

蘇聯之文化發展

郭 普 涅 爾 著

國 文 書 籍 出 版 局 莫 斯 科

郭普涅爾 著

蘇聯之文化發展

外國文書籍出版局

一九四四年。莫斯科



Printed in the Union of Soviet Socialist Republics

(一) 供民衆享用的文化

蘇聯文化在保衛祖國戰爭開始的前夕，就已有了很大的發展，使得全世界人士都來注意它，凡是關於蘇聯真實消息所傳到的地方都激起了對於蘇聯的熱烈同情。

瑞典著名作家阿爾諾里德、永格達里在慶祝蘇聯偉大十月社會主義革命第二十五週年的賀詞中寫道：「若是在幾年以前有人問我，在當時俄國社會上最顯著的現象是什麼，那我一定會指出蘇維埃制度在某個文化部門方面所起的作用。而現時，主要的現象却是另一種了。現在令人欽佩的就是蘇維埃制度能激起全體人民在捍衛革命成果的事業中所表現出的那種不可戰勝的英勇氣概和自我犧牲精神」。

的確，現在在全世界面前表露其道德面貌的蘇聯軍人是抱有偉大目的與高尚思想及爭取勝利鋼鐵意志的一種新人物，他們正是由蘇維埃國家及其文化所培養出來的！

3 自蘇維埃政權建立以後，蘇維埃人民憑據着以往的豐富文化遺產，而有把握地向前展開了空前大規模的新文化建設工作。

「我國各族人民，——蘇聯科學院會員兼院長科馬羅夫寫道，——以往曾創造了不少有世界歷史意義的文化珍寶。在世界最早的技術發明中有坡爾宗諾夫的蒸汽機，庫里賓的結構，彼得羅夫的電弧，坡坡夫的無綫電機，亞布洛奇科夫的電燭光。在世界自然科學最重要的成功中有羅蒙諾索夫的原子論，羅巴切夫斯基的非歐几里得幾何，門得列也夫的週期律，謝切諾夫與巴夫洛夫二人的反射論，麥奇尼可夫的殺菌細胞論，「卡爾賓斯基的線」，列別傑夫的光壓學以及俄國衆多遊歷考察家的地理發現等等」。如普希金，列爾蒙托夫，戈果里，托爾斯泰，柴霍夫，高爾基，格林卡，察依科夫斯基，列平，蘇里科夫等這樣的英才都是以自己的作品豐富了世界文學和世界藝術的。

雖然如此，但是俄國在文化方面說來却曾是一個落後的國家。百分之七十六的不識字居民就很可證明了這點。其原因是由於沙皇政府因懼怕廣大羣衆覺悟而反對一切啓蒙事業，故意阻碍國民文化的發展，追究先進科學與藝術的活動者。

沙皇政府每年耗費於國民教育和人民啓蒙事業的經費是非常少的，按人口計算，每人平均不過八十哥比。完全沒有未及入學年齡兒童的教育機關。初級小學——通常都是四年級的——只容納百分之五十的兒童，女孩的百分數更低，只佔百

分之二十五至三十。在鄉村完全沒有中等學校，因而那些想使子女（主要是兒子）受教育的少數富裕農民就只好將自己的子女送往城市去讀書。中等學校和高級學校的教員，照例是由最反動的份子充任的。而先進教員則遭受了殘酷壓迫。學校經常處在警察監視之下。

在十月革命前夕，俄國大學學生只有十來萬人（而居民總數是一萬萬四千萬）並且大半都是有產階級的子弟。在大學學生中工農子弟是非常稀少的。高級專門學校，尤其是技術學校中的學費極大，所以很少投進去。

在如俄國這樣多民族的（六十多個民族）國家中，發展文化的莫大障礙就是沙皇政權所施行的那種浸透全部生活的民族壓迫政策。沙皇政府利用學校來強迫非俄羅斯民族俄羅斯化——差不多在全國各學校中都是用俄文授課。

在沙俄時代國民教育的情形就是如此。無怪俄國著名諷刺作家薩爾提可夫、謝德林稱沙俄的國民教育部爲「國民愚弄部」。

蘇維埃革命的勝利，造成了儘量發展科學與文化以及無限啓發個人智慧的條件。

蘇維埃政權剛一成立，馬上就在國民教育事業上實現了一個轉變。政府爲全體

兒童實施了免費的、普遍的初級義務教育。於是立刻就為極廣大民衆開關了享受教育的途徑。

蘇維埃政府實行學校與教會分離的原則，因而保證了在真正科學基礎上組織國民教育的事業。

在各民族共和國和民族區都實行用本族語言教授，於是就為蘇聯衆多的民族開關了復興民族和發展民族文化的實際可能。

蘇維埃政府頒佈有專門命令，使凡年滿十六歲的公民都有進高級學校學習之權。同時在這個命令中又取消了繳納學費的規定，這樣一來就為廣大青年羣衆打開了進入高級學校的門徑。

遵照列寧及蘇維埃政府的號召，在全國開始了廣大反文盲的運動。文盲本是舊俄國所患的重病：文盲在居民中佔百分之七十六，在婦女中佔百分之八十七，因此消除文盲工作成了走向提高國民文化道路的第一個最主要步驟。

同時在全國組織了大批職業教育學校以及對成年居民自修的各種各樣的國家幫助。

在各共和國人民教育部與各種職工會領導之下，全國成立了大批文化策源地

——俱樂部，文化宮，文化公所和圖書館，而在鄉村中則有閱覽室。

自蘇維埃政權成立時起，政府和人民就是這樣積極着手開始了文化建設工作。隨工廠、礦井、鐵路等等之恢復，而在全國也從新建成了學校，幼稚園，大學，工人速成中學，戲院，俱樂部，博物館和圖書館。無論國內戰爭，無論飢荒，無論寒冷都沒有阻止了羣衆力求光明的趨向。

*
*
*

雖然如此，但爲要全面深刻的發展文化，及加強其發展的速度，則需要造成必須的物質條件。

這種條件是由蘇聯和平建設的頭十年（一九二〇年至一九三〇年）內的巨大經濟改造所造成的。

到一九三二年時，蘇聯就已由工業落後的農業國變成了擁有頭等技術的先進工業與集體農業的強國了。而到戰爭的前夕——一九四〇年——工業產品的總量比一九一三年增加了九倍多。

7 全國播種面積在這個時候等於一萬五千一百萬公頃，即比一九一三年增加了四千六百萬公頃。在這個時候已加入集體農莊的農民，有一千九百三十萬戶，即佔

全體農戶的百分之九六點九，包括全體農民糧食播種面積百分之九九點九。

澎湃發展的工業建設是與改造舊城市和建立新城市的工作同時進行的。關於舊城市的狀況，由以下的事實就可想而知，由總數一千多個城市中，只有二百二十個城市內有自來水管，只有二十一個城市中有陰溝。石敷街道，照例是僅僅在城市中心才有的。在蘇維埃政權成立以來的年代內，不僅各個都城——莫斯科、基輔、明斯克、梯弗里斯、巴庫，而且連其他許多大城市，如高爾基、哈爾科夫、德涅泊爾別特羅夫斯克、庫依貝舍夫、斯維爾德洛夫斯克、敖德薩、尼古拉也夫、加里寧等城市都完全改變了面貌。出現了華麗的新建築，新街道和新街區。各大城市中都有了新戲院，新運動場，新的文化休息公園以及其他許多文化機關。在莫斯科已建成了名爲卡甘諾維赤的地道電車，其建築技術是非常壯麗的。

鄉村中也有了新的特點。農民大批轉入集體化的事實，不僅指明農業經濟方面的轉變，而且也指明農民羣衆意識的巨大進步。

國家這樣澎湃發展文化的過程，曾由高爾基在一九三一年十月所寫的論最主要的一文中指出如下：

「：在各工業中心，放古羅夫式的城市已爲新建設起來的社會主義城市所代

替，市僧社會的原始愚昧狀態，三個窗戶的小木房，悶煞人的屋棚：概行消滅着。
：鄉村裏原來那種奴性服從自然力量，毫無思想，只知聽天由命、令人難堪的愚昧心理，現今在拖拉機與康拜因機的擠壓之下，在新農業技術力量的面前消聲潛踪了。

緊張的文化建設是隨着全國經濟發展而前進的。

*

*

*

至一九三二年就已完全實現了普通初級義務教育，這種教育，由於實行轉用各族自己語言教授的結果已不只在各先進共和國內，而且在先前落後的共和國內都深入到生活中並鞏固起來了。

由於這種成功，而有可能實行使兒童和幼年享受初中（七年級）的普通義務教育，以及在城市提出實行高中（十年級）教育的任務。

蘇聯國民教育發展的燦爛明證，就是蘇聯每年的教育經費預算，這種預算自蘇維埃政權成立以來已增長了一百六十四倍。蘇聯每年耗費於每個公民的教育經費至戰爭前夕平均為一百二十四個盧布（在舊俄時代為八十個哥比）。

這樣的預算案，就保證有實現廣泛建設學校的可能。

僅在一九三三年至一九三八年間就建成了二萬零九百九十二所新學校，其中有一萬六千六百多所是設立在鄉區的。

這些新學校都是依照很好的建築工程建立的，是完全適合於教育學之要求的。其中光線很多，走廊寬敞，有物理研究室，實驗室以及各種各樣的大廳。

在各學校中各級學生的數目，自一九一四年至一九四〇年，由七百八十九萬六千人增到三千五百萬人，即是增加了四倍多。在這些年份內小學學生數目增加了三百五十多萬，而在中學校中差不多增加了二十四倍——由八十六萬六千增加到二千零七十萬！

高級學校的數目，在一九一四年有九十一所，而到一九三九年則已增至七百五十所。蘇聯高級學校的學生總數至一九三九年為六十二萬人，而在舊俄時代則為十一萬二千人。

國家為大學學生造成了必須的物質生活條件：有津貼和公共寄宿舍；在高級學校和中等專門學校的每年津貼基金，至戰前約達十萬萬盧布。為要使人們得到關於高級教育規模的概念起見，只引一九三八年一年為例就夠了。一九三八年在所有高級學校（軍事學校不算在內）畢業的青年專門家，達十萬三千八百人。這批蘇維埃

智識份子大軍，至少有三分之一，卽是三萬七千九百人是教師和其他教育工作者以及藝術工作人員，這對於加速文化革命事業是有極大意義的。其次，在畢業者中間有二萬五千四百人是工業和建築業的工程師，有五千九百人是交通和運輸業中的工程師，有一萬零二百人是農業機械化工程師、農業家、獸醫和養畜技師，有五千九百人是經濟人員和律師，有一萬二千九百人是醫生、藥師以及體育工作人員，還有五千六百人是其他專門家。

除普通中學與高級學校外，在全國還設有大批專門中學，講習所，職業學校以及其他容有數十萬人的教育機關。

一九三八年，一切學習機關所包括的人數達四千七百四十四萬二千人。卽是說，由每三個年在八歲以上的蘇維埃公民中，就有一個在學校或講習所中學習。

在戰爭前夕，共計一千萬人的蘇維埃智識界，就是如此培養起來的。這些智識份子都是與人民密切聯繫着的，都是無限忠實於人民的愛國志士。

*

*

*

在蘇聯，除學校而外，還有許多機關也進行着普遍教育並幫助校外自習以及其他各種教育工作，其中主要的，就是圖書館和俱樂部，而在鄉村中則爲閱覽室或集

羣衆圖書館的數目在一九一四年爲一萬二千六百所，而在一九三九年則已增長至七萬七千五百所，其中書籍的數目由八百九十萬部增至一萬四千六百八十萬部。各種形式的圖書館至一九三九年計有二十四萬所，其中書籍數目達四萬四千二百萬部。蘇聯國立各基本圖書館是極豐富的文書寶庫和巨大的科學中心。莫斯科城列寧圖書館之宏大，只有倫敦的不列顛博物館才可與之相提並論。列寧圖書館中所有的書籍，約計一千萬部，其中有獨一無二的珍本。在列寧格拉的國立薩爾提可夫、謝德林圖書館中，保存有九百四十萬部書籍，實爲巨大的文化中心。在第二個五年計劃年份內，在莫斯科所成立的國家基本公衆歷史圖書館中有很貴重的稀奇歷史文件。在哈爾科夫的豐富書庫和文化中心，是科羅林科圖書館（差不多完全被法西斯野獸毀壞了）。

自蘇維埃政權建立以來，在工廠及其他機關中的俱樂部已由二萬二千五百個（在一九二四年）增加到十萬三千九百個（一九三九年），在這些俱樂部中有幾萬個是附設有圖書館、表演台、電影、無線電、各種研究小組、講習所等等的。俱樂部的影響普及於數千百萬民衆中，不只使他們來領會初步文化，而且也使他們來參加各種形式的藝術、戲劇、音樂、電影和繪畫。

衆多的「社會主義文化公所」和「社會主義文化宮」，都是屬於俱樂部一類的機關，這些機關主要都是在最近十年來內建成的。自一九二八年到一九三八年已成立了一千五百座「社會主義文化公所」。差不多在各大城市的每個區域中都有這種文化公所，並且在各大企業中也一樣。其中有一部份也附設有戲院及能容一千多人的會場，在這種文化宮中有各種研究技術、社會科學、發明、文學、藝術等等小組進行工作。

例如，斯大林汽車工廠的文化宮中有容一千一百人的劇場，有四十多間各種各樣俱樂部工作室，有五十五個研究組，參加這種小組的人數有一千六百之多。

集體農莊閱覽室佔俱樂部總數百分之三十七，或是約近四萬所。這種閱覽室是鄉村文化生活的中心。農民無論何時都能在閱覽室閱報看書，獲得關於農業問題的解答，聽到政治報告和無線電的廣播；在比較大的村莊中則有電影院，且常有流動戲劇團來此表演。

在各大城市中都建立了童子團宮，這種建築完全是新式的，是啓發兒童自動精神的中心。在童子團宮的組織中特別有力地體現出斯大林關懷兒童幸福，關懷兒童和幼年教育的精神。

蘇聯的童子團包括有幾百萬兒童。國家爲適應童子團宮底任務起見，而分出並改造了最好的房屋作爲童子團宮的場所。在列寧格拉將沙皇宮殿之一（安尼奇克夫宮）作爲童子團宮之用。在基也輔，爲此目的而建築了一所最好的新房。在敦德薩由以前沃龍錯夫王宮所改成的童子團宮是以華麗宏壯見稱的（已被法西斯蒂變爲齷齪的娛樂場所）。在哈爾科夫城中心地方把一所很好的房子作爲童子團宮，這所房子以前是屬於全烏克蘭蘇維埃中央執行委員會的。在這類的宮殿中都有冬天和夏季的公園，實驗室，水族館，自然科學標本，各種各樣的藝術室，技術研究室等等。

在全國最近幾年以來開設了三百五十處文化和休息公園。在莫斯科城——列寧山與莫斯科河岸上所開設的高爾基中央公園已確實成了各種年齡和各種職業的千百萬羣衆的文化休息場所。其中設有各種展覽處、博物館、圖書館、演講廳、各種各樣的運動場、游泳站、降傘站、戲院、兒童遊戲場、一日休養所、各種各樣消遣處、餐館、咖啡館。

蘇聯各城市做照莫斯科的中央文化休息公園樣式開設了許許多多的公園。

蘇聯的體育運動是廣泛發展的。在一九三七年，全國有六百五十個公共體育

場，七千多個運動場，三千個游泳站和滑雪站。每年在莫斯科的紅場、在列寧格拉的烏里茨基廣場以及其他大城市所舉行的體育節日，就是蘇維埃青年在體育運動方面燦爛成績的顯然表示。

*

*

*

一切文化部門都迅速發展起來了。因而不僅改變了國家的文化面貌，而且也改變了人民本身的面貌——羣衆都成了通曉文化的人了。在這方面也正表現出蘇維埃文化底基本特點——爲千百萬人服務的民衆性。

(二)蘇聯科學

科學在舊俄時——尤其是在十九世紀和二十世紀初期，達到了高度發展，湧出了大批偉大學者，這些學者對於世界科學之巨大貢獻是世所公認的。

沙俄政府對於一切先進啓蒙運動都抱着敵視態度。爲要說明這種情形，只須回憶一件事實就行了，即是在沙俄時代的科學院，甚至把創立非歐几里得幾何學的偉大數學家羅巴切夫斯基這樣的科學健將都閉門不納。發明「元素週期系」的俄國偉

16 大化學家門得列也夫，俄國生理學始祖謝切諾夫也是未能插足於科學院的。發明固

體繞固定點旋轉定理的卓越數學家科瓦列福斯卡婭，曾受到巴黎科學院獎賞，可是在俄國却因為她是女子而禁止她担任教授職務，使她得不到斯托哥爾摩去當教授。固然，後來她被選為俄國科學院通訊會員了。然而她的遭遇畢竟是俄國許許多多學者的典型例證。

單是推翻沙皇制度這一事實，就已剷除了從前阻撓科學發展的大批障礙。然而這只是革命後的一個——固然是必要的——發展科學的前提。

保證科學迅速進步的最主要前提，就是俄國社會主義革命與新建成的社會制度為國家全部繼續發展所開拓的那些途徑。

有列寧和斯大林這樣的科學健將為蘇維埃國家元首的情況，是在發展科學方面起了決定作用的。深刻尊重真正科學，瞭解其動員、組織、改革的作用，反對存在於科學中的那些死板教條主義及一切把科學庸俗化的習氣，始終力求使科學繼續發展並豐富之，——這一切就是蘇維埃科學的標本特點。

蘇維埃政府所實行的初步設施，就已表明波爾什維克首領極其重視科學在改造國家方面的巨大意義。

列寧和斯大林從蘇維埃國家一成立時起就大大關懷到學者的生活狀況。當時國家內戰遍野，苦於經濟破壞和飢荒，而蘇維埃政府竟採取了特別辦法來幫助並保存科學工作幹部。科學院會員和教授們所領的口糧份額比工人的高得多。在政府下設有專門改善學者生活的機關，即改善學者生活中央委員會。該委員會擁有大批款項及專為學者設立的許多醫病機關和文化機關。

在經濟破壞和國內戰爭的艱難條件中，竟建立了許多完全新的科學機關。於一九一八年一月間在人民教育部下成立了「科學動員部」，而在國民經濟最高委員會中成立了「專家協會」。

列寧很注意科學院的人材，雖然其中有不少人是反對蘇維埃政權的，然却主張把他們吸收到一切新的國家機關和經濟機關中來工作。遵照列寧的指令，先前存在於科學院管轄下的研究俄國自然生產力委員會，竟於十月革命以後半年的功夫，就已給科學院提出了調查礦業、考察電力資源以及新農業區的大綱，這樣一來就使科學開始為國民經濟服務了。

在一九一八年四月由列寧專為科學院所寫的科學技術工作計劃草案，成了有極重要歷史意義的文件。以下就是這個草案的原文：

「已開始進行有系統研究並調查俄國自然生產力的科學院，應立刻受國民經濟最高委員會之委託，着手由專門家組成各種委員會，以便儘可能迅速擬出改造俄國工業和振興經濟的計劃。

在這種計劃內應包含以下各點：

以接近原料產地並由原料加工成爲半製品以及製成生產品爲止的一切階段上使勞動力的消耗量能減至最低限度的觀點來合理分佈俄國工業。

以最新大工業，尤其是以托拉斯組織的觀點來把生產合理地合併和集中於幾個最大的企業中。

要儘量保證現今俄羅斯蘇維埃共和國沒有烏克蘭和被德軍佔領的區域而能獨立。以一切主要原料和工業品供給自己。

要特別注意使工業與運輸業電氣化以及在農業方面採用電力的工作。要盡量減少採掘和運輸燃料的耗費而利用次等燃料（泥炭，劣等煤炭）來得到電力。

研究水力和風力的發動機問題同時也應在農業上採用之」*。

在革命成功後的頭三年內（一九一八—一九二〇），雖有國內戰爭所引起的種

種困難，而科學院與教育人民委員部以及許多經濟人民委員部竟能設立了一百多個新的科學研究機關。僅在科學院下就成立了幾十個新的科學研究所，其中有白金和稀金屬研究所、化學研究所、化學治療法研究所、水力研究所、銦研究所、X光研究所、光學研究所、陶器研究所、食品研究所、地理研究所、經濟研究所、人腦研究所、物質文化史研究所等等。在這個時期也出現了國立博物館物品保管處，國立圖書保管處，國立文件庫，書籍收集處以及其他巨大的科學中心機關和科學研究中心機關。

遵照列寧的堅決主張，在革命成功之後，很快就在組織方面和財政方面造成了很科學的鞏固基礎，得以根本在經濟上改造國家。在一九二〇年已開始用科學眼光擬製國家電氣化計劃作為改造整個國民經濟的基礎。這個計劃是由有名的俄羅斯電氣化國家委員會擬定的，這個委員會在建立第一批大電站工作上起了巨大作用。為擬製發展國民經濟的統一計劃而組織了國家計劃局。被吸收參加俄羅斯電氣化國家委員會及國家計劃局的人員有最大的科學家。至一九二〇年十二月，全國電氣化計劃已經擬成了。「只有當國家已電氣化時，當我們已給工業、農業以及運輸業建立起現代的大工業技術基礎時——只有那時，我們才獲得最終勝利。我們已經擬出了全國電

氣化的大致計劃，這個計劃是由我們二百個優秀科學家和技術人員協力擬成的。這是列寧在一九二〇年十二月向第八次蘇維埃代表大會的代表們報告的。俄羅斯電氣化國家委員會的代表在這次大會上呈出一張龐大的俄羅斯地圖，上面用一些小電燈指明在頭十年內應實行電氣化的地方。這次蘇維埃代表大會變成了勞動與科學聯合，理論與實踐統一的燦爛表現。而這種統一乃是先進科學底原則。

斯大林在列寧逝世以後保證了這些巨大任務的實現。經各個五年計劃時期，國家在他領導之下設立了許多強大的區電站，在東部建成了新的冶金業根據地（烏拉爾）和煤業根據地（庫茲巴斯）。因創立了東部工業根據地而使國家能在反希特勒德國戰爭的頭一年內，不僅保證了及時把工業轉移到新的區域，而且保證了加強工業工作的速度。在順利解決這個主要任務中有巨大功績的就是蘇聯科學院。現今在戰爭時日已經看得清楚，及時研究國內所有生產力並最合理地加以分佈的工作，是對於加強蘇聯國防能力起了如何重大的作用啊。

以改造全國經濟為方針而一貫發展了科學研究工作。證明這種工作宏大的事實之一，就是科學院之發展。科學院會員伯可夫將革命以前的科學研究所及其幹部與蘇維埃政權存在至二十五年時的科學研究所及其幹部作比擬時說道：在一九一

七年，科學院包含有：科學院全體會議和三系：（一），數理系；（二），俄文與俄國文字系；（三），歷史語言學系。當時科學院中沒有現代的科學研究所，而只有一些大的實驗室，博物館，委員會和實驗站。當時科學院計有四十五個會員，二百一十二個科學工作人員和職員。而在一九四一年，科學院已有七十六個研究所，十一個實驗所，四十二個實驗站，六個天文台，二十四個博物館。至一九四一年一月一日，科學院已有一百一十八個會員，五個名譽會員，一百八十二個通訊會員，四千七百個科學工作人員和職員。這就是說，蘇聯科學院的全體人員比一九一七年差不多增加了二十倍。

自蘇維埃政權成立以來，蘇聯科學院組織了五百次考查團派到全國各區去工作。據這些考查團工作的結果，查明了原料的儲藏。地質的調查將已知的礦產蘊藏量增加了許多倍，並發現了特別具有重要經濟和國防意義的金屬新產地。蘇聯土壤學家底研究工作使可能在戰爭期內增加了二百萬公頃的新播種面積，這在暫時喪失烏克蘭和其他農業區的情形下是具有特別重大意義的。在蘇維埃政權成立以後的年代內——自由和成效卓著的發展年代內，無論何種科學都有了很大的成功。

21 在這些年代內，在物理學方面研究出了利用無線電電波來測量長距離的新方

法。科學院會員卡比茨擬成了一種爲收得液體空氣和其他液體瓦斯的強力機器結構。這種發明解決了用最經濟的方法從空中取得氧氣的問題。

將物理化學分析法廣泛應用於研究自然鹽素均衡方面的結果而發現了極富鉀礦的產地（索里康斯克，烏拉爾—恩巴）。將這種分析法應用於研究金屬均衡的結果就造成了重要專門合金製造業發展的條件。

蘇聯化學家研究出了清鍊及分析白金屬的現代新穎方法。蘇聯化學家順利研究玻璃屬性，尤其是玻璃表面層屬性的結果，對於發展光學工業是有很大意義的。蘇聯化學家發現了新型放射能，發明了分析貴重瓦斯（特別是氦）的捷便方法，發現了鐳及其在自然界中的同伴之集合的新形式以及將人爲的各種放射性元素應用於化學，生物學和診斷學的各种方法。

自十月革命成功的初日，就由蘇聯醫界努力工作的結果，而用科學方法組織了保護人民健康的工作。蘇維埃醫學在醫治瘧疾，喉炎和紅疹方面大有成績。敖德薩著名眼科醫生費拉托夫是聞名於世界各國的，他用轉移眼膜法恢復視力。尤丁教授在莫斯科 克里法索夫斯基救急醫治研究所發明之用石膏綁傷醫療法得到了廣泛的採用。注血醫治法研究院保證了該醫療法之大規模的採用。蘇聯醫學家在短

促期內精通了配製「蘇里非丁」和「蘇里法左爾」兩種藥品，這是其極大成功之一，由於採用這兩種藥品的結果，使因濃腫病致命的死亡率大大降低了。所有這些成功以及其他許多成績都正在拯救千百萬紅軍英勇戰士生命的事業上起着巨大作用。因此就有百分之七十的受傷戰士能恢復了健康並復回到前綫去作戰。

蘇聯學者在生物科學方面達到了特別的成績。科學工作在這方面有了很大的規模。科學院的生物系包括有七個專科研究所，各種各樣的試驗所和實驗站。此外，許多高級學校及其他機關都有自己的實驗所和生物學幹部，這些幹部正在解決生物學中的重大問題。蘇聯的生物學家不僅依據於達爾文的進化論，而且又給它添上了新的科學發現。俄國天才學者巴夫洛夫關於高一等神經活動的學說，據科學院會員奧爾別里所說，就是達爾文學說的主要篇章之一。

自蘇維埃國家存在以來，社會科學，尤其是歷史科學有了長足的進步。

23
在這方面起了重大作用的，即是一九一八年六月一日由列寧簽署所頒佈的一個關於組織統一文庫的法令。這個文庫在二十五年的過程中，漸漸由革命以前分散在許多機關與各地的千百個城市私人手中的文件充實起來了。現時在幾個新的巨大文庫內已集中了一萬六千萬以上的歷史貴重文件，僅僅關於三十九次的戰爭史，就收集了

一千四百多萬份文件。在英、美、法、德等國的歷史雜誌中常常很熱烈的響應蘇聯刊物上所公佈的外交歷史文件，因為這些文件對於全世界歷史科學是很有興趣的。新發現的文件，使蘇聯各族人民歷史上的重要事件得到了新的闡明，並完成了關於現代史，一八一二年戰爭史，克里木戰爭史，國內戰爭史，外交史等等的基本歷史著作。把希特勒偽學者捏造歷史和科學的伎倆揭穿，把他們那些以德國強盜帝國主義利益爲出發點所臆造的許許多多與歷史科學，與一般科學相背馳的虛偽科學謬論概行揭穿，實爲蘇聯歷史家與哲學家底功績。

科學知識的普及化，是俄國科學傳統之一，其優秀的代表們都是熱烈的愛國志士並盡力把知識傳佈到廣大民衆中去的。在蘇聯對於實現這種願望已造成了無限巨大的可能。偉大學者巴夫洛夫的門生——科學院會員奧爾別里關於科學與羣衆的這種聯系，曾在蘇聯科學院慶祝十月革命第二十五週年的大會上說道：

「我們在過去的年份內已能組織了許多新的機關，培養了大批新的幹部，並能使我們的科學成果成了廣大民衆所享受的東西。現在每一個集體農民，每一個工人，每一個任何職業的蘇聯公民，都注意我國的科學成績，都知道自己國家的學者，都會在街道上認出他常在報章雜誌上看見其像片的巨大科學人員，都曉得（經

無線電，刊物，演講）我們科學的重要成功，至少也知道大致。

我收到很多關於問及巴洛夫科學遺產研究情形的書信。我又收到很多詢問巴洛夫所研究過的「拉法艾爾」——人猿——命運如何的書信。

有大批事實都證明我們的科學成績使得極廣大民衆發生興趣，引起他們的注意。一九三五年在列寧格拉和莫斯科所舉行的國際生理學家代表大會，引起了列寧格拉和莫斯科全體居民對於到會代表的特別關照。當大會代表在街上行走的時候，當他們乘火車在彼得哥夫與列寧格拉之間以及列寧格拉與兒童鎮之間經過的時候，沿途居民都熱烈高呼以示歡迎。成年人，學生和兒童都向大會代表所乘的汽車上投花致賀。

一九三八年五月十七日，約、維、斯大林在克列姆里宮招待高級學校工作人員而舉杯相慶的時候說道：「慶祝科學繁榮，慶祝那種不是與人民隔絕，不是遠遠離開人民，而是決意服務於人民，決意把自己的一切成果轉給人民的科學，這種科學不是因為強迫不得已，而是由於志願，本着自願熱忱來服務於人民的」。

浪潮。雖然困難增加了，然蘇聯科學院底各種研究所在戰爭時期還是進行了很大的科學工作。例如列寧格拉許多研究所在若干月以內不顧炮火轟擊而仍繼續進行工作。烏克蘭和別洛露西亞的主要文化中心城市中的許多研究所都撤退到國家腹地的兄弟共和國內，並在那裏展開了自己的工作。學者們緊張工作的結果，爲日益獲得更加完善之武器的前線紅軍所已感到了。

自戰爭以來已經兩次——在一九四二年和一九四三年，——有大批學者因自己卓越的工作和功績而獲得斯大林獎金，在這些學者中有許多是科學院的會員、教授和科學工作人員。

蘇聯科學在戰勝希特勒野人的事業中起着極重要的作用。它以社會發展規律的知識來武裝人民，這種知識幫助瞭解現今戰爭的原因與兩個交戰營壘對比的力量。認識這些規律就幫助判明這個戰爭發展的趨勢並會用科學眼光判定其前途。

在研究並正確的分析戰爭一切問題的基礎上，使對於希特勒德國必敗和紅軍必勝的信心還在戰爭的頭半年內，當紅軍不得不退却而實行積極防守的時候，就已很堅固了。現在這種信心由紅軍獲得有歷史意義的勝利就益加堅固了。

(三)蘇聯人民底文學和藝術

文學在蘇聯文化中佔着特別位置。蘇維埃作家的著作是以俄國古典文學的優秀傳統爲依據的。

在十九世紀，俄國大批燦爛輝煌的作家、詩人、戲劇家、批評家、政論家都在自己的著作中提出了爲當時全體人民所最注意的迫切問題，激起了鬥爭的毅力和意志。俄羅斯文學和藝術都很明確的反映出俄國人民歷代的痛苦情緒，英勇精神，高超的天才與道德的力量。俄羅斯文學善於很巧妙的傳達出平民趨向正大光明自由生活之熱忱；它早已在世界文學中佔了首位之一。

由於民衆文化程度的增長及其求知識、向光明的熱忱，使國家必須大量出版了俄國文學和世界典型文學作品，其出版份數之多是在俄國歷史上空前未有的。例如，在蘇維埃政權成立以後的二十二年內，俄國典型作品所出版的份數有如下述：
高爾基的有三千八百多萬份，普希金的約有二千八百萬份，列夫·托爾斯泰的有一千八百四十萬份，柴霍夫的有一千四百三十萬份，戈果里的有七百多萬份，馬雅可夫斯基的有四百六十萬份，列爾蒙托夫的有四百四十萬份，達拉斯、石福琴科的約

有三百萬份。同在此時期內又大量出版了外國著名作家的作品：狄更斯的有一百九十萬份，左拉的有二百一十萬份，沙士比亞的有一百多萬份，莫泊桑的有三百萬份。優秀的蘇維埃作家和詩人都於自己的著作中反映出了人民在保護祖國，反對白匪和干涉者時所表現的百折不撓精神，表明了他們的英勇氣概和奮不顧身的行動，及其痛苦的情形和爭取勝利的意志。

馬克西木、高爾基是蘇聯文學界的巨魁，其著作為世界所週知。高爾基在自己令人永誌不忘的藝術形象中體現出俄國無產階級底英勇精神，革命鬥爭，及對於一切剝削者，對於舊制度所產生出來的一切蠱害人民生活的敗類之仇視心理。在蘇維埃其他作家中最有聲望的是蕭洛浩夫，阿、托爾斯泰等。

蕭洛浩夫在著名的靜靜的頓河*長篇小說中描寫着在第一次世界大戰和國內戰爭時期頓河哥薩克的生活和習尚。作者根據哥薩克各個社會階層的相互關係和鬥爭情形的實例而明明指出，反革命想推倒蘇維埃政權的一切企圖都是不會有效果的。謝拉非莫維奇的中篇小說鐵流*以特別深刻而有力的藝術筆法，敘述出紅軍不

畏艱難困苦而在達曼半島上行進時所表現的那種無比堅忍精神。

作家富爾曼諾夫在所著夏伯陽*長篇小說中描寫出人民愛戴的無畏英雄夏伯陽。作家依萬諾夫在鉄甲車*中篇小說中描寫了西伯利亞游擊鬥爭的情形。

奧斯特洛夫斯基的優秀藝術作品，鋼是怎樣鍊成的*長篇小說是以國內戰爭為背景而描寫出了一位英勇絕倫的青年革命家*。

這個時期也在蘇維埃詩人，特別是馬雅科夫斯基底創作中顯然反映出來了。他以巨大的藝術力量在自己的卓絕抒情詩集和韻文（弗、依、列寧，好*）中描寫出十月革命之偉大及其世界的歷史意義，並表現出蘇維埃人的新情感，新意識和新志趣。

在蘇聯各族人民生活中往下一個很重大的階段，就是幾屆斯大林五年計劃。

這是決定全國命運的巨型工業緊張建設年份。在這些年份內，舊的鄉村連同自己的古老技術一齊消失了。代之而起的是先進集體經濟的鄉村。建立了許多新的華美城市，舊城市也改新起來。生活向榮了，全國面貌改變了。

專論幾屆斯大林五年計劃時期的優秀作品，是蕭洛浩夫之被開墾的處女地*，愛

倫堡的第二天，可特林斯卡婭的勇敢等等。

被開墾的處女地是一部極燦爛的藝術作品，它以敘述緊張動人的軼事來說明頓河鄉村在集體化極尖銳轉變時期的實際情形。被開墾的處女地以深刻的思想內容揭露出舊鄉村中的矛盾，指出農民經過集體化而參加社會主義建設的情形。在蕭洛浩夫這本長篇小說中不僅含着深遠的思想內容，而且也擁有極大的藝術力量，按其文字來說是異常豐富而新穎的。

可特林斯卡婭的長篇小說勇敢，所敘述的是建設社會主義新城市康索姆里斯克的豐功偉業。作者在這長篇小說中指出千萬男女青年將自己一切精力都獻給建設光明新生活的英勇舍己精神。這些青年以身作則而激動了四週所有的人，連那些意志薄弱的人在內。

在卡達也夫（時間，前進呵*），潘弗羅夫（布盧斯克*）以及其他許多作家的著作中都顯然反映出了這種蓬蓬勃勃的創造工作。

歷史題目在蘇聯文學中佔着很大的位置。蘇聯作家著作了大批歷史作品都是把人民生活和歷史動力描畫得無微不至的。在這類作品中應當指出謝爾格也夫——曾斯

基所著的長篇小說塞瓦斯托坡里的激戰時期，阿、托爾斯泰的彼得第一*，科爾內楚克的鮑格丹、赫梅爾尼茨基，鮑羅金的得米特里、頓斯可義，鄧年諾夫的普希金，索洛維岳夫的顧杜卓夫，楊切維茨基的成吉斯汗，安托諾福斯卡婭之偉大的牟拉維等。

一九四三年出版問世的阿、托爾斯泰所著長篇小說苦難的經歷一書，成了文藝界的一大事變。這部長篇小說的內容包羅很廣，其中反映着自第一次世界大戰（一九一四—一九一八）至十月革命成功後頭幾年內俄國實際生活中的複雜情形和特點。

當蘇聯人民進行保衛祖國戰爭來反對希特勒侵略者的時期，蘇聯作家都自告奮勇完全獻身於保衛祖國的事業。現在有九百名作家在前線上參加紅軍戰鬥工作，隨紅軍行列與敵人搏戰，同時把自己的才能供獻給紅軍。在保衛祖國戰爭中將自己的創作與人民的鬥爭密切聯繫起來的著名作家有阿、托爾斯泰，蕭洛浩夫，愛倫堡，梯浩諾夫，格洛斯曼，西蒙諾夫，郭爾巴托夫，索波列夫等。

一九四二年，是在斯大林格拉附近進行有歷史意義搏戰的一年，在這一年內，出現了許多卓絕的文學作品。

紅軍現在保衛祖國戰爭中所表現的英勇果敢精神，仇恨敵人的心情及酷愛祖國的熱忱都在西蒙諾夫所著的俄羅斯人，索波列夫所著的水兵的心靈以及其他等劇本中體現出來。作家列昂諾夫在侵略劇本中，瓦西列夫斯卡婭在所著虹*中篇小說中

32 都反映出暫時被德寇佔領區人民所遭受的空前痛苦以及他們在鬥爭中所表現的英勇

團結精神。

戰爭就是對人們的檢閱，它摒退落伍的份子而提拔出有創造精神的新人材，這些新材利用歷史上所積累起來的經驗，充實這種經驗並向前進展。著名的戲劇作家亞力山大、科爾內楚克在前線劇本中提出了這個問題，指出紅軍指揮部由於承認自己缺點並堅決與之鬥爭的結果是如何正確的解決了困難問題。

有許多詩人（特瓦爾道夫斯基，蘇爾科夫，西蒙諾夫，特其納，齊巴切夫以及其他等人）都著有優秀的詩詞和歌曲，體現出爭取勝利的熱忱及前線與後方的一致，並鼓舞羣衆起來與敵人作鬥爭。

*
蘇聯戲院是蘇維埃人民文化程度提高的明顯指標之一。

蘇聯的戲院也如文學一樣，首先而且主要就是以博愛精神，以奮勇保衛自由與文化精神來教育千百萬人的有力武器，是擴展千百萬人眼界和發展對於一切高尚事業興趣的工具。

蘇聯的實際狀況在衆所公認的精彩劇本：帶槍的人（鮑果丁著）波拉通、克利

切特（科爾內楚克著）俄羅斯人（西蒙諾夫著）留寶福、雅羅娃亞（特列涅夫著）以及其他戲本中反映出來。

自革命成功以後，戲院中有了新的觀衆，千百萬渴望文化和藝術的勞動者向戲院提出了自己的要求。現在觀衆和聽衆的求知好問精神和積極參與的影響是爲演員，畫家，音樂家向來所未感到過的。這些新觀衆的要求大大助長了戲院的發展。在革命成功以後的頭幾年內以及後來一切時期內羣衆對於古典作品的表演都是很有興趣的。

高爾基，托爾斯泰，柴霍夫，戈果里，奧斯特洛夫斯基等所著的劇本，沙士比亞所著的悲劇，鮮勒所著的話劇本，莫里爾和高爾頓所著的滑稽戲本，都是蘇聯戲院所時常表演的戲單。在蘇聯沒有一個歌劇戲院，不在自己的戲單上列進察依科夫斯基，穆素斯基，李姆斯奇——考爾沙科夫，比則，維爾基和古諾諸人之歌劇的。

同時廣泛開展了藝術舞台的各種新形式，這些新形式首先就是適應於政治鼓動任務的。在這方面有話劇和音樂的縮影，以及其他等等。

由蘇維埃戲劇家所組織的戲院，有其非常新穎而多趣的形式。莫斯科瓦赫丹高

夫戲院表演高爾基所著的葉高爾、布雷切夫，斯拉文所著的武裝干涉等劇本都表明出社會主義寫實作風的燦爛模範，此外，莫斯科還有幾個新式戲院，如革命戲院，諷刺戲院，史坦尼斯拉夫斯基和涅米洛維奇、丹欽科戲院，在列寧格拉有小歌劇，青年工人等等新式戲院。這些戲院創造的新穎方面，就是社會主義的寫實精神，因此劇本內容很豐富，思想深刻。由於這些戲院所達到的寫實程度而可能使它們來表露出社會主義社會中人們底全部新見解和新情感，表明其有力的志趣，明白的前途及其深刻的樂觀人生底來源。這些戲院的藝術是由實際生活的真情和演員們表演的自然精神所溫潤起來的。這種藝術之所以是人民的，不只是就它的內容，而且也就它已輸入千百萬人意識的那種意義而言。

在這些戲院中由創造新形式所充實的藝術是與蘇維埃時代的一輩天才青年演員之參加有密切連系的。這些青年演員在創造方面的發展是以過去俄國戲劇和世界戲劇的豐富遺產為依據的，他們聚精會神研究這些遺產並將其優點運用於蘇聯戲院中。幾屆斯大林五年計劃的年份擴充了蘇聯藝術的內容和題目的種類。作家，演員和畫家爲了認識巨型工廠和巨大工程而舉行之有創造目的的旅行，更加以新的思想豐富了他們，使他們更接近千百萬羣衆，更幫助他們將文學和藝術與活生生的現實密切聯系起來，因而將藝術創造工作提到更高的階段。

莫斯科名爲高爾基的蘇聯藝術戲院在發展蘇聯戲院藝術方面起了很大作用。這個戲院是由十月革命前二十年史坦尼斯拉夫斯基和涅米洛維奇—丹欽科所創立的。爲柴霍夫和高爾基兩人創造精神所鼓舞的這個戲院，創下了寫實主義和思想深刻的新方向，這種方向不僅大大助長了蘇聯戲院藝術的發展，而且也大大影響了其他許多國家戲院藝術的發展。這個戲院的劇本，如柴霍夫所著的櫻桃園，高爾基所著的下層社會*，沙士比亞所著的各種悲劇，易卜生所著的話劇等，都是名聲遠揚於俄羅斯境外的。藝術戲院近來大受歡迎的戲劇表演有：托爾斯泰的復活和安娜、卡列尼娜*，依萬諾夫的鐵甲車，特列涅夫的留寶福、雅羅娃亞以及其他等等。

在莫斯科藝術戲院中與其演員健將和創始人——莫思克文，加察洛夫，克尼波爾——柴霍娃等人共同工作的還有第二代的的天才演員，如霍美列夫，達拉索娃，葉蘭斯卡婭，李瓦諾夫以及其他等人，這些人都創立了許多燦爛的形式。

除莫斯科藝術戲院外，大大影響蘇聯戲院文化的就是莫斯科小戲院，蘇聯大戲院，列寧格拉的基洛夫歌舞戲院及列寧格拉普希金戲院。

在蘇聯廣泛發展着各種各樣的業餘藝術活動。在俱樂部，文化宮等機關中的業餘藝術研究組，包括有數十萬蘇聯青年。這類小組在各都城以及極遙遠的鄉村中都有，而且是教育羣衆藝術的優良形式。從這些小組中產生出不少的集體農莊戲院和青年工人戲院，在這類戲院中以演員專家資格登場的，正是昨天戲劇小組的藝友和參加者。僅就全國集體農莊戲院數目來說，在一九四一年已有二百八十三個。在蘇聯組織有專供兒童觀賞的戲院，這種戲院都是在著名演員和教師領導之下進行工作的。

優秀的戲劇界人物：演員，導演，戲劇作家都獲得崇高的獎賞——斯大林獎金。這種獎賞不僅是對於創作成績的高度評價，而且也是促使創作成績繼續發展的鼓勵。

戰爭年份證明出蘇聯戲院是一種如何巨大的文化力量。戲院生活在戰爭的嚴重時日並沒有中斷而是仍然繼續活躍着。有許多戲院都把自己的活動舞台移到國家內地並成就了許多號召人民鬥爭和反映蘇聯人民與紅軍英勇抗戰情形的戲劇。有許許多多的蘇聯戲劇團經常到前線陣地上去表演，鼓舞戰士建立新的功績，而備受戰士的愛戴。

列寧說過，「電影是最帶羣衆性的藝術」。這種估計在蘇聯電影藝術面前提出了高度的思想和藝術的任務。

蘇聯電影與文學、戲院、音樂、繪畫等之不同處，就是它沒有獲得優越傳統，如深遠的思想，民衆性，民主精神。革命前的電影事業皆操在私人企業家手中，專以營業爲目的。因此它沒有什麼思想，而只是充滿着市儈式的奇曲怪調和輕浮惑衆的表演而已。

由此可知，蘇聯的電影藝術實際上是完全依憑自己現有的力量創成的。因此使電影業走上創造的道路是費了不少的時間。波將金鐵甲艦影片在銀幕上的出現乃是蘇聯電影藝術的第一次優良成績，且很快就傳遍世界各國。這個影片是叙述一九〇五年革命極緊張時日之一，即是黑海艦隊的起義。波將金鐵甲艦成了蘇聯全部電影藝術的模範，並給了一個使之繼續發展的強大推動。導演愛森施坦的名聲已遠揚於蘇聯境外。

一九〇五年革命雖然失败了，但是在俄國各族人民意識中却留下了深刻的印象。這次革命在母親（與高爾基所著長篇小說同名）影片中也體現出來了。導演普多夫金藉一個工人革命家底母親之儀範而表示出工人階級在與專制政體鬥爭中所表現的偉大和英勇精神。

37
隨着這批先驅影片出現的許多影片，都是反映各個不同時期的情形以及全國所關懷之各種問題的：反映爲五年計劃而鬥爭的，有迎展計劃，反映集體化時期階級

尖銳鬥爭的有土地——由導演道夫仁科所製成的影片。在第二個五年計劃時期，使蘇聯電影藝術豐富的，有三部劇影片：「馬克西木的幼年時代」，「馬克西木的回歸」和「維波爾格區」。在這三個影片中裝扮馬克西木的是天才演員齊爾科夫，他博得了千百萬觀衆的熱烈愛戴。

謝爾格、瓦西里也夫和格奧爾吉、瓦西里也夫兄弟所製的精良影片夏伯陽，是對於國內戰爭及一個最出名的人民英雄——夏伯陽——的卓越紀念物。屬於這類的影片還有邵爾斯，帕爾合勉科，科托夫斯基（是一九一八年在烏克蘭領導游擊戰爭反對德國侵略者的三位著名首領）。

蘇聯電影還注意到一個極重要的問題，即是學者對於十月革命的態度問題。波羅的海艦隊底代表影片，體現出舊學者坡列查也夫底光輝形象，他認為革命是科學發展中的新紀元。假坡列查也夫底形象而反映出俄國一位世界聞名的偉大學者——齊米良節夫。

近幾年來在蘇聯電影中又出現了一些歷史影片，如亞歷山大、涅夫斯基，彼得第一，蘇涅洛夫。歷史影片鮑格丹、赫梅爾尼茨基是敘述首領鮑格丹、赫梅爾尼茨基依照烏克蘭人民意志，將烏克蘭合併於俄羅斯的事實。

在保衛祖國戰爭開始以前不久，出現了關於十月革命和國內戰爭的影片：列寧在十月革命時日，列寧在一九一八年，保衛沙麗城以及其他有思想內容和藝術技巧的卓絕影片。在這些影片中，演員施楚金和石特拉烏赫二人很順利地解決了裝扮列寧儀容的巨大藝術任務，而演員格洛宛尼則解決了裝扮斯大林儀容的巨大藝術任務。

關於蘇聯人民進行保衛祖國戰爭反對希特勒德國的頭一批影片，這就是在烏克蘭曠原上的游擊隊，以及大敗德寇于莫斯科近郊，斯大林格拉，奧勒爾的會戰等事實影片。

全國到處都有新電影院。在所有俱樂部中，在各文化公所和各紅屋中都常常映演電影。特別增加了有聲電影的設備。如果說在幾百個戲院及與之類似的文化公所的戲場中聚集着幾百萬人，那麼在蘇聯電影院就聚有數千萬觀眾，蘇聯電影確實成了最帶羣衆性的藝術了。

自蘇維埃政權成立以來，電影變成了藝術中最強大的部門，變成了巨大的文化力量。它是動員人民羣衆起來與希特勒德國鬥爭的強大武器。

*

*

*

絕的音樂、寫生和塑像製品。蘇聯優秀製譜家邵斯塔科維奇因在保衛列寧格拉時日蘇聯實際生活中的英勇事業鼓舞着藝術界的活動家。在戰爭時日出現了許多卓

製成第七部交響樂而揚名於世界各國。製譜家科瓦里寫成了適應葉美里楊、蒲加覺夫歌劇的樂譜，捨巴林製成了斯拉夫四部曲——俄羅斯，烏克蘭和捷克優秀歌曲的極好配合樂譜。在戰爭時日製譜家阿加拉什利用烏茲別克民間歌謠而製成了雄壯的交響樂。在戰爭時日所編成的其他作品中最出色的有波羅科費也夫底一九四一年連曲，棉斯科夫斯基第二十二交響樂等等。

蘇聯著名畫家戈拉西莫夫所畫的『頌十月』，表現出幾千人傾聽人民領袖斯大林於戰爭時日在大戲院慶祝大會上作報告時的興奮情緒。

畫家德依涅卡在『一九四一年莫斯科近郊』圖畫中，表現出首都準備同敵人搏戰的森嚴景象。

畫家梁什斯基所繪之極動人的畫片『在奴隸制度中』，體現出那種仇恨敵人和愛惜蘇維埃人的精神。

在戰爭時日所製成之暴露德寇罪行的圖畫中，雅羅斯拉夫、尼古拉也夫所繪『爲什麼？』，庫克雷尼克西所繪『丹娘』，波拉斯頓所繪『一個德寇飛過去了』等畫都是令人一見難忘的。

塑像家馬尼則爾在戰爭前曾製成了極有藝術價值的紀念物，尤其是石福琴科的

兩個燦爛紀念像（在基也輔和哈爾科夫），他於一九四二年製成了女游擊隊員「丹娘」——蘇聯英雄卓婭、科斯莫鉄勉卡婭的塑像。這個塑像充分體現出蘇聯少女活潑，大胆，剛毅，直爽的儀容。

這些藝術家以及其他許多藝術活動家的創造工作，博得了由斯大林獎金所表彰之最光榮的公認。

蘇聯在戰爭時日的文化進步，證明出法西斯野人想摧毀蘇聯人民意志與消滅其文化的一切努力都是枉費功夫的。它證明蘇聯人民是如何重視世界各國人民的文化成績。蘇聯文學和藝術的作品在今天協助先進人類去戰勝二十世紀食人生番和野獸。而在將來，這些作品就會是為擁護自由、民主、文化反對奴役與黑暗而進行這次空前殘酷戰爭的燦爛歷史紀念物。

（四）蘇聯文化革命與各族人民

「在蘇聯有若干落後的民族都以想不到的速度經過了進步和生活水準的增進以及自己民族發展方面的許多階段」。巴比塞在自己所著斯大林一書中如此指出蘇聯各族人民於很短時期內在經濟和文化發展道路上所達到的巨大進展。

自蘇維埃政權一成立，蘇聯各民族馬上就獲得了一切政治的自由，首先就是民族自決的完全自由。

許許多多的民族根據實際經驗而確信了蘇維埃政權的民族政策是完全適合他們利益的，所以還在一九一九年間就表示了願意與俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國合併爲一，因而就奠定了組織爲統一蘇維埃聯盟的始基。

第一個蘇維埃憲法已爲蘇聯各族人民法定了完全自治的權利，並保證了他們的民族自由發展。自各民族蘇維埃共和國一成立，各機關，——包括學校在內，——就開始用本族語言進行起工作，創辦了自己的民族刊物，展開了建立新學校、講習所、戲院、俱樂部的工作。

雖然如此，但在繼續發展民族文化建設事業的道路上還是有巨大困難。因爲在最落後的民族中當時沒有，或是差不多沒有自己的智識份子，甚至許多民族沒有自己的文字，更說不到教科書和一般書籍。有幾個共和國中的居民完全是不識字的。因此，雖然在蘇維埃政權成立的初年就已施行了廣泛的掃除文盲運動，開始了建設各級學校以及其他文化機關的工作，可是當時已看得明顯，當各民族共和國在經濟上，技術上落後的狀態還存在的時候，真正的文化進步是不可能的。

這些共和國之真正的民族復興，是隨其經濟的發展而開始的。蘇聯政府在這方面給了各族人民有決定意義的幫助。民族政策的創始者和鼓舞者——約、維、斯大林自革命剛一成功就主持了民族人民委員部的工作。他同時也是蘇聯工業化和完全改造全部國民經濟——連各落後共和國經濟在內——的創始人和鼓舞者。民族政策之非常徹底性和統一性，就是由這種配合來保證的。

在兩屆斯大林五年計劃實施的時期，各共和國完全變樣了。在各共和國內出現瞭許多新的鐵路和公路以及巨大的運河，這種運河的建築就解決瞭極迫切的灌溉問題。於是在荒原上出現瞭新城市。巨型工廠、強大電站、成千上萬的拖拉機及其他農業機器等等，給這些民族開闢瞭完全新的前途。在這種新的條件中，文化革命也飛快向前邁進起來。

在民族自由發展的年代，差不多所有民族共和國都不僅成了居民普遍識字和兒童義務教育普及的國家，而且也從土著民族的居民中培養出了智識份子、自己的學者、發明家與合理化方法的發起人。在各民族共和國內都發展起自己的文學，使自己的藝術真正繁榮起來了。

四年至一九一六年（即是革命前最後二十二年），列夫·托爾斯泰底作品曾由十種文字出版，總份數不過九百萬份。而在革命以後二十二年内，列夫·托爾斯泰底作品在蘇聯由五十四種文字出版，總份數幾達一千九百萬份。普希金底作品在革命前二十年内曾由九種文字出版，總份數爲九百多萬份，而在革命以後二十年内則由六十六種文字出版，總份數幾達二千八百萬份。這恰是實現了普希金的預言：

「關於我的一切將會傳遍偉大俄羅斯全境，這裏所有的民族——

斯拉夫的高傲子孫，芬蘭人，現今野蠻的通古斯人以及草原之友的卡爾梅基人：

都會親熱呼喚我的姓名」。

高爾基底作品，在革命前二十二年内曾由八種文字出版，總份數爲一百萬份，而在革命以後二十二年内，則由六十一種文字出版，總份數爲三千八百萬份。柴霍夫底作品，在革命以後的年代內有五十二種文字出版，列爾蒙托夫底作品有二十六種文字出版，屠爾格涅夫底作品有三十七種文字出版，戈果里底作品有二十九種文字出版，偉大烏克蘭詩人石福琴科底作品有七種文字出版。

各民族共和國文化的進步，對於民族文學的發展立下了基礎。別洛露西亞作家楊科·庫巴拉和雅庫布·科拉斯，烏克蘭詩人特其納，格魯吉亞作家達比介和基阿

切里，阿爾明尼亞作家屠曼揚和石爾宛熟得等的著作都是名聲遠揚於自己共和國境外面而傳遍蘇聯全國的。

蘇聯各族人民都復興了自己的民間歌謠並使之向前發展起來。如格魯吉亞的敘事詩披虎皮的武士（著作者為耶塔、魯斯維里），阿爾明尼亞的敘事詩達維得、沙宋斯基，卡爾梅基的敘事詩仗加爾，基爾吉茲的敘事詩馬那斯等等燦爛作品，都破天荒第一次譯為很好的俄文本並成了全民所享用的書籍。隨俄文譯本之後，其中又有許多業已譯成歐洲各國文字。這不僅是對於蘇聯文學，而且也是對於世界文學的貴重貢獻。

革命以前在絕大多數居民不識字的落後民族中，只有口頭的詩歌——人民歌謠——表現人民的生活和心情。而在蘇聯國家人民歌謠與文學之間的界限漸漸消失起來。優秀人民歌唱家的許多作品都深深進入所謂「大文學」之中。全蘇聯都知道卡查赫斯坦老詩人——九十四歲的詹布爾的卓越創造。他的詩詞和另一個口頭詩人——高加索人，蘇雷曼、斯達斯基（高爾基稱他為二十世紀的荷馬）的詩詞都已譯成幾十種文字並大受全國歡迎。

45 在蘇聯優秀製譜家中極負盛名的有哈察屠良與穆拉德里，在畫家中有沙里揚。

蘇聯境內民族藝術的澎湃發展是值得特別注意的。在革命前，戲院（主要還是俄文的）實際僅在烏克蘭有過。就是像格魯吉亞這樣比較先進的邊疆也只有三所戲院。自蘇維埃政權成立以來，格魯吉亞戲院的數目已由三所增至四十九所，在烏茲別克斯坦由一所增至四十九所。凡以前完全沒有自己戲院的民族而現在已經成立戲院的有如下述：至一九四〇年，塔什克斯坦已有二十三所戲院，土爾克明斯坦已有了十一所戲院，基爾吉茲已有二十一所戲院。

歌劇發展的情形也是如此。如果說在格魯吉亞和阿捷爾拜疆的歌劇在革命以前就已開始發展的話，那末在卡查赫，烏茲別克，塔什克，土爾克明，基爾吉亞以及其他等共和國內的歌劇藝術是直至革命成功以後才產生出來，並且是這些民族一般文化提高的結果。

全蘇聯人民對於民族藝術都很有興趣。戰前在莫斯科每年都舉行過民族藝術旬，有各民族表演自己在戲劇，歌劇，舞劇以及人民創作方面所達到的成績。首都成千上萬的居民對於這種藝術旬是很感興趣的。這種藝術旬成了全民的節日，並且明顯地證明出由歷代壓迫下所解放出來的人民是具有無窮才智和創造能力的。

在中亞細亞東方各共和國內——連部分的高加索——文化之改革是與家庭生活習慣方面的澈底改革，是與婦女地位的根本改變密切聯系着的。蘇維埃政權在頭十年內就在蘇維埃東方各共和國中消滅了封建習俗的一切殘餘，如婦女的錮居生活，強迫幼年結婚，強迫出賣女子嫁人，多妻制，誘拐少女的風俗，蒙面紗以及其他等等惡習。

婦女俱樂部在東方婦女中傳播文化工作上起了很大作用，巴庫的阿捷爾拜疆婦女俱樂部就是這類俱樂部的模範。這種俱樂部進行了掃除文盲的巨大工作，它們是吸引幼女和婦女入學，吸引婦女參加生產的先驅。東方婦女既得到實際平等之後就極力參加勞動與力求智識。在幾屆斯大林五年計劃內，東方共和國婦女在高級學校畢業的有好幾千人，她們以醫生、工程師、教員、律師、經濟工作人員等等的資格而大大影響了自己民族的文化復興。

現在，東方婦女之當選為地方蘇維埃和共和國最高蘇維埃代表及參加領導國家政治和經濟工作，已成了通常現象。蘇維埃東方底婦女在保衛祖國戰爭的時日正與蘇維埃全體愛國婦女站在一個行列中共同奮鬥。她們的這種參加，表現在後方的積極生產工作中，表現在紅軍隊伍中之充當看護婦、交通員、特等射手、偵察員，而且也往往有充當游擊隊員和戰士者。

這就是幾十個落後民族復興的情形。

把那些在革命前最落後的民族做例來考察民族文化發展的情形，是很有意思的。基爾吉茲蘇維埃社會主義共和國原是沙俄時最落後的邊區之一。基爾吉茲人本是遊牧民族。他們的農業發展是很薄弱而且是極帶原始性質的。除了零散的小手工業外，完全沒有工業。基爾吉茲人當時是瀕於滅亡的境地；在第一次世界大戰前的十年內，基爾吉茲居民縮減了百分之十。居民中識字人數只佔百分之十。在基爾吉茲所有的學校裏（連俄羅斯人的學校也在內）總共只有七千兒童讀書。婦女是處於奴婢地位的。

蘇維埃政權真是復活了基爾吉茲人民。至保衛祖國戰爭的前夕在基爾吉茲的各個牧場上，有二百萬頭牲畜。同時也大大發展了農業；至一九三七年已播種一百萬公頃的田地，即是說，比在沙俄年代內多百分之六十以上；同時技術作物的播種面積增加了四倍。由於開築巨大灌溉運河的結果，受灌溉的面積在最近幾年來增加了三十萬公頃。工業產品總量在蘇維埃政權年份內比之沙俄年份內增加了一百六十倍。

基爾吉茲人民的文化也在這個基礎上繁榮起來。一九三九年基爾吉茲居民識字人數，已佔百分之七十。學校數目增加了十七倍，而其中學生數目為三十萬人（在沙

（俄時爲七千人）。在基爾吉茲建立了五個大學，二十八個中等專門學校。在這個共和國內有十七個戲院並破天荒第一次出現了基爾吉茲歌劇。成立了科學院基爾吉茲分部，來領導基爾吉茲的科學研究工作。婦女也已成爲社會上的平等成員了。

阿捷爾拜疆蘇維埃社會主義共和國。這個富饒國家中的經濟在沙俄制度時代，主要是半原始的農業。巴庫煤油井曾是該國唯一的工業基地。居民差不多都是不識字並困居於貧困和愚昧狀態中的。

自蘇維埃政權成立以來，巴庫的煤油井已具有了世界意義。在戰爭前夕，煤油的產額已達二千五百萬噸，比第一次世界大戰前提高了三倍。建立了化學工業和機器製造業。在一九三七年所有工業產品比一九一三年增加了六倍。農業也以飛快的速度發展起來。開築了許多灌溉運河，其中最大的是沙木爾—吉維琴斯克運河，綿延一百零七公里，共灌溉六萬公頃的田地。

阿捷爾拜疆現在是蘇聯第二個產棉基地。

阿捷爾拜疆經濟的繁榮與文化的發展是相伴而進的。一九三九年在這個共和國內，居民識字人數已佔百分之七十三，有五十多萬兒童分散在三千個學校中學習。

49 在這個以前連中學也極罕見的國家已設立了十五個大學和一百個中等專門學校。

阿捷爾拜疆在沙俄時代只有十二個本民族的工程師，而現在却已有三千多了。這個共和國現時有五百多教授和科學工作人員——都是阿捷爾拜疆人。在蘇聯科學院分部領導下有幾十個科學機關。民族藝術也發展起來了。建成了十五個戲院，形成了民族的歌劇和舞劇。在該共和國用阿捷爾拜疆文字出版的約有一百多種報紙，而在沙俄時代僅有兩種報紙。阿捷爾拜疆的婦女已經由一切民族壓迫和社會壓迫的枷鎖中解放出來了。

烏茲別克蘇維埃社會主義共和國。烏茲別克斯坦是產棉的國家。可是在沙俄制度時代，製造這種「白金」的農民，却過着貧寒的生活，因為他們所有的份地是很小的，而且要為土地和水利繳納很重的租稅。工業的發展很薄弱，煤油井差不多沒有開採。國內學校很少，並且是用俄文教授的。居民識字人數僅佔百分之二三。烏茲別克婦女都蒙面紗，自幼年即被迫出嫁於人，買賣媳婦是生活中常見的現象。

現時烏茲別克人民的生活完全兩樣了。在國內開築了灌溉運河，其中的費爾干大運河長二百七十公里，計灌溉面積五十萬公頃。這就是烏茲別克斯坦之所以變成了蘇聯主要產棉基地並佔棉產總量百分之七十（比沙俄時代多三倍）的原因。

國內農業也發展起來。現時在烏茲別克斯坦田地上工作的有二萬多架拖拉機和一千五百多架康拜因機。在工業方面得到廣泛發展的，不只是棉花生產，而且也有如煤炭和煤油等重工業部門（在保衛祖國戰爭的前夕煤油出產已比革命前提高了三十倍）。

國內的文化狀況也根本起了改變。烏茲別克斯坦成了迅速消除文盲的國家（至一九三九年，識字人數約佔百分之七十），已經實現了普及義務教育；開辦了很多學校，在這些學校中學習的計有一百三十多萬兒童——差不多比第一次世界大戰開始時多了八十倍。烏茲別克斯坦有二十七個大學（在革命前一個也沒有），一百多個中等專門學校，三千多個民衆圖書館和公共俱樂部。創成了新的民族文字。出版有二百多種報紙，其中有一百三十種是用烏茲別克文字出版，而其餘的則是用該地其他民族文字出版的。

在這個共和國內有四十多個戲院，出現了民族歌劇，舞劇和繪畫。有二十多個科學研究所，實驗站和實驗所正在進行工作。成立了烏茲別克科學院。

51 更，不僅是發生在先前落後的民族中，而且也發生在各先進的民族共和國內。我們在基爾吉茲，阿捷爾拜疆，烏茲別克等共和國內看見的這種確非尋常的變

在這方面佔首位的就是烏克蘭，它是一個有天然美景，物產異常豐富的國家；烏克蘭人民是世界最富詩意和音樂天才的民族之一；它以培養出戈果里，石福琴科，弗蘭科，科羅林科等文豪而豐富了俄國和全世界的文化，並鼓舞了普希金創作坡爾塔瓦詩歌。

在一九一八年德軍侵犯與國內戰爭時期烏克蘭所遭到的破壞比蘇聯其他任何一部份都大。可是新的烏克蘭竟能以驚人的速度，在殘垣廢墟上長成起來。蘇維埃政府不僅幫助它醫好了傷痕，而且盡了一切力量幫助它迅速邁進。

烏克蘭（極豐富的穀倉）隨着全國工業化和集體化的勝利而在農業方面也起了極深刻的技術革命。一九三二年間，在烏克蘭廣漠無際的平原上已經約有十萬架拖拉機耕耘土地，約有三萬架康拜因機從事收穫，而且在各集體農莊中還有很多的其他農業機器工作着。因此也長成了鄉村智識份子，這些知識份子在提高鄉村文化方面成了有決定意義的因素。

在第一個五年計劃內建立了名為列寧的巨大德涅泊爾水電站。在廣闊的平原上與這個水電站並列產生的還有一個新的工業中心，即是化學組合工廠以及擁有五十萬居民的新城市——查坡洛什城。

在舊時的頓涅茨煤礦區，在成千上萬礦工（用原始方法採煤）困居的一些小得可憐的茅舍地方而產生出了新的頓巴斯。出現了製焦炭的熔爐，把全部採煤手續都施行機械化了。建立了幾十個新的冶金工廠：克拉馬托爾，捷爾任斯基，馬開葉夫克等等工廠。在工人的住區不僅建成了文明的新住宅，而且也建成了戲院，俱樂部，學校，育兒院，兒童遊戲場和醫院。全烏克蘭在第二個五年計劃內一共建成了七十七個新城市。這些新城市協同舊城市一起都日益壯觀並華麗起來，益加反映出烏克蘭物質和文化生活的增長。

大批新起的烏克蘭智識份子，大大推進了烏克蘭共和國的文化。關於智識界人數的增長情形也可由頓巴斯一處來作證明。一九一一年在頓巴斯有七百六十四個工程師和技師，而到一九三九年則已有一萬七千人！在第一次世界大戰前，全烏克蘭教員人數約計四萬五千五百人，而到一九三九年則已有二十萬零八千人。在一九一四年時，烏克蘭醫生人數只有六千多，而到一九三九年則已有二萬三千人。

下邊的事實很可以表明烏克蘭文化革命底情形：在前一百二十一年內（自一七九六年至一九一七年），用烏克蘭文字出版的約近三千種書籍，而在革命以後的頭十年內就出版了一萬種書籍，即是說比前一百二十一年多了三倍。在兩個五年計

劃內，烏克蘭的文學，音樂和繪畫，都更加蓬勃發展了。

蘇維埃烏克蘭有自己的科學院，其院長就是著名學者——科學院會員寶高莫里次。

與烏克蘭爲鄰的共和國——蘇維埃別洛露西亞，是首先遭受法西斯蒂之背信棄義襲擊的一個國家，它在蘇維埃政權下也發生了異常巨大的變更。別洛露西亞的歷史充滿別洛露西亞人民反對西方各色各樣侵略者的鬥爭。德國侵略者曾屢次踐踏了別洛露西亞底田園。而拿破崙軍隊也首先破壞了別洛露西亞。波蘭的富豪們始終沒有放棄過佔蘇維埃別洛露西亞土地的企圖。

由於幾屆斯大林五年計劃實現的結果，別洛露西亞已由農業收成極低並以小手工業佔統治的國家變成了糧產豐富和技術先進的工業化、集體農業的國家了。

在別洛露西亞以很快的速度發展起機器製造業、化學工業、紡織工業、木材製造工業。單是在第二個五年計劃內就建成和動工生產的新企業，就有一千七百個，同時又創立了雄大的電力基礎。在一萬個集體農莊田場上工作的拖拉機約九千架，康拜因機一千多架，以及數萬架其他各種農業機器。農村經濟（牧畜業也在內）已經繁榮發展起來。在兩屆五年計劃內，別洛露西亞居民已由減少死亡率和提高繁殖

率而增加了一百二十萬人，即是增加了百分之二十五的人口。

文化的進步表現於城市與文化策源地的增長，表現於大批智識界的形成，表現於民衆普遍識字與高級教育的發展，表現於科學和藝術的繁榮。

在近二十年來，德國侵略的黑霧已經是第二次籠罩了烏克蘭和別洛露西亞，可是希特勒農奴主們無論何時也摧折不了烏克蘭和別洛露西亞人民的意志。

這些人民在受考驗的嚴重時刻，堅決相信自己獲得勝利的日子是爲時不遠的，因爲他們爲爭取勝利的鬥爭不是孤單的。蘇聯各族人民的偉大友誼關係保證着這種勝利。被德國野人所變成爲地獄的蘇維埃烏克蘭、別洛露西亞、拉脫維亞、立陶宛、愛沙尼亞以及其他共和國獲得解放的日子，將是蘇聯所有一切民族偉大凱旋的日子。

*

*

*

55
蘇聯文化底中心任務就是要使每個民族都由社會的和民族的壓迫下解放出來，使每個人都能盡量發展並享受幸福的生活。蘇聯的文化繼承了偉大俄羅斯民族與蘇聯其他民族文化優秀成果並採納了世界各先進民族的文化成績。這個文化是已獲得

56 解放的勞動創造者的文化，是那些已覺悟自己是自己國家主人翁的一萬萬九千三百

萬入底文化。

蘇聯的文化，是各民族彼此和睦友愛的文化。它的思想內容是統一的。同時，在六十個民族中每個民族都自由地用自己民族的形式來創造並發展這個文化。所有這些民族都由蘇聯國家二十多年來的協力建設和保衛蘇維埃祖國的事業而團結成一家了。

爲反對希特勒德國而進行的保衛祖國戰爭，乃是對於蘇聯人民文化力量的嚴重歷史檢閱。在蘇聯人民所捍衛的珍物中，文化珍寶佔着頭等地位之一。

全體蘇聯人民都萬衆一心，力求擊潰並消滅敵人，把他從神聖的蘇聯領土上掃蕩淨盡。

