

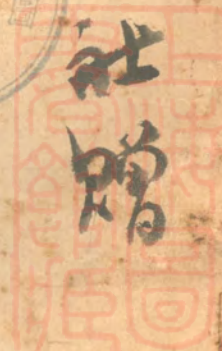
暨南大學圖書館藏書

知用學社贈

廣州知用學社廿五週

年紀念專刊

胡金昌題



# 廣州知用學社廿五週年紀念專刊

## 目次

知用學社廿五週年紀念感言……	謝 彙
畧談知用……	黃幹橋
歐美文化估計……	張瑞權
戰時心理與其影響……	陳啓鏐
論中泰民族古代關係……	王衍孔譯
康德道德哲學研究導論……	譚傑譯
科學邊涯……	李宣平譯
近代科學怪傑尼可拉戴斯拉……	區奕勤譯
煤之將來……	潘學增
樂觀室詩選……	潘學增
樂觀室文錄……	陳 寂
壬午以後詩……	梁方仲
梁方仲寄伯蓀校長書……	張慧芳譯
鵝……	龍大均
四十五自述……	王衍孔
娑恭陀羅譯序……	許健駿
談學校教育與社會生活的關連……	
知用學社社員表……	

上海图书馆藏书



A541 212 0008 7475B



民國卅六年十一月四日出版

目次

一

202058

# 前言

## 知用學社廿五週年紀念感言

瑞權

今當知用學社紀念之辰，特將個人感想，畧述于后：

每逢學社紀念日，吾人必對社會人士之提携本社，表示感謝，且聲明本社之主張，俾外界更爲明瞭。

本社爲學術團體，在學社或在本社所辦之學校內，各社員只談學術，絕不涉及政治或黨派色彩，在學社外，各社員發表主張，或參加各種活動，概由其個人負責，與本社無涉，此則本社之主張，二十五年如一日者也。

昔者本社創辦廣州知用中學，及戰時一部份社員設立越南知用中學，香港知用中學等校，均獲社會人士之協助，俾其于顛沛流離之際，亦絃歌不輟，蓋由各界人士明瞭本社純爲學術而努力，所謂正其誼不謀其利，明其道不計其功，故樂予提携，雖當烽舉燧燔，本社事業，亦不至中斷，此則本社對社會人士應表感謝者也。

本社成立于棉市，對南中國之文化，願負發揚之責，然而社員有限，時日無多，故創辦知用中學，俾得增加其血輪，而廣續負發揚學術之責，知用中學歷屆校友，人數多于知用學社之校友，且後生可畏，深望其能青出于藍，而收後來居上之果也，故于學社紀念之辰，以此而勉歷屆之校友，冀其更能團結力量，向學術鑽研，而負發揚中國文化之使命，力求我國學術之獨立焉。

本社全盛之時，社員不過五十，今則漸感零落，且散處各方，人事日繁，不復能如昔年西窓翦燭，共硯爲文，目下各社友之著述，雖有單獨刊發者，然極少合一爐而共冶，今後紀念之辰，望能集合各社友之著作而付梓焉，昔尼父五十以學易，願吾人本此精神，將其心得，發爲文章，以收之桑榆也。

## 畧談知用

黃幹橋

廿五年前之今日，(十一月四日)本省教育事業，尚在初期發展階段，國立省立大學，固尚未設立，即專科學校甚至中學，數量亦少，以視今日公私私立大學中學林立之情形，迥然不同也。當此之時，適有若干曾受高等教育之熱心青年，以共同研究教育，改革教育，實驗教育爲目的，並以求知致用爲教育研究實施之基本，自動組合，因有知用學社之創設，筆者當時，就讀於省立農業專門學校(即後來之國立廣東大學農科學院，亦即今日之國立中山大學農學院之前身)與同學謝申張農諸兄，同時加入知用學社爲基本社員之一，回憶當時社友之熱心切磋學問，與奔走籌設知用中學及義務担任課務校務等情形，固猶歷歷，如在目前也。

知用創立未幾，不少社友，分赴國外深造或赴省外主持教育事業，筆者斯時，亦奉派出國，於是學社及知用中學，全由在省社友維持，數年之間，社務校務，蒸蒸日上，蔚爲南中國有數之文化團體及教育學府，此種成績，可謂皆由在省社友努力之功，然在外社友聞之，自亦不勝其欣慰者也。

民廿一年三月間，筆者曾一度自南京返粵，當時曾約同舊社友，返回知用中學一行，目視校舍巍峨，設備充實，員生衆多，深佩辦理完善，成績優良，而教育當局，亦迭次嘉許，依此情形，不特附小，中學，可以大加擴充，即知用學院，大學，亦可籌辦，筆者彼時曾一度建議，旋以桂省府之邀約，匆匆赴桂，直至廿六年秋，始行返省，轉瞬烽火遍地，廿七年十月復隨中山大學，遠遷滇省，終以不甘後方蟄伏，每思捨身前綫，適省府李主席電邀，遂於廿八年七月，返回曲江服務，彼時之知用，當亦同此東播西遷，吾人對於社務校務，雖未能躬與其勞，然關切之意，固未嘗一刻去懷。

今者劫後五年，復員兩載，知用亦早經復員，吾人由聚而散，由散而聚，追憶既往，深知教育事業，創守維艱，而瞻望未來，復興與發展，尚須積極商討，或謂盱衡時會，昔之所謂創建困難者，今日之艱困，恐尙千百倍於往昔，此說當屬經驗之談，無可否認，惟知用立社，已廿五週年，知用創校，亦已廿三週年，吾人以此基礎，與昔日赤手空拳，及紙行街一陋屋比較，條件自屬較優，加以社友之創立事業，爲社會名流者不少，而校友日多，遍佈海內外，果能群策群力，共圖進展，則昔日之艱難，今日固有能成就，又焉知今日之艱難，他日不可以大有成就，事之可爲，爲之而已，未來之知用，又安可囿於目前之小成乎，質之社友，校友，以爲何如？

# 論著

## 歐美文化估評

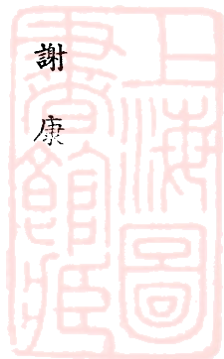
一

自新大陸發現以來，南北美洲變成歐洲人的殖民地，在文化上美洲文化特別是美國文化，本是歐洲文化的支流，但是最近這幾十年，因科學技術長足進步的結果，美國的工業技術，高度發展，逐漸有超越歐洲各國的趨勢，於是美國文化遂從附庸地位，蔚為大國，與歐洲文化，並駕齊驅，成為現代西洋文化的兩根台柱。

在第一次歐戰以前，許多歐洲學者，以為當代「文化」，只有歐洲最為優越，一提到「歐洲文化」這個名詞，就令人聯想到現代文化，也可以說「歐洲」這個字，與「文化」這個字，就是一而二，二而一的東西，除却「歐洲」也就沒有「文化」，美國自然不在話下，縱有文化，也不過殖民地的文化罷了！

接連兩次世界大戰，整個世界文化受了無可補償的損傷，前後兩次僥倖靠美國把歐洲救護起來，沒有美國，這世界許多文明民族，幾乎都不免於滅亡，於是美國變成保障文明的救星，這一來，大家對於美國文化，不能不刮目相看，而且有些地方，歐洲的文明先進，也不得不向美國學習，尤其在機械工業，合理化標準化的大規模生產方面，從前亦只有美國派留學生到歐洲英、法、德等國的，現在歐洲國家，也要派留學生到美國去請教她能夠致富強執世界牛耳的秘密！

崇拜機械文明的人，害怕原子彈的威力，震驚於美國式的生產與技術，一百多層的摩天大廈，幾乎平均每四個人有一部汽車，每一家庭有一部收音機，一切一切，都普遍享受科學文明的恩賜，於是歌功頌德，極力讚揚科學工藝，以為這才是現代文明的結晶，誰能製造空中堡壘和原子彈，誰就是科學最進步最發達，也就是最文明的國家，於是美國文化，又取得了往日（十九世紀）歐洲文化的地位，成為世界文化的先鋒和挺進隊，不說亞洲的悠古文明，



就是近代文明老大哥的歐洲，也不能不讓年青而壯健活潑的小兄弟去出風頭，新大陸樣樣皆新，說文化也是嶄新的文化，好像毫不客氣地佔世界第一把交椅了。

倘使華盛頓復生，他將不復認識美國，和一百七十年前美國獨立建國的初期，完全兩樣，倘若他到了歐洲，漫遊現代的英國和法國。他也許覺得有許多地方，和他做總統時的美國倒相近似。美國之有今天，令得他底開國元勳，感覺到一百二十分的驚訝！

代表美國哲學思想的杜威先生，近年來在讚揚科學文明之餘，很高興地說：「今日的美國，已經不復是歐洲文化的支流，新大陸的文化，已經屹然可以自立，而不必對於歐洲人文主義的文明，寄託以昔時懷念老家鄉的「思鄉病」」

究竟美國文明，是不是各方面都超越歐洲？抑還是有些地方，還得向歐洲學習，古舊而殘破的歐洲，還有他自己的高度文明和一些優點沒有呢？這是我們今天應該要做的一個簡單的比較，如果前一說足夠成立的話，我們以後就單獨派人到美國學習，用不着再派學生到歐洲去了，這豈不是要省許多事嗎？

如果美國科學文化與新機械工業文化不可能完全代表世界未來的新文化，那麼我們現時的討論，也許有它的必要。

## 二

要大畧檢討歐洲文化與美國文化的特長，我們可以得出下列幾點簡單的概念：

歐洲文化的特徵

第一、是比較悠久的文化

- (1) 富於歷史與傳統
- (2) 富於個性及國別性
- (3) 較爲老成而穩健

第二、是工農商並重的文化

- (1) 農工業比較調和均衡
- (2) 農工生產逐漸機械化

美國文化的特徵

是比較新興的文化

- (1) 歷史短而傳統少
  - (2) 富於集體性及大洲性
  - (3) 較爲年輕而活潑進取
- 是高度發展工商業的文化

- (1) 工商業特別發達猛進
- (2) 農工生產俱已標準化

(3) 手工業尙有相當貢獻

第三、是文實科並重的文化

(1) 偏重理論求「美」與「真」

(2) 精神與物質科學均衡發達

(3) 藝術貢獻較大繼續領導世界

由於上述的分析，我們可以比較今日美國之所以成功，及其與歐洲文明所表現的若干差異，美國的豐富資源，廣大環境，機械威力，配合着他們的合作精神，樂業態度，與實驗主義，美國文明，正爲許多人所憧憬，例如英國哲人羅素，中國學者胡適，都認定美國文化爲將來世界文明的歸趨，然而，我對於這種看法，却願意保留着若干不敢苟同的意見，因爲我覺得未來世界，不可能以美國的文化類型爲滿足，從下列的論點，看未來世界人類的新文化，可能是歐、美、亞、三洲文化的結晶。

### 三

我們同意文明是人類應付環境所創造出的總成績，各文明民族對人類文化，不妨各有其獨特的貢獻，現今歐、亞、美三洲各文明國家，佔世界獨立國百分之九十五以上其他各地，可說是這三大洲的附庸，這三大洲的文明，在不久的將來，必然更加密切聯繫接觸，水乳交融，匯合成未來世界的新文化，這個新文化應該而且必然包含有下列幾點特性。

第一、是科學進步的文化

第二、是民主人權的文化

第三、是經濟發達的文化

第四、是和平康樂的文化

第五、是工農並重的文化

第六、是藝術優美的文化

第七、是博愛大同的社會

這幾句話，差不多是自明的論証，爲着篇幅的關係，更不必多事解釋，總之，我愛歐洲文化，也欽佩美國文明

是偏重實踐活動的文化

(3) 機器完全打倒手工業

(1) 偏重實用，求「真」與「用」

(2) 物質科學較發達

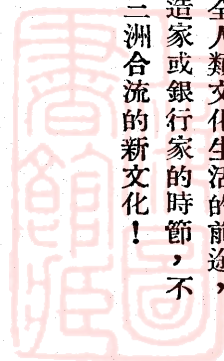
(3) 藝術成就較差，只有電影特別發達

對世界各國的貢獻，同時，因為我是中國人，更瞭解中國悠久文明的偉大，但因為要珍重全人類文化生活的前途，對歐美文化，不得不畧下估評，望大家在極力提倡科學工藝，勉力做科學家，發明家和製造家或銀行家的時節，不要忽畧或小視了文哲藝術和整個人類進步底前程，而求其融會貫通，努力造成歐、美、亞三洲合流的新文化！

知用學社文藝叢書第一種

## 娑恭陀羅出版了

此書乃印度詩聖迦葉陀娑（或譯迦梨達舍）所作，紀無能勝王與娑恭陀羅（或譯孔雀女）戀慕事，百靈光怪，為世界不朽作品之一。德國大詩人見之，嘆為傑構。我國蘇曼殊大師亦曾于「文學因緣」中序言中為之介紹。現由本社社友王衍孔先生由法文重譯為中文；定價五千元，各書局代售。





# 戰時心理與其影响

瑞權

作者就其個人於第二次世界大戰時之觀察，畧述我國各界人士之心理，與其影响，苟不幸而有第三次世界大戰，則或可作爲他山之石，以備參考，何種心理有利于國族，宜保存或發展之，何種心理有害于國族，宜摒除或善導之，當今而論戰，或不免杞憂之謂，然居安思危，不能弛備忘患，在富強之國家，亦多備戰之文，况我國四郊多壘，兵甲未休乎？

昔者九一八事變，東三省淪陷，或疑政府不即投袂而起，以爲畏怯，是則不知彼己而欲妄逞一朝之忿而已，其實吾國準備之時間，官兵之質量，餉械之供應，民衆之訓練等等，與敵國相較，奚啻霄壤？又何以戰？故初時慷慨陳詞，或巡行示威，請願抗戰者，一遇敵人空襲或登陸，即逡巡遁逃不知何往矣！

凡欲攻人國者，必先攻其心，若其人民生活不安，民族意識消失者，國將不國，所謂物腐虫生者也，故欲國族生存，必先注意民生，使其衣食足，知榮辱，能實踐四維八德，則物質雖不若人，而可以精神補其缺，不致潰敗不可收拾也。

先就我國官兵言之，當抗戰軍興，我國文官不要錢，武官不怕死者，雖有其人，然幾等鳳毛麟角，令人興嘆，士兵則或體力不強，智識低下，其桀黠者則坐糜廩粟，臨陣畏怯，雖其中亦有忠勇優良者，然爲數極少，故不能盡殺敵致果之效，其甚焉者自私自重，保存實力，以爲戰後持祿保位之翼圖，或有假借救世服務之名，行盜名謀利之實，以致影响人民愛國情緒，破壞社會治安秩序，此種狡詐之徒，欲藉國難致富貴，實哀莫大于心死者也。

次就學界言之，歐美法治國家，當總動員令下，全國員生之適合兵役年齡者，即投筆從戎，盡其才力，貢獻國家，吾國教育界，如此慷慨者，能有幾人？類多言不顧行，規避兵役，苟存性命，雖一部份員生，受民族思想所陶冶，不顧一切，投身內地，刻苦耐勞，求學服務，然因環境種種關係，成就不多，是亦良堪浩嘆者也！

戰時商人，或入內地，或仍守淪陷區之店，以保其財產，然多唯利是嗜，囤積居奇，操縱物價，甚至接濟敵人，圖謀私利，不顧國族，其能搶救物資，利益民用者，千萬人而一人耳，亦可嘆也。

戰時工人，亦如商賈，有入內地之工場，有留淪陷之廠所，有仍赤心愛國者，有失民族意識者，內地技術人才缺乏，其有一技之長者，生活常較別界爲優，而其國家觀念亦強，服務精神亦佳，此殆因其生活能解決歟。

戰時農人之在淪陷區或近淪陷區者，常痛心疾首，被劫掠于敵人，其離戰地較遠者，或可安心耕耘，以供軍糧及民食，其奮勇服務，增加生產，試有利于國族者也。

一般民衆，在戰爭之初，受宣傳之鼓舞，多有義憤填膺，協助抗建，迨地方淪陷，則多表示失望畏怯等情緒，其意志薄弱者，受生活壓迫，即反顏事讐，或咨嗟嘆息，怨指揮不力，謗政府無能，淪陷區之老弱或身心不健全者，多欲苟安旦夕，與敵僞妥協，以保其生命財產，其健全之壯丁，多願從事游擊，或遠走他鄉，暫避殘寇。

我國民衆，素無武裝和平之準備，亦無精誠團結之組織，一旦敵騎來攻，無以抵抗，或和或戰，議論不定，婦孺疏散，全無計劃，對別處難民，輒不相容，或從而剝削之，欺侮之，其能拯危濟難，具有同心者，實所罕見，至若慷慨赴義，在戰地協助軍隊者，爲數極少，甚或種種設計，避免兵役，苟且偷生，甘作順民，其無民族意識，令人髮指，我國物質既極缺乏，如各界精神不振，則勝負之數，無待善龜矣。

大戰之影響，因戰時物價高漲，人民流離，生活困難，輒養成爭奪之念，自私之心，排擠之見，兇殘之想，故戰後不獨物質建設，民生發展，須費時日，而人民心理之改造，文化提高，實非一朝一夕所能達到者也。

我國東夷纔降，內爭繼起，戰後蒼生，不遑寧處，受大戰影響之變態心理未除，社會不良之風俗仍在，誠宜及早培養健全之精神，以備國家禦侮之用，庶不致倉卒應變，秩序紛亂，不然，則其慘禍或更甚於第二次世界大戰之時也。

平素對官兵精神與戰術之修養，餉械之準備，交通之發展，治安之維持，此則政府當局應籌之熟矣。

至於各界人士，亦宜存救國自救之心，預圖教養衛之良方，以免臨渴掘井，倘能于安全之大後方，及早經營，以備不虞，精誠團結，摒權利之爭，作互助之想，或能渡過難關，生存于鋒鏑之下也。

# 論中泰民族古代關係

陳啓鏞

近世暹羅及歐美史家著作，論及泰族之起源，多謂原居中國之西南部，後受漢族之壓迫，始遷居中南半島，建立暹羅國家。（曾一度改國號曰泰並提倡大泰主義）。其不能遷徙，留居中國境內者，人數亦至衆云。近披覽史乘覺其說甚武斷，爰著此篇，畧加辨正，以明中泰古代民族關係之真相。

查稱「泰」以包括我國西南多數民族，其著者爲美人杜德（M. C. D. Dodd）著有泰族 The Thai Race 一書。將我國西南各民族多目之爲泰，而分爲東西兩支。其餘若伍德 Wood 著暹羅史謂：「西元前五八五年時，中國版圖惟限於長江以北，長江以南，均屬蠻夷之區也。所謂蠻夷者，究何所指，其必包括南方各民族無疑，南方民族大部份爲「泰」人，卽今之暹羅人，侏人，及湄人之祖先也。時至今日，華南居民尙含有強顯之泰族血統，雲南人血統中含

有泰人血統較甚於華人血統，今離廣州數百里外，尙有純粹泰族社會存在，而湄之方言，雖曼谷之暹人亦不難了解」云。（註一）

又共丕耶達嗎蠻拉查奴帕之暹羅古代史謂：「汰人在佛歷紀元以前，早已成爲亞洲東部之一大民族，雖在今日，汰族除暹羅國外，雜居別地者亦夥：中國沿邊各省，東京、緬甸，甚至印度邊陲之亞山省皆有汰人。惟其名因地而殊」云。（註二）又我國學人引用此等學說者，如李長傅氏云：「後於猛人而來半島者爲歹人（The 譯言自由人）今之暹羅人，老撾人 Laos 人，傑仁人 Karens 屬之，與我國之白夷同屬一族。據人種學者之考証，其原住地在中國之湖南，受漢族之壓迫，南徙至廣西、貴州、雲南一帶，約紀元前二世紀至緬甸及暹羅之北部，今雲南之歹人多於漢族。純粹之歹人，尙可於廣西境內覓得之，其言語與今之暹羅語大部相通也。老撾人曾建南掌國，湄人曾入緬甸，暹羅人曾在雲南建立南詔國，十三世紀爲蒙古所滅云。」（註三）

除此等作者所述外，暹人鑾威集於民國廿八年作暹羅改名廣播詞其言曰：「……緜暹羅民族，不僅在暹羅境內有泰族一千三百萬，並在廣東約七十萬，廣西約八百萬，貴州約四百萬，雲南約六百萬，四川約有五十萬，海南約有三十萬……」云。（註四）夫鑾氏之數字果根據何種調查而得，實有疑問，至於其餘學者所述，泰族在我國西南各族中，人數如此多，成份如此重，亦有懷疑之處，此應辨析者一。

又泰族南遷，伍德等謂由漢族壓迫所致：如暹羅古代史謂：「據歷史所傳，汰族發源於中國南方，如雲南、貴

州、廣西、廣東四省，以前皆爲獨立國家。汰人散處各地，中國人稱之曰番，至於汰人放棄故土，遷徙緬甸及傣蠻等地之原因，實由於漢族之開拓領土，據歷史所載，約於佛曆四百年間，劉備在四川立國，孔明率師征伐番地孟獲以向西拓張其疆域，此卽爲漢族南征汰族之記載。汰人既無力與漢人抗衡，又不肯受統治，不得已而移居西方，另闢新土，一部份沿崆河流域（卽現在之薩拉溫河）入緬甸，抵亞山省內，名曰大汰；一部向南移抵東京及崆江以北之十二朱汰，十二板那等地，名曰小汰，實爲暹羅汰人及青冬、青龍、黎人、懇人之始祖也。汰人雖失其發祥故土之大部份，但非盡亡，尙能保存一部份原有土地，維持獨立之局面至數百年之久。據中國方面記載，謂汰人之五個獨立區域，合成一國，時在唐朝，稱之曰南詔。南詔王國都昴賚，卽今日雲南大理府。南詔之汰人素稱強悍，曾多次侵入唐地及西藏。但終於佛歷一千四百二十年間與唐朝和好，南詔之王曾與唐朝之公主締婚，自此以後，王族中途雜有漢族血統，汰人亦逐漸忘却其風俗習慣，而同化於中國，雖則如此，汰人尙能維持獨立局面。直至元世祖忽必烈汗在中國卽皇帝位，始於佛歷一千七百九十七年調動大軍，征伐汰國，至入緬甸境內，自彼時起，以至今日，汰人原有土地乃盡淪落，而變成中國領土」。（註五）又伍德暹羅史第一章，泰族初期史亦謂：「七十八年泰族叛，其王類牢敗，大部份泰人遂遷於今擲地北部」二二五年三國之世諸葛亮率師征服泰族，隸於西蜀，時中國稱泰曰哀牢」，「八五〇年泰族復獨立，建立一強國，是卽南詔」。（註六）此後伍氏之書則據南詔野史及我國史籍敘述南詔之政治，至元滅大理則謂：「一二五三年南詔（或雲南）陷於忽必烈，泰族之國至此滅亡，泰人全部南遷，吾人以後可見此卽暹羅史之重要成因也」。其後斷論謂：「中國人稱南詔泰人曰番，吾人對此稱呼無須過於顧慮，蓋直至最近，彼等尙稱外國人曰番人」。又謂：「據中國史所載，泰國人實不較彼等野蠻，苟吾人觀泰人所記載之歷史，則可知中國人曾仿學古代泰人，宛如現在中國後裔仿學今之暹人情形無異」。伍氏又在第二章謂：「吾人自前章可見泰族在其南詔故土之各種情形，吾人且見彼等不堪中國人之壓力，而被迫南遷」云。綜上各說，其論泰族南遷之因：（1）以哀牢夷爲泰族，其首領類牢敗，遂遷於擲地北部；（2）以武侯征孟獲爲與泰族戰，泰族不得已移居西方；（3）以南詔爲泰族所建之國，其文化我國人曾仿效之；（4）以元之滅大理爲泰人南遷之主因。然上所持論均未徵引史料，類多妄下斷語，爰引典冊，以正其訛，絜其大要，分爲下列數點：（1）我國西南各民族中泰族之成份；（2）哀牢夷是否泰族；（3）武侯侯南征之檢討；（4）南詔與泰族；（5）元代用兵大理之檢討（6）近人對泰族遷徙之研究等以資辨析焉。

## 一、西南各民族中泰族之成分

我國西南各地各民族除漢族外，何者屬於泰族，何者非泰族，據近人研究，約有三說：一、英人戴維斯 Davis 在所著雲南一書中，將我國西南民族以語言區分爲三大系：(1) 一爲藏緬語系 Tibeto Burma Family (2) 爲僂克穆語系 Mon Khmer Family (3) 爲泰語系 Tai Family 其中泰語系只列擇人或泰人。二、丁文江氏之分類仍照戴氏，而泰語系則列擺夷與民家兩種，凌純聲氏則將兩氏之說，加以改訂，而將泰語系之擇人類分爲：甲、仲家羣內分 1. 仲家 2. 儂人 3. 沙人。乙、擺夷羣內分 1. 擺夷 2. 呂人 (註八)。三者分類中，以凌純聲氏較爲完善，且將民家人撥入僂克穆語系中，尤有特見。據此分類之結果，則所謂泰人者，在中國西南各民族中，人口並不多，如以雲南言，蠻威集氏謂有泰族人口六百萬。查雲南人口有一千一百餘萬，如依蠻威氏之說則半數爲泰人，然照陶雲達氏估計雲南泰族人口祇有七十萬人左右 (註九) 相差數目如此懸殊。至雲南以外若苗若僮均非泰族 (註十) 故在兩廣及貴州之泰族，祇有仲家僮人，黎人，其人口亦至有限也。泰族與漢族均屬蒙古種，蓋就其頭型指數推論，如雲南泰族之擇，乃一中寬頭之人種，無疑爲蒙古族之一支 (註十一) 然種族與民族分野不同，民族區分雖有體質上之差異然大要蓋在文化區別之，尤以語文爲重要 (註十二) 故就戴氏丁氏凌氏三者之研究，中國現在泰族人口至爲有限，固非如蠻威等所指之衆也。

## 二、哀牢夷是否泰族

伍德及達嗎蠻均以漢之哀牢夷爲泰族之祖，寫在暹羅古史之第一章。查後漢書及華陽國志皆載有哀牢夷事，國志謂永昌郡爲古哀牢國，其地蓋在滇西。謂哀牢及南詔爲泰者，始於法人沙畹其後 De Laconperie, Colquhoun Cochran, 均從之，尤以 E. H. Parker 帕克持之最力。伯希和氏則謂南詔非泰族，然未有強烈之反証也。查南詔系出哀牢，故謂南詔爲泰人所建國，則哀牢卽爲泰族。然據近人研究，則哀牢爲泰族之跡象甚少。故有以語言之契合，謂爲藏緬語系之怒子者 (註十二) 有以史傳證明，謂爲藏緬語系之獮傑者 (註十四) 有以哀牢之姓氏，由南詔野史所載與今民家大姓相合，而謂爲僂克穆語系者 (註十五) 然大致斷論，均謂哀牢非泰族而已。史載哀牢之戰事，蓋有兩役：一爲建武二十三年，其王扈栗遣兵乘葦船，南下江漢，攻擊附塞夷鹿麥，鹿麥迎戰，大破哀牢軍，殺其六王，扈栗遂率種人詣越雋太守內附，二爲建初元年，哀牢反，攻越雋唐城，太守奔葉榆，哀牢三千攻博南，耶龍郡昆

明夷鹵承等，擊類牢於博南殺之。（註十六）此兩役哀牢均以侵畧或反叛而致敗，而敗之者：一爲獯獯族之鹿葦，一爲西番族之昆明（卽昆彌）固非漢族之師，至類牢敗後，其族如何遷徙史無明文，伍德謂其遷住擇部北地，直臆說而已，夫擇人之名，始見於後漢書西南夷傳：「九年（和帝永元九年）徼外蠻及擇國雍中調遣譯奉國珍寶」。註云：「擇音擅，東觀作壇字」是擇亦一音壇（[t] 古蜀音本爲 [da]）是秦族之最初見於史策者，然與漢之關係，祇通譯朝貢，並無戰爭也。

### 三、武鄉侯南征之檢討

武鄉侯之南征，由於益州郡耆帥雍闓之叛蜀附吳（註十七）爲免蜀後顧之憂，絕無展拓疆土之意。（註十八）其用兵依馬謖之說，要以攻心爲上。（註十九）故雍闓之殺，由其部曲（註廿）而孟獲之七縱，夷蠻感德（註廿一）孟獲既降，承制以爲御史中丞，並收建寧蠻習朱提孟炎俱爲官屬。又分夷衆羸弱配大姓集，雍、晏、爨、孟、董、毛、李爲部曲，皆卽其渠帥以統之，不留兵。不運糧綱紀粗定，夷漢相安，真所謂仁義之師也，而謂秦族受此戰爭而遷徙，不知雍闓之後，尙爲渠帥，其餘可知，夫當時四郡，各族雜處，雍闓之雍氏，或可目爲秦族，其餘若孟氏爲朱提夷，屬保羅，爨爲漢人同化於夷者，而建寧酋長龍佑那爲白國之長，則爲獯族，相當於今之民家，謂武侯與秦族戰，其論據殊鮮，故達嗎變謂秦族之遷徙，始於武侯之拓疆，其說殊不足信也。

### 四、南詔與秦族

雲南之地，漢魏時爨氏興起，至隋唐之間臻於極盛，查爨氏爲漢化夷人，唐書：西爨自言本安邑人。爨龍顏碑：爨，系出於芋，別氏爲「班」，漢末采邑於爨，因氏族焉。至蜀漢時爲建寧大姓，晉末中原大亂，政治勢力不能及遠，爨氏遂雄長此邦。如爨和子爨寶子均襲太守，爨龍顏仕宋爲龍驤將軍，至梁時爨瓚始王南中，自是以後，爨遂蛻變爲部落名號，又分東西爨，各部蠻俱統其下，蓋漢化之一王國也，爨氏衰而南詔始興，南詔由蒙氏細奴羅代白國之張樂進求爲王後，至舜化真爲鄭買氏所篡，傳世十三，共三百年，時叛時服，非唐統治所及。其後大長和鄭氏，大天興趙氏，大義寧楊氏，大理段氏，均維持獨立之局面，以迄元之滅大理爲止，西史家以南詔蒙氏非漢族，而南詔風俗政治與漢族有不同者，（註廿二）遂武斷其爲秦族所建國家，茲就近人指出各點，列舉於下，以証其非：一、南詔爲各民族之政治集團，其主要勢力爲獯，爲烏蠻，爲漢族，雖有秦人參加其中，然力量甚微。蓋南詔蒙氏

征服東西爨，爨人漢化已深，且有漢族在內，故漢族之勢力不少。其後鄭氏，趙氏，楊氏，繼位爲君者，皆漢人也，其餘南詔所統之族，有（一）烏蠻，烏蠻爲蒙氏所出，故此族勢力亦大。（二）白蠻爲大理段氏所出，其文化以與漢人久習，較烏蠻爲高。（三）其他各小族，如蒙人，芒蠻等十族，其中約有三族疑爲擺夷，卽秦族也，由此以觀，秦族在南詔政治舞台，其地位殆甚低下者。（四）南詔君主蒙氏，系出烏蠻卽藏緬語系民族而非秦族其理由有三：1. 蠻書稱阿娑詣「烏蒙舍川求救」。稱蒙舍爲「烏」可爲蒙氏繫屬烏蠻之証，而南詔與烏蠻亦世爲婚姻（註廿四）2. 南詔統治各地，常取助烏蠻以抑白蠻蓋取得同族之助，史跡可見；3. 南詔父子連名，如：炎閣，閣羅鳳，鳳伽異，異牟尋，尋伽獨，可以爲例，此種連名制，烏，白，蠻及麼些夷人均有，爨夷亦有，擺夷則未前聞，是蒙氏非秦族之證。三、南詔政治雖獨立，然其文化則薰浴漢化而非獨創，各族因此漸進文明，卽秦族亦由此開化。稽諸古史南詔漢化之史跡，斑斑可考畧引如下：1. 南詔開國，多重用漢人，如細奴邏之用激江人郭郡巴爲武臣，羅炎成之用張儉成爲相；異牟尋之師事鄭回。2. 南詔之文字主要用漢文如蒙國大詔碑爲鄭回撰文，杜光庭書，灑灑萬餘言，亦典雅可頌可見。其餘亦有用爨文者如楊慎演載記書後稱：「求蒙段之故於圖經而不可得也。問其籍於舊家，藏傳西岩，有白古通玄妙軍運，其書用爨文」云。然爨文非秦族語文。伍德謂南詔不知用何種文字，亦疏漏矣。3. 封禪改元及諡法採於漢族，如南詔野史叙細奴邏氏節畧，細奴羅氏卽位，改元大封又平地祀岳瀆，封先世五賢七聖，細奴邏僞諡高祖等可見。4. 立孔子廟，唐光宗開元元年，晟羅皮始立孔子廟於國中，5. 宮室之營造：開元二年晟羅皮奏請大匠營造寺廟，朝廷令恭韜，徽義等至滇。至於佛法，滇近緬甸，雖開法先於中原者約三百餘年，然崇聖寺之建，佛書佛像之迎受，均出中原。（開元二年晟羅皮遣建成入朝受浮圖佛像並佛書以歸。同年，晟羅皮奉敕建崇聖寺宏聖寺等，並造浮屠，以鎮水患）。其餘若鹽泉鹽井之開，差法商稅之立，何一不仿自漢族。經南詔之統治者以開啓邊境之秦人，伍德謂：「苟吾人觀古秦人所記載之歷史則可知中國人曾仿學古代秦人」云云。証諸史跡，則適得其反而已。

## 五、元用兵大理之檢討

蒙古用兵各地，各民族多受蹂躪，惟用兵大理，則紀律嚴明，殘破者鮮，讀史者不可一概而論也。憲宗時忽必烈南征大理從姚樞之言，按兵入城，下令不殺，民得相完，固無壓迫異異之事。（註廿五）西南夷平後，設大理都元帥府，錄段氏子孫世守之。大理王段智興降後且從戎各地，其民之不徙可知。昔日大理之兵如爨彝軍者，亦隸元籍。（註廿六）其後若張立道與農田水利，若瞻思丁之德化諸夷，廣興文教，疏鑿河渠，滇之進步，實元代促進使然。

段氏子孫，傳世十代，爲元總管，其權力與梁王相匹，元之懷柔亦至矣，而謂大理亡爲秦族遷徙之因，誠何所見而云然也。然十三世紀中至十五世紀末，爲秦族人羣有史以來最活躍之時期，據近人研究則謂由於蒲甘王朝之滅亡，蓋元伐緬佔江頭太公諸城蒲甘朝於一二八七年亡，於是分佈於緬東北之擲秦，乃大事活動。緬甸全境至一三五〇年爲止，幾全爲擲秦所據。同時秦語另一部族，於一三五〇年在猶地亞建國立都，是爲暹羅。因此元之用兵緬甸，實爲秦人興起之主因。其在滇緬邊境之秦族不獨南下以摧毀吉篋族之勢力，且北上以擾中國之邊境，故元代金齒諸蠻，叛服不常，而八百媳婦之征討，使元威力頓挫，以迄明代麓川土司之屢爲邊患，可以概見矣。考謂元滅大理爲與秦族戰爭之說，其誤蓋以夔與擺夷之擺音近而相混。此種錯誤，不祇現代史家犯之，清代典籍亦屢屢可見，因此段氏大理爲夔族所建，自易推爲秦族也，然據近人研究則夔並非擺夷，而爲民家（明家）蓋以夔與民家分佈地域同相，語言相同，而得證明。（註二七）民家語言據戴維斯研究，其中百分之四十三爲漢語，百分之三十三爲藏緬語系，面分之二十三爲僂克語，僅百分之一爲俾語。故民家非秦族，則以大理爲秦族，其誤處可見矣。

#### 六、近人對秦族遷徙之研究

據張印堂氏之研究，雲南西南部擲族之種族特徵與其地理環境之關係之結果，謂照擲族鼻型之研究，其民族爲長期適應濕熱氣候之環境者。而現在擲族多居住於海拔四百公尺至一千公尺間之河谷較低平原上，其適應目前地理環境之時期，已相當長久，至少在一萬年以上。以是之故，凡假想擲族原居優良氣候環境之雲南高地，後爲漢族所逐，逼居現在無人樂居且人多不能忍受之濕熱低谷中者，殊難令人致信也，且其體質的發育，亦無表示擲族原居雲南高地之象徵，又謂過去中外人士，如英人葛氏者（Gregory W. J.）曾猜想擲族係由廣東福建移來者，但其淡栗色之眼虹彩，無疑足以證明此種假說之荒謬。因閩粵人之眼虹彩，皆係深黑重色。黑重色之眼虹彩，絕無因環境之變遷，復趨淡之可能。（註廿八）照張氏此說則有史以來，秦族並非由雲貴高原及閩粵遷徙而往者，又照我國境內秦語人羣之分佈狀態研究，則秦族實由緬甸安南北入雲南，西入廣西，且侵入時期最晚，多住於河谷低地。（註廿九）其侵入時間約當宋以後。因此，吾人可以假定，秦族爲蒙古種之一友。有史以前，卽住居滇邊緬越一帶之炎熱低地間，有侵入滇境者。其後受南詔漢化之董陶以開化，至十三世紀時，又受蒙古武力之訓練，其勢力始強。因此乘南方蒲甘之亡，及高棉之衰落，而南遷，又乘北方僂克語系民族之衰，而北入雲南河谷低地，其遷徙又非舉族而下，而與斯拉夫之侵入歐洲相似，爲一部落一部落之侵入，以迄十六世紀中年爲止。（註卅）此秦族遷移情况大致此如。



暹羅及歐美史家所臆述，固多不可盡信也。

(註一) 伍德暹羅史第一章泰族初期史。

(註二) 暹羅古代史：王又申譯。

(註三) 李長傳南洋史綱要第一章後印度人種之淵源。歹人。

(註四) 張禮千倭寇侵畧中之南洋。九七頁。

(註五) 王又申譯暹羅古代史第一章第二節汰族入主時代之暹羅。

(註六) 見伍德暹羅史。

(註八) 凌純聲：「雲南民族之地理分佈」地理學報三卷三期。

(註九) 陶雲逵：雲南擺夷族在歷史上及現代與政府之關係 邊政公論第九十合期。

(註十) 戴氏、丁氏、凌氏均將苗徭列入僇克穆語系。

(註十一) 張印堂：雲南西南部擇族之種族特徵與其地理環境之關係 地理第一卷第二期。

(註十二) 見 Hays: Essays on Nationalism.

(註十三) 聞宥：哀牢與南詔 邊政公論一卷二期。

(註十四) 范義田：雲南民族之溯源及發展 東方雜誌三十九卷第七號。

(註十五) 丁驥：西南民族考釋 政公論第七八期合刊。

(註十六) 華陽國志。

(註十七) 綱目：初益州耆帥雍闓殺太守，求附於吳，又使郡人孟獲誘扇諸夷，牂牁越嶲皆叛應闓。

(註十八) 滇考：「時諸葛丞相開府治事，以南方乃巴蜀腹心，不靖無以致力中原，欲往恐吳襲其後，因先遣鄧

芝使吳通好，建興三年春三月丞相南征」。

(註十九) 滇考：「丞相臨發謂叅軍馬謖曰：雖同謀之歷年，今可更悉良規。謖曰：「南中恃其險遠，不服久矣！

今日破之，明日復反，今公方圖傾國北伐，以事強賊，彼窺吾勢內虛，其叛亦速。若殄盡遺類，以除

後患，既非仁者，且又不可倉卒也！夫用兵之道，攻心爲上，攻城爲下；心戰爲上，兵戰爲下。願公

服其心而已！丞相深然之」。

(註二十) 滇考：「丞相用間，使其部曲殺雍闓於建寧，孟獲收餘衆代闓爲主」。



(註二一)滇考：「獲引所部至銀坑……下有龍潭石壁數千仞，非人力可到。丞相進師，攻破再擒之，復縱使去，其洞蠻感不殺之恩，於潭壁上爲龍形及日月星辰人馬揮霍之衆以記德。……獲因南走慶甸，獲之宗黨在焉，丞相追之，……慶甸人謀曰：「諸葛丞相仁德遠被，屢擒獲不殺，獲尙欲叛亂，逆天不祥！於是開壁納我軍，獲又就擒。……慶甸既下，大軍渡江，休兵養士，命人教打牛以代刀耕，夷衆咸悅」。

(註二二)加異牟尋設官分職爲九爽三託，在外爲十賤等。

(註二三)見西南民族考釋。

(註二四)如蠻書稱「阿娑男守隅代歸王爲南寧州都督，歸義仍以女妻之」，又閣羅鳳女妻烏蠻中獨錦蠻李氏等，可爲證明。

(註二五)元史姚樞傳：「樞從忽必烈征大理，嘗預夜宴，陳宋太祖遣曹彬取江南不殺一人，市不易肆事，明日忽必烈據鞍時曰：「汝昨夕言曹彬不殺事，吾能爲之！吾能爲之！及師至大理，忽必烈令樞裂帛爲旗，書止殺之令，分號街陌，由是民得相完」。

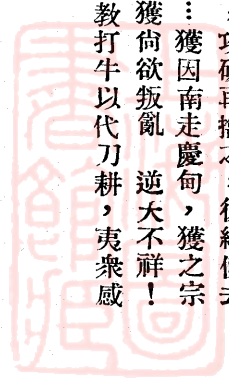
(註二六)爨燹軍又作寸白軍，元史至元六年詔授愛魯爲中慶路達魯花赤，兼管爨燹軍。

(註二七)丁驥：西南民族考釋第五節白蠻及民家邊政公論第七八期。

(註二八)張印堂：雲南西南部擲族之種族特徵與其地理環境之關係，地理第一卷第二期。

(註二九)丁驥：西南民族之分類分佈及移動(人民科學學報一卷一期)及羅莘田：從語言上論雲南民族的分類，邊政公論第七八期。

(註三十)Hall Early English Interconurse With Burma. P.16.



# 譯叢

## 康德道德哲學研究導論

法國 E. Boutroux 著  
衍 孔 譯

我現在所想研究的題目，可看為曾經被人反覆討論過的了。那些關於康德的道德學的著作，確是汗牛充棟呢！雖然，有三種考慮，在我看來，對於這個問題的研究，還保留一種濃厚的興味。

首先，康德的學說，有許多地方都很容易令人發生紛歧的解釋；那末，把牠們的意義認真加以確定，便是一件很重要的事情了。

其次，這種道德學說曾令許多批評發生；我們研究這些批評的價值何在，其中有什麼是應該保留，這也是不錯的。

最後，我覺得康德的道德學并不僅屬於過去，屬於歷史，而亦具有一種現實的和實踐的興味。

我首先要把關於康德的道德學說被解釋不一致的幾點，舉出例証來。

康德是否始終忠於他自己建立起來，而為他整個系統的特徵之形式主義 Formalisme 呢？形式道德的含義，便是牠決定行動的歷程，而行動的對象及目的，則讓牠們在不決定之別。哦，自從康德的「民俗的形上學的基礎」那本著作出版以後，我們便看見他徘徊於兩種道德學說之間：單純的強制道德與人格的道德（這就是說，以人格的尊嚴為我們行動目的之道德）之間。而且，他在「民俗的形上學的基礎」那本書裏勸我們為我們的同類的幸福而工作。那末，這些豈不是所謂道德的目的嗎？康德豈不是自行離開他自己的（形式主義）原則嗎？

但事實並不明顯。無疑，在他的著名的格言裏：「汝之行爲應當目人類（或在自己或在他人）為目的，而不用之為方法」。康德把人格的道德與強制的道德相連；但是，他的論題，是以為這種理念材料 *matiere ideale* 是從他首先所建立的純粹形式 *Forme pure* 所抽繹而來。真的，在康德的道德學說中，他人的幸福與永久的和平是有相當的

位置的。但牠們之所以有此位置者，乃因為牠們應該是道德性發展的結果，並不是牠們在自身中，具有那些我們應該提出的目的之存在。牠們會是我們努力的報酬，而不應該是我們努力的目標。

道德公理的學說給我們另外一種爭辯的例子。我們知道康德的道德公理，（自由，上帝的存在，及靈魂的不朽），康德把牠們提示出來，以為必須與義務的觀念相連合。有人發問，在這方面，什麼是康德的正確思想？他的學說是否有綿密的連絡？真的，義務一經建立及精審地證明之後，這些公理，是否是必須的或有用的呢？倘若我們因計及康德證明其必然性所用的精神魄力而想到牠們（公理）在根底上是他的學說系統之主要部份，我們便可以發問這些觀念有沒有一種對義務觀念的反動？那為上帝和靈魂不朽的教理所支配的道德命令，可不可以成為範疇的 *Catégorique* 把一切慾望和利益都屏除呢？那末，這些公理或者是無用的，或者牠們把他的學說變壞。

對這些問題，我可以回答，當康德由義務觀念引至公理時，他不考慮那分離獨立的道德活動，而却是考慮一種道德的統御，一種完全合理的性質，一種由道德理想的實現而成功的「上帝之王國」的創造。便是因為意想這種創造是好像可能的，他把那些公理加入。而且，那些公理的確是毫無苟且地，由義務觀念出發而加以證明；但是，義務究竟是什麼？這便是一種應該存在的事物的觀念，但還沒有存在，或者永遠不會存在；而這些並不屬於所謂認識的事情，而却是信念的事情。康德說：「我應該把知識隔開，使讓位給信念」——這樣看來，公理的學說乃係那些繫著於一種原始信念的信仰整體，而不是一種証實和建立最初判斷的科學，所以他並不與那自足的道德的強制學說，發生必然的衝突。

但是，我們豈不便墜入一種新的困難中嗎？這個道德的系統究竟是什麼東西呢？牠是哲學的抑是神秘的呢？這豈不實是一種感情的學說而不是一種理性的學說嗎？許多人便這樣目康德主義 *Kantisme* 在根底上，完全是一種神秘的與宗教的學說，不過用合理主義的言語把牠繙譯出來罷了。

這種解釋是靠不住的。真的，康德很留心說他之所謂 *ein reiner praktischer Vernunftglaube*（純粹實踐理性的信仰）並不是那無徵而信的信仰 *foi*，並不是建立在理性僅為其裁判者的某種外界的理由上，而是建立在理性自身的信念 *Croyance* 上。

還有第四點，便是我們在純粹理性批判與實踐理性批判兩本著作之間，應該意念什麼的一種關係呢？這是康德哲學最惹起爭論的一部份。對於這個題目，有三種解釋是可能的。

第一種解釋曾經被海涅 *Heine* 很有趣地指示出來。他告訴我們康德那本「實踐理性批判」，在其中證明上帝之

存在與靈魂之不朽是爲安慰他的家僅藍頗 Lange 的，因爲藍頗對於那本「純粹理性批判」的否定（學說）很受痛苦之故。

這說便是以爲康德的兩本批判是互相矛盾的。第一本批判令所有對於超感官的信念成爲不可能，但第二本批判，不理會前一本批判的證明，却把宗教與道德的原理恢復起來。

我們可以懷疑這種矛盾之存在，因爲兩本批判並不是立在同一的基礎上。純粹理性批判是立足於爲直觀與概念的聯合所構成的純粹認識的基礎上，至於在實踐理性批判中，作者並不是要捉住那對象，而僅是由一種抽象的方式，得出這對象應該存在的結論。這兩本批判便各有不同的領域，而其結果便會發生差別而不致有矛盾之虞。這說的特徵可以由這句話表示出來；理論與實踐的獨立。

最後，我們可以進一步，不獨主張，在康德哲學中的理論與實踐間之相當合法性，而且牠們的休戚相關性，真的，康德並沒有承認理論的理性與實踐的理性是兩種差別的理性。而且，在純粹理性的批判中，已潛伏着實踐理性批判的種子。康德在那兒，的確向我們表示出，那實踐理性所證實其真實性的對象如何是可能的，如何與爲一種完全的認識觀念所喚起之我們的認識對象相諧和。

以上所說的，便是康德的道德學說所呈現出來的解釋困難的幾個例子了。

我現在要考慮幾種對於這個道德學說的批評，看看牠們是否是確定的。

郎格 Lange 便是第一個人，宣言康德的道德著作遠遜於他的純粹批判著作，而不值得我們的重述與闡揚。這個判決並不是確定的；在今天，依然大大的引起一般人的注意。

以下所說的便是引起人爭論的幾點。

有人說，康德的最大功德便是曾經寫了那本純粹理性批判。哦，康德在實踐理性批判的開首中，警告我們說，他並不是要做一種具有純粹資格的理性的批判，而僅做一種具體的實踐理性的批判。那末，他的著作豈不是不完全嗎？關於他的基礎原理的堅固性，我們有什麼保證呢？倘若有人證明所謂道德的強制觀念不過是些習慣與遺傳的結果，所有康德的道德學說不會根本動搖而自行崩潰嗎？

總之，康德自己好像自己回答這種非難。他警告我們說，在思辯的理性與實踐的理性間，有極大的差異；前者把牠的原理應用於和自己相異的現實對象上，那末，我們便要研究，思辯理性自認爲可以由自己裁判那些並不是自己的事物，是否合法。但是，依照康德的學說，道德的活動便是圓滿具足而產生自己的對象的純粹理性。這好像是

神學家之所謂天恩，是一種絕對的創始。哦，倘若我們可以證明，在事實上，理性是有這種效能，好像在這裏再沒有與外界事物的關係問題發生，那行動的合法性便同時證明，與達柯新 Diogenes 步行着來證明運動的法式相同。——至于關及習慣與遺傳的解釋，已經在不言而喻之中屏除了，倘若我們捉住那根據純粹理性自行決定而不是僅僅受外界事物的壓力的意志，——這便是因為實踐理性有一個屬於自己的領域而自己圓滿具足，所以他具有純粹的性質，不需受批判的試驗，而且將來也不需要。

又有別一種討論的材料，便是康德的形式主義。我們要問一種純粹形式的道德（牠告訴我們被強制而不告訴我們被強制幹什麼）究竟是一種什麼東西。這種非難，叔本華和黑智兒已經很有力的提出。不過這種非難或者不是決定的。

真的，康德在他的學說的這部份，祇留心我們行動的動機，他考慮所謂旨趣，決斷的動機，並不是考慮決斷的材料。而且他並不否認「意志」想產生一種真正的行動，應該自行應用於外界的事物中，牠（意志）並不是一個隱逸者，與世界脫離；牠想我們為改變自然而工作，這樣可以令自然適合於理性的要求。

但是，有人固執着指他的道德學說是硬性的，要我們的行為不獨居於自然的傾向之外，而且要反抗這種傾向，一言以蔽之，這便是一種嚴肅主義，不僅是一種合理主義而已。這種批評已經為西華斯 H. Schwartz 繁徵博引地在他的著作「康德研究」Kant Studien 第二卷中闡明了。

這或者是我們可以回答的——康德的道德宣言是很嚴肅的，他幾乎直至到說所謂義務便是要犧牲我們自己的一回事。雖然，他的道德學說並不是深刻地嚴肅主義的，倘若我們不考慮他的出發點，而考慮我們應該趨向的理想。在開始，單純的非理性的，自我主義的情感在道德的生活中並沒有位置。但康德相信在感性與理性之間，分別出一種中間作用來，這便是所謂「敬」，這是屬於理智的情感的一種東西。而且，受這種感情所影響，照康德看來，應該產生我們的感性對理性的一種進步的適應 adaptation progressive。這樣看來，康德的道德學說不過在其出發點是嚴肅主義者。他的目的地却是自然與道德的諧和。

最後，有許多批評者說，康德的道德學說之大大怪誕之處，便是一種與康德自稱在他的「純粹理性批判」中相同的革命。真的，在道德中，他分別出兩個基本的概念來：義務與善。哦，一直到康德以來，一般人都把義務依附於善，但康德却反轉過來，以義務來決定善。但是，却有人反對，義務怎樣能證明自己呢？這豈不是沒有基礎嗎？當人們命令我們去幹的行動是善的，我們自然服從。但是，倘若，如像康德的道德學說一般，人們把一切善的考慮都

隔開，而僅保留那命令的觀念，那末，人們給我們的命令由什麼來給以證明呢？義務豈不會變為一種我們祇盲從的執行的號令嗎！

這種批評的確是有力量的。果然，倘若我們把這種批評一代一代的重新提出來，這顯然是因為牠還不能駁倒康德的學說。康德確是從這點出發：我們起首對於善的內涵一無所知，但有一件事情是確實的，便是，我們是被強制，於是我們設法以義務來決定我們所不能認識的善，這便是一件很自然的事，因為義務很直接明顯的加命令于我們。這種工作提示出很大的困難，這是可能的。但是，倘若這確是人類的情境，我們便不能夠責備康德沒有技巧地把問題弄簡單。讓那些知道善為何物而可以加以定義的人，向義務的道德學說擲第一塊石頭罷！

我們用幾個例子來指示出，康德道德學說的研究，在現在所呈的趣味，并不是十分困難的事情。

在佔據我們時代的道德良心問題中，有一個形上學與道德之關係的問題。在一方面，想維持古代的實體論的形上學，好像一件很困難的事情；但在別方面，道德好像是缺乏之基礎，倘若他不支持在某種形上學的概念上；因為那些以研究（道德的）事實為滿足的人，惟有等待事實之發生而登記之而已。這種態度許可他認識過去及現存的事實，而其技能便限於此，而不能談及可能的，強制的以及義務了。哦，康德對於傾覆古代的獨斷的形上學是一個最有功勳的人。我們看看他如何把這種肯定與這種否定調和，是一件很有趣味的的事情。他相信人類中，認出與超感官的世界的一個接觸點。他的道德便是建築在可感的與可知的之關係上，而不是建築在作為現存對象的可知上。

還有別一個作為我們研究對象的問題，便是道德與科學的關係問題。道德與科學兩者的對立，看來是很明顯的，因為科學尋求決定論 *déterminisme*，而道德則以自由 *Liberté* 為第一義。這確是提出這個問題的古典的法式。

哦，康德却有這樣的看法。他的學說的結果乃是證明道德與科學不能互相衝突，因牠們各有不同的領域，而所謂自由却與感官的真實有不同的序列。道德與科學根據各個固有的原則，愈是自由地發展，牠們愈確實不會互相侵犯，而保證牠們相互的獨立。

我們也發問道：德性與宗教是有一種什麼的關係。在這裏，困難是很大的。我們不再會看見有人主張一切的道德都與實證的宗教及啓示的宗教緊密的結合；但是，在別方面，却有固執着承認，在宗教與道德之間，有一種浮泛而難以形容的關係。就是那些傾向道德的人，也給予道德以一種宗教的色彩。這樣，道德與宗教還保留着某種的連絡。哦，康德的道德學說正是以這種形式呈現出來。因為，在一方面，他把實證的宗教隔開，以便建立他的道德於

純粹實踐性的唯一觀念上；而在別方面，他却令一種合理的宗教從他的道德流瀉出來。這種宗教并不是多餘之物。真的，康德指示出，我們不能自限於攷慮那道德的命令，或那些分離獨立的道德行動，因為理性要求，由於合理的人物之行動，在世界上，創造一種道德的秩序來。哦，這種創造，并不在我們能力之中；因為沒有人能做他的行動的未來或最近的結果的主人。想意念着憑藉個體的不連續的行爲，那理性以之爲第一義的穩固與普遍的道德秩序，如何可以自行實現，我們便要相信一種道德的天靈 Providence morale 的調整的與善意的干涉。「你可能，因爲你應該」這句格言，祇有上帝存在，才能真確到底。

最後，我們亦可以說，（這是一個令我們對康德的道德學說發生興趣的很重要的理由）。康德的哲學不值得受他所加予的責難，謂牠與社會問題，政治，以及現在一般人所籠統稱爲社會學，無絲毫關係。因爲海爾文，哥恩 Herman Cohen 稱康德爲德國社會主義的父親而嘉爾科蘭德 Karl Vorländer 在他那本很深刻的「康德研究」第一卷第四部中，指出康德學說的許多部份與這種社會理論有親緣性。康德的領導的觀念叫我們應該努力工作，來創造一種「道德的公團」Communitaire morale，一種平等的與在自由中的聯合的世界。這豈不是一種社會主義的原則嗎？我們可以說，康德向我們提供一種社會主義所呈現的主要困難所堪注意的解決。如我們通常所意想，所謂社會主義所呈現的困難便是這些……社會主義是從這個觀念出發的：所有個體，毫無例外，都應該是一種目的。哦，倘若有人想嘗試把這個觀念實現，會有什麼結果產生呢？其危險便是，爲要獲得些微自由，個體却抵受無限的壓迫。沒有一種普遍的確定的聯帶關係（在其中個體消滅了）便好像沒有社會主義一般。——而且，我們所尋求的平等一朝實現時，社會便會有自行墜入平庸的泥淖中的危險——康德的理論，從他意想社會的目的之法式來解決這種對立。這個目的（社會的）是道德的，其涵義爲人類的人格及適合於這種人格的自然之實現。哦，這個目的祇能由個體自己的自由而實現。這樣，自由便同時是目的與方法。至于平等祇能在偉大 Grandeur 中實現，而不是在平庸及奴隸中。

這樣，康德的道德學說直接與現實的問題發生關係。確實的，一種義務與強制的道德是與在一般人的思想中日漸興起而且爲當代最佳之一的觀念相合拍。這種觀念的涵義，便是不獨如一般平常自限所說，我們對我們自己及個體的榮譽負債，而且我們也對我們的同類，我們的社會，我們的祖國，及整個人類，都負債的，這個，我們今天重新提出來而把牠擴大的義務觀念，康德曾經從事把牠從那些混在不完全的真實中的東西裏釋放出來，而他却用人類的精神從未嘗尋得的最強有力和最令人感動的辭句，把牠提示出來了。



# 科學邊涯

譯自 Popular Science.  
譚自傑 華

原子之力量可能賜予吾人一千年之廉價電力而替代煤與油嗎？很多企業公司在著名科學家與工程師之幫助下，正向此計劃工作，美國幸福 (Hanford) 與屋力斯 (Oak Ridge) 原子電力工廠約於一年內便可產生電力。彼等之計劃為熱與電能互相交換。而幸福原子電力工廠，更預算在每小時產生等於燃燒 7100 加倫燃燒油類與 385 噸煤碳相等之熱。

原子電力最嚴重之問題厥為如何能更優越地防阻危險之輻射。一般研究原子核分裂之物理學者正搜尋一輕而精密之容器，以替代現在以鉛或三合土製成之厚重容器。吾人希望以鉛替代厚大之絕緣體，更期能以透明管傳透光與熱至世界各處。吾人確信上述希望能達到成功。

在上述希望未有完成以前，原子電力只能應用於固定之：電廠、船、火車、火箭、與無駕駛員之飛機。上項原子電力之使用，是否比普通電力為價廉雖成問題，惟在不產生煤與水力之地區，則原子電力實為一大福利。而航空母艦可利能原子電力環繞世界數週，而無需添加燃料。

吾人應將原子能直接轉變為電力。克車臣博士 (W. J. A. Hutcheson) 預測將來必能以金屬管插入鈾堆抽出電力，與在電池中抽出一無異致。

現在原子電力只能於分裂大量之鈾 ( $U-235$ ) 和 (Plutonium) 而發生。然而太陽却能由聯合小量氫原子成為較大之氦原子，獲得其偉大之能力，設吾人能明瞭其奧妙，則原子電力能增加百分之一千。科學家正在美國與蘇聯研究宇宙光及氫原子之分解。不久之將來吾人當可應用輕便之原子電機，其原料為豐富而價廉之元素，以供應全世界所需之電力。

目前飛機已達到相當之速率 駕駛員跳機時須使用炸藥方能跳離其坐椅。且速率正逐日增加。然此項增加之速率，恐未能盡其應用。如汽車每小時能行駛八十英里，而吾人所走之路程為四分之一英里時，則此每小時八十英里之速率當無所施其技矣。

關於無線電廣播，吾人正從事將現在所應用之長波廣播改用短波，以短波傳遞廣播聲音遠較長波為準確且電台可增加至千數以上也。不久之將來，電話及電報所用之木桿當作木柴。短波無線電電網將普及全國。使用長度僅

及數寸之電波以傳達聲音及圖畫，——包括廣播、電話、電報、無線電傳真等。極小之收音機，能收藏於吾人背心之小袋內，與自來墨水筆無異。省却無限時間汽油及其他原料。

至營養方面，亦有極大發展。吾人正從事研究以酵母製造價廉之牛排；同時以木碎製造蛋白供家畜食料。而更擬於飲水中加入 Fluorine 氣體以使吾人之牙齒永不變壞。

最後，科學可直接從太陽光裏提出：糖、粉質、蛋白質、脂肪等，與植物應用陽光提煉上項物質一無二致。近代科學家如佑真博士 (W. r. Eugene Rabinowitch) 等正從事此項實驗。實驗成功，則全人類將同享受此黃金時代，而無糧食缺乏之虞矣！

# 近代科學怪傑尼可拉戴斯拉 Nikola Tesla

Harland Mancheslar 著  
李宣平 譯

六十年前，一個塞爾維亞的移民尼可拉戴斯拉在紐約 (New York) 市登岸。他的口袋裡僅存四個銅仙和一封給愛迪生 (Thomas Edison) 的信。他是一個高個子而帶着緊張面孔的人。他的心裡，儲藏着一種無價的理論——此種理論使電流傳遞發生革命，而樹立現代工業文化的基礎。

戴斯拉在美的第一個職業，是服務於愛迪生電燈工廠。此工廠僅能供給紐約數百建築物的電力。這時，大部紐約電廠，祇能供給直流電傳達至鄰近地區使用。戴斯拉來美，擬介紹他的新發明。此種發明，在現在看來，是一個極普遍的事物；但在當時，確是一種革命——他的發明，是以交流電機發電，輸送至遠距離地區使用。

若無戴斯拉的發明，則美國以尼亞加拉瀑布 (Niagara Fall) 雖有數百發電廠，而能使用電力者，僅小量的住戶而已。

戴斯拉於一八五六年降生於南斯拉夫的斯米爾真 (Smiljan, Yugoslavia) 城的一個小鄉村裏。他是一個早熟的孩子。他的父親不欲他整夜讀書，藏去了他的洋蠟；但他自己製造洋蠟，繼續夜間工作。當他在山上散步的時候，他夢想着怎樣發明橫渡大西洋的海底傳信管。

在發育時期，戴斯拉頗不健全。他父親希望他為牧師；但他說服了他的父親，允許他入工程學校讀書。他的理由是：如果他能入工程學校讀書，他的身體會逐漸康健的。於是他在十九歲的時候，入了奧大利的格拉茲工程學校讀書，在校裏，他對於新從巴黎 (Paris) 運來的直流發電機發生極大興趣。但此發電機於發電時，電刷上發出惡劣的火花。

戴斯拉建議發電機可以不用電刷，不用電刷的發電機，仍能產生火花，並較有電刷的發電機易於料理。此種電機能產生交流電。工程學校教授以為他的理論絕無根據；但戴斯拉決心自信，六年期間，不斷研究，並且採集各項有關交流電機的材料。

為着家庭困難，他在拍來克大學肄業一年後，便脫離大學生活。他服務於布達佩斯 (Budapest) 的一所電話公司。他使用所有閒暇時間，從事發電機的研究，夜以繼日。工作過於勞苦，使他得到神經衰弱的疾病。他感覺到耳裡，常發出嗡嗡的聲响。

他的朋友替代了他的職務，他得有充分的休息和運動，於是他的身體逐漸復原了。一天，他們在公園裏散步，戴斯拉忽然大叫着說：「我成功了！」他拾起樹枝，在沙上繪出他所夢想的交流電發電機的全圖。

戴斯拉完成他的發電機後，以不能在歐洲獲得支持者，於是起程赴美國，且帶着一個美國工程師給愛迪生的介紹信。在火車上，他發現他的錢和船票被竊去了。但他絕不躊躇，而逕往美國。

最初，愛迪生對於這英俊而善言辭的歐洲人不甚信任，只叫他做些骯髒的工作。後來戴斯拉的聰明和才幹得到信任，及全廠人士的稱譽。

一年之後，戴斯拉以其發明在美國專利局獲得無數專利權，於是樹立了一所實驗室，以研究他的交流電發電機。一八八八年，他於美國電學工程師學會發表關於交流電的論文。但是，除了佐治，西屋(George Westinghouse)外，沒有人相信他。佐治，西屋買了戴斯拉的專利權，並僱用他從事建造交流電發電機。

交流電產生極高電壓，所以沒有人相信交流電能適合應用，愛迪生甚至設法禁止交流電使用。其他的人說：交流電祇能應用於行刑電椅，如以電綫傳達電力，對公眾安全，一定會發生危險。戴斯拉極力反對，於是把他自己的身體通過一百萬伏特的電流，絕無感到痛苦。

一八九三年，戴斯拉的十二座發電機，供給芝加哥世界展覽會九萬電燈的電流，使展覽會大放光明，這便是他極大的勝利。三年後，巴法路(Buffalo)城使用離開二十二英里的尼亞加拉瀑布發電機供給的電流，於是反對交流電的人寂靜無言了。

不久，戴斯拉離開了西屋電廠。這時，因賣了專利，經濟比較充裕，他整天在紐約實驗室裏，從事各種計劃的研究工作。由於嚴格的運動，他征服了少年時身體的衰弱。他相信香口膠有害身體。他不信任而且避免女人，他以工作代替愛情。

每晚八時，他必穿晚服，至 Delmonico 或 Waldorf 晚膳。十時，他離開餐桌，回到實驗室裏整夜工作。他試驗以煤氣管通入電流發出光輝——這便是電燈及光管的先驅。他發明用短波的熱力，醫治人類的疾病。

一八九三年，戴斯拉發表無線電傳聲的原理，及成功了無線電的傳播，他預測到無線電將能以音樂，新聞，及標準時間，廣播全球。他更預料到無線電能傳達照片及圖畫。

一八九八年，在紐約海上，有一艘奇異的船在行駛。此船雖無駕駛人員，而它往來無阻，與有駕駛人者無異，這便是戴斯拉以無線電駕駛的船了。這是無線電駕駛飛機、船隻、及火箭的先驅。他建議以無線電控制火箭，與德

國的 V-2 無異。他更預料到能射無窮遠距離的武器。他警告說：「如將原子分裂，可能爲人類的極大災害。」

戴斯拉晚年的最大目標爲電力的無線傳遞 (Wireless transmission of electric power)。得到約翰，積及，亞斯德 (John Jacob Astor) 的支持，他在哥羅拉多 (Colorado) 山上建造了一所神秘的實驗室。雖然他在山上的實驗，無完整的記載，但在其他的報告中，証實他成功了輸送電力至十五英里外地方，使該地電燈發亮及電機發動。

在老年時，他變成一個性情古怪的穩士。他每天的食物，祇是牛奶和蔬菜，他希望能達到一百高齡。在冬季時，他很少離開他的房間，將室內的門窗關閉，使室內溫度常爲九十度。

在他年老寡歡的時候，他受一種奇異的誘惑，使他愛好白鴿。許多年來，這一個瘦小的，寂靜的人，穿着黑色的衣服，背着盛雀鳥食物的袋子，常出現在伯拉特公園 (Bryant Park) 及聖柏德力克天主教堂 (St. Patrick's Cathedral) 的石階上。當他不能外出時，他把生病的白鴿，帶到房裏撫摩。

每年七月十日，他請新聞記者們參加他的生日會。他的預言一年比一年可怕。他說及宇宙光的使用，能殺死百萬，並能在數百英里外使飛機發動機停止。一位記者自語道：「如果說這些話的人不是戴斯拉，我會以爲他是顛狂的」。

他死于一九四三年六月七日，享年八十六。他遺下一堆尚未整理的預言和專利。在這堆字紙裏，可能有夢想不到的有關科學的意見，這些東西是他在生時沒有發表過的。

## 煤之將來

區奕勤  
譯自七月份「讀者文摘」

大體說來，美國的煤炭工業，無論在想像的，合理的或利益的要求上，都有生產不足的記載。沒有了煤，鋼鐵，鐵路和化學工業都不能存在，甚至在計劃上，財政上比煤還要占優勢的汽油公司，也需要以煤為原料。這種從預料中得到的結果，在最近七十年的美國工業史中將占一最重要位置。正如我們所知道，舊式而麻煩的採煤方法將無人採用，新方法的發明對於煤炭消費者不啻是一個記程碑，正如愛迪生發明發電機，福特製造便宜而可靠的汽車一樣重要。

時至今日，採煤方法已大大改善了。我們可先在煤層下將煤打成碎片然後將它拉上鑛口，再依其大小分類用船裝運至他處。這個二十世紀的新方法早將整塊開採的舊方法丟在後面了。

有人更進一步提議說：我們可將煤塊擊成煤粉再用真空吸塵器從鑛場抽出來，這不錯是一個好方法。三十五年前碧士刁煤礦公司早已實驗成功——只不過這種煤粉含有砂石等雜質石為世人採用而作罷。但現在的機器，已不再需要純潔的煤粉了。

鑛工的生产力每人每日達到五又十分一噸，比之本世紀初期的三噸要多得多，這個進步，使每人每日生產一噸的英國嚇壞；但若使用將煤擊成粉以真空器吸取至鑛口那方法，則每人每日當能生產一百噸。

在這裡先將我們所知道而有關於採煤的基本方法談一下。

本年初，阿立班麻電力公司經過數月的準備，將一個小型燃燒彈投下三十呎的深坑裡，讓那些預先準備好的煤層着火。這次實驗，不外想將煤塊在煤層內變成煤氣，假如能成功的話，煤塊的採取及運輸，將會終止。

其實一九一四年英國著名科學家威廉拉姆叟先生已將上述的煤氣化採煤法貢獻於世，一九三〇年，蘇聯應用這方法將五個煤礦區的煤在鑛場中煉成煤氣，她新的五年計劃仍有將此方法擴展之意。

在域多利亞登位以前從乾餾焦煤中產生的煤氣早已給以倫敦居民極大的便利。一八七三年。美國改進煤氣製造，使能應用於商業上。美國將白熱的煤噴以水蒸氣使成爲一種 500 B. T. U. 的水煤氣，再噴以汽油，熱力可增至 500 B. T. U.，這就是城布所用的煤氣。

自從水煤氣的製法成功，美國即置諸腦後。水煤氣每年只有與二千一百萬噸煤相等的產品，若與天然煤氣相較

，即可知道其產量之稀少，德撒斯州的煤氣製造公司每年能製出與一萬五千萬噸煤相等的天然煤氣以供給工業與家庭之用。

其他各國就不同了。德國發明一種方法將品質最劣的煤變成汽油，燈油或其他汽油代用品。這種人造汽油支持德國單獨作戰達數年之久。

一九三六年德國更發明一種膠席方法能將賓高地方所產最劣的煙煤變成一種 500 B. T. U. 的煤氣。一九四一年以後，德國更能將用這種方法所產的煤氣從雷比錫輸送至七十哩以外的地區。這個比較，恐怕要將美國製造水煤氣的方法丟進博物館去。

在各國煤炭工業正在突飛猛進之際，美國絲毫沒有進步。她還認為北美的煤質太劣不必開採。其後因汽油工業的研究及改進而使煤礦工業發生新的變化。

聰明的有朝氣的奇夫，操縱了全世界最新型的汽油精鍊廠。這些鍊油廠分布於印地安那州的規定地方以及海發州的巴勒斯坦一帶。一九四三年，他組織一個碳氫化合物研究所，專門研究如何將天然煤氣轉變成高度汽油，這個積極研究引起煤炭開採法之改革。他說：「煤炭之改革是已定而未完成的事實」。

但是我們用什麼方法能夠便宜地將製成品運輸至他處呢？

不錯的，美國現在有二十三萬哩專為運輸而設的煤氣管——這種煤氣管在最近十五年來每年平均增加四千哩，恰與美國鐵路綫長度相仿。這種煤氣輸送管以德撒斯州為中心而達到加尼福尼亞州，閩尼蘇脫州，域士幹遜州，伊稜諾州，密西根州，更經俄亥俄州，賓直雲尼亞州而達到新耶賽海港。

天然煤氣無論在商業上家庭上都有求過於供的現象。一立方呎的煤氣能生 1000 B. T. U. 的熱量。每天德撒斯州煤氣公司虛耗了一萬萬立方呎的煤氣——這個龐大的數目等於碧因治公司和烈圖因治公司產量總和之兩倍。在城市裡，煤氣的售價雖較煤為昂，但煤氣的便利使人置煤塊於腦後。

後來煤氣價格的低降與煤塊價格的升高恰成一強烈的對比。只需用一個二十五吋直徑的圓鐵管和高氣壓就可便宜地將煤氣運至他處。直徑加大和氣壓增高還可以減低運費呢。

為什麼將德撒斯州的煤氣運輸至遠處去？「德撒斯州的煤氣須經過幾個大煤礦區方能到必士堡，紐約，狄托等地」。這個問題時常浮映在奇夫的腦際。為什麼不在維金尼亞州西部，賓直雲尼亞州，伊稜諾州製造煤氣而運到附近的工業城市呢？何況德撒斯州的天然煤氣又可以轉化成汽油？

「必士堡聯合煤公司總經理佐治勒夫說」：假如達到必士堡的煤氣管還沒有做好，我想現在決再沒有人安裝的了。他們將以資財投資於製造煤氣的工廠。必士堡是我們產煤的心臟，而還在使用巨量的德撒斯煤氣，這確是煤炭工業有史以來的笑話。

在燃料革命的標幟下，再沒有第二個實驗比麻省理工學院華倫堅多劉易士教授做得那麼完善的。劉易士教授說：「天然煤氣決非一種不能以人工製造的東西。煤氣，汽油可以從煤炭製造出來」。

有很多方法可以實現這個理論，當煤公司（如必士堡聯合煤公司）正在煤中製造能產高熱的煤氣時，汽油公司亦設盡辦法使煤氣變成汽油。現在汽油公司已經設有兩間規模宏大的工廠，一間是由德撒斯州煤氣公司，天然煤氣公司，R. H. C. 以及其他各小型汽油公司合資組成；其他一間由印地安那州的標準汽油公司獨資設立堅撒斯州。現在天然煤氣在煤氣井上的價格已有煤塊的三分之一。

現在煤氣價格日昂，礦場煤價日落，是以必士堡聯合煤公司每年資助奇夫五十萬美元以研究如何將煤變成汽油或煤氣的方法。氣油專家認為最適宜在偉俄明州和蒙廷拿州南部設廠，因為這樣能省却一筆汽油的運輸費用。不錯，偉俄明州是美國生產劣煤最多的地方，位置最適合；但蒙廷拿州就差得太遠了。

煤炭的品質，純度與大小對於轉化成煤氣時絕無關係。奇夫的計劃是使用價值三美元一噸的礦煤以製煤氣。最後我們不妨說：「如在礦場中能製成 500 B. T. U. 的煤氣運輸至各處應用，則燃料革命已告成功」。

有人要問「這需要多久時間」？我回答說「始於公元一九四七年完成於一九五二或一九五七年」。



# 文苑

## 樂觀室詩選

### 烽火臺

周幽天子有高臺。戲舉烽煙肇禍胎。不顧諸侯藏腹怨。只求褒后得心開。豈關一笑傾人國。曾奈三軍乏將才。但使禁中多頗牧。何須鄭衛起兵來。

### 觀奕

縱觀博奕有閒情。得失無關莫寄聲。借箸須防撓大計。運籌方可用心兵。獨裁豈恤旁人議。當局原知死地生。龍戰玄黃緣底事。爭權奪利眼中明。

### 落花

春和日麗動群萌。萬紫千紅照眼明。不耐含章甘抱節。竟因放豔致飄英。有心還望登茵席。無命尤悲墮溷園。細數落花如會意。風塵僕僕悟人生。

### 息兵

黨派紛紛口舌嘲。中原逐鹿競魚鱗。破家堪歎連千里。多壘應羞起四郊。壇坫休爭牛耳執。干戈合用虎皮包。寄言黠武窮兵者。有悔因占上九爻。



香港太平山晚望

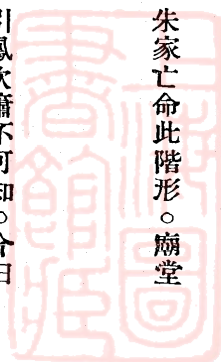
海上棲遲若寄萍。爐峰晚望自伶仃。閭閻撲地如棋局。島嶼羣山似列星。司馬倦遊多息影。朱家亡命此階形。廟堂無算捐天險。百粵東南失外屏。

貧女

于飛燕燕羽差池。對此茫茫歎暮遲。茅屋牽蘿常待補。蓬門贈芍更何期。育魚浩水嗟徒詠。引鳳吹簫不可知。今日雲花猶未嫁。願師齊國北宮兒。

春遊

經邱尋壑恣常祥。結伴春遊賞衆芳。萬紫千紅空放艷。羣黎百姓尙罹殃。登臨恰值邦多難。吟詠酒憂政不良。天下匆匆何日定。含愁我欲問穹蒼。



# 樂觀室文錄

潘學增

## 廖平子淹留集序

吾邑廖平子先生。軒軒朝霞。爛爛巖電。珪璋特達。磊砢甚多。才藻清新。嶽崎歷落。人如王述。掇皮皆真。學類郝隆。曬腹自負。游揚四始。秉琬琰以爲心。祖述三唐。遂玄黃而成采。杜工部之集內。不少傷時。陸放翁之詩中。爰多愛國。而乃門庭蕭寂。擁鬱衝虛。人地絕孤。沉埋蓬壘。饑同臣朔。貧比范丹。生活無大可之時。閒居有小極之累。稜岸成性。君子固窮。骨鯁非凡。寒士不遜。謝善助張眼大罵。而折人非。蓋寬饒使酒而狂。目看衆醉。恥同鼯鼠。羞伍蝦蛙。貧者其常。寧索胡奴之米。窮不失義。豈分鮑叔之金。丹亦所懷。無容噤嘿。黑白之辨。必使昭明。田延年西漢殿中。按劍而責子孟。魏伯起北齊廷上。縮鼻而笑雀懷。鄙列勝之寒蟬。罵竇申之喜鵲。斥董龍爲鷄狗之輩。嗤任園是蟲豸之流。蓋其胆勁心方。不蓬轉而隨變。唇誅舌戰。畏蔓滋以難圖者也。獨是先生嵩衡擬峻。澗沼同清。此中洞空。可容百輩。分其才藝。足了十人。恒避元規之塵。不染劉輿之賦。假使懷愚游世。戢智從時。則和氏門前。槐柳齊列。支公絮下。荆棘不生。何至卞賦枯魚。北門歎婁。趙吟窮鳥。東野稱寒。無如敬達性剛。堪名生鐵。顧郎志傲。不受襦衣。所以道固既登龍門。孫蔚猶沉涓澮而不悔也。若先生稍爲低意。曲作俛眉。必至舉措不及封生。模稜同於味道。不安龍曳心不佞。捫膝無慙者乎。嗟乎。難逢青眼。不失名士之風。自敬黃頭。莫改狂奴之態。苦能養氣雅可安身。生被雌黃。沒存縑素。猗歟卓矣。壬午秋。先生光臨玉趾。訪我青氈。獲晤芝顏。貽其黃卷。喜同桑井。所見畧同。又識荊州。如舊相識。無何先生飛弱草之輕塵。脫人生之羈局。劉晏死去。徒存舊書。董宣云亡。惟餘布被。詩鳴李賀。留恨於茲。清著胡威。何以過此。同邑孔宗周先生。愛才若渴。交友以仁存心。好善則優。說士尤甘於肉。以先生手鈔詩淹留集將付剞劂。問序於予。予維先生畢生辛苦。僅成孤憤之書。千載芬芳。共仰窮愁之什。扁成金谷。詩雜仙心以彌工。序作玉臺。糞著佛頭而亦可。聊申景慕。知頑廉懦立之非誣。從此流傳。證好學深思之有獲云爾。

## 南樓七烈士哀辭

夫感國士之知。漆身圖報。悼故君之死。納肝效忠。雖貞烈成仁。而非關公益。從容就義。亦只酬私恩。若乃

擁鐸拱稽。無驚破柱。侯遮扞衛。屹若泰山。振華夏之聲威。挫倭寇之銳氣。忠而能壯。民族光榮。死視如歸。山河生色。若南樓七烈士者可以謂之勇矣。可以謂之烈矣。中華民國三十三年秋。倭寇侵畧開平赤坎騰蛟。此地自衛團固守南樓。當是時也。艾蘭爲防。技載成隊。志殲豕突。共厲鷹揚。隊附司徒煦王濬是水中之龍。高昂爲地上之虎。一身是胆。百戰何辭。書記司徒旋班超投筆。羅騰入陣。磨墨盾鼻。淒涼絕命之書。浙米矛頭。艱險爲炊之際。班長司徒遇隊員司徒昌。司徒耀司徒濃。司徒炳。烈烈訶訶。桓桓赳赳。起舞如狂。對陣張巡。咬牙皆碎。烏號射敵。彈日是所甘心。馬援誓師。裹革方酬素願。夫匹夫慕義。忠毅著焉。壯者赴危。英勇出焉。軍人浴血。薙虞備焉。烈士殉名。勞績昭焉。當日者封豕修蛇。漫山遍野。貪狼猛虎。越陌度阡。逃者戴星以奔。守者望風而潰。而騰蛟以彈丸之下土。作砥柱於中流。焦度樓高。睢陽城固。萬急之際。踴躍用兵。一息猶存。夙夜匪懈。雖有謀有勇。賀拔公臨陳如常。而載渴載饑。申叔儀呼庚告竭。無何允文霹靂之礮。不絕雷轟。韓信紙鳶之書。難期風送。槍傷彭樂。刃中銚期。病莫能興。困而猶鬪。張源德嬰城拒敵。尙可逾年。蔡道恭以小擊多。相持百日。蓋七烈士之守南樓凡八天云。卒之天塹失險。地利無功。寇以毒攻。衆遂禍及。韓果未易著翹。柴集豈能壁飛。終受繯綫之拘。竟作蠱沙之化。嗚呼。劫遶紅羊。悲貽青史。城是王爵之塚。地亦留名。社繞纒公之魂。人知懷舊。心歌腹詠。合行騎省之誄文。目駭神驚。且作文通之恨賦。

## 吳鳴妻趙氏誄

維中華民國三十三年八月二十二日吾友吳鳴君妻趙氏以疾終於濠江之客寓。曇花一現。琪樹全非。嗚呼哀哉。夫以綱直淑慎之儀。徽柔懿恭之質。絲難續命。瓊竟收華。芳軌長留。令德堪述。紀撰不作。修名曷彰。夫人姓趙氏。諱翠翹。中山斗門人也。流苴揚徽。本玉台之員氣。歸荑稱美。覘金井之微行。之子于歸。克恭嬪則。善心爲窀。能誦女師。幽閒合于風人。無違遵於夫子。敦牟佐餽。善事尊章。免菟筋厨。賊孚臧獲。女中子敬。不吝指困。閨裡馮媛。毅然焚券。折髮晝荻。佳兒繞膝以常歡。集麥搗茶。他人唾面而亦受。所以房韓冬愛。夫是高柔。門庭春多。婦同韓姑。不料甘臨未吉。苦節徒貞。骨瘦飛龍。邊傷窺燧。心驚別鶴。痛切煩窀。連盡甲申。十年莫假。魂招上巳。千古興嗟。吳君愛甚畫眉。悲成煙之紫玉。情深携手。效作賦之黃門。緬溯儀型。追懷馨烈。徵文抒痛。刊錄表哀。懿行可陳。誄之云爾。

媧石徒。天姥傾。蘭摧蕊。菊落英。翁淑女。有家聲。生華族。顯分名。性婉婉。質聰明。嫺內則。著德馨。

工絮詠。善椒銘。持平恕。解紛爭。相夫子。如弟兄。奉翁媪。色敬承。獻棗栗。作湯羹。規井井。度盈盈。好施無。德耳鳴。勇利濟。不心矜。見孤寡。眼垂青。待宗黨。意秉誠。愛弟妹。慈孩嬰。教稚子。守準繩。禮賓客。謹割烹。怨尤泯。貨財輕。志冲澹。薄浮榮。念純粹。慕潔貞。躬勞瘁。力殫精。一身疾。二豎乘。風吹竈。葵沉星。圓易缺。光忽冥。藁砧恨。戚族驚。傷懷慟。泣涕零。良妻範。賢母型。沒垂譽。死猶生。皓月皎。泉水清。登天國。上至京。誌哀悼。表微情。

### 潘母吳太夫人七十壽序

夫推美鹿車。修陳鴻案。備崇畫荻。盛譽九熊。頌賢妻者不外相夫。祝壽母者稱其教子。蓋屬女德之恒軌。無非婦道之常規。又或述詩禮之家聲。陳鐘鼎之望族。極言旗翼。用作介眉。則縷月雕霞。徒見諛詞滿紙。評松頌柏。只覺華說盈篇。又曷貴哉。又曷貴哉。宗兄少渠之母吳太夫人今年某月八秩開一設。悅佳辰。少渠屬學增爲文以誌紀念。辭不獲已。乃爲之言。太夫人嘉言懿行。閭里咸欽。盛德徽音。戚鄰同敬。所謂敬老慈幼。教子相夫。榮華大端。固已載道口碑。比戶心印。可無贅述矣。請舉其潛德幽光。而畧其彰明較著者焉。今夫生財有道。食寡呈功。齊家之源。修身則足。而書香累代。治生少方。閱閱世家。理財乏術。孟嘗門下。食客三千。王孫戶中。家奴數百。坐糜菽粟。漸覺綆短之勞。空殫黍粱。馴至瓶罄之苦。太夫人十七于歸。毫釐必算。懲剝肉醫瘡之失。甘密體塗足之勤。遣散僕童。小心服務。屏除婢媪。食指不繁。爰知稼穡之艱。遂有倉廩之實。藁砧膏火之費。餬口有資。兒女餅餌之供。朶頤無缺。可謂女中桑孔。閨內劉楊者矣。至若家庭之內。積久而覺生。姑媳之間。情疎而怨起。曾參之婦。德失蒸梨。王吉之妻。過彰于取棗。或罵婢而蘊怒。或斥狗而失歡。此則勃谿之聲。出乎中閭。詬誶之語。施及北堂。可爲痛心者矣。太夫人出閣爲婦。曾未逮事高堂。洗手作羹。且喜欣逢賢媳。推心置腹。不惑於人言。愛屋及烏。利濟其親屬。施同子敬。慨能指困。惠等馮媛。未嘗市義。蓋其待人以恕。卽之也溫。御下以慈。威而不猛。故能閨門春愛。家室冬溫。侃侃然。怡怡然。條條焉。秩秩焉。末世澆漓。未多覲也。太夫人柔昇祖妣。綏我思成。禱爾神祇。依乎禮典。淫祀無福。守孔聖之規。大孝終身。若虞舜之慕。以視練兒佞佛。蘇晉長齋。燒香費有用之光陰。耗財爲無益之舉動。不其偉歟。又以表禮以哀爲主。不重煩文。喪具稱家有無。不誇侈靡。時日之下。徒啓乎疑心。風水之言。要福于枯骨。不拘于星士之浮語。不囿于日者之陳言。破世俗之迷。如瞻白日。祛婦孺之陋。若覩青天。而身體康強。精神矍鑠。平安似竹。茂實如松。憑忠信以涉風波。以禮義爲其甲冑。可謂

知用學社廿五週年紀念專刊

三六

明能燭理。達可通權者矣。太夫人幼而失學。長未知書。本其良知。克已齊禮。發揮明德。擇善履仁。不讀女師德象之篇。而暗合乎內則。不習金匱傷寒之藉。而深明乎醫藥。卽舉末節。可作模楷。出其緒餘。猶堪軌範。學增幸獲登堂。備知懿德。竟爾斗胆而進頌。愧磨盾鼻之未工。聊效古史之微言。敢云晉師之善禱。

知用學社廿五週年紀念有感

(一)

結成兩紀文同道，致用求知是所宗；  
滄桑變歷重歡聚。羊石災餘萬念空。

設校築龔千載業，文章經濟百年風；  
衝寒索句梅花發，共醉岑樓百尺中。

(二)

吾曹結社究何求，撫卷爲文不自休；  
談兵紙上應遭諍，憂世窻前祇自羞！

建國樹人原大願，移風易俗在陪修。  
廿載辛勤慚夙抱，萍踪劍影日悠悠。

悼屈鳳梧社兄回湘殉職

瑞權

學擅華夷蔑品瑕，靈均忠義素傳家，  
未陽話別亦前因，政海生涯曆廿春，  
粵桂川滇早着鞭，宦遊各地復言旋，  
髮鬢音容憶去時，滿城風雨正迷離，  
如何轉瞬人天隔，遠吊衡陽恐未知，  
往事依依尙宛然。

題知用學社廿五週年紀念專刊

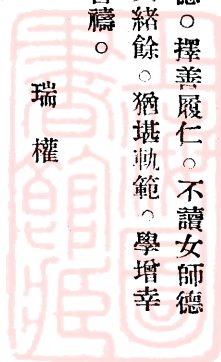
姚淵如

(一)

一燈高掛亮晶晶，照見前途澈底清；  
賴有羣儕能努力，行看大地盡光明！

(二)

北垣勝處起龔宮，桃李滿園春意融。  
求學莫忘家國事，他年勒馬建奇功！



# 壬午以後詩

## 端州七星巖道中

未霜烏柏燒初紅已落池荷沒碧筒惟有鳧雛亂吾意晚行猶爲滯菰叢  
西潦纔除萬葉蘇東巖更欲補千株林光如此可愈病清枕着時顏自腴

## 答无庵

遭亂十年餘鬱鬱中腸結殘陽滿天地北風正愁絕  
楚騷不可讀讀之愁人心湛湛瀟湘流中有慷慨音  
萬古惟此月萬古惟此心心月忽相觸共墮雲水岑  
鄰嬰妄笑啼不自識其性安心良獨難歌哭亦吾病  
丹鳳翔八極寒蟲鳴諸天虎谿得神遇一笑千萬年

## 雜言

江頭路無人渡柿葉裁成書賓鴻送將去幾日南飛便到門門前夜夜烏啼樹

## 渡口

鄉路冷雲外相思蘋葉秋殷勤語江水早晚定南流

## 雨夜

鳧鷖宿何處囀流新漲急還歸就晚燈蛛絲飄雨入  
蟲語落殘更山空夢難挂戶外棟花繁永夕憂風雨



寄谷雜

南土郵詩破臘回北行已見刺桐開  
春游尙記灣頭路與畫桃花上簾來

守庵夜過

霜風壓屋夜讀倦來傍竹窻  
爐火紅與說舊游共愁絕  
秣陵春老酒杯中

過无庵黃葉

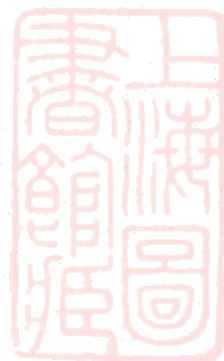
齋頭新領鳳團香詩夢荒寒各老蒼  
欲勸對花多著筆淺春無雨不成妝

武溪

南來水宿嘗稽客北渡仍迷江浦秋  
絕歎兵塵銷未盡市樓賒酒耐淹留  
峽口秋風吹短篷英州山色鏡奩中  
故人浪說江天好不見青林酒旆紅  
獨木橋頭霜雪家蕭蕭黃日晚川斜  
眼明忽洗南征夢寒角吹開三兩花  
梟子弄晴谿雨銷土膏新暖長山苗  
行人莫歎天桃盡一半流光付柳條  
谿烟淡抱青林月水碓風微幽響歇  
小軒人臥夜蟲飛愁入暗燈清夢絕  
來共荼靡作後期一年又是餞春時  
山亭睡起鄉心老說與流鶯恐未知  
曉光纔洩露禽啼側徑支筇蹋淺泥  
知是夜來山雨急亂流花葉過沙溪  
繭足空山客夢荒北游風雪壓殘裝  
翻思海澨吟春地可有闌邊舊夕陽  
歲晚親知罕所遭異鄉爲樂祇蕭騷  
芳春漸及忘吾老來看初花水畔桃  
繞花寧夢故春回玉萼珠杼有可哀  
絕憶海隅過寒食亂紅曾傍客簪來

爲陳語山題折杖圖

故人喜有陳孟公酒中之虎人中龍  
手作古籀三萬字字字雲氣蟠鬱葱  
我昨遇之北樓上一從杖折多惆悵  
攤箋更寫折杖圖悠悠





悠之心寧可摹我疑萬物得受輕碎琴（黎二樵有碎琴圖）折杖同寄情此身非有非不有此杖可朽不可朽今朝獨惜無酒錢不然痛飲湟川邊既酣豈復辨爾我寸心已在天地前江湖相忘匪相避尋常哀樂如交臂黃州說鬼意何癡登樓且讀秋風辭

### 再題周松楷所作山水

北山之北南山之南白茆一把玉龍萬驂道人假寐百松啞譚詩木客來相參吾腕有鬼君幃有詩亭亭古魂若或起之三年海上抱琴客今朝之會來何遲君言擔簦劍門道強欲相從身已老不如乞君墨一池牀頭濃黛如峨眉大峨眉小峨眉盡白中原歲歲傷兵革我亦移家葛稚川如何不買成都宅

### 立秋後一日游北禪寺簡楊芝泉

三伏漸過層雲陰強邀婦子爲幽尋連州城外北禪寺雖有木石無秋濤多謝牆西數竿竹似見妙理存吾心摩挲山門一痕石蕭寥萬古魂惜曾當橋下添急溜便可激泚生鳴琴亂中兩月廢詩事驛亭頗畏塵土侵舊時讀畫愛白石（石田）今看小景如雲林主人解事得同好荒寒復聞風雅音泉石痼疾世罕有猝然遇之良弗禁溪光林雨豁夢寐遲君攜酒聽來禽

### 傷蔡福

香山里兒名蔡福十三齡爲廝養僕其母適乃傭吾家譜渠駘稚聊可畜爾時兵氣方燭天家人夜竄鳳城曲其母念之欲垂涕恐緣烽火委溝瀆明日余遂持之歸自茲隨余歷寒燠廣州既陷余益貧百里從人貸餘粟復嗟歲晚生事艱屢著芒鞋陟窮嶠從余者誰蔡氏兒破驛中宵偕信宿兒年漸長筋骨堅有力如虎走奔鹿指揮事事得稱意飲以市醪醉可菊余客馬交及辛巳海水群飛忽成鏃倉皇作計北行初兒亦舍我歸而牧出門慷慨心胆粗豈悟生死遽如轂去歲重陽夢汝來始知摧折同蘭菊汝翁逮汝困瘁卒汝母長飢化鬻骸世難年荒百可歎驚心不向墳頭哭信知人理極泯焚孰使相親逾骨肉太息今朝窘道路顧視無汝車脫輻中原多故死者夥併入蟲沙胡太酷回首青洲三月春燈下沈吟我心劬

### 為无龔題漱宋室填詞圖

世人窺豹未見豹樞取一斑聊自奇我詩學宋不學杜黃陳范陸徒相師少年涉筆晏幾道海綰老人頗絕倒當時翼我者鄧（次

卿)劉(洪度)捫闥強追終草草此事向來人罕爲爲者難喻知者稀吁嗟張不可作得毋有人闡其遺无庵琢詞過廿載顛倒二白百不疑網羅珠玉蔑不有鞭笞精怪成瑰辭我祖北宋君未許我善歐秦君非之同游最狎論輒左右心古貌非相欺鷓鴣庵闥虎夜吼風爐煮茗匡牀右隔戶頻呼黃葉僧(海章)譚詩喜吐懸河口風烟忽入武谿水車輪一夕三千里勿幕亭前欄道乾遲我寄詩秋滿紙

數就可齋飲燈前命筆爲酬

蠻女低鬟弄銀珥鹿鳴秋高飛白雉偶然掛夢青山頭羊額老翁長隱几城南雞啼遷客還爐前買酒添朱顏我來提壺勸翁醉三百銅錢今尙慳翁腹不儉而貌矍急裝乃挾書一車北田舊聞足風義心折君家不去廬

寄陳青萍貴陽

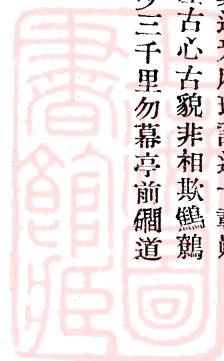
照眼兵戈世路同忽從九日憶黔中丈夫豈以飢飽累萬事漸成牛馬風委汝荒寒天有意隨人歷碌我真窮絕憐別後詩心老錯對茶鐺用水攻

湟川

戍樓西望萬峯環蠻峒烟深旅夢屏開道晚秋人病瘴桂花黃掩鹿鳴關向晚疏蟬報急寒颭風簾幕詎能安秋陰最有銷沈味澹澹斜陽惘惘看屋角梅開客夢馨曉枝斜入水西亭折花抱雪過橋去波底鯉魚眠未醒貧賤能驕語或誣亂離生計慮仍相閉門欲著潛夫論牛阜雞棲夢已蕪

與絮如元超同攬連州東廓諸勝

涉旬陰雨積凜然逼元冬雨霽日驟暖著體如酥融攜客越舊阡訪古城之東言登北山寺負壁巖丹重指點庭下栢云植天水中至今八百春摩挲雙瘦龍我欲叩南禪寺廢無故鐘願爲掃葉僧月明臥松風躡屩探九華攀天儼可從輒疑元和劉於茲汎湖篷何年菱鏡乾突兀呈良峯俛闕勾漏底或與玄溟通范公識駉鸞頗愛碧玲瓏風洞騁昔游所見將毋同因過燕喜亭石澗秋淙淙聞有聽泉龜女蘿滅前蹤潮陽萬古筆巨碑獨龍從江山入奇抱投荒非真窮此邦存者碩掌故羅其胸頃方恣揮灑曷實燕石翁



招觀海墨竹

山中幽事所見熟枇杷新黃楓舊紅勞與小齋添遠思湘江烟月上屏風

寄訊簾秋長沙

九塞烽烟接三年江浦過腐書湘水鴈入夢洞庭波橐筆論才少相期奈老何夜聞山鬼嘯踢壁動悲歌

一昔

一昔誰知客思深却從燈下鬱冬心已非行路人猶倦漸過中年跡轉沈不寐有時期薄醉小窻無月動微吟閉門坐笑平生意只解卑棲作越禽

青萍自渝歸粵夜過談詩

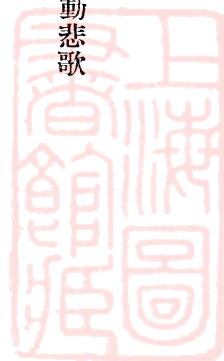
對坐風簾夜氣收別來詩骨冷於秋何人肯以羊裘老一世都從肉食謀已爲學仙搜好語可令閱水觸虛舟生天成佛非吾事靈運真應在上頭

不寐

不寐魂先逝端憂夢豈親百年同負輓一往獨尋津有念皆爲劫無心信是真好憑連夜雨洗我出埃塵  
小雨遮春入寒更挾夢沈極嗟人事異誰念歲華深對客情難醉登樓病廢吟江山與絲竹終負百年心  
攬影情彌怯逢春夢久孤似聞新國論真痛腐儒軀學道不鳴雁行身短脛臆稍憐新歲樂揩眼試屠蘇  
雁外層樓迴春邊畫角空欲尋芳草路來趁杏花風胡馬收方盡中原氣已雄累年江海役今見木綿紅

石榴岡課罷游土華村

斜川繫榜客行紆瓦盃村茶味勝酥幾日笙簫喧社養春來風雨冷谿舄發書早笑陳言誤守壑仍妨世事驅急傍車塵尋夕醉已



驚覆坂滯泥塗

清明謁墓

踢青旋值雨風期病足經行步每歎舊徑乍尋花繞樹壞橋重過水成陂北山接眼碑先圮斜日驚心夢屢悲坐久墓門空一醉百年無地報恩遲

偶述

世間何處有華臨膝折鹽車殆可羞物論固知成語贅心光無礙卽天游行年未老偏多病問事渾忘詎遣髮落落百句同運會功名容易白人頭

送伯軒歸宰鄉邑

故園楊柳及春邊五馬歸時意可使經世早傳論鹽鐵避兵兼得樹蘭荃黃堂今是尋詩地鷄蓋曾無此老賢問道石潭堪聽水故應來汎剡谿船

北郭送春

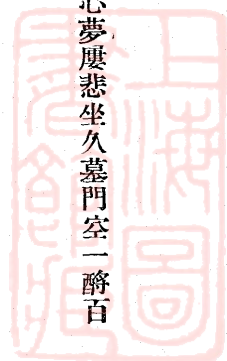
微生汲汲惟行樂世業紛紛只坐忘酒力雖增無可醉客情猶昔不如狂重臺雨激天將壓短髮愁滋夢變蒼揮手春風且爲別晚花陪我立昏黃

酬青萍海上見寄之什用原均

江上春深漸穠寒看君題句在闌干殘芻不飽牛羊隊天路常寬鷓鴣盤老眼已迷寧却足寸心誰念莫劓肝冥鴻海鶴從何道齊瑟朱絃祇永歎

與語村爲別彌年忽然相見喜極賦貽

歇浦三年別今朝復爾親燕鴻春後夢歌哭眼中人詎謂黃金重何辭小吏噴酒邊尋笑語不覺海塵新



南塘

晚雲攜雨過西山立倦平蕪只暫還萬里春愁歸一枕人生無夢不能開  
又隨鳧鷖過南塘魚喋新蒲瀉水光四月雨多山果敗千錢人買荔枝香

暴雨

暴雨無朝夕昏然亂四方風顛常奪戶瓦敗即淹牀女病因涼減氓耕畏潦張倦來仍對客哆口說蘇黃

世慮

楞嚴猶未讀也傍寺邊行至道何由悟浮生祇自驚笑人雲雨異老我肺腸清萬化原無跡沈吟氣亦平  
世慮能銷骨終憐老且迂鍛心爲槁木埋迹逐棲鳧斗酒淹良會名山失後圖夜來零露警不寐聽啼鳥

出郭

條見新苗植故陰暖風終日繞高林暄天社鼓疑平世刺耳池蛙失好音觸物偶然成去住乘流何意問飛沈田園晚計看寥落恐  
負長沮一往心  
掉臂風前兀不羞意行寧與恣尋幽登車未辦馳驅老索米仍從市井謀四野靈雲齊薄水中田漂稼早知秋沈沈哀樂隨年減無  
復憑高攬九州

憂潦

匝月淫霖勢不回沈霾天象鬱難開下田鳩婦先垂翼傍屋龍孫漸破苔游女追涼呼晚涉濕雲銜熱扇奔雷臥聽急響惟憂潦石  
角方傳決岸來

樓居

暑月樓居氣已蒸正航閒日病偏仍栽花易遣成叢棘茹藥何堪當飫冰世事厭看枰上劫道心誰驗佛前燈客來漫報飢鷹下剗



臂慙非最上乘

夜誦

介甫之於詩意切筆力渾後來所施者由是見本原胸次誠曠然洞識人理繁抄老鍾山上靈有散髀存世士漫自詭嘯喻成巷喧  
文采徒爲爾禮義不可垣顧視忽千載度量將誰論薄殖罕良稷懷哉君子言

秋序過半復至石榴岡作

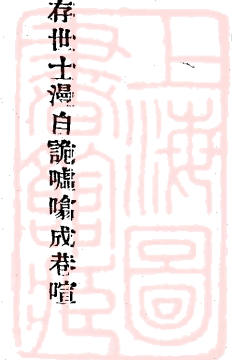
南原秋老物情新役我閒身及此辰挾册畧開前席語染髭還恐後生噓玄言螻蟻疇非道妙解唯阿或有人辛苦去來三歲事書  
堂涼月足相親

大野

大野颯風吹髮根過橋猶識舊南村草香自睡牛羊出木落虛聞燕雀喧寧以文章爲絕業尙憐兵火滿中原闌干北望無千里誰  
與憑高對酒言

九日展墓

節日能來奠一觴亂中寧復當尋常重泉不著人間淚石馬曾看海上桑宿草翳墳山寺冷朝陽侵路射場荒微生過鳥無遺影五  
十年間百斷腸



# 梁方仲寄伯蓀校長書

歲在強圉大淵獻，節及冰行，奉家大人諭函，藉譚知用中學成立，已閱二十四週矣，翹企鱣堂，無任雀躍，聲教之訖布護，殆兩星之再終，君子之澤涵濡，幾卅年爲一世，民之攸暨，將在斯人。夫使萬間廣廈，附杜寒士之諛詞，一代人師，效晉大夫之善頌，則司文柄廿餘榜，不羨陸氏之莊，教子弟三千人，繼奪尼山之席，豈不文馳天口，詩矢遂歌，徒爲修禱之曼詞，尙非核實之篤論，方仲則何敢出此。茲試以粵中各校相較，輒開克敦孝友，紹張仲之家聲，若節春秋，爲茂先之勵志，崖岸不峻，而門無雜賓，詩禮相承，而家有令嗣，文章得江山之助，遷徙仍典籍之盈，凡任昉與圖，涼水通鑑，許商算法，揚雄方言，莫不沿委以討原，揣本以達末，啓後賢之秀，習古人之傳，以故講義詳明，齋規整肅，時人以比胡翼之楊中立云。至若設馬融之絳紗，兼收女學，鄙徐遵明之影質，有愧儒風，蓮社佳遊，門生亦參末座，葦航遙隔，同學時寄束修，饜飲士心，膾炙人口，覺樂正端本於庠序，造士興賢，至聖莞爾於絃歌，愛人學道，以今方昔，奚容多讓。方仲行能無算，學殖久荒，冒暑過歸，記去國丁年之弓劍，讀書有味，憶兒時丙舍之燈檠，晤子夏之門人，區別草木，效溫公之輒講，借坐皋比，回首梓桑，不勝白雲之望，滿門桃李，都勞化雨之心，本來切琢同情，努力其勉爭，奈扶搖合志，修翮迴殊，稽呂縱極相思，詎能千里命駕，敏惠未必入夢，復恐半途即迷，忝附中表至親，慰我下風遯聽，所冀晉都觀政，枉道鳴騶，方仲當冀除敝廬，亟盼從者之須臾焉。異日國士廣陶，邦教是掌，廬植員大儒之望，海內名傳，戴達朝匠特徵，雲中詩寄，善我孚化，械樸作人，方仲竊欲更窺其盛也。

伯蓀表叔鈞誨

梁方仲初稿寄自南京

# 鵝

捷克Bohena Yvnetiva著  
張蕙芳譯

時髦的貴婦養鸚鵡，我們的農婦飼鵝！

這種窮人飼養的鵝，使人發生無限的敬仰；沒有人注意到它們如何找到食物，然而它們歡愉的回到它們那簡陋可憐的屋裡，腳步是那麼的輕舒！一個，兩個，三個，結成一小羣，雖然富有者的院子裡埋滿了米穀，它們却全不爲意，以輕鬆的步伐走回他們的陋屋。

我曉得三隻鵝，白色而老的鵝，有着頹廢抑鬱的鳴聲，它們最後排成單行行走，頭上戴上鮮紅的小冠，樣子是很美麗的！

它們經常由那個破舊的茅舍裡走出來，屋旁的兩個小窗是污穢而使人感到不快，一個三歲的女孩在院子裡的地面上及水窪裡玩着，門邊坐着一個滿臉皺紋的老婦人，僵僵着身子，正在縫着些破得不成樣子的東西。

她時常在院子裡跛着走，她的手和顫動得好像秋天落下的黃葉！這可憐的老婦是村裡的乞丐，她繼承了她女婿的茅屋，她的女婿是一個苦力，於他妻子死去那一年死的，除了這間茅屋，還留下了三隻戴着紅冠的鵝和一個僅四月大的女兒——露惹絲，這孩子晝夜不停的號哭和要東西吃，老婦只好用她那沒有牙的嘴將食物嚼爛給她吃，這是一種新生命和老腐的爭扎。嬰兒的小手尋求老婦顫動得像沒有生命的老手的支持，一對沒有牙的牙，同時飢餓的！兩雙糊口的眼睛！兩個脆弱的心，爲了飢餓與疲勞而劇烈的躁躍着。

整晚可以聽到露惹絲的哭聲，和老婦倦極欲睡的聲音。

破曉的時候，她們入睡了，蒼白、疲倦、口唇緊緊的閉着，環繞着他們的是貧窮、臭味、和晚間爭扎的遺跡。這時，那三隻鵝用嘴推開了門，行去找尋食物。

太陽下山，晚風輕輕地掠過天空，大地寂靜了。老婦的三隻鵝慢慢地走回家，它們好像先知道家裏的窮苦，露惹絲的哭聲遠遠傳來，她躺在淚溼了的枕頭上哭着，這時，老婦正煮着她們的薄粥。

聽見鵝回來了，老婦放下匙羹，推開了碗，不顧露惹絲的啼哭，抓着一些乾的麵包皮，走出門，用她那震顫而疲勞的嗓子，柔愛的說着：「好呀！歡迎你們回家，這點薄少的晚餐，想你們能吃得下。」鵝從她顫動的手中吃了那些麵包皮，拉直了她的帷裙，抬起它們藍色而帶黃眼緣的眼睛，溫柔的喋喋低語着，好像想把它們那天所享受的佳



着，自由和快樂都告訴給她。

她的眼睛是模糊的，她的脣顫抖着向鵝說：「好呀！鵝！露惹絲需要一床毛褥，在這兩週內我要從你們身上剪取些羽毛，吃啦！吃啦！親愛的！啊！我親愛的鵝！生活是多麼艱苦啊！我的十個孩子，我親手撫育他們，又親手埋葬了他們，十個孩子，如今只剩下我這條老命，就要進棺材了，啊！上帝啊！到現在我還要撫養這個小孩，我沒有力抱她，鵝呵！我身心都戰慄着，可憐的露惹絲！我不能撫養她——不，不，我不能，我能夠嗎？鵝呀？」

在這種情形之下，老婦養着露惹絲到三歲，她完全沒想到鵝，她們如何度日，和為何她們不致餓死？

露惹絲很遲還不會走路，她第一句話就是「鵝」，因為她時常聽到老婦於晚間坐在門口石階上，看見鵝由草場回家時，就說「鵝」。

在那時，她很驕傲地指給露惹絲，「看看鵝，白得像雪似的，露惹絲，誰來了？那是誰？輕輕地撫摩它們，說，『我的鵝，我的』，不要窒息了它們，你這不小心的孩子！」

從那時起，露惹絲開始用她那瘦而彎曲的腿走路，她會叫「祖母」，「祖母」，夜裏也能安靜的睡，老婦現在似乎忘記了她的煩惱了！她高興聽見孩子在房內或在院子裏快樂的笑聲，和看她吃着她乞來的黑麵包和黃甘薯，最令她歡喜的是露惹絲拉着她的裙腳，跟着她各處走，搖搖擺擺地活像一隻小鴨子。

一天，老婦發覺露惹絲握着雙拳，發生高熱，她躺在地板上，昏昏地睡着。老婦注意到孩子灼熱的呼吸，搖搖她那戰顫的頭。

「這是風的關係，風變了，讓她睡吧！睡睡就會好的，這是小事情」。

在老婦的茅屋裏，這小而可怕的房間充滿了陰影，黑暗由角落裏升起，她喝完一大杯咖啡，杯裏泡着些撕碎了的麵包，露惹絲翻動了好幾次，張開她焦燥的嘴唇，但是老婦沒有看着她，她是在找尋她那就要回家的鵝。

因為她是如此的不幸，可憐而且衰老，沒有一個近鄰能聽她傾訴苦楚，她是那麼的貧窮，甚至最窮的窮人也比她好些，無論什麼時候，人們一見了她就忙着關門，或者憎惡的說：「這老婦又來了，天呵！怎麼她還不死呵？」

所以沒有人聽她的話，也沒有人幫助她，她孤寂的站在門口，凝望着天空，她滯澀的眼似乎更黯慘了！

「呵！它們到那裏去了呢？」她說着走了出來，「往時它們總是依時回家的，難道發生了意外嗎？」

她雙足顫動的走過天井，看了看棚內，搖搖頭走上了大路。

路是空的，在暮色中並沒有那三隻白鵝的影跡。

「必定是發生意外了」，老婦低聲地自語着，「我一定要去找它們，萬一發生了意外，我怎麼辦呢？」

忘記了露惹絲，忘記了一切，她匆忙的走向村裏，彎着身體和喘着氣。

老婦逢人便問，可是沒有一個人看見她的鵝。

最後終於問到一個知道鵝的下落的人。

「你找什麼呀？」那人問她。

「鵝，我的鵝——那三隻鵝，有著紅冠的，呵！我爲了它們要流出血淚了！」

「你爲什麼不好好地照料它們呢？它們撞進了鄺拉特的田裡，他把它們捉進欄裡去了——對了，它們以前已經撞進他的田裡去過好多次，他不能再允許它們這樣，他爲什麼替別人養鵝呢？你怎麼不照養它們呢？它們都被關在欄裡了。」

「什麼？把它們關在欄裡？它們遭遇到這樣的不幸！我親愛的鵝？」

那個人大聲的笑起來。

「遭遇不幸？你要付出每隻十個錢的代價，便可以帶它們回家。」

「十個錢一隻？不，不會是這樣，你一定弄錯了，我是如此的貧窮。」

「那麼它們一定會餓死」，那人說着走開了，因爲他並不像這丐婦那麼窮困，同時怕她會向他借那三十個錢。

「她一籌莫展的只有回家去看那病着的露惹絲，也許可能在兩三天內籌集到這筆款子，但是鵝那能等候那麼久呢？它們明天早上一定會感到飢渴，怎麼辦呢？」

當她一走進院子，就聽見露惹絲的哭聲。

她走進房間裏，點着了那盞小油燈，露惹絲是畏懼黑暗和沒有人回答她的呼聲，在寂靜中，她只聽見她自己的聲音和急速的呼吸。

她的嘴唇不斷的說着：「茶呀！」

「是，是，露惹絲」，老婦說着把燈放在桌子上，「我們的鵝不見了，你想，我去找它們，它們是在欄裡，你想，露惹絲，你想想！鄺拉特這個殘忍的人，把它們關在欄裡，因爲它們在他的田裡的緣故，我必須要付出三十個錢，我到那裡找這些錢呢？親愛的露惹絲，我真煩惱，假如明天我還不能籌得這三十個錢的話，鵝會捱餓了，可憐的東西，這麼好的鵝，天曉得！」



她拿水給露薏絲，這孩子一口嚥下，睡回在搖籃裡，完全不知道鵝沒有回來，以及她祖母爲這件事的掛慮。露薏絲將頭轉動了好幾次，但是沒有效果，她好像被熱鐵環繞着似的難受。

「睡不着嗎？」老婦問着，她仍掛念着她的鵝，她的全副身家，「睡罷！明天早上，就會好的，露薏絲，那是因爲風，你想，露薏絲，那些鵝，睡吧！露薏絲，睡吧！」

露薏絲真的又睡着了，不一會，老婦也在近窻的長凳上倦極地入睡了。

第二天過去了，老婦還未籌到這三十個錢，她走遍了全村，她向每個人哀訴，乞求，但是沒有人憐憫她的苦楚。

她乞到了些麪包、甘薯、梨，甚至還有餅食回家，但是沒有一個錢，一個也沒有！

爲了飢渴她的鵝在欄裡呼叫，中午她拋了些青草給它們，但是不一會，它們又叫喊起來。

以後的每一小時，每一分鐘，都加劇着她的憂愁和燥急，她完全沒想到另外的任何事情，毫無感覺的，甚至當露薏絲向她要水時，她還要罵她。

「呵！你也來麻煩我嗎？」她憤怒的叫着，「你也來麻煩我，你要怎麼？靜靜地睡吧！出了汗，就會好的，鵝比你還要不幸！它們將會餓死了！」

「看，露薏絲，你在出汗了，你的額是涼了些，靜靜地睡，不要起來，我到你教母那兒去，告訴你的病，我想向她借三十個錢來買藥，她一定會給我，怎麼我先沒想到她呢？」

露薏絲沒聽到一個字，但是她在微笑，而且笑了很久。

老婦跑到教母那兒，合着手祈求，乞求給露薏絲三十個錢，「教母，我必須買藥給那孩子」。

教母打開她的箱子說道：「錢在這裡，我每想到這孩子的時候，我心中作痛了！」

老婦有了三十個錢，她贖回了她的三隻鵝。

她趕着它們進了院子，它們大聲的叫着，伸開它們的翼好像想擁抱住它們的貧窮。

「露薏絲，你聽見沒有？」老婦說着走進了房裏，「鵝回來了，露薏絲！聽，你聽見它們的聲音嗎？它們回來時，你想見它們嗎？來，我帶你看它們，露薏絲」。

她彎身看那孩子，在那孩子的唇上留着微笑的陰影，露薏絲沒有回答她。

「她睡着了，她一直都在睡，她還沒吃東西，我都沒有想到這可憐的小東西，我的心完全掛念着鵝，露薏絲！」

露薏絲！」

立刻老婦變身在搖籃旁，她摸摸孩子的手——它們是冰冷的。

「露薏絲呀！露薏絲！」她尖聲的喊叫，搖着小孩的身子，露薏絲！你聽見我嗎？」

她摸了摸孩子的額頭，面頰和腳，所有的都是冰冷而沒有生命，老婦擦了她的眼睛，用手抱着她自己的頭，大聲的喚着，好像想藉此驅走她的恐怖。

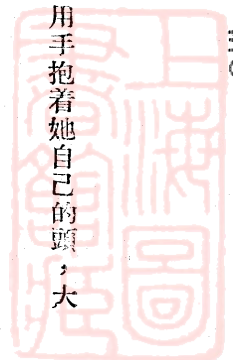
「露薏絲，鵝回來了，露薏絲，這不是可能的呀！我不相信，露薏絲，你聽到沒有？」

老婦注視着那青黑色的臉和藍色緊閉着的嘴唇，痛苦窒塞住她的喉嚨，她跪在搖籃的旁邊。

當黃昏時，天空佈滿了星星，老婦出現在門檻上，對鵝低語着，那三隻鵝站在她身邊，有如三朵白色的火焰。  
露薏絲死了，我的鵝呵！我有什麼方法置埋你們呢？」

張慧芳譯於卅六年十月

本學社已故社友姚維銳先生遺著養志堂詩文集業已出版集中如古書疑義舉例補大學哲學朱熹哲學孔雀東南飛新證等篇皆考證詳明條理精密足資學林之參討廣東文化事業公司及知用文具部均有售



# 專載

## 四十五自述

龍氏爲合浦望族，世居城西南之大石屯，以農爲業。先父年少時迫於災荒，南徙北海，遂家焉。予出生前，其地鼠疫流行，死亡枕藉；予母逃至乾體鄉之田園，依堂伯母而居，在一荒村獨屋中，誕生子于世（時在一九〇二年三月二十九日）。時四境多盜，一夕數驚，俗傳盜人分斃人家，認爲「觸霉頭」，必殺其母子；故母氏夜聞鄰村犬吠之聲，輒抱予逃匿池沼蘆葦間，冒寒風惡瘴之侵襲，露宿終宵。嗟夫！自予呱呱墮地之日，蓋已開始與惡劣環境相週旋矣。

予生彌月，母氏挈返北海，自是居留其地以迄成年。予愛戀故鄉，其景物常縈繞於夢魂中，風雨之夜，倚枕沉思，回首童年生活，歷歷宛在目前。予常偕母氏雜草種薯於田野，採菌菰于松林。拾海貝于沙灘，時或南遊冠頭嶺，探黃龍岩之幽勝，攀登鴉髻峯，引吭長嘯，巨聲震乎窮谷，又或弄潮海畔，放楫港中，極目波浪滔天之東京灣，悠然動橫渡重洋之遐想。

九歲始進私塾，學費繳銅錢三千，背誦三字經以至四書五經，如道士念咒，不知其意義云何。十二歲寄宿塾中，始得參加「開講」，略知文義。五更漏下之際，霹靂一聲，驚破好夢，則塾師許登蟾先生以其長可三尺之棘木旱煙管猛擊案頭，督促起床也。許師俟衆學友盡起，隨即焚香頂禮孔聖，陸座講經，至天明始畢。在此種訓練之下，予得略窺國學之門徑。十四歲進高等小學，始習阿拉伯數字及算術。偶從同學借得飲冰室文集，狂讀終卷，對國事大感興趣。校長包華卿先生對予寫作常加鼓勵，並貸予藏書以便自修。因是得讀紀事本末，陸宣公奏議，昭明文選等書。予在小學僅一年半，包師以學校停辦，言于家君，遣予投考廉州中學，幸蒙錄取；學費十元，包師且代爲繳付。



廉州中學距予家六十餘里，不便去讀，幸姑母供給膳宿，助予就學。姑母設魚肆於崩墻口，店小人衆，喧鬧不堪，予晚間自修常在廚下，一燈如豆，而竈神而坐，予閱書有疑義或爲數學難題所窘時，輒凝視竈神之馬匹，往往觸動靈機，頓獲解答。校中多良師，林翼中先生教博物學，曾解剖一小豬，檢閱臟腑，其實驗精神，至足感念。王達元先生爲予閱改課文，往往一字不易，全篇加圈，又曾假予以王陽明傳習錄，龔定庵全集等書，使予對於明清學術發生興趣。五四運動以後，杯葛日貨之風潮遠及華南，予領導同學四出演講，並組織檢查隊，埋伏於城南番塔脚一帶，截留經過車輛，搜索日貨，有得則公告日期當衆焚燬之。奸商爲之側目。爲防預報復計，予等延一老拳師傳授「少林拳」，一時身勢赫濯，無有敢來犯者。

日貨既已斂迹，檢查亦漸停頓，予遂與同級諸友發起「知新社」之組織，集資購置書報，輪流借閱，以是「新潮」「新青年」「少年中國」等雜誌，皆得寓目，其所倡導之新文化運動，給予等以極深刻之印象。予應特別表示感謝者爲邑紳王子萬先生，彼許予借閱其藏書，因得讀康南海之「不忍雜誌」以至時事新報之「學燈」（張東蓀主編），予感覺學術日新月異，而求知之慾益爲亢進。

十九歲畢業於中學。姚鎔圃李松雲兩兄鼓勵予升學，發起募捐，賴王子萬。及教師王達元、郭澤普諸先生，暨周嘯東、伍羣生、梁堃甫、蔡肖淵、許擴圖、曾鎡昭、錫昭諸兄等之贊助，得款一百二十元。贈予作資斧，因得赴廣州投考國立兩廣高等師範（其後改組爲國立廣東大學）。猶憶其國文試題爲「百工之事皆聖人之作」。予大發怪論，從漢代之考據以至宋明之理學，皆罵爲遠離聖人之道，前者病其煩瑣，而後者流於玄虛，沉沉二千年。中原文化陷於黑暗時期，惟考工記斯語，猶保存古聖人之真義。古之所謂「聖」，猶今之科學發明家而已，今世「勞工神聖」之說，蓋於古義爲近。此文聞爲梁果庵教授所贊賞，拔置全場冠軍，今果庵先生已歸道山，感懷知遇，不禁潸然淚下！

進學後，資斧已罄，告貸無門，幸姚偉南師函介於培道小學李祖軒先生，爲其閱改學生課卷，每週約三十本，可得筆金一元五角，口腹問題賴以解決。從二年級起，膳費由政府供給，然紙幣貶值，每人所實不過一元數角。廚子迫於合約，仍繼續供膳，惟米飯由乳白而灰黝，且帶異味；開水拌以菜葉兩片，名之曰羹湯；瓷碟中排列鹹豆或花生十餘粒，是爲主菜。膳鐘既鳴，循列就席，遲遲下咽，有如服藥。每於休沐日偕三五同好，渡珠江而至鳳凰岡，蹲於路旁，大啖狗肉，以示反抗焉。

予進英語部，治學以英國語文爲主，經濟政治等社會科學爲副。英國文學，自蔡塞、拜倫、雪萊之歌詩，莎士

比亞之劇本，以至當代王爾德、蕭伯納、韋爾士之作品，皆在選讀之列，而英文本之西洋哲學、文化史、修辭學、論理學、新聞學等科，亦涉獵及焉。黃學勤、胡美娟先生之於英國文學，程天固先生之於政治學，陳長樂先生之於新聞學，皆循循善誘，使余學有進境，自是浸淫西籍，與綉裝古書日漸疏遠。

讀書外，余積極參加團體活動，當選為全校學生會評議部議員，時或輪任主席。對於公務之處理，派別糾紛之排解，會場羣衆之運用，蓋積有不少之經驗。又曾與陳克文、謝康等同學，創立知用學社，出版學聲旬刊，及籌設知用中學。此外，並參預欽廉會館之管理，及欽廉留省學會會報「海天潮」之創刊，且負責主編。自民國十年以後，同鄉升學者漸多，以逆旅費昂，居大不易，予因與王宗寰、鍾石剛諸兄，發起為合浦留省學會籌建房舍。募款已達千餘元，忽遇陳爛明部隊叛變，翌日且有佔駐學校之訊，乃偕同學七八人倉皇出走，擬取道香港返鄉，路上見伏屍三五，為之心悸。將抵廣九車站，叛兵二人攔路搜索，王鍾兩兄先行，隨身鈔幣均為劫去。予手提籐篋，中貯捐款，念此為予負責保管之公物，何可喪失，因躡蹠後退，繞出叛兵背後，乘間逃脫。石剛兄隨至車站相會，笑謂予曰：「老龍可渾名趙子龍，一身都是膽也！」其後諸友繼續募捐，學會房舍卒慶落成。

高等師範不久改組為國立廣東大學，鄒海濱先生任校長。時華南革命運動如春雲初展，廣大成為革命之最高學府。總理孫中山先生親臨校中就三民主義作有系統之演講。予長期受訓，不僅接納其革命理論，建國方案，且亦如坐春風化雨之中，而為其慈祥偉大之人格所薰陶。十三年十一月三日總理北上，予與同學送至黃埔軍校，得聆其在粵最後一次之訓詞，大意謂吾當犧牲個人之平等自由，以求國家民族之平等自由。其對國人誤解自由之弱點，以極沉痛之語調揭發之，尤使余永不能忘。猶憶總理開始致訓時，先顧余等而呼曰：「文學生」，次顧黃埔軍校學員而呼曰：「武學生」，其重視，「文學生」，期望之殷，似在「武學生」之上。顧「武學生」於北伐、統一、抗日、討共諸役，已建彪炳之戰功，而「文學生」則如何耶！每念「文學生」之任務當為建國，輒愧慙不已，五中如焚，思有以自效，庶無負總理當年之囑咐也。

總理致訓時，校長蔣先生立正侍側，此為余第一次見總裁，當時雖未發一言，然其英姿之挺拔，丰神之矯健，實深印於余腦際。總理致訓畢，檢閱軍校學員，余在旁侍立，因得先觀引滿待發之革命軍容。繼復巡視校舍，得見鋪蓋之整潔，部署之周詳，氣象之嚴肅，似有一種超人之精力，投射於任何事物之上，自是認識黃埔精神之偉大，而深信革命必能成功。次年三月總理在北京逝世，余悲革命喪失導師，而懷後死者責任之加重，雖尚在校求學，然為一

黨，四月遂正式取得黨籍。

次月，上海五卅慘案發生，反英運動一時洶湧於華南。廣大全體員生開會響應，決議成立救國會，推鄒校長任會長，楊果庵教授任文書部長，而余副焉。救國會領導廣州中等以上各學校，示威大巡行。余負責書寫旗幟標語，約集同學數十人，徹夜揮毫，工作達旦。巡行部隊經江濱之沙基，爲沙面之英法駐軍所槍擊，死傷數十人，是爲沙基慘案。是夜救國會召集緊急大會，決議通電全國，並發表「告全世界民眾宣言」。余奉命起草宣言，脫稿後呈鄒校長核定，並請陳長樂孔憲鏗兩教授譯爲英法文字，印成小冊，以會長名義郵發於世界各國，自是余以能文見知於鄒校長。

十四年六月畢業於廣大英語部，鄒校長留余任廣大附設中學教員，講授公民學及黨義，同時兼任知用中學英文教員。是年底廣大選派員生赴法國里昂留學，余在其列。次年三月下旬，由滬放洋。舟行四十日，經西貢、星加坡、錫蘭、吉布的等埠，均爲英法殖民地，其土著生活之窮蹙，白人享用之奢豪，使余自擊心傷，發生不平之感。

五月二日抵法國馬賽，午後乘車赴里昂，進中法大學。暑假中偕一法國教師遊阿爾卑斯山之雪峯，及安那西湖，隨寄寓於其山間別墅。遊覽之外，惟事補習法文。法國東境湖山之壯麗，城市建築之美化，農工民衆之勤奮，職業學校之普遍，以至戶籍制度之完備，地方自治機構之嚴密，余深入考察，恍然於其立國基礎之所在，爲之流連感歎而不忍去。在此期間，余曾聯絡留歐各地學生代表，齊赴日內瓦，敦促我國出席國聯代表朱兆莘先生將萬縣慘案向國聯理事會報告，以期取得國際輿論之同情。是年秋，赴巴黎出席本黨駐法總支部代表大會，並當選爲執行委員。會畢返里昂偕鄭彥棻兄進「公園學院」研究法文。

十六年春，久咳不癒，遵醫囑遷地調養，因北徙地雄。此地爲金嶺省會，有秀麗之森林公園，氣候晴朗宜人。大學與圖書館設備亦頗完善，故余於此進暑期法語專修班，其後並報名進大學法科學院。惟九月間留學公費頓告斷絕，而其地工廠不多，謀生無路，余逗留至十月，遂不得不北走巴黎。

時秋風蕭瑟，黃葉滿山，落魄異邦，倍添惆悵，念此後流浪生活，將不異於盧騷，入法京後，爰持鮮花一束，展拜於其墓前。十年前，從飲冰室文集中得畧窺此一代哲人之生平，遊日內瓦時曾訪其故居，觀其遺蹟，其後復讀其民約論，懺悔錄，寢饋於其思想，至是久立於其遺蛻之前，蒼渺四顧，欲賦招魂，俯仰身世，不勝異代相知之感。

自是，流浪於繁華蓋世之巴黎市，心靈上領受有生以來最痛苦之考驗，予懷抱工讀生活之理想，奔走於四郊工廠，欲謀一啜飯地，然所至皆遭拒絕，行篋衣物，典賣將罄，而廣州女友又適來函解除婚約，使予一時陷於失學失



業失戀之絕境。心緒紛亂時，竟欲攀登高三百公尺之愛飛樂鐵塔，凌空一躍，出此塵世；然轉念祖國蒼生正在水深火熱中，予所負之任務尚未完成，何可遽離人間，故輕生之念旋即消逝。每於雪夜昏燈之下，擁一破衾，坐閱羅曼羅蘭之悲多汶傳，觀此曠代畸人，生活雖常在顛沛之中，然猶創作不息，其可歌可泣之行事，鼓起予排除萬難之勇氣。亦常展讀哥德之「浮士德」詩劇，在其追求真善美之歷程中，予體認出人生奮鬥之真義，於是咬緊牙關，揮起鐵腕，重上人生之戰場。

此時，可恃之武器厥爲一枝鋼筆。予絞腦汁，耗心血，埋頭寫作投稿於上海東方雜誌，天津大公報，並任「留歐通訊」特約撰述。自世界經濟思潮，合作事業，殖民地獨立運動，以至國際問題，皆常經予鋼筆報道於國內。然稿費菲薄，使予不得不兼事舌耕，爲初來同學講解法語，以期畧增收益，又曾任樹聲飯店管賬，一日有兩次之值班。此外雞零狗碎之工作，例如上法庭，入醫院，爲僑胞作舌人，爲留學生證婚，當新生入學顧問，予服務既不索酬，受惠者亦往往緩急時有所通融。

在此期間，予不能不感謝鍾石剛許澄區羅芷亭諸兄，彼等聞予落難異國，曾四出張羅，爲余籌措學費，而故鄉長者香墨林，林翼中，張枚新諸先生襄此義舉，雪中送炭，尤足令人感奮，余永不能忘者，尚有巴黎拉丁區聖雅各路之老房東馬丹瑙思力。余寄居於其家中歷七年之久，積欠房租往往達一年以上，伊不但不下逐客令，且俟余外出時，輒取余破衣補綴完好，仍置原處，而不動聲色焉。嗟夫！天壤之間，尙有如斯仁慈之人，余能不感激零涕耶！余竭盡所能，維持工讀生活，飲食力事節約，然仍注意健康之調護。以是研究營養學，而於服食之品類與最低分量，知所準則。余晚餐常不舉火，僅啖麵包半磅，乳酪一片，生西紅柿一顆，或葡萄數枚，以冷水送下。余感覺在半饑餓狀態中，頭腦較爲清晰。每當饑殍不繼時，輒誦陶淵明「東方有奇士……三旬而九食，常有好容顏」之句，而泰然自得。

工讀之外，余仍爲黨服務，主持宣傳事項。清黨期間，曾與顏繼金同志領導一部分愛國華工，保衛黨部，而排除共產分子於黨外。九一八事變後，留法同學及僑胞開大會於巴黎，響應國內救亡運動，余被推任大會主席，並負責聯絡各地僑胞，執行大會決議，發起救國募捐，印行法文刊物，以揭破暴日侵畧之陰謀。

行政院於二十二年簡派余爲顧問，出席日內瓦國際勞工大會，此爲余任公務員之始。四月第二次赴瑞士，出席會議之餘，曾泛舟麗夢湖上，縱遊洛桑，芒特樂等地。因胡世澤兄之介紹，始識王亮疇劉慶蘇諸先生。

余雖奔走於公務，忙碌於謀生，然留歐八年餘，力學救國之素志，從未去懷。除瑞士外，並曾遊歷英、德、意

、荷、比等國，所至觀風問俗，考察其政治經濟之實況，以作學理之印證。居留巴黎期間，日常生活多在圖書館，見客開會則在咖啡店，上課時間平均每週不過十餘小時。課餘常參加各種學術座談會，週末，無間冬夏，至少游泳一次，此爲余唯一之消遣，亦即自定之體育功課。

余治學從法制入手，探討各派學說，而歸宿於經濟政策。十九年應地雄大學之兩度考試，獲法學碩士學位。繼進巴黎大學法學院博士班，致力經濟、財政、統計、憲法、行政法、國際公法等科之高級研究。歷時兩年，考試及格後，復經一年之研究，提出論文，通過於教授會，二十二年十二月巴黎大學授余博士學位，余應特別表示感激者，首爲亞孚德里雍教授，關於物價、貨幣、外匯之課程，彼應用統計技術，以追求經濟現象之定律，示余以正確之治學方法。次爲李士德教授（曾任法蘭西銀行副總裁），彼講授貨幣政策，於法國幣制整理之技術，詳加解說，使余獲益良多。耶斯教授之財政立法一科，時多創見，足以啓余愚蒙，雷斯鳩教授主講經濟政策，於蘇聯之計劃經濟，論述特詳，其寬博之精神，良足師也。

余留學雖逾八年，然學愈進愈覺自己之淺薄，學校所傳習者，在人生知識中僅如滄海一粟，實微不足道，余能引以自慰者，厥爲於所學畧窺門徑，此後易於登堂入室而已。在求知之外，人格上所受之影響當不容諱言。法國當代之政治家，如愛里歐、立白倫等，余均一再親聆其演說，尋繹其思想，然最令余景慕者，當首推雷滿梭。彼以七五高齡，出任艱鉅，挽救法蘭西於危亡之中，取得第一次世界大戰之最後勝利。其累積厚，學養深，斯負荷力強，故其生平行事，爲余所注意。當其國葬之日，余臨風隕涕，悲不自勝，此後每遇煩劇當前，恐力難勝，則腦際輒湧現其影像，而勇氣爲之陡增。彼已成爲余精神修養上之導師。

在歸國前之生活史中，尙應一述余之婚事。自十六年失戀後，余對女性頗感厭惡，儼然以叔本華自期。二十年十月國際聯盟理事會集議於巴黎，討論我國東北問題，余於旁聽席上遇一滬報女記者李澤珍女士。時余全副精神集中於中日兩國代表之報告，對伊僅點頭爲禮。不久於友人劉南溟之婚宴上復遇之，始悉其求學於巴黎大學文學院，研究西洋文化史。相談之下，覺其人尙無俗氣。以後偶相過從，談詩論學，感情漸洽。二十二年春余遊瑞士，每至一地，必作詩一首郵贈之，蓋情之所鍾，不能自己也。二十三年五月，承劉南溟夫婦及樓亦文女士爲作證人，因行婚禮，時余已三十二歲矣。

婚後，偕澤珍赴倫敦渡蜜月，此爲余第二次旅行英國。舊地重遊，倍感親切。劉楷夫人爲余等取得國會旁聽證，因得目擊巴勒門會議情形。旋渡海經比利時而進德國，遊覽柏林及慕尼黑名勝。復南行越阿爾卑斯山而至意大利

之威尼斯市，由此買舟東歸。

七月初抵滬，余遂澤珍歸九江並偕遊廬山。一週後下山，返合浦省親。九月入京，就鐵道部專員之職。公餘主編中華月報（出版於上海）。是時適遇金融恐慌，余研究對策。次年五月，發表「幣制改革之建議」一文，提倡白銀國有，發行集中，及外匯管理，是年十一月財政部公佈法幣政策，其主要辦法，不外余半年前所提倡者。旋鐵道部長易人，余請求外調，奉派至青島膠濟鐵路管理局辦事。余主持經濟調查，運價審核及監督招標等工作。公餘仍致力學術研究，著一九三五年「世界經濟」一書（上海商務印書館出版），同時兼任國立山東大學經濟學教授。

七七事變發生後，魯省局勢日危，余奉令疏散，十一月離青島，挈眷退隱於廬山，余居山中三月，常至牯嶺圖書館，盡讀其所有兵書，由陰符經，孫子兵法，以至步兵操典，皆曾反覆瀏覽，一再揣摩，亦常芒鞋竹笠，冒大風雪奔走山谷間，鍛鍊身體，以便於必要時能投筆從戎。廬山冬景秀麗，髣髴瑞士之白山。雪後登高遠眺，但見千山萬壑皎潔如銀，瓊林玉樹，點綴於其間；已而朝暾初上，金光萬道，映射五老峯，莊嚴燦爛，令人若置身琉璃世界，觸目有空靈之感。然廬山風景雖佳，義不容於流連。抗戰軍興，正男兒奔赴國難之時，豈可遯跡空山，放棄天職。因於二月底赴武漢，遍訪友好，欲謀一適當工作，迄未如願。

二十七年三月上旬，挈眷赴香港，與友人經營出版事業，以意見不合，旋退出，從事寫作，並任東方雜誌特約撰述。次年冬，英國情報部遠東辦事處物色專家為譯「英德開戰及其外交文件」一書，承王雲五先生介紹，試為之，兩月而竣事。二十九年一月，中央海外部部長兼閩粵宣傳專員吳鐵城先生聘余任編審委員，主編「華僑先鋒」（半月刊），因得致力文字宣傳，鼓勵海外僑胞出錢出力，支持祖國抗戰，同時並任香港華僑工商學院教務長，兼經濟學貨幣學教授，此外更與簡又文同志組織香港中國文化協會，余主講經濟與物價等問題。在此期間，因購讀西書之便，得縱覽歐美政治經濟新著，而對於國際學術思潮，不致完全隔閡，此實可引以自慰者也。

三十年十二月八日，太平洋戰爭爆發，日軍攻香港，首以飛機轟炸九龍啓德機場，炸彈落處距余寓所約二三十丈，屋瓦為之震動，九龍淪陷後，英軍自香港還擊，其砲彈落於比鄰，有全家毀滅者，余寓近在咫尺，得免於難，殆有天佑。為避免敵人及奸漢危害起見，余改變姓名，蓄鬚易服，化裝為一冬烘學究，並焚去歷年日記，著作草稿，及有關政治經濟之資料，半生心血，盡付一炬，此為余有生以來最重大之損失，迄今思之，猶有餘痛。日人調查戶口時，余職業填報「國醫」。為名副其實計，余鎮日閉戶攻讀醫書，尤於李世珍之本草綱目，特感興趣。此書所紀載者，為我國數千年用藥之經驗，其處方與現代科學間有不謀而合者，例如以肝補目，以豆療腳氣，以營實療敗

血，以海藻治頸瘤，以常山治瘡，按諸現代維他命學理及化學治療法，皆可相通。讀書之外，並曾數至葦藥店中，辨認藥物之種類，及登記其流行之用途，余於是儼然成一江湖郎中矣。

香港戰事至十二月二十五日宣告結束。余欲從陸上逃回祖國，然子女皆在稚齡，而澤珍體弱多病，不堪跋涉。棄之而行，心殊不忍，携之同逃，則力不許可，且銀行限制取提存款，資斧無着，何能遠行，用是繞室徬徨，往往中夜不寐，不覺兩鬢平添如許秋霜矣。憶王達元先生昔年在中學課堂上常述一格言：「大難當前，鎮定者生，擾亂者死」，故在淪陷期間，力持鎮定，籌借資斧，輾轉候船，遲至次年五月五日，始挈眷離港。

五月七日，乘船抵廣州灣，上岸後，立即離去鬚鬚，還我本來面目，樂不可支。吳克成兄適新屋落成，邀余同居，顏繼金、蕭電生、莊潤德、陳兆麟、吳永廣諸兄，先後設宴款待，幾使余忘却身在落難中矣。北過寸金橋入遂溪境，重履自由之國土，如魚得水，如嬰兒重投慈母懷抱，一種快活之心情，殊非言詞所能形容。由此以函電與內地親友相聯繫，旋得柳州張長官向華先生覆函，畧謂「如文旌願來屈就本部參議職位，請即命駕前來」。惟自忖軍事學識無多，未敢膺此重任，繼得行政院陳克文兄覆電，謂工作有着，促即赴渝，同時匯來旅費，計谷叔常林翼中兩先生各助三百元，海外部救濟歸僑款千元，而吳鐵城先生亦匯來香港辦事處欠薪及遣散費約三千元。余如涸轍之駟驟獲甘泉。返粵之初，本與諸友計劃創辦南路大學，以南洋淪陷，籌款困難，未果。至是，遂決意赴渝。聞渝市疏散婦孺，故擬留眷屬於廣州灣，為澤珍謀一教職，而余則孑身北上。然進行兩月，迄無結果，乃於八月八日挈眷返合浦故鄉。離家八年，一旦歸來，見慈親健在，諸弟已能自立，不勝快慰，而親友紛至慰問，或設宴洗塵，或餽贈資斧，高誼隆情，使落難之人，沒齒難忘。

八四二十四日啓程赴渝，卅一日抵柳州，傷寒病作，因赴桂林就醫，賴羅廣庭兄之診治，得慶痊愈，十月底重上征途，病後遊覽黔桂山川，健康日進。十一月四日抵渝，十八日進國家總動員會議任專員，派在法制室辦事，雖官小俸薄，然得為抗戰服勞，固引以為榮也。

三十一年一月國家總動員會議改組，沈成章先生任秘書長，簡派余為秘書。時黨國先進，參政員，以至各界賢豪，對經濟動員物價管制諸大政，常有意見條陳於蔣委員長，以備採納。此項方案計劃，呈閱後，即由侍從室發交動員會議核辦。余首當其衝，負責審核之責，余懷於責任之重大，而考慮不厭其周詳。其有可採行者，即簽呈沈秘書長，提交常會通過實施。次年端木鑄秋先生代理秘書長，調余任參事，掌審議有關動員法規事項。現行「取締違反限價議價條例」，余即為當時起草人之一。八月張厲生先生任秘書長，簡派余為專門委員，主持對敵經濟作戰策

劃事項，聯繫貨運管理局業務，而於搶購淪陷區物資以加強我抗戰力量之措施，多參預設計焉。三十四年三月，中樞以勝利期近，裁撤動員會議，余承財政部俞部長長鴻鈞簡派為財政研究委員會專任委員。抗戰勝利降臨後，余仍繼續服務。是年十二月國防最高委員會聘余兼任參事，參加財政專門委員會工作。凡政府收支預算及有關財政金融之法規，例須先經此委員會之審議，然後提交國防會常會通過，故實際上，余無異參預一部份立法工作。

余居留重慶逾三年半，生活尚無不適，初來時最感苦惱者厥為走空襲警報，其來也飄忽無定時，往往工作正在緊張中，為其轟然打斷，使人切齒痛恨。為補救計，余携公文至防空洞口，席地而坐，工作如故，俟緊急警報至，然後進洞。三五之夜，明月當空，警報常來，則行吟江畔，遠眺帆影，於是時搜索詩腸，往往能得佳句。文化生活絕不因空襲而間斷。公餘常埋頭英美兩國新聞處之圖書室中，瀏覽航空版之雜誌及新書，間至國際文化資料流通處借閱縮影西籍。故雖困居巴蜀，然於國際知識尚不致完全絕緣。每星期三晚，至甘自明先生家出席讀書會，參加者有陳克文、李樸生、錢乃信、黃卿雲、梁力鵬、陳逸雲、何永信、謝永年諸友好，輪流報告讀書心得，間亦交換馬路新聞。在沉悶枯寂之山城中，余等闢一趣味盎然之小洞天焉。

衣食住方面，亦有可述者。衣平價布，簡單樸實，顧而樂之。食平價米，雖雜有稗子，然歷時三年，從不至於患盲腸炎。夜宿辦公廳，以竹織涼板置於兩椅之上，作為臥睡，黎明即拆除，自捲鋪蓋，置於行囊，頗有日日治裝準備還都之概。晨起至芷園從馮超如先生習太極拳，約一小時，既畢，進老糟雞蛋一碗，佐以燒餅兩枚，念前方將士飲食菲薄，而余享用如此，不無生活流於奢華之感。三十二年秋，澤珍携三小孩子來渝，旋任教職於國立交通大學，余星期六午後，常步行二十餘里至九龍坡，省視家人。星期日則鋤地種蔬，或瀏覽山川，務使筋骨疲乏而後已，蓋以國難嚴重，非習勞強身，恐不堪任煩劇也。

留渝期間，有一事應特別敘述者，即復興關下之受訓。余於三十三年一月九日進中央訓練團黨政班受嚴格之軍事訓練，歷三星期而畢業。團長蔣先生以前曾觀面於黃埔，一別二十載，雖已頭童鬢皓，然其英挺之姿不減當年。彼以萬幾叢陸之身，每星期日竟來團施教，不辭舌敝唇焦，為吾人講解三民主義之體系及其實行程序，其培育人才之至意，良足令人感奮。猶憶開學之初，團長以其治事經驗，啓迪吾人，謂對人宜信實必罰，對物宜綜核名實，至理名言，余拳拳服膺，永矢勿諼。此外則軍事訓練，余特感興趣。曾演習實彈射擊，打靶三次，兩次命中，此為余有生以來第一次放槍，而獲如斯成績，殆預兆余對於民族復興事業終能不失其正鵠歟？回首復興關，不禁引起無限愉快之回憶。

三十五年春，國府明令還都，四月中旬余送澤珍及三小孩飛滬，而余則於五月四日由渝飛還南京。翌晨至中山陵，參加 蔣主席所主持之還都典禮，此爲劃時代之空前盛會，謁陵禮畢，縱步園林，百感交集。念抗日戰爭宣告結束，建國大業急待發軔，今後國步艱難，當不下於曩昔，如何負起此新時代之任務，以慰 國父在天之靈，實爲吾曹本分內事。興念及此，不覺汗流浹背。

五月下旬，經濟部部長王雲五先生邀余任總務司司長，以素乏經驗，謝之，僅允兼參事。七月調任管制司司長，所主管之行政事項，頗爲煩重，由經濟事業之配合，物資產銷之救助，燃料紗布之管理統制，供應物資之統籌分配，物價之調節及其研究，以至各省市經濟建設之指導監督，皆在余職掌之內。戰後瘡痍滿目，民不聊生，余受命於艱難之日，綆短汲深，時虞隕越，所幸一年來王部長領導有方，諸同僚恪盡職守，余得以勉效棉薄，盡其在我。王部長榮膺行政院副院長後，余行止如何，刻在考慮中。

余治學從政三十有六年，管見所及，深信建國之根本要圖，首在樹立適應現代潮流之合理制度。然後本此制度，納庶政於軌物，定建設之疇範。今當行憲開始，竊願得一適當機會，從立法方面，致力經濟財政制度之改善，裕民生之樂利，而奠國家於富強。

三十六年五月十九日

# 娑恭陀羅譯序

王衍孔

(一) 沙恭陀娜一劇，在一千七百八十九年由英人鍾納士譯爲英文，第一次在加爾各塔出版。一千七百九十年。在倫敦重印。德人和爾斯德亞用爲底本譯爲德文，乃在一千八百零九年出版。

娑恭陀羅的法文譯本有多種，最初爲勃萊基亞，從英文譯爲法文的譯本（巴黎一八〇三年）其次爲佛郎士之加利陀娑全集（巴黎一八五九年）中之娑恭陀羅譯文。最近則爲杜聖之譯詞（巴黎一九二二年）本人根據後者的譯文爲底本，參攷其他譯本，譯爲中文，并將書中的印度名詞，加以註釋。

(二) 印度是一個不注重歷史和年代的國家，所以作者加利陀娑出生的地方和年日都很難確定。但關於他出生年代這個問題，約有四說：

(一) 印度學者陀達士在他一八六一年所發表的回想錄中，說娑恭陀羅的作者生長於紀元前第六世紀。

(二) 英人鍾納士以爲詩人生於紀元前五十七年。

(三) 亦有謂加利陀娑生於第五世紀。

(四) 拉辛及韋伯爾謂他生於第二世紀之末。

這四說孰當，本無定論，但多數譯家都以後說爲近實。

加利陀娑其他的主要著作有四種：(一) 維加蘭磨及烏爾華西，這是和娑恭陀羅性質相同的五幕劇。(二) 「羅甘的家庭故事」爲故事詩十九首。(三) 「雲使」乃一種哀歌，充滿詩人天才流露的描寫。當他描寫遠遊的悲哀時，他想把愁苦，煩厭，分給全個自然。(四) 「季候循環」分爲六部的敘事詩，相當於印度人，分一年爲六季的習慣。

(三)

關於娑恭陀羅作者的事蹟，我們所知的雖不多，但娑恭陀羅却永留下她的深刻的印象於人心。我們讀娑恭陀羅，我們可以知道印度自然神話時代的宇宙觀念，我們同時可以認識當時印度社會的實在情形，但娑恭陀羅所以不朽

的，並不是因她能給我們以印度自然神話時代的宇宙觀念和社會情況的知識，而實因她能以真率的生命赤裸裸的表現在我們的面前。宇宙的觀念和社會的情況都會隨時代而變遷的，而生命却是永久常新。永久常新的生命喲！這便是一切藝術的心核了！

欣賞藝術要四方八面都下觀察，始能有得。但我們不能吃到他的心核，對藝術的欣賞，依然淺薄，當我們吃到藝術心核的時候，我們覺得藝術心核的香與味。什麼是藝術心核的香呢？我們可以說便是藝術中的想像作用。什麼是藝術心核的味呢？我們可以說便是藝術中的感情作用。想像與感情既為構成藝術的兩種要素，我們適合把他倆在藝術上的功能分別下一度研究，攷察他倆如何在這書中表現出來。

想像作用在藝術上的功能有兩種；能把生命伸展於一切事物，和能把一切事物歸化於生命。想像作用強盛的人，他的眼光不僅屬於現前的對象，而悠思及遠；表相的觀察不能滿足他的好奇心，而探索根底；坦直的道路使他易於生厭而要時有曲徑通幽。想像作用與愛好生活單調的人無緣，藝術的性質特別傾向變化。要使生活跳出狹小的圈子，把宇宙中森羅萬象的事物，都包括在自己的體認裏，想像力的盡量發展乃極端需要的。想像作用不惟可使生命與事物接觸而且可使事物融化為生命。藝術的最高作用，特別是詩歌，在把生命與環境打成一片；沒有環境存在，到處生命都充塞橫溢，溪澗丘陵，俱屬有情，花木鳥獸，都為人影。

伸展生命於一切事物和把一切事物歸化於生命，這兩種流動的想像作用，在婆基陀羅本書中都很明顯的表露出來。我們看這本劇曲時，看見森林，草場，隱所，江畔，細徑，花牀，園圃，敞地，池旁，王殿，小屋，大者如日月，遠者如雲天，都不能脫離詩人想像力之所及。無怪歌德讚他「一言而有天和地」。不寧惟是，詩人的想像力令那些花草，昆蟲，都具有如人一般的生命。葛花檸檬樹，都懂得戀情，羚羊，蜜蜂俱與人親暱，晚風能安慰的人消損的心兒，落葉變成離情的淚點，火是生命的父親，月是愁人的伴侶。舉凡「存在」都是有生命的，都能與我們有感情的交通的，這「萬彙」的生命可說是詩人所給予，換言之，是詩人的生命憑藉「萬彙」而表現。更確當的講來，是詩人的生命，與「萬彙」的生命和洽為一。

但是藝術之形成不僅靠想像作用。我們常讚賞一種藝術品為「情境雙生」。藝術中的「境」的表現，藉賴想像作用。藝術中的「情」的表現，藉賴感情作用。甚麼是感情作用呢？感情作用要分兩方面觀察，情感作用之由於與外物接觸而生的，是為外觸情感。感情作用之由於生命自身湧發的是為自發情感。外觸情感之發生須憑外象，所以他的作用應是感情的表象，如喜、怒、哀、樂、都緣於環境接觸，因順或違而生，至於自發的情感是渾一的，他的



作用便是情感的實體，實言之，他便是生命的實體的表現。外觸情感因對象多少而生多少的變化，他的性質是傾向多類的。自發情感則常保持他的統一作用。外觸情感與自發感情本來不相離，但兩者却不是一物。外觸情感的量尺是程度的淺深。外觸情感對外物，在此則淺，在彼則深。或是對同一的事物，在這個人所生的外觸情感則淺，在別個所生的外觸情感則深。藝術的功用便在把這等情境配置得宜。復次，自發情感的量尺在於源流的遠近。自發情感的源流愈遠的愈能表現生命的實體。藝術家對於自發情感表現能力的厚薄要看他對於生命的體認與修養的深淺爲斷。藝術的最高使命便在把最深遠的生命，表現在藝術上。

我既說過外觸情感與自發情感在藝術上的功能，現在且看娑恭陀羅這本藝術品對這兩種情感的表現。劇曲中的人物都是富於情感的，尤其是劇中的主要角色，如杜斯萬達，如甘華，都是一往情深的。情感的表现因表情者的身份與情感表現時所處的境况不同而有差異。女性的表情是深沉微露，欲發而不發。男性的表情則傾心吐胆，把整個生命湧現。當娑恭陀羅和杜斯萬達初次相會的時候，詩人最能細緻的把這兩個異性人的情感表現出來。甘華是娑恭陀羅的義父，當他遣人送她往杜斯萬達的王宮時，他因娑恭陀羅別離所流露的情感也很令人感動。至於娑恭陀羅兩個女伴，安娜蘇與皮尼楊的表情也恰如其份，令人感得同情乃人生的珍寶。當娑恭陀羅與杜斯萬達初次相會，他倆的情感是在希望中的，頗露不寧的狀態，在兩人互知相愛的時候，情感在最高的歡樂中，情境便較安定，乃至中途發生變化，他倆的情感激揚起來了，在這種情形之下，情感變化最多且最烈「所謂火不揚則不高，蛇不擾則不立」，可說是藝術上創造情境而表情的妙法，到結局時，愛情已經過許多波瀾而得到美滿的成就，娑恭陀羅與杜斯萬達的表情，雖淡薄而實含深意，作者對於這外觸情感的描寫，都根據表情者的身份，與表情時的狀況，而運用其藝術的手腕。我們更可以看出出情感的表现，與表情者的個性有密切的關係。如娑恭陀羅，是一個天真爛漫的少女，他的情感簡單而真率，沒有絲毫的瑕疵，杜斯萬達，他有豐富的想像能力，把宇宙間的事物都與他的情感融和。他的情感帶有浪漫色彩，但他却能把心意集中於一個他以為值得鍾情的人，他的悲愁與他的歡樂都是異常激烈的，這便是他的內在意志的表現。我們再看甘華；甘華的情感也是異常深厚的，但他的情感已經過極長久的修養，有智慧爲之隨伴，所以他的情感是極純潔的，是含有極深遠的意味的。當一個人對待他人的情感，沒有絲毫利害的念頭參集其間的個性。所謂個性，自然是本性受環境的影响所形成，但本性的根本却是個人內在的性質，是以個性化的情感，是爲自發的情感。自發情感的特性，在於個人的情感流向事物，使事物渲染個人的情感的色彩。這種情感我們可以在

娑恭陀羅，杜斯萬達，甘華三人的表情看出來。總之，言情的佳作在於把情感的變化和流動寫得細緻精密，在於把情感的性質和內涵看得透切深遠。這兩種藝術上的表情作用，娑恭陀羅的作者都能以巧妙的手段，把他們表現出來。

想像與感情兩種作用，在藝術上都處重要的位置。某個民族的生活，其想像力飛揚，情感豐富的，該民族的藝術必發達。即使是同一民族，某時代的人的想像力比較飛揚，情感生活比較豐富，該時代的藝術，又必比其他時代發達。而且在同一時代，某作家的想像力比較飛揚，情感生活比較豐富的，他在藝術界的位置，又必比其他作家為高。娑恭陀羅這本作品，產生於二千年前，而作者的想像力這樣飛揚，情感這樣豐富，那我們便可以認識他的作品在藝術上的位置了。

(四)

娑恭陀羅一劇，不獨對於愛好文藝的人，饒有興趣，即對於關心人生哲理的人，亦能在其中尋出許多資料。對人生的態度，通常劃分為兩種：世間與出世間。世間的人生思想與出世間的人生思想，他們的區別在甚麼地方呢？這個問題，本不容易解答。有些人以為世間的思想對人生的態度是肯定的，是樂觀的；出世間的思想對人生的態度是否定的，是悲觀的。但如此分別，不能算得適當，因世間的思想固不可說對人生的態度全是肯定，全是樂觀，我們也不可說出世間思想對人生的態度全是否定，全是悲觀。爲什麼呢？世間思想對人生的肯定常是人生的顯而易見的特質，至於崇高深遠的特性反爲忽視。在顯而易見的人生特質方面說，世間的思想可說是對人生肯定，但他忽視人生崇高深遠的特性，那也可說是否定人生了。至於出世間的思想對人生的顯而易見的特質加以否定，可說是否定人生，但他却肯定人生的崇高深遠的特性，那末，我們也可說他是肯定人生了，大凡對人生不是取絕對懷疑態度的人，無論他傾向於世間的思想或傾向於出世間思想，對於人生都有一部份的肯定，照我看來，世間思想肯定人生的慾望和情感生活：出世間思想則否定人生的慾望和情感生活。通常所謂「絕情棄慾」便是指懷出世間思想的生活。但這不過是出世間思想的消極方面。他的積極方面便在肯定人生的智慧生活。我并不是說世間思想否定智慧生活；但世間思想對於智慧的觀法與出世間思想對於智慧的觀法不同；世間思想以智慧不過是慾望和情感生活的工具，而出世間思想則以智慧是一種生活，他的本身有無窮的價值。想有真正的智慧生活便要將慾望和情感生活犧牲，這兩種思想在人生問題中經過許久的爭辯。當娑恭陀羅的作者創作他的名著時，對這個問題也當然經過思索，這劇本雖然是一本文藝的書，而不是討論哲理的書，但我們在其中，可以看見他的人生思想的流露。

作者對人生的態度如何呢？他是採世間的人生思想，抑是採出世間的人生思想呢？我們讀完了娑恭陀羅後，便

覺得愛生樂生的精神流露於字裏行間。他借劇中人的口來肯定人生，他嫉恨一切壓抑生機的事物，在第一幕第三場裏當杜斯萬達隱身在一株樹後，看見娑恭陀羅，穿起粗劣的底衣去灌溉花草時，他說：「什麼！這就是甘華的女兒娑恭陀羅嗎？這可敬的聖人，他胆敢強迫如此美麗的人兒，去幹這般的工作，應該是一個昏庸無知的人了！他怎能忍受得這麼可稱讚的柔軀，穿起一件粗劣的底衣呢？我爲這件事要呼喚諸神，令一個異常嬌艷的少女，去苦練肉體，比之一個想出力用一塊荷葉，去砍斷一株橡樹的人還瘋癲啊？」在這裏，我們可以看出，作者想排除一切令人生受束縛，受反乎自然趨勢束縛的願望。他接續又借杜斯萬達的口來說「這件有罪的衣裳，阻止這完美的採軀開放。他壓壞世界上最美麗的兩種果子，但他不能因他的皮膚的光彩，令他不呈現呢。」凡舉一切有生之儔，生機雖暫被壓抑，終要找尋出路。我們想壓抑他，也是徒然，人生慾望情感，終要尋求滿足與舒展的機會。

我們從上面所述看來，作者對人生的態度是很顯明的，不過他對於世間的人生思想與出世間的人生思想的選擇，還存一種審慎的態度。我在上面說過，世間思想與出世間思想對人生態度的分別，在於世間思想肯定人生的慾望與情感生活，而出世間思想則否定人生的慾望與情感生活；世間思想以智慧爲慾望情感生活的工具，出世間思想則以爲智慧生活自身有其價值。世間思想與出世間思想對人生的態度，在理論上的分別固如是，但在實際上，懷世間思想的人與懷出世間思想的人的生活，並不見得有顯然的差異。我們可以說，懷世間思想的人沒有智慧生活，但我們可以說懷出世間思想的人絕對沒有慾望與情感生活嗎？想回答這個問題，先要知道什麼是慾望生活，什麼是情感生活，所謂慾望生活，是一種先天的或後天的，自身要求滿足的動作。慾望最顯著的是飲食慾，男女慾。這是先天的慾望。至於名利慾，知識慾，乃後天的慾望。所謂情感生活便是人類內心生活的交通作用，如親子之情，兄弟姊妹之情，男女之情，朋友同志之情是。慾望生活與情感生活的範圍既如是廣闊，就是懷出世間思想的人也不能逃脫，他們也有飲食慾，知識慾，雖然他們可以無男女慾名利慾，他們也有親子之情，兄弟姊妹之情，朋友同志之情，雖然他們沒有男女之情。所以出世間思想所謂「絕情棄慾」的生活是不可能的。但事本離奇。自古來，所謂慾，所謂情，都集中在男女之慾與男女之情上。男女之慾與男女之情的肯定或否定，乃成爲世間思想與出世間思想的分野，亦成爲世間生活與出世間生活的分野。

這本戲劇以兒女的事情做材料便是此意，因爲想把世間的生活，與出世間的生活，連結起來，便要靠男女做導線。娑恭陀羅是天仙之女，娑羅門教修隱所師長甘華的義女，是源於出世間的。杜斯萬達是印度國王，擁有宮殿妃嬪，情性好獵喜遊，是代表世間的特性。這兩個代表世間與出世間的人物，初次相見的時候，不獨不相拒，且相吸

。第一幕第一場中，娑恭達娜獨白：「我自從見了他之後，我便覺得一種與平日這神聖的修隱所常給我的情緒。十分不同的煩惱了！」這是出世間的人，愛世間的人的情感表現。又在第二幕第三場，杜斯萬達對馬達雅說：「……聽啊，這個女郎具有天帝的一切圓德呢。在創作他的傑作之前，他曾經反覆商量他的計劃不知多少時候呢？他曾經費了不少辰光，去選擇那能產生絕美的形態的原質呢！當他依照他所能意會的神模，去彫刻娑恭陀羅時，你想想像他的遲疑，他的不安罷……但是，誰啊，誰三生有幸，能據有這天生的尤物啊？」但出世間與世間的人相愛了。於是在人生劇場上，便展開了無窮的新局面。

慾望與情感的生活都是患得失的，經過情境變遷，纔感覺世事無常。但無常的世事，不能便令人悲觀。在希望中，人類的的生活總向前要求。當娑恭陀羅與杜斯萬達兩人幽會，愛情的熱力達到最高度的時候，高達眉忽然來拆散他倆（第三幕之末一場）娑恭陀羅這樣說：「我的心啊，為什麼你錯過如此的機會呢？現在啊，你有何等的悔恨？（她回頭）你曾經見到我幾乎快活的蔭影啊，願你不久再見我在快樂中陶醉。」希望本是變化最多的東西，但人類却不絕去追求他，因為希望是生活最初的動機，沒有希望，他們的生活從何安立呢？

但人類的的生活是不絕昇揚的。內心的生活常超越單純慾望的。心情連結的要求，比之滿足慾望的要求更為強烈。在第四幕第七場中，娑恭陀羅的女伴皮尼楊對娑恭陀羅說：「倘若國王不能立刻認得你時，把刻着他的名字的戒指給他看。」娑恭陀羅說：「這個囑咐，令我心緒零亂」。安娜蘇回答她說：「你知道極頂的情愛，都是不安寧的呢」。是的，極頂的情愛都是不安寧的，但是，我們想享受最高的歡樂，我們還要抵得起極度的悲愁。我們肯定人生，不惟肯定人生的幸福，我們亦肯定人生的痛苦。人生受點痛苦，生活纔能高貴。

慾望和情感融和後便純化了。這不獨男女的慾望為然，其他一切慾望亦莫不如是。不過情感之為物雖比之慾望較為安定，但他的特質却在於向前衝動。想令他與人生最高的理想相合，那便需智慧為之輔翼。我們知道情感是富於信任性的，我們因此常常受騙。「悔恨……愁苦……這便是盲目衝動的結果了！願類此的例子使有情人謹慎！在兩個不相知而相結的心中，憎惡會繼愛情而生的」。我們引第五幕第六場中，沙加拿望住娑恭陀羅所說的話，我們便可窺見作者的微意了。至於甘華對娑恭陀羅的訓言，也是以智慧輔翼情感的思想。甘華曾說：「所謂德性便在能以無畏的精神，超越一切樹在生命途中的艱阻呢」。這種行為，還不是人生最偉大所在嗎？

我們看上面所說的看來，詩人對人生的慾望，情感，和智慧三種生活，都是肯定的，祇要這三種生活能夠諧和發展，那末，我們的理想人生，便有圓滿實現的可能。在他看來，世間思想，與出世間的思想不是互相衝突的。世

間的生活與出世間的生活，是可互相交通的，娑恭陀羅之母天仙米那加，下嫁高錫嘉王。杜斯萬達坐天帝的御車登天。這自然是大部份是傳說寓言，但作者在其中却存深意，至於娑恭陀羅與杜斯萬達結合，所生的兒子沙爾華打馬那，乃是一個有力量意志堅強的英雄。他能夠制服獅子。我們可以說，那便是作者對人生肯定的真意。他把人生歸着於力的思想，真是我們所當實現的，有力量，意志堅強的人，才可以支配自己的命運。無論是世間生活抑是出世間生活都要能有力量纔行：慾望的成遂不需力嗎？情感的舒展不需力嗎？智慧的完成不需力嗎？慾望、情感、智慧既互相諧合，但把他們連接起來，便需力了，這種思想在二千年前，已爲我們這位可敬的詩人所發見，那末，我們世間與出世間思想的爭辯，也可得一個解決，而我們新世紀的人生便是有力量，意志堅強，慾望，情感，智慧三種生活都能和諧發展的人生了。

(五)

我們從歷史，藝術，哲理三方面來看沙恭達娜，對於這劇本的欣賞，雖然算不得完滿，但對其內容，亦可得一個概畧的認識。而且這不過是我個人的見解。欣賞藝術，各人的眼光不同，對作品的內容便有相異的發見。但我覺得娑恭陀羅這本藝術品，所給予我們的美的感受，是一切讀者都不會例外的。美的認識與美的愛慕，可說是人類共有的通性。在變化諧和中，在活潑發揚裏，我們獲得人生之美，在美化的人生中，我們纔獲得最高的歡樂，而娑恭陀羅更能令我們享受崇高的陶醉。

現將德國歌德讚美此劇的一首詩譯出來，作此序言之殿：

你可想春天之花，

秋日的菓子？

你可思歡愉陶醉，

心曠神怡？

你可想一言，

而有天和地？

我說你讀，

「娑恭陀羅」便盡知。

## 談學校教育與社會生活的關連

許健駿

勝利以後，國家再度陷入危機，盜匪到處擾亂，破壞交通及各種生產事業，物價因之而昂貴，生活在這動盪不安社會裏的人民，苦不堪言，尤其是受薪階級的公教人員，每月的收益連普通的工人都及不上，而開支途徑則比工人多若干倍，故窮相畢露，基本生活難於解決，遭受社會一般人的白眼，由這些事實，使得我發生一個問題：讀書究有什麼用處？學生家長要送自己的子女到學校去，現在的學費雖不如其他物價的暴漲，但動輒數十萬以至百餘萬元，家長們在爲子女掏這筆學費之先，也不由得要問一問：讀書究竟有什麼用？這個問題，看似簡單，許多人以為讀書當然有用，或以爲書中自有顏如玉與黃金屋；但是，實際情形往往並不如此，許多讀書人挨餓，許多讀書人嘆息所學非所用，因此，這個問題研究起來却又並不簡單，因爲它牽涉到「爲什麼有學校」，「什麼是教育」，「教育與社會生活的其他部分有怎樣的關連」等問題。

### (一) 教育是什麼？

讓我們先從簡單的，原始的初民社會說起。

在初民的社會裡，沒有學校的制度，兒童從他的日常生活經驗中學得一切解決生活問題的方法，接受其所在社會中的一切傳統，風俗，習慣，宗教儀式，經濟技術——等，美國當代著名的社會學家米得女士 (Margaret Mead) 研究太平洋中新幾內亞的一個小島馬諾斯族 (manus) 中兒童所受的教育，寫了一本書，名字叫作：“*Growing up in new guinea*”，在這本書裏作者說明一個新落生的嬰兒如何學習一切生活經驗，也就是說，一個新的生物如何變爲馬諾斯族的成人，(見 *margaret mead Growing up in New Guinea*, London, 1931) 一個人的教育，從他在母親懷中時候開始，直到性情，習慣，態度與價值完全固定不能印感時爲止，換言之，一個人活到老要學到老，教育就是人生的學徒期間。

初民的兒童在他們簡單社會裏學成了一切做人的道理，包括一切待人接物的方式，經濟技術的訓練，態度價值的養成，風俗習慣的適應。這種教育是完備的，多方面的，而且實際的，但當社會日漸複雜，分工日漸細密，人口日漸加多，社區日漸擴大的今日，一個兒童沒有法子以過去直接經驗方式來學習這一切了，因此教育漸漸與其他生

活分開了，教育漸漸制度化了，機關化了，這是企求以更經濟的方式來教育新生出來的人，然而教育的意義，仍然沒改，仍然是由於爲人解決人生問題的方法學習與實際的社會生活相適應。

## (二) 學校怎樣產生？

人的教育如何從原始的直接經驗方式演變到機關化的學校呢？第一個學校是怎樣產生的呢？

哈特氏 (J. K. Hart) 對於教育的分析曾有以下的敘述 (見李安宅著·社會學論集 P. 327-350):

在雅典過渡時代，原始生活已不可續，學院制度尙未來臨，在這絕續之交，「導師」作成惟一的教育中心。所謂導師者，頂要緊須是一個公民，一個周知世事而可指導兒童適當生活的人，導師從未作過學校教員，他是一個市民，一個公民，他引導生徒徧遊市上，賞奇折疑，使他們了解那個大環境的意義，幫助他們將零碎的經驗陶冶成有意義的見識，與個人生活和社會都有力的幫助。

富蘭克林在他的自傳內雖說過他的父親怎樣導他漫遊波士頓 (Boston) 的街市，將種種的商店，局所，以及職業的不同，歷歷指點給他，調查完畢以後，他的父親問道：「你見過這些職業，欲選擇那一樣呢？」這就是導師的工作。

城市漸漸發展，時代也不同了；導師已老而將與世長辭了，他關於自己城市的過去和現在，已經週知而欲見；將來或許永不再有這等人出現，於是他寫了一本書，記載他的記憶以後就死亡了。

他死以後，無人起而代之，雖有人爲着自己的事務，知道城內一部分的事，然而無人知道的那樣全，那樣明瞭，無人能將隱秘的動作顯示給兒童，像古導師那樣，這時關於兒童的教育，怎麼辦呢？

雖然無人像以前導師那樣博聞廣見，但還有人讀過他的書，明瞭書內字句的人當可找得到，於是他就作了導師的替代者，他有一本書要教，有許多孩子要管，他已沒有工夫在街上跑了；於是乎爲他蓋所房子，窗戶高高的，省得外邊的繁華招惹了孩子們，在這房子裏，他就教起書來，管起孩子來，這就是第一個學校了。

以上所提的導師，很像我們中國的古聖先賢，所提的學校又很像我們農村中以及某些城市裡的私塾，從私塾演變到學校，其間經過了許多衝突，合作，同化等社會互動的歷程，從這些社會互動裏，我們也可以看出教育與整個文化的關繫。

私塾在中國社會裡，是個自發的教育制度；而學校則是由外國傳入中國的教育制度。私塾代表一個舊有的，自

發的教育制度，是與原有文化之各部相調諧的，學校則是外來的，新人的機構，有許多地方不能與固有文化的各部相調諧，從這簡單的比較下，我們可以看出，這兩個制度的不同，乃是由於兩種文化的不同，以農村說，在起始，村民對學校多取觀望態度，後來私塾被勒令停辦，只有學校為唯一的教育機關（自然是除去家庭及其他社團的教（育），因此村民也送子弟到學校去。然而學校仍有許多地方與固有的文化失調，引起村民許多疑問；這也就是我們在前面所提的，學校教育與社會生活脫節的問題。

### （三）學校教育與生活脫節

前面我們說過，學校裏所教的書，不是活的經驗，因此學校教育往往與社會實際生活隔開在兩個世界裏。這時已沒有雅典時代的活導師了，教育再不因著社會生活與兒童年齡以俱長，而要積在書本，藏在學校，被教員所保持，且用組織來強迫學生接受。

學校與社會隔開，因而學校有的只是「學生」而不是人，學生的生活只是人的生活的一部分。

然而學生終是不能與社會生活隔絕的，他們在未入學校以前，離開學校以後以及一切在學校外面的時間，都時時刻刻地與社會生活打成一片，受著學校以外的勢力的影響，這種勢力時時向學校教育挑戰，否認學校教育某些部分的正確性，時刻批評學校的種種措施，使學生由學校畢業後，仍要重新學習，仍要改變許多在書本上所得的認識，學校不時地被它四週的社會所試驗，所紛擾。

從以上的事實，我們可以看出，要使學校更有效用，必須使教員們帶着學生從學校裡走出來，從故紙堆中走出來，走到真實的世界裡，體驗社會生活，藉着實際的生活了解過去人的經驗——書本上的記載，如此學校教育才能給學生們真的活的知識，學校教育才能使我們生活得更豐富，享受得更合理，進而推動整個社會前進，如此讀書才  
有用處。



# 附錄

## 知用學社社員表 (以入社先後為序)

(姓名) (別號) (籍貫) (研究科學) (學歷) (著述) (入社年月) (近况)

陳克文 廣西岑溪 歷史 廣東高師畢業 十一年十一月 行政院參事

蘇瑞 順德 數學 美國華盛頓大學 碩士 四日 前香港知用中學校長

李加雪 梅縣 文學 廣東高師畢業 同前

謝康 永年 文學 廣東高師畢業 同前

余漢波 台山 教育 廣東高師畢業 同前

潘學增 順德 文學 廣東高師畢業 同前

文學概論  
中國婦女文  
學小史 兒童心  
理學畧說 樂觀  
室集

龍今吾 大均 合浦 政治經濟學 法國巴黎大學法學博士 同前 經濟部司長



知用學社廿五週年紀念專刊

王衍孔 哲武 南海 哲學

法國蒙比利亞大學博士

中國古代哲學(法文)中國現代公立教育(法文) 佛法定詮民衆教育之理論基礎莎恭達羅(譯)

十二年四月 國民大學教授

陳書農 啓民 湖南長沙 心理學

法國里昂大學教育博士

同前

唐富言 仰勳 湖南資興 教育

廣東高師畢業 中大農科畢業

論理學講義 魚尾集

十二年五月 越南知用中學校長

李杰 寂園 湖南長沙 生物學

廣東警監畢業

同前

十三年三月 省立法商學院教授

張農 書紳 湖南阮江 農藝經濟

法國蒙比利亞大學

同前

同前

何學堅 君實 順德 教育心理

廣東高師畢業

黨義教本

同前 十三年五月 省立文理學院中文系主任

毛盛烟 有琨 湖南衡陽 文學

廣東高師畢業 北京師範大學文學士

岳雪廬集懷冰文 錄國學概要柳柳州年譜補訂曹子建詩注

同前

馮紹堃 順德 文學

廣東高師畢業

近三十年國際史 署

同前

姚寶猷 平遠 文學

日本大學畢業

中西交通史

同前 廣東省教育廳長

岑麒麟 時甫 合浦 文學

法國里昂大學碩士

語言學

同前 中山大學文學院語言系主任



古有成

梅縣

文學

廣東高師畢業

瑞典短篇小說集

同前

廣東省政府秘書

黃幹

南海

農藝化學

廣東農專畢業

同前

謝申

電白

農藝化學

廣東農專畢業

同前

中山大學農學院教授

尹崇熙

甲歐  
湖南茶陵

蠶業

廣東農專畢業

經學通論

同前

中山大學教授

吳山立

三立

文字學

北京師範大學文學士

十三年七月

丁愿

培慈

社會學

廣東高師畢業

考察全國警政報告書南洋游記

同前

張瑞權

伯蓀

英文

廣東高師畢業

同前

廣州知用中學校長

何融

子明

文學

北京師大文學士

何水部詩集

十三年一月

廣東省政府設計委員會主任秘書

楊超蘭

合浦

英文

同前

十四年一月

香港南光中學教導主任

何華表

順德

英文

同前

同前

薛待旦

順德

博物

同前

十四年三月

廣州大學理學院長

胡金昌

順德

數學

美國加省大學博士

羣論 矢算論

十五年八月

廣州大學理學院長

蔡寶蓮

順德

數學

廣東高師畢業

同前

廣州知用中學校事務主任

梅雨天

順德

美術

尺社社員

梅雨天畫集

同前

前中山大學訓導長

任國榮

惠陽

生物學

廣東高師畢業

鳥類遷移之研究

同前

前中山大學訓導長

林源

大埔

生物學

廣東高師畢業

同前

廣州大學教務長

譚維漢

三水

名學

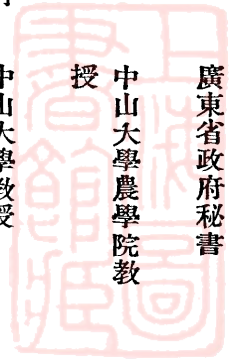
美國大學博士

同前

廣州大學教務長

知用學社廿五週年紀念專刊

七三



知用學社廿五週年紀念專刊

七四

張兆駟 海馳 順德 數學 廣東高師畢業 中等數學選篇

同前

廣東教育廳第二科  
長

朱勵強 南海 化學 中山大學理學士

十六年八月

廣州知用中學教員

鄧俊民 順德 生物學 廣東高師畢業

同前

廣州知用中學教員

劉冕羣 大埔 文學 北京大學文學士

十七年六月

省立文理學院教授

黎昌仁 順德 物理學 留學法國

同前

廣州知用中學教務

陳啓鏐 南海 歷史 廣東高師畢業

十七年十一月

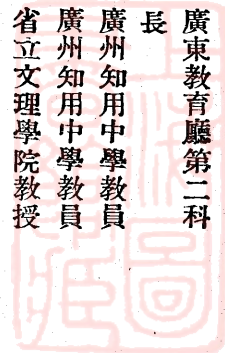
主任

(附言) 社友近况及著述，編者未及周知，遺漏在所不免，請為原諒。  
已故社友：翻參化，謝清，畢安石，姚維銳，屈鳳梧。

上海图书馆藏书



8541 212 0008 74758



48

