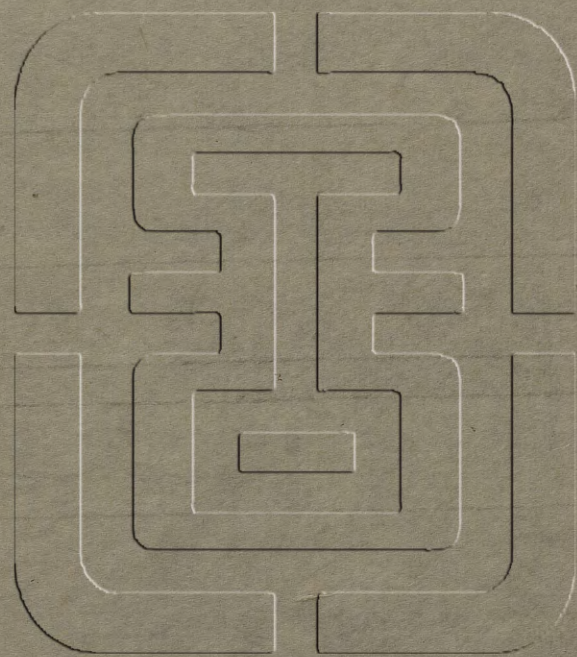
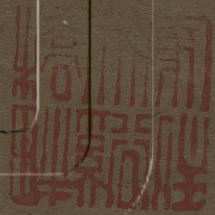
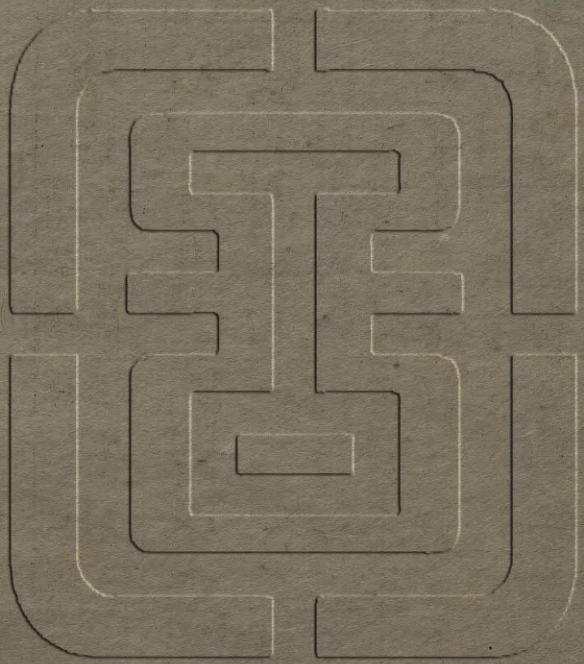


說文

帶

七篇下





說文解字第七篇

下

𦉳分臬莖皮也

謂分摩臬莖之皮也

从巾

象臬莖

八象臬皮

兩旁者其皮分

離之象也此字與

凡朮之屬皆从朮讀若臬

匹刃切

朮

麻也

錯本作麻子也非玉篇云有子曰苴無子曰臬廣韻

麻也艸部曰苴臬實也苴者黃之本字臬既無實之牡麻

何以言臬實也臬亦為母麻牡麻之犬名猶麻之為犬名

也苴者母麻一曰苴即臬也是苴可評臬之證也周禮但

言臬以眇麻艸之物九穀故曰閒傳曰苴惡貌也斬衰貌

若苴齊衰貌若臬以今日北方種麻事目驗之牡麻俗評

金壇段玉裁注

下

一

月閒子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而剝之是為秋麻色青而點不潔白閒傳所云若苴若臬殆以是與

文二 重一

从木台聲也錯作薛省聲非籀文臬从林从薛薛聲

林苑之總名也各本苑作葩字之誤也與呂覽季冬紀注誤同今正艸部曰葩臬實也或苑

字也苑本謂麻實因以為苴麻之名此句疑尙有奪字當云治葩臬之總名下文云林人所治也可證葩臬則合有實無實言之也趙岐劉熙注孟子妻辟纊皆云緝績其林

麻曰辟按辟音劈令俗語緝麻析其絲曰劈即林也

之為言微也林微音相近春秋說題辭曰麻之為言微也林麻古蓋同字

微織為功起於系麻縷象形按此二字當作从二米三字亦謂析其皮起於林於莖林謂取其皮而細析之也匹卦切十

六凡林之屬皆从林類臬而非臬言屬而別見也周禮典臬

掌布絲縷紵之麻草之物注云草葛蒞之屬掌葛微草貢之材於澤農注云草貢出澤蒞紵之屬可緝績者蒞即紵字之異者蒞紵出於澤與葛出於山不同又作穎稌記如三年之喪則既穎其練祥皆行鄭云穎草名無葛之鄉去麻則用穎詩兩言裴衣許於此傳紵衣於衣部傳裴衣而云裴纈也示反古然則裴衣者以紵所績為之蓋士昏禮所謂景也今之紵麻本草作齒麻其皮不及臬麻之堅韌今俗為麤繩索多用之

切十部詩曰衣錦繡衣衛碩人鄭丰分離也穉潛字以為聲散行

而敝廢矣从林从支會意蘇肝林分敝之意也說从林之意

文三 麻臬也麻與臬互訓皆兼从林从广會意莫遐切古人所治也在屋下說从广之意林必於屋下績之故从广然則未治謂之臬治之謂之麻以已治

之解加諸未治則統謂之麻此條今各本皆奪誤惟韻會所據小徐本不誤今從之凡麻之屬皆从

麻復麻未練治纁也糸部曰纁布縷也劉熙孟子注曰緝

緝之縷凍治之也練者凍也凍者備也澆諸水漂漑之也

已凍曰纁未凍曰纁廣雅曰纁綃也綃是生絲未凍之縷

如生絲然故曰綃也如從麻後聲聲如斛如大雅垢與谷

成國謂已凍曰練絲韻是也麻取聲東方朔七諫曰葛路襍於廢

也蒸按黶即楷字之俗廢麻黶即屮部之鼓俞麻縹屬縹為

麻蒸此部此篆蓋淺人所增側鳩切四部俞麻縹屬縹為

文四

赤豆也赤豆古今語亦古今字此以漢時語釋古語也

抵豆飯藿羹史記豆作菽未象豆生之形也未象各本作象未誤今正

生也所種之豆必為兩瓣而戴於莖之頂故以一象地凡

下象其根上象其戴生之形式竹切三部今字作菽凡

未之屬皆从未配鹽幽未也廣雅說飲食曰復醅鬱

豆饗之其味苦招竟曰大苦鹹酸辛甘行些王云大苦豉

也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酢

和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也五味

調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民

要術說作豉必室中溫暖所謂幽未也從未支聲是義切

云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也從未支聲十六部

鼓俗枝从豆此可證未豆為古今字豆部之

文二 重一

禾物初生之題也題者額也人體額為最上物之初見

而端廢乃多用端為專矣周禮磬氏已下則摩
其端端之本義也左傳履端於始假端為端也
以才屯非字例之下象根也
一地也山象初生
皆从端

文一

非非菜也
三句一種而久生者也故謂之非
此與說禾
同例非久

象形
非謂在一之上地也此與端同意
端亦象形在一之上也端下不

言一地也錯見互
相足舉友切三部
凡非之屬皆从非
非聲

非隊聲
徒對切
非
非也
周禮醢人王舉則共醢六上
齊當為齋凡醢醬所和細切為齋全物若牒為菹王氏念
孫曰菹者細碎之名莊子言菹粉是也按艸部曰菹酢菜

也酢菜之細切者曰菹通俗文曰淹非曰菹
淹菹曰墜蓋其名起於淹非淹菹故从非
聲二字皆聲米部竊字

多言菹釋草
似非从非
似非从非
似非从非
似非从非

謂山中自生者按夏小正正月囿有韭與四月囿有見杏
皆謂自生者也釋草作藿山韭藿見艸部不云山韭然則
許所據爾雅从非
作鐵山韭與
園圃則有藜藿薑薑李善引字書薑小蒜也玉篇从非番
廣韻皆云百合蒜也按即齊民要術所云百子蒜

聲附袁切
十四部

文六
重一

瓜
瓜也
瓜大徐作瓜誤艸部曰在木曰果象形徐鍇曰
在地曰瓜瓜者騰生布於地者也

瓜
瓜也
瓜大徐作瓜誤艸部曰在木曰果象形徐鍇曰
在地曰瓜瓜者騰生布於地者也

瓜
瓜也
瓜大徐作瓜誤艸部曰在木曰果象形徐鍇曰
在地曰瓜瓜者騰生布於地者也

瓜
瓜也
瓜大徐作瓜誤艸部曰在木曰果象形徐鍇曰
在地曰瓜瓜者騰生布於地者也

瓜
瓜也
瓜大徐作瓜誤艸部曰在木曰果象形徐鍇曰
在地曰瓜瓜者騰生布於地者也

瓜
瓜也
瓜大徐作瓜誤艸部曰在木曰果象形徐鍇曰
在地曰瓜瓜者騰生布於地者也

蔓中象其實古華凡瓜之屬皆从瓜謂有一種小瓜

瓜 名陵一从瓜交聲蒲角切二部爾雅毛詩傳皆作瓜交聲

𪗗 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗗

𪗘 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗘

𪗙 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗙

𪗚 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗚

𪗛 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗛

𪗜 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗜

𪗝 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗝

𪗞 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗞

𪗟 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗟

𪗠 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗠

𪗡 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗡

𪗢 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗢

𪗣 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗣

𪗤 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗤

𪗥 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗥

𪗦 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗦

𪗧 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗧

𪗨 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗨

𪗩 名陵一从瓜交聲釋草曰𪗩

蔓中象其實古華

切古音在五部

名陵一

從瓜交聲

蒲角切

二部

爾雅

毛詩

傳皆

作瓜

交聲

釋草

曰𪗗

𪗘

𪗙

𪗚

𪗛

𪗜

𪗝

𪗞

𪗟

瓜之屬皆从瓜

𪗗

𪗘

𪗙

𪗚

𪗛

𪗜

𪗝

𪗞

𪗟

𪗠

𪗡

𪗢

𪗣

𪗤

𪗥

𪗦

𪗧

𪗨

𪗩

𪗪

謂有一

種小

瓜

𪗗

𪗘

𪗙

𪗚

𪗛

𪗜

𪗝

𪗞

𪗟

𪗠

𪗡

𪗢

𪗣

𪗤

𪗥

𪗦

𪗧

𪗨

蔓中象其實古華

切古音在五部

名陵一

從瓜交聲

蒲角切

二部

爾雅

毛詩

傳皆

作瓜

交聲

釋草

曰𪗗

𪗘

𪗙

𪗚

𪗛

𪗜

𪗝

𪗞

𪗟

瓜之屬皆从瓜

𪗗

𪗘

𪗙

𪗚

𪗛

𪗜

𪗝

𪗞

𪗟

𪗠

𪗡

𪗢

𪗣

𪗤

𪗥

𪗦

𪗧

𪗨

𪗩

𪗪

謂有一

種小

瓜

𪗗

𪗘

𪗙

𪗚

𪗛

𪗜

𪗝

𪗞

𪗟

𪗠

𪗡

𪗢

𪗣

𪗤

𪗥

𪗦

𪗧

𪗨

从瓠省 不入瓜部者 瓠與瓜別也 與聲 符宵切二部

文二

交覆突屋也

古者屋四注東西與南北皆交覆也

見也是則

象形

武延切古音當在十二部

凡之屬

皆从宀

家

天字諸侯曰國大夫曰家凡古曰家人者猶今日人家也

从宀

豶省聲

省聲讀家學者但見从豕而巳从豕之字多矣安見其為豶省耶何以不云豶聲而紆回至此耶竊謂

此篆本義乃豕之尻也引伸段借以為人之尻字義之轉移多如此牢牛之尻也引伸為所以拘罪之陞牢庸有異乎豕豕之生子取多故人尻聚處借用其字久而忘其字

之本義使引伸之義得冒據之蓋自古而然許書之作也盡正其失而猶未免此且曲為之說是干慮之一失也家

豕部

古文家

按此篆體蓋誤當从古文豕作

人所託尻也 依御覽補字託者寄也人部亦曰侏寄也引

人所託

擇也擇揀吉

从宀

毛聲

場伯切古

處而營之

从宀

至聲

至讀如質至聲字皆

古文宅

亦古

文宅

此

實也

以疊韻為訓古者前堂後室釋名曰室實也人物實滿其中也引伸之則

凡所居皆曰室釋宮曰宮

从宀

至聲

大徐無聲字非也古

謂之室室謂之宮是也

室屋皆从至所止也

而止也說从至

此字之會意式質切

會意

天子宣室也

蓋謂大室如壁大

孝文受釐坐宣室蘇林曰宣室未央前正室也天子宣室

蓋禮家相傳古語引伸為布也明也徧也通也緩也散也

从宀画聲 須緣切 向北出牖也 幽風塞向墜戶毛曰向

啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言

不別毛公以在冬日可塞故定為北出者引伸為向背字

經傳皆假从宀从口 是皆从口象形也 今正許諒切十部

詩曰塞向墜戶 養也 訓為養釋詁曰顧養也 室之

東北隅 釋宮曰東北 食所居 居當作虎邵氏晉涵云君子

北隅為當戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽

氣始起育養萬物故曰宦宦養也釋名與舍人略同 从

山臣聲 與之切一部 良戶樞聲也室之東南隅 二句

古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅

謂之官按釋名曰交幽也非許意許官寬義殊爾雅釋文

引說文宣深兒 从山巨聲 烏皎切二部禮經及 采宛也

誤以宣為官也 从山巨聲 他書作交亦作突

宛與雙聲宛者委曲也室之西 室之西南隅从山犇聲 烏

南隅宛然深藏室之尊處也 奧屋宇也 者屋

切古音在三部按山部犇讀若書卷則 奧

宜讀若怨而古音不尔者取雙聲為聲也 从宀屋宇也

以宮室上覆言之宸謂屋邊故古書言 袂振者即棟宇也

甘泉賦日月纚經於袂振伏虔曰袂中 央也振屋宇穩也

二篇下

二

上介

上下實有所際而所
際之處不可得到
傳文虞翻曰
字謂屋邊也
从宀亏聲
王渠切
易曰上棟下宇
辭

也从宀豐聲
此以形聲包會意當从宀
豐亦聲也
敷戎切
九部
易曰豐其屋
上豐

六爻辭
此說豐从宀豐會意之
指宀屋也
豐大也
故豐

之訓曰
大屋此與
解乃云
麗說文作
麗豐說文作
麗豐說文作

經典釋文
不得其解
乃云麗說
文作麗豐
說文作麗

豐大小徐
皆於引易
作麗豐之
字其繆非
一日矣

垣也
注曰范之
周圍也
善曰西都
賦之繆非
一日矣

與聲
胡官切
院完聲
院垣也
左傳繕完
葺牆

以待賓客
李涪云完
當為宇
按繕完葺
三字成文
猶下文

云觀臺榭
亦三字成
文也安得
以今人麗
辭之法繩
之必

就垣言
上文高其
開閣亦為
門不容車
掩飾古人
字無泛

設也
又按鉉本
云寘或从
自錯多完
聲二字皆
非善本蓋

此篆當从
宀阮聲與
自部从自
完聲之字
別篆體及
說解

轉寫
誤耳
宀屋突也
各本深下
衍響字此
因下文屋
響而誤

誤也
或曰宀弘
本一聲谷
部曰俗谷
中響也弓
部曰弘弓

聲也
水部曰泓
下深大也
參伍求之
蓋宏訓屋
深響宏其

重文愚按
此說近是
但江賦以
泓法成文
不妨宏弘
各字

也
屋深者其
內深廣也
法言曰其
中弘深其
外肅括此
宏

字之義假
弘為宏耳
攷工記其
聲大而宏
大者其聲

外大而中
宏也月令
其器圓以
閔鄭云閔
謂中寬象
土含

物園以閔
呂氏春秋
作園以揜
蓋宏者深
廣其中揜
其從

外故禮記
呂覽可互
相足揜者
斂也閔亦
宏之段借
字从

宀左聲
音在六部
宀屋響也
長門賦曰
擠玉戶以
撼金

泉賦帷
彌張其拂
汨兮稍暗
暗而靚深
皆屋響之
意魯靈

光殿賦曰
隱陰夏以
中處宏寥
窈以崢嶸
今文選宏
字皆

誤惟韻會
從宀宏聲
弓部曰宏
弓聲也此
舉形聲包
宀

屋兒

王逸注招隱士曰崎嶇間寫

从宀為聲

韋委切古音

爾屋廉寔

也注濂寔空兒

从宀康聲

苦剛切

宮寔廉寔也

各本刪寔字今

補廉寔以

从宀良聲音長久

說文少言音者當作

成屋

所容受也

成之言盛也

从宀成聲

氏征

宀安也

此安寧正字今

則寧行而寔廢矣

偽古文萬邦咸寔音義曰寔安也說文

安寧字如此寧願詞也語甚分明自衛包改正文李昉陳

鄂又改釋文令

从宀心在皿上

會意奴

丁皿

人之食飲

器所曰安人也

故既从宀而又

定安也

古亦段奠

从宀

正聲

依韻會本訂徒

寔正也

正各本作止今正召南毛傳曰寔是也韓奕鄭箋亦

曰寔是也春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶云是人來也穀梁傳曰寔來者是來也按許云正者是也然則

正與是互訓寔與是音義皆同此云寔正也即公穀毛鄭

之寔是也詩湜湜其止鄭箋尚以持正釋湜而古多有以

實為寔者韓詩實命不猶即寔命不猶也大雅韓奕實壙

實壙即寔壙寔音義皆殊由趙魏之閒實寔同聲故

相假借耳若杜預注春秋寔來曰寔實也則非是也从宀

是聲此舉形聲包會意常隻切古音

部曰寔者亭安也與此為轉注青部靜者審也非其義方

言曰安靜也以許書律之段靜為靜耳安亦用為語詞

从女在宀中此與寔同意焉

止旅乃密傳曰密安也正義曰釋詁曰密康靜也康安也

轉以相訓是密得為安

按上林賦必汨去疾也義似異而

實同孔子弟

从宀必聲

美畢切

子子賤姓必

从宀必聲

美畢切

寔人靜也

玉篇引蒼頡

从宀契聲

於計切

寔安也

引伸為寔饗經

从宀晏聲

于十

七篇下

十

十

十

安也於甸切十四部五
經文字曰字林作宴
三部口部作啾宗今字作寂方言作
家云靜也江湘九嶷之郊謂之家
上音

覆審也其辭得實曰覈然則察與覈同意釋訓曰明明斤
斤察也
也

也至者親密無開之意見部曰親者至也然則親與親音
也義皆同故秦碑以親刺為親巡廣韻真韻曰親古文親
也震韻曰親屋空兒此今義非古義凡廣韻之例今義與
說文義異者必先舉今義而後傳說文故震韻先云屋空
兒而後云

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

說文至也
說文至也
說文至也

宋無人聲也从山未聲
前歷切
古音在

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

音在
音在

焉郭象音武駢反 一曰寡寡 上寡依集 不省人 大徐作不

是郭本作寡然也 字衍玉篇亦作 从山鳥聲 武延切古音讀 寶也二字互訓史 如民在十二部 寶貝珍也 玉部

記多假葆為寶 从山玉貝 屋下會意 缶聲 博皓切古 語曰羣居終日

从山君聲 渠云切 仕也 人部曰仕者學也左傳宦三 學事師注云宦任也熊氏云宦謂學官事學調習六藝二

者俱是事師禮記宦於大夫左傳妾為宦女按仕者習所 事也古事士仕通用貫宦通用 从山臣 胡慣切 宦干臯人

故魏風三歲貫女魯詩作宦女 从山辛辛臯也 辛即臯 在屋下執事者 此宰之本義也 从山辛辛臯也 之省作

亥切 守官也 左傳曰守道不如守官孟子 从山从寸

一部 引伸為宰制 从山从辛辛臯也 之省作

从山寺府之事也 寸部曰寺廷也廣 从寸法度也 守从二

書九切三部从山以下 十四字參韻會本訂 从山尊尻也 引伸為 从山龍聲 丑

切九 寬也 周頌夙夜基命宥密叔向毛公皆曰宥寬 為侑王制 从山有聲 于救切古 所安也 周南宜其室

假又為宥 音在一部 从山之下 一之上 此言會意 多省聲 按廣韻曰

有室家無 从山之下 一之上 此言會意 多省聲 說文本作

踰時者 从山之下 一之上 此言會意 多省聲 說文本作

宣今據以正篆體多省聲故古音魚何 古文宜 从山

切十七部今音魚羈切漢石經作宜 古文宜 从山

亦古文宜 从山 置物也 謂去此注彼也曲禮曰器之漑者

中乃食之也小雅曰我心寫兮傳云輸寫其心也按凡傾 吐曰寫故作字作畫皆曰寫俗作瀉者寫之俗字周禮以

澮寫水 从山 寫之則安 鳥聲 悉也切占 夜也 釋言毛

宵夜也周禮司寤禁宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因經文以宵別於夜為言若渾言則宵即夜也有假宵為小者學記之宵雅是也有假宵為肖者漢志人宵天地之貌是也

覆日如宵聲相邀切

即左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次也止之義引伸之則為素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周禮世婦掌女宮之宿戒節鄭去宿讀為肅

禮經宿尸皆謂先期戒節鄭去宿讀為肅

文夙息逐切三部按去聲息救切此南北音不

李善引論語鄭注寢臥息也臥必於室故其字从宀引伸為宮室之稱周禮官人掌王之六寢之脩釋宮曰室有東

西箱曰廟無東西箱有室曰寢又引伸之凡事止亦曰寢

寢異義七

桂切七部

宀

止也

凡止曰宿夜止其一端也毛傳一宿曰宿再宿曰信

宀

止也

毛傳一宿曰宿再宿曰信

宀

止也

毛傳一宿曰宿再宿曰信

宀

止也

毛傳一宿曰宿再宿曰信

宀

止也

毛傳一宿曰宿再宿曰信

宀

止也

毛傳一宿曰宿再宿曰信

宀

止也

毛傳一宿曰宿再宿曰信

宀

止也

毛傳一宿曰宿再宿曰信

者合之泯然無迹今俗云吻合者當用此字

日藥不瞑眩謂讀若此

藥不瞑眩厥疾無瘳趙注孟子云書逸篇也若今偽撰說命則采楚語為之許鄭所未見者大徐本作讀若周書繆

甚

宀屋寬大也

切十

宀

耳周易朋盍簪晁氏說之曰簪京本蜀才本作摺陰宏道

案張揖古今字詁林作摺摺蒼云摺疾也摺與簪同王元

叔謂即詩不憲字祖感反王裁按康即憲古

子通用蓋古今字詁今字作康古字作摺也

从宀

莫甸切賓字以讀若書

从宀

莫甸切賓字以讀若書

从宀

莫甸切賓字以讀若書

从宀

莫甸切賓字以讀若書

从宀

莫甸切賓字以讀若書

从宀

莫甸切賓字以讀若書

从宀

莫甸切賓字以讀若書

从宀

莫甸切賓字以讀若書

从宀

莫甸切賓字以讀若書

从宀

莫甸切賓字以讀若書

从宀

莫甸切賓字以讀若書

頌讀為班布之班謂分賜也按頌之
 本訓大頭也此云頌分也謂段借
 據小徐本訂少分者合於上而分於下
 也故始多而終少古瓦切古音在五部
 上文曰奧宛也宛之引伸義也此曰屈
 義也引伸為宛曲宛轉如爾雅宛中宛
 曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛然如
 唐風傳曰宛死兒攷工記注窻小孔兒
 響聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰
 兔為宛脾春秋錄露曰鶴無宛氣皆是
 聲包會意於宛心也鄭司農云窻小孔
 阮切十四部為宛彼北林之宛按為當
 先鄭不云宛窻同字許乃一之
 曰客引伸之曰賓客賓所敬也客寄也
 賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿
 諸公諸侯諸伯諸子諸男相為賓諸公
 臣相為客是也統言則不別耳論語寢
 不尸居不客謂生

不可似死主不可似
 客也今本誤作不容
 字从奇奇異也一曰不耦也言部曰
 託寄也方言曰餽託庇寓賸寄也
 部

寓 寄也

方言曰寓寄也左傳曰寓書史
 記曰木禺龍禺者寓之段借也

寓 寓或从广作

無禮尻也 邶風終窶且貧傳

者困於財箋云君於已祿薄終不足以為禮又近困於財
 按無禮因於祿薄故釋言云窶貧也然倉頡篇云無財曰
 貧無財備禮曰窶則貧窶有別小雅云此彼有屋蔭蔭
 方穀箋云小人富而窶陋將貴也然則有富而窶陋者矣
 許從毛益以居字者以其字从
 也無禮居謂宮室不申禮

貧病也

貧病者貧
 从山 室如縣
 久聲 居又切古
 詩曰煢煢

在次

周頌文今詩作嬛嬛在疚毛曰疚病也按毛詩蓋本
 作次毛釋以病者謂次為疚之段借也左傳亦曰熒

榮余 **寒凍也** 凍當作冷十一篇曰凍久也冷寒也此可
在疾 **寒** 證矣釋名曰寒捍也捍格也左傳寒盟寒

者尋之反 **从人在山下从𠂔上下為覆** 此依小徐本上下
尋即𠂔字

有欠也 合一山一人二艸一欠 **害傷也** 人部曰傷創也
會意胡安切十四部 刀部曰創傷也

詩書多假害為曷故周南毛傳曰害何也俗本改為
曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也 **从山**

口言从家起也 會意言為亂階而 **丰聲** 胡葢切
言每起於衽席 十五部 **索入家**

搜也 搜求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作
入室求曰索令俗語去搜索是也索經典多假索為

之如探嘖 **从山** 入家故 **索聲** 所責切古 **窮也** 窮窮雙
索隱是 音在五部 **窮也** 窮窮雙

於谷風南山小弁皆曰鞫窮也鞫皆鞫之段借也李部曰
鞫窮治罪人也其字俗作鞫然則詩谷風南山小弁鞫字

皆鞫之段借也毛傳於公劉曰鞫究也於節南山曰鞫盈
也究與盈皆與窮義近若蓼莪傳曰鞫養也則就窮義而

變之所謂相反而相成也若菜芑傳云鞫告也則謂鞫即
告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石經鞫鞫錯

出至近巨而盡改為鞫矣鞫者革部鞫鞫之字其 **从山** 覆
義相去遠詩借鞫為鞫義相近也鞫行而鞫廢矣

窮 窮或鞫字也見李 **窮** 窮或从穴向八姦也 姦通
之鞫聲 部居六切三部

解內外者 **外為盜內為究** 凡盜起外為姦中出為究成十
析言之也 七年左傳曰亂在外為姦在外為姦在內

為究外傳晉語亦云亂在內為究在外為姦魯語竊寶者
為究用究之財者為姦亦謂莒太子僕竊莒寶為內魯藏

姦為外三傳無異也惟亂在內故字从山鄭注尚書云由
內為姦起外為鞫或後人轉寫誤也究經史亦假鞫為之

从山九聲讀若軌 居洧切古音 **久又古文究** 亦古文
九在三部

究 廣雅竅塞也本此陸贄關 **从山** 馭聲 馭取切
中事狀倘有賊臣盜數

讀若虞書曰 虞書當作唐書 **竄三苗之竄** 竄本皆作數
見禾部棋下

正說文者說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作敷
又不當言讀若也改此者直疑竄七亂反與敷音殊不知
易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張
協七命潘岳西征賦呂枕字林竄皆音七外反

也 岩之言放蕩也穀梁傳引傳 一曰洞屋 洞屋謂通過之
也 凡道家言洞天 从山礪省聲 徒浪切 汝南項有宕鄉 汝
者謂無所不通

郡項縣地理志郡國志同春秋經之項 宋 尻也 此義未
國也今河南陳州府項城縣是其地 从山木讀若送 蘇綜切 見經傳
名子者不以國而曾定公 从山木讀若送 九部 輿屋

名宋則必取其本義也 从山執聲 都念切 尊祖廟也
傾下也 謂屋欹傾下陷 从山執聲 七部 尊祖廟也
宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本奪上也字大雅公尸
來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之宗尊之則曰宗之大
雅君之宗之箋云宗尊也禮記別子為祖繼別為宗繼禰
者為小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊

莫尊於祖廟故謂之宗廟宗 从山示 會意作冬切九部
从示示謂神也 从示謂屋也 从山示 按唐韻當在一東

宗廟室祐也 五經異義及鄭駁詳示部祐下經典作
主小篆作室主者古文也祐猶主也左

傳使祝史徙主祐於周廟是也鄭說 从山主聲 之庚切古
卿大夫無室許說大夫以石為室 从山主聲 音在四部

由舟輿所極覆也 覆者反也與復同往來也舟輿所極
循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四

方曰宇往古來今日由由今湖古復由古治今此正如舟
車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有實而
無乎處者宇也有長而無本剽者宙也木剽即木末莊子

說正與上下四方曰宇往古來今日宙同亦謂其大無極
其長如循環也許言其本義他書言其引伸之義其字从

一者宙不出乎宇也韋 从山 淮南覽冥訓燕雀以為鳳皇
昭曰天宇所受曰宙 从山 不能與爭於宇宙之間高注
宇屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟
一演之為舟輿所極復再演之為往古來今則从山為天

地由聲直又切

文七十一 重十六

宮室也

釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古

室言其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚

室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂

之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也从山躬省聲按說

居中央唱四方唱始施注為四聲綱也从山躬省聲宮謂

从山呂會意亦無不合山繞其外呂居其中也凡宮之屬

皆从宮營而居也本訂故集韻作市類篇韻會作匪蓋

由古本作而故有譌為市者市居謂圍繞而居如市營曰

闌軍壘曰營皆是也西京賦通闌帶闌薛注闌市營也闌

中隔門也崔豹曰市牆曰闌市門曰闌孫氏星衍曰營闌

音近如自營曰山今本韓非子作自環煒煒在坎亦作煒

文二

營省聲

謂省去火也與他煒省聲但

營省聲

謂省去火也與他煒省聲但

營省聲

謂省去火也與他煒省聲但

營省聲

營省聲

營省聲

以殷富訓夏以替訓呂以養訓姜韋解云呂之為言替也
是呂替各字呂者國名以國為氏許云大嶽為禹心呂之
臣故封呂侯替為小篆呂是許所據國語股肱心替作股
肱心呂本無二字後之為國語學者不得其解乃以氏曰
有呂作古文股肱心替作小篆韋氏習而不察乃云呂之
為言替矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰
宛西三十里有呂酈道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南
陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩
俾侯於許世胙遺靈大凡呂之屬皆从呂
岳者許之先也故詳之凡呂之屬皆从呂
肉旅聲之例也秦替旅力既慤小雅旅力方剛古注皆訓
為衆力不敢曰旅與替同者知詩書倘以心替為義則其
字當从呂矣偽君牙襄國語云股肱心替此未知古文無
替秦文乃有替也急就篇尻寬脊替要背僂股脚膝臄脛
為柱云要背僂曰脛為柱辭意相對象碑本不誤若顏
本替呂重出師古不得不以脊內肉脊骨分釋之似史游
早不識字矣替之譌或為齋華陽國志孝子隗通為母汲

江替水天為出平石至江
中江替水謂江心水也
躬身也廣雅
从呂从身者身

以呂為柱也侯執信圭伸圭人形直伯執躬圭
躬圭人形曲鞠躬者斂曲之兒也居戎切九部
躬身之會意也

弓身之會意也

文二 重二

穴 土室也 引伸之凡空 从宀 覆其上 八聲 胡決切 凡穴之

屬皆从穴 穴 北方謂地空因已為土穴為窻戶 因地之

屋也廣雅 从穴 皿聲 讀若猛 武承切古音 窻 音 地室也 今

盜窟也 从穴 音聲 於禁切 窻 音 地室也 大雅

語以酒水等埋藏地 从穴 音聲 七部 窻 音 地室也 正義
下曰窻讀陰去聲 按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於
引作覆於地也四字皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土為之
土上鑿地曰穴

穴則穿地也鄭庾之云與許云覆於地合覆於地者謂旁穿之則地覆於上穴則正穿之上為中雷毛傳云陶其土而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患坍塌故旁穿之使上有覆蓋蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐坍塌故正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中為中雷也鄭注月令云中雷猶中室也古者復穴是以名室為雷云連復言之者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶為掬鄭則云皆如窰然特此為異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與此復土小異要亦上覆之言耳

从穴復聲 芳福切 詩曰陶復陶穴 復按毛作亦上覆之言耳

雷云古者寢穴乃是窰穴之誤語與丹令注同

也 炊者爨也窰者 周禮巨窰祠祝融 各本無此七字今據補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於窰葺收祀於門元冥祀於井呂氏春秋注日行或作井淮南時則訓注日井或作行后土祀於中雷淮南時則訓孟夏之月其祀窰高注云祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於窰是

月火旺故祀窰此皆用古周禮說也五經異義窰神今禮戴說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顓頊氏有子曰黎為祝融祀以為窰神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但就窰陘一何陋也祝融乃是五帝之神祀於四郊而祭火神於窰陘於禮非也按許君說文有此七字是與五經異義不殊風俗通義亦 从穴窰省聲 窰在古音三部入聲故從異義用古周禮說 窰或 不省作 窰 窰古音亦在三部今音則到切周禮故 窰 窰或 不省作 窰 窰古音亦在三部今音書以窰為造 窰 窰或 不省作 窰 窰古音亦在三部今音窰似窰故曰窰窰韻會本作燒瓦窰也無窰字大徐本作燒瓦窰也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶即窰字之段借也縣正義引說文陶瓦器窰从穴羔聲余也蓋其所據乃缶部匍下語匍窰蓋古今字 从穴羔聲 招切二 窰 窰或 不省作 窰 窰古音亦在三部今音部 窰 窰或 不省作 窰 窰古音亦在三部今音淮南曰鑿輔者類上室也 从穴圭聲 廣韻圭攜二音然則凡空穴皆謂之室矣

窠深也此以今字釋古字也突淡古今字篆作突淡隸

知古深淺字作窠深行而窠廢矣有穴而後有淺深故字

以今字釋古字而許襲之此窠之音義原流也鄭箋易窠

為窠訓為冒也蓋以字形相似易之窠在侵韻窠在脂韻

鄭注經有易字之例他經云某讀為某箋詩不介讀經者

誤謂毛鄭同字作音義者當各字各音分別載之云毛作

窠式針反深也鄭作窠面規反冒也說文窠作突窠作窠

乃為明析而陸釋文則曰窠面規反毛深也鄭冒也說文

作窠也从网米云冒也此條之弊有七以窠切面規絕非毛

音一也以鄭箋作窠非鄭所易字二也以說文之窠作窠

而不知說文窠作突窠別一字或體作窠與突無交涉三

也窠字不見他經惟見商頌而陸亡其音遂亡其義四也

許用商頌毛傳造說文而失許之原本致許書窠下義晦

梁下遂有妄人添詩曰窠入其阻六字鄭箋所改之字許

時代在前安能用其說五也突隸作窠猶淡隸作深而各

字書韻書因陸窠切面規突下不敢載窠張參五經文字

曰窠窠音翳上說文下釋文相承隸省見詩集韻類篇皆

曰窠窠窠三形同字此皆陸為作再六也唐石經作窠尚

不誤自宋及今日毛詩刻本竟作窠不窠不窠為從古所

窠發其例於此

一曰窠突廣雅窠窠

出烟火今人謂之煙窗即廣雅之

畏其焚棟也以其顛言謂之突以

突廣雅突下謂之窠今本正奪突

則有曲之令火不直上者矣趙宦

為窠突真

瞽說也

年導服之導導服即禪服也說

聲

窠通也

窠牙在穴中

窠我孺

昌緣切

四部

疏察

薛曰

窠

窠

光於綺寮按大雅及爾同寮左傳曰同官為寮毛傳曰寮
官也箋云與汝同官俱為卿士蓋同官者同居一域如俗
云同學一處為同窗也亦假僚字為之左傳泉鄰女為僚友
从穴寮聲

洛蕭切二部 俗省作寮 論語有公伯寮 篇 畫問 穿也从穴夔聲 大

作決省聲此不知古音者 抉也 抉之深 从穴抉 此

為之也於決切十五部 會意包形聲小徐作抉 空孔古今語凡孔皆謂

聲亦通於抉切十五部 周禮注四寶卽四瀆左傳襄三 从穴賣聲 徒奏切四部按

十年墓門之瀆徐音豆是也 从穴賣聲 古音去入不分

空孔古今字老子 从穴 數聲 牽弔切 穴竅也

今俗語所謂孔也天地之間亦一 孔耳古者司空主土尚

書大傳曰城郭不繕溝池不修水 泉不修水為民害責於

地公司馬彪曰司空公一人掌水 土事凡營城起邑浚溝

洫修墳防之事則議其利建其功 是則司空以治水土為

職禹作司空治水而後晉百揆也 治 从穴工聲 形聲包會

水者必通其瀆故曰司空猶司孔也 也 从穴工聲 意也苦紅

切九 空虛孔穴本無二 義但 从穴至聲 去徑切

詩曰瓶之塞矣 小雅蓼莪文今詩 作罄傳曰罄空 肉空

也 鉉本作空大也非是廣韻引同 亦誤本耳今 从穴乞聲

鳥黠切十五部按此篆當 空 兒 孔之 从穴喬聲 呼決

是从乞鳥之乞非甲乙也 空 空 兒 孔之 从穴喬聲 切十

部 雙聲為訓其字亦作 窾 高 誘 曰 窾 空 也 是 或

如衛風碩人之邁毛云 从穴果聲 苦禾切 一曰鳥巢也 曰

寬大兒鄭云飢意皆是 在樹曰巢在穴曰窠 此析言之也

都賦曰窠宿異禽 楚江切九部按此篆淺人所增古 與巢部合

牖在屋曰囱囱或从穴作窗古祇有囱字窗已為或體何
 取乎更取恩聲作窗字哉自東江韻分淺人多所偽撰據
 廣韻四江窓下云說文作窗通孔也則篆體之不當有心
 明矣依廣韻宜囱部去窗篆此窓篆改為窗然囱窗在一
 字宜囱部仍舊而此從刪也許但作空
 不作孔此云通孔也則非許氏原文
 史記甌窶滿篝汚邪滿車司馬彪曰汚邪下地田也按从
 凡下皆得謂之窶水部汚者窶下也吳都賦窶隆異等从
穴瓜聲 烏瓜切 **空** **汚窶也** 以表蓋與汚表同亦謂下也
 故分別其辭也史記舜陶河濱器不苦窶裴駘曰窶病也
 按器窶者低陷之謂亦汗窶之意也釋詁曰窶勞也郭云
 勞苦者多惰窶大雅毛傳曰詘詘窶不供事也史記詘窶
 偷生晉灼曰詘病也詘惰也許於此部詘下亦云窶也蓋
 即用毛傳毛詩詘即詘也此等窶皆訓惰懶亦皆汚窶引
 伸之義釋元應屢引揚承慶字統說懶者不能自起如瓜
 瓠在地不能自立故字从瓜又嬾人恒在室中故从穴夫
 穴訓土室不必从山而後為室也而召旻正義曰艸木皆

自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人常臥室故字从
 穴一音眠也亦用字統說而與元應所據有異且陸氏釋
 文孔氏正義皆引說文窶嬾也而說文無 **从穴瓜聲** 以主
 此語間疑載疑不敢於穴部妄補窶篆 **从穴瓜聲** 切古
 音在四部按字統說風 **胡方有窶渾縣** 朔方郡窶渾縣地
 為會意許則云形聲 **讀史方輿紀要曰故窶渾城在故夏州西**
 北漢縣故夏州城在榆林衛西北二百里 **窶** 坎中更有
坎也 各本作坎中坎今依易釋文訂易坎初六曰入於
 坎也字林坎中坎也然則 **从穴自自亦聲** 徒感切 **易曰**
 今文為後人以呂改許明矣 **从穴自自亦聲** 徒感切 **易曰**
入于坎窞一日旁入也 用旁入之義 **穴** **窞** 窞也
 地曰窞呂覽穿窞窞 **从穴聃聲** 聃聲各本作卯聲今正窞
 月令淮南皆作窞 **从穴聃聲** 見左傳釋文音力救力到
 二反則从聃雙聲可知矣漢公孫賀南窞侯表作南 **窞**
 窞字皆从聃音力救切譌从卯乃匹兒切矣三部 **窞**
 七篇下 三 三个

地臧也 月令穿竇竇注曰入地隋曰竇 从穴告聲 古孝切

三 肉 从穴穿木戶也 淮南論訓古者為竇未方版以為舟

也 按竇木為舟即易轂辭剝木為舟也 儒行竇門圭竇鄭

戶也 穿壁為戶狀如圭形郭樸三蒼解詁云竇門旁小竇

也是則於門旁穿壁以木表直居之 令如圭形謂之圭竇

若論語本作穿踰釋為穿 从穴俞聲 羊朱切古 一曰空中

也 孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰踰曹當作槽

音豆 投 窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲

多嘯切 窺 小視也从穴規聲 去陸切 窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲

中正見正亦聲 救貞切 窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲

山 物在穴中兒 靈光殿賦曰綠房紫葍窺窺垂珠謂瀨

文云反植荷 窺 从穴出聲 丁滑切十五部 窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲

窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲 待季切 窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲

窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲 待季切 窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲

窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲 待季切 窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲

窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲 待季切 窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲

窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲 待季切 窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲

窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲 待季切 窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲

窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲 待季切 窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲

窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲 待季切 窺 窺也 窺見日部深目也杜 从穴鳥聲

從穴中卒出

卒猝古今字子虛賦嬰姍敦率匍匐上也接嬰姍謂徐行勃

卒猝

昭曰嬰姍敦率匍匐上也

從穴卒聲

小雅又窘陰雨毛傳窘

者仍其舊而不

從穴君聲

渠隕切十三部字林

能變亦是困意

極也

宛與窘為反對之辭釋言曰宛肆也大戴禮王言七

真訓處小隘而不塞橫局天地之間而不宛要略訓置之

尋常而不塞布之天下而不宛也論訓舒之天下而不宛

內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則宛而不周

兵略訓入小而不偶處大而宛墨子尚賢中此道也大

用之天下則不宛小用之則不困尚同下大用之治天下

不宛入卻穴而不偏管子宙合曰夫成軸之多也其處大

也不宛其入小也不塞司馬法曰凡戰之道位欲嚴政欲

栗力欲宛氣欲閑又曰擊其勞倦避其閑宛凡此皆可證

宛之訓寬肆凡言在小不塞在大不宛者謂置之小處而

小處不見充塞無餘地置之小處而大處不見空曠多餘

地高誘曰不宛在大能大也今本管子墨子宛誤作究非

是毛詩傳曰窈窕幽閒也幽訓窈閒訓窈方音美狀為窈

言外之寬綽也美心為窈言中之幽靜也左傳洽州鳩論

樂曰小者不宛大者不樛則和於物此可以諸子釋之小

者不宛謂雖小而處大不使多空膠之處也大者不樛謂

雖大而處小不使偏塞莫能容也莊周書云瓠落無所容

以注樛字甚合郭注爾雅云輕窈者多放肆真憤憤之說

從穴兆聲讀若挑

徒了切

從穴窮聲

窮者極也

無从穴

從穴兆聲

窮者極也

毛傳曰穹窮窳窳也穹窮雙聲大雅以念穹蒼釋天毛傳

皆曰穹蒼蒼天也按穹蒼者謂蒼天難窮極也韜人為臯

陶穹者三之一注謂鼓木腹穹隆

居鼓三之一今人皆謂高為穹隆

從穴弓聲

音在六部

從穴窮聲

窮者極也

從穴窮聲

窮者極也

從穴窮聲

窮者極也

從穴窮聲

窮者極也

從穴窮聲

窮者極也

窮者極也

窮者極也

窾窾也

釋言同小雅常棣傳曰究深也釋詁及大

窾

九聲

居又切

窾極也从穴躬聲

渠弓切九部或假為躬字如鞠躬古作鞠窮

窾冥也

冥者窾也

窾巨聲

鳥皎切

窾窾

也爾

義作兒上林賦曰巖窾洞房窾亦作窾郭樸曰於巖穴底為室潛通臺上也按郭以通釋洞小顏改窾為窾於郭注

巖穴底為室之下輒增如窾突然四字其亦妄矣

窾交聲

鳥叫切

窾窾遠也

窾遂聲

雖遂切

窾窾遠也

幽南毛傳曰窾窾幽閒也

曰美心為窾美狀為窾陳風傳又曰窾糾舒之姿也舒遲也

窾幼聲

鳥皎切古

窾

窾窾也

廣雅曰窾窾深也西京賦曰望窾窾以窾窾

徒弔切

窾穿地也

周禮小宗伯豕人皆曰甫窾注曰甫始也鄭大夫讀窾皆為穿杜子春讀

窾如毳皆謂葬穿曠也今南陽名穿地為窾聲如腐脆之

脆按此注讀窾為穿者易其字也讀窾如窾者擬其音也

下文鄭伸子春之說以南

窾窾聲

充芮切

謂鼠聲之小者也聲字依玉篇補宋本小鼠下皆

空一字必是聲字耳窾入聲如窾於鼠聲相似

周禮曰

大喪甫窾

禮謂十七篇也士喪禮下篇曰及窾主人哭踊無筭注窾下棺也今文窾為封然則詩十七篇從今文鄭從古文而

疊今文也凡戴記皆作封戴記從今文也周官謂之窾者

周禮曰及窾執斧

窾窾

運各本刪此二字今依全

之厚夕也

襄十三年左傳曰惟是春秋窾窾之事所以從先君於禰廟者杜曰窾厚也窾夜也厚夜猶長

夜春秋謂祭祀長夜謂葬
蕪按寤寤同音寤訓厚
从穴屯聲 陟輪切 十三部 春秋傳曰寤

岁從先君於地下 與今左
乃蒙上穴而省耳詞 傳異
宵寤也 从穴夕聲 孔宙碑
作寤夕

亦切古音在五部 寤
說相牛 从穴甲聲 烏狎切
有寤字

文五十一 重一
寤寐而覺者也 寐而覺與醒字下醉而覺同意
今字段夢為之夢行而寤廢矣 从山从

艸夢聲 艸者覆也 艸者倚著也 夢者不明 周禮曰日月星
辰占六寤之吉凶 鄭注 詳矣 一曰正寤 鄭云無所感動 二曰辟

寤 辟者謹訟也 借為驚避之選 周禮作噩夢 三曰思寤 鄭

杜子春云當為驚愕之愕 謂驚愕為夢也 四曰寤 鄭云覺時所道之而

也 思小徐作踰誤 五曰寤 鄭云覺時所道之而

也 思小徐作踰誤 六曰懼寤 鄭云恐懼而寤也 凡寤之屬皆

喜寤 鄭云喜悅 而夢也 七曰寤 鄭云恐懼而寤也 凡寤之屬皆

从寤 寤者寐也 寤寐而覺而有言曰寤 有言今錯本作省信鉉本

聲 寤者寐也 寤寐而覺而有言曰寤 有言今錯本作省信鉉本

十五部 寤寐而覺而有言曰寤 有言今錯本作省信鉉本

據錯本釋元應引倉頡篇 覺而有言曰寤 有言今錯本作省信鉉本

言是其證 按周南毛傳曰 寤覺也 衛風鄭箋同言其大略

而已 鄭釋周禮寤寐云 覺時道之而夢 从寤省吾聲 五故

亦與倉頡篇同也 古書多 段寤為悟 从寤省吾聲 五故

部 一曰晝見而夜寤也 蓋亦周禮寤夢之說 陳風傳云 晤

寤 寤者寐也 寤寐而覺而有言曰寤 有言今錯本作省信鉉本

寤 寤者寐也 寤寐而覺而有言曰寤 有言今錯本作省信鉉本

寤 寤者寐也 寤寐而覺而有言曰寤 有言今錯本作省信鉉本

寢 寢猶教也 从寢省女聲 依倨切廣韻 亦音女五部 寢寐而厭也 本

作未厭誤甚胡身之通鑑 釋文辨誤引作米厭米即寐之 譌蓋古本作寐而寐厭一 譌作米再譌作未要不若小徐

本為長廣雅曰寢執厭也 按厭麗正俗字大徐於鬼部妄 增麗字云夢驚也由不解 此處厭字故耳倉頡篇曰伏合

人心曰厭字苑曰厭眠內不祥也 皆見元應書廣韻五十 玳厭注厭魅二十九某厭 注惡夢可見麗字之晚出取俗

矣西山經翼望之山鳥名 鵠鵠服之使人不厭此翔厭字 之取古者寢古多段借昧 為之郭注山海經引周書服之

不昧為不厭之證莊子天 運彼不得夢必且數昧焉司馬 彪曰昧厭也通鑑劉曄曰 臣得與聞大謀常恐昧夢漏泄

以益臣罪語本裴松之引 傳 从寢省米聲 此篆今本說文 子胡身之引說文寐字解之 寐字可知古本說文作寢也若

寢玉篇廣韻皆作寢不載 寐字可知古本說文作寢也若 集韻云寐或作寢類篇有 寐無寢則鉉本盛行之故耳今

正莫禮切 寢 孰寐也从寢省水聲讀若惛 求癸切十五 十五部

唐韻也玉篇廣韻集韻 類篇皆祗渠季切一音 寐 臥驚病也 以疊韻為訓爾雅

字 从寢省丙聲 皮命切古 寐 瞑言也 寐中有言也寐亦

作寢俗 从寢省臬聲 牛例切 寢 臥驚也 廣雅曰寢覺也

俗語曰 一曰小兒號寢寢 寢者號聲 一曰河內相呼也

又別一義也呼者召也今 字作呼相召曰寢如 言咄少卿良苦言嘆大姊之 比河內人語如此 从寢省从

言會意火滑 切十五部

文十 重一

倚也 倚與疒 人有疾痛也 也字玉 象倚箸之形 橫者

相距故曰象倚箸之形或 謂即牀狀牆戕之 凡疒之屬皆

从疒疾病也

析言之則病為疾加渾言之則疾亦病也按經傳多訓為急也速也此引伸之義如病之來多無期無迹也止部曰疒疾也

从疒矢聲

从疒者古文疾也

矢能傷人矢之去甚速故

疑行秦悉

切十部

與小篆無異今正攷竊篆下曰廿古文疾童篆下曰廿古文以爲疾此廿爲古文疾之明證而集韻類篇皆曰廿古文疾孺籀文疾此丁度所見不誤之明證也其曰籀文作

籀也

謂古爲

疒病也

他真切

病疾加也

論語曰

疾甚

从疒丙聲

皮命切古

疒病也

胡罪切詩

曰譬彼痍木

今小雅小弁

作壞木傳曰壞痍也謂傷病也按疑今毛傳壞痍二字互譌許及

樊光所引皆作痍木爲是

及一曰腫旁出也

此別一義釋木痍木符婁

郭云謂木病疴偃瘦腫無枝條攷工記凡疴病也

傳鄭

从疒可聲

烏何切

五行傳曰時即有口疴

伏生鴻範

五行傳也言之不從是謂

疴病也

釋詁毛

从疒甫聲

切五部

詩曰我僕痍矣

周南卷

疴病也

釋詁曰痍病

莖聲

巨斤

痍病也

釋詁曰痍病也

疒祭聲

介切

疴病也

大雅雲漢傳同按今之顛狂字

从疒真聲

都年切

疴病也

張波古閣作脹誤今依宋本

食張如廁即今之脹字也

疴病也

小雅曰亂離瘼

云瘼病也方言曰瘼病也東齊海岱之間曰瘼

从疒莫聲

莫各切

也痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字
當作疝也古音讀如糾釋詁云咎病也咎蓋疝之古文

借从月以聲音在三部
疝病也从月員聲王問切

疝病也从月閒聲戶閒切十四部按今俗語皆呼閒切
乳多則生疝病元應引聲

類云今謂小兒疝曰疝也
疝病也从月出聲五忽切

疝病也古亦段
疝病也从月此聲疾谷切十六部廣
疝固病

也按此當云癢固則經傳所云癢疾也其義不同錯本作疝
疾也則尤誤矣癢猶廢固猶錮如瘡齧跛躄斷者侏儒皆

是癢為正字廢為假借字亦有假癢疾字為興廢字者
从月發聲方肺切十五部按廢癢可入發伐可去南人作

疝病也周南卷耳曰我馬疝矣釋詁毛
疝者聲同都

部詩曰我馬疝矣疝病也从月込聲將容切九部按廣
皆不收此字蓋疝寒病也古多以金銑寒之甚矣韋注

與癩癩為二病疝猶酒也酒寒兒唐人舊音云酒或為洗本
玦猶離也銑猶酒也酒寒兒唐人舊音云酒或為洗本

洗者其訓皆寒皆痒之段借古辛聲先聲
从月辛聲所臻

西聲同在真文十類國語注酒音銑不誤
从月辛聲所臻

部疝頭痛也从月或聲呼逼切讀若溝洫之洫在十二
部或聲在一部然毛詩洫作洫

古文闕作闕是合音之理也
疝酸痛逗頭痛也周禮

春時有疝首疾注云疝酸痛也首疾頭痛也疏
从月肖聲

相邀切周禮曰春時有疝首疾
疝者造焉則使醫分而治

疝者造焉則使醫分而治
从月匕聲卑履切

之注云疝頭瘍亦謂禿也
疝頭創

也 按頭字蓋膺上文疔下曰頭瘍則見瘍不專在頭矣鄭注周禮云身傷曰瘍以別於頭瘍曰疔許則疊韻為訓

疔得評瘍他瘍不得評疔也檀弓曰居喪之禮身有瘍則浴 从疔易聲 須假瘍為揚

作 从疔羊聲 似陽切 病也按今字以痒為癢字非也癢之正字說文

創者敗創也 从疔馬聲 音在五部 疔散聲也 方言癩噎

又曰癩散也 東齊聲散曰癩秦晉聲變曰癩器破而不殊

其音亦謂之癩 按與斯癩字義相通馬嘶字亦當作此

从疔斯聲 先稽切 疔口尚也 口部曰尚口戾不正

為聲 韋委切 古音 疔癩也 廣韻云瘡裏 从疔夬聲 古穴

五部 疔不能言也 从疔音聲 於今切 疔頸癩也 下文云

此以頸癩與頸腫別言者 頸癩則如囊者也 頸腫則謂暫

時腫脹之疾 故異其辭 釋名曰癩嬰也 嬰在頸纓理之中

也 青徐謂之脰 博物志曰山居多癩 飲水之不流者也 凡

楠樹樹根贅疣甚大 析之 中有山川花木之文 可為器械

吳都賦所謂楠癩之木 三國張昭作楠癩枕 賦今人謂之

癩木是也 癩木俗作影木 楠癩俗本作楠癩 皆誤字耳

从疔嬰聲 於郢切 疔頸腫也 淮南說山訓 雞頭已癩高

別而改之 腫癰也 頸腫即釋名之癰 喉 从疔婁聲 力豆切

於中之病也 九疔 从疔於聲 依據切 疔腹痛也 釋名曰

疔疔也 與頁部類 从疔又聲 音在救切 古 疔積血也 積

七疔下

疔

十二

謂癰也釋名曰癰壅也 从尸 隹聲 於容切 氣壅否結裏而潰也 腥下曰星見食豕令肉中生小息 从尸 息聲 相即切 肉也 息肉即瘰肉廣韻曰惡肉 从尸 息聲 相即切 癰

乾瘍也 乾音于瘍之乾者也釋名曰癰徒也浸 从尸 鮮聲 淫移徙處日廣也故青徐謂癰為徒也 从尸 鮮聲

息淺切 从尸 搔也 搔音蘇到切疥急於搔因謂之搔俗作 十四部 从尸 疥也 疥或作癩蘇到切今四川人語如此禮

記釋文引說文疥癢瘍也文選登徒子好色賦注引疥癢 也皆以俗字改正字耳後漢書烏桓傳曰手足之蚘搔章

懷音新到反蚘同疥釋名曰 从尸 介聲 古拜切 疥也 疥也癢搔之齒齧也 从尸 介聲 十六部 疥也

按痂本謂疥後人乃謂瘡所蝨鱗為痂此古義今義之不 同也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食

瘡痂謂有 从尸 加聲 古牙切 痂女病也 按文字必是衍 蝨魚味 从尸 加聲 十七部 痂女病也 字詩厲假不瑕

箋云厲假皆病也正義引說文癘疫病也或作癩痂病也 是唐初本無文字也倉公傳曰潘滿如小腹痛臣意診其

脈曰遺積痂也女子薄吾病甚臣 意診其脈曰蟻痂也痂蓋腹中病 从尸 段聲 乎加切玉篇

遐史記索隱亦曰舊音遐按古音在五部 从尸 段聲 乎加切玉篇 听曰唐公房碑癘蠱不遐即鄭箋之癘 痂不瑕也 从尸 段聲

惡疾也 按古義謂惡病包內外言之今 義別製癩字訓為 痂公羊傳作痂何 注云痂者民疾疫也大戴禮及公羊何 注說七出皆云惡

疾出何休曰惡疾棄者不可以奉宗廟 也論語伯牛有疾 包氏曰牛有惡疾不欲見大故孔子從 牖執其手也韓詩

曰芣苢傷夫有惡疾也薛君曰芣苢 瀉也臭惡之草詩 人傷其君子有惡疾人道不通求已不 得發憤而作以事

興芣苢雖臭惡乎我猶采采而不已者 以興君子雖有惡 疾我猶守而 不離去也 从尸 董省聲 按大徐厲作董不 與君

作病 謂寒與熱一休一作相代也釋名曰瘡酷虐也凡疾 或寒或熱耳而此疾先寒後熱兩疾似酷虐者周禮

曰秋時有 瘡寒疾 从尸 虐虐亦聲 魚約切 瘡 有熱無寒

瘡寒疾 从尸 虐虐亦聲 魚約切 瘡 有熱無寒

瘡寒疾 从尸 虐虐亦聲 魚約切 瘡 有熱無寒

从尸占聲

失廉切

春秋傳曰齊侯疥遂疢

左傳昭二十年文按梁元帝及

袁狎顏之推欲改疥為瘰所謂無

疢

二日一發瘰也

謂間二日一發為大瘰顏之推云兩

从尸亥聲

古諧切古

瘰疬病也

釋名曰淋瀝也小使難懔懔然也按瘰

从尸

林聲

力尋切

瘰疬後病也

从尸寺聲

直理切

瘰疬也

如

曰痿音踳踳駑病兩足不能相過曰痿張揖曰痿不能行

師古曰踳踳駑名見晉令煩蕤二音按古多痿痺聯言因

痺而痿也素問曰有漸於濕肌

肉濡潰痺而不仁發為肉痿

从尸委聲

儒佳切古音在

說文音蕤

瘰疬病也

素問痺論痿論名為篇岐伯曰

瘰疬也

从尸界

聲必至切

十五部

二部

瘰疬中寒腫

趙充國傳手足皸瘃文穎曰瘃寒創也

按腫瘃者腫而肉中

尚書大傳禹其跳

也

鄭注云其發聲也

跳也

言湯體半小扁枯按扁即扁字之段借扁之言偏也

从尸

扁聲

匹連切

瘰疬

脛氣腫

小雅巧言既微且腫

皆曰瘰疬為微腫足為瘰按云

脛氣腫即足腫也大

从尸童聲

時重切

詩曰既微且瘰

徐本云脛氣足腫非

童聲

左从介鳥

光切

右从籀文童

爾雅音義云瘰本

變為瘰耳非

有兩籀文也

瘰疬

瘰疬

跛病也

廣韻曰瘰短氣

从尸益聲

讀若

補漢書薛宜傳廷尉引傳曰遇人不以義而見瘰者與瘰

人之罪鈞惡不直也應劭曰以杖手毆擊人剝其皮膚起

部 瘦 臞也 肉部曰臞 从尸交聲 所又切 四部 疾 熱病也 其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从尸 會意

也 箋云疾猶病也此以疾為煩熱之侮 从火从尸 丑刃切 二部 瘵 勞病也 大雅下民卒瘵釋詁毛傳皆云瘵病也 合云勞病者如瘵訓喘息兒瘵訓車敝兒皆單聲字也瘵

與疽音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃 病王歆注素問黃疸云瘵勞也則二字 从尸單聲 丁幹切

互相假而淆惑矣瘵或假瘵或作瘵 从尸單聲 賀二切 十四 疸 黃病也 素問曰溺黃赤安臥者 从尸旦聲 丁幹切

部 瘵 病息也 病息謂病之鼻息 从尸夾聲 苦叶切 四部 瘵 病也 廣韻曰腹 从尸否聲 符鄙切 古 瘵 脈瘍也 脈瘍疊

痛也 內結痛 从尸否聲 音在一部 瘵 脈瘍也 韻字脈 瘍者善驚之病也方言曰脈瘍欺漫也又曰脈慧也郭注

今名黠為鬼脈又曰慧自關而東趙魏之間謂之黠或謂 之鬼郭注言鬼脈也潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注

言維性驚鬼黠按蜥蜴跂脈脈亦是此意漢書所云易 病者當是瘍之段借王子 从尸易聲 羊益切 疾 表樂平侯訴病狂易 从尸易聲 十六部 瘵 狂走也

春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之 疾也注曰疾者狂也齊人語甲戌之日亡己丑之日死而 得君子疑焉故以二日 从尸求聲 讀若款 款見欠部今字

卒之也按沫疾蓋同字 从尸皮聲 符羈切 古音 部 瘵 勞也 罷為之 从尸皮聲 在十七部 瘵 疲

也从尸冎聲 烏懸切 十四部 按各本無此篆今依謝靈運 發臨海嶠詩李善注引說文補篇韻皆云瘵

骨節疼也今 瘵 瘵也 古本皆作瘵惟小徐及毛本及集 俗謂瘵酸 瘵 瘵也 韻作瘵恐是譌字耳瘵之言瘵也

从尸束聲 側史切 古音 瘵 瘵不翅也 翅同雷口部雷下 頤篇曰不啻多也古語不啻如楚人言夥頤之類世說新

語云王文度弟阿至惡乃不翅晉宋閒人尚作此語帝聲

二十个

支聲氏聲同在十六部故疾以病不翅釋之取疊韻為訓也爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疾病也何人斯段借祇為疾故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不啻或言奚啻皆作翅國語曰奚啻其聞之也韋注云奚何也何啻言所聞非一也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅辭也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤

从尸氏聲 渠支切十六部爾雅音 **反病劣也** 危也 **从尸**

及聲 呼合切 **劇聲也** 劇者病甚也癩者病甚呻吟之聲四部醫下曰癩病聲也毆蓋

癩之 **从尸毆聲** 於賣切古音 **癩** 罷病也 廢置之意凡廢置不能事事曰罷癩平原君傳覺者自言不幸有罷癩之病然則凡廢疾皆得謂之罷癩也師古注漢書改罷病作疲病非 **从尸隆聲** 力中切 **癩** 籀文癩省 按篇韻皆作癩許意 **从尸隆聲** 九部 **癩** 民皆疾也 鄭注周禮兩

書高帝紀年老癩病景祐 **癩** 民皆疾也 言疫癘之鬼 **从**

尸役省聲 營隻切十六部 **癩** 小兒癩瘖病也 急就篇亦云癩瘖按今小兒驚病也瘖之言掣也 **从尸認聲** 徐鉉等曰說文瘖之言縱也藝文志有瘖瘖方 **从尸認聲** 無認字疑从尸

尺制切十五部 **物** 馬病也 **从尸多聲** 丁可切詩曰疹疹

駱馬 小雅四牡曰嘽嘽駱馬口部既稱之訓喘息兒與毛傳合矣此復偁作疹疹訓馬病其為三家詩無疑也

單聲之字古多轉入弟十七部 此其異字異音之 **瘖** 馬故漢書大人賦衍曼流爛疹以陸離史記疹作瘖

脛瘍也 瘍廣韻 **从尸兌聲** 徒活切 **一曰將傷** 將疑當作將

徐本 **痼** 久病也 多假固為之月令十二月行春令則國

作持 **痼** 疾痼謂久 **从尸固聲** 古慕切 **瘖** 治也 也周禮注云

為錮疾痼謂久 **从尸固聲** 古慕切 **瘖** 治也 也周禮注云

疾故許異其義 **从尸固聲** 古慕切 **瘖** 治也 也周禮注云

止病曰瘖詩陳風泌之洋洋可以樂饑傳云可以樂道忘

饑箋云可飲以瘖饑是鄭讀樂為瘖也經文本作樂唐石

經依鄭改為瘵誤矣从尸樂聲讀若勞力照切瘵或从奈奈聲瘵

楚人謂藥毒曰痛癩方言曰凡飲藥傳藥而毒南楚之外

海岱之間謂之眠或謂之眩自關而西謂之毒癩痛也郭云癩癩皆辛螫也按癩如俗語言辛辣从尸刺

聲盧逢切癩朝鮮謂藥毒曰癩从尸勞聲郎到切二

癩通作差凡等差从尸參聲楚懈切又才癩減

也減亦謂病減於常也凡盛衰字引伸於瘵凡等衰字亦

引伸於瘵凡喪服曰衰者謂其有等衰也皆瘵之段借

从尸衰聲楚追切古音一曰耗也耗之本義禾名也亦

从尸瘵聲釋詁及小雅角弓毛傳皆曰瘵病也渾言之

凡訓勝訓賢之愈皆引伸於瘵愈即瘵字也从尸愈聲以主切古瘵疾瘵也

二字互訓也从尸參聲敕鳩切瘵不慧也心部曰慧者獯也

瘵者遲鈍之意故與慧正相反此非疾病也而亦疾病之類也故以是終焉从尸疑聲丑之切

文一百二今增瘵重七

覆也蓋者从一下叒一者所以覆之也覆之則四面

覆从一下垂莫狄切十六部按冥下曰一凡一之屬皆从

聲聃亦一聲則亦在十一部支耕之合也

一髮引伸為凡弁冕之總名也析言之則冕弁亦冠也从

髮引伸為凡弁冕之總名也析言之則冕弁亦冠也从

一元會意元元亦聲古丸切冠有法制謂尊卑故从寸古

法度之字猶首也取與聚音義皆同與曰部之最音義

多从寸者皆別公羊傳曰會猶取也何云取之

七篇下

又个

爲言聚周禮太宰注曰凡簿書之取目劉歆與楊雄書索
方言曰欲得其取目又曰頗願與其取目得使人錄按凡
言取目者猶今言摠目也史記殷本紀大取樂戲於沙丘
取一作聚張釋之馬唐列傳誅李牧令顏聚代之漢書聚
作取爾雅灌木叢木也毛傳叢木作取木說文凡字下曰
取樁也饋字下曰取也史記周本紀周取文選過秦論周
取今各書此等取字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字
林固有取字音才句反見李善選注至乎南北朝取最不
分是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之本作
取木顧野王玉篇一部無取而曰部有最云齊也聚也廣
韻本唐韻而廣韻十遇才句一切無取字然則唐韻蓋亦
本無取字學者知有最字不知有取字久矣玉篇云最者
齊也聚也子會切是以取之義爲最之義而廣韻十四泰
云最極也祖外切亦是取之義謀以爲最之義也何以言
之古凡云殿取者皆當作从一字項岱曰殿負也取善也
韋昭曰第上爲取極下爲殿孫檢曰上功曰取下功曰殿
漢書周勃傳曰取從高帝云師古云取凡也摠言其敢
戰克獲之數又衛青霍去病傳曰取大將軍青凡七出云

云文法正同此皆與取目之取同又周勃傳曰攻槐里好
時取又曰擊趙賁內史保於咸陽取又曰攻上邽東守曉
關擊項籍攻曲遇取樊噲傳曰攻趙賁下郿槐里柳中咸
陽灌廢丘取此皆殿取之取張晏曰取功第一也如清曰
於將帥之中功爲取也此正如葬書所言凡山顛可葬者
名上聚之穴漢蔡湛碑二載勳取其字正作取以許君訓
積求之積則必有其高處今人最美最壽之云讀从一取
祖會切蓋於形於音皆失之古必作取讀才句切从一取
一其上取亦聲才句切
而取之取亦聲四部
書顧命曰王三宿三祭三詔某氏注曰酌者實三从一禮
爵於王王三進爵三祭酒三奠爵六部曰奠置也从一器
必有冪也託聲五部
故从一

文四

重覆也 下一覆也上又重覆从一會凡日之屬皆从日

加一是爲重覆

一

L个

讀若艸莓莓 汲古閣作艸莓之莓之字誤贖今依宋本莓

左傳輿人誦曰原田每每杜注晉君美盛若原田之草每每然魏都賦蘭渚莓莓每上加艸非按古音益在之尤二部

閒今音 莫係切 同 合會也从月口 口皆在所覆之下是同 出 帳必有飾

幘帳之象 帳也帳張也从巾 巾部曰幘禪也从巾 以覆也 出 其飾也 凡蒙覆僅

皆像垂飾苦江切按古音在三部及 覆也 凡蒙覆僅 部般从受皆聲凡蒙輩字从散聲 會意莫紅

字皆作蒙依吉當作冢蒙行 从 冢 會意莫紅 而冢廢矣艸部蒙艸名也 切九部

文四

小兒及蠻夷頭衣也 謂此二種人之頭衣也小兒未

荀卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀為冒拘與 勾同淮南書曰古者有蓋而綵領以王天下者高注古者

蓋三皇以前也蓋著兜蓋帽言未知制冠按高注兜蓋二 字蓋淺人所加務與蓋皆讀為曰曰即今之帽字也後聖

有作因曰以制冠冕而 从 冡 其飾也 古報切古 曰遂為小兒蠻夷頭衣 音在三部 凡月之

屬皆从月 大夫已上冠也 冠下曰弁冕之摠名渾言

冠析言之也大夫已上有冕則士無冕可知矣周禮王之 五冕皆元冕朱裏延紐五采繅十有二就皆五采玉十有

二玉笄朱紘諸侯之繅旒九就璫玉三采其餘如王之數 繅旒皆就載先三日實六冕而曰五冕者陳采就王之數

止於五也亦以見服自十二章至一章而六冕環自十二 旒至三旒而五其天子大裘之冕無旒也槩舉諸侯又申

之口繅旒皆就者明九旒至於三旒 遠延垂塗統續 其就數九公侯伯子男無降差同也 遠延垂塗統續 遠深

謂延上元朱以表裏冕版也古者以三十升布為之故 尚書論語謂之麻冕用三十升布上元朱為延天子至

大夫所同也其字左傳作緹垂塗詳玉部塗下統繅糸部 又个

曰統者冕冠塞耳者也按統所以懸瑱也瑱亦謂之纁詳
糸部統下據許統系於延左右據周禮注王后之祭服有
衡垂於副之兩旁當耳其下以統懸瑱是專謂后服也然
左傳衡統紘紘昭其度也似男子有衡簪於冕覆而系統
从日免聲亡辨切按古音當在十三部讀如問許書無免
古無免免之分俗強分別者非也冕
之義取前俯則與低頭之俛關通
御覽引世本曰黃帝作旃冕宋衷注云通帛曰旃應邵曰
周始加旒周易輶辭曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取
諸乾
坤冕延之覆在上是以名焉延之覆猶云延之表也是以
名焉者釋經文元冕之冕字也以其取居上故專得冕名
也觀禮注云今文冕皆作纁許或之者許
意從古文也亦見管子荀卿子及封禪書
兜下曰兜鍪首鎧也按古謂
之胄漢謂之兜鍪今謂之盔从日由聲直又切
專卑司馬

法胄从革

荀卿子鹽鐵論
大元皆作軸

冢而前也

冢者覆也引伸
之有所干犯而

不顧亦曰冒如假冒如冒白刃如貪冒是也
擗風下土是冒傳曰冒覆也此假冒為冢也
者若無所見也冢亦聲
目報切古音在三部
犯而取也按犯而取猶冢而前取之字訓積最之字訓犯
取二字義殊而音亦殊顏氏家訓謂取為古聚字手部撮
字从最為音義皆可證也今小徐本此下多又曰會三字
係淺人增之韻會無之是也最俗作冢六朝如此作○莊
子秋水鷗鵠夜撮蚤察毫末書出曠日而不見丘山釋文
撮崔本作最此可證最撮古音同蚤謂齧人跳蟲也或誤
為聚爪云夜入人家
索人指甲可笑也
从日取也祖外切十五部

文五

重三

𠄎再也

再部曰再者一舉而二也凡物有二其字作兩
不作兩兩者二十四銖之稱也今字兩行而兩

七等下

三

廢矣从口覆其上也从从入部曰从二入也从从此與此正相从
 矣从口上覆其也从从入部曰从二入也从从此與此正相从
 二字今補蓋為二入印合而銘本此作从一闕其誤甚矣凡兩
 之介也良獎切十部易曰參天兩地說卦傳文蓋凡兩

之屬皆从兩一兩二十四銖為一兩粟為一分十二分
 一銖律麻志曰衡權本起於黃鍾之重一龠容千二百黍
 重十二銖兩之為兩二十四銖為兩按兩者兩黃鍾之重

故也从一兩會意兩平也兩字今增此說從兩之意兩亦
 兩也意兩平也兩字今增此說從兩之意兩亦

聲良獎切兩廣韻曰無穿孔狀按周禮鼈人掌取
 十部互物注云互物謂有甲兩胡龜鼈之

屬从廿併也五行之數二十分為一辰此說從廿之意五
 之適平其法未聞从兩今補兩誤今正平也此說從讀若蠻官

切十部四部

文三

网庖犧氏所結繩曰田曰漁也以田二字依廣韻太平
 御覽補周易輟辭傳文

从一幕其上下象网交文从象网目文紡切在十部五經文
 字曰說文作网今依石經作网

凡网之屬皆从网网或加亡也亡聲或从糸以結

之也古文网从亡聲网籀文从网网蜀都
 也蜀都

翠翳翳从网奄聲奄覆也此舉形聲包网謂网之一
 會意糸部曰纒落也落者今之纒亦聲古眩切十四一曰

官書畢曰罕車經傳段為匙字故釋詁云希寡鮮罕也从
 网干聲呼旱切十四部五經文字网也从网纒

會意糸部曰纒落也落者今之纒亦聲古眩切十四一曰

包絡字纒网主於圍繞故从纒纒亦聲古眩切十四一曰

綰也

此別一義糸部綰下曰絹也絹即纒字俗書段借也周禮冥氏注曰弧張量學之屬所以扇綰禽獸是氏注曰置其所食之物於綰中鳥來下則倚其脚亦皆假綰為纒綰之言絆也下文云異者纒獸足是其義

網也

韻皆曰雉網音在一部從網每聲莫格切古網也網之一也

網異聲

思沈切十四部異或从足異逸周書曰不列不蹊曰

成鳥獸

周書文傳解曰山林非時不升斤斧以成草木之長川澤非時不入罔罟以成魚鼈之長不麇不列

以成鳥獸

所據有不蹊二字異者纒獸足故从足網也各本作詩釋文引作冒也乃涉鄭箋而誤今尋上下文皆網名篇韻皆云罟罟也更正蓋罟亦網名其用主自上冒下故鄭氏箋詩殷武改毛之突入其阻為罟入云冒也就字本義引伸之此鄭箋之易舊非經本有作罟者也各本米聲下有詩曰罟入其阻六字似許武移切按古

罟或从尙

白者列骨之殘也从尙亦罟殘害之意也罟捕魚器也小雅南

罟卓聲

都教切二部罟魚網也文穎曰罟魚網也師古曰

罟曾聲

作騰切六部罟捕魚竹網竹字蓋衍小徐從網非聲

罟魚網也

廣雅屬屬從網罟聲屬罟籀文銳見金

罟魚罟也

衛風碩人曰施罟濊濊濊濊從網瓜聲古胡切詩

曰施罟濊濊

按此可以正今本水部濊濊大部濊濊之謬

罟罟也

小雅小明傳曰罟罟

也按不言魚网者易曰作結繩而為网罟以田以漁是网罟皆非專施於漁也罟實魚网而鳥獸亦用之故下文有鳥罟从网古聲公戶切兔罟从网古聲五部

罟曲梁寡婦之笱魚所罟也訓

曰凡曲者為罟釋器曰發婦之笱謂之罟小雅魚麗苕華傳合之曰罟曲梁也寡婦之笱也許說本之按邶風傳云梁魚梁衛風傳曰石絕水曰梁曹風傳云梁水中之梁邶風傳云笱所以捕魚也句部云笱曲竹捕魚也蓋曲梁別於凡梁寡婦之笱別於凡笱曲梁者僅以薄為之寡婦之笱笱之敝者也魚麗美物盛多能備禮也故言此曲梁寡婦之笱而魚之多如是苕之華大夫閔時也師旅並起因之以飢饉言三星在罟則無魚可知也梁與笱相為用故詩云敝笱在梁言逝梁必言發笱若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罟罟取名魚則非止曲梁寡婦之笱矣从网雷雷亦聲力九切**罟**罟或从婁三部春秋季國語曰溝罟罟魯語文溝疑誤古本蓋作罟罟猶交加也今魯語作罟

罟罟麗也逗小

魚罟也魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罟罟麗設弃也西京賦从网主聲之庾切四部罟罟麗也从网鹿聲

也西京賦从网主聲之庾切四部罟罟麗也从网鹿聲

盧谷切**罟**積柴水中曰聚魚也从网林聲毛詩潛有多

舍人李巡皆云以米投水中養魚曰罟从米是也自小爾雅改作糝改米為木云糝改水為木糝也積柴水中而魚舍焉郭景純因之云今之作糝者聚積柴木於水魚得寒入其裏藏隱因以薄圍捕取之糝非古字至若罟字雖見淮南鴻烈然與糝皆俗字也毛詩爾雅音義皆云字林作罟不云出說文疑或取字林罟人許書古

本當無此篆所今切七部按舊皆山沁反**罟**所曰釣也

所以二字今補召南曰其釣維何維絲伊緡傳曰緡綸也

箋云以絲為之綸則是善釣也按糸部曰緡釣魚繫也此

賦注曰罟麋網廣韻曰罟螽網則又古今義殊○釋器篋

賦注曰罟麋網廣韻曰罟螽網則又古今義殊○釋器篋

罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭
曰罷之言疲勞也凡曰之言者皆轉其義之詞
會意薄蟹切古音在十
七部讀如婆論語音杷
網臯網也依韻會補四字言有賢能而入

網卽貫遺之周禮曰大司寇職文議能之辟是也說會意

赦也友部曰赦置也二字五訓置之本義爲貫遺轉之爲

古借爲植字如攷工記置而搖之卽徐鍇曰與罷

亦聲陟吏切一部網音聲鳥感切網直同意是也直

力智切十六部網音聲鳥感切網馬落頭也落

古今字許書古本必是作落引伸之爲羈旅從網馬羈絆也既絆其足又網其

網羈羈羈或從革今字作羈俗作羈

文三十四 重十二

𠔁覆也从口上下覆之下字贖口者自上而下也口者

𠔁也从一者天也上凡𠔁之屬皆从𠔁讀若晉呼訝切古

𠔁覆也武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字

大命將泛孟康曰泛音方從𠔁之聲方勇切古

勇反玉篇正作大命將𠔁𠔁𠔁後𠔁也

反也覆𠔁反三字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其

也上下如𠔁从𠔁而反之爲𠔁也覆與復義相通復者往來

也從𠔁復聲此舉形聲包會一曰蓋也此別一義艸部曰

也上文云𠔁者覆也皆此義爲敷救切𠔁實也凡有骨

七音下

四

蜀都賦作楬段借字也今本作核傳譌也周禮經作覈注作核蓋漢人已用核為覈矣

遮其辭得實曰覈遇也言攷事者定於一是必使其上下

四方之辭皆不得違而後得其實是謂覈此所謂吝於故實也所謂實事求是也

音當在覈或从雨亦而

文四 重一

巾佩巾也帶下云佩必有巾佩巾禮之紛也鄭曰紛

拭手曰帨周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王

乃巾玉路陶淵明文曰或巾柴車或擢孤舟皆謂拂拭用

命巾車不可通矣玉篇曰本以拭物後人著之於頭从

巾可覆物故从一周禮一象系也居銀切廿二部凡

巾之屬皆从巾从巾楚謂大巾曰帨則曰左佩紛帨鄭云

紛帨拭物之佩巾今齊人有言紛者釋文从巾分聲撫文

日紛或作帨按紛者段借字也帨帨同

部帥佩巾也从巾自聲聲字大徐奪所

聲今音稅此二篆今人久不知為一字矣召南毛傳曰帨

佩巾也鄉飲酒禮鄉射禮燕禮大射儀公食大夫禮有

司徹皆言帨手注帨拭也帨手者於帨帨佩巾據賈氏鄉

飲公食二疏知經注皆作帨別無挽字內則盥率授巾注

云巾以帨手即用禮經帨手字也

傳藻率鞞鞞服虔曰藻為畫藻率為刷巾禮有刷巾許於

刀部刷下亦云禮有刷巾是則刷巾即左傳之率率與帥

古多通用如周禮樂師故書帥為率聘禮古文帥皆作率

韓詩帥時農夫毛詩作率皆是佩巾本字作帥段借作率

也鄭曰今文帨古文作說率是則帥率帨說刷帥六字古同

音通用後世分文析字帨訓巾帥訓率導訓將帥而帥之

本義廢矣率導將帥字在許書作率作衛而不作帥與率

七下

七下

六書惟同音段借之用取廣也

執聲皆誤今正勢輸芮切十五部今不見

經典恐亦悅之或體然廣雅已兼載悅勢矣

幅布帛廣也一幅巾者巾廣二尺三寸其長當亦同也

此與鄭注周禮帔舞義絕殊蓋許君周禮作翠舞與鄭

司農說同

見羽部

為易汚也今俗所謂枕頭衣廣雅亦曰巾也

大巾也从巾般聲薄官切或曰為首幣善思元賦注作首

飾如巾帑也方言幪巾也大巾謂之帑按巾帑蓋方俗

語从巾如聲五部一曰幣巾幣當為敝字之誤也如衣

絮虞翻注易曰袽敗衣也盧氏曰袽者殘幣帛可拂拭器

物也音義皆略同弓人厚其袽注謂弓中裨也內景黃庭

經曰人閒紛紛臭帑如

敝巾帛也帛者繒也聘禮注曰幣人所造成

之斯欲飲食之君子之情也从巾敝聲毗祭切幅布帛

是以享用幣所以副忠信

廣也凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛

幅在下傳曰幅幅也从巾畐聲音在一切古

六書惟同音段借之用取廣也

執聲皆誤今正勢輸芮切十五部今不見

經典恐亦悅之或體然廣雅已兼載悅勢矣

幅布帛廣也一幅巾者巾廣二尺三寸其長當亦同也

此與鄭注周禮帔舞義絕殊蓋許君周禮作翠舞與鄭

司農說同

見羽部

為易汚也今俗所謂枕頭衣廣雅亦曰巾也

大巾也从巾般聲薄官切或曰為首幣善思元賦注作首

飾如巾帑也方言幪巾也大巾謂之帑按巾帑蓋方俗

語从巾如聲五部一曰幣巾幣當為敝字之誤也如衣

絮虞翻注易曰袽敗衣也盧氏曰袽者殘幣帛可拂拭器

物也音義皆略同弓人厚其袽注謂弓中裨也內景黃庭

經曰人閒紛紛臭帑如

敝巾帛也帛者繒也聘禮注曰幣人所造成

之斯欲飲食之君子之情也从巾敝聲毗祭切幅布帛

是以享用幣所以副忠信

廣也凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛

幅在下傳曰幅幅也从巾畐聲音在一切古

有大帶有革帶革帶以繫佩韋而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳於鞶皆曰大帶實則內則之鞶專謂革帶此稱內則者謂鞶象繫佩之形也謂此佩必有巾从重巾統於紳佩繫於鞶也

謂巾也當蓋髮有巾曰幘方言曰覆髮謂之幘巾或謂之承露或謂之覆髮獨

切十五部 幘 髮有巾曰幘 謂之承露或謂之覆髮獨

斷曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也漢 从巾賚聲 側

以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志 从巾賚聲 側

切十部 幘 領端也从巾旬聲 相倫切十二部 幘 宏農謂

六部 幘 領端也从巾旬聲 相倫切十二部 幘 宏農謂

謂君曰幘也方言曰君陳魏之 从巾皮聲 披義切

謂君曰幘也方言曰君陳魏之 从巾皮聲 披義切

謂君曰幘也方言曰君陳魏之 从巾皮聲 披義切

謂君曰幘也方言曰君陳魏之 从巾皮聲 披義切

謂君曰幘也方言曰君陳魏之 从巾皮聲 披義切

謂君曰幘也方言曰君陳魏之 从巾皮聲 披義切

謂君曰幘也方言曰君陳魏之 从巾皮聲 披義切

謂君曰幘也方言曰君陳魏之 从巾皮聲 披義切

謂君曰幘也方言曰君陳魏之 从巾皮聲 披義切

謂君曰幘也方言曰君陳魏之 从巾皮聲 披義切

謂君曰幘也方言曰君陳魏之 从巾皮聲 披義切

謂君曰幘也方言曰君陳魏之 从巾皮聲 披義切

爲之如君之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

宏農方言曰幘若常則曰下君言君之在下者亦集眾幅

爲之如君之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

爲之如君之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

爲之如君之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

爲之如君之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

爲之如君之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

爲之如君之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

爲之如君之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

爲之如君之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

爲之如君之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

爲之如君之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

爲之如君之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

月著葛巾幘練裙自是上下三物水經注淮南王廟安及

八士像皆羽扇裙幘巾壺枕物一如常居亦君幘並言白

釋名裙系下幘系上後人乃 从巾君聲 渠云切十三部按

不知幘君之別擅改說文矣 从巾君聲 此篆之解各本改

爲下裳也無義又移其次 君亦君或从衣尙下君也 釋

於常下幘上今皆更正 君亦君或从衣尙下君也 釋

曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服纁

裳皮弁服素積元端元裳黃裳襍裳可也禮記深衣續衽

鉤邊要縫伴下今 从巾尙聲 从巾者取其方幅也引伸

字裳行而常廢矣 从巾尙聲 爲經常字市羊切十部

尙亦常或从衣幘君也 衣部禮下 一曰幘也 巾也 幅

曰婦人脅衣 釋名所謂心衣 从巾妾聲讀若末殺之殺 未

亦見漢書谷永傳服虔注左傳作末殺皆卽水部之澣滅

拭滅兒也今京師有此語所八切古音十四十五部合韻

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

若幄中坐上承塵皆以繒為之許無幄字者木部有握本
巾車帑則蓋段亦為之亦之言重也其皆周禮故書與
帑裂也謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方
亦作帑器破而未離南楚之間謂之敗聲同義近

者按與碎音从巾祭聲所例切廣韻音雪十五部
義略相近从巾祭聲所例切廣韻音雪十五部
帑今正衣部曰帑衣正幅也此謂帛裂从巾俞聲山樞切古

之正端以別於上文帑謂殘帛之裂从巾俞聲音在四部

帖帛書署也木部曰檢書署也木為之謂之檢帛為之

必黏黏引伸為帖服為帖妥俗製貼从巾占聲他叶切

字為相附之義製帖字為安服之義从巾占聲他叶切

帑書衣也書衣謂用裏書者亦謂之帑陸德明撰从巾

失聲直質切帑帑或从衣帑帑帑也帑帑帑識之俗

幡有識無幟許書本作幡識淺人易之幡識从巾萌聲則

者旗有幅可為表識前之言箋也箋謂表識从巾萌聲則

切十術微識也三字一句各本刪曰絳帛句著於背各

四部絳下衍微字誤移識上之微於此也今刪六月詩識文鳥

章鄭箋識微識也將帥以下衣皆著焉周禮司常掌九旗

之物名各有屬以待國事鄭注屬謂微識也大傳謂之微

號今城門僕射所被及亭長著絳衣皆其舊象司常又曰

及國之大閱贊司馬頌旗物王建大常諸侯建旗孤卿建

旛大夫士建物帥都建旗州里建旗縣鄙建旛道車載旛

旛車載旛皆畫其象焉官府各象其事州里各象其名家
各象其號鄭云微識旛旗之細也士喪禮為銘各以其物
以緇長半幅頽末長終幅廣三寸書名於末此蓋其制也
大閱禮象而為之兵凶事若有死事者則以相別也左傳
曰揚微者公徒也杜注曰微微識也大傳曰殊微號鄭曰
微號旗之名也觀禮曰公侯伯子男皆就其旛而立賈公
彥云此旛鄭雖不解鄭注夏官仲夏辨號名此表朝位之
旛與銘旌及在軍微識同皆以尺易勿小而為之也按古

朝觀軍禮皆有微識而微各書作微容是段借識各書作
 幟則是俗字唐初釋元應曰幟與識本無二音若毛詩作
 織則亦段借字也許書及杜注皆微識也三字為句淺者
 皆刪去一字不完以絳帛者用絳帛為之周禮九旗之帛
 皆用絳則其細亦皆用絳可知也箸於背者專謂軍禮象
 銘旌而為之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門
 僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象蓋此等皆箸於背以
 為表識也衣部卒下曰衣有題識者即鄭所云亭長箸絳
 也**从巾微省聲**許歸切**春秋傳曰揚微者公徒**昭公二十
 文按曰揚則旌**若今救火衣然也**此與箸於**幟**幟識也
 旗而非箸背者**亦三字**一句各本作幟也二字今正通俗文曰微号曰幟
 私記曰幟周禮肆師表齋盛告絜鄭注故書表為剽剽表
 皆謂微識也按剽表皆段借字幟其本字也凡物**从巾輿**
 之幟識亦曰微識今字多作標榜標行而幟廢矣**从巾輿**
 聲方招切**幟**幟也**幟**幟也**幟**幟也**幟**幟也
 二部

旛胡也謂旗幅之下垂者與幟各義自俗書從便旗旛字
 皆作幟取目曰烏蟲書所以書旛信也今本亦改為幟信
 而此部前之幟識鮮知其當作旛矣前與微幟五旌旗類
 也帛與幟同物拭帛布也廣韻繙字下云繙帛亂取此今
 義非**从巾宛聲**於袁切**幟**書兒拭帛布也拭本作飾淺
 許義**从巾宛聲**十四部**幟**書兒拭帛布也人所改也飾
 拭正俗字許書有飾無拭顏師古曰帛者學書之贖或以
 記事削木為之其形或六面或八面皆可書帛者棧也以
 有稜角故謂之帛即孔子所歎也按帛以學書或記事若
 今書童及貿易人所用粉版既書可拭去再書楊雄齋油
 素四尺亦謂素之可拭者也拭帛之**从巾番聲**甫煩切
 布謂之幟亦謂之帛反覆可用之意**从巾番聲**十四部
巾刺也過擊也過擊者所過而擊箸與拭之義近上下
 文皆言拭可證必當作拂矣玉**从巾刺聲**盧達切**幟**拭
 篇注作拂也廣韻注作拂箸**从巾鐵聲**精廉切**幟**拭
 也其義少見字林標**从巾鐵聲**七部**幟**又部曰
 幟記則音義同籤

二篆為轉注飾拭古今字許有飾無拭凡說解中拭字皆
 淺人改飾為之而多下云毛飾書文也聿下云聿飾也皆
 即拭字淺人不解而不之改若取下云飾也則五經文字
 所據尚不誤周禮司尊彝注云浼酌者浼飾勺而酌也釋
 文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢即所以增其
 光采故取者飾之本義而凡踵事增華皆謂之飾則其引
 伸之義也若席下云純飾潔下云弁飾縛下云緜采飾是
 也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今
 作拭蓋古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清
 訓之倘經本作拭又何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少
 古字故往往與經典不合古本當不作拭耳管子輕
 重曰桓公使八使者式璧而聘之式者飾之段借
 从人拭物者巾也**从倉聲讀若式**與唐韻異一部飾象各
 本皆在幘後幘前此不知許因上文四一曰**祿飾**此別一
 篆言飾故緊承以飾篆而誤移其次也
 祿下曰祿飾也急就篇曰祿飾刻畫無等雙漢平帝后傳
 曰令孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛飾也一日

首飾在兩耳後刻鏤而為之廣韻曰祿**幘**車敝兒敝各
 未符冠者之首飾也玉篇曰首飾也
 弊今正兒釋文引作也小雅杜曰檀車幘幘傳曰檀車
 役車也幘幘敝貌釋文曰幘韓詩作縵糸部曰縵編緩也
 按古本當是巾敝兒故从巾詩以為車敝字則其引伸
 之義也釋文引說文巾敝也从巾單今本釋文乃巾譌車
 殊失**从巾單聲**昌善切詩曰檀車幘幘幘蓋衣也覆蓋
 陸意

衣也法言震風凌雨然後知夏屋之為幘幘也幘即幘之
 俗尚書大傳下荆墨幘方言幘巾也與許義稍異大雅麻
 麥幘幘傳曰幘幘然茂盛也按**从巾冢聲**莫紅切幘蓋
 此亦引伸之義謂編覆於地也

幘也按幘之本義不專為覆軾而覆軾其一端也司馬
 彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軛文虎伏軾即經之
 淺幘龍首衡軛即經之金厄也說詳詩經小學曲禮素篋
 注篋覆笮也釋文篋本又作幘幘者正字篋

者段借字也篇韻皆以屮幘釋幘今義也**从巾蔑聲**莫
 結

切十一曰禪被別一義被覆也喪大記無用斂衾釋

五部一曰禪被覆義之引伸也投壺曰無恤無敖注曰無

故皆慢也又其引伸也斯于以芋為無從巾鞞聲切五

部吉牛囊也囊也按凡囊皆曰幃王逸曰幃謂之騰騰香

之香囊耳或曰爾雅婦人之禕亦作幃是許所云幃也今

按此與爾雅之禕無涉釋器曰婦人之禕謂之縞縞綉也

郭云卽今之香纓女子既嫁之所著未繫屬於人義見禮

記攷士昏禮注曰婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有

繫也蓋以五采為之其制未聞內則婦事舅姑衿纓注曰

婦人有纓示繫屬也詩親結其縞毛云縞婦人之禕也母

戒女施衿結帨孫炎釋爾雅婦人之禕云帨巾也禮之纓

必以采繩詩爾雅之禕縞乃帨巾其不相涉明甚景純注

非許以囊釋幃亦斷非從巾韋聲許歸切鞞囊也集韻

釋器及毛詩之禕也從巾韋聲十五部鞞囊也曰囊

有底曰鞞或借為鞞字史記溱于髮鞞鞞鞞鞞鞞

臆鞞鞞謂以鞞約袖糸部曰鞞鞞鞞鞞今鹽官三斛

為一鞞舉漢時語證之培字下曰今鹽官從巾鞞聲居倦

四部鞞所曰鞞也所曰二字淺人刪之今補鞞當作鞞土

也曲禮言糞少儀曰汜埽曰埽埽席前曰拚拚卽鞞

之段借字在與埽對文則二散文則一鞞亦謂之鞞

持巾埽凡內凡舊作一非今按當作外凡字音扁介也凡

因巾可拭物乃用菴芳黍稷為鞞持巾者埽之事助於拂拭

拂地矣合三字會意支手切三部古者少康初作箕鞞鞞

酒太平御覽云世本曰少康作箕鞞鞞又云世本曰儀狄始

作酒醪杜少康杜康也葬長垣嫌少康卽夏少康故釋之

康作鞞酒少康杜康也葬長垣文選注引王著與杜康絕

交書曰康字仲寧或去黃帝時宰人號酒泉庶鞞藉也此

太守按此蓋以文為戲之言未可為典要庶鞞藉也此

疊韻為訓戶護門間之例也藉本祭藉引伸禮官經天子

為凡藉之稱竹部曰竹席曰筵實通備耳禮官經天子

諸侯席有黼黻純飾此約周禮司几筵之文楚楚紛純次

謂白繡也純緣也後鄭云席黼純鄭司農云紛讀為和粉之粉

斧謂之黼其繡白黑采從巾其方幅庶省聲此形聲非

切古音從巾古文席从石省下象形上臚囊也離騷蘇

充幃王注幃謂臚臚香囊也按凡囊皆曰臚王望文為說

耳玉篇曰兩頭有物謂之臚臚廣韻曰臚可帶者或借臚

為之从巾朕聲徒登切臚曰囊盛穀大滿而裂也臚之言

者隙也玉篇從巾奮聲方吻切帽載米貯也寧部曰貯

曰又弓筋起從巾盛米也二體方盾聲讀若易屯卦之屯陟倫切

字相轉注從巾蒲席貯也蒲部曰蒲器然則蒲與貯一物也

蒲席貯也蒲部曰蒲器然則蒲與貯一物也從巾及聲讀若蛤

古沓切帽馬纏鑣扇汗也衛風碩人曰朱纒儻儻傳曰

且以為飾儻儻盛兒金部曰鑣者馬銜也以朱纒纏馬

銜之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名排沫以

其用幪也從巾賁聲符分切詩曰朱纒儻儻儻儻各本及

鑣今依玉篇人部訂希焉所據詩不誤孔冲遠正儻

義已誤矣按廣雅亦曰鑣鑣盛也則不必改儻

地也漢書楊雄傳曰儻人亡則近石輟斤而不敢妄斲服

虔曰儻古之善塗墍者施廣領大袖以仰塗而領袖不污

七篇下

音溫一本作混與乃昆一音相近韋昭乃回反則乃回一
 音之所本也乃昆之音因於屢聲屢者古文婚字見女部
 車部轉以為聲亦讀若閔然則此為屢聲而非屢聲明甚
 屢在尤幽部轉入蕭宵肴豪部斷不得反以乃昆也顧屢
 孰屢生說文及漢書屢乃譌屢賴可據音以證其形而師
 古注漢書妄云乃高反是其形終古不可正矣今漢書字
 竟作獲莊子釋文竟作優莫能認正近盧召弓重刻莊子
 音義又改音溫作音鏡可不急辨其非哉乃昆之音可為
 乃回而斷不可為乃高斯聲音自然之理學者所當究心
 也十三部○又按廣韻集韻六豪內皆無屢乃高切之語
 且師古明云屢技拭也故謂塗者為屢人其語故依傍說
 文及漢書音義其音必同漢書音義斷不自造乃高一反
 先於乃回一反也蓋師古之後字一日箸也箸直略反
 誤作獲而後有妄改顏注者耳

巾金幣所藏也此與府庫層等一律帑讀如奴帑
 從巾
 奴聲乃都切五部小雅常棣傳曰帑子也此段帑為奴周
 禮曰其奴男子入於罪隸女子入於春臺本謂罪人

之子孫為奴引伸之則凡子孫皆可稱奴又段帑為之鳥
 尾曰帑亦其意也今音帑藏他朗切以別於於妻帑乃都
 切

泉織也其帛曰泉曰菴析其皮曰赫曰木屋下治
 之曰布布之屬曰紵曰緝曰縠曰縠曰縠曰縠曰縠曰縠曰

帑古者無今之木綿布但有麻布及葛布而已引伸之凡
 散之曰布取義於可卷舒也外府注曰布泉也其藏曰泉
 其行曰布泉者今之錢也衛風抱布貿絲傳曰布幣也箋
 云幣者所以質買物也此幣為**從巾父聲**博故切五部
 凡貨之稱布帛金錢皆是也

帑南郡蠻夷寶布也賦注引風俗通曰柴瓠之後輸布
 賦注引風俗通曰柴瓠之後輸布

一匹小口二丈後漢書少小口二字是為寶布廩君之巴
 氏出帑布八丈後漢書云八丈二尺帑亦寶也故統謂之
 寶**從巾家聲**古訶切古帑帑布也各本刪帑字出東萊
 地理志郡國志東萊郡皆有帑縣蓋以布得名也帑縣故
 城在今山東登州府黃縣南百二十里○按廣韻帑布名

掖縣名在東萊集韻亦云掖縣名也布名出東萊掖縣而
魏地形志晉地理志皆作掖縣字从小今本郡國志亦从
小未能 **从巾弦聲** 胡田切十二 **絞** 布也 鬚者黍也廣
是正 **从巾** 韻集韻十遇

作髮 **一曰車衡上衣** 衡上各本誤倒今依小徐及廣韻玉
巾 **从巾** 韻集韻類篇訂廣韻曰鬚轅上絲

从巾 敕聲讀若頊 莫十切三部按此字集韻 **平** 巾 鬚布也 夕

禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭井五年何注皆曰鬚覆答也
按車覆答與車答是二事車答者周禮之蔽毛詩爾雅之

第說文之篚鄭曰車旁禦風塵者也覆答者禮經周禮禮
記公羊傳之幣大雅曲禮之幘今周禮之幘蓋乎軾上者

也以禦旁之名名之也車答多以竹故字从竹覆答不用
竹用皮巾車曰王喪之車大禕鹿淺禕然禕豸禕各用其

皮也大雅之淺幘虎皮也與玉藻之羔禕鹿禕皆諸侯大
夫士之吉禮也曲禮之素幘即土喪禮之白狗禕大夫士

之凶禮也然則車覆答古無用黍布者許以鬚 **从巾辟聲**
布釋幣幣之本義也經典用為車覆答之字也

莫狄切 **周禮曰駟車犬禕** 巾車職文按巾車云木車犬禕
十六部 **周禮曰駟車犬禕** 素車犬禕駟車然禕蓋許一時

筆誤如或籛或百之比禕禕不同蓋故書今書之異車覆
答之字當是禕為正字上文云蓋蓋是也禕為段借字大

雅毛傳曰幘覆軾然則禕者主謂軾覆輿服志曰文虎伏
軾經之淺禕也土喪禮記曰古文禕為冪又可證禮古文

不作 **巾** 領端也 **从巾** 耳聲 陟葉切八部按此篆與恂篆
乃兼有之蓋此書當 刪恂而存巾於恂處

文六十二 **重八**

巾 韋部曰韋韋也 **从巾** 韋部曰韋韋也 **从巾** 韋部曰韋韋也

古衣蔽前而已市曰象之 鄭注禮曰古者佃漁而食之衣
其蔽前者不忘本也 **天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡** 大

易之以布帛而獨存 **天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡** 大

夫下當有赤市二字奪文也斯干箋云芾天子純朱諸侯黃朱采芾傳曰芾黃朱芾也鄭注易云朱深於赤則黃朱為赤也乾鑿度曰困九五文王為紂三公故言困於赤紱至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三公九卿朱紱諸侯赤紱玉藻曰一命緼鞞幽衡再命赤鞞幽衡三命赤鞞幽衡鄭注緼赤黃之閒色所謂鞞也衡佩玉之衡也同珩幽讀為黝黑謂之黝青謂之蔥周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命按云赤市蔥衡從巾象連帶之形謂一也玉者以別於再命之赤市也

市之屬皆从市
市 篆文市从韋从友則知市為古文也先古文後小篆此亦二部之例以有从市之給故以市為部首而鞞次之假令無从市之字則以鞞人韋而以市次之

俗作紱
 疑當出一篆而注之按經傳或借鞞為鞞如明堂位注曰鞞或作鞞是也或借芾為之如詩侯

人斯干采芻是也或借沛為之如易豐其沛一作芾鄭云蔽芻是也芾與沛蓋本用古文作市而後人改之或借芾為之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或作紱如今周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱綬也鞞佩廢而存其係緼秦乃以采組連結於緼光明章表轉相結受故謂之綬亦謂之紱糸部曰綬鞞維也然則鞞廢而綬乃出鞞字廢而**紱**紱字乃出**紱**士無市有**紱**大夫以上祭服用元冕爵弁用爵弁服其鞞曰鞞不曰鞞故曰士無鞞有制如楹缺四角玉藻曰鞞天子直四角直無圓殺也公侯前後方殺四方後挫角圓其上角變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前方後正士賤與君同不嫌也正直方之閒語也天子之士則直諸侯之士則方按許云鞞缺四角者正謂如公侯殺四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之形方之言楹也正義云既殺而補之使方非是云如楹者古楹之制蓋八角故木部禨下云圓楹也可以見楹之有

稜而不正圓也鞞之制下廣二尺上廣一尺長三尺鞞之制則大體圓而八角故毛公云鞞所以代鞞也士冠禮注云鞞之制似鞞許云士無鞞有鞞蓋其制不同惟缺四角者略同諸侯大夫之鞞耳爵弁服見士其色鞞茅蒐染韋一入曰鞞句鞞所以代鞞也箋云鞞者蒐染也茅蒐鞞聲也鞞祭服之鞞合韋為之土冠禮注曰鞞鞞溫鞞也合韋為之士染以茅蒐因以名焉今齊人名鞞為鞞句鞞之制似鞞按凡言鞞鞞者鞞謂其色故士喪禮設鞞帶不連鞞緇言自六朝人不知鞞鞞二字可分析詩傳鄭箋禮注賤不得與裳同鄭志皆譌亂不可讀矣

帶鞞鞞纁淺絳也三入為纁鞞則茅蒐一入而已不與裳同色也凡鞞同裳色上文云天子朱市諸侯赤市卿大夫赤市蔥衡蓋天子朱裳諸侯卿大夫赤裳士賤則裳鞞色不同若皮弁服素鞞則士亦與裳同色也此下鉉本有司農曰裳纁色六字恐是淺人增注司農者不詳其何人許自賈侍中而外無舉官者

文二 重二

聲鄭云合韋為之則形聲可兼會意古洽切七部

巾 緇也 糸部曰緇巾也聘禮大宗伯

五 凡帛之屬皆从帛 襄邑織文也 漢地理志郡國志

邑今河南歸德府睢州治即故縣地理志云縣有服官

李善引陳畱記云襄邑渙水出其南睢水經其北傳云睢

渙之閒出文章故其黼黻絺繡日月華蟲以奉宗廟御服

也禹貢厥匪織貝鄭注云貝錦名也凡為織者先染其絲

文二

下

七

白 西方色也。會用事物色白。从入合二。出者陽也。入者陰也。故从入。

二 會數。說从二之恒旁。陌切。古音在五部。凡白之屬皆从白。白 古文白。

皎 月之白也。上文云物色白不一其物則不一其言。从白交聲。古切。其白故皆為分別之。言。

皎 詩曰日出皎兮。陳風月出文傳曰皎月光也。其白故皆為分別之。言。

之 白也。先月後日者月陰也。陽月之白其正色也。从白堯聲。呼鳥切。人色。

白 也。鄜風揚且之皙也。从白析聲。今字皆省作皙。非。采。傳曰皙白皙也。

老人 白也。易釋文文選兩都賦注皆作老人兒非是。老人之色白與少壯之白皙不同。故以次於皙。兩都賦曰皤皤國老周易賁六四賁。

如皤如引伸為凡白素之稱也。从白番聲。薄波切。古音在十四部。白蒿曰。蘇是其理也。易曰賁如皤如。采。皤或从頁。然則白髮出。雀鳥。

之 白也。景福殿賦曰皤皤白鳥。李善曰皤與鬻音義同。从白雀聲。胡沃切。古音在二部。皤。

霜雪之 白也。辭賦家多用皤皤字。从白豈聲。五來切。古音在十五部。皤。

之 白也。菴字从此。靈樞經曰紛紛皤皤。終而復始紛紛皤皤。蓋言多也。从白巴聲。普巴切。音節分明也。此。

音節分明也。此。其引伸之義也。从白敷聲。古子切。皤。皤為皤也。論語皤如也。何可言樂之。

也。壁會者隙也。見讀如現。壁。从白上下小見。會意起。戟切。隙之光一綫而已。故从二小。

白 顯也。顯當作皤。顯頭明飾也。皤衆明也。顯行而皤廢矣。矣。許云古文以皤為顯。則小篆以顯為皤久矣。

倉頡篇曰皤明也。按蜀都賦皤皤。岷於葇艸。皤岷。皤人也。江漢有皤人能化為虎。然則皤者謂顯其形也。李善云當。

為拍。通白曰皤。四字依李善注陶淵明。誤。赴假還江陵詩引補。从三白。會讀若皎。

七篇下

誤。赴假還江陵詩引補。从三白。會讀若皎。

誤。赴假還江陵詩引補。从三白。會讀若皎。

鳥皎切
二部

文十一 重二

𦘔 敗衣也 此敗衣正字自敝 專行而𦘔廢矣 **𦘔** 巾象衣敗之形 𦘔際切

凡𦘔之屬皆从𦘔 **𦘔** 𦘔也 𦘔者一 幅巾也 一曰敗衣 引伸為凡 敗之偁

从𦘔从支 會意 𦘔亦聲 𦘔祭切 十五部

文二

𦘔 箴縵所紩衣也 箴當作鍼 箴所以綴衣 鍼所以縫也 紩縫也 縵綫也 絲亦可為綫矣 以鍼 貫縵紩衣曰𦘔 釋言曰𦘔 紩也 皐陶謨曰 紩繡鄭本作希 注曰 希讀為𦘔 或作縵 紩也 周禮司服 希冕鄭注 引書希繡 又云 希讀為𦘔 或作縵 紩字之誤也 今本周禮注 疏傳寫倒亂 今俗語云 鍼𦘔 是此字 按許多云 希聲而無希 篆疑希者

古文𦘔也从巾上象繡形 **从𦘔𦘔省象刺文也** 韻會有此四字 𦘔者叢 生艸也 鍼縵之多象之

𦘔几切 **凡𦘔之屬皆从𦘔** **𦘔** 會五采鮮兒 本作合五采 鮮色今依廣

韻韻會訂曹風 𦘔𦘔曰衣裳 楚楚傳曰 楚楚鮮明兒 許所 本也 𦘔其正字 楚其段借字也 蓋三家詩有作𦘔 𦘔者如 毛革韓 𦘔之 **从𦘔𦘔聲** 創舉切 **詩曰 衣裳𦘔𦘔** **𦘔** 白與黑相

次文 𦘔工記文 鄭曰 文章 黼黻 繡五 **从𦘔𦘔聲** 方渠切

𦘔 黑與青相次文 𦘔工記文 **从𦘔𦘔聲** 分勿切 **𦘔** 會五采

繒也 也本作色 今依廣韻 訂五采 繒者 五采帛也 大人賦 綽雲蓋 如淳云 蓋有五色也 吳都賦 孔雀綽羽 以翽

翽按 綽者 或辭字 **从𦘔𦘔聲** 各本作綽 省聲 今 **𦘔** 袞衣 山龍華

蟲粉畫粉也 皐陶謨曰 日月星辰 山龍華 蟲作繪 宗彝藻 火粉米黼 黻 紩 繡 鄭注云 畫者為繪 刺者為

𦘔

𦘔

𦘔

繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡也藻作燥粉作粉米作粉鄭粉米爲一事許粉粉爲二事鄭說粉米爲繡許說粉爲畫粉粉爲繡文如聚米蓋許時鄭說未出許以說粉系諸衛宏但今缺有間矣且尚書山龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有從粉分聲各本作從奪誤畫粉蓋何晏賦所謂分間布白從粉省今正方吻切衛宏說衛宏治古文尚書者十三部

文六

五十六部

文七百一十四

重百一十五

凡八千六百四十七字

華陽張孝楷校字

說文解字七篇下

