





附釋音禮記注疏卷第三十四

禮記

鄭氏注

孔穎達疏



大傳第十六

陸曰鄭云以其記祖宗人親之大義此於別錄屬通論

疏

正義曰案鄭目

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖

配之也凡大祭曰禘自由也大祭其先祖所由生謂郊祀天也王者之先祖皆感大微五帝之精以生蒼則靈威

仰赤則赤燦怒黃則含樞紐白則白招拒黑則汁光紕皆用正歲之正月郊祭之蓋特尊焉孝經曰郊祀后稷以配天配

靈威仰也宗祀文王於明堂以配上帝汎配五帝也○不王如字又于况反下同禘徒細反下同大微音泰下文注大祖

大王皆同燦必遙反樞昌朱反紐女九反拒俱甫反叶本又作汙戶牒反汎配芳劔反

大祖大祖受封君也大夫士有大事省於其君干祿及

其高祖

大事寇戎之事也省善也善於其君謂免於大難也干猶空也空禘謂無廟禘祭之於壇壇○省舊

仙善反案爾雅云省即訓善息靖反無煩改疏禮不至高

字給徐音洽難乃且反壇大丹反壇音善曰此一節論王及諸侯大夫士祭先祖之義各隨文解之○

此禘謂郊祭天也然郊天之祭唯王者得行故云不王不禘

也王者禘其祖之所自出以其祖配之者此文具於小記於

彼已釋之○注禮大至帝也○正義曰案爾雅釋天云禘大

祭也此禘謂祭天云王者之先祖皆感大微五帝之精以生

者案師說引河圖云慶都感赤龍而生堯又云堯赤精舜黃

禹白湯黑文王蒼又元命包云夏白帝之子殷黑帝之子周

蒼帝之子是其王者皆感大微五帝之精而生云蒼則靈威

仰至汁光紀者春秋緯文耀鉤文云皆用正歲之正月郊祭

之者案易緯乾鑿度云三王之郊一用夏正云蓋特尊焉者

就五帝之中特祭所感生之帝是特尊焉注引孝經云郊祀

后稷以配天者證禘其祖之所自出以其祖配之又引宗祀

文王於明堂以配上帝者證文王不特配感生之帝而况配

五帝矣○諸侯及其大祖大祖始封君也諸侯非王不得郊

天配祖於廟及祭大祖耳○大夫士有大事省於其君干禘

及其高祖○省善也干空也空禘謂無廟也大夫士知識劣

於諸侯故無始封之祖若此大夫士有勳勞大事為君所善

者則此是識深故君許其禘祭至於高祖但無始祖廟雖得

行禘唯至於高祖並在於壇空而禘之故云空禘及其高祖

也祭法云大夫二廟二壇顯考無廟雖是無廟而有壇為所

禘而祭之今唯云及高祖是禘不及始祖以卑故也然此對

諸侯為言言支庶為大夫士者耳若適為大夫亦有大祖故

于制云大夫三廟一昭一穆與大祖之廟而三也師說云大

夫有始祖者鬼其百世若有善於君得禘則亦禘於大祖廟

中編禘大祖以下也○注祭之於壇壇○正義曰案祭法大

夫二壇則大夫無壇而此言壇者通言耳或通云上士二廟

一壇下士一廟無壇若有功當為壇而禘祭之也

牧之野武王之大事也既

事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室

及先祖也牧室牧野之室也古者

郊關皆有館焉先祖者行主也

遂率天下諸侯執

豆籩遂奔走

遂疾也疾奔走言勸事也周頌曰

追王

大王曾父土季歷文王昌不以卑臨尊也

禮記疏卷二十四

用

諸侯之號臨天子也。文王稱王早矣，於殷猶為諸侯。於是著焉。○追王于况反，置丁但反。父音甫，著知慮反。疏。牧之至尊也。正義曰：此一節論武王伐紂率領諸侯以祭祖廟，追王大王王季上尊祖廟之事，與前相接也。○牧之野而退者，既戰罷而退也。○柴於上帝者，謂燔柴以告天，祈於社者，陳祭以告社也。設奠於牧室者，設此奠祭於牧野之館室，以告行主也。○遂率天下諸侯者，上言告祭既訖，遂率領天下諸侯，執豆邊疾奔走而往，在廟祭先祖於此之時，乃追王大王大王名，置父者，又追王王季，歷及文王，皆為玉，所以然者，不以諸侯之卑號臨天子之尊也。○注古者至主也。○正義曰：知郊關有館者，遺人云：凡國野十里，廬三十里有宿，五十里有市，道路尚然，明郊關亦有館舍。鄭言此者，證牧野有室，云先祖者，行主也。○案會子問篇云：古者師行，必以遷廟主行，故甘誓云：用命賞于祖，此武王所載行主者也。案周本記云：載文王木主，以其成文王之業，故不載遷廟主。其社則在野外，祭之故不在牧室。此社是土地之神，故鄭云：柴祈告天地也。○注周頌至在廟。○正義曰：周頌所云：謂周公攝政云：年祭清廟，此經遂奔走，請武王伐紂而還告廟，其事不同引之者，證奔走不異，故引之。知執豆邊行還告廟者，以此經

上云：柴祈設奠，下云：遂率天下諸侯，是柴祈禮畢，故武成云：下未祀于周廟，駿奔走，執豆邊，而皐氏云：為柴祈奠於牧室之時，諸侯執豆邊，非此經文之次。又與武成違其義，非也。○注不用至著焉。○正義曰：案此武王追王大王，置父王季，歷文王昌，案合符后云：文王立后，稷配天，追王大王，置甫王季，矣。與此不同者，文王追王大王，王季者，謂以王禮改葬耳，不改葬矣。中庸云：周公追王大王，王季者，謂以王禮改葬耳，不改葬矣。故追王也。所以追王者，以子為天子，而不以卑臨尊，若非王迹所由，不必追王也。故小記云：父為士，子為天子，諸侯祭以天子諸侯，其尸服以士服是也。周語云：先王不啻武成云：先王建邦，啓土，謂后稷，皆稱先王者，以王者之先祖，故通稱先王也。契稱立王，與此同矣。文王稱王早矣者，土無二王，殷紂尚存，即為早，所以早稱王者，案中侯我應云：我稱非早，一民固，下注云：一民心固，臣下雖於時為早，於年為晚矣。故周本記云：文王受命六年，立靈臺，布王號於時，稱王九十六也。故文王卅子云：君王其終撫諸，是也。文王既稱王，文王生雖稱王號，稱猶未定，故武王追王，乃定之耳。○上治祖廟，尊尊也。下治子孫，親親也。旁治昆弟，合



道食事所且欲先行者而有五種之事也即下云一日治親  
 之屬是也民不與焉者言此五事皆王者所急行民不得干  
 與焉言民未行也以治報親功之事皆非民所行故不得干  
 與焉。一日治親者此治親即鄉者三事三事若正則於家  
 國皆正故急在前。二曰報功者既已正親故下又報於有  
 所功勞者使為諸侯之屬是也緩於親親故次治親。三日  
 舉賢者雖已報於有功若巖穴有賢德之士未有功者舉而  
 用之報功宜急此又次也。四曰使能者能謂有道藝既無  
 功德又非賢能而有道藝亦祿之使各當其職也輕於賢德  
 故次之。五日存愛者存察也愛仁也治親報功舉賢使能  
 為政既足又宜察於民下側陋之中者若有雖非賢能而有  
 仁愛之心亦賞異之。五者一得於天下者謂上五事一皆  
 得行於天下則民無有不足無有不調瞻者瞻是優足之餘  
 也。五者一物紕繆者謂此五事之中但有一事紕繆則民  
 莫得其死莫無也言無得以理壽終而死也聖人南面而治  
 天下必自人道始矣。人道即治親報功舉賢使能存愛是  
 以理相承順之道。聖人先以此為始故云必自人道始也。  
 立權度量者此一經至與民變革者也廣明損益之事並輕  
 故可隨民與變改革也。權謂稱錘度量謂丈尺量謂斗斛也言  
 新制天下必宜造此物也。考文章者考校也文章國之禮

法也。○改正朔者止謂年始朔謂月初言王者得政示從我  
 始改故用新隨寅丑子所換也。周子殷丑夏寅是改正也。周  
 夜半殷雞鳴夏平旦是易朔也。○易服色者服色車馬也。周  
 之謂各隨所向赤白黑也。○殊徽號者殊別也。徽號旌旗也。  
 周大赤殷大白夏大麾各有別也。異器械者器為楛豆房俎  
 禮樂之器也。械謂戎路革路兵甲之屬也。別衣服者周吉服  
 九章虞以十二章殷凶不厭賤周貴則降卑也。○此其所得  
 與民變革者也。結權度量以下諸事是未故可變革與民為  
 新亦示禮從我始也。○注文章至制也。○正義曰禮法謂夏  
 殷周損益之禮是也。云服色車馬也者謂夏尚黑殷尚白周  
 尚赤車之與馬各用從所向之正色也。云徽號旌旗之名也  
 者謂周禮九旗是也。然九旗之外又有小旌旗故司常云官  
 府各象其專州里各象其象其名家各象其號與此同也。鄭引士  
 喪禮云為銘各以其物亡則以緇長半幅頰末長終幅廣三  
 寸是徽號。○同姓從宗合族屬異姓主名治際

會。名者著而男女有別。合合之宗子之家序昭穆也。異

名且際會昏禮交接之會也。著明也。母婦之名不明則人倫  
 亂也。亂者若衛宣公楚平王為子取而自納焉。○際音祭著

知慮反為一為一疏同姓至有別。正義曰此一節論同姓

反下相為同。同姓從宗者同姓。父族也。從宗謂從大小宗也。

合族屬者謂合聚族人親疏使昭為一行。穆為一行。同時食

故曰合族屬也。異姓主名治際會者異姓謂他姓之女來

為已姓之妻繫夫之親主為母婦之名。夫若為父行則主母

名夫若子行則主婦名。治正也。際會所以主此母婦之名。正

昏姻交接會合之義。名著而男女有別者若母婦之名。著

則男女尊卑異等各有分別。不相淫亂。凡姓族異者所以別

異人也。猶萬物皆各有名以相分別。天子賜姓賜氏諸侯但

賜氏不得賜姓。降於天子也。故隱八年左傳云無駭卒公問

族於眾仲。眾仲對曰天子建德因生以賜姓。胙之土而命之

氏。諸侯以字為諱。因以為族。官有世功則有官族。邑亦如之。

以此言之。天子因諸侯先祖所生賜之曰姓。杜預云若舜生

媯而氏曰陳。故鄭駁異義云炎帝姓姜。大皞之所賜也。黃帝

姓姬。炎帝之所賜也。故堯賜伯夷姓曰姜。賜禹姓曰姁。賜契

姓曰子。賜稷姓曰姬。著在書傳。如鄭此言是天子賜姓也。諸

侯賜卿大夫以氏。若同姓公之子曰公子。公子之子曰公孫。

公孫之子其親已遠。不得上連於公。故以王父字為氏。若適

夫人之子則以五十字。伯仲為氏。若魯之仲孫季孫是也。若

庶子妾子則以二十字為氏。則展氏。臧氏是也。若男女則以

父祚官及所食之邑為氏。以官為氏者則司馬司城是也。以

邑為氏者若韓趙魏是也。凡賜氏族者此為卿。乃賜有大功

德者生賜以族。若叔孫得臣是也。雖公子之身若有大功。德

則以公子之字賜以族。若孫不為卿。其君不賜族。子孫自以王父

族。若無駭是也。若子孫不為卿。其君不賜族。子孫自以王父

字為族也。氏族對之為別。散則通也。故左傳云問族於眾仲

下云公命以字為展氏是也。其姓與氏散亦得通。故春秋有

姜氏子氏。姜子皆姓。而云氏是也。○注若衛至納焉。○正義

曰案春秋左氏傳桓十六年初衛宣公烝於夷姜。生急子。娶

於齊而美公取之。生壽及朔。又昭十九年左傳楚平王鄭陽

封人之女奔之。生大子建。為大子建取秦。其夫屬乎父

女而美平王自納之。是其淫亂之事也。其夫屬乎父

道者妻皆母道也。其夫屬乎子道者妻皆婦

道也。言母婦無昭穆於此。統於夫耳。母焉則尊之。婦焉則

弟之妻婦者是嫂。亦可謂之母乎。言不可也。謂

之婦與嫂者

言不可也。謂之婦與嫂者

以其在己之列以名遠之耳復謂嫂為母則令昭穆不明昆弟之妻夫之昆弟不相為服不成其親也男女無親則遠於相見○嫂本又作姪悉早反遠于萬反下同復扶又反令力呈反

也可無慎乎

人治所以正人○

疏

其夫至道也○正義曰此一經言他

姓婦人來嫁已族本無昭穆於己親惟繫夫尊卑而定母婦之號也○其夫屬乎父道者道猶行列也若其夫隨屬於己之父行者其妻皆即己之母行也故云妻皆母道也○其夫屬乎子道者妻皆婦道也者謂其夫隨屬於己之子行者其妻皆婦行也故婦人來嫁已伯父之列即謂之為母也來嫁於己之子姪之行即謂之為婦也○注言母至別也○正義曰云母婦無昭穆於此者此謂己之族也言他姓之女或為婦或為母先無昭穆於己之親族云統於夫耳者言所以有母婦名者謂繫統於夫始有母婦之名也云尊之卑之明非已倫以厚別也者謂之為母者則尊敬之謂之為婦者即卑遠之既尊卑懸絕明知非己之倫位所以厚重相分別之義也凡男女若無尊卑倫類相聚即淫亂易生為無相分別也○謂弟至母乎○此一經論兄弟之妻相稱謂之義凡子行之妻乃謂之為婦弟非子行其妻亦謂之婦者以兄弟同倫

嫌相褻瀆弟雖非子行其妻同子行之妻謂之為婦欲卑遠之弟妻既得為婦號記者恐兄妻得為母號故記者明之云是嫂亦可謂之母乎言嫂不可亦謂之為母也然弟妻既得為婦兒

而嫂不可借子妻之名謂之為婦且弟妻既為婦兄妻又為母類既不甚懸絕何得謂之為母且弟妻既為婦兄妻又為母

便是昆弟之倫翻為父子之例故嫂不可謂之為母而借嫂老之名以為兄妻之號也○注言不至相見○正義曰言不

可者謂嫂不可為母也云謂之婦與嫂者以其在己之列以名遠之耳者謂之婦者弟妻謂之嫂者兄妻在己之列謂兄

弟之妻在己之倫列恐相褻瀆故弟妻假以同子婦之名兄妻假以嫂老之名殊遠之也云復謂嫂為母則令昭穆不明

者既以子妻之名名弟妻為婦若又以諸父之妻名名兄妻為母則上下全亂昭穆不明故不可也鄭注喪服亦云弟之

妻為婦者卑遠之故謂之婦嫂者尊嚴之是嫂亦可謂之母乎言其不可也故言乎以疑之是弟妻可借婦名是兄妻不

可借母名與此注正合無相違也而皇氏引諸儒異同煩而不當無所用也云昆弟之妻夫之昆弟不相為服不成其親

也者若男女尊卑隔絕相服成親義無混雜此兄弟之妻已之倫列若其成親為服則數相聚見姦亂易生故令之無服

禮記疏卷之二十四



所以疏遠之云男女無親則遠於相見者以其全同路人恩親不接故云遠以相見。名者人治之大者也可無慎乎。名謂母婦之名言得之則昭穆明失之則上下亂。是人治之大者也可得不慎之乎言須慎名也。○四世

而總服之窮也五世祖免殺同姓也六世親屬竭矣。四世共高祖五世高祖昆弟六世以外親盡無屬名。免音問殺色界反徐所樹反。其庶

姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎。問之也。子姓別於高祖五世而無服姓世所由生。戚千歷反單音丹婚姻如字。繫之以姓而弗

別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也。

周之禮所建者長也姓正姓也始祖為正姓高祖為庶姓繫之弗別謂若今宗室屬籍也舊彼列反注及下同綴下衛反連合也食音嗣定繫戶計反一音疏四世至然也。三義曰此一節論殷周統敘宗族之異各依文解之。四世而總服之窮也者四世

謂上至高祖以下至己兄弟同承高祖之後為族兄弟相報

總麻是服盡於此故總麻服窮是四世也為親兄弟期一從

兄弟大功再從兄弟小功三從兄弟總麻共承高祖為四世

也言服祖免而無正服減殺同姓也者謂其承高祖之父者

其承高祖之祖者也言不服祖免同姓而已故云親屬竭矣者謂

○其庶姓別於上者此作記之人以殷人五世以後庶姓別異於上與

高祖不同各為氏族不共高祖別自為宗是別於上也。而

戚單於下者戚親也單盡也謂四從兄弟因親盡於下各自

為宗不相尊敬庶衆也高祖以外人轉廣遠分姓衆多故曰

庶姓也高祖以上復為五宗也。○婚姻可以通乎者問者既

見姓別親盡雖是周家婚姻應可以通乎問其可通與否。○

注問之至由生。正義曰問之者是記者以殷法而問周五

世後昏姻可以通否云立孫之子姓別於高祖者立孫與高

祖服屬仍同其姓與高祖不異立孫之子則四從兄弟承高

祖父之後至己五世而無服各事小宗因字因官為氏不同

高祖之父是庶姓別於上庶姓為衆姓也則氏族之謂也云

姓世所由生者據五世無服不相稟承各為氏姓故云姓世所由生。繫之至然也。○前文記者以殷法而問周此經記

者以周法而答問言周法婚姻不可通也。繫之以姓而弗別者周法雖庶姓別於上而有世繫連繫之以本姓而不分。別若姬氏姜氏大宗百世不改也。綴之以食而弗殊者連綴族人以飲食之禮而不殊異也。雖百世婚姻不通者言雖相去百世而婚姻不得通也。周道然也。若言周道如此異於殷也是不許問者之辭也。注姓正至昭穆。正義曰姓正姓者對氏族為正姓也。云始祖為正姓者若炎帝姓姜黃帝姓姬周姓姬本於黃帝齊姓姜本於炎帝宋姓子本於契是始祖為正姓也。云高祖為庶姓者若魯之三桓慶父叔牙季友之後及鄭之七穆子游子國之後為游氏國氏之等云若今宗室屬籍也者以漢之同宗有屬籍則周家繫之以姓是也。云小史掌定繫世者周禮小史之官掌定帝繫世本知世代昭穆故云定。○服術有六。一曰親親。二曰尊

尊。三曰名。四曰出入。五曰長幼。六曰從服。○道也親親。父母為首尊。尊君為首名。世母叔母之屬也。出入。女子子嫁者及在室者。長幼。成人及殤也。從服。若夫為妻之父母妻為夫之黨服。夫為妻。○疏。服術至從服。正義曰于偽反。下至其義然也。注皆同。疏。此經明服術之制也。一

曰親親者父母為首次以妻子伯叔。二曰尊尊者君為首次以公卿大夫。三曰名者若伯叔母及子婦并弟婦兄嫂之屬也。四曰出入者若女子子在室為入適人為出及出繼為人後者也。五曰長幼者長謂成人幼謂諸殤。六曰從服者即下從服有六等是也。注從服至黨服。正義曰案從服有六畧舉夫妻相為而言之也。○從服有六。有屬從。子為母。有徒從。臣為君。有從有服而無服。公子為其妻。有從無服而有服。公子之外兄弟。有從重而輕。夫為妻。有從輕而重。為其皇姑。疏。

從服至而重。正義曰從服有六者從術之中別有六種有屬從一也。屬謂親屬以其親屬為其友黨。鄭云子為母之黨是也。鄭舉一條耳。妻從夫。夫從妻。並是也。有徒從二也。徒空也。與彼無親。空服彼之支黨。鄭云臣為君之黨。鄭亦略舉一條。妻為夫之君妾為女君之黨。庶子為君母之親子為母之君母並是也。有從有服而無服。三也。鄭引服問篇云公得服從。是妻有服而公子無服。是從有服而無服。嫂叔無服。

亦是也。有從無服而有服四也。鄭亦引服問篇云：公子之妻為公子之外兄弟也。公子被君厭為已外親，無服而妻猶服之，是從無服而有服，婦如亦是也。有從重而輕五也。鄭引服問篇云：夫為妻之父，母妻自為其父母，期為重，夫從妻服之，三月為輕，是從重而輕也。舅之子亦如是也。有從輕而重六也。鄭引服問云：公子之妻為其皇姑，公子為君所厭，自為其母，練冠是輕，其妻猶為服期，是從輕而重也。○自仁率親等而上之，至

于祖名曰輕，自義率祖順而下之，至于禫名

曰重一輕一重，其義然也。自猶用也，率循也用恩，則祖重而父母輕，恩重者為之三年義，疏自仁至然也。重者為之齊衰，然如是也。上時掌反。疏正義曰：此一經論祖禫仁義之事也。自用也，仁恩也，率循也，親謂父母也。等差也，子孫若用恩愛，依循於親，節級而上，至於祖，遠者恩愛漸輕，故云名曰輕也。自義率祖順而下之，至於禫，名曰重者。義主斷割，用義循祖順而下之，至於禫，其義漸輕，祖則義重，故云名曰重也。一輕一重，其義然也。者言恩之與義於祖與父母互有輕重，若義則祖重而父母輕，若仁則父

母重而祖輕，一輕一重，義宜也。然如是也。言人情道理宜合如是，祖是尊嚴，以上漸宜合輕，父母恩愛漸近，宜合重，故云其義然也。故鄭云：恩重者為之三年義，重者為之齊衰，言其事合宜如此矣。案喪服條例，衰服表恩，若高曾之服，本應總麻小功而進以齊衰，踰數等之服，豈非為尊重而然也。○君至親以期斷，而父母加三年，寧不為恩深故亦然矣。○君

有合族之道，族人不得以其戚戚君位也。君

可以下施而族人皆臣也，不得以父兄子弟之親自戚於君位，謂齒列也，所以尊君別嫌也。別彼列反。疏有君有絕宗之道也。合族者，言設族食燕飲，有合食族人之道，既管領族人，族人不得以其戚屬上戚於君位，皆不得以父兄子弟之親上親君位也。注所以至嫌也。正義曰：不敢計已親戚與君齒列，是尊君也。兄弟相屬，多有篡代之嫌，今遠自卑退，是別嫌疑也。○庶子不祭

明其宗也。庶子不得為長子三年，不繼祖也。

明猶尊也。一統焉，族人上不戚君，下又辟宗，乃後能相序。為子偽反，下為其士注死為之，為其妻為之大功，不相為皆



祖之義也。注遷猶至凡五。正義曰繼別子別子之世適也者解經宗其繼別子之文以是別子適子適孫世世繼別子故云別子之世適經云別子之所自出者自由也謂別子所由出或由此君而出或由他國而來後世子孫恒繼此別子故云繼別子之所自出云繼高祖者亦小宗也者以前文云繼禰者為小宗是文故云繼高祖者亦小宗也云先言繼高祖者緣無小宗之文故云繼高祖者亦小宗也云先言繼禰者據別子子弟之子也者鄭以經繼高祖為小宗何以前文先云繼禰者為小宗鄭釋此意先云繼禰者又承上繼別為大宗之下則從別子言之別子者別子之適子弟之子者別子適子之弟所生子也弟則是禰其長子則是小宗故云繼禰為小宗因別子而言也云以高祖與禰皆繼者則曾祖亦有也者鄭以此經文宗其繼高祖者上文云繼禰為小宗是也高祖與禰皆有繼文唯曾祖及祖無繼文故云明曾祖亦有也云小宗四與大宗凡五者小宗四謂一繼禰與親兄弟為宗二是繼祖與同堂兄弟為宗三是繼曾祖與再從兄弟為宗四是繼高祖與三從兄弟為宗

**無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫**

○ **有小宗而**

**之宗者公子是也**

公子有此三事也公子疏至是有小

也。正義曰以前經明卿大夫士有大宗有小宗以相繼屬此經明諸侯之子身是公子上不得宗君下未為後世之宗不可無人主領之義各依文解之。有小宗而無大宗者謂君無適昆弟遺庶兄弟一人為宗領公子禮如小宗是有小宗而無大宗。有大宗而無小宗者君有適昆弟使之為宗以領公子更不得立庶昆弟為宗是有大宗而無小宗也。有無宗亦莫之宗者公子唯一無他公子可為宗是有無之宗亦無他公子來宗於已亦莫之宗也公子是也言公子有此三事他人

**公子有宗道公子之公為其士大**

**夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道**

也

公子不得宗君君命適昆弟為之宗使之宗之是公子之宗道也所宗者適則如大宗死為之齊衰九月其母

則小君也為其妻齊衰三月無適而宗庶則如小宗死為之

大功九月其母妻無服公子唯己而已則無所宗亦莫之宗音紐唯己疏道之意云公子有宗道一句為不起文言公子

有族人來與之為宗敬之道。公子之公者公君也。謂公子之君是適兄弟為君者。為其士大夫之庶者則君之庶兄弟為士大夫所謂公子者也。宗其士大夫之適者言君為此公子士大夫庶者宗其士大夫適者謂立公子適者士大夫之身與庶公子為宗故云宗其士大夫之適也。此適者即君之同母弟適夫人所生之子也。公子之宗道也者言此適公子為庶公子宗是公子宗道結上公子有宗道文也。注公子至之宗。正義曰云公子不得宗君。君尊族人不敢以戚君故不得宗君也。云君命適昆弟為之宗使宗之者公子既不得宗君其父子宗親之事無人主領故君命適兄弟為之宗使宗領之也。云所宗者適則如大宗死為之齊衰九月其母則小君也者以經文公子既有小宗大宗故知適者如大宗庶者如小宗云則如大宗者大宗之正本是別子之適今公子為大宗謂禮如之耳非正大宗故云如也死為齊衰九月者以君在厭降兄弟降一等故九月以其為大宗故齊衰與君同母故云其母則小君也云為其妻齊衰三月者同喪宗子之妻也既立適為大宗則不復立庶為小宗前經所謂有大宗而無小宗是也云無適而宗庶則如小宗死為之大功九月其母妻無服者此則庶子為宗禮如小宗與尋常兄弟相為君在厭降一等故死為之大功九月母則庶母

妻則兄弟之妻故無服也既無適子可立但立庶子為小宗前文所謂有小宗而無大宗者也云公子唯已而已則無所宗亦無之宗者無所宗則前經云有無宗也亦無之宗者則前經云亦莫之宗鄭於此注遠釋前耳。○絕族

無移服。族昆弟之子不相為服。○移本親者屬也。有

者服各以疏。絕族至屬也。○正義曰此一節論親盡則無其屬親疏。服有親則有服絕族者謂三從兄弟同高祖

者族兄弟應麻族兄弟之子及四從兄弟為族屬既絕故無移服在旁而及曰移言不延移及之。○親者屬也者謂有親

者各以屬而為之。○自仁率親等而上之。至于祖

自義率祖順而下之。至於禰是故人道親親

也。言先親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收

族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷

故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民

安庶民安故財用足財用足故百志成百志

成故禮俗刑禮俗刑然後樂收族序以昭穆也嚴

大於嚴父百志人之志意所欲也刑猶成也。罰中丁仲反。詩云不顯不承無斃

於人斯此之謂也敦厭也言文王之德不顯不承

樂之無厭也。敦音亦厭於豔反下同。疏成先人之業乎言其顯且承之人

祖故敬宗以收族人故宗廟嚴社稷重乃至禮俗成天下顯

義率祖順而下之至於禰者前文已具此重說之者前文論

服之輕重故云一輕一重此論親親之道故先親親而後尊

親亦上親於祖以次相親去己高遠故云尊祖以己上親於親

收族者祖既高遠無由可尊宗身祖之正脣故敬宗。敬宗故

則宗廟祭享不嚴肅也若收之則親族不散昭穆有倫則宗

廟之所始於家邦終於四海若能先嚴宗廟則後乃社稷保重

也。重社稷故愛百姓者百姓百官也既有社稷可重故有

百官可愛也愛百姓故刑罰中者百官當職更相匡輔則無

淫刑濫罰刑罰所以皆得中也。刑罰中故庶民安者上無

所措各安其業故財用得足也。財用足故百志成者百姓

足君孰與不足既天下皆足所以君及民人百志成是謂

倉廩實知禮節衣食足知榮辱也。百志成故禮俗刑者刑

亦成也天下既足百志又成則禮節風俗於是而成所以太

平告功成也禮俗刑然後樂者樂謂不厭也禮俗既成所以

長為民庶所樂而不厭也。詩云不顯不承無斃於人斯此

之謂也者此周頌清廟之篇祀文王之廟美文王之功言文

王之德豈不顯乎言光顯矣文王豈不承先父之業乎言

禮記卷之三十一

附釋音禮記注疏卷第三十四

九月望日讀此卷

禮記注疏卷第三十四



江西南昌府學棗

禮記注疏卷三十四按勘記 阮元撰廬宜旬摘錄

附釋音禮記注疏卷第三十四 惠棟按宋本禮記正義卷第

大傳第十六

禮不王不禘節

黑則汁光紀 閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同

汎配五帝也 各本同釋文汎作汎

諸侯及其大祖 惠棟按宋本同石經同岳本同嘉靖本同闕  
監毛本大作太衛氏集說同釋文于上出大  
微云下文注大祖大玉皆同是釋文本亦作大也

禮不至高祖 惠棟按宋本無此五字

又元命包云 惠棟按宋本同衛氏集說同闕監毛本元  
誤



牧之野節

牧之至尊也

惠棟按宋本無此五字

乃追王大王大王名亶父者

惠棟按宋本同閩監毛本大王二字不重衛氏集說

同

凡國野十里廬

惠棟按宋本里下有有字衛氏集說同此本誤脫閩監毛本同

三十里有宿

考文引宋板作三是也衛氏集說同此本三誤二閩監毛本同

案周本記云

閩監毛本同衛氏集說記作紀浦鐘按云記當作紀下同

謂周公攝政云年祭清廟

考文引宋板云作六閩監毛本六誤之

又與武成違其義非也

惠棟按宋本同續通解同閩監毛本違誤異

追王大王亶甫王季歷

惠棟按宋本同閩監毛本甫作父

文王稱王早矣者

閩監毛本同惠棟按宋本文上有云字

於時稱王九十六也

閩監毛本同考文引宋板王下有年字

號稱猶未定

閩監本同衛氏集說毛本猶誤有

上治祖禰節

上治至竭矣

惠棟按宋本無此五字

因治親屬合族之禮

閩監毛本作因衛氏集說同此本因誤音考文引宋板因作外

上正治祖禰是尊其尊也

惠棟按宋本有禰字此本禰字脫閩監毛本同衛氏集說

作上正祖禰是尊其尊

使人義之道理竭盡於此矣

閩監毛本同衛氏集說同浦鐘按云義衍字

聖人南面而聽天下節

察有仁愛也惠棟校宋本也作者宋監本同考文引古本足利本同岳本同嘉靖本同此本誤也毛本同閩監本作察存仁愛也衛氏集說作察存仁愛者並誤

無不贍者各本同石經貝字旁摩滅釋文出不贍云本又作贍

紕繆猶錯也閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引宋板無繆字足利本同宋監本同

徽號旌旗之名也惠棟校宋本作旗宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同是也此本旗作旂

閩監毛本同

徽或作禕岳本同釋文亦作禕嘉靖本衛氏集說閩監毛本禕誤禕下同

聖人至者也惠棟校宋本無此五字

卽下云一曰治親之屬是也惠棟校宋本同閩監毛本云誤文

是以理相承順之道惠棟校宋本以作人是也閩監毛本並誤以

言新制天下必宜造此物也惠棟校宋本作新制衛氏集說同此本新制二字闕

閩監毛本新制作始有

隨寅丑子所損也閩監毛本同浦鐘校云損疑建或指誤齊召南校云損字當作建

器為榻豆惠棟校宋本作榻此本榻誤榻閩監毛本同衛氏集說同

則以緇長半幅頰末毛本同閩本頰誤頰監本頰誤頰

同姓從宗節惠棟云同姓節其夫節宋本合為一節

同姓至有別惠棟校宋本無此五字

凡賜氏族者此為卿乃賜閩監毛本同齊召南校云此字當作必衛氏集說此字無

氏族對之為別惠棟校宋本同閩監毛本之作文衛氏集說同

鄭陽封人之女惠棟校宋本同閩監本鄭誤耶毛本鄭誤耶

其夫屬乎父道者節

道猶行列也衛氏集說同閩監毛本猶作由

既尊卑懸絕惠棟按宋本同閩監毛本縣作懸下既不甚懸絕同。按縣懸正俗字

謂之為婦惠棟按宋本同閩監毛本婦誤母

故嫂不可謂之為母閩監本同毛本謂之誤倒在不

兄妻假以嫂老之名閩監本同衛氏集說同毛本嫂誤

四世而總節

昏姻可以通乎各本同石經同釋文昏作婚按正義亦並作

四世至然也惠棟按宋本無此五字

謂上至高祖以下至已兄弟惠棟按宋本下字上無以字衛氏集說同此本誤衍

閩監毛本同

婚姻可以通乎者閩監毛本婚作婚是也下婚姻字並同

婚姻應可以通乎閩本同惠棟按宋本同監毛本應誤無

雖百世婚姻不通者閩監毛本同考文引宋板世下有而字

自仁率親節

自猶用也閩監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引宋板同毛本也誤為

自仁至然也惠棟按宋本無此五字

君有合族之道節

君有至位也惠棟按宋本無此五字

有合食族入之道閩監毛本同惠棟按宋本食作會衛氏集說同

今遠自卑退 考文引宋板同閩監毛本今作令

庶子不祭節

宗其繼別子之所自出者 閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同朱子云之所自出四字疑衍注中亦無其文至作疏時方誤耳

庶子至義也 惠棟按宋本無此五字

庶子不祭祖下文云不祭禴 閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本文作又

又承上繼別為大宗之下 閩監毛本同惠棟按宋本又作文

別子之適子弟之子者 惠棟按宋本同閩監毛本者誤為

有小宗而無大宗者節

有小至是也 惠棟按宋本無此五字

是有無之宗 惠棟按宋本同閩監毛本之字脫衛氏集說同

公子是也 閩監毛本同惠棟按宋本也下有者字

公子有宗道節

亦莫之宗 閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說宗下有也字盧文弼按云古本注末有者字足利本同惟莫字作無與監本疏合

公子至道也 惠棟按宋本無此五字

此一節覆說上公子 閩監毛本同惠棟按宋本節作經衛氏集說同

士大夫之身 惠棟按宋本亦作身閩監毛本身誤兄衛氏集說同

云公子不得宗君者 惠棟按宋本有者字毛本同監本脫

同喪服宗子之妻也 惠棟按宋本有服字衛氏集說同此本服字脫閩監毛本同各本妻

字同毛本妻誤義

則無所宗亦無之宗者

聞監本同毛本下無作莫

絕族無移服節

絕族至屬也

惠棟按宋本無此五字

為族屬既絕故無移服

聞本同惠棟按宋本同監毛本故誤者衛氏集說同

自仁率親節

自仁至謂也

惠棟按宋本無此五字

從親己以至尊祖

聞本同惠棟按宋本同監本親己作親親衛氏集說同毛本已作親至誤

下

宗廟嚴故重社稷者

監毛本作者惠棟按宋本者作○

此之謂也者

監毛本作者惠棟按宋本者作○

故鄭荅貝模云然也

聞本同考文引宋本同監毛本貝誤是模誤模

禮記注疏卷三十四校勘記

附釋音禮記注疏卷第三十五

禮記注疏

少儀第十七

陸曰少詩照反少猶小也鄭云

疏正義

曰案鄭目錄云名曰少儀者以其記相見及薦羞之小威儀也此於別錄屬制度

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

開始見君子者辭曰某固願聞名於將命者

君子知大夫若有異德者固如故也將猶奉也即君子之門而云願以名聞於奉命者謙遠之也重則云固奉命傳辭出入。始見賢遍反下文注除注二相見並同聞名如字徐音問注皆同。謙音謙本又作謙遠于萬反重直用反傳文專反下傳。疏。此一篇雜明細小威儀不復局以科段各隨文解之。聞始見君子者謂作記之人心自謙退不敢自專制其儀。而傳聞舊說故云聞始見君子者謂始欲見君子貴勝之人。辭曰某固願聞名於將命者。辭客之辭也某客名也再辭曰固固如故也聞名謂名得通達也將命謂傳辭出入

通客主之言語者也客云願以已名使通聞於將命之人也然客實願見君子而云願聞名於傳命者不敢必斥見於君子但願將命者聞之而已不云初辭而云固者欲明主人不即見已已乃再辭故云固也若初辭則不云固當惟云某願聞名於將命者耳不得階主階上進者言賓之辭不得階上進者主人也疏正義曰階是階上進者也故其辭不得斥進主人也注階上進者主人也客宜卑退故人升階必上進故以階為上進適者曰某固願見敵當也願見願見疏正義曰此明敵體始相見言敵體不於將命者謙也疏謙故云願見也雖云願見亦應云願見於將命者因上已有故此罕見曰聞名見雖於敵者君之又云固者義亦如前罕見曰聞名猶為尊主之辭如於疏正義曰前二條明始相見此明已君子罕見賢通反者辭云願聞名於將命者若少見敵者亦云願聞名於將命者然敵者始來曰願見重來而疏翻曰聞名者亦獎之使不疏也或云始來禮隆故尊卑宜異重來禮殺故宜同也注罕希至君子正義曰案爾雅釋詁文罕希也是罕得為希

云希相見雖於敵者猶為尊主之辭如於君子者尊而希者故宜同於始來相見敵而希者其辭重於始來故鄭偏解之也也亟見曰朝夕亟數也於君子則曰某願朝夕聞名於將命者於敵者則曰某願朝夕見於將命者命者亟去冀反注暨曰聞名暨無目也以無及下同數色角反暨無目也以無至聞名正義曰此謂數相見者也亟數也若數見尊者則其辭云某願朝夕聞名於將命者若數見敵者則云某願朝夕見於將命者注亟數也正義曰爾雅釋詁文暨曰聞名者暨無目也其來不問見貴賤則並通云願聞名於將命者其目無所適有喪者曰比適之也曰某願比於見故不云願見給疏正義曰前明吉禮相見此以下明凶事相見者也適者皆助事故云比謂比方其事年力以給喪事也君五十從反哭四十持盈次皆是比方其事故鄭云比謂比方俱給事故辭云願比童子曰聽事童子未成人不敢當相見之禮將命者禮童子未成人雖往適它喪不敢以成人為比

禮疏方但來聽主人以事見使故云願聽事於將命者也

適公卿之喪則曰聽役於司徒

喪憂戚無賓主之禮皆為執事來也

○為子偽反下文為君喪注雖為並同

**疏**

正義曰前往適喪此適貴者喪也

見役輕重唯命不敢辭也不直云聽役於將命而云於司徒者司徒主國之事故國有大喪謂公卿之喪則司徒皆率其屬掌之故司徒職云大喪帥六卿之衆庶屬其六引而治其政令鄭云衆庶所致役也又檀弓云孟獻子喪司徒旅歸四布是也隱義云公卿亦有司徒官以掌喪事也

君將適他臣如致金玉貨

貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者

**疏**

君將至從者○正義曰此一經論臣致物

適他行朝會也資猶用也贈送也○適它音他從才用反朝直遙反於君及適者之辭前明吉凶相見之禮此以下明吉凶相送遺之禮也此明送吉也君謂已君也適它謂朝會出往它國也○臣如置金玉貨貝於君者如若也君欲往它國而臣若奉獻財物以充君路之資者也金玉貨貝畧舉其槩槩耳○則曰致馬資於有司者臣雖以物贈君君體尊備物不有之少故臣不敢言將物與君但恐君行有車馬路中或須資給

故云此物以充馬資物不可付馬故云致馬資於有司謂主典君物者也○敵者曰贈從者若物送敵者亦不云贈送敵者當言贈於左右從行者也

賈人敵者曰送

**疏**

言廢衣不敢必用斂也賈人知物善惡也周禮玉府掌凡王之獻金玉兵器文

織良貨賄之物受而藏之有賈人

○送敵者當言贈於左右從行者也

臣致至曰送○正義曰此因前送吉此明送凶送者以衣送

死人之稱禮以衣送敵者死曰送○送者遂賈音嫁

疏

臣以衣送君死不得曰送但云致廢衣廢衣者不敢言必充君斂但充以廢致不用之例故云致廢衣也賈人者識物賈

貴賤而主君之衣物者也不故云致廢衣也賈人者識物賈喪大記云君無祿注云無祿者不陳不以斂敵者曰送者衣

送敵者死既無謙故云送也○注周禮至八人○正義曰引之者證君有賈人藏獻物也鄭注周禮云文謂物織畫繡之屬

親者兄弟不以送進

**疏**

正義曰此

以爲禮節若有親者相送但直將進即陳之不須執以將命



也案士喪禮大功以上同體之親祔不將命。臣為君喪

納貨貝於君則曰納甸於有司。甸謂田野之物。疏

正義曰言臣為君喪而臣進物納為獻也。納入也。甸田也。言

入此物是自田野之所出合獻入之於君有司也。必云田所

出者臣皆受君地明地物本由君出也。尤是。賵馬入廟

門。以其主於死者。賵馬與其幣大白兵車不入

廟門。以其主於生人也。兵車革路也。雖為死者來陳之於

戎。賵。疏。賵馬至廟門。正義曰此一節論賵賵之異。

也既送亡者故將入廟門也。庚云禮既袒訖而後賵馬入設

於廟庭而入門者欲以供駕魂車也。故鄭云主於死者。賵

馬與其幣大白兵車不入廟門者以馬助生營喪曰賵馬幣

謂以財貨賵助主人喪用並助主人之物故不將入廟也。故

鄭云以其主於生人也。大白兵車革路之旗周路建大白以

即戎也。兵車即革路也。雖並為送喪之從車而其本是田戰

之具故不可入廟門。故鄭云雖為死者來陳之於外戰伐田

儀之服非盛者也。然所以得有大白兵車來助主人者此謂

諸侯有喪鄰國之君有以大白兵車而賵之者或家國自有也。

○賵者既致命坐委

之。擯者舉之。主人無親受也。喪者非尸柩之事則

不親也。舉之舉以東

音舊。疏。人受之禮賵者既致命坐委之者此明來賵者之

法坐猶跪也。謂賵者跪委物於地。擯者舉之者謂主人擯

者舉而取之。主人無親受也。者吉時若人饋物主人皆自

臣為君喪

甸謂田野之物

納入也。甸田也。言

也。必云田所

尤是。賵馬入廟

雖為死者來陳之於

此一節論賵賵之異。

禮既袒訖而後賵馬入設

故鄭云主於死者。賵

謂以財貨賵助主人喪用並助主人之物故不將入廟也。故

鄭云以其主於生人也。大白兵車革路之旗周路建大白以

雖並為送喪之從車而其本是田戰

雖為死者來陳之於外戰伐田

諸侯有喪鄰國之君有以大白兵車而賵之者或家國自有也。

○賵者既致命坐委

不親也。舉之舉以東

音舊。疏。人受之禮賵者既致命坐委之者此明來賵者之

法坐猶跪也。謂賵者跪委物於地。擯者舉之者謂主人擯

者舉而取之。主人無親受也。者吉時若人饋物主人皆自

拜受之。若有喪主於哀戚凡有四方使者以物賵已悉不得

舉以東者雜記云舍者入升堂致命坐委于殯東南。宰夫朝

服即喪屨升自西階西面坐取璧降自西階以東後祔者賵

者並然而升堂致命是告擯之辭也。若賵生人則致命擯者

即陳於房中小功以下及同姓等皆將命。臣為君喪

納貨貝於君則曰納甸於有司。甸謂田野之物。疏

正義曰言臣為君喪而臣進物納為獻也。納入也。甸田也。言

入此物是自田野之所出合獻入之於君有司也。必云田所

出者臣皆受君地明地物本由君出也。尤是。賵馬入廟

門。以其主於死者。賵馬與其幣大白兵車不入

廟門。以其主於生人也。兵車革路也。雖為死者來陳之於

戎。賵。疏。賵馬至廟門。正義曰此一節論賵賵之異。

也既送亡者故將入廟門也。庚云禮既袒訖而後賵馬入設

於廟庭而入門者欲以供駕魂車也。故鄭云主於死者。賵

馬與其幣大白兵車不入廟門者以馬助生營喪曰賵馬幣

謂以財貨賵助主人喪用並助主人之物故不將入廟也。故

鄭云以其主於生人也。大白兵車革路之旗周路建大白以

即戎也。兵車即革路也。雖並為送喪之從車而其本是田戰

之具故不可入廟門。故鄭云雖為死者來陳之於外戰伐田

儀之服非盛者也。然所以得有大白兵車來助主人者此謂

諸侯有喪鄰國之君有以大白兵車而賵之者或家國自有也。

○賵者既致命坐委

不親也。舉之舉以東

音舊。疏。人受之禮賵者既致命坐委之者此明來賵者之

法坐猶跪也。謂賵者跪委物於地。擯者舉之者謂主人擯

者舉而取之。主人無親受也。者吉時若人饋物主人皆自

拜受之。若有喪主於哀戚凡有四方使者以物賵已悉不得

也案士喪禮大功以上同體之親祔不將命。臣為君喪

納貨貝於君則曰納甸於有司。甸謂田野之物。疏

正義曰言臣為君喪而臣進物納為獻也。納入也。甸田也。言

入此物是自田野之所出合獻入之於君有司也。必云田所

出者臣皆受君地明地物本由君出也。尤是。賵馬入廟

門。以其主於死者。賵馬與其幣大白兵車不入

廟門。以其主於生人也。兵車革路也。雖為死者來陳之於

戎。賵。疏。賵馬至廟門。正義曰此一節論賵賵之異。

也既送亡者故將入廟門也。庚云禮既袒訖而後賵馬入設

於廟庭而入門者欲以供駕魂車也。故鄭云主於死者。賵

馬與其幣大白兵車不入廟門者以馬助生營喪曰賵馬幣

謂以財貨賵助主人喪用並助主人之物故不將入廟也。故

鄭云以其主於生人也。大白兵車革路之旗周路建大白以

即戎也。兵車即革路也。雖並為送喪之從車而其本是田戰

之具故不可入廟門。故鄭云雖為死者來陳之於外戰伐田

儀之服非盛者也。然所以得有大白兵車來助主人者此謂

諸侯有喪鄰國之君有以大白兵車而賵之者或家國自有也。

○賵者既致命坐委

不親也。舉之舉以東

音舊。疏。人受之禮賵者既致命坐委之者此明來賵者之

法坐猶跪也。謂賵者跪委物於地。擯者舉之者謂主人擯

者舉而取之。主人無親受也。者吉時若人饋物主人皆自

拜受之。若有喪主於哀戚凡有四方使者以物賵已悉不得

禮記卷之三十五

矣。正義曰此一節明相授受之禮前明吉凶相見及送贈之禮禮有擯相授受之法故此明之坐亦跪也凡尊卑相授乃以跪為敬也。受立謂尊者立以物與卑者卑者受此尊者之物授立謂尊者立已以物授尊者之立此一事皆不坐以尊者立故也若坐則尊者屈而低身類尊者故也。性之直者則有之矣者性謂天性言尊者天性直自如此短小尊者雖立若授受尊者之物則有坐而授受所以然者。始人而以尊者短小若立對之則以長臨尊故有坐也。

**辭曰辭矣即席曰可矣。**可猶止也謂擯者為賓主之節也始入則告之辭至就席則止。排闥說屨於戶內者一人而已矣。雖衆敵猶其辭排闥說屨於戶外。長。有尊長在則否。正義曰此後說吐活反本又作脫下注同。有尊長在則否。正義曰此後之衆皆說屨於戶外。長。疏始入至則否。正義曰此一丁丈反下文注尊長皆同。疏始入而辭者謂始入門主人辭謝賓之節及說屨之儀。始入而辭者謂始入門主人辭謝賓之節曰辭矣者當此之時擯者告主人曰辭謝賓矣謂辭讓賓令賓先入至階之時擯者亦應告主人曰辭讓賓先登矣此不言者始入之文包入門登階矣。即席曰可矣者謂賓

主升堂各自就席而必擯者恐賓主辭謝即席故擯者告之曰可矣可猶止也言既即席之時止此辭讓不須辭矣。排闥說屨於戶內者一人而已矣者謂賓主登席其衆須入戶內者雖尊卑相敬猶推一人為尊闥謂門扇謂排推門扇說屨於戶內者一人而已矣言止許一人不得並皆如此也。有尊長在則否者謂先有尊長已在於堂或室衆人後入不得一人說屨。問品味曰子亟食於某乎問道於戶內也。

**藝曰子習於某乎子善於某乎。**不斥人謙也道三德三行也藝六藝。其音母疏問品至某乎。正義曰此一經明賓主相問行下孟反。疏飲食及道藝之事也問品味曰子亟食於某乎者謂客來賓主相問禮也品味者殺饌也亟數也凡問人若欲問彼人已嘗食某殺饌與否者則不可斥問嘗食否但當問其數食某食乎如言彼已嘗經數食也然彼若不嘗食則自當候事而答之也。問道藝者亦謂賓主先已明知所習道藝及其問之亦不敢指斥故云子習於某道乎子善於某藝乎道難故稱習藝易故稱善也。注不斥至六藝。正義曰不斥人謙也者雖先知其所食所習所善及其問之猶疑而稱乎者謙退之辭是以不正指斥人所能此人兼賓

主也南本云不斥主人非也云道三德三行也者案師氏教國子三德三行者一曰至德二曰敏德三曰孝德三行者一曰孝行二曰友行三曰順行也皆國子所習故知道是三德三行也云藝六藝者案保氏教六藝禮樂射馭於書數也

**不疑在躬** 躬身也。不服行所。不度民械。械兵器也。家之器物使已亦有。度大。不願於大家。太謂富。洛反計也。注同。械戶戒反。度大。不願於大家。之廣也。不

**此言重器** 也。警思也。重猶寶。疏。不疑至重器。正義曰此。賓主之禮。賓不得願主人所有之物。不疑在躬者。既問主

人之道。藝則已。亦當習學。明了不得使疑事在其躬。則為賓。為主皆然也。不度民械者。謂為客至主人之家。不得計度

民家所有器械。使已亦有也。不願於大家者。大家謂富貴。廣大之家。謂大夫之家也。謂士往於卿大夫之家。見彼富大

不可願毀之也。非分而願。必有亂心也。不警重器者。警思也。重器。寶珍之物。言謂客至主人之家。見有重器。重器不

可思玩之。若思玩之。則憎疾已貧賤。生淫亂濫惡也。汜。掃曰掃。掃席前曰拊。拊席不以鬚。執箕膺擣。

鬚謂掃也。謂掃地不潔。清也。膺親也。擣舌也。持箕將去糞。者以舌自擣。汜。掃上芳劍反。下悉報反。拊弗逆反。又作釐。

藏力。性反。又知字。去起呂反。下擢去同。鄉許亮反。疏。汜。清絲。性反。又知字。去起呂反。下擢去同。鄉許亮反。疏。汜。至膺。義曰此。一經明主人與賓酒掃之事。汜。掃者。汜。

廣也。若遠路大賓來。主人宜廣掃之。謂外內俱掃。謂之掃。掃席前曰拊。拊者。若近路小賓來。則止掃席前。不得名掃。則但

曰拊也。所以然者。拊是除穢。掃是滌蕩。拊席不以鬚者。鬚。謂掃地帶也。若掃席上。不得用掃地帶也。執箕膺擣者。膺。

人之膺。前擣箕之舌也。箕是去物之具。賤者執之。不得持擣。尊者當持箕。○不貳問。當正已之心。以問吉凶。於著龜。不

舌自嚮。問前。○不貳問。得於正凶。則卜筮其權也。著音。尺。問卜筮曰義與志與。義則可問。志則否。問來。

卜筮者也。義正事也。志私意也。疏。不貳至則否。正義曰此。也。與音餘。下同。大音泰。一節明卜筮之法。不二。

問者。凡卜筮之法。當正已心。志而來問。於著龜。則得吉。兆不。得二心。不正。若二心不正。必凶。則卜筮權時妄告。問卜筮。

曰義與志與者。謂大卜問來卜筮者。為是道理。正義與為是。私意志與。義則可問。志則否者。若卜筮者。是公義。則可為。

禮記疏卷三十五

禮記疏卷三十五

下筮若所問是私心。○尊長於已踰等不敢問其

志意則不為之。下筮。○踰等父兄黨也。問年則已恭孫之

年。心不全。孫音遜。本亦作遜同。○燕見不將命。不

用賓王之正來。則若子弟。遇於道。見則面。不請所之。

尊長所之。或卑。喪俟事不植。亦不敢。不請所之。

也。事朝夕哭時。侍坐弗使。不執琴瑟。必不畫地手

無容。不娶也。端慤所以為敬也。尊長或使彈琴瑟。則為

云扇也。慤。寢則坐而將命。命有所傳辭也。待射則約

苦角反。○寢則坐而將命。坐者不敢臨之。待射則約

矢。不敢與之拾取也。射食夜。侍投則擁矢。不敢釋

反。下注客射同。拾其劫反。○侍投則擁矢。不敢釋

投壺坐。勝則洗而以請。直飲之。飲音蔭。客亦如

之。○客射若投壺不勝。主人亦不角。角謂觥罰爵也。於尊

洗而請之。○勝詩證反。○不角。長與客如獻酬之爵

○觥古。不擢馬。擢去也。謂徹也。已徹馬嫌。○疏。尊長至擢

曰此一節論甲幼奉命於尊長諸雜之儀。○燕見不將命者

謂卑幼私燕而見。不使擯者將傳其命。無賓主之禮。○遇於

道見則面者。若於道路。遇逢尊長者。尊者若見已。已則面見。若

尊者不見已。已則隱也。○不請所之者。雖面自見。而不得問

尊者何處往也。○喪俟事不植。謂於尊長喪法也。俟

事謂待主人朝夕哭時也。不植。謂不非時而獨甲也。○侍

坐弗使。不執琴瑟者。甲侍尊者之法也。侍坐於尊尊者。若不

使已。已則不得執琴瑟而鼓之。若使已。則得執之也。○不畫

地者。盧云。不敢無故畫地也。○手無容者。盧云。不弄手也。

○不畫也者。盧云。妻扇也。雖熱亦不敢搖扇也。此皆端慤所以

為敬。○寢則坐而將命者。寢卧也。坐。跪也。若尊者眠卧而侍

者。若傳辭當跪前。不可以立。恐臨尊者。○侍射則約矢者。矢

箭也。凡射必計耦。先設楅在中庭。楅者。兩頭為龍頭。中央共

一身。而倚箭於楅身上。上耦前取一矢。下耦又進取一。如是

更迭各得四箭。而升堂。插三於要。而手執一。隻若甲者。侍射

則不敢更拾進取。但一時并取四矢。故云。則約矢也。○侍投

則擁矢者。投壺也。擁抱也。矢謂投壺箭也。若柘若棘為之。

投壺禮亦賓主各四矢。從委於身。前一取之。若甲者。侍

射。已徹馬嫌。○疏。尊長至擢

曰此一節論甲幼奉命於尊長諸雜之儀。○燕見不將命者

謂卑幼私燕而見。不使擯者將傳其命。無賓主之禮。○遇於

道見則面者。若於道路。遇逢尊長者。尊者若見已。已則面見。若

尊者不見已。已則隱也。○不請所之者。雖面自見。而不得問

尊者何處往也。○喪俟事不植。謂於尊長喪法也。俟

事謂待主人朝夕哭時也。不植。謂不非時而獨甲也。○侍

坐弗使。不執琴瑟者。甲侍尊者之法也。侍坐於尊尊者。若不

使已。已則不得執琴瑟而鼓之。若使已。則得執之也。○不畫

投則不敢釋置於地但手并抱投之也故鄭云不敢釋於地  
 庚云擁抱己所當投矢也隱義云尊者委四矢於地一一取  
 以投卑者不敢委於地悉執之也。勝則洗而以請者若敵  
 射及投壺竟司射命酌而勝者當應曰諾而勝者弟子酌酒  
 南面以置豐上豐在西階上兩楹之西而不勝者下堂揖讓  
 升堂就西階上立北面就豐上取爵將飲之而跪之曰賜灌  
 灌猶飲也而勝者立於不勝者東亦北面跪而曰敬養若卑  
 者得勝則不敢直酌當前洗爵而請行觴然後乃行也。客  
 亦如之者客若不勝則主人亦洗而請如卑待之法所以優  
 賓也。不角者角謂行罰爵用角酌之也詩云酌彼兕觥是  
 也今飲尊者及客則不敢用角但如常獻酬之爵也。不擢馬  
 者擢去也徹也投壺立籌為馬馬有威武射者所尚也凡投  
 壺每一勝輒立一馬至三馬而成勝但頻勝馬三難得若一  
 朋得二馬一朋得一馬於是二馬之朋徹取一馬者足以為  
 三馬以成定勝也今若卑者朋雖得  
 二馬亦不敢徹尊者馬足或已勝也。○執君之乘車則  
 坐。執執謂守之也君不在車坐示  
 不行也。乘繩證反轡冰媚反。○僕者右帶劍負  
 良綏申之面地諸幣。面前也幣覆答也良綏君綏也  
 負之由左肩入右腋下申之

於前蓋答上也。地徒可反引也又以散綏升執轡  
 備左反幣徐音覓答力丁反腋音亦以散綏升執轡  
 然後步。散悉且反。○疏。執君至後步。正義曰此一節明  
 坐者執執轡也謂不在車而僕執轡守君車時也凡御則立  
 今守空車則坐示君不在車而僕執轡守君車時也凡御則立  
 初御法也僕即御者也右帶劍者帶之於腰右邊也帶劍之  
 法在左以右手抽之便也今御者劍右帶者御人在中君在  
 左若左帶劍則妨於君故右帶也。負良綏申之面者良善  
 也善綏君綏也君由後升僕者在車背君面嚮前取君綏由  
 左腋下加左肩上繞背入右腋下申綏之末於面前。○拖諸  
 幣者拖猶擲也亦引也幣車覆蘭也綏申於前而拖末於  
 車前幣上也亦云引之可置車幣上也。以散綏升者謂初  
 升時也散綏副綏也僕登車既不得執君綏故執副綏而升  
 也。執轡然後步者步猶行也既升車執策分轡而後行車  
 也。行車五步而立待君君出上則授良綏而升君也。注幣  
 覆答也。正義曰答車前蘭也亦名為式故詩傳云幘覆式  
 與此同知良綏君綏者以下云散綏既有二種明良綏君綏  
 其散綏則本繫於車。○請見不請退。去止不敢自由朝  
 僕者擊之而登車也。○請見不請退。見賢遍反。朝

廷曰退。近君為進。朝直遙反。後燕遊曰歸。禮衰主於家也。

師役曰罷。罷之言罷勞也。春秋傳曰師還曰疲。疏見請

至曰罷。正義曰。此一節明卑者見尊及朝廷退歸之辭。請見不請退者謂卑者於尊所有請見之理。既見去必由於

尊者故不敢請退。朝廷曰退者謂於朝廷之中若欲散還

則稱曰退。以近君為進。還私遠君故稱退。論語子退朝又云

冉子退朝。並是對進為言也。燕遊曰歸者若在燕及遊退

還稱曰歸。以燕遊禮衰。至於歸家。師役曰罷者謂於師役

之中欲散退之時。稱曰罷勞。注春秋至曰疲。正義曰。案

莊八年夏。魯師及齊師圍郕。郕降於齊。師還。公羊傳曰。案

還者何善辭也。此滅同姓何善爾病之也。何。○待坐於君

休云。慰勞其罷病也。是鄭用公羊為注也。○子君子欠伸。運笏。澤劍首。還履。問日之蚤莫。

雖請退可也。以此皆解倦之狀。伸。頻伸也。運。澤。謂玩弄

申。笏音忽。還音旋。蚤音早。莫音暮。解古賣反。頻本又疏。侍

作頻音頻。玩五亂反。易以政反。汗戶且反。一音烏。

至可也。正義曰。此明侍坐法也。志倦則欠。體疲則伸。為君

子久坐而自為之也。運笏者。運動也。謂君子搖動於笏。澤

劍首者。澤謂光澤。玩弄劍首。則生光澤。還履者。還轉也。謂

君子自轉履也。尊者說履於戶內。是屢屨在側。故得自還轉

之也。問日之蚤莫者。尊者忽問日之蚤暮。雖請退可也。者

禮衰主於家也

見請

於家也

於家也

於家也

於家也

於家也

於家也

於家也

於家也

於家也

於家也

於家也

於家也

於家也

於家也

於家也

於家也

上無怨上不責下故下遠罪然唯不窺密嫌伺人之私也窺若規反伺音窺不旁狎妄相服習終或爭不道舊日故言知識之過失損友也孔子曰故不戲色非常則人不長

失敬也。不長。疏。僚類當自矜持之專不窺密者人當正不窺密者人當正視不得窺規隱密之處鄭云嫌伺人之私也。不旁狎旁猶妄也不得妄與人狎習或至忿爭因狎而爭訟也。不道舊

故者不道說故舊之罪過。不戲色者不戲弄其顏色。注顏色為非常褻慢則人不復長久失他人所敬故云則人不長失敬也。○為人臣下者有

諫而無訕有亡而無疾。亡去也疾惡也。訕所諫反徐所姦反惡鳥路反頌

而無譎諫而無驕頌謂將順其美匡救其惡驕怠則張而相之怠墮也相助也。相息廢則埽而更

之。因也。更音庚。謂之社稷之役役為疏為人

役。正義曰此明臣事君之道。有諫而無訕者諫為道說君之過惡及謗毀也君若惡臣當諫之不得嚮人道說謗毀

疾猶憎惡也君若有過三諫不從乃出境而去不得強留而而憎惡君也。頌而無譎者頌美盛德之形容也譎謂橫求見

容若君有盛德臣當美而頌之也君苟無德則匡而救之不得虛妄以惡為美橫求見容故孝經云將順其美匡救其惡

諫而無驕者君若從已諫則已不得藉已言行謀用恃知而生驕慢。怠則張而相之者怠惰也相助也若君政怠惰則

臣當為張起而助成之也隱義云若怠惰當張設法而助之或張強其志以廣大之也。廢則埽而更之者君政若已廢

壞無可復張助者則當埽蕩而更創立為新政也。謂之社稷之役者役為謂事君如上者是可謂為社稷之臣也故衛

數而不敬。毋循枉。前日之不正不可復。遵行以自伸。數色角反。循枉上音旬下紆往反邪曲也復扶。

又毋測未至。測意度也。意度如字本。士依於德游。又作億音抑下大各反。

於藝。德三德也。一曰至德。二曰敏德。三曰孝德。藝六藝也。一曰五禮。二曰六樂。三曰五射。四曰五御。五曰六書。

六曰工。依於法。游於說。法謂規矩尺寸之數也。說謂鴻。九數。工依於法。游於說。殺之意所宜也。考工記曰。薄厚。

之所震動。清濁之所由出。侈弇之所由興。有說說或為伸。於說如字注同。又始鏡反。鴻又作洪。殺色戒反。侈昌氏反。弇。

於檢。毋訾衣服成器。訾思也。成猶善也。思此。毋身質。反。毋訾衣服成器。則疾貪也。訾子斯反。毋身質。

言語。質成也。聞疑則傳。疑若成之。疏。毋拔至言語。正。或有所誤也。傳文專反。義曰。此一節廣明。

為人之法。毋拔來毋報往者。報謂赴也。拔赴皆速疾之意。凡人所之適。必有宿漸。毋得疾來毋得疾往。毋瀆神者謂。

瀆慢也。神明正直敬而遠之不可慢。毋循枉者。循猶追述也。枉邪曲也。人非圓眼不免時或邪曲。若前已行之。今當改。

正不得猶追述已之邪事也。毋測未至者。未至之事。聖人。難之。凡人故不可豫欲測量之也。若終不知則傷知也。士。

依於德者。謂進士有德行者。當依附於三德。游於藝者。謂。教游於六藝。工依於法者。謂規矩尺寸之法。或言工巧皆。

當依附於法式。游於說者。說謂論說。規矩法式之辭。言游。息於規矩法式之文書。毋訾衣服成器者。訾思也。成善也。

無得思念衣服善器。毋身質言語者。凡言語有疑。則稱疑。無。得以身質。成言語之疑者。其言既疑。若必成之。或有所誤也。

注德。三曰九數。正義曰。案周禮師氏以三德教國子。一曰至德。二曰敏德。三曰孝德。彼注云。至德中和之德。覆燾持。

職。含容者也。敏德仁義順時者也。孝德尊祖愛親。案大司徒。職云。以鄉三物教萬民。一曰六德。知仁聖義忠和。知此依於。

德。非六德者。六德所以教萬民。而云三德。所以教國子。此經。云。士故知是三德也。云。一曰五禮。至九數者。是周禮保氏職。

文。案彼注云。五禮。吉凶賓軍嘉也。六樂。雲門大咸大韶大夏。大濩大武也。五射。白矢參連剡注。襄尺并儀也。五御。鳴和鸞。

逐水曲。過君表。舞交衢。逐禽左。六書。象形會意轉注處事假。借諧聲也。九數。方田粟米差分少廣商功均輸方程贏不足。

旁要。今有重差句股然五禮六樂之等。皆鄭康成所注。其五。射以下。鄭司農所解。但九數之名。書本多誤。儒者所解。方田。

一粟米二差分三少廣四商功五均輸六方程序七贏不足八。旁要九。云。今有重差句股者。鄭司農指漢時。云。今世於九數。

禮記疏卷三十五。禮記疏卷三十五。禮記疏卷三十五。禮記疏卷三十五。



之內有重差句股二篇其重差即與舊數差分一也去舊數  
旁要而以句股替之為漢之九數即今之九章也先師馬融  
于寶等更云今有夕樂各為二篇未知所出今依司農所注  
周禮之數餘並不取。注說至宜也。正義曰此經云依於  
法游於說法既規矩法式法外又云說是說與法不同謂  
說此法式文書論其法式大小鴻殺之意與法大同小異法  
式據其體論法據其文引考工記者證說是說法度之意彼  
說鑄鐘形狀言鐘或薄或厚聲之振動其聲清濁由薄厚而  
出云侈弇之所由與者侈謂鐘口寬大弇謂鐘口內小從此  
法式所由與有說或大或小或侈或弇皆有所宜之意鐘厚  
則聲不散薄則聲散大短出聲疾易竭小  
長聲緩深遠弇則聲不舒揚故云有說。三言語之美穆

穆皇皇。朝廷之美。濟濟翔翔。祭祀之美。齊齊

皇皇。車馬之美。匪匪翼翼。鸞和之美。肅肅雍

雍。匪讀如四牡駢駢齊齊皇皇讀如歸往之往美皆當為

客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰

庫馬之容。美音儀出注下同齊子禮反齊齊皇皇齊如字

皇音往徐子況反匪讀為駢芳非反牡音母。疏明諸事之宜此美皆當為儀。言語之美者。謂與賓客言語故鄭注保氏云賓客之容穆穆皇皇故曲禮云天子穆穆諸侯皇皇然其天子諸侯行容亦穆穆皇皇皆美大之狀。濟濟翔翔者據在朝威儀濟濟翔翔者謂威儀厚重寬舒之貌言語則穆穆皇皇威儀則濟濟翔翔者謂威儀正心有繼屬故齊齊皇皇然其言語及威儀皆當如此。匪匪翼翼者匪讀曰駢駢翼翼者皆是車馬之形狀故詩云四牡駢駢下又云四牡翼翼皆馬之形容貌翼翼駢駢皆是馬之嚴止。肅肅雍雍者鸞和聲之形狀肅肅然雍雍然肅肅是敬貌雍雍是和貌。注匪讀至之容。正義曰詩小雅云四牡駢駢周道倭遲述文王聘臣之勞云美皆當為儀者以保氏云教國子六儀一曰祭祀之容容即儀也故知美皆當為儀鄭彼注祭祀之容朝廷之容車馬之容皆引此文其賓客之容則此言語穆穆皇皇也彼注喪紀之容纛纛顛顛軍旅之容暨暨諸諸是玉藻文也。問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼

則曰能御未能御。御謂御事。長丁丈反下及注同。問大夫之

子長幼長則曰能從樂人之事矣。幼則曰能

正於樂人未能正於樂人。正樂政也。周禮大司樂以樂德教國子中和祗庸孝

友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大

卷大咸大韶大夏大濩大武。樂人音岳興如字又許證反

道音導諷福鳳反問士之子長幼長則曰能耕矣。

幼則曰能負薪未能負薪。土祿薄子以農事為業。○執玉

執龜筮不趨。堂上不趨。城上不趨。於重器於近尊於迫狹無容也

步張足曰趨。筮音策。武車不式。介者不拜。以容禮

下人也。車中之拜。疏。問國君至不拜。正義曰此一節明

長則曰能從社稷之事矣者謂彼人所問君之子長幼若長

則答之云能從君供社稷之事若幼則曰能御御治也謂已

能治事若大幼則曰未能治事此治事謂尋常細小事也小

於社稷事。問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣者

以大夫之子恒習學於樂長則已能習樂故曰能從樂人之

事矣。幼則曰能正於樂人未能正於樂人者正謂政令以

幼者習樂未成但聽政令於樂人受樂人所教幼則云已能

受命令於樂人若大幼則云未能受政令於樂人。注正義

謂年幼受政於樂人也。引大司樂者證卿大夫之子習樂之

事云以樂德教國子中和祗庸孝友者彼注云中猶忠也利

剛柔適也祗敬庸有常也善父母曰孝善兄弟曰友云以樂

語教國子興道諷誦言語者彼注云興謂以善物喻善事導

者言古以訓今也倍文曰諷以聲節之曰誦發端曰言答述

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

其德如雲之所出民得以有族類解大卷也言有族類而集

肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手

拜肅拜拜低頭也手拜手至地也婦人以肅拜為正凶事

尺為喪主不手拜者為夫與長子當稽顙也其餘亦手拜而

已雖或為唯或曰喪為主則不手拜肅拜也低丁兮反為

夫于疏婦人至手拜正義曰此一節論婦人拜儀婦人

君賜悉然也為尸坐者謂虞祭婦人為祖姑作尸也周禮

坐尸嫌婦人或異故明之也若平常祭無婦人之尸示主於

夫故設同几而已則不手拜肅拜者手拜手至地婦人為尺

或答拜時但肅拜而不手拜也為喪主則不手拜者婦人

若有喪而不為主則手拜也若為夫及長子喪主則稽顙不

手拜注肅拜至拜也正義曰手拜手至地者解手拜之

義言手拜之拜但以手至地則周禮空首案鄭注周禮空首

拜頭至手此云手至地不同者此手拜之法先以手至地而

頭來至手故兩注不同其實一也云婦人以肅拜為正者言

肅拜是婦人之常而昏禮拜扱地以其新來為婦盡禮於舅

姑故也左傳穆嬴頓首於宣子之門者有求於宣子非禮之

正也云凶事乃手拜耳者言婦人除為喪主其餘輕喪凶事

乃有手拜耳鄭鄭然者以經云為喪主則不手拜明不為喪

主則手拜故云凶事乃有手拜耳云為尸為祖姑之尸也者

以士虞禮男男尸女女尸故也若平常吉祭則共以男子一

人為尸故祭統云設同几是也云為夫與長子當稽顙也者

小記文以其稽顙故不手拜云其餘亦手拜而已者除夫與

長子之外則上云凶事乃手拜是也云或曰喪為主則不手

拜肅拜也者鄭更引或解之辭云為喪主不作手拜

但為肅拜與前為稽顙異違小記正文其義非也葛經

而麻帶謂既虞卒哭也帶所以自結束也婦疏葛經而

正義曰此謂婦人既虞卒哭其經以葛易麻故云葛絲婦

人尚質所貴在要帶有除無變終始是麻故云麻帶也取

俎進俎不坐以其有足亦柄尺執虛如執盈入

虛如有人重疏取俎進俎不坐正義曰取俎謂就

足立而進取便故不坐注亦柄尺之類正義

凡案管子書弟子職云進柄尺謂爵豆之屬是也凡祭於

室中堂上無跪燕則有之跪為歡也天子諸侯祭有

八禮記卷之三

八禮記卷之三

八禮記卷之三

八禮記卷之三

八禮記卷之三

八禮記卷之三

八禮記卷之三

八禮記卷之三

八禮記卷之三

八禮記卷之三

八禮記卷之三

坐尸於堂之禮祭所尊在室燕所尊在堂將燕降說屨乃升  
堂。○此說悉典反爲于僞反稅屨本又作脫又作說吐活反。○  
**疏**。○凡祭於室中堂上無跪者凡祭謂天子至士悉然也  
跪說屨也下大夫及士陰陽二厭及燕只皆於室中上大夫  
陰厭及祭在室若擯尸則于堂天子諸侯則有室有堂祭禮  
主故凡祭於室中堂中者非唯室中不說屨堂上亦不敢說屨  
故云凡祭於室中堂上無跪燕則有之者有之謂堂上有跪  
也燕禮主敬故得說屨而升堂坐也燕禮云賓及卿大夫皆  
說屨升就席注云凡燕坐必說屨屨賤不在堂也禮者尚敬  
敬多則不親燕安坐相親之心。○注祭不至升堂。○正義曰  
云祭不跪者主敬也者跪謂說屨坐而相親祭禮主敬不敢  
私自相親故云祭不跪者主敬也云天子諸侯祭有坐尸於  
堂之禮者朝事延尸於戶外故坐尸於堂若卿大夫以下祭  
禮於室無坐尸於堂也云祭所尊在室者以經云凡祭於室  
中堂上無跪故辨之也此則貴賤通故卿大夫士正祭饋食  
並在室中而天子諸侯雖朝事延尸於戶外非禮之盛節初  
入室灌及饋熟之時事神大禮故云祭所尊在室云燕所尊  
在堂者於燕禮文無在室唯在堂行禮初時立而致敬  
故云燕所尊在堂云將燕降說屨乃升堂者燕禮文也。未

**嘗不食新**

嘗謂薦新物於寢廟

**疏**

未嘗不食新。正義曰嘗謂薦新物於寢廟也。未嘗則人

子不忍前食新也

○僕於君子。君子升下則授綏始乘

則式。君子下行然後還立。

還車而立以俟其去。還音旋注同。

至還立。正義曰此一經論僕御之禮必授人綏故君子升

及下僕者皆授綏也。始乘則式者謂是僕者始乘君子未

至御者則式以待君子升也。君子下行然後還立者僕人

之禮若君子將升則僕先升君子下行則僕後下更還車而

立待君子去後乃敢自安或云君車將駕則僕執策立於馬

前故君子將下車則僕亦下車立於馬前待君子下行乃更

還車立以俟君去。○乘貳車則式。佐車則否。貳車佐車皆副

曰貳戎獵之副曰佐魯莊公敗于乾時公喪戎路傳乘而歸

下文除。○朝直遙反。喪息浪反。傳乘上文專反。又陟戀反。下繩證反。

夫三三乘

此蓋殷制也。周禮貳車公九乘。侯伯七乘。子男五乘。卿大夫各如其命之數。

**疏**

乘貳

否。正義曰：謂僕乘副車法也。朝祀副車曰貳戎，獵副車曰  
依朝祀尚敬，乘副車者式戎，獵尚武，乘副車者不式也。注  
貳車至而歸。正義曰：云朝祀之副曰貳戎，獵之副曰佐者，以  
此經佐車貳車相對，車云式主敬，故謂朝祀之副曰貳戎，佐車  
不式主武，故云式戎，獵之副曰佐者，戎獵自相對，則戎車之副  
曰佐，田車之副曰佐，故周禮戎僕馭倅車，田僕馭佐車，熊氏  
云：此云戎獵之副曰佐者，據諸侯禮也。故莊九年公及齊師  
戰于乾時，公喪戎路，佐車授綏，是也。注：此蓋至之數。正義  
曰：按周禮大行人云：上公貳九乘，侯伯七乘，又典命云：鄉  
六命，其大夫四命，車服各如其命數，並與此經不同，故疑為  
殷制。有貳車者之乘馬服車不齒，尊有餘之物，廣敬  
也。服車所乘車也。  
新舊觀君子之衣服服劍乘馬弗賈。平尊者之物  
音疏。有貳至弗賈。正義曰：此一節明廣敬之義。有二  
嫁。疏。車者之乘馬服車不齒者，有二。車則謂下大夫二車  
之乘以下者，謂其所乘之馬所服之車，不敢齒，次論其年歲  
評其價數高下，車所以不得齒者，以車有新舊，則年歲有多  
少，價數有貴賤，以尊者之物，故不敢齒也。觀君子之衣服  
服劍乘馬弗賈者，觀視也，亦不得輕平尊者物，堪直多少之

價亦為不敬。其以乘壺酒束脩一犬賜人，若獻人  
故觀而不平。其以乘壺酒束脩一犬賜人，若獻人

則陳酒執脩以將命，亦曰乘壺酒束脩一犬

陳重者執輕者便也。乘壺四壺也。酒謂清也。糟也不言。陳犬  
或無修者，率犬以殺命也。於卑者曰賜，於尊者曰獻。便婢  
面反，下同。其以鼎肉，則執以將命。鼎肉謂牲體已解  
糟早勞反。其禽加於一雙，則執一雙以將命。可升於鼎。已如  
字，又音異。解庚買反。其禽加於一雙，則執一雙以將命。委

其餘。多也。犬則執緹，守犬則授擯者，既受  
乃問犬名，牛則執紉，馬則執鞅，皆右之。

繫制之者，守犬田犬，問名畜養者當呼之，名謂若韉盧宋鵠  
之屬，右之者，執之宜由便也。緹，息列反，守手又反，又如字。  
注：同紉，文引反，鞅，丁歷反。畜許六反，鵠，七畧反。臣則左之。異於衆物，臣謂  
反畜許六反，鵠，七畧反。臣則左之。囚俘。俘音妥。車則

說緩，執以將命，甲若有以前之，則執以將命。

說緩，執以將命，甲若有以前之，則執以將命。

無以前之則祖囊奉冑

甲鎧也。有以前之謂他。擊幣也。囊，黻也。冑，兜也。祖，音

其衣出兜。兜，致命。稅本又作談。又作談。同吐。活反。祖音

但囊音羔。甲衣也。奉，芳勇反。冑，直又反。錫，苦代反。發，吐乃反。

推。手執簫也。左衣，屈衣。并於拊。執之而右。劔則啓。積

蓋。蓋，襲之。加，大禮。與，劔焉。積，謂劔函也。襲，卻合之。夫

或為煩。皆發聲。積音獨。夫，繞上音。扶注。笏書脩。苞，直

同。下如通。反函音咸。卻去。畧反。下文同。笏書脩。苞，直

皆十六物也。左手執上，上陽也。右手執下，下陰也。苴子余

反。茵音因。頰，京領反。注同。警，枕也。又，焯。迥反。編，必綿反。音

著。蓐于鬼反。裏音果。刀卻刃授。頰，削授。拊，辟用。時頰

把。辟音避。把音霸。凡有刺刃者以授人。則辟刃。其以乘壺酒東

亦反。辟，匹亦反。注同。鄉許亮反。下鄉國同。疏。脩一犬。賜人至

遺人法。各隨文解之。其以乘壺酒東脩一犬。賜人若獻人

者。四馬曰乘。故知四壺酒亦曰乘壺。東脩一犬。賜人若獻人

犬。皆可為禮也。與早者曰賜。奉尊者曰獻。隨其所與。故云。賜

人若獻人也。則陳酒執脩以將命者。陳列也。酒重。脯輕。故

脩一犬者。謂將命之時。辭也。離陳酒火而單執。脯致命。而其

饋亦猶曰有酒脯犬也。若二犬亦當言二也。注酒謂至命

也。正。酒曰案內。則酒體有清有糟。沛者曰清。不沛者曰糟

故知此酒或清或糟。云不言陳犬或無脩者。牽犬以致命也

餘者謂以禽獸賜也。二隻曰雙，加於一雙謂或十或百雙也。假令多雙，則唯執一雙將命也。委其餘者，所餘多雙則委陳門外也。○守犬則至右之，縶牽犬繩也。若牽犬將命，則執繫犬繩也。○守犬田犬，則受損者既受乃問犬名者，犬有三種。一曰守犬，守禦宅舍者也。二曰田犬，田獵所用也。三曰食犬，充則主人損者既受之，乃問犬名。○牛則執縶馬則執勒者，綱勒俱牽牛馬之物，故執之。○皆右之者，謂以右手牽之，由便故也。此謂田犬守犬，蓄養馴善，無可防禦，若充食之，犬則左手牽之，右手防禦，故曲禮云：效犬者左牽之，是也。○注謂若新論云：夫畜生賤也，然其尤善者皆見記識，故犬道韓盧宋狙，又魏文帝說諸方物，亦云狗於古則韓盧宋鶻，則狙鶻音同，字異耳。故鄭亦為鶻字。○臣則左之者，謂征伐所獲民虜者也。左之謂左手操其右袂也。以其異於眾物，眾物犬馬之屬，犬馬不生變異，故皆右之。民虜或起惡慮，故以左手操右袂。○右手常制之，是與眾物異也。○車則至奉胃。○獻車馬者，執策緩，故知陳車馬而說緩執以將命。○甲若有以前之則，執以將命者，甲鎧也。有以前之謂他物也。謂獻鎧若復有他物與鎧同獻，則陳鎧而執他物，輕者以將命也。○無以前之

則謂囊奉胃者，祖開也。囊張鎧衣也。胃兜鍪也。若無他物，唯獻甲而已。則開甲出囊，胃奉之將命也。○山禮云：獻甲者執胃是也。器則執蓋。○器凡器若獻，則陳底執蓋以將命。蓋輕便也。○弓則以左手屈執，拊。○鞬弓衣，拊弓把也。獻弓則左手屈，箭衣并於把而執之，以其右手執箭，以將命。○山禮云：右手執箭，左手承附是也。○劍則至劍焉。○啓開也。續劍函也。獻劍則先開函也。○蓋襲之者，蓋劍函之蓋也。襲謂卻合也。開函而以蓋卻合於函下底於蓋上，加夫繞者，禮劍衣也。先卻合蓋於函下，又加劍衣函中也。○與劍焉者，加衣於函中竟，而以劍置衣上也。○注襲至發聲。○正義曰：皇氏云：卻仰也。謂仰蓋於函底之下，加函底於上，重合之故云。襲云：夫繞劍衣也者，熊氏云：依廣雅，夫繞木劍衣，謂以木為劍衣者，若今刀橈云：夫或為煩，皆發聲者。以禮記本夫或作煩字者，故云：夫或為煩，皆是發聲。故云：皆發聲。然則繞之一字，是衣之正名。繞字從衣，當以繼帛為之。熊氏用廣雅以木為之，其義未善也。○笏書至左手。○笏也。書也。脩脯也。苞苴也。弓也。茵也。席也。枕也。几也。穎警枕也。杖也。琴也。瑟也。戈有刃者，續也。謂戈之有刃者，以續穎之筮，著也。籥笛也。○其執之皆尚左，手者言執此諸物，皆尊尚左手。左手在上而執之，右手在下而承之。○注苞苴至陰也。○正義曰：苞苴謂編束萑蒿以裹

魚肉者案既夕禮云菴苞長三尺內則云炮取豚編菴以苞之是編菴菴以裏魚及肉也亦兼容他物故禹貢云厥包橘柚孔叢子云吾於木瓜之惠見苞苴之禮行是也茵著蓐也者謂茵是以物所著之蓐言有著者謂之曰茵故既夕云茵著用茶謂茅莠也用茶以著茵也云穎警枕也者曲禮云莢為別言穎穎是穎發之義故為警枕云莢著也者曲禮云莢為莢故莢為著也云籥如笛三孔者案漢禮器知之詩注或云籥六孔兩不同者蓋籥有大小詩箋或云管如籥併而吹之云皆十六物也者前解經以也間之即是其數也○刀卻刃授穎○言授人以刀卻仰其刃授之以穎穎謂刀鏗也言以刃鏗授之削授拊者削謂曲刀拊謂削把言以削授人則以把授之○注穎鏗也○正義曰穎是穎發之義刀之在手謂之為穎禾之秀穗亦謂之為穎枕之警動亦謂之穎其事雖異大意同也○凡有刺刃者以授人則辟刃謂不以刃正嚮人也

**乘兵車出先刃入後刃** 不以刃鄉國也 **軍尚左** 左陽也

**卒尚右** 右陰也陰主殺卒之行伍以將軍為上貴不敗績

**疏** 乘兵至尚左○正義曰此一節論兵車反注同行伍戶

**疏** 出入及將士所處之宜○出先刃入後

刃者不欲以刃嚮國○軍尚左者軍謂軍將行伍尊尚左方左是陽陽主生欲其生不敗績也○卒尚右者言士卒行伍貴尚於右右為陰

**賓客王恭祭祀主敬喪事主哀** 示其有必死之心

**會同主詡** 恭在貌也而敵又在心詡謂敏而有勇若齊國佐○詡況矩反

**疏** 賓客至

正義曰恭在貌敵在心意賓客輕故主恭祭祀重故主敬會同主詡者詡謂敏大言語會同之時貴在敏捷勇武自光大○注詡謂至國治○正義曰成二年左傳齊晉戰於鞏齊國佐陳辭以拒晉師是敏而有勇也

**軍旅思險**

**隱情以虞** 險阻出奇覆護之處也隱意也思也虞度也當思念已情之所能以度彼之將然否○阻

側呂反覆芳富反謂伏兵也徐音赴護况煩反

**疏** 軍旅至

護詳也或云護譎處昌慮反度大各反下同○

**疏** 以虞

正義曰軍旅思險者言軍旅行處思其險阻之地出奇設謀以覆敗前敵○隱情以虞者隱意也思也虞度也謂以意思念彼情豫測度前敵知其所欲為事記者明軍旅之中當須如此○注險阻至然否○正義曰險阻出奇覆護之處也者鄭解經中險字險是地形險阻譎詳也地形既險得出奇謀覆詐故云險阻出奇覆護之處若其平地則不得設奇謀設



詐也虞度也釋言文云當思念已情之所能以度彼之將然  
否者言在軍旅先須思念已國之情所堪能以測度彼軍將  
欲如此○燕侍食於君子則先飯而後已也○飯

煩晚反下○毋放飯毋流歎小飯而亟之亟疾也備  
小飯同○歎昌悅反亟紀力反注  
問也○歎上於月反下伊結反○數噍毋為口容口容弄  
同噍噍上於月反下伊結反○數噍毋為口容口容弄  
色角反噍字又作噍

子笑反又在笑反○客自徹辭焉則止主人辭其徹  
至則止○正義曰此一節明待食之法○先飯而後已者先  
飯先君子之飯若嘗食然君子食罷而後已若勸食然○小  
飯而亟之者小飯謂小口而飯亟謂疾速而咽小飯而備噍  
噍也速咽之備見問也○數噍毋為口容者數噍謂數數噍  
之無為口容者無得弄口以為為容也○客自徹辭焉則止  
者謂食訖客欲自徹其俎主人辭其徹俎客則止而不徹○

客爵居左其飲居右客爵謂主人所酬賓之爵也  
爵酢爵饌爵皆居右三爵皆飲爵也介賓之輔也酢  
所以酢主人也古文禮饌作遵

○介音界注同饌音適騶責留反本又作馴一音巡  
至居右○正義曰此一節明客爵所在客爵依鄉飲酒禮主  
人酬賓之爵賓受奠解于薦東是客爵居左也○其飲居右  
者鄉飲酒禮旅酬之時一人舉解于賓賓奠解于薦西至旅酬  
實取薦西之解以酬主人是其飲居右也○介爵酢爵饌爵  
皆居右者介賓副也酌謂客酌還答主人也饌謂鄉人來觀  
禮副主人者也此三人既不被優故爵並居右示為飲之案  
鄉飲酒介爵及主人受酢之爵并饌爵皆不明奠置之所故  
記者於此明之○注客爵至賓耳○正義曰案鄉酒禮主人  
酬賓奠解于薦東所以不奠薦西者欲優饒其賓且令閑裕  
故不奠於薦西賓又不盡主人之歡還奠薦東示不敢飲也  
○注三爵至禮者○正義曰案鄉飲酒禮主人獻介介飲獻  
賓賓酢主人主人飲主人獻饌饌飲是三爵皆飲爵云遵謂  
鄉人為卿大夫來觀禮者案鄉射禮若有遵者則人門左注  
云此謂鄉之人為大夫者也謂之為遵者方以禮樂化民欲  
其遵法之也今文遵或為饌云酢或為作饌或為此○羞濡  
馴者謂他文書本有作此字者故云或他皆做此○羞濡

魚者進尾辨之由後鯁肉易離也乾魚進首辨之由前  
理易析也○濡音儒辨補麥反下同鯁格猛

魚者進尾辨之由後鯁肉易離也乾魚進首辨之由前  
理易析也○濡音儒辨補麥反下同鯁格猛

魚者進尾辨之由後鯁肉易離也乾魚進首辨之由前  
理易析也○濡音儒辨補麥反下同鯁格猛

魚者進尾辨之由後鯁肉易離也乾魚進首辨之由前  
理易析也○濡音儒辨補麥反下同鯁格猛

魚者進尾辨之由後鯁肉易離也乾魚進首辨之由前  
理易析也○濡音儒辨補麥反下同鯁格猛

反易以政反下。冬右腓也。氣在下腓腹下。夏右鰓也。氣在上

同析星歷反。○冬右腓也。氣在下腓腹下。夏右鰓也。氣在上

脊子昔反。祭臠。臠大臠謂剝魚腹也。臠讀如嘔。臠舊

力轉反。剝口胡。○疏。羞濡至祭臠。○正義曰。此一節明進魚

反又苦侯反。○疏。羞濡魚者。進尾濡溼也。謂膳羞

有溼魚也。進尾者。擗溼魚從後來。則脇肉易離也。○冬右腓

者。腓謂魚腹。冬時陽氣下在魚腹。故右腓。○夏右鰓者。鰓謂

魚脊。夏時陽氣上在魚脊。故右鰓。凡陽氣所在之處。肥美。故

進魚。使嚮右。以右手取之便也。此濡魚進尾。乾魚進首。及右

腓右鰓之屬。皆謂尋常燕食所進魚體。非祭祀及饗食正禮

也。若祭祀魚在於俎。皆縮載。俎既橫設。魚則隨俎而從。於人

為橫。無進首進尾之理。故少牢魚用鮒而俎縮載。其主人正

饗亦然。公食大夫禮魚七。縮俎是也。正祭魚橫者。以魚與牲體共

人獻祝。佐食三魚。一橫之。彼是正祭魚橫者。以魚與牲體共

俎。故特橫之。殊於牲體也。若天子諸侯。祭及卿大夫。饋尸

魚。則橫載之於俎。俎在人前。而橫魚。則於人為從。得有進首

尾也。故有司徹云。尸俎五魚。橫載之。南主人皆一魚。亦橫載

之。彼注云。橫載之者。異於牲體。如鄭此言。正祭之時。牲體橫

而魚縮載。饋尸之時。牲體縮而魚橫載之。故云橫載之者。異

於若體也。正祭則右首進腓。故少牢魚右首進腓。變於生人

若生人。右首進鰓。故公食大夫云。寢右注云。右首也。寢右進

鰓也。乾魚正腓。多骨。鯁案。特牲少牢。魚皆十有五。鄭云。從陰

類。昏禮魚十有四。減一。從偶數。士喪禮大斂。及士虞禮。及公

齊執之以右。居之以左。齊謂食羹醬飲有齊和者也。居於左手之上。右手執而正

之。由便也。齊才細反。注及下以齊並同。○疏。凡齊至於左

食音嗣。和尸卧反。下齊和同。便婢面反。○疏。正義曰。此

一經明齊和之宜。凡齊者。謂以鹽梅齊和之法。執之以右

者。謂執此鹽梅。以右手居之於左者。謂居處羹食於左手之

上。以右手所執鹽梅。○贊幣自左。詔辭自右。自出也。謂為君

調和正之於事便也。授幣為君出命也。立者尊。○疏。贊幣至自右。正義曰。此一

右。為于偽反。下為君同。○疏。贊幣贊辭之異。自由也。贊助也。謂為君授幣之時。由君左。詔辭自右者。詔辭

謂為君傳辭也。君辭貴重。若傳與人時。則由君之右也。酌。尸之僕。如君之僕。當其為。其在車則左執轡。右

受爵祭左右軌。范乃飲。

周禮大御祭兩軌祭軌乃飲軌與軌於車同謂鞞頭

也軌與范聲同謂鞞前也。軌媿美反。范音犯。軌音旨。鞞音衛。鞞音式。

**疏**

義曰此一節明為尸之僕。祖道祭較之宜。酌尸之僕者。僕為尸御車之人。將欲祭較酌酒與尸之僕。今為較祭。如似酌酒與君之僕。以其為尸則尊之似君也。其在車則左執轡右受爵者。尸僕受酒法也。其在車請僕在車中時也。僕既所主尸車故於車執轡而受爵也。尸位在左。僕立於右。故左執轡右受爵祭酒也。君僕亦然。祭左右軌范者。軌謂較末。范謂式前。僕受爵將飲則祭之酒於車左右軌及前范也。所以祭者為其神助已不使傾危故也。乃飲者祭編乃自飲也。注周禮至前也。正義曰案周禮大御祭兩軌祭軌。此云祭右右軌范兩文不同。則左右軌與兩軌是一。故云軌與軌於車同。謂鞞頭謂車轂小頭也。此云范大御云軌兩事是一。聲同字異。故云鞞同。謂式前之範與此范俱是式前也。但式前之軌車旁者。凡或作範字。雖作範字。聲同而字異。即詩即風濟盈不濡軌。亦車旁。凡與此同也。若較末之軌。則車旁者九。此經左右軌是也。其車轍亦謂之軌。亦車旁者九。則考工記經涂九軌。是與此字同而事異也。

○凡羞有俎者。則於俎內祭。俎於人為橫不得祭於間也。君子不食圉腴。周禮

則於俎內祭。

俎於人為橫不得祭於間也。

君子不食圉腴。

周禮

國作豢謂犬豕之屬。食米穀者也。腴有似人穢。小子走國與秦同音。惠歲本又作穢。紆廢反。一音烏外反。

小子走

而不趨。舉爵則坐祭立飲。

小子弟子也。卑不得與賓介具備禮容也。

凡

洗必盥。

先盥乃洗爵。先自絜也。盥有不洗也。盥音管。又古亂反。

牛羊之肺離而

不提心。

提猶絕也。到離之不絕中央少者。使提絕以祭耳。不提心。丁禮反。注同。絕句。到若圭反。犁本又作

離。同力兮反。又力知反。

凡羞有涪者不以齊。

齊和也。為君

子擇葱薤。則絕其本末。

為有萎乾。為于偽反。注同。薤戶戒反。萎乾上於危反。又

於偽反。下音筭。

羞首者進喙祭耳。

耳出見也。喙許穢反。見賢遍反。

尊者

以酌者之左為上尊。

尊者設尊者也。酌者鄉尊其左則上尊也。遵本又作尊。注下

皆同鄉許亮。反下鄉人同。

尊壺者面其鼻。

鼻在面中言鄉人也。

飲酒者幾

者醮者有折俎不坐。折俎尊徹之乃坐也已沐飲曰

子笑反折之設反下未步爵不嘗羞。羞也。牛與羊

及注皆同冠古亂反魚之腥。聶而切之為膾。聶之言腓也先葍葉切之復

注及下皆同膾古外反麋鹿為菹。野豕為軒。皆聶

而不切。麋為辟雞。兔為宛脾。皆聶而切之。切

葱若薤。實之醯以柔之。此軒辟雞宛脾皆菹類也其

肉及腥氣也。麋音肩軒音獻注同俱倫反辟音壁又補麥

反徐扶益反注同兔他故反宛脾上於阮反下毗支反切葱

若薤實之絕句菹莊居反葍。其有折俎者取祭肺

反之。不坐。燔亦如之。亦為尺柄之類也燔炙也鄉射

祭左手齊之興加于俎坐悅手。燔音煩柄口則坐也少

兵命反齊之才細反悅本亦作悅始銳反。

于菹豆。食音嗣。燔本又作煖。而專反。又而悅反。徐耳誰反

疏。凡羞至則坐。正義曰此一節廣明祭俎及羞膳之事

若脩在俎則於俎內而祭俎在人前橫設俎內近人之處以

俎於人為橫不得祭於俎間也俎橫在人前故不得祭於俎

外及兩俎間也。君子不食園腓。園猪犬也腓猪犬腸也

言猪犬亦食米穀其腹與人相似故君子但食他處辟其腓

謂腸胃也故鼎鬩一也。小子至立飲。小子弟子也趨徐

趨也弟子不得與賓主參預禮但給役使故宜驅走不得趨

翔為容也。舉爵則坐祭立飲者謂弟子若得酒舉爵時則

先以坐祭祭竟而立飲之也。凡洗必盥。洗洗爵也盥洗

手也。凡飲酒必洗爵洗爵必宜先洗手也。牛羊之肺離

取牲瓦祭之也。尊者至嘗羞。此一節論設尊及折俎行  
爵嘗羞之儀。尊者謂設尊人也。人君陳尊在東楹之西於南  
北列之。設尊之人在尊東西面。以右為上。則尊以南為上也。  
酌謂酌酒人也。酌之人在尊東西面。以左為上。亦上南也。二  
俱以南為上也。故云以酌者之左為上。注尊者至尊也。  
正義曰。庾云。燕禮司宮尊于東楹之西。兩方壺左立酒南  
上。注玉藻云。唯君面尊。立酒在南。順君之面也。下云。公席阼  
階上。西鄉。下又云。執事者升自西階。立于尊南。北面。東上。案  
左立酒南上之言。是設尊者東鄉酌者西鄉。設尊者之右則酌  
者之左也。尊壺者而其鼻也。飲酒者則下文機者醮者是也。  
嚮於尊者故言而其鼻也。飲酒者則下文機者醮者是也。  
摠以飲酒目之。機者謂沐而飲酒醮者謂冠而飲酒者。是也。  
折俎不坐者折謂折骨體於俎也。機醮者若折俎為尊。機醮  
小事為卑。故不得坐也。折俎所以為尊者。賀云。折俎則殺饌  
尊故冠禮庶子冠于房戶之前。而冠者受醮不敢坐及機者  
並不敢坐也。案鄉飲酒燕禮有折俎者皆不坐。獨云機者醮  
者不坐者以機者醮者無酒俎之時。則得坐。嫌畏有折俎亦  
坐。故特明之云。有折俎不坐。未步爵不嘗羞者。步折俎亦  
殺羞也。殺羞本為酒設。若爵未行而先嘗羞。是貪食矣。故不  
先爵嘗之也。此謂無筭爵之時。羞庶羞。行爵之後始嘗之。若

正羞脯醢折俎未飲酒之前則嘗之。故鄉飲酒鄉射燕禮大  
射獻後乃薦賓。皆先祭脯醢醢肺乃飲卒爵。牛與至柔之  
此一節明膾及雍菹。麇細之異。聶而切之者謂先牒為大  
麇而後報切之為膾也。麇鹿為菹。以下已於內則具釋之。  
其有至則坐。此一節明祭俎之儀。折俎謂折骨於俎。俎既  
有足柄尺之類。故就俎取所祭肺立而取之。升席坐祭。祭訖  
反此所祭之物加之於俎。皆立而為之。故云取祭反之不坐。  
唯祭時坐耳。燔亦如之者。燔謂燔肉。雖非折骨其肉在俎  
其取及祭反時皆亦不坐。故云燔亦如之。尸則坐者前云  
不坐者是賓客耳。若為尸。尸尊雖折俎初取祭反之皆坐也。  
注尸尊至菹豆。正義曰。引少牢饋食禮者。證尸坐之義。  
前注引鄉射禮云。賓奠爵于薦西。與取肺云。與則立也。此引  
少牢禮云。尸左執爵。右兼取肝肺。不云與。則立也。此引  
云。與。故知尸則坐。菹豆盛菹之豆也。○衣服在躬而不  
知其名為罔。罔猶罔罔無知貌。罔本疏。罔。正。義。  
曰。衣服文章所以表人之德。亦勸人慕德。若著  
之而不識。知其名義者。則是罔罔無知之人也。○其未有  
燭而後至者。則以在者告。道瞽亦然。為其不見  
意欲知之。

也師冕見及階子曰階也及席子曰席也皆坐子告之曰某  
在斯某在斯。道音導爲于僞反下爲宵下文爲人爲已同  
冕見賢。凡飲酒爲獻主者執燭抱燹客作而辭  
然後以授人。爲宵言也主人親執燭敬賓示不憚也言  
獻主者容君使宰夫也未蕪曰燹。燹側  
角反又子約反又音。執燭不讓不辭不歌。以燭繼晝  
在通反蕪人悅反。正義曰此一節明有燭無燭之儀  
色戒。疏。其未至不歌。正義曰此一節明有燭無燭之儀  
反。疏。爲主人法也。在者謂已在於坐者若日已闔而坐  
中未有燭繼新有人後來至者則主人以在坐中者而告之  
云某人在此某人在此使後來人知之也。道警亦然者警  
無目恒如日闔故道示之亦如無燭時也。凡飲酒爲獻主  
者獻主主人也。謂爲飲酒主人法也。凡飲酒主人自獻賓若  
尊卑不敵則使宰夫爲主人以獻賓故爲獻主也。執燭者  
謂夜闔執燭。抱燹者燹謂未蕪之炬。既欲留客又取未然  
之炬抱之也。客作而辭者作起也。客既見主人執燭抱燹  
故自起辭之也。然後以授人者主人見客起辭故從辭而  
止以燭乃授已執事之人。執燭不讓不辭不歌者執燭夜  
時也。禮賓主有讓及更相辭謝又各歌詩相顯今既夜莫所

以殺於三事。洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟而

對。示不敢飲臭也。口旁曰嘔。辟匹亦反。徐。疏。洗盥至

正義曰洗謂與尊長洗爵也。盥謂與尊長洗手也。若爲尊長  
洗盥及執尊長飲食則勿氣謂不鼻嗅尊長飲食也。有問  
焉則辟而對者明口旁也。當爲尊者洗盥及執飲食之  
時而尊者有事問已已則辟口而對不使口氣及尊者。

爲人祭曰致福爲已祭而致膳於君子曰膳。

祔練曰告。此皆致祭祀之餘於君子攝王言致福申其辭  
也。自祭言膳謙也。祔練言告不敢以爲福膳也。

凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階

之南南面再拜稽首。逆反命主人又再拜稽

首。展音具也。使色吏反。其禮大牢則以牛左肩臂臠折

九箇少牢則以羊左肩七箇。牲豕則以豕左

一肩五箇。折斷分之也。皆用左者。右以祭也。羊豕不言臂。肱報反。又奴到反。說文云。臂。羊犬讀若儒。字林。人於反。箇。古賀反。下同。植大得反。斷丁管反。又大喚反。分方云。反。又扶問反。本又作箇。疏。爲人至五箇。正義曰。此一節明致福及膳。膳於君子也。其致膳將命之辭。則曰致福也。謂致彼祭祀之福於君子也。爲已祭而致膳於君子。曰膳者。若已自祭而致膳於君子。則不敢云福。而言致膳。膳善也。言致善味。其耐練。曰告者。若已耐祥而致膳。又不敢云福。膳但云告言。以祭。胖告君子。使知已耐祥而已。故顏回之喪。饋孔子祥肉是也。凡膳告於君子者。結上也。膳自祭及告祥也。主人展之。以授使者。于阼階之南。南面再拜稽首。送者謂初遣使膳告。君子之去時也。展者。視敬君子。故主人自省視飲食多少。備具而阼階南。稽首拜送使者。反命主人。又再拜稽首者。使從君子處還。反則主人亦再拜稽首受命也。亦當在阼階南。南面也。曲禮云。使者反必下堂而受命是也。其禮大牢則以牛。左肩臂。折九箇者。明所膳數也。若得大牢祭者。則用牛膳也。周人牲體尚右。右邊已祭。所以獻左也。周貴肩。故用左肩也。九箇者。取肩自上斷折之。至蹄爲九段。以獻之也。臂

膳請肩脚也。少牢則以羊左肩七箇者。若禮得少牢者。則膳羊左肩。折爲七箇。不云臂。膳從上可知也。然並用上牲。不并備饌。故大牢者。唯牛。少牢者。唯羊也。植豕則以豕左肩五箇者。若祭唯特豕。以用豕左肩亦用五箇。以爲膳也。

○國家靡敝。則車不雕幾。甲不組。膳。食器不刻鏤。君子不履絲屨。馬不常秣。

鄂也。組。膳。以組飾之。及給帶也。詩云。公徒三萬。貝冑朱紱。亦鏤飾也。靡。亡皮反。注同。幾。其衣反。注同。組。音祖。膳。大登反。常如字。恒也。本亦作賞。秣。音末。穀馬。並本又作極。紀力反。急也。一音其力反。沂。魚中反。鄂。五合反。給。其蔭反。結也。緩。息廉反。又音侵。疏。國家至常秣。正義曰。此一節明國家靡敝。鎧若代反。疏。減省之禮。靡。謂侈靡。敝。謂凋敝。由君造作侈靡。賦稅煩急。則物凋敝。則收往脩來。或可靡。爲糜。謂財物糜散。凋敝。古字通用。車不雕幾者。幾。謂沂鄂不雕。畫漆飾。以爲沂鄂。甲不組。膳者。膳。謂給帶。其甲不用組。以爲飾。及給帶。君子不履絲屨者。絲屨。謂絢纒純之屬。不以絲飾之。故云不履絲屨。注。組。膳。至飾也。正義曰。云以組飾者。謂以組飾甲也。云及給帶也者。謂以組連甲及爲甲帶。言給帶。解經

滕字滕是縛約之名故秦詩云竹閉緹騰注云滕約也引詩  
公從三萬者魯頌闕官文引之者貝冑朱綴貝冑謂以貝飾  
冑朱綴綴之也謂以朱繩綴也故鄭云亦鐵飾也

附釋立目禮記注疏卷第二十五

禮記注疏卷第二十五

九月十六日讀此卷

禮記注疏卷第二十五

江西南昌府學棊

禮記注疏卷三十五技勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

少儀第十七

及薦羞之少威儀

聞監本同毛本少作小衛氏集說同

開始見君子者節

謙遠之也

各本同釋文出謙云本又作謙。假借字

按謙正字謙

開始至命者

惠棟按宋本無此五字

各隨文解之

聞監毛本同惠棟按宋本隨作依

不得階主節

解上經文云聞名之義也

聞監毛本同惠棟按宋本無經字

適者日節



適者曰監毛本作敵石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本敵誤適闕本同陳澔集說同盧文弨按云適敵古今字齊召南按云以鄭注推之古本是作敵者玩下文敵者曰贈從者敵者曰送可見作適者非也○按敵正字適假借字

罕見曰聞名節

前二條明始相見惠棟按宋本作二條衛氏集說同此本二誤三條字不誤闕監本同毛本二條誤三條

此明已經相見闕監毛本同衛氏集說作此經明已相見

按爾雅釋詁文罕希也闕監毛本同孫志祖按云按爾雅釋詁希寡鮮罕此罕希當作希罕也

亟見曰朝夕節惠棟云亟見節宋本分替曰聞名句另為一節

亟見至聞名惠棟按宋本無此五字

適有喪者曰比節

四十持盈次闕監毛本同惠棟按宋本持作待次作坎衛氏集說同

童子曰聽事節

雖往適它喪闕監毛本它作他衛氏集說同

適公卿之喪節

不直云聽役於將命闕監毛本同考文引宋板命下有者字

君將適他節

君將適他各本同石經同釋文出適它云本亦作他按此本正義並作它

君將至從者惠棟按宋本無此五字

論臣致物於君及適者之辭闕監毛本同衛氏集說適作敵浦鏗按云當作敵  
臣如置金玉貨貝於君者闕監毛本同惠棟按宋本置作致  
略舉其梗概耳闕本同監毛本梗作梗

臣致繇於君節

言廢衣不敢必用斂也惠棟按宋本作言廢衣不必其以斂也宋監本同岳本同嘉靖本同  
衛氏集說同闕監毛本本作言廢衣不必以其斂也其以二字誤倒

周禮玉府

毛本作玉岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本玉誤五闕監本玉誤王

臣致至曰繇

惠棟按宋本無此五字

但充以廢致不用

之例

闕監毛本同衛氏集說無以字例作列下有也字浦鏗按云廢

致疑廢置誤盧文昭按云致置古多通用

文謂物織畫繡之屬也

惠棟按宋本作物謂文衛氏集說同此本誤倒闕監毛本同

親者兄弟節

不執將命者

惠棟按宋本者作也宋監本同考文引古本足利本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本也誤者闕監毛本同

大功以上同體之親

監毛本同闕本體作財衛氏集說同考文引宋板同

臣為君喪節

尤是送君

闕本尤作衣惠棟按宋本同衛氏集說同此誤尤監毛本同

賵馬入廟門節

賵馬與其幣

各本同毛本幣誤弊疏同

賵馬至廟門

闕本同監毛本賵誤賵惠棟按宋本無此五字

禮既袒訖而後賙馬人考文引宋板袒作袒衛氏集說同此誤袒閩監毛本同  
以馬助生人營喪曰賙馬惠棟按宋本有人字衛氏集說同此本人字脫閩監毛本同

周禮革路建大白以卽戎也惠棟按宋本有禮革二字此本禮革二字脫閩監毛本同

有以大白兵車而賙之者惠棟按宋本賙作賙此本誤閩監毛本同

賙者既致命節

賙者至受也惠棟按宋本無此五字

坐委于擯東南閩監毛本同衛氏集說擯作殯下不告擯同按作殯是也

受立授立節

受立至之矣惠棟按宋本無此五字

及送贈之禮閩監毛本同惠棟按宋本送贈作贈送

類尊者故也閩監毛本同惠棟按宋本類作類

則有坐而授受考文引宋板作授受衛氏集說同此本作授授閩監毛本同

始入而辭節

始入至則否惠棟按宋本無此五字

問品味節

問品至某乎惠棟按宋本無此五字

教國子三德三行者嚴杰云者字上脫三德二字

禮樂射馭書數也惠棟按宋本如此此本馭下衍於字閩監毛本同考文無於字又無也字

不疑在躬節

訾思也重猶寶也

惠棟按宋本如此宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引古本足利本同此本作訾思重猶寶也也閩監毛本刪去一也字而思下也字遂脫

不疑至重器

惠棟按宋本無此五字

則為賓為主皆然也

閩監毛本同衛按宋本則作而

謂卿大夫之家也

惠棟按宋本有卿字此本卿字脫閩監毛本同衛氏集說同

不可願數之也

惠棟按宋本同閩監毛本數作效衛氏集說同

淫亂濫惡也

惠棟按宋本此下標禮記正義卷四十四終記云凡二十三頁

汜埽曰埽節

惠棟按宋本自此節起至國家靡敝節止題禮記正義卷第四十五

汜埽曰埽

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文汜作汜浦鏗按云汜誤汜下並同

埽席前曰拚

閩本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同監毛本拚誤拚釋文亦作拚下拚及疏並同

帚恒帚地

毛本作帚岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本誤作帚閩監本同考文引宋板古本足利本亦作埽

不潔清也

閩本同監毛本潔作潔岳本同嘉靖本潔作絮衛氏集說同釋文同○按漢人祇作絮

汜埽至膺擣

惠棟按宋本無此五字

明主人與賓洒埽之事

閩監毛本同惠棟按宋本與作為衛氏集說同

若帚席上

惠棟按宋本帚作埽此本埽誤帚閩監毛本同衛氏集說埽作拚

不得持嚮尊者

惠棟按宋本作得衛氏集說同此本得字遺滅閩監毛本得作可

不貳問節

不貳至則否

惠棟按宋本無此五字

此一節明問卜筮之法

惠棟按宋本有問字衛氏集說同此本問字脫闕監本同毛本同法誤下

不二問者

闕監本同毛本二作貳

不得二心

闕監本同毛本二作貳

惠棟按宋本同下若

尊長於已踰等節

喪俟事不牖弔

各本同石經同釋文出不特云本又作植。按特正字

各本同釋文慤作慤是也

端慤所以為敬也

各本同釋文慤作慤是也

嫌勝故薄之

惠棟按宋本薄作專宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引古本足利本同此本誤闕監毛本並誤

尊長至擢馬

惠棟按宋本無此五字

奉命於尊長諸雜之儀

闕監毛本命作待衛氏集說同

若尊者眠臥

闕本同惠棟按宋本同衛氏集說同監本眠誤服毛本眠誤臨

上耦前取一矢下耦又進

闕監毛本同考文引宋板矢作次衛氏集說同

但頻勝馬三難得

惠棟按宋本作三馬衛氏集說同此本三馬二字倒闕監毛本同

足以為三馬以成定勝也

闕監毛本同衛氏集說定字無

執君之乘車節

地諸幣

宋監本惠棟按宋本岳本嘉靖本同闕監毛本地作地衛氏集說同石經地字殘闕釋文亦作地。按依說文當作地手地聲

執君至後步

惠棟按宋本無此五字

謂君不在車

惠棟按宋本有君字此本君字脫闕監毛本同

箒車覆蘭也

惠棟按宋本同闕監毛本蘭作闕下車前蘭也同

而拖末於車前箒上也

闕監毛本拖作擲衛氏集說同

請見不請退節

罷之言罷勞也春秋傳曰師還曰疲

闕監毛本同岳本同衛氏集說同嘉靖本

同言誤吉段玉裁按本云罷勞之罷當作罷二字蓋互譌

請見至曰罷

惠棟按宋本無此五字

及朝廷歸退之辭

惠棟按宋本作歸退衛氏集說同此本歸退二字倒闕監毛本同

侍坐於君子節

尊者忽問日之蚤晚

闕本作晚惠棟按宋本同衛氏集說同此本晚誤莫

事君者節

事君至罪也

惠棟按宋本無此五字

然猶如此

闕毛本同監本此誤比

不窺密節

不窺至戲色

惠棟按宋無此五字

故鄭云嫌何人之私也

惠棟按宋本有故字此本故字脫闕監毛本同

為人臣下者節

怠墮也

惠棟按宋本墮作惰宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本誤闕監毛本同釋文亦出怠惰

各本正義並作惰字不誤

不可因也

闕監毛本同嘉靖本同惠棟按宋本不作無宋監本同岳本同衛氏集說同考文引古本足利

為人至之役 惠棟按宋本無此五字

君若惡臣當諫之 惠棟按宋本若下有有字衛氏集說同此本有字脫閩監毛本同

役為也謂事君如上者 惠棟按宋本有也字此本也字脫閩監毛本同

柳莊者是社稷之臣也 閩監毛本同考文引宋板無是字

毋拔來節

毋瀆神 閩本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同監毛本瀆作瀆

說或為伸 閩監毛本伸作申岳本同嘉靖本同此本誤也衛氏集說誤作甲

思此則疾食也 考文引古本同閩監毛本貪作負岳本同嘉靖本同衛氏集說同

毋拔至言語 惠棟按宋本無此五字

凡人故不可豫欲測量之也 閩監毛本同惠棟按宋本故作固衛氏集說同

謂規矩尺寸之法或言工巧 閩監毛本同浦鏜按或改式按作法式是也

今有夕桀各為二篇 閩監毛本同惠棟按宋本二作一

餘並不敢 惠棟按宋本敢作取此本誤取閩監毛本同

注說至宜也 閩監毛本同考文引宋板說下有謂字

或薄或厚聲之振動 閩監毛本同惠棟按宋本振作震衛氏集說同

言語之美節

讀如歸往之往 閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同按讀如當依正義作讀為

言語至雍雍 惠棟按宋本無此五字

心有繼屬 閩監毛本同衛氏集說有下有所字繼字同浦鏜按繼改繫

四牡駢駢閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本四作駢下四牡翼翼四牡駢駢並同  
皆是馬之嚴止閩監毛本同考文引宋板無皆是二字止作正

問國君之子節

車中之拜肅拜考文引宋板車作軍古本足利本同岳本同嘉靖本同此本誤車閩監毛本同衛氏集說同段玉裁按本云車中當作軍中公羊儔三十二疏正作軍

問國君至不拜惠棟按宋本無此六字

幼則云已能受命令於樂人閩監毛本同衛氏集說命作政

大磬舜樂也閩本同惠棟按宋本同監毛本磬作韶○按韶正字磬假借字周禮作磬磬者籥文

婦人吉事節

肅拜拜低頭也閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同段玉裁按本云當作肅拜拜不低頭也別有說

婦人以肅拜為正各本同考文引古本下有故雖君賜之重亦肅拜而受十一字

婦人至手拜惠棟按宋本無此五字

此一節論婦人拜儀閩監毛本同惠棟按宋本節作經衛氏集說同

而昏禮婦拜披地惠棟按宋本有婦字衛氏集說同此本婦字脫閩監毛本同

左傳穆嬴閩監毛本同衛氏集說嬴作贏

葛經而麻帶節

葛經而麻帶閩監本同毛本而作至惠棟按宋本無此五字

帶有除無變閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本帶下有則字



故云麻帶也

闕監毛本同惠棟按宋本無也字云作曰衛氏集說也字亦無

取俎進俎節

一節惠棟云取俎節宋本分執虛以下另為

取俎進俎不坐

惠棟按宋本無此六字

謂進肉於俎

闕監本同考文引宋板同毛本於誤如

凡祭於室中節

堂上無跣

闕監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出毋跣

為歡也

各本同釋文歡作懽

說屨乃升堂

各本同釋文出稅屨云本或作脫又作說

凡祭至有之

惠棟按宋本無此五字

若擯尸則于堂

闕監毛本同惠棟按宋本擯作饋衛氏集說同

燕安坐相親之心

闕監毛本同浦鍾敬云心下增也字

乘貳車節

惠棟云乘貳車節宋本分貳車者以下合有貳車者節為一節

卿大夫各如其命之數

闕監毛本同岳本同嘉靖本同惠棟按宋本卿上有及字數下有也

字宋監本同考文引古本同衛氏集說卿上亦有及字數下也字無考文引足利本同

乘貳至則否

惠棟按宋本無此五字

貳車云式主敬

惠棟按宋本有貳字此本貳字脫闕監毛本同

上公貳九乘

惠棟按宋本貳下有車字是也闕監毛本作上貳公九乘公貳誤倒車字亦誤脫

有貳車者之乘馬節

尊有爵之物

惠棟按宋本爵下有者字宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引古本足利本同此本者字脫闕監毛本同

有貳至弗賈 惠棟按宋本無此五字

有二車者之乘馬服車不齒者 闕監毛本同惠棟按宋本二作貳下同

其以乘壺酒節

東脩 闕監本同石經同岳本同衛氏集說同嘉靖本脩作修

車則說綏 各本同石經同釋文出稅綏云木又作脫又作說

則袒囊奉胃 各本同監本胃誤胃

橫謂劍函也 闕監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同

言函又言匣字歧出正義云蓋劍函之蓋也古本蓋依此

夫襜劍衣也 各本同考文云古本下有開匣以其蓋卻合

也二十五字按此亦妄增也下接加劍於衣上於文義不

穎杖 宋監本亦作穎岳本同闕監毛本穎作穎石經同衛氏

經三傳浴菑例云疏本作穎釋文及建諸本作穎監本及與

本穎字其旁下从禾者以何本為據今穎穎二字皆依釋文

據此則宋監本已作穎蓋從正義謂穎是穎發之義刃之在

手謂之為穎禾之秀穗亦謂之為穎枕之警動亦謂之穎故

其字从不然釋文最古且警枕與刃穎字有分別故珂依之

宋本九經南宋巾箱本余仁仲木劉叔剛木儀禮經傳通解

禮記纂言並作穎按今釋文穎字各本亦不同葉影宋本作

穎蓋與焗同穎之言耿耿也故為警枕詩言耿耿不寐是也

筴籥 闕本同惠棟按宋本同宋監本同石經同岳本同嘉靖

謂編束菴葦以裹魚肉也 惠棟按宋本作菴宋監本同岳

本佳字模糊閩監毛本佳作菅按正義本作菴釋文本本作菅各本裏字不誤惟毛本誤裏○按菴菴之菴當作菴从艸菴聲菅別一物

左手執上各本同考文引古本下有右手捧下陰陽之義也九字按增此九字於文義亦不順元文當無

刀卻刃授穎閩監毛本穎作穎石經同釋文同岳本同衛氏集說同嘉靖本穎誤穎注同

其以乘壺酒束脩一犬賜人至凡有刺刃者以授人則

辟刃惠棟按宋本無此二十三字

其以鼎肉則執以將命○閩監毛本同惠棟按宋本○作者毛本同

大則至右之閩監本同惠棟按宋本作夫則執縶者

則執繫犬繩也○閩監本同毛本犬誤大○脫惠棟按宋本無○

則從鵠音同惠棟按宋本同閩監毛本從誤從

則開甲出麋胃奉之惠棟按宋本作麋出衛氏集說同此本麋出二字倒閩監毛本同

注襲卻至發聲惠棟按宋本有卻字此本卻字脫閩監毛本同

若今刀楛閩監毛本同惠棟按宋本楛作楛

故云夫或為煩惠棟按宋本同閩監毛本或誤作

當以繪帛為之惠棟按宋本作帛此本帛誤縶閩監毛本帛誤縶

穎警枕也閩監毛本穎作穎抄疏中此字本作穎九經三傳浴革例所謂疏本作穎是也

筴蒼也閩本同監毛本筴作莢

見苞苴之禮行閩監毛本同惠棟按宋本苞作包

茵著蓐也者閩監本同惠棟按宋本茵上考云字毛本同

管如籥考文引宋板同閩監毛本籥作籥

乘兵車節

不以刃鄉國也岳本同嘉靖本同閩監毛本同鄉作嚮  
氏集說同釋文出上注正鄉云下鄉國同  
是釋文本亦作鄉也。按嚮俗鄉字

乘兵至尚右

惠棟按宋本無此五字

燕侍食於君子節

毋放飯閩毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同監  
本母上有同字蓋誤以上句音義下小飯同之同字  
混入經文

燕侍至則止

惠棟按宋本無此五字

客爵居左節

僕或為駟閩監毛本同岳本同衛氏集說同惠棟按宋本  
駟作駟宋監本同嘉靖本同考文引古本同釋

文出為駟云本又作駟按正義云僕或為駟者是正義本  
當作駟也

客爵至居右

惠棟按宋本無此五字

注云謂此鄉之人

惠棟按宋本作謂此此本謂此二字  
倒閩監毛本同

今文遵或為僕

惠棟按宋本同閩監毛本文誤云

羞濡魚者節

夏右鱗

各本同石經同釋文鱗作鱗

羞濡至祭臚

惠棟按宋本無此五字

少牢主人獻祝佐食

惠棟按宋本作祝與儀禮合此本  
祝誤俎閩監毛本同

皆十有五

閩本作十有惠棟按宋本同此本十有二字  
倒監毛本同下十有四同

贊幣自左節

謂為君授幣考文引朱板作授古本足利本同衛氏集說同此本授誤受闕監毛本同岳本同嘉靖本

贊幣至自右惠棟按宋本無此五字

謂為君授幣之時惠棟按宋本作授衛氏集說同此本授誤受闕監毛本同

酌尸之僕節

祭左右軌范闕監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本軌作軌盧文昭按云軌乃軌

之譌而鄭此處但云與軌同釋文又音媿美反不當改軌按

盧於是也軌本為車轍鄭君此注以當軌軌為二軌前注意

以為即此范范既為軌軌又改軌是祭左右軌軌必不可通

戴震有辨詩禮注軌軌軌軒四字文言之極詳段玉裁曰軌

者輿下輪內之備高誘注呂氏春秋曰兩輪之閒曰軌毛公

詩傳曰由軌以下曰軌合此二語知軌之所在矣上距輿下

距地兩旁距輪此之謂軌高誘云兩輪之閒去輪言之則空

處也連輪言之則禮記之左右軌也

祭軌乃飲各本同惠棟按宋本軌作軌非也

軌與范聲同闕監毛本同惠棟按宋本軌作範宋監本同岳本同嘉靖本同考文引足利本同衛氏集

說軌作軌考文引古本范與範聲同盧文昭按云古本

范與範聲同是宋本足利本範與范聲同非按此軌字誤

當作軌衛氏集說作軌與范聲同是也戴震考定此注亦

如此各本並誤○按段玉裁云當作範與軌聲同

酌尸至乃飲惠棟按宋本無此五字

僕立於右闕監毛本同惠棟按宋本於作在衛氏集說同續通解同

祭編乃自飲闕本編字闕監毛本編誤畢

祭兩軌祭軌闕監毛本同惠棟按宋本軌作軌下不濡軌並同按此作軌是作軌誤也下大御云

大御云軌闕監毛本同惠棟按宋本御作馭軌作軌是也

謂式前之範 閩監毛本同段玉裁校本範作軌

若轂末之軌則車旁著九 閩監本同衛氏集說同毛本九誤凡下亦車旁著九同

其車轍亦謂之軌 惠棟校本作轍衛氏集說同此本轍誤撤閩本同監毛本轍作徹

凡羞節 惠棟云凡羞節宋本分小子至立飲為一節凡洗必盥為一節牛羊之肺至提心為一節

耳為一節尊者至嘗羞為一節牛與至柔之為一節 其有折俎至尸則坐為一節

腴有似於人穢 惠棟校本有於字宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本於字脫閩監毛本同釋文出穢云本又作穢○按依說文當作蕞从艸歲

卑不得與賓介具備禮容也 閩監毛本同考文云宋板具作俱足利本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同通解同

先自絜也 惠棟校本亦作絜宋監本同閩本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同

剝離之不絕中央少者 閩監同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本剝誤剝絕字同惠棟校本剝剝字同絕作終非是

凡羞有滫者 各本同石經同按毛氏居正云滫肉汁也从泣聲也从月義也非从聲音之音也各本俱作滫誤

為君子擇葱薤 閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟校本薤作薤釋文出葱薤下切葱若薤同○按薤正字薤俗字

饑者 閩本同石經同嘉靖本同衛氏集說同監毛本饑誤饑岳本本同釋文出饑者

以醢與葷菜淹之 各本同釋文葷作焄

亦為柄尺之類也 惠棟校本作柄尺岳本同嘉靖本同考文引古本足利本同此本柄尺二字

禮記注疏卷三十五

禮記注疏卷三十五

禮記注疏卷三十五

禮記注疏卷三十五

禮記注疏卷三十五

禮記注疏卷三十五

-12 322 33 913" data-label="Text">

禮記注疏卷三十五

倒闕監毛本同衛氏集說同釋文出柄尺

左手嚙之惠棟按宋本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同

凡羞至則坐闕監毛本嚙誤齊

故君子但食他處闕監本同毛本坐誤祭惠棟按宋本無此

凡飲酒必洗爵闕監毛本同考文引宋板必作是非也

執幕者升自西階闕監毛本同惠棟按宋本幕作幕衛

折謂折骨體於俎也惠棟按宋本謂上有俎字此本脫

折骨體於俎也

若折俎為尊惠棟按宋本折上有有字衛氏集說同此

而後報切之為膾也闕本同惠棟按宋本同監毛本報

其未有燭節

而後至者惠棟按宋本而下有有字宋監本同石經同岳本

闕監毛本同嘉靖本同石經考文提要宋大字本宋本九經

其未至不歌惠棟按宋本無此五字

謂已在於坐者闕監毛本同惠棟按宋本者下有也字

故道示之惠棟按宋本如此此本示誤亦闕監本同毛

故為獻主也闕監毛本同惠棟按宋本故下有云字

以燭乃授已執事之人考文引宋板作事此本執事誤

說作乃以燭授執事之人也

又各歌詩相顯惠棟按宋本顯下有德字衛氏集說同

所以殺於三事

閩監毛本同衛氏集說於作此

洗盥節

示不敢歆臭也

各本同釋文出不歆無敢字又出臭之也

洗盥至而對

惠棟按宋本無此五字

謂不鼻嗅尊長飲食也

惠棟按宋本下有以字作嗅此本以字脫嗅誤臭閩監毛本

為人祭節

此皆致祭祀之餘於君子

惠棟按宋本子下有也字宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集

說同此本也字脫閩監毛本同

以授使者于阼階之南南面

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同陳澧集說

本脫一南字石經考文提要云宋大字本宋本九經南宋市

折九箇

惠棟按宋本箇作个宋監本同石經同釋文同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引古本足利本同此

為人至五箇

惠棟按宋本無此五字

其禮大牢

惠棟按宋本同閩監毛本大作次下若得大牢同

明所膳數也

惠棟按宋本膳下有禮字衛氏集說同此本誤脫閩監毛本同

右邊已祭

閩監本同毛本已作以

九箇者

惠棟按宋本箇作个下七箇五箇並同

則膳羊左肩

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本肩下有也字

亦用五箇以為膳也

惠棟按宋本作亦此本亦誤以閩監毛本同



國家靡傲節

則車不雕幾

各本同石經同釋文雕作彫

貝冑朱纓

岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引宋板同  
閩監毛本貝誤具

國家至常秣

惠棟按宋本無此五字

云以組飾者

惠棟按宋本飾下有之字此本之字脫閩  
監毛本同

附釋音禮記注疏卷第三十五終

惠棟按宋本卷第四十五  
終記云凡二十五頁宋監

本禮記卷第十經三千七百一十三字注五千四百四十七  
字嘉靖本禮記卷第十經四千二十字注六千三百八字

禮記注疏卷三十五校勘記



