

丽水地区

革命(进步)文化史料汇编

钱江书局

浙江省丽水地区文化局

革命文化史料征编办公室编

中学生



警同刊

东南儿童

IV

浙报

报快昌

丽水地区 革命(进步)文化史料汇编

(1919——1949)

主 编 王星贵

副主编 叶玲文

编 辑 王望春

尹舒拉

浙江省丽水地区文化局
革命文化史料征编办公室编

丽水地区革命、进步文化史料汇编

浙江省丽水地区革命文化史料征编办公室编

浙江省新闻出版局准印证 浙出书临(92)第 57 号

浙江省丽水师专印刷厂承印

开本:850×1168 1/32 印张:12.5 字数 70 万

一九九二年九月第一次印刷

丽水地区革命(进步)文化史料 编审委员会名单

主任:潜友良

副主任:王星贵 吴广宏 叶玲文

委员:吴刚戟 陈柏森 叶方采 刘程远 麻秀忠 吴福泽
陈中生 舒喜春 李德贵 李平 陈碎兰 刘元正
徐美珠 吴大富

丽水地区革命(进步)文化史料 征集编纂委员会名单

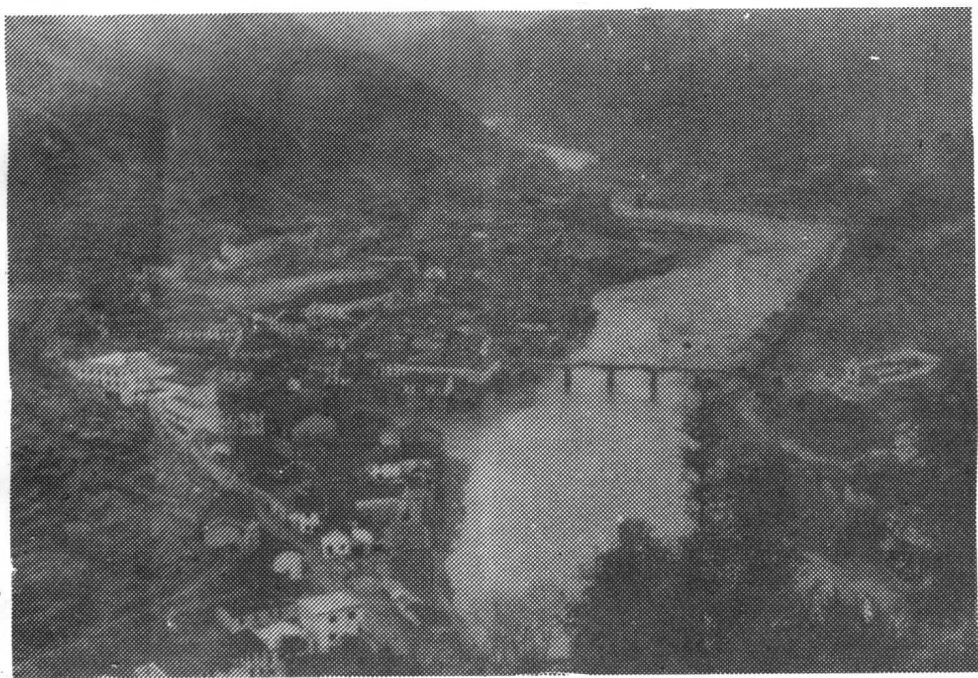
主任:王星贵

副主任:叶玲文

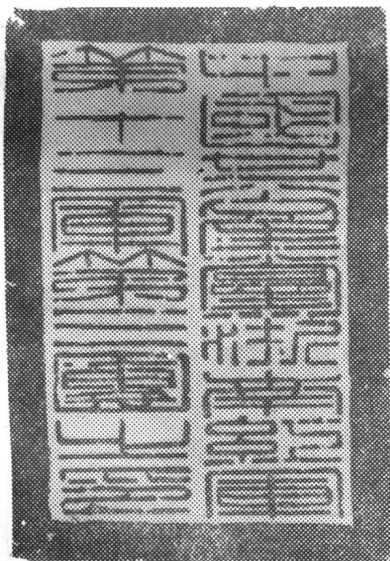
委员:林康 王望春 高荣儿 徐灯明 夏鸣雷 徐美珠
单松林 程震河 项一中 李星美 叶岳青 叶庆泉

丽水地区革命(进步)文化史料 征编工作人员名单

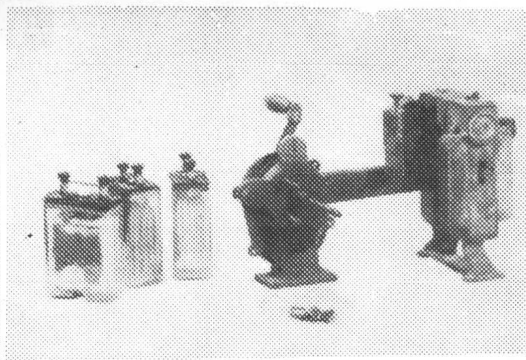
王星贵	叶玲文	林康	王望春	尹舒拉	王琳	徐美珠
朱锦东	邱锡龄	李田茹	单松林	雷观贤	谢文君	郑长传
陈晓霞	程震河	舒喜春	刘邦根	周观美	张雄	徐起佳
潘树丰	朱大林	王人勤	周笑洪	李星美	叶岳青	柳一士
刘元正	胡海灵	叶庆泉	柳一士	刘元正	胡海灵	叶庆泉
吴远岩	姚得安	张树	高荣儿	陆勤修	陈少华	徐灯明
章月标	张益清	夏鸣雷	陈英凯	项一中	卢明金	李蒙惠



△遂昌王村口全景。1935 年这里是浙西南游击根据地活动中心。



△中国共产党浙南红军第十三军第三团之印。



△1929 年出现在云和的 35 毫米手摇无声电影放映机，曾多处放映抗日内容的卡通片。

▷1930年8月31日，浙南红军第十三军攻克缙云城，我党中央《红旗日报》于9月10日作了报道。

的基礎是無論如何打不進的)。

浙南紅軍佔領了縉雲

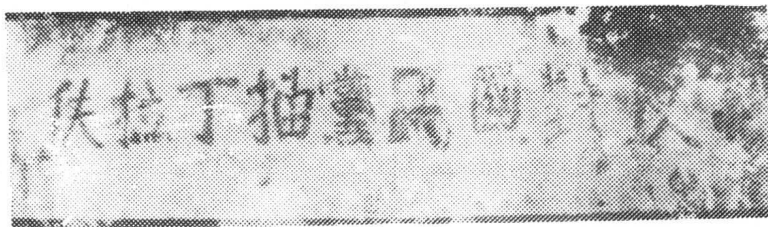
八月三十一日温州紅軍一千餘攻入縉雲縣城。縣城保安第一團連團長及步兵一營，完全失敗繳械。連長團長混在貧民中逃了。紅軍入城開放歌歌，及宣布沒收地主土地，分給地少及無地農民。搜毀縣署的文

又告民眾書

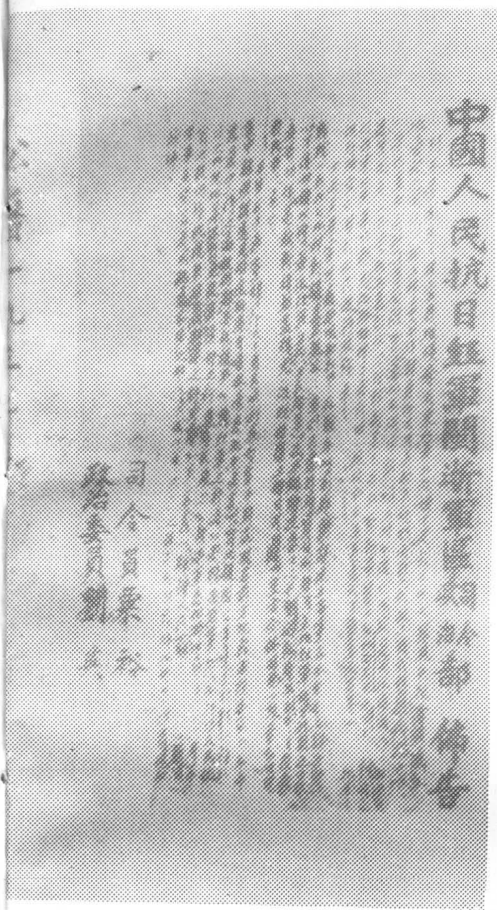
親愛的勞苦層農們本軍為共產黨所組織投奔蘇俄這是不
救民為工農勞苦層農謀解放利益的堅決消滅壓迫剝削二
層層農的國民黨黨紳地主階級所以本軍是為你們解除痛
苦而來的紅軍是不表自己的軍隊你們是黨著身革命隊
紳地主的欺騙壓迫而跑走的所以你們不在來救蘇俄有
(被照地何物變是給你們給大洋)某 (之)請保五收為好
紅軍是公賣公賣的軍隊不必本軍到你們地來再不要跑了

中國工農紅軍北上抗日先遣隊書

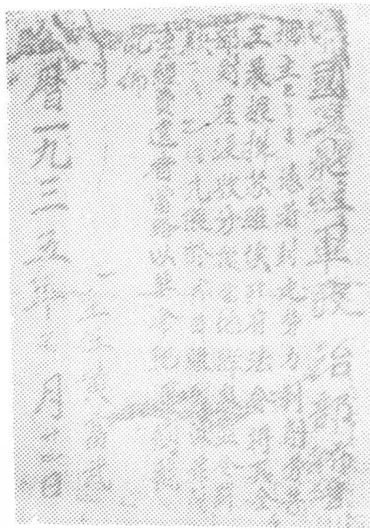
中国工农红军北上抗日先遣队《又告民众书》。



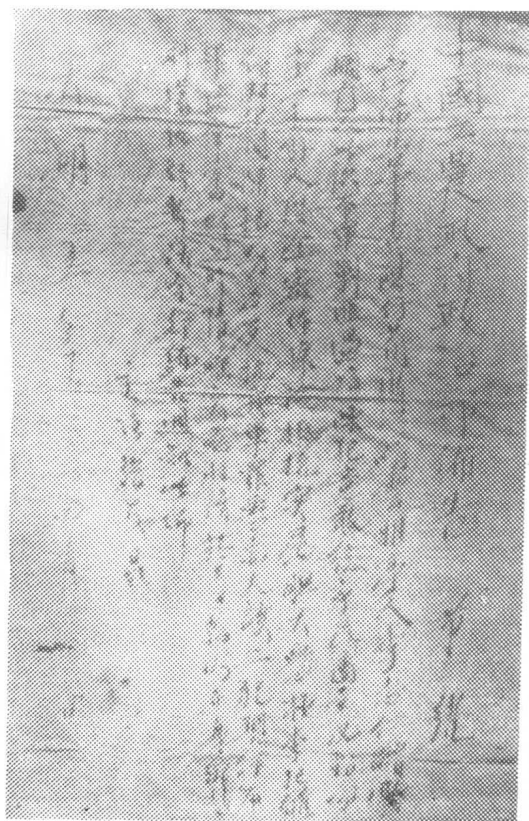
△1934年中国工农红军北上抗日先遣队写于庆元城内墙上的标语。



△ 1937 年中国人民抗日红军闽浙军区司令部、政治部布告。

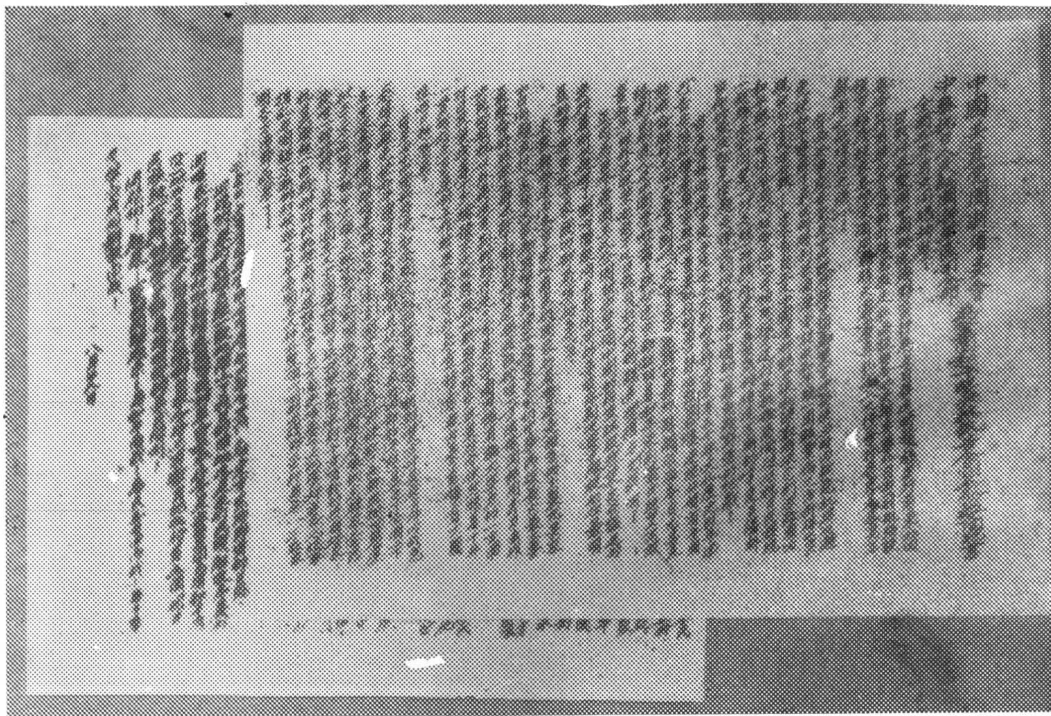


△ 1935 年 5 月 27 日红军挺进师政治部布告。



▷ 1936 年 4 月 6 日红军挺进师张贴在缙云南乡越王山区的布告。

▷红军挺进师绘制在松阳玉岩普济桥西端墙上的壁画。



△1937年8月28日中共闽浙省委、中华抗日人民红军闽浙军区司令部为巩固和平坚决抗敌告全国各界男女同胞书。

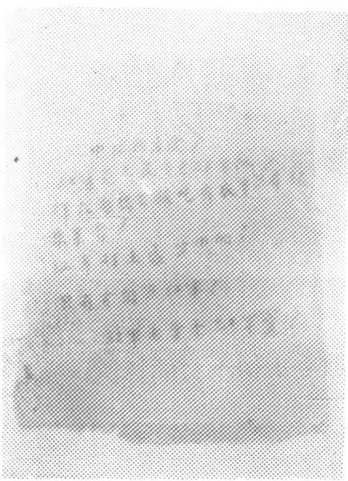
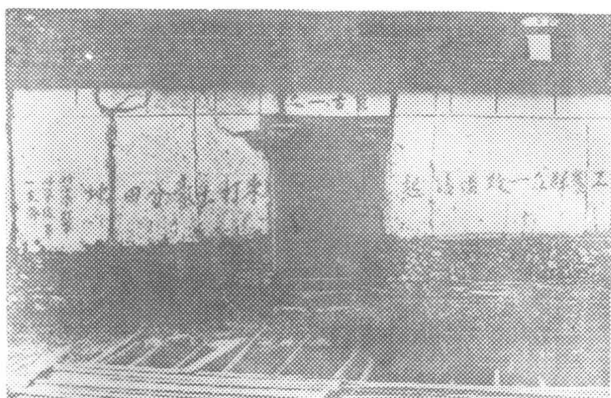


◁1935年红军挺进师写于松阳县大东坝民房外墙上的标语。

▽1935年红军挺进师写于松阳县交塘乡大树下村的标语。



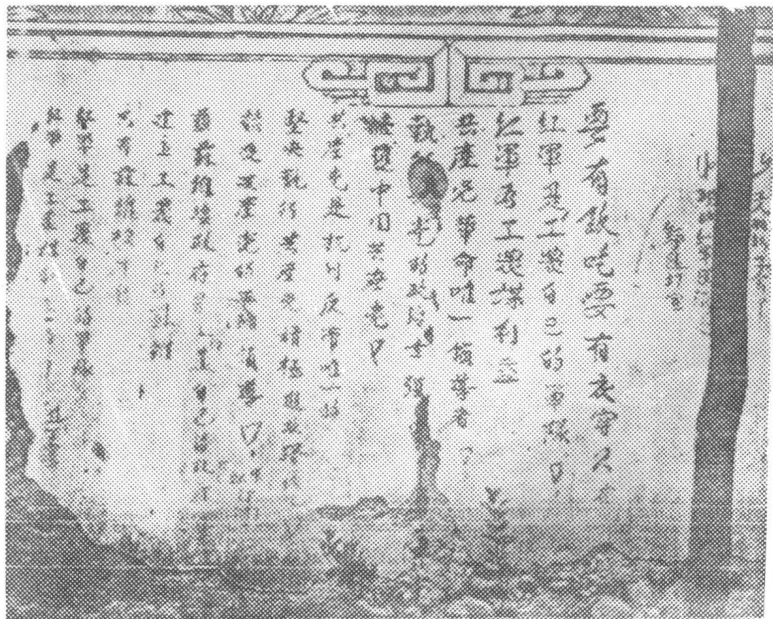
▷浙西南红军游击队写于松阳枫坪乡白岩村关帝庙外墙上的标语。



△红军战士老李子写于红布片上的标语



△红军挺进师写于松阳枫坪乡丁坑村的标语。



◁1935年6月29日红军挺进师写于缙云县东金乡汤畈村墙头的标语。

▷1939年1月周恩来同志应
请为青田县东源小学的题辞。



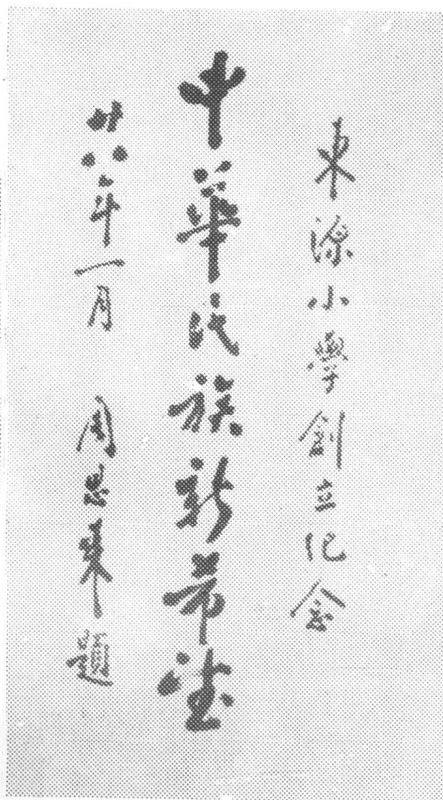
▷1938年5月10日,丽水抗日
自卫委员会歌剧团下乡演出
途中留影。



△1938年7月12日,中共丽
水县太平区委书记查铭树(张
之清)写给滴水岩暑期青年读
书会的信。



△1939年3月22日,中共丽
水县太平区委书记查铭树(张
之清)写给滴水岩小学校长的
信。



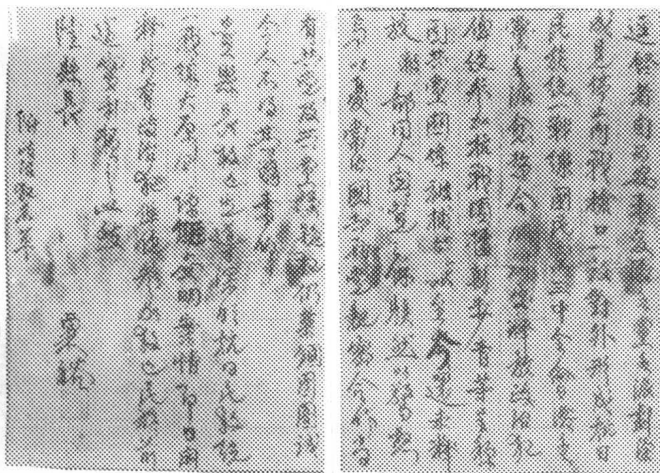


△抗日战争时期在丽水地区出版的部分革命、进步报刊。



△抗日战争时期流传于丽水地区的部分党内政治课本。

▷1938年春粟裕致遂昌县县长陆希澄函。



◁1937年底，奔赴丽水地区从事抗日救亡工作的部分共产党员和进步青年：前右二张锡昌；二排右一施平；三排右一黄继武，左一刘端生。

▷1937年底到云和、景宁从事抗日救亡工作的部分共产党员和进步青年：前左三杨源时；右二陈怀白；后右四毕平非。



▷1937年底到丽水地区参加抗日救亡工作的浙江大学部分女同学,自右至左:陈怀白、吴知茵、程为昭、查如棠、顾钟英、贵晓兰、张小如、黄恺、张锡英。



◁1937年12月丽水抗日自卫委员会歌剧团赴缙云演出途中留影。



▷龙泉县战时政治工作队符号

◁景宁县战时政治工作队写于毛垟乡库头村庙宇墙上的《浙江省战时政治纲领》全文。

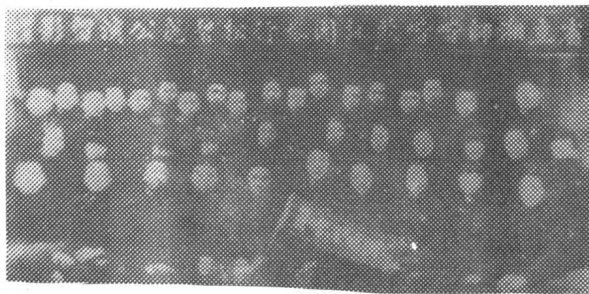


▷遂昌县民教馆和民众剧场联合组成的农村巡回演出队合影：前排左一穆以夫(中共遂昌县委组织部长)、二排右二洪宝**黎**(县委统战部长)、前排持三角旗者李树龙(民众剧场主任)。



◁1942年1月7日,省立湘湖师范啾啾歌咏团乐队赴金华演奏留影。

▷1941年元旦,省立湘湖师范啾啾歌咏团赴松阳、碧湖、丽水公演留影。





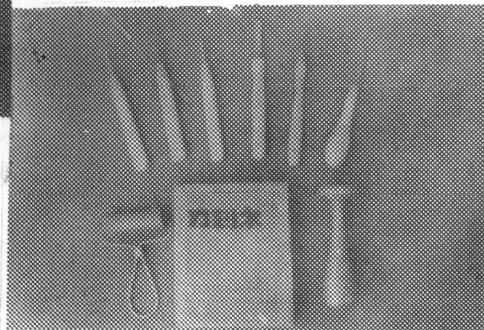
◁1938年9月5日,浙江省战时美术工作者协会丽水分会成立大会纪念合影:后排左一曾涛,左三金逢孙。

1940年8月,浙江省战时美术工作者协会举办的暑期画专修社全体合影:前排一野夫、右三金逢孙、右四乃大、左一潘仁。



◁浙江省战时美术工作者协会战时木刻研究社木函班和暑假绘画专修社的纪念章。

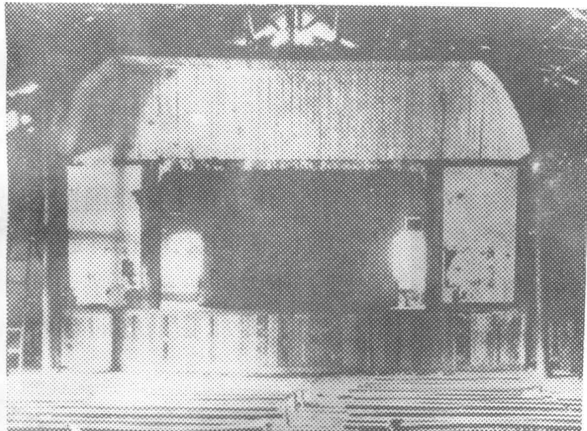
▷丽水战时木刻用品社生产的木刻刀和部分木刻工具,中间是放刀具的木盒子。



▷战时在龙泉、庆元出版的部分革命、进步报刊。

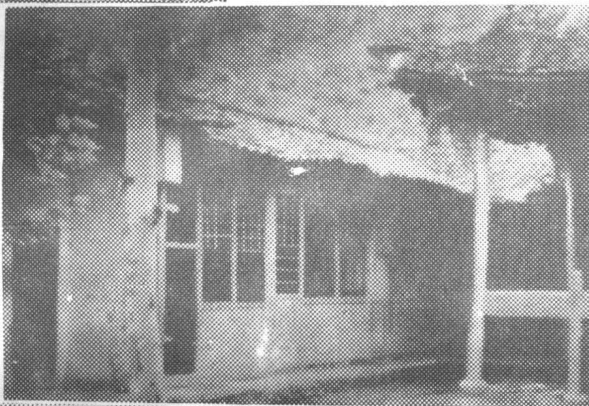


△1939年5月3日，浙江省第九区(丽水地区)戏剧工作参观团合影，中排右五为团长张三扬(系中共党员)。

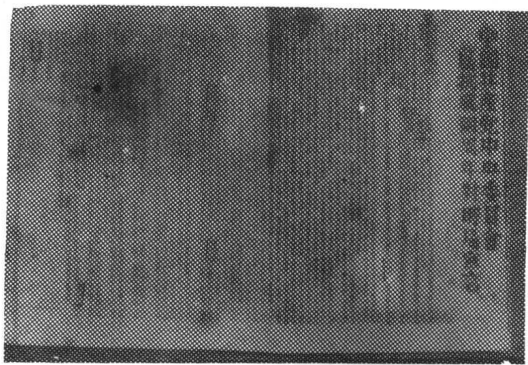


△战时浙江铁工厂云和小顺总厂礼堂。1939年4月2日，周恩来同志视察该厂时曾在此向全厂职工演讲。

▷战时丽水碧湖南坑口农民夜校旧址，右边是戏台，县政治工作队曾多次在这里宣传演出。

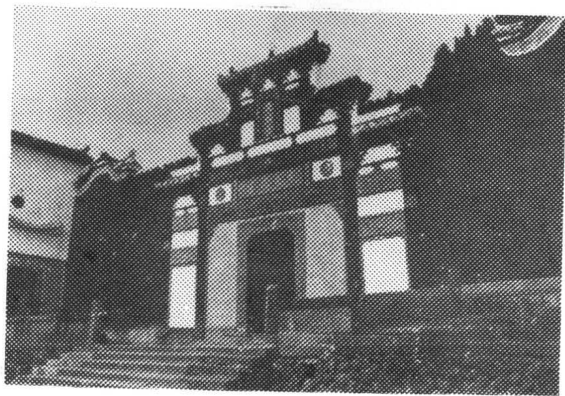


△抗战时期畚族民众夜校和通俗图书阅览室旧址——遂昌县后垅村慈仁殿。



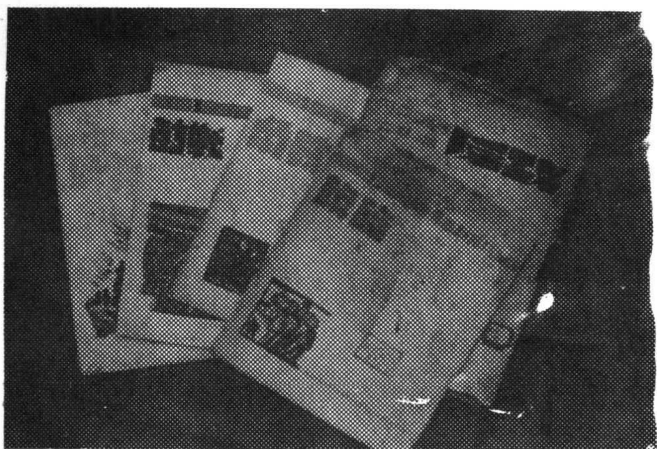
◁1939年9月30日夜,中共处属各地党组织统一张贴的传单之一。该传单为防止国民党特务的检查,印制时把标题和文中的“中国共产党”等字句都留了空白,是张贴前临时刻字填补的。

▷解放前,中共地下党组织藏宣传品的大树,座落在云和县雾溪畚族乡坪垵岗村,当地人都称它是“革命树”。



◁遂昌王村口天后宫。1935年红军挺进师曾在这里举行“八一”示威动员誓师大会。

▷浙江省战时美术工作者协会战时木刻研究社在丽水编辑出版的“木刻丛集”。



◁丽水籍版画家金逢孙保存下来的战时部分木刻原版。

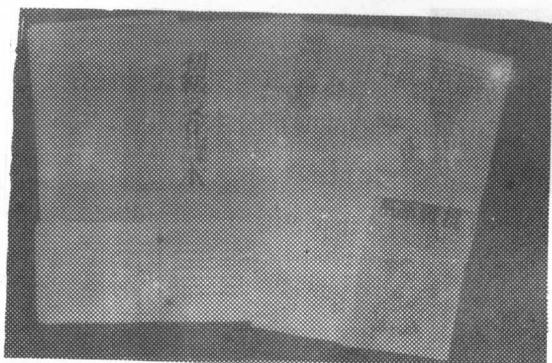


▷1938年王朝闻绘编、龙泉县政府印行的抗日救亡连环画《姆妈》。





△解放战争时期流传于青(田)景(宁)丽(水)游击区的部分党内文献和政治读物。

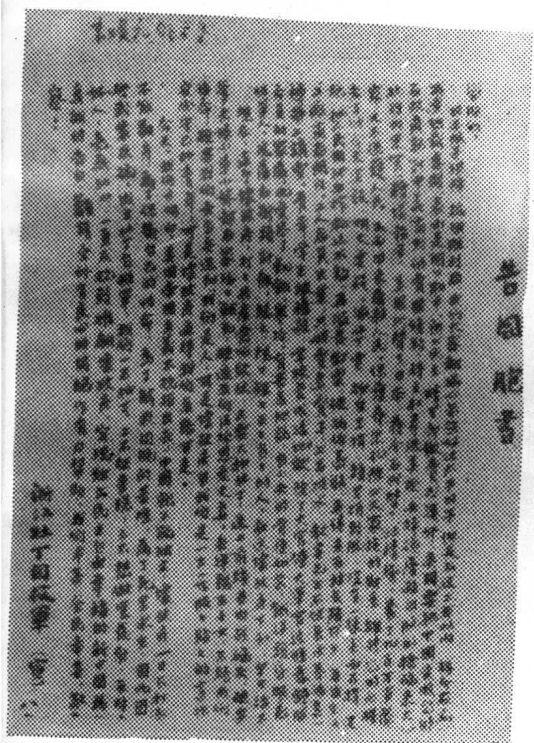
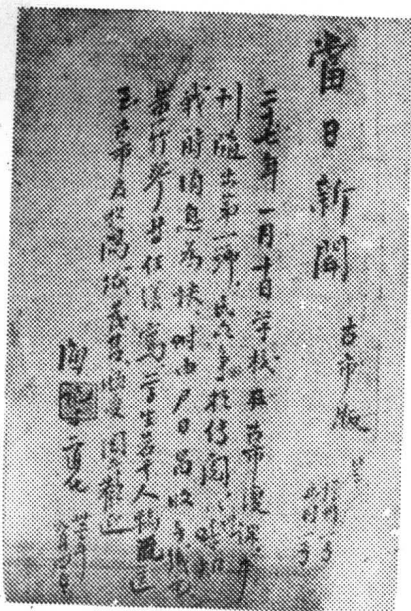


◁抗战时期和解放战争时期的部分民校课本。

▷抗战时期和解放战争时期流传于丽水地区的部分革命、进步书刊。



▷省立湘湖师范校长金海观于 1943 年 9 月 4 日给《当日新闻》古市版的记述。



◁1947 年浙江壮丁抗暴自救军第三总队张贴在缙云一带的《告同胞书》。

序 言

中共丽水地委书记 斯大孝

在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年之际，《丽水地区革命（进步）文化史料汇编》经过两年多时间的征集编纂，现在和大家见面了。它以翔实的史料向人们再现了在新民主主义革命时期我区革命和进步文化工作者的艺术才华及其精神。这是革命先辈留下的宝贵文化遗产，也是教育人民、启迪后人的精神财富。

丽水地区是革命老区，有着光荣的革命传统。在那革命斗争年代，我区党和人民不仅在政治上、军事上创造了英雄业迹，取得了决定性胜利，而且在文化战线上也作出了卓越贡献，涌现了许许多多可歌可泣的动人事迹。在浙西南游击根据地，红军指战员深入乡村，写标语、发传单、教唱革命歌曲、演出革命戏剧，宣传革命真理，发动群众，对根据地的开辟和建设起了极为重要的作用。在国统区，许多党的文化工作者在严重的白色恐怖情况下，仍以公开或隐蔽的身份，冒着生命危险，从事革命文化工作；许多爱国进步人士，在我党的领导和影响下，紧紧团结在我党周围，积极投身于革命和进步的文化事业，涌现了象楼辛壶、魏兰、李逸民、季步高、唐公宪、章乃器、力扬、葛琴、王朝闻、洛辛、金逢孙等一大批本地和外地籍文化名人，他们为丽水地区的革命文

化事业写下了光辉的篇章。

在加快改革开放、建设有中国特色的社会主义的今天，我们重温历史，缅怀革命和进步文化工作者的英雄业绩，对于人们继承和发扬革命传统，加强社会主义精神文明建设，激发建设有中国特色的社会主义新文化的热情，都具有重要的现实意义。希望全区广大党员干部和群众，特别是文艺工作者，要认真学习先辈的献身精神，继承和发扬光荣的革命传统，围绕经济建设中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，坚持“文艺为人民服务、为社会主义服务”的方向，进一步解放思想，大胆探索，为繁荣社会主义文艺，为振兴丽水而努力奋斗！

一九九二年五月

编辑说明

一、《丽水地区革命进步文化史料汇编》旨在收集在我党领导和影响下所开展的革命、进步文化宣传活动史料，以作“存史、资治、教化”和提供后人进一步研究之用。

二、《史料汇编》主要记录 1919 年“五四”运动至 1949 年中华人民共和国成立这一历史时期发生在丽水地区的革命进步文化活动，力求较全面地反映这一时期革命和进步文化活动的真实情况。但由于当时处于战争时期，革命进步的文化受到种种客观条件的限制和国民党当局的破坏，因而史料保存较少，很多活动已无法查考，因此记述还不完整，有待于今后继续征集补充。

三、《史料汇编》分“根据地”和“国统区”两部分。这样编纂的目的是为了方便读者，并更好地反映我区游击根据地革命文化和“国统区”抗战文化这两大特色。

四、《史料汇编》的史料，来源于地区和各县（市）文化局革命文化史料征编办公室同志征集而得的大量原始资料、档案文献资料、革命文物、照片和部分老同志的革命回忆录。史料的收编原则是：有关文献史料，凡经发现，尽数收入；其他史料凡已经正式出版成书的，一般不收；戏剧、文学、美术作品和演讲稿等，因限于篇幅，一般只列篇目或只选用部分有代表性的作品。

五、《史料汇编》的编写体例为：《大事记》采用编年体，按时间顺序排列。对有些事件和问题，结合采用记事本末加以适当叙述。每一事件都标有年、月、日，并以简明黑体标题提示。有

些事件的具体时间无法确认的，则按旬、月、季、年记述。史料部分，按文化艺术门类分别编纂，各门类史料原则上按时间顺序编排，以便于查找。回忆录放在各门类后面作补充史料。

六、《汇编》中有部分史料因原件文字不清，即以“□”标志，容后考证。

七、《汇编》在征编过程中，得到了省地县（市）有关领导的关心和支持，得到了省地县（市）党史办和档案馆的支持和配合，更得到了省文化厅革命文化史料征编办公室同志的热情指导和帮助，谨在此一并致谢。

八、由于编纂者水平有限，掌握的史料不全，错漏之处在所难免，敬请领导和同志们批评指正。

编 者

1992年5月

鸣 谢

下列单位为本书印刷提供了赞助：

松阳县丝厂

地区优秀厂长 张忠铭

丽水市铝合金装璜厂

地区优秀厂长 戴必禄

龙泉市林业局

龙泉市保险公司

云和县保险公司

云和县人武部

云和县建设银行

中国银行青田县支行

龙泉市万字号宝剑厂

浙江省丽水地区革命进步文化史料汇编

目 录

序言（斯大孝）

编辑说明

史料照片

一、总述	1
二、浙西南游击根据地革命文化史料	
（一）概述	1 2
（二）浙西南游击根据地示意图	1 3
（三）大事记	1 4
（四）文献史料	
1、《八一战争宣传大纲》	2 5
2、中国工农红军政治部布告	2 7
3、中国工农政府政治部布告	2 7
4、红军挺进师布告	2 8
5、中国人民抗日红军闽浙军区司令部、政治部布告	2 9
6、中国工农红军挺进师《为纪念八一告青帮弟兄书》 （残片）	3 0
7、红军挺进师师长粟裕致遂昌县长林树艺函	3 1
8、粟裕致遂昌县长陆希澄函	3 1
（五）红军宣传材料	
1、《告白军弟兄书》（传单残片6件）	3 3
2、宣传材料《中国无力抵抗吗？》	3 6
（六）根据地标语口号	3 7
（七）红军壁画	4 3

(八) 根据地革命歌曲和歌词

红军歌	4 4
把红旗插遍全国歌	4 5
游击队歌 (一)、(二)	4 6
当兵就要当红军歌	4 7
苏区红军歌	4 7
前进前进又前进歌	4 8
土地革命要完成歌	4 9
转心跟我当红军歌	4 9
红军胜利歌	4 9
送郎出征歌	4 9
妇女歌	5 0
操练歌	5 0
告白军士兵歌	5 0
送郎当红军歌	5 1
送郎四季歌	5 2
土地回了家歌	5 3
转心跟我来共产歌	5 3
歌唱游击战士蓝大嫂 (革命道情唱词)	5 3
畲族山歌三首	5 6

(九) 根据地革命文化遗址和遗物

遂昌县王村口	5 7
遂昌县王村口天后宫	5 7
遂昌王村口宏济桥	5 7
遂昌门阵白沙庙	5 7
红军油印石	5 8

(十) 回忆录

北上抗日与坚持浙闽边三年斗争的回忆 (刘英) ...	5 9
回忆浙南三年游击战争 (粟裕)	6 1

挺进师行军途中的文化宣传活动（张文碧）	6 6
挺进师的宣传工作（傅振军、宣恩金）	6 7
袭击沙湾镇时的行军鼓动队（余龙贵）	6 7
红军在遂昌王村口的宣传发动工作（张金发）	6 9
门阵军民联欢活动（谢文清）	6 9
红军告别遂昌之盛况（陈雨笠）	7 0
欢送粟裕率部北上（陈烈生）	7 3
终身难忘的峥嵘岁月（黄继武）	7 4

三、国民党统治区的革命进步文化史料

（一）概述	7 6
（二）大事记	7 7
（三）文献史料	

中国工农红军北上抗日先遣队《告民众书》	1 1 5
中国工农红军北上抗日先遣队《告保长书》	1 1 5
红军抗日先遣队的部分标语	1 1 6
中共闽浙边临时执委会声援北平“一二九”运动的快邮代电	1 1 7
中共闽浙省委会、中华抗日人民红军闽浙军区司令部为巩固和平坚决抗敌告全国各界男女同胞书	1 1 9
中共浙西南特委书记张麒麟等《为剿灭土匪张本良、熊瑞南等告各界同胞书》	1 2 2
《新华日报》总编辑华西园视察丽水时的形势报告（摘录）	1 2 4
附：《动员周刊》编辑室后记	1 2 7
动员农民群众的方式问题（邵荃麟）	1 2 8
邵荃麟对《大家看》的意见	1 3 3
邵荃麟在龙泉青年读书会上的演讲稿	1 3 4
邵荃麟给小朋友们的一封信	1 4 5

我们的儿童节（葛琴）	1 4 7
农运小经验（舒文）	1 4 9
建立青年夏令营（舒文）	1 5 1
张之清致丽水滴水岩小学校长函	1 5 3
张之清致丽水滴水岩暑期青年读书会函	1 5 3
中共浙江省委告浙江省全省民众书（传单）	1 5 4
告浙江全省民众书（传单）	1 5 6
浙江壮丁抗暴自救军《告同胞书》	1 5 9
浙江壮丁抗暴自救军部分标语	1 6 0
青景丽工作报告第二号	1 6 1
中共浙东临委会慰勉松阳、丽水起义官兵的电文	1 6 2
文献史料附件	
遂昌县平民夜校招生宣言	1 6 2
浙江省战时政治纲领	1 6 3
《浙江省战时政治纲领》讨论大纲（石础草拟）	1 6 4
景宁县二十八年度工作计划（摘录）	1 6 7
浙江省战时文化工作成绩展览会展览办法	1 6 7
松阳、丽水两县长起义通电	1 7 0
松阳县县长祝更生等人向马司令、张政委及浙东人 民解放军致敬电	1 7 2
（四）重大文化活动简述	
“五四”时期的反帝爱国文化活动	1 7 3
“五卅”惨案后声援上海工人运动的文化活动	1 7 3
民众教育馆的社会文化活动	1 7 3
民众剧场的演出活动	1 7 4
各县政工队的文化宣传活动	1 7 4
湘师学生的文艺演出活动	1 7 5

十万封慰劳信兼一角献金活动	1 7 6
战时丽水的木刻运动	1 7 6
战时儿童保育院的文化宣传活动	1 7 7
中共青田山口区委向中共“七大”赠送浮雕象活动	1 7 7
周恩来云和“浙铁”的视察和演讲活动	1 7 7
九区戏剧工作参观团的演出交流活动	1 7 8
省教育厅巡回戏剧歌咏团的演出活动	1 7 8
鲁迅纪念木刻展览活动	1 7 9
抗战胜利庆祝活动	1 7 9
电影放映活动	1 7 9
处州部分学校的“反饥饿、反内战、反迫害”学生 运动	1 8 0
处州师范学校学生的“争和平、争民主、争自由” 斗争活动	1 8 0
处属各地欢庆解放的文艺宣传活动	1 8 0
(五) 革命进步文化社团和机构	
1、概述	1 8 1
2、主要文化社团和机构简介	1 8 2
遂昌“留括学生十人团”	1 8 2
松阳“启新社”	1 8 2
民众教育馆	1 8 3
处州中学“抗日救亡剧团”	1 8 3
抗敌后援会	1 8 4
战时政治工作队	1 8 5
浙江省文化界抗敌协会期成会和县文抗分会	1 8 6
松阳“特种工作团六分团”	1 8 7
湘师“战时绘画团”	1 8 8

湘师“啾啾歌咏团”	1 8 8
湘师“醒民剧团”	1 8 9
遂昌简师“抗日救亡团”	1 9 0
景宁师范讲习所“抗敌救亡宣传队”	1 9 1
战时儿童保育院	1 9 1
民教馆附属“流动施教团”	1 9 2
民众剧场	1 9 3
九区戏剧工作参观团	1 9 4
缙云“青年抗敌剧团”	1 9 4
“七七”版画研究会	1 9 5
浙江省战时木刻研究社	1 9 5
浙江省教育厅巡回戏剧歌咏团	1 9 6
处州民教馆“民众剧咏团”和“儿童剧咏团”	1 9 7
浙铁总厂“工余社”	1 9 8
浙大龙泉分校“文艺研究社”	1 9 8
浙大龙泉分校“芳野剧艺社”	1 9 8
浙大龙泉分校“春雷文学社”	2 0 0
松阳“松鹰话剧团”	2 0 0
龙泉“剑光学社”	2 0 1
龙泉“东南书屋”	2 0 2
丽水“业余剧咏团”	2 0 2
龙泉“洪流学社”	2 0 3

3、史料

遂昌留括学生上遂昌县各机关函	2 0 5
特种工作团一团六分团《敬告全浙父老书》	2 0 5
特种工作团一团六分团公函	2 0 7
浙江省文化界抗敌协会缘起	2 0 7

《动员周刊》救亡消息八条·····	2 0 8
战时政治工作队口号·····	2 1 1
目前政治工作队的中心工作·····	2 1 1
政工作队目前宣传工作的内容·····	2 1 2
遂昌县政工作队成立两年来工作报告·····	2 1 3
景宁县政工作队二十八年上半年工作计划·····	2 1 4
景宁县民教馆呈·····	2 1 5
景宁县民教馆印发的部分标语口号·····	2 1 6
遂昌县立民众教育馆概况·····	2 1 7
龙泉县民教馆社会教育概况·····	2 2 6
遂昌县立民教馆流动施教团设施办法草案·····	2 2 7
遂昌县立民教馆附设流动施教班计划·····	2 2 8
遂昌县立民教馆附设流动施教团战时教育 文化建设实施乡办法·····	2 2 8
遂昌县民教馆流动施教团工作报告·····	2 3 0
龙泉剑光读书会呈批报告·····	2 3 0
缙云办雅享民校的经过·····	2 3 1
史料附件	
浙江省县（市）民众教育馆暂行规定·····	2 3 3
修正浙江省流动施教团施教办法·····	2 3 5
省抗日自委会对民教馆流动施教团具体工作的规 定·····	2 3 7
第九区战时政治工作指导室组织规则·····	2 3 8
5、资料	
浙江省文化界抗敌协会期成会总会的建立及主要 活动·····	2 3 9
6、回忆录	
“五四”运动对松阳的影响（叶友麟）·····	2 4 1
松阳“启新社”之反帝活动（宋仲敏）·····	2 4 2

关于“松阳青年集思社”的记忆（江天蔚）	2 4 3
回顾古市民众教育馆（叶芳）	2 4 4
一支宣传抗日救亡的轻骑兵（杜大公）	2 4 6
龙泉县战时政治工作队（周文郁等）	2 5 1
我们在遂昌这块阵地上战斗（华坚）	2 5 6
火热的岁月（蒋启桂等）	2 6 2
忆战时遂昌县的妇女运动（吴惠中）	2 6 3
景宁政工队活动情况回忆（毕平非）	2 6 9
忆丽水文化界抗敌协会（董乐辅）	2 6 9
关于处州中学同学会（董乐辅）	2 7 1
抗敌初期处州中学的“民先”活动 （姚国杰）	2 7 1
遂昌简师第一届学生的抗敌救国活动 （童秀琴）	2 7 4
景宁简易师范讲习所的诞生、成长和作用 （梅林）	2 7 6
回忆浙江省第一儿童保育院（戚铮音等）	2 7 9
回忆浙江省第二儿童保育院（戚铮音）	2 8 3
回忆省第二保育院在松阳赤岸（戚铮音）	2 9 5
忆龙泉“春雷社”和“文艺研究会” （胡裕树等）	2 9 8
剑光学社片断回忆（蔡仁宝）	2 9 9
东南书屋与浙大分校（方为良）	3 0 1
洪流学社始末记（徐起佳等）	3 0 3
（六）新闻出版活动	
1、概述	3 0 6
2、我党领导下的主要报刊	3 0 7
《新缙云》	3 0 7

《动员周刊》	3 0 7
《浙江潮》	3 0 8
《浙江合作通讯》	3 0 9
《合作前锋》	3 0 9
《浙江妇女》	3 1 0
《乡建通讯》	3 1 0
《东南儿童》	3 1 0
《合工十月》	3 1 1
《儿童报》	3 1 1
《浙江日报》	3 1 2
《民生日报》	3 1 2
《龙泉日报》	3 1 3
《大家看》	3 1 3
《遂昌快报》	3 1 4
《遂昌早报》	3 1 4
《青田快报》	3 1 5
《新庆元》	3 1 5
《政工旬刊》	3 1 5
《云和快报》	3 1 5
《太平周报》	3 1 6
《新路南报》	3 1 6
3、我党影响下的部分进步刊物	
《战时中学生》	3 1 7
《抗战画报》	3 1 7
《战时木刻》	3 1 7
《当日新闻》	3 1 8
《战时画刊》	3 1 8
4、主要书店和出版机构	
新知书店丽水分店	3 1 8

丽水浙东书店	3 1 9
丽水会文图书社	3 2 0
生活书店丽水支店	3 2 1
丽水杭州正中书局	3 2 1
浙江省手工业指导所印刷厂	3 2 1
浙江省合作印刷厂	3 2 2
5、史料	
《动员周刊》发刊辞	3 2 2
《浙江潮》创刊辞	3 2 3
丽水《抗日自卫》发刊辞	3 2 4
《战时中学生》创刊号编辑后记	3 2 5
金华战时文化资料室杜主任给《遂昌早报》函	3 2 7
遂昌《政工旬报》发刊辞	3 2 9
金海观校长给湘师《当日新闻》的题记	3 2 9
湘师《市日新闻》的发行情况	3 3 0
《遂昌早报》“妇女园地”发刊辞	3 3 1
《龙泉日报》登记申请书	3 3 2
龙泉县政府公函	3 3 2
《龙泉日报》编印发行要点	3 3 3
《浙江日报》社公函	3 3 4
《新庆元》日刊创刊辞	3 3 4
《动员周刊》消息三则	3 3 5
蒋洽同志日记摘抄	3 3 6
6、史料附件——国民党当局的文化围剿	
丽水新闻检查室代电	3 3 7
浙江新闻检查所第九分所代电	3 3 8
浙江省政府训令	3 3 9
松阳生活书店被取缔	3 3 9

松阳县政府代电（第2 5 4 9 号）	3 3 9
松阳县政府代电（第2 5 4 7 号）	3 4 1
7、资料	
《浙江潮》旬刊简介.....	3 4 2
解放前的《浙江日报》简介	3 4 4
《浙江妇女》月刊简介.....	3 4 6
丽水山区的出版之花	3 4 8
东南儿童的良友	3 5 1
战时龙泉的印刷出版业情况	3 5 6
8、回忆录	
抗战时期党领导的丽水地区新闻出版活动 （骆耕漠等）	3 5 8
《动员周刊》简介（石础）	3 6 1
忆《动员周刊》（骆耕漠）	3 6 8
回忆《民生日报》（陆明等）	3 6 9
抗日战争时期在丽水工作的回忆（余森文）	3 7 7
《龙泉日报》回忆（顾崇实）	3 8 0
关于《龙泉日报》（李家骥）	3 8 1
抗战初期党在浙江的出版发行工作（朱执诚）	3 8 2
忆丽水新知书店（骆耕漠）	3 8 4
我与龙泉新知书店（陈树穗）	3 8 5
回忆丽水浙东书店（孔望光）	3 8 6
（七）戏剧活动	
1、概述	3 8 9
2、主要上演剧目简介	3 9 0
3、史料	
漫谈九区剧运	3 9 2

遂昌县立民教馆民教剧咏队组织简章	3 9 6
龙泉县府关于民众剧场的申请报告	3 9 9
龙泉县立民众剧场剧本目录	4 0 0
龙泉县立民众剧场工作大纲及组织法	4 0 1
龙泉民众剧场附设戏剧训练班章程	4 0 3
龙泉民众剧场请调人员报告	4 0 4
遂昌民众剧场概况	4 0 4
一组关于遂昌民众剧场演出情况的报道	4 0 5
遂昌、龙泉两县长建议组织九区戏剧考察团	4 0 7
浙江省第九区第一次县政工作座谈会记录	4 0 9
九区专员公署、保安司令部代电	4 1 0
九区专员公署、保安司令部代电1 2 9 4 号	4 1 0
九区专员公署、保安司令部代电1 5 1 4 号	4 1 1
对于戏剧工作参观团的希望	4 1 2
九区专署成立戏剧参观团	4 1 3
景宁县政府政情报告	4 1 3
我们的告白	4 1 3
欢迎九区戏剧工作参观团来遂表演	4 1 4
献给九区戏剧工作参观团	4 1 5
丽水的剧运（董兆康）	4 1 7
《动员周刊》消息：丽水公演救亡话剧.....	4 1 7
龙泉县戏剧协会筹委会报告	4 1 8
龙泉县戏剧协会章程草案	4 1 9
湘师“醒民剧团”工作报告	4 2 2
一年来缙云剧运的感想（周庆光）	4 2 4
“儿童剧团”访问.....	4 2 6

4、资料

- 景宁县政府训令（字第十三号） 4 2 7
战斗在浙南山区的湘师醒民剧团（肖凌） ... 4 2 8
省政府所在地云和县的抗战胜利大会演
（徐灯明） 4 3 3

5、回忆录

- 忆省抗敌后援会流动剧团（黄粲） 4 3 4
记浙江流动剧团（舒文） 4 3 6
抗日救亡流动剧团在龙泉（杜毅真） 4 3 7
从杭州到龙泉（阮宪平） 4 3 9
回忆遂昌县政工队的演出活动（涂斐然） ... 4 4 1
忆遂昌民众剧场的革命宣传活动（徐银轮）
..... 4 4 2
我所知道的遂昌民众剧场（李树龙） 4 4 9
抗日烽火中的民众剧场（程瑞长） 1 5 2
我与龙泉民众剧场（周耀荣） 4 5 3
九区戏剧工作参观团活动概况（张三扬） ... 4 5 5
忆九区戏剧工作参观团（徐银轮） 4 5 7
战时遂昌的话剧、美术活动（黄一峰） 4 6 5
忆“松鹰话剧团”（刘岳琮） 4 6 7
我记忆中的浙大龙泉分校“芳野剧艺社”
（严刘枯） 4 6 7
回忆“芳野剧艺社”二三事（杜念绍等） ... 4 6 9
忆“丽水业余剧咏团”（杨宪澄） 4 7 3

(八) 美术活动

- 1、概述 4 7 8
2、史料
过去浙江木运的回顾（金逢孙） 4 7 9
浙江的木运是怎样开展起来的（野夫） 4 8 2

《铁笔集》感言（俞乃大）	4 8 8
我对于木刻（张乐平）	4 8 9
需要消化（夏衍）	4 9 2
欢迎“鲁迅纪念木刻展”（汪鸿鼎）	4 9 3
鲁迅纪念木刻展的产生及各地展览的经过 ...	4 9 4
关于“七七”版展	4 9 5
木刻巡礼（夏德）	4 9 5
由鲁迅纪念木刻展览会回忆到鲁迅先生的死 （蒋治）	4 9 7
《点缀集》作者自序（野夫）	4 9 8
浙江省战时美术工作者协会战时木刻 研究社简章	4 9 9
木函班划分之指导区及每区负责人名单	5 0 1
浙江省战时美协主办暑期绘画专修社简章 ...	5 0 1
暑期绘画专修社的产生及办理经过（金逢孙）	5 0 2
木刻用品社消息	5 0 4
木刻丛集第一集《旌旗》前言	5 0 5
木刻丛集第二集《号角》前言	5 0 6
木刻丛集第三集《战鼓》前言	5 0 6
木刻丛集第四集《铁骑》前言	5 0 8
木刻丛集第五集《反攻》前言	5 1 1
《木刻艺术》编后	5 1 1
湘师“战时绘画团”工作报告	5 1 3
抗战木刻在浙南（张怡珀）	5 1 4
3、美术作品选	
《有力出力》（丰子恺）	5 2 0
《抗敌英雄阳谦即》（张乐平）	5 2 0
《在密密的树林里》（万 思）	5 2 0

社会现象：《国家事管他娘的》（王朝闻）	…	5 2 1
《杀敌去》（王良俭）	……………	5 2 1
《伤兵、难民、与失业工人》（野夫）	……………	5 2 1
《我们要复仇》（金逢孙）	……………	5 2 1
《读报》（金逢孙）	……………	5 2 2
《敌机去后》（张长弓）	……………	5 2 2
《又是一大片房子被焚了》（潘仁）	……………	5 2 2
《好男要当兵》（沙兵）	……………	5 2 2
4、丽水籍版画家金逢孙作品目录	1 9 3 2 —1 9 4 7	
年）	……………	5 2 3
5、丽水籍版画家潘仁木刻作品目录	1 9 3 9 —1 9 4 3	
年）	……………	5 2 4
6、回忆录		
丽水的木刻运动（杨涵）	……………	5 2 6
回忆万思（金逢孙等）	5 3 4	
(九) 歌咏活动		
1、概述	……………	5 3 8
2、歌曲、歌词选	……………	5 3 9
《保卫大浙江》（朱绛词、贵畹兰曲）	……………	5 4 0
《流动剧团前奏曲》（保罗词、黄粲曲）	……………	5 4 0
《木刻运动歌》（野夫、A 杨词、张清泉曲）	……………	5 4 0
《政工队队歌》（云和）	……………	5 4 0
《二、五减租歌》	……………	5 4 1
《龙泉政工队队歌》（俞坚词、黄粲曲）	……………	5 4 1
《保卫家乡歌》（佚名）	……………	5 4 2
《松溪河》（金堂、陈贵芳词）	……………	5 4 2
《被难曲》（陈贵芳词）	……………	5 4 3
《青年从军歌》（许世英词、阚仲瑶曲）	……………	5 4 4

《抗战到底歌》(佚名)	5 4 4
《抗日五更调》(佚名)	5 4 5
《抗敌小曲》(真初)	5 4 6
《保育院歌》	5 4 7
3、史料	
《抗战歌声》前言(朱绛)	5 4 7
湘师“啾啾歌咏团”工作报告	5 4 9
“啾啾歌咏团”十二年来的进展(周冠中)	5 5 0
4、回忆录	
回忆湘师“啾啾歌咏团”在金华公演(朱育茂)	5 5 8
抗日时期“浙铁歌咏队”的回忆(仇甬夫)	5 5 9
(十) 演讲活动	
1、概述	5 6 8
2、重要演讲活动记述	5 6 8
3、史料	
演讲稿:《国民对于日本侵略东三省应有的 觉悟和奋斗》	5 6 9
陈嘉庚先生在丽各界欢迎会上的演讲词	5 7 1
救亡讲座(石础)	5 7 3
4、回忆录	
回忆抗战胜利前后在浙大的三次演讲(严北溟)	5 7 5
(十一) 文学创作活动	
1、概述	5 8 0
2、文学作品选	
①政论:	5 8 0

五卅惨案与中国民族革命（麻植）	5 8 0
②短评：	5 8 3
浙江文化人的大团结（骆耕漠）	5 8 3
抗战建国（张三杨）	5 8 4
铲除汉奸（施平）	5 8 6
望云霓——穷教师哀求政府布施（首超） ...	5 8 7
③文艺评论：	5 8 8
文学无用的吗？（栩皋）	5 8 8
战时文艺的重要性（茅初）	5 8 9
战时的文学（栩皋）	5 8 9
开展戏剧的游击战（乃通）	5 9 0
关于题材（栩皋）	5 9 1
绘画到民间去（朴风）	5 9 2
④通讯、特写：	5 9 3
跃进中的丽水（石戈）	5 9 3
丽水各界庆祝台儿庄克复火炬游行特写	5 9 6
⑤书信：	5 9 9
寄给武装同志（黄绍）	5 9 9
慰劳前方将士的信（吴士鸿）	6 0 0
⑥小说：	6 0 1
一件小事（流萤）	6 0 1
⑦散文：	6 0 3
五月的清算（日尧）	6 0 3
在民众剧场（葛琴）	6 0 4
⑧诗词：	6 0 6
绝笔诗二首（蔡鸿猷）	6 0 6
诗三首（楼辛壶）	6 0 7
处温道中有感（严北溟）	6 0 8
大家来（俞坚）	6 0 9

米贵行（王季思）	6 1 0
送别九区戏剧团工作同志（怒啸）	6 1 0
怒吼吧，中国的儿女（持中）	6 1 1
保卫家乡（一个云和青年）	6 1 2
家书（一个上海来的流浪儿）	6 1 3
忆杭州等二首（陈一士）	6 1 3
当兵嘱附言（陈锡泽）	6 1 4
飘泊（方影村）	6 1 4
满江红·春去感怀（杞人）	6 1 4
龙泉自题小象（郑晓沧）	6 1 5
临江仙·赠养瞿翁（夏承焘）	6 1 5
姑嫂店等二首（王季思）	6 1 6
好嫂子（宋晓村）	6 1 7
想亲娘（宋晓村）	6 1 8
长年歌（谢成松回忆）	6 1 9
逃难歌（项树信回忆）	6 2 0
⑨民间故事：	6 2 1
赤手空拳打皇军（王根发讲述）	6 2 1
⑩庆祝抗战胜利联句	6 2 2
3、史料	6 2 3
许廪父和《镜花新缘》（章达庵）	6 2 3
（十二）革命进步文化名人传略	
魏 兰	6 2 7
楼辛壶	6 2 8
章乃器	6 2 8
金海观	6 3 0
唐公宪	6 3 1
李逸民	6 3 4
季步高	6 3 6

邵荃麟	6 3 7
徐 进	6 3 9
柳泽萃	6 4 0
陈沙蒂	6 4 1
史 风	6 4 2
徐鉴泉	6 4 3
严北溟	6 4 6
力 扬	6 4 7
杭 苇	6 4 9
蒋 治	6 5 0
张三扬	6 5 2
张天蔚	6 5 3
葛 琴	6 5 5
姚亦菲	6 5 6
金逢孙	6 5 9
王朝闻	6 6 1
施 平	6 6 2
杨可扬	6 6 3
舒 文	6 6 5
洛 辛	6 6 6

(十三) 革命文化遗物和遗址

①《突击周刊》第三期	6 6 9
②三十年代3 5 毫米手摇无声电影放映机	6 6 9
③1 9 3 3 年党课记录抄件	6 7 0
④“中国共产党浙南红军第十三军第三团 之印”	6 7 0
⑤周恩来给青田东源小学的题辞	6 7 0
⑥处属特委统一部署张贴的传单	6 7 0
⑦木刻刀和部分木刻工具	6 7 0

⑧“木函班”和“绘画专修社”纪念章	6 7 0
⑨部分木刻原板	6 7 1
⑩龙泉县战时政治工作队胸章和符号	6 7 1
⑪《战时民众读本》	6 7 1
⑫《抗战读本》	6 7 1
⑬抗战时期的党内读物	6 7 1
⑭浙南“青景丽”游击区的农民文化课本	6 7 1
⑮解放战争时期的部分党内读物	6 7 2
⑯抗战时期《国际歌》和《八路军歌》手抄件	6 7 2
⑰誊写钢板、砚台和毛笔	6 7 2
⑱油印机木箱子	6 7 2
⑲周恩来视察“浙铁”时的演讲礼堂旧址	6 7 3
⑳畲族民众夜校旧址	6 7 3
㉑丽水县民众教育馆旧址	6 7 3
㉒丽水南坑口农民夜校旧址和戏台	6 7 3
㉓丽水大港头民校旧址	6 7 3

(十四) 综合性回忆录

白马山区红缨歌(殷铁飞)	6 7 4
我在处州活动的概况(汪海粟)	6 8 0
1 9 3 8 年遂昌工作的回顾(陈烈生)	6 8 4
参加三次张贴革命传单的回忆(雷观贤)	6 8 5
坎坷的革命道路(傅一夫)	6 8 7
在遂昌革命斗争的几个片段(杨荣)	6 9 3
十五春秋仙霞路(傅振军 宣恩金)	6 9 6
抗战初期王村口地区的抗日救亡文化活动 (朱炳文)	6 9 7
缙云雅亭党支部的宣传活动(陈仿尧)	7 0 0

总 述

丽水地区古称处州，地处浙江省西南部。境内群山起伏，山雄水秀，历史悠久，名士辈出。

丽水地区是著名的革命老区，它既有古老的文化传统，更有着光荣的革命斗争历史。

（一）

1919年，“五四”运动开创了革命文化的新纪元。从此，丽水地区人民开始觉醒，城镇各界纷纷举行集会游行，学生到街头演讲、演出，传播新思想、新文化，一场反帝反封建的新文化运动风起云涌，波及丽水地区城乡。松阳县一批进步青年于1922年成立“启新社”组织，学习革命著作，宣传反帝反封建。丽水县组成了以学联为主体的各界联合会，宣传“外争国权，内惩国贼”等革命主张。遂昌县留括（丽水）学生34人联名向全县各机关发函，发起爱国运动，号召同雪国耻。

在“五四”运动的影响下，丽水有志之士，进步青年开始寻求真理，率先走上革命征途。1922年7月，龙泉县天平乡进步青年季步高、李逸民考入国共两党合作创办的上海大学，在瞿秋白、邓中夏、蔡和森等革命先驱的教育影响下，接受了马列主义进步思想。1925年5月两人南下广州，考入黄埔军校，不久即加入中国共产党，成为全区的早期革命家。季步高曾任中共广州市委书记等职，教授《社会进化论》、《共产主义ABC》等革命理论，并主编《工人之路》、《工农兵》、《手锤凿》等革命刊物，参加“广州起义”，1929年牺牲于广州。李逸民曾担任黄埔军校政治部《黄埔日刊》的编辑，参加“八一”南昌起义，为解放军高级将领，能左笔书画，有不少革命艺术作品传世。1923年3月，遂昌县进步青年唐公宪在杭州加入中国共产党

产党，组织青年协进会，并主编《协进》半月刊，宣传革命主张，著有《中国历史纲要》等史书。1927年11月，青田县爱国志士章乃器在上海创办《新评论》半月刊，撰写文章百余篇，对国民党倒行逆施进行猛烈抨击。他们都为革命文化事业作出了重大贡献，他们的不朽功绩将永载史册，光照千秋。

（二）

1921年中国共产党诞生后，一批共产党员到丽水地区，传播马列主义思想，发展党组织。1926年，在杭州入党的中共党员唐公宪回到遂昌原籍发展党组织，翌年春建立了丽水地区第一个基层党组织中共遂昌县支部。1927年3月，中共党员张新锦以处州政治监察员身份来丽水，在处州中学发展了党员。同年6月，中共党员周定从汉口回青田县发展党组织，成立中共青田县支部。随着党组织的建立，各县相继开展了党的文化宣传活动。1928年，中共缙云县委编印党内宣传刊物《新缙云》，宣传党的路线、政策。同年，遂昌县创办平民夜校，吸收店员、农民、手艺人参加学习，并出版《遂昌教育年刊》。许多地方举办讲座，演出文明戏，宣传革命。1930年8月31日，中国工农红军第十三军攻克缙云县城，红军在街上张贴标语布告，宣传土地革命和建立苏维埃政权。9月8日，中共中央机关报《红旗日报》以“浙南红军占领了缙云”为题发布消息。

1935年3月，中国工农红军挺进师由师长粟裕、政委刘英率领进入浙西南地区，开辟革命根据地，坚持游击斗争。5月，挺进师在丽水地区龙泉县宝溪乡组成中共浙西南特委，并成立地方工作团，深入乡村，宣传革命，发动群众，开展了轰轰烈烈的“打土豪，分田地”运动。红军所到之处都十分重视革命文化工作。挺进师规定，凡有文化的红军战士，每到一地至少要写三条标语。红军通过分散活动，每到一地，都在祠堂庙宇等公共场所的墙壁上写下许多大幅标语，内容有：“红军是工农自己的军队”、“红军为工农谋利益”、“打倒贪官污吏”、“反对抽丁拉夫”、“打土豪，分田地，实行土地革

“当红军最光荣”、“欢迎白军士兵过来当红军”等。这些革命标语，有效地向广大群众阐明了党和红军的政治主张，起到了宣传群众，团结人民，瓦解敌人的作用。

教唱革命歌曲，是红军主要文化活动之一。挺进师战士们通过互教互学，每个人都能唱几首革命歌曲，如《红军歌》、《游击队歌》、《妇女解放歌》、《告白军士兵歌》等。战士们不但自己唱，还教游击队员、妇女会员、儿童、团员、分田委员们唱。每到红军宿营驻地，就能听到响亮的革命歌声，红军和群众打成一片，鱼水相亲，丽水畲乡流传着“工农红军是亲人，领导畲民闹革命，组织武装打敌人，穷人救星是红军”等畲族革命山歌。畲族男女同胞还以唱山歌的形式宣传革命。在三年游击战争的艰苦日子里，这些革命歌曲有力地鼓舞了士气，团结了人民，激励了斗志。

红军挺进师在创建游击根据地的过程中，曾经发布过许多布告、传单。其中有《中国工农红军挺进师政治部布告》、《中国人民抗日红军闽浙军区司令部政治部布告》、《中共闽浙边省委、闽浙边军区司令部为巩固和平坚决抗敌告全国同胞书》、《告民众书》、《告保长书》、《告白军士兵书》、《告青帮书》等，这些布告、传单是红军挺进师利用笔枪墨弹战胜敌人，夺取胜利的重要文献，它在开辟、建设游击根据地过程中起了极其重要的作用。

组织军民联欢，演出革命戏剧也是红军挺进师的主要文化活动。红军每到打了胜仗或行军后休整时，就和当地军民组织联欢，并演出各种节目。1935年7月，挺进师政治部在松阳县安岱后驻地，就演出了《催租逼债》、《抽丁拉夫》等节目。1937年10月14日，红军挺进师与国民党遂昌县当局在门阵村举行的国共合作抗日谈判达成了协议，当晚在当地举行了军民联欢大会，红军战士演出了节目，同时上演木偶戏。1938年3月25日，粟裕奉命率红军部队开赴抗日前线，路过遂昌时，当晚在县城举行了军民联欢大会，到会军民2000多人，随军服务团和县简师剧咏队分别演出了

《捉拿汉奸》、《刘英将军杀日寇》、《一个家庭的悲喜剧》等戏剧，军民振臂高呼：“坚持抗战到底”、“军民团结一致抗日”等口号。红军挺进师运用各种文化手段，宣传党的纲领和主张，使革命文化成为根据地不可缺少的重要战线，革命文化的兴起，推进了革命斗争的不断发展。

(三)

1937年7月7日，芦沟桥事变揭开了中国各族人民全面抗战的序幕。

抗日战争开始后，经过我党的多方努力，国共两党实现了第二次合作。当时复任国民党浙江省政府主席的黄绍竑，在我党抗日民族统一战线政策的影响下，采取一些进步措施，颁布了《浙江省战时政治纲领》。其中的第八条是：“发动并统一文化界救亡工作，号召文化人回乡服务。推广战时民众教育，普遍提高人民之政治认识及文化水准”。据此纲领，在省内培训干部，组建抗日武装和成立各级政治工作队；并吸收了一批进步人士和中共地下党员参加政府和各种社团工作。我党及时支持了黄绍竑的这些顺应抗日救亡运动要求的行动，抓住“国共合作，一致抗日”的有利时机，领导和推动了浙江的抗日救亡运动，对唤醒民众奋起抗日，产生了巨大的影响。

1937年“三·一八”淞沪战争爆发，上海、杭州相继沦陷，许多省级机关、学校、文化团体陆续迁徙到丽水地区，尔后省政府也从金华迁到云和。随之而来的大批抗日救亡青年、进步文化人士相继汇集丽水，其中有不少中共地下党员和中华民族解放先锋队队员，是受上级党组织派遣来浙江动员群众，开展抗日救亡运动的。为此，1937年12月，中共闽浙边临时省委决定恢复中共浙西南特委，以抗日救亡工作团名义在丽水全区各县开展活动。1938年5月，改为中共处属特委，同时在丽水设立新四军办事处。中共浙江省委为加强对抗日民族统一战线的领导，省委机关于1939年3月从温

州迁到丽水。同年4月，周恩来同志以国民政府军委会政治部副部长的公开身份经金华来丽水地区视察工作，指导抗日救亡运动。

抗日战争时期，丽水地区作为浙江的大后方，一度成为全省政治、文化中心。抗战前期（1938年至1941年4月），是我党在丽水的抗日进步文化活动最活跃时期。当时，汇集丽水地区的中共地下党员、文化界知名人士有骆耕漠、张锡昌、汪海粟、邵荃麟、葛琴、陈虞孙、石础、蒋治、刘端生、张三扬、施平、舒文、曾涛、杭苇、林夫、陈向平、王朝闻、陈怀白、郑野夫、廖卜三、严北溟等。他们在中国共产党的抗日民族统一战线的旗帜下，利用合法地位，团结进步力量，抓住一切时机，组织文化团体，以多种形式，开展抗战文化活动。他们带领来自全省和外省的一批爱国进步青年，在烽火连天、狼烟遍地的艰苦环境中，不顾个人安危，跋山涉水，深入山乡。宣传抗日救亡，贡献出自己的青春年华和宝贵生命，谱写了抗战文化史上可歌可泣的光辉篇章，使丽水地区一度成为浙江抗战文化的主要阵地。

这一时期，丽水地区党领导的抗日救亡文化活动主要有：

一、创办抗日宣传报刊，发行进步书刊。1938年1月，骆耕漠、张锡昌等以浙江旅沪同乡回乡服务团名义，首先在丽水创办《动员周刊》，这是抗战初期浙江省创办最早的进步报刊之一。该刊笔阵整齐，当时，在丽水地区工作的进步文化人士和中共地下党员均为该刊撰稿，刊物发行本省和东南各省。在丽水编印的进步报刊还有《民生日报》、《浙江日报》、《浙江妇女》、《浙江潮》、《合工十日》、《合作前锋》、《战时木刻》、《抗战画报》、《乡建通讯》、《东南儿童》、《大家看》等。各地还出版了许多油印报刊和通俗读物，如丽水太平实验区的《太平周报》；庆元县民众教育馆主编的《新庆元》；丽水碧湖战时浙江省第一保育院编的《儿童报》；松阳古市省立湘湖师范师生编的《当日新闻》；云和、龙泉、遂昌、青田等县的《快报》等。与此同时，中共丽水地下党组织于1938年1月在丽水建立了“战地书报服务社”，下半年开设了丽水新知书店；生活书店也在丽水开

设了支店。1939年春，中共浙江省委又在丽水开设了浙东书店，并附设浙东印刷厂，印刷发行进步书刊。由中共地下党员董乐辅主持的丽水会文图书社也多方支持进步书刊的印刷发行工作，印发了许多抗日救亡进步书刊，其中朱绛编辑的《抗战歌声》歌曲集一二三辑总印数达10万册以上，发行本省和全国各地，当时丽水地区已知的有各种报纸27家，刊物84种，出版单位46家，印刷单位20家，发行单位80家，发行各种图书138种，42.6万册。1940年1月，中共处属特委为加强党对抗日文化统战工作的领导，建立了特委文化党团，成员有蒋柏铭、郑野夫、陈怀白、廖卜三。并由陈沙蒂负责编辑出版了《文艺丛刊》。

二、建立进步文化社团，组织抗日宣传队伍。1938年1月下旬，在中共党组织的领导下，汇集在丽水的文化界人士为“号召并团结浙江文化界人士，担负起现阶段文化人应有的任务”，由褚辅成、骆耕漠与丽水《动员周刊》社、金华《战时生活》社等文化团体，在丽水发起组织了“浙江省文化界抗敌协会期成会”，主要成员有褚辅成、严北溟和中共地下党员骆耕漠、张锡昌、邵荃麟、汪海粟、王闻识、葛琴、施平、舒文等。“期成会”多次在丽水组织各救亡团体举行时事座谈会、新闻座谈会、戏剧座谈会等社会宣传活动。在省“期成会”的指导下。1938年2、3月间，遂昌、丽水率先成立文抗分会，随后，全省有松阳、青田、金华、兰溪、永嘉、平阳等15个县先后成立分会。在省“期成会”的推动下，许多进步人士、师生纷纷投入抗日救亡文化活动，丽水地区各县抗日救亡文化社团如雨后春笋破土而出，戏剧、音乐、美术、出版、文学等文化工作，呈现一派生机，一个以抗日救亡为中心的革命文化活动蓬勃兴起。

三、组织各种剧团，巡回演出抗战戏剧。

戏剧活动是抗战时期丽水文化活动中最活跃的一个方面。1938年1月。“浙江省抗敌后援会流动剧团”来到了龙泉，团员大都是来自沪、杭等地的爱国进步青年，他们在党组织的领导下，建

立了龙泉民众剧场,不仅在城区演出,还经常头戴箬帽,脚穿草鞋,自背行装,翻山越岭,到各区农村巡回演出救亡戏剧。以他们为先导,演员们纷纷从舞台走向街头、乡镇、农村、山区,使戏剧与群众的抗日活动紧密结合起来。于是,遂昌、青田、云和等县相继建立了民众剧场,组织救亡剧团到各地巡回演出,不仅演传统剧目,还演新编话剧、活报剧、街头剧和地方戏。龙泉县民众剧场曾多次巡回演出《送子当兵去》、《寒衣曲》、《人民公敌》、《海上春秋》、《黑地獄》、《绯色网》等抗战戏剧。

在中共地下党员、进步文化人士的带领下,这一时期,丽水全县各县许多抗日救亡团体、学校、工厂纷纷组织各种剧社、演出队、咏剧团,其中较大的演出单位有设在丽水、云和的浙江铁工厂建立的“浙铁员工工余社”,下设话剧、越剧、徽剧等职工业余剧团,经常举行戏剧演出。战时迁到松阳古市镇的省立湘湖师范师生组织的“醒民剧团”,从1938年到1942年在十分艰苦的条件下,坚持在校内校外演出《烟苇港》、《流亡三部曲》、《芦沟桥》、《死亡线上》、《放下你的鞭子》等多种反映抗战的剧目。战时设在龙泉城郊芳野村的浙江大学龙泉分校师生组织了“芳野剧艺社”,先后在校内外演出《桃李春风》、《万世师表》、《重庆24小时》等大型剧目。设在丽水碧湖的战时浙江第一儿童保育院也组织了“儿童剧团”,也称“孩子剧团”,有团员30多人,经常到附近农村和外地巡回演出。该团在丽水、金华等地演出的儿童剧《流浪儿》,表演逼真,感人至深,备受推崇。

各地剧团演出活动频繁,剧目很多,观众济济,群情激奋。通过演出,宣传了抗日,动员了群众。演出活动规模最大、影响最广的是1939年4月由龙泉民众剧场发起组织的“浙江省第九区戏剧工作参观团”。该团经第九区专员公署同意,调集了各县民众剧场27人参加,集中丽水建立了中共党小组,排练了《吉夕》、《三江好》、《流寇队长》、《打鬼子去》、《保险箱》、《重逢》等宣传抗日救亡的剧

目，由团长张三扬（中共党员）带领到全区各县及金华、永康等地巡回演出 40 余场，历时三个多月，有力地推动了全区抗日救亡戏剧运动。

四、教唱抗战歌曲，开展群众歌咏活动。作为抗战号角的救亡歌曲，因为不需要特殊条件，到处都可以演唱，于是各救亡团体、爱国青年纷纷组织歌咏队，学校的音乐课也成了救亡歌咏的场所。当时，活跃在丽水城的歌咏队就有 10 余个。《大刀进行曲》、《义勇军进行曲》、《流亡三部曲》、《太行山上》、《打回老家去》、《保卫大浙江》等雄壮的抗日救亡歌曲，在丽水地区城乡广泛流传，不仅政工队员、青年学生、少年儿童普遍会唱，就是工人、农民也大多能唱几首抗战歌曲。从瓯江流域到好溪两岸，从松古平原到万里林区，到处都可以听到抗战的歌声。丽水会文图书社为供应抗战歌曲而编印的《抗战歌声》，先后共出四集，汇编歌曲数百首，发行总数达 10 余万册。丽水籍音乐家阚仲瑶选编的《抗战歌曲》，也大量发行。抗战歌声成为动员抗战，鼓舞斗志不可缺少的精神武器。不少咏剧团、队还经常举行音乐会，组织义演义唱，为前方将士募捐。在松阳古市镇的省立湘湖师范师生组织的“啾啾歌咏团”，自筹经费，自编自演，用音乐宣传抗战，从 1938 年到 1942 年，坚持在丽水山区各地巡回义演，受到了广大群众的好评。

五、以刀与笔为武器，开展木刻运动。抗战时期丽水地区的美术活动，也是空前活跃的。其中影响较大的是木刻和漫画，题材多数反映了当时抗战现实与人民群众的斗争，表现了抗战的主题。

1938 年 9 月 5 日，“浙江省战时美术工作者协会丽水分会”成立，成员有曾涛、金逢孙、叶元珪、潘仁、郑华云、王连奎、吴凤飞、王建明、张月娥等，倡导抗战漫画，编印《抗战画报》，当地进步青年美术工作者积极参加，丽水城乡街头村尾贴满了各种抗战漫画。继而，遂昌、龙泉、云和、松阳、庆元等县城乡也出现了救亡漫画墙报。战斗在龙泉的青年画家王朝闻、王良俭等创作了大量的抗日

救亡美术作品，其中《小黑子》、《姆妈》、《刘兰亭上吊》等连环漫画印刷后广为流传，人称“漫画二王”。

丽水的木刻，也在民族苦难中萌芽，在抗战炮火中成长。为了开展抗日救亡的新兴木刻运动，1939年4月，原中共平阳县委宣传部长林夫，中共党员、木刻家郑野夫及丽水进步画家金逢孙等在丽水发起，成立了“七七版画研究会”，他们组织进步青年，以笔刀为武器，运用木刻艺术，进行抗日救亡宣传。同年7月7日，举办了“七七抗战版画展览会”，展出作品200余件。画家郑野夫、潘仁、金逢孙、夏子颐等还合作绘画了一套《抗战门神》，在丽水印刷发行，深受群众欢迎。同年9月底，“浙江省战时木刻研究社”在金华成立，成员有孙福熙、郑野夫、金逢孙、万淙思、张明曹、俞乃大等21人，为第一个全省性的进步木刻团体。同年11月，在金逢孙、郑野夫、万淙思等木刻家的努力下，在丽水创办了浙江省战时木刻研究社第一期函授班，有学员百余人，分布东南和西南各省，为战时木刻培养了一批人才，战时木刻研究社还编印了《战时木刻》半月刊和木刻丛集《旌旗》、《号角》、《战鼓》、《铁骑》等。1940年，由战时木刻研究社师生发起，又在温州举办了“抗战木刻、漫画展览会”，展出作品1500余件，丽水有500多件作品参展，观众拥挤，引起轰动。战时的美术工作者通过这些活动，用犀利的刀、笔戳向敌人，对宣传抗战起了重要作用。

六、以民校为阵地，推广战时民众教育。推广战时民众教育，是《浙江省战时政治纲领》提出的任务之一，因此，各县政治工作队、县民众教育馆、县流动施教团及各区、乡镇都协助开办民众学校，仅遂昌县就设立了民校48所，有学生1869人。全区各县许多乡村建设指导员、政工队员、文化人士、知识青年、进步师生都穿草鞋，走山路，深入到穷乡僻壤，住祠堂，吃杂粮，点油灯，和贫苦百姓打成一片，在山乡办起了一个个民众夜校，妇女识字班，青少年读书会，课程有识字教育、时事讲述、战时常识和教唱抗战歌曲等。他们

的足迹遍及丽水地区的山山水水。这些民众学校是提高群众文化活动的良好场所。民校里除上识字课外,还经常举行时事讲座,定期出刊墙报,举办民众阅览室和流动书画展览,组织抗战戏剧、歌曲巡回演出等活动。1938年9月,青田县东源小学开设的民众学校,有学员58人,1939年1月新校舍落成时,周恩来同志曾为题词:“中华民族新希望”。战时设在松阳古市镇的省立湘湖师范师生,在十分困难的条件下,在农村办民校百余所,受教育者4千多人。他们还创造了一种“教育担”,挑着装有关识字课本、图画、黑板的担子,把文化知识送到偏僻山村,深受群众欢迎。

抗战期间,在我党的领导和影响下,丽水地区的上述抗日救亡进步文化活动,为动员民众,团结抗战作出了不可磨灭的贡献。各县党的组织在这些活动中,也培养了一批具有一定政治觉悟的积极分子,通过组织工作,吸收他们参加了党的队伍,壮大了党的力量。

1941年“皖南事变”后,国民党反动派疯狂实行反共政策,在白色恐怖下,大批党员骨干和进步文化人士被迫撤离丽水地区,革命文化事业遭受严重摧残,但是,具有革命斗争传统的丽水人民,在中共地下党组织的领导下,不畏强暴,继续坚持不懈的斗争。

(四)

1945年8月,抗日战争胜利后,蒋介石公然撕毁国共双方停战的协议,发动全面内战。为了保卫和巩固抗战胜利果实,反对内战,中共处属特委根据浙东区党委指示,发展人民武装,建立游击根据地。丽水党组织一手抓武装,一手抓文化,重视在社会进步青年和学校进步师生中开展组织工作,先后在松阳湘湖师范、西屏小学;丽水处州中学、碧湖小学;云和处州师范;景宁简易师范;缙云仙都中学等学校发展党组织,同时发动社会进步青年在丽水组织读书会,业余咏剧团;在龙泉组织了“洪流学社”、“龙吟学社”;在遂昌成立了“文化协进会”,编印了《文协》、《遂光》刊物;在景宁创办

了《海潮》、《海燕》、《笔林》等文艺刊物。在党组织领导下，各学校进步师生和社会各阶层人民相结合，广泛开展了反对国民党反动派迫害浙江大学进步学生于子三事件，举行“反饥饿、反内战、反迫害”的罢课、罢教示威游行活动。各行各业也组织文艺团队，配合解放战争形势，演出革命戏剧，高唱革命歌曲，揭露国民党反动派的内战罪行，动员群众，支援人民解放战争。

与此同时，处属各地人民游击武装紧密配合，张贴标语，散发传单，编印报刊，一场以反对内战为中心的革命进步文化活动在丽水地广掀起，声势浩大，群情激昂。1949年3月13日，在浙东人民解放军第六支队第八大队和处属游击队的策应下，国民党松阳县县长祝更生起义，14日，丽水县自卫总队副队长胡允孚也在碧湖率部起义，两县县长联名通电全国。5月8日至17日，以中国人民解放军第二野战军为主解放丽水地区，为欢庆全境解放，各县城乡人民扭秧歌，打腰鼓，高唱《解放区的天是明朗的天》、《你是灯塔》、《东方红》等革命歌曲，迎着曙光，迈着雄壮的步伐走向崭新的时代！

浙西南游击根据地 革命文化史料

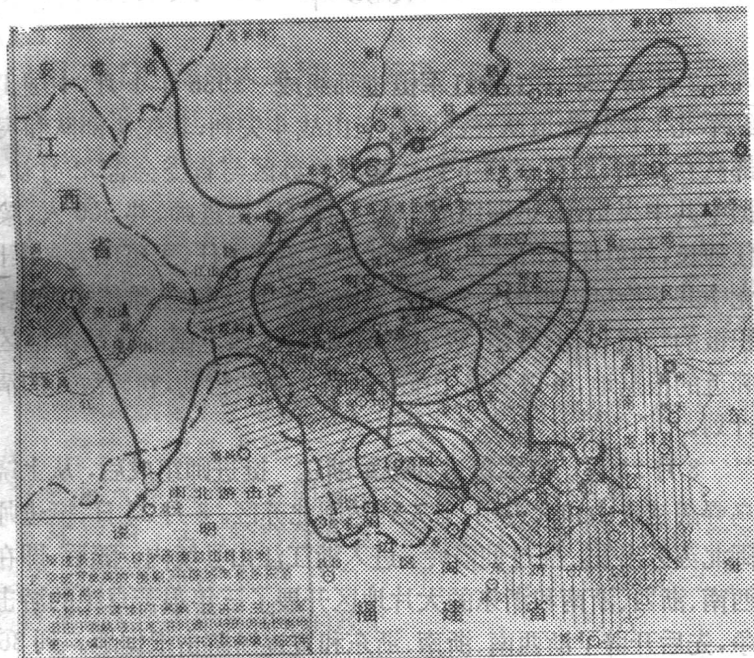
(1935年2月——1938年3月)

(一) 概 述

浙西南游击根据地是中国工农红军挺进师于1935年7、8月间在浙西南地区创建的。它以遂昌县王村口、龙泉县住溪、松阳县竹溪、玉岩为中心，纵横百余公里，是我党领导的南方三年游击战争时期的十四块根据地之一，是中国革命在南方的一个战略支点。

中国工农红军挺进师在浙西南地区坚持三年艰苦卓绝的游击战争时期，活动范围曾扩大到温州、台州、处州、金华、绍兴、衢州等地区的二三十个县。红军所到之处，都开展了写标语、开群众大会、教唱革命歌曲等文化宣传活动，但由于当时的斗争，主要是军事斗争，革命的文化活动因受客观条件的种种限制和国民党反动派的破坏，史料保存较少。现在征集到的，主要是部分标语、文告、传单、歌曲等，而且这些史料也很不完整，它只能帮助我们了解当时根据地革命文化的概况，但却不能反映当时党所领导的根据地革命文化的全貌，这不能不说是一件憾事。

(二) 中国工农红军挺进师进军路线 和浙西南游击根据地 示意图



本图是根据《中国工农红军挺进师》一书中的有关材料编制的。图中所示的进军路线和游击根据地，是根据历史资料整理出来的。图中所示的进军路线和游击根据地，是根据历史资料整理出来的。

(三) 浙西南游击根据地 革命文化大事记

(1935. 2——1938. 3)

1935 年

2 月初 中国工农红军挺进师组成 1935 年 1 月,中国工农红军北上抗日先遣队在江西怀玉山战斗失利,其先头部队和突围部队在粟裕、刘英率领下到达闽浙赣苏区与省委会合,2 月初,根据中共中央指示,迅即组成中国工农红军挺进师,共 500 人,粟裕任师长,刘英任政治委员,黄富武为政治部主任,王蕴瑞为参谋长。党中共交给挺进师的任务是开展游击战争,创建苏维埃根据地;以积极的作战行动,打击、吸引和牵制敌人,保卫闽浙赣基本地区和邻近的根据地,并以战略上配合红军主力的行动,粉碎敌人的清剿计划。

3 月 23 日 红军挺进师进军浙江 挺进师组成后,从上饶的乌弄翻越灵山和武夷山,首先到达闽北苏区。3 月 23 日,挺进师从闽北苏区出发,翻过仙霞岭,进入浙江江山县境内。随后,即在浙西南、浙西、浙南和浙东的大片地区开展了三年艰苦卓绝的游击战争,先后开辟了浙西南、浙南、浙东和宣遂汤游击根据地。到 36 年底,挺进师发展到近 2 千人,还有数千人的地方游击队和群众武装。根据地党员人数达到了 3 千人,地方干部有 500 多人。挺进师的活动范围扩大到温州、台州、金华、绍兴等地的二三十个县,纵

横约 200 余公里。其中心区域在遂昌、松阳、龙泉、浦城、江山五县之间。红军每到一地，都留下大量标语。

4 月 6 日 挺进师进军沙湾时的行军鼓动队和红军标语 是日，红军挺进师翻山越岭向景宁沙湾进发，途中，“行军鼓动队”边打小锣鼓小竹板边唱顺口溜为战士鼓动，其唱辞有“同志们，累不累？说不累，真有点累。同志们，苦不苦，真艰苦。为谁累？为谁苦？自己肚里都有数。”“同志们，快快走，前面已到王家口，翻过‘刀子山’，沙湾镇就到手”等等。是日夜，挺进师占领沙湾，在驻地墙头刷写了“红军是穷人的队伍”、“打土豪分土地”、“打日本救中国”等标语。

4 月 29 日 斋郎大捷和红军标语 红军挺进师在庆元取得斋郎战斗大捷，并在当地留下“打土豪、分田地”、“浙西南人民动员起来抗丁抗粮”、“打倒日本帝国主义”、“白军兄弟拖枪过来当红军”等标语。

5 月上旬 挺进师召开政委会，浙西南特委成立 3 月上旬，挺进师在闽北苏区崇安县车盈坑一带成立师政治委员会。5 月上旬，挺进师进入龙泉、遂昌、松阳三县边界，并在福建政和县境召开政委会，决定以龙泉、浦城、江山、遂昌、云和、松阳一带作为建立第一块根据地的基本区域。会议还决定成立浙西南特委，由宗孟平任书记，辖龙泉、遂昌、松阳、云和、景宁、庆元、宣平、青田、缙云、江山、浦城、丽水等 12 个县。同时建立龙(泉)浦(城)县委。

5 月 17 日 古市镇群众大会 红军攻下松阳县古市镇，宣传员急速上街张贴布告、标语、传单等，并在三清殿坛召开群众大会，宣传红军是人民子弟兵和党的政策。

5 月 红军挺进师在遂昌王村口独山村祠堂召开群众大会，并在祠堂上书写：“欢迎白军士兵暴动起来当红军”、“打倒土豪劣绅”、“打倒日本帝国主义”等标语。

5 月 27 日 云和梅源出现红军布告 是日，挺进师某部 120

余人经盘条(现属黄源乡)于上午9时到达牛角山村,在来往路口的墙壁上书写标语,宣传革命主张。在该村没收土豪保甲长练宝源、练宝田、练章池三家的稻谷100多石及其财物约值一仟余元。下午7时,部队进驻坑头村(属梅源乡)宿营,没收地主包昌富家的谷子、大米25石,并张贴布告限包昌富缴大洋一百元。28日黎明,部队经奢铺、朱宅、沙铺往商坑下开拔。

是月 松阳安岱后一带出现大批红军标语 红军挺进师在松阳县安岱后、大洋坑、蔡宅、后宅等村写下了“只有苏维埃才能救中国”、“当红军最光荣”、“工农要有饭吃、有衣穿、只有实行土地革命”等上百条标语。同时,在安岱后红军政治驻地墙壁上留下大量油印传单,署名为“中国工农红军闽浙政宣”或“红政宣”。

5月至6月 龙泉建兴、岩樟、住龙、上东等乡出现大批标语 其中至今还保留着的有:龙泉建兴乡龙案村的“纪念五一,打倒出卖中国的国民党”;岩樟乡金山村柳山头的“消灭进攻苏区的蒋匪白军”、“当红军最光荣”;住龙乡碧龙村的“欢迎白军士兵暴动起来当红军”;上东乡仓砭村的“只有苏维埃能够救中国”等。上述标语均用笋壳作笔,沾烟墨或土红粉书写,落款为“中国工农红军宣、浙西南游击大队第二分队宣”。

5月至9月 挺进师规定有文化的干部战士每人每天写5条标语,没有文化的干部战士每人每天找十个群众谈心,并相继召集群众大会,广泛开展宣传活动。 当时写的标语有“反对国民党抽丁拉夫”、“当红军光荣、当白军死路”、“白军要看母妻,只有拖枪过来当红军”等等。

6月上旬 浙西南军分区成立,司令员和政委分别由粟裕和刘英兼任。

6月23日 红军在松阳进福庙书写多幅标语 红军挺进师第一纵队在松阳大树后村进福庙墙上书写“反对国民党出卖中国”、“反对国民党抽丁当兵”、“欢迎白军士兵拖枪过来当红军”等

标语。

6月29日 缙云汤畈村出现红军标语 挺进师一纵队进入缙云县朐膛深渡等地，杀了三个作恶多端的伪保长，并在汤畈村书写“欢迎穷苦群众来加入红军”、“建立工农自己的苏维埃”等标语二十多条。

6月 松阳玉岩等地出现竹片标语 红军、游击队员用毛竹削成片写上革命标语，扎成捆，叫抓来的地主背着，插到每个路口作宣传，并用笋壳扎成笔，用锅底灰拌水作墨汁，在村头墙壁上写上“红军好人万万年，白军恶人死眼前”等标语。

是月 刘英亲自写标语 挺进师政委刘英在遂昌石练镇借来门板一块，亲笔在门板上书写：“工农团结起来，打土豪、分田地”几个大字。

7月25日 挺进师在遂昌王村口蔡相庙召开了政委扩大会议 这次会议研究决定了“八·一”示威及其行动计划，拟通过红军各纵队的一系列军事行动，袭击敌人，同时积极宣传教育群众，发动群众进行革命斗争。

7月29日 挺进师在遂昌王村口天后宫举行声势浩大的“八·一”示威誓师动员大会 会上粟裕作重要讲话，会后，各纵队分头出击，开展大规模缴枪扩军竞赛活动，先后攻打龙游、汤溪、衢州等19个城镇，沿途书写了大量纪念“八·一”的标语。

是月 青田旦头山出现红军标语 红军挺进军一纵队进永康、缙云、东阳、天台、仙居、青田、永嘉北部一带。在青田旦头山季春南、季松茂、季民法家的墙壁、仓板、中堂书写“欢迎白军过来当红军”、“收复日本及一切帝国主义所掠夺的土地”等标语40条。

是月 挺进师在遂昌王村口建立后方基地 红军在当地教唱《当兵就要当红军》等红军歌，书写：“只有苏维埃才能救中国”、“工人农民组织起来打土豪、分田地！”等大幅革命标语，并组织文化识字班。

7月至8月 浙西南游击根据地建立 红军在群众中开展宣传活动,挺进师在开展游击战争的同时,还成立地方工作团,由杨干凡任团长,深入发动群众,打土豪分财产,并建立红色游击队和各種革命群众组织,7月至8月,松阳县的竹溪、玉岩,遂昌县的王村口和龙泉县的住溪先后建立了苏维埃政府。同时,闽东特委也在庆元县的官塘、南阳两区建立了苏维埃政府。挺进师师部设王村口桥西街。这样,浙江的第一块游击根据地即在江山、浦城、龙泉、遂昌、松阳五县之间广大地区建立起来,纵横百余公里。革命形势的迅速发展,使国民党统治集团十分震惊,《东南日报》惊呼“松遂龙各县大半赤化”。随着政权建设和土地革命的开展,以挺进师为主力的武装力量也有了很大发展。6月上旬,建立了红军浙西南分区,王蕴瑞任司令员,黄富武兼政委。7月,成立“松遂龙游击总指挥部”,由陈凤山任总指挥。游击战争在浙西南广大地区展开。挺进师政治部印发了《告工农群众书》、《告国民党乡保长书》,并在根据地群众教唱《遣送白军俘虏兵歌》、《妇女解放歌》、《游击队歌》、《山西出剿歌》、《红军歌》、《十二花名歌》、《大刀歌》、《把红旗插遍全中国》、《当兵就要当红军》等革命歌曲,并演出《催租逼债》、《抽丁拉夫》等节目。

8月1日 中共中央发布《八一宣言》

8月11日 丽水雅溪出现红军标语 红军百余人自宣平县进入丽水雅岱后、陶坑村,在岱后村本境庙召开群众大会,并在该村和陶坑分别书写了“红军是工农自己的军队”、“农民自动起来打土豪分田地”、“取消保甲制度”、“反对老板打骂学徒”、“工农群众要有饭吃有衣穿只有起来革命”等标语。

8月26日 遂昌王村口区委书记洪家云在宏济桥上召开群众大会,宣布成立直属浙西南特区王村口苏维埃政府,桥中央的大梁上悬挂着粉红色横幅,上书“王村口苏维埃政府成立大会”。

8月 玉岩镇出现红军壁画 红军在松阳县玉岩镇杨家祠堂

写下标语 8 条，并在玉岩镇政府的墙上画了一幅红军战士持枪在红旗下的大幅壁画。

8 月 挺进师在松阳安岱后召开群众大会并书写巨幅标语 黄富武(红军挺进师政委、中共浙西南特委书记)在松阳县安岱后陈氏宗祠召开各地党政军负责人、妇女代表等参加的群众大会，黄富武作了号召穷苦人团结起来，打倒土豪劣绅的演讲并在祠堂墙上写下了“只有苏维埃才能救中国”的巨幅标语。

11 月 7 日 闽浙边临时省委和闽浙边临时省军区在泰顺县白科湾成立，司令员粟裕，政委刘英。

1936 年

1 月 6 日 闽浙边临时省委发出抗日救国的快邮代电 代电声援北平青年学生的“一二九”爱国壮举，提出“团结起来，下我们最大的决心，准备着我们沸腾的热血与头颅，和日本倭奴决一死战，”呼吁“全国民众一致醒来”，“组织抗日救国会”，“组织抗日义勇军”，“打倒卖国辱国的国民党军阀，”“为挽救民族危亡而战”、“为脱离亡国奴命运而战”。

3 月 王村口召开群众大会，粟裕作报告 1935 年 7 月，蒋介石派嫡系部队罗卓英的第十八军等 40 个团，约七八万人的兵力对挺进师进行第一次“清剿”，浙西南形势恶化，挺进师转战浙南，浙东和浙西，并先后开辟了浙南、浙东和宣遂汤根据地。1936 年 3 月，红军回师浙西南，再度占领遂昌王村口、龙泉住溪等地，并重建了龙浦、龙遂、江浦三个县委及其下属若干区委。在王村口的宏济桥上红军挺进师曾召开群众大会，粟裕作了“抗日必胜、敌人必败”的报告。群众高呼“打倒国民党反动派”、“保卫红色根据地”等口号。

4 月 6 日 缙云南乡出现红军挺进师镇压反动武装头子陈仿

荀和 李志仁的布告 是日,红军挺进师进入缙云南乡越王山区,击溃了地方反动武装,活捉了反动武装头子陈仿荀、李志仁,并就地镇压,为此,红军挺进师以“中国工农政府政治部”名义发了布告,布告署名为“主任张友昆”。

5月21日 红军挺进师在碧湖镇书写标语 粟裕带领挺进师到达丽水县碧湖镇,在王家点心店的墙上书写了“红军是工农子弟兵”等大幅标语。

6月上旬 刘英粟裕分别发表要求“停止内战、一致抗日”的宣言 在敌人的重兵清剿下,闽浙边临时省委和挺进师曾一度与中央失去联系。6月上旬,刘英粟裕分别在浙南和浙西南发表宣言,揭露蒋介石“攘外必先安内”的反动政策,要求国民党放弃反共,枪口对外,团结抗日,并分别在自己地区作了若干策略的调整;在政治上,以抗日反蒋为前提,扩大统一战线的基础;在经济上,重视群众利益,注意发展乡村经济。如把“没收委员会”改为征收“抗日捐”和“征收委员会”;对国民党各级官吏由“镇压”改为“争取”;把“欢迎白军士兵杀死长官,拖枪当红军”改为“欢迎白军官兵枪口对外、同红军一起共同抗日”等。直到9月,才恢复与中央的联系。

夏 松阳靖居包村出现红军标语 红军两次到松阳靖居包村,在村中沿街墙壁上书写“红军是工人农民自己的军队”等标语,并把中华苏维埃政府的货币发给穷苦孩子。

秋 红军挺进师一纵队队长刘达云在遂昌石练中街墙上书写大字标语“拥护苏联”。

12月 红军挺进师连长范连辉在青田章村吴畚金氏祠堂墙上书写“只有苏维埃才能救中国!打土豪分田地!不交一粒租,不交一粒粮”等标语。

是年 红军挺进师政治部人员在遂昌王村口镇中村刘美琴家的墙上书写:中国共产党所提出的——《国防政府十大纲领》。

是年 红军挺进师在丽水崇义乡大片村一带畲民聚居区开展宣传活动,当地流传着许多革命歌谣 丽水崇义乡大片山区是中国工农红军挺进师活动地区之一。红军常常向畲胞宣传“红军是工农自己的队伍”、“打倒土豪劣绅”等革命道理,并将地主没收来的粮、衣物分给畲胞。畲胞与红军结下深厚的感情。当年,丽水的畲胞就流传着:“工农红军是亲人,到处都为我山哈;山哈听说红军到,烧茶备饭请亲人。”、“工农红军去景宁,男女老少来送行,山高路窄难行走,山哈愿做带路人。”、“共产党是大救星。领导畲民闹革命,教我山哈把租抗,开了粮仓救穷人。”、“山哈有了共产党,组织武装打敌人,推翻反动伪政权,山哈得到大解放”、“穷人救星是红军,红军比娘还要亲;畲家不离亲生娘,送粮支援打胜仗”,“骑龙不怕龙下海,骑虎不怕虎上山;决心革命不怕死,谋求幸福当红军”等畲族革命歌谣。

是年 松阳蛤湖乡一带流传革命民谣《红军最光荣》和革命道情《歌唱游击战士蓝大嫂》 蓝大嫂系松阳县畲乡黄岩村一个跟随红军闹革命的畲族妇女。

1937年

1月3日 红军挺进师在云和赤石镇张贴通缉反革命镇长刘宝生的布告 闽浙临时省军区政治部主任刘达云率领部队二百余人,由松阳洋坑埠头进入云和西北境内活动。当夜在店子村宿营,次日(4日)由店子过饭甑渡河至梓坊。下午2时,部队直越步云岭,攻占赤石镇,没收了四家地主兼工商户的部分家财。其中刘宝生商号系镇长刘宗基所开。为平民愤,部队除没收其全部浮财分给群众外,并于该镇墙壁上书写宣传标语,及张贴通缉惩办刘宝生的布告。

3月25日 中共闽浙边临时省委和闽浙边临时省军区司令

部发出《停止内战，一致抗日，致国民党闽浙皖赣四省主任公署和闽浙两省当局》的“快邮代电”，呼吁国民党当局停止内战，一致抗日，派代表与我谈判。

是年春 红军在遂昌门阵白砬岗印制了大量石印革命宣传品

1936年底，国民党总指挥刘建绪率四十三个团的兵力，对浙南和浙西南游击区进行第二次“清剿”，红军挺进师和根据地人民坚持不屈不挠的反围剿斗争。37年春，红军挺进师在遂昌门阵白砬岗用当地天然石头作油印石，印制散发了大量革命传单。粟裕还亲自教战士演唱革命歌曲。

是年春 遂昌门阵白砬岗出现口琴演奏队 红军地下交通员陈永清从金华给驻扎在遂昌门阵白砬岗山上的红军买来一打口琴，于是在红军中便出现了口琴演奏队，丰富了红军的文化生活。

5月中旬 闽浙边临时省委与国民党闽浙皖赣四省主任公署的第一次谈判破裂后，闽浙边临时省委和闽浙边临时省军区发出《为团结御侮，共赴国难以及北平谈判破裂告各界人士书》，并向中央作了有关和谈破裂的报告。

6月中旬 红军挺进师发出《呼吁各界人士要求当局停止内战一致抗日的宣言》。

8月28日 中国共产党闽浙省委、中华抗日人民红军闽浙军区司令部发布《为巩固和平坚决抗敌告全国各界男女同胞书》，号召全国男女同胞“一致地团结起来，为和平而战，为民主自由而战，为中华民族彻底的解放而战”。

9月中旬 粟裕等给国民党遂昌县党部和县政府送交了《国共合作抗日建议书》。

10月14日“门阵谈判”达成协议 1937年，国共两党就合作抗日问题进行了多次谈判。红军挺进师也向国民党遂昌县党部、县政府发出了《国共合作抗日建议书》，要求停止内战，枪口对外。9月19日，挺进师代表谢文清与遂昌县政府代表朱镇山在遂昌门

阵谈判,10月14日双方协议后,红军和群众曾在门阵白沙庙联欢,上演木偶戏三天。

10月 挺进师改为闽浙边抗日游击总队 根据国共谈判协议,红军挺进师及地方武装在平阳县山门集中,改番号为国民党闽浙边抗日游击总队,粟裕任队长,刘英任政委。

是月 红军闽浙军区司令部、政治部联合颁发布告 国共谈判达成协议后,闽浙边红军奉命集中平阳山门,听候调遣,为防止国民党军队的突然袭击,特发布告:“只有不肖之徒仍作仇视与污蔑红军之行或籍红军名义以骚扰人民,一经红军查出,即以军法从事,并望各界同胞为本军之助。”署名为司令员粟裕,政治委员刘英。

同月 红军和游击队改编为新四军 根据国共谈判协议,湘、赣、闽、粤、浙、鄂、豫、皖八省边境十多个地区的红军和游击队统一改编为新四军,叶挺任军长。根据军部指示、原浙西南工农红军挺进师主力部队500余人被编入新四军第二支队第四团第三营建制,粟裕任二支队司令员。

1938年

2月 新四军驻浙留守处后方抗日救亡工作团在遂昌王村口开展工作 1937年12月,中共闽浙地区决定恢复浙西南特委,由张麒麟同志任书记。1938年2月,中共浙西南特委在龙泉县垟赛村召开特委会议,宣布成立中共遂昌县委,任命曾友席(即曾铁民)为书记,并由他负责组成新四军驻浙留守处后方抗日救亡工作团,到王村口区开展工作,工作任务是:①宣传党的方针政策和《抗日救国十大纲领》;②大力发展党的基层组织,建立党支部;③组织群众团体。

3月20日 原红军挺进师开赴皖南途中曾在大港头宣传演

出 根据新四军军部指示,原浙西南工农红军挺进师主力部队500余人已编入新四军第二支队第四团第三营建制,由粟裕率领,于1938年3月18日从平阳山门出发,经云和、丽水、松阳、遂昌、衢县、常山、开化到皖南集中。3月20日,部队行经丽水时,粟裕在丽水碧湖会见了省长黄绍竑。随后黄绍竑曾往大港头检阅了部队,并作了团结抗日的讲话,晚上,挺进师宣传队在大港头演出,宣传抗日。

3月21日 粟裕率部到达遂昌 县城各机关学校人员及群众上千人在城外飞鹤桥上列队欢迎。当日,随军服务团在街上开展宣传、张贴标语。

3月23日 在遂昌王家祠堂举行军民联欢晚会 晚会先由红军列队站在天井里,纵声合唱《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》等抗战歌曲。然后粟裕将军作了重要讲话。接着,随军服务团和县简师剧咏队分别演出节目《捉拿汉奸》、《智取捉敌》、《刘英将军杀日寇》等。晚会结束,军民挥臂高呼:“坚持抗战到底”、“打倒日本帝国主义”、“军民团结一致抗日”、“中华民族解放万岁”。

3月24日 粟裕率部离开遂昌北上抗日 遂昌党政人员、社会各界人士、市民等上千人欢送。

是月 新四军驻丽办事处成立 址设丽水县城高井巷19号,主任吴毓。该机构做了大量抗日宣传和统战工作,是我党组织的秘密联络点。

（四） 文献史料

八一战争宣传大纲

一、八一示威的意义：

1、世界大战的危险又迫在眉睫了。我们决定在八一举行示威，首先就在纪念第一次世界大屠杀的旧创痕，唤起群众，注意第二次世界大战危急的紧迫，对于第二次世界帝国主义大战作一个严厉的反抗。

2、苏联是世界革命的营寨，帝国主义对苏联的进攻就是对世界革命的进攻，所以八一示威第二个重要意义就是保护苏联。

3、八一国际示威在中国便是反帝国主义与土地革命两个民权革命基本任务之实际的演习，这一日各国革命群众均应在反对世界大战保护苏联，保护中国革命总的口号之下举行向全世界帝国主义作总的示威并检阅自己的革命力量。

二、八一示威与青年关系：

1、反对世界大战，保护苏联，保护中国革命三大目标之总的方向是乃反帝国主义战争，因为士兵多数属于青年，青年群众实是战争中的中心力量，所以我们共产青年团对于反对战争、反对军国主义的斗争应负更大的责任。

5、帝国主义竭力施行青年军国主义教育，使青年军国主义化，我们应该利用八一示威的机会竭力发展反对青年军国主义化的斗争。

6、帝国主义竭力在青年群众中鼓吹和平主义，改良主义，实际这便是帝国主义准备战争的一种掩护方式。

三、今年八一示威中需要特别注意的宣传要点

7、今年八一示威中需要特别注意的几个宣传要点：

①我们宣传中国在第一次大战中所受的损失如：A、日本强迫中国签订二十一条；B、因参战而增加外债 140000000 元，美国 5500000 元；C、参战华工至万数千人等，在宣传时必须联系到最近国民党收降帝国主义，实行卖国事业，例如出卖汉案济案，承认西原借款。

②八一示威中又须加强反对军阀混战的宣传，以及发展反军阀战争运动，同时使之反世界大战之宣传联系起来。

③竭力违抗中国政府无理搜查哈尔滨，苏联领事馆阴谋，各帝国主义尤其是日本帝国主义掠夺中东路的密谋，帝国主义反动军阀国民党对于苏联的进攻，同时也就是对于中国革命的进攻。

④反对世界大战，拥护苏联，保护中国革命的宣传，必须与各种群众的日常生活战争的鼓动密切的联系起来，准备八一示威的总行动。

⑤在重要城市中，我们要不断鼓动群众为工人罢工，学生罢课，自动开会示威，在农村中要实现群众集会的示威，在军队中，要能宣传鼓动的发动，进行反对战争的实际行动。

口号：

- 1、反对青年军国主义化！
- 2、拥护青年，反帝大同盟，拥护国际青年反帝大会！
- 3、反对帝国主义国民党搜查苏联领事馆阴谋掠夺中东路！
- 4、反对帝国主义战争变国际战争为国内阶级战争！
- 5、全国农工应该举行八一国际示威！
- 6、推倒帝国主义与国民党的统治！
- 7、准备武装暴动，建立苏维埃政府！
- 8、中国工农革命成功万岁！
- 9、全国革命成功万岁！

（该大纲发出时间当在 1935 年，发文单位没有署名，原件存遂

昌县档案馆。)

中国工农红军政治部布告

1935年5月27日,红军挺进师进驻云和县梅源乡坑头村,没收地主包昌富家谷子大米25石,分发当地群众,并令罚大洋一百元,特发布告,全文如下:

地主包昌富凭着封建势力剥削劳苦工农,根据苏维埃政府法令,将其全部财产没收,分发当地群众,并令罚款大洋佰元,限于廿八日缴到,以作战争经费,违者当给以革命纪律制裁。

此布

主任 黄富武

公历一九三五年五月廿七日

(原件存省博物馆)

中国工农政府政治部布告

1936年4月6日,红军挺进师进入缙云县南乡越王山区,击溃了地方反动武装,活捉了反动武装头子陈仿荀(又名陈素子,系国民党驻赣预备军司令部秘书长兼参谋长)和李志仁,在将他们就地镇压后发了布告,全文如下:

中国工农政府政治部布告第□号,为布告事,查陈仿荀浙江省缙云雅亭人,李志仁缙云稠门人,此次本军剿匪过境,陈犯竟敢统率民团和反动分子一千余人沿途密布据险抵抗,实属胆大恶极。李犯确系帮同陈犯,助力反抗我军,罪恶亦大。该二犯现经本军缉拿审明前情,确实应将该犯即日验明正身绑赴刑场执行号决,令行布

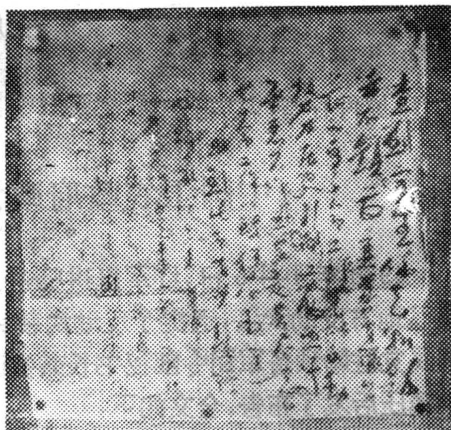
告周知,此布,主任张友昆,大明五年四月六日。

(原件存省博物馆)

红军挺进师布告

我红军某部政治主任刘达云率领二百人于1937年1月4日直取赤石镇,没收了四家地主兼工商业户,其中刘宝生商号系伪镇长刘崇基所开,平日敲诈勒索,抽丁拉夫,放高利贷,无恶不作,当地群众痛恨已极,为此,我红军除没收其全部家产分给群众外,并张贴布告通缉严办该犯。布告全文并附图如下:

查刘宝生系云和县赤石镇长兼义勇队队长的反革命工作,素以反动势压迫剥削工农血汗,无恶不作,主要是其尽忠反革命工作,以致□任数年。红军到此,即有该镇附近群众纷纷上来举报。据查确是事实,□□对其财产全部没收,并通令缉拿刘宝生到案严惩,特此布告。



主任 刘达云

(原件存云和县档案馆)

中国人民抗日红军闽浙军区 司令部、政治部布告

1937年秋，闽浙边红军集中平阳山门，听候调遣，为防止国民党军队的突然袭击，红军闽浙军区司令部和政治部联合颁布布告，全文如下：

中国人民抗日红军闽浙军区司令部、政治部布告：日本帝国主义横蛮无理，侵夺我东北、华北尚嫌不足，最近更大举进兵掠夺我国土地、暗杀我国同胞，飞机大炮毒气炸弹无所不用其极，兵侵我整个国土，灭我整个民族之野心，早已显然。我政府当局虽曾屡向国联申诉，请主持公道，但国联是国际帝国主义的□道集团，是日本帝国主义的伙伴，对弱国是不存好意的，事实上阿比西尼亚□□□对我们的东北与华北都为他们牺牲了，我们□□自救的办法，是□□□而进行神圣的胜利的民族解放战争！中国共产党及苏维埃和红军在数年以前即倡议建立各党派的抗日联合统一战线，一致抗日。此种创议直至现在已为国民党政治当局所采纳。至此，红军抗日救国之衷心才能如愿以偿。最近，红军主力（八路军）在北平□□及晋北之平型关□□□□□奏奇功，倭万余斩俘，倭凶焰既挫，复土指日可待，当望我全体同胞一致奋发，以挽救民族之灭亡！本军在共产党领导下，为民族利益而奋斗到底。现在前方抗战方殷，本军已奉命集中，听后调遣，凡沿途所过，自当秋毫无犯，然尚有不肖之徒因□□及对红军□□□□□恶意宣传之毒，故仍肆其仇视与污蔑红军之行为，以图毁本军之名。□□□□人民抗日之热忱，此等不肖之徒，实汉奸行为，全民族之公敌，本军为此特□□□布告，□□□有不肖之徒仍作仇视与污蔑红军之行或籍红军名义以骚扰人民，一经红军□□□□以军法从事，并望各界同胞为本军之助，以消灭此

辈不肖之徒而利抗战,特此布告群众周知,此布。司令员粟裕,政治委员刘英,公元1937年 月 日。

(原件存省博物馆)

中国工农红军挺进师 《为纪念八一告青帮弟兄书》 (残片)

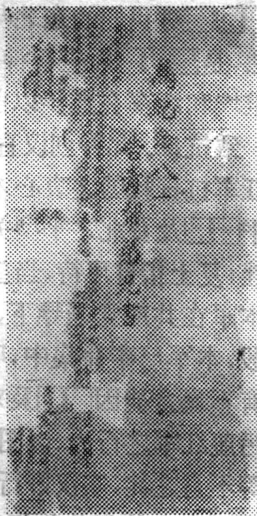
1935年5月上旬,红军挺进师到达松阳县安岱后村和斗潭村一带,受到当地青帮农民领袖陈凤山、陈丹山和卢子敬等人的热情欢迎。为争取“青帮”群众,红军挺进师曾印发《为纪念八一告青帮弟兄书》,现保留着残片,其文并附图如下:

青帮弟兄们:

你们是民众中的先进者,觉悟者,是反国民党,反捐杂税,反豪绅地主的领导者,尤其是民国十九年的时候,你们曾经团结与领导广大的青帮弟兄……的和国民党军阀进行了浴血的肉博斗争,这是多么的光荣呵!

但是,国民党不……要的,是由于当时……在的力量过…

(原件存省博物馆)



红军挺进师师长粟裕 致国民党遂昌县县长函

林树艺县长勋鉴：

复示敬悉，并承朱科长跋涉莅临敝队指点一切，不胜感祷之至！

关于编整事务，敝队已奉到军区命令。略谓“为使迅速开赴前线抗战起见，着该队率同工作人员迅即回军区集中”等因。奉此，敝队遵令拟即往军区集中矣。

至于整编事宜，因组织关系，碍难从命。敝队近日行动，自抗战阵线告成后，对于各地殷实及有资产者并未丝毫侵犯。尚祈释怀为祷！

此奉复，并致以
抗战胜利之礼！

苏 群

刘清扬(章)

一九三七年十月十四日

注：此函原件藏遂昌县档案馆，民国档案卷 1—6—663 号苏群，系粟裕之化名。

1938 年春粟裕致遂昌县县长陆希澄函

迳启者：自西安事变后，各党派消除成见，停止内战，枪口一致对外，形成抗日民族统一战线。国民党三中全会后，各党各派愈趋

合作,业已释放政治犯俾使参加抗战。顷据万步青等呈称,因共党关系被捕在狱,至今还未释放,敝部同人阅览之余,骇然以惊,怒焉以忧,当此国共两党亲密合作,尚有共产党嫌疑犯仍禁固囹圄,诚令人不得其解,素仰贵县长救亡先导,深明抗日民族统一战线大原则,谅能查明案情,即日开释所有政治犯,俾使参加救亡,民族前途实利赖之,此致陆县长

粟裕(印)

附政治犯名单(略)

(原件存遂昌档案馆 民国档案卷 1—6—663 号)

(五) 红军宣传材料

宣传材料之一：

《告白军弟兄书》(残片)

白军弟兄们：北平、上海、天津、武汉、广州、南昌等中心城市的学生天天向帝国主义进行示威和进行残酷的流血战斗，但是国民党却对学生的此种正义的举动到处加以……白军弟兄们！我们都是中……全国反日抗帝的学生的……

中国工农红军……

(原件存松阳县文管会)

宣传材料之二：

《告白军弟兄书》(残片)

白军弟兄们：你们的官长欺骗你们说，红军的主力已经消灭了。事实是怎样？……川陕湘粤桂红军最近不断的胜利，你们的官长是不会让你们知道的，但……浙江、安徽……红军挺进师的活动与发展或许你们知道。老实说，这是不可战胜的民众武力，是抗日反帝的唯一……任何反革命的武装都会在红军面前遭到失败与灭亡！

中国工农红军闽浙政宣

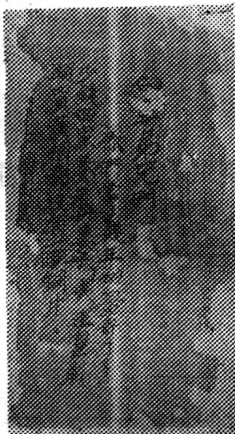
(原件存松阳县文管会)

宣传材料之三：

《告白军弟兄书》(残片)

白军弟兄们：你们当了几年的白军，寄了多少钱回家养老母妻子？唉，连自己剃头买黄烟都没有一个铜片。

中国工农红军闽浙政宣
(原件存松阳文管会)



宣传材料之四：

《告白军弟兄书》(残片)

白军弟兄们：蒋介石、汪精卫等是……
出卖……

(原件存松阳县文管会)

宣传材料之五：

《告白军弟兄书》(残片)

……是为广大工农群众……④没有彻底的武装……的分化，
⑦冒险行动，……这一斗争遭到失败……地主保甲长国民党不
……希望中国同胞……

……为保障国土完整求得民族真正的解放与平等……而作神
圣的民族革命……战争！

(原件存松阳县文管会)

(以上传单残片均在松阳县安民乡安岱后村原红军政治部驻地板壁上发现)

宣传材料之六：

《告白军弟兄书》

白军弟兄们：

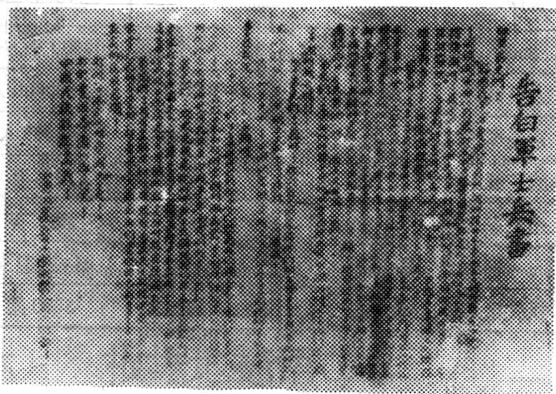
自国民党出卖东三省、热河以后，日本帝国主义的行动更加明目张胆了。所谓“开发西北资源”，“订立中日提携协定”，都是瓜分和并吞我国领土的阴谋戏啊！最近日本帝国主义更利用……

白军弟兄们！看啊！你们自己的家乡、你们的父母、妻子、亲戚和朋友正在遭受日本帝国主义的奸淫、蹂躏、压迫与屠杀！

白军弟兄们！中国快要被帝国主义瓜分完了，同样的惨状也快降临到你们自己的家乡啊！

白军弟兄们！家破国亡的命运已临到我们头上来了，你们都是中国人，应该团结合力打日本和打倒卖国的国民党。苏维埃和红军始终愿意同你们去进行神圣的民族革命战争，夺回我们的东三省和华北。

弟兄们！挽救民族危机的呼声在催促我们起来！组织抗日义勇军打日本帝国



主义去！暴动过来一起反对日本帝国主义去！那一个官长不准你们抗日，他就是卖国贼，他就是汉奸，就应该杀死他！

弟兄们！只有苏维埃和红军，只有工农兵，才能救中国。我们要拿自己的力量给一切帝国主义打击，我们要把自己的力量来挽救当前的民族危机！

打倒日本和一切帝国主义！

打倒卖国辱国的国民党！

中国民族解放万岁！

中国工农红军闽浙独立师政治部
(原件存省博物馆)

宣传材料之七：《中国无力抗日吗？》

中日意阿战斗力比较

国别	日 本	意 大 利	阿比西尼亚	中 国
面积	382.00 万平方公里	310000 平方公里	1100000 平方公里	988.8 万平方公里
人 口	64338600 人	42000000 人	12800000 人	45000 万人
常备军	300000 人	46000 人	250000 人	白军 5000000 人
战 舰	375 艘	507 艘	没 有	不详细
坦克军	550 架	670 架	没 有	500 架
飞 机	1900 架	6300 架	旧式 137 架	550 架
机关枪	未 详	未 详	3000 架	5000 架

说明：

1、意大利黑衫首相动员了百万大军向古老弱小的阿国，作残

酷的进攻，但经阿国□□举国一致的坚决抵抗以来，意国虽在地域上占领了几个城市，可是所得到的实惠只是若干无辜民众的牺牲和多方面的袭击！照目前的形势看来，无论在政治环境上、在军事上阿国都占着优势。可见飞机大炮并不是决定战争胜负的唯一条件，尤其是对日现在被压迫民族的解放斗争。

2、中国的面积约为日本廿六倍，比阿国大八倍，中国的人口比日本多7倍，比阿国多37倍。中国的常备军，单以蒋贼介石的部队与日本对比多7倍，比阿国多6倍。此外尚有两广军队及云贵川陕等军门部队，特别是已具有最大决心和正在与日本帝国主义者肉搏之中国工农红军和东北人民军，为数不下数十万之众，还有中国比阿国多有120架飞机、500多辆坦克车、战舰不详，如果中国能奋发自救，比阿国如何？

3、中华苏维埃中央政府与中央革命军事委员会曾经再三提议在统一的作战□定之下，愿与任何武装订立抗日作战协定，但卖国首领蒋介石等为了尽其卖国辱国之清道夫的职责，不但拒绝中华苏维埃的中央政府，与中央革命军事委员会这一诚恳的建议，而且更加凶恶的同中国工农红军和各个苏区举行绝望的进攻、拦阻与摧残。

中国工农红军闽浙政治部
1936年6月)

摘自《大众生活》第五期

(原件存省博物馆)

(六) 根据地标语口号

1、1935年3月至1936年6月间，中国工农红军挺进师和游

击队留下的部分标语：

打土豪分田地！当红军最光荣！（1935年4月红军战士在遂昌大柘、湖山、葛程、王村口等地书写的标语）

只有苏维埃才能救中国！（1935年书于松阳县大东坝民房外墙，1983年由乡粮管所刷新、留作纪念）

纪念八一，反对第二次世界大战！纪念八一，反对帝国主义进攻苏联！纪念八一，武装保卫苏联！红军是工农自己的军队！红军是为工农谋利益的！当红军最光荣！（1935年红军挺进师在遂昌王村口书写的标语）

欢迎白军士兵暴动起来当红军！打倒土豪劣绅！打倒日本帝国主义！打倒不去抗日专来打红军的国民党！（书于遂昌县王村口独山村祠堂墙上）

反对国民党出卖中国！（书于松阳县交塘乡大树下村）

好男要当好兵，好铁要打好钉！有钱出钱，有粮出粮！

（1935年书于遂昌县王村口）

要有饭吃，要有衣穿，只有……红军是工农自己的军队！

红军为工农谋利益！共产党（是）革命唯一领导者！执行共产党的政治主张！拥护中国共产党！坚决执行共产党积极进攻路线！接受共产党的正确领导！①红军是自己的军队！②要打倒帝国主义！③反对国民党抽丁拉夫！④要有饭吃有衣穿！⑤红军（是）帮助贫苦工农的军队！⑥实行减租减息！⑦欢迎穷苦群众来加入红军！⑧反对国民党抽人丁！⑨工人组工会！帮助红军送消息！（1935年6月29日书于缙云县东金乡汤畈村墙上，落款为“红军进打宣”。这些标语在当年曾用石灰水粉刷复盖，解放后当地群众按笔迹作了墨描，至今字迹清晰。）

红军是工农自己的军队，白军是打家劫舍的土匪！（1935年书于云和县梅坞村财主叶成坤宅院墙上）

打土豪分田地！废除苛捐杂税！反对拉壮丁！（1935年书于云和县梅源区黄源乡尖坳、黄家畲、牛角山等地）

工农群众要有衣穿有饭吃！（书于遂昌县龙垵民房）

红军是抗日反帝唯一武装力量！（书于遂昌县垵口乡桂洋村民房）

农民起来实行土地革命！农民组织赤色农会！工人组织赤色工会！（书于遂昌县湖山乡大柳杉村）

只有苏维埃
才能救
中国！
要不受
压迫只
有取消
保甲制
度！欢
迎白军
过来当



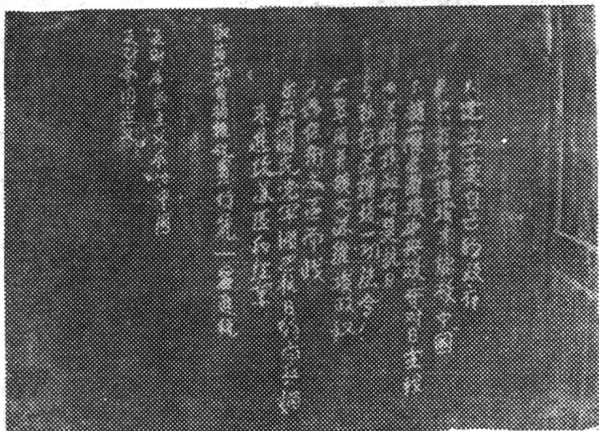
红军！农民团结起来打土豪分田地！共产党是无产阶级的唯一领导！反对国民党出卖中国！收复日本及一切帝国主义所掠夺的土地！落款为“红军进宣”。（1935年7月红军挺进师一纵队书于青田县高湖乡旦头山村季春南、李松茂、季民法家的板壁、仓板上，共40条。附图为部分标语）

工农群众一致团结起来打土豪分田地！署名为“浙西南红军游击队第一支队”。（1935年书于松阳县枫坪乡岩坑村关帝庙门墙）

白军士兵是工农出身，不要替军国来屠杀红军！欢迎白军士兵暴动造反当红军！落款为“红军”。（1935年书于松阳

县王岩乡扬门村民房)

- 1、建立工农自己的政府！
 - 2、只有苏维埃才能救中国！
 - 3、拥护苏维埃中央政府对日宣战！
 - 4、苏维埃政府是抗日（政府）！
 - 5、执行苏维埃一切法令！
 - 6、巩固并扩大苏维埃政权！
 - 7、为保卫苏区而战！
 - 8、反对国民党军阀把抗日的士兵调来进攻苏区和红军！
- 取消一切苛捐杂税，实行统一累进税！反对帝国主义瓜分中国！反对帝国主义！
(1935年书于松阳县百鸟朝王村农家板壁，附图)



只有苏维埃才能救中国！落款为“红军挺政宣”。(1935年书于松阳县三都乡上田村红军政委会遗址——苍砭社庙墙上)

- 1、红军是工农自己的军队！
 - 2、红军是抗日反帝进步的队伍！
 - 3、红军是为工农谋利益的！
- 落款为“红军政宣”。(1935年书于松阳县枫坪乡梨树下村)

白军士兵要看母妻只有拖枪过来当红军！欢迎白军士兵过来当红军！署名“红军进宣”。(1935年书于松阳县交塘乡

大树下村)

红军是工农自己的军队！(1935年书于松阳县枫坪乡丁坑村)
白军士兵要想有家庭母亲夫妻的拖枪过来当红军！署名为
“西南山区游击队宣”。(1935年书于松阳县枫坪乡枫坪
村墙上)

只有苏维埃才能救中国！打土豪分田地！不交一粒租、不交
一粒粮！(1935年12月红军挺进师连长范连辉〔化名刘
彪〕书于青田县章村吴畲金氏祠堂墙壁上)

红军是抗日反帝唯一底力！(1935年书于景宁县黄湖乡李树
突村)

反对老板打骂学徒！(书于丽水雅溪乡岱后村)

取消一切保甲制度！(书于丽水雅溪乡岱后村)

欢迎白军士

兵暴动

起来当

红军！

落款为

“红军二中”。(书于龙泉住龙乡碧龙村墙头，附图)

工农群众要有饭吃要有衣穿只有起来革命！署名“红军宣”。

(书于丽水雅溪陶坑村)

红军是穷人的队伍！打土豪分田地！打日本救中国！(书于景
宁沙湾镇当年红军驻地墙头)

打土豪分田地！浙西南人民动员起来抗日抗粮！打倒日本帝
国主义！欢迎白军兄弟拖枪过来当红军！(1935年4月庆
元县斋郎)

纪念五一，打倒出卖中国的国民党！署名为“中国工农红军、
浙西南游击大队第二分队宣”。(书于龙泉建兴乡龙案
村)

消灭进攻苏区的蒋匪白军！当红军最光荣！署名为中国工农红军、浙西南游击大队二分队宣。（书于龙泉岩樟村金白村柳山头墙上）

当红军最光荣！（1936年红军挺进师书于云和桃垌村）

当汉奸者杀！（1938年初改编为新四军后的原红军挺进师在开赴皖南途中书于云和张庄村）

2、1936年7、8月间挺进师的部分标语口号：

全中国的民众们，国亡家破的命运降临到我们每个民众的头上来了！起来！为保全国土完整而奋斗！为争得民族自由平等而奋斗！我们的口号应该是：

- ①在统一抗敌联合战线之下停止一切内战！
- ②实行中国人不打中国人！
- ③开放言论出版集合的绝对自由！
- ④拥护真正抗日反帝的一切革命团体和武装！
- ⑤反对卖国辱国的外交政策，实行统一的公开的革命外交！
- ⑥坚决抗日与收复失地！
- ⑦铲除一切新旧汉奸是我们坚决御侮不可分离的任务！
- ⑧联合真正以平等待我之民族，共同奋斗到底！
- ⑨对敌实行经济绝交与抵制日货！

1 全中国大众一致的紧急动员起来！最后胜利必定属于我们！

中国工农红军闽浙政治部

（摘自红军挺进师宣传材料，原件存省博物馆，见《大众生活》第五期）

3、红军挺进师战士老李子写在红布片上的标语：

拥护中国共产党！

红军是人民自己的军队！

群众要想有饭吃有衣穿只有起来革命！

红军打土豪分田地！

只有□□才能当红军！

署名“红军老李子红军宣！”

上面画有大五角星

（原件存博物馆，照片存丽水市党史办）

4、松阳玉岩等地出现的红军竹片标语：

当地红军和游击队曾用毛竹削成片，写上革命标语，插在路口作宣传，并用笋壳扎成笔，水拌锅底灰作墨汁，在村头墙上写了“红军好人万万年，白军恶人死眼前”等标语。

（七） 红军壁画

在松阳县玉岩镇玉岩村普济桥（又名溪溪桥）西端白粉墙上，留有一幅大型宣传画残迹，画着一位红军战士高举红旗前进。1984年12月23日，玉岩区校教师韦和华拍下该画照片，至今保存着。

（照片原件存松阳县文管会）

(八) 根据地部分革命歌曲和歌词

红 军 歌

1=G $\frac{2}{4}$

2	5	<u>6 2 3</u>	<u>1 6</u>	5 —	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>					
红	军	革	命	向	前	进，	为	了	老	百	
2	·	3	<u>1 6</u>	<u>1 2 3</u>	2 —	<u>5·3</u>	2				
姓，	大	家	都	欢	迎，	宿	民	房，			
1·3	2	<u>6 2 3</u>	<u>1 6</u>	5 —	<u>6 6</u>	<u>6 3</u>					
铺	门	板，	睡	了	要	装	上，	借	物	要	送
2	—	<u>6 5</u>	<u>4 2</u>	5 —	<u>5 5</u>	<u>6 i</u>					
还，	损	失	要	赔	偿，	作	风	要	正		
3	—	<u>5·3</u>	<u>2 5</u>	1 —	<u>1·2</u>	<u>3 3</u>					
派，	洗	澡	避	女	人，	我	们	“	老	虎”	
2·3	21	<u>6 · 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 0</u>	0						
真	勇	敢，	打	倒	“	乌	龟	壳。”			

注：此歌于1935年流传于遂昌、龙泉、浦城三县交界地区，1979年由遂昌文物征集小组收集，王村口山前吴堂口唱。

把红旗插遍全中国

1=G $\frac{2}{4}$

$\underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 1\ 2}\ | \underline{3}\ \underline{5}\ 3\ | \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ 2\ |$

共产党领导 真正好，工农群众拥护 真正多，
亲爱的英勇的 红军哥，我们的胜利有把握，

$\underline{2\ 6\ 1}\ \underline{2\ 6\ 1}\ | \underline{2}\ \underline{2}\ 2\ | \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$

红军打仗真不错，粉碎了国民党的乌龟壳，我们
向前杀敌莫错过，把红旗插遍全中国，我们

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 6}\ | \underline{5}\ \underline{5}\ 5\ | \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ | \underline{1}\ \underline{1}\ 1\ ||$

真快乐，我们真快乐，粉碎了国民党的乌龟壳。
真快乐，我们真快乐，把红旗插遍全中国！

注：此歌1935年间曾在遂昌县玉岩区安岱后（今划归松阳县）一带教唱，1979年5月遂昌县文物征集小组根据陈德荫回忆整理。

游击队歌（一）

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \cdot \underline{6} \ 5 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \underline{6} \ 5 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{5} \ 6 \ |$
 中央红军大进军，沿途胜利多得很，一直打到
 $\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \cdot \underline{6} \ 5 \ 6 \ | \ \dot{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ |$
 贵州四川的边境，创造大块新区，配合红四
 $\dot{1} \ 6 \ 5 \ | \ \underline{3} \cdot \underline{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \underline{5} \ 5 \ \underline{5} \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \underline{2} \ 0 \ \underline{2} \ 0 \ |$
 方面军，积极消灭蒋介石的主力军。来 来
 $\underline{3} \ \underline{2} \ \dot{1} \ \underline{6} \ | \ 5 \ \cdot \ - \ | \ \dot{2} \ \cdot \ 0 \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \underline{3} \cdot \underline{2} \ \dot{1} \ \underline{3} \ |$
 紧急动员起来，万众向敌人反
 $\dot{2} \ 0 \ | \ \dot{1} \cdot \underline{6} \ 5 \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \cdot \underline{6} \ 5 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \underline{6} \ 5 \ |$
 攻，开展游击的战争，拆毁敌人的堡垒，
 $\underline{3} \ \underline{2} \ \dot{1} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{2} \ | \ \dot{1} \ 0 \ ||$
 争取全国胜利的反攻。

注：此歌1935年流传于遂昌县玉岩区安岱后（今划归松阳县）一带，1979年5月，遂昌县文物征集小组根据陈德荫回忆整理。

游击队歌（二）

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \underline{3} \ | \ \dot{1} \ \underline{2} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 6 \ | \ \underline{2} \cdot \ 5 \ 6 \ | \ \underline{6} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ |$
 没有老家没有田地，我们是穷苦的老百姓，打倒土豪

3 5 6 | 5 6 4 5 | 6 — | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ — |
 和劣绅，分来田和地， 百姓真高兴。

6 5 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5 6 | 3 5 2 | 2̇ 2̇ 3̇ |
 拿起武器去当兵，抄小路过山岭，专打

1̇. 1̇ 6 1̇ | 5 — | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 白军后背心， 迫使白军来投诚。我们是

6 5 6 2̇ 3̇ | 1̇ — | 5̇ 1̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 革命的义勇军， 前进！前进！永远向前

1̇ — ||

进！

注：此歌1935年期间流传于遂昌县王村口区龙洋一带，1979年5月，遂昌县文物征集小组根据陈永华回忆整理。

当兵就要当红军

1=C $\frac{2}{4}$

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 3̇ 5̇ 3̇ | 2 |

当兵就要当红军，处处工农来欢迎，
 当兵就要当红军，工农配合杀敌人，
 当兵就要当红军，退伍下来不怨贫，
 当兵就要当红军，冲锋陷阵杀敌人，

3 2 3 5 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 5 | 3 2 3 6 5 | 3 2 1 ||

官长士兵都一样，没有人来压迫人。
 买办豪绅和地主，坚决打它不留情。
 会做工的有工做，会耕田的有田耕。
 消灭反动国民党，民权革命快完成！

注：此歌 1935 年在根据地广为传唱，1979 年 5 月由遂昌县文物征集小组收集整理。

苏区红军歌

苏区红军，非常发展，革命日高涨。阶级领导，阶级领导，扩军工作七月完。同志们要明了，加入识字和俱乐部。齐努力参军去，粉碎敌人五次围攻。争取战斗的胜利，回答省委的号召。

（此歌 1935—1936 年在遂昌大柘一带流行，雷观贤唱，遂昌文史办记录）

前进 前进又前进歌

前进，前进又前进！全靠我们工农兵，军阀混战祸害深，大家共同努力，攻破南京打北京，驱逐外国人，打倒豪绅，拥护工农兵政府，大家平债又分田，革命真快乐。（此歌 1935 年在遂昌大柘一带流传，杨林乡下庄村老红军刘桂元唱，雷观贤记录）

土地革命要完成歌

土地革命要完成，全靠工农兵，大家努力干，解除痛苦靠我们，打倒国民党，活捉蒋介石，共产主义牢记住，军纪、党纪要服从，杀散敌人大本营，不怕死当红军。军阀，顽固派，帝国主义者一切反革命，一律要肃清，建立苏维埃政府，无产阶级享太平，爱国同胞一条心。（此歌 1935 年——1936 年在遂昌大柘一带流传，雷观贤唱，遂昌文史办李田茹记录）

转心跟我当红军歌

白军弟兄们，你们看得清。反动国民党，卖国害人民。官长似狼虎，鞭打实难忍。薪水被贪污，你们没分文。叫声朋友们，快快转变心。千万别糊涂，跟我当红军。（此歌 1935 年在遂昌大柘一带流行，雷观贤唱，遂昌文史办李田茹记录）

红军胜利歌

红色战士好英雄，消灭敌人几师兵，俘虏万余众，得到了空前光荣伟大的胜利，动摇了蒋介石，反动的统治，革命史上写了光荣的一页，红军胜利万万岁（喊）万岁！（此歌 1935——1936 年间在遂昌大柘一带流传，吴金田演唱，李田茹记录）

送郎出征歌

哥哥你去当兵，姐妹来送行，上前线，杀敌人，为着救国要拼命！哎哟，我的歌！

哥哥你好英勇，妹妹把寒衣缝，咱们两人，合力抗争，咱们家里多么光荣，哎哟，我的哥！

哥哥你上战场，妹妹在后方，前方呀，后方呀，大家团结有力量，哎哟，我的哥！（此曲于1989年12月云峰乡门陈村华樟炎唱，朱绵东录音，李春龙记谱）

妇 女 歌

每早起来，做到日落西，雨打风吹，有苦何人知？真正痛苦呀，真正可怜呀，劝我妇女们，快快觉悟起。我们妇女受苦受压迫，书也不会读，字也不会写，拿起了算盘，又呀不会算，一生受人亏，永世不自由。地主豪绅，剥削我穷人，挑拨有离间，破坏我团结，我们要热心，建立代表会，大家团结紧，创造新世界！（此歌1935年曾在遂昌县玉岩区安岱后一带教唱，1979年县文物征集小组根据陈德荫回忆整理，有曲谱。）

操 练 歌

稍息立正，向右看齐，大家向前看。招头报数，数数数呀一二三四五。向右转，四路纵队，托枪开步走。足尖向下，步步步呀步伐走整齐。向左转，二路横队，快快快呀左右要散开。保障我队伍整齐，瞄准把枪放，消灭敌人，集集合呀回去好休息。（此歌系1935年遂昌王村口等地游击队出操时唱的歌，1979年遂昌县文物征集小组根据吴关堂回忆整理，有曲谱）

告白军士兵歌

白军士兵你来听，你们都是受苦的人，因贫苦才去当兵，唉

呀唉呀，因贫苦才去当兵。你们当兵有几年，身上哪有几文钱，生活苦来不堪言，唉呀唉呀，生活苦来不堪言。当官打赌带烟棒，压迫你们去冲锋，打死了性命枉送，唉呀唉呀，打死了性命枉送。升官发财为官长，骑马坐轿好威扬，士兵们几个月没饷，唉呀唉呀，士兵们几个月没饷。士兵不要打士兵，穷人不要打穷人，掉枪口打死你官长，唉呀唉呀，掉枪口打死你官长。红军本是工农兵，主张抗债抗捐税，分田地自由结婚，唉呀唉呀，分田地自由结婚。阶级斗争正开展，莫替军阀当炮灰，快觉悟暴动过来，唉呀唉呀，快觉悟暴动过来。（此歌是1935年红军向国民党俘虏兵宣传演唱的歌，配泗洲调，1979年5月遂昌县文物征集小组在遂昌县玉岩区安民乡安岱后村收集整理，有曲谱）

送郎当红军歌（男女二重唱）

（合）春雷滚滚泉水涌，细雨阵阵满山村，哎咳哎哟。（女）山茶花开喜鹊叫呀我的哥哎，（男）山茶花开喜鹊叫，打倒土豪当红军，（女）打倒土豪当红军哪，哥哥你当红军，小妹我喜在心，喜在心。

（女）送我哥哥当红军，油纸斗笠背在身，哎咳哎哟。（女）风里雨里闹革命呀，我的哥哎，（男）风里雨里闹革命，出生入死杀敌人，（女）出生入死杀敌人哪，哥哥你杀敌人，妹等你传佳音，传佳音。

（女）送我哥哥当红军，青布鞋子带在身，哎咳哎哟，（女）关山千里跟党走呀，我的哥哎，（男）关山千里跟党走，夜里行路北斗引，（女）夜里行路北斗引哪，哥哥你北斗引，胜利再转回，再转回。

（女）送我哥哥当红军，荷包紧贴你的身，哎咳哎哟，（男）小小荷包藏在身呀，我的妹哎，（女）荷包紧贴你的身，好比哥妹心

连心，(男)好比哥妹心连心哪，革命到底，永不变心，永不变心。

(男)妹妹送我当红军，千言万语记在心，哎咳哎哟，(合)一颗红心永不变呀，我的哥(妹)哎，(男)一颗红心永不变，一杆钢枪握得紧，(女)今日离别梅岭下哪，来日梅岭喜相会(合)喜相会，喜相会。

(此歌由庆元县文史办收集整理，有曲谱)

送 郎 四 季 歌

春季百花开，春季百花开，叫一声情郎哥请到这里来呀，小妹有话说得喂，劝郎听开怀，劝郎当红军，劝郎当红军，郎当红军原来是为革命呀，拥护共产党得喂，消灭蒋匪军。

夏季热难挡，夏季热难挡，劝劝我郎安心在前方呀，家中一切事得喂，不必挂心怀，红军责任大，红军责任大，铲除了土豪消灭反动派呀，拥护共产党得喂，巩固和扩大。

秋季收获忙，秋季收获忙，想想我郎回来了几回呀，莫要开小差得喂，这是不应当，这是不应当，这是不应当，今早再送我郎回连队呀，遵守军党纪得喂，勇敢上战场。

冬季雪花飞，冬季雪花飞，问问我郎为什么回家乡呀，□□□□□喂□□□□□，革命的战士，革命的战士，革命的群众都无这种人呀，早知你如此得喂，不该来结婚。

叫声小妹，叫声小妹妹，这次错了，下次再不回来呀，生的什么气得喂，马上去归队，握手把郎送，握手把郎送，今早再送我郎回连队呀，遵守军党纪得喂，革命快成功。

(此歌由青田县文史办收集，有曲谱，原件由董伟权收藏)

土地回了家歌

千年铁树开了花，土地回了家。瞎子亮了眼，朽木能发芽。死木又生叶，铁树要开花。共产党管天下，贫苦农民是一家，千年铁树开了花。（此歌由遂昌县梭溪乡庆云村老党员唐善华记唱，遂昌文史办李田茹记录整理。）

转心跟我来共产歌

中华民国起了革命，到了如今。国民党卖国又卖民。国民党的军代里，只有长官好，随手拿银元，可怜士兵没得一分钱。当国民党的兵，实在真可怜，上操没有草鞋穿，来了朋友无钱买纸烟，开起火来要你们上前。官长们，贫生怕死在后面。叫声朋友们，赶快转变心，转心跟我来共产，只有共产主义才算好。（遂昌雷观贤记唱，李田茹记录整理。）

歌唱游击战士蓝大嫂^①

（革命道情唱词）

黄岩畚家穷山庄，
蓝家大嫂闹革命，
穷人作田又作山，
乃因财主剥削甚，

终年劳苦做无粮。
松阳东乡美名扬。
成年无日有空闲。
畚乡缺粮又缺衫。

^① 这是一篇革命道情唱词，由松阳县雅溪乡程路后村老艺人雷飞鹏演唱并提供唱本，由雷樟德老师于1986年采录整理。

穷人日子苦哀哀，
四岁阿根命难保，
天年唔^① 丰频降灾，
雪上加霜苦加苦，
一九三五年孟春，
乡丁保长齐出动，
保丁打人黑良心，
财主逼债凶似虎，
赶去菜猪捉山鸡，
床上席被都捆了，
蓝嫂无夫真吃亏，
饥寒交迫盼天皓，
手串蓝子寻草头^④，
亲人一去无信转，
为带阿根早成人，
总要细^⑤ 人带得大，
家中无米煎梅汤^⑥，
历尽苦难心唔死，
秋风落叶唔留情，
一去身死远天外，
冬去春来树木青，
红军穿岭来过夜，

蓝嫂一子正四岁。
一日三时镬难开。
大雨龙雹一齐来。
财主催租又逼债。
月落更深阴沉沉。
捆去阿根爹当兵。
蓝嫂遍身打乌青。
寮里衣物抢干净。
拿去镬铲连刀拜。
家中唔留一桁^②柴。
夜冷无被盖东衰^③。
切念丈夫早日归。
一把眼泪草一莼。
日教親子夜里叫。
乡邻叫其再拾亲。
蓝嫂吃苦也甘心。
棕榈树子掺粗粮。
盼望有朝见天光。
又捉二夫去当兵。
蓝嫂仍是打单身。
树上阳鸟嚟得响。
讲出道理句句正。

① 唔：不。

② 桁：根

③ 东衰：蓑衣。

④ 寻草头：寻野菜。

⑤ 细：小。

⑥ 梅汤：粥汤。

红军道理句句真，
革命要靠共产党，
长夜难熬盼天晴，
红军种落革命种，
春雷一震天地响，
蓝嫂带子同入伍，
日头红艳东山上，
蓝哥蓝嫂打头先，
阿根随军要起身，
唔吓^①豺狼凶似虎，
红军周坦^②摆战场，
英勇奋战唔吓死，
敌人反朴实狂猖，
蓝嫂革命志唔改，
兰哥是个好子郎，
革命到底唔屈服，
蓝嫂也被捆营中，
报仇为想脱身计，
阿根为人有骨气，
英勇杀敌建功业，
畚山升起红太阳，
东风吹倒黄连根，

蓝嫂听后实高兴。
翻身要当共产兵。
日子艰苦心唔冷。
畚民心中发芽青。
游击队伍畚乡到。
打倒地主好分田。
照得畚民心皓浪。
全家报名去打仗。
大嫂联络又送信。
 钻入乡府探军情。
 蓝嫂送夫上战场。
敌人暗计抓了郎。
又抢猪牛又抢粮。
尽管剩片瓦桁梁^③。
唔吓动刑唔投降。
英勇就义美名扬。
亲人身死切心痛。
连夜逃出黑牢笼。
人细志坚心唔移。
革命锻炼造成器。
感谢共党亲爹娘。
幸福花开万年长。

① 唔吓：不怕。

② 周坦：地名，在丽水市 岭区。

③ 瓦桁梁：盖瓦片的桁条木。

畲族山歌

《工农红军是亲人》

工农红军是亲人，	到处都为我山哈。
山哈听说红军到，	烧茶备饭请亲人。
工农红军去景宁，	男女老少来送行。
山高路窄难行走，	山哈愿作带路人。
共产党是大救星，	领导畲民闹革命。
教我山哈把租抗，	开了粮仓救穷人。
山哈有了共产党，	组织武装打敌人。
推翻反动伪政权，	山哈得到大解放。

《谋求幸福当红军》

骑龙不怕龙下海，	骑虎不怕虎上山。
决心革命不怕死，	谋求幸福当红军。

《红军比娘还要亲》

穷人救星是红军，红军比娘还要亲。
畲家不离亲生娘，送粮支援打胜仗。

注：以上三首畲族山歌流传于丽水县大片一带山区。山哈是畲民自我称谓。

(九) 根据地革命文化遗址和遗物

1、遂昌县王村口

1935年，这里是红军挺进师师部所在地，是浙西南游击根据地的活动中心之一。解放后建有“遂昌县革命历史展览馆”。对面月光山上建有粟裕纪念亭。

2、遂昌王村口天后宫

红军挺进师驻地之一，1935年8月1日，红军挺进师曾在此召开“八一”示威誓师大会，师长粟裕在会上作重要讲话，会后开展大规模缴枪扩军竞赛活动，书写了大量纪念“八一”的标语。现为遂昌县县级文保单位。

3、遂昌县王

村口宏济桥

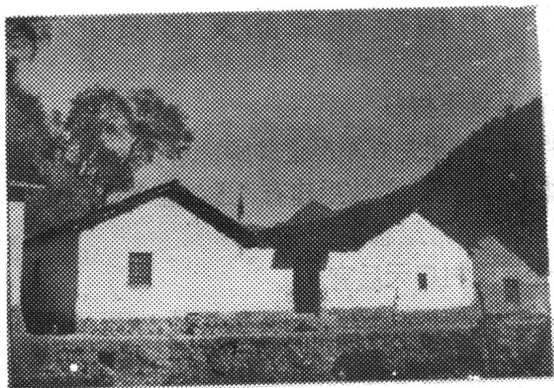
1936年6月，红军挺进师再度攻占王村口，部在此桥上召开群众大会，粟裕作“抗战必胜、敌人必败”的报告。群众高呼



“打倒国民党反动派”、“保卫红色根据地”等口号。

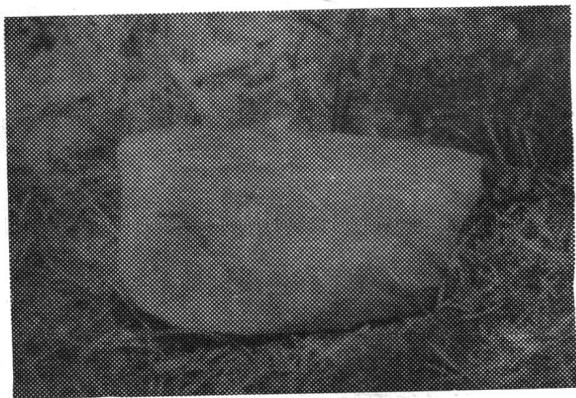
4、遂昌县门阵白沙庙（即今白沙小学）

1937年9月，红军挺进师和遂昌县政府代表谈判达成协议后，于当晚在这里举行军民联欢，并连演木偶戏三天。



5、红军油印石

1937年春，红军挺进师在遂昌门阵白砭岗曾用当地天然石头作印石，刻字印发了大量革命宣传品。现保存在门阵村俱乐部里的一块，石面上至今还保留着阴文雕刻的“红军”两字。



(十) 回忆录

北上抗日与坚持浙闽边三年斗争的回忆

刘英

(一九四〇年写于皖南)

(一)

挺进师的出动，是一九三五年二月二十七日在上饶县属之灵山附近。

当时党的基本方针是领导广大群众武装及独立营游击队，在自己活动的区域内，不断的进行顽强坚持的斗争，来粉碎××党××政府的清剿计划及其堡垒政策，准备适时大举反攻，彻底的粉碎敌人的五次围剿。

(二)

当我们进到闽北时，原闽北军分区司令员李得胜叛变了，电台业已失去了，这样一来与闽浙赣及分局今后的交通联络颇成问题。为了加强挺进师的领导，以长期行动与便利指挥与工作起见，便组织了政治委员会，是挺进师行动区域内最高的党政军领导机关，以粟裕、富武、宗孟平、刘英、姚阿宝、王维信、洪家云、刘达云、方志富等九人组织之，以刘英同志为书记。部队组织亦有如下的变动：

将政治部工作人员、宣传员、保卫局工作人员、供给部人员、工作团等编为政治连，但各个组织的领导系统及组织的独立性，仍然保持着。为得使生活、领导之集中和减少杂务人员，增加自卫力量，养成政治工作人员军事化。

(将原有之部队，按其战斗力之强弱及各个作风的不同，编

成三个支队，并进一步的配备干部，各个支队设立行动委员会。这样一来，在任何环境中，均可分散集中，且行动轻便，作战便利，领导加强，工作效率增加。

(三)

“八一”动员和收获：

政治方面：除进行党内外及群众中广泛而又深入的宣传鼓动和解释工作外，各级党必须根据各地区的实际情况与政治部“八一”动员计划作出详细周密的计划，并责成政治部印发五万份标语、传单散发到各地区去。此外，派遣政治部之工作人员协同特委工作人员分到各个地区去进行突击工作与扩红运动。

在三个半月的斗争中，对扩红工作得到不少的成績（增加了原来的数目两倍），同时对新战士管理教育，在政治动员竞赛下，收效亦属不少（利用老战士教新战士，运用政治力量去巩固新战士等）。

发动了全体指战员参加群众工作（每人每天写五条标语，找十个群众讲话，相继的召集群众大会，以及进行革命的各种组织等。）

(四)

正当着敌人大举进攻时，省委及军区发出了快邮代电，中心内容是“停止内战，一致对外”的号召，不到一个月的光景，当局派遣了代表到温，并在各报披露，愿与我们进行和平谈判。此时我们的主力由整化零组织了大批的赤色武装工作团，除配备军政干部外，并配以各当地党的干部，一起行动约半月的光景，各部挺到敌人后方及翼侧去了，并发出“为团结御侮共赴国难以及和平谈判而破裂告各界人士书”，五月间继续发出和平谈判通电，六月中继发“呼吁各界人士要求当局停止内战一致抗日的宣言”。当芦沟桥事变爆发后第三天，当局派“四省”“剿共”总指挥党政处主任邓錫珪先生来温与我方进行谈判。此时我们谈判对方是处于

被动地位，且环境非常利于我们，于是则坚持主力红军谈判的条件作为我们谈判的准则，此时对方一一允许，并再三要求停止军事动作（因为进攻我们的部队均要调动，且各地游击队异常活跃），于七月十三号双方在温签订了和平谈判的协定，并由当局每月供给我们一万五千元的开支。当和平谈判协定签订之后，省委由青田、永嘉、瑞安边境一昼夜的行程赶回平阳北港，集中部队与布置新的工作，约半月的光景，则将散布于瑞平泰青丽温等县的部队全部集中完毕，工作人员及红色战士共集中约三百人左右。当部队集中完毕，浙南及边区工作布置就绪后，则分别的派人往浙东南浙西南及金、衢属方面打听粟裕、谢文清、张××、范联辉、赵××等同志，约一月的时间，始将各地部队找回。最大的力量是用在创办党的训练班，恢复各地工作，加紧部队教育，创办救亡学校，组织救亡团体及训练群众的抗日自卫队等。

（摘自省党史资料征集研究委员会编的《先驱的足迹》）

回忆浙南三年游击战争（摘录）

粟 裕

浙南三年游击战争，是我国南方三年游击战争的一个组成部分。浙南游击区，包括浙西南、浙南（含浙东南）、浙东几块游击根据地，其中心区，先是在浙西南地区，以后移到浙南地区；而游击区域则遍及浙赣铁路义乌至江山段和天台山以南的浙江省南半部和闽东北边沿。这场游击战争，从一九三五年初开始，直到一九三七年九月中旬我们与国民党浙江军政当局签署和平协议，才告一段落。但是，浙南人民的革命武装斗争并未就此偃旗息鼓，那里的革命军民，继续投入抗日战争和解放战争，一直坚持到一九四九年全国胜利。

在游击区内，除了有力的武装活动外，主要靠政策的威力。这

个时期民族矛盾日益加深，我们吸取浙西南斗争的经验和教训，针对浙江商品经济比较发达，地主兼工商业者多的特点，对政策作了若干调整，以抗日、反蒋为前提，扩大团结对象，缩小打击目标。我们改变了打土豪的政策，把“没收委员会”改为“征发委员会”，征收“抗日捐”。比方说，到一个地主家里，如果他家里的人跑了，我们就根据部队的需要和他家负担能力的大小，给他写个条子，说明我们北上抗日，有了困难，需要他捐助多少担米、多少衣服和多少钱。假定我们希望他捐助两百元，便说明这次住在他的家里，吃了几担米，杀了几条猪，合计该扣除五十元钱，便要他再送一百五十元钱到什么地方去。地主回来，看到红军没有乱搞他的家产，是讲道理的。全家商量商量，设法把那一百五十元钱送到指定的地点。这样，矛盾不激化。但也有的不送，我们就写信警告他，规定在某天某时把钱送来，并且规定了接头的办法。如再不送，不仅罚款，后果由他负责。当然也有顽固的。以为我们奈何他不得，就是不肯送来，那我们就需要采取比较强硬的办法来对待。

如汤溪周村有个地主乡长，我们通知他要送五百元抗日捐来。根据调查，他是完全可以负担的。但他不干。我们就警告他说：你拒不缴纳抗日捐，现在要另罚五百元，合计一千元，如限期不交，定要惩处。他听了笑笑说：“想惩办我，谅他们没有这个本事！”其实我们与群众有密切的联系，他的行踪，我们了如指掌。这一天，他出了门，我们的侦察员马上在半路上把他抓来了。他吓得要死。我们还是向他交代政策，要他交款。这一下见效了，他一回去，很快便把捐款和罚款共一千元全数送来了。以后他还到处宣传：“红军真厉害呀！……”这样，周围的一些地主在收到我们的条子后，大都及时认捐交款，我们不必动武。这就解决了部队的经费开支。

我们很重视群众的经济利益，注意发展山区经济。部队活动的地区大多是林木茂密的山区。我们的政策是支持竹木和山货出

口，欢迎平原城镇的殷实客商进山做买卖，使商品流通，山区经济得到发展，这样做虽然还不能满足基本群众的长远利益，但对他们近期生活的改善是有利的，因而得到群众的拥护，自觉帮助我们防奸防特，通风报信。这样做，也争取了一批资本家和工商业者。我们的一部分军需用品，就是由他们供应的。

我们还很重视团结争取知识分子的工作，向青年进行革命、抗日宣传，把进步青年团结在自己的周围，并通过他们收集一些报纸和进步书刊。这些书报，是我们了解情况的一个重要来源。

在这小块的游击根据地里，政权是我们所掌握的，但形式是秘密的。当然时间长了，也就成为公开的秘密了。

在敌我争夺频繁的边缘地区，我们建立“白皮红心”的两面政权。这大体上有两种情况：一种是争取原来的保、甲长为我们做事；另一种是把我们的秘密党员派进去当保、甲长。国民党和群众对立，不是那么了解情况，“白皮红心”可以存在得住。我们有广大群众的支持，哪个好，哪个坏，我们是有数的。对那些经常作恶的保、甲长就保持中立，真正坏的就孤立起来了。

浙南游击根据地建设的基本政策，仍是继续贯彻土地革命的纲领，打土豪、分田地。开始是领导群众开展抗租、抗债、抗捐、抗税的“四抗”运动，进而发展到在一些中心区实行包括青苗在内的土地分配。此后，随着抗日救亡运动的逐渐高涨，适当地调整了对敌斗争的政策和口号。如对国民党的乡、镇、保长由镇压改为争取；对地方士绅和中等商人，中立的允许自由来去；把“穷人不打穷人”的口号改为“中国人不打中国人”，把“欢迎白军士兵杀死官长拖枪当红军”改为“欢迎白军官兵枪口对外和红军共同抗日”，等等。同时还开展了争取城市知识分子的工作。

在国民党的封锁与“围剿”之中，我们的处境虽然极其艰苦，但北上抗日的意志仍很坚定，大家非常关心全国革命形势的发展和变化，希望及时了解党的方针和政策。

由于我们早就失去了同党中央和上级的联系，所以我们每到一地，就千方百计搜集敌人的报纸，从字里行间了解情况，分析形势；并且通过各种社会关系、特别是通过青年知识分子，搞来上海等地的进步刊物，其中如邹韬奋办的《大众生活》，从中体会党的方针、政策。当我们看到党中央一九三五年八月一日发布的《八一宣言》和一九三五年底提出的《十大纲领》等重要文件的精神后，使我们对全国的政治形势和党的总路线有了一个基本的了解。我们马上组织学习和宣传。对内，给指导员上形势课，进行思想教育；对外，发表宣言和公开信，说明斗争形势，宣传我党关于建立广泛的抗日民族统一战线的主张，表明我们的立场和态度。在游击战争那样艰苦恶劣的环境里，我们没有忽略过共产党人所肩负的政治责任，对于一些重大政治事件，都力求从我们自己所能理解的水平，表明政治态度。例如，当北平“一二九”学生运动的消息传到我军时，已是一九三六年一月了。我们当即发表宣言，表示积极支持。一九三六年六月发生了“两广事变”，当时我正带着挺进师主力转战于浙西南和浙东一带，刘英同志带领“突击队”在浙南开展秘密工作，尽管双方没有联系，但是，都分别发表了反对军阀内战，要求团结抗日的宣言。回想起来，那时我们的思想还是比较能够顺应革命形势的发展的。

一九三七年春，经过多方努力，临时省委同上海党组织建立了联系，接着又经过上海党与中央取得了联系，这对于指导浙南游击区的斗争，有着极其重大的意义。但遗憾的是，那时我已同临时省委失去了联系，仍然处于闭塞的状况之中。

一九三七年五月之后，刘建绪对浙南的“围剿”进入最严重的阶段，其残暴程度达到了高峰，真是黎明前的黑暗。但是，此时民族矛盾已空前激烈，“七·七”事变、“八·一三”事变相继爆发。而我红军主力北上已胜利到达抗日的前进出发地，南方八省的游击根据地的革命红旗始终屹立不倒，全国人民，包括海外

侨胞又以各种形式的抗日救亡斗争紧密配合，国民党蒋介石迫于形势，其“北和南剿”的反动方针再也不能推行了。

一九三七年九月，我们正在门阵地区活动，由于消息闭塞，还不知道国共两党已经实现第二次合作。这时从金衢平原上不断传来各种消息和谣言，说什么“共产党投降了，红军被收编了”。经过仔细分析，我们觉得可能是国共合作了，便派了一支小部队出去调查。这支小部队化装成国民党军队，大摇大摆地开到汤溪县溪口镇，进入镇公所，自我介绍说：“我们原在山区剿匪，现在奉命开赴抗日前线，要给县长打电话，了解情况。”镇长帮助给县长挂了电话。县长说：“现在国共合作啦，红军改编为八路军要开拔抗日了。……”他们问明了情况，收集了些报纸，便返回汇报。

我们开了个会，把部队集中起来进行动员教育，同志们听说国共合作了，要抗日了，觉得从一九三四年七月就已接受的先遣抗日的任务，很快就能得以执行，都很兴奋。我们要求大家百倍提高革命警惕，严防发生意外。稍后，又给国民党遂昌县政府写了信，要他们派代表来同我们谈判。

不久，国民党遂昌县政府派了一个代表来到门阵，请我们下山进城。我们向对方严正表示：为了共同抗日，我们愿意同国民党地方当局进行停战谈判。同时告诉对方，第一，我们将开赴浙南根据地，沿途不得留难；第二，我们已经停止了打土豪，要求对方给我们补充弹药、给养；第三，合作不是投降，改编不是收编，双方是平等的合作，要保持我军的独立性，我们不进城。对方表示，愿意回去报告，并尽快答复我们。

鉴于这次谈判可能成功，为了积极迎接民族民主革命高潮，我们即令部队集中于门阵，在小溪右岸驻扎下来，进行政治形势教育，开展练兵活动。与此同时，宣遂汤工委也向群众进行了广泛的宣传教育，并发动群众为部队筹办给养，缝制新衣。

过了几天，国民党答应我们的条件，欢迎我们下山。同时

了解到临时省委已同国民党浙江当局达成了停战协议。我们当即决定集中部队开赴浙南平阳，与刘英同志等会合。我们在门阵村头的白沙庙召开了军民联欢会，向群众告别。还请木偶剧团来为群众演出。群众欢天喜地，真象过节一般。

我们终于依依不舍地告别了门阵乡亲，翻山越岭，沿着崎岖的山路南下，绕过遂昌县城，经过石练、湖山、王村口、大潘坑、船寮、青田、大党，到达飞云江南岸，和刘英同志派来的联络员相遇了。随即一同奔赴平阳北港和刘英同志等胜利会合。这时，我才知道了闽浙临时省委同国民党谈判的一些情况。

（摘自遂昌党史办编印的《戎马仙霞》）

挺进师行军途中的文化宣传活动

张文碧

挺进师由粟裕同志任师长、刘英同志任政治委员，下率三个支队，共五百多人枪。我在三支队担任副政治委员兼特派员的工作。

一九三五年二月二十七日，挺进师自上饶县的灵山出发，每人身上一支枪，一个简单的小包，日夜向东行进。由于敌人对我们进行严密封锁，我们只能走荒山野路。即便这样，也还时时遭到堵击。我们且战且走，在一夜里，胜利渡过信江，敏捷地通过了六道封锁线。好不容易，经赣东、闽北，前后二十多天，才到达浙江西南部的庆元县。在这二十多个日日夜夜的急行军中，我们忍受着饥寒和极度的疲劳，一次又一次地把堵击的敌人击退。粟裕、刘英同志和我们大家一块打仗，一块挨饿。爬山、打仗，他们总是跑在全师的最前面。同志们走累了，他们就跑来笑着说：“来，比比看！”大家一起和他们比赛，劲头就来了。每当部队停下来休息和宿营时，他们带领着大家唱国际歌、红军歌。有时他

们还吹口琴为我们伴奏。歌唱完了，他们又详细讲解歌词的内容，启发教育大家，要大家确信革命必胜。

（摘自遂昌党史办《戎马仙霞》中的《千山万壑行》一文，标题为编者所加。）

挺进师的宣传工作

傅振军 宣恩金

一九三五年三月间，挺进师从崇安出发，经浦城胜利到达浙江省龙泉县以西的溪头，并全歼了驻防该地之浙江保安团一个中队。我军迅速通过龙浦公路，向松溪、庆元前进，转向景宁、云和等县活动，又消灭驻防景宁县黄山、沙湾等地之浙保两个中队，我军无一伤亡。就地休整的同时，发动群众打土豪。在那半个月里，我军转战于龙泉、庆元、松溪、政和、景宁、云和、寿宁等七个县，凡我军所到之处，均召开群众大会，宣传党的路线、主张、政策，把地主的粮食、衣物等分给大家，群众无不欢欣鼓舞，积极主动地为我军提供情况、搭浮桥、当向导等，并建立了各种秘密革命团体和党的组织。

（摘自《戎马仙霞》：《十五春秋仙霞路》，标题为编者所加。）

袭击沙湾镇时的行军鼓动队

余龙贵

五月下旬的一天，晨曦微露，战士们都已吃过饭，扎好绑腿，腰间还吊上一只小布饭袋。幽静的山岙里，粟师长神俊地站在全副武装的队伍前，短促刚劲地动员说：“同志们，今晚我们要攻下

沙湾镇。第一个任务是要用我们的飞毛腿越过五条长岭，十几座大山！大家有没有信心？”

“有！”震天动地的一声齐呼。

部队鱼贯衔接地腾上了迤逦险峻的羊肠小道。我们二支队老战士多，粟师长就叫我支队做前卫开路。

我们的“十一号汽车”疾速“行驶”着。自编的草鞋在山岩风化的沙砾上“嚓嚓”作响。忽而又钻入四周皆是阴森古木、荆棘的棵丛。走了半天，一个个都累得汗水淋淋。在这荒无人烟的深山老林里，连找口水喝喝的村舍都没有。饿了，抓把冷饭在嘴里嚼嚼，两条腿还是马不停蹄地跑。

中午，师首长看看部队有点减速，就在前面岭头上设起了“行军鼓动队”。鼓动队的战士把几个小鼓“咚咚咚”一擂，几面小锣“光光光”一敲，笑哈哈叫道：

同志们，累不累？

说不累，真有点累。

同志们，苦不苦？

不怕苦，真艰苦。

为谁累？为谁苦？

自己肚里都有数。

……

筋骨疲乏的战士们在这滑稽有趣，不象山歌不象曲的鼓动声中，一个个捧腹大笑。鼓动队的战士也愈发来了劲。再把小竹板呱哒呱哒一打，随口扯上了顺口溜：

同志们，快快走，

前面已到王家口。

翻过“刀子山”，

沙湾镇就到手。

……

(摘自《戎马仙霞》：《云崖鏖战》，标题为编者所加)

红军在遂昌王村口的宣传发动工作

张金发

七月的一天，粟裕师长和刘政委率领主力部队来到龙泉住溪宿营。第二天，把我调到师政治部当宣传员，张贴标语，代司号长工作。次日，随着师部开到遂昌王村口。宣传组长杨千凡同志，带着我们在王村口街上两旁的墙壁上张贴了“红军是工农自己的军队！”、“打土豪、分田地”、“打倒国民党反动派！”、“打倒帝国主义！铲除封建势力！”、“红军北上抗日救中国！”等标语。后来，我们又分头配合政治工作干部，寻找群众谈话，做宣传，调查情况，开群众会，培养地方干部，发展和组织农民协会、赤卫队、儿童团，进行建党建团、成立苏维埃政府等工作。接着又发动群众，开展分田插标、分青苗的工作。王村口镇的群众把地主狗腿子抓来戴高帽游街。

(摘自《戎马仙霞》：《战斗在仙霞岭》，标题为编者所加。)

门阵军民联欢活动

谢文清

一九三七年“七七事变”后，在温州举行国共合作谈判，我省委代表与国民党当局达成协议。同年九月十九日，国民党遂昌县政府也派代表（兵役科长）朱镇山来门阵与我部谈判，地点门阵张平家中堂。为了解对方有否诚意，我与粟裕同志商量后决定，由我出面谈判。当时，朱镇山提出要我部去遂昌集合。我说当时

我们应以民族利益为重，共同抗日，国共合作并不是谁投降谁嘛。我们提出要经王村口去平阳山门集合。经一小时谈判，达成协议。当天晚上，在门阵白沙庙共同开了联欢晚会，还看了木偶戏。第二天，朱离门阵回遂昌。根据地群众要求参加红军的有七人（即银坑的郭勇进、陈德荣、龚日苟，门阵的廖发丁、田浦的马儿头，十八里的石安，大水寮的一个名字记不起），以后还有一个到山门救亡干校参加学习。九月二十三日，我部八十余人奉命离开根据地，告别了根据地的父老兄弟姐妹。同时，为了扩大政治影响，我们经过王村口。当时伪区政府还在蔡相庙做了几桌饭菜，杀了猪架在庙里。当我们走到桥上，就有地方上的二个同志招呼我们要警惕敌人暗算。我军战士已自备了十余天的干粮，只吃了群众的茶水，略休息后即雄赳赳地向官塘方向前进。最后，到达温州平阳山门集中成为新四军的一部分。

一九八二年五月十日

写于遂昌

（摘自遂昌党史办《戎马仙霞》：《以门阵为中心的根据地的斗争》，标题为编者所加）

红军告别遂昌之盛况

陈雨笠

由于日本帝国主义侵略，民族危机日深，而国民党反动派仍然坚持“攘外必先安内”的反革命政策。我党积极主张停止内战，团结抗日。广大群众在我党号召下迫切要求抗战。特别是“西安事变”迫使国民党反动派不得不停止内战，因而国共谈判遂告成功。从此，国内形势起了新的变化。但是浙江国民党反动派，对我工农红军仍未停止进攻。自“七·七”芦沟桥事变和“八·一

三”事变，全面抗战开始，形势逼人，浙江国民党反动派才和我党进行谈判。我方代表是中共浙江省委统战部长吴毓同志，和国民党浙江省政府主席黄绍竑进行数次谈判，终于一九三七年九月谈判成功。浙江的形势亦起了新的变化，广大群众在我党的影响下纷纷起来抗战。红军奉命集中平阳山门整训，待命抗日。当时红军的番号叫闽浙边区抗日游击总队，司令员粟裕同志，政治委员刘英同志。一九三八年一月，创办“闽浙边抗日救亡干部学校”，招收各地大中学校的学生两百余人，受训两个多月，于三月中旬结业。一部分留浙做抗日救亡工作，一部分参加随军服务团。我当时也参加随军服务团工作。三月中旬奉军部命令（当时红军已改编为新四军）浙江的红军由粟裕将军率领限期到达皖南歙县岩寺集中，分赴前线抗日。我军是三月十九日由山门出发，经过青田、丽水、松阳到达遂昌，群众纷纷前来欢迎红军。这由于红军在浙西南三年游击战争中给遂昌人民极深刻的印象——他们是人民的救星。现在又开赴前线抗日，使人民群众深深地感动。男女老少都在广场的周围迎接斗志昂扬的红军。他们交头接耳地议论着：“只有他们才是真正的抗日队伍。”红军进驻群众家里都是那么规矩老实，不拿一针一线，说话挺和气。群众又窃窃私语：“这真是老百姓的好队伍呀！”

根据粟裕将军的指示：应在此地召开各党派、各阶层座谈会，大力宣传党的抗日民族统一战线的政策，以及抗日救国十大纲领。除随军服务团在街头开展宣传外，还要我们访问当地各阶层进步人士。于三月廿二日下午召开了各界人士座谈会，出席会议的约百余人。在会议上，我主要是谈巩固与扩大抗日民族统一战线的重要性，必须坚持团结，反对分裂；坚持进步，反对倒退；坚持抗战，反对投降。并谈到现在国难日深，正需要有志之士起来抗日救亡，全国各地都在释放政治犯，而竟有某些地方仍然坚持反共政策，坚持不释放政治犯，至使大好青年身陷囹圄，有志而不

能抗日。这使日寇所快，志士所痛！我要求在座各界人士研究一下，遂昌监狱里的政治犯是否应该立即释放。这时，有不少人起来发言，表示欢迎红军开赴前线抗日，并认为团结抗日是必要的，认为政治犯应该释放。座谈会上虽然有顽固分子，但在那种情况下，只得哑口无言。

谈会结束后，粟裕将军指示写一封信给伪县长陆希澄，要他立即释放政治犯。陆复信同意。三月廿三日，即开释政治犯八名。粟裕将军亲赴监狱探访，倍加慰勉。他们为了革命不幸被捕入狱，得到党与军队首长的关怀营救，深为感动，表示回去一定做好救亡工作。

为了进一步开展宣传工作，在王家祠堂召开了军民联欢大会。当红军全部参加大会时，全城的群众争先恐后犹如潮水般地涌到会场。会议未开始前，雄赳赳的红军，唱起响亮的抗战歌曲；激起群众抗战的热情，全场紧张、严肃而欢乐。

粟裕将军在大会上讲话：“我们的红军在浙西南坚持艰苦的三年游击战争，由于人民特别是遂昌人民积极的支持，使我们不断地取得胜利。我代表全军指战员向你们致敬！”（掌声雷动）他接着说：“自从日本帝国主义侵略我国以来，民族危机日深一日，只有各党派、各阶层的人民团结一致，齐心协力，全面抗战，才能求得民族解放、主权独立。必须坚持团结，反对分裂；坚持抗战，反对投降；对敌人任何的幻想都是灭亡的道路。我军是人民的部队，艰苦奋斗、英勇牺牲是我们的优良传统，我们不怕任何敌人；不怕任何困难。现在，我们就要开赴前线，歼灭日寇，保卫神圣的祖国，保卫我们的家乡。”军民振臂高呼口号：

坚持抗战到底！

打倒日本帝国主义！

中华民族解放万岁！

联欢大会在不断的掌声、口号声中结束。

一九六〇年七月十五日

(原载遂昌党史办《戎马仙霞》)

欢送粟裕率部北上

陈烈生

1938年3月底，粟裕同志率领一部分新四军部队北上抗日，经过遂昌去皖南军部集中。丽水特委通知我们要做好热烈欢迎过境部队工作，藉以扩大我党我军的政治影响。我们以遂昌政府秘书陈虞孙和民政科长黄继武出面接待（陆县长出差去丽水）。部队到遂昌当天晚上，王祠召开一次各界群众欢迎大会。国民党县党部特派员程一戎也上台讲话。当他讲到团结合作时，我们在台下同群众一起热烈鼓掌欢迎：“国共两党团结起来！赶走日本强盗，收复失地！坚决拥护浙江省战时政治纲领！”这位特派员也越讲越起劲，和台下群众一起喊：“国共两党必须亲密团结。”参加这次大会有二千多群众。其中有进步青年，有开明人士，也有少数顽固反共分子。会后就有人向国民党省党部反映。所以后来这位特派员被批评靠边站了。在这次大会上，我们还组织演出了两个短剧。一个是“新四军刘司令一马当先劈斩东洋鬼子头领山本”，另一个是哑剧“一个家庭的悲喜剧”，该剧大意是族里内部不和，中山狼乘机窜入家园，儿孙被掳走，子女被蹂躏，家园被毁，在事实教育下，他们重新团结，赶走中山狼。这次演出得到观众的赞扬。这次欢迎新四军过境工作是做得好的。可是以特务蓝琛为代表的顽固反共势力是不肯甘休的。他们的阶级嗅觉灵敏，听到新四军要经过遂昌，马上就集中一部分保安队上山隐蔽；待新四军一走，他们就下山，把我们欢迎新四军的标语统统洗刷掉，并且贴上一些诬蔑攻击新四军的反动标语。可见当时遂昌的内部斗争

是相当紧张的。

（摘自《遂昌文史资料》第五辑，标题系编者所加。）

终生难忘的峥嵘岁月（摘录）

黄继武

一九三八年三月，粟裕同志从温州平阳带来了一支原红军挺进师整编的新四军，经过丽水、遂昌到皖南去。当时黄绍竑的态度是支持抗日的。黄曾发给这支部队每人一套军装。这支部队虽然大武器不多，但队伍整齐、威武，曾轰动一时。

陆希澄接到新四军来遂昌的信息，作为国民党县长感到这事不大好处理。他就借口出差到丽水建设厅去了，叫我代理他的工作（那时县府秘书孙克定已调走，新的秘书还没有来）。在这情况下，我代理他准备迎接。经商议，程一戎等一些去郊区迎接，我在县政府里。

是日，城关贴满了欢迎新四军的标语，大队人马前往迎接。当晚，在王家祠堂开了欢迎大会。我代表县政府向粟裕同志及新四军指战员们表示慰问。程一戎在欢迎大会上讲了话（此人对抗日的态度是好的，后来程写信告诉我，为代表县党部讲话，国民党整了他）。我代表县政府主持这个大会，请粟裕同志讲话。粟裕同志的讲话给广大军民以极大的鼓舞。会上还有军民联合演出，在热烈的气氛中尽欢而散。

欢迎会结束后，我回县府，没多时，粟裕同志派来一个参谋对我说：“我们还打算在遂昌休息两天，在休息期间要办一件事。”我问：“办什么事？”他说：“我们掌握了确实情况，过去你们县政府拘留了一批我们的同志。我们要求释放这些同志，把他们带走。”当时，我就在遂昌政府挂了个长途电话给丽水建设厅找张锡昌

(那时张锡昌在丽水做上层工作),由张锡昌把陆希澄叫来听电话。我告诉陆:“粟裕同志要把那些关押的红军、游击队员带去。”陆同张商量之后,答复我:“由你跟司法科长(陆从广州带来的,姓名记不起)两人组织一次核对(等于一个审问组),凡是自己表示愿意参加新四军的都可以释放。”于是,第二天我们在县政府大堂开审,并把新四军的参谋也请来参加。我们对那十四个人一一点名审问:“你是否愿意参加新四军?如果愿意,你就签字。”就这样十四个人办理了签字手续,当即由新四军的参谋带去了。

一九三八年初至十月,我在遂昌工作了十个月。十个月时间,在我的一生中是很短的一部分,可是那终生难忘的峥嵘岁月啊!

(原载《遂昌革命斗争史资料》第八期)

“国统区”革命进步 文化史料

(1919年5月~1949年10月)

(一) 概述

丽水地区是著名的革命老区，有着光荣的革命传统。中国共产党成立不久，就有一批进步青年率先加入中国共产党，投身于无产阶级的革命事业。1927年初，即有党的基层支部组织出现。1928年9月，即有第一个中共县级党委建立，并出现了第一个本地办的党内报刊《新缙云》。1930年后，中国工农红军第十三军、中国工农红军北上抗日先遣队、中国工农红军挺进师所到之处，都留下大量文告、标语、传单和革命歌曲，在广大国民党统治区播下了革命的种子。在我党领导和影响下的革命进步文化，虽受到国民党当局的严厉禁止和破坏，但仍然彼伏此起，不断发展。特别是在抗日战争时期，由于我党多方努力，国共两党出现了合作抗日的局面，丽水地区成了浙江的大后方和政治、文化的中心，革命进步的文化社团、机构和报刊，有如雨后春笋，大量涌现，抗日文化蓬勃发展，成为国统区革命进步文化活动的最活跃时期。

抗战后期至解放战争时期，针对国民党当局的“溶共、防共、限共、反共”政策，我党采取了针锋相对，坚决斗争的方针，革命进步的文化宣传工作虽处于比较隐蔽的状况下，但在我党各级

组织的领导下，文化战线的围剿和反围剿斗争一天也没有停止过，它有力地配合了我党的军事斗争。

这里收集的史料，是丽水地区国统区革命进步文化斗争的真实写照。

（二）丽水地区“国统区” 革命进步文化大事记

（1919年5月——1949年10月）

党的创立和第一次国内革命战争时期

（1919. 6——1927. 7）

1919年

5月 丽水学生联合会成立 “五四”运动波及丽水，省立第十一中学堂（今丽水中学）、省立第十一师范学校（设丽水）、旧处属十县公立女子师范学校、旧处属县立蚕桑学校等4校，联合成立“丽水学生联合会”（学联），举行罢课抗议、抵制日货等联合行动。他们广发传单，高呼“外争国权，内惩国贼”，“取消二十一条”等爱国口号。丽水“利用织布公司”等工厂工人相继加入了运动的行列，组成了以“学联”为主体的各界联合会。

6月5日 遂昌县留括（丽水）学生三十四人发出《遂昌留括学生上遂昌各机关函》 函中声称组织十人团，与上海十人团抱同一宗旨，每于假日就地演说，积极提倡国货，抵制日货。

是月 遂昌、龙泉、青田、缙云、松阳各县相继出现了社会各界人士举行的示威游行，高呼“外争国权，内惩国贼”、“废除二十一条”、“誓死收回青岛”等爱国口号，开展罢课、查禁日货、张贴标语传单等活动。

1920年

2月 唐公宪等组织和领导“一师学潮” 1月，在浙江第一师范读书的唐公宪（遂昌籍）被选为杭州学生联合会评议员。2月，唐公宪和浙一师的宣中华、徐白民等组织和领导了名震全国的“一师学潮”。

1921年

夏 唐公宪在萧山衙前与沈定一、宣中华等制订农民协会《宣言》和《章程》 唐公宪在浙江第一师范毕业，应上海共产主义小组沈定一的邀请，到萧山衙前农村小学任教，并与沈定一、宣中华、徐白民在萧山制订了农民协会《宣言》和《章程》。对指导萧山、上虞、绍兴等地的农民革命运动起了重要作用。

1922年

5月 唐公宪等建立“任社”，并出《责任》社刊 4月，社会主义青年团中央局派俞秀松来杭州建团，唐公宪参加了团组织。5月，唐公宪与沈定一、刘大白等以改造社会、推动革命为目的，建立革命团体——“任社”，并出版社刊《责任》。

7月 龙泉县安仁区天平乡进步青年李逸民、季步高考入国

共两党合作创办的上海大学学习。

是年 沈作乾撰《畚族调查记》 “五四”运动时的省立第十一中学校学生领袖沈作乾被学校当局勒令退学后，考入北京大学法律系。在校期间，撰写了《畚族调查记》，开我国近代研究畚族历史之先河。

是年 章秋阳任中共上海商务印书馆发行所党支部书记 青田县章秋阳进上海商务印书馆发行所当店员，加入中国共产党，和陈云一起在发行所秘密建党，并和陈云、徐新之先后任支部书记。

是年 松阳“启新社”成立 该社由松阳县青年宋仲敏联络一批青年学生所组成，以追求新知识为宗旨，积极开展反帝宣传，支持上海工人运动。

1923 年

3 月 唐公宪在杭州加入中国共产党，成为浙江省最早的五名党员之一。

8 月 唐公宪积极参加社会主义青年团活动 唐公宪代表社会主义青年团杭州地方组织，出席了团中央在南京召开的第二次全国代表大会。9 月 29 日，杭州地方团员大会召开，唐公宪当选为团杭州地方委员会委员长。同年秋，唐公宪遵照团中央的指示，在杭州组织青年协进会，编印了八期《协进》半月刊。

1924 年

夏 麻植加入中国共产党，后参加广东军事部工作 青田县麻植考入黄埔军校，不久加入中国共产党，被选为黄埔支部候补干事（候补委员）。次年，参加广东革命军第一、二次东征，任东

征军总指挥部政治部宣传科长。嗣后，调任广东军事部（军委）秘书。1926年国民革命军出师北伐，麻植留守学校，负责军委与军校的联系。初冬，周恩来、聂荣臻离开广州，麻植主持了军事部工作。1927年4月15日，广州政变，麻植为保护机密文件而被捕，4月29日下午，就义于红花岗，年仅22岁。

1925年

6月 丽水成立“工商学联合会”，开展“三罢”活动 “五卅”惨案后，丽水省立第十一中学（省立第十一师范学校已并入）、旧处属十县联立中学（由旧处属县立女师和蚕桑学校合并而成）、利用织布公司、普明电灯厂、普昌火柴梗片厂、群益软席厂及各商店，组成了“工商学联合会”，开展罢工、罢市、罢课的“三罢”和抵制英货、日货等联合行动，举行街头讲演、演出和化装游行等活动，还挨户分发传单，演出《徐锡麟刺恩铭》、《复活玫瑰》等节目。

是月 龙泉、遂昌、松阳县知识界人士举行集会游行，声援上海工人运动 松阳县还把上海工人领袖顾正红事件编成话剧，在城乡义演，首创松阳话剧活动史。

9月 李逸民、季步高加入中国共产党 是年，李逸民、季步高离开上海，南下广州进入黄埔军校第四期（分别在入伍生二团五连、七连）学习。9月二人同时加入中国共产党。

冬 吴谦加入中国共产党 松阳县知识青年吴谦（吴力生）在上海大学由金世堪、陈鸿介绍加入中国共产党。

是年 松阳县青帮首领卢子敬在“五卅”惨案后，联络国民党玉岩区党部左派人士及地方上享有声望的陈凤生、陈丹山等人，组织募捐宣传队，在松阳玉岩等地开展募捐活动，声援上海工人的斗争。

1926年

春 季步高主编《工人之路》并主讲革命理论课程 季步高从黄埔军校转到广州东园“省港罢工委员会”纠察大队训育处，协助邓中夏培训工人武装，授以《社会进化论》、《共产主义ABC》等革命理论课程，编辑出版省港罢工委员会机关刊物——《工人之路》。

7月 李逸民主持编辑《黄埔日刊》 李逸民在黄埔军校第四期毕业后，留校任政治部宣传科干事，主持编辑《黄埔日刊》，传播马列主义革命思想。

冬 中共党员唐公宪回遂昌进行建党活动 次年初，中共遂昌县支部成立，为丽水地区最早建立的中共基层组织。

1927年

1月 国民革命军第十四军（军长赖世璜）自闽分两路人浙，途经龙泉、云和、青田、丽水、缙云，沿途宣传革命 该军政治部沿途张贴“全民团结，同心协力，打倒列强，铲除军阀，推翻封建势力，打倒土豪劣绅与贪官污吏，实行减租减息”等标语。

3月 遂昌县上演文明戏《袁世凯的复辟梦》 演出地点在遂昌县城隍庙。

4月 龙游叶联玉昆剧团在遂昌上演《民国记》 龙游叶联玉昆剧团，应聘来遂昌城内及大柘等地演出《民国记》。该剧宣传秋瑾、徐锡麟等革命志士。

7月 景宁县立通俗图书馆建立 主要贮藏图书资料，供民众阅览。

第二次国内革命战争时期

(1927. 8——1937. 6)

8月1日 李逸民带领国民革命军第十一军二十四师教导队，参加了举世闻名的“南昌起义”。

11月 章乃器在上海创办《新评论》半月刊 胡适题写刊名，每期封面都印着“要做潮流的指导者，不做潮流的追逐者”作为信条。1929年春被查禁，共出29期。

12月11日 季步高（任“广州起义行动委员会”委员）与张太雷、叶挺、叶剑英、聂荣臻等领导了著名的“广州起义”。

1928年

1月 季步高任中共广州市委书记 3月，兼任广州市兵委书记，主持市委机关编印《工农兵》、《手锤凿》等革命刊物和传单。

2月 遂昌纸槽工人罢工 在中共遂昌县委领导下，遂（昌）北、龙（游）南340多个纸槽的4千余工人举行罢工，取得了胜利，提高了工资。

9月 中共缙云县委秘密编印的党内宣传刊物《新缙云》创刊 该刊系不定期油印刊物，1929年春停刊，共出十余期。

是年 沈作乾受蔡元培推荐到外交部工作 丽水籍学生沈作乾于北京大学毕业，所撰《论中国之不平等条约》的毕业论文，为校长蔡元培所青睐，为其作序和题字，还推荐他到外交部工作。后任我驻美国纽约领事馆随习领事、菲律宾大使馆二等秘书等职。抗日期间，他撰文揭露日军暴行，发动华侨捐款，争取美国朝野人士和在美华侨支持我国抗日自卫。

是年 “遂昌县平民夜校”创立 校址设遂城明伦堂。学员

大都为店员、农民、手艺人。

是年 青田、云和县民众教育馆成立 尔后，缙云、松阳、龙泉、庆元、景宁、遂昌、丽水县民教馆相继建立。1938年9月，省教育厅在丽水碧湖设立社会教育实验区，1940年7月16日，改为浙江省处州民众教育馆。

1929年

9月 中共缙云东区区委在黄余田一带领导农民开展“二五减租”，张贴革命标语 其中有“打倒土豪劣绅”、“农民们必须组织起来，实行二五减租、耕者有其田、土地还老家”、“打倒国民党、打倒蒋介石”、“建立苏维埃政权”等，并于12月组织了黄余田暴动。

是年 力扬组织了“一八艺社”，并被选为“中国左翼美术家联盟”的执行委员 青田县力扬考入国立西湖艺术学校学习绘画。在鲁迅的影响下，于11月，发起组织进步美术团体“一八艺社”，他为负责人之一，并在上海举行的“中国左翼美术家联盟”成立大会上被选为执行委员。

1930年

3月 浙南红军攻打丽水城，途经青田海溪、舒桥等地，开展了革命宣传 1930年3月18日晨，浙南红军（5月改名红十三军）由胡公冕率领自永嘉潘坑出发，攻打丽水城。红军途经青田海溪、舒桥等地，曾召开群众大会，宣传革命道理。烧毁土地契据，号召农民参加红军，打土豪分田地。

8月31日 红十三军攻克缙云城，在街头张贴标语和布告

8月31日拂晓，红一团攻克缙云城，红军在街上张贴标语、布告，宣传党和红军政治主张，宣传土地革命和建立苏维埃政权。9月8日，中共中央机关报《红旗日报》以“浙南红军占领了缙云”为题发布专题消息。

1931年

9月 丽水县金逢孙与上海美术专科学校的同学张望、黄新波等在上海组织“MK木刻研究会” 金逢孙任该会理事。负责出版印刷工作。

是年 松阳县江天蔚和吴惟平在北京组织出版《国难周刊》江天蔚亲笔书刊头“国难”两字，他既是《国难》的编者，又是作者。吴惟平在《国难》周刊上发表了许多抗日言论，曾汇编为《吴惟平先生抗日言论集》公开发行。

1932年

是年 松阳县城和古市毓秀、县三、文德等小学编演《童养媳》、《三蝴蝶》等小型话剧 内容为揭露日本帝国主义侵略中国，宣传抵制日货。

1933年

1月12日 中共闽浙赣省委执委扩大会议通过关于宣传工作的决议 决议指出：“对于宣传工作，目前应特别注重战争，必须把目前战争形势与我们的任务，尤其是要抓紧革命胜利的前途，在群众中做广泛的宣传鼓动。对于宣传工作的方式和内容等，必

须积极的注意彻底的有新的转变，并注意与组织的联系。对于党报的工作，必须更充实的成为教育群众、组织群众的刊物。党报文字必须通俗具体，必须建立通讯员，使每个通讯员成为反富农、反官僚腐化的战斗员。……对于俱乐部工作，必须实际建立起来，使俱乐部成为教育群众、组织群众的主要场所。”

10月16日 “MK木刻研究会”第四次作品展览会在上海开幕 鲁迅参观了展览会，并购买了作品6幅。金逢孙等会见了鲁迅，聆听了鲁迅对展品的评述和对发展木刻的亲切指导。

1934年

1月 缙云县黄余田一带出现革命传单 中共缙云县工作委员会书记杨兆星将上级寄来的“中华苏维埃第二次代表大会宣言”等传单80份，在黄余田一带张贴宣传。

3月14日 丽水进步画家金逢孙木刻作品《读报》被鲁迅选中，参加由法国文艺家协会发起主办的“革命的中国之新艺术展览会”。

4月 章乃器和宋庆龄、何香凝等在上海发起成立中华民族武装自卫委员会 青田县章乃器与宋庆龄、何香凝、马相伯等在上海发表《中国人民对日作战的基本纲领》，共同发起成立中华民族武装自卫委员会。他和上海文化界进步人士沈钧儒、邹韬奋、陶行知、周新民等组成10人小组，经常讨论时局和救亡方针。

12月17日 闽北军区红三团在遂昌王村口张贴标语 闽北军区红三团政委洪家云率部200余人，攻打遂昌县王村口镇。在王村口一带张贴标语，宣传我党宗旨，并发动群众，开仓济贫。

是年 丽水“杭州正中书局”创建 经理程岩金。该书局在抗日战争期间（1938——1943）在丽水前后出版并发行了《抗战歌曲选》、《抗战剧曲选》、《燕子诗集》、《女儿血》、《身价集》、

《屠场》等较有影响的书刊 40 余种。

1935 年

3 月 23 日 红军挺进师进军浙西南 1935 年 1 月,中国工农红军抗日先遣队在江西怀玉山失利后,余部到达闽浙赣苏区,与中共闽浙赣省委会合。2 月初,根据中央指示,组成中国工农红军挺进师,粟裕任师长,刘英任政委,黄富武任政治部主任。3 月 23 日,挺进师进入江山县境。4 月后,在浙西南和闽浙边境一带开展游击战争,并于 7、8 月间建立了以遂昌王村口、松阳玉岩竹溪、龙泉住溪为中心的浙西南大片根据地,开展了一系列革命文化活动。(详见《浙西南游击根据地革命文化大事记》)

5 月上旬 中共浙西南特委在龙泉成立 宗孟平任书记,辖龙泉、遂昌、松阳、云和、景宁、庆元、宣平、丽水、青田、缙云、江山、浦城 12 个县。同时建立中共龙(泉)浦(城)县委。

8 月 遂昌籍浙江省早期共产党员唐公宪撰写的《中国历史纲要》上、下册,由上海中学生书局出版。

12 月 9 日 受北平学生掀起抗日运动影响,丽水处州中学积极组织抗日剧团,开展抗日救亡宣传 其中,由英语教师文隐龙导演的话剧《有刺的玫瑰》一剧,反响强烈。

是月 章乃器积极参加上海文化界救国运动 12 月 12 日,章乃器与上海文化界人士联名发表《上海文化界救国运动宣言》,号召文化界立刻奋起“站在群众的前面领导救国运动”。宣言要求“否认一切有损领土主权的条约和协定”、“坚决反对在中国领土内以任何名义成立由外力策动的特殊行政组织”。章乃器是宣言的起草人。12 月 27 日,上海文化界救国会正式成立,并通过《上海文化界第二次救国运动宣言》,进一步提出建立民族统一阵线,停止一切内战,释放一切政治犯等政治主张。

是月 云和县民教馆举办云和县第一届文物展览 展出岳飞等民族英雄遗像及生平，以唤起民众的爱国之心。

1936年

1月 章乃器在上海《大众生活》上发表《四年的清算》一文 该文揭露在“攘外必先安内”的错误政策下，丧土辱国、生灵涂炭的种种事实。言人之所不敢言，满篇正气，沈钧儒称赞是一篇“有血有肉”的好文章。

11月23日 “七君子”事件发生 5月31日，全国各界救国联合会上海分会成立，章乃器、沈钧儒、李公朴等14人被推为全国各界救国联合会常务委员。11月23日凌晨，国民党当局逮捕救国会领袖沈钧儒、邹韬奋、李公朴、王造时、史良、沙千里、章乃器，激起全国人民和海外侨胞的愤怒，这就是轰动全国的“七君子”事件。

是年初 金映光、林德光到《救国时报》工作 青田县金映光进法国《救国时报》（吴玉章在法国巴黎主办）当排字工人，兼印刷、发行工作。后任行政组组长。林德光从事印刷出版工作，任救国时报印刷厂共产党组织小组长。抗战爆发后，金、林和金直夫、何志宏、黄里、朱世伦等7人于1938年4月首批回国参加抗日救亡工作。

是年 丽水籍华侨进步作家林参天的长篇小说《浓烟》，首次由上海文学社编入“文学丛书”，并由生活书店出版发行 林参天的主要作品除《浓烟》外，还有长篇小说《热瘴》、短篇小说集《余哀》等。

是年 李公朴主编的《读书生活》，沙千里主编的《生活知识》，邹韬奋的《坦白集》，丁石民编辑的《救亡言论集》等进步书刊传入遂昌，遭到遂昌县政府当局的查禁。

1937年

5月 遂昌县立民众教育馆多次举办通俗讲演 讲题为《注意儿童教育》、《亡国的痛苦》、《妇女与救国》、《抗战概况》、《我要当兵》、《济南惨案》、《忆昔励今》等，积极开展抗日宣传活动。

抗日战争时期

(1937年7月——1945年8月)

1937年

7月7日 震惊中外的“芦沟桥事变”爆发，全国人民进入八年抗日战争时期。

8月 处属各县掀起抗日救亡宣传活动 纷纷组织“救亡宣传队”、“慰劳募捐队”、“讲演队”、“义卖队”，开展演剧讲演、时事图片展览和义卖劝募等抗日救亡活动。省立处州初级中学全体师生举行了化装游行、街头宣传，演出了用本地民歌编写的活报剧《打倒日本鬼子》、话剧《祖国的孩子》等剧目，还到青田、松阳等城镇公演。《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《保卫大浙江》等抗战歌声遍及城乡。

是月 丽水《解放漫画》旬报创刊 金逢孙为主编。该刊由丽水县抗敌后援会主办，专刊木刻、漫画等美术作品，是丽水县第一份宣传抗日救亡的通俗画报，后改为《抗战画报》。9月停刊，仅出2期。

是月 浙江图书馆“文澜阁”馆藏《四库全书》由富阳抢运

到龙泉保存 1938年8月转运贵阳。1943年又转移至重庆。

暑假 姚立回青田参加“抗敌后援会”，担任县“抗敌后援会”副主任兼宣传组长 他广泛联系青年，组织成立剧团、歌咏队、球队，出刊壁报，进行抗日救亡活动。还组织青年下乡进行演出宣传，深受民众欢迎。

12月 中共浙西南特委重建 张麒麟任书记，对外以“救亡工作团”名义在全区各县开展抗日救亡活动。

12月上旬 黄绍竑复任浙江省政府主席，一批从上海、武汉、杭州、无锡到金华的进步青年和文化界知名人士百余人（其中有不少是中共党员），陆续从金华到达丽水，投入抗日救亡运动。丽水成为全省抗日救亡的中心。

12月 浙江省抗敌后援会流动剧团到达丽水 剧团成员大多来自上海的戏剧工作者和杭州进步学生，团长刘孟壬，中共党员刘保罗任导演兼舞台监督。剧团先在浙西、浙东一带巡回演出，宣传抗日救亡。1938年1月，应龙泉县县长唐翼泽邀请，剧团一部分成员30多人到龙泉参加县政建设，邵荃麟任县政府教育科长，张三扬任县政宣室主任，葛琴任县编审室主任，舒文任县民教馆馆长。剧团另一部分人员组成战地服务团由刘保罗带领去浙西，后去大别山区。

是年 处属各县相继成立“抗敌后援会” 后改为“抗日自卫委员会”，后又改为“动员委员会”，领导和组织全县抗日救亡工作。丽水县抗敌后援会办有综合性的《抗敌》旬刊（后改为《抗日自卫半月刊》），并组织了剧团在城乡演出。

是年 丽水籍音乐家阙大津（洛辛）回丽水 他与一批进步青年组织“救亡剧团”，开展抗日救亡宣传，先后担任“县抗敌后援会”委员、“县抗日自卫委员会”干事及“县文化界抗敌协会”总干事等职。1939年1月加入中国共产党。

是年 松阳“松鹰话剧社”成立 该社由县民教馆发动机关、

学校和社会上的戏剧爱好者组成，于1937年至1940年间在松阳城乡巡回演出《三江好》、《保险箱》、《探亲》、《三月三》、《麒麟寨》、《烟苇港》、《送亲参军》、《马家坡》等剧目，宣传抗日。

是年 青田人力扬在重庆任《文学月报》编委 抗战爆发后，力扬到重庆，在郭沫若领导的国民政府军事委员会政治部文化工作委员会，任《文学月报》编委。

是年 特种工作团一团六分团在松阳古市筹建 国共实现第二次合作抗日，周恩来担任国民政府军事委员会政治部副部长，时松阳县爱国人士吴玠、孟卿奉命回松阳县古市镇，筹建特种工作团一团六分团，根据抗日民族统一战线政策，开展抗日救亡工作。

1938年

1月13日 省立湘湖师范学校醒民剧团首次在松阳县古市镇演出 1月初湘师迁到松阳古市复课，该校醒民剧团首次在松阳县古市镇演出，随后，该团与湘师啾啾歌咏团、锄声艺术团，先后在松阳、丽水、遂昌一带城乡多次演出《布袋队》、《放下你的鞭子》、《流亡三部曲》、《逃兵》、《周天节》、《运私》、《旗正飘飘》、《抗敌歌》等剧目。抗战胜利后，他们又举办“民主音乐会”，演唱《古怪歌》、《茶馆小调》、《王小二过年》等，并演出《日出》、《雷雨》、《北京人》、《复活》、《长夜行》、《升官图》、《白毛女》等剧目。

1月15日 爱国民主人士唐巽泽正式接任龙泉县长。

1月18日 湘师编印的《每日新闻》开始在古市发行 该刊由湘师学生自己组装收音机，每晚收听各地电台，编辑刻印成八开报。次日到古市发售，深受欢迎。后改为《市日新闻》。

1月20日 《动员周刊》在丽水创刊 该刊是抗战初期我省

创办最早的进步刊物之一，为救亡团体“浙江同乡回乡服务团”创办，中共党员骆耕漠、汪海粟、蒋治先后担任主编。办刊宗旨为“唤起一部文化上的力量，为促进全国总动员的局面，使抗战能得到最后胜利。”中共党员张锡昌、陈虞孙、蒋治、刘端生、石西民、邵荃麟、吴毓、施平、汪海粟、石础、崔晓立、葛琴、杜永康、王豁、徐进等均为该刊撰文。6月27日停刊，共出19期。

1月下旬 浙江省文化界抗敌协会期成会成立 该会由中共地下党员骆耕漠负责，主要成员有汪海粟、董乐辅、张友谅、朱绛等。原计划5月30日正式成立“浙江省文化界抗敌协会”，因国民党顽固派阻挠，最终未能正式成立。

是月 中共龙泉特别支部建立 特别支部由张三扬、邵荃麟、俞坚、葛琴、舒文等五人组成，张三扬任特支书记。

是月 中共地下党组织在丽水建立“战时书报服务社”发行进步报刊 址设丽水城内府前街，负责人中共地下党员顾岐，1938年3月下旬，改为“新知书店丽水分店”，址设丽阳门外北郭桥《动员周刊》社内，后在碧湖会文分社设分销处，并在龙泉县设“新知书店龙泉支店”。丽水分店除发行《资本论》等多种革命书刊外，同时还是中共党组织的秘密联络点。工作人员先后有顾岐、蒋治、蒋峰北、程衡、钟鼎祥等。

2月1日 设在松阳县古市镇的特种工作团一团六分团发出《敬告全浙父老书》 该团团团长孟卿，特种工作团大多数人都下乡宣传抗日，教唱抗敌歌曲。同时还建立抗日剧团，先后在松阳、古市城乡演出《游击队之歌》、《送军粮》、《团结起来》、《送儿女上前线》等抗日剧节目。

2月9日 浙江省政府988次委员会会议在丽水召开，会上通过了《浙江省战时政治纲领》。

2月11日 浙江省政府主席黄绍竑在中共党员的影响、帮助、推动下，采取了一些进步措施 其中有（1）各县组织政工队

到各地开展抗敌救亡工作；(2) 省建设厅在青田海口、丽水太平、曳岭、云和小顺、松阳古市、遂昌大柘等地建立战时经济实验区；(3) 省教育厅在丽水碧湖设立社会教育实验区，后于1940年7月16日改为浙江省处州民众教育馆。

2月13日 龙泉县民众剧场成立 址设城内江西会馆。不久，庆元、遂昌、云和、丽水、青田等县均相继建立民众剧场，并组织救亡剧团赴乡村巡回演出。龙泉县民众剧场曾多次巡回演出《送子当兵去》、《团圆节》、《寒衣曲》、《民众公敌》、《海上春秋》、《黑地狱》等抗战戏剧。

2月24日 《浙江潮》旬刊在金华创刊 主编严北溟，有多名中共党员先后任编辑。该刊自第7期起由丽水浙东印刷厂（设在城内高井弄口）印刷，并改旬刊为周刊。在丽水设有《浙江潮》办事处，由中共党员郑洪范负责。该刊在丽水共印周刊38期，历时9个月，至45期迁金华印行。后因受到国民党CC派排挤，于1941年1月20日停刊。

是月 龙泉县成立“战时政治工作队” 队部设江西会馆。俞坚任队长，王和任副队长，下设四个区分队。

是月 一批爱国青年到景宁参加抗日救亡工作 其中有曾涛（解放后曾任全国人大常务委员会委员、外事委员会副主任）、朱黎青（外交部离休干部）、赵国琛（上海外贸学院离休干部）林一心（国务院侨务办公室副主任）、杨源时（曾任浙江省卫生厅领导）、王豁（又名殷铁飞，曾任原衢州专区专员）、陈怀白（曾任上海市教育出版党党组书记兼总编辑）、毕平非（曾任中国轻工业部进出口局副局长）、吴知茵等。

是月 《龙泉快报》创刊 唐巽泽兼任报社社长，葛琴任主编，该报为三日一期油印报刊，主要刊载国内外新闻；地方消息；宣传抗日发行本县范围。

是月 龙泉县政府创办《大家看》旬刊 该刊系32开本油印

刊物，葛琴任主编。《大家看》名义上以县政府创办的合法身份公开出版发行，实际上是中共地下党领导的进步刊物。

是月 中共党员舒文（龙泉特别支部成员）任龙泉县民教馆馆长。

是月 省抗日自卫委员会成立。

3月14日 中国劳动界救亡协会战地服务队在丽水城演出剧目有《中日战争》、《盲哑恨》、《要活命》等抗日救亡话剧。观众达2000余人。

3月中旬 浙江省文化界抗敌协会丽水分会在丽水成立 该会由汪海粟、朱绛、黄景之、张友谅、董信昌（乐辅）等组成，曾举办民众夜校和《抗敌前线》、《大家看》等文艺旬刊。随后，遂昌、青田、松阳等县也建立了文抗分会。

3月 中共党员顾乃清以省建设厅“物产调查员”身份被派驻缙云，与进步青年毛济霖一起开展抗日宣传工作 顾、毛两人在仙都中学（今缙云中学）组织学生开展歌咏活动，教唱抗日歌曲，排演抗日话剧。他们还组织了“抗日宣传队”，在县城、壶镇、新建等地演出和教唱革命歌曲，宣传抗日。当时他们教唱的革命歌曲有《义勇军进行曲》、《流亡三部曲》、《大刀进行曲》等，演出的话剧有《大义灭亲》、《张家店》、《放下你的鞭子》等。

春 中共龙泉地下党组织在民众剧场建立地下印刷室 址设剧场后面的魁星楼上，由屈品生、舒文、杜大公等负责和撰稿；骆苏星、骆静美专刻钢板；张延龄、程瑞长油印。曾承印过中共浙西南特委、县委和区委制定的各类文件、宣传标语，以及农村党支部政治常识读物，并自印宣传资料、革命歌曲等。

4月 “启智书局”在丽水创建 浙江省文化界抗敌协会丽水分会主办。

是月 《新力》期刊在丽水创刊 该刊由浙江省抗敌自卫委员会主办，中共地下党员蒋治主编。

是月 中共浙西南特委决定恢复中共遂昌县委，书记曾友席。

是月 遂昌县立民众教育馆流动施教团成立 7月，在大柘、湖山、王村口、蕉川等区设立施教区，举办民众通俗讲座，开展抗日宣传。

5月19日 武汉《新华日报》总编辑华西园视察丽水，并作形势报告。

5月26日 日军飞机轰炸丽水城，动员周刊社、浙江潮周刊社丽水办事处、浙江省同乡回乡服务团、浙江省文化界抗敌协会期成会办事处、新知书店丽水分店等文化机关均被炸毁。

5月27日 文化界抗敌协会等组织被当局取缔 是日，国民党中央秘书处和中央社会部就浙江省党部关于取缔文化界抗敌协会等组织的报告作了批示，浙江省文化界抗敌协会因此流产，遂昌、丽水等地已经成立的分会也因此停止了活动。

是月 中共浙西南特委改称处属特委 书记张麒麟，曾友席为特委委员兼遂昌县委书记。

6月5日 庆元县抗日自卫委员会流动剧团成立 史风为负责人，该剧团先后在庆元、龙泉城乡演出《亡国奴》、《打倒日本》、《死亡线上》、《保险箱》、《二五减租》、《李铁牛》、《王根福》、《赵福礼》、《守住我们的家乡》、《捉汉奸》、《芦沟桥》等。

6月12日 中共地下党员张启权担任遂昌县立民众教育馆馆长。

6月19日 浙江省文化界抗敌协会丽水分会成员朱绛（振芳）选编的《抗战歌声》第一集，由丽水会文图书社出版发行 该书分10部分，共收抗日歌曲151首，初版3000册，由各地“生活书店”、“新知书店”代销。1938年10月再版3000册。1939年1月经修正后三版5000册。1939年4月第四版又印5000册。该书总印数16000册。该书共出五集（其中四、五两集为陈沙蒂续编），仅前三集总印数就达10万册以上，销行全国各地，为战

时出版发行量之冠。

7月 《浙江合作通讯》(旬刊)在丽水创刊 该刊由省建设厅物产调整处编印。中共地下党员徐荣进、周国瑜、杨嘉昌为编辑。1941年5月,改由中国合作事业协会浙江分会出版,7月停刊。

是月 遂昌县立民众教育馆流动施教团批准成立。

是月 遂昌《战时民众读本》发行 该书由中共地下党员洪宝~~芬~~、张启权编写,共二十课。

8月23日 《上海译报》发表题为《战时浙江文化界》的报导 该文高度评价省立湘湖师范在松阳县农村举办民众学校,组织民众、教育民众的工作。赞其“埋头苦干,著有成绩”,希望把这种精神散布到全浙江,甚至全国去。

8月31日 “浙江省临时联合中学”在丽水碧湖建立 该校由原省立杭高、杭师、杭初、杭女中、嘉兴中学、湖州中学等7校联合组成,经常进行抗日救亡文化活动。1939年8月1日,临时联合中学分立临时联合高级中学、临时联合初级中学和临时联合师范学校,各校均建立了“抗战剧咏团”,演出了《黄河大合唱》等节目。

是月 庆元艺友师范班创办 中共庆元县县委宣传部长史风(又名吴士鸿)任班主任。该师范班成立后,深入乡村演出《放下你的鞭子》、《三江好》、《铁蹄底下》等节目。1939年结业。

9月1日 浙江省铁工厂在丽水大港头建立 下设小顺(云和)、玉溪(丽水)、石塘(丽水)三个分厂。1939年1月成立“浙铁员工工余社”,下设京剧、越剧、话剧、徽剧团,经常开展各种文体活动。

9月5日 浙江省战时美术工作者协会丽水分会成立 由曾涛、金逢孙、王建明、王连奎、朱象崇、郑华云、吴风飞、叶明善、叶元珪、施晓湘、潘仁、张月娥等人组成。该会编印《抗战

画报》半月刊。

9月27日 丽水新知书店被禁止发售进步书刊 10月11日，该被国民党丽水县党部查抄。1939年6月，在第三战区下达查封命令前，宣布自动停业。

是月 浙江省合作事业促进会在丽水恢复活动 该会办有《合作前锋》、《合作通讯》、《合作课本》等刊物，并设立“合作图书室”和“合作巡回书库”（由中共地下党员邵亚仁、雷臻管理），配有多种进步书刊，此外还组织了“合作服务团”，巡回处属各县宣传演出。同时，还开创合作印刷厂，中共地下党员马定国任经理，秘密印刷党的文件。

是月 浙江省第一儿童保育院（碧湖保育院）在丽水正式建立 彭惠秀、李家应前后担任院长，该院有中共地下党支部，盛杰山、胡汉娥、夏风（傅一夫）前后担任支部书记。该院还建有“儿童剧团”，并出版《儿童报》（三日刊）。

是月 生活书店金华分店在丽水城内驿前（今丽水市医院隔壁）开设支店 该店由中共党员周德炎负责，发行进步书刊，1939年6月被迫停业。

是年秋 浙江省立图书馆正式在丽水设馆。

10月19日 “纪念鲁迅先生逝世二周年大会”在丽水城内梅山孔庙（县民教馆）召开 参加大会的有丽水文化界抗敌协会，省建设厅等。

10月 遂昌民众剧场成立 主任徐银轮，副主任李树龙。该剧场从成立到1939年4月15日止，为配合抗日宣传，共演出83场次，其中城区演出38场，乡间演出42场次，辅导演出3场次，演出的剧目有《打鬼子去》、《马百计》、《重逢》等。

11月 龙泉“联文文具纸店”开办 址设城镇西街，拥有2台石印机，职工10余人，主要承印《龙泉快报》、《大家看》、以及王朝闻绘制的版画《小黑子》、连环画《刘兰亭上吊》、《姆妈》等

刊物。

12月24日 丽水举行杭州沦陷一周年纪念活动 丽水县抗日自卫委员会在城内文昌阁戏院举行“纪念省会杭州沦陷一周年大会”。会后由县城各学校，妇女工作队等机关团体联合演出抗日救亡节目。由于戏台年久失修而倒塌，当场压死28人，伤30人，酿成惊震一时的“文昌阁惨案”。

是日 朱绛选编的《抗战歌声》第2集由丽水会文图书社出版 初版5000册，由陈沙蒂校对，董信昌发行。1939年3月由丽水会文图书社再版一万册。

是月 缙云县青年抗敌歌剧队成立 先后在缙云城乡宣传演出《守住我们的家乡》、《复仇》、《赵老三全家抗日》、《太阳旗下》、《杭江饭店》、《大浙江》等剧。1939年5月开始，曾为筹募前线抗日将士寒衣而举行义演，直到9月结束。

11月至12月 中共浙江省委文化工作委员会成立 骆耕漠任书记，邵荃麟、葛琴为委员。

是年 中共地下党员董乐辅主持丽水会文图书社 董乐辅主持该社工作后，根据丽水党组织的指示，开始经售进步书刊《二万五千里长征》、《黑白丛书》、《新华日报》、《西行漫记》等。同时还翻印毛泽东的《论抗日民族统一战线》，出版过朱绛编的《抗战歌声》等。

是年 丽水地区各县普遍建立政工队 我党利用政工队这一合法组织，选派了一批地下党员和进步青年参加政工队，并担任领导工作，在全区城乡开展抗日救亡宣传动员工作，取得了很大成绩。至1940年初夏，被下令解散，改编为青年服务队，其中共产党员和进步青年被迫撤出。

是年下半年 庆元县民教馆先后购进一批进步书籍 主要有《论持久战》、《大众哲学》、《近60年的中日关系》、《救国言论选集》、《晋察冀边区印象记》、《民权与革命》、《救亡手册》、《救亡

丛书》、《抗战一周年》、《中国游击队》、《抗战宣传画》、《中国的抗战》等。

松阳特种工作团一团六分团建立抗日剧团 团长徐嘉恩，曾演出《放下的你的鞭子》、《兄妹垦荒》、《送军粮》、《送儿女上前线》、歌曲《游击队之歌》、《团结起来》、《国际歌》等。

是年冬 中共党员吴士鸿、夏宝林在松阳发起组织抗敌歌剧团 该团名义上为抗敌后援会所属的群众团体，实际上由中共地下党领导的开展政治宣传的组织，吴士鸿任导演。曾教唱过《流亡三部曲》、《在太行山上》、《毕业歌》、《游击队歌》、《义勇军进行曲》、《国际歌》、《黄河大合唱》、《夜半歌声》等，并在松阳县城演出。

是年 丽水籍作家阙仲瑶选编的《抗战歌曲》第1集由丽水的杭州正中书局出版 初版发行5000册；1939年出第2集，初版5000册；1940年12月出第3集，初版5000册。

是年 中共青田县鹤城镇上店街工人支部秘密张贴 中共中央发表的《关于抗日战争一周年告全国同胞书》和因国民党军队突然袭击湖南靖江八路军留守处事件而发的《告全国人民书》，引起很大反响。

是年 庆元《竹口三日刊》和《荷地周刊》创刊 《竹口三日刊》主编陈麒章系中共党员、民教馆馆长；《荷地周刊》主编胡莲清、方奋，均系中共党员。

1939年

1月1日 浙江省手工业指导印刷厂在丽水建立 厂址设药王庙，并在碧湖设立分厂。该所承担了《民生日报》、《进修》半月刊、《战时中学生》、《怎样研究木刻》等多种进步刊物和书籍的印

刷，并建立工会等组织。

1月27日 浙江省第一儿童保育院儿童剧团在丽水碧湖成立 院长李家应兼团长，阙仲瑶、顾学西为音乐歌咏队指导，开展抗日救亡戏剧、音乐活动，曾在丽水、缙云、永康等地上演过《流浪儿》、《小英雄》、《失地上的孩子》等剧目。

是月 青田东源小学新校舍落成，周恩来（当时任国民政府军事委员会政治部副部长）应政治部总务厅厅长赵志尧之请，在武汉为东源小学题词“中华民族新希望”。

2月1日 《战时中学生》月刊在丽水创刊 该刊以“成为战时中学生的好朋友”为宗旨。主编李一飞、郭莽西，发行人程岩金。特约撰稿者王任叔、王季思、王西彦、吕漠野、巴金、胡愈之等知名人士40余人，由金华和丽水的“杭州正中书局”发行。

是月 龙泉县政府编审室始印抗日救亡歌曲——《大家唱》系32开油印本，合订为两本，主要歌曲有：《流亡三部曲》、《大刀进行曲》、《游击队歌》等。

是月 宁波“天一阁”古籍藏书9080册运抵龙泉塔石村秘藏。

是月 中共青田县山口区委向中共七大赠送马、恩、列、斯、毛五人浮雕象 中国共产党第七次全国代表大会召开前夕，中共青田县山口区委发动党员石刻工人林耀邦、林宗浩、林寅、林俊艺等昼夜工作，在十多天时间里赶制18×15公分的马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东的浮雕像，上刻“献给中国共产党第七次代表大会”，下署“山口区委会赠”字样，由“七大”代表周源带到皖南新四军司令部。

春 浙东书店在丽水创办 经理杜宏贤，店址设丽水城内高井巷口三号，附设有浙东印刷厂。该店经售多种进步书刊，为我党地下发行机构和秘密联络站。1941年春，被日机炸毁停办。

4月1日 浙江省战时音乐工作者协会丽水分会成立 阙仲瑶任主席，理事有陈有文、周凤铮、陈禄英、郑月园、俞缓棠等。

4月2日 中共中央军委副主席周恩来来到浙江铁工厂视察并发表演讲 周恩来同志以国民政府军委会政治部副部长的公开身份，在浙江省主席黄绍竑陪同下，从金华到丽水，经大港头到云和县小顺浙江铁工厂视察工作，并向全体职工发表演讲。

4月6日 浙江省第九区戏剧工作参观团成立 该团由龙泉民众剧场发起，经浙江省第九区专署（丽水专署）批准组成，全团共27人，自4月起，由团长张三扬（系中共党员）带领，到处属各县和金华、永康、龙游等地演出《流寇队长》、《黑地狱》、《绯色网》、《三江好》等剧目共40余场，并帮助当地组建文艺宣传队。同时，还利用设在丽水的浙江省广播电台作抗日歌咏和话剧演播。后因受反动势力阻挠，于8月份解散。

是月 “七七版画研究会”在丽水成立 由林夫（原中共平阳县宣传部长）、金逢孙、万淩思、项荒途、陈尔康等人组成。该会以刀代枪，运用木刻美术进行抗日宣传。5月，出版了大部分由林夫创作的《五月纪念木刻集》和陈尔康的《尔康木刻画集》。

5月5日 丽水剧人协会改选 改选后的理事有叶翼沂、廖卜三、金兰明、张友良、汪海粟、陈沙蒂等九人，叶翼沂、金兰明、张友良为常务理事。

5月14日 丽水作家协会改选 改选后的理事有王季思、王学权、方祖楨、郭莽西等11人，王学权为理事长。

5月29日 省文教会中心剧团招待九区（丽水地区）戏剧工作参观团 是日，九区戏剧工作参观团由团长张三扬、徐银轮率领，自兰溪抵金华，省文教会中心剧团于次日在该会招待，并讨论各种战时戏剧问题。31日晚，由中心剧团举行欢迎演出，参观团也在金华举行了公演。

是月 《乡建通讯》半月刊创刊 该刊由浙江省建设厅秘书室主办，中共地下党员陈虞孙、季楚书先后任编辑，共出5卷计63期。1943年5月停刊。

是月 《儿童报》三日刊在丽水碧湖创刊 “浙江省第一儿童保育院”编印，许为通、陆明、何为等参加该刊的编辑工作，邵荃麟、杭苇等人都为该刊写稿，是当时影响较大的进步儿童读物。

是月 《太平周报》在丽水太平创刊 浙江省建设厅特约丽水太平经济实验区区署主办，中共太平区委书记张之清主编，该报主要报导时事形势，宣传党的抗日主张，揭露国民党顽固派的反共阴谋。1940年6月停刊。

7月7日 丽水“七七版画研究会”以浙江省战时美术工作者协会名义举办的“七七抗战版画展览会”在金华开幕 共展出作品二百余件。后在金华、丽水、云和、温州等地展出。

是日 处属各地普遍举行“七·七”抗战两周年纪念活动 遂昌县举办“七·七”抗日纪念追悼会，其挽联为“在天为日月，在地为河岳；是民之孝子，是国之忠臣”，“抗战两周年守土常流烈士血，卫锋数千里杀身不负少年头。”缙云县许多地方组织纪念演出，主要剧目有《一个军人的妻子》、《阿富诱敌》、《木兰从军》、《大义灭亲》、《放下你的鞭子》等剧目。

7月15日 《浙江妇女》月刊在金华创刊 1940年8月迁到丽水大水门横街43号继续出版，该刊由战时儿童保育会浙江分会主办，主编葛琴，编辑中有中共地下党员贵晓兰、林秋若、秦秋谷等，共出34期。1942年1月停刊。

是月 中共浙西南特委书记张麒麟参加中共浙江省首次代表大会，会上被选为浙江省出席党的“七大”代表。

9月5日 省教育厅将所属的电影教育巡回施教队划分为4队，是日赴各县巡回施教 其中，第四队的讲映区域为丽水、武义、宣平、景宁、云和、庆元、龙泉、松阳、青田、缙云、永康等11个县。先后讲映了《抵抗》、《飞来祸》、《献礼祝寿》、《热血忠魂》、《平型关》、《沪淞前线》、《民族痛史》、《塞外风光》、《台儿庄》等影片。

9月20日 《合工十日》旬刊在丽水创刊 “浙江省战时合作工作队总队”创办，主编袁吉，中共地下党员廖卜三、陆文明任编辑。共出36期，1940年12月15日停刊。

9月28日 全省发起十万封慰劳信兼一角献金活动，慰劳前方抗日将士，鼓励积极杀敌。

9月底 “浙江省战时美术工作者协会”第二届理事会第一次会议在金华召开 这次会议产生了由孙福熙、万湜思、金逢孙、张明曹、朱直民、郑野夫、俞乃大七人组成的“浙江省战时美术工作者协会”第二届理事会，会议决定建立“浙江省战时木刻研究社”。

是月底 “浙江省战时木刻研究社”正式成立 孙福熙任社长，金逢孙、万 思任副社长。社址初设金华紫岩路1号，后迁丽水城内帝师坊脚45号。并在丽水举办了“木函班”、“木刻用品供给合作社”和“暑期绘画专修社”。

是月 抗战歌声《吼声集》由浙江省合作事业促进会在丽水出版 发行2000册，该集由中共地下党员陈麒麟主编。

是月 《东南儿童》半月刊在金华创刊 主编杭苇（中共地下党员），发行人中共地下党员陈怀白。1940年9月后由中共地下党员张维芳主编。1940年初，该刊迁丽水城关镇太平坊出版。1940年被省教育厅下令禁止出版。

10月 浙江大学龙泉分校建立 校址设龙泉大赛乡芳野村，分校教务长郑晓沧。

11月15日 由浙江省战时木刻研究社主办的《战时木刻》半月刊创刊 主编郑野夫。“创刊号”发表了丽水金逢孙和潘仁的《妈妈被虏去了》、《厌战》两幅木刻作品。

是日 抗战通俗画刊“木刻丛集”第一集《旌旗》在丽水出版 该“丛集”由浙江省战时木刻研究社编辑出版，共出四集。第二集《号角》（1940年1月15日出版），第三集《战鼓》（1940年

4月1日出版),第四集《铁骑》(1940年6月20日出版),初版各出2000册。第一集由丽水会文图书社发行,第二、三、四集均由丽水浙东印刷局发行,浙江印刷厂印发。

11月30日《抗战歌声》第4集由丽水会文图书社出版并发行 初版2000册。该集由胡今虚、邹伯宗合编。

是月 浙江省战时木刻用品社在温州成立,并在丽水设邮购部 邮购部设在丽水高井巷口“上海中华书局丽水特约发行所”内。

12月31日 省中心剧团赴丽公演 省文教会中心剧团应中国文化建设协会浙江分会之邀,于元旦补行丽水办事处新屋落成典礼,特于是日由金华赴丽公演二天,后又赴青田、永嘉、缙云、永康等地演出。演出剧目有《凤凰城》、《魔窟》、《兵荒马乱》、《新人物》等。

是月 九区(丽水地区)专员公署在丽召开全区各剧团联席会议 发起组织丽水民众剧场,并推沈信真为筹备主任。但最终没有实行。

冬 中共党员姚立任青田山口小学校长,并组建了党支部,积极开展抗日救亡宣传活动 演出活报剧《张家店》、《除夕》,使该校成为青田方山、山口、油竹一带抗日救亡活动的中心。

是年 松阳“抗战流动施教团”成立 主要成员有吴士鸿(中共松阳城区特支书记、县政工队副队长)、吴士英、连逸卿等。先后在城乡巡回演出《在太阳旗下》、《放下你的鞭子》等剧。并自编抗日锄奸及针砭时弊、借古讽今的短剧、相声、滑稽和独脚戏。还绘制大幅抗日宣传画。

1940年

1月 中共处属特委成立文化党团 蒋柏铭任书记。廖卜

三、陈怀白、郑野夫为成员，领导在丽水县出版的《民生日报》、《东南儿童》、《合作前锋》、《合工十日》、《东南木刻》、《文艺丛刊》等报刊的工作。

2月5日 《民生日报》在丽水创刊 社址在城内通惠里1、2号，该报“以宣传抗战和浙江大后方经济建设为宗旨”，余森文任社长，潘允中任副社长兼总编辑，谢汉曾任经理（后由中共地下党员刘纯煜任总编兼经理，潘允中任副社长兼副刊主编）。社论委员会由陈虞孙（中共党员）负责，国内版由蒋柏铭（又名陈明，中共处属特委文化党团书记）负责，国际版由廖湖今（又名胡今，中共党员）负责。工作人员中有中共地下党员10余人。该报由中共处属特委文化党团领导。1941年4月停刊。

3月4日 省教育厅巡回戏剧歌咏团在丽水成立 张昌焕为团主任，内设戏剧、歌咏、总务三个组，后赴各县巡回演出，剧目有《国家至上》、《三江好》、《复活》、《中国男儿》、《烟苇港》等。

是年春 中共“东南文委”在金华成立 该委员会属中共东南局领导，书记邵荃麟，成员有夏征农、钱俊瑞、冯定和骆耕漠。领导浙赣皖闽地区的革命文化工作。

4月1日 国民党丽水县图书杂志审查委员会决定，“凡本日后所出版而未经原稿审查的书刊，除法律另有规定者外，一律予以查禁。”

是月 龙泉县民众教育馆举办“反汪锄奸漫画展览会” 同时绘制了《大汉奸汪精卫》连环画散发。

5月1日 全国第六次“鲁迅逝世三周年纪念木刻展览会”在丽水展出。

5月上旬 国民党当局颁布了《限制异党活动办法》。

6月11日 丽水县各界业余歌咏协会成立 由省立处州中学附属小学一部周锋凤、县立民教馆巡回戏剧歌咏团政工队陈萍等人负责。

6月底 “浙江省战时木刻用品社”（简称木用社）改组为“浙江省木刻用品供给合作社”（简称木合社） 社址初设丽水城内西河沿3号，后迁至中正街176号，“木合社”办有社刊《木合》，由杨可扬主编。此外，还创办了《木刻艺术》双月刊，由野夫、杨可扬主编。木合社附设有“美术书报供给部”和教育委员会。

是月 中共闽浙边委和丽水中心县委成立 根据省委指示，中共处属特委改为闽浙边委，书记张麒麟。同时成立中共丽水中心县委（也称青缙丽中心县委），傅振军任书记。

7月16日 省教育厅批准成立浙江省立处州民众教育馆 址设丽水碧湖。1942年迁云和。

7月25日 《龙泉快报》改名为《龙泉日报》试刊发行 8月10日正式成立龙泉日报社，社长徐学正，总编中共地下党员顾崇实。该报每期发行500份。1940年10月15日，国民党军委战时新闻检查局丽水检查室，以“明显攻击美国对外之经济攻势，有碍今后中美邦交发展”为由，电令警告，严于检扣。1942年4月7日，被迫停刊。共发行570多期。

8月25日 省教文会举行全省剧团负责人及导演座谈会研究全省剧运问题 与会的共11个单位，我区有龙泉民众剧场参加。

8月27日 《景宁报》三日刊创刊。

9月18日 丽水陈尔康编著的《抗战儿童剧》一书，由丽水会文图书社出版发行 该书共收《汉奸末日》、《擦皮鞋的孩子》、《张家村》、《上海的一角》、《明年的今日》等独幕儿童剧5个。

9月21日 省立处州民教馆在丽水成立民众剧咏团 团员62人，分戏剧、歌咏两部。1942年冬解体。

9月22日 南洋华侨筹赈总会主席陈嘉庚到达丽水，并在省立处州中学大礼堂发表抗战演说 《民生日报》社拟稿发表陈嘉

庚的演说词，国民党丽水县党部书记长在深夜打电话阻止，总编刘纯煜不理，次日照发不误。

是年 中共处属特委文化党团领导的《文艺丛刊》在丽水创刊 由陈沙蒂负责编辑。

是年 中共处属特委文化党团领导的《东南木刻》在丽水创刊 主编中共地下党员郑野夫。

是年 省教育厅在丽水先后出版《战时画集》（姜存松编）、《抗战剧选》（省教育厅编）、《抗战歌曲》（姜存松编）等专著 9 种。

1941 年

1 月 中共处属特委重建 顾春林任书记，以后傅振军代书记。

是月 浙江省第二保育院从云和迁到松阳县赤岸村福庆寺 该院于 1939 年 10 月创建于云和河上村，41 年 2 月迁松阳。1942 年，该院师生曾组织演出队在松阳城乡演出《放下你的鞭子》、《兄妹垦荒》、《生产大合唱》等节目。

4 月 23 日 日机炸毁设在丽水城内药王庙的“省手工业指导所印刷厂”，《民生日报》等多种报刊被迫停刊。

7 月 7 日 处属各地举行集会纪念“七·七”抗战四周年 处州民教馆举办“抗战木刻展览会”，展出作品 300 余件，参观者 2000 余人。

9 月 1 日 《木刻艺术》双月刊在丽水创刊 该刊由丽水“浙江省战时木刻艺术社”编印。社址设在丽水陈诚街 71 号。编委有：金逢孙、郑野夫、俞乃大、李桦、宋秉恒、刘仑。发行人潘仁。

是年 丽水江南出版社在丽水出版发行五幕儿童剧《表》、独幕儿童剧《为了大家》、《新战斗生活写真》（新安旅行团编著）、

《小学歌曲选》(顾西林编著)、《战斗的儿童节》(军委政治部孩子剧团编著)等5本书。

1942年

春 浙大龙泉分校成立“芳野剧艺社”、“文艺研究社”“文艺研究社”出版《剑声》刊物，宣传抗日。“芳野剧艺社”先后上演《日出》、《北京人》、《雷雨》、《家》、《茶花女》、《半斤八两》、《重庆24小时》等剧目。

4月 四幕话剧《得意的人》在丽水碧湖“中国新文艺社”出版 该剧由宋志成(临海人)在丽水省立联合初中执教时编演。

6月24日 丽水第一次被日军占领，许多进步文化团体、进步报刊、书店被迫停刊和转移。

10月 省教育厅下文查禁松阳《建设报》、《新大字报》、《厦门月刊》、《市政评论》、《新建筑》等书刊。

是年 力扬在重庆任“中华全国文艺界抗敌协会重庆分会”理事和重庆《新民报》文艺副刊编辑 写出长篇传记性的叙事诗《射虎者》，1948年香港新诗歌社出版。

是年 我国著名元曲专家王季思在龙泉浙大分校文学院任教 作有诗词《龙泉除夕》、《愔芳曲》、《伏牛滩》、《姑嫂店》、《卖菜佬》等数首。

是年 我国著名词学家、教育家夏承焘在龙泉浙大分校任教 他于1942年至1944年在龙泉时间，作有词：《临江仙—风雨龙吟楼在乱松中》、《鹧鸪天—壬午龙泉除夕》、《玉楼春—龙泉坊下看灯》、《东风第一枝—龙泉元夕闻村乐》等14首。

1943年

1月 党的文化工作领导人冯雪峰在上饶集中营脱险后，经

庆元等地到达云和 他在小顺浙江儿童保育院隐蔽休养期间，先后在《东南日报》副刊“笔垒”上发表了《还好主义》、《利己主义的本质》、《牺牲》、《滚和卷》、《节与志》、《悲观主义的末日》、《责任》、《赌的变迁》、《同化力》、《他化力》、《创造力》等杂文；同时又为《浙江妇女》周刊写了《妇女觉醒之今昔日》、《论女人的虚荣心》、《并非妇女的特性》、《论乡下女人的哭》等杂文。5月离开云和去重庆。

1940年至1943年7月 郑晓沧任浙大龙泉分校教务主任 期间有诗作：《浙大龙泉分校向浙江图书馆借得图书，喜赋一律》、《龙泉自题小影》、《风雨龙吟社首次社集》等30余首。

夏 浙江省立“西湖博物馆”迁到龙泉 馆址设“清修寺”左侧“保资庵”，馆长金维坚。

12月28日 著名诗人、木刻家、翻译家万湜思（原名姚思铨，桐庐人）病故于缙云县普化简易师范寓居处，年仅28岁。

1944年

春 浙江大学龙泉分校创办“龙吟书屋” 址设芳野校内。举办人郭莽西（文学院讲师）。“书屋”出版发行文史类书籍和其他进步图书。

5月 浙江日报社迁到龙泉 社址设城西官头，社长严北溟，陈虞荪任总编辑，白砥民任副总编辑，原《浙江潮》工作人员沈任重、李士俊从上饶集中营脱险，到报社任国际版编辑。文化界知名人士邵荃麟、艾芜、许杰、许天虹、孙用等常为该报撰稿。1945年8月下旬，该报迁杭州出版，龙泉版停刊。

6月16日 景宁县立简易师范学校建立。

9月10日 “剑光读书会”在龙泉成立 该会出版《剑光通

讯》周刊，抨击时政，文章进步，影响广泛。

1945年

1月 剑光社友方为良、杨锡龄、王陈章、李川，在龙泉鼓楼底创办“东南书屋”，同时出版《东南儿童周报》 “书屋”一度成为文人学士的文艺沙龙，《东南儿童周报》曾刊登《浙江日报》文艺编辑莫洛等人撰写的进步文章，遭到国民党当局的查抄，开办半年后被迫停办。

4月20日 “龙渊印社”成立 由金维坚（省博物馆馆长）金石寿、王世安等10人发起建立。社址设龙泉县城保资庵省立西湖博物馆。6月，停止活动。

是月 杭州西泠书画社主任周礼由闽来浙 周带来潘天寿、刘海粟、徐悲鸿、齐白石等名画千余件及名贵印谱，5至7日在龙泉贤良坊展览三天。

5月13日 “龙泉戏剧协会”成立 朱祖舜任理事长，马骧、徐方任常务理事，陆思安任常务监事，会址设县民众教育馆，共有会员24人。

8月11日上午 《浙江日报》龙泉版发行日本宣布无条件投降的“号外” 消息迅即传开。晚上，军民俱乐部举行免票公演，演出名剧《得胜回朝》、《为国求贤》、《含羞投降》。

是月 浙大龙泉分校进步学生举行演讲会，浙江日报社社长严北溟作“关于抗战后的国内政治形势”的专题演讲 次日全文刊载在《浙江日报》上，新闻检查处特务冲进报社，以登“反政府言论”为罪名，将已印好的二万多份报纸全部查封，并勒令停刊一天。

是月 全区各地举行日本无条件投降庆祝活动 丽水县各界

举行提灯、跳狮子、踏高跷游行庆祝。龙泉城镇群众手举彩灯、火炬上街游行。遂昌县举行抗战胜利庆祝大会，晚上张灯结彩，盛况空前。省府所在地云和县举行庆祝日本无条件投降大会演，许多剧团义务为民演出十天十夜。

解放战争时期

(1945年9月——1949年10月)

1945年

10月10日 省立处州民教馆从云和迁回丽水 址设县城万寿宫。

11月10日 浙大龙泉分校停课 12月10日起浙大龙泉分校迁回杭州。

11月12日 丽水省立处州民教馆在馆舍万寿宫举行国画展览纪念孙中山诞辰 展览历时3天。

冬 省教育厅决定在云和县瓦窑创办浙江省立处州师范学校 原浙江省立第二临时中学校长查溯生为首任处师校长，半年后由丁赞熙接任处师校长。

1946年

1月20日 丽水处州民教馆举行“抗战美术、书籍图片展览会” 后巡回碧湖、云和、宣平等地展出。展品有毛泽东、朱德像，抗战时期及抗战胜利时国内外的新闻、照片、书画等。

春 宁波“天一阁”将秘藏在龙泉县塔石村的古籍9080册运

回宁波归阁 抗战八年，天一阁藏书在龙泉秘藏八年，完整无缺。

8月1日 丽水业余剧咏团成立 由中共地下党员蒋宝才、汤宗麟等以处州民教馆名义发起组织，有团员40余人。该团上演了《禁止小便》、《醉生梦死》、《在校园里》等节目。1947年7月中旬，因国民党反动派的破坏而被迫解散。

10月10日 遂昌县青年文化协进会成立 进步青年40余人参加。创办《文协》、《遂光》等刊物。1947年2月改名为遂昌县文化协进会。

10月 龙泉“洪流学社”成立 刘成本为理事长，赵火蛟为副理事长，出版《洪流通讯》刊物。

是年下半年 进步人士柳泽萃担任景宁县立简易师范学校校长 在他支持下，学校拨专款购置了大批进步书刊，并支持学生自治会组织学生在校内外宣传演出《黄河大合唱》、《王小二过年》、《古怪歌》、《金圆券三上吊》、《朱大嫂送鸡蛋》、《茶馆小调》、《雷雨》、《重庆二十四小时》等。

是年 丽水籍革命音乐家洛辛创作合唱曲数首，在三野政治部出版的《人民前线》上发表 有《合起山歌一条声》、《只因为有了毛泽东》、《我们就要战斗》、《我的战斗歌》、《铁打的英雄》、《江南谣》、《运动战》等。

是年 章乃器与阳翰笙、蔡楚生、郑君里等合作，投资联华影艺社，拍摄《八千里路云和月》。嗣后又与任宗德、夏云瑚等筹设昆仑影片公司（1947年5月成立），又投资拍摄蔡楚生、郑君里编导的《一江春水向东流》。

1947年

2月 中共处属特委和闽浙临时边委合并为处属特委 书记

傅振军，辖缙云、云和、丽水、遂昌四个县委。5月后归属中共闽浙赣区（省）委领导。

3月至5月 中共闽浙边地委书记陈贵芳（又名陈牯老）、副书记张翼率游击队在庆元开展游击活动时，留下一批革命标语、歌谣和文物 分布在驻地三泽乡崔上村及黄真、举水、江根等19个乡镇，陈贵芳亲自编有《当兵就要当红军》等革命歌曲。

6月2日 省立处州中学举行全校“反饥饿、反内战、反迫害”的大罢课 在中共地下党组织的领导下，省立处州中学学生自治会响应全国学联总罢课的号召，举行全校“三反”大罢课，师生上街贴标语，示威游行。

10月18日 松阳县府下文查禁进步刊物和杂志 查禁共产党领导的学潮运动刊物《学运》史料丛刊及《学联报》。11月2日，又下文查禁上海出版的《时与文》、《世界知识》两杂志及香港出版社出版的《商报》。

是年 《浙南周报》、《浙南周报通俗版》创刊 该刊由中共浙南特委，永嘉县委的宣传部门编印，系8开纸油印刊物。

是年 缙云县仙都中学举办读书会和演讲会 该校高中部学生李华雄、章官设（均系中共地下党员）组织进步师生开展革命活动，创办《四·七》、《新路》油印刊物，发动“反饥饿、反内战、反迫害”的学生运动。

1948年

2月22日 丽水省立处州民教馆举办美术书画展览会 展出作品232幅，丽水金逢孙、王知毫、吴琨、吕承浩等均有作品展出。

6月22日 “龙吟学社”在龙泉县立民教馆正式成立 该学

社出刊《龙吟》油印刊物，并开设图书阅览室。

12月 处州中学学生自治会组织文艺演出活动 中共党员吴奉组织进步青年秘密刻印毛主席《新民主主义论》，并把《白毛女》改名《三十夜》翻印排演。下半年，又排演《苏州夜语》、《王大娘补缸》、《朱大嫂送鸡蛋》、《兄妹开荒》，讽刺话剧《升官图》等。

是年 处州师范学生罢课，声援浙大于子三事件 他们散发《告全校同学书》，中共处师地下党负责人陈史英发表《向浙南同学呼吁书》，开展了争和平、争民主，争自由斗争。

1949年

1月 中共青景丽县委宣教股编印中共支部读物《识字课本》。

是月 青景丽县委成立“工农剧团” 该团成员以“青训班”为主，先后在九峰、湾头、白粉墙等地演出《游击队》，农历正月初一与县委机关、部队联欢，演出《农家舞》、《四季调》、《慰问子弟兵》、《俩家亲》等节目。

3月6日 中共路南党委机关报《新路南报》社在丽水县雅梅乡库头成立 潘钧为社长兼电台台长，徐克明任主编，3月9日在缙云雪峰东寮村出了第1期报纸。该报共出32期，3期号外和2期快报，并编印新路南丛书四辑，共33册。

3月13—15日 松阳县县长祝更生和丽水自卫总队副队长胡允孚率部起义 宣传员上街宣传，宣告松阳解放。国民党松阳、丽水两县县长联名向全国同胞及国民党官兵，发表起义通电。

3月27日 松阳县民主政府副县长王桂五（丽水人）等率中国人民解放军松宣遂游击队，在松阳高亭开仓济贫 晚上，召开

群众大会，宣传队表演了《插秧舞》、《杨柳青》等节目，向群众进行革命宣传。

是月 中共永嘉中心县委江北中心区委在青田县东源叶氏大宗祠召开群众大会，会前演出文艺节目 有秧歌舞，话剧《万山岭战斗歼敌浙保四团》、《东源恶霸乡长叶亦茂》等，会上向群众散发油印传单《将革命进行到底》及浙南游击战斗捷报等。

是月 中共青景丽县委宣教股翻印《哲学初级读物》、《妇女文化课本》（第二册）、《团结前进走向胜利》等。

是月 路南军分区六支队创办教导队招收知识青年参军训练 全队共 40 余人，在永康、武义、缙云、丽水四县边境山区流动办学，由卜明政委亲自上课。

5月6日 中共浙江省委成立，谭震林为第一任书记。

5月上旬 解放军二野第三、五兵团的五个军进军浙西南，于5月8日至17日解放丽水地区各个县，整个丽水地区一片欢腾，军民普遍欢唱《东方红》、《解放区的天是明朗的天》等解放歌曲，并欢跳《秧歌舞》。

7月22日 省委决定将处属特委改为第七地委，彭瑞林代书记，副书记兼第七军分区司令员傅振军。

8月14日 浙南游击纵队 宣传队二队（即温州警备旅文工团）在青田演出 主要节目有《白毛女》、《一朵红花》、《孙福清归队》、《突击队员歌》、《刘胡兰》、《无敌三勇士》等。

8月18日 浙江省人民政府成立，谭震林任主席。

是月 丽水专署文教科建立 省立处州民众教育馆由文教科社会教育股负责接管、整顿。各县民教馆由县人民政府文教科接管。

10月1日 全区人民欢庆中华人民共和国成立。

(三) 文献史料

中国工农红军北上抗日先遣队 《告民众书》

亲爱的劳苦群众们,本军在共产党与苏维埃正确领导下,彻底为工农劳苦群众等解放利益的,坚决消灭压迫剥削工农群众的国民党豪绅地主阶级,所以,本军是为你们解除痛苦而来的。红军是工农自己的军队,你们受着反革命豪绅地主的欺骗压迫而跑走的,所以你们不在家。有_____,按照当地价钱算给你大洋(_____等元),请你查收,为红军是公买公卖的军队,下次本军到你此地,不再,不要跑了!

中国工农红军全体战士书

(原件存遂昌档案馆敌伪档案 414—1—164, 原件未标明时间。)

中国工农红军北上抗日先遣队 《告保长书》

保长同志们:现在你当保长,想要保存你的性命和财产等,你就要与红军订一个条约,我相信你都应许吗?如及时订定了条约,你就要派代表送信回来,为盼此致。

- (1)红军来到你村地方,你要叫老百姓不要走。
- (2)要帮红军买粮食带路报告消息等。

- (3)要同红军交通贸易。
- (4)红军来到你村,你要同样与红军接洽。
- (5)接此信就要派代表与红军接头。

北上抗日先遣队政治部主任

一九三四年

注:告保长书和告民众书,是民国26年3月18日浙江省第九区保安司令部快邮代电第42号抄发给遂昌县长的。令其严密防范云云。

(原档案存遂昌县档案馆敌档414—1—164)

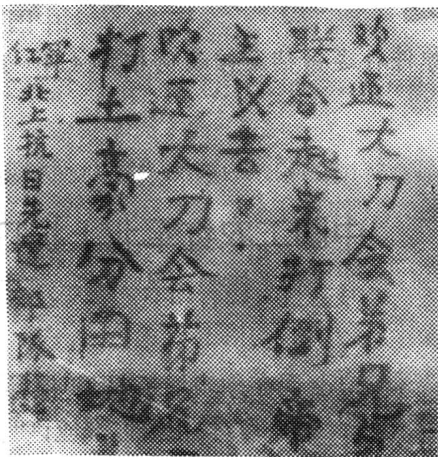
红军抗日先遣队留下的部分标语

1、反对国民党抽丁拉夫!(见庆元县城内墙上)

2、欢迎大刀会弟兄与红军联合起来打倒帝国主义去!(龙泉)

3、欢迎大刀会弟兄起来打土豪分田地!(龙泉)

(附图为红军抗日先遣队写于龙泉的标语)



中共闽浙边临时执行委员会 声援北平“一二九”运动的快邮代电

1936年1月6日，中共闽浙边临时执行委员会为声援北平“一二九”运动，发出了“快邮代电”，全文如下：

全国各报馆各邮局转

北平各学校诸同学均鉴：

今见闽报得悉诸同学为挽救民族危机，争取国土完整，作了流血牺牲的壮烈运动与奋斗，此种不折不挠钢毅顽强绝食忍冻血泪请愿的精神，实不愧为民族运动的前驱，抗日反帝的倡领者，中共闽浙省临时执行委员会号召全党的同志、全体红军指战员及数万万民众与诸同学共同奋斗到底，并特向诸同学表示革命的敬礼！

自“九一八”事变以来，在国民党南京政府和卖国首领蒋介石宣称“中国无力抗日”、“言抗日者杀无赦”与所谓“抗日必先剿共”、“攘外必先安内”等反动的政治口号之下，日帝国主义的行动更加凶恶了，东北四省沦亡于前，华北主权丧失于兹，已成为国民党南京政府及其官僚政客们不可争办的卖国辱国之露骨表现啊！

同学们！整个中华民族的沦亡已到了不可收拾的地步，亡国奴的命运疯狂地在威胁我们，在此千钧一发、刻不容忍的状态中，不自由毋宁死！做亡国奴不如轰轰烈烈为中华民族干一番光荣不朽的事业！

数年来，在抗日反帝与争取独立自由和领土完整的斗争中，铁的事实教训我们，国民党南京政府及其各派军阀与官僚政客们不但不会抗日反帝，而且到处封闭与解散抗日反帝的团体和任意的抗日反帝的民众及革命的工人学生与士兵，自“九一八”事变以来，在国民党“言抗日者杀无赦”的反动口号之下被其屠杀、活埋、枪毙者不下数十万之众，最明显的近例就是此次诸同学进京请愿被其砍死与枪决者在数百有奇，此种煮豆燃箕自惨同种，丧权失地忠顺

于日本及一切帝国主义的行为，不仅诸同学之了解，实全国同胞的共同目睹者也！

同学们！国民党卖国辱国的贯技始终不会放弃，屠杀同胞之行为愈演愈惨，在日本帝国主义与汉奸们绝望的屠杀进攻中，我们唯一的出路只有一致的团结起来，下我们最大的决心，准备着我们沸腾的热心与头颅与日本倭奴决一死战，与卖国辱国的国民党军阀拚个血肉横飞起来！数百万的民众是我们的后援，同时只有工农兵商自己的力量才能够恢复东北的失地，保障国土完整，挽救民族危机，任何的幻想与依赖都是极端有害和自找灭亡的行为，至于向国民党南京政府请愿或建议早定外交方针，这都是对牛弹琴了。苏联著名的政治家赖代免曾经这样的正确指出：“时局已甚紧张，欲借以外交手腕觅一出路，必不可得”。斯言当警觉，全国同胞急起图存呵！中国共产党在“九一八”事变爆发后，曾经提出下列的反帝统一战线五大纲领（1. 坚决反对国民党整个的投降出卖政策，反对国民党出卖东北、华北与中日的塘沽协定和中日直接交涉者，抛弃对国联与美国的任何幻想，只有工人农民和一切劳动者的团结与统一，才是中国民族对帝国主义的抵抗力量与胜利的保证。2. 全中国民众必须起来为保卫中国领土与独立而作神圣的民族革命战争。3. 号召民众直接参加反日战争与游击战争，用所有军器库及入口武装来武装民众，组织民众的反日义勇军，积极援助东北抗日义勇军以及广大群众抵制日货的行动。4. 没收日本帝国主义及一切卖国贼汉奸的财产，停止支付一切债款本息，设施累进税，作为抗日的费用。5. 中国必须立刻宣布对日绝交，动员全国海陆空军对日作战，立即停止进攻苏区及军阀战争。）我们……如能在这个基本的反帝统一纲领之下积极行动起来，……的学生义勇军，这样一来，不仅全国同胞之幸，实民族复兴先决条件也，为此电达，顺致斗争胜利之礼！

我们的口号应该是：

- 1、全中国的民众一致的醒来！
- 2、组织抗日救国会、组织抗日义勇军！
- 3、为争取独立自由与领土完整而奋斗！
- 4、反对卖国辱国的外交策略和一切密约！
- 5、驱逐日本及一切帝国主义出中国去！
- 6、没收帝国主义在华的企业和在华的财产作为抗日斗争费用！
- 7、要求人民结社、言论、行动、□□的自由！
- 8、打倒屠杀革命人民的汉奸□□□□！
- 9、动员全国的人才财力物力□□□□！
- 10、全国民众一致的武装起来，为神圣的民族革命战争！
- 11、打倒不愿抗日专来进攻苏区和红军的国民党军阀！
- 12、打倒卖国辱国的国民党军阀！
- 13、为挽救民族危机而战！
- 14、为保卫国土完整而战！
- 15、为脱离亡国奴的命运而战！
- 16、为正义而作神圣的民族革命战争！
- 17、工农兵学商解放万岁！

中国共产党闽浙省临时执行委员会
谨启 一九三六.一.六号

(原件存省博物馆)

中国共产党闽浙省委会、 中华抗日人民红军闽浙军区司令部

为巩固和平坚决抗敌告全国各界男女同胞书
全国各界男女同胞均鉴：

日寇并吞整个中国的凶残野蛮行为，与日俱进的积极实行着，

东北四省沦亡于前，华北各省控制于后，包滥走私，遍设特务机关，增兵华北，自由飞航，强设领事馆，残杀我各地爱国同胞，晴天霹雳无孔不入之侵夺行为，更是屡见不鲜，闻之战栗，思之痛心！

自西安事变吾党及中共政府极力调解双方冲突，使当时内战危机得以避免，使和平获得了最后的胜利，举国庆幸从此和平统一团结御侮之方针得以实现，然而，全民族公敌——日本帝国主义中国汉奸亲日派托陈取消派，它们深恐国内和平统一之可惧，举国团结御侮之可怕，除极力进行其挑拨离间，破坏抗日民族统一战线而企图建立“防共统一战线”外，更毫无根底的伪造不断的事变，芦沟桥事件的发生，就是借题发挥，企图吞并整个中国的一幕凶残野蛮的把戏！

当芦沟桥伪造事变发生，迄今不到两月的光景，有数千年文化历史的平津已告失陷，占领着军事经济重要地位的南口静海、张家口镇逐被占领，有全国经济命脉的上海，已遭受到比“一二八”事变更凶残的轰炸蹂躏，沿海各省，尤其是福建，日本浪人及中国汉奸蠢蠢欲动，这些都证明着和平未到最后绝望，不放弃和平的外交政策，总敌不过日寇飞机大炮的“亲善”、“提携”与“文明”啊！

正因为日本帝国主义企图独占整个中国的强盗征服政策，突飞猛进的实行着，所以促进了国内阶级间与集团间的矛盾降到次要与服从地位，最明显的事实莫过于我国内部局势的急变。

大家都知道，西安事变以前，我们国家的局势还是相当的分裂，尤其在中日问题应付上，虽然大家都明白看到日本强盗是我们中华民族最大最主要最致命的死敌，同时也许了解到对付这个死敌的唯一方法，除团结用武力去作决死的抵抗以外，再没有别的路可走了，可是由于国内拥有极大实力的一方面对日本政策抱着十分犹豫不决的态度和软弱的让步政策，对内依然抱着十年一贯的相互剪逼的工作结果，造成了外患愈积愈深、内忧愈扩愈大，国难也日趋险恶。

可是由于中国共产党和全国人民对西安事变极力调解双方冲突,使当时内战危机得以避免,使和平获得最后胜利,而且促进了我们内部和平统一,奠定了全国上下各党派各阶层团结的基础,促进了南京国民党国民政府采取了比较强硬的态度,确立了不妥协、不让步、不损主权、不失寸土的国策。然而由于国内局势的急转,我全民族唯一的死敌——日本帝国主义中国汉奸亲日派托陈取消派则千方百计的来破坏我抗日民族统一战线,拚命的挑拨离间、芦沟桥生事,另一方面更培养了大批汉奸在各地从事捣乱与图谋不轨的行动。总之,日本帝国主义并吞整个中国的凶残野蛮行为无一不在我国各方面干起来了!

敝省委敝军区鉴于民族危机已临最后关头,为了履行我党中央为全民族所需要的和平民主与抗战之主张,或在蒋先生对闽浙苏区和红军延长再延长的进攻中,尤忍痛牺牲,敦劝其停止最后内战,一致抗日,实因汉奸卖国贼亲日派从中挑拨,致使四月间的谈判至我方代表坚持和平民主与抗战时,遭到中途破裂,但敝省委敝军区仍坚持着唯有“停止最后内战,一致团结御侮”才能挽救中华民族危急于万一,故在芦沟桥事变爆发的第二天再度敦劝南京国民党国民政府及蒋介石、刘建绪先生在国难已至生死存亡最后关头,应无条件的首先停止最后内战,才能击破东方凶残野蛮的日寇,结果幸蒙蒋、刘二先生派四省边区公署党政处处长邓□先生莅温与我方代表接谈并□□其二接受我方所提各项要求,至此,和平统一团结御侮之谈判才告成就,不仅同胞之幸,实国家民族之福!

同胞们,现在举国上下都向着“团结御侮图存”的大前提上迈进着,然而有些代日寇发言的人们却认为共产党这种为国忠诚可见天日的主张是“屈服投降”,那他根本抹杀了国共重新合作是为了御侮救亡而奋斗的伟大意义,因此他不是阿Q主义便是恶意污蔑。

这里我们向国人再进一言，谁不为和平民主与抗战而奋斗，谁便是日寇侵华的别动队！谁不了解国共合作的意义而反加以污蔑共产党□力投降，谁便是汉奸亲日派、托陈取消派的伙伴！谁不极力拥护国内的和平统一与团结御侮，谁便是挑衅内战代日寇侵华的刽子手！谁不以国家民族的危急为前提而企图勾延残喘，谁便是□□汉奸和甘心做亡国奴最下贱勾当！总之，国人凡是愿意拥护国共合作和全国各党派、各阶层的大联合，建立全国人民所需要的抗日民族统一战线呢？还是愿意与日寇“亲善”、“提携”和合作，建立亡国灭种的“反共协定”呢？无疑的，只有全国各党派各阶层的大联合，才能敌东方凶残野蛮的日寇。

同胞们，我们民族已一致地踏上了抗日的阵地，这是我们民族解放序幕的开始，我们必须有深切的认清现阶段的革命的基本任务是要巩固已得的和平，清除一切对立，共同赴敌，才能□□□□民族的□□□□只有彻底地执行着这个抗日民族统一战线的任务，才能取得抗战的最后胜利！

同胞们！起来！一致地团结起来，为和平而战！为民主自由而战！为中华民族彻底的解放而战！

一九三七年八月廿八日

（原件存省博物馆）

为剿灭土匪张本良熊瑞南等告各界同胞书

各界同胞们：

首先让我们公开地坦白地而诚恳地告诉大家，我们是中国共产党党员。

正因为我们是共产党员，所以我们本着中共中央所指示的，抗

日高于一切，一切服从抗日的原则，时时、处处、事事协助县政府，为实现我政府抗战救国的国策与一切有利抗战救国的事业而奋斗着，尤其当这野犬似的暴敌，正在大江南北咆哮，鄂东直接受敌炮火威胁，我最后一个政治军事、经济文化、交通的中心城市——武汉极端吃紧的现在，我们益发为加强前线与巩固后方的工作而特别兴奋特别紧张地工作着。

不料土匪张本良、熊瑞南等，不顾国家民族利益，利用日前缓兵制度的失陷，引诱并聚集一些逃避兵役的及地方流氓三十余人……在龙泉、遂昌、浦城边境一带抢劫绑架，反对缓兵，以骚扰抗日后方治安，有钱的不用说遭其危害，没钱的忍受其株连，政府曾数次派队围剿，终因该股匪出没无常，难以成效，而我们也曾三番五次公开地写信向其宣传解释：希其悔悟，并劝其向政府投诚收编以及保证其安全，为国出力，但该匪首等国家民族观念薄弱，匪性难改，不仅将我们一片为国为民族前途之忠诚的苦劝置之不理，反变本加厉，益形猖獗，我们认为该匪等已无法挽回，不可说服，乃于七月三十一日夜，由我们配合各地民众，以及该股匪内部之觉悟分子深入匪窟，将其围剿，当场击毙匪首张本良、熊瑞南，并俘虏匪徒四名，缴获鸟枪四支，救出绑票一名，及许多零星物品等等，当将人枪肉票并零星什物……等等，完全交住龙乡保甲长转达龙泉县政府审问处理。

当该股匪未被剿之先，托匪汉奸一些顽固分子，曾散布谣言说：“共产分子张麒麟在龙泉招兵买马，另有企图，加入的每人月铜三十五元，官兵一律待遇，而且得到地方政府的默认，加入红军可以避免兵役……”等等，企图破坏团结，因之引起省党政当局及处属专员公署及龙泉县政府之误会，而派遣了大批委员、情报员、特工人员以及密查或明或暗到龙泉乡问录，可是调查的结果，无疑的是与谣言相反，特别是捣乱抗日后方的土匪被消灭后，并揭穿与粉

碎这些破坏团结的企图与阴谋而充分证明其无耻。

同胞们：这些谣言的散布，主要的无疑他是企图在目前抗战最紧张的局面下，阴谋破坏国共两党的合作，及挑拨本党与政府之间的感情，以造成有利日寇达到消亡中国的条件，但是我们坚信国共两党同志与其他抗日党派以及全省人民是能够清楚而彻底地认识这一企图与阴谋而予无情打击的，我们相信在抗日民族自卫战争已到万分紧张的目前，只有团结，只有更加团结，才能挽救我民族于危亡，同时我们更加相信，在我们民族已临生死存亡的现在，只有抗日民族统一战线，只有坚持抗日民族统一战线，才能达到驱逐日寇出中国，争取最后胜利。

各界同胞们！捣乱与破坏抗日后方的土匪被消灭了！污蔑我们的谣言被粉碎了，企图破坏团结的阴谋被揭穿了！铁的充分证明我们是忠于中华民族与全国人民的解放事业的，我们全国上下要加紧一致团结在最高统帅，蒋委员长及政府领导下为抗战建国的伟大事业奋斗到底，我们将尽我们的全副精神与力量，与我们中华民族的彻底解放而牺牲一切！

各界同胞们！我们坚信政府是了解我们的，人民是信任我们的，同时铁的事实也充分证明我们是抗日民族统一战线的坚决拥护者与彻底执行者，任何污蔑和谣言都不能损坏我们的丝毫，因为真金是不怕火来烧的啊！

敬礼！

张麒麟 曾友席 等启

(1938) 八月二十日

注：张麒麟原为中共闽浙边临时省委委员，浙西南特委书记，1935年5月浙江临时省委成立后，任省委委员，9月临时省委转为正式省委，张仍任委员。曾友席（即曾铁民）当时任中共浙西南特委委员。该文原件存松阳县党史办。

抗战新形势与争取抗战胜利的基本方针

华西园讲 舒文记

主席！各位先生！在汉口的许多朋友对于各位在这里所努力的政治新设施都抱着很大的兴趣，今天兄弟能够和诸位聚首一堂，亲眼看到诸位数月来在此努力奋斗的实践，格外感到愉快。这次兄弟膺命赴各地视察，原来是要向各方面领教，作为本报今后改进的根据和借镜，现在承唐县长的盛意，要兄弟报告最近时事，虽说义不容辞，但确也感到惭愧，因为兄弟所知道本来不多，加上两星期来都在路上旅行，很难得到直接消息，现在只凭兄弟见到的和诸位谈谈，有不对的地方还望诸位赐教，现在先从战事谈起……（略）

我们分析了上面的事实，觉得为保障最后胜利的获得，我们要完成下列的任务……

第一是巩固抗日民族统一战线：这口号似乎很旧，然因统一战线天天有发展，有新的内容，我们要求救亡同志，时刻检查自己每一动作，有否妨碍统一战线，我们要估高统一战线的意义，——敌人对这是估计得很高的，他们公开说：要征服中国就要分裂中国，不能分裂中国，就不能征服中国。救亡工作的同志不仅要从中学习，还要从敌人方面去学习；我们要求各党派各救亡团体，都来密切注意，如在浙江虽说发生了新的摩擦，但据我看来还是大家对这点估计得不够，认识不够，对统一战线还未尽最大最善的努力。如(A)是将统一战线看成应付、手腕、策略，大大降低了统一战线的意义，统一战线是争取最后胜利的重要条件，不是简单的策略，因为国亡了，各党各派都做亡国奴的。他本身是政治工作，政治工作虽离不了应付，不能纯以应付出发。(B)还未能充分运用“抗战高于一切，一切服从抗战”的原则。我们应认清抗日各党派任何一派力量的增加是抗战力量的增加，目前要求的是有组织的加强组

织,没有组织的赶快组织起来,决不是取消什么组织,各党派能去组织起来,都是对抗战有利的。(C)工作要共同发展,互相帮助,前进的应帮助落后的,而不应轻视落后的,尤其不可以骄傲,或故意向对方夸耀,凡一切易引起别人不快的,都要避免。统一战线每天都有新的内容,要严格的执行自我的批判,检查每一个工作,改正自己的缺点。

再谈到摩擦,照理想是该毫无摩擦的,然而既有社会不同阶层的存在,社会教育与政治认识的不同,毫无摩擦是不可能的,统一战线并不能消减一切摩擦,而是避免不必要的摩擦;如果摩擦发生了,就要有勇气迎接摩擦,最糟糕的是许多青年平时左倾得利害,轻易去引起无谓的摩擦,摩擦来了就害怕、退缩起来。其实有些摩擦,是可以消弥或转变到有利于巩固团结上去的,这说法似觉奇怪,但却是真理。二月前,一党专政与各党合作的问题展开热烈的争论,几乎全国的杂志报章都卷入论涡,那时一部分人非常恐慌,以为统一就要分裂,十年前旧事要再演于今天!结果是因为时论使许多人更明白这问题,就是一部分坚持一党专政的人也放弃了成见,这就是用敢于迎接摩擦来转变摩擦于抗战有利的例子。但巩固团结的根本办法,还在于遵照中山先生的精神,建立一种包括各党派共同参加的某种形式的民族革命联盟,这种联盟建立的基本原则,应该是各党各派团体共同拟定一统一战线纲领(以抗战纲领为基础)作为各方宣传行动共同遵守的方针,由各方代表组成 由上而下的,即中央与地方的统一战线组成,以规划抗日救国的方针和调整各党派各团体间的关系,参加此联盟之各党派仍保持其政治上和组织上的独立,这是目前对团结抗战最有利的办法。

其次,要确定和普遍地实行以运动战为主,配合以阵地战,辅之以游击的战略方面……(略)

第三,要继续开展民众运动并达到民众运动与民众组织的统一。这里一切民众运动和组织,都必须以抗战建国纲领与浙江省

战时政治纲领为依据，尤须在工作中贯彻这两个纲领的精神。要达到民众运动的统一则首先应将工农学商各界人士按照其职业地域而组成各种职业的联合团体，将青年、妇女，文化界等各按照其切身利益的特殊需要而组织各种统一的民众团体，将无组织的民众吸收到各种民众团体中去，一切民众团体都应在抗日救国的前提之下，发挥各民众团体自己的工作，帮助政府和军队进行抗战。而且我们不但应该帮助政府动员和组织政府统治区域的民众，还要去艰苦动员和组织被敌人占领区域内的同胞，去反对和推翻敌军及其傀儡组织的统治。

第四，要迅速建立和扩大军事工业和加速军事交通……（略）

最后，因为时间已经很晚，还有许多事情已经来不及报告，现在我只再说明一个问题，在前面叙述我国抗战的国际条件时，已经指出必须认清国际方面谁是我们真正的朋友，以便善于运用有利的国际条件，争取一切可能和必要的外援，并使敌人孤立。这里我想指出的，就是我国在外交政策方面，不但政府要更加积极地去联合一切同情中国抗日的朋友为外援，同时还须发动和组织广大的国民外交活动，我们抗战已经足足十个月了，但是还有一件极重要的工作没有做，这就是直到现在我们还没有发表过一次严正的对外宣言，最近武汉方面正在发动一个由我国各党派各界民众团体共同发表的告世界人士宣言，说明我国抗战的目的和意义，请求国际上给我们更有力的精神上和物质上的援助，这也是目前抗战中很急迫的一个任务。

（民国二十七年） 五·十九

附：《动员周刊》编辑室后记

当我们开始编十七期的时候，刚好汉口新华日报总编辑华西园先生来浙视察，他对我们作一次很详细的关于抗战新形势的分析及争取抗战胜利基本方针的指示。本刊因篇幅有限，所以当时决定出一次合刊，把他的演讲全部登载出来。

华先生讲的时候距现在已有十多天了，在这时间中，战局已起了相当的变化，这证明了华先生对抗战形势的分析和抗战前途的估计都是非常正确的。

最不幸的是本期刚在付排中，不料敌机突来一次空前的轰炸，本社及浙江同乡回乡服务团，浙江潮丽水办事处，新知书店丽水分店的房屋全被毁坏，以致不能如期出版。在这里，除请读者诸君原谅外，尚希更积极地起来保卫中国文化而奋斗到底！

（原载《动员周刊》第十七、十八期合刊，民国 27 年 5 月 30 日出版，原件存省图书馆）

动员农民群众的方式问题

邵荃麟

自从浙江省战时政治纲领颁布以后，全省的抗战工作，已经获得了一个政治上的统一领导，这一纲领的主要精神就是第一条和第二条中所指出发动全民力量去参加抗战和培养民主精神领导民众运动。因此，今天我们面前最中心的问题，就是如何才能使占人口百分之八十的广大的农民群众，能够真正起来。即是说我们今后工作的重心应该放到广宽的农村中间去，这一工作的如何展开，便成为今天每个县份中，最切迫最实际的问题了。

这一问题具体的解决，是不能机械地答复的，由于各地政治经济军事及群众性情绪发展的不平衡，我们农运工作同志必须把握当时当地的情势和动态去活泼地运用。在这里，我们特别提出关于动员后方农民群众的工作方式问题，来作为大家的一个参考，希望各县负责是项工作的同志予以讨论。

对于这个问题，似乎各人都有不同的见解，有些人主张采用自上而下的统制方式，有些人主张用完全自下而上的自由活动方式，另外一种人又采取“包青天”的方式或者个人英雄主义的方式，我

们认为这些方式都是要不得的，第一，统制方式会变成官办的民众运动，农民会把救亡工作看做一个替官厅的义务服役。譬如许多地方，民众大会是要乡长命令保长，保长命令甲长，甲长命令每户派一人参加，民众把开会呼口号看成了一种不得不可的仪式，这种命令方式的结果，不是变成形式主义，便是被土豪劣绅弄成一种敲诈民众的新方法，而且根本违反了战时政治纲领培养民主的精神。第二，自由活动的方式，在现阶段救亡运动中，往往会使民众运动的统一遭受障碍，以及引起不必要的摩擦，而且力量不易集中，工作效果也就减少。第三，“包青天”的方式，在表面上，虽然似乎颇能号召群众，但农民的信仰不建筑在他们自身组织上，而只是建立在你这位英雄或清官老爷身上，结果你一走，群众工作就根本坍台，而且农民害怕你离开以后，会遭受到土豪劣绅的报复，还不敢把真心话告诉你呢。所以这种方式至多能做到农民信服，却无法使农民广泛动员参加抗战。

我们作为动员农民群众工作，必须遵守几个不可分离的原则，就是统一，民主，自愿，自动。统一离开了民主，便变成统制，同时民主不能做得自动自愿的程度，也还是形式的民主，只有真真能做到这四点，才能真真的建立起群众的巩固基础，才能创造出和发挥出真正农民的抗战力量。

为要实现上述各原则，我们的工作方式，必须特别注意于下列各点：

第一，我们工作必须是自上而下自下而上的互相配合，政府的指导系统与农民自己的组织系统必须有密切的联系，政府从行政系统上去行战时政策，农民从群众的组织中来响应政府的领导。我们切忌用“公文”去领导群众。过去每一次动员中间，县政府每一天所收到的公事总是几百件，这在主管人员固然头痛欲死，可是民众所耗费的印花税和诉讼土豪的敲诈费用已经令人可惊，这样做法是再也走不通的，我们的原则是应该把群众的问题到群众中去解

决，因此我们必须普遍发展农民的自身组织，只有这亲，才能消减政府与民众中间的寄生阶级——土豪讼棍，才能真正的实践政民合一，才能建立真正的地方自治。

第二，政府对于农民组织的活动，必须予以明确的合法保障。我们不能否认，农民对于新的政策没有完全认识以前，对政府是仍然存在若干猜疑的，有时一个良好政策的施行，农民会疑心你别有作用，在另一方面又要顾忌土豪劣绅，不敢得罪，譬如在龙泉组织农民工作中间，有些农民特地跑来问政府“这样组织是不是被允许的？”所以要消减农民这种猜疑观念，政府首先应有光明诚挚的态度，保障一切自由合法的群众组织。

第三，我们做农运工作的同志，无论在生活上态度上，决不能站在一个特殊的地位去领导农民，必须把我们自己看作农民群众中的一份子，我们必须以刻苦耐劳，坦白诚恳的态度，去获得农民的信仰，不能凭藉自己的特殊身分与地位，以博取农民的服从。

第四，我们在农运工作中，首先应建立农民的干部以及培植这些干部的威信，缺乏这个条件农民工作是无法展开的，我们切不可采取狭义式的工作，把什么工作都包在自己身上，或者把农民看作幼稚的小学生般去教训，这尤其对于成年农民是犯忌的，我们虽不能过高但也不能过低地去估计农民本身的活动能力。我们必须记住“干部决定一切”的名言，在每个村落里去建立农民干部的细胞网，这样我们的工作才能顺利展开。

第五，我们不能空洞的高谈抗战的理论，而必须从农民实际和琐碎生活问题上，去使他们认识抗战与生活的关系。关于改善生活的口号，我们必须使其充实内容，我们向农民所允许的诺言，必须句句能实践，我们决不可因为要鼓励农民的情绪而滥发不能兑现的支票，更不能有一分欺骗群众或故意夸大，对群众失信，是农运工作最犯忌的一条，因此在口号或一个政策提出以前，我们必须在主观和客观上作过实际的研究和观察，这一点是特别值得注意的。

第六，我们在把农民组织建立了以后，必须立刻使其有中心的工作，这些工作在最初大概是对农民本身生活的改善问题，例如二五减租等逐渐的联系到一切抗战的实际工作。总之，一个组织必须有它的经常斗争生活，才能存在，否则就容易成为一个毫无生气的形式主义的东西。

第七，我们不能把宣传组织训练工作机械地分离开来，像那些先宣传后组织再训练的机械论说法，我们必须在宣传鼓动中间进行组织，而在组织中间不断的加以鼓动与教育，我们固然不能把游行口号，当作唯一的工作，但我们决不容忽视鼓动工作的重要，我们必须抓住每一机会，煽动农民斗争的热情，而把这些情绪组织成为一种热烈的抗战力量。

第八，我们在农民群众中间，一切事情，必须牢守公开公平的原则，农民脑筋是最单纯的，但是他们对于公平和徇私是分别得最清楚，因此一切诡谲和弄小聪明的手段，在农运工作中是绝对不能允许的，我们必须随时的召集保民大会或乡民大会，把最高的决定权力赋与大会，而在这种会议中，不仅是提高他们民主的精神。

除了上述八点之外，我们这里更提出几个具体问题，来供大家的讨论：

第一，是保民大会的问题。保民大会自然是实行保甲民主化的最好方式，但是也不能过于冒昧从事，因为在一保中间往往有一二个土豪劣绅，他的力量足以威慑群众，当他的劣迹被公然揭发以前，农民群众是不敢轻易得罪他的，因此在一个土豪劣绅出席的大会中，群众往往不能表示真实的意见，甚至为了害怕报复，不得不选举他为保长，这样的保民大会有时反而成为土豪劣绅利用的东西，所以我们在事先必须有充分的调查鼓动，而这项工作最好又须通过农民自身的组织，我们必须使一个保民大会，能成为真正民意表达的集会，这样才能获得民众真正的支持，才能使民众自动的来举行这种大会。

第二，是参加农运工作的干部问题。我们平时往往过于重视知识青年和轻视农民的心理，所以曾经有些人想专门利用农村小学教师和青年学生作为动员农民的干部，其实这种方法是很不妥当的，因为，乡村一部分小学教师为了地位与利害的关系，往往不敢得罪当地豪绅，（有许多豪绅就是学校的校长）但是在实行民主政治中间，若这一问题又非加以解决不可，所以叫小学教师去领导农民，往往不容易获得农民的信仰，至于青年学生，一部分大概就是农民的佃主，更困难去解决农民生活上的问题，自然，这不是说一般小学教师和学生都不行，但是完全想靠这一批干部是很难成功的。其实参加农运工作的人，倒无须一定是有很高文化水平，主要的条件还是刻苦耐劳诚恳朴实，而尤其是重要的倒是培养农民自己的领袖，如其能做到这一步，工作的展开，就没有多大问题了。

第三，是武装农民的问题，这是目前一切工作的总目标。但是在离开前方较远的区域，这件工作确实有相当的困难，我们除了加紧宣传工作外，特别应注意过去壮训方法之改善（过去乡村中之壮丁队与警备班等，事实上离开真正民众武装不知多远）我们必须在农民组织中间，挑选出精锐分子，使其自动的来要求武装，我们在武装组织上必须予农民以自由的权利，但在指挥上必须受统一的领导，只有采用这样方法，我们才能真正建立民众自己的武装。

总之，动员农民并不是一件很困难的事，只有在开始的时候，采取了正确的方式，任何落后的群众是能广泛地被我们所领导起来鼓励起来的。我们很不必学一般学者绅士们去怪农民太幼稚太缺乏抗战意识，主要的还是来不断检讨我们自己的工作方式吧。

（原载《动员周刊》第一卷第九期，民国 27 年 3 月 20 日出版，原件存省图书馆）

对《大家看》的意见

邵荃麟

当《大家看》出世的时候，大家的意见是把它当做一个给小市民和小学生大家看的一种读物，所以名字就叫做《大家看》。

一直到现在，《大家看》已经五期了，可是它究竟给大家看了没有，这还是一个“？”，虽然曾经有过这么一个事实，就是一个反对征兵的农民看了《大家看》以后，立刻起来去协助征兵。不过单单这么一件事实并不能作为《大家看》真正已经大众化了的证明。从它的内容上看来，他的读者至多还是到五六年级的小学生为止吧。

这个原因，第一是编辑方面缺乏严密的计划和标准；第二是写稿的朋友太随便，没有考虑到通俗化的问题。出版以前照例是拉稿，拉来的稿子却都是配知识分子胃口的牛奶面包，没有配合劳苦大众的青菜萝卜，所以漂亮尽管漂亮，可是在劳苦大众和小市民看还只是一些食而不化的美肴。

通俗文化，确实不是一个容易的问题，用这样一种形式的刊物，是否就能适合解决，是值得考虑的。我以为这个任务，以后索性由《抗敌漫画》和《新龙泉》去负担，因为单张的画报和小型报，对于文化水准特别低落的读者，是比较更合适的。

关于今后的《大家看》，我以为索性把它变为对一般知识分子的教育读物。我们对象确定是公务员、乡村工作同志、小学教师和高年级小学生（事实上已经是这么分配了的）。内容方面，我以为工作经验和讨论应该占有百分之四十；生活记录、报告文学和通讯占百分之二十；转载有价值的文字占百分之二十。编辑方面应有计划的规定每期文字的比例，尤其对于通讯一栏，应特约乡村工作同志写稿。我想，事情能有计划做去，一定能成功的。

注：这是邵荃麟同志1938年在龙泉工作时为龙泉刊物《大家看》写的一篇文章，载《大家看》第五期，当时他是中共龙泉特支

成员、省委文化工作委员会委员。原件存龙泉档案馆。)

青年运动讲话

——邵荃麟在龙泉县青年读书会上的演讲

青年同志们，朋友们：

我今天想讲一讲青年运动问题，分六个方面讲：一、青年运动的重要性；二、青年的优点；三、青年的毛病；四、怎样克服这些毛病；五、青年自学问题；六、目前青年的任务。现在按次序讲。

一、青年的重要性：

我们打开近代史，可以看到任何一国的政治斗争和社会革命中间，青年运动总占着一个极重要的地位，在每一次革命中间，青年总是担负起先锋队的任务，所以世界各国对于青年都有特殊的组织，如苏联有共产主义青年团、少年先锋队。德、意等法西斯国家有少年团，基督教也有青年会，在我国也有类似的组织，这都说明青年是国家创造中间一种重要的力量，而这种力量在殖民地和半殖民地的国家中更具有它的重要性。因为压迫愈大，青年在反抗过程中所表现的特点与力量也更显著。试拿中国民族革命的历史来看，第一次革命，总理就是以青年政治家的身份集合了当时在国内外一些热血的革命青年组织了同盟会。首先发难，掀起辛亥革命巨浪的先锋，差不多都是青年。其次，“五四”运动更明显是由全国广大的青年学生群众所发动，以罢课罢市的武器，使反动的当局为之屈服，给几千年来的封建文化一个严厉的打击。再次，“五卅”运动中间，青年学生和青年工人，又是一支主要的生力军，使帝国主义者也不得不为之虑骇。其后十六年大革命又是广大的青年起来响应（改组了的）国民党（号召、开展了轰轰烈烈的北伐）。在这次抗战以前一、二年，北平、广东、上海的学生早就展开了艰苦的救亡工作，叫出了抗战的口号。三六年十月二十九日，北平学生抗日大

示威，是发动中国民族抗战一个极大的动力。就拿目前来说，大多数奔走呼号，不畏艰苦的是什么人？深入乡村不怕日晒雨淋埋头苦干的是什么人？弃学抛家努力杀敌的是什么人？不就是这千千万万中华民族优秀的女儿吗？这正说明青年运动在半殖民地的中国具有更重大的意义。这种意义是任何蔑视青年的人所不能抹杀的。

中国青年在革命中有这样伟大的作用，不仅仅是由于中国青年主观上的热情、勇敢和团结，更主要是由于中国青年的客观生活条件。在帝国主义与封建势力的压迫下，中国青年是比成年人受到更大的剥削与束缚。比如经济上中国青年工人在工厂中工资低落到每天只有二、三角钱，而待遇的恶劣比成年工人更不如，上海、青岛各地的女工和童工是过着奴隶一般的生活。在城市和乡村中大批知识青年都遭受失业和失学的痛苦，小学教师的待遇比一个工人还不如。在精神生活上，中国青年更特别感觉苦闷，旧礼教的束缚，思想的不自由，学术的饥渴，婚姻的不自主以及一切青年应有的权利被剥夺，帝国主义者对青年爱国运动的破坏，这一切都是帝国主义的侵略所致，这一切都赋予感觉灵敏和热情澎湃的中国青年以特殊坚强的反对性，革命性。这种革命性也就是殖民地民族革命性。

还有一点是表示青年运动的重要性的，就是青年是军队的主要组成部分。一个精锐的军队必须是千万有坚决斗争意志的青年所组成。所以，如果青年运动做得不好，如果一个国家内的青年是颓废浪漫，那末这个国家国防一定大大的削弱。

青年既有这么伟大的作用和力量，我们就应该大大地鼓励他们，好好地扶植他们，教育他们，大胆地给予他们以自由与工作，不能利用青年作为个人的势力，不能以欺骗和麻醉手段去统制青年，去摧残青年，不要带着青年足以误事的心理而贬低他们，鄙视他们；尤其在抗战的今天，千千万万的青年正担任抗战前卫，成为救亡运动的一个重要扛杆，我们应该积极去发展青年运动，正确地去

领导他们，认识他们是新中国生命的创造者，亲切地去教育这些中华民族优秀的儿女。

我们青年人，包括在座的各位，都应该认识青年任务的重要，珍惜自己的一切，把精力、学问贡献给我们的祖国，积极地工作，虚心地磨励自己，不要轻视自己，这在今天是非常重要的。

二、青年的优点：

青年能成为一种伟大的力量，除了刚才说的那些客观条件以外，还有它主观上的特点。因为青年人在生理上、生活上，以及情绪上都赋有和成年人不同的条件，使它能发挥出一种特殊的精神和能力。它所具的一切优点往往是成年人所缺乏的，所以我们在以阶级、以职业来区别人类生活以外，更需要根据年龄来划分出青年与成年，这就是为什么青年运动能成为一个独立力量的原因。

青年的优点是什么呢？

第一、青年人富有高尚的理想和热情。因为青年是纯洁的，所以对于真理的追求特别迫切，比如今天抗战期间，许多青年是真正为未来自由平等的新中国在奋斗的，并不象许多人在为自己的私利打算。青年人脑子里往往憧憬着一个很大的前途，因此怀着一腔热情理想去达到它，实现它，所以连孔夫子也不得不说一声“后生可畏”！这种高尚理想与热情，在许多成年人看来往往认之为“傻气”，可是这种傻气却使青年更容易去接近革命、认识革命。

第二、青年人富有刻苦耐劳的精神。这种精神和一般商人和农民为某种求欲而刻苦有点不同。就是说青年为了追求正义和真理，能够不惜代价而去刻苦耐劳。比如说，现在许多救亡青年除了吃饭以外，没有一文薪水，而能整天担负着比什么人都苦的工作，有的抛弃了百把元钱的位置来做下层工作，对这种人，有人会说是“傻瓜”，但这却是青年人很大的优点。

第三、青年有一种勇往直前的斗争精神。这种精神，大家都可以看到，比如过去屡次革命中牺牲最多的便是青年。就是说只要为

了正义，他们是有一种赴汤蹈火的决心，什么危险与压迫都不怕，这尤其在青年工人中间表现最显著，不象那些深于世故的人，要三思四虑，顾前顾后。

第四、青年人有一种热烈的求知欲。差不多每个青年都有这么一个时期。在这个时期里，急切地想知道许多学问，今晚各位在此地研究，就是一个例子。这种欲望的目的并不在求升官发财，而只是单纯地要知道一些道理，那在成年人除了学者以外，就很少有这种心情了。

第五、青年人适合过集体生活，青年人多半是好动的，而且个人利害冲突比较成年少，所以常常喜欢合群。例如学校里学生，对学校生活觉得比家庭生活有趣，他们喜欢大家在一起读书、旅行、运动和工作，喜欢集会结社，喜欢参加各种社会活动，喜欢坦率交流，不象成年人只知道老婆儿子，只知道爱家，对社会抱着“逢人只说三分话”的态度。

第六、青年有种反抗现实的革命性，青年人因为所接触的教育和生活环境都是现代的、新的，因此旧的意识比较老年人少，尤其是现代急剧的斗争世界中，青年人更容易吸收革命的影响，所以青年人往往憎恶现实的黑暗，反对社会上一切剥削和欺骗的制度，受不得委屈和耻辱，因而时时激起一种反抗的心理。所以老年人时常称青年人为新派，这新的意义，就是指反抗旧的思想，换句话说就是“革命”。

综上所述，一般青年人或多或少都具备了上述各种优点，这当然不是说个个青年都是好的，青年当汉奸的自然也有，不过大体上可以说青年是一种进步的力量，是具有很多优点的，但是这并不是绝对的，有些这优点恰恰成了青年的缺点。

三、青年人的毛病：

青年人固然具备了上面的优点，但同时也容易犯许多毛病，尤其是青年知识分子，我在这里把它列举出来，每个青年必须检查有

没有这些缺点，而后努力克服它。

第一，青年人往往凡事太主观，这是因为社会经验缺乏，观察事物不够，轻易凭直觉下判断所致；其次是因为青年很少经历过艰苦的斗争，把什么事情都看得太容易，一种骄气不易除去，因此常常喜欢夸大自己，以为老子天下第一，瞧不起别人，犯有这种毛病的人，进步就不容易了。

第二，幻想太多。上面我说过青年人富于理想，但这种理想，并不能一步就达到，必须经过许多艰苦的斗争才行。青年人容易忽视这一点，以为口号一叫出去，马上就可达到，等到事实办不通，便又灰心下来。比如我们要求驱逐日寇，许多青年就会幻想几个月以后就可把日寇消灭，等到接连打了几个败仗，这位仁兄便大大的情绪低落，这种幼稚的幻想一方面会犯口号过高的左倾幼稚病，另一方面一旦幻想破灭又会使他变成退却灰心。

第三，喜新厌旧。这是因为青年缺乏坚定的意志。对任何事情没有持久性，第一天往往非常兴奋，好象中国老话说的“新盖的毛厕三日香”。过了几天，就觉得平淡没有兴趣，再过几天，简直就不愿意干，结果便无形中消沉了。又如说当了小学教师想干政工队，当了政工队员又想去投考学校，缺乏一种有始有终不怕厌烦的精神。

第四，爱好面子。这是出于一种竞争心和虚荣心，或者是一种领袖欲。做什么事情总怕坍台。总想做大哥哥，偶然犯了一个错误，总想掩饰过去，甚至面红耳赤的强辩，有时把朋友的忠告当做了恶意；或丢了一次脸就索性不干。另一方面又喜欢托扬别人的缺点，把责任推给人家来掩饰自己。这种毛病是青年的一个大危机。

第五，浮躁不切实。做什么事情，心比孙行者还急；可是又没有计划，东抓一把西抓一把口号叫得半天高，实际内容没有，结果只做了一些形式和表面。比如研究问题往往学上几个新名词就算了，至于切实的内容却始终没有了解。又如叫口号、唱歌、演戏最起劲，

可是要他去切实组织群众又不耐烦了。

第六，缺乏一定的信仰和认识。青年人一方面会犯主观主义太强的毛病，同时又易犯缺乏主见的毛病。今天听甲讲、看甲的书觉得很对，明天听乙讲，听乙的书又觉得很对，结果弄得五花八门，不知所从，这种倾向下去就很容易变成投机。

四、怎样克服这些毛病：

以上所说都是青年人很大的危机，特别是知识青年的危机。而且这些缺点往往是和它的优点相对存在的。例如一方面富于理想，一方面又幻想太多；一方面勇往直前，一方面又浮躁不实；一方面能刻苦耐劳，一方面又容易消沉；一方面喜欢集体生活，一方面又易于闹小脾气、争领袖做；一方面急欲求知，一方面又缺乏主见等等。我们应该认识这两个方面，发挥青年的优点而努力克服这些缺点。

我们将怎样克服这些缺点呢？

首先，我们要深入到群众中间，到广大的青年劳苦大众中去。我们知道群众是我们的最好老师，从群众之中，我们可以学习到一切实际经验，从群众中间可以真正地看到社会实况。比如说你知道要抗战，就一定要组织民众，改善民众生活。这在理论上是正确的，可是这理论从那里来的？这正是从过去许多实际经验与教训总结出来的。没有实际斗争就没有正确的理论，离开了现实，读饱一肚子书也不中用。另一方面，你怎样去组织民众呢？你怎样去改善民众生活？如果你关在房间里，那末你就无从知道，因为你没有知道群众所需要的是什么呀！古人说“人情世故即文章”这句话是有几分道理的，试看世界名人，象爱迪生、高尔基、孙中山等并不是十年窗下就做得出伟大的事业的。他们的主要学识都是从群众中得来的。比如孙总理的革命学说，并不是从四书五经里学来的；高尔基成为世界文豪，可他连中学也没有进过呀，这正是因为他们深入群众，认识现实，知道客观和要求，知道群众的实际生活，才成为伟人

的。只有这样才能克服我们主观的毛病，幻想的毛病，克服我们性急浮躁的毛病，向群众学习，这是现代青年修养的第一个原则。

第二，我们要参加实际斗争。我们知道社会生活是天天在变动的，尤其是今天的中国是在激烈的抗日斗争之中，我们只有迎头赶上这大时代的斗争，才能使我们不落伍，只有积极去参加救亡工作，才会减少我们的苦闷和认识正确的理论，才会克服自高自大的恶习，才能锻炼出我们坚定的意志。

第三，参加集体的生活和活动。青年人的毛病，根源多半是出自于小资产阶级的个人主义，要克服它最好是运用集体的力量，以大我的利益来克服小我的利益，以团体的意志来克服个人的缺点。青年工人和学生，他们在工厂和学校本来已经是集体化的生活了，其他，如小学教师、失学青年等最好都能参加各种集团，养成组织的习惯，尤其是在救亡怒潮澎湃的今天，青年人更应积极加入及组织各种青年救亡团体，发挥出集团的青年力量，同时利用团体加强青年教育。这种集团生活，一方面是集合青年的力量作为救亡的中坚；另一方面也是根据青年自身的需要发展其学习与工作的能力。

第四，要发扬自我批评与集体批评，我们青年人往往有许多缺点自己不知道或者自己知道怕丢面子，不肯说出来。这样就会助长我们的缺点一天一天的发展。要克服它最好就是用自我批评和集体批评。所谓自我批评就是各人在批评会上自己诚恳地指出自己的缺点，这样就不会怕失什么面子，因为缺点大家都总是有的，如果自我批评得不对，别人可以来纠正补充，再则，大家集体来批评，经过多数人的意见，你的缺隐就容易明白，而且可以使你接受，如果批评不对可以经大家来公论，这对青年修养有很大裨益的，此外，在个人日记中也可以把自己缺点和错误记上去，作为经常的考查。不过关于批评，我们都须要记住几点原则：1. 批评要取善意的说服，不可带攻击，挑剔的意思；2. 对幼稚的同志或朋友不可太严格急切，使对方接受不了，须要耐心地帮助；3. 被批评的应该虚心，

不可存着“老子不会错”的自大观念。

第五，加强自我学习。学习是青年在一切工作中一个主要的任务，我们必须随时随地抓住许多实际问题来研究，多多的开工作讨论会，学术研究会，时事讨论会等。用集体方式来代替个人学习，这在某种时候比学校里的获益更多。

第六，确定中心思想。中心思想是人类工作的一把舵，我们固然不能把升官发财作为中心思想，但也不能够随风转舵，今天这样明天又那样，因此每个青年必须在理论上，及实际上去认识一种正确的思想作为个人生活和行为的标准。比如说，今天每个青年必须把“抗战高于一切，一切服从抗战”作为最高原则。在这个原则下，选择适应的路线。我们知道思想是自由的，青年应正确地享受这种自由，可决不是盲从与投机，应该把握住现实的发展，去确定自己的中心思想，这才不至于落伍到时代的背后去。

第七，应该多工作，少尚空谈。青年之所以容易苦闷，多半是因为太闲，脑子闲了就无端生出许多幻想与悲观。如果真正对实际工作很努力的人，他决不会苦闷；而且只有这样才会自动创造工作的精神，不要“抱一天和尚撞一天钟”的无聊思想。

总之，成功要靠奋斗，进步要靠自己，怨天忧人都是要不得的。

五、青年学习问题：

我上面说过，青年是赋有一种强烈的求知欲的，所以学习是青年问题中的一个重要部分，关于这问题详细说起来太多，因为时间所限，我提出下面几点与各位讨论。

- 1、从什么地方去学习
- 2、怎样去进行自我学习
- 3、学习了怎么去运用

第一个问题的答复是从实际中去学习。我们中国人过去是读死书的，做八股的时代且不必说，就是现在的许多学校里，还是关着大门读书，大学毕了业连五谷都不分的人多得很呢，所以理论管

理论，实际管实际，纵然是学富五车还是一无实用，因此读书的人就给人家叫做书呆子。我们应该一方面看书一方面即从日常工作 中去体验，就是说理论与实践必须配合。例如你喜欢政治，你一方面看书，一方面就可从报纸上和本地的一切政治工作中去学习。你要了解统一战线，你就可以从你自己工作中去认识，所以说社会就是一所大学，而且更丰富的一所大学。这里面充满了五花八门的学问，你用心去学习，才能使你把读到的理论变成实用的东西。

第二问题是包含着几个总题的：①书籍的选择；②学习进度问题；③学习方式问题。书籍选择应该先确定你所学习的科目。比如你要学政治，那末你就得把我得到的一切政治书籍和报纸杂志收集起来，分出目类，有系统的去看，从各种学说中选择你赞成的一种，从一定的方面去研究，切不可今天看看科学，明天又看看艺术，弄得杂而不精，结果一无所获。而且研究要有持久性，不可买了一本书，看了十页就抛开，再去买第二本，什么事情只要有系统做去，总可以获得成功的。

学习进度应由浅而深，不要性急贪图时髦。我们往往看到许多青年喜欢买有名的巨著来读，看了以后茫然不知所以，以后对这科目便索然无味了，或者一时心血来潮找了大批书籍，想一齐消化，结果眼花撩乱不知所从，至多学会了几个新名词儿便算了，这都是由于忽视进度的缘故。因此读书一定要从基本的知识开始，你看了 一本政治学浅说，再看政治学概论，再看其他高深的书籍便会感到浓厚的兴趣。

学习方式，除个人研究及参考实际材料以外，最好注重集体的讨论和研究：因此读书会座谈会便是最好的方式。因为集合许多人的脑汁比一个人智慧总更有益些。例如今天各位这种读书会的组织，是使我感到非常高兴和满意的。

最后一个问题的答复，是和第一个问题有关系的，如果你是从实际中去学习的，那末你的理论就能随时应用，我们决不是知而后

行，而应该是知行合一。换句现代语说，就是理论与实践合一。例如晓庄师范及湘湖师范学生，一面读书，一面去教书种田，所以它们的成绩就比别人不同。如你学习农村经济，那你就应该深入农村，参与农村建设及改善民众生活运动，你学政治就应该参与目前抗战的斗争中间去，即使你的职业与兴趣不同，你同样可以在业余的时间里去参加一切活动。

总之，青年学习应该反对刻板的灌注式和关门读死书；但也反对毫无系统东扯西拉乱读。

第六，目前青年的任务：

毫无疑问，在今天全民族统一抗战的时候，每个青年甚至全世界的青年都担负起这个任务——就是驱逐日寇出中国！

那个青年离开了这个任务，而企图自己享乐或自己去升官发财，这都不是现代青年，这都是现代青年之蠹！

我们青年要明确抗战这个总任务之下，还应该明确几个具体的任务：

一、统一青年运动。现在有许多青年固然参加了救亡工作，但许多青年还没有，而且在救亡阵线之中，还是各做各的不相联系的工作，有的甚至眼红嫉妒，倾轧排斥或限制打击青年活动，这都是抗战中最痛心的现象。我们应该在统一战线的最高原则下，不分党派，使全国青年在抗日救亡的目标下统一起来，减少一切磨擦倾轧现象，这样才能发挥出青年最伟大的力量。我们要明白所谓统一，并不是统制。我们并不统制青年的思想自由，信仰自由，也并不追究其党派如何，但在救亡的大前提下，一切青年必须携手共进，必须“互相帮助，互相发展”，这才是统一的意义。

二、到军队中去。中国的军队在抗战中已经经过积极的改造。今天中国军队的质量已有很大的进步，就是说成为民族的战斗队伍。可是还须要充分改造，这就是靠大批有救亡决心的青年走上前线，去担负起作战的任务和政治训练的任务，这也包括去参加战

地服务队救护队等工作；尤其是目前新式部队及机械化部队都需要大量有政治认识及技术基础的知识分子去参加，政府到处创办训练班也是为此，所以到军队去应该成为目前青年一个重要口号。

三、深入广大群众中去。前方工作固然重要，而后方工作也是很重要的。后方的主要工作，就是动员民众。我们后方青年必须深入工厂、村庄去唤起广大群众，利用歌唱、戏剧等扩大宣传，以及参与民众生活的改善。

四、加紧技术与理论的学习。关于理论的学习，上面已经说过，这里特别提及技术学习的重要，中国是一个科学落后的国家，各方面专门人材都特别缺乏，例如在工事建筑及机械无线电方面都感觉人才不够，青年在这时应特别担负起这一任务，即从青年本身来说，在这种动乱时代没有一定技能，例如防毒、救护、架桥、侦察、驾驶汽车等普通知识，随时随地都会遭受不必要的损失，所以技术的学习，在今天应特别重视。

今天因为时间关系，只能大概的和各位谈谈，尤其是没有准备，缺乏材料，很对不起各位这种热情的邀请。最后说几句希望的话。

大时代已经到来了，今天保卫武汉的血战已经开始，多少青年正在这时为祖国而拚命，而牺牲，我们后方的青年再不能萎靡下去，再不能等待下去，我们每个人在这种时候再没有个人的利害，只有民族的利益，否则就对不起前线千千万万在炮火中的战士，我们不要轻视自己，我们要毅然担负起民族革命的任务。诸位的热烈的诚恳的邀请，使我非常感动，诸位都是青年中优秀的干部，在我们面前展开着光明的前途，怎样去踏上这个前途，全靠各位自己克服自己的缺点，发挥自己的优点，在抗日的大道上作为民族英勇的先锋队。

（本文原载龙泉县《大家看》。原件存龙泉档案馆。）

给小朋友们

邵荃麟

亲爱的龙泉小朋友们：

我到龙泉十几天，就是“一二·八”六周年纪念。在纪念日前一天，有几个宣传队出发到大街上去演讲。我看见首先响应那宣传队的，就是一批亲爱的小朋友，鼓起了冻红的小腮儿，大着两只天真的眼睛，一句一句认真地听着，十分钟之后，他们就自动的组成一个歌咏队，跟在那些大人背后，兴奋地唱着“打倒东洋”、“打倒东洋……”从街上大踏步过去。

以后，每次大游行时候，小朋友们总是参加最热烈的一部分，他们叫口号，唱歌，都比什么人更起劲，无论什么时候，我们在每一条街巷上都可以听到“大刀进行曲”“义勇军进行曲”的歌声，而唱这些救亡歌曲的，大都就是我们亲爱的小朋友！

再过了一星期，我们又看见了龙泉战时儿童服务团成立了，儿童救亡剧正式演出了，小朋友们在放学以后的游戏中间，也在扮演中国军队打日本鬼子的故事了。

这一切都是说：龙泉的小朋友们，在爱国热忱上，比起大人来，可是一点儿也不差！

不过，有一些老气横秋的大人，却板起脸孔来说话了：

“你们小孩子懂得什么？你们应该规规矩矩，这样叫叫唱唱，有什么屁用？”

小朋友们碰了这个钉子，一定会堵起一张小嘴生大气了，真的，我们小朋友难道就不能干救亡工作吗？

“不，我们能够的！”我们全体的小朋友们一定会同声回答着。

好！那末我们要怎么干呢？

现在让我一件一件来告诉你们：

第一，你们可以自己组织你们的救亡歌咏队和演讲队，在放假

的日子或者纪念日，在教师的指导下，去到街上或乡村里做抗敌救亡的宣传工作。

第二，你们可以组织儿童剧团，请教师指导，在民众剧场和学校里去表演救亡剧或者开游艺会，现在民众剧场有人专门在编选儿童剧本，还有一位姓陶的小朋友，他就是杭州儿童剧场出来的，他可以专门来领导你们做这件工作。

第三，你们可以在学校里出版壁报，由小朋友自己写文章画图，给大家看。

第四，你们可以做小先生，把先生教给你们的抗战知识去教导你们的叔叔伯伯和左右邻居。

第五，你们可以组织募捐队或者利用游艺会，向大人们去募些钱，寄给前线将士或后方的难民，以慰劳他们。

第六，你们可以组织慰劳队，用唱歌游艺去慰劳由前线回来的受伤将士（龙泉不久就有许多受伤的将士来了）。

第七，你们可以去把那些没钱读书的小朋友们组织到战时儿童服务团来，教他们唱歌识字和一起来参加救亡工作。

第八，在防空警报的时候，战时儿童服务团和童子军可以出发指导民众避难和协助交通管制工作。此外还可以帮助军警做侦察汉奸的工作。

这许多工作，只消我们有决心，有组织，有训练去做，并没有什么困难，并没有什么麻烦。我们要大家拿出事实来，谁还能说我们小朋友不中用呀？

我们小朋友，人虽小，心可不小。我们目前虽不能打仗，三五年后，我们可不是中国最强壮的青年？我们敌人日本强盗在十几年前，就处心积虑地在训练小朋友。因为他们知道小朋友们是未来国家的主人，我们小朋友可不是一们？要知道创造新中国的责任正是在各位小朋友的身上呀！

现在，敌人已经快要进龙泉了，我们的首都和省会已经沦陷

了。在敌人占领的区域内，我们的小朋友要强迫去读敌人编的课本，要强迫向日本国旗敬礼，要强迫向敌人下跪，我们三五岁的小同胞，被敌人用轮船装回国去，预备长大起来，冒充他们的国民，我们的父兄弟姐妹，被他们杀的杀，奸的奸，这些事实，每天报上都登载着，各位小朋友看了气不气？恨不恨？

可是气不中用，恨也不中用，我们只有从今天起大家立定决心，组织起来和大人们一起参加救亡工作，我们终有一天能够报我们的仇，雪我们的恨！

各位小朋友当过童子军的，一定知道童子军里有一个“日行一善”的办法。我们应该从今天起，模仿这个办法，每个人每天应该做一件有利于抗战的工作。我希望在几个星期后，我们龙泉的儿童救亡工作，在整个龙泉救亡运动上树立起一个坚强的岗位。我敬祝你们的成功！

我的话完了，我盼望你们随便那一位能够给一个回信（信送县政府第三科我收），我可以把它在《大家看》上登出来。最后我向你们敬致

民族革命的敬礼！

（载《大家看》1938年儿童节专号）

（原件存龙泉县档案馆）

我 们 的 儿 童 节

葛 琴

全国儿童的总生日，是今天，没有忘记吧？对！我相信每个小朋友都不忘记的。全国的大人是这样的看重我们，要我们快乐，要我们幸福，要我们呼吸活泼自由的新空气，特别规定今天是我们儿童的日子，自己的日子我们怎会忘记呢？

我记得，去年的今天，单在我们省会杭州地方，我就亲眼看见

上万的小朋友，像你们一样的小朋友，他们蹦蹦跳跳的，真正快乐了一整天。他们的花样就多，军乐队，开大会。杭州所有的游艺场，电影院，公花园私花园，通通开起大门来，专门迎接小朋友进去玩。一条条马路上，来来去去的汽车上，西湖里的划子上，只看见数不清的小朋友，他们骄傲地唱歌，他们兴奋地拍手，许多机关里做事的大人，特别招待他们去，朋友一样的送他们许多吃的用的玩的东西做纪念，总之这一天的小朋友呵，个个的脸上都含着骄傲的幸福微笑哩！

但是今年呀！我们的省会在哪里？我们省会里的这批小朋友又在哪里呢？不要我说，每个小朋友都知道，都会堵起小嘴来愤愤地说：

“我们的省会呀，早给日本鬼子抢去了！”

“我们省会里的小朋友，杀死的杀死，逃亡的逃亡，再没有他们的家，再没有他们幸福的微笑了！”

是的，今年的儿童节，不但省会里的小朋友没有他们的家，没有他们幸福的微笑，所有失地上的小朋友，流落在四方八面的千千万万的小朋友，都遭受了同样的患难，同样的残杀侮辱和痛苦的压迫，日本强盗要亡我们的国，要灭我们的种，当然再不许我们中国儿童，还有什么总生日，还有什么幸福的儿童节！中国儿童根本就是他们眼睛里的小牛小马小奴隶！不值钱的小苍蝇！

唉！那么我们不是完了吗？

不！如果你这样想的话，日本强盗就顶高兴，他们巴不得你这样说，巴不得每个中国人都这样说，自己就怕起来，先灰心起来，他就好不化一点力气霸占我们的全中国。

那么应该怎样说呢？

不是说，嘴巴说说有什么用呢？我们要明白，我们要切切实实的做，我们要把所有的力气，都拿出来，献给国家，献给中华民族，咬着我们的牙齿去奋斗！把日本强盗从我们国土上赶走。只有民

族抗战的胜利，我们才不做小牛小马小奴隶，和不值一钱小苍蝇。只有胜利的一天，我们才能自由地活，自由地呼吸幸福的新空气，自由地过着我们骄傲的儿童节，伟大的全国儿童的总生日，是的，让我们挺起结实的小拳头来喊吧：

打倒日本帝国主义！

抗战胜利万岁！

中国儿童幸福万岁！

中华民族万万岁！

注：本文原载龙泉县《大家看》刊物，作者葛琴系该刊主编、中共龙泉特支成员、中共浙江省委文化委员会委员。

农 运 小 经 验

东 陵

一月以前，开始农运的实际工作，那时心情颇为慌乱。从哪里做起？如何展开工作，都摸不着头绪，只是热情又忙乱地到处撞击，一个月中间，在工作上，有成功，有失败；在个人，总算跟着农救的发展，得到了许多经验。

第一是：怎样开始组织？用一篇演说取得农民的赞同是可能的，要想就取得信仰就不可能了。农民的信仰建筑在你的行动上，在你的全部生活上，我们可以拿宣传做访问的媒介，认识个别的农民；不断的访问才是工作的基础。在访问中，我们经常注意，生活道听与暗示团结争取，以刺激组织的发动。组织的发动并不要一下子就来数百人。这时群众的信仰还不巩固，还找不出自己的干部，行动非常散漫，一部分投机者会乘机打进来，这些人在最初言词很动听，行动上也会故意站在民众这边，又挟有原有“地位”“威力”，很可能操纵团体，那以后再想赶出去，就非常困难。所以组织当初，我

们不妨就是二三十个人的，以后逐渐扩大，几个发起干部就作为核心，一步步把团体围在他们周围，这样群众会自然地把几个发起干部当作自己的领袖，组织也逐步严密，投机者决无打进可能。工作进行上虽看似缓慢，实在是最顺利的。即使团体庞大至数百数千人，亦决无尾大不掉与无法把握的毛病。

第二是：怎样培植干部？组织采取逐步发展的方式，真正农民干部比较容易发现。然而农民间有几种观念仍须克服的：第一是认识只有“读书人”才能处事；第二是以为能“办公文”就是能办事；第三是以为有钱有地位就是有能力。这三点恰巧是便利豪绅窃取地位。我们要以：绝对公正，能够帮助农友，能说干就干以及不识字也能办事。农事正须农友自己来办等观念去代替那种错觉，这需要一次次不怕厌烦来说明。干部找到了，训练他们成为一个不仅是为生活而斗争，兼能为理想为主义而献身，是最迫切的任务。只有在这样的干部领导下，团体才不会因我们离去了而跟着瓦解——这里最忌的是包办工作，我们决不要因群众一时不易弄清问题，不明办事手续，便一切包办起来，那样群众会长久是“阿斗”，就必然会产生“人去政亡”的结果；我们应该不惮烦地训练群众干部自己来做，自己来评理，自己来解决，一次次下去，一面群众的能力增加了，一面对自己的力量，对自己干部的力量逐渐自信，团体就能日趋巩固。

第三是：建立小组。小组的作用不仅在“承上转下”，还在解决自组内的单独问题。在训练大批下层干部，这些干部亦可由完全文盲来担任，可以防止投机者、不坚定的“半读书人”来混入，还可以监督上层干部执行全体意见，巩固团结，排除已混入的豪绅而团体不受影响。没有这，团体是很容易受破坏的。

第四是：密切注意周围一切活动。农民有时非常自私。譬如某处农教会员就曾对业主请求以不实行二五减租换取佃权。这是破坏团结的行动，若不当时严厉指出，发展下去就是团体的解体。在

农民团体里有时共同议定凶狠的处罚方法是必要的；又如最近城区曾发现谣言说二五减租下的租谷是由政府拿去的，这一部分不顾大局的业主造出的谣言，若不及时解释明白，就恰恰助长第一种倾向的发展，我们必须提醒农民随时注意一切周围活动，无论是属于征兵的、合作的、村政的，并时加讨论的批评。须知不断的斗争是团体坚固的前提，环境到处都很复杂，决不会没有问题发生。

第五是：在组织中进行文化活动。某处农救最近曾发动识字运动，结果参加的达百余人，情绪很高涨，教师尚由会员自己担任。二各地民校都要强迫招生，为什么这里会特别踊跃呢？这是因为农救是利害相同者的结合，他是为农友解除痛苦的，它在农民间有信仰，农民生活得到办法，求知欲也必然会跟着增加。这样，读书在农民感到是自己的事，会员夜校是自己的学校，正是生活与教育结合的一定结果。——同样，救亡活动如此进行了，也会有同样的结果。这是很可贵的教训。

以上是一月来小小的经验，当然不是有系统的东西，写出来供大家参考。

（原载《大家看》1938年4月第五期）

注：本文作者东陵即舒文同志笔名，是中共龙泉特别支部成员。

建立青年夏令营 东陵

青救团最近有夏令营的计划，这事非常有意义。第一，大家受到集体生活的训练；第二，可以加紧来做救亡工作——如是刚由学校回来的，更可当暑期工作做，还可补在学校时不能多做工作的不足；第三，可以健康身体；第四，还可自修学业，在工作的实践中训练自己。因此，不仅青救团员，一切回乡青年，原在本地有业无业的

青年要踊跃来参加,社会的各方面都要来赞助,鼓励。这里,我想贡献出一些芜什的意见:

一、组织:1、管理全营工作的,应有营务会议的组织。营务会议的组织者为队长,总务干事,教育干事(主持自身教育、研究事宜)康乐干事(主持自身体育、娱乐活动),宣传干事及候补干事,由参加份子入营后直接选举;2、全营还该有纵的组织,人数约为五——十人,最好与工作单位配合,如戏剧组,宣讲组……等。

二、自我教育:1、一星期有一次的时事讨论会及校术讨论会。学术讨论会题目由教育干事预先排定;2、一星期一次的壁报,内容为生活记录,生活、工作检讨,建议,文艺;3、两星期一次工作、生活检讨会;4、设立国语、算术、英语、战时常识等专门功课,由大家选择一科或数科补习;5、为便利大家读书,可向县政府,民教馆、政工队、县党部各机关团体指借图书,成立图书室一所。

三、康乐活动:1、看环境许可成立篮球队,自行车队,游泳队,口琴队,歌咏为全体参加;2、每二星期举行一次联谊会。

四、战时技能训练——军事训练应是经常的,但希望能有一次实弹射击,每星期一次的野外行军,一次的夜行军。

五、工作:抗战时期青年随时随地不能放过救亡工作,而且要在工作中锻炼自己,按可做的工作将大家分成若干组,每人每次参加一样,工作项目及分组大致如后:

1、图画组——每星期出版街头画报一期,并随时出外绘制壁画或大中幅纸画、布画;

2、宣传组——在城区各镇及市民公园设立经常时事讲座四处,每周一次定期报告,星期日可出发四城宣传;

3、戏剧组——希望于夏令营期内能两次在民众剧场演出,同时并有几个化装宣传队在四乡工作二次。

4、壁报板组——在城区设立两个壁报,内容应包括:本地、省、国内、国际、抗战消息,小言论,插图,民众意见,同时负责团内

壁报；

5、儿童工作组——在城区有个重要而容易进行的工作没有好好地做起来，就是儿童工作，希望夏令营能将城区十分之八以上的失学儿童组织起来，分区进行教授歌咏，讲故事。

6、民众夜校组——在夏令营附近还可以创办民校一所，专门教授失学成人，课程应包括识字、算术、歌咏、时事报告。

以上当然只是一个简单的草案，希望青救团赶快成立筹备会积极进行，同时可请本县党政、抗卫会各负责长官列席指导进行，以臻尽善尽美，更希望熟悉夏令营办法的人发表意见。

（本文原载《大家看》第九期，作者东陵是舒文的笔名）

张之清致丽水滴水岩小学校长函

永富校长：

兹寄上《东南儿童》一册，《时论选辑》两册，内容都很丰富，希望广为推销，至盼至祷！时论选辑乃孙院长和两位研究国际问题专家之著作，欲明了目前世界大势和中国抗战前途者，必须一读，特此推荐。匆此祝

教安 盼复

查铭树 上

（1938年）三月十二日

注：查铭树即张之清化名，当时任中共丽水县太平区委书记。

（原件存丽水市博物馆）

张之清致丽水滴水岩暑期青年读书会函

我敬爱的各位青年朋友：

因为时间匆促，没有来得及和你们详谈一次，实在抱歉得很。

你们利用暑假期间，成立了读书会，而且预备做许多工作，象出壁报、演话剧、办识字班、成立儿童歌咏队等。这使我敬佩，使我羡慕你们的暑期生活。同时也正因为我们是处在非常时期，我们的抗战正处在艰苦阶段，还有更艰苦的在等待着我们。国家的安危、民族的存亡，抗战的成败，都直接和青年有关系的，无论如何，我们没有理由再存一点苟且偷安的幻想。所以我也十二分地热望着你们能够按预定的计划和步骤做过去，希望你们能够得到美满的成果！听说你们要剧本，我现在找到了四本小册子，一共十八个剧本，你们自己去排几个，合意的排演。选定一个剧本之后，要用油印或用复写纸多抄几份，以便对词和排演。伟大的“八一三”不久就要到了，太平区将要发动一次广大的、普遍的、深入的宣传。我希望全区知识青年都能够自动的热情的参加。如果你们准备得很充分，那时可以和此地补习班的学生合起来到全区作一次流动宣传，你们以为怎样？

剧本我是借着朋友的，用过之后，请你们还给我。如果不够用，我还可以再找。妇女识字班有没有办起来呢？读书会有没有开过？报纸有没有定来？念念。青年朋友所犯的毛病，常常是做事有头无尾，或者是怕难，或者是闹意气，我希望你们能够互相商量，互相批判，一切都依照着民主集中的办法做起来。我不能常常和你们见面，但实在我时时刻刻挂念着你们的生活，希望你们生活过得很有意义！很有生气！

致

民族解放的最(高)敬礼

你的朋友

查铭树 上

(1938年)七月十六日

(原件存丽水市博物馆)

中国共产党浙江省委员会 告浙江省全省民众书

我们浙江全体共产党员对于这些被逮捕与杀害的爱国民众先进人士和进步的国民党员致以无限沉痛的哀悼，崇高的敬意！对于我们已英勇牺牲及仍在监牢及集中营受苦受难的共产党员致以最亲爱的同志的敬礼与追念！我们共产党为了爱护我们的民族国家与人民的利益，始终坚持着团结抗战的民族统一战线立场。对于已实行着反共的当局没有采取任何暴动政策与阴谋的举动，破坏政策。对于进攻我们的军队，总不愿与之对抗，以免自相削弱抗战的有生力量，对于这反国共合作诺言的国民党当局始终不遵守着我们对国共合作诺言。我们对于实行特务和残酷政策，到处杀害我们党员民众与先进人士的投降派顽固派没有同样以任何一个卑污毒辣手段去报复他们，这是我们所不为的，但是我们的退让是有限度的，有原则的，即就是为了坚持团结抗战，为了民族国家与人民大众的生存和利益，超过了这个限度，违背了这个原则，那是不容忍的。

我们热烈地向全浙江省民众与先进人士呼吁：

愿大家一致起来，主持公道正义，并坚决反对投降派顽固派的一切投降分裂的倒行逆施与阴谋举动，以挽救中华民族的危亡，克服这空前严重的困难与危险，我们并诚恳地希望与迫切奉劝投降派与顽固派分子能悬崖勒马，放弃反共降日的政策，而不要走自绝与国人，自寻死亡的道路。

但是少数的投降派顽固派分子至死不悟，还硬要进攻摧残共产党员和先进人士，还一定要投降和分裂，那我们迫不得已的只有采取自卫的生存，过去“剿共十年”中都不能剿灭了共产党与革命民众，在今天那就更不要梦想了，因为少数投降派与顽固派是违反了人类历史的发展与今天世界大势的，是违反民族国家与人民利

益的，他们不仅要遭到全国民众与先进人士的坚持反对，就是国民党的内部的广大进步党员与抗日将士也都是不赞同与反对的，然而在我们则不仅是顺应人的，并且我们还有数十万优秀共产党员，有数十万坚强的军队，更有无数万广大众多的革命民众，还有世界势力的援助，所以我们不仅不会被投降派顽固派的反动势力所消灭，相反的覆灭的正是这些投降派与顽固派，我们有这自信也有这把握。

全浙江的民众们，我们团结起来，组织起来，动员起来，粉碎投降派顽固派对于民众先进人士与共产党员的进攻，粉碎他们烧杀、奸淫、毒害、捕打与抢掠，我们坚决相信日本帝国主义与投降派顽固派是一定要在我们千万民众面前遭粉碎的，最后胜利是必然属于我们民众的。

坚持抗战，坚持团结，坚持进步，反对投降，反对分裂，反对倒退，反对残杀共产党员与民众的投降派顽固派！驱逐日本帝国主义出中国！

独立自由幸福的新中国万岁！

中国共产党浙江省委员会
中华民国三十年七月二十日

注：这是1941年11月10日夜，中共遂昌县委统一布置在石练、三仁乡等地张贴的传单，雷阿大等三位地下党员为此遭到敌人的逮捕。雷关贤回忆。

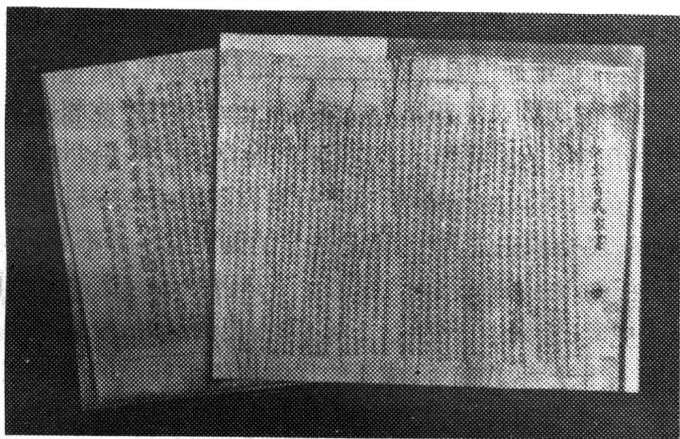
（原存遂昌县档案馆）

告浙江全省民众书

亲爱的浙江全体同胞们：

我们全中国人民的神圣的抗日战争到今年已经整整有四年

了,在这四年中,由于全国人民的团结一致与国共两党的合作,由于广大民众在抗战中的动员与组织起来,由于前线数百万将士的英勇牺牲与后方数万万民众的艰苦奋斗,已经使我中华民族获得了许多的进步,并惊醒和锻炼起,全国民众已经抓住了最凶残的日本帝国主义的进攻,并粉碎了他们的“速战速决”的迷梦,已经大大提高了中国在世界上的地位,并获得了全世界广大人民的同情援助。



今天正当世界大变动的时候,不仅四年来世界帝国主义大战大大削弱了帝国主义侵略力量,并且社会主义的苏联已经起来抵抗德意志等帝国主义对他们的进攻,与获得许多胜利。世界无产阶级革命与弱小民族反帝革命亦已蓬勃地发展起来,所以今天的世界革命的新形势正是有利于我国抗战取得胜利的时候,今天正迫切需要我们全国更进步的团结与进步,正需要更广大的动员全国

民众与抗日党派的力量，以充实我们抗战的力量，并与世界革命联合起来实行违反有力的反攻，驱逐日寇出中国，获得抗战最后胜利，但是我们民族国家的少数败类投降派与顽固派分子不仅不这样做，并相反的走着违反民族国家利益的道路，现顽固派采取了“反共第一、抗日第二”的自杀政策，对决心要消灭中国的日寇一心只用投降妥协，对正在进行其最后冒险进攻的日寇，不集中力量去抵抗反而对自己国内民众与共产党去实行着残酷的进攻，投降派顽固派对最艰苦的沦陷区坚持抗战的八路军与新四军不仅不加以援助与救济，而且不断地进行与日寇里外的夹攻，对最坚决抗战的共产党民众和先进人士不仅不团结一致，共同抗战建国，并竭力加以摧残杀害，这正是中国目前抗战局时最严重的危机。

全浙江的同胞亲见亲闻的投降派顽固派对共产党和民众的杀害是更加厉害，更加残酷了，在浙江的金华、丽水、温州、宁波、诸暨、余姚、黄岩、江山……等所有我前后方各城市与乡村到处搜捕共产党员、民众和先进人士，就是进步的国民党员都不能幸免，这些被非法追捕的中华民族优秀儿女不是遭残无人道的严刑酷打（如坐老虎凳、灌辣椒、吊手指头等）弄得死去活来，便是不问是非的，立即一律枪毙，或暗杀，成千的优秀青年被残酷的禁闭在黑暗的监牢与集中营里，过暗无天日的非人生活。

尤其是这次对处属的龙泉与遂昌及温州的平阳，瑞安与泰顺等县的武装进攻更为猖獗，他们调动浙江省保安团及自卫团队大举围剿，其围剿之残酷，其实是惨不忍睹，骇人听闻的，单在平阳瑞安近从乡保甲到贫民，从男的到女的，从五十九岁的老头子到十九岁的小孩子就逮捕了好几百人，枪杀的亦不下百人，浙江保安第三团雷团长甚至说：“就是杀了一百个人里面，只要有一个共产党员，还是值得的。”其余逮捕枪杀之不够，还继之以火烧与抢劫，目前被放火烧毁的有吴小洋、包洋、椅山与葛胜坞等村庄，被抢劫一

空的村庄和人家更多，所抢劫的东西从金钱到衣服被单，从米谷到蕃薯丝，从猪牛羊到鸡、鸭、兔，样样都有，件件都要，整区整乡的都弄得鸡犬不宁，成千成万的民众都无家可归，沿途捕人无所不为，到处抢掠奸淫，真是人间地狱。

全浙江同胞们：这是中国投降派和顽固派对付中国人民的办法，这简直同日寇灭中国人民的办法无异，我们坚持抗战团结，同进步的浙江共产党员同类，我们爱国民众与积极生产建设的浙江民众怎能遭此滔天浩劫呢，这完全是极少数投降派、顽固派分子为要出卖国家民族，与人民利益而投降日寇，所以要坚持全国人民团结一致，抗战到底的共产党员民众和先进人士，坚持抗战，坚持团结，坚持进步，反对分裂，反对倒退，反对残杀共产党员与民众的投降派、顽固派，驱逐日本帝国主义出中国！

独立自由幸福的新中国万岁！

中国共产党浙江省委员会

中华民国卅年六月廿日

（原件存遂昌县档案馆，文中附图为《告浙江全省民众书》原件照片）

浙江壮丁抗暴自救军《告同胞书》

1947年7月，在中共闽浙赣区（省）委领导下，在缙云成立浙江壮丁抗暴自救军第三总队，总队长宣恩金，政委傅振军，政治部主任李文辉。8月发布了《告同胞书》，全文如下：

同胞们：

日本鬼子投降、抗战胜利后，我们大家都满心希望好过太平日子，但是在这二年以内，蒋介石□□□为要独裁专制，表面是开口

和平，闭口民主，暗里却做卖国汉奸，美国要把中国变成它的殖民地，蒋介石政府就订中美商约的卖国条约，将主权奉送美国，去掉（调）换屠杀同胞的枪炮来大□□□□抗战的果实，糟 干净，美国代表了日本，蒋介石代替了汪精卫，养了几百万军队，□□□家，又不保护人民，反而用来屠杀人民，保护蒋宋孔陈四家族的财产，维持它的血腥□□□□，老百姓今天要杀，明天要杀，派壮丁费，抽自卫捐，头里捐到脚，没有一样东西不捐，没□□□□税，把人民的血汗榨干还不够，再滥发钞票，使物价高涨，弄得老百姓无路可走，无法生活，□□工厂商店关门，工人店员失业，只好卖妻卖子，上吊投入，教书先生不但无法养活妻儿□□□□裤带上讲堂，青年学生被枪杀，学校变成活地狱，除了大官僚，大军官过惬意舒服□□□□□务员的家属，也受尽了饥饿、寒冷，有苦无处说，当小兵的骨瘦如柴，饿得头昏眼花，□□□伍军人，流落在街头讨饭，总之，规规矩矩正正当当的人，在这坏政府下面，个个活不□□。

现在，这个坏政府，打打共产党吃败仗，又要大抽壮丁，送上前线当内战炮灰，硬要老爹老娘小弟小妹都在家活活饿死，硬逼我们活折恩爱夫妻，丢掉亲生子女，不给我们□□活命，硬要我们去当兵送死，我们是人，可是坏政府当我们是一生一世服服贴贴的畜牲，□□安分守己的青年，可是坏政府逼得我们无路可走。

今天，我们才明白，美国帝国主义不抗拒出去，中国就不能独立，坏政府一日不打倒，就不能翻身，为了保卫自己的性命，为了解放同胞的苦难，为了死里求生，因此，团结起来举行武装反抗，成立壮丁自卫军，我们一不抽丁，二不征童税，三不想做官发财，反对□□□好人，毫无私心，一直反抗到推翻坏政府，实行独立民主自由幸福的新中国，为了□□，我们真诚的告白，吁请全体有良心的同胞作有力帮助，我们幸甚，全民幸甚，敬希明察！

浙江壮丁自救军（宣）

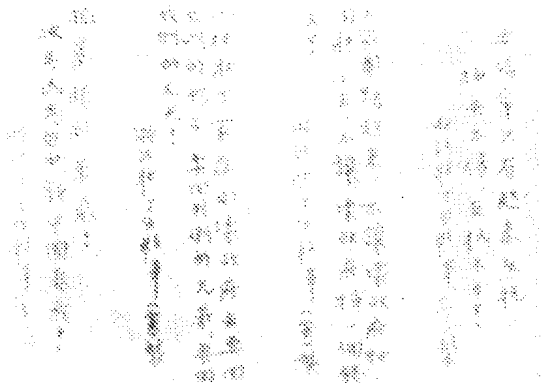
（原件存省博物馆，见图 49）

浙江壮丁抗暴自救军 在缙云一带张贴的部分标语

- 1、要活命只有起来反抗，抽兵不停，反抗不止！
- 2、大家团结起来，不让坏政府抽一个壮丁去，不让坏政府捐一个钱去！
- 3、出征壮丁家属向坏政府去要回我们的儿子，要回我们的兄弟，要回我们的丈夫！
- 4、抗暴胜利万岁！
- 5、独立自主自由新中国万岁！

上述标语落款均为：“浙江壮丁自救军(宣)制”

(照片原件存省博物馆。附图)



“青景丽”工作报告第二号(摘录)

(1947年10月—1948年3月)

丙、在文化方面：根据文化水平的不同，分开甲乙丙三组教育；

甲班为文化课,每天上课一小时,每星期记日记二篇;写大字三百个,教育过的材料有《共产党与国民党》、《人民解放军宣言》《人民解放军二十周年》、革命部队的基本条件》;乙丙组为识字课,每日上课半小时,每星期写大字三百个,教育过的材料:乙组有《识字课读本》(五十课)、《双十口号》(十五条);丙组有《识字课读本》(四十课)。现在文化课同志(廿三个)能记日记、写信与便条及阅读,识字组同导程度较高的,已认识五百个字,较低的认识二百多字,并均能写字,至此,文化水平提高了许多。

编者注:上述材料摘自《温州市党史资料》七三一八〇七卷号,青景丽即青田、景宁、丽水三县,当时在丽水建有中共青景丽中心县委。

中共浙东临委会慰勉松阳、 丽水两县起义官兵的电文

一九四九年三月二十七日,中共浙东临委会刊物《浙东简讯》第5号文载:中共浙东临委会二十五日电勉光荣起义的松阳县祝县长、丽水县张县长暨全体同志,原电如下:

祝县长、张县长暨松阳、丽水全体起义同志们!

继分水县项县长起义之后,你们又于十三、十四两日先后举行光荣起义,你们的这一行动是深为我全浙人民所欢迎的。尚望继续努力在中共领导下,克服一切旧军队的残余不良作风,进一步学习人民解放军的优良传统,更好的联系,发扬民主,与当地人民革命武装携手共进,为配合大军彻底解放全浙与全国而战。

中共浙东临委会
一九四九年三月二十五日

(原件存松阳县党史办)

文献史料附件：

遂昌县平民夜校招生宣言

我可怜的贫苦兄弟们！你们觉得不识字的苦痛吗？帐目不能记，书信不能写，契据看不懂，报纸读不来。什么国民常识，更谈不到！同是一副五官四体，为什么读书人的本事要比种田作工的强？为什么总是种田作工的今天叫苦，明天喊冤？这都是识字与不识字的结果，谁都不能否认的。

好了，现在平民夜校设立了，你们贫苦子弟，都有读书识字的机会。书本由校中给你，油灯费由校中助你。你们日里没工夫，校中便于夜间教你。这是多么快意的一件事！

我可怜的贫苦兄弟们！你们赶快来报名入学吧！阴历三月十七日，便是开学的日期，离今不久了，大好机会，切莫错过！

遂昌县党部（1928年）三月十三日

校址：遂昌县明伦堂

教学内容：平民识字课本、常识、珠算、习字等

最负纯尽义务：姓名如下：王诏、杨廉、朱元、黄耀、巫越。

摘自《遂昌县教育青年》1928年3月13日出版

（原件存遂昌县档案馆）

浙江省战时政治纲领

在中共党员的影响、帮助和推动下，国民党浙江省政府于1938年2月11日颁布了《浙江省战时政治纲领》，全文如下：

一、浙江省为贯彻中央抗敌自卫之国策，在现阶段之政治设

施，以动员全省民众参加抗战，创造新的政治及军事力量，保卫浙江，收复沦陷土地，争取最后胜利，为一切努力之总方向。

二、调整各级行政机构及地方抗战自卫组织、培养民主精神，领导民众运动；并绝对澄清吏治，铲除贪污，提高各级军政人员之战斗意志与技能，履行战时严格的自觉的新风纪。

三、对战时人民之负担，以有钱出钱，务求公平为原则，严禁一切藉名苛派，设法减轻地租，改善贫民生活，减免战区田赋，另筹战时费用，并节减行政经费之最低限度。

四、调整物产，保证战时生活品自给，活泼社会金融，逐步推进公营及管理贸易。振兴民间手工业，以救济失业，增加生产，禁绝日货，取缔奸商，投机操纵。

五、健全交通组织，实行水陆联运，并负责军运、民运、严禁拉夫扣车，扣船等情事。

六、实施战时青年及政治工作人员训练，提高其民族意识，强化其战时精神与技术，养成政治及军事上之新干部。

七、国民兵役之推进，当改良其方法，严厉惩办藉抽征壮丁枉法舞弊之各级人员。出征军人家属之瞻养与保护，伤亡将士之抚恤，地方政府应予切实执行。

八、发动并统一全省文化界救亡工作，号召文化人回乡服务，推广战时民众教育，普遍提高人民之政治认识及文化水准。

九、以国民抗日自卫军之统一组织与领导，动员及武装民众坚强人民之抗战精神与自卫力量。

十、巩固抗日阵线，加紧肃清汉奸。凡背叛或脱离抗日阵线者，政府得征收或没收其财产。佃户对之得不纳租，债户对之得不退债。

（原件存遂昌县档案馆）

《浙江省战时政治纲领》讨论大纲

——石础草拟——

一、纲领的总方向

- (一)东战场的新形势。
- (二)纲领与建国纲领的联系。
- (三)制定纲领的意义。

二、实现纲领的前提条件。

- (一)各项具体法规之制定。
- (二)民众团体之组织。
- (三)下层行政机构的改革。
- (四)新干部的培养。

三、培养民主精神与领导民众运动(第一条)

- (一)民众要有集会,结社,言论,出版,武装自卫的自由。
- (二)开放与领导民众运动(反对统制)。
- (三)实行乡镇保甲长民选。

四、澄清吏治,消除贪污。

- (一)各级行政人员重加考核(自上而下)
- (二)县长以下得由人民罢免(自下而上)
- (三)各机关经济须对上级机关及民众公开。

五、有钱出钱有力出力(第三条)

- (一)没收汉奸财产充作抗日经费。
- (二)所得税遗产税奢侈品税等均以累进税率收。
- (三)实行二五减租。
- (四)废除苛捐杂税。
- (五)严禁高利贷。

六、保证战时生活品自给(第四条)

- (一)设立物产调整处,统筹生产,运销,对外贸易(省际及国

际)及金融诸问题。

(二)提倡手工业,创设小规模之工厂,实行以国货代舶来品。

(三)严禁日货。

(四)严禁高抬市价,投机操纵。

七、健全交通网维持战时交通(第五条)

(一)交通人员待遇及职权的提高。

(二)实行水陆联运。

(三)统一运价。

(四)军队不得擅自扣车扣船。

(五)必要时(被敌人侵占时)须将道路桥梁加以破坏,河流加以封锁。

八、训练知识青年推广战时民众教育(第六,八条)

(一)号召失学及失业青年以新的自觉的训练方式施以短期训练,创造新的政治及军事干部。

(二)推广战时教育,举办成年青年儿童妇女的露天学校,号召知识青年及失业小学教职员义务教学。

(三)号召本省文化人回乡服务。

九、澈底实现兵役运动。(第七条)

(一)目前兵役运动之缺点。

A、抽调不公平(有钱的人可以设法免除)

B、籍抽调而勒索敲诈。

C、壮丁被抽后家属无法生活。

D、壮丁不明了被抽意义逃亡众多。

(二)具体办法之实施。

A、扩大兵役宣传(大丈夫不怕死,好男儿要当兵)。

B、公开抽签。

C、推广出征军人家属服务。

D、合作社及交通机关给予特别优待。

E、出征军人子弟免费入学。

十、武装民众，统一地方抗战自卫力量。（第九条）

（一）统一现有各种地方武装组织。

（二）培养和整顿民间原有武装组织为抗日队伍。

（三）加强各地抗敌自卫军之政治认识。

十一、巩固民族抗日阵线。（第十条）

（一）加强各党各派之团结。

（二）政府与人民打成一片。

（三）澈底开放民众运动是巩固抗日阵线的主要办法。

（四）加紧肃清汉奸。

A、以群众力量制裁汉奸。

B、没收汉奸财产。

C、肃清亲日派和平妥协分子。

D、展开理论上的反汉奸斗争。

（原载《动员周刊》第十三期，民国27年4月23日出版，原件存省图书馆）

景宁县(民国)二十八年度工作计划(摘录)

一、战时教育：

1、依据厅颁浙江省各县战时教育设施纲要推行战时教育；

2、加强抗敌宣传工作：

子：举办巡回宣传队，巡回戏剧演出，巡回歌咏音乐演奏；

丑：绘制抗敌标语图画。

3、实施战时妇女教育：

子：督促各教育机关兼办妇女战时教育；

丑：筹设各种妇女战时训练班。

4、分区举行战时教育座谈会。

（原件存景宁县档案馆）

浙江省战时文化工作成绩展览会展览办法

一、本会为阐扬战时文化，并检讨战时文化工作，特举办浙江省战时文化工作成绩展览会(以下简称展览会)。

二、展览会定于二十九年(即 1940 年)一月二十八日起至二月二十八日止举行，会期一月。

三、展览会展览地点定于金华。

四、展览会为普遍征集出品得商请有关机关并通飭各县兼各文化团体协力进行。其单位如下：①各县动员委员会及教文会；②各县县政府兼县市党部；③浙西行署，第一二三专员公署；④省党部、省教育厅、省博物馆、省图书馆；⑤各文化团体、各报社刊物社；⑥各大印刷所、书店；⑦其他有关团体。

五、展览品征集范围暂定下列各项：

甲、关于艺术宣传者：

1、美术——a、绘画；b、木刻；c、照片；d、其他。

2、音乐——a、地方战时歌曲(附一览表)；b、流行抗建歌曲(附一览表)；c、歌咏团及活动概况之图表照片；d、其他。

3、戏剧——a、改良土戏脚本；b、当地创作而已经上演之剧本；c、戏剧团体及活动概况之图表照片；d、流剧目一览表。

4、电影与广播——a、电教工作概况之图表照片；b、广播工作概况之图表照片(附收音机调查表)。

乙、关于出版事业者：

1、报纸(附各种报纸概况表)；

2、刊物(附各种刊物概况表)；

3、图书(附当地出版之图书目录)；

4、宣传品；

5、书店兼印刷所概况表；

6、流通报刊名称一览表；

7、其他。

丙、关于文化用品之制造者：

1、各地纸厂及产量概况表；

2、各种自制纸张样本；

3、自制油墨样品。

丁、浙西游击区文化：

1、浙西游击区各种报纸(附各报概况表)；

2、浙西游击区各种刊物(附各种刊物概况表)；

3、浙西游击区教育文化工作团队概况表；

4、浙西游击区学校教育概况表；

5、浙西游击区社会教育概况表；

6、浙西各县教育文化被敌伪摧毁情况；

7、游击区各部队宣传品；

8、其他。

戊、敌伪文化：

1、敌伪各种报纸、刊物、传单、布告及其宣传品；

2、敌伪教育文化各种调查；

3、其他。

六、各项展览品之征集办法如左：

1、各县动员委员会或教文会经接到本会通知后，即邀同有关机关团体组织“××战时教育文化工作成绩展览会筹备会”进行筹备事宜。

2、各机关及省文化团体于接到本通知后，即请准备出品，汇集送会。

3、各报社、刊物社、出版社、书店属当地征集范围者，参加当地展览会筹备会。

4、各县筹备会得请求动员委员会于预备费或临时费项下拨用

征集、整理、展览、输送等费。

5、征集日期暂定自即日起至十二月二十日止。

七、展览品之整理，依下列所订各项行之：

1、所有各种图表一律用衬纸装饰以便展览张挂。

2、计划、报告、教材、戏剧脚本等概用书面装订。

3、报纸、刊物均应装成合订本，壁报标本用衬纸并加说明。

4、木刻、漫画、图画等概用简单之衬饰。

5、游击区及敌伪文化侵略之展览品、概须详加说明。

6、所有展览品须分类编号，其标签如下：

(甲)标签第一行总编号由本会编填。

(乙)各机关及省文化团体名称改写××县地位，省文化团体各县分会属各县。

(丙)此项标签一律用白报纸黑色铅印，并须依规定尺寸。

(丁)编号所用数字一律用阿拉伯字。

(戊)填表用字除数字外一律用毛笔正楷。

八、各县于展览品理完竣后，须在应地举行展览会(浙西各县得于行署所在地会同展览，由当地动员会主持之)。宣扬当地文化及检讨其工作成绩，依下列各项行之：

1、各县应于二十九年元旦起展览，会期三天。

2、展览会会场布置应尽量严肃及艺术化。

3、展览品之优良者，由筹委会评核，分列等第发给书面奖励以资鼓励，此项奖状以本会名义发之，奖励办法另订。

4、各县展览会结束时应将经过情形制表报告，随同出品寄本会，以便汇集统计。

九、各县展览会结束后，应即克期送省，以便汇集整理。所有展览品之输送，依下列各项行之：(略)

十、本会于收到各县展品后，即举行全省展览会。

(原件存遂昌县档案馆)

松阳、丽水两县长起义通电

祝更生、张慕槎为率部起义参加人民解放军通电全国各报馆，请转全国各界同胞，国民党全体官兵暨各县长公鉴：

吾中国人民苦于国民党反动政府之苛政已久矣！日寇投降，满拟得与广大群众以休养生息之机会，从事新民主主义之建设。奈蒋贼独夫成性，勾结美帝，出卖民族，发动空前残酷之内战，横征暴敛，变本加厉，农泣于野，妇号于室，民主凋敝，国势垂危，师出无名，神人共愤。自来得人心者得天下，失人心者失天下。蒋贼今日之众叛亲离，自食恶果，民之所恶恶之，义旗所指，得道多助，大势所趋，新民主主义与社会主义必实现全国，宏扬于世界，不待智者而辨之矣！

更生、慕槎出身寒微，来自田间，饱经忧患，添膺百里。实不忍我松阳、丽水之亲爱同胞，憔悴呻吟于亡秦虐政之下，更不忍我两县自卫团队，为虎作伥，重苦人民。因此于本月（三月）十三日毅然决然，相率两县文武同志，联袂起义，参加浙东人民解放军，并积极扩大行动。现松阳已全部解放，丽水只剩孤城，浙西南各县闻风响应者正接踵而来。今解放大军，渡江南进，解放全国，迫在目前矣！所望我旧时军政长官，同寅同学，深切猛省，大彻大悟，一致及时行动，为配合南下大军，加速我浙全省及全国解放之到来，缩短战争时间，为人民多减少一份痛苦，为国家多保留一分元气。鉴于最近一、二月来，湘、滇、黔、粤各省人民游击战争之猛烈发展，迭克名城，我浙省现蒋贼逗留之溪口附近的天台，亦二度为浙东人民解放军攻占。三门全县已经解放，分水项县长起义在先。我松阳、丽水二县又顺利完成义举。凡此足见在浙江与南方各省大举起义之时机已完全成熟，胜利在望，时乎不在千秋功罪，一转念之间耳。凡我

长官师友，同寅同学，其聪明才智，均在更生、慕槎之上，应必能明于是非、顺逆邪正之辨，而当机立断，知所抉择者，倘仍犹豫观望，或则顽固不化，执迷不悟，且与我人民解放军有反动或不利之举，是不仅与松阳、丽水二县人民为敌，且不惜与四万万七千万人民为敌，更生、慕槎志切救民，心存保赤，共张挺伐，唯力是视，敬此奉陈，愿求明教。

前松阳县县长 祝更生
前丽水县长 张慕槎 率属同敬叩

一九四九年三月十五日于碧湖

(原文载一九四九年四月四日《浙东简讯》增刊)

祝、张、胡向马司令、张政委 及浙东人民解放军致敬电

马司令、张政委并转浙东人民解放军全体指战员钧鉴：

蒋氏祸国，全民怨愤。钧座领导群伦，救民水火，大旱云霓咸钦来。启职等早切心仪，追随恨晚，兹率松阳、丽水两县自卫团队于元旦起义，参加浙东人民解放军，并积极行动，扩张战果。浙东南形势在贤明领导之下，有新的发展。言竭驽骀，仰供驱策，肃电致敬，恭叩崇安！

前松阳县县长 祝更生
前丽水县县长 张慕槎 同谨叩
前丽水自卫总队副总队长 胡允孚

(1949年3月15日)

(原载1949年4月4日《浙东简讯》增刊)

（四） 重大文化活动简述

“五四”时期的反帝爱国运动

1919年“五四”运动波及丽水，处属各县普遍掀起反帝爱国热潮。丽水成立“学生联合会”，举行罢课抗议，并发起抵制日货的联合行动。学生们上街演讲、发传单、贴标语，高呼“外争国权、内惩国贼”、“取消二十一条”等口号，得到社会各界的支持。遂昌留括（丽水）学生34人，联合发出《上遂昌各机关函》，声称组织十人团，参与反帝斗争，在假日就地演说，提倡国货，抵制日货。其他各县也相继出现社会各界人士的反帝爱国游行示威和抵制日货活动。

“五卅”惨案后声援上海工人运动的文化活动

1925年“五卅”惨案后，处属各县纷纷开展了罢工、罢市、罢课等声援活动。丽水市成立了“工商学联合会”，开展抵制英货、日货的联合行动。许多学校的学生还开展街头演讲、演出和化装游行等活动，还挨家挨户分发传单，演出《徐锡麟刺恩铭》、《复活玫瑰》等剧目。松阳县知识界人士，还把上海工人领袖顾正红被杀事件编成话剧，在城乡义演。

民众教育馆的群众文化活动

“民众教育馆”是政府设立的一个负责群众文化教育的机构，始办于30年代末期。各县民众教育馆建立后，都开办了民校和图书室，并举办了通俗讲演、职业指导、时事教育、戏剧演出等活动，对提高民众的文化水准有很大作用。尤其是在抗战爆发后，我党在

各县民教馆安排了一大批中共党员和进步青年,使民教馆实际成了我党领导下抗日救亡的一个重要阵地。很多县的民教馆都办有报刊,如遂昌民教馆办的《遂昌快报》,云和民教馆办的《云和快报》,庆元民教馆办的《新庆元》等。龙泉、遂昌两县的民教馆还组织了“民教馆附属流动施教团”,深入各区乡开展办民校、办画展、开座谈会,举行通俗演讲、组织歌咏和戏剧演出,刊出时事壁报等多种形式的施教活动。附图为丽水县民教馆旧址,原为孔庙,现必为行署宿舍。



民众剧场的演出活动

民众剧场是我党领导下进行抗日救亡宣传的演出组织和固定的演出场所。1938年2月13日,龙泉县民众剧场率先成立,不久,遂昌、云和、青田也相继成立。各剧场成立后,均组织多次演出活动,不仅在自己固定的剧场里演出,还到广大农村演出。当时演出的主要剧目有《送子当兵去》、《团圆节》、《三江好》、《流浪儿捉汉奸》、《民众公敌》、《保险箱》、《绯色网》等等。到1941年初,剧场才被迫解散。

各县政工队的文化宣传活动

战时,1938年处属十县普遍建立了政治工作队组织,它名义

上是国民党政府组织的抗日团体，实为我党领导的群众工作队，我党派进了大量党员和进步骨干力量参加并担任领导工作。各县政工队成立后，开展了宣传群众、组织群众的大量工作。在县城，曾配合各县编审室、民教馆、民众剧场等单位，出版《龙泉快报》、《遂昌快报》、《云和快报》、《大家看》等报刊，编辑抗日读本、举办识字班、读书会、墙报，举办抗日展览、举行火炬游行、组织文艺演出等活动。在农村，深入各乡村，召开村民大会，教唱革命歌曲，举办民众学校，书写大幅标语，组织文艺演出，宣传“二五”减租政策，还以乡村建设指导员的身份协助乡政府工作，如动员青年参军，推行有钱出钱、有力出力的合理负担政策，向富户征收抗日常费，优抚军属等，对抗日救亡工作，起了很好的宣传组织作用。

湘师学生的文化宣传活动

1938年1月初，湘师流亡松阳古市办学，以后又流亡庆元、景宁等地。该校在丽水八年，始终坚持“教学做合一”，坚持为抗日救亡服务，先后开展了办民校、办报刊和宣传演出等一系列文化服务活动。如时事研究会曾办有油印报刊《每日新闻》，后改为《市日新闻》，在古市发行，并出过“精神总动员宣传”、“双七纪念”等二期特刊。“醒民剧团”、“喑喑歌咏团”、“锄声艺术团”曾在松阳、遂昌、庆元、景宁、云和等地城乡多次演出。仅据“醒民剧团”统计，演出的剧目就有《放下你的鞭子》、《芦沟桥》、《布袋队》、《中国怒吼了》、《烟苇港》、《暴风雨》、《张家店》、《周天节》等五十多个。“喑喑歌咏团”除在丽水地区多县演出外，还到金华、汤溪和福建的松溪等地演出，演唱的歌曲仅四部分唱曲就有《睡狮奋起》、《旗正飘飘》、《锄头舞歌》等40多首。“战时绘画团”以画作武器，除绘制宣传画开展社会宣传外，还刊出《市日画刊》和通俗小画册，随《市日新闻》奉送给古市群众。湘师学生的活动，为动员民众、鼓舞斗志、争取抗日战争的最后胜利起了良好的作用。

十万封慰劳信兼一角献金活动

1938年9、10月间，省抗日会发起“十万封慰劳信兼捐赠一角慰劳金”活动，旨在慰劳浙江前线的十万抗敌将士、鼓励英勇杀敌。省主席黄绍 亲自写信（发表在1938年10月11日的《东南日报》第一一六期副刊“笔垒”上），全省各地纷纷响应。

战时丽水的木刻运动

抗日战争时期，丽水地区成了浙江的大后方，大量革命进步的报刊在丽水出现，大批美术工作者来到了丽水地区参加抗日救亡工作，为丽水地区革命、进步的美术活动的发展提供了有利条件，特别是木刻，由于制作简便、战斗性强，更得到了蓬勃的发展。当时在丽水的美术团体有“浙江省战时美术工作者协会丽水分会”、“七七版画研究会”、“浙江省战时美术工作者协会战时木刻研究社”、“浙江省战时木刻用品供给合作社”等，战时木刻研究社还在丽水办了“木刻函授班”和“暑期绘画训练班”，学员来自浙江、江西、贵州等省。郑野夫、万 思、俞乃大、金逢孙、林夫、王朝闻、杨涵等一批著名木刻家都在丽水工作。在丽水出版的木刻集子有《铁笔集》、《旌旗》、《号角》、《战鼓》、《铁骑》、《反攻》、《战时木刻》、《木刻艺术》、《红五月》木刻集，《尔康木刻集》等，此外，还有很多木刻作品在其他报刊杂志上发表。还在丽水先后举办了“七七抗战版画展”、“木函班学员木刻展”、“鲁迅纪念木刻展”、“抗战四周年木刻展”等多次展览。丽水的木刻运动不仅影响全区，而且影响全省、全国，成了浙江木刻运动的中心，同时也是丽水地区抗战文化活动的一大特色。

战时儿童保育院的文化宣传活动

分别于1938年9月和1939年10月成立于丽水碧湖和云和河上村的浙江省第一保育院和浙江省第二保育院都是战时儿童保育会浙江分会所属的收留和教育战区难童的教育事业机构。在中共地下党组织领导和推动下，这两个保育院除了教育和教学任务外，还分别组织儿童积极参加社会的抗日救亡宣传活动。两个保育院都成立了“儿童剧团”，曾在丽水、云和、松阳城乡多次演出，主要剧目有《放下你的鞭子》、《流浪儿》、《最后一课》、《小英雄》、《表》等。一院的儿童剧团，还于1940年10月为筹募前方将士的寒衣，到丽水、缙云、永康、金华等地演出。一院还创办了《儿童报》三日刊，向省内外发行，影响面较广，很受少年儿童欢迎。二院还办了“歌咏团”，在松阳、云和等地演出《大刀进行曲》、《洪波曲》、《黄河大合唱》等革命歌曲。

中共青田山口区委向 中共“七大”赠送浮雕象活动

1939年2月，中共七大召开前夕，中共青田县山口区委发动党员石刻工人林耀邦、林宗浩、林寅、林俊艺等，昼夜工作，在十多天时间里赶制出18×15公分的马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东等五人的浮雕象，上刻“献给中国共产党第七次代表大会”，下署“山口区委会赠”，由浙江省“七大”代表周源带到皖南新四军司令部。

周恩来到云和“浙铁”视察和演讲活动

1939年4月2日，中共中央军委副主席周恩来以国民政府军

委会政治部副部长的公开身份，在浙江省主席黄绍 陪同下，从金华到丽水，经大港头到云和小顺浙江铁工厂视察工作，并向全体职工发表演讲。附图为周恩来视察“浙铁”时演讲地点云和县小顺秦香庙外景。



九区戏剧工作参观团的演出交流活动

浙江省第九区(丽水地区)戏剧工作参观团是抗战初期由我党领导的一个演剧团体，1939年4月成立，8月结束。团长张三扬系中共党员。该团成立后，曾先后到处属各县及金华、永康、龙游等地演出交流抗战戏剧，主要剧目有《流寇队长》、《黑地狱》、《绯色网》、《三江好》等，共演出40多场。对推动全区抗战戏剧运动的开展起了重要作用。

省教育厅巡回戏剧歌咏团的演出活动

1940年3、4月间，省教育厅巡回戏剧歌咏团在丽水成立，团

长张昌焕。该团成立后,先后在丽水和各县巡回演出抗战戏剧,主要剧目有《国家至上》、《三江好》、《复活》、《中国男儿》、《烟苇港》等。

鲁迅纪念木刻展览活动

1940年5月1日,全国第六次“鲁迅纪念木刻展览会”在丽水展出,由中华全国木刻界抗敌协会主办,共展出三百多幅作品,对推动丽水的木刻运动有很大作用。

抗战胜利庆祝活动

1945年8月11日上午,《浙江日报》龙泉版发行日本宣布无条件投降的“号外”,消息传开,全区一片欢腾。龙泉县于当晚即举彩灯、火炬上街游行,军民俱乐部举行免费公演,演出名剧《得胜为朝》、《为国求贤》、《含羞投降》等剧。丽水县各界举行提灯、跳狮子舞、踏高跷游行庆祝。遂昌县举行抗战胜利庆祝大会,晚上张灯结彩。省府所在地云和县举行了庆祝抗战胜利大会演,许多剧团义务为民演出十天十夜。

电影放映活动

丽水地区的电影放映活动始于二十年代。1926年,处州中学礼堂放映英国无声电影《五十年代》,揭开了丽水地区电影放映历史序幕。此后,陆续有私人自购放映设备,为当地群众放映卡通片和无声电影。并有从温州与上海等地商人,在丽水地区一些城镇进行营业性放映,片子有田汉的《到民间去》等。抗战期间“浙江省第八电影施教队”(后改为处州民教馆电影教育巡回施教队),在丽水地区开展放映活动,片子有《民族痛史》、《台儿庄大捷》等。1938年

8月至年底，浙江省第十一学区教育电影巡回放映队在各县放映了《防毒》等科教片。1939年至1945年期间，有“浙江省第四电影教育巡回施教队”在丽水地区放映了《淞沪前线》、《平型关》、《热血忠魂》、《飞来祸》、《台儿庄》、《民族痛史》、《飞来祸》、《抵抗》等多部抗战片。

处州部分学校开展“三反”学生运动

1947年6月2日，在中共地下党领导下，省立处州中学学生自治会响应全国学联的号召，举行全校“反饥饿、反内战、反迫害”的大罢课，师生曾开展上街贴标语、示威游行等活动。缙云仙都中学师生曾举办读书会的演讲会，并创办《四·七》、《新路》等油印刊物，发动“反饥饿、反内战、反迫害”的学生运动。

处州师范开展“三争”斗争活动

1948年，浙江大学于子三事件发生后，处州师范学校学生曾组织罢课活动，并散发《告全校同学书》。中共处师地下党组织负责人陈史英发表了《向浙南同学呼吁书》，号召师生开展“争和平、争民主、争自由”的斗争。

处属各地欢庆解放的文艺宣传活动

1949年5月上旬，解放军二野第三、五兵团进军浙西南地区，于5月8日至17日解放了全区各县，整个丽水地区群情振奋，一片欢腾，军民普遍欢唱《东方红》、《解放区的天是明朗的天》等解放歌曲，并欢跳《秧歌舞》，庆祝解放作主人。

(五) 文化社团和机构

1、概 述

丽水地区的革命和进步文化社团早在五四时期就已出现。遂昌留括(丽水)学生 34 人,在“五四”运动影响下,联名上呈“致遂昌各机关函”,声称组织“十人团”,倡议抵制日货,同雪国耻,开了丽水地区革命进步文化社团的先河。随后,松阳的“启新社”、“青年集思社”等进步文化团体相继出现和各县民众教育馆成立,对传播新文化、新思想、唤醒民众觉悟,引导民众反帝反封建,起了一定的作用。

抗日战争爆发后,丽水地区成了浙江政治、文化的中心,政治工作队、抗日后援会、文化界抗敌协会、民众剧场、九区戏剧工作参观团、流动施教团、特种工作团、剧咏团、木刻研究社等革命和进步的文化社团和机构,有如雨后春笋,蓬勃发展,对抗日救亡运动起了积极推动作用。

抗战后期至解放战争时期,在国民党当局的白色恐怖下,许多革命和进步的文化社团和机构被迫解散,但仍有象“芳野剧艺社”、“喑喑歌咏团”、“醒民剧团”、“春雷文学社”、“松鹰话剧团”、“剑光学社”、“学生自治会”等进步文化团体公开或隐蔽地开展“反饥饿、反内战、反迫害”和“争和平、争民主、争自由”的斗争,直至全国解放。

2、主要社团和机构简介

遂昌“留括学生十人团”

1919年5月4日,北京大学等13所大专学校共3000余人在天安门集会,并举行游行示威,震惊中外的反帝反封建爱国运动爆发。紧接着,北京、上海等地学生们组织“十人团”向群众演讲,扩大爱国宣传,积极从事提倡国货,抵制日货,组织护鲁义勇军等活动。“五·四”爱国运动,风起云涌,波澜壮阔。6月5日,遂昌留括(丽水)学生34人,联名向遂昌各机关发函,声称组织十人团,与上海十人团抱同一宗旨,每于假日就地演说,积极开展提倡国货,抵制日货活动,热诚号召:“同雪国耻!”

遂昌留括学生十人团,是直接“五·四”运动的号召和影响下组织的,是遂昌早期由文化人发起成立的爱国组织,反映了青年学生的爱国精神。

[资料来源:遂昌留括学生上遂昌各机关函]

松阳“启新社”

启新社成立于1922年,是由青年学生宋仲敏(浙江医专毕业)发起的,社员有阙郎斋、丁宗相等一批青年进步分子。

启新社以追求新知识为宗旨。组织社员学习研究新的知识;组织宣传队和筹募队,到城乡宣传演出,揭露帝国主义侵华暴行,发起成立反帝委员会,还积极开展募捐活动,发动各界积极支持上海工人运动。

启新社的反帝宣传,唤起了群众爱国思想,激起民众对帝国主义侵华罪行的愤恨。

[资料来源:①回忆录《五四运动对松阳的影响》(叶友麟);②

回忆录《松阳启新社之反帝活动》(宋仲敏)]

“民众教育馆”

“民众教育馆”是政府设立的一个负责群众文化教育的机构，以遵照中华民国教育宗旨及其实施方针与社会教育目标，实施各种社会教育事业，以提高民众文化水准为宗旨。我区青田、缙云两县于1928年最早成立县立民众教育馆，嗣后，龙泉、缙云、遂昌、松阳、庆元、景宁、丽水各县也相继建立了县立民众教育馆。1940年7月16日，浙江省处州民众教育馆也宣布成立。

民教馆一般设馆长一人，馆员干事若干人，内设教务组、总务组等机构，组织管理民校、图书阅览、通俗讲演、职业指导、戏剧教育、时事教育、研究辅导等事项。抗战爆发后，民教馆成了我党领导下抗日救亡的一个重要阵地，龙泉、云和、遂昌、庆元等县很多馆长都是中共党员。

[资料来源：①遂昌县立民众教育馆概况；②龙泉县立民教馆社会教育概况；③浙江省县市民教馆暂行规定；④丽水地区教育志。]

处州中学“抗日救亡剧团”

1937年8月，“淞沪战争”爆发后，处州中学(今丽水中学)的师生组织了抗日救亡剧团，分设话剧、歌剧、京剧、歌舞4组，其中话剧组演员有王致纲(现任台湾侨大先修班教授)、郑淑仙(女)、纪乐等男女学生20余名。

话剧组巡回丽水、青田、松阳、遂昌等县城乡演出，上演了《祖国的孩子》、《打倒日本鬼子》、《慈母泪》等剧目，并演唱抗日救亡歌曲。

1938年5月，由于日机轰炸丽水，处中迁到丽水水阁乡五洞

殿上课,抗日救亡剧团活动渐趋低潮。

1938年10月,处中抗日救亡剧团又恢复活动,上演了《放下你的鞭子》、《黄浦江上的怒吼》等抗日活报剧,还到碧湖演出。

1941年“皖南事变”后,国民党顽固派掀起反共高潮,处中救亡剧团,由于学生的不断毕业和入学,加上是业余性质,因此其组织和活动也随着时有时无,断断续续。

[资料来源:回忆录《抗战初期处州中学的“民先”活动》(姚国杰)]

抗敌后援会和抗日自卫委员会

各县“抗敌后援会”是抗战初期由党政当局设立的抗日团体,其主要任务是联系社会各界人士,开展抗日救亡宣传,支援抗日。1937年秋,丽水各县的抗敌后援会相继成立,1938年2月党政当局又将原有的抗敌后援会加以改进和扩大,使能“增进抗日自卫力量,集中地方人才”改名为“抗日自卫委员会”,后又改为“动员委员会”。

各县的抗敌后援会和抗日自卫委员会在抗战初期是进步的,它们为抗日战争做了不少工作。如丽水县抗敌后援会,曾创办《抗日自卫》半月刊和“丽水县抗敌后援会歌剧团”,后改为“丽水县抗日自卫委员会歌剧团”,聘任金鼎彝为团长,阙仲瑶为歌咏股长,陈沙蒂为戏剧股长,曾多次在丽水、缙云等地城乡宣传演出。青田县抗敌后援会曾以出壁报、组织演剧队、歌咏队等形式开展抗日宣传活动。松阳县抗敌后援会和抗日自卫委员会还曾创办《松阳民报》、举办抗战模型展览等活动开展宣传。1941年初皖南事变发生后,抗日自卫委员会就逐渐失去其进步性而成为国民党的御用工具。

[资料来源:①丽水《抗日自卫》半月刊;②《动员周刊》短评:《祝浙省抗日自卫会的成立》。]

战时政治工作队

1938年1月下旬,根据中共党员的建议,在浙江省主席黄绍竑的支持下,全省第一个战时政治工作队在兰溪县成立。2月下旬,省抗敌自卫委员会陆续颁布了一系列政工法规,规定政工队的宗旨是:“后方县队的工作,以动员民众抗敌为中心,前方县队及省队,则以深入敌区,开展对敌斗争为最高之要求。”此后,各县政工队相继建立。附图为丽水政工队队员合影。



丽水地区是浙江的大后方,又是省政府所在地,特别是云和、青田、遂昌三县,是黄绍竑推行新政的“经济实验县”,这三个县的县长都比较开明、进步,因而更重视政工队的建设。我党利用政工队这一合法组织,派了大量党员和骨干分子参加了政工队,并担任了领导工作。因而,当年的政工队,虽是国民党政府组织的抗日救亡团体,实际却是在我党领导下进行工作的。

政工队成立后,积极开展了办民校、开村民大会,举办通俗讲座、组织剧咏队、创办进步报刊等抗日救亡活动,对促进各方面精诚团结,提高抗战建国的信心起了很大作用。

1940年夏,在国民党“溶共、防共、限共、反共”政策下,省政府

借三青团浙江支团筹备处成立之机，将各县区政工队划隶三青团加以统一训练后，改编为三民主义青年服务队，大批共产党员和进步青年因而被迫撤出，于是，政工队完成了历史使命。

[资料来源：①中共浙江党史大事记；②《遂昌县政工队成立两年来的工作报告》；③回忆录《一支宣传抗日救变的轻骑兵》（杜大公）；④《目前政工队的中心工作》（忍）等]

浙江省文化界抗敌协会期成会和县文抗分会

1938年1月下旬，在中共浙江省临工委的领导下，汇集在丽水的文化界人士为“号召并团结全浙江文化界人士，担负起现阶段文化人应有的任务”，由诸辅成、骆耕漠与《战时生活》、《动员周刊》等文化团体在丽水发起组织了“浙江省文化界抗敌协会期成会”。由中共地下党员骆耕漠负责，洛辛为总干事，主要成员有汪海粟、董乐辅、张友谅、朱绛、洛辛、杜永康、汪云豪、黄景之等人。

同年3月初，在省文抗会期成会的推动下，遂昌、丽水率先成立文抗分会，随后，青田、松阳等县也相继建立了文抗分会（全省共有15个县文抗分会）。分会建立后，即开办民众夜校、成立歌咏队、组织读书会和演讲等，开展抗日救亡宣传活动。丽水分会还刊出了《救亡壁报》及《大家看》、《抗敌前线》等通俗读物，在抗日救亡中起了一定作用。

但由于受到国民党顽固派的阻挠，再加上浙江战事不断，交通受阻等原因，原打算于5月30日正式成立“浙江省文化界抗敌协会”的计划最终未能实现。各县文抗分会的活动不久也渐渐停止下来。

[资料来源：①史料《浙江省文化界抗敌协会缘起》；②资料《浙江省文化界抗敌协会期成会总会的建立及主要活动》；③回忆录《忆丽水文化界抗敌协会》；④《动员周刊》救亡消息一组]

松阳“特种工作团六分团”

1938年2月，武汉国民政府军事委员会成立政治部，下设特种工作团。为了配合抗日民族统一战线政策，武汉八路军办事处指派松阳籍吴玠、孟卿返松阳，组建特种工作团六分团。特种工作团第一团第六分团于1938年2月在浙江松阳成立，团长孟卿，政务处长吴玠，下设军务处、参谋处、组织部、宣传部、妇女部，其主要领导人多数是进步青年，或中共地下党员。六分团宗旨是深入民众，宣传、发动、组织、训练农民群众，建立敌后抗日根据地。

特工团六分团成立后，立即进行各种活动。2月1日，孟卿力长发出《敬告全浙父老书》，号召父老兄弟奋起抗战。特工团六分团以古市为中心，深入农村开展活动，主要在上方、赤岸、狮子口、徐郑等20多个村庄进行，逢集市日，六分团就在街头演出活报剧，抗日戏曲，演唱流亡歌曲。为了更广泛地宣传抗日，六分团于1938年下半年组建了抗日剧团，由地下党员徐嘉恩担任团长。抗日剧团经常和湘师醒民剧团啾啾歌咏团，在节市日演出各种剧目，主要有《放下你的鞭子》、《兄妹开荒》、《送军粮》、《送儿女上前线》等剧目和《游击队之歌》、《团结起来》、《国际歌》等歌曲，很受群众欢迎。特工团六分团活动八个月后，由于经费困难和国民党反动派的镇压，停止了活动。1939年4月12日，松阳县党部奉命取缔古市六分团。

特种工作团六分团是国民政府公开发函成立的组织。中共地下党人借助其合法性，开展了广泛的抗日宣传、发动、组织工作，在古市一带影响很深。

【资料来源：①特种工作团六分团《敬告全浙父老书》；②特种工作团第一团第六分团公函】

湘师“战时绘画团”

抗战初期，湘师内迁松阳古市，为学校开展乡村教育的需要，由湘师原来的绘画组扩大，于1938年3月31日，在松阳古市改名为“战时绘画团”，主要成员是湘师学生。宗旨是为配合学校工学制，宣传抗战。

战时绘画团成立后，于1938年4月23日，首次将流动作品在古市太保庙公开展览，共有百余幅和八帧油画。为配合乡村教育，与醒民剧团、啾啾歌咏团先后到古市附近的东角垄、温州寮、千里坑等乡村展出美术作品。绘画团仅1938年上半年就出过“市日画刊”20期，每期200份；通俗小画册两种，每种300本，于市日分送群众。7月7日，为纪念抗战周年，绘画团出画报300份，送给古市镇老百姓，并受省第二流动施教团委托，画了八幅宣传抗日的油画。

1942年6月，湘师再次迁往庆元、景宁一带，绘画团随之活跃在庆元、景宁的穷乡僻壤之间。抗战胜利后，随湘师迁回肖山。

[资料来源：史料《湘师“战时绘画团”工作报告》]

湘师“啾啾歌咏团”

原名湘湖音乐团，是由湘师音乐老师桑送青于1933年6月6日在湘师湘云寺发动爱好音乐的学生自愿组织而成，旨在通过课外学习音乐，提高学生音乐艺术水平。1935年12月27日，湘师师生为响应“上海文化界救国会”的成立，遂将湘湖音乐团改名为“救国会音乐团”，以宣传抗日救国为己任。1937年底，湘师内迁松阳古市。1938年1月，湘师国文教师赵复旦建议把救国会音乐团改名为“啾啾歌咏团”，并作了一首充满激情的团歌。从1938年至1945年，啾啾歌咏团除在古市、竹口、道化等学校所在地的广大农

村演出，还先后到遂昌、松阳、碧湖、丽水、大港头、金华、兰溪、汤溪、龙游、云和等地演出。演出主要节目有《打杀汉奸》、《丈夫当兵去》、《清流》、《春江花月夜》、《农村曲》、《垦春泥》、《胜利进行曲》、《黄河颂》、《农村曲》、《义勇军进行曲》、《锄头歌》、《打到东北去》、《满江红》、《太行山上》、《二月里来》等等，受到群众的热烈欢迎。

解放战争时期，啾啾歌咏团在中共湘师支部的领导下，走上反内战、反独裁、争民主的革命道路。

[资料来源：①史料《湘师“啾啾歌咏团”工作报告》，《啾啾歌咏团十二年来的进展》（周冠中）；②回忆录《回忆湘师“啾啾歌咏团在金华公演”。]

湘师“醒民剧团”

1937年“八·一三”淞沪抗战后，日军迫近杭州，各学校相继停课解散，湘师校长金海观发扬艰苦创业的精神，坚持流亡办学。10月下旬，金校长亲率四百多师生从萧山的湘湖师范徒步南迁，途中普师班施伯泉、萧车、孔昭锐、马协群等同学，听到浙江流动剧团宣传抗日救亡的演出甚得群众欢迎的消息，在金校长、江景双等老师支持和鼓励下，于1937年12月3日，成立了湘师醒民剧团，在义乌江湾镇首场演出。

湘师醒民剧团本着戏剧为农民服务，为抗日战争服务，为配合学校开展乡村教育服务的宗旨，先后在松阳、遂昌、丽水、龙游、永康、庆元、松溪、景宁等城乡演出《中国怒吼》、《死亡线上》、《布袋队》、《流亡三部曲》、《放下你的鞭子》、《芦沟桥》、《烟苇港》、《鬼》、《三江好》、《周天节》、《凤凰城》等二十多个剧目，受到民众的欢迎。

1945年夏，醒民剧团随校从松阳古市迁回萧山祇园寺，投入了反内战、反饥饿、反迫害、争民主的新战斗，演出了曹禺的名著《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》、夏衍改编的《复活》、陈白尘的

《结婚进行曲》、《升官图》等。

1949年5月5日，萧山解放，湘师醒民剧团和其他社团合并，更名为湘师文艺工作团。

[资料来源：①史料《湘师“醒民剧团”工作报告》；②资料《战斗在浙南山区的湘师醒民剧团》(肖凌)]

遂昌简师“抗日救亡团”

遂昌简师抗日救亡团成立于1938年3月，由遂昌简师进步学生所组成，团长是简师第一届学生蓝崇。救亡团下设剧咏、民教、墙报3个组。

遂昌简师“抗日救亡团”成立后，为配合抗日救亡运动的开展，曾创办民校夜校、刊出“抗战壁报”宣传抗战意义，推行二五减租，并与遂昌民众剧场联合组织遂昌抗日救亡剧团，在城乡演出《雷雨》、《家》、《日出》等名剧，以及《一片爱国心》、《小黑子》、《儿女情长》、《日军暴行》、《芦沟桥事变》、《布袋队》、《放下你的鞭子》、《三江好》、《送郎参军》等剧目，演唱《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《磨刀歌》、《流亡三部曲》、《游击队歌》等抗战歌曲。

抗战初期，遂昌简师救亡团的抗日救亡工作搞得热火朝天，主要是我党的抗日民族统一战线起了作用。1938年至1940年担任遂昌县长的陆希澄、翁怪，都是思想较开明，主张抗日的进步人士。在他们任职期间，担任遂昌简师校长的都是中共党员。

1940年12月，反共老手郑惠卿调任遂昌县长，他与国民党中统特务蓝琛狼狈为奸，在遂昌境内掀起了反共恶浪。在敌人的白色恐怖下，一些进步教师只得漏夜出走，转移到安全地带，继续进行革命斗争。简师救亡团也就在此时停止了活动。

[资料来源：回忆录《遂昌简师第一届学生的抗日救国活动》(童秀琴)]

景宁师范讲习所“抗敌救亡宣传队”

1938年4月，在浙江省建设厅物产调整处一批共产党员林咪豹、陈怀白、殷铁飞、杨源时以及进步教师柳泽萃、潘宝田、叶艺等直接组织和领导下，由景宁师范讲习所进步学生朱学诚、梅林、练习、柳云容、李开棠、梅珍、梅绍庚、潘江、胡余荣等组成一支抗敌救亡宣传队。

景宁师范讲习所抗敌救亡宣传队在党的领导下，开展了开办图书阅览室和民众夜校、创办《号声》刊物、举办各种时事讲座、教唱抗战歌曲、下乡化妆演出等一系列抗敌救亡文化宣传活动。

1940年1月，景宁师范讲习所的学生毕业，奔赴各条战线，抗敌救亡宣传队随着解散。

[资料来源：回忆录《景宁简师讲习所的诞生成长和作用》(梅林)]

战时儿童保育院

战时儿童保育院是战时儿童保育会浙江分会所属的教育战区难童的机构，分浙江省第一保育院和浙江省第二保育院。

一院于1938年9月成立于碧湖，院长李家应。该院前身是丽水碧湖镇临时保育院，由彭秀惠主持。保育院的组织情况为院长以下设总务、教导、保育三股。参加保育院工作的教职员，初期全是一批救亡青年，生活艰苦、热情很高。教学内容和时间分配基本上是上午上文化课，下午适当参加劳动。除参加农业劳动外，还学习织席、制鞋、缝纫、织袜、做豆腐等，少数女生参加医务室当小护士，个别学理发。保育院很早就有地下党的坚强领导，由盛杰山、胡汉娥、夏风先后担任支部书记。1939年5月，该院在地下党员教师的积

极支持下,创办了《儿童报》三日刊,向省内外发行。该报编辑许为通、张友鉴、陆明、何为等都是共产党员。该院成立不久,就组织了“儿童剧团”,当时经常利用碧湖社教实施区的公开合法场合开展抗日救亡宣传演出活动。1940年10月10日,为了给前方将士筹募寒衣,儿童剧团曾由碧湖步行到丽水演出,还曾去缙云、永康、金华等地公演,筹资作寒衣捐款。演出的剧目有《最后一课》、《放下你的鞭子》、《流浪儿》、《小英雄》、《失地上的孩子》等20余个。1945年8月,保育院改名为慈幼院,原有教师一律被辞退,保育院宣告结束。

二院于1939年10月创建于云和县河上村,院长戚铮音。1941年2月迁松阳赤岸村福庆寺。初创时,物质条件极度困难,工作十分艰巨,但大家仍坚持抗战教育,师生一体化教育,并组织儿童积极参加抗日救亡活动,成立了歌咏队、儿童剧团在城乡演出,主要剧节目有《小英雄》、《放下你的鞭子》、《生产大合唱》、《兄妹开荒》、《表》、《军民进行曲》、《勇敢的小娃娃》、《大刀进行曲》、《洪波曲》、《黄河大合唱》等等。该院的地下党组织还千方百计地掩护了邓平(皖南事变中突围的伤病员)、袁洪、黎纪湘、艾重年、郭静唐、冯雪峰(均是从上饶集中营中越狱的同志)等一大批地下党员。1946年夏,该院奉命撤销。

[资料来源:回忆录《回忆浙江省第一儿童保育院》、《回忆浙江省第二保育院》《回忆省第二保育院在松阳赤岸》(戚铮音等)]

民教馆附属“流动施教团”

为适应战时需要,根据浙江省教育厅颁发的《浙江省流动施教团实施方法》,于1938年2月,舒文(中共党员)接任龙泉民教馆馆长,率先将下设的小梅、道太两个区分馆改为第一、二流动施教团,主任分别是金灿然、陈才庸。1938年4月,遂昌县立民众教育馆附

属流动施教团成立，历任团长有张启权、史之华、钱选、郑新华（均系中共党员）等人。流动施教团成员大多数是中共党员和“民先”队员。

流动施教团成立后，以普遍提高民众的文化水平，扫除文盲；培养民族精神，加强国家观念；了解民主宪政，推行民主精神为宗旨，积极开办战时民众夜校，举办战时常识画展，利用原有学校或集会场所，举行通俗演讲，出壁报，贴标语；组织剧咏队，开展歌咏、戏剧活动。

1941年“皖南事变”后，政局恶化。次年夏，流动施教团被迫撤消。

[资料来源：①史料《遂昌县民教馆流动施教团工作报告》，《遂昌县立民众教育馆概况》、《龙泉民教馆社会教育概况》；②省抗日会对民教馆流动施教团具体工作的规定》]

民 众 剧 场

民众剧场的成立，旨在充分利用和发挥原省流动剧团和其他剧艺人才的作用。1938年2月13日，龙泉县民众剧场率先成立。址设江西会馆。不久，遂昌、云和、青田等县也相继成立民众剧场。各县剧场成员大多来自上海、武汉、杭州、无锡等沦陷区的戏剧工作者和进步青年学生，其中不乏中共地下党员，如先后担任龙泉民众剧场主任的黄燊、王乃通、屈品生，遂昌民众剧场的主任徐银轮等。因此，民众剧场实际是在我党领导下进行抗日救亡工作的一个演剧机构。剧场成立后，除在剧场固有场地演出外，还到农村巡回演出抗战戏剧，当时演出的主要剧目有《送子当兵去》、《团圆节》、《寒衣节》、《民众公敌》、《雷雨》、《三江好》、《保险箱》、《绯色网》、《重逢》等。

1940年冬，国民党反动派对民众剧场采取排挤和破坏，许多

民众剧场的人员被迫离开剧场。41年初,民众剧场被迫解散。

[资料来源:①《龙泉县府关于民众剧场的申请报告》;②《遂昌民众剧场概况》;③回忆录《忆遂昌民众剧场的革命宣传活动》(徐银轮),《我与龙泉民众剧场》等]

浙江省第九区戏剧工作参观团

浙江省第九区戏剧工作参观团是由龙泉民众剧场发起,以龙泉、遂昌、云和、青田等县的民众剧场为基础,联合各县政工队内会演戏的同志,于1939年4月,经九区行政专署批准组成的,名为参观团,实为演剧队。全团28人,团长张三扬系中共党员。该团4月成立,8月结束,曾在丽水地区各县和金华、龙游、永康等地巡回演出,先后演出了《流寇队长》、《三江好》、《保险箱》、《重逢》、《吉夕》、《打鬼子去》等剧目共40余场。演出期间,还帮各地组建文艺宣传队,并利用设在丽水的省广播电台作抗日歌咏和话剧演播,对战时剧运有很大推动作用。

[资料来源:①《遂昌、龙泉两县长建议组织九区戏剧考察团》;②浙江省第九区第一次县政工作座谈会记录;③回忆录《九区戏剧工作参观团活动概况》(张三扬)、《忆九区戏剧工作参观团》(徐银轮)。]

缙云“青年抗敌剧团”

该团建于1938年底,先后在缙云城乡演出《守住我们的家乡》、《复仇》、《赵老三全家抗日》、《太阳旗下》、《大浙江》等抗战戏剧。1939年5月至9月,曾为筹募前线抗日将士寒衣而举行义演。

[资料来源:①《漫谈九区剧运》;②《一年来缙云剧运的感想》(周庆光)]

“七七”版画研究会

1939年4月,由原中共平阳县宣传部长林夫及乐清的野夫,雨水的金逢孙等青年木刻家,联络省内美术界部分青年版画家,同时吸收丽水本地各中、小学教师和社会上爱好美术的青年参加,在丽水组织成立。目的为开展全浙江乃至全国抗日救亡新兴木刻运动。主要成员有林夫、野夫、金逢孙、万澁思(桐庐)、项荒途(浦江)、陈尔康(乡籍不详)等人。

该会以刀代枪,运用木刻艺术进行抗日救亡宣传活动,出版《五月纪念木刻集》(大多数是林夫的作品)、《尔康木刻画集》(陈尔康当时在丽水“处中附小”任教);主办了“木刻讲习会”。1939年7月7日,以“浙江省美术工作者协会”名义筹办了“七七抗战版画展览会”,在金华开幕首展,展品二百余件,绝大多数是丽水“七七版画研究会”成员的作品,后来,展览会相继在丽水、云和、温州等地展出,作品主题积极,内容进步,受到各界的欢迎和好评,产生了较大的影响。

1939年11月,以“省美术工作协会”名义组织的“浙江省战时木刻的研究社”(木研社)“木刻函授班”“浙江省木刻用品供给合作社”等相继成立,“七七版画研究会”无形中由“木研社”所代替。

丽水“七七版画研究会”存在时间虽不长,但影响深远。后来,野夫等人将浙江的木刻火种带到江西、福建,推动了抗日救亡新兴木刻运动的发展。[资料来源:①《浙江木运的回顾》(金逢孙);②回忆录《丽水的木刻运动》(杨涵)]

浙江省战时木刻研究社

1939年9月底,在丽水“七七版画研究会”的金逢孙、万澁思、

野夫等主要成员和“浙江省战时教育文化事业委员会”的章乃焕、“浙江省战时美术工作者协会”(省美工协会)第一届理事会理事长朱苴民等美术界人士的共同努力下,孙福熙任社长,金逢孙任副社长兼研究组长,万湜思任副社长兼总务组长,社址初设紫岩路1号,办事处初设永康麻车头,1940年7月1日改为丽水中正街号设立办事处。

木研社以研究木刻,发扬民族精神,加强抗战文艺工作,增进宣传效率为宗旨,下设研究组、导师、总务组。成员有孙福熙、金逢孙、万湜思、孙明曹、朱顶苦、朱苴民、李桦、俞乃大、项荒途、张乐平、郑野夫等21人,后来,在丽水的潘仁、孙多慈等先后参加了木研社的工作或活动。

木研社先后创办了“浙江省战时木刻第一期函授班”、“浙江省木刻用品供给社”、“暑期绘画专修社”等文化团体;举办了“木刻展览会”、“七七抗战二周年纪念木刻展”等活动;出版了《战时木刻》半月刊《木刻艺术》(双月刊)、《铁笔集》、“木刻丛集”(月刊)第一卷的《旌旗》、《号角》、《战鼓》、《铁骑》和第二卷的第一集《反攻》,以及野夫的《怎样研究木刻》(木刻论著)、《点缀集》(小型木刻集)等书刊。

1941年春,日机炸毁了木合社。1942年6月,日军占领丽水,木研社人员前后离开丽水,“木研社”此时已是名存实亡。

丽水“木研社”的活动,有力地推动了丽水木刻运动的蓬勃发展,使丽水成为当时浙江乃至全国的抗日救亡木刻运动的中心。

[资料来源:①木研社简章;②木研社函授简则;③《战时丽水的木刻运动》(杨涵);④《浙江的木运是怎样开展起来的》(野夫)]

浙江省教育厅巡回戏剧歌咏团

由浙江省教育厅筹划的浙江省巡回戏剧歌咏团于1940年3

4月4日于丽水正式成立，张昌焕为团主任，团员有张檬、吕家振（中共地下党员）、胡剪虹、朱家驹、徐珠、赵衡华、傅振东、周明祥（中共地下党员）、洪湛王、何志彤、金平、王霞琴、袁文亚、范小梵、潘天栋15人。1941年以后，中共地下党员蔡鹤梅、李云龙、姚亦菲（姚国杰）也参加歌咏团。团内组织分戏剧、歌咏、总务三组，设团主任、戏剧和歌咏指导员各一人。

省剧咏团成立后，曾在丽水、碧湖、大港头、云和、龙泉等地巡回演出了《中国男儿》等剧目。1941年4月，日机轰炸丽水，剧咏团迁往松阳，到丽水太保庙演出了《国家至上》四幕话剧。此时，国民党掀起反共高潮，蔡鹤梅被国民党逮捕，姚国杰等离团。

1942年6月，丽水沦陷，省剧咏团随省府直属机关迁往云和。

[资料来源：《进修》半月刊]

处州民教馆“民众剧咏团”和“儿童剧咏团”

浙江省立处州民教馆利用戏剧歌咏表演，从事抗日宣传，以期唤起民众，于1940年9月21日组织了“民众剧咏团”，有团员62人，分戏剧、歌咏两部，演出了《吉夕》、《亲兄弟》、《烟苇港》等节目，掀起了丽水抗日救亡戏剧运动的高潮。

1941年8月6日，处州民教馆“为陶冶儿童人格、美德，倡导儿童集团生活，开展儿童歌咏工作”，又成立“儿童剧咏团”，有团员40余人。

1942年6月24日，丽水首次沦陷。冬，处州民教馆迁至云和，民众剧咏团和儿童歌咏团无形解体。

1942年11月2日，处州民教馆在云和重建“业余剧咏团”，有省县级机关职员60余人，仍分戏剧、歌咏两部。业余剧咏团公演了《未婚夫妻》、《三江好》、《人约黄昏》、《烙印》、《吉屋招租》、《中华儿女》、《巾帼英雄》、《国家至上》（宋之、老舍合编的四幕剧）、《旗正飘

飘》)等剧目,并赴乡间演出,激励民众抗日。

1945年9月抗战胜利,处州民教馆从云和迁回丽水,业余剧咏团停止活动。

[资料来源:《浙江处州民教馆二十九年概况书》]

浙铁总厂“工余社”

1939年1月浙铁总厂党支部建立后,为了团结工人建立了工人“工余社”,厂长黄祝民兼“工余社”主任委员。工余社下设京剧、越剧、话剧、婺剧四个剧种的演出团,还有歌咏队、兰球队、图书室等,每逢节日都有大型戏剧演出,特别是话剧团,有地下党员在那里领导,自编自演的剧本如:《放下你的鞭子》、《中华民族的子孙》、《扫射》等等都是剧情紧凑,反对汉奸,动员民众的好剧本,很受欢迎。歌咏队经常演唱《游击队歌》、《谁养活谁》、《大刀进行曲》等抗战歌曲,还向工人群众教唱以抗战为内容的《铜钱歌》和《二·五减租》、《双二·五》等歌曲,大大鼓舞工人同志抗日热情和大力支援农村二·五减租运动。话剧团还经常以“新运戏剧团”名义赴云和城内公演《中华民族的子孙》等大型剧目,轰动全城。

[资料来源:①丽水地区群文史;②抗战时期“浙铁歌咏队”的回忆](仇甬夫)]

浙大龙泉分校“文艺研究社”

1942年春,浙江大学龙泉分校文学院成立“文艺研究社”,址设芳野浙大龙泉分校内。会长张恩泽,主要成员有詹腾孙、方文惠、毛志云、胡家祚、严刘祐、戴潮声、桑子、唐湜、施亚西、翁心惠、傅毓衡、方无锡、赵平、汤绿熙等文学院师生组成。文艺研究社主要活动是创办《剑声》油印刊物;出刊墙报;举办诗歌朗诵会等。发动师生

捐款举办各项活动。1942年端午节，“文艺研究社”和本校的春雷文学社在校内联合举办诗歌朗诵会，安明波老师用俄语朗诵苏联诗歌；宁树藩朗诵了处女作《屈原之恋》。诗歌朗诵会参加人员多，规模空前。《剑声》文艺刊物，主要发表会员的诗歌、小说、散文和论著，系32开刻板油印，作品思想进步，文学水平较高。

1945年抗战胜利后，浙江大学龙泉分校迁回杭州，文学研究社在龙泉停止活动。

【资料来源：《忆龙泉“春雷社”和“文艺研究社”》（胡裕树）】

浙大龙泉分校“芳野剧艺社”

1937年底，杭城沦陷，龙泉地处浙西南山区，成了当时许多文人向往和许多省级机构迁居的好处所。1939年10月，浙江大学正式在龙泉设立分校，校址设在距县城五里的大沙乡芳野村。芳野原名坊下，因土语音谐。分校主任郑晓沧博学多才，将其改称芳野。芳野剧艺社由浙大龙泉分校师生阮笃成、杜念绍、黄铁夫等事发起，后即得到校方支持于1942年春成立。阮笃成老师任剧艺社社长，徐方、杜念绍、汪若波等分别负责各组工作。剧社成立后，分校中许多学生纷纷要求参加活动，同时，剧社成立之前，原在坊下、石坑垄的群众戏剧活动小组成员也成了芳野剧艺社活动的积极分子。

芳野剧艺社起初只在校内演出，演出的第一个戏是郑晓沧主任编剧的《牛顿》，用英语演出。加上当时迁在龙泉开办的《浙江日报》常为剧社的活动叫好。尔后，便走向社会演出，曾先后上演过《桃李春风》、《万世师表》、《茶花女》、《伯爵夫人》、《人约黄昏后》、《半斤八两》、《日出》、《雷雨》、《家》、《北京人》和《重庆24小时》等。除在本城演出外，还到过云和县城演出。

1945年11月10日，浙江大学龙泉分校停课（日期据浙大校

长竺可桢日记),翌年春开学即返回杭州浙大旧址。芳野剧艺社不复存在。

[资料来源:《我记忆中的浙大龙泉分校“芳野剧艺社”二三事》(杜念绍)]

浙大龙泉分校“春雷文学社”

1942年初,浙江大学龙泉分校师范学院国文科学生翁心惠率先发起组织“春雷文学社”。翁心惠曾参加过中共地下党组织,因来龙后脱党。他崇拜鲁迅,接触过一些苏联文学和文艺理论,思想进步,常以笔名“翁亭”在报刊发表文章。春雷文学社其成员多为师范学生,主要有:翁心惠、黄礼芳、潘德钧、宁树藩、朱观成、王光、余春华、林祥楣、林巧眉等40多人。翁心惠任社长,潘德钧任编辑,黄礼芳任出版发行,宁树藩任诗刊部长。学社的主要活动是创办《春雷》文艺刊物,发表社员创作各类文学作品与评论文章。当时在龙泉开办的《浙江日报》副刊以及《浙江妇女》等报刊,经常转载《春雷》发表的诗歌、散文、小说等文学作品。

由于受当时客观条件的限制,《春雷》文艺刊物均由学社社员自己用稿纸手抄,装订成册后互相传阅。《春雷》思想进步,文学水平较高,对活跃分校学生的文艺生活起不少作用。1945年11月,浙大龙泉分校停课,春雷文学社在龙泉亦随之停止活动。

[资料来源:《忆龙泉春雷文艺社》(胡裕树等)]

松阳“松鹰话剧团”

1942年,浙江省府各厅、处及附属机关纷纷南迁松阳,人才荟萃,一些戏曲爱好者以及湘师松阳籍同学和部分机关干部,愿用自己的特长为抗战服务。1942年冬,在民教馆长钱广生的筹划下,在

松阳善应堂(民教馆)内成立“松鹰话剧团”。团长钱广生,浙江省府干部马绍伯担任剧团总导演,团员以湘师松阳籍学生为主,有刘岳琮、潘肇贵、李发祥、蔡闰松、潘美红等人。剧团宗旨就是广泛地宣传抗日救国思想。剧团利用节假日到县城、古市、遂昌演出,曾上演《麒麟寨》、《烟苇港》、《日出》、《雷雨》、《三江好》、《送亲参军》、《空军魂》、《长夜行》、《探亲》等剧目。松鹰话剧团通过演出,唤醒了民众,于1944年冬因经费筹措困难,省府继续内迁,人才星散而解体。

[资料来源:《忆松鹰话剧团》(刘岳琮)]

龙泉“剑光学社”

“剑光学社”其前身为“剑学读书会”。1944年9月10日,由曾若虚、蔡仁宝、方为良、郭福五等人发起,共有会员31名。址设龙泉中心小学。蔡仁宝、曾若虚、方为良、郭福五、王陈章、杨锡龄、丁金诺(女)、周碧如(女)、柯树枝等九人为理事。蔡仁宝任理事长,曾若虚、方为良任宣传干事,郭福五、丁金诺任文体干事,蔡旅任事务干事,王陈章、李川任总务。1945年8月,剑光读书会改称剑光学社。

剑光学社自筹资金开展社务活动:曾举办文化补习班,出版《剑光通讯》(为八开油印小报,主要刊登社务活动,宣传抗日救亡,抨击时弊等,共发行10多期,后被国民党当局查封而停刊),开展文艺演出,组织球队、歌咏队和业余剧团等。1944年9月,剑学读书会在芳野浙大龙泉分校举行演讲会,敦请当时迁在龙泉开办的《浙江日报》社社长严北溟作“为国内和平民主而斗争”的专题演讲。1945年2月,与“芳野剧艺社”、“东南书屋”在龙泉县政府大礼堂联合演出《伯爵夫人》;为抗战募捐基金,在县政府大礼堂举行音乐演奏会和演出大型歌剧活动。1949年底,受龙泉县人民民主政府委托,剑光学社部分成员负责接办龙泉中学。同时,成立民主青

年联合会，剑光学社结束其社务活动。

[资料来源：①龙泉剑光读书会呈批报告；②《剑光学社片断回忆》(蔡仁宝)]

龙泉“东南书屋”

1945年1月，剑光学社社员方为良、曾若虚、王陈章、李川、杨锡龄等人在县城大街鼓楼底创办“东南书屋”。基金由创办人发动青年学生自筹。书屋底层作出售书刊；二楼为编辑室兼卧室，供出版《东南儿童周报》编辑用。

浙大龙泉分校“文学研究社”成员桑子、唐湜，“芳野剧艺社”黄铁夫、杜念绍，《浙江日报》副刊主编莫洛，浙大龙泉分校主任郑晓沧等文化教育界名人经常光顾书屋，书屋一度成为文人学士聚会的文艺沙龙。1945年2月，书屋曾与“芳野剧艺社”、“剑光学社”联合在县政府大礼堂演出话剧《伯爵夫人》。《东南儿童周报》期刊内容有：时事讲话、童话、儿童诗、动物世界、数学故事等。因时事讲话等栏目刊登《浙江日报》文艺编辑莫洛等人的进步文章，不久被国民党当局查禁停刊。

1945年抗战胜利后，书屋同仁大多随浙大分校迁至杭州，书屋随之停止。

[资料来源：回忆录《东南书屋与浙大分校》(方为良)]

丽水“业余剧咏团”

1946年8月1日，在丽水建国小学当教师的原松阳湘师的中共地下党员蒋宝才、汤宗麟，省地方银行职员顾学西，丽水崇真小学教师杨宪澄等人，以处州民教馆的名义，组织成立了“丽水业余剧咏团”，有团员四十余人。

丽水业余剧咏团成立后，以处州民教馆的名义开展进步戏剧、音乐活动。演出《禁止小便》（陈白尘编剧的讽刺国民党官僚的进步独幕喜剧）、《醉生梦死》、《在校园里》等节目，教唱揭露国民党打内战和卖国的进步歌曲《茶馆小调》、《民主是那样》、《U·S·A 赞》等；秘密刊印《大专》油印本，转载“西南联大中共地下党领导的揭露国民党发动内战阴谋的文章、诗歌、短评等。后被国民党特务王中鑫发现，以追查威胁，有关人员被迫离开，剧咏团活动因此停顿。

1947 年春节后，在中共丽水地下党组织负责人樊康平、陈荔凤夫妇的引导和支持下，剧咏团又恢复活动，克服了种种阻挠，成功地地上演了《雷雨》一剧，在丽水引起强烈的反响。

此后，国民党顽固派分子在伪专署《革新通讯》一刊上制造“丽水业余剧咏团是共产党外围组织”等反动舆论。1947 年 7 月中旬，丽水县政府下达了所谓“查丽水业余剧咏团，假借排演《雷雨》为名，唱反美、反政府歌曲，妨碍邦交，危害民国，饬即解散”的反动取缔令，并指名剧咏团负责人向当局“办理移交”。中共地下党为“避免不必要损失”，由顾学西通过县参议长郑松年出面转告县政府，声称剧咏团已解散而无可“移交”。至此，丽水业余剧咏团在国民党反动势力的破坏下而被迫解散。

[资料来源：《忆丽水业余剧咏团》（杨宪澄）]

龙泉“洪流学社”

抗战期间，沪杭等地大批爱国知识青年来到龙泉，山城文化异常活跃。龙泉青年受新文化，新知识及进步思想的影响，对龙泉地方土豪劣绅和国民党县党部横行霸道行为，非常气愤，为此想组织学社，对不公平的社会现象进行抨击。1946 年 10 月，龙泉树范中学学生刘成本、赵火蛟等人发起组织“洪流学社”，并在县立民众教育馆举行洪流学社成立大会。到会社员 30 余人。通过学社章程，

以“联络友谊,进修学业”为宗旨。推选刘成本、赵火蛟等8人组成理事会,刘成本任理事长,赵火蛟任副理事长;下设组织股、编辑股,总务股。

洪流学社的主要活动是:出版《洪流通讯》油印刊物,刊登社务情况,发表社员的文艺作品和政论性文章。1948年9月,洪流学社召开第二届社员大会,改选赵火蛟为理事长,社员发展至58人,社址设县鼓楼底博古斋刻字店。同年11月一期揭露“贿选县勘乱委员会主任的丑闻”墙报专栏,将当时国民党党部书记长拉票参选的丑事公布于众,从而受到当局的斥责,指控学社为“赤色逆社”,被迫暂停公开活动。

1949年5月13日龙泉解放,经县人民民主政府批准,改组洪流学社,重新恢复活动。将学社宗旨改为:“在新民主主义领导下,进修学业,联络友谊,积极服务新社会,并发扬青年的革命精神。”1949年7月7日,洪流学社召开第三届社员大会,社员增至102人,推选巫为人任理事长。建国前夕,洪流学社开展各种文化宣传活动;募捐钱粮支援前线;举行火炬游行;协助政府组织粮食调剂工作队等。并协助政府接任县简易师范和中心小学工作。1949年11月,成立龙泉县青年联合会,洪流学社自行解散。

[资料来源:①回忆录《洪流学社始末记》(徐起佳等);②《洪流通讯》。]

3、史 料

留括学生上遂昌各机关函

一九一九年六月五日

遂昌县高等小学校学生部暨教育会、商会、农会公鉴：

敬启者：倭奴僭据青岛，吾国当轴在巴黎力争无效。诸君想早已闻知。北京大学学生痛愤国耻，怒殴国贼，提倡抵制日货，爱国热忱，举国皆同，是以国人闻风无不响应。吾等联合多人，组织十人团，一以提倡国货，抵制日货与上海十人团抱同一宗旨，积极进行。每于假日就地演说，深知诸君同为国民一份子，爱国具有热情。特用专函通知，期成一致行动。诸君乎！惟吾中华，实倭奴通商之命脉也！断其销路，立见其困，当能长此倔强否？呜呼！日货不销，即倭奴就穷之日，人心不死，即国魂未断之时，愿诸君共灼热诚，同雪国耻，不胜翘企之至。此请砺安，优祈重察。

遂昌留括学生三十四人同叩

注：留括学生是指在丽水读书的学生。原件存遂昌县档案馆。

特种工作团一团六分团

《敬告全浙父老书》

我亲爱的全浙父老们：

横暴残酷的日本帝国主义看见了我们民众已集中在领袖蒋委员长领导之下，统一了全国，走上民族复兴的建设大道，心中着实有些害怕，“睡狮”已经醒了，以后将无法再行宰割，便趁早（去年七月七日）发动了芦沟桥事变，动员其准备好的大批陆海空军来华，妄想一举而夺取华北，进而吞并全国。

好在我政府对抗日救国，早已具有决心，所以不怕他们利用最科学的武器，什么大炮飞机实行最残暴的轰炸，军队到处奸淫、抢掠，也绝不能威胁我们。我们还是抱定“抗战到底”的决心。

这七个多月以来，抗战的事实，已明白地告诉了我们，虽然经过许多惨痛苦难，失陷了好多土地，甚至南京也被占了，但是实际上敌人并没有得到什么，化了很大的代价，仅换去几片焦土而已。况且到处都还有我们最英勇的游击队伍，时时给敌人以打击，在争取“最后胜利”。

蒋委员长已指示我们说：“目前形势无论如何转变惟有向前迈进，万无中途屈服之理。盖抗战虽不能必胜，而屈服即自灭亡，与其屈服而亡国，毋宁抗战而败，战败终有转败为胜之时，灭亡永无复兴之望。”又说：“中国持久战，其最后决胜之中心，不但不在南京，抑且不在各大都市，而实寄于全国之乡村，与广大国土之民心。”这是蒋委员长从抗战经验中得来的最正确结论。

本团长因此奉命来浙，率领全体人员，抱定任何牺牲决心，积极发动乡村民众，加以严密的组织，切实训练，团结成一强有力的最根本的抗日的民族革命生力军，以达到“长期抗战”“最后胜利”的目的，同时我们还要设法帮助乡村经济的发展，安定民众的生活，并解除一切痛苦。

父老们！牢记着“屈服即自灭亡”“灭亡永无复兴之望！”大家快快奋起，不论男女老幼，集中一切力量于整个抗战组织之下，才有生存的希望！时机已迫，敌人的铁马横行，已是无处可以苟安了，只有一致起来在统一的指挥下，争取“最后胜利”！

国民政府军事委员会特种工作团
第一团第六分团团团长孟卿

二七年二月一日

（原件存松阳县档案馆临 5-1-13）

国民政府军事委员会第六部第三战区
特种工作团第一团第六分团公函
(特浙字第二号)

谨启者,案奉

国民政府军事委员会第六部第三战区特种工作团第一团特字第九三号委令开:“兹委孟卿为本团第六分团团团长,仰即率领工作人员前往浙省工作,此令。附发第六分团钤记一颗”等因,奉此,遵即率所属人员开浙,设立分团于松阳县古市镇,业已开始办公。除呈报并分函外,相应函达,即希查照,并饬属一体知照为荷!

此致

松阳县商会

中华民国二七年二月十日

团长孟卿

(原件存松阳县档案馆临 5-1-13)

浙江省文化界抗敌协会缘起

自芦沟桥事变起,日本帝国主义对我们的暴力侵略到现在已经半载了。华北的大部分,长江流域以及沿海各省的若干区域,已经直接地遭受日本帝国主义的蹂躏,我们浙西的同胞目下也一样地在那儿度着亡国奴的生活,浙东各县距离敌的枪刺也不过一水之隔,所以如何保卫浙江,保卫中国,到现在已是刻不容缓的紧急问题了!

在这当中,文化人,不论是教师、新闻记者、作家、画家、戏剧家,自然不能逃避他们的责任,他们必须利用各自的特长和技能,担负起宣传民众、训练民众和组织民众的任务,使今后的抗战发展为真正的全民战争,以保证最后的胜利。不过,浙江文化人本身过

去有种种缺点，比如乡村小学教师彼此间很少团结，从事新闻事业的往往不能深入民间，担负起民众喉舌的责任。一般说来，文化人之间还更多轻视和排挤的恶习气。所有这些缺点，无疑地是妨碍着今后本省文化界的抗敌工作的。所以，我们今后假使要担负起文化上的抗敌工作，我们就必须首先克服这些缺点。同人等这次仓卒发起组织浙江省文化界抗敌协会，其目的就在于此。

不过，偌大的工作，决非少数人所能完成。同时敌人的炮火已经迫在眼前，情势已万分紧急。所以同人等敢以最大的热诚，敬请同省的文化工作者同来参加发起和组织，免得自己再蹈浙西一部分文化人逃难流亡的覆辙，使国家民族遭受无为的损失！

发起人：

合作前锋月刊社

合流社

杭州青年战时研究班

浙大抗敌三日刊社

浙大学生旬刊社

浙江省合作事业促进会

浙江省抗敌后援会流动剧团

浙江旅沪同乡回乡服务团 动员周刊社

战时生活社：

朱 绛

汪海粟

金瑞本

邵荃麟

施 平

涂由整

孙克定

唐巽泽

翁泽水

陈叔侍

张西林

张西超

张若达

张植华

张启权

曹树仁

毕拱华

张辅戈

潘一尘

蒋克伦

刘保罗

刘端生

骆耕漠

严北溟

(原载《动员周刊》第一卷第十期，民国二十七年三月二十七日出版)

《动员周刊》救亡消息八条

1、文抗会近讯：浙江省文化界抗敌协会期成会，系本省文化界先辈

诸辅成骆耕漠等先生与战时生活周刊等文化团体所发起，目的在号召并团结全浙江文化界人士，担负起现阶段文化人应有的任务，筹备以来，工作不遗余力，现由总会推动结果，各县已纷纷成立分会，计现已正式成立者有丽水、遂昌、宁波、青田、金华等五县，即将成立者有永康兰溪等七县，已进行筹备者有平阳等三县，总计会员人数，已在一千以上，工作方面，大致均为参加当地宣传或政训工作，闻该会拟于本月下旬，召开成立大会云。

（原载《动员周刊》第一卷第九期，民国 27 年 3 月 20 日出版）

2、文抗会丽水分会近讯：文抗会丽水分会成立已久，最近会员增至百余名，工作甚为紧张，如设立战时民众夜校，出版抗敌阵线旬刊，及大家看等通俗刊物，现在该会为扩大组织及开展工作起见，仍在继续征求会员云。

（原载《动员周刊》第十二期，民国 27 年 5 月 30 日出版）

3、丽水召开救亡团体代表座谈会：省抗日自卫会总干事吴寿彰先生，于十一日在丽水召集当地各救亡团体代表，举行座谈会，到会者计有文抗会，浙江同乡服务团，动员周刊社，文抗会丽水分会等团体代表十余人，报告各该团体工作近况并交换意见，最后由吴寿彰先生指示今后救亡工作之途径，并望各团体对浙江省战时政治纲领，展开热烈之讨论。

（原载《动员周刊》第一卷第九期，民国 27 年 3 月 20 日出版）

4、本省同乡纷纷回乡服务：本省同乡，向多散处他省，近因抗战军兴，本省须才孔亟，特别是从新的战时政治纲领颁布后，更须大批青年干部，从事实际工作，浙省旅外同乡，近纷纷返省投效，尤以知识青年及文化人为多，现已有五十余人从上海回来，听说汉口方面最近也可以有大批人才来到，浙江同乡回乡服务团，现特在丽水丽阳门外北郭桥设立招待处，凡我回省同乡，均应向该处报到，俾使代为接洽一切云。

（原载《动员周刊》第一卷第九期，民国 27 年 3 月 20 日出版）

5、浙江同乡回乡服务团近讯：本省各地之同乡自开始回乡服务后，最近回来的又有两批，第一批五十多人，到丽水后他们过了一星期的集团生活，很热烈地讨论了些关于政治战时纲领的实行方法，同时建设厅伍厅长，浙江省抗日自卫会吴总干事，浙江省战时物产调整处刘处长，都亲自到团指示，现在他们已分头向景宁及丽水的乡间出发工作了，第二批也已经在三四天前来到，他们跟第一批一样先过着集团生活，等到把一切实际工作问题讨论结束后，马上就向乡间出发工作。这次回来的同志，大多数是以前散处上海汉口等地的文化人和青年干部，据说最近上海汉口两地，还有大批同乡已经起程，大约不久也可到达丽水。

（原载《动员周刊》第一卷第十期，民国 27 年 3 月 27 日出版，原件存省图书馆）

6、丽水各救亡团体举行座谈会：丽水县抗日自卫会、县政治工作队，乡村工作指导员室、民教馆、浙江省文化界抗敌协会总会、丽水文抗分会、救护总队政工研进会、红十字会、新四军驻浙办事处、动员周刊社、处州中学及处中学生会等十余团体，代表五十余人，上星期假处中附小举行座谈会，目的在检阅过去工作情形，交换工作意见，并确立今后工作方针；商谈约二小时，归纳结果，约有数点：一、确定座谈会的经常化，并推举抗卫会，文抗总会等五团体负责召集。二、推行各种具体救亡工作，如民众剧社、军人服务团、公共图书馆等，从各种具体工作中再去发动各部门的民众组织。三、筹备五月节纪念大会，作普遍的政治动员。

原载《动员周刊》第十二期，民国 27 年 5 月 30 日出版，原件存省图书馆）

7、文抗会筹备成立大会：浙江省文化界抗敌协会，自发起以来，各地纷纷成立分会，会员已达二千人左右，为浙江抗战时期一个巨大的力量。兹闻该会已决定本月卅日在金华举行成立大会，总会期成会方面已指定专人赴金进行筹备工作，各地分会除推派代表出席

外，并举行庆祝仪式云。

（原载《动员周刊》第一卷第十六期民国 27 年 5 月 16 日出版）

8、第九区各县政工队组织联合研进会：本区各县政工队均已先后成立，为研究交流政工实施方法，联络各县队情感，充实本身力量并求步调一致起见，特发起组织各县队联合研进会，业于本月十六日假专员公署举行成立大会，计出席各县代表二十人，当通过会章，推选职员，设办事处于丽水政工队队本部。第一期工作为各组拟订工作细则，各县工作书面报告等。闻第二次大会定六月四日举行云。

（原载《动员周刊》第一卷第十六期，民国 27 年 5 月 16 日出版）

政工队口号

政治重于军事！

民众重于兵士！

（原载《政工旬刊》第一期，遂昌政工队队本部编。）

目前政工队的中心工作

忍

一

目前政工队的中心工作是什么？就是大量开办民众夜校和妇女识字班。以民众夜校和识字班的方式，来提高民智，启发民族意识，进而组织广大的民众。

所谓中心工作，不是一切工作，政工队工作中心在办民校，不是说政工队专办民校，不做别的事而是政工队注意力多多集中在上面。其他如户口调查，兵役宣传，也是要做的。

二

要启发民众抗战意识和组织民众，最重要的是要接近民众，发现民众中的积极分子，教育他们，训练他们。民校是一个很好的方式，它能够达到目的，所以过去江苏省把训练壮丁的责任，摆在中心民校肩膀上，也是有他意义的。

要与民众接近，一定要使民众觉得我们对他有利益。而民校是教育他们读书、识字，不要钱，还有唱歌，民众很容易接近我们。同时，在感情上，以民信为最好，如果我们单以政府人员出现，民众终有点顾忌，现在我们办夜校，民众是学生，我是先生，师生感情一发生，就好了。过去的经验告诉我们，在一地方办过了一次民校的人，再回到那地方，民众与之非常亲密。这是从接近民众，与民众容易发生感情起见，民校是一个很好的方式。

三

“干部决定一切”这是一句真理，同样要组织广大民众，非要发现与培养民众中的干部不可。在广大民众中间，能够进民校的一定是民众中的积极分子。太老实无用的人，不敢进民校，在这些积极分子中，再能发现其中的优秀者，这就是干部了！这些干部在民校中予以训练，使他变成这一群学生的领导者，这样在以后组织广大民众中，他是很有力量的。从发现干部以至训练干部，民校也是一个很好的方法。

四

省政府、抗卫会于去年八月十四日训令上曾规定政工队应视为县政府外勤人员，及地方政教与社会上之后备干部。目前，遂昌因民教工作人员太少，小学教师很难兼顾民校，以政工队来办民校，也能顾到地方实际情形。在民校中，对于政府法令，比什么方式都有效。

五

二十八年度下半年的中心工作,在本县干事会已经提出大量开办民校了。我们希望社会人士们了解这一工作的意义,多多予以协助。不仅是遂昌民众之福,也是增加抗战建国一份力量。

(本文原载《遂昌早报:政工月刊》第一期,1939年7月11日出版,原件存遂昌档案馆遂档D类182号。)

政工队目前宣传工作的内容

一

在目前,宣传工作是每一政工队员的主要工作。办民校,开保民大会,家庭访问,促进各方精诚团结,都是需要宣传工作。

政工队员在宣传工作上,往往碰到的困难是没有材料宣传,不知宣传些什么?因此特把目前宣传工作内容写出来,供献给每一个队员。

二

提高民族自信心,这需要尽量把我国优点列举出来。如人多地大,物产丰富,有悠久的历史,过去的光荣历史及不可征服的道理。尤须提出抗战以来的进步。如全国全民一致精诚大团结,军队比从前还要多,军械也好了,人民爱国心增高,政治民主,派款公平,生活初步改善,要使民众相信中国前途是有希望的。

三

加强民众对游击战的认识——遂昌在今后浙东抗战形势上,是一个发挥游击战很重要的地方。目前应使民众有深切认识,说明游击战作战方法,如半路打敌人,躲起来打敌人,夜间打敌人。告诉

我们的长处，如路途熟悉，使民众个个都想打游击，或帮助游击队。此一点应特别着重，游击队要爱护老百姓，老百姓要帮助游击队，凡政工队员所到地方，都要使民众知道日本鬼子来，只有打游击。

四

有计划地反汉奸宣传——使民众了解汉奸意义，有些民众听到汉奸，会垂头丧气，以为中国没有办法。应指出汉奸是少数民族败类，只有大家起来，汉奸是可能消灭的。汉奸活动方法，如捣乱后方，散布谣言，放毒药，将来替敌人带路，替敌人做事。告诉民众汉奸的害处，提高民众警觉心，并使民众注意周围人物，严密防范来路不明人，到乡村里来，此外对大汉奸宣传亦应深入，指出汪精卫卖国求荣，丧尽天良，宣扬政府制裁方法，并使民众自动检举社会上有与汉奸汪精卫活动有关系人物，并驳斥汪精卫主和主张之错误。

五

国民精神总动员须继续不断地宣传，使之普遍深入，使人人了解国家至上，民族至上，军事第一，胜利第一，意志集中，力量集中的意义。打破自私自利，革除苟且偷安，养成奋发朝气，改正醉生梦死生活，想发国难财，损人利己，及不相信抗战胜利之纷歧错难思想必须改正，此精神总动员运动关系民族复兴前途甚大，应列为宣传主要工作之一，国民月会时应提出讲解。

六

以上的四点内容，希望全队队员能把握到，先自己弄清楚，再用最大力量使在政工队队员工作地方的民众人士都能彻底地认识，有明确地了解。

（原文原载 1938 年《政工报导》第二期 遂昌政工队本部编，原

件存遂昌档案馆。)

遂昌县政工队成立两年来工作报告

遂昌政工队成立以来,时间上已将两年之久,当中虽然有着一个短时间的无形停止,但自从翁县长来遂后政工队又重新建立。两年来虽然有着无数次的风浪,无数次的动荡,无数次的混乱局面,无可形容的苦难,但翁县长的积极领导,谆谆指示,全县同胞不断的协助,以及全体同志努力奋斗,在空间上已开到遂昌每一个乡村角落里。两年来,在翁县长全县同志及全体同志们的指导教育之下,工作兴趣的督促,使我长进了不少,我已渐渐地明白,要使工作早时达到成功的领域则必须:

第一、要实行民主集中制,个别负责集体领导,自下而上推动行施,联合社会一切的力量共同努力。

抗战建国决不是哪几个人或者是政工队在独立支持,而是要每一个中国人从争取抗战建国事业的机关来共同努力,因此,必须授取各方面的意见,在一个目标下集中起来,以集体的力量来完成抗战建国的伟大事业。

第二、必须实干、硬干、苦干。

表现在目前中国的生活形态:一为散漫、污秽、垂落、混乱的封建主义社会的生活。一为奢革淫侈,虚浮利己的资本主义社会的生活。我们的同志要从这两种生活的深渊里振作起来,以崭新的姿态,创造艰苦耐劳,自强不息的风气,实干、硬干、苦干以领导落伍的民众,以精神行动为民众模范,动员全国民众参加抗战建国工作。

第三、注意态度工作性急病。

一个政治工作者,必须要在一个环境中长期地留下来。第一必须要给人以好评,要人家有好感,这样才能谈到改造,如果不注意

态度,不但会同一般的封建残余及一般虚浮利己者之间筑起了鸿沟,就是在民众的中间也同样,筑起鸿沟来。

同时我们又必须认识抗战建国是个最艰苦的事业,工作的过程中是必定满布着困难,目光必须要远大,对政治必须远见,那么未来的新中国才是属于我们的。

第四、必须守国体的纪律,彻底实行新生活,在工作中加紧学习。

工作之能够成功,这是依靠每个工作同志的坚韧心,铁的纪律,紧张的精神和统一的意志,因此纪律是达到工作成功的基本条件之一。

工作是一天天的困难艰苦了,我们如果不能随着他向前进步,那么一定会被时代所淘汰,因此我必须在工作中加紧学习,在实际的工作中学习,在实际的工作中学习工作经验,在书本上学习理论基础。

(原件存遂昌县档案馆)

浙江省景宁县战时政治工作队 二十八年上半年工作计划(摘录)

3、关于苗民训练的:

A、组织苗民识字班;

B、组织苗民常识训练班;

C、利用机会使苗民参加各种集会;

D、选拔苗民知识分子,培养苗民干部。

(原件存景宁县档案馆。苗民指畲民)

景宁县民从教育馆呈

民国三十年五月五日

为呈报组织歌咏队经过情形并缮送歌咏队成立会记录，祈核备查由：

查歌咏是最普遍化大众化而易深入民间向激发民众爱国情绪的一种最好方法。抗战以来，歌咏在动员民众工作上，实获得了伟大的效果。本馆有鉴于此，乃会同县党部青年服务队发起组织歌咏队。四月十八日发出招收队员广告，至廿五日止，来报名儿童有二十余人，乃于廿六日召开成立会，廿七日起每天晚上由本馆夏馆员景炜指导儿童唱抗战歌曲，将来待儿童学习好之后，到各处歌唱，以收预期之效。理合将组织经过情形并缮具歌咏队成立会记录备文呈报，仰祈鉴核备查。

谨呈景宁县政府

计呈送歌咏队成立会记录一份。

景宁县立民众教育馆馆长 杨成鑫(章)

(原件存景宁县档案馆)

景宁县民教馆印发的部分标语口号

- (一)厉行战时节约，争取最后胜利!
- (二)实行节约生活，转移社会风气!
- (三)节约人力物力，增加抗战力量!
- (四)减少无谓应酬，实行节约储蓄!
- (五)增加生产必先实行消费节约!
- (六)实行节约可以平抑物价!

景宁县立民众教育馆印发

民国卅二年六月七日

(原件存景宁县档案馆)

遂昌县立民众教育馆概况

二十八年十一月

(一)名称

遂昌县立民众教育馆

(二)地址

遂昌县城内文庙

(三)沿革

本馆系合并前县立通俗图书馆、通俗教育讲演所、公众体育场、青年俱乐部及第一、二阅报所，于民国十九年一月一日成立遂昌县立民众教育馆，由县政府委任教育局第三课职员兼任馆长，同年十月改委专任，二十五年十月遂昌公园亦划归本馆管理，二十八年四月增设流动施教团，办理普及乡村社教工作。

(四)经费

全年经常费一千四百十二元。计一至三月为每月九十一元，四至十一月每月为一百三十一元(因有施教团之设置)全系县款。

(五)章则

甲：遂昌县立民众教育馆章程

第一条 依据部颁民众教育馆规程第二条规定，设立民众教育馆，定名为遂昌县立民众教育馆(以下简称本馆)，并依据同规程第二十四条订定本章程。

第二条 本馆以遵照中华民国教育宗旨及其实施方针与社会教育目标，实施各种社会教育事业，提高民众文化水准，并辅导本县社会教育之发展为宗旨。

第三条 本馆分设教导、总务两组其职掌如下：

1、教导组——掌理民校、图书阅览、通俗讲演、职业指导、生活指导、健康活动、合作组织、戏剧教育、时事教育、研究辅导等事项。

2、总务组——掌理文书会计庶务及其他不属于教导组之事项。

第四条 本馆得设流动施教团，办理流动施教事宜，其办法另订之。

第五条 本馆设馆长一人，综理全馆事务，由县政府送选合格人员委任，报请教育厅备案，各组设主任各一人，秉承馆长掌各事务；下设馆员干事若干人，秉承主任处理各项事务，均由馆长聘任合格人员，呈报县政府备案。

第六条 本馆馆长须兼任施教团或各组主任之一，但不得兼薪。

第七条 本馆经费之分配，须依照厅颁标准，参照实际情况分配之。

第八条 举行下列各项会议。

1、馆务会议——由馆长各组主任及馆员干事组织之，每月举行一次，讨论本馆各项事业之兴革，以馆长为主席，馆长不在得指定主任代理之，其召集人同。必要时并得召集临时会议。

2、全体会议——由本馆各组及施教团全体工作人员组织之。其办法同前。

3、研究会议——由馆长为主席，并负召集之责，为不定期性，同时得函请有关机关人员出席或指导。以研究讨论社会教育设施之各项学术问题为旨。

第九条 本馆于每年度开始前一月造具下年度事业，进行计划及经费支出请示书。并于每年度终了后一月造具上年度工作报告及经费支出决算书，呈报县政府核实备案，转报教育厅备案。

第十条 本馆各项办事细则另定之。

第十一条 本馆在战时须依照厅颁修正战时社会教育工作方

案,就原有组织实施战时社会教育。

第十二条 本章程经馆务会议通过,呈请县政府核准,转报教育厅备案施行,其修正时间。

乙:遂昌县立民众教育馆办事细则

第一条 本细则依据本馆章程第十条之规定订定之。

第二条 本馆馆长综理全馆事宜,并得随时考核各组及施教团之成绩。

第三条 本馆各组团之工作职掌如下:

(一)教导组织掌:

- 1、办理民众学校事宜;
- 2、图书之购置管理陈列及其他展览事宜;
- 3、通俗讲演事宜;
- 4、各种事业指导事宜;
- 5、国民精神总动员及新生活运动之推行事宜;
- 6、指导并协助组织合作事宜;
- 7、指导并协助戏剧教育事宜;
- 8、各项健康活动及竞赛事宜;
- 9、有关抗战建国之研究报告及执行事宜;
- 10、时事问题之研究讨论及报告事宜;
- 11、有关社教之辅导事宜;
- 12、其他有关领导事宜。

(二)总务组职掌

- 1、文书之撰拟缮写、收发及保管事宜;
- 2、经费之收支管理报销事宜;
- 3、各项物品家具之购置及保管事宜;
- 4、财产目录之编造事宜;

- 5、工友之训练及督导事宜；
- 6、馆舍之清治及整理事宜；
- 7、其他不属于教导组之事宜。

(三)流动施教团职掌：

- 1、传达政府法令；
- 2、办理战时民校；
- 3、设置通俗讲座及举行讲演；
- 4、有关各项抗战建国之宣传事宜；
- 5、图书之展览及讲解；
- 6、指导民众改进生产方法，增加战时粮食；
- 7、动员民众踊跃应征，兵役参加抗战；
- 8、督促开国民月会，实行国民精神总动员；
- 9、新生活运动之指导与推行；
- 10、协助壮丁训练政训工作；
- 11、指导并表演抗敌歌咏及戏剧；
- 12、其他组训及教育事宜。

第四条 本馆办公时间定于八时至十二时，下午二时至五时，除例假外，各职员须按照规定时间办公，但遇严寒酷暑得由馆长酌量伸缩之。

第五条 本馆定星期一下午为例假。

第六条 本馆职员因公外出或遇事请假须开具事由，馆长核准后方得离职，但其职务，仍须商托同事代理，如假期在一星期以上的，须另行请人代理时，须得馆长之认可。

第七条 本馆每月举行馆务会议一次，商讨各项兴革事宜，全体职员均须出席。

第八条 本馆各项收发文件，须经馆长审核后，方得封发归卷。

第九条 凡本馆职员均有遵守本细则及本馆各项章程之义

务。

第十条 本细则经馆务会议通过，呈奉县政府核准后施行其修正时间。

丙：遂昌县立民众教育馆工作计划

——二十八年九月至二十九年六月——

(一)关于宣传方面

主要的说明第二期抗战的特殊性，为什么最后胜利必属于我？我之越打越强，敌之愈战愈弱，以及敌寇政治上的阴谋，汉奸汪精卫及其狗徒的卖国行为（以及造谣生事，扰乱后方），同时并以国民精神总动员纲领、抗战建国纲领、浙江省战时政治纲领、新生活运动要旨以及政府各项法令等，作为主要的宣传内容，其方式如下：

1、参加民众剧场，表演抗敌话剧，每周一次。

2、举办通俗讲座（每周一次），附设于民众剧场，并于每次公演前举行讲演。

3、举行通俗讲演，每月二次，于市集日举行，同时得举行附带活动。

4、举行家庭访问，以探取民众生活及其需求。先就一般家庭访问起，再求普遍。

5、实施播音教育，收播中央及本省电台广播节目。

6、举办战时图书展览会，以游发民众抗战情绪，必要时得将所有材料，交流动施教团分赴各乡流动展览。

7、编印时论选辑，以本县不易见到之精湛论文或对抗战正确理论之阐扬或对国际国内及各项政令探讨文字，由本馆加以翻印，分发为不定期性。

8、编行半月时事，就半月之时事，及作有系统之分析与介绍，附刊于遂昌早报。

9、出版时事壁报，以最近之时事，用生动有趣之图画来表示，以帮助不识字民众对时事之了解，每周一次。

10、绘制大幅壁画，选取适中地点，绘制大幅图画，一以唤民众之注意，一以激发民众之情绪。

11、各种纪念日活动。

12、其他。

(二)关于组训方面的

1、办理战时民众学校，以识字教育为手段，灌输各种抗战知识。

2、办理民众图书馆，购备有关抗战之书报，供众阅览，另一部分图书，交施教团流动展览，以资推广并指定职员负责办理，并酌编有关抗战之索引卡。

3、协助民众剧场，组织抗敌剧人协会分会，以研究并实践抗敌戏剧之理论与技术。

4、协助壮丁训练。

5、协助推广合作组织及春耕冬耕，以健全国民经济基础，增加战时粮食，进而谋民众生活之改善。

6、参加国民月会暨保民大会，以推行国民精神总动员及培养民主精神。

7、参加晨呼队，激励民间奋发蓬勃之朝气。

8、举办时事座谈会，徵集地方知识分子、公务人员及对时事有兴趣或研究之人士等举行之，以准确其对抗战之认识，并坚定其必胜必成之信念。

9、筹辟民众娱乐，提倡民间正当娱乐。

10、其他。

(三)关于辅导方面的

1、编印民教月刊，介绍并研究战时民教的理论与设施报导民教消息，拟于二十九年元旦创刊。

2、参加遂昌县战时教育研究会，以谋改进各项社会教育之设施。

3、辅导各级小学兼办社会教育。

4、辅导各级区立民教馆之一切设施。

5、编撰各项事业报告，以检查各项工作之效能，作为改进及发扬之根本。

6、举行农村工作联谊会，联络县政府建设科中心农场、县合作事业室、合作金库、政工队、民众剧场等乡村工作之机关人员，交换工作意见，以取得工作步调之联系与一致，而增进每一工作之效能，预定每月一次，以各机关轮流召集为原则。

7、参加县社教推行委员会，以促进全县社会教育之发展与健全。

8、其他。

(四)关于总务方面的

1、编造二十八年份经常费支出决算及二十九年份经常费支出概算书。

2、整理历任移交卷宗。

3、编造财产目录。

4、处理有关总务之日常事务：文书、会计、庶务等。

5、其他。

丁：遂昌县流动施教团工作计划

一、工作区域：

本团定大柘、南乡、王村口、蕉川为施教区域，按次轮流施教，每区域施教时间为二月。

二、工作目标：

1、使民众彻底了解抗战意义。

- 2、使民众坚定抗战必胜建国必成之信念。
- 3、使民众了解精神总动员之内容及必要。
- 4、使民众踊跃参加兵役。
- 5、灌输民众抗战知识与技能，从而参加抗战，保卫国家。
- 6、改善农民生活，以增加抗战力量。

三、工作对象：

施教区域内之男女民众均为工作对象，并以联络当地小学教师士绅以求工作之顺利进行。

四、工作原则：

- 1、以组织训练为方式，以政治教育为中心。
- 2、以生活影响教育，以教育改善生活。
- 3、施教以区署所在地为中心，随时巡回各乡以期普及全区。

五、工作办法：

1、宣传工作

A、举行抗战图画展览会(准备大量图画等，每到一地开展览，并详加说明)。

B、话剧歌咏演出(本团自行演出或联合当地小学及民众团体共同演出各种抗战话剧及救亡歌咏)。

C、家庭访问及个别谈话(利用晚间及农闲时到农家去作家庭访问，田野间趁农工休息时亦举行个别谈话)。

D、编制壁报，绘写标语(编制壁报，分发各乡村张贴，并分期绘写大幅壁上标语，以引人注目)。

E、设立通俗讲座(通俗讲座利用学校或乡公所之集会场所，讲解时事抗战知识、精神总动员及兵役问题等)。

F、参加社训及保民大会(当壮丁集中训练及召开保民大会时，可以讲演或戏剧歌咏形式举行宣传)。

2、组训工作

A、设立战时民校(除了适中或需要地点举办一二所外，并协

助区内各小学办理之)。

B、设立妇女识字班(在区署所在地办理一所,以资提倡)。

C、各种民众之组训工作(各乡农会合作社,已成立者经常分别村落召集会员及社员,举行小组会议,讨论各该组织之实际问题,帮助解决其困难,趁机讲解时事、精神总动员、兵役问题,未有组织农会合作社之乡村,指导其成立)。

D、组织各种战时民众团体(如宣传队、服务队、歌咏队等,视各地需要择要举办)。

以上宣传及组训各项尽量与当地小学、区署、乡公所,其他民众团体及民众剧场、联合进行为原则,并需推动当地小学团体能长期继续工作,培养当地干部,则本团即使离开事业,仍得不致中辍。

六、工作内容:

- 1、抗日自卫运动事项;
 - 2、新生活运动事项;
 - 3、国民兵役事项;
 - 4、肃清汉奸事项;
 - 5、防护救济事项;
 - 6、精神总动员事项;
 - 7、党政法令传播事项;
 - 8、先烈革命纪念事项;
- (原件存遂昌县档案馆)

龙泉县民教馆社会教育概况

一、社教沿革

本县原有县立通俗教育讲演所、阅报社、公众运动场各一处,于民国十八年奉令合并改为县立民众教育馆。至二十六年度,部份区设一分馆(计四所),至二十七年度将小梅、道泰两分馆改为第

一、第二流动施教团，二十七年度二月份，又设民众剧场一处。

二、现状

县立民众教育馆一所，分馆二处，流动施教团二团；民众剧场一所；县立中心民众学校一所；全县民众学校三十二级。

三、行政组织

县立民众教育馆馆长一人，指导员二人。县立中心民众学校职员由民教馆兼任。民教分馆设主任、馆员各一人。流动施教团设主任、干事各一人，均直属县总馆，区乡各民众学校由各小学兼办之。

四、经费分配

县立民众教育馆年支 938 元；民众教育分馆二所，每所年支 468 元；流动施教团二团每团年支 468 元；失学民众补习教育经费 780 元；民众剧场经费 1104 元。合计社教经费 4694 元。

五、改进全县社教计划

拟将县立民众教育馆改为城区民众教育馆，其八都、安仁两分馆单独设立，直属于县政府；第一、第二流动施教团合并为一，亦归属县政府直接管理。

——摘自龙泉市档案案《民教卷》第一册

遂昌县立民教馆流动施教团设施办法草案

一、本办法依据浙江省流动施教团设施办法订定之。

二、本县暂设流动施教团一个，定名为遂昌县立民众教馆流动施教团(以下简称“本团”)

三、本团以旧外桃源区为施教区域。

四、本团设主任一人，由县立民众教育馆馆长兼任之；干事六人，除由民众教育馆原有之职员兼任外，由主任呈县府指派相当人员补充(皆无给职)。

五、本团施教期间定于七月六日起至八月五日止。

六、本团经费将本馆二十六年度积余费拨支八十元(本团经费预算另编)。

七、本团工作依据浙江省流动施教团设施办法第四条所规定者签订之(工作实施计划另编)。

八、本团施教时,得借用各该地教育机关或公共场所及其原有设备。

九、本团施教时,各该地区署乡公所及教育团体等应协助工作。

十、本办法呈教育厅核准施行。

(原件存遂昌档案馆)

遂昌县立民教馆附设流动施教班计划

一、缘起 城区过去已办民校数次,然尚有不少文盲,且卒业民校者,对于政府法令,抗战意义亦不了解,前者原因由于多数民众不肯到校上课;后者原因由于一校人数太多,不能顾到每人个性,为补救上项两缺点,乃设立流动设教班。

二、办法 流动设教班乃根据送上门去的道理,施教地点不在学校而在民众家里,外县县立民教馆第几区施教班字样,每班人数五人,开班,但以不超过十人为原则,灯油纸张书本由馆供给。

三、班数 流动施教班暂由城区做起。第一期先设六班(每期时间二月)由两人负责。现第一班设在十一保五甲,第二班设于手车队,其余各班将次第设立。

(原件存遂昌县档案馆)

遂昌县立民众教育馆附设流动施教团 战时教育文化建设实施乡办法

一、宗旨

- 一、普遍提高文化水准
- 二、扫除文盲
- 三、培养民族精神
- 四、加强国家观念
- 五、了解民主实政
- 六、推行国民精神总动员
- 七、健全保甲机构实施乡单位之自治
- 八、完成抗战建国大业

二、办法 暂以流动施教团所在地为实施区(第一期定在大栲区俾与经济实验相配合,为便利工作进行计得联合当地乡保长、国民兵队长副附小学校长、教员、合作社社长、县政府外勤人员、暨地方热心人士若干人共同组织设计委员(组织规程另订之)实施管教和一之教育。

三、民众尽量使其认识懂得和做到

- 一、二百个字。
- 二、日本为什么要打我们中国。
- 三、为什么最后胜利一定属于我们的。
- 四、目前抗战形势。
- 五、国际动态之大概。
- 六、兵役法核要。
- 七、国民守则之意义。
- 八、国民公约之意义。
- 九、新生活运动之意义并能切实履行。
- 十、开会方法。
- 十一、民主实政的意义。
- 十二、为什么要民选乡保甲长及合作社社长等。
- 十三、如何建设并改进本乡。

四、时间 暂定为四个月,必要时得酌量延长,但总计不得超

过半年。

五、经费事业费由县立民众教育馆事业费内开支，如遇特别支出时，得向当地劝募之，但需呈准县府。

六、附则 本计划由馆务会议通过，呈请遂昌县政府核准施行。

(原件存遂昌县档案馆)

遂昌民教馆流动施教团工作报告

报告事项：

1、施教团本期在龙口工作，业经期满结束，定于二十日(本月)返馆，年内不再出发，留总馆协助新年活动，该团附设战时民校两所，亦同时结束，除指导其组织校友会外，并将毕业笔名册造呈。

2、战教文展览会，关系整个遂昌之光荣，职馆除零星出品外，拟特制大油画四幅。除民众剧场原有一幅可资借用外，尚须筹画三幅，需款约五十元。

3、职馆为发扬国民体育，提倡民间正当娱乐，拟趁新年之际举行活动三天，拟具办法附呈。

(原件存遂昌县档案馆)

龙泉剑光读书会呈批报告

剑光读书会呈：

为检呈本会会章议决案及印鉴等件各一份，请求鉴核备案由。

兹由教育为国家之命脉，文化水准之高低，影响社会之隆污者甚大。战兴以来，各级学校流徙，教员生活不安，在在均足影响学生之学业，故于学校教育之外，似应组织研究学术之机构，藉以宣扬我国固有文化，迎头赶上西洋文明，而补习学校教育之不足。本会

同人有鉴及此，爰本三民主义之精神，研究学术，交换知识，并联络友情为宗旨，发起组织剑光读书会。曾蒙
县长面准设立，交科办理在案，兹□足可备就绪

于(1944年)九月十日

(此件于九月廿三日核复批准，原件存龙泉档案馆。)

缙云办雅亭民校的经过

胡适我

国家之强弱，全视教育之发达与否为转移，足征教育是国家生存之原动力。要国家富强，民族复兴，须注重教育，尤其在兹抗建时期，普及教育实为目下当务之急，设立民校确是刻不容缓之图，为了祖国之强盛，民族之需要终于离开县城，走向雅城七八十里的一个小乡村——雅亭。虽然该地人口只有寥寥百余，但经过极少的困难，雅亭民校终于正式成立了，以下我向读者报告一点创办雅亭民校经过的情形以资参考，并求指正：

1. 成立日期与地点——民二八年十一月十日晚上，在雅亭宗祠正式成立。

2. 人数——学生共六十余人，而女的居其半，当时惊异、快感、兴奋、交错在每个人欢腾的心坎与热烈的眼光及恳切的言词里，那就是他们需要知识的迫切的表征，人数虽少，而好学之心却无可限量！

3. 上课时间——这般民众的求知者，都是勤耕力作的同胞，他们为了生活上的需要，终日忙碌着，所以上课时间是择定晚上六至八两小时，这样既不致妨碍他们工作，又不妨碍他们求知，且可使他们一天的劳苦无形中消灭在这短短的欣慰里。

4. 科目——分抗战讲座、识字、歌咏、常识四种，成绩均好，尤以歌咏抗战讲解为最。

5. 组织各种民众集团——①青年读书会：当你经过山麓或田野，你可常发现二十余位青年在谈笑，在讨论，那就是一般爱好求学的青年读书会的会员，通俗杂志与报张，是他们每天的主要食粮，是他们的第二生命。②妇女座谈会：涧边、篱下、那是妇女座谈会的临时会场，滔滔言词，壮丽歌声，迴旋在山谷、飞舞在碧空，空气为之紧张，人们为之兴奋，久被束缚在家庭之狱中的妇女，如今都已跑到自由之天地，尽量在发挥他们的所长。在接受他们的所需，其前途之光明，正未有艾。③雅亭民众剧团：杭州沦陷的两周年的，便是民众剧团初次开幕纪念日，当晚在雅亭公演《出征》、《血祭》、《难民曲》三剧，演员们用他们的艺术天才，逼真地演出，竟使群众为之激昂，哭笑、愤恨、流露在每个人的脸上，甚至于一个演员伪装日兵，虽逃脱了群众的拳脚，却饱尝了一顿唾骂，第二天为了大源民众之要求，又到大源公演一次，观众几达三百余。

末了要说的就是关于民校的结束，民二八年十二月二十三日雅亭民校举行结业典礼的一天，参加者除全体学生，民众来参观者亦属不少，结业学生共有五十六名，其中女的佔二十六人，当他们接到一张证书时之欢采，我真不知要用什么言语来描写，来形容，总之只有当事人始能体解。

二十六日的清晨，我们离雅亭而返县了，群众相送，使我感激几乎流泪，一步一回头，雅亭的一切终于渐渐地模糊起来，当最后的一刹那雅亭终于消失在群山之后了，可是一切的一切永远不会消灭山之后，仿佛还有群众之呼招，依稀留有留恋之景象，然而我们却步步远离了，别了雅亭的忠诚人民，愿我们后会有期，愿你生活永远地艺术化、革命化。

（原载 1940 年 1 月 25 日《缙云报》副刊“鸣声”。）

4、史料附件

浙江省县市民众教育馆暂行规定

(省政府委员会第 312 次会议议决通过)

第一条 县市民众教育馆以就民众实际生活,施以补充教育,使获得多方面之健全发展为宗旨。

第二条 民众教育馆之业务如左:

一、关于健康者,凡健康知识之传播,卫生习惯之培养,体育技能之传习等事项属之;

二、关于生计者,凡科学信念宣讲之培养,科学常识之灌输,合作事业与副业之提倡,及职业辅导等事项属之;

三、关于文字者,凡教授识字,指导阅读等事次属之;

四、关于家事者,凡家庭精神生活、物质生活、儿童保养,及其他改进家事等事项属之;

五、关于社交者,凡容态礼貌,与婚丧庆吊之改良,交际道德之培养等事项属之;

六、关于政治者,凡党义之宣传、政治常识之灌输,及政治道德之培养等事项属之;

七、关于休闲者,凡利用闲暇之指导、娱乐机会之供给,及其他改进民众休闲生活等事项属之。

第三条 民众教育馆设馆长一人,指导员、事务员各若干人。

第四条 馆长总理馆务,指导员事务员秉承馆长分掌馆务。

第五条 馆长之资格,以合于左列之一者为限:

一、大学教育学院、师范大学或高等师范毕业,并于民众教育有相当研究者;

二、高中师范科或旧制师范本科毕业，服务民众教育著有成绩，并有相当研究者；

三、中等以上学校毕业、或有同等学历服务民众教育一年以上著有成绩，并有相当的研究者。

第六条 指导员以于所任职务有相当研究及经验，并毕业于中等以上学校或有同等学历者为合格。

第七条 民众教育馆依设立主体，分具市立、区立二种。

第八条 县市立民众教育馆馆长，由县市政府邀请教育厅委任；区立民众教育馆馆长由区教育员邀请县市政府委任。

第九条 民众教育馆指导员及事务员，由馆长任用，呈报县市政府备案。

第十条 县市民众教育馆馆长及馆员，概不得兼任馆外职务，如有特殊情况，有兼职必要时，在县市立者，须呈经教育厅核准；在区立者，须呈请县市政府核准。

第十一条 民众教育馆为增进教育效能，推广教育机会，应视地方需要，酌办于人民实际生活联络之事业，如公众会堂，茶园、食堂、宿舍、浴室、诊疗所等。

举办前项事业时，得酌量收费，其标准及办法，须呈由县市政府核准、转报教育厅备案。

第十二条 民众教育馆应随时与生产机关、科学机关、卫生机关，及其他与增进人民便利有关者、联络合作。

第十三条 县市立或区立民众教育馆，得就县市或区范围内选聘或委托相当人员办理推广事务或与相当机关订约办理。

第十四条 县市立民众教育馆章程，由县市教育局依照本规程拟呈县市政府，核准教育厅备案，区立民众教育馆章程，由县市政府核定之。

第十五条 民众教育馆应依其业务，订立各项规则，呈送县市政府备案。

第十六条 民众教育馆应于每年度开始前三月，预拟计划，呈送县市政府核定。

第十七条 民众教育馆应按月填报月报表、呈送县市政府查核，前项表式由教育厅定之。

第十八条 本规程自省政府公布日施行。
(原件存遂昌县档案馆)

修正浙江省流动施教团施教办法

第 1001 次会议通过

一、本办法依浙江省推广战时民众，教育计划大纲第二条甲项规定订定之。

二、省县分别设立流动施教团，其团数及施教区域由主管教育行政机关查核，实际情形另定之。

三、施教时间：每区暂定两个月，以轮编各指定区域为一段落，如必要时得给予延长并另定区域施教。

四、流动施教团工作以适应战时需要为原则，其实施事项规定如下：

甲：关于宣传方面

(1) 事项：抗日自卫运动事项、新生活运动事项、国民兵役事项、战事情报事项、肃清汉奸事项、防护救济事项、党政法令传播事项、先烈革命纪念事项。

(2) 方法：直接的——举行各种讲演会、座谈会、个别谈话、访问及歌咏。

间接的——印发各种通俗刊物，揭贴图画、壁报、照片、放映电影幻灯及听无线电消息。

乙：关于组织方面

(1) 事项：侦查队、救护队、征募队、慰劳队、宣传队、消防队、救

亡歌咏团、战时民众学校、各种短期训练班。

(2)方法：以全体民众为对象，而着手组织时则应首先联络原有之各职业团体、文化团体、各级教育机关中之主干人员与抗日自卫团体，及有领导民众力量之地方公正人士协助之。

(3)利用各社教机关原有之组织，如青年团、民校校友会、合作社暨曾在社教机关受训之艺员、茶役、船夫等，予以整理改组，加强其领导作用，使其成为抗战救国之有力团体。

(4)组织团体，应视地方实际需要与工作上之便利，择要举办，务期切实易行，灵活运用。

丙：关于训练方面

(1)事项：抗战建国之政策，中华民族革命史略、历代民族英雄事略、日本侵略中国史、国家总动员之意义、国防国耻概况、浅近军事常识、练习爬山、游泳、歌唱，举行防空救护消防等各种演习及紧急集合。

(2)方法：实施训练之方式，不必呆板，得因时因地因人因事之不同，各就可能范围作适当之配合，如以人分：有个别的（家庭访问小组谈话）有团体的（各种训练班及民众学校）；以时间分：有临时的，短期的；以性质分：有固定的，有巡回的；以教材分：有用书面讲解的，有用口头传述的。或实际演习的。各为财力人力所限不能将全部已组织之团体加以训练时，可先选择团体中较有能力之分子，施以短期训练，使成为辅导的基本干部。并得商同当地中小学学生、民校学生、店员伙计等，有相当知识之青年壮丁协助。

(3)曾在本省战时工作人员训练团受训者。

(4)曾在社教机关、教育行政机关服务之失业人员，依照厅颁登记办法，经登记审查合格者。

(5)中等以上学校毕业或肄业，曾服务社会教育一年以上经查属实者。

五、县流动施教团应由县立民教育馆附设其主任及干事以馆

内原有职员兼任之。

1、主任：原有各民众教育馆馆长兼任。

2、干事：原有民教馆职员兼任。

前项人员不敷分配时，得以县政府先送相当人员补充，但各增设施教团其主任又非馆内原有职员兼任时，应由县政府开具履历呈报教育厅，核准后由县加委。

六、省流动施教团到达之县份，县政府应即派员协助。

七、流动施教团进行工作时除与各社会教育机关原有工作互相协调外，并应与各地区署、乡镇公所、抗日自卫团体及各级学校谋密切之联络。

八、省流动施教团经费由省款支給县流动施教团经费除酌拨原有民众教育馆经费一部分补充外，余由县另筹拨补，其款项另定之。

九、省县流动施教团之办公地点借用各地区署、警察局、乡镇公所、祠庙及各级教育机关房屋，各种设备除必需品酌予购置外，得借用所在地之设备。

十、流动施教团应于开始前一周内拟就工作实施计划，每两周造报告工作经过情形一次，分别由主任呈送主管教育行政机关审核备查。

十一、本办法自呈准省政府核准公布施行并呈准教育部备案。

省抗日自卫委员会

对民教馆流动施教团具体工作的规定

县立民众教育馆附设流动施教团，定施教区域，每区施教一个月，其具体实施工作：

1、开办战时民众夜校；2、战时常识画展；3、各种座谈会；4、通俗讲话；5、组织歌咏队；6、出刊时事壁报；7、其他。

摘自浙江省抗日自卫委员会战时教育文化事业委员会编行印刊。民国廿八年五月初版(原件存省档案馆)。

第九区行政督察专员公署、保安司令部 战时政治工作指导室组织规则

第一条 本部为便于指导本区各县政治工作队之工作及各县抗日自卫委员会与本区直辖各部队之政训事宜起见,设政治工作指导室(以下简称本室)。

第二条 本室秉承专员兼司令之命令掌理以下各项事宜:

一、调查各县政治工作队之工作状况,各县抗日自卫委员会及各部队之政训情况。

二、讨论研究如何推进政治工作政训事宜,拟具方案提由本部署交付各县各部队参酌实际情况加以采用。

三、介绍各县各部队政训及政治工作之方法以便相互观摩。

四、指定地点实地从事政治工作以资创导。

五、举办通讯及编辑事项。

六、其他关于各县各部队政训及政治工作之指导事项。

第三条 本室设主任一人,综理本室事务;副主任一人,襄理本室事务,由专员兼司令指定本部署高级职员兼任之。

第四条 本室设干事二人至四人办理内勤事务,由专员兼司令指定部署职员兼任之。

第五条 本室设政治工作队担任外勤工作,其队员由各县政治工作队留区服务人员充任之,指派队长、副队长各一人主持工作。

第六条 本室设指导员若干人指导本室政治工作队,外勤工作指导员由专员兼司令指派政训团调区服务人员及其他适当人员充任之。

(原件存遂昌县档案馆)

5、资 料

浙江省文化界抗敌协会期成会总会的 建立及主要活动

1938年1月下旬,在中共浙江省临工委的领导下,汇集在丽水的文化界人士为“号召并团结全浙江文化界人士,担负起现阶段文化人应有的任务”。由诸辅成、骆耕漠与《战时生活》、《动员周刊》等文化团体在丽水发起组织了“浙江省文化界抗敌协会期成会”。由中共地下党员骆耕漠负总责。原计划于5月30日正式成立“浙江省文化界抗敌协会”。总会期成会也已指定专人赴金(华)进行筹备工作,且各分会已推选代表出席,并举行庆祝仪式。后因国民党顽固派的阻挠,再加上浙江战事不断,交通受阻等原因,虽然最终未能正式成立,骆耕漠于7月底离开丽水。但该会期成会存在的半年时间里实际上已为文化界做了大量工作,起到了核心的作用。

1、组建全省各县“文抗分会”。1938年3月初,在省文抗会期成会的领导和推动下,全省第一个县文抗分会在丽水成立,丽水县文抗分会具体在中共党员张锡昌、周源、穆一夫等同志的指导下成立,会址设在驿前女中,负责人董乐辅。文抗分会成立后即开办了民众夜校、成立了歌咏队,向民众广泛宣传抗日救亡的道理,教唱抗战歌曲。5月1日,文抗分会还发动民众夜校学生和部分会员上街游行,高喊“团结抗战”、“打倒日本帝国主义”等口号,随后,遂昌、宁波、青田、金华、永康、兰溪、温州、平阳等县文抗分会也先后成立,如3月20日,金华县文抗分会成立时,中共浙江省临工委的汪光焕作为浙江省文化界抗敌协会总会期成会的代表出席会议祝

贺并讲了话。到3月底，全省相继成立了15个县文抗分会，会员人数达一千以上。

2、浙江省文抗会期成会组织各救亡团体举行各种救亡工作座谈会。

丽水县文抗分会成立后，中共党员张锡昌以文抗分会名义，在酱园弄《浙江潮》社内举行过多次时事问题讨论会。浙江省文抗会组织各救亡团体举行新闻座谈会、时事座谈会、戏剧座谈会。4月上旬，省文抗会期成会在丽水组织丽水县抗日自卫会、政工会、乡村工作指导室、县文抗分会、救护总队政工研进会、红十字会、新四军驻浙江办事处、动员周刊社及处中学生会在处中附小举行座谈会，交换工作意见及确定今后各救亡团体的工作方针。

（本文摘自徐岳福整理的《抗战前期我党在丽水的文化活动》，原载《丽水党史通讯》第21期。）

6、回 忆 录

“五四”运动对松阳的影响

叶友麟

一九一九年暑期，一天接到丽水省立第十一中学暑期回乡同学会的通知，召集我们十一中学、十一师范两校，以及其他各校念书回乡的学生参加开会，响应全国轰轰烈烈的“五四”爱国运动。当时，在松阳的文化机关，只有这所毓秀小学是比较完善的，所以这次运动是由该校教师策动的。一天下午，我们参加了他们的行列，齐集到明伦堂（圣庙后面的大堂）开会。各机关、学校和才体都参加，各界代表讲了话。那时候，松阳教育界有几位是到日本留过学，他们对日本的国情比较了解。有的说，日本人多地少，粮食不够吃，每年将劣货卖给我们，换了我们的粮食去，我们搞爱国运动，务先抵制日货；其次严防奸商将粮食外运，以致敌人的死命。因此，大会上议决：组织松阳各界爱国会。大会开过以后，在大街上游行示威。学生队伍到南门民船上检查日货，检查得的日货盖上检查戳记，不许他们再行装运。如果下次查得日货就要没收封存。一个暑假都这样进行着，市面上日货也就逐渐减少，以致于绝迹了。

在这样群情激昂的时候，居然还有全无心肝的人，私运粮食出品。有一天检查日货的检查队，在民船上查获了几百石大米，据说是大地主徐登青的。当下，大家怒不可遏，都说要剥他的皮，可是徐登青早已闻风逃走。

“五四”运动以后，松阳受文化革命潮流的影响，学校教师开始用白话文书信、写文章，学习注音字母，县文教科办了汉语拼音的留声机让大家学习普通话，此后一批进步知识青年组织了一个“启新社”，置备了一些进步的书刊，如《新青年》、《解放》等杂志，亦于

一九二〇年和读者见面了。

(本文原载《遂昌革命斗争史料》第一期，1982年1月编印)

松阳“启新社”之反帝活动

宋仲敏

“五四”运动时，我在杭州正值浙江医专毕业之期，在杭参加学生运动。

一九二二年我回松阳，在钟楼脚开设医院时，曾组织一班青年进步分子成立“启新社”，买了些马克思、恩格斯著作，晚间学生研究新的知识。

当上海日本纱厂工人顾正红被日籍职员枪杀事件发生后，工人罢工各地响应。松阳亦由“启新社”发起成立反帝委员会，我亦为委员之一，发动各界积极支持上海工人运动，并组成宣传队在街头宣传反对帝国主义的侵华暴行。此外，还组织文艺宣传队奔赴各乡村宣传演出。我被推举编剧导演，并担任主要演员。连夜排练，在城隍庙演出七天，我曾扮演顾正红及上海学生代表。宣传演出中，售票三百余元。

另外，又由委员会组织筹募队，由地方较有声望的人士担任，到各商店住户去募捐，共捐募二、三百元。

两项合计五百余元，全数邮汇上海反帝运动委员会，作为支持罢工工人及总会费用。

经此大宣传，一般群众爱国思想及愤恨日、英帝国主义觉悟大大提高。记得有一位老人在城隍庙看表演，当看到上海工人愤恨日、英帝国主义，要支援罢工，但自己无力量向大众求救时，老人流泪向台上摔出五元钱，可见当时宣传之动人与人民之痛恨及支援之热忱。

另一次，是在济南惨案时，蔡公时被日本鬼子割鼻头。我们依

照报纸所载济南惨案情况，编成新剧在城隍庙演出。此次宣传唤起群众爱国思想，更加激起仇恨帝国主义的侵华罪行。

（本文于1987年11月由戴木兰采写于古市，原载《遂昌县革命斗争史料》第一期，1982年1月编印。）

关于《松阳青年集思社》的记忆

江天蔚

在一九二三年，丽水省立第十一师范学校风潮正在澎湃时，我们第九班的同学叶肇琅和我几位同班同学，共同成立了《松阳青年集思社》的组织，当时参加社务的还有松阳万寿宫小学校长潘关川，以及其兄弟泮浙、泮关周，开始人并不多。

松阳青年集思社的宗旨，是团结有为青年，吸收新思潮、新文化，共同改进地方教育，改革地方事业。其成员以师范学校同学为主，更普遍吸引其他人士。

松阳青年集思社的社址，设在万寿宫小学内，其校址最后的观音堂，便是集思的办事地点。观音堂不仅是佛堂，也是我们开会、办事阅读书报之处。我在寒暑假期间，都长期驻在会内的。

松阳青年集思社成立以后，便开始举办识字班。记得当时有四十多人学习，课堂也是借用万寿宫小学的教室的。

松阳青年集思社规定每年暑假期间，组织乡村情况的调查，以城区近郊村落为主，希望能收调查所得，用于未来改造乡村用途。

记得正在孙传芳入浙时，松阳老百姓都已入山逃难。我们与临时全县会议（设在城隍殿东厢房内）协商，至三都源调查研究。

松阳青年集思社正在县议会选举之年，当时就有人梦想利用我们青年集思社的组织进行活动。我们曾公开举行会议，把县议会的选举事务，予以揭发。我们站在正义一边，反对贪污腐败，反对贪官污吏。

松阳青年集思社是严格禁止赌博的。凡是到我们社里参加活动,或看报、或读杂志、或开会讨论问题,或进行室内活动,都自由。但是,坚决反对赌博。赌博一事也是松阳地方的缺点之一。

松阳青年集思社是青年人的结社自由,反对贪官污吏,反对一切坏习气。我们是说得到做得到的,不怕强暴,不怕利诱的青年人团体。

记得在一九二七年大革命时期,我从北京回家,在反对国民党的清党、反对新官僚,举行了暴动,捆缚了县长杨德基,占领了国民党县党部以及县政府,其主要力量还是松阳青年集思社的社员为主。

一九二七年底,我在上海浦东英美烟草公司的复工大会上被捕,关押在淞沪警备司令部看守所及江苏第二监狱,直至一九三一年始刑满释放。在这一段时间,松阳青年集思社的社员们都已星散在外,该社已是名存而实亡。

我虽然是集思社发起人之一,但已经是六十年过去了,我能记的仅此而已。

(江天蔚,松阳人,多产作家,历任民革杭州市委名誉副主委,杭州市政协常委、钱江书画研究社社长等职,本文写于1992年3月26日。)

回忆古市民众教育馆

叶 芳

古市民教馆是浙江省立湘湖师范附属的社教机构,开办于1939年春,馆址设在古市镇三清殿。主任叶芳,干事六人,王粹华总务,徐国梁民校教师,蔡吟兰妇女干事,王宝梧图书室管理员,黄寅抄写黑板报,占邦侬负责漫画宣传。

社教工作项目:识字教育、健康教育、文娱教育、抗日时事宣传

等。兹将其实施情况简述如下：

一、识字教育 设立民众夜校，招收社会失学青年入学，课程设语文、数学(珠算)、唱歌。由王粹华主办兼教语文，徐国梁编写《老少通》语文课文兼教数学，蔡吟兰教唱歌。每天晚上授课两节，这班学生都是古市镇的农民和手工业者，年龄较大，学习自觉性高，遵守纪律。

二、健康教育 举行婴儿健康比赛，请湘师金海观的夫人陈秀如先生对婴儿的母亲们讲育婴保健常识。请湘师医务所医师检查体格，评定成绩，发给奖状、奖品，以资鼓励。

举行老人会，邀请古市镇老人刘思禹、张绍文、孟永兰等30余人参加开会，备茶点招待，请湘师江景双老师讲老人保健法，灌输健康长寿知识。

三、文娱教育 本馆备有丝竹、管弦、锣鼓等乐器给夜校学生和其他群众玩弄学习。夜校学生除了学会抗战歌曲《九一八》、《大刀向鬼子们头上砍去》，还请来越剧艺人教唱《落帽风》、《方玉祭塔》和自编《从军》、《重逢》等越剧。接着学会演这些戏，先在馆内演出，后到古市乡间及松阳县城关公演，所到之处均得群众好评。这个由夜校学生歌咏乐队发展而成的剧团，就是闻名一时的“古市民众剧团”。该团有演员二十余人，都是当地的手工业者，团长王益生，指导员叶芳。

四、抗日时事宣传教育，每天摘录重要时事，抄写黑板报挂在镇上的观口、三角砣、下街等处墙上，供群众阅览。每天晚上举行时事讲座，宣传时事，绘制大幅中国全图和战区地图作为讲解时事的补充材料，听众对此颇感兴趣。

为了贯彻爱国主义思想教育，每周特定一个晚上举行专题讲座，由叶芳主讲中国近百年国难史，日本侵华政策及其历史。请湘师金海观校长和著名教育家俞子夷先生讲古今中外爱国英雄豪杰的事迹。每次讲座，群众满座，听讲之余报以热烈的掌声。

每逢市日在古市太保庙戏台作时事宣传，乡间来古市赶集的农民们络绎进场，人数多时，站满广场，聚精会神听报告，关心时局的变化，谁也不肯随便离场。

1940年下学期，湘师接受教育部之特约办理国民教育实验工作，叶芳改任松阳县北镇国民教育实验中心小学校长，馆主任由湘师教育导师赵芝宇接替。一九四二年夏松阳沦陷前夕，湘师南迁庆元，古市民教工作即告结束。当日寇鼠窜松阳时，古市三清殿、太保庙等处均遭轰炸焚烧，因而后来湘师迁回古市竟无法恢复民教馆。

回顾古市民教馆在古市，本着湘师传统四大教育的精神，实施社教工作，除了生产教育由湘师推广部在黄圩寮忠周古殿开设农场外，民教馆贯彻实施了识字、健康、文娱三方面的工作，联系群众，教育群众，给古市人民留下深刻的良好印象。

一支宣传抗日救亡的轻骑兵

杜大公

抗战初期(1938年至1940年)，我在浙江省龙泉县战时政治工作队任职，历时两年半，时值第二次国共合作初期，群众抗日救国呼声强烈，在我党的领导下，团结社会各阶层爱国进步人士，开展了轰轰烈烈的救亡运动。而今四十八年过去了，当年的热烈情景，历历在目，记忆犹新。

1937年12月，杭州沦陷后，浙江形势岌岌可危。金华、丽水地区已成为浙江抗战的后方。当时，龙泉县是黄绍竑推行新政，实施改组的三个县份之一。唐巽泽就是在这种环境下，通过伍延德的推荐，被委为龙泉县长的。唐巽泽通过同学徐由整和我党联系，请浙江省流动剧团一部份同志到龙泉合作抗日。省流动剧团的同志在党员张三扬、邵荃麟、俞坚、葛琴等同志带领下，来到龙泉，与唐巽泽带来的一批从杭州、嘉兴撤退下来的原建设厅工作人员王德

建、范达枚、刘照藜等合作主持县政。我们的同志则在宣传、教育、战时动员、政工队等部门工作。

杭州沦陷前夕，我停止了中医诊所，从杭州到金华，在国民党陆军第十预备师当军医。1938年1月，我接到妹妹杜毅真从龙泉的来信，正值春节，我去龙泉看望她时，认识了邵荃麟、张三扬、俞坚、舒文、葛琴等同志，会见了唐巽泽和徐由整，他们都欢迎我来龙泉工作。当年我才二十二岁，是个风华正茂的热血青年。我满怀抗日救国的激情，毅然决定辞去军医职务，加入到正在兴起的抗日救亡运动行列。

1938年春，我到龙泉后被分配到道太区担任政工队区队长。同年六月，经邵荃麟和俞坚的介绍，光荣加入了中国共产党。十月我被委任为政工队副队长，协助俞坚同志工作，党内任青年部长。

当年的政工队虽然是国民党政府组织的抗日团体，但却是我党领导下进行工作的。正如中共浙江省首次党代会给予的评价那样：“各县及省属的政工队，……在各地经常的做宣传动员和组织民众参加各种抗战工作，的确起了极大的推动作用。”

当年的龙泉政工队，是在我党领导下的一支抗日救亡工作队。政工队长先是俞坚，以后是我，我走后由周鸣剑代理。政工队编制四十多人，队部设在城里江西会馆，和民众剧场在一起。下属四个区队（道太、八都、小梅、安仁），每个区队七、八人。政工队员大都兼乡村建设指导员，是县府派往各乡的工作人员，协助当地推行县政。政工队中骨干大部是中共地下党员。当时地下党组织根据党的抗日民族统一战线和“抗日救国十大纲领”以动员民众抗战为重心，深入开展救亡运动。以政工队，民众剧场，民众教育馆为阵地，积极宣传抗日救国道理，建立救亡组织，协助乡保长开展工作。当年，抗日救亡是政工队最重要的也是经常性的宣传内容。龙泉地处浙南山区，当时交通闭塞，文化落后，生活贫穷。一般群众家庭观念浓厚，国家、民族意识淡薄。政工队列举当时沦陷区群众在日本帝

国主义屠刀下，过着亡国奴的凄惨生活事例，来提高群众的觉悟，激发抗日救国热情。政工队配合县编审室、民众剧场、民众教育馆等单位，出版《龙泉快报》、《大家看》等期刊，编辑抗日课本，出版墙报，举办抗日画展，举行火炬游行；开办识字班、夜校、歌咏队，读书会；每周上演抗日戏剧，深入广泛地进行抗日宣传。在农村则重点宣传“二五减租”，贯彻“二五减租”政策，维护佃农利益，提高农民觉悟。在当时的情况下，有的村庄地主恶霸势力较强，许多农民不敢执行，只有少数地下党员和少数被压迫较深的农民才敢起来斗争。由于地下党的领导，政工队员积极为农民撑腰，打击了抗拒执行的地霸势力，才使“二五减租”政策得到贯彻。通过宣传教育有的开明地方士绅，也主动要佃户按“二五减租”交纳地租。

在广泛发展群众的基础上，各乡普遍建立了农民救国会，改选了部分乡保长，推行了民主政治。

对妇女，则宣传提高妇女地位，享受男女平等权利。组织妇女救国会，开办妇女识字班。引导妇女参加抗日救亡活动。县长唐巽泽的夫人卢景熹也被动员出来参加演戏等宣传活动。还争取建立了抗日自卫队的一个妇女分队，由杜毅真任队长。1939年冬又组织了一个妇女垦荒生产合作社，从中训练培养了一批地方妇女骨干。

当时政工队员每到一个村庄，都要召开村民大会，教唱救亡歌曲，办识字班，书写大幅标语，有时还要举行文艺演出，演抗日活报剧。政工队员除宣传抗日等工作外，又以乡村建设指导员身份协助乡政工作，如动员青年参军，推行“有钱出钱，有力出力”的合理负担政策，向富户征收抗经费，宣传公平抽签征兵，优待军属；同时还协助乡村开办消费合作社，合作金库、交易公店等经济经营方面工作，以保障生活供给，发展生产。

政工队是一支宣传抗日救亡的轻骑兵。它联系面广，不论工农兵学商，男女老少都是工作对象。政工队员的工作方式活泼灵活，

有时孤军深入一乡一村，独当一面，有时集中一点，解决主要问题。如1938年，八都区封建反动势力“大刀会”歹徒，在当地一些反动势力策划煽动下，竟然围攻八都区委署破坏抗战。事后，就集中了较多的政工队员，分赴八都区各乡各保做宣传教育、善后工作。又如县抗日自卫分队长吴玉琨，带领少数受蒙骗的自卫队员携械上山为匪。事发后，也立即集中政工队员，配合武装部队，实施军事围捕和政治瓦解工作，使部分被骗上山的士兵携械投诚，吴玉琨本人也终于逮捕归案。

政工队也是自我教育的陶冶场。队员来自全国各地，生活是艰苦朴素的，每月只领十二元生活费，穿着粗布灰色军衣，脚穿草鞋，肩背铺盖，翻山越岭，奔向农村。在生活上总是跟群众打成一片，群众吃什么，他们就吃什么。有的村坊比较贫困，不要说蔬菜，甚至油盐都成问题，大米也不容易吃到，吃蕃薯粥，啃玉米饭也是常事，但队员们都有一颗火热的心，都是为抗日救亡的神圣使命而来的，生活上大家互相照顾，工作上互相鼓励，胜似兄弟姐妹，个个朝气蓬勃，乐观开朗。为了宣传效果，外地的同志都学起了龙泉方言，如“大世依”“老成依”等。学了方言，宣传工作中使群众更感亲切。所以群众把政工队员看做自己人，有话愿跟队员讲，有苦愿跟队员诉。当年群众对我们的信赖情景，现在回想起来，顿觉一股激情在心中流动。当年俞坚还作有一首政工队队歌，第一句就是：“这里是革命的陶冶场！”唱起这首歌，就会联想起陶冶过我的龙泉政工队，想起哺育我成长的中国共产党。

1939年1月，国民党蒋介石提出了《限制异党活动办法》，掀起了反共恶浪。龙泉的反共顽固派也乘机对蓬勃开展的抗日救亡运动大肆污蔑，散布谣言说：“龙泉县内共产党员很多，推行了赤化政策，龙泉已成为‘苏区’，指名攻击我党同志。控告的来信来电不断地批转下来，要县府复查。唐巽泽经常把这些情况透露给地下党组织。于是地下党组织根据上级的批示及当地情况逐步分散、撤离

面目太红的同志到别处开辟工作，如徐由整、邵荃麟、葛琴、张三扬等，有的去新四军，如丁浩、杨莹等。1939年夏，俞坚和他爱人毛晶如也撤离龙泉去绍兴工作，由我接替俞坚担任政工队长。当时县委书记也由林忠（宣恩金）同志接任，我任县委组织部长，舒文任宣传部长。我和舒文仍以公开身份坚持龙泉工作，负责县政府政工室、编审室、军警稽查处、政工队、剧场、民教馆以及城区的地下党工作，并做统战工作。

当时，地下党与国民党顽固派的斗争是尖锐复杂的，国民党县党部杨登池一伙反共顽固派为了达到赶走我党在龙泉工作的同志的目的，决定首先赶走唐巽泽，于是展开了一系列的阴谋活动。如“袁飞五和吴玉琨案件”，“八都大刀会围攻区署案件”等等，就是触目惊心的例证。政工队在帮助处理这些案件中，发挥了重要的作用。

1940年春，浙江形势继续恶化。国民党浙江省当局决定要将各县政工队改组，排除其中的共产党员和进步分子。5月，浙江省政府下令调各县政工室的副主任和政工队长去碧湖受训。6月，国民党浙江省保安处下令逮捕舒文和我。我们得到党内通知，秘密离开碧湖到达皖南新四军军部，留在军部教导队工作。

据了解，以后，国民党将各县政工队改编为三民主义青年服务队，政工队就完成了历史使命。龙泉政工队中的地下党员和进步青年都已安全撤离、转移。

龙泉政工队存在的时间，虽是短暂的，但它在抗战初期，第二次国共合作期间，为开展抗日救亡运动和抗日民族统一战线做了大量工作，起到了积极的推动作用，成绩是显著的。直到现在，老一辈的龙泉人一提起政工队事迹，总是要流露出怀念和敬仰之情。我是当年龙泉政工队的成员，在党的领导下，曾经同龙泉人民一起，为抗日救亡运动流过汗、出过力，也为此而感到自豪！

注：杜大公，浙江杭州人，1938年7月入党，在龙泉从事党的

抗日救亡工作,1940年5月去新四军。建国后任中国科协中国未来研究会理事长等职。

龙泉县战时政治工作队

周文郁 吴 辉 张德毅

战时政治工作队,是在抗日烽火中诞生的新事物,是为适应抗日救亡新形势的需要而建立起来的。龙泉县战时政治工作队(以下简称政工队),成立于一九三八年春,由县政府政治工作指导室领导,政工指导室设正副主任及政工指导员数人,主任由唐巽泽县长兼,第一任副主任是张三扬(中共龙泉特支书记),后是舒文(中共地下龙泉县委宣传部长)、县政工队设正副队长、干事、文书、会计等。首任队长是俞坚(中共龙泉特支成员、县委组织部长),副队长先是王醒吾,相继是杜大公(中共地下龙朱县委青年部长)、周鸣剑,共有队员四、五十人,最多时达到近百人。队部设在江西会馆(今文休厂址)。下设四个区队,每个区队有队员七、八人。八都区队队长先是陆庆厚,后是翁咸新;小梅区队队长蔡启廷;安仁区队队长周功远;道太区队队长先是李云龙,后是翁加宾。

龙泉县政工队,谱有队歌,由俞坚作词,黄灿作曲。队歌歌词分三段,内容如下:

①这里是革命的陶冶场,把我们的信心坚定加强,把我们的意志磨炼成钢。我们不怕吃苦,不顾怨劳,把革命的种子播散四方。

②这里是革命的陶冶场,把我们的课堂当作营房,把我们的操场作为战场。我们不怕失败,不顾伤亡,把革命的责任负在肩上。

③这里是革命的陶冶场,把我们的笔杆当作枪杆,把我们的知识作为子弹。我们对准目标,向前奔放,把革命的障碍扫荡一光。

龙泉政工队的成员来自四面八方。首先来自省“流动剧团”疏散后来龙的成员及外省外县来龙人员,他们是一批爱国人士,热血

青年，不少是中共地下党员或共青团员。他们是龙泉政工队的领导力量和骨干力量，如俞坚、杜大公、王醒吾、周鸣剑、胡俊仁（当时的中共地下龙泉县委书记傅振军的化名）、吴崇清、倪崇善、李瑞玉、杜毅贞、杨莹、毛晶如、骆苏星、骆梦雷、骆静美、骆静婉、孙影、屈品生、曹华、陆志瑞、翁咸新、刘凤英、毛钺安、黄遐吟、董淑贞、童点、陆土根、黄菊连、毛晓东、泮熙、汪子元、泮瑞生、姚仁、俞谦……。另一部份则是来自本县的进步学生和社会青年。他们是本县土生土长的新生力量，如周青文（后参加新四军，已病故）、杨文、吴辉、李世家、张德毅、周功远（即周文郁）、叶诚、聂诚、叶诗、毛纯、李木树、罗长鹏、连可起、林日祥、夏诚、项增祺、吴维祥、张和、张玉、张斗、吴侠、翁加宾、刘丽芳、季瑚、周凤珠、程佩琳、季建东……。

政工队员的生活是艰苦的，每人每月只发十二元的生活费，身着粗灰色军衣帽，脚穿草鞋，肩背铺盖，翻山越岭，奔向全县各地。当时，龙泉群众生活十分贫困，队员们每到一村，在生活上总是跟群众打成一片，群众吃什么，队员们也吃什么。有时，非但蔬菜、油盐成问题，就是吃一餐大米饭也不容易，喝番薯粥、啃玉米饭也是常事。但队员们都有一颗火热的心，大家为抗日救亡而聚会在一起，在生活上互相照顾，工作上互相鼓励，胜似兄弟姐妹。根据工作需要，队员们时分时合，集中时是一个快乐的群体，分散后则孤单一人。但个个朝气蓬勃，会说会笑，能歌能唱，自得其乐，其乐无穷。

县政工队全体队员，一般是每四个月集训一次，每次集训时间约10—15天。集训目的是提高认识，总结经验，以利再战。内容主要是以下三个方面：

- 1、学习文件，提高觉悟：学习的最主要文件是《抗战建国纲领》、《浙江政治纲领》，同时请有关人士，结合当时形势，进行专题讲座。如请邵荃麟（中共龙泉地下党主要负责人之一，公开身份是县教育科长）作有关哲学方面的讲解，请舒文（公开身份是县民众

教育馆馆长)、杜大公等作国内外形势及农村工作的方式方法等方面的讲座,其他如军事、经济、农业、教育等方面都有专题讲座。通过讲座,明确形势,增长知识,并结合工作实际,进行讨论。

2、交流情况,总结经验:在学习文件、听取专题讲座的基础上,再结合每个人的工作情况,交流工作经验,并要求每人写出工作心得。如当时担任安仁区队队长的周功远前后曾写过《一年来的龙泉》、《两年来的龙泉政治工作队》、《农村工作经验》、《怎样建立农村统一战线》等多篇心得体会。

3、文体活动,多种多样:组织先锋歌咏队,每日清晨在龙泉溪畔、留槎洲上,引吭高歌。由骆梦雷教唱抗战救亡歌曲,如《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《游击队之歌》、《工农兵学商一齐来救亡》、《壮丁歌》、《全面抗战歌》、《新战士》、《武装保卫浙江》、《最后胜利是我们的》、《中国万岁》……此外还进行爬山比赛,游击战演习等野外活动。有时,也举行文艺晚会,演出自编自演的一些节目。

区政治工作队分队队员则每月集中一次,以汇报工作,分析问题,交流经验为主,并开展批评和自我批评,改正缺点,发扬优点。

龙泉政治工作队,是一支宣传抗日救亡的轻骑兵。它联系面广,不论工农兵学商,或是男女老少,都是他们的工作对象。他们工作方式也很灵活,有时孤军深入一乡一保,独当一面,有时集中一点,解决主要问题,他们的工作有以下几个方面:

(一)宣传抗日救国:

抗日救亡是政工队最重要也是最经常性的宣传内容。龙泉地处浙南山区,当时交通闭塞,文化落后,生活贫穷。一般群众是家庭意识浓厚,国家观念淡薄。政工队就结合当时沦陷区群众在日本帝国主义屠刀下,被弄得妻离子散,家破人亡,过着有家无国的亡国奴的凄惨生活的事例,来提高群众觉悟,激发爱国主义热情。

在农村,则重点宣传“二五减租”,贯彻“二五减租”政策,维护佃农利益,提高农民觉悟。通过宣传,一些开明地方士绅,如安仁区

委山头村的季张泉就主动要佃户按二五减租政策交纳地租。

对妇女，则宣传提高妇女地位，享受男女平等权利，跨出家门，走向社会等。当时的龙泉农村，封建思想浓厚，轻视妇女的旧传统观念严重，妇女承受父权、夫权和旧礼教的束缚多，压力重。经过一段时间的宣传工作后，一些受压迫深重的童养媳、丫头等，勇敢地摆脱了家庭，走上了社会，参加了龙泉县抗日自卫队妇女分队。妇女分队队长是杜毅贞（政工队员），指导员是杨萤（政工队员）。不少妇女则参加了妇女救国会、妇女识字班等。

政工队还协助政府动员青年参军。在唐巽泽县长主政期内，虽然他对征兵能做到公开抽竿，公正抽竿，杜绝舞弊。但因部份群众家庭观念严重，国家观念淡薄，加上受国民党政府军队腐败影响，当时社会流传着“好铁不打钉，好男不当兵”的风气，存在着不愿当兵、怕当兵的思想。针对这些情况，政工队就以民族大义为重，开展“国家兴亡，匹夫有责”、“好铁要打钉，好男要当兵”、“保国保家乡”、“优待军属”等正面宣传教育，为动员青年参军排除阻力，使当时抗战征兵工作能较顺利地进行。

此外，政工队每到一村，都要召开村民大会，教唱救亡歌曲，开办识字班，书写抗日救国标语，有时还要举行抗日文艺演出。

（二）建立救亡组织：

在农村，普遍成立了农民救国会（农会），开展了“二五减租”、保障佃权、平仓济贫、生产自救等工作，维护了农民利益。妇女则组织了妇女救国会（妇女会），开办了妇女识字班，发动妇女做军鞋、慰问袋等，提高妇女地位。在较大的村庄，组织了青年救亡工作团，动员青年参加抗日救亡宣传工作，参加壮丁训练，参加纠察队等，政工队员以政治训练员身份指导这些工作。有些地方还成立了儿童战时服务团，教唱救亡歌曲，进行一些宣传活动和站岗放哨等。

（三）协助乡保长开展工作：

政工队员兼任乡镇辅导员，是政府派往各乡各保的工作人员，

有关政策的贯彻,工作的开展,都要通过当地乡保长一起进行。除了上面已提到的宣传教育工作,组织发动工作等外,还要协助有些乡(保)开展合作金库、交易公店、合作社、简易仓库等有关经济经营方面的工作,以保障生活供给,保持物价稳定。

(四)突击性工作:

有些突然发生的事情,往往要组织较多的政工队员去协助、去解决。如一九三八年,八都区封建反动武装势力“大刀会”歹徒,在当地一些反动势力的策划、煽动下,竟深夜围攻八都区署。事后,就集中了较多的政工队员,分赴八都区各乡各保,做宣传教育和善后工作。又如,县抗日自卫队分队长吴玉琨,带领少数受蒙骗的自卫队员,携枪上山为匪。事发后,也立即集中政工队员,配合武装部队,实施军事围捕和进行政治瓦解工作,使部分被骗上山的士兵携枪下山投诚,个别顽固头头也终于逮捕归案。

一九四〇年十月,国民党右派公然背信弃义,破坏第二次国共合作,在军事上对共产党领导的八路军、新四军等部队开展围攻,在政治上对共产党和社会上的进步人士进行迫害。在这乌云翻滚、风雨欲来的日子里,政工队里的地下党员,部分进步青年,奉命有计划地撤离或转移,从此政工队的工作转入了低潮。

一九四一年一月,震惊中外的“皖南事件”发生了,使新四军遭受重大损失,国内政治风云突变。紧接,“浙闽赣三省绥靖指挥部”派来了大批军警,对设在我县住龙乡一带的中共浙西南特委和游击队驻地,发动了“围剿”。浙西南特委及游击队被迫暂时撤离龙泉根据地,大批无辜农民则惨遭杀害。此时,接替唐巽泽充任龙泉县长不久的崔履~~望~~,便下令将龙泉县战时政治工作队改编为龙泉县三民主义青年服务队,龙泉县战时政治工作队从此完成了历史使命。龙泉政治工作队的存在,虽只三年时间,但它在抗日救亡和扩大抗日民主统一战线等方面所做的工作是大量的,取得的成绩是显著的,它在龙泉群众中的印象是深刻的。如今,五、六十岁的以上

年纪的龙泉老一辈，一提起当年的政工队，就翘起拇指，大加赞扬。

我们都是当年龙泉政工队的成员，在那风华正茂的青年时期，在中共地下党领导下，在第二次国共合作期内，能为家乡的抗日救亡工作流一身汗，献一份力，感到无限自豪！

（本文原载《龙泉文史资料》第五辑）

我们在遂昌这块阵地上战斗

华 坚

我于一九三九年八月，由云和县政工队长史之华（中共党员）介绍到遂昌县政工队从事革命活动，直到一九四〇年十一月底转移到丽水。四十余年后的今天，对当时活跃在遂昌的一群爱国青年在党的领导下从事的革命活动，作一简略回顾，也是有意义的。

一、政工队——锻炼爱国青年的“小抗大”

一九三八年春，我党有目的地集中了一百多名上海、江苏、浙江和武汉等地来的地下党员和爱国青年。通过与国民党浙江省主席黄绍竑熟悉的进步人士，由省政府建设厅出面，安排在丽水地区的遂昌、云和、龙泉三县，开展抗日救国活动，使抗日救亡的群众运动如火如荼地开展起来。

遂昌县政府设立了乡村建设指导室，由五十多名进步青年（其中有部分是共产党员）组成乡村建设指导员的队伍。他们按照我地下党组织的意图，以乡村建设指导员的名义，深入到各区、乡农村，进行抗日宣传工作。

是年十月，国民党反动派放弃武汉之后，政治形势起了变化，早先逃跑了的国民党CC和军统特务又大量回到浙江。中统特务兰琛蹲在遂昌，特务活动频繁，遂昌乡村建设指导室被迫撤销。为了继续加强党对群众工作的领导，县委组织部长穆以夫按照县委

勇于尽量以公开的职业，合法的身份，在发动群众参加抗日救国的同时，从事党的建设工作的指示，借遂昌县政府改组战时政治工作队之机，将我地下党秘密领导下的一批乡村建设指导员充实到政工队，作为政工队的骨干，同时吸收了一批爱国知识青年，全队共三十余人。这些青年人的文化程度和生活经历各有不同，但都有着抗日救亡的热忱，改造旧中国的理想，朝气蓬勃，团结互助，认真学习，敢于追求真理。

改组后的政工队队长、区队长和队员，大都是共产党员或“民先”队员。政工队改组后的第一任队长洪宝堃(县委宣传部长)，县委青年部长沈以宏，妇女部长邱希哲、吴慧中等同志，当时都是以政工队员的公开身份，进行发动群众抗日救国活动的。后任县委宣传部长陆铭山，不但勤奋地搞党的地下工作，而且还经常来检查和指导我们的工作，找党员谈心，以提高思想觉悟。

为了加强党对政工队的领导，在政工队里建立了我地下党的支部。重要事情和大的行动，都由党支部研究决定后进行。所以，政工队名义上属于国民党县政府领导，实际上的领导权掌握在我党手里。

政工队主要面向农村，分驻在比较重要的大柘、湖山、王坞、蕉川和东乡等地。大多数队员，过去长期生活在大城市，突然来到穷乡僻壤，穿着草鞋，翻山越岭，深入山沟和茅棚，访贫问苦，每月只拿几块钱的生活费，过着艰苦生活，开始确实很不习惯。但为了响应党中央关于知识青年到农村去发动民众抗日的号召，同志们深感任重道远，决心在实际工作中锤炼自己。大家齐心协力，斗志昂扬，始终保持着团结、紧张、严肃、活泼的革命作风。

“没有革命的理论，就没有革命的运动”。党组织遵照列宁的教导，十分重视队员的理论学习和思想政治教育。虽然受着国统区环境的限制，但大家想方设法，如饥似渴地学习马列主义基本理论，阅读革命文艺作品，以提高政治思想觉悟，激励革命热情。全体队

员，每两个月进城集中学习几天，分析政治形势，总结工作，并开展批评与自我批评。当时，大家称遂昌政工队为“小抗大”。那时，我们的口号是“从工作中学习，在战斗中成长”。大多数队员，经过革命洪炉的锻炼，变成为坚强的战士。

二、利用一切时机开展抗日救亡宣传活动

中共遂昌县委按照党中央关于在国民党统治区开展党的工作和群众工作的指示精神，决定运用政工队这个合法组织，宣传群众，组织群众。

当时较普遍的活动形式就是开办妇女识字班、民众夜校。按照当地群众的习惯，把男女分开进行教育。女队员挨家挨户的家庭访问，动员妇女参加识字班；男队员动员农民上民众夜校。队员们自己编写油印课本。如蕉川农民夜校课本第二课是：“人民。工人的人，农民的民”。在讲课时，深入浅出地说明工人、农民养活地主、资本家，却又被他们剥削，过着牛马生活。这样的夜校，很合农民的心意。每当夜幕降临之后，他们就络绎不绝地来到祠堂，围坐在方桌边，在油灯下听课。课程的安排多样活泼，除了教文化课，还讲抗战故事、政治常识、教唱抗战歌曲，座谈他们切身有关的事情等等。这样，广大农民颇有兴趣。对少年儿童，则组织了儿童队，教唱抗战歌曲。使他们通过理解歌曲词意，学习革命的道理。当时，政工队的驻地，搞得热气腾腾。

为了使夜校办得更好，队员们用心学习当地方言，以和民众打成一片。我们还会同遂昌县立简易师范学生，经常演出方言活报剧，很受农民喜爱。有时，一些农民跑上十多里路前往观看。队员们还不定期地出墙报《大家看》，以通俗易懂的文字和图画，并有诗歌、木刻和彩画，报导抗日形势，深受群众欢迎。

与此同时，我们也十分重视做争取团结国民党县政府机关团体中、下级职员的工作，针对着各人的具体情况和特点，做细致的

思想发动工作。如在县政府图书室工作的吴慧中同志，利用职员借书的机会，向比较进步的职员推荐新到的进步书刊。对靠近我党的青年，还把党员个人秘密保存的进步书籍，如《列宁主义问题》、《社会科学基础教程》、《铁流》、《夏伯阳》等借给他看。有的青年朋友看了《钢铁是怎样炼成的》以后激动地说：“我不能这样糊里糊涂地虚度年华，要学习保尔，把生命献给中华民族的解放事业。”有的人说：“要象鲁迅所教诲的，要从没路的地方践踏出路来，从有荆棘的地方开辟出一条路来。”我们还和国民党县长的勤务兵交朋友，一方面向他宣传抗日救国的道理，同时，从中了解一些上层人物的动态。有时，还通过那些上层人物开出必要的合法证件，使有的同志能够摆脱国民党军警宪的盘查，顺利到达需要去的地方。

三、党十分关心队员们的进步

地下党组织非常重视不断壮大自己的力量，很注意发现和培养进步青年，有意识地从实践活动中锻炼和考验青年，使之健康成长。一九三九年上半年前，遂昌有中华民族解放先锋队（简称“民先”）的秘密组织，类似现在的共青团。党组织把一些思想进步的爱国青年吸收到“民先”的组织里。“民先”队员按照党组织的布置，学习党的有关文件，积极完成党交给的任务，并做好团结青年的工作。经过一段时间的教育和考验，当本人各方面的表现符合共产党员的要求时，吸收入党。

党组织十分重视对新党员的教育，特别重视保守秘密和坚贞不屈的革命气节教育。虽然在白色恐怖的环境下，每吸收一个新党员也都举行庄严的入党宣誓仪式，这是一次既严肃又深刻的党课。一九三九年十二月，我加入了中国共产党。记得和我一起宣誓的有政工队员贾起（已故）、县民教馆所属施教团周维辛等。党员同志每谈到自己入党时的情况，就感受至深地说：“我入党宣誓的情景，牢记一辈子。在豺狼当道的国统区，我秘密而庄严地向着鲜红的党

旗，立下了誓言：‘要为真理而战斗，牺牲个人，永不叛党’。后来，在白色恐怖的险恶环境里，这个誓言，给了我无比的力量，召唤我向恶势力去冲锋，鞭策我坚定地战斗。”

我们活动在国统区的同志，对持枪战斗在抗日前线的新四军指战员十分敬佩、羡慕，也殷切地期望着党组织能派自己上前线去。县委很理解我们这些青年的心情，于一九四〇年三、四月间，指示我们做一面锦旗，以县委名义献给新四军。为此，我们十分激动和兴奋。高芬等几位女同志，一针针地在一块红绸上绣了起来，上款绣着“敬献给叶、项军长并全体指战员”，下款绣着“中共遂昌县委”，中间绣的是“战斗”两个大字。表达了我县全体共产党员与新四军指战员并肩抗战到底的决心，通过地下交通转送到了新四军军部。

我们这些青年人，在党的关怀、教导下，在革命实践锻炼中，政治上逐步成熟起来。

四、在艰难困苦的环境中坚持斗争

一九四〇年二、三月间，国民党浙江省九区专员公署政工室，借口“遂昌政工队一队员张贴共产党抗日宣言被捕事件”，而不准我县政工队员下乡活动，悉数听候“审查”。我们一面提出抗议；一面坚持学习。这样持续了两个月，反动派未能从政治上找到迫害我们的依据。便从经济上卡我们，居然不发给我们最起码的伙食费，使我们多次断炊挨饿。我们很恼火，到县政府去要饭吃，以揭露反动派的卑鄙行径。

四、五月间，党组织把民众剧场和政工队中的党员合并起来，成立城区直属支部，由杨礼箴负责。陆铭山通知我协助杨，并负责宣传工作。为了便于活动，男女同志分编两个党小组：男同志组有华坚、李树龙、贾起，华坚为组长；女同志组有吴慧中、杨礼箴、周洁瑜、高芬、杨希敏（后来发展了顾湘），吴慧中为组长。六月，国民党

省政府下令解散全省政工队。党组织认为遂昌这块阵地，不能轻易放弃，便决定以遂昌民众剧场名义继续进行活动。

遂昌民众剧场和遂昌政工队、遂昌民教馆，名义上属于国民党县政府领导，实际上是我地下党领导的三个兄弟单位，有些大的活动，是联合行动的。剧场导演沈之瑜就是地下党员。由于剧场编制和经费都很少，两个人的饭三个人吃，还是难以长期维持下去。于是通过党的上层统战工作。留下来的党员杨礼箴、林小光等安排在妙高小学当教师。使一些同志又有了合法的身份，可以继续在遂昌站住脚跟。白天，大家去上班，晚上，就在剧场进行宣传活动和党的秘密工作。同志们的微薄薪水，也全部交给党组织，以解决剧场活动经费和编制外人员的生活费。

自政工队被反动派解散之后，地下党组织通过统战关系，把我安排在国民党遂昌县政府政工室工作。我在那里具体搞《遂昌早报》的编排和校对。

我们经常利用群众赶庙会、赶集的机会，演出方言话剧和独幕活报剧。当剧情发展到高潮的时候，常常出现台上台下汇成一股激情的场面。有时天下雨，群众仍撑着雨伞前来观看。

遂昌国民党反动势力，为了与我们争夺民众，也组织了剧团，与我们唱对台戏。就在一九四〇年七月，他们凭藉权势，假借抗战阵亡将士纪念堂落成，强迫城里各家各户去看他们演的宣传封建迷信的旧戏。与此同时，我们也理直气壮地以纪念抗战三周年的名义，大力开展宣传活动。会同遂昌民众教育馆、遂昌简易师范连续演出抗战话剧；还在《遂昌早报》上发表文章、出版墙报。其中，有一篇讲了团结抗战，建立一个新民主主义的新中国。贴出去的第二天，遂昌的反动分子，竟然把它撕掉了。紧接着，他们散发了传单，诬蔑我们民众剧场是“挂羊头，卖狗肉”。我们也就针锋相对地进行还击。国民党遂昌县政府当局，害怕事态扩大，于是出面调停。我方代表为剧场主任和导演，用事实驳斥对方撕碎我墙报之无理，申

述我们是一群来自敌战区的热血爱国青年，为了民族的复兴、国家的独立，以“国家兴亡匹夫有责”的热忱，来到内地，唤起民众，抵抗日寇。“挂羊头，卖狗肉”不正是那些反动家伙吗？调解者也只好含糊其词。反动派妄想限制我们，迫走我们的目的宣告失败。我们仍然在遂昌这块阵地上继续战斗。

（原载《遂昌革命斗争史料》第九期）

注：华坚，原名华熙，一九三九年八月到遂昌政工队工作时改名华坚夏，一九四三年六月到解放区无为县人民政府工作时改名华坚。江苏无锡县人。现在北京，国家物资总局工作。

火热的岁月

蒋启桂 蒋铁熊

遂昌是革命老区，有光荣的革命传统，浙江省最早的五名党员之一唐公宪就出生在遂昌。我们为能在遂昌工作过一段时间而感到光荣，回忆是令人兴奋的，无限美好的。

1938年我们在遂昌县战时政治工作（简称政工队），工作了一年多，当时我们年龄比较小，都只有16岁，在中共地下党的领导与教育下，使我们认识了真理，认识了只有共产党才能救中国，坚定了我们的信仰，我们主要是做抗日宣传工作。动员民众参加抗日，那时我们演的话剧有：雷雨、前夜、绯色网、回春之曲、重逢、放下你的鞭子、三江好、保险箱、魔窟、国家至上、打鬼子去……等等。唱的革命歌曲有：大刀进行曲、游击队员之歌、保卫黄河、流亡三部曲、五月的鲜花、卖报歌、祖国的孩子们、汾河湾、歌八百壮士、保卫大浙江、义勇军进行曲、马赛曲、垦春记、新编九·一八小调、打回老家去、冲过敌人封锁线、拿起爆烈的手榴弹、春天来百花香、救亡进行曲、抗日大学校歌、陕北公学校歌、我们在太行山上、黄河之恋、大路歌、好男要当兵、送郎出征……等等，还有民众夜校、妇女识字班、扫除文盲宣讲抗日道理，教唱革命歌曲，出壁报，宣传抗

目，还搞过二五减租，农村巡回演剧队还到大柘、湖山、蕉川、王坞等地作巡回演出。

还有两件事值得一提：

1、侯家声同志在遂昌曾经编过一支《早起歌》，政工队、民教馆民众剧场及县政府一部分人，每天早晨六点集合在街上，边走边唱，唤起市民早起，很起作用，歌词是这样的：起来，起来，快起来！已经六点钟了，鸡在叫，天也晓，穿好了衣裳，来到操场上，啦啦喉咙，练练身体，跑，跑，跑，跳，跳，跳，大家起得早，大家身体好。当时还曾经用遂昌话唱，侯家声同志当时是在民教馆工作，离开遂昌后，调往青田担任民众剧场主任，后来考取福建音乐专科学校。解放后，在嘉兴秀州中学教音乐，并担任中国民主促进会嘉兴委员会主任委员，不幸于一九八八年十一月十五日患心肺病在嘉兴逝世。

2、销售革命书籍。1938年冬，遂昌县政工队，民众剧场为宣传革命理论，曾经与丽水新知书店联系，在遂昌设立分销点，除了出售种仲抗日书刊外，还有马列主义理论书籍，如《大众哲学》、《社会科学基础教程》等等。并从上海直接邮寄《西行漫记》及其他革命书籍。当时在大街上一家胡姓什货店设有书摊。销售书目很多。例如苏联小说《钢铁是怎样炼成的》、《夏伯阳》、《被开垦的处女地》、《母亲》、《铁流》、《毁灭》等等。当时传播革命理论，在遂昌青年中影响很大。

由于我们当时年纪小，在遂昌时间较短，而距今有半个多世纪了，难免有很多记不清的事，所以写得很不全面，仅供参考。

（原载《遂昌文史资料》第五辑）

忆战时遂昌的妇女运动

吴惠中

一九三九年元旦的那天，我满怀报国的心情，来到闽浙赣边区

的山城——遂昌，参加县战时政治工作队。不日，我以政工队队员的身份，到王坞区分队工作。

区分队设在王坞王家祠堂里。

从那时起，我经常在这一带高山密林的羊肠鸟道上奔走，按照党组织的指示进行种种秘密和公开的活动。

一、遂昌县委妇女部的成立

三九年六月三十日晚上，我在王坞村里访贫问苦。回“宿舍”，已是深夜了。我摊开棉被褥，正要睡觉。突然，听见楼下有轻轻叩门声。我下去一看，原来是本区队的马正山同志。他向我传达了县委的通知，叫我明天回县城，到民教馆后面的一间小屋里去开会。

次日，我到了县民教馆，看见到会的有邱希哲（政工队大柘区分队工作人员）、杨希敏（大柘区大柘保国民小学教师）、丘苍溟（县民教馆工作人员）、杨一行（在政工队王坞区分队工作）。县委派陈铿参加会议。陈在会上宣布说：“今天是七月一日，是我们党的生日。在这光辉的节日里，我代表县委宣布：今天成立遂昌县委妇女部，部长邱希哲，其余四同志任委员”。

在这次会上，分析了遂昌的政治形势，确定妇女部的任务是发动全县妇女参加抗日救亡的革命斗争，并在此基础上，吸收具备条件的妇女先进分子入党。关于妇女工作的方针，决定遵照毛主席“农村包围城市”的指导思想，以农村妇女为工作中心，同时注意做好城镇女教职员、女学生的宣传教育工作。

这次严肃而细致的讨论，一直进行到深夜才宣告结束。

二、组织姐妹会

在当时，广大农村妇女除了受帝国主义、官僚资本主义、封建主义三座大山的压迫外，还受“夫权”的重压。要动员她们出来参加

革命斗争，首先要解除家庭对她们的束缚。为此，县委妇女部决定：深入农村，对一家一户的农民进行访问。其工作的第一步，就是与老大娘、大嫂子、姐妹们谈心，建立感情，和她们一起劳动。我帮助她们做些家务事，以增进相互间的了解，建立起浓厚的感情。在此基础上，建立“姐妹会”组织。通过这个公开的妇女群众组织和农村广大妇女加强了思想上、感情上的联系。这样，我们和农民的关系越来越密切了。他们家里大大小小的事，都和我们商量。我们经常趁适当机会，向他们讲讲革命的道理。记得有一次，当我们讲到红军万里长征时，一位老大娘拉着我的手，激动地问：“吴娃啊！红军啥时光再来遂昌呀？”等等。她听我们作了满意的解答，就高兴地笑了。妇女们的思想觉悟不断提高。显示出“姐妹会”的作用。

“姐妹会”这组织很快地在王坞、登埠、大柘等地相继建立起来。为开展农村妇女工作，奠定了良好的群众基础。

三、举办识字班

我们开展妇女工作的第二步，是发动妇女上夜校，参加识字班。由于有了“姐妹会”的组织，动员青年妇女上识字班就比较容易了。老大娘们深知不识字的痛苦，听说村里办识字班，便鼓励媳妇、姑娘踊跃报名。课堂就设在祠堂的大厅里。

教什么？怎么教呢？我们在自编的教材中，把学文化和学政治结合起来。如：先教读写“中国人”，再教“大家动员起来，打倒日本鬼子！”、“有钱出钱，有力出力”，“实行二五减租”……等等。参加识字班的妇女学习都很认真，回去还讲给老大娘、男人们听。慢慢地连老大娘们也不怕黑夜路难走，成了识字班的旁听学员。当教唱抗日救亡歌曲时，旁听的老大娘也跟着一起大声地唱起来。王坞有位赖大娘六十多岁了，也学会唱好多歌儿。她们通过唱歌，理解歌的内容，懂得许多抗日救国的道理。就这样识字班成了团结教育广大农村妇女参加抗日救亡斗争的阵地。王坞等偏僻的山村，溪边、田

野、山坡上，到处是嘹亮的革命歌声。它宣布：遂昌人民抗日救亡的怒潮开始高涨起来了！

四、发动妇女参加政治斗争和经济斗争

抗日战争是一场革命的斗争。要抗日，就要把一切抗日的人民团结起来，和反对抗日、反对革命的家伙进行必要的政治斗争和经济斗争。遂昌县委妇女部在农村工作中，时刻没有忘记引导广大农民提高觉悟，自觉地进行斗争。例如：离王坞不远的苏村，有个姓苏的大地主，他不仅占有大量土地，还担任了苏村乡的乡长，掌握这个乡的一切大权。他经常巧立名目征收苛捐杂税，鱼肉乡民，为所欲为，民愤极大。王坞区地下党组织经过分析研究，决定趁着“乡政府改和群众中的积极分子一起秘密制定了计划。

要发动群众进行这场争取民主的斗争，首先提出乡长要民主选举，农民有权提出自己的候选人。经过党组织的活动，这个要求得到了区署的批准。接着，我们发动群众酝酿提出一个我党的积极分子为候选人。在选举的时候，尽管那个姓苏的乡长千方百计地拉一些选票，也无济于事。全乡妇女和她们的男当家都赶来参加投票，这就成了占绝对优势的大多数。农民自己提出的候选人当上了乡长。那个“苏乡长”只得在群众的监督下交出乡政大权。

第二年的春天，苏村的农民家里没有粮食，而那个姓苏的大地主却将大量粮食囤积居奇，藏粮不卖。苏村妇女积极分子进行周密的“侦察”，拿到了他家囤积大量粮食的证据，当面揭露了地主藏粮不卖、刁难农民的阴谋。在新乡长的支持下，迫使这个地主立即开仓，以平价出售给农民。

我们在农村开展的各种斗争，妇女们都积极参加。她们在斗争的实践中提高觉悟，许多妇女成为积极分子。其中有的妇女被吸收入党。在王坞、大柘等乡村都有妇女党员。这些女同志在各项工作中都起到了积极的带头作用。她们在斗争环境艰难的条件下，千方百计地掩护党组织，并积极执行党组织的各种指示。

五、开展城镇的妇女工作

在遂昌城区，由于国民党反动派的统治很严，妇女工作的开展较困难。但是，我们在县委的领导下，还是利用一切可以利用的机会，团结一切可以团结的力量，共同抗日。我们发动在县政府、在妙高小学、在国民兵团等单位工作的女教职员工共同宣传抗日。如遂昌民众剧场，是地下党领导下的一个机构。我们的妇运工作和剧场的工作紧密合作。当剧场演出抗日宣传剧时，就邀请县政府的女会计、国民兵团的女职员参加演出。

一九三九年冬，邱希哲同志奉上级指示，撤离遂昌。县委决定，由我担任妇女部长。

一九四〇年三月，在县委领导下，全县城乡各地第二次张贴、散发中共中央《抗日救国十大纲领》。为了防止国民党反动派对政工队的怀疑，各区分队又一次集中到县队部。在张贴《中共中央为公布国共合作宣言》时，政工队有个地下党员不幸被捕。国民党九区专员公署政工室借口被捕事件，下令不准我县全体队员下乡活动。实际上是把我们软禁起来。此时，国民党浙江省党部下令将政工队改组为“社会青年服务队”，属三青团领导。中共浙江省省委指示，由丽水政工队出面召开九区所属各县政工队联席会议，团结起来，反动改组。县委派我出席这次会议。会上通过了反改组宣言。我们将此宣言上报、散发，在社会上造成强大舆论，而国民党右派想吃掉政工队，斗争非常尖锐。

四月，中共遂昌县委召开了县委会议。会议是在我党的小根据地大柘区山里一户贫农同志家开的。特委书记张麒麟同志出席了会议。这次会议总的精神是根据当时的形势，明确党在白区工作要采取“隐蔽精干，保存力量，以利再战”的方针。在此形势上，政工队中一些面目比较红的同志陆续离开遂昌，走向新的战斗岗位。

六、七月间，政工队被解散了。组织决定我转入遂昌简师工作。

此时，我的公开身份是遂昌简师的女生指导。从此，我和女同学们在生活上打成一片。我们在一起谈生活、谈理想、谈祖国的前途。从中启发、引导、培养一些进步女学生。还发展了一个女同学——蒋铁玲入党。

我们在城镇开展妇运工作时，还注意做那些开明的上层人士的工作，唤起她们的爱国心，调动她们的积极性。在县城有位徐老太太，她对我党深表同意，积极拥护抗日。有时，我们县委还放在她家召开秘密会议。她主动为我们做掩护。她早年孀居，只有一个儿子叫徐源。后来，由遂昌县委介绍她的儿子参加了新四军。

为了巩固农村革命阵地，我利用晚上和星期天深入农村各点。我先后到大柘、王坞和离县城二十多里的一个村子（村名记不起了）去传达党的方针，讲讲当时国内的形势。姐妹们对国民党顽固派要投降、分裂、倒退的反动面目看得更清楚了。她们纷纷表示：“我们要求抗战，保家卫国是正义的行动，一定要坚持斗争下去”。大家还互相勉励，在坚持斗争中，开展活动更加隐蔽了。总之，遂昌县委妇女部在县委领导下，克服种种困难，完成了各项任务。在群众中颇有影响。

八月，按照县委指示，我们又散发了中共中央《为抗战三周年纪念对时局的宣言》。这更加引起国民党反动派的恐慌。浙江省军统特务头子宣铁吾的保安三团开到遂昌。特务们有的化装成收买破烂的、卖针线的小贩，在山区各地走乡串户，进行侦探。妄图搜捕我地下党同志。

有一次，我又去城区附近那个小村的一位大姐家活动，被化装的那个特务发现了。第二天，那位大姐家遭了殃，被保安三团搜查，搞得鸡飞狗叫，不得安宁。县委得知此事后，立即通知我转移。就这样，我于一九四〇年十一月离开了遂昌。

（1982年12月15日）

注：吴惠中，现名吴惠琮，在中国社会科学院经济研究所工作。

(原载《遂昌革命斗争史资料》第七期,本文略有删节)

景宁政工队活动情况回忆(摘录)

毕平非

1938年初,景宁县政工队20余人在景宁动员民众、参加抗战。利用各种机会,作普遍的宣传,以提高民众的抗战情绪。这一年,举行庆祝六一儿童节和庆祝台儿庄胜利大会。主持盛大的游艺表演,发动民众二千人以上。各乡、镇的警卫班及壮丁训练班,都有政工队的同志担任政治讲话与教授救亡歌曲,且组织了七个歌咏队,雄壮的歌声已传遍全县的各个角落。多年没有生气的妇女会,也因为我们的推动下,重新改组,开始从事救亡工作。沙湾、渤海、大寮等地也先后成立分会,发动募军鞋及募发运动,都得到相当的成就。在民众的支持下,还成立了儿童保育会及两个妇女识字班,他们正努力使妇女从家庭中解放出来,参加神圣的抗战。

政工队队员们在岳溪镇,沙湾等地举行抗战宣传演出活动,演出话剧《放下你的鞭子》等节目,还开展张贴标语、政治宣讲等活动。

(原载一九三八年六月十八日余姚县出版的《战斗周刊》第十二期。)

忆丽水文化界抗敌协会

董乐辅

一九三八年三、四月间,浙江省文化界抗敌协会丽水分会筹备会在张锡昌、周源、穆以夫等指导下成立,阙大津(洛辛)、陈沙蒂、王如海、庄祖定、朱俊琳、戴平等一批在家青年学生均报名参加。这个组织成为团结丽水青年投入抗日救亡活动的群众团体,会址设在驿前女中内(今县医院),我被推选为筹备会负责人之一。我们在

女中举办民众夜校，教员由会员担任，学生只要报名就可以入学，不收任何费用，但团体没有经费来源，课本是从我家书店里偷偷拿来的生活书店编印的民众夜校课本。记得第一课是：“血！血！中国人民流的血！”第二课是：“火！火！日本鬼子放的火！”夜校也教唱救亡歌曲，除朱绛常来教唱外，汪海粟、钱钟仪等同志也来教过。我们会员都参加歌咏班，学会后又去夜校教唱。为了提供歌曲教材，爱好音乐的阙大津（洛辛）、陈沙蒂等建议编印抗战歌曲选，后来阙和陈先后离开丽水去外地读书，编辑歌曲选的任务就由朱绛承担。朱绛编了厚厚一本，经过商议定名为《抗战歌声》第一集，由我家里人商议，以会文书社名义出版，公开发行。第一版只印了二千册，出版后一售而空，全国各地都来信预订，又续印三、四版，数量在万册以上。朱绛又编了第二、第三集，他离开浙江后，陈沙蒂编了第四集，1—4集印刷量在三万以上，可见当时丽水和各地抗战救亡歌咏运动蓬勃开展的一斑。一九四〇年（我已离开丽水）后，浙江形势恶化，《抗战歌声》最后被禁止出售，解放后母亲告诉我，当时被封存的《抗战歌声》约有一万册。

当时在建设厅工作的张锡昌等同志还曾以文抗会丽水分会名义，在酱园弄《浙江潮》社址内举行过几次有关时事问题的讨论会。新四军丽水办事处一位姓吴的同志也曾对我们的工作给予鼓励和支持。三八年五一劳动节，我们曾发动民众夜校学生和一部分会员上街游行，高喊“团结抗战”和“打倒日本帝国主义”的口号，这在丽水是破天荒第一遭。过不几天，丽水警察局突然派了二名警察到女中，说要找文抗会负责人，我迎了上去，警察用警告的口吻对我说，上峰有命令，文化界抗战协会不准再活动。消息一传开，部分会员向我要回入会登记表，要求退会。原定五月份在金华举行的省文化界抗敌协会成立大会也被迫不举行了。文抗会停止活动后，穆以夫同志动员我与他一起到凤山前村，利用我表姨妈的关系继续办民众夜校，穆同志当时生活相当艰苦。夜校用的课本、粉笔仍由我偷

...~~他~~从家中拿去,租汽灯和买火油的钱,也是我出的。

:(摘自《我在丽水参加革命活动的片断回忆》,原载1983年12月编印的《丽水革命斗争史料》总第10期)

关于处州中学同学会

董乐辅

我在一九三八年八月入党后,第一次开党小组会时,曾涛同志来参加了,我这个小组有二人,另二人是邮局的。过不多久,党组织决定我参加民先丽水县队部,童超是队长,丁兰任宣传部长,我担任组织部长。当时处中还是一块“未开垦的处女地”,决定由我曾在初中部读过书,以毕业学生身份,同当时升入高中部读书的老同学联系,组织“处中同学会”,发展民先队员,进一步物色建党对象。处中同学会约于九月成立,推选叶明善、周祖突和我三人负责,同学会活动过二、三次,有一次是在白云山寺庙举行时事问题的讨论。通过活动发展了民先组织,但名字我都忘记了。县党部方祖楨又在丽水《自卫》三日刊上登了一篇警告董信昌(我当时用的名字)三人的短文,处中校长赵仲苏还找我三人去谈话,不准继续找在校同学参加同学会活动,因而同学会的活动被迫停止。组织上也叫我不要与校同学联系,以后处中建党的情况我就不清楚了。

(摘自董乐辅的《我在丽水参加革命活动的片断回忆》原载1938年12月编印的《丽水革命斗争历史史料》总第10期。)

抗战初期处州中学的“民先”活动

姚国杰

一九三八年,正是抗日战争开始后的第二个年头,也是全国人民抗日救亡的热情最高涨的年头。那时我在处州中学高中部读书。

在抗日救亡运动的高潮中，丽水街上开了许多书店，有《会文书店》、《正中书局》、《中华书局》、《商务印书馆》、《新知书店》、《生活书店》、《增智书店》……我从小爱看书，常往书店跑。记得有一天下午，书店都快“打烊”了，我还站在《新知书店》的书架前抄录一本论说青年理想和前途的书。这时，一位店员来对我说：“同学，你要看书，请到楼上，我们有个小小的图书馆，可以借。”我高兴极了，就随他上楼。楼上有个小房间，一张小桌子，二个书橱。小桌子后边坐着一个瘦瘦的三十多岁的中年人。后来我知道他叫蒋治，就是新知书店的经理，丽水县委书记。蒋治同志问我叫什么名字，爱读什么书。说着，他拿来了一本红书皮的《西行漫记》给我，叫我先拿去看，看完了再来换，并要我看的时侯别让训育主任看见。此后，我就经常到他那里借书。每次去借书，碰到蒋治同志，他总要问问我的读书感想，帮助我理解一些深奥的内容；也不时询问我学校里的一些情况。

通过和《新知书店》这段借书的交往，在我眼前展现了一个崭新的世界使我开始懂得了人生的目的生活的意义，有了一个新的向往。大约这年十月间的一个星期天，原来的初中高班同学董信昌（董乐辅）来校找我，说处州中学同学会今天在白云山举行时事讨论会，希望我能邀请一些同学参加。于是我就在自己的自习室里邀请了陈鸿禧、陈湖、叶声、项玉山等几个同学一起去了。那天在白云山的寺庙里聚集了二十来个青年人，其中有王如海、陈沙蒂、丁兰等同志。这次讨论会留给我的印象是十分深刻的。

几天之后，董信昌同志给我送来了几本在武汉出版的有关“民先”工作的小册子和一些参加“民先”的申请表。他告诉我，“民先”的全名是“中华民族解放先锋队”，是抗日的先进青年的群众组织，总部设在武汉。在那里，“民先”是公开的；但是在浙江，反动势力还是很猖獗，所以暂时采取秘密形式。如果我和同学们愿意参加“民先”，可以填写申请表。记得我们处州中学第一批参加“民先”的是

陈鸿禧、陈潮和我三人，我担任组长，介绍人和领导人是董信昌。接着由我们发展了富佩、张观澜、叶声、项玉山、王英廉、章仕明等人。以后在初中部又发展了尤侗、诸葛祖德、刘勤萱等人，按班级分成若干小组。这时，“民先”的领导人改为董超。董超同志很少到学校来，每星期天我都去找他。他住在大央沟，有时就在他的住处开会，讨论发展“民先”的对象、学习时事、学习党的抗日民族统一战线的政策，也叫他讲一些八路军、新四军的抗日斗争故事。记得我们处中全体“民先”队员曾去三岩寺听过一些讲座，也参加过陈沙蒂他们组织的歌咏大会。在队员中间发动过一次给新四军战士写慰问信、寄慰问袋的活动。

处州中学自从有了“民先”组织以后，抗日浪潮涌进了校园。“我们要抗日”“我们不当亡国奴”的口号声，不时在寝室，教室和操场的上空激荡。一些时事座谈会、故事会也在不公开或半公开地举行，吸收了不少同学。校外的一些集会和游行也有处中同学参加。学校那套法西斯的管理方式逐渐不灵了，甚至出现了要驱逐绰号叫“茶佬”的训育主任的呼声。

三八年寒假，学生都回家了，家在外地的“民先”队员就在他们的家乡开展了抗日宣传活动。家住在雨水的“民先”队员更和社会上的先进青年汇合在一起，参加各种集会、游行、街头宣传等活动。

三九年二月，新学期开学不久的一天傍晚，蒋治同志来找我，约我到城郊散步。他询问我的家乡青田抗日运动的情况，我向他简单汇报了我在寒假的工作之后，他就问我是否愿意参加中国共产党。经过与《新知书店》半年多的交往，以及参加“民先”组织活动，我对共产党开始有了认识，感到能参加共产党，献身革命事业是十分光荣的。于是我写了自传，由蒋治同志介绍入党。不久，我又介绍郑松元、陈鸿禧两位同学入党，建立处州中学第一个党支部。我担任书记，陈担任组织委员，郑担任宣传委员。领导处中支部的是丽水城区工委的肖车（车朝镗）同志。从此，处中的“民先”组织就归

·党支部领导。一方面继续发展“民先”队员，另一方面从“民先”队员中物色、培养入党对象。

记得那时处中的校长已换成傅荣恩。傅是国民党教育厅长许绍棣的亲信，是最顽固的CC系分子，他对学生运动进行残酷的镇压，激起学生们更大的愤怒。我们曾经利用同学们这种反抗情绪，一方面发展“民先”队员，一方面酝酿一次罢课运动。当时“民先”队员已发展到二十多人。当罢课酝酿工作即将成熟的时候，却遇到了傅荣恩的严重打击。他暗地里调来一些军政人员，在一次大会上以开除、逮捕来威胁同学。一部分积极分子临时退缩了，再加期终大考将到，大部分同学都埋头复习功课，罢课斗争就夭折了。

三九年七月，学校乘学期结束之机，在成绩报告上通知我“退学”。退学的原因是煽动同学闹事。这样，我就被迫离开了处州中学。

（姚国杰，原名姚亦菲，青田人。本文原载《丽水党史资料》总第13期，1984年12月5日编印）

遂昌简师第一届学生的抗日救国运动

童秀琴

一九三七年至一九三九年，先后两任遂昌县长陆希澄和翁怪，是二位比较开明的县长，他们和各界进步人士团结一致，开展抗日救国工作。

遂昌当时没有中学，只有简易师范学校。我校学生年龄都比较大，青年人的理想和正义感很自然地与当时形势结合起来了。一九三九年从湘湖师范派来了傅邦达、方丙荃、沈以兴三位教师，他们除课堂教学外，还向我们阐明革命理论，使大家树立起国家兴亡匹夫有责的抱负，懂得了个人与国家的命运、进步与落后的关系，使我们从课堂、个人的前途得失等狭隘思想中解放出来，汇入抗日救

国的洪流，从而把个人的理想、前途和国家民族的利益紧密地联系起来，他们带领我们走出学校，到东乡的社后、龙口、陈岙、洋浩、古亭等地，办起了民众夜校，从教学实践中一面学习师范业务，一面深入群众，从事抗日宣传，灌输民主革命思想。我们用整个学年的时间，在群众中边教边学边工作，在群众中认亲结友，建立了鱼水之情。至今在社后、龙口一带的旧凉亭内还留着我们当时宣传抗日和封建的标语，老一辈的人回忆当年情景，念念不忘。

另一件工作是组织遂昌剧团，下乡演戏，唤起民众，团结抗日。在抗日战争年代，运用话剧舞台艺术作为宣传武器，在我们话剧史上是有过辉煌一页的，同时也和反动的逆流作过一番激烈的斗争。遂昌的情况也是一样，首先是政工队的一批进步青年，结合外地一些文艺工作者，在民教馆的配合下组织民众剧团，经常在王家祠堂（即今遂昌戏院所在地）演出。他们演员阵容整齐，艺术水平高，演出了脍炙人口的《雷雨》、《日出》、《家》等名剧。另外，当年湘湖师范的歌咏剧团也曾来遂昌演出，他们演出的歌咏音乐，有较高的水平，对遂师剧团的兴起和发展有较大的影响。我们一班三十多人不仅在附近乡村和市镇活动，还到过偏远的黄沙腰、上定、际下等山区，演出了短小精悍、尖锐明快的剧本，如《放下你的鞭子》、《一片爱国心》、《毒药》、《三江好》等，这些剧本的优点是，道具简单，随时随地可以演出，深受群众欢迎。在唤起人民的爱国思想，宣传抗日工作上起了很大的作用。至今在边远山区祠堂庙宇内尚留下我们写的“某年某月遂师剧团到此演出”等字样，是这一历史的见证。

当我们这班学生在国共合作、共同抗日的洪流中渡过第四个学年时，一九四〇年，国共合作破裂的迹象业已暴露。遂昌派来了一个反动县长郑惠卿，他与国民党特务蓝琛狼狈为奸，到处抓人，杀害共产党员，一时白色恐怖笼罩全县。一批进步青年和我们的教师也漏夜出走，有的北上抗日，有的远走革命圣地，有的在游击区坚持地下斗争，只留下我们这批学生，走不了，散不掉。国民党竟然

公开说简师第一届学生是受过共产党教育的“共党分子”。我们当中比较积极的同学郑鸾、周仲行二人不到毕业就被迫离校。周仲行同学竟在一次涉水过河时溺水身亡，郑鸾则一直到解放后才出来工作。其余同学于一九四一年毕业后暑假期间，由国民党在妙高小学开了一个集训班，绝大部分同学参加集训。否则，就以撤销工作，逮捕扣留相威胁。在集训期间，有的同学被严加审讯，哄骗威胁，最后强令集训同学办了自新手续，方给分配工作，此后在工作中还继续受到监视。就这样，我们这批生气蓬勃的青年向往革命，追求进步的愿望就被扼杀在革命的摇篮里。

（原载《遂昌文史资料》第二辑，编用时有删节）

景宁简易师范讲习所的诞生、成长和作用

梅 林

景宁简易师范讲习所，创办于1938年2月，其时，1、国遭日寇侵略，“教育救国”声震朝野。2、景宁教育落后，培养师资，刻不容缓。客观要求非常强烈。兼于县财政紧迫，办不起正规四年制的简易师范，故办了这所独具一格的学校。二年为期，招生一班（44名）一届为止。借孔庙为校址，校长由县长李桂庭之主任秘书兼教育科长戴甄陶兼任。戴校长，毕业于北京大学，才德齐美，热心教育，书画兼工。“景宁简易师范讲习所”校牌，就是他的手笔。大部分教师，均由校外公职人员兼任。约数月，毕平非（曾任中国工业进出口局副局长，现离休）等十余爱国青年，在上级党组织的安排下，来景宁做抗日救国工作。其中有四位来讲习所任责任教师。林味豹任教导主任；陈怀白（女，曾任上海教育出版社党组书记兼总编辑等职，已作古），任国文教师；王豁（又名殷铁飞，曾任巨州地区专员，已作古）任音乐教师；杨源时（曾任金华地区专员，现在省党史资料办公厅，已离休）任时事讲座教师。新思想、新风尚，弥漫课堂内外。怀

白老师作词，王豁老师谱曲，有心作了景宁简易师范讲习所校歌：“我们是青年，我们有力量，我们要掀起抗日救亡的巨浪！胜利的曙光，我们要让它照遍这寂寞的山乡！……”气贯斗牛，咆哮雷动。师讲所景象不凡；严肃、活泼、团结、紧张。师生相处，亲密无间。那赤心忠良，热爱祖国，艰苦朴素，平易近人，谆谆善诱，孜孜教诲，崇高的师德，感人于肺腑；追求真理，向往光明，是学生们的共同意志；潜心读书，抗日救国，为同学们的一致心愿！正若初生婴儿仰赖哺育之际，突然四位老师被逼调离，离情别绪，悲愤交集！翌日，学生自治会学术组即以“难以念怀的四位老师”为主题，组织稿件，刊出特大型的专栏；内容丰富，情素词切，爱师恨敌，跃于版面，顽固当局，触目惊心！

四位老师走后，复有柳泽萃先生继任国文教师，柳师肄业暨南大学，后再毕业于厦门大学，素养马列理论，思想进步；特选高尔基、鲁迅等作品为主要教材，并详述其时代背景，教法新颖，听之有趣，学之有味。农场农艺师陆文明兼任农艺教师，讲《社会发展史》更是闻所未闻，茅塞为之大开。音乐、美术老师叶艺，造诣深而教学有方，唱歌、演戏、画漫画、写美术字，样样立竿见影。在抗日救亡宣传运动中，发挥了巨大的作用。还有大厦大学毕业，执教有年，经验丰富的继任校长张振铺、教导主任叶珣青，以及泮宝田诸老师，严谨教学，一丝不苟，效益显著。又值得一提的，建校不久，即成立了学生自治会，充分发扬民主，开展各项民主活动，连学生的伙食，也由学生自己民主管理，师讲所的优良风尚，自始至终，一脉相承。

两更寒暑，时间短暂，任务繁重，成效可喜：

一、圆满完成了培养师资的使命。

首先，在不偏废有关课程的教学的同时，着重的切实完成了四年制简易师范必修的《教育心理》《教育概况》《乡教民教与教材教法》《课程标准》等科学的教学。并针对我县长期以来，乡村小学没有美术、音乐教师的状况，特别加收对此两课的教学，培养了足以

胜任的人才。

其次，老师率领学生，涉水登舟，奔赴数百里外的松阳古市，丽水碧湖，向久负盛誉的省立湘湖师范附小和省立子弟小学——五峰小学和省儿童保育院取经救教，博采了众长获益不少，特别是湘湖师范的艰苦办学精神，感人更深！

第三、由学生轮流去城郊的玄坛殿、张村等地开办民众夜校，而且很正规，开学时行开学式，风雨无阻，按时上下课，布置、批改作业，唱抗战歌曲，讲抗战形势，期满行结业式，发证书，并给成绩优良的学生颁奖品，名符其实的把民众教育办到农村去，把抗日救国工作落实到基层，群众有感地说：“像这样的民众夜校，我景宁历史以来没有过。”尤可贵的，我校每去该地宣传演出时，民校学生都积极来帮忙，有的还主动参加节目演出，十分有感情。

第四、到鹤溪小学，把该校的教务、训导、事务各个方面的工作，统统包了下来，进行全面、具体、善始善终的习实。同学们通过这次为期两周的身体力行，取得了一定的经验，壮了胆，树立了信心，迎接和完成未来的任务。

二、掀起抗日救国的巨浪。

第一、挑选一批能歌善舞的学生，组织“景宁简易师范讲习所抗日救国戏剧歌咏队”，“嘴巴作大炮，舞台当战场”积极奋战。

1、每日拂晓，登上石印山巅，扩张喉咙，大唱、疾呼、歌声、口号声，响彻云霄，一日一度“晨呼”，持久不懈。催人觉醒，抗日救亡！

2、主动或应客观需要，四出各地，宣传演出，或其他活动。如：一次叶艺老师领队，挑着道具，背着行李，步趋大均、梧桐、标溪、沙湾等地精心演出了：独唱、合唱、大合唱、歌舞、戏剧（放下你的鞭子、松花江上……）有效地激发了广大群众同仇敌忾。沙湾地域群众，情感洋溢，不仅主动送来了煤气灯，改善了舞台灯光；还致力帮了很多忙；又惠赠了以书法家柳景元先生手书“血泪精诚”四字大锦旗一面，以作奖励！

第二、组织起来，大画漫画，大写标语，“以笔为枪，以墨为弹”抗日救国，凡我校戏剧、歌咏队履齿所到之处，都张贴了漫画和标语；既见于遍街大道，复遍及穷乡僻壤。

叶艺老师作了一幅约 24 平方米的油画，张悬于校内走道右壁；描绘我军英勇善战，所向披靡，正中一勇士；持枪刺敌于地，鲜血直流，形象逼真，栩栩如生。

王豁老师缘梯登高在既阔且高的孔庙照墙上，振笔疾书“保卫大浙江”五大字，直抒胸臆，光芒四射致使顽固之徒，惶恐不安，说什么“这就是共产党的口号”。

此外，又在县前街、上桥头、义役门、南门，设黑板报四处，不定期的宣传抗战形势。

一九四〇年一月，44 位同学毕业后，随即分别受聘执教于县立中心学校或国民学校。各个秉承母校风尚，竭忠事业，深受群众欢迎与嘉许！有的获县奖，有的受褒于省，有的为教育事业鞠躬尽瘁，付出毕生之力，得到社会推崇！有的加入了党组织，成为优秀的共产党员或干部。绝大分数，在社会主义四化建设中，都作出了自己的贡献。更有的潘乍爱同学，出类拔萃，不待学习期满，即投笔从戎，参加了游击队，勇猛杀敌以身殉国，名垂不朽。

景宁简易师范讲习所，没有辜负景宁全县人民寄予它的期望，它的业绩，对景宁教育事业和其他方面事业，都起着深远的影响，为景宁文化教育史上谱下了不可成缺的一页！

一九九〇年六月二十一日

回忆浙江省第一儿童保育院

戚铮音 胡 漠 胡为通 盛杰山

一、儿童保育会的成立

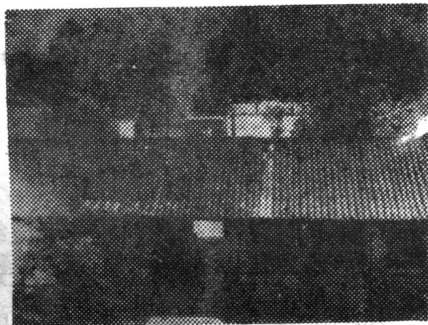
“七七事变”日本帝国主义发动侵华战争，接着日寇大举进犯上海、南京、浙江省——市数县，当时全国政治中心的武汉及其他数省，包括陕甘宁边区，都被日寇占领，尤其是战区和接近战区的劳动人民，直接遭受了日寇烧杀、轰炸，人民生活无法生存，许多爱国将士为不做亡国奴，保卫祖国领土与日寇血战或牺牲在战场。为兴中华民族，抗战到底，于一九三八年上半年，全国成立了中国妇女慰劳前方将士总会，会址设在武汉，多数省份，包括陕甘宁边区，都随即成立了分会。于一九三八年六月成立了战时儿童保育会浙江分会，会址设在当时浙江政治中心的金华。分会具体执行领导工作的是理事会，由国民党浙江省政府主席黄绍竑太太蔡凤珍为理事长，财政厅黄祖培太太黎沛华为付理事长，具体负责分会。各项日常工作，理事李家应、肖锺、程惠昭、戚铮音、李沛华、贵晚兰等兼任保育、会计、文书、事务等股。另设秘书一人联系各股具体工作，以上全是妇女。做具体工作的，搞抗日救亡宣传活动的是地下党员、革命知识青年，体现了我党指出的抗日民族统一战线的。

二、第一儿童保育院

随着抗日战火的蔓延，难童增多急待抢救，分会决定，由理事戚铮音同志负责组织人员赴沦陷区抢救难童，首批抢救约百人，送到了丽水碧湖镇临时保育院，当时是彭秀惠主持教养事宜，一九三八年九月，将抢救三百余名难童转送湖南保育院。同时临时保育院改为永久性的第一保育院。这时彭惠秀辞职。分会推荐李家应为第一保育院院长。李家应是国民党省政府秘书长李立民的女儿，虽是国民党员，但在主张抗日救亡运动影响下，有爱国热情和正义感，是我党团结争取的统战对象。一院成立后，分会理事戚铮音同志去宁波郊外接收一所贫儿院，在接收过程中，觉得该院负责人严金明思想进步，工作认真，热爱儿童，但并不知道他是地下党员。而当时李家应对儿童保育工作有顾虑，怕麻烦，于是戚铮音同志向李推荐，聘请贫儿院负责人严金明作为助手，严到一院为付院长，协

助院长工作,李家应很信任严,才放心接受了院长职务。

第一保育院创办初期,儿童不多,设在碧湖天妃宫旧屋外,租用一家梨园内的土地盖了些茅屋。后来由保育分会收容转送来的难童,增达五百余名,又添造了一座山字形瓦顶平房的教室和办公室。(附图)



保育院的组织:院长

以下设总务、教导、保育三股。总务下面分会计、文书、事务三组。其中事务组的工作范围很广泛,包括采购、仓管、膳食、院具、建筑修缮、服御、水电等等,除教育医务外,几乎包括一切。教导包括教务、训导、掌管文化、生产、德育等方面的知识教育,保育股专管生活医疗、卫生工作。

参加保育院工作的教职员,初期全是一批救亡青年。当时流行这样的话:“救亡以外无工作,吃饭以外无要求。”满腔热情、忘我工作。无论院长、教员、饮事、勤杂日薪一律十元。供膳和儿童一起吃,只有医师一人 50 元,理发员一人 14 元,算是例外。这待遇要比一般小教低得多,可是任务繁重,远远超过小学教师。这些儿童不象小学生那样可以放学回家,保育院的教师白天和儿童同起同作、同食同息,晚上还得给儿童查铺盖被。即是老师亦是父母。没有高度爱国主义思想的人是经不住这一艰苦工作的考验的。

三、儿童报和儿童剧团的成立

保育院不是单纯关门办学,在地下党和革命知识分子的努力下,有直接影响社会的儿童报和儿童剧团。

当时战时儿童精神食粮非常缺乏,为解决弥补保育院儿童读

物,宣传抗日救亡,于一九三九年五月,第一保育院一周年时,在保育院地下党员教师的积极支持下,创刊了“儿童报”(三日刊,八大开铅印),同时亦向省内外发行。因为战时交通不便,这给报币的销路带来一定困难。稿件来源亦少,编者要改写新闻、评论,还要例行的改稿、编排、核对,都是教课以外的工作。外界名作家邵荃麟、仇重、杭苇都曾为儿童报写过稿。创刊初期,儿童报编辑由教师许为通兼任,后来张友鉴、陆明(原绍兴军分区付政委现离休)以及当今名散文作家何为,抗战胜利后在宁波编“好孩子”半月刊的陈冠周,他们都是地下党员,曾为儿童报担任过编辑工作。

儿童报的“小园地”附刊专登儿童作品,多数是保育院儿童所作。后曾选印成书,作为“儿童报丛书”之一。

保育院成立不久,儿童剧团随即诞生,当时经常利用碧湖社教实施区(区长郭人全)的公开合法场合,开展抗日救亡宣传活动,并由联师的音乐教师阙仲瑶、顾西林作为儿童剧团歌咏队教唱革命歌曲的指导,每到碧湖镇及附近的石牛、高溪、保定、周巷、周村和大港头兵工厂为工人演出,那时都由战时政工队碧湖区中队,夏凤(即傅一夫地下区委书记)陆明、陈丽霞等(地下党员)同志,事先做好联系并还在演出的实际工作中给予支持和帮助。

四〇年十月十日“双十节”为前方抗日将士捐献寒衣,儿童剧团由碧湖步行到丽水,还曾去永康、金华一带公演,以低票价缴作寒衣捐款。

儿童剧团实际上师生共同组织,剧目亦以师生合演的居多,教师演成人,儿童演小孩。如“最后一课”故事发生在一间教室里,就全由第一中队的师生来演。台上台下都是师生关系。“小英雄”中的母亲,由扮小英雄的吴新华的母亲黄英扮演,看了都倍感亲切逼真。有一部分剧目都是成人角色,是完全由教师扮演的,如“最后一课”、“放下你的鞭子”,以及汪精卫叛逃后,举国面临投降危机时的话报剧,就全部教师上台了。教师差不多都是二十来岁的青年

人,但亦有年满四十的叶庭筠,她亦和年青人一样热情,经常演到深更半夜,跑夜路回来。

保育院后期迁云和、平阳,除话剧报剧外,还演出延安作品,冼星海作曲的歌剧“农村曲”、“黄河大合唱”、“生产大合唱”。保育院在音乐方面,经过几个对音乐有素养的老师(包括后来牺牲在台湾的台南市委书记王冠民烈士)先后努力,有相当的音乐水平伴奏乐队亦是师生共同参加的。战时有的乐器买不到,如大胡之类,就自己因陋就简地做。

(本文原载《丽水地区革命斗争史资料》第11期,编用时有较多删节)

回忆浙江省第二保育院

戚铮音

浙江省第二保育院(简称二院)是战时儿童保育会浙江分会所属的一个收容、教育战区难童机构。创建于一九三九年十月。当时,全面抗战进入第三年,浙江省战区扩大,浙东沿海十九个重要城市被日寇占领,人民惨遭屠杀、流离失所,而日寇继续沿浙赣铁路线进迫。因此,各地纷纷要求保育分会抢救难童。一九三八年九月创办的第一保育院已收容七百名难童,名额已满。经分会理事会讨论决定并呈报战时儿童保育总会批准增设二院,收容难童四百名,并委派正在保育分会担任秘书工作的分会理事戚铮音来负责筹建。抗日战争胜利后,一九四六年夏奉命撤销。

浙江保育分会于一九三八年六月在金华成立后,我们党利用合法阵地开展革命活动。分会在中共金衢特委的领导下,形成当时在金华开展抗日救亡活动的核心和秘密交通联络站。分会所属的第二保育院,在党的领导下,既为中华民族教育,培养儿童,也为党提供了掩护革命活动的场所。

一、艰苦创业

二院初创时，全面抗战进入第三年，物质条件极度困难，工作十分艰巨。为了安全，我们把院址选择在浙南山区的云和县河上村。河上村是个山岙，有几十家农户，地脊民贫，交通不便，可利用作院舍的仅仅是山坡上的一座破庙和两所祠堂，浙江省政府临时拨给一万元开办费，包括建造，修理院舍，置办全部设备和四百名儿童的被褥衣服及教育，生活用品。一座破庙和两所祠堂，狭小而分散，容不下四百名儿童，庙和祠堂里，除了泥菩萨、木牌位以外，没有一件可利用的家具。保育总会按月拨给平均每个儿童约十元经费，包括衣、食、营养、医药、教育和生活等一切费用，要完成这一任务是艰巨的。

九月下旬开始筹建，十月二十五日分会从战区抢救转送来首批难童，二个月的时间内，陆续接收了四百名儿童。他们多半是由浙东沦陷区抢救出来的受难儿童，也有出征军人家属子弟和工作人员子女，极少数是革命同志的子弟。年龄最大的十三岁，最小的才三岁。他们经过几年流浪生活大都患有多种疾病，营养不良、疥疮、虱子满身。二院初创时，面临的紧迫任务是如何治好这批孩子的疾病，能过正常的学习生活。入院儿童先洗澡、理发，身上的衣服全部煮沸消毒，头上生虱子的男、女孩一律要剃光头。然后检查身体，按病情分类登卡，对患病儿童设有一般病室，传染性的设隔离病室。每个儿童按入院先后编一个号码，各人的生活用品也编上同样的号码。

按总会规定，二院编制二十七名教职员，要负责四百名儿童的保育与教育双重任务，分会地下党同志鼓励戚铮音同志挑起这副重担，并陆续介绍教职工来院工作，其中有中共地下党员，抗日青年和有实践经验的中年教职工。依靠这支坚强而有自我牺牲精神的革命队伍，共同克服了一切困难。

二、教学上的探索

战时儿童保育是一项新兴事业，无章可循。二院的教工，不仅能吃苦耐劳，而且敢于大胆创新。大家坚持抗战教育，不搞学习与实践、学校与社会脱节的旧教育，不搞国统区盛行的奴化教育，面对现实，不断探索新的教育内容与方法。除了师生一体生活教育、技能教学，使教学与生活打成一片，知识和技能熔成一炉以外，还作了如下一些探索和尝试：

（一）、科学文化知识教学和思想政治相结合。教导处按自订的教学原则自编教材。如高年级语文课本，有选自当时进步报刊上的有关抗日战争的短浅议论文、通讯、民族英雄和抗日英雄故事等；有自三十年代的优秀散文、短篇小说和鲁迅的作品作为教材。儿童从那些论文、故事中认识到抗战的性质任务和前途，提高了民族意识和爱国主义思想；从鲁迅的《祝福》、《孔乙己》等作品里，接触到旧社会的本质；学了茅盾的散文《白杨礼赞》大家热爱白杨树坚韧不拔的性格；从郭沫若的《走出》里吸取爱国主义的精神力量。又如自编的高年级史、地教材提纲，结合社会发展史讲中国历史，结合世界地理讲东欧各国，院童不仅爱听，而且饶有兴趣地议论起祖国的命运和前途，视野扩大了，从而更加热爱祖国、热爱生活。

（二）、以丰富的课外文化生活，作为实施新教育的一项重要内容。我们根据院童各自爱好、兴趣和文化水平组织课外阅读、写作小组、美术组、歌咏队和儿童剧团，定期举行时事讨论会、演讲比赛、出版墙报等，不以课内书本和时间限制儿童的智力发展，把充分的课余时间引导儿童阅读课外读物，指导写作。当时苏联内战时期和卫国战争时期的作品，如《被开垦的处女地》高尔基的《我的童年》、《母亲》以及《虹》等等，作品中的人物形象，给了院童新的精神武装。好些儿童还偷偷地阅读着《大众哲学》、《西行漫记》等。由于博览群书，激发了儿童的写作热情，提高了能力，也提高了思想觉悟。

在抗战年代里，音乐、戏剧是教育儿童的有效手段，爱好歌咏、

戏剧几乎是儿童的天性。儿童入院后,学唱的第一首歌是《保育院院歌》,它的歌词是:

“我们离开了爸爸,我们离开了妈妈,
我们失去了土地,我们没有了老家。
我们的大敌人就是日本帝国主义和它的军阀,
我们要打倒它。
打倒它,才能够回到老家;
打倒它,才能够看见爸爸妈妈;
打倒它,才能够建立新中华。”

悲壮的歌声,激起了一阵阵家乡愁、民族恨。大家爱唱麦新创作的儿歌,如《勇敢小娃娃》、《只怕不抵抗》等等,还学会了许多大人唱的抗日救亡歌曲,如《游击队歌》、《大刀进行曲》、《太行山上》、《到敌人后方去》、《洪波曲》、《黄河大合唱》等等。在茫茫的月夜,十九个孩子一群,在小溪边轻轻地唱着:“夕阳辉耀着山头的塔影,月色映照着河边的流萤……”。在集体劳动中,激昂地唱着:“叮叮当、叮叮当,一打铁,二打钢,三打毛镰四批枪,……打成毛镰好割麦,打成钢枪上战场”。在山上演习时,孩子们竟唱起“光荣北伐武昌城下,血染着我们的姓名;孤军奋斗罗霄山上,继承了先烈的殊勋……东进、东进。我们是铁的新四军”。这一首首的抗日救亡歌曲,激起孩子们向往着革命圣地——延安,渴望快快长大走上抗日前方。

儿童剧团在教师的指导下,排演各种活报剧和儿童话剧。每逢节假日和纪念日,儿童剧团和歌咏队一起下农村、到工厂、部队演出,宣传抗日。儿童剧团排演的第一个戏是《小英雄》,内容是讲一个孩子不畏强暴,为抗日而献出了生命。简单的故事情节,却深深打动了孩子们的心,大家想立志做一个小英雄。师生联合演出过苏联儿童小说改编的多幕剧《表》。这部反映苏联十月革命后党如何教育流浪儿童的作品,颇有针对性。许多孩子为裴士的偷表行为而

痛惜，又为他的还表行为而高兴。这是一堂生动的品德教育课，唤起了儿童的心灵美。我们还到城镇演出活报剧《放下你的鞭子》，到农村演出《生产大合唱》、《兄妹垦荒》，在部队演出《军民进行曲》等。这些演出，使孩子们懂得了什么是抗日根据地的新生活。说也奇怪，儿童剧团的孩子常说：“叫我读一课书，总是读不会；叫我读台词，只读两三遍就会背了。”学习语言也这样，一口土话，念台词就一口普遍话了。“我们切不要使歌剧团的演员变成出风头的小伶人，我们要充实他们的理论，改进他们的技巧，最要紧的是养成他们为大众服务的德性。”这是教师们常提醒自己的话。

（三）、深入了解儿童的特性，在集体生活中注意个别教育，促使儿童的个性和智力都得到发展。保育院师生朝夕相处，教师对每一个儿童的个性、爱好、优点和缺点，了如指掌。院童周明，从小有爱好大自然的天性，爱小动物、植物和矿物，无论一支草、一只小虫、一片磁铁、一条皮线，他都象宝贝似的藏起来。级任老师发现他的特点以后，就引导他阅读自然科学读物，指示他搞科学小实验，使他对学习发生很浓厚的兴趣，他的智力发展很快，三年内完成了六年小学课程。院童詹青款，爱好文学，在语文老师的指导下，三年内阅读了大量的文学著作，写得一手好文章，被大家称为“小高尔基”。后来去报社当了小编辑。院童楼渭祥，爱好绘画、木刻，美术老师发现了他的爱好以后，指导他刻木刻画，一年内刻了几十幅，印成一本小册子。木刻家郑野夫看了以后，不相信这些作品出自一个小学生之手。

保育院的院童，几乎都有各自的个性和爱好，他们的成长，使老师懂得：对每一个儿童，必须深入了解他的个性，培养他的个性并且发展他的个性。特别是生活在集体里，孩子的个性是很容易显露的，但也最容易被集体的制度和不得当教育方法所埋没。因此，针对儿童的特性和爱好，用灵活的教育方法，把孩子们的和生活和学习调剂得越有兴趣，孩子们的智力发展就越快。

(四)、鼓励儿童积极参加抗日救亡活动，在活动中施以教育；同时，也使保育院与社会沟通起来，让儿童去向这个社会这个大课堂学习。二院创办两个月后，三九年十二月为纪念首都、省会沦陷两周年，配合云和县民教馆（馆长蒋柏铭，是中共党员）和城区各界团体在民众剧场举行歌咏大会，在十字街头举行化装演讲，并组织征募队为前方战士征募寒衣。城区民众两个月前目睹送来一批批脸黄饥瘦、衣衫褴褛、精神萎靡的小难民，两个月后变得天真活泼、服装整洁、会唱会讲，感到十分惊讶。他们不仅爱听孩子们唱、讲，而且还都慷慨捐献寒衣款。四〇年二月，敌人渡过钱塘江北岸，浙东战局骤然吃紧，孩子们自制纸花，组织卖花慰劳队，并节食两天，将卖花收入和伙食节款慰劳前方战士。“七·七”开展全面抗战三周年之际，院里大力开展抗日救亡宣传活动，参加宣传的院童，都拿着抗日标语到了城里，从这头到那头，又唱又讲，到处拥满了看院童演唱的群众。特别是活报剧《放下你的鞭子》，看的人更是围得紧紧的。到了晚上，各界联合演出，歌咏队和儿童剧团也参加。出发前，老师考虑到搞了一天宣传够累了，要身体弱的院童留下休息。可是他们怎么也不肯，是宣传抗日救国么，坚持要去。老师也只得同意了。这天二院的演出，博得了热烈的掌声。回来时已十一点多钟了，可每个孩子的心都是热呼呼的，久久不能平静。

那时的儿童节是四月四日，我们二院成立以后的第一个儿童节，院里组织了各种活动，各中队和幼儿班演出了自编的文艺节目，有游唱、歌咏、舞蹈和《儿童节的前夜》、《牧童》、《古庙钟声》等从儿童实际生活出发的活报剧。最后全体老师扮成各种动物、小姑娘、老太婆、老公公，模仿幼儿班儿童演出一个节目《拔萝卜》，作为老师们的庆祝儿童节的礼物，引得大家捧腹大笑。在师生们欢乐的大会餐以后，小顺铁工厂的几位工人同志背着铁环、铁球等自制的运动器具，给孩子们送来了礼物。工人同志还给孩子们讲了话，鼓励大家用功读书，锻炼身体，将来好为国家出力。他们还一个个拉

着孩子的手，亲热地邀请我们这批孩子去铁工厂参观。

三、二院的地下党活动

二院没有地下党组织，但教职员中有不少是共产党员。在一九三九年和一九四一年国民党反动派两次反共高潮，先后来院隐蔽的共产党员有二十余人，他们有的是当地时事吃紧，奉命疏散而来，有的是白区地下党组织遭破坏转移来的，有的是皖南事变中突围被俘途中脱险出来的和皖南事变后被捕入上饶集中营，后又从狱中逃出来的新四军。那时二院俨然成了地下党员的掩护所。他们中有的到了二院，隐蔽几天就归队，有的则留院工作一个时期再转移，也有个别坚持到二院结束。二院的总务主任俞子澄（现任浙江省余姚县人大主任），原是中共宁波城区区委书记，因当时他的面目已较“红”，可能暴露，不便在宁波久住，四〇年初由中共宁波特委秦加林同志转托，秦秋谷同志介绍来院隐蔽和工作。俞的妻子去世不久，他带了一对年幼儿女到二院担任总务主任。保育院的总务工作是十分繁重的，四百多师生的衣、食、住、行等全由总务处安排调度，在战争环境中，粮食、物资供应极度困难；地处山区，采购、运输也不容易。他为了保育好后代，六、七年如一日，埋头苦干。二院几任教导主任蒋冰洲（已故）、李伯敏（化名李白文，一九四二年牺牲）、孔昭锐（现在上海徐汇区教师进修学院）、羊城彦等，原来都是共产党员。蒋冰洲是二院的第一任教导主任，在他的倡议下，保育院不采用国定课本，组织教师共同编写。而第一学期的课本大部分是他一个人负责编写的。以后，每学期有所改进，逐步趋于完善。这些课本曾分寄给全国各地保育院，起到一些教育儿童的作用。第二任教导主任李伯敏，无锡人，教师出身，原在江西搞地下党工作，在国民党反动派第一次反共高潮中，敌人要追捕他，奉命离开江西去外地隐蔽。四〇年夏，他秘密来到浙江丽水，通过他的同乡潘一尘介绍，来院工作。他到二院时，正是二院开始面临困境，国民党顽固派在政治上、物质上对二院进行种种刁难与威胁。云和县长晏忠

诚，常借“视察”为名，亲自或派特务来院监视师生活动，秘密检查二院来往信件，清粮封仓，禁止当地农民出售粮食给二院。李伯敏面对困境不退让，不畏惧，不顾个人安危，积极投入战斗。他沉着巧妙地应付名为“视察”，实则监视的县老爷和特务分子。他除担任教导主任以外，还兼教高年级语文。一次晏忠诚亲临“视察”，去听高年级的语文。李踏进教室，见后排坐着几个大人，他机警灵活地把语文改成作文。在黑板上写了“我的故乡”的作文题，向学生们交了几句写作方法之后，再也不讲什么了。孩子们心里有数，教室内一片沉静，晏忠诚一无所获，灰溜溜地退了出去。李伯敏同志工作兢兢业业，几乎每天编写教材，备课，改作业到深夜。对同事、对院童满腔热情。他来院不到半年，二院的工作更有起色，教师们爱戴他，孩子们敬佩他，师生们都亲切地把他当作“大哥哥”。成了我们开展工作的好助手。谁知江西的宪警特务追踪到云和，于是在四〇年年底的一天傍晚，他正在和孩子们讲故事，几个持枪的宪警特务突然冲入室内逮捕了李伯敏。李伯敏同志态度镇静，从容地对孩子们说：“你们好好学习，不要为我担心！”这突发事件，引起全院师生无比愤慨和震惊。当时我正在金华开会，俞子澄星夜赶到金华。我得知后心情悲痛，对革命同志不能极尽掩护的责任而内疚！从此音讯杳然，不知李伯敏同志押在何处。到四二年初夏，我的同乡郭静唐同志从上饶集中营脱险来到二院，才获悉大家日夜思念的李伯敏同志也关在那里。郭还谈了李在集中营备受折磨，坚贞不屈，始终保持着一个革命者的革命气节。我们到处奔走，多方设法营救。但是，终于晚了，集中营从上饶撤到福建建阳以后，李患严重痢疾，又无医药治疗，不幸于四二年十月前牺牲在狱中。李伯敏被捕和牺牲，在孩子们的心灵中刻下了一个共产党员的形象，小脑袋里疑团，也随之明白解开了。他们对我说“李老师用血汗养育过我们，我们长大了，也要象他那样，为抗日救国，不怕流血牺牲！”

四、掩护冯雪峰同志

四二年底的一个下午，郭静唐同志陪同的中年人来到二院的临时避难处——庆元下际村。郭向我介绍“这是老冯”之后，关照我：“让他好好休息，详情晚上再谈。”我为他们安排了住处和饭食，郭才告诉我，老冯就是冯雪峰同志，国民党反动派妄想把他拖死在上饶集中营里，而他顽强地与敌人和疾病作斗争，终于活着出来了。作为保外就医的囚徒冯福春，敌人并不知道，他就是参加过二万五千里长征，担任过中华苏维埃政府中央执行委员会候补中央执行委员、中共党校副校长，在白区担任过中国左翼作家联盟党团书记、鲁迅的亲密战友的冯雪峰。郭还嘱咐说，他是一位值得我们尊敬的老同志，要尽最大努力帮助他隐蔽在偏僻的山区，先把他的身体养好，以后再作打算，并要严守秘密，保护好他的安全。我听了以后，对雪峰同志肃然起敬，更觉得照顾好他的健康与安全的责任之重大。就这样，冯暂时在下际村隐蔽下来。

一九四三年初，二院从庆元迁回云和小顺，为了防止敌人对冯的跟踪和监视，他不便再回义乌家乡去。我们设法把他的妻子儿女接到保育院，三个女儿在院读书，安排他的妻子何爱玉在病童休养所工作，冯也隐居在休养所旁的民房里。冯在隐居休养期间，他的肋膜化浓，伤口还未愈合，时感阵痛。但他没有休息。当时秦秋谷同志也随二院在小顺继续维《浙江妇女》工作，用化名为《浙江妇女》写稿，对保育工作也很关心，指导并鼓励我们要把教育后代的工作做好。我们也事事向他求教，还很喜欢听他充满哲理的讲话，他对当时日寇占领浙赣铁路沿线后的抗战形势作了剖析：估计日寇不可能深入到浙南山区来。国民党反动派在这个时候又会加紧反共，他要我们提高警惕。

果然不出雪峰同志所料，蜷缩在云和县城里的国民党浙江省党部又开列了一批黑名单，有的被公开通缉，有的被秘密逮捕。四月中旬，有一天，一个熟悉内情的同志告诉我，说我的名字也上了黑名单，说保育院里有共产党分子，劝我赶快避开。于是我马上去

同雪峰同志商量对策，还把郭铮唐也请了来一起商量。我怎能丢下三年多来朝夕相处，患难与共的全院师生，但这个情况不仅关系到我的去留，更关系到雪峰同志必须安全转移。正巧在这前不久，接到桂林方面的来信。暗示他如果病体能够支持的话，就转桂林去重庆，到南方局报到，我的事发生后，更促进他赶快行动。于是三人商量决定，我借口到重庆总会汇报工作，要求支援保育院经费和物资赴渝，冯充当保育院的教师作为掩护与我同去重庆。四月二十九日晨搭乘浙江省供销合作社运货的便车去桂林。当送别的师生盼望院长早去早归，我思潮滚滚，惜别难舍的热泪盈眶。

到达桂林之后，雪峰同志得到组织的帮助，先搞到了去重庆的火车票。我六月中旬才到到达重庆。到渝后，我向保育分会提了辞呈，二院教师戚行之接任了院才工作，并把石频同志在我离院前托带给在重庆国民党中央政府政治部第三厅工作的胞弟石西民一封信，这时也面交了石西民同志。

五、被迫移迁

皖南事变发生后，浙江的政治形势更趋恶化。云和县的反动势力对二院压力也越来越重，政治上、经济上双管齐下，二院的活动处处受到监视，连写到一手工整小楷、刻得一手好钢板的文书周蔚文，也被怀疑为干秘密宣传工作的共产分子。当时隐蔽在二院的共产党张静谷、贵涌芬、乔秀娟和进步教师徐里平、陈沙兵等不得不设法转移别处。

云和县政府清粮封仓以后，二院在当地买不到粮食，院长和总务主任常到处奔走购运粮食，外地购运费时间，常发生应接不上现象。师生们喝着稀粥充饥，有时甚至断炊。不得不发动师生去离院数十里的畲民山区输粮，但畲民的存粮不多，他们出于同情把少量的存粮都让出来了；有一次，全院师生已喝了三天稀粥，外地远粮未返，下一次确实揭不开锅了，大家都发愁，当地农民挖出埋在地下窖里的一些存粮，深夜偷偷地送到二院里来。这一粒粒的白米，

数量不多，都是贫苦农民爱护难童的一片真心呀！为摆脱困境，征得分会代理理事长黎沛华（已故）同意，于四一年二月从云和河迁到松阳赤岸。

六、艰苦的流亡生活

好景不长，日寇为了打通浙赣铁路线，进犯浙东南，衢州、金华相继失守，遂昌、松阳危急，国民党溃兵和难民乱成一团，纷纷向龙泉撤退。赤岸是金、衢两路进犯松阳的必经之路，二院不得不后撤。孩子们纷纷表示：“决不做敌人屠刀下的小顺民。”分会也下达了撤退的紧急通知。但搬迁缺乏交通工具，翻山越岭全靠步行，沿途食住也成问题。院童最小的只有四、五岁，全靠大人照料，要安全及时撤出，四百人的大搬家，实在不是一件轻而易举的事。师生们要同重建的美好环境午，多不忍心！孩子们不忍手丢下亲手饲养的一对对小白兔和一群群山羊，带走不能，留给敌人不甘心。他们决定宰了它们慰劳终日为他们操劳的教职员工，举行了一次出发前的大会餐，不知谁出的主意，满满的一大盆兔心端到了我的面前，说是大伙的心意，要我收下这份情深谊重的慰劳品。面对着慰劳品，我思绪万千，热泪流下！多灾多难的孩子啊，是谁迫使你们离开了爸妈？！是谁不让你们过安全欢乐的生活？！……

我们决定先撤到赤岸南面约五十华里的白岩（现名玉岩）山村。天朦朦亮，流亡的队伍就出发了。黄昏时分才到达目的地……白岩。

白岩原是个革命老根据地。十年内战时期红军曾在此驻扎过，岩壁上还隐约可见红军留下的标语字迹，小小的村庄夹在崇山峭壁之中，隐蔽而安全，村民纯朴热情，送柴担水，脱下门板给我们打地铺。但他们的生活十分贫困，大人小孩都以苦叶菜充饥。

我们全院师生住在一座大庙里，天气还不热，距离也较近，还可陆续去赤岸搬远粮食和生活物资，生活过得还比较好。不料住不上个把月，战事又恶化了，只得再向龙泉方向转移。一路上全是山

路，翻过上山十里、下山十里的盛山后，再向前，还是延绵不绝的高山峻岭，弯弯曲曲的小道。直到临近龙泉县城，道路才平坦起来。三天行程，师生们都很疲乏。到了龙泉城内，虽已进入备战状态，县政府还是为我们安排了休息处。我们休息了两天，再沿龙泉溪到小梅，在竹舟村暂住下来。竹舟到处有竹林，山青水秀、竹林成荫。竹舟距县城约五、六十华里，粮食物资采购供应也比较容易解决。我们很想在此暂住下来让师生充分恢复艰苦跋涉的辛劳。日寇已窜入丽水，进迫龙泉，我们不得不奉命向闽北转移。

八月中，我们才从闽北撤回，在庆元下际安顿下来。那时，我们的全部力量扑在护理病童上，办到了一批急需药品，新来的陈石子医师统一调度，全院师生员工日夜轮班加强护理，并设法改善伙食，注意饮食卫生，自制豆浆每日供应，但毕竟还有一些孩子的生命被夺走了，有些孩子因肠道传染所引起的营养缺乏症造成双目失明。大家感到无比痛心，都说这笔血海深仇帐要记在日本侵略者头上，要化悲痛为力量，要以实际行动为死难的孩子报仇。

到了一九四三年初春，浙东南战事已告平息，孩子们基本上恢复了健康，二院奉命从庆元迁回云和小顺。当时河上村旧址已由一院住进去，小顺铁工厂停产，我们就借用了工厂的部分厂作院舍，重建家园。一个月后，师生的工作、学习和生活才逐渐正常起来。

一九四三年秋季，二院又从云和小顺迁到了平阳水头区腾蛟堡。过了两年，日寇宣布无条件投降，消息传来，大家兴高彩烈，全院一片欢腾。抗日战争的胜利，预示着长期颠沛流离的战时保育院生活将要结束。果然，一九四六年夏，我们的保育院终于奉命撤销停办，院童一部分送入学校或介绍工作，一部分回了家，无家可归的转给当地的救济院。

（本文原载《丽水地区革命斗争史资料》第11期，戚铮音系二院院长，编用时删节较多）

回忆省第二保育院在松阳赤岸

戚铮音

一、被迫迁院

浙江省第二保育院(以下简称二院)是战时儿童保育会浙江分会(以下简称保育会)所属的一个教育战区难童的机构。一九三九年十月创建于云和县河上村。一九四〇年底,国民党反动派制造白色恐怖,再次掀起反共高潮,云和县反动当局也亦步亦趋,对二院虎视眈眈,施加种种压力,地下党活动处处受到监视。二院的教导主任地下党员李伯敏同志(一九四二年在上饶集中营牺牲)不幸被捕,连文书周蔚文能写一手工整小楷,刻一手好钢板,也被怀疑为干秘密宣传工作的“共产”分子,因而当时隐蔽在院的地下党员不得不设法转移到别处去。

云和县反动当局对二院非但在政治百般迫害,并且在生活上也十分刁难,大搞清粮封仓,禁止当地农民出售粮食给二院。我们就在当地买不到粮食,师生连喝粥充饥也难为理由,征得保育会代理理事长黎沛华(国民党左派,曾任何香凝、宋庆龄同志的秘书,已故)的同意,于一九四一年二月从云和县河上村迁移到松阳县赤岸村。

赤岸村位于县西北部,松古平原北端,属平原地区,是全县第一个大村。周围田野阔,荒地多,古庙寺院也较大。二院迁到赤岸村后,先驻在福庆寺和两幢民房里。不久,在离院本部将近半华里路的地方把一座古庙辟为分部,并在古庙后边新建一幢平房,供幼儿班和低年级的小朋友居住学习。二院就在这样设备简陋的情况下,又艰苦地开始工作了。

二、掩护同志

二院在保育会地下党同志的领导和支持下,除了做好培养教育儿童的本职工作以外,还为我党提供了活动场所,掩护了不少革

命同志，革命同志也协助二院培养教育儿童。

二院驻松阳赤岸时期，常有革命同志来隐蔽和工作。他(她)们中有的是当地战事吃紧或地下党组织遭破坏而奉命疏散转移的，有的是皖南事变中突围或被俘途中脱险出来的，有的是被捕后从上饶集中营里越狱出来的。

第一个到二院隐蔽工作的是中共宁波城区区委书记俞子澄同志(已故)。他在宁波面目较“红”，不宜久留，由中共宁波特委秦嘉林同志转托秦秋谷同志介绍来院。不久，他即以二院总务主任的身份率领几个职工和院童，首批到松阳赤岸筹备迁移院址的工作。俞子澄同志精明干练，埋头苦干繁重的总务工作，并为来院隐蔽的同志做了大量的掩护工作。

日寇进犯金华前夕，保育会的地下党员李清华、王民华等同志奉命转移到松阳。王民华在二院隐蔽期间，不仅承担了财会工作，团结教育师生，勤俭节约，克服物质生活上的种种困难，还和俞子澄一起做好来院隐蔽同志的掩护工作。

原浙江第三游击支队政训室同事童坤同志(地下党员)，在政训室解散后参加新四军。他在皖南事变突围时被俘，解送途中脱险后来院隐蔽，曾多次协助购运物资，护送上饶集中营越狱脱险的同志来院隐蔽。

一九四一年八月，邓平同志(即邓旭初)在皖南事变突围中负伤被俘，又从敌伤兵医院逃脱出来，由秦秋谷同志介绍来院隐蔽工作。他经一段时间的治疗恢复了健康，尔后担任高年级语文教师，常在教课时给孩子们讲政治常识和革命故事。高年级的学生政治嗅觉较灵敏，几堂课后就纷纷议论：“我们又有了象李老师(李伯敏)那样的好老师！”三个月后，邓归队心切，在院伙食管理员陈其刚的帮助下搞到一张“派司”，化装商人告别了二院师生，千里迢迢，历尽艰险，终于找到了新四军军部。

一九四二年初春，又有两批从上饶集中营越狱出来的新四军

同志来院隐蔽。第一批是袁洪(即方徨)、黎纪湘(即杨立平)、艾童年(即王敢泊)、陈骊(即肖车)等四位同志。陈骊原是湘湖师范学生,不宜留在松阳,便以二院采购员的名义,隐居在龙游童坤家中。袁洪、艾童年和黎纪湘同志分别任中、高年级的级任教师和儿童剧团的指导员。他们既认真教学,一丝不苟,自选自编教材,辅导学生阅读和写作,又极其关心院童政治上的进步。第二批是左丁、孙子遂、毛继青和苏平四人。他们考虑到人多目标大,不宜久留,我们就为他们筹集了路费和衣服,准备了“保育院教师回沪探亲”的通行证,悄悄地护送他们重上征途。

后来还是浙江省第一保育院教师地下党员孔昭锐等同志来院隐蔽工作,总计有十四人。其中有的在院隐蔽几天就归队,有的留院工作一段时间又上征途,有的则协助二院度过最艰难的时期,一直坚持到结束。

三、结出硕果

我党同志到二院隐蔽工作后,师生的思想觉悟提高快,工作热情高,学习空气浓,课外活动也十分活跃。

新四军的一批同志来院隐蔽工作不久,就把歌咏、戏剧等活动搞得更加活跃。他们教孩子们唱《游击队歌》、《大刀进行曲》、《到敌人后方去》、《黄河大合唱》等抗战歌曲。孩子们在皓月当空的小溪边轻轻地哼着:“夕阳辉耀着山头的塔影,月色映照着河边的流萤……”在集体劳动中,他们激昂地唱着:“叮叮当,叮叮当,一打铁二打钢,三打毛镰四打枪……打成了毛镰好割麦,打成了钢枪上战场。”在山上演习时,他们竟高歌起:“光荣北伐武昌城下,血染着我们的姓名,孤军奋斗罗霄山上,继承了先烈的殊勋……东进、东进,我们是铁的新四军。”这一首首抗战歌曲,激起了孩子们对革命圣地延安和新四军抗日根据地的景仰和向往,渴望自己快快长大,奔赴抗日前方。

袁洪在院隐蔽工作不到两个月,就培养了一批小演员。师生联

合演出的苏联儿童小说改编的多幕剧《表》，就是在他的导演下排练出来的。剧中的小主角裴士由院童杜浩泉扮演，他演得逼真动人，颇有艺术感染力，许多孩子深有感触，都为裴士偷“表”而痛惜，又为他能还“表”而高兴。这个反映苏联十月革命后党如何教育流浪儿童的多幕剧，有一定的针对性，是一个生动深刻的品德教育材料。师生们还到松阳城镇演出活报剧《放下你的鞭子》，到农村演出了《生产大合唱》、《兄妹垦荒》等歌舞。通过这些演出，激发了观众的抗日热情，小演员自己也受到了热爱祖国的教育。

在来院隐蔽工作的革命同志的教育和影响下，不少师生先后走上了革命道路。

（本文原载《松阳党史通讯》第6期，编用时有较多删节）

忆龙泉“春雷社”和“文艺研究社”

胡裕树 宁树藩

青年人，尤其是文科大学生，普遍对文艺有着浓厚的兴趣。不过有的偏爱中国古典文学，更多的倾向于新文学。当时《东南日报》的《笔垒》、《前线日报》的《战地》、《浙江日报》的《江风》等报纸副刊，不仅是这些学生所热爱的读物，也是他们试笔的园地。共同的兴趣，促使他们常在一起议论、交流。组织文艺社团的酝酿就从这里开始了。

首先成立的是师范学院文科的“春雷社”。发起人是翁心惠、潘德钧、黄礼芳等人。成立于1942年初，参加者有数十人，多为师院学生。宁树藩就读文学院，但因其常在报刊上发表诗，也被邀参加。翁心惠是浙江宁波人，笔名翁亭，年龄稍长。经常是胡发蓬松衣着不整，颇有点名士风流。工于杂文小品和短论，寓意深刻，富有见解，为同学所崇仰，被举为社长。宁树藩被选为诗歌部长。潘德钧、黄礼芳都为社中骨干，对社务颇多贡献。春雷社曾举行过一次作品

展览,由社员将作品自行抄录、装订成册,有的还在卷首由同学写一序文,对该社员的作品进行总的评价。宁树藩参加展出的作品集题为《去帆的诗》(去帆是笔名)。

不久,文学院的同学开始酝酿成立文艺研究社了。戴潮声、严刘祜是主要人物。张德兴是读农经的,对此也很积极,他们找宁树藩谈,说很多同学有此要求,师范学院已经成立了,我们事不宜迟。宁表示同意,参与了筹备活动。大约在春雷社成立数周后,文学院的“文学研究社”也随之诞生。参加的基本上是文学院的同学。其中有方无锡、赵平、汤禄熙等人,其他学院也有少数同学参加。宁树藩被推为诗歌部长。记得成立会是在一个晚上举行的,王季思老师应邀参加,并发了言,祝文艺研究社前程灿烂。成立未久,便创办了一名为《剑声》的油印刊物,文学研究社还制了一个纪念章,图案美雅,受人称赞。

在1942年的端午节(有“诗人节”之称),文艺研究社和春雷社联合主办一次诗歌朗诵会,在大饭厅举行,出席的人很多。安明波老师用俄语朗诵一苏联诗歌,宁树藩朗诵了高中时的处女作《屈原之恋》。

这两个文艺社团还出版墙报,发表成员的作品,也进行文艺创作问题的讨论。多数成员都肯定现实主义的创作方法,主张文艺应反映抗战生活。这两个社团对活跃分校学生的文艺生活是起了不小作用的。

(本文摘自胡裕树、宁树藩写的《峥嵘岁月忆龙泉》,原载《龙泉文史资料》第5辑)

“剑光学社”片断回忆

蔡仁宝

抗日战争后期,同解放区实行民主改革,上下团结抗日的蓬勃景象相反,处于蒋管区后方的龙泉县,在国民党消极抗日、积极反

共的反动政策的影响下,显得空气十分沉闷。贪官污吏依然贪赃枉法,土豪劣绅依然鱼肉乡民,工农群众依然苦不堪言,知识青年依然失业失学。由于国民党政府的蓄意封锁,共产党的正义呼声在当时龙泉一般群众中是听不到的。在这种历史条件下,人人都面临着“中国向何外去,家乡向何处去、自己怎么办”的问题。一般具有爱国心和正义感的知识青年,出于救亡图存、求解放、求发展的迫切愿望,纷纷自动地组织起来,力求对国家、对家乡有所贡献。于是,剑光学社这个知识青年的群众团体,便在龙泉山城里应运而生了。

剑光学社成立于一九四三年八月,参加成立大会的有蔡仁宝、王陈章、方为良、郭福五、黄绍瑗、杨锡龄、曾若虚、李世家、周详、徐坤炎、季松培、季兆勋、蔡旅、丁金诺、徐淮、周碧如等共二十余人。大会通过了学社章程并选举产生了理事会和监事会。蔡仁宝、王陈章、方为良、郭福五、杨锡龄、曾若虚等当选为理事;黄绍瑗、蔡旅等当选为监事;并推举了蔡仁宝担任理事长,黄绍瑗担任监事长。

剑光学社的同志们一般都受过抗日、民主和科学的教育。要求抗日,反对投降;要求民主政治,反对独裁统治;要求廉洁政府,反对贪官污吏;要求科学文化,反对封建迷信。这是他们当时的共同心声。在这个爱国主义的思想基础上,他们自筹资金。自己动手,开展了一些社会活动,主要有:

一、举办暑期文化补习班。学社的部分成员是当时的大学生,有一定的智力优势。一九四七年暑期,他们借用县简易师范校址(孔庙),举办了一次文化补习班,有一百多人参加补习,对象是初中和社会青年。补习班开设语文、数学、英语等课程,担任教员的有方为良、蔡仁宝、黄绍瑗、曾若虚、季松培等。补习班是义务教育,不收学费,教材由教员自编自印。

二、出版《剑光通讯》。这是一张八开油印小报。宣传抗日和民主,并载文抨击时弊,共印发过十多期,因戳到了国民党官员的痛处,被国民党公安局强迫停刊。

三、举办文娱宣传晚会。晚会主要由学社成员演唱抗日歌曲，还聘请龙泉民间艺人翁介堂等人演奏古曲。

四、接办龙泉中学。一九四九年龙泉解放，过去被国民党官兵把持多年的龙泉中学隐于瘫痪。剑光学社部分成员受龙泉县人民政府委托，协助接办了龙泉中学。徐坤炎、黄绍瑗、周详、蔡仁宝、郭福五、曾若虚、黄启后等都担任了龙泉中学教师。剑光学社成员成了接办龙朶中学的主要骨干力量。要世家、周详等同志在龙泉中学执教几十年，成绩显著。

一九五〇年初，龙泉县成立民主青年联合会。剑光学社的大部分成员参加了民主青联。经过学社的同志们充分讨论，认为学社没有继续存在的必要了，一致同意解散，并在大街头贴出剑光学社宣布结束社务的公告。

注：(1)蔡仁宝：高级工程师，先后担任过太原林业专科学校副教授、山西省农业建设干部学校副校长、山西省农科院系主任、山西省林业厅处长等职，一九八三年退居二线。

(2)本文原载《龙泉文史资料》第四辑。

东南书屋与浙大分校

方为良

1945年初春，龙泉当时最繁华的一条大街（现名新华街），开办了一所由青年学生自筹资金的“东南书屋”，同时出版《东南儿童周报》。书屋的面积不大，约二十平方左右。底层出售书刊，二楼作为编辑室兼卧室。

书屋不以营利为目的，创办人兼营业员，不取工资，全是义务性质。大部成员是“剑光学社”的骨干，其中有王陈章、李川、曾若虚、杨锡龄、方为良等人。外籍的有邵浩然、刘祖佑。

书屋的主人热情好客，凡有文化教育界人士前来光顾者。总是

谦虚有礼让进办公小室叙谈。时间一久，成了常客。颇有小山城文艺沙龙的气氛。

就记忆所及，常来书屋作客的有浙大分校《文学研究社》成员桑子、唐湜、《剧艺社》创始人黄铁夫，以及《浙江日报》副刊主编莫洛。莫洛是温州人，他的一位正当妙龄的甥女梅爱文也在养育小学教书，富有正义感与爱国心，曾大驾汉奸爸爸梅思平而名闻温州。她几乎每晚都来书屋参加沙龙，与书屋的邵浩然甚善。

著名的翻译家，浙大分校主任郑晓沧教授，每次进城，也来书屋。他真是一派学者风度，一裂长衫，一双布鞋，朴实无华，和蔼可亲。某次，他上街购物，途经一家面食店正在炸油条，驻足观看，竟出了神，一时传为佳话。

书屋与浙大分校渐渐结成了友谊。大约在1945年4月，由“剑光学社”，“东南书屋”联合发起。邀请浙大分校剧艺社，假县政府礼堂演出《伯爵夫人》。布景中的一颗大松树，就出自刘祖佑手笔。剧场不大，不设座位，观众是站着看的，倒也济济一堂，秩序井然。

浙大分校设在离县治八华里的芳野曾家大屋，房屋主人是曾水清，据传夫妇俩未有生育，领养一子，名曾正。在树范中学就读时，与杨锡龄、曾若虚及我是同窗，也是“剑光学社”成员。有了这层关系，我们成了曾家大屋座上客，受到友好的接待。

“东南书屋”办了半年，就迎来了抗战胜利。书屋同仁经过讨论，决定继续深造，投考浙大。杨锡龄、邵浩然、刘祖佑及我分别考入浙大工、文、师、法学院，直至毕业。于子三运动后，邵浩然曾任浙大学生会主席。解放后是浙江学联负责人。

目前，在上海的浙大校友有2600余人，其中毕业于浙大分校的有任上海市教育局副局长吕型伟及夫人吕秀芳，上海师范大学教授络正深，华东师大施亚西，植物园工程师王璧，复旦大学教授胡裕树、宁树藩，上海教育出版社曹余章及普陀中学校长黄礼芳等学长。当年芳野莘莘学子，如今都是两鬓染霜了。

注：(1)方为良，浙江龙泉县人，剑光学社成员，浙大法律系，1949 届毕业，现任上海大学工学院副研究员。

(2)本文原载《龙泉文史资料》第八辑。

“洪流学社”始末记

徐起佳 赵火蛟

抗日战争的硝烟，给古城龙泉送来了新文化。那时，沪杭等地的大批爱国知识青年，纷纷来到山城。杭州市私立树范中学迁龙上课，浙江大学分部也来到芳野和插坑垄开课。龙泉青年受到新文化、新知识及进步思想的启迪，摆脱封建礼教、向往自由的欲望日益高涨。他们对于龙泉地方土豪劣绅和国民党县党部横行霸道行为，非常愤恨。为此，想组织个学社，办点刊物，对不公平的社会现象进行抨击。

一九四五年初，抗日战争的胜利前夕，有原树范中学初中班学生刘成本、张振鑫、赵火蛟、张纪鸿、杨春南、巫为人、黄风云等人，发起筹备组织“洪流学社”。“洪流”就是取名于当时树范中学初三班之班名。

一九四六年十月间，洪流学社在城内民众教育馆召开首届社员大会。大会通过的社章和宗旨是：“联络友谊，进修学业。”到会社员三十余人。同时选举产生了理事会，由刘成本、赵火蛟等八人组成，并从中推选出刘成本为理事长，赵火蛟为副理事长。下设组织股、编辑股、总务股，各选出正、副股长二人。

会后搞了一期油印四开两版的《洪流通讯》，报导了学社宗旨、组织机构和人选名单等。

第二期《洪流通讯》报导了社友吕玉莲、吴丽芝、廖显秀等人在杭学习期间参加了“龙泉旅杭同学会”情况。通讯同时还刊登了龙泉发生罢市的消息。当时，国民党反动政权正处于腐败没落时期，

靠滥发货币挽救危机，造成通货膨胀，贫苦平民很多断了炊烟。我县东街维大商行却将大米囤积居奇。洪流学社社员何××得知消息后十分气愤，带领一群青年和贫苦平民，拖着煤油箱，冲进维大商行，将大米一袋袋分给贫民。后来，该行老板控告何××煽动百姓抢走他的大米，何被国民党警察局关押了三个多月。

一九四七年九月，国民党政府举行竞选县参议员和国大代表，当时曾任过国民党县党部书记长的叶高与教育科长徐矫臣二人在教育界为竞选一名参议员，闹得十分激烈。为了拉选票，他俩各自给乡下教员安排膳食，叶高则以赠送图书为诱饵来拉票。那时，洪流学社社员大多是小学教员，经过商量，决定无论哪一方来说情拉票，口头上都答应他，待正式投票时，全部选第三者，双方都不选。叶高得知后，就拒绝赠送图书。叶后来当选为县参议员，我们就把这些丑事又在《洪流通讯》上披露。

一九四八年九月，洪流学社在县民众教育馆会堂召开了第二届社员大会，改选赵火蛟为理事长，刘成本为副理事长，理事及各股长仍由上届几人担任，这届社员已增至 58 人。社址设在鼓楼底闹市地段的博古斋刻字店。

一九四八年十一月，出了一期贿选县“勘乱委员会主任的丑闻”墙报专栏，将国民党县党部书记长季大培的拉票之事揭露于众，把他的人像绘成漫画，并附了一首民谣：

勘乱勘乱，
越勘越乱。
平民叫苦连天，
主任腰包填满。

季大培见后大发雷霆，斥责洪流学社为“赤色逆社”。惧于季下毒手报复，于此洪流学社就不再公开活动了。

解放后，经报请县人民政府批准，洪流学社组织机构进行改组，恢复活动，将学社宗旨改为：“在新民主主义领导下，进修学业，

联络友谊，积极服务新社会，并发扬青年的革命精神。”于一九四九年七月七日在县民众教育馆召开了第三届社员大会，有社员 102 人，副县长楼发到会讲了话。会上重新选举了理监事会。由巫为人任理事长、刘成本为副理事长。后来洪流学社社员在人民政府领导下开展各项宣传活动，如（一）“八一”建军节到各富户商店募捐钱粮，支援中国人民解放军解放全中国；（二）“八一”建军节晚上举行了火炬游行；（三）当时农业正处于青黄不接之际，农村贫下中农有许多断炊，洪流学社部分社员配合县人民民主政府干部组成了工作队，名为“粮食调剂委员会”，分成八都、安仁、道太、查田四个工作组，下乡宣传党的政策，动员当地富户拿出粮食卖给或借给困难户，缓和了当时粮食紧张局势，稳定了人心。此项工作也得到政府和群众的好评。后来，县人民政府委派洪流学社部分社员协助政府接任县简易师范和县中心小学两校工作。

到了一九四九年十一月，县党政领导机关决定成立龙泉县青年联合会的组织，洪流学社已无必要继续保留，故出示公告云：“洪流学社已完成历史使命，宣布自动解散”。

（本文原载《龙泉文史资料》第四辑）

注：徐起佳，赵火蛟均为洪流学社成员。

(六)新闻出版活动

1、概 述

丽水地区由于交通闭塞,经济贫困,文化落后。抗日战争以前,一些爱国青年,求知若渴,跋山涉水,去杭州、上海等地求学,受马列主义的进步思想影响,投身人民革命事业,其中有不少人从事文化教育和报刊出版工作,著名的有:遂昌唐公宪,他于1923年3月在杭州加入中国共产党,曾在杭组织青年协进会,并主编《协进》半月刊。龙泉季步高和李逸民,他们于1925年从上海去广州,进入黄埔军校第四期学习。9月,同时加入中国共产党。在革命活动中,季步高主编出版省港罢工委员会刊物——《工人之路》;李逸民主编黄埔军校的《黄埔日刊》。青田章乃器于1927年11月在上海创办《新评论》半月刊,写文章百余篇,对国民党进行猛烈抨击。1928年,中共缙云县委创办的报刊《新缙云》问世。1931年9月,丽水金逢孙与同学张望、黄新波在上海组织“MK木刻研究会”,他担任理事,并负责该会的出版工作。同年10月,松江江天蔚和吴惟平在北京出版了《国难周刊》,宣传抗日救国。他们都为人民的文化出版事业作出了贡献,有的还为革命而献身。

1937年7月,抗日战争全面爆发,出现了国共合作一致抗日的局面。同年11、12月,上海、杭州等地相继沦陷,浙江省政府和许多文化机构,包括书店、出版社和印刷厂都先后迁到丽水地区,使丽水地区一度成为全省政治、文化中心。大批上海、江苏、武汉及本省各地的爱国知识青年,进步文化人士相继从大城市来到了浙江的大后方丽水地区,投入抗日救亡运动,其中有许多是中共地下党员和民先队员。他们在中共党组织的领导下,与当地进步人士和革

俞群众相结合,以笔杆代刀枪,创办各种报刊,发行各种图书,进行抗日宣传。据统计,1938年至1942年底,先后在丽水编辑出版的报刊有110多种,出版图书有130多种。这些报刊和图书,对唤醒民众,投入抗日救亡起了先锋作用。

抗战后期至解放战争时期,由于国民党破坏国共合作,对革命(进步)文化工作者进行迫害,并查禁革命(进步)报刊,因而不少报刊被迫停刊,革命的宣传不得不从公开转向隐蔽。但是,我地下党的许多报刊和政治读物仍在党内和游击区的群众中秘密地流传,为解放战争的胜利立下了功绩。

2、我党领导下的革命进步报刊

《新缙云》

《新缙云》是中共缙云县委秘密编印的党内宣传刊物,创办于1928年9月,主编应一心。该刊主要宣传党的路线、政策、揭露国民党政府及封建地主阶级的罪恶,号召农民团结起来开展“二五”减租,建立农民协会。系不定期油印刊物,每期印50份左右,共出十余期。1929年春因应一心与上级失去联系而停办。

[资料来源:缙云党史通讯]

《动员周刊》

《动员周刊》于1938年1月20日在丽水创刊,16开本,为浙江旅沪同乡回乡服务团创办,中共党员骆耕漠主编。“动员”的意思是动员广大民众参加抗日救亡运动。其经费来源主要是依靠服务团同志节约工资捐献,沈钧儒、褚辅成两同志大力支持,武汉妇救会的史良、胡子婴、沈兹九等同志也捐款相助。写稿和编辑都是尽

义务的。社址初设丽水城关王衙弄2号,同年3月迁到丽阳门外北郭桥。由丽水锦春祥铅石印刷局印刷,1938年6月27日停刊,共出刊19期。

该刊是抗战初期在共产党组织领导下浙江省创办最早的进步刊物之一,以中国共产党制定的《抗战建国十大纲领》和浙江省政府颁布的《浙江省战时政治纲领》为宣传方针,辟有短论、时事简报、救亡讲座、通讯等栏目。该刊笔阵整齐,当时在丽水一带工作的中共党员和文化人士张锡昌、陈虞孙、刘端生、汪海粟、葛琴、石西民、蒋治、石础、吴毓、施平、徐进等均为该刊撰稿。前6期每期印发1500~2000份,第6期以后,每期印发3000份,最多时达5000份。除本省发行外,闽北、赣东、皖南和南昌、武汉、重庆、桂林等城市均有发行。该刊虽然出刊时间不长,但对抗日救亡运动却起了一定的作用。

[资料来源:①《动员周刊简介》(石础);②《回忆一九三八年在丽水》(骆耕漠)见丽水县党史通讯1985年第五期;③《抗战初期金丽温出版界一瞥》(蒋德闲)。④《动员周刊》(原件存省图书馆)]

《浙江潮》

《浙江潮》旬刊,1938年2月24日在金华创办,它是抗战时期国民党浙江省政府当局所办的一个进步刊物,以“推动浙江三千万民众踊跃参加抗日自卫。以争取最后胜利”为宗旨。主编严北溟。杜国庠、骆耕漠、张锡昌、邵荃麟、汪海粟、陈虞孙、石西民、何家槐等中共地下党员均为该刊撰稿,葛琴、翟毅、王平夷、肖卡、刘异云、沈任重等多名中共地下党员先后担任编辑。

《浙江潮》除定期出刊外,还经常以周刊社的名义在金华、丽水、龙泉、云和、温州等地举行座谈会、报告会和读书会,进行抗日宣传。该刊前6期在温州印刷,第7期起由丽水浙东印刷厂印刷,

并改旬刊为周刊,同时设立《浙江潮》丽水办事处,历时9个月,共出周刊38期。至第45期迁回金华出版,共出刊128期。发行量最多时达8000份。1941年1月20日停刊。

[资料来源:①《我所知道的浙江潮》(李士俊,浙江出版史料第二卷);②《党领导的丽水地区新闻出版活动》(骆耕漠等)]

《浙江合作通讯》

《浙江合作通讯》旬刊由浙江省建设厅物产调整处编印,1938年7月在丽水创刊,至12月共出刊18期。1941年5月,改由中国合作事业协会浙江分会编印,同年7月停刊。中共地下党员徐荣进、周国瑜、杨嘉昌任编辑,内容进步。

[资料来源:①《党领导下的抗日救亡文化工作》(骆耕漠,丽水市党史通讯1987年第1期);②《抗战初期丽水的部分报刊》(颜锦荣,浙江出版史料第6辑)]

《合作前锋》

《合作前锋》月刊,浙江省合作事业促进会编印。该刊1937年1月在杭州创刊,出刊8期。1938年9月在丽水复刊,改出战时版,期数另起,出了新1~23期,1943年3月停刊。

该刊也是中共地下党组织领导的进步刊物,先后由中共地下党员徐由整、廖卜三、陆文明任编辑,当时在丽水工作的中共地下党员张锡昌、陈虞孙、汪海粟、蒋治等都为该刊撰稿。在丽水工作的中共地下党员查铭愈、史之华、邵亚仁、雷克坚、徐恭慧、雷臻等也为该刊写稿。

[资料来源:(同前)]

《浙江妇女》

《浙江妇女》月刊，战时儿童保育会浙江分会主办。1939年7月15日在金华创刊，1940年8月迁至丽水大水门横街43号。1942年4月因经费困难停刊，共出刊6卷34期。1943年3月起改在丽水碧湖出版的《浙江日报》第4版开辟《浙江妇女》周刊，同年10月停刊，共出周刊30期。

该刊是中共浙江省委文委领导的一份全国发行的进步刊物，中共地下党员贵晓兰、林秋若、秦秋谷先后担任主编。它以“团结、教育、动员妇女坚持抗战到底，争取最后胜利”为办刊方针，辟有专论、妇女讲座、儿童讲座、法律顾问、人物介绍、专刊介绍、地方通讯、文艺园地等栏目。发行量3000多份，发行全省52个县和西南各省，是影响较大的妇女进步刊物。

[资料来源：①《抗战时期浙江妇女的喉舌》（林琼等，浙江出版史料第二辑）；②《抗战时期党领导的丽水地区新闻出版活动》（骆耕漠等）]

《乡建通讯》

《乡建通讯》半月刊，浙江省建设厅秘书处编印。该刊是在《动员周刊》停刊后，由当时在省建设厅担任秘书的中共地下党员陈虞孙等人提议，经有关当局同意后创办的进步刊物。1939年5月创刊，1943年5月停刊，共出5卷计63期，先后由中共地下党员陈虞孙、季楚书任编辑。以报道战时全省乡村经济建设为主。

[资料来源：（同浙江合作通讯）]

《东南儿童》

《东南儿童》半月刊，1939年9月在金华创刊，1940年初迁至

丽水城关镇太平坊出版。

该刊是中共浙江省委文委委员邵荃麟倡议，由中共地下党员杭苇、陈怀白以个人名义出版。杭苇为编辑，陈怀白为发行人。1940年9月后由中共地下党员张维芳主编。32开本，每期32页，辟有评论、一月时事、读物介绍、儿童创作，怎样当小先生等栏目，共出刊2卷16期。发行量第一卷3500份，第二卷增至10000份。发行全省60多个县和东南各省，适合儿童阅读，在对儿童进行爱国主义、抗战救亡教育方面都起了较大作用。1940年被教育厅下令禁止出版。

[资料来源：①《东南儿童出版前后》（杭苇）；②《东南儿童的良友》（金廷锋、浙江出版史料第3辑）；③《东南儿童》刊物。]

《合工十日》

《合工十日》由浙江省战时合作工作队总队部创办，1939年9月20日在丽水创刊，第1—18期为旬刊，第19期始改为半月刊。1940年12月15日停刊，共出刊36期。

该刊为8开，每期4版，辟有专论、通讯、时事讲话、合作讲话等十多个栏目。主编袁吉，中共地下党员廖卜三、陆文明先后任编辑，当时在丽水工作的中共地下党员张锡昌、陈虞孙、汪海粟、蒋治等均为该刊撰稿，著名进步人士钱俊瑞、许涤新、千家驹、石西民等也为该刊撰文，主要进行抗日救亡和战时经济建设宣传，是中共地下党组织领导的进步刊物。

[资料来源：①《我们怎样利用合工十日进行党的宣传教育工作》（丽水地区革命史料1981年第6期）；②《抗战初期的进步刊物合工十日》（张西廷等，浙江出版史料第6辑）]

《儿童报》

《儿童报》三日刊，由设在丽水碧湖镇的浙江省第一儿童保育

院编印,1939年5月创刊。该刊主要供本院儿童阅读,同时也向省内外广泛发行,内容进步,在社会上颇有影响。先后由许为通、陆明、何为等担任编辑,邵荃麟、杭苇等也为该刊撰稿。

[资料来源:①回忆录《战时浙江第一儿童保育院》(戚铮音,丽水地区革命史料第11辑);②《抗战初期丽水的部分报刊简介》(颜锦荣)]

《浙江日报》

《浙江日报》于1941年3月在永康创办。发行人兼社长严北溟。1942年夏迁丽水碧湖,1944年5月又迁龙泉城西官头,严北溟任社长,陈虞孙任总编辑,白砥民任副总编辑,林芷茵、曹湘渠、沈任重、李士俊等为编辑人员,多数是中共地下党员。知名文化人士邵荃麟、艾芜、许杰、许天虹、孙用等均为该报撰稿。该报社论、通讯、副刊等内容均比较进步,多次受到国民党顽固派新闻检查扣押。抗战胜利后迁杭州,1947年与《浙江商报》合并,改名为《工商报》。

[资料来源:①资料《解放前的浙江日报简介》(徐运嘉等);②《浙江日报》龙泉版(地区档案馆)]

《民生日报》

《民生日报》于1940年2月5日在丽水创刊,4开4版,浙江省第九区行政督察专员公署主办,专员余森文任社长。当时在丽水工作的中共地下党员张锡昌、骆耕漠、陈虞孙等均参加该报的筹备工作。潘允中任副社长兼总编,谢汉曾任经理,后由中共地下党员刘纯煜任总编兼经理,潘允中任副社长兼副刊主编,陈虞孙负责社论委员会,蒋柏铭(陈明)任国内版编辑,廖湖今任国际版编辑。在

该报工作的中共地下党员有 10 余人。

该报对外宣布以“宣传抗战和浙江大后方经济建设为宗旨”，认真贯彻中共中央提出的“坚持抗战、反对投降，坚持团结、反对分裂；坚持进步、反对倒退”的方针，发表大量进步文章。该报和读者、群众的联系比较密切，每年“三八”、“五四”等节日都出纪念特刊，发表读者来稿。平时也经常举行时事座谈会，邀请各界人士讨论国际、国内形势和有关抗战的专题，深受群众欢迎。

1941 年 9 月因日机炸毁报纸印刷厂被迫停刊。

[资料来源：①《回忆民生日报》(陆明)；②抗战时期在丽水工作的回忆(余森文)。]

《龙泉日报》

《龙泉日报》版前身为油印的《龙泉快报》，1940 年改为《经泉日报》周六刊，7 月 25 日试刊，铅印 8 开版 8 月 1 日正式发行，日发行量 500 份。

1940 年 8 月 10 日，成立龙泉日报社，由县府教育科长徐学正兼任社长，顾崇实任总编辑。该报社论、文章内容进步，多次受到国民党顽固派检扣，于 1942 年 4 月 7 日停刊，共发行 570 多期，为宣传抗日救亡作出了贡献。

[资料来源：①《龙泉日报回忆》(顾崇实)；②关于《龙泉日报》(李家骥)]

《大家看》

《大家看》旬刊为 32 开油印本，中共地下党员邵荃麟任龙泉县政府教育科长时，于 1938 年 2 月创办，由当时县政府编审室主任葛琴(中共党员、著名女作家)任主编，以县政府名义出版发行。当

时在龙泉工作的邵荃麟、舒文、张三扬、俞坚、杜大公等中共地下党员是该刊的主要撰稿者，每期封面及插图均配以木刻版画，大多出自王朝闻、王良俭之手。

该刊是当时中共龙泉地下党组织领导的进步刊物，刊登内容有时事讲评、政论、乡村工作经验，以及揭露时弊的杂文等，文章通俗生动，深受民众欢迎，是当时龙泉县宣传抗日救亡的主要刊物之一。

[资料来源：①《大家看》(龙泉革命斗争史料 1985 年第 5 期)；②《抗战时期金丽温出版界一瞥》(蒋德闲)；③《战时龙泉的出版业情况》(龙泉文史资料第 5 辑)；]

《遂昌快报》

《遂昌快报》由县立民众教育馆主办，1938 年 7 月 1 日创刊，先油印后石印，编辑查如棠，发行人张启权，12 月停刊。

[资料来源：《遂昌快报》，原件存遂昌县档案馆。]

《遂昌早报》

《遂昌早报》由遂昌县抗日自卫会和县政府共同编印，1939 年 1 月 1 日创刊，先石印后铅印，隔日刊。以“推进进步，启发民智，发动民众”为办报宗旨。社长刘子才，编辑朱大炎、王怀沙。辟有国内外新闻、评论等栏目。8 月在一版增辟“政工旬刊”、“政工报道”专栏，报道政工队活动消息。副刊“墨弹”文笔犀利，内容进步。发行 730 份，1940 年 12 月 25 日停刊。

[资料来源：《遂昌早报》原件存遂昌档案馆。]

《青田快报》

《青田快报》于1938年5月16日创刊，铅印8开2版，宣传抗日救亡为主，由文化界抗敌协会青田分会主办，县政府发行。

[资料来源：《青田快报》原件存青田县档案馆]

《新庆元》

《新庆元》由庆元县民众教育馆主办，1938年2月1日创刊，中共地下党员赵国琛、周国俊担任编辑，宣传抗日救亡，同年11月20日停刊，共出刊153期。[资料来源：《新庆元》原件存庆元档案馆]

《政工旬刊》

《政工旬刊》由遂昌县政工队本部主办。1939年7月11日创刊，油印。

该刊为扩大政工队在民众中的政治影响、宣传中共的抗日民族统一战线的方针政策、指导政工队和流动施教团的工作服务。1940年4月，因一些面目较红的政工队员被迫转移他地工作而停办。

[资料来源：《政工旬刊》原件存遂昌档案馆]

《云和快报》

《云和快报》日刊创刊于1938年1月17日，系8开油印刊物，由云和县民众教育馆编印，主编杭苇。

该报以刊登每天从收音机接收到的抗日新闻消息为主，也刊登本地消息，并出《星期增刊》、《一二八特刊》、《抗战扩大宣传特

刊》、《铲除汉奸特刊》等。共出 100 期，于同年 5 月 4 日停刊。

[资料来源：《云和快报》，原件存云和档案馆]

《太平周报》

《太平周报》创办于 1939 年 5 月，由浙江省建设厅特约丽水太平经济实验区编印，实为中共太平区委的机关报，由当时中共太平区委书记查铭树（张之清）主编。主要报道实验区的基层政权建设、经济建设及党的抗日方针政策等。开始为八开一张单面油印，后为四开一张双面套色油印，每期发行 150—200 份。1940 年 6 月，因实验区撤销而停刊。

[资料来源：①《抗战初期丽水的部分报刊简介》（颜锦荣，浙江出版史料第 6 辑）；②《战时丽水地区的新闻出版活动》（骆耕漠等）]

《新路南报》

《新路南报》是中共路南党委的机关报，1949 年 3 月 6 日中共浙东路南地区特派员兼六支队政委卜明在丽水县雅梅乡库头村宣布成立，潘钧为社长兼电台台长，徐克明任主编。3 月 9 日在缙云县雪峰乡东寮村出了第一期报纸，用 4 开密边纸油印，先后共出 32 期，另出快报 2 期，号外 3 期，新路南丛书四辑共 33 种。5 月 24 日报社迁金华，接办《金华新闻》，始为金华地委机关报。

该报 3 月 13 日和 14 日，刊登了松阳、丽水二县官兵起义的消息，还刊登了楼志韶、施若风同志采访的《群众夹道欢迎六支队进入松阳城》、《松阳县开仓济贫》等报道文章。

[资料来源：《新路南报创办始末》（金华市文化史料汇编）]

3、我党影响下的进步报刊

《战时中学生》

《战时中学生》月刊为省教育厅主办的面向青年学生的综合性期刊,1939年2月1日在丽水创刊,主编李一飞、郭莽西,发行人程岩金,浙江正中书局出版。该刊辟有文章讲话、艺术讲话、读写座谈、图书评论等栏目,特约撰稿者有巴金、胡愈之、王任叔、王季思、王西彦、吕漠野等知名文化人士40余人,在青年学生中有较大影响。

[资料来源:①《战时中学生》原件存东阳档案馆;②《丽水山区的出版之花》(蒋德闲)]

《抗战画报》

《抗战画报》半月刊由浙江省战时美术工作者协会丽水分会主办,1937年8月在丽水创刊,主编金逢孙,以刊登木刻、漫画为主的通俗画报。

[资料来源:①金逢孙回忆;②《丽水的木刻运动》(杨涵)]

《战时木刻》

《战时木刻》半月刊由浙江省战时木刻研究社主办,1939年11月15日在丽水创刊,主编郑野夫。主要发表木刻作品和评论。“创刊号”发表了丽水金逢孙的木刻作品《妈妈被虏去了》和洋仁的木刻作品《厌战》。

[资料来源:①《战时木刻》半月刊,原件由金逢孙收藏;②《丽

水的木刻运动》(杨涵)]

湘师《当日新闻》和《战时画刊》

《当日新闻》是省立湘湖师范在松阳古市发行的一份报刊,由湘师时事研究会出版股主办,创刊于1938年1月18日。为6开毛边纸油印刊物,以刊登无线电收音机收到的当日新闻为主。1939年初新学期开学后,因大报当日可到,因而改为《市日新闻》,每期三版,第一版国内时事消息,第二版国际时事消息,第三版杂谈园地。每当市日在古市发行,每期印刷量120份。

《战时画刊》创办于1938年4月20日,由湘师战时绘画团编辑出版,主要刊登漫画,用6开毛边纸油印,每月20日出刊一期,随《当日新闻》附送,宣传抗战。1939年初改月刊为《市日画刊》,随《市日新闻》附送古市群众。

[资料来源:①《湘师市日新闻的发行情况》(原载四川教育出版社《生活教育之花盛开在湘湖师范》);②金海观校长的题记(原件存湘师);③《湘师战时绘画团工作报告》(同①)]

4、主要书店和出版机构

新知书店丽水分店

新知书店丽水分店的前身是1938年1月由中共浙江省临时工作委员会在丽水建立“战地书报服务社”。该社发行进步报刊,社址城内府前街,中共地下党员顾岐(张伟群)为负责人。1938年2月,在丽水浙江省建设厅任职的中共地下党员骆耕漠,到八路军武汉办事处汇报浙江情况,同时与新知书店负责人徐雪寒联系在浙江开设新知书店。3月16日,新知书店运来400余种书刊,各地来

社批购异常踊跃,于是,新知书店派了朱执诚(朱希)来丽水筹办新知书店浙江分店。3月下旬,新知书店浙江分店在丽水成立,地址在丽阳门外北郭桥《动员周刊》社内,1938年3月27日出刊的《动员周刊》第1卷第10期为此刊登了“新知书店在浙江开设分店的消息和“新知书店丽水分店启事””由当时在省建设厅任职的蒋治(当时中共丽水县委书记)担任经理,工作人员有顾岐、蒋峰北、程衡、钟鼎祥等,以发行马列著作和进步书刊为主。为了扩大发行,该店还在龙泉和碧湖设立支店。

新知书店丽水分店,实际上也是中共地下党组织在丽水的联络点和交通站,从新四军驻丽水办事处到皖南岩寺新四军兵站等地来往的车辆,均由新知书店联络,书店还接待来往的革命同志。1939年6月,当金华新知书店被查封时,我党组织得知第三战区已下令查封丽水新知书店,因此就宣布自动停业,而后利用上层统战关系,把该店及丽水生活书店的书刊转移,另在丽水城区消费合作社设立“书报供应合作社”,向处属各地及江西上饶继续供应进步书刊。

[资料来源:①《回忆1938年在丽水》(丽水党史通讯1985年第3期);②《抗战初期的新知书店浙江分店》(朱希,浙江出版史料第2辑);③蒋治同志日记摘抄(同①)]

丽水浙东书店

丽水浙东书店是中共浙江省委为发行进步书刊和印刷党内文件,由省委书记刘英决定开办的,经费由省委解决。1939年春,丽水浙东书店正式创办,经理杜宏贤。书店附设浙东印刷厂,店址设在丽水城内高井巷口3号。该店除印刷进步书刊和党内文件外,还经售各种进步书刊,并与丽水生活书店挂钩,共同批购书刊。

浙东书店也是省委设在丽水的—个秘密联络点,许多革命书

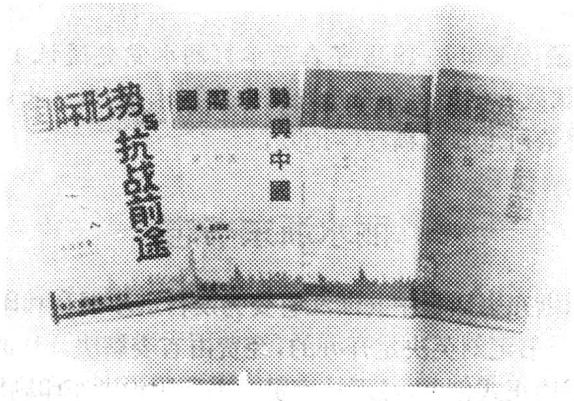
刊和党内文件通过书店秘密转送到省委机关,同时,书店还接待来往的革命同志和进步文化人士。

1941年春,敌机疯狂轰炸丽水,浙东书店被烧毁,所有工作人员转移别处工作。

[资料来源:《回忆丽水浙东书店》,(孔望光,浙江出版史料第3辑)]

丽水会文图书社

丽水会文图书社是由中共地下党员董乐辅等主持的出版发行机构,印发抗日救亡进步书刊为主,如毛泽东的《论抗日统一战线》、胡愈之的《国际形势与中国抗战》、范长江的《国际形势与抗战前途》、斯诺的《西行漫行》等,同时,还出版《抗战歌声》、《吼声集》、《抗战儿童剧》、《抗战木刻丛集》等,其中朱绛编辑的《抗战歌声》第一、二、三集,总印数达10万册以上,销行全国各地。



(附图为丽水会文图书社出版的部分进步书籍——写读丛书时论选辑)

[资料来源:①《抗战时期的会文图书社》(董乐辅),丽水文史

资料第8辑：②《抗战初期金丽温出版界一瞥》(蒋德闲)]

生活书店丽水支店

生活书店丽水支店是1938年9月由中共地下党在丽水公开开设的，由周德炎夫妇负责，店址设城内驿前，发行进步书刊。同年11月，由于业务发展，人员不足，金华分店又调一些人员到丽水支店工作。该店和丽水新知书店密切配合，共同批购书刊，并做党的联络工作，1939年6月被迫停业。

[资料来源：《抗战初期党在浙江的出版发行工作》(朱执诚)]

丽水杭州正中书局

丽水杭州正中书局于1934年创办于丽水，经理程岩金。该书局在抗战时期在丽水先后出版和发行了《抗战歌曲选》、《抗战剧曲选》、《战时中学生》、《燕子诗集》、《女儿血》、《身价集》、《屠场》等进步书刊35种。

[资料来源：丽水市革命文化大事记]

浙江省手工业指导所印刷厂

该厂于1939年元旦建立，址设丽水药王庙，并在碧湖设立分厂，该厂承担了《民生日报》、《进修》半月刊、《战时中学生》、《怎样研究木刻》、《抗战门神》等多种进步书刊和图片的印刷任务。1941年4月23日，该厂被日机炸毁。

[资料来源：丽水市革命文化大事记]

浙江省合作印刷厂

该厂于1938年由浙江省合作事业促进会创办，经理马定国系中共党员，承印《合作前锋》、《浙江合作通讯》、《合作课本》等进步书刊，并秘密印刷我党内文件。

[资料来源：丽水市革命文化大事记]

5、史 料

《动员周刊》发刊词

大时代底车轮不断地向前转动，我们抵抗暴敌的英勇战争到现在也将半个年头了！

在这半年中间，我们不知牺牲了多少英勇杀敌的将士，和历来文化上经济上的艰巨建设，不过所有这一切的牺牲决不是无代价的！慢说中华民族将由此推进它底光荣的解放史，建立起独立自由的民主国家；即就眼前的若干事实而论，我们也有不少收获了……例如中华民族并不是一任敌人欺凌的懦弱民族；它晓得自爱团结；它蓝得为争取抗战胜利而谋自身政治、经济、文化的改善；它更知自己在争取世界和平的斗争中所担负的任务，并努力自动地担负起来……试问这些光荣的事实，到现在还有谁能够加以否认呢？

那末，在过去半年的抗战过程中，我们自身是否毫无遗憾呢？我们是否可以完全自满呢？无疑地，这是万万不能够的！因为在以往半年中间，我们确有许多错失，譬如抗战主要还只限于纯军事的范型里面，它并未使全国民众也来自动参加；同时局部动员民众的时候，又往往忽视了动员民众的基本条件——改善民生；此外在精诚团结一点上，在深度上也还不会做到完全的境地。诸如此类的事

实，只要是忠心为国的人们，也是谁都不能掩饰的！

老实说，我们是不忍掩饰这些错失的：为了安慰战死在前线的将士，为了保证抗战的最后胜利，为了要使中华民族能从暴敌的侵略这下解放出来，我们还得用最大的诚意和勇气来纠正这些错失！我们认为国军退用南京蒋委员长再度声言抗战到底的时候，在客观上是表示我们的抗战已从一个阶段进到另一个阶段。在这新的阶段上，我们是应该而且必须检举过去的缺陷，并克服这些缺陷；否则，我们就无法使全国民众真能自动地动员起来。换言之，我们就无法完成全民的长期抗战，我们就可能因此而变为长期抗战的罪人甚至为残暴敌人的帮手。试问在这般严重的情势之下，我们还可忍心固执，意气，而不虚心地去克服自己的错失吗？

本社同人在这时着手编辑这个小小的刊物，目的就在唤起一部份文化上的力量，来促进全国总动员的局面，使抗战能够得到最后的胜利！不过我们底人力财力都极有限，对于偌大的工作，还望全国人士加以慷慨的援助和督促！

《浙江潮》创刊辞

潮头语

这是一股历史的洪流！

时代的狂飚，掀起了中华民族革命抗战的高潮。这高潮将冲毁狂暴侵略者的堤岸，将决定中日两大民族百年的命运。七个月来，虽然我方在军事上遭遇了暂时的挫折，然而这挫折，在整个抗战高潮中，那不过是一个小小回浪或飞溅的泡沫而已。

浙江是东南文化沿海富庶的重心，是生聚教训的名邦，而自“八一三”沪战爆发，浙江更成了东战场国防的最前线。“保卫大浙江”这一口号，无疑的是每个浙江人民被逼发出的雄壮的怒吼！

《浙江潮》诞生在杭州陷落后两个月的今天，是有极深刻的意

义的。

“春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮？”我们没有这样诗人骚客式的感伤。我们要战据这文字的战垒，向敌人开炮，歼灭倭寇，誓不停业。

《浙江潮》将以奔腾澎湃的雄姿，排山倒海的气势，推动浙江三千万民众的踊跃参加抗日自卫，以争取最后胜利。它象征着这一伟大的全民抗战狂潮的到来。

这是我们的发刊辞。

（原载《浙江潮》创刊号，民国二十七年二月廿四日出版。该刊主编严北溟）

丽水《抗日自卫》发刊辞

洪秀川

大时代的转轮，推动我们奋勇前进。这是给我们民族的抗日自卫、复兴光荣的机会了。

我们回忆日本帝国主义，自从开始侵略政策，几十年来，步步进迫。我们土地被侵略的，几百万公里。同胞被蹂躏的，几千万人。敌人的势力一天不消灭，我们就一天陷在万劫不复的地位。直到现在，更觉惨暴残杀，达于极点，一切的损失，决和他们总算帐了。所以这次对寇抗战，非但为了过去和现在被他压迫而求解放，并且为了将来民族生存而努力奋斗。

首先应当估量的，我们总动员力量是怎样的？人力物力财力，三者缺一不可，尤其需要精神的团结，以做一切力量发动力。谁都知道要团结精神，该快去训练和组织民众。那宣传的工作，便是训练和组织的第一着，除了技术宣传以外，我们觉得文字宣传的必要。

其次应检讨的，是过去政府和民众发生了隔核。这并不是以往

政府没有良好的政策和努力的人员，只因政府和民众的中间，缺少了联系工作，结果变成政策不能推行，民情不能上达，阻力横生，精神涣散。我们要知道抗战最后胜利，必须全体民众起来参加，怎样把政治认识，革命真义，深刻地灌输民间，除了切实指导以外，我们也觉得文字鼓吹的必要。

末了应当讨论的，是本县县政的进行。当抗战期中，我们应当努力的，非但做了救亡工作，并要同时做了建设工作。这是负了救国和建国两重任务的。要达到这个目的，必须养成民族自卫能力和自治能力。无自卫能力是没有建国的余地，那末救国能力怎样能发挥出来？所以关于军事、政治、经济、教育等工作，应当同时进行，用了诚恳的态度，集中了人力物力，慎重的调整，深切的研索，以期同赴鹄的。并且深望各界、随时予以批评，更觉得文字发表的必要。

总之各端，在这时候产生刊物，它的使命怎样？我也不必多谈了。我们感想到前方的腥风血雨，后方的流离失所，印象太深了，时机太迫了，不得不大声疾呼，急起直追，奋勇前进！

（本文原载丽水县抗日自卫委员会编的《抗日自卫》半月刊创刊号，民国二十七年（1938年）四月十五日出版）

《战时中学生》创刊号

编辑后记

新刊发行照例有一篇开场白或发刊词，报告刊物的宗旨。本刊是一种公开的刊物，并不是代表某一个政治的或学术的集团，我们唯一的宗旨是想成为战时中学生的好朋友，凡合稿约内容所规定的一律欢迎外稿，所以发刊词之类也便从略了。

这期的作者，差不多都是名作家。陈竺同和陈楚淮两位先生，在本省各种刊物上，没有露过面，似乎生疏些。他们都是上海的老作家。陈竺同先生从前是开明“中学生”和“教育杂志”里的长期撰

稿者。那个时候创国立暨南大学和复旦大学的教授。八一三以后，在省立温州师范和温州中学，先后担任教职。他对于民族史有过特殊的研究，材料搜集得非常丰富。像这头愿之耻辱和光荣的史观，读者一见便会惊异陈先生的博学吧？娓娓写来，不特具有新见地，那文字就显得何等有魅力！在第一期便有这样的文章贡献于读者之有，我们真是多么高兴！

陈楚淮先生是一位唯美派的剧作家，在一二八以前当过山东省立戏剧学院的导师，国产暨南大学的讲师，当时在胡适先生主编的“新月”杂志上，发表过不少的剧本，和顾仲彝臧克家方玮德何家槐等齐名。凡读过陈先生的剧作集“金丝龙”（中华书局版新文艺业书）的，没有不佩服陈先生遣词造句的美丽。最近几年，虽然没有出了象牙这塔，但作风已经大变，专门努力于民族戏剧的创作，尤其是学校剧和舞台经验的丰富吧？

这一期关于自然科学方面，有了不少的好文章，俞天民先生是省立温州中学的理化教师，对于新兵器有过相当的研究的，这篇《机械化军备的认识》可以帮助读者对于机械化部队，有了深切的了解。李毓镰先生，是杰出的新进生物学者，现在还是东吴大学的学生，可是他对于生物学造诣之深，老师宿儒，也多另眼看待；而且他的小品文，也很有修养，可是这篇《漫话动物的食》，把许多纷杂琐碎的材料，综合地写在一起，说来却津津有味，令人读来毫不感觉枯燥，大有苏联科学小品作家伊林的风格。下期是《动物的行》。同时李先生还有一篇《植物的种子》，因为篇幅关系，临时抽出，预备在下期发表。这对于读者和作者，应致歉意的。此外凌超先生的《火药的故事》，也是将枯燥的材料用新颖的方法说述出来的一篇，很值得一读。

杜绍文先生是一位国际问题研究的权威者，已用不着介绍了。季已答应替本刊长期撰稿，这是读者所乐闻的好消息罢。这一期，关于时事的有三篇，其中《精衙出国与近衙下台》一篇，应该特别引

得读者注意的吧？

《铁蹄蹂躏下的台湾》的作者，是台湾的革命同志权友邦先生，由亲历其境的台湾人口中说出来说来，应该倍觉亲切，大家看看做亡国奴的挣扎的苦况吧！

《人生过程上的三种境界》是一篇关于怎样奋斗以至于成功的含有启示性的文字，读者可与《伟大的领袖》和《青年应怎样训练自己》合看，读后当可增加同学们向上奋斗的勇气。

本刊对于国语方面，每期特请王季思先生撰文一篇，加以评释。王先生的菱，大家读过的一定很多，他是省立处州中学的国文教师，他所撰辑的，自具双眼，希望大家特别加以注意。据王先生自己说，这一篇是寒假前一夜仓促写成的，未能畅所欲言。下期他已寄来了一篇评论两首王昌龄的诗的文字，题为《青楼曲和从军行》，写得非常好，读者等着一饱眼福吧。

注：《战时中学生》创刊于民国二十八年（1939年）二月一日，主编李一飞、郭莽西，丽水正中书局发行。

《遂昌早报》刊登 金华战时文化资料室杜主任来函

遂昌早报各位编辑先生：

你们寄给战时文化资料室的遂昌早报，我们都收到了。这种对于文资的爱护和帮助，是我们非常感激的。每次寄来的报纸，我们都阅读过。我们觉得在人力物力的限制下面，遂昌能有这样一份报纸，真算是不错的哩！这当然要归功于各位对文化工作的热忱。自然遂昌早报远不能算是我们理想的地方小报，有许多地方，还值得共同研究，共同讨论的，并且相信他一天一天地在各位的培育下，会更优美地起来的。二期抗战宣传工作非常重要，地方报纸，最能发挥他的战争作用，所以文资同人很愿意花一部分时间作小报的

研究工作。我们读了遂昌早报以后，有些意见贡献给各位，或者有可供参考的地方。我觉得遂昌早报内容方面地方新闻还太少，反映地方政治情况及民众生活不够。这也许和稿件来源有关系，是不是可以发动政工队及小学教师为记者，也许可以多一些农村情况。其次，因为篇幅关系每日不能发表很多国内外新闻，这也是客观限制。我觉得，假使每十天或一周，能有一种简要的时事报告，对于农村政治工作者及读者也许是有益的。短评一栏很好，但一方似乎还欠通俗化与兴趣化。副刊“墨弹”作品水准相当高，我们觉得能更活泼更通俗一点最好。在形式方面，我们觉得把县府公示及广告移到第二版地方，消息调到第一版。副刊地盘小，放在第二版小面，叫人看着不舒展，若是移到上边或者好一点，不知你们是不是有同样的感觉。还有报头早起格言那一块小地盘，若是能常换一些与时事有关的标语，警句，大概会收到相当宣传效果的。这些随时感到的意见，还希望你们的讨论！前寄的每月资料，不知收到没有？新二期三五日就可印出寄上，还请给我们宝贵的意见，将来你们若需要什么资料，我们也许可能帮助。

此致

敬礼

金华战时文化资料室

杜青 启

注：《遂昌早报》刊登本函时原题为《诤友之声》，副题为“金华战时文化资料室杜主任给本报指示的信”，登于《遂昌早报》第一六三号 1939年8月19日。

（原件存遂昌档案馆D类182号）

遂昌《政工旬刊》发刊词

为了使社会人士明了本县政治工作队工作，使队员之间互相得以研讨工作，除由队部出版一份政工旬刊外，队本部当于遂昌每十天报道政工队工作一次，这就是本刊动机和用意。

工作队是浙江省一个特别的组织，各界社会人士不十分了解，因此也有出刊之必要，这也是本刊出版的一个原因。

对政工队的工作有什么意见，我们也是欢迎的。

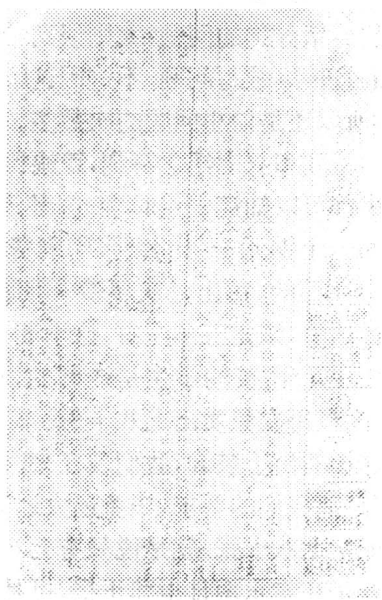
(摘自 1939 年《政工旬刊》第一期，由遂昌政工队队本部编)

金海观校长给湘师“当日新闻”的记述

“当日新闻”古市版 增刊一号 画刊一号

二十七年一月十日，学校在古市复课，本刊随出第一号，民众争相传阅，以得知战时消息为快。时由尹日昌收无线电，黄竹琴等任缮写，学生若干人轮流送至古市及松阳城发售，颇受阅者欢迎。(附图为 1938 年 1 月 10 日创刊的湘湖师范《当日新闻》古市版)

海观 于道化
(民国)卅二年九月四日



湘师《市日新闻》的发行情况

市日新闻——就是平日吧！每一个人，对于自己四周的事，也应该知道个清楚。于是学校里的时事研究会，就来设法使每一个市民都认识时事，了解时事，所以它出了一种报道消息的刊物，这就是市日新闻。

市日的一天，人多市闹，就给时事研究会及推广部以一个机会，（编者附注，以前该校用无线电收音机出版一种当日新闻，后因大报当日可到，因而改刊）。市日新闻，就是时事研究会的出版股主持而出版，因为经费和人事关系，它是用六开的毛边纸油印而成，上面分成三版，第一版专是登载国内本省的战事，政治，经济，文化等一类的消息，第二版刊印国际消息。这二版的材料大都从东南日报和正报上摘下来再用通讯的文字写成功的。第三版可以说是“社论”，也可以说就是“小言”，它是一种杂谈问题的园地，小而至于古市人的养猪养狗的问题，大则谈到希特勒狂呼的问题，有时也依照颁发的宣传纲领写问题，不过因这跟读者离得太远，是引不起他的兴趣，所以还是谈小问题的次数多。也出过两次特刊，如精神总动员宣传特刊和双七纪念特刊，篇幅比平日大了一倍。因为要想使每个市民都可以知道一点时事，这市日新闻就以极低廉的价钱出卖，只收回一个铜元一张的纸张印刷费，不够的经费由推广部及学生自治会津贴的，每出一次要费一张腊纸，120张六开毛边纸，连油墨合计法币，该是五角左右，这学期一共出了30期，每期虽只印上120份，古市民校的学生是送阅的，只剩下了100份，卖完的次数很少，大概每次只卖出七八十份。

这样的出了装卸，我们现在来回头看一下，固然也有些微的收获，但距离我们的要求，毕竟还太远呢！这些缺陷我们不能隐瞒，每次只能卖七八十张，就是说只有七八十人人在看市日新闻，虽然还有些人是在看东南日报和正报，可是看得懂东南日报和正报的，到

底有多少人呢?这可见大多数人还没有时事的兴趣,急待我们来设法引起。

(本文摘自湘师迁松阳后第一次推广教育工作的报告,写于1938年,原载四川教育出版社《生活教育之花盛开在湘湖师范》)

《遂昌早报》“妇女园地”发刊词

中华民族英勇的抗战,推动了成千成万被压迫的人们,起来争取生存。受着日本帝国主义与封建制度双重压迫的中国妇女,也在抗战的旗帜之下站起来了。

全国各省的妇女争先恐后地跃出家庭,为祖国的复兴,为本身的解放,投到抗战熔炉去,所有伤兵救护,慰劳募捐,儿童保育,后方生产,战地服务……等工作她们都担负了起来,这许多英勇的事实,表现在武昌撤退以后的伤兵难童的抢救以及金钱,寒衣药品的募捐。河南的老太太妇女小孩大大动员,云南、贵州、广西等省妇学生军的出动,江西安义妇工队的在前线的帮助,并发动大批农妇出发救护慰劳,还有各儿童保育院的普遍成立,我们浙江更有无数妇女工作队、妇女营、妇干训练班的兴起,金华、丽水、绍兴、云和、龙泉以及浙西各县妇女会都不甘人后,也策动会员,做着各种抗战的工作。

遂昌有十三万民众,至少有五万人是妇女,这个力量是不可忽视的。

本刊的出版,就是要云集遂昌的姊妹,在抗战建国中坚强地组织起来,团结成一个巨大的洪流,冲破一切恶势力,为复兴民族,建立现代国家而努力,为争取妇女做一个“人”而前进。这是我们的期望。

深盼用我们这块小小的园地,来为大家发表意见,和做工作的指导,以集思广益,向着一个目标,迎接一切困难,把遂昌妇运蓬勃

地开展起来，遂昌的姊妹们，共同起来开垦这块荒芜的园地吧！

《遂昌早报》 1939年11月

（现藏遂昌县档案馆）

《龙泉日报》登记申请书

兹因发行《龙泉日报》，谨依出版法第九条及同法施行细则第九条之规定开具，请登记。谨呈

浙江省龙泉县政府

具声请书人 龙泉日报发行人徐正学（章）

中华民国二十九年（1940年）九月

（原件存龙泉县档案馆）

龙泉县政府公函

（龙字第二十号）

逕启者：本府前为推行政令，发扬文化，曾于本月七月间发行龙泉日报一种，每日编印八开版纸三百份至四百份，业已编行至十二月十一日止，兹值交卸县任，未便再行编印，相应检送龙泉日报编印发行要点一份，十一月十六日到十二月十一日止龙泉日报一份，函请查照接办为荷！此致

新任龙泉县县长 崔

附龙泉日报编行要点一份，龙泉日报一份（十一月十六日至十二月十一日止）

卸任县长 唐巽泽（签名）

（原件存龙泉档案馆）

民国廿九年（1940年）十二月十一日

《龙泉日报》编行要点

一、编印：

(一)本报每日编印八开铅印报纸三百份至四百份。

(二)本报第一版编印国内外及本省与本县地方消息并附登广告。

(三)本报第二版为副刊，选载中央或地方长官重要讲演词及重要文告及每旬并登“政工”、“教育”、“经建”各刊，每逢五日及十日刊登县政府公报一期。

(四)每日下午将稿件汇齐后交由县联合社印刷厂代印。

(五)编辑由县政府派员负专责办理。

(六)稿件排印大样后由印刷厂于翌日上午六时以前送县府校对。

二、经费：

(七)本报与联合社印刷厂订定每日起码印行三百份、三百份计印刷费十三元五角，以外加印一百份，增印刷费一元。

(八)本报经费来源如次：

1、1 县政府每月拨被前龙泉快报经费五十四元，政工宣传费五十元。

2、奉命在教育方面之学谷捐溢收每月项下拨一百拾元(本年十一月起十二月止)。

3、各经建机构捐助每月五十元(本年十二月止)

4、广告费每月预算收入五十元左右。

5、定户报费每月约四十元左右。

(九)款项经理现由会计室徐达炳君经手。

三、发行：

(十)定阅订户每月约 份。

(十一)每日赠送各国民学校约三百三十份。

(十二)赠送县政府各科室、国民兵团及省府各厅处约八十份左右。

(十三)发行事宜由县府派书记一人管理(现派书记陈盛滋)。

(十四)城区定户、学校及本府雇一工人专门分送,同时送稿至印刷厂与送大样到本府校对,也系派工人负责分传送(现系顾工人严耿光负责,每月工资二十元。

(原件存龙泉档案馆)

浙江日报社公函

龙字 16 号

事由:函请填发新闻纸类发行处所变更登记证一文件,以凭送请邮管局核发新执照由。

迳启者:本报现已迁移龙泉出版,所有报纸挂号立卷事宜,业经函请邮政管局转登记在案。兹因浙江邮管局办事处总字第 409 号代电开:“查新闻纸类发行处所变更,按照章应声请变更登记,除令飭龙泉局因先按第二类新闻纸收寄外,兹检本空白登记申请书一纸,即希查照填就,连同当地主管官署因予转请变更登记之证明文件,一并寄送过处。”等由,因此,相应函请查照,因予填发转请变更登记之证明文件,以凭送请该局核发新执照。实级公谊

此致

龙泉县政府

社长 严北溟

民国三十三年(1944年)九月二日

《新庆元》日刊创刊辞

关于火把的话

赵国琛

在漫漫的黑夜中,我们时常看到有这样的火把的光亮告诉我

们，在那里有着人类的踪迹，同时又告诉我们，它——这火把正用着它所有的光亮在替人类照耀着他们的路途。

据说夜行带一个火把，是有很多好处的，它不但能使人们在旅途中减去不少寂寞，同时还可以揭穿那靠夜色作掩护的魑魅魍魉之类的真形，使它们在火把的光亮之下，无法阻碍夜行者的前进。

我们这个“火把”虽然是产生在一个偏僻的角落里，并且它的光亮又是这样微弱，但是它所负的使命却和任何火把同样重大的。在我们这个小小的火把初点上的时候，我们希望每一个人都能不因它的微弱而把它撇在一边，任它自生自灭。我们希望每一个在夜中向前迈进的人，都能尽点力量让这星星之火逐渐燃烧起来，成为一片反帝的怒火，向远东的玩火者日本帝国主义和它的走狗以及一切封建残余烧去，给它们以致命的打击！

在夜色弥漫于世界的今天，我们要高高地举起我们的火把，让它照耀于大地，直到天明！

注：本文是《新庆元》日刊“火把”专栏的刊头词，作者赵国琛是该刊的编辑，该刊由庆元县民教馆主办）

《动员周刊》消息三则

1、救亡刊物纷纷出版：最近期内，大家认为宣传教育工作，十分重大，纷纷举办救亡等刊物，计现已出版者有战时生活，动员周刊，浙江潮，新力，新阵地，大风，野战等十余种，而规模较小的刊物，如大家看之类，差不多每县都有。

（原载《动员周刊》第一卷第九期，民国27年3月20日出版）

2、新知书店在浙江开设分店：新知书店原设上海，该店为避免遭受敌军蹂躏并维护文化事业起见，即设法移往汉口，近来鉴于吾浙文化食粮甚感缺乏。乃不避艰险，派员来浙设立分店及各地分销处。据该店负责人谈，现在一切分设手续已经计划就绪，浙江省总

分店设在丽水,此外并在丽水城内三坊口,金华四牌坊八七号,及碧湖、遂昌、青田、松阳、温州、庆元等处设立分销处,目前业已运到之本外版书籍,约有四百余种之多,近日各地向该店批发及购买者,异常踊跃。且大部分书籍已在二三日内完全售完,现正在向书店继续配运中,今后吾浙人士,当不复有文化食粮缺乏之感矣。

(原载《动员周刊》第十期,民国27年3月27日出版,原件存省图书馆)

3、新知书店启事:本店丽水分店于五月二十六日遭敌机轰炸。店屋大部被毁,现已迁入城内三坊口(会文图书社隔壁)继续营业。赐顾请驾新址为荷!

(原载《动员周刊》第十七、十八期合刊,民国27年5月30日出版)

蒋治同志日记摘抄(新知书店部分)

一九三八年:

七月二十二日:今天起正式在《新知书店》办公了。

七月二十三日:(古历六月二十六日)搬到仓前横街15号新居。

七月二十四日:今天,印好《新知书店》经理衔的名片。

七月二十七日:为《新知书店》定好碧湖支店的房子,为书店寄信给骆耕谟、顾歧同志。

七月三十一日:下午书店发薪水,但把书账算清之后,七月份薪水却只剩下一元多钱了。

八月一日:今天领到《新知书店》八月份薪水十八元。八月七日:书店徐雪寒写信来,指定我月薪二十元,并说明叫我当经理的原因。

八月十日:(古历七月十五)和钟鼎祥到碧湖筹设支店。

八月二十九日：总店朱执诚来丽水，还有生活书店的张君。

九月三日：和朱执诚一起到碧湖去。

九月十九日：为《新知书店》的事，和骆耕漠、朱执诚谈判到午夜。

九月二十七日：《新知书店》突然接到县党部通知书，又有许多书藉要查封了。骆耕漠来信，他说徐雪寒因我要辞去《新知书店》职务有些误解，他将去信解释。

十月十一日：书店又被抄了一次。

十月十二日：为书店事，和朱执诚谈判了一次。

十一月八日：整天忙着给书店写各分销处的信。

十二月十日：关于书店的事，假如不是为了整个丽水工作的话，我真有点儿不愿留在这里。

十二月十一日：因南明山开会的九专区召集的各县政训人员下山了，所以店里很忙，小程已辞退了，颇不高兴。

十二月十八日：我们已决定丘惜光暂代替碧湖支店练习生，从十五起薪。

（本史料原载《丽水党史通讯》总第14期，1985年6月出版）

6、史料附件：国民党当局的文化围剿

丽水新闻检查室代电（检字第166号）

龙泉新闻检查员鉴：

案章浙江新闻检查所浙总字第八二号训令开：“查龙泉日报送发不妥言论，显系对于国家现势认识不清或另有作用，务须严加注意，并转饬龙泉县新检查员切实注意为妥”等因，章此合函电，仰该

员遵照，嗣后对于该报言论，务须切实严加注意检查为要。

丽水新闻检查室检查长 季彬删(印)

县长唐巽泽批示：存十二·九(章) 民国廿九年(1940)十月十五日

(原件存龙泉档案馆)

浙江新闻检查所第九区分所代电

(检字第 17 号)

龙泉新闻检查员鉴：

案章浙江新闻检查所浙总字第九五号训令开：“案章军事委员会战时新闻检查局训令检指字第三三〇七号开：查八月二十六日，龙泉日报所载‘陈嘉庚畅谈北行印象：一稿内有①还有一件事，就是国内团结问题；②更要知道这问题必须要有一个很好的解决；③那里是抗战以后已经收到了很好的成绩；④从毛朱等二位先生几次的私人谈话希望我有机会的话能够给他们转达给蒋委员长；⑤接着他就详细的描述了毛泽东先生的简朴的窑洞最值得称赞的等语，暴露国内尚未团结情形，并为某党宣传，殊属不妥。嗣后关于此类文字应予以注意，仰转饬该报知照，等因间此，合行令仰遵照。嗣后凡遇此类文字务希切实注意，并转饬龙泉县新检查员注意并转知该为要”等因，章此，查该县龙泉日报迭有登载不妥言论，并为某党宣传，殊属非是。兹章前因，合函电仰该员遵照，嗣后凡关于此类文字务须特别注意检扣并转知该报为要。

丽水新闻检查室检查长 季彬 寝印

民国二九年(1940)十月二六日

呈复：将原稿刊物查明 十二·一。

唐巽泽批示：存十二·九。

(原件存龙泉档案馆)

浙江省政府训令(浙事案第 4348 号)

令龙泉县县长：

案准中央宣传部本年一月九日函以本部，为充实宣传资料起见，拟请贵府前转飭所属各机关将近年来出版刊物兼公报按期检送二份，迳寄本部编审室资料组，以备参考等由，自应照办，除分令各厅处区县并飭秘书处检寄本府各种刊物外，合行令仰遵照。该县如有出版刊物，希即照检二份，迳寄重庆中宣部查收为要。此令

(民国 30 年 2 月 13 日)

(原件存龙泉档案馆)

松阳生活书店被取缔

民国二十七年秋，上海生活书店在县城分设销售。鉴于查禁刊物时有陈列，屡经检查警告，仅能阳奉阴违，狡玩已极；二十八年双十节后，县城发现不当宣言，旋派秘密侦查，是项宣言，系由该店传递张贴。当经提交党政联席会议议决，交由本府实行取缔封闭，并予勒令出境。

(摘自松阳《县政府三年来的工作报告》，原件存松阳档案馆 01—1—53)

松阳县政府代电

字第 2549 号

民国三十七年十月

事由：为奉令抄发东方红歌集目录一份特仰禁示流传由。

案奉浙江教育厅三十七年九月二十三日教(籍)二字 1778 号令开，报准浙江省保安司令部保政二字第二四八号代电开以据所属卤获匪《东方红》歌集，内容荒谬，相应抄送是项歌集目录一份，

嘱飭属注意查禁,禁止流传等因;附目录一份。准此,除分令外合行
检附是项目录一份,仰该县飭所属注意禁止流传等因,附抄发东方
红歌曲集目录一份,奉此自应禁止流传。

匪党歌曲目录:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1、国际歌 | 2、苏联新团歌 |
| 3、跟着你走 | 4、八路军进行曲 |
| 5、东方红 | 6、增强党性 |
| 7、人民大反攻开始了 | 8、大众唱 |
| 9、我们为什么不歌唱 | 10、唱出一个春天来 |
| 11、欢迎常胜军 | 12、行军 |
| 13、我爱枪 | 14、自由幸福的新天地 |
| 15、朱大嫂送鸡蛋 | 16、刘桂英是朵大红花 |
| 17、兄妹开荒 | 18、茶馆小调 |
| 19、炎灾荒 | 20、农村对唱 |
| 21、苦命的苗家 | 22、五百元钱 |
| 23、哑子背疯 | 24、古怪歌 |
| 25、插秧谣 | 26、农友曲 |
| 27、座牢为什么 | 28、新时代进行曲 |
| 29、青训班歌 | 30、列宁的学生 |
| 31、快乐的人们 | 32、求你晚一点动手 |
| 33、囚徒 | 34、喀秋莎 |
| 35、有谁不知道他呀 | 36、暖暖多么好 |
| 37、夜莺曲 | 38、因为困难 |
| 39、夜歌(俄国民歌) | |

(原件存松阳县档案馆 旧档案 2—1—7)

松阳县政府代电

字第 2547 号

民国三十七年十月

曾奉内政部先后电以香港输入之“经济导报”及赤化书刊二十九种均系内容荒廖立论偏颇，为抵宣传应予饬属查扣并禁止进口以杜流毒等因，奉此除分电外特拟发赤化书清单一份，希即饬属一体查禁为荷。

宣传赤化书清单：

- | | |
|--------------|--------------|
| 1、思想教育与工作方法 | 2、中国革命与中国共产党 |
| 3、锻炼文场与作风 | 4、在旗下 |
| 5、琼崖孤岛上的斗争 | 6、论群众观点 |
| 7、新民主主义与中国经济 | 8、内战英雄谱 |
| 9、生产组织与农村调查 | 10、论民主与修养 |
| 11、土改政策典型经验 | 12、思想方法与读书方法 |
| 13、民歌二集 | 14、毛泽东论 |
| 15、正报 | 16、怪报怪事 |
| 17、毛泽东的思想 | 18、逼上梁山 |
| 19、思想方法论 | 20、唱春 |
| 21、阶级论 | 22、左派幼稚病 |
| 23、论党与个人 | 24、三年歌选 |
| 25、黄河大唱 | 26、经济导报 |
| 27、群众 | 28、祖国 |
| 29、青年知识 | |

(原件存松阳县档案馆 旧档案 2—1—7)

7、资 料

《浙江潮》旬刊简介

《浙江潮》旬刊,1938年2月24日在金华创办。是国民党浙江省政府主办的一个颇有影响的进步刊物。在金华的进步刊物中问世之早仅次于《战时生活》、《大风》。社址设在金华酒坊巷34号。主编严北溟是一位拥护我党政治主张、力主抗战、知识渊博、文思敏捷、很有才干的进步人士。他在中共党员社国庠等人的帮助下,根据我党的十大政治纲领,为黄绍竑起草了《浙江战时政治纲领》;先后安排了十多位中共党员为《浙江潮》编辑;1939年3月周恩来来视察金华时,受到周的接见和鼓励,是我党的好朋友。1940年3月至同年12月,他出任长兴县长期间,仍挂任《浙江潮》主编,但实际上由郑洪范主持。《浙江潮》的宗旨,正如创刊辞中所述的,它是“以奔腾澎湃的雄姿,排山倒海的气势,推动浙江三千万民众踊跃参加抗日自卫,以争取最后胜利。”为了进一步明确这一宗旨,在同年3月4日出版的第二期上,又发表了“本刊的使命”一文,“再向读者声明三点:”“一、促进《浙江省战时政治纲领》的实现。”文章指出:“纲领的颁布,不仅表示浙江政治的转机,也是全国政治的空谷足音。……但目前纲领本身,还不过是白纸黑字。如何促进其切实兑现,第一、须要各方面有彻底的了解与热烈的拥护;第二、须要将纲领所规定的抽象原则,都一一变成具体的实施方案。本刊对此两点,将不辞一切宣扬鼓吹与解释之劳。”“二、沟通政府和人民的感情与意见。”文章指出:“政府应明瞭人民的实际要求,人民应该了解政府的改革主张,而这要求和主张,又应该完全以民族抗战利益为出发点。”“本刊一面是政府的代言人,因为政府当局有许多要向人民说的话,将随时在这里披露;一面又是民众的喉舌、社会人士

的意见箱……予以充分发表的机会。”“三、提高公务人员战斗意志并倡导战时学术研究的风气。”文章指出，“本刊对此，虽不敢谓将有何尽力，但愿以全力倡导，期造成此一风气。”由于《浙江潮》在实践中体现了创刊的宗旨，深得群众的支持，销售量达 8000 份以上，打破了当时浙江出版记录。为了满足读者要求，从 1938 年 4 月 21 日出版的第 7 期开始，将《浙江潮》旬刊改为周刊，并在丽水城内的丽阳门外直街北郭桥成立《浙江潮》周刊社丽水办事处，联系当地读者、稿件、订售事宜。1939 年 12 月 10 日第 90 期开始，又复改为旬刊，一直到 1941 年 1 月 20 日停刊。共出 128 期。

《浙江潮》的编辑队伍素质较好。中共浙江省委文委、中共金衢特委曾先后推荐葛琴、瞿毅、刘异云、王平夷、肖卡、沈任重、钟明远、吴伟等 10 多名共产党员担任编辑。《浙江潮》的编辑工作和各种活动全是中共地下党员为核心。经常为该刊写稿的杜国庠、骆耕漠、邵荃麟、汪海粟、陈虞孙、张锡昌、石楚、王亚平、吴大琨、石西民、刘良模、何家槐、麦新、石凌鹤、黄继武等全是当时在浙江有名的进步学者，作家和中共地下党员。还有远在西南的著名学者胡愈之、夏衍、千家驹、范长江、乔木等人。《浙江潮》主要内容是宣传《浙江省战时政治纲领》，宣传形势，揭露批判消极抗战，发动群众坚持抗战到底。例如杜国庠的“浙江省战时财政工作”、骆耕漠的“游击队的培养问题”、刘焕林的“摆在抗日民族统一战线前面的三大心理障碍”、曾涛的“发扬‘一二·九’‘一二·一六’的斗争精神”、邵荃麟的“汪精卫到上海去了”、严北溟的“汪精卫的总清算”、黄绍竑的“实施战时政治纲领与保卫大浙江”、林羽的“南昌失守与坚持在浙江的抗战”，石西民的“青年的职业问题”等等文章都从不同角度突出宣传了发动群众、坚持抗战到底的内容。为了直接地和读者见面，鼓舞群众的抗日斗志，从 1938 年 8 月至 1939 年 9 月一年零一个月时间里，在严北溟主持下，在金华、丽水、温州等地举行了读者座谈会 21 次。主要内容是：“抗战形势与青年的任务”、“武装保卫

大浙江”、“开展政治进攻战”、“武汉撤退与抗战前途”、“国际新形势和中国抗战前途”、“第二次世界大战与现阶段的国际形势”等。

《浙江潮》还辟有“半月妇女”栏，开始由石西民同志夫人、共产党员吴伟主编。1939年3月吴离浙去苏北后，由中共浙江省委文委委员葛琴主编。

《浙江潮》旬刊还与省妇女会、金华县妇女会、儿童保育会、中正剧团五团体于1939年3月组织成立了慰劳前方将士鞋袜征募委员会，发动各县征募鞋袜，并组织征募队宣传于金华城乡，既发动了群众，又鼓舞了将士抗日斗志。此一行动，也另一侧面说明《浙江潮》之进步。

（金廷铎整理，原载《浙江出版史料》第3辑）

解放前的《浙江日报》简介

这里介绍的是1941年3月12日创刊于永康岭张村，抗日战争胜利后迁杭州出版的《浙江日报》。

黄绍竑第二次任浙江省政府主席时，很重视建立自己的舆论机关。他延请严北溟于1938年在金华办了《浙江潮》周刊，又聘王闻识办《民族日报》。但不久《民族日报》落入贺扬灵之手，黄绍竑鞭长莫及。《浙江潮》是杂志，不能与CC派的《东南日报》、《正报》相匹敌。于是，决定结束《浙江潮》，创办《浙江日报》，仍由严北溟任发行人兼社长，省政府给予津贴。

《浙江日报》1941年3月在永康创刊后，5月16日至6月1日间，因日寇窜扰，报社迁丽水。复刊不及一月，敌又扰丽水，报纸再度休刊近四个月，直至1942年10月23日，才在丽水碧湖复刊，为440号。1944年8月，丽水陷落，报社迁龙泉，于26日在龙泉出版。

《浙江日报》创刊以来，均为日出对开一张。版面安排是第一版

要闻；第二版为国际国内新闻；第三版上半版为社论（几乎每天一篇）和各类专论文章，下半版为副刊《江风》；第四版半版广告，半版副刊《山水间》。

报社迁到龙泉，发行量减少，省政府补贴无几，杯水而车薪，经济上周转不灵，被迫进行改组。由中联企业公司和浙江地方银行联合投资，成立理事会。黄绍竑兼理事长，中联公司周曹裔，浙江地方银行徐桴以及严北溟等人任理事。社长仍是严北溟，副社长是中联公司派来的朱祖舜。正副总编辑是陈虞荪和白砥民。参加编务的有曹湘渠、姚岳山、贺鸣声等。后来，原《浙江潮》的沈任重、李士俊先后从上饶集中营出来，也进了《浙江日报》。所以，报社虽经改组，编辑部依然是以地下党员和进步人士为核心。

在电讯稿由中央通讯社统制的情况下，报纸的倾向性只能通过社论、通讯、副刊等来表达。《浙江日报》对副刊稿件的征集与编排都较重视。先后担任过副刊编辑的有万润思、袁微子、谷斯范、曹湘渠、商白苇、秦秋谷、林芷茵、马骅等人。刊登过茅盾、艾芜等人的小说和端木蕻良、聂绀弩、沙汀、闵子等人的文章。

黄绍竑不大过问报社的事，国民党的浙江省新闻检查处却紧盯着《浙江日报》。扣压稿件，严重警告之类的事时有发生。

1945年9月20日，《浙江日报》迁杭州出版，社址在东街路1229号。日出对开一张。是年冬，黄绍竑卸任离浙，去上海做了寓公。国民党的省党部陆续派了一些人进报社编辑部。

1946年春，严北溟应邀去浙江大学讲演，遭特务打手的围殴，幸被进步学生救出。在此前，省政府主席沈鸿烈、省党部主任委员罗霞天已多次敦促严北溟“自动离浙”。经过这次事件后，严决定离浙去沪。

1946年6月，省党部令白砥民、林芷茵、沈任重等人必须离开报社，嗣后，又有一些共产党员和进步人士相继离开。7月15日，翁达藻任总主笔兼总编辑，主持编务。8月20日，朱祖舜任社长，

陈伯昂、虞梦周为副社长。至此，浙江日报社已彻底改组。

从1946年8月1日(第1807号)起,《浙江日报》扩充为日出对开两张。版面安排是:第一、四版是广告;第二版为国内要闻;第三版为国际新闻及专论;第五版专配专栏,专栏有《浙江妇女》、《文化教育》等;第六版为地方新闻和社会新闻《湖畔风光》;第七版是经济消息和杭沪商情;第八版,中间广告,上方为《读者园地》、《艺术》等专栏,下为副刊《十方》。此时的《浙江日报》言论上紧跟国民党,文艺副刊已非昔日面貌,格调不高,文化色彩淡了。

改组并不能解决《浙江日报》的经济困难,省参议会又借题发挥,对浙江地方银行津贴《浙江日报》发出责难。在越来越难维持的情况下,与《浙江商报》几经协商,决定两报合并,改出《工商报》。《浙江日报》出至1947年4月30日停刊。

(徐远嘉、杨萍萍整理,原载《杭州报刊史概述》)

《浙江妇女》月刊简介

《浙江妇女》月刊,是战时儿童保育会浙江分会主办的一个公开合法的进步的妇女刊物。这个刊物的创办,是中共浙江省文委通过中共党员、战时儿童保育会浙江分会秘书贵毓兰向省主席黄绍竑夫人、分会理事长蔡凤珍,省财政厅长黄祖培夫人、分会副理事长黎沛华建议,为了推动全省妇女工作,经理事会讨论通过、黄绍竑批准、由政府拨款于1939年7月15日在金华创办的。刊址设在金华默相坊6号。1940年8月30日出版的总第25期开始,刊址转移至丽水大水门横街43号。该刊创刊时由中共党员陈怀白担任主编。二个月后,陈怀白调离,主编一职由中共党员林秋若(林琼)接任。1941年1月25日林秋若被捕,由中共党员秦秋谷担任主编。《浙江妇女》月刊,每月出刊一期,半年为一卷,1942年4月停刊。共出刊6卷34期。1943年3月又在《浙江日报》第4版开辟

《浙江妇女》周刊。主编秦秋谷。1943年10月秦秋谷因遭国民党通缉而离开浙江，《浙江妇女》周刊被迫停刊，共出刊30期。

《浙江妇女》月刊先后辟有“时事报告”、“哨岗”、“地方通讯”、“女学生园地”、“文艺园地”、“反响”、“工作与学习”、“信箱”、“生产知识讲座”、“人物介绍”、“法律顾问”、“医药顾问”、“随感”、“书刊介绍”、“妇女问题讲座”、“儿童保育讲座”、“生活战线”、“妇女呼声”、“妇女动态”等专栏。每期都有一个中心内容，并将提示和截稿时间在刊物上事先预告。例如第5卷第4期的中心内容是反侵略运动，撰稿人根据这个预告提示写了稿，结果在该期就刊登了“莫斯科妇女大会告世界妇女书”（转载）、“全世界妇女团结起来”、“反侵略阵线与妇女”、“妇女与反侵略运动”、“法西斯与妇女”、“妇女反侵略的实践”等重要文章。

《浙江妇女》月刊的创办和该刊的主办单位——战时儿童保育会浙江分会的成立都得到中共浙江省委、中共浙江省委文委和中共金衢特委的支持。在筹备保育会时，中共省委宣传部长王易在丽水与省委书记刘英议调中共党员杜永康去金华筹备，并从丽水碧湖将打入国民党CC举办的浙江省政治干部训练班的中共党员程为昭也调去金华。保育会成立后，该会的四任掌管分会日常工作的秘书肖昆、程为昭、吴知茵、贵畹兰（后三位均为中共党员）都是由我党通过统战关系安排的。中共金衢特委先后派了中共金华县委妇女部长李清华、中共金衢特委妇女部长任曼君和陈怀白、林秋若、秦秋谷、张静谷、戚铮音、王民华等中共党员分别担任党支部书记、主编、编辑或分工做统战工作。同时还发展了毛巧、吴文华、程荷英等人为中共党员。当时我党来往交通往往通过保育会找到省委、特委；特委干部往往打着保育会的通行证来往通行，所以这时的保育会不但掩护了金衢特委，也成为交通联络点之一。对《浙江妇女》月刊，中共浙江省委文委书记邵荃麟、委员葛琴不仅经常参与对《浙江妇女》月刊的领导，从审稿到编排都提出指导性意见，

平时葛琴还经常为刊物撰稿。为了办好刊物,宣传抗战,该刊还经常召开妇女座谈会听取意见。1939年3月24日主编林秋若主持在丽水召开有各部门妇女30多人参加的专门讨论以保卫浙东为中心内容的座谈会,从读者中吸取营养,密切与读者联系。分会理事长蔡凤珍、副理事长黎沛华又比较开明进步,所以《浙江妇女》月刊始终坚持了“团结、教育、动员广大妇女坚持抗战到底,争取最后胜利”的办刊方针,刊登了“反侵略运动特辑”、“保卫浙东特辑”等文章,宣传了中共中央《七七宣言》,揭露了当时浙江的“主和派”的阴谋;刊登了“鲁迅论妇女解放”、“三十年来的中国妇女参政运动”等文章,阐述了妇女理论和妇运历史;刊登了“皇军监狱一月记”、“南京慰安所”等文章,揭露了日本帝国主义的残忍和内部矛盾。因而得到了群众的支持,发行量从开始的一千份很快增加到三、四千份,发行范围也很广泛,三分之二销到省内52个县,三分之一销售到四川、贵州等11个省。群众对它的评价也比较高。1942年12月20日《新华日报》副刊《妇女之路》第44期介绍说:“《浙江妇女》是妇女月刊中内容较丰富的一种月刊,每期的‘哨岗’及述评均能及时提出若干妇女问题。最充实的是‘各地通讯’,各地妇运动态及各阶层妇女生活,都能真实地反映出来,间或刊载一些妇女工作经验教训。因为它由浙江战时儿童保育会主编,几乎每期都有许多儿童保育的材料。”

(金廷锋整理,原载《浙江出版史料》第3辑)

丽水山区的出版之花

蒋 德 闲

丽水地区旧称处州,是浙南的贫困山区;地处瓯江上游,括苍山脉纵横其间,为交通闭塞之地。第二次国内战争时期,红十三军和粟裕同志领导的工农红军挺进师曾在这里活动过。抗战开始,杭

州沦陷后，国民党的不少省级机关曾迁移到这里，有些文化人也随之南下。黄绍竑还在大港头建立了兵工厂，确实是比较稳固的后方基地。

1938年1月，原在上海的中共地下党员骆耕漠到达丽水，与“浙江旅沪同乡回乡服务团”的负责人、国民党左派人士褚辅成会面，通过省建设厅厅长伍廷芳的关系，在丽水挂出了“浙江旅沪同乡回乡服务团”的牌子。骆耕漠名义上是建设厅视察，实际上做服务的工作。服务团的成员大都是来自上海、杭州和武汉的文化人与大学生。服务团的~~任务~~任务，是召集各地青年进行政治形势教育，介绍浙江的抗日救亡工作情况，经过短期训练后分发去各地从事抗日运动。这对开展丽水地区的抗日运动和文化工作确实起了积极的作用。

一、丽水地区出版的期刊

《动员周刊》，创刊于1938年2、3月间，16开本，为浙江旅沪同乡回乡服务团所办、骆耕漠主编。“动员”的意思是动员广大民众来参加抗日救亡运动。其经费来源主要是依靠服务团同志节约工资捐献的。除了沈钧儒、褚辅成二老大力支持外，武汉妇救会的史良、胡子婴、沈兹九等同志也捐款相助。写稿和编辑都是尽义务的。该刊虽然只出了十五、六期就告停刊，但对浙江省内的抗日救亡运动却起了一定的作用。

《大家看》：在龙泉，葛琴主编，32开本，旬刊。1937年冬，在掀起全面抗战的热潮中，邵荃麟同志受党的指派率领“战时抗日政治工作队”到龙泉，担任县政府的教育科长，其夫人葛琴同志担任编审室主任，与坚持斗争的地下党组织相配合，积极开展抗日活动，创办报刊是重要工作之一。《大家看》的内容有时事述评、政论、乡村工作经验，以及揭露时弊的杂文等，经常写稿的有邵荃麟、舒文、张信达、杜大公、俞坚等中共党员。每期封面的刊名下都有一方块用川连纸拓印的木刻画，如“打日本鬼子去”、“芦沟桥畔的抗日卫

士”、“急流中的放排工人”等。这些木刻大都为王朝闻、王良俭所作。

在第五期的《大家看》上，我们现在还能看到邵荃麟在《对〈大家看〉的意见》一文中写道：“关于今后的《大家看》……我们的对象确定是公务员、乡村工作同志、小学教师和高年级小学生。”可见，在通俗文化的道路上，《大家看》是经过一段摸索过程的。

·《抗敌漫画》和《新龙泉》：在龙泉，系单张漫画和小型报，是大众化的通俗报刊。邵荃麟同志在当时的一篇文章中提到：“通俗文化，确实不是一个容易的问题……我以为这个任务，以后索性由《抗敌漫画》和《新龙泉》去负担，因为单张的画报和小型报，对于文化水准特别低落的读者，是比较更合适的。”

《战时合作》：在丽水，唐巽泽主编，浙江省合作事业管理处出版。

《战时中学生》：月刊，在丽水，郭莽西主编，浙江正中书局出版，是浙江省教育厅办的面向青年学生的综合性期刊。

据了解，当时丽水各地出版的期刊达二十多种，有定期的，有不定期的；有铅印的，有油印的，也有石印的。因目前限于资料，还有待进一步的发掘和收集。

二、党领导的出版机构

会文图书社：这是由中共地下党员董乐辅等主持的出版发行机构，曾出版过毛泽东的《论抗日民族统一战线》，木刻家郑野夫的《怎样研究木刻》、《长征》、《突击》、《点缀集》等作品；还有一些其他的书籍。有一套朱绛编的《抗战歌声》，封面为木刻装帧，前后共出了五集，所收都是抗日战争初期的进步歌曲。现在所能见到的第三集（再版），初版于1938年12月，印行5000册，次年再版又印了5000册。10000册的发行数字，在今天我们同志的心目中似乎无足轻重，在当时确实是了不起的。从这里，也可看出读者购买进步书籍热情的高涨，也足以说明其影响之大了。

浙江木刻用品合作社：这是由木刻家野夫主持的机构，经营木刻用品，培训木刻人才，也出版有关木刻用书，计有《铁笔集》及木刻函授教材数十种。

三、进步的发行机构

新知书店丽水分店：1938年1月，中共地下党员顾歧在丽水开设“战地书报服务社”。下半年改建为新知书店丽水分店，受桂林总店领导，经理为蒋治同志，以发售马列著作和进步书刊为主，如《论持久战》、《论新阶段》、《大众政治经济学》等书籍都通过书店发行到读者的手中。为了扩大图书发行，该店在龙泉和碧湖还设立了分店。新知书店丽水分店，实际上是党的联络点和交通站，因为从温州新四军通讯处到皖南岩寺新四军兵站等地的来往车辆，也都是由新知书店接待联络的。

当时虽然是处于国共合作一致抗日的新形势下，但发行进步书刊却同样遭受国民党顽固派的迫害和查禁。在这里，我们不妨从蒋治同志1938年有关丽水新知书店的日记中摘抄数则，以志备忘：

七月二十二日：今天起正式在新知书店办公了。

九月二十七日：新知书店突然接到县党部通知，又有许多书籍要查禁了。

十月十一日：书店又被抄一次。

会文图书社：它既出书又卖书，一是当时曾到过丽水的知识分子，不少人至今还能回忆起到会文图书社买书的情景。

（原载1987年10月出版的《浙江出版史料》）

东南儿童的良友

——记《东南儿童》半月刊

金延锋

《东南儿童》半月刊，1939年9月在金华创刊，1940年初移至

丽水继续出版。

该刊是在中共浙江省文化工作委员会委员书记邵荃麟亲自建议下，由我中共地下党员杭苇、陈怀白两同志以个人名义编辑出版的全省抗战时期的一份儿童刊物，杭苇任编辑，陈怀白为发行人。该刊为 32 开本，每期 32 页，采用龙游、衢州土纸（纸浆是毛竹和芦苇，有黄、绿两种颜色），由《东南日报》印刷所印刷，共出版了两卷 16 期，其中第一卷的九、十期和十一、十二均为合刊。党内外许多同志对《东南儿童》予以极大关注，成为该刊物的经常撰稿人，如廖冰兄、刘山、仇重、吕璧如、小兰、国英、陈慎中、方竹因、韦一、野夫等。1940 年 3 月 25 日，因为出版“儿童节特大号”专刊（即第一卷第十一、十二期合刊），引起国民党丽水县县党部的注意，杭苇和陈怀白同志坚持工作到 9 月份，不得不转移到皖南新四军军部去，临行前把《东南儿童》移交给当时在处州师范附小任教师的张维芳同志。张维芳同志编辑出版了第二卷第三、第四期，到 11 月，因有人向浙江省教育厅控告《东南儿童》“宣传共产主义”，因此，省教育厅下令禁止《东南儿童》出版，第二卷第五期便被扼杀在印刷所里。

皖南事变以前，由于国共两党的再度合作，全国人民并肩携手，共御外侮。在此形势下，抗日报刊如雨后春笋，相继出版。位于抗日前哨的浙江，亦不例外，几十种抗日报刊竞相出版。其中有在我党直接领导下出版的，象《战时生活》旬刊、《动员周刊》、《抗建论坛》、《东南儿童》、《青年团结》、《战旗》、《生线》半月刊、《暴风雨诗刊》、《文化战士》等等；较多的刊物是我党通过统一战线，派党员参加编辑出版的，如《浙江潮》、《浙江妇女》、《民族日报》、《浙西导报》、《合工十日》、《老百姓》半月刊、《游击》半月刊、《民生日报》；还有一种是在我党的支持下，由进步人士自己创办的，象《刀与笔》、《大风》等。1939 年邵荃麟同志根据当时的形势和需要，考虑到要针对不同的读者对象，多占领一些宣传阵地。因此，他建议曾经在战前一直从事编辑少年儿童刊物的中共地下党员杭苇同志（在无

锡编过《儿童新闻》，在广西南宁编过《广西儿童》，在上海编过《少年知识》、《中国少年》等），在金华编一个儿童刊物，经过商量，决定成立东南儿童社，出版《东南儿童》半月刊，并把当时已在《浙江妇女》担任主编的陈怀白同志调入东南儿童社，租用金华将军殿 29 号为新址，先出试样号，然后于 9 月份正式出版。为解决出版经费问题，东南儿童社向社会各界发起“赞助人”活动，每人赞助 1 元、5 元不等，东南儿童社在刊物上公布赞助人名单，并赠送一份刊物。这样，比较顺利地解决了出版经费问题。

当时，据不完全统计，全国出版的儿童进步刊物（包括油印的）只不过二三十种，象《少年战线》、《台湾少年》、《抗战儿童》、《儿童时代》、《广东儿童》、《现代儿童》等；出版的进步儿童报纸，也只有《儿童时报》、《儿童报》、《儿童新闻》和《西南儿童》等十几种。所以《东南儿童》的出版，深得东南各省广大少年儿童的喜爱，再加《东南儿童》能根据少年儿童的心理特点编排栏目，选择内容，更使广大少年儿童把她视作知心朋友。

《东南儿童》的主要栏目有：评论、一月时事、时事课本、儿童消息、通讯、怎样做小先生、小朋友谈心室、读物介绍、文艺（故事、小说、诗歌、童话、歌曲）、美术（木刻、连环漫画）、儿童创作、小玩意、谜语等等。

《东南儿童》的主要内容有：

一、宣传抗战救亡的政策方针，报道前线战争和后方支援的军事形势以及救亡运动动态，介绍世界战争形势。如：“我们要学习厦门三儿童”一文，介绍了 1939 年儿童节时，厦门三位不愿作亡国奴的小英雄惨遭日本侵略者的杀害的事迹，高度赞扬了三位小英雄的勇气精神，号召活着的儿童们要为三位小英雄报仇，告诉人们：“抗战以来，有许许多多小孩子比大人更勇敢，比大人做了更多的事”，警告侵略者：“小孩子不是不懂事，不会被糖果玩具所欺骗”。另外，象“短命的日本内阁”、“日本内部糟糕”、“汪精卫的卖国协

定”、“傀儡登台”、“‘和平’就是亡国”、“敌人偷渡钱塘江”、“浙东敌人偷渡”、“绥西桂南大胜”、“东南的儿童们怎样保卫东南”等等文章，都从不同侧面对当时的国际国内形势进行评述和宣传。

二、报道和介绍各地儿童抗战活动的情况和经验。如：方竹因的“生为大事来”，以诗文相结合的形式，报道了牧童张维才和易捷之为抗日军队带路打日本鬼子，一个英勇牺牲、一个身负重伤的事迹；刘山的“刘定英”，介绍了好儿童刘定英的爱国故事。又比如：桂林儿童团体座谈会发布的“寄全国小朋友”专题报告，张平的“我们这一年——桂林儿童团体座谈会的报告”，厦门儿童剧团南路工作队的“为出发战地告同胞书”，厦门儿童剧团吴南山的“中国海外的孩子壮大起来了——介绍旅越儿童救亡歌咏团”，谢铮的“从前线回来的台湾少年团”以及“育英儿童抗敌工作团团章”、“军委会政治部孩子剧团通讯”、“厦门儿童救亡剧团通讯”、“百官的儿童歌咏队”等文章，从各个角度广泛报道了全国各地——特别是东南各省儿童们的抗日救亡活动，相互介绍情况，交流经验，为促进儿童抗日救亡运动的开展起了很大的作用。

三、引导儿童学做“小先生”。《东南儿童》很注意宣传教育革新家陶行知的“小先生”运动，专门开辟了“怎样做小先生”栏目，引导孩子们懂得什么叫“小先生”，为什么要做“小先生”，为什么团结力量大等道理，学会怎样组织“小先生”普及教育团等方法，把做“小先生”运动和宣传抗战救亡结合起来。

四、解决孩子们所提出的问题和面临的困难。这一内容主要通过“小朋友谈心室”栏目来反映。如：“从痛苦中觉悟过来”一文，勉励在逃难中背井离乡、失去父母兄弟姐妹的孩子们要从痛苦中觉悟过来，认清敌人，帮助消灭日本鬼子和汉奸。“我们在抗战中做些什么工作呢？”一文告诉天真的小朋友，虽然“捐不出钱，拿不起枪，也能做‘帮助消灭敌人’的工作”，这就是在后方向大众宣传，做些力所能及的间接生产工作，去做“小先生”。“东南的儿童们和《东南

儿童》”一文，则以小朋友之间通信的形式和口吻，向广大小朋友推荐《东南儿童》，号召“东南儿童都和《东南儿童》做好朋友”，“要飘扬起‘普及教育’的大旗，振作活动的、勇敢的、热烈的精神，显出‘中华小战士’的身手，做小先生去！”整个栏目篇幅不多，但语言生动，说明透彻。

五、运用文学艺术的各种形式，宣传抗日，讴歌抗战小英雄。如杭苇的长篇故事“林林和他的朋友们”、江芷千的短篇童话“丁丁遇难记”、榴火的诗歌“纪念三位小英雄”、陈慎中的儿童独幕剧“厦门三儿童”、仇重的童话“两个小玩偶”，还有游戏节目“保卫浙东”、“收复浙西”等等作品，在当时，都是孩子们所爱读、爱演、爱看的作品。著名的牛鼻子漫画家黄尧先生，还应东南儿童社的邀请，特地为东南的小朋友们画了连环画“火炬到东南”，形象地告诉东南各省的儿童们，要高举抗日的火炬，奋起抗日，保卫美丽的家乡。廖冰兄的连环漫画“打杀大汉奸汪精卫”，深刻而又生动地揭露了汪精卫的卖国行径。《东南儿童》中有不少独幕剧被各地儿童团和学校用来演出，有些故事和诗歌被学校选作补充教材和宣传教材。除了大人们为孩子们所写的文学作品外，《东南儿童》还大力鼓励儿童们自己动手，特辟“儿童创作”栏目，刊登儿童们自己写的通讯、诗歌、剧本、漫画。如：台湾少年团王正南的“访问俘虏记”、孙望光的“敌人渡江了”、绍中附小骆沛然的“敌机轰炸枫桥”、厦门儿童救亡剧团全体儿童集体创作的独幕剧“报仇”等，均以孩子们纯真的心灵，描写了抗战中某个人、某件事，鲜明地体现了孩子们的爱和憎。另外，《东南儿童》还经常利用“读物介绍”栏目，向广大少年儿童推荐一些新书和适合儿童阅读的刊物，以扩大他们的阅读范围，增加新知识。

《东南儿童》从第二卷起，增加了“时事课本”、“初级读物”等栏目。“时事课本”供学校里的小朋友用作国语补充教材，“初级读物”是针对识字少年的儿童们开辟的，以供他们阅读。另外，通讯和

报告的份量比第一卷大为增加,而且材料也更活泼和有趣。如二卷一期的“时事课本”,题为“老祖父的话”,通过老祖父向孩子们讲故事的形式,形象而又生动地阐明了一个重要问题:“谁把希特勒养大的?谁把张伯伦踢走的?”

《东南儿童》半月刊从创刊到被禁刊,前后只有一年两个月时间,但在东南各省却具有很大影响,其发行量第一卷时为3500份,第二卷开始猛增到1万份。发行地区遍及浙江全省的60多个县,江西省的30多个县,福建、安徽各10多个县,还有广西、湖南、湖北、四川、贵州、广东等省,都有定户,在当时全国儿童刊物匮乏的情况下,《东南儿童》在宣传民族抗日、激扬少年儿童的爱国主义精神、丰富孩子们的文化生活等方面,确实起到了很大作用。

本文主要参考资料:

- ①杭 苇:《关于出版〈东南儿童〉经过》。
- ②张维芳:《从〈东南儿童〉到〈儿童书报合作社〉》
- ③《东南儿童》半月刊。

战时龙泉的印刷出版业情况

一九三八年,抗战军兴,省城机关学校工厂商店纷纷内迁山城。龙泉人口突增,商店、摊贩、茶馆、酒家、戏院、书场布满城镇角落,整个山城热闹非凡。其时,爱国民主人士唐巽泽先生主持龙泉县政,与他同抵龙泉接任的,还有共产党员邵荃麟、葛琴、舒文等和一批战时“流动剧团”的进步青年,他们抵县不久,就成立了“战时政治工作队”、民众剧场、民众教育馆等。他们具有强烈的爱国主义思想和坚强的革命意志,不怕辛苦,爬山涉水,把抗日救亡运动之火焰,在整个龙泉城乡点燃。一时间,街头巷尾,处处贴满抗日漫画和标语,嘹亮的抗战歌声响彻云霄,这一空前壮举,其广度和深度均是史无前例的,连六七十岁的老太太也知道“日本鬼子是杀人的

强盗”，好男要当兵，好铁要打钉，“有钱出钱，有力出力。”

其时，我县印刷行业业务，特别繁忙，我们联云印刷店承印了大量的抗日宣传品，除了定期承印《龙泉快报》（三日刊）、《大家看》（期刊）之外，还印了“小黑子”及连环画“刘兰亭上吊”、“双枪老太婆”等许多小册子，以及很多木刻版漫画、抗战歌曲、抗日标语等。由于当时龙泉印刷行业设备不全，材料缺少，技术落后，就承印上列一些印件，都有很多困难。例如四开大纸张的印件，用石印印刷，一些十六开的或八开大的纸张，放园盘机印刷，并且全是靠脚踏、手摇，工效很低。这与当时抗日救亡的形势很不适应。当我们这些情况被邵荃麟、葛琴、舒文等同志知道了，他们就经常亲自到我们印刷工场指导，在工作紧张的时候，还调动工作人员前来协助帮忙，如配合装订、理纸、搬料、打包等，主动热情地帮助解决困难。特别是印刷《龙泉快报》、《大家看》等期刊，因版面大，必须用石印机印刷，在制版编排时，经常发生不是稿件太长而版面无法容纳，就是稿子太少而留出空白。如果遇这些情况，就得请葛琴同志解决，因为她担任县政府编审室主任。葛琴同志工作认真负责，十分关心我们的工作，除经常到工场指导外，还常常见到她坐在工场写稿或删除稿，及时解决了编排稿子余缺的问题。同时还亲自校对。再如在印刷抗日宣传漫画时，用石印机印刷又是一件难事，因为石印机制版工序，一定要先照原稿模仿画到药水纸上，然后再进行翻版。起先我们仿出来的人物很呆板，很不理想，这事被王朝闻同志知道了，就设法改变旧工序，由他直接将一幅幅漫画，画到翻版的药水纸上，这样既节约了大量的模仿时间，又提高了印刷质量，使印出来的画面既生动又美观。直到现今，我还保存着二张当年印制的“杀鬼子”和“国家事，管他娘的”木刻版画，如杀鬼子这画出自著名木刻版画家王良俭同志之手，画面之下印有“县民众教育馆舒文（按：当年馆长）赠三十一届毕业同学纪念”字样。此画有着强大的号召力，最能激发炎黄子孙爱民族、爱国家的崇高正义感。

一九四〇年冬，蒋介石撕下了“国共合作，共同抗日”的假面具，突然下令逮捕共产党人和进步人士，我县地下共产党员被迫纷纷撤离，政工队、民众剧场遭到无理“接管”爱国民主人士唐巽泽县长也去职他往，一时间群众性的抗日救亡宣传一落千丈。我们印刷行业业务由此也走向萧条。继之，日机空袭频繁，城内大街被炸毁，人民生命物资遭受巨大损失，机关、学校、企业、商店、居民，一度均逃避到附近农村，入夜再回到城里。我们联云印刷店也将印刷机迁往兰巨乡豫章印刷。一九四五年八月，日本帝国主义投降后联云印刷店机器才从农村运回城里，继续开业到解放，直到一九五六年公私合营为止。

（原载《龙泉文史资料》第5辑）

8、回 忆 录

抗战时期党领导下的丽水地区新闻出版活动

骆耕漠 陈虞孙 潘念之 杜永康 廖卜三

在丽水，一九三八年九月，浙江省合作事业促进会出版了《合作前锋》半月刊。这原是抗战前在杭州出版的刊物，过去是由地下党员徐由整负责编辑的；抗战开始后，在丽水复刊，由卜三负责编辑（从战时版创刊号起至第四期）。一九三九年九月，我以浙江省战时合作工作队总队部的名义，出版了《合工十日》旬刊，由卜三、陆文明担任编辑。在编辑工作中，陆文明（合丰）同志起了重要的作用。张锡昌、陈虞荪、汪海粟和蒋治同志，经常亲自为两个刊物写稿。我们利用这两个刊物，揭露国民党反动派在抗战中闹磨擦、分裂，搞妥协、投降的阴谋活动，批判国民党推行改良主义合作运动

的政策。解放后，张锡昌同志对这两个刊物，曾经写过这样的评语：“那时在浙江，通过这两个合作刊物，对当时青年确实起了一定的启蒙作用。”那时候，各单位组织歌咏队比较普遍，我们还同陈麒章同志（当时在丽水“三青团”工作的地下党员）合作，以合作促进会的名义出版了抗战歌曲——《吼声集》。物产调整处朱绛同志还编印了一本《抗战歌声》。

丽水出版的《动员周刊》停刊以后，因县乡建指导员还相当多，也是张锡昌的主意，在建设厅办了个《乡建通讯》，加强对乡建工作的指导。那时，陈虞孙在建设厅主要就是抓这件事，还有季楚书（中共党员）也参加《乡建通讯》的编辑工作。

一九四〇年二月，在我们党的推动影响下，伍延同余森文合办的《民生日报》，在丽水创刊。为了办好《民生日报》，当时建设厅参加的有陈虞孙、张锡昌和石础三人，专门负责写社论。报纸的编辑工作由专署出人。总编辑刘纯煜，另外有两个人：一个是蒋柏铭（中共党员、现名陈明）从云和调过来，安排在报馆里工作；另一个是廖胡今，广东梅县来的进步青年（蒋、廖两人是负责《民生日报》筹备工作的）刘纯煜、廖胡今、蒋柏铭三人，开支在专员公署，工作在《民生日报》。蒋柏铭的关系归县委领导，同我们公开工作是完全隔开的。《民生日报》的经费一部分是归专员公署解决（据余文森说丽水专区抗日自卫队的经费），一部分由建设厅投资，主要是印刷用的纸张，完全由建设厅包下来。

在丽水，除了以上几种报刊以外，还有杭苇（现上海市教育局工作）、陈怀白（中共党员，现在上海教育出版社工作）、张维芳主编了《东南儿童》、郑野夫编印的《东南木刻》，野夫还为《东南儿童》、《合工十日》、《浙江妇女》和《刀与笔》创作了大量的版画。

一九四〇年一月，中共处属特委为了加强党对抗日文化统战工作的领导，特委统战部长杨礼耕传达了上级的指示，由《民生日报》、《合作前锋》（包括《合工十日》）和《东南木刻》三个刊物的编辑

人员组成一个特委文化党团。党团成员有蒋柏铭、廖卜三(卜三)野夫(又名郑诚之、已病故)三人。蒋柏铭担任党团书记。陈怀白当时也参加特委文化党团,因怀孕,无法参加会议,由蒋柏铭跟她单线联系。因为《民生日报》、《合作前锋》和《合工十日》都是官办的刊物,根据特委交待的任务,要我们搞好这两个刊物的主办人余森文和陈仲明的统战关系,一方面尽量防止国民党反动派利用这两个刊物宣传反动政策,一面又能大力宣传我党政策,扩大党的影响。特委文化党团成立以后,在丽水遂昌火柴公司、合作促进会和廖卜三的宿舍等地秘密开过几次会,除文化党团成员外,还有杨礼耕、陈沙蒂参加,有时,蒋治、陆文明(现中国大百科全书出版社上海分社工作)也参加。文化党团还出版了几期《文艺丛刊》,由陈沙蒂负责编辑。

各地还出版了许多小型油印报刊和通俗读物,如丽水太平实验区的《太平周报》,龙泉、云和政工队的《快报》、《大家看》,遂昌县的《乡建通讯》等对广大群众进行抗日宣传教育,也起了很大的作用。

在书店发行工作方面,从一九三八年一月顾歧(现名张伟群、上海市建委工作)等同志,先在丽水建立起“战地书报服务社”,这是新知书店的前身。一九三八年下半年,朱执诚同志从桂林带了大批进步书刊在金华、丽水筹设新知书店,以后,把金华新知书店改为分店,丽水改为支店,在全省建立发行网。一九三八年九、十月南昌生活书店分店,又来金华开设支店,我们进步书刊的发行工作更扩大了。隔壁是国民党的中正书店,门面虽大,可是门可罗雀。后来CC特务耍流氓手段,乔装买书顾客以生活书店挑剔闹事,打破书柜玻璃,但也制止不住买者挤向生活书店。当时,金华生活书店的负责人张有新(已故)、陈其襄(北京纺织品进出口总公司工作)毕青(现上海古籍书店经理)等同志,都是共产党员,他们机智地坚决地同CC斗争。当时金华新知、生活书店也是我们党的地下交

联系点之一。一九三九年下半年，丽水生活、新知书店被查封后，邵荃麟还利用上层统战关系，把被查封的图书接盘下来，在丽水城区消费合作社设立“书报供给合作社”，向处属各县和江西上饶继续供应了一批进步书籍。同时，通过张维芳、张明德、陆文明等同志把生活、新知书店存放在老百姓家中的书籍，供应地下党员和进步青年，建立了一条地下发行线。

一九四〇年春，邵荃麟同志从金华到新四军皖南军部汇报工作之后，回来传达中共中央东南局的指示：在东南局领导下，成立“东南文委”。“东南文委”的成员有邵荃麟、夏征农、钱俊瑞、冯定、骆耕漠等，由邵荃麟同志担任书记。根据东南局的指示，“东南文委”的工作，以浙江为中心，面向浙、赣为主。邵荃麟同志在金华写过一个剧本，一九四〇年夏天骆耕漠到屯溪推动了一个从江苏镇江流亡出来的流动剧团（头子为国民党CC分子）内的进步演员，在屯溪戏院公开演出。演出前，邵荃麟同志还亲来屯溪参加指导。

（本文原载《浙江党史通讯》第8期，原标题为《党领导下的抗日救亡文化工作》）

《动员周刊》简介

石 础

一、前言

《动员周刊》于距今半个多世纪前的1938年春诞生在浙江的丽水。这个刊物虽存在时间不长，出版期数不多，但由于文章精辟有力，形式生动多彩，却曾博得当时文化界的瞩目和省内外广大青年群众的关注，一时争先购读，以求扩展视野，武装头脑，更好地在抗日救亡斗争中贡献自己的才能和力量，有过如此影响的刊物，自

应在浙江出版史上留下它的纪录；但迄今却仅偶见几篇有关文章中曾简略提及而未有专文介绍，这实在是一件憾事。这刊物的编者、作者和当年读者中还健在的，都已是七、八十岁以上的老人，所以这个缺憾是必须赶快加以弥补的了。

我当时曾负责过一段时间的《动员周刊》编辑工作，为它写过10多篇文章，因而了解一些情况，并保存了少量资料，故草成此文以图补此遗缺，但自知疏漏、错误之处仍在所难免。

二、《动员周刊》概况

《动员周刊》是在浙江党组织领导下，由骆耕漠发起，并与刘端生、张锡昌、汪海粟等人一起筹备，于1938年1月20日在浙江丽水出版的。关于创办该刊的单位，或说是“浙江战时物产调整处”（当时简称“物产调整处”或“调整处”），或说是“回乡服务团”（即“浙江旅沪同乡回乡服务团”），这两种说法都不对。它的创办者便是每期封面上都标明了的“编辑兼发行人：动员周刊社”。该社社址在丽水城外北郭桥，大门上挂有“动员周刊社”牌子。该刊头几期的编辑地点本在丽水城里王衙弄二号，只因丽水有机场，敌机频繁来袭，为便于疏散，从3月中旬便迁到了北郭桥燧昌火柴公司仓库。

《动员周刊》的出版（印刷）、发行（经销），都是由新知书店丽水分店办理。这书店在丽水城里县（府）前街路东。仅有一间门面，临街的半间是门市部；后半间为印刷所，有四开机、石印机和脚踏圆盘机各一台，都是人力操作的，前店后厂，管理方便。

关于《动员周刊》的印数和发行情况，蒋治曾经对我谈过好几次。在头几期，每期大约印1500~2000份。第6期以后，每期印数增加到3000份，而且还在不断增长，估计最多时可能达5000份或更多。发行地区省内以丽水、金华、温州三个地区为重点；绍兴、宁波、台州次之，衢州、严州又次之；已沦陷的杭州、嘉兴、湖州三个地区，则只有私人或通过其它关系带去少量。省外则闽北、赣东、皖南各地和南昌、武汉、桂林、重庆等城市，凡有新知书店和生活书

店分支店的地方，都有《动员周刊》销售。

1938年6月底或7月初，《动员周刊》被迫停刊。至此该刊共办了约6个月19期。据了解，上海图书馆还藏有该刊1—16期，北京图书馆藏有16—19期，中共丽水地委党史办有第1、4、9—14、16—19等期。

三、形式与内容

《动员周刊》为16开本。刊名为自右至左横排的四个木刻套红大字，约占封面的四分之一。这是当时突然出现于浙江出版物封面上的“木刻”与“套红”，令人耳目为之一新。青年读者尤感亲切鼓舞。但少数国民党顽固派分子和浙江文化界的败类竟因此而感到恐惧，怀着敌意。为减少麻烦，从第6期起便请严北溟另写了刊名，也不再套红。

每期的目录(要目)也是印在封面上的，一般是排在左下角。此外，在封面的适当部分，分别刊出下列各个项目(以第一卷第四期为例)：

期 次：第一卷第四期

出版日期：二十七年二月十日

编辑兼发行人：动员周刊社

社 址：浙江丽水王衙弄二号(三月中旬起改为丽水
 丽阳门外直街北郭桥)

定 价：零售每期三分 全年连邮一元五角 半年八
 角 三个月五角

除了封面外，该刊一般每页分为宽窄相等的上下两栏。有时为便于编排并使版面活泼些，则采取上栏大(占三分之二)，下栏小(占三分之一)的分栏法。

《动员周刊》以中国共产党制定的《抗日救国十大纲领》和黄绍所公布的《浙江省战时政治纲领》为其宣传方针。辟有“短评”、“时事简报”、“通讯”等栏目。从第9期起新增了“救亡讲座”专栏。

“短评”每期都有，并且排在最前面，“通讯”一般排在后面，其余栏目排列次序及位置不固定。专栏以外的文章，则按其重要性并考虑其篇幅的大小，依次排列。除“短评”外，其他专栏不一定每期都设。

“短评”栏刊载该刊对省内外、国内外最近发生的政治、经济、军事方面的重要事件的分析、评论文章，每期3—5篇不等。例如，骆耕漠的《拥护浙江省的新政治纲领》（第5期），石础的《巩固抗日阵线》（第8期），汪海粟的《不要中了敌人以华制华的阴谋》（第10期），刘端生的《抗战期间的青年学生》（第1期）等等。

“时事简报”栏刊载有关时事消息，并对其作出分析，每期3—5则。例如，施平的《接受一·二八的教训》（第2期），汪海粟的《从韩复榘的毁灭说起》（第2期），陈虞孙的《德奥合并以后》（第9期），等等。

“通讯”栏刊载各地开展抗日救亡工作情况的通讯。例如，葛琴的《一·二八在龙泉》（第4期），陆诒的《山东游击战的发展》（第8期），文岑的《孤岛中的失业斗争》（第14期），等等。

“救亡讲座”专载石础撰写的系统性的讲稿，从第9期起，每期刊载一讲。

“特辑”只在5月1日出版的第14期上设过一次，刊载了吴毓的《抗战中工人的新任务》、骆耕漠的《动员工人参加抗战的根本问题》等4篇文章。

“专载”也只在4月23日出版的第13期上设过一次，登的是当时国民革命军八路军总指挥朱德、副总指挥彭德怀为制止日寇向山西、陕北施放伤寒病菌，向国民政府及全国同胞、海外侨胞，以及全世界无产阶级和民主组织、国际联盟和各国政府及一切民众团体发出的快邮代电。

刊载在专栏以外的文章，为每期的重要文章，其所占篇幅约为一半以上。这些专题文章，主题鲜明，论述精辟，如石西民的《抗战的新形势与新任务》（第10期），张西超的《半年来抗战失败的原因

在哪里》(第1期)、吴毓的《抗日民族自卫战争胜利的曙光》(第12期)等文皆属上乘之作。

四、作者、编者、发行者

参加《动员周刊》写稿、编辑、发行工作的人有许多共同之处：一是大部分人是中共党员和进步青年；二是大部分人年龄不到30岁，皆精力充沛，干劲十足，能主动积极地完成各自任务；三是不论干什么、干多少工作，大家都不拿报酬，在社内经济发生困难时，有的还从每月仅有的20元生活费中拿出三、五元来，以一臂之力。

《动员周刊》所以能在浙江异军突起，一鸣惊人，首先是因为它拥有一支强有力的写作队伍。据该刊13期(第1~16期，缺3、6、7期)不完全的统计：共有作者57人(其中女性5人)，发表文章114篇。其中发表文章较多的，依次为石础(15篇)、骆耕漠(12篇)、刘端生(10篇)、汪海粟(8篇)、石戈(7篇)。此外，施平、朱绛、陈虞孙、蒋治、杜永康、秉璋等人也写得比较多。据我所知：有的人在发表文章时，除用本名外，有时也用笔名。如《半年来抗战失利的原因在哪里》(第1期)署名“张西超”，《健全县政机构》(第9期)和《扩大儿童保育运动》(第11期)皆署名“西超”，都是张锡昌的笔名。顾钟英写的《出征军队家属慰劳大会记》等7篇(第2、4、8、10、12、13、14期)，都是用她的笔名“石戈”发表的。《出征壮丁慰问记》(第4期)的作者杜永康，还以“杜率”“小杜”为笔名发表过文章。我发表的15篇文章中，有三篇署的是笔名，《津津前线打了胜仗》(第13期)，署名“方场”，《抗战与建国》(第13期)和《抗战中纪念五一》(第14期)两文署的是“郭力文”。

在这支写作队伍中，石西民和陆诒，当时都是全国闻名的名记者，吴毓是当时新四军驻丽水办事处的主任，他们写的文章，都得到读者很高的评价，张锡昌、骆耕漠、陈虞孙、蒋治、葛琴(女)等，都有丰富的写作经验，来浙以前便是上海文化界的活跃人物，他们的文章，也都得到广大读者的赞赏。

在作者队伍中比较主要的几个人,同时也是编辑骨干。骆耕漠虽是主编,但实际上只编了开始的几篇,因为他经常出差到外地,无法兼顾。1938年2月中旬,我从上海回到浦江老家,准备按原计划前往汉口,先后接到顾玉良(在南京中央军人监狱中同囚一室的难友,当时是中共浙江省工委书记)、骆耕漠来信,要我到丽水去参加抗日救亡工作;骆耕漠还在信中要我接替他主编《动员周刊》,我考虑结果,决定留下。我于1938年2月底或3月初到了丽水,一到就接编《动员周刊》。我已记不起我编的首期是第几期,但还记得我在该刊上发表的第一篇文章是《为实现浙江省战时政治纲领而斗争》。到5月上旬我调到丽水碧湖“浙江省战时行政人员训练团合作金融人员训练班”工作为止,大约共编了8—9期。在这段时间里,我并没有主编的头衔,但实际上《动员周刊》的编辑工作主要是我负责的。

参加过《动员周刊》编辑工作的,除骆耕漠和我之外,汪海粟、张锡昌、刘端生是自始至终都参与其事的,蒋治则于1938年3月开始参加,他们都为《动员周刊》出过大力。

负责发行《动员周刊》的新书店丽水分店也是由骆耕漠、张锡昌等筹建的,开始时名为“丽水战地书报服务社”,由顾歧负责经营;后由中共丽水县委书记蒋治任该店经理,《动员周刊》的发行业务,也由他负责。

五、评价、寄语

在对《动员周刊》进行简单介绍以后,再对它做一点简单的评价,应该说是必要的。有人认为《动员周刊》出版的时间不过5个月,总期数只有19期,它所产生的影响和作用都是微不足道的,殊不知要对一个刊物作出符合历史实际的评价,不能光看它存在时间的长短和期数的多少,更重要的是必须考虑它是在什么时间、地点和什么条件下创刊出版的?它的内容如何?曾经产生过什么样的社会影响?等等。

抗战前，浙江的进步文化已倍受国民党反动派的压制和摧残，文化界一片萧条。抗战初期，在祖国山河破碎，浙江省会也已沦陷，社会空前动荡，人民流离失所的时刻，《动员周刊》及其他进步报刊的相继问世，为读者及时提供了大量的精美的精神食粮，使人们擦亮了眼睛，看清了前途，决心投身到抗日救亡中去。全省在文化上、政治上开始出现了一个生动活泼的局面。

我亲自经历过与对《动员周刊》的评价有关的几件事，至今记忆犹新。1938年4月间，我曾到金华去参加钱亦石先生追悼大会，会后并回浦江老家一行。在金华，我到金华中学去看一个老朋友时，见校内墙壁上贴着拆开的《动员周刊》，许多师生正在围观细读。在浦江时，许多朋友向我询问《动员周刊》的情况，索要《动员周刊》。县城内一家规模较大的文具店并要求代销，希望每期批给300—500份。最使我念念不忘的，是1938年5月上旬在丽水县碧湖镇与一个自称是诸暨县政府主任秘书的青年的相遇，他特地代表诸暨县县长邓纫来请我本人，并通过我请一批人到诸暨去开展抗日救亡工作的。当问他是谁介绍来找我的，他笑着说是《动员周刊》介绍他来的。他说诸暨看《动员周刊》的人很多，县政府里的年轻人差不多人人看。他和邓县长是《动员周刊》的忠实读者，每期都要从头到尾细看一遍。这样他们就知道丽水有骆耕漠、张锡昌、刘端生、汪海粟等一批能干的人。他本来是准备第二天回诸暨路过丽水时，到动员周刊去找我们的，后来听别人说我就在这里，所以就来找我了。

从以上三件事中，不难看出：《动员周刊》的影响和作用是不应低估的。如果以上三事还不足以说明它的影响和作用，不妨拿它印数的不断增加和仅仅出了19期就被迫停刊两件事来作补充。因为一个无声无息、起不了什么作用的刊物，它的印数是不可能直线上升的，更不会受到顽固派的忌恨而被迫停刊。

最后，作为本文的结束语，提出一点希望与要求。希望当年对

《动员周刊》的情况或多或少知道一些的老老年人,对本文加以指正、修改和补充;要求目前正在收集、编辑、出版抗战初期浙江出版史的单位和个人,务请不要漏掉在1938年上半年出版的《动员周刊》。

(刊《浙江党史通讯》1990年第3期)

忆《动员周刊》

骆耕漠

《动员周刊》创办于一九三八年二、三月间,她是我们丽水回乡服务团的刊物,群众是知道的,但刊物上没有署上“回乡服务团”的名义,取名“动员”的意义是动员广大民众积极参加抗日救亡运动。因此,《动员周刊》的内容就是宣传团结抗日。

《周刊》主要是由我们留在丽水工作的同志负责的,常常是自己动手写稿,自己主编,编好后是通过“会文书店”董乐辅的关系印刷的,用十六开的纸,一期一般在八至十二页左右,最多不超过十六页。第一期(即创刊号)封面是套红的,以后就没有再套红了,这主要是因为经费十分困难的缘故。办《动员周刊》,当时经费的来源主要是靠我们回乡服务团的同志参加工作后从月薪中节约筹资的。除了沈钧儒、褚辅诚两老大力支持外,武汉妇救会的一些负责人,如史良、胡子婴、沈兹九等同志也给我们捐款相助。当时,曾在浙江油、茶、棉、丝管理处任职的汤元炳、孙晓村等同志也捐款相助。为《动员周刊》写稿的都是义务劳动,发行工作是由新知书店承担的,该刊的发行量虽不大。办刊物时间也比较短,大约办了三个月左右,以后就停办了。但对浙江省内开展抗日救亡的工作是起了一定作用的。

(原载《丽水党史通讯》总第14期)

回忆《民生日报》

陆明 陆嘉亮

抗日战争时期，一九三九年至一九四一年间，浙江的后方有两张深受群众欢迎的地方报，象夜空中的两颗明星一样炯炯发光，给广大读者带来光明和鼓舞。她们一是浙西于潜的《民族日报》，一是浙西南丽水的《民生日报》。

《民生日报》创刊于一九四〇年二月五日，在一九四一年四月间的一次日机大轰炸中，由于承印报纸的印刷厂被炸毁而被迫停刊。抗战开始后，蒋介石为笼络桂系这股势力，于一九三七年冬季派黄绍竑为浙江省政府主席。浙江是蒋的老巢，CC派和复兴社等特务势力在浙江根深蒂固，是蒋钳制黄的主要力量。黄绍竑当时表现进步，他要有所作为，必须培植自己的势力，与之抗衡。因此，除了建立国民抗敌自卫团、兵工厂、政治工作队(省及各县)外，他又延揽了一批进步人士，来省工作。一九三九年起，在丽水专区担任专员兼保安司令的余森文(现任杭州市政协副主席，浙江省建委顾问)，就是应黄的邀请而来的。余森文同志当时是一位和我党有密切关系的进步人士，他一九三九年冬来丽前后即酝酿办一张报纸，得到黄的支持，同意以专署节余抗日自卫大队经费三千多元作开办费。我们党在张锡昌、陈虞孙同志主持下，争取这张报纸成为我党的宣传工具。

参加报纸筹备工作的有张锡昌、骆耕漠、陈虞孙、石础(当时均任职在省建设厅)、余森文、刘渠(清如)、候达、潘允中(韬)、谢汉曾(当时都任职在专署)。报纸的定名和报社领导成员，主要工作人员，均经筹备协商决定。初由余森文任社长，潘允中任副社长兼总编，谢汉曾任经理，何新邦负责财会工作。社论委员会有陈虞孙、刘清如等，由陈虞孙主持。编辑蒋柏铭(即陈明)负责国内版，廖湖金(即胡今)负责国示版。后由刘纯煜任总编兼经理，潘允中仍任副

社长兼副刊主编。这些人选均由张锡昌、余森文从建设厅、专署中物色任用，大多是兼职的。

筹备中还商定一条用人原则，就是决不让一个国民党顽固分子进入报社。报社用人也大都是通过筹备者介绍进来的。先后来报社工作的，如刘清如、廖湖金、何新邦是广东梅县等地的中共地下党员，刘、廖因被发觉而来浙江的；蒋柏铭是在原云和工作的地下党员，由党调来安排参加报纸工作的；刘纯煜曾参加过南昌起义（已故）；潘允中刚从国民党监狱里出来不久；报务员沈梓庾（即沈栖）、刘竹宇（即刘松）、资料员沈谔都是因患肺结核，为改善疗养条件而从新四军转来丽水的。后期的编辑羊城彦（即杨慕韶），原在桂林《国民公论》社工作，因在该刊发表了几篇揭发国民党反动派某些阴谋活动的文章，险遭逮捕而来浙避难的；陆明（地下党员）、陆嘉梁（嘉亮）则是从抵制三青团接收改组的丽水县政工队转来的；孙苏亦（原名大曾，已故）和校对姚玄、龚如浩是由于白色恐怖从景宁、遂昌等地转来丽水的地下党员；报务员汤金麟（寅）、沈竟新是立场鲜明的，拥护抗日的爱国进步青年。处属特委通过张锡昌、陈虞孙、蒋柏铭等与有个别联系的党员，实现党的意图，使报纸为党的任务服务。

报纸对外宣布以“宣传抗战和浙江大后方经济建设为宗旨”。《民生日报》创刊之日，正是国民党反动派发动第一次反共高潮之时，党在当时提出的“坚持抗战，反对投降；坚持团结，反对分裂；坚持进步，反对倒退”的方针。《民生日报》坚持贯彻了这个正确方针，成为反对国民党投降、分裂、倒退的斗争的阵地。

然而，《民生日报》公开的面目毕竟是一张地方当局的官方报纸，它不能不刊登国民党中央社发布的电讯，我们只得选择采用，并在编排、标题等上面动脑筋，使读者能不为电文所左右，而从中得到比较客观、公正的认识。如皖南事变后，国民党先则封锁消息，然后以恶人先告状的手法，由蒋介石发表谈话，为自己辩护，对

新四军竭尽诬蔑中伤之能事。这样的“文告”不能不登，而且必须做头条。我们对着电讯全文，反复推敲，定下三个正副标题。上首副标题：“就皖南新四军事件”，正标题：“委座发表谈话”，下首副标题已无法记忆。后来与CC系喉舌《东南日报》含血喷人，肆意中伤的标题对照，就泾渭分明，可见立场的不同了。在这期间，我们选载了一些有关新四军事件的文章，隐约地揭示了事件的真相和本质。此外，还以选用其他通讯社的文稿，转载其他报章杂志的通讯、论著等以及在副刊的文字和撰写一些地方新闻，以反映清新、进步的事物，宣传党的主张。我们还常在编余撰写百字的“每日展望”，对当天比较重要的国内外以至地方新闻，作画龙点睛的提示和分析，以引起读者的注意，并帮助他们加深理解。

专刊、特刊是我们集中火力的作战阵地。如一九四〇年三月，汉奸汪精卫在南京粉墨登场，成立伪“国民政府”。《民生日报》于四月一日出版“讨汪肃奸专刊”，在《解剖刀下的汪逆》一文里指出：“……汪是一个悲观主义乃至失败主义的典型代表。……不论唯武器论也好，三日亡国论也好，都与汪有着直接或间接的关系。而唯武器论和三日亡国论的根源，却乃在于失败主义和悲观主义，因此由于两年多中国抗战的铁一般的事实，虽然已把唯武器论和三日亡国论打得粉碎，可是悲观主义和失败主义却还依然存在着，不过他所表现的比较不大明了罢了。关于这，汪就是表现得最高明的一个”。“……汪是根本反对全国一致团结御侮的……”予悲观主义和失败主义以有力的批判。

社论、短评是报纸立场观点的标志，也是强有力的战斗武器。例如一九四〇年四月十七日以《敌机狂炸以后》为题的社论说：“……我国抗战系以弱敌强，抗战之最高战略，厥为持久与清耗，本此原则与敌周旋，最后胜利之获得，决非一蹴可就。然目前相持阶段之到来，遂存侥幸速胜或偏安苟安之心理，以为敌已无能为力，我可高枕无忧，甚至醉生梦死，麻木糊涂，不一而足。以此求抗战胜

利,胜利何由?……昨夜敌机之滥施轰炸,实无异当头棒喝。……”予速胜论以及苟安偏安心理和颓唐精神,以有力的批驳与警告,对人民则作了持久战的宣传。“……所谓总反攻争取最后的胜利,并非一蹴而几的。战略反攻的胜利基础,正是从无数的战役反攻的胜利积聚而成的,所谓积小胜为大胜。所谓相持局面也不是按兵不动的等待。……”“……这些大小战役正可以巩固我们,尤其是敌占区同胞的抗战必胜的信念。我们全面的不断出击,正告诉全国同胞,我们抗战正在向胜利的前途迈进,抗战到底是有办法的。在无数战役胜利中愈暴露敌人的日暮途穷。愈显出汉奸伪组织,只是釜底游魂。愈明白的指出,那些主张妥协投降妄谈和平的人都是帮助敌人来亡我国灭我种的……”在一九四〇年四月二十七日的社论《赣北、豫东、晋南三役》一文里,借各个战场的局势生动具体地阐明了抗战的长期性和艰苦性;揭斥国民党反动派“按兵不动”的消极抗战态度;痛责那些妄谈和平、妥协投降的汉奸论调;鼓舞群众坚定抗战必胜的信念。五月二十九日《打杀汉奸》中说:“肃奸与反汪是分不开的,因为汪逆正是今天汉奸的首领,特别是在南京伪政权成立以后,反汪更应展开为一全面的斗争,针对着汪逆挑拨离间,中伤分裂的阴谋,我们全民族更应该加紧团结,加速进步。……”再一次强调团结,强调进步。五月三十日社论《纪念五卅》,十月十日社论《抗战中第四次国庆纪念》两文先后指出:“……应该接受五卅的经验与教训,不要分散自己的力量,大家齐一步调,使日本强盗一切鬼蜮伎俩都施展不出来。必须这样,也只有这样,我们才能争得最后胜利……”“敌寇无论如何挑拨离间,都不足惧,都不足忧,主要地只要我们精诚团结,使敌无隙可乘……”一再强调团结,反对分裂。十二月一日的短评《汪倭卖国条约》,在揭穿汪伪公布日汪密约的阴谋之余,指出“……抗战阵营中,说不定尚有多少对抗战缺乏信心分子会被敌伪花言巧语所惑,而更加动摇。故吾人要严密加以注意的不是汪精卫,而是张精卫、李精卫。……我们

要提高警惕，加紧团结，坚持抗战到底……”指桑骂槐地指出存在着国民党反动派积极反共，卖国投降的危机。十二月七日借蒋介石“以不变应万变”的滥调，以《万变与不变》为题的社论，用法国的举棋不定而终于为希特勒所吞噬作对照，强调坚持抗战到底的方针。

社论、短评以外，用“转载”、“专论”、“时论”等方式与名称，刊登了不少权威性的论著，如张志让《欧战再扩大与世界前途》（1940. 5. 24）、刘思慕《英义战争中的希腊》（1940. 9. 15）、胡愈之《不绕着越南问题的外交战》（1940. 10. 8）、乔木《论义希战争》等等，帮助读者了解国际动态与世界形势。为了进一步揭露汪伪公布“日汪密约”的阴谋，一九四〇年十二月二日、三十一日先后刊登了《日阀的毒辣与汪逆的万恶》与陈此生《论打击汪逆伪组织》两文。

为了让读者能看到抗日的主力——八路军、新四军如何在为民族的生存而浴血奋战和解放区人民是怎样在热火朝天、生气勃勃的进行生产运动的，一九四〇年五月二十七日登载了“本报特约撰稿”穆欣的通讯《晋西北敌寇春季扫荡的覆灭》。六月六、七两日刊出的通讯《皖南的反扫荡战》写道：“日寇在四月二十一日起向我皖南新四军进犯。我军在三里店以西，父子岭、三姓街、茶山、吕山冲一带布置好一个陷阱……在父子岭跟敌人展开一幕最激烈的血战。……仅仅七小时血战，我们把敌人完全击溃了，击毙了五百余敌兵。我军以一当十的决战，扭转了战局的形势，我军转为攻势……五月一日克南陵，七日克青阳，十日又攻复繁昌……”六月二十二日所载穆欣《西北高原的生产运动》描述着：“……陕北高原的春天，到处充满着劳动者愉快的歌声。延安鲁迅艺术院百余人开荒不足一月，围了六百亩。这种突飞猛进的现象，并不是由于天降下来的，而应归功于当地政府的切实动员与全体军民一致努力的结果”。

一九四〇年五月二、三两日转载子冈的《真诚的同情》，生动具

体地介绍了苏联人民关心我抗战的情况，及邓颖超同志谈留苏的观感。又于六月中旬连载郭沫若的《中苏文艺交流之促进》一文，十二月二十八日刊载戈今的重庆通讯《陪都的两大盛会》，报道了中苏文化人群欢的盛况。以促进中苏人民的友好团结。

《民生日报》的两个花边小专栏，一个叫《山城杂碎》，一个叫《时论集粹》，摘录重庆各报的报导或评论，用来揭露所谓行都重庆以及大后方，国民党官员的文恬武嬉，发国难财者的荒淫无耻。例如：“……若夜夜非打牌不可，再加上每牌有数千元的输赢，天天非吃哈密的瓜，非吃洋点洋糖，非坐汽车，非住洋楼……不可，他不克扣军饷，不徇私舞弊，不作外国资本家的走狗，不作外国政治势力的前驱，哪里拿大洋钞票！”（1940. 6《时论集粹》）“据某参政员谈，有一次，于警报发出后，站在某一十字路口，手里拿着表计算，十五分钟内，过去×百×十辆汽车。说此仍不过是一隅所见，且在十五分钟所见，……现在是军事第一，胜利第一，军事上最需要汽车，前线士兵太苦了，大都是步行，而敌人呢，大都是汽车运输，……我们的抗战，已经到了严重阶段，政府应该有权征调所有私人的汽车。”（同上）“重庆汽车旧式者炸毁了不少，而各种新式牌子者，又行争奇斗艳了。大公报如此说。”（1940. 8《山城杂碎》）“重庆各报，最近非常注意于自我检讨，在短期内，均集中于‘严肃官箴’的呼声。扫荡报发表《自我批评，揭发缺点》，新蜀报发表《抗战新政法》，大公报发表《如何走到清明吏治》，时事新报发表《努力争取抗战胜利》，都着意检讨这一点。新蜀报列举了政治上的恶劣作风：（一）廉洁不够。抗战开始后，若干重要金融工业部门几为少数人所独占，假其地位兼营私利。（二）牺牲不够。在国家存亡之际，资金外逃，……（三）赴难精神不够，文官多怕死。我们的显贵哲嗣，赴海外者有之，优游于港、沪者有之，蹒跚于行都者有之，赴前线杀敌者倒少了。（四）刻苦不够。行都今日几如旧日京华。（五）缺乏大公精神。骈枝机关充斥，用人大多封建派系、裙带关系。（六）负责不够。互相

推脱责任，未见勇于认过。”（1940.9《时论集粹》）这些对国民党反动派小骂大帮忙的报纸，也多少能暴露一些真主子的丑恶面貌。

《时论集粹》中偶尔也可看到《新华日报》的言论，如在“自我检讨（三）”中摘录着《新华日报》主张建立民主政治的意见：“只有民众组织的保证之下，人民才有勇气、力量去监视和揭发贪污不肖的官吏”。

一九四〇年十月十日增辟的副刊《谈锋》，每星期三、日出版。篇幅虽不，只占半版。但短小精悍，颇有战斗力。内容多半为小品、杂文，其中如须磨（陈虞孙）的“钝话（之×）”，以《三国》、《水浒》、《红楼梦》、《西游记》等的故事片断，或典故之类为题，讽刺时事，揭批邪恶，针砭社会。文字隽永，笔锋犀利，颇为读者所瞩目。

报纸和读者、群众的联系亦较密切，一九四〇年四月四日第四版关于丽水妇女联欢会的报道：“本县妇女会昨发起妇女界联欢会，计参加者四十余人，有女教师、女职员、女学生、家庭妇女等。首由张文先女士致开会辞后，即请本报代表报告目前国内外形势。……”同月二十五日载《本报昨举行座谈会》一则消息：“本报于昨日邀请丽水文化界……举行第一次时事座谈会，讨论国际最近动态及对我国抗战前途之影响。余森文主持会议，会上有赵曾珏、陈虞孙、张礼春、张锡昌、石础、叶家烈诸氏先后发言。……”这一年里所出“三八”、“五四”等纪念特刊，大多是读者的来稿。可见联系的方式方法也是多种多样的。

这样的一张报纸，势必受到国民党反动派的注目和仇视。例如，一九四〇年五月二十九日的社论《打杀汉奸》发表后，翌日第一版登了《本报编辑部重要启事》：“昨日本报社论，原定登《欢迎南侨慰劳团第二分团》一文，嗣以临时接得通知该团改期来丽，匆促间易以来论《打杀汉奸》一篇，排在社论位置。出版后发觉该文有措词欠妥，易滋误会之处。编者失检，引咎良深，谨此声明，并希阅者原谅！”显而易见，这是在敷衍那些无理的责难者。更为突出的是，同

年九月二十三日，东南亚一带华侨领袖陈嘉庚由渝赴闽，途经丽水。《民生日报》发表表示欢迎的社论，并出版“欢迎陈嘉庚、侯西反两先生特刊。”晚上，九区专署假英士大学大礼堂举行欢迎大会。会上陈氏异常激动地说：“一路上，我每到一地，都只能和十数或数十人见面，今天这样能和成千的乡亲们见面还是第一次。明天我将以一天的时间跨进我的家乡——福建，我总可以自由地和父老们交往了吧！”对国民党当局的派人名为陪送实为监视，深为不满。并隐晦婉转地指责了大后方的腐败现象。我们在会上作了记录，准备明天全文发表。时近午夜，我们正在整理演词的记录，国民党县党部书记长竟亲自来电话，关照不要发表，至多登个摘要。总编刘纯煜接电话，一口回绝了，第二天还是让全文与读者见面。即此两例，具见报纸所受压力的不轻了。

报纸也曾支持群众性的斗争，掩护济助了一些地下党员。如丽水县政工队为抵制伪三青团的接收改编，邀集九区各县政工代表一起商议对策，并发表反对改编的宣言。《民生日报》作了报导，并将宣言夹在报内寄给全省各县政工队。鼓舞并支持印刷厂工人汪惠章当选印刷工会理事，编印《印联月刊》积极支持工运。又发邓旭初（现在上海交通大学）在皖南事变中受伤逃来丽水时因沈栖的关系，在《民生日报》社养伤，曾得到余森文的资助和保护。又如夏风（傅一夫，现在上海市长宁区委）、韩治今、史风（“文革”中被害于上海科技大学），在碧湖、龙泉、松阳无法安身，而来丽水等待组织的安排时，都曾利用老朋友的关系来报社做“食客”，解决暂时的生淹问题。还有隐蔽在山乡当小学教师的安育才、陈三百每来丽水联系工作时，也受到报社“一宿两餐”的待遇。这可说是《民生日报》的又一贡献。

报社设在通惠里（现在丽水旅社分部）一、二号。印刷厂（手工业指导所印刷厂）在药皇庙。一九四一年四月间，日机轰炸丽城，印刷厂被炸毁，报纸就此夭折。其实《民生日报》一年多来她的面目是

逃不了特务们的嗅觉的。国民党省党部军统系统视《民生日报》如猛虎。几次对余森文施加压力,扬言要抓《民生日报》的人。其不得善终,也是势所难免的。

(附图为民生日报社旧址
办公用房)

报纸停刊后,报社经费困难,工作人员自动减薪,不拿薪水,只拿生活(饮食)费,报社仍维持工作人员的生活至七、八月间。曾一度酝酿与《温州日报》合并,人事安排也已协商定当,但终于作罢。大约八月初,余森文向大家宣布解散。记得他曾说过这样的话:“传闻温州



方面已有人在说,我们这里大都为异党分子。人还没有去,已在散布这样的话,去了我无法保障各位的安全,因此还是作罢的好。我们也不是为办报而办报的……”工作人员随即陆续星散,各奔前程了。好几位同志到了苏北、苏中根据地。

读了陈明同志的《筹备民生日报》一节,我们就粗浅所知,写了这些作为补充。廖误之处,希望当时的战友给予指正!

一九八三年四月

(原载《丽水党史通讯》第8期,1983年4月)

抗日战争时期在丽水工作的回忆(摘录)

余森文

抗日战争时期,我在丽水地区(辖十个县)任专员兼区保安司令七年多。丽水是抗战时浙江省会所在地。成为当时我省政治、经

济、文化中心与敌后的东南前哨。省主席由黄绍竑担任。黄上台初期，政治上比较开明，延揽了不少我党地下同志与进步人士，国共合作形势较好，抗日救亡工作有所开展。1940年秋后，国民党接连掀起反共高潮，斗争形势错综复杂起来。我身为地区的国民党行政专员，最大限度地保护进步力量，隐蔽而艰难地“坚持抗日、坚持团结、坚持进步”，直到抗战胜利。其间有不少往事值得追忆。

创办《民生日报》

我到丽水的第一件事就是办报。这是黄绍竑在韶关时就同意了。我先找黄的亲信伍廷斌谈。经伍请示黄后，几经转折，批准动用九区抗日自卫总队节余经费3500元来筹备。由伍介绍张锡昌、陈虞孙两人协同筹办。我兼筹备委员会主任，张锡昌、陈虞孙、石础（以上建设厅的）、潘允中、谢汉曾（以上专署的）等为委员。决定：（1）凡是调来兼职或专职人员都要是坚持抗战的人士，不让国民党顽固分子进来；（2）定名《民生日报》；（3）以宣传抗战及浙江大后方经济建设为宗旨，以抗日民族统一战线的“坚持团结，坚持抗日，坚持进步”的主张为办报方针；（4）由建设厅所属浙江手工业指导所印刷厂承印，印刷油墨纸张是手工业指导所的产品，经费开支由专署所属十个县按月上交分担数额和预订150份至200份的报纸费和其他报费、广告收入维持，不足之数由专署负担。当时有些工作人员在专署挂名拿薪水。

报社人事配备：我任社长。张锡昌、陈虞孙、骆耕漠（均建设厅任职）、刘清如（专署技正，由广东逃避来丽的地下党员）等为社论委员，刘纯煜为总编辑，潘允中为经理。国内版主任陈明、陆明，国际版主任廖胡今（专署政工室干事长，由广东逃避来的地下党员）、羊城彦；谢汉曾、何新邦（专署）负责财会，傅一夫负责发行部。沈栖为资料室主任，沈竟新为电讯室主任。其他记得起来的还有刘松、沈鄂、陆嘉亮、姚玄、孙安苏、汪惠章等。他们有的来自政工队，

有的来自皖南新四军，也有从别地逃避迫害来丽水的。

《民生日报》于1940年2月创刊，那时正是第一次反共高潮之时，报纸不得不有选择地刊登国民党中央社电讯。但采取多种方式揭露国民党文恬武嬉，消极抗战，报导进步力量。有三件事值得一叙：

一是揭露汪精卫投敌。1940年3月，汪伪在南京粉墨登场，签订汪密约，《民生日报》出《讨汪肃奸专刊》。并指桑骂槐地警告国民党内的投降逆流，与其他报纸对汪伪轻描淡写显得大不相同。

二是报导皖南事变真相。《民生日报》对蒋介石的声明及中央社发稿是不能不登的。但采取转载、特载、通讯、报导等方式逐步揭露真相。同时报导新四军坚持敌后、浴血奋战的成绩和生产自救实况，读者耳目一新。

三是宣传爱国侨领陈嘉庚。陈关心国事，富正义感，且敢公开指责国民党腐败抗日无方等丑行。他途经丽水，国民党情特系统为“笼络人心，播弄是非”，蓄意缩小他的社会影响。专署和报社发起举行欢迎大会。《民生日报》顶住县党部的压力，登出陈的演讲记录。出了《欢迎陈嘉庚、候西反两先生特刊》。《民生日报》因此受到顽固派的很大压力。方青儒（省社会处长）给我专函说它的调子与《中央日报》、《正报》不一样，可能有中共分子；还点了《每日展望》专栏作者的名，要我特别注意廖胡今。

关于《民生日报》从创刊到停刊，丽水《革命斗争历史资料》第八期陆明、陈嘉亮的《回忆民生日报》一文较为详实，我就不多谈了。

注：余森文同志早年毕业于中山大学。1939年参加革命工作，1949年1月，加入中国共产党。解放后曾任杭州市副市长，市政协副主席等职，1992年3月25日因病在杭州逝世。

《龙泉日报》回忆

顾崇实

《龙泉日报》是由《龙泉快报》发展而来的。《龙泉快报》开始是由葛琴编辑的，后来由曹华编写，系三日刊，是油印的，属政工室领导。

我是在1939年9月到龙泉工作的，开始任查田流动施教团主任。1940年初，因唐巽泽打算将《龙泉快报》改为铅印的《龙泉日报》，要成立龙泉日报社，于是舒文同志（当时他是我党龙泉县委宣传部长兼城区区委书记，龙泉县政工室主任）便介绍我去任《龙泉日报》总编辑。一方面和曹华一起编《龙泉快报》，一方面筹备龙泉日报创刊工作。不久，曹华离开龙泉，由李家骥来接替他的工作。李当时也是共产党员。由于要创设印刷厂，须费时日，直到五月前后，《龙泉日报》创刊号才出版。这时舒文同志已离开龙泉，洪宝钧来任龙泉我党中心县委宣传部长，我在党内任宣传部下面的宣传工作委员会书记。我们《龙泉日报》的工作，在党内便由洪宝钧同志直接领导。

《龙泉日报》是铅印八开版，每日出一张，第一版的内容是：社论、国内外要闻、当地消息。社论不是每天都有，遇有需要时才发表。第二版是时事述评、专论、进步报刊的要文转载，以及杂文等。所有这些都贯彻坚持抗战、团结、进步的精神。

《龙泉日报》创刊不久，三青团县团部要求在第二版上每周让他们出一期团刊。开始我们借故加以拒绝，他们便找唐巽泽批准。但我们对他们太反动的文章，或拒绝发表，或在排版、校对时将其反动词句有意排漏或排乱，使人看不懂（因排字工人也是我党党员），或另写文章驳斥。这样，我们与三青团的矛盾很尖锐。1940年8、9月间，三青团县团书记长、国民兵团副团长张琴，借故向我寻衅，大吵大闹，扬言他有枪杆子。唐巽泽暗中通过我党同志通知我

组织上考虑我处境危险，便决定由洪宝钧通知我：不辞职，立即撤离龙泉；并由周源同志写信将我介绍到省委，请省委决定我的去处。省委决定我先到我爱人家暂隐蔽一个时期，以待组织上的通知。到十一月间，组织上通知我撤离浙东到苏北根据地去。于是我借我的爱人和另一同志，利用我岳父家的亲戚关系，办理好出口手续，于1940年底，从平阳鳌江口乘英轮去沪，转道去苏北。

关于《龙泉日报》

李家骥

1940年5月，我到龙泉后，由顾崇实同志介绍入党，并在《龙泉日报》工作，顾崇实任主编，我任编辑兼校对；有两个排字工人，其中一个党员。一共四人。出八开报一张，全部不过五、六千字，每天出版，印五、六百份，其中有一、二百份是赠送给浙江省各机关、县政府的。新闻由县政府无线电收录后送给我们，综合时事报导由我编写，也刊登一些文艺小品等。《龙泉日报》编辑工作，县长唐巽泽完全放手让我们搞。到了十月份，国民党进行破坏，一个小特务写来一篇文章，署名渔父，我报刊用了，是批评县自卫队的，而自卫队的总队长名叫张琴。张琴就说顾崇实同志污辱他，要用手枪对付。顾崇实同志与爱人何夷白同志被迫离开龙泉去乐清岳父家待命。《龙泉日报》改由县政工室主任沈以兴主编，但他没有能接下顾崇实的全部工作，我的工作量增加了。当时国民党已发动反共高潮，向龙泉住龙乡我党根据地进攻。这时，陈嘉庚来过龙泉，《龙泉日报》发表了欢迎他的社论，表扬他为促进抗日团结所作的努力。我党同志还将龙泉县委的信面交给陈嘉庚，信的内容可能是揭露龙泉反动派破坏抗日团结的罪行。

十二月中旬，中共龙泉县委宣传部长洪宝钧同志通知我离龙待命。我就到永康方岩友人陈伦（原任龙泉民众教育馆长）处待命。

到了1941年1月下旬，洪宝璠来永康，传达龙泉县委决定，由于当时去皖南路线已被封锁，其他地区也在撤退干部，要我会同顾崇实同志回江苏家乡，我就去乐清，将县委决定通知顾崇实，何夷白同志一起返沪。

抗战初期党在浙江的出版发行工作(摘录)

朱执诚

1938年三月，我在帮助南阳和襄阳两地新知书店建立会计制度返回武汉后，即奉命来金华和丽水设立新知书店的浙江分店。

浙江省原是古越鼎盛之邦，是出生章太炎、鲁迅、茅盾等文化巨子、具有浓厚的革命文化传统的地方。可是“四一二”事变以后，十年来在国民党顽固派文化围剿政策扼杀下，却成了进步书刊的禁区。全省除省城和少数府城设有商务印书馆的分馆和特约经销处，供应中小学教科书和商务本版图书外，大部分县城只有一些文具店兼售少数书刊和国民党的官方出版物，特别是南部山区各县，更是先进文化的空白点。抗战初期，浙江省政府南迁至金华地区永康的方岩，蒋介石任命广西抗战派的黄绍竑为浙江省政府主席，在国共合作的新形势下，浙江省的政治局面处于微妙状态。浙江南部几个县的共产党人，利用自己的合法身份，积极开展在党领导下的出版事业。如新知书店“理事”张锡昌在丽水县政府任秘书，新知书店的“股东”(发起人)陈向平在云和任教育科长，邵荃麟在龙泉任教育科长，张毕来在遂昌任民众教育馆馆长。设在丽水的浙江省建设厅物资处，还有以刘端生(也是新知书店的“股东”)、汪海粟为首的许多共产党员在那里工作。我们充分利用了这些有利条件，主要通过各县的政工队，团结热心的抗战群众，开展革命书刊的发行工作。为了做好上层的统一战线工作，我们还派顾岐专程赴沪，为黄绍竑排印了两千册精致的《黄季宽先生抗战言论集》，鼓励他坚持

团结抗战的信念。太平洋战争前，上海的出版物和在武汉、桂林、重庆出版的抗战书刊大量运到金华，使寒凝大地的浙江省图书市场空前繁荣起来。继新知之后，生活书店也来浙东开设分店，加强了我们的发行力量。再加上上海开明书店、光明书局等同业，也来金华设立办事机构，转运图书去内地。除了本省读者之外，皖南、赣东、闽北读者也纷纷来金华采购书刊，一时间，金华成了祖国东南方革命进步书刊的集散地。

丽水地区所属各县是全省最穷困的地方，人民具有革命斗争的传统，但经济文化建设极为落后，最需要阐释民族民主革命真理、开展抗战文化教育工作。与金华分店成立同时，我们也在丽水设立了分店。丽水新知书店开始时设在北门外汽车站北边、建设厅长伍廷芳创办的燧昌火柴公司的仓库空屋里，一因在丽水建设厅工作的同志大都住在这里，二因交通方便，全省来丽水联系工作的同志可以就近输送书刊。丽水分店由蒋治、蒋峰北、程衡等同志负责。此外，我们又应龙泉县政府杜大公同志的要求，在通向福建浦城的浙闽边境山城龙泉县街上设立了一个支店。

抗战开始到1939年6月底，是新知和生活两店业务正常发展时期。浙东北平原、浙南广大丘陵地区都留下了我们的脚印。当时以上海青年会军人服务部刘良模同志为首的歌咏队在金华地区广泛地开展了教唱革命歌曲的运动，武汉出版的《大家唱》，桂林和丽水出版的《抗战歌曲集》，成了最受群众欢迎的畅销书。全省以浙闽边境庆元、泰顺两县因交通不便，发行工作最艰苦，要肩负担挑步行百余里，才能把精神粮食送到读者手里。为了锻炼干部，新知和生活两店的一些同志，经常往来于浙皖之间，为随军书店运送书刊，并去陈毅同志的一支队驻地为前方指战员流动供应。在陈向平同志帮助下，两店还合资在云和县的一座大庙里办了一个小印刷厂，在缺乏电力的情况下，用人力、畜力带动印刷机，排印过《大众政治经济学》等书。值得一提的是，在东南局领导下，生活书店出版

了四期由骆耕漠、邵荃麟、杜麦青、徐进四人编辑的大型综合的政治、经济、文艺半月刊《东南战线》，为祖国抗战文化园地增添了一枝绚丽的鲜花。这个刊物向当时整个大后方发行，获得了各方的赞誉。新知书店也承受李一氓同志的委托，为新四军排印了两千册于有项英同志《南方三年游击战争总结》等文的军部机关报《抗敌》杂志。这些杂志都是利用国民党的官方印刷厂的剩余生产力出版的

1939年6月30日上午约十时许，第三战区宪兵五、六人持金华地方法院封条，气势汹汹地来到书店，找了负责人，声称“奉命查封书店”，要求把全部工作人员的铺盖衣物搬出书店，即不由分说，将我们书店的门窗全部贴上封条，然后扬长而去。在没有民主法制的地方，这一切只是说明一点，反动派害怕宣扬革命真理的书店，害怕太行山上的春风，吹遍祖国大地。与此同时，第三战区查封丽水新知书店命令也已下达，只是因为丽水没有直接执行任务的宪兵，行动慢了一步。我们在得到内部消息后，即宣布自动停业，所以地方法院没有采取行动。那时，陈树穗同志在龙泉支店，得到消息后，也决定自行收歇，一夜之间，龙泉支店即无影无踪。

（原刊《金华党史通讯》1985年第一期）

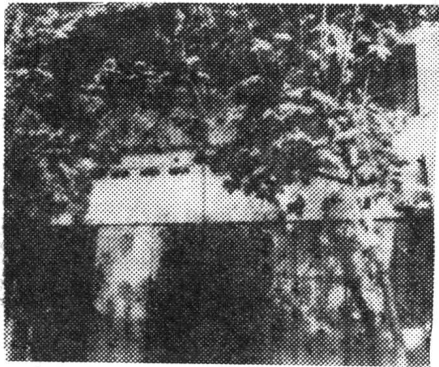
忆丽水新知书店

骆耕漠

我第一次到武汉去新知书店找徐雪寒同志商量在浙江开设新知书店的事情，结果，他要我先带回几大网篮各种进步的书刊，总店随即派人再带大批书刊到浙江设立分支店。我到丽水后，就与张锡昌一起找吴毓商量，先在丽水开办新知书店，同时可以出售《浙江潮》、《动员周刊》等进步刊物。开始，取名为“丽水战地书报服务社”，设在府前街，张贵卿同志派顾歧为书报服务社负责人，不久战地书报服务社扩大为新知书店丽水支店。书店开张之后，武汉总店派朱执诚到丽水来，讲要在金华也要设立新知书店分店，结果，顾

歧和朱执诚两人先后到金华筹办新知书店了。我们走了之后，新知书店就由蒋治负责了。蒋治在上海就和我一起工作过，也参加过浙江旅沪同乡回乡服务团。他以书店经理的身份为掩护，以书店为联络点，开展党的地下活动。当时，从温州新四军办事处到皖南岩寺新四军兵站等地，有汽车来往，都通过新知书店接待联系。实际上，丽水新知书店也起到交通站、联络站的作用。

丽水新知书店还有程衡、钟鼎祥等同志。书店出售的都是一些进步书籍，当时，新知书店在抗日救亡运动中是起了很大作用的。书店一直开到一九三九年六月，被国民党当局查封了。（附图为碧湖新知书店用房）



丽水新知书店在碧湖

也设过分销机构。

（原载《丽水党史通讯》总第十四期）

我与龙泉新知书店（摘录）

陈树惠

1939年4月，我从金华去龙泉开办“新知书店”。龙泉当时是浙江的后方，有“浙江的皖南”之称。我那时还未入党，到龙泉时，书店已经开张。

在国民党眼里，“三联书店”（即生活、读书、新知书店——编者）已经很红。路过的新四军、进步青年，地下党员都住在我们那里。国民党掀起第一次反共高潮，很多书店遭到查封。当时金华、

温州、丽水、龙泉都称“新知书店”。浙江其他县虽不用这个名称，但都有进步的书店。

丽水和龙泉新知书店是1939年7月获悉国民党要来查封而自动关闭的。龙泉还有个插曲。龙泉邮局的检查员是我们地下党派去的，名义是政府派去的，所以也检查国民党的信件。他每天去办公室都要经过书店，和我很熟悉。一天，他发现了国民党省党部给龙泉县党部的命令，要查封新知书店。他就把这个情况告诉杜大公（中共党员），杜大公来找我。为了避免损失，就决定自己停止，一个晚上就把全部书籍都转移了，连房东也未告诉就走了。书放到当时国民党省图书馆书库里，管书库的人是我们书店的读者，和我很熟，我在那里躲了一两个星期才离开。

回忆丽水浙东书店

孔望光

抗日战争初、中期，浙江省东部和西部大片国土沦陷，地处浙江南部的丽水县已成为全省的政治、经济中心。1939年春天，中共地下党在丽水开设了一家书店，我是这书店的练习生。距今50年过去了，但当年的情景还历历在目。

1938年3月，原中共浙江省委组织部长粟裕率主力开赴皖南编入新四军建制后，中共浙江省委书记刘英仍留在温州、丽水一带开展工作。当年冬，省委统战部副部长吴毓找到平阳鳌江《平报》社经理杜贤宏和县抗日救亡团负责人之一项经川，传达了刘英书记的指示，要他们到丽水开办书店和印刷厂，为党发行图书和印刷秘密文件。

1939年春节一过，杜贤宏、项经川带着我到了温州。刘英接见了杜、项俩人，交给一笔开办书店和印刷厂的经费，并作了指示。我们就在温州批进一些图书、文具，置办了印刷器材和铅字。印刷机

有手摇四开机、石印机，脚踏二号、三号架等等。这些物件皆用木箱钉好，整整装满两只“舢舨船”，逆瓯江而上运到丽水。

这时，吴毓同志已担任了新四军丽水办事处主任，办事处设在高井巷内，他接待了我们。经研究书店取名“浙东书店”，附设印刷所，店址选在高井巷口。这里距离新四军丽水办事处和丽水“生活书店”都只有30多米，三方面联系极为方便。书店是一幢二层楼的砖瓦房，楼下前房是门市部，后房做印刷车间，楼上是排字房和寝室。

书店开业后，经理杜贤宏通过关系向桂林购进一批进步书刊，如《救亡日报》、《群众》、《新青年》等等，并与丽水生活书店挂钩共同进货。店堂内除用玻璃书架陈列图书外，还将反映抗日战争，鼓舞民族士气的小说、散文、诗歌等文艺书籍用铺板平摊陈列，旁边放着条凳，让读者坐下来翻阅选购。有些读者想看书而没钱买书，一坐就是半天，我们照样笑脸相送。

浙东书店既卖书又卖文具，也承接印刷业务，生意兴隆，顾客盈门。但也引来了许多“麻烦”事，国民党县党部和丽水宪兵营经常来人检查图书，不是说这本书不能卖，就是说那本书要没收。例如《西行漫记》、《被开垦的处女地》、《铁流》等等都被抄走。他们检查很细，甚至把《抗战歌曲》中的一首“国际歌”和另一首“克里姆林宫的钟声”都要求撕页售出。从此以后，没完没了。

我们也研究了对策，把商务印书馆、中华书局、世界书局、开明书局等出版的图书陈列在明显的地方，而把一些“受禁”的书，只在不明显处陈列样本，大量存放在楼上。一见到国民党县党部和宪兵营来人，杜贤宏、项经川立即迎上前去递烟倒茶，请他们到房间里叙谈。我就将“受禁”图书迅速转移，使他们检查时一无所获。

浙东书店接待过无数中共党员，提供伙食住宿，成为中共地下党的联络点。接待过的党员有：新四军干部金纯（1941年牺牲）去温州采购军需；中共平阳县委书记林夫（1942年6月在上饶

集中营赤石暴动时牺牲)来丽水开会；邵荃麟(解放后全国文联负责人之一)由金华来丽水了解情况；新四军干部杨进(解放后担任上海音乐学院党委书记，现健在)皖南事变脱险暂住后归队。还有许多革命报刊和党的有关文件，也是通过这里送达到丽水刘祠堂背中共浙江省委机关的。

1941年春，敌机疯狂轰炸丽水，浙东书店全部烧毁，成一片废墟，所有工作人员转移别处工作。至此，我党在丽水创办的浙东书店，完成历史使命。

(原载《图书发行》248期)

(原刊《浙江出版史料》第3辑)

(七)戏剧活动

1、概 述

丽水地区的革命(进步)戏剧,最早产生于何时,现尚无查考。据现有史料得悉,早在1925年,浙江省立第十一中学(今丽水中学)和旧处属十县联立中学在声援上海工人斗争中,就已经在丽水演出《徐锡麟刺恩铭》、《复活玫瑰》等话剧。同年,松阳县知识界还把上海工人领袖顾正红事件编成话剧,在城乡公演。1935年,在浙西南游击根据地初建时期,红军和根据地群众也 already 演出话剧《催租逼债》、《抽丁拉夫》等剧目,当时大家都称之为文明戏或白话剧。

丽水地区革命(进步)戏剧活动的鼎盛期是抗战时期。这一时期的戏剧活动是丽水地区的整个文化活动中最活跃的。其戏剧表演团体和演出剧目之多,演出活动之频繁,演出范围之广泛深入,都是史无前例的。其中影响最大的戏剧表演团体是“浙江省抗日救亡流动剧团”和“浙江省第九区(即丽水地区)戏剧工作参观团”。各县民众剧场和“湘师醒民剧团”。他们所到之处,不仅演出宣传,而且积极开展辅导和发动工作,对整个丽水地区的戏剧活动起了很好的推动作用。在他们的带领下,各地的戏剧表演团体曾一度获得蓬勃发展。据1939年5月《遂昌早报》报道:据不完全统计,当时丽水地区人事经费固定的剧团有龙泉、遂昌、云和三县的民众剧场和青田的抗敌剧团;人事经费不固定的有龙泉的先锋剧团和青年剧团,遂昌的简师剧团和妙小剧团,云和的狮子剧团,青田的海口剧团,丽水的剧人协会,碧湖的联中剧团和保育院儿童剧团,缙云的青年抗敌剧咏团,松阳的松花剧团,古市湘师的醒民剧团,庆元的抗卫流动剧团等。至于临时的宣传演出,则更是普及全区各地,其中尤以小学生和士兵的参加演出最为热烈。

抗战时期的戏剧，一般都直接宣传抗日救亡，因此，大家习惯称之为抗日戏或救亡剧，形式有话剧、活报剧、地方戏等。当时演出最多，影响最大的剧目有《放下你的鞭子》、《三江好》、《烟苇港》、《吉夕》、《逃丁》、《死亡线上》、《太阳旗下》、《张家店》等。

抗战后期至解放前夕，由于国民党对革命(进步)戏剧审查很严，许多戏剧表演团体因遭到破坏而被迫解散，国统区的革命戏剧演出活动因而一度比较沉寂。但一些革命和进步团体，仍坚持演出了许多象《雷雨》、《日出》、《家》、《醉生梦死》、《升官图》、《白毛女》(改名三十夜)等革命和进步剧目，对宣传教育群众起了很好作用。

2、主要上演剧目简介

《徐锡麟刺恩铭》、《复活的玫瑰》：1925年6月，由省第十一中学(即今丽水中学)和处属十县联立中学等单位演出。

《顾正红》：1925年6月，为声援上海工人运动，由松阳县知识界编演。

《袁世凯复辟梦》、《民国记》：1927年3、4月间在遂昌演出，均为反对帝制的时装戏。

《童养媳》、《三蝴蝶》：1932年由松阳小学界编演，内容为揭露日本帝国主义侵略野心、宣传抵制日货。

《三江好》、《保险箱》、《一年间》、《麒麟寨》、《探亲》、《烟苇港》、《马家坡》、《祖国的孩子》、《打倒日寇》、《在太阳旗下》、《反正》、《夜光杯》、《壮丁》、《最后一计》、《号音响了》、《中国怒吼了》、《放下你的鞭子》、《爱国者》、《希特勒的末日》、《死亡线上》、《暴风雨》、《一封没字的信》、《死里求生》、《我们的国旗》、《赵

老三全家抗战》、《送亲参军》、《布袋队》、《血祭九一八》、《火焰》、《捉拿大汉奸》、《夜之歌》、《雾重庆》、《鬼》、《逃兵》、《周天节》、《运私》、《送儿女上前线》、《长夜行》、《重庆 24 小时》、《回春之曲》、《送军粮》、《送子当兵去》、《团圆节》、《寒衣曲》、《民众公敌》、《黑地狱》、《海上春秋》、《吉夕》、《流浪儿捉汉奸》、《怎么办》、《盲哑恨》、《要活命》、《大义灭亲》、《张家店》、《亡国奴》、《中日战争》、《守住我们的家乡》、《芦沟桥》、《铁蹄底下》、《复仇》、《大浙江》、《杭江饭店》、《流浪儿》、《小英雄》、《流寇队长》、《绯闻网》、《一个军人的妻子》、《阿富诱敌》、《凤凰城》、《魔窟》、《兵荒马乱》、《国家至上》、《汉奸末日》、《擦皮鞋的孩子》、《上海的一角》、《菱菇》、《中国男儿》、《古城的怒吼》、《空军魂》、《明年的今日》、《表》：抗日战争时期的抗日救亡戏剧，由九区戏剧工作参观团，各县民教馆、政工队、民众剧场、湘师醒民剧团等数十个戏剧团体在各地上演。

《拉壮丁》、《地主收租》：1942 年由景宁沙湾小学“解放剧团”自编自演。

《雷雨》、《日出》、《北京人》、《长夜行》、《升官图》、《白毛女》、《桃李春风》、《复活》、《裙带风》、《南归》、《蜕变》、《家》、《伯爵夫人》、《茶花女》、《重庆二十四小时》、《半斤八两》：1938 年——1945 年间，由湘师醒民剧团和浙大龙泉分校“芳野剧艺社”等单位演出。

《冒牌秘书》：讽刺剧，1943 年由遂昌民众馆民教剧咏团演出。

《得胜回朝》、《为国求贤》、《含羞投降》：1945 年抗战胜利后的演出剧目。

《禁止小便》、《醉生梦死》：讽刺剧，1946 年由丽水业余剧咏团演出。

《三十夜》（即白毛女）、《苏州夜话》、《王大娘补缸》、《兄妹开荒》、《升官图》：1948 年底，由处州中学学生自治会组织演出。

《朱大嫂送鸡蛋》、《慰问子弟兵》、《俩家亲》：1949 年初，由青景丽县委工农剧团演出。

《万山岭战斗歼敌浙保四团》、《东源恶霸乡长叶亦茂》：1949年3月，中共永嘉中心县委江北中心区委在青田东源叶氏大宗祠演出。

3、史 料

漫谈九区剧运

一、几个枯燥的数字

在处属，龙泉、云和、遂昌、青田四县是有固定的剧场和剧团的：

县别	名 称	成立年月	人	办公费	下 乡
龙泉	民众剧场	27 2 9	6	每月 50	每两月一次大巡回
遂昌	同 上	27 10 25	4	30	每月一次
云和	同 上	28 1 1	1	50	
青田	抗敌剧场	28 1 28	6	100	每月一次

其他各县大多也是有剧团的组织，不过人事经费没有固定，工作不免时常中断罢了，龙遂等县除剧场外也有剧团的组织，可惜手头数字材料还不够，不能作较详细的报告：

县别	剧团名称
龙泉	先锋剧团 40 人 青年剧团 20 人
遂昌	简师剧团 20 人 妙小剧团
云和	狮子剧团 30 人
青田	海口剧团
丽水	剧人协会 40 人 碧湖联中剧团, 碧湖保育院剧团
宣平	抗敌歌咏剧团 30 人
缙云	青年抗战歌咏团
松阳	松花剧团 古市湘师醒民剧团
庆元	抗卫流动剧团
景宁	

大体各地的剧团工作可分为演出和辅导两方面：演出有时是以阵地战姿态出现的，在固定的剧场上，对熟悉的观众或是经常公演，或是纪念节公演；有时则以游击战姿态出现，流动着在庙台上，在临时搭的草台上观众是质朴的农民和带着发髻的女媚客。输台工作是帮助各地学校团体部队排戏，尤其是小学生和士兵参加演出最为热烈。

我们可以说，剧运在处属还只是一个婴孩，这个婴孩，因为先天不足，后天失调，体质异常羸弱，可是，抗战是一具伟大的熔炉，象新中国的幼芽已从抗战的烈火中渐渐地生长起来一样，这个羸弱的婴孩也终于一天天长大起来了。

二、在战斗中成长

在战斗中成长已经是句老话了，但它正是九区剧运恰当的写照！

首先让我们来看九区的剧人们，他们的过去，不是阔少爷娇小

姐至少也是安逸家庭里的宠儿。现社会的文人们究竟还没有几个能认识到：戏剧，是最高尚最优秀的人所做的工作（专员训词），因此，从事戏剧的青年，有好多在他没有登台演戏以前，便在家庭中演过了异常生动的悲喜剧了，他必须以战斗的姿态，坚决地说服家庭，冲出家庭，甚至逃出家庭，把他那安逸的生活，一点也不珍惜地抛弃了！

尤其是九区的一些职业剧人，他们是踏了不知多少 徨的脚步，徘徊又徘徊才踏进这戏剧的圈子的罢！谁不知道，戏剧把他当作一个饭碗看，是最靠不住的，而他们谁不是原来就有较适合的职业的呢？那最后的坚决的一脚呵！

谁要是把九区的剧人们，仅仅看成一群流亡的青年，那已经是不不少的侮辱了！

摆在九区剧人眼前的困难和障碍，有正如仙霞山脉的峭壁深涧，一想着那些困难，简直可以使人根本失了工作的勇气，一个独幕剧的演出都会成问题的！一步路都不能走！但九区的戏剧工作同志有的是一颗赤热的心，一腔战斗的精神，工作便是战斗，战斗着克服一切的困难，九区剧运是确在战斗中成长起来了！

拿观众来说，九区里的观众，因为文化落后，水准是很低的，再加上语言的不通。甚至有些地痞流氓在替救亡剧作义务反宣传，这是第一个大困难，怎样战胜它呢？只有艰苦地长期的教育！我们在编撰剧本时特别注意群众的接受性，适合群众的需要和经验，适合群众的口味、热闹、曲折、紧张，而不低级趣味；至于国语听惯了也就懂了，再加上哑剧和方言大问题就没有了；到今天，无疑地救亡剧在九区已经获得了广大的观众。我们从观众对每次演出的反应和批评可清楚地看出我们观众是进步了！我们的努力是有报偿的，我们的疏忽也逃不出观众公平的眼睛！更可喜的是已经有不少观众开始尝试着作为演员了！

物质设备，在九区，这个穷困的山国里，不用说是根本谈不上

的，舞台、装置、化妆、灯光……那一件能合乎近代戏剧的要求呢？即使你有孙行者的神通！

民众剧场固定的舞台是我们经常作战的阵地，这阵地已经够可怜，中央两个大柱一栏，舞台面就不能超过四米突！乡下的庙台，草台，就更不用说了，但是，我们喊出了活用我们的舞台，有台已经很满意了，我们还得战胜没有台的困难，于是我们便出现在街头，桥墩，任何场合阶石上！

我们更战胜景片的缺乏，化妆品的缺乏，灯光的缺乏……战胜这两个字并不夸张：我们用布条、军毯、油布、破门旧窗来装置舞台，不，即在出将入相前面，我们还是设法演出！我们没有钱也买不到化妆品，连化妆品的原料也买不到，于是我们用油印的颜料来调制化妆品，照样涂上脸去！我们在一盏一百支光的汽灯下也要演出，在三盏三角灯下也要演出，在大火炬前面也要演出……总之，为了演出，我们战胜了一切困难，一切困难都阻止不了我们的演出！

因为要打游击战，便要跑路，九区是没有岭就没有路的，跑路，阴天和凉风自然是我们的好伴侣，但风呀雨呀，夏天的太阳，冬天的白雪也不免常常来凑趣迎接你一身臭汗，两脚酸痛饥饿和口渴的是一条爬满了白色小钢炮的被褥，一张埋服了千千万万坦克车的眠床，和满房战斗机嗡嗡不休！虽然，你还是可以做一次甜蜜的美梦，直到红日再起，这是病的源，贫病自古是好朋友，九区里的剧人自然也不能例外！

然而这一切都是另外一件事，和演出是不相干的！我们要演出，我们要战胜一切困难，我们要和风、雨、寒、热、蚊子、白虱、饥饿、疾病、穷困……一切物质条件的缺乏以及一切恶势力的阻挠战斗到底，战斗到胜利为止！

我们是这样的打下了九区剧运这一点点微小的基础的！我们就是这样培养这个先天赢弱的婴儿的！

(原载《遂昌早报》“九区戏剧工作参观团特刊”

一九三九年五月十五日 第二版)

(原件存遂昌县档案馆)

遂昌县立民众教育馆民教剧咏队组织简章

第一章 总 则

第一条 本馆遵照部颁推进音乐、戏剧,教育第四条之规定 联合各机关团体、学校及民众富有艺术志趣、志愿 从事抗战宣传之人员,组织遂昌县立民众教育馆民教剧咏队以下简称本队。

第二条 本队队址设于遂昌县民众教育馆。

第三条 本队以提倡文化,发扬艺术,增强抗战意志为宗旨,其办理事务之范围如下:

- 一、编著及改译剧本
- 二、举行话剧公演
- 三、参与各种抗战宣传工作
- 四、训练演剧人才

第二章 队 员

第四条 凡中华民国人民品行端正,体格健全、对剧咏饶有兴趣者,不论性别年龄由本队队员二人介绍,经队务会议通过得为本队队员。

第五条 本队队员应遵守本队简章,爱护本队,助其发展,并负有互相协助之义务。

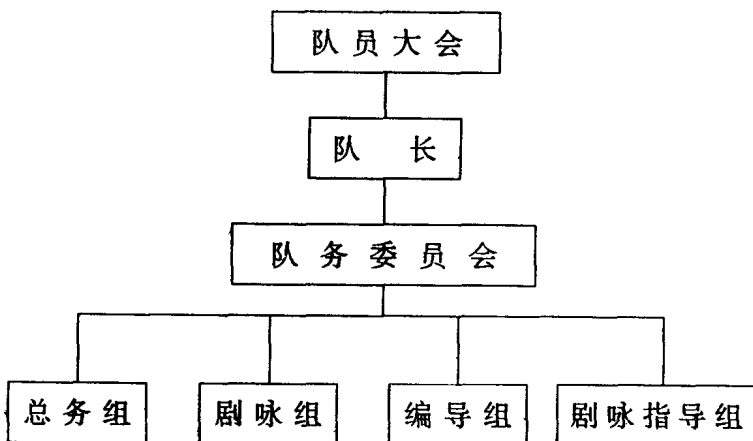
第六条 本队队员依法得享有下列各项权利。

- 一、选举权
- 二、被选举权
- 三、建议权
- 四、纠举权

第七条 本队队员有违背下列各款之一者得由队务会议议决 取消其队员资格：

- 一、破坏本队队务者
- 二、妨害本队工作进行者
- 三、不履行本队公决事件者
- 四、冒用本队名义招摇生事，因之侵害本队名誉或权利者

第八条 本队组织系统列表于后：



第九条 本队采用队长制，设名誉队长一人，正副队长各一人，下

设总务剧咏编导三组各设正副组长一人,设 剧咏指导员一人至四人。

第十条 本队名誉队长延聘当地高级长官任之,队长由本馆 馆长兼任之,副队长、正副组长由队员大会推选之,指导员由队长聘请之。

第十一条 本队队长主持全队剧咏事务,副队长襄助队长处 理队务, 指导员秉承正副队长办理指导队员、研 究及演奏事宜。

第十二条 各组设干事一人至三人由队长就队员中聘任之,其职 掌如下。

一、总务组:办理文书、会计业务、交际及其他不属于 各组事 项。

二、剧咏组:办理舞台监督、装置、化装、道具、服装、效果及一 切表演事宜。

三、编导组:办理编选新旧剧本及导演事宜。

第三章 队务及职权

第十三条 本队最高职权属于队员大会,每半年举行一次,开会 前一星期须用书面通知,如遇重大问题发生,经队务 会议议决或由队员三分之一以上之请求得 召开临时 队员大会,队员大会之职权如下:

一、照章选举副队长与正副组长。

二、对队长组长得行使纠举权。

三、讨论业务进行及解决困难事件。

第十四条 队务会议每月举行一次,遇有紧急事务得开临时 会议 由队长召集之,其职权如下:

一、办理队员大会交办之事项。

- 二、决议及执行队务与兴华事项。
- 三、决议公演剧本场数、日期、地点与券票及规定公演 直接与间接费用。
- 四、统筹全队经费。
- 五、订立或修正各项规章
- 六、纠正各部职员之事项
- 七、议处队员违法事项
- 八、审查公演之剧本

第四章 经 费

第十五条 本队经费由下列各项筹集之：

- 一、队员乐捐
- 二、公演收入盈余
- 三、其他筹集等费

第五章 附 则

第十六条 本简章内应订立之各项附属规则及办事细则，由各组自行拟定，经队务会议通过施行之。

第十七条 本简章经队员大会通过，呈请县政府核准后施行。（原件存遂昌县档案馆）

龙泉县府关于民众剧场的申请报告

本府为灌输民众以民族意识，激发其爱国思想，籍资增强抗战力量起见，业经设立民众剧场，以戏剧为进行民众教育工具，并经

订定工作大纲及组织法规,于本年二月五日正式成立开始工作在案。兹查本省审查民众娱乐暂行规程,对于各项剧本,自应编送审核,以符规定,而免超越,理合缮具龙泉县县立民众剧场工作大纲及组织规程一份,剧本目录清单一份,连同各项剧本备文呈送,仰祈鉴核审定,实为方便。 谨呈

浙江省教育厅厅长 许(绍棣)

附 呈送龙泉县立民众剧场工作大纲及组织规程一份
剧本目录清单一份,剧本十一种

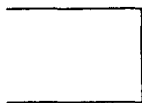
龙泉县县长 唐巽泽

中华民国二十七年(1938年)三月六日

(原件存龙泉档案馆)

龙泉县立民众剧场剧本目录 计 开

张家店
我们的故乡
大海中的孤军
阿比西尼亚的母亲
放下你的鞭子
布袋队
芦沟桥
兵役
林中口哨
铁蹄底下



详筹募基金公演特辑

以上计十一种

中华民国二十七年三月六日

注：这是县府上报目录，只是该剧场演出剧目之一部分。

龙泉县立民众剧场 工作大纲及组织法

民国二十七年(1938年)三月二十日

一、工作纲领

甲、以戏剧作为主要的宣传武器，宣扬革命的三民主义(编者注：孙中山倡导，后为蒋介石集团所篡改)，激起民众抗敌救亡的热忱，建立起精神的国防。

乙、以戏剧作为民众教育的工具，利用舞台做活生生的讲台，增加民众在国防上必要的科学知识，而提高民众的文化水平。

丙、以戏剧改善民众的精神生活，配合着音乐、舞蹈、绘画以及各色各样的救亡游艺，供民众正当的娱乐，克服一般的低级趣味，以提高民众艺术的鉴赏力。

二、工作范围

甲、戏剧

- 1、话剧：用国语、普通话、土话演出；
- 2、歌剧：用创作或改编的歌曲演出。

乙、音乐：

- 1、歌咏：包括救亡歌曲的民谣
- 2、国乐
- 3、口琴

丙、游艺：

- 1、歌舞
- 2、国术
- 3、杂耍

三、工作方法

甲、利用旧有的庙宇，祠堂或其他的公共场所，有计划地加以改造，在经济上要节约，在审美的条件上要能唤起民众的爱好，吸收大量的观众。

乙、活用自己的舞台，在县城建立一个剧场，定期的表演戏剧演奏音乐，参杂各种救亡游艺，再划出时间，规定地点，到本县各区镇乡巡回演出，扩大宣传与教育的效能，并使正当的教育，普遍到民众中间去，唤起广大民众参加抗战。

丙、开办戏剧、音乐等短期培训班，培植专门人才，训练班学员的来源，以小学教师、小学生，民众学校学生、公务员、回乡青年等为主，宣传采取自由参加的性质，但须遵守本剧场的规约。

四、组织原则及系统

甲、为适应全县民众的需要，本剧场在县城固定一处为表演场所，暂定本城江西会馆，每月定期演出四次。并将全部工作人员编为巡回演剧队，采用戏剧游击战的方法，流动于县属各区镇乡，每月出发演出一次。

乙、分工

1、主任：管理剧场一切事宜，兼任巡回演出队队长职；

2、场务会议：以剧场主任为场务会议主席，各股长一律参加；

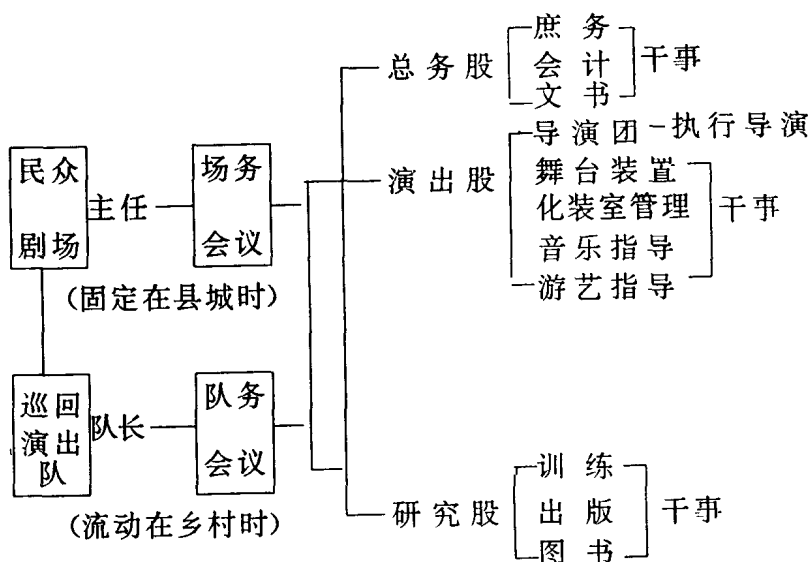
3、各股

总务股：设股长一人，内分庶务、会计、文书三项，各设干事一人；

演出股：设股长一人，内分舞台装置，化装室管理、音乐指挥、游艺指导等，各设干事一人。附设导演团负责编选剧本，指导演出，该团有执导演一人，总负其责。

4、研究股：设股长一人，负责开办戏剧、音乐、游艺等培训班，出版戏曲、音乐、剧本、图书、故事、民谣及管理参考书籍和杂志，设干事若干人。

丙、组织系统表：



龙泉民众剧场附设戏剧训练班 章 则

一、本班依据民众剧场工作大纲第三项丙目办理之。

二、本班内设主任一人，由剧场主任兼任之，设导师数人，由本场干事及对戏剧颇有深究者充任之。

三、本班科目共分专科七项，为戏剧概论、导演术、表演术、化妆术、舞台装置、音乐常识、歌咏等，并有普通科目：民众运动、精神讲话二项，除此两项与乡训班合并上课外，均为本班单独上课。

四、本班除膳食自理外，不收一切费用，所有讲义费、杂费等均由剧场担负。

五、本班训练时间定五十天，开始三十天为上课期，其中也有

术科实习,但注重学理之灌输,后二十天全部为实习期。

六、本章则由民众剧场场务会议议决呈上级备核之。

民国二十七年四月二十二日

龙泉民众剧场请调人员报告

案查本场第二次巡回演剧于本月十一日开始,然内部人员之缺乏及乡间壁画之重要,拟请钧长调派王朝闻、王良俭二同志参加此次巡回工作,是否有当?仰祈察核示遵。谨呈县长 唐

县立民众剧场主任 黄燊

(王乃通代印)

民国廿七年六月七日

县长唐巽泽批示:照派

六月十日(章)

(原件存龙泉档案馆)

遂昌民众剧场概况

徐银轮

本场是配合抗战的形势与后方环境的需要而产生的,成立时间为二十七年十月二十五日。

因为经费没有确实的来源,决定于我们的阵容非常的脆弱,但是工作放在我们面前,重大的任务压在我们肩上,我们不怕任何困难,总得竭尽所有的能力做去。

我们设主任一人,下设总务、剧务、辅导三股,每股设总干事一人,干事数人,分掌各项职务。剧务股除话剧方面应用各项工作外,并包括音乐及杂耍游艺。另设演出委员会,决定每月演出事项,话

剧则设有导演团。

工作人员只有三人专职，其他均系兼任，演员由民教馆及政工作队同志担任。

经费很困难，开办费只七十元，经常费五十六元，其来源由县政府同仁公益金内支付，本年一月曾售票公演三天，售得一百四十五元，除添置布景及用品外，每月加经常费三十元，但四月份起又将成问题。

经常演出每月四次（逢星期必演）下乡一次。自去年十月廿五日迄今共计演出八十三次，内中在城区正式演出三十八次，乡间演出四十二次，辅导其他剧团演出三次。

我们在山谷里，物质条件很困难，所以不能演出比较完备的戏，但我们不因简就陋，相反地在困难中想办法尽可能使完美的演出。

（1939年4月15日）

一组关于遂昌民众剧场演出情况的报道

民众剧场第八次公演

——用抗战事实编成“活报”

本星期是民众剧场第八次公演，有两只剧本：一是《民族公敌》，还有一个是活报，是徐主任把一段新闻编成的，讲的是沈阳兵工厂火烧事件。

（原载《遂昌快报》1938年12月8日）

注：徐主任，即徐银轮同志。

民众剧场热烈庆祝新年

县立民从剧场为了庆祝新年，有很大的活动，预备演三天的

戏,除了他们自己表演热烈紧张三幕剧《春回曲》外,还有简易师范参加表演《打鬼子去》,妙高小学儿童剧团表演改良嵯县剧《当兵去》,是候家声编剧,另外还有妙高镇警备队表演嵯县剧《从军》。

(原载《遂昌早报》1939年1月)

民众剧场演戏纪念“八·一三”

本县民众剧场工作人员,因自四月间参加九区参观团后,故停演已久,现该场人员已全部回县,为纪念“八·一三”特于今日晚间在该场演《烙痕》、《汉奸的谣言》两出戏,此两剧系四县第一次演出,经数日排演,定必精云。

(原载《遂昌早报》1939年8月)

名剧《中华儿女》博得全城美誉

本县民众剧场于春节活动中演出三幕名剧《中华儿女》,是日晚六时许开幕,全场观众无不赞誉,为开剧场成立以来新纪录,即次日本城人士街头相遇,大家以此剧为活料,是晚未及参加者,均引为恨事,诚已博得全城美誉。

(原载《遂昌早报》1939年9月)

民众剧场演出《魔窟》等剧

本县县立民众剧场,于十月二十五日举行周年公演,已志前报兹闻廿五日参加演出者,为湘湖师范之《生死线上》等节目,观众拥挤,盛况空前。廿六、廿七两晚系该场演出四幕名剧《魔窟》,廿六晚虽秋雨连绵,而观众甚众多,可见该剧之精彩动人云。

(原载《遂昌早报》1939年10月)

民众剧场下乡巡回演剧

为宣传扩种冬季作物，本县县立民众剧场，因鉴于扩种冬季作物之重要，拟于本月十五日起，下乡巡回演剧，分赴大柘、焦川、湖山、玉村口等区各乡宣传冬耕，为期约有一个月云。

(原载《遂昌早报》1939年11月)

遂昌龙泉两县长建议组织第九区戏剧考察团

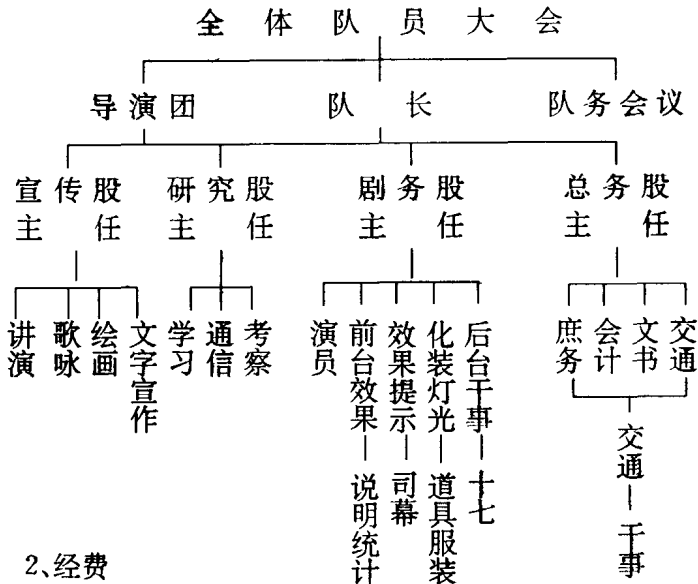
理由：查动员民众参加抗战，必先唤起民众激发其抗敌情绪，从有计划之宣传入手，本区地处本省边陲，文化落后，抗战教育及宣传工作尤须加强。遂昌、龙泉、云和、青田等县为适应环境之要求，曾先后设立民众剧场，以戏剧形式从事于教育民众训练民众，用戏剧感人至深，实为最有利的教育工具，与最尖锐的宣传武器。设立以来，各自屹守岗位，埋头苦干，山谷里民智之启发与抗敌情绪之增涨，有赖于此特多。然以本区各区各县交通不便，深锁山谷之中，工作欠缺连紧而工作方式与工作内容是否适应抗战现阶段之要求，是否迎合时代的趋势，亦实有详加研讨之必要，兹拟建议，无能为专员化署组织第九区戏剧考察至本省剧运发达之区参加观察，并巡回演剧，仅借他山之石，以资改进本身之缺点而发展本区各县之戏剧，是否有当，敬请公决。

办法：1、组织

(1)以遂昌、龙泉、云和、青田民众剧场工作人员为基干再征求其他各县之戏剧人才共二十五人至三十人组织之。

(2)以军事化之行动，艺术化之生活，科学化之管理为原则。

(3)组织系统如下：



2、经费

- (1)预算：
- | | |
|-------------|-----------|
| 一、筹备费：二十元 | 二、宣传费：三十元 |
| 三、办公费：二十元 | 四、演出费：一百元 |
| 五、置备费：五十元 | 六、车旅费：三百元 |
| 七、伙食费：一百八十元 | |
| 共 计：七百元 | |

(2)来源：

请专员公署负担三分之二，由各县摊派三分之一。

3、工作准备：

(1)由遂、龙、云、青田县民众剧场各派一人至专员公署筹备。

(2)准备时间暂定为两星期，三月底开始，参加人员集合于某处，从事排演及各种准备工作。

4、路线和时间

(1)路线：暂定除金华、兰溪、温州等处并在九区各县巡回一

周。

(2)时间:暂定为一月

5、附记:详细办法请专员公署在五天以内召集遂龙云青四县民众剧场负责人举行筹备拟定之决定,原则通过由专署召集遂昌、龙泉、云和、青田等四县民众剧场负责人筹商进行。

龙泉县长 唐巽泽

遂昌县长 翁 桢

1938年3月

(现藏遂昌县档案馆)

浙江省第九区县政工作座谈会记录

据处属县政第二号载:1939年3月16日(民国廿八年),由龙泉、遂昌两县长事先发起,在龙泉县政府召开“关于组织第九区戏剧考察团问题座谈会。”

出席者:专员兼司令杜伟,专署科长季子英、徐泉、龙泉县长唐巽泽、遂昌县长陆希澄以及第九区属云和、青田、缙云等各县县长。

主席:杜伟 记录:舒文 宋士杰

因本区地处本省边陲,各县深锁小谷之中,交通不便,文化落后,信息闭塞,工作又欠连系,必须加强抗战宣传教育之工作。以戏剧形式作有计划之宣传,从事教育民众,唤起民众,启发山谷里之民智,激发其抗战之情绪,动员广大民众参加抗战,实为最有利的教育工具与最尖锐之武器。龙泉、遂昌等县当前已先后设立民众剧场。为迎合时代之趋势,适应抗战之要求,查动员民众参加抗战之政绩,兹拟定:建立专员公署第九区戏剧考察团,至本省剧运发达之区参观并进行演剧。俾借他山之石,以资改进本身之缺点,从而发展本区各县之戏剧运动。

办法：

1、以龙泉、遂昌、云和、青田民众剧场工作人员为基干，再征求其他各县戏剧人才二十五至三十人组织之。

2、以军事化之行动，艺术化之生活，科学化之管理为原则。

(此资料来源于省档案馆 编者稍加整理)

九区专员公署、保安司令部代电

指派民众剧场屈主任届时出席

政指室 为组织戏剧考察团仰派员相讨进行由

浙江省第九区行政督察专员公署

保安司令部代电 字第 号

龙泉县县长览：本月十六日，本区第一次县政工作座谈会，遂昌县长翁桢、龙泉县长唐巽泽，建议专员公署组织第九区戏剧考察团，至本省剧运发达之区考察巡回演剧一案，当经决定原则通过，筹商进行纪录在卷。兹定于四月五日上午九时，在本署政工指导室集合有关各县民众剧场负责人，商讨进行，除分电外合行电仰该县县长准期派员参加为要。杜伟(寝)

中华民国二十八年(1939年)三月十六日

发于丽水

(原件存龙泉县档案馆)

浙江省第九区行政督察专员公署 保安司令部 1294 号代电

龙泉县长览：案查组织本区战剧工作参观团一案，经本月五日

召集遂昌、云和、龙泉、青田四县代表详细筹划，并经订定各种计划办法经费预算定于本月二十日全体团员集中丽水开始工作，计划经费预算团员公约、团员生活守则、工作日程预定表及报到须知待件各一件，电仰该县长依照规定各额准时派员来区报到。再参加人员于报到时应将该县摊派经费国币八十七元五角如数呈缴，并仰遵照专员兼司令杜伟元政□□

附发：浙江省第九区戏剧工作参观团组织办法

浙江省第九区戏剧工作参观团工作日程预定表各一份。

(以上各件均见政工通讯第三期增发)

浙江省第九区戏剧工作参观团团员生活守则

浙江省第九区戏剧工作参观团团员报到须知

训令民众剧场屈主任准时率领吴士鸿、骆梦雷、骆静美、张延龄、周鸣钊、李云龙、俞坚出发工作，并呈缴应派款项。同时呈报九区专署

(附件已发)

中华民国二十八年(1939年)四月二十日

(章)

(原件存龙泉市档案馆)

九区专员公署保安司令部代电

1514号

龙泉县长鉴：本区戏剧工作参观团业经组织就绪，指定本署政工室干事张三扬担任团长，于五月初领导出发各地巡回工作。该团到达该县时，应即妥为接洽招待，以利工作进行。除分电外，合函电遵照。专员兼司令员杜伟宥政

中华民国二十八年(1939年)四月

对于戏剧工作参观团的希望

——本室徐主任在戏剧工作 参观团筹备会上的演讲词

我很高兴，在九区这样偏僻、文化水准这样落后的地方，现在居然有着这样许多戏运组织，青田、遂昌、龙泉、云和四县已经有正式戏剧团体的组织，即其余各县也多少有些萌芽，这不能不归功于各位同志的努力，这实在是很难得的事。这次组织戏剧工作参观团，大家都知道有着两种任务：一是推进本区各县剧运工作的开展；二是提高本区剧运的水准，根据此工作目标，我们先在本区内流动工作，着重做推动工作，使本区戏剧运动能有普遍的发展。然后再到他区去参观，着重在和别人交换工作经验，一方面把我们的作风拿出来，请求人家批评，一方面学习人家的优点，以提高自己的工作方法与方式。

这次所希望于戏剧工作参观团的目的，有以下两点：

第一、生活纪律化，这一点最重要。我们中国人的毛病就是个人观念太重，团体观念太轻，这是最要不得的。我们的行动应该集体化，一切都以团体为中心，团体精神好坏全靠纪律来维持，所以我希望戏剧工作参观团的同志在生活要纪律化。

第二、工作计划化，我们这戏剧参观组虽然不怎么庞大，但人民赋予我们的期望、任务是相当繁重的……

最后对于这次戏剧工作参观团的戏剧演出，还有点建议，就是在争取抗战最后胜利的过程中，如何推进国民精神总动员，是当前最切要的工作，所以我们这次戏剧演出也应该以推动国民精神总动员为中心，才对抗战工作能有最大贡献。

（原载 1938 年遂昌县《政工通讯》，现藏遂昌县档案馆）

九区专员公署成立戏剧参观团

(丽水通讯)浙江省第九区专员公署、为扩大第二期抗战宣传及增强政治进攻的力量,特发起组织浙江省第九区戏剧参观团、就遂云龙丽缙青等处属十县、各推派代表组织之、并拟巡回浙东各县、作大规模之演出、兹悉该团一切事宜、均经筹备就绪,并于廿三日在九区专署开首次团员大会,拟定组织系统、工作方针计划、路线、日程表等。现该团正积极开始排演、及推行丽水本埠剧运工作、在丽约有十日勾留、五月一日、二日在丽举行首次公演及街头宣传、五月三日起开始巡回九区各县、并将至金华温州龙游衢县兰溪等县参观考察并举行公演云。

(原载 1939 年 4 月 25 日《东南日报》)

景宁县政府政情报告(摘录)

(民国二十八年七月十九日,

第六六期,景宁县政府政情报告室)

(六)其他:

1、第九区戏剧工作参观团于七月十四日莅县,由县政府政工队等各机关于是日下午在县政府会议室举行茶话会,并导往各处参观后由参观团演剧二夜,已于十八日离县。

我们的告白

为了要保卫大浙江,为了要打破日寇巩固侵战区,图谋(以华制华)的这种毒辣的政治阴谋,军事企图,为了要使艰苦的第二期抗战很快地转入全线反攻的胜利的第三期,远在去年十一月,我们

的黄主任便提出了(政治进攻)这个正确的口号,半年来血的抗战经验证明,无庸疑义地摆在面前的出路只有一条,就是切实加紧这个进攻,增强我们的力量,使日寇陷于泥足不拨境地!

第九区戏剧工作参观团就是在这样迫切而热烈的要求下,在专员公署的帮助和领导下,在各县的极力赞助之下成立了,我们从准备起直到现在成立止,只不过两个星期的时间,我们的组成份子,并不是名闻浙江的戏剧家,或者剧运的巨子,我们没有很丰富的老练的舞台经验和戏剧修养,我们都是九区各县的救亡青年,凭着一腔热血,在国家至上民族至上的目标下,用戏剧作武器,开垦这块九区的处女地,实践黄主席政治进攻的口号。

我们知道,我们的任务是重大的,我们不先是考察就完事,我们是负责推动本区各县的剧运,配合政治,动员民众,我们要做一个原动力,把本区剧运迅速普遍的开展起来:使本区的戏剧工作者更坚固的团结起来,取得步伐上的一致,其次我们准备和别地的戏剧工作者交换工作的经验意见,检讨本身的工作,学习人家的优点,把自己的作风拿出来请求人家批评,提高自己的工作技能和方式,以期增加工作的动力。

末了!我们认为孤独地工作,是难于展开的,是不会有成果的,这里,谨以至诚,希望各地同志能以最大的力量,帮助我们,指示我们,有步调上取得一致,在工作中取得紧密的团结连络像巨人们地站到斗争的最前哨!

(原载 1939 年 5 月 15 日《遂昌早报》)

欢迎九区戏剧工作参观团来遂表演

抗战的烽火,烧遍了中国整个的国土;由敌人侵略而漫流的腥血,在五月,更浓烈地扑上鼻头。

跟着神圣的抗战开展，越剧运动也踏入了一新的阶段，就是说：剧运本身上已配合了抗战的需求，成为争取中华民族解放运动实践的一部，而每一使英勇戏剧作者，也把握住时代所赋予的救亡使命，站上了战斗的岗位。

在保障抗战胜利的任务前演剧，不仅要发挥其宣传和教育民众的效能，而且要加强其组织和领导的作用，目前，在（政治进攻）、（动员民众）的口号下，更成为强有力的急先锋。

遂昌，是一个偏僻穷鄙的山县，谈到文化，还是笼罩着一层混沌的大雾，由于客观的（财穷）及主观上的（人乏），过去关于抗战戏剧运动，虽也有少数的同志艰苦的拓荒过，但讲到如何，无庸讳言，还是自感不够。

九区戏剧工作参观团到遂昌来，这是我们的期望，也是我们的荣幸！

九区戏剧工作参观团为了调整全区工作的平衡开展，打破各县的孤立状态，集合了所有剧团的中坚和力量，在健全的进步的集体锤炼中，将不辞艰苦的移动到各县去献演和推动。

在转入第二期的抗战中，在穷苦的遂昌县，敬望在同志们热忱工作下，出现剧运的姿态，激励民众抗战情绪高潮。

最后，代表全县十二万的民众向各位剧作同志致以战斗的敬礼！

（原载 1939 年 5 月 9 日《遂昌早报》）

献给九区戏剧工作参观团

林 凡

戏剧在一切文化部门中是最为民众欢迎与容易接受的，因意识通过活生生的形象毫无掩饰地表达出来，最容易引起观众的官能及心理上的反应，因此在抗战期中，戏剧不仅是宣传与教育民众

的，而且是领导与组织民众的良好工具。

不用说抗战发动后，戏剧即跨入新阶段，展开了新形势，获得了新效果，由都市的中心转到了乡村，由大舞台搬到了街头，由为艺术而艺术变成了（为抗战而艺术）（杜撰）。本来专为小市民的作品，也由于客观的需要，而变成了多方面的作品。但也不能否认的，戏剧还够不上抗战的需要，由于一向的传统观念与客观环境，还没深入广大的民间，民剧还没有完全扬弃过去的作风，这些还有待于从事戏剧运动者的努力。

最近，由九区各县从事剧运者组织了一个参观团，她的使命当然是考察各地戏剧，藉以促进剧运。本月十日这一群热心的剧运者，就要降临遂昌了，我们谨致万分欢迎！他们的人数很少、物力也不充足，但是他们竟从事这伟大的工作，尤其是在交通不便的地方还得一天走上几十里路，他们这种热忱的牺牲的精神，更是值得我们的钦佩！现在谨以万分的诚意，对九区戏剧考察团提出几点希望：

（一）为了进行组织民众工作，从事戏剧者本身应有一个组织，希望九区戏剧参观团本着现在的组织发展，为永久的组织，使各地的剧运者有经常的连系。

（二）抗战的戏剧主要的作用是组织民众，因此希望戏剧考察团在经过各地时完成这个任务兼顾到这点。

（三）为了要动员全民抗战，现阶段的戏剧运动的口号是深入广大的民间，所以戏剧第一就要让民间理解。因此希望参观团，考察到各地方的剧及地方的曲调。

（四）为了现阶段的需要，不能不培植干部，培植戏剧干部最捷的路径是发展学校戏剧，所以希望参观团经过各地时候可能帮助发展学校的剧运和提拔有成就的个别干部。

（五）为了使剧运发展，一定要确定整个剧运路线，戏剧参观团是从事剧运中热心的优秀份子，过经各地的观察后，一定能完成任

务的！

最后希望把考察的结果写成详细的报告，以供从事剧运者的参考。

这几个希望是一个戏剧门外汉的，还待于九区戏剧参观团指正！

（原载《遂昌早报》“墨弹”第四期。）

丽水公演救亡话剧《动员周刊》救亡消息

中国劳动界救亡协会战地宣传队，于抗战后由上海热心救亡工作的工人及知识分子所组成，出发沿途宣传，唤起民众，经宁波，新昌，嵊县，东阳，义乌等地，备受各地民众欢迎，十四日到丽水，即于当晚在丽水城内公演“中日战争”、“要活命”、“怎么办”等救亡话剧，到场观众，不下二千余人，轮唱着“义勇军进行曲”、“打回老家去”、“救亡进行曲”、“大刀进行曲”几无间息，且演员与观众打成一片，情形之热烈，为丽水空前所未有，十五日应丽水民众之要求，并续演一天。

（原载《动员周刊》第一卷第九期，民国27年3月20日出版）

丽水的剧运

董兆康

丽水剧运的浪花，曾有一个长时期的低落。邮工剧社演出《重逢》后，消息沉寂。剧人协会演出《一年间》和《横山镇》两剧后，又无形解体。省合作金库业余剧团演出《三江好》一剧后，也停顿了。第九区巡回戏剧参观团，由各地巡回参观归来，亦无法重整旗鼓。这样丽水的剧运，显现着一个长时期的可怕的沉寂，跌入了低潮之

中。其中虽有处中剧团演过《最后一计》和《号音响了》两剧，但已无“效果”可言了。

相反的，外来的剧团，却给予了丽水剧团莫大的培养。中心剧团、抗战剧团，先后三次来丽演出，剧目是《太阳旗下》、《反正》、《三江好》等独幕剧和《夜光杯》、《魔窟》、《凤凰城》，它得到了相当的效果，给予丽水观众不可磨灭的印象。并且灌输了丽水民众以戏剧的知识，提高了他们对戏剧的兴趣，替丽水戏剧工作同志做了很多艰苦的启发工作。

但外来的剧团走了以后，丽水的剧运，依然是沉寂的。

浙江教育厅巡回戏剧歌咏团，在张昌焕先生的领导下，以崭新的姿态显露于我们之前。因为组织的严密管理的得法，在较好的物质条件之下，得到了很大的收获。第一第二次的演出，剧目是四个独幕剧《壮丁》、《最后一计》、《月亮上升》、《菱姑》，导演张昌焕，第三次演出一个四幕剧，剧目是《中国男儿》，导演仍是张昌焕，十月八日连演二天，剧目是《绯色网》，导演褚葛明。一般地说来，演技尚佳，在装置和灯光方面，都相当成功，而尤其值得我们钦佩的，他们只有十五六位工作同志，而能有这样的成绩，实在难能可贵。我希望该团的同志们，仍本着苦干的精神，更努力更刻苦的干去，为丽水的剧运开一新途径，担负起抗建宣传的重任。

目前丽水的剧运，是从低潮走向高潮，由沉寂变热闹的时期，我希望永远能这样保持并发展下去！

（原载《民生日报》“谈锋”第四期）

龙泉县戏剧协会筹委会报告

龙泉戏剧协会筹备会呈 协总字第 2 号

事由：为呈报本会成立大会日期 祈派员指导由

查本会奉钧府乙社字第 308 号令准许，可组织，遵即积极筹备竣事，兹订于本(五)月十三日上午八时，假龙泉县立民众教育馆召开成立大会，研讨会章，推选第一届理监事，理合备文呈报，仰祈监核派员莅临指导 实为公便！

谨呈

龙泉县长徐

龙泉县戏剧协会筹备会主任 朱祖舜

陆思安

民国三十四年(1945年)五月九日

龙泉县戏剧协会章程草案

(中华民国三十四年五月二十日订)

第一章 总 则

- 第一条** 本会定名为龙泉戏剧协会。
- 第二条** 本会以推行戏剧教育，唤起民族意识，促进戏剧艺术发展为宗旨。
- 第三条** 本会以龙泉行政区域为组织范围。
- 第四条** 本会会址暂设县立民众教育馆。

第二章 事 业

- 第五条** 本馆规定办理下列各项事业：
- 1、关于戏剧艺术研究设计及改进；
 - 2、关于戏剧创作出版搜集及介绍；
 - 3、关于地方戏剧的设计改良；
 - 4、改善戏剧教育与建议；
 - 5、举办戏剧教育活动；
 - 6、办理其他有关本会宗旨之事项。

第三章 会 员

本会会中分下列两种

第六条 1、团体会员 凡在本县登记合格的各种戏剧团体 及学校机关请求加入本会,经理事会之认可,均得 为本会团体会员;

2、个人会员 凡对戏剧艺术有心得或有兴趣者,经本会会员二人以上介绍,理事会之认可,均得为 本会个人会员。

第七条 有下列情况之一者,不得为本会会员。

- 1、违背三民主义之言论或行动;
- 2、褫夺公权;
- 3、患精神病;
- 4、嗜好赌博或吸食鸦片者。

第八条 本会会员有下列之义务与权利。

甲、权利:

- 1、阅读本会出版之刊物及书籍;
- 2、参加本会举办的各种活动。

乙、义务:

- 1、缴纳会费;
- 2、执行本会的一切决议。

第四章 组 织

第九条 本会设理事九人,监事三人,候补理事三人,候补 监事一人。均由会员大会选出,并至选常务理事三 人,再就常务理事中推选理事长一人,执行日常事 务。

第十条 理事会以下设总务、研究、剧务三组,各组设组长 一人,承理事长之命,分掌各组事宜。总务组下设 会计出纳、文书、事务四股,各设干事一人,分掌各 股事宜。研究组下

设研究、编译二股,各设干事一人,分掌各股事宜。剧务组装置、化妆、服装、道具、灯光效果、保管等股。各设干事一人,分掌各股事宜。以上职责均由理事会聘请之。

第十一条 本会为推行业业,得经理监事联席会议决定聘请名誉理事及名誉会员。

第十二条 本会为适合事实需要,得经理监事联席会议决定组设各种委员会。

第五章 会议

第十三条 本会每季召开全员大会一次,每月召开理事会一次,均由理事长召集之,必要时得理监事过半数或全员过半数之同意召开临时会议。

第六章 经费

第十四条 本会经费来源分经常收入和临时收入两种。

甲、经常收入

1、会员入会费:

团体会员入会费伍百元(于入会时一次缴清);

个人会员入会费壹百元(于入会时一次缴清);

2、会员常年费:

团体会员常年费年纳壹千贰百元(按月缴纳);

个人会员常年费年纳陆百元(按月缴纳);

乙、临时收入

1、举办各种事业活动收入;

2、其他。

第七章 附则

第十五条 本会办事细则另订。

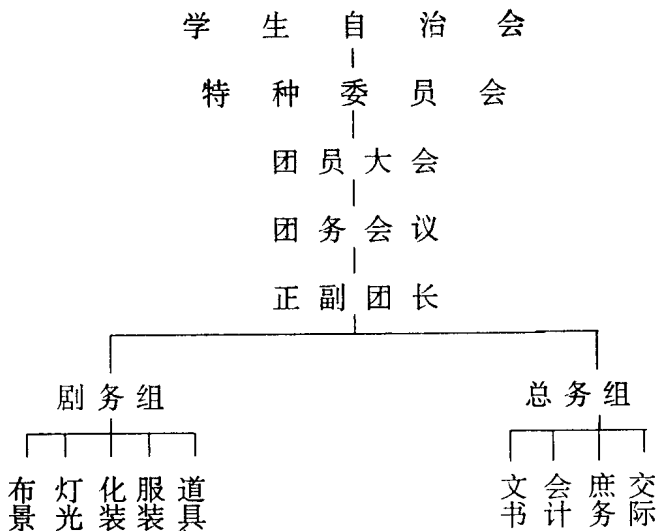
第十六条 本章程经本会会员大会通并呈奉龙泉县府核准后施

行,修正时间。
(原件存龙泉市档案馆)

湘师“醒民剧团”工作报告 (1938年)

在湘湖时原有剧社的组织,不过那时抗战没有发生,所以只重艺术的欣赏方面,这小娃娃——醒民——是在抗战的流浪途中二十六年十二月三日产生的,概况如下:

组织:本团原直辖于校务会议,后因行政上工作上的便利,在去年下学期起转属于学生自治会的,其组织系统如下:



经费:我们经费的来源,除了每团员入团时缴团费二角外,是由学生自治会及推广部津贴的。

动态:悠悠征途中:她也得在动的争斗中生长起来,第一次出

马是义乌殿口商临时校舍中，名义是联欢地方人士。“汉奸的子孙”博得美评，“中国怒吼了”一剧中有火炬队形的变换方式也很新奇，第二次是联合歌咏团在距临时校址二里许的江湾镇表演“模范农夫”也很合民众的胃口。

春风吹又生：到松阳是二十七年的事了，一月十三日第一次在古市“闹头场”，二月二日起先后从古市、樟村、松阳、界首、赤岸、大石演出，除古市外，均是由村民邀请而去。能得民众如此的亲切，给我们精神上十分的快慰和兴奋。

这时候演出的剧本，则有《死亡线上》、《暴风雨》、《无声电影》、《一封没字的信》、《再上前线去》、《布袋队》、《放下你的鞭子》、《张家店》等。不过半岁的孩子能演出这许多剧本，团友们的努力也可见一般。同时《布袋队》、《暴风雨》、《张家店》这几出，更是使民众感动，曾在东角堑处，博得不少的热情的泪珠。

四围山色里：在二十七年的暑假前我们深入了山乡，地点是白岩，那里离校有六十里，四围是崇山峻岭，一个野外罕人迹的去处，居民真像世外桃源般的不知有抗战，的确把民族意识带入穷乡了。

峰回路转处：二十八年第一学期因为暑假中大批老团员毕业出去了，补充队伍接济不及，所以大半的努力是充实自己，因之演出数字和上学期比较是相形见绌了。其时颇觉得前途有点黯淡，更有保姆江老师为了指导实习同学，曾中途长期离去，李先生又很忙，但是我们决不懈怠曾自动地排演了五六次，除了《血祭九一八》、《死里求生》外，《火焰》更是相当满意的，一种精诚团结的精神打破了这个艰困的氛围，江老师回来时，还高兴地着实奖励了一番。

经过学期的努力，内部已大致充实整理好了，于是大规模的阵地战便正式展开，总计这学期中下乡及在本校演出不下十七八次，平均每星期将必公演一次，因此附近十数里的乡村，差不多是跑遍了。出演的剧本，有《反正》、《周天节》、《死里求生》、《我们的国

旗》、《流亡三部曲》、《夜之歌》等，其中有一樁是破纪录的就是演出了一个三幕剧，《我们的故乡》。《反正》在遂昌出演也载回来可喜的赞誉，当然这不过是人民给我们的一个鼓励，纵观过去历史在演出上这是一个高潮，这高潮是值得回味的。

行行重行行：旧帐已大叶粗枝的报销了，接下去是新的局面的本学期工作：二月二十三日古市演出《逃兵》和《运私》，三月十二日古市炒冷饭——《周天节》，四月四日在校中演的是《小汉奸》。《自家人》是青年节的礼物，以后事只好做了再说。

（本文原载《生活教育之花盛开在湘湖师范》，系民国二十七年湘师迁松阳后第一次推广教育工作的报告）

一年来缙云剧运的感想

周庆光

为了动员广大民众参加抗战，为了把敌人的罪恶与残酷的面目暴露于世人的眼前，这一向被人忽视的宣传利器——戏剧——也在这烽火弥天的大时代中开始被人注意，随着抗战的情绪而蔓延到祖国的每个角落。

在缙云这个文化落后的县份，因为形势的超越，抗战以来未曾受到炮火的洗礼，可是时代的洪流再不容你马虎了。前年的十二月里，由各方青年与各界人士协助下，诞生了一支宣传先锋——青年抗敌歌剧团——开始领导着此地的戏剧运动，在人才经济两重缺乏的环境下，经过一年来的坚苦奋斗，使剧运在这个贫瘠的山城里，虽没有什么灿烂的成绩；但亦不能否认无相当成就。当此二十九年开始的今天，为了反省过去的缺点，推展未来的更伟大事业，觉得有几点感想值得向各界报告的：

1、经费的不够

（经费为事业之母）这是任何一个人都不能否认的的一句话。

九区的剧运如此发达，就是因为他有充裕的经费。可是我们缙云则适逢其反，以过去来说，各剧团的活动费用，主要是赖少数团员费的收入，或向外间募捐。最近才由教文会集全县剧团合组一（中心剧团），可是他每月的经费亦不过区区二十元，所以工作的范围仍集中在城市的一隅，而没有深入到广大的乡村。假使我们要发展缙云剧运的话，增加经费，是一个不容稍缓的问题！

2、人才的缺乏

因为戏剧开始被人注意的历史较短，所以目前欲我几个基干同志实非易易，尤其在缙云，以目前此地的戏剧同志来论，不是身有职责的公务员，即是正在求知的学生，他们虽有热忱，献身救亡工作，而得不到充分的时间。缙云的剧运，没有发展到农村去这亦是一个原因，为了适应目前的需要，而亟待训练一批社会青年，参加到这个戏剧的阵线里来。

3、剧团的不合作

在缙云这一年来戏剧的团体，其发展犹如“雨后春笋”；因为没有好好的组织，剧运同志仍如一盘散沙。自教文会中心剧团成立后，表面好像一个集团的组织，它的内容仍不免有貌合神离之憾！这与少数同志的生活不严肃及意志的纷歧，亦有很大关系。在今天起，我们希望这些不良的现象，都随着时代成为过去之物，使我们缙云县剧团，结成一道“戏剧的马奇诺”，得有伟大的力量，产生出伟大的事业。

上述三点感想，也可说是三点困难，是一年来剧运得到的经验，总裁指示我们第二期抗战是“宣传重于作战”，希望各界都拿出几分力量，积极的来推进缙云的戏剧工作。

最后，我们还应当高喊一声“舞台人联合起来”。

（原文原载 1940 年 1 月 10 日《缙云报》副刊“鸣声”第 25 期）

儿童剧团访问

易 鹰

省妇女会为了募寒衣款，在方岩演了一次戏。参加的剧团有四个单位。我这里要介绍的是“儿童剧团”，因为在演剧那天，我曾经去访问他们一次。

儿童剧团是碧湖儿童保育院所组织。关于儿童保育院，大家想已明了她的内容，不用我多说。这个“流亡孩子的大家庭”里，“住着六百六十多个失掉父母的顾养的孩子。他们有的是出征军人家属的孩子，有的是失地上流亡出来的难童，有几个还在失地上做过游击队里的小英雄。

这些孩子们，因为身受敌人所给予的种种痛苦，所以抗战情绪非常高涨。他们说：“我们这一家，大都是敌人炮火赶出来的流浪儿童，没有了家，没有了乡，离散了爸妈，远别了一切友伴。虽然得到一个既可解决生活，而又受着教育的机会。可是我们的这一颗热烈的小心中，并不是忘掉自身所受的痛苦，敌人残杀的凶相，时时在脑中回旋。同时也更明白了，没有了国家。个人的一切都无从谈起，我们应该把个人的一切献给民族国家。我们在课余，来演几个剧本，唱几首歌，用这一个小小的身，一张小小的口，来对民族国家尽一些力。

由于这，儿童剧团就组织起来了。团长是保育院院长李家应女士兼任的。李女士是“流亡孩子的大家庭”的家长，是六百六十多个难童的母亲，姊姊，师长，友伴。她像母亲那样爱护她们，像姊姊那么慰安他们，像严师那么教导他们，像友伴那么帮助他们。她与她们同甘苦，吃的、穿的，院长和难童一样。虽童中也有许多生着虱子的，患着皮肤病的，院长身上便也有了虱子和疥疮，因为她和幼小的难童整天厮混在一处，把幼小的难童抱在怀里，传染是难免的。儿童剧团成立后，她兼任团长，领导着一群小戏剧家到丽水方岩各

地公演。

团员十多位，男的女的都有，年龄都很小，最小的两位只有四岁(见图)：

抱洋囡囡的名孙美芳，跳舞姿势的名敖。

他们的演技很纯熟，虽然成立还不久。尤其难得的是他们的老家大多在浙西和江苏，普通话却说得挺漂亮。

在后台，我和这一群可爱的小戏们笑着，忙着。他们活泼天真，个个健康强壮，确也看不出他们没有爸妈，已没家庭的流亡的孩子。

“请你们给我签个字，好吗？”我一一和他们握过手，对他们提了要求。

“可以！可以！”一位姓陶的小姑娘答应着，然后挨次的签下名字。

(本文原载 1939 年 12 月 19 日《东南日报》)

4、资 料

景宁县政府训令(字第十三号)

令镇乡长(只登通讯,不另行文)

案奉浙江省民政、教育厅训令第 1515 号,内开:

“查戏剧为民众娱乐事业之一种,也即民众教育之利器,表演得宜,定以增进民众之知识,稍有不慎,流弊滋多,故本省订有审查民众娱乐暂行规程,对于各项剧本,曾有详密之审定,凡经审定公布者,始准表演。本民政厅长巡视所及,见各地仍常演戏。值此全面抗战紧张之际,是项民众娱乐,虽不必概予禁止,惟表演之时,应

注意灌输民族意识，激发爱国思想，或参插词句，或加入讲演，总期于娱乐之中，寓警惕之意，毋使一般民众，歌舞升平，漫忘国难，是为重要。至戏剧之有审查民众娱乐暂行规程第七条所列情事之一者，应予纠正或禁止，并应遵照浙江省各县市检查民众娱乐通则，切实办理。除分行外，合亟令仰该政府遵办，并转饬所属，布告民众，一体知照。此令”等因，奉此，自应遵办，除分令外，合行令仰该镇乡长遵照，布告民众一体知照。此令。

县长 韩雁门

中华民国二十七年四月 日

(原载《景宁通讯》第八期，民国二十七年四月十六日出版，浙江省景宁县政府编印)

战斗在浙南山区的湘师醒民剧团

肖 凌

一九三八年一月三日至五日，湘师师生分批到达松阳古市，借古市镇三华里的广因寺为校址，开始了修建校舍恢复正常教学的紧张活动。在那破落荒芜的寺院里，修建起教室、图书馆和礼堂。上午各班级学习各种文化基础课，下午、晚上分组活动，到农村开展抗日宣传和普及教育工作。金校长、江景双老师勉励剧团面向社会，在做中学，宣传抗战，唤醒民众，同时，为学校开展乡村教育服务，“醒民抗战剧团”。一九三八年春节前后，松阳古市附近的村庄，纷纷来校邀请剧团前去演出。二月八日，剧团第一次到松阳县城演出宣传抗战的《布袋队》、《放下你的鞭子》和《流亡三部曲》等剧，演员有萧车、汪洋、李杰、毛孔昭、朱惠芬、王萃华等。二月十九日，同松阳各界联欢，激昂的抗战歌声和反映抗日斗争的英勇事迹

的戏剧，鼓舞着广大观众，一股炽热的革命激情和对日本帝国主义的强烈仇恨，冲破了山城一切悲观失望的消极情绪，台上台下，一片沸腾。“打倒日本帝国主义！”的口号声，此起彼伏，振荡在山城寒冷的夜空。随着新学期的开始，学校在古市附近村庄陆续办起几十所农民夜校和各种形式的读书班、识字班，甚至为三十里外的山村派去“小先生”，创办短期读书班。剧团主动送戏上门，为农民演出，成为农村办学和开展农村宣传活动的积极力量。在民校开学或结业时举办了文艺晚会，演出歌咏、活报剧和短剧，有的还同农民同台演出，深受山村广大农民的欢迎。当时，每星期几乎都要演出一、二场，有时，甚至连演二星期，从这个村演到那个村，欲罢不能。由于连续演出，影响了学校的学习，回校后，个别同学考试不及格，老师同学热情帮助补课、补考。当时，听到的不是老师的疾言厉色的指责，而是亲切的关怀与热情的鼓励和帮助，使剧团同学深受感动。这时期演出的剧目有独幕剧《三江好》、《反正》和多幕剧《烟苇港》、《周天节》、《凤凰城》等。在江景双老师指导帮助下，宋学文、徐国兴和王建童创作演出活报剧《活捉日本鬼子》、《捉拿大汉奸》，在松阳古市演出，深受群众欢迎，收到很好效果。

剧团初建时，仅仅是十几个十七、八岁的青年，最小的仅十五岁，他们缺乏戏剧专业常识，更谈不上什么戏剧基础训练。但他们都有一颗赤诚的为农民服务的心和一股强烈的抗日救国的激情，他们热爱剧团工作，不顾劳累，不计条件，日日夜夜的工作，在江景双、沈以兴、徐方等老师的悉心指导下，他们如饥如渴地刻苦学习，寻找一切可资学习的机会，搜集各种图书资料，观摩可能看到的演出。在战时的山城，图书资料极度缺乏，但湘师图书馆有七万多册藏书，在迁校中全部搬到古市，其中有莎士比亚、莫里哀、契诃夫、高尔基的名著。也有曹禺、田汉、夏衍、宋之的的剧本，在学校地下党员的组织带动下，同学们又向数千里外的桂林、重庆的新知书店、生活书店邮购进步书刊，收到了宋之的的《演剧手册》、沈群的

《戏剧学基础教程》等书，成为他们当时最好的精神食粮。有一次，松阳县毓秀中学演出《烟苇港》，剧团派五位同学前去观摩，来回四十华里，深夜步行回校，已是凌晨二点多钟，兴奋和激动使他们忘记了疲劳和饥饿，一路上边走边谈，讨论观摩的收获，第二天，不仅照样上课，而且还写文章、出墙报，交流学习心得。一次，上海救亡剧团来松阳巡回演出《雷雨》，这更是难得的学习机会，剧团同学全部到松阳观摩，并同他们座谈联欢，交流演剧经验，给成长中的醒民剧团带来极大的鼓舞。这时期，除继续演出《放下你的鞭子》等剧目外，还排演反映抗日战争题材的《芦沟桥》、《雾重庆》、《夜之歌》、《娇子》、《绯色网》等，也为丰富学校文艺生活，排练演出了《斩归》、《父归》等剧，受到学校师生的赞赏。一九四〇年暑假，利用假期和永康籍同学回家的机会，组织永康演出队，演员有施勤、钟为甲、楼朝生等二十多人，除在永康县城演出《代用品》、《鬼》等独幕剧，还到永康县的唐先、象渚、古山、长括、胡库等十九个乡镇巡回演出，先后共演四十多场，一九四一年初，剧团又到龙游县演出，受到龙游各界广大观众的热烈欢迎。

一九四一年一月“皖南事变”以后，形势险恶，白色恐怖严重。九、十月间，中共湘师地下党支部受到破坏，支部宣传委员、醒民剧团团长阮国浩等七、八人被捕，后经金海观校长多方声援，才被保释，先后撤离学校，使剧团失去党组织的关怀和一批骨干力量。剧团指导老师徐方，因病离校，剧团活动一度处于停顿状态。

一九四二年五月廿二日，日本强盗的三架重型轰炸机轰炸湘师。

六月，日本侵略者继续向浙东进犯。学校决定再一次南迁浙南深山峻岭间的庆元县。为了加强对剧团同学的锻炼和发展剧团的宣传鼓动作用，决定在迁校中，醒民剧团同嗜嗜歌咏团各作为独立单位编队，单独行动，求在徒步迁校中，边迁校，边宣传，走到哪里，把抗日救亡的歌声和戏剧演唱到那里。从松阳古市到浙南庆元，沿

麓是一片崇山峻岭，茂林修竹，这时正值暑天，山路崎岖、烈日当空，山林中一片酷热，剧团同学除自挑简单的行李外，普师班同学每人随带一支步枪、十发子弹，这是学校的财产，也是自卫的武器；到庆元后，重新复排二幕三场话剧《烟苇港》，五幕话剧《古城的怒吼》和独幕剧《鬼》，给很少文娱生活的山城带去春的信息和抗日战斗的呼声，受到山城各界和广大观众的称赞。独幕剧《鬼》是当时常演剧目之一，重排时由林区枢、陈曼青等扮演。该剧故事简单，对话甚少，剧情跌宕起伏，在当时语言阻隔较大的浙南山区，演出反映强烈，收到很好效果。剧本描写两个抗日青年，深入敌占区开展工作，夜住一所经常闹鬼而无人居住的山房子里，夜阑更深，寒风飒飒，远处隐约传来“月儿湾湾照九州，几家欢乐几家愁。”的哀怨歌声，突然间，一披头散发满嘴獠牙的厉鬼出现在他们面前，经过一场生死紧张搏斗，发现厉鬼原来是一个厌战逃亡的日军侵华士兵。反映了中日两国人民共同反对日本帝国主义发动侵华战争的斗争，对苦难中的抗日军民以极大的鼓舞。

一九四四年一月，在学期结束前，在道化演出四幕话剧《长夜行》，反映坚持在敌后上海“孤岛”的中小学教师艰苦卓绝的斗争生活，和他们在逆境中顽强斗争的革命，给生活在极度困难中的湘师师生以极大的鼓舞。剧中方老师的名言：“人生有如黑夜行路，失不得足”，“而且应该在黑暗的时代里放射出光芒！成为同学互相勉励或离别时的赠言。一九四四年春夏之间，剧团又演出沈浮的《重庆廿四小时》，九、十月间，剧团接受邀请，到景宁县城公演老舍的名著《桃李春风》，白天还到剧团接受街头剧《放下你的鞭子》，群众反映强烈，群情激奋，高呼“把日本强盗赶出去！”后又回景宁联中师生联欢，得到景宁教育界和广大观众的好评！

一九四四年春天，浙南形势渐趋稳定。湘师在松阳古市筹建分部。冬天，分部师生组织戏剧组，排练演出《长夜行》。一九四五年九月，日本帝国主义无条件投降，八年抗战以中国人民的伟大胜利

而告终。湘师本部从景宁返回松阳古市；十二月，全校迁回萧山。在全国人民欢庆抗日战争全面胜利的形势鼓舞下，在当时暂时稳定的条件下，景宁湘师本部醒民剧团同古市分部戏剧组胜利会师，骨干力量加强，演剧艺术水平显著提高，醒民剧团进入一新的鼎盛时期。从一九四五年冬天到一九四六年夏天，从松阳古市到萧山祇园地，剧团相继演出曹禺三十年代名著《雷雨》、《日出》、《北京人》和夏衍改编的《复活》。由黄志义、莫善乐导演。主要演员有楼朝生、施勤、吴庆墀、叶笑梅、邵慈、周耀奎、李月云、金咏芳等。当时不仅剧团单独演出，而且以剧团同学为骨干，发动全校各班级排练演出《裙带风》、《南归》等剧，形成全校演剧的高潮。

国共谈判破裂，国民党顽固派悍然发动全面内战，战火四起，劳动人民又被推入到苦难的深渊，“反饥饿、反内战、反迫害”，已成为全国人民的共同呼声。湘师师生迅速投入人民群众的斗争行列。一九四六年冬天，醒民剧团在萧山排练演出陈白尘的四幕讽刺剧《升官图》，该剧以一个荒诞的故事，描写两个强盗在作案后躲入一所私人住宅，在梦境中，一个冒充县长，一个伪装秘书长，同下属相互勾结、狼狈为奸、胡作非为，又以金钱讨得省长的欢心，官远亨通，飞黄腾达。十分尖锐地揭示国民党反动统治的丑恶本质。该剧在1946年春由中华剧艺社在重庆首演时，重庆新华日报为此发表特刊，引起极大震动。现在，湘师醒民剧团要在萧山演出，无疑似一颗重磅炸弹的爆炸，立即遭到国民党统治当局种种干涉，萧山警察局派来武装警察，借维持秩序为名，企图进行阻挠和破坏，遭到湘师师生的强烈抵制。

一九四九年元旦，留校同志演出《原野》，五月五日，萧山解放，湘师同学演出歌剧《王大娘补缸》、《杨桂英》等。《杨桂英》由张廷桢编导、屠咸若作曲。宣传中国共产党和中国人民解放军的城市政策，歌颂中国人民的伟大胜利。

说明:本文根据湘师醒民剧团校友:肖车、孔昭锐、毛孔昭、王萃华、朱惠芬、钟为甲、楼朝生、戴昭珠、宋学文、汤光福、金咏芳、陈曼青、黄介忠、陶爱凤、华恒芳、徐仲言,苏鸿仪、严时豪、方瑞龙、傅肖云、金烈光、周耀奎、张励海、苏梁瑾、吴庆墀、王炎理、陆璞、蔡问松、吴云、项管森、潘秀景和莫喜乐、黄志义、叶葆汉老师及湘师校友朱育茂、吴世春、陈崇贤提供的资料整理。

省政府所在地云和县的抗战胜利大汇演

徐灯明

1940年8月10日下午6时,在临时省会云和的省府秘书处、同盟军顾问处处收到重庆发出的:“日本天皇愿意接受波茨坦公告,无条件投降,台湾归还中国”的特大新闻。9月14日,日本宣布正式投降。当时的省主席黄绍竑急速从南平赶回,一方面抽调人马组成省主席行辕赴杭州;一方面决定举行庆祝抗战胜利大会和义演活动。

庆祝八年抗战胜利义演于8月25日前后开始,除本地区的业余剧团如:民教馆的“抗敌剧团”、省级机关的“业余京剧社”、“战时服务队业余剧团”等在演出外,闾家祠堂、城隍庙、天后宫、三官堂、魏家祠堂等处专供外地进入临时省会庆祝胜利义演的剧团演出。至9月初,外地来云的知名剧团有:温州的“金福莲”(京剧)、金华的“紫云班”(徽戏)、丽水的“碧湖班”(三合)、嵊县的“龙凤高升”、“越民舞台”、“如意剧团”(均越剧)、永康的“新新舞台”(徽戏)等。当时在省内外享有盛名的吴梅珍、叶赛花、钱清娥、钱月仙等名流,挂牌义演十天十夜。当地群众杀猪宰羊,送茶献酒,热闹非常。一些民间活动如狮子灯、扮台阁等也都纷纷上街,使庆祝活动达到高潮。

5、回 忆 录

忆省抗敌后援会流动剧团

黄 燊

西安事变后，抗日救亡运动渐入高潮。七七抗战爆发，全国都动员起来。上海南京同时上演了两台“芦沟桥”大戏，都是即写即排，演出效果非常好。随之上海组织了几个演剧队。我和刘保罗正在南京演出时，也接到杭州同志来信，邀我们回浙江组织剧团。

十月中，流动剧团在浙江省抗敌后援会之下成立，团长刘孟壬，他是后援会的领导人之一，是位忠实于统一战线的国民党员。1938年春病逝，他的妹妹素文是我们剧团最小的一个团员。总务主任是舒文的人。保罗任导演，编导都是他负责。我任舞台监督，布景和服装、化妆、道具我都带个头。成立时只有二十九个人，大多数都是有经验的文艺工作者，有老演员，有画家、有音乐家、也有夫妻兄妹一同参加的。一个剧团也像一个亲密的家庭一样。不到两个月就发展到四五十人。

在杭州，稍作了些筹备，雇了两条船，沿江北上。在德清、吴兴、长兴一带演出。在城市里收了点门票钱，到农村、工厂作生活演出用费。

我们不但演戏、唱歌作宣传，还写大标语、画大壁画，还演讲、印发“抗战十大纲领”。

演出的剧本，唱的歌曲，大部份是我们自己编写的。都是按抗战发展和当时当地群众的需要，迅速编写排演的。大家商量个主题，大多由保罗拟出个提纲，即故事人物，由集体讨论，拟出主要人物的主要台词，稍事排演就登台演出。保罗将这种新的戏剧的创作方法叫应景剧，如同诗有即兴诗，音乐也有即兴曲。应景剧虽有主

编和导演，但一部戏剧的完成，主要是集体力量；台词全是演员出场后应景创作。有时整个舞台，到群众中进行，将观众引入到戏中来，有时台上台下打成一片。日本鬼子侵战宝山，第二天我们就上演《宝山的中秋月》，内容是和汉奸卖国贼作斗争，群众义奋，打死了为首的汉奸，放进了棺材，游行了全市，市民都出来参加，抗战反奸宣传深入人心。各地工会群众俱乐部等组织都来邀演。

我们从余杭回杭州，没有停留，又到肖山、绍兴、上虞、余姚城乡巡回演出。后回到诸暨。国民党省党部命令禁止我们活动，罪名是“打着国民党旗子，做共产党的工作。”刘孟壬、刘保罗等同志到杭州和国民党名正言顺、理直气壮的说理，最后他们只得提出“剧团的行动路线由他们规定并通知当地接待，剧团演出剧本歌曲由他们印刷出版”。矛盾就此暂停了。

离开诸暨南下，来到金华、丽水，继续展开活动。这时上海沦陷，五路军二十一集团军撤退，经浙西去大别山。流动剧团分为两队。一队去浙西，慰问五路军。由刘保罗、俞仲武同志领队。廿一集团军政治部主任要求剧团随军工作，组成青年战地服务队。经党组织同意，后去了安徽。

一九三七年底，浙江省主席黄绍竑任命浙南几县新县长，唐巽泽任龙泉县县长，急需政治干部。中共省委分配剧团第二队到了龙泉。唐巽泽是位忠实两党合作，抗战共同的干部，我们相处得不错。解放后他参加浙江政协领导。该县的政治、教育和群众组织工作都由我们负责领导。张三扬任政宣室主任，还办了个政训大队，连年间的政治犯都参加了学习，随后介绍到前线工作。邵荃麟任县教育科科长，舒文任民教馆馆长，负责全县的群众组织工作。新成立民众剧场，负责全县的文艺宣传工作，先是我们任剧场主任，专做剧场工作的只六七个同志，演出需要时在外单位的同志参加。除每周定期在县城演出，还到各乡镇巡回宣传演出。三八年夏我和王朝闻、王乃通同志去武汉，留总政治部工作，离开了浙江。

注：黄粲系省抗日流动剧团成员，1937年应邀到龙泉参加县政建设，任龙泉县民众剧场主任（现为珠江电影制片公司离休老干部）。本回忆录写于1992年4月17日。

记浙江流动剧团(节录)

舒文

1937年12月，杭州沦陷，群众抗日情绪高涨，对国民党的消极抗战日益不满。国民党浙江省政府改组，比较倾向抗日的桂系黄绍接任省主席。在这种情况下，浙江省抗战后援会又想利用流动剧团在浙江抗日群众和进步青年中的影响，因此承认了流动剧团的合法性，也发过一点经费。流动剧团在金华进行了比较广泛的活动。

黄绍任浙江省主席后，计划在浙南建立抗日后方根据地，吸收进步人士实施抗日民主新政。新任命的龙泉县长唐巽泽在诸暨提出邀请流动剧团同志到龙泉参加县政建设。剧团遂分为二部分，一部分由保罗率领仍用流动剧团名义继续流动演出，进行抗日宣传；另一部分由邵荃麟、张三扬、俞坚率领到龙泉参加县政建设。

1937年12月底，一分为二的流动剧团在省政府建设厅大门前分手了。同志们依依不舍，大家紧紧握手，互相勉励。保罗和黄粲即景生情，一个作词一个谱曲，写下了一首壮丽的别歌。大家噙着泪一遍又一遍唱着，直到南去龙泉的汽车开远才停止。

1938年1月，我们这一部分同志随唐巽泽到龙泉县工作，并建立了直属中共浙江省临工委领导的龙泉支部。张三扬任支部书记，并在国民党县政府任抗日自卫会的政训室主任。邵荃麟任县政府教育科长，葛琴任编审室主任，俞坚任政工队长，黄粲任民众剧场主任，我任民教馆长。在一个县办民众剧场当时是个创举。民众剧场办在江西会馆，剧场专职人员六七人（黄粲、屈品生、梦雷、骆

静美、张延龄、阮秀钟等)和后来成立的政工队,三四十人合住楼上。利用会馆的戏台演戏,每周演一次。政工队员和苏星领导的农民歌咏队参加演出。演出剧目有:《一年间》、《麒麟寨》(荃麟编剧)、《凤凰岭》、《魔窟》、《牛头岭》、《回春之乐》、《二十五分钟》等等。1939年我党浙南特委又以龙泉民众剧场同志为主,组织九区戏剧参观团。由张三扬同志亲自带队,在九区(即丽水专区)各县直至金华一带演出,扩大党的政治影响,这些都是可以说是流动剧团的延续。在民教馆工作的还有美术家王朝闻和他的同学王良俭,他们两人三天就筹办了一个抗日画展,在全县各乡展出,影响很大。

不久,国民党扬言龙泉已成苏区,加剧了反共活动。我们则深入农村进行抗日宣传,同时逐步撤离一些面目太红的同志。自1938年下半年至1940年上半年,撤离的有:张三扬、邵荃麟、葛琴、俞坚,最后是杜大公和我撤出了龙泉。

(原载《浙江党史通讯》1986年第5期)

抗日救亡流动剧团在龙泉

杜毅真

1937年冬天,杭州沦陷前,我随浙江省抗日救亡流动剧团来到了龙泉。比我们先来的有邵荃麟、葛琴、舒文、张三扬、王朝闻、王灿、丁浩、骆苏星、骆梦雷、李瑞玉等。这些同志文化程度蛮高,能说、能写、能演,有歌咏家、文学家、美术家、戏剧家,真是人才济济。当时,有个突出情况,虽然有的当了教育科长,民众教育馆长,工资应该很高,但我们不要,不管你职务大小,每个人都二十元一个月。这个做法蛮突出。大家都有一套灰布军装穿上。他们来了不久,就写信给我,叫我们也来龙泉参加抗日救亡的队伍。我收到信的第二天就来了,住进江西会馆。

我们流动剧团是在党的领导下开展活动的。负责人都是共产

党员。我们这批人员都是二十来岁的青年。来了以后，我们组织大游行，老老少少，男男女女都来了，唱革命歌曲，讲抗日救亡道理，宣传团结起来，保卫国家。还搞火炬游行，化装游行。口号是“打倒日本帝国主义！”后来在街上看见小孩子，他们也会唱《大刀进行曲》、《义勇军进行曲》、女孩子们唱《送郎上前线》了。我们在会馆的旧式戏台上还演戏。从杭州带来的剧本本来就很多，大家还会自己编，有话剧、街头剧、活报剧。都是宣传抗日救亡的。搞得很活跃。晚上演戏没电灯，就用两只汽油灯挂挂。老百姓来看戏没凳子，都是站着看。有义演，是卖票的，比普通票要贵些，收入捐献抗日。

我们在会馆里演出了八场戏以后，开会研究，分成四个队分别去八都、小梅、安仁、道太四个区宣传演出。我和杨萤两个女的和张三扬等好几个男的去八都区。当时去八都区有公路，我们搭货车去。八都上去就要跑路了。那时我们年轻，还喜欢跑路呢！自己背铺盖、自带道具，样样东西自己干，住宿在庙里。

我们从八都跑路到宝溪塘上村演出，碰到救亡工作团，由张麒麟同志带队，还碰到刘清扬，还有老三儿也碰到了。救亡工作团的同志都是抗日挺进师留下来的红军同志。救亡工作团成立于1937年12月。该月，闽浙临时省委决定恢复浙西南特委，由张麒麟、傅振军、刘清扬、曹景恒、曾友昔、周健生等同志组成特委，对外称“救亡工作团”。他们随身带有长短枪。他们来村宣传油印的“抗日十大纲领”。我对红军早就敬仰，对他们的革命活动早就憧憬，碰到了他们，真是喜出望外，感到新奇、羡慕。张麒麟同志和我们握手，叫我小姑娘。他谈笑风生，使我们没有一点陌生的感觉。当天晚上，我们演出前，张麒麟同志上台向观众宣传抗日救国的道理。他会讲龙泉话，讲得很动听，群众全神贯注，个个竖着耳朵听。我们这班流动剧团初来龙泉，不会讲龙泉话。为了做好群众工作，从此，我们就学起龙泉话来了。

从宝溪乡塘上来到了岱垌乡的木岱村。救亡工作团和我们一

起行动。除了向群众演说外，还同台演出了自编的救亡剧《送子去当兵》。张麒麟同志不但善于指挥打仗，而且还会搞文化工作。我扮演老妈妈，张麒麟和张三扬两同志扮演儿子。老妈妈面对日本帝国主义的侵略暴行，坚决动员儿子去当兵打日本鬼子。次日，救亡工作团去八都宣传，我们流动剧团则回到城里去了。后来，张麒麟同志来到了民众剧场，他碰到了我，风趣地说：“几个月不见，儿子老了，还是妈妈年轻”。

流动剧团的四个分队都回到了城里，集中开会，由邵荃麟、张三扬同志主持。我们总结下乡宣传工作经验，开展批评与自我批评。接着由邵荃麟同志作政治报告。他谈政治形势，从国际谈到国内，有条有理，分析精辟。邵荃麟同志在我们这班人中是老大哥，又是文学家，早有名气。接着由张三扬同志讲话，指出龙泉需要我们，动员我们留下来工作。讲话以后，大家讨论表态，表态结果是留下来，也有五、六个人不愿蹲下来，离开了龙泉的，这次会议开到半夜两三点钟才结束。

我们留下来的同志，有的仍旧搞戏剧工作，成立了县民众剧场。有的分配到县、区教馆，多数同志编入了县、区政工队，去作乡村辅导工作。

（该文原载《龙泉县革命斗争史料》第九期）

从杭州到龙泉

阮宪平

七·七事变后不久，“八·一三”淞沪战争就爆发了，每日警报频传。不久，淞沪战事就沿着京沪路和沪杭路开始紧张。邵荃麟同志动员我们参加抗战宣传工作。一九三七年十一月，我们学习小组会（邵荃麟同志来杭组织）决定停止活动，分别撤退至浙江诸暨会齐，再组织抗日团体。邵荃麟和商务印书馆曹华以及马淑娴、丁浩

等同志组成一路先行赴浙东。我于十一月下旬随海关税务司芦斌、邹伟全、薄炳华、王文靖、骆传葵及他们的家属坐上海关巡艇，驶由杭州撤退至富春江建德（严州），沿江河水，清澈见底，虽有严子陵钓台名胜，亦无心恋看。到建德后，我即向芦税务司提出辞去海关职务，参加抗战。虽经芦税务司挽留，但我坚定地要离开海关上诸暨去。海关同事举行宴会欢送我以后，还用海关巡艇送我到诸暨，上了岸，我就参加了邵荃麟同志所带领的队伍——浙江省抗日救亡流动剧团。一起的有刘保罗、王灿华等同志。我们在诸暨开展了抗日戏剧宣传活动，教广大群众唱《大刀进行曲》、《我的家在松花江上》，演出街头剧《放下你的鞭子》等。大家过着团结、紧张、艰苦的生活。十二月二十五日晚，刘保罗、邵荃麟同志邀我谈话，邵荃麟同志问我想不想参加共产党。我说要求参加。于是他们两人就介绍我入了党，并说属于中共浙江省抗日流动剧团支部组织。

为了对日打持久战，动员广大后方人民大众一致抗日，消灭日本侵略者，我们的宣传队伍就决定南移至过去红军时代有一定群众基础的、易于开展游击活动的浙西南山区，准备建立后方抗日游击根据地。我们就于一九三七年底到达金华。在那里和浙江各路撤退下来的抗日救亡队伍合在一起，由党组织安排分发至浙南龙泉、庆元、遂昌、丽水、云和等县工作。在金华期间，我还接受党组织任务去温州联络，乘小客车货船东下，一日一夜抵温州。联络好后，又乘舟回金华，隔数天以后，就集体动身赴丽水。在丽水过春节，集体聚餐只多一块腊肉而已。我这一批抵达龙泉时已是一九三八年二月间。

战事紧迫。中共龙泉县委书记胡振仁同志（即傅振军）接受上级党委通知，召集县委会议，讨论部署战时工作。张三扬、邵荃麟、俞坚等同志以及我都参加了会议，作出了如下决定：一、决定县委人选；二、决定分批吸收入党对象；三、分配工作。我的公开职业是八都区区长。张三扬同志嘱咐我，到八都任职后，应与农民联系，可

根据所发的浙江省抗日十大纲领减租规定,进行“二五减租”运动,并动员农民参加抗战。组织上还替我配了两个助手。一九三九年,我因体力不适应,离开了龙泉八都,改任龙泉政工指导室主任,未接任即返福建福州。

(原载《龙泉党史资料通讯》第一期。)

回忆遂昌县政工队的演出活动

涂斐然

一九三八年我因病休学,那时我只14岁。看见县里来了一伙年青人,头戴斗笠,脚穿草鞋,雄纠纠地穿过街道,据说和农民打得火热,农忙帮助割稻,晚上演戏。我羡慕他(她)们。

我喜欢看戏,每场必到,我先后看过《回春之曲》、《中华儿女》、《三江好》、《野玫瑰》、《烟苇港》、《放下你的鞭子》、《升官图》、《我的家在东北松花江上》……等。其中印象最深刻的要数《流亡三部曲》中的第一首抒情的小演唱。

记得该剧是在王氏宗祠民众剧场演出的。

舞台布置极为简单,后台一幅蓝色布幕。幕启时,一位农村少妇,头束白布头巾,浅蓝色大襟上衣,手提一只篮子,内盛什物,席地而坐。随着小提琴如泣如诉的伴奏,歌声缓起:“我的家在东北的松花江上,那里有……”起初还有观众喧嘩声,谈笑声,随着歌声抑扬,到“九一八,九一八,在那个悲惨的时候”,近千人的大厅、走廊两厢,天井里坐着的、站着的几乎鸦雀无声,侧耳谛听;当听到:“爹娘呀,爹娘啊,什么时候才能够回到我那可爱的家乡,……”庄严肃穆、凄凉悲切。色彩进入高潮,有的老太太感动得流下眼泪,我也不禁泪水夺眶而出,在场的抗日救国的义愤沉郁于心胸之中。

我想:有了这些年轻人,中国是有救的,中华民族不会亡,她将齐心奋起彻底打败日本帝国主义,独立自强地跻身于世界之林。

可是由于蒋介石背信弃义，“渗沙子，分化瓦解，另立门户，鱼目混珠”，到1942年这支队伍便“销声匿迹”了。1945年我在云和工作，曾感叹地说：“抗战歌声哪里去了？！”我十分怀念和尊敬在遂昌脚踏实地、辛勤耕耘的政工队同志们，历史必将记下你们的功劳，你们对于教育人民、唤起人民抗日斗志，的确起着“发聋振哑”的作用。

（本文原载遂昌县《遂昌文史资料》第五辑）

忆遂昌县民众剧场的革命宣传活动

徐银轮

（一）

我于1938年10月初自云和与史之华同志同来遂昌。史之华奉党的指示到遂昌整顿政工队，我是他介绍至遂昌筹办民众剧场的。

遂昌县长翁桢接待了我们，任之华为政工队长，任我为民众剧场主任。

开始，民众剧场只有我一个人。我勘定了王氏宗祠为场址，由于没有人马，其他工作无从着手。后来李树龙（即李扬）同志来了。此时，适有一位从杭州逃难到遂昌的木工何福荣同志要找工作。我想剧场正需要木工，就请他来参加。这就有三个人了。我对戏剧是一知半解，李树龙却是行家。商商量量开始了筹备工作。

王氏宗祠有一个戏台，比一般寺庙的戏台略低。观众站在台前看戏，不用仰头伸颈。舞台面比较宽敞，外表形式也很美雅，不象寺庙的戏台粗俗。不用加什么修饰就可演出，非常理想。

县政府拨了100元作为民众剧场的开办费。别小看这百元，那时候可以备办些东西。我们买了两盏汽油灯，买了好几匹布。做了两幅酱红色的大幕，一幅粉红色卷帘式二幕，一堂浅蓝色的大天

幕，做了一堂灰色的布条软景。舞台上的幕布，基本上够用。又买了一些木料，何福荣做了两个门框，一个窗架。室内布景也可以将就。又做了个手摇风声器，舞台装置用的东西草草就绪。

我们演话剧也有生、旦、净、丑等角色，组成了一个班子。我们的演员是政工队及民教馆的同志们。他们中有的上过台演过戏；有的颇有舞台经验；有的是戏剧爱好者，愿意边演边学。剧场根据某个剧本需用角色，排出演员表，由政工队和民教馆有关同志参加排演。

遂昌民众剧场于同年10月中旬开幕。

开张志喜，我们排练了一个可演一个小时的独幕剧《三江好》，另外准备了魔术，二胡独奏及杂耍等节目。县长翁桎前来主持开幕典礼，讲了开办民众剧场的意义及筹备经过。他还邀约国民党县党部书记程一戎同来。程用普通话讲了话剧的意义，并介绍《三江好》的剧情，便于观众的理解。

《三江好》说的是一位威震松花江、牡丹江、鸭绿江的游击队长号称“三江好”。日伪悬赏万元缉拿他，一个伪警长和一个伪警察在江岸码头上张贴悬赏通告。“三江好”化装成卖唱老人来到他们面前，用山歌、小调及讲故事说动了伪警长的心，使他幡然悔悟，最后打死警察，让“三江好”在暗号声中走下码头，登上游击队开来的船走脱。

由于《三江好》的剧情动人，场面紧张，演员有演出经验，加上布景逼真，给观众的印象极好。演出时观众屏息无声，演毕掌声雷动，第一炮就打响了。遂昌人民反应极佳，都说懂好好看。

我们的首次演出得到群众的好评，受到了很大的鼓舞。大家排戏的积极性更高了，决定每星期六晚上演出一次。以两个独幕剧加些有抗日意义的杂耍为一场。时间不超过两小时。先后演出了《打鬼子去》、《保险箱》、《马百计》、《重逢》……等等数十个独幕剧。

县政府拨给民众剧场的经费每月仅仅数十元。李树龙、何福荣

和我三人每月支工资各 10 元，演出费用极少。但在每次演出完毕，必定招待演员及舞台工作人员，到朱正泰面馆吃一碗小锅肉丝面，这笔开支是一定要挤出来的。

朱正泰的面，实在好吃，不仅味道好，给我们做夜点心饱了肚子，而且给剧场的演员以欢乐的享受。每次演毕，舞台收拾干净，同志们高喊一声：“到朱正泰面馆吃面去！”一路上载歌载舞，高高兴兴地走进朱正泰面馆，一碗面，消除了舞台上的劳累。

11 月间，吴仑自云和来遂昌参加剧场当演员。她有舞台经验，我们有主要女演员了。与此同时，杨一行自丽水来遂昌参加政工队，她爱好戏剧。我们有了两位女演员，就挑选了田汉编剧的三幕剧《回春之曲》，正好要两个女角。演多幕剧，排练舞台装置要复杂些，排练时间要长些，花了两个星期才排熟。那次演出的效果极佳，《慰劳前线将士歌》也在群众中唱开了。

那时候，国民党对兵役工作做得极差，强拉壮丁，敲诈勒索的事常有发生。中共遂昌县委认为有揭露的必要。此时，遂昌正在推行“二五减租”。县政工队、民教馆、民众剧场的基层党组织按照县委的指示，联合成立了农村巡回演剧队。推中共党员史之华同志为领队，童友三同志以教育科长身份下乡与我们同行。先后去大柘、湖山、王坞、王村口等地巡回演出。

我们不带任何预定的剧目，决定在当地取材，临时编剧，采取活报剧的形式就地演出。每到一地，同志们即分成几个小组去农民家，进行访问调查。回来汇报后即集中材料编成小剧本。其题材主要是关于国民党强拉壮丁、敲诈勒索的事实，及地主剥削和压迫农民的实况。这件事，给我一个练习编写剧本的机会，我乐意为之。但时间不允许写成剧本，只能写成幕表向演员们讲说，略为设计场面，临时借用农家的东西，搭个简单的布景就上演了。由于有本地人当演员，讲本地话演戏，虽然技巧不成熟，而本地的事实观众是心中有数的，所以颇能感动观众。

记得有一次我们正在演一出一个农民被保长敲诈的活报剧时，忽然有一观众走到台前泣不成声。问明原委，原来他就是剧中人。这一来增强了戏剧的效果。不光观众流泪，我们也不禁为之泪沾衣襟。

在山乡农村晚间演剧，照明是个大问题。我们自己带了两盏汽灯，在大柘、湖山等地还可以借到一两盏汽灯。可是过了湖山，汽灯坏了，修不好，到了王坞，汽灯也无处借。怎么办呢？穷则思变，同志们发现农民晚上点燃“松明”行路，比火把亮。试用“松明”来照明。就在庙台两旁燃起两排“松明”，台上台下都照亮了。如同营火会，在“松明”光下演剧，戏演得短，多加些杂耍，大唱抗日歌曲，穿插本地话演讲抗日形势。增强了山谷里演剧宣传的气氛，激发山乡观众的抗日情绪。童友三同志也参加了讲演。好几处山坳里，都采取这种形式，宣传效果很好。

那时候，丽水是浙江省第九行政区，所属有丽水、青田、松阳、宣平、遂昌、云和、龙泉、庆元、景宁、缙云等十个县，成立民众剧场的有龙泉、遂昌、云和、青田四个县。龙泉是老大哥，成立最早，有著名作家邵荃麟同志在编剧，拥有经验丰富的男女演员，他们搞得最好。遂昌民众剧场为了取人之长，补己之短，特会同民教馆及政工队推派了几个同志组成参观团前往取经。在互相观摩交流经验中，大家感到九区地处浙南山区，文化落后，有普遍成立民众剧场加强戏剧工作的必要。有人建议以龙泉、遂昌、云和、青田民众剧场的演员为基础，各县政工队选派能演剧的同志参加，成立一个巡回演出队，至各县巡回演出，以扩大影响。

这事，得到了九区专员公署政治指导室的同意，由专署出面组成一个临时性的戏剧参观团。免去许多行政上的手续。可以互相观摩为名，到各县巡回演剧。定名为“浙江省第九区戏剧工作参观团”。

遂昌民众剧场派了李树龙、钱季青、黄夏凤、吕涛、吴健、何福

荣、徐银轮(当时,遂昌女演员吴仑由地下党组织送到皖南新四军教导队学习,适有吴健来遂昌,补了她的缺)等七人参加。于1939年4月20日去丽水报到。徐银轮被推选为参观团副团长、导演团成员。李树龙同志负责舞台装置。遂昌带了一个独幕剧《三江好》为保留剧目。

遂昌还设计了一种轻便的布景硬片,是用活榫的木质框架外罩布套成一片,大约十片即可装成一堂内景。布套前后用两种不同的颜色布,可调换作两堂内景用,拆卸时,取掉布套,木架拆开成小木条捆扎起来,搬运方便。很适宜于山区各地巡回演出之用。这堂布景片架在遂昌做好,带到丽水去。

我们九区戏剧参观团新排一个多幕剧《流寇队长》。整理了10多个独幕剧。于5月初在春风中接受任务,高歌猛进。巡回九区10个县和金华、永康等地参观和演出。于8月中旬,在金秋时节完成了任务,凯旋而归。

我回到遂昌后,调任县政工指导室主任,民众剧场主任由李树龙同志担任了。

(二)

当年,民众剧场、政工队、民教馆,虽然各有具体分工,表面上属县政府管辖,事实上在共产党的领导下,三位是一体的,很多工作是共同完成的。如剧场的演员大部分是政工队和民教馆的同志。政工队有什么调查、宣传任务,民众剧场的人员也必然随同前往。民教馆有些施教活动,剧场和政工队同志也一定参加,特别是学习和生活,完全是在一起的。

当时的学习空气很浓,一群青年,满腔热情地参加革命,追求真理,没有革命理论基础,工作就会迷失方向。所以我们如饥似渴地学习,每天早晨必定有一小时以上的读书时间。除星期六晚上演剧外,其余日子的晚上都是开会,集中学习,或时事座谈,或专题讨

论,或讨论工作等等。同志们都自觉而认真的学习,自然也形成了良好的学习制度。

我们读书,是根据各人的文化程度和理论水平选择自己所需要攻读的书。有的读基础理论入门的书,如《大众哲学》、《思想方法论》、《列宁主义初步》、《唯物辩证法入门》……等。有的读比较深奥的理论书,如《政治经济学讲话》、《帝国主义论》、《左倾幼稚病》、《费尔巴哈论》、《辩证唯物主义与历史唯物主义》等,也有读《联共(布)党史》,还有啃《资本论》的。关于抗日理论书则人人必读。如《抗日民族统一战线》、《抗日游击战争》等等。

同志们还喜爱阅读苏联革命小说,如《钢铁是怎样炼成的》、《夏伯阳》、《被开垦的处女地》、《死魂灵》等。都是利用工作休闲时阅读的。

为了向群众传播进步思想,我们同丽水的新知书店联系,当时中共丽水县委书记蒋治的公开职务是新知书店经理,他很支持我们,供给一大批革命书籍让我们在遂昌代销。我们先在民众剧场举办抗日画片和书籍展览。很多青年络绎不绝前来参观。我们派了同志为参观者讲解,并介绍书本的内容。这些书同遂昌青年接触,还是第一次。他们如获至宝,要求购买。洛甫(张闻天)和博古(秦邦宪)等同志所著的《论青年的修养》、《论待人接物》……等,最受欢迎。这些小册子定价低廉,每册仅仅几分或一角,在场上销售了不少。

为了扩大影响,扩大销售,我们同大街上一家姓胡的店铺(益久印刷社)接洽,在他们店里设代销处。这件事,回忆起来,颇有意义。听说姓胡的店铺同国民党有些什么关系,恰好他们的店推销革命书籍是最合适的。我们做他的工作,要他回家去说明推销抗战书籍,就是对抗战尽了力量,就是爱国行动。一方面,我们同新知书店联系好,给他们比较优厚的代销回扣,胡亮回家一说就成功了。他们愿意在店堂腾出地方,摆设一个较大的书摊。我们在门口做了

抗战书籍的广告，新知书店代销处就这样开张了。我们顺利地进行革命书籍的推销工作。

新知书店出版和经售的书大部分陈列出来，书的种类很多。其中有关于抗日的论著、马列主义理论、苏联革命小说等。琳琅满目，吸收了很多入前往参观购买。其中最受欢迎的是革命论著和生活书店的“青年自学丛书”。

那时，斯诺的《西行漫记》和史沫特莱的《红色××》(书名记不清了)在上海出版，上海的邮路是畅通的，我们汇款去上海，托人批购了一批，打邮包寄回来。这些书一到，就被传扬出去，有人到剧场来要求购买，先睹为快。书一上书摊，不几天就卖完。

几个月后，国民党特务发现了遂昌书摊上出售共产党著作的书，他们大惊小怪地在书摊上拿了几本书向上汇报。这下可把姓胡的店老板吓坏了，他们不敢代销，暂时中止了。

在我们的学习生活中，唱革命歌曲，也是一个大课题。同志们到遂昌时，学会了《义勇军进行曲》、《救亡进行曲》、《大刀进行曲》、《救国军歌》、《歌八百壮士》、《中华民族不会亡》等歌曲。把这些歌作为民众夜校教唱的教材。剧场也在演出前教群众唱抗战歌曲。民众夜校学员最爱唱的是《抗大校歌》、《陕公校歌》、《延安颂》等。时时能听到“黄河之滨，集合着一群中华民族优秀的子孙……”嘹亮而振奋人心的歌声。民众剧场每次演出，都插进“大合唱”的节目。

我们每天早晨的活动内容丰富。有“晨操”(即例队跑步)，“晨歌”(集体练歌)、“晨读”(自修读书)，后来又加了一个“晨呼”。

当时，遂昌城内的群众没有早起的习惯，街市开店门很迟。县长翁怪提倡早起。亲自率领政工队、民教馆、民众剧场的同志，每天早晨在晨操之前，列队上街巡行作早起的“晨呼”。我们一边唱歌，一边喊：“起来了！”、“早起身体好！”等口号喊醒人们早起，早开店门。

民教馆的侯家声同志喜爱编歌。他编了一支通俗易唱的《早起

歌)。歌词是这样的：

起来，起来，快起来！

已经六点钟了，

鸡在叫，天已晓。

穿好了衣裳，

来到操场上。

拉拉喉咙，

练练身体，

呼吸新鲜空气。

跑、跑、跑，

跳、跳、跳，

大家起得早，

大家身体好。

我们为了使遂昌人易懂易学，还用遂昌话唱。可是一些外地人唱起来，南腔北调，倒叫遂昌人听了好笑，这一笑，却收到了使人们早起的效果。

侯家声同志离遂昌后，去青田主持民众剧场工作。后又去福建考取了音乐专门学校，毕业后，从事作曲工作。解放后，他在嘉兴任中国民主促进会嘉兴市委员会主任委员，不幸于1988年冬因病在嘉兴去世。

一九九〇年七月一日

我所知道的遂昌民众剧场

李树龙

（一）遂昌民众剧场概况

遂昌民众剧场成立于1938年10月间，由徐银轮任剧场主任。1939年8月底徐调任县政工室主任，由我任剧场主任，至1940年

11月份由三青团遂昌青年剧团接管。

政工队、民教馆、民众剧场虽均属伪县政府管辖。实际领导权掌握在中共遂昌县委的手里，人员的安排去留，均经中共遂昌县委决定后，通过有关人员向县长陆希澄、翁桎推荐、安排，以便取得公开工作的身份。上述三单位负责人员均为中共党员，由县委直接领导、布置工作，三单位互相配合开展工作。政工队主要在农村，民教馆、民众剧场在城区负责宣教工作。

剧场主要工作在城区，每周六演出一场。每场演出独幕剧二至三个，有时演多幕剧，并有歌咏。演出结合当时时政进行口头演讲宣传。有时县长翁桎也上台演讲。同时为配合政工队在农村工作需要，去农村进行巡回演出。每次下乡约十天，蕉川、大柘、根竹口、王村口，都有过演出活动。队员们肩挑简单的布景道具，精神饱满，革命热情焕发，不怕苦不叫累，那些动人的情景，至今仍历历在目。在城区每逢纪念日或有新情况发生时，均及时地刊出大型墙报（由华坚负责编辑）宣传坚持抗战到底的方针，及时揭发批判反动派的阴谋诡计和丑恶面目。特务蓝琛（解放初期见报载已被镇压）撕毁了壁报。城区演出也时受干扰。反动派人打入剧场进行监视。由于全体同志的斗志强、警惕高，工作学习紧张，小特务受不了，而灰溜溜地自行离去。后又找来绍兴戏女子班，来唱对台戏，观众寥寥无几，对垒结果又败下阵去。由于剧场虽是县属机构，但不在编制之内，所以每月经费仅勉强应付演出时租用汽灯及零星费用。剧场添置布景及大型道具时即举行筹款演出，演出《雷雨》等，得到社会进步人士的支持，解决了一些经费问题。我们到松阳、宣平等地作访问演出，对推动湘师及两县民众的抗日救亡运动起了积极作用。

由于经费关系，演出人员基本上都来自政工队，生活费也由政工队支付。剧场常驻人员前后有徐银轮、华坚、单西蒙、吴联英、贾超、贾起、茹茄（沈之瑜）、李树龙（李扬）、吴仑、吴健、徐涛、周洁瑜、顾湘、吴高芬、吴慧中（惠琮）等。演出人员不足临时调配，经常参加

演出的还有沈以宏、蒋铁云等。

(二)在松阳演出的一扬斗争

1940年春夏之间，中共遂昌中心县委委派我率领民众剧场《雷雨》剧组赴湘湖师范和松阳巡回演出，目的是建立与当地群众的联系，扩大党的影响，活跃抗日救亡的气氛。

我们在湘湖师范演出了三天，除了演出《雷雨》外，还演唱了革命歌曲。由于湘湖师范群众基础较好，三天的演出效果很好，为党在湘湖师范开展工作创造了有利条件。

松阳县委徐渊若，原在丽水任省合作金库经理，喜爱话剧。当时，我在丽水行政专员公署政工室任戏剧指导员，曾经帮合作金库的业余剧团排戏，和徐渊若又是江阴同乡，所以关系很好，他调任松阳县长后，我去看他，他表示欢迎遂昌民众剧场赴松阳演出，并且愿派警察帮助我们维持秩序。

时任中统松阳遂昌地区特派员的蓝琛对遂昌的地下党活动早有觉察，对遂昌民众剧场心怀敌意。同年“三八”妇女节时，他曾经把遂昌民众剧场出的壁报（“三八”特刊）挖去一篇文章，作为“通共”罪证。为此，我们曾与他进行过一次斗争。他得知我们将去松阳演出时，就密令爪牙唆使松阳伤兵医院的伤兵，以看戏为由，寻衅闹事，破坏我们的演出。当时国民党军队的有些伤兵自以为抗战有功，到处横行霸道，欺侮老百姓，国民党政府也管不了他们。但是他们有一怕，就是怕伤兵医院的军医。因为弄得不好，军医就可能锯掉他们的一条胳膊一条腿，叫他们终身残废。松阳地下党同志得悉蓝琛的阴谋后，就通知我们，并且通过关系，特邀伤兵医院的军医前来看戏，制止伤兵闹事。演出前，剧场门口站着三四个军医和一班徐渊若派来的警察；伤兵来到剧场门口时，军医就吩咐他们回医院养伤，伤兵们不敢违抗，只好乖乖地回去。

蓝琛破坏我们的阴谋未能得逞，我们顺利地到松阳演出三场

《雷雨》和歌咏表演，取得了良好的效果。

抗日烽火中的民众剧场

程瑞长

龙泉县民众剧场的前身是浙江省抗敌后援会流动剧团丽水分团。在党的领导下，于1937年冬天，由邵荃麟、张三扬带领三十多人，来龙泉开展敌后抗日救亡工作。到1938年春，这批同志绝大多数都留下，分别在县教育科、政工指导室、编审室、政工队、民众教育馆等部门担负领导工作；有的安插到县军警稽查处、县抗日自卫队搞地下党工作。在此同时，创办了县民众剧场，地点设在江西会馆（现县文体厂址）。

县民众剧场主任先后由黄灿、王乃通、屈品生担任。剧务股长骆梦雷，音乐股长骆苏星，总务股长张延龄，导演屈品生，后台主任骆苏星，后台装置张延龄、程瑞长，道具服装化妆陶烈、骆静美，他们中有大学生，多数是杭高毕业生，年龄最大的是张延龄，不过三十岁，最少的是程瑞长，只有十六岁。陶烈、骆静美不到二十岁，骆梦雷、骆苏星、屈品生也不超过二十五岁。他们抗日热情高涨，朝气蓬勃。可是，单靠剧场的工作人员演出，力量是不足的。需要靠外单位支援。于是，县政工指导室、政工队、民众教育馆等单位的同志成了义务演员。这些同志有：陆谷初（女）、李云龙、曹华、周鸣剑、毛晶如（女）、沈文波（女）、舒文、王朝闻、杜大公、杜毅贞（女）、吴史风、吴高芬（女）、夏中仁、陈梦熊、杨莹（女）、翁咸新、周玉辉、王云素（女）、刘凤英（女）、孙影（女）等。

剧场三年来演出过大型话剧、歌剧、独幕剧、活报剧、哑剧，如《雷雨》、《日出》、《流浪三部曲》、《黄河之歌》、《复活》（夏衍改编）、《流寇队长》、《钦差大臣》、《打鬼子去》、《上前线去》、《姆妈》、《小黑子》、《放下你的鞭子》、《魔崖》等。

为了扩大宣传,除坚持在剧场旧式戏台上每周演出一次外,还上街演出过街头剧、活报剧。记得有一次举行抗日宣传游行,演出了《打日本鬼子》的活报剧。王朝闻同志扮演日本鬼子,低垂着头,缓缓而行,有两个同志扮演八路军押着日本鬼子。王灿同志扮演老农,腋下夹着一把油纸伞,跟在游行队伍里,喊着“打日本鬼子去,打日本鬼子去!”孩子们以为日本鬼子被抓来示众了,就往队伍里钻,朝着“鬼子”吐起唾沫来。

剧场还组织巡回下乡演出,每逢一个月或两个月下乡一次。三年之间,跑遍了八都、小梅、道太、安仁四个集镇、盖竹、木岱口、木岱、塘上、锦旦、住溪、松渠、查田、大白岸、蛟坪、大赛、上田等许多乡村。

通过演出宣传活动,动员男女老少,工农兵学商,各阶层爱国民主人士投入火热的抗日救亡运动;动员群众报名去当兵,上前线打日本鬼子;妇女在后方搞生产,做军鞋支前;儿童放哨,防坏人破坏,捉汉奸。将抗日救亡工作推向高潮,使龙泉山城成为抗日救国的大红楼、大后方。

民众剧场从1937年冬至1940年,首尾三年中,通过进步、革命的戏剧工作,贯彻党的政策,坚持抗战、团结、进步,反对投降、分裂、倒退,为抗日救亡工作作出了贡献,在龙泉人民的心上留下了难以磨灭的良好印象。

(原载《龙泉县革命斗争史资料》第九期,有删节)

我与龙泉民众剧场

周耀荣

龙泉民众剧场从抗日战争爆发的一九三七年冬开始创立,到一九四〇年冬被国民党政府勒令解散,约计三年时间,在中共地下党领导下做了大量的抗日宣传工作。我是一九四〇年夏天从也是

被勒令解散了的丽水政工队来到龙泉参加剧场工作的。这里所记述的是最后半年的一些情况。

这时，国民党政府对这个成为龙泉救亡活动中心的文艺宣传基地已逐步采取从排挤到摧残的政策，剧场工作人员是在最后苦苦撑持的状态中度过的。在编制上被压缩到只有五个人：李云龙任场主作兼管总务。骆梦雷(女)负责剧务兼导演，我与另一位女同志担任干事，此外还有一位炊事员(勤务员)程瑞长，如此而已。

但是，在这最后的半年中，我们还是坚持每星期或每半个月演出一个戏，每个戏演它一到三天。这期间，除演出一些宣传抗日、宣传日本军人的厌战反战情绪、宣传汉奸卖国贼遭到天怒人怨的可悲下场，宣传反封建、反独裁等小型独幕话剧和歌剧外，还演出了三个大型话剧：一个是反映东北人民反抗日寇残暴统治的《黑地狱》，一个是反映反间谍斗争的《绯色网》，还有一个就曾在龙泉城轰动一时的《雷雨》。

五个人怎么能做这些工作？演员从哪里来呢？办法是邀请义务演员。这时，龙泉政工队已被解散，许多革命党人已分批撤离龙泉；但在党的培养和掩护下，还留有一部分红色文艺工作者分散在龙泉县府政工指导室、龙泉县民众教育馆和其他一些单位里。他们一边做着例行公事，一边就做剧场的义务演员。因为他们都负有党所交给的神圣使命，尽义务做工作已是习以为常的事，每夜演出之后，连吃些点心都是自己操持的。

以《雷雨》一剧为例，场主任李云龙饰周萍兼管灯光，导演骆梦雷兼演鲁侍萍，我扮鲁大海兼管“效果”。其他五位主要演员是：政工指导室主任沈以兴饰周朴园，政工室干事沈以宏(以兴之弟)饰周冲，政工室干事庄炳云(后与以兴结为夫妻)饰四凤，政工室指导员周鸣剑(原为龙泉政工队干部)饰鲁贵，某单位会计刘凤英饰繁漪。在当时的龙泉，要有周公馆的“道具”摆设及西装、马挂之类的服饰也是颇为不易的，还必须大家四出奔走商借；换布景时更是大

家总动员。人人都是汗流夹背，但人人都是全力以赴，因为我们一心所追求的是精神上的丰收。只要台下的观众能从我们的演出中体会到中国的封建悲剧必须结束，吃人的旧制度必须彻底砸烂，这就是我们最满意的丰收。

《雷雨》的演出，使地处山城的龙泉人受到很大震动。尽管在江西会馆这个小小剧场的观众席上只有长条板凳，而且有约四分之一的座位是处在露天的天井之中，但观众们每夜每夜在这个社会大悲剧业已闭幕之际，每每还是含着热泪久久不忍离散：青年一代——四凤、周冲的无辜毁灭，老一代劳动妇女鲁侍萍的凄厉呼号，使龙泉人感到难以平静，感到必须起来抗争。

最后一次演出的剧目是《绯色网》，台上演的是爱国空军反击日本间谍的斗争，但台下却有国民党的间谍以绿色的眼睛时隐时现窥视着我们，这真是又一幕触目惊心的社会大悲剧了。还是龙泉民众剧场最后一次也是取艰巨的一次演出。这年冬天，龙泉民众剧场就被“解散”了。

（原载《风雨剑川路》，本文有删节。）

九区戏剧工作参观团活动概况

张三扬

一九三九年四月至七月，浙江省第九区戏剧工作参观团深入到处属各县城乡及金华等地开展了抗日救亡演出活动。这个组织是由龙泉等县发起，在九区专员和徐科长的赞助下成立的。目的是为了广泛宣传我党的抗日民族统一战线政策。团员我现在还能记起的有（吴）史风、屈品生、骆梦雷、骆静美、曹华（以上龙泉），陈麒章（云和），钱季青、徐银轮（遂昌），张春芳、陈丽霞（丽水），侯家声、夏剑秋、邵天民（青田）等，我担任团长，徐银轮担任副团长。

我们于三九年三月在丽水集中，排练抗日剧“流寇队长”，四月

在丽水写出此剧，并利用设在丽水的浙江广播电台作抗日歌咏、话剧演出，后到九区各县巡回演出。当时各县间交通不便，一般都是步行，一天走五六十里山路。有的团员如梦雷(女)把鞋子都走破了，干脆光着脚走路。有时遇有大雨(如缙云到松阳途中)仍坚持行进，有病的女同志也不肯坐轿子，坚持和大家一起去。我们一边演出，一边排练节目，如邵荃麟同志的抗日剧“吉夕”，是到金华后排练的。邵荃麟同志当时在金华工作，还跟我们到永康看了“吉夕”的演出。在九区各县县政所在地演出时，招待都是不错的。但到乡下，也有封建地方势力和我们作梗的。如从庆元到青田长途行军(当时我们都是穿军装)途中，经过一个集镇，由于走了一天山路，在那里休息一晚，没有演出，第二天又要赶路，当地土霸就阻止我们前进。人走了，行李道具没有民工挑。我们请来的民工，由于受到威胁，行李、道具挑到镇上搁下就跑。那天陈麒章、我和一位姓周的女同志押送行李，白天送不走，不得已连夜赶到目的地，请那里的民工来挑。我们从遂昌出九区到龙游，沿铁路到金华。金华浙江省(国民党)省党部置种种障碍，阻挠我们演出，已如侯文所述。但我们还是配合当地抗日救亡宣传(如刘良模以监督名义举办大型歌咏活动)。我们胜利演出了，后到永康，最后回到丽水。我们的抗日统一战线宣传活动，也感动了地方的宗教人士。松阳一位外国牧师，捐给我们几十块钱，还写了一封热情洋溢的信给我们，表示赞助。

我们全团分四个组，是学习小组，也是生活小组。途中经过调整，女同志都编到第四小组，她们在油印工作简报上，洋洋得意地以新四组(借用新四军称号)名义，写文章汇报她们的学习和生活情况。同志们衣服磨破了，就有女同志抢过去补。有一位团员邵天民(男)，比女同志干的针线活还多，受到大家的称赞。

(该文原载《龙泉县革命斗争史资料》第五期)

忆九区戏剧工作参观团

徐银轮

九区戏剧工作参观团，是抗日战争初期，党领导的联合九区各县从事抗日戏剧工作的青年组成的一支抗日戏剧演出队。于1939年4月组成，8月结束。巡回在九区所属的十个县及金华、永康等地，进行了一次影响深远的抗日戏剧宣传。为时虽短，战果丰硕。我们跋山涉水，深入穷乡，战胜这个有力的宣传武器，激发了浙南山区人民同仇敌忾，抗战必胜的热情和信心。这是当年九区革命斗争的一曲凯歌，也是我辈青年时期一首壮丽的诗篇。

从发起到组织

1938年至39年初，九区所属的龙泉、遂昌、云和、青田等县，相继成立了民众剧场，同政工队、民教馆成为当时我地下党利用公开机构进行抗日宣传工作的阵地。

那时，龙泉民众剧场的工作做得比较出色。39年初，遂昌政工队、民教馆、民众剧场，派工作同志组成参观团至龙泉参观学习。在互相观摩、交流经验中，大家感到九区地处浙南山区，文化落后，有普遍成立民众剧场，加强戏剧工作的必要。有人提议联合几个县的演员作一次规模比较大的联合公演，以扩大影响。经过酝酿商讨，又进一步建议以龙泉、遂昌、云和、青田的演员为基础，各县政工队选派能演剧的同志参加，成立一个巡回演出队至各县巡回演出，以扩大影响。但是，仅凭几个县的民众剧场发起，号召力不大，工作进行有困难。最后决定必须贯彻党的抗日民族统一战线精神，谋取九区专员公署的支持。由专署通过行政手段发动群众组织，才能事半功倍，水到渠成。

当即推派人员去丽水与九区专署政工指导室商谈此事。那时，

浙江的形势比较好，九区专署对龙泉、云和、遂昌几个县轰轰烈烈开展抗日工作，态度是积极支持的。我们提出巡回演剧的建议，得到了专署政工室的同意。

在商谈中，考虑到成立一个演出队。恐怕行政上有些麻烦的事，不可能很快成为事实。经过研究，认为以参观学习为名，由各县派人组成一个临时性的参观团，可以免去许多手续，可以互相观摩进行巡回演出。事情就这样决定，并定为“浙江省第九区戏剧工作参观团”，由专署通知各县派出戏剧工作人员参加。四月下旬至丽水专署政工室报到。

四月中旬，各县选派的团员名单已定。共 27 人。其中龙泉 7 人：屈品生、骆梦雷、骆静美、张延龄、李云龙、周鸣剑、张三扬。云和 2 人：唐廷榕、刘鸿铎。遂昌 7 人：李树龙、钱季青、黄夏凤、吕涛、何福荣、徐银轮、吴键。青田 4 人：侯家声、夏剑秋、叶楚卿、端木正楠。丽水 4 人：王春芳（后换周桂玉）、陈丽霞、朱冰如、邱世才。庆元 2 人：吴士鸿（史风）、陈麒章。缙云 1 人：邵天民。

遂昌的同志于 4 月 20 日到丽水。各县的同志陆续于 4 月下旬全部在丽水集中。当即举行全体大会，选出：团长张三扬。副团长徐银轮。剧务组屈品生。研究组史风。总务组钱季青。舞台装置李树龙。导演团为史风、骆梦雷、徐银轮，正式组成了九区戏剧工作参观团。

建立了党小组

我记得全体团员中，党员和民先队员占半数以上，记得党员有屈品生、史风、骆静美、陈麒章、李树龙、徐银轮等。民先队员有吕涛、王春芳、陈丽霞、唐廷榕、周鸣剑、刘鸿铎等。

第一次党员会是人员在丽水集中后，由屈品生召开的。当即成立了党小组，推选屈品生为组长。

党小组制订了工作与生活的纪律和学习制度，在全体团员中讨论通过，贯彻执行。

党小组还强调贯彻党的抗日民族统一战线。虽然那时政治形势较好，但党员千万不能暴露身份，对外处处打出九区专署的招牌。

由于各县选派的团员都是思想进步的爱国青年，有一定的政治认识，坚决拥护共产党，能认真贯彻小组的决定，使“九剧参”做到组织健全，纪律严明，工作积极紧张，学习空气浓厚。成为浙南山区一支坚强的文化战斗队。

在出发之前

“九剧参”名义是参观，实际上主要工作是演戏。因而在出发前，必须作好演戏的准备。首先要有几个排练好的抗日宣传剧目。当我们的建议得到专署同意后，龙泉和遂昌的民众剧场积极开始准备。先将平时演过的剧目中整理几个，重新排演纯熟，作为保留节目。那时邵荃麟同志在龙泉写过一个两幕剧《吉夕》，龙泉民众剧场演出效果很好，经过整理，作为他们的保留节目。遂昌民众剧场多次演出过独幕剧《三江好》，给观众印象很深，也选为保留节目。两处民众剧场还整理出《打鬼子去》、《保险箱》、《重逢》等独幕剧。大约有连续演出三天不同的剧目，有巡回演出中可以应付了。随即给各剧的道具服装等准备齐全，达到每到一处，行装甫卸即可登台演戏的要求。

此外，遂昌还准备了含有宣传抗日意义的“小魔术”等杂耍节目，作为幕间穿插之用。遂昌民众剧场搞舞台装置的同志，设计一种轻便的布景硬片，适宜于山区各地巡回演出，是用活榫的木质框架外罩布套即成一片，大约十片即可装成一堂内景。布套前后用两种颜色，可掉换作两堂内景用。拆卸时，取掉布套准备，一般的内景

都可应用。龙泉民众剧场准备了大幕、天幕、项幕和一套布条软景，舞台装置用的幕布、景片基本上完备。

以上演戏的准备工作，分别由龙泉、遂昌出发前准备好。计划人齐后排个精彩的多幕剧，以期取得更好的宣传效果。

人员集中到丽水后，事务上和生活上的准备比较繁忙。多幕剧先由导演团研究剧本。而更重要的是全体团员的思想准备。主要是：

因我们是党领导的，必须发扬党的“团结、紧张、活泼、严肃”的优良传统和贯彻抗日民族统一战线。要全体团员搞好团结，像兄弟般的友爱。

因我们是宣传抗日的文化战斗队，必须以身作则，行动军事化，要象军队一样有严明的组织纪律。

考虑到浙南山区各县交通不便，大多地方要步行，跋山涉水。人人必须有刻苦耐劳的思想准备。因此同志们在自觉的基础上都能真诚团结，遵守纪律，谁也没有怕苦的思想，个个虎虎有生气，颇得九区专署的赞扬。各项准备工作做好后，专署发给全体团员灰色军服，并于5月3日召开了全体大会，专员杜伟在会上讲话。他说：“青年同志们，这几天来，我们看到青年人的力量了。我们相信，中国的抗战大业，有你们青年人作先锋，必然取得胜利……”

巡演千里行程

我们巡回演出的地点，除了九区所属的十个县以外，还到了金华和永康。路线是这样的：丽水——松阳——遂昌——（折回丽水）——缙云——永康——金华——宣平——（经过古市）——云和——龙泉——庆元——景宁——丽水。行程约一千五百里。

总务组是先遣队，要早一二日派同志去预定的县，联系驻地、膳食和演剧场所等等。由于专署已给各县发了通知，又得到各县政

工队同志的热情协助,后勤工作搞得较好。大家到达时,各县的政工队同志到车站或路口欢迎,空气非常热烈。我们往往装甫卸立即开始工作。由团长到政府作礼仪性的拜会,并与有关部门商定演出及各项活动的日程。按照程序进行。

演出地点一般是祠堂或庙宇的旧式戏台。个别的县在我们未到时已择定适当的广场搭了临时的戏台。我们负责舞台装置的同志,只需几个小时,就能把舞台装好,可供演出之用。拆卸更为迅捷,常常当晚演剧闭幕,大家动手拆,并将幕布、景片架等捆扎成件,次晨即可运走。各县政府也大力支援,特派了运输队帮我们搬运、装车、卸车。有些同志还抢着我们的背包放到他们的重担上。他们,即是县政府在战时征用的所谓“民夫”。完全是义务的,付出无偿的劳动,还自备饭食。在抗日战争中,对国家贡献是伟大的。我们步行,运输队长途挑运,往往比我们先到,令人深为感动,得到极大的鼓舞。

在各县驻留的时间,计划是一星期左右,但根据各县情况,有的县多至十天以上,有的县三四天即离去。如向庆元进军,正值那里闹鼠疫,疫势甚烈,疫区也封锁。当时的情况,不可能进行正规演出,但我们还是轻装前进,协助该县深入疫区调查疫情;在外围会同卫生部门宣传防疫治病的措施。同时作了抗日宣传。停留三、四天。

在金华驻留时间比较长。因为金华有个“中心剧团”是国民党浙江省党部办的。团长蔡极、导演吴英年是南京剧专业,演员的实力也比较雄厚。需要相互观摩。我们演《流寇队长》,他们演《凤凰城》。还开座谈会交流经验。当时,邵荃麟同志正在金华,也安排了走访和座谈时间。又参观了战时省政府所在地方岩,并进行其他抗日宣传活动,驻留了十来天。驻丽水的时间前后约一个月。到外区演出时我们也碰到不少困难,如我们先遣同志去永康县政府联系时,意外地,县长朱某竟表示不欢迎。什么都不给解决。幸好地方

上有位有声望的童德和药店主人童友书先生，是遂昌县政府教育科长童友三同志的哥哥。我们走访他，谈了来永康遇到的困难，他颇为同情，慨然支持我们。先安顿了住宿，再解决了膳食，又借得演出场所。大队到达后，还招待全体同志一顿晚餐。终于克服了顽固势力的阻挠，胜利地进行演剧和宣传工作，千里征程，公路通的地方可乘车，乘车遇有困难，则设法行李车运，人员步行。如缙云至永康，我们步行走卜路。途中经过一处重峦叠翠的山间，路旁奇峰突起，高耸云霄，环翠绕碧，风景幽邃。人行其间，顿觉胸怀开朗，神清气爽，过后方知那是“石柱”风景区。这是乘车享受不到的情趣。

宣平有条捷经通古市，只有数十里，步行不到半天。由古市去云和，不必绕道丽水。这是步行中得到的抄小路走捷径的知识。在龙泉至庆元途中，我们歌声嘹亮，山鸣谷应。途经一个红军曾经过的山村，老乡们见到我们是演剧队，同亲人一般欢迎。我们教唱歌，他们慰劳红薯。有一座桥，老乡们讲当年红军在桥上英勇抗敌的故事，给我们现场上革命历史课。在庆元至景宁途中，过一条河，老乡自动给我们撑船。千里征程，虽然辛苦，而行军中沿途所见妙趣横生，受益非浅。

《三江好》和《流寇队长》

在各县上演的剧目，独幕剧有《三江好》、《保险箱》、《重逢》、《打鬼子去》等；多幕剧有《吉夕》、《流寇队长》等。其中《三江好》演的场次最多，几乎每个县都演。《流寇队长》在金华、永康、龙泉、丽水演了四场。这两个戏，演出效果极佳，给观众影响很大。颇得各县观众的好评。

在松阳（也许是宣平），接到当天主教堂一位神父写来英文信，赞扬我们演剧精彩，演得成功，对观众有教益。我们英文程度差，拼凑凑复了信，表示谢意。

《三江好》抗战开始就有剧本，作者不详。内容是一位在东北威震松花江、牡丹江、鸭绿江，号称“三江好”的游击队长，日伪悬赏万元缉拿他。一个伪警长和一个伪警察在江岸码头上张贴悬赏通告。“三江好”化装成卖唱的老人来到他们面前，用山歌小调及讲故事说动了伪警长的心。使他幡然悔悟，最后打死警察，让“三江好”在暗号声中下码头登上游击队开来的船脱走。出场只有三个人，由于江岸夜景逼真，一开幕即吸引观众。剧中台词通俗，歌调动人，剧情步步紧张，扣人心弦。全场观众屏息凝神，闭幕后掌声雷动。每次演出，都是这样。

《流寇队长》是抗战一年后，作者王震之、张庚在延安编写的。剧情讲某游击队长有“流寇意识”，恣意妄为，不受政治约束，以致给汉奸、娼妇乘机诱惑，滑向反动的边缘。政治指导员针对这种情况，开展政治思想工作，与“流寇意识”进行剧烈的斗争。最后枪毙“流寇意识”，取得胜利。

《流》剧主题突出，剧情曲折，场面紧张，能吸引观众。但出场人物多，剧中人如姚二嫂是拨刺淫荡的娼妇，袁占魁粗暴横蛮的武夫；刘大运是阴险奸刁的汉奸；都是特有的个性，很难刻画。正面人物如政治指导员徐展如面临逆流，沉着应战，性格表情都较难演。但我们坚信用集体的智慧可以克服技术上的困难。演员们利用一切空隙时间读剧本，行军路上背台词；导演团挤出时间排练。短短二十几天，全剧排演成熟。于六月上旬在金华正式上演。邵荃麟同志上演时也特来指导。我们邀请中心剧团来观看，演后举行座谈会，请他们提意见。

通过《流》剧的上演，我们自己也受到深刻的教育，进一步认识我们的工作不仅是宣传抗日，而是革命战斗。我们的队伍更加团结。六月底在龙泉第二次上演后，我们的行程进入山区，艰辛的步行，在庆元协助防疫，去景宁跋山涉水，都表现得英勇顽强。七月下旬回到丽水，《流剧》经过整理，作第三次上演，连演两天，轰动一

时。

当“九剧参”结束后，我曾经用“殷戈”的笔名，写给在延安的张惊秋（作家殷白）和朱吾石（漫画家米谷）两封信，谈了我们在浙南山区进行戏剧巡演，上演了《流寇队长》，并将征得意见请吾石向作者王震之、张庚两同志作汇报。米谷去年去世，这两封信，殷白还保存着。

紧张、活泼的生活

我们这支文化战斗队，在巡演中过着有纪律的集体生活，党教育我们发扬优良传统，全团同志亲密团结，友爱欢乐亲如兄弟姐妹。全团 28 人，分成四个小组，设有组长和负责学习、文娱活动的专人。生活规律化。每晨练歌，那时最爱唱的是《抗大校歌》、《在太行山上》等。年龄最小的女同志骆静美，是我们的歌咏指挥。大家每天坚持读书一个小时，多数同志携带书籍。如《大众哲学》、《政治经济学讲话》、《抗日民族统一战线》及生活书店出版的青年自学丛书中有关论述辩证唯物论等书，尽管行军劳累，排戏紧张，仍孜孜不辍。还利用没有演戏的晚间，举行读书报告会或时事座谈会。

团内出版一种名叫《生活》的不定期墙报。驻留时间较长的地方就出一期。各小组轮流编辑张贴。文字短小生动。很自然的形成各组竞赛，富有生气。

对外出版一种油印刊物《九区戏剧》，刊载抗日戏剧的理论与实践的短论，报道我们演出和工作概况，记述某种活动的特写，以及学习心得，工作感想，生活点滴等等。32 开合订成小册子。每期印刷约一百份，发寄九区各县及区外一些县的政工、宣传部门。在九区各县影响颇大。陈麒章同志负责集稿、编辑、刻腊纸、油印、装订，一人包干。共出四期，最后一期，日夜工作，装订完毕，已次日黎明。他倦甚，倚在刊物上甜甜地睡着了，同志们很赞扬他，一时传

为佳话。

每个县的工作完毕后，举行一次工作检讨会，总结经验和教训。曾出现过在会上争得面红耳赤，但会后依然和好。当工作告一段落，进行评比优秀的活动。曾经举行过两次：一次评选张延龄同志。表彰他舞台装置工作吃苦耐劳精神。一次评选了陈麒章同志，表彰他积极主动编印刊物的功绩。都给予“优秀文化战斗员”的光荣称号。

“九剧参”在春风中接受任务，昂扬地高歌猛进，在秋阳下完成任务欢腾地凯旋。

（原载《丽水地区党史资料通讯》第23期，1988年10月1日编印，徐银轮系九区工作参观团副团长）

战时遂昌的话剧、美术活动

黄一峰

我们遂昌是地处浙西南山区的一个小县，向来交通闭塞，民风淳朴。由于抗战，这个沉睡的山城也慢慢苏醒过来。一九三八年一月陆希澄来遂昌担任县长，他积极支持进步青年从事抗日救亡运动。当时，我县成立了政工队，一批从沦陷区出来的青年知识分子是这支队伍的主要成员，他们首先在遂昌开展抗日话剧运动，演出的街头剧《放下你的鞭子》，给观众留下了极其深刻的印象。并在群众中广泛教唱聂耳、冼星海等创作的抗战歌曲，如《义勇军进行曲》、《游击队歌》、《毕业歌》、《大刀进行曲》、《黄河大合唱》、《流亡三部曲》等等，大大鼓舞了山城人民的抗日斗志。美术方面，山城的大街墙壁上出现了巨幅抗日宣传画，当年的王家祠堂（即今遂昌剧院）照壁上经常轮换悬挂着各式巨型的水粉宣传画，画家茹茄、吴联英的油画使遂昌人民得到一种新的艺术享受。特别是话剧运动，在政工队员的努力下，首先把曹禺的名著四幕话剧《雷雨》搬上了

王家祠堂那个狭小古老的舞台。那时遂昌还没有电灯，一切因陋就简，他们用煤气灯照明，用大鼓、铅皮及竹匾筛滚黄豆等等土办法来代替电光、雷声、雨声、风声等等，效果逼真，加以演员是从各地云集而来的青年，有的原来就具有较高的舞台实践经验，使得整个演出获得了惊人的成功。从此，以政工队为首组织的“民众剧场”经常上演救亡话剧、歌剧，为以后业余剧运的开展奠定了良好基础。抗战后期，笔者初进社会，到县立民教馆担任艺术专业工作，开始亲自参加了一些战时文艺宣传工作，先后举办过美术展览、演讲比赛、球类比赛等活动，尤其是较多地组织话剧演出，如老舍的《桃李春风》，陈铨的《野玫瑰》，宋成志的《得意的人》，老舍、赵清阁合著的《生死恋》，根据法国名剧改编的五幕话剧《祖国》以及独幕讽刺剧《冒牌秘书》(附图)等等。

这些话剧的演出是县民教馆、三青团、遂昌简师等单位共同组织，演员来自社会各阶层的戏剧爱好者，如王生甫、王立身、赵桂松、徐鉴泉、王



梦痕、鄢绍良、许泽德、华彩英、白宝娥等；笔者则每戏必到，同时协助导演工作。虽然当年舞台物质条件很差，但大家热情很高，演出还是获得好评。记得青年诗人畸田(鄢绍良，县立民教馆工作)，他在当时外地报刊上经常发表文章诗作，小有名声，还能写得一手好字，可是其貌不扬，在《祖国》一剧中，我有意安排他饰演一个日本兵，虽然是一个配角，他却一丝不苟，认真对待，每次排演及时参

加,以他的智慧与高超的演技,轻而易举地把一穷凶极恶的鬼子兵的凶残本性刻画得惟妙惟肖,入木三分,今天回忆起来,犹历历在目。不料,今年六月,我在上海作协艾以同志写的悼念畸田的文章里获悉,他已不在人世了,殊深惋惜。徐鉴泉和他的爱人王梦痕则在《得意的人》一剧中同台饰演男女主角,徐鉴泉在文艺修养方面造诣较深,待人和睦,落落大方,国民党当局明明知道他的身份可疑,但他凭自己的机智和策略,应付裕如,巧为周旋,令人钦佩!

忆“松鹰话剧团”

刘岳琮

1942年,抗战方殷,湖北一带相继陷敌。浙江省政府和各厅、处及其附属机构纷纷南来松阳,因而人才荟萃,戏曲爱好人士又原为抗日救亡运动尽一分力,于是年元旦后,由民众馆长钱广生牵头,组建“松鹰话剧团”于善应堂(民众馆址),参加者,有中、小学教师,县属各机关职员、省府及各厅处职员等,其中湘师松籍毕业同学多人。我与同学潘肇贵、徐光桂、李发祥、蔡间松、潘美仁等均要加入。曾演出《麒麟寨》、《烟苇港》、《空军魂》、《长夜行》等剧目。剧团由马绍伯(省府职员)任导演,颜孟儒(地方银行职员)任剧务。后因经费筹措困难,省府继续内迁人才星散而解体,时约1944年冬。

1991. 12. 24

我记忆中的浙大龙泉分校芳野剧艺社(节选)

严刘祐

芳野剧艺社成立之前,在坊下,在石坑垄,都先有了戏剧小组的活动。芳野剧艺社的成立大会是在曾家大屋内图书室里开的,选举阮笃成老师任社长。徐方老师、杜念绍、汪波若、和一位师范学院

姓叶的同学分别负责社里各组的工作。剧艺社排演的一个大戏是曹禺的《北京人》，阮笃成、徐方老师导演，每晚在坊下曾家大屋旁化学实验室里排演。剧中老太爷由徐方扮演，恹芳由王璧扮演，大少爷由程绍懋扮演，大奶奶由杜梦鱼扮演，阮笃成老师、汪波若、吴寇芳等也分别扮演角色。剧中的“北京人”，形象古怪，出场又很少，开始时以为这样的角色不容易找到人演。但后来找到一位身材高大，面孔熏黑的工学院同学，温州籍的，一说他便爽快地答应了。事后他已转到贵州遵义浙大总校学习，“北京人”还是他的外号。《北京人》在龙泉金沙盐务局会堂演出，公开售票，座位全部都是木条凳，但按前后排分甲等、乙等。连演两场，都是满座。后来还到当时国民党浙江省政府所在地云和县去演出了一场。

芳野剧艺社所以能坚持下来，连续演出《北京人》、《家》、《日出》几个大戏，主要靠的是剧艺社全体社员的主动性和积极性，同时也靠众多的老师、同学的支持。例如演出时要用为数众多的、各式各样的服装、道具，就是靠大家想办法、出主意，通过各种关系，克服种种困难，借来使用的。那时民生 敝，衣食维艰，所以演出《日出》时，那十里洋场阔人们的服装，便很难借到。其中顾八奶奶那套行头，是通过钱逸尘老师的关系，由汪敬羞、钱中民两位同学，到省盐务管理局跟一个外国人顾问的姨太太商量，从她那里借到的。

日月穿梭，时光流逝，匆匆已四十多年，当时青衿学子，而今白发老人。回首前尘，雪泥鸿爪，记忆依稀，容有失真。但重温龙泉这段生活，感觉仍是十分温馨的。

注：(1)严刘祐：浙江大学史地系 1945 届毕业生，《浙江教育》原副总编辑，副编审，省政协四届、五届 委员。

(2)本文原载《龙朱文史资料》第八辑，题目系编者所加。

回忆浙大龙泉分校 “芳野剧艺社”二三事

杜念绍 黄铁夫

1942年和1943年，我们和杜梦鱼、吴耀昌、孙筱祥、王德华、田子慧等等相继考入了浙江大学龙泉分校。我们都是毕业于丽水碧湖“省立临时联合高级中学”，而且也都是当时“联高剧团”的骨干或戏剧爱好者。早在1940年，我们就曾分别在丽水、碧湖演出过“茶花女”、“花溅泪”两个名剧，1941年又演出了“红心草”，1942年并排演好了曹禺的“蜕变”，正准备演出之时，不料日军窜犯浙东，学校迁避南山，因而就没有演出。我们当时在校的戏剧活动，曾得到省抗日宣传“剧宣三队”和当地民众教育馆导演周凯、屠去非等的支持辅导，全面学习并掌握了有关导演、舞台监督、置景、灯光、服装、道具、效果等整个演出过程的知识 and 技能，每一成员既是演员，又是工作人员。杜念绍这时是副导演兼舞台监督，黄铁夫担任后台主任，孙筱祥专搞舞台美术设计，吴耀昌、杜梦鱼等分别担任男女主角。

我们进入浙大龙泉分校后，大家重又聚在一起，加之当时还有许多省内外各高中毕业的，和一些上海大专学校流亡来浙转入浙大的同学，他们中有些也是戏剧爱好者，如杨王鹿、程绍懋、严刘祐等，可谓人才济济。所以我们就决定成立浙大龙泉分校剧艺社。由于我们校址设在“坊下”，以其谐音，郑主任特为我们剧社定名为“芳野剧艺社”。

剧社成立后，为尊重学校领导，我们就请郑晓沧主任帮助推荐演出剧目。他说：“我对现代戏目不太了解，但有一个反映牛顿发明的题材，很具教育意义，可以一试。”但没有现成剧本，于是我们就请郑主任帮助编写，他答应了，不过他说：“还是用英语编写演出容

易,这也算是全校英语课程的一种课外活动吧!”同学听了,都高兴地说:“郑主任真不愧为一位老教育家,处处事事不忘教育,连演戏这样的活动,也要利用起来进行英语教育”。

不到一个星期,《牛顿》英语剧编写出来了,我们就推选出一位英语最好的社员杨王鹿主演。由于这是分校郑晓沧主任亲自编撰的剧本,演出的一天,全校师生都来观看,礼堂被挤得满满的。可是全剧从开始至结束,只有一个角色,没有矛盾冲突,只是牛顿一个人的内心独白,演员杨王鹿感到难以表达感情,象背书一样很快就将台词念完了。由于念得过快,大家听讲英语水平有限,结果全剧演完,没有几个人真正听懂。

这是我们芳野剧艺社成立后演出的第一个戏,就只演出了一场。郑主任自知对剧社管得多了,从此而后,也就放手让我们自己去搞。

1943年起,剧社结合抗日救国募捐义演,走向社会,正式对外公演。

就在这年的年初,剧社利用寒假期间,首先排演了《北京人》,前后曾在龙泉和云和县公演。接着又于当年下半年,假龙泉城镇“江西会馆”演出《家》,程绍懋主演高老太爷,王德华饰鸣凤,觉新、觉慧、梅表姐都由师范学院同学担任,孙筱祥扮演道士。全剧演得比较成功。

“芳野剧艺社”,是一个业余组织,要演出一个大型话剧,诚非易事,每当剧本选定后,立即进行“组角”,由全体社员分头在各院系同学中选约角色,有时还得去校外物色人选,骨干社员要做大量组织工作。角色配齐全后,继即订出规划,由导演分割场次,利用课余时间紧张排练。此时基本社员分成两个大组,一组是基本演员,二组是舞美工作人员。服装、道具、布景、灯光用具等,大部份都是向当地借用,人手不够还得聘请社外的其他同学协助工作。因此,一个戏的演出,包括客串演员和工作人员,往往超达原剧社人数的

两、三倍，从而组成一个临时性的庞大演出剧组，特别是象《家》这样的演员众多的剧本。

排演好一个多幕话剧，每次对外公演，一般都要连续演出2~3场，每场演完，演职人员习惯地聚集在舞台上，边进晚点，边谈论观众反映，总结个人在演出过程中的点滴收获与失误，分享集体创作成果的喜悦。

1944年冬，剧社在校内组织了一次生动的晚会，共演出三个小戏。

其中一个京剧《捉放曹》，吴耀昌饰曹操，黄铁夫司大鼓，有关台场全是自己“现学现卖”。

第二个小戏《蜗牛》，是社员邵大成自己编写的剧本，并曾在当时的《浙江日报》副刊上（由浙大“文学研究社”主编）发表过。这个戏也只一个演员，由程绍懋担任。

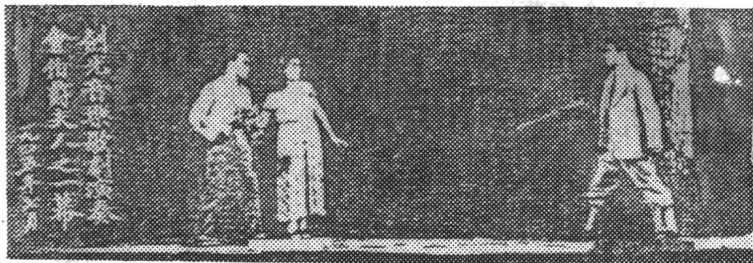
最后一个剧目是《雷雨》的第三幕。当时曹禺同志的剧本，在国民党时代是被禁演的，芳野剧艺社自演出了《家》以后，一直在酝酿着公演《雷雨》，决定排演第三幕，主要是一个尝试，预作将来全剧正式演出的准备。剧中鲁贵由邵大成扮演，鲁妈客串，请由校外的吴康生担任，王德华饰四风，黄铁夫扮演鲁大海。

这次组织的演出晚会，虽只三个小戏，但短小精悍，生动活泼，气氛热烈空前，大家都认为很好。

1944年暑假，剧社在龙泉金沙省盐务管理局礼堂公演了《日出》，主要演员陈白露由杜梦鱼扮演，程绍懋饰潘经理，朱琳饰顾八奶奶，茶房福生则由黄铁夫扮演。由于《日出》是曹禺同志的名作，剧本本身艺术的感染力很强，极大程度上掩盖了我们业余剧团在演技和后台工作上的不足，另一方面也因当时省盐务管理局的舞台照明设备比较完善，我们利用灯光角度、色彩、明暗，也增强了演出的气氛、效果。礼堂座无虚席，获得了一致的好评。

1945年春，剧社应当地“剑光学社”的邀请。会同该社，包括

“东南书屋”，在县政府礼堂联合演出了多幕话剧《伯爵夫人》，黄铁夫担任了男主角伯爵。（附剧照）



同年暑假，剧社前后又演出了许幸之根据《茶花女》改编的《天长地久》，该剧由邵大成导演兼任主角，胡蕴钰担任女主角；另一剧目是《重庆24小时》，导演田志伟。整个演出黄铁夫担任后台主任，潘绍光负责舞台监督。演出地点是在县政府大礼堂。八月十日晚上正当首演《重庆24小时》之时，后台发生故障，大幕难以开启，前台观众因等候过久，响起了喧闹之声。当我们正在焦急之时，突然县主管文艺演出单位来人找剧社负责者。缘因《重庆24小时》剧本，国民党早有风声禁演，当时我们还以为是阻止演出。但谁也没有料到，其所宣布的，竟是一个鼓舞人心的特大喜讯：“日本无条件投降，八年抗战胜利了！”（根据无线电新闻报导特讯）当大家听到这一爆炸性的消息时，真是高兴得不得了，台前幕后群情激奋，欢呼之声，响彻全场，这时外面的鞭炮声不绝于耳，整个山城开始沸腾了。未久后台的故障消除了，我们的演员，都以百倍兴奋的心情，开始了演出，热烈庆祝抗日战争的伟大胜利。

（本文原载《龙泉文史资料》第六辑）

忆“丽水业余剧咏团”

杨宪澄

一九四六年，我在丽水崇真小学当教师，地下党员蒋宝才、汤宗麟（都是湘师同学）来到丽水建国小学当教师。我在湘师读书时认识蒋宝才，不认识汤宗麟，是由同学郑美娥带我到建国小学介绍才认识的。当时，丽水城关镇各小学中湘师同学不少，蒋宝才和汤宗麟发起组织了湘师同学会，在遂昌火柴厂的宿舍旁的天井开了成立会。开会的那天晚上，参加的有纪敏芝、夏满红、梁夏翠、高培轩等八、九人，当时在建国小学任教的阙大申（洛辛的弟弟）也参加了，会上还讨论了成立读书会，并一致同意每人每月缴工资的十分之一，集中统一购买书籍杂志，蒋宝才还提出阅读后要写读书笔记等。买的书籍中记得有《大众哲学》、《母亲》、《王贵与李香香》、《李有才板话》、《马凡陀山歌》等等，还订了上海地下党主编公开发行的杂志《文萃》，蒋宝才、汤宗麟还不时地让我们秘密地阅读上海地下党秘密发行的刊物《群众》。当时国共两党正处在和谈期间，青年人中爱学习，求进步，关心政治成为一种风气，但对读书会中的活动形式有不同想法，有的愿意多读点书，不愿意搞笔记，搞讨论，也有的怕引起麻烦，这样，读书会只存在两三个月，就无形停止活动了。

读书会成立不久，蒋宝才、汤宗麟、顾学西（省地方银行职员）和我一起发起组织丽水业余剧咏团。由于青年人好活动，参加的有二十多人，除了读书会的大部分成员外，当时从南京、杭州等地大学来的谭大政、郑永年也参加，郑还邀了项素菁，纪敏芝还介绍同校女教师张萍，县府民政科职员郭乐天（郭父是基督教牧师）等人。为了便于取得合法名义和有固定活动场所，利用丽水民众教育馆馆长王宁适开展所谓“民众教育”的机会，以属该馆领导名义活动。第一次排演的节目是陈白尘编的讽刺国民党官僚的独幕喜剧《禁止小便》，还有苏联的独幕喜剧《醉生梦死》、《在校园里》等等。负责

歌咏的阙大申把揭露国民党打内仗和卖国的进步革命歌曲，诸如《茶馆小调》、《民主是那样》、《U·S·A赞》公开教习演唱。这一年十月十日在文昌阁剧场演出，演出的那一天，后台突然来了一个西装革履油头粉面自称是“专署视察”叫王中鑫（注：王当时系伪专署会报室特务，解放后混入我志愿军，捕后押在南京市公安局，曾供认了在丽水监视和破坏业余剧咏团的罪恶勾当），以帮助女演员化妆名义在后台钻来钻去，当时，顾学西和蒋宝才就提醒说这是个特务，大家不约而同地担心此人会在演出时捣蛋，结果演出还算顺利，演出效果也很好。演出后剧咏团还在民众教育馆天井里拍过集体纪念照，拍照时王中鑫忽然幽灵似的又出现了，他在摄影师按快门的刹那间，突然地厚着脸皮挨了进来，这一行动引起不少人的不安，我们商定以大家都不理睬他，处处使他自讨没趣来撵他走。此后，我们决定排演曹禺的《雷雨》。我记得当时谭大政、郑永年、项一飞（项素葑的哥哥）等人自发地秘密刊印署名为《大专》的油印本，内容是转载西南联大地下党领导揭露国民党发动内战阴谋的文章、诗歌、短评，在青年中广为传播，这在当时是一个大胆的革命行动。这年冬天，王中鑫在民教馆排演场地多次受到大家的冷落自讨没趣后，改向扮繁漪的张萍耍流氓，经常到张萍的寝室（张与纪敏芝住在一起）赖着不走。一次，王在张的桌上发现了《大专》油印本，借此威胁张萍，查问纪敏芝有关油印本的来源，张萍被迫去其台湾亲戚处，纪敏芝等人也不敢参加排演，另一个演四凤的阙申华（洛辛的堂妹妹）也被迫离开丽水。谭大政、郑永年（现在杭州机床厂）等人因为《大专》秘密刊物被国民党追查而逃回原校。这一年年底，剧咏团无形被迫停下来了。蒋宝才、汤宗麟大概是一九四七年春节后相继离开丽水的。

在此期间，处州中学音乐教师侯家声（我在蒋宝才处认识，福建音专毕业的），大胆地把歌剧《白毛女》中杨白劳被地主逼债自杀这一段以《年三十夜》剧名在校内演出。崇真小学音乐教师王智伟

(现在丽水金笔厂)把控诉国民党压迫的《苦命的苗家》改编为畲族舞蹈,并把解放区的歌曲《插秧谣》等公开组织学生在校外演出。记得我陪蒋宝才等人看过崇真小学的演出,蒋曾要我好好鼓励王智伟。当时对这些互相呼应的进步活动,愚蠢的国民党当局开始不懂得这些歌剧音乐是反映什么,后来又搞不清楚谁在策动的。

一九四七年春节后,我由同学郑美娥介绍认识了地下党负责人樊康平、陈荔风夫妇,当时他们住在王衙弄。陈荔风约我和顾学西等人重新把丽水业余剧咏团恢复活动,继续排演《雷雨》,陈自告奋勇演繁漪,她介绍了黄绮霞演鲁妈,顾学西介绍了在处州中学读书的颜爱芝(沈琳,演四风)、颜爱玉、阙大申把他的弟弟阙大伟介绍来,我介绍了王智伟(演鲁贵)和建国小学的朱兆麒(演周冲)等等。恢复活动后还在民教馆开过一次会,樊康平夫妇带了范正风(又名庄稼汉,现在丽水)来,那次会一共有三十多人,会上不仅确定演员,还对剧务、提示、庶务等作了分工。当是民教馆的王宁适是个“政治油子”,起初在我们面前对国民党打内仗、签订卖国丧权的《中美商约》也装腔表示不满。但事隔不久,大约在四、五月间,王在国民党压力下,一反常态,通知我们:丽水业余剧咏团与民教馆无关,不得在民教馆活动等。原来国民党当局认为这么一来,我们会解散的,不料我们顶住了,决定把剧咏团活动场所改在建国小学礼堂,继续排演,计划在中秋节演出,连演出的大型海报也画好了。这时,丽水三青团出面成立了所谓“青年剧咏团”,拉了一些伪税务局、县府、稽查队的三青团人员和国民党员,也打出排演《雷雨》,并计划抢在我们前头演出,妄图鱼目混珠,达到破坏的目的。

不久,国民党自知御用的所谓“青年剧咏团”缺乏群众基础,拉来凑合的演员水平低,年龄大,厚厚的一本《雷雨》台词根本背不上,更无法抢在我们前面演出,于是先在伪专署的《革新通讯》上制造反革命舆论,说丽水业余剧咏团是共产党外围组织,要有关部门引起注意等等。接着在七月旬,伪县府(记得伪县长叫竺允迪)下令

以“查丽水业余剧咏团，假借排演《雷雨》为名，唱反美反政府歌曲，妨碍邦交，危害民国，饬即解散”。并还指名要剧咏团负责人向伪县府“办理移交”。这一天晚上，顾学西向大家读了“解散令”，剧咏团展开了争论，不少人很激动，一部分人如顾学西、朱兆麒等人主张硬顶，不理睬“解散令”，继续排演，看国民党怎么办？多数人感到硬顶会出事的。还是“奉命解散”算了。这时，陈荔风发表了含蓄的简短意见，指出应该避免不必要的损失，国民党当局是什么手段都会干出来的，反正，我们大家心中有数就行了。最后，大家研究决定由顾学西找伪县参议长郑松年（顾是银行搞信贷的，郑松年是遂昌火柴厂老板，有交往），请郑松年出面转告伪县府，剧咏团已解散，没有什么可“移交”的。

丽水业余剧咏团虽然被迫解散了，但是进步、革命的种子却深深地播在许多人的心上，随着革命形势的发展，不少人自觉地站了出来为革命事业作贡献。在剧咏团解散不久，国民党搞了一个十二人的黑名单，多数是剧咏团的骨干，黄绮霞获悉后立即告诉了陈荔风和其他有关人。陈荔风撤离丽水前，避开国民党特务周肇湖（汤宗麟的姐夫麻子，镇反时归案）的监视，曾藏身在黄绮霞家。同年八月底，国民党逮捕范正风时，黄绮霞又立即要她的小叔王智伟通知我和顾学西等人暂避，直到了解国民党没有其他打算为止。此后，项素芹、颜爱芝、颜爱玉等人相继参加了游击队。一九四九年二月底，我接受了地下党指示，在丽水城区工作，为了把顾学西、黄绮霞、阙大申、阙大伟等人组织起来，经上级党委同意，由王老五和我以樊康平、陈荔风夫妇名义（樊陈夫妇在顾学西、黄绮霞等人中很受尊敬），分头向他（她）们问候，并要他（她）们为地下党工作。这样，在短短的几个月里，通过他们，及时了解国民党内部的一些动向，搞到了手枪，调查了王桂五和赵桂香同志被俘后关押下落和受审的部分情况，查明了有人向游击队提供所谓“阙孔孙（洛辛的叔叔）家藏有大批枪支，要价卖十斤黄金”的假情报，防止游击武装进

城突击取枪扑空的故事。

岁月流逝，沧海桑田，愿健在的同志都能“老树扶疏夕照红”。

（本文原载《丽水县党史资料》总第13期）

(八)美 术 活 动

1、概 述

美术,作为一种战斗的艺术,以它形象生动的特点,一直为人民群众所喜爱,在丽水地区的革命斗争中,发挥着巨大的作用。即使是在游击根据地那样极其艰苦的环境里,红军也运用壁画形式来宣传和动员群众。到了抗战时期,由于大量革命、进步的报刊在丽出现、大批美术工作者来到了丽水地区参加抗日救亡工作,为丽水地区革命进步的美术活动的发展提供了有利条件。其中最引人注目的是经鲁迅先生倡导的新兴木刻艺术,由于制作简便,成本较低,战斗性强,又有山区木刻材料丰富的得天独厚的条件,因而一出现就站到了绘画艺术的前列,得到了蓬勃的发展,曾一度成了浙江木刻运动的中心,成为丽水地区抗战文化活动的一大特色,为革命斗争留下了光辉的一页。

这一时期在丽水的主要美术团体和机构有“浙江省战时美术工作者协会丽水分会”、“七七版画研究会”、“中国木刻艺术社”、“浙江省战时美术工作者协会战时木刻研究社”、“木刻函授班”、“暑期绘画专修社”、“浙江省战时木刻用品供给合作社”等。在丽水地区战斗过的主要美术家有万澐思、郑野夫、俞乃大、金逢孙、林夫、王朝闻、王良俭、潘仁、可杨、杨涵、柳村、夏子颐、沙兵等。在丽水出版的主要刊物有木研社木函班和暑期绘画专修社合编的纪念册《铁笔集》、木研社的木刻丛集《旌旗》、《号角》、《战鼓》、《铁骑》、《反攻》、木研社的《战时木刻》、中国木刻艺术社的《木刻艺术》、浙江省战时美工协会丽水分会的《抗战画报》、七七版画研究会的《红五月》纪念木刻集、《尔康木刻画集》等。此外,在其他许多报刊杂志,也有大量木刻作品问世,不仅影响全地区,而且影响全省、全

国。

抗战胜利后，由于人员分散，中心转移，丽水地区的美术界虽无重大活动，但他们为革命事业所作的斗争却从来没有停止过。

2、史 料

浙江省木刻运动

金逢孙

过去浙江木运的回顾

新兴木刻运动之在中国，一向是在少数人的努力下面生长着。也因为历史的短促，不能很快的传播到内地去，所以抗战前，它的范围仅限在几个大都市中。浙江当然亦不能例外，过去除全国流动木刻展览会在沿海一带，如温州、台州展出，曾引起一部分的人注意外，而内地简直不知木刻为何物？其间仅有极少数学校，在图画科发动学生学习，但也因工具的缺乏，而被停顿着。

自芦沟桥畔掀起民族解放自救的巨浪后，各部门如军事，政治，经济，文化等都有惊人的突变，一切黑暗，腐败的东西都逐渐被挡弃了，优秀的进步的都站起来。木刻在这期中，不仅仅是成为打击敌人的有力武器，而且已立下根基，居于抗战中新兴艺术的首位。就浙江目前的情形来讲，几乎没有一个刊物，不在登载木刻，有成千成万的学生，政工人员，美术工作者，都对这新兴的艺术发生很大的兴趣，发狂似的在学习着。这决不是偶然的事，它有优秀的特点，具备着它发展的条件。

一、有特殊的性质 木刻是具有斗争性的艺术，决不是少数有

闲阶级的点缀品。与普通绘画如花卉，风景，裸体女人等，有绝对不同的地方。它的题材是写实的，进步的，它适宜于暴露敌人的残暴行为及被压迫者的呼声，我军英雄姿态等等的事实。所以它一出世就在斗争中成长，可以说，只有这伟大的抗战时代，才能产生这具有斗争性的伟大的艺术。看它过去在苏联的革命时代及建设期中，曾尽过它很大的努力。中国这次半殖民地，半封建的解放战争，也和苏联一样的艰苦，一样的伟大，一样的光明，无疑的它也将尽他所有的力量。

二、适合中国的经济条件 它不像其余的绘画那么费钱，只须要两三把刀及一块木版，就可以工作，而且刻好后，又可以印千千万万张分发到各地去，作为有力的宣传品，尤其海口被封锁后，内地制锌板价钱的昂贵，它又能上机器印刷代替锌板。

我们既然明了木刻在中国抗战期中所能发挥伟大的效能，而我们是否已全部的利用这锐利的工具，去加强抗战宣传，这是木刻同志应该加以检讨的问题。

今后浙江木运的前途

目前木刻运动在浙江，下层基础，虽然有相当的根底，但我们不认它已达到水准。所以在本届浙江省美协理事会改选的时候，特别提出如何开展浙江木刻运动的议案，当时曾经各理事详细的讨论，决定了许多具体的办法。

一、举办木刻研究社 浙江木运所以未能很好的开展起来，最重要的还是缺少一个中心的领导机构，弄得许多热情的青年，无从觅取参考书，及人的指导，不得其门而入。所以研究社的举办，是极其需要的事。又因人力，经济，时间的不允许，暂时采取函授的方式，但尽量商请就近作家面授，并有系统的大量介绍我国古代及现

代国内外的名作以资观摹，对学员的费用负担也力求减少。

二、开设木刻用品社 要学习木刻，工具是先决条件，过去各地曾请就近铁匠仿制，但均不适用，现在已请到一位专门技师，用机器制造。出品非常优良，与从前在上海发售的外国货有过之无不及，定价也力求低廉。其他如墨油，木板等也尽量备售。因为普通学校里印讲义用的墨油，质地过劣。要印出你满意的作品，又非采购上等油墨不可，但买一大瓶价钱太贵，一个人用不了这许多，所以也设法把它分装。同时也设法向各地将各种木板采购来。另外为使木刻工作同志，便于携带，及工作上方便起见，还设计了一套木刻箱。

三、建立通讯网，举办流动展览会 在今年六月我们就在筹备《七七抗战流动版画展览会》，后因经济的困难，仅在金华，丽水，平阳等地展出，今后为使在各地更广泛地流动起见，预备在各地建立通讯网，将作品寄到各地去展览。这样可使人力，经济等问题都可以解决。

四、出版中心刊物及木刻丛书 目前木刻在量的方面有相当的增加，但对于理论研究的文章，却是凤毛麟角。理论是指导创作和帮助它发展的重要条件，没有理论为根据的东西是不能成立的。但目前纸价高涨，要出定期刊物，于经济负担大成问题，不过我们既有了这决心，不管任何困难总得设法使其实现。俾可作有系统的检讨工作。

技术的传授，有时不是可以用文字能达得到的，作品互相的观摩也不可缺少，所以木刻丛集的出版，也极其重要。过去有许多个人出版的木刻集在质的方面来讲，因为限于数量的关系，不免有许多滥竽充数的东西夹进去，就是在量的方面也不够多。此后我们当注意到这一点。想有系统的出版下去。

今日我们对木刻运动应加努力的地方很多，上面的几种工作，不过是我们已在计划实现中的几件事情，希望各方面能够给我们

一个有力的协助和指正，则非但这新兴的木刻得奠定坚固的基坛。同时使它能在中国期中发挥它最大的作用。

（本文原载《战画》第九、十期合刊，该刊由浙江省战时美术工作者协会出版，出版时间为1939年10月31日。金逢孙系该刊编委。）

《铁笔集》前言：

浙江的木刻运动是怎样开展起来的

抗战掀起了中华民族争取自由解放的汹涌的热浪，浪花几乎溅遍了中华国土的全地面。我们应该坚决的相信着；当浪潮平息以后，一千一百七十七万方公里的地面上一定会变换了一种新鲜的颜色，一切不景气，开倒车及民族败类的形形色色，都会抵不住时代的热浪的冲激，逐渐逐渐的自行瓦解。新的，进步的，有助成抗战建国的一切活力，慢慢的从瓦砾堆上建筑起来。

有艺术的领域里，自从炮声响起，那一切稀奇古怪的，颓废的，色情的戏剧，电影，音乐，绘画等，都一律偃旗息鼓，或销声匿迹了。替之，如巨大的炮口，巍峨的烟屯，宏亮的咆哮，粗暴的线条等等，都搬上了舞台，银幕，或出现于街头巷尾、墙垣、城堡、乡村、僻野、这不是已经说明了一切吗？

木刻在抗战开始后蓬勃的兴起，确实不是偶然的事情。大家知道，中国的新文艺运动从“五四运动”以来，就转到了一个明确的方向；再经过历年不断的斗争，可以说已经形成了一导雄健的主流，向更坚实的坦途上猛进。可是在艺术方面，当时虽然也曾经由几位文学的老前辈从外洋搬进许多新的科学的艺术理论，可是因为与整个文艺运动未发生密切的连系，更因为中国古有传统的士大夫清赏主义的泛滥，及传入中国不久的西欧艺坛上最混乱的颓唐主

义的猖獗，始终未起很大的作用和影响，结果，仍旧使艺术远远的落在文学后面。直至鲁迅把苏，法，德，比各国的版画（其中木刻居多）介绍国内以后，才渐渐的引起一班美术青年的注意，而且于当时那乌烟瘴气的艺术界里也激起一点微微的波浪。继着再经过“九一八”，“一二八”以至“七七”，“八一三”抗战爆发后多次的震荡和冲击，微波居然也慢慢的变成了狂涛，巨浪；于新旧艺术不断的斗争中果真也表现了许多可歌可泣的事迹，而渐渐的追上整个文艺思潮，树立起新兴艺术运动的大旗，一步步的接近了时代，而且也渐渐的与文学及一切社会事业发生了密切的关联。

东南方面的木刻运动，也像其他各省一样，跟着整个新文艺运动的发展，及战争的屹起——也可以说是跟着敌骑所及，火药气氛所闻的种种情势底下渐渐的伸张开来。

种子落在泥土底下，是已有相当的年代了，得不到天时的润泽，往往不肯萌出新芽。木刻是用钢质的刀尖刻画出来的一种艺术，所以有人便说木刻是一种“铁笔画”，一种“铁的艺术”，这或许正是象征了他的种子非经过铁的洗礼，即永远不肯放苞，或成长的附属原因。譬如木刻在浙江境上所播下的种子，最早是在抗战以前的省会“杭州”，可是因为杭州当时的地皮特别坚硬，及未曾经过巨大的震荡，种子虽然埋在泥下已有好几年了，但种子仍旧还是一颗种子，芽头始终不肯向地面上萌发。自从战事一起，上海失陷不久，敌人的魔手终于伸到“西子”的怀里来了。炸弹爆烈的时候，却不管地皮是如何的坚硬，终归被轰成一个窟窿。可是地面虽然已经崩裂了，种子却跟着弹片的飞舞，跟着杭州的沦陷，居民东奔西窜的时候，散播到内地的每个市镇，村落；同时也就很快的萌芽，成长。土地的暂时沦陷，自然增加我们无限的悲愤，木运却经过这一场激烈的变化而逐渐蓬长，又不得不暗暗的感到一点喜悦！从此，我们便应当把巨炮的怒吼当做开山的霹雳，把弹雨当做甘霖，因为中国社会上许多根深蒂固的封建意识，不经过剧烈的震荡，确是永

远不会改变。“以战争来消灭战争”，“先破坏，而后才有建设”这确是很正确的两句话。

第一个芽头的昂起；可以说是从宁波民众教育馆出发的巡回宣传队，因为他们挟着很多的木刻书到各县去流动展览，虽然巡回队的中心任务不是专为木刻运动，但有一举，使许多乡间从来未看见过木刻的人，都见到了，影响和作用是相当大的。接着，便是温州“黑白木刻研究会”，乐清“春野美术研究会”，丽水“七七版画研究会”及小数中小学里面的木刻研究班先后的成立，“七七版画展览会”的开展，许多木刻画集的出现等等，都是木刻种子能普遍萌芽的良好现象。再后来，就是本省“美工协会”所举办的“战时木刻研究会”的产生，这“木研社”的出现，第一个特别值得大家记忆的，就是当时“省教育文化事业委员会”里的一位章乃焕先生，因为首先感到浙江有办木刻研究社的必要的是章先生，草拟“木研社”章程的又是章先生，并且当时浙江的情形，不是章先生的努力提倡，招牌也着实不大容易挂得出，（原因也无非像杭州一样患着地皮硬的毛病）。第二，就算是当时“美协”理事长朱直崑先生及树范中学的教师金逢孙先生，俞乃大先生，他们当时对木刻运动发生很大的兴趣，为了筹备“木刻研究社”，竟不惜牺牲个人一切的利益，驰骋于金华，永康的道上，都不觉有疲倦，记得修订章程及进行具体讨论组社的地点是在永康树范中学宿舍里面，当时，我也正和他们住在一起。（因为逢孙是我的老师，在那个暑天，我恰养病于树中宿舍附近的一间小民房里）每当他们谈起木研社的事情，我自然没有不赞助及愿意追随的。章程订定以后，居然在某一次“美协”理事会上通过了，再接着便是暑假的开始，跟着学校的例假，我也就伴着逢孙回到丽水，同时因为丽水的人手比较多些，大家便决定将丽水做浙江木运的中心，并且趁假期的空闲，不辞劳厌的着手筹备“木研社第一期木刻函授班”的一切工作，但不料因为经费的缺乏及登记手续的繁琐，一直延到十月半，才勉强把消息发出，十一月半方能

正式成立,可是使人欣喜的,就是“木函班”成立以后,各方面的工作都开展得很顺利,报名的也相当踊跃,从三十至五十,六十渐渐的增加到一百以上。在这一百多社员当中,虽然不是每个人都有艺术的素养,但决心研究木刻及参加艺术工作的热忱,是不能忽视的。工作开始以后,我们都是拿出全部的毅力来分担各部门的任务的。指导方式,是采取通讯批改的办法;技巧方面:印有专用的批改簿,在每一幅作品的样图、刀法、线条、明暗、内容各方面,给与详尽的批评,同时还解答他们所问的各种问题。理论方面:每月公布一个题目,要他们写文章,做书面的讨论,出版“木刻半月刊”当讲义给他们参考,并报导全国木运动态及社内之各种消息,另外出版“木刻丛集”给他们做技巧的示范,并选赠或介绍各种美术出版物给他们看。指导区是分为金华、永康、绍兴、丽水、永嘉、桂林六区,但结果因交通不便,各方面关系未连接得很好,及每个负指导责任的人都因职务及其他工作的忙碌,未能切实负起指导的责任,致使一部分同学研究情绪的减退。同学方面;也确实有一部分是太松动了些,报了名,不寄一张作品,甚至连通讯处更动了也不通知。不过这都是通讯研究办法本质上不易做得很完善的地方,而且有了这种种的缺憾,也正足以做以后的教训和参考。

“木函班”规定的期限本来是四个月,后来却因中途加入逐渐增多,只得延长到六个月,事实上,直到一周年的暑假,才得从形式上告个结束,而各方面的事务仍是拖着未了。

在暑假中,为了适应附近各地社员的要求,“美协”还举办了一个“暑期绘画专修社”,加强做基本技巧的实习,这次的专修社,同学虽然只有十余人,但每个人的研究情绪却很高涨,在短短的一个多月的研究过程中,总算也画过了十多帧“木炭人体”,“石膏模型”等,同时还画了很多的“速写”,并且一致的感到,“速写”对他们的帮助实在不少,而且也最有成绩。

现在,“木函班”在形式上算是已经结束了,用功的同学们,

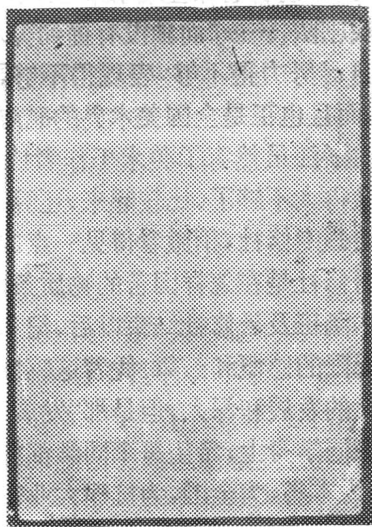
仍不断的寄作品来，社方也仍旧负着批改的责任，并照常取得密切的联络。至于第二期“木函班”，照理是应该不停的继续办下去的，可是一因一期亏损的钱未能补偿，二因人力的单薄，以致一时无法着手。为了弥补这不得已的缺憾及加强同学间横的联系；丽水、永康、永嘉三区少数的同学，发起组织一期木函班同学会，这办法确实是好的，相信赞成的人一定不会少数。

浙江的木刻运动果然于抗倭二周年开始，而循着与抗倭同样艰苦的途径在不断的努力，不断的克服着种种困难中渐渐的展开来了，而且坚决的相信着，也一定会跟着抗战的持久性和积极性发展到更高的阶段，慢慢的开放着灿烂的的花朵，结成美丽的果实。可是这花朵，这果实，也决不是没有人去顾问和加勤栽植，而成长的，所以，我们对今后的努力，今后的使命，实在比已往更重大，更迫切！

回溯这一年来努力的经过，工作方面表现得最有成绩的，除“木研社”本身所做的各项工作以外，就算是学校，因为本省许多中小学校，自从“木研社”成立以后，都直接或间接的受到影响，自动或被动的涌现着木运的热潮，其中表现得最好的，当首推树范中学，其次是温州中学，因为这两校当局都特别看重木刻艺术，及深切了解木刻艺术的时代性和战斗性，以及该两校的美术教师金逢孙、俞乃大两先生韧性的推动与领导的有方，所以也就开展得特别迅速。树中的“木刻队”是附近闻名的，（曾出有“树范木刻”一册，可惜从金俞二先生走后渐渐的消沉了）温中把木刻编为正式课程，更是开全省劳美教程的新纪录。此外如严中、新中、松中、联中、平中、绍中、平师、遂师、湘师、浙西中学、义乌中学、育青中学、树中龙泉分校及许多小学等，都先后涌现着高度的木刻浪潮，这是何等宝贵的现象呀！但是这现象，依然还靠全省木刻工作者不断的努力及热心艺运的各界人士多多的护植，才会不停的发展下去。

浙江的木运，所以能发展到这个地步，除上述种种原因以外，

还有一点特别值得提出来的，就是“木研社”附设的“木刻用品社”，大家都知道；没有武器，根本不能和敌人作战，中国的木运，一向都因工材的缺乏受到很大的障碍，“木用社”却尽了小小的一点使命，为本省及全国以木刻界解决了些小的缺乏工材的困难。可是“木用社”因资金的不足，人力的不够，未能负起更大的责任，出品也未能使各界满意，但是经营“木用社”的苦心，确是值得向大家告慰的。为了克服已往的缺点，“木用社”现已改为“木刻用品供给合作社”，预备筹集大多数的人力和物力，运用合作的组织，生产大量的刀具和一切用材，供给本省及全国木刻界之需要。“木合”还附设了一个“教育委员会”，推行各种有关木运的各项工作，为木运做更进一步的实践。同时本省教文会亦正预备举办短期的“木刻训练班”，碧湖联中俞乃大孙多慈诸先生亦正在筹备长期性的绘画研究所，还有许多地方都先后成立了“木刻研究会”，附近各省因有了“木合社”供应用品的便利，而正普遍开展着的，亦颇有其处，如闽、皖、赣、湘、粤、桂、川、秦、各省，都在急速开展中，惟未知详细情形为憾！深望各省工作同志，都能就其所见，把各地的木运动态及开展经过，详细的陈述出来，使各地都能互相了解，以谋加紧连络，增强工作效率，养成互相报导，互相检讨的习惯，以促进木运之发展，并为整个木运事业提供史料，以备做永古之镂记。



附图为省美术工作者协会战时木刻研究社编辑出版的第一期木函班兼暑期绘画专修社

纪念册《铁笔集》。

(原载《铁笔集》1941年1月出版)

《铁笔集》感言

俞乃大

抗战使中国整个社会动荡,可是中国社会上一切的一切却正在这动荡中新生。比如艺术部门里的戏剧、音乐、漫画、木刻等,自抗战开始后都呈现着飞跃的进步。但是回过头来,严格的检讨一下,觉得每个从事美术工作的同志们,都还努力得不够;尤其是漫画与木刻方面,似乎还远远的落在整个文化运动的屁股后面,政府当局对漫画的提倡与推动,也似乎没有戏剧、音乐那样重视,譬如最近报载,“教部通令提倡戏剧歌咏运动,视认戏咏具有潜移默化之功,令飭各省市主管教育当局,转飭各社教机关,各学校组设歌咏戏剧队,……”而独没有提到美术。事实上,这很明显的完全是由于自己努力得不够,表现得不够,未能引起当局重视所形成的结果,而且也正是全国美术界的耻辱!

浙江虽然有了美术工作者协会的组织,可是已往的工作也着实做得太不够了,比较起来,还算是木刻研究社第一期函授班及暑期绘画专修社,稍微看得见一点成绩,但是谁也不会想到这函授班及暑修社是在怎样困苦的物质条件下底下奋斗的啊!所以当这一期木函班及暑修社结束以后,纪念册出版的时候,在我个人诚不免有无限的感慨和鼓舞!凭着这感慨与鼓舞,深望本省今后的美运有更大的发展和深入,但是那“发展”与“深入”的原动力,完全牵系在全班同学身上,希望每个同学都能拿出最大的力量,负起更多的责任;为本省,为全国,为抗建大业奋斗到底!

(原载《铁笔集》,俞乃大系浙江省战时美术工作者协会理事长)

《战时木刻》开场白

阿 大

我对于木刻

在小学校里读书的时候，常常喜欢把姆妈的剪刀和爸爸遗留下来的裁纸刀，偷到教室里去刻蕃芋印子和梅花大头鬼，印满在我的课本里，有时候在课桌上刻了些无以名之的不规则阴纹图案，用铅笔屑来印在姆妈规定我写大小字的尺白纸上，为了这，所以常常被老师斥打，被姆妈痛骂，在那时候，他们根本想不到这就是艺术良好的表现，是好尚木刻的初步实习。我现在想，假如那时候是生在都市里，并且有鲁迅先生倡导木刻喊声；或许不会受到这样摧残和欺凌，或许竟也会提出这是“木刻”是“艺术”的口号来一下子反攻，可是这时候满印在课本上有梅花大头鬼，和刻在课桌上的“不规则的影纹图案”，根本我自己也不知所云。

木刻艺术的名字，直到民国十六年传到我的耳朵里，十八年的暑假在杭州发现到鲁迅先生编的《近代木刻选集》，那时候并没有对它特殊的好尚，因为感到新鲜，就化了一块多钱买了三本。买来之后，也不过翻了翻便一直高搁在书架上。

第二年的春假，海宁朋友要我利用这假期去帮他们劳美科展览会会的忙，我一跑到他们的校里，首先给予我们的印象，便是许多簇簇的木刻画。他们是用钢笔尖倒头磨锐，刻在樟木板上的，虽然很粗糙，但还有趣味，回来后，把那搁在书架上新簇簇鲁迅先生编的《近代木刻选集》来仔细研究了一下，觉得利用钢笔尖倒头刻不是办法，所以始终不敢嗜试，不过盘旋在脑筋里有这样一个问题“有机会总得学一下木刻”。

六年前我在南京，每次和朋友谈天，总是提到这问题，后来经一位同学介绍，得与中大艺术科爱好木刻的林旅君见面，记得当我第一次见到这位木刻爱好者林君时，开口便是请求他指导，并且希望他介绍我关于木刻的用具，幸而他也好像一见如故，便把向日本买来的一盒六把装学生用的木刻刀给我看，同时说明用刀的方法和木头的性质，并且还介绍我德国出品的优良，定价和购买的手续，这次我真是得到了意外的收获；但听说南京对于普通的也办不到，因为我热辣辣的想求一次嗜试，竟不顾第一次见面，冒昧地向他把木刻刀借了来。因技巧问题，不是一朝一夕可能达到的，所以嗜试的结果，完全属于失败。

北平出版的新民报上发现了，怎样学习木刻的连载文字，于是每天光临图书馆去研究它的所谓“学习法”，同时在木屑布满的台子上加以实习。虽然他的文字写得很明白，可是总觉得不是解决我学习木刻的顶好办法，不过得益却也不少。

大前年苏联为联络国交带了大批的板画到南京来展览，地点是中大大图书馆，这次一星期的展览时间，我几乎每天总有三小时，在会场里研讨，看到他们细腻和直长流利笔触的物体描写，发生了一个工具和技巧上的疑问；到现在还是一个疑团。这次展览会总算在形式上得到了不小的启示。

“七七”事变之后，我因为病留在浙江，一度在金华工作，金华自抗战以来形成浙江文化的中心，定期刊物如雨后春笋般的出了三十种以上，可是因为海口时被封锁，而影响到锌版材料问题，所以大抵采用木刻，虽然在这时候的刊物上发现了好些作家是值得请教的，但人地生疏，且又无法接近，后来很幸运的由朱苴莪先生的介绍，得和木刻有研究的杨嘉昌万湜思两兄相识。彼等因为工作的关系，虽然不能得到常常请教的机会，可是兴趣却比三年前提高了不少。

有许多朋友以为我喜欢涂些画，画画的人大概对于木刻也有

研究的，所以当有信来要我的木刻稿。我觉得好笑，这真是“问道于盲”；不过因此到鼓励我研究木刻的兴趣，于是才产生了一张“八一三”做了新青年刊上的封面。当新青年刊把我的处女作印了出来，自己觉得还不差，但隔了些时候和别人的作品来比拟一下，正好似“乡下称第一，城里去立壁”是一个流产。同时感觉到研究木刻并不是理想的，简单的，因此勇气挫锐了一年。

前年暑假我应了树范约来永康麻车头，在这十八世纪文化水准的古老乡村里，兼以新到的刊物杂志寥寥，木刻的念头，跟木刻刀一样上了一层锈。去年春季，树范新聘到一位同事逢孙兄，介绍人向我介绍的第一句便是这位金先生是研究木刻的，我内心说不出的兴奋，觉得机会来了。在这一年来，早夕和这位和蔼直率的青年木刻家相处，得到了技巧上的启示和制作兴趣真是不少，非但我，除学生木刻狂以外，就是研究教育动植物和粗大臂膀的体育教师都木刻熟了。办公室里四周板壁上瞻望一下，使你会疑心不是一个普通中学，在那时候，我才明白研究理论固然重要，指导者的关系更有相当重大。

省美协会第一次理事会议决，举办木刻函授训练班和木刻用品社，使有志学习的青年得到一个机会，并且利用这简单工具和复印的方便来应用于抗战宣传，推定孙福熙金逢孙两先生为社长，聘定李桦野夫万澁思林夫等十多位木刻家为指导师，又由张明曹先生负责主持用品社，并且为愿到函授班或许对于技巧上发生障碍便又向各地持约的许多导师相辅推进。我相信不久的将来，浙省的木运的发展，会造成全国木运的中心，想到现在这许多报名未来的木刻家底作品，散布到每个乡村角落里去燃烧每个老百姓的抗战热，坚定最后胜利的信念，收复失地，是不无相当功绩的。

自己觉始终是一个木刻忠实的爱好者，而作品还是见不得大雅之面，很明白是“锋动式”的学习所形成。希望我与先前同感的朋友，不要错过这个机会。

(原载1939年11月15日战时木刻研究社研究组在丽水辑出版的《战时木刻》半月刊创刊号,阿大是著名画家张乐平的笔名)

需 要 消 化

夏 衍

过去我们常用“食古不化”这句话嘲笑人,但是我觉得“食新不化”的人也确不少。

譬如一种艺术样式,只要它是艺术,它一定内容和形式浑然的融成一体,这中间没有间隙,一定要有机地化合,而决不是无机地混合拚凑的东西。同时,因为有生命的艺术一定和艺术工作者的生活不相分离,呼吸相通血脉相贯,所以,这种艺术一定带着这个艺术工作者的民族的,时代的血质,容貌,和体臭。具备了这种条件,那么不问它完整或者缺陷,美或丑,伟人或者渺小,精致或者粗糙,在他本质里一定有一种生命在脉动,不论你将它分割成一片一粒,这一片一粒依旧是一个有机的活体,即使是一株或者一瓣最不美丽的草花,它始终是有生命的活生生的东西,我宁愿观赏这种不漂亮而有生命的草花,我绝不赞美用铁丝纸片卷扎得花花绿绿而没有一丝生气的东西。

退化了的和萎缩了的植物可以用人工的方法来使它改良,但是这也只容许用接木,人工施肥,人工光暖等方法来使它自然地发育生长,而决不能在枯萎了的树枝上扎缚一些纸花,就算安慰自己,经过吸收消化而成长的一枝一叶都是活的,性急地要好看而扎缚上去的花朵却全没有生命。

我们要有经过充分的吸收消化,而成为中国人血肉的艺术,而不需要和中国人没有血统的关系,只有若干洋化了知识分子才能领会的食新不化的作品。

对一切艺术我们都作如此希望,对新兴艺术的木刻,更加如

此。

(原载 1939 年 11 月 30 日战时木研社出版的《战时木刻》半月刊第二期)

欢迎《鲁迅纪念木刻展》

海鸿鼎

中国的一切在抗战中都进步了,进步的何止军事政治经济,艺术也在这大时代中成长了。

由于抗战使艺术的内容充实起来,使它有了正确的对象,充分的题材,不再为高贵的人们的装饰品,而成为大众共赏的艺术,使艺术与抗战配合起来。

同时也因为抗战使艺术的内容扩大起来,一方面造成了许多新的艺术家,一方面使艺术家们深入荒僻的内地,把艺术的种子散布到每一个角落,同时也用艺术的方式把战争以及内地的情况表达出来,沟通各地文化,发扬抗战精神,艺术实有它不可磨灭的功效。

木刻是新兴的艺术,由于鲁迅先生的介绍和提倡,到今日已渐趋普通,我们看了本届木刻展览会三百幅的内容,便可想见我们的木刻作家的努力,他们深入到蒙藏边疆,他们也走到抗战的战场,运用木刻激励民众抗战的情绪,同时也作对敌的宣传。

这些作品已周历了全国各省,我们希望由于这次的展览使抗战的艺术更加发扬起来。在丽水这山城多多留下一些印象。不必罗嗦的谈艺术的理论,谈艺术与抗战或艺术与人生,也不必一一的介绍这些作品,因为以外行人来介绍反而会灭损他的价值,如果在参观后每人回忆下对于这些作品的印象,其所感觉恐怕比预先介绍的还要好的多了。

(原载 1940 年 5 月 1 日《民生日报》)

纪念木展的产生及各地展览的经过

气性的木刻展览会在中国的木运史上，先后一共有六次，第一次是一九三〇年元旦从北平发动的《第一回全国木刻联合展》流动过的地方有北平、天津、济南、上海、汉口、太原、以及日本的东京等地，时间也过了一年多，第二次是一九三六年七月从广州开始的《第二回全国木刻流动展》，流动过的地方更多，几乎巡回到全国的每个角落，时间也比第一次长，第三次是一九三七年在上海筹备的《第三回全国木刻流动展》，正在征集作品中，恰值七七抗战爆发，以致全会未果，已征到的作品分成好几组给许多自上海出发的宣传队带到各地去展览，第四次是同年十一月间《七月社》在汉口主办的《抗战木刻展》，第五次是在重庆所举行的《三届全国抗战木展》。《鲁迅纪木刻展》即是这整个顺序当中的第六次，（正在筹备中的还有《中国木运十年纪念展》，那该算是第七次了）。《鲁木展》是《中华全国木刻界抗敌协会》于去年夏间在桂林筹备的，作品分三份，一份听说已带到国外去展览，一份在国内各省巡回，国内的，自去年十月十九（鲁迅先生逝世三周年纪念日）在桂林城里做首次展览，（五天），继着在桂林中学及干校等处连续举行，过后，一份向广东，香港一带南下。一份向东南移动，东南展过后，预备再西返重庆，昆明，然后转回桂林，东南的一份作品是三月中旬寄到的，当时因本省美工协会所主办的《七七版画展览》正在青田筹备，于是就带到青田联合《七七版画展》作首次展出，不料恰值春假，作品在青田又搁了一段很长的时间，同时展会开幕的那几天，又恰值大风大雨，第二天就闭幕了。丽水是第二次展出，时间总算是凑巧极了，恰碰着这样盛大的各界所举行的“五一”、“五四”……大纪念节。热闹当中再凑上一层热闹，许多火把当中再举出一支火把，想必是很有意义的一回事哩！

丽水展出后，即预备向金华、绍兴一带推移过去，浙江展完后，还顺道向江西福建方面流动。

当木运新潮相当高涨的现阶段里面，《鲁木》能在东南各省大范围以展出。其对东南木运的前途，想是很有帮助的吧！

《全木协会》所以主办这个展览会的动机是“一面固然是对于中国新木刻的栽植者鲁迅先生逝世三周年的一点纪念，同时也想藉此作为抗战后中木刻运动的一番检讨”，故当“鲁木”这三百余件作品在民众面前展出的第一天，全国的木刻工作者们除默默的纪念着，一手繁植起中国木刻的鲁迅先生以外，同时还抱着十二万分的热望，期待着各界的批评和指正！

以不断的努力来开展正在激荡中的、今后的木运！

以实际的行动来纪念鲁迅先生所赋与我们的愿望！

（原载 1940 年 5 月 1 日《民生日报》）

关于《七七版展》

《七七版展》是去年《七七》纪念日，本省美工协会于《战时木刻研究社》刚开始的时候所发动的，当时虽曾在金华、丽水、平阳一带相继展览过，但因经费关系，未能向各县扩大展出，直到今年一月复相继在永嘉做第四次展出，第五次就是青田，这次也正是第六次，以后还预备依着实际的需要，跟《鲁木》向东南各要镇连续展出。

（原载 1940 年 5 月 1 日《民生日报》）

木 刻 巡 礼

夏 德

我对于木刻艺术是十足的外行，但我十分喜欢木刻画，正如孩子们的不懂艺术却不妨碍他们的爱好画片一样。况且木刻本来不是幽在象牙塔里的奇珍异品，并不是高贵的艺术家的禁物；不是鱼

翅燕窝，而是青菜豆腐，本是俗人的食粮，所以俗人不妨多看，看了不说几句虽入艺术家高贵的耳朵的外行话。我想，作为大众艺术的木刻的艺徒们一定欢迎大众的外行话的。

这次在丽水举行的木展中的作品，包括全国各地的木刻者的创作，比了前几次木展又进步得多，不论是量和质。在这许多作品中，有几个特点是显然的：

一、艺徒都能发展自己独特的作风，譬如，万湜思和罗清桢等的细密与建庵陆田沙清泉等的粗壮，和新波力群等的明暗对比的鲜明。这里，我最喜欢万湜思的《在密密的树林里》，《山高林又密》与《出击！》，罗清桢的《一颗未出膛的子弹》（插画），建庵的《载重》，沙清泉的《侦探》，新波的《故乡在那方》，《战友》，《饮马》，安林的《在异邦》，力群的《运输》，《前卫》，王宗周的《野营》。此外沈士庄的人像和新波的《不死的枪》的天色的刻法，也值得一提。

二、木刻作品中渗入大量的绘画成分，譬如，力群的《运输车》和《前卫》，乍看好像绘画制版后的印出，这里尤其含有大量的中国画意。

三、把中国古木刻的作风大量采用进去，譬如，张仃建庵的《蒙古素描》，夏明的作品则简直有些《仿古》之意了。而李桦的《汤文》刻法亦是这个方向的发展。

四、这次作品中还有着不少砖刻，乍看颇似秦砖汉瓦的拓本。

对于这次作品，我们首先感到的是，艺徒们对于自己的创作一点都不苟且，虽一丝一缕都显出认真的创作精神。其次，对于实生活的摄取也是非常正确，所以更容易使大众了解。

不过，这里值得一提的，是：题材方面还不够多种多样嫌不够丰富；可以作为抗战宣传教育的材料，自然还待艺徒们的大量开发。其次，采用古木刻作法或创作砖刻固然可以增加刻艺的技术，但我们要谨防向“古”“雅”方面发展。我们要的是“新”和“俗”，尤其在抗战中，我们已有千千万万新的俗人要求木刻成为新而俗的艺

术。最后，我们希望木刻的画面要明白而深刻，我们希望，毋须文字的说明而读者自会了解其意义，这意义不仅是一件简单事实的报告，而是正确意识的宣示。

这次木展，作品相当多，而布置较嫌散漫，所以看时很不易集中注意。本文所提到的作品和作者，仅是走马看花时瞥到的一点，只是借来说明我的意见，绝对不是评选；因为，据我所感受，可以提出介绍的，实在还很多，但这里只能从略了。

五月二日

（原载1940年5月4日《民生日报》）

由鲁迅纪念木刻展览会 回忆到鲁迅先生的死

蒋乔坻

我虽然不懂木刻，但木刻对于我的印象却很深，记得第一次看木刻展览会还是一九三六年的春天在上海法租界基督教青年会的四层楼里，在那里，我不仅看到了许多中国的优秀的创作，而且还看到了许多进步的伟大的苏联木刻，这在中国已是空前的第一次，也许在东方也是空前的第一次吧！在那里，我更进一步的由于木刻的介绍而亲见了伟大的苏联文化，因此，在我的脑筋里对于木刻就印下了极深刻的印象，同时对于竭力赞助的鲁迅先生，也更增加了崇高的敬仰。

可是，时间相隔仅仅几个月，那是一九三六年十月十九日（或者二十日）的早晨吧！同行的教书匠曹白和力群两个人脸色很不自然的仓惶的跑进来，劈头第一句就是：

“喂！你知道吗？鲁迅先生死了！”

这一个晴天霹雳，不仅是我，连我们的全体同事都怔住了！于

是，全中国以及全世界的热血青年都跟着这个消息的传播而掉下沉痛惋惜的深渊里！

在这噩耗传来没有几天以前，不是全上海都盛传着敌人的警犬和汉奸很严密的在环绕着这位伟大的青年导师鲁迅先生的吗？想不到在这大敌当前的时候，这位青年导师竟不幸而陨落了！这是中华民族的巨大损失，也是全世界反侵略阵营中的巨大损失！

鲁迅先生逝世已经三年半了。三年半后的今天，我突然看到一部分木刻青年在这偏僻的丽水举行纪念鲁迅先生的木刻展览会，使我不禁忆起三年以前初次看木刻的情形，更使我不禁回忆起三年前这颗巨星陨落时的惨痛情景！

到今，伟大神圣的抗战已经持续到快满三年了。在这争取自由幸福的伟大战争里，我们中国是在飞跃的进步者，在启发和鼓动民众走向进步这点上，木刻运动也确实已经出了相当巨大的力量。可是，这位青年导师陨落时那种民族的汗点，特别是汉奸走狗张牙舞爪的环视着进步力量的那种可耻现象，依然还部分的存续着。这是我们崇敬鲁迅先生的青年尤其是从事或赞助鲁迅先生所竭力倡导的木刻运动的青年们所应该一刻也不迟疑的担当起扫除责任的。

一九四〇·四·三十

（本文录自《民生日报》1940年5月3日四版《鲁迅先生逝世三周年纪念木展浙江展出特刊》，作者蒋乔坻是蒋治笔名）

《点缀集》作者自序

几句话

杂事掠夺了我全部的时间，几年来的生活只能说是杂乱无章！虽然在那动荡的生活中，也曾受了不少的刺激和教训，但自己却觉得太无长进了。尤其是离开住惯了的“上海”以后，简直把本位的工作搁了一段很长的时间。旧友的离披，新交的寥落，无形中把整个

人的灵魂陷于孤僻而冷落的深渊，木刻工作的疏懒，更是一件不堪回首的憾事！

为了继续这永远不能放松的事业，为了坚持着自己应职守的岗位，为了要向许多友人告白——野夫还活着！干着！——更为了应命各方面友人的嘱托，及供应一班画报刊物做封面，插图，报楣等装饰或点缀的需要，（所以取名点缀集，也就是这一点意思）故不蔽丑陋的把最近半年来于支离破碎的生活中所刻成的二十三幅小品木刻，来印成这个小小的集子，其用意；除上面几点以外，同时还深望各方面的先生和友人们给与一个严格的批评与指正！

（本文是木刻《点缀集》，作者野夫写在集子前面的几句话，1940年1月由野夫在丽水编辑出版，丽水浙东印刷局印刷）

浙江省战时美术工作者协会 战时木刻研究社简章

一、本社定名为浙江省战时木刻研究社。

二、本社以研究木刻，发扬民族精神，加强抗战艺术工作，增进宣传效率为宗旨。

三、凡赞同本社宗旨，对木刻具有兴味者，均可参加为本社社员。

四、本社的组织如左：

1、本社设正社长一人，副社长二人，主持一切社务，下设研究总务二组。

2、研究组设正副主任一人，导师若干人，负责指导。

3、总务组设主任一人，干事一人，处理庶务会计文书及其他事务。

五、本社职员由浙江省战时美术工作者协会常务理事會聘请

之。

六、本社社员均须缴纳下列各费：

1、讲义费两元

2、通讯费一元(多还少补)

七、本社研究科目暂定如下：

1、木刻实习(木刻上一切应用材料工具,可由本社用品部代办);2、木刻创作法;3、木刻史话;4、示范名作卡片;5、素描;6、透视学;7、构图法;8、艺术概论。

八、学员每月最少应缴作品三件,由本社导师负责批改后发还,优良者得由本社负责介绍各刊物发表及选入木刻丛集。

九、社员有疑问者,可随时函询本社,本社当随时解答之,如遇书面不能解答问题时,得由本社商请就近导师面授之。

十、社员研究期以四月为一期,期满后经考查成绩及格者,发给证书,并负责介绍入浙江省战时美术工作者协会为会员。

十一、本社社址设金华紫岩路一号,办事处设永康麻车头。

十二、本简章经浙江省战时美术工作者协会转呈浙江省战时教育文化事业委员会核准后施行,修正时同。

本社职员列下：

社 长	孙福熙	副社长	金逢孙	万湜思
研究组正主任		金逢孙	副主任	张明曹
导 师	朱苴芪	李 桦	何其宏	周天初
	吴梦非	俞乃大	倪贻德	章西崖
	黄新波	项荒途	张乐平	杨嘉昌
	叶元珪	万湜思	鲁廷祺	赖少其
	郑野夫			
总务组主任	万湜思	干事	朱顶苦	

木函班划分之指导区及每区负责人名单

一、金华区

朱苴茆 万 思 项荒途 章西崖 何其宏
张乐平 杨嘉昌

二、永康区

俞乃大 金逢孙 周天初 叶元珪

三、绍兴区

孙福熙

四、丽水区

野 夫 孙多慈 潘 仁 吴梦非

五、永嘉区

张明曹

六、桂林区

李 桦 黄新波 刘建庵 赖少其

浙江省战时美术工作者协会主办 暑期绘画专修社简章

1、定名 本社定名为暑期绘画专修社。

2、宗旨 以研究绘画，培养基本技术加强抗战艺术宣传工作，阐扬民族精神提高民众抗战意识为宗旨。

3、组织 A、设正副社长各一人，下设研究总务二科； B、研究科设主任一人，干事二人，教师若干人；

C、总务科设主任一人，干事二人，除干事由学员自行推选外，余概由美术工作者协会常务理事会聘任之。

4、研究程序 分上午,下午,晚间三时间研究之:

A、上午基本实习 素描(木炭,铅笔,油画等);

B、下午自由学习(木刻漫画,水彩,讨论会,名人讲演等);

C、晚间速写,观摩会检讨会等。

(详细科程表另订之)

5、期间 自七月十五日起至八月三十日止

6、地址 浙江丽水处中附小

7、名额 暂以三十人为限

8、缴费 学费三元,杂费五元(多还少补)

9、本简章由省美术工作者协会转呈省教文会核准后施行。

(原载《铁笔集》)

暑期绘画专修社的产生及办理经过

金逢孙

为了适应第一期木刻函授班少数同学的要求,为了本省艺运能得更切实的开展,更为了使自己亦得有互相进修的机会,我们便决定于本省艺运积极开展后一周年的暑假;也恰巧是“木函班”刚结束的时候,继续举办“暑期绘画专修社”。

虽然,仅仅是一个小规模、短时期的专修社,却想不到也经过了许多波折才能出现,而且出现得又是那么的贫弱!这自然只能怪主观力量的不够,但是社会环境总不肯给我们很多的帮助和便利,也不能不使我们引为憾事!

原先的计划,是预备用暑假的空闲,多集中几个艺术朋友,共同把这“暑修社”办得稍微完善些,可是大家都因为工作或职务的关系,分散在各地,事前未能精密的筹划,以致工作开始以后,原定可以来帮忙的好几位先生,都中途遇到其他的故事,或因忙,不能一一集中在一起,于是便发生了许多消息也已经发出去的事情,又

不得不硬着头皮去做，结果只有因陋就简的，鼓着很大的勇气，似乎于万不得已的状态下办起家，同时又因地点上发生种种的困难，又不得不缩小范围，这是我们觉得十二分的苦闷和歉仄的地方！

社是七月十五日正式开始的，社址是在丽水处中附小三部，因为有了上述种种困难及人力、经济力的不足，形式上也就谈不到什么，所值得纪念及稍微能做为我们一点安慰的：就是社员们的热情，虽然人数并不多——只有十几个人——但个个都是从远道冒着酷暑及愿意牺牲休息时间，有几个甚至抛弃了原有的职业，来参加学习，而且个个都能不因形式的简陋减低了学习的兴致，相反的，每个人对自学自动的精神都很好，甚至不愿牺牲一刻的时间去应付不必要的酬酢。

我们的学习，是采取共同工作，共同研究，共同生活的方式的，研究科目：在技巧方面，是着重于石膏及人体的素描（木炭），人体局部实习（铅笔），同时更着重于人体各种姿势的速写，另外是木刻，漫画。理论方面：是着重于讨论会，及随时请名人演讲，不过在这方面因事前没有好好的计划，未曾进行得很好，这也是特别感到贫弱和惭愧的地方！

社的结束日期是八月十五日，照原定的计划，本来还是半个月，但因为附小校舍需要修理，不得不提前结束。当结束的一日，我们除举行成绩观摩会，检讨会以外，晚上还举行会餐。这一次的专修社，既然于那样困难中产生，又于那样的急促中收场，说成绩或什么收获是谈不到的，只是略微给他们一些关于习画的门径和步骤，及尝尝石膏人体的气味而已。经过了这一段短时间的尝试以后，总算使他们画过几张木炭画，及略微理会到一些如何做基本实习的最初步常识，而他们每个人都一致觉察到“速写”给他们的帮助最大，而且确实看得见一点进步！

（本文原载《铁笔集》）

木刻用品社消息

1、如欲购各种用品，须依价目先汇款至本社邮购部，接款后当即将货品付邮寄发。

2、货价在一元以内者，得以邮票代替，一元以上者，须汇现款。（汇兑不通之处，当即以邮票代替之。）

3、寄费：本省加一，外省加二。（须附货款时惠下）

4、货品寄发，概不挂号，如欲挂号，每元另加八分，如购满四元者当以包裹寄奉。

5、来信如附汇单或邮票者，须固封挂号寄出，否则，如有遗失，本社当不负责。

社址：浙江温州府前桥下王仁兴店内。

邮购部：浙江丽水高井巷口上海中华书局丽水特约发行所。

分销处：（门市部）金华，紫岩路一号战时木刻研究社。

永康麻头战时木刻研究社办事处

用品价目列下：

木刻刀：甲种（五把）每盒六角

乙种（二把）每盒四角

木板：一号每方二角 二号每方一角 三号每方六分

槐木板：一号每方一角五分 二号每方八分 三号每方二分

磨刀石：每块一角

砂纸：本砂二张一分 洋砂每张五分

木刻箱：一号每双四元 二号每双三元

木刻箱内装木刻刀（一号“五把” 二号“三把”）一副，油墨一盒，油辘一具，刮刀一把，磨石一块，橡皮一块，铅笔一枝，砂纸二张，白纸数张，黑盆一方，挡板一方，砂纸板一方，摩拓一把，油刷一个……。

(本文原载《战时木刻》半月刊第一期,由丽水金逢孙提供)

木刻丛集第一集:《旌旗》 前 言

“……木刻确已得到客观的支持,但这时候,就要严防它的墮落和衰退,……”(鲁迅)

这几句话是针针见血的。我们对之应当起什么感想呢!木运在中国虽然还只有十来年的历史,在这短短的十年当中虽然不能说没有进步,但是进步得确实太慢了。实际上,慢点倒还不十分要紧,曾有一段时期却显现着衰退的现象,那简直是木刻界同人们不可磨灭的天大的耻辱!

抗战发生以后,各方面的技术,学术都飞跃的进步着,木运,照理也应该跨上更高的阶段,事实上,抗战开始以后的木运,似乎反比战前沉寂。虽然,一部分的木刻青年也曾散布到前方后方,配合着政治,军事的需要,运用着本身的武器——钢刀——执行着艰巨的抗战任务,可是从大体上说起来,是比战前沉寂得多,至少是发展得太不够。

为了挽救这疏懒的颓风,为了加速开展新兴木刻运动;本省“美术工作者协会”谨以最大的毅力,发动本省及外省的木刻同人,举办“木刻研究社”(函授班)现在,这筹备了四个多月的“木函班”居然成立了。当这新型的“木函班”诞生的开头,我们出版了这一本小小的集子,一方面是庆祝“木函班”的降生,另一方面,就是以这集子向我们广大的社员——未来的木刻健将——行一个见面礼!同时准备着从此使中国的木运,推展到新的阶段,最低限度,在本省当从此奠定了一个稳固的基础!

木刻丛集第二集：《号角》

前 言

抗战又跨到了一个新的年头，全中华民族在遍地烽烟，血腥遍野的悲壮的时间里又长大了一岁，谁说最后胜利不是我们的吗？虽然在这二年六个月当中我们的民族也曾付出了不少的头颅和热血，但这是何等光荣的事迹呀！而且这也正是胜利的代价。

中华民族是只有在不断的斗争中才能正式抬头，只有经过血的洗礼，才能洗净了几千年来所受的一切耻辱，并且也只有以自己的力量所争取得来的胜利，才是真正的胜利。

然而中国的土地已失了那么的多，中国的海面上还是满布着敌人的兵舰，中国的天空也差不多织满了敌人的飞行网，炸弹几乎落遍了中国的全地面；可是中国的同胞们是否都已拿出全部的力量，而尽了每个国民所应尽的责任呢？这恐怕还是一个很大的疑问！

单就我们美术界方面说吧，大部分的画人依然还过着太平时代的生活，不论在实际行动，或作品的内容和形式上，似乎都未能反映出时代的实现，就是占美术界极小数一部分的木刻青年们，事实上也还努力的很不够。

“艺术反映时代”这本来是一句听厌看厌了的老话，但能够照这句话做到的却依然很少，这不能不说是一件极大的憾事！

“动员民众”的口号已喊得高高入云，全中国的艺术工作者们应在这个大口号底下赶快的动员来，团结起来，尤其是全中国的木刻青年们应该把我们的小钢刀磨得更利一点！

木刻丛集第三集：《战鼓》

前 言

战鼓，不停的在响着，而且响得比以往更急！那样尖锐而急促的声音，照理，应该会敲得全中华民族的心弦更加紧张，更加坚决；可是各方面的力量表现得却很不够！而且丑角们乘势登场，反弄得人心惶惶，实令人且恨！且伤！

汪精卫的叛国，正好像一个人两腋底下生出了一双畸形的魔手，虽然不致于有伤身体的健康，但总觉动作不便，而且有伤“大雅”。况且这魔手还有意的从中作梗，着实有点损精神而伤胃口！

既已生出来的魔手，是决不会自行溃灭的，并且还正在大肆其荒谬的野心，施行着种种无耻的逆行，什么“日汪密约”、“和平方案”、“六项和平新原则”、“光荣的和平”等卖国条件的签订或默认，早已暴露其险恶的丑相，何况还大放什么“防共协定”、“中华民族与大和民族本属一家”等不值一嗅的狗屁，企图挑拨离间，拚命制造着和平的空气，同时在敌人的牵引之下，还不知耻的于三月二十日宣布成立伪中央政府，不惜以更大的阴谋，与敌人缔结更密切的种种卖国条约，丧心病狂的想树立伪政权，企图将“卖国密约”化为“亡国和约”，且欲更进一步的实施其“伪宪法”，预备把全中华民族的生命财产，及全中华民国的领土主权，于无声无臭中轻轻的送给敌人，而使我四万万五千万的同胞沦于奴役的苦海，永远不能抬头。

但是汪逆的梦想真的会实现，及偌大的中华民族真的会断送在他的魔手吗？我相信略微有些头脑，及略微有些良心的人，都会看得很清楚——决不会的。——可是这又不能不说是民族解放斗争途程上的一个大症结！

如何疗治这浓包极盛的症结？如何阻挠这声势汹涌的逆流？如何使庄严的抗战的烽火不致受这毒素所污染或熄灭？及如何使最后胜利更有把握些？大家都已看得很明白，惟有使全国上下能更进一步的团结，加速动员全部的人力，物力，财力，坚持“持久抗战”，才有办法。

当这战鼓声正急，敌骑未出国土，及那些无耻的汉奸走狗未灭的最严重的现阶段里，全国的木刻工作者们，亦应当更加紧的整齐着自己的步伐，拿出自己更大的力量，把火力集中于当前最严重最迫切的反汪，反妥协，反和平，反侵略的战线上来，我们的刀尖更须刻向一切症结所在的地方，尤其必须赶快把那从腋下生出的魔手攀下来，以期使国内各方面的精神和实力能更紧一步的团结，使全民族求解放的抗倭战斗不受任何魔力所动摇，使一班企图着妥协、投降、主和、调整的民族败类份子永远无插嘴的机会。

我们必须彻底认清：

主和，调整，中途妥协，即是自取灭亡，即是中了汉奸的毒计！

团结，统一，抗战到底，才能获得最后胜利，才能争取全民的生存！

黄花岗七十二烈士殉国纪念日

木刻丛集第四集：《铁骑》

前 言

木刻兵队

叱叱叱，拍拍拍……

哒哒哒，嗒嗒嗒……

咚咚咚，咚咚咚……

的得，的得，的得……

一阵阵——

“无尽的旌旗蔽空的大队”，

似乎于梦寐或白天神经稍微静止的空隙里掠过去，掠过去。

那是悲壮的现实呀！

而决不是虚无的幻影。

那叱叱，拍拍的，

不正是旌旗临风招展所发出的声音吗？

那哒嗒，哒嗒的，

不正是呼唤着千百万健儿

上前线杀敌的雄壮的号音吗？

那咚咚咚的，

更是一种足以使敌人胆寒

而使自己军心越加健旺的尖锐的鼓声。

那的得，的得的，

更是一种势如破竹

将驱倭寇于国土之外的

军骑的狂吼。

那一颗颗

为民族争存亡

为国家谋独立的

中华民族优秀的子孙们啊！

都已经抱着绝大牺牲的决心，

执行着神圣而坚苦的历史的任命；

英勇的

冒着敌人的炮火，

冲到国防的最前哨。

木刻的战士，

木刻的兵队啊！

自问：

是否也已掀起我们自己的“大旗”？

是否也已吹起我们自己的“号角”？

是否也已击起我们自己的“战鼓”？

是否也已策动我们自己的“铁骑”？

跟着那——

“一步一步踏着坚实的广大的黑土；

进向建设的路的大队友军的足音；”

执行着我们自己的任命？！

我们的武器，

到这时候还不磨得更锋利；

我们的步伐，队伍，

到这时候还不整齐，严肃；

我们的意志，

到这时候还不统一；

我们的力量，

到这时候还不集中，团结；

还更待何时？！

扫除我们营垒内一切的芥蒂吧，

把自己的队伍整饬得更加整齐，健壮。

团结我们所有的力量和意志吧，

使自己的战斗力，更加澎湃，汹涌。

揭开我们眼前一切的糜障吧，

使自己更能看清前面更清楚的目标；

更重大的任务。

发挥我们更大的力量吧，

使自己的任务能得早日完成，

中华民族早日得到解放，自由。

二九·六·七·

木刻丛集第五集：《反攻》

前 言

《旌旗》、《号角》、《战鼓》、《铁骑》都一阵阵的掠过去了，现在是《反攻》、《袭击》、《决斗》、《歼灭》。这正是象征着抗战现实的鲜明的缩影呀！同时也正是抗战行程上一道悲壮的气焰。我们的抗战，不正是跟着这几个阶段向前进展的吗？到目前，也正是开始准备着向敌人作全面的《反攻》，以期把敌人从每个点，每条线，汇动到东海之滨，让顽强倭寇在东海的急流里洗个澡，给他一个最后的忠告：中华民族是不可侵犯的！可是在这反攻的漫长的途程上，自然还免不了许多艰难与困苦，而且也还须支付极大的代价，经过无数次的《袭击》，才能节节前进；即使把他冲到海边的时候，也须作一次最后的《决斗》，而后把他《歼灭》。只是能否把这《反攻》的时间和途程缩短？及每次《袭击》的回合能否都站在上锋？《决斗》的时候，能否以极敏捷的手法把敌寇一个个都打落水里去？以及能否一个个的都把他《歼灭》？却完全看我们自己的本领。我们坚决的相信着——那是绝对有把握的；而且很快的我们就将听到《凯旋之歌》！

1941.4.8, 灯下

《木刻艺术》编后

一个刊物的创刊，常常是在人们并不怎么留意中便出现了的，这原因，我想当不外乎是，刚开头，人力物力都准备得很充足。然而《木刻艺术》的出版却例外了。

记得在去年年底，我们就有了这个计划，当我们正式宣布筹备出版消息的时候，也在今年的年头，但中间竟一而再，再而三的搁下了这么好半年。

客观上的困难，自然很多，但我们的无能，却更是一定的。这里，我们不愿来怨天尤人，也不想当着大家写自己，在怎样的情形下，只能做到怎样的程度，苛求是一点也苛求不来的。至于有好几位可敬爱的同志，当得到《木艺》出版预告的消息时，就来订阅和祝贺的事，我们是应该表示最大的感谢和歉意的。

现在总算给我们弄出来了，流了一身的大汗。但它有没有被称为一个还好的刊物的资格呢？却是一个太难回答的发问。我们虽然用了最大的力量，想给它弄得像样一点，但我们仅仅尽了主观上的努力而已，究竟它有多少份量，却必须让读者诸君来评价的。

既然创了刊，自然希望能不断的出下去的，特别是在今天——这类刊物空前缺乏的今天，支持它的出版，是我们（也是全国从事木刻艺术的工作者）应有的责任，趁这个机会，我们向全国的同志们以及社会上每个爱好和同情木艺的人士，要求多方面的给我们援助。

我们深切感到困难，有下面三个：（其实，这里已把一个刊物的所有困难都包括在里头了）一、经济上的困难；二、稿件上的困难；三、印刷上的困难。第三个困难，好像是并不重要的，但过去所以一再的不能付印，却有很大的关系。自然，往后这一困难可以降为次要的地位了。不过，经济上和稿件上的困难，却将因此而增加，但是，这也只是开头的几期，我们敢相信自己，有办法来克服所有这些困难的；当然，这里却不能撇开了诸位的援助。

最后，我们有一点声明，因为当时本刊出版无期，而浙江省木刻用品供给合作社教委会编印的第二卷木刻丛集，又急着要付印，而向本刊借用了好几帧原稿，（计，宋秉恒的抢运，荒烟的城堡的克复；李桦的开垦；武石的裹起来再干，金逢孙的春耕等）。未徵得作者的同意，就擅自决定了，实在是很欠妥当的，但为了彼此都在发扬木刻艺术，想总不至怎样见怪我们吧？不过，抱歉却还是应该抱歉的。

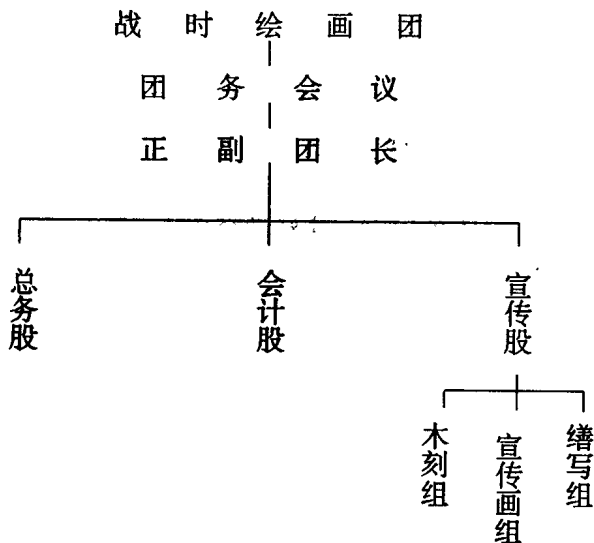
编委会三〇·九·

(原载《木刻艺术》第1期,民国三〇年九月一日出版,丽水“木刻艺术社”编辑。)

湘师“战时绘画团”工作报告

(1938年)

(1)本团成立于二十七年春间,至今已一年又半,组织亦一变再变,最近组织系统如下表:



(2)经费 本团经费,除由团员每人缴纳入团费及常费各一角外,请求学校暨本校学生自治会津贴,此项团费仅供本部经常开支,至对外宣传所需要之经费,则请学校补助之。

(3)工作 组织好了,经费有了,我们便开始工作,团员只 14

人，大家抽了课余时间，努力着学习。

木刻组因木刻刀购置不到，只拿了些木工用具——这真是张冠李戴——所以工作的开展比较困难，已在计划着自制。宣传画组，在古市镇上，曾开过一次抗战画展览会，有百余幅毛纸画，和八帧油画，天适逢雨，可是观众亦有七八百，钢板缮写组。他是一个“伪造厂”把人家创作抗战画和摄来的抗战画片，把他改为钢笔画，灌输到乡下去，我们不是做“抄袭家”，为的杂志画报太贵了，或还不够通俗，不能真正的到民间去，所以我们才如此的干，本学期共出市日画刊 20 期，每期 200 份，随市日新闻奉送，通俗小画册两种，每种 300 本，每次集会分送给村友们，最近本校战地医药救护团，暑期出发工作，亦曾带去一百多册，送给受伤的将士们，七七抗战建国纪念日曾出画报 300 份，送给古市镇的老百姓。

本学期我们还受浙江省第二流动施教团的委托画了 8 幅油画，我们尽量“利用国货”，可是许多困难的问题发生，如这次的油画颜料，是自己的。可是它会依了空气的干、湿而变色，这不是一件难事吗。

（原载四川教育出版社《生活教育之花盛开在湘湖师范》）

3、资 料

抗战木刻在浙南

张怡珀

抗战的烽火把中国的新兴木刻推向了高潮。浙南的抗战木刻，作为宣传武器，在党的号召下，发挥了巨大的战斗力，唤醒了千百万群众的觉悟，在全省以至全国起着先锋模范作用。

1937 年 11 月，上海沦陷，当时在上海木刻界颇有影响的温籍

木刻家野夫、林夫、张明曹，丽水籍木刻家金逢孙先后从上海回到家乡。

这四位木刻家，思想进步，才华横溢，在当时深受鲁迅先生的赞赏和木刻界的好评。国难当头，他们以刀和笔为武器，站在抗日救亡的前线，指导了浙南抗战木刻运动的发展。他们通过建立木刻组织、举办木刻展览、创办木刻用品生产机构等，以培养木刻力量。并出版了大量抗战木刻作品。

一、建立木刻组织

1、成立浙江战时木刻研究社。

1939年春，野夫被迫出走，由乐清来到永康，与金逢孙等磋商如何在浙江开展木刻运动，并进一步扩大到后方去。为了组织力量，争取合法地位，与在金华的万湜思、朱苴民、俞乃大等联系，提出并改组了“浙江省战时美术工作者协会”，选出孙福熙、万湜思、张明曹、俞乃大、朱苴民、野夫、金逢孙等为第二届理事。为了适应抗战宣传的形势需要，新理事会决定将该会的《战画》月刊出版木刻专栏，并成立“浙江战时木刻研究社”，“木研社”的组织为：社长孙福熙、副社长金逢孙、万湜思。孙福熙是“平民艺术学院”院长，聘请这些不是从事木刻的在浙知名美术工作者为导师，是为了当时社会环境的需要。

2、筹办木刻函授班。

在野夫等同志的建议下，很快，“浙江省美术工作者协会木刻研究社第一期木刻函授班”在丽水招生。参加“木函班”的有102名学员，其中有浙江各地来的，也有来自闽、赣及粤、桂、湘、黔、滇等省。沙兵、夏子颐、张长弓、叶蓁、王里仁、葛克俭、魏光武、张大辉（平野）、王朝熙（思雨）、杨桂森（杨涵）18名温州同学参加了“木函班”。为使学员能得到就近及时的指导，他们划分为金华、永康、

绍兴、丽水、温州、桂林等几个指导区。野夫为丽水区导师，张明曹为温州区导师，金逢孙为永康区导师。

学员作品每种印三张寄就近导师批改。批改作品用表一式三份，用复写纸填写，其中一份连同作品由导师留底，一份寄还学员，一份寄研究组。导师对每一幅作品的内容、构图、刀法、线条、黑白关系各方面都提出具体的意见。学员学习情绪很高，技巧进步很快，创作有一定深度。

“木函班”在经费极端困难的情况下，坚持办学，经过一年的努力，于1940年夏完满结束。

3、举办暑期绘画专修社。

为了提高“木函班”学员的绘画基础，继“木函班”后，由野夫、金逢孙具体负责筹办了“暑期绘画专修社”。参加的学员有夏子颐、柳村、叶葵等十余人。授课采取师生共同研究学习及请名人讲课等方式，课目有：木炭素描、速写、木刻、漫画、理论学习。

4、创办木刻用品社。

要开展木刻运动，必须解决木刻工具的困难，国内木刻工具由于抗战原因，原从日本进口的货源断绝，野夫、金逢孙、潘仁等在丽水白手起家，创办了“浙江省木刻用品供给合作社”，请了几位泰顺打铁工人作木刻刀，并请来木匠制作木刻板、木刻箱及其他用具。产品除供应到省内主要城市外，还办理邮购。“木合社”还附设美术书报供给部，征集各地出版的美术书刊供给木刻工作者的需要。“木函班”结束后，他们在木合社里增设“教育委员会”，继续经常为原“木函班”社员及一般购买户批改作品，解答各种问题。

5、组织战时永嘉木刻通讯社。

1941年在地下党的支持下，“木函班”在温州的学员沙兵、夏子颐、杨涵、叶葵、葛克俭、平野、张长弓等发起组织了“战时永嘉木刻通讯社”，当时，杨涵、张平野已是党员，后党又派郑铸（郑汉杰）、林文达同志作为木刻爱好者参加此组织，加强了党对木刻的领导。

二、举办大小规模的木刻展

抗战期间，浙南举办过无数次大小规模的木刻展览，其中反响最大的是：

1、1940年2月，“七·七”抗战二周年纪念木刻展。此展是野夫、金逢孙、万湜思、张明曹等“浙江战时木刻研究社”成员发起组织的，当时“木研社”正在筹备第一期“木刻函授班”，木刻展扩大了社会影响，学员从四面八方涌来。这次木刻展首先在金华展出，后到丽水、云和、温州等地流动展览。作品共180件。轮到温州已是2月底，温州郑胜孚、平野、葛克俭、魏光宇、张长弓、朱宙平、承炬等均有作品参展。

2、1940年11月，“木函班”学员木刻展。此展是野夫、金逢孙等在“木函班”与“暑期绘画专修社”结束后，集学员500多幅优秀作品进行巡回展览。这次展出的特点是木刻书刊及木刻用具样品多种一起连带展出。

3、全国双十木刻展览。此展是“木函班”温州同学会举办的。

4、1940年11月，抗战木刻漫画展览会。此展览会是温州植物园图书馆提倡发起的。

三、出版大量抗战木刻作品

据统计，抗战期间，浙南出版的抗战木刻刊物、书籍约30余种，还为30多种报刊、杂志配木刻封面、插图，城里城外到处可见木刻宣传画。

1、有影响的木刻专刊、专著。

《五月纪念木刻集》1938年出版，林夫主编。

《春野木刻集》1938年乐清县春野美术研究会出版，野夫、

王良俭主编。

《铁笔集》 1940年浙江战时美术工作者协会出版，野夫、金逢孙等四人主编，集“木函班”、“暑期绘画专修社”学员的优秀木刻作品，是一本很有价值的结业纪念册。

《点缀集》 1940年出版，野夫木刻专著。

《抗战木刻集》 1940年出版，陈承炬等合编。平阳温师学生木刻专集。

《抗建木刻漫画选集》 1940年12月永嘉(即温州)籀园图书馆出版社出版。本集挑选1940年11月23日至26日在籀园图书馆举办的“抗建木刻漫画展览会”中最优秀的作品入册。

《增爵木刻集》、《广化木刻集》、《康乐木刻集》、《瓯江木刻集》、《三希木刻集》、连环木刻画《一粒米的故事》 1940年下半年出版，沙兵、葛克俭、张长弓等主编。系小学生木刻专集。

《旌旗》、《号角》、《战鼓》、《铁骑》、《反攻》1939年至1940年由浙江战时美术工作者协会出版，野夫、金逢孙等四人主编，为“木函班”教学示范专集。

《木刻半月刊》 1939年创刊，浙江战时美术工作者协会出版，野夫、金逢孙等四人主编。为“木函班”讲义，介绍木刻创作法，木刻史话，素描知识，透视构图法，艺术概论，示范作品及全国美术动态。

《木刻通讯》 1940年12月创刊，永嘉木刻通讯社出版，沙兵、夏子颐、葛克俭、杨涵合编。共6期。

《木合》 1941年上半年出刊，杨可扬主编。主要报道“木合班”情况，刊登记述木刻艺术的文章。先后出版10余期。

《木刻艺术》 1941年创刊，野夫、杨可扬主编。在丽水出刊两期，后移至福建赤石。

《抗战门神》 1939年浙江省合作社出版，一套共12幅，野夫、潘仁、金逢孙、夏子颐作，是木刻艺术利用旧形式的尝试。

《仇》12幅木刻连环画,1937年温州游击文化出版社出版,张明曹作。刻划一个平民在日机轰炸的危急时刻,杀死了敌人,然后参加游击队,走向民族解放的大道。此作4次重版,发行一万册。

《铁牛》

木刻连环画。1940年出版,野夫作。

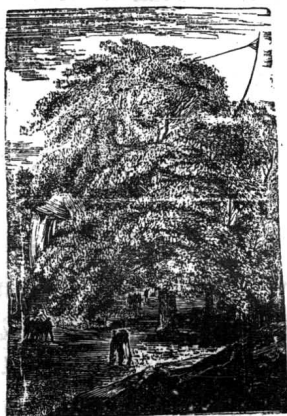
《怎样研究木刻》1940年出版,野夫木刻理论专著。2、为抗战文艺刊物配封面及插图。

抗战初期,浙南出版的期刊如雨后春笋,为加强刊物的战斗力,活跃版面,做到字画并茂,浙南的木刻作者以火热的革命激情,日夜创作,几乎所有的大中刊物上都有木刻作品。如丽水的《战时生活》、《抗建论坛》、《动员周刊》、《青年团结》、《全民》、《世界知识》等,温州的《动态》、《生线》、《老百姓》、《游击》、《联合》、《暴风雨诗刊》、《抗战旬刊》、《战时民众》、《先锋》、《突击手》、《女战士》、《妇女阵地》、《战进商人》、《动员》、《海防前哨》等大型刊物的封面都用木刻来装饰,文中亦有许多木刻插图。而着重以图画宣传的刊物,如朱君爽等主编的《抗敌漫画》,张明曹主编的《画兵》,陈振龙主编的《画阵》等,里面的木刻就更多了。此外,各种报纸、杂志和各学校宣传刊物上都有以表现抗战为主题的木刻画版。

3、版画艺术走向街头。

浙南木刻作者倡导艺术为现实服务,为民众服务,为使抗战木刻做到家喻户晓,他们绘绘走向街头,义务为各商店布置有抗战意义的商店广告及包装纸。

4、战时木刻漫画选



△《在密密的树林里》
万湜思作(原载《旌旗》)



△《有力出力》

丰子恺作(原载《战时中学生》
第一卷第7、8合刊号)

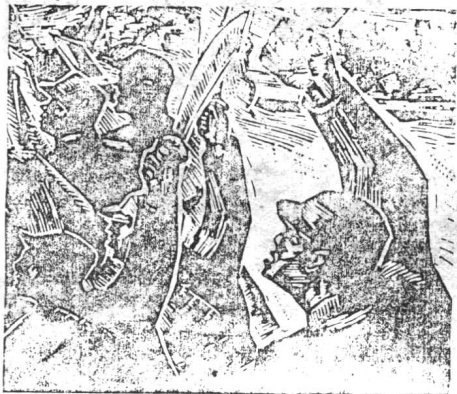


△《抗敌英雄阳谦即》

张乐平作(原载《战时木刻》
半月刊第二期)

▷《社会现象之一：国家事，管他娘的》

王朝闻作于龙泉



◁《杀敌去》

王良俭作于龙泉

▷《我们要复仇》

金逢孙作(原载《旌旗》，曾作《海防前哨》封面)



◁《伤兵、难民与失业工人》

野夫作(原载《铁骑》)

▷《读报》

金逢孙作于1933年，曾在法国展出



△《又是一大片房子被焚了》

潘仁作(原载《铁骑》)



▽《敌机去后》

张长弓作(原载《号角》)



△《好男要当兵》

沙兵(素屏)作(原载《战鼓》)

5、丽水籍版画家金逢孙作品目录 (1932—1947)

文 论

- 怎样着手实习木刻 1939年6月发表于正中书局出版的《战时中学生》1卷5期。
- 抗战木刻题材 1939年7月发表于省战时美协出版的《战画》第8期。
- 浙江省木刻运动 1939年10月发表于省战时美协出版的《战画》九、十期合刊。
- 艺术概论 1939年12月发表于浙江木研社编的《战时木刻》2、3期。
- 暑期绘画专修社的产生及办理经过 1941年1月省木研社主编的《铁笔集》。

木刻作品

- 小贩 1932年上海原版拓印件(现存)
- 读报 1933年上海原版拓印件,1934年曾被选中在法国展出。(现存)
- 叫卖 1933年上海原版拓印件(现存)
- 怒吼 1939年7月发表于省战时美协出版的《战画》第8期。
- 流浪 同 上
- 抗战门神(12幅合作) 1939年秋由浙江合作供销社出版。

- | | |
|-----------|---------------------------------|
| 失了土地的人们 | 1939年10月发表于省战时美协出版的《战画》第9、10期合刊 |
| 拿起爆烈的手榴弹 | 1939年10月发表于温州海燕诗社出版的《海燕》诗刊 |
| 妈妈被虏去了 | 1939年11月发表于浙江木研社出版的《战时木刻》创刊号 |
| 扩大冬耕 | 1939年12月发表于浙江木研社出版的《战时木刻》第3期 |
| 做工事 | 1939年原版拓印件(现存) |
| 破路回来 | 1939年原版拓印件(现存) |
| 抗战胜利图(双色) | 1940年1月1日发表于丽水会文图书社出版的《怎样研究木刻》 |
| 战利品 | 1940年1月15日发表于浙江木研社出版的木刻丛集《号角》 |
| 出发前 | 同上 |
| 耙田 | 1940年原版拓印件(现存) |
| 荣归 | 同上 |
| 运输忙 | 1941年发表在浙江木研社出版的《铁笔集》 |
| 春耕 | 1941年9月1日发表于木刻艺术社出版的《木刻艺术》创刊号 |

6、丽水籍版画家潘仁作品目录 (1939—1943)

- | | |
|----|---------------------------------|
| 厌战 | 1939年11月15日发表于浙江木研社出版的《战时木刻》创刊号 |
|----|---------------------------------|

- 敌人的暴行 1939年12月15日发表于《战时木刻》第三期
- 受了最光荣的伤 1939年10月31日发表于浙江战时美协出版的《战画》第九、十期合刊
- 抗战门神(12幅) 1939年秋由浙江合作供销社出版(合作)
- 剥桐子 1940年2月发表于浙江木研社出版的木刻丛集《号角》
- 炊事(战士生活之一) 同上
- 又是一大片房子被炸毁了 1940年12月发表于浙江木研社出版的《铁骑》
- 劳军 1940年7月25日发表于现代文艺社出版的《现代文艺》
- 救护 1940年8月25日发表于现代文艺社出版的《现代文艺》
- 两种不同的义民 1940年12月25日发表于《现代文艺》2卷3期
- 秋风起矣战士衣单 1941年1月发表于浙江木研社出版的《铁笔集》
- 沦陷区小景 1941年2月25日发表于《现代文艺》第5期
- 不让敌人越雷池一步 1941年4月25日发表于《现代文艺》3卷1期
- 义民播种 1941年6月25日发表于《现代文艺》3卷2期
- 筑路 1941年9月1日发表于木刻艺术社出版的《木刻艺术》

慰劳	1941年9月25日发表于《现代文艺》3卷6期
战时生活	1943年12月31日发表于《木刻艺术》第2期
妈妈压死了 她已经没有希望了	1941年1月发表于《铁笔集》 (不 详)
刺奸图	1940年作品
日汪密约	1940年发表于浙江战时美协出版的《刀与笔》

7、回 忆 录

丽水的木刻运动

杨 涵

中国新兴版画(主要是木刻)艺术,经鲁迅先生介绍与提倡,在抗日战争时期蓬勃发展。当时许多木刻家,是中共党员,或党的同情者、拥护者,或进步分子,经常遭到国民党顽固派的白眼或迫害。正如鲁迅所指出的:“现在的艺术,总要一面得到蔑视、冷遇、迫害,而另一面得到同情、拥护、支持。”抗日战争时期浙江木刻运动的蓬勃发展,对全国的木刻运动起了一定的影响,就是因为抗日进步力量的同情、拥护与支持。浙江木刻运动中心,在1939年夏天,从金华转移到丽水。

一、木函班与木合社是在丽水诞生的

抗日战争开始后,宁波民众教育馆的巡回宣传队以美术作品巡回展览,其中不少是木刻作品,在客观上对木刻运动起了推波助澜的作用。温州木刻家张明曹,在温州组织“黑白木刻研究会”,并

出版其木刻连环画《仇》，影响很大；“黑白木刻研究会”成员的木刻作品，经常在温州地下党领导的《老百姓》、《海防前哨》、《抗敌画报》等刊物上发表。乐清木刻家郑野夫，在乐清青年服务团，组织“春野艺术研究会”，出版《春野木刻集》，在抗日青年中颇有影响。平阳木刻家林夫，在粟裕同志主持的山门抗日救亡干部学校负责美术宣传工作，开展木刻运动，编印《五月》木刻集。丽水木刻家金逢孙，先后任教于永康的树范中学与迁到青田的温州中学，大力开展学生中的木刻运动，树范中学有“木刻队”组织，出版《树范木刻》，温州中学则把木刻列入美术课程。金华还有更多木刻家，出版的《刀与笔》，刊载了大量的木刻作品，对全国有影响。这是抗战初期的情况。

张明曹、郑野夫、林夫、金逢孙，是上海美专同学，都是受到鲁迅直接影响的中国第一代木刻家。林夫、野夫是中共党员，张、金是党的追随着和同情者。林夫于1940年3月不幸被捕，1942年夏在赤石暴动中牺牲。野夫在乐清被捕释放后，于1939年到永康，暂住在金逢孙执教的树范中学附近小民房，郑、金朝夕相见。当时正值酝酿产生“浙江省美术工作者协会”所属的“战时木刻研究社”，实得力于在“浙江省教育文化事业委员会”工作的章乃焕，“浙江省美术工作者协会”理事长朱苴苴，树范中学的金逢孙、俞乃大共同努力的结果。当时野夫可能由于处境关系，虽参与木研究的筹备议论，但未出头露面。木研社社长孙福然，副社长金逢孙、万湜思，研究组正副主任金逢孙、张明曹、郑野夫仅是十七名导师中的一个。木研社成立后，正值暑假，野夫随金逢孙到丽水。由于丽水有木刻运动的基础，如曾组织“七七版画研究会”，做实际工作的人手较多，决定丽水作为浙江木刻运动的中心，木研社第一期木函班就在丽水着手筹备。因木研社正副社长或不在丽水，或有教学任务，故木研社第一期木函班的实际工作，落在野夫肩上。全国各地报名参加木函班的，陆续增加到百余人，到冬天才正式开始函授指导工

作。

野夫有一股深沉的毅力，并有组织才能；艺术上一专多能，专攻木刻外，亦能作油画；有乐清青年服务团时，能编剧、导演、指挥唱歌，歌喉颇好；在上海曾从事影片公司拍摄外景工作，也能做竹木设计与制作，并有文笔及编辑才能。他的木刻技法著作《怎样研究木刻》，就是为木函班作讲义而出版的。野夫还善于用人，见到有助于他者，热情挽留，如我的好友夏立如，因慕野夫之名，于1939年秋到丽水看望野夫，野夫就留他帮助木函班的筹备工作，另有温州木刻青年叶慕，也成为野夫的助手，他们又都是木函班的首批学员。木函班分六个指导区：金华区、永康区、丽水区、绍兴区、桂林区、永嘉区（实际上是温州区，因包括乐清的学员）。各有一名至数名函授指导老师。

（附图为战时在丽水从事木刻运动的部分木刻家，自右至左为金逢孙、万湜思、野夫、潘仁）



为了解决木函班木刻工具的困难，木函班又附设“木刻用品社”，生产、供应木刻刀等工具，实际上起了供应全国木刻工具的作用，故于次年木函班虽结束，而木刻用品社仍有存在和发展的必要，因而成立“浙江省木刻用品供给合作社”。社址在丽水西河沿三号。

二、我是怎样到丽水从事木刻运动的

我从小爱好美术，抗日初期见到木刻作品尤为喜爱。曾借用夏立如木刻刀试刻过。立如到丽水后，我仍在党秘密领导的永嘉县战时政治队在永嘉山底做抗日宣传工作。1940年初，木刻青年陈沙兵知道我喜爱木刻，就拉我到张明曹家，当面向他报名参加木函班。后接通知，指定金逢孙为我的指导老师，按规定每月刻一幅习作寄给金老师，在木刻的构图，刀法、线条、明暗等技法上得到入门的指导。同时陆续收到寄来的讲义书刊，有《木刻半月刊》（共计八期），木刻示范画册《旗帜》、《号角》、《战鼓》、《铁骑》等，还有《怎样研究木刻》及其他画页。按规定，每月寄去书面讨论中心题的讨论意见。习作题材多取题于因工作之便的农村题材。最后一幅习作《报告战况》，居然选入木函班结业纪念册《铁笔集》，十六幅学员习作之中，永嘉区学员被选入作品者还有陈沙兵、夏立如、叶蓁、葛克俭、张长弓、张大辉、魏光武、王里仁、王朝熙。十六幅习作，被永嘉区同学占去十幅，鼓舞了永嘉木刻青年的积极性。

在丽水，木函班结束时，正值暑假，又举办了“暑期绘画专修社”，研究课目为人体素描、速写，参加者，有在丽水的金逢孙、野夫、潘仁、夏立如、叶蓁，还有来自浦江、桐庐、嵊县、新昌、松阳、瑞安、乐清的共十五人，时间一个月，地址在丽水处中附小三部，实际负责人是金逢孙。

是年8月，永嘉政工队与全省政工队一样，遭到国民党政府下令解散。我转到党的地下工作，参加永嘉城区以社会青年为主的拓荒支部任青年委员，主要任务是开展温州木刻运动。团结木函班永嘉区的同学陈沙兵、葛克俭、张长弓、魏光武、张大辉（党员）等，组织木函班永嘉区同学会，编辑出版《木刻通讯》，支部又派郑铸、林文连两位党员，协助《木刻通讯》的编辑，解决纸张与印刷问题。由葛克俭出面向永嘉国民党政府登记，成立了合法的“木刻通讯社”。出版第一期《木刻通讯》时，正处于皖南事变的前夜。中共永

嘉县委组织部长兼城区区委书记陈能孝同志，亲自下来布置支部成员隐蔽精干，转移到外地。要我通过夏立如关系，转移到郑野夫的木合社去。组织关系直接和他单独联系，公开身份是木刻工作者。并向我介绍了郑野夫情况，能孝同志认为野夫表现尚好，积极从事木刻运动，唯因出狱时办过手续，党不能与他再联系。动身去丽水前，皖南事变已经发生，1941年春节后，我到了丽水，改名杨涵（原名杨桂森）。

三、木合社情况及永嘉党员陆续隐蔽到木合社

到了丽水，找到西河沿三号，夏立如正在等候我。他说：“你来得很好，叶蔡已走了（野夫介绍叶蔡到威铮音的松阳儿童保育院工作），我也将离开这里到宣平去。你是个埋头苦干的人，郑先生一定很高兴”。立如话外有音，进一步追问，原来野夫把全身精力投入木合社，甚至夜里和妻子张彩莲装木刻刀，野夫要求叶蔡、立如也像他一样白天黑夜的干，生活又很苦，除吃饭外，每月仅十月生活费。青年人总想抽点时间学习或创作，不耐野夫对己严对人亦严的要求，陆续离开他。傍晚，野夫回来，见到我很热情，要我负责总务课工作，木刻界一切信件书刊来往，统经我手，把社务文书资料全部交给我，把办公桌都安排好了。立如说，郑先生对你如何器重，是你在木函班时每月的书面讨论题，得到他的赏识。次日立如就到宣平去了，改名夏子颐。

野夫在丽水的职业，在合作部门，是听到野夫常说的“合联处”，全称忘了。处的头头叫陈仲明。野夫在丽水能站得住脚，一靠金逢孙帮助，二靠陈仲明赏识，三靠进步人士的支持。当时他正在为“合联处”创作木刻连环画《合作运动史》，似乎以国民党政府的合法事业作为从事木刻运动的“保护伞”。他还作了一曲《木合社社歌》，贴在墙上，亲自指挥教木全社全体职工歌唱。他每天按时到“合联处”上班，早晚时间都投入木合社工作。他是一位非常精明能

干的人。

从文书档案中知道，木合社的组织机构，设理事会与监事会，野夫是理事长，金逢孙是监事长（但我从未看到过开理事会或监事会），下设经理，实无其人，在书面文字上挂个杨嘉昌的名（杨嘉昌，木刻笔名阿杨，后改杨可扬），木合社的社刊《木合》，野夫请杨可扬主编，他也在“合联处”工作，偶尔到木合社来。这个挂名的经理，连杨可扬自己也不知道。经理下设三个课：总务、工务、业务。工务课管理工场生产，有五六名铁工，二名车工，三名木工。业务课办理木刻工具的邮购业务，是一位姓姚的青年负责。工务课会人，野夫家乡来了一个亲戚暂时管理工场。

木合社资金来源，一是股金，征得木刻界人士入股，每股十元，木合社职工都入了股，为基本社员，另征得赞助社员，大都是浙江著名文化人或进步人士，名单上有数十人，如有严北溟、唐巽祥、廖卜三等，这是野夫欲得到著名进步人士支持的聪明措施。资金的第二个来源是向信贷合作社借款。

木刻工具的邮购销售，遍于全国，重庆、成都、广州、桂林、福州、厦门，以及湖西、江西、安徽等地，更是经常不断的。每天有大批邮购木刻刀的信件与汇款由我转给业务课，全国木刻家和木合社都有通信联系，包括作品的交流，凡给野夫的信，交他回复，给木合社的信，由我回复。木合社寄出的书刊，亦由我经手。木合社不仅是浙江省木刻运动的中心，而且成为了了解全国木刻运动情况的窗口。木合社附设服务性的机构，如为各报刊创作各种报头、肖像及封面设计。叶蓁、子颀走后，这种服务性的创作，野夫要我来完成。从早到晚没有一点空闲时间。

1941年春，敌机对丽水不断轰炸，到四月下旬，一天，野夫匆匆地回来对我说：据可靠消息，日寇有大规模的轰炸，马上作迁移准备。他当机立断，解散工场，发给工人及老姚一点遣散费，离开木合社。当夜收拾文书资料、财务帐单、木刻刀成品及半成品以及可

以随身带动的东西，于次晨野夫带着家属和我，到码头雇舟暂避云和，船刚开走，敌机已在丽水上空狂轰滥炸。到云和后得知，木合社已被炸为平地，一切未能带走的物资，全部损失。

接着温州沦陷，五月间，温州陈沙兵、葛克俭及我的同学陈胜等，迁到丽水，来云和找我。野夫对于有利于他的人，不会放过，得知陈胜学过会计，马上把木合社的帐单拿出来，请陈胜清理，埋怨叶葵把帐目搞乱。陈胜是老好人，当即回应。此时，野夫已函致金逢孙，请他在丽水另觅一家，准备恢复木合社。闻温州之敌撤退，重回丽水，在金逢孙住家后面刘祠堂背租了三间平房，一间作办公室，一间为集体宿舍，中间一间吃饭和开会，后面另有一间准备作工场。野夫留陈胜任会计，留克俭负责业务课，介绍陈沙兵到松阳儿童保育院工作。此时，叶葵、子颐回温经丽水，交换了《木刻通讯》意见，他们回温接替沙兵、克俭继续编辑出版《木刻通讯》（郑铸已任拓荒支部宣传委员，继续领导温州木刻运动）。

野夫要我回温物色铁工、车工和购置打铁工具。回到温州，首先找到陈能孝同志，向他汇报了木合社一切情况。他要我找几位党的基本群众的铁工，以便早日恢复木合社，并要我把原拓荒支部妇女委员会胡仲英隐蔽到木合社。我请了受过永嘉楠溪红十三军影响的我师兄马金榜及其他三位铁工，一位车工，托他们购置工具，去丽水恢复工场。马金榜的铁工手艺是第一流的，野夫十分满意。唯胡仲英（改名胡敏霞）来木合社，并非野夫的需，我既难以言明真象，他亦如同旁观者一样以为是我的爱人，默许留下，不给生活费，帮助做点邮购工作（这时葛克俭已经回温）。不久，永嘉党员林如云、朱月聪两位女同志带陈能孝同志介绍信来丽水，要我安排她们在丽水隐蔽。我对野夫说，她们是我做抗日宣传的朋友，来丽水找个工。请野夫帮助，野夫答应了，把林如云介绍到丽水小本贷款处工作，朱月聪的工作没有着落，只好暂在丽水亲戚家。她们带来一本能孝同志给我党的文件：毛泽东《新民主主义论》手抄本。刘祠

堂背是周围房子不多的孤立的小山丘，屋前有棵槐树，环境较清静，夜间可以一个人在办公室读党的文件而无顾虑；对工人每周召开一次民主生活会。接着，得郑铸来函，要借陈胜的小学教师身份，陈胜慷慨寄去了。后来得知陈能孝同志以小学教师为掩护，在永嘉江北龙桥小学用陈胜名字当小学教师，实际上永嘉城区主要机关就设在龙桥小学。

七八月间，野夫来召开了全体职工会议（野夫一家住在他处，不是每天都来木合社的），说丽水时局不定，仍然有空袭警报，“三联处”要搬到江西上饶，他先去上饶，找好房子，先把工场搬去。丽水的工作，要我负责（并封我一个空头的经理之名），把他未刻完的《合作运动史》木刻板以及《鲁迅全集》，美术理论等进步书籍，交给代为保管，同时，他还着手编辑出版高级的《木刻艺术》。

工场搬到上饶应家坊后，丽水只留下我与陈胜及敏霞三人，维持邮购业务，和全国木刻界联系。我也有点空，创作木刻作品，其中一幅《母亲》，寄给野夫，被他所看中，载于《木刻艺术》第二期。

是年冬，回温向能孝同志汇报木合社情况。因弟弟与后母不和，能孝同志要我向后母让步，把铁店交给后母自谋生活，把弟弟带到木合社打铁。

1942年，木合社全部搬到上饶应家坊，浙江木刻运动的中心，由丽水移到江西上饶了。此时，温州的《木刻通讯》亦于国民党的压力而被迫停刊，叶蔡、克俭又到上饶，野夫留下克俭，叶蔡去参加新四军了。温州的木刻运动，和丽水的木刻运动同时停息。

四、在木合社工作的人员情况

夏子颐，1939年参加中华民族解放先锋队，1946年在上海美专入党，并领导美专的学生运动。1947年参加浙现游击队。

叶蔡，1942年到新四军六师后入党，现在长沙湘江电影制片厂工作。

葛克俭,1946年在上海美专入党。

马金榜,全中解放后入党。

杨可扬,曾在浙西入党,1941年在丽水遇到他时,他已脱党。1958年我到上海人民美术出版社时,和他同桌办公,1962年他重新入党,我是他入党介绍人。

陈胜,虽非党员,一直同情党的事业,跟随木合社直到全国解放。

木合社搬到上饶后,仍有温州党员隐蔽到木合社,原拓荒支部宣传委员陈大可,在1942年初在木合社工场隐蔽两个月,温习功课,投考大学。

(原载《丽水市党史通讯》第21期)

回忆万湜思

金逢孙 陈山

万湜思原名姚思铨(1914——1943),浙江桐庐人,自幼好学,清俊有才气。因家庭清贫,初中毕业后考入浙江杭州师范学校就读。在学生时期酷爱文学、美术、思想上力求进步,积极参加学生运动,与舒文、骆慕曹等组织一个象征燃烧自己,献出光和热的“白煤学社”。定期出版墙报,分析国内外形势,报道学生的爱国斗争,并积极宣传争民主、反专制的进步思想。同时还秘密组织读书会,向进步同学介绍进步书刊。因此,“白煤学社”影响日益扩大,引起反动当局的注意;1932年6月国民党杭州戒严司令部派军警搜查“白煤学社”,逮捕了二十多人。当时舒文、姚思铨等侥幸脱逃,但被学校当局以种种借口开除学籍。

万湜思在校时,课余还自学英语并精通世界语(当时师范学校不设外语课),且翻译过不少外国文艺作品。万湜思三个字就是世界语的单词 Vendis“献出”的意思的译音,立下了把自己的一生贡

献给人民艺术事业的决心。

抗战开始的次年——1938年，万湜思来到金华接编《大风》三日刊。本来这个刊物在初创时由别人编辑，万湜思接编后，刊物倾向进步，受到广大读者欢迎。

以后他接编过《新力》，浙江日报副刊《文艺新村》，更显出他的器识与才华。他所编的刊物，内容丰富，鼓动性强，含意深远，形式新颖，在当时国内是少见的。万湜思之所以能够把别人办得死气沉沉的刊物变为内容丰富生动活泼，是因他为团结人民抗战的目的明确，以革命艺术家的敏锐感和空前的热诚细心组选稿件，并得到我党及进步艺术工作者的支持分不开的。

皖南事变以后，反共高潮席卷全国，他并不被吓倒，《文艺新村》第一期就刊登了冯雪峰的新诗《葫芦》。他的编辑道德崇高，善于发现新秀，大力刊载他们的稿件；他收入菲薄，但宁可压下自己的稿件，尽量发表进步作家的作品，当时物价猛涨，艺术工作者生活清苦，万湜思以最可能丰厚的稿费支付作者，用意在支助他们的生活和工作。他通过报社的同事、当时化名杨吕城的地下党员陈山，组织并发表了在秘密创建四明山抗日革命根据地的革命者不少文章。当陈山在永康被捕又从方岩越狱去四明山打游击，他闻讯欣喜地以暗语写信告诉朋友说：“吕家城记已脱险上山采药去矣！”他的心已把革命的笔与刀更紧密地联系在一起了。

万湜思并未受过专业美术基础训练，但他酷爱木刻艺术，自学成才。他牢记鲁迅先生对木刻在革命时期的宣传作用的教导，在繁忙的编辑工作重压下，尽量挤出时间努力绘制板画，数量也很可观。他的木刻作品内容进步，刀法严谨而强劲，有许多作品能充分表现出人物感情的深度和力量的强度，形成了自己的风格。对照当时流行的粗放的刀法，可谓独树一帜，起了一定的有益影响。他出版有《中国的战斗》个人木刻集，作品有强烈的战斗气息和感人的艺术魅力，深受木刻界的重视。

早在1930年，万湜思与野夫、金逢孙等在金华成立“浙江省战时木刻研究社”，万湜思被推选为副社长，并担任函授班金华地区的指导师。他在繁忙的编辑工作中，对学员的作品都能一一加以仔细的批改，经常工作到深夜，这对他的病情也有很大的影响，对推动抗战木刻运动起有一定的作用。

同年，在邵荃麟同志的支持下，万湜思又联络项荒途、野夫、张乐平等及东南文艺界知名人士创办《刀与笔》综合性文艺月刊，他担任主编，当年十一月创刊号出版。诚如他自己在题为《刀与笔》这篇短文所说：“为什么拿起刀与笔呢？说来简单，有一分热，发一分光，有什么，便发挥什么，只要对于目前的民族解放战争有所裨益。”这样，他以很大魄力刊登了：乔木、荃麟、王西彦、叶浅予、张乐平、李桦、野夫、金逢孙……等人的文章、漫画及木刻。影响很大，远销内地各省，因而引起国民党的注意，出版了四期就被勒令停刊了。

1942年，日军加紧侵华，东南方面向金华、江西进犯。当时万湜思的肺病病情有所发展，不得已暂到爱人朱湘月的家乡——缙云县养病。因为生活无着，还在当地兼些工作，一方面又抱病继续整理文稿，编选木刻选集。过后病情日趋严重，于1943年12月溘然与世长辞，年仅30岁。

万湜思在贫病交迫中逝世，身后留有爱人及两个子女，境况甚为凄凉，文艺界及地下党曾先后纷纷发起为他募捐资助病中医药费及死后子女抚养费；许多文艺界人士及读者，纷纷汇来了现款及捐赠稿费，这决不是偶然的。国立福建音乐学院曾演出为王鲁彦、张天翼、蔡楚生及万湜思四人等募医药费及子女抚养费。各报刊也登了为数不少悼念文章，如蔡楚生所写悼念万湜思的文章——《病榻小简》，就提出把捐给他的医药费全部转赠给万湜思家属作为子女抚养费。当革命还处在困难期间，革命群众和文化界的互相关心和支助如此热情，是到现在都值得深思回味的。

万湜思一生发奋自学，在抗战前，他二十三岁时就翻译了玛耶可夫斯基的长诗《呐喊》，在上海现实出版社出版。在病中又重译增订，冯雪峰为该书写了序言。

万湜思患的是咳血型肺病，在当时是不治之症，他自己也感到为日无多，因而更促使他要利用有限的时间，为人民多做点工作。生缙云短短一年半养病中还著译诗合集《黑屋及其他》，翻译论文集《知识份子论集》，小说集《袁法富之死》，散文集《窗及其他》等，并选集了一册木刻集（现在还由他的儿女保存着木刻原版两箱）。正如当时有些报刊编者赞誉他“挣扎在恶病苦扰中，还有一颗灼热为爱护艺术的良心，肩负着心灵工程师的沉重责任，竟忘却了死的恐怖，仍然默默地低头工作，支撑着病体，绞出脑血，一点一滴落在当时干枯的文艺花坛上。”

陈原同志悼念万湜思《关于万湜思的死》一文中称呼万湜思是一个青年的善良的灵魂——诗人、木刻家、世界语者、作家、忠实的翻译家，这是当之无愧的。而现在总括他的平生，还耀眼地显出了他是一位纯正的办实事的革命艺术家的形象。

（原载《中国新文化史料》，写于1985年6月）

(九) 歌 咏 活 动

1、概 述

歌咏和戏剧一样,不仅能给人以美的享受和精神的激励,而且很容易在人民群众中广泛传播。因此,在革命斗争中,我们党从来没有低估过它的力量。

早在1935年,我们红军中就有了鼓动队的组织,在行军途中,边打锣鼓边唱顺口溜和革命歌曲为红军战士鼓劲。在游击根据地,红军和游击队战士所到之处,都向人民群众教唱《红军歌》、《当兵就要当红军》、《游击队歌》等革命歌曲,并在重大活动中开展集体演唱活动。抗日战争时期,歌咏活动更呈现了一派蓬勃发展的景象,具体表现为:“①歌咏范围的扩展:歌咏已从城镇扩展到了广大农村,从少数群众扩大到多数群众,《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《流亡三部曲》等革命歌声响彻城乡各地。②歌咏团体的丛生:各种宣传队(歌咏团是主要武器之一)、流动剧乐队(演剧兼歌咏)和歌咏队不断地在各地产生。③歌曲数量的激增:有外地流入的,也有本地创作的,数量之多,史无前例,仅在我区出版发行的专业书刊就有《抗战歌声》(该书共出五集,前三集为朱绛编,后二集为陈沙蒂编,总印数达10万册以上,销行全国,为战时我省出版发行量之冠)、《抗战歌曲》(共3集,阙仲瑶编)、《抗战剧曲选》(郭莽西编)、《吼声集》(浙江省合作事业促进会在丽出版)等。

在解放战争时期,虽处于白色恐怖情况下,象《东方红》、《解放区的天是明朗的天》、《山那边是个好地方》、《古怪歌》等解放歌曲,仍不断出现,不仅在游击区广泛流传,而且也通过地下党组织在城镇的学生和群众中秘密教唱,直到全国解放。

2、歌曲、歌词选

保卫大浙江

朱 绛 词

贵 畹 兰 曲

1=D 2/4

(雄壮, 坚决)

$\underline{5.} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} 0 \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} 0 \mid \overset{\frown}{\underline{5} \underline{6} \underline{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$

大时代到了! 大时代到了! 祖国的青 年们

$0 \underline{2} \underline{3} \mid 5 \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 - \mid \overset{\frown}{\underline{5} \underline{6} \underline{1}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$

快 站 到 国防的前 哨! 我们的心 是火焰

$0 \overset{\frown}{\underline{5} \underline{6} \underline{1}} \mid 4 \cdot \underline{4} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid 2 - \mid \overset{\frown}{\underline{1} \underline{2} \underline{3}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid$

我们的血 要 交流在 一道! 我们的臂 是钢铁

$0 \overset{\frown}{\underline{1} \underline{2} \underline{3}} \mid 6 :5 \mid 6 \quad 7 \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \mid 2 \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid$

我们的手 要 掀 起 救 亡 的 怒 潮!

$5 \cdot \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} 0 \mid 5 \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5} \underline{6}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} - \mid$

保 卫 大 浙 江, 保 卫 祖 国 东 南 的 城 堡!

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} 0 \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} 0 \mid \overset{\frown}{\underline{5} \underline{6} \underline{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$

大时代到了! 大时代到了! 祖国的青 年们

$0 \underline{2} \underline{3} \mid 5 \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\dot{1}} - \mid$

快 站 到 国防的前 哨!

(1938年印发, 原件存丽水党史办)

流动剧团前奏曲

1=B 2/4

保罗词

黄燊曲

为啥做戏文？张开眼睛看凌清？亡国奴不是人做的，亡国奴不是人做的，敌人叫你死就死，牛马哪有自过身。为啥做戏文？竖起耳朵听灵清，中国人不是腊做的，中国人不是腊做的。全面抗战动了手，不得胜利不甘心。到处做戏文，县城流动进乡村，同胞们把戏当做真，四万五千万战士为民族死里求生，为民族死里求生。

(1938年印发，原件存龙泉档案馆)

木刻运动歌

G 调

野夫·A 杨词

张清泉曲

木刻，木刻，木刻，我们是年青的木刻的工作者，我们是新兴艺术运动的农夫，像火线上英勇的战士，像建设自由之邦的工程师。钢刀是我们的武器，我们要运用这锋利的武器，从黑暗中刻画出期望的期望的曙光，从苦难中刻画出为全民族求生存的血路！木刻，木刻，木刻，我们是年青的木刻的工作者，我们是新兴与艺术运动的农夫。

云和政工队队歌

1=F 2/4

我们是铁似的一群，从工作中学习，在战斗中成长，走遍寂寞的山谷，从城市到乡村，要推动时代的巨轮，向民族解放的路上前进！

(民国廿八年印发，原件存云和县档案馆 252—2—147 卷、《新庆元》日刊第九十五号曾转载此歌，改题为《乡村工作之歌者》)

二·五减租歌

A 调 2/4

日本来欺凌，大家去拚命，种田人，生活苦，饿着肚皮怎么拚？
哎哟怎么拚？

二五减租，快快来实行，三七五，六二五，这样法令最公平，哎哟最公平。

事情好商量，人人要打仗，四五呀！佃农呀，大家团结有力量，哎哟有力量。

(1938年8月25日印发，原件存云和县档案馆 252—1—322 卷 P111)

龙泉政工队队歌

俞坚 词

黄燊 曲

这里是革命的陶冶场
把我们的信心坚定加强
把我们的意志磨炼成钢
我们不怕吃苦、不顾怨劳
把革命的种子播撒四方

这里是革命的陶冶场
把我们的课堂当着营房
把我们的操场作为战场
我们不怕失败，不顾伤亡
把革命的责任负在肩上

这里是革命的陶冶场
把我们的笔杆当作枪杆
把我们的知识作为子弹
我们对准目标，向前奔
把革命的障碍扫荡一光

(此歌根据周功远回忆整理，由龙泉县文史办提供)

保卫家乡歌

来！来！来！
大家起来抵抗！
锄头是我们的刀枪，
山林是我们的战场。
我们不怕敌人的疯狂，
要活命只有抵抗。
来！保卫我们的家乡！
保卫我们的家乡！

(录自《云和快报》星期增刊第一号，1938年1月30日出版，
作者不详)

松溪河
金堂曲
陈贵芳词

松溪河水滚滚的流，
流不完饶眼泪和满肚子的仇，
房屋被那反动派都烧掉，

人被活活拿去砍头。
我们吃尽苦中苦啊，
这仇不报誓不休！
我们吃尽苦中苦啊，
这仇不报誓不休！

注：陈贵芳，曾任中共闽浙边地委书记，此歌，1947年流传于庆元，由庆元文化局文史办收集。

被 难 曲

陈贵芳 词

(女)大哥呀，真伤心，
自从顽固军来进攻，
痛苦说不尽，
大哥呀，
痛苦说不尽
(女)顽固军，不讲理，
三光政策抢烧杀，
屋物一笔光，
大哥呀，屋物一笔光。
(女)一家人，被杀光，
只留一男一妹妹，
逃难无亲人，
大哥呀，逃难无亲人。
(男)小妹呀，听哥言，
家破人亡被人欺，
仇恨如海洋，
小妹呀，仇恨如海洋。

(男)这笔仇,总要报,

革命成功来算帐,

那怕敌人逃,

小妹呀,哪怕敌人逃。

(合)干革命,要坚决,

家庭牺牲总不免

不必太伤心,

小妹呀(大哥呀),不必太伤心。

(男)倘没有,残酷斗

牺牲自己为革命,

哪有光荣月,

小妹呀,哪有光荣月。

注:此歌庆元文史办收集,17年流传于庆元。

青年从军歌

许世英 词

阙仲瑶 曲

从军热,从军热,志士要精忠,青年最迫切。气壮山河,光争日月。岳飞是一个英雄,太君是一个女杰,我要学戚继光,要做忽必烈,驱寇在长城以外,灭敌到台湾以东。维持世界和平而不可分,保护人类幸福而不可绝。叩马请缨,投笔从戎,杀敌,杀敌!

抗战到底歌

(佚名)

(甲)战!战!战到最后一个人。(乙)战!战!战到最后一杆枪,(甲)不抵抗,(乙)只有灭亡,(甲)半抵抗,(乙)只有灭亡,(甲)

中途妥协，(乙)也只有灭亡！(甲)要得到最后的胜利，(合)只有抗战到底！要得到最后的胜利，只有战斗到底！战！战！战到最后一个人！战！战！战到最后最后一杆枪！

(录自《云和快报》“一二八”特刊，1938年1月28日出版)

抗日五更调

一更一点月东升，强盗日本，
 噢呀呀得喂，要把中国吞。
 七七华地驻屯军，假演习呀占了平津。
 噢呀呀得喂！实在太可恨！

二更二点月渐高，寇军开到，
 噢呀呀得喂，攻打芦沟桥。
 大炮轰炸机枪扫，这冤仇呀切切记牢。
 噢呀呀得喂，亲爱好同胞！

三更三点月儿弯，八月十三，
 噢呀呀得喂，祸起上海滩。
 虹桥机场起波澜，光开枪呀还要刁难。
 噢呀呀得喂，战事开了端。

四更四点月正明，奉劝诸君，
 噢呀呀得喂，起来抗敌人。
 同心合力求生存，好男儿呀应当兵。
 噢呀呀得喂，好铁才打钉。

五更五点月偏西，最后胜利，
 噢呀呀得喂，定是我们的。
 东洋军阀无道理，老打仗呀人民也不依。

咦呀呀得喂，抗战要长期！
(原载《新庆元》日刊)

抗敌小曲(调寄孟姜女)

· 真初 ·

正月里来是新春，日本强盗真凶狠。
杀我同胞几百万，抢我土地十三省。
二月里来杨柳青，上海地方化灰尘。
金山卫边又登陆，接着南京又沦陷。
三月里来是清明，日本打进杭州城。
大火烧了三日夜，多少百姓都丧生。
四月里来大麦黄，千万同胞没家乡。
妻离子散逃在外，哭哭啼啼真悲伤。
五月里来榴花红，提起汉奸怒气冲。
投降日本做走狗，出卖祖国罪难容。
六月里来荷花香，日本飞机真疯狂。
飞来飞去丢炸弹，故意捣乱我后方。
七月里来稻气清，云和同胞要当心。
丽水已经丢炸弹，云和难保定安宁。
八月里来看海潮，自家兄弟不争闹。
各党各派都联合，蒋委员长来领导。
九月里来菊花黄，奉劝同胞不要慌。
小胜小败没关系，只要同心来抵抗。
十月里来芙蓉开，分工合作要安排。
男儿个个上前线，后方责任妇女来。
十一月里来雪花飞，中国百姓要争气。

大家起来打日本，锄头也能当兵器。
十二月里来天气寒，日本强盗吓伤胆。
中国打了大胜仗，夺回土地过新年。
(选自《云和快报》第66期，1938年3月25日出版)

保育院院歌

我们离开了爸爸，我们离开了妈妈，
我们失去了土地，我们没有了老家。
我们的大敌人就是日本帝国主义和它的军阀，
我们要打倒它。
打倒它，才能够回到老家；
打倒它，才能够看到爸爸妈妈；
打倒它，才能够建立新中华。

(选自《丽水地区革命斗争史料》第11期戚铮音回忆录《回忆浙江省第二保育院》)

3、史 料

《抗战歌声》前言

随着民族革命战争的进展，歌咏运动更蓬勃地成长起来了。这种蓬勃的现象表现在(一)歌运面积的扩张——从少数的大城市扩张到内地广大的农村；从少数城市群众扩张到大多数农民群众。

(二)歌咏团体的丛生——各种宣传队(歌咏是主要武器之一),流动剧队(多半兼有歌咏),歌咏队不断地产生。(三)歌曲数量的激增——配合抗战新形势的歌曲像雨后春笋似地产生出来。这本歌曲集的出版,就是为着编选这些新的歌曲,提供给歌运工作者作为新的唱歌教材,提供给一般群众作为新的精神食粮的。

编选的标准,我们曾费着不少的斟酌:第一,意识力求正确,像“……好男儿出榆关,捣伪穴,跨鸭绿,复韩国”,“刀光映三岛,倭奴下跪才歇!倭奴下跪才歇!”(雪耻歌),这种带着浓厚的原始的报仇色彩的意识,是要不得的,因为今天中国的抗战是自卫,只要把敌人赶出中国去,只要收复失地。并不需要也不应该“血光映三岛”,杀到日本去,而且这正是敌人用来欺骗他们的老百姓以发动他们的“全民侵略”的。又如“为国牺牲作国殇,千秋万岁名扬!”(为国牺牲),这种带有强烈的旧式英雄主义的色彩,也是多少有问题的。第二,内容力求适合抗战,如“五月的鲜花”,“上起刺刀来”,内容都很好,但因为它已经随“时弊”以俱去,我们也就让它为历史的陈迹了。又如“抢救芦沟桥”,“保卫大上海”,因为现在芦沟桥,大上海都已失陷,谈不到“抢救”和“保卫”,而应该说“收复”了,我们也就不再选用。第三,歌词力求通俗,如“此其时矣!此其时矣!秣我马,厉我兵……”(芦沟桥之歌),简直是玩老古文!又如“国事太蝸蟊,国事太蝸蟊……”(军训歌),也是不会有人听懂的!这些,自然无法选用。

分类的方法,我们也曾费着不少的斟酌。结果分成一般歌声,军人歌声,工农歌声,青年歌声,妇女歌声,儿童歌声,通俗歌声(民歌小调,和简单的新创歌曲),纪念歌声(以事件为分类对象),追悼歌声(以人物为分类对象),国外歌声(翻译歌曲,及外国曲子配以中国歌词者)十大部。但正像一切书籍的分类一样,有许多歌曲是难以分类的,如“可是我问你”是民歌体,可是主题却比较具有一般性,就放入“一般歌声”。又如“老太婆救国歌”是民歌的调子,但它

是最适宜于向老太婆宣传的，就放入“妇女歌声”。

这本歌曲集编选的时间很匆促，同时因为僻处在丽水一隅，各地的新歌曲，未必能普遍地搜集到，为了补救这遗憾，我们希望各地的歌曲作者，不断地以新的作品寄给我们，以便在再版本或第二集内选登。再，这集子里的歌曲，有许多是从手抄本上转录下来的，错误容或难免，也希望原作者告诉我们，以便于再版本中改正。

编选这本小册子时，承姚旦、范质、张又新、阙大津、沈一隆、陈豪楚诸兄或搜集材料，或帮助校对，均在这里一并致谢！

最后，更谢谢在百忙中为本书作封面的郑川谷先生！

朱 绛 二十七年四月二十七日，丽水。

湘师“啾啾歌咏团”工作报告

(1938年)

本校对于音乐教育，向极注意，故早有“湘师音乐团”的组织，因而每学期都要到各地演奏几次，我们热烈地期望能藉此唤醒一般国民的爱国热情，七七事变后，为求明显表达本团宗旨，爰改名为啾啾歌咏团，年余以来，事业的进行，虽未能依我们理想那么容易，但工作始终是紧张的，所得效果也还牵强人意，择要报告如下：

本团设正副团长各一人，总理一切团务，下分乐务总务二部，各设部长一人，在乐务部之下，分设歌咏、丝竹、口琴、钢琴四组，总务亦分设庶务、交际、文书、会计四组，各设组长一人及干事若干人。

平时的训练，团员在每星期二、四、六早晨练习声乐基本音一小时，又在星期一、三、五下午练习唱歌二小时，年来各团员唱会的歌曲，合唱有旗正飘飘等二十余曲。器乐方面，平时多各别练习，丝竹组组长每星期二晚上六时半起练习合奏，口琴组组长星期六晚

上六时半起练习合奏，钢琴组组长星期日上午练琴一次。口琴组组长学会的有维也纳精兵，双鹰进行曲，勇士进行曲，丝竹组因乐器缺乏，成绩不佳，钢琴组各组员学会的数量较多不再详细报告。

一年来的工作：(1)歌乐会曾赴丽水碧湖、大港头、靖居口、遂昌及本县之大岭根、白岩、千里坑等处演奏五十余次，每次观众皆甚踊跃。(2)编选民众抗战歌曲集，为供给民众歌咏教材起见，特选适合民众歌咏的歌曲集，现在第一期已出刊，第二期正在编选。(3)街头歌咏，去年国庆节及总理诞辰日曾联合民校学生举行街头歌咏。(4)举行民众救亡歌曲比赛：为提高民众歌咏兴趣及改进技术先后举行歌咏比赛两次，参加者约二百余人，分团体与个人两组，比赛结果，成绩甚佳，各给奖品以资鼓励。(5)举行民众大会唱，集合民校歌咏选手五百余人，假占市太保庙会唱抗战歌咏如壮丁歌、莫做汉奸、当兵好等历时约二小时。

上面这些工作大部分是依照我们的计划做到的，然而尚有九项工作如组织民众歌咏团，慰劳伤兵等，因人力物力时间的限制，未能一一做到，我们期望以后能够贯彻我们的理想。

(本文原载《生产教育之花盛开在湘湖师范》)

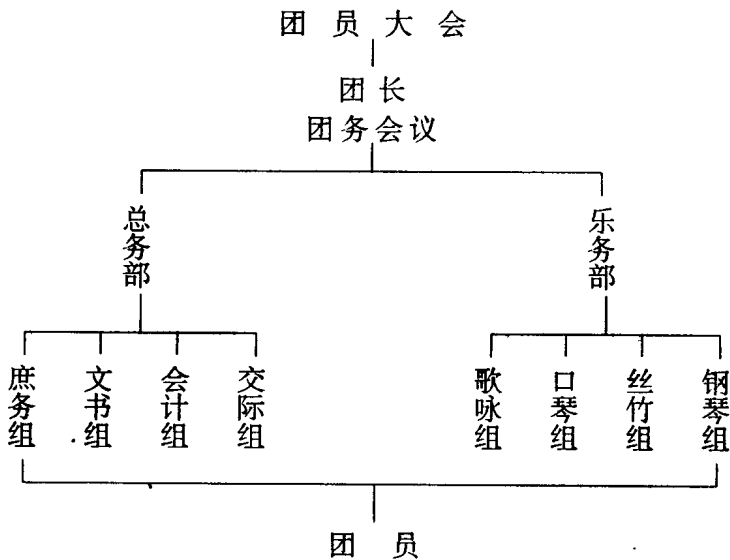
嗒嗒歌咏团十二年来的进展

周冠中

省会陷落，敌寇的凶焰又逼紧了一步，叫我们不得不再逃难。二十六年底，学校再迁至松阳，三个月中搬了两次场，碰到这种年头儿真倒楣透了。

你说音乐团将会因一再的搬迁而销声匿迹了呢？如果你是这样想，那正是大错了。他们非但没有因遭受压迫和挫折而气馁，而且更加坚强了。为了策励自己，并使工作更形积极起见，他们将它

更名为啾啾歌咏团，同时确定了如下的组织：



并且制定了团歌，歌词是为啾啾命名的国文教师赵复旦先生做的。从这首歌词中，更显出了啾啾责任的重大：

团歌：

风萧萧，雨潇潇，八表同昏，鸡鸣胶胶；
问东亚谁是天骄？我有热血如潮；

睡狮醒，长夜晓，莫久使天地寂寥！
河山美，人民杰，风雨恁地飘摇！
潮头过处陵谷震，荡垢涤耻在吾曹。
君倡予，我和汝，一声声激江涛！

在风雨如晦的时期里，啾啾确能名副其实地唱出民族的怒吼，使一向沉寂的浙南山村添了不少生气。

敌人的压迫愈紧，啾啾的工作也开展的愈大。在敌人盘据省会，几次欲渡江而南的时期，啾啾的歌声，加速度地深入了民间。每星期至少要到学校附近的村落中去举行一次音乐会。有时候因要去的地方多，还同时分组出发去宣传。二十七年一年中，他们在外举行音乐会共达三十余次。学校附近的每个村落，那怕只有二三十户的小地方，也被嘹亮的啾啾歌声所笼罩。他们走过从来未经历过的高峻的山岭，在桐油灯甚至在松柴与火篾的照耀之下播散着声乐的种子，连四十里外的山乡谢村和六十里外的白岩等处都弥漫着啾啾歌声。

二十九年下半年，啾啾的孩子们又为一件新的活动大大的鼓舞起来了，那就是歌剧的排演。

原来那时军民进行曲在农村曲的本子流行到浙江来了，这两个新型的大歌剧，立刻和啾啾结上了深缘；二十九年年底，军民进行曲就以崭新的姿态出现在丽、碧、松各地的观众之前了，这时啾啾经一年的安居与整训，各方面都有长足的进步。以训练有素的歌喉和乐队。配上新颖的材料的演出，立刻获得了观众大大的欢迎。次年秋，农村曲也开始排演。同时更由金华购到大批国乐器，洋琴组，二胡组，琵琶组，月琴组，三弦组，箫笛组，提琴组等小组练习随之成立，国乐空气之浓厚，达空前之盛。时团内干部鉴于东南各地音乐空气沉寂，有为发动全国音乐界献机运动而赴金华、兰溪、汤溪、龙游等地作旅行演奏之议，三十一年一月，即利用寒假，以二大歌剧在金华、汤溪作旅行演奏。

多年蛰居在山乡里的乡下青年，居然敢于将过去东南各剧团从未演过的抗战以来最知名的二大歌剧搬上东南剧台，谁都会直觉地鄙夷他们：“不自量力的小伙子，竟敢到金华来班门弄斧！”

但是他们在金华、汤溪的获得观众赞许和拥护，正说明他们的演出之效果。虽然因为开支浩大，收入不足以偿支出，捐款献机的目的未能如愿以偿，但此次的演出，恰如给东南的歌剧开了一个巨

大的“先头炮”，此后各学校各团体纷纷排演歌剧，农村曲军民进行曲在各地演出的消息也时有所闻！

湘湖师范啾啾歌咏团的名字，从此更深深地印入了东南文化界人士的心目中。

金、汤旅行公演归来，啾啾的孩子们又对歌曲的创作发生了极大的兴趣。

这年正好是啾啾的保护人金校长在校届满十个年头，啾啾孩子们集了一些幼稚的创作，说要为纪念校长的劳绩而举行一次习作音乐会，趁此给校长看看孩子们的成绩。

习作音乐会不但歌曲全由自己做，连指挥、训练、演出准备等等，都由自己策划。会中要演奏些什么节目，在演奏以前，连平日指导啾啾的老师们都不曾知道。

习作音乐会上共有十二个节目。四部合唱、二重唱、国乐齐奏、独唱、二胡独奏、口琴独奏等都有，而演出效果以十年教训为较好，我们姑且不论其程度之高下，这一创举是有的意义与价值的。

沿途满是荆棘，铲除它呀，大众的歌手！

接着永康、金、兰的敌人南犯丽水、宣平；兽骑更深入而将踏进学校所在地的松阳！

血液在他们的心头沸腾，复仇的怒焰几乎要爆裂燃烧了！

咽下惨痛的血泪，压抑住复仇的怒火，他们咬紧牙关，倔强翻过丛山，越过峻岭，来到了极南的庆元。

长途跋涉的辛苦，战事之后的疾疫困顿着他们，在初到庆元的时候，完全在和疾病苦斗，达整整四个月之久。

四个月以后，气候渐渐转凉，疾病之气焰稍杀，迁校时之疲劳也已恢复，十一月中，啾啾又打叠起精神，预备在庆元展开工作了。

三个月中他们到过竹口、庆元，并且还到过福建的松溪，他们痛怀吴团友的惨死（按：指团长吴雪蘅被敌机炸死），认为只有努力工作可以纪念她，因而决意重行排演农村曲，当三十二年除夕在新

窖演出完毕，几位和吴君一同演出过农村曲的演员，都按捺不住内心的创痛而失声痛哭了。

三十三年春“鼠疫”在新窖大大地猖獗了起来，为了大家的安全，学校又翻过了高山大岭，来到了景宁的山乡道化。

道化比新窖更小更偏僻，而山却比新窖要高深得多，可说整个村子就在群山包围之中，这时因囿于交通、经济等条件，工作的开展遭到了空前的困难，加之设备不全，钢琴在新未搬来，在迭次迁校中国乐器也损失了不少，学习的进步因此受到极大的阻力。

虽然处在一个极端艰苦的时期中，但他们对于每周两次的经常的练习却十分努力，并且不曾忘了为啫啫庆祝十岁的生日。

啫啫在这个十分艰困的时期中过十岁的生日，虽然是椿不大幸运的事，但是他总没有在患难中夭折，而且因了历次的患难，使他增添了不少人生经验，并且日益坚强了起来。这委实是值得欣慰的。

十周年纪念日这天的活动很多，举行纪念会啦、出啫啫通讯（第十四期）十周年纪念专号啦、出啫啫壁刊啦，纪念会中还联带举行题成立十周年纪念册与小规模音乐会两种活动。此外对十年间做过的工作还有一次统计。可惜一些记载本团活动情况的团务日记、会议记录等等，都在学校从松阳古市迁到庆元时损失殆尽，对于历届团员姓名，人数及详细工作情形以无卷可考致无法详知。对于唱过的大合唱、外埠公演过的处所和次数等尚能凭记忆及加以统计，现在将它分别写在下面，这虽不足以说明实际的工作和学习情形，但至少也可见其一斑：

一、外埠公演处所及次数统计

	地 点	演 奏 次 数
二十三年 12 月 25 日	萧山仓桥小学	一
二十四年 1 月 2 日	绍兴斗鸡场民教馆	三

12月14、15日	杭州市民众教育馆	
二十五年12月25日	吴兴东大附中	一
二十六年12月	义乌江湾	一
二十七年	松阳古市丽水遂昌碧湖 大港头白岩谢村千义坑 及古市附近各乡村	三十二(约)
二十八年	遂昌、古市、松阳	三
二十九年	松阳、古市 (在古市演出歌剧)	二
三十年一月	丽水(二次)、碧湖(二次) 松阳、古市 (除在丽水碧湖举行音乐会各一次 外余均演歌剧)	六
三十一年1月26至29日	金华军人俱乐部(四次) (举行音乐会并演出歌剧)	
	2月1日2月2日 汤溪上王、邵家	
	4月2日 庆元竹口中心小学	
	4月5日 (举行音乐演奏会及演歌剧六次)	
三十二年1月31日	庆元新窖	七
	2月13、14日 庆元马夫人庙	
	2月21、22日 福建松溪县立中学 (2月22日举行音乐会)	
	(成立十周年以后之外埠演奏附列于后)	
	10月10日 景宁沙湾	
三十二年11月23日	景宁库头 (二次均演歌剧)	三
	11月24日 景宁毛	
	1月30、31日 景宁孔庙	

2月3、4、5日 云和社会服务处
 (公演音乐歌剧六次)
 三十三年2月6日 云和省立处州民教馆 八
 (2月3日及2月8日两次举行音乐会)
 2月8日 云和耶稣堂
 2月10日 景宁大钧

二、演奏过的四部合唱

曲 名	作 者
国 歌	国父训词 程懋筠作曲
校 歌	刘大白词 桑送青曲 屠咸若和声
团 歌	赵复旦词 瑞士民歌
盖 威 吹 手	李抱忱译词 爱尔兰民谣
国 旗 歌	萍因作词 修瓦尔作曲 黄自和声
军 歌	黄自作曲
睡 狮 奋 起	安度鲁作
锄 头 舞 歌	陶行知词 陆静山曲
箫	广东民歌 胡周淑安和声
祖国等待我们去挽救，	
旗 正 飘 飘	韦潮章词 黄自曲
我们的祖国	程懋筠配词
赴 敌	郑萍因词 克图来兹曲
抗 敌 歌	韦翰章词 黄自曲
最后胜利是我们的	光未然词 夏之秋曲
凯 旋 歌	
游 击 乐	程懋筠配词 美国民歌
打到东北去	天蓝词 向隅曲
同胞们起来吧	杜希克作 吴梦非译词

海 韵
佛 曲
国家至上
校庆献词
玉门出塞
空军歌
奋起图强
满江红
胜利进行
军民合作
出征歌
垦春泥
战斗救亡曲
苦 斗
民族至上
壮丁入全歌
松 风
我所爱的大中
芦沟桥畔
安睡歌
目莲救母
船夫曲
唱歌的哲学
乐教歌

徐志摩词 赵元任曲
中国民歌 胡周淑安和声
程懋筠配词 亨特尔曲
袁 金配词 黄自作曲
罗家伦词 李惟宁曲
罗家伦词 李惟宁曲
郑萍因配词 爱尔兰民谣
岳飞词 刘雪丁曲
锡金词 贺绿汀曲
王震之词 冼星海曲
朱杰词 李抱忱曲
田汉词 贺绿汀曲
蒲风词 李焕之曲
陈立夫词 杨荫浏曲
吕庠词 刘雪丁曲
刘雪丁作词并曲
冯 词 陈厚庵曲
李抱忱配词 但尼撰提曲
白序之词 何安东曲
李抱忱译词 勃拉姆斯作
中国民歌 黄自和声
伏尔加民歌
李抱忱配词 余里万作
陈立夫词 杨仲子曲

三十二年下半年,对外的工作又渐渐开展,但终因地处偏僻,受环境的限制,外出不易,次数也受了限制,仅在毛垓、库头、沙湾等处先后公演了三次。

对于学习方面值得一提的是一周一次的小小音乐会的举行,

每次节目不多，少时二三个，至多也不过四五个。时间就在分组活动之后，目的乃在增加欣赏机会，使团友们在相互观摩中求进步，这个活动的举行对于团友技术方面的进步确实有不少帮助。

在道化住了将近一年，他们想起了一年一度的外埠公演，又感到省会所在地的云和音乐空气十分冷落，觉得有出去散播一些音乐空气以打破这沉寂的局面的必要。时云和鼠疫势已告平静，乃于三十二年一月，先旅行景、云演奏音乐及歌剧，在景宁演出二晚，又转赴云和，原拟演出三夜，后应国民兵团及县政府之请，为招待征属及省会各机关工作人员，续演歌剧、音乐会各一次，在景、云先后演出七次，深受当地人士之热爱。

时间过得真快，转瞬间，啫啫已跨上了第十三个年头了。

在纪念啫啫成立十二周年的座谈会上，团友们提出今后要多多致力于小学音乐教材的精选与创作，以供应各出校工作团友及各地方小学之需要。一个团体，需要新的事业来充实他的生命。这一樁新任务，将会促使啫啫展开工作的新路向。

（本文原载《生活教育之花盛开在湘湖师范》写于1946年6月27日，略有删节）

4、回忆录

回忆湘师“啫啫歌团”在金华公演

朱育茂

皖南事变以后，反动派对革命青年进行种种迫害，湘师地下党遭破坏，校内处于白色恐怖之下。但革命的烈火是扑不灭的，在那艰苦环境里，原来曾遭逮捕过的同志，仍继续坚持顽强的斗争，一些有了觉悟的革命者，对反动派的倒行逆施，更是激起一团怒火，继续向光明的前程捷奔。

1942年1月啫啫歌咏团到当时浙江政治文化中心金华演出，

就是令人颂扬的革命活动。

演出为了达到宣传抗日的目的，减少阻力，借用了发动全国音乐界献机的名义。节目是延安鲁迅艺术学院创作的二个宣传抗日根据地军民团结抗日的歌剧《军民进行曲》、《农村曲》和抗日革命歌曲。结果取得的成绩很大，演出四场，场场暴满。

在当时浙江的《东南日报》上，除了新闻报导外，并在该报的附刊《笔垒》栏里连日刊载多篇评论，详尽真切，兴奋赞扬。最近查阅1942年1月28日《东南日报》附刊《笔垒》，有发表署名刺史的“夜雨听歌记”，文中有如下几段：

“湘师子弟我颇有一些师友之谊……我很知道他们，说他们很俭朴，很刻苦，能在困难的环境中办小学，开民校，把小孩教得很聪明活泼，和粗鲁的乡下人能亲近得来，我是相信的。可是我不相信他们会得唱歌，而且竟然会到金华来‘班门弄斧’。可是我一看节目单，知道来势很猛，上次还是初试锋芒。这回才有所扶持而来，《军民进行曲》和《农村曲》这两个抗战以来最知名的大歌剧，过去东南各剧团从未去伸手拿过，这回却被多年蛰居在山乡里的乡下青年搬到东南舞台上来了。我对歌剧很惭愧。不能赞一词，但观众落雪似的掌声，应说是最无私的定评。”

“歌剧之前八个节目中，最动听众心胸的是《游击乐》和《旗正飘飘》大合唱，在激越高昂之处，如千山响瀑，如万马送征，感情脆弱的人，几乎要站起来。”

文章还高度赞扬了湘师的艰苦奋斗的精神，是这样写的：“湘师并不是一个有钱的学校，学生也贫寒出身的多，高贵的乐器既买不起，学会了出校到农村也无处可用，故大多用的是粗简丝竹，一把四尺高的大胡琴的斗，还是用半只煤油箱冒充的。一个比胡琴杆子还短的同学提了煤油箱走到台上来，差点教听众笑痛肚子。他们几十个人从松阳到金华，坐不起汽车，大家各自背了行李乐器用腿走来，没有演出的预备经费，由学校贴，由教师捐，由团员自己凑，

从校长到同学这作风这精神，便是他们今天有所扶持，敢到金华来‘班门弄斧’的本钱。”

对演出所起的社会政治影响，刺史在1942年1月30日《东南日报》附刊“笔垒”上发表的“听歌再记”中是这样描述的：

“这回同第一夜光景不相同了。首先原想要从歌剧中追寻嘘头看的人，以及希望听听战前都市中流行的色迷迷的电影小曲，或是爵士音乐的人经过先二夜的‘失望’，大多不再来，来的都是从音容笑貌以我寻访一些山乡里孩子们心中的‘流水高山’的。故人虽比过去二个晚上都挤。却静穆得多了。每当台上歌声缓起。弦索低时大家张着口，睁着眼。全场屏息无声，棠棣之花里的育诗人所谓连桃花落地的声音也已听得出来了。等大家几乎透不过气来时，忽然一缕冷音从远处竹林茅舍间传来，哀怨悲凉，攒人心骨。待欲细听而炮声大作，急管繁弦一时穿云裂帛，潮涌水流，使听者如临敌阵。等到嘎然中止，见凉月在天，晚风在树，一个无家可归的流亡妇女坐在茅屋外的土阶上。正在掩面低泣，台下此时始有人发出轻声的叹息。”

一位偏处山乡的前线战士。虽未看到歌剧的演出，但在看到报上发表刺史的文章后，也在1942年2月26日的《东南日报》附刊《笔垒》栏里发表《读“听歌再记”》的文章。署名吴莱，对啾啾歌咏团的演出也作了高度的赞扬，其中有一段是这样写的：我也仿佛听见舞台下的人们发出轻轻的叹息。湘师子弟雄壮的歌声。将农民辛勤忍耐与爱土地的火般的感情，传染给台下观众。震颤了观众的心弦。更增强观众复仇的意志。文章最后写着：中国青年都知道自己应走的方向了，前线士兵把枪口瞄准敌人的胸膛，把笔头戳穿敌人的阴谋。在后方的无数青年如湘师的子弟们，为这民族、这时代，这社会扎出人类自救的震天的呼声，为我们争取胜利的明天。我们不能安静的休息呀！由此可见，啾啾的公演，当时所起到的宣传教育的效果和社会影响了。

当时对演出水平评价也很高，如1942年1月30日《东南日报》《笔垒》附刊发表署名胡 岚《评湘师的歌剧》一文中指出：“我一连看到湘师同学的军民进行曲和农村曲之后，感到歌剧之上演远较话剧为困难是事实。……而认为歌剧不能表现现实这个成见，则已经在根本上起了动摇。那末以往歌剧方式之不被用作宣传的工具，就只能够归咎于宣传工作者的缺乏毅力，缺乏冒险精神。”

“就演出成绩而言，曾飞泉的二胡独奏，方观昌和赵江月的独唱都不可多得的收获”。“在歌剧表现中《军民进行曲》里以方观昌的李志伯。赵江月的李小兰较为成功。”《农村曲》中“金希树饰的王大发，黄静华演的王金氏。张碧莲扮的老妇都能十分逼真地刻划个性，而尤以吴雪蘅的风姑演来极有声色。”

演出结束后。当时在金的浙江省剧咏团为了对我们的演出表示慰劳，曾举行茶话会并邀请在金各文化界知名人士作陪。对演出作了很高的评价。会上又由赵江月和方观昌合钹《孤岛天堂》。全团演唱的《黄河大合唱》中《保卫黄河》一歌。

当时啫啫歌咏团团长江希树同学，曾被反动派以共党嫌疑而遭传讯。（金来湘师前已入党。但来湘师未与地下党联系上）他并未因此而松懈斗志。而是积极参与组织赴金公演活动。并在《东南日报》《笔垒》附刊上发表题为《歌剧艺术》一文认为“歌剧在我国还是一棵幼苗，而用她反映抗战。据我们现在所知道还只有《军民进行曲》和《农村曲》。她们是崭新的集体创作的产物。内容和形式都是民众自己的，而且所用的乐器都是国乐器，所以比较容易演出。”

我还记得原湘师地下党支委湘师醒民剧团团长阮国浩，当时虽曾被反动派逮捕（经金校长多方营救保释出狱）。但在“啫啫”要来金公演时，为支持这次演出，也随团到金，积极协助剧务化装等工作，以此作为一项政治任务。当然，还有众多的进步师生的共同努力，这都反映了当时湘师处在白色恐怖下，仍然坚持斗争的史实，这是难能可贵的。

在此庆祝母校校庆六十周年之际，我们谨作此回忆，以发扬湘师的艰苦奋斗的优良传统，勇于开拓的革命精神，为培养教育新一代，为改革开放，促进四化建设的早日实现奋勇前进。

1988年6月于金华

(本文原载《陶行知教育思想在湘师》)

抗日时期浙铁歌咏队的回忆

仇雨夫

阅了岳异(徐忠良同志)在云和县委党史刊物第四期写的《在小顺铁工厂的日子里》文章，我很受教育。岳异同志文中提到“浙铁员工业余社”话剧团和歌咏队的一些情况，使我回忆起四十年前的往事，心情特别激动。我于一九四〇年五月至四二年六月，曾参加话剧团和歌咏队的活动，那时候，我除日常劳动生产外，几乎拿全部业余时间从事抗日救亡宣传工作，如今记忆犹新。现在，就我所知，着重将浙铁歌咏队的产生、兴起和解散三个阶段的经过记述如下：

一、歌咏队的产生

抗日战争初期，浙江省云和县境内的小顺镇兴建了一个兵工厂，名叫浙江省铁工厂，人们简称它为“浙铁”。浙铁下设四个分厂，设在小顺的主要制造步枪，是规模较大的一个，职工上千人。云和的小顺地处浙江西南，四周深山峻岭，是个防日机空袭的理想之地。它离云和县城三十华里，离丽水县城约九十华里，水际交通只有一条公路和一条水路，叫龙泉溪，可通达丽水瓯江。小顺镇自建立浙铁后，人口大增，但文化生活条件极差，工人们生活非常单调。当时浙铁是浙江省主席黄绍竑创办起来的，他亲兼浙铁董事长。他知道，要发挥工人生产中的作用，得先安定工人的思想情绪，于是

他常邀请一些省剧团到浙铁慰问演出，但这毕竟为数很少。后来有人建议，自建业余剧团，厂内从领导到工人都表赞同，于一九三八年冬建立了“浙铁员工公余社”，类似俱乐部性质，厂长黄祝民兼“公余社”主任委员，下设京剧团、嵊剧（越剧）团和简陋的图书阅览室。京、嵊两团的人，大多数是厂内职员或“票友”，他们动用公款舍得花钱，戏装道具都是崭新的，一件盔甲、龙袍得花几十，百把元，还从上海、杭州聘了老师传艺。但是，话剧团和歌咏队就很艰难，据一些老同志说，当局不感兴趣。由于我地下党的串连发动，经过三番五次的交涉，才建立起来。当时正是日寇入侵，国难当头，宣传动员群众，是挽救民族危亡，奋起抗日的迫切需要。因此，话剧团和歌咏队终于建了起来。报名参加的，基本上是一些进步青年工人。话剧团主要成员有徐忠良、陈良根、蔡文伟、徐泰浩、李林兴（现名李群）等，由六十七人组成，导演监工台职员戴述周（共产党员）兼任，编排节目一般利用业余时间，服装道具比较简单，有时演出抗日题材的时装戏，就四处去借，用后归还。歌咏队主要是唱歌。乐器很缺乏，除一台脚踩风琴、三、四把胡琴之类的乐器还是队员自备的。与京、嵊两团的条件相比，前者是因陋就简，着重内容；后者是富丽堂皇，讲究排场。同是“公余社”下设的娱乐团体，可说是两眼相看，群众比喻为“京剧、嵊剧是黄祝民的亲生子，话剧，歌咏队象无爹无娘的孤儿”。但是，话剧团歌咏队的同志胸怀大志，一切以抗日救国为重，条件虽差，搞起活动来很带劲，演出很认真，所以博得群众的好评。

二、歌咏队的兴起

一九三九年三月，浙铁一厂歌咏队建立之初，全队仅有二十余人，主要力量由宁波工业学校来的一批学生如蔡文伟、陈尚德、林绍棣等组成，后来由于抗日形势蓬勃发展，工人群众抗日热情日益高涨，至六月间，队员发展到四十余人，为纪念“七七”事变两周年，

队员们自编自演，同话剧团同台演出了歌咏大合唱，从而教育了群众，扩大的影响，许多队员不仅登台演唱，而且在车间里给工人们教唱，顿时，全厂到处响起一片雄壮的抗战歌声。那时，正值国共第二次合作，联合抗日，这种团结抗战的强烈空气，吓得厂内一些国民党顽固派，如戴颖（国民党区分部书记）之流，惊慌失措。他们明的不敢施行压力，暗地里都记下“黑名单”伺机迫害。

我一九四〇年四月从上海一家电池厂转到浙铁做工，“五一”国际劳动节，我观看了歌咏，话剧的演出节目，受到了极大的鼓舞和教育。进厂不久，我在强烈的政治空气感染下，参加了歌咏队，后又参加了话剧团，从此，几乎所有工余时间，全部用在抗日救亡活动上。我虽然水平不高，但在歌咏队或在话剧团里，演唱歌曲或扮演一般群众角色，我都积极认真参加，什么杂事我都埋头去做，成了歌咏、话剧的一名积极分子。五月以后，歌咏队员已经增至六十余人。话剧和歌咏队还有许多交叉队员，唱完了歌又去演话剧。这时歌咏队进入了兴旺时期，每逢重大节日都排演新节目。这年纪念“七七”，“八一三”事变三周年，我们在食堂兼礼堂的千人会场上，全体队员登台演出了盛况空前大合唱，还增加了乐器伴奏，演出引起更大的反响，深得广大群众的赞扬和支持。

这个时期，话剧团和歌咏队已有了坚强的中共地下党支部，歌咏队成了我们党的一个外围组织。一九四〇年九月，由于厂内官方势力对工人政治上进行限制，生活上苛刻虐待，引起了工人的极大不满，加上物价不断上涨，工人生活没有保障，群情激愤，在忍无可忍的情况下，党领导发动工人在同年十月进行了一次大罢工。话剧团和歌咏队的同志站在斗争的最前列。最后，罢工取得胜利，工人在政治上和经济上有了某些改善，显示了工人团结斗争的力量。我在斗争中得到了锻炼提高，在党的培育下，于一九四〇年十月由陈尚德同志介绍，加入了中国共产党。我在浙铁名叫仇世昌，党内名叫酉夫。在组织的指示入党后，我在行动上开始谨慎起来，不象刚

进浙铁时那样，大肆宣扬苏北新四军，游击队革命事迹。联系群众的范围更广泛了一些，我参加了打乒乓球、游泳、下象棋等活动，门门学了一点，可说是会而不精，但这是联系群众的需要。当时浙铁歌咏队在厂内外享有较高的名望，许多队员年轻力壮，热爱体育球类运动，一九四〇年冬参加了金、丽地区的足、篮球赛，赢得了广大工人的喜爱，所以人们提到浙铁歌咏队，都有好的印象。

三、歌咏队的瘫痪与无形解散

祸国殃民的蒋介石背信弃义，公开破坏第二次国共合作。在即将制造血腥镇压革命势力的“皖南事变”前夜，浙铁形势异常紧张；厂国民党区党部奉上司之命，列出名单企图捕人，戴述周同志接到云和县委和浙西南特委的通知，首先撤离浙铁。自十月那次罢工以后，那些露面谈判的地下党员徐忠良、余仲辰、严美华等同志为防意外，也先后离开浙铁时，同志们都非常留恋他。他的走，对歌咏队是个很大的损失。此后，士气下落，许多队员都不来学歌了，一段时间歌咏队处于瘫痪状态。这时，我党支部负责人李义西找我商量，要我负责歌咏队的工作。开始，我觉得自己一无能力，二缺教练，顾虑搞不起来。党组织认为我热心歌咏工作，为人本份，群众关系比较好，再加上我父亲是浙铁首批进厂的老工人，在群众中站得住脚，敌人不会怀疑我，劝导我承担起这个任务，我接受了这个任务。在“公余社”各文娱团体的一次选举中，由于党在群众中做了工作，我被选为歌咏队的队长。这样，在党的领导下，歌咏队的活动又重新开展起来了。不过经常练唱的队员只剩下四十余人，因无教练领唱，大家的情绪不那么高了。一九四〇年寒冬的一个晚上，我到陈尚德同志宿舍去，徐泰浩同志也正在那里（徐、陈两位都是话剧团的成员），徐鼓励我把歌咏队搞好，要我多教唱些抗日救亡歌曲，少唱或不唱反对地主、资本家的歌曲，他说，这样才能团结抗日力量，夺取抗日战争的胜利。那时，各级党组织处于绝对严密，党员之间

不发生横的关系，我猜想他是共产党员，老陈也赞同徐的意见，我就按照这个意见做了。自从那次谈话之后，他就离开了浙铁。如今回忆起来，他的那次谈话，是给我统一战线政策的教育，不仅为歌咏队指明了方向，而且对缓和了厂内阶级对立的矛盾，广泛团结抗日力量，取得各方面的支持，起到了积极的作用。一九四一年元旦，春节因准备不足，我们歌咏队未能和往常一样参加演出，只有京剧、崑剧在那里大显身手。虽然如此，同志们并未因此丧气，大家采取互教互学，能者为师的办法，踊跃练习歌曲，准备迎接红五月的到来。在这期间，一九四一年三月，浙铁党组织突然紧急通知，个别传达到每个党员，要求“党组生活暂停”。当时还不知道发生“皖南事变”，浙江省委遭到破坏的严重情况，只感到周围环境空气异常紧张，厂部国民党军警加强武装警戒，厂内一些监工头目对工人的活动也严加看管，这时，蔡文伟同志以及与我有关关系的党员李义西、陈尚德、陈湘海等同志先后离开浙铁，组织上派陈来发同志（总支负责人）与我单线联系。这时，我负责支部工作。上级组织决定指示党的工作转入隐蔽，不准我们出头露面。但是，歌咏队的多数队员和一些热爱歌咏娱乐的观众，多次反映，希望歌咏队“五一”节能够演出，有的队员憋着气说：“歌咏队只练不唱，也不宣传抗日救国，还成什么歌咏队？”我听到这些意见同队里几个骨干商量，并向陈来发同志作了汇报。老陈表示，既然大家情绪很高，积极要求演出，那就不要挫伤群众的积极性，但在演出节目上，必须突出宣传抗日的內容。我坚决按这个意见办了。后来考虑演出节目不够，又赶排了独幕话剧《扫射》。在“五一”之前，歌咏队里一些年青人主张，为了显示工人阶级的力量，每个队员整齐地穿了兰色连衣裤的工作服，个个挺起胸膛，于“五一”国际劳动节那天，全队三十余人全部登台演出，首先进行大合唱，由我指挥领唱。我们斗志昂扬齐声合唱了《游击队歌》、《大刀进行》、《五月的鲜花》、《黄水谣》等十几首歌。《五月的鲜花》和《黄水谣》这两支歌，歌词新颖，曲调优美，

并用了口琴伴奏，很受观众欢迎，台下掌声不断。独幕剧《扫射》揭露了日本侵略者屠杀中国人民的残暴罪行，激发了工人团结抗日的热情。那次演出非常成功。在工人群众的热烈要求下，我们在“五四”青年节晚上又参加演出。后来大港头二、四厂与一厂“公余社”联系，邀我们去演出，我们也去了。演出结束，临别时，四厂工人为我们特制了一根钢筋指挥棒，送给我们作纪念，我们握着这根指挥棒，鼓励着我们高歌前进，感到浑身有使不完的力量。但是，自从那次演出之后，在国民党统治区，抗日形势趋于不利，进步势力受到压制，党内已经引起敌人注意的同志被迫出走，党组织指示我们“隐蔽精干，积蓄力量”，歌咏队的活动也就此停止。曾经活跃在浙铁工人的一支业余歌咏队，经历了两年另二个月的时间，由产生到发展，从小到大，最后迫于形势的变化，同瘫痪到无形解散……

时过四十年之久，今天回想起浙铁歌咏队的经历，觉得非常亲切，许多同我一起奋战的同志，都还历历在目。当年我参加歌咏队的活动，党引导我走上了革命的道路，那一支支激昂的革命歌曲鼓舞着我在几十年的征途上奋勇前进。现在，我虽已岁至晚年，但我将永远唱着艰苦岁月中学会的歌，继续向前，把共产主义的大旗扛到底！

一九八三年三月于湖南益阳。

（仇甫夫同志现在湖南省益阳市政协工作）

(十)演讲活动

1、概述

演讲是革命进步文化活动中的一项重要活动，它用浅近生动的语言，直接向广大群众公开陈述各种意见，帮助人们提高对某一问题或事件的认识，和报刊图书一样，具有宣传群众组织群众的重要作用。

从“五四”时期学生的街头演讲开始，演讲活动一直在我区各地广泛开展，抗战时期更是被人们所关注。演讲的形式多样，有的是在文化机构内开设定期讲座，有的巡回下乡流动演讲，有的在街头、庙会进行。演讲的内容广泛，与形势配合紧密。抗战时期，各地的政工队、民教馆、各区署的乡建指导员，中小学师生等，都把演讲作为宣传发动群众的重要方法。据档案资料记载，遂昌县民教馆仅在1938年5月份，就举行通俗演讲20次。遂昌县民教馆附属流动施教团在1940年7月10日的工作报告中曾这样写着：“本团在驻地设置通俗讲座，每周一次，内容侧重时事报告，由本团同人轮流讲演。来座听讲者，平均50人。演讲时间大都在傍晚或中午。老百姓说：象听故事一样，真有意思。”

2、重要演讲活动记述

“五四”时期的街头演讲活动：在“五四”新文化运动的影响下，丽水成立学生联合会，组织学生上街演讲，宣传反帝反封建，号召“外争国权，内惩国贼”，抵制日货。其他各县也纷纷开展街头演讲活动。

抗战前各地民众教育馆组织的演讲活动:专题演讲或讲座是各地民教馆宣传群众的重要形式。仅1931年5月份,遂昌民教馆董邦诒一人就在县府门前和县运动场等地演讲四次,演讲的题目分别是《济南惨案国耻纪念》、《爱国运动》、《日本提出二十一条国耻纪念》、《不平等条约》,听众达340多人。

抗战初期的演讲活动:1937年“七七”事变发生后,处属各县纷纷组织“街头演讲队”,开展抗日救亡宣传活动。以后,各县政工队、民教馆等机构经常组织演讲或讲座活动。

周恩来在“浙铁”的演讲:1939年4月2日,中共中央军委副主席周恩来以国民政府军委会政治部副部长的公开身份到云和、小顺浙江铁工厂视察,并向全体职工发表抗战演讲。

爱国华侨陈嘉庚在丽水的演讲活动:1940年9月22日,南洋华侨筹赈总会主席陈嘉庚到达丽水,在省立处州中学(即今丽水中学)礼堂发表抗战演讲,并全文发表于第二天的《民生日报》上。

严北溟在抗战胜利前后对龙泉浙大分校学生的三次演讲活动:1944年9月的演讲,讲题为《国内和平民主新形势》,1945年8月,日寇投降后,作题为《关于抗战胜利后的国内政治形势》的演讲,1946年4月,作题为《美苏关系与太平洋问题》的演讲。三次演讲,均遭国民党当局的威胁和迫害。

3、史 料

国民对于日本侵占东三省应有的觉悟和奋斗

王 诒

(1931年10月4日)

诸位同胞:

这几天来我们国家里又发生了一件丧权辱国、奇耻大辱的事

情了！就是野心勃勃的日本帝国主义者，乘我国天灾人祸交迫之秋，用他的处心积虑，阴谋毒计的手段，于万案未结之时，又虚构中村事件，竟于九月十八日晚上，突出重兵，占据我沈阳，炮毁我北大营，占领兵工厂，东北大学以及一切机关，并俘虏我长官，杀戮我军民，焚毁我房屋，劫掠我财物，残暴的兽行达于极点，令人惨不忍闻，谁知道因为我们不抵抗的缘故，他们得寸进尺，截至现在，据报纸所载，除沈阳以外还有吉林、长春、新民、抚顺、营中、牛庄、安东，以及东北重要的各地，几尽为所占，铁路也被占去，现在还想窥视山海关，直入腹地，你道居心险恶不险恶？同胞们：要晓得日本帝国主义者，并吞满蒙的政策，由来已久，不是一朝一夕了，他们因为地狭人稠，所以天天想我殖民地，除出以前把我们手里的台湾、朝鲜夺去外，要再想到别处去找，很不容易，因为东南北三方面已经是做了英美荷俄各强国的领土，不敢妄想，唯有西方的中国，地广势弱，可以欺侮，就不惜竭全副精力不顾世界公理、国际联盟会的规约和非战公约签字，一味蛮干，想要一口气将整个中华民国并吞了，你道狼心不狠心，可恶不可恶？同胞们：我们中华民国，甲于全球，现在被人侮辱到这般田地，皆由民气不振，国事蜩螗所致，当此国家处在生死存亡的关头，千钧一发的时候，应该全国上下，一心一意地对付暴日，卧薪尝胆，以雪国耻，报复世仇。万不可以为国家大事，另有在职官吏处置，无须庸小民干预，要知道国是全民的，不是少数人的，国家既不是少数人的国家，就应该一致团结起来，合力禁侮，那末，才可以免除外人贻我国民以一盘散沙之机，亡国灭种之惨！同胞们：大家赶快一致武装起来，枕戈待旦，做政府的后盾，一方还要积极地坚持到底不买日货，对日经济绝交，使日本的工业，立刻崩溃，经济立刻破产，更希望大家牢牢记住，不要只有五分钟热度，要切实地持久实行下去，国耻才可以雪，世仇才可以报。诸位同胞们呀！国难急矣！大祸临头！大家赶快一致起来救国和日本帝国主义拼一个死活吧！

注：这是1931年10月4日上午遂昌县民众教育馆在遂昌县政府门前举办的讲演会讲稿。讲演人：王诒，听讲人数88人。

陈嘉庚先生在丽各界欢迎会上演词

(摘 录)

主席各位长官各界同胞：

兄弟要到福建去，经过贵地，承各位开会欢迎，实异常荣幸，刚在和各位谈话的时候，大家曾用书面提出几个问题，要兄弟在大会上公开作答，现在先就兄弟所知的说一点。

一、中国工业重心移到西北西南后的情形如何：我们中国的工业，还正在萌芽，实在说不上什么工业，更说不上重工业。如果跟世界各国的工业来比较，真是渺小得很。所以目前从沿海各地 移到后方的只能说是工业的基础，真的工业还有待抗战胜利后的发展。因此，目前并无重要的事实，可以报告。

举个例子来说，我国最著名的一个汉冶萍铁厂，也还不能冶炼钢铁，这可见我们祖国工业的幼稚了。不错我们的手工业是相当的蓬勃兴起的，然而说过这只能当作为工业的基础罢了。

二、大后方富源的开发情形如何？

大后方资源固然非常富丰，可是要开发就需要机器和技术。现在先就前者来说，因为国际交通的阻梗，不能大量的运进机器，同时我们的技术人材更非常缺乏，因此，目前还未能尽量的开发。所以也没有具体的事实可以报告。

三、目前国际形势对抗战前途影响如何？

关于这个问题，兄弟不是军事家，政治家，不能作透明的分析，但从领袖以及各官长那里所听到许多宝贵的意见和材料。一般的讲起来，目前国际形势的发展，是于我们有利的，英美与敌人的矛盾更尖锐，关系比较好的就只德意，但他们之间也始终貌合神离，

因此，敌人是愈加孤立了，而我们则仍不乏国际的援助。不过，国际助力也不是最可靠，最可靠的是领袖一再指示的原则：“自力更生”四个大字，“自力更生”是我们抗战的根本国策，只有愈加坚定信念，愈加努力，才能获得抗战的最后胜利。

以上是对这三个问题简略的解答，以下我要报告侨胞一般的情形。

首先是我们华侨的数目，现在海外各地的侨胞一共有一千一百万人，约当于祖国的一省。但从资源方面来讲，要比国内任何一省都大，可是政权却不在我们自己手里，因此我们侨胞所最希望的是祖国能够独立强盛起来，使侨胞才得到保障以过去和目前的情形来说，我们所受到政府的保障的确很少，我们到处受压迫被摧残！

华侨最受压迫的是暹罗，暹罗有五百万华侨，几千年来，受着最厉害的压迫。抗战以后，暹罗政府更又变本加厉的压迫，连爱国运动都要受到当地政府的压迫，在文化方面，一切学校报馆遭到种种无理的限制，甚至连银行也不能避免。他们当前，真感受到无比的痛苦。

除在暹罗的五百万华侨之外，其余的六百万华侨布在南洋各地，只有在美属菲律宾的十几人，较较自由外，其余同样的受到明的暗的压迫和摧残，因为这样，我们贡献给祖国的捐款还不多，离理想还太远，不仅这样，更有其他的反动力量来破坏我们，如敌人的特务，和汪派汉奸等在破坏我们，我们对于这批东西是誓不两立的，我们始终和恶势力斗争。

抗战以来，我们大家知道国际的援助，实际上并不多，如军火，还是拿现款购买，我们华侨深深各地感到在经济上帮助祖国的重要，战前华侨对国内的汇款每月只有三十万，抗战后增至每月一百万，捐款也有七百万。虽然我们不敢说这是最大的力量，但不能不说是已说了相当的力量了。华侨筹赈总会就负着这个募款的责任，

尽量设法鼓励大家来捐款。

(原载 1940 年 9 月 23 日《民生日报》“欢迎陈嘉庚、侯西反两先生特刊”。)

救亡讲座(节选)

石 础

第三讲 抗战的中心任务

我们这次所进行的对敌抗战,是一种神圣的民族革命战争,这一战争的起因,是由于敌人不断的侵略,由于敌人想根本吞灭整个中国,因此,我们抗战的中心任务,无疑是抗御外来的侵略,打退外来的敌人,争取中华民族的自由独立解放!

但是,为了完成上面这一对外工作,便必须同时进行内部的改造,即是在政治上要建立民主的制度,排除一切抗战的阻力,在经济上要解除民生的疾苦,改善民众的生活。我们如果能够挣脱外部的压迫,从帝国主义的压迫下争取到自由独立,将给予内部的改造以莫大的便利,另一方面,如果我们能够在争取民族解散的过程中,完成许多内部必要的改进,也将大大地增强对外和对内两重任务,是互相联系而不可分割的,现在当局所指出的“抗战与建国”,必须同时进行,也就是看到了中国这一个社会,要“抗战”以后再“建国”,或是“建国”后再“抗战”,都是行不通的,两件工作必须同时进行,因此,我们的任务是非常苛重的。

要达到上面所提出的三种任务,具体的说起来,就必须实现孙中山先生所手创的革命的三民主义,即是实行争取民族自由解放的民族主义,争取民主政治实现的民权主义以及使民众幸福的民生主义!

我们曾经在第一讲里指出，中国是个半殖民地半封建社会，要使中国社会走上正常发展的道路，必须解决下面三个具体问题，即是（一）推翻帝国主义在华的统治。（二）建立民主的近代国家。（三）改善民众的生活，伟大的中山先生是最早看到了这三个问题，并且，给以解决办法的。

因此，彻底实现孙中山先生革命的三民主义便成为我们对外抗战的最高任务！

三民主义是有连环的，不可分割的，在帝国主义的压迫下，难以达到民主政治的实现，更谈不到民众生活的改善，同样的，不设法建立民主的政治机构，不设法改善民众的生活，也很难使民众积极参加抗战，使民族解放的战争得到胜利。

抗战开始以后，已经有不少惨痛的教训，具体地说明了上面所举出的关系，例如：因为国内政治机构的不健全，使得韩复榘李服膺黄秋岳等军阀汉奸，居然潜伏在政府内部，破坏抗战的工作，而下层行政人员的腐化，地方土豪劣绅的横行，在在妨碍中央抗战国策的执行，尤其是经济制度的腐败，使人民生活十分穷困，结果大大地减低了动员民众的力量，使得目前的抗战，遭遇许多不必要的失败。

今后我们必须加紧革命的三民主义的实现，并且在实行民族主义时，我们必须“联合世界上以平等待我之民族，共同奋斗”，在目前，我们要联合所有爱好和平的国家与民族。实行民权主义时，必须开放民众运动，建立民意机关，进行政治机构的改革使民众真真有权行使各种权力，在实行民生主义时，必须减轻人民的负担，使民众生活得到真真的改善。

（本文原载《运动周刊》）

4、回忆录

从剑光到明湖

——回忆抗战胜利后在浙大的三次演讲

严北溟

说来也很奇怪，我既不曾浙江大学读过书，也没有在那里教过课，但是，我对浙大却有着一种特殊的感情，阔别近四十年了，往事前尘还时常在睡梦中勾起那些峥嵘岁月的片段。我在浙江生活十六年，其间只同浙大学生有过三次接触，然而每一次活动，不是以我被国民党当局严厉警告，就是被特务三青团殴打，乃至被逼出浙江而告结束的。事情发生在解放以前。

那是一九四四年。抗日战争在血火中熬过第七个年头，进入黎明前最黑暗的时刻。日寇不甘心在太平洋战场的惨败，为打通大陆交通，又发动了更加疯狂的军事进攻。浙东一带经常处于敌寇空袭和扫荡的威胁之下，于是《浙江日报》（按：严先生当时为《浙江日报》发行人兼社长）便先从永康迁至丽水碧湖，最后撤退到浙南山区的龙泉。当时，这块小小的地方聚集着不少浙省的机关团体，浙江大学龙泉分校就设在离县城不远的一个乡村里。

龙泉，在历史上曾以锻制锋利光彩的七星宝剑而著称，此刻却在国民党反动派的白色恐怖和新闻封锁下，变得那样污浊沉闷。而《浙江日报》就以它明显与国民党党报对立的活跃姿态，吸引了读者的注意。这张报纸的前身是我主编的《浙江潮》周刊。在抗战的艰苦岁月中，我一直遵循周总理三九年在金华对我的亲切指示，依靠地下党支持，利用省府主席、桂系人物黄绍竑同 CC、复兴等顽固势力的派系矛盾，从事进步文化和统战工作。《浙江潮》被反动派摧残后，我又在黄的赞助下创办了《浙江日报》。报社编辑部实际上是

以地下党员为核心，其中有陈虞荪、商白苇、王甸、李士俊、沈任重、王镇藩、秦秋谷（一九四三年借《浙江日报》主编《浙江妇女》周刊）、姚思诤等同志，还有如谷斯范、马骅、曹湘渠、白砥民、林芷茵等进步文化工作者。几年来我们通过各种方式宣传团结抗战，揭露反动派的分裂阴谋，在浙江青年中产生了较为广泛的影响。因此，浙大龙泉分校的进步同学是那样喜悦地欢迎我们的到来，他们不仅积极参加报纸上开辟的专题讨论，还热情地撰写稿件，并且有进步青年学生陆贯（邵大成）、伍隼（现名夏钦翰）等同志协助编辑工作，为报社增添了新鲜血液。

九月的一天，报社里来了浙大龙泉分校某一学生团体“剑光读书会”的几个同学，邀请我去该校做一次演讲。当时，国民党反动派继三次反共高潮以后，不仅对抗日根据地和民众运动实行变本加厉的围剿镇压，而且拚命造谣，反诬共产党“破坏抗战”，“危害国家”。这在一部分同学的思想引起了混乱。难道能坐视这种反动阴谋得逞么？不！

当天上午，我在浙大分校一间简陋的课堂里，面对两百多名同学作了“国内和平民主新形势”的报告。这首先揭露国民党反动派在抗战接近胜利时期积极准备内战的危险倾向；这种日益腐朽的独裁统治使越来越多的民众更加觉醒，更加愤怒。我向同学们透露了最新的消息：中国共产党提出立即召开国事会议，废除一党专政，成立民主联合政府的号召，它表达了全国人民的共同愿望，近来重庆、成都等地群众团体纷纷集会，表示拥护。究竟是谁人在“破坏抗战”，“危害国家”，这不是泾渭分明的吗？最后，我大声斥问：“想凭借武力实现独裁统治的迷梦，袁世凯做过，吴佩孚也做过，他们的下场如何？！”

演讲在热烈的掌声中结束了。但我知道，事情并不会这样轻易完结，伪浙江省新闻检查处的军统特务们象猎狗一样紧紧监视着我们。就在几天前，第三战区司令长官顾祝同来龙泉联业公司，曾

将我叫去谈话。他同黄绍竑是保定军官学校的同学，碍于黄的面子，暂时还不好拿我怎样，只是阴森地说：“你知道有人拿你的共党嫌疑去围攻季宽（黄绍竑字）先生么？既然季宽先生信任你，你就不要给他添麻烦。你可要注意罗！”我听得出他的弦外之音。果不其然，演讲过后没有几天，省府就转来上饶第三战区司令长官公署一封快邮代电，警告如下，“查浙江日报社社长严北溟一向为奸党张目，发表反动言论。据报最近又在龙泉浙大剑光读书会作污蔑政府之讲话，应予严厉警告查禁。”（原电）显然顾祝同恼羞成怒了。

然而事情仍然没有至此完结。随着国民党反共反人民的面目日益暴露，它对民主进步运动滥施淫威、横加迫害的手段也在日益升级。

一九四五年八月，日寇宣布无条件投降，人民望眼欲穿的胜利终于到来了。但是，战争阴霾重又布满天空，蒋介石磨刀霍霍，准备把全国同胞投进内战的火海。有一天，我在龙泉又应浙大分校进步学生邀请，去做了题为“关于抗战胜利后的国内政治形势”的演讲。发言中，我预言了蒋介石政府挑起内战的必然结局。就是这次演讲的记录稿（由浙大同学记录），第二天全文刊载在《浙江日报》上，被伪新闻检查处的特务们看见，顿时气势汹汹地冲进报社，以“刊登反政府言论”的罪名，将已印好的报纸两万多份全部没收，并勒令报纸停刊一天。我当即和总编辑陈虞荪同志去新检处交涉。伪处长军统特务头子娄子伦本同我们还有一些官场上的应酬，这时却撕下一切面子，气急败坏地指着我的鼻子侮辱道：“停刊一天真算他妈的便宜了你，还有你的好看在后头！”

他的话并没有说错。就在当年十二月份，蒋介石正好来到杭州，住在湖滨澄庐。此时报社已从龙泉迁回杭州。那几日浙江大学学生掀起反内战、反迫害、反饥饿的示威游行，《浙江日报》在当天就报道了这一游行消息。蒋介石见了勃然大怒，下令随行秘书曹圣芬打电话传我务必于两小时赶到澄庐。这是下午一时光景，我正好

陪友人去游西湖。两点多钟回到报社才接到通知。我知道此去定是凶多吉少。等我慢慢走到澄庐，两小时早过，蒋介石已赶去机场，留下他的秘书曹圣芬。曹一见我，就厉声训斥，并抓起桌上的《浙江日报》扔到我面前，说：“你搞的什么名堂？竟敢登这种东西！告诉你，委员长很生气！”说完就命令卫兵将我赶出门去。第二天，新任的伪省府主席沈鸿烈和省党部主任委员罗霞天就先后找我训话，进行警告威胁。环境变得越来越险恶，这一切都明明预示着一场更大的政治迫害。当我正苦苦考虑去留的时候，在浙大发生了又一事件立刻坚定了我的心。

四六年四月，国民党反动派为制造内战借口，利用苏联红军出兵东北的事件，开动一切宣传机器，污蔑苏联侵略中国，以欺骗一些不明真相的人。这件事在浙大进步与反动两派学生中引起了激烈的辩论和斗争。一天，有浙大师范学院同学徐步奎（徐朔方）等三人持该校进步学生团体“明湖社”公函一件，来邀我去分析分析苏联出兵东北的意义，澄清同学中的混乱思想。

其时国民党特务正到处大打出手，重庆校场口事件和沧白堂事件刚发生不久，我预料一去情形可能不妙，但为义愤所激和被浙大同学热情所感，还是如期去了。晚七时，在浙大师范学院里西湖大礼堂对七八百名同学作了“美苏关系与太平洋问题”的报告。

我着重指出：“侵略中国的不是苏联，而是美帝国主义”，并分析苏联出兵的目的，是为了抢先制止美国从日本出兵侵战东北，是对美国侵略者的一大打击，帮了中国人的大忙，一到适当时期，苏军自会撤退，……。讲了约莫半小时，当讲到毛主席最近在《两种命运的决战》一文中提到的“光明与黑暗”问题的时候，突然间，一群三青团特务分子约三、四十人从礼堂外攀门跳窗，蜂拥而入，高呼“打倒共产党！”“打倒赤色汉奸！”直冲讲台，来势汹汹。幸亏前面两排进步同学早有准备，奋起阻拦，只有少数几个打手抓上讲台，拖住我拳脚交加，左臂当场扭伤。这时会场已呈一片混乱状态。二

十来个进步同学奋勇登台同特务扭打，使我脱围。停在校门口的一辆报社的黄包车已被特务捣毁了，立即有四个同学护送我绕道白堤回到法院路的家里。

翌日，同住法院、刚从重庆返浙的马寅初先生来探望我。下午，浙大明湖社又派来四名代表到我家探问，并告诉我，该社已要求学校当局惩办凶手。他们说，特务正扬言还要到我家来，劝我速即离杭，以防不测。就这样，当天傍晚，我便告别家人，只身潜往上海，从而结束了我在浙江十六年的生涯。

浙大的这场学生运动发展怎样了？情况是我到了上海后才知道的。抵沪第二日，我就到马思南路中共办事处拜见了董老和华岗同志，并在那里遇见了范长江同志。几日后，范邀我去八仙桥青年会参加一个正在召开的民主人士反内战座谈会。当我走进会议室，发现马叙伦、沈钧儒、章伯钧、胡愈之、沈志远、梁漱溟等都在，大家抬头惊喜地望着我，原来黎澍主编的进步刊物《文萃》上报告事件的经过。不久又得到消息，浙大学生罢课斗争风潮在地下党的推动下，已形成了全市性的反内战、反迫害运动，犹如黑云沉沉的天空又爆射了一道雪亮的闪电。

那真是一些令人难忘的艰苦岁月。正是在浙江大学的这三次演讲，三次遭遇，也正是同浙大进步学生的这三次相处，造成了我对浙大那种特殊的深情，忆事怀人，感慨系之，有着光荣革命斗争传统的浙大呵，今天在秀丽的西子湖畔，想必你是更加英姿英发了吧？

（原载《演讲与口才》1986年第4期）

(十一)文学创作活动

1、概 述

“五四”以来，丽水地区的革命(进步)文学创作丰富多采，比起其他门类的文化活动，一直在数量上占着绝对优势，其中以抗日战争时期的抗战文学尤为突出。

丽水地区的革命(进步)文学主要散见于丽水出版的各种报刊。影响最大的是抗战时期《动员周刊》的短评、时事简报专栏以及专栏以外的一些重要政论文章，《浙江潮》的许多政治评论，《浙江日报》的副刊“江风”、“山水间”，“民生日报”的副刊“谈锋”，《遂昌早报》的副刊“墨弹”和“文艺”，以及《东南日报》丽水版的副刊“笔垒”等。文学专著有丽籍华侨林参天的长篇《浓烟》、《热瘴》，短篇小说集子《余哀》，江天蔚的长篇《情魔》，许廉父的长篇《镜花新缘》等。文学专刊有丽水的《文艺丛刊》。此外，还有民间歌谣、民间故事和民间谚语，在广大群众中流传着，数量蔚为可观。

这些文学作品时代感强，能紧密配合当时革命斗争，情调激越，鼓舞斗志，催人奋进，具有鲜明的战斗性，且文字接近口语，通俗易懂，特别是诗歌，短小精悍，易读易记，很容易为人民群众所接受，对团结人民、教育人民、打击敌人起了重要作用。很多作品，至今读来，仍很亲切、感人，不愧为革命文化宝库中的一大财富。

2. 文学作品选

①政 论

五卅惨案与中国民族革命

麻 植

我们所谓民族革命，不是像那些士大夫所提倡的“非已族类，

其心必异”的民族运动！我们知道：资本主义发展到最后阶段，形成国际帝国主义，现在压迫民族的是帝国主义，被压迫的是弱小民族；所以殖民地和半殖民地底弱小民族革命运动，他的对象是国际帝国主义和依赖帝国主义而生存的国内封建军阀。帝国主义已成功了一个整个的世界组织，共同来压迫弱小民族，所以因受帝国主义压迫而起的弱小民族的革命运动，也是国际性的，一定要联合世界上被压迫的民族，和帝国主义国家的无产阶级，造成联合战线，共向帝国主义进攻，这样，民族革命终能成功。所以我们所谓民族革命，与国家主义所主张的，“非已族类，其心必异”，“外抗强权，内除国贼”的狭义民族运动，绝对不同！

中国因受帝国主义的侵略压迫，已沦为半殖民地泥犁地狱，所以中国民族革命运动要应时代要求而生。中国民族革命运动在八十五年前鸦片战争的时候即已开始，自鸦片战争以后，中国民族革命运动继续着进展，如：一八五〇年的太平运动；一九〇〇年的义和团运动；一九一一年的辛亥革命；一九一二年的第二次革命运动；一九一九年的“五四”运动；以及去年五卅惨案，都是中国民族革命进程中最伟大的运动。

中国最近几年来，民族革命运动有长足的进展，使国家主义战怵不安，尤其是前年北京政变后，本党势力向北方伸张，各地被压迫的人民都热烈参加革命运动，有根本动摇帝国主义在华统治之趋势，帝国主义看见中国民族革命高潮之可怕，用尽方法，利用他的走狗军阀官僚买办来压迫中国革命运动，两方斗争一天激烈一天。中国被压迫人民革命的势力与帝国主义军阀斗争——直到去年五卅就大爆发了！

五卅惨案发生之后，帝国主义仍继续的施行高压政策，在青岛、汉口、九江、沙基，各地施行大屠杀，希望消灭中国民族革命的运动；结果，不但不能消灭中国民族革命运动，反因帝国主义之残暴，激起全国各阶级人民联合一致的更热烈的反帝国主义运动！当

时一般所谓“高等华人”昏头乱说，以为五卅惨案是上海局部问题，或说仅仅是巡捕房问题，这样混蛋的话头，都是为帝国主义作辩护！我们知道：五卅惨案决不是这样简单的问题。是以前中国历次民族革命运动的继续，而且五卅运动是有组织，有策略。为以前中国历次民族革命运动所不及，这也可以说是中国民族革命进程中更进步的运动。

我们知道：帝国主义为“苟延残喘”计，对于中国各阶级联合反帝国主义运动，一定会设法来破坏这联合战线的。帝国主义果真聪明！当五卅运动一开始，他们马上便采用分离这联合战线的政策，如：以关税曾议增加二五贿赂军阀政府，使他离开这一战线；以上海西商曾容纳总商会要求的口惠，谎骗中国资产阶级，使他离开这一战线；以过激赤化等名词恐赫小资产阶级，（学生、小商人）使之离开战线；最后更指使其走狗奉系军阀，压迫罢工，压迫一切爱国运动，而五卅运动逐渐底落下去。

各阶级反帝国主义的联合战线，既为帝国主义之分离政策所破坏，又加以奉系军阀之高压，中国民族革命的形式，遂由五卅运动一转为反奉运动，反奉运动因有国民军之加入，声势颇大，然因各阶级的联合战线不坚固，又因受帝国主义帮助奉系军阀历次的反攻，以致郭松龄败亡，国民军溃退，接着北京便发生空前的大屠杀，现在北方政权，全为奉直反动军阀所霸据，他们藉政治势力来压迫民众革命运动，现在他们想进一步来推翻广东国民政府，企图消灭中国民族革命运动。

帝国主义用心真周到，他们现在除极力勾结反动军阀造成一联合战线外，并且更给大资产阶级一点恩惠，想把中国的大资产阶级也拉入他们的反赤联合战线，更进而利用大资产阶级去领导小资产阶级，用欺骗的手段，破坏工人革命的组织，他们想由此把中国各阶级联合反帝国主义的民族革命运动永远销沉下去，五卅民族革命运动，因此遂失败。

不要怕！我们知道革命运动不是一直向前进的，常常是有曲折的。这次五卅运动虽然失败，但是全国民众，已经参加过有组织有策略的反帝国主义民族革命运动，他们已深深底认识帝国主义可怕的真面目，目前虽遭压迫，但是将来抵抗亦必愈烈。我们在这反动势力四面八方向我们进攻中，我们要深入群众，组织他们，训练他们，扩大及巩固各阶级群众的联合战线，这样，我们才能抵抗目前反动势力之进攻，总能够进到比五卅运动更有广大的群众更有组织更革命的民族革命的一新时期。

（原文原载国民革命军第一军政治部编印的《突击周刊》第三期。麻植，青田人，1925年任国民革命军东征军总指挥部政治部科员，后牺牲。）

② 短 评

浙省文化人的大团结

骆耕漠

最近，浙省一部分文化人，有的在新闻界服务，有的在教育界服务，有的是从事民间救亡工作的知识青年，曾联合发起组织浙江省文化界抗敌协会，现在正多方征求同意，积极筹备，这对浙江省今后的救亡工作的发展，当然有很大的影响，我们希望它能早日成立！

不过就眼前的情形而论，困难恐怕是很多的。第一是交通的不便：譬如省内原有汽车船舶往来的，现在有不少都因战事关系而停顿，甚至最经常的邮件往来也受阻碍，这自然要妨碍省内文化人联合。第二是人才的涣散：平时文化事业差不多都集中在大都市里（例如杭州），现在因受敌人的攻击和轰炸，都不得不分散开来，这

样各部门的文化工作人员如记者、演员、教师、画家等，就不易建立起一个重心。第三是文人相轻的恶习气：文人往往看不起别人，往往要巩固自己的偏见，甚至有意树立门户，这无疑地将比前两者更要妨碍文化人的大团结。我们认为要克服第一第二两种困难，只有文化人自己勤快一点，自动一点和努力一点，不要老是等着他人来邀请，因为这是大家的事，尤其是中华民族的事。要克服第三种困难，也只有文化人自己向自己动手：不要自骄、不要固执、不要有不正当的党派作用，大家少顾些自己，多顾些民族，因为到今天为止，中国已经半壁江山沦陷于敌手，自己还有什么可以争夺呢？我们希望参加筹备该会的朋友们，以及还未参加该会的浙省各地的文化人，对于我们这些忠诚的建议，能够加以采纳。

1938年1月20日 动员周刊

抗战建国

张三扬

“抗战建国”是国民党临时代表大会提出的新口号，我们政府的抗战国策，都可从这四个字里表现出来。

“抗战”和“建国”是不能分开的。抗战是一件长期艰苦的事业，拿现在的中、日国力来比较。所谓“国力”，不仅是指“军事”方面，“政治”、“经济”、“民众运动”、“教育”、“外交”都包括在内的，要想建设独立自由和平幸福的新中国，必须抗战到底，把我们建国的最大障碍——日本强盗扫除，把中华民族从半殖民地的地位中解放出来。在芦沟桥事变以前，我们没有认定抗战为建国必经之路，致使敌人得陇望蜀，觊觎全中国的野心，及至抗战爆发也因为没有与建国工作同时并进，致使第一期抗战陷于单纯军事动员的错误。

有人说：“抗战就是牺牲，人民应该牺牲民权自由，否则公说公有理，婆说婆有理，就要破坏统一意志，分散抗战力量”。他们甚至

把“实现民主政治”看作共产党的单独口号，这完全是曲解了民主政治的说法。我们的民主，不是无限制，而是在三民主义的最高原则之下的民主，我们的政府，不但应该是民主的，而且应该是集权的，这种民主集权的政府，完全能杜绝“意见纷歧”“力量分散”的毛病，而且只有它才能集中全国的力量，一致对外。

又有人说“抗战期间要改良民众生活是不可能的。抗战要经费，经费要民众来负担；民众负担只有一天天加重，还谈得到什么改良呢？”这种意见，初看好象很对，其实是错误的。要晓得民生疾苦的来源，多半是不合理社会的剥削（高利贷、重租、苛捐杂税等）。过去民众为了反抗这些剥削，曾经引起严重的阶级争斗，使整个社会陷入极度的纷扰。今天，我们必须调解这种社会矛盾，废除不合理的剥削，适当改良人民生活。第一步做到大家都有饭吃，实行“有钱出钱”把战时财政负担放在有钱人的肩上，使人民有余力来参加抗战，使抗日统一战线更加巩固和发展起来。

国民党临时代表大会所通过的抗战建国纲领，是三民主义在抗战时期的具体化，对外的民族主义必须和对内的民权主义民生主义同时解决。过去只有少数人敢喊的“实现民主政治”“改良民众生活”“保障民主自由”三大口号，现在已在抗战建国纲领中明白确定了，为民众热烈要求的民意机关——国民参政会也决定设立了。全中国民众的意志都已统一在这个纲领里面，全中国民众的力量都在政府的领导下集中起来，一致的为争取抗战胜利、为着建设独立自由和平幸福的新中国而奋斗。

注：1、本文原载 1938 年龙泉县政府编审室编印的《大家看》第五期；

2、张三扬现名张信达，1938 年为中共龙泉特支书记，其简历载《龙泉县党史资料通讯》总第 14 期。

铲除汉奸

施平

在宋朝，汉人被金人侵略几乎要亡国，幸亏岳飞出来，统领全国的兵和老百姓，和金人拚命。但这时期朝廷里出了一个大奸臣（现在叫汉奸）秦桧勾结金人，把岳飞召回杀死，使得北方的老百姓都做了亡国奴，我们现在还痛恨着秦桧。这次日本来抢我们的田地，杀我们的父母兄弟，奸淫我们的妻嫂，姐妹，比宋朝的金人，是要凶恶百倍。但是竟出些毫无心肝的大汉奸（得日本人的钱很多），中汉奸（得日本人的钱较少），小汉奸（得日本人的钱很少）和准汉奸（想和日本人议和）做日本人的走狗，给日本人领路，给日本人通消息，帮日本官兵强奸我们的姐妹，这些无心肝的汉奸，简直不是人，我们要杀，杀得他一个不剩，政府已经订了法律，汉奸不但杀，而且要把他们的财产完全没收，充作军费。

上面讲的汉奸，还容易铲除，顶难的一种人，他心里想，日本人来了也会不要紧，他不杀我的，但对于打日本一点不注意，不热心，不帮忙政府，不帮忙军队，不奉公守法，甚至舞弊，压迫穷苦的老百姓，这些人也有点象汉奸，为什么呢？譬如说，强盗来抢邻人，他不来帮忙打强盗，看着强盗抢东西，想想看，这个人是不是等于帮忙强盗？起码是一种“见死不救”的恶人，不过这种人也可以改正过来的，我们要把利害说给他听，日本兵来了，他自己也保不住，同时希望他自己觉悟过来，振作起精神，汉奸是心腹大患，我们一定要大家起来，把他铲除！

（本文原载 1938 年 12 月 3 日《云和快报》“铲除汉奸特刊”）

望 之 霓

——穷教师哀求政府布施

首 超

处属这一带宁静的乡村，自从受了世界不景气的波浪激荡后，这一带的经济就发生动摇的裂痕。几年来国内各阶级的斗争，对于乡村的榨取，日增月新。国外资本主义商品侵袭的尖锐化，使得乡村的手工业宣告破产。复加上八年的抗战，人力物力的惊人消耗，更使得乡村经济陷入山穷水尽之境。

在这八年艰苦抗战的时期当中，我们处属一带的教育事业仍能在艰难中奋斗着继续发展，亦多赖于一班教育同人的有一股等待抗战胜利后求解放的热望。这股热望鼓励着他们能在食不得饱衣不蔽体的苦境下教育着儿童，不负国家所赋予的使命。

可是时至今日，抗战胜利又已一周年。人民生活非但无改善，且更逼人死境，教育同人亦无不长吁短叹，在战时欣欣向荣发展的教育事业，今日亦反为凄目萧条。此种反常现象，实为五强之一的中华民国所不该有的耻辱。

小教待遇的非薄，为一般人所公认，不过仍可勉强支持一个人的生命。惟日来物价暴涨，个人生活难以维持，弄得松阳城里三个学生最多的学校教师（西屏第一、二国民中心学校及古市小学）联名向校长总辞职。三位校长赶破脚皮，东奔西走；县长、教育科长为了解决这个问题，也忙得不亦乐乎，一时闹得满城风雨。这几天小教们那天天渴望着政府的布施的姿态，好象叫化子那样哀求着主人的言语，实在令人哭笑不得。

我希望地方当局官员们不要为了自己的考成而忽视了民间的疾苦，要晓得这并非敝地如此，无论中国那一个角落都演着同样的惨剧。请地当局将当地的实际情形报告上级机关，以求整个的彻底解决，这或许不是做官，应该的责任吧！

我想一个堂堂的大国总不该没有教育吧！

(1946年10月载《处州日报》)

注：首起系宋寿朝笔名，松阳县人，1946年湘师毕业，从事小学教育工作，解放后获高级教师职称。

③ 文艺评论

文学无用的吗？

代发刊词

栩 臬

文学者，雕虫小技也。在中国，自古以来，文学向来不被人重视的，原因是“学而优则仕”，仕，才是值得追求的目标，学不过是进身之阶，所以在士大夫眼中，没有文学，也没有文学家了。但这样的时代已经过去，文学在社会上已取得了相当的地位，同时也被课上了新的课题。尤其在这神圣的民族革命大时代中，显然担负着抗战的艺术使命。但是不幸，它虽然突出了封建的蔑视，而还逃不了另一般人的漠视，这是令人不胜感慨的！

文学果真无用吗？不见得，好的文学作品，真的文学作品，它会远胜一场激昂的演说，或一篇生动的政治论文的。只有不认识文学的人，才希望世界上没有文学，没有文学者。若干年前，不是有人咬牙切齿地说过：“文学不灭，大祸不绝”，“文人不死，大祸不止”吗？对文学与文人有大祸之虑，不就是表明文学的力量吗？虽然我们不希望文学与文人罪孽深重，祸延……，但文学与文人的效力却是不能不论的。

(原载《遂昌早报》“文艺”副刊创刊号)

战时文艺的重要性

茅 初

文艺是反映现实的，因它用形象来表现，容易感动读者而为读者接受，所以文艺是很好的宣传工具，事实上也一向被认作是宣传工具。但文艺的宣传为美丽的形骸（文字的修饰，故事被巧妙地安插）所蒙，不甚露骨，因此被误解为只能讴歌太平盛世，一到战时便无用了。

有些作家虽高标着“为艺术而艺术”，但无论哪一种作品，都是有所感而作，而希望“感”影响读者起共鸣，换句话说，就是把自己的“感”向读者宣传，“言之不文，行而不远”，可见为文就是为了宣传。

我们的抗战即需要宣传，而文艺又是很好的宣传工具，也就可知文艺在战时的重要性了。忽略文艺，高唱文艺无用，则在客观上也等于忽略了抗战中的力量的一部分。

从事文艺者应该站在自己的岗位上努力发挥文艺的宣传性，以完成艺术部门的抗战建国责任。

（原载《遂昌早报》“文艺”第二期一九三九年八月九日，原件藏遂昌县档案馆。）

战时的文学

栩 泉

在抗战前，二三十万字的长篇小说常常产生，但在抗战的两年间，连一部十万字的作品都绝无仅有，于是有人要问，伟大的时代为什么没有伟大的作品产生？其实，这是一个很容易答复的问题。既不因文人的投笔从戎，也不是作者的与闻政治，更不是缺乏作品的材料，而是，中国这次的抗战，是空前的革命战争，在这个革命战争里，什么事物都在急剧的变动：英勇伟绩的不断建立，腐朽陈旧

的不断淘汰。正因为变化太快，动荡太剧，对于这太丰富的新的材料，未免有点生疏，故要费一番谨慎的整理，才能着手。但最大的原因，是作者本身处在这大动乱的环境里，生活也不许他从容写制卷浩繁紧的巨著。这是一个伟大作品的一个酝酿与准备时期。

但是，因为这时期没有长篇大著作产生而我们就否定了文学在战时的效用了吗？恰恰相反，文学在战时是正向它的其他更广泛更易收效的方向发展：活泼生动的报告，泼辣精湛的杂文，迅速简明的速写通信，还有最易表现这个大动乱的统合的艺术形式——戏剧。这些最适合于战时的文学体裁，以很快的速度向偏僻的山村，向战斗的场所，向沦陷的土地，向抗敌部队蔓延着，并且使争论了十年而不得解决的大众文学也得到了一个实验的机会。因此这一方面固然是伟大的作品的酝酿与准备时期，同时也是文学的扩大与普遍的时期。

（原载《遂昌早报》“文艺”第四期 一九三九年九月五日）

展开戏剧的游击战

乃 通

“抗战剧是作为抗战军队之一的，要尽宣传、煽动、组织的能事，不但要在群众的心里上建树一坚强的抗战种子，而且更要具体的激动后方民众的抗战工作。”这是杨村彩先生所说的话。对的，在神圣的全民抗战进为第三期的现在，我们更要鼓动广泛的群众，跑上前线去为民族解放而战斗，这必须要使每一个民众，对抗战有深切的认识，如敌人的烧杀掳掠奸淫轰炸，种种残酷的蹂躏行动，汉奸的阴谋活动，同时前线将士与英勇的游击队，是如何在死亡线上挣扎奋斗，及充满在敌军中厌战反战的事实来有力反映到民众前面，以增强其对抗战认识，坚决其对抗战胜利的信心。这藉力于活生生的戏剧宣传，是最有效能的。

虽然随着抗战怒潮，我们的戏剧运动已散遍了都会城市，已经

激动成千百万有血气的人，一起来担负这为民族求生存求解放的神圣任务；可是我们广大的国土上，就是一个山谷里，也有我们的同胞生存着，尤其是大多数的农工群众，他们为着吃饭、养孩子，天天忙得象一条牛似的固守在他们村落里面，那里还有空闲上城市来看一次二次的“救亡剧”呢？可是他们人数的比值，要占全体的百分之八十五，他们的力量是绝对不可轻视的，但现在他们不但没工夫来看一看“救亡剧”，平常连念书识字的机会也很少。他们虽然知道一点国家的事，要三传四传的，有时候把正确的消息反而转变了，这样不但对抗战不利而且有很大损失的。

我们亲眼看到沦陷地方的民众，慢慢的跑上汉奸之道，或是受汉奸的欺骗而甘做顺民，这当然是我们的宣传、组织工作还是没有做够。

是的，我们要把广泛的群众激动起来，武装起来，但这不是我们应用阵地战——固定的剧场所能收到的效果，在这里我们得改进过去旧的不够工作方式，立刻展开我们戏剧的游击战，使“救亡剧”在每个街头巷尾，田头山乡里，都发生它最大的效果，以戏剧力量来影响他们的行动。

（原载《大家看》一九三八年第九期）

关于题材

栩 桌

三年前，文艺界有着一个共同的趋向，就是大家把笔触对准了破产中的农村。我写丰收成灾，你写农民的贫穷化，他写地主剥削佃农，弄到后来，都变成千篇一律。于是有个给这种现象加了一个称号：“差不多”，接着便反“差不多”，而且还因此引起了文艺理论家的论争，然而不久，芦沟桥一声杀起，敌人的大炮打到了我们内室，作家们自然也不能从容地在亭子间或书房内联想那些农村景

象，理论家也掉转笔头服膺抗战，既已没有“差不多”存在，当然也不必再“反”了。

但是抗战开始以后，农村的缩影虽一下子从书报杂志上撤退，而换来的又都是前线拼命和打杀汉奸的场景。我们固然不反对这种英勇和义愤，可是总觉得这过份的强调太把写作的范围弄得狭小了。抗战是多方面的，战时的现象也是多方面的，我们为什么一定要在这狭小的范围内兜圈子呢？如果让这现象长此发展，又将变成新的“差不多”，而且大家都坐在平静的后方幻作前线流血故事，其空洞与不切实际，使作品脱离了艺术的真实性。

“写你顶熟悉的”鲁迅先生这句名言，有着永久的真理。在沦陷区，在大后方，那些战时特有的形形色色的事物，仅可给我们作蓝本，只要把握现实，本质地，深刻地描绘出来，表扬光明面，暴露黑暗面，也不是一样尽了抗战的任务了吗？

（原载《遂昌早报》“文艺”第五期 一九三九年九月廿五日）

绘画到民间去

补 风

展开神圣的抗战，已有廿三个月了，在这抗战期中，绘画在宣传方面，不用说，是负起了重大的责任，从城市到乡村，从繁华的到偏僻的地方，都可以看得到各色的壁画、纸画及小册子。所画的都是我军在前线怎么样的奋勇杀敌，敌人的残暴凶恶，惨无人道的魂丑……。这都是绘画的成绩。

绘画是宣传的利器，因为它有美丽的色彩，显明的形象，所以能接近民众，和容易引起观众官能上及心理上的刺激。因此我们不得不重视绘画。由于现实的需要，也就决定了绘画的内容，所以现在的我们的绘画是尽量暴露敌人的罪恶，使人由愤怒而起保卫复仇的意识，这是第一点。

一方面它能使观众明了我军在前线怎么样的奋勇杀敌，我们的游击队在敌人的后方怎么样消耗敌人的军火，人力……等，这是第二点。

其他一方面的绘画，我以为野外的写生画，也可以当作宣传的工具。我已记不太清楚。那位同志对我说：在我们的首都——南京失守的前一夜，某电影院就放映南京所有的胜景和古迹，如紫金山、雨花台、中山陵等，这些都是可爱宝贵的胜景古迹，可是现在被敌人炸得一片瓦砾！所以当场的观众垂头丧气地离了影院，心里感动到非和鬼子拼一命不可！所以根据这一点，我们也可以将所有的胜景与古迹，（遂昌含晖洞、太虚观等）描写下来，引起大家保卫自己家乡的概念。

不过，绘画现在还没有真正活跃到民间去，这是一个缺点。我们可以利用民众集合的机会，如市日、节日和会场来作宣传，得到的结果，绝对不会空洞的。那么这个时候用什么方式呢！很简单，我们常常看到宣传基督教的方式，不是很好的吗？

从事绘画的同志们：我们的绘画要活跃到民众中去，才算尽了我们的责任。

（原载《遂昌早报》“墨弹”第二十五期 一九三九年七月十七日）

④通讯、特写

跃进中的丽水（通讯）

石戈

过去，丽水原是个无足轻重的县份，无论在政治经济文化的任何一面，都显得相当脆弱与落后的，在政府尚无余力注意到贫瘠地带的建设工作时，这里的人民也只有低首于山头里，过着他们终年

祈祷“风调雨顺”的生活。

这儿因为多山，人们的食粮是很缺乏的，这样先天的发育已难能健全，兼以后天营养失调，感觉迟钝的病症跟着发生了，落后的老百姓所看到的只是行业与田地，对于政治形势是一向生疏的，更有几个能了解所谓：“日本帝国主义”呢？

事实也正是如此，抗战的初期，这城池与外界显然有脱节的现象，在人家高呼怒吼的声浪里，丽水的各行各业却依旧安于本位，就是号称知识份子的学生，也一样在他的岗位上打着瞌睡。

三个月以前，这县城还是恬静如古井，就是杭州的失陷，在表面上看来也并未给他多大影响，直到一月初旬金华被炸，丽水才开始惊醒闹热了，由于各机关各团体及各界人士的汇集，它逐渐地成了浙省的政治文化的重镇，当初期军事失利的时候，处属被多数人看做浙省的军事与政治的最后堡垒，多山善守的确是发动游击战争的好地带。

(一)

浙大与同济的流亡学生，可说是开垦这处女地的小小鸭嘴锄，他们一行四十余人，今年一月上旬，破例地在这里公演了几次救亡剧，使山区里的老百姓第一次看到鬼子兵的残暴与汉奸卖国贼的助纣为虐的兽行，也第一次为卖艺的香姑娘所感动而流泪。痛在身上，记在心上，虽不是身历其境，总也能记着这耻辱罢！此后流动剧团的多次公演，也给了人们深刻的印象。

但能走进农村，有计划地为救亡工作尽最大努力的，确是半月前出发的政治工作队（属县抗日自卫会）与县政府的乡村工作人员，目下，他们正不辞劳苦在严山峻岭中奔走哩！

十四号晚上庆祝台儿庄胜利大会，曾发动了盛大的火炬游行，救亡运动在丽水更前进了一步，虽没有做到农工商学的一致参加，但倘若能把三千人左右的行列作为丽水救亡工作的中心队伍

看待，那倒是不可忽视的力量了。

(二)

集中力量，使我们的工作能在最有效的方式上开展，这是每个工作团体，或个人所渴望的。让丽水的各机关各团体各份子独自埋头做去，总难免有重复与不整齐的缺憾？而且又有谁能保证不发生矛盾的弊端呢？在这种思考下，丽水各界的联席座谈会，成为必要了。

开始，因省抗日自卫会政治工作队两位同志的莅丽而召集了一次谈话会。在本县：抗日自卫委员会、县政府、浙江同乡回乡服务团、救护总队部、处州中学、文化界抗敌协会、动员周刊社……等十四个救亡团体，代表的商讨中，十足地表现了各工作者意志统一，真是，谁都在一个目标下努力着啊！而这第一次的谈话更奠定了精神团结的基础，在召开第二次座谈会时，已有三十九个单位出席了，毋庸说，这是大家对于抗战踊跃参加的一个有力的证明。

专员公署每星期六原有规定的会报，如集党政军事各界商讨种种有关抗战的问题，为着避免重复与获得多方面的便利起见，这座谈会此后由专员公署经常地召集了，反正两者的任务是一样的。

过去，一个会议的形成，对于组织与职权的讨论就不知要发生多少争执，现在是只问内容不重形式，很少人再在这方面加以推敲的了。只要是有利于抗日的事，谁都愿意以最大的努力完成它的“抗日高于一切，一切服从抗日”，在铁与血的教训中，谁还没有认清我们的敌人呢？

(三)

在第二次的座谈会中，由七个团体筹备民众剧场的提案正式通过了，开办费三百元，很迅速的由各个团体认捐下来，在场的同志还一致“呵呵”的笑着说，我们“有钱出钱，大家出力”，看着每个人含有热忱与笑开的脸面，真够令人兴奋与神往的。

从提高抗日情绪上说来，设立民众剧场真是目下急需的，因为丽水的一般有钱有闲的民众，至今依旧迷恋麻雀案头与酒肉场中！即使把救亡剧当做消遣看待，但当你眼看着在敌人淫威下的同胞被奸淫惨杀以及救援无门的哭叫时，你真能无动于衷吗？

劝募二千元急救药品和防毒面具输送前方的提案也在二分钟内迅速通过了，当一位代表陈说将士们的英勇战迹与敌人的恶毒阴谋时，会场中更充满了热情。大家认为这种运动我们得努力做，而且得经常做去。

决议了的欢送战地服务队出发前线的大会，于十七晚上在民众教育馆举行，各机关团体都派有代表出席，处中附小的小朋友以及各种歌咏队，更踊跃助兴。这服务队是由于浙江回乡服务团与救护总部的同志所组成的，包括三十多个有为的男女青年。昨天，在一片救亡歌声中张大了笑脸，走上征途了。

丽水的跃进中，我们期望它在几个工作基础上赶上时代去！

（原载《动员周刊》第一卷第十三期，1938年4月23日出版）

高高举起民族解放的火炬

丽水各界庆祝台儿庄克复火炬游行特写

（石戈）

我没有来得及到自己的团体里去集合，当我赶到会场插入队伍的时候，县政府前面的广场已整个为群众所充塞了。今晚丽水的各个机关与团体，几乎全数在这场子里出现。一眼望去，只是乌簇族的一堆一团，各单位的界限是极难分辨的。说什么界限，这里没有围墙也没有门槛，只要有心抗战的人们谁都能拥进来参加的哟！

过去，一切的纪念会与庆祝会，往往只限于民众而很少有军队参与的，如今保安警察队以及师管区的弟兄们都一样在这里排列

着，而且当看热闹的群众走过，他们还不住地喊着：“欢迎参加”！哦，中华民族只有抗战的男儿，再没有什么军民之分了。

在茫茫的夜色里，全场的群众有如一个无边际的人海；五颜六色的象怒吼的巨浪，随着人们的热情，在半空中动荡着，牛祥大的，斗样大的形形色色的彩灯，为克服台儿庄的胜利大放光明。在高高举着的火炬下面，我们看清了群众们英勇，坚决和愉快的脸面。

起来，全中国的老百姓，大家合起来发动全面战，我们要将铁血的换和平！在雄壮的军乐声里，由每个心窝发出的歌声汇成一支巨大的宏流，也就在这春洪爆发般的歌声中，爆竹在各处响了起来，谁也不能分出这是杂色的看众放的，为的两者早已打成一片了。老少男女一致的张大了嘴巴高呼抗战到底，这种伟大热烈的情绪，恐怕只有被压迫的民族为争取自由解放所能发出的罢！

待各机关各团体到齐后，就顺次出发游行；一个三千人左右的行列，在狭长的街道上前进着，就格外显得它的充实巨大；这是丽水空前的盛举，也是中华民族新的力量的产生。

看哟！在辉煌的大街上进行着的队伍真是格外出色了，坦克车的前进，打杀汉奸的表现，义勇军拿着大刀杀敌的雄姿，活龙活现的在大众前面显现着。还我山河！收复失地！华北地方是我们的！彩灯上划出这刺目的大字，不，不是字而是全国民众一致的呼叫。

“起来不愿做奴隶的人们，把我们的血肉筑成我们新的长城……”我们要使这行列变成有轮子的活长城才好，全国领土内，这新的活的长城在到处建筑着罢！它不特要抗御敌人的枪炮，而且以牙还牙，使侵略的毒焰消灭在三岛上！

谁说丽水的老百姓麻木？他们已在敌机的轰炸声中坚强起来了，当这巨大的宏流经过的时候，很多人家放着鞭炮表示庆祝欢迎，老百姓都爱争取生存的，只有汉奸卖国贼才不要生路。

“巩固抗日阵线”“把日本强盗赶出去”“拥护最高领袖抗战到底”“中华民族解放万岁”，几千条铁的胳膊高高举起了，火炬象征

着民族解放的烽火，为争取自由的人们紧握着。

队伍长且远，在这无底的行列里包括着多才的机关公务员，勇敢的学生与护士们，以及善于战斗的士兵之群，……看那些穿得簇新的小朋友们，他们也大踏步地英勇前进，现在小小的枝叶，正是将来新中国的栋梁呢！

为各界所组成的部队是活泼且生动的，我找不到一个适当的形容词，但我想象它有如一个最新式的武器，它将扑灭侵略的火焰，向着自由的大路挺战猛进。

在热闹的街道上群众情绪顶为高涨，一阵坚决的口号与歌声后，往往紧接着旁观者的喝彩与鼓掌，“欢迎民众参加”“老百姓联合起来打日本强盗”，“最后胜利是我们的”，接着队伍又怒吼着前进了。

这人海掀起了滔天的巨浪，一个调子尚未停歇，另一个调子又在另处唱起来了，前呼后唱，后唱前呼，形成了歌声与口号的激急交流。

我们佩服那些武装的弟兄，他们不能象别人样的唱许多抗敌歌曲，却一路坚毅地唱着□□□□《冲！冲过山海关！》。是的，我们要冲过山海关，我们要打回老家去，我们要收复一切失去的地方！

今夜，全体的步伐是热烈且调和的，只是还不能见到工人、农人和商人的队伍，使他们也在这大时代执着抗战的旗帜前进。我们就把今日的行动作为和他们握手的起点吧，因为我们高喊着“工农兵学商，一起来救亡”的哟！

队伍重回会场的时候，一个最大的光明之火已在场中的台上等候着了。一声车号，全场立即静寂下来，翁秘书高喊着：台儿庄克复只是第二期军事胜利的起点，而最后胜利，还是靠我们军民努力争取。

队伍是散开了，但群众克服不了奔放的情绪，归途上，歌声仍由每个小队播送到全城去。

古城不是会死亡的，相反地，在敌人的轰炸声中怒吼起来了。

(原载《动员周刊》第十二期，民国 27 年 4 月 14 日出版，原件存省图书馆)

⑤书 信

寄给武装同志 ——十万封慰劳信之一——

黄绍斌

敬爱的武装同志们：

抗战一年以来，由于同志们的努力，已经粉碎了敌人速战速决的企图，达成国家持久消耗的方略。这是后方民众最欣慰最钦佩的一点！

倭寇虽然倾它所有的兵力，用种种非法的手段，希望作最后的挣扎，然而这是它的幻想！倭寇的气势，已成了强弩之末，崩溃即在目前，我们相信最后的胜利必定是我们的！过去的失败，就是今后成功最宝贵的教训；过去的时间，就是培养抗战力量最难得的机会。这最宝贵的教训与最难得的机会，已由同志们的努力牺牲而获得了！胜利的把握，已在我们的手中。同志们在过去一年的浴血抗战中间，我相信大家只是一心向着敌人进攻，不会有什么后方的挂念，然而我们在后方的工作，应该向各位报告，使大家得到安慰，更加强杀敌的勇气和决心！

后方的民众，已经动员起来了！他们有钱的出钱，有力的出力，准备把一切贡献给抗战，为抗战而牺牲！说到壮丁吧：他们已了解保卫国家的神圣义务，而踊跃的参加兵役了！出征军人家庭的优

待，也正在逐步实行，更能使他们毫无顾虑的追随你们前进！妇女呢？她们正为顾念丈夫寒而忙于募集寒衣！正为关怀遗孤而忙于保育儿童！可爱的儿童们！正在高唱着抗战救亡的歌曲，准备作将来的奋斗者！这种种的工作，虽然不能说是十分的美满，却确有具体成绩的表现。想各位听到也可以得到一些安慰！

同志们！先烈的血光，已变为光芒的白日；先烈的骨肉，已奠定建国的基础！胜利就是在目前了！努力吧！杀敌！

同志们！浙江十万的抗敌自卫武装，已跟着你们的英勇伟迹前进！浙江二千余万的民众，都愿作你们的后盾！前进！前进！最后的胜利是我们的！

谨以

抗战的敬礼！

黄绍竑 廿七年双十节

注：此信原载民国廿七年十月十一日《东南日报》副刊“笔垒”第一一六期。黄绍竑系当时浙江省省主席。

慰劳前方将士的信

吴士鸿

敬爱的民族战士：

在中华民族求自由解放的神圣的抗战中，你们已经尽了你们责任了，远在后方的我们，只有向你们遥致最崇高的敬礼！

在我们这个小学校里，每天大都把述说你们英勇抗战的事迹作为课程表最重要的一节。

不仅为了尊敬你们，同时也是使未来中国的主人翁们把你们当作模范。你们后面有这么多的可爱的小朋友，会踏着你们的足迹向前，我想你们一定很高兴，很自豪的吧！

“我要学姚子青将军……”

“我要做王铭将师长……”

“先生，你看我将来当步兵行还是当骑兵好？”

……

你们听见这些天真的话是很好笑的吧！

最后胜利是我们的，这是没有问题的，无论从那方面看都增强我们的信心。当然，我们还得走一段艰难的路程。但愿你们有一次快乐的袭击！

吴士鸿 民国廿七年九月八日

注：吴士鸿，当时任庆元县政工队长。

此信原载《新庆元》日刊第九十七号

⑥小 说

一 件 小 事 流 萤

天刚亮，太阳还躲在云里，只是白朦朦的一片！

沉着气，年轻的小伙子们由床上爬起来，又爬出了茅屋，他们是要开始做无酬的苦力了，是建筑十里长五里宽的飞机场，预备放有红膏药的飞机的，小伙子们心里虽然万分不愿意，但是谁能跟持着枪的“皇军”作对呢？

拖着黑影子静悄悄地蠕动着，遇到熟人也仅是互相一点头，他们是为这无止的压榨沉默了，虽然内心燃着愤怒之火。

“呀！河里有死人！”一个尖锐的叫声划破了这沉默的空气，小伙子群里稍稍有了点骚动。

“大惊小怪的做什么，死人现在还不是天天有？”阿土显然讨厌这尖锐的声音。

“这是……大嫂……”首先发现这死人的十五岁的永生抖着，他看着那死去的大嫂。

“你的大嫂！她投水！你们怎么不晓得？”

“她昨天说到……她……娘……家躲几……天……我哥哥要送她……才送出门……又被拉去……”

“呆什么？快告诉你哥去？”

于是永生把这消息带到了家里。

“我那可怜的媳妇呀！”婆婆哭了起来，她边诉着她活了五十多岁还没有碰到过这种事情，日子越过越不好了。

丈夫沉默着，睁着眼望望天，又望望她的老娘。

“哥哥！我要去了，你怎么办呢？”永生想着为“皇军”活活抽死的小毛，就为了有一天早上到飞机场去迟了半个钟头。

“没种的，你大嫂死了，你还去替鬼子做差事吗？”唾了一口沫，哥哥的眼睛发红了。

“啊！什么话？永生你快去！日本人是惹不得的，快！快！快去！”母亲揩了一把眼泪催着永生走，她想起前天那个日本人凶恶的野蛮，真有点慌了。

“不准走，你要去，我就揍死你！”哥哥简直象疯了似的。永生发着抖逃出去了。

母亲慌得手足失措，但是她并没忘记把门关紧。

“炳生！你是晓得的，王老爹的儿子小毛怎样死的，万盛太的小老板不也是为了逃差事被抓去枪毙的，人家万老板在地方上还算有点面子的人呢！我们怎好……”

“少噜嗦！他妈的怕鬼子，明天老子当上游击队……”“啊！菩萨……”老母亲急急地掩住了炳生的嘴。

“妈！你想！媳妇儿那一样不好，到我们家来这多年，终是勤勤恳恳的，从来也没有一句怨语，谁不说她贤惠？前天被鬼子奸了，我就怕她寻短见，不想昨天真投河死了！”炳生忽然象受伤般的倒在

竹椅中，泪水挂了下来。

“唉！这些我怎么不晓得，但都是命啊！现在还是去把她收来吧！”

媳妇回家了，衣服紧紧的包着身子，眼睛圆睁着，身上滴着水。

“妈！你看她不甘心哪！”丈夫的眼睛也滴着水。

“唉！这都是命啊！”婆婆擦着眼睛，揪着鼻子，丢下了一大堆鼻涕。

第三天早上永生又发现一个死人，是他母亲吊死在床上。他睁着眼想想大嫂投河死了，哥哥说当游击队去了，母亲吊死了，我还替鬼做事吗？

民国廿八年六月四日

（原载《遂昌早报》“文艺”副刊第三期 一九三九年八月九日，原件藏遂昌县档案馆）

⑦散 文

五月的清算

日 尧

在五月，论理是春尽夏来，风光宜人的时节，但我们却有血痕处处的民族耻辱，和难以泯灭的愤恨，同时，也激起了我们的怒吼，充满着无尽止的战斗决心！

除了“五一”是伟大的国际劳动节，目前，正是全世界的劳动者来检阅自己反法西斯侵略斗争和中国劳动者努力生产，以达抗建的目的的一天，“五五”是我国革命政府成立纪念日，其余若“五三”的济南惨案，“五四”的在反对日本帝国主义及亲日卖国贼旗帜之下掀起的民主与科学的运动。“五九”在袁世凯的利欲薰心，日寇逼签二十一条要求，“五卅”的日纱厂惨杀我工友顾正红，激动了全

国普遍反帝高潮，而吹起了一九二五至一九二七年大革命的信号，若“五卅一”在举棋不定的外交政策下，被迫签订屈辱的塘沽协定……一连串的悲痛日子，无不暴露日本军阀侵略野心，也是日寇想灭亡我国的写真。

所以我们在悲痛和斗争交织着的五月，应与我们唯一的敌人来一个历史上血债的清算，我们决不涕泪交流，相反的我们要以铁的意志，血的洒溅来保卫祖国的自由和独立，赶走日本的野蛮强盗。

血的五月是快过去了！但光荣的斗争精神却永远继承发展着。

（原载《遂昌早报》“墨弹”副刊第八期 一九三九年五月廿九日）

在民众剧场

葛琴

刚落过雨，是夜里。

龙泉街上的石子路很难走，又湿又滑，黑暗的地方还怕跌进跟街道并行的水池里去。我们走着，小心地跟着前面的人，在一条奔放的涧水河旁边，我们走进了以会馆改成的民众剧场，我为着要和新来民众剧场的，一队流动剧团的同志见面，很快地从许多小贩摊的火光前面擦过，一口气就冲上了楼。

“来啦——你！”

厢楼上，暗暗的，朝文同志坐在靠窗的铺盖上，一跳起来向我说：

“这里还有人哩，你猜是哪个？”

我好象近视眼似的，用力看了半晌，才从侧面舞台上射过来的灯光里发现暗地里的曹华同志，故意张大着两只眼睛，一声不响的坐在铺盖上。

一阵大声的急笑，愉快地向四面抛了开去，我和曹华同志谈着道泰区的工作情形，特别是这次兵役宣传运动，很高兴，同志间的亲切和诚挚，常常使我忘去在工作中的疲劳。

“工作要自己去发掘，一定的，要自己去发掘——”

走进化装室的时候，他严肃地停着脚步，两双黑黑的眼睛，闪在火油灯光里特别有神气。

“你不晓得呀，可爱极啦，我们那里的老百姓，朴实、纯洁，叫你一见就说说不出的亲爱，只要你是真诚，只要你有决心和他们打在一起，工作是……呢，你听我说呀，昨天我们兵役运动开幕……”

“糟糕，我的胡子——好，你来你来！”

一个正在化装汉奸的同志，把我拉了过去帮他理假胡子，曹华同志失望地望望他，忽然摸过来槌了他一拳：“打死你汉奸！晓得吧？”

一阵哄笑，给同志们在化装室里的一种习惯沉静的气氛的紧压着，笑不出来，有的人发狠摇着身体，把露牙齿的嘴闷到胸口去。

“葛琴你看我？”

“你也是扮汉奸？”

我亲切地望朝文的脸，已经涂过黑颜色，比他的人老上一倍还不止，我想到他的艺术天才，并且很快又连想起龙泉城里到处都可见到的，触目惊心的大幅壁画。

“不要侮辱我呵，我是‘花灯’的主要角色哩”

他一面笑着，一面一股劲儿的对付他面前的镜子。

“花灯”开幕了，黄梨同志扮着杀人不眨眼的日本军官，出现在我们面前。我伏在舞台对面的楼窗上，听着他改腔了的，但还非常清楚的台词，每一句都刻毒地暴露强盗们的残酷。望着他，我看见挤挤在台下的两千多群众，个个挣着眼睛。仿佛要扑上去咬他似的。

“老爷，我们蠢人，跪不来的呀！”

朝文同志悲惨的声音，叫我第一次在剧场里掉泪。他是一个大汉奸家里的佣人，当汉奸们逼他向太阳旗下跪的时候，他完全用颤抖的声音，深深地从心底里叫了出来。

“不要跪！不要跪！杀汉奸！”

观众狂怒地吼喊起来，声震着四围的高墙，突破了高墙上的黑夜的天空。直到游击队扮着掉花灯的冲进汉奸家去，把日本军官和汉奸们一道枪杀的时候，另一种激奋的吼声，又巨潮似的，从黑浪般的人头上爆炸开去。我那热泪浸润着睛前面，只看见一个个的观众，都变成了英勇的战士，他们眼睛里冒着烟似的的东西，挥起结实的拳头，高唱着流遍全县的大刀进行曲。

“冲啊，大刀向鬼子们的头上砍去！”

我震动的心要爆裂似的，早从座位上跳了起来，完全忘记在民众剧场，一个以会馆改做的民众剧场。

（本文原载 1938 年 3 月在丽水出版的《动员周刊》第六、七期合刊）

⑧诗 词

革命烈士蔡鸿猷诗二首

七 律

违别双亲七八春，
浮萍断梗苦飘零。
天涯寄迹音书绝，
患难偏增骨肉情。

珠泪悲歌声惨切，
白云呜咽雁不鸣。
昔日青山今何在，
望断秋风五羊城。

五 绝

赤血染黄花，
磷光照乃家；
两度中秋月，
半生志未偿。

注：作者蔡鸿猷，又名蔡德宣，蔡辉甫，缙云县章源公社小章村人。1922年入党，不久入黄埔军校第二期步科一队学习。曾任广州政府财政部税警团上校党代表，1927年被捕入狱，1928年在广州郊区英勇就义，年仅31岁，留有绝笔七律，五绝二首诗。1951年追认为烈士。

楼辛壶诗三首

即题小诗

二月既望，倭寇逼沪犹在调停中为香圃画笔即题小诗排闷：
喜有男儿寒敌胆，倭奴十万几生还。
汉家死义风犹在，谁敢横行辽海边。

七 律

去冬倭寇祸淞滨，春到江南未解兵。
居民流血填沟壑，铁军力与豺狼争。
汉家尚有健儿在，杀敌果敢死为荣。
嗟余垂暮犹握管，斗室霹雳听悲风。

七 律

剩成鸡声空报晓，悔无剑气可冲寒。
只今避地吴淞去，为写新诗强自安。

注：楼辛壶，缙云人，是我国现代有强烈民族意识的金石书画家。上述诗作是他晚年忧国诗作之一部分。

处温道中有感 为《浙江潮》付印事在丽水温州途中 严北溟

天涯芳草触人愁，故园河山满目羞；
记得乐天哀怨句，江南最忆是杭州。

书生挟策竟何功，报国文章亦未能；
览遍浙东山水否？一春十日九车尘。

悬崖削壁俯江流，路转峰回认旧游；
四百里程消一日，千帆相送到温州。

海疆多故溯明朝，俞戚高功去已遥；

入夜瓯江风浪恶，错教人忆海宁潮。

1938年

（原载《严北溟教授生平》）

注：严北溟，湖南湘潭人，抗战时期曾在丽水任《浙江潮》主编、《浙江日报》社社长，总主笔。

大家来(儿童歌谣)

· 俞 坚 ·

杀退日本兵，
大家一条心。
爸爸努力工作，
增加后方资源充军用；
妈妈节省家庭开支，
余钱捐献送前方；
哥哥日夜锻炼身体，
准备应征兵役杀敌人；
姐妹日夜不停手，
赶制慰劳物品送伤兵。
我今年龄虽幼小，
也是中国好国民。
团结伙伴上前去，
成为抗敌后备军。
但愿家家如此做，
人人如此行。
日本矮子虽凶狠，
他会吓得屁流滚。

杀退日本兵，
大家一条心！

注：1、本文原载 38 年龙泉县编审室编印的《大家看》

2、俞坚，慈溪人，早年参加革命，27 年被捕，37 年抗战开始后在党的营救下出狱。是中共龙泉特支成员，县政工队长，39 年夏转移浙西，后因病逝世。

米 贵 行(越风之三)

王季思

嗷嗷哀燕遍郊原，斜阳如水不复温。连朝米价又狂涨，十家五家泪暗吞。借问米价涨何因？听我一一道来真：邻省禁流通，地主各闭寨，屯积兢居奇，出海或资敌。下民切齿欲如何？豪商奸吏恣勾结。君不见：左官印，右算盘；金愈多，位愈尊，抗战两字挂耳根！又不见：出包车，入官府，圆圆面，便便腹，四肢上下统难裹；一身何者非民膏？无米何不食此辈肉！

注：王季思，浙江大学龙泉分校文学院教授，我国著名元曲家。本诗原载 1939 年 12 月 9 日的《东南日报》。

送别九区剧团工作同志

怒 啸

忧郁的天色，
晨光下挂着丝丝——雨点；
踏着雄壮的足步，
交织着伤别的情感。

走罢！
大群年青的伙伴！
紧张、激昂……
活像在号角下驰赴战场，
除了肩上没有枪。

正因我们有诚挚的热爱，
所以也有强烈的憎恨，
看罢！
在北地的草原，
在江南的山岗……
一个个的弟兄，
用殷红的血在和敌人清算。

走罢！朋友！
将迸发的“心火”，
去焚毁黑暗的渣滓，
将奔流的“热力”，
去激动抢救危亡的巨浪。
(原载《遂昌早报》副刊《墨弹》第六期)

怒吼吧！中国的儿女

持 中

怒吼吧！中国的儿女。
我们是狮了，不是羔羊，
漫天烽火
遍地炮声，

多少英雄的血泪洒遍了荒凉的疆场？

怒吼吧！中国的儿女。
我们是狮子，不是羔羊；
别为那势利而徜徉，
别为那流离而颓丧，
更别为那——
“埋头读书”的“升官发财”。
我们是狮子，不是羔羊。

（原载《遂昌青年、青年园地》）

（现藏遂昌县档案馆）

保卫家乡

（一个云和青年）

兄弟们：
全体武装起来打仗！
锄头当作刀枪，山要就是战场。
敌人大队来，我们回避；
 小队来，一个个把他杀光！
那怕日本强盗凶恶猖狂，
 我们一定打最后的胜仗！
兄弟们，武装起来啊！
 保卫家乡，保卫浙江，
 争取中华民族的自由解放！

（录自《云和快报》抗敌扩大宣传特刊，1938年2月1日出版）

家 书

一个上海来的流浪儿童

千里迢迢别爹娘，
走过余杭到富阳，
身体弄得三不象，
想起家乡好心伤。
昨天晚上家书到，
说道“三岁”彪侄早夭亡，
 年老祖父卧病在收容所，
 家屋十有九烧光。

我从此做了流浪者，
不知何日到家乡？
你这杀人放火的日本强盗啊，
总有一天把你杀尽赶光！

（录自《云和快报》第二十二期，1938年2月9日出版）

忆 杭 州

·陈一士·

六桥三竺敌骑横，
消息传来夜梦惊。
遥忆楼霞山下路，
英雄墓畔几人行。

送壮丁出征

·陈一士·

莫负昂躯了一生，
黄炎民族仗君争。
扫除丑类腥膻气，

还我河山四海清。

(录自《云和快报》第五十期,1938年3月9日出版)

当兵嘱咐言

·陈锡泽·

临行嘱咐我儿言,爱国当兵心要坚。

场中训练莫退后,阵上打仗要当前。

争战定然军奋力,复国决要兵很严。

有家无国父不乐,有国无家父也甘。

我家虽苦不敢言,只要中华早复全。

他儿为军全家哭,我男当兵喜绵绵。

(录自《云和快报》第62期,1938年3月21日)

飘泊

方影村

他乡飘泊竟何时,流水落花难自持。

剑短空怀报国志,头存羞写灭胡诗。

临风挥泪悲寥落,对月低喊笑独痴。

枕上连宵多噩梦,烽烟滚滚尽夷骑。

注:方影村笔名路草,浙江嘉善人。抗战时期飘泊松阳,在松阳中学任教,主编《抗日三日刊》,曾发表过许多抒情诗歌。

《满江红》春去感怀

杞人

二十四番,花事了,倏惊春过,

谁记取,燕子归来,故居寥落?

极目金陵嗟彼黍，
六朝胜迹悲南国！
矧河山半壁染狼烟，伤残破，
新亭酒，徒杯浊：
热血迸，情难遏，
拼效命沙场头颅个个！
国仇湔雪凭身手，
黄龙痛饮追韩岳，
认临台当作旧朱仙，争逐北。
(原载《大家看》第六期，原件存龙泉市烈士陵园)

《龙泉自题小象》

郑晓沧

乱后知何世？三秋梦里笳。
满郊犹虎豹，厉劫未虫沙。
青鬓飘零尽，丹青磊落加。
家山不可见，浪迹是天涯。
垂老事无成，蹉跎负一生。
皋比渐久坐，桴鼓恨频惊。
夔峡帷灯梦，龙渊匣剑声。
高山容坦卧，况拥小书城。
注：郑晓沧，浙江大学龙泉分校教务主任，我国著名教育家，在龙泉时，曾留诗 30 余首。

《临江仙》

夏承焘

龙泉浙江大学风雨龙吟楼在乱松中，作此赠养驪翁
谁种苍皮千尺铁，楼头对卧犹龙。五更万壑度笙钟。为君招海

月，看我舞天风。西北神州愁极目，年年去鹤无踪。乍惊剑气满东南。雷霆看破壁，爪甲欲拿空。

注：夏承焘，我国著名词学家。1942——1944年在浙大龙泉分校任教，曾在龙泉留诗14首。

养隳：姓孙的教授。犹龙：语出《史记·老庄申韩列传》，此系以老子喻性朴。爪甲拿空：此写龙飞腾状，时闻中国抗日部队反攻金华。

《 姑 嫂 店 》

王季思

去岁浙东事变，予避寇江山，见有所谓姑嫂店者，不图又遇龙泉遇之。剑池在龙泉县治之西南，去大溪约百步，水最清冽。

姑嫂店，姑嫂开，
小姑应门市，嫂嫂坐柜台，
午风燕语迎人起，
夜烛星眸射客来。
江常轻薄儿，金兰大腹贾；
营营蚁附膻，扰扰虫趋腐。
昨日将军前线回，
过门一见几徘徊，
避人暗递红罗帕，
背地频传青鸟媒。
将军谓小姑：“非关烟味殊，
葱葱玉指传芳泽，
重是姑娘亲手糊。”
将军谓嫂嫂：“非关烟味好，
愿凭香草结绸缪，

要卿知我心中烧。
兰风过，闻软语：
小姑本有郎，依身也有主。
但愿将军下临安，
小姑与郎早团圆！
但愿将军克杭县，
郎与奴奴重相见！
狂蜂漫颠倒，
浪蝶空猜疑；
欲知心迹双清处，
溪水西门是剑池。”

注：江常，指浙江的江山、常山；金兰，指金华、兰溪。王季思，又名王起，我国著名元曲家，一九四二年 在浙东大学龙泉分校文学院任教，后任广东中山大学中文系教授。

《雾》

王季思

岚气蒸成雾，雾深气转寒。
檐花云里落，园叶雨中看。
草木悬新泪，山河失旧观。
故乡何处是，未许问平安。

注：这是王季思在龙泉时写的，时温州沦陷，家人久无消息。

好 嫂 子(山歌)

宋晓村

好嫂子，
上南
拔青菜，

摘黄瓜，
青蓝布头上扎系，
不擦粉，
不戴花，
省下钱来给国家，
买飞机，
 买枪炮，
轰轰隆隆打强盗！
(原载“农民读物”，原件存龙泉烈士陵园)

想 亲 娘(儿歌)

宋晓村

小孩子，
 靠土墙，
哭哭啼啼喊亲娘，
 亲娘亲娘那去了？
 她给鬼子逼上了梁！
强奸了姐姐还杀死，
东洋鬼子没天良！
(原载“农民读物”，原件存龙泉烈士陵园)

长 年 歌

一唱长年苦，真来苦，
牛马日子真难过呀真难过。
二唱长年苦，真来苦，

晴天下雨都要做呀都要做。
三唱长年苦，真来苦，
东家吃肉我吃素呀我吃素。
四唱长年苦，真来苦，
衣裳破了无人补呀无人补。
五唱长年苦，真来苦，
一生一世无老婆呀无老婆。
六唱长年苦，真来苦，
生命无人顾呀无人顾。
六唱长年苦呀真来苦，
一生一世无出头呀无出头。
七唱长年苦呀真来苦，
劝你革命要决心呀要决心，
八唱长年苦呀真来苦，
坚决革命不变心呀不变心。
九唱长年苦，真来苦，
革命成功就出头呀
革命成功就出头。

(讲唱者：松阳梭溪官坊村 谢成松)

逃 难 歌①

正月里来是新春，松阳各保抽壮丁。
不知鬼子在哪里，奉化城内做生意。

二月时节是春分，百姓种田真用心。
保长吃钱狐狸精，许多冤枉压在心。

三月时节是清明，家家户户来祭亲。
大小过节真开心，不知鬼子②为何因。

四月时节是石榴，百姓种田真苦头。
警钟敲起当当响，军队搬来拉壮丁。

五月时节是端阳，全县百姓都逃亡。
听到飞机逃出城，炸弹抛下集中营。

六月荷花水面红，预备上山搭草蓬。
日本鬼子来扫荡，汉奸鸡鸭都抢光。

七月时节是箭兰，日本鬼子来搜山。
寻去女人在草坪，七磨八难苦死人。

八月时节木樨香，退去鬼子归家乡。
逃难人家真苦怜，担出东西都丢完。

九月时节菊花黄，法警检查真慌忙。
做过错事心里慌，许多好佬坐班房。

十月时节小阳春，改选保长个个新。
县长成立办精兵，不依号次拉逃兵。

十一月时节冬至边，初做保长真新鲜。
百样事情都不怕，总怕鬼子到身边。

十二月时节又一年，六畜鸡鸭都遭完。

许多夫妻不双全，过了灾难又一年。

(讲唱者：项树信 采录者：周凤香 1987年11月4日采集于松阳岗下村)

注：①此歌传唱1942年7月日寇沦松事件。

②不知鬼子：指不思鬼子之凶、之猛、之狠。

⑨ 民间故事

赤手空拳打皇军

你晓着否？日本沦陷松阳的时节，百姓苦啦：门不关，户不锁，逃命要紧呀！逃那里？处后山。近处无山就远些，远些不保险再远些。躲到山里等候鬼子退，鬼子退了再归家。

有个青壮后生，三十来岁，名唤廖永达，有些本领，会舞刀打拳。就连这样有本领的人也要逃呵，一个人有屁用！

山里看平阳，处处看得清。那天，日头快落山了，看看无动静。大家想寻个人下山探探，真无事就好归家。一寻寻到永达，永达讲：“我去探可以。但是要寻个胆大点的人作伴。万一我碰着日本鬼，给他杀了，也好通风报信呀！”有个后生说：“永达哥！我跟你去。但是只好跟在屁股后，离你要远些。横竖是通风报信。好否？”“好，好！”说着二人一起下山了。

一路平平安安。进了村，过了墙弄，转个弯，“笃！”正好碰着一个日本鬼，手里还拿着一把刀，后面有个汉奸跟着。廖永达糊里糊涂给日本人把头发抓牢了。鬼子舞舞手，意思是要他去挑担。永达“唔唔唔。”有话讲不出。鬼子把刀背朝永达项颈拉来拉去，意思是不去就杀头。永达没法，只好给他拉出墙弄。出了村还对鬼子这样

做做，弄洋做做，意思是家里有妻儿老少，不能去。

这时节，跟永达一起去的后生远远地喊：“短命种！你还做死！背铁火筒的人来勒！”

永达心里明白，舞刀的人不怕，铁火筒要小心，神仙还难过一缕烟哩！转身一望，果然有个日本鬼背着枪从田岸路来了。

真是人怕鬼，鬼怕人！舞刀的日本鬼子一听有人喊，不知发生了什么事，举起马刀就劈永达。永达到底有些功夫，眼观四路，耳听八方，突然飞起一腿，踢在日本人的手腕上面，马刀飞出老远。又一腿，“卜落咚”。鬼子摔倒烂糊塘里，爬不起来了，吓得汉奸转身就逃。永达随手搬起一块大石头，送了皇军的命。

这边“卜落咚”，那边也“卜落咚”！原来背枪的日本鬼听见有人喊，也吓了一跳。脚一滑，也掉到烂糊田里啦。想爬，无处抓；想靠，无处靠。只好拄着铁火筒，好起身。永达赶到他身边的时节，鬼子正要上岸，看永达近身，举枪就打。永达不慌不忙，一托一抓又一脚：“嘭！”子弹飞到天上去了，枪反落到永达手中。永达把枪调转头，用枪屁股煞煞心心朝鬼子头顶敲去，送了他的命，就和同伴一起回去了。

永达得的这支枪，以后交给了政府。

讲述者：王根发

记录者：杨蓄芳

1987年9月5日采录于西屏十一村

⑩联 句

庆祝抗战胜利联句

咸誉瀛寰为和平源泉，行见信义和平，随东流津水，直奔黄海；

共愤暇岛乃罪恶渊藪，深知强暴罪行，终不敌盟邦，喜溢全球。

抗战八周年万众同声胜利；
联盟四大国全球皆视澄清。

欣今朝奏乐提灯庆祝同盟胜利；
原此后守仁尚义永维世界和平。
三岛屈膝投诚粉碎侵略迷梦；
四强携手迈进奠定和平丕基。

国旗飘扬庆祝抗战胜利；
灯花灿烂欢迎世界和平。

胜利是盟国战争成果；
和平为世界人类福音。

华夏重光全民咸奋；
日本投降四海欢腾。

(原件存遂昌档案馆 412—1—479, 第 21 页)

3 回忆录

许廑父和《镜花新缘》

章达庵

吾师许廑父，一生著作颇丰。在抗日战争初中期，许师曾于浙

江省的临时省会建设厅任机要秘书，先后在丽水、云和、龙泉等处工作，写有《镜花新缘》一书。

《镜花新缘》是一部反映战时“前方吃紧，后方紧吃”，官员醉生梦死大发国难财的讽刺章回小说，书中的主人仍用《镜花缘》中的多九公、唐敖、林之洋等人物的形象，以帆船飘洋过海，周游历国，借各国的所见所闻，描写了当时社会的黑暗，揭露社会的弊病，使当权者和当事者看了触目惊心，啼笑皆非，更为那些腐化堕落的官僚分子所切齿痛恨。

1938年的春天，我也到了丽水，蒙许师介绍在丽水浙江省合作金库任职，每天在《东南日报》的副刊里读到这篇妙文，觉得异常过瘾，因为战时的丽水，警报频鸣（以钟代替），敌机常一架或多架临空盘旋，或投弹或低空掠过。因此警报一响，人们便分散躲避，警报解除，才回来办公，但内心惴惴，办事效率很低。及至熬到日落西山，空袭时间已过，悬着的心情才开始安定下来。吃过夜饭，感觉到内心空虚，便寻找精神安慰，东窜西走，硬凑搭子，坐拢搓麻将消遣。丽水山城，仅弹丸之地，战时外来人口密集，分寓在城郊东西南北，牌声隔室相闻。许廪父家每夜高朋满座，一桌两桌麻将，随便即可凑拢成局，我师母傅素贞亦爱此道，常凑一脚。许氏看到这些情形，有感而发，《镜花新缘》中乃有“麻将国”的一段文字，其中的警句如“乃其盛也，边嵌吊随心所欲；当其败矣，中发白打去复来……”，可谓入木三分。更有意思的是，许氏见日寇长驱直入，国人无法抵挡，忽发奇想，利用麻将中的术语，把它作武器来使用，一下子打败敌人，国威大震。因此书中出现了麻将国忽遭邻国来犯，在此危急存亡之秋，麻将国几乎全民皆兵，奋起抗敌，并且把平时在搓麻将中练就的法宝都拿来应用。如对海军施用“海底捞月”，法宝祭起，无声无息，瞬间把所有的敌人的军舰、潜艇等海上的飘浮物，扫荡得无影无踪；对陆军利用“门前清”的法宝，只将宝物祭起，几十万敌军立刻在烈火中化为灰烬，不留一兵一卒，阵地上清清爽爽

爽，足见“门前清”的威力；遇到敌人的飞机来袭，不论白天黑夜，只要祭起“横头开花”的法宝，敌军便绘绘下堕，自爆焚毁，更不费吹灰之力。至于小部队中途遭遇，侦察暗中活动，只要施用“一条龙”、“十三不搭”、“财神抛头”等法宝，无不尽数就擒，无一漏网。麻将国抗战不到一月，敌人便竖白旗投降，抗战获得全胜。所以战后开办了更多的学校，昼夜苦练，防止敌人暗施报复，国力大强，有备无患。辛辣的讽刺，无情的针贬，真可谓淋漓尽致。

又一次来到圣贤国，林之洋等想买点食品补充船上伙食，问问肉价，每斤只卖两角，鸡蛋每个只卖两分，林之洋等十分惊异，说：“你们不会弄错吧？我们一路行来，所到之处，猪肉都要五角一斤，鸡蛋每只要售一角，你们为啥介便宜？”他们说：“我们圣贤国没有黑市，要买只出白市价钿。”林之洋等便照白市价买了。

再来到旷野，只见路上有东西向的两个遮棚，棚下各摆着一口棺材，在东南的要往西抬，在西面的要往东抬，因双方都要让对方先行，谁也不肯占先，只好互相停下。各方出丧的家属，便在路旁搭盖了临时棚栖身，慢慢地人来人往，途径这里，也停止不前，搭棚暂住。不久来了小贩，摆摊设店，买卖一天比一天兴旺，人也越来越多，于是便成了集市。林之洋等看了，十分赞赏圣贤国老百姓这种风度。

这部书先后在《东南日报》及丽水版的副刊里连载，等写到十多回时。许廪父忽然收到一封来信，拆开一看，里面别无他物，仅一枚子弹。许置之不理照样续写。当写到人人屯积居奇，物价飞涨，通货膨胀，民不聊生，而身居要职者不设法紧缩通货，平抑物价，救民水火，反而乘机大发国难财，天天吃喝玩乐，酣醉跳舞，过纸醉金迷腐化堕落的生活时，许廪父收到第二次恐吓信，里面仍是一枚子弹，并附有一张纸条，上面歪歪斜斜写着几十字：“许廪父，你要命吗？……”收到信后，许在亲友的劝告下，匆匆收场。后在龙泉自费出版，以微绿的土报纸印行，封面是青灰色的木造纸，由许廪父的

亲戚漫画家韩晓罗画了一个半身的财神像，面部酷肖孔祥熙，经伍廷凤提醒，怕发行后遭到麻烦，仍由韩晓罗画了一只麻雀，木刻后用黑色油墨在面部上套盖，成为一片黑影。共出书千册，售价一元，发行后一抢而空。

此书我和傅继良（许的妻子）、韩晓罗各藏有两本，十年浩劫中均被抄走，因此绝版，惜哉！

（本文原载《丽水文史资料》第九辑）

(十二)革命文化名人传略

魏 兰

魏兰(1866—1928)字石生,云和县城内人。1903年留学日本,在东京参加“拒俄义勇军”(后改为国民教育会)因而结识陶成章。1904年1月回国,在上海拜见蔡元培,共商在浙江开展反清斗争大计。并和陶成章等深入浙西、浙南农村,联络双龙会、龙华会、白布会等会党,筹划起义。同年3月返回云和创办处州地区第一所新学——“先志学堂”,培训革命骨干。并请陶成章(化名启东)任教。12月,在上海参加筹组光复会。

1905年1月,与陶成章赴日本成立“光复会东京分会”。回国后,在嘉兴组织“温、台、处”会馆,任总理。不久回丽水,协助朱子华等筹组“利用织布公司”,联络会党,宣传革命。次年4月去南洋,任“爪哇中华学堂”总教习,与李燮和、王文庆等在南洋组织光复会,在华侨中发展革命势力。1910年光复会在日本东京重新树帜后,被选为行总部执行员,直接领导和组织南洋各分会,扩大革命组织。武昌起义后立即返国,被选为浙江省军政府咨议,都督府参谋长,先后任永康、武康,长兴等县知事。

1921年回云和,为发展教育,筹设“云和中学”,为开创工业,创办“定兴花边厂”,产品远销南洋各国。此外,从事兴修水利,开荒造田,发展雪梨、茶叶等造福桑梓事业,不遗余力。

魏兰一生著有《再生宝吟草》、《浮云集》、《畚客风俗》、《陶焕卿先生行述》、《泣告全国同胞书》等二十余卷。

(资料来源:云和县文史资料《魏兰》,由云和县政协文史组编印)

楼辛壶

楼辛壶(1881——1950年),又名保源,又名村,字肖嵩,又字新吾,缙云新建人,是我国近代有强烈民族意识的金石书画家。

自幼受父熏陶,学习书画、金石,后应童子试,为优附贡生。22岁考入浙江蚕桑学校。1903年,投笔从戎入浙江武备学堂。后因愤打满族学生被开除,从而开始了他的艺术生涯。曾任教于杭州仁和学堂,安定中学及浙江蚕桑学校,与吴昌硕,丁辅之、张大千、黄宾虹等艺坛巨子互为唱和,从而画艺大进,入西泠印社。辛壶与吴昌硕忘年交,篆刻受吴影响很深,其印稿如“楼村印”被评为“绝妙”。1915年入“南社”。

1924年10月,夏超出任浙江省省长时,楼曾出任浙江省公署秘书。1926年7月,北伐军兴,夏超率部北伐,不幸兵败被杀,辛壶遂避祸沪上。从而致力金石、寄情丹青,“惟鬻艺以自给,不求显于世。”1934年聘为上海美专教授,1936年,出任中国艺专校长。上海“孤岛”时期,与沈钧儒、沙千里、李公朴等民主人士常共同聚会,关心国家民族命运。写有即题小诗“喜有男儿寒敌胆”、七律“悔无剑气可冲寒”等多首忧国忧民的诗作及《松泉云壑图》、《雷峰遗迹图》等书画金石作品。存世著作有《清风馆集》、《意庐诗草》等。

辛壶的画艺,有说治印在画之上,也有说画在印之上,迄无定论。现存手迹有西泠印社仰贤亭木刻长联、飞来峰刻石、仙都“问渔亭”及西泠印社收藏的《西湖图卷》、篆刻印拓等。

1950年因病逝世于杭州。

(资料来源:《楼辛壶》,政协缙云县委文史工作委员会编印,1989年6月出版)

章乃器

章乃器(1897年——1977年)原名诞,青田县小源村人。幼年

入私塾，稍长入县敬业小学，15岁投笔从戎，入南京陆军部属下的飞行营。1913年入浙江省立商业学校，1918年毕业于浙江地方实业银行当练习生，尔后担任北京通州京兆银行营业部主任、中美实业公司会计主任、浙江地方实业银行营业部科员、主任。

1926年夏超宣布浙江独立，章乃器为之起草了《独立宣言》，从而步入政坛。“四·一二”反革命政变后，他创办《新评论》，批评国民党的反动政策。“济南惨案”发生，他在《新评论》上大声疾呼：“中华民族倘能再忍容此种重大侮辱。因此，中国民族非至灭亡不止！完全为着民族生存起见，不能不向日本帝国主义者宣战！”因此《新评论》以袒共罪名被查禁。“九·一八”事变，章在《现阶段的对日问题》一文中提出和反动当局针锋相对的“安内必先攘外”、“非攘外无以安内”的政治主张。1934年4月，与宋庆龄、何香凝、马相伯等发表《中国人民对日作战基本纲领》，共同发起中华民族武装自卫委员会。1935年中共中央发表“八一宣言”——《为抗日救国告全国同胞书》，章通过多种渠道大量翻印散发，使广大群众及时了解共产党的政治主张。

1935年秋，被聘为上海光华、沪光大学教授。“一二·九”运动爆发后，他与上海文化界知名人士联名发表《上海文化界救国运动宣言》。与沈钧儒等决定成立“上海文化界救国会”，并被推为执行委员和常务委员。1936年1月在《大众生活》上发表《四年间的清算》一文，主张：“停止一切内战，大家枪口一致对外，大家一齐联合起来抗战自卫！”是月，上海各界救国联合会成立，章被推为执行委员，并负责创办《上海文化界救国会会刊》、《救亡情报》等刊物，参与起草《各国各界救国联合会成立大会宣言》和《抗日救国初步政治纲领》。11月初，上海日本纱厂工人罢工，救国会予以大力支持，因而引起日本帝国主义仇视，18日，日本驻沪总领事若彬向上海市政府提出交涉，要求逮捕章乃器等人。23日凌晨“七君子”事发。监押江苏省高等法院期间仍写成《救亡运动论》一书。其中《抗日必

胜论》和《民众基本论》分册于1937年10月出版,再个月内重印3次,影响很大。

1937年11月,上海沦陷,章到达香港。次年初应李宗仁之邀出任安徽省政府代理秘书长,兼任省民众运动委员会秘书,主持会务。1943年出任中国工业经济研究所所长。1945年5月与黄炎培等人发表《民主胜利献言》。次年又和黄炎培、胡厥文等发起组织“民主建国会”,创办《平民》周刊。又与阳翰笙、蔡楚生、郑君里等合作投资联华影艺社,拍摄史东山编导的《八千里路云和月》;与任宗德、夏云瑚发起筹建昆仑影片公司,投资拍摄蔡楚生、郑君里编导的《一江春水向东流》。

1948年12月26日,章乃器与李济琛等30余名民主人士应中共中央之邀北上参加新政协筹备工作。中华人民共和国成立后,任政务院政务委员,全国政协常委。1952年8月出任粮食部部长。反右派斗争中被错划右派,1975年1月摘帽。1977年5月13日因病逝世于北京。

(资料来源:①《回忆父亲》,章立凡作;②《章乃器自传》。上述两文均藏青田县档案馆。)

金海观

金海观(1897—1971),字晓晚,著名的乡村师范教育家。浙江省诸暨县紫东乡人,1897年8月4日出生于一个清贫的农民家庭。1918年考入南京高等师范教育科,后因经济困难辍学,四年后再次入东南大学(时高师已并入东南大学)。1925年夏毕业于东南大学,先后执教于河南、浙江、安徽、江苏等中等学校及四川大学。后在上海中华书局任编辑。大学期间,深得人民教育家陶行知的赏识,成为陶的高足。并曾与恽代英等一起参加了少年中国学会第五次年会。1932年2月得业师郑晓沧教授的推荐,任浙江省湘湖乡村师范学校校长。在湘师,他学习陶行知在南京晓庄师范的办学精

神,提倡“做学教合一”的工学制,将晓庄精神实质纳入班级教学的轨道,引导学生边学习科学文化知识,边参加农村小学实习和劳动锻炼,培养能为乡村基础教育献身的优秀师资。他以陶为师,使陶行知倡导的“生活即教育,社会即学校”的生活教育思想在湘湖师范得到了实施,取得了可喜的成就。省内外慕名前来参观者络绎不绝。所编校刊《湘湖生活》、《锄声》等,向全国各地发行达五千多份,颇受欢迎。

1937年7月7日抗日战争爆发后,他弘扬晓庄艰苦创业精神,率湘师师生搬迁浙西南松阳之古市、庆元之新窑、景宁之道化,在物质条件极其艰难的情况下,坚持办学,与师生同甘共苦。抗战胜利后,湘师又迁回松阳,1946年初迁往萧山。抗战八年湘师几度迁校,历尽艰辛,所到之处,都坚持抗战救国教育,开展农村扫盲工作,仅松阳一地,就办起民众夜校百余所,受教育群众达四千余人;同时,组织喑喑歌咏团和醒民剧团,深入农村巡回演出,宣传抗日救亡。湘师的业绩,被当时的《上海译报》誉为“最为埋头苦干而卓有成效的浙江战时模范学校”。

金海观在湘师二十五年如一日,以校为家,爱生如子,兢兢业业,教书育人,为国家培养了大批优秀农村教育师资。

1952年金海观加入中国民主促进会,曾先后选为省人民代表大会代表、省政协常委、全国教育工会委员、中国民主促进会中共候补委员等。1964年11月退休,1971年6月16日在杭州逝世。

(资料来源:①汪赞源《金海观与湘湖师范》;②湘师建校60周年《纪念册》;③湘师编《金海观传略》,载《金海观九十诞辰纪念专刊》一书。)

唐 公 宪

唐公宪(1898.1—1936.12),名政、字海潮,学名伯宣,是我党早期革命活动家。1898年1月27日出生于遂昌县梭溪乡庄后

村一个世代务农的家庭里。他从小勤奋好学，聪颖过人。1914年毕业于遂昌区立第四初等学校，获第一名。1917年夏，他又以甲等第二名的优异成绩，毕业于遂昌县立第一高等学校，接着，他考入浙江新文化运动摇篮——浙江第一师范读书。由于品学兼优，社会活动能力强，1920年曾被选为杭州学生联合会评议部议员。唐公宪在学校受《新青年》、《每周评论》、《新潮》等进步书刊的影响，怀着改革社会，洗雪国耻的雄心壮志，努力学习，探索救国救民真理。

1920年2月，作为杭州学生联合会领导之一的唐公宪和宣中华、徐白民等一师学生会负责人一起，积极地组织与领导了“挽留经校长，保护浙一师”的学潮。

1921年唐公宪担任了全省学生联合会理事长兼任全国学生联合会评议员。同年夏，他毕业于浙江一师，应上海共产主义小组成员沈定一（1925年沦为国民党右派，被开除中共党籍）的邀请，与浙江党团组织的早期负责人宣中华、徐白民、杨之华、王贯三、张春浩、赵并欢等相继来到萧山，在沈定一独资创办，以招收农民子弟为主的衙前农村小学任教。这所新型农村小学，设有成人班。他们就以这所学校为阵地，从帮助农民学习文化入手，积极宣传革命道理，启发农民组织起来开展斗争。经过几个月的工作，他们制定出农民协会《宣言》和《章程》，并于同年9月27日正式成立了衙前农民协会联合会。接着，萧山、绍兴、上虞等82个村的农民，也成立了农协组织。在党的领导下，第一次掀起了反封建主义的农民革命风暴。

1922年4月，社会主义青年团中央局派俞秀松来杭州建团。唐公宪参加了团组织。同年暑假，参加了团杭州地方组织在上虞县白马湖春晖学校举办了暑期讲学会。下半年，唐公宪又参加了革命团体——任社。唐公宪为该社《责任》周刊撰写了《怎样解决社会经济问题》、《社会的教育》等文笔犀利，针砭时弊的政论文章。

1923年春，他在杭州加入了中国共产党，成为浙江最早的五

名党员之一。

1923年8月，唐公宪代表社会主义青年团杭州地方组织，出席了团中央在南京召开的第二次全国代表大会。回杭后，于同年9月29日召开了杭州地方团员大会，会上当选为杭州地方委员会委员长，在杭州组织了青年协进会，出版《协进》半月刊，宣传马列主义思想。

1925年9月，中共上海地方江浙区委派唐公宪到绍兴女子师范任教，负责团绍兴独支工作。后又调温州瓯城中学任教。1926年12月，唐公宪奉命回到遂昌，秘密介绍谢甫壩、陈实甫、杨则时、傅增龄等加入中共组织，建立了中共遂昌县支部。

1927年1月，东路北伐军由福建、江西进入浙江衢州。唐公宪投笔从戎，参加了北伐军，担任了国民革命军东路军前敌指挥部政治部宣传室主任。同年2月18日，杭州光复，宣传部接收了《之江日报》，3月12日改为《杭州国民日报》，唐公宪任该报主任编辑。在他的主持下，报纸大力宣传孙中山的三大政策，并以通俗犀利的文笔，揭露军阀豪绅的罪恶和国民党右派分裂革命阵线的言行。

1927年4月，蒋介石发动了反革命政变，唐公宪在杭州被捕，被判刑12年。后送反省院。因他患有肺病，曾一度保外就医。这期间，他曾撰写《中国历史纳要》上下两册。1935年8月由上海中学生书局出版。

1937年7月，国共两党实现了第二次合作后，唐公宪具保获释。1938年7月，担任遂昌简师校长。由于肺病日益加剧，遂于1938年12月2日辰时在遂昌城内与世长辞，终年41岁。

（资料来源：①遂昌县梭溪乡庄后村《唐氏草谱》；②中共中央党史资料出版社出版的《衙前农民运动》第114页人物小传《唐公宪》；③浙江省委党校党史教研室1986年9月编写的《浙江地方党史资料选编》）。

李逸民

李逸民(1904——1982),原名叶书,浙江省龙泉县天平乡李登村人。1925年加入中国共产党。曾任《解放军报》总编辑,中国人民解放军总政治部文化部部长等职。

少时就读于龙泉安仁“仁山书院”,1921年考入杭州法政专科学校。1922年春,又改考入上海东南高等专科师范学校(同年10月,改称“上海大学”)。1925年,在上海参加“五卅”运动后,放弃即将获得的大学毕业文凭,投笔从戎,南下广州,考入黄埔军校第四期入伍生队,编在二团三连。10月,在参加第二次东征时,经黄埔军校政治部主任熊雄介绍加入中国共产党。1926年3月,正式入第四期学生队,编在政治科第三队。10月毕业后,留在黄埔军校政治部工作,任《黄埔日报》编辑委员会委员,参加该刊的编辑工作。在校期间,同国民党右派进行了坚决的斗争。

1927年广州“四·一五”政变后,李逸民逃出黄埔,经上海到武汉,被中央军委分配到国民革命军第十一军第二十四师教导大队,任第三队党代表。大革命失败后,参加“八一”南昌起义,任十一军二十四师教导队政治指导员兼党支部书记。后随军到广东潮汕,从甲子港乘船到香港,又赴上海,被分配到中共江苏省委,任士兵运动委员会委员。

1928年春,李逸民在上海被英租界巡捕房逮捕,先后关押在漕河泾江苏第二模范监狱、苏州军人监狱、南京军人监狱。在狱中,他同国民党反动派整整斗争了十年,表现了一个共产党员的高风亮节。

抗日战争爆发后,经国共两党谈判,李逸民在9月被释放出狱,通过八路军南京办事处送往西安,然后转赴延安,入中国人民抗日军政大学学习。毕业后,留校任政治教员,后又担任抗大党务

科科长。1939年7月，抗大总校由罗瑞卿率领东迁晋察冀，留下部分教职员和第一、二、五大队部分学员组成抗大第三分校，继续培养陕甘宁边区留守兵团干部和部分省区的革命青年。许光达任抗大三分校校长，李逸民任政治部主任。1941年，调任中共中央情报部一局局长。1943年秋，调任陕北公学副校长。1945年4月，作为候补代表参加中国共产党第七次全国代表大会。

1945年党的七大后，李逸民奉调担任冀热辽军区政治部宣传部部长。1946年3月，任北平军事调停处执行部第二十六小组（驻朝阳地区）中共代表。同年冬，调东北根据地工作，任中共黑龙江三江地委常委兼组织部长、社会部长，中共中央东北局纪律检查委员会委员。1947年7月，任牡丹江省建设厅厅长。8月，东北人民政府成立东北财经委员会，统一领导东北地区的财经工作，陈云、李富春分任正副主任委员，李逸民任副秘书长（秘书长叶季壮）兼人事处处长。1949年初，东北财经委员会改为东北人民政府财经计划委员会，李逸民任常务委员兼秘书长。解放战争时期，李逸民在陈云、李富春领导下从事经济建设工作，对支援东北地区和全国解放战争作出了贡献。

1950年11月，中国人民解放军公安部队成立，罗瑞卿任司令员兼政委，李逸民任政治部副主任。1955年7月，公安部队改称公安军，仍任政治部副主任。同年9月，被授予中国人民解放军少将军衔。1957年9月后，李逸民历任中国人民解放军总参谋部警备副部长兼政治部主任，中央军委直属队政治部主任、《解放军报》总编辑，总政治部文化部部长等职。

粉碎“四人帮”后，李逸民被任命为总参谋部政治部顾问。1978年2月，任中国人民政治协商会议第五届全国委员会委员，后又担任全国政协文史资料研究委员会委员兼革命史组常务副组长。

著有《狱中十年》等，能左笔书画，有《李逸民画集》（四川人民出版社）出版。1982年6月，因病在北京逝世。

(资料来源:①《悼念李逸民同志专辑》,龙泉县党史办编,1982年8月出版;②《中国近现代人名大辞典》;③《三百名将传略》。)

季 步 高

季步高(1906年——1929年),又名大伦、布高,号凌云。浙江省龙泉县安仁区天平乡季山头村人。黄埔军校第四期毕业,1925年10月加入中国共产党。

步高少时就读于龙泉安仁“仁山书院”。1920年到丽水省立第十一师范学习。时值“五·四”运动之后,他勤奋好学,才思敏捷,开始探索人生哲理。曾取一首古诗之意,作漫画《警世图》一幅,以酒、色、财、气四字组成舵、桅、鲁、蓬,并题诗其上,以自励和警世。随着阅历增进,步高逐步懂得忧国忧民,必须唤起民众,振兴中华。为寻求救国道理,他于1922年春,考入上海东南高等专科师范学校(同年10月改为上海大学),在教师瞿秋白、邓中夏、蔡和森等影响下,开始接受马克思主义。1925年5月,参加了“五·卅”反帝爱国运动。放弃即将获得的大学毕业文凭;南下广州,投笔从戎,考入黄埔军校第四期入伍生队,编在二团五连。不久,参加了周恩来组织的革命军人团体——中国青年军人联合会,常往“广州农民讲习所”聆听毛泽东、周恩来、恽代英、肖楚女、邓中夏等同志的讲课和报告。10月,在参加第二次东征时,经黄埔军校政治部主任熊雄和麻植两人介绍,加入中国共产党。1926年3月,正式升为第四期学生队。在校学习时,是中国青年军人联合会的主要成员,同国民党右派组织孙文主义学会进行了坚决的斗争。1926年6月,他在黄埔军校未及毕业就被调到省港罢工委员会工作,任省港罢工委员会工人纠察队训育处副训育长,讲授革命理论课程。同时协助邓中夏编辑出版罢工委员会机关刊物《工人之路》,常为刊物撰文、编

稿。后接替邓中夏工人纠察队训育长之职。

1927年4月，“四·一五”政变时，季步高与周文雍等人留在广州坚持地下斗争，为中共广州市委领导人之一。11月，在广州起义前夕，季步高担任“起义总指挥部——革命军事委员会（行动委员会）”委员，12月11日，参加了著名的“广州起义”。广州苏维埃政府诞生时，他担任苏维埃政府军事委员会军械处处长。广州起义失败后，他根据党的指示，率部突围撤退到香港。

1928年1月，中共广东省委派他回广州，担任中共广州市委书记，主持市委机关编印的《工农兵》、《手锤凿》等革命刊物和传单，号召人民起来斗争。3月，他兼任军委书记。7月，季步高到香港向广东省委汇报工作时，被香港当局逮捕。后被引渡给国民党广州当局。1929年，被秘密杀害于广州，就义时年仅23岁。党的第七次全国代表大会时，将其英名载入了革命烈士史册。

他著作有《余之希望国家》、季步高日记、书信等。

（资料来源：①《纪念季步高烈士殉难五十五周年专辑》，龙身党史办编印，1983年10月出版；②《中国近现代人名大辞典》；③《三百名将传略》。）

邵荃麟

邵荃麟（1906—1971）原名邵骏远，曾用名邵逸民，笔名荃麟、荃、力夫、契若。浙江慈溪县人。1926年3月加入中国共产党著名无产阶级革命文艺理论家、作家、党的杰出文化工作领导人。

1926年毕业于上海复旦大学，参加过震惊中外的上海工人第三次武装起义。1928年1月，任中国共产党浙江省委常委，从此他认识了周恩来同志，同年底调任中共江苏省委常委，后因患肺结核病，经组织批准离职休养。1934年4月1日，任反帝反战大同盟

宣传部长，同年被捕入狱。出狱后，他在鲁迅先生的关怀下开始走了文学创作道路，较多时间从事革命文艺创作和翻译工作。

抗日战争爆发后，根据组织决定，参加“浙江省抗敌后援会流动剧团”工作。同时，参与“浙江省战时作者协会”的筹备工作。1938年1月，他与张三扬等带领省“流动剧团”一部30余人，到龙泉从事抗日救亡宣传和组织工作。至龙泉后，与张三扬、葛琴、俞坚、舒文等五人组成了“中国龙泉县特别支部”。并以龙泉县政府教育科长的公开身份，领导组织了“龙泉地方青年救亡工作团”、“文化界抗日协会”等组织。同时，还创办了民众夜校；组建了“县民众剧场”，成立了“流动施教团”；建立“歌咏队”，教唱革命歌曲和上街宣传演出；又协助葛琴同志创办《龙泉快报》、《大家看》、《大家唱》等地方进步报刊。在龙泉时，他作有《对“大家看”的意见》、《给小朋友们》、《青年运动讲话》等文在当时龙泉报刊上发表，剧作《吉夕》在当地上演。

1938年冬离开龙泉，在浙江金华参加中共浙江省委领导的文化小组工作，后任中共东南局文委书记。1939年1月，他主编的《东南战线》在金华创刊。同时，他还经常为《现代文艺》、《现代青年》、《现代儿童》、《改进》、《抗战戏剧》等刊物撰写文稿，创作了《麒麟寨》四幕话剧，在东南各地上演。“皖南事变”后，转移到国统区进步文化中心之一的桂林，任桂林文化工作组组长，主编革命刊物《文化杂志》。1941年协助其夫人葛琴创办革命文艺刊物《青年文艺》，撰写了《英雄》、《新居》、《宿店》等文学、戏剧作品。翻译了世界文学名著《被污辱与被损害的》、《游击队员范思加》等，撰写了《关于阿Q正传》的研究论著。

1944年周恩来派他担任中共重庆局文委委员，主持恢复《文艺杂志》。1946年1月，随董必武至武汉，协同葛琴编辑《大刚报》文艺副刊，同年6月，受周恩来派遣，经上海去香港任工委副书记，文委书记等职。主编《大众文艺丛刊》，撰写了《对于当前文艺运动

的意见》、《论马恩的文艺批评》等重要论文。同时，编印出版了《李有才板话》、《王贵与李香香》等大量解放区文艺作品。

建国后，历任政务院文教委员会副秘书长、文教委员会党委委员、中宣部副秘书长、教育处长等职。1953年任中国作家协会党组书记、作协副主席、《人民文学》主编等职。1962年1月，他主任召开了全国“农村题材短篇小说创作座谈会”，促进了我国社会主义文学艺术创作的繁荣和发展。文化大革命期间，他被林彪、江青反革命集团横加罪名，残酷迫害，于1971年6月10日含冤病死狱中。1979年9月21日平反昭雪。一生著译甚丰，多达百余万字。

（资料来源：①《中国文学家辞典》，1982年四川人民出版社出版；②《邵荃麟传略》载《邵荃麟评论选集》之705页，1981年人民文学出版社出版）

徐 进

徐进(1913.12—1960.6)，又名鹏云。江苏省泰兴县广陵区曹市乡曹商村人。生于1913年12月19日。初小毕业，经过革命队伍的培养教育，相当于大学文化程度。

抗战爆发后，24岁的徐进，抱着抗日救国的思想，与同乡曾涛等9个进步青年从泰兴老家出发，长途跋涉到陕西泾县吴堡青年训练班参加革命。受训期间，他听了胡乔木、刘瑞龙等关于抗日民族统一战线、游击战争、农民运动等讲课。学习结束时，他参加了中华民族解放先锋队。1938年2月转到山西大曲岢分校学习，以后到汉口，在难民收容所工作。这时，正值浙江在汉口招收知识青年参加抗日救亡工作。经友人介绍，他就于1938年3月初到了丽水。在丽水县政府担任合作指导员。1938年4月，经汪海粟、周源介绍，参加了中国共产党。同年5月，经组织分配到遂昌县政府教育科担任督学。1个月后，中共遂昌特别支部成立时，他担任了特支书记。同年7月，中共遂昌县工作委员会成立，他又担任了县工委

的宣传部长。当时徐进主要负责全县战时文化教育工作。他工作认真，作风踏实。经常下乡深入各乡学校检查工作。凡是发现思想顽固，教学不称职的校长、教职员，他就毫不留情地把他撤换掉，把爱国进步的知识青年派进去，经过他的认真整顿，当时遂昌县立简易师范和各乡小学的政治空气都很浓厚，学校的进步师生都积极地参加了创办民众夜校，妇女识字班，教唱抗日歌曲，编写抗日壁报，演出抗战戏剧等抗日救亡工作。1938年7月，徐进还以县政府教育科名义，创办了《遂昌教育》半月刊，刊登宣传抗日救亡的文章，其中大部分出自他的手笔。当时，他还发动群众订阅《新华日报》和组织青年学习政治时事，通过这些活动，发展“民先”队员。

1938年11月，根据工作需要，徐进奉命调到金华，在省委文化党组搞出版工作，协助骆耕漠主编《抗战论坛》，后改为《东南前线》。1939年6月，组织上将他调到苏皖八支队任政训主任兼党总支书记。在抗日战争胜利前的几年中，他先后担任过苏北临时特委宣传干事，苏北太兴县三区区长、苏中三地委宣传部长等职。解放战争时期，先后担任过华中一地委宣传部长，华中《新华日报》社长等职。建国后，他先后担任过《苏南日报》社社长，苏南出版处处长、江苏省《新华日报》社社长，中共江苏省委宣传部副部长、南京师范学校党委副书记、院长等职。1960年6月15日病在上海华东医院逝世，终年47岁。

（资料来源：遂昌县政协文史资料委员会编印的《遂昌县文史资料》）

柳泽萃

柳泽萃(1915—1949)，字瑞人，景宁县沙湾村人，三十年代初，在温州中学高中部读书时，担任学生自治会创办的《明天》刊物主编，并发起组织“野火读书会”。每周刊出《野火壁报》，与反动派推行的“攘外必先安内，安内必先剿匪”展开斗争。

1935年,进上海暨南大学史地系。1938年,在“景宁周报”担任编辑工作,宣传抗日,反对内战,引起反动派注意,被迫离去。1944年,应湘师聘请,任史地教师。他利用讲台宣传马列主义,揭露蒋管区的黑暗,激励学生向往解放区。他是湘师十八届班主任,这个班28名同学中就有12名参加地下党组织,1946年,他受中共地下党的委托,出任景宁简易师范学校校长。他支持、掩护我党在学校建立地下支部,创办畲民夜校,支持罢教、罢课、请愿活动。当革命师生被反动派迫害时,柳泽萃又以国民党县党部书记的公开身份出面营救,因而被反动政府撤职查办,通令缉拿,被迫离乡,后到绍兴稽山中学任教。绍兴解放时,被推为绍兴县文教界代表在庆祝解放大会上发表演讲。

1949年10月,景宁县县长刘斌发以人民政府名义发函,邀请他回乡办学,振兴景宁教育事业,途经云和石塘时,遭土匪伏击,中弹牺牲,时年34岁。

(资料来源:①《柳泽萃同志生平简介》,李丁怡写;②《景宁文史》第二辑,由景宁政协文史资料委员会编印)

陈 沙 蒂

陈沙蒂(1917——1983)原名凤翔,丽水城关镇人。1936年,肄业于上海大厦大学外文系,曾参加“左联”领导的“青年文艺工作者协会”。“八·一三”后回丽水,投入抗日救亡运动,参与组织“丽水县文化界抗日救亡协会”,成立“演剧队”、“歌咏队”。1938年协助筹办《动员周刊》,发行《时事半月刊》,主编《写·读丛书》、《非常》半月刊。年底,任丽水政工队干事长。1939年,任“太平经济实验区”指导员时加入共产党。1940年任中共处属特委文化党团出版的《文艺丛刊》主编。同年5月,入福建厦门大学攻读外国文学,1944年毕业后,在福建长汀《民主报》文艺副刊任主编;同年秋,回丽水探亲,遭国民党逮捕,出狱后曾任杭州《正报》编辑科科长,副

总编辑兼副刊主编。

丽水解放后，任丽水《工农大众报》编辑。1950年调浙江省人民广播电台编辑部，任文艺组副组长，并当选为杭州戏曲改进协会副主席。1952年，调《农民大众报》任文化版主编。1957年调嘉兴，筹办《大众报》。1958年错划右派，1978年平反，1983年病逝。

（资料来源：《丽水市志·人物简介》，丽水市志编纂委员会编）

史 风

史风(1918——1967)又名吴士鸿，浙江省新登县(今富阳县)人，毕业于杭州师范，1938年6月加入中国共产党。

抗日战争爆发后，史风从杭州到龙泉县民众剧场工作时，党组织把他调至庆元，1938年6月秘密发展他为中共党员。同年8月，中共庆元县特别支部改建县委后，任县委宣传部长兼城区区委书记，中华民族解放先锋队(简称“民先”)庆元县总队队长。以担任县政府政工指导室主任、县抗日自卫团政训室主任等公开身份，从事党的宣传工作。他多才多艺，能自编自导自演戏剧，带领政工队员和进步青年演出《流亡三部曲》、《放下你的鞭子》等抗日戏剧。同时他又积极创办庆元县艺友师范班，担任班主任，负责教学工作，为青年学员讲授抗战时事课程。并开设图书室，借阅马克思的《资本论》、毛泽东的《论持久战》、斯诺的《西行漫记》、高尔基的《我的大学》、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》、邹韬奋主编的《生活周刊》等书籍。还组织晨呼队，编出墙壁报。节日又带领学员深入乡村演出，宣传抗日救亡和开展“二五”减租活动。

1939年4月至8月，他参加浙江省第九区(丽水)流动巡回剧团，以戏剧工作参观团名义，到全区各县开展抗日救亡的宣传工作。10月至1940年7月，调松阳县任县政工指导室主任兼政工队

队长，党内任县工委书记(当时未建立县委)。1940年8月至1941年4月调任中共遂昌县委宣传部长。

“皖南事变”后，他回到家乡，联络当地爱国青年，宣传抗日形势和党的抗日民族统一战线政策。1941年8月，奔赴苏北参加新四军，任七师政治部科长、中共安徽桐舒县委宣传部副部长、湖滨县区委书记、桐东工委书记。解放战争时期，历任华东野战军纵队政治部宣传科副科长，十纵队政治部文工团团长；十兵团政治部文工团团长。解放后任福建军区政治部文艺科长兼文工团团长；福州军区政治部文化部副部长。在长期的革命斗争中，先后荣立二等功一次，三等功两次，被评为模范文艺工作者一等功绩。1955年，南京军区授予三级解放勋章。

转入地方工作后，曾任哈尔滨戏剧学校校长、中央人民广播电台广播文工团团长。1966年2月，担任上海科技大学党委常委、总务长。在“文化大革命”中，于1967年10月26日惨遭迫害致死。1978年11月10日，平反昭雪，恢复名誉。

(资料来源：景宁县文史资料第二辑，由县政协文史资料委员会编印)

徐 鉴 泉

徐鉴泉(1923—1952)，又名徐源、徐鉴然、程军、周家麟、徐志远、徐进、梁诚。1923年1月出生于遂昌县妙高镇的一个地主家庭。

他3岁丧父，与母亲相依为命。6岁上学，11岁前往松阳县立初级中学求学，开始独立生活。一年后，返回家乡，在县城念私塾。1937年2月，他又求学于处州初级中学，受到了抗日救亡浪潮的影响，开始接触革命思想。

1939年春，徐鉴泉转学衢州中学就读。一个学期后，他离开学校，回到家乡加入了党的外围组织——中华民族解放先锋队，改名徐源，考入了遂昌县战时政治工作队，投入抗日救亡运动。他积极奔跑在各个乡村，教民众识字，宣传抗日救国，积极进行抗日救亡工作，表现十分突出。不到半年，就得到了中共处属特委书记张麒麟的亲自介绍，前往皖南参加了新四军。

在新四军这座革命熔炉里，徐鉴泉得到了进一步锤炼，成了一名颇受称赞的文化教员。同年7月1日，他光荣地加入中国共产党时，组织上对他的评价很高，称他“基本上具备了马列主义人生观”。

1941年1月，国民党反动派制造了“皖南事变”。徐鉴泉在皖南遭敌包围而被捕。在狱中，他忍着敌人种种酷刑及伤寒病的双重折磨，两次越狱，终于1941年4月脱离虎口，来到了衢州樟树潭同学家里。不顾形势险恶，四处奔走，寻找党组织。终于在金华找到了原遂昌县战时政治工作队的党内同志，重新回到了党的怀抱。

徐鉴泉重新加入地下党组织后，按照组织指示，继续在金华下溪坛高初中补习学校读书，以学生身份为掩护，开展地下党活动和学运工作，并担任城乡交通。

同年10月，因叛徒出卖，组织“遭破坏，徐鉴泉再次被捕入狱。在狱中，他惨遭敌人严刑拷打，始终忠贞不渝，坚不吐实。后于1942年初，被保释出狱。

1947年，考入上海私立民治新闻专科学校读夜班。他被选为该校学生会副主席，结识了一些进步的知名教授。他想通过这座经常搞学运的进步学校寻找党组织的想法落空后，就想从文化事业方面为革命出份力，准备与教授们一起组织一个客观出版社。1948年初，徐鉴泉专程回遂昌变卖家产，作筹办客观出版社之经费。（附图上海客观出版社发起人合影，后排左四为徐鉴泉）

当他经过衢州之时，遇到了衢州中学的同学林维雁，得知了林是地下党员。徐鉴泉欣喜万分，立即写下自传，由林介绍加入了中共闽浙赣区（省委）城工部所属组织。

徐鉴泉第三次加入党组织后，立即协助林维雁在龙游开展工作。同年10月，受党组织指派，返回遂昌开展县城的地下党工作。徐鉴泉返回遂昌后，于1949年4月初建立了中共遂昌县支部，同月底改中共遂昌县临时工作委员会，徐鉴泉任书记，并开始筹集武器和经费，准备开展武装斗争。同时开展策反工作，营救党内同志，并与松（阳）宣（平）遂（昌）游击支队取得联系，准备解放遂昌。

解放后，徐鉴泉先后担任了中共遂昌县工作委员会委员、遂昌县人民政府第一任副县长、衢州专署文教科代理副科长等职。

1949年底，由于城工部组织受嫌疑被解散，隶属于城工部组织的遂昌县临工委所属全体党员失去了党籍。徐鉴泉受到了长期的审查，并被定为“叛党自首分子”。1952年2月11日，含怨离开了人间。

1956年6月13日，中共中央批准了福建省委《关于城工部党员的党籍和干部问题的处理意见》，平反纠正了城工部一案。1980年5月和1982年4月，中共衢县县委和中共遂昌县委分别对徐鉴泉的问题进行复查，作出“推倒对徐鉴泉同志的一切不实之词，恢复其共产党员的光荣称号”的决定。

（资料来源：①遂昌县文史资料；②遂昌县文化局文史信访材

料。)

严北溟

严北溟(1907——1990),字渤侯,湖南湘潭人。抗战时期《浙江日报》主要创办人之一,任浙江日报发行人兼社长,著名中国哲学史家、教授。

严幼年丧父,随母寄居在裤家,发愤攻读,擅长诗词,并写得一手好字。1924年在没有一张正式文凭的情况下考进长沙邮政学校,并积极参加工人运动。1927年5月,由当时湖南省总工会委员长郭亮介绍加入中国共产党,后因“马日事变”与组织失去联系,不久,到江西省政府担任公务员。三十年代初来到浙江,先在省政府任职,后到《东南日报》任主笔,并在省民教实验学校等任教。

抗战爆发后,严北溟怀着满腔热情参加文化界抗日救亡工作。1938年主编《浙江潮》旬刊,由于它的明显进步倾向,当时东南各省产生很大影响。1939年周恩来同志到金华时曾单独召见他,予以亲切的鼓励和指示。《浙江潮》被迫停刊后,又于1941年3月创办《浙江日报》,担任社长,因报纸内容“赤色”,受到国民党省党部和新闻检查处的刁难和打击,他本人也受到第三战区当局的严重警告。

抗日战争时期,由于日寇入侵,《浙江日报》从永康迁到丽水碧湖,后又迁到龙泉。这期间,他作为浙江日报社长,曾在龙泉浙江大学分校等单位曾作过题为“关于抗战后的国内政治形势”、“世界战局展望”、“为国内和平民主而斗争”等报告和讲演。

1946年春,严北溟因《浙江日报》奉命改组,被迫离浙去沪,先后担任大厦大学、光华大学、上海法学院和中国新闻专科学校等校教授,讲授哲学、政治学、逻辑学和新闻学等课程。建国后,由周恩

来总理指示安排,进入上海复旦大学任教授。先后开设社会发展史、新民主主义论、辩证唯物主义和历史唯物主义、政治经济学、中国哲学史、哲学原著选读、佛学史、因明学、佛教哲学等课程。八十年代后以带硕士、博士研究为主。主要著作有:《论二次世界大战》(1939),《我国过渡时期的经济基础和上层建筑》(1955)、《自然规律和社会规律的唯物观》(1963),《中国古代哲学家寓言故事选》(1980),《儒道佛思想散论》(1982),《中国佛教哲学简史》(1985),《列子选注》(1986)等。已发表学述论文百余篇,其中《论孔子的人道主义》、《论佛教的美学思想》等论文,在国内外学术界有较大的影响。

严北溟还担任中国宗教学会理事,中国孔子基金会理事、副会长,中国哲学史学会顾问,国务院古籍整理处规划小组成员,《哲学大辞典》副主编兼《中国哲学史》卷主编。他的名字,已被列入《中国社会科学家辞典》、《世界哲学家辞典》,并载入《世界名人录》。

(资料来源:①《博士生导师严北溟教授》,王雷泉写,载《复旦学报》1987年第2期;②复旦大学严北溟教授治丧委员会悼词,载《严北溟教授生平纪念册》。)

力 扬

力扬(1908——1964)著名诗人,原名季信,字汉卿,青田县高湖乡东坑口人。自幼喜诗词、美术。处州中学初中毕业后,考入杭州第一高中师范科。1929年春,考入“国立西湖艺术院”,学习绘画,受鲁迅革命思想影响,与同学组成新兴艺术团体——“一八艺社”,鲁迅赞扬全心全意“以清醒的意志和坚强的努力,在榛莽中露出了日见生长的健壮的新芽”。“九一八”事变后,力扬任学生自治会主席,在校组织抗日救国团体,因宣传抗日,反对国民党,被学校

开除，离校后去上海主持“一八艺社”分社工作。1932年5月22日，“一八艺社”总社被反动当局查封，上海分社易名“春地艺术社”为掩护，力扬为执行委员。

7月12日，与李岫石、艾青等13名社员被法租界巡捕逮捕。次年秋，在狱中写处女诗作《枫》。

1935年秋被保释出狱，借同乡关系栖身于十八军驻京办事处，挂中等处员衔。1938年到武汉期间曾参加“诗歌工作社”。1940年11月任《文学月报》编委。同年9月，国民党强行改组军委政治部，强迫三厅人员集体加入国民党，以郭沫若为首的三厅人员集体辞职。同年11月，力扬参加我党领导下的文化委员会工作。由于国民学对进步文艺工作者压迫日甚。经郭沫若、冯乃超同志同意，力扬于1941年下半年被疏散到恩施，在湖北第一女师任教。1942年，由周恩来介绍到陶行知创办的育才学校任文学组主任，同时担任“文协”重庆分会理事和《新民报》文艺副刊编辑，1946年1月15日，陶行知创办的社会大学成立，力扬被聘为兼职教师，主讲《诗与写作》课。

1947年8月，随育才学校到上海，年冬，因受特务监视，离沪赴香港，任中业学院文学系主任，同时任民主同盟港九支部委员兼宣传部长。1948年3月加入中国共产党。是年冬由党组织安排。和方与严、王却尘由香港乘苏联轮船北上，同何其芳介绍进马列学院学习，1951年毕业，留任国文教员。1953年春，文学研究所创办，任秘书长，后到古代组任研究员，并参加中国文学史的编写工作。1964年5月，因患肺癌于北京逝世，终年56岁。

力扬一生诗歌和诗论作品很多，代表作有《暴风雨诗抄》、《雾季诗抄》、《射虎者及其家族》、《愤怒的火焰》等，解放前的主任诗集有《枷锁与自由》、《我的竖琴》、《射虎者》等。

（资料来源：①《力扬传》、《力扬年谱》，见青田档案馆；②函访中宣部资料室。）

杭 苇

杭苇(1908——1988)原名锡奎,字一之,取《诗经》“一苇杭之”之间。江苏无锡县人。1929年4月加入中国共产党。

小学毕业后入无锡实业中学。1926年8月开始当小学教师。1928年进上海美专学习。1933年春在无锡和李伯敏等创刊《儿童新闻》周刊。宣传抗日救国和陶行知的生活教育。1934年后去广西,创办《广西儿童》周刊,推动广西普及国民基础教育,并发却成立“广西新文字研究会”。

1936年8月杭苇回上海,11月1日创办《少年知识》半月刊,宣传抗日救亡,特约艾思奇、陶行知、章乃器、李公朴、高士其等40多人撰稿。同时举办少年读书会、笔谈会,指导青少年学习。后改出《中国少年》,“八·一三”抗战后停刊。

在上海期间,杭苇和文化界进步人士广泛接触,并参加“上海文化界救亡协会”、“编辑人协会”、“国难教育社”等进步社团活动。1937年9月,回无锡参加抗日救亡工作,担任无锡教育界抗战后援会驻会常务理事,青年界抗敌后援会顾问,为报刊撰写抗日社论。无锡沦陷后到了武汉,参加抗战教育研究会。

1938年3月,杭苇应邀到了浙江云和县,担任县政府编审室主任,县民教馆馆长、云和县简易师范教导主任等职,并主编《云和快报》和《云和教育》。后经党组织安排到金华战时文化资料供应室工作。1939年下半年和陈怀白合编《东南儿童》。

1940年10月,杭苇从金华到皖南新四军军部,担任军部战地文化服务处编译员,后调苏中行政公署文教处工作,于1941年1月重新入党(在以前失去组织关系)。至全国解放前,杭苇一直在江苏、山东解放区担任教材编审工作。

解放后，曾任市教育局副局长。上海市教育学会会长、中国教育学会常务理事、上海市哲学社会科学学会联合会副主席等职。生前著有《杭苇教育文集》。

（资料来源：杭苇：《我的自传》，上海教育出版社编印）

蒋 治

蒋治(1910——1940)又名蒋子谦，化名姜平。浙江省建德县人。1910年9月4日，蒋治出生在建德县凤凰乡乌祥村的一个家庭。1927年夏赴上海新华艺大求学，积极参加学生运动。1928年秋，加入共产主义青年团。1929年春，蒋治入华南大学学习。1929年5月在东京加入中国共产党，编入东京特支，古杰任书记，蒋治在早稻田小组。不久，党的负责人古杰、古公尧等被日本当局逮捕。日本警视厅对有共产党嫌疑的中国留学生逐个传讯，蒋治被拘禁半月后，同杜飞、张国衡等于12月被日本当局以反帝罪名被当局驱逐出境回国。

1930年3月，蒋治从家乡到上海，恢复了组织关系，编入青年团闸北街道支部，脱产从事党的地下活动，曾任申新五厂支部行委书记。引翔区委执行(常委)等职。

1930年11月，中共江南省委外县工作委员会决定，派巡视员王理文和蒋治到杭州加强党的领导，蒋治任杭州中心县委宣传委员兼秘书。次年二月，杭州党组织遭到破坏，蒋治与组织失去了联系，回到了建德家乡。1933年1月因外地来信泄出而被捕被判二年徒刑。1934年9月保释。

1935年6月，蒋治经杭州到上海，先后在东来女校、之江中学等校任教。他以教书作掩护，深入工厂、农村作社会调查，以笔为武器，挟击国民党的腐败统治，日本帝国主义对中国的军事侵略和经

济掠夺，反映中国工农群众的痛苦生活，以唤醒民众，起来作斗争。这一时期他撰写的文章有《富春江畔的采茶女》、《浙江建德的农民生活》、《建德青云乡的丰年梦》、《丝厂工人的怒吼》、《关税权的沦亡》、《中国的煤矿业及其前途》等 20 余篇，分别发表在《中国农村》、《东方杂志》、《天津盖世报》、《生活知识》、《新生活》、《中华日报》、《申报》等报刊上。他的笔名有沙芸、秦非、乔坻、蒋乔坻、张坻、盛素贞等。化名有姜平。

这个时期，蒋治在上海与左翼文化界、经济界的共产党员、进步人士交往甚多，与他们结下了浓厚的友谊。1935 年 10 月 19 日，中国文化革命的旗手鲁迅先生在上海逝世，蒋治悲痛欲绝。他冒着敌人迫害的危险，先后两次到胶州路万国殡仪馆吊唁。1937 年，日本加紧对中国的侵略，面对亡国的危险，蒋治以鲁迅先生的“硬骨头”精神，分别在《中国世界经济情报》、《新学识》、《文化食粮》、《主妇之友》、《人间十日》、《天下日报》、《中华日报》、《钱业月报》和《申报》等报刊上发表了 20 余篇文章，揭露国民党亲日派的卖国嘴脸和日本侵略者的扩张野心。

随着全国抗日救亡运动的不断高涨，上海成立文化界救亡协会国际宣传委员会，蒋治接受邀请参加协会工作。同时又参与由薛暮桥、石西民、骆耕漠等组织的“中国农村经济研究会”工作。“八·一三”事件发生后，蒋治夫妇在薛暮桥的帮助下，于 10 月回到杭州，11 月回到了建德。

1938 年 3 月初，蒋治应骆耕漠之邀，从建德到丽水，参加“战时书报服务社”（不久改新知书店丽水分店）的筹建工作，并担任《动员周报》编辑。4 月，又参与《合工十日》、《浙江潮》等进步刊物的编辑工作。

蒋治到丽水工作不久就和党组织接上关系，并负责丽水党的工作。他深入各地调查研究，发展党员。1938 年秋，蒋治担任中共丽水县委书记，以新知书店丽水分店经理的公开身份，深入各地进

行建党工作。并千方百计安排党团员和进步青年到政工队和“合作事业室”工作，以扩大党的影响。

1939年10月，蒋治根据处属特委指示派丽水政工队的共产党员钟健到缙云县加强党的工作。钟健与缙云党的负责人雷克坚取得联系，秘密开展党的活动，相继建立普化党支部与缙云县特支，为以后建立县工委奠定了组织基础。

1940年1月，中共处属特委建立文化党团，蒋治经党出席文化党团会议，并先后为《合工十日》写了《一二、二四在丽水》、《开展敌后工作》、《当汉奸者杀》、《为正义人道而呼吁》、《浙江人应该怎样来保卫武汉》等文章，唤醒民众，打击敌人。

1940年5月，组织决定调他去皖南屯溪休息治病，然后到新四军军部工作。临走前的5月3日和17日，他还写了《由纪念鲁迅木刻展览会回忆到鲁迅先生的死》和《论公务员的修养》两篇文章，在《民生日报》和《合工十日》上发表。是月19日，病重中的蒋治离开丽水。到屯溪后，蒋治继续抱病工作，并坚持继续为丽水的《合工十日》、《资源》、《国际一周》、《时事述评》等报刊写文章。12月11日蒋治病情恶化，在屯溪逝世，年仅31岁。蒋治逝世后，同志们十分悲痛，丽水的《合工十日》发表了悼念蒋治的文章。

（资料来源：中共富阳县委党史办编印的材料《生命不息、斗争不止》）

张 三 扬

张三扬(1912—1991)，原名张信达，浙江嵊县人，1932年在天津南开中学加入中国共产主义青年团，任南开中学团支部书记。同年因散发革命传单而被捕，后经南开中学校长保释出狱，随后去北平参加革命并加入中国共产党。历任河北省反帝大同盟青年部

组织书记，共青团河北省委发行部长、宣传部长等职。1933年受河北团省委派往察哈尔抗日同盟军，任团省委前线特派员，参加党的前线委员会，任青年部长。同年秋，抗日同盟军受挫，回北平任团市委书记。1934年由河北团省委派往直南，任特派员。1935年任团中央临时工作委员会组织部长。同年7月被捕，关押在南京中央军人监狱。

1937年8月，张三扬被我党营救出狱，随后被派往浙江做党的开辟工作，任省临时工作委员会组织部长。1938年1月，与邵荃麟等带领“浙江省抗敌后援会流动剧团”一部30余人前往龙泉开展抗日救亡工作，任中共龙泉特别支部书记。并担任县政府政治训导室主作。利用合法身份建立龙泉民众剧场、战时政治工作队、创办《龙泉日报》、《大家看》、《大家唱》等报刊，撰写《抗战建国》等文章在《大家看》上发表，为龙泉的抗日救亡工作作出了积极的贡献。

1938年冬调丽水工作。1939年4月，任浙江省第九区戏剧工作参观团（演出团）团长，带领该团到处属各县及金华、永康、龙游等地广泛开展抗日民族统一战线政策宣传和演出活动，演出《三江好》、《流寇队长》及邵荃麟编的《吉夕》等抗战剧目。将抗日救亡革命火种播到处属各县城乡。1939年秋去西南联大学习，后留校任教。建国后曾任上海工专副教授兼副教导主任。1952年院系调整，调沈阳农学院任教授至今。

（资料来源：①张三扬来函，原件存龙泉文化局文史办；②《回忆龙泉特支》，张三扬写，见《龙泉县革命斗争资料》第五期。③张三扬简历，载龙泉县党史资料通讯总第14期）

江 天 蔚

江天蔚，原名江德奎，浙江松阳人，生于1905年10月。1920

年，年仅15岁的江天蔚，离开家乡到百里外的丽水，进入浙江省立第十一师范读书。在师范期间，他通过阅读各种进步书刊，逐步开始接受马克思主义进步思想，并参与各种进步社会活动。1923年，他在家乡组织了“松阳青年集思社”，利用假期，开办夜校，发动青年订阅进步书刊，进行社会调查，宣传革新思想，反对社会黑暗势力。1925年，他考入北京中国大学，并开始文学创作，先后在北京《晨报》副刊发表短篇小说《章银叔公的自杀》，在天津《益世报》上发表中篇小说《背叛》，还在《世界日报》上发表多篇论文。同时，积极参加处州同乡文学社——括苍学社，并在《括苍》上发表有关家庭问题的论文。

在大学期间，他努力钻研马克思主义学说，于1925年加入了中国共产党，开始从事党领导下的革命活动。1927年“四·一二”反革命事变后，他回松阳组织暴动，冲击县党部和县政府，绑架县长杨德基。失败后，逃至武汉，因病住院。随后至江西九江总工会工作。“八一”南昌起义后，他由九江至上海，参加地下党组织在法租界、闸北、吴淞等地的革命活动；随即调至浦东区担任中共浦东支部书记。后因参加英美烟草公司复工大会，被国民党逮捕，判刑二年十个月，关押在江苏第二监狱。出狱后与党组织失去联系。

1931年，他刑满出狱，正逢“九·一八”事变发生，于是，他投入了抗战文化宣传活动。在北京，他与吴惟平、张景星、叶敞等人主办《国难》周刊，发表宣传抗战救国的文章。并与章太炎、胡汝麟等交往。1930年受聘为杭州《之江日报》主笔，兼任副刊主编。同时，在《国民新闻》、《东南日报》等报刊发表中篇小说《最后的裁判》，因化名“向华”，有共党嫌疑而再度被当局逮捕，后因没有证据而释放。不久即去上海从事文学创作活动，先后在上海《申报》副刊“自由谈”发表《苦难》、《三弦弹奏者》、《红叶》等作品，在《芒种》刊物发表《佚子》、《咳》、《旅伴》等作品。后通过友人帮助，于1934年底到法国求学。在法国期间，他参加各种活动，并在《救国时报》社工作，

还担任华工识字指导老师。

1937年“七七”芦沟桥事变爆发，消息传到法国，江天蔚等一批爱国青年，当即准备回国，奔赴国难。他于次年初返国后，即在部队担任秘书工作，努力从事抗战文化宣传。先后在《民意》周刊，《中央》周刊，《民国日报》、《新蜀报》、《文艺新闻》等报刊发表《苏伊士运河》、《兴中会革命志士提名录》、《退伍兵》、《海外忆旧》等作品。

抗战胜利后，他受聘担任南京临时大学教师，中央大学附中教师。期间，曾在《南京晚报》发表《南京拾零》连载32篇，长篇小说《情魔》，还在其他报刊上发表有关中国古典文学、文史方面的论文。

解放后，江天蔚杭州高级中学担任国文教师，并先后担任民革浙江省委宣教处处长，民革杭州市委名誉副主任，杭州市政协常委、钱塘书画研究社第一任社长等职。他除积极参加各种社会活动之外，还研究文史，创作小说，颇多成就。现年88岁。

（资料来源：①松阳县文化局文史办信访材料；②江天蔚部分著作。）

葛 琴

葛琴，女，生于1907年，曾用笔名柯琴，江苏宜兴人。苏州乐益女中初中毕业，后去上海景贤女中读高中，经老师张闻天介绍入上海大学学习，兼任工人夜校教员，1926年加入中国共产党。1927年参加周恩来等领导的上海工人第三次武装起义。大革命失败后，担任上海中央局宣传部内部交通员，并担任小学教员。1932年春开始写作，在《北斗》上发表了第一篇小说《总退却》，深得鲁迅先生的热情鼓励，并亲自为短篇小说集《退却》作序，称此集为“时代的出产品”，“将中国的眼睛点出来了”。

1937年冬，随“浙江省抗敌后援会流动剧团”一部30余人来到了龙泉，任龙泉县政府编审室主任，为中共龙泉特支成员之一，主编《龙泉快报》、《大家看》等刊物。有《走进动荡的山乡》、《我们的儿童节》等作品在当时龙泉《大家看》上发表。1939年至1940年转至浙江金华、福建永安等地做地下工作，并任《东南战线》、《浙江妇女》等报刊编辑。后到桂林《力报》与聂绀弩一起编副刊《新垦地》等。1943年以后，她偕夫邵荃麟至重庆等地专事写作。后又到汉口、南京等地任《大刚报》副刊编辑。1946年夏随邵荃麟赴香港作统战工作，并任中共中央南方局文委委员直至建国前夕。

新中国建立后，她历任中央电影局编辑，北京电影制片厂厂长，中国作家协会会员等职务。“文化大革命”中她受残酷迫害，已终身残废。主要作品有中篇小说《窖场》，短篇小说集《生命》、《伴侣》、《磨坊》、《狂》、《结余》等。

（资料来源：①《闪光的足迹——葛琴同志在龙泉》，管日高、季中写。载《龙泉革命斗争史资料》第11期；②《葛琴同志生平简介》，邵小琴写，载葛琴中短篇小说集《贵宾》。）

姚亦菲

姚亦菲，原名姚国杰，笔名姚易非。1922年10月出生於青田县鹤城镇宝幢街姚家。六岁入青田敬业小学，毕业时名列榜首，13岁考入浙江省立处州中学。初二上学期，作文《桐庆寺游记》被国文教师推荐到《浙瓯日报》发表，因而对文艺产生了浓厚的兴趣，开始了广泛的课外阅读，从一些文艺作品中接受进步思想，并经常练笔。

1938年秋，他升入处中高中，开学不久，姚在中共丽水县委书记蒋治的启发、诱导下，首先在校内秘密组织读书会，吸引周围同

学,阅读各种进步书刊。1938年10月,经校友董信昌(董乐辅)介绍,加入在共产党领导下的“民先”组织(中华民族解放先锋队的简称)。此后,他们不仅阅读进步书刊,还参加了实际的抗日活动:为了反对当时大汉奸汪精卫的登台,姚写了第一篇小说《易水寒》,后来发表在丽水出版的《诚报》副刊上。

1939年2月,寒假结束,姚重返学校,即由蒋治同志介绍加入中国共产党。

1939年9月,姚在青田山口任教,兼任青田城区青工委书记,除配合迁到青田水南的温中党组织做学生工作外,还领导城区的青年工人支部,发动党员完成处属特委规定的在同一天内全处属十县同时张贴《中共中央为抗战两周年告全国同胞书》。

1940年,形势恶化。姚亦菲转去景宁小顺经济实验区工作,实验区撤消后,回丽水,在中国工业合作协会丽水事务所干了三个多月的事务工作。10月,去龙泉政工指导室,帮助龙泉民众剧场演出最后一个抗战话剧《绯色网》。

1941年春节以后,姚考入浙江省巡回戏剧歌咏团。4月,日寇在温州登陆,敌机狂炸丽水。剧团迁到松阳。在松阳排练老舍名剧《国家至上》,7月间在丽水演出。不久,剧团戏剧组长蔡鹤梅被国民党省党部秘密逮捕,姚即离团。后去泰顺政工室,旋即转泰顺简师任教。

1942年姚父病故。姚从泰顺返青奔丧。后为青田民众教育馆导演《绯色网》,演出时轰动青田城区。又为山口排练演出阳翰生的《牛头岭》,使消沉后的山口群众重新热闹了一阵,给他们增添一点亮色,1943年到青田简师任教,下半年去平阳明矾制炼厂工作,和曾一起从事过业余话剧运动的陈文楚结婚。1944年9月去青田方山小学教书,创作三幕话剧《海之恋》,可惜在投寄出版社途中丢失。

1945年日寇无条件投降,全国人民一片欢腾,姚夫妇又参加

青田民教馆组织的演剧活动，导演了反奸惊险话剧《天字第一号》。那时国民党政府正号召青年开发边疆。乃和民教馆长高天行、馆员沙帆、高如霞等（他们都曾先后在省剧咏团工作过）组织“浙江青年边疆工作队”，企图以演戏筹集经费，北上投奔解放区。10月下旬，“边工队”一行11人来到温州，先后公演《贞子姑娘》（即《天字第一号》）、《罪与罚》（原名《干么》）、《恨》（即曹禺的《原野》，为蒙混检查改名）。为了扩大影响，姚用“易非”的笔名在温州一些报纸上发表了不少介绍和评论文章。1946年元旦后，还去了瑞安、平阳一带演出。在平阳新排了曹禺的《雷雨》，轰动了平阳、敖江。由于平阳县县长张韶舞的干涉和迫害，只得连夜返回温州。时全国内战爆发，物价飞涨，无法筹集路费，去解放区已成泡影。乃决定自行解散，分道扬镳。

1946年4月，经人介绍，姚到永嘉地籍整理处工作。出于对戏剧的爱好，他写了不少有关戏剧、电影的评论文章。也引起了新闻界的注目。7月，温州《平报》聘请姚担任外勤记者。11月6日起，《平报》另辟《影城》周刊，姚又兼任主编。在《平报》工作期间，姚还积极参加温州的业余话剧活动，曾和单寿年、蒋振兴等共同发起成立永嘉文艺工作者协会，组织演出陈白尘的《升官图》。

1947年7月姚离开《平报》，担任海光通讯社的总编，帮助通讯社筹办《方报》。后来为了生活，姚接受丽水普昌火柴梗盒厂的委托，在温州筹设办事处，虽然改行做了生意，但业余时间较多，就抽空把苏联杜思妥也夫斯基的名著《被侮辱与被损害的人》改编为话剧。在《浙瓯日报》连载，原译者邵荃麟曾为此剧写过序言，后被巴金编入“文艺丛书”，于1951年2月由上海文化生活出版社出版。

1948年夏，为了对解放事业作一点贡献，姚与郁宗鉴、郑志文、蒋振兴等人组织了读书会，并创办了不定期的地下油印小报《民主》。

1949年5月7日，温州和平解放，姚亦菲等人的地下工作小

组和读书会成员；在中共永嘉城工委的指示下，建立了“永嘉青年工作队”，姚担任队长。9月，青田县委决定姚去接收青田简师改建青田中学，重新走上教育工作岗位。

1951年3月，姚调杭州革大学习，1952年调平阳中学任教。

1957年反右运动时，姚被错划右派，1960年又投入劳改。1979年纠错平反后，姚到平阳师范学校任教。后被评上语文类高级讲师，并担任温州市七届人大代表、中国作家协会浙江分会会员、中国戏剧家协会浙江分会会员、温州市儿童文学学会理事、平阳文学工作者协会顾问。1986年11月离休。

（资料来源：姚亦菲自传：《坎坷的历程》）

金 逢 孙

金逢孙，生于1914年，丽水城关镇人。1930年入上海美术专科学校西画系学习。1931年9月，在美专组织学生业余美术进步团体“MK木刻研究会”，任理事，负责出版印刷方面的工作。自此，投入新兴木刻运动，曾四次参加了“MK”作品展览会及组织工作；有《小贩》、《叫卖》等木刻作品在上海各报刊上发表，部分作品为鲁迅及日本友人收藏。1932年，加入共产主义青年团，任上海法南地区团委委员。1933年自上海美专毕业，仍留上海投身新兴木刻运动。

1934年，木刻作品《读报》由鲁迅推选，参加法国革命文艺家协会在巴黎主办的“革命的中国之新艺术展览会”展出。同年5月22日，“MK”遭法租界工部局查封，被迫回故乡丽水。此后，相继在丽水、天台、青田、永康、温州等地从事美术教育工作，致力于浙江木刻运动。

1937年8月，以丽水县抗敌后援会的名义，主编出版抗日救

亡画报《解放漫画》；1938年9月，与曾涛、叶元珪、潘仁等在丽水发起组织成立“浙江省战时美术工作者协会丽水分会”，与潘仁等编辑出版《抗战画报》。1939年，与林夫、野夫及万湜思、项荒途、陈尔康等组织“七七版画研究会”，编辑出版《五月》纪念木刻集，并以“浙江省美工协会”名义，在丽水组织主办“七七抗战版画展览会”。同年9月，当选为浙江省战时美术工作者协会第二届常务理事；11月，与野夫等组织“浙江省战时美术工作者协会战时木刻研究社”，任副社长兼研究组主任。同时，在丽水创办全国较早和较大规模的“战时木刻研究社第一期木刻函授班”，又与野夫等筹集资金创办“浙江省战时木刻用品社”，参加由浙江省委文委组织的“刀与笔社”，编辑出版《刀与笔》月刊、《战时木刻》半月刊和《木刻丛集》等刊物。1940年，参加“鲁迅先生逝世三周年纪念木刻展览会”及其在浙江的展出工作。同年，“木用社”改组为“浙江省战时木刻用品供给合作社”，金逢孙任监事会和理事会负责人，并与杨可扬等编辑出版社刊《木合》。1941年，又与野夫等编辑出版《铁笔集》、《木刻艺术》。

五十年代，调北京工作，曾任中国选送苏联工艺美术展览会办公室主任及中国美术家协会美术服务部副主任，从事我国工艺美术抢救工作。1956年，担任北京荣宝斋副经理，从事国画水印工作。1959年，调任《贵州画报》编辑。1960年，作品《帆影》被选送到苏联和东欧展出。1975年，退休回丽水定居。1979年，与杨可扬合编《外国黑白木刻集》。现为中国美术家协会和中国版画家协会会员，浙江省文史研究馆馆员，丽水市文联副主席。

（资料来源：①金逢孙简历手稿，由金逢孙提供；②洪丽萍：《铁笔丹心写春秋——记老一辈木刻家金逢孙》、原载《莲城》、丽水县文化局编印；③《浙江省木刻运动》、原载《战画》第9、10期合刊；④《抗战前期的丽水木刻运动》、原载1985年10月由丽水市政协文史资料委员会编印的《丽水文史资料》第2辑；⑤《铁笔集》、《战时

木刻》、《木刻艺术》等刊物。)

王 朝 闻

王朝闻,生于1909年,四川省合江县尧坝村人,1942年1月加入中国共产党,是当代著名雕塑艺术家、美学家、文艺评论家、美术教育家。

1931年考入浙江杭州艺术专科学校学习雕塑。1937年抗日战争爆发后,随“浙江抗敌后援会流动剧团”部分成员至龙泉从事革命文化活动。先后在龙泉县民众教育馆、县政府政治训导室供职。这期间,创作了宣传抗日救亡的连环画《小黑子》、《刘兰亭上吊》、《姆妈》等美术作品。并协助龙泉县民众剧场绘制舞台布景,下乡作抗日壁画,以及为《龙泉日报》、《大家看》等地方报刊绘制封面及插图等。

此外,王朝闻还通过《花灯》的男主角扮演现代剧,成功地塑造了一个不肯向“太阳旗”下跪的,汉奸家中的佣人。给龙泉人民留下了及其深刻的印象,为推动抗日救亡工作起了积极作用。

1940年王朝闻离龙泉后去延安,先后在鲁迅艺术文学院、华北联合大学文学艺术学院从事艺术教育和雕塑、美术创作。

建国后,曾任中央美术学院教授、《美术》杂志主编、中国文联会员、中国美术家协会常务理事等职。1962年任高教部组织编写的《美术概论》主编。现任中国艺术研究院副院长,中国美协副主席等职。

(资料来源:①《中国艺术家辞典》,1982年湖南人民出版社出版;②龙泉市文化局文史办同志信访材料)

施 平

施平，原名施尔宜，1911年11月生于云南大姚县。中学时期参加共产党领导的学生运动。1927年7月当云南军阀追随蒋介石叛变革命时，他积极参加革命。1929年春入东陆大学，于1931年就读于南京金陵大学，秋季转考浙江大学农学院。“九·一八”事变后，投入抗日救亡运动，当选为浙江大学学生抗日会主席。期间，领导学生抗日救亡游行示威活动，包围驻杭州的日本领事馆，捣毁破坏学生运动的国民党浙江省党部。为了反对蒋介石不抵抗政策，施平通过“抗日会”串联全市学生，抢占火车奔赴南京，包围了正在开会的国民党代表大会会场，迫使蒋介石接见学生当面答复对日宣战的要求，并宣称自己北上指挥作战。但是蒋介石口是心非的做法，使他深刻认识到对国民党反动派不能抱有任何幻想，只有共产党才能救中国的真理，更坚定了寻找党的决心，他在学校参加了党领导的“左翼文化总同盟”。“一二九”运动爆发，施平带头发动学生响应，当选为浙大学生会主席和杭州市学生联合会主席，于12月11日举行了大规模的示威游行，并带领学生切断沪杭、浙赣铁路十小时之久，有力地支援了北平学生运动。

蒋介石带领浙江军警头目到浙大镇压，施平两次与蒋进行面对面的斗争。国民党育部电令开除施的学籍，在全校学生的支持下，他继续在校领导学生斗争，使学潮坚持四十多天，取得胜利，迫使蒋介石撤换了校长，撤销了开除施平等学籍的命令。施平等还秘密组织“青年大众社”，被选为社长，倡导成立全国学联。1936年5月，在上海召开全国第一次学生代表大会时施平被选为全国学联执委和“特种委员会”主席。

为了把抗日救亡运动引向国民党控制的学校，他于1936年

秋，考入蒋介石为校长的国民党中央政法学校所属的研究性质的地质学院，继续开展学运，后以“共产党嫌疑犯”被捕入狱。

芦沟桥事变后，武汉八路军办事处，派他回浙工作，1938年1月加入共产党，任浙东南特委宣传委员、云和县工委书记。在云和期利用公开身份筹办《云和快报》并先后发表了《铲除汉奸》、《本县没有爱国健儿吗？》等十数篇文章。

同年6月，任中共庆元特支书记，8月改任县委书记。领导全县人民群众开展了轰轰烈烈的抗日救亡运动，创办了《新庆元》、《战时文选》等刊物，刊登毛泽东的《论持久战》等文章。并化名丁一在《新庆元》日刊上发表了《怒吼吧，青年》等十多篇文章。

1939年冬调往桂林，在党领导的“国际新闻社”工作，曾秘密到上海担任华东沦陷区新闻工作站负责人、香港分社记者、采访部主任。1941年夏，由香港党组织派到华中敌后根据地，并受新四军军部委派，护送邹韬奋自南通石港镇出发，行程六七万里过阜宁进入淮南军部。

解放后，任青年团华东工委书记、代书记，1952年调北京农业大学党委书记、副校长、代校长，被选为北京市人大代表，1978年任华东师范大学党委书记，被选为上海市第七、八届人大常委教科文委副主任、八届人大常务委员会常务副主任。

（资料来源：①庆元县党史办编印的《庆元县党史通讯》；②《云和快报》、《新庆元》、《战时文选》等刊物。）

杨可扬

杨可扬，原名杨嘉昌，笔名阿扬。1914年8月出生在遂昌县黄沙腰区西畈乡举淤口村。祖上世代务农。小时放过牛，砍过柴。15岁时（1929年），毕业于遂昌县立第一小学，同年考入省立第八中

学(在衢州)。1931年辍学,先在家乡养蜂,做小学教师,后到宁波一家书店当店员。由于从小喜欢画画,在书店期间开始临习丰子石的漫画。1935年,上海一家杂志发表了他的第一批街头生活漫画。同年秋天,离开宁波书店,进上海新华艺术专科学校攻读。两个月后,由于经济困难而自动退学。处于失学、失业的困境,在沪杭开始以作文画漫画的稿酬维持最低生活。1937年春,在上海参加木刻小组学习木刻。“七·七”芦沟桥事变后,拿起木刻刀到内地投入抗日救亡的宣传活动。

1941年,他到丽水参加郑野夫等筹办的“浙江省木刻供给合作社”,负责经营木刻用品,编辑出版木刻书刊,参与木刻函授班的辅导等工作。在丽期间有《新艺散谈》、《给初学木刻者》等文章发表。次年,丽水受炸,形势紧张,他即随“木合社”迁往江西、福建等地,继续从事木刻运动。

1945年抗战胜利后,全国各地木刻家陆续汇集上海。1946年秋,他参予筹备《抗战八年木刻展》及中华全国木刻协会的改选工作,当选为常务理事,并驻会办公。

解放战争时间,他除了做协会的日常会务工作外,积极进行版画创作,以木刻刀为武器,揭露国民党反动派发动内战,造成物价飞涨,陷广大人民于水深火热之中的种种社会现状。在此期间,影响较大的作品有《教授》、《张教师早》、《撒佃》、《垮的日子》、《坚决反对内战》等。

1949年全国解放后,他即参加美术出版工作。在40年风风雨雨的日子里,他一心扑在编辑出版事业上。《木场小景》、《浦江景色》、《雷锋》、《江南春晓》等作品都有较大的社会影响。进入80年代后,他逐步摆脱业务领导工作,集中精力搞版画创作,其作品数量大大超过前几十年的总和,且多次在全国美展、全国版画展和上海市画展上获奖。

1991年9月,在鲁迅诞辰110周年和新兴版画运动60周年

纪念颁奖大会上，中国美术家协会、中国版画家协会授予他“中国新兴版画杰出贡献奖”。

他出版的著作有《新艺散谈》、《给初学木刻者》(合作)、《英英的遭遇》、《可扬延年木刻选集》、《可扬版画集》等。

他现在是上海人民美术出版社副总编辑、编审、中国版画家协会副主席、中国美术家协会上海学会副主席、上海市文联委员、上海版画协会会长。

(资料来源:①信访材料,②金逢孙回忆。)

舒 文

舒文,原名舒东陵,1916年生,青田县万山区良川乡人。1928年入丽水省立第十一中学读书,1931年考入杭州师范学校。“九一八”事变后,参加学生抗日运动。1933年,参加中国共产党领导的杭州左翼文化总同盟所属的社会科学工作者联盟和教育工作者联盟,从事革命文化运动。在“社联”秘密刊物《三三》上撰稿,介绍苏联作家绥拉菲摩维奇的作品《铁流》、高尔基的《我的童年》、《我的大学》、《俄罗斯童话》等作品。

抗战爆发后,回浙江参与领导“抗战后援会流动剧团”,从事抗日救亡活动。1938年加入中国共产党,随流动剧团到龙泉,任龙泉县民众教育馆馆长,中共龙泉特支成员,中共龙泉县委宣传部长等职,并主持政工指导室工作。在党的领导下,开展广泛的抗日救亡文化活动,推行“二五减租”,组织农民救国会等。并在《大家看》上撰写《农运小经验》、《建立青年夏令营》等文章。为浙南山区抗日救亡工作和革命文化活动的的发展,作出了积极的贡献。

1940年夏到皖南参加新四军。皖南事变时突围过长江,在皖江地区创刊《大江报》。先后任皖江区党委宣传部副部长和新四军

第七师政治宣教部副部长，从事党和军队的宣传教育工作。1946年至1948年任中共华东局《大众日报》副总编辑、渤海区党委《渤海日报》总编辑。

1949年随华东局南下，从事党的理论教育工作，并参与接管上海市教育局，任副局长。其后曾担任华东局宣传部理论教育处处长。中共上海市委高教、科学工作部副部长，上海市科学技术工作委员会主任、上海市教育卫生办公室副主任兼高教局局长等职。1982年当选为中共第十二次代表大会代表。1985年当选为上海市人大常委会副主任，1988年离休。

（资料来源：舒文《自传》，原稿存龙泉文化局文史办）

洛 辛

洛辛，革命音乐家，原名阙大津，1918年生，浙江丽水市城关镇人。青少年时代先后在上海、南京、丽水等地中小学求学。在校期间受新文化、新思潮影响，萌发从事新音乐活动的强烈愿望。

1937年“8·13”沪淞抗日战争爆发后，他从南京金陵大学附中高中部辍学回乡。面对金瓯残缺、民族危亡日益严重的情势，他与进步知识青年董东辅、陈沙蒂、王如海、陈珍裕等联袂发起组织“救亡剧团”（亦称救亡演剧队），“救亡募捐队”等丽水第一批抗日救亡宣传队伍，在城区开展戏剧演出、时事讲演、图片展览、义卖劝募等宣传活动，并将募捐款全部支援抗日前线。

同年秋，“救亡剧团”改为“丽水县抗战后援会”所属的“歌剧团”，他随团加入该会并为委员，同年发表《论救亡与歌咏》一文。

1923年1月，他积极协助中共地下党员骆耕漠、汪海粟等在丽水创办救刊物《动员周刊》，并协助发行《时事半月刊》。同年2月25日，“丽水县抗战后援会”改为“丽水县抗日自卫委员会”（抗日会）。他应邀加入“抗日会”，担任干事。3月初，在中共丽水地下

党组织的指导下，与董乐辅等发起组织“浙江省文化界抗敌协会丽水县分会”，并被选为总干事。

同年3月下旬，赴四川万县，回到原金陵大学附中高中部继续求学，并于1939年1月在该校加入中共地下党组织。

1940年，进入重庆国立音乐院学习，并协助《新音乐月刊》社工作，投入革命新音乐创作与研究活动，先后在重庆《新华日报》副刊“时代音乐”和《新音乐月刊》等革命报刊上，发表了《青春战斗曲》（作词作曲）、《我们为什么不歌唱》、《走向前》等流行于国统区和南洋一带的进步歌曲和《歌唱祖国的明天》、《富春江之歌》、《新中国的号手和旗手》等歌词，发表《怎样自我学习音乐——给爱好音乐而没有学习机会的青年朋友们》等文章。同时，还翻译并发表了《我们生活在歌声里》、《图拉来福枪》、《运动进行曲》等苏联红军歌曲和《红军歌舞团在远东》、《列宁格勒，我的列宁格勒》等介绍苏联红军革命音乐活动的文章，为中苏两国早期的音乐艺术交流作出历史意义的努力。

1941年，“皖南事变”后，重庆等地的政治环境日益恶化。他在党组织安排下于1943年3月县新四军华中敌后根据地从事我党的文艺工作，任新四军二师政治部“抗敌剧团”艺术（音乐）指导员。1946年夏改任“抗敌剧团”团长。在此期间他先后创作了《周家岗上》、《向生产战斗英雄们歌唱》两部清唱剧和《回春曲》、《麦穗曲》两部小歌剧、创作了《淮南我们的家乡》、《保卫边区》、《生产备荒》、《歌颂领袖毛泽东》、《保卫解放区》等革命歌曲40余首。

1946年10月至1949年，他任华中、华东和第三野战军政治部文工团副团长兼军乐队队长等职，创作了《我们要去解放南方》、《只因有了毛泽东》、《共产党、八路军》等革命歌曲和铜管乐曲《淮财民歌组曲》。

中华人民共和国成立后，他担任南京军区政治部解放军剧院音乐部主任、前线歌舞团副团长等职，并曾兼任南京市文联音乐部

主任、兼教南京大学音乐系作曲等课程。

1956年，他带领中国青年艺术团和音乐小组，参加在奥地利首都维也纳举行的“世界青年联欢节”活动和比赛，后赴苏联访问演出。

1960年，调北京解放军艺术院工作，任音乐院主任。1963年，被授予上校军衔。1973年，调总政宣传队工作。1978年至1983年，任解放军总政文工团副政委兼歌舞团政委、顾问等职。1983年11月，在京离休。

（资料来源：①洛辛：《洛辛简历》、《洛辛作品目录与年表》；②洛辛、董乐辅同志致丽水市革命文化资料征编组的若干信件；③《画角声声掠江淮——新四军抗敌剧团纪程》，章洛、胡士平编，解放军文艺出版社出版；④徐岳福：《抗战前期我党在丽水的文化活动》，载《丽水市党史通讯》总21期。）

(十三)文化遗物和遗址

①《突击周刊》第三期

该刊由国民革命军第一军政治部编印，第三期系“五卅”周年纪念专号，1926年5月出版，16开白报纸印刷。内有邓演达“政治报告”、麻植（青田人）“五卅惨案与中国革命”、“五卅周年纪念宣传大纲”等七篇文章。现存丽水市博物馆（附图）



②三十年代 35毫米于摇无场电

影放映机

该机 1929 年由云和镇张永南购置，曾在云和中学操场等地放映卡通片。1991 年，张咏南之女将该机赠送丽水地区电影公司。同年七月，在省革命文化史料展览会上展出。

③1933 年党课记录抄件

此件由遂昌县三仁畚族乡高洋村雷裕记老人提供,共三十课,用毛边纸、毛笔抄写。原件存遂昌县革命历史纪念馆。

④“中国共产党浙南红军第十三军第三团之印”

1923年,缙云、永康、东阳、仙居边界地区人民在全国革命形势下,建立了农民革命武装队伍。1930年,这支队伍按照我党指示,正式组编为“浙南红军第三军第三”。缙云白竹一带是当年“红三团”的主要活动地区之一。该印于1960年在缙云白竹肠村胡春岩家发现,1983年交省博物馆珍藏。该印纵长7.2厘米,横宽5厘米,木质。

⑤周恩来给青田东源小学的题辞

1939年1月,青田东源小学新校舍落成,周恩来应国民革命军政治部总务厅厅长赵志尧(青田人)之请,为该校题辞“中华民族新希望。”原件次存省博物馆。

⑥处属物变传单《中国共产党中央委员会为抗战两周年对时局宣言》

该传单由中共处属特委统一部署处属各地党组织张贴,为了防止国民党特务的检查,把标题初文中的“中国共产党”等字句都留了空白,由各地党组织填补后再张贴。现在保留的一份是遂昌县的,标题和文中空白是由地下党员沈以宏等同志手工刻印填补的。原件现存遂昌县档案馆。

⑦战时木刻用品新生产的木刻刀和部分木刻工具

战时木刻用品社原设永嘉,后迁丽水,并改名为“浙江省木刻用品供给合作社”,址设丽水城内西河沿3号。现保存的一套由丽水版画家金逢孙收藏。刀柄上和放刀具的木盒上都标有“战时木刻用品社制”等字样。

⑧浙江省战时美术工作者协会战时木刻研究社举办的“木函授班”和“绘画专修社”纪念章。

两枚纪念章均制于1939年,为铜抽赛银面彩纸由丽水版画家

金逢孙保存。

⑨部分木刻原版

这次征集到的木刻原版共有《春耕》(金逢孙作)、《满载而归》(梁永泰作)、《抢运》(宋秉恒作)、《怒吼》(金逢孙作)、《修工事》(金逢孙作)等五块,由丽水版画家金逢孙保存。

⑩龙泉县战时政治工作队胸章和符号

胸章为铜质赛银蓝底,直径3.4厘米,上书“浙江省龙泉县战时政治工作队”,中心图案系枪杆和笔杆交叉,下面为编号。符号为白色布质,黑边黑字,纵5厘米,横9厘米。现保留的一块符号是周功远的,慧面印有“浙江省龙泉县战时政治工作队区队长周功远,中华民国二十九年佩用”等字,正中盖有二厘米见方的公章。背面印有“明礼义,知廉耻,负责任,守纪律”等字及编号。以上原件均存省博物馆。

⑪《战时民众读本》

该读本由遂昌县政府编,遂昌益大印刷社印刷。读本后附编者的话,指出本书要旨在唤起民族意识,激发爱国思想,并使获得抗战智能;本书教材共分二十四课,计三百十八生字,系供给暑期战时民众学校一个月之用,并可为普通民众学校的补充教材。署悟,(民国)二十七年七月七日。

⑫《抗战读本》

该读本由云和县政府编印发行,于民国二十七年六月出版,共四册。现征集到的是第一册,共二十课。

⑬抗战时期的党内读物

这次征集到的有中共遂昌县委编的《政治课本》(由1937年入党的畚族老党员钟兰友提供,共二十四课)、《党员初级读本》(由老党员雷贤富和雷关贤提供,共三十课),均系毛边纸油印本,原件存遂昌县档案馆。

⑭解放战争时期浙南“青景丽”游击区的农民文化课本

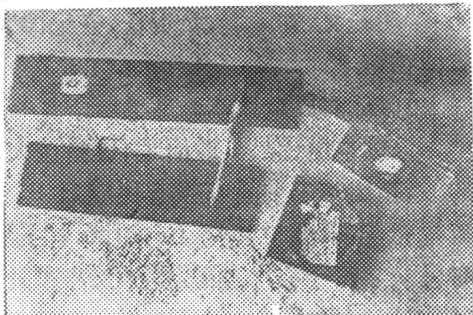
这次征集的有“农民读物”《初级文化课本》二种，均系油印本。《农民读物》共二十课由永嘉宣传股编印于1948年11月，每课均有插图。《初给文化课本》共十五课，编印单位和编印时间不详。原件均存青田县文化局史料办。

⑮解放战争时期的部分党内读物

这次征集的有《浙南农民联合会临时章程》、政治教材《三大纪律八项注意》、政治读物《将革命进行到底》、《毛泽东：在晋绥干部会议上的讲话》、《思想改造问题》、《中国土地改革问题》、《土地改革与整党工作重要文献》、《土改工作文献》、《减租减息条例》等。上述原件均存于青田党史办。

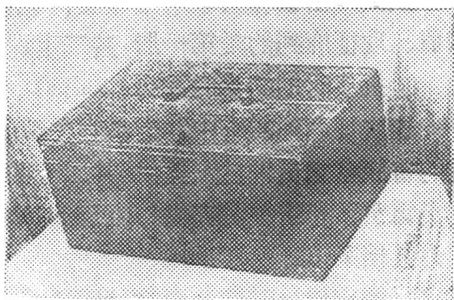
⑯抗战时期《国际歌》和《八路军歌》手抄件

这两首歌在抗战时期曾在我区广为流传，已多处发现这两首歌词的手抄件。这次征集的一件手抄件是由遂昌县党史办雷关贤同志提供的，原件存遂昌县党史办。



⑰誊写钢板、砚台初毛笔(附图)

誊写钢板是中共浙西南特委第一书记宗孟平同志的遗物，砚台和毛笔是中共遂昌县委书记殷铁飞同志用过的遗物。原件均存遂昌县革命历史纪念馆。



⑱油印机木箱子

(附图)

该箱子系中共遂昌县委于1938—1941年间装油印机作,由遂昌县宏岗鲤鱼门蓝樟林二哥家保存,现存遂昌县文管会。

⑲周恩来视察浙江铁工厂时的演讲礼堂旧址

1939年4月2日,中共中央军委副主席周恩来以国民政府军委会政治部副部长身份曾到浙江铁工厂云和小顺总厂视察,并在小顺总厂礼堂向全厂职工演讲。小顺总厂礼堂设在云和县小顺秦香庙内。

⑳畚族民众夜校旧址——遂昌后垅慈仁殿

抗战初期,这里是遂昌县民教馆流动施教团驻地,畚族民众夜校初通俗图书阅览室也办在这里。

㉑丽水县民众教育馆旧址

该馆建于1929年,址设丽水城内梅山背孔庙,现已改为行署职工宿舍。

㉒丽水南坑口农民夜校旧址初戏台

系抗战时期政工队办民校和演出宣传的重要活动场所之一。

㉓丽水大港头民校旧址——土地庙(附图)

这里是抗战时期民校旧址,也是中共地下党员董乐辅等人开展党的活动的重要场所。



(十四)综合性回忆录

白马山区红缨歌(摘录)

殷铁飞

(一)

一九三七年刘英同志代表党同伪省政府主席黄绍竑进行了谈判。和平谈判成功后，红军挺进师开往皖南编入新四军。1937年12月浙西南特委由张麒麟同志为书记，委员有傅振军、刘清杨、曹景恒、曾友席。从那时开始以工作团的形式进行地方工作，并采取公开工作与秘密工作相结合的方法进行革命活动。党的政治主张是公开的，组织工作是秘密的，通过打入国民党内部，积极利用国民党抗日的、对民族有利的法令进行斗争。当时国民党派黄绍竑来浙江任伪省主席，而浙江的地方实力完全掌握在许绍棣(CC)、宣铁吾(军统)手里。黄绍竑(桂系军阀)为了发展他自己的势力，他来浙江之前，在武汉声称：进步青年到浙江去，我敢用这些青年。他不得不考虑到：不这样在浙江是无法立足的。处属是个山区，地理条件很好，因此当时从各方面来了许多救亡工作者，有从延安来的延北公学的学生，也有从上海、江苏、浙江沦陷区流亡出来的。他们中间有的是搞学生运动的青年积极分子，有的是进步人士，以回乡服务的形式，派进了大批革命工作者。当时黄绍竑声称准备在丽水地区创造根据地。我们就利用这一形式，通过刘端生(中共党员)和伪省政府建设厅长伍廷凤和冯紫岗搞统战关系，在伪政府里任用了许多革命青年。开始时，我们要求把丽水十个县都拿过来，但日本鬼子侵占杭州后，没有马上渡江，暂时没有侵犯浙东的企图，浙江局势一度有些稳定下来，当时和国民党政府交涉的结果，只答应

将云和、龙泉、遂昌三个县给抗日进步力量搞。这几个县的伪县长是中间分子，拥护抗日主张，有相当的社会地位。遂昌是陆希澄，龙泉是唐巽泽（现浙江民建负责人），云和是潘一尘（是个政客，后来反动了，解放后已镇压）。下面的秘书科长也都是我们的人，实际上为我党所掌握。因此，这三个县贯彻了我党的政治主张。其他七个县也派了少数人去推动救亡工作，发动群众抗日救亡。那时处州十个县都建立了政工队，掌握在我们手里，大部分都有党的组织。民教馆也被我们所掌握。为了进行宣传教育，还办了许多民校，吸收群众到夜校受教育。在乡村，以乡村建设指导员的名义，进行抗日救亡工作。同时，创办了全省性的政治刊物“动员周刊”，共出版了十多期，对抗日救亡运动起了重要的推动作用。当时的革命活动，在农村主要是进行政治动员，发动农民群众，成立农会，实行“二五减租”，动员参军等。例如遂昌在半年时间内，搞了两次动员参军，每次都有农民积极分子志愿参军抗日，去得较多的是大柘、王村口二个区。我们借国民党动员参军的名义，进行革命活动，把经过我党组织教育培养的青年农民积极分子打入国民党军队内部，掌握国民党军队的武器和情报，作战时不打自己人，起了很大的作用。同时，在大柘区发动群众，举行了几千人的火炬游行，声势浩大，吓得地主豪绅丧魂落魄，躲在家里打颤。我们还领导群众进行经济斗争，在闹米荒时，两次组织群众在街上鸣锣聚众，到地主家开锅吃饭，进行斗争。在学校中，把顽固的校长、教职员撤换掉，把党培养出来的青年积极分子派进去。学校中的抗日宣传也搞得很有活力，在遂昌简师还发展了党员，建立了党组织，并创办了《遂昌教育》半月刊，主要内容是转载进步的教育理论，宣传抗日救亡，发动群众订阅《新华日报》（重庆出版的我党党报），组织知识分子学习毛主席《论持久战》等著作，发动青年学生有计划的深入农村宣传抗日、“二五减租”法令和我党主张。在此期间遂昌、龙泉、云和三县国民党县政府主要权力掌握在我党手里。1939年我们又以搞经济特区

的名义,掌握了云和县的孝顺区,丽水县的太平区,青田县的海口区。我们利用乡村建设指导员、夜校教员的公开面目,积极进行秘密活动,发展党员,党的组织有了很大的发展。当时龙泉、遂昌发展的党员最多。遂昌曾发展到 1600 来个党员。青田、松阳、庆元、丽水、宣平、江浦(江山浦城各一部分)等县都发展了不少党员,建立了党的组织。云和发展较差,只有小顺和赤石二个区发展了二、三个支部,当时曾批判过该县县委书记吕克仁的关门主义错误。同时,城镇工厂中的党组织也有了发展。如丽水大港头、玉溪、塘头珠的铁工厂(制造机枪等军火),云和的铁工厂(制造步枪)、龙泉的迫击炮厂、浙江印刷厂、汽车站都有党的组织。党积极领导了工人运动。丽水、云和等四家军火工厂有 2700 多工人。云和小顺的军火厂支部很强,有 30 多个党员。在党的领导下,在“七·七”事变二周年纪念日曾发动了一次献枪运动,工人自愿放弃一天假日的休息时间,制造了廿四支枪献给抗日部队。并发动全体工人举行过二次罢工。印刷厂的工人也想尽办法为我们印刷标语。工人阶级的抗日情绪,给当时积极反共、消极抗日的国民党顽固势力以有力的打击。由于党组织的不断发展和壮大,龙、遂、云、丽、庆和江浦县都成立了县委,松阳县成立了工作委员会。当时县委书记的人选是这样的:遂昌是曾铁民,龙泉是宣恩金,江浦是曹景恒,青田是姚立(后来改组是曾绍文),丽水是蒋治,云和是吕克仁,庆元负责人是曾涛。遂昌当时成立了四个区委:王村口区委(包括黄沙腰)、大柘区委、湖山分区委、城关和古市一带为一个区委。

1939 年处属特委的组成人员是:张麒麟、傅振军、宣恩金、曾友席、曹景恒、陈忍(以后叛变)、周源(组织部长,1941 年在龙泉牺牲)、殷铁飞。根据省委决定,1940 年组织机构有了变动,丽水成立中心县委,将丽水县和缙云县一部分,青田一部分划为中心县委领导。中心县委书记是傅振军,任曼君任宣传部长,殷铁飞任组织部长。中心县委是省委直属的,主要任务是掩护省委机关。当时省委

书记刘英、省委职工部长、社会部长都在丽水。

以上是1937年到1939年的情况。这一时期我们的工作开展得比较顺利，党的组织主要是在这段时间发展起来的。当时总的来看，党的组织大大发展，政治影响空前提高，群众性的革命斗争和抗日救亡运动不断高涨，在国民党地区的条件下，实现了党的主张，这是基本的一面，说明公开工作与秘密工作相结合，利用合法斗争是正确的。主要缺点是思想工作比较差，组织分布不平衡。农村与城镇比，农村比较好，城镇比较薄弱；在农村，山区较好，平原大村子和政治中心，战略支点比较薄弱。

(二)

1941年发生了“皖南事变”，浙西南地区的形势发生了急剧的变化，国民党政府开始排挤抗日的进步力量。用所谓“防止异党活动办法”实行反共。那时政工队被改组了，派进了大批特务、国民党员，乡村建设指导员被撤销了。农会组织也被篡夺，名存实亡。在政治上表现比较好的中间分子也被撤换了，民教馆等机关也撤销了。同时，在遂昌、庆元一带成立了“剿匪司令部”。当时的反共武装有特务团、突击营，反动头子上官云相就是突击营的头子，开始逮捕我工作人员。方奋、丘昔二同志(地下工作者)那时在宣平被捕。在这一形势下，我们根据上级党的指示，执行了巩固党，深入群众，依靠群众的方针，把这一精神传达到基层，在基层中广泛进行了形势教育和秘密工作的教育。形势教育的材料，有中央发下来的“确山惨案”，通过教育，提高了革命警惕性，打破了麻痹思想。同时整顿了一些党的组织，在龙泉水塔举办了干部训练班，组织干部学习，主要讲清当时党的方针政策，进行秘密工作教育，为了保存力量，面目比较红的干部，大部分都转移到皖南新四军去，在本地农民党员中有一部分比较红的干部，也脱离了生产，留在特委身边，准备应变。当时党采取了“人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必

犯人”的自卫政策，体现了又联合又斗争。

1941年“皖南事变”发生后，国民党发起了全面进攻，当时全省的进攻重点是温州的平阳、泰顺，处州的龙泉、遂昌。敌人采取军事、政治双管齐下。公然说什么“宁可枉杀千人，不可使一个共产党员漏网”。恶毒的用全保自首、全乡自首的办法来破坏我们党的组织，用“一户窝匪，九户同坐”的连保切结的办法来威胁群众。利用叛徒从内部来破坏党的组织，如王村口区委黄纯标叛变后，全区党的组织被破坏。对我们领导机关采取武装进攻，用人海战术进行搜山，对被捕的同志用坐老虎凳、灌辣椒水等惨无人道的肉刑，逼招口供，成千的革命人士被严刑拷打，许多优秀的共产党员为革命事业光荣牺牲。如大柘区委傅四美、吴然，保仁分区委黄磁贵、林章恩，南乡区委翁发荣，支书叶三奶等同志，都是在这时牺牲的。张麒麟同志于1942年5月在遂昌山井地方被叛徒带兵遭到敌人袭击牺牲。周源等同志也在此期间相继牺牲。特委青年部长汪金更被捕叛变，宣传部长陈忍也叛变。当时的特委主要干部大部分牺牲，只剩下三人。遂昌的党组织90%以上被破坏。1942年省委刘英同志又被捕牺牲，整个省委机关遭受破坏，省委与我们联系的社会部长杨椿也动摇逃跑了。使我区与上级党委失去了联系，断绝了经济来源，一直到解放，达八年之久。

1942年张麒麟同志牺牲后，当即成立边区临时委员会，由宣恩金、殷铁飞、曹景恒三人组成，宣为临委负责人，继续坚持斗争。曾铁民同志牺牲后，特委决定我留在遂昌兼遂昌县委书记。宣恩金等同志也转移到遂昌、汤溪、宣平三县交界处（门阵），边委就设在那里，并积极同兄弟地区联系。1943年边委曾派宣恩金同志到浙南特委与龙跃同志和处属特委联系。这一时期是我们最困难的时期，根据当时中央指示的工作方针是：“长期埋伏，积蓄力量，等待时机”。在这个方针指导下，改变了党的组织形式，采取特派员制，主要是个别联系，支部停止开会，组织单位也缩小了，在遂昌一般

支部不超过7个人，支委3个人，下面设2个小组，支委兼组长。特委和县委领导机关都转移到山上去了。我们行动主要是在夜间，白天化装行动。那时我们在组织上采取守势，政治上采取攻势，散发大量宣传品。当时散发的宣传品有：中央的“时局宣言”、省委的“告全省同胞书”，这些标语一个晚上就贴遍各地，有力的揭发了国民党分裂、投降、倒退和惨无人道的反动本性，争取了社会各阶层的同情和支持，争取了一部分中间分子，孤立了以郑惠卿为首的反动顽固势力。

为了恢复被破坏的党组织，根据边委指示，1941年8月，在遂昌南乡的千佛山举办了一期干部训练班。训练的主要对象是分区以上干部，在训练班上进行政治形势、党的方针政策和秘密工作的教育。训练班结束后，很快就恢复了一些党的组织。陆续恢复的地区有石练、大柘、湖山、金岸等部分党组织。这时县委领导机关也由南往北转移；从南乡一带转到白马山方向，以白马山为中心。

(三)

日寇投降后，国民党挑起内战，提出了“勤乱建国”的反动口号，再度发起向我进攻。在这一形势下，我们坚持自卫游击战争。由于形势的急剧变化，1945年8月边委派我去四明山地区联系，得到浙东区党委谭启龙同志的指示：“发动游击战争，建立小块根据地”。为了适应形势的发展，根据上级指示，闽浙边委同丽水特委重新合并，称为丽水特委，组成人员是傅振军、宣恩金、曹景恒、张之清、李文辉、殷铁飞。1947年在缙云召开了特委会议，作出了决议：①各县组织武工队，已建立的继续扩大，并把部分武工队编为主力部队；采取分散隐蔽活动，集中消灭敌人；加强军事政治训练，提高军事技术。②停止抓人罚款的办法，采取当面派公粮；领导群众实行“二五减租”、抗丁、抗粮、抗税。③积极收缴反动地方武装的武器，组织民兵，打击敌特活动。我们的政治主张和口号是：“打倒国

民党,建立新中国!”、“各人民团体,各民主党派联合起来,成立联合政府!”

(原载遂昌县党史办革命回忆录专辑《戎马仙霞》)

我在处州活动的概况

汪海粟

“八·一三”日本侵略军从金山卫登陆以来,同济大学内迁金华。上海党组织给我们随同内迁的三个党员建立了一个特别支部,并交代我们,浙江除了红军游击区外,白区几经破坏,没有党的组织,要我们独立坚持和开辟工作。特支开始由李滢来同志负责(是朝鲜人),不久他去南昌参加朝鲜义勇队,特支由我负责,仍然是三个人,除朱维善外,增加了林辉(陈平)同志。大约十月底或十一月初,张贵卿同志来同我接关系,我了解他的来历,他说,来金华前到南昌东南分局筹备处去过,分局筹备处特派他来开辟工作,并把我的组织关系带来,在当时的形势下,我们不怕冒充,当即同他建立了关系,我有时称他张特派员,他并不否认。

杭州沦陷,日寇在钱塘江南构筑桥头堡,有随时进攻浙赣线的可能,同济准备继续内迁。我们由于上海党组织交代在浙江坚持和开辟工作,不能再转移(此时还没有同张贵卿接上关系),就在这时候,蒋介石派桂系黄绍竑来浙江担任省府主席,这是给黄出的难题。黄下面的四个厅,只有建设厅长伍廷凤是他的嫡系,伍廷凤的幕僚冯紫岗表现进步,曾经担任过冯的助教的刘端生,是真正可靠的进步分子,刘同张锡昌同是无锡人,同施平是浙大同学,这样就把在武汉的锡昌同志和无锡的一批进步青年,在武汉的施平同志和浙大的一批进步同学,一齐动员到浙江来,一到金华就同我们会合在一起,这是黄绍竑招集的第一批进步的知识分子和青年。以后又来了邵荃麟、葛琴、舒文等,还随带来了一个流亡剧团;还有嘉兴

民教馆的陈增善(失去关系的党员)、顾春霖等同志。集中了有百把人。

在金华做了几件重要的事,由冯紫岗主持,张锡昌执笔,刘、施和我参与讨论,为黄绍竑起草一个进步的《浙江省战时政治纲领》,并建议为了安排各方来人,在建设厅下面设立一个“战时物产调整处”。当时,确定以浙西南为重点建设地区,一旦敌人进攻浙赣线,即以这些山区作为坚持基地,我们要创建抗日根据地,黄绍竑也不愿做流亡省主席,这是我们同黄绍竑建立统一战线的基础。十二月底,省建设厅的旧机构人员同我们这一批进步人物开赴丽水。

去丽水前,张贵卿同志决定我、施平、陈平三人组成浙南特别工作委员会,并指定我为书记,作为去处属地区开展工作的党的领导核心。一般人称我们是浙江临工委领导下的组织,我不以为然,因为同去丽水的有据说是临工委成员的三个同志,即张三扬、邵荃麟和葛琴,如果张贵卿同临工委有组织关系,就应该以他们为主建立党的领导核心,至少要把我们和他们建立起组织上的联系。

到丽水以后,我们发展了一批党员,恢复了张锡昌同志的党籍。同时,开展了两个方面的活动:一方面开展抗日救亡的宣传活动,主要是歌咏、话剧等等,并很快成立了“浙江省文化界抗敌协会”,协会的主要组成人员是邵荃麟、葛琴、张锡昌、刘端生、舒文、施平和我,还有黄绍竑的政治秘书严北溟(进步人士)等。此时骆耕漠还没有到丽水,骆来了以后,又发起出版了《动员周刊》(这是抗日战争初期浙江最早的进步刊物)。以蒋治为经理的新知书店也开起来了,专门发行进步书籍和《新华日报》等进步报刊,顿时使丽水这个小小的山城,成了浙江的政治、文化中心。另一方面,通过刘端生、张锡昌同伍廷弼讨论,如何改组云和、龙泉、遂昌三县的政府系统,因为县政府属民厅所管辖,不可能安排我们的人员,最后经黄绍竑同意,决定建立三个“战时经济实验县”,这样就可以归伍廷弼直接领导。在这个问题上因为**有被排挤**,花费的时间最长,直到

阴历年前才定下来。同时宣布“战时物产调整处”成立。这样，大队人马分做三个部分，一部分到三县担任秘书、科长、区长等职务，一部分由物产调整处委派到三县以“乡村建设指导员”的名义开展农村工作。以后又陆续派出一些同志以乡村建设指导员的身份到缙云、宣平、景宁、庆元各县开辟工作。少数人留在丽水。云和、龙泉、遂昌三县的县长当时都是表现开明和正直的人士。物产调整处由冯紫岗担任处长，这个处的关键部门是调查研究组，组长由刘端生担任，刘心中有数，把我留在他身边，以调查研究员的名义同各地乡村建设指导员保持联系，同时就近开展丽水的工作。骆耕漠同志以视察名义也留在丽水。

此时国民党反动派心慌意乱，立足未稳，形势对我们有利，黄绍竑心血来潮，要伍廷飏向我们提出再招收两千进步青年到浙江开展工作，端生、耕漠和我商量以后，决定成立一个对反动派刺激不大的“浙江同乡回乡服务团”，对外吸收进步青年。同时决定耕漠去南昌新四军办事处和武汉八路军办事处联系，再次要求动员青年到浙西南来（此时去延安已经不容易，而延安出来的正没有去处）。在丽水，取得缙昌火柴公司（已经停工）老板郑××的支持，把北郭桥的全部仓库借给我们，公开挂起两块招牌：一边是“浙江同乡回乡服务团”，一边是“动员周刊社”。从此我就坐镇在这里。先后从武汉和其它地方到来的青年有一、二百人，记得最清楚的有从陕北来由唐文粹同志带领的雷鸣、丁兰等同志。陈其章同志随耕漠回到这里帮助了较长一段时间的工作。我的任务是一批一批地组织他们学习，主要是做一些调查了解，然后向端生建议分派下去工作。同时还要编辑《动员周刊》。此时，国民党浙江C、C头子，教育厅长许绍棣同我们争夺青年，在碧湖办了一个“浙江战时青年训练团”，公开招生，不少失学的青年，甚至有追求进步的青年被吸收了去，我多次到那里联系一些进步青年开展工作，后来有不少人到皖南参军去了。在丽水城区最早接触到的失业失学青年有董乐辅、陈

沙蒂等,后来他们多数参加了革命。

1938年5月,以刘英同志为书记的浙江省委正式成立(开头称临时省委),同时建立了处属特委,我把掌握的党和非党的但可吸收入党各方面关系交给特委。“浙南特别工作委员会”从此正式结束。我改任浙江文化界党团书记,此时张锡昌同志回到建设厅,陈虞孙同志也从县里回到丽水,我们主要抓住省抗敌协会的旗帜,经常举行时事形势座谈会,座谈报道先发表在《动员周刊》,以后发表在《浙江潮》。每次座谈会严北溟、刘端生等都参加,以后文化活动逐步转向金华,我们这个党团改为上层统战工作党团,仍由我担任书记。锡昌年龄较大,曾担任大学教授,起的作用比较大。两个时期的党团都直接接受刘英同志领导,他不时到我住处召集锡昌、虞孙、传达党的指示,了解工作情况,征询工作意见。平时批定张贵卿同我们保持联系,特委书记张麒麟很少在丽水,没有同我们见过面。

黄金时代大约只到38年9、10月份。一方面日寇停止战略进攻,国民党反动派站稳脚跟,竭力攻击“物产调整处是共产党的调整处”,“回乡服务团”是“动员共产党回乡的服务团”。另一方面我们的关键人物刘端生同志生伤寒病去世了,端生生病前征求我入党的意见,表示他早就有这个愿望,主要怕受组织纪律约束,我向他做了解释,不久生病,病情正在很有起色的时候,丽水医院一个姓张的医生(院长),不知给他吃了什么药水,很快大叫一声,周身冒出豆大的汗珠,口吐同药水同色的淤血而死亡。至今我们仍怀疑刘端生之死,是国民党特务收买医生害死的。端生这位党外布尔什维克,许多同志以为他是共产党员,其实他直至最后组织上还没有入党。这件事只有我和锡昌(已去世)、虞孙三人知道。

端生去世后,国民党特务王学权打进物产调整处接替了他的工作,到39年甚至篡夺了文化界抗敌协会的领导权。黄绍竑被迫调整政策,撤消了物产调整处、实验县和乡村建设指导员,另外在

于县成立政工队(许多乡村建设指导员转到了政工队)。伍廷飏在建设厅内建立了一个乡村建设指导室,由陈虞孙任室主任,我参与编辑出版一个《乡村建设》期刊。我的面目早就暴露,不可能隐蔽下去做秘密工作,而公开工作又难以开展,一直拖延到39年9月,国民党准备下手(在此以前还没有抓人),刘英同志才通知我去皖南。我搭的是新四军到丽水办事处最后一次的军用车了。

(原载《丽水地区党史资料通讯》第23期,1988年10月1日出版)

1938年遂昌工作的回顾(节录)

陈烈生

(一)

1938年2月我经人介绍,从延安辗转到了浙江丽水,向建设厅物产调整处报到。我会见该处刘端生同志时,他知道我是浙江人,表示欢迎我回乡工作。并要我去见厅长伍廷飏。但关照我说,伍廷飏是黄绍竑的广西派嫡系,见他时不要说去过延安,更不要说是武汉新华日报通讯员。我谈了自己的简历和愿望,伍厅长指示几句,叫我好好学,别无多话。我被分配到遂昌,在县乡村建设办公室工作。任务是收集各乡村知识青年的工作情况,以及我们所遇到的各种问题和意见。那时遂昌县有几十个大学生和其他知识分子分散在各乡镇工作,职称是乡村建设指导员。他们从大中城市来到遂昌这穷乡僻壤,碰到很多难题。一是山村闭塞,文化落后,语言不通,有的山岙里连日本侵略我们大半个国土都不知道;二是土霸封建势力的阻挠破坏,造谣诽谤。胡说什么“宣传抗日是妖言惑众”、“动员参军是叫年轻人去送死。”一般乡保长表面不得不支持他们工作,因为乡建设指导员是县里派去的,但背地里做小动作,而且多数乡保长是地主富农或他们的代理人。在参军问题上,他们常常

营私舞弊，包庇自己子弟和亲朋逃避兵役。对动员贫苦群众向地富借粮度荒，宣传二五减租，那更是挖他们的心头肉了。所以乡建指导员的工作十分复杂艰苦。他们既要和自然环境斗，又要和阶级敌人斗。我到乡建室工作之后，受到很多教育，增长了知识。我除了汇编乡情工作简报外，也从中选取一些典型材料寄给武汉《新华日报》。

(二)

1938年3月下旬，张锡昌秘书调回建设厅物产调整处工作。接替他工作的是陈虞孙。调整处还介绍盛震叔来县担任教育科长，徐进担任督学，张虹与张启权搞民众教育馆工作。陈虞孙老成持重，办事细致，能团结人，与陆希澄县长相处得很好。为了加强行政领导，1938年4月遂昌县成立了王村口、大柘、湖山、北界四个区署，委任汪湘为王村口区长，梁建民为大柘区长，陈烈生为湖山区长，沈雨庭为北界区长。把分散各乡镇的乡建指导员，一律改为区署指导员，由各区署统一领导。

这段时间是遂昌抗日革命浪潮高涨的时期。也是我党领导下到遂昌参加抗日革命最活跃的时期。

参加三次张贴革命传单的回憶

雷关贤

抗日战争时期，为了扩大我党的政治影响，使我党的政治主张能让群众直接知道，并且及时揭穿顽固派的阴谋，打击地方上一些土豪劣绅的反动气焰，曾经散发张贴过多次传单和标语，我参加过的有三次。

第一次是1939年9月30日(农历8月18日)。传单的题目是：“中共中央为抗战两周年对时局的宣言”。其内容是揭露日寇的

政治诱降,并提出了:坚持抗战,反对投降;坚持团结,反对分裂;坚持进步,反对倒退。当时,中共石练区委书记顾瑞成(畲族)将传单送到我家,并交待了任务。他说,整个石练地区分四个片张贴。象岗、宏岗、姚埠、顶岭头、定村由顾瑞成、顾樟怀负责;石练街上由顾法旺(支部书记)负责;柳村、苏村等地由我和雷章明、雷关松、蓝章海等人负责。根据上级规定,全县张贴传单在同一天夜里进行。当夜我们四人,在夜深人静时,出去张贴,到了张贴地点时,前后距离三十余步各一人放哨,一人将稀粥用棕刷刷到墙上,另一个迅速将传单贴上去。我们在柳村、苏村、上安坞、古木树下四个村张贴,另外又在白西畈的凉亭里张贴。第二天我们分别暗察各村地主豪绅的动静。发现他们大部分都有些惊慌,只有郭树庭村的周燮余(保长)杀气冲冲,叫嚣要查出贴传单的共产党,给予严惩。我们及时向上级作了回报,不久,上级写了一封警告信,交我与黄庄支部书记雷天财两人在夜里送去,插在周燮余的大门上。周看了警告信后也就老实些了。这次张贴的传单,顾瑞成和顾樟怀两人还保存了一张,他藏在墙夹缝中,1982年才取出来送到遂昌县委。

第二次是1940年2月28日夜里(农历正月21日)。过去正月20日为止,21日夜里是比较安静的。这次传单的题目是:“毛泽东通电全国痛陈救国大计十端。”也就是:“向国民党的十点要求。”其内容是:声讨汪精卫卖国投降的罪行,号召全国人民加强团结,肃清暗藏之汪党,取缔特务机关和贪官污吏等十端之救国大计。这次还印有简短的标语,这些传单和标语是在我乡宏岗鲤鱼门蓝章林家中印刷的。当时中共遂昌县委的一只油印机就放在畲民家中,处属各县的传单和标语都是这里印刷的,大柘的苏磁同志曾经到此将传单等送到龙泉特委所在地去。

这次散发传单之前(1939年冬天),王村口区的地下党组织,已被叛徒黄纯标出卖了,因此上级指示我们要把传单贴到王村口区的对正乡为止。那里离我们家约50华里,白天身上带着标语和

传单怕被特务和乡里的警备士检查出。只好在天黑时，派曾经当过红军的雷章明(畲族)去张贴，隔三个小时又派雷观松(畲族)去接雷章明，因为这条路是山路，崎岖不平，又不敢带灯，没有电筒，只好靠天上的星光摸索前进，半夜左右，雷观松和雷章明在馒头岭上碰着，相差二十余步时，看不清对方的面孔，俩人都爬到山上去了，以后对了口令，才知道是自己人。我与蓝章海等人在本乡内张贴，那时柳村有个上官柏荣，是本乡顽固派的头子，我们想警告一下，就选了一张标语，上面印着：“粉碎顽固派反共的阴谋”十个字，贴在他的大门上，因黑夜看不清楚，竟倒头贴了。第二天早晨，上官柏荣看到标语贴到他的门上，吓得他早饭没有吃，就到大柘乡大田村他妹夫周品连家中躲了半个多月才回家。

第三次是1941年11月10日(农历9月22日)。这次传单的题目是：“中共浙江省委告全省民众书”。其内容首先分析了抗战四年来国际和国内形势的变化；并指出少数的投降派和顽固派违反民族和国家的利益；对日寇投降妥协，对共产党和进步人士进行逮捕；并且烧毁民房，掠夺民财；号召全浙江民众团结起来制止顽固派的倒行逆施和阴谋活动；最后警告投降派与顽固派要悬崖勒马，不要走向死亡的道路。散发这份传单时，遂昌的形势比较紧张，我们把数十份传单都散发在石练街上，那时石练乡公所派出警备士四出查问，但无影踪。

五十个年头过去了，当年一起散发张贴传单与标语的地下党员，大部分已去世了，过去的情景，终生难忘。

坎坷的革命道路

傅一夫

(一)

一九三七年“七·七”芦沟桥事变后，接着“八·一三”事变发

生，一时上海和内地几乎隔绝，公司营业停顿，我跟经理到他无锡老家去。不久，我参加了无锡各界抗敌后援会，苏州失守后组织了无锡各界青年流亡团（简称“锡流”）向抗战的大后方流亡，十二月到了南昌。赴浙江的“锡流”成员有数学家孙克定，小学教员宿士平，邮局职员张士美，印刷工人殷铁飞，还有郑求真、朱培荃、杨云农（杨珍）、顾伯舟和我。

在南昌耽搁不久，通过刘端生、张锡昌等同志的关系，我们又用两条腿向浙江丽水进发。和我们先后汇集到丽水的有浙江大学施平、陈怀白、黄继武、张启权（毕来）、费恺（渠华）、查汝棠等人。同济大学学生汪海粟、杨辛（礼耕、德和）、钱行（钟仪）、王立、曹大钧（陈浩天，已故）、王致和（已牺牲）。还有嘉兴民教馆的陈增善（向平）、顾春林、侯家声、高秉炬、陈良（亮）等，一起约有四五十人。我们这些来自五湖四海的年青人，大伙儿住在遂昌火柴公司，睡地板，吃大锅饭，看看马列著作，唱唱救亡歌曲，爬爬山……，生活得十分愉快、活泼。

后来，又有不少“青年回乡服务团”回来参加工作，其中有位陈麒章同志打进三青团搞党的工作。

当时浙江的政治形势，国民党方面是党（省教育厅长许绍棣是CC派分子）政（黄绍竑）军（刘建绪）三方面自相矛盾，我们党的力量也相当强大。黄绍竑原属桂系，在浙江比较孤立，他表现得较为进步，主张抗日，提出一个“抗日十大纲领”（有减租减息等内容）。一九三八年初，他把龙泉、云和、遂昌三县作为实验县，开放一些民主。三个县各委派了新县长，并把这批青年分配到三个县去。以后又有各方面来的青年陆续补充到各县。我被分配在遂昌县。记得一次黄绍竑来遂昌视察，找我们作了个别谈话，问我们做过什么事，对形势有什么看法等等。他很重视青年，依靠一批青年扩展自己的势力，我们也依靠他来掩护自己。在这一段时间里，黄绍竑大致有三件“武器”：一是政治工作队（简称“政工队”）；二是自卫队，

三是钢铁厂(即兵工厂)。

(二)

当时的省建设厅长伍廷芳,也是广西人,是黄绍竑的亲信。我们以建设厅的“乡村建设指导员”的名义到县里去,在那里担任县府秘书、科长、区长、科员、区员等职务。大多深入农村,在党的领导下,以贯彻执行国民党政府的“兵役法”、“二五减租”等为合法手段,发动群众,组织农民,在城乡开展抗日救亡宣传教育工作。我们每月生活费为二十元,各人可用五——十元,其余集中作为备用金。我们住的是庙宇、祠堂,吃的是蔬菜米饭,下乡进城只靠穿草鞋的两条腿,因此被一些反动家伙称做“赤脚党”。

县长陆希澄(广东人)是黄的嫡派人物,表现较好,他和孙克定、张锡昌、陈虞荪先后三任秘书都能亲密合作。我们这批青年中黄继武、盛震叔、徐进等人担任民政、教育科长。陈平之任湖山区区长,窦祖麟任王村口区区长,梁建明任大柘区区长,沈雨庭任北界区区长,这对开展工作十分有利。

我们的重点工作是教育农民、组织农民;通过减租减息的斗争,组织农会,动员农民参加抗日自卫队。记得我在北界区苏村的时候,曾发动农民要求地主实行“二五减租”;向地主富农借稻谷度春荒。还办过生产消费合作社、夜校等。

在城区的同志,利用民教馆,组织群众歌咏队,教唱抗日歌曲,举行独幕剧、说唱等文艺演出。组织儿童团,做一些少年儿童教育工作。

在征兵工作中,我们严格执行当时的“兵役法”,地主富农同等对待,大公无私的让所有适龄壮丁公开抽签,决定服役先后的名次。多次公平分配乡保的名额,按名次应征入伍。因此挨到的壮丁都能在接到通知后,在父兄的陪同下到区里报到。我们掏自己的腰包,买些糖果、糕饼开欢送会,然后由我们派一位同志陪送他们进

县城，发动居民在出发时放鞭炮欢送。步行数十里山路，从未有过逃跑之类情况发生。

然而，尽管只做了这些工作，已为反动势力所不允许。大约一九三八年六、七月间。在上面，据说CC派已向他们的中央告了黄绍竑的状，在下面，乡间交通要道上的凉亭里都出现了“打倒赤脚党”之类的反动标语。到了九、十月间，黄绍竑不得不后退，撤销了这三个实验县。我们这些青年也只得星散，走向新的工作岗位。

(三)

一九三八年二月，组织上派我到平阳山门街，参加粟裕、何畏同志主持的救亡干部学校学习。云和县派去一位赵树屏同志。这个学校是为在浙江开展游击战作准备的。校长粟裕，副校长何畏。孙克定、陈雨笠在那里当教员。刘英同志也在。吴毓是温州办事处主任。宿士平是温州经济情报员，实际上也是搞党的工作。三月，粟裕同志的队伍整编为新四军，救亡干部学校随即结束，我仍回遂昌工作。

三月下旬粟裕同志的队伍经丽水、松阳，来到遂昌，过北界区往龙游方向进发，队伍约四、五百人，穿着灰色军装。救亡干校有些同学参加了这支队伍。过北界时我们组织一些群众，打着“欢送坚持三年游击战争的战士上前线抗日”的横幅，欢送他们。

(四)

1939年下半年，我到丽水政治工作队（简称“政工队”）找杨礼耕同志，进了政工队后改名为夏风。政工队是黄绍竑施政的一个“武器”，大多数是我们党的工作阵地，丽水、遂昌的政工队就是这样的。

丽水政工队设在城内晏公庙。县政工指导室主任兼队长全扬清、副队长杨礼耕，当时都是地下党员。下设城区、碧湖、大港头、岩

泉等四个区分队。太平区是实验区,当时曾涛、张新豪、孔昭锐、章傅、何碧兮等都在太平区。因已有党的力量,所以未设政工队区分队。我进政工队后先当队员,后任过干事长。城区分队先后有陆家梁等分队长。大港头分队长钱钟仪,队员有安育才、陈三百、陈丽霞等。碧湖分队分队长先是张定荣,他走后由我接替。岩泉分队分队长胡莲清、陆家梁等。

政工队的任务是宣传抗日救国的政治工作。我们办夜校、墙报、文艺演出等宣传教育工作外,还组织儿童团、生产合作社(如城区组织挑水夫合作社等)发动群众的工作,对象则以大港头铁工厂工人为重点。不论公开、秘密的工作,大多是根据党的意图进行的。

“政工队”既是黄绍竑的“武器”,我们的活动是难免受到国民党特务的注意。所以一九四〇年四、五月间,三青团就要接收政工队,改编为“青年服务队”。记得义乌政工队是最先被解散的,《民生日报》为此发表社论予以评击。我们丽水政工队曾一面发表反对改编的宣言,印发给各县政工队,一面派人到九区各县政工队联系,争取一致行动进行抵制,但无效果,最后采取疏散的办法,一个人也没有被接编过去。凡是党员都在党的安排下到四面八方去。有的去皖南参加新四军,如陈雨霞,杨礼耕先在县教育科呆了几个月,后亦去皖南;有的到山乡当小学教师,如安育才、姚珍等;有的到大港头铁工厂,如陈三百、王镇等;有的转入地下去搞党的工作,如钱钟仪,费渠华等;有的去《民生日报》社,如陆明、陆家梁,我去碧湖保育院教书;有的去内地,如张定荣、李裴君夫妇俩去湖南;有的回原单位,如倪政新仍去做中药店店员等。

保育院是省秘书长的女儿李家应主持的,收容了杭嘉湖地区的孤儿近千人,三、五岁到十七、八岁的都有。办了幼儿园、小学、中学,有的半工半读,或做木工、印刷工,或做鞋子等,使他(她)们学到一定的文化知识和手艺。教育的方法,相当生动活泼,组织儿童野外活动,搞野营,给他们讲革命故事。还组织秘密的少先队,公开

称儿童剧团,到各乡巡回演出,很受群众欢迎。当时的碧湖区区长王醒民是比较进步的,对此很支持。编辑出版了一份《儿童报》,先后由何畏、陆明主编。孤儿们受了这样的教育,后来到社会上,都有了一定的谋生能力,有的则参加了革命。在云和还有个保育院院长戚铮英是中共党员。少先队员张担华(现名戈利)、胡汉娥(现名胡漠),当时也是保育院的工作人员。院长李家应为人正直,也比较进步。一九四一年四月她通过严金明告诉我们,国民党要抓陆明、何畏和我,使我们安全离开保育院。

我在丽水政工队呆了半年多后,于一九四〇年四月十五日由杨礼耕、钱钟仪两同志介绍,特委周源同志找我谈话,又重新入党,所以转来保育院后,还参加了党的地下活动。我们的支部成员有张新豪、陈冠周、孔昭锐、陆明和我。单线联系的党员严金明,当时是院里的总务主任。支部团结了何畏等一些进步人士,进行各种活动。还有少先队组织,张担华(戈利)担任队长。

当时碧湖区委书记周春龙,公开身份是民教馆馆长,他的妻子张小如是馆员。一九四〇年十一月,一次周把党的文件塞在袜统里,不慎丢失。他夫妻俩便调离了。周走后,县委负责人傅振军和我谈话,叫我担任碧湖区区委书记(四〇年十二月至四一年四月)。当时上级党指示:“隐蔽精干,积蓄力量,等待时机”。区委领导下,除保育院支部外,在联合高级中学和山乡里有几个党支部,党员有蒋铁雄、庞乐明、陈××等,蒋任支部书记。

一九四一年四月我不得不离开保育院。组织上先叫我到福建找蒋柏铭(现名陈明),因公路被洪水冲断,中途折回丽水,暂住在《民生日报》社。五月,和顾春林联系后,由他的交通徐仲植通知我,派我到青田任县委宣传部长。与青田县委书记钱钟仪接上头。原宣传部长查民愈(张之清)在山乡一个小学里当教师,我进山接替了他的公开职务。不久,温州失守,又通知我回丽水,有准备打游击的样子。我又到《民生日报》社帮助搞发行工作,以解决食宿问题。

大约六月，组织上由顾春林同志批准我去苏北根据地的要求。我和邓旭初一起带着九区保安司令部的“差假证”，跟着一些商人走到我家乡义乌。邓在我的亲戚家呆了半个多月后先单独走了。在桐庐、新登一带碰到了张新豪，都被国民党抓住了。邓是广东人，说有亲戚在美国，要去上海转赴美国投亲。骗过了国民党的蠢猪，终于到达苏北重回新四军。八、九月间，我也离开家乡，经上海去苏北，又投入新四军的怀抱。我离丽前的一个晚上，在倪政新所在的中药店里，顾春林曾和我谈了三、五分钟，告诉我今后由徐仲植和我联系，不料后来因形势恶化，终于没有把关系转到苏北来。

我们在丽水时期，从种种方面看来，当时的九区专员余森文表现得相当进步，他在暗中掩护了我们一些同志。战前他在上海同济大学、同济附中担任过训育主任等职，杨礼耕可以说和他有师生关系，工作上更得到方便。在党的影响下，不少丽水和庆元、云和等县的青年如陈沙蒂、董乐辅、吴凤飞、倪政新、姚珍、姚玄、郑九如等都曾参加政工队，投身革命。还有王秀美、唐玉满、林英等女青年也卷入了革命旋涡。几十年来，我们党走过曲折艰巨的道路，我们个人的经历因此也多坎坷不平。

本文摘自遂昌党史办编的《戎马仙霞》

在遂昌革命斗争的几个片断(摘录)

杨 荣

(一)

一九三七年十二月，闽浙边临时省委，为了开展浙西南地区的抗日救亡工作，决定恢复中共浙西南特委，由张麒麟同志任书记，委员有傅振军、曾友席(即曾铁民)、曹景恒、刘清扬等同志。因为国共合作，国民党浙江省政府派了进步县长唐巽泽到龙泉县，陆希澄到遂昌县，还有一批沦陷区来的进步知识青年，有的是共产党员

(如,遂昌王村口区指导员王致和,大柘区于定等)他们要求特委派人去作领导工作。为了适应大好形势的需要,中共浙西南特委决定:成立龙泉县委,由傅振军同志任书记;成立遂昌县委,由曾友席同志任书记,因为当时人员缺乏没有配委员。曾友席同志以负责工作队的名义到遂昌县开展工作。工作队队员刘纪海、林成武、孙日明、杨发全(即杨荣)等同志。工作队名称是“新四军驻浙留守处后方抗日救亡工作团”,简称“工作团”。我们工作队的任务是:①宣传党的方针、政策和抗日救国十大纲领;②大力发展党的基层组织,建立党支部;③组织群众团体,如民族解放先锋队,民教馆,夜校,社训队(青年学习军事)等。我们利用这些群众组织,宣传党的方针政策,教育群众,扩大我党的政治影响。我们到达遂昌县王村口区之后,和在王村口工作的党员干部汪湘、王致和等同志取得密切联系,采取公开与秘密相结合的方法。召开群众大会,宣传抗日救国十大纲领,宣传实行减租减息,改善人民生活,组织青年上前线等工作。同时,在王村口区各乡开展工作。在此期间,曾友席同志到遂昌向县政工队和大柘区陈望、于定等同志布置工作任务。

(二)

1938年4月,为了工作的需要,经遂昌县委研究,决定成立王村口区委,区委书记曾友席同志兼,组织委员杨荣,宣传委员王致和(乡村建设指导员)。

区委主要任务是:①整顿党基层组织,加强党员的基本知识教育,提高党员的政治水平。

②宣传我党的方针政策和抗日救国十大纲领,扩大我党政治影响。

③做好抗日民族统一战线工作,发展进步,争取中间,孤立顽固派的方针。

④发展群众团体,如农会、中华民族解放先锋队,以及夜校等

公开群众性活动的组织。我们利用这些群众组织宣传我党方针政策。

(三)

一九三九年七月七日，中共中央发表《为抗战两周年纪念对时局宣言》。提出“坚持抗战、反对投降，坚持团结，反对分裂，坚持进步、反对倒退”的政治口号。遂昌县委于九月间接到丽水寄来这个文件。当时遂昌形势较紧张，不好公开贴出。经过县委研究决定，在晚上秘密行动，一个晚上全县贴出这个宣言。伪县政府，国民党县党部都撤进去了。第二天早上，国民党政府人员一看吓了一跳说：“共产党人又在遂昌大搞活动了。”这样，引起了国民党反动政府对我们的注意，就派特务监视我们面目红的同志。在此情况下，我们面目红的同志就不便再在国民党政府工作。党组织马上采取措施，把面目红的同志调动工作。遂昌县委根据上级指示，把这个“宣言”传达到各党支部，要求大部分同志都能讲三大政治口号，使大家明白这是动员全党、全国人民为战胜国民党的“投降”、“反共”逆流，争取时局好转而斗争的重要文件。当时，遂昌县伪县长还是中间派，对我们的工作除王村口发生叛徒出卖扣押史、杨事件外，还没有发生什么磨擦。因此，还比较好活动。后来，我党中央提出：“人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必犯人”的自卫原则，分别击败了顽固派的进攻。当时遂昌的形势比较缓和。

一九四〇年七月七日由大柘区委和流动施教团周维辛、沈以宏同志领导的发动千余人参加的“七·七”火炬示威游行大会，以高举抗日救国的旗帜，反对汪精卫投降卖国的口号，号召全县人民团结起来，打倒日本帝国主义，坚持抗战、反对投降，坚持团结，反对分裂，坚持进步、反对倒退。实行减租减息，改善人民生活等政治口号和标语，当时吓得顽固派、地主龟缩在家里发颤，不敢动。可是这次“七·七”火炬游行活动显示了我们党在群众中的影响，更加

引起国民党反动派对大柘区的注意。后来不断派特务来观察我党的行动。接着国民党浙江省政府调换遂昌县的领导班子，把翁怪调走，把反动分子郑惠卿调来遂昌任县长。还调来国民党县党部中统特务兰琛，做好国民党反共计划的准备工作。到一九四〇年十一月间，调来浙保二团三营驻在大柘镇。他们先摸我们的底，把所有我党面目红的同志都列上黑名单，准备一网打尽。我们的同志警惕性不高，结果大柘区党的组织遭到严重损失。

(四)

一九四〇年三月，遂昌县委决定派我和赖德标、杨子本三人到遂、宣、汤边区去恢复党的组织，开辟新的革命根据地，建立遂、宣、汤边区区委。由杨荣任边区委书记，赖德标任组织委员，钟金贵（即老艾）任宣传委员。主要任务是：①整顿边区原有党的基层组织，对党员加强教育，提高政治水平；②开辟新地区，发展党的组织，扩大我党的政治影响；③宣传党的方针政策、抗日救国十大纲领，减租减息，改善人民生活。

（摘自遂昌县党史办《戎马仙霞》）

十五春秋仙霞路（摘录）

傅振军 宣恩金

一九三七年十二月，闽浙临时省委决定恢复浙西南特委（对外的名义是抗日救亡工作团），并派张麒麟、傅振军、刘清扬、曹景恒、曾友席、周建生等同志组成特委，张麒麟任书记。特委回到浙西南地区后，立即派刘清扬等同志与龙泉、遂昌、松阳、云和、浦城等伪县政府进行谈判，内容主要是：①进行抗日救亡宣传活动，唤起民众抗日，各级军政机关不得阻拦，并给予协助；②红军在龙泉、浦城一带地区的一批伤病员要集中上前线抗日。谈判是顺利的。我们

工作团进入基地后，即着手整理恢复被国民党反动派破坏和摧毁的党支部和小组，发展党员。当时，由于全国抗日形势的发展，沪杭各地有大批的抗日救亡青年学生来到浙西南（处属地区）。国民党政政府把他们组成了各县政治工作队（其中有中共党员的领导），分驻各县城乡进行抗日宣传，举办民众夜校、识字班等作为宣传民众的基地，提出“有钱出钱，有力出力”，实现“二五减租”和抗日救国的口号，并初步实现民主改选乡保长。在我党的统一领导下，群众抗日救国的情绪非常高涨。

一九三八年春，浙西南特委改为处属特委（简称处属），加强了党对群众工作的领导，并进一步巩固和发展统一战线工作。为了更好地开展党的工作，特委决定派中共龙泉县委书记傅振军同志参加龙泉县政工作队的工作。处属各县的党组织有了很大发展。它所领导的十个县，除宣平外，其它九个县都先后成立了中共县委（或县工委），整个处属中共党员有六千人左右。

（摘自《戎马仙霞》：《十五春秋仙霞路》）

抗战初期王村口地区的抗日救亡文化活动

朱炳文

烽火满天，国难深重的抗日战争初期，我在王村口保礼小学度过了少年时代。迄今虽已跨越半个多世纪，但是当时王村口地区开展得如火如荼的抗日救亡文化宣传活动，却仍然使我记忆犹新。

“七·七”事变以后，日本帝国主义对我国发动了全面侵略，国土沦丧。大半个浙江也陷在日寇铁蹄之下，暂且偏安的浙西南山区，当时已成为抗日救亡的重要后方基地。王村口地区是位于浙闽边陲的一个重要山区小镇（是二战时期建立的革命老区），是当时区署、镇公所的驻地。衢州等沦陷区逃迁来王村口的住户不少，县政府的某些机构也曾一度搬迁到这里。这里虽然山高林密，可是当

时也曾从远处传来隆隆的炸弹声。画着“膏药旗”的敌机也曾肆无忌惮地山巅掠过，形势也显得很紧张。

为了揭露日本侵略者的亡华野心，唤起民众，开展抗日救亡运动，中共党员汪湘、窦祖麟以王村口区署区长及乡村建设指导员等合法身份为掩护，组织学校等多方面力量，深入发动群众，利用多种形式，开展抗日救亡文化宣传活动。

小山镇以及附近乡村，到处形成了强烈的抗日气氛。“打倒日本帝国主义”、“粉碎敌人东亚共荣圈的迷梦”、“抗战到底”、“不愿做亡国奴”、“打倒汉奸卖国贼”、“毋忘国耻，收复失地”、“有钱出钱，有力出力”、“誓与国土共存亡”、“抗战必胜”等标语涂写（或张贴）在各处墙壁上。学校是对青少年进行抗日救亡爱国主义教育的基本阵地。各个教室都张贴着“读书不忘救国”、“毋忘国耻”等标语。王村口保礼小学（原天后宫）校门内的屏障上，由校长毛尚文画了一幅《还我河山》的巨型壁画；校门外右侧的白粉墙上，由政工队人员画了一幅大型的抗战漫画，特别引起过路行人的注目。学校的语文、历史课程，普遍选用了《郑成功收复台湾》、《戚继光抗倭寇》、《林则徐》、《文天祥》、《史可法》、《岳飞》、《梁红玉》、《花木兰从军（木兰词）》、《勾践卧薪尝胆》、《班超投笔从戎》、《黄花岗七十二烈士传略》、《林觉民致妻绝笔书》、《最后一课》等教材，向学生进行爱国主义传统教育。每逢“七七”、“九·一八”、“十·十”等纪念节日，当政工队人员和学校还组织学生上街游行，呼口号，贴标语，打着标语手旗，唱着歌曲，进行抗日宣传。

县民众教育馆流动施教团曾到王村口开展工作。王村口桥西街的蔡相庙内开办了民众夜校，组织发动青年、妇女读书识字，教唱《识字歌》及抗战歌曲，启发他（她）们的觉悟。政工队还在王村口放映两场无声电影，揭露日寇暴行，宣传抗日。

抗战初期，王村口地区群众性的歌咏活动更是波澜壮阔。政工队人员深入学校，教唱《枪口对外》、《大路歌》、《大刀进行曲》、

《打回老家去》、《流亡三部曲》等歌曲，作为开展群众性抗战歌咏活动的骨干培训基地，达到以学校影响和带动社会的目的。当地群众普遍会唱《东洋鬼子黑良心》、《大刀进行曲》、《枪口对外》、《义勇军进行曲》、《打倒日本》、《松花江上》等歌曲。我学唱过的歌曲就有《锄野草》、《大路歌》、《救中国》、《五卅惨案歌》、《东洋鬼子黑良心》、《打倒日本》、《打杀汉奸》、《我们在太行山上》、《工农兵学商一起来救亡》、《长城谣》、《到敌人后方去》、《游击队歌》、《流亡三部曲》、《国土在我们脚下，敌人在我们眼前》、《拿起爆烈的手榴弹》、《保卫大浙江》、《慰问伤兵歌》等数十曲之多。为了扩大影响，政工队人员还在天后宫多次举行歌咏会。

文艺演出活动也搞得颇有特色。当时小学高年级同学的年龄都比现在大，活动能力较强，王村口保礼小学、蔡口小学都在教师的辅导下组成演出队，排练节目，在当地或外地乡村巡回演出。至今令人难忘的是王村口天后宫内的一次演出。从杭州沦陷区逃迁回原籍的程也可（舜琴）同学表演的《松花江上》，声泪俱下，义愤填膺，激起强烈共鸣，全场一片抽泣，高喊“打倒日本强盗！”。王村口保礼小学师生组成的宣传队，曾流动到美川、蔡源、大柯、蔡口等地演出、宣传。县民众剧场、遂昌简师救亡剧团，也怀着满腔的爱国热情，跋山涉水深入王村口开展宣传，演出《放下你的鞭子》、《雷雨》、《双别窑》、《三江好》、《送郎从军》等抗日剧目。

抗战初期，王村口地区蓬勃兴起的抗日救亡文化宣传活动，大大地激励了人民群众团结抗战的爱国热情，组织推动了这一地区的抗日救亡工作。但在1941年“皖南事变”之后，以蒋介石为代表的国民党统治集团，消极抗战，破坏国共合作，继续刮起反共、反人民的恶浪。极为反动的县长郑惠卿坐镇遂昌，迫害共产党人和抗日进步力量，政工队、民众剧场、流动施教团等组织被解散。汪湘、窦祖麟等中共地下党员及一些进步人士被迫撤离。白色恐怖重又笼罩了王村口地区，方兴未艾的抗日文化活动，顿时低沉消失。

缙云雅亭党支部的宣传演出活动

陈仿尧

39年底,政工队回县城去了,组织上派陈觉同志负责雅亭党的工作。40年2月,陈觉从丽水带回宣传毛主席的《抗日救国十端》的传单。经支部研究,确定陈天印同志布置庙下李明基从县城贴到壶镇,陈仿侃、陈芝振从县城贴到舒洪、洪坑桥、双溪口、祠门,还有少数散发到新建。由于这几位同志行动机智迅速,只用一个晚上,就全部贴完。

为了更广泛地开展抗日宣传工作,雅亭村党支部还于40年初建立了业余宣传队,由陈仿侃、陈天印、陈土坚、陈振枝、陈仿尧等十多人组成。宣传队还有业余剧团,剧团是在原政工队歌咏戏剧团的基础上成立的,曾自编自演了《送子参军》、《送郎上前线》、《各族人民团结一致抗日》等节目。

(摘自《缙云党史资料通讯》第二期《雅亭村党支部的建立及缙仙边境地区党组织的发展》一文)