

詞

式

下冊



江苏工业学院图书馆
藏书章

林大椿
編

商務印書館發行

式
下
冊

中華民國二十三年九月初版

* 有 所 權 版 *
* 究 必 印 翻 *

詞

式 二 册

(80404)

每部定價大洋壹元叁角

外埠酌加運費匯費

啟

編纂者

林 大 椿

發行人

王 雲 五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

華

詞式卷六

【秋夜月】

(源流)此調見尊前集。(宮調)柳永詞註雙調。(名解)因尹調起結，有三秋佳節及深夜窗透數條斜月句，即取以爲調名。

秋夜月

兩段八十四字。前後段各十句，五仄韻。

尹鷗

三秋佳節。罩晴空。凝碎露。茱萸千結。菊蕊和煙輕撚。酒浮金屑。徵雲雨。調絲竹。此時難綴。歡極。一片艷歌聲。揭黃昏。慵別。炷沈煙。熏繡被。翠帷同歇。醉並鴛鴦雙枕。暖偎春雪。語丁寧。情委曲。論心正切。深夜窗透數條斜月。

前後段相同

【祭天神】

(源流)此調見柳永樂章集。(宮調)柳永詞歡笑筵歌席輕拋擲一首八十四字註中呂調。憶繡衾相向輕輕語一首八十六字註歇指調。

祭天神

兩段八十四字。前段七句，五仄韻。後段八句，三仄韻。

柳永

歎笑筵歌席輕拋。背孤城、幾舍煙村。停畫舸、更深釣叟歸來。數點殘燈火。被連綿宿酒醺醺。愁無那。寂寞擁、重衾臥。又聞得、行客扁舟過。蓬窗近。蘭棹急。好夢還驚破。念生平、單棲蹤跡。多感情懷。到此厭厭向曉披衣坐。

又一

一體兩段八十六字。前段七句。四仄韻後段七句。三仄韻。

柳永

憶繡衾相向輕輕語。屏山掩、紅蠟長明。金獸盛熏蘭炷。何期到此。酒態花情頓辜負。柔腸斷、還是黃昏。那更滿庭風雨。聽空階和漏。碎聲鬥滴愁眉聚。算伊還共誰人。爭知此冤苦。念千里煙波。迢迢前約。舊歡慵省。一向無心緒。

柳永詞二首。各註宮調。句拍截然不同。且宋元人亦無填之者。

【鶴冲天】

（源流）此調見柳永樂章集。黃金榜上一首八十八字註正宮。

（宮調）柳永詞開寶詩永一首八十四字註大石調。此調與喜遷鶯別名鶴冲天者截然不同。

鶴冲天

兩段八十四字。前段九句。五仄韻。後段八句。五仄韻。

柳永

閒窗漏永月冷霜華墮悄悄下簾幙。燈火再三追往事。離魂亂愁腸鎖。無語
吟坐。好天好景。未省展眉則個。從前早是多成破。何況經歲月。相拋擲。假使重
相見。還得似。當時麼。悔恨無計。那迢迢良夜。自家只恁摧挫。

〔少年遊慢〕

〔源流〕此調見張先張子野詞。○此調與令詞少年遊戲然不
同。〔名解〕因張詞有少年得意時節句。即取以爲調名。

少年遊慢

兩段八十四字。前後
段各九句。五仄韻。

張先

春城三二月。禁柳飄綿未歇。仙藥生香。輕雲凝紫。臨層闕。歌掌明珠滑。酒臉紅霞
發。華省名高。少年得意時節。畫刻三題徹。梯漢同登蟾窟。玉殿初宣。銀袍齊脫。
生仙骨。花探都門曉。馬躍芳衢闊。宴罷東風。鞭梢一行飛雪。

此調祇有此詞。無別首可校。

〔元令〕

〔源流〕此調見賀鑄東山樂
府。或是賀鑄所創作。

元令

兩段八十四字·前後段各八句·六仄韻

賀鑄

盤馬樓前風日好。雪消塵掃。樓上宮妝早。認簾箔微開。一面嬌妍笑。攜手別院重廊。窈窕花房小。任碧羅窗曉。間闌時多書問少。鏡鸞空老。身寄吳雲杳。想鞦韆車音。幾度青門道。占得春色年年。隨處隨人到。恨不如芳草。

此詞祇有此詞·無別首可校·○前後段相同·

【踏青遊】

(源流)此詞見蘇軾東坡樂府·(名解)因詞中有踏青遊句即取以為調名·亦賦題本意也·

踏青遊

兩段八十四字·前後段各九句·六仄韻

蘇軾

改火初晴。綠徧禁池芳草。門錦繡、大城馳道。踏青遊。拾翠惜、韞羅弓小。蓮步裊腰肢。佩蘭輕妙。行過上林春好。今困天涯。何限舊情相惱。念搖落、玉京寒早。任關心。空目斷、蓬山難到。仙夢杳。良宵又還過了。樓臺萬象清曉。

〔夢玉人引〕

（種類）此調有平韻仄韻兩體。惟押平韻者，只見呂渭老一詞。餘無別首。宋詞可校，可見并非習用之體。故本書只采仄韻一體。

夢玉人引

兩段八十四字，前段九句，四仄韻，後段八句，四仄韻。

沈會宗

舊追遊處。思前事。儼如昔。過盡鶯花。橫雨暴風初息。杏子枝頭。又自然。別是般天
色。好傍垂楊。繫畫船橋側。小歡幽會。一霎時光景也堪惜。對酒當歌。故人情分
難覓。山遠水長。不成空相憶。這歸去重來。又却是幾時來得。

此調押仄聲韻者，始自此詞。自以此詞爲正體。○前段第六句，北宋人詞皆作八字，南宋人詞皆作九字，又前段結句，例作上一下四句法，增者宜註意之。

〔蕙蘭芳引〕

（源流）此調見周邦彥片玉集。（宮調）周邦彥詞註仙呂調。（名解）劉禹錫詩「窮巷秋風起，先摧蕙蘭芳。」下見周邦彥片玉集註。（別名）一名蕙蘭芳，無引字。

蕙蘭芳引

兩段八十四字，前後段各八句，四仄韻。

周邦彥

寒瑩晚空。點清鏡。斷霞孤鶩。對客館深扃。霜草未衰更綠。倦遊厭旅。但夢遶阿嬌
金屋。想故人別後。盡日空疑風竹。塞北氍毹。江南圖障。是處溫燠。更花管雲箋。

猶寫寄情舊曲音塵迢遞。但勞遠目。今夜長爭奈枕單人獨。

此調始自以此詞。自以此詞為正體。宋人詞多照此填之。

【傾杯近】

（源流）此調見袁去華宣卿詞。○此調與傾杯令及傾杯、傾杯樂三體。截然不同。

傾杯近

兩段八十四字。前段七句。四仄韻。後段八句。四仄韻。

袁去華

邃館金鋪半掩。簾幙參差影。睡起槐陰轉午。鳥啼人寂靜。殘妝褪粉。鬆髻散雲慵。不整。儘無言。手按裙帶遶花徑。酒醒時。夢回處。舊事何堪省。共載尋春。並坐調箏。何時更。心情盡日。一似楊花飛無定。未黃昏。又先愁夜永。

此調祇有此詞。無別首可校。

【清波引】

（源流）姜夔自度曲。

清波引 兩段八十四字。前後段各八句。六仄韻。

姜夔

冷雲迷浦。倩誰喚、玉妃起舞。歲華如許。野梅弄眉嫵。展齒印蒼蘚。漸爲尋花來去。
自隨秋雁南來。望江國、渺何處。新詩漫與。好風景、長是暗度。故人知否。抱幽恨、
難語。何時共漁艇。莫負滄浪煙雨。况有清夜啼猿。怨人良苦。

此調始於此詞。自以此詞爲正體。

【簇水】

（源流）此詞見趙長卿惜香樂府，或是趙長卿所創作。

簇水

兩段八十五字。前段七句。四仄韻。後段八句。五仄韻。

趙長卿

長憶當初。是他見我心先。有一鈎纔下。便引得、魚兒開口。好事重門深院。寂寞黃昏後。廝覲著、一面兒酒。試攔就。便把我、得人意處。閔子裏、施纖手。雲情雨意。似十二巫山舊。更向枕前言約。許我長相守。歡人也、猶自眉頭皺。

此調係辭詞。且屬謎詞。○「閔子裏」，卽西廂琵琶所云「酪子裏」，乃暗地裏之謂也。——見萬樹詞律。

【鵲橋仙】

（源流）此詞慢詞始自柳永。〔宮調〕柳永詞註歇指調。○此詞與令詞鵲橋仙不同。

鵲橋仙

兩段八十六字。前段九句。四仄韻。後段八句。七仄韻。

柳永

盾征途。携書劍。迢迢匹馬東去。慘懷嗟。少年易分難聚。佳人方恁繾綣。便忍分鴛侶。當媚景。算密意幽歡。盡成輕負。此際寸腸萬緒。慘愁顏。斷魂無語。和淚眼。片時幾番回顧。傷心脈脈誰訴。但黯然凝竚。暮煙寒雨。望秦樓何處。

此詞祇有此詞。無別首可校。○此詞與令詞鵲橋仙截然不同。

【受恩深】

（源流）此詞見柳永樂章集。〔宮調〕柳永詞註大石調。〔別名〕一作愛恩深。

受恩深

兩段八十六字。前段八句。六仄韻。後段八句。五仄韻。

柳永

雅致裝庭宇。黃花開淡泞。細香明豔盡天與。助秀色堪餐。向曉自有眞珠露。剛被

金錢妒。擬買斷秋天。容易獨步。粉蝶無情蜂已去。要上金尊。惟有詩人曾許待。宴賞重陽。恁時盡把芳心吐。陶令輕回顧。免憔悴東籬。冷烟寒雨。

此調祇有此詞。無別首可校。

【婆羅門令】

（源流）此調見柳永樂章集。○此調與婆羅門引，截然不同。（宮調）柳永詞註雙調。

婆羅門令

兩段八十六字。前段九句。五仄韻。一疊韻。後段七句。四仄韻。

柳永

昨宵裏、恁和衣睡。今宵裏、又恁和衣睡。小飲歸來。初更過、醺醺醉。中夜後、何事還驚起。霜天冷、風細細。觸疎窗、閃閃燈搖曳。空牀展轉。重追想。雲雨夢、任教枕難繼。寸心萬緒。咫尺千里。好景良天。彼此空有相憐意。未有相憐計。

此調祇有此詞。無別首可校。

【華胥引】

（源流）此調見周邦彥片玉集。（宮調）周邦彥詞註黃鍾。（名解）列子：黃帝晝寢，夢遊華胥氏之國。——見周邦彥片玉集註。

華胥引

兩段八十六字。前段九句。四仄韻。後段八句。四仄韻。

周邦彥

川原澄映。烟月冥濛。去舟如葉。岸足沙平。蒲根水冷留雁唼。別有孤角吟秋。對曉
風鳴軋。紅日三竿。醉頭扶起還怯。離思相縈。漸看看鬢絲堪鐻。舞衫歌扇。何人
輕憐細閱。檢點從前恩愛。但鳳箋盈篋。愁剪燈花。夜來和淚雙疊。

此詞祇有此體。宋人詞俱照此填之。○此詞前段第五句。例作拗句。前段第七句。及後段第六句。例作上一下四句法。填者宜注意之。

【五福降中天】

(別名)一作五福降中天慢。

五福降中天

兩段八十六字。前後段各八句。四仄韻。

江致和

喜元宵三五。縱馬御柳溝東。斜日映珠簾。瞥見芳容。秋水嬌橫俊眼。膩雪輕鋪素
胸。愛把菱花笑。笑勻粉面露春蔥。徘徊步懶。奈一點靈犀未通。悵望七香車去。慢
展春風。雲情雨態。願暫入陽臺夢。中路隔烟霞。甚時還許到蓬宮。

此調祇有此詞。無別首宋詞可校。

【離別難】

（源流）唐教坊曲名。○天后朝，有士人陷冤獄，沒家族。其妻配入掖庭，本善歌舞，乃撰此曲，以寄哀情。始名大郎神。蓋取其人行第也。遂三易其名。亦名切子。終誠愁迴臨。一見唐段安節樂府雜錄。○欽定詞譜云：本五言八句詩。白居易集，亦有七言絕句詩。薛詞見花間集。乃借舊曲名。另倚新聲。

離別難

兩段八十七字。前段九句，四平韻。四仄韻。後段十句，四平韻。六仄韻。

薛昭蘊

寶馬曉鞦韆。羅帷乍別情難。那堪春景媚。送君千萬里。半妝珠翠落。露華寒。紅蠟燭。青絲曲。偏能勾引淚闌干。良夜促。香塵綠。魂欲迷。檀眉半斂。愁低未別心。先咽。欲語情難說。出芳草。路東西。搖袖立。春風急。櫻花楊柳雨淒淒。

此調以兩平韻為主。前段間押兩仄韻。後段間押三仄韻。凡六易韻。

【江城梅花引】

（種類）此調有三體。一）換頭句藏短韻者。即程垓詞。二）換頭句不藏短韻者。即吳文英詞。三）後段第一句第三四句叶三仄韻者。即王觀詞。別名）萬俟詠調名梅花引。程垓詞換頭句藏短韻者。名攤破江城子。洪皓詞。三聲叶韻者四首。每首有一笑字。名四笑江城引。周密詞三聲叶韻者。名梅花引。全押平韻者。名明月引。又周密註云。趙白雲初賦此詞。以為自度腔。其實即梅花引也。陳允平詞亦名明月引。註和雲趙宗薄自度曲。案趙崇蟠號白雲。

詞式 卷六

江城梅花引

兩段八十七字。前段八句，四平韻。一疊韻後段十二句，六平韻，兩疊韻。

程垓

娟娟霜月又侵門。對黃昏。怯黃昏。手撚一枝，獨自對芳尊。酒又不禁花又惱。漏聲遠。一更更。總斷魂。斷魂斷魂。不堪聞。被半溫。香半溫。睡也睡也。睡不穩。誰與溫存。惟有牀前紅燭伴。啼痕。一夜無眠。連曉角。人瘦也。比梅花。瘦幾分。

此詞換頭句藏短韻者，以此詞為正體。

又一

曲豆兩段八十七字。前段八句，六平韻。後段十句，七平韻。

吳文英

江樓何處帶春歸。玉川迷。路東西。一雁不飛。雪壓凍雲低。十里黃昏成曉色。竹根籬。分流水。過翠微。帶書傍月自鋤畦。苦吟詩。生鬢絲。半黃烟雨。翠禽語。似說相思。惆悵孤山。花盡草離離。半幅寒香家住遠。小簾垂。玉人誤聽馬嘶。

此詞換頭句不藏短韻者，以此詞為正體。

又一

曲豆兩段八十七字。前段七句，五平韻。後段九句，三仄韻，三平韻。

王觀

年年江上見寒梅。暗香來。爲誰開。疑是月宮仙子下瑤臺。冷艷一枝春在手。故人
遠。相思切。寄與誰。怨極恨極。覷玉蕊。念此情。家萬里。暮霞散綺。楚天碧。片片輕
飛。爲我多情。特地點征衣。花易飄零。人易老。正心碎。那堪聞。塞管吹。

此調與程垓詞同。惟後段第一句第三句第四句。押三仄聲韻者。以此詞爲正體。○卽用本部三聲叶。當是體例如此。填者宜注意之。

【寰海清】

（宮調）宋史樂志琵琶曲名。注大石調。

寰海清

兩段八十七字。前段八句。四平韻。後段八句。五平韻。

王庭珪

畫鼓轟天。暗塵隨馬。人似神仙。天恁不教晝短。明月長圓。天應不知道。天知道。須
肯放。三夜如年。流蘇擁上香輶。爲個甚。晚妝特地鮮妍。花下清陰。怎合曲水橋
邊。高人到此也乘興。任橫街一一須穿。莫言無國艷。有朱門。鎮嬋娟。

此調祇有此詞。無別首可校。

【勸金船】

（源流）張先勸金船詞·序云「流杯堂唱和·翰林主人元素自撰腔·蘇軾泛金船詞·序云「和元素韻自撰腔命名·」案楊繪字元素·（名解）欽定詞譜云·因張先詞有何人嘗得金船酒句·名勸金船·

（別名）蘇軾詞名泛金船·

勸金船 兩段八十八字·前後段各八句·六仄韻·

蘇軾

無情流水多情客。勸我如相識。杯行到手休辭却。似軒冕相逼。曲水池上。小字更書年月。還對茂林修竹。似永和節。纖纖素手如霜雪。笑把秋花插。尊前莫怪歌聲咽。又還是輕別。此去翱翔。徧上玉堂金闕。欲問再來何歲。應有華髮。

前後段相同·又前段第四句例作上一下四句法·填者宜注意之。

【醉思仙】

（源流）此調見呂渭老聖求詞·或是呂渭老所創作

醉思仙

兩段八十八字·前段十一句·五平韻·後段十句·四平韻·

呂渭老

斷人腸。正西樓獨上。愁倚斜陽。稱鴛鴦鸚鵡。兩兩池塘。春又老。人何處。怎慣不思。

量到如今瘦損我。又還無計禁當。小院呼盧夜。當時醉倒殘缸。被天風吹散。鳳翼難雙。南窗雨。西樓月。尙未散。拂天香。聽鶯聲。悄記得。那時舞板歌梁。

此詞以此詞爲正體。

【玉人歌】

（源流）此詞見楊炎昶西樵語業。

玉人歌

兩段八十八字。前段九句。五仄韻。後段八句。五仄韻。

楊炎昶

西風起。又老盡籬花。寒輕香細。漫題紅葉。句裏意誰會。長天不恨江南遠。苦恨無書寄。最相思。盤橘千枚。膾鱸十尾。鴻雁阻歸計。算愁滿離腸。十分豈止。倦倚闌干。顧影在天際。凌烟圖畫青山約。總是浮生事。判從今。買取朝醒夕醉。

此詞祇有此詞。無別首可校。

【惜紅衣】

（源流）姜夔自度曲。○姜夔序云「吳興號水晶宮。荷花盛麗。予遊千岩。往來紅香中。自度此曲。」（宮調）姜夔詞註無射宮。

惜紅衣

兩段八十八字。前段十句。六仄韻。後段九句。六仄韻。

姜夔

枕簟邀涼。琴書換日。睡餘無力。細灑冰泉。并刀破甘碧。牆頭喚酒。誰問訊、城南詩客。岑寂。高柳晚蟬。說西風消息。虹梁水陌。魚浪吹香。紅衣半狼籍。維舟試望故國。渺天北。可惜渚邊沙外。不共美人遊歷。問甚時同賦。三十六陂秋色。

此詞始自此詞。自以此詞為正體。

【魚遊春水】

（源流）予嘗見本事曲魚游春水詞。云因開汴河。得一碑石刻此詞。以為唐人所作。一見宋陳鵠書舊續聞。○東都防河卒。於汴河上。掘地得石。刻有詞一闕。不題其目。臣僚進上。上喜其

藻思絢麗。願命其名。遂據詞中四字。命曰魚游春水。令教坊倚聲歌之。凡九十四字。而風花鶯燕勸植之物曲盡之。此唐人語也。一見宋楊湜古今詞語。案古今詞語云。詞凡九十四字。疑字數有誤。○政和中。一中貴人使越州回。得詞於古碑陰。無名無譜。不知何人作也。錄以進御。命大晟府填腔。因詞中語。名魚游春水。一見復齋漫錄。

魚游春水

兩段八十九字。前後段各八句。五仄韻。

無名氏

秦樓東風裏。燕子還來尋舊壘。餘寒猶峭。紅日薄侵羅綺。嫩草方抽碧玉茵。媚柳輕牽黃金蕊。鶯囀上林。魚游春水。幾曲闌干徧倚。又是一番新桃李。佳人應怪

歸遲。梅妝淚洗。鳳簫聲絕。沈孤雁。望斷清波無雙鯉。雲山萬重。寸心千里。

此調以此詞爲正體。

卜算子慢

〔源流〕此調見柳永樂章集。〔宮調〕柳永詞註歇指調。〔別名〕或作卜算子。無慢字。與令詞卜算子。截然不同。

卜算子慢

兩段八十九字。前段八句。四仄韻。後段八句。五仄韻。

柳永

江楓漸老。汀蕙半凋。滿目敗紅衰翠。楚客登臨。正是暮秋天氣。引疎砧、斷續殘陽裏。對晚景、傷懷念遠。新愁舊恨相繼。脈脈人千里。念兩處風情。萬重烟水。雨歇天高。望斷翠峯十二。儘無言、誰會憑高意。縱寫得、離腸萬種。奈歸雲難寄。

此調以此詞爲正體。

雪獅兒

〔源流〕此調見程垓書舟詞。

雪獅兒

兩段八十九字。前段九句。五仄韻。後段八句。七仄韻。

程垓

斷雲低晚。輕烟帶暝。風驚羅幙。數點梅花。香倚雪窗搖落。紅鑪對謔。正酒面、瓊酥
 初削。雲屏煖、不知門外。月寒風惡。迤邐慵雲半掠。笑盈盈、閒弄寶箏絃索。暖極
 生春。已向橫波先覺。花嬌柳弱。漸倚醉、要人樓着。低告託。早把被香熏却。

此詞祇有此詞及張雨一詞可校。

〔石湖仙〕

（源流）姜夔自度曲。○姜夔序云「壽石湖居士」案范成大號石湖。（宮調）
 姜夔詞註越調。（名解）此詞爲祝石湖生日。故名石湖仙。卽賦題本意也。

石湖仙

兩段八十九字。前後
 段各九句。六仄韻。

姜夔

松江煙浦。是千古三高。遊衍佳處。須信石湖仙。似鷗夷、翩然引去。浮雲安在。我自
 愛、綠香紅舞。容與看世間、幾度今古。蘆溝舊曾駐馬。爲黃花、閒吟秀句。見說胡
 兒也學綸巾。敬羽。玉友金蕉。玉人金縷。緩移箏柱。聞好語。明年定在槐府。

此詞宋詞中無填之者。

【芳草渡】

（源流）此詞慢調。始自周邦彥。○此詞與合詞芳草渡五十七字者不同。

芳草渡

兩段八十九字。前段十句。五仄韻。後段九句。五仄韻。

周邦彥

昨夜裏。又再宿桃源。醉邀仙侶。聽碧牕風快。疎簾半卷。疎雨多少。離恨苦。方留連。啼訴鳳帳曉。又是匆匆。獨自歸去。愁覩滿懷粉淚。瘦馬衝泥。尋去路。漫回首。煙迷望眼。依稀見朱戶。似癡似醉。暗惱損。凭闌情緒。澹暮色。看盡栖鴉亂舞。

宋人填此調者絕少。

【謝池春慢】

（宮調）張先詞注中呂宮。○此調與合詞謝池春截然不同。

謝池春慢

兩段九十字。前後段各十句。五仄韻。

張先

繚牆重院。時聞有、流鶯到。繡被掩餘寒。畫閣明新曉。朱檻連空闊。飛絮無多少。徑莎平。池水渺。日長風靜。花影閑相照。塵香拂馬。逢謝女、城南道。秀艷過。施粉多。

媚生輕笑。鬥色鮮衣薄。碾玉雙蟬小。懽難偶。春過了。琵琶流怨。都入相思調。

此詞前後段第三句第四句第五句第六句，并作五言對偶，當是體例如此，填者宜注意之。

〔采桑子慢〕

（宮調）吳文英詞註黃鍾商。潘元質詞有愁春未醒句，亦名愁春未醒。辛棄疾詞名醜奴兒近。花草粹編無名氏詞名疊青錢。

采桑子慢

兩段九十字，前段九句，一仄韻。三段韻，後段十句，四平韻。

潘元質

愁春未醒。還是清和天氣。對濃綠陰中庭院。燕語鶯啼。數點新荷。翠鈿輕泛水平池。一簾風絮。纔晴又雨。梅子黃時。忍記那回。玉人嬌困。初試單衣。共携手。紅牕描繡。畫扇題詩。怎有如今。半牀明月兩天涯。章臺何處。多應爲我。蹙損雙眉。

此詞前段第二句用本部三聲叶，以下則全押平韻。

〔探芳信〕

（源流）此詞見史達祖梅溪詞。（宮調）吳文英詞註夾鍾羽。（別名）張炎詞名西湖春。

探芳信

兩段九十字，前段九句，五仄韻，後段八句，五仄韻。

史達祖

謝池曉。被酒滯春眠。詩縈芳草。正一堵梅粉。都未有人掃。細禽啼處。東風軟。嫩約關心早。未燒燈。怕有殘寒。故園稀到。說道試妝了。也爲我相思。占他懷抱。靜數牕櫺。最忺聽。鶻聲好。半年白玉臺邊話。屢見銀鈎小。指芳期。夜月花陰夢老。

此調以此詞爲正體。

【遙天奉翠華引】

（源流）此調見侯寘柳窟詞。

遙天奉翠華引

兩段九十字。前後段各八句。五平韻。

侯寘

雪消樓外山。正秦淮。翠溢回瀾。香梢荳蔻。紅輕猶怕春寒。曉光浮畫戟。卷繡簾。風暝玉鈎閑。紫府仙人。花圍羽帔。星冠。蓬萊閬苑。意倦遊。常戲人間。佩鱗舊都。江左襦袴聲歡。只恐催歸觀。宴清都。休訴酒杯寬。明歲應看。盛鈎容。舞袖歌鬟。

此調祇有此詞。無別首可校。

【夏雲峯】

（宮調）柳永詞
註歇指調

夏雲峯

兩段九十一字·前後
段各八句·五平韻

柳永

宴堂深。軒楹雨。輕壓暑氣低沈。花洞彩舟泛翠。坐繞清潄。楚臺風快。湘簾冷。永日
披襟。坐久覺。疎絃脆管時換新音。越娥蕙態蘭心。逞妖艷。呢歡邀寵難禁。筵上
笑歌間發。烏履交侵。醉鄉歸處。須盡興。滿酌高吟。向此免。名韉利鎖。虛費光陰。

此調以此詞爲正體。○萬樹詞律云·前後段第三句第四句·是十字一氣·所謂可上可下·又結句「向此免」以下·亦是語氣貫下·音韻諧適·不必拘也。

【採蓮令】

（源流）宋史樂志·曲宴游幸·教坊所奏十八調曲·九曰雙調採蓮
（宮調）宋史樂志·柳永詞均註雙調·（別名）一作采蓮令

採蓮令

兩段九十一字·前後
段各八句·四仄韻

柳永

月華收。雲澹霜天曙。西征客。此時情苦。翠娥執手送臨歧。軋軋開朱戶。千嬌面。盈

盈竚立無言有淚。斷腸爭忍回顧。一葉蘭舟便恁急。槳凌波去。貪行色。豈知離緒萬般方寸。但飲恨。脈脈同誰語。更回首。重城不見。寒江天外。隱隱兩三烟樹。

此詞祇有此詞。無別首可校。

【醉翁操】

（源流）此本琴曲。自蘇軾辛疾編入詞中。遂沿爲詞調。在宋詞中。亦祇有蘇辛兩首。○蘇軾醉翁操序云。琅琊幽谷。山川奇麗。泉鳴空澗。若中音會。醉翁喜之。把酒臨聽。輒欣然忘歸。既去十餘年。好奇之士沈遵聞之。往遊。以琴寫其聲。曰醉翁操。節奏疎宕而音指華暢。知琴者以爲絕倫。然有其聲而無其詞。翁雖爲作歌。而與琴聲不合。又依楚辭作醉翁引。好事者亦倚其聲以製曲。組合拍度。而琴聲爲詞所繩約。非天成也。後三十年。翁旣捐館舍。遵亦歿久矣。有盧山玉澗道人崔閑。妙於琴。恨此曲之無詞。乃譜其聲。而請東坡居士以補之。○宮調。琴曲屬正宮。

醉翁操

兩段九十一字。前段十句。十平韻。後段十句。八平韻。

蘇軾

琅然清圓。誰彈響空山。無言惟翁醉中。知其天月。明風露娟娟。人未眠。荷蕢過山前。曰有心也哉此賢。醉翁嘯詠聲。和流泉。醉翁去後。空有朝吟夜怨。山有時而童巔。水有時而回川。思翁無歲年。翁今爲飛仙。此意在人間。試聽徽外三兩絃。

此詞以元、寒、刪、先、四韻同用。辛棄疾詞以東、冬、江、三韻同用。猶遵古韻。填者審之。

〔紅芍藥〕

（宮調）蔣氏九宮譜目入南呂調。

紅芍藥

兩段九十一字。前後段各八句。五仄韻。

王觀

人生百歲七十稀少。更除十年孩童小。又十年昏老。都來五十載。一半被、睡魔分了。那二十五載之中。甯無些箇煩惱。仔細思量。好追歡及早。遇酒逢花堪笑傲。任玉山傾倒。對景且沈醉。人生似、露垂芳草。幸新來、有酒如澆。要結千秋歌笑。

此調祇有此詞。無別首可校。

〔八六子〕

（源流）此調見尊前集杜牧詞。（別名）秦觀詞。有黃鹵又啼數聲句。又名感黃鹵。

八六子

兩段九十一字。前段六句。三平韻。後段十一句。六平韻。

晁補之

喜秋晴。淡雲縈縷。天高羣雁南征。正露冷初減。蘭紅。風緊潛彫柳翠。愁人漏長。夢驚。重陽景物。淒清漸老。何時無事。當歌好在多情。暗自想朱顏。並遊同醉。宦名

韁鎖世路蓬萍。難相見。賴有黃花滿把。從教綠酒深傾。醉休醒。醒來舊愁旋生。

宋人詞中以此詞爲正體。此詞雖始自杜牧。而杜詞後段第二句起。凡三十一字始押一韻。似太遠闊。疑有訛處。且晁詞較諧音律。又爲宋人常用之體。故采晁詞爲式。

〔月上海棠〕

（別名）曹勛詞名月上海棠慢。○此詞與七十字月上海棠雖同名。而句拍迥異。

月上海棠

兩段九十一字。前段十句。四仄韻。後段十一句。五仄韻。

陳允平

遊絲弄晚。卷簾看處。燕重來時候。正鞦韆亭榭。錦窠春透。夢回褪浴華清。凝溫泉。絳綃微縹。芳陰底。人立東風。露華如晝。宜酒啼香淚薄。醉玉痕深。與春同瘦。想當年金谷。步帷初繡。彩雲影裏徘徊。嬌無語。夜寒歸後。鶯牕曉。花間重攜素手。

〔玉京秋〕

（源流）周密自度曲。周密序云。長安獨客。又見西風。素月丹楓。凄然其爲秋也。因調夾鍾羽一解。（宮調）周密詞註夾鍾羽。

玉京秋

兩段九十一字。前段十句。六仄韻。後段九句。六仄韻。

周密

煙水關。高林弄殘照。晚蜩淒切。碧礎度韻。銀牀飄葉。衣濕桐陰露冷。采涼花。時賦
 秋雪。歎輕別。一襟幽事。砌蛩能說。客思吟商還怯。怨歌長。瓊壺暗缺。翠扇思疎。
 紅衣香褪。翻成銷歇。玉骨西風。恨最恨。閑却新涼時節。楚簫咽。誰倚西樓淡月。

此調祇有此詞。無別首可校。

【法曲獻仙音】

(源流)陳旸樂書云。法曲興於唐。其聲始出清商部。比正律差四律。有鐃鼓鐘磬之音。獻仙音其一也。又云。聖朝法曲樂器。有琵琶。五絃琴。箜篌。笙笛。篳篥。方響。拍板。

其曲所存。不過道調望瀛。小石獻仙音而已。其餘皆不復見矣。(宮調)柳永註小石調。周邦彥吳文英姜夔詞均註大石調。(名解)唐志。玄宗知音律。又酷愛法曲。又夢仙子十輩。御脚雲而下。列於庭各執樂器獻仙音也。見周邦彥片玉集註。(別名)姜夔詞。名越女鏡心。按唐張籍詞。朱慶餘詩。有越女新妝出鏡心句。姜詞調名本此。見欽定詞譜。

法曲獻仙音

兩段九十二字。前段八句。四仄韻。後段九句。五仄韻。

周邦彥

蟬咽涼柯。燕飛塵幙。漏閣籤聲時度。倦脫綸巾。困便湘竹。桐陰半侵朱戶。向抱影
 凝情處。時聞打牕雨。耿無語。歎文園近來多病。情緒懶。尊酒易成間阻。縹渺玉
 京人。想依然。京兆眉嫵。翠幙深中。對徽容。空在紈素。待花前月下。見了不教歸去。

大石調獻仙音詞。以此詞為正體。

又一體兩段九十一字。前段七句。三仄韻。後段十句。五仄韻。

柳永

追想秦樓心事。當年便約于飛比翼。每恨臨歧處。正携手、翻成雲雨離拆。念倚玉
偎香。前事頓輕擲。慣憐惜。饒心性。鎮厭厭多病。柳腰花態嬌無力。早是乍清減。
別後忍教愁寂。記取盟言。少孜煎、剩好將息。遇佳境、臨風對月。事須時恁相憶。

小石調獻仙音詞。以此詞爲正體。此調句律與周邦彥詞迥別。杜文瀾云。此詞句法音節。均與本調不合。疑是另調。

【金盞倒垂蓮】

（名解）倒垂蓮乃金盞之像。卽如左相之金卷荷耳。竹山唐多令。有句云「今盞倒垂蓮。歌搖香露鬢」。見萬樹詞律。閩中有鳥。名倒垂蓮。形似鷓鴣。其羽毛殊類毛雀。恬粹可愛。因睡必倒挂。故名。然書籍罕見。豈東坡所謂倒挂綠毛么鳳者歟。一見陳尙古響雲樓雜說。（種類）有平韻仄韻兩體。

金盞倒垂蓮兩段九十二守。前後段各九句。四平韻。

晁補之

休說將軍解彎弓。掠地崑嶺河源。綵筆題詩。綠水映紅蓮。算總是、風流餘事。會須
行樂年年。况有一部。隨軒胞管繁絃。多情舊遊尙憶。寄秋風萬里。鴻雁天邊。未

學元龍豪氣笑求田也。莫爲庭槐興歎。便傷搖落。淒然後會一笑。猶堪醉倒花前。

此調押平聲韻者。以此詞爲正體。

又一體 兩段九十字。前段九句。四仄韻。後段八句。五仄韻。

曹勛

穀雨初晴。對曉霞乍斂。暖風凝露。翠雲低映。捧花王留住。滿闌嫩紅貴紫。道盡得韶光分付。禁籞浩蕩。天香巧隨天步。羣仙倚春似語。遮麗日。更着輕羅深護。半開微吐。隱非煙非霧。正宜夜闌秉燭。况更有姚黃嬌妒。縱賞任放濛濛柳絮。

此調押仄聲韻者祇此一詞

【塞翁吟】

（宮調）周邦彥詞註大石調。（名解）取淮南子塞上叟事爲調名。一見欽定詞譜。

塞翁吟

兩段九十二字。前段十句。六平韻。後段九句。四平韻。

周邦彥

暗葉啼風雨。牕外曉色。臃臃散水。小池東。亂一岸芙蓉。蘄州簾展。雙紋浪。輕帳翠縷如空。夢遠別。淚痕重。淡鉛臉斜紅。忡忡。嗟憔悴。新寬帶結。羞艷冶。都銷鏡

中有蜀紙，堪憑寄恨。等今夜灑血書詞，翦燭親封。菖蒲漸老，早晚成花，教見薰風。

此調祇有此體，各家俱照此填之。○此詞前段第五句第十句，例作上一下四句法。

【意難忘】

（宮調）周邦彥
詞註中呂調。

意難忘

兩段九十二字，前後
段各九句，六平韻。

蘇軾

花擁鴛房。記馳肩髻小。約鬢眉長。輕身翻燕舞。低語囀鶯簧。相見處，便難忘。肯親
度瑤觴。向夜闌，歌翻郢曲，帶換韓香。別來音信難將。似雲收楚峽。雨散巫陽。相
逢情有在。不語意難量。些箇事，斷人腸。怎禁得悽惶。待與伊移根換葉。試又何妨。

此調祇有此體。宋元人詞俱照此填之。此詞前後段第四句第五句
例作五言對偶。第七句例作上一下四句法。填者宜注意之。

【東風齊着力】

（源流）此調見草堂詩餘。胡浩然除夕詞也。又唐人曹松除夜詩。殘臘卽又盡。東風應漸聞。故云東風齊着力。一見欽定詞譜。
（名解）禮記月令。孟春之月。東風解凍。

東風齊着力

兩段九十二字。前段十句。
四平韻。後段九句。五平韻。

胡浩然

殘臘收寒。三陽初轉。已換年華。東君律管。迤邐到山家。處處笙簧鼎沸。會佳宴、列坐僊娃。花蒙裏。金爐滿爇。龍麝煙斜。此景轉堪誇。深意祝、壽山福海增加。玉觥滿泛。且莫厭流霞。幸有迎春綠醕。銀瓶浸、幾朵梅花。休辭醉。園林秀色。百草萌芽。

此調祇有此詞。無別首宋詞可校。

【遠朝歸】

遠朝歸

兩段九十二字。前段十句。五仄韻。後段九句。五仄韻。

趙耆孫

金谷先春。見乍開江梅。晶明玉膩。珠簾院落。人靜雨疎。煙細橫斜。帶月。又別是一般風味。金尊裏。任遺英亂點。殘粉低墜。惆悵杜隴當年。念水遠天長。故人難寄。山城倦眼。無緒更看桃李。當時醉魄。算依舊、徘徊花底。斜陽外。漫回首。畫樓十二。

【露華】

(名解)唐李自清平調詞。東風拂露。露華濃。調名本此。

(別名)周密平韻詞名露華。曹道仄韻詞名露華。

一見欽定詞譜。一種

露華

兩段九十二字。前段十句。五仄韻。後段九句。五仄韻。

王沂孫

紺葩乍坼。笑爛漫嬌紅。不是春色。換了素妝。重把青螺輕拂。舊歌共渡煙江。却占玉奴標格。風霜峭。瑤臺種時。付與仙骨。閑門畫掩。淒惻似淡月梨花。重化清魄。尙帶唾痕香凝。怎忍攀摘。嫩綠漸滿溪陰。菽菽粉雲飛出。芳艷冷。劉郎未應認得。

此調押仄聲韻。祇有此體。王沂孫另有一首九十四字。押平聲韻。亦祇此一體。其句讀與仄韻詞同。惟前後段第七句。各添一字耳。

【薄媚摘徧】

(源流)所謂大徧者。凡數十解。每解有數疊。裁截用之。則謂之摘徧。按薄媚大曲凡十徧。此蓋摘其入破之一徧也。一見宋沈括夢溪筆談。

薄媚摘徧

兩段九十二字。前段十一句。三仄韻。一平韻。後段十句。四仄韻。一平韻。

趙以夫

桂香消。梧影瘦。黃菊迷深院。倚西風。看落日。長江東去如練。先生底事。有賦飄然。剛道爲田園。獨醒何爲。持杯自勸。未能免。休把茱萸吟翫。但管年年健。千古事。幾凭闌。吾生九十強半。歡娛終日。富貴何時。一笑醉鄉寬。倒載歸來。回廊月又滿。

此詞仄韻中間入平韻，亦是本部三聲叶，與大曲攤媚入破第一調，大同小異，此調惟趙以夫有之，無別首宋詞可校。

【戀香衾】

(宮調)金詞
註仙呂調

戀香衾

兩段九十二字，前後
段各八句，四平韻

呂渭老

記得花陰同攜手。指定日，許我同歡。喚做真成。耳熱心安。打疊從來不成器。待做箇平地神仙。又却不成些事。驀地驚殘。據我如今沒投奔。見着你，淚早偷彈。對月臨風。一味埋冤。笑則人前不妨笑。行笑裏，斗覺心煩。怎生分得煩惱。兩處勻攤。

此詞祇有此詞，無別首宋詞可校。○前後段相同。

【滿江紅】

(宮調)柳永周邦彥詞俱註仙呂調。(種類)有平韻仄韻兩體。○仄韻詞宋元人填者最多。○平韻詞創自姜夔，姜詞自序云，滿江紅舊詞用仄韻，多不叶律，如末句云，「無心撲」三字，歌者將「心」字融入去聲，方諧音律，予欲以平韻爲之，久不能成，因泛巢湖，祝曰，得一席風，徑至居巢，當以平韻滿江紅爲迎神送神曲，言訖，風與筆俱駛，頃刻而成，末句云，「聞佩環」，則叶律矣。——見姜夔白石道人歌曲。

滿江紅

兩段九十三字，前段八句，
四仄韻，後段十句，五仄韻

柳永

暮雨初收。長川靜。征帆夜落。臨島嶼。蓼煙疎淡。葦風蕭索。幾許漁人飛短艇。盡將
燈火歸村落。遣行客。當此念回程。傷漂泊。桐江好。煙漠漠。波似染。山如削。繞嚴
陵灘畔。鷺飛魚躍。遊宦區區成底事。平生况有雲泉約。歸去來。一曲仲宣吟。從軍
樂。

此調押仄聲韻者。以此詞爲正體。○換頭四句。原屬六字折腰兩句。當以柳詞之平仄爲定格。又前後段中。俱用七字兩句。多作對偶。又後段第五句第六句。宋詞多作上三下六句法。

又一體 兩段九十三字。前段八句。四平韻。後段十句。五平韻。

姜夔

仙姥來時。正一望。千頃翠瀾。旌旗共。亂雲俱下。依約前山。命駕羣龍金作輓。相從
諸娣玉爲冠。向夜深。風定悄無人聞。佩環。神奇處。君試看。奠淮右。阻江南。遣六
丁雷電。別守東關。却笑英雄無好手。一篙春水走曹瞞。又怎知。人在小紅樓。簾影
間。

此調押平聲韻者。以此詞爲正體。其句讀與仄聲韻同。惟前後段兩結句。并非用平仄平。諸家俱如此填。此卽姜夔所謂叶律處。填者宜注意之。

【惜秋華】

（源流）英文英自度曲，
（宮調）吳文英詞註夾鍾商。

惜秋華

兩段九十三字。前段八句
五仄韻，後段八句六仄韻。

吳文英

思渺西風。悵行踪、浪逐南飛高雁。怯上翠微。花樓更堪凭晚。蓬萊對起幽雲。澹埜
色山容愁卷。清淺瞰滄波、靜銜秋痕一線。十載寄吳苑。慣東籬深把露黃偷剪。
移暮景、照越鏡。意銷香斷。秋娥賦得閑情。併翠尊、小眉初展。深勸待明朝。醉巾重
岸。

吳文英此調五首。句讀韻脚互有參差，然亦大同小異。茲采一首以為式。

【梅子黃時雨】

（源流）張炎
自度曲。

梅子黃時雨

兩段九十三字。前段十句
五仄韻，後段十句七仄韻。

張炎

流水孤村。愛塵事頓消。來訪深隱。向醉裏誰扶。滿身花影。鷗鷺相看如瘦。近來不
是傷春病。嗟流景。竹外野橋。猶繫煙艇。誰引斜川歸興。便啼鶻縱少。無奈時聽。
待棹繫空明。魚波千頃。彈到琵琶。留不住。最愁人是黃昏近。江風緊。一行柳陰吹
暝。

此調祇有此詞。無別首可校。

【如魚水】

（宮調）柳永詞二首。字數句讀均不同。惟俱註仙呂調。

如魚水

兩段九十三字。前段九句。六平韻。後段九句。七平韻。

柳永

輕靄浮空。亂峯倒影。激灩十里銀塘。繞岸垂楊。紅樓朱閣相望。芰荷香。雙雙戲。瀟瀟
瀟。鴛鴦乍雨過。蘭芷汀洲。望中依約似瀟湘。風淡淡。水茫茫。動一片晴光。畫舫
相將。盈盈紅粉。清商紫薇郎。修禊飲。且樂仙鄉。更歸去。徧歷蠻坡鳳沼。此景也難
忘。

萬樹云柳詞僻調，難得如此嚴整。

又一體兩段九十七字，前段九句五平韻，後段九句六平韻。

柳永

帝里疎散。數載酒縈花繫。九陌狂遊。良景對珍筵。惱佳人自有風流。勸瓊甌。絳脣啓歌發清幽。被舉措藝足才高。在處別得艷姬留。浮名利。擬拚休。是非莫挂心頭。富貴豈由人。時會高志須酬。莫閑愁。共綠蟻紅粉相尤。向繡幄。醉倚芳姿睡。算除此外何求。

柳永詞二首，句拍不同，但均註仙呂調，故類列於此，惟無他首可校。

【淒涼犯】

（源流）姜夔自製曲。姜自序云。合肥巷陌皆種柳。秋風夕起。騷騷然。余客居闔戶。時聞馬嘶。出城四顧。則荒烟野草。不勝淒黯。乃著此解。琴有淒涼調。假以為名。凡曲言犯者。謂以宮犯商。

商犯宮之類。如道調宮上字住。雙調亦上字住。所住字同。故道調曲中犯雙調。或於雙調曲中犯道調。其他準此。唐人樂書云。犯有正旁偏側。宮犯宮為正。宮犯商為旁。宮犯角為偏。宮犯羽為側。此說非也。十二宮所住字各不同。不容相犯。十二宮特可犯商角羽耳。予歸行都。以此曲示國工田正德。使以啞齊栗角吹之。其韻極美。一見姜夔白石道人歌曲。〔宮調〕姜夔詞註仙呂調犯商調。〔別名〕一名瑞鶴仙影。

淒涼犯兩段九十三字。前段九句六仄韻。後段九句。四仄韻。

姜夔

綠楊巷陌。秋風起。邊城一片離索。馬嘶漸遠。人歸甚處。戍樓吹角。情懷正惡。更衰
草寒煙淡薄。似當時、將軍部曲。迤邐度沙漠。追念西湖上。小舫携歌。晚花行樂。
舊遊在否。想如今、翠凋紅落。漫寫羊裙。等新雁來時繫着。怕匆匆、不肯寄與。悞後
約。

此詞自姜夔，自以此詞爲正體。

浣溪沙慢

（源流）此調見周彥邦片玉集
（別名）亦名浣溪紗慢。

浣溪沙慢

兩段九十三字。前段九句。五仄韻。後段十句。五仄韻。

周邦彥

水竹舊院落。櫻筍新蔬果。嫩英翠幄。紅杏交榴火。心事暗卜。葉底成雙朵。深夜歸
青瑣。燈盡酒醒時。曉窗明。釵橫鬢鞞。怎生那。被間阻時多。奈愁腸數疊。幽恨萬
端。好夢還驚破。可怪近來。傳語也無箇。莫是嗔人呵。真個若嗔人。却因何。逢人問
我。

〔四犯剪梅花〕

〔源流〕此調見劉過龍洲詞。是劉過所創作。○此調前後段首句不押韻者，名四犯剪梅花。押韻者名饒纒金井。〔名解〕凡集四調，故曰四犯。本屬三調，故又曰三犯。一見欽定詞

譜。○采各曲句合成，前後各四段，故曰四犯。柳詞醉蓬萊屬林鐘商調，或解連環雪獅兒亦是同調也，剪梅花三字，想亦以剪取之義而名之，但前段起句，與解連環本調，全不相似，殊不可解。一見萬樹詞律。○秦氏玉笙云：此調兩用醉蓬萊，合解連環雪獅兒，故曰四犯。所謂剪梅花者，梅花五瓣，四則剪去其一，犯者謂犯宮調，不必字句悉同也。一見杜文瀾詞律校勘記。〔別名〕盧祖皋詞名月城春，又名錦園春，一名三犯錦園春，或作錦園

春三犯。

四犯剪梅花

兩段九十三字，前段九句，五仄韻，後段十句，五仄韻。

劉過

水殿風涼。賜環歸，正是夢熊華旦。〔解連環〕疊雪羅輕，稱雲章題扇。〔醉蓬萊〕西清侍宴。望黃傘、日華龍輦。〔雪獅兒〕金券三王。玉壺四世。帝恩偏眷。〔醉蓬萊〕臨安記、龍飛鳳舞。信神明有後。竹梧陰滿。〔解連環〕笑折花看。橐荷香紅潤。〔醉蓬萊〕功名歲晚。帶河與、礪山長遠。〔雪獅兒〕鱗脯杯行。狨鞦坐穩。內家宣勸。〔醉蓬萊〕

此調前段第一句第二句即解連環之第一句第二句，又第三句第四句即醉蓬萊之第四句第五句，又第五句第六句即雪獅兒之第六句第七句，又第七句第八句第九句即醉蓬萊之第九句第十句第十一句也。後段第一句第二句第三句即解連環之第一句第二句第三句，又第四句第五句即醉蓬萊之第五句第六句，又第六句第七句即雪獅兒之第六句第七句，又第八句第九句第十句即醉蓬萊之第十句第十一句第十二句也。○細辨句讀，劉詞之前後段起句不押韻，第二句作上三下六句法，後段起句又多一字，似與解連環不合。此調雖屬劉過所創作，然不如盧祖皋詞為合格也。

又一體兩段九十二字。前
後段各十句六仄韻。

盧祖皋

五雲騰曉。望凝香畫戟。恍然蓬島。玉露冰壺。照神仙風表。醉蓬萊。詩書坐

嘯喚淮楚。滿城春好。雪獅兒。雨谷催耕。風帘戲鼓。家家歡笑。醉蓬萊。南湖細吟

未了。看金蓮夜直。丹鳳飛詔。解連環。鬢影青青。辦功名多少。醉蓬萊。持杯滿酌。聽

千里。載歌難老。雪獅兒。試問尊前。蟠桃吹第。紅芳猶小。醉蓬萊。

此調以此詞為正體。○此詞前段第一句押韻第二句五字。第三句四字。後段第一句作六字句押韻。方與解連環調句讀符合。且盧祖皋有詞三首。句拍悉同。

【探芳新】

（源流）吳文英自度腔。○此調淵源。似出探芳訊。但攤破句法。移換宮調。自成新聲。即與探芳訊不同。一見欽定詞譜。（宮調）吳文英詞註高平調。欽定詞譜作高平探芳新。高平是宮調。不應引

為調名。茲依夢窗詞集改正。

探芳新 兩段九十三字。前段十二句。一平韻。四仄韻。後段十二句。五仄韻。

吳文英

九街頭。正軟塵潤酥。雪消殘溜。禊賞祇園。花艷雲陰籠畫。層梯峭。空麝散。擁凌波。

詞式 卷六

二九九

縈翠袖。歎年端。連環轉。爛漫遊人如繡。腸斷回廊。佇久。便寫意。濺波傳愁。蹙岫。漸沒飄鴻。空惹閑情春瘦。椒杯香乾。醉醒怕西窗。人散後。暮寒深。遲回處。自攀庭柳。

此調祇有此詞。無別首可校。

【臨江仙慢】

(宮調)柳永詞註仙呂調。
(別名)一作臨江仙。

臨江仙慢

兩段九十三字。前段十一句。五平韻。後段十一句。六平韻。

柳永

夢覺小庭院。冷風淅淅。疎雨蕭蕭。綺窗外。秋聲敗葉狂飄。心搖。奈寒漏永。孤幃悄。淚燭空燒。無端處。是繡衾鴛枕。閑過清宵。蕭條。牽情繫恨。爭向年少偏饒。覺新來。憔悴舊日風標。魂消念歡娛事。煙波阻。後約方遙。還經歲。問怎生禁得。如許無聊。

此調祇有此詞。無別首可校。○此詞押三短韻。前後段第六句作上一下三句法。第十句作上一下四句法。當是體例如此。填者宜注意之。

【雪明鳩鵲夜】

（源流）此調見明陳體文花草粹編，或是宋徽宗所創作。

雪明鳩鵲夜

兩段九十四字，前段九句，四仄韻，後段八句，四仄韻。

宋徽宗

望五雲多處春深。開闥苑，別就蓬島。正梅雪韻清。桂月光皎。鳳帳龍簾縈嫩風。御座深，翠金間繞。半天中。香泛千花。燈掛百寶。聖時觀風重臘。有簫鼓沸空。錦繡匝道。競呼盧氣貫調歡笑。袖裏金錢擲下。來侍宴，歌太平睿藻。願年年此際。迎春不老。

此調祇有此詞，無別首可校。

【玉漏遲】

（宮調）吳文英詞註夷則商，蔣氏九宮譜註黃鍾宮。

玉漏遲

兩段九十四字，前段十句，五仄韻，後段九句，五仄韻。

宋 祁

杏香飄禁苑。須知自古。皇都春早。燕子來時。繡陌漸薰芳草。蕙圃天桃過雨。弄碎

影紅篩清沼。深院悄。綠楊影裏。鶯聲低巧。早是賦得多情。更遇酒臨花。鎮辜歡
 笑。數曲闌干。故國漫勞登眺。天際微雲盡處。亂峰鎖。一竿斜照。歸路杳。東風淚零
 多少。

此詞前段起句不押韻。北宋詞俱照此填之。

又一體

兩段九十四字。前段十句
六仄韻。後段九句五仄韻。

趙聞禮

梨花寒食路。晴絲罥日。綠陰吹霧。客帽欺風。愁滿畫船煙浦。彩柱鞦韆散後。悵塵
 鎖。燕簾鶯戶。從間阻。夢雲無準。鬢霜如許。夜永繡閣藏嬌。記掩扇傳歌。剪燈留
 語。月約星期。細把花鬢頻數。彈指一襟幽恨。漫空倩。啼鶻聲訴。深院宇。黃昏杏花
 微雨。

此詞前段起句押韻。南宋詞俱照此填之。

【尾犯】

(宮調)柳永夜雨滴空階詞註正宮。又暗煙帶霧
詞註林鍾商。(別名)是補之詞名碧芙蓉。

尾犯兩段九十四字·前段十句
四仄韻·後段八句四仄韻·

柳永

夜雨滴空堦。孤館夢回。情緒蕭索。一片閑愁。想丹青難貌。秋漸老。蛩聲正苦。夜將闌。燈花旋落。最無端處。總把良宵。祇恁孤眠却。佳人應怪我。別後寡信輕諾。記得當初。剪香雲爲約。甚時向。幽閨深處。按新詞。流霞共酌。再同歡笑。肯把金玉珍珠博。

此調九十四字者·以此詞爲正體。○此詞前段第五句後段第四句·例作上一下四句法·填者宜注意之。

又一體兩段九十八字·前段十句
五仄韻·後段十句六仄韻·

柳永

晴煙霽霽。漸東郊芳草。染成輕碧。野塘風暖。遊魚動觸。冰漸微坼。幾行斷鴈。旋次第。歸霜磧。詠新詩。手撚江梅。故人贈我春色。似此光陰催逼。念浮生。不滿百。雖照人軒冕。潤屋金珠。於身何益。一種勞心力。圖利祿。殆非長策。除是恁。點檢笙歌。訪尋羅綺。消得。

此調九十八字者·以此詞爲正體。

【雪梅香】

(宮調)柳永
詞註正宮

雪梅香

兩段九十四字。前段九句四
平韻。後段十一句五平韻。

柳永

景蕭索。危樓獨立面晴空。動悲秋情緒。當時宋玉應同。漁市孤烟。裊寒碧。水村殘
葉舞愁紅。楚天闊。浪浸斜陽。千里溶溶。臨風想佳麗。別後愁顏。鎮斂眉峯。可惜
當年頓乖雨跡。雲蹤。雅態妍姿正歡洽。落花流水忽西東。無慘恨。相思意盡分付
征鴻。

此詞前段第六句及後段第七句。例作拗體。填者宜注意之。

【六么令】

(源流)六么一名綠腰。一名樂世。一名錄要。段安節琵琶錄云。綠要本錄要也。樂工進曲。上令錄
其要者。白樂天楊柳枝詞云。六么水調家家唱。又樂世云。誠知樂世聲聲樂。注云。樂世一名六么。

王建宮詞云。琵琶先抹六么頭。故知唐人以腰作么者。惟樂天與王建耳。或云此曲拍無過六字者。故云六么。
至樂天又獨謂之樂世。他書不見也。今六么行於世者四。曰黃鍾羽。即俗呼涉調。曰夾鍾羽。即俗呼中呂調。
曰林鍾羽。即俗呼高平調。曰夷則羽。即俗名仙呂調。皆羽調也。一見宋王灼碧雞漫志。(宮調)周
邦彥柳永詞俱註仙呂調。即碧雞漫志所云羽調之一也。(別名)或名綠要。或名錄要。或名樂世。

六么令

兩段九十四字·
後各九句五仄韻· 前

柳永

澹烟殘照。搖曳溪光碧。溪邊淺桃深杏。迤邐染春色。昨夜扁舟泊處。枕底當灘積。波聲漁笛。驚回好夢。夢裏欲歸歸不得。展轉翻成無寐。因此傷行役。思念多媚多嬌。咫尺千山隔。都爲深情密愛。不忍輕離拆。好天良夕。鴛幃寂寞。算得也應暗相憶。

此調以此詞正體。

【保壽樂】

(源流)天基聖節樂次·再坐第六盞·齊樂獨吹
商角調·筵前保壽樂·一見宋周密武林舊事·

曹勛

保壽樂

兩段九十四字·前段十句
四仄韻·後段九句五仄韻·

和氣暖回元日。四海充庭琛貢至。仗衛儼東朝。鬱鬱蔥蔥。響傳環佩。鳳曆無窮。慶慈闈上壽。皇情與天俱喜。念永錫難老。在昔難比。六宮嬪嬙羅綺。奉聖德。坤寧

俱備。簫韶動鈞奏。花似錦。廣筵啓。同祝宴賞處。從教月明風細。億載享溫清。長生
久視。

此調祇有此詞。無別首可校。

【古香慢】

（源流）吳文英自度曲。爲滄浪看桂而作。
（宮調）吳文英詞註夷則商犯無射宮。

古香慢

兩段九十四字。前段九句
四仄韻。後段九句五仄韻。

吳文英

怨娥墜柳。離佩搖蕩。霜訊南浦。漫憶橋扉。倚竹袖寒日暮。還問月中遊。夢飛過、金
風翠羽。把殘雲剩水萬頃。暗熏冷麝。淒苦。漸浩渺、凌山高處。秋澹無光。殘照誰
主。露粟侵肌。夜約羽林輕誤。剪醉惜秋心。更腸斷、珠塵蘚路。怕重陽。又催近、滿城
風雨。

此詞夢窗詞集不載。見鐵網珊瑚。既爲吳文英自度曲。其平仄當悉同之。

【芙蓉月】

（源流）趙以夫自度曲。一名解。趙詞爲詠芙蓉而作。又因詞中有殘月淡之句。故名芙蓉月。

芙蓉月

兩段九十四字。前段九句四仄韻。後段十一句六仄韻。

趙以夫

黃葉舞空碧。臨水處、照眼紅葩齊吐。柔情媚態。竚立西風如訴。遙想仙家城闕。十萬綠衣童女。雲漂渺。玉娉婷。隱隱彩鸞飛舞。尊前更風度。記天香國色。曾占春暮。依然好在。還伴清霜涼露。一曲闌干敲徧。悄無語。空相顧。殘月澹。酒闌時。滿城鐘鼓。

此調祇有此詞。無別首可校。

【一枝春】

（源流）楊纘自度曲。爲除夕而作。

一枝春

兩段九十四字。前段八句四仄韻。後段八句五仄韻。

楊纘

竹爆驚春。競喧闐。夜起千門簫鼓。流蘇帳暖。翠鼎緩騰香霧。停杯未舉。奈剛要、送

年新句應自有歌字清圓。未誇上林鶯語。從他歲窮日暮。縱閑愁、怎減劉郎風
 度。屠蘇辦了。迤邐柳欺梅妒。宮壺未曉。早嬌馬繡車盈路。還又把、月夜花朝、自今
 細數。

此調以此詞正體。○此詞前後段第二句俱作上三下六句法。

【二色蓮】

(源流)曹勛自度曲。為詠二色蓮而作。

一色蓮

兩段九十四字。前段九句四仄韻。後段十句五仄韻。

曹勛

鳳沼湛碧。蓮影明潔。清泛波面。素肌鑑玉。煙臉暈紅深淺。占得薰風弄色。照醉眼、
 梅妝相間。堤上柳垂輕帳。飛塵儘教遮斷。重重翠荷淨。列向橫塘暖。爭映芳岸。
 畫船未槳。清曉最宜遙看。似約鴛鴦並侶。又更與、春鋤為伴。頻宴賞。香成陣。瑤池
 任晚。

此調祇有此詞。無別首可校。

【玉連環】

（源流）馮艾子自度曲，爲憶李謫仙而作。此詞與一落索別名玉連環不同。

玉連環

兩段九十四字。前段十一句四仄韻。後段九句四仄韻。

馮艾子

謫仙往矣。問當年、飲中儔侶。於今誰在。歎沈香醉夢。胡塵日月。流浪錦袍宮帶。高吟三峽動。舞劒九州隘。玉皇歸覲。半空遺下。詩囊酒佩。雲月仰挹清芬。攬虬鬚、尙友千載。晉宋頽波。羲叢春夢。尊前一嘅。待相將共躡。龍肩鯨背。海山何處。五雲

此調祇有此詞。無別首可校。

【金浮圖】

（源流）此調見尊前集。

金浮圖

兩段九十四字。前段後段各十句七仄韻。

尹鷗

繁華地。王孫富貴。玳瑁筵開。下朝無事。壓紅裙。鳳舞黃金翅。玉立纖腰。一片揭天。

歌吹滿目綺羅珠翠。和風淡蕩。偷送沈檀氣。堪判醉韶光正媚。坼盡牡丹艷。迷人意。金張許史應難比。貪戀歡娛。不覺金烏墜。還惜會難別易。金船更勸。勒住花驄轡。

此調祇有此詞。無別首可校。

【塞孤】

（源流）此調見柳永樂章集。或是柳永所創作。○此調本名塞孤。萬樹詞律誤編附塞姑。

塞孤

兩段九十五字。前段十句六仄韻。後段九句六仄韻。

柳永

一聲雞。又報殘更歇。秣馬巾車催發。草草主人燈下別。山路險。新霜滑。瑤珂響。起棲烏。金燈冷。敲殘月。漸西風緊。襟袖淒冽。遙指白玉京。望斷黃金闕。遠道何時行。徹算得佳人凝恨切。應念念。歸時節。相見了。執柔荑。幽會處。偎香雪。免鴛衾。兩恁虛設。

此詞前後段第五句第六句。例作三字兩句。又第七句第八句例作六字折腰兩句。填者宜注意之。

【水調歌頭】

(源流) 理道要訣所載唐樂曲南呂商。時號水調。予所見唐人說水調。各有不同。予因疑水調非曲名。乃俗呼音調之異名。隋唐嘉話。景煬帝鑿汴河自製水調歌。即是水調中製歌也。世以今曲水調歌為煬帝自製。今曲乃中呂調。而唐所謂南呂商即今俗呼中管林鍾商也。一見宋王灼碧雞漫志。○水調乃唐人大曲之另倚新聲也。一見欽定詞譜。(宮調) 碧雞漫志云屬中呂調。(別名) 毛滂詞名元會曲。張棻詞名凱歌。

水調歌頭 兩段九十五字。前段九句四平韻。後段十句四平韻。

毛滂

九金增宋重。八玉變秦餘。千年清浸。先淨河洛出圖書。一段昇平光景。不但五星
循軌。萬點共連珠。垂衣本神聖。補袞妙工夫。朝元去。鏘環佩。冷雲衢。芝房雅奏。
儀鳳矯首聽笙竽。天近黃麾仗曉。春早紅鸞扇暖。遲日上金鋪。萬歲南山色。不老
對唐虞。

此調以此詞為正體。○此詞前後段。不間入仄韻。宋詞俱如此境之。其前段第三句第四句。及段後第四句第五句俱作四字一句。七字一句。且七字句并作拗體。

【掃地遊】

此調見周邦彥片玉集。或是周邦彥所創作。(宮調) 周邦彥吳文英詞俱註雙調。(名解) 舒蕙詩「呼童且掃花邊地。便作羣仙醉倒傍。一見周邦彥片玉集註。(別名) 又名掃花遊。

掃地遊

兩段九十五字。前段十一句六仄韻。後段十句七仄韻。

周邦彥

曉陰翳日。正霧靄煙橫。遠迷平楚。暗黃萬縷。聽鳴禽按曲。小腰欲舞。細繞回堤。駐馬河橋避雨。信流去想。一葉怨題。今在何處。春事能幾許。任占地持杯。掃花尋路。淚珠濺俎。歎將愁度。日病傷幽素。恨入金徽。見說文君更苦。黯凝竚。掩重關。徧城鐘鼓。

此調以此詞爲正體。宋元人填此調者。字句韻拍悉同。

【滿庭芳】

（宮調）周邦彥詞註中呂調。（名解）柳子厚贈江華長老詩云「滿庭芳草積」。一見周邦彥片玉集註。（別名）周邦彥詞名鎮陽台。葛立方詞。有要看黃昏庭院。橫斜映霜月朦朧句。名滿庭霜。晁補之

詞。有堪與瀟湘暮雨。圖上畫眉舟句。名瀟湘夜雨。韓淲詞有甘棠遺愛。留與話桐鄉句。名話桐鄉。吳文英詞。因蘇軾詞有江南好。千鍾美酒。一曲滿庭芳句。名江南好。張堃詞。名滿庭花。仄韻體。樂府雅詞。名轉調滿庭芳。

滿庭芳 兩段九十五字。前後段各十句。四平韻。

晏幾道

南苑吹花。西樓題葉。故園歡事重重。凭闌秋思。閑記舊相逢。幾處歌雲夢雨。可憐便。流水西東。別來久。淺情未有。錦字繫征鴻。年光還少味。開殘檻菊。落盡溪桐。漫留得。尊前淡月西風。此恨誰堪共說。清愁付、綠酒杯中。佳期在。歸時待把。香袖

看啼紅

此調以此詞爲正體。○此詞換頭不藏短韻。宋元人率多照此填之。○若換頭藏短韻。即如周邦彥詞後段第一句作「年年」韻。如社燕句是也。填者隨意選之。其餘均同。

【白雪】

（源流）楊无咎自度曲。（名解）題本賦雪。卽以爲名。亦賦題本意也。

白雪

兩段九十五字。前段九句五平韻。後段九句四平韻。

楊无咎

檐收雨脚。雲乍斂。依然又滿長空。紋蠟焰低。熏爐燼冷。寒衾擁盡重重。隔簾櫳。聽
撩亂。撲漉青蟲。曉來見。玉樓珠殿。恍若在蟾宮。長愛越水泛舟。藍關立馬。畫圖
中。悵望幾多詩思。無句可形容。誰與問。已經三白。或是報年豐。未應真個情多老
却天公。

此調祇有此詞。無別首可校。

【徵招】

（源流）政和間。詔以大晟雅樂。施於燕饗。御殿按試。補徵角二調。播之教坊。見宋史樂志。

徵招

兩段九十五字。前段九句五仄韻。後段八句五仄韻。

趙以夫

玉壺凍裂琅玕折。駸駸逼人衣袂。暖絮漲空飛。失前山橫翠。欲低還又起。似妝點、
 滿園春意。記憶當時。剡中情味。一溪雲水。天際絕人行。高吟處。依稀灞橋鄰里。
 更剪剪梅花。落雲階。月砌。化工真解事。強勾引。老來詩思。楚天暮。驛使不來。悵曲
 闌頻倚。

此調以此詞爲正體。○此詞前後段第四句。及後段結句。例作上一下四句法。

【雙瑞蓮】

（源流）此調見趙以夫虛齋樂府。或是趙以夫所創作。
 （名解）題咏並頭蓮。卽以爲名。亦賦題本意也。

雙瑞蓮

兩段九十五字。前段十句六仄韻。後段九句五仄韻。

趙以夫

千機雲錦裏。看並蒂新房。駢頭芳蕊。清標艷態。兩兩翠裳霞袂。似是商量心事。倚
 綠蓋。無言相對。天蘸水彩舟過處。鴛鴦驚起。縹渺漾影搖香。想劉阮風流。雙仙

姝麗閑情未斷猶戀人間歡會莫待西風吹老薦玉醴碧筒拌醉清露底月照一襟歸思。

此調祇有此詞。無別首可校。○此調與玉滌遲調相近。惟前段第二句多一字。及前後段第四句平仄顛倒。其餘字句通首皆同。萬樹謂「趙公原以玉滌遲調詠雙頭瑞蓮。或自變其名。或後人因題而誤也。」然既無別首可校。仍另列之。○秦玉笙云。此二詞宮調各有不同。雙端蓮屬小石調。玉滌遲屬黃鍾宮。

【小聖樂】

（源流）元好問自度曲。遺山樂府不載。○（宮調）太平樂府註雙調。蔣氏九宮譜目入小石調。○（別名）別名驟雨打新荷。

小聖樂

兩段九十五字。前段十句三平韻一仄韻。後段十句四平韻。

元好問

綠葉陰濃。徧池亭水閣。徧趁涼多。海榴初綻。朶朶蹙紅羅。乳燕離鶯弄語。對高柳、鳴蟬相和。驟雨過。似瓊珠亂撒。打徧新荷。人生百年有幾。念良辰美景。休放虛過。富貧前定。何用苦奔波。命友邀賓宴賞。飲芳醕、淺斟低歌。且酩酊。從教二輪。來往如梭。

此乃元曲。舊譜編入詞調。茲仍之。

【夢揚州】

（源流）秦觀自度曲。（名辭）取詞中後結類夢揚州句以爲調名。

夢揚州

兩段九十五字。前後段各十句五平韻。

秦觀

晚雲收。正柳塘烟雨初休。燕子未歸。惻惻輕寒如秋。小闌外東風軟。透繡幃、花密香稠。江南遠。人何處。鷓鴣啼破春愁。長記曾陪燕遊。酬妙舞清歌。麗錦纏頭。殢酒爲花。十載因誰淹留。醉鞭拂面歸來晚。望翠樓、簾卷金鈎。佳會阻。離情正亂。頻夢揚州。

此調祇有此詞。無別首可校。

【玉女迎春慢】

玉女迎春慢

兩段九十五字。前段九句六仄韻。後段九句五仄韻。

彭元遜

纔入新年。逢人日、拂拂淡烟無雨。葉底妖禽自語。小啄幽香還吐。東風辛苦。便怕

有踏青人誤。清明寒食。消得渡江。黃翠千縷。看臨小帖宜春。填輕暈濕。碧花生霧。爲說釵頭裊。繫着輕盈不住。問郎留否。似昨夜。教成鸚鵡。走馬章臺。憶得畫眉歸去。

此調祇有此詞。無別首可校。

【玉梅香慢】

此調與梅香慢、早梅香、雪梅香均不同。

玉梅香慢

兩段九十五字。前段十一句五仄韻。後段八句五仄韻。

無名氏見梅苑

寒色猶高。春力尙怯。微律先催梅坼。曉日輕烘。清風頻觸。疑散疎林殘雪。嫩英妒粉。嗟素艷、有蜂蝶。全似人人。向我依然。頓成離缺。徘徊寸腸萬結。又因花、暗成凝咽。撚蕊憐香。不禁恨深難絕。若是芳心解語。應共把、此情細細說。淚滿闌干。無語強折。

此調祇有此詞。無別首可校。

【六花飛】

（源流）曹勛
自度曲。

六花飛

兩段九十五字，前段十句三
仄韻，後段九句，四仄韻。

曹勛

寅杓乍正。瑞雲開曉。罩紫霄宮殿。聖孝虔恭。率宸廷冠劔。上徽稱、天明地察。奉玉
檢。璇曜金輝。仰吾君、親被袞龍。當檻俯旒冕。中興明天子。舜心溫清。示未嘗閑
燕禮無前比。出淵衷深念。贊木父金母至樂。萬億載。日月榮光俱歡忭。羅綺管絃
開壽宴。

此調祇有此詞，無別首可校。○前後段第三句及第五句，例作上一下四句法，填者宜注意之。

【賞松菊】

（源流）曹勛
自度曲。

賞松菊

兩段九十六字，前段九句
四仄韻，後段九句五仄韻。

曹勛

涼飈應律驚潮韻。曉對彩蟾如水。慶宵占夢月。已祥開天地。聖主中興大業。二南

化。恭勤輔翊。撫宮闈。看儀型海宇。盡成和氣。禁掖西瑤宴席。泛天風。響鈞韶空
外。貴是至尊母。極人間崇貴。緩引長生麗曲。翠林正。香傳瑞桂。向靈華。奉光堯同
萬萬歲。

此詞祇有此詞。無別首可校。○換頭席字。係用中原韻。

【黃鶯兒】

（宮調）柳永詞註正宮。〈名解〉題詠黃鶯。卽以爲名。亦賦題本意也。

黃鶯兒

兩段九十六字。前段十句四仄韻。後段十句五仄韻。

柳永

園林晴晝春爲主。暖律潛催。幽谷暄和。黃鸝翩翩。乍遷芳樹。觀露濕縷金衣。葉映
如簧語。曉來枝上錦蠻。似把芳心深意低訴。無據乍出暖烟來。又趁遊蜂去。恣
狂踪跡。兩兩相呼。終朝霧吟風舞。當上苑柳穠時。別館花深處。此際海燕偏饒。都
把韶光與。

此詞以此詞爲正體。○前段第六句上一下五句法。卽與第七句作五言對偶。
後段第二第三兩句亦作五言對偶。第六第七兩句。與前段同。填者宜注意之。

〔天香〕

（名解）法苑珠林云：天童子天香甚香。調名本此。見欽定詞譜。

天香

兩段九十六字。前段十句四仄韻。後段八句六仄韻。

吳文英

碧藕藏絲。紅蓮並蒂。荷塘水暖香斗。窈窕文窗。深沈書幔。錦瑟歲華依舊。洞簫韻裏。同跨鶴。青田碧岫。菱鏡妝台挂玉。芙蓉艷褥鋪繡。西鄰障蓬。溼手並華朝。夢蘭分秀。未冷綺簾猶卷。淺冬時候。秋到霜黃半畝。便準擬携花就君酒。花酒年華。天長地久。

此調以此詞爲正體。○南宋人詞多照此填之。

〔熙州慢〕

（源流）唐書禮樂志：天寶樂曲。皆以邊地名。若伊州、甘州、涼州之類。按宋收鎮洮軍爲熙州。本秦漢時隴西郡。亦邊地也。調名熙州。義或取此。見欽定詞譜。

熙州慢

兩段九十六字。前段十句三仄韻。一平韻。後段八句六仄韻。

張先

武林鄉。占第一湖山。詠畫爭巧。鶯石飛來。倚翠樓烟靄。青猿啼曉。况值禁垣師帥。

惠政流入歌謠。朝暮萬景。寒潮弄月。亂峯迴照。天使尋春不早。併行樂。免有花
愁花笑。持酒更聽紅兒肉聲長調。瀟湘故人未歸。但目送。遊雲孤鳥。際天杪。離情
盡寄芳草。

此調祇有此詞。無別首可校。

〔漢宮春〕

（宮調）吳文英平韻詞註夾鍾商。一種類有平韻
仄韻兩體。（別名）高麗史樂志名漢宮春慢。

漢宮春

兩段九十六字。前
後段各九句四平韻。

晁冲之

黯黯離懷。向東門繫馬。南浦移舟。董風亂飛燕子。時下輕鷗。無情渭水。問誰教、日
日東流。常是送行人去後。煙波一向離愁。回首舊遊如夢。記踏青鞵。飲拾翠狂
遊。無端綵雲易散。覆水難收。風流未老。拌千金重入揚州。應又似、當年載酒。依前
名占青樓。

此調押平聲韻。前後段起句俱不用韻者。以此詞爲正體。

又一

一體兩段九十六字·前
後段各九句五仄韻·

張先

紅粉苔牆。透新春消息。梅粉先芳。奇葩異卉。漢家宮額塗黃。何人門巧。運紫檀、剪
出蜂房。應爲是、中央正色。東君別與清香。仙姿自稱霓裳。更孤標俊格。霏雪凌
霜。黃昏院落。爲誰密解羅囊。銀瓶注水。浸數枝、小閣幽窗。春睡起、纖條在手。厭厭
宿酒殘妝。

此調押平聲韻者·前後起段句俱用韻者·以此詞爲正體·

又一

一體兩段九十六字·前段九句
四仄韻·後段九句五仄韻·

康與之

雲海沈沈。峭寒收建章。雪殘鳩鵲。華燈照夜。萬井禁城行樂。春隨鬢影。映參差、柳
絲梅萼。丹禁杏、鰲峯對聳。三山上通寥廓。春衫繡羅香薄。步金蓮影下。三千綽
約。冰輪桂滿。皓色冷侵樓閣。霓裳帝樂。奏昇平、天風吹落。留鳳輦、通宵宴賞。莫放
漏聲閑却。

此調押仄聲韻者·以此詞爲正體·康與之詞句讀與張先平韻詞同·

【劍器近】

（源流）宋史樂志·教坊奏劍器曲·其一屬中呂宮·其二屬黃鍾宮·又有劍器舞隊·此云近者·其聲調相近也·一見欽定詞譜·

劍器近

兩段九十六字·前段八句八仄韻·後段十二句七仄韻·

袁去華

夜來雨。賴倩得。東風吹住。海棠正妖嬈處。且留取。悄庭戶。試細聽、鶯啼燕語。分明
共人愁緒。怕春去。佳樹翠陰初轉。午重簾未卷。乍睡起。寂寞看風絮。偷彈清淚
寄烟波。見江頭故人。爲言憔悴如許。彩箋無數。去却寒暄。到了渾無定據。斷腸落
日千山暮。

此詞祇有此詞·無別首可校·

【秋蘭香】

（源流）此詞見全芳備祖·

秋蘭香

兩段九十六字·前
後段各九句五平韻·

陳亮

未老金莖。些子正氣。東籬淡泞。齊芳分頭。添樣白。同局幾般黃。向閑處、須一一排

行淺深。饒間新妝。那陶令。漉他誰酒。趁醒消詳。况是此花開後。便蝶亂無花。管甚蜂忙。你從今。采却密成房。秋英試商量。多少爲誰。甜得清涼。待說破。長生真訣。要飽風霜。

此調祇有此詞。無別首可校。

【鳳鸞雙舞】

（源流）此調見汪元量水雲詞。

鳳鸞雙舞

兩段九十六字。前段十二句。四仄韻。後段八句六仄韻。

汪元量

慈元殿。薰風寶鼎。噴香雲飄墜。環立翠羽。雙歌麗調。舞腰新束。舞纓新綴。金蓮步、輕搖彩鳳兒。翩翻作戲。便似月裏仙娥謫來。人間天上。一番遊戲。聖人樂意。任樂部。節韶聲沸。衆妃歡也。漸調笑微醉。競奉霞觴。深深願。聖母壽如松桂。迢遞。更萬年千歲。

此調祇有此詞。無別首可校。

【行香子慢】

（源流）此調見高麗史樂志，與令調行香子及慢調行香子均不同。

行香子慢

兩段九十六字，前段十句五平韻，後段十一句六平韻。

無名氏見高麗史樂志

瑞景光融。煥中天霽烟。佳氣蔥蔥。皇居崇壯麗。金碧輝空。彤霄外，瑤殿深處。簾卷花影重重。迎步輦。幾簇真仙。賀慶壽新宮。方逢聖主飛龍。正休盛大宵。朝野歡同。何妨宴賞。奉宸意慈容。韶音按，霞觴將進。蕙鑪飄馥香濃。長願承顏。千秋萬歲。明月清風。

此調祇有此詞，無別首可校。

【甘露滴喬松】

甘露滴喬松

兩段九十六字，前段十句四仄韻，一平韻，後段九句四仄韻，一平韻。

無名氏見翰墨全書

沙堤路近。喜五年相遇。朱顏依舊。盡道名世半千。公望三九。是今日富民侯。早生

聚考堂戶口。誰歟兼致。文章燕許。歌辭蘇柳。更饒萬卷圖書。把籐笈芸編。徧題青鏤。一經傳得。舊事韋平先後。試袞袞。數英遊。問好事。如今能否。麴車正滿。自酌太和春酒。

此詞前後段第六句。叶兩平聲韻。是本部三聲叶也。

【慶千秋】

（源流）天基聖節樂次云。第十盞。笛獨吹高平調慶千秋。見周密武林舊事。

慶千秋

兩段九十六字。前後段各九句四平韻。

無名氏見翰墨全書

點檢堯莫。自元宵過了。兩莢初飛。蔥蔥鬱鬱。佳氣喜溢庭闈。誰知降。月裏姮娥。欣對良時。但見婺星騰瑞彩。年年輝映南箕。好是庭階蘭玉。伴一枝丹桂。戲舞萊衣。椒觴迭將捧獻。歌曲吟詩。如王母。款對羣仙。同宴瑤池。萱草茂。長春不老。百千祝壽無期。

此詞祇有此詞。無別首可校。

〔塞垣春〕

〔宮調〕周邦彥詞註大石調。〔名解〕後漢鮮卑傳云：漢起塞垣，所以別內外異殊俗也。塞垣謂邊塞之長地也。一見周邦彥片玉集註。〔別名〕周密改押平韻。因采蓮葉探題賦詞。易名采綠吟。

塞垣春

兩段九十六字。前段九句六仄韻。後段八句四仄韻。

周邦彥

暮色分平野。傍葦岸、征帆卸。煙村極浦。樹藏孤館。秋景如畫。漸別離氣味難禁也。更物象、供瀟灑。念多才、渾衰減。一懷幽恨難寫。追念綺牕人。天然自、風韻嫺雅。竟夕起相思。漫嗟怨遙夜。又還將、兩袖珠淚。沉吟向、寂寥寒燈下。玉骨為多感。瘦來無一把。

此調以此詞為正體。

又一體

兩段九十九字。前段九句四平韻。後段十句十四平韻。

周密

采綠鴛鴦浦。畫舸水北雲西。槐薰入扇。柳陰浮槩。花露侵詩。點塵飛不到。冰壺裏。紺霞淺壓玻璃。想明璫、凌波遠。依依心事寄誰。移櫂艤空明。蘋風度瓊絲。霜管清脆。咫尺挹幽香。悵岸隔紅衣。對滄洲心與鷗閑。吟情渺、蓮葉共分題。停杯久涼。

月漸生。煙合翠微。

此詞無別首可校。○周密序云：甲子夏，霏霧會吟社諸友，逃暑於西湖之環碧，琴尊華研，短葛練巾，放舟於荷深柳密間，舞影歌塵，遠謝耳目，酒酣采蓮葉，探題賦詞，余得塞垣春，翁爲翻譜數字，短蕭按之，音極諧婉，因易今名云。

【望雲間】

（源流）趙可自度腔。（名解）趙可登代州南樓而作。

望雲間

兩段九十六字，前後段各十句四平韻。

趙可

雲湖南陲。全趙寶符。河山襟帶名藩。有朱樓縹緲。千雉回旋。雲度飛狐絕險。天圍紫塞高寒。弔興亡遺跡。咫尺西陵。煙樹蒼然。時移事改。極目春心。不堪獨倚危闌。惟是年年飛雁。霜雪知還。樓上四時長好。人生一世誰閑。故人有酒。一尊高興不減東山。

此調祇有此詞，無別首可校。

【步月】

（種類）有平韻仄韻兩體。

步月

兩段九十六字·前段九句
四平韻·後段十句五平韻·

史達祖

剪柳章台。問梅東閣。醉中携手初歸。逗香簾下。璀璨縷金衣。正依約、冰絲射眼。更
荏苒、蟾玉西飛。輕塵外、雙鴛細蹙。誰賦洛濱妃。霏霏紅霧繞。步搖共鬢影。吹入
花園。管絃將散。人靜燭籠稀。泥私語、香櫻乍破。怕夜寒、羅幘先知。歸來也。相偎未
肯入重幃。

此詞爲押平韻之正體·

又一

體兩段九十四字·前
後段各九句五仄韻·

施岳

玉宇薰風。寶堦明月。翠叢萬點晴雪。鍊霜不就。散廣寒、霏屑。采珠蓓、綠萼露滋。噴
銀艷、小蓮冰潔。花魂在、纖指嫩痕。素英重結。枝頭香未絕。還是過中秋。丹桂時
節。醉鄉冷境。怕翻成、消歇。翫芳味、春焙旋熏。貯穠韻、水沈頻爇。堪憐處。輸與夜涼
睡蝶。

此詞爲押仄之正體·

【早梅香】

（源流）此調見宋黃大輿梅苑。○此調與早梅芳不同。
（名解）因詞中有探得早梅及亂飛香雪句，故以爲名。

早梅香

兩段九十六字，前段十一句
四仄韻，後段十句四仄韻。

無名氏見梅苑

北帝收威。又探得早梅。漏春消息。粉蕊瓊苞。擬將臙脂。輕染顏色。素質盈盈。終不
許。雪霜欺得。奈化工。偏宜賦與。壽陽妝飾。獨自逞冰姿。比天桃繁杏殊別。爲報
山翁。逢此有花。尊前且須攀折。醉賞吟戀。莫孤負。好天風月。恐笛聲悲。紛紛便似。
亂飛香雪。

此調祇有此詞。無別首可校

詞式卷七

〔卓牌子慢〕

（源流）此調慢詞
始自万俟咏。

卓牌子慢

兩段九十七字。前段十一句
四仄韻。後段八句。七仄韻。

万俟咏

東風綠楊天。如畫出、清明院宇。玉艷淡薄。梨花帶月。麝脂零落。海棠經雨。單衣怯
黃昏。人正在、珠簾笑語。相並戲蹴鞦韆。共攜手、同倚闌干。暗香時度。翠窗繡戶。
路繚繞、潛通幽處。斷魂凝佇。嗟不似、飛絮。閒悶閒愁難消遣。此日年年意緒。無據。
奈酒醒春去。

宋元人填此調者絕少。

〔秋蕊香〕

（名解）此調見趙以夫虛齋樂府。或是趙以夫所創作。○與令詞四
十八字之秋蕊香截然不同。（名解）題詠木犀。卽賦題本意也。

秋蕊香

兩段九十七字。前段十句。五平韻。後段九句。五平韻。

趙以夫

一夜金風吹成萬粟。枝頭點點明黃。扶疏月殿影。雅淡道家妝。阿誰倩、天女散濃香。十分熏透霓裳。徘徊處。玉繩低轉。人靜天涼。底事小山幽詠。渾未識清妍。空自神傷。憶佳人、執手訴離湘。招蟾魄、和淚吸秋光。碧雲日暮何妨。惆悵久。瑤琴微弄。一曲清商。

此調祇有此詞。無別首可校。

【陽臺路】

(宮調)柳永詞
註林鍾商。

陽臺路

兩段九十七字。前段九句。六仄韻。後段八句。四仄韻。

柳永

楚天晚。墜冷楓敗葉。疎紅零亂。冒征塵、匹馬驅驅。愁見水遙山遠。追念少年時。正恁鳳幃、倚香偎暖。嬉遊慣。又豈知、前歡雲雨分散。此際空勞回首。望帝里、難收

淚眼暮煙衰草。算暗鎖路歧無限。今宵又依前寄宿。甚處葦村山館。寒燈昨夜厭厭。憑何消遣。

此調祇有此詞。無別首可校。

〔倦尋芳〕

（宮調）王雱詞註中呂調。吳文英詞註林鍾羽。（別名）潘元質詞名倦尋芳慢。

倦尋芳

兩段九十七字。前後段各十句四仄韻。

潘元質

獸環半掩。鴛鴦無塵。庭院瀟灑。樹色沈沈。春盡燕嬌鶯姁。夢草池塘青漸滿。海棠
軒檻紅相亞。聽簫聲。記秦樓夜約。彩鸞齊跨。漸迤邐。更催銀箭。何處貪歡。猶繫
驄馬。旋剪燈花。兩點翠眉誰畫。香滅羞回空帳裏。月高猶在重簾下。恨疎狂。待歸
來。碎揉花打。

此調前段第六句作七字。後段第六句不押韻。宋人詞俱照此體填之。

【八聲甘州】

（源流）甘州世不見。今仙呂調有曲破。有八聲。有慢有令。一見宋王灼碧雞漫志。○此調前後段八韻。故名八聲。乃慢詞也。見欽定詞譜。○西域志載龜茲國工製伊州、涼州、甘州等曲

皆翻入中國。八聲者。歌時之節奏也。一見杜文瀾詞律校勘記。○此調與甘州同之曲破及甘州子之令詞截然不同。○（宮調）柳永詞註仙呂調。○（別名）周密詞名甘州。張炎詞名瀟瀟雨。白樸詞名講瑤池。

八聲甘州

兩段九十七字。前後段各九句。四平韻。

柳永

對瀟瀟暮雨灑江天。一番洗清秋。漸霜風淒慘。關河冷落。殘照當樓。是處紅衰翠減。苒苒物華休。惟有長江水。無語東流。不忍登高臨遠。望故鄉渺邈。歸思難收。歎年來蹤跡。何事苦淹留。想佳人。妝樓顛望。誤幾回。天際識歸舟。爭知我。倚闌干處。正恁凝愁。

此調以此詞爲正體。○此詞後段第六句。宋人俱作上三下四句法。填者宜注意之。

【迷神引】

（宮調）柳永有詞二首。句讀字數悉同。一註中呂調。一註仙呂調。

迷神引

兩段九十七字。前段十一句。六仄韻。後段十三句六仄韻。

柳永

紅板橋頭秋光暮。淡月映煙方照。寒溪蘸碧。繞垂楊路。重分飛。攜纖手。淚如雨。波
急。隋堤遠。片帆舉。倏忽年華改。向期阻。暗覺春殘。漸漸飄花絮。好夕良天。長孤
負。洞房閑掩。小屏空。無心覩。指歸雲。仙鄉杳。在何處。遙夜香衾暖。算誰與。知他深
深約。記得否。

此調以此詞爲正體。

【醉蓬萊】

（宮調）柳永詞註林鐘商。吳文英詞註夷則商。寒峭句。名雪月交光。韓沈詞。有玉作山前。冰爲水際。幾多風月句。名冰玉風月。

醉蓬萊

兩段九十七字。前段十一句。四仄韻。後段十二句四仄韻。

柳永

漸亭臯葉下。隴首雲飛。素秋新霽。華闕中天。銷葱葱佳氣。嫩菊黃深。拒霜紅淺。近
寶階香砌。玉宇無塵。金莖有露。碧天如水。正值昇平。萬幾多暇。夜色澄鮮。漏聲
迢遞。南極星中。有老人呈瑞。此際宸遊。鳳輦何處。度管絃清脆。太液波翻。披香簾
捲。月明風細。

此調以此詞爲正體。○此詞各五字句，皆一字領下四字，不可作上三下三，如五言詩句之法，各家均照此填，填者宜注意之。

【鳳凰臺上憶吹簫】

（名解）列仙傳拾遺云：蕭史善吹簫，作鸞鳳之響，秦穆公有女弄玉，善吹簫，公以妻之，遂教弄玉作鳳鳴，居十數年，鳳凰來止，公爲作鳳台，夫婦止其上，數

年，弄玉乘鳳，蕭史乘龍去，調名取此，一見欽定詞譜。（別名）高麗史樂志，一名憶吹簫。

鳳凰臺上憶吹簫

兩段九十七字，前段十句，四平韻，後段九句四平韻。

晁補之

千里相思。况無百里。何妨暮往朝還。又正是、梅初淡泞。鶯未繇蠻。陌上相逢緩轡。
風細細、雲日斑斑。新晴好。得意未妨。行盡春山。應攜後房小妓。來爲我、盈盈對
舞花間。便拌了、松醪翠滿。蜜炬紅殘。誰信輕鞍射虎。清世裡、曾有人閑。都休說、簾
外夜久春寒。

此調以此詞爲正體。○前後段第四句七字，皆作上三下四句法，前結三字一句四字兩句，後結三字一句六字一句，各家多如此填。○又一體與此詞句讀悉同，惟換頭句於第二字藏一短韻耳。

【探明珠】

（宮調）宋史樂志註中呂調。賦。或探明珠。調名取此。一見欽定詞譜。

探明珠

兩段九十七字。前段九句四仄韻。後段十一句七仄韻。

杜安世

雨乍收。小院塵消。雲淡天高露冷。坐看月華生。射玉樓清瑩。蟋蟀鳴金井。下簾幃。悄悄空階。敗葉墜風。惹動閑愁。千端萬緒難整。秋夜永。涼天迴。可不念光景。嗟薄命。倏忽少年。忍教孤冷。燈閃紅牕影。步回廊。嬾入香閨。暗落淚珠滿面。誰人知我。爲伊成病。

此調祇有此詞。無別首可校。○萬樹云此調或有訛落。

【慶清朝】

（別名）一作慶清朝慢。

慶清朝

兩段九十七字。前後段各十句四平韻。

史達祖

墜絮孳萍。狂鞭孕竹。偷移紅紫池亭。餘花未落。似供殘蝶經營。賦得送春詩了。夏

帷攔斷綠陰成。桑麻外。乳鴉穉燕。別樣芳情。荀令舊香易冷。歎俊遊疎懶。枉自銷凝。塵侵謝屐。幽徑斑駁苔生。便覺寸心尙老。故人前度。漫丁寧空相悞。祓蘭曲水。挑菜東城。

此詞以此詞爲正體。

【黃鸝繞碧樹】

(源流)此詞見周邦彥片玉集註
(宮調)周邦彥詞註雙調

黃鸝繞碧樹

兩段九十七字。前段十句
四仄韻。後段八句五仄韻。

周邦彥

雙闕籠嘉氣。寒威日晚。歲華將暮。小院閒庭。對寒梅照雪。淡煙凝素。忍當迅景。動無限、傷春情緒。猶賴是、上苑風光漸好。芳容將煦。草莢蘭芽漸吐。且尋芳、更休思慮。這浮世、甚驅馳利祿。奔競塵土。縱有魏珠照乘。未買得、流年住。爭如盛飲流霞。醉偎瓊樹。

此詞祇有此詞。無別首可校。

【帝臺春】

（源流）唐教坊曲名。
（宮調）宋史樂志無射宮。

帝臺春

兩段九十七字。前段十句五仄韻。後段十一句七仄韻。

李甲

芳草碧色。萋萋徧南陌。暖絮亂紅也似知人。春愁無力。憶得盈盈拾翠侶。共攜賞。鳳城寒食。到今來。海角逢春。天涯倦客。愁旋釋。還似織。淚暗拭。又偷滴。漫倚徧危闌。儘黃昏也。只是暮雲凝碧。拌則而今已拌了。忘則怎生便忘得。又還問鱗鴻。試重尋消息。

此調祇有此詞。無別首可校。

【瑤臺第一層】

（源流）武才人出慶壽宮。色冠後庭。裕陵得之。會教坊獻新聲。爲作詞號瑤臺第一層。一見宋陳師道後山詩話。

瑤臺第一層

兩段九十七字。前段十句四平韻。後段十一句六平韻。

張元幹

寶曆祥開。飛練上青冥。萬里光石城形勝。秦淮風景。威鳳來翔。臘餘春色早。兆鈞

璜、賢佐興王對熙旦。正格天同德。全魏分疆。熒煌五雲深處。化鈞獨運斗魁旁。
 繡裳龍尾。千官師表。萬事平章。景鍾文瑞世。醉尙方。難老天漿。慶垂裳。看雲屏閑
 坐。象笏堆床。

【暗香】

（源流）姜夔自度曲。○姜夔序云：辛亥之冬，予載雪詣石湖，止既月，授簡索句，且徵新聲，作此兩曲。石湖把玩不已，使工妓隸習之，音節諧婉，乃名之曰暗香疏影。（宮調）姜夔詞註仙呂宮。（別名）張炎以此詞詠荷花，更名紅情。

暗香

兩段九十七字。前段九句五仄韻。後段十句七仄韻。

姜夔

舊時月色。算幾番照我。梅邊吹笛。喚起玉人。不管清寒與攀摘。何遜而今漸老。都
 忘却。春風詞筆。但怪得。竹外疎花。香冷入瑤席。江國正寂寂。歎寄與路遙。夜雪
 初積。翠尊易泣。紅萼無言耿相憶。長記曾攜手處。千樹壓。西湖寒碧。又片片。盡吹
 也。幾時見得。

此調始自姜夔，各家俱照此體填之。

【夢芙蓉】

（源流）吳文英自度曲。名解）吳文英此詞題趙昌芙蓉圖，亦賦題本意也。

夢芙蓉

兩段九十七字，前段後段各十句六仄韻。

吳文英

西風搖步綺。記長堤驟過。紫驄十里。斷橋南岸。人在晚霞外。錦溫花共醉。當時曾共秋被。自別霓裳。應紅消翠冷。霜枕正慵起。慘淡西湖柳底。搖蕩秋魂。夜月歸環佩。畫圖重展。驚認舊梳洗。去來雙翡翠。難傳眼恨眉意。夢斷瓊娘。仙雲深路杳。城影蘸流水。

此詞祇有此詞，無別首可校。

【西子粧慢】

（源流）吳文英自度曲。乃湖上清明薄遊而作。（別名）一作西子粧。

西子粧慢

兩段九十七字，前段十句五仄韻，後段九句六仄韻。

吳文英

流水麴塵。艷陽酷酒。畫舸遊情如霧。笑拈芳草不知名。乍淩波、斷橋西堍。垂楊漫

舞總不解，將春繫住。燕歸來，問綵繩纖手。如今何許。歡盟誤。一箭流光。又趁寒食去。不堪衰鬢著飛花。傍綠陰、冷煙深樹。玄都秀句。記前度、劉郎曾賦。最傷心、一片孤山細雨。

此詞始自此詞。

【玉京謠】

（源流）吳文英自度曲。吳文英序云：「陳仲文自號藏一，蓋取坡詩中「萬人如海一身藏」語，為度夷則商犯無射宮腔，製此贈之。」（名解）李白詩：「手把芙蓉朝玉京」。吳文英乃借玉京以為調名，以賦

京華羈旅也。

玉京謠

兩段九十七字。前段十句五仄韻。後段七句五仄韻。

吳文英

蝶夢迷清曉。萬里無家。歲晚貂裘敝。載取琴書。長安閑看桃李爛錦繡。人海花場。任客燕飄零誰計。春風裏香泥九陌。文梁孤壘。微吟怕有詩聲翳。鏡慵看。但小樓獨倚。金屋千嬌。從他鴛暖秋被。蕙帳移。煙雨孤山待對影。落梅清泚。終不似江上翠微流水。

此詞始自吳文英。無別首可校。萬樹云：此詞結句亦似玉京秋。

【被花惱】

（源流）楊纘自度腔，見宋周密絕妙好詞。（名解）黃庭堅詩：「坐對真成被花惱。」詞名或取於此。

被花惱

兩段九十七字，前
後段各九句四仄韻。

楊纘

疎疎宿雨釀輕寒。簾幙靜垂清曉。寶鴨微溫瑞煙少。簷聲不動。春禽對語。夢怯頻
驚覺。敲珀枕。倚銀床。半牕花影明東照。惆悵夜來風。生怕嬌香混瑤草。披衣便
起。小徑迴廊。處處都行到。正千紅萬紫競芳妍。又還似、年時被花惱。驀忽地。省得
而今雙鬢老。

此詞祇有此詞，無別首可校。

【綠蓋舞風輕】

（源流）周密自度曲，乃賦白蓮之作。

綠蓋舞風輕

兩段九十七字，前段十一句
四仄韻，後段十句五仄韻。

周密

玉立照新妝。翠蓋亭亭。凌波步秋綺。眞色生香。明璫搖淡月。舞袖斜倚。耿耿芳心。

奈千縷情絲縈繫。恨開遲。不嫁東風。顰怨嬌蕊。花底慢卜幽期。素手採珠房。粉
豔初退。雨濕鉛腮。碧雲淡。暗聚軟綃清淚。訪藕尋蓮。楚江遠。相思誰寄。棹歌回。衣
露滿身花氣。

此調祇有此詞。無別首可校。

【月邊嬌】

（源流）周密
自度曲。

月邊嬌

兩段九十七字。前段十句
四仄韻。後段十句五仄韻。

周密

酥雨烘晴。早柳哂顰嬌。蘭芽愁醒。九街月淡。千山夜暖。十里寶光花影。塵凝步韞。
送艷笑。爭誇輕俊。笙簫迎曉。翠幙卷。天香宮粉。少年紫曲疎狂。絮花蹤跡。夜蛾
心性。戲叢圍錦。燈簾轉玉。拌却舞勾歌引。前歡漫省。又輦路。東風吹鬢。醺醺倚醉。
任夜深春冷。

此調祇有此詞。無別首可校。

【四檻花】

（源流）曹勛
自度曲。

四檻花

兩段九十七字。前段十二句
六平韻。後段十一句五平韻。

曹勛

鴛瓦霜凝。獸鑪煙冷。瑣牕漸明。芙蓉紅暈滅。疎篁曉風清。睡覺猶眠。怯新寒。仍宿
酒。尚有餘醒。擁閑衾。先記早梅糝糝。流水泠泠。須記歲月堪驚。最難管。蒼華滿
鏡。生心地常自樂。誰能問枯榮。一味情塵。揩摩盡。人間世。更沒虧成。惟蕭散。眠食
外。且樂昇平。

此調祇有此詞。無別首可校。

【長亭怨慢】

（源流）姜夔自度曲。姜夔序云。予頗喜自製曲。初率意為長短句。然後協以律。故前後闕多不
同。桓大司馬云。昔年種柳。依依漢南。今看搖落。悽愴江潭。樹猶如此。人何以堪。此語予

深愛之。 （宮調）
姜夔詞註中呂宮。

長亭怨慢

兩段九十七字。前後
段各九句。五仄韻。

姜夔

漸吹盡枝頭香絮。是處人家。綠深門戶。遠浦縈迴。暮帆零亂。向何處。閱人多矣。誰得似長亭樹。樹若有情時。不會得青青如許。日暮望高城不見。只見亂山無數。韋郎去也。怎忘得玉環分付。第一是早早歸來。怕紅蕖無人爲主。算空有并刀難剪離愁千縷。

此調創自姜夔。自以此詞爲正體。○前結之「青青如許」句。姜夔白石道人歌曲作「青青如此」。萬樹云「此」字不是韻。乃白石借叶者。欽定詞譜不知何所據作「如許」。茲爲便於填者參攷計。故仍之。註明原作附此。○前段第五句七字。句法微妙。向字必用仄聲。各家皆同。

【玉簫涼】

（源流）此調見史達祖梅溪詞。或是史達祖所創作。

玉簫涼

兩段九十七字。前後段各十句五平韻。

史達祖

秋是愁鄉。自錦瑟斷絃。有淚如江。平生花裏活。奈舊夢難忘。藍橋雲樹正綠。料抱月。幾夜眠香。河漢阻。但鳳音傳恨。闌影敲涼。新妝蓮嬌試曉。梅瘦破春。因甚却扇臨窗。紅巾銜翠翼。早弱水茫茫。柔指各自未剪。問此去。莫負王昌。芳信準。更敢

尋紅杏西廂。

此詞祇有此詞。無別首可校。○前段第五句後段第六句。皆作五字。例作上一下四句法。與上句作五言者不同。

【松梢月】

（源流）曹助
自度曲。

松梢月

兩段九十八字。前段十句
五平韻。後段十句四平韻。

曹助

院靜無聲。天邊正皓月。初上重城。羣木搖落。松路徑暖風輕。喜揖蟾華當松頂。照
榭閣。細影縱橫。杖策徐步。空明裏。但襟袖皆清。恍若如臨異境。漾鳳沼岸闊。波
淨魚驚。氣入層漢。疑有素鶴飛鳴。夜色徘徊遲宮漏。漸坐久。露濕金莖。未忍歸去。
聞何處。更吹笙。

此詞祇有此詞。無別首可校。○前後段第六句俱作拗體。填者宜注意之。

【應天長】

（宮調）柳永詞註林鍾商。周邦彥詞註商調。
〔天長地久無終畢〕。一見周邦彥片玉集詞。

（名解）老子天長地久。樂天詩
（別名）周邦彥詞名應天長慢。

應天長

兩段九十八字。前後段各十一句。五仄韻。

周邦彥

條風布暖。霏霧弄晴。池塘徧滿春色。正是夜堂無月。沈沈暗寒食。梁間燕。前社客。
 似笑我、閉門愁寂。亂花過。隔院芸香。滿地狼籍。長記那回時。邂逅相逢。郊外駐
 油壁。又見漢宮傳燭。飛煙五侯宅。青青草。迷路陌。強載酒、細尋前跡。市橋遠。柳下
 人家。猶自相識。

此調九十八字體始自此詞。宋元人俱依此體。

【留客住】

(源流)唐教坊曲名。 (宮調)柳永詞註林鍾商。

留客住

兩段九十八字。前段九句。四仄韻。後段十句。五仄韻。

柳永

偶登眺。恁小闌、艷陽時節。乍晴天氣。是處閑花芳草。遙山萬疊雲散。漲海千里。潮
 平波浩渺。煙邨院落。是誰家、綠樹數聲啼鳥。旅情悄悄。念遠信沈沈。離魂杳杳。對

景傷懷。度日無言誰表。惆悵舊歡何處。後約難憑。看看春又老。盈盈淚眼。望仙鄉。隱隱斷霞殘照。

【晝夜樂】

（源流）柳永自度曲。
（宮調）柳永詞註中呂宮。

晝夜樂

兩段九十八字。前段八句六仄韻。後段八句五仄韻。

柳永

洞房記得初相遇。便只合、長相聚。何期小會幽歡。變作別離情緒。况值闌珊春色。暮對滿目亂花狂絮。直恐好風光。盡隨伊歸去。一場寂寞憑誰訴。算前言、總輕負。早知恁地難拌。悔不當時留住。其奈風流端正外。更別有、繫人心處。一日不思量。也攢眉千度。

此詞創自柳永。自以此詞爲正體。○前後段兩結各五字兩句。上句如五言詩。下句作上一下四句法。

【雨中花慢】

（源流）平韻體始自蘇軾。蘇軾序云。初至密州。以累年旱蝗。齋素累月。方春牡丹盛開。遂不獲一賞。至九月忽開千葉一朵。雨中特爲置酒遂作。○仄韻體始自秦觀。○宮調）柳永詞註林

鍾商·(名解)蘇軾爲賞雨中牡丹而作·故取以爲名·(別名)秦觀詞名雨中花·無慢字·

雨中花慢

兩段九十八字·前段十一句四平韻·後段十句四平韻·

蘇軾

今歲花時深院。盡日東風輕颺茶煙。但有綠苔芳草。柳絮榆錢。聞道城西。長廊古寺。甲第名園。有國艷帶酒。天香染袂。爲我留連。清明過了。殘紅無處。對此淚灑尊前。秋向晚。一枝何事。向我依然。高會聊追短景。清商不假餘妍。不如留取。十分春態。付與明年。

此調押平聲韻者·始自此詞·

又一

一體兩段九十七字·前後段各十句四平韻·

吳禮之

眷濃恩重。長離永別。憑誰爲返香魂。憶湘裙霞袖。杏臉櫻唇。眉埽春山淡淡。眼裁秋水盈盈。便如何忘得。溫柔情態。恬靜天真。凭闌念及。夕陽西下。暮煙四起。江邨漸入夜。疎星映柳。新月籠雲。醞造一生清瘦。能消幾個黃昏。斷腸時候。簾垂深

院人掩重門。

宋人押平韻雨中花慢·依此體者頗多·故采以爲式。

又一體兩段九十七字·前後段各十句·四仄韻·

秦觀

指點虛無征路。醉乘斑蚪。遠訪西極。見天風吹落。滿空寒白。玉女明星迎笑。何苦自淹塵域。正火輪飛上。霧卷煙開。洞觀金碧。重重觀閣。橫枕鼇峰。水面倒銜蒼石。隨處有奇香幽火。杳然難測。好是蟠桃熟後。阿環偷報消息。在天碧海。一枝難遇。占取春色。

此調押仄韻者·始自此詞·此詞句讀與吳禮之平韻詞同·惟秦詞前起三句小異耳。

【萬年歡】

(源流)唐教坊曲名。○平韻體始自王安禮·仄韻體始自晁補之·平仄韻互叶體始自趙孟頫·(宮調)宋史樂志中呂宮·(種類)有平韻仄韻及平仄韻互叶三體·(別名)高麗史樂志名萬年歡慢·

萬年歡 兩段九十八字·前段九句 五平韻後段九句四平韻·

王安禮

雅出羣芳占春前。信息臘後風光。野岸郵亭。繁似萬點輕霜。清淺溪流倒影。更黯
淡。月色籠香。渾疑是。姑射冰姿。壽陽粉面初妝。多情對景易感。况淮天庾嶺。迢
遞相望。愁聽龍吟。淒絕。畫角悲涼。念昔因誰醉賞。向此際。空惱回腸。終須待。結實
恁時。佳味堪嘗。

此調押平韻者。以此註爲正體。

又一體兩段一百字。前段九句四
仄韻。後段九句五仄韻。

晁補之

十里環溪。記當年並遊。依舊風景。綵舫紅妝。重泛九秋清鏡。莫歎歌台蔓草。喜相
逢。歡情猶勝。蘋洲畔。橫玉驚鸞。半天雲正愁凝。中秋醉魂未醒。又佳辰授衣。良
會堪更。蚤歲功名。豪氣尙凌汝穎。能致黃金百鎰。也莫負。鷗夷高興。別有個。瀟洒
田園。醉鄉天地同永。

此調押仄韻者。以此詞爲正體。

又一體兩段一百字。前段九句四平韻。後段九句兩平韻三仄韻。

趙孟頫

天上春來正陽和布澤。斗柄初回。一朵祥雲捧日。萬象生輝。帝德光昭四表。玉帛盡梯航來會。彤庭敞。花覆千官。紫霄鶴鷺徘徊。仁風徧滿九垓。望霓旌緩引。寶扇齊開。喜動龍顏。和氣霽然交泰。九奏簫韶舜樂。獸尊舉。麒麟香鬣從今數。億萬斯年。聖主福如天大。

此調平仄韻互叶者。以此詞爲正體。

〔宴春臺慢〕

（源流）張先自度曲。爲「東都春日李閣使席上」之作。蓋春宴之詞也。或作燕春台。無慢字。宮。別名詞律詞譜俱作燕春台。茲從張子野詞。劉涇詞名夏初臨。或作燕春台。無慢字。

宴春臺慢

兩段九十八字。前段十句五平韻。後段十一句五平韻。

張先

麗日千門紫煙雙闕。瓊林又報春回。殿閣風微。當時去燕還來。五侯池館頻開。探芳菲。走馬天街。重簾人語。鞦韆繡軒。遠近輕雷。雕觴霞滲。翠幕雲飛。楚腰舞柳。

宮面妝梅金猊夜暖。羅衣暗裏香煤。洞府人歸放笙歌。燈火下樓台蓬萊猶有花
上月清影徘徊。

此調後段第七句不押韻。第十句五字。凡調名宴春台慢者。以此詞爲正體。

又一體兩段九十七字。前段十句五平韻。後段十一句六平韻。

黃裳

夏景舒長。麥天清潤。高低萬木成陽。曉意寒輕。一聲未放蟬吟。但聞鶯友同音。讌
華堂綠水中心。芙蓉都沒。紅妝信息。終待重尋。清冷相照。邂逅俱歡。翠娥簇擁。
芳醞頻斟。笙歌引步。登臨更向遙岑。臥影沈沈。好風來與客披襟。縱更深洞府遲
歸。紅燭如林。

此詞後段第七句押韻。第十句四字。凡調名夏初臨者。以此詞爲正體。案萬樹詞律。將宴春
台、夏初臨分列兩調。又於夏初臨註云。此詞與宴春台聲響句法俱同。欽定詞譜疑爲一調。

逍遙樂

〔源流〕此調爲黃庭堅所創作。惟山谷琴趣
不載。〔名解〕欽定詞譜云。賦題本意。

逍遙樂

兩段九十八字。前段十一句六仄韻。後段九句五仄韻。

黃庭堅

春意漸歸芳草。故國佳人千里信。沈音杳。雨潤煙光。晚景澄明。極目危闌斜照。夢當年少對尊前。上客鄒枚。小鬟燕趙。共舞雪歌塵。醉裏談笑。花色枝枝爭好。鬢絲年年漸老。如今遇風景。空瘦損。向誰道。東君幸賜與。天幕翠遮紅繞。休休醉鄉歧路。華胥蓬島。

此詞祇有此詞。無別首可校。

〔八節長歡〕

〔源流〕此詞見毛滂東堂詞。或是毛滂所創作。

八節長歡

兩段九十八字。前段九句五平韻。後段八句五平韻。

毛滂

名滿人間。記黃金殿。舊賜清閑。才高鸚鵡賦。風凜惠文冠。波濤何處試蛟鱗。到白頭。猶守溪山。且做龔黃樣度。留與人看。桃蹊柳曲陰圓。離唱斷。旌旗却卷春還。

襦袴寄餘溫。雙石畔。惟聞吏膽長寒。詩翁去。誰細遶。屈曲闌干。從今後。南來幽夢。應隨月度雲湍。

毛滂有詞兩首悉同。

【憶東坡】

(源流)此詞見王之道相山居士詞。題云。追和黃魯直。惟山谷琴趣無此調名。(名解)調名憶東坡。原作當卽賦題本意也。

憶東坡

兩段九十八字。前後段各九句四仄韻。

王之道

雪霽柳舒容。日薄梅搖影。新歲換符來天上。初見頰桃梗。試問我酬君唱。何如博塞歡娛。百萬呼盧勝。投珠報玉。須放騷人遣春興。詩成談笑。寫出無窮景。不妨時作顛草。馳騁張芝聖。誰念杜陵野老。心同流水西東。與物初無競。公侯應有種哉。傾否由天命。

〔粉蝶兒慢〕

（源流）此詞見周邦彥片玉集。

粉蝶兒慢

兩段九十八字，前段九句，四仄韻，後段九句，六仄韻。

周邦彥

宿霧藏春。餘寒帶雨。占得羣芳開晚。艷姿初弄秀。倚東風嬌嬾。隔葉黃鸝傳好音。喚入深叢中探。數枝新。比昨朝。又早紅稀香淺。眷戀重來倚檻。當韶華未可輕辜。雙眼賞心隨分樂。有清尊檀板。每歲嬉遊能幾日。莫使一聲歌欠。忍因循。一片花飛。又成春減。

此詞祇有此詞。無別首可校。

〔並蒂芙蓉〕

（源流）政和癸巳大晟樂成。蔡京以晁端禮薦。詔乘驛赴闕。端禮至都。會禁中嘉蓮生。遂屬詞以進。名並蒂芙蓉。一見宋吳曾能改齊漫錄。

並蒂芙蓉

兩段九十八字。前段各九句五仄韻。

晁端禮

太液波澄。向鑑中照影。芙蓉同蒂。千柄綠荷深。並丹臉爭媚。天心眷臨聖日。殿宇

分明獻嘉瑞。弄香嗅蕊。願君王。壽與南山齊比。池邊屢回翠輦。擁羣仙醉賞。憑
闌凝思。萼綠攬飛瓊。共波上遊戲。西風又看露下。更結雙雙新蓮子。鬥妝競美。問
鴛鴦。向誰留意。

此調祇有此詞。無別首可校。

〔黃河清慢〕

（源流）宣和初。燕樂初成。八音皆備。有曲名黃河清。音調極翻
美。天下無間。遞邇大小。皆爭唱之。一見宋蔡條鐵圍山叢談。

黃河清慢

兩段九十八字。前段八句
五仄韻。後段八句四仄韻。

晁端禮

晴景初升。風細細。雲收天淡如洗。望外鳳凰城闕。蔥蔥佳氣。朝罷香煙滿袖。侍臣
報。天顏有喜。夜來連得封章。奏大河。徹底清泚。君王壽與天齊。馨香動。上穹頻
降祥瑞。大晟奏功。六樂初調。宮徵合殿。薰風乍轉。萬花覆。千官盡醉。內家傳詔。重
開宴。未央宮裏。

此調祇有此詞。無別首可校。

【春草碧】

(源流) 万俟咏自度曲。(宮調) 万俟咏詞註中管高宮。案即太簇宮。(名解) 題咏春草。亦賦題本意也。

春草碧

兩段九十八字。前段十一句。四仄韻。後段十二句五仄韻。

万俟咏

又隨芳渚。坐看翠連霽空。愁遍征路。東風裏。誰望斷西塞。恨迷南浦。天涯地角。意不盡。消沈萬古。曾是送別。長亭下。細綠暗煙雨。何處。亂紅鋪繡茵。有醉眠蕩子。拾翠遊女。王孫遠。柳外共殘照。斷雲無語。池塘夢生。謝公後。還能繼否。獨上畫樓。春山暝。雁飛去。

此調祇有此詞。無別首可校。

【芰荷香】

(源流) 此調見万俟咏大輿集。(宮調) 金詞註雙調。

芰荷香

兩段九十八字。前段十句。六平韻。後段十句五平韻。

万俟咏

小瀟湘。正天影倒碧。波面容光。水仙朝罷。間列綠蓋紅幢。風吹細雨。蕩十頃。浥浥

清香人在水晶中央。霜綃霧縠。襟袂收涼。欸放輕舟。闌紅裏。有蜻蜓點水。交頸
鴛鴦。翠陰密處。曾覓相並青房。晚霞散綺。泛遠淨。一葉鳴榔。擬去儘促雕觴。歌雲
未斷。月上飛梁。

宋人填此調者。句拍悉同。唯換頭句。或作六字耳。

【繡停鍼】

（源流）此調見
陸游渭南詞。

繡停鍼

兩段九十八字。前段十句
五仄韻。後段十句六仄韻。

陸游

歎半紀。跨萬里秦吳。頓覺衰謝。回首鷓鴣行。英俊並遊。咫尺玉堂金馬。氣凌嵩華。負
壯略。縱橫王霸。夢經洛浦梁園。覺來淚流如瀉。山林定去也。却自恐說著。少年
時話。靜院焚香。閑倚素屏。今古總成虛假。趁時婚嫁。幸自有湖邊茅舍。燕歸應笑。
客中又還過社。

此調祇有此詞。無別首宋詞可校。

【揚州慢】

（源流）姜夔自度曲。姜夔序云：淳熙丙申至日子過淮揚。夜雪初霽，薄夢彌望，入其城則四顧蕭條，寒水自碧，暮色漸起，戍角悲吟，予懷愴然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以為有黍離之歎也。

（宮調）姜夔詞註中呂宮。

揚州慢

兩段九十八字。前段十句四平韻。後段九句四平韻。

姜夔

淮左名都。竹西佳處。解鞍少駐初程。過春風十里。盡薺麥青青。自胡馬、窺江去後。廢池喬木。猶厭言兵。漸黃昏、清角吹寒。都在空城。杜郎俊賞。算如今、重到須驚。縱豆蔻詞工。青樓夢好。難賦深情。二十四橋仍在。波心蕩、冷月無聲。念橋邊紅藥。年年知爲誰生。

此詞以此詞爲正體。○前段第四第五兩句。例作上一下四句法。

【舞楊花】

（源流）慈寧殿賞牡丹。時椒房受冊。三殿極歡。上河逾音律。自製曲。賜名舞楊花。停觴命小臣賦詞。俾貴人歌以侑玉卮爲壽。左右皆呼萬歲。一見宋張端義貴耳集。○康輿之此詞或是當時應制之作。

舞楊花

兩段九十八字。前段八句五平韻。後段九句五平韻。

康輿之

牡丹半坼初經雨。雕檻翠幕朝陽。困倚東風。羞謝了羣芳。洗煙凝露向清曉。步瑤

台、月底霓裳。輕笑淡拂宮黃。淺擬飛燕新妝。楊柳啼鴉畫永。正鞦韆庭館。風絮
 池塘。三十六宮。簪豔粉濃香。慈寧玉殿慶清賞。占東君、誰比君王。良夜萬燭熒煌。
 影裏留住年光。

此調祇有此詞。無別首可校。○前段第四句及後段第五句。俱作上一下四句法。前段第五句及後段第六句之第五字。必用仄聲字。方成拗體。填者宜注意之。

【雙雙燕】

(源流)此調見史達祖梅溪詞。或是史達祖所創作。(名解)題味雙燕。卽賦題本意也。

雙雙燕 兩段九十八字。前段九句五仄韻。後段十句七仄韻。

史達祖

過春社了。度簾幙中間。去年塵冷。差池欲住。試入舊巢相並。還相雕梁藻井。又軟
 語、商量不定。飄然快拂花梢。翠尾分開紅影。芳徑芹泥雨潤。愛貼地爭飛。競誇
 輕俊。紅樓歸晚。看足柳昏花暝。應自棲香正穩。便忘了、天涯芳信。愁損翠黛玉人。
 日日畫闌獨凭。

此調創自此詞。自以此詞爲正體。

【孤鸞】

孤鸞 兩段九十八字。前
後段各九句五仄韻。

朱敦儒

天然標格。是小萼堆紅。芳姿凝白。淡泞新妝。淺點壽陽宮額。東君想留厚意。倩年
年與傳消息。昨夜前邨雪裏。有一枝先坼。念故人何處。水雲隔。縱驛使相逢。難
寄春色。試問丹青手。是怎生描得。曉來一番雨過。更那堪。數聲羌笛。歸來和羹未
晚。勸行人休摘。

此調始自此詞。自以此詞爲正體。○前後結句。例作上一下四句法。

【雲仙引】

(源流)馮艾子自度曲。
(宮調)馮艾子詞託夾鍾商。

雲仙引

兩段九十八字。前段十句四
平韻。後段十一句五平韻。

馮艾子

紫鳳台高。紅鸞鏡裏。翻翻幾度秋馨。黃金重。綠雲輕。丹砂鬢邊滴粟。翠葉玲瓏煙

剪成含笑出簾。月香滿袖。天霧縈身。年時花下逢迎。有遊女、翩翩如五雲。亂擲芳英。爲簪斜朶。事事關心。長向金風。一枝在手。嗅蕊悲歌。雙黛顰。繞臨溪樹。對初弦月。露下更深。

此調祇有此詞。無別音可校。

【陌上花】

（源流）此調見張翥蛻岩詞。或是張翥所創作。（名解）蘇軾江城子序云。錢塘人好唱陌上花。緩緩曲。余嘗作數絕。以紀其事。案指錢鏐故事也。

陌上花

兩段九十八字。前後段各八句四仄韻。

張翥

關山夢裏歸來。還又歲華催晚。馬影雞聲。諳盡倦郵荒館。綠箋密記多情事。一看一回腸斷。待殷勤、寄與舊遊鶯燕。水流雲散。滿羅衫、是酒痕凝處。唾碧啼紅相半。只恐梅花。瘦倚夜寒誰暖。不成便沒相逢日。重整釵鸞。爭雁但何郎。縱有春風詞筆。病懷渾懶。

此調祇有此詞。無別首可校。

【福壽千春】

福壽千春

兩段九十八字。前段十句五仄韻。後段十一句五仄韻。

盧摯

柳暗三眠。莫翻七莢。稟昂蕭生時叶。信道鳳毛池上種。却勝河東鸞鴛。篤志典墳。經旨素得歐陽學。妙文章。赴飛黃。姓名卽登雁塔。要成發軔勳業。便先教濟川。整頓舟楫。兆朕於今。須從此超遷。榮膺異渥。他日趣裝事。待還鄉歡洽。頌椒觴。祝遐算。壽同龜鶴。

此詞祇有此詞。無別首可校。

【夏日燕巒堂】

夏日燕巒堂

兩段九十八字。後段各十句五平韻。

無名氏見樂府

雅詞

日初長。正園林換葉。瓜李飄香。簾外雨過。送一霎微涼。萍蕪逕曲凝珠顆。襯沙汀、

細簇蜂房被晚風輕颭。圓荷翻水。潑覺鴛鴦。此景最難忘。稱芳尊泛蟻。筠簟鋪
 湘。蘭舟棹穩。倚何處垂楊。豈能文字成狂飲。更紅裙、問也何妨。任醉歸明月。蝦鬚
 簾卷。幾線餘霜。

【水晶簾】

水晶簾 兩段九十八字。前
 後段各十句五仄韻。

無名氏見翰墨
 全書

誰道秋期遠。計旬浹、雙星相見。雨足西簾。正玉井蓮開。几筵初展。塵尾呼風。裊暑
 淨。那更著、綸巾羽扇。帶清歌。不計杯行。任深任淺。湖邊小池苑。漸苔痕草色。青
 青如染。辦橘中荷屋。晚方自占。蝸角虛名。身外事。付骰子。紛紛戲選。喜時平。公道
 開明。話頭正轉。

此詞祇有此詞。無別首可校。

〔玲瓏玉〕

源流：姚雲文自度曲。

玲瓏玉

兩段九十九字，前段九句，五平韻，後段十句，四平韻。

姚雲文

開歲春遲。早贏得、一白蕭蕭。風窗漸寂。夢驚錦帳春嬌。是處貂裘透暖。任尊前回舞。紅倦柔腰。今朝虧陶家、茶鼎寂寥。料得東皇戲劇。怕蛾兒街柳。先鬥元宵。宇宙低迷。倩誰分、淺凸深凹。休嗟空花無據。便真個、瓊雕玉琢。總是虛飄。且沈醉、趁樓頭、零片未消。

此調祇有此詞，無別首可校。

〔三部樂〕

（宮調）周邦彥詞註商調。（名解）南史羊侃嘗宴賓客三百餘人，奏三部樂至夕，侍婢俱執金花燭，見周邦彥片玉集註。

三部樂

兩段九十九字，前段十句，四仄韻，後段九句，五仄韻。

周邦彥

浮玉霏瓊。向邃館靜軒。倍增清絕。夜窗垂練。何用交光明月。近聞道、官閣多梅。趁

暗香未遠。凍蕊初發。倩誰摘取。寄贈情人桃葉。回文近傳錦字。道爲君瘦損。是人都說。祇知染紅著手。膠梳黏髮。轉思量。鎮長墮睫。都只爲情深意切。欲報消息。無一句。堪愈愁結。

此調以此詞爲正體。宋人詞俱照此體填之。

【聲聲慢】

（宮調）蔣氏九宮譜作仙呂調。（種類）有平韻仄韻兩體。（別名）晁補之詞名勝勝慢。吳文英詞有人在小樓句。名人在樓上。

聲聲慢

兩段九十九字。前段九句四平韻。後段八句四平韻。

晁補之

朱門深掩。擺蕩春風。無情鎮欲輕飛。斷腸如雪。撩亂去點人衣。朝來半和細雨。向誰家、東館西池。算未肯、似桃含紅蕊。留待郎歸。還記章台往事。別後縱、青青似舊時。垂灞岸行人多少。竟折柔枝。而今恨啼露葉。鎮香街、拋擲因誰。又爭可、妒郎誇春草。步步相隨。

此調押平聲韻者。以此詞爲正體。

又一體兩段九十七字。前段十句
四仄韻。後段八句四仄韻。

高觀國

壺天不夜。寶炬生香。光風蕩搖金碧。月灑冰痕。花外峭寒無力。歌傳翠簾盡卷。誤
驚回。瑤台仙跡。禁漏促。拌千金一刻。未酬佳夕。卷地香塵不斷。最得意。輸他五
陵狂客。楚柳吳梅。無限眼邊春色。鮫綃暗中寄與。待重尋。行雲消息。乍醉醒。怕南
樓吹斷曉笛。

此調押仄聲韻者。以此詞爲正體。

【紫玉簫】

（宮調）宋史樂志歇指調。

紫玉簫

兩段九十九字。前段十一句四平韻。後段十句四平韻。

晁補之

羅綺圍中。笙歌筵裏。眼狂初認輕盈。無花解比。似一鈎新月。雲際初生。算不虛得。
都占與。第一佳名。輕歸去。那知有人。別後牽情。襄王自是春夢。休漫說東牆事。

更難憑。誰教慕宋。要題詩。曾倚寶柱低聲。似瑤台曉。空暗想。衆裏飛瓊。餘香冷。猶在小窗。一到魂驚。

此調祇有此詞。無別首可校。

【月下笛】

（源流）此調始自周邦彥。一名解。因周詞有涼蟾壁徹。及靜倚官橋吹笛句。取以爲名。

月下笛

兩段九十九字。前段十句五仄韻。後段十一句七仄韻。

張炎

千里行秋。支筇背錦。頓懷清友。殊鄉聚首。愛吟猶自詩瘦。山人不解思猿鶴。笑問我、韋娘在否。記長堤畫舫。花柔春鬧。幾番携手。別後都依舊。但靖節門前。近來無柳。盟鷗尙有。可憐西塞漁叟。斷腸不恨江南老。恨落葉、飄零最久。倦遊處。減羈愁。猶未消磨是酒。

此詞以此詞爲正體。宋元人詞俱照此填之。

【玲瓏四犯】

(源流)此調創自周邦彥。
(宮調)周邦彥詞注大石調。

玲瓏四犯

兩段九十九字·前段九句
五仄韻·後段八句五仄韻·

周邦彥

稔李天桃。是舊日潘郎。親試春艷。自別河陽。長負露房煙臉。顛顛鬢霜吳霜。細念
想。夢魂飛亂。歎畫闌玉砌都換。纔始有緣重見。夜深偷展香羅薦。暗窗前。醉眠
蔥蒨。浮花浪蕊都相識。誰更曾抬眼。休問舊色舊香。但認取芳心一點。又片時一
陣。風雨惡。吹分散。

此調以此詞爲正體。

○姜夔自度曲·亦名玲瓏四犯·惟句拍與周邦彥詞不同·且宋人詞無依姜體填者·故不復錄。

【丁香結】

(源流)此調見周邦彥片玉集·或是周邦彥所創作。
(名解)古詩云芳草牽愁遠·丁香結恨深·見周邦彥片玉集註。
(宮調)周邦彥詞註商

丁香結

兩段九十九字·前段九句
五仄韻·後段十句五仄韻·

周邦彥

蒼蘚沿階。冷螢黏屋。庭樹望秋先隕。漸雨淒風迅。澹暮色、倍覺園林清潤。漢姬紈

扇在重吟玩，棄擲未忍登山臨水。此恨自古，消磨不盡。牽引記試酒歸時，映月同看雁陣。寶幄香纓，熏鑪象尺，夜寒燈暈，誰念留滯故國。舊事勞方寸，惟丹青相伴。那更塵昏蠹損。

此調以此詞爲正體，各家俱照此填之。

【瑣窗寒】

(源流)此調見周邦彥片玉集，或是周邦彥所創作。(名解)鮑照詩玉鈞隔瑣窗。一見周邦彥片玉集註。

(宮調)周邦彥詞註越調。(別名)一名鎖寒窗。

瑣窗寒

兩段九十九字，前段十句，四仄韻。後段十句，六仄韻。

周邦彥

暗柳啼鴉，單衣佇立。小簾朱戶，桐花半啟。靜鎖一庭愁雨，灑空堦，夜闌未休。故人剪燭西窗語，似楚江、暝宿風燈零亂。少年羈旅，遲暮嬉遊處，正店舍無煙，禁城百五。旗亭喚酒，付與高陽儔侶。想東園、桃東自春。小脣秀鬢，今在否，到歸時，定有殘英待客攜尊俎。

此調以此詞爲正體，周邦彥月下笛、小雨收塵一首，據蓮子居詞話云：「凌廷堪言清真月下笛，與白石玉田諸作迥異，今細校之，卽瑣窗寒，疑是瑣窗寒別名。」

【大有】

（源流）此調見周邦彥片玉集註。

大有

兩段九十九字。前段八句四仄韻。後段十句五仄韻。

周邦彥

仙骨清羸。沈腰顚顛。見旁人、驚怪消瘦。柳無言、雙眉盡日齊門。都緣薄倖賦情淺。許多時、不成懽偶。幸自也、總由他。何須負這心口。令人恨、行坐呪斷了更思量。沒心永守前日相逢。又早見伊仍舊。卻更被溫存後。都忘了、當時僝僽。便搗撮、九百身心。依前待有。

此調始自周邦彥。自以此詞為正體。

【燕山亭】

（源流）此調見宋徽宗詞。（別名）張鉉詞名宴山亭。與山亭宴無涉。

燕山亭

兩段九十九字。前段十一句五仄韻。後段十句五仄韻。

宋徽宗

裁剪冰綃。輕疊數重。淡著燕脂勻注。新樣靚妝。艷溢香融。羞殺蕊珠宮女。易得凋

零。更。多。少。無。情。風。雨。愁。苦。閑。院。落。淒。涼。幾。番。春。暮。憑。寄。離。恨。重。重。這。雙。燕。何。曾。
會。人。言。語。天。遙。地。遠。萬。水。千。山。知。他。故。宮。何。處。怎。不。思。量。除。夢。裡。有。時。曾。去。無。據。
和。夢。也。新。來。不。做。

此調祇此一體。

【聒龍謠】

（源流）此調見宋徽宗詞。

聒龍謠兩段九十九字。前
後段各十句四仄韻。

宋徽宗

紫。闕。峩。峩。紺。宇。邃。深。望。極。絳。河。清。淺。霜。月。流。天。鎖。穹。隆。光。滿。水。精。宮。金。鎖。龍。盤。玳。
瑁。簾。玉。鈎。雲。捲。動。深。思。秋。籟。蕭。蕭。比。人。世。倍。清。燕。瑤。階。迴。玉。籤。鳴。漸。泌。省。引。水。
轆。轤。聲。轉。雞。人。唱。曉。促。銅。壺。銀。箭。拂。晨。光。宮。柳。煙。微。蕩。瑞。色。御。爐。香。散。從。宸。遊。前。
後。爭。趨。向。金。鑾。殿。

〔金菊對芙蓉〕

（宮調）蔣氏九宮譜·中呂引子。

金菊對芙蓉

兩段九十九字·前段十句四平韻·後段十句五平韻。

康輿之

梧葉飄黃。萬山空翠。斷霞流水爭輝。正金風西起。海燕東歸。凭闌不見南來雁。望故人消息遲遲。木犀開後。不應誤我。好景良時。只念獨守孤幃。把枕前祝付。一旦分飛。上秦樓遊賞。酒滯花迷。誰知別後相思苦。悄爲伊、瘦損香肌。花前月下。黃昏院落。珠淚偷垂。

此調祇此一體·宋人詞俱照此填之。

〔十月桃〕

（名解）詞賦十月桃·卽以爲名·亦賦題本意也。
（別名）梅苑詞詠十月梅·又名十月梅。

十月桃

兩段九十九字·前段十句四平韻·後段十句五平韻。

張元幹

年華催晚。聽尊前偏唱。衝煖欺寒。樂府誰知。分付點化金丹。中原舊遊何在。頻入

夢老眼空潛。撩人冷蕊。渾似當時。無語低鬟。有多情多病文園。向雪後尋春。醉裏凭欄。獨步羣芳。此花風度天然。羅浮淡妝。素質呼翠鳳。飛舞爛斑。參橫月落。留恨醒來。滿地香殘。

【蜀溪春】

（源流）曹勛自度曲。一名解。因詞中有蜀景風暈。浣花溪邊。占上苑留住春句。取以爲調名。

蜀溪春

兩段九十九字。前後段各十一句四平韻。

曹勛

蜀景風遲。浣花溪邊。誰種芬芳。天與薔薇。露華勻臉。繁蕊競拂嬌黃。枝上標韻別。渾不染。鉛粉紅妝。念杜陵。曾見時也。爲賦篇章。如今盛開禁掖。千萬朵鶯羽。先借朝陽。待得君王。看花明艷。都道赭袍同光。須趁排宴席。偏宜帶。疎雨籠香。占上苑。留住春。奉玉觴。

此調祇有此詞。無別首可校。

【秋宵吟】

(源流)姜夔自度曲。
(宮調)姜夔詞註越調。

秋宵吟

兩段九十九字。前段十句
六仄韻。後段十句五仄韻。

姜夔

古簾空。墜月皎。坐久西窗人悄。蛩吟苦。漸漏水丁丁。箭壺催曉。引涼颺。動翠葆。露
腳斜飛雲表。因嗟念、似去國情懷。暮帆煙草。帶眼消磨。爲近日、愁多頓老。衛娘
何在。宋玉歸來。兩地暗縈繞。搖落江楓早。嫩約無憑。幽夢又杳。但盈盈、淚灑單衣。
今夕何夕恨未了。

此調祇有此詞。無別首可校。○此詞前段十句後五句。與前五句。句讀平仄
全同。如瑞龍吟調之所謂雙換頭也。或是此調體例宜然。一見欽定詞譜。

【三姝媚】

(源流)此調見史達祖梅溪詞。或是史達祖
所創作。(宮調)吳文英詞註夷則商。

三姝媚

兩段九十九字。前段十一句
五仄韻。後段十句五仄韻。

史達祖

煙光搖縹瓦。望晴檐多風。柳花如灑。錦瑟橫床。想淚痕塵影。鳳絃常下。倦出犀幃。
煙光搖縹瓦。望晴檐多風。柳花如灑。錦瑟橫床。想淚痕塵影。鳳絃常下。倦出犀幃。

頻夢見王孫。騎馬諱道相思。偷理綃裙。自驚腰衩。惆悵南樓。遙夜記翠箔張燈。
 枕肩歌罷。又入銅駝。徧舊家門巷。首詢聲價。可惜東風。將恨與閒花俱謝。記取崔徽模樣。歸來暗寫。

此調以此詞爲正體。○此詞前段第二句之「暗橋多風」四字，俱平聲。又後段結句之「歸來暗寫」四字，用去上二字。宋人詞多照此填之。

【鳳池吟】

（源流）此調見吳文英夢窗詞集，或是吳文英所創作。

鳳池吟

兩段九十九字。前段十一句。四平韻。後段十句四平韻。

吳文英

萬丈巍台。碧岑巖外。袞袞野馬遊塵。舊文書几閣。昏朝醉暮。覆雨翻雲。忽變清明。
 紫垣勅使下星辰。經年事靜。公門如水。帝甸陽春。長年父老相語。幾百年見此。
 獨駕冰輪。又鳳鳴黃幕。玉霄平遡。鵲錦新恩。畫省中書。半紅梅子薦鹽。歸來晚。
 待賡吟殿閣南薰。

此調賦此一詞。無別首可校。

【新雁過妝樓】

(宮調)吳文英詞註夾鍾羽。 (別名)一名雁過妝樓 張炎詞。 名瑤台聚八仙。 陳允平詞。 名八寶妝。 高麗史樂志名百寶妝。

新雁過妝樓

兩段九十九字。 前段九句。 六平韻。 後段十句四平韻。

吳文英

閨苑高寒。金樞動。冰宮桂樹年。年。剪秋一半。難破萬戶連環。織錦相思樓影下。鈿
釵暗約小簾間。共無眠。素娥慣得。西墜闌干。誰知壺中自樂。正醉圍夜玉。淺鬥
嬋娟。雁風自勁。雲氣不上涼天。紅牙潤沾素手。聽一曲清歌。雙霧鬢徐郎老。恨斷
腸聲在。離鏡孤鸞。

此調以此詞爲正體。○此詞前段起句及第七句皆用韻。各家多照此境之。

【月華清】

(源流)此調見洪璚空同詞。爲春夜對月而作。調名或取於此。

月華清

兩段九十九字。 前
後段各十句五平韻。

洪璚

花影搖春。蟲聲吟暮。九霄雲幕初卷。誰駕冰蟾。擁出桂輪天半。素魄映、青瑣窗前。

皓彩散。畫闌干。畔凝眄。見金波滉漾。分輝鵲殿。况是風柔夜暖。正燕子新來。海棠微綻。不似秋光。只照離人腸斷。恨無奈。利鎖名韁。誰為喚。舞裙歌扇。吟玩怕銅壺催曉。玉繩低轉。

此調祇此一體。宋元人詞俱照此填之。

【國香】

（宮調）周密詞註爽則商。（別名）周密詞名國香慢。

國香

兩段九十九字。前段十句。五平韻。後段十句四平韻。

張炎

空谷幽人。曳冰簪霧帶。古色生春。結根未同蕭艾。獨抱孤貞。自分生涯淡薄。隨蓬蒿。甘老山林。風煙伴。憔悴冷落吳宮。草暗花深。霽痕消蕙雪。向崖陰飲露。應是知心。所思何處。愁滿楚水湘雲。肯信遺芳千古。尚依依。澤畔行吟。香痕已成夢。短操誰彈。月冷瑤琴。

此調以此詞為正體。

【飛龍宴】

飛龍宴

兩段九十九字，前段十句，四仄韻，後段十句，八仄韻。

蘇小娘

炎炎暑氣時。流光閃爍。閑扃深院。水閣涼亭。半開簾幙。遙看灼灼榴花吐艷。細雨灑。小荷香淺。樹陰竹裏。清涼瀟灑。枕簟搖紈扇。堪歎浮世忙如箭。對良辰歡樂。莫辭頻勸。遇酒逢歌。恣情遂意迷戀。須信人生聚散。奈區區利牽名絆。少年未倦。良天皓月金尊滿。

此調祇有此詞，無別首可校。

【定風波慢】

(宮調)柳永調九十九字一首。註林鍾商，一百五字一首。註夾鍾商，惟句讀不同，且無別詞可校。(別名)或無慢字與令詞定風波截然不同。

定風波慢

兩段九十九字，前段十一句，六仄韻，後段十一句，七仄韻。

柳永

自春來，慘綠愁紅。芳心是事可。可日上花梢。鶯穿柳帶。猶壓香衾臥。暖酥銷。膩雲

鞞終日厭厭倦梳裏。無那恨薄情一去。音書無箇。早知恁麼悔當初。不把雕鞍鎖向雞窗。只與鸞牋象管。拘束教吟課。鎖相隨。莫拋躲。鍼線閑拈伴伊坐。和我免使年少。光陰虛過。

此調創自此詞。各家俱從此出。

【大椿】

（源流）曹勛自度曲。（名解）取莊子大椿句。以為調名。著應制壽詞也。

大椿

兩段九十九字。前段九句三仄韻。後段九句四仄韻。

曹勛

梅擁繁枝。香飄翠簾。鈞奏嚴陳華宴。試孝感南極。老人星垂眷。東朝功崇慶遠。享五福。長樂金殿。茲時壽協七旬。慶古今來稀見。慈顏綠髮看更新。玉色粹溫。體力加健。導引冲和氣。覺春生酒面。龍章親獻龜台祝。與中宮同誠歡忭。萬億斯年。當蓬萊。海波清淺。

此調祇有此詞。無別首可校。

【玉蝴蝶】

〔宮調〕柳永詞註仙呂調。吳文英詞與柳永詞同韻。註夷則商。案仙呂調爲夷則羽。而夷則商俗名商調。

玉蝴蝶

兩段九十九字。前段十句。五平韻。後段十一句六平韻。

柳永

望處雨收雲斷。凭闌悄悄。目送秋光。晚景蕭疎。堪動宋玉悲涼。水風輕、蘋花漸老。露冷、梧葉飄黃。遣情傷。故人何在。煙水茫茫。難忘文期酒會。幾辜風月。屢變星霜。海闊山遙。未知何處是瀟湘。念雙燕、難憑遠信。指暮天、空識歸航。黯相望。鴻聲裏。立盡斜陽。

此詞與唐令詞玉蝴蝶。句律及宮調均迥異。萬氏詞律。欽定詞譜均附在唐詞玉蝴蝶後。不妥。因另列之。○此詞前段第四五句。上四下六。後段第五六句。上四下七。宋人作者。多宗此體。○沈伯時樂府指迷云。『詞中多有句中韻。人多不曉。不惟讀之可聽。而歌時最要叶韻應拍。不可以爲閤字而不叶。』如此詞後段起句難忘二字。卽所謂句中韻是也。

【無悶】

欽定詞譜註云。『詞律以此詞與催雪類編。又於催雪調註云。『與無悶調不同。詞律類列者誤。』萬樹詞律云。此或賦催雪之詞。後傳其題。而逸其調名耳。故詞律不復收催雪一調。案王沂孫碧山樂府無悶一詞。祇收無悶。以催雪爲又名。姑以闕疑可也。

無悶

兩段一百字。前段十句四仄韻。後段十句六仄韻。

吳文英

霓節飛瓊。鸞駕弄玉。杳隔平雲。弱水倩皓鶴傳書。衛姨呼起。莫待粉河凝曉。趁夜
 月。瑤笙飛環佩。正蹇驢吟影。茶煙竈冷。酒亭門閉。歌麗汛碧蟻。放繡簾牛鈎。寶
 台臨砌。要須借東君。灞陵春意。曉夢先迷楚蝶。早風戾。重寒侵羅被。還怕掩深院
 梨花。又作故人清淚。

此詞以此詞爲正體。

〔夜合花〕

〔源流〕此調見晁補之琴趣外篇，或是晁補之所創作。（宮調）吳文英詞註黃鍾商。（名解）按夜合花，卽合歡樹，俗名馬纏花，以其形色象馬纏也。唐韋應物詩，夜合花開香滿庭。調名或取諸此。

夜合花

兩段一百字。前段十一句五平韻。後段十一句六平韻。

史達祖

冷截龍腰。偷拏鸞爪。楚山長鎖秋雲。梅花未落。年年怨入江城。千嶂碧。一清聲。枉
 人間。兒女簫笙。共蒼涼處。琵琶湓浦。長嘯蘇門。當時低度西鄰。天澹闌干欲暮。

曾賦高情。子期老矣。不堪帶酒重聽。纖手靜。七星明。有新聲。應更魂驚。夢回人世。寥寥夜月。空照天津。

此調雖始自晁補之。惟晁詞句拍。宋人填者不多見。而史達祖此詞。較爲習見之體。遂采以爲式。

【彩雲歸】

（宮調）宋史樂志註仙呂調。柳永詞註中呂調。

彩雲歸

兩段一百字。前段八句五平韻。後段十句五平韻。

柳永

蘅臯向晚。艤輕航。卸雲帆。水驛魚鄉。當暮天。霽色如晴晝。江練靜。皎月飛光。那堪聽。遠村羌管。引離人斷腸。此際浪萍風梗。度歲茫茫。堪傷朝歡暮宴。被多情賦與。淒涼。別來最苦。襟袖依約。尙有餘香。算得伊鴛鴦鳳枕。夜永爭不思量。牽情處。惟有臨歧一句難忘。

此調祇有此詞。無別首可校。

【引駕行】

（宮調）柳永詞註中呂調。又註仙呂調。（種類）有仄韻平韻兩體。（別名）晁補之詞名長春。

引駕行

兩段一百字。前段九句。五仄韻。後段十一句。六仄韻。

柳永

虹收殘雨。蟬嘶敗柳長堤暮。背都門、動銷黯。西風片帆輕舉。愁覩泛畫鷁。翩翩靈鼉隱隱下。前浦。忍回首。佳人漸遠。想高城、隔煙樹。幾許秦樓永晝。謝閣連宵奇遇。算贈笑千金。酬歌百琲。盡成輕負。南顧念吳邦。越國風煙蕭索。在何處。獨自箇、千山萬水。指天涯去。

案柳永樂章集引駕行二首。一卽虹收殘雨詞。一百字。押仄韻。註中呂調。一卽紅塵紫陌詞。一百二十五字。押平韻。註仙呂調。詞律詞譜併收之。樂章集校記云：「夏映庵曰：集中引駕行凡二調。一較中呂宮仄韻多二十五字者。疑起句至新晴數語。描寫秋景。別是一同調殘詞。編者誤以冠諸韶光明媚之首。蓋其下皆寫春景。爲一完全平叶之引駕行。與仄叶者句調無甚參差也。一見疆村叢書。案夏映庵名敬觀。現代人。茲擬據前說。引駕行之慢詞。以柳永一百字者爲正體。」

【御帶花】

（源流）此調見歐陽修近體樂府。或是歐陽修所創作。

御帶花兩段一百字·前後
段各九句四仄韻

歐陽修

青春何處風光好。帝里偏愛元夕。萬重繒綵。構一屏峯嶺。半空金碧。寶檠銀缸。耀
絳幕。龍騰虎擲。沙堤遠。雕輪繡轂。爭走五侯宅。雍雍熙熙。乍晝。會樂府神姬。海
洞仙客。曳香搖翠。稱執手行歌。錦街天陌。月淡寒輕。漸向曉。漏聲寂寂。當年少。狂
心未已。不醉怎歸得。

此調祇有此詞。無別首可校。

【鳳簫吟】

欽定詞譜調作芳草。註是補之詞名鳳簫吟。朱彝尊詞綜錄韓縝此詞。調作芳草。註卽鳳
簫吟。萬樹詞律只收鳳簫吟一調。案韓縝此詞。係賦芳草。後人誤以賦題作調名耳。

鳳簫吟

兩段一百字。前段十句四
平韻。後段十句五平韻。

韓縝

鎖離愁。連綿無際。來時陌上初薰。繡幃人念遠。暗垂珠露。泣送征輪。長行長在眼。
更重重。遠水孤雲。但望極樓高盡日。目斷王孫。消魂池塘。從別後。曾行處。綠妒

輕裙恁時攜素手。亂花飛絮裏。緩步香茵。朱顏空自改。向年年。芳意長新。徧綠野。嬉遊醉眼。莫負青春。

此詞前段起句不押韻者，以此詞爲正體。

又一體

兩段一百一字，前段十句五平韻，後段十一句五平韻。

晁補之

曉曠籠風和雨細。南國次第春融。嶺梅猶妒雪。露桃雲杏。已綻碧呈紅。一年春正好。助人狂、飛燕遊蜂。更吉夢良辰。對花忍負金鍾。香濃博山沈水。小樓清旦。佳氣蔥蔥。舊遊應未改。武陵花似錦。笑語相逢。蕊宮傳妙訣。小金丹、同換冰容。况共有、芝田舊約。歸去雙峯。

此詞前段起句押韻者，以此詞爲正體。

〔念奴嬌〕

〔源流〕元微之連昌宮詞云：「初過寒食一百六，店舍無煙宮樹綠。夜半月高絃索鳴，賀老琵琶定場屋。力士傳呼覓念奴，念奴潛伴諸郎宿。須臾覓得又連催，特教街中許燃燭。春嬌滿眼淚紅綃，按

削雲旋旋裝束。飛上九天歌一聲，二十五耶吹管逐。一自註云：「念奴，天寶中名倡，善歌，每歲樓下軸宴，萬衆喧溢，嚴安之章黃裳輩，闢易不能禁，衆樂爲之罷奏，明皇遣高力士大呼樓上曰：欲遣念奴唱歌，使二十五耶吹小管逐，看人能聽否，皆惛然奉詔，然明皇不欲奪俠游之盛，未嘗置在宮禁，歲幸溫湯，時巡東洛，有司潛遣從行而已。」今大石詞念奴嬌，世以爲天寶間所製曲，予固疑之。然唐中葉漸有今體慢曲子，而近世有填連昌詞

入此曲者。復轉此曲入道調宮。又轉入高宮大石調。一見宋王灼碧雞漫志。○曲名有念奴嬌者。初謂愛念之念。是不然。唐明皇時。宮中有念奴善歌。未嘗一日離帝之左右。其寵幸可知。所製新詞。因此削名也。一見宋袁文。張肅附評。(種類)有平韻仄韻兩體。(別名)蘇軾赤壁圖古詞。有大江東去一尊還酹江月句。因名大江東去。又名醉江月。又名赤壁詞。又名醉月。會觀詞。名壺中天慢。戴復古詞有大江西上句。名大江西上曲。姚述堯詞。有太平無事歡娛時節句。名太平歡。韓縝詞有年年眉壽。坐對南枝句。名壽南枝。又名古梅曲。姜夔詞名湘月。自註「即念奴嬌商指聲」。張輯詞有柳花淮甸春冷句。名淮甸春。米友仁詞。名白雪詞。趙鼎詞名雙翠羽。張翥詞。名百字令。又名百字謠。丘長春詞。名無俗念。游文仲詞。名千秋歲。翰墨全書詞。名慶長春。又名杏花天。

念奴嬌 兩段一百字。前後各十句四仄韻。

蘇軾

憑空眺遠。見長空萬里。雲無留迹。桂魄飛來。光射處。冷浸一天秋碧。玉宇瓊樓。乘鸞來去。人在清涼國。江山如畫。望中煙樹。歷歷。我醉拍手狂歌。舉杯邀月。對影成三客。起舞徘徊風露下。今夕不知何夕。便欲乘風。翻然歸去。何用騎鵬翼。水晶宮裏。一聲吹斷橫笛。

此調押仄聲韻者。以此詞爲正體。○此詞前段第二句五字。後段第二句四字。第八句五字。前後段第八句皆七字。爲宋元人詞之定格。又前結中上一個「歷」字。本乃以入替平。填者慎勿混用上去聲字。

又一體 兩段一百字。前後各十句四平韻。

陳允平

漢江露冷。是誰將瑤瑟。彈向雲中。一曲清泠。聲漸杳。月高人在珠宮。暈額黃輕。塗

腮粉艷。羅帶織青蔥。天香吹散。環佩猶自丁東。回首杜若汀洲。金鈿玉鏡。何日得相逢。獨立飄飄煙浪遠。韞塵羞澀春紅。渺渺予懷。迢迢良夜。三十六陂風。九嶷何處。斷雲飛度千峯。

此調押平聲韻者。以此詞爲正體。

【解語花】

(宮調)周彥邦詞註高平調。池千葉蓮。指妃謂左右曰。何如此解語花。見周邦彥片玉集註。

解語花

兩段一百字。前段九句六仄韻。後段九句七仄韻。

秦觀

窗涵月影。瓦冷霜華。深院重門悄。畫樓雪杪。誰家笛。弄徹梅花新調。寒燈凝照。見錦帳。雙鸞飛繞。當此時。倚几沈吟。好景都成惱。曾過雲山煙島。對繡襦甲帳。親逢一笑。人間年少。多情子。惟恨相逢不早。如今見了。却又惹許多愁。抱算此情。除是青禽爲我殷勤報。

此調以此詞爲正體。各家俱照此填之。

【選佛閣】

（源流）此調見周邦彥片玉集，或是周邦彥所創作。（宮調）周邦彥詞註大石調。

選佛閣

兩段一百字。前段十一句，八仄韻。後段九句六仄韻。

周邦彥

暗塵四斂樓觀迴出。高映孤館清漏將短。厭聞夜久籤聲動書幔。桂華又滿。閑步露草。偏愛幽遠。花氣清婉。望中迤邐。城陰渡河岸。倦客最蕭索。醉倚斜橋穿柳線。還似汴隄。虹梁橫水面。看浪颭春燈。舟下如箭。此行重見。歎故友難逢。羈思空亂。兩眉愁向誰舒展。

此詞祇有此體。各家俱照此境之。

【渡江雲】

（宮調）周邦彥詞註小石調。（名解）杜甫詩風入渡江雲。見周邦彥片玉集註。（別名）周密詞名三犯渡江雲。

渡江雲

兩段一百字。前段十句四平韻。後段九句一仄韻四平韻。

周邦彥

晴嵐低楚甸。暖回雁翼。陣勢起平沙。驟驚春在眼。借問何時。委曲到山家。塗香暈

色盛粉飾爭作妍華。千萬絲、陌頭楊柳。漸漸可藏鴉。堪嗟清江東注。畫舸西流。指長安日下。愁宴闌、風翻旗尾。潮濺烏紗。今宵正對初弦月。傍水驛、深艫蒹葭。沈恨處、時時自剔燈花。

此詞以此詞爲正體。○此詞後段第四句。例押一仄韻。是三聲叶。乃一定之格。宋元人俱照此填之。

【臘梅香】

臘梅香

兩段一百字。前段十一句。四次韻。後段十句四次韻。

吳師益

錦里陽和。看萬木彫時。早梅獨秀。珍館瓊樓畔。正絳附初吐。穠華將茂。國艷天葩。眞淡泞。雪肌清瘦。似廣寒宮。鉛華未御。自然妝就。凝睇倚朱闌。噴清香暗度。易襲襟袖。好與花爲主。宜秉燭。頻觀泛湘酎。莫待南枝。隨樂府。新聲吹後。對賞心人。良辰好景。須信難偶。

【八音諧】

（源流）曹勛自度曲，序云：賞荷花以八曲聲合成，故名。

八音諧

兩段一百字，前後段各九句四仄韻。

曹勛

芳景到橫塘。官柳陰低覆。新過疎雨。望處藕花密。映煙汀沙渚。波靜翠碾琉璃。似
佇立、飄飄川上女。弄曉色、正鮮妝照影。幽香潛度。水閣薰風對萬姝。共泛泛紅
綠。鬧花深處。移棹採初開。嗅金纓留取。趁時凝賞池邊。預後約、淡雲低護。未飲且
憑闌。更待滿、荷珠露。

此詞祇有此詞，無別首可校。

【絳都春】

（宮調）吳文英詞註仙呂調。

吳文英

絳都春

兩段一百字，前後段十句六仄韻，後段九句六仄韻。

情黏舞線。悵駐馬瀟橋。天寒人遠。旋剪露痕。移得春嬌栽瓊苑。流鶯常語煙中怨。

恨三月飛花零亂。艷陽歸後。紅藏翠掩。小坊幽院。誰見新腔按徹。背燈暗、共倚
簾屏蔥蒨。繡被夢輕。金屋妝深沈香換。梅花重洗春風面。正溪上、參橫月轉。竝禽
飛上金沙。瑞香霧暖。

此調以此詞爲正體。○前後段第五句。例作拗體。

【琵琶仙】

（源流）姜夔自度曲。序云：予與蕭時父載酒南郭。感遇成歌。

琵琶仙

兩段一百字。前段九句四仄韻。後段八句四仄韻。

姜夔

雙槳來時。有人似、舊曲桃根桃葉。歌扇輕約飛花。蛾眉正奇絕。春漸遠、汀洲自綠。更添了、幾聲啼鴉。十里揚州。三生杜牧。前事休說。又還是、宮燭分煙。奈愁裏、匆
匆換時節。都把一襟芳思。與空堦榆莢。千萬縷、藏鴉細柳。爲玉尊、起舞迴雪。想見
西出陽關。故人初別。

此調祇有此詞。無別首宋詞可校。

【換巢鸞鳳】

（源流）史達祖自度曲。後段叶仄韻。換巢之義。疑出於此。見欽定詞譜。○平仄互叶之體。譜中已屢收。而前半未一韻起改仄。只此一調。疑調名以此闕始。見杜文瀾詞律校勘紀。

換巢鸞鳳

兩段一百字。前段九句五平韻。一仄韻。後段十一句六仄韻。

史達祖

人若梅嬌。正愁橫斷塢。夢繞溪橋。倚風融漢粉。坐月怨秦簫。相思因甚到纖腰。定知我今無魂可消。佳期晚。漫幾度。淚痕相照。人悄。天渺渺。花外語香。時透郎懷抱。暗握萸苗。乍嘗櫻顆。猶恨侵階芳草。天念王昌忒多情。換巢鸞鳳教偕老。溫柔鄉。醉芙蓉。一帳春曉。

此調祇有此詞。無別首可校。○前段用平韻。前結換仄韻。後段全用仄韻。乃本部三聲叶也。

【東風第一枝】

（宮調）吳文英詞註大石調。

東風第一枝

兩段一百字。前段九句四仄韻。後段八句五仄韻。

史達祖

草脚愁蘇。花心夢醒。鞭香拂散。牛土舊歌空。憶珠簾。綵筆倦題。繡戶黏雞貼燕。想

立斷東風來處暗惹起。一掬相思。亂若翠盤紅縷。今夜覓夢池秀句。明日動探
花芳緒。寄聲沽酒人家。預約俊遊伴侶。憐他梅柳。怎忍後天街酥雨待過了。一月
燈期。日日醉扶歸去。

此詞以此詞爲正體。

【高陽臺】

（宮詞）高拭詞註商調。
（別名）劉鎮詞名慶春澤慢。

高陽臺

兩段一百字。前後
段各十句四平韻。

劉鎮

燈火烘春。樓台浸月。良宵一刻千金。錦步承蓮。綵雲簇仗難尋。蓬壺影動星球轉。
映兩行寶珥。瑤簪恣嬉遊。玉漏聲催。未歇芳心。笙歌十里誇張地。記年時行樂。
憔悴而今客裏情懷。伴人閑笑。閑吟小桃未盡。劉郎老。把相思細寫。瑤琴怕歸來。
紅紫欺風。三徑成陰。

此詞以此詞爲正體。

【春夏兩相期】

（源流）此調見蔣捷竹山詞，或是蔣捷所創作。

春夏兩相期

兩段一百字，前段九句五仄韻，後段十句五仄韻。

蔣捷

聽深深、謝家庭館。東風對語雙燕。似說朝來。天上婺星光現。金裁花誥紫泥香。繡裏藤輿紅茵軟。散蠟宮輝。行鱗廚品。至今人羨。西湖萬柳如線。料月仙當此。小停颺。輦付與長年。教見海心波淺。縈雲玉佩五侯門。洗雪華桐三春苑。慢拍調鶯。急鼓催鸞。翠陰生院。

此調祇有此詞，無別首可校。

【垂楊】

（源流）陳允平自度曲，題作本意。

垂楊

兩段一百字，前後段各九句六仄韻。

陳允平

銀屏夢覺。漸淺黃嫩綠。一聲鶯小。細雨輕塵。建章初閉東風悄。依然千樹長安道。

翠雲鎖。玉窗深窈。斷橋人空倚。斜陽帶舊愁多少。還是清明過了。任煙縷露條。碧纖青嫋。恨隔天涯。幾回惆悵蘇堤曉。飛花滿地。誰為埽。甚薄倖。隨波縹緲。縱啼鴉。不喚春歸。人自老。

此詞創自陳允平。自以此詞為正體。

〔長壽仙〕

(源流)此詞見趙孟頫松雪齋詞。題作皇慶三年三月三日聖節大宴。或是趙孟頫應制所創作。

長壽仙

兩段一百字。前段十句四平韻。後段九句三平韻三仄韻。

趙孟頫

瑞日當天對絳闕蓬萊。非霧非煙。翠光覆禁苑。正淑景芳妍。綵仗和風細轉。御香飄滿黃金殿。喜萬國會朝。千官拜舞。億兆同歡。福祉如山如川。應玉渚流虹。璇樞飛電。八音奏舜韶。度玉燭調元。歲歲龍輿鳳輦。九重春醉蟠桃宴。天下太平。祝吾皇。壽與天地齊年。

此詞祇有此詞。無別首可校。○此詞平仄韻互叶。元詞多如此。然猶遵古韻。本部三聲叶。與元曲用中原音韻者不同。

【雪夜漁舟】

（源流）此調見虛靖真人詞。（名解）因詞中有自掉孤舟順流觀雪句，即取以爲調名。

雪夜漁舟

兩段一百字。前後段各十一句，六仄韻。

虛靖真人

晚風歇。漫自棹孤舟。順流觀雪。山聳瑤岑。林森玉樹。高下盡無分別。襟懷澄徹。更沒個、故人堪說。恍然塵世。如居天上。水晶宮闕。萬塵聲影絕。瑩虛空無外。水天相接。一葉身輕。三花頂聚。永夜不愁寒冽。漫憐薄劣。但祇解、附炎趨熱。停撓失笑。知心都付野梅江月。

此調祇有此詞。無別首可校。

【惜寒梅】

（名解）因詞有喜寒梅却與雪期霜約句，即取以爲調名。

惜寒梅

兩段一百字。前段九句五仄韻。後段十句六仄韻。

無名氏

見復雅歌詞

看盡千花。喜寒梅、却與雪期霜約。雅態香肌。迴有天然澹泊。五侯園囿恣遊樂。凭

闌處重開繡幙。秦娥妝罷。自遠相從。艷過京洛。天涯再見素萼。似凝愁向人。玉容寂寞。江上飄零。怎把芳心付托。那堪風雨夜來惡。便減動一分瘦削。直須沈醉。尤香帶雪。莫待吹落。

此調祇有此詞。無別首可校。

【惜花春起早慢】

（源流）此調見高麗史樂志。卽賦題本意。

惜花春起早慢

兩段一百字。前段八句四仄韻。後段九句四仄韻。

無名氏

見高麗史樂志

向春來。觀園林。繡出滿檻鮮萼。流鶯海棠枝上弄舌。紫燕飛繞池閣。三眠細柳。垂萬條。羅帶柔弱。爲思量。昨夜去看花。猶自斑駁。須拌盡日尊前。當媚景良辰。且恁歡謔。更闌夜深秉燭。對花酌。莫孤輕諾。鄰雞唱曉。驚覺來。連忙梳掠。向西園。惜羣葩。恐怕狂風吹落。

此調祇有此詞。無別首可校。

【雙頭蓮】

雙頭蓮 兩段一百字·前段十句六仄韻·後段十句五仄韻·

陸游

華鬢星星。驚壯志成虛。此身如寄。蕭條病驥。向暗裏、消盡當年豪氣。夢斷故國山川。隔重重煙水。身萬里。舊社凋零。青門俊遊誰記。盡道錦里繁華。歎官閑晝永。柴荆添睡。清愁自醉。念此際、付與何人心事。縱有楚柁吳檣。知何時東逝。空悵望、繪美菰香。秋風又起。

周邦彥有雙頭蓮詞一首一百三字·句拍與陸游詞迥異·惟無別首可校·故采陸詞爲式。

詞式 卷七

詞式卷八

〔看花回〕

（源流）此調慢詞一百一字者始自黃庭堅。〔別名〕一作看花迴。

看花回

兩段一百一字。前段九句。四仄韻。後段九句。五仄韻。

周邦彥

蕙風初散輕暖。霽景澄潔。秀蕊乍開乍斂。帶雨態煙痕。春思紆結。危絃弄響。來去驚人。鶯語滑。無懶處。麗日樓臺。亂絲歧路。總奇絕。何計解黏花繫月。歎冷落。頓辜佳節。猶有當時氣味。挂一縷相思。不斷如髮。雲飛帝國。人在雲邊。心暗折。語東風。共流轉。漫作匆匆別。

此調雖始自黃庭堅。惟黃詞不若周詞之句拍整齊。音韻諧婉。故采以爲式。

〔木蘭花慢〕

〔宮調〕柳永詞。註南呂調。

木蘭花慢

兩段一百一字。前段十句五平韻。後段十句七平韻。

柳永

坼桐花爛漫。乍疎雨、洗清明。正艷杏燒林。細桃繡野。芳景如屏。傾城盡尋勝去。驟
 雕鞍紺憶出郊。風暖繁絃脆管。萬家競奏新聲。盈盈鬪草踏青。人艷冶。遞逢
 迎。向路旁、往往遺簪墜珥。珠翠縱橫。歡情對佳麗地。任金壘罄竭。玉山傾。拌却明
 朝永日。畫堂一枕春醒。

此調押有短韻者。以此詞爲正體。○前段第六句後段第一句及第七句。均押有短韻。

又

一體兩段一百一字。前段九句四平韻。後段九句五平韻。

程垓

倩嬌鶯婉燕。說不盡、此時情。正小院春闌。芳園晝鎖。人去花零。憑高試回望眼。奈
 遙山遠水。隔重雲。誰遣風狂雨橫。便教無計留春。情知雁杳與鴻冥。自難寄。丁
 寧。縱竹院顰深。桃門笑在。知屬何人。衣篝幾回忘了。奈殘香猶有。舊時熏。空使風
 頭卷絮。爲他飄蕩花城。

此調不押短韻者。以此詞爲正體。

【滿朝歡】

〔宮調〕柳永詞
註大石韻。

滿朝歡

兩段一百一字。前段十一句
四仄韻。後段十句四仄韻。

柳永

花隔銅壺露晞金掌。都門十二清曉。帝里風光爛漫。偏愛春杪。煙輕畫永。引鶯囀
上林。魚遊靈沼。巷陌乍晴。香塵染惹。垂楊芳草。因念秦樓彩鳳。楚館朝雲。往昔
曾迷歌笑。別來歲久。偶憶歡盟重到。人面桃花。未知何處。但掩朱扉悄悄。盡日佇
立無言。贏得淒涼懷抱。

此詞祇有此詞。無別首可校。

【桂枝香】

〔別名〕張輯詞有疎簾淡
月句。名疎簾淡月。

桂枝香

兩段一百一字。前
後段各十句五仄韻。

王安石

登臨送目。正故國晚秋。天氣初肅。千里澄江似練。翠峯如簇。歸帆去棹殘陽裏。背
▲登臨送目。正故國晚秋。天氣初肅。千里澄江似練。翠峯如簇。歸帆去棹殘陽裏。背

西風酒旗斜矗。綵舟雲淡。星河鷺起。畫圖難足。念往昔豪華競逐。歎門外樓頭。悲恨相續。千古憑高。對此漫嗟榮辱。六朝舊事隨流水。但寒煙芳草凝綠。至今商女。時時猶唱。後庭遺曲。

此詞以此詞爲正體。○前後段第四第五兩句十字。係一氣貫下。亦可作上四下六句法。

【錦堂春慢】

（源流）此詞始自司馬光（別名）或無慢字。

錦堂春慢

兩段一百一字。前後段各十句四平韻。

司馬光

紅日遲遲。虛廓影轉。槐陰迤邐西斜。彩筆工夫難狀。晚景煙霞。蝶尙不知春去。漫繞幽砌尋花。奈猛風過後。縱有殘紅。飛向誰家。始知青春無價。歡飄零宦路。荏苒年華。今日笙歌蓼裏。特地咨嗟。席上青衫濕透。算感舊。何止琵琶。怎不教人易老。多少離愁。散在天涯。

此詞始自此詞。宋人之減字添聲各體。俱從此出。自以此詞爲正體。

【喜朝天】

（源流）此調見張先張子野詞，爲清暑堂贈蔡君謨之作，蓋張先送君謨還朝，故名喜朝天，乃張先自度曲。【宮調】張先詞註林鍾商。

喜朝天

兩段一百一字，前段十句，五平韻，後段十句，四平韻。

張先

曉雲開。睨仙館凌虛。步入蓬萊。玉宇瓊甃。對青林近。歸鳥徘徊。風月頓消清暑。野色對江山助。詩才。簫鼓宴。璇題寶字。浮動持杯。人多送目天際。識渡舟帆小。時見潮回。故國千里。共十萬室。日日春台。唯社朝京非遠。正和羹。民口渴鹽梅。佳景在。吳儂還望。分闔重來。

此調以此詞爲正體。

【剪牡丹】

（源流）宋史樂志，女弟子舞隊第四曰佳人剪牡丹，調名取此。

剪牡丹

兩段一百一字，前段十句，四仄韻，後段十句，七仄韻。

張先

野綠連空。天青垂水。素色溶漾都淨。柔柳搖搖。墜輕絮無影。汀洲日落人歸。修巾

薄袂。擷香拾翠相競。如解凌波。泊煙渚春暝。綵縉朱索新整。宿繡屏、畫船風定。
金鳳響雙槽。彈出今古幽思誰省。玉盤大小亂珠迸。酒上妝面。花艷媚相並。重聽。
盡漢妃一曲。江空月靜。

此調以此詞爲正體。

〔馬家春慢〕

（源流）此調見賀鑄東山樂府。或是賀鑄所創作。

馬家春慢

兩段一百一字。前段九句四仄韻。後段十句五仄韻。

賀鑄

珠箔風輕。繡簾浪卷。乍入人間蓬島。鬪玉闌干。漸庭館簾櫳春曉。天許奇葩貴品。
異繁杏天桃輕巧。命化工傾國風流。與一枝纖妙。尊前五陵年少。縱丹青異格。
難做顏貌。惹露凝煙。困紅嬌額。微顰低笑。須信濃香易歇。更莫惜、醉攀吟遶。待舞
蝶遊蜂。細把芳心都告。

此調祇有此詞。無別首可校。

【玉燭新】

（源流）此調見周邦彥片玉集，當是周邦彥所創作。（宮調）周邦彥詞註雙調。吳文英詞註夾鐘商。（名解）爾雅云：四時調和謂之玉燭。一見周邦彥片玉集註。

玉燭新

兩段一百一字。前段九句五仄韻。後段九句六仄韻。

周邦彥

溪源新臘後。見數朶江梅。剪裁初就。暈酥砌玉。芳英嫩。故把春心輕漏。前邨昨夜。想弄月黃昏時候。孤岸峭。疎影橫斜。濃香暗沾襟袖。尊前賦與多才。問嶺外風光。故人知否。壽陽漫鬪。終不似。照水一枝清瘦。風嬌雨秀。好亂插繁花盈首。須信道。羞管無情。看看又奏。

此調以此詞爲正體。

【清風滿桂樓】

（源流）曹勛自度曲。題詠丹桂。亦賦題本意也。

清風滿桂樓

兩段一百一字。前段九句五仄韻。後段九句六仄韻。

曹勛

涼颼霽雨。萬葉吟秋。團團翠深紅聚。芳桂月中來。應是染、仙禽頂砂勻注。晴光助

絳色更都潤，丹霄風露。連朝看，枝間粟粟。巧裁霞縷。煙姿照瓊宇。上苑移時，根連海山佳處。回看碧巖邊。薇露過，殘黃韻低塵污。詩人漫自許。道曾向、蟾宮折取。斜枝戴。惟稱瑤池伴侶。

此調祇有此詞。無別首可校。

【映山紅慢】

（源流）元載自度曲。爲詠牡丹之作。

映山紅慢

兩段一百一字。前段九句五仄韻。後段八句五仄韻。

元載

穀雨風前。占淑景、名花獨秀。露國色仙姿。品流第一。春工成就。羅幃護日金泥皺。映霞腮動檀痕溜。長記得天上瑤池闥苑曾有。千匝繞紅玉闌干。愁只恐朝雲難久。須欸折、繡囊剩戴。細把蜂鬚頻嗅。佳人再拜抬嬌面。斂紅巾捧金杯酒。獻千壽。願長恁、天香滿袖。

此調祇有此詞。無別首可校。

【真珠簾】

（源流）此調見陸游渭南詞，或是陸游所創作。

真珠簾

兩段一百一字，前段十句六仄韻，後段十一句六仄韻。

周密

寶塔斜轉春宵永。雲屏敞。霧卷東風新霽。光動萬星寒。曳冷雲垂地。暗省連昌遊冶事。照炫轉。熒煌珠翠。難比是。絞人織就。冰綃漬淚。獨記夢入瑤台。正玲瓏透月。瓊鈎十二。金縷逗濃香。接翠蓬雲氣。綺夜梨花生暖白。浸澗灩。一池春水沉醉。歸時人在。明河影裏。

此調雖始自陸游，惟各家俱用周密體，故以此詞爲正體。○前段第四第五兩句，及後段第五第六兩句俱作五字，而前段第五句及後段第六句，例作上一下四句法。宋人詞俱照此填之。

【曲江秋】

（源流）此調見楊无咎逃禪詞，或是楊无咎所創作。（宮調）韓玉詞註正宮。

曲江秋

兩段一百一字，前段十二句六仄韻，後段十一句六仄韻。

楊无咎

香消燼歇。換沈水重燃。熏爐猶熱。銀漢墜懷。冰輪轉影。冷光侵毛髮。隨分且宴設。

小槽酒。眞珠滑。漸覺夜闌。烏紗露濡。畫簾風揭。清絕輕紈。弄月緩歌處。眉山怨。
 疊持杯。須我醉。香紅映臉。雙腕凝霜雪。飲散晚歸來。花梢指點流螢滅。睡未穩。東
 牕漸明。遠樹又聞鷓鴣。

此調始自此詞。自以此詞爲正體。○楊詞三首。句拍悉同。惟後結三句十三字。係一氣貫下。蟬聯不斷。或作三句。或作兩句。隨意填之。俱不妨也。

【翠樓吟】

（源流）姜夔自度曲。姜序云。淳熙丙午冬武昌安遠樓成。與劉去非諸友落之。度曲見志。予去武昌十年。故人有泊舟鸚鵡洲者。聞小姬歌此詞。問之頗能道其事。還吳爲子晉之。興懷昔遊。且傷今

之難索也。（宮調）姜夔詞註雙詞。

翠樓吟

兩段一百一字。前段十一句。六仄韻。後段十二句七仄韻。

姜夔

月冷龍沙。塵清虎落。今年漢酺初賜。新翻胡部曲。聽氈幕元戎歌吹。層樓高峙。看
 檻曲縈紅。簷牙飛翠。人姝麗。粉香吹下。夜寒風細。此地宜有神仙。擁素雲黃鶴。
 與君遊戲。玉梯凝望久。歎芳草萋萋千里。天涯情味。仗酒祓清愁。花消英氣。西山
 外。晚來還卷。一簾秋霽。

此調祇有此詞無別首可校。

【霓裳中序第一】

（源流）霓裳羽衣曲。說者多異。予斷之曰。西涼創作。明皇潤色。又為易美名。其他飾以神怪者。皆不足信也。唐史云。河西節度使楊敬述獻。凡十二遍。白樂天霓裳羽

衣曲歌云。由來能事各有主。楊氏創聲君造譜。杜佑理道要訣云。天寶十三載七月改諸樂名。中使輔瑒琳宣進止。命于太常寺刊石。內黃鍾商婆羅門曲改為霓裳羽衣曲。其後憲宗時。每大宴間作此舞。文宗時。詔太常卿馮定采宋元雅樂製雲韶雅樂及霓裳羽衣曲。是時四方大都邑及士大夫家已多按習。而文宗乃令馮定製舞曲者。疑曲存而舞節非舊。故就加整頓焉。李後主作昭惠后詠云。霓裳羽衣曲。經茲喪亂。世罕聞者。獲其舊譜。殘缺頗甚。暇日與后詳定。去彼謠繁。定其墜缺。蓋唐未殆不全。宋明皇改婆羅門為霓裳羽衣。屬黃鍾商云。時號越調。即今之越調是也。（案黃鍾商俗名大石調。至越調乃無射商之俗名也。）白樂天嵩陽觀夜奏霓裳詩云。開元遠曲自凄涼。况近秋天調是商。又知其為黃鍾無疑。又云霓裳第一至第六疊無拍者。皆散序故也。一見宋王灼碧雞漫志。○霓裳羽衣舞歌云。散序六奏未動衣。陽台宿雲慵不飛。中序擘騷初入拍。秋竹吹裂春水埽。自註云。散序六徧無拍。故不舞。中序始有拍。亦名拍序。一見唐白居易詩。○宋沈括筆談云。霓裳曲凡十二疊。前六疊無拍。至第七疊。方謂之拍徧自此始有拍而舞。按此。知霓裳曲十二疊。至七疊中序始舞。故以第七疊為中序第一。蓋舞曲之第一徧也。一見欽定詞譜。○姜夔霓裳中序第一。序云。丙午歲留長沙登祝融。因得其祠神之曲。曰黃帝鹽。蘇合香。又於樂工故書中。得商調霓裳曲十八闕。皆虛譜無詞。按沈氏樂律。霓裳道調。此乃商調。樂天詩云。散序六闕。此特兩闕。未知孰是。然音節間雅。不類今曲。予不暇盡作。作中序一闕傳於世。予方巒遊。感此古音。不自知其詞之怨抑也。○案此調雖非姜夔創作。而詞則創自姜氏也。（宮調）姜夔詞註商調。

霓裳中序第一

兩段一百一十字。前段十句七仄韻。後段十一句八仄韻。

姜夔

亭臯正望極。亂落紅蓮歸未得。多病却無氣力。况紈扇漸疎。羅衣初索。流光過隙。歎杏梁雙燕如客。人何在。一簾淡月。髣髴照顏色。幽寂亂蛩吟壁。動庾信清愁。

詞式 卷八

四一三

似織沈思年少浪跡。笛裏關山。柳下坊陌。墜紅無信息。漫暗水涓涓溜碧。飄零久。
而今何意。醉臥酒壚側。

此調以此詞爲正體。

【月當廳】

（源流）史達祖自度曲。

月當廳

兩段一百一字。前段十句四平韻。後段九句四平韻。

史達祖

白壁舊帶秦城夢。因誰拜下。楊柳樓心。正是夜分。魚鑰不動香深。時有露螢自照。占風裳。可喜影懋金。坐來久。都將涼意。盡付沈吟。殘雲事緒無人捨。恨匆匆。藥娥歸去難尋。綴取霧牕。曾唱幾拍清音。猶有老來印愁處。冷光應念雪翻簪。空獨對。西風緊。弄一井桐陰。

此調祇有此詞。無別首可校。惟是詞句多拗體。若作者欲填此調。只以依之爲是。

【壽樓春】

（源流）史達祖自度曲。

壽樓春

兩段一百一字。前段十句六平韻。後段十一句六平韻。

史達祖

裁春衫尋芳。記金刀素手。同在晴牕。幾度因風殘絮。照花斜陽。誰念我、今無裳。自少年、消磨疎狂。但聽雨挑燈。敲牀病酒。多夢睡時妝。飛花去。良宵長。有絲闌舊曲。金譜新腔。最恨湘雲人散。楚蘭魂傷。身是客。愁爲鄉。算玉簫猶逢韋郎。近寒食人家。相思未忘蘋藻香。

此調祇有此詞。無別首可校。○此調多平聲疊用。似拗。短通篇音響如此。乃是定格。一見萬樹詞評。

【秋色橫空】

（源流）此詞見白樸天籟集。白樸自註。本名玉耳墜金環。秋色橫空。蓋前人詞首句。遺山用以爲名。

秋色橫空

兩段一百一字。前後段各十句六平韻。

白樸

搖落初冬。愛南枝迴絕。暖氣潛通。含章睡起宮妝褪。新妝淡淡。丰容冰蕤瘦。蠟蒂

融便自有、翛然林下風。肯羨蜂喧蝶鬧。艷紫妖紅。何處對花興濃。向藏春池館。
透月簾櫳。一枝鄭重天涯信。腸斷驛使相逢。關山路。幾萬重。記昨夜、筠筒和淚封。
料馬首幽香。先到夢中。

此詞祇有此詞。無別首可校。

【舜韶新】

（源流）政和中曹崇製徵調舜韶新。一見宋王應麟玉海。

舜韶新 兩段一百一字。前段十句四仄韻。後段十一句四仄韻。

郭子正

香滿西風。催歲晚東籬。黃花爭吐嫩英細蕊。金艷繁妝點。高秋偏富。寒地花媒少。
算自結多情煙雨。每年年妝面。謝他拒霜相顧。寶馬王孫。休笑孤芳。陶令因誰。
便思歸去。負春何事。此恨惟才子。登高能賦。千古風流在。占定泛重陽芳醕。堪吟
看醉賞。何須杏園深處。

此詞祇有此詞。無別首可校。

【鳳歸雲】

（源流）唐教坊曲名。柳永詞平韻體註仙呂調。（宮調）

鳳歸雲

兩段一百二字。前段十句四平韻。後段十一句三平調。

柳永

向深秋。雨餘爽氣肅西郊。陌上夜闌。襟袖起涼飈。天末殘星。流電未滅。閃閃隔林梢。又是曉雞聲斷。陽烏光動。漸分山路迢迢。驅驅行役。苒苒光陰。蠅頭利祿。蝸角功名。畢竟成何事。漫相高。拋擲雲泉。狎翫塵土。壯節等閑銷。幸有五湖煙浪。一船風月。會須歸去老漁樵。

此調押平韻者。柳永詞以外。尙有趙以夫一首可校。趙詞與柳詞同。○柳永尙有一首一百十八字押仄韻。註林鍾商。句拍與平韻詞迥異。且前段起句至二十七字方用韻。疑有誤處。又無別首可校。故不錄。又敦煌石室之唐人寫本雲謠集有鳳歸雲四首。字數參差。句拍亦異。脫誤既多。難以爲式也。

【梅香慢】

（源流）此調見賀鑄東山樂府。或是賀鑄所創作。

梅香慢

兩段一百二字。前段十一句四仄韻。後段十一句五仄韻。

賀鑄

高閣寒輕。映萬朵芳梅。亂堆香雪。未待江南信。早冠百花先占。一陽佳節。剪綵凝酥。無處學天然奇絕。便壽陽妝。工夫費盡。艷姿終別。風裏弄輕盈。掩珠英明瑩。麝蠟飄烈。莫放芳菲歇。剩永宵歡賞。酒酣吟拆。倒玉何妨。且聽取尊前新闕。怕遠聲長。行雲散盡。漫悲風月。

此調祇有此詞。無別首可校。

【西平樂】

樂極

(源流) 仄韻者始自柳永。平韻者始自周邦彥。(宮調) 柳永周邦彥詞均註小石調。(種類) 有平韻仄韻兩種。(名解) 後漢書註曰。平樂觀名。在城之西。一見周邦彥片玉集註。(別名) 一作西平

西平樂

兩段一百二字。前段十句五仄韻。後段十一句五仄韻。

柳永

盡日憑高寓目。脈脈春情緒。佳景清明漸近。時節輕寒乍暖。天氣纔情又雨。煙光澹蕩。裝點平蕪遠樹。黯凝竚。台榭好。鶯燕語。正是和風麗日。幾許繁紅嫩綠。雅稱嬉遊去。奈阻隔。尋芳伴侶。秦樓鳳吹。楚館雲約。空悵望。在何處。寂寞韶光暗度。

可堪向晚。邨落聲聲杜宇。

此調押仄聲韻者，以此詞爲正體。

又一

體兩段一百三十七字。前段十二句四平韻，後段十五句三平韻。

周邦彥

穉柳蘇晴。故溪歇雨。川迴未覺春賒。駝褐寒侵。正憐初日。輕陰抵死須遮。歎事逐孤鴻盡去。身與塘蒲共晚。爭知向此征途迢遞。竚立塵沙。追念朱顏翠髮。曾到處。故地使人嗟。道連三楚。天低四野。喬木依前。臨路敲斜。重慕想、東陵晦跡。彭澤歸來。左右琴書自樂。松菊相依。何況風流鬢未華。多謝故人。親馳鄭驛。時倒融尊。勸此淹留。共過芳時。翻令倦客思家。

此調押平聲韻者，以此詞爲正體。

【山亭宴慢】

（源流）張先自度曲，爲有美堂贈彥猷主人而作。（宮調）張先詞註中呂調。（別名）或作山亭宴，無慢字。

山亭宴慢

兩段一百二字，前後各八句五仄韻。

張先

宴亭永晝喧簫鼓。倚青空、畫闌紅柱。玉瑩紫微人。藹和氣、春融日煦。故宮池館更樓台。約風月、今宵何處。湖水動鮮衣。競拾翠、湖邊路。落花蕩漾愁空樹。曉山靜、數聲杜宇。天意送芳菲。正黯淡、疎煙逗雨。新歡寧似舊歡長。此會散、幾時還聚。試爲挹飛雲。問解寄、相思否。

張先有詞兩首，句拍相同。惟另一首前段第五句少二字，想係闕文也。

【望春回】

望春回

兩段一百二字，前段十句，四仄韻，後段十句五仄韻。

李甲

霽霞散曉。射水邨漸明。漁火方滅。灘露夜潮痕。注凍瀨淒咽。征鴻來時應有信。見疎柳、更憶伊同折。異鄉憔悴。那堪更值。歲窮時節。東風暗回暖律。算坼徧江梅。消盡巖雪。惟有這愁腸也。依舊千結。私言竊語曾誓約。便眠思夢想無休歇。這些離恨。除非對著。說似明月。

此調祇有此詞，無別首可校。○前後段第四第五兩句，俱作五字，第五句是作上一下四句法，境者宜注意之。

〔水龍吟〕

（宮調）蘇軾周邦彥吳文英詞俱註越調。（名解）李賀詞，唯龍怨吟寒水光。見周邦彥片玉集註。（別名）蘇軾水龍吟詞序云：「蓋越調鼓笛慢。」予疑水龍吟本名鼓笛慢。由蘇軾始易今名也。曾觀詞名豐年瑞，史達祖詞名龍吟曲，楊樵雲詞因秦觀詞起句更名小樓連苑。方味道詞名莊椿歲。高麗史樂志名水龍吟令。又名水龍吟慢。

水龍吟

兩段一百二字。前段十一句四仄韻。後段十一句五仄韻。

蘇軾

露寒煙冷蒹葭老。天外征鴻寥唳。銀河秋晚。長門燈悄。一聲初至。應念瀟湘岸。遙人靜。水多菰米。乍望極。平田徘徊欲下。依前被風驚起。須信衡陽萬里有誰家。錦書遙寄。萬重雲外。斜行橫陣。纔疎又綴。仙掌月明。石頭城下。影搖寒水。念征衣未搗。佳人拂杵。有盈盈淚。

起句七字。第二句六字者，以此詞為正體。○此調句讀，各家所填，最為不齊，互有參差。茲依欽定詞譜采蘇軾及秦觀兩詞為式。○蘇詞於前後段第九句以下，前段作五字一句，四字一句，前結六字一句作「依前被風驚起」，後段作五字一句，四字一句，後結作「有盈盈淚」，均是定格如此。

又一體

兩段一百二字。前段十一句四仄韻。後段十句五仄韻。

秦觀

小樓連遠橫空。下窺繡轂雕鞍驟。珠簾半卷。單衣初試。清明時候。破暖輕風。弄晴
 微雨。欲無還有。賣花聲過盡。斜陽院落。紅成陣。飛鴛螯。玉佩丁東。別後。悵佳期。
 參差難又。名韁利鎖。天還知道。和天也瘦。花下重門。柳邊深巷。不堪回首。念多情。
 但有當時皓月。照人依舊。

起句六字·第二句七字者·以此詞為正體·宋人詞多照此填之·○秦詞於前後段第九句以下·前段
 作九字一句·前結六字作「紅成陣飛鴛螯」·後段作九字一句·後結四字一句·均是定格如此·

【門百草】

(源流)此調見晁補之琴趣外
 編·或是晁補之所創作·

鬪百草

兩段一百二字·前段十句
 四仄韻·後段十句五仄韻·

晁補之

別日常多。會日常少。天難曉。正喜花開。又愁花謝。春也似人易老。慘無言、念舊日
 朱顏。清歡莫笑。便冉冉如雲。霏霏似雨。去無音耗。追想牆頭梅下。門裏桃邊。名
 利為伊都忘。丁血寫香箋。淚封羅帕。記三日、離腸恨攪。如今事。十二樓空憑誰到。

此情悄悄擬回船，武陵路杳。

此詞填者，祇有吳詞二首而已。

〔石州慢〕

（源流）樂苑曰：石州商調曲也。又有舞石州。一見元郭茂倩樂府詩集。〔宮調〕宋史樂志註越調。案越調乃無射商。〔別名〕賀鑄詞名石州引。又名柳色黃。

石州慢

兩段一百二字，前段十句四仄韻，後段十句五仄韻。

賀鑄

薄雨收寒。斜照弄晴。春意空闊。長亭柳。舊纔黃。倚馬何人先折。煙橫水漫。映帶幾點歸鴻。平沙消盡龍荒。雪猶記。出關來。恰而今時節。將發。畫樓芳酒。紅淚清歌。便成輕別。經年杳杳音塵都絕。欲知方寸。共有幾許新愁。芭蕉不展丁香結。憔悴一天涯。兩厭厭風月。

此詞以此詞為正體。○前後段兩結句，應作上一下四句法，填者宜注意之。

〔上林春慢〕

〔宮調〕宋史樂志中呂宮。〔別名〕或作上林春，無慢字。

上林春慢 兩段一百二字。前段十一句。四仄韻。後段九句五仄韻。

晁冲之

帽落宮花。衣惹御香。鳳輦晚來初過。鶴降詔飛。龍銜燭戲。端門萬枝燈火。滿城車馬對明月。有誰閑坐。任狂遊。更許傍禁街。不扃金鎖。玉樓人暗中擲果。珠簾下。笑著春衫袅娜。素娥繞釵。輕蟬撲鬢。垂垂柳絲梅朵。夜闌飲散。但贏得。翠翹雙鞵。醉歸來。又重向、曉窗梳裹。

此調以此詞爲正體。

〔宴清都〕

（源流）此調見周邦彥片玉集。或是周邦彥所創作。（宮調）周邦彥註中呂調（名解）沈約遊仙詩「朝上闈闔宮。夜遊清都闕。」見周邦彥片玉集註

宴清都 兩段一百二字。前段十句。五仄韻。後段十句四仄韻。

周邦彥

地僻無鐘鼓。殘燈滅。夜長人倦難度。寒吹斷梗。風翻暗雪。灑窗填戶。賓鴻漫說傳書。算過盡、千僂萬侶。始信得、庾信愁多。江淹恨極須賦。淒涼病損文園。徽絃乍

拂音韻先苦。淮山夜月。金城暮草。夢魂飛去。秋霜半入清鏡。歎帶眼都移舊處。更久長不見文君。歸時認否。

此詞以此詞為正體。

【慶春宮】

(源流)平韻者始於北宋。仄韻者始於南宋。
(宮調)周邦彥詞註
(種類)有平韻仄韻兩體。
(別名)王沂孫詞名慶宮春。

慶春宮

兩段一百二字。前段十一句。四平韻。後段十一句五平韻。

周邦彥

雲接平岡。山圍寒野。路回漸轉孤城。衰柳啼鴉。驚風驅雁。動人一片秋聲。倦途休駕。澹煙裏微茫見星。塵埃憔悴。生怕黃昏。離思牽縈。華堂舊日逢迎。花艷參差。香霧飄零。絃管當頭。偏憐嬌鳳。夜深簧暖笙清。眼波傳意。恨密約。匆匆未成。許多煩惱。只為當時。一晌留情。

此調押平聲韻者。祇有此體。宋人詞俱照此填之。

又

一曲體。兩段一百二字。前後各十一句四仄韻。

王沂孫

明玉擊金。纖羅飄帶。爲君起舞回雪。柔影參差。幽芳零亂。翠圍腰瘦。一捻歲華相誤。記前度、湘皋怨別。哀絃重聽。都是淒涼。未須彈徹。國香到此誰憐。煙冷沙昏。頓成愁絕。花惱難禁。酒消欲盡。門外冰澌初結。試招仙魄。怕今夜、瑤簪凍折。攜盤獨出。空想咸陽。故宮落月。

此調押仄聲韻者。祇有此體。各家俱照此填之。

【憶舊遊】

(源流)此調見周邦彥片玉集。或是周邦彥所創作。(宮調)周邦彥詞註越調。(名解)李白有憶舊遊贈馬少府。此地別夫子。今來思舊遊。一見周邦彥片玉集註。(別名)一名憶舊遊慢。

憶舊遊

兩段一百二字。前段十一句。四平韻。後段十一句五平韻。

周邦彥

記愁橫淺黛。淚洗紅鉛。門掩秋宵。墜葉驚離思。聽寒蛩夜泣。亂雨蕭蕭。鳳釵半脫。雲鬢窗影。燭光搖漸暗。竹敲涼。疎螢照晚。兩地魂消。迢迢問音信。道徑底花陰。時認鳴鑣。也擬臨朱戶。歎因郎憔悴。羞見郎招舊。巢更有新燕。楊柳拂河橋。但滿眼京塵。東風竟日吹露桃。

此調以此詞爲正體。○前段起句。例作上一下四句法。及後段結句。例作拗體。填者宜注意之。

【花犯】

(源流)此調見周邦彥片玉集註。或是周邦彥所創作。
(宮調)周邦彥註小石調。
(別名)周密詞名繡鸞鳳花犯。

花犯

兩段一百二字 前段十句
六仄韻 後段九段四仄韻

周邦彥

粉牆低。梅花照眼。依然舊風味。露痕輕綴。疑淨洗鉛華。無限佳麗。去年勝賞曾孤倚。冰盤同燕喜。更可惜。雪中高樹。香篝熏素被。今年對花最匆匆。相逢似有恨。依依愁頓。吟望久。青苔上。旋看飛墜。相將見。脆丸薦酒。人正在。空江煙浪裏。但夢想。一枝瀟灑。黃昏斜照水。

此調以此詞爲正體。宋人詞俱照此填之。

【瑞鶴仙】

(宮調)周邦彥詞註高平調
(別名)又名一捻紅

瑞鶴仙

兩段一百二字 前段十一句
七仄韻 後段十一句六仄韻

周邦彥

悄郊原帶郭。行路永。客去車塵漠漠。斜陽映山落。斂餘紅。猶戀孤城闌角。凌波步
 弱。過短亭、何用素約。有流鶯勸我，重解繡鞍。緩引春酌。不記歸時早暮。上馬誰
 扶。醒眠朱閣。驚鷗動幙。扶殘醉。遠紅藥。歎西園。已是花深無地。東風何事。又惡任
 流光過却。猶喜洞天自樂。

此詞始自北宋，自以此詞為正體，惟南宋人詞俱依史達祖詞體填之，故又采史詞於後。

又一體 兩段一百二字，前段十句七仄韻，後段十二句六仄韻。

史達祖

杏煙嬌濕鬢。過杜若汀洲。楚衣香潤。回頭翠樓近。指鴛鴦沙上。暗藏春恨。歸鞭隱
 隱。便不念、芳盟未穩。自簫聲、吹落雲東。再數故園花信。誰問、聽歌窗罅。倚月鈎
 闌。舊家輕俊。芳心一寸。相思後。總灰燼。奈春風多事。吹花搖柳。也把幽情喚醒對
 南溪。桃萼翻紅。又成瘦損。

【齊天樂】

〔宮調〕周邦彥詞註正宮。（名解）蓋取與天齊壽之義。一見周邦彥片玉集註。（別名）周邦彥詞。有綠蕪影盡台城路句。名台城路。沈端節詞。名五福降中天。張輯詞。有如此江山句。名如此江山。

案宋周密武林舊事云。第一畫齋築起聖壽齊天樂慢。疑此調本名聖壽齊天樂慢。後來填者因聖壽二字。不便常用。故祇取齊天樂三字耳。

齊天樂

兩段一百二字。前段十句五仄韻。後段十一句五仄韻。

周邦彥

綠蕪彫盡台城路。殊鄉又逢秋晚。暮雨生寒。鳴蛩勸織。深閣時聞裁剪。雲窗靜掩。
歎重拂羅裯。頓疎花簞。尚有練囊。露螢清夜。照書卷。荆江留滯最久。故人相望處。離思何限。渭水西風。長安亂葉。空憶詩情宛轉。憑高眺遠。正玉液新鱗。蟹螯初薦。醉倒山翁。但愁斜照斂。

此調以此詞為正體。

【畫錦堂】

（源流）平韻體始自周邦彥。仄韻體始自陳允平。（宮調）吳文英詞註中呂商。（種類）有平韻仄韻兩體。

畫錦堂

兩段一百二字。前段十句四平韻。後段十一句五平韻。

周邦彥

雨洗桃花。風飄柳絮。日日飛滿雕簷。懊惱一春幽恨。盡屬眉尖。愁聞雙飛新燕語。

詞式 卷八

四二九

更堪孤枕宿。醒。恍。雲鬢亂。獨步畫堂。輕風暗觸珠簾。多厭晴晝永。瓊戶悄。香銷金獸慵添。自與蕭郎別後。事事俱嫌。短歌新曲無心理。鳳簫龍管不曾拈。空惆悵。常是每年三月。病酒懨懨。

此調押平韻者。以此詞爲正體。

又一

體兩段一百二字。前段十句五仄韻。後段十一句七仄韻。

陳允平

上苑寒收。西塍雨歇。東風是處花柳步。錦籠紗。依舊五陵台沼。繡簾珠箔。金翠裊。瑣窗雕檻。青紅鬥。頻回首。茶竈酒爐。春時幾番携手。知否。人漸老。嗟眼爲花狂。肩爲詩瘦。喚醒鄉心。無奈數聲啼鳥。秉燭清遊。嫌夜短。采香新意。輸年少。歸來好。且趁故園池閣。綠陰芳草。

此調押仄聲韻者。祇有此詞。無別首可校。

【氏州第一】

(源流)周邦彥自度曲。(宮調)周邦彥詞。詞計商調。(別名)一名熙州摘遍。

氏州第一 兩段一百二字，前段十一句，四仄韻，後段九句五仄韻。

周邦彥

波落寒汀。村渡向晚。遙看數點帆。小亂葉翻鴉。驚風破雁。天角孤雲縹緲。官柳蕭疎。甚尙挂、微微殘照。景物關情。川途換目。頓來催老。漸解狂朋歡意少。奈猶被、思牽情繞。座上琴心。機中錦字。覺最縈懷抱。也知人、懸望久。薔薇謝，歸來一笑。欲夢高唐。未成眠、霜空又曉。

此詞創自此詞，各家俱照此填之。

【花發狀元紅慢】

（源流）劉几自度曲。○劉几在神宗時與范蜀公重定大樂。洛陽花品曰狀元紅，爲一時之冠。樂工花日新，能爲新聲。汴妓都懿以色著，祕監致仕劉伯齋，精音律，熙寧中，几攜花日新，就都懿家賞花歡詠，乃撰此曲。填詞以贈之。見宋葉夢得避暑錄話。

花發狀元紅慢

兩段一百二字，前後段各十一句五仄韻。

劉几

三春向暮。萬卉成陰。有嘉艷方坼。嬌姿嫩質。冠羣品。共賞傾城傾國。上苑晴晝暄。千素萬紅尤奇特。綺筵開。會詠歌才子。壓倒元白。別有芳幽苞小。步障華絲。綺

軒油壁。與紫鴛鴦。素蛺蝶。自清旦。往往連夕。巧鶯喧翠管。嬌燕語雕梁。留客武陵人。念夢役意濃。堪遣情溺。

此調祇有此詞。無別首可校。

【戀芳春慢】

（源流）万俟咏自度曲。○崇寧中。咏充大晟府製撰。依月用律製詞。多應製之作。此詞自注寒食前進。故以戀芳春爲名也。——見欽定詞譜。

戀芳春慢

兩段一百二字。前段九句。四平韻。後段十句。四平韻。

万俟咏

蜂蕊分香。燕泥破潤。暫寒天氣清新。帝里繁華。昨夜細雨初勻。萬品花藏四苑。望一帶、柳接重津。寒食近、蹴鞠鞦韆。又是無限遊人。紅妝趁戲。綺羅夾道。青帘賣酒。台榭侵雲。處處笙歌。不負治世良辰。共見西城路好。翠華定、將出嚴宸。誰知道、仁主祈祥爲民。非事行春。

此調祇有此詞。無別首可校。

【瑤華】

（別名）一名瑤華慢。周密詞名瑤花慢。

瑤華

兩段一百二字。前段九句五仄韻。後段九句四仄韻。

吳文英

秋風采石。羽扇揮兵。認紫駟飛躍。江籬塞草。應笑春空鎖。凌煙高閣。胡歌秦隴。問
鏡鼓新詞誰作。有秀蓀來染吳香。瘦馬青芻南陌。冰澌細響長橋。蕩波底蛟腥。
不澆霜鏢。烏絲醉墨。紅袖煥十里湖山行樂。老仙何處。筭洞府光陰如昨。想地寬
多種桃花。艷錦東風成幄。

此調始自吳文英。自以此詞爲正體。

【湘春夜月】

（源流）黃孝邁自度曲。

湘春夜月

兩段一百二字。前段十句四平韻。後段十一句四仄韻。

黃孝邁

近清明。翠禽枝上銷魂。可惜一片清歌。都付與黃昏。欲共柳花低訴。怕柳花輕薄。

不解傷春念楚鄉旅宿。柔情別緒。誰與溫存。空尊夜泣。青山不語。殘月當門。翠玉樓前。惟是有一波湘水。搖蕩湘雲。天長夢短。問甚時重見桃根。這次第。算人間沒個。并刀剪斷。心上愁痕。

此詞祇有此詞。無別首可校。

【倒犯】

（源流）此調見周邦彥片玉集。或是周邦彥所創作。
（宮調）周邦彥詞註仙呂調。吳文英詞註雙調。

倒犯

兩段一百三字。前段九句六仄韻。後段十一句六仄韻。

周邦彥

霽景對霜蟾乍昇。素煙如掃。千林夜縞。徘徊處。漸移深窈。何人正弄。孤影踟躕西窗悄。冒露冷貂裘。玉壘邀雲表。共寒光。飲清醪。淮左舊遊。記送行人。歸來山路。寫駐馬望素魄。印遙碧。金樞小。愛秀色。初娟好。念漂浮。縣縣思遠道。料異日宵征。必定還相照。奈何人自衰老。

此詞以此詞爲正體。○前段起句七字。應作上二下五句法。不可誤作上三下四句法。境者宜注意之。

【喜遷鶯】

（源流）此調長調體，始於宋人，與唐詞小令之喜遷鶯迥異。（宮調）吳文英詞註太簇宮，俗名中管高宮。（別名）江漢詞名烘春桃李，姜夔詞名喜遷鶯慢。

喜遷鶯 兩段一百三字，前後段各十一句五仄韻。

康輿之

秋風初勁。看雲路雁來。碧天如鏡。湘浦煙深。衡陽沙遠。風外幾行斜陣。回首塞門何處。故國關河重省。漢使老。認上林欲下。徘徊清影。江南煙水暝。聲過小樓燭暗。金猊冷。送目鳴琴。裁詩挑錦。此恨此情無盡。夢想洞庭飛下。散入雲濤千頃。過盡也。奈杜陵人遠。玉關無信。

此詞長調體，以此詞為正體。○欽定詞譜附在小令喜遷鶯後，列至十一體，茲另列之。

【曲遊春】

曲遊春 兩段一百三字，前段十句五仄韻，後段十一句七仄韻。

施岳

畫舸西泠路。占柳陰花影。芳意如織小楫衝波。度麴塵扇底。粉香簾隙。岸轉斜陽

隔。又過盡。別船簫笛。傍斷橋。翠繞紅圍。相對半篙晴色。頃刻千山暮碧。向沽酒樓前。猶繫金勒。乘月歸來。正梨花夜縞。海棠煙霧。院宇明寒。食醉乍醒。一庭春寂。任滿身。露濕東風。欲眠未得。

此調以此詞爲正體。○周密曲遊春詞題云「禁煙湖上薄遊。施中山賦詞甚佳。余因次其韻」。欽定詞譜以此調爲周密所創作。非也。

【竹馬兒】

（源流）此調見柳永樂章集。（宮調）柳永詞註仙呂調。（別名）一作竹馬子。

竹馬兒

兩段一百三字。前段十二句。四仄韻。後段十句五仄韻。

柳永

登孤壘荒涼。危亭曠望。靜臨煙渚。對雌霓挂雨。雄風拂檻。微收煩暑。漸覺一葉驚秋。殘蟬噪晚。素商時序。覽景想前歡。指神京。非霧非煙深處。向此成追感。新愁易積。故人難聚。憑高盡日凝竚。贏得銷魂無語。極目霽靄霏微。暝鴉零亂。蕭索江城暮。南樓畫角。又送殘陽去。

此調以此詞爲正體。

〔長相思慢〕

（宮調）柳永詞註林鍾商。
（別名）一作長相思。無慢字。

長相思慢

兩段一百三字。前段十一句
六平韻。後段十句四平韻。

柳永

畫鼓喧街。蘭燈滿市。皎月初照嚴城。清都絳闕。夜景風傳。銀箭露灑。金莖巷陌。縱
橫。過平康。款轡。緩聽歌聲。鳳燭熒熒。那人家。未掩香屏。向羅綺叢中。認得依稀
舊日。雅態輕盈。嬌波艷冶。巧笑依然。有意相迎。牆頭馬上。漫遲留。難寫深誠。又豈
知。名宦拘檢。年來減盡風情。

此調以此詞爲正體。

〔雨霖鈴〕

（源流）唐教坊曲名。○明皇雜錄及楊妃外傳云。帝幸蜀。初入斜谷。霖雨瀟瀟旬。棧道中聞鈴聲。帝
方博念貴妃。採其聲爲雨霖鈴曲以寄恨。時梨園弟子惟張野狐一人善薺築。因吹之。遂傳於世。予

考史及諸家說明皇自陳倉入收關出河池。初不由斜谷路。今劍州梓潼縣。地名上亭。有古今時刻記明皇聞鈴之地。
庶幾是也。羅隱詩云。細雨霏微宿上亭。雨中因感雨淋鈴。世傳明皇宿上亭。雨中聞牛鐸聲。悵然而起問黃鸝。
綽。鈴作何語。曰。謂陛下特耶當。特耶當俗稱不整河也。明皇一笑。遂作此曲。元微之琵琶歌云。因茲彈作雨
霖鈴。風雨蕭條鬼神泣。今雙調雨霖鈴慢願極哀怨。真本曲遺聲。一見宋王灼碧雞漫志。○宋詞借舊曲名。另倚
新聲。一見欽定詞譜。○此調見柳永樂章集。
（宮調）柳永詞註雙調。（別名）一作雨霖鈴慢。

雨霖鈴

兩段一百三字。前段十句，後段九句，五仄韻。

柳永

寒蟬淒切對長亭晚。驟雨初歇。都門帳飲無緒。方留戀處。蘭舟催發。執手相看淚眼。竟無語。凝咽。念去去千里煙波。暮靄沈沈。楚天闊。多情自古傷離別。更那堪冷落清秋節。今宵酒醒何處。楊柳岸。曉風殘月。此去經年。應是良辰好景虛設。便縱有千種風情。更與何人說。

此調以此詞為正體。

【還京樂】

（源流）唐教坊曲名。○史云：民間以明皇自潞州還京師。夜半舉兵誅韋皇后。製夜半樂還京樂二曲。一見宋王灼碧雞漫志。○（宮調）周邦彥詞註大石調。

還京樂

兩段一百三字。前段各十句五仄韻。

周邦彥

禁煙近。觸處浮香秀色。相料理。正泥花時候。奈何客裏。光陰虛費。望箭波無際。迎風漾日黃雲委。任去遠。中有萬點相思清淚。到長淮底。過當時樓下。殷勤為說。

春來羈旅况。味堪嗟。誤約乖期。向天涯。自看桃李想如今。應恨墨盈箋。愁妝照水。怎得青鸞翼。飛歸教見憔悴。

此調以此詞爲正體。○此詞句法。多屬一氣貫下。要蟬聯不斷。

【憶瑤姬】

（源流）仄韻體始自曹組。平韻體始自万俟咏。
（別名）仄韻體一名別素質。平韻體一名別瑤姬慢。

憶瑤姬

兩段一百三字。前段九句。五仄韻。後段九句。六仄韻。

曹組

兩細雲輕。花嬌玉軟。于中好個情性。爭奈無緣相見。有分孤另。香箋細寫。頻相問。我一句句兒都聽。到如今。不得同歡。伏惟與他耐靜。此事憑誰執證。有樓前明月。窗外花影。拌了一生煩惱。爲伊成病。祇愁更把風流逞。便因循。誤人無定。恁時節。若要眼兒厮覷。除非會聖。

此調押韻仄者祇有此詞。無別首可校。

又一體

兩段一百五字。前段十一句。五平韻。後段十一句。四平韻。

万俟咏

可惜香紅。又一番驟雨。幾陣狂風。霎時留不住。便夜來和月。飛過簾櫳。離愁未了。酒病相仍。便堪此恨中。片片隨流水。斜陽去。各自西東。又還是九十春光。誤雙飛戲蝶。並采遊蜂。人生能幾許。細算來何物。得似情濃。沈腰暗減。潘鬢先秋。寸心不易供。望暮雲千里。沈沈障翠峯。

此調押平韻者。以此詞爲正體。

〔安平樂慢〕

（源流）此詞見方俟味大聲集。

安平樂慢

兩段一百三字。前段十一句。五平韻。後段九句。四平韻。

万俟咏

瑞日初遲。緒風乍暖。千花百草爭香。瑤池路穩。閨苑春深。雲樹水殿相望。柳曲沙平。看塵隨青蓋。絮惹紅妝。賣酒綠陰傍。無人不醉春光。有十里笙歌。萬家羅綺。身世疑在仙鄉。行樂知無禁。五侯半隱少年場。舞妙歌妍。空妒得鶯嬌燕忙。念芳菲都來幾日。不堪風雨疎狂。

【望南雲慢】

望南雲慢

兩段一百三字，前段十一句，四平韻，後段十二句五平韻。

沈公述

木葉輕飛。乍雨歇。亭臯。簾卷秋光。闌隈砌角。綻拒霜幾處。深淺紅芳。應恨開時晚。伴翠菊。風前並香。曉來清露。嫩面低凝。似帶啼妝。堪傷記得佳人。當時怨別。盈腮粉淚行行。而今最苦。奈千里身心。兩處淒涼。感物成消黯。念舊歡。空勞寸腸。月斜殘漏。夢斷孤幃。一枕思量。

此調祇有此詞。無別首可校。

【情久長】

（源流）此調見呂渭老聖求詞。
（別名）一名情長久。

情久長

兩段一百三字，前
後段各九句四仄韻。

呂渭老

瑣窗夜永。無聊盡作傷心句。甚近日、帶腰移眼。梨臉沾雨。春心償未足。怎忍聽、啼

血催歸杜宇暮帆挂。沈沈暝色。袞袞長江。流不盡、來無據。點檢風光。歲月今如許。趁此際、浦花汀草。一棹東去。雲窗霧閣。洞天曉、同作煙霞伴侶。算誰見、梅簾醉夢。柳陌晴遊。應未許、春知處。

此詞祇有此體。呂詞二首。字句悉同。

【西江月慢】

（源流）此調見呂渭老聖求詞。

西江月慢

兩段一百三字。前段十句。四仄韻。後段八句五仄韻。

呂渭老

春風淡淡。清晝永。落英千尺。桃杏散平郊。晴蜂來往。妙香飄擲。傍畫橋、煮酒青帘。綠楊風外。數聲長笛。記去年、紫陌朱門。花下舊相識。向寶屨、裁書憑燕翼。望翠閣、煙林似織。聞道春衣猶未整。過禁煙寒食。但記取、角枕題情。東窗休誤。這些端的。更莫待、青子綠陰春事寂。

【杏花天】

（源流）此調見曹勛松隱詞，或是曹勛所創作，（名解）曹詞題咏杏花，亦賦題本意也。（別名）或作杏花天憶。

杏花天

兩段一百三字，前後各九句五仄韻。

曹勛

桃蕊初謝。雙燕來後。枝上嫩苞時節。絳萼滋浩露。照曉景、裁剪冰綃標格。煙傳靜質。似澹拂、妝成香頰。看暖日、催吐繁英。占斷上林風月。壇邊曾見數枝。算應是真仙。故留春色。頓覺偏造化。且任他、桃李成蹊誰說。晴霽易雪。待對飲、清賞無歇。更愛惜、留引鸞禽。未須再折。

此調祇有此詞，無別首可校。

【探春慢】

（別名）或作探春。

探春慢

兩段一百三字，前後各十句四仄韻。

姜夔

衰草愁煙。亂鴉送日。風沙回旋平野。拂雪金鞭。欺寒茸帽。還記章台走馬。誰念漂

零久。漫贏得。幽懷難寫。故人清沔相逢。小窗閑共情話。長恨離多會少。重訪問
竹西。珠淚盈把。雁磧沙平。漁汀人散。老去不堪遊冶。無奈苔溪月。又喚我。扁舟東
下。昔日歸來。梅花零亂春夜。

此詞以此詞爲正體。○前段第二句及前後段結句。倒作拗體。填者宜注意之。

【眉嫵】

（別名白石道人歌曲
註一名百宜嬌）

眉嫵

兩段一百三字。前段十一句
五仄韻。後段十一句七仄韻。

姜夔

看垂楊連苑。杜若侵沙。愁損未歸眼。信馬青樓去。重簾下。娉婷人妙飛燕。翠尊共
款。聽艷歌。郎意先感。便攜手。月地雲堦裏。愛良夜微暖。無限風流疎散。有暗藏
弓履。偷寄香翰。明日聞津鼓。湘江上。催人還解春纜。亂紅萬點。悵斷魂。煙水遙遠。
又爭似相攜。乘一舸。鎮長見。

此詞以此詞爲正體。

【湘江靜】

(別名)一名
瀟湘靜。

湘江靜

兩段一百三字。前段十句五仄韻。後段十一句五仄韻。

史達祖

春草堆青雲浸浦。記匆匆、倦篙曾駐。漁榔四起。沙鷗未落。怕愁沾詩句。碧袖一聲歌。石城怨、西風隨去。滄波蕩晚。菰蒲弄秋。還重到、斷魂處。酒易醒。思正苦。想空山、桂香懸樹。三年夢冷。孤吟意短。屢煙鐘津鼓。展齒厭登臨。移橙後、幾番涼雨。潘郎漸老。風流頓減。閑居未賦。

【金盞子】

(宮調)吳文英
詞註夾鍾商。

金盞子

兩段一百三字。前段十一句四仄韻。後段十二句六仄韻。

吳文英

賞月梧園。恨廣寒宮樹。晚風搖落。莓砌埽蛛塵。空腸斷。熏鑪燼消殘。夢殿秋。尚有餘花。鎖煙窗雲幄。新雁又。無端送人江上。短亭初泊。籬角夢依約。人一笑。惺忪。

翠袖薄。悠然醉魂喚醒。幽叢畔。淒香霧。雨漠漠。晚吹乍顫秋聲。早屏空金雀。明朝想猶有數點蜂黃。伴我斟酌。

此調押仄韻者。以此詞爲正體。○前段第八句及後段第九句。倒作上一下四句法。又前段第五句第六句。及後段第六句第七句各九字。係屬一氣。分豆可以不拘。填者宜注意之。○高麗史樂志有押平韻金盞子一首。其句讀與仄韻體不同。因祇有此詞。無別首可校。故不復錄。

【龍山會】

(宮調) 吳文英詞註夷則商。

龍山會

兩段一百三字。前段十句五仄韻。後段九句四仄韻。

吳文英

石徑幽雲冷。步障深深。艷錦青紅亞。小橋和夢過。環佩杳。煙水茫茫城下。何處不秋陰。問誰借。東風艷冶。最嬌嬈。愁侵醉頰。淚綃紅洒。搖落翠莽平沙。競挽斜陽。駐短亭車馬。晚妝羞未墮。沈恨起。金谷魂飛深夜。驚雁落清歌。酌花倩。觥船快瀉。去未捨。待月向井梧梢上挂。

【春雲怨】

(源流)馮艾子自度曲。爲上巳而作。
(宮調)馮艾子詞註黃鍾商。

春雲怨

兩段一百三字。前段十一句
五仄韻。後段十句五仄韻。

馮艾子

春風惡劣。把數枝香錦。和鶯吹折。雨重柳腰嬌困。燕子欲扶扶不得。軟日烘煙乾。
風收霧。芍藥醱醱弄顏色。簾幕輕陰。圖書清潤。日永篆香絕。盈盈笑靨宮黃額。
試紅鸞小扇。丁香雙結。團鳳眉心倩郎貼。教洗金壘。共看西堂。醉花新月。曲水成
空。麗人何處。往事暮雲萬葉。

此詞祇有此詞。無別首可校。

【昇平樂】

(源流)教坊都知李德昇作萬歲昇平樂曲。見宋史樂志。○樂奏夾鍾宮
第三蕤笙起昇平樂慢。一見宋周密武林舊事。(別名)一名昇平樂也。

昇平樂

兩段一百三字。前後
段各十一句四仄韻。

吳 奔

水閣層台。竹亭深院。依稀萬木籠陰。飛暑無涯。行雲有勢。晚來細雨回晴。庭槐轉

影近紗櫺。兩兩蟬鳴。幽夢斷。枕金猊。旋熱。蘭炷微熏。堪命俊才儔侶。對華筵坐列。朱履紅裙。檀板輕敲。金尊滿泛。從教畏日西沈。金絲玉管。間歌喉。時奏清音。唐虞世。儘陶陶沈醉。且樂昇平。

此調祇有此詞。無別首可校。

【雙聲子】

(宮調)柳永詞
註林鍾商。

雙聲子

兩段一百三字。前段十一句
四平韻。後段十句四平韻。

柳永

晚天蕭索。斷蓬蹤跡。乘興蘭棹東遊。三吳風景。姑蘇台榭。牢落暮靄初收。夫差舊國。香徑沒。徒有荒丘。繁華處。悄無覩。惟聞麋鹿呦呦。想當年。空運籌。決戰圖王。取霸無休。江山如畫。雲濤煙浪。翻輸范蠡扁舟。驗前經舊史。嗟漫載。當日風流。斜陽暮草茫茫。盡成萬古遺愁。

此調祇有此詞。無別首可校。

【澡蘭香】

(源流)吳文英自度腔·爲淮安重午之作·
(宮調)吳文英詞註林鍾羽·

澡蘭香

兩段一百三字·前
後段各十句四仄韻·

吳文英

盤絲繫腕。巧篆垂簪。玉隱紺紗睡覺。銀餅露井。彩箴雲窗。往事少年依約。爲當時、
曾寫榴裙。傷心紅綃褪萼。黍夢光陰漸老。汀洲烟藷。莫唱江南古調。怨抑難招。
楚江沈魄。薰風燕乳。暗雨梅黃。午鏡澡蘭簾幙。念秦樓、也擬人歸。應剪菖蒲自酌。
但悵望、一縷新蟾。隨人天角。

此詞祇有此詞·無別首可校·○魄字借叶·一見萬樹詞律·

【歸朝歡】

(宮調)柳永詞註雙調·(別名)辛棄
疾詞名菖蒲綠·趙崇禎詞名歸朝歌·

歸朝歡

兩段一百四字·前
後段各九句六仄韻·

柳永

別岸扁舟三兩隻。葭葦蕭蕭風淅淅。沙汀宿雁破煙飛。溪橋殘月和霜白。漸漸分

曙色路遙山遠多行役。往來人。隻輪雙槳。盡是利名客。一望鄉關煙水隔。轉覺歸心生羽翼。愁雲恨雨兩牽縈。新春殘臘相催迫。歲華都瞬息。浪萍風梗誠何益。歸去來。玉樓深處。有個人相憶。

此調以此詞為正體。

〔永遇樂〕

〔宮調〕柳永吳文英詞俱註林鍾商。晁補之詞註越調。〔別名〕晁補之詞名消息。

永遇樂

兩段一百四字。前後段各十一句四仄韻。

蘇軾

明月如霜。好風如水。清景無限。曲港跳魚。圓荷瀉露。寂寞無人見。統如三鼓。鏗然一葉。黯黯夢雲驚斷。夜茫茫。重尋無處。覺來小園行徧。天涯倦客。山中歸路。望斷故園心眼。燕子樓空。佳人何在。空鎖樓中燕。古今如夢。何曾夢覺。但有舊歡新怨。異時對。黃樓夜景。為余浩歎。

此調以此詞為正體。宋人詞俱照此填之。○陳允平有押平聲韻一首。自註舊上聲今移入平聲。其句拍與蘇軾詞相同。故不復錄。

【二郎神】

（源流）唐教坊曲名。○宋吳曾能改齊漫錄云：二郎神即大郎神也。（宮調）柳永詞註林鍾商。（別名）徐伸詞名轉調二郎神。吳文英詞名十二郎。

二郎神

兩段一百四字。前段八句五仄韻。後段十句五仄韻。

柳永

炎光謝。過暮雨。芳塵輕洒。乍露冷風清。庭戶爽。天如水。玉鉤遙挂。應是星娥嗟久阻。敝舊約。飈輪欲駕。極目處。微雲暗度。耿耿銀河高瀉。閒雅須知此景。古今無價。運巧思。穿鍼樓上女。抬粉面。雲鬢相亞。鈿合金釵私語處。算誰在。回廊影下。願天上人間。占得歡娛。年年今夜。

此調前段起句作三字者。名二郎神。

又一

一體兩段一百五字。前段十句四仄韻。後段十一句五仄韻。

徐伸

悶來彈鵲。又攪碎。一簾花影。漫試着春衫。還思纖手。熏徹金猊燼。冷動是愁多如。何向。但怪得。新來多病。嗟舊日沈腰。而今潘鬢。怎不臨鏡。重省。別來淚漬。羅襟猶凝。料爲我厭厭。日高慵起。長托春醒未醒。雁足不來。馬蹄難駐。門掩一庭芳景。

空[△]竚立。盡[△]日闌干倚徧。晝長人靜。

此詞起句作四字者，名轉調二耶神，其句讀與二耶神本調不同。

〔傾杯樂〕

（源流）唐教坊曲名。○唐太宗貞觀初，內宴長孫無忌，造傾杯曲，又樂府雜錄云：宣宗喜吹簫管，自製此曲。見宋趙德麟侯鯖錄。○宮調）欽定詞譜云：見宋史樂志者二十七宮調。○柳永詞註大

石調、黃鍾羽、仙呂宮、林鍾商。
（別名）柳永詞又名傾杯，又名古傾杯。

傾杯樂

兩段一百四字。前段十句四仄韻，後段十一句五仄韻。

柳永

樓鎖輕煙。水橫斜照。遙山半隱愁碧。片帆岸遠。行客路杳。簇一天寒色。楚梅映雪數枝艷。報青春消息。年華夢促。音信斷。聲遠飛鴻南北。算伊別來無緒。翠消紅減。雙帶長拋擲。但淚眼沈迷。看朱成碧。惹閑愁堆積。雨意雲情。酒心花態。辜負高陽客。夢難極。和夢也。多時間隔。

此詞柳永樂章集作傾杯樂，註散水調。○案碧羅漫志云：南呂商時號水調，蓋因唐改南呂商為散水調，卽林鍾商也。○此調柳永有詞七首，自一百四字至一百十六字，各註宮調，亦有同一宮調，而字句參差不同者，欽定詞譜云：舊譜失傳，不能強爲論定也，茲采錄八首，以便填者隨意選擇。

又一體。兩段一百六字。前段十一句。五仄韻。後段七句六仄韻。

柳永

禁漏花深。繡工日永。蕙風布暖。變韶景。都門十二。元宵三五。銀蟾光滿。連雲複道。凌飛觀。聳皇居麗。嘉氣瑞烟。蔥蒨翠華。宵幸。是處層城闥苑。龍鳳燭。交光星漢。對咫尺。鼇山開羽扇。會樂府。兩籍神仙。梨園四部。絃管向曉色。都人未散。盈萬井。山呼鼉鼓。願歲歲天仗裡。常瞻鳳輦。

此詞樂章集作傾杯樂。註仙呂宮。

又一體。兩段一百七字。前段十三句。四仄韻。後段九句六仄韻。

張先

飛雲過盡。明河淺。天無畔。草色栖霞。霜華侵暑。輕颺弄袂。澄瀾拍岸。宴玉塵譚賓。倚瓊枝。秀挹雕觴滿。午夜中秋。十分圓月。香槽撥鳳。朱絃軋雁。正是欲醒還醉。臨空悵遠。壺更疊。換對東西。數里回塘。恨零落芙蓉。春不管。籠燈待散。誰知道。座有離人。目斷雙歌伴。煙江艇子歸來晚。

此詞張先張子野詞作傾杯，不註宮調。

又

一體兩段一百八字，前段十二句，
五仄韻，後段十句六仄韻。

柳永

凍水消痕。曉風生暖。春滿東郊道。遲遲淑景。烟和露潤。徧繞長堤芳草。斷鴻隱隱
歸飛。江天杳杳。遙山變色。妝眉淡掃。目極千里。閒倚危檣迴眺。動幾許、傷春懷
抱。念何處、韶陽偏早。想帝里看看。名園芳樹。爛漫鶯花好。追思往昔年少。繼日恁、
把酒聽歌。量金買笑。別後暗負。光陰多少。

此詞樂章集作古傾杯，註林鍾商。

又

一體兩段一百八字，前段十句四
仄韻，後段十一句五仄韻。

柳永

水鄉天氣。灑蒹葭。露結寒生早。客館更堪秋杪。空塔下、木葉飄零。颯颯聲乾。狂風
亂掃。當無緒、人靜酒初醒。天外征鴻。知送誰家歸信。穿雲悲叫。蛩響幽窗。鼠窺
寒硯。一點銀釭閒照。夢枕頻驚。愁衾半擁。萬里歸心悄悄。往事追思多少。贏得空

使方寸攪斷不成眠。此夜厭厭。就中難曉。

此詞樂章集作傾杯。註黃鍾羽。祇有此詞。無別首可校。

又一

體兩段一百八字。前段十一句。四仄韻。後段九句五仄韻。

柳永

金風淡蕩。漸秋光老。清宵永。小院新晴天氣。輕烟乍斂。皓月當軒練淨。對千里寒光。念幽期阻。當殘景。早是多情多病。那堪細把。舊約前歡重省。最苦碧雲信斷。仙鄉路杳。歸鴻難倩。每高歌、強遣離懷。奈慘咽、翻成心耿耿。漏殘露冷。空贏得、悄悄無言。愁緒終難整。又是立盡梧桐碎影。

此詞樂章集作傾杯。註大石調。祇有此詞。無別首可校。

又一

體兩段一百十字。前段十一句。四仄韻。後段九句五仄韻。

柳永

離讌殷勤。蘭舟凝滯。看看送行南浦。情知道世上。難使皓月長圓。彩雲鎮聚。算人生、悲莫悲於輕別。最苦正歡娛。便分鴛侶。淚流瓊臉。梨花一枝春帶雨。慘黛蛾、

盈盈無緒。共黯然消魂。重攜纖手。話別臨行。猶自再三問道。君須去。頻耳畔低語。知多少。他日深盟。平生丹素。從今盡把憑鱗羽。

此詞樂章集作傾杯。註林鍾商。祇有此詞。無別首可校。

又

一體兩段一百十六字。前段十句。六仄韻。後段九句四仄韻。

柳永

皓月初圓。暮雲飄散。分明夜色如晴晝。漸消盡、醺醺殘酒。危閣迴、涼生襟袖。追舊事、一晌凭闌久。如何媚容豔態。抵死孤歡。偶朝思暮想。自家空恁添清瘦。算到頭、誰與伸剖。向道我別來。爲伊牽繫。度歲經年。偷眼覷、也不忍覷花柳。可惜恁、好景良宵。未曾略展雙眉。暫開口。問甚時與你。深憐痛惜。還依舊。

此詞樂章集作傾杯。註大石調。

〔更漏子〕

此詞長調。與唐人所填更漏子小令。句律迥異。

更漏子

兩段一百四字。前後段各十句。五平韻。

杜安世

遙遠途程。算萬山千水。路入神京。暖日春郊。綠柳紅杏。香逕舞燕流鶯。客館悄悄
閒庭。堪惹舊恨深。有多少。馳驅。驀嶺涉水。枉廢身心。思想厚利高名。漫惹得憂
煩。枉度浮生。幸有青松。白雲深洞。清閒且樂昇平。長是宦遊羈思。別離淚滿襟。望
江鄉踪跡。舊遊題書。尙自分明。

此與唐詞更瀟子截然不同。卽宋詞中亦無他首可校。

【百宜嬌】

（源流）此調見呂渭老聖求詞。○此詞與眉端別名百宜嬌者。截然不同。

百宜嬌

兩段一百四字。前段十句。四仄韻。後段十句。五仄韻。

呂渭老

隙月垂篔。亂蛩催織。秋晚嫩涼庭戶。燕拂簾旌。鼠窺窗網。寂寂飛螢來去。金鋪鎮
掩。漫記得。花時南浦。約重陽。萸糝菊英。小樓遙夜歌舞。銀燭暗。佳期細數。簾幙
漸西風。午夜秋雨。葉底翻紅。水面皺碧。燈火裁縫砧杵。登高望極。正霧鎖。官槐歸
路。定次將。寶馬鈿車。訪吹簫侶。

詞式 卷八

此調祇有此詞·無別首可校·

詞式卷九

〔宴瓊林〕

（源流）唐教坊曲名。
（宮調）宋史樂志雙調。

宴瓊林

兩段一百四字。前段十句
四仄韵。後段十句五仄韵。

黃裳

紅紫趁春闌。獨萬簇瓊英。猶未開罷。問誰共、綠幄宴羣真。皓雪肌膚相亞。華堂路。
小橋邊。向晴陰一架。爲香清、把作寒梅看。喜風來偏惹。莫笑因緣。見影跨春空。
榮稱亭榭。助巧笑、曉妝如畫。有花鈿堪借。新醅泛、寒冰幾點。拌今日、醉猶飛翠。
羅幃中。臥蟾光碎。何須待還舍。

黃裳有詞二首。句讀略同。

〔瀟湘逢故人慢〕

瀟湘逢故人慢

兩段一百四字·前
後段各十句五平韻·

王安禮

薰風初動。方榴花弄色。萱草成窩。翠帷敞輕羅。試冰簟初展。幾尺湘波。疎檐廣廈。稱瀟湘。一枕南柯。引多少。夢魂歸緒。洞庭雨棹煙簑。驚回處。閒晝永。更時時。燕雛鶯友相過。正綠影婆娑。况庭有幽花。池有新荷。青梅煮酒。幸隨分。贏取高歌。功名事。到頭終在。歲華忍負清和。

此詞宋人填者絕少見。○前段第五句·例作上一下四句法。

【惜餘歡】

(源疏)黃庭堅自度曲。

惜餘歡

兩段一百四字·前段十一句
四仄韻·後段十一句五仄韻·

黃庭堅

四時美景。正年少賞心。頻啓東閣。芳酒載盈車。喜朋侶簪合。杯觴交飛。勸酬互獻。正酣飲。醉主公陳榻。坐來爭奈。玉山未頹。興尋巫峽。歌闌旋燒絳蠟。况漏轉銅

壺煙斷香鴨。猶整醉中花。借纖手重插相將扶上。金鞍驟裏。碾春焙。願少延歡洽。未須歸去。重尋艷歌。更留時霎。

此調祇有此詞。無別首可校。○萬樹詞律云。此詞以「關」「合」「峽」「嫩」同叶。是西江音也。

【拜星月】

（源流）唐教坊曲名。（宮調）周邦彥詞註高平調。（別名）或作拜星月慢。一作拜新月。

拜星月

兩段一百四字。前段十句四仄韻。後段八句六仄韻。

周邦彥

夜色催更。清塵收露。小曲幽坊月暗。竹檻燈窗。識秋娘庭院。笑相遇。似覺瓊枝玉樹相倚。暖日明霞光爛。水眇蘭情。總平生稀見。畫圖中、舊識春風面。誰知道、自到瑤台畔。眷戀雨潤雲溫。苦驚風吹散。念荒寒、寄宿無人館。重門閉。敗壁秋蟲歎。爭奈向、一縷相思。隔溪山不斷。

此調始自此詞。自應以此詞爲正體。○前段第七句八字。上二字例作一豆。領起下二句。勢巽對偶。最爲合格。又前段第五句及前結。與後段第四句及後結。例作上一下四句法。

【綺寮怨】

（源流）此調見周邦彥片玉集，或是周邦彥所創作。（宮調）周邦彥詞註中呂調。（名解）文選魏都賦云：曠日籠光于綺寮。說文曰：綺文繪也。寮小窓也。言綺寮之人有所思而怨感耳。一見周邦彥

片玉集註。

綺寮怨

兩段一百四字。前段八句四平韻。後段九句七平韻。

周邦彥

上馬人扶殘醉。曉風吹未醒。映水曲、翠瓦朱簷。垂楊裏、乍見津亭。當時曾題敗壁。蛛絲罩、淡墨苔暈。青念去來。歲月如流。徘徊久、歎息愁盈。去去倦尋路程。江陵舊事。何曾再問楊瓊。舊曲淒清。斂愁黛、與誰聽。尊前故人如在。想念我、最關情。何須渭城。歌聲未盡處、先淚零。

此調以此詞爲正體。○鄭文焯曰：此屬中呂韻。夾協短韻最多。如過片「程」字。及下闕「清」「城」二韻。陳允平和詞亦不叶。以宋人和宋詞。且疎於審律如是。

【花心動】

（源流）此調始自周邦彥。（宮調）金詞註小石調。元詞註雙調。（別名）曹勛詞名好心動。曹冠詞名桂飄香。鳴鶴餘音名上昇花。高麗史樂志名花心動慢。

花動心

兩段一百四字。前段十句四仄韻。後段八句五仄韻。

史達祖

風約簾波。錦機寒。難遮海棠煙雨。夜酒未蘇。春枕猶敲。曾是誤成歌舞。半褰薇帳。雲頭散。奈愁味、不隨香去。儘沈靜。文園更渴。有人知否。懶記溫柔處。偏只怕、臨風見他桃樹。繡戶鎖塵。錦瑟空絃。無復畫眉心緒。待拈銀管書春恨。被雙燕、替人言語。望不盡、垂楊幾千萬縷。

史達祖此詞，爲宋人常用之體。故采以爲式。此調雖創自周邦彥，但因周詞後段多押兩韻。宋人照填者甚少，故不復錄。

【向湖邊】

（源流）江緯自製曲，（名解）因調中有向湖邊柳外句，卽取以爲調名。

向湖邊

兩段一百四字。前段十句，四仄韻。後段十句，六仄韻。

江緯

退處鄉關。幽棲林藪。舍宇第須茅蓋。翠巘清泉。啓軒窗遙對。遇等閑、鄰里過從。親朋臨顧。草草便成歡會。策杖攜壺向湖邊柳外。旋買溪魚。便斫銀絲鱸。誰復欲痛飲。如長鯨吞海。共惜醺酣。恐歡娛難再。矧清風明月。非錢買。休追念、金馬玉堂。

心膽碎。且門尊前。有阿誰身在。

此詞前段第五句及前結。與後段第四句及後結。俱作上一下四句法。○萬樹詞律云。此詞酷似拜星月慢。案此詞前段句拍。與拜星月相同。惟後段句讀少異耳。

【陽春】

(別名)一名陽春曲。

陽春 兩段一百四字。前段九句五仄韻。後段八句五仄韻。

楊无咎

蕙風輕。鶯語巧。應喜乍離幽谷。飛過北窗前。迎清曉。麗日明透翠幃。穀篆台芬馥。初睡起。橫斜簪玉。因甚自覺腰肢瘦。新來又寬裙幅。對青鏡無心。炊梳裏。誰問著。餘醒帶宿。尋思前歡往事。似驚回。好夢難續。花亭徧倚檻曲。厭滿眼。爭春凡木。儘憔悴。過了清明候。愁紅慘綠。

此詞宋人境者極少見。祇有史達祖一詞可校也。

【送入我門來】

(源流)胡浩然自度曲。爲除夕之作。(宮調)胡浩然詞註黃鍾商。(名解)因詞中有仗東風盡力一齊送入此門來之句。即取以爲詞名。

送入我門來

兩段一百四字·前
後段各十句四平韻·

胡浩然

茶壘安屏。靈燄挂戶。神讎烈竹轟雷。動念流光。四序式週回。須知今歲今宵盡。似
頓覺明年明日催。向今夕。是處迎春送臘。羅綺筵開。今古徧同此夜。賢愚共添
一歲。貴賤仍偕。互祝遐齡。山海固難摧。石崇富貴錢鏗壽。更潘岳儀容子建才。仗
東風盡力。一齊吹送。入此門來。

【遶池遊慢】

(源流)此詞見韓澆澗泉詩餘·題爲趙侔遊瀠·作繞池
遊慢·約同賦·欽定詞譜謂是韓澆自度腔·實誤·

遶池遊慢

兩段一百四字·前
後段各十句四平韻·

韓澆

荷花好處。是紅酣落照。翠靄餘涼。繞郭從前無此樂。空浮動。山影林篁。幾度薰風
晚。留望眼。立盡濠梁。誰知好事。初移畫舫。特地相將。驚起雙飛。屬玉。縈小檝衝
岸。猶帶生香。莫問西湖西畔路。但九里。松下侯王。且舉觴寄興。看閒人。來伴吟章。

寸折栢枝。蓬分蓮實。徒繫柔腸。

此調祇有此詞。無別首可校。

【索酒】

（源流）曹勛自度曲。題為四時景物須酒之意。

索酒

兩段一百四字。前段十句四仄韻。後段九句五仄韻。

曹勛

乍喜惠風初到。上林翠紅。競開時候。四吹花香撲鼻。露裁煙染。天地如繡。漸覺南薰。總冰綃。紗扇避煩晝。共遊涼亭銷暑。細酌輕謳。須酒。江楓裝錦雁橫秋。正皓月瑩空。翠闌侵斗。况素商霜曉。對徑菊。金玉芙蓉爭秀。萬里彤雲散飛。鑪中焰紅獸。便須點水傍邊。最宜著酉。

【瑞雲濃慢】

此調與瑞雲濃。裁然不同。

瑞雲濃慢

兩段一百四字。前段十句四仄韻。後段十句五仄韻。

陳亮

蔗漿酪粉。玉壺冰醕。朝罷更聞宣賜。去天咫尺。下拜再三。幸今有母可遺。年年此日。共道是、月入懷中最貴。向暑天、正風雲會遇。有甚嘉瑞。鶴冲霄。魚得水。一超便。直入神仙地。植根江表。開拓兩河。做得黑頭公未。騎鯨赤手。問何如、長鞭尺箠。算向來、數王謝風流。只今管是。

此詞祇有此詞。無別首可校。

【霜花腴】

(屬流)吳文英自度腔。爲重陽前一日泛石湖之作。(宮調)吳文英詞註無射商。

霜花腴

兩段一百四字。前後各十句五平韻。

吳文英

翠微路窄。醉晚風、憑誰爲整欹冠。霜飽花腴。燭銷人瘦。秋光做也都難。病懷強寬。恨雁聲、偏落歌前。記年時、舊宿淒涼。暮煙秋雨野橋寒。妝鬢鬢英爭艷。度清商一曲。暗墜金蟬。芳節多陰。蘭情稀會。晴輝稱拂吟箋。更移畫船。引佩環、邀下嬋娟。算明朝、未了重陽。紫萸應耐看。

吳文英在南宋諸詞家中，最爲知音。此詞句法，多用平聲字，當是律呂所寓。一見欽定詞譜。

【綺羅香】

（源流）此調始自史達祖詞。

綺羅香

兩段一百四字。前後段各九句四仄韻。

史達祖

做冷欺花。將煙困柳。千里偷催春暮。盡日冥迷。愁裏欲飛還住。驚粉重、蝶宿西園。
喜泥潤、燕歸南浦。最妨他、佳約風流。鈿車不到杜陵路。沈沈江上望極。還被春
潮晚急。難尋官渡。隱約遙峯。和淚謝娘眉嫵。臨斷岸、新綠生時。是落紅、帶愁流處。
記當日、門掩梨花。剪燈深夜語。

此調以此詞爲正體。

【春從天上來】

（源流）此調見中州樂府。或是吳激所創作。

春從天上來

兩段一百四字。前段十一句六平韻，後段十一句五平韻。

吳激

海角飄零。歎漢苑秦宮。墜露飛螢。夢裏天上。金屋銀屏。歌吹競舉青冥。問當時遺譜。有絕藝、鼓瑟湘靈。促哀彈。似林鶯嚙。山溜泠泠。梨園太平樂府。醉幾度春風。鬢變星星。舞徹中原。塵飛滄海。風雪萬里龍庭。寫秋笳幽怨。人憔悴、不似丹青。酒微醒。對一軒涼月。燈火青熒。

此調以此詞爲正體。

【西湖月】

（源流）黃子行自度曲。
（宮調）黃子行詞註商調。

西湖月

兩段一百四字。前
後段各十句四仄韻。

黃子行

初弦月挂林梢。又一度西園。探梅消息。粉牆朱戶。苔枝露蕊。淡勻輕飾。玉兒應有恨。爲悵望、東昏相記憶。便解佩、飛入雲階。長伴此花傾國。還嗟瘦損幽人。記立馬攀條。倚闌橫笛。少年風味。拈花弄蕊。愛香憐色。揚州何遜在。試點染、吟箋留醉墨。漫贏得、疎影寒窗。夜深孤寂。

此詞祇有黃子行詞二首可校。

【愛月夜眠遲慢】

(源流)此詞見高麗史樂志
(名解)即賦題本意。

愛月夜眠遲慢

兩段一百四字，前
後段各十句四平韻。

無名氏

見高麗
史樂志

禁鼓初敲。覺六街夜悄。車馬人稀。幕天澄淡。雲收霧卷。亭亭皎月如珪。冰輪碾出
遙空。照臨千里無私。最堪憐。有清風。送得丹桂香微。惟願素魄長圓。把流霞對
飲。滿泛觥卮。醉凭闌處。賞翫不忍。辜負好景良時。清歌妙舞連宵。踟躕懶入羅幃。
任佳人。儘嗔我。愛月每夜眠遲。

此詞祇有此詞。無別首可校。

【迎新春】

(宮調)宋史樂志雙角調
柳永詞註大石調。

迎新春

兩段一百五字。前段八句七
仄韻。後段十一句六仄韻。

柳永

嶰管變青律。帝里陽和新布。晴景回輕煦。慶嘉節、當三五。列華燈、千門萬戶。徧九陌、羅綺香風微度。十里燃絳樹。鼇山聳、喧天簫鼓。漸天如水。素月當午。香徑裏、絕纓擲果無數。更闌燭影花陰下。少年人、往往奇遇。太平時、朝野多歡。民康阜。隨分良聚。堪對此景。爭忍獨醒歸去。

此調祇有此詞。無別首可校。

【月中仙】

（源流）此調見趙彥端介菴琴趣外篇。或是趙彥端所創作。○詞律詞譜俱作月中桂。茲校介菴琴趣外篇改正。

月中仙 兩段一百五字。前段十一句五仄韻。後段十句五仄韻。

趙彥端

露醕無情。送長歌未終。已醉離別。何如暮雨。釀一襟涼潤。來留佳客。好山侵坐碧。勝昨夜、疎星淡月。君欲翩然去。人間底許。員嶠問帆席。詩情酒病非疇昔。賴親朋對影。且慰良夕。風流雨散。定幾回腸斷。能禁頭白。爲君煩素手。薦碧藕、輕絲細雪。去去江南路。猶應水雲秋共色。

此調以此詞爲正體。

〔合歡帶〕

(宮調)柳永詞
註林鍾商。

合歡帶

兩段一百五字。前段九句
五平韻。後段十句四平韻。

柳永

身材兒。早是妖嬈。算風措實難描。一個肌膚渾似玉。更都來。占了千嬌。妍歌艷舞。
鶯慚巧舌。柳妒纖腰。自相逢。便覺韓娥價減。飛燕聲銷。桃花零落。溪水潺湲。重
尋仙徑非遙。莫道千金酬一笑。便明珠萬斛。須邀檀郎幸有。凌雲詞賦。擲果風標。
况當年。便好相携。鳳樓深處吹簫。

〔曲玉管〕

(源流)唐教坊曲名。
(宮調)柳永詞註大石調。

曲玉管

兩段一百五字。前段十二句兩
仄韻四平韻。後段十句三平韻。

柳永

隴首雲飛。江邊日晚。煙波滿目憑闌久。立望關河蕭索。千里清秋。忍凝眸。杳杳神京。盈盈仙子。別來錦字終難偶。斷雁無憑。冉冉飛下汀洲。思悠悠。暗想當初。有多少。幽歡佳會。豈知聚散難期。翻成雨恨雲愁。阻追遊。每登山臨水。惹起平生心事。一場銷黯。永日無言。却下層樓。

此詞祇有此詞。無別首可校。○案清葉申薌天籟軒詞譜。所錄是調。以「杳杳神京」作第二段。卽雙拽頭。欽定詞譜云。此詞前段截然兩對。所謂雙拽頭也。○周叶兩仄韻。亦是本部三聲叶。

【早梅芳】

（宮調）柳永詞註正宮。
（別名）或名早梅芳慢。

早梅芳

兩段一百五字。前段十二句。四仄韻。後段十二句三仄韻。

柳永

海霞紅。山煙翠。故都風景繁華地。譙門畫戟。下臨萬井。金碧樓台相倚。芰荷浦溼。楊柳汀洲。映虹橋倒影。蘭舟飛棹。遊人聚散。一片湖光裏。漢元侯。自從破虜征蠻。峻陟樞庭貴。籌帷厭久。盛年晝錦。歸來吾鄉我里。鈴齋少訟。宴館多歡。未周星。便恐皇家。圖任勳賢。又作登庸計。

此調祇有此詞，無別首可校。

【尉遲杯】

(宮調)柳永吳文英詞俱註雙調·周邦彥詞註大石調·(種類)有仄韻平韻兩體。

尉遲杯

兩段一百五字·前段八句六仄韻·後段九句六仄韻。

柳永

寵佳麗。算九衢紅粉皆難比。天然嫩臉修蛾。不假施朱描翠。盈盈秋水。恣雅態、欲
 語先嬌媚。每相逢、月夕花朝。自有憐才深意。綢繆鳳枕鴛被。深深處、瓊枝玉樹
 相倚。困極歡餘。芙蓉帳暖。別是惱人情味。風流事、難逢雙美。况已斷、香雲爲盟誓。
 且相將、共樂平生。未肯輕分連理。

此調押仄聲韻者，以此詞爲正體。

又

一體兩段一百六字·前段八句五平韻·後段九句五平韻。

晁補之

去年時。正愁絕、過却紅杏飛沈吟。杏子青時。追悔負好花枝。今年又春到。傍小闌、

日日數花期。花有信，人却無憑。故教春意遲遲。及至待得融怡。未攀條拈蕊。又
歎春歸。怎得春如天不老。更教花與月相隨。都將命，拌與酬花。似峴山、落日客猶
迷。儘歸路、拍手攔街。笑人沈醉如泥。

此調押平韻者，祇有此詞，無別首可校。

【花發沁園春】

（種類）有平韻仄韻兩體，此
調與沁園春詞截然不同。

花發沁園春

兩段一百五字，前段十句
五仄韻，後段十句六仄韻。

劉圻父

換譜伊涼。選歌燕趙。一番樂事重起。花新笑靨。柳軟纖腰。濟楚衆芳圍裏。年年佳
會。長是傍、清明天氣。正魏紫衣染天香。蜀妝紅破春睡。一簇猩羅鳳翠。徧東園
西城。點檢芳事。鈴齋吏散。畫館人稀。幾闋管絃清脆。人生適意。流轉共、風光遊戲。
到遇景、取次成歡。怎教良夜休醉。

此調押仄韻者，祇有此詞及黃昇一詞而已。

又

一體兩段一百五字。前
一段後段各十句四平韻。

王詵

帝里春歸。早先妝點。皇家池館園林。雖鶯未遷。燕子乍歸。時節戲弄晴陰。瓊樓朱閣。恰正在、柳曲花心。翠袖豔、依凭闌干。慣聞絃管新音。此際相攜宴賞。縱行樂隨處。芳樹遙岑。桃腮杏臉。嫩英萬葉。千枝綠淺紅深。輕風終日。泛暗香、長滿衣襟。洞戶醉歸訪笙歌。晚來雲海沈沈。

此調押平韻者。祇有此詞。無別首可校。

【賞南枝】

(源流)曾鞏
自度曲。

賞南枝

兩段一百五字。前段九句
五平韻。後段九句六平韻。

曾鞏

暮冬天氣閉。正柔木凍折。瑞雪飄飛。對景見南山。嶺梅露幾點。清雅容姿。丹染萼。玉綴枝。又豈是一陽有私。大抵化工獨許。使占却先時。霜威莫苦凌持。此花根

性。想羣卉爭知貴。用在和羹。三春裏。不管綠是紅。非攀賞處。宜酒卮。醉撚嗅。幽香更奇。倚闌仗何人去。囑羌管。休吹。

此調祇有此詞，無別首可校。

【南浦】

（源流）唐教坊記有南浦子曲，宋詞蓋借舊曲名，另倚新聲。一見欽定詞譜。

南浦

兩段一百五字，前段九句，四仄韻，後段八句五仄韻。

張炎

波暖綠粼粼。燕飛來。好是蘇堤纔曉。魚沒浪痕圓。流紅去，翻笑東風難埽。荒橋斷浦。柳陰撐出扁舟小。回首池塘青欲徧。絕似夢中芳草。和雲流出空山。甚年年、淨洗花香不了。新綠乍生時。孤邨路、猶憶那回曾到。餘情渺渺。茂林觴咏如今悄。前度劉郎歸去後。溪上碧桃多少。

此調雖非創自張炎，惟宋元人所填，與此體相同者較多，故采以爲式。○魯逸仲有押平韻詞一首，因無別首可校，故不復錄。

【西河】

(源流)大石調西河慢。聲犯正平。極奇古。蓋西河長命女。本林鍾羽。而近世所分二曲。在仙呂正平兩調。亦羽調也。一見宋王灼碧雞漫志。○案長命女屬仙呂。西河屬正平。○唐大曆初。嘗有樂工。自撰歌。即古曲長命西河女也。加減節奏。頗有新聲。一見周邦彥片玉集註。(宮調)周邦彥詞註中呂商。(別名)張炎詞名西湖。

西河

三段一百五字。前段六句四仄韻。中段七句四仄韻。後段六句四仄韻。

周邦彥

佳麗地。南朝盛事誰記。山圍故國繞清江。髻鬢對起。怒濤寂寞打孤城。風檣遙度天際。斷崖樹。猶倒倚。莫愁艇子曾繫。空遺舊迹。鬱蒼蒼。霧沈半壘。夜深月過女牆來。賞心東望淮水。酒旗戲鼓甚處市。想依稀。王謝鄰里。燕子不知何世。入尋常巷陌人家。相對如說興亡。斜陽裏。

此調以此詞爲正體。

【夢橫塘】

(源流)此調見劉一止茗溪樂章。或是劉一止所創作。

夢橫塘

兩段一百五字。前段十一句四仄韻。後段十句四仄韻。

劉一止

浪痕經雨。鬢影吹寒。曉來無限蕭瑟。野色分橋。剪不斷。溪山風物。船繫朱藤。路迷
煙寺。遠鷗浮沒。聽疎鐘斷鼓。似近還遙。驚心事。傷羈客。新醅旋壓。鵝黃。拌清愁
在眼。酒病縈骨。繡閣嬌慵。爭解說。短封傳憶。念誰伴。塗妝綰結。嚼蕊吹花。弄秋色。
恨對南雲。此時淒斷。有何人。知得。

此調祇有此詞。無別首可校。

【西吳曲】

（源流）此詞見劉過龍洲詞。或是劉過所創作。

西吳曲

兩段一百五字。前段八句五仄韻。後段十一句四仄韻。

劉過

說襄陽、舊事重省。記銅駝巷陌，醉還醒。笑鶯花別後。劉郎憔悴。萍梗倦客天涯。還
買個、西風輕艇。便欲訪、騎馬山翁。問峴首、那時風景。楚王城裏。知幾度經過。摩
挲故宮柳。瘦慢弔景。冷煙衰草。淒迷傷心興廢。賴有陽春古郢。乾坤誰望。六百里
路中原。空老盡英雄。腸斷劍鋒冷。

此調祇有此詞。無別首可校。

【秋霽】

（別名）一名春霽。蓋賦春晴者。卽名春霽。賦秋晴者。卽名秋霽也。

秋霽

兩段一百五字。前段十句六仄韻。後段十一句四仄韻。

史達祖

江水蒼蒼望倦柳殘荷共感秋色廢閣先涼古簾空暮雁程最嫌風力故園信息
愛渠入眼南山碧念上國誰是鱸江漢未歸客還又歲晚瘦骨臨風夜聞秋
聲吹動岑寂露蛩悲清燈冷屋繙書愁上鬢毛白年少俊遊渾斷得但可憐處無
奈冉冉魂驚採香南浦剪梅煙驛

此調以此詞爲正體。○前段第二句。例作上一下四句法。

【清風八詠樓】

（源流）此調爲南宋詞林所製。○沈隱侯守東陽。建八詠樓。其地又有雙溪之勝。故曰「明月雙溪水。清風八詠樓。」調名取此。一見欽定詞譜。（宮調）王行詞註林鍾商。

清風八詠樓

兩段一百五字。前段各十句五仄韻。

王行

遠興引遊蹤。漫徧踏天涯。萋萋芳草。偏愛雙溪。好有隱侯舊跡。層樓雲表。碧崖丹嶂。看縹緲。憑闌吟嘯。偶佳遇。留擣元霜。歲星旋又周了。歸期誰道。無據。幾回首。興懷。故林猿鳥。擬待春空杳。與鴛鴦儔。鴻侶共還池島。川途迢遞。縱南翔。仍訴幽抱。莫輕負。今日相看。但得翠尊同倒。

此調祇有此詞。無別首可校。

【暗香疎影】

（源流）張肯自度曲。此調以暗香調之前段及疎影調之後段合而爲一。故曰暗香疎影。（宮調）張肯詞註夾鍾宮。

暗香疎影

兩段一百五字。前段九句五仄韻。後段九句四仄韻。

張肯

冰肌瑩潔。更暗香零亂。淡籠晴雪。清瘦輕盈。悄悄嫩寒猶自怯。一枕羅浮夢醒。閒縱步。風搖瓊瑛。向記得。此際相逢。臨水半痕月。妖豔不同桃李。凌寒又不與。衆芳同歇。古驛人遙。東閣吟殘。忍與何郎輕別。粉痕輕點宮妝巧。怕葉底。青圓時節。問誰人。黃鶴樓頭。玉笛莫教吹徹。

【眞珠髻】

眞珠髻

兩段一百五字。前段十句。四仄韻。後段十句五仄韻。

無名氏見梅苑

重重山外。冉冉流光。又是殘冬時節。小園幽徑。池邊樓畔。翠木嫩條春別。纖蕊輕苞。粉萼染、猩猩紅血。乍幾日、好景和風。次第一齊催發。天然香豔殊絕。比雙成皎皎。倍增芳潔。去年因遇。東歸驛使。贈遠憶曾攀折。豈謂浮雲終不放。滿枝明月。但歎息、時飲金鍾。更遶蘂蘂繁雪。

此調祇有此詞。無別首可校。

【望明河】

（源流）此詞見劉一止君溪樂章。

望明河

兩段一百五字。前段九句。四仄韻。後段九句五仄韻。

劉一止

華旌耀日。報天上使星。初辭金闕。許國精忠。試此日、傅巖濟川舟楫。向來雞林外。

况傳詠。篇章雄絕。問人地。真是唐朝第一。未論勳業。鯨波霽雲千疊。望仙馭。縹緲神山明滅。萬里勤勞也。等是壯年。繡衣持節。丈夫功名事。未肯向尊前傷輕別。看飛棹。歸侍宸遊。宴賞太平風月。

此詞祇有此詞。無別首可校。

【征部樂】

(宮調)柳永
詞註雙詞。

征部樂

兩段一百六字。前段九句
六仄韵後段十句五仄韵。

柳永

雅歡幽會。良辰可惜虛拋擲。每追念、狂蹤舊跡。長祇恁、愁悶朝夕。憑誰去。花衢覓細說與、此中端的。道向我、轉覺厭厭。役夢勞魂。苦相憶。須知最有。風前月下。心事始終難得。但願我、蟲蟲心下。把人看待。長似初相識。况漸逢春色。便是有、舉場消息。待這回、好好憐伊。更不輕離拆。

【解連環】

（源流）此調始自柳永。適越而昔來連環可解也。一見周邦彥片玉集註。別名柳永詞名望梅。張輯詞名香染燕。

解連環

兩段一百六字。前段十一句五仄韻。後段十句五仄韻。

周邦彥

怨懷無託。嗟情人斷絕。信音遼邈。信妙手能解連環。似風散雨收。霧輕雲薄。燕子樓空。暗塵鎖。一床絃索。想移根換葉。盡是舊時手。種紅藥。汀洲漸生杜若。料舟移岸曲。人在天角。漫記得當日音書。把閒語閒言。待總燒却。水驛春迴。望寄我。江南梅萼。拌今生。對花對酒。為伊淚落。

此調以此詞為正體。宋元人詞。俱照此填之。

【內家嬌】

（宮調）柳永詞。註林鍾商。

內家嬌

兩段一百六字。前段十句四仄韻。後段十句七仄韻。

柳永

煦景朝升。煙光晝斂。疎雨夜來新霽。垂楊豔杏。絲軟霞輕。繡出芳郊明媚。處處踏

青門草。人人睨紅俚翠。奈少年自有新愁舊恨。消遣無計。帝里風光當此際。正好恁攜佳麗。阻歸程迢遞。奈好景難留。舊歡頓棄。早是傷春情緒。那堪困人天氣。但贏得、獨立高原。斷魂一餉凝睇。

此詞祇有此詞。無別首可校。

【夜飛鵲】

（宮調）周邦彥詞註道宮。
（別名）一作夜飛鵲慢。

夜飛鵲

兩段一百六字。前段十句。昔五平韻。後段十句四平韻。

周邦彥

河橋送人處。良夜何其。斜月遠墮餘輝。銅盤燭淚已流盡。霏霏涼露沾衣。相將散離會。探風前津鼓。樹杪參旗。花驄會意。縱揚鞭亦自行遲。迢遞路回清埜。人語漸無聞。空帶愁歸。何意重紅滿地。遺鈿不見。斜徑都迷。兔葵燕麥。向殘陽欲與人齊。但徘徊班草。歛歛酌酒。極望天西。

此詞以此詞爲正體。

〔泛清波摘徧〕

〔源流〕宋史樂志有林鍾商泛清波大曲。〔名解〕凡曲每有數疊者，裁截用之，謂之摘徧。此蓋摘泛清波曲之一徧也。一見宋沈括筆談。

泛清波摘徧

兩段一百六字。前段十一句五仄韻。後段十句六仄韻。

晏幾道

催花雨小。著柳風柔。都似去年時候好。露紅煙綠。儘有狂情鬥春草。長安道。鞦韆影裏。絲管聲中。誰放豔陽輕過了。倦客登臨。暗惜光陰恨多少。楚天渺。歸思正如亂雲。短夢未成芳草。空把吳霜點鬢華。自悲清曉。帝城杳。雙鳳舊約漸虛。孤鴻後期難到。且趁朝花夜月。翠尊頻倒。

此調祇有此詞。無別首可校。

〔安公子〕

〔宮調〕柳永詞註般涉調。〔別名〕案碧雞漫志稱一般涉調有安公子慢。〔是此調宜稱安公子慢。〕

安公子

兩段一百六字。前後段各八句。六仄韻。

柳永

遠岸收殘雨。雨殘稍覺江天暮。拾翠汀洲人寂靜。立雙雙鷗鷺。望幾點、漁燈隱映。

蒹葭浦。停畫橈。兩兩舟人語。道去程今夜。遙指前邨煙樹。遊宦成羈旅。短檣吟倚。閒凝竚。萬水千山迷遠近。想鄉關何處。自別後。風亭月榭。孤歡聚。剛斷腸。惹得離情苦。聽杜宇聲聲。勸人不如歸去。

此調一百六字者。以此詞爲正體。○此詞前後段第四句第七句。俱作上一下四句法。各家所作皆然。填者宜注意之。

【望遠行】

(源流)此調慢詞始自柳永。(宮調)柳永詞繡幃睡起一首註中呂調。長空降瑞一首註仙呂調。

望遠行

兩段一百六字。前段九句。四仄韻。後段十一句。五仄韻。

柳永

長空降瑞。寒風剪。淅淅瑤花初下。亂飄僧舍。密灑歌樓。迤邐漸迷鴛瓦。好是漁人披得一蓑歸去。江上晚來堪畫。滿長安。高却旗亭酒價。幽雅乘興最宜訪戴。泛小棹。越溪瀟灑。皓鶴奪鮮。白鷗失素。千里廣鋪寒野。須信幽蘭歌斷。彤雲收盡。別有瑤臺瓊榭。放一輪明月。交光清夜。

宋人填此調者。祇有柳永詞二首及梅苑詞一首而已。

【醉公子】

(源流)見史達祖梅溪詞。

醉公子

兩段一百六字。前段十二句。六仄韻。後段十句。六仄韻。

史達祖

神仙無膏澤。瓊瑤珠佩。卷下塵陌。秀骨依依。誤向山中。得與相識。溪岸側。倚高情。自鑽煙翠。時點空碧。念香襟沾恨。酥手翦愁。今後夢魂隔。相思暗驚清吟客。想玉照堂前。樹三百。雁翅霜輕。鳳羽寒深。誰護春色。詩鬢白。總多因。水村携酒。烟墅留展。更時帶。明月同來。與花爲表德。

此詞與唐詞醉公子。句律迥異。祇有此詞。無他首可校。萬樹云。秀骨至空碧。與後雁翅至留展相同。一見詞律。

【江南春】

(源流)吳文英自度曲。(宮詞)吳文英調註中呂商。(別名)或作江南春慢。

江南春

兩段一百六字。前段十句五仄韻。後段十一句六仄韻。

吳文英

風響牙籤。雲寒古硯。芳銘猶在棠笏。秋牀聽雨。妙謝庭。春草吟筆。城市喧鳴轍。清

溪上小山秀潔。便向此、搜松訪石。葺屋營花。紅塵遠避風月。瞿塘路。隨漢節。記羽扇、綸巾。氣凌諸葛。青天萬里。料漫憶、尊絲鱸雪。車馬從休歇。榮華事、醉歌耳熱。天與此翁。芳芷嘉名。紉蘭佩兮瓊玦。

此調祇有此調。無別首可校。

【望海潮】

（宮調）柳永調
註仙呂調。

望海潮

兩段一百七字。前段十一句五平韻。後段十一句六平韻。

柳永

東南形勝。江吳都會。錢塘自古繁華。煙柳畫橋。風簾翠幙。參差十萬人家。雲樹繞堤沙。怒濤卷霜雪。天塹無涯。市列珠璣。戶盈羅綺。競豪奢。重湖疊巘。清嘉有三秋桂子。十里荷花。羌管弄晴。菱歌泛夜。嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙。乘醉聽蕭鼓。吟賞烟霞。異日圖將好景。歸去鳳池誇。

此調以此詞為正體。○前結之「市列珠璣戶盈羅綺」八字。例作對偶。宋元人照此填者甚多。

【望湘人】

（源流）此詞見賀鑄東山樂府，或是賀鑄所創作。

望湘人

兩段一百七字，前段十一句，五仄，韵後段十句六仄韵。

賀鑄

厭鶯聲到枕。花氣動簾。醉魂愁夢相半。被惜餘熏。帶鶯剩眼。幾許傷春春晚。淚竹痕鮮。佩蘭香老。湘天濃暖。記小江、風月佳時。屢約非煙遊伴。須信鶯絃易斷。奈雲和再鼓。曲終人遠。認羅韞無蹤。舊處弄波清淺。青翰棹檣。白蘋洲畔。儘日臨臯飛觀。不解寄、一字相思。幸有歸來雙燕。

此詞祇有此詞，無別首可校。

【青門飲】

（別名）黃裳詞名青門引。

青門飲

兩段一百七字，前段十二句，四仄韵，後段十一句五仄韵。

秦觀

風起雲間。雁橫天末。巖城畫角。梅花三奏。塞草西風。凍雲籠月。牕外曉寒輕透。人

去香猶在。孤衾擁。長閒餘繡恨。與宵長。一夜熏爐。添盡香獸。前事空勞回首。雖
夢斷春歸。相思依舊。湘瑟聲沈。庾梅信斷。誰念畫眉人瘦。一句難忘處。怎忍辜耳
邊輕咒。任人攀折。可憐又學。章台楊柳。

此詞以此詞爲正體。

【落梅】

（別名）梅苑無名
氏詞名落梅慢。

落梅

兩段一百七字。前段十二句
仄仄韻。後段十句五仄韻。

王 誥

壽陽妝晚。慵勻素臉。經宵醉痕堪惜。前村雪裏。幾枝初綻。正冰姿仙格。忍被東風。
亂飄滿地。殘英堆積。可堪江上起離愁。憑誰說寄。腸斷未歸客。流恨聲傳羌笛。
感行人。水亭山驛。越溪信阻。仙鄉路杳。但風流塵跡。香豔濃時。未多吟賞。已成輕
擲。願身長健且凭闌。明年還放春消息。

【飛雪滿羣山】

(源流)此調見蔡伸友古詞。(別名)又名扁舟尋舊約。張榘詞名飛雪滿堆山。

飛雪滿羣山

兩段一百七字。前段十一句四平韻。後段十句四平韻。

蔡伸

冰結金壺。寒生羅幙。夜闌霜月侵門。翠筠敲韻。疎梅弄影。數聲雁過南雲。酒醒欵
粲枕。愴猶有殘妝淚痕。繡衾孤擁。餘香未減。猶是那時熏。長記得扁舟尋舊約。
聽小牕風雨。燈火昏昏。錦茵纔展。瓊籤報曙。寶釵又是輕分。黯然攜手處。倚朱箔。
愁凝黛顰。夢回雲散。山遙水遠空斷魂。

【角招】

(源流)姜夔自度曲。(宮調)姜夔詞註黃鍾角。

角招

兩段一百七字。前段十句八仄韻。後段十二句九仄韻。

姜夔

爲春瘦。何堪更繞湖盡。是垂柳自看煙外岫。記得與君湖上攜手。君歸未久。早亂

落香紅千畝。一葉淩波縹緲。過三十六離宮。遣遊人回首。猶有畫船障袖。青樓倚扇。相映人爭秀。翠翹光欲溜。愛着宮黃。而今時候。傷春似舊。蕩一點春心如酒。寫入吳絲白奏。問誰識、曲中心、花前友。

此調創自此詞。自此詞爲正體。

【楚宮春】

（源流）周密爲洛花度此曲。當是周密所創作。〔別名〕或作楚宮春慢。

楚宮春

兩段一百八字。前段十句五仄韻。後段九句五仄韻。

周密

香迎曉白。看煙佩霞綃。弄妝金谷。倦倚畫闌。無語情深嬌足。雲擁瑤房翠暖。繡帳卷。東風傾國。半捻愁紅。念舊遊、凝竚蘭翹。瑞鸞低舞庭綠。猶想沈香亭北。人醉裏。芳筆曾題新曲。自剪露痕。移取春歸華屋。絲障銀屏靜掩。悄未許、鶯窺蝶宿。絳蠟良宵。酒半闌。重遶鴛機。醉鬢爭妍紅玉。

【一寸金】

（宮調）柳永周邦彥
詞均註小石調。

一寸金

兩段一百八字。前段十句四
仄韵。後段十一句四仄韵。

周邦彥

州夾蒼崖。下枕江山是城郭。望海霞接日。紅翻水面。晴風吹草。青搖山脚。波暖覺
鷺泳。沙痕退。夜潮正落。疎林外。一點炊煙。渡口參差正寥廓。自歎勞生。經年何
事。京華信漂泊。念渚蒲汀柳。空歸閑夢。風輪雨檝。終辜前約。情景牽心眼。流連處。
利名易薄。回頭謝。冶葉倡條。便入漁釣藥。

此調始自柳永。惟宋人詞俱照周邦彥詞體填之。故以此詞爲正體。

【擊梧桐】

（宮調）柳永詞
註中呂調。

擊梧桐

兩段一百八字。前段十句
四仄韵。後段九句四仄韵。

柳永

香靨深深。姿姿媚媚。雅格奇容天與。自識伊來。便好看承。會得妖嬈心素。臨歧再

約同歡。定是都把平生相許。又恐恩情易破難成。未免千般思慮。近日書來。寒暄而已。苦沒怱怱言語。便認得聽人教當。擬把前言輕負。見說蘭台宋玉。多才多藝善詞賦。試與問朝朝暮暮。行雲何處去。

此調前後起三句相同。餘韻不可定。萬樹詞律云。總之。此詞字有訛錯。姑采之以備一體耳。

【折紅梅】

（源流）吳應自度曲。○吳應以文章知名。仕至殿中丞。居小市橋。有侍姬曰紅梅。因以名其闌。嘗作折紅梅詞。一見宋龔明之中吳紀聞。

折紅梅

兩段一百八字。前段十句。四仄韻。後段十句六仄韻。

吳應

喜輕澌初泮。微和漸入。芳郊時節。春消息。夜來陡覺。紅梅數枝爭發。玉溪仙館。不
是個尋常標格。化工別與一種風情。似勻點臙脂。染成香雪。重吟細閱。比繁杏
天桃。品流眞別。只愁共彩雲易散。冷落謝池風月。憑誰向說。三弄處。龍吟休咽。大
家留取。時倚闌干。聞有花堪折。勸君須折。

此詞又見杜安世壽域詞。杜有詞四首。句拍悉同。

【泛青苕】

（源流）張先自度曲，乃正月與公擇吳興泛舟之作，亦賦題本意也。（別名）一名感皇恩慢。

泛青苕

兩段一百八字，前後段各十二句五平韻。

張先

緣淨無痕。過曉霽清苕。鏡裏遊人紅柱巧。綵船穩。當筵主。秘館詞臣。吳娃勸飲韓娥唱。競豔容。左右皆春。學爲行雨。傍畫槳。從教水濺羅裙。溪煙混月黃昏。漸樓台上下。火影星分。飛檻倚斗牛近。響簫鼓。遠破重雲。歸軒未至。千家待掩。半妝翠箔朱門。衣香拂面。扶醉卸簪花。滿袖餘溫。

此調祇有此詞，無別首可校。

【薄倖】

（源流）此詞見賀鑄東山樂府，或是賀鑄所創作。

薄倖

兩段一百八字，前段九句五仄韻，後段十句五仄韻。

賀鑄

豔真多態。更的的、頻回眄。便認得、琴心先許。與綰宜男雙帶。記畫堂、斜月朦朧。

輕鬢微笑嬌無奈。便翡翠屏開。芙蓉帳掩。與把香羅偷解。自過了收燈後。都不見。踏青挑菜。幾回憑雙燕。丁寧深意。往來翻恨。重簾礙約。何時再正春濃酒暖。人閑晝永無聊賴。懨懨睡起。猶有花梢日在。

此調以此詞爲正體。

〔倚闌人〕

（源流）曹勛自度曲。
（別名）一名倚樓人。

倚闌人

兩段一百八字。前段十一句四仄韻。後段十一句五仄韻。

曹勛

清明池館。芳菲漸晚。晴香滿架籠永晝。翠擁柔條。玉鋪繁蕊。裊裊舞低襟袖。秀萼凝浩露。疑挂六銖衣。縐檀點芳心。體熏清馥。粉容宜撚春風手。肯與芝蘭共嗅。向夜闌凝月。素芳依舊。剪取長梢。青蛟噴雪。挽住曉雲爭秀。樓上人未去。常恐風欺雨瘦。紅綃收取。舉觴猶喜。嘗得醺醺酒。

此調祇有此詞。無別首可校。

【惜黃花慢】

（源流）仄韻體見楊无咎詞，平韻體見吳文英詞。○此調與惜黃花令不同。（宮調）平韻體吳文英詞註夷則羽。

惜黃花慢

兩段一百八字，前段十一句六仄韻，後段九句五仄韻。

楊无咎

霽空如水。襯落木墜紅。遙山堆翠。獨立閒階。數聲蟬度風前。幾點雁橫雲際。已涼天氣未寒時。問好處、一年誰記。笑聲裏、摘得半釵金蕊。來至橫斜。爲插烏紗。更揉碎、汎入金尊。瓊蟻滿酌霞觴。願教人壽百年。可奈此時情味。牛山何必獨沾衣。對佳節、惟應歡醉。看睡起、曉蝶也愁花悴。

此調押仄韻者，祇有此詞及趙以夫詞一首而已。

又一體

兩段一百八字，前段十二句六平韻，後段十一句六平韻。

吳文英

送客吳皋。正試霜夜冷。楓落長橋。望天不盡。背城漸杳。離亭黯黯。恨水迢迢。翠香零落紅衣老。暮愁鎖、殘柳眉梢。念瘦腰沈郎舊日。曾繫蘭橈。仙人鳳咽瓊簫。悵

斷魂送遠。九辨難招。醉鬢留盼。小窗剪燭。歌雲載恨。飛上銀霄。素秋不解隨船去。
敗紅趁一葉寒濤。夢翠翹怨鴻。料過南譙。

此調押平韻者。祇有此詞。

【一萼紅】

（源流）姜夔一萼紅序云。予客長沙觀政堂。堂下官梅數十株。如椒如葢。或紅破白露。枝影扶疎。云云。○又曾慥樂府雅詞載有北宋人作仄韻一首。句讀與姜詞不同。惟無別首可校。故不復錄。

一萼紅

兩段一百八字。前段十一句。五平韻。後段十句四平韻。

姜夔

古城陰。有官梅幾許。紅萼未宜簪。池面冰膠。牆腰雪老。雲意還又沈沈。翠藤共、閑
穿徑竹。漸笑語、驚起臥沙禽。野老林泉。故王台榭。呼唤登臨。南去北來何事。蕩
湘雲楚水。目極傷心。朱戶黏雞。金盤簇燕。空歎時序侵尋。記曾共、西樓雅集。想垂
楊、還裊萬絲金。待得歸鞍到時。只怕春深。

此詞以此詞爲正體。

【奪錦標】

（源流）奪錦標曲。不知始自何時。世所傳者惟僧仲殊一篇而已。一見白樸天籟集。（別名）曹勣詞名錦標跡。白樸詞名清溪怨。

奪錦標

兩段一百八字。前段十句。四仄韻。後段十句五仄韻。

張 堃

涼月橫舟。銀潢浸練。萬里秋容如拭。冉冉鸞驂鶴馭。橋倚高寒。鵲飛空碧。問歡情幾許。早收拾。新愁重織。悵人間。會少離多。萬古千秋今夕。誰念文園病客。夜色沈沈。獨抱一天岑寂。忍記穿鍼亭榭。金鴨香寒。玉徽塵積。凭新涼半枕。又依稀。行雲消息。聽窗前。淚雨瀟瀟。夢裏簷聲猶滴。

此調以此詞為正體。

【菩薩蠻慢】

（別名）一名菩薩蠻引。○此詞與令詞菩薩蠻截然不同。

菩薩蠻慢

兩段一百八字。前後段各十一句五仄韻。

羅志仁

曉鶯催起。問當年秀色。為誰料理。悵別後。屏掩吳山。便樓燕月寒。鬢蟬雲委。錦字

無憑。付銀燭，盡燒千紙。對寒泓淨碧。又把去鴻。往恨都洗。桃花自貪結子。道東風有意。吹送流水。漫記得當年。心嫁卿卿。是日暮天寒。翠袖堪倚。扇月乘鸞。儘夢隔。嬋娟千里。倒嗔人。從今不信。畫簷鵲喜。

此調句拍與解連環調相同。惟後段第四句較多二字。欽定詞譜云。因解連環無添字之例。故不類例。

【無愁可解】

（源流）蘇軾自度曲。○蘇軾序云。國工花日新作越調解愁。洛陽劉几伯壽聞而悅之。作俚語之詞。天下傳詠。以為幾於達者。龍丘子猶笑之。此雖免乎愁。猶有所解也。若夫游於自然。而

托于不得已。人樂亦樂。人愁亦愁。彼且惡乎解哉。乃反其詞。作無愁可解。

無愁可解 兩段一百八字。前後段各十句六仄韵。

蘇軾

光景百年。看便一世。生來不識愁味。問愁可處來。更開解個甚底。萬事從來風過耳。何用不著心裏。你喚做展却眉頭。便是達者也。則恐未。此理本不通言。何曾道。歡遊勝如名利。道則渾是錯。不道如何。即是這裏元無我。與你甚喚做物情之外。若須待醉了。方開解時。問無酒。怎生醉。

【杜韋孃】

（源流）唐教坊記有杜韋孃曲。唐劉禹錫詩：春風一曲杜韋孃是也。宋人蓋借舊名。另翻爲慢詞。

杜韋孃

兩段一百九字。前段九句四仄韻。後段九句五仄韻。

杜安世

暮春天氣。鶯兒燕子忙如織。間嫩葉、枝亞青梅小。乍徧水、新萍圓碧。初牡丹謝了。鞦韆搭起。垂楊暗鎖深深陌。暖風輕。盡日閑把、榆錢亂擲。恨寂寂。芳容衰減。頓敬玳枕困無力。爲少年、狂蕩恩情薄。尙未有、歸來消息。想當初鳳侶鴛儔。喚作平生。更不輕離拆。倚朱扉。淚眼滴損、紅綃數尺。

【過秦樓】

（源流）此調見宋曾慥樂府雅詞。李甲作。

過秦樓

兩段一百九字。前段十一句五平韻。後段十一句四平韻。

李甲

賣酒爐邊。尋芳原上。亂花飛絮悠悠。已蜨稀鶯散。便擬把長繩繫日無由。漫道莫

忘憂也。徒將酒解閒愁。正江南春盡，行人千里，蘋滿汀洲。有翠紅徑裏，盈盈侶，簇芳茵，禊飲時笑。時謳。當暖風遲景，任相將永日，爛漫狂遊。誰信盛狂中，有離情，忽到心頭。向尊前擬問，雙燕來時，曾過秦樓。

此調祇有此詞，無別首宋詞可校。

【江城子慢】

（別名）蔡松年詞名江神子慢。此詞與令詞江城子截然不同。

江城子慢

兩段一百九字，前段九句，七仄韻，後段九句，六仄韻。

呂渭老

新枝媚斜日。花徑霽。晚碧汛紅滴。近寒食。蜂蜨亂點，檢一城春色。倦遊客。門外昏鴉啼夢破。春心似，遊絲飛遠碧。燕子又語斜簷。行雲自沒消息。當時烏絲夜語，約桃花時候。同醉瑤瑟甚端的。看看是，榆莢楊花飛擲。怎忘得，斜倚紅樓回淚眼。天如水。沈沈連翠壁。想伊不整啼妝影，簾側。

【胷馬索】

胷馬索 兩段一百九字。前段九句四仄韻。後段十一句五仄韻。

無名氏見梅苑

曉窗明。庭外寒梅向殘月。吳溪庾嶺。一枝偷把陽和洩。冰姿素豔。自然天賦。品格真香殊常別。奈北人、不識南枝。喚作臘前杏先發。奇絕。照溪臨水。素禽飛下。玉羽瓊芳門清潔。懊恨春來何晚。傷心鄰婦爭先拆。多情立馬。待得黃昏。疎影斜斜微酸結。恨馬融、一聲羌笛起處。紛紛落如雪。

此調祇有此詞。無別首可校。

【八寶妝】

(別名)仇遠詞名八犯玉交枝。○此調與新雁過妝樓別名八寶妝者。截然不同。

八寶妝 兩段一百十字。前段十句四仄韻。後段九句五仄韻。

李甲

門掩黃昏。畫堂人寂。暮雨乍收殘暑。簾卷疎星。庭戶悄。隱隱嚴城鐘鼓。空堦煙暝。

半開斜月朦朧。銀河澄淡風淒楚。還是鳳樓人遠。桃源無路。惆悵夜久星繁。碧雲望斷。玉簫聲在何處。念誰伴、茜裙翠袖。共攜手、瑤台歸去。對修竹、森森院宇。曲屏香暖凝沈炷。問對酒當歌。情懷記得劉郎否。

【疎影】

（源流）姜夔自度曲。姜序詳載暗香（卷七）條。名張炎詞詠荷葉。易名綠意。彭元遜詞有遺佩環浮沈澧浦句。名解佩環。

（別）

疎影

兩段一百十字。前段十句五仄韻。後段十句四仄韻。

姜夔

苔枝綴玉有翠禽小小。枝上同宿客裏相逢。籬角黃昏無言自倚修竹。昭君不慣胡沙遠。但暗憶、江南江北想佩環。月夜歸來。化作此花幽獨。猶記深宮舊事。那人正睡裏。飛近蛾綠。莫似春風。不管盈盈。早與安排金屋。還教一片隨波去。又却怨、玉龍哀曲等恁時。重覓幽香。已入小窗橫幅。

此調創自姜夔。自應以此詞爲正體。

【大聖樂】

(源流)平韵體見康輿之順齊樂府·仄韵體見周密蘋洲漁笛譜
(宮調)宋史樂志道調宮·(種類)有平韵仄韵兩體。

大聖樂

兩段一百十字·前段十一句一仄
韵三平韵·後段十一句四平韵。

康輿之

千朵奇峯。半軒微雨。曉來初過。漸燕子、引教雛飛。菡萏暗熏芳草。池面涼多。淺斟
瓊卮。浮綠蟻。展湘簾、雙紋生細波。輕紈舉。動團圓素月。仙桂婆娑。臨風對月恣
樂。便好把、千金邀豔娥。幸太平無事。擊壤鼓腹。攜酒高歌。富貴安居。功名天賦。爭
奈皆由時命。呵休眉鎖。問朱顏去了。還更來麼。

此調押平韵者·祇有此詞。○前段第三句押一仄韵·以下皆押平韵。

又

一體兩段一百八字·前段十一句
四仄韵·後段九句五仄韵。

周密

虹雨霏風。翠縈蘋渚。錦翻葵徑。正小亭曲沼幽深。簾枕夢回。苔色槐陰清潤。暗憶
蘭湯初洗玉。襯碧霧、籠綃垂蕙領。輕妝了。裊涼花絳縷。香滿鸞鏡。人間午遲漏
永。看雙燕、將雛穿藻井。喜玉壺無暑。涼涵荷氣。波搖簾影。畫舫西湖渾如舊。又菰

冷蒲香驚夢醒歸舟晚聽誰家紫簫聲近

此詞押仄韻者。以此詞爲正體。○此詞較平韻體減二字。句拍亦小異。

〔風流子〕

（源流）長調起於宋人。與小令風流子不同。〔宮調〕柳永詞註林鍾商。周邦彥詞吳文英詞俱註大石調。〔名解〕劉長註文選曰。風流言風美之聲。流於天下。子者。男子之通稱也。梁范靜妻。一托意風流子。雜情肯自私。一見周邦彥片玉集註。

風流子

兩段一百十字。前段十二句。四平韻。後段十句四平韻。

周邦彥

楓林凋晚葉。關河迴。楚客慘將歸。望一川暝靄。雁聲哀怨。半規涼月。人影參差。酒醒後。淚花銷鳳蠟。風幙卷金泥。砧杵韻高。喚回殘夢。綺羅香滅。牽起餘悲。亭臯分襟地。難拚處。徧是掩面牽衣。何況怨懷長結。重見無期。想寄恨書中。銀鈎空滿。斷腸聲裏。玉筋還垂。多少暗愁密意。惟有天知。

此詞前後段第一句。俱不用韻。後段第二句。作三字豆六字一句。宋元人詞多如此境。

【高山流水】

（源流）吳文英自度腔。題「丁基仲側室。善絲桐賦詠。曉達音呂。備歌舞之妙」。故用高山流水以為調名也。
（宮調）吳文英詞註黃鍾商。

高山流水

兩段一百十字。前段十句六平韻。後段十一句六平韻。

吳文英

素絃一一起秋風。寫柔情，都在春蔥。徽外斷腸聲。霜霄暗落驚鴻。低顰處、剪綠裁紅。仙郎伴。新製還賡舊曲。映月簾櫳似名花並蒂，日日醉春濃。吳中空傳有西子。應不解、換徵移宮。蘭蕙滿襟懷。唾碧總噴花茸。後堂深、想費春工。客愁重。時聽蕉寒雨碎。淚濕瓊鍾。恁風流也。稱金屋貯嬌慵。

此調祇有此詞。無別首可校。

【慢卷綢】

（宮調）柳永詞註雙調。○萬樹詞律云：題名卷綢。無義理。綢字恐是袖字之誤。惟宋人李甲有詞一首與此同。則萬樹之說。亦出私測耳。予疑或作卷綢慢。後人誤以慢字冠首。然無可校正。闕疑可也。

慢卷綢

兩段一百一十一字。前段十三句四仄韻。後段十一句五仄韻。

柳永

閉窗燭暗。孤幃夜永。敬枕難成寐。細屈指尋思。舊事前歡。都來未盡。平生深意。到

得如今萬般追悔。空祇添憔悴。對好景良辰。皺着眉兒。成甚滋味。紅茵翠被。當時事。一一堪垂淚。怎生得依前。似恁偎香倚暖。抱着日高猶睡。算得伊家。也應隨分。煩惱心兒裏。又爭似從前。澹澹相看。免恁牽繫。

此調柳詞之外。祇有李甲一首而已。

【選冠子】

（宮調）周邦彥詞註大石調。選音子。曹助詞名轉調深冠子。魯逸仲詞名惜餘春慢。侯實詞名蘇武慢。

選冠子

兩段一百一十一字。前段十二句。四仄韵。後段十一句四仄韵。

周邦彥

水浴清蟾。葉喧涼吹。巷陌馬聲初斷。閑依露井。笑撲流螢。惹破畫羅輕扇。人靜夜久。凭闌愁不歸眠。立殘更箭。嘆年華一瞬。人今千里。夢沈書遠。空見說、鬢怯瓊梳。容銷金鏡。漸嬾趁時勻。染梅風地溽。虹雨苔滋。一架舞紅都變。誰信無聊。為伊才減江淹。情傷荀倩。但明河影下。還看疎星數點。

此調以此詞為正體。

【霜葉飛】

（源流）此調見周邦彥片玉集，或是周邦彥所創作。——（宮調）周邦彥詞註大石（名解）杜甫詩：清霜洞庭葉，故欲別時飛。——見周邦彥片玉集註。

霜葉飛

兩段一百一十一字，前段十句，五仄韻，後段十句五仄韻。

周邦彥

露迷衰草。疎星挂。涼蟾低下林表。素娥青女，門嬋娟。正倍添悽悄。漸颯颯、丹楓撼
曉。橫天雲浪魚鱗小。似故人相看。又透入、清輝半晌。特地留照。迢遞望極關山。
波穿千里。度日如歲難到。鳳樓今夜聽秋風。奈五更愁抱。想玉匣哀絃閉了。無心
重理相思調。見皓月、牽離恨。屏掩孤顰。淚流多少。

此調以此詞爲正體。○前段起句，方千里、楊澤民、陳允平和周詞，俱不叶韻。惟吳文英詞押韻。南宋人俱如此填。

【五綵結同心】

（種類）有平韻，仄韻兩體。

五綵結同心

兩一百一十一字，前後各九句四仄韻。

趙彥端

人間塵斷。雨外風回。涼波自泛仙槎。非郭還非野。閒鶯燕、時傍笑語清佳。銅壺花

漏長如線。金鋪碎，香煖簷牙。誰知道，東園五畝，種成國豔天葩。主人漢家龍種。正翩翩迴立，雪紵烏紗。歌舞承平舊，圍紅袖，詩興自寫春華。未知三斗朝天去，定何似，鴻寶丹砂。且一醉，朱顏相慶，共看玉井浮花。

此調押平韻者，祇有此詞。無別首可校。

又一體

兩段一百十一字，前後段各九句五仄韻。

袁絢

珠簾垂戶。金索懸窗。家接浣紗溪路。相見桐陰下，一鉤月，恰在鳳凰棲處。素瓊碾就宮腰小。花枝裊，盈盈嬌步。新妝淺，滿腮紅雪。綽約片雲欲度。塵寰豈能留住。唯只愁化作，綵雲飛去。蟬翼衫兒薄。冰肌瑩，輕罩一團香霧。彩箋巧綴相思苦。脈脈動，憐才心緒。好作個，秦樓活計。要待吹簫伴侶。

此調押仄韻，祇有此詞者。無別首可校。

【透碧霄】

（宮調）柳永詞
註南呂調。

透碧霄

兩段一百十二字。前段十二句。六仄韻。後段十二句五平韻。

柳永

月華邊。萬年芳樹起祥煙。帝居壯麗。皇家熙盛。寶運當千。端門清晝。觚稜照日。雙闕中天。太平時。朝野多歡。徧錦街香陌。鈞天歌吹。閨苑神仙。昔觀光得意。狂遊風景。再覩更精妍。傍柳陰。尋花徑。空恁鞦韆垂鞭。樂遊雅戲。平康豔質。應也依然。仗何人。多謝嬋娟。道宦途蹤跡。歌酒情懷。不似當年。

此調始自此詞。自應以此詞爲正體。

〔女冠子〕

（源流）長調始於柳永。（宮調）柳永樂章集。溪煙飄薄詞註仙呂調。斷煙殘雨詞註大石調。元高拭詞註黃鍾宮。案大石調卽黃鍾商。是高拭與柳永詞斷煙一首。均屬黃鍾也。（別名）柳永詞名女冠

子慢。

女冠子

兩段一百十二字。前段十一句。六仄韻。後段十二句。六仄韻。

李 郣

帝城三五燈光花市盈路。天街遊處。此時方信。鳳闕都民。奢華豪富。紗籠纔過處。喝道轉身。一壁小來且住。見許多才子豔質。攜手並肩低語。東來西往誰家女。

買玉梅爭戴。緩步香風度。北觀南顧。見畫燭影裏。神仙無數。引人魂似醉。不如趁
早。步月歸去。這一雙情眼。怎生禁得。許多胡覷。

女冠子長調·字數參差不一·此調最爲完整平順 且蔣捷蕙花香也詞一首·字字均依李詞平仄照填·

詞式
卷九

五
一
四

詞式卷十

【玉山枕】

（宮調）柳永詞
註仙呂調。

玉山枕

兩段一百十三字·前
後段各十一句五仄韻。

柳永

驟雨新霽。蕩原野、清如洗。斷霞散彩。殘陽倒影。天外雲峯。數朶相倚。露荷煙芰滿
池塘。見次第、幾番紅翠。當是時、河朔飛觴。避炎蒸。想風流堪繼。晚來高樹清風
起。動簾幙、生秋氣。畫樓畫寂。蘭堂夜靜。舞豔歌姝。漸任羅綺。訟閒時。泰是風情。便
爭奈、雅歌都廢。省教成、幾闋新歌。盡新聲。好尊前重理。

此調祇有此詞·無別首宋詞可校·○前後段結句·俱作上一下四句法。

【期夜月】

（源流）劉濬自度曲·○樂部中·推杖鼓鮮有能工之者·京師官妓楊素娥最工
·劉濬酷愛之·作期夜月詞·素娥以此名動京師·一見明陳耀文花草粹編·

期夜月

兩段一百十三字·前段十三句
八仄韻·後段十二句六仄韻·

劉濬

金鈎花綬繫雙月。腰肢軟低折。揜皓腕。縈繡結。輕盈宛降。妙若鳳鸞飛越。無別香檀急扣轉清切。翻纖手飄瞥。催畫鼓。追脰管。鏘洋雅奏。尙與衆音爲節。當時妙選舞袖。慧性雅質。名爲殊絕。滿座傾心注目。不甚窺回雪。纖怯。逡巡一曲霓裳徹。汗透鮫綃濕。教人與。傅香粉。媚容秀發。宛轉蕊珠宮闕。

此調祇有此詞·無別首宋詞可校·

〔長壽樂〕

〔宮調〕宋史樂志註仙呂調·
柳永詞註平調又註般涉調·

長壽樂

兩段一百十三字·前段十一句
五仄韻·後段十句·五仄韻·

柳永

繁紅嫩翠。艷陽景。妝點神州明媚。是處樓臺。朱門院落。絃管新聲騰沸。恣遊人、無限馳驟。驕馬車如水。競尋芳選勝。歸來向晚。起通衢近遠。香塵細細。太平世少。

年時忍把韶光輕棄。况有紅妝。楚腰越艷。一笑千金何啻。向尊前、舞袖飄雪。歌響行雲止。願長繩、且把飛鳥繫住。好從容痛飲。誰能惜醉。

柳永樂集載長壽樂二首。俱一百十三字。尤紅殢翠一首註平調。繁紅嫩翠一首註般涉調。兩首字數雖同。句拍微異。欽定詞譜誤收尤紅殢翠一首。只八十三字。註謂宋元人無填此者。茲覆校樂章集。則詞譜所收之八十三字。尙缺三十字。遺漏未錄。並非柳永果有八十三字體之長壽樂也。

【輪台子】

〔宮調〕柳永詞
註中呂調。

輪台子

兩段一百十四字。前段十句
五仄韻。後段九句五仄韻。

柳永

一枕清宵好夢。可惜被、鄰雞喚覺。匆匆策馬登途。滿目淡烟衰草。前驅風觸鳴珂。過霜林、漸覺驚棲鳥。冒征塵、遠况自古凄凉。長安道。行行又歷孤邨。楚天闊、望中未曉。念勞生、惜芳年壯歲。離多歡少。歎斷梗難停。暮雲漸杳。但黯黯銷魂。寸腸憑誰表。恁驅驅、何時是了。又爭似、却返瑤京。重買千金笑。

又一體

兩段一百四十字。前
後段各十三句八仄韻。

柳永

霧斂澄江。煙消藍光碧。彤霞襯遙天。掩映斷續。半空殘壁。孤邨望處人寂寞。聞釣
叟甚處一聲羌笛。九疑山畔纔雨過。斑竹作血痕添色。感行客。翻思故國。恨因循
阻隔。路久沈消息。正老松枯柏情如織。聞野猿啼。愁聽得。見釣舟初出。芙蓉渡
頭。鴛鴦灘側。千名利祿終無益。念歲歲間阻。迢迢紫陌。翠娥嬌艷。從別後。經今花
開柳坼。傷魂魄。利名牽役。又爭忍。把光景拋擲。

兩詞均無別首可校。

〔沁園春〕

(宮調)金詞註般涉調。蔣氏十三調註中呂調。(別名)張楫詞名東仙。李劉詞名壽星明。秦觀詞洞庭春色。

沁園春

兩段一百十四字。前段十三句。四平韻。後段十二句。五平韻。

蘇軾

孤館燈青。野店雞號。旅枕夢殘。漸月華收練。晨霜耿耿。雲山摛錦。朝露團團。世路
無窮。勞生有限。似此區區長鮮歡。微吟罷。凭征鞍無語。往事千端。當時共客長
安。似二陸初來。俱少年。有筆頭千字。胸中萬卷。致君堯舜。此事何難。用舍由時。行

藏在我袖手何妨閑處看。身長健。但優游卒歲。且門尊前。
此調以此詞爲正體。○賀鑄詞一首。句拍與蘇軾詞同。惟換頭句押短韻。南北宋人詞。照此體填者亦頗多。

又一體兩段一百十五字。前
後段各十二句四平韻。

秦觀

宿靄迷空。膩雲籠日。晝景漸長。正蘭皋泥潤。誰家燕喜。蜜脾香少。觸處蜂忙。盡日
無人簾幕挂。更風遞游絲時過牆。微雨後。有桃愁杏怨。紅淚淋浪。風流寸心易
感。但依依竚立。迴盡柔腸。念小奩瑤鑑。重勻絳蠟。玉籠金斗。時熨沈香柳下相將
遊冶處。便回首青樓成異鄉。相憶事。縱蠻箋萬疊。難寫微茫。

此亦沁園春調之一體。因各家填此體者。俱名洞庭春色。實卽沁園春調之減字也。

【丹鳳吟】

(源流)此調見周邦彥片玉集。或是周邦彥所創作。(宮調)周邦彥
詞註越調。(名解)丹穴出鳳。故名丹鳳。見周邦彥片玉集註。

丹鳳吟

兩段一百十四字。前段十二句
四仄韻。後段十一句五仄韻。

周邦彥

迤邐春光無賴。翠藻翻池。黃蜂遊閣。朝來風暴。飛絮亂投簾幙。生憎暮景。倚牆臨

岸。杏。靨。天。斜。榆。錢。輕。薄。晝。永。惟。思。傍。枕。睡。起。無。聊。殘。照。猶。在。庭。角。况。是。別。離。氣。味。坐。來。便。覺。心。緒。惡。痛。引。澆。愁。酒。奈。愁。濃。如。酒。無。計。銷。鑠。那。堪。昏。暝。蔽。蔽。半。簷。花。落。弄。粉。調。朱。柔。素。手。問。何。時。重。握。此。時。此。意。長。怕。人。道。着。

此調以此詞爲正體。

【紫萸香慢】

(源流)姚雲文自度腔。

紫萸香慢

兩段一百十四字。前段十句四平韻。後段十二句七平韻。

姚雲文

近重陽。偏多風雨。絕憐此日。暄明間。秋香濃未。待攜客。出西城。正自羈懷多感。怕荒台高處。更不勝情。向尊前。又憶灑酒插花人。只坐上。已無老兵。淒清淺。醉還醒。愁不肯。與詩平。記長楸走馬。雕弓管柳。前事休評。紫萸一枝傳賜。夢誰到。漢家陵。儘烏紗。便隨風去。要天知道。華髮如此。星星歌罷涕零。

此調祇有此詞。無別首可校。

【瑤台月】

(別名)鳴鶴餘音名瑤池月。

瑤台月

兩段一百十四字。前段十三句六仄韻。後段十二句七仄韻。

無名氏見梅苑

嚴風凜冽。萬木凍。園林蕭靜如洗。寒梅占早。爭先暗吐香蕊。逞素容、探暖欺寒。偏粧點、亭台佳致。通一氣。超羣卉。值臘後。雪清麗。開筵共賞。南枝宴會。好折贈、東君驛使。把隴頭、信息遠寄。遇詩朋、酒侶尊前。吟綴。且優遊、對景歡娛。更莫厭、陶陶沈醉。羌管怨。瓊花墜。結子用。調鼎餌。將軍止渴。思得此味。

此調以此詞爲正體。

【梅花引】

(宮調)中原音韻註越調。(別名)賀鑄詞名小梅花。高靈詞名賀也樂。

梅花引

雙體一百十四字。前後段各十三句。五仄韻。六平韻。

賀鑄

縛虎手。懸河口。車如雞。棲馬如狗。白綸巾。撲黃塵。不知我輩。可是蓬蒿人。衰蘭送

客咸陽道。天若有情天亦老。作雷顛。不論錢。誰問旗亭。美酒斗十千。酌大斗。更
 爲壽。青鬢長。青古無有笑。嫣然舞翩然。當釡秦女。十五語如絃。遺音能記秋風曲。
 事去千年猶恨促。攬流光。繫扶桑。爭奈愁來一日却爲長。

前後段如一。○萬樹詞律收王特起調山山麓一首。五十七字。欽定詞譜收賀鑄詞城下路一首五十七字。細梅花引有兩體。一、五十七字體。一、一百一十四字體。卽照五十七字體。再加一疊。實則詞律及詞譜所收之五十七字體。只錄前中闕之殘編而已。茲取校中州樂府(王特起詞)及東山樂府(賀鑄詞)。可以證明。詞律及詞譜之誤。因梅花引詞。實無五十七字體。故本書不采。

【宣清】

(宮調)柳永
詞註林鍾商

宣清

兩段一百十五字。前段十一句
四仄韻。後段十二句五仄韻。

柳永

殘月朦朧。小宴闌珊。歸來輕寒凜凜。背銀釭。孤館乍眠。擁重衾。醉魄猶噤。永漏頻
 傳。前歡已去。離愁一枕。暗尋思。舊追游。神京風物如錦。念擲果朋儕。絕纓宴會。
 當時曾痛飲。命舞燕翩翩。歌珠貫串。向玳筵前。盡是神仙流品。至更闌。疎狂轉甚。
 更相將。鳳幃鴛寢。玉釵亂橫。任散盡高陽。這歡娛。甚時重恁。

此調祇有此詞，無別首可校。

【八歸】

（源流）仄韵體姜夔自度曲，平韵體高觀國自度曲。（宮調）仄韵體姜夔詞註夾鍾商。

八歸

兩段一百十五字 前段十句四仄韵，後段十一句四仄韵。

姜夔

芳蓮墜粉。疎桐吹綠。庭院暗雨乍歇。無端抱影銷魂處。還見篠牆螢暗，蘚塔蛩切。送客重尋西去路。問水面、琵琶誰撥。最可惜、一片江山，總付與啼鴉。長恨相從未款。而今何事，又對西風離別。渚寒煙淡，棹移人遠。縹緲行舟如葉。想文君望久，倚竹愁生步羅襪。歸來後、翠尊雙飲，下了珠簾，玲瓏閒看月。

此調押仄韵者，以此詞爲正體。

又一

曲體兩段一百十三字，前段十句五平韵，後段十一句五平韵。

高觀國

楚峯翠冷。吳波煙遠。吹袂萬里西風。關河迥隔新愁外。遙憐倦客音塵。未見征鴻。雨帽風巾歸夢杳。想吟思、吹入飛篷。料恨滿、幽苑離宮。正愁黯文通。秋濃新霜

初試。重陽催近。醉紅偷染江楓。瘦筇相伴。舊遊回首。吹帽知與誰同。想萸囊酒瓊。暫時冷落菊花叢。兩凝佇。壯懷無奈。立盡微雲斜照中。

此調押平韻者。祇有此詞。無別首可校。

【摸魚兒】

（源流）唐段安節曲名。一名摸魚子。一名安慶摸。晁補之詞名買陂塘。又名陂塘柳。又名邁陂塘。辛棄疾詞名山鬼謠。李治詞名雙蕩怨。

摸魚兒

兩段一百十六字 前段十句六仄韻 後段十一句七仄韻

晁補之

買陂塘。旋栽楊柳。依稀淮岸江浦。東皋雨足新痕漲。沙嘴鷺來鷗聚。堪愛處。最好是一川夜月光流渚。無人獨舞。任翠幄張天。柔茵藉地。酒盡未能去。青綾被。莫憶金閨故步。儒冠曾把身誤。弓刀千騎成何事。荒了邵平瓜圃。君試戲。滿青鏡。星星鬢影。今如許。功名浪語。便似得班超。封侯萬里。歸計恐遲暮。

此調以此詞為正體。

〔賀新郎〕

（源流）此調始自蘇軾○余倅杭日，府僚湖中高會，羣妓畢集，惟秀麗不來，營將督之再三乃來，僕問其故，答曰：沐浴倦臥，忽有扣門聲，急起詢之，乃營將催督也，整粧趨命，不覺稍遲，時府僚

有屬意於蘭者，見其不來，恚恨不已，云必有私事，秀麗含淚力辯，而僕亦從旁冷語，陰爲之解，府僚終不釋然也，適榴花盛開，秀麗以一枝精手獻坐中，府僚愈怒，責其不恭，秀麗進退無據，但低首垂淚而已，僕乃作一曲，名賀新郎，令秀麗歌以侑觴，聲音妙絕，府僚大悅，劇歡而罷，一見毛晉刻東坡詞賀新郎題，（案此說出宋楊過古今詞話、）（別名）此調原名當是賀新涼，不知何故，改名賀新郎，其義未曉，葉夢得詞名金縷歌，又名金縷曲，又名金縷詞，蘇軾詞又名乳燕飛，又名賀新涼，又名風敲竹，張輯詞名韶裳換酒。

賀新郎 兩段一百十六字，前後段各十句六仄韻。

葉夢得

睡起流鶯語掩蒼苔。房櫳向晚。亂紅無數。吹盡殘花無人見。惟有垂楊自舞。漸暖
霧初回。輕暑寶扇重尋。明月影暗塵侵。上有乘鸞女。驚舊恨。遽如許。江南夢斷
橫江渚。浪黏天。蒲萄漲綠。半空烟雨。無限樓前滄波意。誰採蘋花寄與。但悵望蘭
舟容與。萬里雲帆何時到。送孤鴻。目斷千山阻。誰爲我。唱金縷。

此調創自蘇軾，惟蘇詞格調未諧，故采此詞爲式。○前後段第四句，惟葉蘇二詞俱作拗體，餘各不同，填者任意選擇可也。石林詞「誰採蘋花寄與」，（卽本詞後段第五句。）又「但悵望蘭舟容與」，（卽本詞後段第六句。）或以爲重押韻，遂改爲「寄取」殊無義理，蓋容與之「與」，自音豫，乃去聲也。揚子雲河東賦云：靈輿安步，風流容與，漢禮樂志：練時日，澹容與，皆去聲，一見宋周密浩然齋雅談。

【子夜歌】

（源流）此調見鳳林書院元詞。○此調與菩薩蠻別名子夜歌者不同。

子夜歌

兩段一百十七字。前段十句四仄韻。後段十二句五仄韻。

彭元遜

視春衫。篋中半在。浥浥酒痕。花露恨桃李。如風過盡。夢裏故人如霧。臨穎美人。秦川公子。晚共何人語。對人家。花柳池台。回首故園。咫尺未成歸去。昨宵聽危絃急管。酒醒不知何處。漂泊情多。衰遲感易。無限堪憐許。似尊前眼底。紅顏消幾寒暑。年少風流。未諳春事。迫與東風賦。待他年。君老巴山。共君聽雨。

此調祇有此詞。無別首可校。

【接賢賓】

（源流）此調慢詞始自柳永。此調卽照令詞接賢賓體合爲一段。再加一疊。惟句讀字數少異耳。○宮調）柳永詞註林鍾商。○別名）一名集賢賓。○萬樹云接集二字北音相同。實一字也。

接賢賓

兩段一百十七字。前段十句五仄韻。後段十句。六仄韻。

柳永

小樓深巷狂遊徧。羅綺成叢。就中堪人屬意。最是蟲蟲。有畫難描雅態。無花可比。

芳容幾回飲散良宵永。鴛衾暖、鳳枕香濃。算得人間天上。惟有兩心同。近來雲雨每西東。消惱損情悰。縱然偷期暗會。長是匆匆。爭似和鳴偕老。免教斂翠啼紅。眼前時暫疎歡宴。盟言在、莫更忡忡。待作真個宅院。方信有初終。

宋詞祇此一首。無別首可校。

【弔嚴陵】

（源流）此調見宋曾慥樂府雅詞。或是李甲所創作。
（名解）詞爲憑弔釣台遺蹟。卽賦題本意。

弔嚴陵

兩段一百十九字。前段十四句七仄韻。後段十句六仄韻。

李甲

蕙蘭香泛。孤嶼潮平。驚鷗散雪。迤邐點破。澄江秋色。暝靄向斂。疎雨乍收。染出藍峯千尺。漁舍孤煙鎖。寒磧畫鷁翠。颿旋解。輕艤晴霞岸側。正念往悲酸。懷鄉慘切。何處引羌笛。追惜當時富春佳地。嚴光釣址空遺蹟。華星沈後。扁舟泛去。瀟灑閒名圖籍。離觴弔古寓目。意斷魂銷。淚滴漸洞天晚。回首暮雲千古碧。

此調祇有此詞。無別首可校。

【金明池】

(源流)此調始自秦觀。○瓊林苑、金明池、宜春苑、玉津園、謂之四園。瓊林苑孔德中置。太平興國中。復鑿金明池于北苑。導金水河水注之。以教神衛虎翼水軍。習舟楫。因為水嬉。今惟瓊林金明最盛。歲以二月開。命士庶縱觀。謂之開池。至上巳駕車臨幸畢。即開。歲賜二府從官宴。及進士聞喜宴皆在其間。金明水戰不復習。而諸軍猶為鬼神戲。謂之旱敵。一見宋葉夢得石林燕語。(名解)詞賦東京金明池。即取以為詞名。(別名)李彌遜詞名昆明池。僧揮詞名夏雲峯。劉奔詞名金明春。

金明池

兩段一百二十字。前段十句四仄韻。後段十一句五仄韻。

秦觀

瓊苑金池。青門紫陌。似雪楊花滿路。雲日淡。天低晝永。過三點兩點細雨。好花枝。半出牆頭。似悵望。芳草王孫何處。更水繞人家。橋當門巷。燕燕鶯鶯飛舞。怎得東君長為主。把綠鬢朱顏。一時留住。佳人唱。金衣莫惜。才子倒。玉山休訴。况春來。倍覺傷心。念故國情多。新年愁苦。縱寶馬嘶風。紅塵拂面也。則尋芳歸去。

此調始自秦觀。自以此詞為正體。

【送征衣】

(宮調)柳永詞。註中呂宮。

送征衣

兩段一百二十一字。前段十二句七平韻。後段十一句六平韻。

柳永

過韶陽。璿樞電繞。華渚虹流。運應千載會昌。罄寰宇、薦殊祥。吾皇誕彌月，瑤圖纘慶。玉葉騰芳。並景貺，三靈眷祐。挺英哲、掩前王。遇年年、嘉節清和。頒率土稱觴。無閒要荒。華夏盡萬里，走梯航。彤庭舜張大樂。禹會羣方。鵠行望上國，山呼鼉鼓。遙熬鑪香。竟就日瞻雲獻壽。指南山、等無疆。願巍巍、寶曆鴻基。齊天地遙長。

此詞祇有此詞。無別首可校。○前段第六句後段第五句。俱押二字短韻。前後段兩結句。俱作上一下四句法。

【秋思】

（源流）吳文英自度腔。○夢窗詞集朱孝臧校記。秋思條註云。毛本（案指毛晉刻夢窗詞）作秋思耗。（案詞律詞譜均作秋思耗）案秋思爲琴曲。見白居易池上篇序。當卽詞調所本。或別本題首有毛字。傳寫誤衍作耗。俟考。（案吳詞題「荷塘爲括蒼名姝求賦其聽雨小閣」。荷塘姓毛。故朱校所謂或別本題首有毛字也。）茲據朱校改作秋思。（宮調）吳文英詞註夾鍾商。（別名）一名畫屏秋色。

秋思

兩段一百二十三字。前段十二句六仄韻。後段十二句九仄韻。

吳文英

堆枕香鬟側。驟夜聲、偏稱畫屏秋色。風碎串珠。潤侵歌板。愁壓眉窄。動羅篔簹清商。寸心低訴。敍怨抑。映夢窗、零亂碧。待漲綠春深。落花香泛。料有斷紅流處。暗題相

憶。歡酌。簷花細滴。送故人。粉黛重飾。漏侵瓊瑟。丁冬敲斷。弄晴月白。悄一曲霓裳未終。催去驂鳳翼。歡謝客。猶未識。漫瘦却東陽。燈前無夢到得。路隔重雲雁北。

此調祇有此詞。無別首宋詞可校。

【洞仙歌】

(宮調)慢詞。柳永嘉景一首一百十八字。註般涉調。乘興閒泛蘭舟一首一百二十三字。註仙呂調。佳景留心慣一首一百二十六字。註中呂調。樂章集各註宮調。雖字句參差。而音節彷彿。蓋般涉

調為黃鍾之羽聲。仙呂調為夷則之羽聲。中呂調為夾調之羽聲。同為羽聲。故其聲亦不甚相遠也。但所註宮調既不同。字句平仄。自不容混。見欽定詞譜。此調實為慢詞。故與令詞之洞仙歌。雖同一調名。其句拍迥異。截然不同。

洞仙歌

兩段一百二十三字。前段十一句。四仄韻。後段十六句。七仄韻。一疊韻。

晁補之

當時我醉。美人顏色。如花堪悅。今日美人去。恨天涯離別。青樓朱箔。嬋娟蟾桂。三五初圓。傷二八。還又缺。空佇立。一望不見心絕。心絕。頓成淒涼。千里音塵。一夢歡娛。推枕驚巫山遠。灑淚對湘江。潤美人不見。愁人看花。心亂含愁。秦綠綺。絃清切。何處有知音。此恨難說。怨歌未闋。恐暮雨收。行雲歇。窗梅發。乍似覩。芳容冰潔。

此與柳永乘興開泛蘭舟詞。大同小異。而是詞較爲整齊。因采以爲詞式。○柳永詞三首。各註宮調。句拍亦異。萬樹詞律云。一字句多有訛誤。難以訂定。且三詞又是三樣。不知何故。未敢強論。故本書不錄柳詞而采晁詞。取其較爲平順。可以爲法也。

【笛家弄】

(宮調)柳永詞註仙呂宮。(別名)一名笛家。一名笛家弄慢。

笛家弄

兩段一百二十五字。前段十五句四仄韻。後段十五句五仄韻。

柳永

花發西園。草薰南陌。韶光明媚。乍晴輕暖。清明後。水嬉舟動。禊飲筵開。銀塘似染。金堤如繡。是處王孫。幾多遊妓。往往携纖手。遣離人。對嘉景。觸目傷懷。盡成感舊。別久。帝城當日。蘭堂夜燭。百萬呼盧。畫閣春風。十千沽酒。未省。宴處能忘絃管。醉裏不尋花柳。豈知秦樓玉簫聲斷。前事難重偶。空遺恨。望仙鄉。一晌消凝。淚沾襟袖。

此詞祇有朱雍和詞可校。

【春風嬈娜】

（源流）馮艾子自度腔。
（宮）調）馮艾子詞註黃鍾羽。

春風嬈娜

兩段一百二十五字。前段十二句五平韻。後段十五句五平韻。

馮艾子

被梁間雙燕。話盡春愁。朝粉謝。午花柔。倚紅闌。故與蝶圍蜂繞。柳綿無數。飛上搔頭。鳳管聲圓。蠶房香暖。笑挽羅衫須少留。隔院蘭馨趁風遠。鄰牆桃影伴烟收。些子風情未減。眉頭眼尾。萬千事。欲說還休。薔薇露。牡丹毬。殷勤記省。前度綢繆。夢裏飛紅。覺來無覓。望中新綠。別後空稠。相思難偶。歎無情明月。今年已是。三度如鈎。

此詞祇有此詞。無別首可校。

【春雪間早梅】

（源流）此詞見宋黃大輿梅苑。
（名解）此詞乃樂括韓愈春雪間早梅長律。即取以爲詞名。

春雪間早梅

兩段一百二十五字。前段十句六平韻。後段十一句五平韻。

無名氏見梅苑

梅將雪共春。彩艷灼灼不相因。逐吹霏霏能爭密。排枝碎碎巧妝新。誰令香生滿座。獨使淨歛無塵。芳意饒呈瑞。寒光助照人。玲瓏次第開已偏。點綴坐來頻。那是俱懷疑似。須知造化。兩各逼天真。熒煌清影初亂眼。浩蕩逸氣忽迷神。未許瓊花比並。將從玉樹相親。先期迎獻歲。更同歌酒占茲辰。六花蠟蒂相輝映。輕盈敢自珍。

【翠羽吟】

(源流)此調見蔣捷竹山詞。○蔣捷序云。譽林王君本。示予越調小梅花引。俾以飛仙步虛之意爲其辭。予謂泛泛言仙。似乎寡味。越調之曲。與梅花宜。羅浮梅花。眞仙事也。演以成章。名翠羽吟。

(宮調)蔣捷詞註越調。

翠羽吟

兩段一百二十五字。前段九句。六平韻。後段十五句八平韻。

蔣捷

紺露濃。映素空。樓觀峭玲瓏。粉凍霽英。冷光搖蕩古青松。半規黃昏淡月。梅氣山影溟濛。有麗人。步依脩竹。翩然態若游龍。綃袂微皺水溶溶。仙莖清瀟。淨洗斜紅。勸我浮香桂酒。環佩暗解。聲飛芳靄中。弄春弱柳垂絲。慢按翠舞嬌童。醉不知

何處驚剪剪。淒緊霜風。夢醒尋痕訪蹤。但留殘星挂穹。梅花未老。翠羽雙吟。一片
曉峯。

此詞祇有此詞。無別首宋詞可校。

【白苧】

(源流)古樂府有白苧曲。宋人蓋借舊曲名。別倚新聲。一見欽定詞譜。正宮白苧曲。賦雪者。世傳紫姑神作。一見宋王灼碧鷄漫志。

白苧

兩段一百二十六字。前段十三句七仄韻。後段十五句六仄韻。

柳永

繡簾垂。畫堂悄。寒風浙瀝。遙天萬里。黯淡同雲霧。漸紛紛。六花零亂散空碧。姑
射。宴瑤池。把碎玉零珠拋擲。林巒望中。高下瓊瑤一色。嚴子陵釣台歸路迷踪跡。
追惜。燕然畫角。寶嶠珊瑚。是時丞相。虛作銀城換得。當此際。偏宜訪袁安宅。醺
醺醉了任金釵舞困。玉壺頻側。又是東君。暗遣花神。先報南國。昨夜江梅。漏洩春
消息。

此詞樂章集不載。卽碧鷄漫志所謂世傳紫姑神作也。惟詞律詞譜均從花草粹編。以爲柳神作。

【六州】

（源流）文獻通考：本朝鼓吹，止有四曲：十二時、導引、降仙台、并六州爲四。每大禮宿齋，或行幸，遇夜每更三奏，名爲警揚。政和七年，詔六州改名崇明祀。然天下仍謂之六州。其稱謂已熟也。見一欽

定詞譜，（別名）一名崇明祀。

六州

兩段一百二十九字，前段十四句，七平韻，後段十五句，八平韻。

無名氏見宋史樂志

良夜永。玉漏正遲遲。丹禁肅。周廬列。羽衛繞皇幃。嚴鼓動。畫角聲齊。金管飄雅韻。遠逐輕颺。荐嘉玉。躬祀神祇。祈福爲黔黎。升中盛禮。增高益厚。登封檢玉。時邁合周詩。元文錫。慶雲五色相隨。甘露降。醴泉湧。三秀發靈芝。皇猷播。史冊光輝。受鴻禧。萬年永固丕基。吾君德。蕩蕩巍巍。邁堯舜。文思從今寔宇。休牛放馬。耕田鑿井。鼓腹樂昌期。

此調祇有此詞，無別首可校。

【十二時慢】

（源流）宋鼓吹四曲之一。——見文獻通考。（種類）有平韻仄韻兩體。（別名）一作十二時。此調與憶少年別名十二時者，截然不同。

十二時慢

三段一百三十字，前段十一句五仄韻，中段八句三仄韻，後段八句四仄韻。

柳永

晚晴初。淡煙籠月。風透蟾光如洗。覺翠帳涼生。秋思漸入。微寒天氣。敗葉敲窗。西風滿院。睡不成。還起更漏咽。滴破憂心。萬感並生。都在離人愁耳。天怎知。當時一句。做得十分縈繫。夜永有時。分明枕上。覩著孜孜地。燭暗時酒醒。元來又是夢裏。睡覺來。披衣獨坐。萬種無繆情意。怎得伊來。重諧連理。再整餘香被。祝告天發願。從今永無拋棄。

此調押仄韻者。應以此詞爲正體。中段後段相同。

又一體。兩段一百二十五字。前段十四句。十一平韻。後段十四句。九平韻。

無名氏見宋史

梁志

聖明代。海縣澄清。惠化洽寰瀛。時康歲足。治定武成。遐邇賀昇平。嘉壇上。昭事神靈。荐明誠。報本禪云。亭俎豆。列犧牲。宸心蠲潔。明德荐惟馨。紀鴻名。千載播天聲。燔柴畢。雲馭回仙仗。慶鸞輅還京。八神扈蹕。四隩來庭。嘉氣覆重城。殊常禮。曠古難行。遇文明。仁恩蘇品彙。沛澤被簪纓。祥符錫祚。武庫永銷兵。育羣生。景運保千齡。

此調押平韻者。祇有此詞。無別首可校。惟僅兩段。全押平韻。前後段句法相同。

【蘭陵王】

（源流）唐教坊曲名。○北齊史及隋唐嘉話。稱齊文襄之長子長恭封蘭陵王。與周師戰。賞著假面對敵。擊周師金墉城下。勇冠三軍。武士共歌謠之。曰蘭陵王入陣曲。今越調蘭陵王凡三段二十四拍。

或曰遺聲也。此曲聲犯正宮。管色用大凡字大一字勾字。故一名大犯。一見宋王灼碧鷄漫志。○宮調周邦彥詞註越調。○（名解）北齊蘭陵王長恭。白皙而美風姿。乃著假面對敵。數立功。齊人作舞效之。曰代面舞。一見

周邦彥片玉集註。

蘭陵王

三段一百三十字。前段十一句七仄韻。中段八句五仄韻。後段十句六仄韻。

周邦彥

柳陰直。煙裏絲絲弄碧。隋堤上。曾見幾番。拂水飄綿送行色。登臨望故國。誰識。京華倦客。長亭路。年去歲來。應折柔條過千尺。閒尋舊蹤。又酒趁哀絃。燈照離席。梨花榆火催寒食。愁一箭風快。半篙波暖。回首迢遞便數驛。望人在天北。悵惻恨堆積。漸別浦縈回。津堠岑寂。斜陽冉冉春無極。念月榭携手。露橋聞笛。沈思前事。似夢裏。淚暗滴。

此調以此詞爲正體。宋元人詞俱照此填之。

【大酺】

（源流）樂苑曰：大酺樂，商調曲。唐張文收造。一見元郭茂倩樂府詩集。唐教坊曲有大酺樂。羯鼓錄亦有太簇角大酺樂。宋詞蓋借舊曲名。自製新聲也。一見欽定詞譜。（宮調）周邦彥詞註越調。（名）

解）西漢文帝令天下大酺。一見周邦彥片玉集註。

大酺

兩段一百三十三字。前段十五句五仄韻。後段十一句八仄韻。

周邦彥

對宿煙收。春禽靜。飛雨時鳴高屋。牆頭青玉旆。洗鉛霜都盡。嫩梢相觸。潤逼琴絲。寒侵枕障。蟲網吹粘簾竹。郵亭無人處。聽簷聲不斷。困眠初熟。奈愁極頓驚。夢輕難記。自憐幽獨。行人歸意速。最先念。流潦妨車轂。怎奈向。蘭成憔悴。衛玠清羸。等閒時。易傷心目。未怪平陽客。雙淚落。笛中哀曲。况蕭索。青燕國。紅糝鋪地。門外荆桃如菽。夜遊共誰秉燭。

此調始自此詞。自應以此詞爲正體。

【瑞龍吟】

（源流）此調始自周邦彥。（宮調）周邦彥詞註大石調。吳文英詞註大石調犯正平調。此詞自章台路至歸來舊處。是第一段。自黯凝眸至盈盈笑語。是第二段。此謂之雙拽頭。屬正平調。自前度劉郎

以下犯大石調。係第三段。歸騎晚以下四句。再歸正平。一見宋黃昇絕妙詞選註。（名解）虛藏用夜闌龍吟。聽其聲清越。乃真瑞龍吟也。一見周邦彥片玉集註。

瑞龍吟

三段一百三十三字。前兩段各六句三仄韻。後一段十七句九仄韻。

周邦彥

章台路。還見褪粉梅梢。試花桃樹。愔愔坊陌人家。定巢燕子。歸來舊處。黯凝竚。因念箇人痴小。乍窺門戶。侵晨淺約宮黃。障風映袖。盈盈笑語。前度劉郎重到。訪鄰尋里。同時歌舞。唯有舊家秋娘。聲價如故。吟牋賦筆。猶記燕台句。知誰伴、名園露飲。東城閒步。事與孤鴻去。探春盡是。傷離意緒。官柳低金縷。歸騎晚。纖纖池塘飛雨。斷腸院落。一簾風絮。

此調以此詞爲正體。○此詞後段第十一句。探春盡是句之探字。有平仄兩音。歷查宋元諸家所作。俱用仄聲。不可錯作平聲也。

浪淘沙慢

(宮調)柳永詞註歇指調。周邦彥詞註商調。岸花。春風吹浪正淘沙。女郎剪下鴛鴦錦。

(名解)劉禹錫有浪淘沙辭。濯錦江邊兩將向中流定晚霞。一見周邦彥片玉集註。

浪淘沙慢

兩段一百三十三字。前段九句六仄韻。後段十五句十八韻。

周邦彥

晝陰重。霜影岸草。霧隱城堞。南陌脂車待發。東門帳飲乍闋。正拂面垂楊堪攬結。

掩紅淚。玉手親折。念漢浦離鴻去何許。經時信音絕。情切望中地。遠天關向露
冷風清。無人處。耿耿寒漏咽。嗟萬事難忘。唯是輕別。翠尊未竭。憑斷雲留取。西樓
殘月。羅帶光銷紋衾疊。連環解。舊香頓歇。怨歌永。瓊臺敲盡缺。恨春去。不與人期。
弄夜色。空餘滿地梨花雪。

此調以此詞為正體。此調柳永詞夢覺一首。注歇指調一百三十三字三段。惟無別首可校。又周邦彥詞另一首。亦一百三十三字兩段。惟周詞兩首。句拍不同。因畫陰重一首。既有名家和詞。又為通用體。故遂引以為式也。

【破陣樂】

（源流）唐教坊曲名。○歷代歌辭曰。破陣樂小歌曲。樂苑曰。商調曲也。按破陣樂本舞曲。唐太宗所造。玄宗又作小破陣樂。亦舞曲也。見元郭茂倩樂府諸集。（宮調）張先柳永詞均註林鍾商。

破陣樂

兩段一百三十四字。前段十四句四仄韻。後段十六句五仄韻。

張先

四堂互映。雙門並麗。龍閣開府。郡美東南第一。望故苑樓臺霏霧。垂柳池塘。流泉
巷陌。吳歌處處。近黃昏。漸更宜良夜。簇簇繁星燈燭。長衢如畫。暝色韶光。幾許粉
面。飛甍朱戶。和煦雁齒橋紅。裙腰草綠。雲際寺。林下路。酒熟梨花賓客醉。但覺
滿山簫鼓。盡朋遊。同民樂。芳菲有主。自此歸從泥詔。去指沙隄。南屏水石。西湖風

月好作千騎行春。畫圖寫取。

【歌頭】

（源流）此詞見尊前集。
（宮調）尊前集註大石調。

歌頭

兩段一百三十六字。前段十四句八仄韻。後段十九句五仄韻。

唐莊宗

賞芳春。暖風飄箔。鶯啼綠樹。輕煙籠晚閣。杏桃紅。開繁萼。靈和殿。禁柳千行。斜金
絲絡。夏雲多。奇峯如削。紈扇動微涼。輕綃薄。梅雨霽。火雲爍。臨水檻。永日逃煩暑。
泛觥酌。露華濃。冷高梧。彫萬葉。一霎晚風。蟬聲新雨歇。暗惜此光陰。如流水。東
籬菊殘時。歎蕭索。繁陰積。歲時暮。景難留。不覺朱顏失却。好容光。旦旦須呼賓友。
西園長宵。讌雲謠。歌皓齒。且行樂。

此詞祇有此詞。無別首可校。○萬樹云。此詞後半叶韻甚少。必有訛處。

【玉女搖仙佩】

（宮調）柳永
詞註正宮。

玉女搖仙佩

兩段一百三十九字。前段十四句六仄韻。後段十三句七仄韻。

柳永

飛瓊伴侶。偶別珠宮。未返神仙行綴。取次梳妝。尋常言語。有得幾多姝麗。擬把名花比。恐旁人笑我。談何容易。細思算。奇葩豔卉。惟是深紅淺白而已。爭如這多情。占得人間。千嬌百媚。須信畫堂繡閣。皓月清風。忍把光陰輕棄。自古及今。佳人才子。少得當年雙美。且恁相偎倚。未消得。憐我多才多藝。但嫵嫵。蘭心蕙性。枕前言下。表余深意。爲盟誓。今生斷不辜鴛被。

【多麗】

〔源流〕翰林學士孫冠卿。嘗於李真定席上賦多麗詞。蔡君謨時知泉州。寄真定書云。新傳多麗詞。流宴遊之娛。使病夫舉目增歎。又附一詩云。清遊勝事傳都下。多麗新詞到海邊。一見復齊漫錄。〔種類〕

有平韻仄韻兩體。〔別名〕一名鴨頭綠。周格非詞名鴨頭泉。

多麗

兩段一百四十字。前段十四句六仄韻。後段十二句五仄韻。

孫冠卿

想人生。美景良辰堪惜。向其間。賞心樂事。古來難是并得。况東城。鳳台沁苑。泛晴

波。殘。照。金。碧。露。洗。華。桐。煙。霏。絲。柳。綠。陰。搖。曳。蕩。春。一。色。畫。堂。迴。玉。簪。瓊。佩。高。會。盡。
詞。客。清。歡。久。重。燃。絳。蠟。別。就。瑤。席。有。翩。若。驚。鴻。體。態。暮。爲。行。雨。標。格。逞。朱。脣。緩。
歌。妖。麗。似。聽。流。鶯。亂。花。隔。慢。舞。縈。回。嬌。鬢。低。鞞。腰。肢。纖。細。困。無。力。忍。分。散。彩。雲。歸。
後。何。處。更。尋。覓。休。辭。醉。明。月。好。花。莫。漫。輕。擲。

此調押仄韻者，始自此詞。

又一體

兩段一百三十九字。前段十四句六平韻。後段十二句五平韻。

晁端禮

晚。雲。收。淡。天。一。片。琉。璃。爛。銀。盤。來。從。海。底。皓。色。千。里。澄。輝。瑩。無。塵。素。娥。淡。泞。靜。可。
數。丹。桂。參。差。玉。露。初。零。金。風。未。凜。一。年。無。似。此。佳。時。向。坐。久。踈。星。時。度。烏。鵲。正。南。
飛。瑤。臺。冷。闌。干。凭。暖。欲。下。遲。遲。念。佳。人。音。塵。隔。後。對。此。應。解。相。思。最。關。情。漏。聲。
正。永。暗。斷。腸。花。影。潛。移。料。得。來。宵。清。光。未。減。陰。晴。天。氣。又。爭。知。共。凝。戀。如。今。別。後。
還。是。隔。年。期。人。緼。健。清。尊。素。月。長。願。相。隨。

此調押平韻者，以此詞爲正體。○前段第五句第六句，後段第三句第四句，俱作上三下四句法。宋元人詞，多照此體填之。

【六醜】

（源流）此詞見周邦彥片玉集。或是周邦彥所創作。○宣和中李師師以能歌舞稱。歌六醜。上顯教坊使袁

皆聲之美者。然絕難歌。昔高陽氏有子六人。才而醜。故以比之。一見宋周密浩然齋雜談。○（宮調）周邦彥詞註

中呂調。○（名稱）晉志云。漢儀。后親蠶業。著十二筓步搖衣青乘神蓋雲母安車駕六醜馬。註曰醜類。一見周邦彥

六醜

兩段一百四十字。前段十四句。八仄韻。後段十三句九仄韻。

周邦彥

正單衣試酒。恨客裏、光陰虛擲。願春暫留。春歸如過翼。一去無迹。爲問花何在。夜
來風雨。葬楚宮傾國。釵鈿墜處遺芳澤。亂點桃蹊。輕翻柳陌。多情爲誰追惜。但蜂
媒蝶使。時叩窗牖。東園岑寂。漸朦朧暗碧。靜繞珍叢底。成歎息。長條故惹行客。
似牽衣待話。別情無極。殘英小、強簪巾幘。終不似、一朶釵頭顫裊。向人欹側。漂流
處。莫趁潮沙。恐斷鴻、尙有相思字。何由見得。

此詞以此詞爲正體。○欽定詞譜云。此詞平仄異同處。編校諸家。不過數字。可見古人聲律之嚴。

【玉抱肚】

（源流）此詞見楊旼旼旼詞。或是楊旼旼旼所創。作。元曲有商調玉抱肚。與此詞截然不同。

玉抱肚

兩段一百四十一字。前段九句六仄韻。後段十四句九仄韻。

楊无咎

同行同坐。同携同臥。正朝朝暮暮同歡。怎知終有拋鞞。記江皋惜別。那堪被流水無情送輕舸。有愁萬種。恨未說破。知重見。甚時可。見也渾閒。堪嗟處。山遙水遠。音書也無箇。這眉頭。強展依前鎖。這淚珠。強拭依前墮。我生平。不識相思。爲伊煩惱忒大。你還知麼。你知後。我也甘心受摧挫。又只恐你。背盟誓。如風過。共別人。忘著我。把揚瀾左蠡。都卷盡。也殺不得。這心頭火。

此調祇有此詞。無別首可校。

【六州歌頭】

（源流）六州歌頭。本鼓吹曲也。近世好事者。倚其聲爲甲古詞。音調悲壯。又以古興亡事實文之。聞其歌使人慷慨。真不與豔科同科。誠可喜也。一見宋程大昌演繁露。

六州歌頭

兩段一百四十三字。前段十九句八平韻八仄韻。後段二十句八平韻十仄韻。

賀鑄

少年俠氣。交結五都雄。肝膽洞。毛髮聳。立談中。死生同。一諾千金重。推翹勇。矜豪

縱輕蓋擁聯飛鞚。斗城東。轟飲酒罇。春色浮寒甕。吸海垂虹。閒呼鷹犬。白羽摘
雕弓。狡穴俄空。樂匆匆。似黃梁夢。辭丹鳳。明月共漾孤蓬。官冗從懷。倥傯落塵
籠。簿書叢。鷗弁如雲。衆供粗用。忽奇功。笳鼓動。漁陽弄。思悲翁。不請長纓。繫取天
驕種。劍吼西風。恨登山臨水。手寄七絃桐。目送歸鴻。

此調平仄互叶者，以此詞爲正體。○欽定詞譜云：平用東冬，叶用董腫宋送，不雜他韻。賀鑄北宋人，其用韻校諸家不同，蓋當日倚聲，必有所本也。

又

一體兩段一百四十三字。前段十九句八平韻，後段十九句七平韻。

劉褒

憑深負阻。蜂午肆奔騰。龍江上。妖氛漲。鯨海外。白波驚。羽檄交飛急。玉帳靜。金韜
闕。恢遠馭。振長纓。密分兵。細草黃沙渺渺。西關路。風裊高旌。聽飛霜令肅。堅壁夜
無聲。鼓角何神。地中鳴。看追風騎。攢雲槩。殷雷轂。徹天鉦。飛箭集。旌頭墜。長圍
掩。郭東傾。振旅觀旋凱。笳鼓競。繡旗明。刀換犢。戈藏革。士休營。黃色赤雲交映。論
功何止蔡州平。想環城蒼玉。深刻入青冥。永詔來今。

此調全押平韻。句讀亦與押平仄互叶者小異。

【夜半樂】

（源流）唐教坊曲名。○夜半樂，唐史云，民間以明皇自潯州還京師，夜半舉兵誅韋皇后，則夜半樂，選京樂、二曲，樂府雜錄云，明皇自潯州入平內難，半夜斬長樂門關，領兵入宮，後撰夜半樂曲。今黃鍾宮有三蕩夜半樂，中呂調有慢、有近拍、有序，不知何者爲正。一見宋王灼碧鷄漫志，宋詞蓋借舊曲名，另倚新聲。（宮調）柳永詞中呂調。

夜半樂

三段一百四十四字，前段十句五仄韻，中段九句四仄韻，後段七句五仄韻。

柳永

凍雲黯淡天氣。扁舟一葉。乘興離江渚。渡萬壑千岩。越溪深處。怒濤漸息。樵風乍起。更聞商旅相呼。片帆高舉。泛畫鷁、翩翩過南浦。望中酒旆閃閃。一簇煙邨。數行霜樹。殘日下。漁人鳴榔歸去。敗荷零落。衰楊掩映。岸邊兩兩三三。浣紗遊女。避行客、含羞笑相語。到此因念。繡閣輕拋。浪萍難駐。歎後約、丁寧竟何據。慘離懷、空恨歲晚歸期阻。凝淚眼、杳杳神京路。斷鴻聲遠長天暮。

此調祇有柳詞二首，句拍亦大同小異，惟無別作可校。

【寶鼎現】

（源流）此調見康輿之順庵樂府（別名）李嗣遜詞名三段子，陳合詞名寶鼎兒。

寶鼎現

三段一百五十七字，前段九句四仄韻，中段後段各八句五仄韻。

康輿之

夕陽西下。暮靄紅隘。香風羅綺。乘麗景、華燈爭放。濃燄燒空連錦砌。靚皓月、浸嚴城如畫。花影寒籠絳蕊。漸掩映、芙蓉萬頃。迤邐齊開秋水。太守無限行歌意。擁麾幢、光動珠翠。傾萬井、歌台舞榭。瞻望朱輪駢鼓吹。控寶馬、耀貔貅、千騎。銀燭交光數里。似亂簇、寒星萬點。擁入蓬壺影裏。來伴宴閣多才。環豔粉、瑤簪珠履。恐看看、丹詔催奉。宸遊燕侍便趁早。占通宵、醉莫放。笙歌起。任畫角、吹徹寒梅。月滿西樓十二。

此調以此詞爲正體。○後段第三第四句七字一句四字一句。查各家俱作上五下六句法，疑此有誤。今姑仍舊，亦闕疑之義也。一見欽定詞譜。

【箇儂】

（源流）此調見廖瑩中詞，或是廖瑩中所創作，即用本詞起句以爲調名。

箇儂

兩段一百五十九字。前段十六句六仄韻。後段十六句八仄韻。

廖瑩中

恨箇儂無賴。賣嬌眼、春心偷擲。沙軟芳堤。苔平蒼徑。却印下、幾弓纖跡。花不知名。香纔聞氣。似月下、篋篋。蔣山傾國。半解羅襟。蕙熏微度。鎮宿粉、栖香雙蝶。語態眠。

情感多時，輕留細閱。休問望宋牆高。窺韓路隔。尋尋覓覓。又暮雨，遙峯凝碧。花徑橫煙。竹扉映月。儘一刻，千金堪值。卸襪熏籠。藏燈衣桁。任裏臂金斜。搔頭玉滑。更怪檀郎。惡憐深惜。幾顛鼻。周旋傾側。碾玉香鈎。甚無端。鳳珠微脫。多少怕曉聽鐘。瓊釵暗擘。

此詞紙有此詞。無別首可校。

【解紅慢】

（源流）此詞見
鳴鶴餘音。

解紅慢

兩段一百六十字。前段十七句八仄。韻一平韻。後段十八句五仄韻四平韻。

無名氏

見鳴鶴餘音。

杖藜徐步。過小橋。逍遙遊南浦。韶華暗改。俄然又翠密紅疎。東郊雨霽。何處綿蠻黃鸝語。見雲山掩映。煙溪外。斜陽暮。晚涼趁。竹風清。荷香度。這閒裏。光陰向誰訴。塵寰百歲能幾許。似浮漚出沒。迷者難悟。歸去來。恐田園荒蕪。東籬畔。坦蕩笑傲琴書。青松影裏。茅簷下。保養殘軀。一任世間物態翻騰。催今古。爭如我。懶散生

涯。貧與素興時歌。困時眠。狂時舞。把萬事紛紛總不顧。從他人笑真愚魯。伴清風皓月。幽隱蓬臺。

此調祇有此詞。無別首可校。○此調是元詞。用魚虞語麤御遇本部三聲叶。與中原音韻北曲不同。

【穆護砂】

（源流）歷代歌辭曰。穆護砂曲。犯角。○唐張祜有五言絕句。題穆護砂。一俱見元郭茂倩樂府詩集。宋詞蓋因舊曲名。另倚新聲也。一見欽定詞譜。○穆護砂隋朝曲。與水調同時。皆開汴河時詞人。所製勞歌。見明楊慎升庵詞品。

穆護砂

兩段一百六十九字。前段十五句六仄韻。一段平韻。後段十四句六仄韻兩平韻。

宋 裴

底事蘭心苦。便淒然。泣下如雨。倚金臺獨立。搵香無主。斷腸封家相妒。亂撲簌。驪珠愁有許。向午夜。銅盤傾注。便不似。紅冰綴頰也。濕透。仙人煙樹。羅綺筵前。海棠花下。淫淫常怕鳳脂枯。比洛陽年少。江州司馬。多少定誰似。照破別離心緒。學人生。有情酸楚。想洞房佳會。而今寥落。誰能暗收玉筋。算只有。金釵曾巧補。輕濕了。粉痕如故。愁思減。舞腰纖細。清血盡。媚臉膚腴。又恐嬌羞。絳紗籠却。綠牕伴我。

檢詩書更休教鄰壁偷窺幽蘭啼曉露

此詞祇有此詞。無別首可校。○此詞用三聲叶。

【三臺】

(源流)唐教坊曲名。○唐曲有三臺。急三臺。宮中三臺。上皇三臺。怒陵三臺。突厥三臺。三臺爲大曲。一見唐音統籤。○漢蔡邕三日之間。周歷三臺。樂府以邕曉音律。爲製此曲。一見馮繼續事始。○鄴中有曹公銅雀。金虎。冰井。三臺。北齊高洋燬之。更築金鳳。理應。崇光。三臺。宮人拍手呼上臺送酒。因名其曲爲三臺。一見唐劉禹錫嘉話錄。○三臺三十拍促曲名。昔鄴中有三臺。石季龍嘗爲遊宴之所。而造此曲以促飲。一見李氏資暇錄。(宮調)樂苑云。唐三臺。羽調曲。

三臺

三段一百七十一字。前段九句五仄韻。中段後段各八句五仄韻。

万俟詠

見梨花初帶夜月。海棠半含朝雨。內苑春。不禁過青門。御溝漲。潛通南浦。東風靜。細柳垂金縷。望鳳闕。非煙非霧。好時代。朝野多歡。編九陌。太平簫鼓。乍鶯兒百轉斷續。燕子飛來飛去。近綠水。臺榭映鞦韆。鬥草聚。雙雙遊女。餉香更。酒冷踏青路。曾暗識。天桃朱戶。向晚驟。寶馬雕鞍。醉襟惹。亂花飛絮。正輕寒。輕暖漏永。半陰半晴雲暮。禁火天。已是試新妝。歲華到。三分佳處。清明看。漢宮傳蠟炬。散翠煙。

飛入槐府。歛兵衛，闔闔門開。住傳宣，又還休務。

此詞爲万俟咏清明應制之作。○此詞祇有此詞。無別首可校。

【拋球樂】

（源流）見柳永樂章集。柳永借舊曲名，別倚新聲，與唐詞小令體製迥異。詞律詞譜均附於唐詞拋球樂後。茲另列之。

（宮調）柳永詞註夾鍾商。

拋球樂

兩段一百八十八字。前段十六句六仄韻。後段二十句八仄韻。

柳永

曉來天氣濃淡。微雨輕灑。近清明、風絮巷陌。煙草池塘。盡堪圖畫。艷杏暖、妝臉勻開。弱柳困、宮腰低亞。是處麗質盈盈。巧笑嬉嬉。手簇鞦韆架。戲綵球羅綬。金雞芥羽。少年馳騁。芳郊綠野。占斷五陵遊。奏脆管、繁絃聲和雅。向名園深處。爭柅畫輪。競羈寶馬。取次羅列杯盤。就芳樹、綠陰紅影下。舞婆娑。歌宛轉。髣髴鶯嬌燕姁。寸珠片玉。爭似此濃懽無價。任他美酒。十千一斗。飲竭仍解金貂貫。恣慕天席地。陶陶盡醉太平。且樂唐虞景化。須信艷陽天。看未足、已覺鶯花謝。對綠蟻翠蛾。怎忍輕捨。

此調祇有此詞，無別首可校。○作長調須要如此照管，則知安字平仄處，裁句長短處，不然隨讀隨填，必至前後錯矣。况不如此體認，而惟舊譜是依，豈不大謬耶。——見萬樹詞律。○宋史樂志，有夾鍾商拋球樂，其詞不傳，元人有黃鍾宮拋球樂，字數亦參差。——見欽定詞譜。

【哨徧】

（源流）此調創自蘇軾，蘇軾哨徧序云：陶淵明賦歸去來，有其詞而無其聲……乃取歸去來辭，稍加樂括，使就聲律，使家僮歌之。（別名）或作稍徧。

哨徧

兩段二百三字。前段十七句五仄韻，四平韻。後段二十句五平韻七仄韻。

蘇軾

爲米折腰。因酒棄家。口體交相累。歸去來。誰不遣君歸。覺從前皆非。今是露未晞。
征夫指予歸路。門前笑語喧童稚。嗟舊菊都荒。新松暗老。吾年今已如此。但小窗容膝閉柴扉。策杖看孤雲暮鴻飛。雲出無心。鳥倦知還。本非有意。噫歸去來兮。我今忘我兼忘世。親戚無浪語。琴書中有真味。步翠麓崎嶇。泛溪窈窕。涓涓暗谷流。春水觀草木欣榮。幽人自感。吾生行且休矣。念寓形宇內復幾時。不自覺皇皇欲何之。委吾心。去留誰計。神仙知在何處。富貴非吾志。但知臨水登山嘯咏。自引壺觴自醉。此生天命更何疑。且乘流。遇坎還止。

此詞用三聲叶韻，各家俱如此地之。○詞律謂此詞長而多訛，詞譜謂其體頗近散文，平仄往往不拘。

【戚氏】

（宮調）柳永詞註中呂調。
（別名）丘處機詞名夢遊仙。

戚氏

三段二百十二字。前段十五句九平韻，中段十二句六平韻，後段十六句六平韻兩仄韻。

柳永

晚秋天。一霎微雨洒庭軒。檻菊蕭疎。井梧零亂。惹殘煙。淒然望江關。飛雲黯淡夕陽間。當時宋玉悲感。向此臨水與登山。遠道迢遞。行人淒楚。倦聽隴水潺湲。正蟬吟敗葉。蛩響衰草。相應喧喧。孤館度日如年。風露漸變。悄悄至更闌。長天淨。絳河清淺。皓月嬋娟。思絲絲。夜永對景。那堪屈指。暗想從前。未名未祿。綺陌紅樓。往往經歲遷延。帝里風光好。當年少日。暮宴朝歡。况有狂朋怪侶。遇當歌對酒。競留連。別來迅景如梭。舊遊似夢。煙水程何限。念利名、憔悴長縈絆。追往事、空慘愁顏。漏箭移、稍覺輕寒。漸鳴咽。畫角數聲殘。對閒窗畔。停燈向曉。抱影無眠。

此詞宋人作者甚稀。○後段兩仄韻，亦用三聲叶。

【勝州令】

（源流）此調見陳
耀文花草粹篇。

勝州令

四段二百十五字· 第一段十一句七仄韻· 第二段十一句六仄韻· 第三段十句五仄韻· 第四段九句四仄韻·

鄭意娘

杏花正噴火。朦朦微雨。曉來初過。夢回聽乳鶯調舌。紫燕競穿簾幙。垂楊陰裏。粉牆影出鞦韆索。對媚景。贏得雙眉鎖。翠鬟信任鞦韆。誰更忒梳掠。追思向日共箇人。同携手。略無暫時拋躲。到今似海角天涯。無由得見。則箇番思往事上心。向他誰行訴。卻會舊歡。淚滴真珠顆。意中人未覩。覺鳳幃冷落。都是俺嗒錯。被他閒言伏語。噉做到此近。四五千里。爲水遠山遙。關當初曾言。盡老更不重婚。却甚鎮日共人同歡。樂傳粉在那裏。肯念人寂寞。終待把雲牋細寫。把衷腸盡總說破。問伊怎下得。憐新棄舊。頓乖盟約。可憐命掩黃泉。細尋思。都爲他一個。你忒煞虧我。

此調祇有此詞。無別首可校。○此詞用韻太雜。究非名作。惟如此長調。頗不易得。姑錄以備一體耳。

【鶯啼序】

（源流）此調見吳文英夢窗詞集。或是吳文英所創作。○鶯啼序，為詞中最長之調。（別名）一名雙

城雙蝶門外。有酒樓名豐樂。樂樓，因吳文英「天吳駕風」一首，乃題豐樂樓之作。故後人遂以為調名耳。案吳自牧夢梁錄云：杭

城雙蝶門外。有酒樓名豐樂。樂樓，因吳文英「天吳駕風」一首，乃題豐樂樓之作。故後人遂以為調名耳。案吳自牧夢梁錄云：杭

吳文英

鶯啼序四段二百四十字。第一段八句四仄韻。第二段十句四仄韻。第三段十四句四仄韻。第四段十四句五仄韻。

殘寒正欺病酒。掩沉香繡戶。燕來晚、飛入西城。似說春事遲暮。畫船載、清明過却。晴煙冉冉吳宮樹。念羈情遊蕩，隨風化為輕絮。十載西湖，傍柳繫馬。趁嬌塵軟露。遡江漸、招入仙溪。錦兒偷寄幽素。倚銀屏、春寬夢窄。斷紅濕、歌紈金縷。暝堤空、輕把斜陽，總還鷗鷺。幽蘭漸老，杜若還生。水鄉尚寄旅別後訪。六橋無信。事往花萎。瘞玉埋香。幾番風雨。長波妒盼。遙山羞黛。漁燈分影。春江宿。記當時、短檝桃根渡。青樓髣髴。臨分敗壁題詩。淚墨慘淡塵土。危亭望極。草色天涯。歎鬢侵半苧。暗點檢、離痕歡唾。尚染鮫綃。鞞鳳迷歸。破鸞慵舞。殷勤待寫。書中長恨。藍霞遼海。沈過鴈。漫相思、彈入哀箏柱。傷心千里江南。怨曲重招。斷魂在否。

此調以此詞爲正體。吳文英有詞三首皆同。其餘各家。概因調長韻雜。每有參差。萬樹謂「調調最長者推此序。而最難訂者亦惟此序。」蓋因調長難填。輒易涉誤。茲參錄萬樹詞律所校定者如次。俾填者有所參考也。

第一段 第一句六字。第二句五字係上一下四。第五句係上三下四。第七第八句十一字。可作上五下六。亦可作一三兩四句讀。總之。此十一字。意義相貫。但平仄聲響不誤便是。

第二段 第一第二句各四字。及第三句五字。乃一定之格。蓋起二句爲換頭。而五字句。仍與前段合也。第四第五兩句與前段合。又第四句係上三下四。第六第七句均係上三下四。第八第九第十句爲第二段結句。與第一段合。

第三段 第一第二第三句係兩四一五。第六第七第八第九句係四字相對。下以七字句（指第十句）承之。第十一句係上三下五。第十二句四字。第十三句六字。第三段結句六字。各詞均同。

第四段 第一第二第三句係兩四一五。與前段合。第四句與第七句亦與前段合。第八句至第十句共十五字。亦與前段俱合。至第十一句以下共二十二字之句讀。則各詞均同也。

詞韻目錄

韻目用廣韻

第一部

平聲 一東

二冬

三鍾

上聲 一董

二腫

去聲 一送

二宋

三用

第二部

平聲 四江

十陽

上聲

三講

十一唐

二十六養

三十七蕩

去聲

四絳

四十一漾

四十三宕

第三部

平聲

五支

六脂

七之

八微

上聲

四紙

十二齊

十五灰

五旨

六止

七尾

十一齊

十四賄

去聲

五寘

六至

七志

八未

十二霽

十三祭

十四太半

十八隊

二十廢

第四部

平聲 九魚

十虞

十一模

上聲 八語

九嘖

十姥

去聲 九御

十遇

十一暮

第五部

平聲 十三佳半

十四皆

十六咍

上聲 十二蟹

十三駭

十五海

去聲 十四太半

十五卦半

十六怪

十七夬

十九代

第六部

平聲 十七真

十八諄

十九臻

二十文

二十一欣

二十三魂

二十四痕

上聲 十六軫

十七準

十八吻

十九隱

二十一混

二十二很

去聲 二十一震

二十二穉

二十三問

二十四焮

二十六國

二十七恨

第七部

平聲 二十二元

二十五寒

二十六桓

二十七刪

二十八山

一先

二仙

上聲 二十阮

詞式 詞韻目錄

二十三旱

二十四緩

二十五潛

二十六產

二十七銑

二十八獮

去聲 二十五願

二十八翰

二十九換

三十諫

三十一欄

三十二霰

三十三線

第八部

平聲 三蕭

四宵

五肴

六豪

上聲 二十九篠

三十小

三十一巧

三十二皓

去聲 三十四嘯

三十五笑

三十六效

三十七號

第九部

平聲 七歌

八戈

上聲 三十三哿

三十四果

去聲 三十八箇

三十九過

第十部

平聲 十三佳半

九麻

上聲 三十五馬

去聲 十五卦半

四十禡

第十一部

平聲 十二庚

十三耕

十四清

十五青

十六蒸

十七登

上聲 三十八梗

三十九耿

四十靜

四十一迥

四十二拯

四十三等

去聲 四十三映

四十四諍

四十五勁

四十六徑

四十七證

四十八證

第十二部

平聲 十八尤

十九候

二十幽

上聲 四十四有

四十五厚

四十六黝

去聲 四十九宥

五十候

五十一幼

第十三部

平聲 二十一侵

上聲 四十七寢

去聲 五十二沁

第十四部

平聲 二十二覃

二十三談

二十四鹽

二十五沾

二十六嚴

二十七咸

二十八銜

二十九凡

上聲 四十八感

四十九敢

五十跋

五十一忝

五十二儼

五十三蹀

五十四檻

五十五范

去聲 五十三勣

五十四闕

五十五豔

五十六榛

五十七驗

五十八陷

五十九斃

六十梵

入聲 一屋

二沃

三燭

第十六部

入聲 四覺

十八藥

十九鐸

第十七部

入聲 五質

七櫛

九迄

二十二昔

二十三錫

二十四職

二十五德

二十六緝

第十八部

入聲 六術

八物

第十九部

入聲 二十陌

二十一麥

第二十部

入聲 十一沒

十二曷

十三末

第二十一部

入聲 十月

十四黠

十五牽

十六屑

十七薛

二十九葉

三十帖

第二十二部

入聲 二十七合

二十八盍

三十一洽

三十二狎

三十三業

三十四乏

詞調通檢表

一畫

詞名	卷數	一畫	二畫	三畫	四畫	五畫	六畫	七畫	八畫	九畫	十畫	十一畫	十二畫	十三畫	十四畫	十五畫	十六畫	十七畫	十八畫	十九畫	二十畫
一葉落	1	一枝春	6	八聲甘州	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
一落索	2	一捻紅 <small>卽瑞鶴仙</small>	8	八寶妝 <small>卽新雁過妝樓</small>	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
一絡索 <small>卽一落索</small>	2	一寸金	9	八音諧	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
一絲風 <small>卽訴衷情令</small>	2	一萼紅	9	八歸	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
一七令	3	一一畫		八寶妝	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
一江春水 <small>卽虞美人</small>	3	二色宮桃	3	八犯玉交枝	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
一斛珠	3	二色蓮	6	十愛詞 <small>卽南歌子</small>	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
一斛夜明珠 <small>卽一斛珠</small>	3	二郎神	8	十六字令 <small>卽蹄字謠</small>	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
一剪梅	4	七娘子	4	十樣花	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
一籊金 <small>卽蝶戀花</small>	4	八拍蠻	1	十八香 <small>卽點絳脣</small>	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11

十二時即憶少年	2	三臺令即古調笑	1	千秋歲令即千秋歲	5
十拍子即破陣子	4	三字令	2	千秋萬歲即千秋歲	6
十月桃	7	三奠子	4	千秋歲即念奴嬌	7
十月梅即十月桃	7	三登樂	4	上西樓即相見歡	1
十二郎即二耶神	8	三犯錦園春即四犯剪梅花	6	上行杯	1
十二時慢	10	三部樂	7	上林春令	3
人月圓	1	三姝媚	7	上平西即金人捧露盤	5
人在樓上即聲聲慢	7	三犯渡江雲即渡江雲	7	上平南即金人捧露盤	5
卜算子	2	三段子即寶鼎現	10	上西平即金人捧露盤	5
卜算子慢	6	三臺	10	上陽春即鬲山溪	5
入塞	8	千秋歲	4	上林春慢	8
丁香結	7	千秋節即千秋歲	4	上昇花	9
		千年調	5	下水船	5
		千秋歲引	5	大有	7

大椿	7	小鎮西犯	4	兀令	6
大江東去 <small>卽念奴嬌</small>	7	小鎮西 <small>卽小鎮西犯</small>	4	四畫	
大江西上曲 <small>卽念奴嬌</small>	7	小聖樂	6		五拍 <small>卽瑞鷓鴣</small>
大聖樂	9	小樓連苑 <small>卽永龍吟</small>	8	五福降中天	6
大酺	10	子夜歌 <small>卽菩薩蠻</small>	2	五福降中天慢 <small>卽五福降中天</small>	6
小桃紅 <small>卽平湖樂</small>	1	子夜歌	9	五福降中天 <small>卽齊天樂</small>	8
小庭花 <small>卽浣溪沙</small>	1	女冠子	1	五綵結同心	9
小闌干 <small>卽少年游</small>	2	女冠子慢	9	六么花十八 <small>卽夢行雲</small>	4
小闌干 <small>卽眼兒嬌</small>	2	山漸青 <small>卽長相思</small>	1	六么令	6
小梅花 <small>卽梅花引</small>	3	山花子	2	六花飛	8
小重山	4	山亭柳	5	六州	10
小冲山 <small>卽小重山</small>	4	山亭宴	8	六州歌頭	10
小重山合 <small>卽小重山</small>	4	山鬼謠 <small>卽摸魚兒</small>	9	六醜	10
小桃紅 <small>卽連理枝</small>	4	于飛樂		天仙子	1

天淨沙	1	少年心	4	月當廳	8
天下樂 <small>卽減字木蘭花</small>	2	少年遊慢	6	月中仙	8
天門謠	2	月當窗 <small>卽霜天曉角</small>	1	木蘭香 <small>卽減字木蘭花</small>	2
天下樂 <small>卽瑞鷓鴣</small>	3	月上瓜州 <small>卽相見歡</small>	1	木蘭花令	3
天香引 <small>卽折桂令</small>	3	月宮春	2	木筴	3
天下樂	3	月中行 <small>卽月宮春</small>	2	木蘭花慢	8
天香	6	月照梨花 <small>卽河傳</small>	3	水晶簾 <small>卽南歌子</small>	1
太平時 <small>卽添聲楊柳枝</small>	1	月上海棠	4	水仙子	1
太平年	2	月上海棠慢	4	水調歌頭	6
太常引	2	月底修簫譜 <small>卽祝英臺近</small>	5	水晶簾	7
太清引 <small>卽太常引</small>	2	月城春 <small>卽四犯剪梅花</small>	6	水龍吟	8
太平樂 <small>卽瑞鷓鴣</small>	3	月邊嬌	7	不見 <small>卽如夢令</small>	1
太平歡 <small>卽念奴嬌</small>	7	月下笛	7	不怕醉 <small>卽謁金門</small>	2
少年遊	2	月華清	7	瓜茉莉	5

王孫信卽尋芳草

內家嬌

比梅卽如夢令

中興樂

丹鳳吟

弔嚴陵

引駕行

元會曲卽水調歌頭

五畫

四換頭卽醉公子

四字令卽醉太平

四犯令

四和香卽四犯令

四園竹

3 四笑江梅引卽江城梅花引

9 四犯剪梅花

1 四檻花

2 四代好卽宴清都

9 古調笑

9 古記卽如夢令

3 古陽關卽陽關引

6 古香慢

古梅曲卽念奴嬌

1 古傾杯

2 石湖仙

2 石州慢

2 石州引卽石州慢

5 玉蝴蝶

6 玉蝴蝶慢

6 玉樹後庭花卽後庭花

7 玉交枝卽相思引

8 玉耳墜金環卽燭影搖紅

1 玉水明沙卽柳梢青

1 玉連環卽一落索

5 玉蠟梅枝卽少年遊

6 玉團兒

7 玉瓏璵卽擷芳詞

8 玉樓人

6 玉闌干

9 玉臺冰卽虞美人

9 玉樓春

1 玉樓春令卽玉樓春

3

2

2

2

2

2

2

3

3

3

3

3

3

3

玉堂春

4

玉連環

9

白苧

9

玉梅令

4

玉山枕

9

占春芳

2

玉蓮花卽謝池春

4

玉女搖仙佩

10

生查子

1

玉關遙卽月上海棠

4

玉抱肚

10

冰玉風月卽醉蓬萊

7

玉簫秋卽一剪梅

4

甘州曲

1

且坐令

4

玉蹀躞卽解蹀躞

5

甘州子卽甘州曲

1

冉冉雲

4

玉人歌

6

甘草子

2

永遇樂

8

玉漏遲

6

甘州徧

4

氏州第一

8

玉京秋

6

甘州令

5

市橋柳

3

玉女迎春慢

6

甘露滴喬松

6

回波樂

1

玉梅香慢

6

甘州卽八聲甘州

7

六畫

玉京謠

7

白蘋香卽西江月

2

百尺樓卽卜算子

2

玉簫涼

7

白雪

6

百媚娘

5

玉燭新

8

白雪詞卽念奴嬌

7

百寶粧卽新雁過粧樓

7

百字令 卽念奴嬌

7

西湖春 卽探芳信

6

好女兒

4

百字謠 卽念奴嬌

7

西子粧慢

7

好心動 卽花心動

9

百宜嬌 卽眉嬌

8

西平樂

8

如夢令 卽憶仙姿

1

百宜嬌

8

西平樂慢 卽西平樂

8

如意令 卽憶仙姿

1

西樓子 卽相見歡

1

西湖月

9

如魚水

6

西溪子

1

西河

9

如此江山 卽齊天樂

8

西樓月 卽春曉曲

1

西河慢 卽西河

9

行香子

4

西江月

2

西湖 卽西河

9

行香子慢

6

西地錦

2

西吳曲

9

早梅芳 卽喜遷鶯

2

西湖曲 卽玉樓春

3

伊州三臺

2

早春怨 卽柳梢青

2

西湖路 卽青玉案

4

伊州令

3

早梅芳

5

西施

4

伊川令 卽伊州令

3

早梅芳近 卽早梅芳

5

西平曲 卽金人揀露盤

5

好時光

2

早梅香

7

西湖明月引 卽江城梅花引

6

好事近

2

早梅香慢

9

江南好 <small>卽憶江南</small>	1	竹馬子	8	似娘兒 <small>卽攤破南鄉子</small>	4
江南路 <small>卽秋風清</small>	1	竹馬兒 <small>卽竹馬子</small>	8	字字雙	1
江城子	1	曲入冥 <small>卽浪淘沙令</small>	3	羽仙歌 <small>卽洞仙歌</small>	5
江神子 <small>卽江城子</small>	1	曲江秋	8	七畫	
江亭怨	2	曲遊春	8	杏花風 <small>卽棧源憶故人</small>	2
江月令 <small>卽西江月</small>	2	曲玉管	9	杏園芳	2
江月晃重山	3	安陽好 <small>卽憶江南</small>	1	杏花天	3
江城梅花引	6	安公子	5	杏花風 <small>卽杏花天</small>	3
江南好 <small>卽滿庭芳</small>	6	安平樂慢	8	杏花天	7
江城子慢	9	合歡帶	9	杏花天慢	8
江神子慢 <small>卽江城子慢</small>	9	吉了犯 <small>卽倒犯</small>	8	杏梁燕	9
江南春慢	9	向湖邊	9	折丹桂	2
竹枝	1	有有令	5	折花令	3
竹香子	2	多麗	10	折桂令	3

折紅英卽擷芳詞

3 別怨

4 村意遠卽江城子

1

折丹桂卽步蟾宮

4 別素質卽憶瑤妃

8 杜韋娘

9

折新荷引卽新荷葉

5 別瑤妃慢卽憶瑤妃

8 沁園春

9

折紅梅

9 赤棗子

1 灼灼花卽連理枝

4

迎春樂

3 赤壁詞卽念奴嬌

7 乳燕飛卽賀新郎

9

迎新春

8 更漏子

2 弄花雨卽冉冉雲

4

沙塞子

1 何滿子卽河滿子

1 阜羅特髻

5

沙磧子卽沙塞子

1 巫山一段雲

2 角招

9

沙頭雨卽點絳脣

1 吳山青卽長相思

1 豆葉黃卽憶王孫

1

步虛聲卽憶江南

1 君來路卽金錯刀

3 孤館深沈

2

步虛詞卽西江月

2 快活年近拍

5 孤雁兒卽御街行

5

步虛子令

3 阮郎歸

2 孤鸞

7

步蟾宮

4 尾犯

八畫

7

步月

7 拋球樂

1 東風寒卽浣溪沙

1

東風吹酒面 <small>即謁金門</small>	2	明月生南浦 <small>即蝶戀花</small>	4	采綠吟	7
東風寒 <small>即眼兒嬌</small>	2	明月逐人來	4	花非花	1
東坡引	2	河滿子	1	花前歡	2
東風齊着力	6	河瀆神	2	花自落 <small>即謁金門</small>	2
東風第一枝	7	河傳	3	花間意 <small>即菩薩蠻</small>	2
東仙 <small>即沁園春</small>	9	法駕導引	1	花溪碧 <small>即菩薩蠻</small>	2
定西蕃	1	法曲獻仙音	6	花深深 <small>即憶秦娥</small>	2
定風波令 <small>即相思引</small>	2	泛蘭舟 <small>即新荷葉</small>	5	花上月令	4
定風波	4	泛蘭舟	5	花犯	8
定風流 <small>即定風波</small>	4	泛清波摘遍	9	花發狀元紅慢	8
定風波令 <small>即定風波</small>	4	泛青荇	9	花心動	9
定風波慢	7	采蓮子	1	花發沁園春	9
明月斜 <small>即梧桐影</small>	1	采桑子	2	武陵春	2
明月掉孤舟 <small>即夜行船</small>	3	采桑子慢	6	武林春 <small>即武陵春</small>	2

芳草渡

3 長生樂

5 金錯刀

3

芳草渡即繫裙腰

4 長壽樂

5 金蓮繞鳳樓

3

芳草

7 長亭怨慢

7 金鳳鈞

3

芙蓉曲即朝中措

2 長亭怨即長亭怨慢

7 金風玉露相逢曲即鵲橋仙

3

芙蓉月

6 長壽仙

7 金蕉葉

4

雨洗元宵即柳梢青

2 長相思慢

8 金人捧露盤

5

雨中花令

3 青山相送迎即長相思

1 金盞倒垂蓮

6

雨中花慢

7 青山濕即人月圓

3 金浮圖

6

雨淋鈴

8 青山遠即綵鸞歸令

2 金菊對芙蓉

7

長相思

1 青門引

3 金盞子

8

長相思令即長相思

1 青玉案

4 金明池

9

長命女

1 青門飲

9 金縷歌即賀新郎

9

長橋月即霜天曉角

1 金字經

1 金縷曲即賀新郎

9

長春即引駕行

3 金盞子令

2 金縷詞即賀新郎

9

夜行船

侍香金童

4

卷珠簾卽蝶戀花

4

夜遊宮

空相憶卽謁金門

2

於中好卽瑞正好

3

夜合花

宜芳草

4

陂塘柳卽摸魚兒

9

夜飛鵲慢

征部樂

9

九畫

夜飛鵲卽夜飛鵲慢

念奴嬌

7

春宵曲卽南歌子

1

夜半樂

拂霓裳

5

春去也卽憶江南

1

卓牌子

昇平樂

8

春曉曲

1

卓牌子令卽卓牌子

昆明池卽昆明池

9

春光好

1

卓牌子慢

松梢月

7

春早湖山卽謁金門

2

卓牌子近

枕屏兒

5

春光好

2

兩同心

受恩深

6

春聲碎

5

並蒂芙蓉

芭蕉雨

4

春草碧

7

憑闌人

芰荷香

7

春夏兩相期

7

使牛子

佳人醉

4

春雲怨

8

春從天上來

9

秋夜月

6

思歸樂

3

春霽

9

秋蘭香

6

怨王孫卽憶王孫

1

春風嬾娜

9

秋宵吟

7

怨回紇

1

春雪間早梅

9

秋色橫空

8

怨啼鵲卽浣溪沙

1

秋風清

1

秋霽

9

怨三三

2

秋水引卽秋風清

1

秋思

9

怨王孫卽河傳

3

秋夜月卽相見歡

1

秋思耗卽秋思

9

怨春風卽一斛珍

3

秋蕊香

2

思帝鄉

1

怨東風卽醉春風

4

秋花橫空

2

思佳客卽踏自謠

1

恨來遲

3

秋波媚卽眼兒嬌

2

思越人卽朝天子

2

恨歡遲卽恨來遲

3

秋夜雨

3

思越人卽鷓鴣天

3

恨春遲

4

秋風第一枝卽折桂令

3

思佳客卽鷓鴣天

3

拾菜娘卽瑞鷓鴣

3

秋光滿目師河傳

3

思越人

3

拾翠羽

4

秋蕊香引

4

思遠人

3

相思令卽無相思

1

相見歡	1	風光子 <small>即歸自謠</small>	1	南州春色	5
相思引	2	風光好	1	南浦	9
相思兒令	2	風中柳 <small>即謝池春</small>	4	柳含烟	2
相思令 <small>即相思兒令</small>	2	風中柳令 <small>即謝池春</small>	4	柳梢青	2
相思會 <small>即千年調</small>	5	風入松	5	柳搖金	3
紅窗迴	3	風入松慢 <small>即風入松</small>	5	柳色新	4
紅羅襖	3	風敲竹 <small>即賀新郎</small>	9	柳長春 <small>即踏莎行</small>	4
紅窗聽	3	南歌子	1	柳初新	5
紅窗睡 <small>即紅窗聽</small>	3	南柯子 <small>即南歌子</small>	1	柳腰輕	5
紅娘子 <small>即連理枝</small>	4	南鄉子	1	柳色黃	8
紅林擒近	5	南浦月 <small>即點絳脣</small>	1	洞天春	2
紅芍藥	6	南唐浣溪沙 <small>即浣溪沙</small>	2	洞仙歌	5
風蝶令 <small>即南歌子</small>	1	南鄉一剪梅	3	洞仙歌令 <small>即洞仙歌</small>	5
風流子	1	南樓令 <small>即唐多令</small>	4	洞中仙 <small>即洞仙歌</small>	5

洞仙歌慢	10	後庭花	2	城頭月	2
洞庭春色 <small>卽沁園春</small>	9	後庭宴	4	家山好	2
拜新月	1	胡搗練	2	宜清	9
拜新月慢	9	胡搗練 <small>卽桃源憶故人</small>	2	扁舟尋舊約 <small>卽飛雪滿羣山</small>	9
拜星月 <small>卽拜星月慢</small>	9	洛妃怨 <small>卽昭君怨</small>	1	昭君怨	1
促拍采桑子	2	洛陽春 <small>卽一落索</small>	2	映山紅慢	8
促拍醜奴兒 <small>卽促拍采桑子</small>	2	眉峯碧 <small>卽卜算子</small>	2	柘枝引	1
促拍滿路花	5	眉嫵	8	烘春桃李 <small>卽菩薩蠻</small>	2
送將歸 <small>卽雨中花令</small>	3	玲瓏玉	7	珍珠令	3
送征衣	9	玲瓏四犯	7	紇那曲	1
送我入門來	9	保壽樂	6	馬家春慢	8
迷仙引	5	亭前柳 <small>卽廳前柳</small>	3	重疊金 <small>卽菩薩蠻</small>	2
迷神引	7	帝臺春	7	陌上花	8
後庭花破子	1	品令	3	茅山逢故人慢	2

詞式 詞調通檢表

十畫

夏州即門百花

夏雲峯

夏初臨即燕春盞

夏日宴靈堂

夏雲峯即金明池

倚闌令即春光好

倚西樓

倚闌人

倒垂柳

倒犯

倦尋芳

倦尋芳慢則倦尋芳

高溪海令即鬲溪梅令

高陽臺

高山流水

宴桃源即如夢令

宴西園即昭君怨

宴桃源即阮郎歸

宴瑤池即越江吟

宴清都

宴瓊林

浪淘沙

浪淘沙令

浪淘沙慢

桃花水即訴衷情

桃花曲即憶少年

桃源憶故人

桃園憶故人即桃源憶故人

桃花落即瑞鷓鴣

桂殿秋

桂華明即四犯令

桂枝香

桂香飄即花心動

海棠春

海棠花即海棠春

海棠花令即海棠春

浣溪沙

浣溪沙

浣溪沙慢即浣溪沙

梁州令

梁州令發韻即梁州令

2	6	6	8	5	9	4	1	9	7	7	6	5
2	2	1	10	3	1	9	8	3	2	1	1	9
2	2	6	6	1	2	2	2	9	8	2	1	3
2	2	6	6	1	2	2	2	9	8	2	1	2

留春令
留客住
荔子丹
荔支香
荔支香近即荔支香
眞珠簾
眞珠髻
飛龍宴
飛雪滿羣山
飛雪滿堆山即飛雪滿羣山
粉蝶兒
粉蝶兒慢
破字令
破陣子

2
7
3
5
5
8
9
7
9
9
4
7
2
4

破陣樂
垂楊碧即調金門
垂絲釣
垂楊
烏夜啼即相見歡
烏夜啼
別銀燈
別銀燈
別銀燈引即別銀燈
荊州亭即江亭怨
哨遍
宮中調笑
庭院深深即臨江仙
唐多令
連理枝

10
2
4
7
1
2
5
5
2
10
1
3
4
4

逍遙樂
酒泉子
消息即水遇樂
看花回
珠簾卷
祝英臺近
茶瓶兒
鬲溪梅令
缺月挂疎桐即卜算子
秦樓月即憶秦娥
師師令
鬪馬索
被花惱
索酒

7
1
8
4
2
5
3
2
2
2
5
9
7
9

十一畫

惜春郎	2	惜寒梅	7	陽臺路	6
惜春令	2	惜花春起早慢	7	陽春	9
惜分飛	2	惜餘歡	9	陽春曲 <small>即陽春</small>	9
惜雙雙 <small>即惜分飛</small>	2	惜黃花慢	9	望江南 <small>即憶江南</small>	1
惜雙雙令 <small>即惜分飛</small>	2	惜餘春慢 <small>即選冠子</small>	9	望江梅 <small>即憶江南</small>	1
惜芳菲 <small>即惜分飛</small>	2	探春令	3	望蓬萊 <small>即憶江南</small>	1
惜分釵 <small>即擷芳詞</small>	3	探芳訊	6	望夫歌 <small>即驪噴曲</small>	1
惜春容 <small>即玉樓春</small>	3	探芳新	6	望秦川 <small>即南歌子</small>	1
惜瓊花	4	探春慢	8	望江怨	1
惜黃花	4	探春 <small>即探春慢</small>	8	望仙門	1
惜奴嬌	4	陽關曲	1	望梅花	1
惜紅衣	6	陽春曲 <small>即喜春來</small>	1	望梅花令 <small>即望梅花</small>	1
惜秋華	6	陽臺夢	2	望仙樓 <small>即胡搗練</small>	2
		陽關引	5	望漢月 <small>即憶漢月</small>	2

望江東
望遠行
望月婆經門引即婆羅門引
望雲涯引
望雲間
望春回
望南雲慢
望梅即解連環
望明河
望海潮
望湘人
梅和柳即生查子
梅花句即菩薩蠻
梅月圓即朝中措

3 3 5 5 7 8 8 8 9 9 9 1 2 2

梅弄影
梅花引
梅花引
梅子黃時雨
梅香慢
清和風即點絳脣
清商怨
清平樂
清平樂令即清平樂
清平樂令即江亭怨
清商怨
清江曲
清波引
清風滿桂樓

2 3 6 6 8 1 1 2 2 2 3 3 6 8

清風八咏樓
清溪怨即奪錦標
添聲楊柳枝
添聲浣溪沙即山花子
添秋色即醉鄉春
添字少年心即少年心
雪花飛
雪獅兒
雪朋鵲鵲夜
雪梅香
雪月交光即醉蓮葉
雪夜漁舟
荷葉杯
荷葉鋪水面

9 9 1 2 2 4 1 6 6 6 7 7 1 3

荷華媚	4	掃花遊 <small>即掃地遊</small>	6	閒中好	1
彩鳳飛	5	梧桐影	1	閒閒令 <small>即攤破南鄉子</small>	4
彩鳳舞 <small>即彩鳳飛</small>	5	梧葉兒	1	釣船笛 <small>即好事近</small>	4
彩雲歸	8	魚水同歡 <small>即蝶戀花</small>	4	釣臺詞 <small>即步蟾宮</small>	2
章臺柳	1	魚遊春水	6	國香	4
章臺月 <small>即一斛珠</small>	3	婆羅門引	5	國香慢 <small>即國香</small>	7
御街行	5	婆羅門 <small>即婆羅門引</small>	5	偷聲木蘭花	7
御事花	7	婆羅門令	6	麥秀兩歧	2
採蓮詞 <small>即平潮樂</small>	1	笛家	9	側犯	4
採蓮令	6	笛家弄慢 <small>即笛家</small>	9	淒涼犯	5
採明珠	7	紫玉簫	9	淒涼犯	6
掃地舞	4	紫萸香慢	7	淒涼犯	1
掃市舞 <small>即掃地舞</small>	4	晝夜樂	9	涼州令 <small>即涼州令</small>	2
掃地遊	6	晝錦堂	7	情久長	8
			8	透碧霄	9

尉遲杯

貧也樂卽梅花引

過龍門卽浪淘沙令

3

接賢賓

釵頭鳳卽搗芳詞

過澗歇

5

揚州慢

郭郎兒近拍

過秦樓

9

晚雲烘日卽菩薩蠻

祭天神

過秦樓卽選冠子

9

淚珠彈卽戀繡衾

乾荷葉

越江吟

3

深院月卽搗練子

欸乃曲

越溪春

5

淡黃柳

十二畫

越女鏡心卽法曲獻仙音

6

淮甸春卽念奴嬌

喜春來

朝天子

2

戚氏

喜遷鶯

朝中措

2

眼兒嬌

喜遷鶯令卽喜遷鶯

朝玉階

4

莫思歸卽拋球樂

喜長新

湘月卽念奴嬌

7

莊椿歲卽水龍吟

喜團圓

湘春夜月

8

細雨吹池沼卽蝶戀花

喜朝天卽踏莎行

湘江靜

8

開元樂卽三臺

喜朝天

楊柳枝

1

黃鶴引	黃鍾樂	黃金縷 <small>卽蝶戀花</small>	黃鶴洞仙	菩薩蠻慢	菩薩蠻 <small>卽菩薩蠻</small>	菩薩蠻	減蘭 <small>卽減字木蘭花</small>	減字木蘭花	減字浣溪沙 <small>卽點絳脣</small>	勝州令	勝勝慢	勝勝令	楊花落 <small>卽調金門</small>
5	4	4	2	9	2	2	2	2	1	10	7	4	2
尋瑤草 <small>卽點絳脣</small>	賀新涼 <small>卽賀新郎</small>	賀新郎	賀熙朝 <small>卽賀明朝</small>	賀明朝	賀聖朝	賀聖朝	畫屏秋色 <small>卽臨江仙</small>	畫屏秋色 <small>卽臨江仙</small>	畫堂春	畫蛾眉 <small>卽憶王孫</small>	黃河清慢	黃鸝繞碧樹	黃鸝兒
1	9	9	4	5	2	1	9	3	2	1	7	7	6
晴色入青山 <small>卽生查子</small>	晴偏好	華胥引	華清引	訴衷情近	訴衷情令	訴衷情	雲仙引	雲淡秋空 <small>卽柳梢青</small>	無愁可解	無俗念	無夢令 <small>卽如夢令</small>	尋梅	尋芳草
1	1	6	2	5	2	1	7	2	9	7	1	4	3

傷春怨

1 握金釵

4 買陂塘即摸魚兒

9

傷情怨即清商怨

1 換巢鸞鳳

7 集賢賓即接賢賓

4

喝火令

4 最高樓

5 凱歌即水調歌頭

6

喝馬一枝花即促拍滿路花

5 景龍燈即探春令

2 菖蒲綠

8

雁後歸即臨江仙

3 期夜月

9 飲馬歌

1

雁過粧樓即新雁過粧樓

7 渡江雲

十三畫

7

疎簾淡月即桂枝香

8 黑漆弩即鸚鵡曲

3 虞美人影即桃源憶故人

2

疎影

9 夏金釵即握金釵

4 虞美人

3

散餘霞

2 番槍子

5 虞美人令即虞美人

3

散天花

4 稍遍即哨遍

10 萬斯年即天仙子

1

寒食詞即祝英臺近

5 琴調相思引即相思引

2 萬里春

2

徧地花

3 琵琶仙

7 萬年枝即喜遷鶯

2

遐方怨

1 聒龍謠

7 萬年歡

7

遙天奉翠華引

6 菊花新

3 壺山好即憶江南

1

8	6	5	3	7	5	3	1	8	8	6	3	7	7
瑞鶴仙	瑞鶴仙影 <small>卽淒涼犯</small>	瑞雲濃	瑞鷓鴣	新雁過粧樓	新荷葉	新念別 <small>卽夜遊宮</small>	新安路 <small>卽秋風清</small>	傾杯 <small>卽傾杯樂</small>	傾杯樂	傾杯近	傾杯令	壺中天 <small>卽念奴嬌</small>	壺中天 <small>卽念奴嬌</small>
隔浦蓮近 <small>卽隔浦蓮近拍</small>	隔浦蓮 <small>卽隔浦蓮近拍</small>	隔浦蓮近拍	瑤池月 <small>卽瑤台月</small>	瑤台月	瑤華慢 <small>卽瑤華</small>	瑤華	瑤台聚八仙	瑤台第一層	瑤階草	瑤池燕令 <small>卽越江吟</small>	瑤池燕 <small>卽越江吟</small>	瑞龍吟	瑞雲濃慢
5	5	5	9	9	8	8	7	7	5	3	3	10	9
暗香	搗練子令	搗練子	愁春未醒 <small>卽采桑子慢</small>	愁倚闌令 <small>卽春光好</small>	愁倚闌 <small>卽春光好</small>	遠朝歸	遠山橫 <small>卽風入松</small>	塞垣春	塞孤	塞翁吟	塞上秋 <small>卽天淨沙</small>	塞姑	隔簾聽
7	1	1	6	1	1	6	5	7	6	6	1	1	5

暗香疎影

9

落梅風卽蕤陽曲

1

催雪卽無聞

7

楚雲深卽生查子

1

落梅風

2

殿前歡

1

楚天遙卽卜算子

2

落梅

9

意難忘

6

楚宮春慢

9

落梅慢

9

照江梅卽朝中措

2

極相思

2

解紅

1

舜韶新

8

極相思令卽極相思

2

解佩令

4

貂裘換酒卽賀新郎

7

感恩多

1

解蹀躞

5

福壽千春

7

感恩多令卽山花子

2

解語花

7

聖無憂卽烏夜啼

2

感庭秋卽撼政秋

2

解連環

9

絳都春

7

感皇恩

4

解佩環卽疎影

9

蜀溪春

7

感黃鸝卽八六子

6

解紅慢

10

誤桃源

1

感皇恩慢卽泛青苕

9

鼓笛令

3

話桐鄉卽滿庭芳

6

愛恩深卽愛恩深

6

鼓笛慢卽水龍吟

8

試香羅卽浣溪沙

1

愛月夜眠遲

9

傳言玉女

5

鈿帶長中腔

4

與團圓即喜團圓

十四畫

漁父引

漁歌子

漁父即漁歌子

漁父樂即漁歌子

漁父家風即訴衷情令

漁家傲

碧窗夢即南歌子

碧雲深即憶秦娥

碧桃春即阮郎歸

碧芙蓉即尾犯

碧牡丹

鳳將雛即殿前歡

2

鳳孤飛

鳳來朝

鳳銜杯

鳳棲梧即蝶戀花

鳳凰閣

鳳樓春

鳳鸞雙舞

鳳簫吟即芳草

鳳凰台上憶吹簫

鳳池吟

鳳歸雲

熙州慢

熙州摘遍

摸魚兒

2

摸魚子即摸魚兒

綺寮怨

綺羅香

翠華引即三臺

翠圓枝即好事近

翠樓吟

翠羽吟

醉江月即念奴嬌

醉江即念奴嬌

徵招調中腔

徵招

數花風即鳳凰閣

齊天樂

奪錦標

9

9

9

1

2

8

10

7

7

3

6

4

8

9

慢卷紉

殢人嬌

慶清朝慢即慶清朝

7

蓬萊閣即憶秦娥

端正好

慶長春即念奴嬌

7

摘得新

歌頭

10

慶宮春即高陽台

7

滴滴金

酷相思

慶春澤慢即慶宮春

7

厭金杯

十五畫

慶春宮

8

睿恩新

慶宣和

1

慶宮春即慶春宮

8

瑣窗寒

慶春時

2

廣寒枝即浣溪沙

1

蒼梧謠即歸字謠

慶金枝

2

廣寒秋即鷓鴣仙

3

笠簇曲即唐多令

慶金枝令即慶金枝

2

滿院春即點絳脣

1

箇儂

慶同天即河傳

3

滿宮花

2

綵鸞歸令

慶靈椿即攤破南鄉子

4

滿路花即促拍滿路花

5

閱金經

慶春澤

4

滿園花即拍藕促路花

5

銅人捧露盤即金人捧露盤

慶千秋

6

滿庭芳

6

駐馬聽

慶清朝

7

滿庭霜即滿庭芳

6

滿庭花	卽清庭芳	6	醉妝詞	1	醉紅粧	3
滿江紅		6	醉吟商小品	1	醉花陰	3
滿朝歡		8	醉太平	1	醉梅花	3
	卽鷓鴣天					
夢江南	卽憶江南	1	醉思凡	1	醉落拓	3
			卽醉太平		卽一斛珠	
夢江口	卽憶江南	1	醉公子	1	醉落魄	3
					卽一斛珠	
夢仙遊	卽憶江南	1	醉花間	1	醉瑤瑟	3
					卽金錯刀	
夢仙郎		3	醉木犀	1	醉春風	4
夢行雲		4	醉垂鞭	1	醉高春	5
					卽最高樓	
夢還京		5	醉花春	2	醉思仙	6
			卽鬪金闌			
夢玉人引		6	醉春風	2	醉翁操	6
			卽清平樂			
夢芙蓉		7	醉桃源	2	醉蓬萊	7
			卽阮郎歸			
夢揚州		7	醉桃園	2	選冠子	9
			卽桃源憶故人			
夢橫塘		9	醉鄉春	2	選官子	9
					卽選冠子	
夢遊仙	卽戚氏	10	醉高歌	2	遠佛閣	7

遶池遊慢

9 壽延長破字令

3 樂世即六么令

6

漢宮春

6 壽山曲

4 蝴蝶兒

1

漢宮春慢即漢宮春

6 壽南枝即念奴嬌

7 闌千萬里心即憶玉孫

1

綠要即六么令

6 壽樓春

8 鞦韆球

4

綜蓋舞風輕

7 壽星明即沁園春

9 輪臺月

9

綠意即疎影

9 賞松菊

6 十六畫

9

翦朝霞即鷓鴣天

3 賞南枝

9 錦園春

2

翦牡丹

8 撲蝴蝶

5 錦堂春

2

賣花聲即浪淘沙令

3 撲蝴蝶近

5 錦園春即四犯剪梅花

6

賣花聲即謝池春

4 劍器近

6 錦帳春

4

舞馬詞

1 臺城路即齊天樂

8 錦纏道

4

舞春風即瑞鷓鴣

3 導引

3 錦纏頭即錦纏道

4

舞楊花

7 樓上曲

3 錦纏絆即錦纏道

4

壽陽曲

1 暮雲碧即甲巖陵

9 錦堂春慢

8

錦堂春	卽錦堂春慢	8	憶柳曲	卽虞美人	3	蝶戀花	4
憶王孫		1	憶帝京		4	翻香令	3
憶君王	卽憶王孫	1	憶黃梅		5	纈山月	4
憶江南		1	憶吹簫	卽鳳凰台上憶吹簫	7	蕃女怨	1
憶仙姿	卽如夢令	I	憶東坡		7	謁金門	2
憶真妃	卽相見歡	1	憶舊遊		8	霓裳中序第一	7
憶閨令		2	憶舊遊慢	卽憶舊遊	8	蕊珠閣	5
憶秦娥		2	憶瑤姬		8	澡蘭香	8
憶蘿月	卽清平樂	2	撼庭秋		2	還京樂	8
憶少年		2	撼庭竹		4	擊梧桐	9
憶餘杭	卽酒泉子	2	蕙蘭芳引		6	濕羅衣	1
憶故人	卽燭影搖紅	2	蕙蘭芳	卽蕙蘭芳引	6	學士吟	3
憶漢月		2	寰海清		6	獨脚令	1
憶人人	卽鷓鴣仙	3	鋸解令		3	鴨頭綠	10

鴛鴦怨曲卽于飛樂

邁陂塘卽摸魚兒

十七畫

臨江仙

臨江仙引

臨江仙慢

霜天曉角

霜菊黃卽浣溪沙

霜花腴

霜葉飛

醜奴兒卽采桑子

醜奴兒令卽采桑子

醜奴兒慢

醜奴兒近卽醜奴兒慢

4 謝秋娘卽憶江南

9 謝新恩卽臨江仙

謝池春

3 謝池春慢

5 踏歌詞

6 踏月卽霜天曉角

1 踏雪行卽踏莎行

1 踏莎行

9 踏歌

9 踏青游

2 燕歸來卽喜遷鶯

2 燕歸梁

6 燕鶯語

6 燕春臺

1 燕山亭

3 應天長

4 應天長令卽應天長

6 應景樂

1 應天長慢

1 薄命女卽長命女

4 薄媚摘遍

4 薄倖

5 聲聲令卽勝勝令

5 聲聲慢

6 點絳脣

2 點絳脣

3 點櫻桃卽點絳脣

5 龍吟曲卽水龍吟

7 龍山會

7

2

2

5

7

1

6

9

4

7

1

1

8

8

歸平遙 <small>即歸國遙</small>	歸國遙	歸自謠	歸字謠	歸塞北 <small>即憶江南</small>	轉輜金井 <small>即四犯剪梅花</small>	鍊丹砂 <small>即浪淘沙令</small>	鞞紅	燭影搖紅	穆謏砂	簾水	濯纓曲 <small>即阮郎歸</small>	檐前鐵
1	1	1	1	1	6	3	4	2	10	6	2	4
轉調選官子 <small>即選冠子</small>	轉調二郎神	轉調滿庭芳 <small>即滿庭芳</small>	轉調踏莎行 <small>即踏莎行</small>	轉調蝶戀花 <small>即蝶戀花</small>	轉調賀聖朝 <small>即賀聖朝</small>	歸朝歡	歸去難 <small>即促拍滿路花</small>	歸朝歡令 <small>即玉柳春</small>	歸去曲 <small>即燭影搖紅</small>	歸田樂引 <small>即歸田樂</small>	歸田樂	歸去來
9	8	6	4	4	2	1	8	3	2	2	2	2
鎮陽臺 <small>即滿庭芳</small>	鎮寒窗	豐樂樓 <small>即鶯啼序</small>	豐年瑞 <small>即水龍吟</small>	雙葉怨	雙聲子	雙瑞蓮	雙雙燕	雙雁兒	雙韻子	雙頭蓮令	雙荷葉 <small>即憶秦娥</small>	雙鶴鷗
6	7	10	8	9	8	8	7	3	3	2	2	2

十八畫

繫裙腰

繞池游

搗芳詞

錄要即六么令

鎮西即小鎮西犯

十九畫

關河令即清商怨

離別難

離亭宴

鵲橋仙

鵲橋仙令即巧鵲仙

鵲踏枝即蝶戀花

贊浦子

贊普子即贊浦子

贊成功

羅敷媚即采桑子

蟾宮曲即折桂令

蕭蕭雨即八聲甘州

鏡中人即相思引

韻令

餽多令即唐多令

二十畫

獻天壽

獻天壽令

獻衷心

獻金杯即獻金杯

獻仙音即法曲獻仙音

寶釵分即祝英臺近

寶鼎現

寶鼎兒即寶鼎現

隴首山即憶少年

隴頭月即柳梢青

隴頭泉即多麗

勸金船

蘭陵王

蘇幕遮

蘇武慢即選冠子

二十一畫

幕山溪

露華

露華慢即露華

鶯啼序

10

10

2

2

10

6

10

4

9

5

5

6

6

10

臘前梅即太常引

疊蘿花即感皇恩

二十四畫

5

臘梅香即一剪梅

囉噴曲

鬪百花

5

臘梅香

鷓鴣天

鬪百草

8

鶴冲天即喜遷鶯

鷓鴣詞即瑞鷓鴣

鬪嬋娟即霜葉飛

9

鶴冲天

二十三畫

二十五畫

3

二十二畫

戀情深

應前柳

3

繡帶兒即好女兒

戀繡衾

鬢邊華

3

繡停鍼

戀香衾

鬢雲鬆令即蘇幕遮

4

繡鸞鳳花犯即花犯

戀芳春慢

鹽角兒

2

瀟湘神

攤破浣溪沙即山花子

二十八畫

2

瀟湘靜即湘江靜

攤破采桑子

鷓鴣曲

3

瀟湘逢故人慢

攤破南鄉子

驪歌一疊即鷓鴣天

3

瀟湘夜雨即滿庭芳

攤破江城子即江城梅花引

3

疊青錢即采桑子慢

驟雨打新荷即小聖樂

6

四十八宮調表

凡以宮聲乘律曰宮。以商、角、羽、三聲乘律曰調。

黃鍾 宮俗名正宮

商俗名大石調

角俗名大石角調

羽俗名般涉調

太簇 宮俗名中管高宮

商俗名中管高大石調

角俗名高大石角

羽俗名高般涉調

大呂 宮俗名高宮

商俗名高大石調

角俗名中管高大石角

夾鍾 宮俗名中呂宮

商俗名雙調

角俗名雙角調

羽俗名中呂調

姑洗 宮俗名中管中呂宮

商俗名中管雙調

角俗名中管雙角調

羽俗名中管中呂調

中呂 宮俗名道宮

商俗名小石調

角俗名小石角調

蕤賓 羽俗名正平調
宮俗名中管道宮

商俗名中管小石調

角俗名中管小石角調

羽俗名中管正平調

林鍾 宮俗名南呂宮

商俗名歇指調

角俗名歇指角調

羽俗名高平調

夷則 宮俗名仙呂宮

商俗名商調

角俗名商角調

羽俗名仙呂調

南呂 宮俗名中管仙呂宮

商俗名中管商調

角俗名中管商角調

羽俗名中管仙呂調

無射 宮俗名黃鍾宮

商俗名越調

角俗名越角調

羽俗名羽調

應鍾 宮俗名中管黃鍾宮

商俗名中管越調

角俗名中管越角調

羽俗名中管羽調

林大椿校刊書目

唐五代詞四冊校記一卷唐李景伯等八十一人

珠玉詞一卷校記一卷宋晏殊

歐陽文忠公近體樂府三卷校記一卷宋歐陽脩

東坡樂府二卷補遺一卷校記一卷宋蘇軾

小山詞一卷校記一卷宋晏幾道

晁氏琴趣外篇六卷補遺一卷校記一卷宋晁補之

清真集二卷補遺一卷校記一卷宋周邦彥

和清真詞一卷宋楊澤民

和清真詞一卷宋方千里

西麓繼周集一卷宋陳允平

稼軒長短句十二卷補遺一卷校記一卷宋辛棄疾

以上各書均由商務印書館仿宋精印出版