

繪事瑣言

蓬矢桑弧男子有四方之志拂
衣投筆丈夫封萬里之侯故使
貂璫錦帶蚤列台衡麟閣雲臺
咸銘鍾鼎則曲逆非長貧之相
買臣知必賢之幸又阿事筆牀
研匣終日隨身寶軸金箱無時
離手偃蹇五湖之宅漫傳山水
精神徘徊一畝之宮徒傳煙霞

序

一

供養我無如米飯未來黑貂已
敝將軍猿臂老不得封侯士見
身宰何曾作爰寄情于雙子漢
翁遂寫意於美人芳艸剪取一
邱半壑詩是無聲染成萬紫千
紅淚皆有血朗霄無雲夢癖好
丹青仿沒骨于徐黃比用心於
傅奕揣摩六瀟兼辨籀揚澄汰

之方窺測二宗更求輕重精麤
之故於是寸縑尺幅每俗讀於
賞鑒之家好鳥名華獨對臨于
陰晴之候非謂能師造化佳色
天然却云願學古人傅楫相似
放船于大湖三萬六千頃幸
鼠尾麝煤二斲筆於二虹七十有
二砥處二浴沙洗黛既而二焚香

趙北客館棲遲東澗由瀝游踪
汗漫訪金張之第錦贖重勝珊
瑚登王謝之堂玉躩夕於麈尾
由甲午至丁巳廿四載見二聞
聞心倍不少合著色與白猫十
三科元二本筆記頗多爾乃
撮其精要錄已丹鉛魯削末斤
善事必先利器竹頭木屑良工

詎有遺材希刊認于凱之詩所
衷于彥遠後於素功故標繪事
嫌其纖細故曰瑣言聊為小道
之觀難免大方之笑譬彼三千
世界欲將芥子以納須彌豈云
又十服官安巨畫師而希左相
耶

嘉慶二年冬十月廿川迨朗白

叙於淮陰麗齋

繪事瑣言目錄

卷一

水硯筆絹紙

卷二

目錄

墨

卷三

粉

丹沙

銀朱

石青

空青

石綠

珊瑚

寶石

赭石

赤土

卷四

燕脂

紫艸

洋紅

猩猩血

澱

藤黃

槐花

黃丹

石黃

土黃

百艸霜

黑石脂

泥金

泥銀

卷五

膠

礬

朽炭

香頭

調合 用法 避忌 卷六 畫室 承塵 畫几 厨

文匱 幃 尺 熨斗 鎮紙 磁器 鑪 篩

梭拂

卷七

印

卷八

印泥

畫叉

畫鉤

刀

鍼

眼鏡

燭臺

炭

貝

繪事瑣言卷一



吳江迮朗正川著

水

水無當於五色五色弗得不章水之爲用大矣
哉天一生水地六成之故水有天水有地水有
天地相合之水天水者雨水露水明水冬霜騰
雪夏冰大電有陰陽燥溼之殊地水者流水山
泉井泉醴泉玉井溫泉碧海行潦有清濁死生

之別天地相合之水者節氣水有輕重美惡之分故欲取水者不可以不知天不可以不知地又不可以不知天地之相合以地水攷之大而江河小而溪澗皆流水也外動而性靜質柔而氣剛與湖澤陂塘之止水不同然江河之水濁而溪澗之水清又不同焉觀濁水流水之魚與游於清水止水者性色迥別淬劔染帛色各不侔者粥亨茶味亦特異則入畫者攸關色澤不

少也可弗辨乎山泉山岩土石間所出爾雅云
澹泉正出沃泉縣出汎泉仄出是也其水源遠
清冷或山有玉石美草木者為良或有黑土毒
石惡草穢木者不可用井水以平旦第一汲為
井華水有從地脈來者為上近處江湖滲出者
次之城市近溝渠污水雜入者氣味俱惡斯為
下矣易曰井泥不食井冽寒泉食此之謂也玉
井水者諸有玉處山谷水泉是也山有玉而草

木潤身有玉而毛髮黑玉既重寶水亦靈長太
華山玉水滴下土人服之多得長生以之設色
當更鮮潤孰謂玉石之液漉不堪作丹青之潤
澤耶王者德至淵深時代昇平則醴泉出泉味
如醴故各醴泉第出無常處未可多得其他温
泉之水或流黃有臭或朱砂色紅或砒霜有毒
或雄黃作氣可浴而不可畫至干碧海乃百川
之會味鹹色黑雖水行之正而非著色所宜此

皆水之生于地者也南方水多隨地可得北方
水少惟天可求立春雨水是春升生發之氣立
冬後十日為入液至小雪為出液得雨即謂之
液雨亦曰藥雨能殺百蟲可調五色若芒種後
逢壬為入梅小暑後逢壬為出梅又以三月為
迎梅五月為送梅梅或作徽江淮以南地氣卑
溼五月上旬連下旬尤甚皆溼熱之氣鬱遏薰
蒸釀為霏雨人受其氣則病物受其氣則黴沾

衣即腐黑澣垢如灰汁有異他水酒醋且不可
造況可調脂粉乎一年之中不可用者惟梅雨
而已秋露繁時百花頭上以槃收取其甘如飴
呂氏春秋所謂水之美者有三危之露故秋露
造酒最稱清冽姑射神人吸風飲露漢武金盤
露和玉屑服食楊貴妃每晨吸花上露以止渴
解醒露固清華之上品朗潤之明珠加于流水
一等矣秋露而外春露亦佳若夫電降于夏暑

霜雪凝於冱寒雖出于天非水之正明水一名
方諸水淮南子云方諸見月則津而爲水注者
或以方諸爲石或曰大蚌或曰五石鍊成皆非
也周禮司燿氏以火燧取明火於日鑑取明水
於月攷工記云銅錫相半謂之鑑燧之劑是火
爲燧水爲鑑俗謂水火鏡是矣參同契云陽燧
以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿
凡有屋月所照皆可得水清明純潔以恭祭祀

不可調色乎外有半天河雖名上池水

竹籬頭水及空

樹穴中水戰國策云長桑君飲扁鵲以上池之水能洞見臟腑注云上池水半天河也宗奭曰

天澤之水

未必盡潔須擇之夏冰出于凌陰厥性極

寒亦能腐紙損絹此皆水之生于天者也天地

相合之水亦以節氣為辨一年二十四節氣一

節主半月氣候迭更即水之氣味隨之變遷此

乃天地之氣相感而非疆域之限也月令通纂

云正月初一日至十二日止一日主一月每旦

以瓦瓶秤水觀其輕重重則雨多輕則雨少一

日之間且有不同況一月乎立春清明二節貯

水謂之神水久而不壞寒露冬至小寒大寒四

節及臘日水與雪水同立秋日五更井華水即

井泉之水平旦第一汲也小滿芒種白露三節

之水皆易壞物與微雨同此水之天地相合者

也總之有源活水雖濁亦甘無本死水雖清亦

苦執是以求槩可類推若夫書家九生之法一

曰生水取其新汲不可太宿畫亦如之取之近者朝朝更易遠者四五日一易皆須貯之磁缸聽其自澄不可投以白礬降香諸物夫水爲五色之精神五色以水爲血脈一水不合萬色俱壞故作畫者隨身所歷之區一年所遇之時仰觀俯察舌上毫尖親自嘗之而後用之則取諸天取諸地取諸天地之相合水哉水哉其庶幾乎

硯

硯之作也其于上古乎黃帝得玉一組治爲墨海其上篆文曰帝鴻氏之硯是蒼頡造書史皇造畫時已有硯矣硯非爲書畫設耶蘇易簡言文房四寶硯爲首筆墨兼紙皆可隨時收索可與終身俱者惟硯而已米芾硯史器以用爲功玉不爲鼎陶不爲柱夫如是則石理發墨爲上色次之形制工拙又其次文藻緣飾失硯之用

是以風字斧形涵星類月七寶鑪四環鼓或厚或薄乃圓乃方形制不同矣萬石君即墨侯稱名不一矣然而克墨空筆不存乎形與名而存乎其材以材而論約有數種

玉硯其硯史云磨墨處不出光者非也余自制成

硯蒼玉

浮檀硯異苑辛道支于水側見一浮檀取為硯制形象魚有道家符懺皆置魚硯中忽失之夢人曰吾暫遊湘水為二妃所留可於水際見尋也道支旦至水則嘗者

得一鯉魚買剖之得先時符懺方悟又失之有人過湘君廟見魚硯在二妃之側

陶硯陳文惠丞相家收蜀王衍時太子

草涅之連蓋益上有鳳坐一臺餘雕雜花傳穎與陶泓友善韓文公瘞硯銘土乎成

質陶手成器

石硯山石可琢硯者多

端石歐陽修曰端石以子石為上在大石

西坑又次之後歷又劣巖與西坑相去二十里去後歷七里而所產迥然不同然岩石又分上下又有活眼死眼之別

圓暈相重黃黑相間鑿精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體畧具內外皆白謂之死眼活眼勝淚眼淚眼又端溪水中石色青山半貴者鸚鵡眼又端溪水如猪肝色者佳今石色紫山絕頂尤潤如猪肝色者佳今有金線火捺諸紋蕉葉白為最惟望去有鉞乃能發墨不發墨者但充玩好耳歛石為上性皆潤澤色俱蒼黑縝密可以敵玉滑膩而能起墨本有數種惟羅紋者者子者刷絲者最佳東坡作龍尾硯銘云滑不拒墨者此羅紋石也又詩云成都畫手開十者此著子石也江彥章詩云萬縷秋毫駢出沒此刷絲也硯錄云歛石用墨訖水滌即盡不復留漬

瓦硯

滌端硯屢易水其漬卒不盡除是歛過於端矣余家舊藏歛硯一方有泥金長點散滿兩面旁有銘曰龍尾金者之寶東山王鑿題又於京師得一方遍體如金泥試以程方真墨快下如風故歛石總以金多為貴

秦瓦

秦阿房官在咸陽水經注云渭城縣有蘭沱官秦始皇微行逢盜於蘭沱

絳州黑硯次之李之彥日

青雒州石末皆瓦硯也

雍勝畧云咸陽縣二十五里有蘭沱宮其瓦當文曰蘭沱宮當當字讀如玉卮無當底也又有文曰衛秦放諸侯宮于咸陽北坂上北衛國宮瓦也又鴻臺瓦

上作飛鴻形旁為延年字秦始皇射飛
鴻于臺上築在廿七年見三輔黃圖曰
宗正宮當周成王時彤伯為宗正百官
表宗正秦宮掌親屬自楚一炬後二千
餘年咄夫拾得士大夫制為硯名瓦頭硯
專取其頭研去其瓦以背之平者磨墨
畱四邊以為池藏字于腹以供雅翫然
秦宮室漢多改造而秦瓦不可多得已
漢瓦別愈多有見於長安志者甚少後人扶
年長樂宮成在長安縣西北十五里本
秦之興樂宮曰萬物成疑後宮長秋
殿瓦三輔黃圖后宮在西秋之象也曰
狼千萬延攷關中記稱上林苑有延池
觀古字通用曰千秋萬歲出漢城未央
宮字體變換有數種曰長生未央高帝

九年未央宮成今傳世未央瓦硯如瓦
形益明時偽造也曰延壽萬歲漢武故
事作延壽觀高帝文曰金殿在長安
城內曰甘泉上林甘泉苑上林苑皆周
圍五百里灕渭至扶風曰永奉無疆瓦
質恢宏異于常制漢宗廟之制世立一
廟不定遂毀宜此瓦之多也曰延年益
壽長安志云明帝元年九月朝羣臣於
延壽殿曰與天無極出承露臺址曰宜
富貴千金泛作吉羊語不知在何宮殿
千金二字在瓦心或識為劉字非曰億
年無疆孝穆王后葬渭城長壽園西陵
曰億年曰甲天下瓦上有二虎形上林
苑有象鹿觀曰長樂未央係長樂瓦蕭
何所書稀世之寶曰上林農官平準書
水衡主上林又水衡少府太農太僕各

置農官此其治所曰長母相忘或以為
施於後宮殆合觀鴛鴦之語曰平樂宮
阿武帝元封六年京都民觀角觝於上
林平樂館宮即館也曰有萬億曰黃山
漢書地理志孝思二年起黃山宮在古
槐里曰永受嘉福鳥蟲書或釋為迎風
嘉祚非也字體如傳國璽必非後人所
造曰維天降靈延元萬年天下康寧十
二字法似孝疑秦時故物或云出漢
城西承露臺舊址知為孝武時瓦曰大
萬樂當即太子樂官暑曰甘林秦造林
光宮一日甘泉宮漢合二名以題瓦即
雲易宮曰八風壽有當或以為益壽有
當非漢郊祀志八風臺莽所起曰高安
萬世董賢封高安侯起大第北闕下窮
極伎巧又有作飛廉形者又有無字者

皆堪研以為硯蓋入土歲久其質理溫
潤可愛以水漬之有翡翠文及青綠紅
斑如古彝器且文多完好茂美勝于秦
山琅玕太少室諸刻之剝蝕唐宋以來
有瓦頭硯皆此類也近日偽造者鑄錫
為范淘土為質煮之糯米小米諸粥中
數遍以漆指其面使水不滲黏以青綠
丹砂使有舊意摩以人手及新布累日
月使有光彩幾于亂真矣然有字之處
數千季土繡堆梁中自出包牀毫無火
氣可立辨也

銅雀瓦魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢

俾附人澄泥以絺綌過加胡椒油堃
埴之故與他瓦異其制大至尺餘小至

五六寸腹有八分建安五季造五字亦
有無字者有字旁作麻布紋者工人造
瓦時以麻布搏之也墨池及磨墨處多
在中央上下空出甚多有東坡山谷銘
者黑光如漆細膩滑潤古致可愛是真
瓦也紋粗氣燥形似神非是偽造也
磚硯宋刺史李琮元豐中於丹陽郡不疑家
得唐元次山家藏鄴城古磚硯背有花
紋及萬歲字

澄泥硯 絳縣人善制澄泥硯絳絹囊置汾水
中踰年取出則泥已實囊矣陶為硯
水自不涸東坡集澤州呂道人澄泥硯多
作投壺樣其首有呂字非刻非畫堅緻可
以試金

磁硯 米芾硯史杭州龍華寺收梁傅大士甃
硯一枚甚大磁褐色心如鐵環水如辟

雍之制而磨墨處
無磁油殊著墨

銀硯 晉永嘉六年劉聰引帝入晏謂帝曰卿
為豫章王時朕與王武子相造卿贈朕

以拓弓銀硯卿憶
否帝曰安敢忘之

銅硯 東魏孝靜帝

鐵硯 拾遺記張華造博物志奏於武帝帝賜
青鐵硯此鐵干闥國所出獻而鑄為硯

也五代史桑維翰鑄鐵硯以示人曰
硯敝則改而他仕卒以進士及第

瑪瑙硯 直隸豐潤縣山產
竹葉瑪瑙可為硯

水晶硯硯史信州水晶硯於他處磨墨汁傾入用

珊瑚硯李白自漢陽歸詩去歲左遷夜郎道珊瑚硯水常枯槁

漆硯徽州漆紙而成輕便亦能發墨

竹硯廣南以竹為硯

蚌硯晉書庾翼少為侍中袁彖所重贈以鹿角書格蚌硯象牙筆管

硯材不一硯式何常惟以發墨為主專取端歙

二種蓋作書必用古墨古墨非佳硯磨之不下

故硯不可不擇也若夫筆墨以銳而動動而壽

以日計以月計硯以鈍而靜靜而壽以世計管
人於此得養生焉豈徒作會云爾哉

筆

古未嘗無筆也物原虞舜造筆以漆書于方簡
曲禮云史載筆介正云不律謂之筆詩貽我彤
管春秋夫子絕筆獲麟莊子曰舐筆和墨筆之
由來遠矣但古筆多以竹如今木匠所用木斗
竹筆故其字从竹又或以毛但能染墨成字即
謂之筆至蒙恬乃以免豪爲之故也稱蒙恬造
筆非古無筆也說文云楚謂之聿吳謂之不律

燕謂之弗秦謂之筆是諸國皆有筆而名不傳
秦獨傳其名耳夫自毛穎封管城子後天下毛
蟲之屬三百六十何不可作中書君哉爰攷古
今制筆約有數種

人鬚筆

王羲之筆經人鬚作筆甚佳又異物
志嶺南無兔嘗有郡牧得其皮使工

人制筆醉失之因剪己鬚為筆甚善更使
為之工人以實對遂下令使一戶輸人鬚

或不能致
輒責其直

胎髮筆

紀聞譚南朝有老媪
善作筆胎髮者尤佳

猩猩毛筆

黃山谷詩枕柳葉暗賓郎紅朋友
相呼墮酒中政以多知巧言語故

應來作管城公又和錢穆父詩愛酒醉魂
在能言機事疏平生幾兩履身後五車書

虎毛筆

曾類說筆有豐狐之毫虎豹之毛鼠
鬚羊毛狸毛羊鬚胎髮然未若兔毫

豹毛筆

鹿毛筆 王隱銘曰豈其作筆必兔
之毫調利難禿亦有鹿毛

狐毫筆

狸毫筆

唐書歐陽詢子通書亞於父號大小
歐陽體晚自矜重以狸毛為筆覆以

兔毫管皆象犀非是不書按本草鼬鼠名
黃鼠狼一名鼬鼠許慎所謂似貂而大色

黃而赤是也其毫與尾可作筆嚴冬用之

虎僕毛筆天中記有獸緣木文似豹

貂毫筆貂鼠如獺而尾粗其毛深寸許

羊毫筆古今注恬以爲筆甚柔湏和順

鼠鬚筆筆髓王右軍書蘭亭禊序用鼠鬚筆

永叔寫集古目錄序歐以鼠鬚栗尾筆銅

俗謝宗可詩平生蓄盡詩書字散作龍蛇

索越南鷄毛不可得

兔毫筆即紫毫白居易詩

鷄毛筆潛確類書嶺外少兔以鷄雉毛作筆

鴨毛筆筆事文類聚番禺諸郡多以青羊毛爲

非江淹夢中所得手

雉毛筆

荊筆拾遺記任末

荻筆南史陶安景年四五歲以

艸筆閩人取一種細艸爲筆不用竹管即以

末以成筆尖亦適勁可書更有編
作排筆者其和柔似勝於梭帚
猪梭筆猪毫粗而硬一根撇四五根
可作大筆若不撇細則太硬

筆之取材不一稱名亦異自古迄今更僕難數
然古人筆經筆賦專論作書之妙未詳作畫之
功今畫家所用南北殊制大小各式約稽其名
亦有數種

大染

中染

小染

大蟹爪

小蟹爪

紅描筆毛
染紅

白描

大著色

小著色

大點花

小點花

開面畫人面
之眼鼻

鬚眉極小而
尖細

小純毫亦鬚
眉筆

大竹筆管長
尺餘

小竹筆

大蘭筆

小蘭筆

柳條

大兼毫紫毫羊
毫合成小兼毫

大斗筆以梭為
之木斗

中斗筆

小梭筆皆取
其勁

大羊毫筆亦用
大斗

大排筆用羊毛筆十數
枝編排成帚

小排筆

担筆筆頭
散開

担筆以羊毛爲之或取鷹雁半翅爲之所以拂去硯碟之塵排筆係縐絹紙所用以刷膠礬者皆非落墨著色烘染所用染筆宜用羊毫大幅大著色宜用大羊毫小幅小著色宜用紅描紅描者京師筆工所造硬尖水筆用兔毛兼毫爲之以著朱綠重色飽而仍尖南方蟹爪或狼毫或羊毛一蘸重色頭即蓬矣蟹爪之不如紅描遠甚舉一紅描而蟹爪點花俱可省矣開面

鬚眉亦可擇紅描之尖細者用之而又不如湖州之小純毫爲妙蓋純用紫毫甘肅根制成極尖極細可勾眉目可勾葉筋能細長而有力能圓健而和順也山水勾斫樹木枝葉宮室界畫粗者柳條大兼毫細者小兼毫若大樹大石宜用大斗梭筆小樹小石宜用小斗梭筆取其有骨力也大斗羊毫筆亦可用潑墨雲水宜用大羊毫不宜大梭筆取其柔和不取其強梗也人

物花卉愈工細則筆益須尖硬山水落墨多用兼毫退筆染色烘襯仍用羊毫居多至于造筆之法古人言之最詳韋誕云傑者居前蠢者居後弱者爲刀奕者爲輔參之以棘束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鈎方圓中規矩終日握而不敗斯爲筆妙傅休奕曰柔不絲屈剛不玉折柳公權云出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大

副切須齊副齊則波擊有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由東坡云近日都下筆皆圓熟少鋒雖軟美易使然百字外力輒衰益製毫太熟也鬻筆者既利于易敗而多售買筆者亦利其易使惟諸葛氏獨守舊法又可喜也又曰吳政已亡其子說頗得家法前史謂徐浩書鋒藏書中力出字外杜子美云貴瘦硬方通神若用今時筆立虛鋒漲墨則人人

皆作肥皮饅頭矣用吳政筆作此字頗適人意
紬繹往論可知造筆以銳齊圓健爲主通足所
稱書畫並尚然今人不如韋誕羲之自作筆專
恃筆工矣都門筆有金章貂毫純紫毫大紅袍
金不換諸名皆硬尖水筆孫枝發劉必通趙文
魁李自實莊心源諸家最著而孫枝秀後出筆
尤精妙以鬻此者湖州人也天下造筆之妙莫
過于湖州璿璣粵鋪燕函夫人能爲惟王氏蠶

舟筆極精良大小俱適人意而羊毫尤妙蓋羊
毫制不得法見水即成鹽曲蟻王氏蒸制功倍
他人故毫皆直而無曲尖雖柔而有力今蠶舟
已亾其子孫逢克承家法小純毫即其所造羊
毫筆皆以甲子鏤管紀年不減吳政之子說也
余遊京師廿二三年歸見王孫逢頭已白詢其
家學言之粲粲大意謂北方水筆南人不能造
南方乾筆北人不能造北方毫多性硬必連毛

帶毫制成水筆一開到根尖而有力且地高風燥乾筆易禿也南方毫多性爽必膠黏過半制成乾筆但用其尖乃能瘦硬且地卑氣潤水筆太爽故有名爲水筆而實則乾筆也至各種皮毛俱以冬春爲貴春之所收皆冬之所長天寒獸肥毫亦壯勁若夏秋之毛一文不直短且薄弱不堪制用也善璉家家以造筆爲業男女老幼莫不稱能然女工勝于男子而出自處女之

手更加純粹惟心愈靜則愈精功愈細則愈純也他毫皆賤惟紫毫產于楚南楚北每重一兩需以餅金廿五兩易之此其價何止如金貴耶推是說也恍然造筆之道亦有上度天時下因地利中得人和者矣若夫筆法之老嫩偏正枯潤板活雅俗厚薄則存乎其人而管城子不任受功亦不任受過焉筆管有麟角管象牙管彤管金管銀管斑竹管管錯寶管綠沈漆竹管青鏤

管琉璃管厥制不一今之筆管大率小者用竹
大者用木金寶雕琢皆可弗事王右軍云昔人
或以琉璃象牙爲筆管麗飾則有之然管須輕
便重則躓矣嗟乎身非被錦繡之衣足不踐雕
玉之履而徒握方寸之管以從事丹青東塗西
抹終何濟乎雕蟲小技壯夫不爲也倘有大丈
夫萬里封侯之志則請投筆而起

絹

上古結繩而治後世聖人易之以書契編以竹
簡亦用縑帛名曰縑帛是蔡倫未造紙以前多
以縑帛爲紙也書與畫之用絹由來尚矣曹不
興丘符圖已是絹本絹之粗細無所攷唐絹絲
粗而厚或有搗熟者有獨梭絹闊四尺餘者五
代絹極粗如布宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭
闊五尺餘密如紙者元絹及明內府絹俱與宋

絹同元時有宓機絹松雲子昭多用之此又嘉興府宓家以絹得名今其地尚有佳者用絹之法吳道子以熱湯半熟入粉搥如銀版故作山水人物精彩入筆李將軍父子皆祖之五代以來此法中絕今人所用大率松江織者取其細密而無跳絲者爲上吳絹厚而合法亦有闊至五尺者京師絹自吳越來至薄而疏膠礬適中者少膠輕礬重者多因水苦且鹹故色黃不白

因性潤不燥故滲水難積近日吳門市肆中礬絹多膠輕礬重賈來即畫尚可上色多隔日月澀不受水求其得法莫如自制而自制之要其畧有四

- 一曰搥絹須審精粗絹細而勻淨者可不必搥若絹粗則須先用噴溼石上搥之眼區然後上礬亦古法也或仿吳李湯熟粉搥之法更妙
- 二曰上礬須求平直以絹上礬將左右上三邊黏定視其絲縷歸于平直勿使左高右下稍有欹斜恐畫成之後一經裝潢斜絲歸正直筆反曲矣其下

未黏一面用細長竹籤鑽眼起伏插穿日
中晒乾將細繩穿縫竹籤于燈之下敲開
燈之兩邊用削塞之再緊收下繩俾絹平
妥待上礬扯平無凹無偏然後將繩結定
如絹長一二丈則燈幹中間必橫撐一木
不可著絹致絹黏於木橫起膠痕凡黏絹
必俟上亦間用上膠未乾則絹脫矣故有
左右少侵黏邊而梅天溼氣絹也即俟其
又不侵黏邊而萬一天溼氣絹也即俟其
以礬糝邊上又萬一天溼氣絹也即俟其
急以竹削鼠牙釘釘之或預于黏定之初
疏釘定亦好至黏絹之極不可太熟亦
不可稍稀與熟皆不能黏宜用麵不空
生半熟入礬上立就半

三日化礬須候溫涼

用礬三錢冬月每礬三錢夏月每礬七錢
大盆約二斤半先以滾水去膠皮撈入
銅鍋內加足自澄河水置炭火上以竹箸
連攪勿輟候膠悉化傾入大盆候膠漸涼
可下手指即以礬末投入攪勻即可上絹
切不可入膠易損膠性熱膠下礬熟無
冷水入膠易損膠性熱膠下礬熟無
二者皆非所宜酌乎冷熱之候合乎生熟
之權良枯攸係未可
以瑣屑而忽之也

四日運膠須泯痕迹

膠冷凝結將礬子豎烈日中用排筆蘸膠
橫刷自上而下由左而右筆筆銜連無少
膠冷凝結將礬子豎烈日中用排筆蘸膠
橫刷自上而下由左而右筆筆銜連無少

間斷亦無停漬致成屋漏雨痕暴乾再上
以兩次為度第一次宜飽滿第二次宜輕
淡膠不可太厚厚則色慘而畫成多迸裂
之虞膠亦不可太重太重則白霜微起下
筆澀滯復損光彩欲測其膠水厚薄須聽
其彈之有聲則可矣此運排筆之法與作
畫同膠既得法自然下筆精神仗關色澤
不小弟一次所餘之膠俟弟二次再上膠
已冷矣宜于鍋內煮熱湯置膠盆于
湯中溫而後用乃免凝滯不化之患

四畧之外復有四室

一室春秋 春二三月秋八九月天朗氣清正
是溫和之候宜作畫亦宜制絹夏
則天氣炎熱膠性易變且多蒼蠅黑點汚
素冬則天寒氣冷膠易停滯即于煖室中

圍鑪烈火勉强制用
終不如日煖時為安

二室晴天

膠礬上絹宜暴烈日中取其易乾
不致凝滯亦不變色黃梅時節天
氣多陰琴書皆潤膠水難乾色易泛黃
故陰天斷不可礬絹而于梅天尤忌

三室風靜

起揚塵易汗絹素若涉大川宜待
風恬浪靜設使膠已煎礬已化將用排筆
而狂飈驟至當即中止寧傾一盃之膠勿
棄數尺之絹也

四室甘泉

甜水化膠晴固絹燥陰亦不潤苦
水化膠一遇陰天即潮溼走膠漸
成黴爛故春秋冬夏風雨陰晴皆卜
以天時而泉之甘苦則卜以地利也

四家慎於先四畧成于後以是制絹絹斯美矣
由是就幪作畫或離幪待用燥潤異時短長伸
縮其體性也李衍竹譜云黏幪礬絹本非畫事
苟不得法雖筆精墨妙將無所施故黏幪之法
先將幪幹放慢靠牆壁頓立平穩孰煮稠麵糊
用椽刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再
看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍
勿動直待乾徹用木楔楔緊然後上礬畢仍再

緊之礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當
以則破裂須紫色膠爲妙春秋隔宿用溫水浸
膠封蓋勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿
使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須
隔宿冬月則浸二日方開別用磁器注水將明
淨白礬研水中嘗之舌上微澀便可太過則絹
澀難落墨仍者絹素多少斟酌前項浸開膠礬
水相對合得如淡蜜水微溫黃色爲度若夏月

膠性差慢頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上
絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹并藥粉絹
先須用熟蒿英水刷過候乾依前上礬此黏礬
礬絹之法與四畧四畧稍異者用紫膠不用明
膠一也用沸湯不用鍋煎二也上絹陰乾不曬
日中三也外用去油之法四也說雖不同法亦
可用故附錄之以備參考至若絹之爲類甚多
繒者帛之總名絹者繒之生白縞載直隸漢志

以鮮支爲素絹詳繫總釋名稱鉅細而疏五色
染而漬不漏縑之并絲細緻也七尺示而澄江
靜練之煮縑而熟也董太史筆多用研光白綾
凡可畫之素名異實同而上膠礬法亦無二也
更有辯者古畫絹色墨氣自有一種古香可愛
惟佛前有香煙熏黑多是上下二色僞作者其
色黃而無精彩古絹自然破者必有鯽魚口須
連二三絲僞作則直裂是在有識者靜觀而得

之

紙

自古書契多編以竹簡亦書於帛其用縑帛者
依書長短隨事截之名曰緡帛故其字從巾縑
貴而簡重并不便於人後漢和帝時蔡倫造意
用樹膚麻頭及敝布魚網以為帛奏上帝善其
能自是莫不用焉天下咸稱蔡侯紙蔡倫以後
造紙者多矣晉有左伯善造紙蕭子良與王僧
虔書云子邑之紙妍妙輝光是也王右軍作書

惟用張永制紙江寧縣有紙官署齊高帝造紙所也嘗造凝光紙賜王僧虔一日銀光隋煬帝改廣都曰雙流遂有雙流紙唐有生紙熟紙段成式造雲藍紙王衍有百韻箋薛濤有五色牋高麗歲首蠻箋彥古上剡溪小等月面松紋紙宋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名鄱陽白又有歛紙光瑩滑白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋金

花箋元有春膏冰玉二箋鮎色尤奇又以繭紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏經流傳於世明大內各箋不如宣紙有楮皮者茸細而白可作畫有宣德五年造素馨紙印夫古人所造之紙不可殫述而宋元以前亦罕有存者惟明之宣紙尚有可購紙壽之不如硯也明矣作書寫意家用生紙工細勻染必用熟紙熟紙者礬紙也宣紙不可多得南方仿宣紙可揭三層者最細揭

二層者次之質搗綿以雪凝光耀銀以鏡平此
紙之極佳者也外有白鹿紙右軍紙畫心紙玉
板三元大匹紙自六尺至一丈二尺皆細潔可
用其上膠礬以吳門青蓮室爲最膠輕重之適
室水積久而不透工良心苦室其以紙著名也
京師文寶齋亦吳人所市其紙俱從南方來抉
擇精良毫無苦窳是以王公卿士胥資應用其
他來自中州者質本非佳礬亦不足與夫都人

所造色如簷溜漬染者皆不合用無他苦水化
膠味鹹入骨每黃梅時節天雨連綿紙溼而爛
安保粉之不變成鉛脂之不化爲墨耶傳曰皮
之不存毛將安傅紙皮也色毛也紙先漬矣色
於何著故入市無良不如自制之爲得也紙不
能自作但擇其紙之光潔鏡面者礬之治膠化
礬之法大率與制絹同絹有質而不墜紙著水
以易糜絹必四面上檐紙則上邊黏定以排筆

上膠自上而下溼透爲度上邊所黏之處須空
出寸許不可侵邊以致紙脫其至要也上礬一
次太薄兩次方厚初次防其失裂二次可無慮
耳又有一法擇寬大淨几鋪紙平直仍用排筆
刷膠披于烈日中繩上曬乾滿紙皺紋必用溫
水于紙背刷平四邊牀黏牆上掙一二日即如
砥平豐潤縣人以高麗紙作扇面俱用此法答
人論畫每重立水之說用墨用色有積至六七

層者紙不合度水不能立亦不能漬雖有顧陸
之墨妙徐黃之筆精亦難逞堆金立粉之奇展
沒骨寫生之巧惟有善刀而藏袖手而退耳或
曰懸紙壁上風吹日烘與礬熟同此可通于潑
墨未可施于工細也至于鑿辨書畫總以紙白
板新爲貴破損昏暗者次之後世輕薄之徒銳
意臨模以茅屋溜汁染變紙素加以辱勞使類
从寫此但可欺俗士具眼者殆弗取諸京師有

一種燈花紙綿韌細薄可摹畫稿惟在京紙坊能造他省不能也蘇州桃花紙較燈花更薄易于漏墨不可臨畫惟綿連四紙細潔而薄淨比燈花紙稍厚有生有熟可勾畫稿或曰摹畫莫如油紙亮而不漏然从更色黃且經數年即脆粉碎寸斷舊本剝蝕豈不可惜一法取連四紙用蠟研光亦可臨畫別有老礬紙上有雲母粉一層祇可作扇面不可作畫幅恐裝潢時色易脫也外有松江粉箋蠟箋槌金箋亦可作畫不必上礬又有羊腦箋者用鷓青紙研光塗以羊腦其黑如漆而光如鑑世人多以作泥金山水予用以畫著色花草懸之堂中一枝一葉如在空際然或倣而爲之色多不受是以京邸畫家疑余有秘傳云

繪事瑣言卷二

吳江逢朗川著

墨

墨爲五色之一五色皆以墨爲骨故寫畫必用
佳墨墨不佳畫亦無色澤也墨烏可不詳審乎
上古始畫八卦有筆跡而無筆制有墨意而無
墨質故文字初興多用竹挺點漆而書至古人
灼龜先以墨畫龜然後灼之則知古者不盡以

漆書也本艸石炭卽烏金石焦石上古以書字
謂之石墨今俗呼爲煤炭煤墨音相近也許氏
說文云墨者黑也松煙所成土之類也是漢時
已有松煙矣三國皇象論墨有多膠黝墨之說
則魏晉以前又不盡用石墨而用膠矣自石墨
無聞好奇者取漆煙和松煤爲之江淹云墨則
上黨松心是也權輿韋氏遂有螺丸至易水父
子渡江乃集大成自後治煤不令宋張遇用油

煙入腦麝聲光一變矣晁氏墨經云奚超以宣
歛之松類易木卜居其間至于今歛墨滿天下
亦能走海外宣則猶是宣也而諸盛之孰不傳
母亦寸有所短與古人用墨多自制故工者弗
顯唐以後姓氏稍稍出而宋元間以字號者始
多繇是時士大夫如李懋徐熙徐鉉韓熙載蘇
子瞻賀方回王量晁季一張秉道康爲章輩皆
能制墨多以字行於世迄於有明皆載姓氏而

不名雖工者有然已天啓後歙州程方用內事
相齣軋不質以爲名高一時公卿間有左右袒
者至聲徹禁地後三十季有吳去塵者金章玉
質盡斂入微矣其羣從中更有羽吉可謂具體
亦云盛矣若夫古今談墨其畧有七

一曰煙品墨之始作必先之煙煙不易成古
矣或以敗漆今則煤毒之矣桐液興而松
煤與敗漆廢故剝木而視之矣桐液興而松
之沙沙置鎔焉艸染紫茜紫艸而炷之染
取其彩茜取其膩上覆以琰琰遠燈則煙

散而溢燈近琰則煙撲而濁卑高中度煙
力乃勻點煙之人燼火燼而候火候支燈
酌波一日之力燈不能以百計掃煙而收
之不能以銖兩計則以墨之計煙者研也
火候有文武而燼煙有粗細始燃而力巨
焰高其煙穠穠者下也久之火力益微煙
裊裊輕清上焉中也又久之火力益微煙
而非煙氤氳縹緲收焉上也故煙有三品
而和墨因之則以墨之別煙者銓也冬之
日寒氣凝而煙聚夏之日煥氣蒸而煙散
故惟春秋之候爲最良焉人不能躡步離
火火不能頃刻損液液不能絲忽離艸故
點煙之人穴薰而空煬爲鬼爲魅黎黑滿
體炯炯辨者惟雙眸則以煙之恃時與人
者專也墨志曰前代墨多古香可掬研之
栗栗起藍煙此是北地松煙正如玉卮無

當自張遇覃思供御用油煙入麝金屑為
之盡變古法金章宗搜宣和蘇合油煙墨
價三倍于黃金及中統至元以來師心各
至矣宣德間上博古好奇止基于煙綴而
漆之廉其煤之末而弗殊然徃徃堅質而
光不澤折衷馳驟而煙之以桐液者自羅
氏始後之學于此以治煙者雖易水復起
幾以加焉東坡曰凡煙皆黑何獨油煙為
墨則白蓋松煙取遠油煙取近故為焰所
灼而白耳予近取油煙才積便掃以為墨
皆黑殆過于松煙但調不得
法不為佳墨然非煙之罪也

二曰治膠 煙成矣而膠和焉煙以斤而膠以
庸以時空則燠之滯不及則散而一稟于中
馬以地空則西北風烈從燠用東南氣鬱

從寒用中土之間從春秋寒燠用代郡之
用鹿角楚之用麋角吳越之用魚鱗之用
牛革胥貴精且潔焉精則益瑜潔則損瑕
膠質實而墨盛膠力久而墨堅膠清淨而
墨純惟純故精惟精故化不可知力不
可助煙與膠之深相入而化相禪也衛夫
人曰膠取代郡鹿膠祖氏亦用鹿膠後之
好奇者至染指豨膏不知從何作始然膩
而無燄不如東粵牛膠為良古墨法云煙
細膠新杵熟蒸勻色不染手光可射人造
墨惟膠為難古之妙工皆自製膠膠法取
新解牛革及筋全用之牛革取其厚處連
膚及毛皆割不用入治成膠即和煙若
冷定重化則已非新矣今之膠材皆牛革
之棄餘故雖號廣膠去古膠法猶遠無怪
乎墨品之下也程幼博云豨膏燠大無煙

雖有充而色白獨艸張燈且暗何以取煙
鹿角膠資于病夫尚慮偽制況其色白於
墨無宜惟治煙則就桐液於蜀楚膠片則
赴地道於閩廣香用沈水龍麝艸用紫茜
雙莖又曰膠則因時按地而出入之故治
膠有化膠貯甕藏地中以去火氣之說
三曰和制 杵之而凝蒸之火蒸而後杵數計
數蒸計萬而半之不復能受杵矣火人膠
人以寒煖兼以調息候杵人非強有力者
莫任則煙與膠之用兼而操煙與膠之用
者逐逐而便也墨法云虬松取煙鹿柴
相揉九蒸回澤万杵力扣光可照人色不
染手數言盡和制之法矣張世南游宦紀
聞曰書大字用松煙墨每患無光彩而易
脫偶得太乙宮一高士為符用墨訣試之

果妙其法以黃明水膠半兩用水蒸化磨
時以膠水兩規壳研至五色見浮采再添
膠水俟墨濃可書則止如覺帶筆入生薑
自然汁少許或融膠時入濃皂角水數滴
亦可

四曰定式

古之為墨者為螺為丸為餅為方

則輪扁雕幾則宋楮郢斤光耀物采則懸

藜結綠芬芳郁烈則蘇奇蘭麝此墨之象

物而取用者鮮也古之為墨者塗以金箔

繼之畫績刮摩之法未之前聞塗金廢而

後畫績畫績廢而後刮摩潤則玉光則鑑而
細膩而滑則軟膚至若漆而油煎煎而漆
煙元元若存霧氣綿綿勦今嗣古其法無
前墨談曰三十季前墨止和劑成餅不施

文采貴在艸細煙真膠清杵到即無香料
汪汪池腹間作清冷觀紙筆不膠入紙不
暈今制一取古文奇字篆籀填銘鼎敦饗
餐神恠千態花木虫魚幻象百出妙集化
工即皮相之髣采可鑑表
蠟裏無益文苑有漸上元

五曰權質

衛夫人曰墨取十季以上強之如
石者墨談曰墨欲至實實則煙沈
墨欲至虛虛則質清松煤不膚光桐膏太
骨露要之松煤則君子闇然桐膏乃文字

未符

六曰藏蓄

古之善墨者自奚氏父子而下可
入水不壞收藏之法將焉用之然
古人往往闢文房事養券貴則練細重則
豹囊置之重笥環以熟艾甚則置之鑪炭

灰隔以遠沾溼辟毒蟲去膠氣並黝光是
藏墨之道兼也洪覺範云司馬溫公無所
嗜好獨蓄墨數百斤或以為言公曰吾欲
子孫知吾所用此何為也東坡曰未知一
生當著幾兩屐吾有佳墨七十
九而猶求取不已不近愚耶

七曰鑒試

東坡云世人言竹紙可試墨誤矣
當於不宣帛上竹帛蓋空墨若也

歛精白玉板乃真可試墨若於此帛上黑
無所不黑矣褪墨石研上研精白玉板上
書凡墨皆敗矣晁氏曰凡墨色紫光為上
黑光次之青光又次之白光為下凡光與
色不可廢一以久而不渝者為貴古墨有
色無光者以蒸溼敗之非墨之善者惟黯
而不浮明而有豔澤而無漬是謂紫光故
以墨比墨不若以紙比墨或以硯試之或

以指甲試皆未真相墨經云染紙三季字不昏暗者為上近日新墨欲黑不黑似青非青既損研復黏筆所謂善墨研之如研犀惡墨研之如研泥也

造墨者人辨墨者亦存乎人故雷州之雷公墨東海之魚吐墨以及天雨墨馬腹墨皆天之所生地之所產物之所孕非人力可求姑置勿論論其制於人者上自周秦下迄勝代攷其本末系之姓氏綴以前事以備詳覽而資採擇

周

浮提國人金壺墨拾遺記曰周靈王時浮提四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有墨汁如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字佐老子撰道德經汁盡二人刳心瀝血以代墨

漢

越王女墨丸顧野王輿地志王朗為會稽太守子肅隨之郡住東齋中夜有女子從

地出稱越王女與語達旦臨別贈墨一九肅方注周易多有滯思因此便覺才思開悟

御墨續漢書守宮皇太子東宮舊事皇太子

尚書令隄糜墨漢書尚書令僕丞郎

田真

魏

武帝

石墨 陸雲與兄機書曰一日上三臺得曹公藏石墨數十萬斤云燒此消復可用

不知兄頗見之不今送二螺大業拾遺記宮人以蛾綠畫眉亦石墨之類廣州記石墨出南雄州始興縣可寫字可畫眉名畫眉石

東魏

韋誕

一點如漆 潛確類書仲將之墨一點如漆太平御覽韋仲將合墨法以好純煙搗

訖以細絹從於缸中墨一斤以好膠五兩浸椀皮汁中椀江南樊雞木皮也其皮入水綠

色解膠又益墨色可下雞子白去黃五枚亦

以真珠一兩麝香半兩皆別治細篩多合下

鐵白中宜剛不空滓搗三萬杵杵多益善合

墨不得過二月九月温時敗煨寒則難乾漚

溶見風日破碎

重不得過二兩

賈思勰

醇煙 賈思勰曰醇煙搗三萬杵當以細絹篩缸內此物至輕微露篩喜飛去

不可不謹

梁北戶錄曰南朝以墨為螺為量為九為一枚陸雲與兄書送墨二螺梁科律御墨

一量十二九漢官儀 令僕丞郎賜墨一枚

張永

沈約宋書曰張永善隸書又有巧思紙及墨皆自營造上每得永表啟輒玩咨嗟自

不之及也

唐

高宗鎮庫墨 春渚紀聞宋任道源家有唐高宗時鎮庫墨一笏重二斤許質堅如玉石

銘曰永徽二年鎮庫墨而不著墨工名氏

元宗龍香劑 雲仙雜錄唐明皇一日見御案

其墨上皆有小道士如蠅而行上叱之即呼萬歲曰臣墨之精黑松使者也凡世人有文者

劑以墨分賜掌文官藝文志明皇修圖書創集賢院太府季給上谷墨三百三十六丸

祖敏祖氏本易定入唐時墨官也其妙者必以鹿角膠和之故祖氏之名聞于天下今太

行濟源王屋亦多好墨有圓如規者亦墨之古制

薛稷元香太守 纂異記唐薛稷為墨封為公加九錫拜松煙都護元香太守兼亳州楮

郡平章事是日墨吐異氣結成樓臺鄰里來觀良久乃滅

馮盛天峯煤 龍醜記盧杞與馮盛相遇于道各攜一囊杞發盛囊有墨一九杞大笑盛

正色曰天峯煤和針魚腦入金溪子手中錄離騷古本如公只提綾紋刺三百為名利奴

顧當孰勝已而搜杞囊果三百刺

徐峯 徐峯善碁段成式欲盡窮其術峯曰子若以墨狡狴與我當傳子使過我十倍耳

陳朗 兗州人 奚衡 易水人

奚鼎 弟 厲之

奚超 子 厲之

王君得

張金 石崇奴券曰張金好墨過市數錢

高麗 陶宗儀曰唐高麗歲貢松煙墨用

南唐 務各有官歲貢有數求墨工于海陽

紙工于蜀中主好蜀紙既得蜀工使行

境內而六合之水與蜀同李本奚氏以

徐熙 落墨花

徐崇嗣 沒骨花宣城麻孟璿墨志載其父子

唐之問 饒州供墨 唐之問 質肅公之子有墨

其何子頗有家法或以遺黃魯直直以為不
迨孫氏所有陳雷孫待制家有墨半錠号稱
廷珪但色重耳非古制也

李超 即奚超渡江後南唐賜姓徐鉉云幼年常

受弟錯共用之日書不下五千字凡十年乃

盡磨處邊際有刀可以裁紙自後用李氏墨

無及此者見聞錄唐李超易水人與子廷珪

如玉其紋如犀陶雅為歙州刺史責李超云

李廷珪 烏玉玦 進貢墨 雙脊龍 拙墨
今數百挺未已何暇精好

為龍紋宋嘉祐中仁宗宴近臣于羣玉殿嘗以珪墨賜之曰新安香墨其後翰林承旨受賜者皆雙脊龍樣尤為佳品秦少游有珪墨半錠不為文理質如金石潘谷見之而拜曰真李氏故物也我生再見矣王四學士有之與此為二也何遠曰余為兒童時于彭門寇鈞國家見其先世所藏李珪珪下至潘谷十三家墨斷珪殘璧璨然滿目其珪小挺歲久不見膠彩而書于紙間視之其墨皆非餘墨所及宋太祖下南唐得李珪父子墨付主藏吏籍收後有司更造相國寺門詔用墨漆取墨於主藏車載以給至宣和間黃金可得李墨

李廷寬

超之

不可得也

李承晏

亦超子

小握子

山谷云潘生一日

過余取所藏墨示之谷隔錦囊探之日

此承晏軟劑今不易得又揣其一日此谷二十年造者今精力不及無此墨也取視果然其小握子墨醫者云可入藥用亦籍其真氣之力也

李愷

王景源使君所藏古墨一笏蓋先侍公所蓄者背銘曰唐水部員外郎李愷制云諸

李之祖也

李文用

承晏子

李惟慶

李惟一

李仲宣

並文用子

韓熙載

龍煤

麝月香

元中子

清異錄韓

歛匠朱逢於書館旁燒墨供用命其所曰化松堂墨文曰元中子又自名麝月匣而寶

之熙載死伎妾攜去了無存者

耿遂仁 歙州人

耿文政

耿文壽 並遂仁子

耿德

耿盛

盛匡道 宣州人

盛通

盛眞

盛丹 或作舟

盛信

盛浩 並宣州人

徐鉉 月團墨 徐鉉兄弟工染翰宗師書具嘗出一月團墨曰此價值三萬

景煥 副墨子 香璧 清異錄蜀人景煥博雅士也志尚靜隱卜築玉壘山茅堂花榭足

朱逢

以自娛嘗得墨材甚精只造五十團曰以此終身墨印文曰香璧陰篆曰副墨子

宋

徽宗

蘇合油墨 宋徽宗宣和中制蘇合油墨價比黃金

元嘉

宋元嘉墨每丸作二十萬字乃知昔墨不獨堅而耐磨亦挺質長大

僖宗

僖宗僞蜀有童子能誦書孟氏召入甚嘉其穎悟遂賜墨一九童子悞墮于盆池中後數

年植荷芰復獲之堅硬光瑩如初云是僖宗墨

柴珣

玉梭 宋初柴珣得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣墨銘曰柴珣東窗者士大

夫得之蓋金玉比也

郭遇

范質

天關第一煤

范丞相質蓄一墨

常和

紫霄峯墨

書窗輕煤

何遠曰太室常

極善用膠余嘗就其人已見東坡先生所書

者歲久磨處真可截紙子遇不為五百季後

朱觀

九華朱觀亦善

用膠作軟劑出光墨莊敏

最佳也子聰

朱聰

胡景純

何遠墨記潭州胡景純專取桐油燒煙

眼大者不過數寸小者僅如指大每磨研間其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆云

江通

耿德真

沈珪惜其早亡

陳瞻

春渚紀聞曰陳瞻真定人

初造墨遇異人

及常和沈珪而置之溼潤初不蒸溼此其好處也又受異人之教每斤上售半千價雖廉

而利常贏餘余嘗以萬錢就瞻取墨通非造墨時因返金而以斷裂不完者二十笏為寄

曰此因膠緊所致非深于墨不敢為獻也試之果出常制之右余寶而用之并就真定公

庫轉置得百笏自謂終身享之不盡胡馬渡江一掃無餘繼訪好事所藏蓋一二見也緣

瞻在宣和間已自貴重斤直五萬比其身在蓋百倍矣瞻死壻董仲淵因其法而加膠墨

尤堅緻恨其即死流傳不多也董後有張順亦瞻壻而所制不及淵亦失瞻法

董仲淵

張順

郭玘

張力剛

李公擇惠東坡墨印文云張力剛

蘇子瞻

東坡法墨

海南松煤

雪堂義墨

之雜以潘谷墨以清悟和墨法劑之為握子殊可用故知天下無棄物也又此墨在海南親作其墨與廷珪不相下海南多松故煤富煤富故有擇也墨竈火發幾焚屋救滅遂罷作墨得佳墨大小五百丸入漆者幾百丸足以了一世仍以遺人所不知者何人也餘松明一車仍以照夜又駙馬都尉王晉卿致墨三十六丸凡十餘品雜研之作數十字以觀

其色之深淺若果佳當擣合為一品亦當為佳墨予昔在黃州隣近四五郡皆送酒予合置一器中謂之雪堂義尊今又當為雪堂義墨耶春渚紀聞曰近世人士游戲翰墨因資地高韻創意外奇如晉韋仲將宋張永所制者故自不少然不皆手制加減指授善工而為之耳如東坡先生在儋耳令潘衡所造銘日海南松煙東坡法墨者是也其法或云每笏用金花燕脂數餅故

張遇

龍香小御團

青煙

供堂墨

宛委餘

張永五季無過奚超及奚子廷珪實之水申三季不壞宋有常和沈珪陳瞻者皆妙品也張遇以龍香劑進御有隱君子王迪者上用遠煙鹿膠而自有龍麝氣當勝之至潘谷而

妙駁駁乎廷珪流亞矣元朱萬初又谷流亞
矣五雜俎云用珠自李廷珪始用腦麝金泥
自張遇始秦少游有張遇墨一團面為盤龍
鱗鬣悉具其妙如畫其背皆有張遇麝香墨
字潘墨之龍畧有大端耳亦妍妙有紋如盤
絲二物世未有也東坡寄王禹錫書麝香張
遇兩九或自內廷得之以見遺藏之久矣今
以奉寄制作精至非常墨所能髣髴請珍之
請珍

胡友空

潘谷九子墨 松九墨 福庭東閣 松煙
狡狴墨 東坡云賣墨者潘谷余不識其

人然聞其所為非市井人也墨既精妙而價
不二士或不持錢求墨不計多少與之此豈
徒然哉余嘗與詩云一朝入海尋李白空看
人間畫墨仙一日忽取欠墨錢券焚之飲酒

三日發狂浪走遂赴井死人下視之蓋跌坐
井中手尚持數珠也見張元明言如此谷賣
墨都下元祐初嘗負墨筐而酣詠自若每笏
止取百錢其用膠不過五十兩之制亦遇溼
敗不

梁杲

陳公弼黑龍髓 東坡云祖徠珠子煤自然有
除痰飲專用此以水調勻一刀圭服能已高氣

為妙墨不俟餘法也陳公弼在汶上作此墨
謂之黑龍髓後 葉谷
人用其名非也

沈存中石燭煙 東坡云沈存中帥廊延以石
燭煙作墨堅重而墨在松煙之上曹公

物所藏也耶

郭玉

王晉卿墨用黃金丹嘗遇

裴言潘谷郭玉裴言皆墨工其精粗次第如此

者當由物料精好故耶東坡集賀方回

李惟益春渚紀聞云余嘗於章序臣家見一墨

序臣云是王量提學所制患無佳墨取四家斷碎者再和膠成之自謂絕勝此其見遺者

因謂序臣曰此亦好奇之過也張谷

柳仲遠東坡過柳仲遠試墨墨曰

元存道東坡過柳仲遠試墨墨曰

十劑皆盡之於墨雖近歲貴人造墨亦未有用爾許麝也

張懷民東坡志林云世人論墨多貴其黑而不

光索然無神采亦復無用要使其光清而不浮湛湛如小兒目精乃為佳也懷民遺僕二救其陽云清煙煤法墨其陰云道卿既黑而光殆始前所云者書以報之

潘衡東坡外集金華潘衡初來儋耳起竈作墨

竈得煙幾減半而墨不甚精予教其作遠突寬煤東坡法墨皆精者也常當防墨工盜用印使得墨者疑爾此墨出灰池中未五日而色已如此日久膠定當不減李廷珪張遇也

潘秉彝孫衡之

葉世英德壽堂墨

馮當世閣南渡後如其法制之所謂東閣雲頭

香也馮當世在西府使潘谷作墨銘

張處厚黃山張處厚高景臨皆起竈作煤制墨

常和沈珪汪通輩或不自入山亦多即

高景臨張秉道

王量李世吳 叢佳

李克恭徐智常

葉邦憲復古殿墨 周朝式

晁寄一寄寂軒墨 晁寄一生無它嗜獨見墨

軒造者不減潘陳賀方回張秉道康為章

朱知常香齋 樂温

雪齋主人雪齋 輟耕錄曰宋熙豐間張遇供

劑元祐間潘谷墨見稱于時自後蜀中蒲大

等出世不乏墨惟茂實

蒲大韶佛帳餘韻 何遠曰近世所用蒲大韶

同中貴鄭幾仁撫諭少師吳玠于仙人關同

油煙墨何得如是之堅久也大都韶云亦半以
松煙和之不爾則不經久三衢蔡瑤雖家世
造墨而取煙和膠皆出泉工之下其
煤或雜取樺煙為之止取利目前也

康為章

蒲彥輝

劉文通

郭忠厚

齊峯

何蘧

方鏡湖

黃表之

劉士先

緝熙殿墨

寓菴

俞林

邱邠

謝東

徐禧

蔡瑤 仇池筆記曰三衢蔡瑤自煙煤膠外
一物不用特以和劑有法甚黑而光

葉茂實

翁彥卿

蘇解支離居士蘇澥浩然所制皆松紋皴皮而
不過數笏如玉石其孫之南字仲容其家所藏
容云真家寶也神宗朝高麗人入貢奏乞浩
然墨詔取其家浩然止以十笏進呈之自珍
秘蓋相誇玩云大有獲其寸許者如斷金碎玉
乃爭相數百丸以遺好事及當朝貴人故今
人所藏未必皆出浩然手制珪作此
墨亦非世之墨工可及實可亂真也

陳昱

關珪

關瑱

梅瞻

沈珪

沈珪嘉禾人初因販繒往來黃山有教之
 為墨者以意用膠一出便有聲稱後又出
 意取古松煤雜用脂漆滓燒之得煙極精墨
 名為漆煙每云韋仲將止用五十兩之膠至
 李氏渡江始用對膠而秘不傳為可恨一日
 與張處厚于居彥實家造墨而出灰池失早
 墨皆斷裂彥實以用墨料精佳惜不忍棄遂
 蒸浸以出故膠再以新膠和之墨成其堅如
 玉因悟對膠法每視煙料而煎膠膠成和煤
 無一滴多寡也故其墨銘云沈珪對膠十年
 如石一點如漆者此其最佳者也
 珪年七十餘晏先珪卒其法遂絕

朱紫陽

墨談吾鄉孟大中丞好藏書墨一旦朝
 露便為里兒攘取殆盡間有一挺為新
 安朱紫陽先生歎是趙宋時物今不為邨舍
 女兒畫眉則為塾師小童塗雅千年尤物類
 至失職何但中

郎竈下桐焦

沈晏

王迪

西洛王迪隱君子也墨法止用遠煙鹿膠
 二物銑澤出陳瞻右文潞公嘗從迪求墨
 久之持煙一奩見公請以指按煙煙隨指起
 曰此煙之最輕遠者乃抄煙以湯淪起揖公
 對啜云自有龍麝氣真煙香也凡墨入龍麝
 皆奪煙香而引蒸溼反為墨病俗子不知也

陳相

洙泗之珍潘谷一見陳相墨曰惜
 哉其用一生膠耳當以重煎者為良

張孜

韓青老農曰有持張孜墨較珪漆煙而勝
 者珪曰此非敵也乃取中光減膠一九與

致墨並而致墨反出其下遠甚余扣之曰廷
珪對膠于百年外方見勝妙蓋雖精煙膠多
則色為膠所蔽逮年遠膠力漸退而墨色始
見耳若致墨急于目前之售故用膠不多而
煙墨不昧歲久膠盡則脫然無光如土炭耳
致墨用宜西北入兩浙一遇梅潤則敗矣崇
寧以來都下墨工如張致陳昱關
珪關瑱郭遇皆有聲稱精于樣制
清悟東坡集川僧清悟遇異人傳墨法新有名
丸用海東羅文麥光紙作此與王文甫各得十
異常可傳五六百年意使清悟託此以不朽

金

章宗

畫眉墨

墨笈曰金章宗宮中以張遇麝
香小御團為畫眉墨蘇浩然自制墨皆松

紋皴皮堅緻如玉王迪流也至金章宗乃以
蘇合油取煙為之遂與黃金同價蓋墨妖也
元

吳國良

潘雲谷

清江

胡文忠

林松泉

錢塘

於村仲

杜清碧

武尼

衛學古

黃修之

天台

朱萬初

豫章人楊升菴曰元朱萬初善制墨純
用松煙蓋取三百年摧朽之餘精英之

不可混者用之真非常松也虞文靖又稱朱
萬初之墨沈著而無留蹟輕清而有餘潤其

品在郭玘
父子間

邱可行金

邱世英

邱南傑並可
行子

明

宣德龍鳳大定

龍香御墨

嘉靖龍香御墨

查文通碧天龍氣

龍忠迪水晶宮二種

蘇眉揚卧蠶墨

方正獨艸清煙

牛舌墨
上品清煙

方冕上品清煙

方激上品清煙

方鳳岐上品清煙

丁南羽松潤雲春

羅小華小道士墨

臨池志逸

神品伏虎

太清玉佛元珠

龍涎香墨

天寶堯奉

玉虎符通天香

碧玉柱

龍柱師鑿

挺皆二兩餘規者亦重五兩汪道貫書羅秘

謝在杭云羅小華墨每

書墨以珠英玉屑取重文人之巧耳其搜煙

和膠之珠英玉屑取重文人之巧耳其搜煙

及之幾與珊瑚木難同價物固有所遭哉

邵格之元黃天符清郡玉古鳳柱墨精

紫金霜

吳左千元淵

汪中山松滋侯四種

元香太守四種

神品

徐鳳碧天龍香

蘇文元元神

程君房元工輿圖人官物華儒藏
工有太極圖墨品凡六分類約五百餘種元

微垣天市垣北圖洛書日初昇太
鳳呈祥日月重光北斗七星紫微垣龍

月初弦景星圖五老告河圖五星聚
奎璧文昌宮金蓮露燃石香雲東

皇太一湘夫人天孫雲錦飛龍在天南
司命浮漢槎雲中君九雛天老對庭六

龍御天龍九子鳳九雛天老對庭六
國璽二十八宿圖漢夔龍佩天老對庭六

月宮杵墨圖甲午解元墨乙未會元墨
作霖雨九錫八寶之類輿圖如岷崙

天柱五岳真形圖東岳泰山圖西岳

華山圖南岳衡山圖北岳恒山圖中
岳嵩山圖大壑五山圖元元靈氣墨

烏玉後狻孟京產龍門霍山鍾固
元天膏黑丹不其石燭碑石合

璧四圭有邸雲裏帝城雙鳳闕綸閣
螺黛元象蜃玉洞桃花迴文玦

玉蘭訣元岳藏書之類人官如世掌絲
綸筆花生夢何休學海堯季舜日

函三為一掌珠雜彘竹林七賢落
日放船好墨池浮金輕玉百老圖

飲中八僊瑞葵並萼玉堂柱石文彩
雙鴛央大紫重元銘玉虎符雲臺

支機石桐鄉戲封之類物華如百鹿圖
玉壺冰夔龍佩瑀玉蟠螭石魚鹿圖

佩蒼鵝榮臺烏象尊雙雉曲九英梅雜
萬寶仰成山尊象尊太平有象五

鳥叙倫 虞廷卿雲 王者香 八吉祥
百卉含英 載弄之璋 瑤琨 五色鳳池
雲 黃金臺 白澤 墨精 烏玉玦 百
馬圖 辟邪 松風石 廬山松煙 紫龍
涎 鈞璜 若木 焚香 松塞 父乙爵
元玉磬 桂子天香 分香蓮 八宣寶
龍鯉 漆光 鷹揚虎視 叢著圖 香草
玦 柳葉 香奩之類 儒藏有定義 八卦圖
方位 六十四卦圖 龍行雨施 牝馬之
貞 明兩作離 坎水存至 隨風申命
洵雷主器 兼山艮止 麗澤為兌 君子
解 鼎黃耳 鴻漸於陸 鳴鶴在陰 大
人 虎變 羔羊 甘棠 輯五瑞 于彼朝
陽 鹿鳴 咨十有二 歸馬放牛 松柏
之有心 竹箭之有筠 幽谷遷喬 三變
大成圖 墨卦 巨川舟楫 大行使楚

反 未起木 若作梓材 調羹 補袞 穀
璧 螽斯羽 雅鳩 引繩直 元鳥 吉
日 癸巳 始制文字 嵩山漢隸 九罭
夏禹書 史籀書 李斯書之類 緇黃如二
室 繡經 不壞法雲 玉杵元霜 三車
三生圖 仙居臺閣 異魚吐墨 金剛法
輪 洋河輟水 烏金 萬年枝 元元靈
芝 青精艸 噴墨成字 墨樵 陰岐墨
棗 寶樹 低枝 噴水墨 莊生化蝶 法
雲 慧日 泥墨金 墨菊 書入木 紫磨
金 虎溪 三嘯 三神山 三獸渡河 六
十二佛輪 雲來宮闕之類 王錫爵云 客有
持墨苑示余者 銘贊詩歌 傾海內士大夫手
幾徧而摹寫品式 瑰形異狀 皆精雋 余足非
鬼工不能刻 非天孫手不能繪也 王百谷云
君房佳墨 一點如漆 可方仲將 無論潘李 沉

于魯
輩哉

邵青邱 狀元墨

方于魯

國寶

國華

博古

博物

太漢

魯客于余請受業悉授之復畫以規式之方
詎謂其貨日偽而價日高用是鳩工特業和
制法一如授于魯之術各式悉因之是于魯
墨與君房譜相似莫廷韓曰方氏墨品止于
非煙奇于九元三極益人巧盡物理窮可以
超潘駕李衰然代興過此則為妖吾不敢信

汪晴川

百壽

元精

汪伯倫

汪一元

方林宗

鵝羣

渾金璞玉

潘方凱 開天容

黃鳳臺

家藏乳金

吳去塵

未曾有

烏玉液

不可磨

襲明

紫金光聚

菴摩羅

花鍊

恩成

元艸

太和元氣

寫經墨

元璧

湛晴

空青

畫眉墨

吳羽吉

天下文明
梅溪學舍法墨

虎文

江文所

程用脩

元雲

程禹伯

慧業文心
紫磨金

青天碧

紫蚪

屠赤水

鄭仲常

驂騑奮步

葉元卿

程文登

潘嘉客

紫極龍光
吉雲路

金質

方正免

吳長儒

吳伯昌 紫雪

汪一陽

汪之東

吳德卿

世良 紫金

元所 王虎符

胡元真 古犀昆

方書田 廬嶽遺煙

吳氏 松風閣墨

胡朝用

汪子元

翁義軒 墨錠

義宇 玉蘭

吳南清 清煙墨

吳山泉 元圭

方楚嬰 筑陽山石
筵州石液

汪春元 墨林妙品
麒麟墨

孫碧溪 元璧

吳越石 無質

方泳 極品墨精

葉君錫 元神葵墨

大漱 龍蟠紫泥

葉鳳池 名花十友

汪伯喬 元鯨珠

汪時育 封爵銘

侯承之 墨精八卦

吳乾初 清溪墨
瑞應圖

汪復賢 太乙元神

葉墨林 元戎圖

吳葆素 元元一氣

汪德慎 元聖

吳仲嘉 素軒直賞

潘丕承 黟光

程孟陽 松圖書閣 真賞

黃無隅 放言居法墨 舍利光

吳連叔 磨子

孫玉泉 西昆元玉 清華獨步

水艸涵精 元府天球

方垣菴

黃昌伯 紫雲

邵賓王

汪仲嘉 梅花園

王于凡 嶼峯煙

吳元象

吳益之

吳名望 紫金霜

葉大木 法華雨

朱紹本 松雲墨

汪可泉

孫玉亮

徐鳳

查鳳山

程魁野 元海紫瀾

吳三玉

汪鴻漸 千歲苓 黃金臺

大國香 螽斯墨 香精

黃長吉 元神

吳仲寶

吳叔大 天琛光 千秋光 同文印

劉鏤

汪君政

朱德甫

朱一涵

吳元輔

黃吳元龍

陳君亮 宇藻

吳龍媒 鹿角膠

陳爾新 意園珍賞
松石間意

汪之東 二儀墨

吳德卿 古狻猊

游君用 雙節堂墨

程東里 龍文

吳樂生 易水光

程孟端 蘭生

汪前川 名岳藏書

胡梅亭 精式

春宇山人 獨艸墨精

畢思溪 一品天香

吳省元

方柏源 鳳池

朱獻

吳仲暉 龍香

吳君衡

松溪子

曹石葉

吳克符 藏墨

西隱道人 澹然

朱震

方雲 常和法墨

不二生 蓮佛

方季康

程鳳池 世寶金壺汁
紫霜 煙瑞

大乙藜 驪龍涎

石土雲

程宗尹 七合鄰虛 元芝

汪文憲

劉雲峯

程齊五 大元煙

胡君理

王氏 龍川

楊升菴

一品元霜 丹鉛總錄古墨惟以松煙為之近世稱徽墨率用桐油煙既非古

法墨成亦用漆為衣始光東坡云光而不黑索然無神氣亦復安用殆此等耶子得墨法於異人祇用煙膠成即光如漆名之曰一品元霜殆不虛也

德美

元墨

朱氏

汪時茂

西子黛

汪熙承

元霜

居易山人

松溪子

異寶墨藏

攝香居士

象墨

吳君寶

野南堂墨 太元

潘景升

王世貞墨評新都潘景升贈余制墨四餅黝於漆圓于月其充可見其潤可挹

其芬可以奪沈麝而不可名

楊生

玉泉墨 墨箋曰南中楊生制墨不用松煙止以燈煤為之名玉泉墨

無名氏

紫芝芥 最上乘 桃花源墨 奇香墨 玩鵝墨 鴻寶

宋元以前墨皆罕睹惟廷珪所造間有一二存者堅緻如玉入水不化故能經久勝代名家更

隨時可遇第恐墨譜未聞難分真贋耳苟能遐
攷品式孰識姓氏遇有真者即可金購不至交
臂失之矣夫張伯英韋仲將皆善書者也而自
作筆墨筆墨因爲書畫設豈徒供玩好哉淵材
布索一丸可敵國富行甫墨顛磨汁時供小啜
石昌言不許人磨李公擇懸之滿堂人不磨墨
墨將磨人矣故塗抹惡札驅之於不言絨攝鐫
固終身不一試者均謂之墨癡墨苑元對云作

畫用程君房墨煙霧晦濛氣韻生動增盤礴之
興良由其煙細膠清劑和杵熟流利滑潤故不
黏礙毫端而渾融紙上佳墨之有益於畫如此
故曰墨不佳畫亦無色澤也近日歛人市墨者
多惟曹素功家舊墨尚有煙旨膠清得程方遺
意者其新造墨雖有斤值五六萬錢然每易於
黏筆終不如古墨之清爽也余近得一造墨法
於照讀之油燈上以鐵絲爲架磨薄瓦一片約

方二寸置架上以受燈煙無過高亦無過近煙積少許卽以小椽筆掃入小碟內隨積隨掃無太數亦無太疏以燈之常用也清油雙艸煙自不濁日久月長煙積漸多爰用清膠水泥之如泥澱法隨泥隨化積大盃中澄之一宿明晨取出黑水撇去沈脚盛于五寸碟內手爐上緩火炙乾覆地上俟其回潤刮下爲丸用時以水化開或書或畫光彩照人約一人照讀之燈可供

繪事瑣言卷三

吳江迨朗卮川著

粉

墨子云禹造粉張華博物志云紂燒鉛錫作粉粉之由來遠矣粉有解錫鉛華胡粉定粉瓦粉光粉白粉官粉諸名胡者餽也脂和以塗面也定瓦言其形光白言其色俗呼吳越者爲官粉韶州者爲韶粉辰州爲辰粉名因地異也今金

陵杭州韶州辰州皆造之而辰粉尤真其色帶青嘗考造粉之法每鉛百斤鎔化削成薄片卷作筒安大甑內甑下甑中各安醋一餅外以鹽泥固濟紙封甑縫風鑪安火四兩養一七便掃入水缸內依舊封養次次如此鉛盡爲度不盡者留炒作黃丹每粉一斤入豆粉二兩蛤粉四兩水內攪勻澄去清水用細灰按成溝紙隔數層置粉于上將乾截成瓦定形待乾收起范成

大虞衡志言桂林所作鉛粉最有名謂之桂粉呂墨鉛著糟甕中燬化之何孟春餘冬錄云嵩陽產鉛居民多造胡粉其法鉛塊懸酒缸內封閉四十九日開之則爲粉矣相感志云韶粉蒸之太白以蘿蔔灰于蒸之則白此造鉛粉之法也顧造粉在乎工匠莫如蘇州杭州爲最而去鉛泥養之法則存乎作畫之人蓋粉以鉛造最粉皆鉛不能盡去鉛性亦當殺其鉛氣取真粉

置大盃中滿貯清水鍋內蒸之水面浮出黑油
卽鉛氣也以紙拖去換入清水浸一日夜再蒸
再拖十數日黑氣漸少白氣如銀斯爲鉛盡撇
去清水曬乾待用或有用豆腐蒸之恐鹽滷石
膏所點味入粉中易于黴泛不如清水蒸之爲
潔此去鉛氣法也欲用粉時必先乳細以粉少
許入濃膠水於碟心泥之如泥金然泥至將乾
又蘸清水再泥至於細極生光兼出香氣然後

滴入清膠漸漸泥開撇上面者另作一碟用薄
紙拖去黑氣而後用之冬日膠宜輕夏日膠宜
稍重既乳卽用不可久停惟恐粉沈于底膠浮
于上膠性已褪著紙易脫冬日凍凝可用磁器
蓋密以待隔宿烘開畧加清膠再用夏日隨用
隨加淡膠膠重畧添清水若用而有餘卽將清
水沖開澄之一夕明日撇去鉛水宿膠亦去復
以清水養之每朝換水俟覆用時撇去清水再

用膠泥如初乃復可用總之膠不可太重則色黃亦不可太輕輕則易脫輕重合宜自然調和細膩受染色亦精白故黃脚可棄而用賸之粉必不肯棄或以水浸或出膠後留待自乾仍用新膠水再泥再撒愈細愈白以著白花立起有光點珠更妙舊傳粉經人氣則鉛氣易耗故研粉者用乳鉢不如用手泥之為妙古人作畫多用蛤粉牡蠣一名牡蛤生海中人以其房燒亦用白

中處處有之惟洞庭漢沔獨多大者長七寸狀如牡蠣小者長三四寸其殼可為粉湖沔人皆謂之蜃灰以飾牆壁若今石灰是也亦用白堊西經云大次之山其陽多堊中山經云慈龍之山堊多五色白堊一名善土一名白堊一名畫粉土以黃為正色則白者為惡色故名堊後人諱之呼為白善生邯鄲山谷采無時陶宏景白即今畫家用者甚多而賤胡居士曰始興小桂縣晉陽鄉有白善而今處處有之京師謂之白土粉切成方塊賣于今人槩用鉛人以浣衣定州用燒白磁器坯者粉矣近有以白爐甘石代粉者爐甘石爐火所所在坑冶處皆有川蜀湘東最多而山西雲南者為勝金銀之苗也其塊大小不一狀如羊腦

鬆如石脂亦黏舌產于金坑者其色微黃為上
產于銀坑者其色白或帶青或帶綠或粉紅赤
銅得之即變為黃此物點化為神或亦用滑石
藥九天三清俱尊之曰爐先生
滑石亦名畫石又名液石因其軟雖無鉛黑之
滑可寫畫也表畫家用刷紙代粉
氣未免板滯之色曷若鉛粉泥細有汁漿有光
彩為第一耶作偽者或以衣粉白土雜入宜辨
之好事者磨白玉以為屑搗明珠而代粉或且
以泥銀入粉內取其有光是謂粉妖猶造墨者
和以腦麝金屑謂之墨妖也周禮攷工記曰績

畫之事後素功又曰白受采先以粉地為質而
後施五采粉固居五采之先也粉之為用大矣
哉

丹砂

丹砂一名朱砂丹乃石名其字從井中一點象
丹在井中之形義出許慎說文後人以丹爲朱
色之名故呼朱砂出武陵西川諸蠻中皆屬巴
地故又謂之巴砂砂凡百等有妙硫砂如拳許
大或重一鎰有十四面面如鏡者若遇陰沈天
雨卽鏡面上有紅漿汁出有梅伯砂如梅子許
大夜有光生照見一室有白庭砂如帝珠子許

大面上有小星現有神座砂金座砂玉座砂次有白金砂澄水砂陰成砂辰錦砂芙蓉砂鏡面砂箭鏃砂曹末砂土砂金星砂平面砂神末砂不可殫述總其大畧厥惟二種土砂石砂而已土砂體輕而色黃黑不任畫用其石砂有一數品最上者爲光明砂入畫甚善俗間亦少有之至于所產之地以辰錦爲最麻陽卽古錦州地佳者爲箭鏃砂結不實者爲肺砂細者爲末砂

色紫不染紙者爲舊坑砂爲上品色鮮染紙者

爲新坑砂次之若階州金商州砂乃武都雄黃

非丹砂也范成大桂海志本草以辰砂爲上空

砂次之然空州出砂處與湖北犬牙山相連北

爲辰砂南爲空砂地脈不殊無甚分別老者亦

出白牀上或謂宜砂出土石間非石牀所生未

識此耳辰砂出深山石崖間土人采之穴地數

生石上其大塊者如雞子小者如石櫛子狀若芙蓉頭箭鏃連牀者紫黯若鐵色而光明瑩徹

碎之巖岩他牆壁又似雲母片可拆者真辰砂也。丹砂要訣云丹砂者萬靈之主居之南方或赤龍曰建號或朱鳥曰爲名上品生於辰錦二州石穴中品生於交桂下品生於衡邵各有數種清濁體異真偽不同辰錦上品砂生白石牀之上十二枚爲一座色如未開蓮花光明耀日亦有九枚爲一座七枚五枚者次之每座中有大者爲主四圍小者爲臣朝護四面雜砂一二斗抱之中有芙蓉頭成

顆者亦入上品又有如馬牙光明者爲上品白光若雲母爲中品又有紫靈砂圓長似筍而紅紫爲上品石片稜角生青充爲下品交桂所出但是座上及打石得形似芙蓉頭面光明者亦入上品顆粒而通明者爲中品片段不明徹者爲下品衡邵所出雖是紫砂得之砂石中者亦下品也有溪砂生溪州砂石之中土砂生土穴之中土石相雜故不入上品由今觀之丹砂之

高下最難剖辨前人所論砂品或入藥或燒煉
止論其質不論其色然而色之明黯未始不因
乎質之純雜是故彙集衆說以備參攷要而言
之產朱砂之地甚多而入貢者惟辰州近日搜
扶幾盡有時借材于貴州貴州所產亦良莫如
銅仁爲最銅仁府志云銅仁產者有形如箭鏃
号箭頭砂最爲可貴產于萬山廠他砂皆產于
土中此砂獨生于石縫中取之最難每塊並無

重至一兩者古散堂黔書云自馬蹄關至用砂壩十里而近自用砂壩至洋水熟水五里而遙皆砂廠也洋熱之砂爲箭頭爲箇子用壩之砂爲斧劈爲鏡面此其凡也衆砂者必驗其影見若匏壺者見若竹節者尾之掘地而斜者曰井平行而人曰盤直而高者曰天平墜而斜者曰牛吸水皆必支木幕版以爲廂而後可障土畚鍤如追子控金頤而遂原鹿夜以爲蛇行匍匐如追子控金頤而遂原鹿夜以爲煤之必達而後止有狡狴焉象王焉於蕙長離焉則大幸矣否則括捲焉簍數焉簪珥焉要亦聽之龐而重者爲砂寶伏土中响响作伏雌聲聞者勿得驚驚則他走凡砂之走響如松風無巨無細咸以晶瑩爲上椰子所謂色如芙蓉是也方其負荷而投諸水淘之汰之搖以牀漂

以箕既淨囊而漉之不即乾口以吹之其水或
豬之池或引之竿越岡踰嶺涓涓天上落也獲
之多寡賦乎命地之啓閉賦乎天下丹砂莫良
時砂之楛良賦乎質不可強也
于銅仁學仙者求爲勾漏令學畫者願作黔中
遊也更有要者選砂惟要明淨不淨則夾鐵不
明恐是方士燒煉之餘亦有一種炒過者色紫
而不鮮久則變黑又有取過天碗者色亦無神
俱不宜用惟擇其鮮紅而有光彩者洗過曬乾
碾碎入搗鉢乾乳至細欲栩栩然飛出則用膠

水少許兼以溫河水飛之飛不下者粗也再乳
再飛至紫色者脚也脚去之先飛下者爲標淨
于標上者炁也炁棄之先後飛下者分作三層
大率與青綠同多者用碗少者用碟

三朱研細時入膠水研勻溫水攪開將上面

有粗黃水撒于盆中皆飛下之朱也此盆尚

第一粗脚以指攪勻另用一盤撒入黃水爲

將第一盤所遺沈脚仍歸乳鉢以俟再研隨

二朱所留第一盤內黃水撒出爲第二盤

二朱所留第二盤內黃水少停一刻撒出爲第三

頭朱弟三盤內黃水停半日撇出為弟四

黃標弟四盤內黃水上有浮炁以淨紙蓋水

烘乾可染淡紅衣服并代代猪石畫山水枝葉其色彌佳也

朱分三層每飛二時須用滾水出膠凡水要河

水不空井水凡乳砂初下手如左旋則始終俱

左若右旋則始終俱右切忌一左一右以致砂

粒成團屢研不碎凡染大紅以二朱為地用淡

脂染六七次以濃脂細勻自然鮮豔蓋丹砂鍾

靈原有本來真炁護其華采一經研洗去其炁

而存其質歲久必漸淡惟烘染既足礬一兩次

則絹紙爛後顏色仍鮮所謂以人力葆其天真

也朱砂之外銀朱斷不可用更有以水窟雄黃

充丹砂者研細乃帶黃色又不可不辨階州接西戎界

出水窟雄黃生于山岩中有水流處其石名青

煙石白鮮石雄黃出其中其塊大者如胡桃小

者如粟豆上有孔竅其色深紅而微紫體極輕虛北人以充丹砂但研細色帶黃爾

銀朱

染大紅者只可用丹砂不可用銀朱銀朱久而色變丹砂愈久而愈紅也然前人采繪多用之檀子色又用銀朱合成不可不備銀朱一名猩紅一名紫粉霜昔人謂水銀出於丹砂鎔化還復爲朱者卽此也名亦由此升鍊銀朱用石亭脂二斤新鍋內鎔化次下水銀一斤炒作青砂頭炒不見星研末罐盛石版蓋住鐵線縛定鹽

泥固濟大火煅之待冷取出貼罐者為銀朱貼
口者為丹砂今人多以黃丹丸礬紅雜之其色
黃黯又有以衣粉攪入者其色淡紅宜辨之真
者謂之水華朱俗謂之標朱每水銀一觔燒朱
一十四兩八分次朱二兩五錢漂銀朱法取真
標朱并得杜燒更妙至心紅非所宜用每觔用
河水化膠忌天泉及礬水入乳鉢內研勻溫水攪開撒
出紅黃水另貯盃中具鉢中紫腳棄之每斤約

五六兩朱愈低則腳愈多盃內上面黃水即黃
標也撒出亦棄之所留之底再用溫水沖攪以
黃水出盡為度曬乾研細待用不可火烘恐銀
朱見火復化水銀也用時亦二清膠燕脂勻染
若朱砂內兼用銀朱久必變色不間雜為是

石青

石青一名扁青朱崖已南及林邑扶南舶上來者形塊大如拳其色又青腹中亦時有空者生于武昌者片塊小而色更佳蘭州梓州者形扁作片而色淺汪時珍曰人言卽綠青者非也今俗呼爲大青繪畫家用之其色青翠不渝楚蜀諸處亦有之而今貨石青者有天青大青回回青佛頭青種種不同而回青尤貴外有曾青音曾

層具青層層而生故名或云其生從實至空從空至層故曰曾青出蔚州者佳鄂州者次之餘州並任用舊說與空青同山但出銅處年古即生形如黃連相綴又如蚯蚓齒方稜色深如波斯青黛乃石綠之得道者肌膚得東方正色可以入畫張彥遠云蔚之曾青是白青一碧青一名魚目青即所云空青圓如鐵珠色白而腹不空研之色白如碧亦石青之類或曰不入畫用無空青時亦用之或曰色深者為石青淡者為碧青今繪采家亦用范子計然曰白青出宏農 皆石青之類以今攷之河南宛南陝西豫章

安康江西筠州四川涇南雲南鈎州威州產里楚北漢川俱產石青約有三種一箭頭青懸崖

峭壁之上人不能取以箭射之箭頭著處青隨箭落故謂之箭青一梅花片形似梅花故名此二種為最又有一種細如芥子內多綠米色不甚翠細者每斤不過千文片塊者或一金一兩或二金一兩總以色翠而鮮為貴漂青之法共有三層頭青二青三青是已分而言之

三青初置乳鉢中輕輕乳細月白粉起入淡于膠研勻再加溫水攪開將上面青水撒碟撇入青水為第一碟所遺沈脚仍歸乳

鉢以俟再研少停一刻將第一碟內青水
撤出為第二碟所留第一碟內之底請之

青

二青

第二碟月白水少停一刻又撤出為弟
三碟所留第二碟內之底是謂二青

頭青

第三碟內青水又停十餘刻撤出棄去
所留之底淡如月白是謂頭青亦名青

標亦謂
之油子

此漂青法也乳鉢內沈脚再研加膠再撤如前

仍分三層與前同用越研越青不可輕棄凡乳

青須細細輕研不可力重力太重則青皆成月

白粉其撤水時須隨攪隨撤不可久待待之久

則青沈不出石質重滯故也惟第三碟內撤去

浮標不必指攪至于用石青時膠水須稠火上

鎔用用後滿加清水火上烘之膠浮於上撤去

淨盡是謂出膠出膠不淨則下次再用便無光

彩故必膠出淨盡俟再用則臨時再加新膠水

可也若夫用青由淡而濃寧可數層漸加不可

一次濃堆前人論之章矣善用青者當自知之

空青

空青一名楊梅青生益州山谷及越雋山有銅處銅精熏則生空青其腹中空今出銅官者色最鮮深出始興者弗如涼州高平郡有空青山亦甚多但圓實如鐵珠無空腹者皆鑿土石中取之而以合丹成則化鉛爲金亦充畫色張果玉洞要訣云空青以楊梅受赤金之精甲乙陰靈之氣近泉而生久而令潤新從坎中出鑽破

中有水久卽乾如珠金星燦燦庚辛玉冊云空
青陰石也產上饒信鐘乳者佳大片含紫色有
光采次出蜀巖道及北代山生金坎中生不生
已故青爲之丹有如拳大及卵形者中空有水
如油治盲立效出銅坑者亦佳堪畫又有楊梅
青石青皆是一體而氣有精粗造化指南云銅
得紫陽之氣而生綠綠二百年而生石綠銅始
生其中焉曾空二青則石綠之得道者均謂之

鑛又二百年得青陽之氣化爲銡石觀此諸說
則空青有金坑銅坑二種或大如拳卵小如豆
粒或成片塊或若楊梅雖有精粗之異皆以有
漿爲上不空無漿者下也方家已藥塗銅物生
青刮下僞作空青者終是銅青非石綠之得道
者也張彥遠云越雋之空青古人作畫多用之
今空青難得止用石青曾青碧青矣倘遇真空
青寧可持以醫世之目盲者僅充畫色殊爲可

惜

石綠

石綠生山之陰穴中陰石也亦生銅坑中乃銅之祖氣也銅得紫陽之氣而生綠綠久則成石謂之石綠而銅生于中與空青曾青同一根源也今人呼爲大綠亦名綠青本草曰此卽用畫綠色者亦出空青中相挾帶今畫工呼爲碧青而呼空青作綠青正相反矣又韶州信州其色青白極有大塊其中青白花文可愛信州人琢

為腰帶器物及婦人服飾范成大桂海志云石
綠銅之苗也出廣西古江有銅處生石中質如
石者名石綠一種脆爛如碎土者名泥綠品最
下大明會典云青綠石礦淘淨綠一十一兩四
錢暗色綠每礦一斤淘淨綠一十兩八錢以今
攷之江西筠州四川涇南湖北漢川陝西安康
並產石綠大者作假山以供雅玩小者入畫總
以色嫩者為佳其形似蝦蟆背為貴其質堅過

石青先以鐵椎擊碎然後入乳鉢細研加膠撒
標分作三層頭綠二綠三綠是已

三綠 研細時俱成淡綠粉入淡膠水研開再
加溫水攪之撒出一碟另用一碟撒入
綠水為第一碟所遺沈脚甚粗歸于乳鉢
以候再研少停一刻將第一碟內青水撒
出為第二碟所留第一
碟內之底謂之三綠
二綠 第二碟內之底是謂二綠所
留第二碟內之底是謂二綠
頭綠 第三碟內之底是謂頭綠亦名綠標

此漂綠之法與漂青同用特點膠用後出膠亦

與石青無異諺有云綠不綠膠不宿碧不碧膠
不出似石青以出膠淨盡為妙石綠卽不出盡
亦無妨也唐張彥遠云越雋之空青蔚之曾青
武昌之扁青上品石綠漆姑汁鍊煎並為重采鬱而
用之古畫皆用漆姑汁若鍊煎謂古畫不用頭
之鬱色於綠色上重用之
綠大青畫家呼麤綠為頭取其精華接而用之
百年傳致之膠十載不剝絕乃會竹之象一劃
如劍觀此則青綠之精粗輕重大畧可會矣至

于用綠亦宜數層漸加不可一次濃堆紙上正
面著綠宜以艸綠罩之絹上正面艸綠背面襯
以石綠只宜淡用不可厚塗致奪艸綠本色翻
覺減趣故用綠調綠之法又見于李衍畫竹譜
其畧云設色須用上好石綠如法入清膠水研
淘作五分等除頭綠粗惡不堪用外二綠三綠
染葉面色淡者名枝條綠染葉背及枝幹更下
一等極淡者名綠花亦可用染葉背枝幹如初

破箨新竹須用三綠染節下粉白用石青花染
石青標亦謂之石青花 老竹用藤黃染枯竹枝
石綠標亦謂之綠花 幹及葉梢筍箨皆土黃染筍箨上斑花及葉梢
上水痕用檀色點染此具大畧也若夫對合淺
深斟酌輕重更在臨時調綠之法先入稠膠研
勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須
輕薄塗抹不要厚重及有痕迹亦須嵌墨道邊
截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將綠

盞以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只
如此經宿則不可用矣

珊瑚

珊瑚梵書名鉢罷婆福羅生南海又從波斯國
及師子國來今廣州亦有云生海底作枝柯狀
五七株成林謂之珊瑚林明潤如紅玉中多有
孔亦有無孔者枝柯多者更難得居水中直而
軟見風日則曲而硬變紅色者爲上漢趙佗謂
之火樹是也亦有黑色者不佳碧色者亦良昔
八謂碧者爲青琅玕俱可作珠許慎說文云珊

瑚色赤或生於海或生於山據此則生於海者為珊瑚生於山者為琅玕尤可徵矣海中經云取珊瑚先作鐵網沈水底珊瑚貫中而生歲高三二尺有枝無葉因絞網出之皆摧折在網中故難得完好者漢積翠池中有珊瑚高一丈二三尺本三柯上有四百六十條去是南越王趙佗所獻夜有光景晉石崇家有珊瑚高六七尺今並不聞有此高大者用之之法鐵椎椎斷乳

鉢研細色紅者變為色白仍用膠水飛過細者待用粗者再研其細者調膠以代粉地後用淡脂染之色自鮮明嘗攷宋宣龢內府印色純用珊瑚屑鮮如朝日然其色淡欲作大紅須攪入朱標以洋紅染之其色更豔今人多用作印泥而入畫者少以有燕脂和粉可抵珊瑚也

寶石

寶石出西番回鶻地方諸坑井內雲南遼東亦有之有紅綠碧紫數色紅者名刺子碧者名靛子翠者名馬價珠黃者名木難珠紫者名蠟子又有鴉鶻石猫精石石榴子紅扁豆等名色皆其類也山海經言驪山多玉淒水出焉西注於海中多采石采石卽寶石也碧者唐人謂之瑟瑟紅者宋人謂之鞞鞞今通呼爲寶石以鑲首

飾器物大者如指頭小者如豆粒皆碾成珠狀
前人采繪有所謂石櫛顯者卽石櫛子也專取
紅者研粉入畫別有寶光宋宣徽內府印色多
用寶石粉極其鮮豔因其價數倍于金人罕用
之

赭石

詩邶風赫如渥赭疏赭然而赤如厚漬之丹赭
說文云赭赤土也前漢司馬相如傳其土則丹
青赭堊註赭今之赤土也唐書地理志靈州靈
武郡貢代赭山海經紫桑之山其下多冷石赭
北山經云少陽之山中多美赭西山經云石脆
之山灌水出焉中有流赭郭璞註云赭赤土也
赭一名代赭一名須丸一名血師一名五朱一

名鐵朱出代郡者名代赭出姑幕者名須丸赭赤色也代卽雁門也今俗呼爲土朱鐵朱管子曰山上有赭其下有鐵鐵朱之名或緣此不獨因其形色也本艸云代赭陽石與太乙餘糧並生山峽中研之作朱色可點書又可卷金並色赤張華以赤土拭寶劍倍益精明卽此也今畫中所用其質以堅爲貴而硬如鐵爛如泥者不可用其色以麗爲上而紫如黑淡如黃者不可

用先以鐵椎擊碎後入乳鉢細研或竟用整塊于乳鉢底磨之投以清膠淘以淨水漂出面上白水汰去底二粗渣俟乾收好臨用以膠水乳開用之凡老枝枯葉苞蒂之類多用之樹本石脚山頭坡上多用之或代以硃砂標或微入藤黃俱可至于合他色以成色者則有如

合墨成鐵色

樹之根幹所用

合脂成老紅色

染菊瓣

合脂與墨成醬色

海棠及杏花蒂所用

合藤黃成檀香色辦染菊

合綠為蒼綠色點秋葵蠟梅苞蒂及畫樹花嫩枝艸花老梗

此赭之配合衆色畫家相傳久矣然而細玩海棠杏花秋葵苞蒂皆以先點嫩綠後用脂水濃染為妙樹根老枝亦可用墨寫單以赭水頗為明淨不必定用合成之色也或曰色合成而從用其色乃厚而于生紙尤宜要亦各有所宜不可執一調赭不可膠輕輕則散而不膩又必

手泥泥則細而成漿物性如此不可不知

赤土

京師東二百里燕然山下多赤土土人取以為
丸鬻於市蓋豐潤玉田畫扇者用以畫空興紫
泥磁器色極相似初用乳鉢研細入膠淘出粗
脚撒其極細者留以待用用時以膠乳開作地
仍用赭染微潤以脂濃厚而有精神余嘗客遊
經州曾取而用之自離經州後土已用罄以赭
石和粉爲地赭脂染成亦如赤土可知彰施五

彩存乎調合得宜自有佳色不必拘拘於異物
之求也然而未造墨時煤炭亦堪作字無丹砂
處土朱已足鮮紅藍田種玉之區玉泉湧沙之
域天生赤土以供畫用無惑乎兩邑之人倚畫
扇爲生涯者以千百計因特志之以備採擇

繪事瑣言卷四

吳江迮朗正川著

燕脂

燕脂產于燕地故名又名糧枝中華古今注云
燕脂起于殷以紅藍花汁疑作之調脂飾女面
匈奴人名妻爲閼氏音同燕脂謂其顏色可愛
如燕脂也俗作燕肢胭支者並謬其種有四

一種以紅藍花汁染胡粉而成

蘇鶚演義燕脂葉似菊花

似蒲出西方中國謂之紅藍以染粉為婦
人面色按紅藍即紅花生梁漢及西域博
物志云張騫得種子西域今處處有之人
家場圃所種冬月布子于熟地至春生苗
夏乃有花花下作球彙多刺花出球上圓
人乘露采之采已復出至盡而罷球中結
實白顆如小豆大其花暴
乾以染真紅又作燕脂

一種以山燕脂花汁染粉而成段公路北戶錄端州山間

有花叢生葉類藍正月花開似蓼土人采
含苞者為燕脂粉亦可染帛如紅藍也

一種以山榴花汁作成者山榴生青
齊間甚多

一種以紫鉞染綿而成一名胡
燕脂

南人多用紫鉞燕脂俗呼紫梗是也又有一種

生于南方籬落間藤纏而上如扁豆牽牛初開

白花漸結紫子如豆一枝蓓蕾數十粒熟後剖

之有紫漿以木棉花收之亦謂之燕脂色紫黑

而不鮮今畫家所用綿燕脂俱是紫梗煎汁染

成南北皆有求其極佳者則以杭州雀舌為最

雀舌者何木棉花絮釀成薄圓片大小不等以

收紫梗汁既乾剪下每片之邊形如雀舌其色

厚而鮮餘皆不及也杭州西湖水最清故煎紫
梗色最鮮非他省所及烘脂之法先以淨碟貯
河水之自澄者烘手爐上候水既熱投入燕脂
畧烘片時用手擠出紫水另用一碟撇去沈底
綿渣然後烘乾將乾時必息心靜候見其始乾
卽行移開不可烘焦焦則色黑矣諺云藤黃莫
入口燕脂莫上手脂沾于手一時洗滌不下故
有此語今人誤會其意輒云燕脂須用淨竹箸

一雙絞出紫水然後曬于日中或烘于爐上若
用手一擠色昏上手鮮意盡矣不知燕脂入水
非手指擠不盡不盡則半畱絮內色亦不足也
其法先以清水溼手隨擠隨洗則黏于指者不
厚不過半日色自褪矣或曰以酃洗手紫色立
脫亦非確論

紫艸

紫艸一名紫丹一名紫美尔正作菰艸廣疋作
菰庚音紫庚徭獮人呼爲鴉銜艸此艸花紫根
紫可以染紫故名所在皆有人家或種之苗似
蘭香莖赤節青三月開花紫白色結實白色秋
月熟種紫艸者三月逐壟下子九月子熟時刈
艸春社前後采根陰乾其根頭有白毛如茸未
花時采則根色鮮明花過時采則根色黯惡采

時以石壓扁曝乾用時煎出紫水以畫紫色與
脂相似前人未繪燕脂外又有紫花故并及之

洋紅

古未聞有洋紅也近日畫家始用之陳目耕篆
刻鍼度云近有一種洋紅用以配合印色其鮮
豔更勝於珊瑚古所未有可知洋紅傳至中華
未久是以山經莫載海志無攷但知其色之極
妍而不知本係何名產于何處抑係何物煉成
詢之洋人說各不同或曰用中國銀朱燒提出
標卽為是物或曰有山燈長寸許白腰以針刺

破其腰出血漬于石上乾卽浮起掃而積之盛以玻璃瓶故嗅之有腥氣或曰紫鉞所煎卽洋燕脂按山蟻之說近于藤黃爲莽蛇矢銀朱標亦有腥氣而入水無質且色帶紫近于燕脂似非朱標而紫鉞爲是海舶攜來價數倍于黃金作畫者不能常用居奇者驟難覓售以此來者漸少而購者難得閩粵中求之尚易燕吳間求之絕無然其爲物也見水卽化毫無渣滓其爲

色也淡而甚鮮濃而不黑染百花瓣別具嬌豔之姿染美人面自發桃花之色赭與脂皆遜三分也蓋燕脂多染則濃而帶黑洋紅多染則厚而仍鮮丹砂之上加染數次倍覺鮮豔奪目入花青合成蓮色更妍妙異常是洋紅在五色之外而置之五色中可謂出類拔萃者矣用洋紅之法空施粉地不空單用空絹素礬紙工細勻染不空生紙寫意雖寫意單用亦勝燕脂然貴

重之品雅宜珍惜也聞之洋紅有毒不可入口
不可火烘兼有真假之別假者色紫而不鮮真
者色鮮而不黯別有一種紫粉名洋燕脂揚州
人所造或于用印時摻上些微以添印泥之色
不堪入畫

猩猩血

余疋有獸如豕而人面曰猩猩能知人名似小
兒啼禮記曰猩猩能言不離禽獸後漢書袁牢
夷出猩猩鬚元長水經注云武平封谿縣有獸
曰猩猩猿形人面顏容端正學人語若與交聞
者無不歎歎其因食之窮年無厭可以辟穀淮
南子曰猩猩知往而不知來謂知人家往事及
祖父名阮井云封谿猩猩在山谷間數百為羣

里人以酒及艸履設於路側猩猩見卽呼人祖
先姓名云奴欲張我捨爾而去頃復相與嘗酒
至醉者履因而被擒檻而養之將烹則推其肥
者泣而遣之西國胡人取其血染毛蜀色鮮不
黯或曰刺血必鞭箠而問其數加至一斗弗如
此未肯頓輸今粵西定州滇南峽口俱產猩猩
得其血而和以膠以染大紅比洋紅更鮮而厚
是不待猩猩毛可爲筆其血亦堪入畫

澱

五色中用澱最多亦惟製澱爲最難澱藍澱也
其滓澄殿在下也亦作淀俗作靛南人掘地作
坑以藍浸水一宿入石灰攪至千下澄去水則
青黑色亦可乾收用染青碧其攪劉浮沫掠出
陰乾謂之澱花卽青黛也青黛一名青蛤粉黛
眉色也滅去眉毛以此代之故謂之黛然青黛
從波斯國來亦是監靛花不可多得則中國所

藍

產藍澱亦與青黛同徽之潁州滇之澱江北地
燕趙中州河內與夫太原南康廬陵諸處多產
之不如粵東閩中所產爲上藍有大藍葉似菜
科小藍葉如蠶豆共有五種

蓼藍

葉若蓼歲可三刈故先王禁之月
仲夏令民無刈藍以染是已

馬藍

葉如苦蕒卽郭璞所謂大葉冬
藍俗中所謂板藍者形如蓼藍

松藍

葉如白菘
亦似蓼藍

吳藍

長莖如蒿
吳人種之

木藍

出嶺南長莖高者三四尺分
枝布葉葉如槐迥異諸藍

藍種不同而作澱則一曩在京師購澱于市市
人陋習初以最下者嘗試更易數次乃出佳品
辨靛花高下法微溼指尖輕蘸靛花隨即彈去
視其留于指者有紅氣爲上無紅氣爲下炒屑
甚多色大紅青斯爲極佳名曰廣花較圓青爲
勝圓青者膠斂成丸吳門所鬻了無佳色廣花
則散而不丸者漂花青之法近日畫譜多畧言
之然皆用乳鉢未聞手泥手泥之法蓋從泥金

悟得也青綠丹砂天生石質非碎以鐵椎研以
乳鉢不能細旋則艸質至輕至細呂乳鉢研之
剛不克柔呂手泥之柔呂克柔渣滓盡融爲汁
漿故制澱者利用泥始用絹篩篩去艸屑化膠
水極濃約花青四兩膠二兩研斂成丸如小彈
子黏于大磁碟底不可日曬不可火炙俟其自
乾然後用澄清河水浸一日夜黃水自出每朝
撇去黃水換入清水十餘日黃水盡而膠已盡

烘乾復用膠斂水浸如初又十餘日呂黃水出
盡爲度烘乾收藏以待乳用益藍葉方嫩人卽
刈之投諸土窖以水浸爛取其浮于上者曬乾
入畫具一卽呂染衣故黃乃嫩葉之本色乘膠
而出於藍無損若黃水不出則合綠時總帶黃
影不克發其精光青出于藍而未必青于藍職
是故耳此制澱以去黃水爲第一要義也由是
熟手爐上先化極稠膠水一大碟滴四五點于

空碟內入澱少些已指細泥如泥金法泥至將
乾指上蘸水再泥至于極細精光耀目始加數
滴清水泥開不可多水亦不可太少少則膠重
多則太稀宜慎用之寧多毋少也泥開之後歸
存大盃而碟底既濕滑不黏指須俟烘乾再用
另取一碟泥之如前輪流替換若得四五人聚
而泥之一日可泥兩大盃大盃既盈上須遮蓋
澄過一夜至來日清晨用薄生紙拖去盃面浮

翳輕輕撇去青水另貯一大盃中不可稍帶沈
脚後用三寸碟子分盛青水置手爐上旺火烘
乾中間不可添入冷水將乾之際候其方乾卽
行取下不可烘焦俟其既冷將碟覆于潮濕地
上約半日稍得濕氣刮下爲丸或散碎紙包藏
以待用用時置磁碟子內滴入清水隨滴隨化
逐時用去毫無疵累此泥花青者較勝于乳鉢
百倍也前大盃底所留沈脚曬乾再泥尚有佳

色不過青氣多而紅氣少耳往見人用花青渣
滓不淨一葉之中頗多塊礪非惟不見精光而
且毫不融化色先不佳而欲求其畫之純粹也
得乎靛花內膠不可太重重則色淡而浮用于
紙上已覺淺薄用于絹上更不濃厚是莊泥靛
時酌用膠水寧可膠輕不可膠重其靛花調用
之法舊譜所載約舉一二以備採擇

靛花六分宜畫正面和藤黃四分葉及老葉為老綠

靛花三分和藤黃七分宜畫嫩為嫩綠

靛花七分和藤黃三分宜著山茶為深綠

靛花九分和藤黃一分宜用老為極老綠

靛花二分和藤黃八分宜桃柳嫩芽為芽綠

靛花一分和藤黃九分宜寫蠟梅為最嫩綠

用脂染尖脂勾筋微觀石綠

右青黃調合諸色相等者為濃綠宜著一切深
厚之葉鈎染用深綠其嫩綠宜著一切木本嫩

葉艸花梗葉深綠之反葉鈎染止用濃綠其有
勾染用靛花者恐露出藍色故微用藤黃一分
和之其生紙寫意者用靛花八分入藤黃二分
寫葉宜用墨勾筋若用靛勾恐不顯矣用綠之
法宜用多水立于紙上俟其自乾無論濃淡其
色皆肥厚而有充切不可乾擦致不勻和且不
潤澤徒見其堆塚耳宋元人畫花與葉皆先用
墨鈎次用澱花依中筋雙染一過後用綠水滿

填老嫩既分亦臻濃厚背襯石綠面帶青染或
半或全愈顯刻實近世學徐熙黃筌純用沒骨
或兩葉相交處空出一線或相接處漬出分界
並皆有法學之者宜分宗派不可于一幅中溷
雜兼用如學秦漢印而雜入宋元印未免為有
識者所譏再絹上用綠分外鮮明後有襯也紙
厚則不能襯減去二分綠色矣生紙則色黯寫
意以黯淡為古故用靛花入藤黃最少亦類物

情之一道也外有靛花合入他色者

靛花加燕脂爲蓮青

靛花燕脂加粉爲藕合

濃綠中加淡墨爲油綠

淡綠加赭石爲蒼綠

凡綠色俱宜臨時合用惟蓮青必須兩色合調用筆細細攪至極勻聽其自乾以備應用其色乃和若燕脂不佳以洋紅和入更妙世人皆言

制澱難而用澱偏多故特詳悉言之外有一種洋靛來自西洋鬻于東粵其色較中華靛花更青幾與石青相似先用乳鉢乾研極細後入膠水再乳以水化開可畫遠山及闌干之類其色甚峭然只能單用不能調合他色投以藤黃合不成綠初不解其何故也或曰卽波斯國青黛則與靛花有別

藤黃

郭義恭廣志云藤黃出岳鄂等州山崖間樹名
海藤花開有蕊散落石上彼人收之謂之沙黃
就樹采者輕妙謂之臘黃今人謫爲銅黃銅藤
音謬也此與石類采之無異畫家時用之時珍
日今畫家所用藤黃皆經煎煉成者舐之麻人
周達觀直臘記云國有畫黃乃樹脂番人以刀
斫樹枝滴下次年收之似與郭氏說微不同不

知卽一物不然皆言花與汁耳從無蟒蛇矢之說但氣味酸有毒蛀牙齒貼之卽落舐之舌麻多食亦能傷人故曰藤黃莫入口昔人畫黃色甚多今人槩用藤黃矣市肆所沽良楛不一當擇一種如筆管者名筆管黃其色最妙大畧有老嫩二種嫩則輕清老則重濁花葉之昏明卽因之以迥別用時水浸俟其自化不可火烘烘則色變嫩者皆老若著黃色花頭須和粉用之

淡者仍以黃染深則用赭染或脂染其餘合他色者如

入墨爲秋香色

入粉爲鵝黃色

入燕脂爲火黃色

入靛少爲嫩綠色

入靛多爲老綠色

入赭爲檀香色

藤黃與靛合用之時居多綠分深淺老嫩以用黃多少爲度其詳前見于殿

槐花

槐者虛星之精余疋懷槐大葉而黑守宮槐葉
畫蟲宵炕其葉細而青綠者但謂之槐槐之生
也季春五日而兔日十日而鼠耳更旬而始規
二旬而葉成初生嫩芽可燻熱水淘過食亦可
作飲代茶其花未開時狀如米粒炒過煎水染
黃甚鮮染家以水煮一沸出之其稠滓為餅染
色更佳畫家亦用之今人槩用藤黃不用槐花

矣然古人采繪有槐花與藤黃分用者色有不
同用亦各異不可不備也李衍竹譜調綠之法
別煎槐花水相輕重和調得所可知用槐花法
空煎水用之非可預為烘乾以待用者燕脂耳

黃丹

黃丹一名鉛丹一名丹粉又名朱粉鉛丹生于
鉛出蜀郡平澤卽今熬鉛所作黃丹也寶藏論
云鉛有數種波斯鉛堅白爲天下第一艸節鉛
出犍爲銀之精也銜銀鉛銀坑中之鉛也內含
五色並妙上饒樂平鉛次于波斯艸節負版鉛
鐵苗也不可用倭鉛可勾金土宿直言本艸云
鉛乃五金之祖故有五金狴犴追竟仗者之稱

言其能伏五金而死八石也雖黃乃金之苗而
中有鉛氣是黃金之祖矣銀坑有鉛是白金之
祖矣信鉛雜銅是赤金之祖矣與錫同氣是青
金之祖矣朱砂伏于鉛而死于硫硫戀于鉛而
伏于硫鐵戀於磁而死于鉛雄戀于鉛而死于
五脂故金公變化最多一變而成胡粉再變而
成黃丹三變而成蜜陀僧四變而為白霜或有
妙錫作成之說不知黃丹胡粉皆是化鉛未聞

用錫抱朴子內篇云愚人不信黃丹胡粉是化
鉛所作若炒錫則俱成黑灰豈有黃白二粉乎
獨孤澗丹房鑑源云炒鉛丹法用鉛一斤土硫
黃十兩消石一兩鎔鉛成汁下醋點之滾沸時
下硫一塊少頓下消少許沸定再點醋依前下
少許消黃待為末則成丹矣會典云黑鉛一斤
燒丹一斤五錢三分也今人以作鉛粉不盡者
用消石礬石炒成丹若轉丹為鉛只用蓮鬚葱

白汁拌丹慢煎煨成金汁傾出卽還鉛矣偵者多以鹽消砂石雜之凡用黃丹先以水浸朝暮換水漂盡消鹽十日爲度次飛去砂石後入乳鉢乾研極細加膠再研溫水沖開棄其上浮之標與下沈之脚留其中之細者入稠膠調用按黃丹之色與石黃土黃相似若以藤黃調粉可以相代而前人采繪多用之不可偏廢故前鉛粉中畧言及之茲復詳攷其說以廣調色

石黃

石黃卽雄黃也一名黃金石一名熏黃出于石門故名石黃今人敲取石黃中精明者爲雄黃外黑者爲熏黃雄黃金之苗故南方近金治處時有之但不及西來者真好爾宗奭曰非金苗也人點化黃金用故名黃金石生武都山谷燉煌山之陽或西來者少則用石門始興石黃之佳者可知雄黃產于武都燉煌石黃產于石門

始興稍有分別今畫家用以填水仙花心取其
黃帶微赤色較藤黃和粉爲似漂法先用水浸
蒸六七次每蒸一次換水一次去盡雄黃之氣
然後研細水飛飛不下者脚也棄之浮于上者
悉也亦去之僅留極細者調膠入畫近日閩粵
有一種石黃來自西洋並無大塊但有細粉已
研細者製之亦無氣須加膠力研水飛入畫
頗佳滇南羅伽所產亦堪入畫

土黃

本草云土黃可制雄黃古人作畫多用之李衍
竹譜老竹用藤黃染枯竹枝幹及葉梢筍籜皆
土黃染是土黃雖同是黃色微有異于藤黃蓋
藤黃色嫩土黃則帶敗赤故用以染枯枝也王
繹采繪亦用之研細水飛分作三層如石青石
綠調膠入畫有與他色合成者

合槐花螺青檀子粉爲艾褐色

合煙墨粉檀子為麝背褐色柘木交椅色亦用之

合煙墨檀子為麝香褐色

合銀朱粉為棠梨褐色

合粉漆綠標墨為駝色

合粉檀子為枯竹褐色亦為露褐色土黃少許

標合粉為山谷褐色亦為水獺氈色

標合粉螺青槐花為荊褐色

合漆綠煙墨槐花為茶褐色土黃為玉

合墨一點粉檀子為麋子色

合三綠槐花為秋褐色

合煙墨紫花為油裏墨色

合粉墨為鼠毛褐色

合銀朱為番皮色

合粉一點為牙笏色

土黃之用甚多大約色與淺赭相似若合赭與

丹砂標可以代之

百艸霜

百艸霜名竈突煙一名竈額墨此乃竈額及煙
爐中墨煙也其質輕細故謂之霜今人取以繪
黑蝴蝶謂其黑而如毛然不用膠則易脫膠重
又起尤不如仍用佳墨勾染數次由淡而濃自
然深厚如膏粉耳昔人嘗言滕王蛺蝶圖其色
甚淡可知畫蝶不必定用濃霜也或曰畫黑黃
蝴蝶先以墨勾筋次以泥金在地後上墨水墨

上再加青綠若白蝴蝶則用泥銀作地然後加粉自有光彩如肉如毛是畫家用百艸霜專爲蝴蝶而設蓋用古墨者取其黑而有光用此霜者取其黯而仍黑牛溲馬渤敗鼓之皮兼收並蓄者醫師之良也作畫者又烏可以多藏佳墨遂置百艸霜而勿用哉

黑石脂

五色石脂生南山之陽山谷中今俗惟用赤石白石二脂以入藥其餘三色石脂無正用惟黑石脂入畫用一名石墨一名石涅乃其性黏舌與石炭不同南人謂之畫眉石許氏說文之黛畫眉石也以膠研細撒出精者棄其粗脚用畫大美人頭髮先通塗其地後加好墨絲則絲絲可數矣故石墨已見于墨譜而今人書字槩用

歛墨而不用石墨至于畫則墨之外有石墨石
脂各有妙用烏可偏廢緣歛墨取其有光而石
脂則取其色闇也亦可畫蚨蝶與百艸霜同功

泥金

金之爲泥也由來尚矣論語讖仲尼云吾聞堯
與舜遊首山觀渚有五老遊河龍銜玉苞金泥
玉檢封盛書此金泥所由昉乎余嘗觀張僧繇
及趙子昂山水有用泥金勾者宮室衣服不待
言矣然金有真假之別又有粗細之分不可不
博攷而詳辯也說文云五色金黃爲之長久蘊
不生衣百鍊不輕從革不違西方之行生於土

从土左右注象金在土中形余足云黃金謂之
盪美者謂之鏐餅金謂之鉞絕澤謂之銑獨狐
滔云大生牙謂之黃牙梵書謂之蘇伐羅仙家
謂之大真金之所生處處皆有寶藏論云金有
二十種又外國五種還丹金出丹穴中體含丹
砂色尤赤也麩金出五溪漢江大者如瓜子小
者如麥山金出交廣南韶諸山銜石而生馬蹄
金乃最精者二蹄一斤毒金卽生金出交廣山

石內此五種皆真金也水銀金丹砂金雄黃金
雌黃金硫黃金曾青金石綠金石膽金母砂金
白錫金黑鉛金並藥制成者銅金生鐵金熟鐵
金鑰石金并藥點成者已上十五種皆假金也
外國五種乃波斯紫磨金東夷青金林邑赤金
西戎金占城金也格古要論曰金出兩番高麗
等處沙中南蕃瓜子金麩皮金皆生金也雲南
葉子金西蕃回回金比熟金也具性柔而重色

赤足色者面有椒花鳳尾及紫霞如和銀者性
柔石試色青火燒不黑和氣子者石試有聲而
落屑色赤而性硬火燒黑色古云金怕石銀怕
火具色七青八黃九紫十赤以赤色爲足金也
攻金之工詳於攷工而打金與泥金無聞焉唐
六典曰金十四種曰銷金曰拍金曰鍍金曰織
金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰鑿
金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裏金是泥金固治

金之一也元史吳澄傳先是有旨集善書者粉
黃金爲泥寫浮屠藏經帝詔澄作序宣和書譜
景審于內景經必粉金而寫之蓋亦非率爾而
作也是泥金又謂之粉金矣夫採金于山處處
有之乳金成粉人人能造惟泥金必用金薄金
薄必出金工所打管子夜歌打金側瑤瑁外豔
裏懷薄是也嘗聞打金之法首鎔金次鑿碎如
米捶遍成片夾以烏金紙取其滑而不滯也護

日爐中炭灰取其燥而不潤也百層爲一束束
日繩挫以木椎勿太重亦勿太輕輕重不均則
厚薄不稱挫至寸許大謂之開荒停一日俟其
冷也層層揭開易爲金紙漆爐灰仍以繩縛挫
至四寸餘寬則成矣挫初停中熱如火不可立
解解卽化爲珠須一二日冷定乃可開也開時
見風則金皆飛去必密室中四壁紙黏一人以
木尺許豎于下方板五六寸橫于上塗板以粉

上鋪狗皮炭火一盆時熏其板防溼氣黏金雖
六月不廢也皮上置金薄竹刀切方爲八塊或
四大者三寸三分小者一寸一分夾以白紙十
張爲一帖千帖爲一箱是名金箔俗呼爲飛金
凡漆飾繪畫多用之畫家亦有用飛金者刀甲
之類先以膠水或枸樹汁描于圖內以金薄從
水面上拖過半乾而後貼之乃能齊整外此則
皆用泥金矣金有二種

赤金色赤足者打成

田赤金色淡黃白淡金打成

此皆真金也真金三寸三分試取十張以鍼刺四角自上至下齊截無缺者為足色有不到者金色不足也泥金法金一箱用大磁盤一箇先滴濃膠於碟底後掃入金薄食指泥之左轉則始終皆左右轉則始終皆右不可顛倒錯亂致損金光泥至膠乾再蘸清膠用力細泥臂已酸

日已暮沖入開水烘手爐上俟金澄定撤出膠水烘乾明日加膠再泥泥三四次用溫水化開撤出上面細者另作一碟出膠待用留其粗腳加膠再泥愈泥愈細愈明有泥細之後用之書畫色如黃土毫無光彩者泥不得法故也打金匠竹刀切方所餘邊角名曰回殘泥之與方金無異又有一種回殘金丸如豆或散碎云是裝金佛像重塑者匠人括去舊金以換新金

其刮下之金可供書畫帶漆連膠故不充耀此
說非也佛像舊金必鎔以火乃去膠漆斷不能
泥粉成丸乃繇市肆謀利之徒假借此名以惑
文人半是重金銅薄密陀僧嶺南閩中銀銅冶
處皆有之是銀鉛
脚具小餅實鉛丹鍛成者大塊尚有餅形黃土
乃取造黃丹者脚滓煉成謂之爐底是也黃土
之類分作大小碟黏成大小丸鬻于市者大率
如此不如自泥之爲真且細也用時必須重膠
以指泥過又需膠水汪汪半碟以筆從水底舐

而用之自然光亮倘水少乾擦則黯而無色膠
稀不稠則易于脫落無論冬夏必用手爐隨時
烘之不使膠停金滯滯則光晦也總之金以有
充爲貴用金者往往患其無充故其要在乎泥
之時多用膠水不可乾泥用之時亦多用膠水
不可乾用皆用水以發其充也至于直者有充
假者無充用假金而踰時變黑不如用真金而
歷久不變夫人知之矣

泥銀

亦正白金謂之銀其美者曰鏐說文云漆白金也銀在鉶中與銅相雜土人采得以鉛再三煎鍊方成故爲熟銀生銀則出銀鉶中狀如硬錫其金坑中所得乃在土石滲漏成條若絲髮狀土人謂之老翁鬚極難得寶藏論云銀有十七種又外國四種天生牙生銀坑內石縫中狀如亂綠色紅者上入火紫白如艸根者次之銜黑

石者最可生樂平鄱陽產鉛之山一名龍牙一名龍鬚是正生銀生石鉞中成片塊大小不定狀如硬錫母砂銀生五溪丹砂穴中色理紅光黑鉛銀得子母之氣此四種為真銀有水銀銀艸砂銀曾青銀石綠銀雄黃銀雌黃銀硫黃銀膽礬銀靈艸銀皆是以藥制成者丹陽銀銅銀鐵銀白錫銀皆以藥點化者十三種皆假銀也外國四種新羅銀波斯銀林邑銀雲南銀並精

好今雲南已屬內地出銀最多閩廣浙荆湖饒信貴州交趾處處有之亦打成薄用膠泥之即為泥銀凡畫大刀諸刃宜用銀薄貼之如貼金簿然後用水墨及澱水染之其餘皆用泥銀其泥之之法與用泥銀法皆與金同

繪事瑣言卷五

吳江近朗正川著

膠

膠者畫之血脈也。譬諸體性焉，自首領股肱至
于手梅毛髮，榮衛鞅結膚寸而合，皆血脈為之。
貫通也。丹砂青綠粉赭金銀，搗之可碎，乳之可
細而塗於絹素，欲其如毛。傅皮歷久不墜，是非
有膠不為功。考工記曰：鹿膠青白，馬膠赤白，牛

膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃相膠之法詳于
弓人而畧于畫續月令季春審五庫之量脂膠
丹漆母或不良可知膠有良楛不可不擇夫觀
象作服以五采彰施五色苟無膠何以繪而共
工之所掌闕焉弗載考之歷朝畫譜論亦弗及
然泛覽名人舊畫紙糜潰而顏色如新絹百雜
碎而神氣生動曹弗興之畫非惟筆妙抑亦膠
美顧愷之西園圖粉丹皆畫惟卷墨僅可見非

惟年遠膠亦不固故晉人所用鹿膠阿膠今人
多用牛膠矣鹿膠產于荊州鹿角煎成阿膠山

東平郡東河縣驢皮牛皮兼用且者難得一阿膠

傳致膠以阿縣城北井水煮成者為良以烏驢
皮阿井水熬七日成膠味甘而香皮有老少膠
育清濁約分三種清而薄者畫家用清而厚者
名覆盆膠入藥用濁而黑者但可膠物爾木艸
載阿膠亦用牛皮故二皮通用今人偽造者不
用驢皮而用馬豬驢駝及舊箱破履之皮且不
用井水其味鹽其氣煥藥且不可況於畫乎
牛膠者黃明膠也一名
水膠一名海犀膠說文云膠昵也作之以皮故

作膠宜用黃牛之革法取生皮碎而切之水浸
四五日洗刮潔淨入釜熬煮時時攪之添水至
爛濾取上清之汁澄棄下濁之底熬煉成膠晶
光瑩澈如琥珀蜜蠟斯為黃明斯為上品蓋膠
出自製佳矣亦有鬻于市者來自南方名曰條
膠出于宣化名曰白膠貨于京師名曰清膠擇
其條長色黃極明而不作氣為要別有一種大
塊色紫謂之廣膠李衍竹譜多用之然宜擇其

清且真者否則多入麩麩成于假造色黑闇而
臭穢腥化而為水渾濁不清不堪一用且夫百
足解蟄九苞鳳喙外國所產不可強求惟黃明
膠處處有之抉擇甚易若一誤用損減色澤不
少故採取舊譜詳攷志載以為辨證夫燕脂藤
黃俱可不必用膠若金石之質非膠不昵和膠
上礬與紙胎含唐張彦遠云百年傳致之膠千
載不剝此之謂也故膠不可太輕太輕則色經

久而脫亦不可太重太重則色為膠所蔽且夏日宜重冬日宜輕故曰夏膠如漆冬膠如水調色膠法各有分別

春和中

夏稠

秋和中

冬稀

四時寒煖膠有厚薄此膠之因時而異者也

銀朱第一等稠濃膠

深中青第一等濃膠

枝絲第二等膠

土朱

三青

定粉

三朱

土黃

黃丹

螺青已上七色皆用中等稀稠膠水調

紫粉微稀膠

三綠先用稀稠膠細研

五色輕重膠分濃淡此膠之因色而殊者也一

應調色以指研濃染為妙至用膠時先以沸湯

泡去浮皮撈置小碟中臨用滴入清水火上烘

化隨用隨滴不可預化多水隔夜臭變又不黏

昵若遇炎天更非所宜善用膠者酌乎寒燠之
節審乎輕重之宜正乎清濁之本剖乎直假之
制器利而事善材美而用宏斯為得矣

礬

礬燔也初生皆石采而燔之乃煉成也山海經
曰女牀之山其陰多涅石郭璞注云礬石也楚
人名涅石秦人名為羽涅凡有數種其色各異

白礬煉成純白

黃礬丹竈家所需兼以染皮

綠礬染色所用

黑礬出西戎亦謂之皂礬

絳礬本綠色燒之乃赤

紫礬狀如紫石英火引之成金線為波斯紫礬

畫家專用白礬方士謂之白君出晉地者上青

州吳中者次之潔白者為雪礬光明者為明礬亦名雲母礬波斯大秦所出色白而瑩潔內有束針文狀如粉撲者為波斯白礬煉白礬時候其極沸盤心有濺溢如物飛出以鐵七接之作虫形者礬蝴蝶也成塊尤瑩如水精者礬精也皆畫家所用也礬愈白則水愈潔水愈潔則不損五色故青白色之馬齒礬黃黑色之雞齒礬已煨枯之巴石皆不堪用用礬之法取大塊礬

置淨碟內以水浸之俟其自化不可火烘烘熟則礬無力矣夏日浸一飯之頃冬日須浸半日候水之濃淡以筆蘸水點于舌尖嘗之澀舌即已可用凡寫意畫多用生紙既無勾染之功亦無數層之漬可以不必上礬若工細著色必須上礬然後可染蓋礬與膠相為表裏調膠設色之後非用礬水拖過將一見濕筆色即浮起不受勾染惟礬水既到則染至數遍毫不浮脫而

所染之色亦無凝滯此第一要義夫人盡知也
未上紙絹之先膠在各碟之中若誤沾礬水則
膠與色斂盡沈碟底粘結成團只可棄而不用
此先後之別先用礬則色因已廢後用礬則色
賴已成故礬絹礬紙必膠礬並用而著色又必
膠礬分用於前為禁忌於後為相需不得顛倒
錯亂此物理之不可不知亦不可不慎也或曰
著色既拖礬矣有時勻染而仍粘滯刷運不開

并見水旁滲者何也曰此非膠輕卽礬太重也
膠輕故色滯礬重故旁滲救之之法有二一用
淨筆蘸白水刷過若卽受染卽礬重也否則用
輕膠水一上不必上礬卽可勻染一用膠水先
上次上礬水至受染而止雖有膠輕欲脫之色
亦從此不脫矣此皆作畫時必有之弊而救膠
救礬之法又不可不知也若夫紙與絹用礬之
各別則又有說紙上著色俱在正面礬亦上在

正面絹上著色在反面者亦礬反面在正面者亦礬正面至于枝葉雖在正面而上礬宜在反面上礬之後再襯石綠防緣上于反面而花青走于正面也既襯之後再上礬水恐石綠表脫也紙畫著色時拖礬稍寬于花葉之外尚屬無妨然水太大亦防其滲開絹畫著色時拖礬宜用小羊毫筆細心拘定筆尖隨畫之所有而上之斷不可絲毫寬出以致久而礬過之處皆成

黃跡此宜息心靜氣以為之者也通幅成功後卽須通幅上礬一二遍目固其色且使裝潢時可免脫落紙與絹同惟通身上礬時亦有層次先用乾筆輕潤一過次用溼筆拖之恐新著綠色易于飛化往往礬水大時忽欲綠色浮起滲開滿紙無法可救目致全功盡棄此用礬水之最宜審慎者也又用礬筆時宜筆筆順刷不可一筆逆施朱砂青綠膠不足者易于浮起上礬

更宜小心只可一筆速速拖過不可復筆再拖
以致糊塗或先于砂綠石青上特另上礬後及
他色免致溲開至于燕脂藤黃本不用膠見水
易走上礬時更宜留心其象色中之遇水卽走
者亦皆有燕脂藤黃在其中也

朽炭

朽炭以何物為之柳條是也取柳木劈細削圓
條條如線香或細枝去皮曬乾皆燒成炭用以
起畫稿也小幅紙絹薄透臨摹古本可用墨鈎
何必用朽大幅厚紙懸于壁上熟視構思之餘
恍有所得恐其稍縱卽逝亟取朽炭隨意匠之
經營鈎坳堙之輪廓然後以筆落墨有不遵朽
痕者以白布撲去緣墨筆一定難改難救朽炭

畧描可伸可縮畫家所以必用朽炭也或長一尺或五寸焦其頭留其身以當筆管粗紙上磨尖用之尖禿更燒或裝入筆管內如筆頭硬尖亦使朽如使筆之法也傳神以朽勾面目衣折山水以朽鈎邱壑樹石花艸以朽勾葩葉枝幹翎毛以朽勾飛走之勢界畫以朽勾樓閣之形隨處可用相需甚殷亦有天姿高邁使筆揮灑不用朽炭而準繩不失如酒以鼻飲而不以口

飲語云飲酒不用口作畫不用朽此之謂歟
吳道子不用界筆直尺而左手畫圓右手畫方
從容自中不踰規矩具亦不用朽炭者歟

香頭

大紙作畫先以朽炭鈎其輪廓而後落墨若工
細稿或度上扇頭或已經裝潢之卷軸用煤塗
紙襯於稿下針尾從稿上畫之下自有影然有
畫痕且損稿紙又有用無膠粉水稿後雙鈎印
于紙絹以墨筆隨粉痕鈎之此宜于羊腦石膏
等紙不宜于素紙白絹一時掃撲不下不如用
香頭之妙也擇極細之香兩頭燒之竹筒息之

焦頭不可太長長則觸紙卽折不可太短短則
秃而無尖其法約取六七根燒著以口吹旺稍
停一刻見其火往內縮卽納于筒中火息取出
吹去白灰尖者自多此燒香之法也用時於硬
紙上側磨成尖然後向稿之反面以尖者鈎眉
眼平者鈎衣折既鈎之後以稿撲于紙絹用淨
白布在上擦之下卽有影每香頭細鈎一次可
印三四幅既印之後用墨水筆隨影鈎之鈎畢

卽用白布撲去其影倘落墨不及卽輕輕捲起
隔一二日鈎清撲之仍無痕迹豐潤扇面多如
此度法名神仙度其香以至細者為貴蓋香以
代筆筆取其尖香愈細則愈尖也攷香譜有薰
陸旃檀腦沈蓬萊修甲生熟速香暫香檀香麝
香黃熟降真鷓鴣斑薔薇水蘇合油金顏雞舌
塗肌拂手亞溼篤耨龍涎安息螺甲艾納皆取
其香耳今市造香多粉榆皮雜檀降末矣作畫

者不取其香取其黑而且尖他處香皆粗鬆不實惟上谷郡城所市正壽香最細而點時反不落回環成卍字形故名其香料細故其焦頭尖若紫毫斯為上品至于香頭朽炭大畧相似而用各不同朽炭用于正面者多香頭用于反面者多朽炭之痕撲不淨盡香頭之痕一撲都消朽炭鈎于反面不能印于他紙香頭鈎于正面亦不能撲去無痕善鈎稿者當自辨之

合色

古人用色甚多如槐子土黃石黃黃丹紅花珊瑚空青牡蠣之類靡不入畫今人所用者石青石綠朱砂藤黃花青赭石燕脂鉛粉泥金泥銀而已取衆色而調合之變化無窮古人所謂以五彩彰施于五色也元王繹采繪法有專爲服飾器用設者亦可通於山水花鳥因並錄之以備採擇而參用焉

緋紅用銀朱紫花合

桃紅用銀朱燕脂合

玉紅用紛為主入燕脂合

柏綠用枝條綠入漆綠合

黑綠用漆綠入螺青合

柳綠用枝條綠入槐花合

宮綠卽枝條綠

鴨綠用枝條綠入高漆合

月下白用粉入京墨合

鵝黃用粉入槐花合

柳黃用粉入三綠標并少藤黃合

磚褐用粉入槐花合

荆褐用粉入槐花螺青土黃標合

艾褐用粉入檀子煙墨土黃合

銀褐用粉入藤黃合

珠子褐用粉入藤黃燕脂

藕絲褐用粉入螺青燕脂合

露褐用粉入少土黃檀子合

茶褐用土黃為主入漆綠煙墨槐花合

麝香褐用土黃檀子入煙墨合

檀褐用土黃入紫花合

山谷褐用粉入土黃標合

枯竹褐用粉土黃入檀子一點合

湖水褐用粉入三綠合

鷹背褐用粉入檀子煙墨土黃合

葱白褐用粉入三綠標合

秋茶褐用土黃入三綠槐花合

油裏墨用紫花土黃煙墨合

玉色用粉入高三綠合

駝色用粉漆綠標墨入少土黃合

篋子用粉土黃檀子入墨一點合

藍青用三青入高三綠合

棠梨褐用粉入土黃銀朱合

金黃用槐花粉入燕脂粉合

鴉青用蘇青靨螺青罩

鼠毛褐用土黃粉入墨合

不老紅用紫花銀朱合

葡萄褐用粉入三綠紫花合

丁香褐用玉紅為主入少槐花合

杏子絨用粉螺青墨入檀子

模綾用紫花底紫粉搭花樣

番皮用土黃銀朱合

鹿胎用白粉底紫花樣

水獺氈用粉土黃合

牙笏用好粉一點土黃粉凝

草鞵用煙墨標

柘木交椅用粉檀子土黃煙墨合

金絲柘木^木同上不入墨

紫袍用三青燕脂合其餘一一不能備載在
對物用色可也

凡合用顏色細色

頭青

二青

三青

深中青

淺中青

螺青

蘇青

二綠

三綠

花葉綠

枝條綠

南綠

油綠

漆綠

黃丹

飛丹

三朱

土朱

銀朱

枝紅

紫花

藤黃

槐花

削粉

石榴顆

綿燕脂

檀子具檀子用銀朱淺入老墨燕脂合楊慎丹鉛

總錄論畫家檀色云畫家七十二色有檀色淺赭所合古詩所謂檀畫荔枝紅也而婦人暈眉色似之唐人詩詞多用之試舉其畧徐疑宮中曲云檀妝惟約數條霞花問詞云背人勻檀注又細昏檀粉淚縱橫又臂雷檀印齒痕香又斜分八字淺檀蛾是也又云卓女曉春釀美小檀霞則言酒色似檀色伊孟昌黃蜀葵詩檀點佳人噴異香杜行雨中荷花詩檀粉不勻香汗溼則又指花色似檀也

計顏色二十九種調合之色四十有九變而通之存乎其人故有尋常淡色一經點筆極其豔

麗氣韻生動即從隨類傳彩而得芥子園畫傳所載調色與輟耕錄互有同異已分錄于各種顏色之後近日小山畫譜係虞山鄒太史所著專論著色之法最為詳細亦可取而參攷也

用法

衆色之調合立其體矣而用之不得其法猶未
免于膠柱鼓瑟也所以丹砂青綠往往刷運不
開花青燕脂亦至滿紙碌碌用之不得其法故
也凡用色之法已于諸色中畧言之而猶有未
盡者再歷舉之以備體察

用丹砂法

凡染大紅以二朱為正固已又有于黃標

下取其稍有紅色者加入二朱內作地初
覺具有黃色以洋紅染之至六七次極紅
而止然後以脂勻出若絹本以三朱襯背
或用鉛粉襯其紅倍覺鮮明又用朱須自
淡而濃上五六層方平而厚不可一次濃
堆前人論之詳矣其上五六層也若一味
用稠膠未免積之太厚宜于前數次用膠
稍淡末次用膠稍濃皆須臨時斟酌綠朱

砂用膠太重則脂染不勻且多黑色不可
不知再洋紅止可加染而勻勒必須用脂

用藤黃法

藤黃入澱澱自有膠不必更加膠矣調入
粉中粉亦有膠若單用藤黃以染花瓣宜
帶微膠上礬時乃不走滲裝潢時亦不落
色蓋顏色有膠者礬能斂之無膠者礬不
能制故遇燕脂藤黃二者最要小心防其

見水卽化易于黏塗耳此用藤黃訣也又
藤黃點蠟梅花色太黃必微加靛花使黃
中自有綠意其花乃顯否則白上加黃色
不甚顯亦不可乾擦須立水漬之其邊乃
厚又黃粉花心不可太濃濃則老黃乾帶
黑意須用厚粉畧調以黃約八分粉二分
黃以點花蕊初點似淡乾則黃而嫩

用石膏法

頭青亦名青標亦謂之油子只可入粉內
作月白色二青可作蝴蝶花及染荷葉正
面老綠諸色三青可作牽牛翠眉等花又
嵌點夾葉雜艸及人外衣并襯絹其青深
者用燕脂勾染其青淺者用花青勾染前
人衣折用墨勾花艸用脂勾古畫可細翫
用墨法

高深甫云墨之妙用質取其輕煙取其清

與之無香磨之無聲新水新硯磨若不勝
忌急則熱熱則沫生用則旋研研無久停
塵埃汚墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈
藏久膠宿墨用乃精此用墨之法以新磨
為貴若磨之隔宿或至宿宿乃無光彩矣
再研墨圓轉如圓非古也墨必直磨而直
上直下墨斯有光故自古制硯狹而長者
多圓者絕少墨式亦狹長者多而圓轉者

少其理可悟

用艸綠法

用老綠時筆尖微蘸嫩綠則老葉尖淡用
嫩綠時筆尖微蘸老綠則嫩葉根濃或嫩
葉根頭蘸脂或老葉尖頭蘸赭菊葉早老
用老綠筆尖蘸脂桐葉及木芙蓉葉初黃
用老綠筆尖蘸藤黃水仙花外之稗用嫩
綠筆尖蘸諸爛荷葉及一切蟲蝕老葉枯

葉先以朱砂標點出缺口隨以綠筆接之融成一片具有蝕且破而不枯者卽以綠筆點出缺口仍以綠筆接之須揣度物理以心用筆神明變化斯為妙矣又靛花合綠時微入已泥之粉或微用石綠標粉其色更和但不可太多反成綠粉以失本色此說畫家往往秘不肯傳特表而出之以備一法又工細畫用綠宜靛花藤黃配合

老嫩而後用之若寫意則分靛花藤黃為兩碟用筆先蘸靛花後蘸藤黃隨蘸隨用宜老綠則筆蘸藤黃少些宜嫩綠則筆蘸藤黃多些且色更鮮妍而活相亦一法也
用水法

凡用五色必善於用水乃更鮮明嘗觀宋元人畫法多積水為之或淡墨或淡色有七八次積于絹素之上盎然溢然煙潤不

澀深厚不薄可知用墨用色均以用水為主善用水則精彩鮮潔不善用水則枯槁淺薄故工細者落墨先以水漬上色又以水開寫意者濃皴中添出淡皴濃枝旁生出淡枝皆手持雙管一管蘸色落點於前一管蘸水運化於後乃能飽滿淋漓調和潤澤徐熙雙管齊下能作生枯枝率是道也其有生紙未舊不能以兩筆運化者用

一筆先蘸水後蘸色以法寫去自然濃淡分明且能融洽蓋畫從淡處見精神而淡必自水為血脈凡乾皴者往往枯顯乏生動之味職是故耳南宗多風神多用水故雅淡也北宗少姿韻少用水故濃重也學畫而不知用水之法烏可與言畫哉襄莊中州見毘陵惲南林為黎陽少府係南田之孫家學淵源嘗與論畫述乃祖設色鮮

明丰姿絕世之故非有他謬巧不過善於
用水耳余聞之不覺拍案叫絕曰此一語
大洩此中三昧矣因錄之以質同志

用硯法

宋郭熙畫訣硯用石
用瓦用盆用礬片

硯必每日一洗洗去宿墨更研新墨墨宿
不可用也且墨厚而乾風燥墨起剝去一
層石皮硯卽壞矣倘硯不發墨則因光滑
之故用端石一小塊于面上輕磨一過卽

能發墨

翰林禁經九生法一生硯用
則貯水畢則乾之不可浸潤

用筆法

毫有剛柔紙亦有柔剛遇生紙薄綿紙之
類其性柔而食墨多投以羊貂軟筆易于
黏滯惟用紫毫硬筆乃爽健而自有骨力
若研光箋粉箋蠟箋松江箋高麗箋之類
其面如鏡而光滑試以狸狼硬毫易于崛
強而不調和執羊毫以馭之乃決洽而更

有風神筆與紙剛柔相濟斯為善用筆矣
今人或自誇曰我善用羊毫我善用紫毫
似乎一生專用一種而不知紙性不同筆
亦不可執一也王孫逢曰吾今造筆軟毫
中必參用硬毫硬毫中必參用軟毫方能
合人意而適於用蓋名為純羊毫筆而果
純用羊毫則具軟如綿不善用者不能成
一畫名為狼毫筆而果純用狼毫則具硬

如錐不藉用者亦不能成一字世無真能
用羊狼毫者反歸咎造筆之不佳吾安得
不曲為之調劑耶觀此言則諸葛氏所畱
右軍二筆柳公權不能用信矣書家如此
畫亦空然生紙用硬筆熟紙用軟筆鈎勒
用硬筆著色用軟筆工細用新筆寫意用
退筆界畫用硬筆渲染用軟筆鈎筋用硬
尖筆點苔亦用硬秃筆潑墨用大軟筆淡

色亦用軟退筆禁纏云生筆純豪為心軟而復健能使軟筆如硬硬筆如軟則善矣
用泥金法

朱砂或濃墨作地而後上金分外光亮或先填以藤黃不如朱墨尤佳金上勾絲宜用白粉金光不發用新棉花絮輕輕擦過其亮自顯若重擦則金全去矣既上金後仍宜用礬水一刷俾勿脫落然刷時須留

心只可一刷不可於溼處再刷再刷亦脫也用泥銀法與金同又有一說泥金泥銀只可施於衣飾器用之類不可用於山水鈎皴只可於黑藍箋上畫山水不可於素紙山水上加鈎點何也唐志契繪事微言言之矣曰畫院有金碧山水自宣和年間已有之漢書不云有金碧氣無土砂痕乎蓋金碧者石青石綠也卽青綠山水之謂

也後人不察於青綠山水上加以泥金謂之金筆山水夫以金碧之名而易之金筆可笑也以風流瀟灑之事而同於描金之匠豈不可笑之甚哉一幅工緻山水加以泥金則所謂氣韻者能有纖毫生動否且名山大川有此金色痕迹否後卽有一二名家為之亦欺人而求售耳乃觀者不察一聞李將軍之筆遂不惜千金以購之將

自己實有賞心者乎抑炫人以博識者之賞乎請問之好事家

用色輔助法

凡著色之法有正必有輔如用丹砂宜帶燕脂用石綠宜帶汁綠用赭石宜帶藤黃用墨水宜帶花青如衣之有表裏食之有鹽梅藥之有君臣佐使單用則淺薄兼用則厚潤至其濃淡得宜天機活潑又在用

筆之妙工夫之孰非可以言語形容也此
係太倉王右泉之說發前人所未發故志
之右泉名述縉麓臺後裔山水却似石谷
見墨香居書識

用粉法

用粉膠輕則脫膠重則薄膠太重則色黃
膠適中則色白絹上膠宜輕此紙上膠宜
稠些積粉之法如畫牡丹芙蓉花之類素

絹紙蒙于粉本之上以粉逐瓣染成每瓣
邊上濃粉另筆蘸水染至根頭是曰積粉
積成之後用各色從根染出留其白邊染
成之後真如瓣瓣懸空迎風欲動工細極
品也點珠用筆蘸厚粉點去乾時每點中
有凹下處不妨也由是以推畫大紅牡丹
亦有丹砂積成如積粉法用脂及洋紅染
瓣邊至根後以淡朱標襯背其紅白鮮厚

漂色用膠法

漂色非用膠水則粗細不分但不可太稠須用稀膠水漂之其標自隨膠而浮于上其脚自得膠而貼于底故能分出三四層

出膠法

各色非膠不黏既用後亦不可不出膠膠非水溫不出溫水取之他處又恐不淨只須滴入冷水沖開約八九分烘于爐上俟

其自熱而後撒之膠即出矣膠有未盡加水再烘再撒可也若朱砂之膠俱是黃標另撒一碟烘乾代赭棄之可惜

落墨法

山水初鈎樹石先用淡墨鈎皴後用稍濃墨加皴再用濃墨皴點至于人物面目手臂俱用淡水墨鈎一者上粉之後便于再加脂赭鈎邊二者稍有錯筆易于改正濃

則不能改也衣折亦用淡墨亦須上粉加
鉤各色也惟頭髮須用濃墨絲就後以稍
淡墨染兩三次以黑為度若老人髮只以
淡墨疏疏數筆或加粉絲或不加粉絲俱
可其頭上巾及帶俱濃墨鉤其有應用黑
色衣者先用濃墨鉤出衣折次用中墨水
染後用淡墨水通塗花鳥或以淡墨鉤後
上色其勾花瓣或以粉絲或以淡脂白花

或以綠鉤或以赭鉤惟沒骨法則無鉤也
漂色撇水法

凡撇水以食指按攔碟邊使水從指間流
出截然精粗兩分粗者潛伏于底細者順
水而流不復混淆此最要之法凡漂色皆
當如是若不動手而以筋攔之亦不能分
以指乳色法

墨必新磨宿墨不可用故不必以指研燕

脂見水卽化且莫上手故亦不必指研藤黃雖亦見水而化有時黃屑未化急于多用則須以指乳之其餘諸色欲用時先滴冷水浸之後以膠水和之皆須食指一研自無不化僅以筆調之終有粗脚且未免損筆筆損尚不足惜而顏色未化紙上絹上俱無色澤如五味之不調誰能食之如琴瑟之未和誰能聽之

運墨法

宋郭熙畫訣墨用精墨運墨有時而用淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時而用宿墨有時而用退墨有時而用廚中埃墨有時而取青黛雜墨水而用之用淡墨六七加而成深卽墨色滋潤而不枯燥用濃墨焦墨欲特然取其限界非濃與焦則松稜石角不瞭然故爾瞭然然後用青墨

水重墨過之卽墨色分明帶如霧露中出也淡墨重墨旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫卧惹惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾同而澤之謂之刷以筆頭直往而指之謂之捺以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓臺亦施於松針雲色

用淡濃墨作濃淡但墨之色不一而染就煙色就練素本色縈拂以淡水而痕之不可見筆墨迹風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取之瀑布用練素本色但焦墨作其旁以得之又曰一種使筆不可反為筆使一種用墨不可反為墨用筆與墨人之淺近事二物且不知所以操縱又焉得

成絕妙也哉

避忌

鉛見醋而化為粉漆見蟹而化為水萬物相感
之理也晉桓元嘗以書畫聚人觀之有食寒具
者不濯手執書畫汚之自是不設蓋寒具為觀
畫者所忌也書畫金湯云一惡魔黃梅天燈下
酒後研池斗屋漏水硬索巧賺輕借收藏印多
胡亂題代枕傍客催逼陰雨燥風奪視無棟料
銓次市談攪油污手晒穢地上臨摹汚損蠹魚

強作解噴嚏童撲林立問價指甲痕剪裁摺感
凡此惡魔皆書畫所忌今畫家調色之際所忌
者甚多

一忌礬水 五色調膠一見礬水膠即凝斂結
用河水自澄凡有礬打之水俱不堪用其
用礬水之筆與礬皆須另置他處不可混
入各色筆礬內以致
互相沾染有損顏色
二忌油污 油不必寒具也亦不必羹湯燈盞
俱為發膩也磁器水膠之內稍有不淨各色
各色有油只可棄之而已每展絹舒紙旁

人以手摩挲輒止之曰有油人不信也不
知人面先澤即是油氣人身汗賦即是油
脂往往指之所按至上色時露出于指之
痕而不受色者油汚故也欲裁紙剪絹必
先洗手况乳調顏色乎礬絹煎膠一切錫
碟排筆稍沾油氣則礬成之後絹不受水
素扇展玩三四即不可畫亦油也小兒嬉
戲將畫筆向案上亂塗筆不堪用燈花爆
碎油屋飛入研池明早研墨滑職而不濃
童僕洗研礬誤用手巾擦乾以致見水不
受油光浮起皆有損于顏色故忌之冬天
作畫衣多汗夏日作畫必以另紙專觀
手臂若不小心則手汗印于紙絹即成油
汚必至中道而廢凡遇錫碟有油水洗不
淨必用淨土微溼滿填其中隔一二日洗
之即淨或埋之土中數日油無不淨盡矣

三忌宿膠宿墨不可用膠宿則無光也推之

膠已調色必用溫水出膠

四忌鹽消畫成之後粉多微泛非粉之故一

係用水不擇井水苦水宿水入粉易變其
色黃黑一係藏畫者偶置衣裳筒內攜以
遠行以致皮消之氣觸粉成微
其色皆黑雖嚼苦杏仁洗不去

五忌煤氣燕南趙北土坑居多所焚者西山
煤炭耳煤氣酸毒重紙則黃熏粉

則黑惟朱砂青綠熏之不變故然煤之地
不可懸畫皮衣箱中不可藏畫世人
徒見鈿性之變而歸咎于畫
師之不善用粉豈不謬哉

凡此五者眾色所忌之大畧也他如夏日則忌

蒼蠅之點汚春日則忌楊柳之飛花秋日則忌

金風之揚塵冬日則忌爐炭之飛灰朝則忌掃

地之埃夜則忌鼠走之迹每日著色筆必洗淨

忌筆端凝結宿膠一時浸化不開也水兩三日

必更換忌宿水壞色也每日食後洗手忌油也

水無味者色不變水有味者色易變故五味皆

忌也丹砂忌日曬藤黃忌火烘物性如此也作

畫者果知所惡而遠避之且凜凜乎無觸所忌
焉則思過半矣

繪事瑣言卷六

吳江迓朗田川著

畫室

欲作畫先作室管人云畫須從容自得適意時
對明窗淨几高明不俗之友方能寫出胸中一
點灑落不羈之妙故室南向為主南北皆設窗
南窗可常開北窗可常關取其明不取其涼也
窗作左右開闔者檻不可高高則遮亮率與畫

几平或作上下兩扇天晴則俱開有風則雷下
扇以作障窗櫺必疎稍密則暗也宜用大方格
眼以便冬日常閉窗紙必薄稍厚亦暗也宜用
薄綿紙黏之取其密不通風片塵不到明晰有
光也三冬日行南陸光滿窗中自得煖意不至
滴水成凍於畫更宜護窗用蘆席四邊夾以竹
片每逢陰雨懸于窗外可免打破紙窗之慮所
忌者院中東西牆峻日已出而旭光未到日方

斜而昏昧先形操筆者於此恒悶悶焉於是廓
其庭院亞其牆垣朝迎朝陽夕送夕陽化日舒
長虛室生白豆人寸馬纖微可辨咫尺千里毫
髮無遺誠足以暢懷抱而抒清興也至于秋冬
門戶宜布幕春夏門窗宜掛竹簾每日清晨
洞開窗戶鉤起簾幙掃除一過雖本潔淨亦勿
暫輟所以除溼氣故氣也夏日掃地後必驅盡
蒼蠅然後下簾至于高樓四面窗閉最為爽快

且能杜濕于作畫宜于藏畫更宜管顧駿之構
層樓以為畫所風雨炎燠之時故不操筆夫和
氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見故宋
大明中天下莫敢競也米元章有海岱樓坐見
江山日夕臥起其中以領煙雲出沒沙水映帶
之趣故書繪二事日臻且妙或難日學畫而必
築室將一畝之宮環堵之室但未可學畫歟曰
不然古之畫師解衣磅礴真得畫家三昧須有

顯敞之地養得胸中寬快意思悅適則人之笑
啼情狀物之尖斜偃蹇自然布列于心中不覺
見之于筆下否則志氣鬱塞局在一曲何能摹
寫物情擴發人思哉故首及精舍特設言潔淨
之地耳若夫筆門圭竇夜穿鄰壁之光土坑盧
簾朝執西山之石興來點筆到處鋪箋又何必
拘拘于明窗淨几之求以致因噎而廢食也哉

承塵

畫著色時苟有埃塵飄落非損畫卽損色此承塵所由用也釋名曰承塵施於上以承塵土也畫室中每過一歲夏有蛛絲網冬有爐炭灰以及掃地埃塵隨氣而上偶經風動飄落不已昏於顏色有損故北方頂篷用紙黏滿者尚少塵土若頂篷用席者卽有漏下之塵南方俱用漫氈亦多梁塵則承塵不可不設也支僧載外國

事曰斯訶條國有大宮長者條三彌與佛作金箔承塵一佛作兩重承塵梵辭曰經堂入與失塵筵注云塵承塵也上則有朱畫承塵下則有簞筵好席可以休息畫家所用何必金箔何必朱畫宜以藍布爲之或用白布但取遮塵焉用華節約隔月餘取出撲淨再上可免塵土之患他如大風乍起塵入室以飛揚鼠跡有痕凝芳塵于几席只用雞毛帚時時担之塵自去矣

畫几

鋪箋作畫必取其平又取其寬上下可見天地左右可置畫具若作室然必先度其基而後堂構與明窗淨几古人所尚故畫几不可不合度也大匹紙長一丈二尺廣四尺畫几之長廣卽以此爲度可以鋪大紙可以作大畫具下具抽替三層深五六寸橫闊者可藏畫軸狹小者可藏畫具冬日可藏于鑪於內使几上有煖意夏

日可藏冰盃于中使几上有凉气其兩面之左
偏及橫頭皆須空出坐處勿致礙膝作几之木
世稱檀木瘿木爲佳但質堅不能收溼梅天陰
雨往往蒸潤如礎惟香楠香樟則無此弊若以
漆微揩之且弊仍不免矣有黑漆退光者杜少
陵詩所謂拂拭烏皮几是也口鼻呼吸几面生
水著手有跡黏紙污絹不適於用推之大理石
肇慶石作几面亦有气水之病總不若楠樟爲
妙冬月氈片鋪几著腕不冷夏日艸席藤席頗
覺清涼然攤紙于上筆浮不實翻露席痕不如
以紙襯之或黏紙一層更爲耐貼至于位置之
處亦有一定禮記曰君子居恒當戶謂向明而
坐也凡設畫几似以向南偏著東壁爲當然又
不如設几向西取其寫字作畫于迎天光此亦
隨乎人事之便位置攸宜非必泥古且向南太
明易損目尤又不可不慎也畫几之外有天然

几香几筆桌八仙桌乃係家常所有可以安畫
軸畫具堆紙鋪絹隨乎人之自爲布置不必另
造厥式下此又有藤穿木榻可以坐可以暫存
紙絹冊軸亦各因乎常用之器不必如畫几之
自撰一式也

厨

晉顧愷之嘗以一厨畫糊題其前寄桓元元發
厨後竊取畫而絨閉如舊以還之給云未開愷
之直云妙畫通靈變化而去亦猶人之登仙了
無怪色是厨固藏畫之器也高者八九尺低者
五六尺分上中下三層大厨橫廣五六尺可藏
大軸小厨橫廣三尺可藏小軸上中兩層各設
抽替以藏冊頁手卷若非樟木制成須用紙包

怪

樟腦分置四角以辟蠹隔半月燒芸香一熏百
虫遇香氣卽化也隔一二月天晴風燥取出掛
壁以去溼氣蓋終歲不動則潮萌虫繭幾成安
樂之窩不時舒展則魚走蝗銷自絕久留之蠹
惟梅天陰雨不可開視防受溼也凡畫既裝潢
必制布囊勿太狹亦勿太寬隨畫之尺寸爲準
表以藍布裏以素綾縫厥兩頭橫長開口如衣
之有襟多綴小帶以繫之然後入厨一者虫不

剝膚一者動無磨損又各黏籤標題以便尋閱
再囊之外有匣短長隨畫方者居多上用抽蓋
仍有籤題手卷亦如之冊頁則錦匣亦可此皆
可藏于厨者也厨之外有櫃裏在京師有贈畫
櫃二高可四尺橫可七尺廣二尺餘中分五層
外有門可鎖亦可移下底有方架架有圓穴穿
繩以便人扛制甚精也收藏家可做而造之櫃
之外有箱今人多用畫箱矣長短不齊小大不

一倣櫃匣之式其蓋從上蓋下底與蓋各置橫木二條兩頭長出寸許以便繩縛如夾書之板亦可用也總之藏書之器具多惟以樟木爲貴樟腦之氣可以殺虫樟木厨櫃虫亦不生蠹魚不入安置之處最宜高燥北方溼氣尚少南方地卑雨多潛滋暗腐磨滅名人眞蹟不少豈不可惜厨有四足懸空通氣櫃與箱非另置架上則著土有溼意者設于岑樓之中排于高閣之

上芸木時重狸貓多蓄不慮天陰不愁地潤不致虫鼠之傷不遭黴變之毒位置得宜舒卷因時則又存乎其人

文匱

有合筆墨硯及五色畫碟聚于一器而又可攜以遠行者莫便于文匱矣其制高者不過一尺低不過八寸寬不過六七寸深不過尺一二寸宜小不宜大大大恐難于攜帶也上有抽替二層稍淺可以安筆下有抽替二層稍深可以安畫碟中有小抽替二深抽替一可置顏色膠礬刀印之屬前有門可以鎖閉上有梁可以提攜

此常式也行路必各種包固乃免磨裂之患或于下層抽替內以木爲格將碟子鑲嵌于中更妙其木以柘爲上紫檀花梨次之胡桃樹根及老榆瘿木祇可南方用之若北方風高氣燥易于裂縫且直者彎曲平者坳堦竟成無用之器蓋不特橋不踰淮鸚鵡不踰濟地氣使然也四角用銅皮包取其固不必定用白銅也外縫藍布爲衣或夾或棉門若坐簾多用細銅鈕鈕之

取其護蔽不必更用綾羅也若行路必用羊毛氈及驢毛毯裹而束之乃并其布而不磨壞矣他若文奩眾物皆備無益于畫枕箱雖甚簡便不能分藏諸品將焉用之故弗具載

幪

監

古今畫絹必上膠礬欲上膠礬必先上幪幪所以撐絹使平不致見水而皺也其制不過橫木三條監木二條豈有他謬巧哉監木長不過一丈短不過四尺橫木寬不過四尺狹不過二尺其短長濶狹伸縮之故則存乎箏頭之活動而已其木寬一二寸厚一寸於一寸中鑿五分之雌箏橫木削四分雄箏兩頭各長五六寸雌雄

相合視絹之寬窄爲度卽于豎木橫木門筭處鑽通爲穴用竹釘釘之勿使搖動然後黏絹上攀絹邊三面黏定木上一面線穿纏于橫木以俟絹拽平然後收緊縛定故橫木豎木上必多鑽孔穴以便穿繩插釘此其大畧也若夫絹有長短不合幪處不能裁絹以就幪卽當造幪以就絹亦變通之一法其所宜之木杉爲上柀次之其餘堅滑之材皆無取焉

尺

畫家所用之尺有二一量分寸之尺一引界筆之尺量分寸者若何絹有尺寸紙亦有尺寸大而庫幪屏小而聯對冊頁橫卷有尺然後知長短顏潛庵詩云畫成分一應爲法不失毫釐立定規尺之爲用大矣哉漢志度者起黃鍾之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣是度爲尺寸之統而尺乃度之

分也惟是古今尺不同金石契載孔尚任漢銅尺記云江都閔義行博雅好古所藏銅尺一朱碧繡錯為賞鑒家所玩余既得之乃不敢以玩物視焉古者黃鐘律度彊晦冕服圭璧尊彝之屬皆取裁于尺而周尺為準自王制不講鄉遂都鄙之間各從其俗于是布帛營造等尺代異區分遺法蕩然況禮樂之大者乎此尺有文曰慮僬音廬銅尺建初六年八月十五日造慮僬

乃太原邑建初則東漢章帝年號也考章帝時冷道舜祠下得玉律以為尺與周尺同因鑄為

銅尺頒郡國謂之漢官尺此或且遺歟按晉書

時零陵文學史實景於冷道舜祠下得玉律度

以為尺相傳謂之漢官尺未聞有鑄銅為尺之

說其曰鑄銅乃孔氏即因慮僬下有銅尺二字

而云然耳又隋志載十五等尺漢官尺與晉始

平銅尺居第四等視周尺為尺三分七豪今慮

僬尺既與周尺等則長短不同何得謂之漢官尺耶漢代去周末遠且禮經皆出漢儒漢尺之存即周尺之存也聞之先王制法近取諸身邊取

諸物然後尺寸之度起何休曰側手為膚按指知寸布手知尺此則尺之取諸身者也志謂一黍之廣為分十分為寸十寸為尺此則尺之取諸物者也指有長短黍有巨細每不相符漢儒因有指黍二尺之辯按此段大槩刺取宋祥道之言而以爲漢儒有指黍二尺之辯則誤也宋聶崇義被命檢討禮書及禮器圖因準前代制度造指黍二尺以進凡冠冕尊彝用木之類用黍尺圭璧琮璜用玉之屬用指尺請下少府監制爲定式時人頗議其非是宋以前并未有指尺黍尺之日故隋唐而上諸言尺者亦並未之及不知東塘何從得漢儒

辨來至側手為膚按指為寸實何休注公羊語而布指知寸布手知尺則家語之文此尺取指取黍固不能定今以中指中節量之適當一寸無毫髮差及累黍試之正足一百何指與黍之偶符若此邪廣一寸厚五分重抵廣法十八兩歸之闕里凡造禮樂器皆準之準周尺也盛百二袖堂筆談孔東塘先生湖海集有銅尺記余就摹本以歷下衣工尺較之爲六寸八分弱以木工尺較之爲七寸二分白帖曰晉荀勗

校八音不和始知後漢至魏尺長于古尺四分有餘乃依周禮制尺更鑄銅律呂調聲韻以尺量古器與本銘尺寸無差時人服其精密唯阮咸作其聲高後掘得古尺果長于勗尺四分由是觀之周尺漢尺長短自古不同衣工木工尺寸至今不協然古尺已莫可攷今人所用多以衣工之尺爲斷畫家亦不必用古尺也用今尺而已亦不必用紅牙金粟之美也用紅木紫檀

銅星而已不過約計紙絹之短長非此造禮樂之器也既有木尺又當裁紙若尺以墨點分寸便于鋪平作界畫也引界筆之尺若何畫有界畫一科由準氏歐陽通所必備也其木以枏爲上杉次之黃楊又次之紫檀象牙非不美也然質堅而滑槩不適用水晶白玉更重而滑矣滑則手按不定界線易走徒飾外觀之美無益引繩之實具制薄不過三分寬不過二寸長不過

五尺短不過六寸大幅小冊各有攸宜惟墻口
凹缺之處千絲萬線皆從此出稍有不平卽生
屈曲蓋斧斤不能施其巧椎鑿不能逞其力專
恃邊鏤一推旁如壁削下若砥平用以界線其
直如矢工良歟器利歟余遊京師二十載從吳
門攜帶之界尺皆爲友人乞去乃從燕市木工
謀之則竟無邊鏤專用三分鑿子鑿成又艱苦
又不準名爲南木匠實不如吳下木工多多矣

粵鍾燕函夫人能爲朱斤魚背削邊地弗良其斯
之謂歟

熨斗

通俗文曰火斗曰熨楊慎曰尉字从尸尸音夷平也後世校尉廷尉皆取從上按下使平之義尉斗由繒亦使之平畫時有紙發皺噴水半溼以斗熨之亦如繒之易平絹未礬有皺亦熨之或有舊稿紙薄而易爛宜以白蠟爲屑摻勻紙上用熨斗隔紙燙之使蠟透入於紙紙自厚而堅是書畫家皆有用熨斗之時斗以銅爲之柄

以木爲之小者徑寸大者五寸與衣工所用者
無異晉梁簡文帝詩曰熨斗金塗色是塗以金
也李義山詩云帶火遺金斗是以金爲斗也女
紅餘志姚月華熨斗名麟首黃金爲之表異錄
鈎鈎熨斗也是熨斗又有麟首姑鈎之名也今
畫家所用無取華飾不尚嘉名但期紙絹熨平
勿致波紋不淨雖非常用之器亦藏以待動焉
耳

鎮紙

琢玉龍之蜿蜒雕晶虎以蹲踞拱壁則穀也蒲
也古鏡則秦歟漢歟美則美矣祇可供玩好而
用以鎮紙則有貴重之嫌有失墜之虞下之象
牙楠木其質已輕不足以爲重鎮不如鐵鉛作
尺銅錫成條外裹以紙重而有力當夫相度天
地之際凝神構思之餘舒者乍卷而欲飛敏者
者無風以生浪墨亦不能爲之潑筆亦不能爲

之下爰取二條橫亘兩端中間絹素寂然不動如鏡面之平如澄江之淨雖未作畫已令人對之而可愛晉歐陽通善書修飾文具其家藏遺物皆就刻名號研室曰紫方館金瓜盛硯滴曰金小相鎮紙曰奎字龜小連城千鈞史界尺曰由準氏芒筆曰畦宗郎君夾槽曰半身龍可知鎮紙一物亦書畫家之斷不可少也

磁器

嘗讀柳宗元進磁器表有曰甄精埴埴制合規模稟至德之陶甄自無苦窳合太和以融結克保堅貞且無瓦釜之鳴是猶土型之德磁器之用大矣古曰柴汝官哥均定明日永宣成宏正嘉隆萬官密首成次宣次永次嘉其正宏隆萬間有佳者其時饒土入地未惡其土骨紫白料法泐藥水法底足火法花青畫采法雅既入古緻又盡今故縣日無

多而購市重直傳世永寶焉此論古董非畫具也畫家所用舊者難得新者北定州南景德鎮所燒而已定州白土為坯粉定也江甯浮梁密屑白石為坯五色石末為繪有五采祭紅白地青花倣古各種大槩克飲食之具者多克繪事之用者少即有筆洗畫碟不過八分之一耳然畫家所用無取五采之絢爛止取純白之皎潔便于辨色也試舉繪事所需諸器而別言之

大缸

中缸

小缸

大盃

中盃

小盃

大碟一尺

中碟七寸

小碟三寸

大畫碟二寸五分

小畫碟一寸七分

大筆洗

小筆洗

大水注

小水注

大格碟長可六寸寬可三寸

中格碟

小格碟

大盆

小盆

大乳鉢

中乳鉢

小乳鉢

調羹

筆筒

印泥盒

粉盒

磁器之可用于書者甚多擇其至要者用之大缸盛河水待其清以備煎膠洗絹之用先用一

缸盛一二擔水澄之三日後以清水過于第二缸內所留泥腳棄之另貯新水越三日第二缸清水將罄取其所餘者棄之又將第一缸清水過之更換不已三日爲度若過五六日太宿不可用缸脚不出蟬聯不斷水亦易壞有時不用大缸則中缸盛水一桶小缸盛水數升而已新缸貯水一年火氣方褪可免水煖若曾經釀酒造醬藏醢蓄蠶之缸既不可用恐有鹽酸氣也

瓊瑤玫瑰鑄銀範金之責不必用無取華飾也
黃沙青瓦宜興紫泥皆能滲水與敝漏同大盃
盛水置案頭一宿卽清日日去脚味更新鮮礬
絹時必用大盃盛膠礬水以便溫者不易冷約
一盃可膠絹一丈泥澱大盃盛已泥之藍漂朱
沙大盃出標中盃時沙染筆蘸水用中盃色筆
常洗用小盃時時棄水時時換水且列盃宜多
以分朱綠不致混淆泥金多者用大碟少則七

寸碟乳粉亦如之乳澱宜用中碟旋乳旋化以
少爲貴漂各色少者用小碟足矣調色專有畫
碟七十二色用碟甚多故不可不多爲預備其
臨時用色或濃或淡宜於格碟內調之格碟者
一碟之內如窗有格眼田有經界區以別矣葵
花蕉葉海棠梔子形式不同深淺互異每有一
色可用一碟濃淡各別而仍聚于一處良甚便
也今人筵席所用醬菜格碟中一格盛醬旁五

六格內盛各種小菜卽畫碟也不以盛五色而以盛五味猶盤碟之類不以盛珍錯而以盛金碧其用有可相通者歟抑用于筵席者多而用于筆墨者少歟研色必用乳鉢乳鉢之大小視乎顏色之多少總取其厚無取其薄以白磁爲上無取乎黃沙洗筆不用盆卽用筆洗式亦不一洗色筆者不宜與洗墨筆者同一洗也落墨用硯著色用水不取諸大盆則另設水注挹彼

注茲宜用調羹亦借開筵之器以入畫也粉盒可貯各種未研之色俗粧奩之器以入畫也印泥盒可藏印色亦可藏衆色遇塵土多時調色於印泥盒內不用則蓋之似亦可通蓋木器滲水銅錫見水生綠不如磁之不垢不滲也近有用黃楊木尺上雕數凹如連珠小碟粉而漆之置冬米堆中去油氣以代磁調色又何如格碟之精雅乎筆筒亦有磁者較竹木爲潔大者名

筆海可以小缸爲之制磁法先用淨鐵鍋貯冷水入磁器于水中緩火煮之水沸而止煮而後用則火烘及見熱湯皆不裂或用薑汁厚將鑿其底炙以火與水煮同然有薑鹽氣非所宜大缸不能煮亦不必煮既煮之後收藏待用不可以其空閒取以泡茶酌酒盛果和羹致沾油膩油膩生則百色俱廢可不慎歟

鑪

採蘭雜志沈約有香爐曰辟香馮小憐有足鑪曰辟邪手鑪曰鳧藻冬大頃刻不離以其飾得名鑪之爲用多矣畫家不用香鑪足鑪但用手鑪而已著色烘膠四時一日不可離也嘉興張鑪材美工巧堅固而精雅底有篆文方印曰張鳴岐造郡邑志載之然已列入博古圖不可多得已下此無名者擇其舊而厚紅黃銅皆可蓋

有花取其疏毋取其密密則氣不通火易滅也
鑪大小宜多備小鑪日日用之以烘膠倘有用
色繁多及各色出膠之候一鑪不足復增一鑪
皆宜用小泥澱時盪水數碟皆待烘乾宜用大
鑪二三去蓋另以鐵筋二雙橫置其上然後以
碟烘之每一鑪可烘兩碟氣愈通火愈透不待
終日可乾矣外有炭鑪吳越之間謂之風鑪手
鑪埋炭於灰中有熱無燄風鑪無灰而下通扇

之火熾故小碟烘膠於手鑪宜用膠少也琴絹
前膠於風鑪宜用膠多也其式或鐵鑄或沙鉢
鑿一穴以通風塗以泥格以鐵名曰鑪墊墊上
承炭炭上承釜墊下出灰火有不旺可以扇煽
以筒吹行路而攜畫具者不帶風鑪止帶手鑪
風鑪處處易得手鑪一時難覓也鑪灰亦不易
覓途中非遇廟寺香鑪灰何從得宜用皮紙包
灰藏於鑪中以便擁護炭火倘車塵馬跡之餘

野店荒邨大都勝地或對佳山妙水或逢異艸
奇花思援筆以寫生復綴色以摹狀燃炭方紅
以旋黑調膠欲熱而偏冷豈不興爲之索而意
爲之盡耶

篩

篩何用乎篩靛膠也靛佳者艸屑最多先篩出
艸屑然後下膠礬絹礬紙時膠礬水中有礬末
土屑則用篩濾過然後可用凡色有渣滓不淨
者或篩或濾俱用之大者七寸小者五寸用細
白羅及絹每樣須備二隻一以乾篩一以水濾
篩藍綠者恐見水而有色則水當棄矣濾膠礬
者恐見色而發黏則色狼籍矣是亦不可不慮

也

梭拂

塵尾蠅拂王謝家之奢侈也麻繩細拂宋高祖
之儉約也龍髯拂張志和之所授也旄牛尾拂
秦嘉婦之所寄也若畫家所用專主於驅蒼蠅
則莫如梭拂唐杜少陵梭拂子詩曰梭拂且薄
陋豈知身効能不堪代白羽有足除蒼蠅熒熒
金鎔刀擢擢朱絲繩非獨顏色好亦用顧盼稱
吾老抱疾病家貧臥炎蒸啞膚倦撲滅奈爾甘

服膺物微世競棄義在誰肯徵三歲清秋至未
敢闕絨滕元稹梭櫚蠅拂歌曰梭櫚爲拂登君
席青蠅撩亂飛四壁文如輕羅散如髮馬尾虻
牛不能潔柄出湘江之竹碧玉寒上有織羅繁
縷尋未絕左揮右灑繁暑清孤松一枝風有聲
麗人紈素可憐色安能點白化爲黑又有白蠅
拂盧綸歌曰華堂多衆珍白拂稱殊異柄裁沈
節香襲人上結爲文下坐穗霜縷霏微瑩且柔

虎鬚乍細龍髯再稠皎然素色不因染浙爾涼風
非爲秋羣蠅青蒼恣遊息廣庖萬品無顏色金
屏成點玉成瑕畫眼宛轉空咨嗟此時滿筵看
一舉秋花忽旋楊花舞善如寒隼驚暮禽颯若
繁埃得輕雨主人說是故人雷每誠如新比白
頭若將揮玩間臨水願接波中一白鷗合觀古
人歌詠梭拂本爲驅蠅而設而蠅又畫家所最
忌以其飽舐各色到處有箇化白爲黑拔劍驅

之何如梭拂拂之之爲得乎燕趙汴洛之間多
用響帚其制以三尺竹劈大半爲細絲下雷五
寸爲柄槁之有聲蠅聞之而遠遁亦遇之而糜
爛或用藍紬爲小旗搖之則蠅自散或日室中
置大冰一塊可以辟蠅蠅畏涼也席間點安息
香一枝蠅亦避煙而去蠅又畏香矣