

新增韻鏡易解大全

ホ 4
1783
3



門
第 4
部 1783
卷 3

韻鏡易解改正重刻卷第二目錄

第一 名乘分別剋生門 丁一

第二 同示考出捷徑門 丁三

第五 同筆畫數了知門 丁五

第七 同約六十四卦門 丁七

第八 同圖六十四卦門 丁七

第十 同空位傳折紙門 丁十

十二 假名受用文字門 丁十二

十四 韻鏡大悟方圓門 丁十四

韻鏡序例目錄有十科

第一 指微韻鏡大意門 丁十七

第二 同歸納字用捨門 丁二

第四 同反切例取捨門 丁四

第六 同約八卦畫數門 丁六

附就父吉凶分辨門 丁七

第九 同口授隣近通門 丁九

十一 同歸字圖折紙門 丁十一

十三 姓氏假名反切門 丁十三

十五 反切祕傳開示門 丁十五

第二 韻鏡序作由緣門 丁廿



第三調韻指微肝要門 丁廿三

第四字母助紐歸納門 丁廿七

第五歸字指南諸例門 丁廿八

第六橫呼韻法調熟門 丁三十

第七上聲去音變化門 丁三十一

第八五音清濁分位門 丁三十二

第九四聲定位了簡門 丁三十三

附入聲借音二聲門 丁三十四

第十有形無形列圍門 丁三十五

已上三卷目錄畢

已上三卷目錄畢
第一
第二
第三
第四
第五
第六
第七
第八
第九
第十

●名字 倭邦間誤有氏云名字者今名字者例如史記世家云孔子名丘字仲尼
上名與字如次當倭國實名及假名也又在家以實名多云名乘故目錄云名乘分
別等也又如子孫忌梓祖父等存日名云之譯也如辭退之譯號述矣倭朝却用先
祖名字云不忘其恩澤也又世有詩人歌人等假名實名外稱風流號之輩云之齊
名又門人稱先生不敢直稱其名字如以處稱儒家呼周茂叔於濂溪名先生佛家
稱隋智者於天台名山大師等也或儒稱氏云程先生等釋呼德云清涼師等如是等
類甚多或又有廟號溢號又有道號戒名等若懇切則可用反切等例故今云等也

韻鏡易解改正卷三

武州 沙門盛典述

第一名乘分別剋生門

夫為倭國風俗以名字等考剋生等反切而知吉
凶由來已久矣誠以至猥不撰剋生之吉凶歸納
之取捨及筆畫之善惡反切之是非之輩無變毒
為藥幸豈有轉禍為福德乎名必詮體名體不離
當前之理能考吉凶以自具相應可為第一也便

●剋生 相剋相
生也等者等歸納
取捨筆畫善惡等
也並皆列下
久何時以來雖
不知用來此等例
約現流相傳云已
久也
●吉凶 剋
生吉凶具出當段
●歸納 出第三
段
●筆畫 出第
六七段
●是非

反切是非出第八
段。變毒。此句
為轉禍為福。即譬
喻意也。名必
唯謙論所謂名詮
自性等意也。以
自。用。入。人。相。應
如下。歸納用捨下
便蒙。韻鏡便
蒙抄。全。取。意。文。也
●玄肪。元亨釋
書十六。云釋玄肪
姓。阿。刀。氏。從。義。淵
學。唯。識。靈。龜。二。年
奉。執。入。唐。諷。智。周
法。師。稟。相。宗。浚。旨。唐。帝。賜。紫。衣。天。平。七。年。伴。大。使。多。洽。廣。成。歸。以。傳。來。經。論。章。疏。五
千。餘。卷。及。佛。像。等。獻。尚。書。省。八。年。賜。封。一。百。戶。田。一。百。畝。及。扶。翼。童。子。八。人。九。年。八
月。為。僧。正。十。八。年。六。月。築。紫。觀。世。音。寺。成。肪。為。慶。導。師。乘。輿。入。殿。忽。空。中。捉。提。肪。肪
騰。不。見。後。日。吃。頭。落。興。福。寺。唐。院。蓋。藤。藤。廣。繼。之。靈。為。之。也。其。靈。今。之。松。浦。明。神。也。肪

之傳來經籍勅藏興福寺。此微考引。書云聖武皇帝及光明皇后歸依。肪甚篤。始防在唐時唐人難其名云有玄肪者還亡音留此地必勿歸日本防不而歸果而遇此天云先欲已下示音段肝要。各屬其轉者指四十二轉也其音者示七音也言屬轉則知配何韻配音則知屬何姓也。知自。知父字與母字之姓故云自自姓也。先相。總標。木。又此相生中細論有第一第一一吉第一一吉者父字。生。別列。大相。為能生母字為所生是也第二一吉者母字為能生。別列。一吉。上。父字為所生是也又第一一吉中猶微細論有二先。為能生生下是順。如上字金下字水即是金生水也又如上字木。也故為第一一吉。又。字木即是水生木也並云之大吉也次如上字木。下為能生生上是。下字火是即木生火木生火故為所生火却所焚。逆也故為第二一吉。下字火是即木生火木生火故為所生火却所焚。也。猶微。已細。燒如上字火下字土是即火生土火生土故為所。論立第一第一一吉。生土猶稱死火如上字上下字金是即土生金土。其上細論故云猶。生金故藏金之山為金所掘萌如是並皆云次吉。微細論也。有二。所列之大吉。與次吉之二也初也又相剋中微細論之有吉與凶二如火剋金木

先姓下明大吉也
 ●金生水依金氣性而生金沙在水申而亦相應故云金生水又木依水濕性而生水氣通木中而能滋長矣此一相生共無損善而能相應故結並云之大吉也
 ●次如 已下示次吉也如是下結次吉●稱死 火生土者萬物為火所焚滅皆成灰塵是上故云火生土土與灰同灰字說文死火餘燄即此意也●又相 已下就相剋細細論之判談吉凶兩義也於中又相已下三句總標●如火 已下初示剋之中吉也此中初出吉之體矣所以等下委曲述所以也●辨金 金蒙火功故顯所以金為金世出世間為重器也●土德 卉木叢林雖皆依雨露水土線中土德為最第一也●和合 命水土一體云和合也●所依 土若離水失濕性失所以土為土故云所依等也●又凶 已下明剋之中凶此中細細論分初二初彰中凶矣次如示至凶其義各

明文為金而剋者金今利鐵類斧鐵刀鋸等屬也●此則 已下明比和比相者同姓比和處也相和亦類知之比相加亦五木重木火重火等也●稱非 稱非吉非凶則雖似非毒非藥實毒非藥蓋初心鈔辨云木重木則枝葉枯火重火則為猛炎土重土為墓所或為高山金重金則互別水重水則為洪水故不用也●若依 如土重土為高山象次第昇進官位寵職也●十五 甲子乙丑乃至壬戌癸亥之六十圖姓能納金波等十五音故云十五納音出籠蓋等中圖掌中示云內文

大	頭	中	無	小
壬	庚	戊	丙	甲
金	木	土	火	水
金	木	土	火	水
波	燈	燈	燈	燈
右	右	右	右	右
右	右	右	右	右
右	右	右	右	右
右	右	右	右	右
上	中	中	中	中
段	段	段	段	段
下	下	下	下	下
段	段	段	段	段

第一同歸納字用捨門

凡考名象等以十五納音可知其人姓其姓與歸納姓考剋生之時以剋為凶以生為吉此吉之中有歸字為能生其人為所生一人其人為能生歸字為所生依其人柄用不有口傳次就撰歸納字皇帝鬼神麒麟鳳凰龍虎等類依人可禁之至尊字故無位無官人可必有恐矣如普通可用類櫻梅桃李楊柳梧桐松竹栢椿等及珍寶珠玉金銀錢財等并長久榮昌等或吉瑞生類等字宜用也然大都相生可用之也

捷徑 屈平離
騷經云夫唯捷徑
以窘也云

之也又撰取平聲字為最第一若平聲中無相應
字可撰取上聲字若無之則可降去聲無去聲則
可撰入入聲也

第三同示考出捷徑門

次序翻常反切第
一先歸納第二以
母字第三以父字

如示次上段第一撰出歸納字第二於歸納表
父字之行母字之橫意與歸納字以所對座之字
而所相生歸納之吉瑞文字撰出定之母字也第

納第三位父字位
第二位母字位
同音和讀合

三押歸納字位自其且所餘轉取其位字讀合彼
母字撰出其聞及筆畫等吉可為父字也若就還

撰出可然字以名
乘讀訓引合母字
時其聞等可吟味

韻無可然字則更可考易父字設歸納字定平聲

也攻筆畫等段段如
一致定父字意也然則切韻歸納共屬平聲乃至又並攝入聲明反切之也又自是

下難歸納字與母字如前安置之易父字聲示反切之也雖歸納字與父字易其聲位
共屬同位故是為四同音和也如十二反切下辨之

第三位字眼
皆屬四同故云是並等也

此意若就已上所明反切若就已下所明反切並
皆屬四同故云是並等也

云猶語勢已於上
等也

此意若就已上所明反切若就已下所明反切並
皆屬四同故云是並等也

猶為示例以上
所出可事已為足

皆第三位每轉考之押可然字可定父字也如是
及切是並為四同音和也猶此位無可然字與歸

今又示例故云猶
為初八也

納位異於其位可得父字如是反切或為異位音
和又為類隔等例也如上反切皆依師授傳所以

示所用字音五
穀等成熟歲云豐

頓速能成故名捷徑門也猶為初入以上所辨意
寄一例示云先就金姓及木姓人定歸納字金生

年如常

此水姓豐字為金
姓人為水生水為

此水姓豐字為金
姓人為水生水為

木姓人為水生木
故云並為相生也

而相

音平聲第三位有豐年豐繞豐字是水姓字並為
相生也是定歸納此歸納表而用齒音充

非貴相生歸納今
要為貴相生父字

字字金

非貴相生歸納今
要為貴相生父字

字字金

要為貴相生父字

字字金

字字金

字字金

歸納與父字同姓

故歸納與母字相

生父與母自是相

生故始撰定歸納

與母相生也

與約位四同或

唇音三位有互用

例又約行異位類

隔等也

已下所列皆歸納

字故不舉歸納也

注四同者舉反切

例八坤者注畫數

吉凶下一段出此

例已下細注可皆

舉假令以實字為

舉假令以實字為

姓之字與歸納而相生故用之母字也次依歸納

位與及行其轉乃至終轉取可成父字者

切四同敷充切四同番充切四同字充切四同汎五同

與約位四同或充切五同汎充切六同費充切四同已上並四同

音和也又品充切類隔片充切七良配充切類隔

已上所列不依聞之善惡畫之吉凶任在出之於

此等中蓋得可然名乘乎若又無之則父字與歸

納如上定之可撰易母字幸以牙音弓字字子躬

字木姓為於母字與父字水生木也

敷躬切孚躬切番躬切汎躬切之躬切費躬切品

準知之

上下字響及筆畫數等吉凶善惡可取捨之今任在列之故吉凶非一若見之仁等

不致前後勿復詰說焉就之先年貧道在山日見神中抄追加開校今磨滅易解中

舉假令以實字為歸納字本道或飛道勿富道等也不致前後一段難破辨謗先本

字等是木姓用火姓道字忽水剋火不吉何足為指南乎是所謂盲引象盲是也

誠見其妙則彼解辨鋒尖而忽似百鍊錘可研故見人感激而思是矣然如其易

解一段如今之改正初定歸納與用人判剋生吉凶次舉上下字剋生論屢論細畢

標已下正述反各乘軌則如前引示其例七音最初舉唇音實字定歸納字下地而

歌實字橫行舌音牙齒喉等所有文字並皆為母字意也其中隣唇音舌音故道字

為母字不論剋生及筆畫等唯示反切一圖舌音分畢又移牙音用母字牙音分畢

而取用母字也如是見合于橫取可成母字者勘筆畫等豈不無能名乘乎之意也

然彼評了者予在京之日知已也非合實謬解之能察其天性盲名與利見如無見

其樞要孰我與嫉嘗似不味其意味予古所解古鈔謬解所紛非無不可處何不難

其不可處却詰非不可處乎今所出之例有八坤二兒等不吉畫等非云必用之如

彼袖中抄追加勿盲謬解之康夫哀哉彼何却盲甚乎若為彼仁有所迷迷眾能概

迷謬瞶翳應照韻律明鏡唯予所詮欲使初心能喻韻鏡微希見予過短其志云

若背已下顯

世間通用之例也

今欲時已下就

相剋歟或畫數不吉歟又歸納字剋用人歟或又

字訓不善歟若如是則又組易取替百度千般雖

統字義也凡統字

雖置上為本，若刻用人，則可置下也。

▲名乘訓釋，或云本撰出貞家節用卷末近代載之韻鏡字彙卷末及遮中追加等焉。

●繕寫 纂要十一
一云繕書善寫字也 ●魚管 抱朴子內篇四云書字

人知之，猶尚寫之多，誤故諺曰書二寫魚成曾虛成虎此之謂也。

●小 心水共四畫用邊則心作小 水作汜用

反切之勞而無功如鑿冰畫水今欲便初涉每轉冠首出名乘所用訓釋之字如上例見合之則尤是便也。又如統字名乘等可用上字若用上字相剋其人可轉用下字勿執一隅矣。又傳云以釋氏意反切名乘加徹佛法理意可考出之平日用名乘訓隱遁法體身或及命終則可直呼用音也。

第四同反切例取捨門

四同音和 異位音和 雙聲 疊韻 正憑切

憑韻 偏狹 已上七種可專用之其中初四種可肝要用之四種中亦初一種二種中亦初一種為最第一大吉也。

第五同筆畫數了知門

了知畫數尤是非易猶有繕寫手魚曾渾亂而有

邊則各省雖為一畫總押原字體入四畫部也例如摩多字合體文則心等省為

三畫從非為帛從非者牆字類又有从片者版字類也 ●久 久同是是旁者甚

多故改攷政等也从文者少 ●弗 弓从川也說文別義今唯示畫 ●出母 从口

形為母 ●糸 廿 共是六畫廿本州

字用冠如芳字等 ●舛舟 舛作舛

七舟作舟 畫非也 ●文 下 之 按六

書正偽冠隸作世云之繞似之字

形故歟又字書有父字與之同可能詳之 下邑字故並

是七畫也 ●玖 玖字類皆从玉 从王者鮮矣 下阜

軌可餘準知之矣

●一畫類者 一 二畫類者 二 三畫類者 三 四畫類者 四 五畫類者 五 六畫類者 六 七畫類者 七 八畫類者 八

●九畫類者 九 十畫類者 十 十一畫類者 十一 十二畫類者 十二 十三畫類者 十三 十四畫類者 十四 十五畫類者 十五

●十六畫類者 十六 十七畫類者 十七 十八畫類者 十八 十九畫類者 十九 二十畫類者 二十

●廿一畫類者 廿一 廿二畫類者 廿二 廿三畫類者 廿三 廿四畫類者 廿四 廿五畫類者 廿五

●廿六畫類者 廿六 廿七畫類者 廿七 廿八畫類者 廿八 廿九畫類者 廿九 三十畫類者 三十

●三十一畫類者 三十一 三十二畫類者 三十二 三十三畫類者 三十三 三十四畫類者 三十四 三十五畫類者 三十五

●三十六畫類者 三十六 三十七畫類者 三十七 三十八畫類者 三十八 三十九畫類者 三十九 四十畫類者 四十

●四十一畫類者 四十一 四十二畫類者 四十二 四十三畫類者 四十三 四十四畫類者 四十四 四十五畫類者 四十五

●四十六畫類者 四十六 四十七畫類者 四十七 四十八畫類者 四十八 四十九畫類者 四十九 五十畫類者 五十

●五十一畫類者 五十一 五十二畫類者 五十二 五十三畫類者 五十三 五十四畫類者 五十四 五十五畫類者 五十五

●五十六畫類者 五十六 五十七畫類者 五十七 五十八畫類者 五十八 五十九畫類者 五十九 六十畫類者 六十

●六十一畫類者 六十一 六十二畫類者 六十二 六十三畫類者 六十三 六十四畫類者 六十四 六十五畫類者 六十五

●六十六畫類者 六十六 六十七畫類者 六十七 六十八畫類者 六十八 六十九畫類者 六十九 七十畫類者 七十

字也

▲此易解書幸流
行世時或人所言
易解題目尤吉易
解切依匣喻往來
例却歸蟹字蟹手
足多能遊前後左
右能得自在喻此
書流通四方又見
畫吉凶易是八畫
解十三畫合二十
一畫以八除之殘
數得五屬之五巽
卦為出世畫此反
切并畫數自然顯
出世流行瑞如
詞華集書自古皆
難云詞華切邪今
易解名見老翁祝

定吉凶也先名乘二字各筆畫等之記得其總數
以數屬卦可知吉凶假令總數七畫即是艮上連
卦數故屬七艮富貴高名以為吉祥也若畫數八
畫坤皆斷卦數故屬八坤遭危賊以為凶惡也若
上下畫數如不滿八者與滿八者並皆可如是若
又畫數餘八以八拂之得零以屬卦也若除一八
未盡則以一八三八等除之得零以屬卦可知吉
凶也圖相傳八卦曰

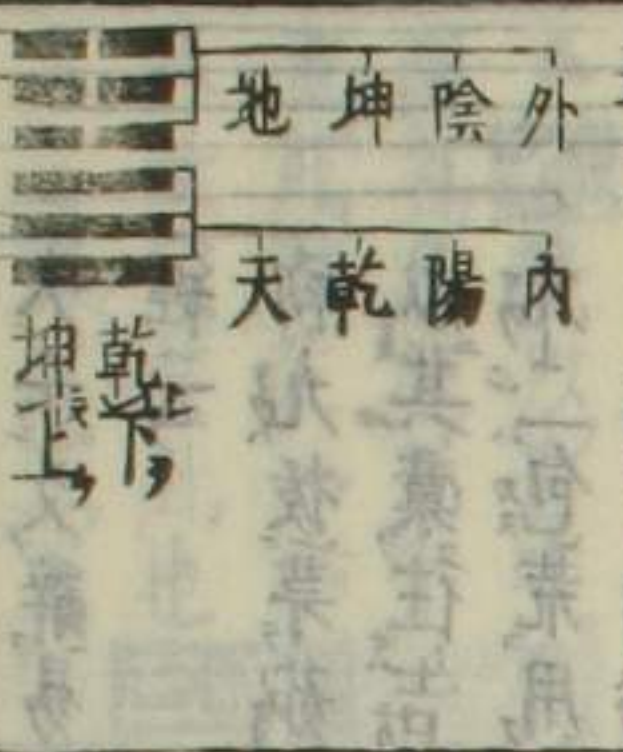
☰ 一乾天長地久	上	☷ 一兌脣口舌	下
☲ 二離陽南星	中	☳ 二震大命風	上
☴ 三巽出世	上	☶ 三坎貧不足	下
☱ 三艮富貴高名	上	☵ 三坤遭危賊弱	下

是能記憶屬名乘等隨上中下注可知善惡也

慶予亦此載彼語備初心鍊磨矣▲易地天泰卦與天地否卦已下示之餘推知之
先初圖地天泰卦示之夫易六十四卦之起者易學啓蒙云易有大極是生兩儀兩
儀生四象四象生八卦此上生一奇一偶而為四畫又此上生一奇一偶而為五畫
又此上各生為六畫者六十四卦則兼三才云云如是第八即泰卦也 泰易經云
泰小往大來吉亨
泰傳云泰小往大
來吉亨則是天地
交而萬物通也上
下交而其志同也
內陽外陰內健而
外順內君子而外
小人君子道長小
人道消也象傳云
云地天泰卦圖云

第七同約六十四卦門 附就爻吉凶分辨門

是屬上八卦之上非云亦配屬之可考吉凶此別
一圖相傳也名乘等二字各記分畫數各各屬卦
也先上字畫數如得不足一八者與唯一八者即
可以屬卦也若餘八者即以一八二八等除之得
零以屬卦也下字亦以可如是也例如得上字零
數八下字零數一屬之地天泰卦至吉祥也又翻
復之如得上字一數下字八數配之天地否卦至
凶惡也如是屬卦知吉凶也猶此上得爻定善惡
也先得於爻渾合上下字畫數以六除之得畫以



大示爻辭易
經云
初九拔茅茹
以其彙往吉
九二包荒用
馮河不遐遺
朋亡得尚于
中行
九三無平不
陂無往不復
艱貞無咎勿
恤其孚于食
有福

屬爻可考吉凶也例如得上字十六畫下字九畫
各拂屬卦如上地天泰卦也然合本總數已有二
十五數以六除之零得一數即屬地天泰卦初九
也易爻辭云初九拔茅茹以其彙往吉是為上之
中上也是得爻為第一設雖卦屬凶得爻大吉可
尤用之也譬如雖曜宿不相應日共迴之取用曜
宿相應時矣屬卦配爻知於吉凶如周易說

第八同圖六十四卦門

城復于隍勿用師自邑告命貞吝
初二六為至極故陽爻云九陰爻云六也奇數陽爻一也偶數陰爻二也所餘皆準
知之 拔茅 易集註四云君子之進必與其朋類相牽援如茅之根然拔其根則牽
連而起矣茹根之相牽連之相牽連者故以為象彙類也巳得卦得爻先以易經爻
又委其理在彖傳象傳欲循委之用集註等 地天泰屬上八畫下一畫地坤三皆

斷卦八卦生次序已當第八故云坤八八數皆屬坤卦也又天者乾三皆連卦是次
序為第一故云乾一→數五攝之也總示八卦數云 ● 一三乾皆連 ● 二四兌上斷
● 三離中斷 ● 四震下連 ● 五巽下斷 ● 六坎中連 ● 七艮上連 ● 八
● 坤皆斷 ▲ 次示天地否卦云 匪人不利君子
貞大往小來又 乾
如泰卦見彖傳及
象傳等可委悉之
屬此卦數一與八
合九數除一六殘
三也即當否卦兌
六三也易云六三
三包羞是卦與又
其惡不足用矣
▲ 乾等以白字點
圖首名乘下字一
畫可配乾一→下
八卦定其卦也 離
又二畫兌二→下等

 乾下乾上 乾為天	 坤下坤上 坤為地	 艮下艮上 艮為山	 震下震上 震為雷	 巽下巽上 巽為木	 坎下坎上 坎為水	 離下離上 離為火	 兌下兌上 兌為澤
 乾下巽上 乾下巽上	 坤下艮上 坤下艮上	 艮下兌上 艮下兌上	 震下坎上 震下坎上	 巽下離上 巽下離上	 坎下震上 坎下震上	 離下離上 離下離上	 兌下坤上 兌下坤上
 乾下坎上 乾下坎上	 坤下離上 坤下離上	 艮下震上 艮下震上	 震下巽上 震下巽上	 巽下離上 巽下離上	 坎下震上 坎下震上	 離下離上 離下離上	 兌下坤上 兌下坤上
 乾下離上 乾下離上	 坤下震上 坤下震上	 艮下兌上 艮下兌上	 震下坎上 震下坎上	 巽下離上 巽下離上	 坎下震上 坎下震上	 離下離上 離下離上	 兌下坤上 兌下坤上

也為見易記之耳
尚乾一，下八卦各
用旁通，文字畫數
當卦數，以可定震
之也，兌二離二，震
等可準知，此旁通

離下巽上
風火家人
離下坎上
水火既濟
離下艮上
山火賁
離下坤上
地火明夷

震下乾上
天雷無妄
震下兌上
澤畜隨
震下離上
火雷噬嗑
震下震上
震為雷

震下巽上
風雷益
震下坎上
水雷屯
震下艮上
山雷頤
震下坤上
地雷復

巽下乾上
天風姤
巽下兌上
澤風大過
巽下離上
火風鼎
巽下震上
雷風恒

巽下巽上
巽為風
巽下坎上
水風井
巽下艮上
山風蠱
巽下坤上
地風升

六坎

坎下乾上
天水訟
坎下兌上
澤水困
坎下離上
火水未濟
坎下震上
雷水解

坎下巽上
風水渙
坎下坎上
坎為水
坎下艮上
山水蒙
坎下坤上
地水師

七艮

艮下乾上
天山遯
艮下兌上
澤山咸
艮下離上
火山旅
艮下震上
雷山小過

艮下巽上
艮下坎上
艮為山
艮下艮上
艮下坤上
地山謙

八坤

坤下乾上
天地否
坤下兌上
澤地萃
坤下離上
火地晉
坤下震上
雷地豫

新文三百篇卷二

九

也為見易記之耳
尚乾一，下八卦各
用旁通，文字畫數
當卦數，以可定震
之也，兌二離二，震
等可準知，此旁通

五巽

●八八 六十四卦之次序朱子易學啓蒙上卷大極

生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦生六十四卦之

旨詳悉說之與易次序不同啓蒙次第初三乾為天終

三坤為地乾陽坤陰此中間六十二卦乾坤二卦所合

藏也又周易經文初三乾終三坎也

●上下 父字及母字畫屬易之卦如述上段

●上下 父字及母字畫屬易之卦如述上段

●卦之 知其吉凶等例如上段地天泰卦其爻辭

示之準其例可見周易矣

●易經 周易上卷上經下經中專說卦與爻吉凶然經

文辭故至下卷上彖傳下象傳等孔子依經文詳悉述之又在十

載下有程傳述朱子本義朱子以此等可考吉凶等也

●某甲 姓下折紙圖此處書名乘切也今難定故云某甲也

●大極 圖說云無極而大極注云上天之載無聲無臭而實造化之樞紐

品彙之根柢也故曰無極而大極非太極之外復有無極也

●本善 佛家所謂本來淨意也

●此 三圖第一所生於太極陰陽兩儀第二所生於兩儀五行第三所生於五行萬物也

●一 生

●某甲 姓下折紙圖此處書名乘切也今難定故云某甲也

●大極 圖說云無極而大極注云上天之載無聲無臭而實造化之樞紐

品彙之根柢也故曰無極而大極非太極之外復有無極也

●本善 佛家所謂本來淨意也

●此 三圖第一所生於太極陰陽兩儀第二所生於兩儀五行第三所生於五行萬物也

●一 生

納字可以此例載歸字於折紙也

七音之中雖歸何音無歸字則其場

宜左右上下取可然字可為歸字若

如是無歸字可下所明用空位傳也

第十回空位傳折紙門

謹考韻鏡歸字之例

夫此空位傳者如次上例雖反切之取無可取字時

以大極本善備歸納字代矣若出歸納則可下所出

如折紙之圖也

何誰殿

年號月日 判

十一回歸字圖折紙門

名乘等折紙雖如常認之且為童蒙述示於之先

行萬物也

是次下十五紙
冠註出之
●奉書 口傳云
不限越前奉書總
撰善紙叮嚀重
收可折認也略一
收調之也●下左
是約書手右左
也●奉考 謹考
又恭致又伏勘又
奉伏考等可書之
也隨所望仁可顯
其敬禮谷也今如
圖示七字乎八字
乎可書之也

●敷和 是上所
出金姓及木姓人
能所相應名乘也
常反云敷充切雖

除之字今以順世
故去四字相加之
字爲五字也

金姓
木姓
相生也

敷充切 豐
水 金
父母 歸納
書畫

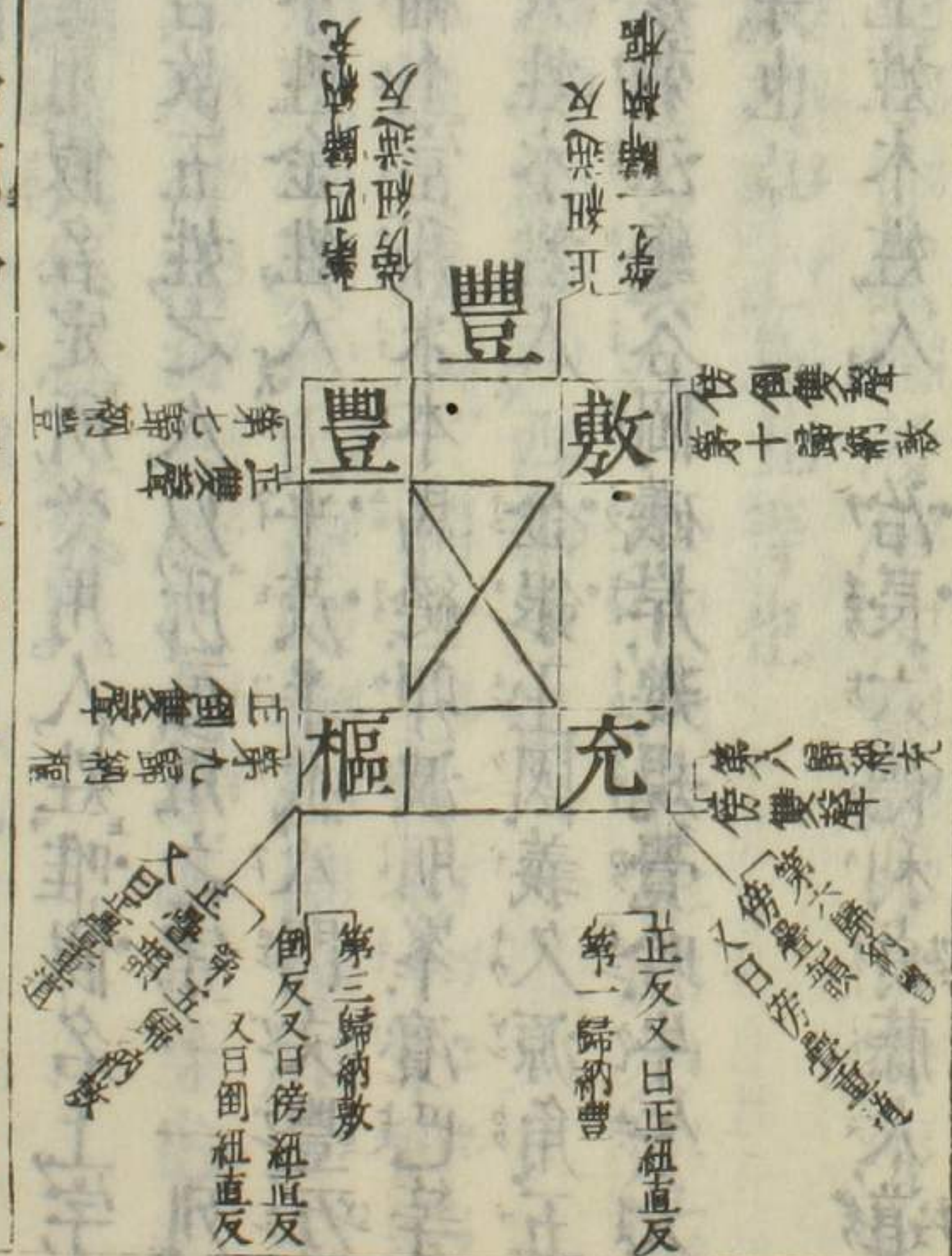
合二十畫除二八
十六殘數得四屬
八卦四震大命風
尤是大吉也

▲正組直反等反
切是名九弄就一
反切顯具足無窮
反切也畢竟此反

奉書紙乎或所餘上品紙豎折真中其上橫二折
之書於文字可如圖示次書畢下左上右如右折
之表包之上書御名乘也圖云

奉考韻鏡歸納例

敷充之切豐



歸納第一轉唇音次清行平聲第
三位當四同音和之例四震大命
風之畫也 元祿三年庚午
月吉日 勘者 名判

▲歸納字
別書最上
褒稱之故
分大書長
也▲樞字
充敷切所
出歸納也
▲一二等
歸納字付
爲反切指
南遺他之
時除之所
引詁歸以
采可書也
▲傍正右
云正右云
傍故自右
轉尤名正
自充轉右

不出紐聲疊韻雙
聲三品紐傍正各
有順逆二又雙聲
疊韻亦有傍正此
等反切名稱皆隨
古例與上雙聲疊
韻不同矣

●唯假 總假名
有通別通稱之
之助右衛門左衛
門兵衛等是也別
號是上一字也此
別號示九與受用
人姓考剋生可用
也●平茂 並皆
所列層音水姓字
故木姓水生木也
金姓金生水也●
金銀 所列並皆

木姓字與火姓水
姓並皆相生也●
治長 所列並皆
火姓字也與土姓
及木姓共是相生
也●與伊 所列
是皆土姓字也與
金姓及火姓共是
相生也●市二
所列是皆金姓字
也與水姓及土姓
並是相生也
●姓氏 姓氏二
字且約御當家源
姓四姓根本呼源
則云姓依在名呼
松乎則云氏之類
所餘推知之●異
上指上一段也

氏假名殿

十二 假名受用文字門

夫考用假名定所受用人姓唯假名上字姓相生
為吉故五姓之人以所可用之字一一列如左
●木姓金姓人 平茂半武八門文豐方彌萬兵
福空富邦米本馬縫卯波朋峯濱巴等也
●火姓水姓人 金銀玉國義久源角五九加吉
彦菊江龜谷岡磯岸幾規覺吟牛午犬亥勘岩
等也
●土姓木姓人 治長六德利貞藤太道理傳重

名傍也
▲氏高位
仁隨分衰
稱可畫之
也萬緒可
受口傳矣

臺忠竹籠瀧瀨澤波輪倫林力談團段達連鞏
殿坪卓土鳥丑等也

●金姓火姓人 與伊一字安虎友寅恒和與澳
幸學為喜戶酉華等也

●水姓土姓人 市二三四七千仙宗作清伏
尤庄小次孫氏甚助善松種常所主木山政勝
津增初藏淺倉辰巳成專總新等也

十三 姓氏假名反切門

氏與假名取合為反切異上普通例示別圖相傳
也先此例博取氏上字為切假名上字為韻切韻
和合反切知吉凶也例如山田也彌左衛門假反
切山彌切為醜切例此歸納字訓義剋生吉祥用
之剋生切韻字及歸納與入可共考之也又有一

●切韻 父字與母字剋生并歸字與受用人剋生共相生用之。●以傳傳者彌龍衛門四字二字宛分各取上字為切韻字所謂反詰法四字者分二句云依此意也。●更問

此善細素共學故釋家道號等略之云更問也且例示如秋月道照秋月切應道照切

召異次騰與召反切為標此字守節操之操字尤是吉也是與亡者不及考剋生云世難道金切反沈字詰妙西切反迷字人不知用之作用名詮自性言何忽用此不吉名乎不可不慎矣。●天地 易序云天地萬物情可見今換性字約文字理體故中庸朱注性即理也此等意也。●輕重 輕清陽重濁陰。●理於 理指萬物性所

有也此指輕清重濁也。●事何 文字是事法也。●事理 事理不一已下有委釋

●隨四 蹈上輕重清濁等文意起之也。●所謂 請上文所述辭也。●色相 象種種緣顯文字形故云色相即是能詮文字也。●理性 所詮義理也。●音義 即音等述釋也音音韻依反切所呼四聲開合音韻也義訓義正是所詮義也。●本性 所詮義也

●色性 色相本性也能詮色相事法所詮本性理法故云事理不二也例如見一字色相忽徹一字本性一切字字亦復如是

●所謂 已下依易學啓蒙等意綴顯文句述文字清次清等義也

●四象 啓蒙云易有太極是生兩儀兩儀生四象云

傳先氏山田切為羶次假名以傳彌衛切為謎氏歸納為切假名歸納為韻羶謎切成世如是反切唯為世一字此一字姓與其人姓訓義善惡剋生吉凶可能考之也又就此反切佛家所謂道號戒名有口傳更問焉

十四韻鏡大悟方圓門

夫天地萬物性一物而無不具足輕重清濁者備理於此事何無乎依茲事理真會而萬物自成是故今時文字全其隨一事理不一而並皆具之且又隨四季轉變陰陽有變化所謂文事理者事事

相動作義能象形質即六書八體等文字色相是也理理性含容義能明音義即音韻訓義等文字本性是也顯本性以色相見色相徹本性色性全一致云事理不二也所謂陰陽有變化者變陽為大陽小陽變陰為大陰小陰云之四象四象四季春陽初發者云之小陽夏陽極繁者云之大陽秋陽極陰漸發者云之小陰冬陰究滿者云之大陰四土氣陰陽錯雜化育萬物四象合之即名五季也今書論於清次清濁清濁變全體是也清者名

陽夏濁者名陰冬次清者顯小陽春小陰秋氣全

陽季

陽季

陽季

陽季

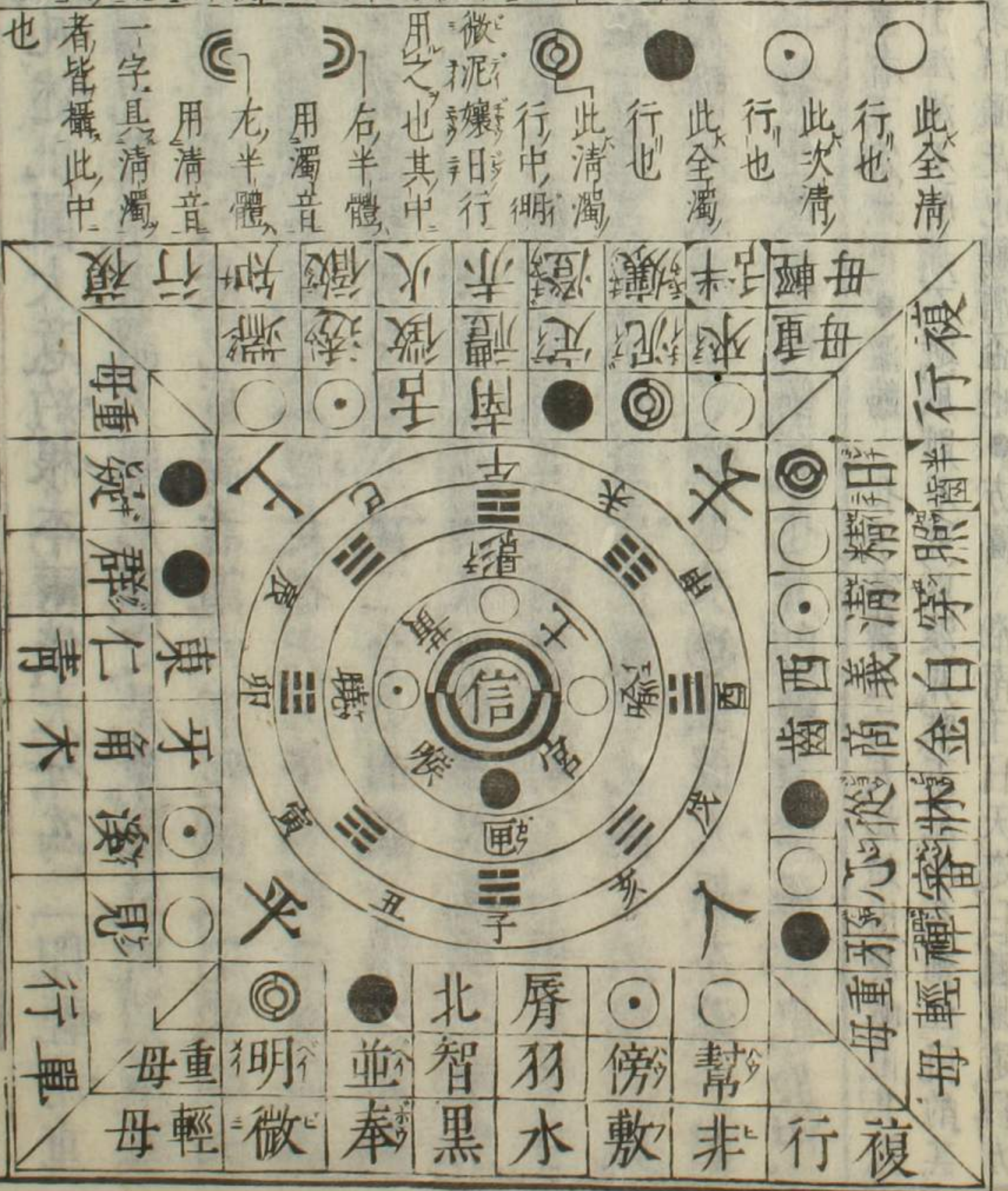
● 字母 一、卷一

十九紙 ● 總括
 二十二紙已下 ●
 魚魯 出上五紙
 冠註 ● 若然 張
 氏序例引證文云
 梵僧欲以此教傳
 天下故為此書
 也 華僧從而定
 十六為之 且又云
 胡僧有此妙義 儒
 者亦聞之 云 ● 且
 仰 易云仰以觀
 於天文俯以察於
 地理依此語勢也
 ● 迷霧 性靈集
 五云常歎迷霧 益
 蓋患日難見 文 ●
 不肖 風俗通曰生子不似父母曰不肖 ● 千載 易傳序云予生千載之後 云 ●

同清濁者示陰陽錯雜變四土用季也就此清濁
 變第一卷之字母清濁下及七音總括段雖委曲辨
 之 言理相違疑未嘗而止矣今此作於方圓清濁
 圖重決其疑 言理相違者雖疑喻來字母言為清
 濁行無理曾令之疑書寫展轉為魚魯失乎若然
 胡僧適本華僧字母恐如今圖論乎予曾欲明此
 相違已久故苦身骨以學之痛愚意以懃之且仰
 請大聖加被伏疑自己信心漸迷霧朗而或論之
 或圖之雖誠似刪言止理身不肖而殊在千載下
 魂恐懼身戰慄故此抄解中雖刪言以圖論於此
 彼本書文敢直不刪之以加驚頭若有過呵予以
 正之正必予願滿于此童蒙幼學宜思察之圖云

龍頭 名冠註也文選卷五吳都賦云巨龍負首冠靈山本依此語也靈山指蓬萊山也本出列仙傳 ● 魂恐 內心謹云魂恐懼也外相敬云身戰慄也 性靈集等語也 ● 童蒙 蒙易卦名也上蒙傳云匪我求童蒙童蒙求我志應也 ● 圖云 微韻鏡玄微方圓大悟圖也地體所載之功方形顯之天理所覆之德圓形圖之此二形相陽清陰濁二法全假文字輕重清濁等欲顯示之作此圖也至圖說委悉也

此全清
 行也
 此大清
 行也
 此全濁
 行也
 此清濁
 行中濁
 微泥壤日行
 用之也其中
 右半體
 用濁音
 左半體
 用清音
 一字具清濁
 者皆攝此中



●凡述 此圖說
 意依大極圖說及
 易學啓蒙等也 ●
 約根 文選五十
 六張華女史箴曰
 茫茫造化二儀始
 分注翰云二儀天
 地也 上易學啓蒙
 云大極生二儀 ●
 輕清 文選卷六
 左太仲魏都賦注
 濟云太極天地始
 也 乃一清一濁是
 為天地善曰列子
 夫有形者生於無
 形清輕者為天濁
 重者為地也 ●
 濫觴 孔子家語二
 云夫江始出於岷
 山其源
 可以濫觴及其至
 于江津不舫舟不
 避風則不可以濫
 觴非唯下流水多
 補注曰酌其
 流須尋其濫觴王
 表曰濫及也觴酒
 盃也 ●
 方圓 淮南子曰天
 道曰圓地道曰方
 ●蓋在 此方圓圖中
 顯四十三轉總括
 之圖清次清等分
 辨寄圖於濛濛一
 委

凡述此圖大意約根本兩儀大分為一即輕清重
 濁也輕清者謂大圓形圖之是象陽氣所謂清者
 輕上為天是也重濁者謂大方形圖之是象陰氣
 所謂濁者重下為地是也夫文字含輕清重濁以
 之為濫觴矣今此方圓一合成而顯一圖則能明
 三十六字母輕重清濁及方位等矣能明之則明
 四十二轉微能明其微則無不明了切文字音
 聲言語其明了矣蓋在此圖乎凡圖之的中○此
 大極元氣未分之體也次◎此彼大極本源一動
 一靜生陰陽兩儀質也是即輕重清濁才也於中

示之韻鏡根源一太極為體天地清濁五季五音四節四聲晝夜開合陰陽內外等
 煥然顯發矣以此等甚深理明白顯于此然如前書在干載下探顯之故云蓋標疑
 辭云示不決辭也 ●太極 圖說云無極而太極也畢竟無有其形強示以之文
 選注濟曰太極未分混沌之時而造化始云○此白圓形強示太極今韻鏡四十二
 轉生起於此也今
 方圓圖此處押為
 喉音故配五常時
 當信位故如如是
 也 ●一靜 圖說
 云太極動而生陽
 動極而靜靜而生
 陰靜極復動一動
 一靜互為其根分
 陰分陽兩儀立焉
 ●同所 老子經
 道生篇四十二章
 云一生二二生三
 三生萬物林註云
 一太極也二天地

下方半體○此黑色中含白形者既一靜而生陰
 氣之形濁重下為地故當大地及下方北方是即
 為文字重及濁聲也黑中含白色陰中具陽義是
 顯濁音具清音也次上方半體◎此白色中含黑
 色者既一動而生陽氣之形清輕上為天故當高
 天及上方南方是即成文字輕及清音也白中含
 黑色陽中具陰義是示清聲具濁音也已上所述
 同所謂一生二之意也今所圖示◎此陰陽清濁
 源四聲七音依所出之處清次清濁本所生之場
 也故為之根源所依處為一切音韻最初以喉音

也三才也乃三極既立而後萬物生焉。太陽小陽春太陽夏小陰秋太陰冬啓蒙等意名之四象。昊天。纂要三夏天云昊天。玄天。又云冬。天云。玄天。陽中。陰中之陽陽中之陰。圖說陰中陽者陽動之根也。陽中陰者陰靜之根也。意也。是所非全白等四。非。抑。指。是。也。二氣。小陰小陽也。其小。合者開迷。故云其小陽。其小陰也。青陽。纂要。三春。以青陽言。氣清而溫陽也。無導。虛空輪。無障。導。故云無導也。殺罰。秋聲賦。常以肅殺而為心。又云。夷則。為七月之律。夷。戮也。物過盛而當殺。云。時正。仲春之中。晝五刻。夜亦五刻也。仲秋之中。亦爾也。故云時正。

一圖配屬此位自顯根本中央也。所餘唇舌牙齒方位等如圖矣。次。此全白者太陽之氣。昊天節南方火煥德也。文字全清者皆生起於此也。此全白圖雖在五方一往約義配屬南方如在北方。唇音中是陰中之陽也。次。此全黑者太陰之氣。玄天之時北方水濕德也。文字全濁者發出於此也。此全黑者雖在五方一往約義配屬北方如在南方。舌音中是陽中之陰也。次。此全白中有黑點者具小陽小陰非全白非太陽非全黑非太陰。是所以合於二氣也。其小陽青陽氣東方之木空

等也。風精。秋聲賦。說風聲云。坎其聲也。淒淒切切。呼號奮發。云。互相。此處下地為初學委難。以繁重勿責。夫四季流行皆以相生順熟。養育萬物。春屬東木。夏屬南火。木生火。相生。秋屬西金。將移於夏。火剋金。相剋。難順熟。故退移中央土。為火生土。相生。此中央土。四季土用總體。若以別體論。則乾坤巽艮四隅分散屬之。三春終十八土用。在於巽。左九夏終十八土用。在於坤。左三秋終十八土用。在於乾。左玄冬終十八土用。在於艮。左四季日數雖各有九十。十日減。十八土用各為七十。二日四季土用。渾合成之。亦為七十。二日。五季七十二。日。合為一歲三百六十日也。如是四季各具土用。中以

輪無導德。其小陰殺罰氣西方之金風精動搖德也。然合小陽小陰。二八兩月時正之氣能如相同。約此同邊。故云。含二氣也。文字次清者。並皆出生於此也。次。如是者陰陽和融。互相交會。四時流行象也。約于方位中央及四隅也。屬時是四土季也。一切文字具清濁。二者並皆屬于此中。於中右半體。此黑方用濁音。邊中含白形。示濁音含清音也。約於字母屬明微泥孃日濁音之邊也。又左半體。此白方顯清音。邊中含黑形。示清音含濁音也。約於字母屬明微泥孃日清音之邊也。猶為初

夏為王分夏屬于火為土成能生故

四土中別定夏於

王分夏火相移中

央土工用相生流

行也次中央土移

秋金為土生金又

冬屬北水秋金相

移金生水又冬水

相移春木為水生

木也如是別體四

季各配屬總體在

中央能念四時流

行懸養育萬物故

舉圖繪相云如是

者陰陽和合互相

交會等是示為云

清具濁音為云濁

具清音清濁不二

融通不離

能所流行之氣矣

謂平韻鏡每轉豎

立四聲各平在

最上為天又入

在最下為

地以天地如父

母此如次為父

字及母字也

上去此上去聲

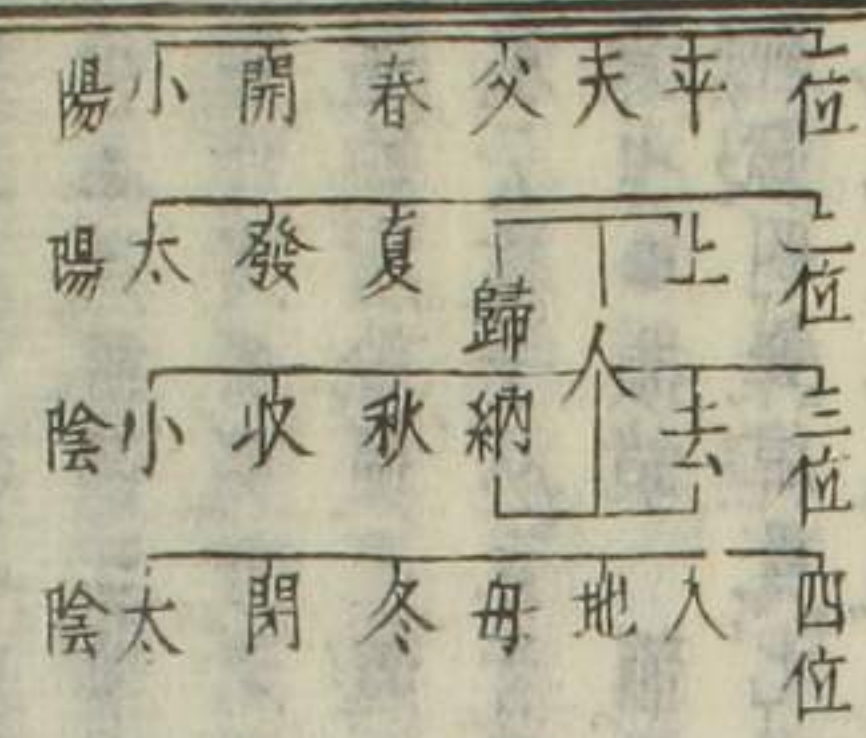
聲可謂父母交會所生是人此人陰陽氣自凝所成上去一聲為人也

學作字母清濁方圖示云

七章母唇音	舌音	半齒	齒音	半舌	牙音	喉音
清 ○ 幫非端知	濁 ● 並奉定澄	清 ○ 傍敷透徹	濁 ● 並奉定澄	清 ○ 精照	濁 ● 從牀	清 ○ 清穿
清濁 ○ 明微泥孃	濁 ● 邪禪	清 ○ 心審來	濁 ● 疑	清 ○ 疑	濁 ● 喻	清 ○ 疑
輕重清濁	重輕重輕	重輕重	重輕重	重輕重	重輕重	重輕重

十五反切祕傳開示門以平上去入為天地人三才一局裏亦然矣此文

音了解門下以德純切東字應詳察之



古來相傳之書是有師口說謂平聲屬天天謂陽氣陽氣為父入聲屬地地謂陰氣陰氣為母上去

一氣生成生入此人可謂當歸納意也此中陽氣生於父字陰氣生於母字也一局裏者四聲各具四聲故曰亦然也

序例

第五舉張麟之序例解示之如先凡有之十科如前示條箇矣

所學諸例也

▲此韻鏡書作者第一序例雖論述之未得分明矣後朝傳來亦未得決之委述如一卷初今此最初序總述此書要一切學者欲知難字音義應依此書二折一律法知所歸字音義所託之正律音且從四聲所屬一或依七音所攝見字類其字異其音訓義隨異若且非此書何能辨七音四聲微分清濁玄能分辨之則知反切歸納等故張氏為之如是設種種例除學者病其丁寧焉專在于此▲又已下序例示所學種種中此次下序示此書所起所以一臨文可解▲今此初序分為五段如每段點旁註也▲次示題額其號非一或云指玄韻鏡又云指微韻鏡或唯云韻鑑又云韻鏡其得名序文分明也問云凡見韻鏡諸書希安內題今何安之乎答云開卷等抄中樹題註之雖設無諸本有可安之理何痛之乎凡題一部總稱見聞題號速微其理有欲學之者豈非無益乎▲凡解題號儒家立三重釋家論七別儒三重者一約所詮理例如詩經及禮記等二約作者名例如老子及孟子等三約編首文例如詩經關雎篇及論語學而篇等如今此題約所詮理之隨一也●指微指指南義也爾雅云指旨也以手指指物示入也私云指手从旨音所謂會意而兼諧聲者是也微微妙玄微義也即指示種種幽玄理之意也●韻鏡韻玉篇注聲音和也約此書解之聲音指四聲七音也下調韻指微段云經疏四聲緯貫七音者即是也今此書一東韻乃至終登韻大凡有二百餘韻頭字然以此韻一字兼盡其等韻故舉此一字韻中所攝文字聲音速疾顯現故取鏡譬也當段序云如鏡映物隨在現形即此意也故約所詮理云立題號也又約佛家韻法體鏡譬喻也又首一東尾登韻表日光陽出東熾南登西能對物明徹此書能明朗一切聲音也此等

意委述如一卷韻鏡所篇妙義門等下廿三紙●序公羊傳疏曰序者舒也叙也欲舒已意以次叙經傳之義述已作註之意故謂之序也私云序凡有三義謂次序由序述序也今此一段述序意歟●讀書杜律云讀書難字過之句轉用之歟書釋名曰庶也紀庶物●過廣韻平古移切過所也去古臥切誤也●音切音韻反切也避中抄為七音四聲未快乎矣禮部韻切干結切音韻展轉相協謂之反亦作翻兩字相摩以成聲韻謂之切其實一也●依切雖說得難字依反切法能求音韻即其音義平知平義乃至入知入義云之知字也其知於此在韻書字書等▲避中抄云而能反二字即所反知字義也假令承真切臣字上承事其君下真實其心是臣之道也故以承真二字即為臣字注脚也指南抄下云手開卷為證丞真切臣字註脚書避中抄悔先非今正之乃臣上篇時人切廣韻植鄰切此等反切難皆通臣字註脚又禮部韻略作丞

指微韻鏡序
初段誠學者慢見也 音韻反切也依各場
讀書難字過不知音切之病也
誠能依切以求音即音而知字
故無載酒問人之勞學者何以
是為緩而不急歟余嘗有志斯
學獨恨無師承既而得友人授
指微韻鏡一編
名微字避聖祖且

新文三韻鏡

真切為符谷臣字註曲作換丞於承也取然先年予洛東在山日見云唐本韻鏡號新刊珍書即寬文年中所屬指南抄唯影改題號及年號作者也中下卷五紙乃至第十紙除所可成第一指所改題於廣韻字母集唯上中兩卷名唐本韻鏡呼羅時不幸設云祕書佳本有不受用指南鈔亦如是故走私書肆甚為世活計誣昏人眼為如是謀衣哉不稱被嘉方本懷予今所引所脫之中也可愧可恐矣

●載酒 前漢書七十卷揚雄傳十云雄字子雲蜀郡成都人也博覽無所不見家素貧嗜酒人稱至其門有好事者載酒肴從游學矣

●師承 道之概師承廣韻暑陵切次也受也

●友人 義又與入相善曰友善又善兄弟為友

法也今此書序在宋朝撰之故避聖祖名玄朗上玄字用與玄同訓微字改指微韻鏡也

曲禮云一名不偏諱註曰孔子母徵在言在不稱徵言微不稱在云近出古文後集

●四聲 韻譜云平聲者表而安上聲者勵而舉去聲者清而遠入聲者直而促矣如次開發收閉及春夏秋冬等配而知之

●定位 言平聲定座屬平聲位乃至入聲定座屬入聲位故不各亂增次必可在之處今羅列之也

●廣韻 唐天寶十載陳州司馬孫愐撰

玉篇 梁大同九年黃門侍郎顧野王述

●精熟 精玉篇庚子盈切精細不粗也字彙正也好也真氣也熟也專一也靈也凡物之純至者皆曰精論語食不厭精故精粹皆从米熟玉篇屋市六切火變物也

●自然 老子經云人法地地法天天法道道法自然

●蚤夜 猶云晝夜蚤韻會皓子皓切爾雅為早暮之早字彙早也字海晨也先也

●切母 指切韻二字切韻指掌云凡切字以上者為切下者為韻

●三折 折廣韻常列切斷而猶連說文斷也一律韻會律聲也聲之備廣韻法也玉篇正也委

授書上亦示傳故云且又之意也教者口傳教示也

教以夫略曰反切之要莫妙於此不出四十二轉而天下無遺

此不出四十二轉而天下無遺

音其製以韻書自一東以下各

集四聲列為定位實以廣韻玉

篇之字配以五音清濁之屬其

端又在於橫呼雖未能立談以

竟若按字求音如鏡映物隨在

此類近之辭也

同制也製作也

用也廣指切韻書

初東韻別至終益韻也

全五卷

全卅卷

或云初卷與玉字故為篇名

當也

七音清濁見下五音

舉清濁二韻大清清濁也

太出

清濁法下

七音連橫呼清濁等法也

韻鏡之鏡字意也

情非情等方也

本韻之義

至極究竟也

考也

依反切

明也

教以夫略曰反切之要莫妙於此不出四十二轉而天下無遺

此不出四十二轉而天下無遺

音其製以韻書自一東以下各

集四聲列為定位實以廣韻玉

篇之字配以五音清濁之屬其

端又在於橫呼雖未能立談以

竟若按字求音如鏡映物隨在

現形久久精熟自然有得於是

蚤夜留心未嘗去手忽一夕頓

悟喜而曰信如是哉遂知每翻

一字用切母及助紐歸納凡三

折總歸一律即是以推千聲萬

音不離乎是自是欲與眾共知

而或苦其難因撰字母括要圖

影像義也

純粹云

漸相積習也

純成字

已上友人教示語也

第三段述張氏發悟

友人所教大略故云

友人何也

事總括圖中出

登有千四聲

橫有千七音

六下第五

指三折律法也

第五段明此書所布

疾之辭也

苦難入解此韻鏡書也

現形久久精熟自然有得於是

蚤夜留心未嘗去手忽一夕頓

悟喜而曰信如是哉遂知每翻

一字用切母及助紐歸納凡三

折總歸一律即是以推千聲萬

音不離乎是自是欲與眾共知

而或苦其難因撰字母括要圖

現形久久精熟自然有得於是

蚤夜留心未嘗去手忽一夕頓

悟喜而曰信如是哉遂知每翻

一字用切母及助紐歸納凡三

折總歸一律即是以推千聲萬

音不離乎是自是欲與眾共知

而或苦其難因撰字母括要圖

現形久久精熟自然有得於是

蚤夜留心未嘗去手忽一夕頓

悟喜而曰信如是哉遂知每翻

一字用切母及助紐歸納凡三

折總歸一律即是以推千聲萬

音不離乎是自是欲與眾共知

而或苦其難因撰字母括要圖

現形久久精熟自然有得於是

蚤夜留心未嘗去手忽一夕頓

悟喜而曰信如是哉遂知每翻

一字用切母及助紐歸納凡三

折總歸一律即是以推千聲萬

音不離乎是自是欲與眾共知

而或苦其難因撰字母括要圖

現形久久精熟自然有得於是

蚤夜留心未嘗去手忽一夕頓

悟喜而曰信如是哉遂知每翻

一字用切母及助紐歸納凡三

折總歸一律即是以推千聲萬

音不離乎是自是欲與眾共知

而或苦其難因撰字母括要圖

五例如一卷四十紙 字母 指三

十六字母圖括 包括也要 要會也言 一切字音悉 包括三十六字母是故 此字母為一切字要會 為 公流

公玉篇 先 余穿切 從 流 而下 亦作 沿 桃源記 日 阮肇 劉晨 入 山 迷 路 遂 到 澗 冰 兩 岸 多 桃 樹 華 見 發 榮 又 見 一 葉 履 公 流 下 又 見 胡 麻 飯 屑 因 至 其 源 遇 見 仙 女 知 音 補 註 蒙 求 云 伯 牙 善 鼓 琴 鍾 子 期 善 聽 伯 牙 鼓 琴 志 在 高 山 子 期 曰 善 哉 哉 我 乎 若 泰 山 志 在 流 水 子 期 曰 善 哉 哉 洋 洋 兮 若 江 河 伯 牙 所 念 子 期 必 得 之 子 期 死 伯 牙 破 琴 絕 絃 終 身 不 復 鼓 琴 以 為 無 足 為 鼓 者 後 來 此 為 後 來 來 者 古 來 有 兩 點 共 是 可 也 楚 辭 云 天 踳 險 難 兮 獨 後 來 又 論 語 云 焉 知 來 者 之 不 如 今 也 指 後 世 人 也 鮮 王 篇 先 思 連 切 生 也 善 也 好 也 上 思 淺 切 少 也 紹 興 此 年 當 仁 王 七 十 八 代 二 條 院 應 保 元 年 也 至 今 年 正 德 甲 午 凡 五 百 六 十 四 年 也

復解數例以為 泐流求源者之 端庶幾一遇 知音不惟此編得 以不泐余之有望於後來者亦 非淺鮮聊用 鈔木以廣其傳紹 興辛巳七月朔 三山張麟之子 儀謹識

宋第十三王寧宗年號也 慶元丁巳重刊 當三年張氏今年六十四歲也

凡五百六十四年也

切同音也故思 同音鏡字改呼 同訓鑑字也此等類尤多勿恠矣 祀廟 遠廟也 祀 超然遷去意也 廟 孝經 傳 貌 也 禮 記 云 天 子 七 廟 三 昭 三 穆 與 太 祖 之 廟 而 七 鄭 氏 注 此 周 制 七 者 太 祖 文 王 武 王 之 祀 與 親 廟 四 又 禮 記 云 文 王 以 文 治 武 王 以 武 功 去 民 留 此 皆 有 功 列 於 民 者 也 圖 廟 圖 云

龍陽 昭行 武王當昭 昭行 所以寄藏 武祀也

五 祖考廟 始祖后稷 姓帝嚳子 南面

西 穆行 文王當穆 穆行 所以寄藏 文祀也

祭主恭王也就祭七廟 祀祭四時 所餘 苴月祭也 又遷之 有 異 義 何 一 祧 與 祖 廟 無 更 遷 之 天 子 崩 御 時 第 一 次 第 不 亂 段 段 遷 之 以 第 四 廟 寄 藏 武 祧 而 第 一 廟 可 葬 之 也 又 崩 御 時 如 是 寄 藏 彼 武 祧 寄 藏 文 祧 可

復解數例以為 泐流求源者之 端庶幾一遇 知音不惟此編得 以不泐余之有望於後來者亦 非淺鮮聊用 鈔木以廣其傳紹 興辛巳七月朔 三山張麟之子 儀謹識

其後國事復之意也

復解數例以為 泐流求源者之 端庶幾一遇 知音不惟此編得 以不泐余之有望於後來者亦 非淺鮮聊用 鈔木以廣其傳紹 興辛巳七月朔 三山張麟之子 儀謹識

以不泐余之有望於後來者亦 非淺鮮聊用 鈔木以廣其傳紹 興辛巳七月朔 三山張麟之子 儀謹識

非淺鮮聊用 鈔木以廣其傳紹 興辛巳七月朔 三山張麟之子 儀謹識

興辛巳七月朔 三山張麟之子 儀謹識

儀謹識

宋第十三王寧宗年號也 慶元丁巳重刊 當三年張氏今年六十四歲也

凡五百六十四年也

切同音也故思 同音鏡字改呼 同訓鑑字也此等類尤多勿恠矣 祀廟 遠廟也 祀 超然遷去意也 廟 孝經 傳 貌 也 禮 記 云 天 子 七 廟 三 昭 三 穆 與 太 祖 之 廟 而 七 鄭 氏 注 此 周 制 七 者 太 祖 文 王 武 王 之 祀 與 親 廟 四 又 禮 記 云 文 王 以 文 治 武 王 以 武 功 去 民 留 此 皆 有 功 列 於 民 者 也 圖 廟 圖 云

龍陽 昭行 武王當昭 昭行 所以寄藏 武祀也

五 祖考廟 始祖后稷 姓帝嚳子 南面

西 穆行 文王當穆 穆行 所以寄藏 文祀也

祭主恭王也就祭七廟 祀祭四時 所餘 苴月祭也 又遷之 有 異 義 何 一 祧 與 祖 廟 無 更 遷 之 天 子 崩 御 時 第 一 次 第 不 亂 段 段 遷 之 以 第 四 廟 寄 藏 武 祧 而 第 一 廟 可 葬 之 也 又 崩 御 時 如 是 寄 藏 彼 武 祧 寄 藏 文 祧 可

遷之及崩御時如是寄藏彼又祧
遷七廟外壇又崩御時壇寄藏遷壇
又崩御時壇寄藏遷石遷石函無
更遷餘又祧及壇壇無寄藏王故
段段遷如是云今遷祧廟者遷六七
二祧之時也然是周代法式也釋
子 梁高僧傳五云道安初魏晉沙
門依師為姓故姓名不同安次為大
師本莫貴釋種乃以釋命氏後獲增一阿含果稱四河姓入海氏無復何名四姓出家同
名釋種既懸與經符遂為永式私云法華弘傳序第二句作同一鹹味第四句作皆名為
釋或有作同姓釋氏雖異文義一致也沙門 釋氏要覽肇法師云沙門出家都名也
梵云沙迦滿農唐云勤息謂此人勤修善品止息惡法故又秦譯云勤行謂勤修善法行
涅槃也或云沙門那或云桑門皆譯人梵夏耳云神珠 未考本傳故不知云行狀等
及何世人二音 廣韻洪平聲九容切與恭同音也又上聲居懷切與拱同音也 竊
意 俗作竊玉篇千結切盜也淺也字彙私也謙退辭也意說文察言而知意也 樞密
樞要嚴密唐書沿革志云代宗永泰年中置內樞密使始以宦者為之以兵權軍政為
職加故字以非當時職掌故也 侯 公侯伯士男五等爵位一也 揭來 韻會竭丘
謁切却也去楚辭云車既駕兮竭而歸 郡齋 韻會 郡具運切音羣入所羣聚也周

分 圖制天子地方千里分為四縣縣有四郡春秋傳曰上大夫受縣下大夫受郡秦
幫 初天下置三十六郡以監天下之縣 齋 又云 莊皆以音債潔也莊也恭也韓
康伯曰洗心曰齋又燕居之室曰齋私云又義相稱令意也指燕居室歐陽說云
齋之為言若於此齋戒云開奩此齋室在郡中故云郡齋即楊侯所治郡中坎
特小 已下明韻譜與洪韻有
於相違 舊體已下初舉洪韻
可者 楊變已下大述韻譜不
可 其下 指重母二十三字
云其也幫滂並明下間附非敷
奉微等也故云間附等也 一
目 舉二十六字母大綱天下
所有一切音韻衆綱一旦無遺
是上所謂云天下無遺音意也
●楊變 以三十六字盡一紙
上洪韻可者也轉變分一紙不
可者也今分一紙者為令初心
見易如繩引圖之可見矣 ●滂
古今韻會何交切通作殺說

所據自是研究今五十載竟莫
知原於誰近得故樞密楊侯傑
淳熙間所撰韻譜其自序云揭
來當塗得歷陽所刊切韻心鑿

因以舊書手加校定刊之郡齋
徐而誦之即所謂洪韻特小有
不同舊體以一紙列一十三字
母為行以緯行於上其下間附
一十三字母盡於二十六一目
無遺楊變二十六分一紙序行
而繩引至橫調則淆亂不協不

新交五韻三
二五

上分 文雜錯也。●蒲陽 宋鑑云鄭樵莆田人博學強記搜奇放古

一紙 遇藏書家借雷讀盡乃去過目不忘為經日禮樂天文地理虫魚草木方書之學皆有論辨紹與中以薦召對授樞密院編脩官所著書凡五十八部有通志略行世嘗居夾祭山學者稱夾祭先生●夫子 老子經注尊敬之稱也夫大夫也子男子通稱也雖有種種義以口傳是為正●七音 開奩辨云凡天地間有音者在物則謂之宮商角徵羽半徵半商在人則謂之唇舌牙齒喉半舌半齒亦無妨今所謂七音全是自梵文悉曇中出來故云起自西域也●諸夏 論語云夷狄之有君不如諸夏之亡也馮氏云諸夏諸侯之稱夏犬也文林貫目云諸夏指中國●百譯 譯易也以有謗無具見石周禮有象胥傳四夷之言東方曰寄南方曰象西方曰狄北方曰譯●華僧 上云梵僧是梵土天

知因之則是變之非也既而又得蒲陽夫子鄭公樵進卷先朝中有七音序略其要語曰七音之作起自西域流入諸夏梵僧欲以此教傳天下故為此書雖重百譯之遠一字不通之處而音義可傳華僧從而定二十六

佛即能教化僧也佛法弘通譯經二藏法師是亦不知何師華僧是中華漢土僧即所被之人也華華夏也論語晚云謂中國而謂之華夏大也言有禮義大有文章華矣僧大乘義章云云僧者外國正音名曰僧伽此方翻譯名為和尚又南山抄有理和合事和合等委釋今略不證矣●鷄鳴 史記云秦昭王乃止囚孟嘗君謀欲殺之孟嘗君使人入垣昭王幸姬求解幸姬曰妾願得君狐白裘此時孟嘗君有一狐白裘直千金天下無雙入秦獻之昭王無他表孟嘗君患之徧問客莫能對最下坐客能為狗盜者曰臣能得狐白裘乃夜為狗入秦宮藏中取所獻狐白裘至以獻秦王幸姬為言昭王昭王釋孟嘗君君孟嘗君得出即馳去更封傳變名姓以出關夜半至函谷關昭王後悔出君求之已云即使人馳傳逐之君至關關法鷄鳴而出客君恐追至客之居下坐者有能為鷄鳴而鷄盡鳴逐傳出云古文後集云嗟乎孟嘗君特鷄鳴狗吠之雄耳私云今用此句義非此意學者情思焉●雷霆 穀梁傳云陰陽相薄感而為雷霆者說文云雷餘聲鈴鈴所以挺出萬物又爾雅疾雷謂之霆●可譯 是述能通七音妙則鶴喚風聲等並皆可譯之且其能通之

為之母輕重清濁不失其倫天地萬物之情備於此矣雖鶴喚風聲雞鳴狗吠雷霆經耳蚊蚋過目皆可譯也況於人言乎又云臣初得七音韻鑑一唱三嘆

者雖多之且出一事皇侃論語疏曰
公冶長從衛還魯行至一界其聞鳥
相呼往清溪食死人肉須臾見一老
嫗當道哭

冷長問之嫗曰兒前日出行于今
不反當是死亡不知所在冷長日前
聞鳥相呼往清溪食肉是嫗兒也嫗
往看則得其兒已死亡則嫗告村司
村司問嫗從何得知之嫗曰見冷長
道如是村司曰冷長不殺人何緣知
之因錄冷長附獄主問冷長何以殺
人冷長曰解鳥語不殺人主曰當試
之若必解鳥語使相放若不解當償
死

冷長曰雀鳴嘖嘖囉囉白蓮水邊有車翻覆黍粟半折角收斂不盡相呼獄主不信遣人
往看果如其言後又解猪及燕語屢驗於是得放矣
●一唱禮記云樂之隆非極音也
清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三嘆有遺音者
●字書唱與倡同
●胡僧與梵僧同宋
高僧傳
●傳下云始自東漢至隋朝皆指西天以為胡國且失梵天之曲毀遂言胡國之

胡僧有此妙義而儒者未之聞

是知此書其用也博其來也遠

不可得指名其人故鄭先生世

言梵僧傳之華僧續之而已學

者惟即夫非天籟通乎造化者

不能造其闕而觀之庶有會於

經書彙珠法師獨明斯致矣呼梵號胡者漢上人始未知國域別誤而通呼之已久故準
古法例更不改之也委出西域記第一又山悉曇字記指南抄一●儒者下段云凡儒
不得其傳又云人皆知一字組四聲不知有十六聲存焉之類也●先生禮記曲禮鄭
氏註曰先生老人教學者孔穎達疏曰先生師也謂師為先生者言彼先已而生其德多
厚也矣又古今名喻第一論先生為先醒義往看●學者此言學者唯思惟音韻義勿
求其人總讀書快者只在知其義非在求其人故北溪陳氏云讀書之法毋過求毋巧斲毋
旁搜毋曲引云名之四戒凡事可意得之也●天籟廣韻云籟盧蓋切籟之孔大曰笙
小曰箛中曰籟矣莊子述天地人三籟曰人籟則比竹是也地籟則眾竅是也天籟則人
心之自動者是也又祕府論云天籟自諧地籟實韻矣●造化字彙造在早切天地拱
日洪造云化小補火跨切廣韻德化變化云又天地陰陽運行則為化春生冬落則為
變云●闕廣韻苦本切限也私云義通闕論語云行不履闕註闕于逼切門限也●自
天是有四義並而觀已下為張氏語一註自天間脫非字歟一註自字非字歟字形相
似故書寫失乎一注三字可作一字
歟一本文籟字下可有之字歟或本
有之初一義尤稱理次二義甚背理
學者宜思惟焉

心自天籟以下十三年
字又鄭先生之語嘉泰二年
二月朔東浦張麟之序

新文三編卷三

三

嘉泰二年
宋理宗二年
上御門院建仁三年
也張氏此時七十歲
也慶元丁巳
一十七年也

▲上二序總示大意及由緣下諸例別述且事而玄妙也其中此一章述經疏四聲緯貫七音如是聲音調鍊和融能達韻律妙尚又聲音合位極為機杵機杵韻譬喻也故王篇註韻聲音和也故知不聲音和合無正韻律是故轉機杵調鍊之韻律微成編繡綾羅之聲音織至其調鍊妙在得此指示指南專以察聲音歸路玄微故此章題號調韻指微也

●調韻 字彙調田聊切和也和合也又徒弔切又音調樂律也韻禹溫切音運說文也和也音也單出為聲成文為音音其為韻●脈絡 字彙同脈脈莫白切血脈說文血理之分表行體中者徐曰五藏六府之氣分流四肢也毛氏曰按釋名脈幕也幕絡一體也字从月从辰今从永者誤也然相承已久不敢廢也歐陽氏曰今从永通俗之便取意絡王篇曰力各切繞也纏也古今韻會曰廣韻絡絲增韻聯絡也楊雄傳伏羲作易綿絡天地謂包括之也云云私云今言脈絡者夫情物色體有經十二脈緯十五絡血筋脈道是為五大身分要故今舉重重譬喻述經脈為四聲緯絡為七音之旨也●機杵 機字彙渠希切說文機杵織具也杵王篇持杵切機持緯者也●昇降 是說四聲也昇陽德而顯平聲上聲二位降陰德而攝去聲入聲兩階此意上所謂反切秘傳示妙門下此卷十出之

●闔闢 逐韻合轉為闔王篇戶臘切辨也一日闔說文門扉也从門盍聲月令注治門戶用木曰闔闢每韻開轉為闔字彙皮亦切開也啓也此開合轉意如一卷開合二位得心門下

●辨清 是約七音之中清次清濁清濁四行辨之也今舉清濁二所餘自顯也●毫釐 毫字彙胡刀切音豪長毛又一絲曰毫古八下韻會毛之

調韻指微 指示指南義也

強細也也釐同釐字彙音離前漢五行志曰天漢一年八月天雨白釐又十毫曰釐東方朔傳曰失之毫釐千里差廣韻一釐為一忽十忽為一絲韻會十絲曰毫十毫曰釐●先生古今名喻一云陳王問於賈君曰人之謂知道者為先生何也賈君對曰此博號也基為先生也為先醒也彼世主不學道理則嘿然悟於得失不知治亂存亡所由怵然猶醉也賢主學問不倦好道不厭味治也知所以治未亂也知所以亂未安也知所以安未危也知所以危照然先寤乎所以存亡矣故曰先醒譬猶俱醉而獨先發也●天籟 或云呼吸氣云天籟呼名出息屬陽吸名入息屬陰即天理自然本有無作經緯也委如出上

不知象類不足與言六書八體

之文不知經緯不足與論四聲

七音之義經緯者聲音之脈絡

也聲音者經緯之機杵也縱為

經橫為緯經疏四聲緯貫七音

知四聲則能明昇降於闔闢之

際知七音則能辨清濁於毫釐

之間欲通音韻必自此始

鄭先生云天籟之本自成經緯

此書明文字聲義故云一也
大理自然道云一也
各如七
已下至經緯之全句凡二百廿九字鄭氏語也

●皇頡 淮南子八曰昔蒼頡作書

而天雨粟鬼夜哭許慎曰蒼頡始視

鳥跡之文造書契云私云此有三兄

弟伯梵王生天竺造梵書仲佉樓仙

人生胡國抄梵文備要用悉曇藏一

云最弟蒼頡在後下來漢地黃帝時

飛往海邊觀鳥跡造書字名篆書也

已太平廣記云頡首有四百通于神

明仰觀奎星圖曲之勢俯察龜文鳥

跡之象博采眾美合而為字是曰古

文▲私問答問曰孔安國曰古者伏

羲氏之王天下也始畫八卦造書契

以代結繩之政治由是文籍生云今何以蒼頡為制字根本乎答丁南湖曰論字者皆謂

始於蒼頡不謂始於伏羲按蒼頡為黃帝之史官或伏羲制字至蒼頡而大備或蒼頡即

伏羲之臣共成書契皆無從考究云問者傅思之今由何乎究之今此云皇頡者約黃帝

史官故云皇頡之意也●史籀 前漢書藝文志曰史籀篇者周時史官教學童書也與

孔氏壁中古文異體云事文類聚別集十二曰周宣王時史籀變科十文為大篆私云斗

李斯作蒼頡篇取籀省文謂之小篆此象之始秦既用篆奏事事繁多難成今隸人作書

曰隸書或云程邈囚獄中改籀文省為隸書上之始皇天喜免其罪此隸之始云●凡儒

凡古今韻會符咸切廣韻常也皆也非一也廣雅輕也謂輕微之稱儒又汝朱切音與

如同說文柔也術士之稱徐曰柔弱也儒之言悞也相如傳有道德皆曰儒私云今言凡

儒者所謂知名儒及通儒等歟●江左 古今韻會公字下曰案聲音之學其傳久夫韻

書起於江左調件相承千有餘年莫之適正近司馬文正公作切韻以牙舌唇齒喉半舌

半齒定七音之聲以禮記月令四時定角徵宮商羽半商徵半徵商之次又以三十六字

母定每音清濁之等然後天下學士始知聲音之正云●宮商 七音配當如一之卷

玉篇指南云宮舌居中商口開張角舌縮却徵舌柱齒羽撮江聚私云半徵半商至下來

日處應悉之也●宣尼 前漢平帝

皇頡史籀已發此凡儒不得

其傳故江左之儒知縱有平上

去入之四聲不知橫有宮商角

徵羽半徵半商之七音經緯不

明所以失立韻之源於是作七

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

音編而為略欲使學者盡得其

●慢 小補去莫晏切說文情也廣韻忘也倨也古今韻會緩也易也

講 小補上古項切說文和解也徐日古人言講解猶和解也廣韻告也

詩也論也增韻又究也禮記禮運註疏談說也又講於仁註疏猶明也

聲 廣韻五勞切五丈切不聽也玉篇有二切不入入語字彙引埤蒼云

聲牙為其不相聽也又言辭不平易也

也 舛謬 舛禮部韻尺况切差錯也駁也相背也亦作僻謬字彙靡幼

切音總去聲詐也差誤也妄言也說文狂者之妄言又欺也亂也

●滔滔 王篇土牢切書洪水滔天字彙漫也慢也又滔滔水大兒論語曰滔滔者天下皆是也註曰滔滔流而不反之意也

●前輩 辯曰夫言前輩別指之遠梵僧及華僧近文正公并鄭先生總言之於韻書致意者尤多指此等之仁

者武王伐紂自午及子七日王因此以數合之以聲昭之故以七同其數以律和其聲加

變宮變徵猶琴有五絃至周加文武二絃也

●琴 廣韻曰琴樂器神農作本五絃周加

文武二絃自虎通琴禁也以禁止淫邪正人心風俗通云琴七絃法七星也古今韻會

琴準金切琴論云伏羲氏削桐為琴面圓法天底方象地龍池八寸通八風鳳池四寸合

四氣琴長三尺六寸象三百六十日廣六寸象六合前廣後狹象尊卑也上圓下方法大

地也五絃象五行大絃為君小絃為臣文武加一絃以象君臣之恩

●絃 字彙胡田切絃歌之聲云琴者風俗通曰琴絃歌之宗也說文曰樂者五聲八音

總名宗者廣韻云無也本也尊也

●變宮 應人求卷四曰堯典曰五音相生而獨宮徵有變者何也宮為君

徵為事君號令法度之所自出不可執以一方事通萬務不可滯於一格

故宮徵必有變商為臣孤為物角為民臣有常職物有常形民有常業不

可以迂故商初角不變也

慢不講究聲牙舛謬滔滔皆是

此無他由不習而忽之過爾豈

知前輩於此一事最深切致意

者焉或曰字惟五音而曰七何

耶曰音非七則不能盡聲中之

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

韻亦猶琴始五絃非加文武二

●古人 廣指沙門神珙及司馬溫公等也 ●立來 言五音外立半徵半商以欲詳七音故立來母及日母以明之而推悉一切文字半商半舌 ●若來 來古今韻會即方切半徵商音云此來音羅伊一合音羅音所謂サタラナ舌故是舌音也伊韻本アワヤ喉故金云喉音今ア之齒聲總イキレチニヒミイリホ横通喉口味之細有齒聲氣味猶相續羅音呼之尤發齒聲故云舌齒音先舌後齒而一字兼一音是故韻會名半徵商音也屬此來母之字且四十二轉ラリルレ全清字可有之也 ●日字 古今韻會入質切半商徵音云是爲而知一合音而音所謂サ齒音故爲齒聲也知韻サタラナ舌故是舌聲故曰先齒後舌也又名半齒舌音也又日音具清濁二濁名半齒清名半舌故號之清濁音濁者サレセソ清者ナヌ子ノ也如是之類四十二轉中皆屬半齒半舌日母明半商徵音也 ●張 韻會張中良切音與章同 ●張 韻會張中良切音與章同 ●張

註中雖章昌唯齒音張張唯舌音舌齒二音彼此迫近互相往來此故韻會張張音與章昌同云是述云舌齒音云齒舌音之所以音韻親近也張張章昌今出韻鏡第二十一轉平聲第三位圖云

音	濁	清	濁	清	濁	清
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○

次清 ○ 張 ○ 揣摩 廣韻揣初委切慶也試也量也禮部韻都火切慶高下曰揣

濁 ○ 張 ○ 揣摩 廣韻揣初委切慶也試也量也禮部韻都火切慶高下曰揣

清 ○ 張 ○ 揣摩 廣韻揣初委切慶也試也量也禮部韻都火切慶高下曰揣

濁 ○ 張 ○ 揣摩 廣韻揣初委切慶也試也量也禮部韻都火切慶高下曰揣

清 ○ 張 ○ 揣摩 廣韻揣初委切慶也試也量也禮部韻都火切慶高下曰揣

濁 ○ 張 ○ 揣摩 廣韻揣初委切慶也試也量也禮部韻都火切慶高下曰揣

四聲者無響不到無言不攝總括三才包籠萬象劉涓子雖復雷霆疾響虫鳥殊鳴萬籟爭吹八音逆秦出口入耳觸身動物固無能越也 ●勝用 廣韻勝任也舉也用又云使也通也也以庸也說文用可施行也

帶齒聲齒中而帶舌聲者若火 立來日 一母各具半徵半商乃 能全其祕若來字則先舌後齒 謂之舌齒日字則先齒後舌謂 之齒舌所以分爲二而通五音

故曰七音一呼而聚四聲不召 日七今韻鏡中分章昌張張在 舌齒音兩處之類蓋如此 經集七音大綱廣韻並聲自聚集

自來學者能出此以揣摩四十 二轉之精微則無窮之聲無窮 之韻有不可勝用者矣又何以 爲難哉

是經 是經 是經

是經 是經 是經

此說謂韻指南故指之云云也 此說謂韻指南故指之云云也 此說謂韻指南故指之云云也

●三十一就定字母數有種種深旨一義云三十六易著老陽數也等四四季至九陽極凡
 有三十六數四九三四者春夏秋冬四時也此四時為一年故易以四為一老陽數至極
 也此老陽內含老陰四六二十四數此老陽老陰是名乾坤乾坤是天地父母也所以天
 地中間所有一切音韻聲響大綱者是惟在三十六字母故呼吸此字母則一切音韻且
 聚于此者也故是為四十二轉總標
 又單複輕重等辯已往如述之●字
 母 禮部韻母乳也慕也嬰兒所慕
 易坤為母從女字中兩點蒼頡篇云
 其中兩點象女之乳古今韻會陸德
 明曰母與母不同母從女中二點象
 兩乳之形母女字內有一畫毛氏曰
 內一畫象奸之形奸女為母云●歸
 納 禮部韻歸居章切入也玉篇還
 也納字彙奴答切受也又納納廣犬
 包容貌玉篇內也歸納助紐委悉如
 第一四十七紙●助紐 廣韻助依也
 益也紐字彙女九切結會也說文糸
 也玉篇結也束也助紐者為歸納字

成結束助緣使歸納字得正律音也
 用之反切名三折一律反如二卷
 孤本之●此圖 是名二十六字母
 七音總括圖也玉篇圖畫形也●每
 韻 自一東韻至終登韻各用此圖
 故云每韻也●呼吸 呼字彙荒胡
 切喚也大呼也又歎也出息也說文
 曰升息也吸又云許及切氣出為吹
 氣入為吸又引也飲也說文內息也
 難經俗解曰呼因陽而出吸從陰而
 入矣●四聲 例示如東舌音東
 平董上凍去送入 雖異四聲階位並
 皆屬端母故云四聲字並屬之所餘
 皆準和之

三十六字母

歸納助紐字

清濁疑	次清溪	清見	清濁泥	次清透	清端	清濁明	次清滂	清幫
濁群	清溪	清見	濁定	清透	清端	濁並	清滂	清幫
			吉頭音			唇音重		
			孃	澄	徹	知	微	奉
			吉上音				唇音輕	
銀言	勤虔	輕牽	經堅	寧年	汀天	丁顛	民眠	頻頻
								賓邊
								續篇
								分蕃
								芬翻
								汾煩
								文構
								珍暹
								獅延
								陳塵
								緜孃

清濁來	清濁喻	清曉	清影	濁邪	清心	濁從	次清清	清精
清濁來	清濁喻	清曉	清影	濁邪	清心	濁從	次清清	清精
							齒音	
							細齒音	
							禪	審
							細正齒音	
							喉音一獨立	
							喉音雙飛	
人然	鄰連	勻緣	磬賢	馨袂	殷焉	錫涎	新仙	秦前
								親千
								精煎
								真瓊
								辰禪
								身羶
								蓀孃
								瞋燁

此圖每韻呼吸四聲字並屬之所餘皆準和之

凡此歸字例一段示舉能反字知

所反之字音其準據禮部韻所出舉

反切註釋歸納音是示十例故云題

於歸字例也前示六對十二反切依

司馬溫公切韻指掌今十種例在彼

反切中寄合可見歸歸納也女

子嫁云歸意在所歸義然今直用人

也還也注委曲如一卷歸納助紐所

用門下字古今韻會疾置切文

字字者孳也相生無窮云例又

云力制切廣韻皆也又凡例也左傳

序其發凡而起例矣字彙凡大槩也

例又槩也云一玉篇於逸切說

文口專一也檢禮部韻云居奄

芳字切豐四同音和例也切校也

二蒼解註云檢法度也說文日書著也

以手作檢書

母字表寫失乎檢廣韻玉篇等為良再切拱也與今意不同禮部

增修互註禮部韻略全五卷衢州免解進士毛晃增註紹

興三十二年十一月〇上表是上表又唐本有排字禮部韻

字是同音之定位弓字是同韻

東韻尋下弓字便就唇音次清

第二二位取之乃知為豐字蓋芳

字是同音之定位弓字是同韻

歸字例凡此一段示舉能反字知

所反之字音其準據禮部韻所出舉

反切註釋歸納音是示十例故云題

於歸字例也前示六對十二反切依

司馬溫公切韻指掌今十種例在彼

反切中寄合可見歸歸納也女

子嫁云歸意在所歸義然今直用人

也還也注委曲如一卷歸納助紐所

用門下字古今韻會疾置切文

字字者孳也相生無窮云例又

云力制切廣韻皆也又凡例也左傳

序其發凡而起例矣字彙凡大槩也

例又槩也云一玉篇於逸切說

文口專一也檢禮部韻云居奄

芳字切豐四同音和例也切校也

二蒼解註云檢法度也說文日書著也

以手作檢書

母字表寫失乎檢廣韻玉篇等為良再切拱也與今意不同禮部

全五卷與此不同矣蓋芳父字與歸納共屬唇音故名同音也

定位定歸納位

父字屬輕敷母收歸納亦同之名之同母同韻

母字與歸納共屬第二二位互相對座映曜階等同位故云同等也

已上所列同音同母同韻同等云之四同也委述如一卷歸字

已下二句八字總

結上焉

本眼

憑切

空正

之例

寄聲

之聲

例

此祖紅切直取正體則是四同音和

例也然名寄聲示直不取正體有所

反切之例也寄聲名義并有洪字無

紅字如述卷九二紙卷末檢

反例示如紅字無韻鏡玉篇紅韻

之對映歸字之誤大概如此又

如息中反嵩息字係側聲在職

字韻齒音第一清第四位亦隨

中字歸一東齒音第二清第四

位取之準此祖紅反歸成駿字

雖韻鑑中有洪而無紅檢反切

之例上下二字或取同音不必

今例無下紅字取洪字例也

洪韻也

洪韻也

洪韻也

洪韻也

洪韻也

洪韻也

洪韻也

洪韻也

洪韻也

洪韻也

洪韻也

公切也以此反切紅字即歸成洪字
位故知紅洪字予也又知駿莫字予
亦可準知之也

正體切例
慈陵切歸
歸字取上
○慈父
○歸納
齒音第一濁
下例也
○平
○母
○陵
○歸納
半古音行也
二通用 三四廣通

異位
先侯切凍
母字表駁
父字行也
音和
○先父齒音第二清行
○凍
○歸納
喉音濁行第一位

四同
諸氏切紙
音和
○諸
○紙
○齒音清
○歸納

異位
貴蟹切買
音和
○買
○蟹
○歸納
○喉音濁

四同
奴鼎切餅
音和
○奴
○鼎
○餅
○齒音清

音和
○餅
○歸納
○喉音濁

聲難
已上四箇反切歸納字近
本去音爾歸入上聲欲令清濁有所
辨故古人制韻書取去聲字參入上
聲也不知此理至上聲多有誤以被
濁字唱上聲是一向知云上聲無濁
字深不察其道理亂犯之故今證禮
部韻示歸字聲雖去聲字歸入上聲
也委如下之上聲去音例辨之

正體慈陵反縉慈字屬齒音第
一濁第四位就蒸字韻歸成縉
字而陵字又不相映蓋逐韻屬
單行字母者上下聯續一位只
同一音此第四圍亦陵字音也
餘準先侯反先字屬第四歸成
凍字又在第一蓋逐韻齒音中
間一位屬精清從心邪字母上
下四位屬精清從心邪字母侯

字韻列在第一行故隨本韻定
音也餘準諸氏反莫蟹反奴罪
反彈盡反之類聲雖去音字歸
上韻並當從禮部韻就上聲歸
字凡歸難字不知正音即就所
屬音四聲內任意取一易字橫
轉便得之矣今如千竹反鼇字
也若取嵩字橫呼則知平聲次
清是為縱字又以縱字呼下入

正體
切之
○千
○竹
○切
○鼇
○嵩
○字
○音
○齒
○音

●今知夫欲知此音難解音可定其字階位及其行謂此音字齒音次

聲則知音為促音但以一冬韻同音處觀之可見也

字此也自是橫轉至次清行見之即當也然一東一冬通韻故至一冬韻見此也
得縱音字自此縱字四聲聯續而不違階位而呼降之則即縱平帳上○去促入如是此
下入聲見之促與齒同母同位也所以知音為促音也如是則於難解音義得解容易以
何平為難哉▲次上云四聲內任意取一易字等云就之七音中喉音有用心影曉匣喻
四行之內中間一行音韻共一致或皆カクケコ音耳屬影喻一母兩邊一行共變其音
ヤイエヨ音字故用前例頗有相違學者是深察唯可用心耳

▲橫呼韻 大意有二初因明一字有十六聲次正示七音橫呼例一種畢竟決一字有
十六聲也●是將將字彙資良切從也●平上 就述此四聲有鹿細一種鹿論四聲
者且示例云如一冬韻唇音有封平更上 對去 入 是也細論四聲者四聲各具四聲是
也今具十六聲者此意也例如一平聲有十六聲縱通有四位如次名開發收閉又號平
平平上平去平入是即細平上去入又外有四聲清次清濁清濁是名橫四聲今例所出
如風豐馮膏四聲是也●四而 四而四之者此中有二四字上四指清次清濁清濁四
聲下四示開發收閉四聲也就今東韻一平聲圖一字十六聲圖曰

平	平	平	平	平	平	平	平
清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
發	收	發	收	發	收	發	收
閉	閉	閉	閉	閉	閉	閉	閉

是 一字具十六
聲之圖也該解
大成出之圖
其難信用今以
師傳圖之勿成
異念矣 平平
者通當一位屬
之字類呼之猶
平聲又為開音開聲音初開出意也
次平上者通當第一位呼此等字猶
上聲又名發音發聲音強舉之意也
次平去者通當第二三位呼此等字猶
去聲又號收音收聲音收斂之意也
次平入者通當第四位呼此等字猶
入聲又為閉音閉聲音已屈曲之氣
味也下三側聲之中四聲應準知之
又清次清等傳云第一清者唇齒俱
開而呼之第二次清者唇齒半開而

橫呼韻
人皆知一字紐四聲而不知有
十六聲存焉蓋十六聲是將平
上去入各橫轉故也且如東字
韻風豐馮膏是一平聲便有四
聲四而四之遂成十六故古入
切韻詩曰一字紐縱橫分數十
六聲今韻鑑所集各已詳備但
將一韻只隨平聲五音相續

此等字無不
指文字所無也
指文字所無也
指文字所無也
指文字所無也

第一清

側平說文語平聲也廣韻正也和也坊也增韻均也側與仄通用仄說文側傾廣韻傍側依祕府論四聲者梁沈氏始制四聲譜以上去入三聲名為仄聲云註如東圖示之云

第 平上去入 廿 平上去入 一清東董東毅 五清形禱到恒 轉濁同董河獨 轉濁陶鄧禱導達

右二箇圖示相犯之圖清行四聲連續而尤是可也濁行上聲共是不可也註如一 是上聲濁行參入去聲濁字之體也茲圖示之云

濁同動河獨濁陶道導達是與初圖引合應了解之故略圖之

●古人韻會云呂靜韻集夏侯詠韻略陽休之韻略周志言李奉節言韻杜素鄉韻略隋陸法言廣韻唐孫愐廣韻又宋丁氏與溫國司馬氏作集韻云指此等制作韻書云古人等也●註三十 是廣韻次第也今出一十五轉也●韻策 指韻書云韻策也杜預尤氏傳序云大事書之於策小事簡牘而已呂向注曰大竹曰策小竹為簡木版為牘

果為 此中舉七上道父四字以為其例此字皆惟去聲字以反切法悉參入上聲濁位也廣韻上韻里切上時掌切道徒皓切父秋雨切已上並皆用上聲母字故隨母字共為上聲也是本古人欲令清濁有所分辨故也爾不知此變唯泥名且果如是豈夫可乎定知不可矣

▲五音清濁 就辨此清濁予在後生未得探其意妄構林陽出私解語如第一卷廿八紙及當卷十二紙以背此解勿作性焉●自然 其各清濁天理自然所非巧之純一無雜氣質素儘之所出之本性之氣故曰自然清濁也●若遇 切韻歸納二字之內取何也之字故安不定若字也

如東同皆繼以董聲亦古人制陶皆繼以禱聲之類

韻間取去聲字參入上聲者正

欲使清濁有所辨耳

道字之類矣 或者不知徒泥韻

策分為四聲至上聲多例作第

側讀之此殊不知變也若果

為然則以士為史以上為賞以

道為禱以父母之入為甫可乎

今逐韻上聲濁位並當呼為去

聲觀者熟思乃知古人制韻端

有淡日

逐韻五音各有自然清濁若遇

尋字可取之記行位也唇音舌

音牙音各四聲不同故第一行

五音清濁 兼去五音故即是七音也今題略云之 七音一有清濁等故 逐韻五音各有自然清濁若遇 頭每韻同也總出四十三種也 尋字可取之記行位也唇音舌 音牙音各四聲不同故第一行

●正齒 齒音有四一正齒音二細齒音三齒頭音四細正齒音也註其差別如一卷八紙●舌齒 半舌半齒一音也

▲四聲定位 平上去入四聲逐韻定階位有字與圍相接若依此例欲讀難解字時四聲連續中或就側聲有難字懸平聲有易字自其平聲易字不亂定位呼降難字則而知難解字音知之必能協清濁除訛謬若又就平聲有難字當側聲有易字各不違其階位而自其易字推及平聲難字自其讀下入聲則四聲之字共計正律若其中間有背音韻者於初思易字知有解誤更可改替也若夫四聲定位雜亂則難得正律故示此妙藥例治過難

字之病如土先竹切例粗述此意焉至次下隨例圖示之●三聲 韻中除入聲有平聲上去三聲當段如韻中已下述入聲開韻可借音呼吸

●字與 相間者隨例圖曰

四	平	四	位	上	四	位	去	四	位	入	四	位
聲	蒙	崇	風	融	蒙	崇	風	融	蒙	崇	風	融
定	崇	崇	崇	崇	崇	崇	崇	崇	崇	崇	崇	崇
位	風	風	風	風	風	風	風	風	風	風	風	風
之	融	融	融	融	融	融	融	融	融	融	融	融
圖	融	融	融	融	融	融	融	融	融	融	融	融

已上之例委悉而就四聲示一二三四位定位其丁寧可知矣圖中圍隨連續點假字者下有聲無形之意也又今要者云有字與圍相間故專示此意也問見本書韻今與所圖有異彼外有文字何不出于此乎答以穿圖中故逐一難圖且非今所用故略

屬清第一行屬次清第二行屬濁第四行屬清濁齒音有正齒有細齒故五行聲內清濁聲各一將居前者為第一清第一濁居後者為第二清第二濁喉音一清舌齒音一清濁並以例準之

四聲定位 附三聲 每韻直行平上去入聲有字與

圍相間各四位並分為定位如一東韻蒙字之類位在第二下二側聲亦在第一崇字行位在第二下二側聲字亦在第一風字在第一下二側聲亦在第一崇字在第二下二側聲亦在第一崇字融字在第四下二側聲亦在第四如遇尋字定音看在其位便隨所屬而呼之韻中或只列二聲者是元無入聲如欲呼吸

之也●欲呼呼吸者今注如支
止至質及模姥暮目是也●支微
是示三聲韻支止等示例也圖示云

三	平	第四	上	第八	去	第六	入	第十
借	○	支	○	止	○	至	○	質
韻	模	○	姥	○	暮	○	目	○
圖	第	七	轉	第	一	轉	第	一

轉也入聲借韻逐示之如第一卷

▲列圍 竊按列圍法凡有三品一
有聲無形者雖無字形約通韻等則
唯存聲音矣二無聲無形者雖設約
通韻等無出聲音況於文字故云無
聲無形三有聲有形者現存文字者
是也然今文云有聲有形時或用焉
者畢竟雖有聲無形處與第一有聲

無形天殊地別彼約通韻有聲音此
依反切文字所出之處所謂空圍點
案例是也總本韻鏡書唯列圍也然
以廣韻王篇字雖反切充之可充之
處有未充之處指此等之處云或用
焉也
●列圍 廣韻列行次也位序也布
也說文分解也 圍韻會貫字字子
也繞也又微韻○云說文○音章也
法廣韻則也道也
●如東 次卷本書中依此例第一
第二三轉顯圍於黑色者是也
●序例 是張麟之為韻鏡之序例
也當卷十八紙乃至此處畢本合四
十二轉為全部一冊也

當借音可也支微魚模韻之類
質模姥暮目是借音也
之類是借音也

夫此第四轉齒音第一清行於上去聲雖有紙真
二字不呼吸之示廣舉盡此韻此入聲借音並皆借
借第十七轉質韻矣以支止至三字盡其廣者支止
韻廣都有五轉第四五二轉平韻頭用支字第六七
轉也入聲借韻逐示之如第一卷

列圍

列圍之法本以備足有聲無形
與無聲無形也有形有聲時或
用焉有聲無形謂如一東韻舌

音第一位橫轉東通同字之後

是也若以音協之則當繼以農
字為一東韻無農字故以圍足
之無聲無形但欲編應行數如

東字韻中唇音牙音第一第四

位與江字韻第一第二第四位

之類是也

韻鏡序例 終

韻鏡易解改正卷二 畢

