



指南演義
地

IT
402
2#

ヶ 5
402
2#

三



門分 4
卷

兵學指南演義卷之二

營陣正毅

營者守也陣者攻也畫布曰正引滿曰毅凡兵道教之以正不教之以權故取正毅為篇名此猶君子之中庸子思

子作書以中庸為篇名之義方營者守法也層陣者攻法也若泛言之則營陣二字互相通

用兵法云攻是守之機守是攻之策自古防寇未有專言戰而不言守者亦未有專言守而不言戰者二事難以偏舉故營陣者欲其攻守相半之意也○詩經終日射侯不出正兮朱文公注毅持滿也此正毅二字取射法而言也羿之教人射必志於毅故蓋言教戰之法不外乎攻守兩策而已抑又射者難中以中為後故以喻兵者難勝以勝為主之意歟

大端以奇正論去聲論說則平聲不過去聲經過則平聲一頭兩翼中軍為心

是為握奇心運四肢當也值敵者為頭以迎鋒尾即繼後而折



一音古新 而猶連也 **至與頭** 反古術 **番間** 去聲中間 **出不窮** 則平聲 兩翼隨之

自遠而近 迎合于前 但遇敵處 卽為頭 為正兵 但在左右 卽

為翼 為奇兵 但在後 卽為尾 為策應兵 策籌也 應去聲

大端猶言大抵也

端緒也 猶有物在中 緒見於外 故畧云端 未末 見人莫能知 微乎大端 二字可見 奇正之道 包

括之而有餘形容 之而不盡之意也

奇者用也 正者體也 兵道先正後奇而先

言奇者便文耳

李衛公與太宗問對之言曰 臣業兵法 自黃帝以 來先正而後奇 先仁義而後權譎 夫正者 真宗

也 奇者 神與也 不有乎正 何有乎奇 正以稱之 奇以勝之 奇設若機 正 靜若山 頃刻萬變 難與預合 勝而無名 要在致人 傳所謂 天人相與之 陰陽也 凡欲知兵事者 當先察 奇正之道 然後始可以語變也 **陣體中為頭 而旁為翼 舊說譬**

於率然之勢 真善喻矣

率然 言遇擊則率然相應之意 孫子曰 率然者 常山蛇也 擊首則尾至 擊尾則

首至 擊其中則首尾俱至 凡奇正之法 論者多矣 孫子云 先出合 戰為正 後出為奇 曹公云 守而勿動 為正 從旁橫擊 為奇 李衛公云

大衆所合 為正 將所自出 為奇 此三說大同 少異 唯威將所論 一頭兩翼 之說 最為明白 故安命老稱 其善其說 載於演機新編 愚曰 古人奇正 之論 各以發己之志 或同或異 蓋不能齊 雖有資質之偉者 必 須博覽 而後通 不然 則雖或一言一事之偶合 何足 每論於將畧也 **握執也**

奇謂權也 蓋管陣有正有奇 體用自立 而其外奇正則變

化無窮 故大將居於中軍 專執奇權 而為之比 與握奇經

所謂四為正 四為奇 餘奇為握奇 之意 同歸一致 嗚呼 休

哉 本注 握奇 或傳為機 其義一也 說文 主叢謂之機 字彙 督牙曰 機 然 則機亦巧術也 李衛公曰 奇音機 故或傳為奇 其義則一 考其辭

云 四為正 四為奇 餘奇為握奇 奇餘零也 因此音機 又曰 凡將正而無 奇 則守將也 奇而無正 則闖將也 奇正皆得 固之輔也 是故 握奇 握機 本 無二法 在學 者 無通而已 **心者 藏身之主 神明之舍 蓋言中心 零者 大將**

握之 四面 八向 取准之法 如身之使臂 臂之使指 之意也

司馬法曰 將心也 衆心也 將軍身也 卒指也 伍指也 也 三畧曰 信 賢如腹 心使民如使指 則策無遺 所適如肢體 相隨 骨節相應 天道自然

心者人之神明 所以 具衆理而應萬事 者也 一云 心者 藏 之骨髓 妙乘理而 宰萬物

或云交鋒者短兵
近交也迎鋒者長
兵遠接也

其巧無間○尉繚子曰將帥者心也羣下者肢節也其心動而誠則肢節必力其心動而疑則肢節必敗夫將不心制卒不節動雖勝幸勝也非攻也當敵為頭觸處為首之法也迎鋒與交鋒文義少異學

者互細推之

大端一頭兩翼者奇正之本體也及其遇敵則毋論尾翼隨其所衝而奮出當敵故亦謂之頭此乃奇正相度

之道也李衛公曰若非正兵變為奇兵奇兵變為正兵則安能勝哉故善用兵者奇正人而已○交鋒者我往彼來兩家鋒刃交迫之意迎鋒者彼來而我但接之之意深味迎字則可見不先物而動不隨物而往之意畧云因敵轉化不為事先動而輒隨此意也出戰之初在

後故曰尾尾則間隊委曲而進故曰折至不窮者首尾相

應奇正互生無有端倪本末之意

兵法布陣之法軍於前軍於後一軍戰一軍懋敵雖終日

不退不至困屈如春秋鄭伯禦燕師使三軍軍於前以潛軍襲其後猶是法也○孫子曰善出奇者無窮如天地不竭如江海終而復始日月是也死而更生四時是也戰勢不過奇正奇正之變不可勝窮也奇自正相生如循環無端孰能窮之哉斯言洵足以喻出奇之極致也

遠而近者曹公所謂從旁橫擊之義也迎合于前者孫子

所謂以正合以奇勝之法也

遠者奇兵所居之處也奇從左右而出故直折以從旁橫擊之義而

釋之前者正兵所居之處也正為頭而迎敵則奇為翼而奮擊故又引正合奇勝之說而釋之學者此義互參玩但先出合戰

者為正兩旁翼擊者為奇而奇正大陣之後又設一壘者

是為籌策應急之兵

策馬箠也首動尾應贊助戰勢如馬督鞭之意尉繚子曰賢士有合大道可明良馬

有策遠道可致戰陣有應則全勝可必矣

奇正

通義

案奇正之論至微至切不可不詳為審察也章內有曰握

奇曰頭翼曰左右則握奇者謂機緘之妙用戰之本也頭翼者

禦敵之形容也左右者奇正之所居也為將者握其用戰之權

使奇正不亂所居之方使頭翼能盡申縮之用則所謂如率然

相應如肢體相隨如循環如發機如天地江海如四時日月變化不窮之道總是自然而然微乎臨時出奇唯變是適其動如神者若非握奇則烏能如此乎

莫邪其夫作室切

夫臨陣制敵變化奇正而取勝粵自黃帝而不能無也故老子曰以正治國以奇用兵孫子曰三軍之衆可使受敵而無敗者奇正是也尉繚子曰今以莫邪之利犀兕之堅三軍之衆有奇正則天下莫能當其戰又正兵貴先奇兵貴後或先或後制敵者也馬隆曰治兵以正求勝以奇正不可為奇無常形唐太宗曰吾之正使敵示以為奇吾之奇使敵示以為正李衛公曰兵散則以合為奇合則以散為奇襄緒曰正多而無奇則重而無功奇多而無正則輕而不固王鳴鶴曰有正無奇無以致勝有奇無正無以制敵故韓信破趙奇而有正也符堅敗於晉正而無奇也項籍善用兵者也烏江所存二十八騎猶分奇正况其衆多乎

警說正兵之法六步七步乃止齊焉六伐七伐乃止齊焉見利勿取佯北勿追進無速奔退無遽走絕而成陣散而成行奇兵之法衝東擊西驚前掩後雷動風飛電攻霆擊四分五裂使敵莫測

大端奇正之道古今論之者雖多然其奇中有正正中有奇或以正為奇或以奇為正法相變用之法則有不可言語形容者是猶大匠能與人規矩而不能使人巧也或問所謂奇正屢言而屢變其說何也對曰奇正便是活法引而伸之觸類而長之

天下之能事畢矣是故可與酬酌而無敗也

握奇

余讀指南書至握奇之說未嘗不廢書而嘆也夫握奇者軒轅皇帝王天下所作也炎帝世衰諸侯相侵帝乃習用干戈以征不享其陣觀于易象其數九其別六十四而中心零者大將握之故取其名為握奇戰掄因于坂泉擒蚩尤於涿鹿者皆握奇之制勝也蓋聖王之政以不戰為師無為為寶則其法興於多難廢於昇平故後世所傳者惟握奇大數而不顯其微至於四正四奇天地風雲龍虎鳥蛇之說紛紜於天下莫能得其樞要間有才智好古之士欲明其道而規規於文字之末文愈煩而

辭愈錯握奇古法益以離矣而武畧亦隨而不振良可慨惜雖
狀黃帝風后創始之神本非虛假外歸也其制作合變一出於
理今雖堙廢而理不終泯則闡明之責亦必有待矣安得卓絕
奇偉之才如鷹揚管葛之倫出而復暢其幽績乎噫戚少保制
陣亦取于易乎觀于象乎曰握奇何者識者自知毋用深辨

謹案軒轅皇帝創造兵陣其制本於河洛數起於五而終於八大陣則法八
卦小陣則法六十四卦此乃天道自然之理而不可以人巧少有假飾也顧其源
亦出於丘井蓋立井之制以九百畝為一井而中為公田以九軍為一陣而中為
握奇握奇之名始於此故戚子制陣以中軍為握奇其義亦本於此
又案握奇經文蘊奧深邃古稱難曉閱伍愚賤焉敢妄陳傳會哉然而余嘗覽意
兵家目擊諸書故暗想聖畧幽讚極為玄微未始無涯矣後世雖有天智神畧莫
能出其間域但襲其遺風酌其本流者猶足以決勝三年禦侮萬里故項籍學之
以霸王楚張良授之亡秦帝高韓信行之畧定三秦點布得之奄有九江漢武習
之於長樂操函奴服甌越蜀相諸葛推演其法南方之戰七擒孟獲祁山之戰聲
振華戎司馬懿見其營望嘆謂天下奇才此武侯深得握奇之妙而祖乎黃帝之

遺法也及唐李靖推其變法又作六花亦希世才器也然握奇古法自衛公
以後遂失其傳有如孤獨及張明華王鳴鶴鄭林俞大猷安命老諸人各以
己意排作陣面轉相高大以余管見亦莫能辨其孰優孰劣但可惜者黃帝
古法以之昧焉愈往愈廢而且今之知者鮮焉如有知者雖齊楚之路吾必
往從矣是乃方寸間素所畜積者故暫寄微
志於文字之外凡我同志之人想必揣度矣

編兵第一

凡選編也必用也把選哨選旗選隊選兵以年少去身

中骨軟本軟字者二名為第一第二充圓牌手年大貌偉也力

猛者二名為第三第四充狼筈手有精神骨力者四名為第

五第六第七第八充長槍手有殺一音氣膽性者二名為第九

第十充鏡本鑑鈚手庸碌甘為人下者一名為第十一充火兵

鏡字彙作鑑說文作鑿詩作
鐘漢書作闡疑是古字通用

選編之說蓋選於無警之日非選於對壘之秋也

我國燦然可述者禮樂文

物而偃武不修邊道王辰之禍文士不足以應變市人不足以為戰陸風奔潰以至龍蛇喪亂之境中夜思之於心有若受鋒刃之傷故余謂兵可百年不用而不可一日無備也爰自萬曆癸巳之間始設都監募兵編伍立把撥哨官分部練習此非詩所謂德而後患者乎

次而選者得人而止謗之術也司馬法云選良次兵是謂益

吾之強

本書曰今令等等自選千繫在選者若臨陣不堪平時生事胡為原擇壯之人何事自為庶行連坐亦不怨上此軍中第一要者第

一至教也○又曰若官府面前一時選驗不過年兒力氣而已全無可憑且歸為兵態怒目抵掌口稱忠義膽勇心事已藏于中如何足信故擇各平素所知或係同鄉相認或居同歇相隣平日守法生事膽力勇怯渠現于不介意中得于所忽甚真

牌不過數尺必以遮

得身過為妙故取身中而起伏得宜然後可以禦敵故骨軟

也筦為一隊先鋒故儀形豐大則足奪瞻視器又重滯無得

力猛然後可使制用凡戰必用精銳為先鋒一則壯吾志一則挫敵威如謝玄以劉牢之領精銳以拒苻堅是也○

本書曰日長可編二司日短可編一二司先做于四哨完次寫統一哨又教練官生書教等可以完編

精藏於腎神藏於心魂藏於肝魄藏於肺志藏於脾

氣主威膽主勇

本書曰干將太阿之利使童子而持於國門之外則必有袒臂而奪之者何也其所能乖其所使故也今當揮力大之人能以勝此者勿為物之所使然後以脾盾佐其下以長倉夾其左右鏡鉞大乃接翼於後此必破之方也

精神骨力者

精者氣之真也神者氣之伸也力者氣所任也凡選兵之方入與技相得然後可使制用也非謂精神骨力者只可於槍手

而不可於他器也

殺氣言其外也膽性指其內也鉞本防槍殺敵故必

取勇威者而授之大凡人生雖殊而膽具于身理具于心

統于氣氣當乎用則未嘗不同故選其膽練其性固良將之

道也

膽者肝之府也肝主仁仁者不忍故以膽斷是以肝膽二者必有勇也肝膽異趣何以知相為府也肝者木之精也人怒無不色青目脈張者是其

效也○性之為言理也有天命之性有氣質之性此性字指氣質而言也天降生民莫不與之以此性然其氣質之稟或不能齊故必選而用之也○或曰選膽練

性之道當如何對曰人有此身先有此心氣散于外根之于心故孟子曰志一則動氣氣一則動志今夫蹶者趨者是氣也而反動其心是心者內氣也氣者外心也出諸心者為氣則出于氣者為勇兵勢所繫在氣而內屬乎心為將之術得其心而激其氣則自然膽壯而性堅爭赴於矢石之間若不知選練之術則雖有膽

王遠注庸庸賤人也論語經之然小人也一云庸木之澤石之澤

性之士誰為之甘心死敵哉○又問宜如何而得其心敬其氣乎對曰是不外乎身率之道而已為將者倡忠義之理每身先之飲食為之通疾病為之恤患難為之履甘苦為之同通之以情結之以心以誠感誠則士卒自然膽壯殺氣鼓發水火存亡不足恐俱而百戰不挫萬死不奪此非仁愛之感自然之應乎用兵者辨此為意務知庸與傭同碌碌猶碌碌之意如此下資猶且不棄者將化無用為有用之意六韜曰天下所賤聖人所貴火兵者庸賤之徒孰為之甘任哉然充選五兵之際不得悉其一則自啟若庸碌之窠其為人役宜矣○蓋聞良工無棄材良將無遺士如此下資召募加以恩養則亦作效死之卒昔孟嘗君鷄鳴狗盜無不賓禮竟得脫身士無貴賤高下有一能皆可用矣

選兵

演義

凡軍家先務莫先於編兵而編兵之要莫先於得人故兵法曰雖有虎狼之將必藉豺犬之兵將不得兵如鳥無翼兵不得將如虎無頭是故將得兵而有勢兵得將而有勇若兵不選

純用預知之文

不精不精自敗之兆也諸家兵法並有選士之篇為此者蓋就而質之乎蓋聞聾者善視瞽者善聽人各有一能故選士之法因能授職各取其長使短者持盾矛長者持槍弓強者持旄旗勇者持金鼓庸者給廝養能聚其大兵故子思子曰聖人之用人猶匠之用木取其所長棄其所短杞梓連抱而有數尺之朽良工不棄選士者詳之

本書原選兵篇曰第一可用鄉野老窠之人黑大粗壯辛苦手面皮肉堅窠有土作之色是也第二可用乃慣戰之人曾見敵無功之人是也第一不可用城市遊滑之人面目光白形動伶便者是也第二不可用奸巧之人神色不定見官府藐然無忌者是也

又曰若嘗精而膽不克則臨事怕死手足倉荒盡失古態力大而膽不克則臨時足軟眼花呼之不聞推之不動伶俐而膽不克則未警之前預思走路望大而膽不克則緩急之時不能疾走凡此四者皆不可恃者也愚曰大凡天下之事難者多矣其中擇人難之最難者也若以容取人則失之子羽以

辭取人則失之宰予傳曰相馬以與相士以居故必用同隣相知同敬相認等等自
選者此也且兵之有器械猶物之備瓜牙鱗甲得人而用之可以制人不得其人反
為受制於人故必擇較少俾猛驍勇者各適其任者亦有以也又素孟子曰觀其眸
子人焉復哉現彼眸于瞭焉則可試其人之忠良燕用相法忌凶死之形重福氣之
狀必以膽勇為主
此盡選士之妙矣

左右伍第二

一三五七九名為一伍即在左之伍也二四六八十名為二伍
即在右之伍也

祭儀注五人為伍作字之意亦本於此

業八人為伍上古之制也五人為伍近古司馬之制也至

今因之○舊說天有五行人有五體一身四肢屈伸變化有無窮盡之形故以寓一人之身致于行伍之法者是也一伍陽數故在

左二伍陰數故在右此亦兵家牝牡陰陽之妙也李衛公曰
諸家兵法唯伍法為要凡教士必先結伍法伍法既成授之

軍校

俞大猷曰一人之身有五體焉身為中二手足為左右前後以一伍之眾

宜無前左右後奇正之別乎蓋五者變化不可勝用矣○凡兵家第一要者

伍法而已先有伍法然後有隊法有隊法然後有陣法若伍法不明隊法不立陣法

鴛鴦隊第三

鴛本作為鴛下皆同

凡定第一二三四五六七八九十俱橫看兩人一偶

凡數雙曰偶唯

隊長在前之中火兵在末之中自此行動立止俱照定過

次序不許時刻

乞各反

縱

子容反

橫錯

七各反

亂

毛氏曰唯字有是為之唯有思唯之唯有語辭之唯有唯

獨之唯○朱氏曰惟从心思也維从糸繫也唯从口專聲也然古書多通用之○素書經皆用惟字詩經多用維字只有生民章載謀載惟从心訓思論語多用惟字只有唯天為大唯堯則之从口訓獨

茅子曰鴛鴦隊以便水田之陣戚少保獨創者也

鴛鴦匹鳥雌曰鴛雌曰鴦

十二時故九十六刻
百刻是稱之可

武侯心書軍要
有九條

毛有文彩止則相偶飛則為襲人得其一則其一自死故什伍相保襲成作配如鳥
比翼奇其名而目之若宋華氏鵠陣鵠陣皆此義兵不厭詭是之謂也○兵者詭道
非只是詭敵並我詭士
卒使之由而不知也 **本注過已為之意刻之為言鏃也鏃漏箭以**

候日昏故因謂昏度曰刻

素八刻為一時十二時共百刻但今時與古
制異耳古制春秋分晝五十五刻夜四十五

刻今時春秋
分晝夜均耳

東西曰橫南北曰縱斜行為錯不理為亂

凡此四者
兵書所謂

軍靈也凡兵道以治待亂以靜待喧行列清肅什伍整齊然後可以對戰若小陣
不整大陣必亂節制當何居乎故戚子曰為舊隊乃是要緊束伍第一戰法得法
者如五行之相生不得
法者如五行之相克

長短相濟第四

濟去聲

二牌平列狼筈各覆

敷救反

一牌長槍每二枝

一音枝

各分管一牌

一筧短兵防長槍進老

衰盡也

此乃殺敵必勝第一戰法筧以用

牌槍以救筧鉞以救槍

二枝之枝或从支數物筧筒曰筧救意亦通○素枝
與枝異枝音知柯條也枝音每箇數也支本與支同

也故

相濟者以長救短以短救長之意兵不禠則不利司馬法豈

欺我哉

大端兵器之制長短有度輕重有衡雖以攻人亦以自衛須斟酌
而裁之然後可盡神妙之用矣世俗之人皆以長器為利而不好

短器何其不思之甚耶夫五兵之長短猶五行之生克遠則莫善於長近則
莫妙於短若短器一入長器之內則收退不及長器反作無用與赤手同然

則短器功用亦不在於長器下○愚曰牌槍鉞之器雖有長短之殊其所以
以互相衛翼而殺敵立功一也短器之不可施於遠長器之不得用於近是

皆理勢之所必然者而長短短器
之不可闕一也亦較然矣乎

覆有擁翼之意管有主令之意

本

曰牌刀皆短不能獨出獨入每為長器所制故必在
於狼筧之下恃筧為勢架護于上利於出入也

短兵指銳鉞也進老

者勢久氣衰之意也

短兵者近中最短之器故謂之短兵或云七尺短槍
在後無救故曰短○老者槍本勢多技長易致衰老

之意非兵法所謂行師理
直則勢壯理曲則氣衰也 **銳矢不及手足相薄之際殺敵全勝之**

策無出乎五兵相濟之法故戚帥所以先掃浙寇結清閩寇

司馬法曰兵不禠
則不利長兵以衛
短兵以守太長則
犯太短則不及太
輕則銳則易折
太重則鈍則不濟
本者不注度意

躍其穴而梟夷之若芟蒿然者皆因技擊之巧也第一戰法

之說誠不誣矣

愚聞之冤械不利以卒子敵然則兵技之長短銳鈍有關於勝敗明矣欲治兵事者可不思其所以利用之道乎

乎今夫火砲弓矢皆是遠寇至於大風大雨及手足相迫之時無有所短則亦不可謂為全長技也若夫衛身而無可死之憂攻敵而有必勝之勢者莫妙于五兵相濟之法故少保嘗詳計而熟較之創制此法嘉靖中以參將大破倭於台州以副總兵大破倭於平海在鎮十六年虜酋不敢動我國王辰之變東來天將亦用此技先誅箕城之敵並復漢京可知其法之極神妙而誠為天下無敵也

遠近無授第五

遠近上聲遠離之遠與附近之近皆去聲但逐文勢而詳之

每一司殺手四哨鳥銃一哨每一兵必授以遠器禦

亦作圍守之也敵于

百步之外必授以近器為角

競也觸也

于手足所接刀牌手皆近接

也各授鏢一枝為先鋒且藉

且夜反

笊為長狼笊手以笊即為長

器各腰刀一為短器牌亦笊之短兵也槍手以槍為短無習弓

矢為長鉞手以鉞為短無給火箭為長火兵以擔

都藍反

加刃為

短器備外意耳

語辭

不用長鳥銃手以銃為長各授雙手刀為短

賊近則棄銃而用刀大槩

畧也

不過遠近之分

去聲限量也

遠多近少

下者合刃則致敗

一音背

近多遠少者未接而氣奪遠近不無授

則雖眾亦寡

說文禦祀也圍守也今文圍為圍圍字禦為守禦字相承又矣而禦祀之義不復見之雙兩隻也俗作雙字彙誤之又作雙歐

陽氏非之棄禮韻亦出弃字增韻作棄黃直翁皆誤之凡物自敗而敗之則音背物自壞敗則音佩

本注一隊之中有長短相衛之道一人之身有遠近無授之

法

無授者遠亦勝近亦勝無往不勝之法也兵書射敵於百步之外者弓矢也殺人於五步之內者矛戟是也隨敵遠近而適用長短則雖少愈

精向必無敵矣 崇此銃殺之制南兵禦倭之設而戚將軍獨創者也但

舉一司則餘皆推例耳

余嘗究戚帥砲殺之制兵法多算勝少算不勝倭本善於鳥銃長刀故我用每司一哨為銃手

或曰此是防前之制也北地多原野故見形主攻法而多用發也今南北分教之法殆裁篇上而世俗之說猶尚如此也

韋昭曰藉借也

一列擺開則足敵四哨之前而助我膽氣敵他一種鳥銃絃用火箭則我之遠寇倍他當孰勝孰敗且合戰之利全在短寇故多至四哨者此也以多殺之率無授多般之技對彼一種長刀當孰勝孰敗若用兩家相爭決不得便宜故此是未戰之前條件算箇全勝之策也古云寇械相同勝負未可知凡用兵者須審敵國風俗之兩尚為之備然後可以策全勝於不戰也

禦扞也 肩猶角力也 舊說持短兵接戰之狀如獸共鬪以角為觸之意○朱晦菴注禦止也止人而殺之且奪其寇也 **本注藉** 依賴也牌賴笮而為長笮

借牌而為短無授之間亦寓相衛之道 刀牌短中之短故附之以鏢者所以奪人之目而為我之疑兵賴以勝人者也牌刀既短鏢亦短則難以直連故必借笮為長而笮雖長亦不能殺故又用牌為短笮困則刀足以救危刀困則牌可以防惡牌鏢笮刀相衛之道 **習者** 服行所傳之業熟復不已之意給者予之贍足不

致之絕之意 射者百寇之首六藝之一也言武事者首稱弓矢古有狙豆之士亦皆習之故於弓矢則必言習者其係之有重也始知

擔 即荷擔之木火兵者炊爨之徒非戰鬥之士故別無遠近

或曰扁單獨之意無對偶授之冠而獨荷其擔故曰扁擔

之授而但著刃於所荷之木以防意外之變而已 擔即扁擔也擔木加刃形如鴨嘴行李掛于兩端而行宗記云鉄尖偏頭以便肩挑又可擊刺此農中戰

若衡之有錘肩擔其中而行 **雙手刀** 即長刀也鳥銃雖稱第一利器

敵至近身反作無用故各授長刀以備臨身如無殺器則本器

沉重勢難運用 本書曰銃葉子繩等件共重二十餘斤別難給器各授長刀為短○又曰一跑向前不過一二放跑到身邊短

人所奪也 尉繚子曰奪者無氣 凡兵勢為人所奪者士無全氣而難戰自此兵交而輒敗皆因制勝

大槩猶言大率也致敗與孫子引勝義同奪者言為

與寡無異 惜哉以衆多之兵不能成其威武則於將帥之名

雖衆亦寡言兵數雖衆

此皆難以一字通解學者但逐文勢而詳味焉

烏乎可乎 善用兵者以少為多少而常勝不善用兵者以多為少多而常敗其故何哉大率不出乎遠近之分量而已古云君不擇將以國每敵將不知兵以君每敵器械不利以卒每敵可不惧哉

器械

鑑蒙 大槩遠近者器械之限量而器械者所以為禦備之資也天生飛潛之物各授爪牙鱗甲蹄鬣况人無器械乎若手無搏殺之方徒驅之以形是魚肉士卒故漢書云器械不利以卒予敵心書云螫虫之觸負其毒也戰士能勇恃其器也通志云嬰兜持鈔賁育避匿者畏其器也孱夫之一擊勝於勇士之百打者得其勢也然則遠近之授不可不詳禦備之方不可不熟大凡有弓矢則有習射之法有鳥銃則有習放之法至於牌筦槍

鈚刀鏢亦莫不皆有習用之法若習之不以其法使長短不濟遠近不適禦備失方百藝窳荒而要其求勝則是束猿猴之手而責其升木也其不可得較然故六韜有兵用篇班固次兵家流別叙兵技巧餘如曾氏總要王氏圖會臧子新書茅子武備志及我 朝通志之書名物術藝之妙彌增彌詳為此者蓋就而質之乎茲因本書而博攷諸書並列于后以資擇用

本妙拾遺者藤書方深山皮赤大如指堪博物

圖解 老粗藤如指大用之為骨藤篾纏聯中心突向外內空庶箭入不及手腕週簷高出雖夫至不能滑泄及人以藤為上下二環以容手肱執持古有圓長二色其末尚矣主衛而不主刺固初用木加革重而不利步以藤為牌近出南方雖不禦銃子其矢石槍刀皆可蔽所以代甲冑之用○習法覽牌如壁閃牌如電起伏得宜隤身下露身漆牌下露足馬敵只斫馬脚步敵只斫人脚跪伏委曲蛇行兔息以蔽當當七尺之軀伸縮進退神出鬼沒縱橫于鋒鏑之前○茅子曰近世朝鮮人以牌而間鳥銃可法也兵伏記曰藤牌體輕而堅不畏雨濕步兵稱便臧子曰置于行伍之前必在狼筈之下出入陣中進退便利且衛且殺南北通用之利器

旁牌俗謂謂彭排
在旁排敵擊攻也

附鏢槍解頭粗長五寸重四兩首徑六分長七尺尾徑二三分用桐木細竹皆可殊鋒要
重大柄前輕後重為得○天工開物曰干戈名最古干與戈相連得名者蓋右手執短
刀則左手執干俗所謂旁排是也○崇拾遺記危儀造干史紀黃帝作干戈宋史郭諮
侍諮有巧息自為圓盾此必諮初造圓牌也兵仗記宋太宗聞南方以鏢倉旁牌為兵
今廣德軍習之用鏢倉此其始也武編制北狄者先制其馬制南蠻者先制其鏢牌則
必知本出於蠻法矣

狼筈解長一丈五尺重七斤鋒重半斤必九層十層十一層尤妙若筈枝不足取他枝增
而縛之亦無妨夫筈能禦而不能殺非有諸色倉器相資鮮克有濟兵中所以必于用
此者緣臨賊白刃相交心奪膽怯他器短薄不見可恃惟筈枝稍繁威遮蔽一身有餘
眼前可恃足以壯膽○兵仗記曰筈之竹宜節密枝堅稍加利刃務選力大之人授之
用器而不為器所累則工茅子曰狼筈古所無也戚少保與倭戰水田中其為陣四散
不可施蒺藜拒馬故以竹支之使其利刃不得遂入戚子曰此乃一軍之門戶行伍之
藩籬層深倉不得入枝軟刀不能斷故人膽自大用為前列乃南方利器○崇通志竹
附枝曰筈戚氏初為兵技之名一云狼地名筈竹名又狼木獸名性善願又多貪故俗
謂貪事曰貪狼雜戚之事曰狼藉然則狼筈為名者蓋取枝蔓繁盛雜亂陣前之意抑
亦取務進貪殺之意歟

鋼煉鉄也

附腰刀解長三尺二寸柄長三寸重一斤十兩其形要彎鉄要多煉刃用純鋼大端
刀制准審鉄品故夢溪筆談曰凡鉄者如麵中有筋煨百餘火一煨一輕至
衆煨斤兩不減則純鋼也本州綱目曰鉄內有硬不可打者名鉄枝以香油塗燒
之即散倭漢三寸蓋會曰凡煉之有等作刀則十五度小刀則五度銷拍而造

釋名刀者到也如斬
伐到其前也

日本以安廟之神
權現

之如過度則性成柔鈍○通志曰我國環刀即中國之腰刀也銳刀倭劍提督劍
本國劍名色雖不同所用皆腰刀兩刃曰劍單刃曰刀後世刀與劍相混然古世
尚劍後世尚刀非系器之利鈍有與蓋習俗之不同事物紀原曰倭人作刀此刀
之始管子曰垂尤制劍此劍之始○紫刀劍之器衛身而設故魯句踐嘆荆卿之
踈於劍術子路舞劍見孔子曰古之君子以劍自衛聞其自采都山鉄為刀銘曰
萬人此乃刀中第一元王英善用雙刀号稱刀王劉顯不肯不介提雙刀趨捷若
飛兵畧纂聞曰刀起見刀不見公明劉綏用鎖鉄刀輪轉如飛天下稱劉大刀又
用刀之妙倭子為最故日向守愛洲移香常詣禱戶權現祈業精而夢神見猿形
以教奧秘名著于世号曰陰流武倫志載陰流之猿飛猿回等手法及畫我
軍校全體乾 肅廟朝常隨使臣入日本得劍譜學其術而來至今流傳所謂倭
刀即其術也 天將李如松以東事來取通津琴氏女為侍婢因贈劍而啟其神
妙法勢至今相傳所謂提督劍即其術也黃倡即新羅人諺傳年七歲入百洛市
中舞劍現者如堵百洛王聞之召觀命升堂舞劍倡即因刺王國人殺之羅人哀
之像其容為假面作舞劍之狀至今傳之所謂本國劍即其術也

桐木謂最密自然之體
白蠟俗謂水青木
羨紫春木 柘山系
楮三年木 枇杷樹樹
櫻柘木高丈無枝有
葉

長槍解長一丈五尺頭重不過四兩自中向後漸漸粗向前漸漸細不可輒加輒削
尾要一手可握無餘指無刺竹槍桿桐木第一劈開者佳匪開者文斜易折大端
槍制宜審桿材故札記畫式曰虎槍柄以白蠟木為之武編曰槍桿羨紫為上柘
條次之楓條又次之餘木不可用倭漢三寸蓋會曰凡鎗桿楮為上枇杷木次之
櫻柘亦次之槍匠須知用槍大意方做如教教之十日便悟肩繫○武倫志曰槍
有虛實有奇正有虛實實有奇奇正正其進銳其退速其勢險其節短不動如

王忠義曰梨花槍
以梨花筒繫於槍
首臨敵去人者
其非即此語也
雖亦梨花而非其

山動如震雷故二十年梨花槍天下無敵手信其然乎王鳴鶴曰槍法之傳始於楊氏謂之梨花天下咸尚之妙在手熟則心能忘手手能忘槍故語云槍乃芸之王以其各冤難敵也兵仗記曰長槍之法獨精楊氏為梨花變幻莫測鮮得其與今行于世者曰沙家槍馬家槍金家槍張飛神槍五頭神槍拐突槍義眉槍月槍地古槍鴉鷄槍太寧筆槍則其類也○紫槍字本從木類編別本傷盜曰槍俗用鎗字蓋誤鎗鍾聲也又酒器也二儀寶錄曰黃帝與蚩尤戰即有槍續事始曰諸葛亮制若竹槍自上古以後其未尚矣

附弓矢解

弓以簡有膠漆筋絲為之長九把十把不等取六材必以其時六材既聚巧者和之簡者以為遠角者以為疾筋也以為深膠也以為和絲也以為固漆者受霜露得此六材之全然後可以為良 梨天之法五分其長而羽其一三分其羽而設其刃箭鏃深入竹桿三五寸為妙大抵製箭之法難矣美哉王鳴鶴之論其法也惟要頭桿相稱中粗而兩頭少細則肯行矣鏃肩要過箭桿方可入堅不然兩強相過則箭鏃易入箭腹知王鳴鶴之意者可以製箭矣○大畧弓不過斤箭不過兩鏃不過三錢量力調弓量弓製矢此為至要故荀子曰弓矢不調羿不必中若弓矢相稱使其容不依心不偏內正外直以之發射則百步可以穿楊葉俗稱柳葉箭率由此也易繫辭黃帝氏弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下世本黃帝巨揮作弓山海經少昊生般始為弓孫脚子曰浮游作矢字彙彥年作矢出處不一未詳的出於誰手也且射以觀德古今言射者衆難以偏舉畧陳其要知者詳之○射法始學射先學持滿凡弓惡左傾箭惡直懦懶惡旁引頭惡脚垂背惡前四背惡後傾此射法骨髓之病故武經總要曰身前竦為猛虎方騰額前陷為封兕欲

存摩其前手
如舉其前手

分踪以馬之頭踪
為界也

關出弓為懷中吐月平箭為絃上懸衡此皆有容儀之善也武備志曰凡射前手如堆泰山後手如握虎尾一拳住之前後直正慢開弓緊放箭射大存於小射小加於大務取水平前手撤後手絕又曰凡箭去寧高而過的慎勿低而不及也此人人之病記之記之本書曰大指屢中指把弓此至妙之古法也決不可不從之烈女傳云怒氣開弓息氣放箭蓋怒氣開弓則力雄而引滿息氣放箭則心定而慮周虎鈴經曰端身如幹直臂如枝引弓不得急急則失威儀而不主皮不得緩緩則力難而箭去遲惟善者能之目以注之手以駐之心以起之其不中何為

馬射法 籌海番編馬箭之法有三曰分踪向前射也曰對蹬向旁射也曰抹鞞向後射也此武士之長技也武備志射馬總法曰勢如追風目如流電滿開弓硬放箭目無瞬視身勿踞坐不失其馳舍矢如破

射及遠中微制大必資于弓天而繙閱本書則只有長箭而不知射危箭不亦欠哉竊惟長箭去遲而勢見閃避且得拾取復射利反在彼危箭去疾而難窺非惟彼不能回箭况危箭所到倍長箭百步有餘利專在我敵尚遠緩當射危箭如來近迫常射長箭各從其便豈不妙哉今觀橐韞之士長危二箭統為兼帶我東武備之威索是前世未有其比也

鏡

鏡 鏡長七尺六寸重五斤根粗一寸至抄漸漸細太細則不堅用力擊時鉄頭可墜地兵仗記云鏡以稠檀木為桿此器自有倭時始用在閩粵川貴雲湖皆舊有之而製不同短兵種類甚多而惟此一品可擊可禦無矛盾兩用若中鋒與橫股各則不能深刺故中鋒必高二寸兩股平平可以架火箭○茅子曰鏡鏡與棍法皆出於俞大將軍鈞經記法互生奇正如環無端又曰鏡鏡即也馬又與鏡鏡大同而少異

或曰鏡蓋屬有三足蓋此器鋒有三枝故謂之鏡○案周禮訂義戈戟皆刺兵也增韻更枝為戟短枝為戈考工記戈秘六尺有六寸字彙戟兩邊橫刃長六寸中刃長七寸半今戈長並戟刃看之則當為七尺三寸有半而虎已之長七尺六寸即以戈之秘用戟之鋒者矣

出武備志製藥方與今製少異

鳥銃解長小三尺重六斤五斤尤妙銃口可容三錢鉛子藥亦三錢子輕則藥減子重則藥重火門以小式火藥以燥細性急為式放法前膝架銃當接腮面以後照星對前照星前照星對兩擊之物不搖頭不搖手用右手大食指撥軌向後軌入龍頭落在火門藥燃銃發○本書曰鳥銃第一利器十倍于快槍五倍于弓矢十發有八九中即飛鳥在林皆可射落故因是得名武備志曰此器中國原無傳自倭夷始得之此與各色火器不同利能洞甲射能命中猶可中金錢眼不獨穿揚而已雖弓矢不如也馬上步下唯鳥銃為利○案三才高會呂望作銃博物志鳥銃出於西域倭奴得之登壇必宛狼棧快槍鳥銃大明嘉靖中始得而傳之其製始出西洋藩國德忠錄萬曆庚寅年間倭奴平義智獻二孔雀及鳥銃槍刀等物我國之有鳥銃始此

製藥法明硝四十兩硫六兩柳炭或茄楷灰六兩八錢右各另研極細末用水一盞拌濕杆干遍取起晒乾如此三次為細末

覆硝方年久家屋內或窰墜或抹樓下或牆壁底或破突底土輕輕刮取不務深取又取人尿及釜底灰及雜灰與右土屢翻交合積時屋裡勿令見雨又取馬通晒乾掩置積時上以火燒之令火氣透入裏面則濕熱薰蒸自生白苔待四五期後用木水沃添初煉再煉以至三煉照式煉成○案我 國兵器器械

無不精利唯此覆硝一事未盡其法嘗就質於中國 皇明崇禎間禁令甚嚴往者動輒失利 朝廷屢之其時完豐府院君李公暉因別將成根購得新方命工試煮應手成硝自此銃藥俱贖其功有關於 國家大矣

附雙手刀解刀長五尺後用銅護刀一尺柄長一尺五寸重二斤八兩此器自倭犯中國始有之彼以此器每光閃而前我兵已奪氣矣倭善躍一進退則文餘刀長五尺則丈五尺矣短器難接長器不捷遭之者身多兩浙綠器利而雙手使用力重故也

以上各技製鮮恭閱諸書語頗浩穰若錯置傳文之間則未易編閱故另為剔出附于演義之下與本傳合之可以便覽離之亦足單行如鏢附於牌刀附於箭弓附於槍一從本傳而排次之見於前篇及後章之技不必疊釋願是槍制宜審擇材刃制宜審鉄品射可習用鏡藥佐故古今相傳之射法及取材煉鉄之說與製藥煮硝之方並次於本器之后以資擇用

兩儀陣第六 儀正也

一隊分為二伍一牌一筭平列在前為正中之奇長槍二枝平列在後為奇中之正短兵在後之中為奇正互生

平均也平其不平曰平則去聲

如漢書廷尉平是也

兩儀陰陽也制行伍曰陣陣有陰陽之數奇正之變故奇其

名而詭說之也

本注合為兩儀陣分為五行陣又一名梅花陣○程子曰無極生太極太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦○王氏曰

原夫未判之初有太易太初太始太素太易者未見氣者也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣與質未嘗離乃謂之混沌混沌已分而乃開天地天地既判而生兩儀○紫太極理也陰陽氣也天地形也合而言之則形稟是氣而理具於其中析而言之則形而上形而下不可以無別太極之中本有陰陽其動者為陽靜者為陰生則俱生非可以先後論也陰陽總是一氣分而為二消長變化之

理無窮焉今以一隊分為二伍則其奇正互生之道孰能窮

之哉

陰陽只是一氣之消長也左右本是一隊之奇正也分而為二造化之所自出也此義宜參玩○或問陰陽消長之理曰長之自地中而極於

六極長之極則又消之自地中而極於六極消之極則又復長矣是故冬則陽在地中夏則陰在地中井泉之深者冬溫而夏冷陰陽蓋從地中生者據此可

見本注牌笈雖在前為正能禦而不能殺故案則為奇長槍

雖在後為奇能出殺敵故案則為正鏡鉞在後之中或正或

奇隨處相救故曰互生

此法視人以奇與正而或以正非奇或以奇非正使人莫測之巧也李衛公曰形之者以奇視敵非

吾正也勝之者以正擊虛非吾奇也者正謂此也

三才陣第七

才者用之者也

每長槍二枝共管一牌為左右奇兵二笊平列二鉞分救一笊

為正兵奇兵大開抄敵以救正兵之不及也

抄楚交反本鈔字

天地人為三才目之以陣名者此亦詭說之也

本注此三才只以一隊兩分之義托

名也非六韜所謂日月星辰斗杓左右向背謂之天陣丘陵水泉前後左右之利謂之地陣用車用馬用文用武謂之人陣之義○范氏心箴曰茫茫堪輿俯仰無根人於其間渺然有身是身之微太倉糲米為三才口惟心爾夫人能操方寸之心而身以使臂臂以使指有運用不測之才故戚將所以陰制而點調者此也共

者夾衛之意分救者獨應之意

槍鉞殺鬼也牌笈禦鬼也又槍與笈短中長也牌與鉞短中短也此陣一長一

短一殺一禦旗然成利現者宜細推之

本注抄從旁遮取之意要執奇兵旁擊之

法大而一部一營小而一伍一隊同一其揆也

本注曰此陣及兩
儀陣只用於哨陣

不用於營陣者以其前後援濟之力少故也○茅子曰古之人陣而後戰後世浸
失其傳近世歲少保始為舊舊兩儀三才等陣亦其便宜如古陣制也○愚曰三
才取名其旨遠矣以一隊分作三隊一所以連三三所以統一一頭為正兩翼為
奇能盡奇正之變敵衝其中兩頭皆救以應率然之勢一五七居左二六八居右
得其陰陽之宜此皆自然之理也其制至畧
而備至簡而要古人雖智復何能加於此乎

分營第八

凡隊直而為二伍方而為九分而為三如四隊為一旗虛其中
旗摠居之如三隊以二為外以一為內幾旗幾哨幾司幾營俱

如前如前之如
只讀如字

分猶變也兵無一定之勢故變其營法各適其用之意

今以一
隊之年

合為舊舊分為兩儀變為三才方為九軍此皆因敵之變動由我之形
勢或因地之便利而使然也唐太宗曰分合之道各貴適宜而已

四隊之

說蓋不可考闕之可也行成曰直周備為方列峙為分善哉
猶以什伍之卒能分而合之結而解之每變皆習焉小可以

觀大矣

崇方而為九畜有四正五奇四頭八尾之說蓋倣於九軍而純用
其經文也夫軒轅之初始也其陣觀于易象而為形其布列本乎
先天對待而起數其辭隱其理遠非淺見者之所易知也嗟乎茲引四正五
奇之說而取名九軍則果不失理義而作用歟抑亦強勉而假托歟余亦不明
乎理故不能予
是非而定論矣

營額第九

隊止于三用陣法也旗止于三拘兵數也哨則四五六皆可通

便滿遍宜也每營不過去聲五六司每軍不過十營將力只當止

此也即什百千萬總是一法擴苦麻反充變化之耳語非執此

為定法無復扶又可增損也數去聲計數則上聲後多
做此字者當以意象之

或云人有額數馬
有匹數牛有足數
鷄有首數

本注額數也

俗文數人口額數曰頭禽
曰首魚曰尾之類是也

本注陣法指鷹為兩儀三才

而言也

陣法即以二為外以一
為內之法也本注似誤

本注兵數百人之數也

之制也

百人即周制戎車一輛之總數也三旗之士拘於一輛之數而大畧相同
則威子制管遵舊制而修明之意亦可見矣○案兵法始於車戰車戰本

寓井田粵自黃帝設丘乘以來至于周文太公實繕其法始於岐都以連井畝以立
軍制五十六井出戎車一輛每戎車一輛步卒七十二人甲士三人輜重二十五人
此即百人之數也又樵爨二十五人合一百二十五人周制所謂萬二千五百人為
一軍者乃戎車百輛之總數而孟子所謂革車三百輛虎賁三千人者合三軍而言
也三軍之數共四萬五百人則李衛公所謂以四萬五千人勝
紂七十萬眾者蓋亦謂此而五千之千字疑是百字之誤也

亦倣於師旅之義也

案五哨為司五司為管五管為一軍者蓋取周禮五卒
為旅五旅為師五師為軍之義而或減四哨或加六司

以至十管而無所執定之規則宗與古制不
合余讀此書未嘗不廢書而三復唱嘆也

本注力猶力量也跨制南

北之軍都不出十管則此必威帥所以自畫之辭也

吳郡王世
貞論威將

之言曰今諸邊大將將不過三千人勢不能他有所舉而獨威將任大將至將
數萬人又或人問用兵十萬其法何如威子對曰十萬之眾非余所及觀此數

變者化之漸化
者變之成又自
有而無謂之變
自無而有謂之化

語則可知威將軍所統力量而
百歲之後等其賢之如何耳

擴推而廣之之意充滿也

之而莫得其端推之而莫究其止之謂也

卽是分數節制由

什佰以至千萬其揆一也

若有多多益辨之才則以之擴而

亮之變而化之而已不可以此十管之數為固執一定之法

而無復可增益損減於其間也

本書明活法曰三隊以至五隊皆可三
旗以至五旗皆可三哨以至五哨皆可

三司以至五司皆可卽什保師旅井田內政之遺也○愚聞之凡精神所到處才
氣所勝處皆是力世之為將者不量其力而咸欲多兵豈不愚哉案前代以六十

萬勝楚以四十萬勝秦唯項籍王翦二人而多多益辨者惟韓信能之其餘兵至
數十萬未有得志者若趙括王尋符堅之類其衆愈多其害愈甚然猶有可諺者

曰將不善也曹操可謂善將矣而乃以六十萬大兵敗於烏林此豈非兵多為之
累乎夫以漢祖之才不過能將十萬衆則後世如高祖之神武豈易得哉由是觀

之將才不逮兵數衆多適足為累耳况國家之粟帛有限生民之膏血有涯修武
備者惟在慎選將帥嚴立節制無事則簡閱之訓練之有事則約束之戒勅之既

不虛吾之糧又不闕吾之令則雖
少愈精一可當百向必無敵矣

首發放第十也首始

各兵入教場列成行胡剛反上行之行只讀平聲伍聽掌號笛官旗引于場前

轉身向上行到臺下完立以卑而尊去聲隊長次旗總次哨官

次把總兩邊平出俱跪渠委反次營將于臺上跪先平聲起發放畢

官旗先尊行音杭下全後卑行叩頭而退凡先事而為曰先則平聲當後而前曰先則去聲如左傳不先父食

孟子疾行先長之類是也

本注選編之後引出場前先教發放之法故謂之首發放凡選

編之後教兵之方技藝為先故見長短遠近之用節制次之故又見分管管額之法其要盡在於中明約束化導禮節使心知乎親上事長之義而已故

首教發放之法是也釋名伉足而立故謂之行伍字彙蟹足曰跪兩膝着

地而立身也本注先起非營將乃是中軍也叩頭謙恭聽命

叩頭稽顙也古人下拜首至地謂稽顙

之貌以卑而尊而跪先尊後卑而退者校其苦歌別其貴賤之序也本書曰凡集鳥合之兵行伍既就首閱體統以正軍禮軍禮不肅者有罰

約禮

約禮案此章之旨卒既選成故期會于場約之以軍令教之以

師禮使上下秩然然後舉以禦敵之意也夫一人威貌而萬人俯

聽莫敢仰視者是所謂容儀之歸而非師禮何由致之以一人統

萬人以萬心為一心是所謂節制之師而非軍令何由致之哉然

則令之行宜審禮之用宜和以此禦眾則必威行息結動止齊整

舉措不錯可以不勸而自戰矣

凡言語戒令檢束皆謂約束

發放者乃將官分付軍士軍士聽命於將官使上下之意相通分付的話不使臨

稅有違之意若約令一失其宜則安危存亡系焉故兵書曰約束明者勝不明者

敗約束既明号令如一兵雖百萬束手一揮孰不從命

禮者天理之節文人事之儀則動容周旋無不中禮君子威德之至也故有子曰

禮之用和為貴先王之道斯為美小大由之然則為兵之道尤當以恭敬辭遜為本在下事上則尊而親之在上使下則順而悅之旗隊把哨之際皆當謹禮使尊卑有序上下和順和則一心一心則用之無疑可使赴湯蹈火矣禮之闕于兵豈不切哉故戚子曰欲使士卒如身之使臂臂之使指如驅羣羊或社或求皆習之有素也若禮不興則名分不定名分不定則履如于冠臂豈能使指哉

開營行第十一

開解也

先前司次左司次中軍次右司次後司前營自臺前從東向西置行左列各營挨接而行到右列之後向南而下右列各營俟左列尾盡相接而行若南下與右列相近只挨隊于脚本脚下轉身不可魚貫而上上聲若兩行相遠不相混則聽其魚貫隨教場大小兵之多寡以一週職流反為止兵多場小或二路行營或出場外行營脚下之下只讀如字兩行之行音杭

不舉中司者蓋寓兵制不一之意

一說中軍常居中司之頭故但居

本注此東西專指左右而言也

或曰札駐兩間有馬路俱兵士之不察迂馳此路故蓋言自左向右橫截於臺

前而直挨接者同列之鮮次啓行也相接者他列之互相混接

也連上牽引曰魚貫本書曰此第一忌也勢不獲已而行之

魚貫者前軍發行則後軍隨之隊伍士卒相承猶縫之間正如魚隊之相附故謂之魚貫○大端魚貫與轉身之行蓋緣兩行遠近之分而兩行之或遠或近亦系中營橫列之有否學此者全篇首末貫通則如許細瑣曲折不待告辨而自明矣場外謂臺之後也大小度

也多寡數也度數隱趣須尋於軍形篇中

舊說二週三週豈有難哉一週則左

右兵列盡開不可空費脚力矣○夫地形必有廣狹之不同當以丈尺寸度之此非兵法所謂地之生度乎士卒亦當以千萬計數其衆寡此非量之生數乎為此者深味度數二字則大小多寡之裁量可以隨其所遇而豁然霧解矣

二層陣第十二

坐者行所也
與番同意

可僅足之辭層
方二陣皆稱可
謂善者有味

任有官兵若干司預先擬定或一司分二層或一司一層或兩
司分二層每層相去二十步中軍旗鼓等居中前抵也前層之
後後坐也後層之前去去聲如孟子賢不肖相去之類是也

重曰層此陣有首有尾且有兩翼如翰如飛有奇正相變之

義其制可謂善矣

兵法可勝則攻不可勝則守此蓋欲為攻之法也須知曰凡布陣之法作前後兩軍一軍進一軍退雖遇敵

人晝夜不退猶可救援我兵不致疲弊制其乘寡之勢臨時詳酌不可不慮也本注任有隨其官兵所有之

數也若干猶幾許也擬定者揣度以定之意

若干者數始於一成於十千字從一

如十故謂或如一或如十數未定之辭也除地二十步者先占旗鼓之所容處也

案擺列畧

外一行十八面每面占地一步合座馬得地二步計共二十步

陣論

續議

案陣法粵自九軍下逮八陣六花諸法悉以握奇之理推

明之惟此層方之陣特因南方之情勢而新設攻守之機蓋出於一時權宜之制也然其奇正虛實之變伸縮合闢之妙則於古人兵法中山崩墻堵之形節短勢險之義如轉圓石如壓累卵如脫免處女如蜂叢蟻附如肢體相隨如率然相應之譬者俱載其中此陣雖非古制而古人之義未嘗不寓於其中則所謂古制蓋已盡矣而其制陣之勝亦可見矣

夫層陣者戚少保獨初之陣而制勝於南方之法也夫南人陰詐如鬼所長者唯砲一器所能者唯劍一技故設此層陣砲殺之制敵遠則以砲對砲添用火箭弓矢近則以劍對劍加以解籠槍鉞預握勝數以全制敵而又為虛察二星佚相變化能盡奇正無窮之妙此陣雖不及於八陣六花之類然一時權宜之用則亦可謂彼善於此也愚聞之但知陣法而不知變化者固不足與語用兵之事也誠不信乎世或有

文藝好古之士不識兵陣之萬分變化唯知推尊古法厭斥今法乃謂今之層方陣與古之八陣六花之義異戰則戰耳奚以陣法稱哉釋斯人之言其憂方深曷不思層方之法果何從而起乎夫軍人衆則易亂亂則易潰於是旗隊司哨之法生焉地形有險夷廣狹之不同因地形列隊伍於是奮勇兩儀三才獲入平行之法生焉運兵大策見勝則起不見勝則止故於是層方之法生焉要哉攻法莫妙於層守機莫妙於方此皆因南方地形海倭出沒情狀而轉化者孫子所謂因利而制權也兵子所謂因其形而用其權則不勞而功舉也我朝廢五衛用此陣者良有以也嗟乎黃帝古法今不得復明則祖宗成憲奉而行之孰謂不可乎大抵兵陣制法猶大匠之規矩繩墨雖天下之巧匠不以規矩繩墨不能成方圓雖天下之智將不以兵陣制法不能禦士卒同是規矩同是繩墨也至於較短量長隨遇成形而有巧拙之不同者在乎匠氏之工不工也同一兵陣同一法制也至於或勝或負隨時運用而有能否之不同者在乎將者之善不善也若以匠氏之巧拙啟答於繩墨以將者之能否啟答於兵陣則豈不謬哉然則世之有志於韜鈴者勿謂此法之新初而忽之當沉濫古書益廣其智則陣法雖云新初而智畧不辭古人矣

大隊第十三

每旗三隊且姑平列為一聚每旗橫看除人身留空三丈

或云且發語辭

且夫且如且凡之類皆是也

本注大隊留空三丈者將以擺小隊也

十尺曰丈三丈一丈所以為大小之別也

小隊第十四

照鷹鷂陣相去各一丈鳥銃手俱出兵前五步單列

本注小隊留空一丈者以便間空進退也

間空進退即是陣間容陣隊間容隊之法也微

乎奇正發乎無窮之源也俱出者兩層銃手盡數出前之意五步單列者先

占收隊得地也

作戰第十五

賊在百步之內鳥銃手齊放次前層鈚弓手放射次後層殺手出戰再進再退至鳥銃之前銃手急出齊放次退回層內鈚弓

手放射次前層殺手出戰再進再退至鳥銃之前立定次兩層
殺手俱出一擁塵於刀戰賊敗各分原隊間去聲花疊退俱回信
地

交兵曰戰陣已成列可以應變故起造戰事

作造也教戰於無
警之日故曰作戰

一說作始也選兵出百步之內蓋示遠器近用發無不中之意

場始教戰事之意後層先戰者蓋緣前層

之方用遠器故而亦是奇正相變之一道也

當敵之陣不戰殿
後之兵突擊此蓋

視人以奇與正而或以正非奇以奇非正于變萬化終無其形使人莫測
之巧也李衛公曰素分者教閱也臨時制變者不可勝窮也抑斯之謂歟

再進再退言其步伐之有法也凡兵道以誅殺為用然其所
以誅之殺之乃所以生之故司馬法曰軍旅以舒為主三畧

一進有三進一退
有三退再進再
退只取大數耳

曰所以優游恬淡而不進者重傷人物也非仁義之將其孰

能與此用戰之意乎

司馬法曰軍旅以舒為主雖交兵致刃徒不趨車
不馳逐奔不踰列是以不亂軍旅之固不失行列

之政不絕人馬之力○三畧曰以義誅不義若決江河而旣熾火臨不測而拏
欲墜其克必矣所以優游恬淡而不進者重傷人物也○愚曰觀此層陣用戰
之節一進有三進一退有三退不務輕進而貪殺此非仁賢之心見於亮未者
乎大抵戰陣最要者步伐之法用戰者勿速念於前勿驕急於後二者切宜戒
之收誓曰今日之事不愆于六步七步乃止齊焉不愆于四伐五伐六伐七伐
乃止齊焉蓋戰法之見於程者始于此聖王之師所以不急於成功而亦不至
於敗北其與後世庸將進擊之唯恐不速殺
人之唯恐不多一敗即至于潰散也與矣盡死殺人曰塵

霍去病傳
合短兵塵

于固危下注塵若擊多殺之意○一擁塵戰者見其必勝之機則二壘之兵
專聚而向敵一決而不疑使之必敗乃己之方也諺云五指之更彈不如拳
手之一擊萬人之更間花疊退者花之内外葉必相間以附故兵

之退也正如花葉森列而不亂之意

疊字上有重厚之意有徐
緩之意有明靜之意有整

齊之意退兵之形含蓄有味○蓋兵進輕退重進易退難故古人云雖
克如始戰否則敵必反以乘我今此間花之用字是退兵之要殼退者

愆過也不過六
步七步乃止而齊
此戒其輕進也
必不下四五步過
六七乃止而齊此
戒其貪殺也

塵揚相以爲宜
決非三日得其宜乃
行之故字宜新
以爲三日太歲改爲
三日

停息身回身若將向敵息者復退其兵乍進乍却如犬牙之相制如花葉之森列使人不得形容焉孫武所謂形人而我無形者抑斯之謂歟

攻擊

猶義 崇此攻戰之法皆因敵勢而轉化遠則以長兵禦之近則以短器接之觸之則為首援之則為尾奇正佚出變化無方如遇強敵則專氣合力大戰決勝三次作戰之法雖有先後眾寡之不同莫非常山勢耳且其進也用步法而如此要進則尚桓桓如虎如豹其退而回也亦行步法而如此疊退則隊伍正正氣勢堂堂兵法所謂進無速犇退無遽走者然也然其所以制勝之策皆是無形故智與眾同則不可謂善能人所能者烏可為能乎因時度勢臨敵應變者固良將之所可能而眾人之所

不能也良將不世出而兵革之用無世無之則所謂良將之能事豈可人人責之耶茲列古之善將家備擊之說於后詩云古

訓是式書云事不師古匪說攸聞

六韜太公與武王問對之言曰夫欲擊者當審察敵人十四變變見則擊之敵人必敗敵人新集可擊人馬未食可擊天時不順可擊地形未得可擊犇走可擊疲勞可擊將離士卒可擊涉長路可擊濟水可擊不暇可擊阻難狹路可擊亂行可擊心怖可擊

孫子曰以近待遠以佚待勞以飽待飢此治力者也無邀正正之旗勿擊堂堂之陣此治變者也故用兵之法高陵勿向背丘勿逆佯北勿從銳卒勿擊吳子曰凡料敵有不卜而與之戰者八一日疾風大寒早與寤遭扇水濟水不憚艱難二日盛夏炎熱晏與無間行驅飢渴務於取遠三日師既淹久糧食無有百姓怨生妖祥數起上不能止四日軍資既竭薪芻既寡天多陰雨欲掠無所五日徒眾不多水土不利人馬疾疫四隣不至六日道遠日暮士眾勞俱倦而未食解甲而食七日將薄吏輕士卒不固三軍數驚師徒無助八日陣而未定舍而未軍行坂涉險半隱半出諸如此者擊之勿起

有不占而避之者六一日土地廣大人民富眾二日上愛其下惠施流布三日賞信刑察發必得時四日陣切居列任賢使能五日師徒之眾兵甲之積六日

四隣之助大國之援凡此不如敵人避之勿疑所謂見可而進知難而退也
武彥心書擊勢篇曰古之善將者先探敵情然後而之師老糧絕百姓怨生人多疾
疫計不先設器械不修卒不練習外救不至道遠日暮士卒勞倦將薄吏輕懈不設
備進不暇陣陣而未定行波涉水半山隱藏輸津越河旌旗散亂將士相違戰勝而
驕行陣失列兵疲而驚大軍雖給而食未食自行自止或前或却擊之無起上度下
惠信賞必罰陣功就列用賢授能師恭而禮甲兵堅利四隣之大敵于版圖糧備有
餘政教不虛敵有此引而避之
愚曰進如熊虎退如山移者陣之善也運籌帷幄決勝千里者將之謀也有謀而無
陣與有陣而無謀均之不可以為兵故乃者練陣之間錯置龍虎之韜者特廣其道
而欲開末學也夫無陣無謀而勝者皆出於彼此浪戰其間或有以勇而遇弱以衆
而遇寡以治而遇亂以和睦而遇
怨離耳由兵事者盍深思之乎

設伏第十六

匿形曰伏

出戰隨變就也於本陣內設前後伏兵正兵誘賊入前伏之內
前伏兵出救正兵即回身向前此兵勝則後伏兵不動候也待
如正兵誘賊入後伏之內後伏兵出救

自古用戰設伏而取勝者多兵不厭詭蓋謂此也

夫兵以詐立以利動故兩

軍相戰使敵人不相及使左右不相救譬如蜂蠆入于懷烈火發于舍雖
丈夫猛士無不驚撓者蓋緣巧設奇伏能多方而誤之也其所以設施之
巧不可不審哉

本注隨變者不拘常法隨時制用之意

夫兵之用者其狀不定見勢因於敵

家之動變生於兩陣之間故太公曰古之善戰者非能戰於天上非能戰
於地下其成與敗皆由神勢得之者呂失之者亡夫兩陣之間出甲陳兵
縱卒亂行者所以為變也○愚曰設伏之法須審敵人之機勢或遠張誑
惑或近設驚撓或擊其前或掩其後發能中敵是謂隨變設伏之道凡得
機而無伏不能應敵若設伏而不中不
可謂智用兵者固當熟計而詳慮之

本陣內謂戰層之後也層後

設伏無過不及而必中之要法也司馬法曰不遠則難誘不

及則難陷

李衛公曰兵伏者不止山谷草木伏藏所以為伏也其正如山

其奇如雷賊雖對面莫測吾奇正所在處○愚曰兵伏奚止草
木山谷陣間伏藏亦可為伏夫正如山崩奇如發機則敵必救死而惟恐不
贍何暇測吾陣內有伏乎雖或測識必生疑心疑心則士無全氣而先自
恐懼是所謂知之遺險不知易
取者誠為周悉萬全之策也
半進半退曰誘善動敵者形之敵必

兩陣兩戰勢有萬端難以常規故通謂之變

兵法云兵起者敗

從之予之敵必取之其所以利動之術極為幽微復有無限
難能之事未易言也

誘也者暗之以利而使之致之之術也半進半退者誘敵中特是一件事耳凡敵必動作則方可乘

間用勢或能而示之不能或勇而示之不勇或外亂而內整或示飢而悉飽
凡事皆如是愚敵欺敵而勿使敵人通我之情察然後可謂知動敵之術矣
○案前代事跡孰為善此者李牧以利誘胡人入境破之楚人以樵采誘絞
人設伏以破楊素駿車以誘突厥韓信佯棄旗豈以引趙軍慕容宙未交而
走以誘晉兵此蓋
前人已行之事也

誘致前兵如或不勝又復引入後伏前後合

泉記曰伏兵出救時標為

攻陷其兩旁則何等強敵能有不敗於其中者乎
三才橫奔衝賊吶喊混戰○或問敵人知我之慮通我之謀如此反設其伏
以利動我則當為之奈何對曰切哉問也夫若此者當須審真偽而取捨之
兵書云旗齊豈應号令如一紛紛紜紜則雖退走非真敗必有奇也若旗參
差而不齊豈大小而不應号令喧囂而不一此真敗却也可以從之凡察情
機變動非有大明
則安能見其際哉

設伏

慎案兵者詭道以詐立以利動故豹韜八篇其術不出於材
士強弩設伏之法而其餘歷代諸人之出入詭道馳騁詐力而
致人陰中之術勢有萬變自古用兵巧在奇伏之道藥可知矣
且兵書云奇兵如手伏兵如足正陣如身三者合為一體迭相
救援循環而無已則所謂兵伏者不特偃旗藏鼓於隘道深草
之間而已凡當當列陣之間處則合而為正出則散而為奇或
驚其左或撓其右衝其不意者亦皆為伏故武經總要云奇兵
者正兵之變也伏兵者奇兵之別也不虞而擊則謂之奇兵匿
形而發則謂之伏兵其實則一也

王鳴鶴曰三代之戰南巢牧野吾不得以知之矣至于後世兵尚詭道乘其不
意攻其無備列陣對壘不以奇伏制勝者未之有也雖然有韓信之畧而先軍

殺事與此童殺
伏之法大畧相近
故別錄之

水上可以拔趙織行孫臍之智而斫樹白晝可以死龐涓不然祇為項籍之奇王
恢之伏爾安能決勝于陷澤而僥倖于馬邑哉
業取奔擊張步預設左右伏縱擊破之鞠義破公孫瓚發伏於數十步之內晉周
訪破杜曾奔赴於三十步之外李泌逆壯士分為二伏令之口敵過東伏則大呼
擊之西伏亦大呼擊之勿遮道勿留行常讓以半道擒兵法起蕞容宿與晉戰乃
使二百騎挑戰又分騎為三伏挑戰者未交而走晉兵追之宿率伏破之凡自古
用戰設伏而取勝者多姑
記殺事為學此之法焉

誘敵

猶又業兵伏之道貴在致人而邪箇誘字乃是致人之微訣
若不誘敵安用其伏哉是故兵法曰亂生於治怯生於勇弱生
於強孫子之言可謂善喻矣夫亂者非真亂也乃內實自治詐
為亂形而誘之也怯非真怯也乃內實甚勇詐為怯形而誘之
也弱非真弱也乃內實甚強詐為弱形而誘之也又始計一篇

一部孫武

多論致人之術知孫子之意者始可與言誘敵之術也

業兵法利而誘之亂而取之宗而備之強而避之怒而撓之卑而驕之佚
而勞之親而離之者因非誘敵之術也試論利而誘之者欲引其前來以
貨財為誘也亂而取之者欲乘其倉卒以擾亂取之此以利害為誘也宗
而備之者敵兵堅宗必嚴備以伺其虛此以守為誘也強而避之者敵兵
既宗且強難與爭鋒故暫避而去之此以退為誘也怒而撓之者敵人畏
我堅守不出則激怒而撓之此以辱為誘也卑而驕之者敵若恃氣逞性
誇張自大則我雖有才自智偽為拙者愚者而示之以不能使其輕忽我
而驕之此以矜為誘也佚而勞之者敵處安佚則聲東擊西而勞之此以
撓為誘也親而離之者敵臣和怙則行間陳言而離之此以疑為誘也微
乎微乎致人之術無所不用誘也孫子始計願不重哉
又案前代事跡趙將李牧縱畜牧而誘胡人赤眉委輜重而餌鄧洪此利
而誘之也馮異與赤眉戰使軍皆朱眉以相亂取勝此亂而取之也趙奢
救韓厚集其陣以待秦兵聞其計樊多留兵以備公安南郡此宗而備之
也漢亞夫謂楚兵輕剽難與爭鋒隨李良謂無與楚軍遇此強而避之也
晉文公知楚將子玉劉念偏急執其使苑春而撓之孔明遺中帼婦人之
服於仲達此怒而撓之也關某北伐威振華夏不意陸遜陰用書謀有晉
文城濮之師韓信拔趙之畧葭以尚之語以逞其心而使呂蒙潛克南郡
唐公李淵以書與李密卑辭推獎李密果驕而取敗此卑而驕之也司馬

懿取遠西敵方阻水遂整師直指襄平敵果未戰奔走大梁而退魏師此
伏而勞之也漢王慢楚使而起范增韋叔裕作謠歌而疑明月此親而離之
也自古將帥之謀皆如是詐敵欺敵而為取勝之道此所謂智出一時為萬
古英聲者也嗟乎今世談兵之人徒知佯兵引來只為誘敵之術而不知誘
敵之術更有無限微妙之用故特引
古人兵法而畧加辨解托為同志

追賊第十七

如賊一戰而敗遂至奔北如字一音我兵追趕與趕凡遇林木人

家溪本谿壑轉角隅之處量其大小即留一隊或一哨守其必

出之口而他兵一面徑直也別作選向前進追每過一處即留一

處或村本邨落極大者即通行圍止或云語辭聽人進搜本搜

無賊高聲為號也呼又復扶音進追如遇麥田茂草又皆可伏之

所處我兵每一哨內即留一隊分投星散搜打喊叫一面正

兵徑追案詩經止字多用語辭如說

已去而攝之曰追一戰謂一舉兵而敗賊也兵久而嗜利者未

言拙速取勝之利也兵法役不再籍糧不三載正謂此也○或曰兵雖百

合而決勝必在一戰故此猶楚漢共爭八年而決勝於垓下一戰之意

急步曰奔軍走曰北釋名奔變也有急變奔走也一說堂上謂之步

注軍走曰北蓋北者奔敗之名故以敗走為北王氏曰人好陽而惡陰北

方幽陰之地故軍敗曰北一說人以面為南以背為北今彙甲曳兵而走

不復面關故以兵敗為北本注趕亦追之之意有水曰溪無水曰壑必出之

口舊傳有路通行之處也每過一處即留一處者隨處隨備

之意林本人家溪壑轉角四處皆慮伏奸之所今夫島夷之性人自為

堅亦藏之往往墮其計中故威將嘗設搜守之法本注落聚也通鑑釋

教熟于平時至辛酉之役一月十捷全賴此法義落居

也一說此鄰成屋曰村往往散在各處曰落○村落極大則必以通軍圍止

者蓋示十分戒慎之意也高聲為号者進搜人報無事之聲務要高張使

不可再險藉而微
兵於民也

若有以卒猝起
鳴金擊鼓於極
路雖有大公莫不
驚動切宜慎之

王晉齋曰體生於地精於天朝夏列居錯時各有受於日光故字从日生

麥者秋種夏熟絕無積之穀比他穀尤重故春秋於他穀不書至無麥則書之梁粵之人其性耐暑胡貉之其性耐寒

穀從通年退曰務一舍三十里無故而退是敵師也

無失聽之意或云通行兵高聲作号以示威容也此言並行而不相悖也

田者土已耕墾之名茂者豐

盛之貌本注投字星字皆意速之意打語辭有為意喊叫即

警盜之聲也釋名星之為言敬也言列位布散也○或曰打擊也打聽打聽之類不但擊打而已○凡田穀甚多而特書麥田者豈無其義乎麥草茂黃則正值四月南風之時也南方之人其俗善能耐暑每于此時動乘入寇故此蓋

逐奔

○**逐奔** 業古者逐奔不過百步縱綏不過三舍又兵法凡從勿怠佯北勿從歸師勿遏窮寇勿迫者皆孫武之明誠而今此戚將守搜之法又使敵人不得容其奸足可謂發前人所未發之意也

大抵東人之術須審真偽從而勿怠或無故退敵及或止於路者皆當慮之或開去道令無為窮寇或可以緩則緩或可以速則速唯在臨時詳進不可不慮也

業韓信擊趙佯棄旗壹走水上軍趙果空壁逐之遂為大敗此不知佯北勿從之戒也曹操擊張綉鑿險偽道伏兵以待綉悉兵來追操縱擊大破曰謂荀彧曰虜過吾敵與吾死地故勝矣呂弘攻段業弘將東走業欲擊之或諫曰敵師勿過兵家之戒不如縱之業不從率眾追之為弘所敗此皆不知歸師勿過之戒也趙克國逐虜徐行驅之或曰逐利行遲對曰窮寇不可迫也緩之則走不顧急之則遠致死唐太宗征宋金剛一日一夜行三百餘里不食二日不解甲三日是時眾心已沮河東已平緩之則生他詐故兵有情同而事異者不可執一而觀也

本書探伏法以木牌上書麥田村屋分別大小等字俾聽一人以便挿于救場以灰畫為委委曲曲羊腸路一道雷壹交鋒既勝退賊照前說依法分性下路于而立木牌處搜訪○此探于場既窺仍出郊野村落地方窺探臨時方無差錯若探于場不探于野終未見窺境臨時仍是不合穀若不先探于場輒探于野則人無定式衆多惑亂亦不可得如意○本注曰戰退十里而保全勝者非敵之無伏我有守搜之法而賊伏無所用也

方營第十八

先約預度之辭兵幾司外壘若干隊每隊分地一丈自中軍兩分各

得若干步子壁同四方大旗立門表高招立內表執旗者先于

中軍中心四直各數上聲下數字皆去聲行步數足立定為四正之表角旗

與四方旗同出自正門旗下平行左右步數足立定為四角之

表凡司哨旗隊照各方旗色望表蟻附俟擺隊畢如有數步未

合再為移置相合俟本隊字立而待之也六書正詁俗作俟非

四面周備曰方此陣大小相包眾寡咸稱隅落鉤連曲折相

對有奇正相涵之義其制可謂善矣兵法見勝則起不見勝則止故此蓋欲為守之法也美

武斯陣也八面受敵渾作一團島夷雖稱巧詐能戰却從何處下手乎迎者不能近近者不能入者不能出所以人見愁而鬼見哭也

本注先約者謂先計兵數之多寡也茅子曰眾三人於室內不先量其卧處則喧然紛矣

故營不可以無計計者預道也兩分者言表旗先自中心而左右前後各兩分

而出定其四方然後隊伍士卒以其位次而成列也兩分者非直謂兩面

地頭也凡立表之法左右前後各有兩端既言前後兩分則左右兩分亦此以推矣○凡立表之法先自中心以至南北東西四面各分出而只言

兩分者一而反三也此與握奇經所謂先出遊軍定兩端之說暗暗相符移置者必移置表旗於擺

隊之間也或曰執旗者數步排出之際或人有長短而步有盈縮故必再為移置也

辯陣

王鳴鶴曰古今兵革不同有一代之兵戎則有一代之陣

法風后握奇之後孫子之乘之孔明之魚腹李靖之六花動靜

徐疾縱橫闔闢可以意會千百世下而為世所宗大抵為將者

以節制為先立於不敗之地一遇敵兵因時度勢或有宜於山

澤或利於正擊或利於奇勝豈拘於陣之成法者耶愚謂王氏此論可謂善矣夫善醫者不按方而投劑善將者不泥法而談兵何者病有倏忽變遷之態兵有因敵制勝之機故也今此層方之陣雖非古制而中國之所不行然少保當時特因南方之情勢設此攻守之機曾見萬全之宗效故我朝廢五衛用此陣者厥有由然爰自壬辰以後卧薪嘗膽痛之久矣願此一誣實無良藥故中外團練水陸征繕全用此陣此非善醫者之得疾崇者乎

試論陣體內圓而外方故中方無角蓋謂此也而又陣法纂云外畫之方內環之圓方所以規其步圓所以殺其旋是以步殺定於地行殺應於天步定殺奔即變化不亂大抵外方內圓之形乃是古人相承之舊法而今觀陣畫則有內外俱方之形故學者但泥文拘畫全昧相承之古法是可

恨也且夫陣體始於伏羲師卦師卦則內外俱圓黃帝因為握奇內方外圓孫子變為乘之內外俱方餘如吳子之車箱陣武侯之洞當陣皆倣此然則或方却是兵陣之活法豈可以成法論之哉是故兵無常形因地而有形形平則方圓則圓山陵盤迴川河屈曲披山則偃月險隘則尖斜設陣之名其變甚多又如今時行用五行陣亦皆因地形使然而唯一方陣宗匠於諸陣因其步數或加或減則其餘諸陣排列之法自可迎刃而解矣又論五行者二氣之分也二氣交感網緼雜揉開闔動盪相生則水木火土金相克則水火金木土出明入幽千變萬化四時之運生克著焉然而土之德方其義為方陣高平利方方利守即黃帝之金陣孫子之乘之陣皆倣此金之德圓其義為圓陣四高利圓圓利禦即黃帝之土陣吳子之平軋陣武侯之中黃陣是也水之德曲其義為曲陣左右高利曲曲利吞即黃帝之水陣孫子之牝陣武侯之龍驤陣或名却月陣是也宋武帝多用此木之德直其義為直陣前高後下利直直利爭險即黃帝之本陣孫子之衝方陣武侯之折衝陣是也火之德銳其義為銳陣後高前下利銳銳利潰即黃帝之火陣太公之鳥雲陣孫子之牡陣武侯之鳥翔陣是也凡陣之或銳或直皆隨地形而排列此其五行之大旨也而且古人制陣之形歷歷可尚則今時行用五行等陣豈可曰無源流之考據乎

總論方陣雖稱正正之法而宗匠於諸陣然其制必平坂廣原而後可則天下之棄地多矣是故量地制陣圓銳曲直之形別焉此陣只用於守禦營本而壯營新印本存而不論余嘗欠焉為此者蓋就而實之乎

本書云唯舊務陣必不可變

大槩以二分上聲下全為外壘一分為子壁虛其中為中軍如一司五哨以鳥銃一哨為子壁四哨為外壘每面一哨如二司以六哨為外壘以四哨為子壁如三司以二司為外壘以一司為子壁如四司各為一面各撥全發二哨為子壁如五司以四司為外壘一司為子壁各鳥銃一哨亦為子壁六司以四司為外壘以二司為子壁由此而擴充之愈多愈善去聲凡善惡之善上聲見善而善之則去聲此皆分營之要法無論營之多少壁壘中空地則大將握竒居之取准四面層方陣法象雖有不同機緘之妙亦皆一揆也或曰二陰數之始一陽數之始陰包陽外而配合此所謂兵家北壯陰陽之妙也愈多愈善即淮陰所謂多多益善之意蓋此章分數之法自二司至三四司昂三

分銃手之例也一司五司五分銃手之例也當與舊式參互

較挈然後可見曲折矣

兵法治衆如治寡分數是也若以衆多之兵不能分數而減其節制則於將帥之名

高乎可乎○紫南兵只以五司為例而此又有六司之說疑是北兵一枝合營之法也且下章見北兵之制而首提二枝合營之法則其義不亦較然矣乎

如二枝合營則以各左右二部共四部為外圍以各中部為子圍自前門平分又如三枝合營則以二營俱為外營一營為子營四枝合營則以各左右部為外營各中部為子營中軍各居中四角隅也下全大中軍居中每營皆自正面中分各得一角兩半面五枝合營外四枝各左右部各分一面為外營一層各中部為二層中營一枝為子營計共三層各中軍居各營角內中營

與大中軍俱居中

本注枝亦營名大將之於營司如榦之有枝

舊說營改為枝有改為局此南北方

相忌之語平分中分者別其排列之位次也二層三層者制其營

數之衆多也或稱壘或稱壁或稱圍者總謂軍營也變互文

字自是作書之體他無深意於其間也

或曰毋論南北兵足五管則必分三層而北兵

則有千總領部之將有神旗守角之表免成一層焉至如南兵則雖分三層而各司之銃手感聚而苟合又無立表之旗故但承二層而不稱

三層者是也

若因行營便

反

下方營左右二部即為外圍中部左右二司

前後各收進中間分開即為子營旗鼓雜流

雜五絲相合也流與類通兩行

列于中軍營定發旗立表

若或然之辭便即然之辭

詳味便字則可知行軍之次序遇慮外之警而急便成陣之形矣

分開

者分裂而開張也

正行之間或遇卒警則在前左司之兵收入于左邊殿後右司之兵趨進於右邊合其首尾開列陣勢渾

成一團之意

雜流非正非奇猶餘零之類

雜流非直旗鼓之謂也凡大將所握親兵遊兵餘零之類無非

雜流故威于嘗稱今之中軍即八陣之遊兵六花之餘零

營定立表者兵既練熟則用之如意

無施不可之法也

本書曰夫未營而立表是照表槍管已營而立表是分別門角以便出入以便識認○舊說人自為戰謂之節

制之士常時先表後陣設教場中練之已熟則臨敵之日自然步定縱奔變化不亂雖無表亦可為陣若泥于常法不知變通則吳異於土偶木偶之兵哉

夜營第十九

下方營安拒馬下蒺藜

與蒺字互用

張營幕舉火炊飯喫

乞職反

發伏

路塘報每隊撥兵二名守拒馬每一拒馬內備石子一堆落旗

本書有俗語營人親中軍以補

蔡一音梨

飯後發伏以示交替曰伏之法

懸燈去營外三十步燃柴一堆

拒馬一名行馬六韜所謂木螳螂刃扶胥是也蒺藜一名

鬼箭尉繚子所謂渠答是也

拒馬解形如豈架三根相串縱橫顛倒轉側皆立不仆每根長五尺二寸徑各

一寸餘重三斤十二兩鉄錘一把重二斤六兩鉄釘一根重十二兩皮条一根長四尺鉄鎖長一丈一架得地五尺可遮二人一小隊用三架二層用六架每隊一人輪負一架足用矣○武備志曰布陣立營拒險塞空皆宜設之所以禦敵突騎使不得勝故曰拒馬必先列營之後遇衝制突者只在拒馬蒺藜而已雖輕卒銳兵安敢遂入○蒺藜解繩連利於收起每一小尺一箇每一步五箇用繩串入心中而每出一小隊前面間花五層每隊共計十五根附帶槍牌之上以行武備志竹筒野蒺藜以糞汁毒藥製之撒脚肉爛名曰鬼箭用時手提撒之以為阻路守險之用昔宋人始作蒺藜未陽之戰扈與布蒺藜伴通金人逐之中者十路七八○蒺藜本藥草名子有三角刺人狀如菱而小一云旱草黃帝問師曠吾欲知草藥善惡可否對曰歲欲旱草先生此即蒺藜也又爾雅翼云軍旅以鉄作茨布敵路謂之鉄蒺藜

意一堆或云百塊或云聚高多積尤妙

本書曰安營日久軍士不得眠睡精神不爽銳

撒揮散也
唐詩虜騎
勝長蒺藜

氣漸衰故必以一輪更坐守

本注三十步燃柴者庶我可望見賊賊來不得

測我也

舊說火光不過三十步通觀柴堆前後則將照六十步故夜探之式必待敵至五十步者正欲照明射之之法也大抵居

敵于明居已于暗為妙○秦西魏將宇文測禦突厥乃於要路並多積柴伺其動靜寇至一時縱火突厥怯於威風而遁走

凡遇敵晝則空腹圍戰夜又饑

俗作飢

奔二三十里入人家或城

郭宿歇而賊於一夜內預設奇伏我兵至曉復

音扶下全

合行疲氣

怠未戰而已過賊伏或不入其伏定失其地利是以我勞而不

及謀賊逸

或作伏

而伏多中

竹仲反

惟是

此上言為我之害此下陳禦敵之利

夜營既熟

復有炊竈宿

昔飽也

于野與敵晝夜相持遇倦以奇遠

本作之遇

暗以死士乘

平聲車乘則去聲

之賊欲散掠

音畧

而畏兵相守不敢分其

勢欲聚戰而我有守具不得與我交倚

居里反

肩上策

也無出乎

此

空腹謂食不克腸也圍戰言四面合圍而攻擊也

既言空腹則吏士之

弛弱可知而以弛弱之兵圍人以戰則行兵之無術亦可知矣吏士弛弱行兵無術此天下困兵不亡何待此蓋深陳為害之端也○試論圍戰亦有其策孫子曰圍師必闕司馬法曰遠累而闕之凡圍人以戰者若不示之以生路則彼必有必死之心而反致其死戰故李光弼圍史思明於上門令開南扇而繼之曹公圍壺關曹仁請開生路遂拔其城用戰者可不察哉○或問敵眾我寡彼若圍我以攻則其法當如何對曰此亦有其策兵法圍地吾將塞其闕深哉此言若我兵被圍敵開生路而誘我我當自塞之示之以不活令其自奮而求生則人人必勢不得已而從吾之計此如爾朱兆等以二十萬眾圍齊神武於高陵山時神武有馬二千步不滿三萬兆等設圍不合神武連繫牛驢自塞之於是將士死戰四面奮擊大破兆等是也
人馬同飢曰饑本注內城曰城外城曰郭
韓詩外傳一穀不升曰歉二穀不升曰饑○說文城以盛民也城者成也一成而不可毀郭度也民所度居也釋名郭之為言廓也廓落在城外
不虞而擊則謂奇匿形而發則謂伏勞力曰疲懈慢曰怠

孫子曰三軍可奪氣將帥可奪心

兵法朝氣銳晝氣怠暮氣散善用兵者避其銳氣擊其怠散凡戰者以氣為主氣奪則失其勢故早朝初逢其氣必盛陳兵至午則其氣少怠又待日暮則人心息故其氣益衰善用兵者避其銳氣而不與之戰乘其怠散之氣而擊之此善能治己之氣而奪人之氣者也今此會戰之法飢而奔飢而往其地利謂安氣無時不怠其力無時不疲先不自治安能奪人乎

營便利之處也本注中中其計也猶陰中之中

地利者兵之助也孟子謂天時

不如地利晁錯上言兵事一曰得地形武侯曰不知戰地而勝者未之有也若兵不得地譬如魚龍脫於江湖欲求流洋之勢奔濤戲浪何可惟是言惟害如是也此承上文而亦起下文之辭
愚曰會戰其害甚矣士常飢餒奔還二三十里之內隘塞之處迂回之間賊必因夜設伏我復早往求戰則行力疲勞士無全氣自然未交而輒陷其伏庶或僥倖不中地勢之便利決不可復得而我常勞倦不逞其謀賊常安佚多中其計是故本注特引兵法而釋之曰先處戰地而待敵者逸後處戰地而趨戰者勞可不戒哉○又曰先處形勝之地待敵人之至則力有餘而佚若戰地已為人所占然後我趨而赴之則賊為主而我為客凡兵道貴為主而不貴為客故兵法
本注宿飽隔宿之
云以近待遠以佚待勞以飽待飢此治力也

趙奢先據北山以待秦兵之至段昭結陣以待突厥至此先處戰地也馬設捨水上山不下據城此後處戰地也

用其力者六周其
心者五心有時
缺力無時之

飽相持言各守險阻互相支之也兩軍相距勢均力敵未敢先
承之狀正如羊鷄相持之勢

疲勞怠慢皆曰倦懦弱昏迷皆曰暗死士謂奮不顧死而輕

戰之士也孫子曰吏怒者倦也又士卒見利而不知進者知三軍之
勞倦也須知曰敵人設營日久數未攻我不見其利將士
之心自然懈怠如此則發我奇兵可潛而襲之○舊說見利不取見害
不退冥然不辨利害者為暗曰其暗弱則足可破軍擒將故別選勇力
敢死之士而乘之是也○死士謂效死之士也恩愛畜于平時則奮氣
發於臨用三軍之士孰不致死而又有喜死樂傷尤為特甚於其間者
故六韜練士之道有十一卒將兵者不可不知也○六韜曰王臣失勢
復欲見功者聚為一卒名曰死關之士有死將之人子弟欲為其將報
讐者聚為一卒名曰死憤之士有貧窮忿欲快其志者聚為一卒名
曰必死之士有贅婿入虜欲揚跡揚名者聚為一卒名曰勵鈍之士有
胥靡免罪之人欲逃其耻者聚為一卒名曰劫人財物曰掠敵不能
幸用之士此章以死士乘之者正謂此徒也

相支雖欲散掠而卒皆野守其勢亦難分左傳襄二十一年周
西鄙掠之注掠言亮
奪也○兵法云掠於饒野三軍足食凡深入入境則轉輸極難務食
人粟故言賊欲散掠者蓋懼賊人犯境必先務掠吾民之意也詳味

掠字則可見在我備禦之策深陳其要也○兵子曰若暴寇卒至掠吾
田野取吾牛馬善守勿應彼將暮去其裝必重其心必恐遂退務速必
不相屬退而擊

守具即戰守之器具也繼其後曰犄犄其前曰

角兩軍互相支之譬於捕鹿而謂之犄角本注守具即旗上燈
籠布罩者夜操之具

布城拒馬蒺藜者立壘之資欵鑿等器治營之具○冒其首曰角犄
其足曰犄左傳云譬如捕鹿晉人角之諸戎犄之○凡我兵旣立不
敗之地多設奇變而犄之魚治守具而禦之則敵必欲掠無所欲戰
不得自然屈力而挫銳故野守相支犄角成勢乃是萬全無欠之策而
千載不朽
之戒也

利害

崇 皇明嘉靖中島夷猖獗蹂踐疆場當時守邊諸將未諳

兵機奔馳二三十里期至會地則正當交兵之時人饑憊憊氣

怠懣懣支步不前安能勝戰雖見可勝之機徒付嘆息而已戚

繼繫也紐結也

欵音險也也理音

麻釜屬一音郭

研也

鍾量名受在四
升慈豆其也
秆禾稗也

帥始承浙東盡知其弊復設炊竈而宿飽兼治守具而相支一
以伺倦暗之機一以防散掠之勢使賊不得進退而自屈故此
章之旨先陳其害後舉其利者良有以也凡為將者遇害必慮
其所以利見利必慮其所以害此是變通之道也若不能盡知
用兵之害者則不能盡知用兵之利故兵法智者之慮必雜於
利害誠不信矣乎且掠取一方亦是利害之所關而用兵之一
權道古云正不獲則假權以濟正謂此也暫舉其方於后

崇兵法千里饋糧內外之費宿客之用膠漆之材車甲之奉日費千金
然後十萬之師舉矣又智將務食於敵敵一鍾常吾二十鍾慈秆一
石常吾二十石凡行兵之道必資于糗糧此是急務而轉輸之閒所費
之廣如此甚多故三畧云運糧千里無一年之食二千里無二年之食
管子云粟行三百里則國無一年之積四百里則國無二年之積五百
里則衆有飢色且古者秦征匈奴率三十鍾而致一石漢武通西南夷

率十餘鍾而致一石其兩損為如何乎夫遠輸於外者必內竭於民故善
用兵者取器用於本國因糧餉於敵境者良以此也然則掠取一方亦出
於不獲已之權變
豈無故而樂為哉

明營暗徒第二十

各將平聲燈火蓋藏原處挨哨密行前有預差官軍在彼聽他

調度獨故密密下營早面下營差錯只許一人暗行執改

不許開口大叫俟移營既畢留的當好漢每燈一名將燈仍仍

行明開傳擊柝鼓密行之行步行也暗行

指南一篇權詐之妙術無出此法宜加潛心默察

北宋宗澤與金人戰度其

必求暮徒其軍金人果夜至得空營大驚澤出其不意襲擊大破正猶此法也○茅子曰軍有虛宗不難宗而難于虛天下之道皆然也苟無法而制之欲使千萬人無形聲其可得乎戚
少保暗徧之法發前人所未發之意也
原處謂立營本處也

枚如着印於口
以上語也

密行者人皆啣枚馬盡摘鈴韜形晦跡而行也

本書曰遂不燃
一時卒燃然之

不及故用罩蓋藏于地要哉倏暗忽明頃刻屢變此使敵莫測之巧○
頃知口見羣馬動而不嘶鳴馴良者為一等敵管相近可使夜去管塞

彼謂將往之所他指官軍之辭調度猶指揮也

和合之謂調
好處而管之曰

度不言指揮而謂之調度則可知
知其溫容料度慎密周旋之意

密密有秘密稠密二義

密密使賊
不知動靜

之兒一說擠密相屬之意凡密管促隊
連屬不絕者以防其逃以備不虞也

一人本書所謂每管各遣

熟知管穀官一負是也

凡有下管差錯之私唯許管穀一負低
聲扯改則自可靜而能定矣若用多

官任其扯改則必多指亂視多言亂聽古云千人與瓢無不破者也
千夫牧羊無不擾者也故千人與瓢不如一人負而趨也千夫牧羊

不如一人本注的當合當之意

的射候之實蓋取合中之意漢鄉
人之稱疑是鄉野老窠之類也○

或云年少膽大氣力強壯

者聚為一卒可守虛管形如馬槽曰柳擊之有聲曰鼓安營

時守夏之物也

柳鼓以體堅性響之本為之長五尺深一尺內空
六寸畫則抹馬洗器夜則伏而擊之一物兩用之

器○舊說轉關千里草行露宿則務取輕便而擊刁斗若安營久住
則務取其聲而擊柳豈推此知之暗徒之計必施於與賊持久之日
也

謀計

演義

案暗徒之法必先占其將若其將明智不可輕施此法又

當預卜其夜度其必來然後方可如是用計將計就計以不陣

不戰之士挫其不識不意之兵取勝於無形之術也凡將帥之

謀真偽多端設其權鬼神莫測故六韜曰爭勝於白刃之前者

非良將也設計於己失之後者非上智也三畧曰德同勢敵無

以相傾乃攬英雄之心與眾同好惡然後加之以權變故非譎

竒無以破姦息寇非陰詐無以成功孫子曰百戰百勝非善之

密密連屬可
謂不陣

設問對漸入佳境妙甚

善者也不戰而屈人之兵善之善者也往古賢智用兵之術皆出於深謀遠慮見敵生機耳若殺人傷財禍國殃身雖百戰取勝不足以稱善故戚帥此法敵始有謀而預制之兵不血刃而出於全軍上策雖古之上智神謀復何以加於此乎

或問先占其將有其術乎古者吳起對武侯曰令賊而勇者將輕銳以嘗之務於北無務於得現敵之來一坐一起其政以理其進北佯為不及其見利佯為不知如此者名為智將勿與戰若其眾喧嘩狂悞煩亂其卒自行自止其兵或縱或橫進北恐不及見利恐不得此愚將雖聚可獲夫吳子之言兩軍相望不知其將則佯兵致之現其動靜之理亂而解其智愚之意也此非相敵之妙規乎

又問預卜其夜亦有其術乎對曰六韜不云乎有而不言而聽者神也有而不可見而視者明也孫子不云乎知彼知己百戰不怠又知戰之地知戰之日則可千里而會戰凡為將者誠如是聖智神明則咫尺對陣多日相衡豈有不得其動靜之理哉是故兵法曰相守數年以爭一日之勝而愛爵祿百金不知敵之情者不仁之至也非人之將也非主之佐也非勝之主也夫明君賢將所以動而勝人成功者先知也先知者

用說純無智者更妙

不可取於鬼神不可象於事不可驗於度必取於人而知敵之情者也故用間出奇可以先知預見微哉用兵之道無所不用間也

或問用間之道夫間謀諸家兵法廣說多道而諸家之說莫精於孫子故竊取其意而對曰用間有五有鄉間內間反間死間生間五間俱起莫知其道是謂神紀人君之寶也鄉間者因其鄉人而用之內間者因其官人而用之反間者因其賊間而用之死間者為誑事於外令吾間知之而傳於敵間也生間者反報也故三軍之事莫親於間賞莫厚於間事莫密於間非聖智莫能用間非仁義莫能使間非微妙不能得間之宗倘英雄智勇反覆相吞經年閱月倚角成勢之際善行間而決勝者使一介之士掉三寸之舌示其利害輒使敵人告降此非善之善者乎○又觀李衛公問對之論其末云水能載舟亦能覆舟或用間而或憑間而傾敗又杜牧謂古入用間其妙非一有間其親者有間其賢能者有間其隣好者故間能成功亦有因間致敗行間者熟詳慮一無所失然後可使出入於萬死之地而探其情又虎鈴經使間之術有八其五曰與敵戰佯為小敗亟引兵深壁示以懼色乃使言辭鄙鈍無智慮者使之賊令威張皇我師之威強伴敵知為間者必以我懼以強辭來間也既行即於奇兵隨而襲擊之此明間為間者也餘間不出孫武之意故畧之○崇周禮巡國傳謀反間也用間之道聖人以未尚之矣子貢一出而存魯亂齊破吳強晉疲越以勢相傾又如蘄張之徒橫行六國指陳禍福詭說是非親離疎合變化成敗以一介之士能一居而天下安能一怒而天下熄何其壯哉又

古者齊故女樂夫子去魯秦以萬金行間而信陵謝病行千金為間破趙軍於長平與郭開金而李牧見殺田單行千金為間樂毅奔趙張良夜應悲歌而散楚平陳平以惡草具進楚使項羽生疑又畫美人遺閼氏以解平城之圍漢祖嘗捐四萬金與陳孺子而不問其出入亡楚功宗基於此歷代事跡暫為進究用間之說古今無形於人皆是見機而發故余謂善用兵者善能用間而已

行營第二十一

凡軍行路寬廣也一丈二路行營前司在前之左路左司接前司之後右司在前之右路後司接右司之後中軍在後之中路寬一丈之外三路行營中軍入二路之中路寬二丈四路行營左司入前司之右後司入右司之左中軍在後之中路寬二丈之外擡營行中軍入四路之中

本注凡謂路者不是平時人行之路左右乾燥可以著脚處

也余嘗聞南地之狹隘而此言路寬至有二丈之外故每為疑之今見本注始得破惑余暫辨之亦以破他人之惑云十尺

為丈枉丈尋路制行之要法也凡天下地形有迂直遠近廣

狹險夷之不同行兵者唯在臨時詳進此述南方之行軍而其地多山川之險故兵以分合

為利也○舊說一兵得地二步半為得地共五步故路闊一丈則必分二路者是也三四五路可以推知而兵法謂地生度度生量量生數數生稱稱生勝其而措勝之形亦從此可知矣

行軍

漢書凡動衆行師國之大事民社安危係焉不可以不慎其初

故古之人君命將臨送親授鈇鉞跪而推轂者蓋重其禮也將既受命於君軍必受令於將當以紀律節制為本而須明天時順逆之理順天行師理直勢壯其敵可滅逆天伐人理曲勢衰

反致其殃故李筌曰天時不佑無道之兵地理不助亂亡之軍可不惧哉且凡衆已聚不徒散兵已出不徒散要之其源專在一人之能計故將軍之事靜正幽微能愚士卒之耳目使之無有知識惟聽吾所命變易其事更革其謀改易其所居之地或去險而就夷或去安而即危迂回其所由之路或舍近而就遠或後發而先至若驅羣羊而莫知所之若登高而去梯投之無所往則專諸之勇也嗚呼孫武之法真萬代行軍之要机也可不審哉仍記古人出師之法及紀律休咎之徵與若干條約於后

崇出師之法古者國有亂君簡賢而任之齋三日之太庙鑽靈龜卜吉日以授鉞鉞君入庙門西向而立將北面而立君親操鉞持首授將其

柄曰從此上至天者將軍制之復操鉞持柄授將其刃曰從此下至淵者將軍制之見其虛則進見其察則止勿以身貴而賤人勿以獨見而遺衆士未坐勿坐士未食勿食同寒暑等勞苦各甘苦共安樂如此則士必盡命敵必可亡將既受命鑿凶門而出君送之跪而推轂是以將有死國之義卒有死將之心官兵一時豈奮恨不昂見賊此未出門而已有勝籌矣崇紀律節制師之大本不可不慎故考象曰師出以律失律則凶此行師之要机萬代之明訓以一人統萬人以萬心為一心是所謂節制之師而非律何由致之哉又子路口子行三軍則誰與子曰暴虎憑河死而無悔者吾不與也必也臨事而惧好謀而成者也此柝子路之過勇而教之之辭也後世兵書千言萬語其方法籌畫雖非一道之可盡一端之能必然其大要不出乎吾夫子此二言焉凡為將者受命於君專行征伐當以律法為本臨事而警惧則有持重畏懼之心當以節制為重好謀而蓄成則有周悉萬全之計大易垂戒夫子明訓其行師之本乎崇行師之法須審天時順逆之理可以進則進可以止則止不可強為進發前有破軍殺將之亂古者唐太宗謂李靖曰卿言天官時日明將不法暗將拘之廢亦宜然靖曰紂以甲子日亡武王以甲子日與宋武帝以往亡日起兵曰我往則彼亡果克之由此言之可廢明矣然而田單為燕所圍命一人為神拜而祠之神言燕可破於是以火牛出擊大破之此是兵家詭道也○六韜曰三軍各正陣勢以固深溝高壘又有大風甚雨之利三軍無故旌旗前指金鐸之聲揚以清聲壺之聲宛以鳴

此得神明之助大勝之徵也行陣不同旌旗亂而相遠逆大風甚雨之利
戎馬驚奔兵車折軸金鐸之聲下以濁聲豈之聲濕以冰此大敗之徵也
凡行軍之初勝負之幾微此可以先見矣○須知口凡遇天地晦明昏霧
風飄沙澱旌旗難辨金豈不聞不可出兵敵若乘此晦明出驍騎偏師攻
我者固守營陣不得亂動只以戰隔旁解遮其矢石用勁弓強弩坐而射
之候其懈怠使驕捷勇闖之士乘其昏亂不意之際暗出軍後逸絕來路
要害之地擊之可擒○凡軍初發日有微雨名曰潤兵前必有天勝若有
大雨名曰沐屍當日且住別擇日進兵○凡遇大風大雨大雪大寒大暑
大霧不可行營過日月薄食亦不進兵畧曰察其天地伺其空隙○凡
軍行兩過名山大川聖帝明王忠臣烈士祠廟須當祭奠必獲神助○本
書曰凡軍行見奇禽怪獸鬼神怪物入營壘及捕獲者當時報主將凡在
道遺落器械什物見者許即收帶至止宿處失物得物之人照格賞罰○
凡軍行遇有病兵之馬不能前行登時稟到主將給與信票押送近地城
郭州縣調理病痊即赴本營若有死於行軍所者本隊伍掘墓瘞之仍立
標記事後再取回○凡行道有解水官軍下道之時設管隊內昂以一
人在旁守之俟畢退入原伍切哉紀效之書纖悉條約矣

如二營行則左營先變三路在前右營變三路在後如三營行
如中營在中四營行則前營變三路在前之左左營變三路在

左之後右營變三路在前之右後營變三路在右之後大中軍
居中五營行則前左右後四營俱照四營例行唯中營獨行于
中大中軍又在中營之中下營之法已寓其中

分之又分曰變

每部既分三路每管又分三路故曰變三路

下營之法層方管通舉

之辭因一行營之制則或變層陣或合方營之法亦皆備具
於其中蓋循自然之序也非有意而為之耳

此述北方之行營也其地多原野故

變作三路平行之制大開陣勢進為行營止為方管戰為層陣南北備禦之策咸得其要夫以威帥之方畧豈肯以一方之偏制聊且粗畧而止哉業此章及二枝合營章特叙北方軍制而一篇之內所

論北制散亂無倫緒不通暢未成法文故學者病之當與畜
式下篇及練兵宗記叅互交挈然後庶幾其法圖矣

余嘗見京記有

曰紀效新書特曰南方地形海倭出沒情狀因敵轉化者耳若夫北方虜馬動而萬穀馳如風雨豈可以用此乎當別有作用云其言而究其法則蓋南地多狹阻故用五司之制以便合行管且其人陰巧尤長於砲鈞故其所以禦之也遠在百步則以吾之砲對彼之銃近接手足則必用解筩槍鈞以當其鈞至於北方則土平水少兵法所謂十步當一騎正其地也非車非騎則難當突衝之勢故改用三部之兵合車騎並行以設堅固又虜人弓勁馬健尤善於鈞鎗故其所以禦之也以車遮截又藏騎步於車營之內敵或進薄則依車為城乘機出戰以吾車騎步三項兵當彼一種健騎又以鳥銃快鎗火箭虎蹲狼機之屬當他一種弓矢及其接刃則添用牌棍鈞刀槍棒等器以接一種鈞鎗此是設三部之本意而其練探之節詳載於實記為此者蓋就而實之乎有後苗式下篇騎兵搜器法二條車營法五條三部法八條今俗論兵者皆認為各種戰法而不知合成一軍之用真所謂愚可笑也

押一音甲亦通

每隊照舊舊陣襲人行則旗總在前領隊凡有言語傳報一隊挨一隊每旗三隊平行則旗總在後押乙甲反又隊凡有言語傳報一旗挨一旗

一說自吉曰言答述曰語又翰雜曰說押者壓也

發端曰言答述曰語領者當先統率也押者壓後拘檢也此

一節通言南北兵接傳之法

本書曰正行之間一營行亦十餘里長金豈且不聞旗幟且不見非

接傳如何得到非回復如何得真是以務要簡畧一二句而傳或自前傳後或自後傳前或自中傳前後凡傳到之處仍傳回云知道了挨傳原發處止○又曰如有失接傳報者挨查到絕處上一旗搖說傳過某語下一旗搖不知者即系不傳之人若因以誤事臨時軍法

示

凡行營各將官不許離營先行亦不許在營尾後行遇警時下營對敵俱聽主將號令各軍務要湊聚也合下營如聞報而把總自在尾後輒復卑面反下營及將官輒自離營假稱先鋒者俱治以軍法凡途間隊伍務要明白清肅但有行音仇他行列不齊字皆平聲攙初銜反前越後踈密不一斷絕不湊行走錯亂擅離隊伍點鼓

不行聞金不止按旗不伏舉旗不興開旗不接得令不傳傳令

不明道路擠擦與塞言語喧嘩與譴者俱治以軍法後行之後只讀去聲

尾後越後之後並上聲

湊合猶水聚會之意舊說千流萬派必朝宗于海故深味湊字則可見兵形象水之意也輒每然

之辭在後下營者畏而怯也假稱先鋒者勇而驕也聖人有

言曰如有周公之才之美使驕且怯其餘不足觀也已在後下營

者六韜所謂有智而心怯者也假稱先鋒者有勇而輕死者也此皆將之過也凡行兵之要務攬英雄之心嚴賞罰之科兼剛柔之術強者抑之弱者升之無臨事而苟免無因人而成事不做才而驕人不恃力而輕敵先許而後動知勝而後戰此真將材也○尉繚子曰兵起與秦戰未合一夫不勝其勇前獲獲首而還兵起立斬之軍吏諫曰此材士也不可斬起曰材則是也非吾令也斬之○舊說孰不愛七尺之軀百年之命執然自古勇將必以進死為榮退生為辱此亦或有過勇之輩不勝一時之念輕自先動致失

本書曰臨陣敢有一人非令先退斬賊首得賊馬而還亦以違令軍法從事

軍機故蓋示深戒之辭也○或曰材過千人可將千人材過萬人可將萬人則把摠之才器必不逮於管將故上官戒之以勇次官戒之以怯者是也然勇也怯也存乎其人不系官之等級亦不可預度而直漸之辭也為將者既怯且驕則因

一人之失謀而萬人同受其事故俱治而軍法者不顧恩私

必行顯戮之意古者漢祖斬丁公武侯斬馬謖皆垂泣馬夫丁公於漢祖至恩也馬謖於武侯至暱也垂泣者至私情也竟必誅之者法也然則法不可思暱而私情忍也可不懼哉可不戒哉本注明白清肅整齊之謂

撥爭向前去猶奪字之意按旗謂向下點也大聲曰喧小聲

曰譁舊說勸士卒十四條約正與武侯七禁之目互相發明觀者詳之夫出軍行師以整為勝若隊伍不明士卒錯亂雖百萬

之師無益于用所謂整者居則有則動則有序進不可當退不可逼也案六八禁目行陣第一要約

也不重其法則無以整肅其眾故又結之以軍法之嚴以是

深警之欲使勉力戒惧而用命也案兵法違將軍一時之令者斬若專用恩則卒如驕子而

撥推也按伏也

七禁者一曰輕軍二曰慢軍三曰盜軍四曰欺軍五曰背軍六曰亂軍七曰誤軍六八謂十四條

不能使此曹公所以割髮而自刑卧龍所以垂泣而行戮楊素所以流血盈前言笑自若李靖所以十殺其三使畏我而不畏賊是也○夫法者兵家之藥石繩墨也諱病之人無不疾藥石不直之木無不疾繩墨奸詐之人無不疾刑法故正奸律詐法之務也殺一奸詐以懲三軍則好生惡死人人同欲誰復為干令犯禁哉且什伍相結上下相連父不得以私其子况不得以私其弟而况東西南北之人聚伍成旅烏能以干令相私哉

禁勸

漢書案禁將領之文數句雖約其示戒深矣夫勇也怯也將之重將無勇則士恐將妄動則軍不重此三畧之垂戒也將不可怯怯則士不致命士不致命則軍無功此武侯之明訓也可不致審哉又勸士卒之文共六八其條軍若有一亂亡立至故善將者有大經示之以進退而人知禁重之以法律而人知勸

禁將領之說

唯禁與勸師之大經也行師者不知禁勸之道則兵雖百萬將雖十千亦奚益于用哉

凡勇怯不可過度若過怯則一軍皆懼不為之致命過勇則必生驕心而失其體此二者將之明戒也然則臨事無苟免不為利撓有死而榮無生而辱懼而好謀剛而能忍奇變不息動應有端此真將材也世或有負才恃勇嫉賢妬能者或有邪佞便已曰人成事者倘居管司之任則安能保軍而立功乎戚子練將問對之論曰有將材而無將心者具將也誠然哉誠然哉

勸士卒之道

夫將者腹心也士卒者手足也必賴士卒誓同死生奮勇當鋒故李衛公曰兵卒有制雖庸將守之兵卒自亂雖良將危之深乎節制之兵也得其法則昌失其法則亡為將者可不思其所以節制整肅之道乎士卒雖愚驅之以軍法易就善路若用烏合之眾非有賞罰雖孫吳不能為將夫賞不專在金帛之惠罰不專在斧鉞之威有賞千金而不勸者有不費數金而感深挾纜者有斬首于前而不畏于後者有言語之威而畏如刀鋸者此皆有機機何物也情也理兵于心情通于理賞之以眾所喜罰之以眾所惡或申明曉諭耳提面諭務俾人人知其所以賞與罰之故感心發則玩心消喪心生則怨心弭微乎微乎戚子以為用之正則聖人所謂王道仁者之事也用之不正則聖人所謂五霸智者

之事也

塘報第二十二

其人不拘多少或二人為一塘三四五人為一塘或二三十塘以至百塘遠近隨時的擬每塘相去五六十步或半里臨時稟定人持小黃旗一面于未掌號前預行喫飯俱到主將門首自主將寓所處起為第一塘行足步數挨次存留至塘報人盡止各且坐息候兵行挨塘傳去俱行兵止挨塘傳去俱止若有樹木人家轉曲不見賊近前一塘必回見後一塘兩旗相應說也反畢方過平處互相瞭應再均步行照法哨探報如前無路可行水澤窄狹則口傳一層各層一時俱傳賊來一層退至一層

如賊不來復扶音又立定如賊再退一層又退一層只退至營前

止決斷也不許磨旗之後不論賊之退不退一齊擁眾徑直回

塘堤危也報報賊奇也塘報即古之候騎左傳謂之詳今謂之細作亦曰游偵○須知曰少壯疾走能

行者為一等可使探報○或曰小黃旗一面塘燈一介所以兼晝夜報警之物也腰刀一柄弓矢一部所以為防身之器也字號令箭所以為交代驗准之物也隨時謂隨遇險夷之時也臨時謂掌號發

令之時也凡軍行前路險隘則派人增塘而近其步平夷則增人減塘而遠其步務取相見為準乃是隨時的擬之道○臨時稟定者中軍官將塘報人預夜派定本注人持人人持之也臨至頭号之時稟覆完定之意也舊

傳大江橫截或峻山壓臨者皆是無路可行也水澤亦是可

疑之處也所遇水澤雖少賊若施毒於其中我軍枉遭其害故軍志曰軍中有罪之人牛馬孽畜之類先嘗其水先踏其

處然後可渡速行如人馬甚渴蓋不潔地穿其旁穴而飲之隨最曾討達頭日取諸藥毒水上流達頭人馬飲之皆死乃曰天雨惡水其

亡我乎日夜遁何其愚哉○愚曰行軍將欲起其利也軍前雖有
路有所不可行者雖無路有所必行者其所行止全在利害之間
豈議途路之險夷耶昔鄧艾之伐蜀馬援之鑿山茲可引為驗證
云○業前阻大水無路可行又退兵棧至能奪身者共有幾人耶
漢光武過滹沱之河劉昭烈單檀溪之漲唐太宗跳澗之水宋高
宗渡江之事是非天而誰耶此誠千古奇觀不可為萬世常言耳

謹候

演義凡行兵者不知山澤險難之形而遽然往臨輒使大軍進
退不得則是自投死地猶謂將有智乎兵行塘報將欲申報賊
情預察地形然後制吾軍權之法也故余謂能表險難能伺賊
情者雖是塘人之所職而因情措法量地制勝者莫非將心之
能計也

六韜曰凡舉兵師以將為命命在通達不守一術曰能授職各取其長
隨時變化以為紀律故將有股肱羽翼業王翼一十八等之中有地利

三人主軍行止形勢利害消息遠近險易水澗山阻不失地利凡軍中
用人萬古准式行師者不可廢也

孫子曰不知山林險阻沮澤之形者不能行軍不用鄉導者不能得地
利故先知迂直之計者勝凡行師者亦用彼處鄉人先知地形之迂直
則爭必取勝矣

王陽鶴曰每敵戰山川之險夷道路之迂直必用鄉人引而導之乃知
其利而戰則勝
行軍須知曰有敵軍彼罪而未投者另為一等可以采問敵情虛察山
川險夷

武經節要曰或俘虜為鄉導者須防敵謀陰技奸詐為其誘誤必鑑其
色察其情參驗殺人之言委曲相合然後乃可信也便常厚其領賞要
之爵秩乃逆腹心智謀之士挾而偕相出處密防其二也

登坳必究曰行兵之法斥候為先平易用騎險阻用步前後左右接續
瞭望若見賊兵以次遞傳令眾預為之備

許洞曰善用兵者有動必備預擇輕勇者二十四人八方各三騎相去
一里晝以旗夜以晝烟霧藉塞風雷震驚其之不見晝之不聞亟馳告
斯所謂八卦
探奇者也

急營第二十三

釋名急及也
杖荷曰挑本注
似未嘗

凡軍行單日左伍執器右伍挑一音挑行李雙日右伍執器左伍

挑行李條式可反俗有賊近行營或首或尾或自中突出將持

全行李棄于地下各火兵看守即將對伍代執之器取過手中也

便早面導號令對賊中軍若遠把摠哨官皆得自主號令即下

惡營凡同行營司俱聽遇賊把司之令就于所行之地設伏在

遠處營司一面據險阻安營壁管各火兵做飯備守古人嚴險

左傳制嚴邑也是以嚴為險也史記得說於傳險中是以險為嚴也

舊說急者以示緊中最急之義一說急之為言及也此因行軍

速及而成營也本注挑取也單日陽日雙日陰日搜班執器者取陰

陽得氣之義舊說甲丙戊庚壬為單日乙丁己辛癸為雙日一云

或云備士卒之
飢渴守營壁
之險阻

軍之初日為單翌日為雙○或曰器械與行李有輕重之不等故輪日搜挑者欲人苦歌相半之意條奄忽不期之

辭對伍謂相偶之人也所行之地謂賊所必行之路也凡得

無伏不能應賊若設伏而不中不可謂智古之孫臆知龐涓之暮

路也山阪峻截者為險一高一下曰阻備守設備器具守其險

阻之意字彙山曰險水曰阻若泛言則山水皆可通用○安營於

要害險隘之地少可以敵衆故兵法云用衆務易用少務險又以一

擊十莫善於險以十擊百莫善於阻因險阻而守守必固固守為戰

戰必克又險形者我先居之必居高陽以待敵若賊先居之引而去之勿從也

行暗營第二十四

每哨各領字號挨哨密密行營不許開口說輸葵反誘話不用

金鼓旗招只傳暗令行止

依類象形謂之
文形相益謂
之字上古黃帝
巨祖補倉頡體
卦畫摹鳥跡引
仲簡類而文字之
形立焉

暗營者外自韜隱內察形便驚人惑眾之詭術也說見前篇

字號暗通之妙契故各領者隨時偏發之意也本書曰大風大雨不燃燈

之時則某哨學雞鳴某哨學牛鳴臨時秘各不為預設說論辭也話自語也暗令猶木

枝石塊之類旗豈者正正宗宗之形名故不得用之暗令者奇奇虛虛之物件故使之陰通号令也

急下暗營第二十五

即便甲面反於脚下立定每司為一營搶急擇之意擇地勢照原探令

書內營陣立定聽候每總為一處不許相連又要相應擇音策俗音鐸

不可強辨

地勢擇居乾燥之地非謂山水可據之處也本注原探令書

內營陣者指陣蓋式而言也每總者各營各司各哨皆為總

孫字精妙

也蓋言各總分屯各處雖未相接亦不至太遠之意也單志曰前

後左右之軍各自有營遠不過百步近不過五十步道路通達足以出入部隊兵星相望足以弓弩相救○虎鈴經曰善守者如環使敵不得其間而入易夫人治身者血脈往來通暢於四肢則安寧矣或一脈不至一氣不通未有不萬於病者是以善用兵者雖兵分屯惡亂則如首尾相應而不窮斯為妙矣

渡水第二十六

凡渡大水處先下方營近水塘報于四遠高處瞭無伏賊即非

賊境亦下營後渡依次以一哨照法渡之渡過一旗即劄或曰與札

全成一旗之陣整列器械音解俗音界難可強辨即如如賊在面前一般

然後坐地休息等候一哨過完劄成哨陣一司過完劄成司營

一營過完劄成大營即一營方聽令而行以後照此如塘馬倏

絕過也

然報警即不必渡各于兩岸候戰

字彙休字从木从人依木則休矣

舊說大水謂江海之水非溪澗淺灘故近水下營者疑是慎

重之意也

兵法絕水必遠水一則引敵使半渡而擊之一則使賊進退而無碍此言下營於近水則窳與孫武之意不同

不無惑易○大抵臨水處軍之法相視生地而處其高陽無迎水之下流此是兵家不刊之訓故司馬子魚卜戰不吉子魚曰我得上流何故不吉遂決戰果勝是軍必欲處其上流也照法者不致攙越喧爭之法也但舉一

營之聽令則餘皆推知耳

渡水者令前面監黑旗後隊逆相口傳遠報知道中軍舉号砲鳴金壹止

舉号砲點壹吹擺隊伍刺叭已成方陣举号砲鳴金壹發塘報止金声号砲初再鳴鑼止金塘報三唐三捲報無事後舉号砲初再鳴鑼止金声開管砲吹天鵝声吶喊共三次止金声号砲立前右管旗点直開管行到水邊後并船砲三声声掙砲三声声起火三枝開金大吹打五方旗塘馬猶兵書所有候騎架梁馬白旗子招俱点渡水打鑼坐息之類 軍志曰先用候騎前行二三十里遇疑則馳報武備志曰軍營下定別置外探每營以折衝果毅使作番次每面四人每人領

馬五騎去營十里外遊兵以備非常如有警急馳報中軍水涯高者為岸若將濟之初忽然

聞警則即止不渡處軍於高陽而必待敵人之來戰我也

一說兩岸候戰者我將半渡之際若忽遇敵則不可迎之於水內故已渡者始可禦戰於岸上將濟者亦止舍於岸上各盡死力不為兩敗之法也此義並行而不相悖也

水戰

凡與敵臨水相距我欲必戰須遠水為陣一則示之無疑

一則誘之以渡此孫子所謂無附於水而迎客之法也我欲不

戰須近水阻之使之不得濟若其果欲來戰可于水邊俟其半

渡擊之此孫子所謂客絕水而來勿迎之於水內令半濟而擊

之之法也大端水戰之道不出乎遠近之形而已或遠而示之

近近而示之遠斯盡其妙矣

凡與敵夾水為陣我欲遠渡可多設舟楫示之若近濟則敵必并眾應之我出其空虛以濟此兵法所謂遠而示之近也我欲近攻須多設艤兵于上下敵必分兵來應我可以潛師近襲之此兵法所謂近而示之遠也
案前代事蹟孰為善此水戰之術乎吳從楚師闔廬之弟夫繁王曰因歎猶關况人乎若知不免而致死必敗我師使先濟者知免後者慕之幾有闕心半濟而後可擊也遂破楚師唐太宗堰洛水上流誘劉黑闥半渡擊之薛萬均令羸兵弱馬背城為陣誘寶達德半渡擊之此皆得涉水半濟之利也○韓信威兵臨晉蓋為疑兵陳船為必渡之勢魏王豹遣兵禦之信却從夏陽以木罌渡軍襲安邑遂虜豹定魏此遠而示之近也春秋越人伐吳兵人禦之笠澤夾水而陣越為左右向卒夜爭鳴壺而進吳分兵禦之越乃潛渡軍襲破中軍此近而示之遠也○魏將郭淮遠水為陣列昭烈知其計而不渡此能辨遠水之術也晉將陽處父每楚軍夾泚水而軍處父退舍欲使楚人渡楚人亦退舍欲令晉師渡遂不戰而敗此能知近水之術也

濟水

案作舟而行水聖人之所作漢之廣矣江之永矣一葦航之舟楫之利莫不賴之而若當大水止則無舍濟則無船昔太公對武王以飛橋輓輶飛江天艤亦可以濟水而不顯制度無以疑軍事良可慨惜夫器用素具乃克無患韓信以木罌渡河定魏鄧訓以縫革置筏而擊胡我朝忠武公別造龜船殲滅島賊柳西崖以葛橋渡天兵此皆臨時制變而能利涉者也今以若干聞見又見於下

若水無船筏則用蒲筏攀索飛繩浮囊皮船木罌械筏皆可以濟人蒲筏者蒲束作筏浮渡攀索者昂用大索數條於兩岸林木或用椿極上繫定令人攀索過水其倉刀每十條為一束於近便處采所大竹木作排筏下排刀倉上布衣甲用索穿大環於索上牽曳過水飛繩者使人夾繩浮水而過浮囊者羊皮囊渾脫吹氣在內繫其囊口可渡兩人皮船者以牛馬皮用竹緣之用火乾之乘皮以渡木罌者

近近而示之遠斯盡其妙矣

凡與敵夾水為陣我欲遠渡可多設舟楫示之若近濟則敵必并眾應之我出其空虛以濟此兵法所謂遠而示之近也我欲近攻須多設艤兵于上下敵必分兵來應我可以潛師近襲之此兵法所謂近而示之遠也

案前代事蹟孰為善此水戰之術乎吳從楚師闔廬之弟夫巢王曰因敵猶闕况人乎若知不免而致死必敗我師使先濟者知免後者慕之幾有闕心半濟而後可擊也遂破楚師唐太宗堰洛水上流誘劉黑闥半渡擊之薛萬均令羸兵弱馬背城為陣誘賈德半渡擊之此皆得涉水半濟之利也○韓信威兵臨晉益為疑兵陳船為必渡之勢魏王豹遣兵禦之信却從夏陽以木罌渡軍襲安邑遂虜豹定魏此遠而示之近也春秋越人伐吳吳人禦之笠澤夾水而陣越為左右向卒夜爭鳴壺而進兵分兵禦之越乃潛渡軍襲破中軍此近而示之遠也○魏將郭淮遠水為陣劉昭烈知其計而不渡此能辨遠水之術也晉將陽處父每楚軍夾泝水而軍處父退舍欲使楚人渡楚人亦退舍欲令晉師渡遂不戰而敗此能知近水之術也

濟水

案作舟而行水聖人之所作漢之廣矣江之永矣一葦航

之舟楫之利莫不賴之而若當大水止則無舍濟則無船昔太

公對武王以飛橋輓輜飛江天艤亦可以濟水而不顯制度無

進究良可慨惜夫器用素具乃克無患韓信以木罌渡河定

魏鄧訓以縫革置筏而擊胡我朝忠武公別造龜船殲滅島

賊柳西崖以葛橋渡天兵此皆臨時制變而能利涉者也今

以若干聞見又見於下

若水無船筏則用蒲筏攀索飛艇浮囊皮船木罌械筏皆可以濟人蒲筏者蒲束作筏浮渡攀索者即用大索數條於兩岸林木或用椿極上繫定令人攀索過水其倉刀每十條為一束於近便處采斫大竹木作排筏下排刀倉上布衣甲用索穿大環於索上牽曳過水飛艇者使人夾艇浮水而過浮囊者羊皮囊渾脫吹氣在內繫其囊口可渡兩人皮船者以牛馬皮用竹緣之用火乾之乘皮以渡木罌者

縛繫以繩勾聯編槍其上以濟械筏者倉去鐔刃鱗次而排縱橫縛之可渡

忠武公行狀云公為全羅左水使作大船船上覆以板板上置十字細路以容人行悉以錐刀布之前龍頭後蛇尾過敵則編茅掩上以掩錐刀而為先鋒賊欲登船則離錐刀欲來掩則一時銃發連戰皆勝大抵其形穹

德運錄云癸巳正月天兵將渡臨津舟艦不備兵集江面束手無計柳相公取葛綯為巨索大數圍長可橫江南北各立兩柱相對其內偃置一橫木引巨索十五條鋪過江面兩頭結橫木江面既闊且遠索半沉水不能起衆曰徒費人力乃令千餘人持短杠二三尺穿葛索極力回轉互相撐起排比如櫛於是衆索緊束高起穹窿儼然成橋橫對細柳鋪其上厚覆以草而加之土唐軍見之大喜皆揚鞭馳馬而過此非臨時制變而能利涉者乎○榮南北史齊兵攻梁主蕭蕭與周恣管陸騰拒之周人於峽口南崑葦安蜀城橫引大索於江上編葦為橋以渡軍糧柳相公葛橋

之制正是此法也

爭船喧嘩不循猶從也行如字或讀伉誤序擠衆競先第一要緊也禁惟哨

隊挨次而渡一人不致攙先越後自然不喧自然無爭

爭船者爭其堅好之船也行序謂行軍之次序也自然者不

飭之前已無喧爭之意須知曰船過大江河先令人入船搜檢恐敵先鑿暗孔在底見溺我軍○說文

船言循也循水而行也舟言周流也總名曰艘吳曰扁晉曰船海中舟曰艚江中舟曰艦上下重板曰艦外狹而長曰艦艦二百斛曰舩三百斛曰舩○淮南子曰古人見襄木浮而為船呂氏春秋虞姁作舟世本黃帝二臣共鼓貨狄作舟東晉發蒙記伯益作舟墨子云工倕作舟山海經番禺作舟

過險第二十七

凡臨賊如遇沮澤深林大山不可擅過須據形勢一面搜索色責

反伏賊一面稟覆音伏一音浮伏兵也中軍請兵埋伏訖聽令再行遇賊

佯兵誘之入伏攻之

臨賊者將欲往臨之意本注泥濘漸洳者為沮衆水所故不

艦音咸 姁音許 倕黃帝時巧人名書作垂

管子曰凡天下名山五千二百四十

流者為澤木叢聚者為林勢崇峻者為山此四者皆慮伏奸之所行兵者切宜慎之

詩魏風彼汾沮洳言采其莫注沮洳水浸處下溼之地○字彙平土有叢木曰林高大有石曰山廣嶺山產也產萬物也說文山宣也宣氣散生萬物也○孫子曰軍旁有險阻溝井蕪葭林木翳蒼者必謹覆索之此伏姦之

所形勢謂有形有勢可以處軍之地也

兵法險形者我先居之必居高陽以待敵凡山林沮澤之間皆當有去取之地若得形勢宗為兵之大助故知此而用戰者必勝不知此而用戰者必敗

本注覆猶回報之意

一說覆伏兵也左傳隱公九年君為三伏以待之注覆伏兵也以詐致之曰佯以力得之曰攻

說見前章

過險謂令前面樹某色旗後隊逆相口傳還報知道中軍後隊號砲鳴金邊發塘報止金當頭管將一面搜索伏敵一面稟報中軍請得家丁精兵馳赴險處埋伏訖號砲初再鳴鐘止金塘報三磨三捲報無事後隊號砲鳴鐘初再止金開管砲吹天鵝声吶喊共三次止金隊號砲立前右營旗點查開管行遇賊則佯兵誘之入伏攻之

渡險

唐

凡軍行之法絕山歷澤渡林出阨長驅萬里之外蕩蕩無慮若不預先隄防必多枉遭其害故古人兵法咸謹渡險之法而行軍須知乃合諸家之說得其要者故余亦酌而次之

凡路狹道險高山大寨十人兩守千人莫過須先差姦人詐作樵采鄉民探覷無事可渡速行

凡軍過泥道甚深人馬難進草木舖於泥上次用乾土舖之潤狹臨時可渡人馬又先令人探過恐安簽刺於泥中及作陷坑或上流壅決之類昔

蠻儂智高安刺泥中韓信壅流而斬龍且

凡行軍過水并汲井水喫飯可先令死罪人或孽畜試嘗其水恐有人施毒在內人馬飲之枉遭其害渡水亦然

凡渡山林草木叢密掩藏人馬處先令搜索無事即報主將依次人馬先渡步兵次渡第一隊於當地寬平處兩傍排立其後隊各依次躡過如此而行則前隊已懋多時依次先行後隊亦不至辛苦

住宿第二十八

所至地方如當入人家安插

息也下插字刺入也各兵到于城外或村內

儂智高宋廣南盜賊

空所每一營為一路一字劄全札定坐息各哨官隊總執旗同火
兵進城或入村尋討歇家每一隊務在一家不許相離若一家
難容即分間壁一哨在一街一司在一隅一營在一面本營各
部不許相混本部各司不許相混本司各哨不許相混本哨各
旗不許相混將持平聲旗插在各家門首出城稟云歇家討完然
後挨營而入大小將領于各兵所歇信地適中街面露現坐待
各兵俱進人家安歇將領方進人家即主將亦如此

住宿者借民家屋不用更箭仍過五夜休選士馬之法也愚

草行露宿之日久則人馬困憊軍威不振故住宿者蓋為治氣養力之
方也凡人少坐而起猶有勃然騰躍之勢况連宵甘夢於溫突者乎雖
然此法只可於國中不可於他境行兵者察之○又曰湯一征自葛始
天下信之東面而征西夷怨南面而征北狄怨曰奚為后我民望之若

大旱之望雲霓軍食盡醬以迎王師大哉聖王之行師也自西自東自
南自北無息不服則何可更議國中他境之有分於雖然世有古今兵
機難恃越境住宿
決不可輕行也**都邑曰城鄉野曰村本注劄定堅立之意**鄉業

村之凋殘不及城邑之壯麗然漢制萬二千五百家為鄉猶可以容三
軍若人家稍少勢難盡容則亦不可行此法也○舊說另載人家款下
做飯想來不必遠去目用主人樵柴
從厚倍償則民必無怨士不勞役**分者崩裂之意所謂面隅街**

者大小村名如今之各里有坊契也分裂間壁使之相通者別
生事端互相覺察之意本

書曰一隊不許撥越如不隨本隊住者隊長與各兵以軍法治之○村
內四分之一為面八分之一為隅隅之五分為街夫營中有司司中有
哨此即面中有隅
隅中有街之義**不許相混者不得令撥越喧爭之意也**本注
吹腹

時離起身色三吹長声兩喊三次点查接營而入未尋歇家
先行到門者棍打八十回伍連坐將領先入者以違令論**適中意**

**所必從之處也露坐不設營幕之謂也露坐街上則與士卒
同苦之意可知矣待兵俱歇將方就舍則無取便欲速之心**

柴本書不出腹
水邊險住宿另
令則必是後人
傳會之說而此
注與後人傳會
之說又有大同
之說又有大同
之說

可見矣為將者無取便欲速之心而能與士卒同其甘苦則此真古禮不可須臾暫離也

將禮

禮 崇將領露坐三畧所謂軍幕未辨將不言倦之義也各兵先入六韜所謂軍皆定次將乃就舍之義也為將者誠如此畜思不倦而不能以一取萬則韜畧之書皆歸虛套矣且兵法視卒如嬰皃故可與之赴深谿視卒如愛子故可與之俱死孫武之言豈欺我哉士卒雖愚死生雖大有曰一縷之恩而足以感動故句踐之投醪田單之版鐻吳起之吮疽此其前人已行之明驗也世或有營私肥己之人不唯不如此畜恩反使之如奴

隸死亡不恤凍餒不問到處擇其好舍而先居之士卒尚有極極於街路之隅者如此而欲乞其死竭其力誰為之樂從哉

六韜曰將冬不服裘夏不操扇雨不張蓋名曰禮將將不身服禮無以知士卒之寒暑出隘塞犯泥道將必先下步名曰力將將不身服力無以知士卒之勞苦軍皆定次將乃就舍炊者皆熟將方就食軍不舉火將亦不舉名曰止欲將將不身服止欲無以知士卒之飢飽將與士卒共寒暑勞苦飢飽故三軍之衆聞立聲則喜聞金聲則怒高城深池矢石繫下士爭先登白刃始合士爭先赴士非好死而樂傷也為其將知勞苦飢飽之審而見寒暑之明也

三畧軍識曰軍井未達將不言渴軍幕未辨將不言倦軍龜未炊將不言飢是謂有禮兵之安否之危故其衆可合而不可離可用而不可廢以其思素畜謀素合也故曰畜思不倦以一取萬

三畧又曰夫將帥者必與士卒同滋味而共安危敵乃可加故兵有全勝敵有全因昔者良將之用兵有饋箠醪者使投諸河與士卒同流而飲夫一箠之醪不能味一河之水而三軍之士患為致死者以滋味之及已也

尉繚子曰古者率民必先禮信而後爵祿先廉恥而後刑罰先親愛而後律其身故戰者必本乎率身以勵衆士如心之使四脂也

李衛公曰凡將先有愛結於士然後可以嚴刑也若愛未加而狎用峻法鮮

克濟矣
威子口必恩禮而佐使其威嚴有濟如載物者舟而所以使之安載如意轉
旋從入者舵也威嚴其舟乎恩信
其舵乎有名將出不易余言也

野營第二十九

凡軍行至未時擇堪也屯營地方馳馬曰馳高熟視必山水可

據之地如無山則在平野必進退便反皮面利之處水草方便形

勢可觀者立中軍旗幟預計同行兵數當為幾營每營合若干

步發旗立表照表槍營如去賊遠只以拒馬蒺藜為營若近賊

地方或係全繫境外或當也疑地應當立木柵取各反又度徒故

也夜

此章見結伍露宿之法而無得兵家之三勢觀者詳之未時

者不違天時也擇山水便利之處者就其地勢也用拒馬蒺藜木柵者
依其人利也武侯曰兵勢有三一曰天二曰地三曰人善將者曰天之
時就地之勢依人之利則所向者無敵而舊說未時止軍者拘於木

柵樵汲等事也業軍行之法寅時喫飯卯時出軍午時喫飯未時止

兵書皆曰行軍三十里過敵士可使闕無妨為筋力漢律勒兵而守曰

屯山水可據者兵法所謂前左水澤右背山陵後有通糧之

處此兵之利地之助屯營者不可不熟察也安命老曰夫兵

不同也自四種之書失傳於漢時而地理之法隨以亡矣後世不復

知兵家亦有地理今以管見不敢妄自傳會考諸兵書猶有可證之

端何以明之兵法曰前左水澤右背山陵若以地理言之則左背山

陵前右水澤亦無所妨而必曰右背者何也蓋五行生旺之氣在於

右背而死絕之氣在於前左今夫水生於辛酉而旺於亥子死於寅

卯而絕於巳午如南向而陣則生氣在右旺氣在背死氣在左絕氣

在前若右背隆高前左低虛則是我乘生旺之氣而壓死絕之氣舉

一隅可反三隅也世之能通地利者據此而推之則與生居死奠之

理固無二致若謂無地理則已謂之山有理水有理則其在安營擇吉之法亦不可置而不論也○或曰信斯言也韓信背水而勝何也曰山經云平地水深一丈即是山高十丈若前無高陵後有水澤則是亦右背山陵之義郊外曰野大野曰平進

退便利謂前低後高之處兵法曰上制下順者地理之便下制上逆者仰攻之難孫子曰凡軍好高而惡下貴陽而賤陰平陸務處其易右背高前死後生處平陸之軍也

凡遇無山平野務處寬易之地右背高阜持為形勢前低可以致敵之死後高可以自致于生此得地勢之便利也本注方便

多般計較得其好處之謂凡安營之法面陽而有生氣則視而據之居高而易制人則處而止之必依近水草以便樵汲

故兵法曰養生處實軍無百疾是謂必勝養生處實者凡下營近水草林木便

或云殺地茂林百道兵搜得未搜伏之處

故謂之可觀也軍無常形兵無常勢能察其虛實卜凡溪樹險其強弱然後可謂觀形勢而得矣

山接界連壤之處皆可為疑地也柵猶寨也編木為之本書

法以子壁兵守管四面兵聽砲砲立黃旗插鼓投向有竹木山林取每八立木二株粗三寸不等長八九尺皆可橫木一株稍細長一丈上下又竹一株以為蓮花簽及柵外地釘如無竹以硬木削尖為釘以細軟木削尖蓮花簽以軟草為繩縛柵再舉砲磨黃旗杖回每人分地一尺立二木相接為城完再照前發兵每隊一半每名取小木一根稻草一束一半收木草捆搭窩舖每隊一間用草苫蓋及墊地子管候外圍采先管定只采窩舖竹木每人帶采中軍所用木一株立小樓一座以便瞭望每把將餘木各搭一小瞭樓于管四角可容四五人

地利

愚聞之下營者貴得地利地利者兵之大助將之至任故

孟子謂天時不如地利晁錯上言兵事一曰得地形茲地之利害得不審乎凡天下之地形異則營亦因之得其道則合不得

搭音榻模也

其道則乖故避其所忌就其所安是也特列諸論於后用兵者
或在我界或在他境臨事取宜不可不講明也

孫子曰地形有通者有掛者有支者有隘者有險者有遠者我可以往彼可以
來曰通通形者先居高陽利糧道以戰則利可以往難以返曰掛掛形者敵無
備出而勝之敵若有備出而不勝難以返不利我出而不利彼出而不利曰支
支形者敵雖利我我無出也引而去之令敵半出而擊之利兩山夾路口隘隘
形者我先居之必盈之以待敵若敵先居之引而去之勿從也遠形者勢均難
以挑戰戰而不利凡此六者地之道也將之至任不可不察也
又用兵之法有散地有輕地有爭地有交地有衢地有重地有圯地有圍地有
死地諸侯自戰于境內士卒有內顧之心而易散名曰散地去國越境入其地
而不深者名曰輕地險阻之地我得其亦便彼得之亦便皆以少擊衆以弱擊
強名為爭地平易之地無有敵備我可以往彼可以來者名為交地諸侯之地
三面連屬鄰國若至其衝據其形勢而得天下之衆者名為衢地入人之地既
深徑過城邑又多名為重地山林險阻之地沮澤卑下之處凡有難行之道路
名為圯地前隘後險山川圍繞進退艱難者名為圍地兵居險阻糧絕敵臨併
力決戰則可生否則必亡名為死地
又地有絕澗天井天牢天羅天陷天隙必亟去之勿近也吾遠之敵近之吾迎
之敵背之○柴六害者兩山夾水曰澗橫斷山麓者為絕澗四高中下勢如四

屈者為天井山林環繞易入難出者為天牢草木叢密鋒鏑難施者為天羅波
陀泥濘車騎滅沒者為天陷道路迫狹地多坑坎者為天隙

司馬法曰凡戰背風背高右高左險無舍環龜

吳子曰無當天窺無當龍頭天窺者大谷之口龍頭者大山之端恐為敵人衝
沒我軍也

武經節要曰地之善者左有草澤右有流泉背山險向平易通達樵牧謂之四
備大約軍之所居就高去下向陽背陰不居惡名不居深草不居水衝不居無
水及死水不居無出路不居無草菜不居塚墓間兵法山中之高謂之天柱澤
中之高謂之地柱高中之下謂之地獄丘陵之上大山之口謂之虎口大山之
端謂之龍頭凡過此地並去無留

行軍須知曰山勢迫而障於近者勿營慮伏在側也山凹而繞林奮者勿營慮
四周有伏也山迴於路者不可妄行慮伏在前也○不居艸木叢密之地春夏
枝葉茂盛不見人馬恐敵穿生路而來驚我營寨秋冬枝葉枯敗恐被上風放
火難以回避○不居死地死地墓塚之地人馬多夜驚久居士卒必有疾病○
不居地柱地柱土如覆釜之形八面招風周匝受敵○不居地獄地獄
高壘之下如仰盆之狀四面乘高必敗其中○不居江湖灣曲之險敵于要害
處堅守則無進退之路○不居四面長川四達之境受敵最多又地名惡不可
屯營如豆入牛口之類是也古者黑子入朝歌回車孔子至勝母暮矣而不宿
過盜泉渴矣而不飲皆惡其名也

愚聞之用兵之要莫先於地利而地利亦在乎隨時應變而已何者所謂地利

者不必山川險阻城池深高也苟得其用則隨其所遇而各有所利焉蓋我以車騎彼以步卒則利於平陸而不利險阻彼以車騎我以步卒則利於險阻而不利平陸此則地利之得失在乎兵器也若遇原隰沮洳夏雨泥濘車不得驅馳馬不得衝突則雖在乎陸車騎為失地步卒為得地此則得失在乎天時也管周宣王六月與師薄伐獫狁當是時也穢執非克弁之寇六月非用兵之時以宣王之明哲方召之才畧乃於六月與師者豈無以乎蓋凶奴長技只在弓馬而秋冬則馬肥弓強春夏則弓馬俱弱此則凶奴之失天時也長城以北地多泥濘春夏之間車馬難行此則凶奴之失地利也彼以弓馬我以步卒則天時地利我得之彼皆失之勝敗之機已決於此諸葛武侯之五月渡瀘亦此義也可不蓋哉

營壁第三十

凡立定營盤不係有門之處卑面反是何人何官到彼要行

要欲也行施行也下皆全闖過者定行阻住決不許放過便是本隊兵士亦

要出入由從門

本注盤猶周回也舊說人東定列如列宿之狀部伍周旋如山岳之盤不係有門即指無

門之處也本隊之卒亦從其門者蓋謹盤壁之義也本書曰賊在三

十里內犯者斬首該管頭目連坐棍打○本隊之卒出入本處似是無心之失而大端營中之事事無大小失之毫釐差之千里故李衛公曰教士如奕棋一着或失終莫能救可不謹哉

營門第三十一

每日夜該營內各輪也一哨官把守門也主將親隨執藍旗每門

二名除朝暮吹打開門後遇閉門時必有令旗令箭方開凡開

門左右相近各一旗官軍披執嚴陣以待若無令旗令箭卑面

反是使臣大將自在門外決不許放入如主將出營外必以一

人代主將司令

嚴猶莊也秦嚴為莊古無此義漢明帝諱莊避諱謂莊為嚴後相襲謂莊助為嚴助莊君平為嚴君平

營門古稱轅門是也

古制用車乘為城每陣各設八門此所謂轅門也久住則以木石為之今用虎旗又桿而車乘

古制不得復見不勝慨惜

本注藍旗巡視旗也

每門別用巡視如把者欲使認辨奸細俱聽此拿處之意本書曰各

門封鎖後開人出入及縱

披開也謂開列器械也

紫字彙荷衣口披披執押披堅執銳之意

繳○凡披堅執銳陣容嚴莊則可望而不可近可畏而不可犯

一人疑是中軍也或云褊裨從事

之類未詳孰是

相賊



舊說主將之出營外者必欲察地之方便敵之變動也暫

因其說而進究前代事跡則晉伐齊叔向登高望見城上有鳥

知齊師已遁楚伐鄭謀者告楚幕有鳥知楚兵已去司馬懿自領數十騎察街亭之地唐太宗登玄武陵看王世充之陣凡軍中雖有爪牙耳目之士百聞不如一見而恐或不真故自古大將必親自相視者良以此也然而謹候詳察其效在人非有大明安能見其際哉茲引孫子之言而畧陳其繁相賊者更當詳

之

察兵法近而靜者恃其險也遠而挑戰者欲人之進也其所居易者誘我也此三者相其形也

衆樹動者來也衆草多障者疑也此二者相草木也

鳥起者伏也獸駭者覆也此二者相禽獸也

塵高而銳者車來也卑而廣者徒來也散而條達者樵采也少而往來者營軍也此四者相塵全也

碎卑而益備者進也碎強而進驅者退也此二者相使命也

輕車先出居其側者陣也無約而請和者謀也奔走而陳兵者期也半進半退

覆潛來掩伏也
營軍和輕騎之
巡視也

者誘也杖而立者飢也汲而先飲者渴也見利而不知進者勞也此七者相士卒也

鳥集者虛也夜呼者恐也此二者相其營也

軍擾者將不重也搖旗動者亂也吏怒者倦也此三者相其政也

殺馬肉食者軍無糧也懸旆不返其舍者窮寇也此二者相其備也

諄諄諭諭徐與人言者失衆也數賞者窘也數罰者困也先暴而後畏其衆

者不精之至也此四者相其將也

來委使者欲休息也兵怒而相迎久而不合又不相去必謹察之此二者相

其情也

以上相賊之術兵家微機非有大明莫能燭隱夫惟無慮而易敵者必擒於

人故唐太宗曰知彼知已兵家大要今之將臣雖未知彼苟能知已則安有

失利者矣李靖曰孫武所謂先為不可勝者知已者也以待敵之可勝者知

彼者也臣斯頌

不敢忘此誠

各營放出放入各由本營門內若別營之軍誤出營門者軍法

施行凡公差馬匹俱在營門外單身進入把門人看馬大將

入營亦只乘馬從官以下俱步凡差使則去聲差錯則平聲乘駕則平聲車乘則去聲隨從則

去聲就從則平聲

誤出者如左營之兵出右門之類本書曰其纓頭衣服腰牌件件可辨若別營之軍誤出營

門者故縱把門官軍俱軍法連坐如能拿未記功一次布帛四丈為匹又馬影四丈故亦

借用曰匹本書曰馬有踈失把門人倍償杜注帛四十尺為匹馬能夜見四十尺故

謂之匹○紫管仲伐山戎夜黑迷失道仲曰老馬善能夜見識道仍放馬于前隨以故由此知之馬能夜見之說信然矣亦只者

唯一大將之外更無其餘之辭公差從官安敢驅馳於軍中

哉昔亞夫之軍細柳以天子至尊猶尚按轡徐行斯可為監

戒矣紫練兵案記云夜不收騎馬徑入外大將亦只乘馬此亦字違蒙案記之文相映成趣

伏路第三十二

以各營司所向之方為信地每面發伏路兵五名為一伏每伏

半里每路五伏或一路二路三路每一晝夜換班一次見面交代遇賊與大營交戰即從平聲從官則去聲後大叫預于樹木山石之間縛火把藥柴草臨時燒起

匿形曰伏伏與塘各有所因分之先後讀者詳之塘報主于行軍故見於上

伏路主于方營故見於下潛心息之方見曲折○本注每伏給銃三火箭六火繩二○須知曰凶惡頑跡不顧死生少壯者為一等可使晝則遊奕夜則伏路守隘破堅入險出為先鋒入為殿後公差到來時領末領送報警後各自逃生還為搜遊兵執捉退回兵多少遠近之

裁量亦在隨時的擬而已本書曰每面有路之虞添發伏路火器照此加之○又曰晨飯畢將應出之人領令

箭赴彼該回之人見面交督或曰遲遲與後本注火把炬也藥柴草者

以復起火之速也本書曰夜中有敵犯大營其遠設奇伏等兵摘用上捷而所屯處預于樹木山石之間縛火把藥柴草或主將遣人設器械臨時燒起庶使大營可辨兵賊以奪賊氣以見伏兵之衆○柴以少惑衆利於日

暮兵之用在於奇變不在多寡故唐薛訥王峻禦吐蕃逆勇士衣胡服夜襲之多置鼓角於後前軍大呼後人鳴鼓角應之虜以為大軍至驚懼自相殺傷者萬計齊垣崇祖拒魏人持兩炬登山鼓譟魏軍驚退波才引大衆圍皇甫嵩嵩兵少軍中皆恐嵩乃召軍吏約束兵士束炬登城縱火大呼敵入驚亂奔走此皆前人已行之術也

輪射第三十三

如不得速戰或已立營壘遇賊衝我或五六十數人我兵俱伏旗息鼓暗執器械肅靜不動待彼衝到十數步內亦不動賊必退去漸益前也進來如加至百十以上砲手聽對敵號令或于木城或于壕岸或于拒馬下夏古衙反番射賊空者復扶候反裝飽者續放放者方裝裝者又發如此而雖終日砲放不乏皮法反必無放盡而無砲之失弓弩火箭手亦聽令照銃輪射如若也如此之如只讀如

射與放意則一也但言射而不言放者省文耳

說文弓弩發於身中於遠故射

寸法度也**速戰**謂層陣也**營壘**謂方營也

凡兵貴勝不貴久而此言不得速戰則可

知我軍勢力俱不如敵也且小敵之堅必大敵之擒故此言己立營壘者能盡其能忍之心暫退而堅壁固守將欲伺隙而乘之也大抵虛實之形即攻守之機也知可以與戰不可以與戰知可以退守不可以退守者是謂將事為將之事善能攻守而已

五六十數

此真兵法所謂嘗餌之士故伏息旗鼓者以示隱密持重使

彼不能得我情察之術也

兵法餌兵不食夫魚貪餌而兵貪餌而敗敵以兵來釣我不可從之恐為彼所嘗

也○嘗之為言相也兩軍相當不知其將必先試而相之為將者若為人而嘗則必受制於人故畧云外窺內則禍不制夫將軍之事隱密持重使人不能見其際然後可以百戰不殆矣○或問十數之賊此必嘗我之餌兵而務於北無務於得故肅靜偃息不為輕從是也其人若窺下手則空守此章之文而束手待死乎對曰切哉問也其法已具於本書中若窺下手則不用砲鼓喇叭等件令善放善射者輪回射賊可以立盡**漸益**

前來言稍稍益進也夏番言放輪五次也聚衆至近然後發

我銳矢無不中傷

見賊而居之不撓則賊必恃氣逞驕誇張自大引衆益進誘我百端此固然之勢○復紫續放者連

綿不絕之意方紫又發者周而復始之意此數句真放銳之秘訣乎

木城即木柵也**壕岸**即城河也

安營久住則可以達此城矣鑿斯壕矣

木城凡設木柵士卒入居窩舖而營幕無他用

處故各隊布帳以淡采畫磚石形掛于木柵邊則遠視如城我則由內視外彼則外不能視內○**城河**解活必三丈五尺愈濶愈好濶必一丈五尺愈深愈好有水第一無水次之水深泥陷者更妙

水淺泥硬者次之臨警又加以刺柴竹鐵錄鋒皆妙

弩有肩木曰弩本書曰每旗分三運鱗次發射徹夜不絕

弩解弩身用木本紅赤者為佳棠黎紅赤者為佳棠黎本紅赤者次之凡削箭用老竹節長者先將火煙去油則性硬直不灣本書曰北方風燥弓勁力大矢重中者多斃南方天炎膠解弓軟矢輕中者多生倭夷嘗拍其聲以為我辱故南方則以手弩代之○太白陰經曰弩者怒也言聲威響如怒故以為名古有黃連百竹八擔雙弓絞車劈張馬弩床弩之號今制雖異皆其遺法也古語強弩之末不能穿魯縞蓋弩者一定之力無有增減近而發則有力苟貪射遠不能洞堅發弩者記之○

武經總要曰弩者中國之勁兵四夷所畏服也射堅及遠爭險守隘怒聲勁勢過衝制突者非弩不克夫用弩之法不可雜於短兵尤利處高而臨下但於陣中張之陣外射之弩不絕聲而無奔戰矣

虛實

案不得速戰已立營壘者蓋因彼我虛實強弱之勢而有進戰退守之形也凡用兵之法先察虛實之形又審強弱之勢見其虛則進見其實則止避其強而邀其弱故知彼之虛實知己之強弱雖經百戰而不至危殆不知彼之強弱不知己之虛實既不能料敵又不能自料此所謂鶩巢於幕魚遊於鼎亡不待夕可不惧哉

孫子曰昔之善戰者先為不可勝以待敵之可勝不可勝在己可勝在敵故能為不可勝不能使敵之必可勝不可勝者守也可勝者攻也守則不

或差也指勝
布置得勝之道

足攻則有餘善守者藏於九地之下善攻者動於九天之上見勝不過乘人之所知非善之善者也戰勝而天下曰善非善之善者也故舉秋毫不可為多力見日月不為明目聞雷霆不為聾耳古之所謂善戰者勝於易勝者也善戰之勝也無智名無勇功其勝不惑不惑者其所指勝勝已敗者也孫子此言可謂殆盡軍形夫不可勝察而強可勝虛而弱在己有守禦之備也在敵有可乘之形也凡吾力有餘敵勢不足可以速戰勝之敵勢有餘吾力不足可以堅壘守之待其疲倦不戰而屈人之兵此誠衆人難知之計而出於上善之策也此誠無智名之可稱無勇功之可見但指置得勝之道勝其已敗之形也孫武之言權謀絕人非後世之所及也唐太宗曰朕觀諸兵書無出孫武孫武十三篇無出虛實夫用兵識虛實之勢則無不勝焉今諸將但能言備察而擊虛及其臨敵則鮮識虛實者蓋不能致人而反為敵所致故也愚謂此章敵至不應偃旗息鼓誘以漸來者固非致人之術也余讀偃旗息鼓之說輒想前代事跡未嘗不拍案稱奇漢李廣嘗從百騎遇匈奴數千騎時欲馳還廣曰今走虜追射我立盡今留虜必以我為大軍之誘不敢擊今諸騎皆下馬解鞍偃旗息鼓以示不走胡兵恠之不敢擊至暮脫敵三國時趙雲率別屯將數十騎過橋軍且戰且却入營大開城門偃旗息鼓操疑有伏引去遂大敗於漢水孔明屯陽平兵少勢弱過司馬懿未過將士失色莫知其計亮意氣自若勅軍衆皆偃旗臥鼓大開四門掃地却洒灑亦疑之引去宋濟南太守蕭承之帥數百人禦魏魏衆

陽平之陽字
西字之誤

大集承之使偃旗息鼓袁曰敵來我寡奈何輕之對曰事已危急若復示弱必為所屠唯當見強而待之耳魏人果怯而引去唐朱全忠拒茂貞牧馬飽士偃旗息鼓潛伏營中寂如無人茂貞以為遁矣悉乘來攻全忠豈於中軍百營俱出殺傷殆盡此皆能以弱制強以虛備窺也微乎微乎斯所謂無形之策也神乎神乎斯所謂無聲之術也以曹公之譎奇宣王之智畧猶為見欺於人然則虛窺之道未易也

戰穀第三十四

凡列陣須一息而定列時勿使賊知尤妙敵不知則用暗令列陣敵知則用明令列陣列畢火器在先去聲擡陣而前進也或寇來衝我或列陣待我俟到五十步內火器聽令齊發只有一二次看起火各射火箭弓箭且行且射兵士乘火煙如如字下雲一齊擁進須是飛走毋讀為無亂隊伍蜂叢蟻附如山崩如墻堵不

乎疑辭謙退不敢質言之意

可毫髮遲疑無有不勝此非擊殺之力乃火煙之勢飛進之雄奪其心目徑前交鋒彼自靡披靡也矣兵法謂勢險節短始如處

上女敵人開戶終如脫兔敵不及拒不其然乎矣與乎同是語辭然其間猶有分別

隔與之義說文矣語已辭乎語之餘也又柳宗元曰矣決辭也徐氏曰凡名乎皆上句之餘也

本注穀弓滿也尉繚子曰兵如總木弩素此攻戰之勢如總持木弩發機迅疾而不可

不測為妙一息極言成陣之神速也燕將樂毅六月之間下齊七十餘城史書呼吸之間者其義亦類此羣

行攻劫曰寇五十步蓋示長兵短用之法也作戰之法大畧以百步為准而俟到

五十步者長兵短用發無不中之意飛走言其進擊之疾也詩

也夫長則謂之勢險短則謂之節短

云王師蟬蟬如翰如飛本書曰便如此飛跑向前口中吶聲不絕中路決不住脚認是何等強敵未有不敗

曲禮母不敬言
母猶令言莫也
毋父母之母字
不同

者毋無通禁止勿為之辭毋亂者兵法所謂紛紛紜紜亂
而不可亂之意說文女中兩點象兩乳則為母而畫斜中以橫畫
而掩其兩乳則為母而畫正魏莊渠云婦人不宜

露乳故為禁止之辭蜂叢取其詵詵和集之貌蟻附取其淋漓不絕之

義蜂飛虫螫人者毒在尾垂類如傘故謂之蜂又蜂有折賊之威故動
必附從舊說蜂之奔也其形如扇如甕擁其王而去○尉繚子兵談

篇曰人人無不騰陵張膽絕乎疑慮堂堂然決而去秦騰陵二字斬盡戰
擊之勢也夫騰者蜂之形陵者蟻之狀騰陵二字洵足以喻蜂蟻之形狀

也本注山崩言勢迅而莫之禦也墻堵言堅立而不可當也

山崩者連擊之勢也墻堵者住常之勢也戰勝之形極
為幽微不可摸捉故又引山崩墻堵而喻之其旨深矣凡用兵之害

猶豫最大三軍之災莫過狐疑故兵法見利不失遇時不疑

若失利後時反受其殃可不惧哉大軍同驅之時一人回頭為夫
致疑一隊不前全營失利大勢

一敗畢竟故不得故兵法曰猛虎之猶豫不如蜂蟻之致毒孟賁之狐疑
不如童子之必至○舊說父子兄弟同隨軍伍矢石之間目擊表傷之患

自上墜下曰崩
教梁傳高曰崩
厚曰崩薄曰崩
天子崩曰崩

則情理所係不忍捨去必致遲延之端當此人情難處之際却要忘其身
忘其家忘其親益加百倍鼓舞奮盡盡讐賊則功可就而仇可報也夫平時
國家之恩養士卒將欲取用於一時也若不效功於一時之用則恩養之本義果安在哉

則劫於鬪故戰勝之形本乎氣勢之使然也非但交兵接刃

以力殺人而能致其勝也戰者專以氣勢為主善用兵者善能
治己之氣勢而奪人之氣勢故六韜

曰古之善戰者非能戰於天上非能戰於地下其成與敗皆由神勢
得之者昌失之者亡○靡披靡也我能用戰誠如此有勢則彼必望

風而自靡矣語云君子之德風也小人之德草也
草尚之風必偃草風之勢亦足以喻兵勝之機也兵法即孫武兵

勢篇也本注險疾也節節量遠近也短近也進擊當以五十

為節案兵勢篇有曰激水之疾至於漂石者勢也驚鳥之疾至於毀
折者節也故善戰者其勢險其節短勢如犖弩節如發機愚解

之曰夫水至柔弱者也然而觸丘陵必崩能漂轉巨石者無異也由其
性專而觸誠也鷓鷹之驚者不過一鳥而已擒搏鳥雀之疾必至於毀
骨折翼而墮者由其獵擊厲疾而促迫之節然也故孫子因物見理而
得其意乃作軍勢戚子引而釋之又申戰毅自古賢智用兵其揆一也

險是發之恭短
是應之連險可
以短由於險如
虎之搏物躡居
者險也一蹶而
至者短也

未嫁謂女已嫁
謂婦若父母之於
子雖嫁亦曰女
鬼口有缺凡有九
孔祇確堯而學
子徒出世謂
免無確非也或云
生之三日薄越
三畝

○愚曰險者峻急之意短者促迫之候險則氣盛而其發也暴短則力專
而其應也速敵至五十步猶且不撓堅若墻堵勢如此其險不有如引滿
之弩乎聽令而齊發一決而不疑迅若山崩節如此其短不有如發
動之機乎山崩墻堵與彊弩發機洵足以喻其險短之勢與節矣 **本注**

始如處女言使敵開可攻之門以示弱也終如脫兔言使敵

不及設備而拒我也 業兵法為兵之事在順詳敵之意敵人開闔必亟
入之先其所愛微與之期夫孫子所謂所愛者或

糧食或便地也微與之期後發先至也是故始如未嫁之處女以示其弱
終如脫網之兔以速其勢蓋使敵人開啓可攻之門戶然後乘機急擊也

韜云先見弱而後戰畧云柔有所設剛有所施信乎韜畧之書一般塗轍
也○愚曰山崩墻堵之譬勢險節短之義尚有未盡之餘意故又引處女

脫兔而誘之古人中戰殺其丁寧警切之意可謂深矣女子處閨幽閑貞
靜外人莫窺其態故取譬於墻堵勢險之義兔之為獸性本燥阿若脫死

置則驚惶洩測走不顧視
故取譬於山崩節短之義

戰勢

愚聞之戰者貴乎有勢勢者排兵布陣有奇有正隨時進

退之宜也兵之勝敗存亡總由于勢之得于不得故虎鈴經曰
兵之勝非人之勇恟也勇者不可必勝恟者不可必敗率由勢
焉耳夫水之柔弱方圓任性而能蹶隄漂石者勢之至也火之
剽炎亘天而起者火之勢也薪木既灰而滅影者勢之去也故
用兵之道能知水火之旺敗則盡於勢之用矣又列諸家之說
於下用戰者益當詳之

太公曰善戰者居之不撓見勝則起不見勝則止故無恐懼無猶豫用兵之
害猶豫最大三軍之災莫過孤疑故智者一決而不猶豫是以疾雷不及掩
耳迅電不及瞑目赴之若驚用之若狂當之者破迎之者亡孰能禦之
孫子曰善戰者求之於勢不責於人故能擇人而任勢任勢者其戰人也如
轉木石木石之性安則靜危則動方則止圓則行故善戰人之勢如轉圓石
於千仞之山者勢也勝者之戰若決積水於千仞之溪者形也兵之所加如
以礮投卵者虛窳是也
尉繚子曰兵之所及如垣壁之如雲覆之令人聚不得以散散不得以聚左

不得以右右不得以左如羊角旋風無恐懼無猶豫堂堂然決而去
太白陰經曰善戰者以地強以勢勝如轉圓石于千仞之蹊者地勢然也
千仞者險之地圓石者戰之勢地無千仞而有圓石置之深塘之中則不
能復轉地有千仞而無圓石投之以方稜編編則不能復移地不曰險不
能轉圓石石不能圓不能赴深蹊故
曰兵者因地而強勢者因兵而出

以上去聲節制正戰也戰間翼擊以分其力遊伏以疑其專出

竒以乘其眾夏反番妙處俱在臨時制變將所自出

此一節總結上文而亦論竒正權變之術此篇所論節制正戰之道頗得詳悉

至如神謀秘策隨時不測之妙存乎其人故書不能盡言言不能盡意也但為此者不驚虛不滯隅下學而上達可以盡形可以盡

神本注節制者譬如竹之有節下自什伍隊哨上至大將

一節相制一節也節者自然之界限制者用力而裁制○本書雖抽數丈之笋而直立不屈故軍士雖乘統百萬之兵如一人舉措不惑本注遊伏遊兵伏兵也無

節曰眾遊兵遊移無方之兵也馬隆曰遊軍之形乍動乍靜避眾擊虛示羸搖撼結陣趨地折道截後勢無常定○凡列陣

以戰張翼奮擊則敵必左右相敵自介其力矣敵若逸居而威則未可遷戰互設遊伏而搖之敵必驚惑而不能專一矣如遇無節制鳥合之眾則足可以一當百故但出奇兵而乘之此皆隨時異用曰敵制勝之策也我往擊彼之謂制彼來

攻我之謂變妙者有自然合一運用不測之意今不可先

傳也凡合兵行無窮之變畜不測之利其事煩擾但因其有利于我而裁制得宜之道都在為將者掌握之中耳非筆舌之所

可告也○兵書曰將能制變國家安定古者焚舟乃絕生於後破釜即必死於前滅龜以誘進卸鞍以止來智出一時為萬古之英聲此非將帥機謀之制變者乎

制變

續義案兵法水因地而制流兵因敵而制勝故兵無常勢水無常形能因敵變化而取勝者謂之神故五行無常勝四時無常

位日有短長月有死生孫子此言可謂善喻也夫五行迭相生
克彼盛此衰無常勝之理四時互相環轉彼往此來無恆定之
位日行九道有長有短月逢望晦有生有死然則制勝之形豈
有常哉有上節制正戰之道雖是與人可告者而臨時制變之
妙可以意授不可言喻故孟子曰梓匠輪輿能與人規矩不能
使人巧又莊周所論斲輪之意趙克國所奏兵難遙度之言良
由此也

此章妙處之意有可以一言說破者莊子天道篇云齊桓公讀書於堂上
輪扁斲輪於堂下釋椎鑿而問曰公之所讀者何言也公曰聖人之言也
曰聖人在乎公曰已死矣曰然則君之所讀者古人之糟魄已夫以臣之
事觀之斲輪徐則甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手而應之
于心口不能言有數存於其間臣不能喻臣之子臣之子不能受之於臣
斯言洵足以喻兵家微妙之機也

總論戰法固不可不習而徒習之口耳誦說之間者抑末也法曰戰以隱微
為勝夫既謂之隱微則其法不在行列不在金鼓不在賞罰之勸懲而曰敵
制勝變化無窮固為將者以心神會而運用之而已矣其人亡則其政息故
孔明沒而悍將魏延不能竊其風李靖沒而番將薛萬徹等終無能為邊患
皆知正而不知奇故也今此指南一書精粗悉備顯微無間戚帥作之柳相
述之並在屢百載之前余又纂之於屢百載之後庶尋墜緒暗竊遺風至如
兵家之幽謨秘機雖不敢自謂發揮而其大
經大要則亦不外乎此識者自知毋容深辨



