

গায়ন হৃদকুমদ ।

অর্থাৎ

নানাবিধ রাগ রাগিনী তাল মান সম্মিলিত
পূর্বক বহুবিধ ভক্তিরস ও কাব্য
রস সম্ভাটিত গান ।

প্রকাশনাম বহু কষ্টে করে সফলন ।
দোষ যদি থাকে সবে করিবে মার্জন ॥

শ্রীবংশীধর শর্মণঃ কর্তৃক সংগৃহীত ।

কলিকাতা

শ্রীস্বামীচরণ পালের হরিহর যন্ত্রে মুদ্রিত ।

চন্দ্রপুর রোড বটতলা ১১৮ নং ভবন ।

সম ১২৭৬ সাল ।

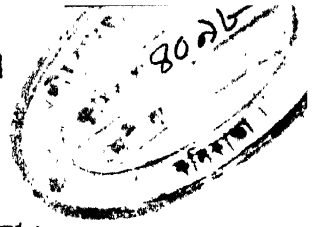
শ্রীগৌরীচরণ পালের দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত

সূচীপত্র ।

নির্ঘণ্ট	পত্রাঙ্ক ।	নির্ঘণ্ট	পত্রাঙ্ক ।
গণেশ বন্দনা	১ ।	ধামাল	৮
সূর্য্যবন্দনা	ঐ ।	প্রাতঃকালে রাগ ভৈরো	ঐ
শিব বন্দনা	২ ।	দেওগাঙ্কার রাগিণী	১০
নারায়ণ বন্দনা	ঐ ।	রাগিণী রামকেলী	১১
ভুবনেশ্বরী বন্দনা	ঐ ।	বেলোর রাগিণী	১২
লক্ষ্মী বন্দনা	৩ ।	রাগিণী আলিরা	১৩
গুরু বন্দনা	ঐ ।	রাগিণী টরী	ঐ
বাজনার বোল	৪ ।	মালষী	১৫
চৌতাল	ঐ ।	রাগিণী সুরট মল্লার	১৭
তাল তেতাল বোল	ঐ ।	রাগিণী সারঙ্গ	২১
খয়রা	ঐ ।	রাগ মেঘ	২২
আড়া তাল	ঐ ।	রাগিণী মল্লার	ঐ
তিওট	৫ ।	রাগিণী দেশ মল্লার	২৯
কাওয়ালি	ঐ ।	রাগিণী গোড় মল্লার	ঐ
ঠেকা	ঐ ।	রাগিণী বসন্ত	৩০
সুর ফাঁক	ঐ ।	রাগ মালকোষ	৩১
পঞ্চমসোয়ারি	ঐ ।	রাগিণী বসন্ত বাহার	৩৩
ছোট চৌতাল	৬ ।	রাগিণী পানেত্রী	৩৪
মধ্যমান	ঐ ।	শ্রীরাগ	ঐ
আড়া ঠেকা	ঐ ।	রাগিণী মূলতান	৩৫
আড়াঝেঁমটা	ঐ ।	রাগিণী পুরবী	৩৯
		রাগিণী পুরিয়া	৪১
		৭ । গৌরী	৪৪
		ঐ । রাগিণী ইমন	৪৫
		ঐ । রাগিণী হিল্লোল	৪৮
		ঐ । রাগিণী ইম্মন নাট	৫০

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	ପତ୍ରାଙ୍କ ।	ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	ପତ୍ରାଙ୍କ ।
ରାଗିଣୀ ହାୟନାଟ	୧୧ ।	ରାଗିଣୀ ଷୋଗିୟା ବେହାଗ	୮୧
ରାଗିଣୀ କଲ୍ୟାଣ	୧୨ ।	ରାଗିଣୀ ହାସ୍ବିର	୮୨
ରାଗିଣୀ ସିନ୍ଧୁ	୧୩ ।	ରାଗିଣୀ ମରଫର୍ଦା	୮୩
ରାଗିଣୀ ସିନ୍ଧୁ ତୈରବୀ	୧୪ ।	ରାଗିଣୀ ମଞ୍ଜୁଳ	୮୪
ରାଗିଣୀ ଧାନ୍ୟାଜ	୧୫ ।	ରାଗିଣୀ ଜୟଜୟନ୍ତ	୮୫
ରାଗିଣୀ ପରଜ	୧୬ ।	ରାଗିଣୀ କେଦାର	୮୬
ରାଗିଣୀ ମୁହିନୀ ପରଜ	୧୭ ।	ରାଗିଣୀ ବାରୋୟା	୮୭
ରାଗିଣୀ ମୁକ୍ତ କାନେଡ଼ା	୧୮ ।	ରାଗିଣୀ ବିଷିଟ	୮୮
ରାଗିଣୀ ବାଗେଶ୍ଵରୀ କାନେଡ଼ା	୧୯ ।	ରାଗିଣୀ ଗାରାତୈରବୀ	୮୯
ରାଗିଣୀ କାନେଡ଼ା	୨୦ ।	ରାଗିଣୀ ଲଳିତ	୯୦
କାନେଡ଼ା ବାହାର	୨୧ ।	ରାଗିଣୀ ବିତାସ	୯୧
ରାଗିଣୀ ବେହାଗ	୨୨ ।	ରାଗିଣୀ ତୈରବୀ	୯୨
ରାଗ ଦୀପକ	୨୩ ।	ସୂଚୀପତ୍ର ସମାପ୍ତ ।	

গায়ন হৃদকুমদ ।



অথ গণেশ বন্দনা ।

দেবেন্দ্র মৌলিমন্ডার বিঘ্ন বিনাশন । লম্বোদর বিঘ্ন হর
বিশ্বাধি কারণ । পুরুষ প্রধাম তুমি ব্যস্ত ত্রিভুবন । ত্বংহি
পূর্বস্বন্ধ আদ্যাশক্তির নন্দন । সর্ব দেব অগ্রে প্রভু তো-
মার অর্চন । সর্ব সিদ্ধি যাত্রাকালে করিলে স্মরণ । অকি-
ঞ্চন আকিঞ্চন করহ পূরণ । দ্বিজ বংশীধরে করে চরণে
স্মরণ ॥

অথ সূর্য্য বন্দনা ।

প্রভাকর কর মম তিমির বিনাশ । যে রূপে দীপ্তিতে
জগদন্ধকার নাশ ॥ এই ভিক্ষা করি প্রভু পূরাও প্রয়াস ।
রচিনা গায়ন হৃদকুমদ প্রকাশ ॥

অথ শিব বন্দনা ।

কটোক্ষতে মোক্ষদাতা ত্বংহি সদ্ধাশিব । তারক ব্রহ্ম
নিস্তার সর্ব জীব ॥ যক্ষ রক্ষ ঋক্ষ পশু পক্ষ
তব তত্ত্ব ধ্যানে মত্ত ভূচর খেচর । কার সাধ্য
তুমি হে অনাদ্য । বর্ষিতে মহিমা সীমা আমার
ছুরাঙ্গা পাপাঙ্গা অহং গতি মতি হীন । নিস্তার
হে পাপাঙ্গি দেখে অতি দীন ॥

অথ নারায়ণ বন্দনা ।

বন্দ নারায়ণ, পরম কারণ, বৈকুণ্ঠ বামন হরি । ত্রিজ-
গৎ সার, ত্বংহি সারাৎসার, ভবনদী পারে তরী ॥ ত্বংহি
বিশ্ব আদ্য, ত্রিদেব আরাধ্য, অসাধ্য সাধন তুমি । শিব
পদ্মাসন, যাতে ভ্রান্ত হন, কিবা অন্ত পাব আমি ॥

অথ ভুবনেশ্বরী বন্দনা ।

কর ঘোড় করি, নমামি শঙ্করি, অগ্নিকে ভুবনেশ্বরী ।
আশুতোষ জয়া, দেহ পদছায়া, আছি দয়া বাঞ্ছা করি ॥
অং নিরাশ্রয়, কম্পিত হৃদয়, তপন-তনয়ে ডরি । আছি
আশা করে, ভবসিকু পারে, অভয় চরণ তরী ॥

অথ লক্ষ্মী বন্দনা ।

অজিতবল্লভা লক্ষ্মী সুবর্ণ বরণী । অচিন্তা অব্যক্তা তুমি
ব্রহ্ম সনাতনী ॥ ত্বংহি বিশ্বায়া আদ্য অনন্ত রূপিনী ।
ভক্তের মানস পূর্ণ কর গো জমনি ॥

অথ গুরু বন্দনা ।

শ্রীগুরু চরণারবিন্দ মকরন্দ পানে । মন মধুকর মন্ত
হও প্রাণ পনে ॥ মায়াজালে মন্ত আছ সংসার বন্ধনে । গুরু
পদ কম্পতরু ভাবনারে মনে । কাল প্রাপ্ত হবে যখন ঘে-
রিবে শমনে । তখন বলবে মন তরিবে কেমনে । অতএব
উপায় চিন্তা করহ যতনে । দীন হীন ক্ষীণ দ্বিজ-বংশীধর
ভণে ॥

বাজনার বোল ।

ক্রুপদের বোল ও চৌতাল ।

ধেনে খেস্তা খিটি খুন্না তেস্তা খিটি গেদেনাথ
তাকুট খুন্না তাকু খেলাতা গুদিনা খেলাং খেলাং খেলাং ॥

গায়ন হৃদকুমদ ।

৩

আড়া তেতালার বোল ।

ধাগিধিনাধিনতা ধিচ্ছা গধিধাতিনিতা ।

আড়া তেতালার পরণ ।

ধিকিদাধিন ধাক্ ধিক্ দাধি নিতিতাক্ ।

খয়রা তালের বোল ।

ধাক্ ধিঁ দা ধিঁ ধিধাক্ তিত ।

খয়রা তালের পরণ ।

তাতিতা দাগধিনা ধিন ধাতিত ।

আড়া তালের বোল ।

তাধিন তাধিনতা তাধিনতাক্ তিনিতাক্ ।

আড়াতালের পরণ ।

দাগধিনাধিন ।

তিওট তালের বোল ।

ধিনধিন দাগধিদাগ ধিনদাগস্থিতাক্ ।

তিওট তালের পরণ ।

তাকধিনাধিনাধিন দানি নন্দা দাগধিনা ধিনাধিন

নিতিতাক্ ॥

আওয়ালী তালের বোল ।

ধিনধিনা ধিনধিন্দা দাধিন্দা তিননিন্তা ।

আওয়ালী তালের পরণ ।

নির্ভাক্ ধিনাধিন্তা নের্ভাক্ধিনাধিন্তা ।

গায়ন হৃদকুমদ ।

ঠেকা তালের বোল ।

দিন দিদিন দিদিন দিদিন নিদিন দিরিন দিস্তিম
তিতিন ।

ঠেকা তালের পরণ ।

ধিনিতা দাধিনিতা দাধিনিতা তাদাতি নিতা ।

মুর কাঁকতালের বোল ।

দিরিকিটি দিরিকিটি দিন্দা দিরিকিটি দিন্দা ।

পঞ্চম সোয়ারী তালের ফেল ।

ধিঁদাপং তাকধিঁদা তাকধিঁদা তিন তিতাতিতি
তাক তেরেকেটে তাক তেরেকেটে ।

ছোট চৌতালের বোল ।

ধিন ধিতা তাধিনিতা ধিক দাধিনিতা ।

মধ্যমান তালের বোল ।

তাকধিন ধিন বিস্তা ধিস্তা তাকধিন ধিস্তা তিন ধিস্তা ।

মধ্যমান তালের পরণ ।

ধিক্কা ধিনিতাধিক দাধিনিতা ।

আড়খেমটা তালের বোল ।

ধিনিধাক্ ধিনাধিনিধাক্ ধিনি ধাক্তিমি তিনিতাক্

আড়খেমটা তালের পরণ

ধাক্ধিধাতিন্ তাক্দিদাদিন্ ।

আড়াঠেকা তালের বোল

তাধিনধিতা দাগ দাধিনধিতা ।

গায়ন হৃদকুমদ ।

৫

আড়াঠেকা ভালের পরণ ।

তাক তেরেকেটে তাক তেরেকেটে থাকধিক্বাক'ধাতিন্

জং তালের বোল ।

ঘাধিধাক্ তিত্তা তিধাগ ধি ।

জং তালের পরণ ।

তাতিন্ দাদাধিন্ দাদাধিন্ ।

পোস্তা তালের বোল ।

তাক তাক ধিকধা ।

পোস্তা তালের পরণ ।

ধাক্লিদা ধাক্লিদা ।

ঝাঁপতালের বোল ।

ধিঁ দাগধিঁ ক ধিতাক ।

ঝাঁপতালের পরণ ।

তাক্লি তাক্লি তাক্লিতাক ধাক্লিধাক তাক ।

মধ্যমানে ঠেকার বোল ।

ধাক ধিধ ধিধ ধিধ ধিক্বাকধি ধিক্বাধি ধিক্বতাকতি ।

মধ্যমানের ঠেকারণ পরণ ।

ধিঁ ধিদা ধিক্বাক ধিধাতিতিত ।

কাশ্মারি খেমটার বোল ।

ধিঁ ধিধা ধিধাতিতিত ।

কাশ্মারি খেমটার পরণ ।

ধিঁ ধিধা ধিধাতিতিত ।

ধামাল তালের বোল ।

তাধিন ধিনিতা দাধিন ধিনিতা ।

ধামাল তালের পরণ ।

তাতিতাক তেরেকেটে ধাতিধাক তেরেকেটে ।

অথ গায়নহৃদকুমদ প্রকাশ নামক গ্রন্থঃ ।

প্রাতঃকালে রাগ ভৈরৱী ।

ধ্রুপদ । তাল চৌতাল ।

তমহো, গণপতি দেয়ঃ; বুধদাতা, ধবহা, ছিঁয়াগজ
তুড়্যাঃ স্রিতশ্বরেঁ। নালতোহোরো যৌ করে ছঁওরোনো
গজতুড়্যা ॥ ১ ॥

রাগভৈরৱী । তাল আড়া তেতাল ।

এষ টুকনু চলতা গোপাল লাল অঞ্জে নামে মাতা পি-
তাদৌ দেখেভেরেঃ কবছঁ কোইলা কিমুখ হেরেঁ। তেরে
কঁবছঁ লটাকত দোললতা দেলানি কাঁজর বিন্দু ভাঁয়ো-
পরে আছতোছো ন্যারনি তরিদেখোঁ। ন্যাছি উপমা ভালি
তু শরে ॥ ২ ॥

রাগ ভৈরৱী । তাল খয়রা

কাহেনাল ন্যাটাক কাল কনক কুঞ্জ জাগিঃ উলকে
ঝুলতে তরকী পড়তে আওতে অনুরাগিঃ কনক কনক অতি
জাওয়াত পড়ত চরণ ডগমগাত ও তনাকে কঠোমান হো
হতা বনিকাজঃ ॥ ৩ ॥

রাগ ভৈরৱী । তাল খয়রা ।

এলা সদানন্দময়ী সুধা আনন্দে বিহরো ৩৩৩

মণিরে, ওরে চিন্তামণি অন্তঃপুরে সদা আন্তি করে রে কম-
লাকান্তের মনো তারা চিন্তায় লেখন পঞ্চশত বরণী মূল-
হার করে পরে রে ॥ ৪ ॥

রাগ ভৈরবী । তাল আড়া ।

ওহে বন্ধু কার সনে রজনী জাগিয়া অলসে । অক্ষ তো-
মার হৃদি নখচিহ্ন তিন্ন তনু তাঁতি হেরি মম আন্তি তো-
মার ওহে কার নয়নের অঞ্জল বয়ামে লেগেছে হে রসিকেত
এক ব্যবহার ছিছি ভাল নয় পরি নীলানশাড়ি পীতাম্বর
পরিহরি বাসনা পুরাই কার ওহে কার ললাটে জাবক পা-
বক নিন্দিত খণ্ডিত গজমতি হার কমলকান্ত এসেছে নিশি
বন্ধিয়ে নিজ গুণ, লো করিতে প্রচার ॥ ৫ ॥

রাগ ভৈরবী । তাল খয়রা ।

আর কবে করুণা করিবে । করুণা নিদানি শ্রীমা কাল
ধরি কেশে রিশুগণ হাসে, প্রাণ পবন ছাড়িল বড় ঘোর
বিপদে, পাড়িছি, ত্রাণ কর গো বিপদ ভঞ্জনী ॥ ৬ ॥

রাগিণী দেও গান্ধার । তাল আড়া ।

করু করু সুন্দর নন্দকুমার রাধা বন্ধুসি হরি মণিহার
ঘুষণ ঘনসার পুঞ্জ কচিত কুক্ষিত, কুচস্তার
রাধা মৃতকরে মুরারি তার নয়ান অঞ্জল কৃত মদন বি-
কার রস রঞ্জাব রাধা পরি বাঁক কলিতে সনাতন চিন্তা

রাগিণী রামকেলী । তাল তুকুট ।

সে কেন সই তারে মান করি অপমান করিলে হে;
মিনতি করিয়ে, কত মতে সাধিলাম হয়ে অধোমুখী মুদে
ছুটি অঁখি কথাত না কহিলে ॥ ৮ ॥

রাগিণী বেলোর । তাল তুকুট ।

উদ্ধাজি ব্যাকুল ভেঁই যবে গেঁই মথুরা দতছৌ প্রিত্ত
নিভাব যব নিছি বাঁছর পলকে নাথে যাতেহেঃ কোটি
জতনহি এহাঁর জয়ছিছিঁছু অঙ্গমে তেজিতে কেঁচিরি সো
গতো ভেঁছা হঁলারি ॥ ৯ ॥

রাগিণী বেলোর । তাল কাওয়ালি ।

শঙ্কর মনমোহিনী, তারা তারা তারা ত্রাণ কারিণী,
ত্রিভুবন বিদায়িনী, ভবজলধি আগ ভবানী, ভয়ঙ্করী শঙ্করী
অতয়ে ভিমেবানি, ভয়হারিণী তারিণী, অন্তরায় আড় তাল
অপূর্ণা অপরাজিতে, অন্নদা অগ্নিকে সীতে, মা অন্নদায়িণী
আবীর কাওয়ালী তালং বিন্দাবন রস রসিক শিরোমণি
বাকদেবী শারদা বরদা ॥ ১০ ॥

রাগিণী বেলোর । তাল আড়া ।

আমি আমি কি সই আমি? কি সে আমি সই বুঝিতে
নারি তাঁর আকার, অবয়ব আতা, শরীরে করেছে শোভা,
বিচারিয়ে বল তুমি পুরুষ কি নারী ॥

রাগিণী বেলোর । তাল আড়া ।

আমি কি মায়ের কাছে, এত অপরাধি । হয়ে থাকি

অপর বি, চরণে ধরিয়ে সাধি, আমি অতি, মুঢ়মতি, মা
জানি তকতি স্কতি, নিজ গুণে রূপা কর মা, বিধি আমার
হয়েছে বাদি ॥ ১২ ॥

রাগিণী বেলোর । তাল আড়া ।

যে করেছে মন চুরি, তাকে কি সই পাব আর । বিধি
কি সদয় হবে, সে মুখ হেরিব আর । গলে বনমালা ছোলে
মধুর বাক্য বলে, সে গেছে যমুনা পার ॥ ১৩ ॥

রাগিণী বেলোর । তাল তুকুট ।

সজিয়ে শঠের সনে, সই যে ছুঃখ পেয়েছি প্রাণে; সে
জানে আর মন জানে, সই পর মন পাবার আশে, সঁপে
ছিলাম প্রাণ থাকুকমন পাওয়া দায় নিজ মন পেলৈ বাঁটি
প্রাণে ॥ ১৪ ॥

রাগিণী বেলোর । তাল আড়া ।

বাসমারে, কি বাসনা তবু তাবে ভালবালে । লক্ষান্তরে
ভানু থাকে, নলিনী সলিলে ভাসে, চক্রবাক চক্রবাকি, কি
মুখে পিরীতি মুখী, নিশিতে বিচ্ছেদ দেখি, কেহ নাহি
কার পাশে ॥ ১৫ ॥

রাগিণী আলিয়া । তাল ঠেকা ।

এতেনি কাহিরোছু রাজনেকো গায়েরুরাহে মধু বে-
নোকা আপ কহিজো আনামনায়ে মুখোদ্বারা কারোঁ ভানা
মানাকে ॥ ১৬ ॥

রাগিণী আলিয়া । তাল ঠেকা ।

ভারে কি দিব দোষ কপালে করে । সেই সে কথা ক-
হিতে বুক বিদরে, আমি যাহার লাগি, দিবানিশি ভাবি,
সেতো কখন মনে নাহি করে ॥ ১৭ ॥ !

রাগিণী টোরী । আল আড়া ।

এ বৈরাগি রূপ ধরয়ি মেরে নামা বুবুতানাগায়ি সঁতে
উচাটন ন্যেয়না নাংও কাঁরে গামনা ধায়নু যো করে
ছাংরান মগনা বিভূতি লাগাঞা ॥ ১৮ ॥

রাগিণী টোরী । তাল আড়া ।

বরা জরিরে নাশুয়া ম্যায়রি মেন্নেনাদেপি আকয়্যা
কোন ভাঁতপর আরয়ে যুধুয়া ভরং ছরায়্য অস্তরায় কাও-
য়ালী তাল ছঁদারুঙ্গ ববন ভারণ তেলী অঁন মেলায়ে সঁ-
লেড়া কঁয়লা নিহরয়্যা ॥ ১৯ ॥

রাগিণী টোরী চতুরঙ্গ । তাল কাওয়ালি ।

এ চতুরঙ্গে দেলে বেঁছে আরজো করে । বেহলা তুছাঁ,
ডা লবাবো, সোঁপরে দেল বাহদরে আগরো গরজে কিজে
দীজেদান্ ভোরং ছুঁকপায় জিমছাঁড়া প প ধা সা রি রি
রি ছাঁ, গগণ শারিরি ছাঁরি প প দং ছাঁনিিনি নি ধপমম গ
গরিছাঁ ।

রাগিণী টোরী ধ্রুপদ । তাল চৌতাল ।

আলিরি তুড়াগা মেগা পোগাখারা ত্যাহারে কে ছো-
নিকে নাগি তিৎনিরাগেস্তরে আয়ে গজাঁ পাহাপানা কি
মানা নাগরে ॥ ২১ ॥

রাগিণী টোরী । তাল চৌতাল ।

মনরে তু রামনামা লে শঙ্করে লোহ মোহ মদ মাচক

তেজ জঞ্জাল, গন্দিদেহি মাটিয়া ভরলো আজু কালু ছুট
যাগা কররে দেলেকো ভজলে সীতারাম ।

রাগিণী টোঁরী । তাল সুরকাঁকতাল ।

আদোদেওয়া সঁয়া ছুঁ আধঞ্জ অঞ্জবিরাজে চান্দ
কোটিকে মণ্ডকে মালা, ডমরু ডম ডম ডম ডম ডম বাজে
বাঁখায়র অয়র বিকাছয়র তেঁন তনয়া এক আন নজছাঁযে
দাস কছু আব্যা আরন মাঞ্জে তাল মান সুদোদীজে ॥ ২৩ ॥

রাগিণী টোঁরী । তাল কাওয়ালী ।

সেই যে বলিয়ে ছিলে সেই, পিরীতি অতি কই, কে বলে
পিরীতি ভাল, অন্তরে বাহিরে কাল, না দেখি ছুঁখ বই ॥২৪॥

রাগিণী টোঁরী । তাল কাওয়ালী ।

তানা দেৱেনা ড্রিম, তানুম তেৱেদানি দে', নাৱেৱদে
তাদেৱ দানি, তেৱেদানি, ওদেৱ তানা দেৱেনা, মেৱে ব-
ন্দকী ওয়ালা, মস্তক বাঁদ কাঁৱাস্তী, বাঁদ খাদা মস্তম, হঁৱছা
বেদপৱ, নানা উপজাওঁয়, তাঁকেড়াং ধুমকাড়ি ধাঁক ধুম-
কুড়ি ধাঁধিকেনা ধুমকুড়ি তাঁক দেলাং তাগদিম তানা
তানুমা ॥ ২৫ ॥

রাগিণী টোঁরী । তাল পঞ্চমসোয়ারি ।

এরি আলি আলিরি কোল ছুঁনাই বংশী ছুঁধানা না
মের হেরি, মুরারিটের ছুঁনাই হরেলিয়ে, ছুঁধানা না, নাজ
কাজ হব বঁছরি গেই তানা নারি ॥ ২৬ ॥

রাগিণী টোৱী । তাল কাওয়ালি ।

বাঁশী আর ঘরেতে রহিতে দিলে না । কি করিব কোথা
যাব কোথা গেলে তারে পাব, বল সহ করি কি উপায়,
বাঁশীটি লইয়ে শ্যাম, করিছে বাধা নাম, আনচান করে
প্রাণ, কিছু জ্ঞান থাকে না ॥ ২৭ ॥

রাগিণী মালবী । তাল ছোট চোতাল ।

তুমি যাও হে গিরিবর, আনগে আমার প্রাণেশ্বর বর,
গৌরীরে, আজুকা বিভাবরী স্বপনে দেখি গৌরী, অনিমিকে
ছুটি অঁখি ঝোরে, গুহগণপতি কমলা, ভারতী পদ্মাবতী
জয়া কিজয়ারে সর্ব পরিবারে, আনিও আদরে, এমনতো
আনিও শঙ্করে ॥ ২৮ ॥

রাগিণী মালবী । তাল তিওট ।

এলেন গো শঙ্করী রাণী, তোমান ঐ আলো আগো-
শারি, কি কর ও রাণী গো কি কর মেনকারাণী, আহা মরি
মরি, কাঁচা সোণা গৌরী, মলিন হয়েছে মুখ খানি । আমি
তাহে নারী, কি করিতে পারি, কেমনে তোমারে গো কে
মনে তোমারে আনি, ওগো সহোদর দূরে আছে, পারা-
বাবে জনক পাষণ জিনি, বরষিত ঘন, পাইয়ে যেমন হর-
ষিত চাতকিনী । কিতে এলে হর, না পাঠাব আর, হর
গৃহিণী, রামকান্তে বলে, দশমী না গেলে, তবে সে এ কথা
মানি ॥ ২৯ ॥

রাগিণী মালবী । তাল মধ্যমান ।

কি ভয়ানক গভীর গরজে । হিরের মাঝে আমার কি
হেরিলাম স্বপনে, জটিলে ত্রিলোচনা, দিকবসন তিতে পঞ্চ
শত মুগুমালা ধারণ কিবে রুধির ধারা ননে ॥ ৩০ ॥

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল তিওট ।

তামাহি ঝুলাও হো হো ছিঁড়োরে, হো হো বানে বান
ও আরি দরপতি হো আপনা জিয়ে নাজ কঁসে কদম্ব কি
ডাড়ি তেঁসে, চৌত্তরেদানা, কঁতা দামিনী, তেসে ঘটায়
আদি আরি জী জনা গরধর যত্ন বিচারু আঁয়তে হেরব
খাঁড়ি ॥ ৩১ ॥

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল আড়া ।

আমি কি আর শুনি, তুমি নাকি হে আমারে ছেড়ে
যাবে গুণমণি । তুমি নাকি হে আমারে রেখে যাবে দূর
দেশে করে মোরে অনাথিনী ॥ ৩২ ॥

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল আড়া ।

সখী কি শুনালি তায় কুবচন । আর আসিবে না সে
জন, চাতকী ধেয়াইবে ঘন বিনে মেঘে বরিষণ ॥ ৩৩ ॥

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল খয়রা ।

মনে কর শ্যাম কি বলেছিলে হে । সেই যে তুমি যে
আমার, এখন তার সে ভাব তোমাতে নাই হে; যখন
আমার ধরেছিলে চরণ; এখন আর সে ভাব তোমাতে
নাহি হে ॥ ৩৪ ॥

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল চৌতাল ।

তবানী নলিনী, মিলায়ে ভুবন বন্দিতে গৌরী শিবানি
কমলেকালী । বগলে ক্ষেমকরী ভগবতী ভ্রমরী চিত্তেশ্বরী
চারুকপা মুগুমালী ॥ ৩৫ ॥

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল আড়া ।

কালরূপ অস্তরে লাগিয়াছে যার । কি করে কলঙ্ক ভয়ে
কাল ভয় নাহি তার । চল চল সখী চল, হেরিগে বরণ কাল,
মন হল চঞ্চল কুল কোন ছার ॥ ৩৬ ॥

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল আড়া ।

করতায় চিন্তাময়ী চিনামণি গৃহে, গুরুদত্ত রত্নাকর,
দেহে অনিত্য গরলানলে মন্দ নউচলে কামকুণ্ডে বহ্নিচলে
মন সরোরুহে, ধরি গুরুদত্ত মন, তা হতে অনন্ত তনু,
জিনিয়ে প্রভাত তানু, শিব মনমেহেরে ক্রোধ করি কণীবধু,
পঞ্চপদ্মে পীয়ে মধু, আবার আসি ব্যোম বিধু, শিশু পা-
ইলে ॥ ৩৭ ॥

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল আড়া ।

কে বলে শিবের পরে শ্যামা নাচিছে । ও পদ পরশে
শব শিব হয়েছে, তাহার প্রমাণ স্থান, দক্ষের সঙ্ক্লেতে শুনে
শিবিন্দা শুনে সতী প্রাণ ত্যজেছে সে সতী কি পতিপরে
পাদপদ্মে দিতে পারে, দ্বিজ রূপ নারায়ণে মনে তাবিছে ॥

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল আড়া ।

একি পবনের আশ্রয়ে ত্রিলোক আছে । দেখ তার
বিচিত্র গতি কালীকে দিয়েছে । মানবে আন আদি করি

পাঁচ খণ্ডে ভাবে তারি, সাধকের সাধন অন্তরে, হংস চলি-
য়াছে তাঁত পদ্ম শিবের কায়া, পদ্মাস্ত্রে মনমোহন হয়,
ফুরাল সাধনের দাওয়া, ব্রহ্মময়ীর কাছে, মন বন্দি অহ-
ঙ্কার পদার্থ যার, কর বিচার, অনিল সতার সবাকার, নি-
য়ন্তি সংপেচ ॥ ৩৯ ॥

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল আড়া ।

পিরীতি যাতনা ছুঃখ জানিবে কেমনে, জানিলে কি
আমি হে সদা থাকি হে রোদনে, নানাস্থানি যেই জন,
তার মন কি কখন মজে কোন স্থানে । তারে যেবা মন
দেয় সুখী কি কখনে ॥ ৪০ ॥

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল আড়খেম্টা ।

শবোপরে নাচে বামা মগনা হয়ে । লাজেরে দিয়েছে
লাজ এমন মেয়ে, একে নীল কাদম্বিনী, তাহে গজেন্দ্র
গামিনী, কটিতে ও কিক্লিণী পীযুষ পিয়ে ॥ ৪১ ॥

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল আড়া ।

শ্যামকি বিদেশে যাবে বধিয়ে রাধারে । এক শশধর
বিনে, কি করিবে তারাগণে, দেখনা ভাবিয়ে মনে, জগত
অঁধার হবে ॥ ৪২ ॥

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল আড়া ।

তুমি যাবে প্রবাসেতে, অনঙ্গ দহিবে চিতে, কেহ নারে
নিবারিতে, বলনা কি হবে শুনিয়া কোকিল রব, কেমনে
গৃহেতে রব, এই রব হবে শেষে শ্যাম জন্যে প্রাণযাবে ॥ ৪২

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল আড়া ।

অশ্বের সঘর মুখ যেন কভু না প্রকাশে । হের মুখ

অরবিন্দ, ধায় কত অলিবৃন্দ, সরোজ ভ্রমেতে পাছে, দংশে
মকরন্দ আশে । নলিনীর এই রীত, দিবসেতে বিকশিত,
নিশায় প্রকাশিত হয়ে, মলিন যামিনী শেষে ॥ ৪৩ ॥

রাগিণী সারঙ্গ । তাল আড়া ।

বিহরে হর উপরে কেরে ভয়ঙ্করা বেশে । দশদিক
প্রকাশিত, কি শোভা দিগবাসে । শ্রীচরণ কমল, কমল
হতে সুকোমল, ধায় যত অলিকুল, সুমধুর অতिलाষে ।
আহা মরি মরি, লাজ পরিহরি, একি হেরি অপকুপ রূপ,
না জানি রমণী কার, ছাড়িতেছে লুহকার, গলে নরশির
হার, শব্দে দনুজ নাশে ॥ ৪৪ ॥

রাগিণী সারঙ্গ । তাল আড়া ।

আশর পিপাসা সখী, হলোত ফুরায়ৈ গেল । আলি-
ঙ্গন বিনে রে প্রাণ, আঁখির মিলন ভাল । দুই আঁখি দুই
পাশে, রয়েছে গিরীতের আশে, প্রেম লাভ হবে বলে
বিচ্ছেদ ঘটনা হলো ॥ ৪৫ ॥

রাগিণী সারঙ্গ । তাল আড়া ।

হলো না দিবা অবসান । কিঞ্চৎ বিলম্বেকালী মুদিতে
নয়ান । শুন ওগো ভবদারা, অজপা হইল সারা, রূপা করি
দেমা তারা, আমায় রূপাদান ॥ ৪৬ ॥

রাগিণী সারঙ্গ । তাল আড়া ।

বাঁশি কি গুণ জানে । মজালে অবলার কুল মধুর তানে
সতী ছাড়ে পতিব্রতা, শিশু ছাড়ে মাতা পিতা, শুনিলে
বংশীর ধনি একবার কাণে ॥ ৪৭ ॥

রাগিণী সারঙ্গ । তাল আড়াঠেকা ।

নিষ্ঠুর কাল হে দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ । আমরা
গোপের নারী, নাহি জানি চাতুরী, তব বিরহেতে মরি,
বারেক আসিয়ে দেখে ॥ ৪৮ ॥

রাগ মেঘ । তাল জৎ ।

যারে ভ্রমরা জানা গেল তুমি যেমন দয়াধর । কহু ছুঃখ
কহু সুখ, যতনে রাখিতে হয় । ভ্রমর বড় নিদারুণ, ছুঃখ
দিলে পুনঃ অঙ্কেতে অঙ্ক মিশায় পুড়িয়ে মরিতে হলে ॥ ৪৯ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল তিওট ।

শ্যামা নবমেঘ সম বরণী, তড়িৎ দশনী, নিশ্বাস প্রবল
পবন জিনি । বরিষয়ে রক্ত ধারা, বরষায় ডুবে ভাসে প্রেমা
সিন্ধু যেন কমলিনী ॥ ৫০ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

করগো দক্ষিণে কালী আমার অন্তরে বাস । যদি বল
শিব বিনে, নাহি থাকি অন্য স্থানে, পরম শিবেরে লয়ে
পুরায় মনের অভিলাষ । যদি বল রণ বিনে সন্তোষ নহে
কি মনে, রিপু আছে ছয় জন, দর্প করে নিশি দিন, কহেন
তব দাস জন, সেই ছয় জন নাশ ॥ ৫১ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

মরিবার দিন লেগেছে তোর । খেপা মেয়ের সঙ্গে রণ
করিবি বড়ই দেখি জোর । ঐমহাদেব যার পদতলে হয়ে আ-
ছে তোর । ওর নেত্রটা মেয়ে বেড়ায় ধেয়ে বয়েস কিশোর

গলে দোলে মুণ্ডমাল নরকর বোর, ঐ দেখ নরকর বোর
ওর ॥ ৫২ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

বরখাঁরিতু আওরে পিয়া নাজারে ওত তাপর মোহন
লেত তানা নানা তানা নানা নানা নানা গায়ে, ঘন ঘন
হার আর রচি ঝনন ঝনন ঝাঁকর আ ছানা নানা নানা
নানা আওয়ে ॥ ৫৩ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল তিওট ।

সই আমারে কি হলো, পিরীতি করিয়ে পরাণ গেল ॥
পিরীতি বেদনা, যে জন জানে না, সে যেন করে না থাকিবে
ভাল । পিরীতি বিচ্ছেদাঘাতে, ঔষধ না মানে তাতে, না
মানে চন্দন না মানে জল ॥ ৫৪ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

কীলা মোরে কি হলো । না দেখিয়ে ছিলাম ভাল,
বরঞ্চ গোপীর এতে মরণ ভাল । ফনুনার জলে গেলাম,
কালাচাঁদে দেখে এলেম, আমারে দেখে মুচকে হেয়ে নয়ন
ঠেরে গেল ॥ ৫৫ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

হীরে লাল মনি মুকুতা তামে বৈয়েঠে মহঙ্কদছা ।
গওয় গুণি আনা সা রি গা মা পা ধা নি সা সানি ধাপ্পা
পামাগারে সৃ ॥ ৫৬ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

প্রাণ সখি তার লাগি মিছে ভাব আর । সে নহে তো-
মার, এই যে গোকুলে, অবনিমণ্ডলে পুনঃ কি আসিবে
আর ॥ ৫৭ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

এ মা হরহৃদি, এ মা হরহৃদি সরোবরে নীল নলিনী
ইব, বিকশিত ভক্ত মন ভানু পরকাশে । নরকর কিক্কিনী
শোভিত, কেশবি অলিবর বিরাজিত বিকশিত কেশপাশে
নয়ান খঞ্জন বর নৃতকী তছুপর কেশব তৃমামৃত মন্দোর ম-
ধুর হাসি, অনুমানি যাত্ৰিক কুলশন মায়ি কি যে জন মগন
করে অতুল চরণ আশে ॥ ৫৮ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

নিগুণে স্বগুণা তারা পরাৎপরা ব্রহ্মরূপে, ধীত অন
প্রশন্ন পদ্মা দিবা মাত্র তুল্য রূপা, ব্রহ্মদয় ধাতা মুক্তি ম-
ধ্যাহ্ন পলিনকর্ত্রী, সয়াহ্নে স্বায়ম্ভু শক্তি, ত্রিকালে ত্রিগুণ
জপা দ্বিজ দিগম্বর ভ্রম, নাহি জ্ঞান বর্ণাবর্ণ, করুণার কণা
ভিন্ন কিসে হব পরারূপা ।

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

স্বকার্য্য সেধেছেন শিব সে বৈভব কুরায়েছে । আশাতরু
সেবা করা বুঝি তার হল মিছে ॥ সাধকের অতিধন, তারা
তব শ্রীচরণ, ছলে হর ত্রিনয়ন, হৃদি সরে লুকায়েছে । দ্বিজ
দিগম্বর দীন; অনুপায় ভেবে ক্ষীণ, রসনার বস্তু হীন, বিড়ম্ব-
নার বশে আছে ॥ ৬০ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

শিবের বচন রেখে দেখে ভুলাওনা । অন্যান্য গতি
সাধকে করো নানা সুকল্পনা দুর্গা নাম আশ্রিত হলে চতু-
র্কর্গ ফল মিলে, শ্রীনাথ দিয়েছে বলে, করনা তার বিড়-
ঘনা । রসনা অস্তিমকালে, গঞ্জাজলে বিষ্ণু স্থলে, দুর্গা যেন
বলে, দিগম্বর এই কামনা ॥ ৬১ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

দয়াময়ী নাম তার কোথায় করে প্রকাশিলে । সাধন
হীন জনে যদি নিজ গুণে না তারিলে ॥ যার আছে মা ভ-
জন সাধ্য, তার গো তুমি হও আরাধ্য, মুক্তি আদি তারা-
রাধ্য, অনায়াসে তারে দিলে । জগত জননী হয়ে, কৃতি-
সুতে সদা লয়ে, অকৃতিরে পাশরিয়ে ভাস আনন্দ
সলিলে ॥ ৬২ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

দীন হীনে দীন তারা এমনি যাবে গো শিবে । দীন
দয়াময়ী নাম কোন দিনে প্রকাশিবে ॥ যদ্যপি সুরুতি
জোরে, তত্ব হও মা এ সংসারে, দুর্গা রাখ দুর্গা তোরে, এ
কথা আর কে বলিবে । যার আছে মা ভজন বল, সেত
ভরিবার জানে কল, তারে চতুর্কর্গ ফল, কৃতি বলে আপনি
দিবে ॥ ৬৩ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

মিন্দিত উপমা, জিনি শ্যামা যেসেজেছে তাল । লোল
জিহ্বা দন্ত আতা, এলোকেশী দাঁড়াইল ॥ রুধিরের ধারা

অঙ্কে, নিঃশঙ্কা কেহ নাই সঙ্কে, দৈত্যনাশে ভ্রভঙ্কে, নিদৈত্য
আজ দৈতাকুল । অমুরের হইল শেষ, সুরের ঘুচিল ক্লেশ,
শিব দিগম্বর বেশ, দিগম্বরীর শরণ নিল ॥ ৬৩ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

তরুণরী কালরূপে অমুর সমরে । বিবসনা লোলরসনা
এল চিকুরে ॥ মত্তা গভে মদ্রাণী ওয় সর্কাজ্জে রুধির তার,
নরশির ভূষাকায় গভীরাগর্জন করে, ব্রহ্মাণ্ড যার উদরে,
সে ব্রহ্মাণ্ড গ্রাস করে, অসি খর্পর ধরি করে মধুপান উন্নত
ভরে ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

না হতে পিরীতি সখি লাভেতে কলঙ্ক হলো । পরেরে
সঁপিয়ে প্রাণ আপনার মান গেল ॥ সুখের নাহি লেশ, দুঃ-
খের হল অবশেষ, পিরীতি আলাপ দোষে প্রেমের আশার
আশা গেল ॥ ৬৬ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল ত্রিওট ।

এলোনা নাথ কেন, সম্মুখে বরষাকতু তাহে দহে প্রাণ ।
ধিক্ ধিক্ ধিক্ মন, জীবন যৌবন কেনে বিধি মিলাইল
এমন কঠিন ॥ ৬৭ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল ত্রিওট ।

পিরীতি করিয়ে পরাণ গেল । পিরীতি বেদনা যেজন
জানে না, সে জন করে না থাকিবে তাল ॥ পিরীতি বিচ্ছে
দাঘাতে, ঔষধ না মানে তাতে, না মানে চন্দন না মানে
জল ॥ ৬৮ ॥

রাগিণী মোল্লার । চতুরঙ্গ কাওয়ালী ।

মাই চতুরঙ্গে আরজ করে । রূপানি ধায়, গজেন্দ্র মু-
চ্ছান, লজ্জা নিবারণ, যছুকুল নাম ধরে । রাঞ্জি২ রাঁশো,
গুণিজন পালন, বিপ্র চরণ কেছা, ছুঃখ গেলা ছোন বোয়ুনা
জী, হেরমায় যমুনা জি ফৈলাস্ত পায় রণ ॥ ৬৯ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল খয়রা ।

এরি আয়েরি বাদরিয়া । রিমিরিমি রবখানা লাগিলর
ঘন গরজি, দি আরা সবজি, দিগ গেয়ি তানা ছরয় ॥ ৭০

রাগিণী মোল্লার । তাল আড়া ।

আলিরি ডবগে মরজি আয়বেলয়া, ঘন ঘন গরজে
অস্তরায় কাওয়ালী তাল ছোতনা ছাঁতিয়ারি নিদ আয়ে চা-
তক বলে পিপি ॥ ৭১ ॥

রাগিণী মোল্লার । তাল সোয়ারি ।

মগরি যো হতা, আঁবো মেরি আঁকি আপে রানিয়ে ।
ছুনছুনার সজনী ছুঁখামি দাদাহের রানিয়ে ॥ ৭২ ॥

রাগিণী দেশ মোল্লার । তালঠেকা ।

রু মানা নাগমেরা ঠারদেশ, ঢোলাবেমছল্লুকে বনন্দ
দ্বার আজো আশু আনা ছাঙ আজমের ॥ ৭৩ ॥

রাগিণী গেড় মোল্লার । তাল সুরফাকতাল ।

কেসে, অজে আরি বলে রামোরা, পিত মা মোরা,
বাদরা ঘন গগণ, ও গরজে, বাদর গমকে বিজরিও চমকে
ঘোর ঘটা ঘন গগণ ও গরজে ॥ ৭৪ ॥

রাগিণী গোড় মোল্লার । তাল কাওয়ালী ।

লাল না পর দেশ অঁখি বরষা ঋতু আয়েরি । হাম
যুবতী একেলী গৃহে দোহরাবর নাহি কোলে, উমাড়ি
ঘমাড়িঃ ঘোর বাদরে ঝুরি নাহি কোল বন্ধুকা ধনীয়ে ছনী
জন, ছোদাসিনী বেঁলি মছল দঁছকাক্ক, তবল তাল, মতি
ছিকা মিছি আয়ারি ॥ ৭৫ ॥

রাগিণী গোড় মোল্লার । তাল জং ।

আকাশে মিলন বারি, ধরাতিত পরমেশ্বরী । বাৎমন
অগোচর চিন্তাতিত নিরাকারা, ওরে মন ভাব তারা, দণ্ড
পরিহরি । স্বজন পালন করে, নিধন অতি নিশাকরে তিনি
তারি নৃপনান নারি সন্দ ও রূপ অণ্ড অখিল ব্রহ্মাণ্ড
ভাস্ত্রোদরী ॥ ৭৬ ॥

রাগিণী গোড় মোল্লার । তাল মধ্যমান ।

মন সাধে কি করে রে বিনে তার সমাদর রে । ঘন ঘন
গরজন, নাহি করে বরিষণ, চাতকী মরে পিপাসার
রে ॥ ৭৭ ॥

রাগিণী বসন্ত । তাল আড়া ।

কুহা কুহা বোলালে, নাগিকো এলায়ারে আরে মেরি
কান্ত পরদেশ, আজান যায় আহরি আমুয়া মলেটেবে
ফুলে কৌওলা বিরহে জাগয়ে ॥ ৭৮ ॥

রাগিণী বসন্ত । তাল মধ্যমান ।

যে দেয় যাতনা প্রাণে সদত যতন তায় । যে করে অতি
যতন তারে মন নাহি চায় । একি মনের আচরণ, এ দুঃখ

যেছুঃখ কহিব কায় । আমার হৃদয়ে থেকে অন্যের অনুগত
হয় ॥ ৭৯ ॥

রাগিণী বসন্ত । তাল আড়া ।

একি তোমার মানের সময় সম্মুখে বসন্ত । ভ্রতক্ষে
তনু কেন অক্ষয়ে নুতন জ্ঞান । কটাক্ষের শরজালে পুলকে
নুতন ॥ ৮০ ॥

রাগ মালকোষ । তাল তিওট ।

ক্রত গমনে কি এত প্রিয়োজন, একি প্রয়োজন । ওহে
অন্তরে অন্তরে অন্তর, কিসে হয় স্থির, রহ রহ করি দরশন
ওহে প্রাণ খাবার আশয় কেবল কাতর হয় । অনারাসে
যায় নাহি দেখে তার ছুঃখ বরং তাহা সহে ওহে ॥ ৮১ ॥

রাগিণী মালকোষ । আড়া ।

সই কোথা আনিলে এইবে দেখি কুমুম কামনে । নানা
জাতি কুল, প্রফুল্ল মুকুল, সৌরবে ব্যাকুল, আকুল করিলে ।
বিরহ যাতনা মোর দেখিয়ে বিষম প্রাণমাথে দেখাইব
করিলে নিয়ম । কোথা সে আশ্রণ হইবে তা না করে পুনঃ
পুনঃ দ্বিগুণ জ্বালায় ॥ ৮২ ॥

রাগিণী মালকোষ । তাল খয়রা ।

কালী আছ গো আমার হৃদয়কমলে । সদানন্দ সুধামুখী
ভাবিলে হৃদয়ে দেখি, চতুর্ভুজা চাকুরুপা বরাভয় করে কহু
দেখি মূলাধারে, কভু দেখি সহচরে, কহু দেখি হংস রূপা
নৃসিংহ বসে শ্রীনাথ বচন মতে, সুধুনা পিজলা পথে, ঈড়া
ভেদ করে দেখি শবে শিবা দৌলে ॥ ৮৩ ॥

রাগিণী মালকোষ । তাল ঠেকা ।

কাল কোকিল অলিকুল বকুল কুলে বসন্তে বিরহি হৃদয়
দক্ষিণে কুসুম নির্মল লয়ে শীতল জল পবনে চল চল উচন
কুলে, বসন্ত রাজ আনি ছয় রাগ রাগিণী করিলে রাজধানী
অশোক মূলে ॥ ৮৪ ॥

রাগিণী মালকোষ । তাল ঠেকা ।

গীত । ও, মন চল চল কালী দরশনে । আমার মনঃ
শ্রদ্ধা ভক্তি সঞ্জে লয়ে, করিয়ে যতষে । সেখানে দুর্গম রতি
ভাবিয়েছ মনে । শ্রীনাথ কাণ্ডারী বলে ডাক প্রাণপণে ॥ ৮৫ ॥

রাগিণী মালকোষ । তাল খয়রা ।

গীত । আমার মনো বনে কে দিলে রে সই বিচ্ছেদের
আগুণ, জ্ঞান মৃগী পলাইল কি গ্রহ বিগুণ, মোন বৃক্ষ গেল
পুড়ে প্রাণ পক্ষ বেড়ায় উড়ে, ভ্রমরা ভ্রমরী তারা বেঁচে
হলো খুন ॥ ৮৬ ॥

রাগিণী বসন্ত বাহার । তাল খয়রা ।

গীত । আয়িহে বাহার গোলেছাঁ মলিঞ্জে মোন কোকুল
দ্রর দ্রর লাল হাজার দৌলতে, বদীবো জন্মেসখি হরক রাজ
নাহি বন বন বনে ফুকারে রেছিযন গলেছাঁ বলিচ্ছেমন
কোকুক দ্রর দ্রর লাল হাজার দৌলত ॥ ৮৭ ॥

রাগিণী বসন্ত বাহার । তাল পোস্তা ।

গীত । শঞ্জিকপা জগদ্ধাত্রী জীব সঞ্চারিলে । দ্রবমী
হয়ে তারা ত্রৈলোক্য তারিলে । কে জানে তোমারি কন্দ,
তুমি তারা ধর্মাধর্ম, ইচ্ছাতে অনন্ত হৃষ্টি ব্রহ্মাণ্ড হৃজিলে ॥

রাগিণী ধানেত্রী । তাল আড়া ।

গীত । রাজ মোতূয়া বাঁলম মোরারে, আপনে পিয়া
কো হুঁপন মে দেখোঁ লোগকহে বায়ু বানিয়া ॥ ৮৯ ॥

রাগিণী ধানেত্রী । তাল আড়া ।

গীত । এইবার ভবভয়ে তরিতে হবে তারা । প্রলয়
উতাপন, তিনি কলি দিনে, মোহ ছুরাচার লোভে, হরষিত
মনে মনে, কাম ক্রোধ লোভ মোহ শমন দমন হবে ॥ ৯০ ॥

ত্রীরাগ । তাল আড়া ।

কেয়ছেঁ গোয়াও এ সখিঃরি নিকুঞ্জ কানন মে, জেনে
মোজুকো বনমে লেয়া, ওহিতো শোভাকে গিয়া, কালাহ
ওয়া সদাধাওয়ে মনমে শঠতা চাতুরি তেরি, সবীত সমঝে
ঞেপ্যারি, মে সবে আভিরী, নারী সহরিকা গেম ॥ ৯১ ॥

ত্রীরাগ । তাল ধ্রুপদ ।

এমা ভবানী ভবরাণী শিবানী । সর্ক মঞ্জলা চপলা বরণী
ঈশান হৃদ পদ্মে স্থিতি, পাষণ ছুহিতা সতী, ত্বংহি গতি
মতি ভগবতী ভবভয় নিবারিণী শঙ্করী সাবিত্রী অশ্বে
জগদ্ধাত্রী জগদশ্বে, ত্বংহি উমে ধুমে ভীমে শঙ্কু গৃহিণী ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু আরাধিতে, অজিতে অপরাজিতে, হরচন্দ্রে
অস্তিমতে বাঞ্জিত চরণ তরণী ॥ ৯২ ॥

ত্রীরাগ । তাল আড়া ।

কেন রে ভ্রমরা তুমি যাবে পদ্মবন । অতিমানে কম-
লিনী হইয়াছে মানিনী, সাধিতে হবে এখনি ধরিয়া চরণ ।
অন্য কুলে মধুপানে, মত্ত ছিলে এতক্ষণে, কমলিনী সব
জানে রবেনা গোপন ॥ ৯৩ ॥

রাগিণী মূলতান । তাল কাওয়ালি ।

আহে দ্রিম তানা, নানা নিতি নিতি না তা দানি, দো
আলালি২ আলা, লুম না নু মা, লালে গুল হুঁকেছর
বাতি আরা গাওতো তানা, নানা ওদোর দানি দিম দানি
দিম দিম দিম তানা দিম, তানা নানা নিতি নিতি না ॥৯৪॥

রাগিণী মূলতান । তাল খয়রা ।

শ্যামা মা কি অদ্ভুতং শিবের হৃদে দাঁড়াইলে । শিব
নিন্দা শুনি, কাত্যায়নী, যজ্ঞেতে প্রাণ ত্যজেছিলে । এক
মূর্তি ভয়ঙ্কর, কটিতটে নরকর, ছাড়িছে সদা হুঙ্কার, মুণ্ড-
মালা গলে দোলে ॥ ৯৫ ॥

রাগিণী মূলতান । তাল কাওয়ালী ।

হো, তোমারে, দেছেঁ আ চলছেঁ রে ওপি আরি অঁ
নাগরী আ মুখ দেখেঁন পায়য়ে, ছঁরো জানকো২ মিলে
সদোরঞ্জ নিজে চলে রি হো চলেহোরে ওপি আক আনা-
গরি মুখ দেগেঁন আয়ছেঁ ॥ ৯৬ ॥

রাগিণী মূলতান । তাল তিওট ।

কিবে নাচিছে সিংহামুরে, কেরে অভয়া বরদা এলো
চিকুরে, বামা বামা বামকরে অসিধরে, নিশঙ্কু সমরে
মারে চরণ তলে শবাসনা, কেরে গগণ বাসিনী গণেশ-
জননী, নাতি পদ্ববনে অসুরে মারে ॥ ৯৭ ॥

রাগিণী মূলতান । তাল খয়রা ।

এবার আনার কিছু হলনা । গতিক ভাল নয়, এ ঘর
ক্রীক্য নয়, রিপূর মাঝেরই, তাই তোমায় কই, দিনে২ বাড়ে

যজ্ঞগা । কথায় করে শয্যায় ভোগ, ছয়জনে দিয়াছে যোগ,
ত্রিদোষে জন্মেছে রোগ, জ্ঞান ঔষধি মানে না ॥ ৯৮ ॥

রাগিণী মূলতান । তাল আড়া ।

সমর করিছে বামা একাকিনী কার মেয়ে । শব রূপ
পদতলে বারেক না দেখে চেয়ে । রণমাঝে দিগদ্রবী, লাজ
সম্বর, ত্রিনয়নী বামা করে ত্রিনয়নী এ রমণী নাচিছে
দৈত্য নাশিয়া বরণ ত্রিমির রূপ্য কিন্তু সে ত্রিমির হরা মোন
ইরা রূপ রূপসী, অটু অটু হাসি, বাম করতলে অসি, এ
রূপসী ঈষদ হাসি, হাসিছে পীযুষ পিয়ে ॥ ৯৯ ॥

রাগিণী মূলতান । তাল আড়া ।

কিঞ্চিৎ কুরু করুণা রূপাণ করোন্য় করোন্য় কাতরে ।
এমা কালকামিনী, মাগো কাল বারিণী, রূপা কর কারী
কলি ঘোরে । এ মা কখন কুমতি, কখন কুরীতি, কর্তব্য কি
কদাচারে । এমা কর্ম্মাকর্ম্ম করি, কারণ কিবল মরি, মা
ফিরে হরে ॥ ১০০ ॥

রাগিণীমূলতালম । তাল আড়া ।

তাঁরা গো দয়াময়ী নামের গুণ রাখিও । পতিত দেখিয়ে
দয়া না ছাড়িও । আমি কলুষান্বিত, স্বকর্ম্ম ফলে মাগো
আপনার গুণ কিছু প্রকাশিও । এখন তখন করি, দিবস
গোড়াইনু, দিবস দিবস করি মাসামাসং করি বর্ষ গোড়াইনু
তথাপি না পুরিল আশা এখন আমার চেত, অনিত্য বি-
ষয়ে রত, অবোধ মনের কিছু বুঝাইও । তোমা হেন গুণ-
নিধি, মোরে মিলাইল বিধি, না পুরিল দৈব ছুরাশা, সিন্ধুর

নিকটে যাব কণ্ঠে সুখা তুল কোদর কাঁরব পীয়াসা কমলা-
কাস্তুর নন, সদা চাহে ও চরণ, চরম কালেতে যেন না
ভুলিও ॥ ১০১ ॥

রাগিণী মূলতান । তাল ঠেকা ।

বামা কেরে এলোচিকুরে । বিহরে আনন্দময়ী হরহৃদি
পরে । বসন নাহিক গায়, পদ্মগন্ধে অলি ধায়, নাহি লাজ
লেশ বামার গৌরব তরে । নবজন্মধর হেরি, শিখিগণ নাচে
ফিরি, তিমির তিমির অরি, রক্ত শিখরে ॥ ১০২ ॥

রাগিণী মূলতান । তাল খয়রা ।

প্রেম কি চাইলে মিলে । সে যে আপনি উদয় হয়
শুভযোগ পেলে । হয় তুলার রাশি মাসে তিথি অমাবস্যা
স্বাতি নক্ষত্র পেলে । গজে গজে গজমতি ঝিনুকে ঝিনুক
মতি বাঁশে বংশলোচন বলে সকলে ॥ ১০৩ ॥

রাগিণী মূলতান । তাল খয়রা ।

চিন্তামণি চরণ চিন্ত চারয়ে । গতং দিনং ওমন মগ্ন হও
পদদ্বয়ে । তাজ বিষয় অনুশীলনং পদ সরজ পার শোভিত
ধ্বজবজ্রাকুশ সুশ্রীণীতদার্দে নখকরণং সহিত নির্গতোন্মি
দর্শন তদন্ধন নখকিরণ সহিত মনোরঞ্জন জীবনং কুমুম
আদি তুলসী কে দিলে, কুমুম আদি তুলসী চন্দনাদি শক্তি
মুক্তি কারণং উচ্ছ্ব অঙ্কে বরিহাঁত্রত চুড়ে বকুলমালয়া তাহে
লুক্ক শুক্ক মুক্ক বন্দে ভ্রমরা কুল জালায়া, মূলত্যা ভবঃ নব্য
অতি রূপ জগত মোহনং সুদৃশ্য হাসা করে সুদৃশ্য হাস
অধুর আস্য পৌনন্দ নন্দনং ॥ ১০৪ ॥

রাগিণী পুরবী । তাল ঝাঁপতাল ।

দিবা অবসানে রজনী আইল সখা । মনে মন মিলায়ে,
ক্ৰমে থাক ধৈর্য্য হরে, যেন হইওনা অদেখা সুখ নিশি বঞ্চ
সুখে, রসরঞ্জে সুকৌতুকে, প্রভাত কালে অন্য দিকে,
তখন প্রিয়ে হইও সখা ॥ ১০৫ ॥

রাগিণী পুরবী । তাল মধ্যমান ।

তার গঞ্জে, এ ভব তরঞ্জে । সুরধুনী মুনিকন্যা প্রপন্ন
হওগো প্রসন্ন, এই দিন হীনে হের করুণা অপাঞ্জে । নিস্তা-
রিলে যক্ষ রক্ষ, পশু পক্ষ আদি বৃক্ষ, মোক্ষ দাতৃস্থং প্রত্যক্ষ
কীট পতঞ্জে । শিব শিরো নিবাসিনী, ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড জননী
স্বংহি পতিতোক্কারিণী, মুক্তি তন্মাম প্রসঞ্জে । কণীন্দ্র মণিন্দ্র
চন্দ্র, আশ্রিত যোগেন্দ্র ইন্দ্র, দিনহীন হরচন্দ্র, বঞ্চিত
তব ক্লিপাঞ্জে ॥ ১০৬ ॥

রাগিণী পুরবী । তাল ঝাঁপতাল ।

রমতি বৃন্দাবনে, রতন সিংহাসনে, রাজরাজেশ্বরী রাধা
রাণী । ভুবন মোহন শ্যাম রূপে গুণে অনুপম, কনক কুণ্ডল
কানে শ্রীসমন্তিনী । অপরূপ রূপ আভা, নিধুবন হয়েছে
শোভা, রতিপতি মনলোভা, গোপ নন্দিনী ॥ ১০৭ ॥

রাগিণী পুরবী । তাল তিওট ।

মাই মেরী আঁকিয়ানা না বালকে আঁকিয়ানা লালকে
মুরকে মিঁদ্যা কাঁহাঁলে ও চাঁমরে, নিশি মোহে কেনেলা
পতুহে গ্রহ । আঁঙ্গনা লাহেঁ হবে ॥ ১০৮ ॥

রাগিণী পুরবী । তাল আড়া ।

মন রে সংসারার্ণবে ভাসিতেছ বিষপ্রায় । সকল অসার

হবে মলিলে মিশাবে কার, যদি হবে নিরাপদ, তার সেই
ব্রহ্মপদ, সম্পদ বিফল সব গন না মজাইও তার ॥ ১০৯ ॥

রাগিণী পুরবী । তাল আড়া ।

কালি কুভাস্ত দলনী তারিণী । নিবিড় জলদা ঝুপা তা-
রিতে কালিকে শ্যামমহাসুখ দায়িনী, ভবজল তরণী, অর-
বিন্দ নয়নী, অনুপমা এমা অনুপমা ভূধর কালিকে কলুব
নাশিনী ॥ ১১০ ॥

রাগিণী পুরবী । তাল আড়া ।

মন চোরা শ্যামহে মন পুরাতে আমার হরিয়েছি মন ।
বল বলি কিবলি নাবলে কেমনে রব ওহে তোমা'বিনে কে
রবে, সে স্থানে গমনাগমন ॥ ১১১ ॥

রাগিণী পুরবী । তাল খয়রা ।

আরি এমাই হোঁতা যাঁও আছঁ দেছোঁ যাঁহা মেঁরা
প্রয়া বেলামে রহিলি । লালবিনে মোকে কেছঁ। যারে ভাঁয়ে
ছেঁয়ায়ে গরে অজ্ঞনা দোবেরী ভেঁইলি ॥ ১১২ ॥

রাগিণী পুরবী । তাল তিওট ।

হল গগণে আসি শশী উদিত কালা শশী কি হয়েছে
গো বিস্মৃত । সম্মোহনের পঞ্চবাণে, মলয়া সমীরণে ছুঃ-
খিনী মরে প্রাণে নিশ্চিত ॥ ১১৩ ॥

রাগিণী পুরিয়া । তাল মধ্যমান ।

সখি, কিহল কি হল বল বল কি হইল, শুনিয়া মোহন
বাঁশী কুল শীল সব গেল, তপন তনয়া তটে, নৃপতরু নি
কটে কি হেরিলাম বংশীবটে বংশীকরে চিকণ কালো

যখন যমুনায়ে আসি, রাধাবলে বাজে বাঁশী, অকুলেতে কাল
শশী ছুইকুল মজাইল । দ্বিজ হরচন্দ্র বলে, রাধাকৃষ্ণ পদতলে
স্থান যেন অন্তকালে দিও ওহে চিকণ কালো ॥ ১১৪ ॥

রাগিণী পুরিয়া । তাল জং ।

তাম্বালেরি দলে কাল কোলিলে কুহরে । সম্মেহনাবাণে
যেন হৃদয় বিদরে ॥ গুণ গুণ গুণগুণ রবে ভুঙ্গ করে কত রঙ্গ
ভঙ্গ শ্রবণে শিহরে অঙ্গ মন উড়ু করে ॥ ১১৫ ॥

রাগিণী পুরিয়া । তাল তিওট ।

প্রাণ অন্তহল কান্ত বিহনে, কিকরি সজনি বল পতি
পর বাসে গেল, বসন্ত উদয় হলো, সদা ভ্রান্তি হয় মনে,
রতিপতি পঞ্চ শরে, তনু জ্বর করে, কি জানি প্রাণ কেমন
করে, সেকি এ সকল জানে, অবলা সরলা নারী, বল কি
করিতে পারি, সদা নয়ন জলে ঝুরি, কর দিয়ে রাজা
স্থানে ॥ ১১৬ ॥

রাগিণী পুরিয়া । তাল কাওয়ালী ।

হরহৃদিপরে কে কামিনী বিহরে । কটি আবৃত নরকরে
ক্লধির মদনে বোরে, ছুছকরে দনু সংহারে । ঘনং ছুছ-
ক্বারে, হয় গজ আদি মরে, অসিকরে রণ করে বধিছে অ-
ম্মুয়ে শবাসনী, বিবসনা, বিকট দৃশ্য কণা বন্দিভালে
অালোকয়ে । সব শিশু কর্ণমূলে, গলে মুণ্ডমালা দোলে,
কি অপূর্ব রণ লীলা বরাতয় ছুই করে ॥ ১১৭ ॥

রাগিণী পুরিয়া । তাল কাওয়ালি ।

শঙ্করি শঙ্কটে তারা ভরসা তোমার । পতিতে তাঁরিতে

গো মা হইবে এবার ॥ শঙ্করি ভুবনেশ্বরী, ছন্দারে গো জয়
 করি, কঙ্কাল করালি মুণ্ডমালি করমা নিস্তার । ত্বংহি
 আদ্যা ত্বং অনাদ্যা, ত্বং তারা মহাবিদ্যা, কালের কলুষ
 রাশি করমা সংহার ॥ ১১৮ ॥

রাগিণী পুরিয়া । তাল হিওট ।

যারে যারে যা মনোচরা সেইখানে । কাল রজনী বপে
 ছিলি যেখানে ॥ মল্লিকা মালতী যুতি, প্রস্ফুটিত নানা জাতি
 সম্ভোষ হইবে অতি নব নব মধুপানে । যে সুখ সে সবে
 চাহে, নাহি তারে মম কাছে, বলনা কি কার্য্য আছে, মিছে
 প্রেম আলাপনে ॥ ১১৯ ॥

রাগিণী পুরিয়া । তাল কাওয়ালি ।

কে কমল দলে ফুলিয়া হঁব বারিয়া, ফুলে নাঞ্জেঞ
 গোলফুল গোলেদাঁ দা নিদা দিয়া, চাম্পা, চাঁওলে মালতি
 বেলা ছুই ছাণ্ডে, কিছু নারিয়াঁ, গোল মকমল কৃণ্ডল গন্ধ
 রাজবজনি নাগেইঁরা, নকর গোলফুল হঁকৌগন্ধা গোলাপে
 করে জারেয়াঁ ॥ ১২০ ॥

রাগিণী গৌরী । তাল ঝাঁপতাল ।

জগত তারিণী, ত্রাহি দুর্গে ভবানী, এমা নিম্বিলে গো
 নিরাকারা বাণী । পবন বরদায়িণী, তরল তব তারিণী,
 শিরে মুকুট শোভিছে ভবানী, এমা নিত্যানন্দ ঘন ভক্ত
 মনোরঞ্জন নব, নন্দেঁর নন্দন ভগবত বাখানি । বটন মন
 গোছই ছঞ্জে ব্রজবালা, তারুলেছরি মাও জগবিধানি । এমা
 অম্বর সুরেশ্বরী, নাগ নাগেশ্বরী, রাধারাণী উচিত ঘর,

মুদিত ঘর শুভ চিত্র চিত্ত ঘর, আগ মহেশ্বরী ব্রহ্মবাণী ॥১২১॥
রাগিণী গৌরী । তাল আড়া ।

অপার জলধি তবে তার গো তারিণী । তবে সে মহিমে
জ্ঞানি, আগমে শুনিলাম ভাষা তবে ভবানী । একুল ওকুল
হেরি, অকূলে পাথার বারি, তারি মধ্যে যে কাণ্ডারি, না
শুনে আনার বাণী ॥ ১২২ ॥

কর নিরূপণ সহি ওকি গগণে । যদি বল শশধর, সে
যে অতি হিনকর, সে হলে গগণে কেন করিবে দাহন বজ্রা-
ঘাত বলি সখী, মনে হয় একবার আবার বাহিয়ে দেখি,
নাহিক মেঘ সঞ্চার একবার মনে হয় উপজিল দাবানল সে
হলে গগণে কেন দহিবে কানন ॥ ১২৩ ॥

রাগিণী গৌরী । তাল ঝাঁপতাল ।

হঁকি লাল ব্রজ রাজকি লাল ঠাড়ে, হঁকি ললিত ছ'ংক্কেক
বট নিকটে ছোঁহে । দেখ মেরি, দেখয়েরি প্রেক অনুকপকি
মকুটকী নটকে ত্রিভুবন মহেঃমন ঝাটত ভ্রমরহি নহিলতা
গুঞ্জরে, গুঞ্জয়েরি পুঞ্জহখি, কোএতা জানে, পরম ধর ভূত
রূপ ছ'গরি, রুছ কুপ্যাহী ছয় কি অঙ্গ পরবাহদিহে ॥ ১২৪ ॥

রাগিণী ইমন । তাল আড়া ।

গৌরী আনিতে কবে যাবে হে গিরিবর । না হেরিয়ে
উমাধনে তাপিত অন্তর মোর ॥ কয়েগেছে দেবখাষি, মুখা-
য়েছে উমাশশী, সদত শ্মশান বাসি, শুনিলাম ভিষ্কারি হর
আর এক শুনে কথা, অন্তরে বাড়িল ব্যথা, প্রবল তাহার
সতাস্বামিশিরোপরে, এই খেদে অনুরাগি, বাছা হয়েছে

বিবাগী না হইল সুখের ভাগি, জন্ম ছুঃখিনী মোর, অঞ্জে
নাহি অভরণ, ছুঃখে গেল চিরদিন কখন তোজন কোন
দিন অনাহারে, তুমি হে শিখরমণি, স্বরায় আনগে নন্দিনী
নর চন্দ্রের বাণী বিলম্বকরোনা আর ॥ ১২৫ ॥

রাগিণী ইমন । তাল কাওয়ালি ।

ছ'রঙ্গা, ছুঁ দরি এঁ অলা অঁ রঙ্গ, বলস্মা, এই ছুঁ রা বুটি
পর মোহা মদছাঁ, এই পিপি অঁ ॥ ১২৬ ॥

রাগিণী ইমান । তাল খয়রা ।

হরেনাম নেনা শ্রবণ কীর্তন নৃত্যগীত বেদ বেদান্ত আ-
গম তন্ত্র উঠত পড়ত ধরত রুত এছে গৌরচন্দ্র, নিতাই আন
ন্দস্কন্ধ, তাহে প্রেমানন্দে অদ্বৈত চন্দ্র, ভকতগণ সঞ্জে
লইয়ে হরি বিলাস রঞ্জে ॥ ১২৭ ॥

রাগিণী ইমন । তাল কাওয়ালি ।

দানি, ড্রিমত, তানাদেরে না, তানাদেরে নানা, ধিঁয়াং
তা, দানিতা দানি, নাদেরে ডের, ডোর। তোডোর ডোরং
তানা, ওদের নানা সারিগামা পাখানি ঘা, ইয়াতা নছঁ লের
বাণী ॥ ১২৮ ॥

রাগিণী ইমন । তাল আড়া ।

ঐমে ভাল করিলি তারিণী ত্রিলোচনা, গো এমা দুর্গে,
কমলে বগল বরদা, সরলা, পিনাকাপিঙ্গলা, ঘোর তর, খর
তর, কপিণী সর্কাণী দৈত্যকুল নাশি বয়সী বিগলিত কেশী
গো এমা যামিনী কামিনী, গো, এমা যামিনী কামিনী,
মোহিনী জননী সিদ্ধেশ্বরী-মুরপালিনী, এমা প্রচণ্ড চণ্ড গো

এমা প্রচণ্ড চণ্ড যুগু খণ্ড ভূতল তাণ্ডা তারিণী দণ্ড উষ্যা
কুষ্যা পুষ্যা রুপিণী । অভয়া ঈশ্বরী মাতরী মা, ত্রিপুরা সু-
ন্দরী এমা মোহিনী কামিনী যামিনী জননী ভূতলে ভুরুসুরু
ভঙ্কিনী ॥ ১২৯ ॥

রাগিণী ইমন । তাল খয়রা ।

মন আনন্দে গুণ গাহেলে, তজনে চরণারবিন্দ, গোবিন্দ
একো । বেরুং চন্দ মন্দ ছোড়, দেয় ছেলখ দেয়ছেলেখ,
দেয়ছে চরণ, আধে চরণ পীত ধবল, এয়ছে পদ পঙ্কজ মদ,
চরণ চরণ ধরুবি ॥ ১৩০ ॥

রাগিণী ইমন । তাল খয়রা ।

নিরুপমা রূপ অরুপম শ্যামা তনু হেরি, হেরি, নয়ান
জুড়ায় আ আ আ । সজল কাদম্বিনী জিনিয়ৈ কুম্বল তাল,
তার মাঝে কামিনী কি দামিনী হেলায় অঞ্জল অধরে আ-
তসে মুকুতা ফল, নীল নলিনী ইব অলিকুল ধায়, আ আ
আ ঘনং স্নানসে কটাক্ষ, কামিনী করে, কালরূপে শিবের
মন সহজে ছুলায় ॥ ১৩১ ॥

রাগিণী ইমন । তাল কাওয়ালি ।

কেরে রুণুঘনুং বাজিছে রে । চরণ কমলে শূপুর বাজি-
ছে, কালিকে কিবে নাচিছে রে ॥ অন্তরায় আড় তাল, জ-
গত ঈশ্বরী, জগতের মাঝে আমি তবে কেন ঈশ্বরচন্দ্র এত
ছুঃখু পাইছে রে ॥ ১৩১ ॥

রাগ হিল্লোর । তাল মধ্যমান ।

রণরুংধির ধারা বহিছে । কালীরে কামিনী করাল

বদনী করুণা নয়নে চাহিবে । সংগ্রাম তিতর, অতি ঘোর-
তর, যোগিনী পিশাচ ফেরে নিরন্তর, বাজে ধাধা গুড় গুড়
গুড় গুড় ধাধা ধিধি অটু অটু হাসিছে ॥ ১৩৩ ॥

রাগি হিল্লোর । তাল আড়া ।

হরিষে হেমন্ত অন্ত বসন্ত উদয় । বিরহিণী কমলিনীর
প্রাণে ছুঃখ কত সয় ॥ কুঞ্জে কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে অলি গুণ২
স্বরে গুঞ্জে বকুল মকুল মুঞ্জে কোকিল পঞ্চম গায় । সুমন্দ
মলয়া ঘন বহিতেছে সমীরণ, দেখে ছুঃখ দহে মন, মধুরার
দিগে ধায় । জাতি যুথী গন্ধরাজ, শ্রুক্ষুটিত পঙ্কজ, আনো
দিত অলিরাজ, মধুলোভে ঘন ধায় । প্রাণবঁধু মধুপুরে,
ব্রজপুরে প্যারী মরে, হরচন্দ্র কহে দাস্য ব্রজে গেল
শ্যামরায় ॥ ১৩৪ ॥

রাগ হিল্লোর । তাল কাওয়ালী ।

আর যাব না যমুনার জল আনিতে । কালশশী বাঁশী
রবে পারে কুল মজাইতে । কালী যত করে ব্যাঙ্গ, সহে না
সে রঙ্গ ভঙ্গ, তবুত ত্রিতঙ্গ অঙ্গ, জানে মনেতে । অন্ধকারে
মিশে থাকে, অপকুপ কুপ দেখে, কেমনে লাগিয়ে চক্ষে,
সখী মরি মরমেতে ॥ ১৩৫ ॥

রাগ হিল্লোর । তাল চৌতাল ।

জয় জয় শ্যামসুন্দর, অতি মনোহর, রূপ প্রভাকর;
জিনি শোভাকরে । সজল জলদ আভা, রতিপতি মনলোভা
তাহে বনফুল শোভা, কেশ চিকুরে । খঞ্জন গঞ্জ জিনি
চক্ষু সুরঞ্জম তাহে কিবে সাজে দলিত অঞ্জন গোপীগণ মন
মোহন ঐ বিহরে ॥ ১৩৬ ॥

রাগিণী ইমন লাট । তাল আড়া ।

পিরীলা নাগে নাই ময়দো মতুয়াঁ আর ময়হোঁ কল
বলে কেয়হোঁ ডরিয়া মরিয়া মধ্যে মধ্যে হোঁ ডরে আ মাং
অত মৈছল কেয়াঁ করিয়া ডরিয়া মরিয়া পিয়ারা আনাই
ঘরআঁ ॥ ১৩৭ ॥

রাগিণী ইমন লাট । তাল মধ্যমান ।

সখী মন দিলাম মন পাবার আশে সে কি তা জানে
না পুরুষ পাষণ হিয়ে আগে জ্বালে বিচ্ছেদ যন্ত্রণা । ১৩৮ ।

রাগিণী ইমন লাট । তাল জং ।

প্রাণ মন উচাটন হল প্রাণ সজনী । কি জানি কেমন
করে দিবস রজনী । প্রাণ সেই এসময় হও হে সদয় ও নির
দয়, বিদারিয়া যায় হৃদয়, নিদয় হয়ে কত রঙ্গ কর ওহে
গুণমণি । অবলা অচলা জাতি, অন্য দিগে নাহি মতি, ভুমি
হে প্রাণ গতি মতি অরসিকের শিরোমণি ॥ ১৩৯ ॥

রাগিণী ছায়ানাট । তাল মধ্যমান ।

জয় জগন্নাথ জনাৰ্দ্দন জলধীর তীরে । বলভদ্র সুভদ্রো
সহিত বিরাজিত পাষণ মন্দিরে । শ্রীচরণ রুহরাজে, রতন
নুপুর বাজে, পাতকী তরে অব্যাজে, কখন সংহারে । পুঞ্জ
পুঞ্জ পাপ রাশি, নাম ব্রহ্মাগ্নিতে নাশি, মহাপুণ্য পরশি
চলে মুরপুরে ॥ ১৪০ ॥

রাগিণী ছায়ানাট । তাল আড়া ।

কেবছোঁ কেব ছমঝঙ জামনে মানি হোঁ মারি ন্যায়লেখি
মানে বুর ঘোরছি । বরাজ নাহি মানে আরে দেবা বাধো
বাধো ভেয়েলি ভোর ॥ ১৪১ ॥

রাগিণী ছায়ানট । তাল খয়রা ।

বঁধু মধুপানে করহ গমন । কাল বয়ে যায় হায় হায়
না হের দাদের দানি তুমদেরে তাদেয়ে তানি । শ্বেতশত-
দলোপরে ভয়রায়া যা যা শ্বেতশতদলোপরে, ভ্রমর মধুপান
করে, পষি কমলঝকারে, মত্ত হও প্রাণধন ॥ ১৪২ ॥

রাগিণী কল্যাণ । তাল খয়রা ।

জয়ন্তী জয় বৃন্দাবন মোহিনী । বৃষভানুনন্দিনী কমলিনী
রাধিকৈ । শ্যাম মন মোহিনী ত্বংহি ব্রহ্মাণ্ড তাণ্ডোদরী
ব্রহ্মাণী শিবানী ইন্দ্রাণী । চারুপদ্ম কারিকৈ ত্বংহি রক্তবীজ
নাশিনী অসিতবরণী শতানন বিঘাতিনী ব্যক্ত ভুলোকৈ
শ্লোলোকৈ সুরলোকৈ । অখণ্ডব্রহ্মাণ্ড চারিকৈ চণ্ডমুণ্ড দণ্ড
কারিকৈ দুর্জয় জন দণ্ড খণ্ডিকৈ । চরণারবিন্দে 'হরচন্দ্র
বন্দে কহে অন্তিম সময় রাধে রাধে যেন তব নাম মোক্ষ-
ধাম অবিশ্রাম জপে এই পাপ মুখে ॥ ১৪৩ ॥

রাগিণী কল্যাণ । তাল খয়রা ।

আর মাই ব্রজকিশোর দরশন বিনে ছলছল প্রাণকমল
পত্তর, নেছো ছনমল ছঁয়ন নেই মেরি, যোদিন ছোঁহারি
যোদিন গায়ো ছোঁদিন মহাহনে না জাও ॥ ১৪৪ ॥

রাগিণী কল্যাণ । তাল তিওট ।

বাঁকা শ্যামের মোহন বাঁশীর রবেতে, সখী রহিতে
নারি কুঞ্জেতে, বাঁশীর ভিতর এত রস, বাঁশীরবে জগতবশ;
বাঁশীর দাসী হয়ে আসি গহন বনের মাঝাতে ॥ ১৪৫ ॥

রাগিণী সিন্ধু । তাল আড়া ।

মনের সুবর্ণ আমার বিবর্ণ হয়েছে । হায়তায় পাপখাদ
কত মিশায়েছে । জ্ঞানগ্নিতে গলাইয়ে, আনন্দ সোহাগা
দিয়ে, খাঁটি করে লব আমি শ্রীনাথেরি কাছে ॥ ১৪৬ ॥

রাগিণী সিন্ধু । তাল মধ্যমান ঠেকা ।

এবার মিলন হলে তারি সনে । সেই কখন বিচ্ছেদ
আর করিব না জেনে । অনুকূল হয়ে বিধি, যদি দেয় সে
শুণনিধি, মনসুত দিয়ে বাঁধি অতি যতনে । মনে মন মিল-
ইয়া, রাখিব তায় ভুলাইয়া, অন্য স্থানে যেতে তারে নাহি
দিব প্রাণ পণে ॥ ১৪৭ ॥

রাগিণী সিন্ধু । তাল আড়া ।

আরে এমাই ব্রজকিশোর দরছল বেন্য ছাঁল ছাঁল ক্রলন
পরত নোছদেন সেন ছয়লো নেই মেরি যোদিন গেয়া
ছহনে না জায়ারা ॥ ১৪৮ ॥

রাগিণী সিন্ধু । তাল ঠেকা ।

নব নাগর রূপ যবে পড়ে মনে । প্রাণ কেমনে করে
অন্যে কি জানে । ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা, কি দিব উপমা, আমি
যে বরিক্ষে চন্দ্রাননে পীতাম্বরে বাঁধা ধড়া, শিরেতে মো-
হন চূড়া, অপরূপ রূপ অতি জিনেছে নবঘনে ॥ ১৪৯ ॥

রাগিণী সিন্ধু । তাল ঠেকা ।

তবে কিগো তোমার তারা নামের মহিমে । দীনে
তরুহীতে যদি করগো গরিমে । আগমে শুনেছি আমি,

দীন তরাইতে তুমি, পতিতপাবনী নাম ধরেছ ভীমে । শিব
বাক্য আছে তারা, তুমি গো ত্রিতাপ হরা, সে কথা অন্যথা
জানি নাহি হবে কোন ক্রমে ॥ ১৫০ ॥

রাগিণী সিন্ধু । তাল খয়রা ।

আমার রসনার বাসনা আছে ডাকি মা তোরে গো ।
আমার মন পাজি, না হয় রাজি, বাদীদেয়ো মোরে গো ।
দেহের মধ্যে রাজা মন, মন্ত্রি আজ্ঞে ছয় জন, প্রজা সব
ইন্দ্রিয়গণ, সদা ভয় করে গো ॥ ১৫১ ॥

রাগিণী সিন্ধু । তাল আড়া ।

নতুবা সকলি আকাশ । মহামায়া রূপে তোমার মহিমা
প্রকাশ । দারা পুত্র পরিবার, সব দেখি অন্ধকার, হর মায়া
সার ভাব, কর গো নৈরাশ । বেঁধেছ অলক্ষণ্ডোরে, স্নেহ
মোহ আদি করে, কেমনে ডাকি তোমারে, না সরে নিঃশ্বাস
কর্ম্মে হলেম জ্ঞান হত, বিদায় দে জন্মের মত, আর বা
সহিব কত, আমি দীনদাস ॥ ১৫২ ॥

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী । তাল আড়া ।

করিছ বিষয় যাগ সংসারাকুণ্ডে । পরধন তুণ সম সদা
কি মুণ্ডে । জ্বলে মমতা দহন আল্পতি দিতে প্রাণে স্নেহে
হবি অহং মাত্র অজ্ঞান ওরূপ দণ্ডে । আপনি হরেছ হোতা
আচার্য্য পরিবার বাধা আছে ধর্ম্ম উৎকর্কঃ শিরে সবাকার
এ যজ্ঞ উপার্জন দক্ষিণা অন্তে পাবে মন এখন না বলিলি
কালী একবার তুণ্ডে ॥ ১৫৩ ॥

রাগিণী সিন্ধু তৈরবী । তাল আড়া ।

সকলি তোমার ইচ্ছা ইচ্ছাময়ী তারা তুমি । তোমার
কর্ম তুমি কর লোকে বলে করি আমি । পঙ্কে বন্ধ করিকর
পঙ্কুরে লজ্জাও গিরি কারে দাও শিবত্ব তার মা কারে
কর অধোগামী । নিজ গুণে কর দয়া, দেহ দীনে পদছায়া,
ভক্তি মুক্তি তুমি তারা অহং ভুজং ন জানামি ॥ ১৫৪ ॥

রাগিণী সিন্ধু তৈরবী । তাল আড়া ।

পিরীতের অপমান শুনে প্রাণ আর বাঁচে না প্রাণ ।
শিশিরে কমল লুকায় এ কোন বিধান । শুন প্রাণ তোমারে
বলি, একহাতে কি বাজে তালি, দুই হাতে না বাজাইলে
কিসে বাজে বল প্রাণ । দুজনে সমান হলে, না ভাজে
প্রেম কোনকালে, হয় এই ছারকপালে, প্রেম না হতে বি-
চ্ছেদ বাণ ॥ ১৫৫ ॥

রাগিণী সিন্ধু তৈরবী । তাল আড়া ।

প্রাণ সাঁপে প্রাণ পেলেন না প্রাণ প্রাণ দহে এই খেদে ।
প্রাণাধিক ভেবে তারে প্রাণ তারে প্রাণ কাঁদে । প্রাণ দিয়ে
প্রাণ আনন্দ হয়ে, প্রাণ সেজে পসেছে প্রিয়ে, তুমি প্রাণ
দেখ মা চেয়ে, প্রাণ সাঁপিয়ে বি পোদে ॥ ১৫৬ ॥

রাগিণী সিন্ধু তৈরবী । তাল মধ্যমান ।

দুখদা দুঃখ মেধা গুণগণা পরহন দেভাছয়লা । প্রেরন
দুখদা রাজ্য বহুদেব বেদেপ্রায়া বেভরবা নিতিং নেতনাগা

রাগিণী সিন্ধু তৈরবী । তাল আড়া ।

কি করি মনকরি মত্ত অনিবার তারা । ভ্রমিছে বিষ্ণু-
রণ্যে প্রাণপণে না দেয় ধরা । পরমার্থ পঙ্কজ বন, সদা
করিছে দলন, নিষেধ পাশ মানেনা বারণ আমি তন্ত্ৰি বল
হলেম হারা ॥ ১৫৮ ॥

রাগিণী সিন্ধু তৈরবী । তাল আড়া ।

মুখু অঁখির মিলনে । প্রাণ আর বাঁচে কেমনে । কি বলিব
হার হার, রয়েছি চাতকী প্রায়, মেঘে কি পিপাশা যায়,
বিনে বারী বরিষণে । যে যার করয়ে আশা, সে সময় এই
দশা, অস্থির হয় প্রাণে ॥ ১৫৯ ॥

রাগিণী খায়াজ । তাল জং ।

পাগল বেটা তাল জ্বালে, দুটি অভয় চরণ সকল নিলে ।
রাগিলে না কোন ছাওয়াল বলে, পাগল বেটা তারি কেনা
পাগলের কথাতে চলে । আমি ডাকিলে দেয় তা সাড়া
বুঝি কাণের মাথা খেলে । প্রথম কালে পাবার আশা
ছুচালে বুঝি কালে কালে । তখন কালী কালী বলিব মুখে
কালে এসে ধরিলে চুলে ॥ ১৬০ ॥

রাগিণী খায়াজ । তাল মধ্যমান ঠেকা ।

ঐ যে বাজে বাঁশী গোকুলে । শুনে হই আকুল বুঝি
রহিতে না দিলে কুলে । আমরা গোপের বনলা, নী জানি
বাঁশীর ছলা, কি জানি কি করে কালা, অরুলা বঁধিলে ।
শুনিয়া বাঁশীর গান, দেহেতে না রুহে প্রাণ, স্থূল শীল
অপমান, সর্ব যার দূরে । কুলে দিল্লয় জলাঞ্জলি, যদি পাই
বনমাণি, হয় হবে কুলে কালি, কি হবে তাবিলে ॥ ১৬১ ॥

রাগিণী খায়াজ । তাল আড়া ।

কালী নামে ঘোর জোর ডঙ্কা বাজিল । শত্রু সমাজে
সংগ্রাম না হইল । দয়াদি শ্রদ্ধা ক্ষমা, সমুঝে পণ্ডিত তারা
মা, সেনাগণ মাঝে যেন আপনি সাজিল । ছুরন্ত অসুরের
কুল, বুঝি হয় সম্মলে নিশ্চূল, একেবারে মাজিল ॥ ১৬২ ॥

রাগিণী খায়াজ । তাল জং ।

সহায় থেকে নিদান কালে । আমি তোর গরবে গরব
করি মানিনে আর শমন বলে । কাল বলি মহাকাল, কালে
কোন তুচ্ছ কাল, কত কাল পড়ে আছে শ্যামা মায়ের চরণ
তলে । যখন এসে ধরিবে শমন, তুমি তারে করিবে দমন,
এই মনে করেছি তারা ডাকিব তখন তারা বলে ॥ ১৬৩ ॥

রাগিণী খায়াজ । তাল জং ।

কার্যক আমার মুক্তিপদে । যদি ভক্তি থাকে ছুর্গানামে
মাকে ডাকিব মনের সাথে । সালোক্য সাযুজ্যমুক্তি নির্বাণ
আদেশ শিব উক্তি, ভক্তি মুক্তি করতলে আসক্তি যারহুদে ।
কালীনামে পেলে অন্ত, কি করিবে এসে কৃতান্ত, শ্যামা
মার চরণ পাব অন্তে, তুচ্ছ হবে ব্রহ্মপদে ॥ ১৬৪ ॥

রাগিণী খায়াজ । তাল আড়া ।

অনো কে জানে কালীর অন্ত মহাকাল বিনে । তবু সব
নয় কিঞ্চিৎ জানেন যত্নাঞ্জয় আপনে । কালী চরাচর ব্যক্ত
অঞ্চ উল্লবটে পটে বেদাগমে পুরাণে বলে অখিল ব্রহ্মাণ্ডে
শ্বরী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী অনন্ত অজাত ইথে দিন কোন
ক্ষণে ॥ ১৬৫ ॥

রাগিনী খায়াজ । তাল কাওয়ালী ।

ভারিণী কেমন তোমার করুণা । যত ডাকি বারে বারে
একবার ফিরে চাও না । দীন দয়াময়ী নাম ত্রজে এইরটনা ।
তবে কেন এ অধীনে কিছু দয়া হলো না । ওগো পাষণের
তনয়া বুঝি পাষণীর স্বভাব গেলনা ॥ ১৬৬ ॥

রাগিনী খায়াজ । তাল আড়া ।

রাধে কি অপরাধ হলো । এত দিনে বুঝি আমাদের
শ্যাম বাম হলো আমাদের কৃষ্ণ কাম হলো মুখেতে অমিয়
ফরে যার অন্তরে গরল । ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমে শ্যাম, রূপে গুণে
অনুপম, অবলা বধিয়া হরি মথুরাতে গেলো । যথা আছে
গুণমণি, যাই চল সজনী, লোকে অপঘণ গাবে রাধে শ্যাম
বিরহে মল্লো ॥ ১৬৭ ॥

রাগিনী খায়াজ । তাল আড়া ।

করুণাময়ী তোমার নোনে কি গো এই কি ছিল । হরি
সুত হয়ে আমার নীচ পথে যেতে হলো । ভাইবন্ধু দারা সুত,
সকলি ধনেতে রত, ধন থাকিলে তারা করে সমাদর, আর
ধন না থাকিলে তারা করে অনাদর, নির্দীন পুরুষ আমি,
নির্দীনের ধন তুমি, না থাকিত আমার এত দুঃখহলো ॥ ১৬৮ ॥

রাগিনী খায়াজ । তাল আড়া ।

কে বলে তোনারে দীন দয়াময় হরি দীন দয়াময় ।
তোমার সমান আর না দেখি নিদয় । আর এক গুণ বলি,
সর্বস্ব নিলে হে বলির, ছল করি পাতালেতে রাখিলে
তাহার । প্রাণপ্রিয়ে জানকীরে, বিনা দোষে দোষী করে,
বনবাস দিল তারে, শুনে খেদ হয় ॥ ১৬৯ ॥

রাগিণী খাম্বাজ । তাল খয়রা ।

শ্যাম ধন কি সবাই পায় । মন বুঝে না একি দায় ।
ইন্দ্র আদি সম্পদ সুখ তুচ্ছ করি ভাবি তার । সদানন্দ মুখে
থাকি যদি শ্যামা ফিরে চায় । মুনীন্দ্র ফুণীন্দ্র ইন্দ্র যে পদ
মা ধ্যানে পায় । নিগুণ কমলাকান্ত তবু সেচরণ চায় । ১৭০

রাগিণী খাম্বাজ । তাল আড়া ।

কালী গোপনে গোকূলে আসি শ্যাম হয়েছ । শিবের
প্ৰেঁবিত পদ করে দিয়েছ । ভাজে নরশির মালা; গলে
দৌলে বনমলা, ভাজে অসি, লয়ে বাঁশী রূক্ষ বলিছ এখন
রাধা বলিছ ॥ ১৭১ ॥

রাগিণী খাম্বাজ । তাল আড়া ।

দোষ গুণ আমারে কি বল গো জননী । দোষ গুণ সব
তুমি, সকলি আপনি । তুমি যস্ত্র আমি যস্ত্র বাজাও গো
যখনি । নিরন্তর তব বশে বাজিবে আপনি । যদি যস্ত্র রাখ
এনে, শত জনার মধ্যখানে, যস্ত্র নাহি হলে তার কে
বাজায় গো জননী ॥ ১৭২ ॥

রাগিণী খাম্বাজ । তাল আড়া ।

ওগো নিদয় রাজনন্দিনী, কত গুণ প্রকাশিবে গো
অধীনে । তুমি আশুতোষ দারা, ভবান্নবে ভীত হরা, এদিনে
বঞ্চিলে মোরে কেন গো ওমা তারা । কেন গো অধীনে মায়া

কাঁদে বেঁধে মন, তাহে বিড়ম্বনা কেন, মা হয়ে এত কঠিন
হইলে কেমনে । গো তারা হের করুণা নয়নে, জ্ঞান যোগ
বিতরণে, ভব বন্ধন মোচনে, ত্রাহি গো ও মা তারা ত্রাহি
অকিঞ্চনে ॥ ১৭৩ ॥

রাগিণী খাম্বাজ । তাল আড়া ।

হৃদয়ে দিলেন স্থান, তবু না জুড়াল প্রাণ, বল সখি রা-
খিব কোথায় । যদ্যপি নয়নে রাখি, তবু না জুড়ায় আঁখি,
বল সখি রাখিব কোথায় । অন্তরের বাহির হলে, ছুঃখানলে
তনু জ্বলে, কাছে রাখিলে পোড়া লোকে, কহে রাখাল কুচ্ছ
তোলে, কি করিব হায় হায় ॥ ১৭৪ ॥

রাগিণী খাম্বাজ । তাল আড়া ।

কি হবে ত্রিগণী তোমায়ে দিলে তার, প্রবল গো
সকর্ম্ম আপনার । সুসাধকে পায় ত্রাণ, সাধনের গুণে মা
অভাজন, শক্তি দীন হীন ছুরাচার, ভজন সাধনের মন, নাহি
যার কদাচন, তোমায়ে কি কব বল, কর্ম্মফল আপনার ॥ ১৭৫

রাগিণী খাম্বাজ । তাল কাওয়ালী ।

কি হেরি গো জলদ বরণ । পীত বসন কিবা হয়েছে
ভূষণ । মৃদু মৃদু হাসি, বাজাইতেছে বাঁশী, নাচাইছে নয়ন
খঞ্জম । কহে অকিঞ্চনে, শ্রীরোধে ভাব কেনে, শ্যাংমের
অঙ্কুরি ভূষণ । তুমি আর নটবর, নাহি ভেদ পরম্পর, গো-
কুলে সকলে জানে নহে সে গোপন ॥ ১৭৬ ॥

রাগিণী খায়াজ । তাল খয়রা ।

আজু কাজেরিসাঁদেলেরা নন্দজিকা ডেরা । রবাখ কা-
হলে বীণা সারিঙ্গ জগবাম্প ডব হৃদঙ্গ, সা রি গা মা সারিঃ-
সুর গায়রি মঙ্গলেলা ॥ ১৭৭ ॥

রাগিণী খায়াজ । তাল ঠেকা ।

জননী জানা গেল মা যে জানে কল, শিরে হতে পাড়ে
কল, তবে কেন আমারে বিফল গো জননী । তরুর মূলেতে
বসি ভাবিতেছি দিবে নিশি কত দিনে ফল খসি পড়িবে
না জানি ॥ ১৭৮ ॥

রাগিণী খায়াজ । তাল আড়া ।

বল দেখি প্রাণনাথ একেমন তোমার বিধান । না হতে
প্রেম আলাপন আগেতে বিচ্ছেদ বাণ ॥ অনেক রুসিক
আছে তুলা নহে তব কাছে, আর কিবা কায আছে, মানে
মান থাকে মান ॥ ১৭৯ ॥

রাগিণী পরজ । তাল মধ্যমান ।

দিবানিশি সম জনে নিস্তার তারিণী । ঘোর অন্ধকার
গারে, সদা বন্ধ মায়াডোরে, অন্ধকারে পরে ডাকিগো
জননী । দ্বিজ রামচন্দ্র তণে, কাঁপে তনু সঘনে, ঔড়ুম্বর
রবিস্মৃতে ত্রাহি নারায়ণী ॥

রাগিণী পরজ । তাল কাওয়ালি ।

ধাতিনা তেলেনা দ্রিম তানা দেৱেনা দেৱেনা, ইয়া
দোস্তরে দারে . তোমদ্রেদানি, তাদেৱেদনি, তারে

দানি দিম, দাদ্রেব দ্রুদেং দানি তেলেনা দিমও তানানানাং
হাঁমছে খবর লেঃ ॥ ১৭৫ ॥

রাগিণী পরজ । তাল মধ্যমান ।

অপার সংসারার্ণবে ছুর্গা নাম সার ওরে মন ছুর্গানাম
বিহীনে, পথ না দেখি নিস্তার ওরে মনঃ শ্রীশুরু চরণে বল
কেনে মন রছিল ভুলে, সংসার জলধি জলে না জানি সাঁ-
তার ওরে মনঃ ॥ ১৭৬ ॥

রাগিণী পরজ । তাল আড়া ।

আগোতারা নিস্তার করুণাময়ী, ভবভয় ভীত জনে,
সুখদা মোক্ষদা নাম শুনেছি পুরাণে, তরিতে তারিণী তব,
আছে চরণে, ত্রাহি ভীত শমম ভয়ে, কম্পিত এ নিরাশ্রয়ে,
কি হবে উপায় বল না, এ মাগো শ্যামা কমলা কান্তুরপানে
যদি না ছের নয়নে, দয়াময়ী নাম ভবেধর কোন গুণে ॥১৭৭

রাগিণী পরজ । তাল মধ্যমান ।

কৈ সে এখন কেন এলনা আলোসই চঞ্চল হইল প্রাণ
যাউক প্রাণ কোথা প্রাণ, প্রাণ প্রাণ করিয়ে মন স্থির হয়
না তুমি যে বলিলে সই, এখনি আনিব কৈ বলনা বিলম্ব
দেখিয়ে অঙ্গে অঙ্গ তার সয়না ॥ ১৭৮ ॥

রাগিণী পরজ । তাল তিওট ।

বল দেখি মা তোরা আমার কি মুখের ঘরকন্ন ব' সর
অন্তর এসেন গৌরী তিনটি দিন বৈ রননা । শুন গো জামা-
তার গুণ, তিনি অতি নিদারুণ, সহজে নিশ্চ'নে ও তার

কপালে আগুণ । না আনিতে গৌরী এসেন খেপা ত্রিপুরারি
গৌরী দিবার পর গিরি বলে দেন ধন্য ॥ ১৭৯ ॥

রাগিণী পরজ । তাল তিওট ।

আলোসই কেন পিরীতি করিলাম । আপনা খোয়াই-
লাম অবলা অন্যমতি কিছুই বুঝিতে নারিলাম । সুজন
কুজন সখি আগে না বুঝিলেম । পরম রতন লয়ে ক্ষণেক
সুপিলেম সোণার বরণ তনু কালি করিলাম । জলের সিওলি
যেমন স্রোতে ভাসাইলাম ॥ দ্বিজ হরিনাথেরবাণী আগে
না বুঝিলাম মজাব বলে আপনি মজিলাম ॥ ১৮০ ॥

রাগিণী পরজ । তাল মধ্যমান ।

আগে নাহি জানি আমি সই, তার পিরীতিতে মজে ছি-
লাম, লাভে হতে একুল ওকুল দুকুল অকুলে ভাসালেম ।
আগে নাহি জানি মনে সে এমন নিষ্ঠুর হবে বল দেখি
আর কি বিচ্ছেদ সাগরে ঝাঁপ দিলাম ॥ ১৮১ ॥

রাগিণী সুহিনী পরজ । তাল কাওয়ালী ।

আম চড়ে চতুরাঙ্গ দোল ছাঁজে লক্ক বক্ক গড়ে চতুয়ারি
নাকোকপি মুখ এদোল বাজে, নারদ ঝাঁকে বীণা বাজয়ে
সারিগামা পাধানি ছাঁ শনিধপদ্ধতিঙ্গা দিগ গুড় গুড়
তাতা দ্বিনা তাতা দ্বিনা কেঁঙ্গ, দ্বিক্কেঁ২ কেঁঙ্গ ছারি গঙ্গা
মধুমানি গায়তে । তানা নানা ওদের দানি দিম তানা
হৃদঙ্গ বাজে ॥ ১৮২ ॥

রাগিণী সুহিনী পরজ । তাল কাওয়ালী ।

এতেনি মোনতি মঁরিরি কহিয়া ছায়চ নেপট কপট

ভোয়াঃ জব যন হুঁয়য়া, প্রমকি নাম ছোঁয়া, বকি তবছ
কুবুজপোয়া ॥ ১৮৩ ॥

রাগিণী শুহিনী পরজ । তাল খয়রা ।

মাইগুহলা এমানা ফুলনিছরা অজুছোহাগে বানিবানেড়া
বাণিছর এলি এরে ফুল অরয়া । বাঁছ বাঁছিল ছুগন্ধা নিছে
রারে । আজুছোহাগে বানী বানেড়া ॥ ১৮৪ ॥

রাগিণী শুহিনী পরজ । তাল আড়া ।

নিকুপমা কার বামা অসুর জমরে । সদা ভুঙ্কার বুবে
দনুজকুল সংহারে ॥ করে অশী, মুক্তকেশী, নবীনা বামা
ষোড়শী অধরে ঈষদ হাসি, মন্তরণ সাগারে । গলে দোলে
মুণ্ডমালা, কি অপূৰ্ণ বল লীলা, চরণে পড়ে ভোলা, শব
শিশু বর্ণপরে ॥ ১৮৫ ॥

রাগিণী শুক কানেড়া । তাল খয়রা ।

ছুর হুঁত্ররাজ ছোহে কাঞ্চনেকা রতন ছিহা ছনেব হটে
ত্রারিছিতারাম গায়ে গুণি, ছারিগামাগায়ে গুণি, সারি গামা
পাখানি খানি নিখা পামাগারিছাঁঃ বাজে মৃদঙ্গ খেলেতা
ধিতি রানা তিত্তিআনাও দিম, তানা নানা নাদের দিম
তুছি আলা পাছখি আনাজায়য়ে নিবল মগরিছাঁ ॥ ১৮৬ ॥

রাগিণী শুক কানেড়া । তাল তিওট ।

নিজ গুণে নিস্তার তনরে মা কে আছে আর আমার
তার। তোমা বিনে, বিষয়েতে মত্ত সদা ভাবে চিত্ত এমম ছু-
ক্ষুত নাহি ত্রিভুবনে, নিগুণে সগুণ তুমি অকৃতি সম্মান
আমি নাহি কর অনাদর দীনহীনে রেখমনে ॥ ১৮৭ ॥

রাগিণী শুক্ল কানেড়া । তাল খয়রা ।

গিরিবর বালিকে পুঞ্জ তমনাশিনী পঞ্চাশত বর্ণকপিণী
পঞ্চানন হৃদি চারিণী শ্রমদা দায়িকাবগলে বরদে ব্রহ্ম-
কপিণী ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড জননী চণ্ডমুণ্ড নিধন কারিণী, মুণ্ডমা-
লিকে ॥ ১৮৮ ॥

রাগিণী বাগেশ্বরী কানেড়া । তাল কাওয়ালী ।

আরে মায়ী কারকে, কাষরাণী, আরি ছোমেরি মাই,
আরে নোরা এ নারী, কাহেকে জাগায়ে, ছোড়দে কারকে
কালার্মা ঘরকে মধুমাতি, তৈইলীকু অঁরো ॥ ১৮৯ ॥

রাগিণী বাগেশ্বরী কানেড়া । তাল আড়া ।

প্রাণকেন পবের কারণ, সদা জ্বালাতন, সে যেমন কঠিন
তার সনে হলো প্রমো কর নিবারণ ॥ ১৯০ ॥

রাগিণী বাগেশ্বরী কানেড়া । তাল আড়া ।

আগোমুক্তি প্রদা মুক্তকেশী করাল বদনী, শবেশিবে হয়ে
ভবে ভব নিস্তারিণী, তারা কে জানে তোনার মর্ম্ম, তুমি
তারা তুমি ব্রহ্ম ইচ্ছামুখে কর কর্ম্ম ইচ্ছাকপিণী, কমলাকা-
শ্বেত এই, শুন দীন দয়াদয়ী, চরমকালেতে দিও চরণ
তুখানি ॥ ১৯১ ॥

রাগিণী বাগেশ্বরী কানেড়া । তাল কাওয়ালী ।

কেরে করাল বদনী কালীকমলা, কপালিনী, ওকেনাচে
রে কার কামিনী, নগেন্দ্র নন্দিনী, দীনদয়াময়ী পাপতাপ
হারিণী, বিশেষ ভাল নারায়নী একে বয়সনবীন বলহি
নলনা ভীষণা দম্বুজ কুলে শশিতালেবে শূলিনী ॥ ১৯২ ॥

রাগিণী বাগেশ্বরী কানেড়া । তাল আড়াখেমটা ।

কাহি মিলায় দেরে নবনীরদ বরণ, নন্দকি নন্দন, গোপী
মোহন, মোনচোরে বাঁশী বাজায় কে কুলনাশক, রমণী
মনোরঞ্জক, নন্দকিশোরে ॥ পরাপীতাঘর মনোহর মাধুরি
মুঠাম জিনিয়া তড়িত চিকুরে, গিরিগোবর্দ্ধন ধারক পূতনা
বক নাশক সকট ভঞ্জক বিহারক যমুনা তীরে স্বাধার ধন
মদনমোহন দরশন করাও আমারে ॥ ১১২ ॥

রাগিণী কানেড়া । তাল মধ্যমান ।

গোশিবে মন মজিবে, মন ভুঞ্জ তব চরণে বাজিবে বি-
য়ের রসনা, আশা জ্ঞানহীন তার অবিশ্বাস, এ বাসনা করে
ঘুচিবে । বাসনারি যে বাসনা সদা করে উপাসনা; এ বাসনা
মুসাস্তনা, মুমজ্ঞণা করিবে ॥ ১১৩ ॥

রাগিণী কানেড়া । তাল ঠেকা ।

যারে২ ভ্রমরা ছানুয়া রূপে আহার, ন্যা ন্যনা দের ফো-
দিন গিয়াহরি ছোদিন ছহনে নাযার ॥ ১১৪ ॥

রাগিণী কানেড়া । তাল জৎ ।

কার রমণী নাচেরে ভয়ঙ্করি বেশে । কেরে নব নীল
জলধরকায় হায়২ কেরে হরহৃদি হরপদ দিগবাসে । কেরে
উন্নতকুচ কনিকায়; শতদলে অলি গুণ২ করিয়ে বেড়ায়
অতিহৃষ্টমনে, সত্বজঙ্গ গণে, নাতিপন্নবনে ত্রিবলির ছলে,
দংশিল আশে ॥ ১১৫ ॥

রাগিণী কানেড়া । তাল আড়া ।

ঐ যে সজনী পুনঃ বসন্ত ফিরে এলো । অভাগির প্রাণ
সখা কৈ আসি দেখা দিন ॥ ছত্যাশে প্রাণ দহিবে সজনী

ই ই ই বলনা কে নিবারিক্রে কুলশীল সব যাবে এই কি
কপালে ছিল। আমি নারী পতিহীনা বসন্ত জানিয়া মনে,
প্রহারিবে পঞ্চবাণে সেকেন বুঝিবে বল ॥ ১১৬ ॥

রাগিণী কানেড়া বাহার । তাল তিওট ।

কালী করাল নরমালা ভূষণা । আগো বসন্তে বিরাজে
বামা, সুসন্দনা অনুপমা নবীনা নব যৌবনা রস যোগে
রসনাথ দিগবসনা বিকট দশনা । নবীন নিরদ বরণী উরু
রামরত্তা জিনি, অন্তর দলনা ॥ ১১৭ ॥

রাগিণী কানেড়া বাহার । তাল তিওট ।

বিত্তি তানানা ফুলোবনে২ । কি আর এখনে ধনী অ-
ধর চাপিয়া দশনে । এখানে মদনে, অঙ্গ জ্বরং কাঁপাইছে
ধরঃ বুঝি কান্ত নাই, নিকেতনে তাই, ঘন বরিষে বারি
লোচনে ॥ ১১৮ ॥

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

দেখি নয়নে তোমার । তিন সিন্ধু মিসাইছে সুরাসিন্ধু
সুধাসিন্ধু বিষাসিন্ধু আদি প্রাণ বাড়বানল সঞ্চার । এ কে
মন নয়ন তরি, মন আরোহণ করি, হতে ছিলাম পার এমন
সময় এলো পলক পবন প্রাণ দহে ডুবিল আমার ॥ ১১৯ ॥

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

চাইলে যে ঘন কোথা পাবি । পড়ি মহামারার মায়াতে
কালের হাতে আটকে যাবি । তবের পারে পথ হারালে
ডেকে কারে শুধাইবি ! তখন এ ঘোর কণ্টকের বনে সঙ্ক-
টেতে প্রাণ হারাবি ॥ ১২০ ॥

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

ঐ শোনগোসাই সারিশুকের গান । সজনী বুঝি রজনী
হয় অবসান ॥ তিমির ঈষদ নাশে, কোকিল ডাকে ডালে
বসে, ভ্রমর গুণগুণ স্বরে করে ফুলে মধুপান ॥ ২০১ ॥

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

কেন প্রাণসখী কেন উড়ু২ সদাই করে । একে প্রাণ
আছে দন্ধ বিচ্ছেদের বিচ্ছেদ শরে । অবলা রমণী আমি,
বিদেশেতে গত স্বামী, নিবারণ কেবা করে । পতি জানে
সতীর ব্যথা, অন্যোতে জানিবে কি তা, পরের বেদন
কোথা জানিতে পারে পরে । পরের চুঃখ দেখে পরে সদা
হাসি খুসি করে, তাহাতেম দনের শরে, প্রাণ কেমন২
করে ॥ ২০২ ॥

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

আমার যেমন মন তার কি তেমন সই । তথাপি তা-
হার আমি অধিনী হইয়ে রই ॥ না দেখিয়া তার মুখ, বিদ-
রিয়ে যায় বুক, তথাপি ভাবি দ্বিগুণ । আমার কপাল কেমন
আমি তার কেউ নই ॥ ২০৩ ॥

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

ওগো তার কথায়২ অভিমান তারে কত সাধিবা হইয়ে
চোরেরপ্রায় আল প্রাণসখী হইয়ে চোরের প্রায় কত আমি
থাকিব । আমি যত সাধি তারে, সে থাকে মানভরে, অভি-
মানী হয়ে আমি পরাণে কি মরিব ॥ ১০৪ ॥

রাগিণী বেহাগ । তাল তিওট ।

আরে আমি আগে বুঝিয়ে সই পিরীতি করিয়ে পরাণ

গেল । সুজন দেখিয়ে যারে সঁপেছিলাম প্রাণ সে জন অণ-
মারে মনে না করিল ॥ ২০৫ ॥

রাগিণী বেহাগ । তাল মধ্যমান ।

আমি বল কি করি, শ্যাম বিরহে মরি সই । প্রথম মিল-
লন কালে, গগণচাঁদ করেছে দিলে, এখন কালা কুটিলে,
গেল পরিহরি । ললিতে বিশাখা জানে, একদিন নিধুবনে,
বলেছিলে কানে কানে, তোমা ছাড়া নহে প্যারী ॥ ২০৬ ॥

রাগিণী বেহাগ । তাল তিওট ।

একি হেরিহে ওহেগিরি নয়নে সুবর্ণবরুণী প্রাণ নন্দিনী
গৌরী কালী হলেন কেমন । আভা রবি শশী, যাহে নাশে
মসি, এখন মূলকেশী, সদাশিব চরণে । মায়ের ভালে অর্ধ
ইন্দু, সিন্দূরের বিন্দু, লুকাল গিরীন্দ্র সেকপ বিকপ না সহে
প্রাণে ॥ ২০৭ ॥

রাগিণী বেহাগ । তাল ধ্রুপদ ।

জগদম্বে জয় করি শঙ্করী উমা শঙ্কর দারা । উমে ধূমে
ভীমে এমা অজিতে, অপরাজিতে শিব ব্রহ্ম আরাধিতে,
ত্রিগুণ ধারিণী, ত্রিতাপ হারিণী, কলুষ নাশিনী তারা তারা
এমা ত্বংহি সাধোত্বং অসাধো ত্বংহি আদ্যে ত্বংহি মহাবিদ্যা
তুর্গে গতিস্ত্বং মতিস্ত্বং মা গণেশজননী ত্বংহি তারা নিরা
কারা এমা ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী বারাহিত্বং কৌমারী কৌষিকি
কর্মফল প্রসূত্বং চণ্ডমুণ্ড দণ্ড কারিকে অম্বিকে অম্বালিকে
এমা রক্তবীজ নাশিনী বীজরূপিণী পাপহরা দ্বিজ হরচন্দ্র
চরণার বিন্দ বাঞ্ছিত্বং অহং কুমতি গতি মুক্ত্বং তজন্বং

পূজনং সাধনং ন জানামি ত্বংহস্তী রবিশুভ দূত করে যেন
ইহনে সারা ॥ ২০৮ ॥

রাগ দীপক । তাল চৌতাল ।

জয় বিঘ্ন বিদারন বিরদবরবার্ণ বদন বিকাশ । আদ্যা
শক্তি মানসাংগজ, সুদৃশ্য হাস্য আস্য গজআসনোপবেশন
মুখেতে জলজ প্রভাকর কিরণ চরণে প্রকাশ । তাইহে শু-
ঞ্জরে সুমধুর রত্ননূপুররবে লজ্জিত গুঞ্জিত মধুকর বর হেরি
লনোদর বরণাসিন্দু সনে বিঘ্নহরে কাটে কালকাস ॥ ২০৯ ॥

রাগ দীপক । তাল ধ্রুপদ ।

এমা অনপূর্ণারক্তপদ্মাসনা কাশী পুরাধিশ্বরী রাজরাজে
শ্বরীক পা । অনস্তা অচিন্তা ত্রিলোক আরাধ্যা আদ্যাশক্তি
স্বংহিতক্তি মুক্তি অশ্বকপা । নন্দসুতা আনন্দদায়িনী সদা
রিননন্দ ঘটিনী, নগেন্দ্রনন্দিনী, ত্বংহি তারা ভবভয় হরা
ভজ ওলাধ পরাংপর, নিরাকারা, সাকারা, ত্বংহি তারা
অচিন্তা অজপা ॥ ২১০ ॥

রাগ দীপক । তাল মধ্যমান ।

সংসার কোতুকাগারে আছি মত্ত হয়ে কালী । মা পর-
মার্থ তত্ত্ব গুরুদত্তধন মমনো বিষয় সকলি । মা যখন অরুণ
অঙ্গজ তবন যাইব তখন কি বলে মন তাহারে তাপ্তিব
বুঝি এ কুল ওকুল ছুকুল হারাব বুঝি মজিব মা মা মা হায়
বিপক্ষ সমীপে দিবে কারাতালি মা সে যে দুর্জয় যন্ত্রণা
কে করে শাস্তনা, সে সঙ্কটে নাহি কিছুই মন্ত্রণা, হরচন্দ্র
ভণে ভেবে কিছু না মা মা মা তখন উপায় করেছি স্থির
তারি মুখে দিব কালি ॥ ২১১ ॥

রাগ দীপক । তাল কাওয়ালী ।

হৃদী নলোৎপল দলিতাঞ্জল মরি কি চিকন কালিয়ে
বরণ চরণতলে, খঞ্জন জিনি চক্ষু সুরঞ্জন মদনমোহন লেশ
চিকুরে চূড়া বামে হেরে অতি সচিক্ৰণ জিনি নবঘন বরণ
নখরে নিখর কটি শশধর কিরণ শোভন ধরাতলে অস্তিম
শমন দমন কারুণ তব যুগল চরণ এই আশে ভণে
রামশীলে ॥ ২১২ ॥

রাগিণী যোগিণী বেহাগ । তাল আড়া ।

শ্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদে খেদে দিনাদে সই কান্দে প্রাণ । নির-
ন্তর অন্তর জ্বলে না হয় নিক্রাণ । যদি যায় যথুনার জল, প্রাণ
জ্বলে মলয়া হিল্লোলে তাহে কাল কোকিলে হানে হানে
কুহুর বাণ ভ্রমরা গুঞ্জরে ঘন তাহে মন উচাটন, নিবারণ
জুড়াতে নাহিক স্থান, প্রস্ফুটিত নানা ফুলঃ সলিলেতে মুক-
মল হেরিয়া ধৈরজ বল কেমনে ধরিবে প্রাণ ॥ ২১৩ ॥

রাগিণী যোগিণী বেহাগ । তাল মধ্যমান ।

আমি তাই সুধাই তোমারে গো ওসখি । পতি অভাবে
সতী হয় কখন সুখি । দেখ মলয়া সমীরণ কাষ্ঠ করে চন্দন
প্রাণসই দেখসই সমীরণে অবলার প্রাণে সদত রাখ অসুখি
যদি কুল শীল যায় হাসে রিপুচয় প্রাণসই তবে করে বিষ-
পান ত্যজিব এ প্রাণ নতুবা হব আশ্রয়াতকি ॥ ২১৪ ॥

রাগিণী যোগিণী বেহাগ । তাল মধ্যমান ।

দুর্গানাংমে এমি ডঙ্কা নাহিক শঙ্কা লঙ্কাজয়ী হলেন
রঘুনাথ । দেখ নাম পুণ্য জোরে শমননগরে নাহি যেতে হয়
রে মন অতএব করহে সকর্ম, জপ নাম ব্রহ্ম ছুরাচার মন,

যদি এড়াবি কালের হাতে, ও মন হৃদিপছোপর সদা চিন্তা
কর চিন্তামণির আরাধ্য কালীতারা নাম জেনে মোক্ষধাম
পাবি শমন তয় এড়াবি, চলে যাবি রাখি এ পশ্চাৎ ॥২১৫ ॥

রাগিণী যোগিণী বেহাগ । তাল ঠেকা ।

মন রে সকলি অসার, ভাই বন্ধু পরিবার, তব দেখ
কেবা কার, মুদিলে নয়ন হবে সকলি অসার, নলিনী দল-
গত জলবত তরলং তদ্বজ জীবনমতিশয় চপলং অতএব
ওরে মন চেষ্টা কর সারাৎসার ॥ ২১৬ ॥

রাগিণী যোগিণী বেহাগ । তাল মধ্যমান ।

চল ভবের হাটে মনঃ করিব বাণিজ্য কার্য্য শ্যামামা-
য়ের নিকটে মন বোঝা নাহি যায় ভাবে, লাভ কি লোক-
শান হবে, এখন এই সার কর যা থাকে ললাটে মন হিসাব
কিতাব আদি তার সকলি তারার ভার তুমি কি মন বুঝরে
ভাব সম্ভাবনা নাইক খাট, মনঃ ফলিতার্থ যাহা হবে তুমি
কি তা দেখিতে পাবে তবে দেখ ওরে মন তুমি কিবল
চিনির মুটে ॥ ২১৭ ॥

রাগিণী যোগিণী বেহাগ । তাল ধ্রুপদ ।

জয় জানকীজীবন রাজীবলোচন নবদুর্বাদলশ্যামরাম
ব্রহ্মকুল তিলকং রাক্ষসারি বলিনাশক, খরদুষণ জীবন ঘা-
তকং কুস্ত্রকর্ণাবিদিতদারকং প্রত্যক্ষ নাশ মোক্ষ দায়কং
সদানন্দ দায়কং প্রলয় জলধি নীরে, কৈলে সেতু লক্ষ্যপুরে,
বিনাশিলে কত বীরে বিপক্ষ পক্ষে বাক্যং ॥ ২১৮ ॥

রাগিণী যোগিয়া বেহাগ । তাল কাওয়ালি ।

এমা সারণো শিবে ভবদারা ভবভয় বারিণী তারিণী
ত্রাণ কারিণী, ত্রিগুণ ধারিণী ত্রিপুরারি মোহিনী । গণেশ-
জনকী গিরিজা তারা ত্রিভুবন সারাৎসারা ত্বংহি দেবী
পরাৎপরা নির্ঝাণকারা নিরাকারা ছুঃখহরা ছুর্গঘাতিনী ।
কহে স্বিজ হরচন্দ্র, ঘুচিয়ে মনের খন্দ, ওচরণে মকরন্দ,
পান কর শুনবাণী ॥ ২১৯ ॥

রাগিণী যোগিয়া বেহাগ । তাল আড়া ।

দয়াময়ী এ মা দয়াময়ী রূপাবলোকং কুরু কুমতি
কুরীতি জনেভজন বিহীনে দীনে । ব্রজে পূর্ণমাসি ব্রজনারী
সঞ্জে লয়ে রাধাকৃষ্ণ লীলা রস যশ ভুলে ত্রিভুবনে । শঙ্কর
সহিত বাদ লাগি কৃষ্ণের পরবাদ তব প্রতিজ্ঞা রাখিলে
সমুদ্রের সনে । জগন্নাথ নাম ধরি, মোহ পরসাদ করি, ব-
ধিলে লঙ্কেশ্বরে দশাননে । সীতা উদ্ধারিয়া হরি, বিভীষণে
রাজা করি, সেই হেতু ত্রিজগতে পূজে তাঁর শ্রীচরণে ॥২২০

রাগিণী যোগিয়া বেহাগ । তাল ঠেকা ।

আজ রণে কে এলো কাল হল আমার দম্ভজ কুলে ।
কুলবালা ষোড়শী বয়সী শিবে মগনা, ২ শোভে এলোকেশী
মুক্তকেশী পিম্বুষ কপালে । মুক্তকেশীর রণডঙ্কা, শুনিয়ে
হইল শঙ্কা, প্রলয় কাল ঋপিণী সঘের মহীতলে ॥ ২২১ ॥

রাগিণী যোগিয়া বেহাগ । তাল তিওট ।

প্রাণ সজনি রজনী পোহায়ে যায় প্রাণবন্ধু রছিল

কোথায় । কাল কুটিল চিকণকালী জানে কত ছলা, বধিনে
অবলা, না জানি কি সুখ পায় ॥ সখি এতেক বসন্তকাল,
তাহে তমালে কোকিল কাল, রবে হানিছে হৃদয়ে সাল,
প্রাণ বধিবে কি অভিপ্রায় ॥ ২২২ ॥

রাগিণী যোগিনী । তাল আড়া ।

এতব সংসারে সার কেবল কৃষ্ণ নাম । কালের হাত
এড়াবে যদি জপ মুখে অবিজ্ঞাম । শিয়রে দাঁড়িয়ে শমন,
করিবি যদি তারে দমন, চিন্তা চিন্তামণির চরণ পাবি ধর্ম-
মোক্ষ কাম । মিথ্যা চিন্তা কর অর্থ, ভেবে দেখ সব ব্যর্থ,
ভাব পরমার্থ তত্ত্ব প্রাপ্ত হবে মোক্ষ ধাম ॥ ২২৩ ॥

রাগিণী যোগিনী বেহাগ । তাল জৎ ।

ওরে কাল কোকিল কেন হাম কুলবাণ । তোর রবে
নাহি রবে অবলারি দেহে প্রাণ ॥ তুমি অতি নিরদয়, নারী
বধে নাহি ভয়, বল কিবা সুখোদয়, গেলে অবলার মান ।
একেত মলয়া বায়, কুল শীল রাখা দায়, কত দিগে ধায়,
ভরসা বন্ধিম নয়ন ॥ ২২৪ ॥

রাগিণী ছান্নির । তাল আড়া ।

বল কাষ কি থেকে কালের কাঁসে । শ্যামা মায়ের চরণ
ভাব ওরে মন, হবে শমন দমন অনায়াসে ॥ রেখে ভক্তি
তারা মামের পদে, তরে যাবি ঘোর বিপদে, কেন মিছে
মুক্ত বিষয়মদে, কিছুইত পারিনে শেষে ॥ ২২৫ ॥

রাগিণী ছান্নির । তাল আড়া ।

চাইলে সে পদ কোথায় পাবি । পড়ে শ্যামা মায়ের
ঘোর মায়াতে কালের পথে আটকে যাবি ॥ তবে হাতে

পথ হারালে তখন কারে সুধাইবি । তখন সে কাল কষ্ট-
কের বনে শঙ্কটেতে প্রাণ হারাবি ॥ ২২৬ ॥

রাগিণী হাঙ্গির । তাল আড়া ।

যদি যাবে মন ভব নদী পারে ডাক দেখি শ্যামা মায়ে-
রে । যুগল চরণ তারি, সহায় করি মনকে মাজির স্বরূপ করে
ও মন রিপু ছয়জন করদমন নৈলে ঘাটবে বিপদ ঘোর পা-
থারে । আগে যুক্তি করে দেখ, শেষে সময় মিলবে নাক,
তখন ঘোর তরঙ্গে ডুবিয়ে দেবে এই ছয় জনার যুক্তি করে ॥

রাগিণী হাঙ্গির । তাল মধ্যমান ।

দিবা অবসান হল কি হবে সময় ঘনাল মন । সাধনমার্গ
আছ ভুলে, কি জানি কি হয় কপালে, বুঝি কালের হাতে
যেতে হল মন ॥ না ভজিলাম কালীপদ, কিসে হবে নিরা-
পদ, উপস্থিত যে বিপদ, কিসে ত্রাণ পাবে বল মন । যদি
করি যজ্ঞ হোম, তাহে পদে পদে ব্যতিক্রম, তবে এসে পরি-
শ্রম সর্কাল কি মিথ্যা হল মন ॥ ২২৮ ॥

রাগিণী হাঙ্গির । তাল মধ্যমান ।

পর সঙ্গে প্রেম করে দিবা নিশি মরি বুঝে সহি । আমি
করি আপনং, তার তেমন নহে যে মন, পর কিজানে পরের
বেদন বল দেখি তাই সুধাই তোরে সহি । তাহার পিরীতে
ভুলে, কালি দিলাম কুল শীলে, সেত তাহা না বুঝিল
প্রেম ভাঙ্গিলে একেবারে সহি । পুরুষ কঠিন মর্ষ, না জানে
পিরীতের ধর্ম, তাই সখি দিবানিশি ভাবিসদা অন্তরে সহি ।

রাগিণী হাঙ্গির । তাল তিওট ।

ভেবে দেখিছি মন সে যে আমার নয় । ত্যজেছি প্রাণ

তার আশায় । যখন প্রবাসে গেল সে প্রাণ সখিরে তখনি
জেনেছি সে নিরদয় । আমি যত্ন করে মরি তারি তরে, সে
ভাবে অন্তরে, এপাপ ত্যজিলে হয় । উভয়ের মন না হলে
মিলন বল সহি কেমন করিয়ে পিরীতি রয় ॥ ২৩০ ॥

রাগিণী আলিয়া । তাল জৎ ।

সখী ঐ যে কদম্বমূলে ত্রিভঙ্গিমে বাঁকা অঁখি সজল
জলদ রূপ নয়নেতে নিরখি । পরিধান পীতধড়া, তাহে গুঞ্জ
ছড়া বেড়া, শিরেতে মোহন চুড়া, সুরঙ্গন ছুটি অঁখি ।
মদনমোহন রূপ, অরূপ রসকূপ, ভুলে গেল মনকূপ, ওকে
হৃদয় মাঝারে রাখি ॥ ২৩১ ॥

রাগিণী হাম্বির । তাল জৎ ।

মধুতুরে যাবে যদি ওহে নাগর কানাই । তোমা বিনে
বৃন্দাবনে কেমনে বাঁচিবে রাই ॥ ভেবে দেখ পূর্বাপর, ওহে
কানাই নটবর, তুমি রাখার প্রিয়বর, আর তাহার কেহ
নাই । আমরা যত সখিগণ, জানি সব বিবরণ, তুমি প্যারির
প্রাণধন, কৃষ্ণ প্রাণ ব্রজে রাই ॥ ২৩২ ॥

রাগিণী হাম্বির । তাল জৎ ।

হায়রে বসন্ত তোমার এই কি ছিল মনে । কুলবালা
সরলা বধিবি প্রাণে ॥ ধিবরে তোমার মর্ম্ম, শিক তোমার
ধর্ম্ম কর্ম্ম, শিক তোমার ফুল ধনু শিক সন্মোহন বাণে । শিক
তোমার হৃদয়নারী বধে নাহি ভয় দ্বিজ হরচন্দ্র কয় আমি
হার মেনেছি মানে ॥ ২৩৩ ॥

রাগিণী সরফর্দা । তাল আড়া ।

প্রাণ এমা পমর পরে ডার । টন আয়ছায়া ছলং উনা-

উমা । কামিনী আছে কার মন বাঞ্জা কর নিনি এ বংশী
আনাদোল আনা কামছ্যালও নাঃ উ আনা ॥ ২৩৪ ॥

রাগিণী সরফর্দা । তাল আড়া ।

আগ এমা তারা ভবভীত কুপয়া এহর যাঃ না উ এয় ।
তারিণী ময়ি তার মম শ্রমদুরকর দেহি মা কাতরে পদছায়া
রাগিণী সরফর্দা । তাল আড়া ।

কেবল সাধনে কি হয় উমার পদাশ্রয় । সে যে ব্রহ্মাদির
আরাধা, নাহি যার আদ্য, ত্রিভুবন বাধ্য রহিয়াছে যে না
যায় ॥ শূনি শনক সনন্দ, যে পদারবিন্দ মকরন্দ, পানে রয়
তুমি কি করিবে অন্ত, ওরে মনভ্রান্ত, স্বয়ং লক্ষ্মীকান্ত অনন্ত
কয় ॥ ২৩৬ ॥

রাগিণী সরফর্দা । তাল আড়া ।

ঐ যে কালী সম্মুখেতে শমন দাঁড়ায়ে । এবার নিস্তার
তারা তোমার ভার । বল কেবা মল আছে আর অস্তিত্ব
সময়ে ওরে দুর্জয় প্রচণ্ড হাতে, যম দণ্ড হৃদয় কম্পিত হয়
হেরিয়ে আমি ডাকিতেছি তাই ওগো ব্রহ্মময়ী দুঃখ নাশ
দুঃখহরা চরণ তারি দিবে ॥ ২৩৭ ॥

রাগিণী সরফর্দা । তাল আড়া ।

ভয় কি শমন তোরে আমার শ্যামা মা দাঁড়ায়ে কাছে ।
তুই আপন জ্বারে বাঁধবি মোরে এখন তোরে করিব দমন
এমন উমায় মা দিয়াছে ॥ ২৩৮ ॥

রাগিণী সরফর্দা । তাল তিওট ।

প্রাণ সঁগিলাম যে ভাবে তায় প্রাণ সহ । সে ভাব এখন
স্বভাবেতে রইল কই ॥ আমি তারি জন্য ফিরি, সে করে

চাতুরী, প্রাণ সখিরে হেরে বিদরে হিরে । উহারে হেরিয়ে
দেখনা চলেছে ঐবুঝি অন্য কোথা যাবে বোঝা গেছেভাবে
প্রাণসখিরে তবে এসব কারণ ঐখ্য ধরে মন অঐখ্য হইয়ে
রই । ওরে কঠিন স্বভাব নাহিরাখে ভাব প্রাণসখিরে চায়না
ফিরে দেখনা ওরে আনি একথা বল দেখি কার কাছেতে
কই ॥ ২৩৯ ॥

রাগিনী মঙ্গল । তাল আড়া ।

ভয়ানক গভীর গরজে হৃদয়মাঝে আমার কি হেরিলাম
স্বপনে । কত তৈরব কত অরণে কত যোগিনীরে আর
বার ফেরে শ্মশানে ॥ জয়া বিজয়ারি সঙ্গে বিহরিছে নানা
রঙ্গে দেখি শীহরিল অঙ্গ আজ নিশি অবসানে ॥ ২৪০ ॥

রাগিনী মঙ্গল । তাল মধ্যমান ।

কালকামিনী সমর করে ঐ । ও যে কালান্ত রূপিনী, অ-
সুর দলনী, মহারাজে দেখে লাগে তয় কত শত হয় নাশি-
তেছে ভুঙ্কারে ঐ ॥ হেরি কালান্তের কাল, করেতে করাল
মহারাজে চরণতলে কাল, শোভিতেছে ভাল, সঙ্গে উলঙ্গী
যোগিনী করে ঐ । হেরিভীষণ ভঙ্কমা অঁখি অরক্তিমে
মহারাজে বুঝি অসুরের কুল, করিবে নির্মূল, দুর্জয় অশী
প্রহারে ঐ ॥ ২৪১ ॥

রাগিনী মঙ্গল । তাল ধ্রুপদ ।

চলন্ত রূদ্দাবন নন্দনন্দনে হেরিতে যদিবাণ্ডা থাকে ।
অবতীর্ণ পূর্ণব্রহ্ম সুরপতি পশুপতি আদি চিন্তে যাকে ।
যারে চিন্তে চিন্তামণি, সহস্রাঙ্ক যক্ষ রক্ষ ঝঙ্কপতি দক্ষ,
করে বশধর্ম অর্থকাম মোক্ষ পৃথক পলকে । কোটি কল্প

বাসি ভাবিলে যাব আদ্য অন্ত, না মেলে তার, মুনি ঋষি
আদি ধেরানেতে তাহার নিরাহারে মত্ত পাইবারপাকে ॥ ২৪২

রাগিণী মঞ্জল । তাল আড়া ।

জগত জননীতারা জীবন রূপিণী । শিব শির নিবাসিনী
সুর সৈবলিনী ॥ পতিতপাবনী তারা, ত্রিভুবন সারাৎসারা
ভূমি গো মা পরব্রহ্ম তাণ্ড জননী । হলে দেহ শবকায়,
অনায়াসে ত্যজে মায়, ভূমি গো না ত্যজ তায়, পূর্বাপর
এই জানি । বন্ধুবর্গ আদি করে, স্নান করি যাব ঘরে, ভূমি
কোলে কর তারে, ওগো কুলকুণ্ডলিনী । হরচন্দ্র কেঁদে বলে,
অম দেহ অন্তকালে, ভাসে যেন তব জলে, এই কর গো তারিণী

রাগিণী মঞ্জল । তাল কাওয়ালী ।

শঙ্করী শঙ্কর জারা কর দয়া দীন হীনে । ত্রিভুবনে এ
দীনের কে আছে আর তোমা বিনে । গতিস্তুংমতিস্তুং মাতা
ত্বংহি ব্রহ্মা বিষ্ণু বাতা, অজিতে অপরাজিতে, মহিমা বেদে
বাখানে । ভয়হন্তি ভগবতী, ত্বংহি সর্ক ঘটে স্থিতি, সর্কমতি
সদা স্থিতি সর্ক স্থানে । ত্বংহি কলুষ নাশিনী, যমদণ্ড নিবা-
রিণী, ত্বংহি শিব সৈবলিনী স্ব পর বিনাশিনী ॥ ২৪৪ ॥

রাগিণী মঞ্জল । তাল কাওয়ালী ।

প্রাণসখা দিয়ে দেখা প্রাণ রাখ এ সময়ে । তোমাবিনে
আছে প্রাণ কেবল পথ নিরখিয়ে । যে জন প্রাণের প্রাণ,
তাহা বিনে যায় প্রাণ, এতক্ষণ আছে কেন বল আর কার
লাগিয়ে । শ্বাসগত প্রায় গত, প্রাণনাথ অনাগত, আর সহে
রহে কত আশাপথ নিরক্ষিয়ে ॥ ২৪৫ ॥

রাগিণী মঙ্গল । তাল আড়া ।

যায় যাবে প্রাণ যাবে তবু তারে না হেরিব । জাহ্নবী
জীবনে গিয়ে বরং জীবন জুড়াইব ॥ সে জীবনে এ জীবনে,
মিশাইব এক স্থানে তবু ফিরে তার পানে কখন না
নিরখিব ॥ ২৪৬ ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তী । তাল আড়া ।

পাইয়ে বিরহ ছল কেন বাদ সাধিছে । সেই পিরীতের
উদ্দীপন, যারা করিত তখন, এখন তার করিছে । কি আ-
পন কিবা পর, সবে হইবে সোসর, হউক গো আমার
প্রাণে সহিছে । কাহারে কি দিব দোষ, ঐ খেদে হয় রোষ,
বিবহে প্রাণ দহিছে । শশীক্ষরে খরতর, নলিনী অনলধর,
সৌগন্ধি কুমুম শর হানিছে । অলি করে গুণ গুণ, তাতে
কোকিল দারুণ, সদা কুছ কথা কহিছে ॥ ২৪৭ ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তী । তাল রূপদ ।

জয় বিরূপাক্ষ বিশ্ব বীজ যোগেশ্বর । জগদীশ্বর পরাৎ-
পর পরিধান বাঘাস্বর; শ্মশানে মশানে ফের পার্শ্বতীশ
কাশীশ্বর । ত্রিপুরারি ত্রিলোচন ত্বংহি বিশ্বাদিকারণ রূপা-
ক্কুরূ বিপথ গগন তুষ্করে ওহে হর । সর্বদা ফিরিছ রঞ্জে,
বিভূতি ভূষিত অঞ্জে, নন্দী ভৃঙ্গি আদি সঞ্জে প্রেত-
ভূত বহুতর ॥ ২৪৮ ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তী । তাল আড়া ।

আমি যে তাহারে না দেখিলে মরি যাইব না এখন ।
দেখি আগে আমার প্রতি তাহার আছে কিনা মন । যদি
আপনার ভাবে, আমারে তাই ভাবিতে হবে; নইলে

পিরীত ভেঙ্গে যাবে রহিবে না করিলে যতন । পুরুষ পরুষ
প্রায়, অন্য দিগে নাহি যায়, যেন মন বোঝে না তায়,
সদাই হয় অন্য মন ॥ ২৪৯ ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তী । তাল আড়া ।

ভালত আছেরে প্রাণ আমারে ত্যজিয়ে । পূর্বে প্রেম
করে শূন্য অন্য প্রেমে মজিয়ে । আমারত প্রেম ভাঙ্গা
সদা, কাহারে না রাখি আশা, অশ্রুএব হয়েছে নিরাশা,
মনেই বুঝিয়ে । প্রেম করে নাহি সুখ, বরং উপজয়ে দুঃখ,
যদি বিধি বিমুখ যদি অনায়াসে যায় ভাঙ্গিয়ে ॥ ২৫০ ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তী । তাল মধ্যমান ।

বাঁশী ঐ বাজিল সহ, মিজলই অবলার কুল মজিল সহ
কিমোহিনী দেয় বাঁশী, গলে দেয় প্রেমফাঁসি, অবলার কুল
নাশি গেল ওলো সহ । গহন বিপিন মাঝে, যখন রাখা
বলে বাজে, অগ্নি পাগলিনী সাজিয়ে ছুটিল সহ । যখন
থাকি বৃন্দাবনে, গুরুজন্যর মধ্যখানে, বাঁশী রব কর্ণে শুনে
এ খাইল সহ ॥ ২৫১ ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তী । তাল খয়রা ।

জয় নন্দনন্দন মদনমোহন নবীন জলদ বরণ । নীল-
পদ্ম জিনি যুগল চরণ, গোপীগণ মদনমোহন, রস বৃন্দাবন
রঞ্জন ॥ পুতনা বক নাশন করণ, গিরি গোবর্জন ধারণ, সুর
বজ্র বিনাশন, কংসাসুর নিপাতন কারণ ॥ ২৫২ ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তী । তাল আড়খেম্টা ।

কইগো সখি রাখার সখা ভক্তি বাঁকা মনচোর । তাহে
বাঁধরে দিগে প্রেমডোর । ব্রহ্মপুরে ঘরে ঘরে, বেড়ায় ননী

চুরি করে, এইবার শিখাব তারে, ধরে লব করে জোর ।
নন্দরাণী বাদী হবে, তার কথা বা কে শুনিবে, ঘরে লয়ে
সে মাধবে করিব আজ রজনী ভোর ॥ ২৫৩ ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তী । তাল আড়া ।

তোমায় ডাকিব না আর জেনেছি কালি করুণা তো-
মার কালের হাতে সঁপে দিয়ে । রয়েছ নিশ্চিন্ত হয়ে, এ
কেমন গো হরপ্রিয়ে, চরিত্র আবার । জননী কঠিন যার,
সন্তানে কি করে তার, পালন করিতে তার, আর অধি-
কার । জগত জননী হয়ে, এমন কঠিন হিয়ে, হে গো মা
পাষণের মেয়ে, এই কি বুঝেছ সার । দ্বিজ হরচন্দ্র বলে,
ও রাঙ্কাচরণ তলে, যদি তারা ফেলে ঠেলে কেবল করে
নিস্তার ॥ ২৫৪ ॥

রাগিণী কেদার । তাল তিওট ;

ছরদৌ উজিয়ারি নিকেলাগি নিকছে কুঞ্জ তাঠাড়ি
বরণাং ফুলেকে যাতুক নহদ্যাঃ তিজ্ঞ রাঙ্কে এতেরস ভারে
পিড় প্রেররি যে গয়তে হেকে দারারাজ্জে, আলি ভগবানে
উরে তেনামান্যা কচুবজনি দরাজ্জে ॥ ২৫৫ ॥

রাগিণী কেদার । তাল আড়া ।

কাল হারালেন কালের বশে । কি হবে মা মা অব-
শেষে তখন কারে ডাকব তারা শমন এসে ধরলে কেশে ।
পুরাণে শুনেছি আমি, পতিত পাবনী তুমি, এবার তোমার
ভার তারা যেন বিপক্ষেতে নাহি আসে । আমি গতি মতি
হীন কুমতি কুরীতি কেবল মাত্র আছি কালি অভয় চরণ
পাবার আশে ॥ ২৫৬ ॥

রাগিণী কেদার । তাল জং ।

দাঁড়ারে ও শমন দূরে মারে ডাকি বদন ভরে । এক-
বার কালি নাম করি অন্তকালে অন্তরে । মহামায়ার মায়া-
বশে, কাল কাটালেম অনায়াসে, এখন বল তরিব কিসে,
এই ভাবনা সদাই মোরে । যদি পাই সে অভয় চরণ, তবে
তোরে ভয় করিনে শমন, অনায়াসে হবে তারণ, যাব ভব-
সিন্ধু পারে ॥ ২৫৭ ॥

রাগিণী বারোয়াঁ । তাল জং ।

শোন তোরে মন শোন তরে । ভ্রাস্ত নিতাস্ত দিন বয়ে
যার রে । এরে এসে কি করিলি, পরমার্থ খোয়াইলি, শ্রীনাথ
দত্ত পাসরিলি কি বলিবি রাঙ্গা পায় রে ॥ ২৫৮ ॥

রাগিণী বারোয়াঁ । তাল জং ।

জনী জাগরে জননী বলিয়ে । নিদ্রাতে কি আছে
ফল মহানিদ্রা নিকট হল তখনি ঘুমাইও তুমি মনসাধ
মিটায়ে ॥ ২৫৯ ॥

রাগিণী বারোয়াঁ । তাল জং ।

কি চিন্তা মরণে রণে যার অনন্ত রূপিণী । শ্যামা জাগি
তেছে মনে, হয় মৃত্যু হউক হবে শব হয়ে রব তবে থা-
কিব শ্মশানে আমি না ছৌঁর শমনে । আমি কালির চর
তাতে নাই করি ডর আমি যে কালির দাস, যম তা
জানে ॥ ২৬০ ॥

রাগিণী ঝিঝিট । তাল কাশ্মীর ।

এমন দিন কি হবে তারাও বলে । ছনয়নে পড়িবে

ধারা হৃদিপদ্ম উঠিবে ফেটে, মনের আঁধার যাবে ছুটে,
ধরাতলে ললে হর তারা বলে ॥ ২৬১ ॥

রাগিণী ঝিকিট । তাল খয়রা ।

রণে নেঙ্গটা মেয়ে কে, কত রঙ্গ করে রণে নাচে । পর
ছেলের মুণ্ড কেটে, অতরণ পরেছে এটে, চরণে এক নিশা
জটে, পড়ে রয়েছে । দক্ষ পলায় দানবদল, ক্ষতি করেটল
টল, সুধাপানে ঢলঢল, ঢলেপড়িছে । ডাকিনী যোগিনীগণে,
হান২ করে রণে, দ্বিজরূপ নারায়ণে ভয়েকাঁপিছে ॥ ২৬২ ॥

রাগিণী ঝিকিট । তাল আড়া ।

উদয় ভূতলে একি অপকপ শশী । সুধা ক্ষরিতেছে স্তম্ভ
হাসি শশধর শোভা করে নিশিতে প্রকাশি । ইহার কিরণ
দেখ সম দ্বিবানিশি ॥ ২৬৩ ॥

রাগিণী ঝিকিট । তাল জং ।

তারা২ বলে সারা হলেম ধনে প্রাণে । দেখি২ আর বা
কি করেন কালি নিদানে ॥ ডুবেছি কি ডুবাতে আছে
গিয়েছে কি না যাইব, জীবন থাকিতে নাম না ছাড়িব
বদমে ॥ ২৬৪ ॥

রাগিণী ঝিকিট । তাল জং ।

রঙ্গময়ী শ্যামা আমার তুমি কত রঙ্গে ফের । তোমার
রঙ্গ না বুঝিয়ে পাগল হল মহেশ্বর । নাম ধর পূর্ণমাশী,
ব্রজের রুঞ্চ হলে আসি, বাজাইয়ে মোহনবাঁশী, রাখায়
উদাসী কর ॥ ২৬৫ ॥

রাগিণী ঝিকিট । তাল আড়া ।

আর আমারে কেন কর জ্বালাতন । এমন দরশন হতে

ভাল অদরশন । যেমন তোমারে আমি করেছি সাধন,
তাহার উচিত ফল দিলে হে এখন ॥ ২৬৬ ॥

রাগিণী ঝিকিট । তাল আড়া ।

হল আমার যত কর যে যতন । তায় সখি দিবানিশি
দেহ মম মন ॥ তোমার গুণের কথা অকথা কখন । তথাপি
হৃদয় মম সজল নয়ন ॥ ২৬৭ ॥

রাগিণী ঝিকিট । তাল আড়া ।

কে দিল এ প্রেমবনে বিচ্ছেদের অগুণ । জ্বলিতেছে
দিবানিশি প্রথমেতে দ্বিগুণ । আশারূপ বাসা ছিল, অনলে
দাহন হল, উভয়ের মনপাখি পুড়ে হল খুন । নয়নের যত
বারি, দিতেছি সেচন করি, সে শরি দ্বিগুণ হয়ে ধরে যত
গুণ ॥ ২৬৮ ॥

রাগিণী ঝিকিট । তাল আড়া ।

কত ভাল বাসি তোমায় কেমনে বুঝব । যতক্ষণ নাছি
দেখি রোদন করয়ে আঁখি হেরিলে কি নিধি পাই কোথায়
রাখিব ॥ ২৬৯ ॥

রাগিণী ঝিকিট । তাল আড়া ।

কেশে কণিময় প্রাণমণি এক মুখ এক কণি হাতে মণি
পর ভার দেখে কেশের করহ ঘন দেখে ও বিধুবদন । আমার
ও বচন দানে দিয়ে প্রাণ ॥ ২৭০ ॥

রাগিণী ঝিকিট । তাল জং ।

করিলাম খোঁজ ভ্লাসি । আমি বেদাগমে পুরাণে কত
আগম পুরাণ বেদ আমি নিত্য দিবা নিশি । মহাল কালী
রাধাকৃষ্ণ সকল আমার এলোকেশী । হররূপে ধর শিঙ্গে

কৃষ্ণরূপে বাজাও বাঁশী । তৈরব তৈরবী সঙ্গে শিশু সঙ্গে
একবয়সী । শ্মশান বাসি নিবাসী অযোধ্যা গোলোক
নিবাসী । আমার মন বুঝেছ প্রাণ বোঝে না বামন হয়ে
ধরিব শশী ॥ ২৭১ ॥

রাগিণী ঝিঝিট । তাল জং ।

শ্যামা শ্যাম শিব রাম ঐ নাম আমি ভালবাসি । ভুলনা
মন আমার ঐ নাম আমি ভালবাসি । শ্যামার খাম কৈলাসে
শ্যাম বৃন্দাবনবাসি । রামের হাতে ধনুর্ধ্বাণ শ্যামা মায়ে
হাতে অসি । রামের মাথায় জটা শ্যামের মাথায় চূড়া
শ্যামা এলকেশী । শিবের মাথায় জটাতার তাহে গঙ্গা অ-
ভিলাষী । সত্যযুগে চক্ৰভূজ ত্রেতাযুগে বনবাসি । দ্বাপ-
রেতে গোপী তরে হইলে সন্ন্যাসী ॥ ২৭২ ॥

রাগিণী ঝিঝিট । তাল ঠেকা ।

যদি তার সনে বিচ্ছেদ হল । কি সাধে বিষাদে মে'র
জীবন রহিল । পাইয়ে বহু যতন, বিধি মিলালে রতন, সে
যে অতি নিদারুণ, তবে বেঁচে কি ফল ॥ ২৭৩ ॥

রাগিণী ঝিঝিট । তাল আড়া ।

মনে রহিল রে পিরীতি বিচ্ছেদের এই নিশানা । কুল
গেল কলঙ্ক হলো তবু শ্যামকে পেলেম না । যাবৎ বাঁচিব
তাবৎ ঘৃষিব জীবন থাকিতে যাবেনা এ যাতনা ॥ ২৭৪ ॥

রাগিণী ঝিঝিট । তাল খয়রা ।

পড়ে তোর পিরীতে কমলিনী হল আমার অপমান ।
আমি যেখানে সেখানে যাই, তোর কলঙ্ক শুভে পাই,
সরমে মরিয়া যাই, বুকফেটে মরিয়া যাই ॥ ২৭৫ ॥

রাগিণী ঝিঝিট । তাল আড়া ।

কম্পিত কলেবর তনু হলো গো আমার । অবলম্ব ক্রতঙ্গ
যদি মা কর নিস্তার । সাধনে বিরত মন কিসে পাব ওচরণ
ভক্তিহীন এ জীবন, নিজগুণে কর মা পার । পার হব মা
আশা করি এ আশা নৈরাশা হলে কলঙ্ক হইবে তোমার ॥

রাগিণী ঝিঝিট । তাল আড়া ।

আরে আমারে বল কি শ্যামের নয়নবাণে মরে রয়েছি
যাইতে যমুনার জলে, সে কালা কদম্বতলে, আঁখিঠেরে
বলে আমার গলে মালা দি ॥ ২৭৭ ॥

রাগিণী ঝিঝিট । তাল আড়া ।

দয়াময়ী তার আমারে । কহিতে আমার দুঃখ পাষণ
বিদরে । বল আমি কি করিব, মনোদুঃখ কারে কব, কেমনে
নিস্তার পাব; এ ভবসংসারে । যদি মা নয়নে হের, ব্রহ্মপদ
দিতে পার, কিষ্কিৎ করুণা কর, কাতর কিঙ্করে । ত্রৈলোক্য
তানিগী তারা, মহাদেব মনোহর', আর বেনে তারা হারা
করনা দীনেরে ॥ ২৭৮ ॥

রাগিণী গারাতৈরবী । তাল খয়বা ।

বড়ধুম লেগেছেরে কালের কাছারীতে । পাতিয়া শ্রবণ,
শুন ওরে মন, কালের ডঙ্কা বাজিছে । মালদেওয়ানী নাইক
সেথা, সুদুই ফৌজদারীর কথা, কি সওয়াল করিব সেথা,
ঘরের ভেদি রয়েছে । নরচন্দ্র এই কয়, যেন দুর্গানামে জয়,
দেখ হয় নয় শিবের কাছারি রয়েছে ॥ ২৭৯ ॥

রাগিণী গারাতৈরবী । তাল খয়বা ।

চল যাই কাষ নাই তারার তালুকে রে । কখন আছি

খন নাই, এ তালুকের মুখেছাই, পঞ্চজনায় জামিন দিয়ে
 এসেছ বয়নামা লয়ে, ভুলে বিষয় পেয়ে, শেষেতে পাবি
 সাজাই । ষড়রিপু জ্যেষ্ঠ যে কাননগুই হয়েছে সে ইস্তবোধে
 জন্ম করে ফিরিয়াছে সদাই । ক্রোধ হল পটুয়ায়ি লোহ
 মোহ মোহকারি খাজাঞ্চি হয়েছে মদ, মাৎসর্য্য এই দুটি
 ভাই । দস্তখৎ করেছ যেথা, নিকাশ দিতে হবে সেথা, ইর-
 সালে শূন্য ভথা, বাকি কি দেখিতে পাব । তখন তোমার
 ভসিল হবে সঙ্গে সবে পলাইবে, তখন কার দোহাই দিবে,
 আমার মা বিনে গতি নাই । ভেবেছ রাখিব বাকি, বাকি
 রেখে দেখাব কাঁকি, উপরে কাঁকি, রয়েছে সসমাই । সেত
 নীলাম করে নেবে রে নরচন্দ্র কথা লয়ে, পাপমহলে ইস্তবা
 দিয়ে, ছুজনে বিরলে গিয়ে, গুণময়ীর গুণ গাই ॥ ২৮০ ॥

রাগিণী গারাতৈরবী । তাল পোস্তা ।

নাস্তেছে আনন্দ ভরে, মনমোহিনী কে সমরে, রণ বি-
 লাসী মুক্তকেশী, মুচ্কে হাসে অন্তরে । বিবাদিনী ব্রহ্মময়ী
 লয় অন্তরে । তা নৈলে কেন ত্রিপুরারী হৃদয়মাঝে চরণ
 ধরে মুক্তকেশী দিগবিলাসী শুধাংশু শিবে করে বাঁমা
 নিকপমা মানস মলিন হরে ॥ ২৮১ ॥

রাগিণী গারাতৈরবী । তাল পোস্তা ।

কে সমর করেছে আলো চিনিবে কার কুলবালা । শো-
 নিতে ডুড়িত অঙ্গ আর তাহে শোভিছে বামার অধরে
 রুধির ধারণ গলে দোলে জবার মালা ॥ ২৮২ ॥

রাগিণী গারাতৈরবী । তাল পোস্তা ।

কত রঙ্গ জান শ্যামা ওগো হরের মনমোহিনী । যাঁর

অনন্ত না পায় অন্ত তুমি ব্রহ্মসনাতনী । নরশির হার ভু,
হৃদয়ে ধারণ তবু, রামচন্দ্র হৃদয় মাঝে নাশ্তেছে মা উলা-
ঙ্গিনী ॥ ২৮৩ ॥

রাগিণী গারাতৈরবী । তাল আড়া ।

হৃদকমলে মঞ্চদোলে করালবদনী । মনপবনে দোলা-
ইছে দিবস রজনী । আবিবরুধির গায় কি শোভা হয়েছে
তায়, কাম আদি মোহ যায়, অপাঙ্জে অমনি । যে দেখেছে
রামের দোল, সে ছেড়েছে মায়েব কোল, রামপ্রসাদ বলে
এই ঢোল মারা বাণী ॥ ২৮৪ ॥

রাগিণী ললিত । তাল আড়া ।

মরিলে নাথেরে যেন পাই তা করিও । পঞ্চভূত স্থানে
স্থানে, রহিয়াছে যে যেখানে, সেই খানে রাখিও । যে জলে
সে বেহারি যে সজল সে জল দিবে আমার পবন লয়ে
সময়ে রাখিও । যে পথে গমন তার, পৃথিবীর ভার্গ যার,
কালেতে মিশাইও ॥ ২৮৫ ॥

রাগিণী ললিত । তাল আড়া ।

গৌরী গজারি পিতা গণেশজননী । গয়া গঙ্গা গোদাবরি
গিরিশ রমণী । গোপবঁধু গোপবালা গোপপালিনী । বৃন্দা-
বনে ব্রজসুতা, হৈলে গো জগতমাতা, আপনায় আপনি
বর দিলে কাত্যায়নী ॥ ২৮৬ ॥

রাগিণী ললিত । তাল আড়া ।

কলঙ্ক রটালে কেন শ্যাম, ওহে তুমি অনেকেবি প্রাণ ।
রাজার নন্দিনী কত সহে অপমান । মরে পরে জানাইলে,

শুরুজনায় হাসাইলে, মাঠে ঘাটে রাখা বলে কর বাঁশীর
গান ॥ ২৮৭ ॥

রাগিণী ললিত । তাল আড়া ।

রজনী পোহায়ে গেল সই । ওই দেখ মনোহুঃখে রই ।
বিভাবরী গত হলো প্রাণনাথ এলো কই । রজনী পোহায়ে
গেল অরুণ উদয় হলো ওই ॥ ২৮৮ ॥

রাগিণী ললিত । তাল আড়া ।

একি অপৰূপ রূপ করেছ তুমি ধারণ । মনোহর রূপে
মন করিতেছ হরণ । পাষণে তার হৃদি গঠন করেছে বিধি
তাই ভাবি নিরবধি, কমল এত কঠিন ॥ ২৮৯ ॥

রাগিণী ললিত । তাল মধ্যমান ।

ঐ শুন গো সই সারিশুকের গান নিশি অবসান । অ-
রুণ উদয় হৈল, সুকমল প্রকাশিল, নলিনীর সখা শশী স্ব-
স্থানে কৈল প্রস্থান । তিমির অমির তাতে, কুমুদিনী মুদিত
না হেরিয়ে প্রাণনাথে, আকুল হইল প্রাণ ॥ ২৯০ ॥

রাগিণী বিভাষ । তাল আড়া ।

কেন আজ নিশি পোহাল । মৃত্যুঞ্জয় আসি প্রাণগৌরী
লয়ে গেল । কি করি হে গিরিবর, প্রাণ মম নহে স্থির, উমা
প্রাণ শরবর হিমালয় ত্যজিল ॥ ২৯১ ॥

রাগিণী বিভাষ । তাল জৎ ।

এসো প্রাণ উমা প্রাণ নন্দিনী । সম্বৎসর আর তোমায়
না হেরিব গো জননী । জামাতা এসেছেন নিতে, তোমারে
গো হল যেতে, কেমনে পারি রাখিতে, ওগো হর মন-
মোহিনী ॥ ২৯২ ॥

রাগিণী বিভাষ । তাল আড়া ।

যাও যাও ওহে গিরি উমারে রাখিতে । দেখ যেন দুঃখ
উমা নাহি পান কোন মতে । জামতারে বুঝাইয়ে, ভাল
করে বলে কয়ে, উমা মাকে সঁপে দিয়ে, আসিবে আপনি
মিতে ॥ ২৯৩ ॥

রাগিণী ভৈরবী । তাল আড়া ।

তবে তোমার ভরসা তার। আর কে করে । যদি আমার
করম কল কলিবে আমারে । আমি যদি ইচ্ছাময় যা করি
মা তাই হয়, তবে জীবের এ যন্ত্রণা ঘটাতেম তোমারে ।
কেলে মা বলে তোকে, তুমি বিশ্ব ব্যাপিকে, সকাল তোমারে
লিঙ্গ পাপ পুণ্য আদি করে ॥ ২৯৪ ॥

রাগিণী ভৈরবী । তাল ধামাল ।

তোমার কমল নয়ন দেখি । কোথা পেয়েছিলে ও সুধা
মুখি । হেন নয়ন, দেখিয়া কখন, পলকেতে প্রাণ মোরে
খাকি । হেরিয়ে অস্থির হয়, ক্রণেক মুস্থির নয়, খঞ্জন খঞ্জনী
পাখী ॥ ২৯৫ ॥

রাগিণী ভৈরবী । তাল ধামাল ।

প্রিয়ে চাহিয়ে চিন্ত হরিলে হেন নয়ন কোথা পাইলে ।
সুধা সহিত হলাহল অমৃত কে তোরে আনিয়ে দিলে ।
হেরিয়ে তব নয়ন, প্রাণ মন উচাটন, ক্রণেক অস্থির
হলে ॥ ২৯৬ ॥

রাগিণী ভৈরবী । তাল ধামাল ।

একে জ্বালায় জ্বলিয়ে মরি । তাহে বাজে শ্যামের
বাঁশরী । একে নারী অবলা, তাহে কুলবালা, ধৈরজ ধরিতে

নারি । তাহে বংজে শ্যামের বাঁশরী । বাঁশীর মধুর রবে,
কুল শীল নাহি রবে, বল সখী কি হইবে, আমি নারী
রহিতে নারি ॥ ২৯৭ ॥

রাগিণী ভৈরবী । তাল মধ্যমান ।

তালত পিরীতি যতনে রাখিলে । পাইয়ে পরের প্রাণ
অপমান করিলে । পরের পরধন, না করে যতন, হইল কলি
বুঝি মজিলে । ছল করিয়ে ফল হয়েছিলে ও জন পিরীত
যাতনা জানাইলে । এমন পিরীত পাশে, মজিলাম ও সেই
এ রমে, এ চাতরী কে তোমাতে শিখালে ॥ ২৯৮ ॥

রাগিণী ভৈরবী । তাল আড়া ।

যদি ভবনদী পার যাবার থাকে বাসনা । শ্রীকৃষ্ণ দক্ষিণে
কালী ভেদ করোনা । অসীধারি, বংশীধারী, পিতাম্বর
দিগম্বরী, দ্বিভুজ মুরলি ধারী লোলরসনা । যদি কেহ ভিন্ন
ভাবে, তার ত্রাণ নাহি ভবে, যথার্থ প্রমাণ ইহা, পুরাণে
আছে বর্ণনা ॥ ২৯৯ ॥

রাগিণী জঙ্গলা । তাল খেমটা ।

আমার মন গিয়েছে ছড়িয়ে হলো কুড়িয়ে আনা তার ।
কলিকাতা ঢাকা সহর, দিল্লি লাহর, মুরসুদাবাদ কোচ-
বেহার । দিল্লি গেলে লাড্ডু খেতে চায়, এখা কব কায়,
খেলে পরে পস্তু মরে না খেলে পস্তায় নিমাই বলে অনু-
রাগে রাজ্জাচরণ করিব সার ॥ ৩০০ ॥

গায়ন হৃদকুমদ সমাপ্তঃ ।

