

deSingel

wo 25 sep 2013

Blauwe zaal Grote podia

Camerata Bern

Antje Weithaas muzikale leiding

inleiding **Gert Haelterman** | **19.15 uur** | **Blauwe foyer**

begin **20 uur** | pauze omstreeks **20.55 uur** | einde omstreeks **22.00 uur**

Ken uw klassiekers

2013-2014

Camerata Bern olv. Antje Weithaas

wo 25 sep 2013

B'Rock olv. Bejun Mehta

vr 11 okt 2013

Le Concert Olympique olv. Jan Caeyers

do 14 nov 2013

Le Concert Olympique olv. Jan Caeyers

wo 19 mrt 2014

Focus Antje Weithaas

2013-2014

Camerata Bern olv. Antje Weithaas

wo 25 sep 2013

Antje Weithaas viool & Christian Tetzlaff viool

wo 29 jan 2014

Antje Weithaas lecture recital

do 30 jan 2014

Antje Weithaas publieke masterclasses kamermuziek

vr 31 jan tem. zo 2 feb 2014

Arcanto Quartett & Jörg Widmann klarinet

wo 26 mrt 2014

Antje Weithaas viool

do 24 apr 2014

Camerata Bern

Antje Weithaas muzikale leiding & viool

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Strijkkwartet nr 11 in f, opus 95 'Quartetto Serioso'

(bewerking voor strijkorkest door A. Weithaas en K. Steuri) 21'

Allegro con brio

Allegretto, ma non troppo

Allegro assai vivace, ma serioso

Larghetto espressivo - Allegretto agitato

Benjamin Britten (1913-1976)

Variations upon a theme of Frank Bridge, opus 10

28'

Introduction and Theme

Adagio

March

Romance

Aria Italiana

Bourrée Classique

Wiener Waltzer

Moto perpetuo

Funeral March

Chant

Fugue and Finale

pauze

Ludwig van Beethoven

Sonate nr 9 voor viool en piano in A, opus 47 'Kreutzeronate'

(bewerking voor strijkorkest door R. Tognetti)

40'

Adagio sostenuto - Presto - Adagio

Andante con variazioni

Finale: Presto



gelieve uw GSM uit te schakelen



De inleidingen kan u achteraf beluisteren via www.desingel.be
Selecteer hiervoor voorstelling/concert/tentoonstelling van uw keuze.

**REAGEER
& WIN**

Op www.desingel.be kan u uw visie, opinie, commentaar, appreciatie, ...
betreffende het programma van deSingel met andere toeschouwers delen.
Selecteer hiervoor voorstelling/concert/tentoonstelling van uw keuze.
Neemt u deel aan dit forum, dan maakt u meteen kans om tickets te winnen.



Bij elk concert worden cd's te koop aangeboden door 't KLAverVIER,
Kasteeldreef 6, Schilde, 03 384 29 70 > www.tklavervier.be

Grand café deSingel

open alle dagen 9 > 24 uur
informatie en reserveren +32 (0)3 237 71 00
www.grandcafedesingel.be
drankjes / hapjes / snacks / uitgebreid tafelen



Grote B's door Camerata Bern

Sinds zijn oprichting in 1962 is kamerorkest Camerata Bern van alle muzikale markten thuis. Zoveel bleek wel vorig jaar, toen het Zwitserse gezelschap in de Blauwe Zaal garant stond voor een bont programma en het van Mozart kriskras naar Stravinsky ging. Ook tijdens dit concert is het variatie wat de klok slaat. Met twee Beethoven-bewerkingen brengt Camerata Bern repertoire van hun succesvolle jongste cd. Met Benjamin Britten is ook een Britse B vertegenwoordigd.

Sonate met concerto-ambities

Het had niet veel gescheeld of Ludwig van **Beethovens Negende Vioolsonate** (1803) had vandaag de dag niet te boek gestaan als de **'Kreutzersonate'** maar als de **'Bridgetowersonate'**. Dat zit zo: George Polgreen Bridgetower (1780-1860) was een Engels-Poolse violist van Afrikaanse komaf die rond 1800 een serie concertreizen maakte langs de grote Europese muzieksteden. Met succes: overal waar hij optrad kreeg hij het publiek aan zijn voeten en baarde hij opzien met zijn donkere exotische uiterlijk en fabelachtige techniek.

In het voorjaar van 1803 deed hij Wenen aan, waar voor de gelegenheid een ontmoeting met Beethoven werd georganiseerd. De componist was zo in zijn nopjes met Bridgetowers muzikale kunnen dat hij besloot zijn nieuwste vioolsonate aan hem op te dragen. Voor zo lang als het duurde tenminste, want al snel raakten de twee musici hevig gebrouilleerd over een stekelige opmerking die Bridgetower zou hebben gemaakt over iemand uit Beethovens vriendenkring. Exit Bridgetower dus, maar enkele maanden later vond Beethoven alsnog een 'dedicataire' voor zijn sonate: de bevriende Franse violist Rudolphe Kreutzer (1766-1831). Niet dat de opdracht een belangeloze vriendendienst was. Allesbehalve. Beethoven overwoog namelijk om naar het bruisende Parijs te verkassen, waar Kreutzer, als conservatoriumdocent en concertmeester van de Opéra, een dikke vinger in de muzikale pap had. Hoog tijd dus om de banden wat aan te halen, zo moet Beethoven hebben gedacht.

Hoewel Kreutzer instemde met de opdracht, heeft hij het werk nooit zelf op de lessenaar gezet. Te moeilijk, zo luidde zijn oordeel. Beethoven vraagt dan ook nogal wat van zijn uitvoerder. Allereerst



Schetsen voor het Scherzo en de Finale van Beethovens Strijkkwartet in f, opus 95 'Quartetto serioso' (1810?) © The Mary Flagler Cary Music Collection



Titelpagina van de Kreutzersonate, eerste druk 1805 Simrock, Bonn © Gesellschaft der Musikfreunde Wien

met de vele staccato- en spiccatopassages, die met de minder strak bespannen strijkstokken van die tijd geen sinecure waren. Maar ook veel voorkomende pizzicato dubbelgrepen moeten Kreutzer op z'n minst 'onorthodox' hebben geleken.

Daarnaast overstijgen de vorm en de proporties van het stuk de gangbare sonateconventies. De eerste maten, waarin de viool opent met een soort van solocadens spreken meteen boekdelen. Niet voor niets bestempelde Beethoven de Kreutzer-sonate als "quasi-concerto-achtig".

Hoge eisen

Dat Beethoven als componist hogen eisen stelde (aan zichzelf, zijn uitvoerders én zijn publiek), mag eveneens blijken uit zijn **Elfde Strijkkwartet** (1810). Niet voor niets kreeg het stuk de bijnaam '**Quartetto serioso**' mee en waarschuwde de componist: "het kwartet is geschreven voor een kleine groep van kenners en mag daarom nooit in het openbaar worden uitgevoerd."

Het cirkeltje van ingewijden waar Beethoven op doelde, was de muziekring van een goede vriend, ene Nikolaus Zmeskall von Domanovecz (1759-1833), een Weense beambte met Hongaars bloed en een zeker talent voor de cello. Als enthousiast amateurmusicus organiseerde hij regelmatig kamermuziekevenementen bij hem thuis en het is daar dat het kwartet vermoedelijk voor het eerst geklonken heeft. Dat moet in 1810 zijn geweest. De publieke uitvoering liet tot 1814 op zich wachten, waarna het nóg eens twee jaar duurde alvorens het werk in druk verscheen.

Met andere woorden: het 'Quartetto serioso' was aanvankelijk niet bepaald een publiekslieveling, wat alles te maken had met de complexiteit van de noten. Dirigent en Beethovenkenner Jan Caeyers slaat de spijker op zijn kop als hij in zijn lijvige Beethovenbiografie schrijft: "Desoriënterend was niet zozeer dat de traditionele vormen – sonatevorm, rondo of lied – nauwelijks meer herkenbaar waren; vooral de totaal nieuwe verhouding tussen dramatiek en timing oversteeg het bevattingsvermogen van de gemiddelde luisteraar. [In het Elfde Strijkkwartet werd] de muziek herleid tot haar essentie, de stukken werden plotseling heel kort, de thema's waren ontdaan van alle ornament, de muzikale gedachten volgden elkaar en zonder voorbereiding op, de modulaties waren bruusk, de tonale verbanden los en het dramatische verloop flitsend. Kortom: de luisteraar kreeg weinig tijd en nog minder uitleg. Hij werd gedwongen even snel als de componist te denken of hij haakte af, wat dikwijls gebeurde."

Klankverkenning

Als componist legde **Benjamin Britten** zijn oren graag buiten zijn geboorteland te luister. Tot aan Indonesië en Japan aan toe, in latere jaren. Die open houding is terug te voeren tot zijn tienerjaren. In het bijzonder tot zijn studietijd bij Frank Bridge (1879-1941) – naast toonaangevend componist ook vurig bewonderaar van nieuwlichters als Alban Berg – die zijn jonge leerling in aanraking bracht met de "modernisten van de het vasteland".

Dat Britten zelf ook al snel een hoge pet op had van Bergs muziek mag blijken uit zijn plannen om in 1932 bij de Weense componist in de leer te gaan. Plannen die door moeder Britten echter even snel van tafel werden geveegd. Maar de fascinatie voor eigentijdse klanken bleef, zoals blijkt uit een levenslang ontzag voor vakbroeders als Gustav Mahler of Dmitri Sjostakovitsj.

Brittens beschrijving van zijn eerste kennismaking met Mahlers muziek bijvoorbeeld, laat zien hoezeer de jonge componist onder de indruk was van diens feilloze orkestraties: "het was grotendeels solistisch en ongelooflijk transparant. Elke kleurnuance leek wel tot in het uiterste doordacht." Logisch dus dat de jonge Benjamin ook zelf de grenzen van zijn instrumentale palet begon te verkennen.

Illustratief zijn de '**Variations on a Theme of Frank Bridge**' (1937), dat in opdracht werd geschreven van het Boyd Neel Orchestra. Het gezelschap vormde indertijd het eerste professionele strijkorkest in Engeland. Een buitenkans voor Britten die, dankzij de virtuoze kwaliteiten van de musici, de klankmogelijkheden van de bezetting tot het uiterste kon verkennen. Dat hij dat met verve deed, mag blijken uit de vierde variatie; een 'Aria Italiana' waarin het orkest massaal voor mandoline speelt. Of wat te denken van de spookachtige col legno-passages in de 'Wiener Waltzer', de gonzende bijenzwermen uit het 'Moto perpetuo', of de ijle flageolet-nivels uit 'Chant'?

Camerata Bern

Het ensemble Camerata Bern, opgericht in 1962, ontstond vanuit de idee om concerten te geven met een kleine flexibele formatie zonder dirigent, en ontwikkelde zich al snel tot een internationaal vermaard kamerorkest. De veertien ensembleleden zijn allemaal getrainde solisten. Hun muzikale spel onder de artistieke leiding van Antje Weithaas, evenals verschillende gasten (Erich Höbarth, Alexander Janiczek, Carolin Widmann, Kolja Blacher) wordt gekenmerkt door een subtiele en zeer homogene klank, frisheid en een uitzonderlijke stilistische zelfzekerheid in alle repertoires, van barok tot hedendaags. De Camerata Bern werkte samen met vele internationaal bekende artiesten zoals Heinz Holliger, András Schiff, Vadim Repin, Emmanuel Pahud, Sabine Meyer, Tabea Zimmermann, Tine Thing Helseth, Bernd Glemser, Aurele Nicolet, Jean-Pierre Rampal, Radu Lupu, Peter Serkin, Gidon Kremer, Nathan Milstein, Boris Pergamensjikov, Jan Vogler, Reinhold Friedrich, Leonidas Kavakos en Angelika Kirchschrager. De talrijke tournees brachten de Camerata Bern al naar Europa, Noord- en Zuid-Amerika, Zuid-Azië, het Verre Oosten, Australië en Japan. Voor hun opnamen bij DG / Archiv, Decca, Denon, Erato, Berlin Classics, Novalis, ECM en Philips won het kamerensemble verschillende internationale prijzen, zoals de Preis der Deutschen Schallplattenkritik, de Grand Prix du Disque, Record Critics Award, de Echo Klassik '97 van de Duitse Phono-Akademie. In 2012 verscheen op het label C'Avi Music de cd met de bewerkingen van Beethoven die vanavond op het programma staan. Recent concerteerde de Camerata Bern in het Teatro Colón in Buenos Aires, in de Sala Sao Paulo, in het Teatro Municipale in Rio de Janeiro, in de Victoria Hall in Genève, de Wiener Musikverein, de Kölner Philharmonie, de Dresdner Frauenkirche en het International Istanbul Music Festival. De Camerata Bern wil ook een bijdrage leveren aan de opleiding en de bevordering van jong muzikaal talent. In samenwerking met de Hochschule der Künste Bern biedt het uitzonderlijk getalenteerde studenten tijdens een stage een unieke kans om deel te nemen aan concertprojecten met Camerata Bern. Met het balletgezelschap van het Stadttheater Bern creëerde de Camerata in het voorjaar van 2013 het programma 'Hexenhatz' met Italiaanse en Duitse barokmuziek.
www.cameratabern.ch

VOORBIJE CONCERTEN CAMERATA BERN IN DESINGEL

25 sep 2013

Camerata Bern olv. Antje Weithaas
Beethoven, Britten

16 mrt 2012

Camerata Bern olv. Antje Weithaas
Mozart, Glazoenov, Stravinsky



Camerata Bern © Giorgia Bertazzi

muzikale leiding
Antje Weithaas

1^{ste} viool
Katharine Gowers
Hayley Wolfe
Michael Brooks-Reid
Sophie Rowell

2^{de} viool
Claudia Ajmone-Marsan
Sibylla Leuenberger
Michael Bollin
Laura Comini

altviool
Florent Brémond
Johannes von Bülow
Friedemann Jähnig

cello
Thomas Kaufmann
Orlando Theuler

contrabas
Käthi Steuri

Antje Weithaas

Violiste Antje Weithaas is een van de meestgevraagde solisten en chamberisten van haar generatie. Haar omvangrijke repertoire bevat de grote klassiekers van Mozart, Beethoven en Schumann, over 20ste-eeuwse concerten van Sjostakovitsj, Prokofjev, Korngold, Hartmann, Ligeti en Goebajdoelina tot nieuwe muziek zoals het recent gecomponeerde Vioolconcerto van Jörg Widmann. Antje Weithaas studeerde aan de Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' in Berlijn bij Werner Scholz. Ze won het Kreisler Concours in Graz in 1987 en het Bach Concours in Leipzig in 1988, evenals de Hannover International Violin Competition in 1991. Ze gaf concerten met de grote radio-orkesten van Duitsland, het Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, de Bamberger Symphoniker en talrijke internationale toporkesten zoals Los Angeles Philharmonic Orchestra, San Francisco Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony Orchestra en toonaangevende orkesten uit Nederland, Scandinavië en Azië. Weithaas speelde onder leiding van prominente dirigenten als Vladimir Ashkenazy, Sir Neville Marriner, Yuri Temirkanov, Frans Brüggen, Yakov Kreizberg, Sakari Oramo, Thomas Dausgaard, Carlos Kalmar, Andrej Boreyko, Christian Zacharias, Bruno Weil en Hans Vonk. Daarnaast is Antje Weithaas zeer actief op het gebied van de kamermuziek. Met bevriende collega's-musici zoals Christian en Tanja Tetzlaff, Clemens Hagen, Silke Avenhaus, Sharon Kam, Lars Vogt en Tabea Zimmermann speelt Antje Weithaas in wisselende kamermuziekformaties. Ze maakt tevens deel uit van het succesvolle Arcanto Quartett met Tabea Zimmermann, Daniel Sepec en Jean-Guihen Queyras. Het Arcanto Quartett is vaste stamgast in de Carnegie Hall in New York, Wigmore Hall in Londen, Gulbenkian Foundation in Lissabon, Palau de la Música in Barcelona, Théâtre du Châtelet en Cité de la Musique in Parijs, de Philharmonie in Berlijn en het Konzerthaus Wien. Op het label Harmonia Mundi bracht het kwartet cd's uit met werken van Bartók, Brahms, Ravel, Dutilleux, Debussy en Schubert. Hoogtepunten van het seizoen 2013-14 zijn uitvoeringen van het Vioolconcerto van Beethoven met de Camerata Bern, waarvan ze sinds 2009-10 artistiek directeur is, en projecten met Angelika Kirchschrager, Jörg Widmann en Alexander Lonquich. Ook het Concerto van Sibelius staat op stapel met het BBC Philharmonic Orchestra olv. Antonello Manacorda en het Dubbelconcerto van Brahms met het Nederlands Philharmonisch Orkest en Julian Steckel olv. Marc Albrecht. Voor het label Cavi-Music maakte Antje Weithaas met pianiste Silke Avenhaus zeer geprezen opnamen van sonates van Brahms en Mendelssohn en van werken van Schubert, Saint-Saëns, Ravel en Fauré. Met de Camerata Bern nam ze Mendelssohns Concerto voor viool, piano en orkest op (met Alexander Lonquich) en een bewerking van zijn Strijkkwintet nr 2. Recent verscheen haar tweede cd met Camerata Bern, met werken van Beethoven. Sinds 2004 is Antje Weithaas professor viool aan de Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' in Berlijn.

Antje Weithaas bespeelt een viool van Peter Greiner uit 2001.

VOORBIJE CONCERTEN ANTJE WEITHAAS IN DESINGEL

wo 25 sep 2013

Camerata Bern olv. Antje Weithaas
Beethoven, Britten

7 mrt 2013

Arcanto Quartett
Mozart, Brahms, Hindemith

16 mrt 2012

Camerata Bern olv. Antje Weithaas
Mozart, Glazoenov, Stravinsky

19 okt 2011

Antje Weithaas & Tanja Tezloff & Gunilla Süssmann
Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Lili Boulanger

9 apr 2011

Arcanto Quartett
Mozart, Beethoven, Britten

18 apr 2010

Antje Weithaas & Quirine Viersen & Silke Avenhaus
Brahms Happening

25 nov 2009

Arcanto Quartett & Silke Avenhaus
Mendelssohn, Dvorák, Kurtág

17 jan 2008

Rotterdam Philharmonisch Orkest olv. Eliahu Inbal
Britten Vioolconcerto

10 nov 2007

Stavanger Symphony Orchestra olv. Niklas Willén
Sibelius Vioolconcerto

13 sep 2007

Antje Weithaas & Silke Avenhaus
Schubert, Saint-Saëns, Fauré

12 jan 2007

Marie Luise Neunecker & Antje Weithaas & Silke Avenhaus
Schumann, Brahms, Kirchner, Koechlin

7 dec 2006

Arcanto Quartett
Mozart, Brahms, Webern

24 feb 2006

Antje Weithaas & Tabea Zimmermann
Mozart, Spohr, Bartók, Martinu

Binnenkort in deSingel

Doric String Quartet

Alex Redington, Jonathan Stone viool
Hélène Clément altviool John Myerscough cello

J Haydn

Strijkkwartet nr 28 in Es, opus 20 nr 1, 'Zon'

E W Korngold

Strijkkwartet nr 3 in D, opus 34

R Schumann

Strijkkwartet nr 3 in A, opus 41 nr 3



E W Korngold

do 3 okt 2013 | Blauwe zaal | 20 uur

gratis inleiding Gert Haelterman | 19.15 uur | Blauwe foyer

€ 22, 18 (basis) | € 18, 14 (-25/65+) | € 8 (-19 jaar)

deSingel

Internationale Kunstcampus

architectuur

theater

dans

muziek

www.desingel.be

t +32 (0)3 248 28 28

Desguinlei 25

B-2018 Antwerpen

 deSingelArtCity

deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Gemeenschap en geniet de steun van de Provincie en de stad Antwerpen.



SA: STAD ANTWERPEN

mediasponsors



DE GROENE
AMSTERDAMMER

Knack

