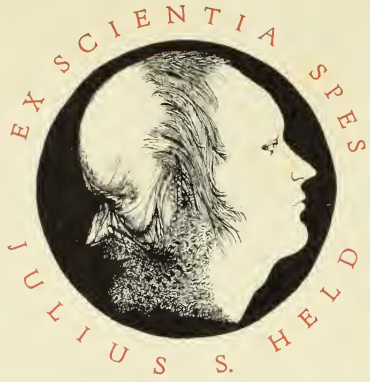


Lumina

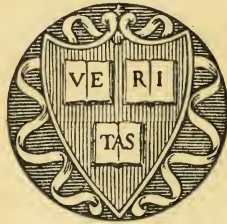
Libro di Luigi Lamini

impiegato alla ca

Fever



HARVARD COLLEGE
LIBRARY



From the Bequest of
MARY P. C. NASH
IN MEMORY OF HER HUSBAND
BENNETT HUBBARD NASH

Instructor and Professor of Italian and Spanish

1866-1894

Handwritten signature and date

Edition of 1621
(First edition 1619)

Both engravings by
Jacques Callot

Tecnois p. 56



2

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible due to fading and the texture of the paper.

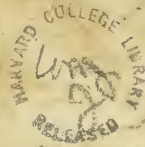


F. SOLE DISTR. PERI
DI GIO. DOMENICO PERI
Contadino d'Arcidosso A.
AL SER. G. DVCADI TOSC.
COSIMO SECONDO.

HARVARD COLLEGE LIBRARY

NASH FUND

Jan 4, 1926





GIOVANNI DOMENICO PERI ARCHIDIAcono POETA

Digitized by the Internet Archive
in 2014

<https://archive.org/details/fiesoledistrvta00peri>



Lo Stampatore a' Lettori .



QUEL non timido Comentatore della Poetica d'Aristotile quando nella gran lite che è tra la natura , e l'arte , à fauor dell'arte sentenziò , forse non harebbe affermato così , se hauesse il presente Poema veduto . In Arcidosso Castel del Sanese nella montamiata nacque l'Autore , e pouero sì, che niente più. Non prima imparò à leggere, che à regger la zappa, e gl'altri rusticani strumenti . Leggende, e qualche libretto di quei, che più in Contado hanno spaccio l'incitarono, e più la natura al comporre ; e'l sentir cantare rispetti, e strambotti, e impararne, faceua à lui venir voglia di farne degl'altri . Compose più cose , e ciascuna oltre alle forze sue fanciullesche . Quando poi s'abbattè à veder l'Ariosto stupì, e migliorò non poco il suo stile , poi tanto più quando gli fù donato il Poema del Tasso . Fece la guerra degl'elementi in più canti in ottaua rima, venendo con essi à Firenze circa vent'anni sono ci fù accarezzato non poco, e ci hebbe più d'vno, che li donò libri, e danari . Tornando poi doppo dieci anni fù detto al Gran Duca esserci vn Contadino, che non pur componeua Sonetti, e Canzoni, ma Pastorali, e altri Poemi grandi . Piacque à S. A. di dar commessione, che gli fusse introdotto, e dalle Poesie, e dal suo parlare comprendendone il merito, ordinò che dato gli fusse, e vitto, e vestito, e libri, e tutt'altro, che per lui, e pe' suoi bisognasse ; così continuando, e accrescendo il donargli, cagionò, che lasciando di procacciarsi da viuere arando (pur con gl'altrui buoi) tutto si desse al poetare . Innanzi à questo Poema da principio à fine condusse vn'altro, che intitolò il Mondo desolato, e intendo, che non è inferiore alla Fiesoleide, la quale s'io diceffi in quanto poco tempo è stata composta , credo, che non mi farebbe creduto ; però se il Lettore ci trouerà circa le rime, ò altro qualche cosa, che douesse stare altrimenti , non se ne marauigli ; scusi , e perdoni, che si potea facilmente rimediare , ma si è pensato, che sia per essere questa prima impressione più grata, come nel primo getto è venuta dal Poeta , e così non hauendo parte l'artificio , e l'emenda , meglio si potrà vedere quanto gran possanza è quella, che nel comporre, ò in altro hà in noi la natura .



Serenissimo Gran Duca.



Stato così gradito per tutta Italia, e particolarmente, doue sono in pregio le belle lettere, il Poema di Iacopo Peri da Arcidosso detto il Poeta Contadino; che per sodisfare à molti librari, che me ne fanno particolare istanza, conuiene, ch'io lo ristampi, il che fo volentierissimo per più rispetti, & principalmente, perche il Mondo conosca, che si come la Toscana fu sempre fertile produttrice di nobilissimi Ingegni; così ancora è hoggi; a' quali non manca mirabile Mecenate, poiche hanno V. A. S. che non solo con la sua autorità gli protegge, ma co' suoi fauori tra gl'altri gli rende riguardeuoli, come ne fa chiara testimonianza l'Arcidosso medesimo; che auezzo à trattare i Vomeri, e gli Aratri; Solleuato dalla magnanimità di V. A. S. ardisce di sonare le pregiate Lire di Febo, e de' più bramati Lauri coronarsi la fronte; so che alla grandezza del suo Nome solo conuerrebbe la Greca, o la Latina tromba, ò almeno quella de' due più celebrati Epici Toscani; ma non essendo, così fortunati i nostri tempi, o felice la mia stamperia quello, che già dal proprio Autore gli fu destinato in dono, di nuouo le rappresento; supplicando V. A. S. à gradire non il dono, che non è mio, ma il mio particolare affetto; il quale illustrato dal sole della sua grazia, doue hora al tutto è spossato, ardirà di comparire auanti all' Altezza Sua Serenissima con parti più Eroici, che lungamente faticati, e'n qualche parte desiderati; so certo, che non dispiaceranno à V. A. S. alla quale facendo humilmente reuerenza bacio la veste. Di Firenze li 15. di Marzo 1620.

Di V. A. S.

Humilissimo Seruitore

Zanobi Pignoni.

ARGOMENTO

Temendo il fier Pluton, che la rouina
 Di Fiesole alzi la Christiana fede,
 Tenta d'opporfi à quanto il Ciel destina,
 E fa l'Inuidia di sua voglia erede:
 Essa vola nel Campo, e Duci inchina
 Al suo disegno, ottien vittorie, e prede,
 Scende punta d'Amor Mirilla al piano
 E fa gran danno al Principe Romano.

CANTO PRIMO.



¹
 E la prima Città
 d'Etruria canto

Le rouine, gl'af-
 fanni, e lunghi
 errori,

E di quei, che di
 lei la palma,
 e'l vanto

Hebbero (inuit-

ti Eroi) l'Armi, e gl'Amori:

Per cui pomposa di più nobil manto

FLORA s'incoronò d'eterni Allori,

E di sanguigna strage onusto, e cinto

Corse à l'Arno il Mugnon somesso, e vinto.

2

Musa, che là tra le rotanti sfere
 Spiegghi la pompa del souran Parnaso,
 E tra le menti eterne ampio piacere
 Versi da sommo, e innaccessibil vaso:
 Tú l'ale impenna al mio desio, che altere
 Verga, e s'innuoli dal mortale Occaso
 Portando seco al Ciel con ratto volo
 De' magnanimi Eroi l'inuitto stuolo,

³
 E tù, che i ricchi, e fortunati Campi
 De l'Etrusco Giardin purghi, e rischiari
 COSMO, e con aura di celesti lampi
 Reggi frenando in vn le Terre, e' Mari:
 Porgi al mio pronto ardir superni vampi
 Onde a cantar l'alto tuo pregio impari,
 Che fatto Cigno, il tuo bel nome in seno
 Porterò da la Terra al Ciel sereno.

⁴
 Poi se auerrà, che in fronte ti risplenda
 Real Corona di smeraldi, e d'Auro,
 E'l bellicoso Cor pronto s'accenda (ro:
 D'armarsi contro il Trace, e cōtro il Mau-
 All'hor farò, che maggior zelo incenda
 Mia Musa, e sparga più souran tesauro,
 E con più risonanti, e tersi carmi
 Canti del valor tuo l'Imprese, e l'Armi.

⁵
 Da le ongiure occulte, e da gl'inganni
 Del fomentato ardor saluato s'era
 Già Catilina l'empio, e' mortal danni
 Lassati hauea fuggendo in Roma altera;
 E ricourato ne' si perbi scanni
 Di Fiesole l'auanzo di sua schiera;
 Poi tra le gelid'Alpi, e'l pian' fecondo
 Di Piceno fuggito era dal mondo.

A

E tra'l

6

E tra'l Mugnone, e l'Arno oue l'assedio
De la gente di Marte, e di Quirino
Stato era lungo tempo con gran tedio
Del Fiesclan giacea morto Fiorino:
Nè però la Città sapea rimedio
Trouare al minacciofo suo destino,
Che con maggiore sforzo era in persona
Cesar tornato à farle ampia corona.

7

Hauea l'inuitto Eroe d'intorno cinta
La potente Magion con lunga riga
D'numerabil turba, quale accinta
Sera per trarre al fin la fera briga:
E di profondi fossi, e moli auuinta
Fin dal bel Colle oue il Mugnone irriga
La seconda campagna, e chiuso il varco
A chi volesse entrar di preda carco.

8

Nel monte opposto a l'Oriente in cima
Fatte di legni hauean Torri, e Castella
In guisa di Cittade, oltre ogni stima
Sublimi, e d'archi onusti, e di quadrella,
Che sopra immense rote l'erto Clima
Cingea portando vn'orribil procella,
Mentre mouean si à treplicati muri,
Che i Cittadin facean da lor sicuri.

9

Quando colui, che a l'infernal magione
Con tremendo imperar dà legge, e norma,
Girò gl'occhi infucati, e la tenzone
Vidde de l'vna, e l'altra immensa Torma;
Vidde i successi, e de l'ostile Agone
Gl'alti disegni, e con più retta forma
In astratto del Ciel mirò gli arcani
Profetati tal'hor da sensi humani.

10

Hauea da mille lingue in varij detti
Da Sibille alternati, e da Profeti
Inteso dir, che da gl'Empirei tetti
Verria'l gran Verbo à farne i giorni lieti:
Hauea de' foschi Oracoli gl'effetti
Spiati ancor, che gl'immortal Decreti
Prefisso hauean, che la cristiana gregge
Fondar doueua in Roma Impero, e Legge.

11

E che al suo scettro vniuersal, col tempo
Unir doueasi ogn'alta Monarchia,
E così sormontar di tempo in tempo
Che à lei s'aprisse ogni difficil via;
E specularando inteso ancor che à tempo
Auanti la venuta del Messia
Anni settanta oue il bell'Arno ondeggia,
Erger doueasi altra sublime Reggia.

12

Reggia, che vnita à lei, d'Etruria sede
Diuerrebbe crescendo, e serua al cielo,
In cui la gloria, il pregio, e la mercede
Regnerian cinti di celeste zelo;
E che del suo bel seggio vnica erede
Saria virtù scesa d'eterno stelo,
Là doue ogn'hor d'alta bontà munita
A mille Eroi daria spirito, e vita.

13

Hor per vietar moti sì giusti, e santi
A tutto suo poter l'iniquo Duce
Trai Cerberi triformi, e Radamanti,
E l'altr'Ombre voltò l'infesta luce,
Mirò tra gli Orchi orribili, e giganti
Se spirto vi scorgea torbido, e truce,
Atto à l'esecuzion del suo disegno,
E buon per'infiammar guerriero sdegno.

14

Mirò tutto l'Inferno, al fin l'Inuidia
Idonea giudicò per far tal danni,
Quella, che à fabbricar fraude, e perfidia
Nacque il grā di de' suoi primieri affanni:
Esa, che sempre i cor maluagi insidia,
E gli sommerge tra suoi tefi inganni,
Scelse tra tutta la maligna schiera
Quarta consorte ha l'infernal Megera.

15

Ma quando egli pensò ne' bassi Auerni
Trouarla, restò vano il suo pensiero,
Perch'ella fuor di quei gelati verni
Uscita era nel sen del mondo altero;
Doue per fabricar nouelli inferni
Volto hauea di sua vista il guardo fero,
Restò stupito il Rè de l'ombre, quando
Lungi da sè la vide andare errando.

Chiamo

16

Chiama à lui per trouarla vn de l'immonda
Schiera maligno spirto, a cui l'asunto
Dà di tutta cercar la terra, e l'onda
Fin che dauanti à l'empia Lue sia giunto:
Ond'esso accinto al vol' qual' mobil fronda
S'alzò verso il seren dal negro punto,
Fabricator d'inganni, e scosse l'ali
Verso il nembofo albergo de' mortali .

17

Cercò per tutto oue pensò, che lei
Hauesse il suo mestissimo soggiorno,
Ne le stanze de' rustici, e plebei
Oue hà la pouertà perpetuo scorno;
Viddè le piazze, e le prigion de' rei,
E gli ospizi, e gl'artefici d'intorno,
Ou'essa d'ogni tempo hà seggio, e loco,
E i petti ingombra di liuore, e foco .

18

Tra gl'amanti passò, passò volando
Tra le vani falangi de le donne,
Oue pensò, che s'annidasse quando
Mostra fan di se stesse in ricche gonne;
Scorse feste, e mercati u' spesso errando
L'inuidia suole andar perche s'indonne
La sua pessima rabbia in sen di quelli,
Che de l'inopia son figli, e fratelli .

19

Entrò per Magistrati oue gli honori
Si vendon con inganno, e con malizia,
Oue Auarizia regna, oue i peggiori
Reggon gl'uffici, e fan del mal douizia:
Scorse, come i presenti hanno i fauori
Ridotti in sen d'vniuersal nequizia,
Nè quì trouolla, oue credea sicura
Mirarla in grembo à quest' infernal' mura .

20

Cercò le stanze oue d' Astrea si libra
Col peso de i danar le colpe altrui,
Oue il più favorito cerne, e cribra
La pena, e'l merto, come piace à lui:
Oue mercè de l'Or falsa si vibra
L'empia, e crudel sentenza ver colui,
Che da necessità caduca auuinto
Giace di pouertà nel Laberinto .

21

Dopo molto aggirarsi entrò in pensiero
I Palazzi cercar de' sommi Regi .
Che gli souenne a l'hor che'l suo primiero
Seggio saria tra nobiltate, e pregi;
Colà dunque spiegato il volo altiero
Vidde ne' limitar de' tetti egregi
De la cercata belua l'orme amiche,
E'l suono vdi de le querele antiche .

22

Staua del regio trono ella nel primo
Grado tessendo altrui guerre, e tumulti;
Machinava calunnie, e d'alto ad imo
Precipitar facea quei primi adulti:
Inalzaua da poi, chi mai sublimo
Stato non era, e repentini insulti
Tendeua al sublimato, hor alto, hor basso
Mandandolo con strage empia, e fracasso .

23

Come quando tal' hor d' ampia Citerna
Traggon su l'onda due concordi vasi,
Che mentre ascende l'un l'altro s'interna
Toccando del gran centro il fondo quasi:
Così da l'empia Arpia la face alterna
Volue la turba con diuersi casi,
Ed ogn'alma infettata dal suo toscio
Porta lacero il core, e'l ciglio losco .

24

Hauea l'orrida faccia, e'l petto intriso
La sozza Lue di velenoso sangue,
Volgea liuido il guardo, e'l mesto viso
Di uecchia donna; era ogni resto d'angue:
Tenea tra i negri denti mezzo inciso
Con insolita mostra vn serpe e sangue,
Di cui pasceasi, mentre il crudo morso
D'esso gli trafiggea le tempie, e'l dorso .

25

Al' orecchie gli corse il negro angello,
E l'empia voglia di Pluton gli espose,
Che hauea di fabricar strage, e macello
Nel campo de le turbe bellicose:
Ond'essa tolto in man l'aspro flagello
Senza punto indugiare in via si pose,
E giunse al campo a l'hor, che in Occidente
Correa Febo à tuffar la lampa ardente .

25

E per meglio esseguir l'empio disegno
Lasciò, che ognua si desse a la quiete,
Poi quando il sonno i sensi in cieco regno
Tuffati, bebbe a so'bir l'onde di Lete;
Con incognito effetto, e scaltro ingegno
Rotto al senso visivo ogni parete,
A sparger cominciò per l'altrui mente
L'aspro rigor del suo pensiero argente.

27

Con freddissima sferza vrge, e percote
Ogni sopito senso, ogni pensiero,
E con torbidi sogni in mille rote
Larue gli finge con sembiante altero;
Cesar figura, che con false note
Tenti usurparsi il fabricato impero,
E con quel nuouo honor, col sangue altrui
Cerchi comprar per arricchir poi lui.

28

Sapea ben'essa, che da l'alta impresa
Mille pregiati Eroi s'eran partiti.
E per simil cagion l'aspra contesa
Lassata hauean cercando estrani liti:
E che Antonio, e Pompeo la strada presa
Hauean di Roma, ed altri seco vniti,
E che scemando l'Oste a poco, a poco
Hauria sicuro il suo disegno loco.

29

Cognoscea di Rosmondo il generoso
Animo, auuinto ad vn pensier fedele,
Scorgea nel viril petto il bellicoso
Spirto purgato d'ogn'opra infedele;
Vedeo d'impresè illustri il cor zeloso
In cui spiegaua alto desio le vele,
E che in lui non capia follia mondana,
Nè sinistr'operar di voglia insana.

30

Vedeo Brimarte il gionanetto altero
Volto a la gloria anch'ei d'honor celeste,
E militar sotto il romano impero
Con sincero disio d'impresè honeste;
E con lui Filiberto il Duce fero
Inchinato à stirpar l'iniqua peste,
E per esaltazion del comun Regno
Espor la vita, e l'honore ad vn segno.

31

Vedeo poscia in lor cambio vn Clodante,
Vn Learco, vn Creonte, vn Roldoano,
Vn Rambaldo, vn Ruberto, vn' Agricante
Volti a l'acquisto di fauor mondano;
E ciaschedun di loro auido amante
Dello splendor de'Or negletto, e vano,
E volti a le grandezze, ond'hoggi il modo
Per troppo ergersi in sù, cade in profondo.

32

In questo sfauillò l'empie pupille
La cruda Erinni, ed auuentò tra loro
Aspro velen, che di mortal fauille
Gl'ingombrò l'alme, in cui sommerse foro:
N'infettò doppo questi, mille, e mille
Tratti dal tristo esempio di costoro,
E gl'indusse a sgombrar per varie strade
Il campo, auidi ogn'hor di libertade.

33

Intanto il negro Nunzio hauea Zambardo
Gran fabro d'arte magica trouato,
Il qual fu di Sulmon figlio bastardo
A tender morti, e gran ruine nato:
E nutrito ne' boschi da Canardo
Peggior di lui già da Frison traslato,
A cui fatto palese hauea l'interno
Disegno ingiusto del Rettor d'Auerno.

34

Promette questo fir quanto desia
Il gran Rè de le tenebre profonde,
E che'l suo moto tosto sentiria
Sonar laggiù fin di Cocito a l'onde:
Esseguito il pensier si mette in via
L'empio messaggio, e d'atre nebbie asconde
Se stesso, e passa il campo, e con sicuro
Vol, mette il piè nel Fiesolano muro.

35

E come quel, che de' pensier d'Amore
Era ministro, e tesorier lasciato,
Di volere addormir si mette in core
De le sue fiamme ogni pensier più viuio;
Donzella era colà d'alto valore,
Nè l'armi esperta, e di cor saggio, e diuo,
Bella così, che in quell'antica etade
Non su veduta mai maggior beltade.

Da

36

Da l'altro canto altera, e generosa
 Di gran forza, gran senno, e cor virile,
 Nel guerreggiare intrepida, e ritrosa
 Al donnesco operar d'ogn'atto vile;
 Non sò dir se più forte, o più vezzosa,
 O se più ritrosetta, o più gentile,
 Basta sol dir, che bellezza, e virtute
 Eran del pari in lei qua giù piovute.

37

Costei da' monti Sciti, oue già nacque
 Poco tempo da poi partita s'era,
 E trauerfando hor terre, hor gelid'acque
 Tra donne donna, e tra guerrier guerriera:
 Spesso in selua, e burron domar gli piacque
 Hor Leon ferocissimo, hor Pantera,
 Vinse mille Giganti, e Lestrigoni,
 Onde altri estinse, altri menò prigioni.

38

Inteso hauea, che da l'antico Atlante
 Che Fiesole fondò, venia'l suo stelo,
 E che la stirpe sua più tempo innante
 Errò pe'l mondo al graue incendio, al gelo;
 Fin che ricca d'honor fermò le piante
 Nel Tosco clima, oue guidolla il cielo,
 Et oue de l'Esperia vnica erede
 Diuenuta, in lei fissa hauea sua sede.

39

E che dal ceppo suo mille rampolli
 Surti eran, che l'Italia hauean ripiena,
 E fatto i campi suoi fecondi, e molli
 Di mille piante, e lei lieta, e serena;
 E che l'ampia Magion, che à sette colli
 Fa col giro souran pomposa scena,
 Nata dal fonte Fiesolan nemica,
 Preparaua ver lei guerra, e fatica.

40

Questi, e molti altri moti eran cagione,
 Che la scelta dal ciel real donzella
 Era da sì remota regione
 Per tosto giunger quì montata in sella;
 Hauea dopo più volte in largo Agone
 Pugnato, d'arcò armata, e di quadrella,
 Coi Latin Cavalieri, e di vittoria
 Tornata colma, e di superna gloria.

41

Hauea tra gl'altri vn giorno il gran Rosmon
 Sfidato in campo a singolar tenzone, (do
 E pe'l miglior guerrier, che hauesse il mōdo
 Conosciutol con l'arme à paragone;
 Non sol del valor suo, ma del giocondo
 Sguardo inuaghita s'era, e dolce sprone
 Sentito al fianco suo d'ardente fiamma
 Hauea da quel, che i nobil petti infiamma.

42

S'era non men di lei la voglia accesa
 'Del l'innitto Garzon di sua possanza,
 E nel feruor de la mortal contesa
 S'erano aperti i nomi, e la sembianza;
 Et ogn'alma rimasa auuinta, e presa
 Di dolce ardor ne l'amorosa stanza,
 E fin posto al duello, ambi piagati
 D'Amore, a' regi alberghi eran tornati.

43

Qui presa occasion l'Angel maligno
 'Di far del campo Rosmondo partire,
 Per poi serrarlo entro à confuso ordigno
 Da cui mai più non potesse fuggire;
 Cangiò l'aspetto, e del guerrier benigno
 Tolta la forma, mentre, che a dormire
 Hauea Mirtilla esposti i sensi, e'l core (re.
 Gli apparue in sogno entro il più dens'orro

44

Così haueua la guerriera ardità
 A cui l'empio Demon si fece auante
 Fingendo il viso altier, gl'occhi, e la vita
 Di Rosmondo, e'l magnanimo sembiante;
 Che con voce interrotta ad essa aita
 Chiedea de l'error suo suplice amante,
 Con le sue proprie man mostrando il petto
 Arso dal sol del suo lucente oggetto.

45

Pareali vdir del bel garzone i lai
 Mentre mostraua a lei piagato il seno,
 E che de' suoi begl'occhi i chiari rai
 Rimira, e'l volto angelico, e sereno;
 Veder somma beltà non vista mai,
 Che al suo freddo rigor troncaua il freno,
 E fatta di guerriera amante amata
 Ceder col ben di lui vita beata.

Pareale,

- ⁴⁹
Pareale, che in tal gaudio il mondo, e'l cielo
 L'immense stelle, l'ampia luna, e'l sole
 Di più viuace, e rutilante velo
 Cingesser l'onda, e la terrestre mole;
 E che di dolce, & amoroso zelo
 Gioisse lieta in lor l'humana prole,
 E ne l'aere, e ne l'acqua, e tra le selue
 Fesleggiassero pesci, augelli, e belue.
- ⁴⁷
Vede l'elera amante vnirsi a l'olmo,
 E con quel disfogar gl'interni ardori,
 E'l ciel con lor d'ogni delizia colmo,
 Con la terra goder gl'antichi amori;
 E seco ogn'altra cosa essere in colmo
 Al nouel pulular d'erbette, e fiori,
 E tra tante delizie ingombra l'anima
 Sente colmarfi il cor di dolce salma.
- ⁴⁸
Da così lieta vision disciolta
 Mirilla nel mattin chiaro, e viuace
 Si troua desta in dolci nodi auuolta,
 E ingombro il sen d'vn'amorosa face;
 Rimembra a l'hor, che vdì la prima volta
 La voce, cui le diè contento, e pace,
 E vidde di Rosmonda il volto, e poi
 L'alto valor prouò de' moti suoi.
- ⁴⁹
Da sì dolce desir la donna spinta
 Ragionò tra se stessa in tal maniera,
 Dunque tra muro angusto chiusa, e cinta
 Starà la mia virtù, s'euol guerriera?
 Soffrendo ogn'hor, che da pigrizia auuinta
 L'età mia perda il fior di primavera,
 E la sua libertà s'è cara voglia
 Tener prigiona entro rinchiusa soglia.
- ⁵⁰
E la fama, e l'honor, che i suoi verd'anni
 Già gli promesser fin dal gran natale,
 Cada sommersa in obliuio inganni
 Dal tempo estinta fatta inerme, e frale;
 E ch'io ristretta da femminil panni
 Vegga a la gloria mia tarpate l'ali,
 E quel grido, che l'huom da morte serba
 Mi fia da gl'anni tronco, e suelto in erba.
- ⁵¹
Vna lontana parentela adunque,
 Ch'io mi ritrouo hauer col grand'Ircano
 Rè di questa Città, potrà douunque
 Desio d'andar farmi disegno vano;
 E nell'auuerso esercito, e in qualunque
 Sentier mi spinga il piè, drizzi la mano,
 E potrà in me più l'obbligo, e'l douere,
 Che non hò in questo, ch'è'l gusto, e'l piacere
- ⁵²
Che se col gran Rosmondo ardita vnisco
 L'alme, e'l valor, che fia, che ne contrasti?
 Qual fora dubbia impresa, o mortal risco,
 Che saldo resti a' nostri pensier uasti:
 Ei per dritto sentier dal sangue prisco
 D'Alcide scese, e questo vo', che basti
 Hauer l'origin da l'Eroe secondo,
 Del cui ualor fù breue angolo il mondo.
- ⁵³
Se Alcide il ceppo suo fù, che discese
 Da lui, che l'età prima honora, e cole,
 E l'inuitta Tomiri al mondo rese
 Chi diè principio a la mia chiara prole.
 Tomiri ardita, che d'Atlante scese
 Fondator primo di quest'ampia mole,
 Onde è ragion, che due progenie illustri
 S'vnischin per durar perpetui lustri.
- ⁵⁴
La fedeltà, che deue al suo signore
 Se gli presenta in questo, e la lusinga
 Dicendole, che biasmo, e dishonore
 Sarà, che à tal'impresa ella s'accinga:
 Ma qual saggio pensier può còtro Amore?
 E qual'è gran virtù, ch'ei non astringa?
 Al suo valor, dico al mondo, il quale
 Per volar dietro a lui perdue hà l'ale.
- ⁵⁵
Questi al petto gl'auuenta ardente face
 Suegliandoli entro al sen dolce pensiero,
 E doue à fedeltà l'anima soggiace
 La lega à forza al suo tenace impero;
 Essa resiste alquanto, e con viuace
 Discorso di ragion s'appiglia al vero,
 La sforza Amor di nuouo, e libertade
 Gli mostra larghe al desir suo le strade.
- Al fin

56

*Al fin disposta di voler virtute
Per le strade d'Amor seguir disciolta,
E non auinta al fren di seruitute
Ver le stanze reali il piè riuolta:
Là, doue giunta con parole argute
Parla al gran Rè, che le sue note ascolta
Con attenzion gratissima, & à lui
Palesa in questo suono i pensier sui.*

57

*Inuitto Rè, dala cui saggia mente
Questa nobil Città sicura viue,
E la rinchiusa in lei feroce gente
La cara vita al tuo gran senno ascriue:
Il desir mio, che ogn'hor di gloria ardente
Tanti monti trascorse, e tante riue,
Per acquistar' honore, honor desia,
E menar gloria in più sicura via.*

58

*Io, io se'l cor non manca al gran pensiero
Bramo libera vscir da queste mura,
E trattar l'armi, onde il Roman guerriero
Estinto resti in pugna atroce, e dura;
Io vo' (se non me'l neghi) ogni più fero
Duce sfidar giù nela gran pianura,
E quel, che dianzi mal facemmo insieme,
Senz'altra aita di far sola ho speme.*

59

*Io voglio ad vno, ad vn priuar di vita
De l'esercito auuerso i più feroci,
Onde poi la tua gente insieme vnita
Habbia per fugar gl'altri piè veloci;
Dammi licenza hor tu de la partita,
Che spero, che fin qui le meste voci
Habbia a sentir de la mortal ronina,
E goder di quel ben, che'l ciel destina.*

60

*Stupito Ircano alza le ciglia, e dice,
O benedetto il dì, che a noi giungesti,
O de la nuoua età rara fenice,
Che l'alme neghittose à gloria desti;
Fosse ogni donna, come tu felice
O pur' haucessi di sì degni gesti,
Dieci altri Eroi nella viril mia corte,
Come arderei por tutto il campo a morte.*

61

*Al tuo libero ardir largo concedo,
E lostare, e l'uscir contro al nemico;
Tu te l'elegga, a la tua uoglia credo,
Nè curò intoppo, nè pauento intrico;
Ma, che uada soletta non concedo
Senza teco condur drappello amico,
Che nuocer ne potria più, che giouare
Il uoler senz'aita in campo andare.*

62

*Mandar potremo un, che a la pugna sfidi
Ad uno, ad uno ogni guerrier più degno,
Con patto tal, che armata turba guidi
Per sicurarti al destinato segno:
E quel che uinto fia prigion s'annidi
Sotto a l'imperio del nemico sdegno,
E che incognito Duce il campo eleggi
Legando altrui con quest'oblighi, e leggi.*

63

*Non seppe la gran donna à questo scusa
Trouar, ma si rimesse al suo parere,
E trouato un Araldo, come s'usa
L'inuid giù uer l'accampate schiere;
E sso con corte d'arme circonfusa
Di ricca pompa, le domande altere
Tolte da lei, passò nel campo, e dritto
Al padiglione andò del Duce inuitto.*

64

*Trouollo, che sublime in seggio aurato
Sedea con uolto placido, e sereno,
E gli Eroi più famosi haueua a lato
Con cui poneua a gl'altri legge, e freno:
Era fuor, che la testa tutto armato,
E splendea quasi tremulo baleno,
Discorrendo con quei degli auuenuti
Casi, onde tanti Duci hauean perduti.*

65

*E ch'era buon pria, che peggio auuenisse
Di farlo sforzo omai di sua possanza,
Ponendo fine a le dannose risse,
Che d'infettar le menti ban per baldanza;
Quando inchinollo il gran messaggio, e disse
In sermone dolce, e placido in simbianza,
Vengo d' Romano Duce a farti aperto
Quel che tosto vedrai con segno certo.*

Colà

66

Colà ne la Città nemica è chiuso
 Vn Cavalier, che vscir domanda in campo,
 E vuol com'è di guerra l'antic'vso
 Da solo a sol pagnar senz'altro inciampo;
 Con patto tal, che chi di sella escluso
 Sarà, dall'Fiesolan, non cerchi scampo,
 Ma si supponga a lui prigiene, e porga
 A' lacci il piè fin ch'altri lo foccorga.

67

Nè ricusa nesun, ma tutti accetta,
 O Duce, ó Cavalier, che sia tra voi,
 O di sublime stirpe, o di negletta,
 Nato di bassi, o di sublimi Eroi;
 E vuol se vint'ei fia che la vendetta
 Scenda sopra di lui da' pensier tuoi,
 E per poter tra voi pagnar sicuro
 Vuol gente trar da l'assediato muro.

68

Questo sol disse, e la risposta attese,
 Che conforme al desio Cesar le diede,
 Dicendogli, che hauea chi far contese
 Potrà con quel che ancor chi fia non vede;
 Hauuta la risposta il Nunzio ascese
 Con ratto passo entro a la regia sede,
 E l'accettato inuito a la Guerriera
 Apportò, che l'vdì con fronte altera.

69

Poi colma di letizia, il durò vsbergo
 Domanda, e'l buon destrier, l'asta, e lo scudo,
 E munita d'acciar la fronte, e'l tergo
 Con real maestà, con pensier crudo;
 Licenziata dal Rè, l'odiato albergo
 Lassa, scendendo al pian del monte ignudo,
 In compagnia di mille armati, e' colle
 Prende, ch'è dal Mugnon rigato, e molle.

70

Qual dal muro Troian tal'hor discese
 A far de' Greci strage atroce, e rea,
 Con fera mostra di mortal'affetto
 Guida di mille Eroi Pantasilea;
 O come in campo de' Latin si rese
 Fera Cammilla auanti al forte Enea,
 Così pareo costei, così se mostra
 Di sè, sfidando ogni guerriero a giostra.

71

Rotti gl'indugi, e'l souran Duce intanto
 Hauea ne l'vrna infusi i nomi alteri
 Di quei, che di pagnar già si dier vanto,
 E tratti fuor n'hauea molti guerrieri:
 Il primo su di Chiusi, Orcano il franco,
 Che hauea nel picciol corpo alti pensieri,
 In guerra esperto, e gran mastro di frode
 Per cui vincendo, spesso hà fama, e lode.

72

Questi cinta d'acciar la fronte, e'l petto.
 Con sonoro nitrir mosse il cavallo
 Soura cui s'era affiso, e del distretto
 Del campo vscito, scese altier nel vallo;
 Que fra l'Oste, e'l Colle, che v'hò detto
 Giacea tra piccolissimo intervallo
 Atto à giochi di Marte vn verde piano
 Spazioso quãto vn'huom può trar cõ mano.

73

Quiui giunto il feroce in larghe rote,
 Il destrier volteggìo mastro di guerra,
 E con volubil salto l'aspra cote
 Calcò col duro piè de l'ampia terra;
 Vedutolo Mirtilla il fianco scote
 Del buon cavallo, e la gran lancia afferra,
 Stretta nell'arme, e con terribil faccia
 Non sol costui, ma il mōdo, e'l ciel minaccia

74

Da l'altra parte il Cavaliero ardito
 Chinando l'asta si restringe in sella,
 E con gli sproni il corridor ferito
 Lo spinge contro la real donzella;
 Caddero in tronchi ne l'erbosò sito
 Fiaccate l'aste in questa parte, e in quella,
 E l'vrto de i destrier fu dital pondo,
 Che quel del forte Eroce partì dal mondo.

75

Cadde, seco traendo a la caduta
 Orcan di sdegno carico, e di dolore,
 Essa prigion lo manda, e non rifiuta
 Aridan, che ne vien con più feruore:
 Aridan, che in vigor d'età canuta
 Auanza ogn'altro d'animo, e valore,
 Di Luni era costui Duce, che a l'bora
 Fiorina, bor mesta il tempo altier diuora.

Vedu-

76

Vedutolo venir la donna prende
 Dale man d'vn sergente vn'alta traue,
 E piegatala in giù ver lui si stende,
 Che di sì fero incontro nulla paue;
 Si come a l'hor, che rouinoso scende
 D'erta pendice, o tronco, o pietra graue,
 Che al suo mobil rotar vacilla il dorso
 De la terra, tal fea costei nel corso.

77

Il colpìr di costui fu di tal forza
 Quando percossè la donzella ardita,
 Che la fece piegar da poggia ad orza,
 E quasi, che di doglia vscir di vita;
 Ma il gran tronco di lei, la dura scorza
 Gli apre col petto, e nell'e:ba fiorita,
 Morto il rouersa, onde cangia colore:
 Il verde pian di sanguinoso vmore.

78

Morto il forte Aridan, Cesar lo sdegno
 Per la morte di lui la mente accese,
 Mirando estinto vn Cavalier sì degno,
 E mancate di lui l'vtil difese:
 Per tosto vendicarlo fece segno
 Al fier Lamberto, che'l pomposo arnese,
 Chiesto vestissi, e nel destrier feroce
 Asceso, al Cielo alzò l'orribil voce.

79

Più non andrà de l'altrui spoglie onusto
 L'incognito campion, che là vedete,
 Però che'l capo dal nemico busto
 Gli stirperò, mandandol morto a Lete:
 Era costui d'Ardea Duce robusto,
 E nuouo condottier di gente liete,
 Per proua eletto, e nel dubbioso affronto
 Vie più, che nel sicuro ardito, e pronto.

80

Staua intanto Mirtilla il nuouo aspetto
 A riguardar del drappel furibondo,
 Desiando, che omai l'amato oggetto
 Se le offerisse del gentil Rosmondo;
 E sentia palpitarsi il cor nel petto
 Di feruido pensier fatto secondo,
 Quando l'armato Eroe da lungi vede
 Con pronto ardir mouerle incontro il piede.

81

L'vna, e l'altr'asta in mille schegge, e mille
 Vola per l'aere, e cade in tronchi al piano,
 'Da scudi scintillar faci, e fauille
 I ferri fer tra la possente mano;
 Infiammò d'ira il petto, e le pupille
 L'inuitta donna rimirando vano
 Il duro incontro, e tratto il brando fuore
 Ver lui l'alzò per emendar l'errore.

82

Lo giunse a mezza spada in su l'elmetto,
 Che di forbito acciar sorgea lucente
 Nol tagliò già, ch'era buono, e perfetto,
 Ma batter le fe' ben dente con dente:
 E percoter col mento il proprio petto,
 E'l busto penzolar non altrimenti,
 Che far foglia di pianta eccelsa vetta
 Scoffa, e tagliata da pesante accetta.

83

Lamberto l'orgoglioso, che si vede
 Giunto a mal porto, il crudo ferro vibra,
 E dal ferrato arcion s'inalza, e riede
 Indi dietro al colpìr, si stende, e libra;
 Infiamma d'ira il cor, che da la sede
 Tira bollente il sangue d'ogni fibra,
 E d'aspra punta a la donzella il fianco
 Fere, onde ne diuien pallido, e bianco.

84

Essa sdegnosa, a lui s'auuenta, e'l punge
 Di graue punta ne la destra spalla,
 E in vn tempo d'vn vrto il sopraggiunge;
 Che tutto ne vacilla, e ne traballa;
 Vuol solleuarsi, ma ferina giunge
 La mano auuersa, e fa sì, che gli falla
 Il gran disegno, e da seconda scossa
 Vien posto al piano à far la terra rossa.

85

Fè di Lamberto la caduta estrema,
 Sbigottir tutti i Cavalier del campo
 Merauiglia suegliando in altri, e tema,
 E in altri rinforzar feruido uampo:
 Nè quel conoscer san, che con suprema
 Possanza faccia ad ogni forza inciampo,
 Al cui souran ualore, a la cui possa
 Guerrier non esce, che resister possa.

Giudica

86

Giudica alcun, che sia del grand'Ircano
 Il figlio Armonte, altro, che sia Mirtilla,
 Ed altro qualche Cavaliero strano
 Venuto da Città lontana, o villa;
 Il giudizio è comun, ma il certo è vano
 Saper del vero una minuta stilla,
 Che la cauta donzella estrano arnese,
 Quando là venne, e strana insegna prese.

87

Era stato Rosmondo vn pezzo in forse
 A pensar chiunque fosse il Cavaliero,
 Che scese al pian sì franco in giostra corse,
 Che da lui restò vinto ogni guerriero;
 Ma poi che'l guardo a graui colpi porse.
 E meglio giudicò l'aspetto altero,
 S'accertò, che Mirtilla era costei,
 Ch'altri tant'opra non faria, che lei.

88

Tra'l dubbio, e'l certo il cor fido, e costante
 In ampio mar d'alte delizie ondeggia,
 Mira l'amor'oggetto l'occhio errante
 Mentre, ch'ebro d'Amore arde, e l'apeggia;
 Tal'hor teme d'errar, ma de l'errante
 Timor si duol, che chiaro il sol non ueggia,
 Teme di lei, che qualche strano incontro
 Non se le oppoga, e brama andarle incòtro.

89

Sa ben ch'esso è di quei, ch'uscir del uaso
 Deputati a pugnar col gran campione,
 E che se bene a dietro era rimasto
 Deue col propugnante hauer tenzone,
 E se pria non temè d'auerso caso,
 Hor di temerne hauea giusta cagione,
 Nè uorria, ch'altri a lui più innàzi andasse,
 Ma ch'egli fosse quel che in Cäpo entrasse.

90

Ma il Ciel che'l giorno hauea l'inuitta Diua
 Destinata a far cose altere, e nuoue
 Fà che'l possente Enrico innanzi arriuua,
 E si pon seco a le dannose proue,
 Perciò che con la lancia essa l'arriuua
 Nel duro si udo, e lo riuersa doue
 Precipitati hauea gl'altri compagni,
 Che dianzi seco fer pochi guadagni.

91

E innanzi, che Rosmondo richiamato
 Fosse a la pugna dal famoso Augusto,
 Che i guerrieri eleggea, più d'un'armato
 Entrò con la donzella in campo augusto,
 E ciaschedun fu in terra riuersato,
 O da la lancia, o dal brando robusto,
 Al fin sopra di lui cadde la sorte
 D'uscire armato contro al guerrier forte.

92

Sentendo il nome suo de l'urna uscito,
 Rosmondo ringrazionne i sommi troni,
 E de l'usbergo, e d'ogn'arme guernito
 Fece al suo buon desfrier sentir gli sproni;
 Era questo vn cavallo il più forbito
 Di quanti tra l'estreme regioni,
 Che'l Tago irriga, tra i guerrieri armenti
 Nascon veloci al sibillar de' venti.

93

L'hauea mille, e più uolte in dubbie imprese
 Difeso a forza di furor ostile,
 Per cui la fama sua le penne stese
 Hauea da Battro a' termini di Tile:
 D'un così raro don le fu cortese
 L'ardito Iroldo Cavalier gentile,
 Quand'ei saluollo da le man rapaci
 Nel bosco Ircande formidabil Traci.

94

Con questo, cui nomò sempre Rouano
 Dal vago pel della macchiata veste,
 Ratto si mosse discendendo al piano
 Chiuso ne l'armi d'aurei fior conteste;
 Quando Mirtilla il bel semblante humano
 Vidde, e conobbe il fulgorar celeste,
 Che la uisiera hauea Rosmondo alzata,
 Da mill'aspri pensier fu saettata.

95

Folgoraua da gl'occhi ardente face
 Il giuinetto, e pareo, che ch'edesse
 Al suo cocente ardor refugio, e pace,
 E ch'ella i moti, e le note intendesse:
 Mentre sentia nel petto ampia fornace,
 Crescer con uampe più uiuaci, e spesse,
 Che la uoce tremante, e la parola
 Gli formauan confusa entro la gola.

Amor

96

*Amor gli ministrava i dolci detti,
E vergogna sopra la voce errante,
E'l desio tra le fiamme de gli effetti
Bollia fervido al sol del suo levante ;
Al fin tratta dal ben di quei diletti
Pigra esser più non vuol, nè muta amante:
E quel che discoprir non può col suono,
Giudica il cenno à tale vsizio buono.*

97

*Con la man dianzi ministra di morte,
Hor ministra d' Amor fa cenno à lui,
Che dal consorzio de l'armate scorte
Parta, seguendo audace i passi sui ;
Sprona il destrier ciò detto, e per vie torte
Esce del campo, e non fa motto altrui,
E sso la segue, e per angusto calle
Giungano entràbo in larga, e chiusa valle.*

98

*Luì giunta l'altera il capo priua
Del graue elmetto, e gli si mostra quale
Già si mostrò la boschereccia Dida
Nè le valli Gargasie al gran riuale ;
Lampeggiò il guardo, e se la verde riuua
Rider di gioia, e col batter de l'ale
Amor nel sen del gioninetto il foco
Raunnuando, addoppiò tra scherzo, e gioco.*

99

*Indi con voce angelica, e sonora
Preso honesta baldanza, lo saluta
In simil note mentre i lumi in rora
Il bel desio, che in fiamma anch'ei si muta:
Gentil Garzon, tu, che nel sen l'Aurora
Porti del pensier mio, la tua venuta
Giunge amante, o nemica, ardi d' Amore,
O pur ver me di bellicoso ardore.*

100

*Ardo d'amor disse Rosmondo, e vegno
Amante à te, non già crudel nemico,
E se ben del tuo volto amante indegno
Mi reputo, altra speme in cor nutrico ;
Deh non vietar, che al suo bramato segno
Giunga il desir cinto d'ardor pudico,
E che'l mio fido amor conforme al merto
Quel premio ottenga, che gli mostri certo.*

101

*Hauea la bella donna apparecchiata
L'amorosa risposta, quando apparue
Non lungi vn Cavalier con vista irata,
Come soglion tal hor fantasme, o larue ;
Hauea di fino acciar la fronte armata,
E'l petto, e'l tergo à l'hor ch'iuì comparue,
E sedea sopra vn gran destrier leardo
Di fero aspetto, e minacciato sguardo.*

102

*Era costui del fero Ircan figliolo
Acceso anch'ei de la gentil donzella,
Che geloso di lei, dal patrio suolo
Pur dianzi uscì ne la campagna bella :
Poi che la vidde con l'armato stuolo
Di Fiesole partire armata in sella,
Anch'egli errò, fuor de le mura uscito,
Per celato sentier solo, e romito.*

103

*Vista l'hauea pur dianzi in largo prato
Pugnar col fior de' Cavalier Latini,
Indi partir del campo, e per celato
Sentier condursi in quei bassi confini:
Ond'ei, ch'era feroce, e in terra nato
Sprezzator de' mortali, e de' diuini,
Senza legge nudrito, e senza honore,
Gran ministro di morte, e di terrore.*

104

*Veduta la donzella, e'l fier guerriero
Insieme ragionar, si trasse auante,
E si come orgoglioso era, e seuro,
E sopramodo insano, & arrogante ;
Così proruppe in suon fremente, e fero
Con intrepida voce, e minacciante,
Voltò a Rosmondo, ond'è ladron, che ardire
Hauto hai con costei fin qui venire.*

105

*Quanto era meglio a te di star celato
Tra la turba de' tuoi negletto, e vile
Viueno senza amor, che amante amato
Mostrarti con costei bella, e gentile ;
Replica l'altro d'altro sdegno armato,
Ladro sarei se fussi a te simile,
E negletto guerrier, ma perche proua
Può farne il ferro, il rampognar non gioua.*

B

Parue

106

Parue vn tuono la voce, e'l ferro vn lampo,
 Vn turbine il gran moto, e li percossa,
 Sfaullò l'elmo vn Mongibel di vampo
 D'Armonte al suon de la veloce scossa;
 Chi vidde mai là ne l'Ercinio campo
 Fero Leon contro al Torel far moſſa,
 Giudichi, che tal fosse il foribondo
 Guerrier quãdo auuètoſi al gran Roſmòdo

107

Con la spada, che hauea dal fianco tratta
 Ver la testa gli drizza vn colpo fello,
 Egli sotto a lo scudo il capo appiatta
 Schiuando il fulminar del gran rubello;
 Lassa il brando crudel, rotta, e disfatta
 La dura temprà, e gl'introna il ceruello,
 Hor quì l'ira s'addoppia, e con vicenda
 D'vrti, e di botte vien la pugna orrenda.

108

Mirtilla, che si vede vſcir di mano
 Sì bella occasione, si trae da parte,
 E con sermon più de l'vſato humano
 Pon per placarli ogni scienza, ed arte;
 Ma sponde i preghi, e le ragioni in vano,
 Che troppo fero è l'implacabil Marte,
 Disponſi al fin, poi che'l pregar non gioua,
 Far con la spada in man più certa proua.

109

Ma in quel che vuol riporſi l'elmo, sente
 Ferirſi à tergo d'vn colpo empio, e crudo,
 Si volge al suon qual turbine repente
 D'ira infiammata, e vibra il ferro ignudo:
 E vede il fier Dragutte, che tagliente
 Ferro di nuouo inalza, e in strano ludo
 Tenta, mirando lei de l'elmo priua
 Troncargli il capo, e far che più non viua.

110

De l'estinto Aridan costui nipote
 Fù, che pur dianzi ucciſo fù da lei,
 E perche ingiuria tal soffrir non puote,
 Diſpoſto a fargli trar gl'vltimi omei;

Da lungi la ſegul con mille rote
 Di paſſi, ſin che giunto oue coſtei
 Pon per placar gli amanti ogni diſegno
 Se le auuentò colmo d'ardente ſdegno.

111

Ma fosse, ò la gran fretta, o'l troppo ardire
 Del traditor, che drizzò il colpo al collo,
 Pensando dal bel busto dipartire
 La testa, e farle dar l'vltimo crollo:
 Sopra vna spalla la venne à ferire,
 Nè di quel colpo sol restò satollo,
 Che raddoppiar lo volle, ma l'altera
 Se gli lanciò tutta orgogliosa, e fera.

112

Sentissi a l'hor Dragutte vn freddo gelo
 Scorrer per l'ossa, e gir tremante al core,
 Quando il ferro di lei venir dal cielo
 Vidde, e cader ver lui con tal furore:
 Che ſcorgendo di morte il denſo velo,
 Spronò quant'ei più puote il corridore,
 E poſto ne la fuga ogni ſoccorſo,
 Schiudò il grã colpo, e ſi commeſſe al corſo.

113

Essa di ſdegno acceſa, in preda a l'ira,
 Precipitoſa a tutta briglia il ſegue,
 Ne freme la foreſta, e ne ſoſpira
 Ei, che trouar non può paci, nè tregue:
 e Armonte a quel rumor le luci gira,
 E ſe ben la licenzia non conſegue,
 Da l'innitto Roſmondo, ſi diſcioglie,
 E dietro a la guerriera il corſo ſcioglie.

114

Segue Roſmondo anch'ei la peſta, e ſprona
 Con gran fretta il deſtrier, di ſdegno cinto,
 Ma intanto Febo il bel carro imprigiona,
 Laſſando d'ombra il colle, e'l prato auuinto;
 Sorge l'orrida notte, e di corona
 Folta, d'insogni moſtra il volto tinto,
 Spariſcan le campagne, il colle, e'l boſco
 Sotto a l'orror caliginoso, e ſoſco.

Fine del Canto primo :

ARGO-

ARGOMENTO.

*In gran tempesta di pensier s'immerge
Cesar, vedendo a' suoi fuggir l'impresa
De la Città, che con speranza s'erger
Del soccorso apprestato in sua difesa;
Chiama i Duci à consiglio, e i petti terge
D'ogn'odio, e s'apparecchia à nuoua offesa,
Fa la mostra reale, indi sicuro
Dispon l'assalto al Fiesolano muro.*

CANTO SECONDO.



LETA traea
da l'onde il
biòdo crine

L'Alba nun-
zia del sol
da l'Oriète,

Scotean da
l'erbel'aure
matutine

*Le vaghe perle innanzi al sol nascente;
E'l mormorar de l'onde cristalline
A l'opre richiamaua ogni viuente,
Quando da graui cure oppresso, e stanco
Cesar solleuò desto il molle fianco.*

*Gli purge il petto vna tenace cura
Mista d'intensa doglia, e di terrore
Il veder l'ostinata impresa, e dura
Crescer di forza, d'animo, e valore;
E'l veder poi da le nemiche mura
Torsi ogni Duce senza hauer rossore,
E del suo campo il generoso seme
Sgombrar don'egli hauea più salda speme.*

³
*Sapea, che Fiesolan Principe inuitto
Seguace già di Catilina, hauea
Fatto in Nouergias, e in Gotia alto tragitto,
E che aiuto, e tesor di là traea:
E che quella Città d'onda, e di uitto
Copiosa per molt'anni si tenea,
E che l'indugio era dannoso, e incerto,
E'l precipizio del suo campo certo.*

⁴
*Si che per dar prouedimento a tanti
Minacciosi perigli, e strani errori,
E trouar modo di frenar gli erranti,
E del suo campo trar liti, e rumori;
Chiamò nel gran Teatro a sè dauanti
I saggi Duci, e Cavalier migliori,
Quelli, che di canuta, e stabil mente
Eran sostegno, e uita a l'altra gente.*

⁵
*Era questo un teatro, che già fatto
Il souran Duce hauea con bel lauoro,
A tal'uso costrutto, in cui ritratto
Era di quell'impresa ogni decoro;
Di Circo in guisa, in uago ordin contratto
A Cielo aperto, oue tutti coloro,
Ch'erano ognun su l'aureo seggio a siso
Poteano udirsi, e riguardarsi in uso.*

6

Di Pario marmo l'edifizio egregio
 Con bell'architettura era formato,
 E sopra archi, e colonne di gran pregio,
 Con proporzion leggiadra fabricato;
 Fatto à seggi dorati, e vago fregio
 Era dentro girando in ogni lato,
 In cui per strade tortuose intorno
 Poggiaua ognuno al suo sedile adorno.

7

In questo luogo i generosi Eroi
 S'adunar tutti a' seggi lor conuersi,
 Oue Cesar mirando intorno a' suoi,
 Così prima parlò con grati versi:
 Principi eletti a' sommi gradi, e uoi
 Domatori d' Egizi, Arabi, e Persi,
 Voi che'l mondo vincesti, e con sereno
 Lampo, al orgoglio suo poneste il freno.

8

S'io ben raccolgo le discordie interne
 Nate ne l'espugnar di queste mura,
 E le vecchie fatiche, e le moderne,
 Che a tutti n'apportò l'empia congiura;
 Le cieche inuidie, e le querele interne,
 L'impresa fatta oltr'al douer matura,
 Temo, che folle a le Romane genti
 Ogn nostro operare al fin diuenti.

9

Quanto sofferto habbiam di scherno, e danno
 Tra disagi, e tra morti omai vedete,
 Sol per domare vn barbaro Tiranno,
 Che d'vn fial muro ogn'hor si fa parete:
 E quant'error n'apporti, e quanto affanno
 Questa sola Città, che innanzi hauete,
 Mercè di mal nudriti dispareri,
 Che germinati son tra i petti alteri.

10

Sapete quanti Eroi priui di vita
 Son rimasi mercè di questa peste,
 E quanti han fatto, e fan da noi partita
 Spinti da cause inlecite, e inonesti;
 E quanta immensa turba ha insieme vnita
 Tratta da' monti incogniti, e foreste,
 L'aunerso Fiesolan d'Ircan figliolo
 Con la qual se ne vien repente a volo.

11

E che col nostro indugio a lui s'aggiungo
 Comodo tempo, sicurezza, e speme,
 Che se mentr'egli fu dal campo lunge,
 Vincere vn sol non poter tanti insieme,
 Che sia poi se con quel si ricongiunge,
 E le forze di noi per molti sceme,
 Hauren danno, e vergogna, e forse il fine
 Del nostro vaneggiar morti, e ruine.

12

Hor per dar fine a licenziati petti,
 Che osan fuggir l'incominciata impresa,
 E dall'alme sgombrar gli accesi affetti,
 E far l'Oste restar di sdegno illesa;
 Indi voltar ver gli nemici tetti
 L'armi, pria, che s'aggiunga a lor difesa,
 E facilitar l'opra, e la fatica
 In beneficio ognun suo parer dica.

13

Tacque ciò detto, e chino, e reuerente
 I gran Duci honorò con fronte altera,
 A l'hor s'vdì tra la riuolta gente
 Gran bisbiglio alternar d'aura guerriera;
 Indi volger d'ognun gl'occhi, e la mente
 Al gran Guiscardo, vn de l'eletta schiera,
 Quasi accennando di voler, che lui
 Spiegghi ne' detti suoi gli affetti altrui.

14

Era questo vn guerrier nato, e cresciuto
 Tra le ciuil discordie, e'l moto esterno,
 Del Roman fasto, di natura arguto,
 Di gran forze, gran senno, e gran gouerno:
 A cui raro splendor nel crin canuto
 Di viril maestà surgea superno,
 E vi spiraua vn vigoroso ardire
 Atto a smorzare, atto a raccender l'ire.

15

Egli a sua voglia il pensier volue, e gira,
 Dichil ascolta, e folce i sensi, e lega,
 L'eloquenza di lui tal forza spira
 Nel cor, che l'vn desio con l'altro adegua;
 La passion tranquilla, e'l voler tira
 D'ognuno, o guerra indica, o pace, o tregua,
 Tutto è in poter di lui, si può nel core
 De l'ascoltante il suo diuin seruire.

Fatte

16
Fatte costui le riuerezze, e i segni
 Conuenienti à sì bel concistoro,
A rapir cominciò l'alme, e gl'ingegni
'Da' petti altrui con questo suon canoro:
Supremi Eroi, che le Prouincie, e i Regni
De' magnanimi cor pompa, e decoro,
Partorite da i petti, e vn sol pensiero
Di tutti a soggiogar basta vn'impero.

17
Il dì, che a questa impresa honore, e gloria
Ne spinse, e non follia d'acquisti frali
Sol per poi trionfar d'vna vittoria,
Per cui tanti hanno in darno scosse l'ali;
Vi stia fisso nel sen con la memoria
Di scacciar dal pensier di vita i strali,
Sueglisi omai virtù reale, e vera
In voi rara virtù, che a' sensi impera.

18
L'vndecimo anno già s'aggira, e volue,
Che si cinser d'assedio queste porte,
Nel qual tempo di noi quant'ossa, e polue
Son diuenuti entro al gran sen di morte;
Ciascun se'l sa, che sa chi turba, e solue
Il regno human con variabil sorte,
Ch'hora ergendone al sommo hor vili, o bassi
N'ha fatti, hor vincitori, hor vinti, e lassì.

19
E'l tutto auuenuto è, perche concordi
Tenute non habbiam le mente, e i cuori,
Ma in vn diluuiu di pensier discordi
Sommersti habbiam ogn'hor gl'ostil rigori;
Deb piacchia al ciel, che omai l'alma s'accor
Ad un bel fin fugando i ciechi errori, (di
E con bel nodo d'vnion si legghi
Il cor, nè a stran desio già mai s'impieghi.

20
Quest'union, (abi chi nol sà?) reprime
De' potentati altrui, le forze, e l'armi,
Per cui l'humano ardir se'n ua sublime
A sommi gradi, e spezza bronzi, e marmi;
Per lei rubella ogni Città s'opprime,
Ed ogni Regno auuien, che si disarmi,
Santissima union, che libertade
Porta a ciascun, che per discordia cade.

21
Questa frena il furor, questa distrugge
L'ingiuste voglie di proteruia ornate,
Questa domai Tiranni, e Scettri adugge,
Rompe eserciti inuitti, e schiere armate;
Dal bel corso di lei trepido fugge
L'humano ardire in parti orbe, e gelate
Per lei giustizia, e fedeltà s'honora,
L'empio Inferno si sprezza, e'l Ciel s'adora.

22
Con questa vinceremo, io ui assicuro,
L'armi, e'l ualor de le contrarie posse,
Abatterem' de l'inimico muro
Gl'argini eccelsi, e le muraglie grosse;
Baluardo non fia benche sicuro,
Che resista al furor de le percosse,
Nè traue, merlo, o pietra, ancor che greue
Per noi uerra, che'l sommo honor ci leue.

23
Questa sarà cagion, che un sì noioso
Spettacol ne trarren dauanti a gl'occhi,
Per cui materia spesso al fauoloso
Vulgo habbiam dato, che la lingua scocchi:
E l'eterno nemico imperioso
Ha preso ardir di preparar gli stocchi,
Vedendo, ch'una impresa ancor che uile
Resista in casa nostra al ferro ostile.

24
Quante ribellioni, e quanti danni
Alla nostra felice Monarchia,
Da questo nasceran col far degli anni
Per tant'altrui sì nota codardia;
Dunque ostacolo omai di finti inganni
Faccianci tutti, e per la retta uia
Seguiam uirtù concordemente, e uegnai
Retta union sotto felice insegna.

25
Ma per troncare i velenosi artigli
D'inuidia, e riparare al comun danno,
Diesi in poter de' taciti bisbigli
La gran Cittade a fuoco, e sacco manno:
Con questa condizion, che chi più pigli
Tesor da lei per emendare il danno,
Più n'adopri in suo prò, per poi fondare
Nuoue mura, e maggiori a noi più care.

²⁶
 Fondisi vna Città, che sia di Roma
 Nel volger d'ogn'età compagna eterna,
 Da cui per sempre debbellata, e doma
 Di Fiesol sia la maestà superna,
 E doue in Arno la superba chioma
 Bagna il Mugnone, e nel suo sen s'interna
 Le prime fundamenta, e i primi seggi
 Surghin per quel, ch'hà più trionfi, e preggi

²⁷
 Così forse auuerrà, che'l campo errante
 Sazij l'auida mente, e freni il piede,
 Più pronto diuenendo, e più zelante,
 E l'istabil pensier conserui in fede:
 Tacque ciò detto, e'l vulgo mormorante
 Gradì le note, ei ne la propria sede
 Lieto s'assise, mentre alto bisbiglio
 Vinto il partito, l'approuò col ciglio.

²⁸
 Questo prefisso, ognun promette, e giura
 Nel sacro libro u' son le leggi, e i riti,
 Che fin che in poter suo l'opposte mura
 Non sien già mai, passar del Tebro a' liti,
 Fatta tra sommi Eroi simil congiura,
 Colà tornar donde s'eran partiti,
 Cesar fra tanto da tromba sonora
 Fa impor la mostra a la seguente aurora.

²⁹
 Tutto il resto del giorno in festa, e gioco
 Fu da i guerrier passato in largo campo;
 Ma poi che'l sole a la sorella loco
 Diede, portando in altra parte il vampo:
 Chi sotto à padiglion, chi presso al foco
 Chiuse gl'occhi aspettando il nouo lampo,
 Pasciuti prima i suoi digiuni, e spenta
 L'auida sete, che'l desir contenta.

³⁰
 Con rutilante aspetto il nouo sole
 Traea da l'onde i matutini raggi,
 Risuegliando l'erbette, e le viole,
 Gl'augelli, i riui, e i dilettofi maggi;
 Quando a ritor la già deposta mole
 Inuitauan de l'armi i gran messaggi
 Col rauco suon di mattutina tromba,
 Per cui l'aer, la terra, e'l ciel rimbomba.

³¹
 Tosto, che'l suon de' bellici strumenti
 Scorse intonando altrui l'orecchie, e i cori,
 Sorser le turbe inuite de le genti,
 Risuegliando entro al sen gli vsati ardori:
 E suentolando a lo spirar de' venti,
 Si spiegar mille infegne in più colori,
 Sotto a le quali ogni guerriero armato
 Comparue, ricoprendo il colle, e'l prato.

³²
 Staua il gran Duce in eminente seggio,
 Da cui scorgere potea l'armate schiere,
 Quando di pompa onusta, e chiaro preggio
 Gl'Etruschi vscir sotto le lor bandiere;
 Questi con guida di guerriero egreggio
 Mandon Siena, Perugia, e Arezzo altere,
 Saturnia, Chiusi, Roselle, e Cortona,
 Città degne in quei tempi di corona.

³³
 S'accinsero ancor pronti al degno acquisto
 Di nobil madre i generosi figli,
 Primi in Etruria a riconoscer Christo,
 E d'Inferno schiuar gl'orridi artigli:
 Roma il gran Pietro ancor non hauea visto
 Quand'ei sueld di Dio gl'altri consigli
 A lei, che Lucca è detta in virtù rara,
 E in dolce libertà lucida, e chiara.

³⁴
 Tutti raccolti fur da i pian fecondi,
 Che la Chiana, l'Ombro, e'l Serchio laua,
 E di doue Volsena i cupi fondi
 Di lui col pondo di tant'acque aggraua;
 Gente vsa ad opre eccelse, a vincer mondi,
 D'animo inuito, e in vn sagace, e braua,
 A le delizie vsata, al ferro, e doue
 La chiami, a far di sé mirabil proue.

³⁵
 Con questi, quei, che le seconde selue
 Nutrono, vscir del vago Monte Armita,
 Huomin robusti, vsi a cacciar le Belue,
 E menar dura, e fatitosa vita:
 Non è di lor chi più scaltro s'inselue
 Ne le guerriere insidie, e ne l'ardita
 Milizia, di cui gl'ordini, e le frodi
 Appreser tutte magisteri, e i modi.

³⁶
*A par di lor venian quei, che'l Tirreno
 Con l'ondoso suo sen nutrisce, e bagna,
 Gente ricca di biade, a cui l'ameno
 Sito ministra, e la nobil campagna;
 Questa nutri nel suo secondo seno
 Ansedonia Città, che in mar si stagna,
 E con riparo di perpetua sponda
 Da se lontana tien l'instabil'onda.*

³⁷
*Son quattromila i Cavalier, son mille
 I Fanti armati di corazza, e d'elmo,
 Quel che scorta è di lor, da monti, e ville
 L'accolse ei stesso, e l'Aretino Anselmo,
 Huom, che in canuta età lampi, e favielle
 Fulmina di virtù, seco è Guglielmo
 Gran Consigliier, machinator d'aguati,
 E di pubblici assalti, e di celati.*

³⁸
*Passar secondi quei, che al Tebro intorno
 Roma nutri tra le campagne apriche,
 Roma usata a pigliar gioco, e soggiorno
 Tra gl'acquisti del mondo, e le fatiche:
 Gente traeva, da cui perpetuo scorno
 Hebbero i Regni, e le Prouincie antiche
 Mentre supposto con terribil crollo
 Tennero al giogo suo somnesso il collo.*

³⁹
*Questi d'arme finissima, e di maglia
 Adorni militar sotto Arsimano,
 Primo Duce di lor morto in battaglia
 Sotto il flagel del furor Fiesolano;
 Hor gli guida Brimarte, e chi più vaglia
 Di lui non ha nè Duce, o Capitano,
 Il campo tutto, tranne sol Rosmondo,
 E'l sommo Augusto al suo valor secondo.*

⁴⁰
*Son di numero v'gualco i Toschi alteri,
 Ma d'armi, e di costumi differenti
 Son d'inuitta virtù nati a gl'imperi,
 A debellar Prouincie, a domar genti;
 Escano a par con lor nuoui guerrieri
 Usi a gli acquisti, a varie imprese intenti,
 Questi tra Garigliano, e Messi alloggia
 L'ameno sito, oue'l mar scende, e poggia.*

⁴¹
*Lassar costor l'apriche piagge, e monti
 Di Gaeta, Misena, Sessa, e Teano,
 E doue Liri, e Sarno han larghi fonti,
 E'l Glanio inonda il paludoso piano:
 E Capua, e Cuma in cui con desir pronti
 Passò con la Sibilla il gran Troiano
 A' ciechi Regni del profondo Inferno
 Scorto dal fato, e da l'amor paterno.*

⁴²
*Di Palermo, di Naia, e d'Agrigento,
 Di Gela antica, e de l'antica Imera
 Gente venia congiunta, a cui per cento
 Prouincie, accolta hauea gente guerriera
 Armi conteste in vn d'oro, e d'argento
 Portaua indosso la superba schiera,
 Assisa sopra lor destrier correnti
 Nati nel corso à gareggiar co i uenti.*

⁴³
*La terza squadra il Mauritano Arbante
 Guida, raccolta da l'alpine uille,
 Tra l'eccelfo Appenino, o'l mar sonante
 Che imbocca nel Tirren l'onde tranquille;
 Ardita negli assalti, e tollerante,
 Suegliata al suon de le guerriere squille,
 A cui per graue incontro vnqua timore
 Non si sueglia nel cor colmo d'ardore.*

⁴⁴
*Cinquecento guerrier son quei, che in sella
 Vengon, trecento è poi la turba a piedi,
 Tutti pronti à cercar gloria nouella,
 E farsi di virtù pregiati eredi;
 Surgon poi contro a la Città rubella
 Nuoue falangi, in cui conosci, e vedi
 Generoso desio d'honore, e zelo
 D'eterni acquisti, cui permette il cielo.*

⁴⁵
*Questi tra l'Arno, e le tranquille sponde
 De l'Adriatico mar Felsina manda,
 E Rauenna, e Ferrara, e chi da l'onde
 Cinta è dal Pò ver la sinistra banda:
 Auerardo gli guida, huom, che di fronde
 Più volte il crine ornò fregio, e ghirlanda
 De le Muse consorte, e di Bellona
 Degno di scettro, e di real corona.*

⁴⁶
 Tremila son col numerato stuolo
 De' fanti a piè, cui fan quasi pareggio,
 Per cui l'aer lampeggia, e trema il suolo
 De l'ampia terra ne l'immobil seggio;
 Doppo questi se'n vien di verso il polo
 Schiera nouella, cui simil non veggio,
 Di forza d'arme, e di viuace ardire,
 V' par che Marte ogni sua forza spire.

⁴⁷
 Questa tra i paludosi, e fertil campi
 L'Eridano real bagna, e conserua,
 E Mantoua, e Verona l'arme, e i lampi
 Gli ministrano, e biade, e fonti, & erua,
 Perle, e tesor Vinegia, e i sacri vampi,
 Per cui l'arte di Febo, e di Minerua
 Apprèda ogn'alma, e lieta al ben s'accinga
 La ne à gloria immortale il cor lusinga.

⁴⁸
 Retti son da Manfredi; huom, che a la plebe
 Diè legge vn tempo, indi gl'vffici ottenne,
 Per cui trasse da' campi, e dale glebe
 Squadra immortal, che a quell'impresa uène;
 Nè tra quei d'Argo mai, nè quei di Tebe
 Fù, che meglio di lor lancia, o bipenne,
 Maneggiasse girando a mezzo il corso
 A voglia sua d'vn corridore il morso.

⁴⁹
 Trecento son quei, che i destrier veloci
 Porton guerniti d'arme, e di coraggio,
 Sono altrettanti i Fantaccin feroci
 Vsciti appar col mattutino raggio:
 Dietro a costor da più remote foci
 Vngon genti a portare al campo omaggio,
 Questi'l Tanaro manda e'l colle aprico,
 V' siede d' Alessandria'l nome antico.

⁵⁰
 Mischiati son con questi quei, che bagna
 Como, Tesin, Varo, Druenza, Isera,
 E'l Serio ondofo, che nel Pò si stagna
 Correndo seco al mar con fronte altera;
 Questi nel sen di più fertil campagna
 Milan produsse, a cui pregiata schiera,
 Bergamo aggiunse, e lei, ch'in mar uagheggia
 Corsica incontro, che nel sen gli ondeggia.

⁵¹
 Capo di loro è il Populonio Arnaldo
 Di Populonia a l'hor nouel Signore,
 In arme esperto, e ne la guerra saldo,
 Di gran senno, gran forza, e gran valore;
 Seco accolse Aridante, e Simbaldo,
 Rinieri, e Cosmo a lui fratel minore,
 Da cui fauille di valor non meno
 Vscian da gl'occhi, che uigor dal seno.

⁵²
 Doppo gli Esperì Eroi, sotto l'insegna
 Di Rubicon passaro i begli inuitti
 Huomin ferì, e robusti, che per degna
 Lode fur sempre a la milizia scrutti;
 Questi di là doue imperioso regna
 Il Ren, facendo al mar lontan tragitti,
 Fino a Garona han seggio grato, e nido,
 E fin u' s'ange il mar con rauco strido.

⁵³
 Due mila son, sono altrettanti quelli,
 Che'l Gallico Terren ministra, & arma,
 Vsciti da Città, Ville, e Castelli,
 Cui più, che'l ferro animo inuitto gl'arma:
 Lassar costor gl'ampij paesi, e belli,
 Oue d'acqua hor si gonfia, hor si disarmo,
 Il superbo Rodan, Senna, e Druenza
 Con gl'altri, ch'han dal mar vital semenza.

⁵⁴
 Segue la gente poi, che altera alberga
 Tra Garona, il mar d'Anglia, e l'Oceano,
 E doue il Pirineo l'immense terga
 Erge sprezzando il paludoso piano;
 Son due mila guerrier, che scettro, e verga
 Dato han di loro al Nauarrese Arbano,
 Huom, che in canuta età ne l'armi esperto
 Il giouinil valor vince di merto.

⁵⁵
 Hor se ne vien de la milizia il fiore
 Sotto a la scorta del Roman Rosmondo,
 Più di questa di pregio, e di valore
 Schiera non hebbe, e non conobbe il mondo;
 A cui da che gli vsci del campo fuore,
 Regge Druante l'honorato pondo
 Di lui fratello, oue natura, ed arte
 Scolpiro a gara in vn Cupido, e Marte
 Dugento

56

Dugento son, fur già trecento prima,
 Che l'empia Inuidia gl'infettasse l'alme,
 E gli rodesse il cor con fredda lima,
 Torcendo ognun da l'honorate salme:
 Gente ardita, e feroce oltre ogni stima
 Nata a gli acquisti di famose palme,
 Sèbran folgori in guerra, han vista, e moto
 D'infauſta morte, e suon di terremoto.

57

D' Aquilea, di Sanona, e di Tiferno,
 Di Sutri antica, d'Alba, e di Calcide,
 Di Falisca, e d'Ardea lo stuol superno
 Accolto, e scelto fu da genti fide;
 Taccia l'antico secolo, e'l moderno,
 E chi lodò Giasone, e'l Greco Alcide,
 Taccin l'Argiue trombe, e'l suon canoro
 D'Orfeo, che fora nulla appo costoro.

58

In questa guisa le feroci genti
 Si dimoſtraro al ſouran Duce armati,
 Nè tanti frondi mai gl'orridi venti
 Scoſer da' monti al ſuo rigor gelati:
 Nè tante ſtille d'acque ampj torrenti
 Verſar ſceſi da lor tra colli, e prati
 Quante fur queſte, a cui ſotto a le piante
 Trema la terra immota, e l'onda errante.

59

Viſte il Duce Roman l'inuite torme
 Sotto sì bella forma a lui moſtrarſe,
 Giubilò di letizia a quel conforme,
 Che in Grecia cinto di tant'armi apparſe;
 E s'vnqua diſegnò di fermar l'orme
 Ne la Città nemica, hor n'arſe, hor n'alſe,
 Mill'anni pargli ogn'hor volger la fronte
 Al muro oppoſto, e teſſer morti, ed onte.

60

Ma il non veder tornato a la ſua ſchiera
 L'inuito Eroe neruo, e vigor del campo,
 Quel che dianzi partì con la guerriera,
 Che di Fieſole vſcì menando vampo;
 Frena del ſuo deſio la voglia altera,
 E fa noioſo al gran diſegno inciampo,
 Che ſenza il braccio del garzon ſourano
 Stimolo ſforzo altrui fallace, e vano.

61

Onde per far di tal mancanza emenda,
 E ricondur l'Eroe bramato a l'oſte,
 Fa sì, che'l gran Brimarte il camin prenda
 Cercandolo per valli, e ſelue aſcoſte:
 Ma con frequenza tal, che al campo il rēda
 Pria, che alla gran Città la gente accoſte,
 Quel nō indugia, e prende arme, e deſtiero,
 E'l camin ſegna, ond'ei partì primiero.

62

Intanto il Rē de l'afſediate mura
 Viſto'l diſegno, l'apparecchio, e i moti
 Sente nel dubbio cor mortal paura
 De' congiunti vicini, e de' remoti;
 Teme de la gran donna a cui la cura
 Diede d'vſcir di là tra' campi ignoti,
 Teme di ſè, che ſenza lei ſi troua,
 E ſenza i figli a far l'ultima proua.

63

Veduto hauea da le merlate cime
 Ogni moto di quella, ogni ſucceſſo
 Il giorno auanti, e quanto eſſa ſublime
 Era reſtata al marzial progreſſo;
 Sapea che Armonie ſuo da l'arte a l'ime
 Parti era ſceſo a la gran donna appreſſo,
 E che col gran Roſmondo aſpra conteſa
 Da non la torr'à gioco hauea già preſa.

64

Sapea, com'ella dietro al fier nemico
 A tutto coſo hauea moſſo il cauallo,
 E che per calle, o per ſentiero oblico
 Seguitato l'hauea lontan dal vallo;
 E come ardenti, e l'vno, e l'altro amico
 Dilei, ſenza curar duro interuallo,
 Scorti da rouinoſa, e cieca guida,
 Seguitata l'hauean per ſtrada infida.

65

Tanto in parte veduto, e in parte detto
 Gl'era ſtato da quei, che vſcir con ella,
 Che s'eran già ſotto a l'amico tetto
 Trattati colà de la Città rubella;
 E condotti cattiuu entro al riſtretto
 I prigioner, ch'eſſa leuò di ſella,
 Attendendo anſioſi il ſuo ritorno
 Se non la ſera, almeno al far del giorno.

66

Ma nè quel poscia, nè quell'altro ancora
 Veggion venir, che gli apporti speranza,
 Onde sdegnò, e dolore ange, e diuora
 Il cor del Rè ne la rinchiusa stanza;
 Hora il sospetto l'ange, hor l'auualora
 Ferocità di cor, che in lui s'auanza,
 Paua, e spera in vn punto, e in dubbia lance
 Libra speme, e timor con meste guance.

67

Come legno tal'hor, che presso al porto
 Agitato da' venti, mesto arriua,
 Ch'hor tra l'onde sommeriso, & hor risorto
 Guarda tremante la bramata riu:
 O qual Pastor tra dense nebbie absorto,
 Cui de l'amato gregge il guardo priua,
 Teme di quello in vn dubbio, e feroce,
 Pauenta i lupi con terribil voce.

68

In questo graue stato il grande Ircano,
 Pur si conforta, se ben tal'hor langue,
 E'l muro inalza, empiendo il voto, e'l vano,
 E'l vulgo incita a le ferite, e al sangue;
 Sembra hor Leon superbo, hor Orso insano,
 Hor Tigre, & hor di Libia orribil'angue,
 Sgrida, e conforta i suoi, minaccia, e prega,
 E i vanti andati, e le promesse spiega.

69

Ma non per questo il buon Latin s'a' resta
 Di preparar le macchine, e gl'armari,
 Se ben rimira ogni nemica testa
 Drizzare incontro a lui schermi, e ripari:
 Le Catapulte, e le trauate appresta,
 Dandone il nobil pondo a' suoi più cari,
 Incarra gl' Arieti, acconcia, e scote
 De le gran Torri le volubil rote.

70

Fiesole antica in vn bel monte siede
 D'altezza assai sublime, a cui d'intorno
 Pende vn gran precipizio, oue si vede
 Erger l'eccelse chiome al faggio a l'orno;
 Vn vago colle indi s'inalza, e riede
 Verso colà doue a lei spunta il giorno.
 D'vguale altezza, onde da' lieti monti
 Scendon rinchiusi, in lei tranquilli fonti.

71

Dal canto onde Aquilon surgendo spira
 Tra chiuse rupi il bel Mugnone ondeggia,
 Che mormorando l'erto colle aggira
 Portando vita à l'assetata greggia:
 Oue al bel suon di boschereccia liua
 Danzan le Ninfe ogn'hor tra verde seggia,
 Van l'alme Muse à corre i lor tesori,
 Tra selue, e prati, e i fonti de gli allori.

72

Di triplicate mura intorno cinta
 La potente Città si troua, in cui
 Surge ampia piazza d'alte moli auuinta,
 Quasi teatro in mezzo a' cerchi sui;
 Và la Rocca fortissima, e distinta
 Per breue spazio da Palazzi altrui,
 Nel più sublime grado, oue ampia loggia
 Il Rè riceue, e la gran corte alloggia.

73

Questa di baluardi, e di trincere
 Coronata, e di merli altera sorge,
 Spettacolo di macchine, e di schiere,
 D'arme, d'armati, oue il valor si scorge;
 Non hà luogo di lei, ch' à l'ire altere
 Ceda, nè debol parte vi risorge
 In cui possa il nemico a' furti intento
 Applicar fraude, ò bellico strumento.

74

Iui son per nutrir caualli, e fanti
 Biade, purissime onde, e paglie, e grani,
 Già ricolte da quei molt'anni auanti
 Per far del fier nemico i pensier vani;
 Sonui mulini a cui gl' Austri volanti
 Gonfian le vele, e con ordigni strani
 Tritan girando il natural frumento
 Con graui moli, e fanno ogn'huom contéto.

75

Nè può da parte alcuna il Roman Duce
 Fuor che dal colle opposto, darli assalto,
 Iui dunque ogni macchina conduce,
 E lo sforzo del campo tira a l'alto;
 Che vuol come Rosmondo in lui s'adduce
 Far col rischio comun l'ultimo appalto,
 Perche con ogni forza il muro opposto
 O rompere, o morirui esso hà disposto.

Hor

76
 Hor mentre con spianate appresta i calli,
 E gli argini respinge ver le mura,
 E fa tra le roture, e gl'interualli
 Tirar piante, aspre selci, e terra dura;
 E fanti accomodar, Duci, e caualli,
 Arcieri, ed armi con mirabil cura,
 Tutto di polue asperso vn messo giunge,
 Che con triste nouelle il cor li punge.

77
 Egli auviso portò, che il gran nemico
 Del Fiesolano Rè maggior figliuolo,
 Venia repente per sentier' oblico
 Famoso condottier d auuerso stuolo;
 E chè di Roma, e de l'Imperio antico
 Nemica turba tratta hauea dal polo,
 Con cui lungo il Danubio era già sorto
 Da vigilantanti, e caute guide scorto.

78
 Narrò, che di Nouergia Huomini, ed armi
 Di Gotia, e di Filandia accolti hauea,
 E che fin là da gli vltimi Biarmi
 Turba feroce dietro a se traea;
 Turbe, che a strano suon d'inferral carmi
 Moue a sua posta ogni tempesta rea,
 Orribil ne l'aspetto, empia, e bestiale
 Di cor ferigno, ogn'hor dedito al male.

79
 A cui nè sforzo di guerrieri armati,
 Nè diluuio di nemi, o di tempeste,
 Nè strepito mortal d'ascosi aguati.
 Nascer può mai, che'l suo grā corso arreste:
 Consuman col passar torrenti, e prati,
 Ardon co i fuochi lor selue, e foreste;
 Nè cosa v'è, che al suo furor resista,
 Ch'ogni cor teme à sì terribil vista.

80
 A così strano auviso il capitano
 Turbossi alquanto, e girò intorno i guardi,
 Poi ne l'aspetto del drappel Romano
 Saldi gl'affisse, e sembrar lance, e dardi,
 Dardi, che al ferro richiamar la mano,
 E gl'animi, e'l valor de' più gagliardi,
 Ciascun brama litigio, e non pauenta,
 Nè per veder periglio il passo allenta.

81
 Grida, e freme la turba, arme, arme, e moue
 Gli affetti, e'l cor, ma gli pon freno à piede,
 Brama, e s'infiamma à le bramose proue,
 Nè troua luogo, e guerra annūzia, echiede:
 Vuol correre à le mura ardita, e doue
 Lo straniero nemico armato riede,
 Facendo in vn de l'vno, e l'altro strage
 Con fera mostra di tremenda image.

82
 Rumoreggia il gran campo, e i condottieri
 'Di lui gridan biasmando il nouo indugio,
 Sottosopra caualli, armi, e guerrieri
 Van desiando far mortal pertugio;
 Spingon Cesare a guerra i consiglieri
 Pria, che giunga al Tiranno altro refugio,
 Ond'egli l'ordinanze appresta, e gira
 Verso la gran Città gl'occhi, e la mira.

83
 Fa del possente esercito, chei guida
 Tripartite falange, e in ogni torma
 Pon cauto vn Capitano in cui confida
 De l'ampie schiere ordinator, la forma;
 Doppo in disparte il venturiero annida,
 E di quanto dee fare appien l'informa,
 Poi le consulte de l'armate genti
 Sceglie, e destina a bellici strumenti.

84
 Era già il sol trascorso al mar'd'Atlante,
 E la notte il suo manto ritogliea,
 E scintillando a par nel suo leuante
 Ogni lucida stella risorgea:
 Quando l'Oste Latin drizzò le piante
 Verso il muro vicin, che innanzi hauea
 Con diluuio di Torri, e di Castella
 Serrando i passi in questa parte, e in quella.

85
 Posta al suo luogo ogni munita Torre,
 Acconci i palchi, e gli arieti duri,
 E drizzati gl'ordigni, oue comporre
 Possin le scale, e circondati i muri;
 Fa da' messaggi alle gran turbe imporre,
 Che per fin che la notte il mondo oscuri,
 Ciascun sotto l'insegna al destinato
 Luogo, sempre s' stia con l'arme a lato.

Che

*Che vuol rott'ogn'indugio al giorno chiaro
 Mouere il campo a far l'estrema proua,
 Indi ad esso fondar nuouo riparo
 Per sicurarfi d'ogn'insidia nuoua,*

*Fuggì la notte, e con bel raggio à paro
 Sorse il gran Duce, e coraggioso à proua,
 Corse al muro nemico, e fero assalto
 S'incominciò da insanguinar lo smalto.*

Fine del Canto Secondo .



ARGOMENTO

*Mirtilla inferocita, aspra vendetta
Fa de l'oltraggio, e in riuua vn fiume troua,
Donna, che mesta il suo morire aspetta,
Colpa d' Amor, da cui saper le gioua
Lacrimoso successo; indi s'affretta
Vdito il tutto, a perigliosa proua,
Libera dal furor d'empio Tiranno
Clorindo, e colta è in vn magico inganno.*

CANTO TERZO.



¹
MIRTILLA in
tanto al Ciel
notturno, es-
fco,

Lungi da l'Oste
il fier nemico
segue,

Nè val per ar-
restarla incol-
to bosco,

Nè da lei ricercar paci, nè tregue:
Fugge il miser Dragutte il mortal toscano
Del furor d'essa, e perche si dilegue (po
Sprona in fretta il destrier, che per suo scam
Fido adiutor, non cura morte, ó inciampo.

²
Come tal'hor là ne l'Ercinia selua
Segue la Tigre Caprio snello, o Damma,
Che quanto più da lei mesto s'inselua,
Tant'essa al ratto suo fuggir s'infiamma;
Al fin l'aggiunge inferocita belua
Dilaniandol co i dèti a dramma. *La dramma*
Tal Dragutte sembrò, tal sembrò lei
Di lui nemica, e de' suo' modi rei.

³
Tra sconcertate rupi in chiuso calle
Al fin lo giunse dopo lunga strada,
Doue pe i fianchi, e per le curue spalle
Gl'immerse cento volte, e più la spada;
Stillò di sangue il corpo, e ne la valle
Corse, bagnando l'erbe, e la rugiada,
Cadde il meschin tutto trafitto, e l'anima
Fuggì, lasciando la sua fragil salma.

⁴
Sfogata l'ira, e intepidito il sangue,
Che gli bollì nel cor, la gran donzella
Visto il nemico sopra l'erba esanguè
Rimise il ferro, e racconciossi in sella;
E per tornar doue ristretta langue
Dal Roman Duce la Città rubella,
E doue il gran Rosmondo, e'l fero Armòte
Dianzi lassati hauea, voltò la fronte.

⁵
Ma l'orror de la notte, e del sentiero
Il torto auuolgimento, e i lunghi giri,
Turban del bel disegno il moto altero,
E s'oppongon contrari a' suoi desiri:
Errò fin che la notte il manto nero
Tenne, ingombrando il ciel d'aspri sospiri,
Accusando souente il suo furore.
Ch'abbia nel bel pensier percosso amore.
Lo sdegno

6
 Lo sdegno abimè dicea' dal vago oggetto
 M'ha tolta, che m'ergea tra gioco, e riso,
 E col chiaror del suo lucente aspetto
 Ogn'aspro duol rendea da me diuiso;
 Deb perche sdegno in me più che diletto
 Potè tormi dal sol del vago viso,
 Se quel vino splendor, che surge in lui
 E tal, che può smorzar gli sdegni altrui.

7
 Se le presenta in questo il gran periglio,
 In cui l'amato ben lassato hauea
 Per la pugna crudel, che contro il figlio,
 Del Fiesolano Rè pur dianzi ardea;
 Sà la forza d'Armonte, e lo scompiglio,
 Che de' lor bei disegni fatto hauea,
 Sà i moti della sorte, e quanto vani
 Sieno i disegni, e gl'ardimenti humani.

8
 E se ben sà, che'l suo Rosmondo è tale,
 Che al suo valore ogni valor soggiace,
 Non per questo il timor manco l'assale,
 Nè quietà il cor, che Amor temer la face:
 Chi punto ha il sen da l'amoroso strale
 Scusa non cape mai, benchè verace,
 Non ha chi scacci in lui noiosa cura
 Effetto alcun, che Amor non ha misura.

9
 Per questo più s'affligge, e si tormenta
 La bella donna, e tutta notte sprona,
 E'l segnato sentier di trouar tenta,
 Poi tutta in preda al caso s'abbandona;
 Nè mai stanca si posa, o s'addormenta,
 Nè a l'amato destrier, nè a sè perdona,
 Trauersa boschi, e solitarie valli,
 Nè la pon ritener deserti calli.

10
 Cerua è simile a lei, che fonte, o stagno
 Cerchi assetata in valle adusta, ò in monte,
 Là ve fiume non sia fonte, o rigagno
 Da smorzar dolce le sue voglie pronte;
 Erra gemendo, e col suo rauco lagno
 Ingombra il bosco ergèdo al ciel la fronte,
 Antro, o speco non è, non è cauerna
 Que non sfoghi la sua voglia interna.

11
 L'Aurora intanto i rugiadosi albori
 Sparir facea portando il nouo giorno,
 E la schiera immortal de' vaghi fiori
 Il colle, e'l prato fea di pompe adorno:
 Sorgeano a carolar Ninfe, e Pastori,
 E scoprián le lor cime il faggio, e l'orno,
 A l'hor che sciolta da notturni inganni
 Fè la gran donna tregua con gl'affanni.

12
 Si vidde a lo spuntar del nouo lume
 Ampie campagne, e vaghi boschi auante,
 E in riuà si trouò d'vn vago fiume,
 Che al mar correa superbo, e mormorante,
 Là doue Ninfa, o boschereccio nume
 Non si scorgeua a l'hor tra l'onda errante,
 Ma solitari Augelli, Aure, e Sirene
 D'armonia dolce hauean le riue piene.

13
 Quiui a l'ombra trouò d'vn verde Ontano
 Donna nel volto, e ne gl'affetti mesta,
 Che a la guancia tenea l'eburnea mano,
 Sopra la qual reggea la bionda testa;
 Era di vago aspetto, e sour'humano,
 Cinta di ricca, e preziosa vesta,
 E quasi Aurora, che bel prato imperle
 Traea da gl'occhi rugiadose perle.

14
 Piangea così dirottamente, e tanto
 Versaua humor nel delicato seno,
 Che non ne versò tanto in riuà al Zanto
 La mesta Ecuba al ciel fosco, e sereno:
 Giunta la gran guerriera ad essa a canto,
 La salutò sciolto a la lingua il freno,
 E col soaue suon de' detti poi
 Le chiese la cagion de' pianti suoi.

15
 Essa inalzando da la terra i lumi
 Al cortese parlar così rispose,
 Gentil guerrier, perch'io da gl'occhi fiumi
 Versi nel sen di queste riue ombrose,
 Non t'ammirar; che barbaro costume
 Fa le mie guance meste, e rugiadose,
 E sorte iniqua, e rea, d'Amor nemica
 Fa che'l mio piàto ogn'hor la terra implica.
 E se non

16

*E se non t'aggrauasse l'ascoltarmi
 Caso vdirèsti degno di pietade,
 Caso da far stillar di pianto i marmi,
 E l'inferno sgombrar di crudeltade;
 Replica l'altra a lei, che puoi tu farmi
 Grazia maggior, che in quest'erme cōtrade
 Que smarrito son, contarmi cosa
 Conforme al desir mio mesta, e dogliosa.*

17

*Disse, e frenò il destrier, porgendo al volto
 La bellissima destra, e intenta udilla,
 Essa in bel uelo hauendo prima accolto
 Il molle pianto, ch'entro al sen gli stilla;
 Così prese à narrar; Signor che volto
 Sei per vdir la sorte empia d' Armilla,
 E le corse fortune, e i lunghi pianti,
 Che a quanti vnqua ne fur passaro innanti.*

18

*Figlia fui d' Arigeo Principe saggio
 D'un bel castel, che in riuà à l' Arbia siede
 Poco lungi di quà uerso il bel raggio,
 Che in Oriente roffeggiar si uede:
 Ero de l'età mia nel uago Maggio
 Quando Amor pose in mè sua regia sede,
 E d'un gentil Guerrier che in corte hauea
 Doppo lungo contraffo mi fe rea.*

19

*Ida non uiddè mai, Pafò, e Cefiso
 Più bel di questo, che'l mio pensier cole,
 Hauea Marte ne' membri, Amor nel uiso,
 Vener nel petto, e ne' begl'occhi il Sole:
 Per questo dal mio seno il cor diuiso
 Mai sempre fù, nè me ne dolse, ò duole
 Se ben fù poi con infelice fine
 Ogni nostro sperar morti, e rouine.*

20

*Questo gentil Garzon d'andar conforme
 Tenne con l'andar mio congiunto il petto,
 Nè per mirar beltà tra varie forme
 Fuor del mio volto, mai prese diletto;
 Crebbe l'ardor, che in petto altier non dor-
 E si fescala à più sicuro oggetto, (me,
 Nudrendone ne i cor feruente face
 Guida infelice di pensier tenace.*

21

*Sentita ardermi tutta fei disegno
 Di consenso de' miei torlo per sposo;
 E con'esso comun l'hauere, e'l Regno
 Far con la vita, e'l pensiero amoroso:
 Gli dico vn dì, che prezioso pegno
 Haurà de l'amor suo, s'egli zeloso
 Tenterà con buon mezzì, e con leggiadre
 Maniere d'impetrarmi in moglie al padre.*

22

*Esso, che altro pensier nel cor non tenne
 Giamai, nè desio più dolce stato,
 Rotti tutti gl'indugi, al fatto venne
 Credendo essere a lui, come a me grato;
 Indi à par col fauor, pratiche tenne
 Di gran poter, per far sè, e mè beato,
 Ma poco li gionar, che'l padre mio
 Trouò tutto contrario al suo desio.*

23

*Proposto hauea di maritarmi à Aronte
 Vnico figlio de l'Etrusco Albano,
 Che vn Castello tenea nel vicin monte,
 Del qual'esso era Duce, e Castellano;
 D'honor sublime, e di ricchezze conte
 A par di qual fù mai Lazio, o Toscano,
 A cui ricchezza fea pompa, e decoro
 Più che'l dominio assai d'argento, e d'oro.*

24

*Questo intender gli feo, soggiunse ancora
 Che'l maritaggio già conchiuso s'era,
 E che far si douea breue dimora
 A far del suo desio la voglia intera:
 Passò la Notte, e la seguente Aurora
 Hebbe l'amante mio la nuoua vera
 De la sua morte da color che in vano (no.
 Posto haueano in suo prò l'occhio, e la ma-*

25

*Fù da risposta tal trafitta l'alma
 Del misero Clorindo, e inciso il Core,
 Così hauea nome quel, che amica palma
 Sperò portar del suo pudico amore:
 Ne fù d' Alcide mai l'immensa salma
 Graue così, nè di maggior terrore
 Mostro domo da lui, quanto fù quella
 Repulsa al pensier suo, grauosa, e fellà.*
 Vistosi

²⁹
 Vistosi escluso il miserello, in preda
 A la disperazion tutto si lascia,
 E senza, ch'io gli parli, o pur che'l veda,
 Si veste l'arme, e fuor del ponte passa:
 Fugge il Castello, e mè sua dolce preda
 Senza l'aspetto suo caduca, e bassa,
 Disposto hò di morire, o di far tanto,
 Che mora Aronte cagion del suo pianto.

²⁷
 In questo mezzo il Genitor mio trama
 Col grande Alban le desiate nozze,
 E vuol per contentar sua interna brama,
 Ch'io mal mio grado vn simil toscò i ghiozze
 Nè per mostrarmi ogn'hor dolète, e grama
 Far posso, che'l voler suo mai si sgozze,
 Così fisso nel cor s'hauea, che moglie
 Fussi di quel che non curò mie doglie.

²⁸
 Venner gl'imbasciator del nouo amico
 A terminar gl'infelici imenei,
 Que s'ordì con doloroso intrico
 L'orribil tela de' miei lunghi omei;
 E'l padre mio d'ogni mio ben nemico
 Conchiuse il patto, onde'l mio cor perdei,
 E destinò lo spozalizio, e prese
 Tempo al comodo suo di spazio vn mese.

²⁹
 Nel qual tempo, chi sà, che cosa è Amore
 Può giudicar qual fuisse la mia vita,
 Trouandomi lontan dal mio signore
 Con cui tenni mai sempre l'alma vnita;
 E correndo pericolo maggiore
 Di perder lui senza sperarne aita,
 Se ben fisso nel petto hauea, che innante
 Volea morir, che darmi ad altro amante.

³⁰
 Disposta era con laccio, ò con veleno
 Troncarè il nodo a cui l'alma s'appende,
 Pria, che locar nel mio verginal seno
 Foco più bel di quel che l'arde, e incende;
 Sciogliere audace a la vergogna il freno,
 Che lungi dal mio ben mèsta mi rende,
 Sopportar mille morti, e mille affanni
 Auanti, che a mè stessa ordir tal danni.

³¹
 Fei con secreti messi, e lettere intanto
 Ricercar di Clorindo in ogni riuu,
 Perch'egli fin potesse al flebil pianto,
 Che per la via de gl'occhi il cor m'apriua;
 Nè di saper di lui mai si diè vanto
 Nuova, o vestigio alcun persona viuua,
 Onde disperazion, pianto, e paura
 Fero entro al pensier mio mortal congiura.

³²
 Dannata à morte, e tal che à laccio il collo
 Già porga, e mesto al suo morir s'inuie,
 Que per dar di se l'ultimo crollo
 Dispera tutte al suo scampar le vie;
 Tale il cor mio d'ogni sperar satollo,
 Sol cerca il fin de l'aspre doglie mie,
 E tra la turba de le morti immensa
 Scegliendo và quella, ch'elegger pensa.

³³
 Soggiunge intanto l'odioso giorno
 Dal ciel prefisso a l'aspre mie rouine,
 Nel qual far si douea tra bel soggiorno
 Le nozze mie con miserabil fine:
 Se'n vien lo sposo d'aurei fregi adorno
 Al mio Castello pria, che'l dì s'inchine,
 Con vaga compagnia d'armata gente,
 E fa intimar le nozze al mio parente.

³⁴
 Fù Aronte a l'hor con lieto grido accolto
 Dal padre mio tra splendida famiglia,
 E si conchiuse il marital diporto
 Nelo spuntar de l'altra alba vermiglia;
 Passò la notte, e già nel lucid'orto
 Hauean posta a Piroo l'aurata briglia,
 L'hore nunzie del dì chiamando il sole
 A portar vita a la terrestre mole.

³⁵
 Quando tutto di timpani, e di trombe
 L'aer sonò rinnuigorito, e chiaro,
 Al cui tenor da le riposte tombe
 Ecco alternò con suon canoro, e raro;
 Ed à quel suon che par che'l ciel rimbombe
 L'addormentate turbe si destaro,
 E corse in piazza à varij vffici intente
 Ad honorarmi hauean volta la mente.
 Si prè-

36
 Si preparano à gara archi, e colonne,
 E giochi s'apparecchiano, e piaceri,
 Vengano allegri in lei fanciulli, e donne,
 E con pompa immortal Duci, e guerrieri;
 Oue in leggiadri aspetti, e ricche gonne
 Fan di sè mostra a' nobil Cavalieri,
 Gioisce ogn'alma, io sol m'affliggo, e piāgo,
 E nel confuso petto il dolor frango.

37
 Già raccolte le turbe, e già comparso
 Era lo Sposo in militar sembante,
 Già in ogni mensa hauea la copia sparso
 Cibo, e licor dolcissimo, e stillante;
 Et io spinta da forza in seggio scarso
 Sedea non lungi a l'odiato amante,
 A l'hor, che cinto d'arme in vista altero
 Entrar si uide in piazza un grā guerriero.

38
 Sedea sopra vn destrier cinto di maglia,
 Ferocissimo in uista, e pien d'orrore,
 E come quel, cui par che nulla caglia,
 La propria vita, il debito, e l'honore;
 Sfido senza rispetto a la battaglia
 Armonte, e ogni suo pronto difensore,
 E'l disse in guisa tal, che parue il Tempio
 Aprir di laxo à portar morte, e scempio.

39
 Soggiunse, e la cagion, che à far tal cosa
 Lo spingea, gli spiegò con breui note,
 Dicendo, che di lui la nuoua Sposa
 Senza la morte sua goder non puote;
 E che à lui pria, che ad esso l'amorosa
 Donna la fede sua promise in dote,
 E ch'era preparato à sostenere
 Col ferro in man le sue proposte uere.

40
 Fur simil detti vna facella ardente
 Al cor del nuouo amante, e così dura
 Querela, che infiammarsì l'alma sente',
 Nè più la vita, che la morte cura;
 Freme quasi atro uento, e batte il dente,
 Chiedendo à tutta voce l'armatura,
 Sì come quel, ch'era d'animo grande,
 Robusto, ardito, e di forze ammirande.

41
 Il gran Principe Alban, che a la presenza
 Col figlio si trouò del nuouo intrigo,
 Senza pigliar dal padre mio licenza
 Corre a l'arme, e s'accinge al fier gastigo;
 Si drizza ogni guerrier senza temenza
 Facendo a lo stranier confuso rigo,
 Van le mense flossopra, e l'empia turba
 Tumultuando ogn'ordine perturba.

42
 Il peregrin guerrier temendo il crudo
 Pensier non gli sortisca se più tarda,
 Sfodra il brando, e porgendo'l duro scudo
 A l'armi opposte a lui si mette in guarda;
 E vibra con tant'arte il ferro ignudo,
 Che apre la calca in guisa di bombarda,
 E mal grado d'ogn'altro Aronte incontra,
 Che tutto ira, e furor gli uenia contra.

43
 Di mille colpi già rimbomba il cielo
 Da le man fulminanti di costoro,
 Passa per l'ossa a' circostanti il gelo
 Vdendo il suon del tragico lauoro,
 Van l'armi in pezzi, e versa il carnal uelo
 D'Aronte il sangue, e già per più d'vn foro
 Se'n fugge l'alma pallida, e tremante,
 Lassando il corpo del mal nato amante.

44
 Nè la turba foltissima, e feroce,
 Nè del padre il valor, nè il gran periglio
 Poter si far, che a la tartarea focce
 Non passasse quel dì l'alma del figlio:
 Nè che'l gran Cavalier, che tanto nuoce
 Fuor non uscisse del mortale artiglio,
 Morto il nemico, e fatta strage orrenda
 D'huomini, e d'armi, e de l'ingiuria emèda.

45
 Se'n va colmo di sangue, e di spauento
 Il gran Champion poi ch'ha fornital'opra,
 Lassandone feriti più di cento,
 Oltre il misero Aronte, ognun flossopra:
 Qual turbine confuso, e fero uento,
 Che in densa selua ogni sua forza adopra,
 Suelle, tronca, e rouina Aceri, e Cerri,
 E fanno i furor suoi per mille ferri.

⁴⁶
*A sì fero spettacolo, e sì graue,
 Il padre mio restò stupido, e muto,
 E come quel che maggior cose paue
 Corso per l'arme in piazza era venuto;
 Quando l'irato Alban, che nel cor'haue
 Aspro dolor, già stolto diuenuto
 Per la morte d'Aronte, e pe'l fuggito
 Vccisor, si pensò d'esser tradito.*

⁴⁷
*E si crebbe il sospetto, che repente
 Col Brando in man verso'l mio padre corse,
 Che guardando il pericolo euidente
 Del disegno di lui punto s'accorse;
 Mi giunto il crudo tutto d'ira ardente
 Così fatto nel sen colpo le porse,
 Che gli passò tra costa, e costa il tergo,
 E scacciò l'alma sua dal dolce albergo.*

⁴⁸
*Nè questo le bastò, che tutto rabbia,
 Tutto furor, mena la spada in giro,
 E nel vulgo s'auuenta, e fa la sabbia
 Colmar di pianto, e di mortal sospiro;
 Incita a l'ira i suoi, nè vuol che s'abbia
 Pietà d'alcun così fatto, e deliro,
 Fugge la plebe imbelle, e in alto ascende,
 E con dardi, e con pietre si difende.*

⁴⁹
*Segue Alban da lo sdegno, e da la strana
 Furia guidato, e ch'io sia presa, grida,
 Che vuol sopra di me la rabbia insana
 Tutta sfogar, precipitoso, e l'ira;
 Nè punto fu la sua domanda vana,
 Ch'io, ch'è lo scampo hauea volta la mira,
 Vistomi estinto il padre al mio palaggio
 Ero fuggita dal presente oltraggio.*

⁵⁰
*Iui da turba armata, e violente
 Fui presa, e ricondotta auanti a lui,
 Che inferocito, e del mio sangue ardente
 Mi riseruò por tender lacci altrui;
 Nè giouò lassa mè, che l'innocente
 Pensier mostrasse, perche posta fui
 Prigion del fier Tiranno in chiuso loco
 Fin che venisse il dì del mortal gioco.*

⁵¹
*Prefisso il giorno fu, che per le mani
 Del Carnesice rio morir douesse,
 Intanto esso il Castello, e terrazzani
 Da' suoi seguito, vinse, e sottomesse:
 E genti assai chiamò da luoghi strani
 A lui congiunte, e quelle in guardia messe,
 Fortificando a suo poter le mura,
 Che hauea del peregrin guerrier paura.*

⁵²
*Esso attende più dì, che ne la rete
 Venga da mè tirato, a dar di petto,
 Per poter disfogar l'auida sete
 Di sangue al viuo fonte del suo petto;
 Nè far potè già mai sue voglie liete
 Fin che viuo sentì l'amat'oggetto,
 Freme precipitoso intanto, e smania
 Da le furie agitato, e da l'insania.*

⁵³
*Sorgiunge in questo il dì, che a la mia morte
 S'era prefisso, e già la mano hauea
 Stesa il Ministro in mè fra le ritorte
 Funi, attorcendo la mia vita rea;
 Quando Clorindo mio senz'altre scorte
 Comparue in piazza, ou'io morte attendea,
 E in presenza di tutti al fero Albano
 Di voler fauellar, cennò con mano.*

⁵⁴
*A piedi era, senz'arme, a cui fu fatto
 Largo, ond'ei se'n passò dal fier Tiranno,
 E chiese al morir mio vital riscatto,
 Torcendo tutta in sè la colpa, e'l danno:
 Con dirgli, quel son'io, che tolsi ratto
 Al figlio tuo la vita, io mè condanno,
 Come reo nel supplizio, e non vo' mai,
 Ch'altri s'vsurpi i miei debiti guai.*

⁵⁵
*Chiti spinse a tal fatto, e che disegno
 Fù il tuo perfido, e rio far tale eccesso
 Disse il Tiranno? ei replicò, lo sdegno,
 Sdegno d'Amor, che m'hauea'l core oppres
 Egli, che più purgato, e raro ingegno (so;
 Souente ha vinto, e al suo poter sommessò,
 Replica l'altro, hor vn paterno amore
 Farà l'emenda del tuo pazzo errore.*

Misero

56
 Miser'oggetto, a queste note i lumi
 Meſti riuolgo, e à mè richiamo l'alma,
 Che pe'l ſentier di morte a' negri fiumi
 Se'n fuggia ſcarſa de l'humana ſalma;
 E dico à lui; Deb perche più raffumi
 Tormèti al morir mio? che maggior palma
 Cerchi da morte tù, s'io, che la vita
 Son di te ſteſſo, fò da te partita?

57
 Baſta, baſta la mia per render paga
 L'iniqua voglia del Tiranno inguſto,
 Baſta'l mio capo a far ſua mente vaga
 Tor con la vita in vn dal mortal buſto:
 A sì ſtrano ſpettacolo s'indraga
 Viè più, che mai l'empio penſier vetuſto,
 E guardando colui, che'l figlio ucciſe
 S'allegra, e d'ira auuampa in varie guiſe.

58
 Impone a l'hor che'l giouin preſo ſia,
 E incarcèrato in luogo orrido, e meſto;
 E ch'io fuor del Caſtel per ſtrana via
 Uada raminga in bando aſpro, e funeſto,
 Coſì da duri lacci, ond'ero pria
 Auuinta, cinto fù Clorindo, e preſto
 Tra tenace prigion, ceppi, e catene
 Inuolto, e ſpenta al mio morir la ſpene.

59
 Lui con duro cambio eſſo rimafe
 Prigionier del Tiranno entro al mio nido,
 Et io fui fuor da le paterne caſe
 Cacciata in bando dal nemico infido;
 Oue diſperazion mi perſuaſe
 Conſigliera fallace, in ogni lido
 Cercar pietoſa al mio Clorindo aita,
 Pria, che romper lo ſtame a la mia vita.

60
 Hò tentate mill'arti, e mille modi
 Per ſidi meſſi, e per ſecreti amici:
 Di fare al bel prigion rompere i nodi,
 Che potrian rotti far miei dì felici;
 Nè ſon giouate mai luſinghe, o frodi
 Contro l'aſtuzie de' crudel nemici,
 Ed hoggi appunto è il dì, ch'egli al ſuplizio
 Condur ſi dee con mortal precipizio.

61
 Corſi ſei giorni ſon dal dì, che preſo
 Fù il miſero garzone, e'l reo dannato,
 E tra poch'hore deu'eſſere appeſo
 Fuor del Caſtello, al luogo deputato;
 Ond'io, che hò pienamente il tutto inteſo,
 Guidata ahimè dal mio funeſte fato,
 Diſperata ſon giunta à queſta ſponda
 Per finir la mia vita in ſeno a l'onda.

62
 Quel da pianto interrotta, e da ſoſpiri
 Finì la donna il tragico ſucceſſo,
 E le lacrime ſue con larghi giri
 Cadean da gli occhi al ſen meſto, e dimeſſo;
 Mirtilla punta al ſuon di quei martiri
 L'assicurò con giuramento eſpreſſo,
 Ch'eſſa le daria libero il ſuo Amante,
 Pur che la guidi ou'è la turba errante.

63
 Come potrai, diſſe la donna, ſolo
 Quel liberar ſenza morir tu ancora,
 Lassa, lassa da parte il flebil duolo,
 Replica l'altra, e non facciam dimora;
 Che ſe fuſſe con lui tutto lo ſtuolo,
 Che à Troia mirar fe l'ultima aurora;
 Non partirò pria, che tutti non habbia
 Mandati morti à inſanguinar la ſabbia.

64
 Tu non poteui ritrouar migliore
 Scampo del mio per adempir tua voglia,
 Indi toltala in groppa al corridore,
 L'arma di ſpeme, e di timor la ſpoglia:
 Nè molta ſtrada fan, ch'alto rumore
 Senton non lungi vſcir colmo di doglia,
 Poi veggion di lontan l'empio drappello
 Venir col prigionier fuor del caſtello.

65
 L'hauean ſopra vn grã carro aſſiſo, e intorno
 Gl'eran due maſnadier col ferro ardente,
 Che per fare al meſchin l'ultimo ſcorno
 Nel foco lo tenean d'ardor lucente,
 Sorge non lungi al funeral ſoggiorno
 L'aſpro ordigno di morte, in cui repente
 Douean da ferri pria lacero, e guaſto
 Farlo d'ingordi auget terribil paſto.

66

Eran le porte, e le merlate cime
Tutte coperte a l'hor d'huomini, e d'armi,
Sopra cui si vedea d'ognun' sublime
Il fier Tiranno torreggiar tra i marmi:
E caui Bronzi con funeste rime
S'ascoltauan sonar lugubri carmi,
Quando *Mirtilla* ascosa in chiuso loco
Prima la Donna corse al fero gioco.

67

A tutto corso il corridor declina
Col ferro ignudo in man verso la gente
Quella, che far deuea mortal rapina
Del sangue illustre del guerrier dolente:
Fulgor non portò mai strage, e rouina
Maggior di questa, ò rapido torrente
Tra folti boschi, e seminati campi,
Quanto costei, che par che'l tutto auuampi.

68

Nel primo, che incontrò la spada immersa
Per fino à l'elsa, indi la trasse, e giunse
Il secondo, à cui larga al' *Alma* aperse.
Fenestra tal che più non si raggiunse:
Al terzo poi mandò rotte, e disperse
Le membra sì, ch'ogni vigor n'emunse,
Lenò poscia dal quarto il capo netto,
E'l quinto al suol mandò trafitto al petto.

69

Fur volte verso lei cent'aste, e ronche
Da ministri trattate del Tiranno;
Ma tutte in terra dissipate, e tronche
Restar tra i lor signor con doppio danno:
Molti n'andar con gambe, e braccia mōche
Auanti al Rè del sempiterno affanno,
Altri col petto in varie guise inciso,
Altri col *Teschio* dal busto diuiso.

70

Piastre non ritrouò, corazze, o scudi,
Che resister potessero al suo sdegno,
Ch'erano d'arme la più parte ignudi
Fur che di spade, e di ferrato legno:
Tal che potè la donna i pensier crudi
Sfogare a pieno, e farli stare al segno,
Mandandoli fuggendo à tutto corso
Verso la Terra à domandar soccorso.

71

A l'improuiso asalto, al non pensato
Comparir del fortissimo guerriero,
Arde di sdegno il fier Tiranno irato,
E più crudo diuenta, e più seouero:
Comanda in fretta, ch'ogni Duce armato
Esca del chiuso contro il Cavaliero,
E che sia preso, e prigionier condotto
A riportar di tal misfatto il frutto.

72

In questo mezzo la gran donna scioglie
I duri lacci, e'l buon prigion dislega,
E illeso giù dal tristo carro il toglie
Confortandol che rapido la segua:
Quel s'erge ratto, e da la terra coglie
Lucida spada, e con lei si dilegua,
Gl'esce dietro il tumulto de la gente,
Da cui sonar la terra, e'l ciel si sente.

73

Già de' fuggenti a l'incuruate spalle
Presso, e'l tumulto, e'l minacciar feroce,
Disse *Mirtilla* à lui, giù ne la valle
Scendi mentr'io caccio la turba atroce:
Nè spauentar perche sicuro calle
Farò col ferro in lei, che sì ne nuoce,
Risponde l'altro, innanzi, che fuggire
Vò' vincer teco il gioco, o ver morire.

74

E se ben disarmato, e suor di sella
Nul a pauento, hauendo te consorte,
Nè soffrir potrò mai, che la rubella
Turba per saluar mè doni à tè morte:
Intanto il suon de la mortal procella
Viè più s'auanza, e per vie chiuse, e torte
Tenta gl'incliti Eroi recarsi in mezzo,
Per fargli vdir di morte aspro ribrezzo.

75

Gira *Mirtilla* il fier cavallo, e rota
La graue spada, e coglie in frôte *Arnaldo*,
Che auanti à tutti era per strada ignota
Giunto soura vn destrier possente, e baldo:
Scende il tagliente acciar tra gota, e gota,
Nè troua intoppo à sì gran forza saldo,
Che faccia sì che dipartito il volto
Non cada, e penda da le spalle accolto.

Clorin

76

Clorindo anch'ei verso Ranier s'auuenta,
 Che corre per gittarle vn laccio al collo,
 E la spada ch'ei colse violenta
 Vibra, e l'induce à dar l'ultimo crollo;
 Poscia mirando in lui la vita spenta,
 Per render meglio il suo desir satollo,
 D'vsbergo, e d'elmo in fretta lo disarmo,
 E'l capo, e'l tergo baldanzoso s'arma.

77

Indi corre al destrier, da cui si sciolse
 Pur dianzi Arnaldo, e'l ricco arcion li preme
 Poscia verso Mirtilla il passo volse
 Per vincer seco, o morir seco insieme:
 Ella in quel punto à più di venti tolse
 Col ferro il moto, e le parole estreme,
 E in vn punto di mezzo al primo cerchio
 Si trae, schiuando cauta il gran souerchio.

78

Lupo è simile à lei, cui folta schiera
 Di latranti Mastin dieno la caccia,
 Ch'hor fugge, hor uolge cō sèbianza altera
 Verso i riuoli suoi l'orribil faccia;
 E col batter de' denti, e con la fera
 Vista in vn punto gli ributta, e scaccia,
 Baian da lungi quei, mirando il suolo
 Tinto del sangue de' l'amico stuolo.

79

Cresce de' Cavalieri, e de' pedoni
 Ogn'hor la calca, accrescendo spauento;
 Gira Mirtilla il ferro, e forti, e buoni
 Manda estinti di sella al pauimento:
 Gli altri rincalza, e fa sentir gli sproni
 Al suo destrier, che più leggièr del vento
 Va verso il bosco, dal garzon seguita
 A cui saluata hauea dianzi la vita.

80

Hauria quel giorno memorabil proue
 Fatte di quelle turbe in quel contorno,
 E reso eterno a le memorie nuoue
 Un così noto, e memorabil giorno:
 Ma sì degno rispetto hoggi la moue
 A far con fretta al suo cammin ritorno,
 Che non curò per saluar l'altre vita
 Far paragon di sua forza infinita.

81

Ella temeua, che resistendo al pondo,
 E graue intoppo del drappello armato
 Gli fusse il buon guerrier tolto dal mondo,
 Che dianzi hauea dal gran furor saluato:
 E che la donna, che con cor giocondo
 Lungi attendea da lei l'amante amato
 Trouata fusse, e ricondotta in mano
 Con gran periglio del Tiranno insano.

82

Per questo a tutto corso il destrier punge
 Verso la, ue pur dianzi ascosse quella,
 E col giouin Clorindo à luogo giunge
 On'essa l'attendea tremante, e bella:
 Vista dal fido suo, la destra aggiunge
 A la sua destra, e se l'adatta in sella,
 E via caualca innanzi a la grand'ina
 Per sentier fosco, e sconosciuta riuo.

83

Non è la turba à seguitar gia lenta
 I due guerrier, se ben dubbia, e tremante
 Hauendo à spese sue la violenta
 Strage mirata del campione errante:
 Ingombra il denso bosco, e giunger tenta
 Gli armati Eroi tra l'intricate piante,
 Ma fù vano il desio, che'l folto loco
 Arrestar fè ciascun dal mortal gioco.

84

E si per boschi incogniti, e lontani
 Van caualcando, e qui lassonsi à tergo,
 Che come stanchi dalla caccia i cani
 Tornan dogliosi al gia lasciato albergo:
 Quei se ne van per luoghi incolti, e strani
 Chiusi tra l'ombre, come in acqua il mergo,
 E lungi da perigli, e da i rumori
 Saluan se stessi in quei seluaggi orrori.

85

Errar quel giorno fin che tutto spenti
 Furo i raggi del sol da l'ombra bruna,
 Ma nel fuggir de' suoi splendor lucenti,
 E surta in vece lor l'argentea Luna:
 Sentir cani abbaiar, mugghire armenti
 Non molto lungi oue i sentier s'imbruna,
 Verso cui volser gl'occhi, e i passi pronti
 Fin che al bramato ouil si uidder giunti.

86

Fer l'improuiso lampeggiar di quelle
 Insolite armi sbigottir la torma
 De' buon custodi de la greggia imbellè,
 Sì che segnar per porsi in fuga l'orma;
 Ma l'assicura la guerriera, e delle
 Lor peregrine voglie a pien l'informa,
 Indi gli prega, che grato riposo
 Gli dien la notte in quel sentier' ombroso.

87

A'ssicurati i semplici guardiani
 Corrono vfficiofi a' Cavalieri,
 Altri prendon le staffe, altri le mani
 Danno a le briglie, e tengano i destrieri;
 Altri con atti, oltre a l'vsato humani
 Traggon l'armi a' peregrin guerrieri,
 E in rozzi seggi assisi, humil dispensa
 Gli fan di latte a la seluaggia mensa.

88

Mensa forse più amabile, e più rara,
 E più gioconda, che dar possa il mondo,
 In cui pascendo sè, la mente impara
 La vera vita, e schiua il graue pondo;
 Qui man ferigna di Tiranno auara
 Veleno mesce, altrui mandando al fondo,
 Non v'ha ingordigia luogo, o finto ingano,
 Ma sol pace, e quiete eterno scanno.

89

In van per lei turbar s'ange, e s'affanna
 Voglia peruersa, o repentin furore,
 Che in lei la mente a nutricar di manna
 Spinge vn'istinto grato, vn vero amore;
 Auarizia non può, che'l senso inganna
 Turbar la pace del diuin fauore,
 Ma nuouo zelo, e godimento eterno
 Colmano i petti ogn'hor d'affetto interno.

90

Restò stupito il giouinetto quando
 Vidde l'aspetto de la gran guerriera,
 E doppia merauiglia hebbe guardando,
 E conoscendo a pien, che femin'era;
 E che per le sue man da mortal bando
 Ei s'innuolò tra la nemica schiera,
 E che mercè del suo valor saluata
 S'era la vita a la sua donna amata.

91

E se lodata, e riuerita prima
 L'hauea di cor che donna la mirasse,
 Hor l'accarezza, e quasi Dea sublima,
 Nè soffrir può che in cortesia'l trapasse:
 Se gli offre schiauo, e fa di lei più stima,
 Che de la vita, cui da morte trapasse
 Armilla ancor non sà trouar più degno
 Cãbio d'Amor, che offrirle il core in pegno.

92

Son tanto intenti ad honorar Mirtilla
 Con ogni affetto i due felici Amanti,
 Che l'amorosa, e feruida fauilla,
 Premon ne' petti lor sì calda innanti;
 E se ben dentro a l'alme arde, e scintilla
 Fiamma uiuace ond'uscir morte, e pianti,
 Han sì fisso il pensier d'amore in ella,
 Che oblian del proprio la comun facella.

93

Bramano a gara ambi sapere il nome
 Di lei, d'ogni lor ben fonte, e radice,
 Per sempre hauer nel cor chi vinte, e dome
 Habbia le forze de la turba vltrice;
 Essa cortese, non patria, o cognome
 Narra, ma solo il nome suo le dice,
 E bastò questo sol, che'l resto poi
 Sparsò era da gli Esperì, a' Regni Eoi.

94

Domanda intanto al pastoral drappello
 Essa contezza di quelle contrade,
 E doue à girne al Fiesolan'ostello
 Fusser più dritte, e più sicure strade:
 Che vuol come il mattin fa il mondo bello
 Colà trouarsi tra l'amiche spade,
 Ma troppo al desir suo risponde vano
 L'effetto, e troppo è il suo desir lontano.

95

Udi, che vagabonda hauea trascorso
 Presso a sessanta miglia di terreno,
 E che a le falde del montano dorso
 Era, ch'Etruria tien gioiosa in seno:
 Monte, che fa con quei souran concorso
 Ch'hà più superbo il giogo, un môte ameno
 Che d'ombre ricco, e d'altre cose belle
 Tenta col uerde crin palpar le Stelle.

Poiche

96

Poi che pasciuti fur d'esca soave,
 E spenta d'onda l'importuna sete,
 Si diero al sonno macilente, e graue,
 Chi sotto vn Faggio, e chi sotto vn' Abete:
 Il che à gli amanti, cui più il cor non pauca
 Comodo fù di far lor voglie liete,
 E con notturni, e placidi Imenei
 Dar dolce cambio a' lor passati omei.

97

Fù quella notte à lor soave quanto
 Alcun'altra già mai da lor prouata:
 Ma poi che d'oro il crin, di perle il manto
 Il Sol mostrò da la magion stellata:
 Al dolcissimo suon di flebil canto
 Surse Mirtilia, e la coppia beata,
 E ripigliando in fretta armi, e destrieri,
 Tornar contenti a' peregrin sentieri.

98

Nè fur sì tosto de la valle usciti,
 Che incontrar cinto d'ornamento altero
 Huom, che sembraua da lontani liti
 Venir trotando à guisa di corriero:
 Che giunto auanti a' dua guerrieri ardit
 Gl'interrogò del più dritto sentiero,
 E pe'l camin cortese compagnia
 Gli offerse far per la noiosa via.

99

Domandato da quei donde il viaggio
 Ratto volgea per quei deserti oscuri,
 Rispose lor, ch'era vn Roman messaggio
 Volto per girne a' Fiesolani muri;
 Serenò tosto a l'hor Mirtilia il raggio,
 E con quel s'inuidò con piè sicuri,
 Che fatto duce lor, tra riui, e fonti,
 Al fin gli trasse oltre à gli Ermeti monti.

100

Questi era di Zambardo vn finto messo
 Di quelli, che traea dal tetro Auerno,
 Che per far di Pluton l'ordin commesso
 Chiamato à l'opre hauea tutto l'Inferno;
 Giunto il vago drappel nel bosco spesso,
 Graue strepito udì sonare alterno,
 Al cui romor corsa Mirtilia, cosa
 Se gli se incontra orrenda, e spauentosa.

101

Udde iui giunta il suo Rosmondo affronte
 D'huom, ch'haue cento smisurate braccia,
 Era gigante uso à seguir pe'l monte
 Feroci Belue, e dare altrui la caccia:
 Tenea cinquanta in pugno à ferir pronte
 Mazze ferrate, e con terribil faccia
 Il buon guerriero hauea ridotto à tale,
 Che più forza, e virtù nulla gli vale.

102

Egli sopra il destrier dal fulminante
 Colpir del fero, e formidabil mostro,
 Qual da l'vigna d'Astor colomba errante
 Si ritraea uerso un seluaggio chiostro:
 Mentre da cento colpi minacciate
 Il seguia ratto pe'l sentier dimostro,
 Tal'hor volgeasi il seguitato, e in vano
 Percotea del fellone hor braccia, hor mano.

103

In van lo percotea, perche d'irsuto
 Cuoio era cinto naturale, e duro,
 Che da' colpi d'altrui l'alto, e membruto
 Corpo rendea d'ogni stagion sicuro;
 Visto il periglio la donzella, aiuto
 Dar vuole à quel, ma se le oppone vn muro
 A mezzo il corso di massiccia pietra,
 Che da lo scampo del suo ben l'arrettra.

104

Freme di sdegno al'hor l'inuitta diua,
 E riman di stupor vinta, e confusa,
 Indi mirando sè d'ogni ben priua,
 Amore à vn tempo, e la sua sorte accusa;
 Saggira intorno, e mentre i spiriti arriua,
 Scorge nel muro vn' ampia palla schiusa,
 E dentro ad essa il gemito, e'l rimbombo
 Ode il colpir del fier gigante, e'l rombo.

105

Sente la voce poi del fido amico,
 Che'l nome alterna, e aiuto le dimanda,
 E per vscir del periglioso intrico
 Mesta s'affligge, e à lui si raccomanda;
 Ingombra essa col piè l'vscio nemico,
 Entro si chiude poi da l'altra banda,
 E in folto bosco la riserra, e fugge
 Da lei l'oggetto, che l'incauta strugge.

106

Suanisce il pianto, e'l colpeggiar feroce
 Del fier gigante, e si dilegua l'ombra,
 L'ombra verso di lui che'l cor le coce,
 E'l mesto petto di timor gl'ingombra:
 Sente ciò fatto, un'infelice voce,
 Che in sì fatte note il cor gl'adombra,
 Questo è carcer d'Amore v' si dimora
 In pianto estremo fino à l'ultim'hora.

107

Disperata si volge, e si raggira
 Al fero accento la donzella ardita,
 E l'eccelsa muraglia intorno mira,
 Che turba altrui la bramata partita;
 Vede, ch'essa il gran monte intorno aggira
 Senza in essa mirar scala, ò salita,
 E che con la sua cima si distende
 Così sublime, che col ciel contende.

108

Scorge la selua di confuso intrigo
 Tutta aggruppata, oue vn'error s'auuolge,
 Di strada fatta in tortuoso rigo,
 Che mille volte in vn's aggira, e volge;
 In cui parle ascoltar mortal gastigo,
 Che in graue pena ogni suo ben riuolge,
 E di strano clamor concento alterno
 Quasi traslato quì fusse l'Inferno.

109

Nè doue nasca, ò doue formi il suono
 L'amarissimo pianto non comprende,
 Nè sà che far, nè men che dir, che sono
 Larue queste al suo cor troppo tremende:
 Lampeggiar dentro al sen si sente il tuono,
 E'l terremoto sì, che colmo il rende,
 Di spaventoso orror, cui tanto abbonda,
 Che fa tremargli il cor qual mobil fronda.

110

Mille orribil fantasme mira, e sente
 L'occhio, e le addita al core, e'l core al senso
 Il senso poi ne intorbida la mente,
 Figurandole intorno vn nugol denso;
 Nugol, che trasformato in ghiaccio algète
 Tutto gl'ingombra il sen d'orrore immenso,
 Che serpendo per tutto rende scossa
 In lei d'ardor la mente, i sensi, e l'ossa.

111

Da così fatto gielo ingombra, lassa
 Il mesto luogo, e' in altra parte riede,
 Oue vn bel fonte mormorando passa
 Bagnando a' tronchi il tortuoso piede;
 Limpida è l'onda tal ch'entra, e trapassa
 In essa il guardo, e' suoi secreti vede,
 Chiamando il gusto auidamente al molle
 Argento suo, che tra bei fior s'estolle.

112

Surge vno scritto in vna selce viuua,
 Che in tai note à le uiste si dichiara,
 Chi bee di questa fortunata riuua
 L'ottusa mente d'ogni duol rischiara;
 E in questo Inferno ampia letizia auuiua,
 In cui godendo à ben gioir s'impara,
 Fugge dal sen, mercè del suo licore,
 Il tristo affanno, il concepto orrore.

113

Legge Mirilla i dolci versi, e scorge
 In lor, larue, fantasme, e sogni erranti,
 E da le strane nouità s'accorge,
 Ch'ogni loro apparenza opra è d'incanti;
 Ma per far simil proua a l'onda porge
 L'auide labra, e smorza in petto i pianti,
 Che scacciando dal sen l'auida sete
 Sente la mente in vn tuffarsi in Lete.

114

Fugge dal petto suo mestizia, e pianto,
 E cresce il riso, e gl'egri spirti alleggia;
 Se l'offre di Sirena il dolce canto,
 Al cui lieto tenor l'aura vezzeggia;
 La selua, che pur dianzi il verde manto
 Squalido hauca, d'un bel color verdeggia,
 Mormora il riuo, e con l'erbette i fiori
 Scherzan chiamando al suo gioir gl'Amori.

115

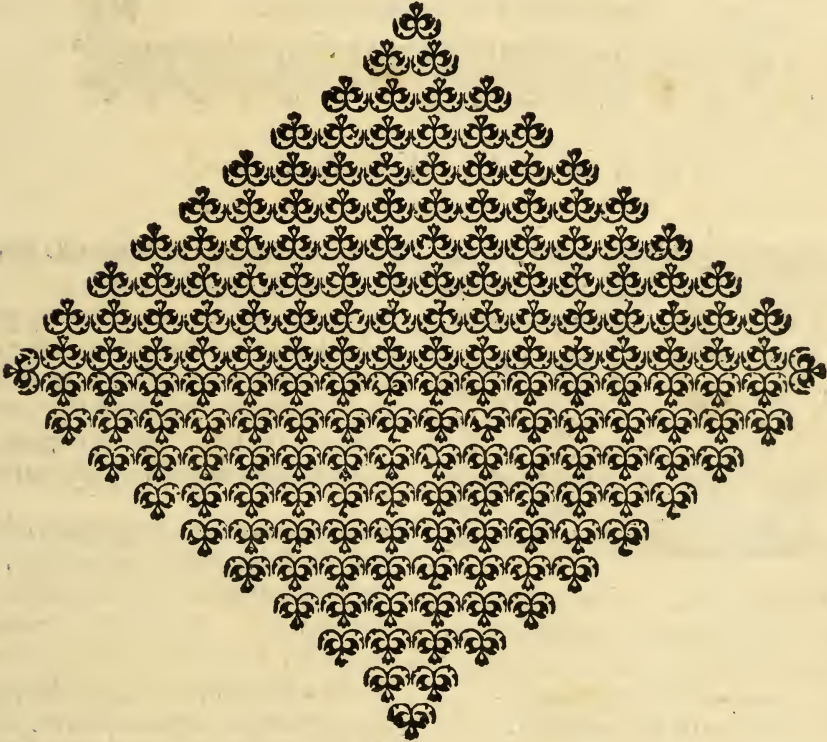
Con l'incantato humor la donna bebbe
 Del tempo andato vn tenebros'oblio,
 Che così stranamente in lei s'accrebbe,
 Che mandò in bando ogni primier desio;
 Nè voglia più d'amor, nè desire hebbe
 D'honor mondan, ch'in lei si fè restio,
 Nè men curò più ricercar quel uago
 Guerriero amante, che inuolollì il Mago.

La destra

*La destra dianzi à nobil'opre intenta
Torpe hor tra le delizie, e tra i piaceri,
Nè più l'arme trattar, nè fugar tenta,
Come dianzi solea Duci, e guerrieri;*

*In lei quel raro spirito s'addormenta,
Che prima fea sì chiari i suoi pensieri,
Manca l'ardor, s'intepidisce il sangue,
E ne le viue fibre il vigor langue.*

Fine del Canto Terzo.



ARGOMENTO.

Segue Rosmondo de l'amata Diua
 Gl'amorosi vestigi a tutto corso,
 Fin che ne lo spuntar del giorno arriua
 Oue Cefille al suo cor pone il morso:
 Resta inuescato a l'incantata riuua
 Di lei, mentre Brimarte in suo soccorso;
 Cercandolo, peruien doue la sede
 Tien la Sibilla, e varie imprese vede.

CANTO QUARTO.



¹
MENTRE co-
 stei tra le de-
 lizie inuolta

Passa, e tra
 l'ozio neghit-
 tosa vita,

Rosmondo in-
 uitto, entro
 la selua fol-
 ta

Segue la traccia da lei dianzi ordita:
 Ma per sì stran sentiero il destrier volta,
 Che in vn perde se stesso, e la sua vita,
 E lontan dal camin da lei segnato,
 Esce in solingo, e inonosciuto lato.

²
 Come leurier, che la fugace belua
 Habbia persa di vista in torta via,
 Scorre di giù, di sù tutta la selua,
 Poi torna al luogo, oue la vidde pria;
 Nè trouandola più, ratto s'inselua,
 E gemendo di doglia si disuia,
 Rosmòdo è tal, che in quel notturno orrore
 Si troua inuolto in così basso errore.

³
 Nè più d'Armonte, ò di Mirtilla sente
 Lo strepitoso calpestio veloce,
 Nè in quel confus'orror d'humana gente
 Ascoltar sà basso concento, e voce;
 Freme d'immensa doglia, e'l cor si sente
 Trafigger dal martir, che l'ange, e nuoce,
 Amore, e Gelosia, Timore, e Speme (me-
 Glifanno entro al pensier gran guerra in sie

⁴
 Teme, che Armonte, l'orgoglioso s'habbia
 Tolta la donna, e dietro sè guidata,
 E ch'essa volentier seguito l'habbia,
 Schernendo lui, che l'hà di core amata;
 Questo sospetto il cor le punge, e arrabbia,
 E tanto nel pensier s'ange, e dilata,
 Che auuelena la mente, e'l petto infiamma
 De l'inclito garzon con doppia fiamma.

⁵
 Qual se à feruido incendio esca s'aggiunge,
 Acceso in piaggia, ò in altro aprico loco,
 L'alimentato ardor tant'alto giunge,
 Che tenta vnirsi a la region del foco;
 Così fatto dolor l'anima punge
 Del giouinetto, che non troua loco,
 S'aggira intorno, e'l sen di pianto irriga,
 E nel confuso error viè più s'intriga.

Non

6
 Non sà dou'egli sia, perciò che'l bosco
 Da mille torte strade era segnato,
 E l'horror de la notte, e'l sentier fosco
 Poscia il rendean più fosco, e più intrigato:
 Ond'ei, ch'era da duce insano, e losco
 Senza consiglio entro al suo sen guidato,
 Giua precipitoso à tutto corso,
 Nè à sè ponea, nè al suo destriero il morso.

7
 Intanto il Sol de la magion lucente
 Traea la fronte d'aurei raggi ornata,
 E dal vago balcon de l'Oridnte
 Surgea d'aure immortal schiera beata;
 Indi al dolce tenor del riuo argente
 Si suegliava à cantar la schiera alata,
 Quando il nobil garzon d'amor compunto
 A la sponda d'vn rio si trouò giunto.

8
 Hauea il suo letto a l'hor tranquillo, e largo,
 E gonfio d'onda rilucente, e pura,
 E bel nembo di fior nel verde margo
 Spargea ricca di pompe a l'hor Natura:
 Inuitauano à placido letargo
 De le vaghe armonie dolce congiura,
 Facean l'aure soauì vn tal tenore,
 Che pareà l'onda dir quì nacque Amore.

9
 Splendea di là dal fiumicello vn muro,
 Fabricato di marmi alteri, e regi,
 Che cingeva vn giardin con piè sicuro
 Seminato di piante, e fonti egregi;
 Nel cui centro surgea d'argento puro
 Sparso di gemme, e di più ricchi fregi
 Vn Palazzo, il più bello, e'l più giuocondo
 Di quanti mai n'habbia veduti il mondo,

10
 Ne la sponda del rio tra i fiori, e l'erba
 Oue più l'onda cerulea s'inlinsa,
 Sedea di vago aspetto, e d'anni acerba,
 Cantando vn'amorosa, e vaga Ninfa;
 Con sì dolce armonia, che diacerba
 L'affanno altrui, mentre la chiara linsa
 Le fa grato tenore, e gli elementi
 S'inchinan lieti a' suoi soauì accenti.

11
 Giouani amanti disse, ecco il riposo
 De' vostri affanni, e de le vestire pene,
 Quì nel bel sen di questo riuo ondoso
 Sceso dal ciel, riposto è il vostro bene;
 Quì gode ogn'alma in piacere amoroso,
 Mentre cantan di lei Cigni, e Sirene,
 Quì traslata è d'Amor la cuna, e'l nido,
 E v'han le grazie, e'l riso albergo fido.

12
 Quiui il pianto suanisce, e'l duol si perde,
 E vi nasce il riposo, e l'allegrezza,
 La vecchiezza s'estingue, e si rinuerde
 Ogn'hor l'età tra giouenil bellezza;
 Quì d'ogni tempo altrui l'April fa uerde
 Il vago colle, e'l crudo Inferno sprezza,
 Spunta eterna la rosa, e nel suo stelo
 Muore, e rinasce ogn'hor, pompa del cielo.

13
 Dunque a' vostri riposi altra quiete
 Non cercate, che in questa ombrosa riuu;
 In questa, che può far felici, e liete
 Le menti vostre a suon d'aura visiu:
 Tende il tempo a beltà confusa rete,
 E di vaghezza, e di splendor la priua,
 Questa il tempo soggioga, e doma g'anni
 E defrauda del mondo i finti inganni.

14
 Canta, e lungo il ruscel, tra i fior passeggia,
 E quelli, e l'erbe in vn confonde, e mesce,
 E ne fa fregi al crin, che a l'aura ondeggia
 Indi si tuffa in quel, qual mergo, o pesce;
 Mira il guerrier la boschereccia reggia,
 E nouello desio nel cor gli cresce,
 Poi vago d'altre nouità, seconda
 Gli spirti, e surge altier ne l'altra sponda.

15
 Ou'ei preme il terren lieta germoglia
 L'odorifera erbetta, e'l fior vermiglio,
 Fà di smeraldo ogn'arboscel la foglia,
 Spunta la rosa, e inungorisce il giglio;
 Passa occupando la marmorea foglia
 De l'aurea porta, a l'hor d'Areta il figlio,
 Areta, che à Gu. scardo il graa guerriero
 Già lo produsse in riuu al Tebro altero.

Non

16
 Non così tosto entro a l'ostel fiorito
 Per vaghissima entrata egli peruenne,
 Che di Donzelle vn bel Drappel gradito
 Lieto, e concorde auanti a lui se'n venne:
 Queste con grato, & amoroso inuito
 Lo salutar, mentre'l Destrier gli tenne
 Un giouane gentil, che a la sembianza,
 Pareo di quei della celeste stanza.

17
 A l'accoglienze graziose, e care
 De le vaghe angiolette, e del bel paggio
 Smonta Rosmondo, e per l'erbette rare
 Verso il bel tetto a piè prese il uiggio:
 Mentre gl'augei tra l'aure, e'l mormorare
 Del bel fonte facean uezzoso Maggio,
 E l'estiuo color misto, e temprato
 Coi Zefiri rendean quel ciel più grato.

18
 Era quadro il giardin dal muro cinto,
 Ch'io dissi dianzi oue per cento strade
 Al regio albergo dal boschetto auuinto
 Si giua u'lieta, ogni delizia cade:
 Era da l'ampia fabrica distinto
 Il muro illustre, e le uerdi contrade,
 E d'un uago pratel si fea ghirlanda,
 Che fiorito il cingea per ogni banda.

19
 Quante le strade son, tante il bel tetto
 Porte tenea nel prezioso albergo,
 Per cui nel uago ostel fatto a diletto
 Si poggiava, lassando il bosco a tergo:
 Dava una sala altrui grato ricetto
 Cinta d'altre magioni il petto, e'l tergo
 In cui stanzaua ogn'hor letizia, e riso,
 E fean quasi concordi un paradiso.

20
 Nel più dritto sentier, per la più bella
 Porta passò il guerrier ne l'aurea loggia,
 Là doue giunto altrà gentil Donzella
 Trouò uestita di più nobil foggia:
 Qual se a l'aprir de la diurna stella
 L'aer notturno di splendor s'inroggia,
 E'l mondo illustra, tal nuouo sereno
 Gli uscian da gl'occhi, e dal uezzoso seno.

21
 Gl'ondeggiava il bel crin d'oro lucente
 Giù per le spalle, e per l'eburnea gola,
 Oue un monil di bei Piropi ardente
 Gli discendea nel sen fino alla stola:
 E da l'arcato ciglio risplendente
 Lampo sorgea, che'l cor da petti inuola,
 E tra bei labbri oue ridean le rose
 Nuouo tesor sorgea di perle ascese.

22
 Tra le Neui del seno ardente face
 Inuisibil da gl'occhi s'ascondeo,
 Che con feruido lampo, e con viuace
 Foco per via del guardo i petti ardea;
 Spiraua dalla bocca aura rapace,
 Che i semplicetti cor dal sen togliea,
 E nel petto di gigli, e di viole
 Gli distillaua a' rai del suo bel sole.

23
 Tra i uari oggetti che uagheggia il cielo
 Non è di questo il più raro, e gentile,
 Cipro non uide mai, Sparta nè Delo
 Lume maggior nè'l cantò lingua, ò stile:
 Hauea Vener nel uolto, Amor nel uelo,
 E ne le luci un uezzosetto Aprile,
 De le grazie il drappel mostraua in grébo,
 Oue pioeua di uine faci un nembo.

24
 Costei uisto il guereier, con lieta fronte
 Le parlò in guisa tal doppo il saluto;
 Otù, che sei d'ogni delizia al fonte
 Per dritte uie gentil garzon uenuto:
 Qui contentar potrai tue uoglie pronte
 D'ogni diletto, e dar largo tributo
 Al tuo desir di gloriosa uita,
 A cui natura lieta ogn'alma inuita.

25
 Qui doue spunta eterno il secol d'oro
 Da le uiste sparito de' mortali,
 Haurai d'ogni passato duol ristoro,
 E condrai col ben gli andati mali:
 Faranno a tè felici ampio decoro
 D'ogni tempo gli amori, ergendo l'ali,
 E d'ardor soauissimo, e di gioia
 Colmo trarrai dal sen mestizia, e noia.

In que-

²⁶
*In questo amabil sito à vn parto nasce
 Il fiore, e'l frutto, e spunta, e si matura,
 E nel morir de l'vn, l'altro rinasce,
 E con tal uariare eterno dura:
 Di cui l'auida uoglia ogn'hor si pasce
 Tra il mormorio de' fonti, e la uerdura,
 Oue armonia soaue il senso lega,
 Che bel Coro di Cigni alterna, e spiega.*

²⁷
*Qui menerai beato i giorni, e gl'anni
 Lungi da mesti pianti, e da le noie,
 Là doue non potran mortali affanni
 Turbarti il ben de l'apprestate gioie;
 Né sarà più, che co' suoi finti inganni
 Il falso mondo tua letizia ingoie,
 Ma sarà ben, che vn godimento eterno
 Scacci dal petto tuo l'ardore, e'l uerno.*

²⁸
*Cotanto disse, indi auuentò da i guardi
 Nel uiril sen del giouine feroce,
 Mille miste d'amor saette, e dardi,
 E fiamma, che rouente il cor li coce;
 Né fur cinquanta ancelle à portar tardi
 Finito il suon de la gioconda uoce,
 Cibi soaui, e prezioso humore
 Stillato in uasi per le man d'Amore.*

²⁹
*Il giouinetto à sì cortesi inuiti
 De la serua d'Amor gentil famiglia,
 Piega benigno i suoi pensier graditi,
 Et al uoler di lei pronto s'appiglia;
 S'asside à mensa mentre tra i fioriti
 Arbori, il colle, e'l bel pratel s'ingiglia,
 E in quel che'l gusto il cibo, e'l uin ricene,
 Face d'Amor temprata in Lete beue.*

³⁰
*Era questo del Mago vn finto inganno,
 Scelto a l'insidie del guerrier tra mille,
 Tra mille, che n'hauea per strage, e danno
 Fare al campion de le romane ville;
 Che del uoler di lui fero Tiranno
 La Maga, che nomata era Cefille,
 Di lui figlia, e d'Vria del Mar Nerea
 Pe'l giouine inuescar mandata hauea.*

³¹
*Cefille era costei, che di Rosmondo
 Legato hà il cor con disusati modi,
 E in tetro orror d'ogni miseria infondo
 Tiratol cieco tra menzogne, e frodi:
 Né merauiglia è già, che al senso immondo
 Ei si supponga inuolto in varij nodi,
 S'opra è d'incanto, e non del suo volere
 Il vaneggiar tra uezzi, e trail piacere.*

³²
*Restò, gustato il cibo, l'intelletto
 De l'inuitto guerrier smorto, e sopito,
 E tra le gioie immerso, e tra'l diletto
 Si fe di quel giardin Duce, e romito;
 Né più desia mirar di sangue infetto
 Per la sua destra la campagna, e'l lito,
 Né più Mirtilla intensamente adora,
 Ma neghittoso l'ombre offerua, e l'ora.*

³³
*Qual'huom, che in graue sonno inuolto, miri
 In sogno, ò larua, ò più terribil cosa,
 Che risuegliato poi dal duol respiri
 Cui fea la mente sua mesta, e dogliosa:
 Torna al vital diletto, e quei sospiri,
 Che vidde in sogno rimembrar non osa,
 Tal'è Rosmondo, che'l passato oblia,
 E lo stato presente ama, e desia.*

³⁴
*Tra cibi immerso, e tra piacer uezzoso
 Gode il garzon la leggiadretta Diua,
 E tra lasciui sguardi, & amoroso
 Ragionamento, maggior fiamma auuiua:
 Era de l'aurea stanza il più pomposo
 Chisstro, ch'altri la uista al senso apriuu,
 Di figure contestò, oue il pensiero
 Se stesso inganna, e l'assimiglia al uero.*

³⁵
*Il Dio de l'arme inui si mira inuolto
 Con la Madre d'Amor tra dura rete,
 Che giunto seno, a seno, e uolto, à uolto
 Godan concordi un'amoroso Lete:
 Indi poi gioue in grembo à Danae accolto
 Smorzar d'Amor l'inestringibil sete,
 E in un punto saziar l'ingorde brame
 A lei de l'oro, à sè d'Amor la fame.*

Mirasi

36

*Mirasi Febo in donna trasformato
Per tesser fraude d'Orcano a la prole,
E con essa fruir lieto, e beato
Col sol del suo bel raggio vn'altro sole;
E tra nodi d'amor cinto, e legato
Godere Alcide la bramata Iole,
Cangiata l'arme in gonna, e tolto il fuso
Con la conocchia, e volto à più vil'uso.*

37

*Indi colà ne le Spartane sponde
Il bel Pastor di Frigia si scorgea
Goaer gl'auori, e l'auree treccie bionde
Di quella, per cui il mondo dianzi ardea;
E tra l'arene lucide, e gioconde
Peteo, e la Dina Teti si vedea
Dar moto, e vita al sōmo Eroe, ch' à Troia
Portò con l'arme in man cotanta noia.*

38

*Tra le figlie ancor lui di Nicomede
Cinto di nastro, e gonna femminile,
Hor l'vna, hor l'altra indi goder si vede,
E traer vita neghittosa, e vile;
Fruir Teseo le non concesse prede
Cinto dal Mar con disusato stile,
Tolte à Cretense Rè, pria morto, e vinto
L'injame Mostro, e sposo il Laberinto.*

39

*E Giasone il gran Greco, e'l Trace Orfeo
Un con Medea, l'altro con Euridice,
L'inuitto Macedone, e'l fier Tideo,
E seco vnito il Teban Polinice;
E lui, che fù di mille colpe reo
Pretendendo di far quel che non lice,
E ne la grotta Enea, ne l'antro Vlisse
Con Circe, che al suo corso il moto indisse.*

40

*Vaneggiar tra gli scherzi, e folli amori
Si vedean poscia mille inuitti Eroi,
Che svegliati nel sen gli estinti ardori,
Godeano al semmo sol de' raggi suoi:
Queste fur fiamme a gl'inuescati cuori
De' nuoui amanti, che si crebber poi,
Che nel mirar concordi i rari oggetti,
Doppiaro a l'alme lor gioie, e diletti.*

41

*Mentre il guerrier con la diletta amante
Gusta col cibo vn neghittoso oblio,
Il gran Brimarte fuor del campo errante
Di lui cercar già mai non è restio;
Moue di quà, di là l'audaci piante
Tutto infiammato d'immortal desio,
E quasi tutto il Fiesolan contorno
Sol per lui ritrouar, cerca in vn giorno.*

42

*Gl'impianma il piè gran volontà di lui
Trouar del Roman campo argine, e spōda,
Che per vn giorno non s'arresta, ó dui
Di cercar l'ime valli, i monti, e l'onda:
Nè soffrir può, che'l sol de' gesti sui
Vn picciol punto, vn picciol neo nasconda,
E così l'ama, che di cor desia
In lui mirar quanto per sè vorria.*

43

*Ne domanda per tutto à chiunque vede,
Nè può trouar di lui contezza vera,
Sprona affrettàdo al buon destriero il piede
Senza arrestarlo da mattina à sera;
Passa l'Arbia, e l'Ombro più uolte u' crede
Trouarlo, e mai l'alto pensier dispera,
Città non v'è, non v'è villa, ò Castello,
Ou'ei non cerchi, ò bosch'hereccio Ostello.*

44

*Costeggia il monte Armita verso il lago
Di Volsena, ou'è il ciel temprato, e puro,
Oue il famoso, e inesorabil Mago
Chiude Mirtilla errante in fatal muro;
Caualca ver la Chiana, oue l'immagine
Vede del Laberinto, in cui sicuro
Tenne il Tesor già Porsena, e lo Scettro,
Mentre il crin coronò d'oro, e d'elettro.*

45

*Indi il gran Transimen soggiunge, doue
Cadde il Roman per le man d'Aniballe,
Quando fur fatte le famose proue,
Che di sangue ingòbrar gl'antri, e le valle:
Al fin verso il gran mote il pensier moue,
Che s'erge al ciel con le nerose spalle,
Oue il profondo Auerno l'onde stilla
Presso a l'ostel de la Cuma Sibilla.*

Era in

46
Era in quel tempo assai famoso il grido
Della Cumea, non sol per quei contorni,
Mà ne l'Etrusco, e ne l'Esperio Lido
Hauea fatti suoi di di gloria adorni:
E dal suo ricco, e cauernoso nido
De l'huomo i fausti, e gl'infelici giorni
Prediceua, e del ciel gl'alti secreti
Sapea, gl'influssi, e'l girar de' Pianeti.

47
E dal giorno fatal che i due gemelli
Cinser di mura la Città di Marte,
Essa hebbe à cor sempre i Romani Ostelli,
E de' suoi sommi Eroi prese la parte,
E co i spiriti trattò del ciel rubelli
L'illustri Imprese lor; pingendo in carte,
E in tela, e in marmi gl'onorati moti
De' gran figli del Tebro, e de' Nepoti.

48
Da costei si pensò d'hauer notizia
Di Rosmondo Brimarte, e'l monte ascese,
Que d'antri, e di rupi fè douizia
Natura a gl'habitanti del paese:
Occupò l'antra al fin con gran letizia
Il Cavalier, poi ch'esser quello intese
Da non viste fantasme, e negri spiriti,
Ch'eran nel bojco a l'hor tra lauri, e mirti.

49
Nel penetrar de l'orribil cauerna
Mille intricate vie mirando scorse,
E mille voci vscir da parte interna
Udì, mentre l'orecchie à gl'antri porse:
De le quali vna orribilmente alterna,
Che da l'impresa la sua mente torse,
Quà non entri nissuno, il qual non habbia
Modo d'vscir da l'intricata gabbia.

50
Dedal fè l'opra, ei la dissolue, e lega,
Ne ad altri mai non lo concesse il fato,
Se non se in quanto al suo voler si piega
La Dima, che vi tien seggio beato:
Questo vdito il guerrier supplice prega,
Che'l nocturno sentier gli sia mostrato,
Che vuole in prò del Roman sangue vdire
Cosà da lei, di che Roma hà desirè.

51
Al nome amato a l'hor tacquero intenti
I tumultosi spiriti, e'l suon si sparse
Per l'aer negro, e fur gli sdegni spenti,
Che l'ira inferuorita dianzi l'arfe:
Indi al guerrier con amorosi accenti
Pria salutato vna donzella apparse,
Cui l'introdusse per via torta, e breue
A la gran Reggia, che la Dea riceue.

52
Nel passar de la grotta vn suon repente
Sentono d'onda distillata, e pura,
Che sciolta in ampio, e rapido torrente,
Accogliea tra quei chiostri a l'hor natura:
Di cui poi ratta il fiume, e'l rio corrente
Formaua, e'l fonte con giusta misura,
Mandandogli à nutrir tra'l caldo, e'l gelo
'De le piante, e de l'erbe il verde stelo.

53
Quì de' tranquilli, e cristallini fonti
Mirar potean le merauiglie eterne,
Di quante ne stillar superbi monti
Per antri opachi, e fluuide cauerne:
E de' metalli, e de' fior vaghi, e conti
Formati in sen di queste chiostre interne,
Con la copia immortal d'ambre, e cristalli
Di bei Piropi, e color persi, e gialli.

54
Vede il guerrier per quei recessi ascosti
Vari effetti del Ciel, vari disegni,
E come nasca in quei sentieri ombrosi,
Chi spesso inghiotte le Cittadi, e Regni:
E tal'hor fuor de' chiostri cauernosi
Pone à sua voglia al mar le mete, e' segni
Mentre hor con gran voragine'l diserra,
Et hor ne caui centri l'onde serra.

55
Scorre meraniglioso il gran Latino
Dietro à la guida sua la cieca via
Fin che sbrigati dal torto camino
Giungon colà, doue giunger desia:
Scorge a l'vscir de l'antra vn cristallino
Ciel, far nouella, e music'armonia,
E di colti boschetti adorno vn vago
Mondo con noua, e disusata imago.

V'el Ciel

⁵⁶
*V'èl ciel ridente, e la flagion gioconda
 L'aura viuace, e verdeggiante il colle,
 Corre d'ambrosia, e di rugiada l'onda,
 E di perle vezzeggia il prato molle;
 Stilla di manna tremula ogni fronda,
 E di mel rugiadoso il fior s'estolle,
 Cantan versi gli augei soauì, e lieti
 Mètre Amor tende a i cor lacciuoli, e reti.*

⁵⁷
*Saltan tra l'erbe verdi, e fior tranquilli
 Lasciui Daini, e timorose Lepri,
 Mentre grata armonia canori grilli
 Fan con soaue suon tra fonti, e vepri:
 E con terfo tenor de' dolci strilli,
 Ecco alterna tra mirti, e tra ginepri,
 Suona l'aer viuace, e i sensi appaga,
 E fa del suo tenor la mente vaga.*

⁵⁸
*Surge merauigliosa in sen de' prati,
 Che d'ogni intorno il verde Aprile infiora
 La nobil Reggia, oue tra seggi aurati
 La fortunata donna ogn'hor dimora:
 E tra l'apriche piagge, e colli amati
 Mena contenta il mese, il giorno, e l'hor,
 Disuelando di Dio gli eterni arcani
 Con sottil sillogismi a' sensi humani.*

⁵⁹
*Era de' verdi lauri in ogni foglia
 Scritto per mandì lei qualche secreto
 Di quei, che nel vestir l'humana spoglia
 In dote ottenne dal Pastor d'Ameto:
 Ogni muro, ogni pietra, & ogni foglia,
 Ogni nodoso tronco, ogn'antro lieto,
 Ragionauan per lei de l'opre eterne
 Fatte in prò nostro da le man superne.*

⁶⁰
*Non così tosto il pio guerrier le piante
 Pose ne l'aurea foglia del Palaggio,
 Che la gran donna ad incontrar l'errante
 Giouine venne, e'l salutò col raggio;
 Poi con maniere graziose, e sante,
 E con parlar sublime, e pensier saggio,
 Gli disse, Febo hà pur predetto il uero
 De la tua gran venuta al mio pensiero.*

⁶¹
*Più giorni son, che'l tuo fatal camino
 Lieta aspettai, nè fallì la speranza
 In me, di quanto il gran pensier diuino
 Presisse su nella celeste stanza;
 E perche sò, che'l guerrier peregrino
 Cerchi, ch'hor lieto uaneggiando stanza,
 Tra chiusi incanti, haurai da me rimedio
 Di ricondurlo al destinato assedio.*

⁶²
*Gran cose vdrai da me, vientene hor dentro
 A riposar ne la mia ricca cella,
 Indi presol' per man, passar per entro
 La vaga chiostra in ampia parte, e bella;
 Era questa vna sala, à cui nel centro
 Surgea fregiato il crin d'aurea facella,
 La bella Imago del Solar Pianeta
 In ampia base à guisa d'alta meta.*

⁶³
*Di verde alloro hauea la fronte ornata
 Il simulacro del signor di Delo,
 E nella destra man tetra dorata,
 Con cui muoue a cantar gl'Orbi del Cielo:
 D'vn bel Turcasso ancor la spalla ornata
 Ricco, e munito di uolante telo;
 E profetico spirito in foschi carmi
 Spirar sentiasi ogn'hor da muti marmi.*

⁶⁴
*La uenerabil' Profetessa, il caro
 Guerrier fatto con lei sedere a mensa
 Di uino, e cibo prezioso, e raro
 Gli sè gran copia a l'onorata mensa:
 Indi appagato il senso, seco a paro
 Si leuò lieta, e d'alto zelo accensa,
 A scoprir cominciò l'occulte cose,
 Che saran' fin che gira il ciel famose.*

⁶⁵
*Prima del gran Rosmondo i chiari fregi
 Scopri, che uscir deuean da gesti suoi,
 E come dal suo fonte, e Duci, e Regi
 Surger deueano, e fortunati Eroi,
 A cui dal ciel mille trionfi, e pregi
 Ne gli Esperici Regni, e ne gl'Eoi
 Eran promessi, e con diuin tesoro
 Mille palme, e uirtù cinte d'alloro.*

⁶⁶
*Vidde che dal suo ceppo vscir douea
 Sublime à tutte la MEDICEA Prole,
 A cui ne l'Arno principal forgea
 Per farli seggio illustre eccelsa Mole:
 E che la fama disegnato hauea
 Farla girando illustre emula al Sole,
 Tal che del valor suol l'Indo, e l'Ibero
 Tremar douesse, il Mauro, e l'Trace altero.*

⁶⁷
*E che per mille secoli nascenti
 Regnar douea nel fortunato Clima,
 Oue i suoi successori al bene intenti
 Terrian d'Italia ogn'hor la parte prima:
 E che a l'ombra di lor liete, e ridenti
 Haurian d'honor la seggia più sublima
 L'alme virtù, prendendo ogn'hor per duce
 La cara al ciel Serenissima luce.*

⁶⁸
*Ne tacque i moti, e l'onorate imprese
 Fatte da quei cō l'arme, in terra, e in mare,
 Ne le voglie d'amor mai sempre accese,
 Et anide di gloria al ben oprare:
 Disse l'antiche, e le moderne offese,
 Ch'hauea la bella Italia anco a prouare
 Da violente mano, e che per loro
 Tornar douea più bello il secol d'oro.*

⁶⁹
*E per meglio instruirlo a quanto il fato
 Propizio promettea del gran successo,
 E de' moti d'Italia, e del passato
 Tempo, non molto a la sua mente espresso:
 Mostrò ne' bianchi marmi istoriato
 Al pio guerrier, quanto dal ciel concesso
 Era in decreto, in cui s'asconde, e serra
 L'alto principio, e l'fin di quella guerra.*

⁷⁰
*Oue prima vedeasi il grande Atlante
 Felice vscir da le contrade estreme,
 In cui si eressel l'Edifizio errante
 A contrastar con le Magion supreme:
 E ne l'Etrusco suol posar le piante
 Tratto dal fato col suo nobil seme,
 E Fiesole fondar, pria ricca Reggia
 D'esso, e poscia de' figli altera seggia.*

⁷¹
*Mirasi estinto quel, tre grandi eredi
 Restar doppo il suo fin Duci del Regno,
 Sicano, Italo, e Dardano, a cui vedi
 Gittar la sorte, chine fia più degno:
 Italo resta, e gl'altri due le sedi
 Van procacciando col suo raro ingegno,
 E l'vn Sicania acquista, e fondatore
 Si fà di Siracusa, e in vn signore.*

⁷²
*L'altro la Frigia occupa, e fonda in lei
 La gran Dardania, e gli dà norma, e legge,
 Fin che colma di Duci, e Semidei
 Troilo il Nepote il grand' Imperio regge:
 Troia l'appella, a cui palme, e trofei
 Giuge, e l'viuer primiero alza, e corregge,
 L'esalta al ciel, chi sì grato s'inchina,
 Che de l'Asia la fà capo, e Regina.*

⁷³
*Cresce in grandezza fin che auersa sorte
 La sottomette a miserabil fine,
 Da cui guidato da celesti scorte
 S'inalza Enea tra i vampi, e le rouine:
 Fugge, e del suo camin guida, e consorto
 Pio genio ottien da le magior diuine,
 Giunge nel Lazio, e nel suo sen secondo
 Fonda la gran Città base del Mondo.*

⁷⁴
*Surge felice la nouella Roma
 Madre d'Eroi così, che al Ciel s'estolle,
 E dal suo gran valor, vien vinta, e doma
 La fredda inuidia, e la superbia folle:
 Piega al suo merto la pregiata chioma
 L'Europa tutta, il pian fiorito, e l'colle,
 Fiesole gl'osta, e non vuol che sublime
 S'erga a coprir le sue grandezze prime.*

⁷⁵
*L'assedia Roma, e vna volta, e due
 Stanca da lunghi assedij l'abbandona,
 Fugge al fin Catilina, e con le sue
 Genti del muro altier si fà corona:
 Viene Antonio il souran che sempre fue
 Di lei nemico, e di là lo sprigiona,
 Fugge di nouo il perfido, lassando
 Fiesole amica, e va per l'Alpi errando.*

76

Muore al fin disperato, e ne la turba
 Del nemico Roman gran strage lassa,
 Roma di nuouo s'erge, e si disturba,
 E di nuouo al Mugnon col campo passa:
 Fiesole infesta, e'l suo splendor conturba,
 Fin che la rende desolata, e bassa,
 Cesar la strugge, e gloriosa palma
 Ne ottien Rasmòdo, à cui dà l'ampia salma

77

Da la destra di lui l'alta vittoria,
 E de' congiunti suoi nascer si mira,
 Egli ne porta il vanto, egli la gloria
 Del campo ottien, che sol per lui respira;
 Ergon concordi poi nuoua memoria
 Per emendar la Fiesolana pira,
 Fondando lieti in riuu d'Arno quella
 Città, che rende Etruria illustre, e bella.

78

S'erge Fiorenza al ciel, fin che'l flagello
 Di Dio l'opprime, insidiator mendace,
 Che fa del Cittadin strage, e macello
 Sotto vna finta emulazion di pace:
 Corre sanguigno l'Arno, e'l gran rubello
 Totila resta in lei lupo rapace,
 Che desolata fin da fondamenti
 La rende, e sfoga le sue rabbie ardenti.

79

Poi del nome Latin nemico incita
 La raminga, e di lui nemica gente,
 A risar la gran Fiesole, e compita
 In lei stanzar, tal s'hauea fisso in mente:
 Spinge a tant'opra ogn'huomo, e nuoua vita
 Si dona a la Città dianzi cadente,
 La colma d'habitanti, e più, che prima
 La fa ricca, e potente oltre ogni stima.

80

Giace la bella Flora vn tempo estinta
 Tra le rouine immersa, e tra i disaggi,
 Fin che l'Italia tutta oppressa, e vinta
 Da' ferì Gotti, surge da gl'oltraggi:
 Rè Carlo Magno la solleva, spinta
 Da lei la turba de' pensier seluaggi,
 Poscia la gran Città di nuouo fonda
 Del fluuid'Arno a la propinqua sponda.

81

Suscitata Fiorenza erge, e comparte
 L'antica gloria, e sueglia i morti honori,
 Trae fuor de l'Arno la statua di Marte
 Eretta in lei da' primi fondatori:
 Abbraccia il sacro rito, e l'armi, e l'arte
 Prende, e gode del ciel grazie, e fauori,
 Ottone il primo Imperator gli aggiunge
 Animo, e seco il suo valor congiunge.

82

Poscia il secondo, e'l terzo a proua esalta
 La grandezza, e di lei l'honor sublime,
 Fiesol si sdegna, e'l suol di sangue smalta
 Più volte scesa al pian da l'erte cime:
 Al fin concorde amica tregua appalta
 Godendo ognun le preminenze prime,
 Ne può per tale ostacolo la bella
 Flora inatzarsi hauendo essa rubella.

83

Deliberato al fin troncar di lei
 Il vasto orgoglio, il tirannico stile,
 S'arma celatamente, e i semidei
 Suoi mette a' passi con la turba ostile;
 Ne van parte à mirar palme, e trofei
 In Fiesole quel dì, ch'essa gentile,
 Deuota ogn'anno celebrar solea
 Di Romolo il natal, che in pregio hauea.

84

Fiesole incauta non l'osserua, e crede
 Al contrattato patto, e'l giorno honora,
 Ma cieca, e incauta del suo error s'auuede
 Quando apparsa è per lei già l'ultim' hora;
 Occupa il Fiorentin la regia sede,
 E la Città nemica urge, e diuora,
 Spiana Palazzzi, e Tempj, e del superbo
 Giogo di lei fa pastoral riserbo.

85

Arde repente il foco ogni edifizio,
 Prima spogliato di pompa, e tesoro,
 Van le grida mortali, e'l gran suplizio
 Fin suso a' regni del ce' este, Coro;
 Ottien Fiorenza al fin del nuouo esizio
 L'integra palma, e'l trionfale alloro,
 Resta Fiesole estinta, e le rouine
 Dan segno altrui d'vn misarabil fine.

Per non

86

*Per non surger mai più tra i fiori , e l'erba
Sepolta resta l'ammirabil mole ,
E la sua maestà già sì superba .
Soggiace in man di rusticana prole :
Misera , & hor le sue vestigie serba
Così , che a pena le discerne il Sole ,
E le stanze di lei già suso al Cielo
Erette , hor copre l'erba , e'l verde stelo .*

87

*De le reliquie sue Flora s'adorna ,
E col cader di lei maggior diuine ,
Il Fiesolan fuggito mi se'n torna
Godendo amico le magioni amene :
Gioisce l'Arno , e'l bel Mugnon si scorna
Mirando mute in lui Cigni , e Sirene ,
Misero , e manda il solito tributo
Al gran letto di quel dolente , e muto .*

88

*D'honore onusta l'elevata Reggia
Fiorenza resta più che mai viuace ,
E'n sè raccoglie l'vna , e l'altra greggia
De le due schiatte , e uiue un tempo in pace :
Indi fà nuoui acquisti , e l'aura Seggia
A cui l'Etruria , e'l suo ualor soggiace ,
S'orna di Duci inuitti , e di tesori
Dal merto aggiunti , e di sublimi allori .*

89

*Sommette al giogo suo Castella , e ville ,
E Città di gran pregio , e di gran fama ,
A cui poi nuoue Leggi , alte postille
Impone , e varij acquisti ordisce , e trama ;
Fa del patrio Tirren l'onde tranquille
Mentre il fero Ottoman da lui dilama ,
E co' vittoriosi legni suoi
Il caccia da gl'Esperi a' lidi Eoi .*

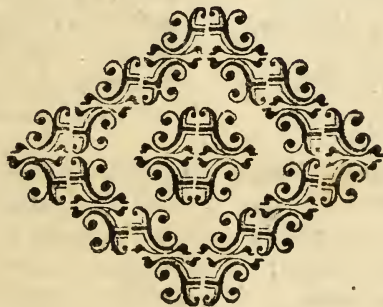
90

*Fin qui vidde Brimarte , e nel dipinto
Marmo pascè la vista , appagò il core ,
E s'era per mirar più innanzi accinto
Ne' vasti abissi del superno albore :
Ma'l ritrasse la Diua , e con distinto
Sermon gli disse , troppo breui l'hore ,
Habbiam da rimirar sì gran successi ,
Che fur dal cielo in questi marmi impressi .*

91

*Tempo mi pare omai , che al gran rimedio
S'accinga il tuo desire , e lieto uada .
A tor da l'intrigato , e mortal tedio
Rosmondo , e porlo in più sicura strada :
Onde la guerra , e'l destinato assedio
Habbia per lui quel fin , che al fato aggrada
E surgbin dal suo fonte inuitte l'alme
A prender liete l'honorate salme .*

Fine del Canto Quarto .



ARGOMENTO.

*Seguitando Mirtilia Armon-
Lungi da l'Oste, oue Zambardo troua,
Ch'incontro al suo German l'affretta, e punge,
E in soccorso se'n vien con gente nuoua:
Esso col Rè di Fiesol si congiunge,
Narrando in sua salute ciò che gioua,
Cesar con duro assalto il muro stringe,
Ma rabbiosa tempesta il risospinge.*

CANTO QUINTO.



¹
*Ntando Armon-
te, l'orgoglioso,
sprona*

*Dietro a la pesta
de l'inuita Di-
na,*

*Nè à sè pietoso,
nè al destrier per
dona,*

Che non lo cacci ogn'hor di riuu, in riuu:

Intrigato è il sentier, nè può la buona

Strada segnar, che rio destin ne'l priuu,

E si confonde più, quanto più spera

Sbrigarfi da la selua incolta, e nera.

²
*Sbuffa, e del ciel nemico il mondo, e'l cielo
Carca d'empi impropèri, e di biasteme,
S'aggira indarno, e trae dal petto anelo
Aspri sospiri, e si dibatte, e fremè;
Quasi fero Leon, cui senta il gelo
D'orrida febre, ò vasto mar, che geme,
Scosso da l'Austro violente, ò in seno
Di càua nube il tuon misto al baleno.*

³
*De la notte l'horror, del bosco l'ombra,
E'l non trito sentier, guerra mortale,
Fan cōcordi al guerrier, che'l seno ingōbra
Di sdegno ardente, e d'implacabil male;
Amor gl'è sèpre al fiāco, e'l cor gl'adōbra
D'interna gelosia, che ogn'hor l'assale,
Quasi Auoltor vorace, e'l cor nascente
Nuouo Tizio gli trae dal sen languente.*

⁴
*Hauea già il Sole a gli Antipodi il tergo
Volto, e l'alba vermiglia à noi sorgea,
E scacciando il pastor dal chiuso albergo,
Il molle gregge a paschi ritraea;
A l'hor, che mesto amante nuouo mergo,
Chiuso da l'ombre à lor si ritogliea,
E sbrigato da l'ombra, orrida, e negra,
Che mesto il tenne, alquanto l'alma allegrà*

⁵
*Guarda il cammin precipitoso, e vede
Gl'incolti colli, e la confusa selua,
Oue, non che vestigio d'human piede,
Ma trouar puouui à pena orma di belua;
Volge intorno le luci, oue ancor crede
Veder Mirtilia, che lontan s'inselua,
Spera, e teme in vn punto, arde, e s'agghiac
Girando intorno la terribil faccia. (cia*

In atto

⁶
In atto tal mirò mesto Isdraelle
Il fier gigante al Terebinto suolo ,
Quando superbo à minacciar le Stelle
Si sollevò fuor de l'armato stuolo ;
O quel feroce , che inalzò Babelle
Per contrastar col Regnator del Polo,
O lui , che al fulminar del braccio eterno
Pugnò col Ciel per conquistar l'Inferno.

⁷
Corre di quà, corre di là, nè troua
Formidabile in vista, oggetto grato ,
E'l sospetto amoroso gli rinuoua
Esca di rabbia ogn'hor nel sen piagato ;
Sprona quant'ei più può, ma nulla gioua
Trauersar la montagna, il bosco, e'l prato,
Che di quant'ei desia nulla succede
Al suo vasto desio d'Amore erede.

⁸
Ueltro è simile à lui, che Caprio, ò Damma
Smarrito habbi, sco' rendo il colle, e'l piano,
Cui cerca indarno, e di furor s'infiamma
Diè più quanto da lui se'n v'è lontano;
Al fin tratto dal vol di tanta fiamma
Giunge, oue mira in vestir lungo, e strano
Huom di matura età, cui scende irsuta
Barba nel petto, oltre il creder canuta.

⁹
A questo innanzi fassi, e con tremenda
Voce gli chiede il sito, e la contrada,
E se nel grembo à quella selua orrenda
Fia per passare à Fiesole la strada :
E quant'è, ch'egli è quinci, e qual f. ccenda
Fà, che in sì stran pendice errando vada ,
S'hà veduto varcar per quel contorno
Cauallier d'armi, e ricchi fregi adorno.

¹⁰
Sollenuò il veglio a l'orgogliose note
A l'hor l'aspetto, e con sermon soaue,
Disse entro al sen di queste selue ignote
Stançai gran t'èpo in vita lunga, e graue;
E quanto il ciel permetta, e quanto puote
Natura oprar non si nasconde, o paue,
Al mio saggio discorso, e sono amico
Del Padre tuo, di tè, de l'Auo antico.

¹¹
Quanto cerchi è lontan da questa stanza
Rinchiuso in parte, oue per te si serba,
Nè dubitar di ciò, prendi baldanza,
E à miglior'uso l'amor tuo riserba;
Ma perche l'opra più che'l tempo auanza,
E'l fatto la speranza disacerba,
Volge à più degni fatti il cor feroce
In punizion di chi n'affligge, e nuoce,

¹²
Io veggio il vacillar de' pensier tuoi
Fiesole antica Reggia andar per terra ;
E la base immortal de' Toschi Eroï
Precipitar ne l'ostinata guerra :
Vanne inuitto guerrier dunque, e co' suoi
Là ve tra l'arme la Città si ferra ,
Conduci il tuo german, che l'Oste inuia
Tutto lieto à suo prò per lunga via.

¹³
Io v'ageuolerò la strada, e i passi
Vostri farò veloci, e i pensier pronti,
Trendi questo destrier, cui fianchi, e lassi
Far non ponno i suoi piè torrenti, e monti:
Questo ti guiderà se andar lo lassi ,
Oue il Danubio altier fa larghi fonti,
Quì l'esercito immenso accoglie, e corre
Con esso in fretta, e'l genitor soccorre.

¹⁴
Ciò detto, vn bel corsier guernito in punto
Gli presentò, da caua tomba vscito,
Era di pel morello a l'horà assunto
Da le ripe d'Auernò, e di Cocito;
Sella, e briglia hauea d'or con bel trapunto
Di fil d'argento, e così ben guernito,
Sù vi false il Campion dal Mago istrutto
Come poggiar, come calar per tutto.

¹⁵
Era questo il gran Mago, à cui fu dato
Dal messaggio infernale assunto espresso
D'oppor si à quanto il ciel già decretato
Hauea, e Dio ne l'alta mente impresso;
Il dì, che ver le Stelle infuriato
Erse le luci, e riguardò il successo,
Nato tra il gran Latino, e'l fero Ircano,
E'l minacciar del fato, e l'moto humano.

16

Pensò questi (ò de l'huom fallaci, e frali
 Disegni) far cessar gl'alti decreti,
 Torcer di quei le Leggi, e gl'immortali
 Influssi eccelsi, e'l volger de' Pianeti;
 Troncàre al Roman Duce audace l'ali,
 E porre al valor suo mortal diuieti,
 Poi d'eserciti onusto, e di rouine
 Dare a l'imperio suo l'ultimo fine.

17

A questo effetto hauea volta la fronte
 In queste parti il rio spirto infernale,
 E comparso dauanti al fero Armonte,
 Ch'hor veloce se'n va com'hauesse ale;
 Prima tolto congedo, hor piano, hor monte
 Trauersa, qual d'un arco vscito strale,
 Nè s'accorge del corso suo repente,
 Nè'l calpestio d'Inferno, e'l moto sente.

18

Passa quasi falcon, che vnil colomba
 Segua volando l'Alpi, e l'Appennino,
 E l'Eridano ancor ch'alto rimbomba,
 Mètre bagna le piante al Faggio, e al Pino;
 Vede l'antica Reggia oue s'intomba
 Ei, che guidando il Sol torse il camino,
 Indi Verona, e Manto, antico nido
 Del gran Cigno, che à lei diè nome, e grido.

19

Lungo le sponde poi si stende, e gira
 De l'Adriatico Mar, fin che à Treviso
 Giunge, oue le campagne opache ammira,
 Poscia verso Aqulea riuolge il viso:
 Ingombra l'Austria ou'hor seconda spira
 La pianta illustre, amata in paradiso,
 Pianta, che tanto in alto i rami estolle,
 Che ad ogn'altra più ricca il pregio tolle.

20

Da questa oggi è traslato a l'Arno in riu
 Germe di pregio tal, ch'illustra il mondo,
 Il mirto esalta, e la pregiata vliua,
 E fa il lauro venir dolce, e fecondo;
 Il taffo, e l'elce d'amarezza priua,
 Mentre sostien di sì gran frutto il pondo,
 E che d'inesti de l'Etrusco Giove
 S'adorna, opre spiegando altere, e nuoue.

21

Trascorre ratto gl'erti monti, e vede
 Buda, e Vienna, oue co' suoi s'annida
 Oggi l'angel, che formidabil prede
 Fa del Trace Auoltor, che'l Ciel disfida;
 Quiui trouò che'l campo amica sede
 Tenea posando con l'inuitta guida,
 Stanco da le fatiche, e dal viaggio
 Sofferto in quel sentier lungo, e seluaggio.

22

A ripigliar le forze, à munir d'arme
 I carriaggi, à restaurar le torme
 S'era qui fermo l'Oste al vario carme
 Di tromba per segnar più franco l'orme;
 Indi per far che nuouamente s'arme
 Il campo risarciaua ordini, e forme,
 Quasi diluuio immenso à cui s'unisca
 Folgore, e far tremar la terra ardisca.

23

A l'apparir del Cavalier Toscano,
 Che segno diè di parentela, e pace,
 Corre vn messo, e'l dinota al Fiesolano
 German di lui, che in aureo carro giace;
 A cui corona fa Drappel sourano,
 Che d'armi onusto ad esso guardia face;
 Impone ei, che s'ascolti, e s'introduca
 Entro a' ripari, e ad esso si conduca.

24

Fù con grate accoglienze il gran guerriero
 Fatto passar tra la straniera gente,
 E condotto dauanti al Duce altiero,
 Che vistol, volentier l'accoglie, e sente;
 Gioi tosto che intese il nome, e'l vero
 E l'aspetto mirò del gran parente,
 E in piedi eretto à por le braccia al collo
 Gli andò più volte, e con amor baciollo.

25

Informato da lui poi del periglio
 De la Patria, del Padre, e de' congiunti,
 Arse di sdegno, e del suo lungo esiglio
 Si dolse, e in vn dannò le stelle, e i punt
 E di più non tardar prese consiglio
 Pria che a l'ultimo fin tutti sien giunti,
 Precorre il gran desio, nè vuol che arresti
 Notte, ò disagio, che'l sentier non pesti.

²⁶
*Inuisibil tra lor cauto soggiorno
 Il messaggio primier del Rè de l'ombre,
 Eſſo appiana il sentier, purga, e distorna
 Ogn'altro intoppo, che la strada ingombre;
 Il vitto gli ministra, e fugge, e torna
 Mille, e più volte da le selue a l'ombre,
 Tempra gl'ardori, asciuga l'onda, e'l véto
 Supisce, e spira il bellicoso accento.*

²⁷
*Con la face d'Auerno i petti infiamma,
 Aguzzando gli sdegni al sangue, e a l'ira,
 Scaccia il timor con la seruente fiamma
 Del rabbioso pensier, che morte spira;
 Così marcia il gran capo, e Ceruo, e Dâma
 Di lungo auanza, e nel furor s'aggira;
 Il Mago intanto à confortar l'afflitto
 Rè, se ne vâ da fier dolor trafitto.*

²⁸
*Da le romite selue a l'ampia reggia
 Passa Zambardo, e lo può far sicuro,
 Che inuisibil se'n vâ senza, che'l veggia
 L'auerso stuol, ch'era già intorno al muro;
 Lo ritroua a consiglio in real seggia
 Tra forti Eroi, mentre'l rendea sicuro
 Il Cittadin, che armato a la muraglia,
 Haua dato principio a la battaglia.*

²⁹
*Hor mentre il saggio Rè domanda, e sente
 Variato parer, discorsi, e modi,
 Come saluar la Stato, e la sua gente,
 Come al nemico ordir trappole, e frodi;
 Inuisibil Zambardo a lui presente
 A sì fatto sermon discioglie i nodi,
 Non stupir saggio Rè, ma in grado piglia
 Quanto il Ciel per mia lingua ti consiglia.*

³⁰
*Non temer del nemico, ben che'l peggio
 Hauer ti paia, e che'l soccorso lunge,
 Soggiorni ancor, che in picciol tēpo veggio
 Eſſo apparir, che ogn'hor s'affretta, e pūge
 Resisti pur, nè dubitar di peggio,
 Poi che aiuto souran seco s'aggiunge;
 Guerreggerà per te potenza ignota
 Scesa in tuo prò da parte a l'huom remota.*

³¹
*Corri al muro pur tù, prouedi, e guarda
 A tutto tuo poter l'ampia Cittade,
 Che de' gran figli tuoi non sarà tarda
 L'aita, e ne verran per breui strade;
 Vedrai, non temer più se ben ritarda
 Vn gran bosco apparir d'aste, e di spade
 Tra poch'hore, onde fia l'empio nemico
 Distrutto, e morto, e saluo il seggio antico.*

³²
*A l'improuiso fauellar, la luce
 Volge intorno al gran Rè, ma nulla vede,
 Chiede, onde venga il suon, che lo conduce,
 E moue dubbio, e taciturno il piede:
 Al fin colmo di speme si riduce,
 Non potendo altro, vdir, là doue riede
 Il nemico furore accompagnato
 Da la speranza, e dal drappello armato.*

³³
*Prima d'armi finissime guernito
 Hauendo il petto, e la real persona,
 Ed in vece di scettro, in man gremito
 Il ferro, e l'elmo in cambio di corona:
 Hor mentr'esso s'accinge, il campo arditò
 Di fuor, d'armi, e di strepito risuona,
 Dietro a la scorta de l'inuitto Duce,
 Che in tripartito esercito conduce.*

³⁴
*Come spinto da turbini, e procelle
 Nembo se'n vien di verso l'Austro irato,
 Che munito di lampadi, e fiammelle
 Le selue atterra, e infesta il colle, e'l prato;
 Fugge'l fido pastor col gregge imbelle
 Da verdi paschi in più riposo lato;
 Vâ in rotta il bosco, e' seminati campi
 Rouinan tutti a suon di tuoni, e lampi.*

³⁵
*Tal parue il campo al primo suon di tromba,
 Che gli ferì l'orecchie, e infiammò il core,
 Ne lo spettabil meto, onde rimbomba
 Da lungi il mar tra'l suo gelato humore;
 Ne vacilla la terra, e si rintomba
 In essa ogn'animal cinto d'orrore,
 A sì terribil vista si spauenta
 Il muro opposto, e fuoco, e calce auuenta.*

³⁶
 Fulgore par l'ardente fiamma, e coce
 Douunque giunge, e legni, ed armi auuāpa,
 La polue accieca, il s'ffo aggraua, e nuoce,
 E mal dal suo furor si fugge, e scampa;
 Dal'altro canto il capitan feroce
 Nel difensor morti, e ferite stampa,
 Da gl'archi vscite, e da lanciati dardi,
 E dal sommo valor de' più gagliardi.

³⁷
 Nel primiero Squadrone altier lampeggia
 Egli medesimo, e si fa Duce, e guida
 Del più vasto Castello, il qual torreggia
 Colmo d'armati Eroi, di cui confida;
 Questo la porta d' Euro assale, e feggia,
 E'l pronto difensor da' merli snida,
 Spingendo in lui di pietre auuersa, e grossa
 Grandin, che i mèbri frange, e trita l'ossa.

³⁸
 Dalla parte, onde l' Austro altero scote
 Le salde mura, e le robuste piante,
 Sopra cento trauate, e cento ruote
 Macchina surge eccelsa, e torreggiante;
 Druarte, e'l Duce suo: Duce, che puote
 Domare i Regni, e la lor furia errante,
 Di Rosmondo fratello, in cui la speme
 Maggiore appo di lui la turba teme.

³⁹
 Da l'altro canto Aquilonar la torre
 Anselmo guida, l' Aretin gagliardo,
 Che sempre l'opra al gran valor precorre
 Ne l'animoso cor di lui non tardo:
 Così ben'ordinato il campo corre
 Repente al muro, e par zoppo, e codardo,
 A paragon di lui riuo, o torrente,
 Che scende al mar precipitosamente.

⁴⁰
 Le magnanime turbe intente alzarò
 Ver l'eccelsa muraglia archi, e baliſte,
 E tanti dardi, e macchine auuentaro,
 Che del raggio solar priuar le viste:
 Altro cade da' merli, altro al riparo
 Corre a grandinar pietre, altro resiste
 Con tele, e balle opposte al nembo oscuro
 De le saette, che veniano al muro.

⁴¹
 Lanciano anch'essi aste volanti, e traui
 Da vari ordigni impetuosi spinte,
 E pietre, e palle rouinose, e graui,
 Che si mirano ogn'hor di sangue tinte:
 Qual se cozzando in mar nemiche nauì
 Da tridenti, e da rostri risospinte,
 Caggion da quelli ancore, antenne, e pare
 Di' corpi estinti vn mar di sangue il mare.

⁴²
 Il generoso Rè co' suoi più degni
 Scorre ouunque è più vopo, e forza, e prega,
 Prouede a gl'animosi, hor ferri, hor legni,
 E questo è quello a vari vffici impiega:
 Tal'hor dice, ò di Marte audaci ingegni
 Terror del Roman sangue, ecco s'impiega
 Ogni sua forza in voi, gite sicuri
 A difensar di lui gl'amati muri.

⁴³
 Itene valorosi, e non si tema
 Dauoi l'impeto lor, che tosto veggio
 L'auuerso stuol tra la miseria estrema
 Per le man vostre, e saluo il real feggio:
 Ecco il soccorso, onde vacilla, e trema
 Roma superba, io lo scorgo, e'l riuoggio,
 Mente incognita altrui, mente canora,
 Me' mostrò dianzi al nascer del' Aurora.

⁴⁴
 Soggiunse ancor, che per comun salute
 Di noi, su da le stelle aura guerriera,
 Potenza cinta d'immortal virtute
 Pugnerà scesa in prò di nostra schiera:
 Ite dunque sicuri a le ferute,
 Al sangue, a l'onte pronti, oue l'altera
 Latina turba vien cinta di sdegno,
 E col fin suo saluate il vostro Regno.

⁴⁵
 Mentr'ei dice così, fulmina, e lancia
 Con la feroce destrahor dardo, hor pietra,
 Ad altri il petto ancide, altri la pancia
 Fora, nè mai dal mur fugge, o s'arrettra:
 Vinacità di cor libra, e bilancia
 Con viril forza, cui dal cielo impetra,
 Qual serpe fier, che di vetusta spoglia
 Scarco rinuigorisce, e altier germoglia.

⁴⁶
 Fur da' colpi di lui sospinti a terra
 Learco Ismeno, e'l Cavalier Filandro,
 Vn Latino, vn' Inglese, vn de la terra,
 Cui bagna il mar nel promotorio Antadro:
 Cadder trafitti in la medesima guerra,
 Per la medesima man Crispo, e Leandro,
 L'vno inciso nel sen, l'altro forato
 D'acuto stral dal dritto al manco lato.

⁴⁷
 Nè tè difender può dal crudo telo,
 Auuentato dal Rè miser Cerebo,
 Quel gratissimo don, che ti diè il cielo,
 Con cui chiamasti al suon le Muse, e Febo:
 Felicissimo tè se al verde stelo
 Sedeni a l'ombra tra Linco, e Filebo,
 Là ne la bell' Arcadia in grembo a' fiori,
 Che ancor godresti i tuoi felici amori.

⁴⁸
 E tu misero Andronico, che al canto
 Sonente, & al bel suon d'eburnea cetra,
 Le Ninfe di Citero, e d'Erimanto
 Traesti armate d'arco, e di faretra;
 E con sonoro spirto teco a canto
 Scender festi quaggiù gli Dei de l'Etra,
 Hor muori, e l'alma tua musica fugge
 Dal ferro spinta, che'l tuo moto strugge.

⁴⁹
 Con la medesima sorte a morte andaro
 Himetra, il gran Fiamingo, e'l Trace Alau
 Fulvio, Ridolfo, Alarico, e Clotaro (ro,
 Degni portar nel crin corona d'Auro;
 E Silurro, e Rambaldo accompagnarò
 I morti Duci, & Arimante il Mauro,
 Tutti Signori, e Cavalier sublimi, (mi.
 Che sdegna il braccio altier dar morte a gl'i

⁵⁰
 Sdegna ferire il Rè l'ignobil plebe,
 Ma drizza i colpi a più superbi Eroi,
 E i tratti da gli armenti, e da le glebe
 Lassa al minore ardir de' guerrier suoi:
 Sembra il gran Capaneo quel dì, che a Tebe
 Sfidaua il cielo, ò sommi Numi, e voi,
 O quel feroce, che da' Filistei
 Saluò d'vn'osso armato i vinti Ebrei.

⁵¹
 Cesare intanto la volubil mole
 Fulminatrice d'asta, e di quadrella,
 Al muro accostia baldanzoso, e vuole
 Occupar seco la Città rubella;
 Spinge innanzi l'Ariete con cui suole
 Il muro aprir, mentre mortal procella
 Scende da lei per difensar la turba,
 Che sotto i palchi la Città disturba.

⁵²
 Auuenta giù nel difensor murale
 Vn diluuiò mortal d'astati ferri,
 E di rozonde pietre, e fuoco, e strale,
 Che par che'l ciel rouini, e monti atterri,
 Mentre il cozzator giuò oltraggio, e male
 Tende a l'ima muraglia, e faggi, e cerri,
 Ridotti in leue smisurate, e grosse
 Sommette a softener roiture, e scosse.

⁵²
 Fugge il vulgo da' merli, e lassa ignuda
 La destinata parte già guardata,
 Scote il monton sicuro, e geme, e suda
 Lo scotitor per far più larga entrata:
 S'oppon di dentro a quello, audace, e cruda
 Gente di legni, e grosse pietre armata,
 Che i fondamenti perforati, e fessi
 Riparan con traouon grossi, e sommessi.

⁵⁴
 Chi porta terra, e chi cumulo strano
 Di lane, e legni, e chi riparo face
 Con archi, e lance al feritor sourano,
 Che osa passar di là con fronte audace:
 Ma cauto a l'hor l'assalitor Romano
 Accende dal suo canto ardente face,
 Che l'opposta materia ardendo strugge,
 E gli occhi al difensor col fummo adugge.

⁵⁵
 Intanto giù da la gran torre il ponte
 Cala nel muro, e si fa sponda, ed arco
 Al gran Latin, che con terribil fronte
 Passa primier d'armi grauose carico:
 Passan cent'altri, e fan di morti vn monte
 Surger colà u'si contende il varco.
 Con auuentate macchine, e tormenti,
 E con lanciate pietre, e faci ardenti.

Sentis-

⁵⁶
 Sentissi tosto in quella parte vn suono
 D'orribil grido, e di femineo pianto,
 Sì come a l'hor, che rumoreggia il tuono
 Ristretto in sen di nubiloso manto:
 Entra fra tanto il vincitore, e dono
 Ottien del muro lacerato, e franto,
 Portando con l'entrar mortal terrore
 Del secondo girone al difensore.

⁵⁷
 Hauea Riefole a l'hor tre giri, e l'vno
 Dieci braccia da l'altro era distante,
 E si potea senza periglio alcuno
 Per varij ponti por di là le piante;
 Ponti, che si stendean repentì, e in vno
 S'vniuan poscia al segno lor tirante,
 Quasi squammoso serpe, che ritira
 In se stesso la testa, e'l tergo aggira.

⁵⁸
 Tra l'vn giro, e tra l'altro entrò la gente
 Credendo entrar ne la Città sicura,
 Ma'l saetta secondò, e'l rumor sente
 Ver lei venir da le seconde mura:
 E corona mirò d'armi lucente
 Far contro al furor suo crudel congiura
 D'huomin freschi a l'assalto, e vigilanti,
 A ferir pronti, à soffrir tolleranti.

⁵⁹
 Hor mentre in questo luogo ognun s'affretta
 Reprimer l'altrui forze, il gran Druarte
 Spinge la mole sua verso la vetta
 Del sommo luogho anch'ei da l'altra parte:
 E dal giro eleuato ardito getta,
 E fuochi, e lance, onde ne teme Marte,
 Con l'Ariete innanzi si conduce
 Al muro opposto il glorioso Duce.

⁶⁰
 Giunto colà vicino a' merli spande
 Vn diluuiò di fulgori, e tempeste,
 Col saettume, e par che a terra mande
 Sprigionato Aquilon, piante, e foreste,
 Il monton cozza, e fà capace, e grande
 Strada passar ver le nemiche teste;
 V'accorron quei del muro, e con difese
 Tentan d'opporsi a le nouelle offese.

⁶¹
 Parte scendan colà, parte ostinate
 Stanno a la pugna, & è con essi Argeo,
 Capitan di gran pregio, che varcate
 Mille tempeste hauea nel vasto Egeo:
 E per terra souente anco acquistate
 Hauea più rare spoglie, ed vn trofeo,
 Huom d'animofo cor, che hauea per poco
 Por le Prouincie, e i Regni a ferro, e foco.

⁶²
 Questi hauea sopra il muro erette al cielo
 Castel d'asse intessuto ampio, e sublime,
 A cui facea di fuor sicuro velo
 Scorza d'acciar da l'erti parti à l'ime:
 Auuentaua di suso hor lancia, hor telo
 L'auuerso stuol, che hauea ne l'alte cime,
 E trascorreà di quelle ogni ridotto
 Da ruote, e grossi canapi condotto.

⁶³
 In questo scaricò l'auuersa torre
 Da le furetre ogni quadrello, ogn'asta,
 E col suo gran valor si venne à opporre
 Al gran valor, che contro a lei contrasta:
 Torreggia Argeo colà, gira, e trascorre,
 E con vn dardo à Sao la tempia tasta,
 Mentr'ei cercaua il formidabil'arco,
 Con cui ferir non fù mai stanco, e parco.

⁶⁴
 Giunge il ferro pungente: e fora, e fende
 Il cauo de l'orecchia, e la ceruice,
 E sso rallenta l'arco, e in fretta stende
 La man colà, mentr'ei lo scherme, e dice:
 Vibra hor le frecce, e'l nemico arco tende,
 E drizzal verso noi, se più ti lice,
 E sso cade spirante, e non risponde,
 Ma salta in Acheronte à guazzar l'onde.

⁶⁵
 Nò cessal fero Etrusco, hor pietra, or legno
 Gittar da l'alto, e rinforzar le torme,
 E tor da viui corpi l'alme in pegno
 Del furor suo, poi risuegliar chi dorme:
 Pur s'auuiene in Druarte, e mortal segno
 Al fin si fà de l'arco suo ne l'orme,
 Muoue a tempo, sì ch'ei l'acuto ferro
 Nò l'immerga entro al fiàco fino al cerro.
 Sdegnato

66

Sdegnato ei con la man tosto si suelle
 Il dardo, e contro lui ratto l'auenta,
 Stride volando il ferro, e ne le belle
 Armi s'affissa, e al sen se gli presenta:
 Penetra il duro stral fino a la pelle
 Al gran Campion, nè di passar più tenta,
 Represso dal Acciar saldo, e perfetto,
 Di cui portaua cinto il tergo, e'l petto.

67

Ben cadde al colpo suo l'Etrusco arciero
 Morto non già, ma fienolmente stanco,
 Dal sangue sparso onde'l vigor primiero
 Mancò che ogn'hor gli vscia dal lato mæco:
 Mancò seco al mancar del gran guerriero
 Nel difensor virtù, tal che più franco
 Venne il forte Roman, preso baldanza
 Da lo sparir de la real sembianza.

68

Occupu in tanto il muro il gran Latino,
 E fa le schiere sue passare auante,
 Rompe l'aspra muraglia indi vicino
 Spinge a l'altra la mole torreggiante:
 Non se le gelid'alpi ò l'Appennino
 S'opponesse, staria saldo, e costante,
 Al furor de lo stuol che surge armato
 Di bellici strumenti d'ogni lato.

69

Ma la torre oue Anselmo, e'l grand'Ircano
 Pugnano a fronte via più lenta passa,
 Però che'l sommo ardir del Rè sourano
 Facilmente di là passar non lasa.
 Pur guardando de gli altri il caso strano
 Lassa il giro sicuro, e'l ponte passa,
 E rinforzando à suo poter s'affretta
 L'altro riparo, à far di quel vendetta.

70

A la fuga del Rè l'ignobil turba
 Fugge à l'altro riparo, e volge il viso,
 E con varie difese a quei perturba
 L'entrar di doue quello appare inciso:
 Qual se'l Tebro tal'hor s'erger, e conturba
 Con l'onde Roma, e fuor del seggio affiso,
 Gli argini rompe, e col superbo corno
 Suelle le case, e le muraglie intorno.

71

Tal parue il campo a l'hor, che'l primo muro
 Piegò cedendo a lui le stanche spalle,
 Onde l'Oste varcar potè sicuro
 Dal passo aperto in più riposto calle:
 Entran le schiere a gara, e via più duro
 Contrasto fanno entro la chiusa valle,
 Passan le torri a par, passano i graui
 Monton cozzanti, e catapulte, e traui.

72

In vn momento alzar si veggion cento
 Macchine minaccianti, e far corona
 A gl'opposti ripari, e di spauento
 Colmar, passando auanti ogni persona;
 E tra l'vn giro, e l'altro, a cento, a cento
 Sotto il furor di Marte, e di Bellona,
 Giaccer calcati, e vincitori, e vinti
 Ugualmente cader per terra estinti.

73

Sembra il ristretto, e formidabil fosso,
 Che cinge le muraglie alte, e munite,
 Qual'hor Cocito più di fiamme rosso
 Mormora intorno a la Città di Dite:
 O qual Babel da fulmine percosso,
 Colmò di sangue portici, e meschite:
 Van suso al cielo i gridi, e le querele
 Del ribellato stuolo, e del fedele.

74

Haueuano i Latini eccelse traui
 Piantate in terra a la muraglia opposte,
 Sopra cui per trauerso immense, e graui
 Librate antenne eran con arte poste:
 Ne le cui cime poi, quasi di nauì
 Ampie gabbie di ferro vscian composte,
 Entro a le quali i Cavalier più degni
 Entrauan retti da più scaltri ingegni.

75

Poi con argini, e canapi tiranti
 Sospingean l'altra parte ver la terra,
 Onde quei se ne giano al ciel volanti
 A portar sopra il muro orribil guerra;
 Queste macchine fur, che tanti, e tanti
 Lanciati Eroi leuar tosto da terra,
 Che in breue hora s'èpi d'huomini, e d'arme
 Il giro eccelso, e di funesto carne.

Stupisce

76
 Stupisce il Rè con gl'altri, riguardando
 Spettacoli sì nuoui, ardir si strano,
 Ne s'arresta però, ma rincalcando (no
 V' à questo, e quel, trôcando, e braccia, e ma-
 V' rta, reprime, inalza, e vibra il brando,
 E giù trabocca, hor Duce, hor Capitano,
 Fà la spada di lui per cento spade,
 Sì nella fera destra, e punge, e rade.

77
 Disperato furor pugna, e combatte
 Ne lo stuol ferocissimo di lui,
 E con l'esempio suo pugnando abbatte
 La folta turba de' nemici sui:
 Ma sì feruidamente v' rta, e ribatte
 L'ardito assalitor la possa altrui,
 Che forza è pure al fin che s'abbandoni
 Ogni difesa, e l'altro varco doni.

78
 Inuisibil-Zambardo intanto il fero
 Successo scorge, e'l minacciar del fato,
 Da torre eccelsa, e del Roman guerriero
 Nota il valore in lui dal ciel traslato:
 Corre al rimedio tosto, e dal più nero
 Chiofstro d'Inferno inuoca il fier senato,
 Il Sol s'imbruna à sacrilegi a' detti,
 Ed ogni stella oltre a gl'Empirei tetti.

79
 Dice, formato pria cerchio rotondo
 Discinto, e scalzo, ò voi, che'l basso Inferno,
 Ombre calcate, cui dal ciel giocondo
 Meste precipitò giù il Rege eterno:
 E voi che quì ne l'agitato mondo
 Vibrare a senno vostro ardore, e verno
 Qui v'adunate al mio comando pronte
 Dal Ciel nembofo, e dal tetro Acheronte.

80
 Io vi comando, ite, e mouete erranti
 Gl'orridi nembi, i terremoti, e uenti,
 Formate neui, e fulgori tonanti,
 I turbini, le piogge, e lampi ardenti:
 Onde ne restin lacerati, e franti
 Gl'empi Romani, e dissipati, e spenti,
 Nè lassate, che à quei refugio arrechì
 Tomba, trabacca, antro riposto, ò spechi.

81
 Ecco al fier mormorar de' suoi sermoni
 Del ciel turbarfi i luminosi campi, (loni,
 Fremer per l'aere gli Austri, e gl'Aqui-
 E fulgorar da quattro parti i lampi:
 Precorrer poscia quei fulmini, e tuoni
 Tra varie piogge, e grandinos'inciampi,
 Surger turbini, Bufere, e procelle
 Con nembi oscuri à minacciar le stelle.

82
 V' à in rotta il ciel vauuila terra, e'l mare,
 E ne crollan gemendo gl'erti monti,
 Fremon le selue immense, e uacillare
 S'odon soua il terren colonne, e ponti:
 Rota Euro, scote i scogli, e nel rotare
 Versa dal seno un mar con larghi fonti,
 Spargon le piante la lor uerde chioma
 Da gl'Austri suelta, dissipata, e doma.

83
 Con orribile aspetto ogni torrente
 Ogni riuo viuace, ogn'ampio fiume
 Cinto d'immondo limo alza repente
 La fronte al mar, con gorgoglianti spume:
 Il mar limpido nò, non più lucente (lume,
 Biancheggia immerso entro a mortal vo-
 Inghiottendo entro al sen frassini, e faggi,
 E cerri, e querci, e pini irti, e seluaggi.

84
 Grondeggia il ciel, fulmina Giove, e sbuffa,
 A tutto suo poter Garbino, e Coro,
 E fan sopra il terren cotal baruffa
 Che'l monte, il colle, e'l pian diuien sonoro:
 La Bufera infernal girando azzuffa,
 Grandini, e piogge in così stran lauoro
 E d'argente rigor carica scote
 L'ali agghiacciate, e'l mondo, e'l ciel percote.

85
 Ogni pompa à la terra vrge, e consuma
 La grandine sonante, e'l turbo orrendo,
 Globi di nebbie van girando, e fuma
 L'aer commosso dal suo giro alterno:
 Porta douunque freme argente bruma
 Aquilon fero, e sì terribil verno,
 Che si congela il ciel non che la terra,
 E volge il mondo, e gl'Elementi in guerra.

86

Reginoso dal ciel Borea s'auuenta'
 Colà doue i Romani ergon le tende,
 E col fiato infernale estinguer tenta
 Cio che dauanti il passo gli contende:
 Nè di suellere, o franger si contenta'
 Trabacca, ò padiglion, che irato scende
 Tra carriaggi, e gli scompiglia, e rompe,
 Guastando al campo altier l'altiere pompe.

87

Voltan per l'aer denso isuelti lini
 A suon di lampi, e di turbini alterni,
 E seco i tronchi, e fulminati pini
 Volan confusi entro a gelati verni;
 Ridotti a simil termine i Latini
 Non trouan pace in mezzo a tãti scherni,
 E'l gran furor, che gli perturba, e batte
 In vn le forze, e l'alte moli abbatte.

88

Abbatte a par con essi argini, e sponde,
 Macchine immense, e smisurate traui,
 Ripari, ed arme al suo van sotto a l'onde,
 E ferri, e bronzi rilucenti, e graui:
 Il vento spezza, il tuono vrta, e confonde,
 La pioggia imerge, e'l tutto auuien, che ag-
 Manca le forze a vigorosi cuori, (graui,
 A petti l'alme, a l'alme i vini ardori.

89

E forza è pure al fin che si diuella
 Dal muro il grosso esercito, e se'n torni,
 Cedendo al vento irato, e a la procella,
 Colà tra dissipati suoi soggiorni:
 Trae quanto traer può con esso, e nella
 Valle auanzata a le rouine, a scorni,
 De la turba infernal porta, e s'alloggia
 Schiuando a suo poter grandine, e pioggia

Fine del Canto Quinto .



ARGOMENTO.

Resta inuescato entro à magico inganno
 Clorindo, e Armilla minor mal s' elege,
 Cangiar la propria gonna in viril panno,
 E fint'buom custodir l'armento, e'l gregge:
 Cesar per restaurare il comun danno
 Rintegra al campo le sommerse gregge,
 Ode nuoue non grate, onde'Druarte
 Sdegnato, dal'esercito si parte.

CANTO SESTO.



1

LORINDO intanto, e la uezzosa
 Armilla
 Restati in sen de le
 siluestri piante,
 Il giorno, che da
 lor partì Mirtilla

Per trar di mano al mostro il fido amante:
 Poi che a la conturbata lor pupilla
 S' inuolò chiusa entro a la selua errante,
 Intenti l'aspettar, chiamando in uano
 L'amato nome suo pe'l bosco strano.

2

Era cinto di rai trascorso intanto
 De l'Emisfero a mezzo corso il Sole,
 E'l ruuido guardian col gregge a canto
 Giacea tra l'erbe steso, e le uiole:
 E s'udia d'ogn'intorno il flebil canto
 Del rosignol formar uoci, e carole,
 Gioiuan lieti a' suoi temprati ardori
 Le schiere de le Ninfe, e de' Pastori.

3

Quando la uaga coppia errando venne
 De l'erta balza al rouinoso piede,
 Que giunta im-prouiso in huom s'auenne
 Doglioso, mesto, assiso in rozza sede:
 Vedutolo Clorindo il piè ritenne
 Del buon destriero, e la cagion le chiede
 'De la mestizia sua, sè proferendo
 Indi al bisogno suo la vita offrendo.

4

Era benigno il giuinetto, e mai
 Non mancò di soccorso a chi glie'l chiese,
 Solleuò tosto i nubilosi rai
 L'altro, che'l suon de le proferte intese:
 E in così mesti, e lacrimosi lai
 La cagion del suo pianto se palese,
 Gentil guerrier, ben che refugio alcuno
 Non spera, il duol ti narrerò importuno.

5

Vissi, misero mè, gran tempo amando
 Giuinetta leggiadra, in cui natura
 Infuse tal beltà, che sfauillando
 Gli occhi, velaua al Sol la luce pura:
 Questa ottenuta al fin, me'n guo errando
 Con lei, godendo i fiori, e la uerdura,
 Tra queste amate ualli, a l'ombre amene
 Gl'antri ammirando, e le seluagge scene.

Hor men-

6
 Hor mentre al mormorio d'aure, e ruscelli
 Godewan lieti vn dilettoſo Maggio,
 Saltar d'vn'antro oltre miſura ſnelli
 Duo Fauni vſ. ti fare a l'huomo oltraggio:
 Venner queſti, e mentr'io tra i fior novelli
 Scegliea per farne al crin pompoſ'omaggio
 I più leggiadri, e la gentil donzella
 M'innuolar, ch'era meco amata, e bella.

7
 Corſi al pianto di lei, che alzaua al cielo
 La meſtiſſima voce, e curuai l'arco,
 Scoccando in van più volte il graue telo
 Mentre ratti fuggian col dolce incarco:
 Ma quei ſenza offenſion tra ſtelo, e ſtelo
 Paſſar veloci, oue tra ſcogli vn varco
 S'apre, adito donando a chi vi paſſa
 Sotto il gran monte in caua tomba, e baſſa.

8
 Quì ſi cacciar, quì la mia donna aſcoſa
 Fù da coſtor, quì corſi audace anch'io,
 Ma ne l'entrar di lei trouai ritroſa
 Sſinge, cui fece il correr mio reſtito;
 Perchè con viſta fera, e diſdegnosa
 Iraconda s'oppoſe al penſier mio,
 E con ſtrida, e con graffi minaccianti
 Fè vani, e triſti i miei diſegni erranti.

9
 Nè fù poco ſcamper, fuggendo a l'hora
 Dal'antro aperto a tutto corſo, e in ello
 Laſſar de gli occhi miei la viu'aurora,
 E reſtar cieco in quel ſeluaggio oſtello;
 Qui tacendo ſgorgò da gli occhi fuora
 Miſto di pianto vn rapido ruſcello,
 Lo conforta Clorindo, e la cauerna
 Prega gli moſtri, oue il ſuo ben s'interna.

10
 L'afflitto amante a l'hor ſi drizza, e'l guida
 Sotto l'orrida buzza in tetra valle,
 Dimoſtrandoli l'antro onde s'annida
 L'orribil moſtro in quell'anguſto calle:
 Smòta giunto il guerriero, e'l brando ſnida
 Dal fodro, e volge a lui l'altere ſpalle,
 Poi nel foro ſi caccia audace, e crede
 L'empio moſtro incontrar, ma nulla vede.

11
 Vede in vece di lui, che l'antro oſcuro,
 E la volubil pietra ſi congiunge,
 Chiudendo dentro a l'incantato muro,
 Che cinge il boſco, in cui paſſando giunge:
 Strauaganza inaudita, ei che ſicuro
 Fù coſì dianzi, hor tema graue il punge,
 Tema di sè non ſol, ma de la Diua
 Reſtata in ſen di quell'ombroſa riuu.

12
 S'aggira indarno, e di dolor ſi ſface,
 Cercando in van la deſiata vſcita,
 Qual fier Leon, che la bramata pace
 Gli turbi, o ſebre, o più morral ferita;
 O qual'egro, che languido ſoggiaace,
 Oltre a l'etico ardore, a ſtrana vita,
 Che agitato da mal crudo, e doglioſo
 Turban fantaſme, e ſogni il ſuo ri-poſo.

13
 Da diſperata inſania auuinto imgombra
 Tutto dolente il boſco, e giunge doue
 Sotto vn meſto Cipreſſo a la ſolt'ombra,
 Che con ſtebil ſuſurro l'aura moue:
 Sorger mira d'Auerno uſcita un'ombra,
 Ombra da ſpauentar sù nel ciel Gioue:
 Che ueduto il guerrier pe'l boſco errante,
 Volſe uer lui le moſtruoſe piante.

14
 Pennel non pinſe mai, mente, o penſiero
 Non ſcriſſe, ò immaginò sì fatta forma,
 Hauea ſetoſo il corpo, e'l guardo fero,
 Con occhi nò, ma ſol de gl'occhi l'orma:
 Teſta d'angue crinita, e'l dente intero
 Di ſeluaggio cignale, e'l petto, e'l orma,
 Coda di ſerpe, humana forma, e grifo
 Adunco, e torto à guiſa d'Ipogrifo.

15
 Giunta innanzi a Clorindo, io ſon colei
 Diſſe cui cerchi, e non ti ſchiuo, e ſdegnò,
 Che pretendi da me? ſe amante ſei
 Paſſa felice: quì d'Amore è'l Regno;
 Quì ſi depon de gl'amoroſi omei
 La graue ſalma, e s'hà di pianto in pegno
 Immortal riſo, e da fallace honore
 Idol del mondo, ſi diſgraua il core.

16
 Spaventato il garzon la spada stringe,
 E in vece di risposta a lei s'auuenta,
 Stimando esser costei la crude sfinge,
 L'acuta punta al petto gl'appresenta:
 Passa il pungente acciar, sì che li pinge
 Piaga mortal nel petto, e violenta,
 Tal che estinta ne cade, e d'ampia piaga
 Per doppia vena il suol di sangue allaga.

17
 Misero oggetto, in quel che partir crede
 Lo smarrito guerrier dal fero mostro,
 L'amata donna sua gemendo vede
 Versar dal petto il bel cinabro, e l'ostro;
 E da la propria man senza mercede
 Restare estinta in quell'orribil chiostro,
 E quella, cui stimò nemica belua
 Esser lei, che lassò ne l'ampia selua.

18
 Uede in lei fatta la mortal ferita
 Dale sue man sul delicato seno,
 E dal ferro crudel tronca la vita,
 E seco spento il bel guardo sereno:
 Resta dal duol trafitto, e la fiorita
 Terra preme col pondo, e si vien meno,
 Languida giace alquanto, indi s'estolle
 Da l'interno dolore oppresso, e molle.

19
 Nè più la bella estinta, nè più mira
 Il negro speco, il bosco, e la riuiera,
 Ma gioconda pianura oue s'aggira
 Di fiori ornata eterna primavera:
 In cui tra l'erbe ogn'hor Zefiro spira,
 E cantan d'augelletti alata schiera,
 Ridono i colli intorno, e le sonore
 Aure viuaci, i boschi, l'ombre, e l'Ore.

20
 Tra l'odorate riue, e tra mirteti,
 Che al superbo teatro fan corona,
 Sente accenti alternar soauì, e lieti
 Per cui l'aer, la valle, e'l bosco suona:
 E mille mormorar tranquilli, e quieti
 Riui, e stillar da lor chiaro Elicono,
 E nel mezzo del pian rimira vago
 D'ombrosi seggi cinto erger si vn lago.

21
 Mira ratte da quel tra verdi sponde
 Guizzare armate di cetre, e viole;
 Mille ignude donzelle, e in mezzo a l'onde
 Far con la lor beltà vergogna al Sole:
 Indi con armonie dolci, e gioconde
 Tesser ebrìe d'amor versi, e carole,
 E sopirsi al bel suon de' nuouì accenti
 Lo strepito de l'onde, e'l suon de' venti.

22
 Sente questi da lor gioiosi canti
 Articular con armonia soaue;
 O voi che al ciel d'amor leggiadri amanti
 Passate da la vita lunga, e graue,
 Questo è'l regno di lui, quì doglia, e pianti
 Han fine eterno, e non si turba ò paue
 Amoroso desio tra questi albori,
 Ma gode vn mar d'auuenturosi ardori.

23
 O del riposo, e del diletto amici
 Correte al ben sicuro, e pien di gioia,
 Deb passate tra noi gl'anni felici
 Lungi dal mesto pianto, e da la noia:
 Quì le vite beate, e beatrici
 Han seggio eterno, nè si turba, ò annoia
 Amoroso piacer, ma nato spira
 Perpetuo ben, che in questo ciel s'aggira.

24
 Questi al bel suon de le temprate lire
 Vltimi accenti replicati foro,
 Quando d'vn bel cespuglio vidde vscire
 Coronata Napea di verde alloro,
 Con cento altre compagne à se venire,
 E fargli vnite intorno vn vago coro,
 Carche le man di preziosi odori
 Di rari frutti, e uariati fiori.

25
 Giunta la bella Ninfa in cristallino
 Bicchier versò brillante, e saporito
 Da uaso intesto d'or, soaue uino
 Facendone al guerrier cortese inuito:
 E sso tratto dal Sol del peregrino
 Aspetto, e quasi di se stesso uscito,
 Per tante nouità, da la cortese
 Diua, il terso rubin ne le man prese.

26

Prima di dolci frutti il gusto sazio,
 E d'amorosi vezzi ingembro, bebbe,
 Nè beuto passò poi lungo spazio,
 Che'l sorbito diletto in lui s'accrebbe:
 Fugge il mesto dolor, qual fero strazio
 Dianzi gli fè del cor, cui tanto crebbe,
 Suanisce in lui de la sua donna il zelo,
 E'l nuouo, il vecchio ardor cōuerte in gelo.

27

Fugge dal petto suo mestizia, e doglia,
 E v'entra in vece lor letizia, e riso,
 E mentre estinto è l'vn, l'altro germoglia
 Cangiando in vn momento habito, e viso:
 Così restò ne l'incantata foglia
 Il buon guerrier, dal mago anch'ei deriso,
 Nè d'Armillà viè più, nè del suo amore
 Gli souuen, nè cognosce il proprio errore.

28

Ella intanto dolente il cauo speco
 Chiuder col bel prigion veduto hauea,
 E'l finto peregrin, che restò seco
 Da quel seggio sparir donde sedea;
 Pianse misera, e corse v' folle, e cieco
 Entrò l'amante, e de l'entrata rea,
 Cercò il vestigio, e richiamò souente
 Il nome amato, che non l'ode ò sente.

29

Rispose al pianto suo dal duro scoglio
 Ecco alternante al suon fatta pietosa,
 Ascoltaron gli angelli il suo cordoglio,
 E con le fere sue la selua annosa:
 Ne pianse il riuo, e'l suo peruerso orgoglio
 Depose il Tigre, e l'Idra velenosa,
 Sospirar l'aure, e lacrimar le fonti
 Al suo languir, colli, spelonche, e monti.

30

Dicea dal duol trafita; Ah! fera sorte
 Di mè nemica, e del mio ben fallace,
 Quanto di tè mi dolgo, che a la morte,
 Mi togliesti, hor del ferro, hor de la face:
 Che se moriuo a l'hor tra breui, e corte
 Hore, passauo a la bramata pace,
 E non m'hauresti ripercossa, e vinta
 Hor con timore, hor con speranza finta.

31

Felicissima ahimè, se'l fier tiranno
 Sfogaui sopra mè lo sdegno interno
 Il dì, che al padre mio fè'l mortal danno,
 Ch'hor non sarei tra questo viuo Inferno:
 Nè tu Clorindo in doloroso affanno
 Per me saresti, in così rio gouerno,
 E di luce, e d'amor spogliato, e priuo
 Tra duri scogli in vn sepolto viuo.

32

Io d'infelicità fui fatta segno
 Il giorno miserabile, e funesto,
 Ch'entrai lassa per tè d'Amor nel regno,
 Regno fatto per noi deserto infesto:
 Che fò misera mè, che più m'ingegno
 Prolungar l'aura al mie viuere molesto,
 Che non m'uccido omai, perche ritardo
 La morte, se del Sol perduto ho'l guardo.

33

Deh prima, ahimè, che di quest'aspra selua
 Con fero aspetto, e formidabil guisa
 Famelica di mè rapace Belua
 Venga, io farò da le mie mani uccisa:
 Forse auerrà, che alcun che quì s'inselua
 Trouando l'alma mia dal sen diuisa,
 Tra quest'ombre mi dia sepolcro, e copra
 L'ossa infelici mie, pietoso a l'opra.

34

E forse ancor potria l'amato amante
 In progresso di tempo vscir del chiuso,
 E sepolta mirar tra queste piante
 Mè, cui riuu mirare hebbe sempr'uso:
 E notata del cor la fè costante,
 De lo spirito mio dal mondo escluso,
 Trarre il cener di terra, e nel suo petto
 In memoria di me dargli ricetta.

35

Tomba felice ben saria se Amore
 Mi collocasse ne l'amato seno,
 Godrei douunque fusse, ò tra l'ardore
 De l'arsa Libia, o in placido terreno:
 Godria lo spirto mio raro splendore
 Se in lui stanzasse di delizie pieno,
 Mirando in esso ogn'hor l'obbietto, e'l zelo
 Ond'hebbe doppia vita il mortal velo.

E Così

³⁶
 Così dal duol sospinta iua cercando
 Scofcesa balza, ò rouinosa strada,
 In cui salendo, e giù precipitando
 S'uccida, non hauendo laccio ò spada:
 Quando vidde repente à se volando
 Tortora scender da l'alta contrada,
 Dietro a cui s'era con rapace morso
 Posto vn Astore, e già gli premea'l dorso.

³⁷
 La ricoura la donna, e la difende
 Dal vorace rattore, indi si volue
 A se stessa, e da tal prodigio prende
 Somma speranza, e viuer si risotue:
 Le soggiunge vn pensiero, e la riprende
 Del mal proponimento in cui s'iuolue,
 Mostrādole, che l'huom, mentr'egli hà vita
 Sperar deue dal ciel perpetua aita.

³⁸
 S'arma d'ardir virile, e si consola
 Con la memoria altrui, co' suoi successi,
 E se ben si ritroua inerme, e sola
 Cinta d'ombrosi faggi, e di cipressi:
 Temer non vuol, ch'ogni timor gl'inuola
 Il desio di morir, mirando in esis
 Il periglio di morte, e che la morte
 Può sol disacerbar sua dura sorte.

³⁹
 Mā per saluar la castità, che cara
 Tiene assai più che la sua vita, scioglie
 La ricca gonna al suo bel corpo, e impara
 A farne d'huom viè più sicure spoglie:
 Fende quella in più guise, e di più rara
 Foggia s'ammanta il busto, e seco toglie
 Forma viril, celando aurei capelli
 Con mille intorno attorcigliati velli.

⁴⁰
 Sembra cinta così la bell' Arciera,
 Che sotto habito d'huom formò Babelle,
 Resse gli Assiri, e spauentò guerniera
 Dell'Indo adusto le contrade belle:
 In tal guisa composta ardisce, e spera
 Domar gl'influssi, e le maligne stelle,
 E in quei boschi habitar fin che migliore
 Sorte le renda il suo perduto Amore.

⁴¹
 Di là si parte, e trauestita torna
 Pei calcati vestigi al chiuso ouile,
 Oue la schiera pastoral soggiorna
 Godendo à l'ombra vn sempiterno Aprile:
 Iui a l'hor che co' rai la terra adorna
 Febo, e quando si carica, e cangia stile,
 Guida la greggia al pasco, e la conduce
 Al fido albergo, e n'è guardiana, e duce.

⁴²
 E le mani v'se far freggi, e ricami
 In ricchi drappi, e in delicati lini,
 Hora in vece di porpora, e di stami
 Tesson fiscelle à piè di faggi, e pini:
 E da pendenti, e giouanetti rami
 D'aceri, bossi, e di cipressi alpini
 Traggon le scorze, e ne forman sonore
 Sampogne, e Cetre a lo spirar de l'Ore.

⁴³
 Tal'hor con ferro tortuoso incaua
 Nappi di legno, e con le mani intatte
 D'ogni putrido humor gli purga, e lava
 Indi vi sprema il prezioso latte:
 E ne fa cibo a sè qual'hor l'aggraua
 L'auida fame in quell'ombrose fratte,
 E qual'hor d'atra nube il sol si vela
 Sotto ruuida pelle il corpo ceta.

⁴⁴
 Nè passa giorno mai, che'l cauo speco
 In cui soggiorna il prigioniero Amante
 Non visiti piangendo, e dica seco
 L'infelice di lei successo errante:
 E la dolente Istoria al sonar d'Eco
 Non incida col ferro in mille piante,
 E ch'alle deità de' grati orrori (hor fiori.
 Non porti hor latte, hor mele, hor frutti,

⁴⁵
 Cesare intanto entro a ripari accolta
 La gente hauea da le sbattute mura,
 D'acqua di fango, e d'atra polue inuolta
 Orribilmente oltre a l'vsato oscura;
 Langue la plebe afflitta al nembo volta,
 Che macchinò ver lei l'empia congiura,
 Duolsi di lui non sol, ma de la sorte,
 Che al nemico schiudò rouina, e morte.

⁴⁶
 Chi la tenda sdruscita acconcia, e l'armi
 Forbe di sozzo limo ingombre, e brutte,
 Altri in ruuidi tronchi, e saldi marmi
 Stendon le vesti, v' sien dal sole asciutte:
 Questi esala dal sen dogliosi carmi
 Mirando le sue merci al suol distrutte,
 Tra l'arena sepolta, e tra i torrenti,
 Squarciate, e rotte dal furor de' venti.

⁴⁷
 Altro tra monti di confusi arnesi
 Dal furor dissipati d'Aquilone,
 Cercai perduti ammanti, e cari pesi
 De la restata in campo prouisione:
 Chi per amico estinto, e membri offesi
 Da pietra ò dardo in la mortal tenzone
 Geme languendo, e le ferite bagna (gna.
 Col proprio pianto, e'l duol col sangue sta-

⁴⁸
 Corron di quà, di là, mal concì anch'essi
 I Medici à curar mortal ferite,
 E i lacerati corpi, e i membri oppressi
 Premon chiamando al suo vigor le vite:
 Ferue l'opra, e tra cerri, olmi, e cipressi
 Cuocono à tale effetto erbe infinite,
 Da' cui sughi salubri in modo strano
 Va stillando in altrui medica mano.

⁴⁹
 Ma'l sòmo Eroe, che di più interno affanno
 Ingombra il cor ben che di fuor no'l mostri,
 Scorre per emendar l'hauto danno
 Con frettoloso piè cancelli, e chioftri:
 Vede ouunque si volge empio tiranno
 Fatto il nembo crudel di gemme, e d'ostri,
 E le ricchezze del suo campo immerse
 Tra svelte piante, neui, e piogge auuerse.

⁵⁰
 Destina a l'opre manual coloro,
 Che di rustici arnesi arman le palme,
 A ricercar tra le rouine l'Oro
 Sepolto da la pioggia, occhio de l'alme:
 Ad altri impon, che'l trouato tesoro
 Tra l'altre si riduca amate salme,
 Quà padiglion, colà stendardo, e tela
 Si trae, che arida gleba asconde, e vela.

⁵¹
 E rincuorando i sbigottiti petti
 In sì fatto sermen la lingua snoda;
 Generosi guerrieri al mondo eletti
 Per acquisto immortal d'eterna loda:
 Non fia, non fia di voi chi mai sospetti
 Del fato auuerso, onde il nemico goda,
 Perciò che ogn'hor volubilmente immota
 Gira fortuna la fallace rota.

⁵²
 Oggi se'l ciel con nubilosa fronte
 Non si mostraua a l'opre nostre auuerso;
 Restaua il Rè Toscan tra morti ed onte
 Da le forze di noi, vinto, e disperso:
 Piacque a la sorte sua, che'l piano, e'l monte
 Fosse tra dense tenebre sommerso,
 Et in vece a prò suo d'aure, e d'ardori
 Rotasse il ciel per lui nemi sonori.

⁵³
 Doman forse auerrà, che volti il tergo
 Fortuna a l'opre sue come far suole,
 E in disfaour del Fiesolano albergo
 Gira a sinistro la volubil mole:
 Questo è certo sperar, per questo m'ergo
 A più viuuo desio come il ciel vuole,
 Che de' moti di noi ministro eterno (verno.
 Ne porta hor guerra, hor pace, hor state, hor

⁵⁴
 Nè di speranza mai spogliar si deue
 Huom per vario accidente, ò strano caso;
 Tanto che se Aquilon carco di neue
 Surge, mandando il giel morto a l'Occaso:
 Vien Primavera poi, che in tempo breue
 Versa erbe, e frutti da più nobil vaso,
 E con essi fortuna immitatrice
 D'ambo, fa l'huomo, hor miser'hor felice.

⁵⁵
 Nè douete temer, che nulla manchi
 A l'armigero campo, perche ogn'hora
 Quà dal Tebro portar non son mai stanchi
 I carriaggi senza far dimora:
 Munite il petto pur d'animi franchi
 Onde veggia il nemico l'ultim' hora
 E le noiose mura a terra estinte
 Sien da le forze nostre oppresse, e vinte.

⁵⁶
 Le vettonaglie, e le reliquie spente
 Dal fulminar del tempestoso Noto,
 Risurgeranno a confortar la mente
 In poch'hore da suol palustre ignoto;
 E pria che da l'ostel de l'Oriente
 Ritorni il Sol dal suo cammin remoto,
 Al muro tornerem, lassato dianzi
 Sdruscito, e rotto, ond'ei più non s'auanzi.

⁵⁷
 Stringer conuicne hor che fortuna arride
 A desir nostrila Città nemica,
 E col fauor de le celesti guide
 Non risparmiar disago, nè fatica:
 Così vinse Alessandro, Achille, Alcide,
 E Ciro, e Serse ne l'etade antica,
 E da l'ostinazion Troia, e Cartago
 Cadder sepolte in rouinosa immago.

⁵⁸
 Sì disse il sommo Duce, e con serena
 Fronte, s'egliò vigor ne' freddi cuori,
 Mentre il fier guastator fuor de l'arena
 Traea con lieto cor merci, e tesori;
 Dato fine a tant'opra, a ricca cena
 I saggi Duci, e i Cavalier migliori
 Seder fè seco, sendo il Sol sommerso
 Ne l'onde, a brun vestito l'vniuerso.

⁵⁹
 Passò la notte, e di fulgenti raggi
 Cinta, e con piè di rose uscì l'Aurora,
 Chiamando il gran pianeta a' suoi uiaggi,
 Per cui l'aprica selua il crin s'indora:
 Surge al surger di lei tra mirti, e faggi
 L'amato rosignol, che i boschi honora,
 Inuitando col suon de' nuouo accenti
 Acantar seco gli augelletti, e' uenti.

⁶⁰
 Quando il gran Capitan, cui preme il core
 Senza punto cessar noiosa cura,
 Ne lo spuntar del mattutino albore
 Drizzò l'Oste animoso in uer le mura;
 E con uirtù di gemino ualore
 Il fatto acquisto d'occupar procura,
 E rintegrar de' militari ordegni
 Le vacillanti ruote, e suelti legni.

⁶¹
 Ma la ferocità del fier nemico
 Con intrepido cor contrasto face
 Al disegno di lui, nel nido antico
 Traendo il tutto a se con mano audace:
 E quel che tor non può nel duro intrico
 Col ferro strugge, e con l'ardente face,
 Tenendo a suo poter da se lontano
 Con archi, e fionde il General Romano.

⁶²
 S'affrettan quei di fuore ergere al Cielo
 Tumuli di terren, bastioni, e trauì,
 E farsi à comun pró sicuro uelo
 Da schiuar dardi, lance, e pietre graui;
 Onde ne l'ossa a' terrazzani un gelo
 Surga, e d'orrore argente il sen gl'aggrauì;
 Mirando gl'ostinati lor pareri
 Diuenir piú, che mai tremendi, e feri.

⁶³
 Alzan dal canto suo d'asse, e di pietre,
 E torri, e merli, e baluardi, e forti,
 Lecandoui baliste, archi, e faretre
 De le mura in difesa, e de le porti;
 Nè da tal'opra mai vien che s'arretre
 Per periglio nessun d'armi, o di morte,
 Nè'l sesso imbelle, o men l'età canuta
 In difesa comun morte rifiuta.

⁶⁴
 Zambardo anch'ei con disusati modi
 Incita a l'opre il Cittadin d'Auerno,
 Che per tessere altrui trappole, e frodi
 Spiega quanta perfidia è ne l'Inferno:
 E con varij artifizii, e varij modi
 Forma sulfurea face, e ghiaccio alterno,
 E con nuouo inuentioni, e ordigni strani
 Dal muro tien gl'asaltator lontani.

⁶⁵
 Queste auuentate ne l'auuerse schiere
 Vibrano hor siàme aduste, hor freddi venti,
 Che a le turbe foltissime guerriere
 Hor portan graue incendio, hor ghiacci al-
 E cò l'vno, e cò l'altro ogn'hor scuere (gèti:
 Doglie infecate, aspro dolor di denti,
 Suegliano in quel, cui la fortuna, e'l fato
 Per la lor morte d'incontrarli è dato.

Come

66
 Come quando dal cielo irato scende
 Infocato vapor ne' bassi campi,
 Che ouunque batte rouinoso incende,
 Né v'è chi dal furor suo fugga, o stampi:
 O tal'hor, che intricato l'ali stende
 Borea cinto di turbini, e di lampi,
 Che col veloce imperioso volo
 Suelle le selue, e crolla l'Asse, e'l Polo.

67
 Spinge mal grado lor, gl'argini eccessi
 Cesare il generoso, al rotto muro,
 E di troncati cerri, olmi, e cipressi
 Forma vn riparo altissimo, e sicuro;
 Oue a piantar gli alloggiamenti spessi
 Le turbe incita, e con pensier maturo,
 Stringe a tutto poter l'ampia Cittade,
 Serrando i passi, i portici, e le strade.

68
 Hor mentre egli trabacche, e padiglioni
 Dal pian trasporta al più sublime colle,
 Ecco da' suoi guerrieri addur prigione
 Huom di tetro sudor bruttato, e molle;
 Che di barbaro aspetto, e di sermone
 Auanti a lui l'altera fronte estolle,
 E vuol parlar, ma le confuse note
 Di lui Cesar non sà, nè intender puote.

69
 Chiama per penetrar la strana voce
 Il generoso Irone; Iron, che nacque
 Ne la magion doue l'Oronte ha foce,
 E fa di salso humor grauide l'acque:
 Costui partì là ne l'età feroce
 Dal natio nido, oue già in cuna giacque,
 Et auido imparar costumi, e riti
 Cercò la terra, e'l mar per tutti i liti.

70
 E d'ingegno souran dotato apprese
 Trascorrendo Città, Castella, e Ville,
 Varie lingue, com'ei variò paese,
 Praticando hauea visto a mille, a mille;
 Questi comparso, e le sue note apprese
 Fulminando da gl'occhi ampie fauille,
 Disse questi è del centro, ò messo, ò spia
 Quinci mandato per confusa via.

71
 E volto a lui con rigoroso sguardo
 L'interrogò del peregrin sentiero,
 Minacciandol punir con laccio, ò dardo,
 Quand'egli al sermon suo celasse il uero;
 Spauentato il prigion qual Ceruo, ò Pardo,
 Disse esser del nemico un messaggiero
 Mandato al Rè da l'aspettate squadre,
 Che guida il figlio a dar soccorso al padre.

72
 E che per strada incognita, e secreta
 Venia per por ne la Cittade il piede,
 Ma come cieco, cui bramata meta
 Spera trouar, nè del suo mal s'auuede,
 Sauuenne in parte, oue appiattata, e cheta
 Armata torma hauea secreta sede,
 Da cui fu preso, e prigionier condotto
 Pria che l'offizio suo fesse alcun frutto.

73
 Replica Irone, hor l'imbasciata, e' segni
 Fanne palese, e' tuoi secreti spiega,
 E'ho tremante, ampie Prouincie, e Regni
 Risponde, son per uoi congiunte in lega:
 E in danno uostro le forze, e l'ingegno
 Han preparate, e ciascun s'offre, e prega,
 Per uenirui a troncar l'audace orgoglio,
 Nè temon môte alpestre, ò fiume, ò scoglio.

74
 Son trentamila armati, han per compagni
 Disperato pensier, peruerse uoglie,
 Non curanti di morte, e di guadagni
 Desiderosi, e in un de l'altrui spoglie,
 Nè tra quanti'l ciel copra, e l'onda bagni
 Più fera gente han le terrestre foglie,
 Han per legge la spada, e nume l'empio
 Interesse, il peccato, e'l mal per tempio.

75
 Fabricatori son d'inganni, e mastri
 D'ascosi agguati, e insidiose frodi,
 Suelti chi da gl'aratri, e chi da i rastri
 Tolleranti a' disagi, usati a gl'odi:
 Tra cui mille Sulmoni, e Zoroastri
 Son, che de l'arte magiche hanno i modi,
 Opran le forze, opran la fraude, e male
 Contro a l'astuzia lor l'ingegno uale.

76

Verranno a danni vostri a l'hor che d'ombra
Sarà velato il mondo, e spento il Sole,
E con tumulto altier, che i petti ingombra
Empieran l'aria, e la terrestre mole:
Sarà seco l'Inferno, e quanto ingombra
Il tenebros' orror, che pregia, e cole,
E tra larue, fantasmie, ed armi, e strida
Lo spauento, e la notte hauran per guida.

77

L'ora prefissa non sò dirui appunto,
Che questo ascoso stà ne' lor pensieri,
Questo sò ben che già lo stuolo è giunto
Vicino a l'Alpe, onde parij pur'ieri,
E di venire al Rè prese l'assunto
Per far palesi i suoi disegni alteri,
Annusandolo in vn, che soffra, e tenga
In punto l'arme fin che'l giorno venga.

78

E tanto più, che'l suo gran figlio Armonte
Nouellamente s'è col campo vnito,
E col Duce souran volta la fronte
Ver la Città di tai turbe guernito;
Tacque ciò detto, e de le cose conte
Gl'altri disegni, e le nouelle vdito,
Cesare impon, che si discioglia, e prenda
Il suo cammino, e in libertà si renda.

79

Quel se ne va tutto deluso, e gira
Contrario al suo pensier libero il passo,
Lassando il Duce, ch'entro al cor sospira
Da tante nouità trafitto, e lasso:
Ch'horai il rischio vicin crucciofo mira,
Hor del suo campo il general conquasso,
Vede Rosmondo, ond'hauea salda speme,
Ramingo andar col gran Brimarte insieme.

80

D'ambo, cui già più giorni attende in vano,
Si ducl palese, e lor tardanze accusa,
Ne mormora ogni lingua, e'l grā germano
L'ascelta anch'ei, nè val che adduca scusa;
Cresce la fama tal, che quasi insano
Pubblicare il guerriero ardisce, ed vsa,
Passa per tutto il campo, e viè più moue (de
Rābaldo al biasmo, huom, che del suo mal go

81

Tra Rambaldo, e Rosmondo vn tempo tenne
Nimicizia mortal, zelos' honore,
Che mischiato d'inuidia a macchiar venne
De l'inuitto guerrier la mente, e'l core:
Già no'l curò Rosmondo, anzi s'astenne
Più volte d'adoprar l'ira, e'l furore,
L'altro, che ardere il sen sentissi, il guardo
Girò sempre ver lui sdegnoso, e tardo.

82

Hor sentendo vibrar contro al riuale
L'audaci lingue di calunnie armate,
Fulmin' anch'ei dal petto acuto strale
Biasmando d'esole virtù pregiate:
L'ode Ruberto, e come hauesse l'ale
Corre repente, e ne fa motto al frate,
Indi concordi al General se'n vanno,
A cui palese il gran pensier suo fanno.

83

Vuol Druarte in difesa del fratello
Cōtro a l'empio Rambaldo entrare in cāpo,
E fare in vece sua mortal duello
Fin che l'vn mora, e l'altro impetri scampo:
Nega Cesare il tutto, e del nouello
Desio mostra nel volto acceso vampo,
Dicendo, che a ragion mormora; e fremere
In comune, e in priuato il campo insieme.

84

Fur saette pungenti, e acuti dardi
Tai note al cor de' generosi Eroi,
Tal che a partir da lui zoppi, nè tardi
Non furo (irati) a ritornar tra' suoi:
Disposti rinoltar gli accesi sguardi
Da' Toschi lidi, a' più lontani Eoi,
E d'oprar l'armi altroue, e cercar tanto,
Che gl'erranti Campion gli sieno a canto.

85

Stabilito'l disegno, armi, e caualli
Fan da' paggi di lor condursi auanti,
E sopra quei saliti, obliqui calli
Prendon, lassando a tergo insegne, e fanti;
Han per guida lo sdegnò, e monti, e ualli
Trauersan ratti, e riuì, e boschi erranti,
Cesar se'l uede, e'l sente, e in petto frange
L'ira, e'l dolor, che lo tormenta, & ange.

No'l mostra già, ma con prudenza serra
 Vn diluio nel petto di sospiri,
 E l'Oste infiamma a la futura guerra
 Con baldanzose note in larghi giri;

Gode l'inuidia, ch'entro a' cor si serra
 Celatamente à macchinar martiri,
 E de le sue vittorie al Rè d'Inferno
 Manda gli auisi, onde gioisce Auerno.

Fine del Canto Sesto.



ARGOMENTO.

Il Campo aquilonar de l'Alpe il dorso
 Prende, & al General fà di sè mostra,
 Indi circo di nebbie il gran soccorso
 Porta repente a l'assediate chiostra ;
 Van Druarte, e Ruberto à tutto corso
 Ou'empia insidia vna donna gli mostra ,
 Pugnan per lei con fera turba, e intanto
 Colto è Druarte in portentoso incanto.

CANTO SETTIMO.



¹
 A la ricca Magion del Ciel sor
 gea

Il chiarissimo Sol
 con chioma d'oro,

E tra le fröde il
 rosignol traea

Dal picciol petto suo canto sonoro ;
 L'Aere, il Mare, il Fuoco, e'l Ciel ridea,
 E spiegaua la Terra il suo decoro,
 Gl'huomini, e gl'animai suegliando intorno
 A salutar, tratto di cuna il giorno.

²
 A l'hor, che'l campo peregrin le cime
 De' monti occupa, onde Fiesol si scopre,
 E scorge il gran Romano erger sublime
 Forti, e ripari, intento à nobil'opre :
 Si cela quant'ei può, scendendo a l'ime
 Valli, e tra i colli eccelsi si ricopre,
 E per dar forma al mal composto stuolo
 Prende, estoso tra i monti, vn verde suolo

³
 Iui si ferma, e'l sommo Capitano
 Fa cenno a l'hor, che vuol veder le scchiere,
 In ordinanza, e de lo stuol sourano
 Le guide, l'armi, e le real bandiere ;
 Onde a l'alzar d'impetuosa mano
 Si sueglia vn moto in quelle genti altere,
 Come tal'hor ne le Città si suole
 Da' mercenari a lo spuntar del Sole.

⁴
 Corron di quà, di là, l'inuitte guide,
 E sottosopra van caualli, & armi,
 Mentre il cauo metallo alterno stride,
 E infiamma il cor con bellicosì carmi ;
 Hor tu Musa al mio stil cortese arride,
 Onde di graui note il petto s'armi,
 E col canto, ch'in te surge, e rimbomba
 Tragga gl'estinti Eroi di tetra tomba.

⁵
 De la Città, che all'hor capo, e regina
 Era del mondo, il fortunato impero,
 Si distendea fin doue il Sol declina
 Nel mar d'Atlante a l'Artico Emispero ;
 E fin colà ne l'instabil marina,
 Che parte l'Indo, e'l Persian guerriero,
 Abbracciando il mar Caspio, e l'Oceano
 Dal Samotrace inuitto, a l'Affricano.
 E l'Isola

6
 E l'Isola, che in un bagna, e circonda
 Del nostro mondo al suo famoso nome,
 Riuerenti con fronte ogn'hor gioconda
 Piegauon liete l'honorate chiome:
 Tremaua al suon di lei la terra, e l'onda
 Con le forze di lor sommesse, e dome,
 E Roma risonar con grido alterno
 Il Mar facea, la Terra, e'l basso Inferno.

7
 Sol mancava al suo Scettro vnirsi il Trace
 A l'hor negletto, il Tartaro, e'l Biarme,
 Che ogn'hor domi da lei fuggir la pace
 Volgendo in vece sua le forze, e l'armi:
 E d'indomito ardire, e pertinace
 Pensiero armati, e bellicoso carne,
 Aspre selue habitando, e freddi monti
 Tenner sempre ver lei volte le fronti.

8
 Seco si collegar gl'Vngheri, e quanti
 Sotto al rigor de la gelata Zona
 Albergan tra le selue, e monti erranti,
 Là ve cinto di neui il Borea suona;
 Tutti armati di sdegno, e minaccianti
 Negan supposti a la comun corona,
 E perdenti, e vincenti il duro morso
 Schiuau, d'ostinazion seguendo il corso.

9
 Da questi, a cui di sdegno, e di vigore
 Infiammò il cor Megera, armò la mano,
 Si volse a ricercar l'ostil fauore
 Il Rè, mandando il figlio Fiesolano:
 Che tratti, chi da lor, chi dal furore
 Tanti n'accolse, ch'empì'l monte, e'l piano,
 Et auidi di sangue, e di rouine
 Pur gli condusse al Regno Etrusco al fine.

10
 Lui egli ascese in eminente parte
 Con fronte augusta, e maestà sourana,
 Mira lieto passar lo stuol di Marte
 Di stil diuerso, e di sembianza strana:
 Mentre, che intorno a lui diuiso ad arte
 Pompeggia ricca d'or turba germana,
 Che fedel guardia con astati ferri
 Gli fanno a l'ombra ogn'hor d'elci, e di cerri

11
 Fur primieri a passar quei, che'l gelato
 Mar, con profondo sen nutrisce, e laua,
 Popol d'animo inuitto a guerra usato,
 Cui periglio, o timor non punge, o grana:
 A l'acquisto d'Imperi, e Regni nato,
 Generoso di cor, di mente praua,
 Prodotto nel rigor de' monti argenti,
 Ricco di paschi, e di guerrieri armenti.

12
 Vermelandia real, Telga, e Clamera,
 Città famose del Gotico seno,
 Mandan l'ardita, e valorosa schiera,
 E Licopia, e Lidese d'ombre ameno:
 E Schiniga, e Viborgia; e Varne altera,
 Vastena, e Talge, in cui fuor del terreno
 Surgon piramidose pietre erranti,
 Sepulture stimate di giganti.

13
 Sarmante è'l Capitan, Sarmante il forte,
 Nato a sparger di mèbra humane il suolo,
 Sprezzator de' mortali, e de la morte,
 Al cui valor non basta vn regno solo:
 Questi dal Mauro, a le Caucasce porte,
 E dal gelato, al più feruente Polo,
 Guerreggiando più volte inuitto corse,
 E sempre vincitor venir si scorse.

14
 Settemila guerrieri hauuti in pregio
 Per molti, e molti lustri haue costui,
 Passa secondo il suo vicin Noruegio,
 Di costume, d'ardir conforme a lui:
 Ma di rito diuerso, e privilegio,
 Per ch'egli trae colà da' Regni bui,
 A l'opre manuali intento il coro,
 Che scacciò giù dal ciel turbo sonoro.

15
 E da gl'orridi monti, a cui ghirlanda
 Fan d'ogni tempo argente ghiaccio, e neni,
 Trasse Sardanapeo turba nefanda
 Ne' campi auuezza a le fatiche greui:
 Sardanapeo crudel, che ogn'hor comanda
 A la morte mandar veloci, e leui,
 Mille, e mill'alme al tenebroso fondo
 Col ferro in mano a distruzione del mondo.

16

Hà trecento a caual di ferro armati,
 E tremila pedon con lance, ed archi,
 Solleciti a gl' assalti, a pugnar nati,
 A tumulti loquaci, al uiuer parchi:
 Ingombran doppo lor campagne, e prati
 Di risonante acciar grauosi, e carchi
 I Lituani arditi, che tra l'onde
 Gotiche, e l'Tanaì la terra asconde.

17

Questi da monti altissimi, e deserti
 Rubeno accolse, il Capitan feroce,
 Al corso usati, e ne le caccie esperti,
 Con l'opre spauentando, e con la uoce:
 Son seluaggi, e di lana, e pel coperti,
 Armati d'arco, e sopra il piè ueloce,
 Altri in arcione, altri pedon contrasta,
 Altri la spada adopra, altri opra l'asta.

18

Secento Cavalier son quei, che in sella
 Surgon, tremila è poi lo stuol pedestre,
 Passa doppo costor turba rubella
 Di selue uscita, e di montagne alpestre:
 Austro non portò mai nembo, o procella
 Graue così, per la magion terrestre,
 Qual fan costor nel militare assalto
 Di sangue humano empiedo il freddo smalto.

19

Da la deserta region, che bagna
 Del fero Scita il pelago ondeggiate,
 Accolse Rinogeo d'erma campagna
 Sparsa in guisa di fieno il vulgo errante;
 Rinogeo, che di sangue i campi bagna
 Nel tetto Agon, ch'ha membra di gigate,
 Calcando a l'uso suo strano, e bizzarro
 Con gl'altri armati suoi falcato carro.

20

Tartari son costor, Tartaro è'l Duce
 Di cui tartare son l'opre, e pensieri,
 Quattromila pedon seco conduce:
 E trecento a caual d'arme leggieri:
 Ecco doppo costor Grifon che adduce
 Nuova gente a calcar nuoni sentieri,
 Che ne l'ameno suol nutri seconda
 Bottinia a cui dà cibo eterno l'onda.

21

Leggiadrissimo aspetto, animo inuito,
 Generoso pensier diè lor natura,
 De le squame de' pesci, ond'hanno il vitto
 Parimente han le spoglie, e l'armadura:
 Mieter biade, vsar viti hà lor prescritto
 L'orrido giel, ch'ogn'hor la terra indura.
 Ma con traffico eterno essi nutrisce
 Il vicini Goro, che i lor cibi ambisce.

22

Ecco di là, doue perpetuo uerno
 L'Aria, la Terra, e'l Mar conuerte in gelo,
 Strana gente venir, che prende a sberno
 Morte non sol, ma in vn gl'huomini, e'l cielo:
 Gente, che giù dal tenebroso Inferno
 La Legge apprende, e'l virtuoso zelo,
 E di larue, fantasme, e sogni, ed ombre
 Hà d'ogni tempo l'empie uoglie ingombre.

23

Il Biarme terren tra piaggia inerme,
 Tra disertate campagne, e boschi inculti,
 La famelica uita lor ne l'erme
 Valli nutri, dal Sol mai sempre occulti;
 Per costor non s'alzar teatri, o terme,
 Nè palazzi dal'arte humana sculti,
 Ma sempre in tombe, e cauernose rupi
 Vissero in compagnia d'Orsi, e di Lapi.

24

Bimago è'l Duce lor, che a gli elementi
 Con diabolico scettor il moto impone,
 Conturba i Mari, e in un dà legge a' Venti,
 Senza legge offeruar, senza ragione;
 A l'empie note, a' suoi profani accenti
 Ubbidisce d'Inferno ogni Demone,
 Hà cinquemila seco, a cui concede
 L'auara uita sostentar di prede.

25

L'Vnghero poscia, e'l Moscouita audace
 Guida Radaſſo, huom dispietato, e crudo,
 Che ogn'hor nemico turbator di pace,
 D'orgoglioso pensiero al cor fa scudo:
 Hà secento in arcion, turba loquace
 Usata al suon di periglioso ludo,
 Milledugento ne conduce à piedi,
 D'animosà uirtù mai sempre eredi.

26

Il Boeme, e' Pollacco uniti aggiunge
 Amorco uincitor d'ira, e di sdegno,
 Cui stimolo immortal di gloria punge,
 E desio d'acquistar tesoro, e Regno:
 Lassò per uenir quà l'ingrato, lunge
 De la fida consorte il caro pegno,
 Che d'unico bambin dotata, in uano
 Pianse con esso in braccio il padre infano.

27

Pianse seco al partir Narsete il uoglio
 La ratta fuga, genitor di lui,
 Dicendo ah folle, adunque a te par meglio
 In guerra star, che co i parenti tui?
 Dunque ti può parer più caro specchio
 La morte, e' l' sangue, che tuo figlio, e nui?
 Dunque l'età canuta, ond'io m'adorno
 Viurà mirando a tè mancato il giorno?

28

Pianse Gineura ancor, pianse Tesilla
 Sorelle entrambo, il pertinace ardire
 Di Nicandro, e d' Argeo, che di fauilla
 Caldi d'honor uidder da lor partire;
 E lassar la Città lieta, e la uilla
 Con le gioie d' Amor, per qui uenire,
 Sprezzando folli; e ciechi la beltade
 Sourana, e' l' fior de la lor verde etade.

29

Questi cinti di Squadre, e d'arme onusti
 Uscir di doue parte i Franchi il Reno,
 Da freddi monti, onde i Germani angusti
 Albergano ebri, e tra delizie in seno:
 Son duemila pedon, che a' campi angusti
 Pestan con graue piè leggier terreno,
 Portati da i destrier, sono altrettanti,
 Tutti gonfi di titoli, e di vani.

30

Ecco zelante d'honorate imprese
 Ultima comparir Durippe altera,
 Donna, che fuor del marzial paese,
 Che'l fero Scita baldanzoso impera,
 Usci coperta di ferrato arnese
 Succinta in gonna, e indomita guerriera,
 In largo campo usata, e in dura chiostra
 Col viril sesso entrar souente in giostra.

31

Giovanetta costei nel fior de gli anni
 Sprezzò l'arte di Palla, e di Cupido,
 E sottoposta a' marziali affanni,
 Fuggì soletta dal natio suo nido:
 E portando a le fere estremi danni,
 Acquistò tra le selue immortal grido,
 Infiammò l'huom di bellicoso ardore
 Tal' hora, e spesso di lasciuo Amore.

32

Ha dugento con lei vergini armate
 D'archi, di maglie, e di volanti strali;
 Pronte a ferì conflitti, al ferro usate,
 Veloci al corso, quasi auget, ch'ha l'ali:
 Sembrano in mezzo a l'orride giornate
 Turbini ardenti, e fulgori mortali,
 E sempre vincitrici in ogn'impresa
 Tornano, e intatte da nemica offesa.

33

De l'antiche reliquie eran costoro,
 Che infettar l'Asia mille volte, e mille,
 E da Rifei gelati, al lito Moro
 Sparser vincenti ogn'hor mortal fauille:
 Fin ch'estinse di lor l'aura, e' l' decoro
 Ercol primieramente, e poscia Acchille,
 E la fortuna, che le prese a sdegno
 Perder lor fece in vn le forze, e' l' Regno.

34

Così passa schierato il campo, e' l' monte
 Ingombra tutto, e la collina, e' l' piano,
 Mètre l'Insegne, e l'Arme il fero Armonte
 Vagheggia presso al General germano;
 E passato lo stuol con lieta fronte,
 Sì disse a lui riuolto il Capitano,
 Il tutto è in punto omai, sol manca d'alto
 Muouer le turbe, e cominciar l'assalto.

35

Ma perche fin colà l'andar celati
 Vuopo sarebbe, e gran vantaggio a noi,
 E i nemici assaltar tra gli steccati
 Improuso, e far vani i pensier suoi:
 Sarà ben d'aspettar, che gl'infiammati
 Raggi del Sol fuggbino a gl'altri Eoi,
 E ne l'oscurità de l'orbā notte
 Sien le pari di lor tosto interrotte.

Nò,

³⁶
 Nò nò soggiunse *Armon*e, à me non pare
 Pagnar tra l'ombre oue non sia la luce,
 Perciò ch'entro la mischia può incontrare,
 Che'l Duce il seruo uccida, e'l seruo il Duce:
 Nè sicuro è'l camin, che al militare
 Campo, tra balzi il peregrin conduce,
 Pugnisi pur mentre l'aurata sfera
 Distingue i campi, e l'vna, e l'altra schiera.

³⁷
Bimago a l'hor l'empio *Biarme* auante
 Si trasse al Duce, e disse, a mè si dia
 L'asunto di condur la turba errante
 Ver la Città per disufata via:
 Io mi vanto fin là posar le piante
 Con questa innumerabil compagnia,
 E d'improniso assaltar l'Oste in modo,
 Che occhio non veggia il mio pensato frodo.

³⁸
Diesi, rispose *Fiesolano*, e'l Cielo
 Prenda cura del resto, e passi sgombre
 Il *Mago* a l'hor tra stelo ascoso, e stelo
 Inuoca, e chiama a sè di *Stigie* l'ombre:
 Ecco al primo sermon d'orrido velo
 Coprirsi il Sol così, che par che adombre
 Il campo tutto, e procellosi monti
 Velan d'oseuvi nuuoli le fronti.

³⁹
 Di foltissime tenebre, e d'orrore
 Il poderoso esercito s'ammanta,
 Entro à cui d'inuisibile splendore
 Formar l'*Inferno* vn'altro Sol si vanta:
 Sol, che alle turbe amiche fa chiarore,
 E lor mostra ogni stipite, ogni pianta,
 Mà velato così ch'altr'occhio mai
 Mirar non può di lui gl'*infernel* rai.

⁴⁰
 Sotto a sì folta nebbia il campo corre
 Occulto in guisa tal, che occhio no'l vede,
 E veloce così che'l vol precorre
 Mentre i noiosi intoppi ardito fiede:
 Mira il *Roman* da la volubil torre
 Farfi di nouo il ciel di nubi erede,
 E ver lui minacciar nuoua procella.
 Sotto al rigor di sua contraria stella.

⁴¹
 Fa cenno il *Capitan*, che ognun si volga
 Verso le tende, e lassi la *Cittade*,
 E che in sicuro l'Oste si raccolga
 Mentre il ciel torna a dilagar le strade:
 Il precetto comun s'erger, e diuolga,
 Et al suo grido s'infodran le spade,
 Che l'esempio passato ogn'orba mente
 Oltre al timor fa diuincir prudente.

⁴²
 Mentre fortuna al *Roman* campo appresta
 Rouinoso periglio, il gran *Druante*
 Con l'amato *Ruberto* non s'arresta
 Fuggir da l'Oste in peregrina parte:
 Et hor trauerfar monte, ed hor foresta,
 Ambi infiammati di sdegnoso *Marte*, (varco
 Fin che fur giunti a vn fiume, oue ampia
 Facea spazioso sotto a vn ponte vn'arco.

⁴³
 Era di là dal gran torrente eretto
 Cinto di mura altissime vn *Castello*
 Inespugnabil sì, che dal sospetto
 Sembraua fatto a forza di scarpello:
 E si sublimi hauea le piazze, e'l tetto,
 Che non vi può poggiar chi non è augello,
 Sol non lungi dal ponte hauea vna porta
 A cui si gia per strada angusta, e torta.

⁴⁴
 Ne la sponda vicina a piè d'vn sasso
 Sedeva vna mestissima donzella,
 Che con languido aspetto, e ciglio basso
 Piangea dolente sua fortuna fella:
 Gli cadean giù pe'l sen di gioia casso
 Le lacrime da l'vna, e l'altra stella,
 E le rosate guance, e'l bianco grembo
 Pea rugiadoso di sospiri vn nembo.

⁴⁵
 Come fur presso a la dolente donna
 I guerrieri fermar tosto i caualli,
 E del graue martir, che in lei s'indonna
 L'interrogar co i presenti interualli:
 Ond'essa fatto al bel fianco colonna
 De la candida destra, i bei cristalli,
 Dal pianto asciutti col pregiato manto,
 Sciolse le vote sue miste col pianto.

Fuggite

⁴⁶
 Fuggite peregrini il vicin ponte,
 E'l Castel d'empia fraude infame nido,
 Se seffrir non volete oltraggio, ed onte
 Da l'ospite di lui maluagio, e infido;
 Sparse con questo dir da gl'occhi vn fonte
 Di pianto, e rinforzò l'acerbo striao,
 Essi la confortar, chiedendo insieme
 La cagion del martir, che'l cor le preme.

⁴⁷
 Da singozzi interrotta, e da sospiri
 Snoda di nouo in tal sermon la lingua
 La bellissima donna, e in breui giri
 Il mal narrò, che'l sen di duol l'impingua;
 Cortesissimi Eroi, se mici martiri
 Il pianto soffrirà, ch'hor vi distingua,
 Udrete la cagion per ch'io mi lagno
 E di lacrime giuste il petto bagno.

⁴⁸
 Ne l'inclita magion, che'l Tebro inonda
 Nacqui, e vissi d'Amor suggesta, e serua,
 E d'vn gètil guerrier, che in grazie abbòda
 Arsi, per cui sprezzai Delia, e Minerua:
 Questi sentito a la famosa sponda
 De l'Arno rinnouar tenzon proterua,
 Tra l'ostinato Etrusco, e'l nostro campo
 Accese il cor di bellicoso uampo.

⁴⁹
 E come quel, che di feroce ardire
 Colmo hauea'l petto, e di zelosa fama,
 Da mè, ch'era il suo ben, tenta partire,
 E d'andar sen colà disegna, e trama;
 A la cui voglia mi sento morire,
 Che così fa chi l'amator riamia,
 Piango, e col pianto mio fo sì, che lui
 Seco mi guida, e non fa motto altrui.

⁵⁰
 Così d'arme finissima, e destriero
 Guernito Filiberto, entrò in camino,
 Che tale era nomato il Cavaliero,
 E seco venni anch'io sopra vn Ronzino:
 Fin che per torto, e mal noto sentiero
 In questa parte ne guidò il destino,
 Ne l'hora appunto, che di Febo i raggi
 Fuggono estinti da notturni oltraggi.

⁵¹
 Hor quini giunti, à me si volge, e dice
 Il fido amante, quì farem dimora,
 Cava Gineura, poi che à noi non lice
 Più innanzi andar, che ne lo vieta l'hora;
 Passa il ponte ciò detto, e la pendice
 Mira, e'l Castel, da cui vede vscir fuora
 Huom d'alta mastà, d'aspetto grato
 Con serui, e paggi in molta copia allato.

⁵²
 Questi giunto appo noi contezza chiede
 De l'esser nostro, e de la nostra sorte,
 E se nem.co a la Romulea sede
 Fusse il guerriero, ò pur di lei consorte;
 Perche à nessun quì lice porre il piede,
 Che non sia grato a la Romana Corte,
 Anzi vi muore ognun che'l ponte sale
 Se armato contro à lei giunge riuale.

⁵³
 Noi, rispose il mio ben, calchian le strade
 Come tu vedi per trouarci in campo,
 Oue le lance, e le Latine spade
 Fanno al feroce Ircan grauoso inciampo;
 Danne dunque ricetto, hor che'l Sol cade
 Da l'aer nostro, altrui portando lampo,
 Che doman poscia, nel nel mattino
 Prenderemo ver là lieti il camino:

⁵⁴
 Allegro il veglio, a l'hor s'inuia dicendo
 Seguite mè, che volentier v'albergo,
 Passa l'amante mio tosto, credendo
 Al finto Duce, ed'io con esso m'ergo;
 Ma ne l'entrar la porta, ecco cadendo
 Tra Filiberto, e mè, che gl'ero a tergo,
 Pesante vscio di bronzo, e lui rinchiude
 Entro al Castello, e mè di fuora esclude.

⁵⁵
 Com'io restassi a l'hor pensar potete
 Se faulla d'Amor v'arse già mai,
 Vedendo, ahimè, da impenetrabil rete
 Chiuso il nobil garzon, cui tanto amai:
 E le speranze mie sommerse in Lete,
 Perche à singulti, a gl'infelici lai,
 Alcun non v'è, che la rinchiusa foglia
 Dischuda, e col mio ben prigion m'accoglia

56

Nè per grido giammai, nè per tumulto
 Di percolere ahimè palma con palma,
 Alcun fù mai, che al prigioniero occulto
 Leuasse il vel de la noiosa palma:
 Nè che con fero, e repentino insulto
 Traesse dal mio sen dolente l'alma,
 Indarno il pianto, indarno alzai le strida
 Biasinando ad alto suon la turba infida.

57

Morto forse l'haurà l'empio tiranno,
 O chiuso in carcer di mestizia pieno,
 O per far più di lui mortale il danno
 Tratto al suo fin con laccio, o con veleno:
 Che per quanto teste narrato m'hanno
 Due rustici, esso fà di vita meno
 Venir chi del Roman consorte giunge
 A questo varco, e seco si congiunge.

58

E con false menzogne, e finti preghi
 Simula esser di quello ospite amico,
 A fin che di passare alcun non neghi
 Come fè Filiberto entro al suo intrico:
 Nè speranza v'è più, che si dileghi
 Chi dentro a i lacci suoi cade mendico,
 Che oltre, che impenetrabile è la terra,
 Và cento seco armati huomin da guerra.

59

Già son due giorni, ch'io del mio cor priua
 Restai misera mè, nè trono modo
 Per pace hauer, se non da questa riu
 Gittarmi a l'onda, e sciorre il vital nodo:
 Tacque, e sgorgò la leggiadretta diua
 Vn rio da gl'occhi, e del narrato frodo,
 Vdita i sommi Eroi l'istoria intera
 Colmaroi petti di mortal Megera.

60

Indi a la mesta donna data speme
 Di farle ribauer l'amato sposo,
 Spronan verso la porta vniti insieme
 Varcato il ponte per sentier dubbioso:
 Quando a guisa del mar, che irato fremo
 Veggion contr'essi vscir lo stuolo odioso,
 Che da lungi gli Eroi minaccia, e dice
 Restate ò là, ch'oltre passar non lice.

61

Quì non entra nescun, se pria non noma
 Se stesso, e con la Patria i Padri, e gl'Aui,
 Però che sol pei saggi Eroi, che Roma
 Manda il fier Castellano opra le chiaui:
 Qui sol depon del gran camin la soma
 Il buon Latin, gl'altri vi reston schiaui,
 Onde se de Romani amici sete
 Senza intoppo quà dentro entrar potrete.

62

A l'orgogliose note i due Campioni
 In risposta chinari l'Aste fatali,
 Indi a i forti destrier sentir gli sproni
 Fero, e paruer due folgori mortali:
 Paruer d'ira infiammati due leoni
 Tra molle Gregge entrati in mandre frali,
 O due di rabbia accese irate Tigre
 In mezzo al cacciator tra'l Gage, e'l Tigre.

63

Nel primo il gran Druarte l'asta immerge
 Per mezzo il petto, e'l mada estito al piano,
 Poi col medesimo ferro il petto asperge
 Di sangue a l'altro con feroce mano:
 Indi dal corpo estinto il brando emerge,
 E'l terzo ancide il Principe sourano,
 E'l quarto, e'l quinto, e'l sesto irato atterra
 A dar gl'ultimi baci a l'orba terra.

64

Ruberto a par di lui passa lo scudo
 A Filigeo, poi la corazza, e'l petto,
 Poscia scaccia dal sen lo spirito ignudo
 Con la medesima lancia al Trace Vghetto;
 Indi tratto dal fodro il ferro ignudo
 Spicca il capo dal busto al fier Brunetto,
 E con l'vrto Radasso, Eustazio, e Cinto
 Atterra, due feriti, e'l terzo estinto.

65

La turba addosso a lor s'auuenta, e stringe,
 Altri la grossa lancia, altri la spada,
 E la feroce coppia intorno cinge
 Serrando dietro a lei l'angusta strada:
 Essa prendendo forza il terren tinge
 Di sangue, e'l folto stuolo apre, e dirada,
 E se ben fuor del forte immensa turba
 Esce sdegnosa, non perciò si turba.

Qual

66
*Qual se per neni sciolte, onusto, e pieno
 Tal volta il Nilo, d'ì Gange ergono il corno,
 E l'vno a l'Ocean, l'altro al Tirreno
 Porta le selue depredate intorno:
 E giunti poi del mar nel vasto seno
 Spariscan quasi notte innanzi al giorno,
 Tal fea la folta schiera innanzi a quelli
 Del suo strano desio fatti rubelli.*

67
*Ne' magnanimi Eroi d'aste, e di pietre
 Da le nemiche Broccia vn nembro cade,
 Nè auvien però che alcun di lor s'arrete
 Per vibrar d'aste, o fulminar di spade:
 Nè che alcun da i lor colpi vita impetre,
 Che fan di caldo sangue empier le strade,
 Qual famelici Lupi in mezzo a folta
 Torma di greggi in densa selua accolta.*

68
*Non così spesso ne' sonori tetti
 Grandine strepitosa alterna, e scoppia,
 Quanti colpi a trafigger busti, e petti
 Vibrati son da la feroce coppia:
 E quanti a cader morti son costretti (pia,
 Dal gran furor, che ogn'hor le forze addop
 Stupisce a l'incredibil forza il Duce
 Di quei, che a morir seco hoggi conduce.*

69
*Egli sopra il destrier d'armi coperto
 Si spinse irato addosso al gran Druarte,
 Che non lontan dal giouine Ruberto
 Di tronche membra hauea le strade sparte;
 E sembraua vn Leone entro al deserto,
 O giù dal quinto ciel disceso Marte;
 Quando il Principe a lui giungendo, d'vrto
 Gl' diè di petto, ind'ì ferì di furto.*

70
*Sopra l'elmo colpillo, e fù la botta
 Graue così, che se n'afflisse alquanto,
 E col cimiero, e la visiera rotta
 Rimase, e l'elmo lacerato, e franto:
 Ma per sè vendicar leuossi al otta,
 Nè aspettò ch'altri se'n portassi il vanto,
 Che'l ferro entro a le viscere gl'immerse,
 E larghissimo a l'alma il varco aperse.*

71
*Al cader del gran Duce ogni speranza
 Cade da' petti del mal nato stuolo,
 Cui per fuggir ne la sicura stanza
 Riprende quasi angel fugace il volo:
 Ma sì ne' due Campioni ogn'hor s'auanza
 Il corso, che se'n va con essi a volo,
 Fino a la porta oue Ruberto prima
 Entra misto con quei, nè morte stima.*

72
*Ma ne l'entrar del gran Druarte, Alestro
 Con ambe man su l'elmo lo percote,
 Credendo di sua morte esser maestro
 Raddoppia il colpo ingiurioso, e scote:
 Ma quasi punto ei sia da infernal estro
 Il durissimo ferro auuen che rote
 Ver lui riuolto, che di timor pieno
 Sprona il cauallo, e gli rallenta il freno.*

73
*E sembrandogli hauer dentro a le vene
 L'acuta punta, rouinoso corre,
 Sdegnato il gran Latin dietro gli tiene
 Lungo le mura oue il guerrier trascorre:
 L'vn fugge, l'altro segue, e non s'astiene,
 Ma sterpi, e sassi rouinoso aborre,
 E così dal furor vien fatto cieco,
 Che arrestar non lo può cauerna, o speco.*

74
*Tanto il primo fuggì, tanto il secondo
 Seguì, che à vn varco angusto fur condotti
 Oue scoscesa rupe in vn profondo
 Cadea facendo altrui strani ridotti;
 Quiui Alestro il meschin dal sòmo al fondo
 Cadde traendo giù gl'ultimi lutti,
 Sforzato dal ristretto, e chiuso calle
 E dal furor, ch'h'hauea dietro a le spalle.*

75
*Cadde dal precipizio, e seco insieme
 Cadde il destrier con frettolosi passi,
 E gunser di sua vita a l'hore estreme
 Lacerati da sterpi, arbori, e sassi:
 S'arresta a l'hor Druarte, e perche teme
 Precipitare anch'ei tra i luoghi bassi,
 Il freno al suo destrier, che infuriato
 Correa, torce, e l'ritrac dal manco lato.*

Indi

76

Indi senza mirar, che fa di lui,
 'Per tornare al Castel prende il cammino,
 Quando vn gran pianto per quei boschi bui
 Sente misto di duol sonar vicino;
 V'accorre, e scorge tra le braccia altrui
 Donna d'aspetto angelico, e diuino,
 Che quanto puote ostare osta, e contende,
 E dal rattor sua castità difende.

77

Hauca lo struprator dal mezzo ingiuso
 Sèbianza d'Irco, e'l resto d'hum la forma,
 E l'orecchie caprine oltre al nostr'uso,
 Ornato il crin, come di capra l'orma:
 Il peregrin guerrier, che fu sempre uso
 Seguir nel corso di ragion la norma,
 Al violente semicapro gira
 Irato il guardo, e'l ferro in man s'aggira.

78

Quel colmo di spauento, a l'hor che vede
 Venirsi contra il difensor feroce,
 'Depon la nobil preda, e moue il piede,
 E verso il bosco via se'n va veloce:
 Druarte, che di giungerlo si crede,
 Con gli sproni il destrier repente nuoce,
 E nel bosco s'auuenta a tutto corso
 Col brado in man senza mai porgli il morso

79

Tra i confusi sentieri il fier seluaggio
 Quasi Lupo, o Cignal ratto si caccia,
 V' penetrar non può di Febo il raggio,
 E ne perde il guerrier tosto la traccia:
 Vuole indietro tornar, ma del viaggio,
 Che in mille gruppi il viandante allaccia,
 Orma trouar non può, ma più s'intriga
 Quant'ei di ricercar fa maggior briga.

80

Folto era il bosco, tal che vscir non puote
 Del sentier tortuoso anima vna,
 Perche se'n già confuso in mille rote,
 Nè per vscir da lui varco s'apriua:
 Ben da le piante sue Zefiro scote
 Rugiada tal, ch'ogn'egra mente auuiua,
 Cade frutto da lor, ch'ogni sapore
 Passa, e fior, ch'ogni fior vince d'odore.

81

Sente il souran guerrier tra fronda, e fronda
 Aura spirar, che altrui conforta il petto,
 E percossa da lei cetra gioconda
 Sente alternar di placido concetto:
 Al cui soaue suon la terra, e l'onda
 Ride, e tra i rami canta ogn'augelletto,
 Ne gode il bosco, e con più dolce stile
 Fa rider seco vn vezzosetto Aprile.

82

Strano effetto gli par, ma poi che vede
 Vn ciel farsi per lui la selua annosa,
 Pensa fermarsi in quella eterna sede,
 Et lui trapassar vita gioiosa:
 Discende del destrier, ma in quel che crede
 Trouar tra i seggi suoi contento, e posa,
 Si turba il Ciel, s'asconde il Sol, s'imbruna
 In varie guise l'argentata Luna.

83

L'aura, che già con rugiadoso fiato
 Scotea la selua mormorando intorno,
 E fea lieto spuntar dal colle amato
 Tra i verdi chiostri vn sì lucente giorno;
 O merauiglia, hor'hà il suo ben cangiato
 In tetro orror così, che al Sol fa scorno,
 E i dolcissimi accenti, e i lieti suoni
 Conuersi hà in terremoti alterni, e in tuoni.

84

Queruli pianti, gemiti, e singulti
 Accompagnan l'orror de' lampi ardenti,
 E tra l'inculte piante, e tra i virgulti
 Surgon serpendo occulte faci, e incendi;
 Crollansi i cerri annosi, e scogli inculti
 Al raggirar de' turbini tremendi,
 Geme la selua, e'l pria frondoso stelo
 Suelto in minuti tronchi vola al Cielo.

85

Notte caliginosa, e turbo alterno
 Orribilmente si confonde, e gira,
 E'l formidabil rombo de l'Inferno
 Tra i mesti chiostri in vn s'ascolta, e mira:
 Miser'oggetto, e ne l'oscuro, e interno
 Sen de la selua vn mormorio s'aggira,
 Simile a quel, che nel tartareo fondo
 Fan l'alme immerse entro al sepolto modo.

Quan-

26
*Quante larue fur mai, fantasme, & ombre,
 E chimere fantastiche, e figure,
 Tante l'orrido bosco auuien ch'ingombre
 Giungendo al buon guerrier meste punture:
 Onde forz'è, che'l suo pensier s'adombre,
 E l'intrepido ardir, che fea sicure
 Nel viril petto le tenaci voglie,
 E tremi al suon de l'incantate foglie.*

87
*Questo era il fero, e inestimabil bosco
 In cui rauuolgimento ogn'hor s'ordisce
 Strano così, così confuso, e fosco,
 Che indarno v'scir da lui chi v'ètra ambisce
 L'hauea per conseruar l'Impero toscò
 Zambardo, a cui Pluton tanso aderisce,
 Fabbricato, oue fea tra risi, e pianti
 Prigioni ogn'hor Duci, e guerrieri erranti.*

88
*Che dubbioso il fellon di quanto il Cielo
 Di quei superni moti disponea,
 Pensa, insensato, e folle, il santo zelo
 Smorzar di Dio, che al Roman s'aghe hauea*

*E de la santa fè squarciare il uelo,
 Ch'entro a la sua magion fiorir douea,
 Per questo in prò del Fiesolano amico
 Ogni Latin traea dentro al suo intrico.*

89
*E sotto finti inganni, e finte frodi
 In quest'obliquo carcer gli conduce,
 V' tra varie catene, e vari nodi
 Toltogli il senno prigionier gli adduce;
 Quì mille spirti son, che in mille modi
 Tendono insidie, ei n'è custode, e duce,
 E secondo i bisogni, hor quì dimora,
 Hora in Fiesole trae celato l'hora.*

90
*In questo auuiluppato Laberinto
 Roman Druarte incatenato, e chiuso,
 E da larue, e fantasme intorno cinto
 Errando v'è per quel sentier confuso;
 Languisce il senso in lui d'orror dipinto,
 E'l cor tra doglia, e timor graue infuso,
 E temendo esser morto ne l'Inferno
 Si stima chiuso entro a tormento eterno.*

Fine del Canto Settimo.



O M I T T E R E

ARGOMENTO.

*Auanti al Rè del tenebroso Inferno
Torna l'Inuidia, e' suoi gran vanti spiega,
Ond'esso in mezzo a' Cittadin d' Auerno
Orando, à vari vffici ogn'ombra impiega:
Assalta i Fiesolan col campo esterno
Il Roman Duce, e caragatto slega
Ne l' Appennino orribil pioggia: immerso
E il pian da l' Arno, e vince l'Oste auerso.*

CANTO OTTAVO.



L'INVIDIA
intanto al'In-
fernal Magio
ne

Di trofei cin-
ta, e d'immor-
tal vittorie,

Auanti al tri-
bunal del fier
Plutone

*Tornata, i vanti suoi spiega, e le glorie;
E come inuitta entro al mondano Agone:
Hà lassate di sè degne memorie,
E d'opra fatta tal, che'l gran Romano
Vedrà il disegno suo fallace, e vano.*

*Narra come del campo i primi Eroi
Punti dal suo velen si son partiti,
E seguendo il furor de' sdegni suoi
In varie parti prigionier son'iti;
E quanto al General tal fatto annoi,
E gioia porti a' Fiesolani arditi,
Disse, e del gran soccorso disse ancora
Giunto à fargli sentir l'ultim'aurora.*

³
*E ch'era tempo à sprigionar di Dite
L'Infernal turba, e con mortal feruore
Di Fiesole ingombrar torri, e meschite,
Dando al suo Cittadin forza, e fauore;
Risvegliar poi con Iperborea luce
Borea cinto di fulmini, e d'orrore,
E contraporlo al'odiato stuolo
A prò di quei, che a lei vengon dal Polo.*

⁴
*Loda il consiglio suo l'empio auersario
De l'humana natura, e ne dà segno,
Che con orrido suon fremente, e vario
Chiama l'habitor del cieco Regno;
Alcun da tetra tomba, o solitario
Speco se'n vola, altro carico di sdegno
Vien da bituminosa bolgia, doue
Fea di sua crudeltà l'estreme proue.*

⁵
*Da profondo burrone alcun s'inuola
Fabblicator di morte, e di tormenti,
Altro con ali affumicate vola
Da cupo abisso v' fan sospiri i venti:
V'è chi da balza dirupata, e sola
Parte, oue ha fatto trar gl'ultimi accenti
A molti già da lui scorti, e guidati
Al precipizio folli, e disperati.*

Alcun

⁶
*Alcun v'è, che da seggio eccelso torna
 Tentator di colui, che'l popol regge,
 Oue virtute, oue ragion si scorna,
 E si cambia con doni ordine, e legge:
 Qui l'interesse principal soggiorna,
 E fa, che seco ogn'altro mal s'elegge,
 Qui ministra crudel di sdegno, e rabbia
 L'empia Auarizia l'Innocenzia ingabbia.*

⁷
*Altri da l'aer tetro, e da profondi
 Pelaghi d'Arfitrite ergono i passi,
 E passati d'Auerno i varchi immondi
 A i centri van caliginosi, e bassi:
 Habitatore alcun d'ondosi fondi
 Di cupo fiume, v' spesso a morte vassi,
 Lasciando varie trappole, che al'huomo
 Tese hauea già, far giù nel centro il tomo.*

⁸
*Cento pallidi aspetti, e cento forme
 Si mira in lor con spauentosa immago,
 Molti segnan col piè di capra l'orme,
 Con fronte altri di scimmia, altri di drago:
 V'è chi d'artiglio onusio, e di biforme
 Effigie iui compar, di mal far vago,
 I Briarei colà, colà le Scille
 Scendono, e le Chimere a mille, a mille.*

⁹
*Stà l'empio Rè de la tartarea Corte
 In gran seggio di fiamme, a cui corona
 Fa'l mesto pianto, e l'implacabil morte,
 Mentr'ei con voce orrenda hor mugge, hor
 E quasi Etna infocata fiàmme smorte (tuona
 Rutta dal tetro gozzo, e ne sprigiona
 Mille, e mille alme trangugiate, e spente
 Per far nuou'esca a la sua fame ardente.*

¹⁰
*Giganteggia il feroce, e quasi Atlante
 S'erge, giungendo al mal spirito, e lena,
 Copre d'orride squamme il busto errante,
 Mostra la testa à guisa di Balena:
 Preme con tetre, e mostruose piante
 Urna immensa, onde trae d'inferral vena,
 Sulfurea face, onda bollente, e ghiaccio
 Con cui porge a' dannati eterno impaccio.*

¹¹
*In così fera maestà fa mostra
 Di se l'iniquo imperator d'Auerno,
 E di voler sermoneggiar dimostra
 Co i cenni a l'empie turbe de l'Inferno;
 S'acqueta a l'hor de la tartarea chiosira
 Lo spauentoso suon del pianto eterno,
 Ed ei sgombri dal sen gl'angui mordenti
 Trasse questi dal cor mortali accenti.*

¹²
*Numi, che meco intrepidi, e costanti
 Pugnaſte già nel marzial conflitto,
 Con quei di Dio vastissimi Giganti,
 Facendo a' suoi desiri onta, e despitto;
 E meco a suon di folgori tonanti
 Festi quaggiù dal sommo Ciel tragitto,
 Non pentiti già mai, ma sempre immoti
 Di racquistar quei seggi à noi remoti.*

¹³
*Fù graue il rischio è ver, su graue il danno,
 Ma fu ben d'ambi poi maggior la gloria,
 Perdemmo è ver l'inaccessibil scanno,
 Ma si pagò con immortal memoria;
 Tempo forse verrà, che'l nostro affanno
 Restaurerem con più degna vittoria,
 E i perduti da noi superni Regni
 Racquisterem con titoli più degni.*

¹⁴
*Conuien dunque esser saggi, e sempre audaci
 Nel contrastare a le diuine voglie,
 E da la terra turbator di paci
 Portar sempre quaggiù trionfi, e spoglie:
 E perche ogn'hor a i suoi pensier tenaci
 Fur di tirar tra le stellate foglie;
 L'huomo auuersario nostro, e dargli in dono
 Ahimè, che dir non l'oso, il mio bel Trono.*

¹⁵
*Torse con questo dir le luci in giro,
 E s'addentò le labbrà, e mesto trasse
 Dal profondo del cor graue vn sospiro,
 E d'interno rigor la fronte fasse:
 Indi riprese; il mio crudel martiro
 Precorso hà l'huom ver le magion più basse,
 Che se perdei ne la celeste impresa
 In lui vendetta hor supera l'offesa.*

¹⁶
 Priuo l'habbiam di quei supremi albori,
 Cui già perdèmo, e che a ragion fur nostri,
 E rounato in tenebrosi orrori
 Quinci lontan da gli stellati obioftri:
 Indi tra lampi, e turbini sonori
 Sottopostol di morte a' curui rostri,
 E fattogli del mondo vn tetro Inferno,
 Ond'ei sperollo vn Paradiso eterno.

¹⁷
 Che se ben de la luce i campi lieti
 Gode congiunti al ben de la fortuna,
 Non per questo gl'auvien che l'core acquieti
 Da la mala impression, ch'in petto aduna:
 Nè s'accorge il meschin, che quei son reti
 D'auuilupparlo in tetra notte bruna,
 E lacci entro al sentier mondano ascosi,
 Con cui poi cangia i sour'human riposi.

¹⁸
 Hor perche là tra le magion perdue
 Nuoui n'appresta il gran ruale oltraggi,
 E di speranza vniuersal salute
 Promette a l'huom conimmortal presaggi,
 Onde spenta ne sia nostra virtute,
 E d'ogni nostra gloria estinti i raggi,
 Conuien correr veloci a le difese,
 E farci scudo di più graui offese.

¹⁹
 Prefisso è in Ciel, così gli eterni Auspici
 Predisser già, son corse etadi, e lustri,
 Che far si deon di Dio gl'huomini amici
 Così, che sua natura in Ciel s'illustri;
 E noi tra centri miseri, e mendici
 Torpendo resterem quasi ligustri,
 Senza operar, senza mostrar seuerio
 L'animo inuitto a prò del nostro Impero.

²⁰
 Roma esser dee la sede in cui riposta
 Fia la salute de l'humana prole,
 Così vaticinata è la risposta,
 Così lassù nel ciel si tratta, e vuole;
 E s'è ver quanto il fato altrui dimostra
 Deue esser Flora la seconda mole,
 Che col Regno Latin congiunta in breue
 Se no'l uietiamo noi legar si deue.

²¹
 Flora, che tra le guerre, e le rouine
 Di Fiesol nascer dee, tal mostra il Cielo,
 Tal profetano i Saggi, e l'indouine
 Sibille, à cui de l'ombra è tolto il velo;
 Dunque opponianci cauti a l'intestine
 Voglie di lui, che al cor n'affisse il telo,
 E dichiarata sia de' nostri stegni
 Roma nemica, e' suoi congiunti Regni.

²²
 Deb non vedete com'ei lieto gira
 In fauor suo l'amiche stelle, e'l fato,
 E come sù dal Ciel benigno spira
 Marte per lei di Regni, e Scettri ornato;
 Già già l'inchina il mondo, e in lei rimira
 De la maestà sua seggio beato,
 Già l'adora, e sublima il terren suolo,
 E'l Mare, e'l Ciel da l'vno, a l'altro Polo.

²³
 Ogni forza da noi sia posta in opra;
 Ogn'inganno, ogni fraude, ogni perfidia,
 Onde se'n vada il fier Latin fessopra
 Flagellar'hor da' colpi de l'Inuidia;
 Furie d'Angui crinite eschin di sopra,
 E di voraci mostri ascosa insidia,
 Proua da noi tra la nemica setta
 Strage, rouina, e vniuersal vendetta.

²⁴
 Sù, sù numi d'Inferno, ite, e monete
 Le forze vostre, orribilmente ardendo
 Di rabbia i cuori, e di sanguigna sete
 Col graue ardor, che in Elegetonte accendo:
 Deb sieno hoggi da voi sommerse in Lete
 Le speranze di lui, che ogn'hor tremendo
 Schernisse, chiuso tra' suoi rai lucenti
 Noi, che assorbono ogn'hor piogge bellèti.

²⁵
 Qui diè fine a le note l'empio Duce
 De le tenebre eterne, e chiuse insieme,
 La voragine immensa in cui s'adduce
 Tutto il rigor del maledetto seme:
 Nè così tosto tacque il regio truce,
 Che le turbe di lui colme di speme,
 Volar con grande strepito dauante
 Al tribunal di fiamme atro, e fumante.

²⁶
 Come da balze sconsertate, e rupi
 Stormo di negri augei discioglie l'ali,
 E tra deserte piogge, e burron cupi
 Vola gracchiando eccitator di mali;
 Tal da l'orba magion gl'orridi Lupi
 Parton, passando al Regno de' mortali,
 Traendo seco da l'inferral grotte
 Spauento eterno, e tenebroso notte.

²⁷
 In vn momento l'orribil procella
 De l'informe falange giunse doue
 Cesar la gente sua chiama, e rappella
 A gli steccati non lampeggia o piove:
 Iui Fiesole ingombra, e la rubella
 Turba al futuro assalto instiga, e moue,
 E gli fa noto come sotto al nembro
 S'ascòde il cāpo armato entro al suo grēbo.

²⁸
 Iui Zambardo il suo furor seconda,
 E dispone i soldati al fero intrigo,
 E'l crudo Rè che di mestizie abbonda
 Innanimisce al marzial gastigo:
 Intanto d'arme grauida, e seconda
 Scende la nebbia con gireuol rigo
 Da' monti eccelsi, e verso l'Oste corre
 Velocissimo tal che'l vol precorre.

²⁹
 Fur da l'orrido nembro intorno cinte
 Le prime sentinelle indi non lunge,
 Et improuiso dal nemico estinte
 Così che nuoua al gran Latin non giunge:
 Indi più innanzi le seconde vinte
 Fin ch'a la prima guardia si congiunge,
 Che senza più sentir bellici carmi
 Cerchiata si trouò d'huomani, e d'armi.

³⁰
 Nè tutta estinta fù, mà la più parte
 Ver gli steccati amici oltre camina,
 E con gran voce al gran popol di Marte
 Fà nota la barbarica rouina:
 Passa di tenda in tenda, oue in disparte
 Cesar l'ascolta, e che fia s'indouina, (schiere
 Grida al gran campo, arme, arme, e son le
 Subito accolte, e in punto armi, e bandiere.

³¹
 Rumor d'Inferno, alto fragor di lampo,
 Fremito di tempesta, accento d'ira,
 Tal non fù mai, qual fè l'aauerso campo
 Quando d'esser notato ascolta, e mira:
 Corre precipitoso al duro inciampo,
 E'l confuso nemico intorno aggira,
 Accompagnato dal nembroso orrore,
 Che lui coprèdo in vn gl'agghiaccia il core.

³²
 Armonte il ferocissimo trascorre
 Auanti a tutti, e l'Oste infiamma, e guida,
 Et ogn'intoppo impetuoso aborre,
 E non che quel, ma il mondo, e'l ciel disfida:
 Seco il german precipitoso corre
 Empiendo il ciel di strepitose strida,
 Il piano, il monte, e del Mugnone i liti
 D'alterno calpestio, d'urli, e nitriti.

³³
 Vn bosco d'aste, vn balenar di spade,
 Vn diluuio di fulgori, e saette
 Sopra il campo Latino a vn tempo cade,
 E fa di mille ingiurie aspre vendette:
 Si dilagan di sangue, e in vn le strade
 Di rotte lance, d'armi, e membra infette,
 Van grida al cielo, e si miran per tutto
 Trionfar meste l'orba morte, e'l lutto.

³⁴
 Sparisce il nembro, e di commossa polue
 Un'altro se ne forma in vn momento,
 Che in densi gruppi eretto, in ciel si volue
 Indi lo scote impetuoso vento:
 E ne gl'occhi al Roman lo spinge, e solue
 Giungendo al suo timor graue spauento,
 L'acceca il graue turbo, e la tempesta
 Del fero assalitor l'vrta, e calpesta.

³⁵
 Colma l'aria di gemito, e singulto (corda,
 L'empia schiera d'Auerno, e vn suon con-
 Che ingombra i petti di timore occulto,
 E fa stridendo altrui l'orecchia sorda:
 Suon, che solo al Roman porta tumulto,
 E lo stuol favorito insieme accorda,
 Nascon a' vn solo effetto vari effetti, (petti
 Che ad altri infiamma, ad altri agghiaccia i

36

*Van per terra trafitti, a monti, a monti
 Nel primo incontro i Cavalier Romani,
 E fan del sangue lor torrenti, e fonti,
 Che corron ratti a dilagare i piani:
 Ma poi che incontro le superbe fronti
 Hebber de' Duci, e de guerrier sourani,
 Cangìo fortuna il variabil gioco,
 E porìo ghiaccio on'era dianzi il foco.*

37

*Il sommo Capitán. che posto in punto
 Hauèa già il campo, e la feroce gente
 Con magnanimo ardir diede l'assunto
 Al gran Guiscardo vscir vers'Oriente:
 Ed si d'eletto stuol stretto, e congiunto
 Da la parte appari de l'Occidente,
 E due lampi sembrar, cui tuon precorra,
 Oturbine che in selua ardente scorra.*

38

*Non fè bombardà mai, non fè mai tanta
 Strage fulmine orrendo, e terremoto,
 Quanto la fera coppia ond'hoggi vanta
 La musa mia nel suo terribil moto:
 Vento che arbori atterra, e rami schianta,
 Diluuiò sceso al pian da monte ignoto,
 Grandine che depredi biade, e campi
 Son picciol segno a suoi feruidi vampi.*

39

*Scote Cesare il ferro, e col destriero
 A furia d'vrti, e botte apre la calca,
 Da più morti, che colpi, e nel sentiero
 Sopra i confusi monti altier caualca:
 Non è contro a' suoi sdegni elmo ò cimiero
 Così tenace, ch'ei nol fenda ò valca,
 E con profonda strage atterra, e strugge
 Vgualmente l'ardito, e quel che fugge.*

40

*La furiosa turba apre, e consuma
 Guiscardo anch'ei da la sinistra banda,
 E cento, e cento colpi a vn tempo assuma
 Con cui morte falangi in terra manda:
 Mentre i seguaci suoi stringe, e rassuma,
 Che fan sanguigna strage, e miseranda,
 Rincorò gli animosi, e ne fuggenti
 Drizza sdegnato vergognosi accenti.*

41

*Si solleva il gran campo, e Duci inuitti
 Tumultuando van feroci, e franchi,
 E portando al nemico aspri conflitti
 Quelli erger fan che di timor son bianchi:
 Caggion gli ardit, e surgono gli afflitti
 Cui fea l'assalitor sanguigni, e manchi
 L'auuerso stuol non è sì pronto, e insieme
 Con la prontezza in lui langue la speme.*

42

*Ma d'altra parte il vigoroso Armonte
 Le foltissime squadre vrta, e diserra,
 E congiunto al german l'orribil fronte
 Scote, e corre con esso a mortal guerra:
 Sembran portare al ciel dispregi, ed onte,
 Gli smisurati figli de la terra,
 E di nuouo con faccia orrida, e negra
 Suppor gran monti sopra monti in Flegra.*

43

*Non fere Armonte mai che non atteeri
 Pedone, ò Cavalier, nè atterra vnquanto
 Che l'anima dal corpo non disferri
 Per membra ancise, ò per forato fianco:
 Sembra il gran Fiesolan qual hor si sferri
 Furia infernal, nè mai languido, ò stanco
 L'orgoglioso si mostra, anzi nel core
 Precorre ardente lo sdegno il vigore.*

44

*A la rouina lor s'oppon Triface,
 Manfredi il forte, e l'accompagna Atreo,
 Andronico, Anterote, Oronte, Aiace,
 Il toscò Ermano, e Prospero, e Tideo:
 Amici tutti, e d'animo tenace
 Qual Alcide fù già, qual fù Teseo,
 Pende da dieci corpi vna sol vita
 Sì l'vn'anima, e l'altra è insieme vnita.*

45

*E qual fù Briareo, che d'vn sol busto
 V'ibrò cinquanta in vn taglienti spade,
 E d'altrettanti scudi il petto onusto
 Di tetro sangue dilagò le strade:
 Gira fremendo il fier drappel robusto
 A vn tempo il ferro, e l'arme ròpe, e rade,
 Poi ver l'audace, e formidabil coppia
 Si spinge vnito, e l'ampie forze addoppia.*

Grida

46

*Grida Triface, ecco ò compagni l'angue
Rinui gorito tra le nuoue spoglie,
Deh pria ch'ei renda il nostro cāpo e sangue
Col fier velen, ch'ètro al suo petto accoglie:
Tronchiangli l' capo, e quel vigor che l'ague
Ne' petti nostri, hoggi surga, e s'innuoglie
Animoso far s'ì, che'l vasto orgoglio
Caggia da lui, perdendo il patrio soglio.*

47

*Chi più famoso sia di noi se questo
Fero dragon ne cacciam morto a' piedi,
Che tante, e tante volte il petto mesto
Fatto hà di noi d'ogni fortezza eredi:
Così dicendo feritor ben presto
Spinge in Armote il ferro altier Manfredi,
Percotendolo ardidto appunto doue
Il cimier s'erge, e fa l'vsate proue.*

48

*Che come hauesse vn graue marmo in fronte
Si piega giuso, e fa del tergo vn'arco
Giungano intanto gl'altri colpi, e d'onte
Lo rendan più che mai grauoso, e carco:
Ma da bestial furor soppresso Armonte
Si sottrae tosto dal souerchio incarco,
E quasi egli habbia entro a le fibre il foco
Freme di rabbia, e non ritroua loco.*

49

*Poi qual fero Leon cui dardo, ò lancia
Da lungi il cacciatore auuentato habbia,
E trafitto nel fianco, ò ne la pancia
Tinga di sangue la minuta sabbia:
Si sferza con la coda, e à quel sì lancia
Tutto infiammato di furore, e rabbia,
E dilatando l'orride cauerne
Sazia de' membri suoi le fauci interne.*

50

*Tale Armonte in due colpi, ò tre sbaraglia
Lo stuol, mandando Oronte estirto al piano,
Che fu' l' primo à incontrar, nè piastra, ò ma
Gioua, che non atterri seco Ermano: (glia
L'vn ferito v' s'appiglia à l'anguinaglia
Il corpo, e l'altro tra la nuca, e'l vano
De l'orecchia, da cui trae meste l'alme
Sforzate a depor giù le carnal salme.*

51

*Triface anzi al cader s'auuenta, e prende
Il caro Oronte, e lo sostien col braccio,
Mentre Prosper pietoso anch'ei contende,
Che Erman non caggia, e gl'e sostegno, e lac
Ma fallace pietà se irato stende (cio:
Il ferro Fiesolano, e trae d'impaccio,
L'vn l'altro amico, mentre intenti a l'opra
Stāno, e ne mandan quatiro in vn soffopra.*

52

*Anterote in quel punto il guardo gira
Ver doue i quattro amici atterra vanno,
Non sò se in lui potrà più il duol, che l'ira,
O se antepose la vendetta al danno:
Corre, e dal volto ardente fiamma spira,
E con l'istessa ageuola l'affanno,
Che l'uccisor nemico incontra, e'l fere,
E ferito con l'vrto il fa cadere.*

53

*Cadde l'inuitto Eroè, de la caduta
Anterote porò la palma, e'l pregio,
Ma che prò se sua morte preuenuta
Fù dal cader del Capitano egregio:
Che Armote il guarda, e gli altri sei rifiuta
Drizzando in lui la vista, e'l colpo regio,
Colpo con cui gli passa il petto, e'l tergo,
E fa l'alma fuggir dal dolce albergo.*

54

*Indi con vna man prende il destriero
Gridando à Fiesolan che sù vi monti,
Quel che scarco restò dal Cavaliero,
E con l'altra tien lungi i guerrier pronti:
Esò in sella poggiato, il guardo fero
Volge a Tideo sdegnato, e fa che sconti
D'Anterote l'oltraggio, e ne la bocca
Lo fere, onde la vita e'l sangue scocca.*

55

*Cade Tideo, ma nel cader s'appiglia
Al caval del nemico, e in vn momento
Gli tira in terra con la man la briglia,
E gli fa col cader ombra, e spamento:
Quel disbrigliato, gl'ordini scompiglia,
E via se'n va così che sembra vn vento,
Nè può fermarlo Fiesolano, e meno
Dal lui sbrigar si, e scender sul terreno.*

56

2. 13. 4 In tanto Aiace, Andronico, ed Atreo,
E Manfredi, che soli eron rimasi
1. 18. 4 Con disperato ardir, visto Tideo
2. — Estinto, e giunti gl'altri a simil casi:
2. 6. 8 Qual contro Alcide l'Africano Anteo
Raddoppiato il vigor si spinser, quasi
D'Ircano, sprezzator d'ogni periglio.

57

6. 13. 4 Da quattro colpi a vn tempo fu percosso
L'orgoglioso ne l'elmo, e ne le spalle,
1. 4 — Non però che alcun d'essi il terren rosso
Fesse del sangue suo bagnando il calle:
1. 4. — Anzi ei da furioso sdegno mosso
43. 11. 8 Qual Golia là ne la famosa valle,
Sfida il ciel non che il mondo, e lor s'auueta
Col duro ferro, che in la man sostenta.

58

Parte l'elmo, la fronte, e la parola,
Che carca d'improperi vschia dal petto
Al fier Manfredi, e l'anima gl'inuola,
E fuor la scaccia del nato ricetto:
Fugge lo spirito, e ne l'incisa gola
Gorgoglia d'ira ingombro, e di dispetto,
E sienolmente l'agghiacciato sangue
Nel picciol moto a poco a poco langue.

59

Nè s'arresta il crudel; ma incide Aiace,
Che addosso gli venia nel destro fianco
E così graue è'l colpo, che gli face
Il ferro vn palmo vscir dal lato manco:
Grida Andronico adunque, e sì tenace
L'vsbergo di costui che non vien manco
A l'altrui forze, e son l'armi sì frali
Di noi, che tutti i colpi escon mortali.

60

Più certo di morir che far vendetta
De l'oltraggioso scherzò a quel si lancia,
E la precipitosa spada affretta
D'immergergli ò nel fianco, ò ne la pancia:
Mentre il còpagno anch'ei ver lui si getta,
El fere a vn punto a la nemica guancia,
Onde per doppia piaga Armonte versa
Tepido sangue, e n'ha la terra aspersa.

61

Non tanto da le piaghe humore asperge
Il gran guerrier, quanto in lui cresce l'ira,
E'l rilucente acciar verso il cielo erge
Prendendo sopra Atreo dritta la mira:
Gli fende il capo; Indi nel ventre immerge
A vn t'èpo il bràdo a l'altro, e a un t'èpo spi
L'un'alma. e l'altra, e per uarie ferite (ra
Hanno uario il morir, uarie l'uscite.

62

Così la nobilissima Falange
De gl'infelici Eroi rimase estinta
Dal superbo guerrier che rompe, e frange
Da quel canto la turba inermè, e vinta:
Abbatte, incide, e rouinoso frange;
Gli abbattuti, e di lor la terra tinta (gia
Accresce al'Arno, ed al Mugnon la piog-
D'onda dipinta in più terribil foggia.

63

Ma non men dura strage i Goti fanno
Co i Nouergi congiunti in altro loco,
Nè men portan con forza, e con inganno
I Lituani arditì al campo il foco:
Fà Rinogeo eo i Tartari più danno
D'ogn'altro in ver, perche con fero gioco
Da cento carri circondato, fende
Le folte squadre, e morto ognun distende.

64

Pedoni, Cavalieri, armi, & armati
Vgualmente il crudel manda sossopra,
Però che i carri suoi da tutti i lati
Munti son di falci intorno, e sopra:
Che da la antica età carri falcati
Fur detti, e in vuopotal fur posti in opra,
Che portando ad altrui stran'interualli
Smembran correndo gli huomini, e caualli.

65

Turbine vnqua non fè, non fè tempesta
Depredatrice d'arborati campi,
O fuoco che le si tue aride infesta,
O tuon che ampia rouina in terra stampi:
Quanto l'auuerso siuol, che vrge e calpesta
Ciò che ad esso si oppon: ne troua scampi
Da sì strano furor fuga ò contrastio,
O graue insontro, ò sforzo d'arme uasto.

Del

66

*Del Biarme la rabbia, e del Boeme,
De l'Vnghero il rigor, del Moscouito,
Fa che'l mesto Roman s' spira, e geme,
E cade sbaragliato, e sbigottito:
Ma più l'aspro furor l'incalcia, e preme
(Crescendo calca al Regno di Cocito)
Del diluuiò mortal che da la turba
Del sesso femminile esce, e'l conturba.*

67

*Queste portando van grauos'incarchi
Con vn volante nembo di quadrella,
Cui senza mai cessar mandan da gl'archi
Quasi sonante, e torbida procella:
Nè pon le schiere a sì souerchi incarchi
Resister più de la turba rubella,
Che con le forze, e col fauor d'Inferno
Fan de le vite altrui crudel gouerno.*

68

*Intale stato era la pugna, quando
Nuouo strepito d'arme alzare vdisi
Di verso la Città che minacciando
Risonar fea la Terra. e' ciechi Abissi:
Questo era il fero Ircan che diserrando
Iua nouelle rurbe, hauendo affissi
Gli occhi a' due campi, e visto di lontano
La gran tragedia de lo stato humano.*

69

*Qual'Orsa che gli adulti figli mena
Fuor de l'vsata tomba a' prati erbosi,
Où'ella a l'vso suo deuora, e suena
Mal grado del pastor greggi lanosi:
E con l'esempio suo, vigore, e lena
Porge iraconda a' suoi parti animosi,
Che incrudeliti tra spechi, e capanne
Colman di sangue le voraci canne.*

70

*Tal da le chiuse mura uscite in campo
L'ardite schiere accrebbero il terrore
A le Romane squadre, e fero vampo
Giunsero a l'altre, e gemino valore:
Onde mal pon trouar soccorso, ò scampo
Da l'ira immensa de l'ostil rigore,
Che raddoppiando il numero l'affale
Con doppio sforzo, e mal congiunge a male.*

71

*Il settentrional tumulto cresce
Mentre l'Oste Latin languendo manca,
A cui la forza, e l'animo discresce,
E d'orrido timor le guance inbianca:
Nè gioisce l'Inferno, e'l furor mesce
Nè di tesser tumulti vnqua si stanca,
Perche vn Demon, che Scaragatto è detto
Troua per maggior mal, maggior'effetto.*

72

*Chiama questo di spirti vna gran frotta,
E ne fa due Masnade, e dice a l'vna
Vatten colà doue con fera rotta
Rapido l'Arno col Tirren s'aduna:
Iu s'osti a la piena, onde interrotta
Nè resti l'onda torbida, e importuna,
Nè si conceda che nel mar trabocchi,
Ma che gonfiando il corso indietro sbocchi.*

73

*Io poi de l'Apenin su gl'erti gioghi
Con gl'altri me n'andrò, tessendo inganni
Al nemico Latin, per cu si sfoghi
Di Pluton l'ira, e' suoi preuisti danni:
Nè cercate più innanzi; Itene a' luoghi
Già deputati, offeruator d'affanni,
Vola ciò detto, oue da gl'erti monti
Surgon de l'Arno, e del gran Tebro i fonti.*

74

*Volò uerso il Tirren l'altra falange (sa,
Pròta al comando ogn'hor, nel male immer
E mentr'esso frenando, l'onda frange
Cui manda l'Arno a le lor furie auersa:
Scaragatto il fellon, con gl'altri tange
L'aer condensa, e pioggia orribil uersa,
Che le gelide neui, e ghiacci argenti
Conuerte in ampi, e rapidi torrenti.*

75

*Nè sol da l'aer denso i nembi scote
Del tenebroso orror la schiera uana,
Ma uerso l'Arno in spaziose rote
Volta contro al suo corso ancor la Chiana:
E rapida con essa quanti puote
Mescola riuì, torrenti, e fontana,
E di mille fiumare un fiume solo
Forma che ratto al mar se'n fugge a uolo.*

76

Scendono al pian le liquefatte falde
 De le nevi ridotte in fera pioggia,
 Tuona l'aer condensò, e da le falde
 Rupi vn diluuiò d'onde apre, e diloggia;
 S'inabissa la terra, e ver le spalde
 De' monti cade vn mar con strana foggia,
 Che da essi partito si distende
 Per l'ime valli, e ratto al pian discende.

77

S'alza nel pian la formidabil piovà
 L'ampie selue allagando, e le campagne,
 Nè per scendere al mar la strada troua
 L'onda che vien da le maggior montagne;
 Nè con rapido moto accrescer gioua
 Forza al gran lago sì, che in mar si stagne,
 Che la turba d'Inferno argine, e sponda
 Si fa giù basso al gran furor de l'onda.

78

Nuoton le ville, e seco gli habitanti
 Ne la gran piena, e col pastor gli armenti,
 Nuotan le selue, e gl'animali erranti,
 E i rozzi agricoltor di vita spenti:
 Fuggon l'orribil furia augei volanti
 Dal pian sommerso verso i monti argenti,
 Scampa chi scãpar può, muor chi non puote
 Fuggir l'ira infernal, che'l mondo scuote.

79

Ma più s'in alza il pelago ondeggiante
 Colà doue il Mugnon s'vnisce al'Arno,
 Lui l'onda viè più si fa gigante,
 E per fuggire al mar gorgoglia indarno:
 Rouina, e strugge col gran corso quante
 Il chiaro habitator di Sarga, e Sarno,
 Magioni inu inalzò, forti, e steccati
 Ricouero di duci, e di soldati.

80

Hauea l'Oste Roman fabbriche eccelse
 Con ripari fortissimi, e trincere
 Fabricate nel pian, cui prima scelse
 Per accampar le peregrine schiere:
 Tutte il graue furor l'Inferno suelse,
 E sottopose l'onda al suo potere,
 Innolando con l'acque al Roman seme.
 Di ripararsi in lor l'ultima speme.

81

Non sol questo disegno hebbe il gran Duce
 De le turbe foschissime d'Inferno,
 Ma di seco arrestar chi la conduce
 Vettouaglia, e soccorso al campo esterno;
 A fin che quei, che le gran truppe adduce
 Fesse del buon Latin crudel gouerno,
 E da la guerra, e da la fame absorto
 Restasse al fin tra l'arme, e l'onde morto.

82

Ma intanto là tra la terribil pugna
 Strane rouine ordisce altrui la sorte,
 E contro il fier Latin la falce impugna
 Orribil più che mai fusse la morte:
 Nè basta che'l Roman campo s'espugna
 Dal Duce. Stran, che con più fere scorte
 Surgon quei de la terra, e da più lati
 Impetuosi assaltan gli steccati.

83

Di quà la turba Aquilonar l'infesta,
 Di là l'Etrusca squadra gli tormenta,
 E d'ogni parte l'infernal tempesta
 Orror di morte infuriata auuenta:
 Rimbomba d'vrlì il monte, e la foresta
 L'aer ne freme, e'l vasto mar pauenta,
 S'odon gemiti alterni, alterne strida
 Di feriti, e fuggenti, e pianti, e grida.

84

Chi prendesse a narrar quanti per terra
 Caggionò estinti Cauaieri, e fanti,
 Far nouero potria di quanti atterra
 Fronde Aquilon da i boscherecci manti:
 O di quante il mar Tosco arene serra,
 O regge lieuì l'aere augei volanti:
 Corre il sangue de' morti, e de mal viuì
 In ampi laghi, ò si dissolue in riuì.

85

Col cavallo il Signor, col Duce il seruo,
 Col nemico il nemico giace estinto,
 Sottosopra il fedel presso al proteruo,
 Sul viuò il morto, e'l vincitor sul vinto:
 Chi trite hà l'ossa, chi la polpa, e'l neruo
 Mostra forato, chi languisce auuinto
 Col compagno infilzato in vn sol ceruo
 Di lancia, e chi nel fianco affisso hà il ferro.

Chi

86

Chi forata hà la gola, e chi la pancia,
 Altro hà tronche le gambe, altro le braccia
 Alcun fess'ha la fronte, alcun la guancia,
 E chi'l destriero, e chi'l cōpagno abbraccia,
 V'è tal che affisso a la nemica lancia
 Si scōtorce, e rannicchia or mano, or faccia,
 E in fera guisa affretto dal dolore
 Doppo molto languir trafitto muore.

87

Colmo è già il campo di spezzati arnesi
 Mescolato co i morti in fera imago,
 Là vedi busti senza capo stesi
 In varie guise far di sangue vn lago:
 Quì corpi semiuui in sella appesi
 Da i destrier strascinati, alcun presago
 De la sua morte, simular tra i morti
 Esser disceso a le tartaree porti.

88

La pompa militar, le gemme, e l'oro
 Le ricche soprauesti, e rari fregi,
 Già di pregiati Eroi pompa, e decoro
 Hor non par più che alcuno honori, e pregi:
 Ma ben tra'l sangue in tragico lauoro
 Riceuon co' i lor Duci empì dispregi,
 E vile obietto in la mortal procella
 Giaccion brutti di polue, e di ceruella.

88

Il Duce, e'l Capitan Latino a tanto
 Furor, che lo souasta, sbigottito,
 Fà quel che far si puote, e d'ogni canto
 Cauto prouede al periglio infinito;
 S'oppon Cesare il grāde anch'esso, e intanto
 Che strage orribil fa, rincora ardito
 Il fuggitiuo, e rincalzando spinge
 Indietro il gran tumulto, e'l terren tinge.

90

Egli fece quel dì, quel che far puote
 Sotto spoglia mortale human potere,
 Sbaragliò l'ampie turbe, e in larghe rote
 Fugò gl'audaci, e dissipò le schiere:
 E qual tuon, che alta torre atterrà, e scote
 Atterrà, conquassò Duci, e Bandiere,
 Di strage vn campo fè, di sanzue vn fonte,
 Di mèbra vn gran macel, di morti vn mōte.

91

Leuò col duro ferro à Sao la vita,
 Che incontra gli venia tutto iracondo,
 Ed vn sol colpo, e con doppia ferita
 Narbante il fier Gileo tolse dal mondo,
 Scacciò l'alma dal sen con larga uscita
 A Drago Rè di Scozia furibondo,
 Che del suo incontro lieto fea disegno
 Dar fin con la sua vita al Lazio Regno.

92

Qual tre lingue vibrar sembra il Serpente,
 Tal se nel pugno suo la fera spada,
 Tagliò con essa à Rubicon possente
 L'orribil teschio autor d'empia Smasnada;
 Trasse poscia à Grifon graue vn fendente,
 E'l se monco cader sopra la strada,
 Che mentr'esso a due man graue zagaglia
 Scote, e le braccia il sommo Eroe gli taglia.

93

Fende per mezzo in vn sol colpo Adrasto,
 E Bimago il fellon trafigge al seno,
 Nè gioua ch'egli di baldanza, e fasto
 Gonfio, ponga a l'inferno orribil freno;
 Sceglie a' suoi colpi chi fa più contrasto,
 Gli altri manda con gl'vrti sul terreno;
 Fa quel che l'Arator di selci, e glebe
 Suol far ne i campi, ei de l'ignobil plebe.

94

Feron cose incredibili, e tremende (no,
 Arbante, Anselmo, e'l gran Duce Arfima
 Arbante il gran Ruben per terra stende
 De' Lituani inuitto Capitano;
 E in vn punto Arfima al pian distende
 Di sella morto il Fiesolan Rabano,
 Anselmo il Trace Rimedonte atterra
 Seco à baciàr la sanguinosa terra.

95

Nè fer manco di lor Manfredi, e Zante,
 Ranier, Learco, e'l Mauritano Arnaldo,
 Nè men fece il magnanimo Aridante,
 E'l vittorioso Antenore, e Rambaldo;
 Fè quanto fare huom puote Aridamante
 Col fier Luigi, e'l Ruscellan Rinaldo,
 Fè merauiglie mostruose Idargo
 Nato de l'Ente al rilucente margo.

Ma

⁹⁶
 Ma la furia infernal, che ogn'hor s'auanza
 Dattati i canti erge, e rinforza l'ira,
 E giungendo al Toscan forza, e baldanza
 Contro al sero Latin gran rabbia spira;
 Guastando ogni disegno, ogn'ordinanza
 Col nembofo sabbion che intorno aggira,
 Fè sì, che sbaragliato in ogni banda
 L'esercito nemico in fuga manda.

⁹⁷
 Nè gionua al sommo Eroo ripari, o schermi
 Per arrestar la calca de' fuggenti,
 Che d'ogni lato timorosi, e inermi
 In mille guise son di vita spenti:
 Come tal'hor da luoghi inculti, & ermi
 Caggion diluuij immensi di torrenti,
 Che guastando al villano argini, e sponde
 Portan (discesi al pian) la messe l'onde.

⁹⁸
 Mescolato il fuggente, e'l vittorioso
 Entran negli steccati a tutto corso,
 Nè gionua al Capitan nel periglioso
 Conflitto, hor quà, hor là portar soccorso;
 Quì strage orrenda, oggetto doloroso
 Si scorge, e sente in quel mortal concorso,
 Van sottosopra gli ordini, e' ripari,
 E seco padiglioni, armi, & armari.

⁹⁹
 Corre di quà, corre di là sdegnato
 Cesar, nè può trouar modo, nè via
 Di rintegrare il Campo sbaragliato,
 E por freno a la rotta fanteria;
 Ma di tanto poter dinega il fato,
 Perchè s'egli dal canto onde fuggia
 Corre al ripar, non così tosto arresta
 Quel, che da l'altro esce maggior tempesta.

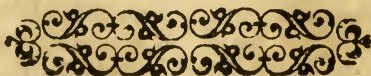
¹⁰⁰
 Come tal'hor il rozzo agricoltore
 Due il grano segò la stopia infiamma,
 Cresce oltre al suo desio tanto il seruore
 De la vorace, e repentina fiamma;
 Che'l vicin campo con suo gran dolore
 Arde, senza lassarne intatto dramma,
 Correi da tutti i canti, e mentre estingue
 Un luogo, e l'altro poi d'ardor s'impingue.

¹⁰¹
 Persa ogni speme il General si moue
 Ver gli steccati, e gl'altri seco inuita,
 E nel suo moto memorabil proue
 Fa ne la gente oltre a l'usato ardita:
 Le masnade, e le truppe vta, e commoue,
 Mandando mille al suol priui di vita,
 Ma s'egli con due man diuora, e strugge
 Con cento l'inimico i suoi distrugge.

¹⁰²
 L'Amazzona Durippe, e'l suo drappello
 Cèto braccia han per vn, n'hāno altrettanti
 Ircano, Armone, e'l General fratello,
 Che fan di sangue pelaghi ondeggianti:
 Fa il tartaro Rettor strage, e macello
 Vie più d'ogn'altro, e' suoi ladroni erranti,
 Poi la rabbia d'Inferno seco ardente
 Manda in rouina la Romana gente.

¹⁰³
 E se la notte il tenebroso manto
 Non distendea con rugiadosa mano,
 E le larghe campagne d'ogni canto
 Nō copria d'ombra, e' ver d'eggiāte piano;
 Questo era il dì, che lacerato, e franto
 Restaua in tutto il gran drappel Romano,
 Ma sparì via da la terrestre mole
 Per non mirar tanta rouina il Sole.

Fine del Canto Ottauo.



ARGOMENTO.

*Dala Sibilla instrutto il gran Brimarte
 Và per tor via Rosmondo de l'incanto,
 E lo trae con l'occhial formato ad arte,
 Onde mira de' suoi la gloria, e'l vanto:
 Poscia con don celeste indi si parte
 Per liberar Mirtilla, e gl'altri a canto,
 Và Brimarte a scacciar dal mar la turba
 D'Inferno, e con Armen Fiesol conurba.*

CANTO NONO.



R A E A già
 il Sol da l'Ori-
 ente fuora

Cinto di raggi
 il mattutino
 volto,

E le rose de l'al-
 ba, e de l'Au-
 rora

Questo ti mostrerà³ (dice) la nia
 Di peruenire oue il guerriero alberga,
 E'l modo ti darà, che più non stia
 Ei tra l'error, ma che dal sonno s'erga;
 Vanne, ch'io farò teco in compagnia
 Inuisibil faurice pria ch'immerga
 Il chiarissimo Sole i raggi d'auro
 Nel mar doppo le spalle al vecchio Mauro.

Così tolto congedo il sommo Duce⁴
 Calcò di nuouo la romita strada,
 E ne l'aprir de la nonella luce
 Vscì de l'antro in più nota contrada:
 Nel hora appunto, che'l mattin conduce
 L'Api a libar da' prati la rugiada,
 E'l pastor surge, e da spechi, e capanne
 Chiama il suo gregge a suò d'organ, e cãne.

Il porporino pregio hauean raccolto;
 E col dorato crin, che i monti infiora
 Ogni squallor notturno al mondo tolto,
 Richiamando a cantar tra gli arbofcelli
 Le soani armonie de' uaghi augelli.

2
 E già Brimarte il fortunato hauea
 Da la saggia Sibilla inteso il modo,
 E l'ordin ricenuto, onde douea
 Rosmondo trar da l'incantato nodo:
 Era questo un'occhial con cui seorgea
 L'huom d'ogn'incanto la malizia, e'l frodo,
 Che posto auanti a l'occhio rimiraua
 Con esso il guardo quanto il cor bramaua.

5
 Ridea la terra a l'hor, la selua, e l'onda,
 Era l'aer tranquillo, e'l ciel sereno,
 E intorno a la fiorita, e verde, e sponda
 Guizzaua il pesce di letizia pieno;
 E garrir si sentia di fronda, in fronda
 L'armonioso angel nel bosco ameno,
 Gioiua il tutto, e d'amorosa immago
 Sculto era il fonte, il prato, il colle, e'l lago.

Quando

Quando il gentil guerrier prese il camino
 Sorto da retta, e luminosa guida,
 E se colà doue il fatal giardino
 Rismondo allaccia tra la turba infida:
 Nè molto andò, che tra il Ginepro, e'l Pino
 Vidde la Reggia onde il guerrier s'annida,
 E'l muro prezioso, e'l riuo adorno
 Scorse, che ad esso fea corona intorno.

Ma nel giunger di lui si turba il Cielo,
 E l'aer prende vn minaccioso aspetto,
 E'l bosco, che pur dianzi il ricco velo (to:
 Mostraua, hor mostra altrui spietat'ogget-
 Langue in esso la fronda, e'l verde stelo,
 E suauisce la gioia ampa, e'l diletto,
 Passa il guerriero inuitto, e'l tutto mira
 Esser del sommo Ciel soggetto a l'ira.

Vidde al giunger di lui l'ondoso riuo
 Superbo alzar si in rapido torrente,
 E tra l'annoso Cerro, e'l verde vliuo
 Fremer' Orso, vrlar Lupo, e Leon sente,
 Poi tra i dumosi sterpi al rezzo estiuo
 Strisciare serpendo l'orrido serpente,
 E'l pria ridente colle, e'l bosco interno
 Farsi al giunger di lui vorace Inferno.

Si muouon le tempeste, e le procelle
 L'aer d'orror colmando, e la riuiera,
 E scaccian col rotar d'auerse stelle
 La dianzi amata, e dolce primavera:
 Soffia Euro irato, e scogli, e piante suelle
 Formando orribil verno, e mortal sera,
 Di spauento, e d'orror s'ingombra il tutto
 Nè s'ode altro che guai, tormento, e lutto.

Ricorre il pio guerrier tosto che vede
 Contro irritarsi la spietata rabbia
 Al terzo Occhial col guardo, & a lui chiede
 Il modo di calcar la chiusa gabbia:
 Mira con esso la pregiata sede
 Cangiar si in fummo, e dileguar si in sabbia,
 E'l prezioso muro, e'l bosco, e'l fiume
 Prender l'vsato aspetto, e'l puro lume.

Vede seco le piogge, e le tempeste
 Esser false finzioni, & ombre vane,
 E le colme d'orror dense foreste
 Finti prodigi, sogni, e larue insane:
 Sente gl'vrli, e le note alterne, e meste
 Esser note d'augelli, e voci humane,
 E i graui tuoni a' terremoti vniti
 D'armenti, e greggi gemiti, e muggiti.

E quanto a l'occhio natural si mostra
 D'orrendo, e spauentoso al finto appare
 Tutto reale, e di quel ver s'innostrea
 Che solea col cristallo occhio mirare:
 Passa il guerrier ver l'incantata chiostra
 Senza il falso rimbombo, e'l suon curare,
 E troua tutto quel che dianzi apparue
 Esser col raro Occhial fantasma, e larue.

Vede oue il simulato, e ricco tetto
 Sorge, sol natural magion mostrarsi,
 Nè più da si magnifico Architetto
 Di puro argento il vago Ostel formarsi:
 Iui la Maga mira, e'l suo diletto
 Fuor de la soglia a l'ombra diportarsi,
 A l'ombra cui stendea sublime Mirto,
 Ch'iui surgea di fronde ispido, ed irto.

L'Occhial merauiglioso, il finto, e'l vano
 Non sol chiarisce, e'l rappresenta al vero,
 Ma con doppio stupor, quel ch'è lontano
 Accostandolo altrui dimostra intero:
 E tal com'egli è fatto, à mano, à mano
 Porge ogni lontananza, ogni sentiero,
 Nè merauiglia è dunque se gl'ascosi
 Scorge Brimarte lor giochi amorosi.

Vede la Maga che allettando inuesca
 Quasi augello il garzon tra lacci, e reti,
 E col suo sguardo lusingando adescata
 Il vago cor di lui tra giochi lieti:
 Ed egli auid'ogn'hor de la dolc'esca
 Cibâr si mira, e tra gl'irsuti Abeti
 Passar d'ozio, e lasciua ingombro i giorni
 Con lei tra placidissimi soggiorni.

Vede

16

Vede a l'amante discender nel seno
 Dal collo vn bel Monil formato ad arte,
 D'oro, e d'oriental perla, che pieno
 Era di suffomigi, e magic' arte:
 Con cui prima allettò nel ciel sereno
 Venere a l'amor suo l'inuuto Marte,
 Indi tra i boschi il giouanetto Adone,
 E con Gioue ad' proollo anco Giunone.

17

A formar quello Amor concorse, e Fabro
 Con Vulcan fu, vi fur le grazie, e'l Sole,
 E le pompe de l'Alba, e'l bel Cimabro
 Fur la materia i gigli, e le viole:
 Amor la face dal nettareo labro
 V'infuse, e Febo i versi, e le parole,
 Vi sfaullar le grazie, il gioco, e'l riso
 D'ammirabil beltà non mai diuiso.

18

Con questo la bellissima Cefille
 Abbagliò il cor del giouinetto amante,
 E tra fiamme dolcissime, e fauille
 Il trattène, hor tra i riuì, hor tra le piante:
 Vede oltre à quel Brimarte, mille, e mille
 Opre strane d'amor, che al Duce errante
 Tesse la cauta Incantatrice, e cinto
 D'oblio l'inuesa in cieco Laberinto.

19

Sopra la Porta principal del muro,
 Che'l giardin cinge vn simulacro forge
 Di cristal fabricato, in cui sicuro
 Vn falsissimo spirito esser si scorge
 Il qual fingendo, hor d'atra nebbia oscuro,
 Hor fa che d'aurea luce il bosco forge,
 E schiuando a la Maga occulti danni
 Tè de altrui questa fraude, e questi inganni.

20

Vede che à far dissoluer l'ampia Reggia
 In fumo, e liberar l'amato amico,
 Vuopo è trarre il Demon da la sua seggia,
 Che tende quest'inganni, e questo intrico:
 Indi oprar che Ro'mondo il finto veggia
 Nel priuoso Occhiale, onde nemico
 De la Maga diuenga, e del suo amore
 A cui l'allaccia lusinghiero errore.

21

Ma come ciò far deggia ruminando
 Và con saggio pensiero, indi risolue
 Cacciar lo spirito, e le sue larue in bando
 Riducendo la statua in fumo, e in polue:
 Ciò proposto a lei giunto sfodra il Brando,
 E ratto al simulacro il guardo volue,
 Ma'l vago Occhial per far ciò da le ciglia
 Leua, e strana se gl'offre merauiglia.

22

Vede la statua in terribil chimera
 Cangiar si, e sfaullar quasi fornace,
 Da le profondi fauci, e da la fera
 Bocca, e corcer per lui rouente face:
 Indi v'scigli per fianco immensa schiera
 Di belue, che àuidissima, e vorace
 A bocca aperta dibattendo i denti
 L'assal mista di Draghi, e di Serpenti.

23

Alcun d'essi è che stride, altro è che rugge,
 Altro empie il ciel di gemiti, e latrati,
 Altro gl'orecchi col fischiar gl'adugge,
 Altro co' rigni, altro con vlulati:
 Impetuoso il tuon lampeggia, e fugge
 Squarciando l'aer denso in mille lati,
 Caggion grandini, e piogge in largo nembo,
 E sembra il mòdo al cieco Abisso in grèbo.

24

Da spauentos' orror punta, e percossa
 Fù la mente al guerrier gia sì sicura,
 E interna si senti scòrrer per l'ossa
 Mescolata di gel fredda paura:
 E con sì strana guisa, che se scossa
 Non gl'era dal miracol di natura,
 Dico dal raro Occhial restaua immerso
 Nel fero incanto d'ogn'inganno asperso.

25

Fur le sembianze mostruose spente
 Tosto che al pur' Occhial pose la luce,
 E l'interna Voragine, e'l repente
 Stormo fuggì giù dal Tartareo Duce:
 Tornò la falsa imagine presente
 A l'occhio che nel vetro il ver conduce,
 Et ei col bel cristallo al guardo auante
 Fermò dinanzi a lei l'audaci piante.

Indi

26

Indi col duro acciar percote, e manda
 In mille pezzi il simulacro al piano,
 Da cui stridendo con voce nefanda
 Fugge il fantasma orribile, e profano:
 A la cui fuga in vista memoranda
 Tutto il finto riman fallace, e vano,
 E in varie guise si dilata. e gira
 In fosca nebbia, e lezzo, e fummo spira.

27

Suanisce poscia il fummo in vn momento,
 E'l sol tornando i raggi suoi rischiara,
 E'l tutto dissipando infernal vento
 Il sito natural s'apre, e dichiara:
 Resta dispersa ogn'ombra, ogni portento
 Con merauiglia inusitata, e rara,
 Passa Brimarte a l'hor verso il verziere
 E giunge a l'empia Maga, e al Cavaliero.

28

D'insolito stupore auuinta resta
 Cesille, a l'hor che armato il guerrier vede,
 E colma di timor ver la foresta
 Timida volge il fuggitino piede:
 Rosmondo quasi infano a la funesta
 Fuga di lei si volge, e in vn s'auuede
 Del fido amico iui forgiunto, e in due
 Libra il vago pensier le voglie sue.

29

Che far dee, da l'un canto amor lo sprona
 A seguir la uezzosa sua diletta,
 Da l'altro honore il passo l'imprigiona,
 E la uer'amicizia a se l'alletta:
 Hor mentre esso dubbioso s'abbandona
 Quasi insensato: Il pio guerrier s'affretta
 Di condurre a bel fin la nobil opra,
 E far che appieno il uer l'amico scopra.

30

E perciò far, l'occhial pregiato porse
 Del guerriero ancor stupido a la uista,
 E fe che tosto del suo error s'accorse,
 E che pentito s'ange, e si contrista:
 Nè pose indugio alcun, ma'l braccio porse
 Al collo amato, e in uoce d'orror mista
 Gli domanda ou'ei sia, chi l'ha condotto
 A raccor di virtù così uil frutto.

31

E qual'huom che dal sonno sia disciolto
 A cui l'auuinse torbida inquiete,
 Proruppe in tale accento al guerrier uolto
 Snodato il piè da l'incantata rete:
 Da qual cupo letargo hoggi m'hai tolto
 Fido compagno, e da che fosco Lete,
 Misero cui non sò come caduto
 In quel mi sia dal qual tormi hai saputo.

32

Lo conforta Brimarte, e gli dislaccia
 Intanto il bel monil dal viril seno,
 E quelle vane pompe in pezzi straccia
 Di cui la cauta Maga l'hauea pieno:
 Torna del sentier perso entro a la traccia
 Il generoso Eroe con cor sereno,
 E la confusa mente, e'l senso ottuso,
 Dimien lucido, e chiaro al primier'uso.

33

Nè cura più saper che sia di quella,
 Che'l tenea dianzi in dolce nodo auuinto,
 Ma con più uiaua face amor l'appella
 Al vero ben da cui fu dianzi spinto:
 Gli risurge nel sen l'imagin bella
 De la vaga Mirtilla in esso estinto,
 E'l debito, e'l honor l'instiga, e punge
 Al campo amico che lassò già lunge.

34

Ciò fatto il gran Brimarte, andiam le dice
 Colà doue tè l'Oste, e'l Duce aspetta,
 Oue a tè il fato alta vittoria indice
 Col far di mille ingiurie aspra vendetta:
 Così lassò la deserta pendice
 La coppia, il passo accellerando in fretta
 Nè molto innanzi andò che in bel sembiante
 Leggiadra donna le si fece auante.

35

Sostenea con la man briglia dorata,
 Che bel destrier traea a oro guernito,
 Sopra il qual risplendea di gemme ornata
 Vn arme integra di guerrier gradita:
 Giunta, e la nobil coppia salutata
 A Rosmondo ne fe cortese inuoto,
 Dicendo questa il ciel t'offrisse, e vuole
 Farti sotto al suo pondo emulo al Sole.

Questa

³⁶
 Questa che già coprè l'inuitto Enea,
 E dal furor de' Rutoli il difese,
 Per cui, mercè de la sua madre Dea
 Egli restò vincente in mille imprese:
 Hor l'audace tuo cor che già s'indea
 Difenda, e serbi le tue membra illese,
 Prendila inuitto Eroe, che più sicuro
 Sott'essa andrai ver l'inimico muro.

³⁷
 Era questa colei che ne la grotta
 Di Cuma il buon Brimarte istrusse dianzi
 De' futuri successi ond'era dotta,
 E de l'amico oue torpendo stanzi:
 Ben fu da lui riconosciuta allotta,
 E salutata quando si fe innanzi
 Per quella saggia, che istruillo a pieno
 A por col dono al cieco Inferno il freno.

³⁸
 Il Corridor, che conducea Rouano
 Era il destrier di cui Rosmondo scese,
 Il memorando di che ratto in vano
 Segui Mirtilla, e lui ch'empio l'offese:
 Questo trouato hauea pascer nel piano
 Dianzi a cui giunse l'incantato arnese,
 L'arnese dico, che Sterope, e Bronte
 D'Etna già fe sudar nel cauo monte.

³⁹
 L'arme che'l buon guerrier si trasse a l'hora,
 Che ne le man de la Maga peruenne,
 Procurar non curò, che troppo fora
 Inutil pondo al paragon solenne:
 Al paragon di quelle ond'hor s'honora
 Cui tanto il Troian Duce in pregio tenne,
 L'hauea di doue cento lustri chiuse
 State eran, per donarle ad esso schiuse.

⁴⁰
 Nè far tant'opra ad altri che al pensiero
 Di lei stato concesso vnqua sarebbe,
 Però che da quel dì che'l pio guerriero
 Di Troia le lassò nissun più l'hebbe:
 L'hauea ne la fucina al fabro nero
 Ridotto vn mago, inteso che dourebbe
 Col volger de l'Età nascere huom degno
 Di lor, qual fu'l Troian nel Lazio Regno.

⁴¹
 Nè men saggio d'Enea, nè men prudente
 O per arme, ò per senno, ò per fortuna
 Sarà questi, a cui grato il Ciel consente,
 Ch'habbia ogni ben che in petto human s'a-
 V'hauea di nuouo la futura gente (duna:
 Il fabbro impressa, che sott'a la Luna
 Nascer deuea di lui che d'alte, e nuoue
 Opere emula saria del sommo Giove.

⁴²
 Tal profetica mente a l'Alma suela
 De gli arcani del Cielo i cupi sensi,
 Et al mio chiuso petto apre, e riuela
 Quel che à Spirito human saper conuiensi:
 Veggio in questa del Mondo immensa tela
 De' futuri velami i lumi accensi,
 In cui la tua propagine di luce
 Deue illustrarsi al ben maestra, e duce.

⁴³
 In valor questa, & in virtù sublime
 Ogn'altra auanzerà, sia pur superna,
 Sia pur eccelsa, erga pur tra le cime
 Di gloria il nome suo, con fama eterna:
 E perche l'opra illustre spesso imprime
 Nel cor gentile emulazione interna,
 E i fatti de' passati, e de futuri
 Esser sogliano al ben stimoli duri.

⁴⁴
 Mira con qual ualor, mira con quanto
 Splendor s'inalza al ciel tuo nobil ramo,
 Contempla in lui l'eccelso pregio, e'l uanto,
 E del suo somm'honor fregio, e ricamo:
 Gli scettri in lui, l'auree corone, e'l masto
 Vie più che in altra successione d'Adamo
 Piuuer vedransi, ed vno, e l'altro germe
 Propaginar d'ampie radici, e ferme.

⁴⁵
 E se santa virtù di gloria è raggio
 E d'ampia fama, e di perpetua vita,
 Ella darà di sè così buon saggio,
 Che dal mondo, e dal Ciel sarà gradita:
 E se'l frutto d'Autunno al fior di Maggio
 Deue obligato dar grazia infinita,
 I frutti suoi render grazia, e tesoro
 Deono a l'ardor d'vniuersal decoro.

46
 Non così Febo al fulgorar celeste
 De' raggi suoi la terra infiamma, e'l mare,
 Come la stirpe tua di nobil veste
 Cinta fulgoverà fiamme più rare ;
 Per cui gl'orridi nemi, e le tempeste
 De' viui si vedranno in fummo andare ,
 E ricor da sudor fama, e salute
 Come anco da bontà gloria, e virtute.

47
 E prima per far noto il verde stelo
 Dal ceppo pululato illustre, e grande ,
 Mira l' Auolo antico in cui dal cielo
 Scefer doti superne, e memorande :
 Ercole il forte, che d'inuitto zelo
 Cinsè l'animo altier ch'hor lume spande
 Dal terren globo a gli stellati chioſtri ,
 Nato per dissipar Tiranni, e Mostri.

48
 Miralo in cuna pria fanciul possente
 Suegliarsi al suon di formidabil fischio,
 E in ogni man gremir fero serpente
 Schinuando de' lor morsi il dubbio rischio ;
 Indi fulgoreggiar di gloria ardente
 Generoso vigor di sdegno mischio ,
 E nel bosco Nemeo squarciar la pelle
 Al fier Leon fatto à sua forza imbelle.

49
 Le cinquanta Tespiadi far seconde
 Miral quì noto fanciulletto ancora ,
 El' Idra aspro dragon, che in petto asconde
 Mille teste priuar di vita à vn'hora :
 La Cerua à piè frenar, che d'oro bionde
 Hauca le corna, e senza far dimora ,
 Diomede il Tiranno, e' suoi destrieri
 In cibo dar, saluando i passeggeri.

50
 Là nel monte Erimanto prender viuo
 Il feroce Cignal strage del mondo ,
 Indi il Tauro guidar domo, e cattiuo
 Del curuo aratro sotto il graue pondo :
 Lasciar poscia Acheloo d'vn corno primo ,
 Le Stinfalide Arpie cacciare al fondo ,
 Sboccar giù nel Tirren rapido l'Arno
 Scoprendo il pian stato gran tèpo indarno.

51
 Il perfido Busiri autor crudele
 Dimondi sacrifici por sotterra ,
 Fare al feroce Auteo sentir là ne le
 Riuè Africane in vn'estrema guerra :
 Abila, e Calpe opposte a le sue vele
 Diuider con virtù che in cor si serra ,
 D'oro ne gl'Orti Esperidi al dragone
 Rapire i pomi, e lui condur prigionè.

52
 Rimiral poi doppo sì lunghi affanni
 Suppor le spalle a le rotanti sfere ,
 E del fier Gerion gl'ascoli inganni
 Punir, mandando quel morto a giacere
 Fare a Cacco sentir gl'ultimi danni
 Ed a Licinio empio ladron vedere
 L'ultimo giorno, indi fiaccar l'orgoglio
 A Bergion sotto petroso scoglio.

53
 Domar miralo poi con strani modi
 I biformi Centauri, e'l marin mostro ,
 Che la bella Efion, per l'altrui frodi
 Tentaua por dentro al corporeo chioſtro ;
 Poi nel colmo immortal de le sue lodi
 A l'Aquila troncar gl'artigli, e'l roſtro ,
 Che nel monte Caucaſo à Prometeo
 Sbranaua il petto, e'l cor con modo reo.

54
 Indi à Troia portar miralo il foco ,
 E far vendetta al gran misfatto pari ,
 Poscia de l'Amazzoni estrans gioco
 Far di sua man, calcando selue, e mari :
 Scender d'Auerno al formidabil loco ,
 E Cerbero sgombrar da i gran ripari ,
 Far di Ciclopi orrida strage, e uinto
 Se stesso rimaner nel Rogo estinto.

55
 Miralo poscia tra i celesti numi
 Con mortale sudor mercar beato ,
 Suprema gloria, e tra diuini lumi
 Con fama eterna scintillar traslato :
 E de' trascorsi monti, mari, e fiumi
 Seminando virtute, esser pagato ,
 E dal mondo, e dal ciel d'altro tesoro ,
 Che questo di quaggiù porpora, & ora,
 affissa

⁵⁶
Affissa il guardo, e di te stesso mira
Scese da lui l'apprestate corone
Di lauro, e palma in cui la gloria spira
Eterna, e chiara in virtuoso Agone:
Questo raggio d'honor che al crin t'aggira
Fia del giouenil cor pungente sprone,
Per cui sprezzando il piacer vano, e frate
Cerchi sudando quel pregio immortale.

⁵⁷
Mira la stirpe tua che'l mondo attende
Con sommo applauso geminar feconda,
Far d'estinto valor celesti emende,
E calcar gloriosa i monti, e l'onda:
I figli, e i gran nepoti a cui discende
Di grado in grado chi di grazie abbonda,
Oprar per arricchir d'honor la terra
Virtù, facendo al vizio orribil guerra.

⁵⁸
Mira di tè traslato, e di Mirtilla,
Di cui già il ciel t'hà destinato sposo,
Primo Arimante tuo ch'arde, e sfauilla
Di somma gloria entro a' bei raggi ascoso:
Questo fia di virtù chiara scintilla,
E d'honor seggio in questo mondo annofo,
Degno germe di tè, degna propago
De l'arbor tuo, de la tua bella Imago.

⁵⁹
Essol' Erede tuo sarà da questi,
Haurà il Romano Impero alti sostegni,
Per cui seguendo i tuoi mirabil gesti
Aggiungerà viuendo Regni à Regni:
Per lui colmo di strage, e di funesti
Gioghi n'andrà chi star non vorrà a' segni
Sotto l'Imperio suo libero, e sciolto
Vivrà il buon sépre, e'l rio tra nodi auolto

⁶⁰
Ecco il nepote tuo primiero figlio
Di lui, raggio del Ciel, del mondo specchio,
Ramusio che vnirà le Palle al Giglio
Per Arme illustre sua, fatto già veglio:
Questi che con la forza, e col consiglio
Il falso fuggirà cercando il meglio,
Militar dee sotto la santa Insegna,
Che può l'alma de l'huò far del Ciel degna.

⁶¹
De la nuoua Magion che da i vestigi
Di Fiesol nascer dee sarà costui,
Da cui fuggiti pria gl'Angeli stigi
N'andran mercè di chi morrà per lui:
O che nouelle grazie ò che prodigi
Vedrà la Terra a l'hor tra i Regni sui:
A l'hor, ma il taccio, che non lice al mio
Pensier tant'alto andar carco d'oblio.

⁶²
Di questo nascer dee chi potrà Roma
Di nuouo solleuar di gioghi alterni
Cui gl'Iperborei Regni vinta, e doma
Hauranno, e spenti i suoi raggi superni:
Esso prendendo l'onorata soma
Gli scaccerà tra i lor perpetui verni,
E con orrida strage i monti, e colli
Lasserà del suo sangue ingombri, e molli.

⁶³
Questi Uberto esser dee, sarà di quello
Figlio Ulisberto il glorioso Duce,
Che ne verd'anni suoi mortal flagello
Verrà di chi l'Italia al fin conduce:
Lasserà questi nel mondan duello
Qual Castore fe già, qual fe Polluce,
Fama immortal poggiando al Ciel felice
De l'Italico sol nuoua Fenice.

⁶⁴
Egli il ceppo sarà donde hauran poi
Chiara origine al Mondo i verdi rami,
Che con l'altezza de' ME DICEI Eroï
Spargeran grat'odor Mirre, e Cinami:
Taccia la Grecia i fauolosi suoi
Celesti Diui, e sott'ombre, e vel ami
Gli ascosi numi il faucloso Egitto
Ieroglificamente in breue scritto.

⁶⁵
Lippo da questo surgerà secondo
Di sourane virtù, d'immortal gloria,
A cui dee lieto consacrare il mondo
Poema illustre simulacro, e Istoria:
Par hauer sopra ognun reso secondo
L'Arbor serbato a perpetua memoria,
Indi Auerardo, e Chiarissimo entrambi
Verran da lui di gesti memorandi.

66

Poscia vn'altro Auerardo a cui s'accoppia
 Sublimata virtù che l'alme honora,
 E con sommo valor che l'alme addoppia,
 E fa nascer quaggiù gemin'aurora;
 Di Chiarissimo vscir felice coppia
 Mira in guisa di Sol che i mostri indora,
 Quì si dilata in due la nobil pianta,
 E di fecondi frutti il mondo ammanta.

67

Vien dal secondo Lippo vn Cambio, al quale
 Appoggia il mondo stanco ogni sua speme,
 Ecco Alemanno, che sublime sale
 Al ciel di fama, e inalza il nobil seme,
 Vien Bernardino, e spiega ratte l'ale,
 E Chiarissimo l'altro seco insieme,
 E con talento Falconier germoglia
 Iacopo il primo, che d'honor s'inuoglia.

68

Esce di Cambio vn Vieri, e qui finisce
 Il primo ramo al cielo eretto: A quello
 La saggia Beatrice Strozzi vnisce
 Il ciel per far l'arbor più grato, e bello;
 Questi sei globi in vn costituisce
 Per arme inuitta del souran drappello,
 Rendendo emulo al ciel con simil segni
 L'eccelso tronco augurator di Regni.

69

D'Alamanno, Siluestro, e'l grau Giouanni
 Mira vscir, lieta coppia, a cui non pesa
 A l'vn portar di militari affanni
 Il grauissimo pondo in degna impresa;
 L'altro moderator d'humani danni
 Gonfaloniere vscir di Santa Chiesa,
 L'vn Carlo Magno a somm'honor gradisce,
 L'altro con la Republica s'vnisce.

70

Ecco vn'altro Giouanni vscire a lume
 Da Bernardino emulator di fama,
 Anch'ei Gonfaloniero in cui rassume
 Il ciel quanto di ben si cerca, ed ama;
 Hor nouello Auerardo, nouo lume
 Da Chiarissimo il terzo apre, e dirama,
 E talento il secondo indi si spande
 Cò Matteo chiaro al mōdo, il fan più grāde.

71

Mira il quarto Auerardo, che propaga
 Dal nobil ramo suo mille, e più steli,
 E di vital virtù l'anima inuaha
 Facendo di sei globi vndici cieli:
 Quasi volesse far la mente paga
 Con quei di figurar gl'eterni veli,
 Ed al nono giroue aggiunger poi
 L'empireo seggio co i celesti Eroï.

72

Ecco il terzo Giouanni, a cui Piccarda
 Illustrissima donna vnir si deue,
 E la gloria alternar quasi bombarda,
 Che da feruido ardor moto riceue;
 Seco vn'altro Matteo fiorir non tarda
 Senza punto temer d'argente neue,
 E Francesco, e Michel, Giuliano, e molti
 Cui nel'arbor vital surgono accolti.

73

Deh mira hor di virtù viuace esempio,
 E di santo valor celeste norma
 In Cosmo il Padre de la Patria esempio
 Del reo seguace ogn'hor d'inferral torma:
 Per cui la libertà fiorisce, e'l Tempio
 Diuin s'inalza a la primiera forma,
 Là liberalità torna al suo trono,
 E fioriscon le grazie i premij, e'l dono.

74

Vedi Carlo il figliuol non men prudente
 Non men gentil, non men di lui sincero,
 E Giouanni a cui grato il ciel consente
 Surger cinto d'honor dal ramo altero;
 Vedi doppo Giuliano il gran Clemente
 Sommo, e felice successor di Piero,
 Ecco Lorenzo a cui Clarice Orsina
 Per più sua gloria alzare il ciel destinà.

75

Mira hor di tre corone ornato il crine
 Sorger Leone il decimo Monarca,
 A cui fan coro ogn'hor virtù diuine
 Saluandolo dal tempo, e da la Parca;
 Questi d'immenso honor, che senza fine
 Sarà nel mondo vn colmo vaso, e vn'arca,
 E tra mille corone, e mille allori
 Poggerà trionfante a' sommi Cori.

76

Volge gl'occhi, e di scettro ornato, e d'oro
 Mira Giuliano à cui congiunta siede
 Filiberta gentil, pompa, e decoro
 Del grado suo, de la sua nobil sede;
 Ecco Ipolito appresso, che del coro
 Di Vaticano eccelso è fatto erede,
 Ma più de la virtù, che l'huom conduce
 Dale tenebre al ciel con pura luce.

77

Hor mira vn'altro 'Piero, vn'altro Sole
 Da l'Oriente vscir, che i raggi spiega,
 Chiari, e feruenti in questa bassa mole
 Con Alfonsina de gli Orsin si lega;
 Mira surger di lor sublime prole,
 Che pomposa di frutti i rami spiega,
 Lorenzo, che d'Vrbìn reggerà il graue
 Pondo con vita splendida, e soaue.

78

Due gran germi vsciran dal raro innesso
 Carchi di frutti rugiadosi, e fronde,
 Alessandro il primier vigile, e desto
 A le glorie, che dan de l'Arno l'onde:
 Questi haurà il primo scettro, ancor che me
 De la nuoua Magion, ch'hor si nasconde, (sto
 E con breue regnar, da' petti suore
 Trarrà morendo a' suoi vassalli il core.

79

Caterina fia l'altra à cui risplende
 De la Francia nel crine aureo diadema,
 Mirala come à quel s'vnisce, e prende,
 Che à sè l'aggiunge emulazion suprema;
 Quà palpando le stelle il ramo ascende
 Senza timor di mirar l'hora estrema,
 E finisce il suo moto amico al Cielo
 Di cui lieto si fa couerchio, e velo.

80

Ma del terzo Lorenzo, ecco nascente
 Colma d'honor Propagine nouella,
 Che come il Sol surgendo in Oriente
 Scaccia con l'alere la diurna stella:
 Così questi a l'vscir di rai lucente
 Adombrerà il chiaror d'ogni facella,
 E con doppio splendor quando più verna
 Il Ciel, farà la primavera eterna.

81

Pierfrancesco primier da questi nasce
 Gloriosa Propago, in cui si mira
 Tutto quel ben, che da le prime fasce
 Con larga mano in huom natura spira;
 Ecco il primo Giouanni, in cui si pasce
 Viuace ardor, che raro in cor s'aggira,
 Ei del nome medesimo orna la terra
 D'vn figlionò, ma d'vn fulgor di guerra.

82

Di questo, e di Maria Saluiati sponta
 Germe souran che quasi al Ciel s'estolle,
 A la cui gloria insipida tramonta
 Lei, che da Lete tanti Eroi ritolle:
 E come il nono ciel tragge, e sormonta
 Gl'infimi dietro a se, tale il ciel volle,
 Ch'ei dietro inuoli al suo veloce corso
 Le glorie a gl'Aui, e pöga al tēpo il morso.

83

Ad esso non porran gl'Erculei segni
 Termine ò Meta ch'ei non calchi i mari
 E col corso immortal de' nuoui legni
 Non scacci audace i barbari Corsari:
 Nè ch'ei nò giunga al Regno suo più Regni
 Al vicin non varran schermi ò ripari,
 Nè che nuouo Alessandro non trascorra
 La terra tutta, e' l suo gran vol precorra.

84

De l'Etrusco valor base, e Colonna
 Il Fiorentino Marte indi esser debbe,
 Ed esso, e di Toledo illustre donna
 Tal nascerà che il mondo par non hebbe:
 Natura che al ben far mai non assonna
 Nè in Troia vnqua credò, ne in Roma, ò in
 Stirpe eccelsa così, così superna (Tebbe
 O ne l'antica, o ne l'età moderna.

85

Più figli esso hauerà, Francesco il primo
 Di Cosmo il gråde nascer dee, che al seggio
 Sormontera, ritornerà sublimo
 Il valor prisco in lui cinto di preggio:
 E Giouanni il secondo qual io stimo,
 Che haurà nel Vatican souran maneggio
 Di porpora contestò, e' l terzo poi
 Grazia sarà tra i fortunati Eroi.

86

Piero il quarto esser deue, Antonio il quinto,
 E'l sesto Ferdinando, ò che serena (cinto
 Fronte hor vagheggio, egli a grand'opre de
 Spiegherà il vol per la mondana scena;
 Prima in Roma di porpora dipinta
 Fiammeggerà qual Sol che'l Ciel serena,
 Oue col senno illustrerà le menti
 Al sommo albor de' suoi raggi lucenti.

87

Indi gran Mastro a dominar sen torna
 Successor di Francesco, e lascia il Tebro,
 Là ne la bella Flora il crine adorna
 D'oro, al ben fare inuigorito, & ebro:
 Al cui senno l'età d'oro ritorna,
 E di mirto il crin s'orna, e di ginebro,
 Gioisce Etruria, e da' suoi boschi scote
 L'orride belue in parte altrui remote.

88

Pompeo nouello, hora il Tirren circonda
 Co i curui legni, hor l'Ocean trauerfa,
 E l'Ottomana stirpe, hor dentro a l'onda,
 Hor per le sponde sue lascia dispersa:
 Poi fa che d'arme, e di delizie abbonda
 L'ammirabil Tribuna, e rende aspersa
 La fals'onda di morti, e di triremi,
 D'ancore, di timoni, antenne, e remi.

89

La Lotaringa stirpe ala sua pianta
 Unisce prudentissimo cultore,
 Che feconda è così che'l mondo ammantia
 Quasi nuoua stagion di dolce humore;
 Questa rosa di lui produr si vanta
 Tra molti lieti gigli altero fiore,
 Fior che auanza di pregio il bel Iacinto,
 E ne resta ogni fior confuso, e vinto.

90

Giouinetto nel seggio ecco s'affide
 Il terzo Cosmo, e di gran fregi altero,
 Varca il Tirreno, e con celesti guide
 Corre a infestare ardito il Trace Impero;
 Saccheggia Ipona, e'l fero Scita incide
 Mostrandosi ver lui crudo, e senero,
 Torna ricco di spoglie, e di trofei
 Emulo altier di Regi, e Semidei,

91

Eccol di nuouo rallentare il mersò
 A' suoi vittrici legni, e trionfante,
 Calcar con essi il formidabil dorso
 Del' Elsponto, e gir verso Leuante;
 Indi voltar vincente indietro il corso
 Di spogliata Città ricchezze tante,
 Fatta di mille ingiurie aspra vendetta
 Còtro il Dragon, che la sua legge infetta.

92

L'opre saran de' suoi pensieri inuitti
 Erger giustizia in alta Monarchia,
 Opprimer gl'empi, e solleuar gl'afflitti,
 Aprendo cauto a ben regnar la via;
 Atterrar paumentati, e derelitti
 I nemici del'alta Gerarchia,
 E in guisa del grand' Auo Ercolei gesti
 Oprar, lassando i rei Tiranni mesti.

93

Con l'esempio di lui, seco congiunta
 L'Austria Consorte sua s'innalza al Cielo,
 Quasi lucente Sol che ardente spunta
 Squarciando da la terra il denso velo;
 E'l gran Francesco, e Carlo seco assunta
 Portan la gloria, entro a' lor petti, e'l zelo,
 E Lorenzo il minor germano alterna
 Lampi entro al petto di virtute eterna.

94

Done t'è lasso, ò di Francesco prole
 Maria sposa gentil del franco Duca,
 Tù che quasi alba a lo spuntar del Sole
 Porterà in terra alma, e perpetua luce:
 E con santa virtù, virtù, che suole
 L'alme svegliare al ben, che al ciel conduce,
 Acquistando quaggiù grazia infinita
 Ergerui l'alma a più perpetua uita.

95

Fulgor di Marte in Don Giouanni uibra
 La fera destra anch'ei tra questi nato,
 E contro il Trace altier la scote, e uibra
 Con santo ardir tra mille schiere armato;
 Ecco Antonio, che'l senno, e'l ualor cribra
 Con puro zel di bianca Croce ornato,
 Ecco la pianta a cui s'inchina, e cede
 L'Europa tutta, e in lei si terge, e riede.

Musa

96

*Musa china a tai raggi a terra i lumi,
Nè presumer mirar tanta chiarezza,
Perche nel lampo de' sereni numi
Fissando orba verreſti a tanta altezza:
Appagati in lodar fontane, e fiumi,
E di Ninfa, e Pastor mortal bellezza,
Che da gl'omeri tuoi non è tal pondo
Voler dar luce a chi dà luce al mondo.*

97

*Così nel terso acciar venia la saggia
Donna mostrando al Cavalier la prole,
Ch'hor con lucido lampo il tutto irraggia
Quasi nouello, e rinascente Sole:
Ed esso al puro albor che i petti raggia
Pascea la vista, e ne la ricca mole
Rinuigorir sentiasi in vn col core
Gli spirti, e'l sen di generoso ardore.*

98

*Ma quella a la cui mente il ciel dichiara
L'eterna volontà, proruppe, e disse
Coppia saggia, e gentil per cui rischiara
Il Roman Campo il suo funesto ecclisse:
A te tocca frenar l'infernal gara,
E far van quanto Pluto in cor prefisse,
E gl'incanti, e gl'intoppi aprire, in cui
Hà fissi l'empio i fier disegni sui.*

99

*A tè tocca Rosmondo andar là doue
Radicato hà l'incanto il fier Zambardo,
Facendo a danno suo l'vsate proue
Ond'ei resti appo tè vile, e codardo,
Qui rinchiusa è Mirtilla in folte, e nuoue
Reti, e con essa il tuo german gagliardo,
E'l fior del Roman campo errando in ello
Torpe al diuin desio fatto rubello.*

100

*In esso trouerai fantasme, e mostri,
Che'l cor t'ingombreran d'aspro terrore,
Ma tu sprezzando i finti artigli, e rostri
Supererai le faci, e i freddi orrori:
E perche meglio il tuo valor dimostri
Col fauor santo del souran motore,
Quest' insegna à tè fia ch'hor t'appresento
Saldissimo riparo in ogni euento.*

101

*Questa spiega a i gran vopi, a la cui vista
Tremirà de l'Inferno ogn'empia fera,
Questa nel bosco ou'altri vрге, e contrista
Con sozza imago ogn'hor l'empia Megera;
Ti saluerà dono del Cielo, e lista
Del sommo ben che tra le stelle impera,
Con questa fugherai dal monte strano
Con merauiglia ogni portento vano.*

102

*Vanne non por più indugio, e tu Brimarte
Prendi la via che altrui conduce al mare,
Là doue cinto ogn'hor d'infernal arte
Tende Pluto al gran campo insidie amare:
Lui v' soglion de l'Arno l'onde sparte
Senza contrasto alcun rapide entrare
L'empia turba d'Auerno hà posto il morso
A quelle ond'esse hà volto indietro il corso.*

103

*E questo hà fatto a fin che l'Oste amico
Resti dal auuersario oppresso, e morto,
Gonfiando del gran fiume il corso oblico
Onde chi passar vuol rimanga absorto:
E tra l'auerso stuol tristo, e mendico,
E l'onda, non ritroui alcun conforto,
Ma disperato, ò dentro a l'acque lass
La vita, ò che per fame a morte pass.*

104

*L'Occhial ti mostrerà come tu possa
Fugar l'infernal torma da quei liti,
Onde da tal virtù l'onda commossa
Si dilati tra i pelaghi infiniti:
E la piena ch'hor là s'erge, e s'ingrossa
Fugga, e lass che'l campo ogn'hor s'aiti,
Il campo vostro ch'hor si lagna, oppresso
Da l'Iperboree turbe, e sottomesso.*

105

*Il ciel fauor darauui, il ciel che fisso
Di Fiesole hà l'eccidio, e la rouina,
Nè può dubbioso star quanto hà prefisso
Nel voler suo lassù bontà diuina:
Ite dunque felici, e'l guardo affisso
Tenete a quanto il fato in ciel destina,
Che tra questa caduca, e mortal recce
Chi semina virtù, fama poi miete.*

106

Lo scudo di prudenza, e de l'ardire
 L'asta inuincibil fia la vostra scorta,
 Nè manchi vnquanco in voi viril desire
 Da cui pigra viltà fu sempre absorta:
 Ciò detto quasi ardor che fiamma spire
 Per vento, che tra paglia era già morta,
 Sueglìo ne' sommi Eroi vigore, e speme
 Di liberar gli oppressi, e'l campo insieme.

107

Indi spari da gl'occhi lor, qual suole
 Lampo repente da vapor formato,
 Ed essi tolta la pesante mole
 De l'arme, e l'vn da l'altro in vn commiato:
 Volse i passi Rosmondo oue del Sole
 Spunta il diurno albor di raggi ornato,
 Prese Brimarte il sentier donde poi
 Nel mar s'immerge, e lascia i Regni Eoi.

108

Al mar Tosco inuiossi il fouran Duce
 Desioso fugar la negra torma,
 E col pregiato don che al ver conduce
 A l'Arno dar la natural sua forma:
 Trascorso valli, e monti al fin s'adduce
 A rimirar del fier drappello l'orma
 Vede mille Demon, che monti à monti
 Han sopraposti, e fatti argini, e ponti.

109

Mira vn lago vagar, che quasi immerge
 La terra tutta entro al suo vasto seno,
 Etanto verso il ciel superbo s'erger,
 Che impossibil gli par mettergli il freno:
 L'occhio suo natural nel vetro terge,
 Che'l fa tosto uenir puro, e sereno,
 E cognoscere a pien che non montagne
 Son quei gran scogli, ma tele d'aragne.

110

Vede che per fuggir l'empia masnada
 Vopod ch'altro che spada in opra ponga,
 Ma che in nece de l'asta, e de la spada
 Còuien che in un due legni erga, e còponga;
 Esce dunque ben cauto fuor di strada,
 E taglia tosto una pertica longa,
 Poi col ferro così l'incide, e fende,
 Che di Croce nel fin forma le rende.

111

Omerauiglia inusitata, ó nuoua
 Virtù di sdegno al mondo ancor non noto,
 Che non si tosto la mirabil proua
 Fà che l'Oste infernal recusa il uoto:
 E mescolato con l'orribil pìoua
 S'auuenta con timor per l'onde a nuoto,
 Sbocca il pesante lago, e finti colli
 Danno in fondo al Tirren gli estremi crolli.

112

Qual s'intrepido arcier nascoso scocca
 Oue fia di colombe immensa schiera,
 Schioppo fulgoreggiante, ò stral da cocca
 Per far sì, che una, ò due tra l'altre pera:
 A l'orribil fragor che in aria sbocca
 Fuggon tutte uelando al Sol la sfera,
 E disperse, e confuse in uarie parti
 Se'n uan, tal fuggon quei diuisci, e sparti.

113

L'annegate campagne, e i prati immersi
 A poco, a poco appaion risurgenti,
 E fan qual dianzi fer lieti uederfi
 Mentre l'onda trascorre a' regni argenti:
 Spuntano i colli fuor di limo aspersi,
 E in mezzo estinto il pastor con gl'armèti,
 Edoue dianzi il gran drappel Romano
 Militò inuitto già verdeggia il piano.

114

Quanto l'onda volubile occupando
 Il mar se'n va, cotanto appar di fuore,
 Il già chiuso terreno, e manda in bando
 Da le valli, e da' colli il preso humore:
 Torna il Fiume al suo letto mormorando,
 E ride tra le sponde ogn'erba, e fiore,
 Purga Febo coi rai l'humido suolo,
 E lo trae vaporando in aria a volo.

115

Mentre Brimarte stupefatto ne le
 Larghe riuè del mar tai cose guata,
 Scorge a forza venir di remi, e vele
 Da lungi vna potente, e grossa armata:
 Che hauendo il vento prospero, e fedele
 Verso'l lito ne vien snella, e spalmata,
 L'attende il pio Campion, fin che di Roma
 Mira, e conosce esser l'inuitta soma
 Cognosce

¹¹⁶
 Cognosce i legni a l'Aquila celeste,
 Che nel vessillo risplendea sublime,
 Poi più d'appresso l'honorate teste
 Vede cinte di gloria, e spoglie oppime:
 Eran le turbe vittoriose queste,
 Che scorrean ratte il mar da l'erte a l'ime
 Parti d'Europa, discacciando audaci
 Gl'infestanti di lui legni predaci.

¹¹⁷
 Era Duce di lor l'inuitto Armeno
 Da Roma eletto General de' Mari,
 Huom che non sol dal Caspio, e dal Tirreno
 Scacciana ardito i barbari corsari:
 Ma scorrea l'Ocean di seno, in seno,
 E l'Indo, e l'Perso, e gl'altri suoi contrari,
 Portando in varie parti u' vopo sente
 A i Roman Duci vettouaglia, e gente.

¹¹⁸
 Diuulgato già s'era in ogni parte
 Del Campo rotto, e da' nemici a stretto,
 E che tra l'arme il buon popol di Marte,
 E l'onde auuerse era a morir costretto;

Però raccolto hauea da varia parte
 Armen lo stuolo al gran Latin soggetto,
 E con quanto bisogna messo in corso
 S'era, portando a lui vitto, e soccorso.

¹¹⁹
 Smonta la bell'armata, e'l lito prende,
 E cognosce il guerrier tosto che'l vede.
 L'accoglie lieto il Capitano, e intende
 Da lui quanto de l'Oste lor succede:
 Indi per far de la mancanza emende
 Raduna in fretta i suoi mouendo il piede,
 E con tremila in sella, ed altrettanti
 A piè spingon veloci il passo auanti.

¹²⁰
 Fa Brimarte di sè guida, e consorte
 Lasciando fide guardie a' voti legni,
 E i carriaggi d'animose scorte
 Muniti seco, trae pe' Toschi Regni:
 Va innanzi a lui in viso altier la morte,
 E Marte infiammai lor feroci sdegni,
 Trema alternante il mar, la terra, e'l lito,
 E suona il ciel di fremito, e nitrito.

Fine del Canto Nono.



ARGOMENTO.

Per liberar Mirtilia il bosco ingombra
 Il gran Rosmondo, nè de l'ombre teme,
 Da cui l'immense faci, e Mostri sgombra
 Saluando de gl'Eroi l'illustre seme
 A Mirtilia Zambardo il vero adombra,
 E in Fiesole la trae: Rosmondo insieme
 Coi liberati Eroi s'vnisce, e danno
 A l'Oste de' nemici estremo affanno.

CANTO DECIMO.



¹ E L medesimo tempo era Rosmondo

Pas sato l'Arbia, e l'Orcia, e giunto doue

L'orribil turba del tartareo fondo

Stringe Zābardo à far l'inferral proue

Superato già l'erto, il monte immondo

Scorge cinto di mura altere, e nuoue

Nel primo aspetto, oue immensi giganti

Stauan sour' es. ² in vista minaccianti.

³ Di grauissime pietre armati, in atto
 Erano gl'empidi lanciarle giuso,
 Porta alcuna non v'è doue di piatto,
 O di palese alcun d'entrar fosse vso:
 Resta nel primo incontro stupefatto
 L'animoso guerriero, e circonfuso,
 Nè sà modo trouar d'aprire il varco,
 E'l gran bosco occupar d'insidie carco.

³ Il dono oprar non vuol, ch'in suo fauore
 In biasmo se l'arreca, e ad oprā indegna,
 E quel ch'esso non può col suo valore
 Far con potenza incognita disdegna;
 Scaccia dunque dal petto ogni timore,
 Ein vn s'accinge à quanto il cor gl'insegna,
 Sprona innanz' il destriero, e'l ferro stringe,
 Poi contro il muro altissimo si spinge.

⁴ O caduche apparenze, ò vane, e frali
 Forze d'incanto contro à chi le sprezza,
 Passa il destrier si come hauesse l'ali
 Del muro impenetrabile ogni asprezza;
 Nè troua al passar suo d'oltraggi, ò mali,
 Nè di contrario moto ombra, ò fierezza,
 Sparisce il muro eccelso, e seco insieme
 L'ombra importuna, e'l maladetto seme.

⁵ Ma non resta però che nuoue larue
 Non faccino al guerrier più fera mostra,
 Perche quel che pur dianzi vn muro parue
 Hor di vorace fiamma il sen dimostra;
 E'l minacciante stuol, che dentro apparue
 Cangiato in vento entro a l'orribil chiostra,
 L'ardente face attizza, e la distende
 Verso il guerriero ardito, e'l tutto incende.

Hor

6
 Hor che farà l'inclito Eroe, qual via
 Trouerà per smorzar l'accesa face,
 Quiui animo non val, nè gagliardia,
 Nè costante desio, nè senno audace;
 Sol virtù, che d'ogn'opra illustre è via
 Può con viril pensier passar tenace; (20
 Questa impugna Rosmondo, e vuol per mez
 Di lei scacciar dal sen l'aspro ribrezzo.

7
 Fatto intrepido dunque al fer' oggetto
 Incontro fassi, e con mirabil'opra
 In quel s'auuenta, e il suo mortale aspetto
 Non teme ch'entro a sè l'incendio copra:
 O sovrana virtù quando ricetta
 Diuien d'un puro cor che al ben s'adopra,
 Sparisce il foco, e nol penetra, o coce,
 Così virtute inuitta al vizio nuoce.

8
 Passa, e ride il guerrier, ma in quel che crede
 Il gran bosco occupar con fera imago,
 Il già sopito incendio inalzar vede,
 E figura pigliar d'immenso lago;
 Lago, che cinge a l'ampia selua il piede
 Spumeggiando entro al sen garrulo, e uago,
 Muggir poscia da turbine commosso,
 E correr minacciante al Duce addosso.

9
 Non si turba ei però, ma più che prima
 Animoso, e viril si spinge auante,
 E'l cupo lago superar fa stima
 Si come gl'altri con asciutte piante:
 Spinge dunque il destrier perche s'opprima,
 E si caccia nel pelago ondeggiante,
 A gl'impeti di lui non può il cavallo
 Non vbbidir, nè far mero internallo.

10
 Meraviglie diro, non così tosto
 Mise il piè dentro a l'onda il pio guerriero,
 Chel vasto mar fuggì da gli occhi ascosto,
 E in un bosco cangiossi inculto, e fero;
 Bosco folto di piante in cui riposto
 Era nouello, e orribil magistero,
 Sorgeano i tronchi un miglio alti da terra,
 Che ai peregrin facean perpetua guerra.

11
 Pendan da' rami lor maturi, e grossi
 Di pomi in vece ogn'hor graui metalli,
 Che poi da vento impetuoso scossi
 Fioccanan giù tra perigliosi calli;
 Eron l'erbette, e fior di sangue rossi
 'Da' corpi estinti, che d'aspri interualli
 Condotti qui parean da fier destino
 A prender tra quei boschi aspro cammino.

12
 Come auuien se tal'hor grandine argente
 Scote Aquilon da l'ali sue gelate,
 O d'erta rocca in giù cade repente
 Nembo di pietre tra falange armate:
 O ver quando da schiera d'Oriente
 Escon frecce a ferir d'armi lunate,
 Che così folte son che i rai del Sole
 Celan turbando la celeste mole.

13
 Non sbigottisce ei già, ma adoprar tenta
 Il prezioso don, che mostra il vero,
 Anzi più forte, e intrepido diuenta
 Calcando coraggioso il fier sentiero;
 Non nuoce il bosco a lui, ma gli presenta
 Più formidabil gioco, e più seueno,
 Vede passando auanti aperto prato
 D'ogn'intorno dal bosco circondato.

14
 Sorge nel mezzo un gran sepolcro, e in ello
 Di caratteri strani ornata pietra,
 Tosto s'inuia verso'l rinchiuso auello,
 Ma nououo intoppo il desio vasto arretra;
 Ecco vscir de la selua empio drappello
 Di mazze armato, d'archi, e di faretra,
 Di Polifemi orrendi, che sdegnati
 Lo circondan dauanti, e d'ambo i lati.

15
 Percoton questi l'arme insieme, e in atto
 S'arrecan di ferir l'innitto Duce,
 Ed esso sfodra il ferro, e mostra in fatto
 Poco, o nulla temer del popol truce;
 Hor ferisce di taglio, ed hor di piatto,
 E molti in varie guise al fin conduce,
 Ma s'un n'ecce de, o merauiglia, mille
 Nascond poi da le sanguigne stille.

16

Del tetro humore ond'è la terra aspersa,
 O franiero stupor: da' corpi estinti
 Toſto mira ſpuntar torma puerſa,
 E drizz arſi dal ſuolo a dieci, e a vinti:
 Ei da turba sì grande, e sì diuerſa
 Vien ſuffocato, che ſe in terra eſtinti
 N'ha cento, e mille, vna falange immenſa
 Surger poi mira d'ira, e ſdegno accenſa.

17

Crefce il tumulto orribilmente, e pieno
 N'è in gruiſa tale il formidabil ſuolo,
 Che'l ſanguinoſo, eſizial terreno,
 Nè regger, nè capir può tanto ſtuolo:
 Onde forz'è, che da l'occulto ſeno
 Fuor tragga il don del Regnator del polo,
 Il don celeſte, che a tal vopo hauea
 Hauuto già da la Nurfina Dea.

18

Non ſi toſto ſpiegò l'aureo veſſillo
 Roſmondo, che di tenebre, e d'orrore
 S'empì l'aria, la terra, e'l mar tranquillo,
 E'l Sol velò l'vſato ſuo ſplendore:
 Sparì l'iniquo ſtuolo, e dipartillo
 In cento guife il tremulo chiarore,
 E maggior ſi ſentì di Flegetonte
 L'orribil riuu, e'l paludoſo fonte.

19

Come tal'hor s' Auſtro nembroſo ingombra
 La terra, e'l mar di tempeſtoſo nembo,
 E'l boſco ſcote, e le colline adombra
 D'orrida nebbia col gelato grembo;
 Se Borea ſpira irato, irato sgombra
 Le tempeſte, e'l fragor dal denſo lembo,
 Fuggon le nubi, e ſeco tuoni, e lampi
 Rendendo intatti i tenebroſi campi.

20

Paſſa il guerrier vittorioſo, e chiude
 La ſacra Inſegna, non pensando ch'ella
 Vuopo gli fuſſe più, perciò che ignude
 Le ſelue ſcorge da l'empia procella;
 Quando ecco auanti a gli occhi ſe gli ſchiude
 Voragine profonda, e mira in ella
 Orror d'Inferno, e tra bollenti laghi
 Balene immenſe, aſpi, ſerpenti, e draghi.

21

Vede nel centro vna colonna eretta
 Da le profonde bolge circondata,
 Che regge in cima de l'eccelſa vetta
 La ſepoltura dianzi a lui moſtrata;
 Hor che farà, conuien, che ſi ſommetta
 In lor per finir l'opra incominciata,
 Conuien che giù nel gran profondo ſalti
 Senza temer de' moſtri i feri aſſalti.

22

Immoto vn pezzo ſtà ſeco pensando
 Se oprar debba il veſſillo in ſua ſalute,
 O pur ſecreta aita diſdegnando
 Trattì l'vſata ſua viril virtute:
 Diſpoſi al fin cacciar la tema in bando,
 E ſaltar giù tra l'anime perdute,
 E pria di morte ſoſtener la rabbia,
 Che vna ſtilla d'honore a mācar gl'habbia.

23

Coſì d'animo audace armato ſpinſe
 Se ſteſſo (abi cor viril) nel cauo ſpeco,
 Nè però cadde giù, nè l'centro atteinſe,
 Nè potè penetrar ne l'antro cieco:
 Perche il ſuol dianzi aperto ſi riſtrinſe,
 E l'immenſa vorago ſtrinſe ſeco,
 Ed ei cader pensando in cauo loco
 Da l'auel ſi trouò lontano poco.

24

Fiſſa iui gl'occhi, e ne la ſelce dura,
 Che coperchio le fa legge tai note,
 Note cui di barbarica ſcrittura
 Rimira impreſſe ne la ſalda cote:
 O tù, cui diè tanto fauor natura
 D'animoſo cercar le parti ignote
 Di queſto orror, ben fortunato ſei
 Se più non vuoi ſaper di quel che dei.

25

Baſtiti hauer di queſti ombroſi chioſtri
 Ogni chius'antro viſto, ogni ſecreto,
 E ſuperati i formidabil moſtri
 Ponendo al ſuo furor legge, e diuieto:
 Paſſa, nè curar più che a te ſi moſtri
 Strana fantaſma, larua, ombra, ò decreto,
 Che'l troppo oſar tal'hor conduce l'huomo
 A far dal gaudio, a la meſtizia vn tomo

Segue

²⁶
*Segue il guerriero, e'l protestar mortale
 Nulla stima, e s'inuia verso la tomba,
 E con ambe le man la pietra assale,
 Che da le scosse sue trema, e rimbomba;
 Sueller la vuol, ma qual volante strale
 Folto stormo d'augei dal'aer piomba,
 Che à lui s'auuenta, e gracidando scote
 L'ali, e col rostro il volto gli percote.*

²⁷
*Da l'altro canto di rabbiose belue
 Il pian si calca, e la campagna intorno,
 Per cui fremon le ualli, e l'ampie selue,
 E'l Sol si uela, e lassa oscuro il giorno;
 Par che l'aria, la terra, e'l mar s'imbelue
 Facendo uniti a la natura scorno,
 Trema la terra d'ogn' intorno, e suona
 In essa il terremoto, e l'ciel che tuona.*

²⁸
*Non l'Ircane spelonche, ò gl'antri Ercini
 Tante belue nutrir, non l'onda Idaspe
 Tanti produse in sè mostri marini,
 Ole Caucase porte, ò l'onde Caspe:-
 Quante in questi d'horror mesti confini
 Mescolati con draghi, e rigid' aspe,
 S'auuètarò al Campion mentr'esso è intento
 A diserrar l'occulto monumento.*

²⁹
*Muglia il ciel sopra, e sotto a i piè uacilla
 La terra, stride il mar, lampeggia il foco,
 Il sepolcro d'intorno arde, e sfaulla,
 Ed ei non cangia nè color, nè loco:
 Scote la graue selce, e intanto stilla
 Da la fronte il sudor nel fero gioco,
 Al fin mal grado de l'Infernal torma
 La suelle a forza, e'l tutto cangia forma.*

³⁰
*Strane guise d'incanti vscir si mira
 Crocittando da l'vrca vn negro corbo,
 E fuggir spauentato, mentre l'ira
 Depone il ciel di dense nube torbo;
 A la fuga di lui lieto respira
 Il bosco, e cessa in lui l'inferral morbo,
 Fuggon le belue, e seco augelli, e mostri
 Tornando mesti a' Flegetonci chioftri.*

³¹
*Nè più l'orrida tomba il guerrier vede,
 Nè finia larua, ò portentoso inganno,
 Ma natural tra i rami, e fonti riede
 Il rosignol temprandó il mesto affanno;
 Torna il ruscello a la sua propria sede,
 E l'aura tra le fronde mormorando,
 Vezzeggia il bosco, e tra gli ascosi vepri
 Saltano i Capri, e le fuggenti Lepri.*

³²
*Libera resta la campagna, e'l monte
 A l'uso suo primier subito torna,
 Stilla il puro cristal da più d'vn fonte,
 E'l vago prato di bei fior s'adorna;
 Verdeggia il faggio, e la superba fronte
 Erge oue Primavera a rider torna,
 Cantan le Ninfe, i Satiri, e i seluaggi
 Al soaue alternar de' nuoui Maggi.*

³³
*Volge intorno Rosmondo gl'occhi, e guata
 Non più larua, fantasma, sogno, e ombra,
 Ma per la uerde chioftra schiera armata
 Mira con luce di squallor disgombrata;
 Venirgli incontro con sembianza grata
 Hor che più il senso il falso non l'adombra,
 E in un punto di molti in largo prato
 Si troua d'ogn'intorno circondato.*

³⁴
*Iui è Clorindo il giouinetto amante,
 E Rambaldo, e Learco, e Roldoano,
 Euui Arnaldo, Ruberto, Cloridante,
 Il feroce Creonte, Argo, e Galuano;
 Questi fatti prigion dal negromante
 Fur già con più d'un Duce, ò Capitano,
 In varie guise, in varij tempi, a fine
 Di trasuiar le Fiesolan roume.*

³⁵
*Non v'è Mirtilla già, che altro sentiero
 Fatto hà mercè del violente mago,
 Però che nel fuggir de l'augel nero
 Fuor del sepolcro del suo mal pre sag
 A lei se'n corse hauendo il suo primiero
 Sembiante trasformato, e tolta imago
 De l'Ircano Ipedargo emulo antico
 Del Roman sangue, e di lei fido amico.*

Questi

³⁵
 Questi tra'l freddo scita, e l'Aura argente
 Già nudrita l'hauea con saldo amore,
 E del Auo di lei, seruo, e parente
 Balio d'essa fù già, Aio, e tutore:
 Fin che inuaghì la giouinetta mente
 Prouar del gran Latin l'armi, e'l valore,
 E che animosa in compagnia di quello
 Venne di Tracia al Fiesolan' Ostello.

³⁷
 L'incontra, la saluta, e con quel graue
 Aspetto altier cui riuerir solea,
 Riprende sì, ma con sermon soaue
 L'error folle d'Amor, che in sen chiudea;
 V'aggiunge in vn che sendo essa la chiaue
 Del cor del Rè di Fiesole, porgea
 Occasione à quel di lei lagnarsi,
 Nè più de l'amicizia sua fidarsi.

³⁸
 T'hò dunque con tant' arte, in tante imprese
 Esercitata al militar contrasto,
 Fin da fanciulla, e del natio paese
 Tratta per seguitar di gloria il fasto:
 A fin che poi facci le voglie accese
 D'vn van desio macchiando il pensier casto,
 E quell'honor per cui l'huom sempre viuue
 Fia cibo d'vn'error che'l ben prescriue.

³⁹
 Generosa virtù deue anteporse
 'Da magnanimo cor di fama amico
 Non solo a vano amor che sempre scorse
 L'huom seguace di lui per calle oblico;
 Ma a qual si voglia utilità che forse
 Tra le grandezze del mondano intrico,
 Nè dignità di scettri, e di corone
 Esser denno a l'honor sinistro sprone.

⁴⁰
 Torna dunque ò gran donna al luogo vsato
 V' l'emenda farai del folle errore,
 E'l Fiesolano Eroo segui hor che armato
 Doma del fier Latin l'ira, e'l rigore:
 Affretta il tardo piè perche ancor grato
 Sarà il tuo giunger là tra tant'honore,
 Corri a parte ancor tù de la vittoria,
 Che spera hor d'ottener con somma gloria.

⁴¹
 Così l'instiga il Mago, essa che sente
 Il passato di snor rimprouerarse
 'Da lui, che ama così gl'occhi, e la mente
 D'vn vergognoso ardor sente svegliarse:
 Indi nel sen con stimolo pungente
 Per quel tosto emendar l'alma infiammarsene
 Le pare hauermancato, e se ne chiama
 In colpa, e l'honor suo ricourar brama.

⁴²
 Non già che di Rosmondo estinguer pensi
 Nel petto acceso le sembianze amate,
 Sol desia racquistar quanto conuiensi
 A brame d'immortal gloria infiammate;
 Segue d'essi i vestigi, e folti, e densi
 Boschi trapassa seco in più giornate,
 E con la scorta di sì fido Duce
 Al desiato ostel si riconduce.

⁴³
 Rosmondo in questo mezzo i fidi amici
 Seco raccoglie, e di Mirtilla spia
 Tra dense parti, e insolite pendici,
 Nè in questa non la troua, ò in altra via:
 Più per lei, che per altri fier nemici
 Con gran periglio discacciati hauià,
 Ma in essa che l'oggetto è di sua spene
 Tra quei torti sentieri vnqua s'auuiene.

⁴⁴
 Ne va spiando ogni recesso, ed ogni
 Riposto speco, nè mirar può mai
 L'amata vista onde il suo core agogni
 Goder del bel seren gl'ardenti rai:
 Ma sono i desir suoi fantasme, e sogni,
 Che nuoua non ne sente, ò indizio mai,
 Pensa al fin che da parte ignota a lui
 Partita sia seguendo i passi altrui.

⁴⁵
 Spera trouarla a l'assediate Reggia
 Di Fiesol tra le guerre, e le rouine,
 Indi prima che a Febo immerger veggia
 Nè l'immenso Ocean l'aurato crine:
 Lassato al tergo suo l'ombrosa seggia
 S'muia sgombrando le campagne alpine,
 E con Druarte, e gl'altri amici insieme
 Caua lca inuolto tra timore, e speme.

⁴⁶
 Và Clorindo con lor, nè può d' Armilla
 Saper, cui già lassò nel vicin bosco,
 E d'amor dentro al sen tutto sfauilla,
 Che già mostrò dolcezza, hor nutre il toscò:
 Teme, che morta sia, nè può scintilla
 Mirar di lei per quel vestigio fosco,
 Và disperando, e di letizia priuo
 Quasi huom che prenda in odio l'esser viuo.

⁴⁷
 Guida è Druarte del souran drappello,
 Che a l'inuitto Rosmondo così piace,
 E vuol che perdonando a questo, e quello
 Con Cesar facci, e con Rambaldo pace:
 Egli dunque s'inuia verso il Castello,
 Che conosce il sentier chiaro, e verace,
 Que dianzi Ruberto lasciò solo
 Contro a' nemici del Romano stuolo.

⁴⁸
 Nè fer molto cammin, che al forte albergo
 Giunser, di cui trouar libero il passo,
 E in esso entrar lassando il bosco à tergo
 Con frettoloso piè ben che pur lasso:
 Era già il Sol quasi notante mergo
 Nel mar sommerso, e del suo lume casso
 Hauca l'Esperio suol, portando altrui
 Il chiarissimo albor de' raggi sui.

⁴⁹
 Trouar, che'l buon Ruberto, e fido amante
 De la bella Gineura, hauean la schiera
 Cacciata in bando, e nel Castello errante
 L'Aquila eretta in la real bandiera:
 Scatenate al prigion Roman le piante,
 Di cui colma ogni torre dianzi n'era,
 E libero il gran passo onde sicuro
 Andar si può dal Tebro al Tosco muro.

⁵⁰
 Quì benigne accoglienze, e lieto viso
 Trouar di fidi amici i gran guerrieri,
 E poi ch' à mensa a l'hor' ogn'huom fu assiso
 E sazi i suoi famelici pensieri:
 Narrò Rosmondo il doloroso auviso
 Del Roman campo rotto, e de' stranieri
 Popoli giunti à Fiesole, e la strage
 Fatta di quei con lacrimosa immagine.

⁵¹
 E che à lor, conuenia pria che distrutto
 Dal barbarico stuol fusse il Romano,
 Portar salute al periglioso lutto
 Rendendo de' nemici il desir vano;
 E di gloria immortal maturo frutto
 Mietere inuitti con audace mano,
 E doppo tanti lor vani sudori
 Spezzar l'orgoglio a gl'ostinati cuori.

⁵²
 A l'auviso mestissimo ciascuno
 Freme di sdegno, e dentr' al petto annampa,
 E se ben non appar ne l'aer bruno
 Secondo il desir suo la Febea lampa;
 Lodan tutti partir ne l'importuno
 Orrore, nè freddo giel ne i cor si stampa;
 Generoso pensier l'alme lusinga
 A far che al gran soccorso ognun s'accinga

⁵³
 Nè s'indugia però, ma con la guida
 D'un sì fatto guerrier, qual'è Rosmondo,
 De' valorosi Eroi la turba fida
 Vestè tosto de l'armi il graue pondo:
 E per l'ombra sen và, ch' inui s'annida
 Lassato il forte pria d'arme fecondo
 Con fera guardia, onde non possa il fero
 Nemico insidiar più il passeggiere.

⁵⁴
 Vi lascia Filiberto in compagnia
 Di caste donne la diletta amica,
 Quella, che già seguì per tanta via
 Ogn'intoppo sprezzando, ogni fatica,
 Con speme tal, che quando tratto sia
 L'oste di man de la gente nemica,
 Verrà in persona, ò manderà fidato
 (Per condur poscia lei) drappello armato.

⁵⁵
 Con tai patti Gineura al Castel resta
 Benche dogliente in vista, e lacrimosa,
 E la schiera sen và per la foresta
 Senza punto arrestarsi, o prender posa;
 Passò quel giorno, e Febo l'aurea testa
 Ne l'Africano mar s'è rugiadosa,
 Portando in grembo al Garamante audace
 Il bel candor de la diurna face.

Message-

⁵⁶
 Messaggiera de l'alba l'aura argente,
 Tremolando scotea le verdi erbe,
 E di rosato vel ne l'Oriente
 Miste d'oro pingea le nubi elette:
 Riportaua a l'orecchie il suon ridente
 Il vago angel de l'armonie dilette,
 Mormoraua il ruscel con suon canoro,
 E Febo a' monti fea le cime d'oro.

⁵⁷
 Quando il drappello inuitto dal fiorito
 Luogo partissi oue alloggiò la sera,
 E radendo de l'Arno il vicin lito
 Tremolar vidde al vento ogni bandiera:
 E inel vicino colle il campo ardito
 Ristretto star tra la nemica schiera,
 E coperte mirò campagne, e monti
 Di stranieri nemici al mal far pronti.

⁵⁸
 Sospirò prima il gran Rosmondo, e poi
 Arse nel cor di generoso sdegno,
 Qual'Orsa, che sbranare i parti suoi
 Veggia da Tigre altier senza ritegno;
 Che quanto a lei simil successo annoi,
 E con l'vgnà, e col dente ne dà segno,
 Si muoue d'ira accesa, e quasi strale
 Correndo ardita l'inimico assale.

⁵⁹
 Tal si mosse il guerrier da quei precorso,
 Che consorti di lui lo seguir pronti,
 E' co i destrieri arditi à tutto corso,
 Superato il bel pian falsero a' monti:
 Fer de le prime guardie in quel concorso
 Strage orreda, e di sangue empiro i fonti,
 E sottosopra in vn caualli, e genti
 Mandar nel primo incontro d'ira ardenti.

⁶⁰
 Così Lupi affamati in mandra piena
 D'armenti, e greggi, le voraci brame
 Auidamente da sanguigna vena
 Sazian repente, e la lor cupa fame:
 Così Tigre feroce ancide, e suena
 Schiera di cerui entro a l'Ercinie lame,
 Così predace Astor crudel rapina
 Fa di Colombe oue'l furor l'inchina.

⁶¹
 A l'improuiso assalto, a l'improuiso
 Rumoreggiar de l'animoso turba,
 Volge ognun mesto, e macilente il viso
 Ver done il campo amico si conturba:
 E scorgendo superbo, in due diuiso
 L'imperiale angel, che altrui disturba,
 Ne lo scudo à Rosmondo vn terror porge
 Ne' volti, e tal che morte vi si scorge.

⁶²
 Al magnanimo ardire, al graue aspetto
 A i formidabil colpi, a' feri moti
 Conosciuto è'l guerrier dal cielo eletto
 Con l'inuitto drappel de' suoi deuoti:
 Si come a l'hor che in minaccios'oggetto
 Auuien, ch'empia Cometa in aria roti,
 Che d'infauti prodigi i petti argenti
 Ingombra, e'l cor de' miseri viuenti.

⁶³
 Un così fatto orror portò ne' cuori
 De gli nemici il Cavalier sourano,
 Che gl'infiammati entro à lor petti ardori
 Il timore agghiacciò con fredda mano:
 Chi fugge sbigottito, e tra gli orrori
 Cade di morte nel fiorito piano;
 Chi spauentato in caua tomba passa,
 In cui morto, e sepolto il viuer lascia.

⁶⁴
 Vna furia infernal Rosmondo sembra,
 Sembran gl'altri Demoni à lei simili,
 E' so il campo sbaraglia, ancide, e smembra
 Seguendo ogn'altro suo gl'istessi stili:
 S'apre vn varco ond'ei passa, che rassembra
 Sentier, che guidi a gl'infernali ouili,
 Che smaltato si mostra d'atro sangue,
 E di chi giace morto, e di chi langue.

⁶⁵
 Passa l'auniso a le Latine tende,
 Che l'aunersario stuol fugge assalito,
 E che amico drappello in terra stende
 Chunque incontra oltre misura ardito:
 Ma chi sia non san già, se ben s'intende,
 Uditone il valor più che infinito,
 Ch'altri che'l gran Rosmòdo esser nõ puote
 Quegli, che orribil tanto il braccio scote.
 Que-

66

Questa speranza à tutti il petto infiamma
 D'uscire audaci al fier nemico addosso,
 E' l'ommo Capitan d'ardente fiamma
 Cinto il cor, di timor mai sempre scosso:
 Inteso il tutto, qual veloce damma
 Con foltissima turba an'h'ei s'è mosso,
 E da chiusi ripari ardido sgombra
 Quasi orrida procella ò torbid'ombra.

67

Poi come tuon, che d'improuiso scoppia
 Le confuse falangi ardito assale,
 E del nuouo drappel rotando adoppia
 L'immensa strage, e male aggiunge a male:
 Corre l'auu so a la feroce coppia
 De' due german, che come hauesse l'ale
 Moue l'accese turbe, e l'ampie valli
 Fà rimbombar co i lucidi metalli.

68

Si moue quasi a vn tempo il campo tutto
 A la mossa fatal de' due germani,
 Qual moue il mar nel suo volubil flutto
 Monti d'onda ingombrando i vasti piani:
 Hor qui comincia vn sanguinoso lutto,
 E d'ogni parte aspro menar di mani,
 Van grida orrende al ciel miste col suono
 Di caue trombe, che alternate sono.

69

Doppia Rosmondo le percosse, e l'onte,
 E con la dura spada incide, e suena,
 Né graue più cade il martel di Bronte
 Dilei, cui sempre in giro irato mena:
 E douunque erge la terribil fronte (na,
 Porta vn terror ch'ogn'alma audace affre-
 Fugge ognun de' suoi colpi il mortal pondo,
 E chi schiua fuggir, fugge dal mondo.)

70

Di quei che prima uccise vn fu Narbante
 Capitan di gran cor tra i Suez nato,
 Che schiuando il natò terren, le piante
 Girò, credendo altronde esser beato:
 Questo cadde di sangue atro stillante
 D'aspra punta trafitto il manco lato,
 E dal fianco versò l'anima immonda
 Mistà col sangue suo che in copia abbonda.

71

Estinse doppo lui Leucaspè, e Rago
 L'vn Noruigio natò, l'altro Biarme,
 Al primo fè del sea sanguigno lago,
 Al secondo nel corpo immerse l'arme:
 Nè fu di questi sol suo pensier pago,
 Che trar fece à scason l'ultimo carne,
 Scason, de la Franconia, vn Prenc e altero
 Ne l'armi esperto, e Cauto Cavaliero.

72

Non cessa il crudo ferro a la palude
 Già temprato di stiglie, in sen d'Auerno,
 Che'l superbo Narban di vita esclude
 Mandandol con Nigeo morto a l'inferno:
 Seco ha Druarte, che di carne ignude
 Inuia null'alme ne l'incendio eterno,
 E de' lor membri lastricato il suolo
 Lassa à quei che lo seguon quasi à volo.

73

Clorindo è seco, il fido amante, e stringe
 Sdegnato il ferro inuutto, e'l terren copre
 Di cadaueri estinti, e l'erba tinge
 Di caldo sangue, e fa mirabil'opre:
 Chiunque incontra à duro fin costringe
 Cotanto bene auuien che'l brando adopre,
 Sembra fulmina ardente al hor che passa
 In selua, e rami, e tronchi suolti lassa.

74

Nè men Creonte, e Filiberto fanno
 Orrendissima strage, e seco appiro
 Rombaldo, e Roldoan fan minor danno
 E Ruberto, e Learo, e Goldimaro:
 Fa Cloridante vdir mortale affanno,
 E Caluino, e Gilippo, e Bulimaro,
 A le genti di Fiesole, a li strani
 Popoli auuersi antichi de' Romani.

75

Non mai turbine alterno, ò tuon repente
 Rouina fè tra le mature biade,
 Quanta per man de l'animosà gente
 Auuersa turba dissipata cade:
 Come auuien se tal'hor grandine argente
 Fiocca quaggiù da le celesti strade,
 Che di fioriti rami i tronchi spoglia,
 Nè lassa in campi ariste, e in arbor foglia.

H

Hor

76

Hor mentre in questa parte aspro tumulto
 Fà de l'auuerso stuolo il fier drappello,
 Sopraggiunge Brimarte, e'l Duce occulto
 Da l'altra banda, e fan crudel macello:
 Nè pon le turbe à sì grauoso insulto
 Resister più del Fiesolan Rubello,
 Ma sene van disperse a tutto corso
 Chiedendo indarno al Capitan soccorso.

77

Questi col gran tumulto de' fuggenti
 Mescolati passar dentro a' ripari,
 Là doue Armonte, e Fiesolan possenti
 Tè lean le schiere incontro a lor contrari:
 Qui di sangue szorgar laghi, e torrenti
 Si miran misti ogn'hor di piante amari,
 Perché se Armeno vn fulgore, e Brimarte
 Sembron, sembrano i due Bellona, e Marte.

78

A vicenda irritar gl'orgogli, e l'ire
 Fà ne l'assalitor, ne l'assalito
 Vn' egual forza, vn moto, vn pari ardire,
 Vn non curar di morto ò di ferito:
 Fuggan hor quelli, hor questi, e nel fuggire
 Riprendon forza, e cacciano l'ardito,
 E mentre in dubbio è la comun contesa
 Gli strugge Morte ogn'hor d'eguale offesa.

79

Vibra Armonte a due man sempre la spada,
 E l'infelice plebe ancide, e smembra,
 E mentre l'ampie schiere apre, e dirada
 Vn feroce Leon tra i greggi sembra:
 Sembra il gran Fiesolan turbo, che vada
 Troncando al bosco le tenaci membra,
 Sembran le turbe lor vorace fuoco,
 Che fa d'arida paglia orribil gioco.

80

Corre al rumor del periglioso assalto
 Fuor di Fiesole il Rè d'armati cinto,
 E da quel canto à insanguinar lo smalto
 Comincia, e manda ognun per terra estinto:
 S'alzan globi di polue al Ciel in alto
 Nocendo à vn tēpo al vincitore, e al vinto,
 Commossa dal tumulto de' caualli,
 E da l'orribil mischia entro à quei calli.

81

Questi a tergo ne vā doue il gran Duce
 De la gente marittima combatte,
 E col fero drappel, che seco adduce
 Lo stringe in mezzo, e le sue furie abbatte:
 Volge al rumor la disdegnata luce
 L'innitto Armeno, e'l grande Ircan ribatte
 Con strano incontro, e l'ardir suo reprime
 Con mille colpi, e'l gran tumulto opprime.

82

In vn colpo non cala, e in vn non coglie,
 Che non estingua, ò non ferisca Armeno,
 Botta non fà se l'alma altrui non toglie
 Brimarte, e mada ognun morto al terreno:
 Quel del forte Balan l'opime spoglie
 Ottien Duce di Buda, ei l'empio Ismeno,
 Nato in Belgrado uccide; vn Negromante
 L'altro Tiranno, e in vn ladrone errante.

83

Nè tè saluar potè saggio Scamandro
 Dal gran furor de le percosse acerbe,
 L'hauer la vita tua lungo il Meandro
 Spesa, cercando le virtù de l'erbe:
 Nè tè Silurro oue varcò Leandro
 Nato a i giochi d'amor le man superbe,
 Fuggir potesti, e'l tuo leggiadro viso
 Non trouò scampo, e fu da ferro inciso.

84

Le nuoue schiere lor, quasi feroci
 Lupi per terra fan di tetro sangue
 Scaturir fonti in quelle mortal foci,
 E'l campo auuerso al suol cadere esangue:
 S'odon per tutto vscir languenti voci,
 Di chi muto trapassa, e di chi langue,
 E d'alternante orror mista per tutto
 Fera confusion d'estremo tutto.

85

Nè gioua al forte Armonte oprar la mano
 Con gemino valor, con forza immensa,
 E far monti di morti erger nel piano
 Portando al secco suol sanguigna mensa:
 Nè men gioua l'ardir di Fiesolano,
 E de' seguaci suoi la rabbia accensa
 Far sì che spauentati, e fuggitini
 S'arrestin da la fuga, e restin viui,

Perche

86

Perche s'indietro riuolgan le piante
 Que pugna Brimarte, e là se'n vanno,
 Più duro intoppo gli s'oppon dauante,
 E fero insulto di mortale affanno:
 Che quasi vn terremoto appar sonante
 Ro'mondo, e nuouo dāno, aggiunga à dāno,
 Come gruppo di vento, che sbaraglia
 In selua dumi, ó in campo arida paglia.

87

Esso col suo drappel sembra, che porte
 Donunque drizza la superba fronte
 Lo spauento nel volto, e in man la morte,
 Nel cor lo sdegno, e ne la lingua l'onte:
 Sprezza l'inerte, e sol s'auuenta al forte
 Sempre chiamando l'orgoglioso Armonte,
 Esso solo desia, sol di lui cerca
 Mentre con altri eterna fama merca.

88

Caualli Cavalier, Duci, e pedoni
 Sosopra volue nel rapido corso,
 Ed v'qual paritade, à vili, e buoni
 Fà nel duro terren battere il dorso:
 Non aspetta Rouan minaccie, ó sproni,
 Ma sol col cenno vbbidiente al morso,
 Calca ne la gran mischia morti, e viuui
 Mandandoli al terren di spirto priui.

89

Fa il feroce des'rier nel corso vrtando
 Tra le folte salange, appunto quanto
 Fa l'inuitto padron col crudo brando
 Sentire a gli nemici orrore, e pianto:
 Nullo è che gli resista, anzi volando
 Se'n van le schiere sbigottite a tanto
 Furor che rincalciando le percote
 Quasi turbine altier che i monti scote.

90

Fera tempesta è tal, se auuien che'l claustro
 Dischiuda irato il gran rettor de' venti,
 E fuor ne tragga l'Aquilone, ó l'Austro
 Con strana rabbia di sdegnosi accenti,
 Che rouinosi dal' Eolio Claustro
 Escon fremendo, e co' fremiti algenti.
 Copron di tenebroso manto il mondo,
 E selue, e torri in vn cacciano al fondo.

91

S'oppon Durippe a tanta furia, e in vano
 La gente inferocita in dietro spinge,
 Che non può tanto la possinte mano (ge
 Far cōtro il turbo altier, che ognun so, pin-
 V'accorrono anco il Goso, e'l Lituano,
 E'l Nouergio, e'l vicin, ma gli costringe
 Il tumulto à fuggir de' spauentati,
 Che indietro son dal gran timor portati.

92

Sarmante, Rubicon, Radasso, e molti
 Seco Duci tra quei di gente eletta
 Fur da l'inuita man dal mondo tolti,
 E calpestati in quell'orrenda stratta:
 Fur tra i morti cadaueri sepolti
 Learco, e Niso con v'qual vendetta,
 Arsenio, Alindo, e Tisaferno, il Trace
 Con Grison seco, ed Artabano audace.

93

Il fin di tanti Eroi portò ne' petti
 De l'auerse caterue vn tal terrore,
 Che spauentate da feroci affetti
 Persero à vn tempo l'animo, e'l vigore:
 E schiuando di morte i crudi oggetti
 Dal moto forti del Roman feruore,
 Se'n van precipitarac a briglia stesa
 Ver l'amica Città per sua difesa.

94

Anguste son le strade a si gran calca,
 E stretti passi al timoroso volo,
 Perche dietro al fuggente vrtando valca
 Con dura strage il vigoroso stuolo:
 Nè pon l'ira frenar, che andate incalca
 Le meste truppe l'un l'altro Figliulo
 Del Rè, nè lui può men resister quello
 Impeto inuitto del souran drappello.

95

Salta hora in questa parte, ed hora in quella
 Per arrestare Armonte i fuggitui,
 Ma in van la lingua adopra, e in van mar-
 Gli elmi nemici, e fa sanguigni riui, (tella
 Perche l'irata, e timida precella
 Se'l porta indietro a forza, e rende priui
 I feruidi di lui vani pensieri
 Nutricati nel sen di sdegni alteri.

96

Fa quanto puote da suo canto Ircano
 Per riuoltar le timorose torme,
 Fan l'istesso Durippe, e Fiesolano,
 E Rubeno, e Lanfranco in varie forme:
 Ma splendon l'ire, e le fatiche in vano
 Nel suscitar virtù, che ottusa dorme,
 Dal sourastante orror, che in mille guise
 L'innitto assalitor nel cor gli mise.

97

Al fin vedendo, che fortuna il crine
 Hauca volto a i Latin con grato aspetto,
 Cedendo cauti a le mortal rouine
 Si ritraean verso l'amato tetto;
 Ma non però che a miserabil fine
 Con fera guisa di spietat'oggetto,
 Non traesser mill'alme, e la lor fuga
 Più non sembrasse vn'assalir, che fuga.

98

Schiera di Lupi è tal che incontrat'habbia
 Torma di greggi tra mandre, e capanne,
 Di cui voraci a insanguinar le labbia
 Posti si sieno, e le mordaci zanne:
 Se improuiso di can l'ira, e la rabbia
 Gli sopraggiunge, e'l co'lo altier gl'azzanne
 Fuggon sì, ma fuggendo addoppian danno
 A' timidi animai, che in poter'hanno.

99

In quel med'smo tempo il fier Zambardo
 Tra nembi ascosto, giunge con Mirtilla
 Nella real Città, ma perche tardo
 A giunger fù, di rabbia arde, e sfauilla;
 Essa corre al soccorso, e del gagliardo
 Impeto forza l'accesa scintilla,
 E con gl'irti, e col brando vieta il passo
 Al Re nan vincitor di timor casso.

100

Ella al gran vopo giunta fu cagione
 Quel dì fatal, che tra le fere mani
 Non rimanesse al fin morto, ò prigione
 Nella gran mischia il Rè de' Fiesolani:
 E che di lui la regìa habitazione
 Non cadesse al gran moto de' Romani,
 Che favoriti da la sorte, il piede
 Mouean per conculcar l'Etrusca sede.

101

Fuor de la real porta uscita, trasse
 A saluamento il Rè ne la Cittade,
 E'l varco a forza apri che ognun'entrasse,
 E d'atro sangue dilazò le strade:
 Indi sè sì, che'l campo si ritrasse
 Dal muro eccelsò, a le campal contrade,
 Pagò quel dì d'hauer cacciato, e vinto
 Il fier nemico, e tra le mura estintò.

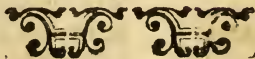
102

Fur dal gran Capitan fatte a Rosmondo,
 Ed a i compagni ampie accoglienze, e grazie
 Si come quel che dal grauoso pondo
 Tratte hauea le sue schiere, e liberate;
 Furo altrettante al suo german giocondo
 Feste dimostre, e con sembianze amate,
 Fatto passar dauanti al souran Duce
 Che a sè l'accolse con serena luce.

103

Fù parimente la feroce schiera
 Del gran Brimarte caramente accolta,
 E seco Armen, che la real bandiera
 Spiegò vittrice in fauor suo riuolta;
 E perche Febo la superna sfera
 Già nel gran mar d'Atlante hauea sepolta,
 A lieta mensa con gl'Eroi d'intorno
 Cesar s'asside inaspettando il giorno.

Fine del Canto Decimo.



ARGO

ARGOMENTO.

Dissipato del Mago il fero incanto
 Ricerca Armilla il suo fedel Consorte,
 Ginevra incontra, e sotto viril manto
 Ambo a Fiesole van senz'altre scorte;
 Uccise son da fidi Amanti, e pianto
 Essi'l suo error, tra lor si dan la morte,
 Gli fa Cesar l'esequie; indi s'accinge
 A nuouo asalto, e la Città ristringe.

CANTO VNDECIMO.



¹
ARMILLA intanto
 misera, e infelice

Cinta di rozze, e
 boschereccie spoglie,

Vinea di verdi boschi
 habitatrice

Lungi da fasti, e da le regie soglie:
 Oue pensando al ben, che già felice
 La fea, lontan da l'amorose voglie,
 Di fortuna, e d'amor mesta si lagna,
 E di lacrime il viso, e'l petto bagna.

²
 Qual tortorella humil, che in secca pianta
 Perduto hauendo il suo fedel consorte,
 Mesta s'affligge, e mentre ogn'angel canta
 Versa dal petto gemito di morte:
 E vedoua, e solinga il corpo ammantata
 Di fosca piuma, indi sua dura sorte
 Piangendo accusa, e poi s'affligge, e plora,
 O sorga l'ombra, d'l Sol porti l'Aurora.

³
 Coronata di rose intanto l'alba
 Risuegliaua i mortal da l'Oriente,
 E col purpureo crin, che i monti inalba
 Chiamaua il Sol da la magion lucente;
 L'aura scotea di verso i regni d'alba
 L'erbetta, e'l fior da la rugiada argente,
 Musico il riuo, l'augelletto, e'l vento
 Traean concordi il suo canoro accento.

⁴
 Quando la pastorella amante, il gregge
 Da l'ouil richiamò per l'ima valle,
 E con la rozza verga, onde il corregge
 L'inuid ratto ver l'amato calle,
 E custode fedel de l'ampie segge
 In cui Clorinda a lei voltò le spalle,
 Per piangere il suo caso a l'antro venne,
 Nè in quel come solea più non s'auuenne.

⁵
 Non vede il muro più, che'l monte aggira
 Ne la caua spelonca, ond'ei s'ascose,
 Ma in vece sua targe campagne mira,
 E piagge apriche, e colli, e riuu erbose:
 Sente tra faggi vn'armonia, che spira
 Zefir'ogn'hor tra le magion si tuose,
 E natural clamor d'aure, e ruscelli
 Misti con l'alternar de' vaghi augelli.

6

Scender da' colli i liquefatti argenti
 Mira, e scorrer son armonia soave,
 Indi tra i prati pascolar gli armenti,
 E le Ninfe alternar concerto graue:
 Sibillar lieti tra le fronde i venti,
 Poscia il mele stillar da l'elci caue,
 E rugiadosi, e tiepidi sudori
 Suggesti co i raggi il Sol de' nuoui albori.

7

Iui notturna larua, ó torbid' ombra
 Più non si scorge, ó spauentoso orrore,
 Colmo di cecità, che i petti ingombra
 De' circostanti, e d'aspra tema il core;
 Nè più qual già solea da gl'antri sgombra
 Mostro, portando altrui mortal terrore,
 Nè più si mira iugannator fantasma
 Fare a trepido petto insulto, & asma.

8

Da tanta novità confusa resta
 L'infelice donzella, e teme, e spera,
 Spera poter trouar per la foresta
 Del suo fido amator l'imagin vera:
 Teme hor che altrui l'uscita non arresta,
 Che partito egli sia con altri in schiera
 Per altra parte, e vada indi lontano
 Mentre pe' folti boschi il cerca in vano.

9

Soprappresa da tema, e da spauento
 Lassa ad altro pastor suo gregge in cura,
 E in habito viril prende ardimento
 Cercar soletta il monte, e la pianura;
 Nè per graue periglio, ó rio portento
 Vnqua cessar, che Amor la fa sicura,
 Nè lassa di spiar spelonche, ó grotte
 Per timor d'atro nembo, ó cieca notte.

10

Trauersa hor piano, hor colle, hor folta selua
 Per lui trouar con frettoloso piede,
 Incontrando souente angello, ó belua
 Senza timor per quell'ombrosa sede:
 Che Amor, che nel pensier d'essa s'imbelua
 Fa sì, che altro timor l'anima non fiede,
 El'intrepido cor non prezza, ó stima
 Caua spelonca, ó valle inculta, ed ima.

11

Cerua ferita è tal, che con piè stanco
 Medica del suo mal Dittamo d'Ida,
 Cerchi che'l duol dal perforato fianco
 Le tragga, e seco il calamo omicida;
 Il passo affretta, che non graue vnquanco
 Si sente dietro a perigliosa guida,
 Nè cessa di spiar l'amato viso,
 Che gl'hà dal vago petto il cor diuiso.

12

Cercò del monte oue il magico intrico
 Teso era dianzi ogni recesso ascoso,
 Nè trouatolo in lui, nel colle aprico
 Scese, e poscia di là nel pian erbosso;
 Scontrò passando vn dì per calle oblico
 Giouane in vista mesto, e doloroso,
 Che d'vn chiuso sentiero uscìa cercando
 Più larga strada, e già pe'l bosco errando.

13

Salutato da lei, con grato volto
 Contracambiò cortese il suo saluto,
 Indi l'interrogò donde riuolto
 Fosse il dritto sentier da lei tenuto:
 Ond'essa ricoprendo il petto annolto
 D'Amor scusa trouò d'hauer perduto
 Tra quei folti deserti a sè più caro
 Del proprio cor fedele amico, e raro.

14

E che per lui trouar cercato hauea
 L'inculto monte, la campagna, e'l bosco,
 Nè a tutto suo poter cessar volea
 Di spiar sempre al ciel sereno, e fosco:
 Replicò l'altro, ch'egli ancor premea
 Un simil caso, e che in quel sentier losco
 Cortese amico hauea perduto, e seco
 Il cor senza'l suo aspetto fatto cieco.

15

Era costei Gineura amica cara
 Di Filiberto, nel Castel restata
 Il dì, che per troncar la mortal gara
 Con Rosmondo partì la schiera armata;
 Con promission, che s'vnqua il ciel prepara
 Che sia vinta da lor l'aspra giornata,
 E libero il Roman dal gran riuale,
 Tornar per lei quasi volante strale.

Precorfa

16

*Precorsa erà la fama, e'l tutto noto
 Hauea già fatto del drappello intorno,
 Come al suo fero, e inaspettabil moto
 Era restato il Fiesolan con scorno:
 E già del grato a lei promesso voto
 Era trascorso auanti più d'un giorno,
 Nè visto vnqua messaggio, nè sentito
 Lettera, che fesse a lei l'amato inuito.*

17

*Inretinente adunque, e da gli sproni
 Amorosi trafitta; hauea soletta
 (Tolto habito viril) per quei valloni
 Presala strada, che potè più in fretta:
 Con pensier di calcar fossi, e burroni,
 E giunger tosto v'l cieco amor l'alletta,
 Così venia quando incontrossi in quella
 D'amore ardente sfortunata ancella.*

18

*Disegnano ambe vnite andar cercando
 Per l'aspre selue ilor perduti amici,
 Così partir tuttauia ragionando
 Degli human casi hor miseri, hor felici:
 Fin chè tra bei discorsi rammentando
 Venner de' loro amori i dì felici,
 E innauedutamente fer palesi
 Gli accesi petti, e' finti habiti presi.*

19

*Siconobber per donne, e fù lor grato
 Il bel conoscimento, indi notizia
 Ritrouò Armilla de l'amante amato
 Ito a soccorrer la campal milizia:
 Narrò Gineura il caso che incontrato
 Gl'era, e pianse de l'altra a la mestizia,
 Gli effetti, e i lor secreti compartiro,
 E l'amorose voglie amiche vniro.*

20

*Infelice vnion, quando dogliosi
 Vedrem tra picciol tempo i tuoi successi,
 O come tosto i disegni amorosi
 Saran di lutto amaramente impresi;
 E in cambio di trouar paci, e riposi
 Trouerai lutto estremo, e pianti espressi,
 Col proprio esèpio altrui mostràdo a pieno
 Quanto tra'l dolce human misto è veleno.*

21

*Proposer l'infelici entro a quei panni
 In campo andar sotto viril semblante,
 E cercar tregua a gli amorosi affanni
 Col porsi in braccio a' due bramati amanti:
 Non rimirando quanti ascos'inganni
 Tendea fortuna a' suoi desiri erranti,
 Nè come le contrarie stelle, e i fati
 S'eran contr'esse di furore armati.*

22

*In habito viril dunque le belle
 Giouane vanno a gran giornate insieme,
 E per grauido ciel d'aspre procelle,
 O graue ardor l'animo altier non teme;
 Nè quando surgon le notturne stelle,
 Nè a l'hor che Febo al mōdo il dorso preme
 S'arrestan di calcar campagne, e colli,
 O piagge apriche, ò riui, ò prati molli.*

23

*Tai vidde ascose sotto viril fronte
 Semirami, e Orontea l'etade antica
 E Ipolita, e Marfesia il Termodonte
 Con ogn'altra più chiara, e più pudica:
 Hor mentre esse se'n van per piano, e mōte
 Giungon là doue l'Arno l'onde implica,
 Lungi da l'Oste, ne l'aprir del giorno,
 Che'l cielo ancor facean le stelle adorno.*

24

*E come volse la sua strana sorte
 S'intoppar nela guardia iui adunata
 Per vietar, che di là notturne scorte
 Non tragghin greggi a la terra asediata;
 Era Duce di lei Clorindo il forte,
 E Filiberto, inuitta coppia armata,
 Che veduti per l'ombre i due per vie
 Strane, gli giudicar secrete spie.*

25

*Onde da furioso sdegno spinti,
 Colmi di pron ro, e giouenile ardire,
 Col ferro ignudo in man corsero accinti
 Di sfogar sopra queile solit'ire;
 Trascorser gli altri i foschi laberinti
 Del denso bosco con vguale desire,
 S'altro ascoso vi fuisse, ò di prigione
 Farlo, ò morto cader sopra il sabbione.*

Gridano i grandi Eroi chiedendo il nome
 De le due sfortunate donne erranti,
 A le cui voci s'arriccian le chiome
 D'esse, e se'n fuggon timide, e tremanti:
 Nè pon parlar da lo spauento, come
 Huom che si mira orribil cosa auanti,
 S'irritan maggiormente i due guerrieri,
 E lor s'auuentan dispettosi, e fieri.

O Straniero successo, e quando mai
 Tragico caso si mostrò più fero
 In Tebe, in Argo, e doue Febo i rai;
 Spande da questo a l'opposto emisfero:
 Quai scene lacrimose, ò mesti lai
 Finse ingegno souran d'alto pensiero
 Maggior di questa, osd' hor narrare accèna
 Mossa da rozza man funesta penna.

Ala bella Gineura il petto incide
 Clorindo irato, e gli trapassa il core,
 E col brando crudel ch'apre, e diuide
 Ne caccia a forza suor l'alma, e l'amore:
 Vien Filiberto, e'l vago sen conquide
 Supplichenol d'Armilla, onde ne muore,
 E mentre in terra riuersata langue
 Manda fuori da lui la vita, e'l sangue.

Ma non prima morì, che al foribondo
 Campion con meste note, e flebil suono
 Non dicessi, ò guerrier, tu, che dal mondo
 Discacci l'alma mia senza perdono,
 Piacciati almen, che'l mio corporeo pondo
 Sia fatto di Clorindo vnico dono,
 Dicendogli, che poi che Armilla vna
 Non puote hauer, l'habbia di vita priua.

Al suon del caro nome inalza il viso
 Clorindo, e corre impetuoso a lei,
 E mira mesto in vn col petto inciso
 L'amato spirto trar gl'ultimi omei:
 Conosce il volto, che dal sen diuiso
 Gli tenne il cor, mira i suoi casi rei,
 Essa gli rende conto interrogata
 Del fier destin, che a morte l'hà guidata.

E che la cara sua compagna estinta
 Era Gineura, la consorte fida -
 Di Filiberto, che da l'amor uinta
 Partì per lui trouar senz'altra guida:
 Resta la coppia a sì reo caso auuinta
 Da tal dolor, che n'è quasi omicida,
 S'aggiaccia il sàgue entro a le fibre, e spige
 La uita tal che a dipartir s'accinge.

Sceser non già, che più che scesa parue
 Precipitare i due campion di sella,
 E tra gl'albori, e le notturne larue
 Corse ognun d'essi a la compagna bella:
 Le uidder, le conobbero, e disparue
 Per più chiarezza ogni lucente stella,
 Trasse Febo del mar l'acceso aspetto
 Mostrando de l'estinte inciso il petto.

Suenner, giacquer gran pezzo senza uoce
 In terra stesi, e senza moto, e uita,
 Ma poi che l'alme oltre al desio ueloci
 Nel sen tornaro, onde già fer partita:
 Volser gli sdegni indomiti, e feroci
 In lor medesmi, e disdegnar di vita,
 Goder più i priuilegi ignudi, e priui
 De' cari oggetti, che goder già viui.

E diuenuti forsennati, e stolti
 Pianser gran pezzo il suo fallace errore;
 Indi leuati da gli amati volti
 Gli occhi offuscati entro à profondo orrore:
 Disegnar mille modi, onde sien tolti
 Gl'interni moti al suo vitale ardore,
 Ad un s'appreser poi, che fù'l più strano,
 Che mai cadesse in sentimento humano.

Concordar l'un ne l'altro far uendetta
 De l'estinte da lor fedeli amiche,
 Precorrer poi con infelice fretta
 Pe'l sentiero comun l'alme pudiche:
 Così disperazion del par gl'alletta,
 Così l'amiche man fa il duol nemiche,
 Che in atto s'arrecaro, ò strano caso
 De l'un l'altro mandar morto a l'Occaso.

Per

³⁶
*Per più tosto morir ciascun di loro
 L'armi sue difensive hauean per terra
 In uarie parti uia gettate , e l'oro
 Con le pompe giacea negletto in terra ;
 E del dolente , e tragico lauoro
 L'acute spade sol facean la guerra ,
 S'affrettaua ciascun correr bramoso
 Al ferro opposto per trouar riposo .*

³⁷
*Eccoti'l cor dicea Clorindo immerge
 In lui quel ferro , che trafsse Armilla ,
 Replica l'altro , eccoti'l petto asperge
 L'arida terra di sanguigna stilla ;
 Mentre quasi ruscello il pianto terge
 Ad ambi il volto , che dal cor si stilla ,
 Così contraria in ambidue la voglia
 Era di riparar la propria spoglia .*

³⁸
*Schermo contrario a quel che in chiuso cãpo
 Il cauto duellante usa in difesa ,
 Cerca la mesta coppia , e per suo scampo
 Tenta ogn'hor che le sia la vita offesa :
 Quel fugge del morir l'estremo inciampo,
 Essa schiua ritrar la vita illesa ,
 Ribatte i colpi quel col duro scudo ,
 Essa incontra l'acciar col petto ignudo .*

³⁹
*Odi feruida pugna orribil guisa ,
 O non più visto caso , ò strano modo ,
 Strauaganza d'Amor , come diuisa
 E la tua condizion , mortale è'l nodo :
 Combatter per morir , bramare incisa
 Mirar la carne sua da mortal frodo ,
 Guerreggiar per finir la vita , e morte
 Cercar dal ferro auerso , ò fera sorte .*

⁴⁰
*Al fine ambi restar morti , e trafitti
 Secondol' amoroso suo desio ,
 Ne' duri ferri i due campioni inuitti
 Con tragico successo , e modo rio ;
 E nel pungente acciar del par confitti
 Gustar di morte il desiar oblio ,
 Scefer lassandole volubil salme
 Al dolce El so , e s'vnir liete l'alme .*

⁴¹
*Restar gli amati busti in terra stesi ,
 Meraviglia , e stupor de' circostanti ,
 Che doppo lungo errar tornar soppressi
 Da cura ardente de i lor Duci erranti ;
 Cui ritrouar da mortal piaga offesi
 Morti tra l'erbe verdi , e molli acanti ,
 E da quattro ferite quattro fiumi
 Scorsero o vscir con lacrimosi lumi .*

⁴²
*Miserabile oggetto , e lacrimoso
 Spettacolo , e di morte orribil vista ,
 Corre la turba amica , e del pietoso
 Caso de' morti Eroi s'ange , e contrista :
 Hauea l'orrida notte il manto ascoso ,
 E'l Sol surgea con luminosa lista ,
 Quando l'amica schiera in vn compose
 Quattro gran bare in cui gli estinti pose .*

⁴³
*Di tronchi rami , e di fermenti humili
 A' morti corpi fer funebre letto ,
 E verso il Roman Campo co' seruili
 Vffici , trasser mesti il ser' oggetto :
 Eron già giunti entro a gli alberghi ostili
 Quando con mesto , e lacrimoso aspetto ,
 Cesar con gl'altri Principi incontraro ,
 Che inteso hauean de' due l'incontro amaro .*

⁴⁴
*Quando vidde Rosmondo a' fidi amici
 Scaturir fuor da tante parti il sangue ,
 Pianto dirottamente gl'infelici
 Successi lor , quasi diuenne esangue :
 Lacrimar tutti , e de' funebri vffici
 Passò'l rumor nel campo altier , che langue
 Vedendo i cari Eroi priui di vita ,
 Emancata di lor l'vtile aita .*

⁴⁵
*Il modo domandato del successo
 Funeral di lor morte , e'l quando , e'l come
 Gli fù da' serui largamente espresso
 De l'estante fanciulle il caso , e'l nome ;
 Come in forma viril nel bosco spesso
 Celato il donnesco habito , e le chiome ,
 Fur da gli amanti Eroi trouate , e spie
 Credute , e tratte a l'ultimo suo die .*

E che

46

*E che poi conosciute esser di quelli
Sotto semblante d'huomo amate spose,
Soprapresi ambidue d'ugual flagelli,
E da insane d'amor fiamme dogliose:
Venner concordi a' singular duelli,
Che l'un per man de l'altro l'alma esposse
Senza poter trouar modo, e riparo
Da lor, che non seguisse il caso amaro.*

47

*Lo Stranis simo incontro in tutti asperse
Pietà dogliosa, amaro pianto, e lutto,
E tra genti sì uarie, e sì diuerse
Petto non uì restò, ne ciglio asciutto:
Ognun languente in largo pianto immerse
Lumida guancia, e sì suegliò per tutto
Dolore immenso al formidabil caso
De' quattro fidi amanti iti à l'ocaso.*

48

*Fur condotti a le tende i corpi estinti
Con honorate essequie, doue poi
Al funerale i sacerdoti accinti
Si fur per dar sepolcro a' morti Eroi:
E conforme a l'usanze antiche, spinti
Tutti gl'indugi, ornati i membri suoi
D'habiti strani, in ordinanza il coro
Espressse i vanti lor con suon canoro.*

49

*Intanto il rogo eccelso, e gli honorati
Vasi v'l cener sì pon fur posti in punto,
Che fur di perle riccamente ornati
Da Dedalo scultor, che n' hebbe assunto:
E in quel che i cari corpi collocati
Furon sour'esso, al magistero giunto,
Cesar con graui, e lacrimosi accenti
Questi formò mestissimi concenti.*

50

*Forti, e famosi Eroi, che i ferì artigli
Hor del mondo fuggite, e la sua fraude,
Hauendo pria tra mille aspri perigli
In lui meritato eterno pregio, e laude:
Non più di Leda i fauolosi Figli
Fer di voi, ch'oggi tanto il mondo applaude,
Nè maggior gloria in questi mōdan chiostri
Fè chiaro Achille, e'l domator de' Mostri.*

51

*Ite felici al dolce Eliso doue
Vi preparan gli Dei perpetua vita,
E la fama immortal quinci, ed altroue
V'appresta honor supremo, aura infinita:
V' testimon sarà di vostre proue
Virtù da voi resurta, e già smarrita,
E questo campo tutto, e queste schiere,
Che già saluaste da le turbe altere.*

52

*Ite felici e fortunati a paro
Di qual si voglia successor di Belo,
Che'l nome vostro glorioso, e chiaro,
Sarà quanto più gira in cercbio il cielo:
Nè potrà cieca notte, ò tempo auaro
Spegner la fama sua con tetro velo,
Ma vie più di Giasone, e più d'Ulisse
Splenderà illustre non temendo Ecclisse.*

53

*Gradite hor questi pianti, e questi ardori,
Da noi formati, e questi amici accenti,
Che per pietà de vostri casti amori
Nè suegliano entro al sen dardi pungenti:
Mentre di palme, e sempiterni allori
V'orna il mondo concorde co i viuenti,
E mille orecchie vnite, e mille lingue
Cantan l'honor che'l tempo non estingue.*

54

*E noi mentre staranno a' petti vnite
L'anime nostre, eterni pregi, e lodi
Con obbligo immortal, conte, e gradite
Alcener v'offrirem con varij modi:
E questo campo, e queste squadre ardite
Fien de' tumuli vostri ogn'hor custodi,
Serbando a' nuoui posterì il trofeo
Del vostro sempre illustre Mausoleo.*

55

*E forse anco potria tra queste sponde
Se profetica lingua il uer predice
Surger Città real, purgando l'onde
Del fluuid' Arno, e in un l'urna felice:
Per cui l'honor di lei quinci & altronde
Volerà lieto a guisa di Fenice,
E questi bianchi marmi, a quei che Fidia
In Pario fè, non hauran forse inuidia.*

Qui

56

Qui tacque il souran Duce raddoppiando
 Ne i cor uiua pietà, ne petti ardire,
 Santo, e pietoso ardir, che fulgorando
 Iua ne l'alme altrui nouel desire:
 Mentre mantice alterno risvegliando
 Andaua il fuoco a le composte Pire,
 E i corpi ardean, che d'amoroso ardore
 Arse uiuendo un troppo ardente amore.

57

Distinte eran le faci, ardea ne l'una
 Di Clorindo, ed Armilla il mortal pondo,
 Ne l'altra il cener caro ardendo aduna
 De' Ramani amatori ardor profondo:
 Intanto uerso il Regno de la Luna
 Con riti eccelsi, e celebrati al mondo,
 Tra mirabili ordigni i fabri industri
 Due piramide alzar, terror de' lustri.

58

Accolte poi le ceneri, e rinchiuse
 Distintamente in due gran palle d'auro,
 Fur poste in cima a l'alte moli, e chinse
 Salue dal sibillar d'Austro, e di Cauro;
 Poi da canto souran d'eternè Muse
 Questo sculto ui fù nobil tesauro,
 Qu' i morti quattro Amati Amor cõgiunse
 Che in uita auuersa sorte ogn'hor disgiunse

59

Poi dier fine a l'esequie, e seco a paro
 Il Sote occhio del dì diè fin e al giorno,
 Tornar gli Eroi da quelle, e lacrimaro
 Lunga pezza da poi nel lor soggiorno;
 Ma'l sommo Capitan, che alto riparo
 Procura al campo, onde non habbia scorno,
 Nuoue guardie a' ripari, e a gli steccati
 Ordina, e pon d'auanti, e d'ambi i lati.

60

Chiama poscia Rosmondo, e dice a lui
 Generoso guerrier uita, e salute
 Di questo Campo, esso da' gesti tui
 Si riconosce, e da la tua uirtute;
 Tempo non è d'indugio, onde l'altrui
 Forza oppressa da noi se stessa aiute,
 E dal nostro indugiar s'erga, e respiri,
 E più fera che mai la destra giri.

61

Folle è quel Capitan, che a mezzo il corso
 De la vittoria il fier nemico lascia,
 E neghittoso al furor pone il morso,
 Ond'ei resurga da mortal: ambascia:
 E più fero che pria ricopra il dorso
 De l'armigera turba, onde si fascia,
 Tal che ne perda il garreggiato pegno
 D'eterno biasmo, e punizione è degno.

62

Dūque a me par, che senza indugio al primo
 Albor s'accinga l'Oste al primo assalto,
 E la Stanca Città, che così stimo
 S'assalga, e d'atro sangue empia lo smalto:
 Onde il nemico già depresso, & imo,
 Ceda, d' venga concorde a nuouo appalto,
 E la tant'anni combattuta Reggia
 Sotto a'gl'imperij suoi Roma riueggia.

63

Sì disse, e'l buon guerrier de le sue voglie
 Essecutor prontissimo, rispose,
 Chiaro fulgor di Marte in cui s'accoglie
 Quant' il ciel senno, e forza in huom ripose;
 A tuo voler son le guardate foglie,
 E spuguate, ed oppresse, in te prepose
 Sommo merto, e valor dorato scetro
 Di portar guerra, e pace auanti, e dietro.

64

Pendon dal tuo voler le nostre menti,
 Tù l'annoda a tua voglia, e le dislega,
 Basta il cenno sourano a far che intenti
 Sien gl'animi d'altrui, che'l giusto impiega:
 Ed io con spirti ogn'hor di gloria ardenti
 Seguirò il tuo desio, ch'ogn'alma lega
 Vie più di tutti, e pria ch'altro desio
 Nasca in mè, cadrà il mondo in tetr' oblio.

65

Lo giurai pur quel dì, che'l gran vessillo
 Dal Senato prendesti, e'l pondo graue
 Di mai sempre seguir con cor tranquillo
 La tua fortuna, ò stabile, ò soaue:
 Fin che di nuouo il Fiesolan sigillo
 Di se non desse in suo poter la chiaue,
 (E frenato l'orgoglio) al gran Romano
 Il rubello voler ponesse in mano.

66

Qui fin pose a le note il Duce inuitto
 Rinnigorito al suon di tai sermoni,
 Come per pioggia l'assetato Egitto
 Giunse al pronto desio pungenti sproni:
 E fatto poscia al padiglion iragitto
 D'accorse con Rosmondo i pochi, e buoni,
 Con cui poi consultò col nuouo Sole
 Ridar l'assalto a l'ostinata mole.

67

Fu conecorde ognun d'essi a quanto il Duce
 Sommo, nel saggio cor proposto hauea
 Di prender l'armi a la nascente luce,
 Ritentando la sorte, o bona, o rea;
 Fatto il proponimento ognun conduce
 Le torri al luogo, ch'espagnar douea;
 Per pronte hauerle nel nouo mattino,
 E spingerle al gran muro iui vicino.

68

Fa tosto il General de' vecchi ordigni
 Acconciar gli scommessi, e le rotture,
 E locar ne le torri aspri macigni
 Con dardi, palle, e simili armature:
 Onde lanciar si possino, e' ferigni
 Disegni del nemico, e le congiure
 Far vane, indi troncar de' lor pareri
 L'accesa rabbia, e' viperin pensieri.

69

Ve' sol pon cura a le volubil torri,
 Che al muro trascorrer possin lieui,
 Ma in tè vasto Ariete, che precorri
 I moti lor, pon legni, e ferri greui:
 E in tè, che di mal far non punto aborri
 Catapulta, e l'aguato in sen riceui,
 Sotto l'insidie tue l'occulta torma
 Cauto rappella, e d'insidiar t'informa.

70

Da tre canti assalir, che non si puote
 Batter la gran Città se non da quelli,
 Disegna, e per tre bande ordigni, e ruote
 Apparecchia, e traun grossi, e puntelli:
 Ciò fatto, fa che cauo bronzo scote
 Aura vocal, facendo noto à quelli,
 Che pronti al suon di bellicosi carmi
 Attendon l'hora a porre in punto l'armi.

71

Al posto Boreal fissa, e destina
 Con la più vasta macchina Rosmondo,
 Che porti in quella parte ampia rouina,
 Dandogli de le genti il maggior pondo:
 Poscia doue Austro l'atre nebbie affina
 Oppon Brimarte, e là ve' l suol secondo
 Fa Zefiro di fior, se stesso, e suoi
 Disegna esporre auenturosi Eroi.

72

Qual se auuien, che tal' hora altier si lagne
 L'aer di nebbie ingombro, e di procelle,
 E ch' Euro, & Aquilon, scotendo bagne
 L'immensa terra, onde gemon le stelle:
 Vanno in rotta le selue, e le campagne
 Scoffe da' venti, e da le piogge felle,
 E strepitosa, e treplicata immago
 Minaccia il crudo nembo il vento, e' l'ago.

73

Tal minacciante, e rouinoso in punto
 Si pon l'Oste inuittissimo, e sonoro
 Per quando fia ne l'Oriente assunto
 Il Sol, tendere altrui guerra, e martoro:
 Da tal' ordin costrutto: il campo punto
 Pose a' disegni, ed al fabril lauoro,
 E la cadente notte t' vegua pose
 Col denso orrore a le diurne cose.

Fine del Canto Vndecimo.



ARGOMENTO.

Del nouello apparecchio il grand'Ircano
 Tiene, ma il fier Zambardo lo conforta,
 Si dà l'assalto, e fan tra' muri, e'l vano
 Caua i Demoni, onde gran gente è absorta;
 Muor per man di Rosmondo Fiesolano,
 E'l Roman campo indietro si trasporta,
 Passa entro a la Città Rosmondo il muro,
 Fà dura strage, e al fin torna sicuro.

CANTO DVODECIMO.



¹
 I Al'aura soauissima scotea
 Coi fiati a l'erba il mattutino gelo,
 E l'alba (occhio del dì) lieta
 sorgea
 Ricamando di

rose, e d'oro il Cielo;
 Ale Cimerie grotte omai cadea
 L'orrida notte col suo tetro velo,
 E s'vdia d'ogn'intorno in dolce accento
 Mormorar l'onda, gli augelletti, e'l vento.

²
 Quando il feroce Ircan, cui timorosa
 Cura tormenta, e minaccios' orrore,
 Suegliato al suon di tromba bellicosa
 Sète agghiacciarsi in mazz' al petto il core:
 Nè contento sentir, nè trouar posa
 Può, così l'ange il marzial terrore,
 Terror, che nacque in lui quel dì, che ardità
 Roma s'armò per torgli stato, e vita.

³
 Chiama vscito del letto i suoi più saggi,
 E seco Armonte indomito, e Mirtulla,
 Zambardo, e Fiesolan, che ogn'hor da' raggi
 Graue feruor di sdegno arde, e sfaulla;
 E le dice ecco i timidi messaggi
 Per cui l'orecchia s'ange, e'l cor vacilla,
 Ecco l'assalto, io lo preueggio, e sento
 Portare a noi da bellico strumento.

⁴
 Hauete sì com'io l'auuersa tromba
 Pur ascoltata inuitatrice, e nunzia
 Di nuouo assalto, che con flebil romba
 Rouina, e strage a la Città pronunzia:
 Dunque al furor, che in cor nemico piomba
 Cauti ponianci, e'l mal che ardit'annunzia,
 Ritorciamo animosi contro a quelli,
 Che fur mai sempre al nostro ben rubelli.

⁵
 Nè fia ch'vnqua timor ne turbi, hauendo
 Nosco Mirtulla inuita, e'l gran Zambardo,
 Ch'hor per grazia di lui, che in ciel tremèdo
 Regna, son qui comparsi, e non già tardo:
 Essa col valor suo chiaro, e tremendo
 Renderà il fier Latin vile, e codardo,
 Egli con l'arti sour'humane, e nuoue
 Farà per ben comun l'vsate proue.

6
 Chi non sà quanto lei ne l'arme vaglia
 Ben'è di mente, e di giudizio priuo,
 Chi non sà come quei le turbe assaglia
 Con l'arti sue, non ode, e non è uiuo;
 Saran qual neue al Sole, al fuoco paglia
 Le forze auuerse de lo stuol nociuo,
 Saran se i desir nostri haurem conformi
 De gli nemici i rei pensier deformi.

7
 Dunque ognun s'armi, e si munisca il muro
 'Di macchine in difesa, e di tormenti,
 Onde il Regno, e'l tesor possiam sicuro
 Render da' furti de l'auuerse genti:
 E'l sesso femminil seco, e'l maturo
 Veglio saluar da le peruerse menti,
 E quella libertà, che più si prezza
 Da noi, che' figli, il Regno, e la ricchezza.

8
 Fulminò con tai detti entro a' pensieri
 De' suoi forti campioni ardir sourano,
 Così, che a' ferri baldanzosi, e ferri
 Bram in pria che'l desir metter la mano:
 Ma'l saggio Mago i suoi disegni alteri
 Frena con modo amabilmente humano,
 Egli dice al'ardir uopo e'l consiglio
 Principal difensor d'ogni periglio.

9
 Voi pur sapete in quante guise, e in quanti
 Modi guerreggia il traditor Latino,
 E quante insidie tende, onde si uanti
 Poi d'infestare il Fiesolan domino;
 A noi conuien'hauer pensier uolanti,
 Chiar'udito di talpe, occhio aquilino;
 Con cento armate braccia, e cento squadre
 Sol per schiuar le man rapaci, e ladre.

10
 Dunque con gran prudenza itene a' muri
 Mentr'io m'accingo a più lodeuol'opre,
 Nè fia ch'animo audace s'assicuri
 D'uscir colà u' la Città non copre:
 Difendete la Patria, e con maturi
 Pensieri, e senno, e forza in vn s'adopre,
 Ch'intanto io veglierò l'insidie, occulto
 Tendendo al'Oste auuerso estremo insulto.

11
 Cid detto sparue, e meraniglia, e speme
 Lasciò nel fero stuol de' circostanti,
 Onde il feroce Rè, che più non teme
 L'auuerse forze, come già sè innanti:
 'Dispone Armonte, e Fiesolano insieme
 Con ampie truppe di guerrieri erranti,
 A l'Aquilonar porta oue Rosmondo
 Condur douea de l'Oste il maggior pondo.

12
 Con Durippe Mirilla oue l'Australe
 Porta si spazia, ardita coppia manda,
 Con l'Amazoni sue, con truppa uguale
 Poscia d'ardita gente, a cui comanda;
 Ed ei col resto de lo stuol reale
 Passa veloce ver la destra banda,
 E doue il summo Capitan si pone
 Con numero infinito se gli oppone.

13
 V'è chi porta a le mura onuste carra
 Di lance, pietre, calce, zolfo, e legni,
 E chi le strade anguste ardir sbarra
 Con gran catene, e non più uisti ordegni:
 Altro magli ferrati, e rastri in arra
 A canapi sospesi, e vari ingegni,
 Questi carca baliste, argani libra
 Que antenna, o traouone appende, e vibra.

14
 Non con numero ugual per piaggia aprica
 Con sollecito oprar cauta procura
 Il vitto accor la prouida formica
 Per quando a' cāpi il uerno il volto indura;
 Che sottoposta al rischio, e ala fatica
 La vita espor pe'l suo lanor non cura,
 E in mille guise a vari vffici intenta
 Porta al proprio granar l'altrui sementa.

15
 Tal si vedean le timorose turbe
 De' Cittadini affaticati, e stanchi
 Portar varij strumenti onde conturbe
 De gli auuersari lor gl'animi franchi;
 Intanto il suon che la Città disturbe
 Alterna il Roman cāpo, e'l petto, e' fianchi
 Cinge a lei d'ampie moli, e di trincere,
 D'argini eccelsi, e di possenti schiere.

16

Vien con la torre sua Rosmondo a fronte,
E fa crollar l'ima campagna, e l'colle
Col fero moto, a cui s'opponne Armonte
Nel muro eretto, e la gran fronte estolle:
Seco ha'l german, che a le percosse, e a l'onte
Guida il Nouergio, che di sdegno bolle,
E'l Goto inuitto, e l Tartaro animoso
De la pace nemico, e del riposo.

17

Corre a paro con lor Brimarte, e spinge
Da l'altra parte la gran mole anch'elli
E di tiepido sangue il terren tinge
Qual'orso suol de' timidetti agnelli:
Ma violente incontro lo rispinge
Dal muro eccelso, e fa fonti, e ruscilli
De la schiera di lui, perche Mirtilla
Se gli fa incontro, e d'ira arde, e sfauilla.

18

Turbine al moto suo sembra, che porte
Rouina, e strage il Capitan supremo,
Nel correre a l'asfalto, e con la morte
Di molti, auanti a sè fa il campo scemo:
V'accorre il Rè in difesa, e con le scorte
Sue fa mirare a molti il giorno estremo,
E di poter via colmo, e di furore,
Con l'ira addoppia in vn forza, e vigore.

19

Vola da' merli a l'hor che'l campo stringe
L'antica Regia di saette vn nembo,
E di calcina, e pietre, che sospinge
Man violente vn'infinito lembo.
Il diluuio de l'onda, che si spinge
Sembra la terra al mar sommersa in grèbo,
Che dal muro bollente in giù discende
Gl'huomini, e l'armi orribilmente incende.

20

Scarcan le torri da l'eccelso cime
Anch'esse vn nembo di rotanti pietre,
E lo suol de gl'arcieri alza da l'ime
Parti, aspri dardi, e vota le farette:
Cadon gli huomini a monti dal sublime
Muro, nè alcun ve n'è che vita impetret,
S'empie il fosso di sangue, e di rouine
Di corpi, e d'ossa, e par del mondo il fine.

21

Vola per l'aer la commossa polue,
Che giù cade da' merli, e si dilata
Entro a le viste, e la lor luce inuolue
Di tetro ecclisse, onde il Sol più non guata
L'aspra pioggia de l'armi apre, e dissolue
D'ambe le parti la falange irata,
Quel muor, tratte dal capo le cernella,
Quei trafitti da stocco, e da quadrella.

22

Sbalzan dal muro fuor con curuo artiglio
Mille graffi di ferro, e mille mani
Opra di mente industrie, e dan dipiglio
A l'huom traendol sù da i bassi piani:
Ratto così, che Astor, Lepre, o Coniglio
Più ratto non rapio da luoghi strani,
E tratti in aer poi lasson caderli
Con periglio mortal da gl'altri merli.

23

In simil guisa Aquila illustre suole
Testuggine rapir dal basso Regno,
E suso alzar ver la Region del sole
Spinto dal pronto, e natural suo ingegno:
Indi lassarla in qualch' alpina mole
Cader, per adempire il suo disegno,
Calar poi giuso, e con l'ingorde brame
In lei già infranta disfogar la fame.

24

Spaumentuole ordigno, opra, e fattura
Di Xerse pria. poi de' Spartani Eroi,
Che per difesa d'assediate mura
Trouato fù da' cantii fabri suoi;
Questo apporta a i Latin viè più paura,
Ch'altro, che orribilmente il cor gl'annoï,
Perche quasi Falcon l'huom prende, e d'alto
Lo fa morto cader nel duro smalto.

25

Da questo tanti fur di vita priui
Guerrieri inuitti, Cauallieri, e fanti,
Che'l sangue in fiumi dilatato, e'n riui
A l'erbe, a i fior se rugiadò i manti:
Non tanto caggion d'alto a' tempi estui
Da grandine percosse Api volanti,
Se auuien che d'improuiso essa ricopra
Il colle, ond'esse sieno intente a l'opra.

Spinge

26

*Spinge Rosmòdo verso il fier nemico,
 Che gli vien contro, la volubil torre,
 E'l ponce auentà sopra il muro antico
 In cui calando impetuoso corre;
 Troua Armonte al riparo, e strano intrico
 Lui s'ordisce, oue'l timor s'aborre
 Da i cor superbi, ò qua! fortuna hor guida
 Guerrieri a frôte, onde l'vn l'altro uccida.*

27

*Generoso duello, hor quando mai
 Maggior di tè l'antico secol vide
 Se ben si vanta hauer coi propri rai
 Mirato à fronte Anteo col grande Alcide:
 E nel campale Agon gli estremi lai
 Visto trarre ad Ettor dal gran Pelide,
 Fur quei duelli orribili, ma quale
 Fù questo alcun non è da porsi uguale.*

28

*Veloce a par di turbine, ò saetta,
 Varca il pôte Rosmòdo, e ingöbra il muro,
 E'l feroce nemico vrita, e rigetta
 Lungi da quello in loco più sicuro:
 Quei colpeggia ver lui con maggior fretta,
 Che non fa il fabro sopra il ferro duro,
 Escon da l'armi lor faci, e fauille,
 A i graui colpi, e lampi a mille a mille.*

29

*Il Muro è spazioso, ma non tanto,
 Ch'esser possa da gli altri circondato,
 Perche dietro al suo corso d'ogni canto
 Esce veloce il suo drappello armato:
 Et al Duce souran sicuro manto
 Fa con l'armi sanguigne d'ogni lato,
 E la Plebe sgombrando gitta à terra
 Ch'imi fea con le pietre al campo guerra.*

30

*Vuol Fiesolan, ma no'l comporta il loco
 Fronteggiar cò Rosmòdo anch'ei cò l'armi,
 Onde conuien che'l bellicoso gioco
 Ceda al germano, e in altra parte s'armi:
 Ea ei che sente entro a le vene il foco
 Freme di rabbia, e'l suo confuso carme
 Tra i labri, e denti rigoroso intriga
 Doppiando al gran Latin noiosa briga.*

31

*Arte di scherma in essi occhio non mira,
 Nè di botte offeruanza, ò di riparo,
 Ma dato l'vno, e l'altro in preda à l'ira
 Tentan col duro acciar frenar l'acciaro:
 E fulminan le spade in cui s'aggira
 Lampo infocato, che fulgente, e chiaro
 Sembra uscito di nube airo baleno
 Vibrar cadendo a la gran madre in seno.*

32

*Chi tra larghe campagne, ò prati erbosi
 Visto ha due Tauri à stretta guerra accinti,
 O tra gli armenti due destrier gelosi
 Per la giumenta, a strana zuffa spinti:
 O ver tra monti, in luoghi cauernosi
 Due feroci Leon di sdegno cinti,
 Giudichi esser di quei l'aspra contesa
 Maggior d'orror, come maggior d'offesa.*

33

*Sembran grandine i colpi a l'hor che'l vento
 Maggior la trae sopra i sonori tetti,
 Il core aghiaccia altrui d'alto spauento
 La graue pugna, e'l sen co' feri oggetti:
 Doppian le forze, e'l prouido ardimento
 Del paro entrambi, e minacciosi aspetti
 Quanto vie più s'ingiurano, e con gl'vriti
 Van par le botte, e repentini furti.*

34

*Son del fero Toscan l'armi fatali,
 E impenetrabil sì che non penetra
 Colpo di lance, o di pungenti strali (tra:
 In lor, perche ogni acciar si stèpra, e spe-
 Son quelle del Roman Principe vguali
 Al tenace rigor d'alpina pietra,
 Ch'ambo temprate a l'inferral Fucina
 Fur da Vulcan di temprata adamantina.*

35

*Se le braccia de l'vn Fulmine alterno
 Sembran, son poi de l'altro vn terremoto,
 Se l'vn qual pianta al gareggiar del verno
 Osta, l'altro è tra l'onde vn sioglio immoto:
 Se nel vibrar l'acciar lampo superno
 Si mostra l'vn, l'altro par vampo ignoto,
 Del par son l'armi, le forze, e gli ardori,
 Gli sdegni, i moti, e gli animosi cuori.*

³⁶
 E se non che per forza fur partiti
 Dal diluuiò mortal de le saette,
 Che da quei de la terra, e da i fuggiti
 Dal muro, addosso a quelli eran dirette:
 E la calca de' morti, e de' feriti,
 Che le Stradi murali hauean ristrette,
 Essi facean quel dì con danno estremo
 O de l' vno ò de l'altro vn dì supremo.

³⁷
 Ma dal canto colà doue Brimarte
 Il muro infesta, alto rumor risuona,
 Perciò che s'egli rappresenta Marte,
 Rappresenta Mirtilla anco Bellona:
 E s'ei d'humane membra intorno sparte,
 Mostra le mura, anch'ella vna corona
 Fatt'ha de' monti de' guerrieri estinti,
 E de sommessi, e de prigion, e vinti.

³⁸
 Seco è Durippe, e'l suol di sangue allaga
 Di spada onusta, d'arco, o di quadrella,
 Con cui tanti n'uccide, atterra, e impiaga,
 Che'l piano è colmo d'ossa, e di ceruella:
 Sembra uscita da i boschi iustaua Maga
 Al gran moto obseruar d'Austro, ò di stella,
 Che spauenta non sol tutti i viuenti,
 Ma seco il cieco Abisso, e gli Elementi.

³⁹
 De l'arciere compagne il moto alterno,
 E'l fulminar de le saette pare
 Rouinosa tempesta a mezzo il verno
 Per cui freme la terra, e muglia il mare:
 Da l'vn canto, e da l'altro aspro gouerno
 Fan l'orbe Parche entro a le mortal gare,
 O' tra pietre, rouine, e incendi auuolti
 Restan morti, e piagati in vn sepolti.

⁴⁰
 Ma'l generoso Eroe guardando tanta
 Strage, colmo di sdegno il ponte scioglie,
 E a vna forza sopra il muro il pianta
 Passando inuitto in le guardate foglie:
 Mentre stuol de la torre il sole ammanta
 Con l'ampia munizion che da lei toglie
 Di saettumi, e pietre, e d'infinite
 Aste lanciate a depredar le vite.

⁴¹
 Vuol Mirtilla vietar l'angusto passo
 Al gran Latin, mà la cadente piousa
 Del'auuentate selci d'altro a basso
 Fan sì che'l valor suo nulla le gioua:
 Anzi l'animo pronto, al corpo lasso
 Dificilmente in lei rimedio troua
 A la salute sua, ch'armi, & armati
 La circondan dauanti, e d'ambo i lati.

⁴²
 Di sù le soprauieu mortal tempesta
 Di giù d'Aste, e di spade è circondata,
 E se ben mai d'uccider non s'arresta
 La folta turba ond ella è coronata:
 Tanta è la calca, che ver lei s'appresta
 Con l'arme in man di graue sdegno armata,
 Che più colpìr non può sì la circonda
 De le rouine, e de tumulti l'onda.

⁴³
 Ma volto Armonte in lei cupido il guardo,
 In lei ch'era l'oggetto del suo core,
 A correr là non è zoppo, ne tardo,
 Che al corso altier gl'impenna l'ali Amore:
 Nè stima graue intoppo, anzi qual Pardo
 Viene a gran salti, e del focoso ardore
 Mostra gli effetti, perche à terra spinge
 Da' merli ognun che incòtro à lui sospinge.

⁴⁴
 Egli seco bramato hauea quel giorno
 Esser esposto à difension del muro,
 E far le schiere bellicose intorno
 In fummo andar, sì Amor lo fa sicuro:
 Ma'l suo fato non vuol che'l viso adorno
 Gli sia compagno eletto al pondo duro,
 Che fatto hauria quel dì mirabil cose
 Da restar sempre a' secoli famose.

⁴⁵
 Ed hor che la sua vita in mezzo à tante
 Strane guise di morte auuolta mira,
 Corre' precipitoso, e inuitto amante
 Fà ch'ella dal periglio suo respira:
 Nè mai nemico à Giove empio Gigante
 Fè tanto in Flegra, e doue si raggira
 Pelia seluoso, o doue han degna fossa
 Tifeo con gl'altri sotto Olimpo, ed Ossa.

⁴⁶
 Sgombro con gl'vrti la folta falange
 Dal preso muro, e riuersolla al piano,
 Sbaragliò l'ordinanze, e quel che frange
 Il tutto, rouinò con l'empia mano:
 Non così fera Tigre intorno al Gange
 Cotanta strage fa del gregge insano,
 Quant'esso fè quel dì de l'animoso
 Schiere che'l muro d'occupar fur'ose.

⁴⁷
 Ma Brimarte al furor di lui s'oppono
 Con intrepido ardir, seco è Learco,
 Roldoano, e Rambaldo, e la tenzone
 Prendon, ciascun di tetro sangue carco:
 Questi frenando l'impeto, cagione
 Fur che si tenne l'occupato varco,
 E che dal muro dentro in varie parti
 Scefer mille guerrieri vniti, e sparti.

⁴⁸
 Come quando il villano argini, e sponde
 Al fiume oppon, che gli depreda i campi,
 Che se da vn canto le uolubil'onde
 Frena, ei da l'altro rompe ordinisè inciäpi;
 E con mille rampolli urta, e confonde
 L'aunerse zolle, e par di sdegno auuampi,
 Nè può l'operator dar legge, e freno
 A lui che d'acque ha'l nastro uentre pieno.

⁴⁹
 Strage, e rouina al buon Latin souasta
 Se ben d'animo eccelso, e singolare,
 Con intrepido cor pugna, e contrasta
 A l'Etrusco ualor ch'è senza pare;
 Hor la spada distende, hor uibra l'asta,
 E sempre uccide, e fere, ò in fuga andare
 Fà chi contro le uien con fronte audace,
 Nè stima incontro, sforzo, ò man tenace.

⁵⁰
 Hor mentre in questa parte orrenda strage
 Fà la morte, e'l furor, Cesar s'affronta
 Col fero Ircano, e lacrimosa image
 Fan dal'un canto, e l'altro l'ira, e l'onta:
 Qual se tal'hor con spauentos'ambage
 Geme il mar, fremel'aria, e in ira monta
 L'onda agitata, e con terribil crolli
 Scote le selue, le montagne, e i colli.

⁵¹
 Così quando accostò la vasta mole
 Cesare al muro eccelso, e gittò il ponte,
 Parue al rumor l'aria turbarsi, e'l Sole
 Velar d'oscuri nuuoli la fronte:
 Cotante in lui da la nemica prole
 Lance, e pietre fur tratte, ch'alto monte
 Si fè di corpi estinti, e di feriti
 Ugualmente de' vili, e degli arditì.

⁵²
 E così da tre bande aspro tumulto
 Fà in varie guise il tripartito stuolo,
 Quando da densa nube il mago occulto
 Si chiama innanzi il genitor del duolo:
 E seco vnito l'inferral consulto
 Per ostar folle al Regnator del Polo,
 Folle in ver, che presume i gran decreti
 Torcer di quello, e'l girar de' pianeti.

⁵³
 Corre a l'vbbidienza l'empia torma
 De la caua infernal pronta, e sicura
 In quanto al voler suo di cangiar forma
 A quel che fisso ha'l Rè de la natura:
 E far che'l gran Latin con fera norma
 Estinto sia tra l'assediata mura,
 E'l già fatto da lei crudel disegno
 S'appaghi, e resti estinto il Roman regno.

⁵⁴
 Comanda lor l'insidioso Mago,
 Che tra l'vn muro, e l'altro ampia cauerna
 Sia fabbricata, e con profonda imago
 Scenda a l'ingiu precipitosa, e interna:
 E per far meglio il cor contento, e pago
 Coperta sia così, che non si scerna
 Dal nemico Roman fin che in profondo
 Precipiti di lei nel maggior fondo.

⁵⁵
 Orrendissimo inganno: tosto a l'opra
 Corre veloce la turba infernale,
 E inuisibil s'accinge, e mette in opra
 La potenza, ch'ha sempre intenta al male:
 Circonda il muro intorno, e fa di sopra
 Pululare il terren com'haueß'ale,
 E soffiandolo in aria lo dissolue
 In rara nebbia, in len' atomi, e polue.

⁵⁶
 Poi di vimini fragili , e di sabbia
 Ricopre il cupo centro , e cauta attende
 L'apprestata rouina , e da le labbia
 Linida spumale gorgoggia , e scende ;
 Versa l'infausto stuol furore , e rabbia
 Da l'infocate luci , e'l sen gl'accende
 L'accesa ingiuria , e qual vasto gigante
 Il ciel disprezza toruo , e minacciante .

⁵⁷
 Intanto là doue Rosmondo sembra
 Con le sue schiere vn turbine sonoro ,
 Il Fiesolano stuol s'incide , e smembra
 Dianzi fabro di morte , e di martoro ;
 Fugge precipitoso , e ben rassaembra
 Nube innanzi al soffiar d' Austro , e di Coro ,
 O dal Falcon seguita humil colomba
 Mentre trepida in giù volando piomba .

⁵⁸
 Stà nel muro tagliando a brano , a brano
 (Lo spauentoso strepito arrestando)
 Il Roman vulgo il giouin Fiesolano ,
 E spinge ad ambe man mai sempre il brado :
 Facendo il proprio ufficio , e del germano ,
 Che in soccorso a Mirtilla corse , quando
 Tra le rouine oue Brimarte pugna
 La vidde quasi a morte dentro a l'vgna .

⁵⁹
 La partenza di lei fè sì , che ardito
 Viè piú diuenne il vincitor Latino ,
 E quel che da' suoi colpi era fuggito
 Baldanzoso al rumor si fè vicino ;
 Quì d'ogni lato il popolo infinito
 Chi cade in giù riuolto , e chi supino
 Per le possenti man de' due guerrieri ,
 Che in lui percoton baldanzosi , e feri .

⁶⁰
 Malo lo sforzo mortal de' spauentati ,
 Che dauanti Rosmondo uan fuggendo ,
 Da tagli , e punte incisi , e mal trattati
 Vinser di Fiesolan l'impeto orrendo ;
 Perche giù traboccando da piú lati
 In varie guise morti iuan cadendo ,
 Fe sì , che abbandonò passando il ponte
 La graue impresa , e altrui volse la fronte .

⁶¹
 Ma non sì tosto nel lanciato ordigno
 Pose il piè per varcar ne l'altro muro ,
 Che cinto il sen di generoso sdegno
 Giunse Rosmondo intrepido , e sicuro :
 E messo il piè nel fabbricato ingegno
 Anch'ei passouui , e con pensier maturo
 Il fuggituo Eroè percote , e fiede ,
 Ch'iuua per por nel vicin muro il piede .

⁶²
 Fù graue il colpo , ma non sì , che a terra
 Lo traboccasse dal suran sentiero ,
 E sso ardito si volge , e strana guerra
 Tra lor s'accende , e duello aspro , e fero :
 Astore è tal se contro Astor s'afferra
 In aria velocissimo , e leggiro ,
 Fer far pugna con lui cruda , e mortale ,
 Librando i corpi sul vigor de l'ale .

⁶³
 Non costì fero apparue sopra il Tebro
 Il gran Roman contro il Toscano inuitro ,
 Quanto Rosmondo infuriato , & ebro
 Contr'a c. stui di sdegno , e di despetto :
 Hor qual Musa di Lauro , e di Ginebro
 Cinta , cantar potrà l'aspro conflitto
 De' due guerrieri in aere , e de' seguaci
 Sparsi pe' muri intrepidi , & audaci .

⁶⁴
 Sembran del Tosco Eroè lampi fulgenti
 Gli spessi colpi , onde rimbomba il cielo ,
 Sembran quei del Roman baleni ardenti ,
 Che squarcin de le nubi il denso velo :
 Sembrano ambi azzuffati due serpenti
 Ne la stagione , che si dissolue il gelo ,
 Suonan gl'elmi percossi in suon di squille
 Con lor mischiando fiaccole , e fauille .

⁶⁵
 Vibra al fin Fiesolan la fera spada
 Verso Rosmondo , & ei vi oppon lo scudo ,
 E fa sì , che'l gran colpo indarno cada ,
 Poi gli spinge nel seno il ferro ignudo ;
 Che via trapassa , e'l duro acciar non bada ,
 Nè fina maglia il furioso ludo ,
 Ma di spirto , e di vita a vn punto il priua ,
 Scacciando l'alma a la Tartarea riuua .

66

E nel ritrar l'acciar con esso trasse
 'Da l'estinto campion gli spirti, e'l sangue,
 E fu forza al meschin, che trabocasse
 Dal ponte al suol doue rimase esingue:
 Nol cura il Roman Duce, e innanzi fasse
 Con fero aspetto al folto stuol che langue
 Del caduto guerrier la dura sorte,
 E del danno comun della sua morte.

67

Occupà il muro eccelfo, e'l varco sgombra
 Da i difensori, e da l'impeto graue,
 Nè periglio di morte il sen gl'adombra,
 Nè per fero tumulto il cor non paue:
 Intanto la Città nemica ingombra
 L'ardita turba, e fà che'l suol si laue
 Di caldo sangue, e da più parti scende
 Dal primo muro, e'l signoreggia, e prende.

68

Ma nel passar verso il secondo cerchio
 De' vincenti la calca, in vn momento
 Senton la terra dal souran souerchio
 Mancarsi sotto a' piè con gran spauento:
 Indi precipitar con stran souerchio
 Ammassati nel fondo a cento, a cento,
 E ne l'ampia voragine, cattiui
 Restar chi morti, e chi sepolti viui.

69

Da mille parti l'orribil cauerna
 S'apre, auida inghiottendo i vincitori,
 Che correndo scendea da la superna
 Muraglia, ad'ottener palme, & allori:
 Gode il peruerso Mago, e ne l'interna
 Caua orribil, Pluton cinto d'ardori,
 Vedèdo il Roman Capo entro al suo ingãno
 Riceuer pena estrema, e mortal danno.

70

Non men ne gode l'assediato, e seco
 Il Rè, che baldanzoso il tutto vede,
 E lungi mira dal profondo speco
 Far de' nemici suoi rouine, e prede:
 Ma quando del figliuol rimaner cieco,
 E ch'estinto cader dal ponte il vede
 Per le man di Rosmondo, il riso muta
 In fera doglia, e'l piacer suo rifiuta.

71

Fiesolan, Fiesolan cade dal ponte
 Morto, abi fortuna auersa, e pur lo miro,
 E miro seco in vn lincarco, e l'onte
 Ad esso fatto, e pur viuo, e respiro,
 Indi ripiglia, volgi, abi volgi Armonte
 Gl'occhi a chi tratto hal'ultimo sospiro,
 Mira il gran frate estinto, abi corri, e fera
 Vendetta fanne, onde il nemico pera.

72

Volge l'orribil guardo Armonte a quella
 Tremenda voce, che gl'intuona il core,
 E da la destra del Roman Rubella
 Scorge il caro fratel, che langue, e muore:
 Non mai scossa da' venti atra procella
 Scese da' monti al pian con più furor
 Terribil come lui, nè terremoto
 Crollò la terra mai con sì gran moto.

73

S'auuenta forsennato, e sitibondo
 Di sangue addosso a chi'l passar gli vieta
 Per correr là doue il souran Rosmondo
 Surge del muro in la seconda meta;
 Ma tant'è de la calca il graue pondo,
 Ch'ei non può d'essa far la voglia lieta,
 Vccide, atterra rouinoso, e smembra
 Gl'huomini a monti, e'l furor cieco sembra.

74

Sembra uscita da gl'antri orribil tigre
 Dietro a fier cacciator, che predat'habbia
 Lamata prole, e con le voglie impigre
 Stampi, e con l'orme sue l'immonda jabbia:
 Che per far le sue cure al correr pigre
 Un glien'auuenta, e scema in lei la rabbia,
 E mentre il porta a la predata stanza
 Ezzo con gl'altri nel suggir s'auanza.

75

Tanta fuor de le torri, e per le scale,
 E per le mura lacerate, e'nfrante
 Da gli altri assalti ardita gente sale,
 Che par che caggia giù dal Ciel stellante:
 Non così solta vien la pioggia australe,
 Nè in Ardenna sì folte son le piante,
 Quanto è spessa la turba, e colmo il suolo
 Di membra, d'armi, di rouina, e duolo.

Fà

76

*Fà Mirilla di lor con gl'animosi
Fidi seguaci suoi quel che far suole
Ruido falciator ne' prati erbosi
Con l'arrotato acciar d'erbe, e viole,
Nè auvien però che alcun di fuggir'osi
Tanta è l'ostimazion, da l'ampia mole,
Anzi qual'Idra, a tronchi membri incita
La sempre rinascente, e doppia vita.*

77

*Cadon di quà, di là piagati, e morti
D'ambo le parti vn numero infinito,
E dal suolo inghiottiti i vili, e i forti
Vengono a monti, e' l'gagliardo, e' l'ferito:
Perche douunque vanno immense porti
S'apron traendo al Regno di Cocito
Il vincitor, che và con piè sicuro
Al secondo espugnar nemico muro.*

78

*Nè sà strada tronar la sbigottita
Turba per dar l'assalto a l'altro giro,
Che per tutto oue và lascia la vita,
E trae nel centro l'ultimo sospiro;
Qual se sogno importuno l'Egro incita
Oue spera appagare il suo desiro,
Che mentre al luogo desiato passa
Sente che'l suol cedendo al piè s'abbassa.*

79

*Caddero estinti entro a l'orribil caua
Per non più passeggiar viui nel mondo
Mille dugento, ardita gente, e braua,
E sepolta restò nel cupo fondo:
Fugge il restante il terren, che s'incaua
Ritraendo a l'indietro il carnal pondo,
Stupisce ognun che'l gran miracol mira
Stimando sè del Ciel soggetto a l'ira.*

80

*Lo spettacolo insolito, e funesto
Fè cader l'ira al repentino ardire,
Onde resta il Roman confuso, e mesto,
E pauenta del Ciel contrario l'ire:
Brimarte il vede, e Cesar manifesto
Se'l mira auanti, e sente aspro martire,
Sbigottito riman dal fer'oggetto
L'ardito, il vile, il superbo, e' l'negletto.*

81

*Stima il gran Capitan l'infausto giorno
Giorno fatale a la Città propizio,
E per fuggir di lui l'ultimo scorno
Di tornarsene al campo fà giudizio:
Perciò fà tosto risonar d'intorno
Il cauo rame a dar l'vsato indizio,
Si ritrae seco ognun dal mortal gioco,
E dan cessando al fato auerso loco.*

82

*Ma Rosmondo già inuitto era trascorso
Soletto dentro a la real Cittade,
E fatto a mille giù battere il dorso,
E del suo sangue dilagar le strade:
Come uscito di tana orribil'Orso
Sopra gli armenti senza hauer pietade,
Sbrana da fame astretto, uccide, e suena
Quanti ne incòtra, e a morte, e strazio mena.*

83

*Fugge la turba sbigottita, e versa
In lui da logge, e da fenestre vn fero
Nembo di pietre, ond'è la terra aspersa,
Nè men per questo vien forte, e seuro;
Vien la vittrice man su'l sangue immersa
Passando illeso, o tra le morti altero,
Nè pioggia di saette, ò tuon di sassi
Ponno punto arrestar gl'audaci passi.*

84

*Lassa monti di morti, e di languenti
Douunque passa il vittorioso Duce,
E calcando infuriato hor'armi, hor genti
A la piazza reale al fin s'adduce:
Oue lo sforzo al fin de' più possenti
Da la rotta muraglia si riduce,
Cessato il marzial fi roce assalto,
Che di sanguigna strage empì lo smalto.*

85

*Qual se Lupo tal'hor ne' larghi piani
Di folta selua uscito s'incammina
Oue tumulto di latranti cani
Si veggia incontro uscìr con gran rouina:
Il pelo arriccìa, e batte i denti immani,
Rigna sdegnato, e mentre s'auuicina
A lui la schiera le voraci canne
Apre, dilata, e mostra fuor le zanne.*

86

Roninos'ei s'auuenta in mezzo à tanta
Gente, che da più parti iui s'aduna,
E col tagliente acciar diuide, e scianta
L'armi, e le membra senza posa alcuna;
Nè da' colpi di lui nessun si vanta
Fuggir, se morte gl'occhi non imbruna,
Calca l'armata turba da più bande,
Portando alta tumulto, e rumor grande.

87

Egli l'inuitta destra altero scote,
Con cui manda Rubeno estinto a terra,
Fesso tra' cigli, e le rugose gote,
E l'alma fuor de la prigion gli sferra;
Indi si volge, e nel voltar percote
Sardanapeo, che per la man l'afferra,
E'l fa trafuito riuersar nel piano
Vn Duce di Noruegia, vn Lituano.

88

Sarmante uccide il fero Goto, e seco
Rinoseo l'empio Tartaro, e Grifone
Capitan generoso, e restar cieco
Fà di vita con quei Giano, e Stimone:
Manda poscia Radaso al negro speco
In compagnia d'Andronico, e Moscone,
Ungari tutti, e d'animo ferace,
Uaghi di guerra, e nemici di pace.

89

Ma cresce tanto il marzial tumulto
De la calca mortal, ch'è senza fine,
Ch'ei teme al fin da repentino insulto
Morto restar tra l'armi, e le rouine;
E già non era al fero Ircano occulto
D'vn sì sicuro ardir l'ire intestine,
Perche da cento messaggieri inteso
Hauea com'esso era colà disceso.

90

E come dopo il fin di Fiesolano
Morto da lui, con disperato ardire,
A distruzione di sua Città la mano
Hauea drizzata, e in vn sospinte l'ire;
Perciò fatto ver lui di rabbia insano
Le strade ond'ei non possa più fuggire
Incatena sdegnoso, e da ogni banda
Pou variaguati, oue i più forti manda.

91

Poi s'incaminà ver la piazza, e vede
Lui, che diuora il tutto, e'l tutto strugge,
Quasi rabbiosa Tigre, ò in chiusa sede
Di folta mandra aspro Leon, che rugge;
Mira far da la morte illustri prede
Con la sua destra, ode l'aer che mugge
Del mesto pianto di color, che irati
Traean morendo gemiti, e latrati.

92

Vedutol poi da lungi alzare il ciglio,
E qual turbine alterno aprir le schiere,
Gridò, dunque sia ver, che da l'artiglio
Di questo ingordo Astor debb'io vedere
Doppo la morte de l'amato figlio
L'antica Reggia, e'l Regno mio cadere,
E che cinto di mura ardisca vn solo
Porsi à rischio pugnar con tanto stuolo.

93

E pur l'ardisce, e pur lo face, ed io,
E me'l veggio, e'l còporto à mio mal grado,
E no'l fo del suo ardir pagare il fio
Traendolo sbranato al mortal guado;
Sù, sù tutti concordi, o popol mio
Seguite il corso, ond'io dritto me'n vado,
Io me'n vado à stirpar l'orribil'angue,
Che la nostra Città colma di sangue.

94

Che tarda Armonte à comparir, che tarda
Seco Mirti'la, il principal sostegno,
Con gl'altri lor, pria che si spiani, ed arda
Il nido amato, il nostro stabil Regno:
Sì detto in guisa, che suol far bombarda
Tocca dal fuoco al destinato segno,
Ver lui si mosse trapassando ardito
L'estinto, il forte, il timido, e'l ferito.

95

Ala mostra del Rè seco si mosse
Il tumulto de' forti, e de' fuggenti,
E parue che tremoto, ò tuono fosse,
O nembo scosso da furor di venti;
Sentì Rosmondo i ferri, e le percosse
Martellar tosto ne l'armi lucenti,
Nè gli teme però, nè se n'attrista.
Ma drizza ardito in quel l'orribil'vista.

'Drizza

⁹⁶
 Drizza lo sguardo a vn puto, e in giro mena
 La fera spada, e coglie in fronte Uberto,
 Che'l tentaua ferir dietro a la schienza,
 E'l manda in terra fino al mento aperto:
 Poscia immerge à Sinon di vena, in vena
 L'orribil ferro, e'l fa cader deserto,
 Taglia Gildippo, e'l Fiesolan Locusto
 Vn sotto a l'anche, e l'altro a mezzo il busto

⁹⁷
 Intanto il Re quasi rabbiosa belua
 A lui s'auuenta, e sopra l'elmo il coglie,
 E così fieramente in quel s'innelua,
 Che sbalordito quasi il Sol li toglie:
 Mira Rosmondo come in densa selua
 Lucciole, e lampi, ma poi che ritoglie
 Se stesso dal colpìr del gran rinuale
 Con fera guisa il feritore assale.

⁹⁸
 Alza cou ambe man la graue spada,
 E l'elmo d'or fregiato gli martella,
 Tal che conuien, che tramortito cada
 Sì gl'introna la testa, e le ceruella:
 Passa il guerriero inuitto, e più non bada
 Portando ouunque v'è mortal procella,
 Ver la porta s'indrizza, oue dispone
 D'uscir pria che restar morto, o prigione.

⁹⁹
 Se gli attraversa innanzi da più lati
 Feroce intoppo di mortal furore,
 Cavalieri, caualli, armi, ed armati
 Da fare al Dio de l'armi ombra, e terrore:
 Ma restan tutti uccisi, e dissipati
 Dal'ira sua, dal suo fatal rigore,
 Strada larga si fa dietro, e dauanti
 Con strage ogn'hor di canalieri, e fanti.

¹⁰⁰
 Qual saluatico tauro a cui d'intorno
 Fatto sia per pigliarlo, o fosso, o muro,
 E foltissimo stuol di gente intorno
 Si veggia, ond'ei fuggir non è sicuro:

Inalza irato il formidabil corno,
 E suelle d'ogn'intoppo il cerchio duro,
 Generoso scompiglia ordini, e genti
 Paudentando gli abissi, e gli elementi!

¹⁰¹
 Così'l guerrier douunque drizza il viso,
 E la fulminea spada in cerchio spande,
 Altre languente, altro restare ucciso
 Fa del tumulto stran del popol grande:
 La tempesta de' colpi ognun deriso
 Lassa, e tal'hor auuien ch'in terra mande
 Con merauiglia strana in vna botta
 Quattro, o cinque guerrier di sella a vn'otta

¹⁰²
 Segue intanto il suo corso, e perche vede
 Il Sol padre del dì cader ne l'onde,
 Giudicando che l'Oste a la sua sede
 Già ritornato in le propinque sponde:
 Nè soletto domar quel giorno crede
 De l'auuersa Città, le genti immonde,
 Nè di fortuna instabile si fida
 Se ben quel giorno amico le fù guida.

¹⁰³
 Sà i moti de la sorte, e quanto frale
 E la felicità de l'huomo in terra,
 Perciò prudente qual volante strale
 Cerca d'uscir da la rinchiusa terra:
 E veloce così come haues'ale
 S'inuola intatto da la mortal guerra,
 E con danno comun de circostanti
 Esce dal chiuso per sentieri erranti.

¹⁰⁴
 Lusinghiera de' sonni l'ombra intanto
 Di tenebre copria la terra, e'l cielo,
 E per l'estinto Sol funebre manto
 Preso hauea'l mondo, auuolto in tetto velo:
 L'erbetta, e'l fior di rugiadoso pianto
 Surgeano auuolti conuertito in gelo,
 Quando l'inuitto Eroe senz'altro inciampo
 Da la Cittade uscito arriuò in campo.

Fine del Canto Duodecimo .

A R G O M E N T O .

Per prouedere al comun danno Ircano
 Ismeno a l' Oste imbasciatore inuia ;
 Riman sommersa in sen de l'Oceano
 L'inuitta Armata da setta empia, e ria :
 Cesar del caso inusitato, e strano
 Turbato, inuoca l'alta Ierarchia
 Col sacrificio; erge le nuoue mura
 Lungo il bell' Arno v' gran mina procura.

CANTO DECIMOTERZO.



¹ *G*li animali, e con lor gli augelli, e l'Ora:
 E tremolanti per le piagge erbose
 Spirauan con tenor Zefiro, e Flora,
 Mormoraua il ruscel con pure linfe
 Inuitando a cantar Pastori, e Ninfe.

² *M*a il fero Ircan, che trauagliato, e stanco
 Dianzi risorto hauea mal chiuso lume
 Dal colpo cui lo fè pallido, e bianco
 Cader, premea con gran dolor le piume;
 Poi che'l giorno mirò di real manto
 Si cianse il corpo, e surse al primo lume,
 E per dar fine al trauagliato petto
 Richiamò il gran Consiglio al suo cospetto.

³ *Q*uà l'orgoglioso Armonte venne, e'l volto
 Mostraua d'ira acceso, e di furore
 Per essergli'l fratel di vita tolto
 Per man di quel cui porta odio, e rancore:
 Da quel che dianzi sottosopra volto
 Hauea la Regia sua con gran terrore,
 E illeso vscito con la destra inuitta
 Lassandola confusa, e derelitta.

⁴ *V*ien Mirtila, e Durippe, vien Calcante
 Fratel d'Ircan, vien seco Sauro, e Gilo,
 Samaur, Gilberto, Argo, e Sarmante,
 Nigeo tra' Mori nato in rina al Nilo:
 Vièni Erasmo, Adrogeo, Silurro, e Arbäte
 A lui congiunto, e Ziliante, e Pilo,
 Tutti Principi illustri, e gran guerrieri
 Inui condotti da lontan sentieri.

⁵ *V*enian lieti d'hauer dianzi represso
 Del nemico Roman l'audace orgoglio,
 Se nõ se in quanto hauean di pianto impresso
 Per Fiesolan l'aspetto di cordoglio:
 E di vergogna vn testimone espresso
 Tenean ne gli occhi scritto in bianco foglio,
 Per cagion del guerrier, che scorsa, e vinta
 Hauea la terra, e tanta gente estinta.

6
 Posti a seder di grado in grado i primi
 Secondo gl' vsi lor ne' seggi aurati
 S' assiser poscia i mediocri, e gl' imi
 Di mano in man ne' lor prefissi lati:
 S' inalzar presso al Rè gli due sub. imi
 Seggi v' seder soleano i figli amati,
 Ment' egli eretto in maestà reale
 Giudicando, premiaua il bene, e'l male.

7
 L'vn d'essi occupa doppo il padre Armonte,
 E l'altro vacuo rimaner si mira,
 Nè ardisce in esso il Rè drizzar la fronte,
 Madal centro del cor geme, e sospira:
 E rimbembrando in vn' l'offese, e l'onte
 Fattegli da Rosmondo, auuampa d'ira,
 Pensojo vn pezzo stà, poscia in tai note
 Prorompe, e sparge d' ampio humor le gote.

8
 Prudentissimi Eroi questo è quel Trono
 In cui meco pur' h'ier seder solea
 Quel che per figlio già mi diede in dono
 Il Ciel, ch' hor m'ha inuolato sorte rea:
 Questi era il germe in arme così buono,
 Che tanto il desir vostro in pregio hauea,
 Questi hor la man del traditor Latino
 N'ha tolto, e tratto a l'ultimo destino.

9
 Sapete quanti danni, e quanti oltraggi
 Fin hoggi hà fatti a noi quest'empio mostro,
 E di vittorie onusto, e di vantaggi
 Porta mal grado altrui curuato il rostro;
 Deb riuolgete in lui sdegnati i raggi
 In lui, che in comun danno s'è dimostro
 Quasi affamato Lupo incontro al gregge
 Troncando al desir nostro ordine, e legge.

10
 Se la forza non può posà l'inganno
 Far l'iniquo riuol fuggir dal mondo
 Ceda l'honore in questo, e regio scanno
 Tenga la fraude in dar morte a Rosmondo:
 Stirpato questo germe, oltraggio, e danno
 Non hauren più che ne conduca al fondo,
 Com'egli morto sia non ha'l Romano
 Forza da porre al nostro Impero mano.

11
 Per lui le terre intorno arse, e distrutti
 Ghiacian tra l'erbe, e desolati i campi,
 Per lui le liete fonti, e' riuu asciutti
 Fur di questa Città senz'altri inciampi:
 Egli è, che a tal miseria n'ha ridutti,
 Che sperar non ci val ripari, o scampi,
 Se non s'estingue quel uano, e fallace,
 E l'contrastar co'l Roman campo audace.

12
 Questo è'l consiglio mio s'altro migliore
 Parere ha di salvar la nostra Reggia
 Preponga, e sueli il pensier del suo core,
 E quanto in prò di lei trattar si deggia:
 Tacque ciò detto, e di viril feruore
 Ingombrò il sen de l'adunata greggia,
 Surse poscia inuitato il vecchio Ismeno,
 E così fatto suon trasse dal seno.

13
 Potente Rè se si concede al mio
 Canuto senno il suo parer proporre,
 A me par, se a te par che'l fato rio
 Congiurato ver noi cerchiam comporre:
 E questo sia qual'hor poste in oblio
 L'antiche offese, tential fin disporre
 Il nemico a la pace, e seco vnito
 Goda de l'Arno, e del Mugnone il lito.

14
 Altro scampo non sò, che possa darne
 La bramata salute, in questo solo
 Fissa hò la speme mia, questo saluarne
 Può dal furor de l'mimico stuolo;
 Chi sà strada più facile mostrarne
 Da sottrar tutti dal presente duolo,
 Lo dica pur, ch'io sol m'appiglio a questo
 Giudicando appo lui fallace il resto.

15
 Son già due lustri, e più che a' nostri danni
 S'accinse il fier Latin con cruda guerra,
 E la gara, e'l furor battendo i vanni
 N'ha indotti a tal che non ci resta terra:
 Langue l'ampia magion colma d'affanni
 Per tant' inuitti Eroi spinti sotterra,
 Rouinate le ville, arse, e combuste
 Le chiare pompe, e le mura vetuste.

16

Poco è quel che n'auanza hoggi, e quel poco
 Mal goduto è da noi: sol de' nemici,
 E l'ampia libertà, la gioia, e'l gioco
 Oue nostro mal grado stan felici:
 L'ombre, i pregiati frutti, i fonti, e'l loco,
 E d'essi, e noi quì miseri, mendici
 Prigionieri passiam l'hore diurne
 Con parco cibo in parti orbe, e notturne.

17

Ahi che se'l guerreggiar non hà qui fine,
 E l'ostinazion non si disperde,
 Ch'entro a le menti garrule, e intestine
 S'annida, ci vedrem ridotti al verde;
 E tra gl'incendi, e le mortal rouine
 Là doue la pietà fugge, e si perde,
 In breue caderemo, io v'assicuro
 Sotto il gran pondo de l'amato muro.

18

Dunque il mio buon parer sia che si chieggia
 Pace al Roman per messaggier prudente,
 Con patto, che qual fu sempre tua Reggia,
 Tal si conserui, e'l Regno, e la tua gente;
 E che sol per tributo à Roma deggia
 Ogn'anno vna corona d'or lucente,
 Con tal condizion che poi ne renda
 Quanto n'hà tolto, e'l suo si goda, e prenda.

19

E quando esso à tai patti star non voglia
 Che difficil sarà l'ottener tanto,
 Hauendo intorno a l'assediate soglia,
 Spes'oro, e gente, e sangue sparso, e pianto;
 Propongli vn'altro fatto, ond'esso toglia
 Qual più gl'aggrada, e questo sia che'l vato
 Doni ad vn sol de' suoi guerrieri eletti,
 Che contro vn sol de' tuoi la pugna accetti.

20

Con questa condizion, che in essi posta
 Fia la salute di tutta la lite,
 Che accesa è dentro a' petti, e tanto costa
 Quanto costan de gli huomini le vite;
 E dichiarato sia ne la proposta
 L'esposte leggi a' giuramenti vnite,
 Si come d'osseruar la data fede
 E mantener la promessa mercede.

21

Armante è tal, tal'è Mirtilla, e tali
 Son gl'altri nostri, che qual solo eleggi,
 E in quel riponga il tutto, i nostri mali
 Potrem sanar, saluando i Regal seggi:
 Hor se'l furor di chi di guerra i strali
 Auuenta, non reprimi, e non correggi,
 Veggio, ah! lo cess' il ciel, la patria, e'l regno
 D'ostil fieraZZa vn miserabil segno.

22

Tacque, e con toruo, e minaccioso sguardo
 Agitato dal duol proruppe Armonte,
 Io la pace ricuso, e sol riguardo
 Intento à vendicar gl'oltraggi, e l'onte;
 A la vendetta mai non sarò tardo,
 E pronte haurò le man, gl'occhi, e la fronte,
 E prima mille morti, e mille affanni
 Soffrirò ch'vnqua vn tal desir condanni.

23

Ben'à grado mi sia quando si metta
 In me, che son l'offeso, il comun carico,
 Ch'hor ne proponi, onde mortal vendetta
 Faccia la destra mia del graue incarco:
 Ma in altera guisa mai non si commetta
 La dura impresa, oue fortuna l'arco
 Possa ver noi scoccar, che à chi non preme
 Il pondo, sotto à lui languisce, e geme.

24

Parue Mirtilla a l'hor dal fuoco tratto
 Ferro bollente, sì gl'offese il core
 L'orgoglioso parlare, il modo, e l'atto
 Di quel che par che sia contro al suo honore:
 E disse, e me nel rischio, e nel riscatto
 Douere alletta, e in vn sospinge Amore,
 Amor del ben comun, che hò core, e spene
 Da porre à rischio anch'io pe'l comun bene.

25

E le forze, il saper, l'alma, e la vita
 Spenderò per saluar la libertade,
 E questo ferro (e l'aurea spada addita)
 A par di ciascun'altro punge, e rade:
 Sarò mai sempre ad ogni rischio ardita
 D'ogn'hora, d'ogni tempo, e d'ogni etade,
 E prima volgerà contrario il corso
 Il sol, che à sì pia voglia io ponga il morso.
 Dunque

26

Dunque per ben comune anch'io consorte
 Pretendo essere esposta al dubbio rischio,
 Ponendo il viver mio per l'altrui morte
 In lance à prò di tutti audace ardisco:
 Soggiunse il Rè sia giudice la sorte
 Del gran disegno, ch'io non abborrisco,
 Anzi l'approuo, e fondo in la virtute
 D'ambidue voi l'vniuersal salute.

27

Ciò si conchiuse, e'l parer di costui
 Da ciascun s'accettò pe'l più perfetto,
 E terminando il consultor, fù lui
 Dal souran Rege per messaggio eletto:
 Intanto il fier Zambardo hauea da sui
 Romiti specchi il roinoso effetto
 Mirato à pieno in vn vittorioso,
 Ed in vn turbolente, e sanguinoso.

28

Ne la mortal voragine sommersi
 Vidde tanti guerrieri, e vidde poi
 Da Rosmondo restar di membra aspersi
 I seggi amati, e morti tanti Eroi:
 E i palazzi sembrar di sangue immersi,
 E'l Sol mesto spuntar da' Regni Eoi,
 Propose far di ciò crudel vendetta
 Prima che ad altro far punto si metta.

29

Inteso hauea che doppo il mesto giorno,
 Che a la Real Città si diè l'assalto,
 Fatto Armeno il gran Duce hauea ritorno
 A la sua armata, e spinto al mare in alto;
 E che'l gran Capitan lo manda intorno
 Per nuona gente trar nel graue appalto,
 E vettonaglia, e munizion raccorre
 Per poscia il giogo al fier nemico porre.

30

E la mancanza del perduto stuolo,
 Che dianzi traboccò nel cauo speco,
 Restaurar col portar rouina, e duolo
 Al Fiesolano, e al collegato seco:
 Pensò questi pe'l mar cacciare à volo
 Dispersi i legni, e vacillante, e cieco,
 Il General tra le marine sponde
 Con l'altra gente traboccar ne l'onde.

31

A quest'effetto dal profondo Auerno
 Richiamò la salange vlt rice, e negra,
 Che auanti à lui dal tenebroso Inferno
 A comparire a l'opra non fu pegra:
 Con cento immondi aspetti il mostro inferno
 Apparue tra la torma orrida, e egra.
 Ubbidiente al formidabil grido,
 Che risonar fà d'Acheronte il lido.

32

Da sì brutto drappel di circostanti
 Circondato Zambardo drizzò i lumi,
 Scegliendo quei che van per l'aria erranti
 Mouendo le tempeste, ergendo i fiumi;
 Si disse, ò voi che i nemi al cieci volanti
 Scotendo fabbricate infernal numi,
 E l'orribil tempesta, e le procelle
 Formando alzate il mar fino a le stelle.

33

Ite, à voi tocca vn tanto vsizio, 'doue
 Dispiega Armen le baldanzose vele,
 Suegliando contro lui l'infernal proue,
 Ond'ei caggia nel centro al mar crudele;
 Nè dal furor di voi scampo ritroue
 Alcun di lui seguace, anzi là ne le
 Fauci de l'Ocean vasto, e profondo
 Resti sommerso co' suoi legni al fondo.

34

Non lasci integra l'ira il furor vostro,
 Eccelsa antenna, e timon duro, e graue,
 Nè canapo, nè vela, ancora, o rostro,
 Nè Galeon, nè Saettia, nè Naue;
 Ma il tutto diuorando il marin mostro
 Immerga giù trà l'arenose caue,
 Giaccia per l'onde fracassato, e morto
 Il nauigante altier con legno absorto.

35

Non si tosto diè fine a' suoi sermoni
 L'empio fabbricator d'insidie, e mali,
 Che spargendo pe'l ciel baleni, e tuoni
 Stridendo si partir l'alme infernali;
 E verso il mar con rimbombanti suoni
 D'Euri precipitosi, e venti Australi,
 Drizzar battendo spauentosi i vanni
 Fabbricatori in vn di morti, e danni.

hauea

36

Hauea l'inuitto Armen drizzato il corso
 Ver l'Affricane sponde a tor da loro,
 Da lor, ch' in bocca hauean di Roma il morso
 Vettouaglia campal, gente, e tesoro:
 E per portare al pio Latin soccorso
 Da mille ampie Città largo ristoro
 Trar d'armigera turba, e prola in breue
 Nel gran campo Roman per sentier lieue.

37

Radea già lieto con l'eccelse antenne
 Di Fessa antica l'arenoso lito,
 Quando di verso il mare a forger venne
 Mosso da l'onde vn turbine infinito;
 Turbine tal che com'hauesser penne
 Sbaraglio i legni, e restar sè smarrito
 D'improuiso il Nocchier, le turbe, e'l Duce,
 Che l'Armata fedel guida, e conduce.

38

Trasporta il vento infuriato in grembo
 De l'alto mare in vn momento i legni,
 E in preda al fero, e minaccioso nembro
 Gl'immerge, e sottopone a vasti sdegni;
 Nè gioua per schiuar l'orrido lembo
 Del furioso mar, l'arte, o l'ingegno,
 Nè l'Ancore piantar, nè l'Artimone
 Volger, che'l tutto il vento in rotta pone.

39

Caccia il turbo crudel pe' larghi campi
 Ver le mete d'Alcide i curui Abeti,
 Ed a forza di fulgori, e di lampi
 Fa del mostro infernale i pensier lieti:
 Passa le Gade, e schiua i ferì inciampi
 D'Ercol, nè può schiuar le tese reti,
 Fuor dello stretto escon nel vasto seno
 Del vorace Ocean, che'l mondo ha in seno.

40

Soffia l'impetuoso orribil verno
 Veloce dietro a le volubil naui,
 E seco irato il tuono, e'l lampo alterno
 Spauenta, vrita, e rouina i legni graui:
 Perde il saggio Nocchier senno, e gouerno
 Così auuien che'l timore il sen gl'aggraua,
 Perde la terra tutta, e non gli appare
 Auanti a gl'occhi altro che cielo, e mare.

41

Fremon gl'Austri nembofi, e di rouine
 Orribilmente, e di monti, e cauerne
 Ingombrano il gran mar, che senza fine
 De l'Ocean tra l'orbe parti interne;
 Le sonore tempeste, e l'intestine
 Gare de' venti, e le percorse alterne
 Fan l'asse intestè de' sbattuti alberghi
 Gemer, diuincolando i petti, e' terghi.

42

S'apron centri, e voragini profonde
 Per l'ampio letto del marin'orgoglio,
 Tal che ognun può mirar quanto s'asconde
 Ne l'imo fondo, o cieca sirta, o foglio:
 Tornan l'onde nel ciel, ne l'onde l'onde,
 E s'apre in esse ogni riposto scoglio,
 Tal hor' ampie pianure, e bassi calli
 Fa il mar sdegnato, hor vasti mòti hor valli

43

Et ò scenda a l'ingiufo, o poggi al cielo
 L'onda fugace, il vento, e la procella,
 Porta sempre agitando il legno anelo
 A palpare hor l'arena, e hor la stella:
 Corre per l'ossa a' nauiganti il gelo,
 Che'l core a un tempo, e'l petto gli flagella,
 E in mille guise gli s'oppon dauante
 L'orribil Parca, in uista minacciante.

44

E ben'hauria con le procelle auuerse
 Di quei uittoria hanuto l'empio stuolo,
 E tra l'ampie uoragini sommerse
 Le nauì auuerse oltre a l'Artico Polo:
 Indi uerso l'Antartico disperse
 Parti n'haurebbe, ò in più remoto stuolo,
 Che tal era il pensier del Rè di Dite
 Frangere i legni, e a l'huom troncar le uite.

45

Ma la Bontà infinita, che non uolse
 Permetter tanto al maladetto nume,
 Fè che la stanca Armata al uolo sciolse
 Per l'inospito mar le ratte piume:
 E che lungi dal mondo un mondo accolse
 Nouellamente apparso al nostro lume,
 Mondo nouel, ch'hoggi gouerna, e uarca
 Nè Regni suoi l'occidental monarcha.

Fuor

⁴⁵
 Fuor di questo Emisfero opposto a noi
 Giace vn'altro Emisfero, in cui si troua
 Vario Sol, uarie Stelle, e uari Eoi,
 Nuoue terre, Cittadi, e gente nuoua:
 Questo primier da' Fiorentini Eroi
 Scoperto fù con memorabil proua,
 Poscia n'ebbe Ferrante il Duce Ibero
 Merce del gran Colombo, il certo, e'l uero.

⁴⁷
 In queste remotissime contrade
 Giunsero i Legni, e per diuersi liti
 Scefer l'afflitte genti, e uarie strade
 Calcar, lassando quei rotti, e sdruciti:
 Là doue il resto di lor stanca etade
 Visser tra quei deserti orbi, e smarriti,
 Che uacui ritrouar d'habitatori,
 E ne furo habitanti, e possessori.

⁴⁸
 Forse per questi, habbia'l uero il suo loco
 D'humana prole a l'hor s'empì quel mondo,
 Per la cui rinascente a poco, a poco
 Ne diuenne fruttifero, e giocando;
 Cessato poscia il tempestoso gioco
 Se ne tornò l'empio drappello al fondo
 Del tenebroso Abisso, oue d' Auerno
 Si stilla a l'onde, e stillerà in eterno.

⁴⁹
 Hauea Cesare intanto accolto insieme
 Le turbe, e seco era tornato in campo,
 Là doue mesto ognun languisce, e geme
 Per quei che non trouar tra muri scampo.
 Rosmondo sol non cangia cor, nè teme
 De l'empia sorte il minaccioso inciampo,
 Stupisce ben de l'inghiottita turba
 Dal chiuso inganno ch'ogni cor perturba.

⁵⁰
 Ma quei che han cura de' celesti moti
 Sommi Pastori, Aruspici, e Indouini,
 Temon che opere sien di spirti ignoti
 Le merauiglie in prò de' Cittadini:
 E ch'entro a la magion numi deuoti
 Sien ch'habbino in custodia i suoi confini,
 E che con strana operazion celati
 Sien da uoler d'insuperabil fati.

⁵¹
 Onde per deuiare al comun danno
 Corron concordi al souran Duce auante,
 E in disparte con quel trattando vanno
 De gran prodigi ond'è la turba errante:
 E che per dar quiete a tant'affanno
 Fia ben d'oprar le cerimonie sante,
 E con vittime, offerte, e sacrifici
 Temar di farsi i Dei celesti amici.

⁵²
 E'l minacciante ciel, che quasi irato
 Ver lor si mostra con morsal terrore
 Rendere a prò comun pago, e placato
 Ver lui volgendo humile il senso, e'l core;
 Gradì Cesare i detti, e del Senaro
 De' Sacerdoti accolse il coro, e fuore
 De' padiglion fè l'ordinanza, e poi
 Dal chiuso uscì, cinto da' sacri Eroi.

⁵³
 Ed egli ancor tra l'honorate teste
 Deposte l'armi, e'l riuerito scetro,
 Si cinse il tergo di dorata veste
 Tempestatà di porpora, e d'eleetro:
 Furon le genti a seguirarlo preste
 Circondandolo armate auanti, e dietro,
 E'l coro al suon de' militar metalli
 Canta, e col canto fa sonar le valli.

⁵⁴
 Eretto è poi l'Altar doue splendente
 Sorge la fiamma luminosa, e chiara,
 Il Sol quel dì da la magion lucente
 Splendea con luce rutilante, e rara;
 Quando dal colle opposto a l'Oriente
 Partì la turba circondando l'Ara
 Tre volte, e poscia la Città spargendo
 D'incenso, e mirra, gli olocausti ardendo.

⁵⁵
 Cento vittime fur, cento olocausti
 Da ministri trattate, e poste in uso,
 E tutte al suon di vari carmi, e fausti
 Fur dal fuoco conuerse a l'antico uso:
 E veduti i piaceuoli, e gl'inausti
 Segni, e purgate l'alme in vn confuso
 Giro si dilatar le turbe, e intanto
 Il Capitan seguì l'vfficio santo.

56
 Compito il sacrificio d'irzo i lumi
 Cesare al ciel con sì fatta querela,
 Dicendo, ò voi qual siate eterni numi,
 Che hauete in forte la Città in tutela:
 Deb cangiate pensier, vezzo, e costumi
 Per la somma bontà che in voi si cela,
 E tutelari omai del nostro campo
 Vscite, onde da voi non habbia scampo.

57
 Questi preghi di noi, queste odorate
 Vittime hor qui costrutte, a cui m'inchino,
 Plachin l'ire di voi, se può l'irate
 Voglie nel ciel capir nume diuino;
 Tacque, e fur le gran feste al fin recate
 Tornando le pie genti al lor cammino,
 Chi sotto a padiglion, chi sotto l'ombra
 Di verde pianta, che l'erbetta ingombra.

58
 Tornaro i Sacerdoti a' lor soggiorni,
 E'l Capitan tra le falangi armate,
 Oue per vendicar gl'oltraggi, e scorni
 De le turbe sepolte, e maltrattate:
 Fe diuulgar che al fin di cinque giorni
 Doppo le tante in van perse giornate,
 Vuol con ogni suo sforzo a l'ampia mole
 Dar nouo asfalto al rinascente Sole.

59
 In questo mezzo i diligenti mastri
 Adopra in acconciar torre, e pareti,
 E i rotti carri, e' conquassati rastri
 Rintegra, e' corni suelti a gl'Arieti:
 Poi marmi illustri, e candidi alabastru
 Fa condur da paesi ermi, e secreti,
 Che vuol per stabilire il suo disegno
 Fondar ne l'Arno ampia Cittade, e Regno

60
 Vuol col parer comun noua Cittade
 A Fiesole formar dauanti a gl'occhi,
 Che di grandezza onusta, e maestade
 Sopra d'ogn'altra a lei la palma tocchi:
 E col desio de la nascente etade
 Pieghi Fiesole poi gl'humil ginocchi,
 Sottomettendo il pertinace tergo
 A la sua pompa, al suo pregiato albergo.

61
 Vien dal Tebro a tal fin gente, e tesoro,
 E mastri in copia, e supremi architetti
 Per dare a la magion vital ristoro,
 E fondar pe'l vincente i nuoui tetti:
 Corre l'industre turba al suon de l'Oro
 Tutta intenta a fondar palazzi eletti,
 Ferue a l'opra ogni mente, ogni pensiero
 A fabbricar l'illustre magistero.

62
 Gioisce l'Arno, e tra l'amiche riue
 Fa col canto alternar Cigni, e Sirene,
 E le lodi volar canore, e diue
 De la noua Città, che a sorgere viene:
 Restan di pietre le montagne priue,
 E ne surgon le valli onuste, e piene,
 Si veggion mille ogn'hor pe' torti calli
 Sotto a' carri anelant tauri, e caualli.

63
 Gemon percosse da taglienti ferri
 Le folte selue sotto i bracci vniti,
 E tratti ad uso poi frassini, e cerni
 Di trani, e d'asse son condotti a' liti:
 Oue conuien che'l graue pondo atterri
 Il Bue traendo gemiti, e muggiti,
 E di sudore asperso il fianco, e'l dorso
 Ghiaccia spesso anelante a mezzo il corso.

64
 S'odon mille sonar mazze, e martelli
 Percotendo le selci, e' ferri duri,
 E mille Etne voraci, e Mongibelli
 Sembran soppressi dal rimbombo i muri:
 Si sueglion da più parti ecchi nouelli,
 E forman doppi colpi a gl'antri oscuri,
 Corron per opra de gl'industri fabri
 In fiumi i ferri liquefatti, e scabri.

65
 L'arti copiose, e' magisteri egregi
 A gara ogn'hor con baldanzosa voglia
 Fan porti, e palchi variati, e fregi
 Hor di finestra, hor di sublime soglia:
 S'ergon fin suso al ciel palazzi regi
 In cui la maestà surge, e germoglia,
 E per scherno de' secoli, e de' lustri
 Fann ogni sforzo gli scultori industri.

66

L'Architetto prudente ordina, e segna
 Priane le carte, hor archi, hor mausolei,
 Poscia in opra sì fragile si sdegna
 Mirar l'habitation di semidei:
 Chiama il mastro, a cui tosto l'opra insegna,
 E ne porta esso poi palme, e trofei,
 S'erge, mercè di lui, l'eccelsa mole
 Con bel disegno oltre al confin del Sole.

67

Altro sceglie di marmo il più pregiato
 Per fabbricarne al Principe la Reggia,
 Altro affina l'diamante effigiato,
 Oue à mensa co' suoi posar si deggia;
 Quel di cedro compone, ò più pregiato
 Ebano, e bosso l'indorata seggia,
 Questi di seta, e bisso il ricco letto
 Forma, ou'ei posa poile guance, e'l petto.

68

Le preziose pietre alcun scegliendo
 Ne vâ per far l'vniversal Tribuna,
 Oue il Zaffiro, oue il piropo ardendo
 Discaccian l'ombra che la terra imbruna:
 Quel dal monte vicin tenta serpendo
 L'acque viue condurre, oue s'aduna
 A soggiornar l'habitor nouello,
 E ne fa fonte entro al pregiato ostello.

69

Mille Dedali son, mille architetti
 A disegnar la singolar magione,
 S'ergono a garai ricchi muri, e' tetti
 Per mille, e mille man sopra il sabbione:
 E son tra tutti gl'altri i più perfetti
 Quelli, v'denno habitar Scettri, e Corone,
 E quei che a i saggi, e rinueriti numi
 S'ergono Duci ogn'hor d'eterni lumi.

70

Nè sol bastan tant'opre al souran Duce,
 Che da' ministri a varie cose esperti,
 In secreta spelonca oue non luce
 Raggio di Sol, tra luoghi più deserti:
 Fa cauare ampia mina, e la conduce
 Ver la Città nemica, e per coperti
 Antri trapassa, in guisa tal, che poco
 Manca omai spazio ad occupar quel loco.

71

Per questa vuol, quando per altra strada
 Ir non si possa a conculcar la terra,
 Entro varcar con prouida mastnada
 A portare al nemico estrema guerra
 E che fin sotto la gran piazza vada
 La grotta a terminar s'egli non erra,
 V' da puntelli sostenuto il suolo
 Fia che ad vn cenno poi si leui a volo.

72

Questa con ordin retto, e con misure
 Di Geometra accorto erta, e libratâ
 Con caratteri giusti, e con figure
 In picciol tempo fù fatta, e cauata:
 Sopra cui d'asse inteste, e trani dure
 Mirabil volta surse fabricata
 Di mano in man tra' suoi recessi, e poi
 La chiuse inaspettando i tempi suoi.

73

Al rimbombo comun di cotant'opre
 Sopra le mura il fier nemico eretto,
 Stupito resta, che da lungi scopre
 Surger tra l'onde l'improviso tetto:
 E la Città, che omai nasconde, e copro
 Del fluid'Arno l'arenoso letto
 Meravigliosamente sorger vede
 Ratta così, che a pena a gl'occhi il crede.

74

Teme viè più, quanto più fisso mira
 L'opere industri rinnouarsi altere.
 E drizzar verso lui gl'occhi, e la mira
 Dalle non dome mai feroci schiere:
 Per fuggir d'esse anch'ei l'impeto, e l'ira
 Rintegra i muri rotti, e le frontiere,
 Ma non rintegra il timoroso affetto (petto.
 Nel freddo giel che ogn'hor gl'agghiaccia il

75

Richiama a l'opre i mastri diligenti,
 E'l vulgo afflutto de la turba imbelle,
 Che al comun fatro, oltre a l'vsato intenti
 Corrono a risanar le rotte celle:
 Fremono al suon gli abissi, e gli elementi
 De le genti fedel, de le rubelle,
 D'ambo le parti armata la paura
 S'arma di nuoui ferri, e nuoue mura.

Ma

Ma con velo stellato l'ombra intanto
 Uscia di doue il Sole uscì primiero,
 E'l diurno splendor col negro manto
 Scacciaua ratto verso il Regno Ibero:

Cadea da l'ombre il rugiadoso pianto
 Imperlando de' prati il tergo altero,
 Uscian col sonno i sogni, e la quiete
 Taciturni a tuffar le cure in Lete.

Fine del Canto Decimo Terzo.



ARGOMENTO.

*Ismen graue proposta auanti al Trono
Del General Roman fa manifesta,
Ottien che porre in due campion sia buono
L'impresa, vn suo, l'altro de l'altra gesta;
Tratta è Mirtilla a sorte, ottiene in dono
L'arme incantata, indi s'ange, e molesta,
Poi che sà, che Rosmondo à fronte deue
Vscirgli, ed ei simil dolor riceue.*

CANTO DECIMO QVARTO.



¹
FERZANDO
*Eto, e Piroo cinto
di raggi,*

*Vscia già il Sol da
l'Oriente fuora,*

*E portando a' mor-
tali Aprili, e
Maggi*

*Furaua il pregio a la nascente Aurora;
Gl'erano in vece di scudieri, e paggi
L'Aure d'intorno, il Mattin, l'Alba, e l'Ora,
Quando a pari col Sol da la Cittade
Ismeno vscì per disusate strade.*

²
*Se'n vien mandato a le Latine tende
Costui dal Rè per impetrar la pace,
O se ciò far non può, cercar l'emende
Del comun mal poi col duello audace;
Poscia che nullo il passo gli contende,
Varca oue il Capitan s'asconde, e tace,
Quello inchinando riuerente, e poi
Intal sermon prorompe i detti suoi.*

³
*Inuittissimo Eroe; pregiato Duce,
A cui prostrato il mondo hoggi s'inchina,
E fin douunque il Sol porta la luce
Spande la fama tua chiara, e diuina:
E'l nome che tant'alto si conduce
Con le sublimi stelle ancor confina,
Che se lecito fusse ad huom mortale,
Più suso alzarsi, ini ergerebbe l'ale.*

⁴
*Onde il mio Rè ben conoscendo quanto
Supera il valor tuo l'altrui valore,
Da lunga proua illuminato a tanto
Lume, ti dà tra tutti il primo honore:
E desia discacciata l'ira, e'l pianto
Teco legarsi in vnion d'amore,
E doppo tanta strage, e tante prede
Macchinate tra voi, pace ti chiede.*

⁵
*Pace vuol', ma con patto, e condizione,
Che a la sua libertà non ponga mano,
Ma qual' fù sempre sia, sol d'affezione
Vuol collegarsi col popol Romano:
E in segno del suo affetto s'el dispone
D'vna corona d'oro essergli humano
Ogn'anno, e viuer seco in puro zelo
Per fin che altro di lui disponga il cielo.*

⁶
 Onde se chiaro sei sì come hai fama,
 E come il chiaro aspetto in te l fa noto,
 Ricusar non douresti quel che brama
 Il mio buon Rè, ch a te s'offrisce in voto:
 Perche col chieder pace ordisce, e trama
 Vita al suo stato, e a questo a te deuoto,
 E per vtil comun reprime in seno
 L'ira concetta, e' l marzial veneno.

⁷
 Deh piaccia al ciel, che nel tuo cor germogli
 Quel che nel cor di lui nacque pur dianzi,
 E che depisti i concepiti orgogli
 Guida la pace sia de' vostri auanzi:
 Onde ognun possa ne' suoi regi sogli
 La concordia mirar, che ogn'hor si stanzi,
 E doppo tanti danni, e tanti lutti
 Godiate vn dì de la quiete i frutti.

⁸
 Son già dieci anni, e più che'l rio destino
 Ne indusse, abi lassì, a cominciar le liti,
 Che per la morte del Roman Fiorino
 Ucciso quì da' Fiesolani ardisti,
 Posti nel variabile camino
 Di fortuna, e di morte ermi, e finiti,
 Sian senz'vtil alcun con graue danno
 Omai condotti al terzodecimo anno.

⁹
 E cento volte, e più di sangue tinto
 Sceso è'l Mugnon rapidamente a l'Arno,
 E l'vno, e l'altro, hor vincitore, hor vinto
 Speso ha la vita, e la possanza indarno:
 Hor per cagion de l'egro, e de l'estinto
 In ciò pensando mi dilanio, e scarno,
 Che mille, e mille famosi guerrieri
 Han quì deposte l'armi, e' pregi alteri.

¹⁰
 Nè tù vantar ti puoi, nè esso ancora
 Hauer tra tanta strage, e tante offese
 Vtile alcun mercato, e integra vn'hora
 Riposo hauto in così dubbie imprese;
 Nè mirar vnqua vn dì surger l'aurora,
 Nè l'ampie stelle con le luci illese:
 Ma come ogn'hor di marzial furore
 Han sempre visto il matutino albore.

¹¹
 Forse dir mi potrai se da qui indietro
 Vinto non hò, ben'hor di vincer spero,
 Perche fortuna il variabil metro
 Propizio hor mi dimostra, e men seuero:
 E dal benigno ciel vittoria impetro
 Per decreto infallibile, e sincero,
 Questo non sò che per vantaggio alcuno
 Lo possa dir, nè per segno opportuno.

¹²
 Ben chiamar può propizio il cielo, e' l fato
 Il saggio Rè di Fiesole, che sempre,
 O sia tra muri, ò in largo campo armato
 Tese ha in fauor di lui l'vsate tempore:
 Ed hor con venti, hor con procelle ha dato
 Adito tal, che'l tuo rigor distempe,
 Ma che più rammentar segni, e portenti
 Se. per lui pugna il cielo, e gli elementi.

¹³
 Mira la terra che nemica inghiotte
 Ne le viscere sue con fera guisa,
 Del campo tuo le numerose frotte
 Rendendosi a tal fin leue, e diuisa:
 Quanta l'altrieri entro a l'orribil notte
 Turba ingoid, quanta trafitta, e incisa
 Gente restò di tuo? lo dica il Sole,
 Che lassò per pietà la terrea mole.

¹⁴
 Questi son segni pur che'l ciel fatale
 Fiesole fa del ferro insidioso,
 E inuiolabil poi nel suo natale
 L'institui d'ogni suo ben zeloso:
 Onde per ogni secolo immortale
 Se'n gisse cinto d'immortal riposo,
 E come i fondamenti hebbe primieri
 Nel Tosco sen, tal'esser sempre sperì.

¹⁵
 Vuoi forse contrastar col ciel, che tiene
 Particular di lei zelosa cura,
 E volger l'armi, e le forze terrene
 Contro il sommo Fattor de la natura:
 Sprezzando tante ineuitabil pene
 Tese a color, cui l'arroganza indura,
 Che osar ciechi, e insensati alzar la mano
 Ver lui, ch'ogn'altro ardir fa vile, e vano.

¹⁶
 Roma è figlia di Fiesole, e qual figlia
 Deue honorarla, e riuierirla come
 Madre si suol da prouida famiglia,
 Dandole del' Esperia impero, e nome:
 E quasi Sol, che nel mattin s'ingiglia
 Cingerle d'or le gloriose chiome,
 E qual benigna, & amorosa madre
 Guardarla ogn'hor da le nemiche squadre.

¹⁷
 Tanto far si deuria da voi che in pregio
 Roma tenete, e'l suo famoso giro,
 A la madre di lei dar vanto, e pregio
 Con santo ardor d'vniuersal desiro;
 Ma poi che per contrario onta, e dispregio
 Dilei bramate l'ultimo sospiro,
 Doppo tante fortune, e tanti mali
 Troncate a l'ire omai peruerse l'ali.

¹⁸
 Nè cercate tra i sdegni, e tra gl'inganni
 Di fortuna arrischiari più'l vostro stato,
 Ma da l'insidie sue, da' graui danni
 Fuggir, tramando vn fin lieto, e beato:
 E le lunghe fatiche, e' lunghe affanni
 Schiuando, entrar sotto piaccuol fato,
 Che ben felice è quel che frena, e regge
 Gli humani affetti, e'l suo desir corregge.

¹⁹
 Què di risposta desioso Ismeno
 Chinò le luci, e si tirò da parte,
 Hauendo al suo sermon pria posto il freno
 Con somma grazia, e con mirabil'arte;
 Cesare il viso sè chiaro, e sereno
 In cui refulse vn generoso Marte,
 Poi col consenso de' suoi saggi Eroi
 Per sè rispose, e pei seguaci suoi.

²⁰
 Prudente messaggier la tua proposta
 Degna saria d'ottener quanto chiede,
 Ma troppo a Roma, e troppo al campo costa
 Da la tua lingua la chiesta mercede;
 Non doued' l' tuo signor tenere ascosta
 La domanda entro al sen, che ottener crede,
 Tanti, e tant'anni con rouina, e strazio
 Di tanti, di cui morte ha'l desir sazio.

²¹
 Ben sarei vil, ben di giudizio scemo
 Se doppo tanti danni, e tanti insulti,
 Per picciol dono di miseria estremo
 Cambiaste i bei pensier ch'hò in petto adulti
 E la vittoria, a cui bramoso premo
 Aborisse schiuando ire, e tumulti,
 E le tante fatiche, e' lunghi guai
 Donasse, per vn venni, e in vn pugnai.

²²
 Torna dunque al tuo Duce, e falli chiaro
 Il mio pensier conforme al campo tutto,
 Dicendo che se tanti in van pugnaro
 Due lustri, e più senza trarne alcun frutto:
 Ch'altri due lustri guerreggiar gl'è caro,
 Nè temon morte, nè pauenton lutto,
 E fin che a terra i Fiesolani alberghi
 Non veggion, mai uolgeran loro i terghi.

²³
 E s'ei si vanta che'l fatal destino
 Inuiolabil fatto habbi il suo seggio,
 Roma si vanta che'l mondan domino
 Le sù dal fato conceduto in preggio:
 E du che primo autor ne sù Quirino
 Sempre ha volto a le Stelle il troxo reggio,
 E se figlia è di Fiesole, tal' hora
 Auuien che eccelsa madre il figlio adora.

²⁴
 Què deluso il messaggio al fin rimase,
 'Del carco suo, del suo primier disegno,
 Ma il secondo ottener si persuase
 Meno arrogante, e del premier più degno:
 E sè che'l Duce contento rimase
 Di fidar sopra un sol tutto il suo regno,
 E l'importante incarco a portar diede
 Al gran Rosmondo, in cui più spera, e crede.

²⁵
 Torna in parte contento il nunzio fido,
 E in parte oltre a l'usato timoroso,
 Che uede col pensier l'amato nido
 Vacillar dentro al sen del fato ascoso:
 Giunto in Fiesole, Arimonte in alto grido
 Se gli fa incontro, e con viso orgoglioso,
 L'interrogò con sì superbo carme
 Che ne riporti Ismen la pace, o l'arme.

²⁶
 L'arme riporto à voi, la pace vile
 Vien dal Roman tenuta, e recusata,
 E pria che quella dar prigion seruire,
 E morte vuol soffrir di sdegno armata;
 Nè a le minucce mie colore, o stile
 Pur cangiando, ascoltò l'alta ambasciata,
 Con ritroso desio, con toruo aspetto,
 E lampi di valor gli uscir dal petto.

²⁷
 La primiera richiesta non ottenni
 Ma schernito rimasi auanti à lui,
 E hor che la seconda à trattar venni
 Scorsi pronto à tal dir se stesso, e' sui:
 Porto il confeso adunque ch'io ritenni
 Di porre à fronte armati in campo i dui
 Da l'vna parte, e l'altra eletti, e in loro
 Por de la guerra il general decoro.

²⁸
 Piacque al Rè Fiesolan, piacque al gran figlio
 D'esso il conchiuso accordo di finire
 Col fier duello il marzial periglio,
 Dando fine a le morti, a sdegni, a l'ire:
 Con speme che fortuna il curuo artiglio
 Sopra il campion Romano habbia à gremire
 Che sia contro à Mirtilla, e contro Armòte,
 Guerrier non è che possa stare à fronte.

²⁹
 Richiama adunque auanti al suo cospetto
 I due famosi, e in breue carta nota
 I nomi lor, poscia in vn vaso eletto
 Ben mescolati gli confonde, e vota:
 Indi ad vn paggio à simil cure esperto
 Pon di fortuna in man l'instabil rota,
 Che ministro del caso, e de la sorte
 Trae suor Mirtilla, e lascia Armòte in sorte.

³⁰
 Bestemmio il ciel quando restar si vide
 Armonte in fondo entro a l'irato core,
 E con doppia percossa gli conquire
 Con ugnal colpo impaziente Amore:
 Nè soffrir può che lei senz'altre guide
 Se'n uada à rischio di mortal rigore,
 Vorria vederla vincitrice, e teme
 Del comun male, e di sua morte insieme.

³¹
 Non sà fidare in lei l'hauere, e' l Regno,
 Troppo geloso, e lo tormenta a paro
 Vedere esporre vn così nobil pegno
 Di morte a rischio in man d'èpio auuersaro:
 E che a femmina sia si prende a sdegno,
 Posto in mano vn'incarco così caro,
 Biasma il caso, e la sorte, e in vn gli danno
 Amore, e tema impetuoso affanno.

³²
 Essa intanto zelante, e sitibonda
 De l'incarco che in lei quel Rè ripone,
 Qual fiume altier, che fuor del letto inonda
 Non cape in sè per la nuoua elezione:
 E dentro vn mar d'ampie delizie abbonda
 Bramando il di del marziale agone,
 Che di mille corone, e mille lauri
 La facci degna d'immortal tesauri.

³³
 Il Rè in persona, e' Principi più magni
 Hà sempre intorno, consiglieri a l'opra,
 Come il freno, e l'acciar sempre compagni
 Come da' colpi si difenda, e copra:
 Quai le perdite sien, quai sien guadagni,
 E come a tempo si celi, e discopra
 Le fallaci percosse, e le sicure
 Gli additan tutte, i passi, e le misure.

³⁴
 Per lei vestir, d'innuolabil maglia,
 E di piastra finissima, e di scudo,
 Il saggio Mago fà, che vn'arme intaglia
 In Mongibel, poi di Ciprigna il drudo;
 E così ben la temprà, ond'essa vaglia
 A par di quante nel tenace incudo,
 One l'etade antica, ò in la moderna,
 Ei ne temprò ne l'infernal cauerna.

³⁵
 Sudan Vulcano intenti, e Piramoni,
 Steropi, e Bronti a sì bell'opra intorno,
 E tra l'onde feruenti, e tra i carboni
 Stride liquido il ferro d'oro adorno;
 Feruono a fatto tal mille Demoni,
 E fan co' fuochi rinouarsi il giorno,
 Surgon da' colpi lor faci, e fauille,
 E lampi escon la' ferri a mille, a mille:

³⁶
 Gorgoglia l'onda a l'hor che'l ferro ardente
 La forfice tenace in essa immerge,
 Onde il sommerso acciar fremer si sente
 In guisa tal che'l fummo al sommo s'erge:
 Indi jorger da lei freddo, e stridente
 Ratto si mira, oue il polisce, e terge,
 Scabrosa lima, e lo riduce in forma,
 Che lorica, e cimier poi se ne forma.

³⁷
 Pomposa, e ricca al fin di mille fregi
 Il veglio, l'arme a lei presenta, e dona,
 Dicendo, questa di sublimi pregi
 Al dorato tuo crin farà corona:
 Prendi inuitta donzella i doni regi
 Con cui poi salui il Regno, e la persona,
 Questa è tal, che temprata in sen d'Auerno
 Può far la gloria, e'l tuo bel nome eterno.

³⁸
 Con questa rintuzzar potrai l'orgoglio
 Del nemico Latino: in questa in vano
 Percoterà, che adamantino scoglio
 Diuerrà d'ogni ferro, e d'ogni mano:
 Questa a distruzione del Campidoglio
 Fatal per tè già fabbricò Vulcano,
 Per tè, cui par tra la femminea prole
 Unqua non vidde, e non vedrà più il Sole.

³⁹
 Prende il pregiato don l'inuitta Diua,
 E'l suo ricco valor lieta vagheggia,
 Che qual terso cristallo a lei scopriua
 Quanto nel gran certame essa far deggia:
 E l'honor de' suoi antichi gli rauuiua
 Auanti a gli occhi, e'l zet de l'alta Reggia,
 L'arte del duellar, come colpire
 Possa il nemico, e'l suo furor fuggire.

⁴⁰
 Ma in quel che lei ne la bell'opra impara
 Per la futura impresa ogni successo,
 Il General del campo al Rè dichiara
 Il fatto de la pugna, e'l giorno istesso:
 E come il pondo de la mortal gara
 Ne l'inuitto Rosmondo egli ha rimesso,
 E general campion d'ogni sua lite
 L'ha fatto a difesa di tante vite.

⁴¹
 E che a sua posta clegger può il guerriero
 Tra' suoi più rari, e porlo ad esso auante,
 E'l deputato giorno entro al seuero
 Steccato ad ambi far posar le piante;
 Scopre a Cesare Ircan l'alto pensiero,
 E come d'un incarco sì importante
 E'sso eletto ha Mirtila in sua difesa,
 Donzella esperta ad ogni dubbia impresa.

⁴²
 E che'l prefisso giorno vscirà in campo
 Con la guerriera eletta, per dar fine,
 Al fulminar del furioso vampo,
 Che acceso han dentro al cor l'ire intestine
 E per schiuar del sospettoso incampo
 Quanto ponno accader mortal rouine,
 Verrà fuori esso armato, e'l suo drappello
 A difesa del marzial duello.

⁴³
 Questo dal proprio messaggier, che venne
 Dal campo a diuulgar l'imposte cose,
 Fè indietro riportar, nè si ritenne
 Punto, fin che tai note al Rege espose;
 Ma poi che'l suon de l'elezion peruenne
 De gli amanti a l'orecchie, egli propose,
 Come tratti dal fato in chiusa chiostra
 Deuean per darsi morte esporri in giostra.

⁴⁴
 Tanto gl'affisse il doloroso auviso,
 E così gli compunse v'gual timore,
 Che di par si sentir dal sen diuiso
 Trar da la doglia dilaniato il core:
 Ad Ambi si fa incontro in mesto viso
 Carca di duol, beneuolenza, e amore,
 Confondendogli l'alme, e' petti insieme,
 Tal che s'un piange, l'altro langue, e geme.

⁴⁵
 Rosmondo di quel dì, che la Cuma
 L'inuidià ver l'incantato bosco
 De l'amata Mirtila non hauea
 Nouella hauuto, e viuea quasi losco:
 Et hor che in campo vscir con lei douea
 Sente ingombrarsi il cor d'amaro tofco,
 E in fera guisa lacerarsi il seno
 Da graue ardor d'esizial veleno.

46

Ricusar non vorria, che non conuiene
 Al grado suo la singular tenzone,
 Nè men pugnar con quella che ritiene
 La miglior parte ogn'hor di sè prigione:
 Amor l'incita al vil rifiuto, e'l bene
 D'honor gli mostra il giusto, e la ragione,
 Onde far dura pugna entro al suo petto
 Colmi d'ugual desio l'un l'altro affetto.

47

Da l'altra parte la guerriera audace
 In gran tempesta di dolor s'innuolue,
 Nè sà tra tanto mal ritrouar pace
 Se l'anima dal corpo non dissolue:
 Desia pugnar, ma l'amorosa face
 Il desio pronto in cener gli risolue,
 Vorria del par poi ricusar la pugna,
 Ma l'honor contr'amor guerreggia, e pugna

43

Teme quando ricusi, esser a vile
 Reputata dal Rè, da tutti i suoi,
 Nè poter più come di guerra è stile
 Comparir con honor tra gli altri Eroi:
 Ma quando contro il suo signor gentile
 Pensa nemica vscire armata, e poi
 Incrudelir verso l'Amante amato,
 Sente schiantarsi il cor dal manco lato.

49

Teme tal'hor, che'l suo Rosmondo estinto
 Habbia l'amor cui gli portò pur dianzi,
 E brami vscirle contro d'armi cinto
 Per poner fine a gli amorosi auanzi;
 E ch'è l'honor cui di seguir s'è accinto
 Nel grã contrasto ad Amor pōga innanzi,
 Che ancor per proua l'amorosa fede
 Non conosce di lui, nè'l cor gli vede.

50

Spera ben che fedel sia sopra quanti
 Son nel regno d'Amor, che così vuole
 Il crudo arcier, nè che i desir costanti
 Dissoluer lassì da fantasme, e fole:
 Così speme, e timor nemici erranti
 Fan guerra in lei, che con simil parole,
 Mentre d'amaro pianto gl'occhi bagna
 I sospiri, e le lacrime accompagna.

51

Abimè quando fù mai fidata ancella
 Entro al regno d'Amor me sta com'io,
 Che acceso il cor di feruida facella
 Timor tormenta, e di sperar desio:
 Mè sotto influsso di nemica stella
 Tenacemente tien l'alato Dio,
 Nè soffrir può che mi riscota, e in vano
 Opro il petto, il pensier, gl'occhi, e la mano.

52

Dunque esser può Rosmondo mio che hauèdo
 L'elezione real di mè già intesa,
 Il tuo pensier, da cui vno, e dependo
 Habbì proposto a la mortal contesa;
 Ed in quel sen, che per tè viue ardendo
 Cerchi sdegnato far nouella offesa,
 Nè curi abi lassà il conceputo bene
 Del bel gioir, cui ne propon la spene.

53

Ma forse sù com'io del fatto ignaro
 Improuiso soggiunto esser tu dei,
 E come a me noiosa, a tè discaro
 Deue esser l'ombra de' futuri omei:
 E forse qual son'io di pianto amaro
 Per lo straniero accordo insuso sei,
 E tenti sù com'io trouar salute
 Al graue incontro, a le mortal ferute.

54

Che farem dunque abi lassì, se tu ancora
 Nel cuore ordisci dolorosi stami?
 L'ombre di morte a disperger l'Aurora
 Manderem forse entro a mortal velami?
 O pur per far che in tal pugna non mora
 Alcun di noi, resterem vili, e infami?
 Abi non sia ver, prima di morte al varco
 Andrem, che al nostr'honor far tãt'incarco

55

Se l'Honor con l'Amor si ponga in lance,
 E la Morte, e la Vita a par con loro,
 Inquanto al paragon son sogni, e ciance
 Entrambi espor per l'honorai decoro:
 Ma se la mente a le mondan bilance
 Volge il guardo, vedrà, ch'ogni tesoro
 Deue l'buom ricusare, e darsi in preda
 A morte, pria che l'honor perder creda.

La

⁵⁶
 La vita espor si dee, l'hauere, e'l regno
 Pria che macchiarsi di biasmeuol fregio,
 E por la pace altrui sì cara a vn segno
 Per non vestirsi di sì vil dispregio:
 Ma (lassi noi) dunque d'honore il pegno
 Potrà vietarci vn sì soaue pregio,
 Qual'è quel che può dar di pari ardore
 A l'alme amanti vn rispondente Amore.

⁵⁷
 Amore alma è del mondo, Amore è Duce
 D'ogni cosa creata, esso il ciel moue,
 E dà spirito a' mortali, aura a la luce,
 E in van la terra, e'l mar temprare, e cō moue;
 Esso in quei corpi ancor lieto riluce,
 (che senza madre già nacquer di Gioue,
 Di Natura ministro, e con secondo
 Spirto, informando i corpi informa il mōdo.

⁵⁸
 Dunque oggetto primier d'opra diuina
 Deue anteporsi in tutto a l'opre humane,
 Che se Honor finto oggetto ogn'hor raffina
 Amor l'alme affinar mai non rimane:
 Anzi fà che prostrato a lui s'inchina
 Rendendo l'opre sue neglette, e vane,
 Douria dunque seguirsi il maggior lume,
 E spregiar per diuin mondano nume.

⁵⁹
 Ma che prò lassì noi se'l mondo applaude
 Assai più che d'Amor, d'Honor la gloria;
 E mal cauto gli dà titoli, e laude
 Con van rimbombo d'immortal memoria;
 E con finta menzogna, e finta fraude
 Stima appolui caduca ogni uittoria,
 E la gioia d'Amor per opra vile
 Reputa, e fola il suo verace stile.

⁶⁰
 Stima il mondo color uili, e negletti,
 Che a la sua falsità non dan credenza,
 Ma guardando del ciel gli eterni oggetti
 Ergon la uista a più rara eccellenza;
 Ma come ciechi i lor peruersi effetti
 Son, così cieca è in un la lor sentenza,
 Se per cosa suggetta al tempo frale
 Sprezzan cosa infallibile, e immortale.

Il Fine del Canto Decimo Quarto.

⁶¹
 Così di strana torma di pensieri
 Vien'agitata la donzella ardita,
 Come a pugnar, come a' disir guerrieri
 Con fero repentaglio espor la uita:
 Da l'altra banda stimoli p.ù feri
 Fanno a l'amante suo guerra infinita,
 E l'istessa ragion, l'istesse note
 Gli arguisce chi'l sen gl'ange, e percote.

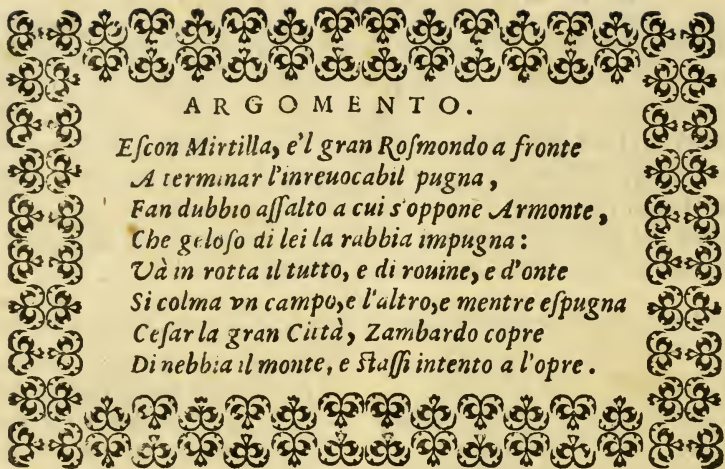
⁶²
 Pensa tal'hor con disfatto modo
 Porgerle ignudo il già trafitto fianco,
 E per l'amate man di siorie il uodo
 Al suo sprto uital di uuer fianco:
 Ma uede poi che oprando un simil modo
 Resterà senza honor di uita manco,
 E con doppia ignominia, e doppio male
 Al uuer suo uedrà tarpate l'ale.

⁶³
 Hor mentre Amor con implacabil doglia
 Il cor de' fidi amanti ange, e molesta,
 Cesar de' rami lor le piante spoglia,
 E'l chiuso agone a due campioni appresta;
 Ampio, e capace il fa tal ch'entro accoglia
 Chi'l ferro impugna, e chi la lancia arresta,
 Quadro, e con due gran porte atte a tal'uso
 Di traui, e grossi legni intorno chiuso.

⁶⁴
 Fà tirar non a caso al suo guerriero
 Il padiglion da lato di Leuante,
 E da la banda ond Euro surge altero
 Lassa oue il tenda il Fiesolano errante:
 E in d'fension del suo geloso impero
 Elegge il palco u' dee posar le piante,
 Mentre il duellator ne lo steccato
 Pugnerà lui con tutto il campo armato.

⁶⁵
 Intanto il Sol fobbricator de l'anno
 Sforzando a tutto corso i dì correnti,
 Con l'hore che l'imposto vsizio fanno
 I termini prescritti haua già spenti;
 Spandea l'humida notte il negro fanno
 Di sogni asperso in ciel sopra i uienti,
 E s'attendea il bel mattin nouello
 Apportator del singolar duello.

K 4 ARGO.



ARGOMENTO.

*Escon Mirtilla, e' l gran Rosmondo a fronte
 A terminar l'inrenocabil pugna,
 Fan dubbio assalto a cui s'oppone Armonte,
 Che geloso di lei la rabbia impugna:
 Và in rotta il tutto, e di rouine, e d'onte
 Si colma vn campo, e l'altro, e mentre espugna
 Cesar la gran Città, Zambardo copre
 Di nebbia il monte, e stassi intento a l'opre.*

CANTO DECIMOQVINTO.



¹
*VGATE l'ombre
 il precursor del
 giorno*

*Tutto lieto appa-
 ria ne l'Oriente,*

*E con bei raggi a
 l'immortal ritor-
 no*

*Suegliava l'aure amiche, e' l di nascente;
 Tornava ratto al suo primier soggiorno
 Co i greggi al pasco il pastorel ridente,
 Gli augelli, e' l rio concordi in dolce accento
 Inuitavano al suon le frondi, e' l vento.*

²
*Quando entro a la Città trombe canore,
 E ne l'Oste Latin liete alternaro,
 Al cui concorde, e musical tenore
 Risposero le valli in suon più chiaro:
 Ma doppo il suon de l'Austral porta fuore
 Ircano uscì seco traendo a paro
 La guerriera inuitissima, e con lui
 Lo sforzo eletto armato, e' Duci sui.*

³
*Dal destro fianco la gentil donzella
 Sedea del Rè, poi dal sinistro Armonte,
 Tutti di maglia, e piastra armati, e in sella,
 Saluo che discoperta hauean la fronte:
 Seguiuan doppo la compagnia bella
 Principi, e capi, e con le voglie pronte,
 Tutto il resto de' suoi coperto d'arme
 Tal come uscìr voleffi in fatto d'arme.*

⁴
*Giunti nel campo in maestà sublime
 S'assise il Rè nel deputato seggio,
 Che eretto già l'hauean da le part'ime
 I suoi presso l'Agon con trono reggio:
 S'assiser doppo lui le teste prime
 Di mano in man, ch'esso tenea più in preggio
 E in ordinanza le feroci schiere
 Fer poscia intorno a lor file, e frontiere.*

⁵
*Dal'altra banda il General Romano
 De' ripari uscì fuor con la sua gente,
 E l'inuito Rosmondo hauea per mano
 Assiso sopra il suo destrier corrente:
 Venia poscia ogni Duce, e Capitano
 In ordinanza, ognun d'acciar lucente,
 E ne' luoghi prefissi d'ogni lato
 Cinsero il regio palco, e lo steccato.*

6
 Posti à seder ne' troni alti, e reali
 Il Roman Duce, e' l' Fiesolano Regge,
 Uscir d' ambe le parti in veste uguali
 Due Satrapi de l' vna, e l' altra legge:
 Che con gran voce auanti a' tribunali
 Giurar sopra i gran libri oue si legge
 La sourana offeruanza, che deuoti
 Lui portata hauean due Sacerdoti.

7
 Giura il Rè Fiesolan, che se' l' Campione,
 Che in persona di lui metterà in campo,
 Sia fatto dal Roman morto, ò prigionie,
 Nè possa hauer da le sue forze scampo;
 Depor da parte il marziale Agone,
 E stirpato dal cor l' acceso uampo,
 Lassar lo Scettro, la Corona, e' l' Regno
 In man di lui, come di quel più degno.

8
 E la nuoua Città, ch' hor lieto forma
 In comune habitar negletto, e seruo,
 Seguendo amico de' suoi moti l' orma
 Senza mostrarsi mai duro, e proteruo;
 E di Fiesole sol donar la norma
 De le reliquie al pastoral riseruo,
 E' l' tutto inuiolabile osseruare,
 Chiamando in testimon la terra, e' l' mare.

9
 Giura l' Eroo Roman, che quando accada,
 Che' l' suo forte campion rimanga estinto,
 Prender col folto esercito la strada
 Verso il Tebro, e donarsi à lui per vinto;
 E prima far ch' ogni edifizio cada,
 Che ne l' Arno fondar già s' era accinto,
 Nè mai per tempo alcun Roma contraria
 Gli sia, ma sempre amica, e tributaria.

10
 Venner chiamati à gl' ultimi scongiuri
 Poscia i guerrieri a la gran pugna eletti,
 E ciaschedun di lor lassar quei muri
 Giurar se auuien che alcun la pugna infetti;
 Nè in prò, nè in danno oprar più i ferri duri
 Quando à lassar l' impresa sien costretti,
 E nemico dent' ambi sarà quello
 Disturbator primier del gran duello.

11
 Fatte le cerimonie, e i sacri riti
 S' aprir le porte del famoso arringo,
 E dentro entraro i due campioni arditi,
 Ciaschedun da la sua non già solingo;
 Che paggi, e nunzi à far gl' vsati inuiti
 Passar con essi entro a l' agon feringo,
 Altro porta la lancia, altro lo scettro,
 Gli scudi altro, in cui splende oro, ed elettro.

12
 Al primiero apparir, che fe Mirilla
 Auanti à gl' occhi de l' eccelfo amante,
 Espero parue a l' hor quando scintilla
 Con bel zaffir ne la magion stellante:
 O quando cinto d' immortal fauilla
 Spunta di Maggio il sol nel suo leuante
 Che l' ampia terra, e' l' mar lieto innamorà,
 E i colli eccelfi, e le campagne infiora.

13
 Parue al nuouo apparir che fe Rosmondo
 Auanti à gl' occhi de l' inuitta Diua,
 Qual hor s' adorna di vaghezza il mondo,
 E ride il ciel ne la stagione estiuà;
 Che di frutti, e di fior fatto fecondo
 Le menti illustra, e i vaghi spirti auuiua
 Ride scorrendo il ciel Cintia vezzosa,
 E spunta il giglio, e la vermiglia rosa.

14
 Arciero inuitto il faretrato Amore
 Vibraua in ambidue faci, e quadrella,
 E ciaschedun ferito, e feritore
 Fea del bel foco suo l' anima ancella:
 E trionfante nel comun rigore,
 Hor feriuà il garzone, hor la donzella,
 E di ciascun vittorioso à pieno
 Rubaua il cor dal vulnerato seno.

15
 Hor mentre effo faetta, ecco la tromba,
 Che i due piagati à nuoue piaghe inuita,
 E nel ferito cor gran colpi piomba,
 Colpi di morte se quei fur di vita:
 Chinan l' aste pesanti onde rimbomba
 Il mare ondofo, e la terra fiorita,
 Stupisce Amor, nè sà riparo, ò schermo
 Far cōtra honore in lor campion più ferme

16

*Pur così l'ange il cor, così di zelo
 Gl'ingombra il sen ch'entr'ambi à mezzo il
 Alzar l'acute punte verso il cielo (corso
 Per non ferirsi, e fan ritegno al morso;
 Ma se le lance alzar, non però il telo
 Schiuar d'Amor, che nel souran concorso
 Non facesse inuisibil varij effetti
 Con mille punte entro a' piagati petti.*

17

*Bel duello amoroso oue combatte
 A fronte Honor col faretrato Arciero,
 E gl'aspri colpi suoi frena, e ribatte,
 Né può perciò mostrarsi aspro, e seuerò:
 Essi lontan le lance hauendo tratte
 In van ministre del suo dolce impero,
 Finti riuiali hauean le spade strette,
 E per ferirsi verso lor dirette.*

18

*Quando Rosmondo à lei mostrando il modo
 Di passargli col ferro il proprio seno,
 Disse in voce tremante, amica io godo
 Morir per man del guardo tuo sereno;
 Eccot' il petto inerte, sciogli il nodo
 A l'alma omai, rompi a la vita il freno,
 Ecco il cor, maggior ben non puoi tu farmi,
 Se con gl'occhi il feriste, april' con l'armi.*

19

*April' mio tu soggiunge l'altra, tanto
 Dai raggi astratto del tuo chiaro lume,
 Spogliando l'alma dal suo fragil manto,
 Cui per libera uscir batte le piume;
 Quest'ultime parole Amor col pianto
 Scaturir fè, ma l'altro inuito nume,
 D'esser vinto temendo, in mezzo à loro
 Spiegò le palme, e'l trionfante allorò.*

20

*E in vn punto gli mostra, e gli presenta
 L'ignominia che hauran seguendo Amore,
 E la fama che in lor resterà spenta
 Da quel guidate pe'l sentier d'errore:
 E con essa congiunta le rammenta
 La fè promessa dianzi al suo signore,
 E quel che assai più importa, il vituperò
 Con la rovina del proposto impero.*

21

*Questi fur colpi che a l'alato Dio
 Fiaccar l'aurato stral, fiaccaro i vanni,
 E per seguir d'honor l'alto desio
 Tentar fuggir d'Amor gli ascosi inganni,
 El ferro che pur dianzi fu restio
 Vibrar, tentando i militari affanni,
 E con mille percosse sempre in vano
 Offeser l'vn de l'altro hor braccia, hor mano*

22

*Daua sempre due colpi vn colpo solo,
 Il primo al feritor, l'altro al ferito,
 E duplicate piaghe immenso duolo
 Fea ne l'assalitor, ne l'assalito; (volo
 Che Amor che in mezzo à lor spiegaua il
 Surgea non men d'honor via sempre ardito
 E in vn punto al ferito, e al feritore
 Sentir fea colpi ogn'hor d'uguale ardore.*

23

*Vibra Mirtilla hor taglio, hor punta, e sépre
 Oue meno l'offenda il colpo assesta,
 Porge Rosmondo à lei l'usate tempre
 Con cui schiua de' colpi la tempesta:
 Tal'hor desia ch'ogn'alma si distempra,
 E inerte il fianco à lei porge, e la testa,
 Bramoso di morire, e sa il simile
 Fà, nè cangiando vezzo cangia stile.*

24

*Colpo non vibra alcun di lor che dietro
 Non si porti l'auuiso, e la parola,
 Auuiso vnqua non v'è parola, o metro
 Se l'alma il cor dal petto non inuola:
 Tien patrino di lor l'aurato scetro
 Amore, e trionfante intorno vola,
 Scherza lieto tal'hor, tal'hor sorride,
 E scherzando, e ridendo i petti incide.*

25

*Ma chi de' colpi lor, de' lor sospiri
 Narrar potrà la variabil torma,
 Giorno tu che ascoltaffi i suordesiri,
 Tu m'apri a pieno il vero, e tu m'informa;
 Dammi gl'interni affetti, e de' martiri
 L'accesa schiera, e la mirabil norma,
 Altro che tu no'l puoi ridir che vdisti
 Le querele amorose, e' pianti misti.*

Brama-

²⁶
*Bramano entr'ambi il vincitore, e'l vinto
 Esser, ma no'l comporta il ciel nemico,
 Che viuo vn sol ne vuole, e l'altro estinto,
 Nè posson senza uscir del graue intrico:
 Amore, e Honor jon due contrari, e spinto
 conuien che vn resti da l'altro nemico,
 Regnar non può con l'acqua vnito il foco,
 Nè cielo, e terra in vn medesimo loco.*

²⁷
*Fugge il consorzio del feroce Alano
 La Lepre, e quel del Lupo il uile Agnello,
 Dal' Aquila il Serpente uà lontano,
 E dal Falcon rapace ogn'altro augello;
 S'vnisce di Minerua il frutto in vano
 Con quel di Bacco in vn medesimo ostello,
 Non sà col pianto il riso stare insieme,
 Nè l' timor mesto con la verde speme.*

²⁸
*Maestra mano in quei di spada, o briglia
 Mirar si può, ma non d'orgoglio, o d'ira,
 Arte di scherma l'vn l'altro asottiglia,
 Che à riparar più che à ferir si mira;
 E sempre nel cader gl'occhi, e le ciglia
 Caggion col ferro in vn'istessa mira,
 E nel vibrare i colpi seco vn uoto
 Ratto sen và che scenda il ferro à voto.*

²⁹
*Giran leggier quasi uolubil fronda
 Con bei maneggi i correnti destrieri,
 Et hor da l'vna, & hor da l'altra sponda
 Gli spingon velocissimi, e leggieri;
 Indi qual naue a l'agitar de l'onda
 Tornansi incontro con nitruti alteri,
 Langue il suol sotto a' piè, nè pur l'arena
 Segnata resta di loro arme à pena.*

³⁰
*Chi ueduto hà tal'hor tra i colli erbosi
 Il Tauro, e la Giouenca urtarsi in guerra,
 Che spinti ognun da stimoli amorosi
 Fan uacillar col piè l'immobile terra;
 E con finta battaglia insidiosi
 Scherzar, tentando per l'vn l'altro in terra
 Giudichi questa riguardar, ma quanto
 Più d'ardor colma, orribile altretanto.*

³¹
*Era Febo già corso à mezzo il cielo
 Nè l'emisfero esperico, e spargea
 L'ombra soaue, e'l rugiadoso gelo
 Tra i folti rami oue ogni angel tacea:
 Sol tra i teneri Acanti in verde stelo
 L'importuna cicala il suon traeva,
 E con uicenda hor simigliante, hor varia
 Assordiu col mar, la terra, e l'aria.*

³²
*Quando confuso di tal pugna Armonte,
 E'l Roman Duce, e gl'altri circostanti,
 Non san pensar perche i guerrieri a front:
 Posti, mandino i colpi a l'aura erranti:
 E le uoglie che già mostrar sì pronte
 In prò comune, e gran disegni, e uanti,
 Languischiu'hor ne' loro estratti membri,
 E'l duello importante vn gioco sembri.*

³³
*Nessun notizia hauea fuor che' Brimarte
 De gli accesi guerrier la uua fede,
 E esso sol de le botte a l'aura sparte
 La mal nota cagion giudica, e uede:
 Ma saggio il tutto tace, e sta da parte
 Sperandone propizia la mercede,
 Che sà che giri a suo uoler la sorte
 La uittoria è de la Romana corte.*

³⁴
*A pien lo sà perche lo uide sculto
 De la saggia Cuma nel sacro chiostro,
 Oue de' sommi arcani il s'nfso occulto
 Da la sua nobil man gli fu dimostro:
 Fare a immortal uoler noioso insulto
 Nò può mortal possanza, ò infernal mostro
 Che inuolabil sen pre, alto decreto
 Osta, nè può soffrir legge, o diuieto.*

³⁵
*Ma il nemico infernal che ben s'accorge
 Argo nouel, de l'anoroso ardore,
 E quanto nuocer può ben cauto scorge
 Entro a' cor giouenil traslato amore:
 Fà che Megea dal suo centro sorge,
 E l'empia gelosia ne tragge fuore,
 Con mesto aspetto, e collegata seco
 Simulan per sentier solingo, e cieco.*

36
 Nè s'arrestan già mai fin che de l'Oste
 'Del gran Latino à Ficsole son giunte',
 Oue per dentro à dense nubi ascoste
 Tassan veloci al gran negozio assunte ;
 Qual vapor che inuisibile si scoste
 Da l'adusto terreno, e in aer munte,
 Serpe s'infiamma, e tanto in quel s'aggira,
 Ch'in tuon cangiato, fiamma, e rombo spira

37
 Così l'iniqua, e formidabil coppia
 Giunta oue destinò cieca s'interna
 Nel sé d' Armòte, e in lui le furie addoppia
 E la face infernal vi scote alterna :
 Sent'ei dentr'al suo sen l'ardor che scoppia
 Qual solfo chiuso in orrida cauerna,
 E tutto à vn tempo inuigorirsi il core
 Da cieca rabbia di geloso orrore.

38
 Si scote à vn tempo, e impaziente il fianco
 'Del suo destrier percote con lo sprone
 Quel dal bizzarro ardor fatto più franco
 Entra in vn salto entro al rinchiuso agone ;
 E d'interno furor pallido, e bianco
 Giunto à Rosmondo il ferro in man si pone,
 E con voce orgogliosa in simil note
 In vn punto l'incarca, e lo percote .

39
 Volgiti à me che non ferisco al vento ,
 Nè teco finger sò come costei ,
 Giunge à par con le note il violento
 Colpo sopra il campion con modi rei ;
 E dal ricco cimier l'angel d'argento
 Gli spezza, arme immortal di semidei ,
 Arme, che'l giorno in lui comun guerriero
 Posto hauea Roma nel souran cimiero.

40
 Nè s'appaga però la mente acerba
 Per hauergli l'insegna rotta, e guasta,
 Che ne l'omero il coglie, oue inacerba
 Ferita no, ma doglia immensa, e vasta ;
 Volge irato Rosmondo la superba
 Fronte, e col ferro à quei la tempia attasta,
 E ne la dura terra à mille , à mille
 Mirar gli fà con fiaccole, e fauille .

41
 Infuriata in vn la gran guerriera'
 A lui s'auuenta, e lo rincalca, e spinge,
 E in guisa tal di formidabil fera
 Nel petto il duro ferro gli sospinge :
 S'oppon l'acciar tenace, ond'ei non pera,
 E le contrarie tempore vrta, e respinge ,
 Ei con doppio colpir l'vn l'altro paga
 A vn tépo, e più che pria la mente indraga

42
 Ma l'atto formidabile , & infano
 Così le uiste de' Romani offese ,
 Che posta al ferro ognun l'inuitta mano
 Tumultuando entro l' Agone ascese :
 Corre irato ogni Duce, e Capitano
 L'vn contro a l'altro , e di ferrato arnese
 S'empie la terra, e di feruente sangue
 Di chi morto è del tuito, e di chi langue.

43
 Scende da' palchi il gran Latino, e seco
 Precipitosa in vn la corte armata ,
 Scende il feroce Ircano, e fatto cieco
 Di sdegno, il gran successo a pena guata ;
 Sembra il campo di morte orrido speco
 Dal sangue ch'entro à lui s'erge , e dilata ,
 V' à in rotta il tutto, e di confusa guerra
 S'ingombra il verde pian, trema la terra.

44
 Lo steccato che dianzi era ricetto
 Col giro suo de' generosi Eroi ,
 Hor fatto nel sabbion trepido letto
 Calcato è da' destrier co' cerchi suoi :
 Suona da' colpi ogni scudo , ogni elmetto,
 Geme l'acciar sotto i lor pondi, e poi
 Cede al rigor de le robuste braccia
 D'ado luogo al colpìr che'l rōpe, e straccia.

45
 Tinto di tetro sangue il suol rimane
 Douunque passa il uincitore, e'l uinto ,
 Gorgoglia, e intorno fa rini, e fontane
 Dal petto del ferito, e de l'estinto :
 Se'n uan confuse al ciel le strida humane
 Miste col duol de l'arme in lor sospinto,
 Trema la terra, e'l mar, treman gli abissi,
 E si conturban gli astri erranti, e fissi.

46

Il Sol che dianzi rutilante, e puro
Cinto d'aurati raggi vscia del Gange,
Hor fatto à tanta strage orrido, e sicuro
Mesto si mira in guisa d'huom che s'ange:
L'aer s'a amanta d'vn colore impuro,
E sinistra impression la terra tange,
Proue dal ciel virtù che i petti ingombra
D'orror, di morte, di terrore, e d'ombra.

47

Cresce d'ambe le parti aspro tumulto
Disturbando à gli Eroi l'illustre impresa,
Tal che non può Rosmondo il graue insulto
Punir di quel che à lui fe tant'offesa:
Ma ben l'ira concetta, e'l duolo adulto
Sfoga in la turba di tai colpe illesa,
Taglia qual mietitor l'humane membra',
E teste, e braccia, e'l furor cieco sembra.

48

Sembra il feroce Armonte vn tuon che suella
Per gli altissimi monti immensa selua,
Onel vast' Ocean mobil procella,
O in chiusa mandra rigorosa belua,
Tutto rabbia, e furor frange, e martella,
Qual tigre che da gl'antri si diselua,
E dietro al cacciator, che predar'habbia
I figli, corre à lui colmo di rabbia.

49

Gli accesi petti, e gli sdegnati cuori
Di venen carchi, e rigoroso zelo,
'Disfogando se'n v' l'ire, e' furori
Ne l'human sangue, con lancia, e con zelo:
Crescon gli alterni strepiti, e' rumori,
Che s'alzan da la terra, e vanno al cielo,
Quanto più cresce la sdegnata turba,
Che d'ambi i lati vscendo altrui conturba.

50

Tien Mirtilla sdegnata in man la spada,
Nè sà doue ferir che giusto tocchi,
Solo in Armonte il fier desia che cada
L'ira sua giusta, e in lui fulmini, e fiocchi:
Ma sua sorte non vuol che'l giorno accada
Ch'eise gli oppöga vn tratto auanti à gl'oc-
Che in lui de l'empia offesa la vendetta (chi
Faria, che l'alta pugna gl'hà interdessa.

51

La pugna nò, che grato ad essa fora
Ogni cagion che tardar la potesse,
Ma'l riceuuto incarco il sen gl'accora
Del fido amante, e'l douuto interesse:
E l'amorosa, e marzial dimora
A lei vietata, e le querele espresse,
Che sì grate le fur, che la lor sorte
Posta in lance haueria quel dì con morte.

52

Si stà dunque da parte, e solo attende
L'offesa vndicar contro il Riuale,
E la persona sua cauta difende,
Nè a'l vno far non vuol, nè a'l altro male;
Ma Rosmondo in contrario l'ira accende,
E in fera guisa l'inimico assale,
E disgiunto da lei, lei cerca, e quello
Disturbator del trionfal duello.

53

Fan Cesare, Brimarte, e gl'altri insieme
Ne la confusa mischia qual far suole
Turbine altier. cui repentino freme
In alta cima di superba mole;
Sotto a' lor graui colpi ogn'arme geme,
E s'ammantan di sangue erbe, e viole,
Corre il Mugnon rapidamente inuolto
Di vermiglio color da' membri sciolto.

54

Non men fa Ircan, non men Durippe, e seco
Rubicone il feroce, Ansonio il grande,
Gerion, Sarmoteo, Rutillo, e'l Greco,
Ladislà ch'ira intensa, e sangue spande;
Fatto è l'vn campo, e l'altro così cieco,
Ch'opere tratta atroci, e memorande,
E bandito dal petto ogni timore,
Pria che fuggir, quì disperato muore,

55

Disperato parer pugna, e contende
Dal'vna parte, e l'altra desiando
Por fine vn giorno a le spietate emende
Nate nel cor cinto d'ardor nefando;
Colpo non cala se non punge, o fende
Il corpo altrui, dando a la vita bando;
Nè fugge alma dal sen che non minacci
Duro prodigio di furui impacci.

L'orribil

56

L'orribil morte in mezzo al sangue ondeggia
 E ad ambe man mena la falce in giro,
 Seco hà le Parche in vn'istessa seggia
 Sitibonde di sangue, e di martiro;
 Marte in carro di fuoco altier lampeggia
 Col furor cieco in vn' medesimo giro,
 Scote la spada, e la discordia fera
 La face accende a l'inferral Megeera.

57

L'ordine militar dissolue, e rompe
 Quel dì la confusion cieca, e fallace,
 Nè si veggion tra l'armi eccelse pompe
 Trattar da man superba, o mente audace:
 Ogn'insegna, e cimier frange, e corrompe
 Il ferro, l'vrto, e la rouente face,
 Stan sotto i piè calcati, e gl'ostri, e gl'ori
 De' magnanimi cor pompe, e decori.

58

Tra la polue, e tra il sangue, in fera guisa
 Guizzar tronco si mira hor braccia, hor
 E tal'hor testa dal busto diuisa (mano,
 S'ode morendo balbettare in vano;
 Nuota ondeggiante, e coscia, e gamba incisa
 E corpo lacerato à brano, à brano,
 Stillan sangue i destrier da mille lati
 Co i lor Signor dal duro acciar forati.

59

Altro il ferro hà nel petto altro nel tergo,
 Altro nel fianco affisso, altro nel collo,
 Altro fuggendo dal mondano albergo
 Vien calpestatò à dar l'ultimo crollo:
 Chi tuffato entro al sangue come il mergo
 Sbuffa morendo in lui, di lui satollo,
 Quei da saetta inciso, e quei da lancia
 Trapassato nel fianco, e ne la pancia.

60

Strane guise di morte, alcun si mira
 Fuggir l'opposto ferro, e dar di petto
 In altro ferro, altro geme, e sospira
 Nel proprio affisso con più stran'oggetto:
 Alcun sotto à destrier che à lui raggira
 Dal pondo oppresso à morir vien costretto,
 Altro appeso a le staffe il campo irriga
 Di sangue, e di ceruel con doppia riga.

61

Chi sopra il pauimento estinto, il sangue
 Sgorga da gl'occhi ond'ebbe pria la luce,
 Chi per la bocca onde rimase esangue
 Da graue punta, vn fonte al fin conduce:
 Chi pe'l naso distilla il cor che langue,
 Chi da l'orecchie fuor lo spirto adduce,
 Chi sopra il caro amico versa l'alma
 Chi sotto incarco di nemica salma.

62

Ma così de' Latini il furor cresce,
 E la forza al nemico, e'l vigor manca,
 Che'l formidabil gioco omai rincresce
 Al viril petto, e l'animo si stanca:
 Cede a la rabbia al fin che'l furor mesce
 A poco à poco orror che i volti imbianca,
 Cede il campo al Roman, drizzando il corso
 Ver la Città, calcando al monte il dorso.

63

Nè gioua il sommo ardir del grande Ircano,
 Nè l'immenso valor del figlio Armonte,
 Far sì che' disperato Fiesolano
 Tenga verso il Roman volta la fronte;
 Che adopran l'ire, e le minacce in vano,
 E in van carcano altrui di scherni, e d'onte,
 Cresce il tumulto impetuoso, e cresce
 Il terror ch'entro a' cor s'infonde, e mesce.

64

Gli caccia in fretta il vincitor Rosmondo
 Da l'vn de' canti, e da l'altro Brimarte,
 E Cesare il gran Duce, e'l foribondo
 Minor fratello fulgore di Marte:
 Seguon de la vittoria il graue pondo
 Le schiere vnite, e le falangi, parte
 Guidate da gl'inuitti Capitani,
 E da gl'animi audaci de' Romani.

65

Stà il pertinace Armonte in larga strada
 Quasi fero dragon guardando il passo,
 E gremita à due man la graue spada
 Fà de l'auuerso stuol strage, e fracasso:
 Vietando al Fiesolan che in fuga vada
 Col medesimo colpir, traendo à basso
 Ugualmente il vincente, e'l fuggitino,
 Nè soffrir può che passi auanti huom viuo
 Indo.

66
*Indomito deſtrier ſembra, che punto
 Sia da ſtimol d'amor tra verde riuua,
 Che di graſſe giumente habbia l'ſſunto,
 E ſeco paſſa a la dolce aura eſtima:
 E ſe per caſo auuien che ſopraggiunto
 Sia da ſtrano amator, l'ira natiua
 Sueglia, e in un punto, e l'amante, e'l riuale
 Morde fremendo, e impetuuoſo aſſale.*

67
*Ma ne'l furor di lui, nè quel del Padre,
 Nè de' congiunti Duci baurien quel giorno
 Poſſanza hanta di ſaluar le ſquadre
 Amiche, e ſeco la Città da ſcorno:
 Se'l fier Zambardo non faceva da l'adre
 Tombe uſcir fuor dal ſuo mortal ſoggiorno
 Cinte di nemi le turbe infernali,
 Che adombran l'aere col rigor de l'ali.*

68
*Verſal' Inferno da l'orribil grotte
 D'ombre caliginose orror profondo,
 Al mormorar del Mago, e fa che annotte
 Di negro eccliſſe attenebrato il mondo:
 Saltan da gli antri fuor l'infernal frotte
 Tra i nemi meſcolati, e'l ciel giocondo
 D'orrido, tenebroſo, e foſco manto
 Copron la terra, e'l mar per ogni canto.*

69
*Son sì foſche le tenebre, e gli orrori
 Ch'eſcon da le uoragini d'inferno,
 Che quaſi eſtinti i feruidi ſplendori
 Reſtano qui del gran Pianeta eterno:*

*Spariſcon de la terra i bei colori
 Sorgendo in nece ſua ſquallore interno,
 Smarrisce l'occhio i lumi, indi negletto
 Ricerca indarno il deſiat'oggetto.*

70
*In darno gli occhi batte, e le palpebre
 Apron l'amato varco a la pupilla,
 Che le cinte d'orror foſche tenebre
 Gli offuſcano ogni foce, ogni fauilla:
 Sol mira inuolta di color funebre
 Ombre che ſtige ogn'hor dal ſen gli ſtilla,
 E denſa nebbia, che da i laghi Auerni
 Eſalan mille in vn voraci inferni.*

71
*Queſte tenebre denſe ſur cagione
 In quel giorno fatal, che la Cittade
 Salua reſtaſſe, e'l Regno, e le perſone
 Ne la primiera amata libertade:
 Se ben di ſangue in quell'oſtile Agone
 Dilagati reſtar ſentieri, e ſtrade,
 E di membra diſgiunte onuſto il ſuolo
 Surſe, di ſtrage, di rouina, e duolo.*

72
*Da la foſca caligine riſpinto
 Torna il forte Latino entro a' ripari,
 E di nemboſo orror diſeſo, e cinto
 Entro a la terra il Rè co' ſuoi più cari;
 E l'ombra violente il volto tinto
 Tenne più di de' bei raggi ſolari,
 E col noioſo vel del nembo oſcuro
 Celò da gli occhi auuerſi il Toſco muro.*

Fine del Canto Decimo Quinto.



A R G O M E N T O .

Con vari auuenimenti resta auuinto
 Rosmondo entro a l'orror d'auuerso incanto,
 Là doue errando per quell'aer tinto
 Nel cieco laberinto entra del pianto:
 Mirtilla ancor tra quel vorace, e finto
 Nembo resta prigiona, e mira in tanto
 Dolorosa tragedia in fera vista,
 Per cui tutta confusa si contrista .

CANTO DECIMOSESTO.



¹
 R A le dense
 voragini se-
 polto

Resta Rosmon-
 do di quel te-
 tro orrore ,

E indarno gli
 occhi affissa,
 e indarno il
 il volto

Volge, cercando il solito splendore :-
 Nè far può sì che non rimanga inuolto
 Priuo di luce in quel confuso errore ,
 Lungi dal campo amico, e non s'aggiri
 In van, l'aer colmando di sospiri .

2

Qual se tal'hor curioso ardir s'interna
 In cieco laberinto, e mentre aspira
 I secreti spiar d'ogni cauerna
 In lui smarrito si confonde, e gira:
 Tenta'l ritorno in van di strada alterna,
 E in van desia l'uscita, e in van soffira,
 Che quanto più s'affretta, più s'intigra,
 Nè può pace impetrar tra tanta briga .

³
 Tale il pregiato Eroe per cieco, e denso
 Camin s'auuolge, auuiluppato, e chiuso
 Tra le tenebre fosche, nè può il senso
 De la vista appagar spento, e deluso ;
 Perche quant'ei più s'ange, più condenso
 Ritroua il nembo, e più il sentier confuso,
 Nè può l'occhio mirar quanto'l desio
 In darno applaude in quel profondo oblio .

⁴
 Scorre anelante, e porta sempre al fianco
 Con fero aspetto il gemito, e'l martiro,
 Aspidi velenosi, e molle, e stanco
 Al fin s'affide in spazioso giro ;
 Oue tra l'ombre tenebrose vn bianco
 Lume gli appar, che rutilante, e miro,
 Quasi facella gli dimostra intorno
 Per largo spazio il Fiesolan contorno .

5

Iui per entro a luminosi rai
 Gli appar dauanti la perdita amica,
 Che in gonna femminil, non vista mai
 Da lui, tra quei recessi erra, e s'intrica:
 Surge a sì vago oggetto, e in dolci lai
 La richiama tremante, e s'affatica
 In darno a far che'l pronto piè la segua,
 Che quanto ei corre più, più si dilegua .

Tal'hor

6
 Tal'hor si mostra a lui, tal'hor s'asconde
 Quasi larua, ò fantasma fuggitiua,
 E'l vago volto, e l'auree trecce bionde
 Nuouo incendio nel sen gli erge, e rauuiua;
 E sso segue, ella fugge, e' rami, e l'onde
 Scotonsi al suon per quell'ombrosa riuu,
 Corre al correr di lor l'accesa luce,
 E per l'ombre si fa lor scorta, e duce.

7
 Al fin la giunge, e baldanzoso snoda
 La lingua in suon tremante, e dice a lei,
 Deb ferma il piè vaga donzella, e s'oda
 Da te l'ardor de' mesti accenti miei;
 Giunga vn giorno del mar vasto a la proda
 Il vanneggiar de' miei penosi omei,
 Enel porto bramato ogni sua speme
 Accolga i legni, e'l naufragio insieme.

8
 E se dianzi mostrasti armata il core
 Ver mè pietoso, hor disarmata suela
 A l'amor mio, se in te punto d'ardore
 Con pietoso desio s'asconde, e cela:
 Deb fa sol del mio cor che'l tuo splendore
 Rauuiua l'alma in me ch'hor langue, e gela,
 E la speme che a l'hor porgesti uguale
 A l'ardor mio sia medicina al male.

9
 La donna a l'hor tutta sdegnata, i lumi
 A lui riuolge, e con tal suon l'accora,
 Fuggi stolto da me, che in van presumi
 Il ben che i petti amanti amico irroro:
 Prima vedrai ver l'Alpi andare i fumi,
 E da l'Occaso vscir lieta l'Aurora,
 Che in me per amor tuo minima stilla
 Suegli d'Amor, nè di pietà fauilla.

10
 E se dianzi mostrai d'amarti amore
 Fù finto nel mio volto, e non verace,
 Desio fù bene il mio traerti il core
 Sotto fuzion di simulata pace:
 Nè potendo ciò far crebbe il rigore
 In me qual suol per legno atra fornace,
 E quel che far con l'arme non potei
 Di farlo spero in tè coi sdegni miei.

11
 Dispietata repulsa, ei mesto resta
 A sì fatta risposta, e s'ange, e strugge,
 Ella ciò detto, a guisa di tempesta
 Scoffa dal vento si dulegua, e fugge;
 La segue esso dicendo il passo arresta
 Crudel, mira il mio cor che morto adugge,
 Eccoti l'arme, e'l sen, se tú mi vuoi
 Morto, disfoga omai gli sdegni tuoi.

12
 S'odio mi porti, ecco ch'io ti presento
 Ignudo il sen, crudel che non l'incidi?
 Che non trai l'alma fuor del suo tormento,
 E da l'odiato albergo la diuidi:
 Ogni modo io morirò, nè l tuo talento
 S'appagherà crudel, se non m'uccidi,
 Se di tua propria man non spargi il sangue
 In me, la tua vendetta è vile, e langue.

13
 Vien, disfoga il furor ch'in te s'accoglie
 Appagando il desio tenace, e crudo,
 E'l simulato amor sazia, e discioglie
 L'ira serbata al periglioso ludo:
 Non troueran ritegno l'empie voglie
 In me, che fuor trarròmi vsbergo, e scudo,
 E potrà la tua man saziarti a pieno
 In questo ogn'hor da tè piagato seno.

14
 Nè per questo ella pur diuien pietosa.
 Nè s'arresta per ciò, nè per ciò bada
 A la mesta querela, anzi ritrosa
 Segue la fuga sua per cieca strada;
 Quando ecco tinta di color di rosa,
 Quasi smarrito agnel ch'errando vada,
 Gli appar dauanti sfauillando vn viso
 De la bella Cefille il vago viso.

15
 Quella che già lassò dolente, e sola
 Del bel giardin su la solinga riuu,
 Quel dì che spauentata, vna parole
 Dir non ardi mentrei da lei fuggiuu;
 Hor in tempo opportuno ella il consola
 Tutta zelante, e leggiadretta, e diua,
 Lusinghiera, e pietosa allettatrice,
 Sciolta la lingua, in tal sermon gli dice.

16

Generoso guerrier lascia il sentiero
 Di chi ti fugge, e chi t'apprezza segui
 Conosci l'error tuo, conosci il vero
 Godimento d'amor che ogn'huom consegui:
 Stoltizia è ben seguir stolto pensiero
 Onde sperar non puoi paci, nè tregui,
 Opra di saggio è ben quando il fuggito
 Abborrisce il crudel, segue il gradito.

17

Codi dunque il mio amor se saggio sei,
 Chi ti fugge schiando, e chi t'apprezza,
 E l'amesto suon de' disprezzati omei
 Appaga al chiaro Sol di mia bellezza:
 Sdegna d'empio pensiero i modi rei,
 E di cor vipèrin mortal ferezza,
 Io rigida mai fui, nè fui fugace,
 Ma fida ancella a te dei vita, e pace.

18

Tu mi fuggisti, nè perciò diuenni
 Per la fuga di te crudel nemica,
 Ma quell'amor ch'io ti portai mantenni
 Entro al mio cor, sempre viuendo amica:
 Deb se fida ti fui, se sempre tenni
 Ver te la mente nitida, e pudica,
 Non comportar ben mio che tanta fede
 Riceua in guiderdon crudel mercede.

19

Ale pietose note, a i dolci accenti,
 Che grate le fur già, Rosmondo volse
 Le luci ebrie di pianto, e quei cocenti
 Rai riconobbe v' prima Amor l'auuolse:
 E in vn punto le tenebre lucenti
 Intorno a lui si fer, l'orror si sciolsse,
 Rife sereno il ciel, riser gli amori
 Scherzando intorno a quel cò chiari albori.

20

Scese dal terzo ciel tra vaga schiera
 Vener con le tre grazie, e nel bel grembo
 Versò tra rugiadosa primauera
 Di vaghissimi fiori vn largo nembo;
 Mentre ne gli occhi, e ne la mente altera
 Di lei spiegaua Amor d'ardore un lembo,
 E trionfante scintillaua ardente
 Da le pupille sue lieto Oriente.

21

Votò l'aurea faretra, e mille, e mille
 Dardi al petto auuentò del caualiero,
 Amore in darno, e scosse le pupille
 In un più uolte il faretrato arciero:
 Ma le già spente entro al suo sen fauille
 Rauuiuar non poté nel cor sincero,
 In uan da lei spirò l'aura amorosa,
 Nè mai suegljar poté fiamma ritrosa.

22

Segue Rosmondo il suo camino, e sdegna
 Le lusinghe uol note de la Maga,
 E la finta Mirtila hauer s'ingegna,
 Che auanti le fuggia garrula, e uaga:
 L'altra qual face suol che aride legna,
 Accrescon, tutta in lui d'ardor s'indraga,
 E sprezzata, e fuggita in simil note
 Mentre il segue, l'orecchie gli percote.

23

Qual tigre t'allattò crudel, qual angue
 Ti prestò il fier uenen di che armi'l core
 Tra le discordie fosti in mezzo al sangue
 Nutritò ingrato, e tra l'ira, e'l furòre:
 Colà dal freddo Scita oue ogn'hor langne
 Stossa da gelo algente aura d'amore,
 Lui per strani monti, e tra le selue
 Nutricar tè crudel feroci belue.

24

Och'io pianga, o ch'io preghi, o che languente
 Spieguita mente mia, modo non troua
 Di risuegljar pietà ne l'empia mente
 Il pianto, o'l prego mio, nè'l seguir gioua:
 E marmo il petto, e'l cor di ghiaccio algente
 Da la cruda impietà formato approua,
 M'era a che più spero, a che più in uano
 Tento molliscar pensier uilano?

25

Cessino i preghi in me, cessino, e in uece
 Di quei, s'armino omai gli sdegni, e l'ira,
 E mostrin quanto può donna a cui lece
 Oprar libero ardor che in sen gli spira;
 E s'egli m'abborri, sdegnommi, e fece
 Ch'al uento il prego andasse: hor fia la mira
 Ei de lo sdegno mio: drizzi lo strale
 Per lui del furor mio repente l'ale.

26

Ciò detto forsennata al fero accento
 Sacrulega ricorre, e d' Acheronte,
 Inuoca la falange, e in vn momento
 Fa impallidir d'intorno il piano, e'l monte:
 Fugge l'apparsa luce, e strano vento
 Freme, e mugge Cocito, e Flegetonte,
 E in strana guisa le tenebre immense
 Diuengon più che mai torbide, e dense.

27

Sparisce auanti al cavalier la face,
 E con essa se'n va l'amor oggetto,
 Restando ei de l'orror nel sen tenace
 Sepolto, e più che pria ricinto, e stretto:
 Tenta in darno fuggir l'aer vorace,
 E in suo scampo trouar nuouo ricetta,
 Ma no'l sopporta il suo crudel destino,
 Che orbo vie più che mai gl'apre il camino.

28

Brancolando se'n va fin che s'infonde
 Nel tenebroso sen d'ampia cauerna,
 Che in mille antri si spazia, e si confonde,
 E l'vn ne l'altro obliquo al fin s'interna;
 Tenebroso è il sentier che in sè nasconde:
 Variati recessi, e strada alterna,
 Se non se in quanto vn quasi estinto lume
 Spauentoso, gli fa scorta, e barlume.

29

Inauuedutamente in essa il piede
 Pon l'incauto Rosmondo, nè s'accorge
 De l'error suo, però che altro non vede,
 Che tenebre, nè il ver più dritto scorge:
 Ma poi che dentro a l'intrigata sede
 È su' trascorso, alto rumor gli porge:
 A l'orecchie vn clamor di pianto eterno,
 Come traslato qui fusse l'Inferno.

30

Mira volar tra l'ombre, ombre finefle
 In guisa appunto di notturne larue,
 Che stridendo se'n van per l'aure meste,
 Quasi sogno tal'hor che a l'egro apparue:
 Poi sente di sospir graui tempeste
 Esalar da quel ciel, che al senso parue
 Pianto d'alme dannate, a cui tenere
 Facci vn'ecco infernal cinto d'orrore.

31

Ini conosce gli amorosi pianti
 Languir volando per quell'ombre intorno;
 E i sospiri infocati de gli amanti,
 E l'orba seruitù col van soggiorno:
 La cecità, gli sdegni, e gl'altri erranti,
 Ch'entro a' petti hor con fuga, hor con ritor
 Fanno a vicenda tra perpetua lite (no,
 A strano repentaglio espor le vite.

32

V'è la stolta pazzia fida compagna
 De la disperazion, v'è la speranza,
 La vanità fallace, e'l duol che bagna
 I petti ogn'hor per l'infelice stanza:
 V'è il mal trascorso tempo, e in folta ragna
 Il piacer sitibondo, e l'incostanza,
 V'è l'immonda lasciua, e la beltade,
 La mesta gelosia, la verde etade.

33

Suona ogn'antro, ogni speco, ogni latebra
 D'amarissimi pianti, e di sospiri,
 E s'odon per la feruida tenebra
 Vn'Inferno infocato di martiri:
 Tien Rosmondo a tal suon l'orecchia crebra
 Quando tra i ciechi, e inestricabil giri
 Sente vna mesta voce che gli fere
 L'orecchie, e'l cor con sì fatte maniere.

34

Mal cauto peregrin, fallace guida
 Prendesti, che ti scorse in questo loco,
 Oue del viuer tuo fa l'omicida
 Perpetua cecità, faette, e foco:
 Nel mesto sen di questa stanza infida
 Si dilana il piacer, la gioia, e'l gioco,
 Hor che può mai sperar l'affanno, e'l pianto
 Che per sempre languir vestirà il manto.

35

Questo è, se non lo sai, d'Amore il regno
 Oue in cieco, e fallace laberinto
 Tien catenato ogni più scaltro ingegno,
 Non che'l semplice cor di viltà cinto;
 Qui diuen di dolor prefisso segno
 Chi sotto al giogo suo soggiace auuinto,
 Non sperar dunque riueder più il cielo
 Per volger d'anni, o variar di pelo.

36

*Fur queste ultime note acuti dardi
Al petto del guerrier, che in varie guise
Gli trafissero il cor qual Tigri, e Pardi,
Per cui restar le sue speranze vccise;
Sospira, e freme il misero che tardi
Stima il soccorso che fortuna arrise,
Propizia già, però di speme priuo
Langue mendico, e in odio hà d'esser viuo.*

37

*Conosce ben che magica fattura
E quella che lo trae per denso calle,
Ma ritrouar non sà modo, ò misura
Per libero da lei volger le spalle;
Che chi se contro lui l'empia congiura
Troppa forza adoprò troppo il ciel dalle
Incognito poter, che a l'arte ignota
Sua, conosce vbbidir l'eterna Rota.*

38

*Non contro il ciel, ma contro il caso adunque
Volge le note, e la sua sorte accusa,
Miser in che sperar debbo, e douunque
Volgere il piè tra quest'ombra confusa:
Se per tutto ond'io vado, ed in qualunque
Luogo mi volto m'è la strada chiusa,
Nè da sì rea prigion può far partita
Il piè che troua ogn'hor chiusa l'uscita.*

39

*Conuerrà dunque ch'io misero, e solo
Passi la vita mia tra sì ria sorte,
In preda ahimè di miserabil duolo
Inuudiando al mio stato inferno, e morte:
Così s'affligge il miser tra lo stuolo
D'egri pensier, che gli fan mesta corte,
E resta sconsolato, e derelitto
In quel confuso orror dal duol trafitto.*

40

*La non finta Mirtilia intanto anch'ella
Ristretta in sen di quei profondi orrori,
In van cerca del Sol l'aurea facella,
E brama in danno i soliti splendori:
Che quasi talpe in cauernosa cella
De la terra sospinta i chiari albori
Scorger non può, ma dolorosa errando
Và con modo infelice, e miserando.*

41

*Hor mentre ella s'affligge, e si consuma
Tentando vscir di quel noioso albergo,
Chiara lampa le appar che intorno alluma
De l'annebbiato calle il curuo tergo;
Scote l'ombra fugace, e in se rassuma,
La pura face, e qual per l'onde il merge
Tra le caliginose ombre rimira
Il carissimo ben per cui sospira.*

42

*Se gli offre di Rosmondo il bel semblante
Auant: a gl'occhi ritrosotto, e schiuo,
Che di lei disdegnando essere amante
Se'n v'è lungi s'atgnoso, e fuggitiuo:
Ma non si tosto essa la face errante
Mirò fuggente, e'l suo chiaror visiuo,
Che d'amoroso orror compunta volse
Ver lui la vista, e in vn la lingua sciolse.*

43

*Che nouità son queste? oue te'n vai
Schiuo di me crudele? arrestita il passo,
Ond'io nel bel de' tuoi lucenti rai
Allumi'l guardo mio, quieti'l cor lasso:
Son pur, son pur colei che tanto amai
Tè ch'hor mi sprezzzi, e tu nou sei di sasso.
Se adulator non sei, che sempre vnito
Fusti a mè graditor, fusti il gradito.*

44

*Non fuggir ferma il passo, ecco Mirtilia,
Che tanto desisti, eccola amica,
Eccola ancella tua, deh se faulla
Senti, nel sen di nostra fiamma antica:
Non soffrir che l'ardor che'l cor mi stilla
Scacci l'alma dal seggio, ou'hor s'impica,
Vulgi'l guardo al mio guardo, e'l core al core
E scambieuole amor rendi al mio amore.*

45

*Volge il finto Rosmondo a' mesti accenti
Sdegnoso il guardo, e con tai detti l'ange,
Fuggi fera nemica i miei pungenti
Sdegni, e'l furor ch'hor mi perturba, e tãge;
Amica tũ, tũ che firmi, e torrenti
Festi del campo mio ch'hor per te piange,
Tũ che fiumi di sangue ergesti, hor vuoi
Perdon trouar da me de' furor tuoi?*

⁴⁶
 Io l'odio empia nemica, e non te'l niego,
 E tento tuttauia darti la morte.
 E per ciò fare ogni mia forza impiego
 Al fin di te con dolorosa sorte:
 Leggier pena è l'acciar ch'altro ripiego
 E d'vopo oprare onde restino abortite
 L'empie tue voglie, e perciò tento vnire
 Pena a pena, e martire al tuo martire.

⁴⁷
 Se d'amarti mostrai, fu finto inganno
 In me l'amor, per trarti al precipizio
 De l'insidie di morte, e l'comun danno
 Vendicar con suldissimo giudizio:
 Fuggi dunque da me, che Amor tiranno
 Fara del tuo fallir degno supplizio,
 Nè in te cerco altro stazio, altra vendetta
 Di quella ch'hai per me nel sen concetta.

⁴⁸
 Ciò detto in guisa di fugace belua
 Trai recessi oscurissimi s'ascese,
 Sparì la face, e solitaria selua
 Erma, e colma di spine a lei s'oppose:
 Oue qual tigre irata si rinselua
 Dal duol trafitta de l'vdite cose,
 Nè troua luogo, e di dolor si stiugge
 Qual fier leon che infermo in selua rugge.

⁴⁹
 Per l'asprissimo calle il mortal pondo
 Porta, e le membra sue dogliose impiaga,
 E mentre il prun l'affligge, e'l sasso immòdo
 Con più graui punture Amor la piaga:
 Ingrato, e disleal chiama Rosmondo
 Mentre da gl'occhi il sen di pianto allaga,
 E sì l'aspra repulsa il cor gli preme,
 Che qual turbato mar tra i scogli geme.

⁵⁰
 vale confuse notte che dal petto
 Esala, vn così fatto suon vi s'ode,
 O de gli humani inganni vltimo oggetto,
 O di viril pensier maluagia frode;
 Tù del sangue Latin non già concetto
 Fusti crudel, ma per l'immerse prode
 Del vorace Ocean d'empia Balena,
 Che pe'l mondo infettar diede a te lena.

⁵¹
 Abi quando vnqua s'vdì tra i feri mostri
 De l'Ircane spelonche, ò de l'Idaspe,
 Crudeltà pari a questa, o dentro a' chiostri
 De le Caucasee ripe, o de le Caspe,
 Tè, tè perfido, e rio gl'artigli, e' rostri
 Nutrir d'immondo Griso in Arimaspe,
 Tè la Libia cibo colma di toscò,
 Non come crede il mondo il Latio, o'l Tosco.

⁵²
 Misera, e chi stimò voglia sì ria
 In petto d'huom che ha titol di fedele?
 E chi, misera mè, creduto hauria
 Sì perfido Rosmondo, e sì crudele?
 E in vn petto oue Amor spiegar deuria
 Di purissima fé candide vele,
 Tradimento spiegarui, inganno, e fraide,
 Et hauerne dal mondo honore, e laude?

⁵³
 Ciò detto colma d'implacabil doglia
 Quietò la lingua sì, ma non già il core,
 Che d'interno dolor, d'interna spoglia
 Gl'ingòbra più che mai s'hermito Amore
 Nè resta intanto entro la cieca foglia
 Cercare in darno il fuggitiuo albore,
 E di sospiri, e pianto empir d'intorno
 L'Aer caliginoso in quel contorno.

⁵⁴
 Và furiosa a guisa di Baccante
 Tra le dense voragini sommersa,
 E porta errando l'intrepide piante
 Tra dumi, e sterpi oue aspro pianto versa:
 Quando ecco a gli occhi gli s'oppon dauante
 L'odiato Armonte, che con chiara, e tersa
 Voce, in vn punto la saluta, e chiede
 Del suo lungo seruir grata mercede.

⁵⁵
 Gli splende intorno al crin serena luce,
 Che le fosche latebre, e' nembi alluma,
 Mostra gl'occhi viuaci in cui riluce
 Nuova face d'Amor che'l cor consuma;
 Più non si scorge in lui torbido, e truce
 L'vsato suo rigor, che l'ire asuma,
 Ma piaceuole, e dolce oltre a'l vsato
 Lampo amoroso ogn'hor gli si fede allato.

56

Esso non qual guerrier, ma come vago
 Scioglie la lingua in sì piaceuol note:
 Leggiadrissima Diua ond' hor m'appago,
 E' l'cor fero non più gli sdegni scote:
 Tù che col guardo a norosetto, e vago
 Hai di viril furor mie vene vote,
 Gradisci hor l'amor mio, gradisci insieme
 La già tant'anni in me nudrita speme.

57

Io t'amo, e mi t'offrisco amante, e seruo,
 E in tuo prò non fia mai ch'io mi risparmi,
 Vogliami humil cāpion, qual Dā'nix: ò Cernuo,
 O superbo guerriero in mezzo a l'armi;
 Sarò qual più vorrai vile, o proteruo
 Al tuo cenno fedel se comandarmi
 Ti piacerà, s'irò scudiero, e scudo,
 Cenere ancor sepolto, e spirto ignudo.

58

Volge sdegnosa la gentil guerriera
 In lui le luci, e labbor risce, e scaccia,
 E s'innuola da lui qual cruda fera
 A cui dia cacciator tra i monti caccia:
 Ma l'arresta non lungi orrida schiera
 Di sozze larue, che con flebil faccia
 Gl'ingombran pauentose i sensi e l'core
 Con mest' oggetto di noios' orrore.

59

D'ogn'intorno oue gira l'orba vista
 Scorge tra l'ombra oscura, e tenebroso,
 Ombra di morte, che l'ange, e contrista,
 Nè sà luogo trouar, nè trouar posa:
 Qual se l'egro tal'hor confusi lista
 Mira d'insogni, oue mirar non osa,
 Che di freddo spauento oltre human'uso
 Sente ingombrarsi pallido, e deluso.

60

Non sà, nè può dal sen cacciar la zema,
 Ch'arme a sì fero incontro oprar non vale,
 Nè gioua immenso ardir, nè forza estrema,
 Ch'ogni superbo ardir timor preuale:
 Palpitar sente il petto, onde il cor trema
 Quasi trafitto fia d'acuto sirale,
 Si rannicchian le membra in ogni lato,
 Stillando fuora in copia humor gelato.

61

Orror che ha in sé di morte orrida effige
 Gl'ingōbra gl'occhi, e d'indi al sen discende,
 E con sì fatto duolo il cor gl'affligge,
 Che simigliante a se stesso la rende:
 Qual figurar tal volta Anerno, e Stige
 Suol mente tra chimere, e forme orrende,
 Tal sembra a lei quell'infelice loco
 Colmo d'orror, se ben priuo di foco.

62

Sente estremo dolor, sente agghiacciarsi
 Ne le viscere il sangue, ode di morte
 I mesti nunzi, che vanno a cibarsi
 Del viuer suo con infelice sorte:
 Mira le luci sue poscia offuscarsi
 Con stran'orror da lacrimosa sorte,
 Quanto può immaginarsi spirto, o mente
 Sentir morendo in sè rimira, e sente.

63

In cos'ì mesto stato a lei se'n torna
 Il finto Armonte, e la conforta, e prega
 A gradir quella fè, che in lui soggiorna
 Col ben che al voler suo s'vnisce, e lega:
 Al comparir di cui lieto s'aggiorna
 L'aer turbato, e' l' Sol suoi raggi spiega,
 Torna al tornar di lui ridente il giorno
 Rendendo il colle, e' l' pian di luce adorno.

64

S'odon tra i rami i vezzosetti augelli
 Cantar con dolce suon versi sonori,
 A' cui fan poi tenore aure, e ruscelli
 Al pulular de' rugiadosi fiori:
 Cantan le Ninfe a schiere, e a drappelli
 Con soaue armonie lieti i Pastori,
 E' l'conserto souran de' dolci accenti
 Emulan l'onde, gli augelletti, e' venti.

65

Meraviglie d'Amor, chi dianzi il volto
 Colmo di sdegno, e di mortal rigore,
 Hor con più dolce guisa ha in esso accolto
 Nuouo Proteo con le sue grazie Amore:
 E chi morte portaua, hor porta inuolto
 Di lietissima vista il senso, e' l'core,
 E quel che a preghi altrui fu duro scoglio,
 Hor pregante, depon l'ira, e l'orgoglio.

Ma

66

*Ma miracol non è s'opra d'incanti
 Son questi effetti simulati visi,
 E di finte Sirene allegri canti
 Da finger nuoni Inferni, e Paradisi:
 Schiua irata Mirtilla i preghi erranti
 Di nuouo, e fugge i suoi mal noti auuisi,
 E sso la segue violente, e tenta
 Far la sua voglia oltre al douer contenta.*

67

*Corre Armonite a la forza, e'l petto irrita
 De la donzella d'infocato sdegno,
 Sì che qual Tigre orribilmente ardita
 Trae fuor la spada, e paga l'atto indegno;
 Auuda di vendetta, l'ire incita,
 Ed'vna punta al petto suo fa segno,
 S'oppon l'acciar di dure tempre eletto
 Perché non habbia il suo disegno effetto.*

68

*Raddoppia i colpi infuriata, e guarda
 Que più facilmente il punga, e fori
 L'ardita donna, auuien più gagliarda
 Quanto incitata è più da' suoi furori:
 Si come a l'hor che fulmine, o bombarda
 Manda col rombo fuor gli accesi ardori,
 Ma indarno il braccio scote, e indarno gira
 Che l'incanto il colpìr sospende, e l'ira.*

69

*Nè per questo s'arresta il finto Armonite
 D'andare auanti, e'l suo furor non cura,
 Nè al violente ardir può stare a fronte
 Essa, che passai il termin di natura:
 Onde teme portarne ingiurie, ed onte,
 Che troppo è quell'impresa atroce, e dura,
 Sente il vigor mancarsi, e'l braccio scote
 Torpido, e stanco omai con pigre note.*

70

*Dal violente insulto oppressa, e stanca
 Diuien la donna, e può muouersi a pena
 Quando ecco in sua difesa, e la rinfranca
 Rosmondo, cui la sorte, o'l caso mena:
 Che rimirando ciò la destra franca
 Arma di ferro, e di possente lena,
 E quanto a due man può sdegnoso fere
 Il fier nemico, e in terra il fa cadere.*

71

*Cade Armonite, e risorge in vn baleno
 Doppiando, nuouo Anteo le forze, e l'ira,
 E rotto al suo furor tenace il freno
 Verso'l fero Rosmondo il ferro gira:
 Cede al colpo l'acciar ch'entra nel seno,
 E fa che inciso il cor, l'alma ne spira,
 Cade, e ne la caduta Armonite atterra
 Con mortal colpo, e fin pone a la guerra.*

72

*Ghiaccion auanti a lei gl'inuitti busti
 Esalando dal sen l'anima, e'l sangue,
 Mira stupita in terra i due robusti
 La donna, in cui la vita estinta langue:
 Resta immota a tal vista, e i sdegni adusti
 Ammolisce, il suo ben mirando esangue,
 Rauuua Amore in lei pietoso zelo,
 E sente aprirsi'l cor da mortal telo.*

73

*Mira Rosmondo placido, e languente,
 Che per lei liberar trafitto ghiace,
 Nè le repulse sue più nè'l cor sente,
 Ma d'interno dolor si strugge, e sface:
 Fugge l'odio dal sen che dianzi spente
 Fè le speranze, e sreglia amore, e pace,
 Torna quel ben cui già scacciò lo sdegno
 A riporre nel cor la sede, e'l Regno.*

74

*Torna seco pietà fida compagna
 De le sue voglie al mesto vffizio intenta,
 E de l'estinto Eroe le piaghe stagna
 Coi sospir che dal seu grauato auuenta;
 Mentre d'amaro pianto il volto bagna
 Con cui lauar l'ampie ferite tenta,
 E mette il sangue, e'l humor mesce insieme
 L'estinto, e l'egra a vn tēpo langue, e geme.*

75

*Suien la mesta donzella, e' tramortiti
 Spirti l'assan di lei l'amata salma,
 Restan nel corpo suo spenti, e smarriti
 I vital moti, e langue orbata l'alma:
 Ma poi che vn pezzo tien nel sen sopiti
 I sensi morte, nè può hauer la palma
 Di quelli a pìen, torna tremante il moto
 Di nuouo a rauuiuar gli il senso immoto.*

76

E seco torna a germogliar nel seno
 Pietà il dolor cui ne stacciò pur dianzi.
 Al hor che volse sciolto il vital freno
 Morte rapir di lei gli estremi auanzi:
 Hor chi potrà l'immensa doglia appieno
 Di lei narrar, mirando estinto innanzi
 A sè chi del suo viuer lume, e duce
 Fù, per cui vidde il Sol, godé la luce.

77

Non può l'occhio mirar l'estinto volto
 Senza versar di lacrime vn torrente,
 Nè può da gli occhi vscire humor disciolto
 Senz' ampio nembo di sospiri ardente:
 Sospir non esce, che non esca inuolto
 D'vn indistinto gemito dolente,
 Nè può gemito vscir se non raguna
 Seco il vital calor che'l cor consuma.

78

Al fin sgorgò misto di pianto vn suono,
 Che in tai note s'vdì tonar dal petto,
 Sfortunata Mirtilla e doue hor sono
 Giunta a mirar sì doloros' oggetto:
 Questo è dunque quel bene amor, quel dono
 Che promettesti a mè nel primo aspetto,
 Questa è la gioia abimè, che proponesti
 Quando del valor tuo serua mi festi.

79

Mal nutrite speranze abimè, qual fine
 Debbo da voi sperar, poi che sopita
 Hauete abi lasa in orribil rouine
 Con quella di Rosmondo ancor mia vita;
 Viurò dunque tra i pianti, e l'intestine
 Penitenzie di morte, se smarrita
 L'aura del viuer mio, se tra gl'orrori
 D'inuidia morte, e miei mal'arsi amori.

80

Viurò se'l Sol de le mie notti oscure
 Ecclissato hà di morte il denso velo,
 E in fosca cecità le luci impure
 Mie fin sommerse, e'l cor conuerso in gelo;
 Viurò sepolta entro a le mie suenture
 Tra gli dbissi del pianto orba del cielo,
 Che il ben che mi potea far lieta al caso,
 Hoggi è caduto in sempiterno Occaso.

81

Misera mè qual rigorosa stella
 Hà permesso il mio scempio, e qual fortuna
 Congiurata con lei di mè rubella
 Ordito hà'l duol ch'hor nel mio sen s'aduna:
 Morrò se morto egli è, se l'alma ancilla
 D'esso fù in via al regno de la Luna,
 O ne l'Inferno oue il suo spirito alberga
 Conuerrà che'l mio seco si sommerga.

82

A poco, a poco disperata intanto
 Dolor trascorre impetuoso, e crudo,
 Che per dar fine al doloroso pianto
 Trae dal fodro repente il ferro nudo:
 E ministra di morte in quel che'l manto
 Tenta ferir, pietà vi oppon lo scudo,
 E con strana d'f sa la foccorre,
 Chi per altrui saluar sua vita aborre.

83

(Auuenturata sorte) in quel che intende
 Passare il mesto petto, vn Leon guata,
 Che l'estinto suo bene in bocca prende,
 E le canne voraci apre, e dilata;
 Scaccia ella il duol dal petto, e l'ire accende,
 E in difesa gli pon la destra armata,
 Tutta zelante, e'l suo morir si scorda,
 Così pietà d'Amor gli sdegni accorda.

84

Osta l'ingorda belua al suo disegno,
 E vuol di lui saziar l'aude canne,
 Ma la spada tagliente, e'l fero sdegnò
 Frena, e'l ferir de l'arrotate zanne:
 Tal che in breue diuien preffisso segno
 Del violente acciàro, e in terra vanne
 Trafitte in molte parti, onde s'allaga
 Di sangue il corpo suo per larga piaga.

85

Rugge morendo la feroce belua,
 E ne risuona intorno il bosco, e'l colle,
 Onde al suon formidabil si disbelua
 Torma immensa di fere, e'l capo estolle;
 Corre al ruggito, e la solinga selua
 Freme, e doue di sangue ingombro, e molle,
 Ghiace il fero animal, corre, e rimira
 Lui ch' esalido fuor gli spiriti spira.

Qual

86

Qual se Lupo tal'hor di preda ingordo,
 In ime valli, ò spauentose rupi,
 Fa con vrlì tremendi il bosco sordo
 Rìchiamando il drappel de gli altri Lupi;
 Che vdito il suon da lungi ognun d'accordo
 Corre da folta selua, e burron cupi,
 E con strana armonia d'orribil rombo
 Empion la terra, e'l ciel d'alto rimbombo.

87

Tal'in picciol momento ingombro scorge
 Di voraci animai Mirtilla il prato,
 Che auido di cibarsi ognun s'accorge
 Del caduero estinto altrui vietato:
 Intrepida la donna il ferro porge,
 E in difesa si pon del busto amato,
 E con cento, e più colpi in vn momento
 N'uccide, e manda in rotta più di cento.

88

Ma qual'Idra, a cui tronco sia repente
 De' molti velenosi capi vn solo,
 Dal tronco inciso suo tosto nascente
 Si mira vscir di figli orrido stuolo;
 Così la donna quante vccise, e spente
 Più di belue feroci ingombra il suolo,
 Vie più ne comparisce, e più s'ingrossa
 Di mostri il pian, da cui la terra è scossa.

89

Miserabile oggetto, hor che riparo
 Potrà la donna ritrouar sicuro?
 Onde scampare, onde saluare il caro
 Corpo, da spauentoso incontro, e duro?

Disperazion l'incita a fine amaro,
 Pietà la chiama a farsi sponda, e muro
 Al cadauero amato, onde le brame
 Non sazino di lui l'ingorda fame.

90

Non cura il corpo suo, che a brano, a brano
 Sia lacerato da l'orribil fere,
 Ma innanzi al suo morir vorria'l Romano
 Campion gradito seppellir vedere:
 E da che l'empia sorte, e'l caso strauo
 Auanti ad essa l'ha posto a giacere,
 L'apparato di morte in se compito
 Desia mirar correndo al dolce inuito.

91

Ma così folta è la falange immensa
 De' ferì mostri in quel noioso intrico,
 Che in van s'affanna, e in uan disegna, e pèsa
 Da quella liberar l'estinto amico;
 Che al fin mal grado suo sanguigna mensa
 Diuiene (ahi uista) dello stuol nemico,
 E in mille guise lacerato, e guasto
 Si fa de' uentri ingordi orribil pasto.

92

Ed essa (ò stran'oggetto) intatta resta
 Da l'ugne adunche, e da gl'orribil morsi,
 Ma priua d'arme dolorosa, e mesta
 Toltagli a forza da Leoni, ed Orsi:
 Ciò fatto il fero stuol per la foresta
 Vien quasi spauentato in fuga a porsi,
 Lassando inerme, e nuda essa a cotanto
 Spettacolo di morte in preda al piante.

Fine del Canto Decimo Sesto.



A R G O M E N T O .

*Fuor de l'orride nebbie esce al sicuro
 Cesar con l'Oste, ma i miglior campioni
 Restan sepolti dentro al nembo oscuro ;
 Tra mill'esche d'Amor vinti, e prigioni:
 Rinforza intanto l'inuisibil muro
 Ircan tratto dal Mago a le ragioni,
 Cesare astretto dal vicin periglio
 Ver la nuoua Città riuolge il ciglio .*

CANTO DECIMOSETTIMO.



¹
INTANTO il
 sommo Eroe rac-
 colto hauendo

A le tende de' suoi
 l'amico stuolo

Del nembo spinto
 che d'eclisse or-
 rendo

*L'aer coperse, il monte, e'l basso suolo:
 Volge il guardo a la terra, nè vedendo
 Lei che già preso ha tra le nebbie il volo,
 Attende in van che gl'humidi vapori
 Attragga il Sol co i feruidi splendori .*

²
*Raccoglie intanto le disperse genti,
 Che tarde furo a ritornare in campo,
 Acceate da turbini frementi,
 E dal mortal caliginoso inciampo:
 Altri rimasi son di vita spenti
 Ne la gran mischia, altri tra nebbia, e uāpo
 Rattenuti per calli ermi, e solinghi
 Senza l'Oste trouar mesti, e raminghi .*

³
*Annouera i soldati, e i capitani
 Cesar per ritrouar di tutti il conto,
 E per saper quanti guerrier sourani
 Morti restati sien nel fiero affronto:
 Troua molti mancar Lazij, e Toscani,
 Nè già per questo può saperlo apponto,
 Che a la mancanza i tenebrofi orrori,
 Ne mandon molti a rimirar gl'albori .*

⁴
*D'hora in hora da rupi, e da cauern e
 Tornan confusi Duci, e Cavalieri
 Sepolti già tra quelle nebbie interne,
 E smarriti per grotte, e per sentieri:
 Nè tra le turbe unqua tornar si scerne
 Il gran Rosmondo coi souran guerrieri,
 Di lui Cesar domanda, nè può mai
 Del suo uolto appagar gl'auidi rai .*

⁵
*Hauean l'orride nebbie il monte cinto
 Per ogn'niorno, u' la Città s'affide,
 E con sì tenebroso manto auunto,
 Che son uane a trouarla amiche guide:
 Tra il ciel sereno, e quel di nubi tinto
 Il uerdissimo pian s'apre, e diuide,
 Colà giuso il sol ride, e l'erto monte
 Sol cinta ha d'atre nuuoli la fronte .*

6

In lor Druante il gionanetto errando
 Se'n vâ confuso, Anselmo, Ino, e Riccardo,
 Ruberto, Roldoan, Manfredi, Ormando,
 E Creante col fior d'ogni tagliardo:
 Questi tutti dal fosco, e mormorando
 Nembo coperti hanno eclissato il guardo,
 Però, che in varie guise il fero mago
 Gli rattien ciechi ogn'hor di mal far vago.

7

Chi tra fiamma d'Amor tenace inuesca
 Mostrandogli di donna amabil viso,
 Chi tra diletto lusinghiero adesca
 Sceuro dal senso, e dal mortal diuiso:
 Altri tira qual pesce auido à l'escia
 Di dolce cibo in lauta mensa affiso,
 Alcun tra dense tenebre sepolto
 Tien, da Fantasme, e negri sogni inuolto.

8

I più famosi in arme allaccia, e stringe
 Ne l'intrigato sen del laberinto,
 E'l vulgo de' soldat i non costringe -
 Con le sue larue entro a l'orribil Cinto;
 Ma tra quei più famosi che restringe
 Resta Brimarte in forte nodo auuinto,
 Ei che potria col sacro Occhial far vane
 Le magiche inuenzion, prigion rimane.

9

L'Occhial non hà che al Padiglion rimasto
 Gl'era a l'hor quãd' in quell'entrar gli amã-
 Che ignaro in tutto del peruerso caso (ti,
 Non pensò vuopo hauer de' suoi sembianti
 Hor doue versa da l'infernal vaso
 Il nemico del ciel vapor fummanti,
 Non trouando l'uscita evra. e s'aggira,
 E d'immense dolor geme, e sospira.

10

V'è brancolando entro à l'orribil notte
 Quasi cieco a cui manchi amica guida
 Quando ecco uscita da l'infernal grotte
 Ombra, e si gli offre a vn tratto scorta fida:
 La segue il sommo Eroè poi che interrotte
 Gh' son te strade in cui mal si confida,
 L'Ombra presol per man lo guida, e mena.
 Oue vn palagio fea tra i nemi scena.

11

Vn palagio il più ricco, e sontuoso
 Di quanti ancor veduti n'habbia il mondo,
 Mira apparirgli tra le nebbie ascoso
 In sito dilettenole, e giocondo;
 Resta al nuouo spettacol più doglioso
 Il pio Guerrier girando gl'occhi attondo;
 Per mirar s'altra via s'apre sicura
 Da difensarlo da l'odiate mura.

12

Che ben conosce ch'empì inganni, e fraude
 Son le finte apparenze, e falsi incanti,
 Che saggio è sì, che ciò che'l senso applaude
 Cauto abborrisce, e' suoi diletti erranti:
 Nè per questo addiuien che in se defraude
 Le magiche fatture, ò che si vanti
 Fuggir de le sirene i dolci accenti,
 Che fuor ch'ini del Ciel sò i raggi spenti.

13

Sol si dimostra quì lucido, e puro
 Febo, che altroue hà in cieco eclisse inuolto
 Il vago aspetto, e fatto il ciel' oscuro
 Con fera guisa, e de la terra il volto;
 S'ode oltre allume entro al pregiato muro
 D'armonia lieta vn dolce canto auolto,
 Che calamita de l'orecchie altrui
 Trae chi l'ascolta inebriate in lui.

14

Non tra il giardin di Pestò ò quei di Gnido
 Sparse mai tant'odor Iacinto ò Rosa,
 Nè Mirra, ò Nardo entro a pregiato Nido
 Appagò senso ò cor d'alma amorosa;
 Taccia qualunque immensa fama, e grido
 Diuulgando odorò mente gloriosa
 Che fora nulla a paragon di quello,
 Che uscita fragante dal pregiato ostello.

15

Pose ne l'mitar Brimarte il piede
 De l'aurea porta timoroso, in guisa (de,
 D'herò. che stã in dubbio se vã manzi, ò rie-
 E l'andare, e'l tornar libra, e diuisa:
 Ma poi che altro sentier, che quel non vede
 Di tentar la sua sorte al fin s'auuisa,
 Confidato nel ciel là dentro passa,
 E lumi acquista, e le tenel se lascia.

16

*Supplicare armonie, doppie dolcezze
 Ode alternar ne la felice stanza,
 V' vede mille Ninfe a giochi auuezzze
 Con leggiadre maniere esporfi in danza:
 E di feste, e d'insolite allegrezze,
 A l'arriu di lui crescer baldanza,
 Da Donne, e Cauahar guerniti in nuoue
 Foggie, imitando in ciel Saturno, e Gioue.*

17

*La regia sala oue il guerrier peruene
 Mostra contesto il pauimento, e' muri
 Del marmo, che più in pregio Caria tiene
 Giunti a' diamanti, e a' diaspri duri:
 Son d'or le volte di topazi piene,
 E di Piropi rilucenti, e puri,
 Son getti, e scherzi artificiososi, e rari
 Nuouu, e non visti più senz'hauer pari.*

18

*Nel centro d'essa vn' eleuata mensa
 Mira il guerrier di vari cibi carica,
 Che di quanto la terra, e' l' mar dispensa
 Parca man nõ fè mai disgombrata, e scarca:
 Quui con voglia ogn'hor di zelo accensa
 Tutt'abbondante la diuizia varca,
 E ministra di lei le menti inuita
 A fruir tra'l diletto amabil vita.*

19

*Da fame astretto il buon guerrier si lascia
 Famelico tirare oue brillante
 Il Teban Dio da caui argenti passa
 In lucido cristal puro, e stillante:
 Mentre dolce viuanda al tempo abbassa
 L'ardor dianzi di lei diletto amante,
 Qui tra cento donzelle a mensa assiso
 Gusta Brimarte vn quasi eterno riso.*

20

*Nè può saper, così gl'ingombra il senso.
 Il dolce cibo, onde s'inebria il core,
 Tornare a ricercar tra'l folto, e denso
 Cammin, l'uscita del nembos'orrore:
 Ma da più fosche tenebre condenso
 Resta prigion di quel confus'errore,
 Nè cura più, così gl'auuina se l'alma
 Il dolce ben, cercar corona, e palma.*

21

*Torrido l'intelletto il senso lega
 Tra le dolcezze morbido, e languente,
 Nè più al sentier de la ragion si piega
 L'affascinata sua smarruta mente:
 Tale, e in sì fatte guise ogn'altro impiega
 Il falso incantator di sdegno ardente,
 Il qual fatto il suo intento, a la Cittade
 Và non veduto per celate strade.*

22

*E colmo di letizia il vecchio Ircano.
 Ed a i congiunti auanti si presenta,
 Signor dicendo omai lo sforzo è vano
 Di chi la tua gran regia opprimer tenta:
 Più non temer del traditor Romano,
 Ch'hor tra le nebbie stupido diuenta,
 Là doue stà di luce, e mente cieco
 Sotto l'imperio mio tra denso speco.*

23

*Io tra notturne larue hò chiuso, e stretto
 Col superbo Rosmòndo ogn'altro Duce,
 E in orrida prigion mesto ricetto
 Donato gl'hò priuo di senso, e luce:
 E' l' general di Roma anche hò ristretto
 Tra'l monte, e l'ima valle v' non riluce
 Più la nostra Cittade a la sua vista
 Di cui mesto s'affanna, e si contrista.*

24

*Tù vincerai sedendo, io farò tanto
 Col consumarlo, e col tenerlo a bada,
 Che da disperazion trafitto, e franto
 Verso il Regno Latin prenda la strada:
 Che se schernito se'n ritorna, e fianco
 Non haurai da temer più di sua spada,
 Ben fora Roma stolta, se più indarno
 Tentasse di tornar con l'Oste a l'Arno.*

25

*Così potrai l'auanzo di tua vita
 Felicemente trapassare in pace,
 Nè per esempio tal sarà più ardita
 Gente d'esporfi a tue rouine audace;
 Che se nazione si bellica, e fiorita
 Hà speso indarno il campo, e' l'ferro edace,
 Chi sarà poi che ard sca prouocarte,
 Perre a rischio la vita, il Regno, e l'arte.*

Non

²⁶
Non hai più da temer, che a tanti danni
 Ricevuti da noi, non cangi voglia
 Il fier nemico, e che a i continui affanni
 Resista, e in guerreggiar cresca la voglia:
 Che omai son da quel dì corsi vndici anni,
 Ch'ei s'innuolò da la paterna foglia,
 E in così lungo tempo, e in tanto assedio
 Altro hauto non hà che danno, e tedio.

²⁷
Io lo daneggerò per ogni via
 Giusto il poter di me, tù spettatore
 Sarai de l'opre mie, l'empia follia
 Punir mirando ogn'hor dal mio furore;
 E di quasi perduta monarchia
 Raccquisterai lo scettro, e'l regio honore,
 E supremo guerriero, e Duce inuitto
 Godrai l'amato Regno, e'l seggio affiutto.

²⁸
Non sbigottir, viui pur dunque lieto
 Ne l'arte ignota mia fondando il Regno,
 Che farò da qui innanzi ogn'hor diuiceto
 Al campo ostil col mio ben cauto ingegno:
 E in tanto tù potrai tra i nembi quieto
 Rinforzar la Città d'alto sostegno,
 Conducendo celato, entro a' tuoi seggi
 Per incognite strade, armenti, e greggi.

²⁹
Ministre haurai de le tue voglie pronte
 A proueder le necessarie cose,
 L'ombre colà de l'Infernal Caronte,
 Che in varie guise a tè verranno ascosse:
 Ciò detto il saggio al Rè chinò la fronte,
 E tra l'aer nembofo si nascosse,
 A gli affari suoi pronto, e d'alta speme
 Colmo lassando lui con gl'altri insieme.

³⁰
Nè sì tosto spari da gli occhi suoi
 Il falso insidiator, che intento a l'opre,
 Il Rè s'accinse, e i suoi concordi Eroi
 Chiamò, che al fatto seco ognun s'adopre:
 Ferue al gran magistero ogn'alma, e poi
 Entro il nembofo ciel che i frutti copre,
 Con frettoloso passo ognun conduce
 Vitto a l'ouil, dietro a l'infernal Duce.

³¹
Son di quei muri lacerati, e franti
 Risarcite le torri, e le rotture,
 E di macchine eccelse, e torreggianti
 Munite, e rese le magion sicure:
 Nè son gli spirti a tal'uffizio erranti,
 Ma tutti intenti a necessarie cure,
 Proueggono sagaci a l'opre esserne
 Armi, e macchine ogn'hor da parti in'erne

³²
E tuttauia da le magion del Polo
 I neri messaggier cercano aiuto,
 Onde varie nazioni vengano a volo
 Traite, chi dal furor, chi dal tributo:
 E celato da' nembi il vario stuolo
 Da strane parti oltre al dover cresciuto,
 In danno del Roman s'arma, e s'affietta
 Far de l'antiche ingiurie aspra vendetta.

³³
In questo mezzo il Capitan procura
 Tra i nembi ritrouar gli amati amici,
 E'l fier nemico, e le smarrite mura
 Spiar tra quell'insolite pendici:
 Per questo inuia ver quella parte oscura
 Molti guerrieri a far gli usati uffici,
 Che armati a schiere, e a falangi vanno
 Intenti a riparare al comun danno.

³⁴
Ma non sì tosto entro a gli orrori immerse
 Son che gli assale insolito terrore,
 Da cui poscia se'n van rotti, e dispersi
 Pe'l vasto sen di quel profondo orrore:
 Altri fuggano al campo, altri conuersi
 Da ritorto sentier tra cieco errore,
 Caggiono inauueduti in vn confuso
 Laberinto di nembi intorno chiuso.

³⁵
Tra i quali Arbante fù con la sua schiera
 Capitan di gran cor tra i Franchi nato,
 Che immerso in sen di quella nebbia nera
 Errò gran pezzo quasi orbo, e insinato:
 Fin che tra rugiadosa primavera
 Gli apparue un Sol di puri raggi ornato,
 Ed insieme con quel giardin sonoro
 D'augelli uniti in boscherccio coro.

36

Soaui l'ombre son liete le piante
 Di preziosi frutti, e di odor piene,
 Oue la torta vite, e l'edra errante.
 Fanno in più guise altrui pompose scene;
 Mormorando se'n va puro, e sullante.
 Tra lor chiaro ruscel con larghe vene
 Scurto a bagnare l'erbette, e fiori,
 E l'pie de' verdi mirti, e de gli Allori.

37

Quiui d'ogni stagion ricca, e pomposa
 L'abbondante diuizia all'urga il freno,
 Portando al gusto human la rugiadosa
 Copia di frutti onde ogni Arbusto è pieno:
 Qui spunta il giglio, e la vermiglia rosa
 D'odore empiedo il morbido terreno,
 E tra l'ombrese piante, e tra le linfe
 Scherzan gioiose ogn'hor Naiadi, e Ninfe.

38

Non così tosto entro al giardin peruenne
 Il ramingo guerrier col suo drappello,
 Che tra finti diletta a gustar venne
 Il frutto, e'l fior dal pendente arboscello:
 Nè da l'esempio suo nessun s'astenne
 Anzi a gara prendendo, hor questo, hor
 Auidi'l gusto lor saziaro, e insieme (quello
 De la lor libertà perfer la speme.

39

Perche non così tosto hebbe il consenso
 Il gusto di libar gli amati frutti,
 Che in varie guise affascinato il senso
 Con vn nuouo stupor restò di tutti.
 Alcuni ebrio seder tra'l fosco, e'l denso
 Bosco a far gesti abominosi, e brutti,
 Altri qual forsennato, e furioso
 Correre ogn'hor senza pigliar riposo.

40

Chi se'n va sitibondo a la dolce esca
 D'Amore effeminato in sen de' prati,
 Qual semplice augettin se stesso ad esca
 Di vaga Ninfa al Sol de' raggi amati;
 Altri languido gh'ace, altri entra in tresca
 Di musici a cantar versi pregiati,
 Ognun deposte l'armi in preda dassi
 Ad opere profane, a giochi, e spassi.

41

Così trale delizie, entro a gl'inganni
 Resta con la sua schiera il souran Duce,
 E del diletto, e de gli error tiranni
 Si fa prigion, nè in lui ragion più luce:
 Ma il General che mira danni, a danni
 Accumularsi, il campo armato adduce.
 Inordinanza, oue han le tenebrose
 Nebbie l'insidie lor maligne ascose.

42

Vuol mal grado de l'ombre esporse in proua
 Di ritrouar la gran Città celata,
 Ma nè l'ardito cor, nè l'valor gioua,
 Che troppo è dentro al fosco error serrata:
 Solo in sua vece insidie, e larue troua
 Da cui l'amica turba spauentata,
 Vien posta in fuga, e da tremante orrore
 Soppressa, e ingombro di spauento il core.

43

S'ode entro a' nemi strepitoso vn suono
 Con insolita guisa rimbombare,
 Come tal'hor che rumoreggia il tuono
 Chiuso tra i Nemi, o tra gli sciogli il mare:
 Non è d'alcun di lor l'animo buono
 Di potere a tai moti contrastare,
 Non è l'ardire human mezzo efficace
 Di far testa d'Inferno al suon ferace.

44

Fugge il campo a gran fretta, e fuggon seco
 Le fide scorte, e i capitan più degni,
 Resta Cesare afflitto, e in dubbio seco
 Sta se deue schiuar gl'infernal segni;
 O tra l'horror caliginoso, e cieco
 Esporsi oprando i suoi più scaltrè ingegni,
 Ma dal dubbio desio lo suolge Idargo
 Canuto consiglier, che ha gl'occhi d'Argo.

45

Questi le dice, a che corona, e palma
 Tenti acquistar tra così gran periglio,
 Pongasi a rischio tal chi più vil alma
 In se ritiene, e più debil consiglio;
 Tu che d'ogn'altro la grauosa salma
 Dunque sostieni andrai tra'l curuo artiglio,
 Di fortuna? abi non già. cessi la voglia
 Pronta, e ritorna a la lassata foglia.

Soffrì,

⁴⁶
 Soffri, e spera che'l tempo ha modo, e stile
 Di variarsi d'hora in hora, e sempre
 Non freme il Verno, e non fiorisce Aprile,
 Ma cangion l'anno, e'l dì l'vsate sempre,
 E s'hoggi il fato atè si mostra vile
 Doman fia poi che sua vultà distempre,
 E dietro al variar del giro alterno
 T'apporti Primavera a mezzo il Verno:

⁴⁷
 Tacque, e de' graui detti esecutore
 Cesar lassò l'impresa, e tornò in campo,
 Facendo al suon de le trombe sonore
 Ritraer l'Oste dal noioso inciampo:
 Quini ognun colmo di mortal terrore
 Spèrar non troua altro refugio, e scampo,
 Di saluo ritirarsi da l'impresa
 Difìcil sì, che altrui fè sempre offesa.

⁴⁸
 Questo pensier da mille lingue ascolta
 Il sommo Eroe, nè può frenar le note
 Nel mormorio di quella turba stolta,
 Che aspramente l'orecchia gli percote:
 Onde tutto turbato si riuolta
 A quei che ascoso han tra rugose gote
 Canuto senno, e in sì gran vopo chiede
 I lor consigli in cui più fida, e crede.

⁴⁹
 Pronto a' suoi detti Pinamonte il veglio,
 E seco il saggio Ermosilo s'accoglie
 Ramusio, e Friso, ognun d'alto consiglio
 Dotato, e colmo di prudenti voglie.
 A cui Cesar domanda qual fia meglio
 Partito, ò girne, ò le perdute foglie
 Tanto infestar, che al fin restino estinte,
 E l'ostinate genti oppresse, e vinte.

⁵⁰
 Con basso mormorio tra quei discorso
 Fù del caso importante, e poscia il primo
 Ramusio fù, che al Capitan ricorso
 Fè con tai detti, e si leuò sublimo:
 Prudente Eroe, de la mia lingua il corso
 Ascolta, e quel parer che meglio stimo,
 E quell'osserua, ricusando i molti,
 Che di falso disegno vdrai rauuolti.

⁵¹
 Seguasi pur l'impresa, nè si vanti
 Vnqua il nemico hauerne fianchi, e rotti,
 Ed d'vn'assedio al dannosi pianti
 Hauer mercati sol tra'l ferro inuolti;
 Onde il mondo schernisca i nostri erranti
 Moti, e rideme i mesti pianti ascolti,
 E Roma inuitta vn vergognos'oggetto
 Diuenga poscia pe'l comun difetto.

⁵²
 Troppo error fora il tuo, se doppo mille
 Perdite fatte, e doppo mille danni,
 Estinte del tuo sen l'ampie fauille
 Schiuasse il prò de' militari affanni:
 E che per procurarti bore tranquille
 Lasciasse in preda al domator de' gli anni
 La gloria tua, la gloria nostra, e quella
 De la Città che ogn'altra ha fatta ancella.

⁵³
 Deh pria che abandonar cotanto assedio
 Caggia fiamma dal ciel ne' nostri campi,
 E in supplizio comun con danno, e tedio
 Le sparse biade, e le magioni auuampi:
 Seguasi dunque auanti, che rimedio
 Hauen dal lui che forma tuoni, e lampi,
 Che via ne scaccerà larue, e prodigi
 Tratte da immondo cor da' Regni Stigi.

⁵⁴
 Altre volte ha tentato, e sempre in vano
 Troncarci i gran disegni il cieco Inferno,
 Ed hor con pioggia, hor co prodigio strano
 Infestato ha di Roma il campo esterno:
 Ma sempre il ciel con inuisibil mano
 Preso ha di lui particolar governo,
 Chi non ha inteso il moto suo visiuo,
 O non ha vita, ò ch'è di senso priuo.

⁵⁵
 Abi non sia ver che vna Città sol habbia
 Forza di consular l'immortal gloria
 Di lei, che già frenò la cieca rabbia
 Del mōdo ogn'hor con immortal memoria:
 Sì che poi si diuulghi a gara, e s'habbia
 Tal vergogna a sentir per ogn'istoria
 Di comun vituperio onde si dica,
 Che spese Roma in darno ogni fatica.

56
 Soffrir conuien quanto apparecchia il cielo,
 Strazio, danno, rouina, incendio, e morte,
 Pria che macchiar di nostra fama un pelo,
 E siene contro il fato, e l'aspra sorte;
 Forse di solueran de' nemi il uelo
 Contrarie a spirti rei celesti scorte,
 Che non permette Dio cotanto a quelli,
 Che del suo gran uoler si fan rubelli.

57
 Il consiglio di noi fia che con l'oste
 Ne la nuoua Città torni al sicuro,
 Al fin che da le parti a gli occhi ascoste
 Non esca gente dal nemico muro:
 E mentre son le turbe al sonno esposte,
 Riceuin teco qualche incontro duro,
 E in quel che a noi si mostra il ciel turbato
 Far forti alti, e ripari al seggio amato.

58
 Indi per rinnouar la persa gente
 Tra l'atre nebbie, e le mortal rouine
 Procurar ch'entro a la Città nascente
 Venghino esterne genti, e peregrine:
 Altre d'Esperia, altre da l'Oriente
 Tratte a mollificar l'ire intestine,
 Postia quand'vuopo sia con moto alterno
 Far di Fiesol perduta aspro gouerno.

59
 Questo conchiuso fu poi con sonore
 Trombe proposto, e con zelosa cura,
 Ferrudo a l'opra ognun la mente, e'l core
 Pose a tornar dentro a le nuoue mura:
 E i carriaggi, e'l militare honore
 Condur seco entro a parte più sicura,
 Oue fortificati al nuouo albergo
 Munir d'armi, e d'armati il petto, e'l tergo.

60
 Comparuer poscia da più parti armati
 In picciol tempo mille ardite schiere,
 Dal sommo Capitan quiui chiamate
 Con ricche foggie, e diuerse bandiere;
 Fur vettonaglie in quantità mandate
 Dal Tebro a l'Arno a confortar l'altere
 Turbe, già stanche da la lunga briga.
 E dal furor che tanti ne gastiga.

61
 Quiui attendendo, che propizio il fato
 A lor si mostri, e la Città nemica,
 Gli scopra le campagne, e'l monte odiato
 Onde venghino al fin di lor fatica;
 Steron più di senza litigio, e pianto
 I capitani, e l'altra gente amica,
 Sperando al fin che lungo il breue corso
 Di giorni, il ciel portasse lor soccorso.

Fine del Canto Decimo Settimo.



A R G O M E N T O .

Per dar fine a gl'incanti , auanti al trono
 Di Cesar si presenta la Cuma ,
 Passa tra i nembi , e fa languente , e prono
 Il Mago traboccar ch'alto ascendea :
 Muor con Cesille , Alarco a spiar buono
 Manda il Rè in campo , e di nouella rea ,
 Informa Armonte , il buon Resmondo intanto
 Sposa Martilla , e n'ottien pregio , e vanto .

CANTO DECIMO OTTAVO .



Spenti, a l'Occaso hauean fatto ritorno:
 Dal giorno, che di tenebre, e d'orrori
 Ingombrò il Mago i colli, e'l monte intorno,
 Quando al Duce Latin la prostratrice
 Appar di sue bell'opre, e così dice.

Non temer Duce inuitto i casi auuersi,
 Ch'hor ti presenta il fraudolente Mago,
 Che in poc'hore vedrai rotti, e dispersi.
 Gl'odiati nembi, e tè contento, e pago;
 Vedrai non dubitar gl'occhi conuersi
 In pianto, e la Città nemica vn lago
 Fatta di sangue, onde la nuoua reggia
 Da le tue man fondata erger si deggia.

A V E A già
 il Sol coi ma-
 tutini albori

Venti, e più
 volte al rui
 portato il gior-
 no,

Ed altrettante i
 lucidi splendo-
 ri

Non puote al fato contrastar, non puote
 Al gran disingno ostar terrena forza,
 Che già preffisso è tra l'Empiree rote
 Oue il tempo gli effetti non ammorza;
 Qui fisso ha gli occhi il ciel, qui larga dote
 Prepara quei cui nulla vince, o sforza,
 Oue in supremo seggio anime muite
 Ne l'altissima mente ha già di scritte.

Io son del voler suo ministra, e vegno
 Da lui spinta, e spirata in tuo soccorso,
 Io fondatrice del tuo nuouo Regno
 A l'infernal falange io porrò il morso:
 Nè a la guist'opra mia faran ritugno
 L'orride nebbie al magico discorso,
 Ch'io suelerottola nemica terra,
 A cui portar potrai l'estrema guerra.

Tù intanto o sommo Duce appresta l'armi
 Ordinando le Squadre al dì preffisso,
 Che sculto è in Ciel, non in metalli, o marmi
 Ma del diuin voler nel vasto abisso:
 Intanto io tenterò magici carmi
 Cancellare u' Zambardo al male affisso
 Pur dianzi impresse in danno tuo dal fonte
 Tratte di Stige, e del morto Acheronte.

M E perche

E perche meglio il tuo desir s'interni
 Ne la speranza del voler celeste,
 Quell'io son che tal'hor gli arcani eterni
 Suolo colà ne le Cumee foreste;
E quaggiù ciuta di pensier superni
 Scaccio a mia voglia i nemi, e le tempeste,
E profetessa de' futuri annali
 Predico altrui felicitadi, e mali

Spari ciò detto, e di timore, e speme
 Lassò ripieno il generoso Duce,
E seco i saggi, e l'altra turba insieme
 Di tosto racquistar l'estinta luce;
 Essa intanto inuisibil tra l'estreme
Nebbie, ben canta il suo mortal conduce,
 Tolto hauendo l'occhial che già Brimarte
 Oprato hauea contro la magica arte.

Con questo se ne vâ là doue in seno
 Del'atre nebbie e prigionier s'accoglie,
 Il drappel de gl' Eroi d'inferral freno
 Auunto dentro l'incantate soglie:
 Mira non rimirata, altro al sereno
D' Angelica beltà che'l senso auuolge,
 Altro al diletto vaneggiar di canto
 Di Sirena, altro trar la vita in pianto.

Chi per torto sentier di luce priuo
 In cieco laberinto erra ramingo,
 Chi sotto verde pianta al rezzo estiuo
 Stà d'amatrice Nymfa in sen solingo:
 Altro poscia odiando d'esser viuo
Mena sua vita in doloroso arringo,
 Spaventato da larue, e da prodigi,
 E da volti di morte, e mostri Stigi.

Non s'opponne a l'occhial tenebre, od ombra
 Di spauentoso aspetto, e d'horror piena,
 Ma la nebbia, e'l rigor dissolue, e sgombra
 La sua virtù che'l tutto rasserena:
 Passa la donna, nè s'ange, ò s'adombra
 Per mesto accento, ò canto di Sirena,
 Che non vaglion fantasme, nè chimere
 A celare al cor suo le forme vere.

Vede Rosmondo in miserabil vita
 Trapassar l'hore sue tra cieche strade,
E in van dal negro ostel tentar l'vscita
 In cui repente ogni miseria cade;
 Mira d'ombre funeste vn'infinita
Torma ingonbrar le confuse contrade,
 Riportando al guerrier con mesti accenti
 Mille cinte d'orrore ombre, e spauenti.

Mira poscia Mirtilla in grembo immersa
 D'ogni miseria procacciarsi morte,
E col pianto, che ogn'hor da gli occhi versa
 Chiamar crudo il destin, fera la sorte:
 Indi Brimarte tra la turba auuersa
 Coder, guidato da fallaci scorte,
E ciascun'altro, ò Duce, ò Cavaliero
 Cercare in danno il perduto sentiero.

Scorre col raro occhial tra i foschi orrori
 De l'atre nebbie ogni recesso ascoso,
 La saggia donna, e spia de' nuoui errori
 Iui tessuti ogni sentier dubbiofo;
 Tanto s'auanza, che tra l'herbe, e' fiori
 Scorge vn palagio, in cui pace, e riposo
 Prende il fier Negromate, e vi s'aggiorna
 Quàd' il Sol fugge, e quãd' il modo aggiorna.

Non è finto il palagio, ancor che finto
 Sia l'artifizio, e l'ornamento in lui,
 Iui esso ogn'hora a strane imprese accinto
 Trattal Inferno, e tende insidie altrui:
 Entra la saggia entro a l'orribil cinto
 Che non la pon tener gl'incanti sui,
 Entra inuisibil sì, che non la scorge
 Si, nè l'Inferno del suo entrar s'accorge.

Da potente virtù guidata, vede
 La Profetessa non veduta il Mago,
 Trà mille Nise assiso in aura sede
 Esser di tutte empio concubo, e vago;
 Iui copiosa la Diuizia riede
 Rendendo il senso altrui contento, e pago,
 Vi danzan la quiete, il riso, e'l gioco
 Lieto rendendo il fortunato loco.

16

Non lungi usata a' vezzi del piacere
 Stassi l'empia Cefille vnica prole,
 Del falso incantator, tra vaghe schiere
 D'amanti, e puggia far danze, e carole:
 Appagata, e contenta di vedere
 Chiuso Rosmondo, oue si lagna, e duole,
 Per hauerla schermita, e vilipesa,
 Facendo a l'amor suo cotanta offesa.

17

Ne la più ricca stanza, e più secreta
 V' son riposti i simulacri strani,
 Numi del Mago, s'erger in alta meta
 Belzebù l'empio tra i Demon profani;
 La statua è d'oro, e chi l'asconde, o vieta
 Da gli altrui furti, armate ha braccia, e ma-
 Di fulgori tonanti, e di saette (Ani
 E d'ampie faci a tal mistero elette.

18

La base oue il Demon s'erger diritto
 Tutta è d'ombre, e caratteri intagliata,
 Simile a quei che in vece vsò di scritto
 La gente, ch'è dal Nilo altier bagnata;
 Son'empì i carmi per cui resta afflitto
 Il Roman Duce, e la sua turba armata,
 E d'imagini strane, e varie ampolle
 Carca è la statua d'or che in lei s'estolle.

19

Vede col puro occhial, che distruggendo
 Del sagace Demon l'impresse note,
 E l'ampolle, e l'imagini rompendo
 Con esse il fero incanto romper puote;
 Impara il modo di schiuar l'orrendo
 Periglio iui apprestato, a chi l'immote
 Arti distrugger tenta, e far che vane
 Restin le nebbie, e l'altre cose strane.

20

Hor mentre il Mago a' suoi diletti intento
 L'hore trapassa, essa strugge, e consuma
 L'impresse note, onde ne resta spento
 Col falso incanto la nembofa bruma:
 Soffia in vn punto impetuoso vento,
 Che i nèbi scaccia, e'l monte orbato alluma,
 Da l'antica region risurto a i saggi
 Detti di lei per quei sentier maluaggi.

21

Fuggon le larue portentose, e l'ombre
 Al fuggir de le nebbie, odesi vn suono
 Per l'aer nebuloso, e par che adombre
 La terra, e'l ciel con formidabil tuono:
 Restan le valli, e le campagne, sgombre
 Da l'orror misto, e sbigottito al trono
 'Di Pluton fugge il maladetto seme
 D'Inferno, e perde col fuggir la speme.

22

Solleua il Mago a l'impreuiso moto
 Tutto colmo d'orror la fronte, e'l ciglio,
 E ben s'accorge a l'operare ignoto,
 Che troppo è presso il suo mortal periglio:
 Corre tosto al ripar, ma troua immoto
 L'oprar d'Inferno, ode d'altro consiglio,
 S'arma, e fuggir propone il fier desino
 Del suo prossimo fin quasi indouino.

23

Ricorre al carro alato in cui s'eleua
 Calcar dianzi le nèbi, e l'aer lieue,
 E con Cefille assiso al ciel si leua
 Ratto così, che viè più l'aura è greue:
 Al cui moto le luci alto solleua
 La Cumana Sibilla, e non ricene,
 Ch'egli se'n fugga, e doppo per oblico
 Calle, torni al Roman più fier nemico.

24

Onde per far la sua speranza vana
 Con quella possèd ch'hibbe dal cielo,
 In virtù della quale ogni profana
 Arte d'Inferno fa sempre di gielo;
 Tronca le forze a la turba inhumana
 Di Stigie, e scocca vn' inuisibil telo,
 Che al volante quadriga tarpa i vanni,
 E'l fa precipitar da' sommi scanni.

25

Fuggon gl'immondi spiriti, e lasson giufo
 Col Mago rouinar l'empio quadriga,
 Che da le forze de l'inferno es' luso
 Fuggir non può l'insidiosa briga;
 Cade il carro velante in vn confuso
 Scoglio, oue fa di sè sanguigna riga,
 Lassando con la figlia infranto, e quasto
 D'augelli, e fere il Mago orribil pasto.

²⁶
 Questo fin' hebbe il maladetto Duce,
 Che cotanto infettò l'inutte schiere,
 Di cui l'alma nel sen torbida, e truce
 Fuggì tra l'ombre spauentose, e nere.
 E prim in vni de la diuina luce
 Pianse gli effetti de l'human piacere,
 Con scendo (ma tardi) il suo peccato,
 E quanto erra colui che al cielo è ingrato.

²⁷
 La Sibilla Cuma poi che condotto
 Hebbe al fin desiato il gran disegno,
 E l'nembo funeral spento, e destrutto
 Vidde mercè del suo sublime ingegno:
 Le turbe accoglie dal mortal ridotto,
 E le conduce oue ha la sede, e'l Regno
 Cesare eretta entro a la nuoua reggia,
 Surta nel pian doue il bell' Arno ondeggia.

²⁸
 Qui Rosmondo, e Mirtilla insieme accoppia,
 E gli fa noti gl'infernali errori,
 Poi sà che Amor l'ardenti siãme addoppia
 Con maggior forza entro a' costanti cuori:
 Gradisce ognun la riuerita coppia,
 E gli appresta il gran Duce immensi honori
 Gioisce il campo tutto, e la Cittade
 Colma di gaudio i portici, e le strade.

²⁹
 Resta libero ognun dal fier' oggetto,
 In cui l'auuinse orror d'infernali' opra,
 E in gioco soauissimo, e diletto
 Stà l'oste inuito, e nel ben far s'adopra:
 Indi del nuouo albergo il ruco tetto
 Erge, aspettando che'l gran dì si scopra,
 Di dar l'ultimo eccidio al fier nemico
 Distruggendogli i campi, e'l muro antico.

³⁰
 Intanto il Rè del Fiesolan contorno
 Ostinato s'accinge a la difesa,
 E vedendo di nuouo apparso il giorno
 Fugato il nembo a la campagna illesa:
 Rinforza a suo poter le mura intorno,
 E i cuori infiamma a la mortal contesa,
 Le nuoue schiere al suo soccorso pronte
 Esercita, e l'incita ardito a l'onte.

³¹
 Costituisce a d'ensar le mura
 'Doppie guardie, a cui dà largo stipendio
 E con tutto il suo ingegno ogn'hor procura
 Schiuar del campo il militare incendio;
 Armonte è seco, e'l vulgo affretta, e cura
 Svegliando in esso vn marzial compendio,
 Comanda, e sforza i guastatori, e quelli
 Fabri d'ecclse torri, e di castelli.

³²
 Fù in breue tempo risarcito, e saldo
 Da solleciti sforzi il fatal muro,
 Nè temendo di morte ardito, e baldo
 Entro a la regia il Re viuea sicuro:
 Sol proua per Mirtilla hor freddo, hor caldo
 Timor con moto spauentoso, e duro,
 Che per non ritrouarsi teme ch'ella
 Non sia del fier Latin rimasa ancella.

³³
 Teme che morta sia, teme che amica
 Restata sia de l'amato campione,
 E del nome di lui fatta nimica
 Per quel che occorse nel rinchiuso agone:
 E schiuando ogni rischio, ogni fatica
 Per la perdita sua tentar dispone
 Saper di sè gran fatto il certo, e'l vero
 Con insolito, e cauto magistero.

³⁴
 E per ciò far tra la real sua corte
 Sceglie a tal fatto il Fiesolano Alarco,
 Huom d'animo terribil, che di morte
 Sprezza, e d'inferno il formidabil varco:
 Non cura questi tor difese, ò siorte,
 Ma sol si cinge la faretra, e l'arco,
 Vantandosi spiare entro al ristretto
 Del Principe Roman l'opra, e l'effetto.

³⁵
 Parte, e tien nel partir secreta via,
 Che ben la sà per punto, e giunge ratto
 Ne la nuoua magion secreta spia
 De' Latini imitando ogn'opra, ogn'atto;
 Passeggia cauta, ne'l pensier di sua
 Chiede, e risponde, e nota i modi, e'l fatto,
 Porge l'orecchie, altro fingendo a quanto
 Ode vscur da le bocche, ò biasmo, ò vanto.
 Chiede

³⁶
 Chiede souente altrui, qual sia tra tante
 Bellicose falangi il più sublime,
 E de' feri Latini il più costante,
 E di prudente cor qual più si stime:
 Tanto s'aggira al fin che ode, che amante
 Stassi Mirrulla tra le teste prime
 Del gran Rosmondo fida amica, in cui
 Ha posto il colmo de gli affetti sui.

³⁷
 Ode come di lui nouella sposa
 Tra pochissimi giorni anco esser deue,
 E che in regia magion vita amorosa
 Le appresta che dal ciel grazie riceue:
 Sente da parte poi come riposa
 Cesar con l'Oste per più duro, e greue
 Sforzo irritar tra poco tempo al muro
 Là doue pensa Ircan viuer sicuro.

³⁸
 Vede che a questo fin diuersi ordegni
 Son fabbricati da le turbe a gara,
 E di macchine onusta, e vari ingegni
 Surge, e di sforzola Città pleclara,
 Mira di guerra estrema estremi segni,
 E l'armi, e' fatti che'l Roman prepara,
 Spia de la caua occulta occulti inganni,
 E di Fiesole in vn rouine, e danni.

³⁹
 E se ben mira in parte, in parte intende
 Le consulte, i disegni, i modi, e l'opre,
 La mente sua perciò paga non rende,
 Né a pien de' sensi altrui l'ordin discopre:
 Vorria tra l'altre penetrar l'orrende
 Infidie occulte, che la terra copre,
 Per questo inuestigar, dunque la mente
 Aguzza sì, ma il ver perciò non sente.

⁴⁰
 Tanto è'l desio di penetrar l'interne
 Fraude, onde posta il Rè trouar difesa,
 E disuelar de l'orride cauerne
 Con cauto oprar la preparata offesa:
 Che'l danno suo propinquato non comprende,
 Né stima con saluar la vita illesa,
 Pur che riporti la comun salute
 Al suo signor con immortal virtute.

⁴¹
 Più, e più giorni si trattien per questo
 De la Cittade auuersa hor dentro, hor fuora
 A tutto suo poter cercando il resto
 De gli occulti disegni i luoghi, e l'hora:
 Pur tanto al fin ne spia, che manifesto
 Fa il suo trattato, e la lunga dimora,
 E discoperto vien da pù guerrieri
 Occulto offeruator de' lor pensieri.

⁴²
 Ma ventura di lui fù che quel giorno,
 Che discoperto fù de la Cittade
 Fuora era uscito a contemplar d'intorno
 Le nuoue mura, i portici, e le strade:
 Onde potè fuggendo far ritorno,
 E saluo uscir tra le nemiche spade,
 Verso la real Fiesole seguito
 Da cento armati in più parti ferito.

⁴³
 A la fuga d'Alarco vn rumor sorge
 Di strepitoso suon che ratto corre
 A l'orecchie di quel che eccelso scorge
 Il basso pian d'vn'eleuata torre:
 S'apre ratto vna porta onde risorge
 Gran turba fuor che'l Fiesolan soccorre,
 Ributtando il nemico, e lo riceue
 Entro a le mura affaticato, e greue.

⁴⁴
 A furia di ferite, e di percosse
 Tornò l'audace stuol fuggendo in campo,
 Di sè lassando le campagne rosse
 Con fera guisa, e spauentoso inciampo;
 E vi saria perito se non fosse,
 Che nuoua gente armata per suo scampo,
 Dal fier Nigeo rispinta in suo soccorso
 Corse ponendo a tanta furia il morso.

⁴⁵
 Torna represso il Fiesolano audace
 Entro a le mura, indi cessò il tumulto,
 Però che'l Sol con la diuina face
 Cadde nel mar lassando il mondo inculto;
 Alarco intanto intrepido, e loquace
 Il gran secreto al Rè non tenne occulto,
 Ma del cauto nemico il senso, e l'orma
 Auanti a lui prostrato a pien l'informa.

46

Inuitto Rè l'imposte cose oprai,
 E molti effetti viddi, e molti intesi,
 E' più profondi sensi penetrai
 De l'inimico, e i gran disegni appresi:
 Ma dubbio è'l moto di quanto ascoltai,
 Di cui non potei far l'opre palesi,
 E per troppo cercar, quasi la vita
 Lassa, con guiderdon d'ampia ferita.

47

Ecco il sangue ch'io verso te stimone
 De la mia f' deltade, eccoti il petto
 Nuazio sedel de la mia intenzione,
 E chiaro segno del mio vino affetto;
 Mirtila in cui nostra speranza pone
 Ogni salute, è chiusa entro al ristretto
 Del fier Latin, non prigioniera, ò serua,
 Ma nuoua sposa, e verso noi proterua.

48

Ella è serua d'Amore, ella a Rosmondo
 Crudo nemico nostro ha dato il core,
 E deposto de l'arme il graue pondo,
 Sol desia seco oprar l'armi d'Amore:
 Sposa è già fatta, e con desir giocondo
 Cesar l'accoglie, e gli fa grand'honore,
 Che spera in breue con l'inuitto seme
 Dentr'ambi a Roma rinuerdir la speme.

49

Ma peggio v'è che da secreta parte
 Verrà tra pochi dì la schiera armata
 Entro a Fuisol per speco fatto ad arte,
 Portando insidie a la Città guardata:
 Di questa ascosa trama hò inteso parte,
 E parte resta al mio pinsier celata,
 Che troppo astuto, e troppo è pien di frode
 Il Roman campo, e chi l'erge, e custode.

50

Ne la nuoua magion surgono a gara
 Ascose insidie, e munizion da guerra,
 E fuor nel campo in vn s'erge, e prepara
 Gran sforzo in distruzione di nostra terra:
 Da quanto hò visto dunque ò Rege imparo
 A frenar l'ira ch'entro a i cor si serra,
 E col sinno, e con l'arme i fier disegni
 Render fallaci, e' militari ordegni.

51

A questi detti era presente Armonte,
 Che mal potè soffrir l'ultime note,
 E gl'occhi biechi, e la superba fronte
 Colmo d'altero sdegno irato scote;
 Vuol senza indugio calar giù dal monte
 Armato, e ritrouar le strade ignote,
 E mandar poi Rosmondo estinto al piano
 Auanti a' piè del general Romano,

52

Cresce lo sdegno in lui, nè troua loco
 Tanto l'affligge l'amorosa infania,
 Che quasi onda bollente sopra il foco
 Freme da immenso duol trafitto, e smania;
 Prende Megea in lui nouello loco,
 E le viscere, e'l cor gl'arde, e dilania,
 Poi l'empia Gelosia gli colma il seno
 Con Angui armati di mortal veneno.

53

A pena il Padre può frenarlo, e seco
 Tutti zelanti i suoi più cari amici
 E così d'ira, e rabbia è fatto cieco,
 Che vuol soletto vscir contro i nemici;
 E se non che di nuouo il mondo cieco
 Febo lassò cercando altre pendici,
 Esso contro il voler del vecchio Padre
 Sceso saria tra le nemiche squadre.

54

Disposto è ben come il mattin s'aggiorni
 Passar soletto a far l'estrema proua,
 E ueder di Rosmondo ultimi giorni,
 O uersar dal sue sen sanguigna piousa.
 Et a pien uendicar gl'hauti scorni
 Con fier oggetto di miseria nuoua,
 Nè può col sonno vitrouar quiete,
 Che in darno asperge in lui l'onda di Lete.

55

Mentre costui da gran dolor trafitto
 Desia del nuouo giorno i chiari albori,
 Mirtila ardit, e'l suo Rosmondo inuitto
 Cercano il fin de' lor bramati amori:
 E per tutto offeruar quanto prescritto
 Il Cielo hauea da i più sublimi cori,
 Scende letizia in vn pronuba, e guida,
 E de' loro Imenei compagna fida.

⁵⁶
Scende Amor con le grazie, e d'aurea face
Alluma il cor de' fortunati amanti,
Nunzio d'also gioir, nunzio di pace
Augurator di titoli, e di vanti:
Ne gioisce il gran campo, e con vinace
Applauso alterna armoniosi canti,
Al cui feruido suon Marte, e Bellona
Portan concordi a quei palma, e corona.

⁵⁷
D'allegrezze, di spissi, e di contenti
Suona per tutto la nouella Reggia,
Oue risi, diletti, e gaudi ardenti
Ha la sublime, e fortunata seggia:
Ne gode il cielo, e di sonori accenti
Semina il basso mondo v' regnar deggia,
Con la felice coppia l'ampia prole,
Che vscir d'ne di lei rotando il Sole.

⁵⁸
Tra i più ricchi palagi, e più pomposi
De la città nouella scelto hauea
Vn lietissimo ostel pe' nuoui sposi,
Di gemme ornato, e d'or l'alma Cumea;
In cui suelato de' misteri ascosi
L'origine pregiata a' sensi hauea,
E con arte sublime in varie guise
Mostraua a gl'occhi nuoue forme incise.

⁵⁹
Mostraua altrui tra mille illustri imprese
Del quarto Duce Etrusco a pien la vita,
Ch'ella che molto seppe, e molto intese
Profetata l'hauea poscia, e scolpita:
Di cui prima il natal finse, e distese
Ne' ricchi marmi, oue culta, e gradita
Real donna vediasi andar seconda
Di seme eccello ch'hor di grazie abbonda.

⁶⁰
Indi lieta suelar dal Regio seno
La nobil prole al fluuid' Arno in grembo,
E farsi al gran natal puro, e sereno
Il ciel, versando in lui di fiori vn nembo:
Gioir portando ad Anfitrite in seno
Garona, e senna vn rugiadoso lembo,
E con liquide linfe i Toschi fonti
Carchi di perle scaturir da' monti.

⁶¹
Mirasi al gran natal fiorir vezzosa
La verde selua a far frutti soani,
E da la spina germogliar la rosa,
E'l nettare stillar da l'elci caui:
Fuggir dal mondo rio l'età noiosa
Portando seco venti, e nemi graui,
E in vece suo tornare il secol d'oro
De le sante virtù pompa, e decoro.

⁶²
Nascer le Monarchie, gl'Imperij, e Regni
Si miran poscia al gran natal di lui,
E dar la terra, e'l ciel sublimi segni
Pe i secoli auenir de' moti sui:
Lassar le fere i loro vsati sdegni,
E le serpi il velen terror d'altrui,
E per l'oscure valli, e tra le selue
Ir concordi pascendo armenti, e belue.

⁶³
Si mira al nascer suo Regi sublimi
Principi, e Duci esser concorsi a gara,
E la prole honorar con doni opimi,
E con letizia gloriosa, e rara:
Indi locata in cuna esser tra i primi
Seggi portata reuerente a l'ara,
E prender poi dal ciel norma, e sigillo
Per cui la mente, e'l cor diuien tranquillo.

⁶⁴
Vedesi poscia altroue auuolto in fasce
Fatte d'insegne, e d'immortal trifei,
Tolti per forza di mortati ambasce
Da gl'au' eccelsi, a Regi, e Semidei:
Eccol poi che di nettare si pasce
Stillato in terra da superni Dei,
Nudrici son le Grazie, Amore è fabro
De' liquor portio al pargoletto labro.

⁶⁵
Garzon felice in altra parte scopre
La Profetessa già l'Eroe crescente,
A graui studi intento, e nobil opre
Di cui si nutre la scurana mente:
Gran cose apprende, cui suelando scopre
Con fatti eccelsi che in sè surger sente,
Enel suo cor doue virtute alberga
Tengon graui pensier sublime verga.

66

In altro lato in giouenili ardori
 Tra gloriosi scettri oprar si vede,
 Ne' trastulli di morte, e ne' sudori
 Gran cose, e riportar vittorie, e prede;
 Tratar le Monarchie, mercar gli allori
 Con merito d'opre illustri, alta mercede,
 Sublimar la virtù, locar beata
 In sommo trono Astrea dal ciel traslata.

67

Eccolo in altra parte quasi Atlante
 Suppor le spalle a le rotanti sfere,
 E'l gran pondo soffrir, Giove tonante
 D'Etruria inuitta, honor del Trace arciere:
 A cui souente fa voltar le piante
 In fuga, e sbaragliar l'armate schiere,
 E la Luna eclissar di tetro sangue
 Con fero scorno de l'infernale angue.

68

Il col giouane illustre, e Duce inuitto
 Il nemico rigor supporre al morso,
 E formidabil più che non è scritto
 Porrsi di gloria al faticabil corso;
 Conculcar l'empio, e solleuar l'afflitto,
 Riulger l'alme al celeste concorso,
 E con somma prudenza, e santo ardore
 Inalzar tutta a Dio la mente, e'l core.

69

Crescer con gl'anni in gran vita virile
 Di celeste virtù nutrendo l'alma,
 Poscia si scorge, e d'ogni pensier vile
 Scarco, portar la generosa salma:
 E'l suo nome souran da Batro a Tile
 Spandere onusto di corona, e palma,
 Quasi nouo Alessandro, e con profondo
 Senno, e valor, farsi soggetto il mondo.

70

E spauentar trionfator de gli anni
 Col core accinto al regno de le stelle,
 Indi si scorge, e con dorati vanni
 Spiegare il volo a le magion più belle:

E in tutto scarco di mondani affanni
 Calcar le nubi, e le mortal procelle,
 E la soma deporre onde l'altero
 Mondo acquistossi, e lo stellato impero.

71

Di tai figure era adornata intorno
 La sala illustre del real palaggio,
 Oue lucente emulator del giorno
 Ricco Piropo scintillaua vn raggio:
 E di perle, e zaffir mostraua adorno
 Il bel ricetto in cui perpetuo Maggio,
 Fean gareggiando armoniosi angelli
 Rinchiusi in gabbia leggiadretti, e snelli.

72

In così rara, e preziosa stanza
 Col gran concorso de gli Eroi famosi,
 Cesar comparue in placida sembianza,
 E seco a paro a par gli amati sposi:
 V' passato gran tempo in feste, e danza
 Di quella notte, e in bei ciocchi amorosi,
 Rimiraro ammirando i fatti egregi
 Del nuouo infante, e' fortunati pregi.

73

Seco era la Cuma, che i gesti illustri.
 Fea noti a l'hor de la futura prole,
 E seco a par de' successori industri
 L'impresche hoggi il mondo honora, e cole:
 A paragon di cui quasi ligustri
 Son l'opre humane in questa bassa mole,
 S'appaga in vagheggiar l'altera pianta
 Il Roman Duce, e' suoi gran pregi vanta.

74

Indi qual padre che al figliuol prouede
 Amorosio di lui vitto, e tesoro,
 Fa il buon Rosmondo del palagio erede
 Con altri doni, e larga somma d'oro:
 E del suo ben oprar maggior mercede
 Gli appresta, e seco il trionfale alloro,
 Indi si parte, e festeggiante, e lieta
 Surge la notte, e le grand'opre accheta.

Fine del Canto Decimo Ottauo.

ARGO-

A R G O M E N T O .

Da le furie agitato *Armonte* scende
 Al' *Arno*, e fa gran pugna con *Rosmondo*,
 Resta nel fine estinto, e morto ascende
 Da' suoi portato al *Rè* poco giocondo ;
 Fansi l' *essequie* ; *Ircan* sprigiona, e prende
 Gli auuersi, e di lor sangue sitibondo ,
 Tutti rabbioso uccide, intanto al muro
 Porta *Cesare* assalto atroce, e duro .

CANTO DECIMONONO.



¹
 O N così tosto il
 formator del gior-
 no

Richiamò l'hore al
 grand' *vsizio* inten-
 te,

E nel carro s' *asside*
 d'oro adorno

Risvegliando i mortal da l' *Oriente* ;
 Che solleuata il fero *Armonte* intorno
 L'orrida faccia, e visto il dì nascente,
 Da le furie infestato a tor licenza ,
 Corse del padre a la real presenza .

²
 Vuol con *Rosmondo* in ogni guisa esporfi
 In chiuso agone a far mortal duello ,
 Nè mai più dentro a *Fiesole* riporsi
 Fin che non veggia in terra estinto quello .
 Nè puote al suo furor consiglio opporsi
 Per distornarlo dal desir nouello ,
 In van s' *affanna* il genitore, e' suoi
 Per arrestarlo generosi *Eroi* .

³
 Al fin vedendo l' *ostinata* voglia
 Del furioso figlio al forte *Ircano* ,
 Manda vn' *Araldo* fuor de l' *ampia* soglia
 A portar la disfida al gran *Romano* :
 Quel se'n va ratto, e di quanto s' *inuoglia*
 Il pensier del suo *Rè* fa noto, e piano ,
 Al gran *Rosmondo*, che gioir si mira
 Al grato annunzio, indi auuāpar poi d' *ira* .

⁴
 Accetta volentier l' *aspra* contesa
 Con licenza di *Cesare* il guerriero ,
 E' l' core accinge a l' *honorata* impresa
 Sperando rintuzzar l' *orgoglio* altero :
 Torna l' *Araldo* in *Fiesole* , e l' *accesa*
Fiamma raddoppia nel *souran* pensiero ,
 Quando gli dice che *oltre* modo ardito
 Ha *Rosmondo* accettato il fero *inuito* .

⁵
 Poi che la fama diuulgò per tutto
 Il contrasto mortal de' grandi *Eroi* ,
 E che douea *Rosmondo* in fero lutto
 Esporsi in mezzo a tanti piace- suoi :
 Occhio non vi riman, nè ciglio asciutto ,
 Nè cor che al mesto annunzio non s' *annoi* ,
 Ma più d'ogn'altro di tal suon si lagna
Mirtilla, e d' *aspro* pianto il petto bagna .

Sà la forza d'Armante, e l'odio interno,
 Ch'ei serba in sen contro al souvan consorte,
 Sà de l'incerto fato il moto alterno,
 E l' variar del caso, e de la sorte;
 Nè di lui che'l suo cor tiene in gouerno
 Far non può già, che non tema la morte,
 Con lui dunque mestissima si duole,
 E sparge in danno il pianto, e le parole.

⁷
 Intanto al suon de' militar metalli
 Venir si scorge il Fiesolan campione
 Accompagnato da fanti, e caualli
 Per seco entrar nel marziale Agone:
 Scendon le si hiere da sublimi ca'ti
 Oue l'Arno si mesce col Mugnone,
 E fa cenno al Roman, che a'to steccato
 Senz'altro indugio si presenti armato.

⁸
 Chiede l'arme Rosmondo, e'l tergo, e'l petto
 Di lor s'adorna, e v'è veloce doue
 Il pregiato destrier tra molti ele'to
 L'attende, e corre a le famose proue:
 Escon seco del muro, e del disstretto
 Del campo molte turbe armate, e nuoue,
 E doue il Fiesolan guerrier l'attende
 Giungono seco, e fan piantar le tende.

⁹
 Sorge tra la Città nouella, e'l chiuso
 Campo scarco di piante vn prato ameno,
 Circondato di colli atto a t' il v'so,
 E colmo d'erbe, e fior la fronte, e'l seno;
 Questo in picciol momento fu rinchiuso
 Da traui, ed asse, e sgombro a'ico il terreno
 Da gl'intoppi noiosi, e da le glebe,
 E dal rumor de la nouisa plube.

¹⁰
 Copronsi i muri in vn momento, e' liti
 Di gente armata, e disarmata insieme,
 Per veder tratta de' campioni araditi
 Il sou'humano ardir, le forze estreme;
 Esce il gran Capitan con infiniti
 Eroi, seco è Mirtilla, che ogn'hor teme
 La strana pugna, ei la conforta, e spinge
 Da lei'l timor, che a pauentar la stringe.

Ma in questo a suon d'argute trombe in cāpo
 Entran gli araditi Eroi da varij lati,
 Oue presso a le porte senza inciampo
 Eran dentr'ambo i padiglion tirati:
 Qui tolte l'asti in guisa d'aereo lampo
 L'vn contro l'altro d'aspro sdegno armati,
 Mosser veloci i corridor de'strieri
 A tutto corso impetuosi, e feri.

¹²
 Tremò la terra al formidabil corso
 Con fera scossa, e ne crollar le valli,
 S'urtar fiaccate l'aste, il petto, e'l dorso
 Crollando a forza i corridor caualli;
 Chi veduto na tal'hor famelico orso
 Pagnar col Tauro in dirupati calli,
 Che vn per fuggir la morte, vn per sobrire
 De l'altro il sangue, opran le forze, e l'ire.

¹³
 Mirando in mille schegge andate al piano
 Le salde lance i due campion feroci,
 A la spada fatal posta la mano
 Tornarsi incontro intrepidi, e veloci:
 Il fero Armante d'ira, e rabbia insano
 Con atti orrendi, e con mordaci uoci
 In un tempo a Rosmondo il core, e'l petto
 Eere, col ferro l'vn, l'altro col detto.

¹⁴
 Fù graue il colpo sì, ma uia più graue
 Fù il suo sermon, che gli trafisse il core,
 Risponde al ferro sol con quant'egl: haue
 Ne' forti membri suoi forza, e furore:
 V'oppon lo scudo Arnonte, e nulla paue,
 E in un punto sospinge il corridore,
 Vola in pezzi lo scudo, e disarmato
 Lassa del fiero Etrusco il manco lato.

¹⁵
 Bestemmia il ciel quando mancar si uede
 Il pertinace Caualer lo scudo,
 E per quel uendicar s'inalza, e riede
 Col brando eretto al periglioso ludo:
 Ma il buon Latin che'l gran periglio uede
 Drizza la spada ou'ei del ferro è ignudo,
 E in punto il ferisce, indi al riparo
 Corre col brando, e col forbito acciaio.

16
 Lo scudo, e' l'brado a vn tépo al colpo oppone,
 E fa vano à Armonte il fier d'segno,
 Che hauea di fender lui fin su l'arcione,
 Sì che n'auuampa di rabbioso sdegno:
 E in guisa tal del Filisteo Sansone
 Doppia le forze, e perde il raro ingegno,
 E quanto a due man può sopra la fronte
 Lo fere, e carica in vn di scorno, e d'onte.

17
 E se non che l'elmetto era pur quello,
 Che cinse il capo del Troiano Enea,
 Del Fiesolano braccio il colpo fello
 Il capo, il collo, e' l petto gli fendea;
 No'l tagliò già, ma gl'intronò il ceruello
 Di modo tal, che per terra cadea,
 Se'l buon Rouano ergendo il capo, e' l collo
 No'l sottraea dal periglioso crollo.

18
 Risorto il gran Rosmondo intorno gira
 Vergognoso la vista, e in guisa tale
 Di feroce Leon risueglia l'ira
 Con la vergogna, e' l fier nemico assale,
 Cala vn fendente, e doue pon la mira
 Giunge del punto, sì che vetro fralle
 Sembra l'arme di quel contro la greue
 Spada fatal che'l sangue auida beue.

19
 Quando rimira Armonte inciso il fianco,
 E fuori v'sciv da la ferita il sangue,
 E sente vacillar languido, e stanco
 Il braccio inutto, e' l fienol cor che langue;
 Come rabbiosa Tigre a cui vien manco
 La tolta prole, ò formidabile angue,
 Da graue sdegno punto, il ferro stringe,
 E contro il buon Latin ratto si spinge.

20
 Tutta la forza sua, tutto il furore
 In quel punto il guerrier destando aduna,
 Manda da l'elmo fuor l'acceso ardore,
 E di rabbia la faccia, e' l petto imbruna;
 A l'atto de l'insolito rancore
 Congiura seco il fato, e la fortuna,
 E con ogni suo feruido potere
 Di uouo il buon guerrier us l'elmo fere.

21
 Corre cauto Rosmondo a la difesa,
 E lo scudo ui oppon grosso, e tenace,
 Ma poco gioua a la presente offesa,
 Che tutto sdegno il Fiesolan gli face:
 L'elmo non rompe già, ma sì già pesa,
 Che nel tergo al destrier languente giace,
 Raddoppia il colpo Armote, ma fu in vano,
 Che'l buon destrier da lui se'n già lontano.

22
 O che sia del caual feroce il senno,
 O lo spauenti, ei si lanciò da parte,
 Sì che l'aspre percosse a lui non fenno
 Oitraggio alcun, ma giro al vento sparte;
 Hor qui de l'ira infusa altro che cenno
 Mirar si può, che violente Marte,
 Le furie addoppia poi che si risente
 Il tramortito Eroe di sdegno ardente.

23
 Cresce con l'ira in ambidue l'affanno,
 E s'alternano i colpi a mille a mille,
 S'urtan le spade orribilmente, e fanno
 Surger da gl'urti lor faci, e fauille:
 S'aggiunge pena a pena, e danno a danno,
 Sdegno a sdegno onde geme in suon di squille
 L'arme percossa, e formidabil vista
 La pugna fa, che altrui turba, e centrifa,

24
 Non così spesso da l'aer sonante
 Surta d'atro vapor grandine scende,
 Quanto son spessi i colpi, ò da le piante
 Fròda a l'hor che Aquilon le selue offende;
 Manda il comun furore ogn'arte errante
 Ed ogni schermo lor vano si rende,
 Ogni punta, ogni taglio, ò fora, ò taglia
 La vana carne, ò l'incantata maglia.

25
 Colpo non vien da lor che larga piaga,
 Non apra a l'alma entro a' lor petti infusa,
 Piaga non s'apre in quei se non allaga
 L'arme di sangue v'la vita è confusa:
 Nè per tanto co' pir nessun s'appaga
 Se non restò dal s'n la vita esulsa,
 Orribile a mirar la pugna s'erge,
 E spauento, e puà ne' petti perge.

26

Con orribile immago hor scema, hor cresce
 Ne gli offesi guerrieri il moto, e l'ira,
 E l'affanno, e'l furor confonde, e mesce
 V'gual virtù che al suo vantaggio mira;
 E l'vno, e l'altro a cui tal gioco incresce
 Tutto zelante a la vittoria spira,
 Affrettando al suo fin l'orribil pugna
 Col ferro alto il rigor la morte impugna.

27

S'aggirar tanto, e tanto fer, che insieme
 S'auuinser con le braccia entr'ambi il collo,
 E suelti da l'arcion con forze estreme
 Dieron del pari in terra orribil crollo:
 Oue caduti ognun s'aggira, e preme
 Per far l'irato suo desir satollo,
 Versa Armonte dal sen sanguigna vena,
 E langue a tanto faticar la lena.

28

E perche dianzi de le spade priui
 Restar cauti tentando altri partiti,
 Per far de' corpi lor sanguigni rini
 I micidial pugnali bayean gremiti:
 E d'indegna viltà venuti schiui
 Prostrati in terra diuenian più arditi,
 Nouelli Antei cercando con ogn'opra
 L'vno, e l'altro al riuai restar di sopra.

29

Hormentre tenta ognun furtiua strada
 Aprire al ferro, e fin porre a la guerra,
 Ed oprar sì che a sotto entrar se'n vada
 Il corpo auuerso, e premer l'ampia terra;
 Armonte infuriato intanto bada
 Restar sublime, e'l buon Rosmondo afferra
 Sforzandosi voltarlo sopra il suolo,
 Ma premendo le piaghe, accresce il duolo.

30

Sente Rosmondo che'l crudel riuale
 Ne l'affannarsi più sienol diuenta,
 Perciò con doppia forza Armonte assale,
 E per sopra restar viè più ritenta:
 Lu'l gremisce oue l'humor vitale
 Esce vermiglio, e le sue forze allenta,
 E così l'ange al fin che a vna forza
 Sotto al suo impero a sottentrar lo sforza.

31

Nel vario auuolgimento al fin si troua
 Di sotto Armonte al principe sourano,
 Che per far di valor l'estrema proua
 Muoue dietro al furor l'inuita mano;
 Nè l'alternar di scosse o il fremer gioua
 Di quei ch'ogni sua forza adopra in uano,
 Indarno sbuffa, e indarno ira, e vigore
 Mesce per far perdente il uincitore.

31

Come auuien se tal'hor ueloce belua
 Vien sopraggiunta da Leon repente,
 E da quel posta in terra in uan s'imbelua
 Oprando indarno l'ugna adunca, e'l dente;
 Freme al fremer di lei la densa selua,
 E d'ogn'intorno alto rumor si sente,
 Tal sembra sotto al principe sourano
 Tutto rabbioso il fier figliuol d'Ircano.

33

Cbiede pietoso il pio Rosmondo a quello,
 Che deponendo il naturale orgoglio,
 Ceda placato del mortal duello
 A lui l'impresa, e'l funeral cordoglio;
 Quel più s'inaspra, e più ritroso, e fello
 Diuien qual suol uenir per vento scoglio,
 E tenta tuttauia furtiuo il braccio
 Oprare, e sottrar se dal graue impaccio.

34

E in cambio di risposta fremer s'ode
 Qual tra i neuosi colli vn vento alpino,
 O vapor denso ch'atra nebbia annode
 O furor d'onda a l'impeto marino:
 Teme Rosmondo la nemica frode,
 E'l variar del caso, e del destino,
 E de l'indugio suo pentito, affretta
 La man veloce a l'ultima vendetta.

35

Alza il possente braccio, e mentre Armonte
 Per vscirgli di sotto in van s'aggira,
 Dieci volte nel petto, e ne la fronte
 Gl'immerge il duro ferro, e smorza l'ira;
 Empie morendo di bestemmie, e d'onte
 L'aer quell'empio, e fuor col sangue spira
 Tutta sdegno, e furor l'anima immonda
 Fuggendo ratta di Cocito a l'onda.

Morto

³⁶
 Morto il possente Eroe, lieto Rosmondo
 In piè si drizza, ed anelante, e stanco,
 Netto dal tetro sangue il ferro immondo
 Il ciel ringrazia, e se l' ripone al fianco;
 Corre Cesare a lui con cor giocondo,
 E mille volte abbraccia il guerrier franco,
 Corre lieta Mirilla, e seco a paro
 Brimarte ardito, e ogni signor più raro.

³⁷
 Fù portato di peso al padiglione
 Sopra le braccia de' pietosi amici,
 Que con medicheuol prouisione
 Giunti eran molti a far gli vjati uffici:
 Restò mirando la crudel tenzone
 Smarrito il Rè co i Fiesolan nemici,
 E di stridenol gemito, e sospiri
 Colmar la Reggia, e' suoi superbi giri.

³⁸
 Impose nel partir de lo steccato
 Cesar, che si rendesse il corpo estinto
 Al drappel che con lui discese armato,
 Virtù stimando d'esser cortese al vinto:
 Fù dunque il morto Eroe preso, e portato
 In Fiesol da l'amiche braccia auunto,
 E del feroce Ircan che'l tutto a pieno
 Vidde da' muri esposto sopra il seno.

³⁹
 Freme di doglia il sen quando riguarda
 Lui che cocanto amò, di spirito priuo,
 E fa de' languid'occhi mentre il guarda
 Pioner di pianto esacerbato vn riuo;
 V'accorre ratto ogn'altro Eroe, nè tarda
 Verjar pianto da gl'occhi intempestiuo,
 Serpe l'ira tra'l pianto, e' cuori incita
 A la vendetta, e a non curar di vita.

⁴⁰
 Torna in sta col duol confusa Aletto
 Con l'inferral veleno, e con la face
 Accesa in Flegetonte insiamma il petto
 D'Ircano, e d'empia rabbia il sen gli sface:
 Ferue in tutti vguualmente il crudo affetto,
 E la disperazion s'ange, e disface,
 Colmando l'orbe auuclenate menti
 Con rabbia interna de l'accese genti.

⁴¹
 Vuol disperato ognun morire, e prima,
 Che cedere al Roman perder la vita,
 Nè più del Regno, e de l'honor fa stima
 Nè del tesor che più le menti incita:
 Dunque col duol che a tutti rode, e lima
 Il petto, Ircano a la vendetta incita,
 Desiando venire a l'hora estrema,
 Che sua rouma il campo colga, e prema.

⁴²
 Straboccheuole sdegno i petti irati
 Sueglia a la guerra, e la quiete aborre,
 S'odon per tutto gemiti, e latrati
 Del vulgo che a veder l'estinto corre:
 Indi guerra gridar da tutti i lati
 Empiendo d'arme ogni eleuata torre,
 E sperando zelanti in lor salute
 Mista di sdegno suscitar virtute.

⁴³
 Intanto il Rè per le funebri pompe
 Del figlio inuita le dolenti schiere,
 E con dolor che i duri petti rompe
 Veste di negro i manti, e le bandiere;
 Laer percossa in vn s'ange, e corrompe
 Dal sospirar di quelle turbe altere,
 Concorre al suon di strepitosa tromba
 Ciascuno al tempio oue airo suon rimböba.

⁴⁴
 Per tutto oue si passa, oue il feretro
 Varcando vien col riuerito busto,
 Che a rimirarlo ancor d'osenro, e tetro
 Timor fa'l cor venir timido, e angusto;
 Con fera vista, e lacrimabil metro
 Appar d'orrída morte il muro onusto,
 Che in mille, e mille guise era dipinta
 Da mano industri, à reali opre accinta.

⁴⁵
 D'etro a cui poi rigando l'ampia terra
 Mille insegne seguian, mille trofei,
 Da esso vinte, e depredate in guerra,
 E tolte a forza a Duci, e semidei;
 Giunti a l'ampia magion ch'intorno serra
 Con ricca pompa i regi mausolei,
 Fù l'estinto guerriero in degno loco
 Posto apprestando in vn la pira, e'l foco.

46

Honorato l'estinto a suon di carmi
 Da dotte lingue alternamente esposti,
 Fur da pia man sopra gli eretti marmi
 Gl'inceneriti suoi membri riposti:
 E fatto in cima vn bel trofeo de l'armi
 Con questi accenti a simil fin composti,
 Entro a quest'urna con Armonte l'arte
 Giaciono estinti, e'l grand honor di Marte.

47

Fur poscia intorno a l'arca in varie guise
 Sculte mille virtù cinte d'alloro,
 E di color diuersi armi, e diuise
 Tra barbariche pompe ampio tesoro;
 Dato fine a l'esequie il Rè s'assise,
 Nel trono eretto al funeral decoro.
 E in simil note contro l'armi auuerse
 Volto, il presente giuramento aperse.

48

Io giuro (odami il cielo, e'l basso inferno)
 Non depor l'armi mai, non depor l'ira,
 Se pria non pongo con silenzio eterno
 L'uccisor de' miei figli in ampia pira;
 Prenda dunque di me Pluto il gouerno
 Con l'empie furie cui dal grembo spira,
 Vada il Regno in rouina, e s'empia il tutto
 Di morte, e d'ombra, di spauento, e lutto.

49

Pur che nel cader mio con v'gual crollo
 Caggia distrutto il traditor Latino,
 Fiaccando a par con mè la fronte, e'l collo,
 Onde ne gema il regno di Quirino;
 E d'ampia strage il monte, e'l pian satollo
 Ponga o mai fine in tutto al reo destino,
 Vada il mondo s'fissopra, e perda il cielo
 La luce, e'l moto ascoso in tetro velo.

50

Ciò detto spinto da incredibil pena
 Qual vipera calcata, o crudel angue,
 Chiede vn drappel Roman che a la catena
 In tenebroso luogo auunto langue:
 E per dare al furor più polso, e lena
 Gli scanna di sua mano, e sorbe il sangue,
 E con sì crudo esempio ogn'altro alletta
 Ad asprir le menti a la vendetta.

51

Beue il vermiglio humor dal sen bollente
 A forza tratto, e da gl'incisi cuori
 Con stran'orror l'nuiperita gente
 Infiammando il pensier d'uguali ardori:
 S'irrita di ciascun la cieca mente
 Suegliando a gara in lei mortal furori,
 Corre a le mura impetuoso, e grida,
 E con mille improprii il campo sfida.

52

Il souran Capitan punto non cura
 De' disperati le bestemmie, e l'onte,
 Ma'l giorno appresta, che a le inuitte mura
 Destina con feruor voltar la fronte:
 Perciò con tutto il cor tenta, e procura
 Mille menti compor, mille man pronte,
 E intanto de le nozze il fin bramato
 Segue, onde può Rosmondo esser beato.

53

Corteggiatori son de' lor piaceri
 La gioconda allegrezza, il gioco, e'l riso,
 Che fan sempre spuntar diletti veri,
 Ne l'amoroso cor dal duol diuiso:
 Rimbomba il ciel di gaudio, e' petti alteri,
 Inebria Amor con baldanzoso viso,
 E di vaghi tornei, musiche, e danze
 Suonan le piazze, e le pompose stanze.

54

Cessati i giuochi, e gli amorosi spassi,
 E sopraggiunto il dì prefisso a l'opra,
 Ondè a Fiesole armato il campo passi
 Per mandar la real magion s'fissopra;
 Ogni supremo Duce a l'arme dassi,
 E pel' vegnente giorno in vn s'adopra,
 Il General con l'altra turba magna
 Escon cinti d'armati a la campagna.

55

Di macchine munito, e di trinciere
 Torna a' deposti alberghi il campo ardito,
 S'allunga, e rinforzar forti, e frontiere
 Fà d'ogn'intorno dal drappel fiorito:
 Indi poi rassegnar l'armate schiere
 Col graue suon del marziale inuito,
 Dispon di nuouo i Capitani, e quelli
 Condottieri di torri, e di castelli.

66

*Fa Rosmondo d'ognun Duce, e maestro
Dandogli v'gualè a sè potere, e cura,
Onde ò se'n vada per cammin terrestre,
O per aperto ad espugnar le mura:
Sdegnà l'inuitto Eroe pensier sinestro,
Nè vuol guidar l'incognita congiura;
Che stima opra congiunta a vil perfidia
L'andar coperto sotto ascosa insidia.*

67

*Ricusa dunque il generoso Duce
D'assalir la Città per cieca strada,
Non che tema guidare oue non luce
Per cauernosa via l'ampia masnada:
Ma più dritto desio nel sen gli luce
Che sopportar non vuol che ascoso vada,
Dunque a Brimarte Cesar di sotterra
Impon che porti a la Città la guerra.*

68

*L'insidioso incarco volentieri
Accetta il Duce ardito, e mette in punto
Per poi seco condur mille guerrieri
Con cui per là passar prende l'assunto:*

*Chiama seco a tal fin mastri, e ingegneri,
Che tal'opra trattar sapean per punto,
E con lieue di ferro, e pali, e marre
Por per la caua aprir, puntelli, e sbarre:*

69

*Non vuol Mirtila in quell'estremo giorno
V'scire armata contro il forte Ircano,
Che di far gli parria grauosò scorno
Contro a lui fulmimar l'inuitta mano:
Resta dunque a guardar le mura intorno
De la nuoua Città pe'l gran Romano,
Con cinquecento Eroi che seco armati
Cesare al dipartir gl'hauea lassati.*

70

*Da quattro canti il General destina
Assalir la Città senza la tomba,
E per portar colà maggior rouina
Le torri acconcia, e la rotante fromba;
Indi la pronta voglia, e repentina
Fà nota al suon di risonante tromba,
Che al destinato assalto, con sonore
Strida, muta le turbe al nuouo albore.*

Fine del Canto Decimo Nono.



A R G O M E N T O .

Da quattro bande il fier Latin l'assalto
 Porta repente a Fiesole, e dispone
 Ne l'vu Rosmondo, che l'tenace smalto
 Tinge di sangue, e'l tutto in rotta pone;
 Muore il feroce Ircan del muro in alto,
 E la Cesarea spada in terra il pone,
 Esce Brumarte al fin dal chiuso loco
 Fiesol mandando vnita a ferro, e foco.

CANTO VIGESIMO.



¹ **G**li il chiarissimo Sol che'l mondo alluma
 spargea di rose in Oriente il Cielo,
 E da l'erba, e dal fior l'algen
 te bruma

Scotea l'aura nascente accolta in gelo:
 E l'augellin con la veloce piuma
 Carolando da l'vno a l'altro stelo,
 Richiamaua con musico discorso
 A le fatiche l'huom, le fere al corso.

² **A** l'hor che al suon di strepito sa tromba
 Corse il Campo Latin rapido a l'Arm:
 E con rumor, che fino al ciel rimbomba
 La terra empì di bellicosi carmi:
 Qual vento altier che violente piomba
 Da monte al poste, e suelle arbori, e marmi,
 Si mosse ardito, e da l'erbofo smalto
 Con graue sforzo incominciò l'assalto.

³ Strozzi, che già con chiaro stil sublime
 Celebra sti' l'souan medico Duce,
 Che mentre il fero Radagaso opprime
 Alta difesa a' patrij alberghi adduce;
 Deb spira al mio pensier sonore rime,
 E a la grand'opra in sia chiara luce,
 Sì che di Fiesol narrand'hor au'l pianto
 Voli il mio verso al più famoso vanto.

⁴ Tù che tant'altri con benigna mano
 De la virtù ne l'alto monte guidi,
 Ancor volgendo a mè sembante humano
 M'introducesti al Rè de' Toschi l.di;
 Et hora a tè ch'io non ricorra in vano
 Con l'altre molte cortesie m'affidi,
 Piacer per tè mio Mecenate spero
 Al grad' Augusto, che d'Etruria hà impero.

⁵ Con rouina mortal tenta ogni torre
 Rotti gl'intoppi appropinquarsi al muro,
 Sotto a i gran palch l'Ariete corre
 A' pronto vsfizio intrepido, e sicuro.
 Ogni tardanza, ogn'indugiar s'aborre
 Da l'alme inutte al f'tto già maturo,
 Piegansi gl'archi, e rouinosa gira
 La mortal fionda, e pietre, e bronzi tira.

Sembra

⁶
Sembra vn bosco de l'aste il denso grembo
In cui spira Aquilon repente fiato,
Fanno i lanciati dardi oscuro nembo
Lungo il muro apparir per ogni lato:
Per tutto de la terra il denso lembo
Di nero sangue s'impaluda, e'l prato,
Surgon trattate da le man più degne
Sferzando l'aer le Romane Insegne.

⁷
Formidabile oggetto, altri supino
Ciaier si mira da troncon trafitto,
D'asta lanciata, altri languir meschino,
Boccon per terra in duro acciar confitto;
Altri del suo morir quasi indouino
Fuggir di morte il marzial conflitto,
E mentre vscir dalle sue man si crede
In essa vrtarsi, che non se n'auuede.

⁸
Chi rouina da merlo, e chi da sasso
Quindi lanciato disperato muore,
Chi da saette vien di vita casso,
E chi giunge calpesto a l'vltim'hore:
Chi sotto al pondo di destrier già lasso
Infranto, e lacerato il fianco, e'l core,
Manda languente fuor l'alma fugace,
E chi ferito a morte in terra giace.

⁹
Orribile a veder sembra il terreno
A gli occhi altrui di mèbra ancise, e d'ossa,
Misti col sangue d'ogn'intorno pieno,
Per cui vie più s'inalza, e più s'ingrossa;
S'ode vn flebil clamor di quei che meno
Vengon, confuso, onde la terra è scossa,
S'ode d'arme percossa, e di metalli
Strano rumor d'huomini, e di canalli.

¹⁰
Dal vn canto, e da l'altro in guisa tale,
Che suol nel verde Aprile Ape ingegnosa,
Quando librata su'l vigor del'ale
Forma battaglia orrenda, e spauentosa;
E d'ogni parte con piaga mortale
Cade estinta la turba bellicosa
Con vgnal strage, e si rimira il suolo
Colmo de' corpi del volante stuolo.

¹¹
Il disperato Fiesolan qual suole
Tigre rabbiosa, ò rigida Pantera,
Lancia da l'alta, e rouinosa mole,
E traui, e merli ver l'odiata schiera.
Indi con acqua, e calce ombrar del sole
Fa la gioconda, e luminosa sfera,
E con nembo di strali, e di rouine
Tenta ordire al Roman l'estremo fine.

¹²
Sta il pertinace Ircan qual rigid'angue
Tra disperata turba al muro in cima,
E quella incita sitibondo al sangue
Nè l'minacciar del Ciel, nè morte stima.
Resta dal suo furor per terra esangue
Sotto al muro il drappel venuto prima
Da pietre dilaniato, e violenta
Copia di dardi, che sdegnato auuenta.

¹³
S'opponne al furor suo d'armati cinto
Il General de le Romane schiere,
Perche da le sue man trafitto, e vinto
Fia quel giorno fatal posto a giacere.
E'l ciel che al suo furor già s'era accinto
Fin ponesse al prefisso suo volere,
Qui dunque d'ambo i lati in varie guise
Caggion repente molte genti vccise.

¹⁴
Caggion tra la rouina, e la procella
De grauissimi colpi vn an pia pioggia
Di tronche membra, d'ossa, e di ceruella,
Miste col sangue in più terribil foggia.
S'vrtan le torri a gara, e le castella
Con fer' oggetto, in cui discende, e poggia
Turba immensa d'armati, e fan di morte
Orribil vista, e spauentosa sorte.

¹⁵
Ma d'altra parte oue Druarte incita
Le schiere, e l'armi a propinquarsi a' muri,
Corre pronta Cidippe, e porta aita
Con ampia turba, e quei vende sicuri.
Caggion per le sue man priui di vita,
Molti, a guisa che fan pomi maturi,
Corre la morte d'ogn'intorno, e scote
L'alma da' corpi oue la falce rote.

16

Da l'altra banda oue Guiscardo accosta
 Da le mura le macchine correnti,
 Con le difese vanne, e' colpi apposta
 Il Trace Osmida, e' suoi seguaci ardenti;
 Questi guidò da la scoscisa costa
 Del mar mille d'acciar munite genti,
 Dianzi per opra del tartareo stuolo
 Che lor fù Duce, e gli guidò dal polo.

17

Innuita è questa schiera, e non pauenta
 Per periglio di morte, o di fortuna,
 Nè men per faticar le forze allenta,
 Ma pugna al Sol nascente, e a la Luna;
 Carca grand'archi onde sdegnosa auuenta
 Nembro di frecce, che la terra imbruna,
 Con nerborute braccia immense pietre
 Scaglia, e fa sì, che ognun da lor s'arretre.

18

Il Capitan di smisurate membra
 Quasi gigante, nuoua mazza aggira,
 Con cui l'anime scaccia, e' corpi smembra
 Sfogando sopra lor gli sdegni, e l'ira;
 Nuouo Nembrotte, e Capaneo rassaembra
 Nel muro eccelso oue il crudel s'aggira,
 E con colpi terribili, e pesanti
 Tien da sè lungi caualieri, e fanti.

19

Questi col fier drappel tenne lontano
 Dal muro eccelso il Capitan di Roma,
 E dilagò tutto di sangue il piano
 Rendendo ogni sua forza estinta, e doma;
 Ma intanto là doue il guerrier sourano
 Porta ver la Città grauosa soma,
 E con macchina eccelsa il muro scote
 Più gran rumor l'orecchia altrui percote.

20

Passa Rosmondo impetuoso, e porta
 Mortale assalto, e perigliosa guerra,
 Oue munita la principal porta
 Volta vers' Austro altrui s'ascòde, e serra:
 Quì con la cura di sì fida scorta
 Da la torre, e da palchi si diserra
 Il drappel valoroso, e porta a i muri
 Colmi d'armati atroci incontri, e duri.

21

Hebbe incontro Rosmondo il giorno Arbãte
 Nouellamente iui comparso, il quale
 Nato in Ardea con membra di gigante
 A l'inuitto Roman si fè riuale;
 E calcando la terra, e l'onda errante
 Sparse la fama sua con rapid'ale,
 Fin che a l'orecchia il caso gli peruenne
 D'Ircano, e in difension di Fiesole venne.

22

Venne a gran corso, e da l'Ercinie selue
 Trasse di masnadieri immensa torma,
 Usi cacciando le feroci belue
 A seguir di Leoni, e d'Orsi l'orma;
 Contro a' cui nulla val che si diselue
 Terror di morte, ò spauenteuol forma,
 Che a quei non giungeria tema, ó terrore
 Fiamma d'Inferno, ò d'atro nembro orrore.

23

Hor questi armati di faretra, e d'archi,
 Coraggiosi si fer contro a Rosmondo,
 E in vn momento fur lentati, e scarchi
 Verso i seguaci suoi con mortal pondo;
 Altri passando d'Acheronte a' varchi
 Volser colmi di sangue il tergo al mondo,
 Et altri non ancor di vita vsciti
 A piè del muro s'affliggean feriti.

24

Spinge l'audace assalitor là torre,
 E seco vnito l'Aviete duro
 Seguendo il moto suo la turba corre,
 E sotto a' palchi s'appresenta al muro:
 Chi schiua i colpi, e chi la morte aborre,
 Chi coperto d'acciar passa sicuro,
 D'antenne onusto, e d'eleuate scale
 Con cui poggiando l'inimico assale.

25

Tenta il Duce souran passar dal ponte
 A suo poter ne la merlata cima,
 E seco hà mille cor, mille man pronte,
 Che di calarlo, e in lui passar fan stima:
 S'oppone Arbante, e fa di morti vn monte
 Cader da l'alto giù ne la parte ima,
 Mentre sospeso il fer'ordigno stende
 Il curuo tergo, e vano il pensar rende.

Vano

²⁶
 Vano rende il pensier di quei che vniti
 Erano con Rosmondo a far tanti opra,
 Però che pronti i difensori ardit
 Mandan con le saette ognun flossopra:
 E con lanciati fuochi, ed infiniti
 Ordigni, fan che in danno ognun s'adopra,
 Torna dunque al suo luogo il vastolegno,
 E van riesce il macchinato ordegno.

²⁷
 Amampa d'ira il giouanetto a l' hora,
 Che riuscir l'opra fallace vede,
 Nè vuol più ne la torre far dimora,
 Ma ratto moue ver la terra il piede:
 E qual nocchier che l'agitata prora
 Rimedia in danno, altro scampo non vede,
 Che correre al batello in cui la speme
 Posta, e de la sua vita, e d'altri insieme.

²⁸
 Tale il prudente eroe poi che fallace
 Il primiero disegno gli riesce,
 Ricorre a l'altro, e con pensier tenace
 Tra l'ima turba si confonde, e mesce:
 Moue aiutato dal drappello audace
 Il cozzator montone, e rischi accresce,
 Coperto da stuggini, e fa in guisa,
 Che apre a la porta la corteccia iucisa.

²⁹
 Scende al rumor precipitoso Arbante,
 E con la forza, ch'ogni forza eccede,
 D'ampi globi di terra l'uscio errante,
 E di traui vastissime prouede:
 Suelle pezzi di mura, e ponti auante
 Al continuo picchiar che sempre riede,
 E quasi forsennato incide, e iuena
 Quei cui manca a l'oprar l'arte, e la lena.

³⁰
 L'assalitor da l'altro canto affretta
 Sueller dal muro i cardini tenaci,
 E l'opposta muraglia a terra getta,
 Facendo i sforzi altri vani, e fallaci:
 S'apre di nuouo il foro, e in sè ricetta
 Con fera guisa i percussori audaci,
 Entra Rosmondo impetuoso, e sforza
 Del grande Arbante la terribil forza.

³¹
 Passa il guerriero, e l'colpeggiar non bada
 Del feroce nemico, e in quel s'affronta,
 Rotando in cerchio la fulminea spada
 Per tosto vendicar l'incarco, e l'onta;
 Donunque giunge il ferro auuien che rada,
 O ferisca di taglio, o ver di punta,
 Resta d'un di quei colpi che suol fare
 Piagato Arbante ond'atro sangue appare.

³²
 Col fianco aperto il fier nemico spinge
 La spada verso il feritor feroce,
 E in un punto me di suo lo sospinge
 Con la spada, con l'vrto, e con la voce;
 L'vrto con violenza lo respinge
 Indietro, ma'l colpir poco le noce,
 Che del Troian l'adamantino scoglio
 Osta al rigor del violente orgoglio.

³³
 Non per questo Rosmondo il passo arresta,
 Nè del rabbioso feritor pauenta,
 Ma colmo d'ira in guisa di tempesta
 Mossa da l'Austro al difensor s'auuenta:
 Qual fier Leon che in orrida foresta
 Scotendo il tergo più crudel diuenta,
 D'un'aspia punta il fier nemico punge
 Così che aprendo il petto al cor le giunge.

³⁴
 Ne la sede del cor confusa l'anima
 Il micidiale acciar passando troua,
 E spauentato da la mortal salma
 Bruta di sangue la sospinge a proua;
 Esce al ritrar del ferro, e gloria, e palma
 Lassa al Roman, che poscia entrando troua,
 Più duro intoppo, e più crudel contesa
 Dal concorso comparso a la difesa.

³⁵
 Corre al rumor la disperata turba
 Guardando mesta il suo vicin periglio,
 Qual tēpesta, che'l mondo, e'l ciel conturba
 Sceja da monti adombra il sol vermiglio:
 O come al'hor che irato vnta, e disturba
 L'Euro il vast Ocean, guerra, e scompiglio
 Portando a' legni con volubil flutto,
 Che consumato l'un, l'altro è prodotto.

³⁶
 Tal di Rosmondo la possente destra
 Quanti ne uccide più, quanto più valca,
 Tanto più il suon de la mortal tempesta
 Salza, e con più feruor cresce la calca;
 Chi vidde mai da monte, o da foresta
 Richia nata da Mopso, o da Menalca
 Scender di gregge innumerabil torma,
 Giudichi tal di questi esser la forma.

³⁷
 Hor qui presta à due man l'orribil Morte
 Ladunca falce fa di estinti vn monte,
 Mandando al pian con miserabil sorte
 Le tronche membra a le sue furie pronte:
 Corre tepido il sangue in mille torte
 Strade, formando in formidabil fonte,
 In cui l'ostinazion cieca garreggia,
 E la disperaz on tra'l sangue ondeggia.

³⁸
 Un nuouo Briareo Rosmondo sembra
 A gli occhi altrui, che cento braccia scota,
 Polan d'ricorno à lui troncate membra
 Mentre l'orrida spada intorno rota. (bra
 Cò gli huomini il destrier trafigge, e finem-
 Formando auanti a sè sanguigna rota.
 Formidabil così, così peruersa, (sa.
 Che chi l'intreccia, à l'alma, o'l sangue ver-

³⁹
 Nè per questo la turba si ritira,
 Ma corre disperata al crudo esizio,
 E se ben d'ogni vena il sangue spira
 Di ritrarsi al secur non fa giudizio:
 Così disperazion gl'infiamma l'ira,
 Così del gran Latin bramail suplizio,
 Minor combattendo, e prima che fuggire
 Da lui, vuol mille volte, e più morire.

⁴⁰
 Se'l Portico mortal de' Fiesolani
 Corpi s'ingòbra ogn'hor, non men s'accresce
 De l'estinta falange de' Romans,
 Che in ampia strage si confonde, e mesce.
 Qui d'ogni parte aspro menar di mani
 Mirar si può, nè il mortal gioco increbbe,
 Vanno tutti ugualmente à sù di spade
 Di cui son colme le sanguigne strade.

⁴¹
 Ma così de' Roman cresce il tumulto,
 E de la gente auuersa il rauro scema,
 Ch'è forza pur che rapentino insulto
 Il Fiesolano stuol d'incontrar tema.
 Va innanzi vittorioso il campo adulto (ma
 Qual fiume, che per pioggia ondeggia, e fre
 Lassando il suol di lacerate membra
 Si lastricato che vno Inferno sembra.

⁴²
 Ver la seconda porta il passo moue
 Con Rosmondo il drappel vittorioso,
 Oue giunto repente auuen che troue
 Contr'esso intoppo sero, e spauentoso.
 Che Pindairo vno stuol contro gli muoue
 Oltre a ogni creder forte, e coraggioso,
 Ed ei qual ferocissimo Leone
 Di spada armato al gran Latin s'oppono.

⁴³
 Costui dianzi tra nemi infausti, e neri
 Di Lepanto partito in Fiesol venne,
 Nemico del Roman, da cui gl'altieri
 Regni fur tolti, ond'ei lo scettro tenne:
 Hauca da selue accolti, e monti fieri
 Due mila Eluezi, e come haueffer penne,
 Da lui guidati, e dal Rettor di Due
 Eron comparsi a la sanguigna lite.

⁴⁴
 Bellicoso drappello, a cui simile
 Di vigor, di ferezza, e di virtute,
 Altro il mondo non hà da Battro, a Tile,
 Ch'hauea più imprese fatte, e più vedute;
 Questo nel muro eretto hor prende a vile
 Di se stesso la vita, e la salute,
 E scoperto da' merli il Roman seme
 Con disusato ardir percote, e preme.

⁴⁵
 Sprezza Rosmondo le rouine, e' dardi,
 Che vengon giù da la magion murale,
 E baldanzoso con terribil guardi
 La forte porta impetuoso assale;
 Gran perdita st. mando il vincer tardi,
 E l'affrettarsi medicina al male,
 Percid impugnando l'ardimento, incita
 A la prestezza la sua gente ardita.

⁴⁶
 Fà de la prima porta porre in terra
 Il rotto muro, ed appianare il calle,
 Indi la torre oue s'asconde, e ferra
 Gran pronision, passar dietro a le spalle.
 E passata entro a lei ratto si ferra
 Con molta ciurma, e per l'aperta valle
 Con la volubil machina trapassa
 Contro à l'Eluezio, e l'alte mura abbassa.

⁴⁷
 Resta a l'altezza de l'eccelsa mole
 Più basso il muro, e men sicuro il sito,
 Serge Rosmondo co i compagni, e vuole
 Calcare il ponte, e là passare ardito.
 Ma la pioggia de' dardi adombra il Sole,
 Onde morto vn ne vien, l'altro ferito,
 Cala il ponte sì ben, ma chi per lui
 Brama passar, passa ne regni bui.

⁴⁸
 Corsero innanzi al Cavalier sourano
 Molti, ma tosto traboccar da l'alto
 A furia di percosse, che la mano
 Strana mandollì a insanguinar lo smalto.
 Al fin di sdegno acceso il gran Romano
 Esce veloce al periglioso assalto,
 E per l'alto sentier drizzando il piede
 Ne l'opposta muraglia ardito riede.

⁴⁹
 Saluo riede il guerrier, ma graue intoppo
 Se gli fa innanzi, e'l pronto corso allenta,
 Che'l fier Pindauro a lui vien di galoppo
 Quasi destrier superbo, e gli s'auuenta:
 Fù la percossa impetuosa troppo,
 Che graue sopra l'elmo gli presenta
 Mira Rosmondo abarbagliato mille
 A sè d'intorno fiaccolè, e fauille.

⁵⁰
 Ma come suol d'inuiolabil palma
 Ramo dal pondo (solleuarfi,) e duro
 Più l'tergo far, così da l'ampia salma
 Solleuò il capo il Cavalier sicuro.
 E d'innuitto ardimento armata l'alma
 Pria stabilito il piè ne l'alto muro,
 Cominciò col nemico aspro duello
 Mentre uscì de la torre il suo drappello.

⁵¹
 E de la schermail fier German maestro
 Di cui Rosmondo a pien sà l'uso, e l'arte,
 Hor mette innàzi il mào, hora il piè destro
 L'vn l'altro, e finti colpi a pien compare.
 Hor assegnano al dritto, hor al sinestro
 Fianco le spade, hor sono a l'aura sparte
 Le finte botte, da più finti, e rari
 Apprestati da lor cenni, e ripari.

⁵²
 Stà saldo il piè d'entrambi, e non consente
 Ceder dramma di terra, e se tal'hora
 Parte dal segno, dietro al colpo sente
 Il cor che al proprio loco il tira ancora.
 Cò occhi d'Argo al suo vantaggio hà mète
 Il Roman Duce, e così ben lauora,
 Che in picciol tempo il crudo Eluezio mana
 A verjar l'alma sua per larga vena.

⁵³
 D'vna punta il ferisce al manco lato
 Mentre al destro ferirlo accenna, e gira
 Il ferro in difension de l'apprestato
 Colpo, di lui, che in lui preso ha la mira.
 Salua se stesso, e'l gran Riual piagato
 Lassa con piaga da cui l'alma spira,
 Correndo ratta al tenebroso Inferno
 A dar notizia del viner moderno.

⁵⁴
 S'empie intanto di gente il muro opposto,
 Che da la torre eccelsa esce pel ponte,
 V'è innanzi Morte con la falcè, e tosto
 Fà da muri cader d'estinti vn monte:
 Sgombra Rosmondo del drappel composto
 Il denso cerchio, e con orribil fronte
 Lo manda dissipato à tutto corso
 Ver la Città chiamando altro soccorso.

⁵⁵
 Chi per lanciati ponti fugge doue
 Sorge nel terzo giro ampia corona,
 Chi verso l'altra porta il passo moue,
 E tra essa e'l nemico s'imprigiona.
 Per tutto intanto orrido sangue pioue,
 E l'aer d'alto strepito risuona,
 Corre al rumor da la Città in quel loco
 Tutto il feruor del bellicoso gioco.

56

*Il baldanzoso Capitan non tarda
A far passar la torre al terzo giro,
Rotti gl'intoppi, e in guisa di bombarda
Tra scorre auanti spauentoso, ed iro;
Caccia i fuggenti, uccide chi ritarla,
Spinge vguualmente a l'ultimo sospiro,
Maglia non u'hà, non u'hà corazza, o scudo,
Sol troua scampo chi de l'armi è ignudo.*

57

*Sdegna l'inerte il feritor benigno,
E l'armato infestando atterra, e strugge,
Tutto è sudor, tutto è d'humor sanguigno
Infuso di dolor che morte adugge;
Chi tra deserto mai strano, e ferigno
Visto hà Leon quando rabbioso rugge
Da fame spinto in mezzo a fier drappello
Di belue, stimi appunto scorger quello.*

58

*Hor mentre ardito strugge l'ampie torme
De gli nemici il vincitor Latino,
Cesare altroue contro al Rè non dorme,
Ma tenta indurlo a l'ultimo destino;
Moue l'Oste a l'assalto in varie forme,
E verso il muro altier drizza il camino,
Traendo seco con diuersi ordegni
Monton cozzanti, catapulte, e legni.*

59

*Spinge la mole sua doue sublime
Egli si mostra, a la sua schiera in mezzo,
E in vn la porta, e la muraglia opprime
Con essa, e col monton senza intermezzo;
Cozza il ferrato legno ardito l'ime
Parti, e fa lor sentir crudel ribrezzo,
Urtala torre col suo ponte il muro,
E moue assalto spauentoso, e duro.*

60

*Appoggia a vn tempo in lui l'ardita turba
Con intrepida man mille, e più scale,
Sopra le cui, nè s'ange, ò si conturba
Da varie parti impetuosa sale:
Il disperato Rè l'ordine sturba
Cò graue intoppo, e mal s'aggiunge al male,
Scarca nel salitor di pietre vn nembro,
E scote de la terra il tetto grembo.*

61

*Hauea composta sopra immensa traua
Con testa acuta di metallo vn maglio,
Che ver la torre impetuoso, e graue:
Scoccando a lei portò noia, e traualgio;
Questo vrtando souente fa che paua
Cesar fuggendo il Fiesolan bersaglio,
Sbaragliata la torre, e'l ponte rotto,
E'l drappello stordito, e malcondotto.*

62

*Fugge il graue picchciar Cesar, né troua
Parte doue allocar la vasta mole,
Per far poscia con lei più certa proua
Di che contro il voler si lagna, e duole;
Visto poi che'l tentar nulla le gioua
Vsa lo sforzo ch'ei sempre usar suole,
Da lei discende, e strada più sicura
Prende per superar l'opposte mura.*

63

*Fà sotto a' saldi palchi altri Arieti
Condur, che appo le torri in lor confida,
E tenta i forti muri, e le pareti
Romper con quelli oue il gran Rè s'annida;
Indi con archi, al difensor diuieti
Fà in guisa *al che dal ripar lo snida,
Poscia vittorioso passa, e scote
Con quei le porte, e le muraglie immote.*

64

*S'ingrossa il Campo tuttauia tentando
Ripor le scale, e superar la terra,
Ma dietro al muro il Fiesolano ostando
Tenta portar più sanguinosa guerra,
Con lieue, e grosse traua il muro alzando
Addosso a l'Oste lo spinge, e serra,
Diuelta la muraglia, e immensa strage
Fà del Roman con sanguinosa image.*

65

*Spettacol miserando, orribil guisa
Di guerreggiar, son dal repente crollo
Trite le membra, e l'armi, e con dimisa
Maniere rotte l'ossa, il tergo, e'l collo;
Restò sepolta, e in vn la turba uccisa
Sotto il gran muro, e'l vincitor sacollo,
Per mille ponti rifuggito a l'altro
Giro, in difesa ponfi ardito, e scaltro.
Seppel-*

66

Seppelliti restar tra le rouine
De la suelta muraglia più di mille
Duci, e guerrier de le turbe Latine
Vsciti da Città, Castella, e Ville:
Ma il sommo Capitan, che l'intestine
Menti desia domar, nouello Achille,
Non sbigottisce già, ma visto il muro
Aperto, passa in lui via più sicuro.

67

Lassa la porta, e pe i giacenti sassi
Corre con l'Ariete, e con le genti,
E ver l'altro ferraglio drizza i sassi
Al gran periglio più che prima intenti:
Non son da l'alto i difensor già lassì,
Ma con calce mischiate acque bollenti
Versano addosso a' feritori, e fanno
Sentire a molti vn'angoscioso affanno.

68

Ma intanto che col Rè Cesar garreggia
Con terribile affalto, e impetuoso,
Non stà Riccardo assiso in alta seggia
Con la gente di Fiesole in riposo:
Ma mille fuor de la mondana Reggia
Manda al Regno di morte tenebroso,
E con diuersè macchine procura
Poggiar co' suoi ne l'ostinate mura.

69

Hà incontro Osmida il formidabil Goto,
Che la turba Noruegia erge, e gouerna,
Che porta in man la furibonda Cloto,
Che ogn'alma inuia ver l'inferral cauerna:
Questi discaccia con terribil moto
Dal muro de' Latin la turba esterna,
A forza d'auuentate selci, e dardi
Uscite da le man de' più gagliardi.

70

Marte cinto d'acciar la fronte, e'l tergo
Spauentoso s'auuenta in mezzo a l'ire,
E qual ne l'onda immersa Anitra, ò Mergo
Nuota nel sangue, e fa le calche aprire:
Chi dal trafitto petto, e chi dal tergo
Un vermiglio riscel fa scaturire,
Per tutto oue riguarda l'occhio vede
Strage, rouina, orrida morte, e prede.

71

Il Roman Duce al gran negozio intento
Sospinge la gran macchina, e disegna,
Che portando al nemico alto spauento
Scenda nel muro il ponte a por l'insegna:
Corre al riparo Osmida, e d'ardimento
Colmo, rota la man, che morte sdegna,
Scaccia l'alme da' corpi, e in simil'opra
I cadaueri lor manda sossopra.

72

Auanti a l'alta macchina le piante
Ferma il feroce insuperbito, e sembra,
In Terebinto il Filitseo gigante,
Che i corpi incida, e l'infelici membra:
Chi d'hauer visto entro la mandra errante
Gregge in preda de' Lupi si rimembra,
Potrà ben giudicar che v'gual rouina
Faccia costui doue il gran braccio inchina.

73

Ma s'ei di crudeltade, e sdegno armato
Fa de' Romani asprissimo gouerno,
Nō men Guiscardo, e'l suo drappel pregiato
Fan co i gran colpi a gli nemici scherno;
Egli preso con man l'arco, e curuato
Manda mill'alme al tenebroso Inferno,
E con aste lanciate, e graui pietre
Fa che del muro ognun fugga, e s'arretre!

74

S'ode altroue qual tuon, che alterno scoppia
Strepito orrendo, e spauenteuol rombo,
Oue Druarte il natio stile addoppia,
E fa col suo drappel souran rimbombo;
Durippe hà incontro se Gelio orribil coppia
Atti à soffrir l'intollerabil piombo,
Questi vniti al guerrier fan gran cōtrasto,
E reprimon di lui l'animo vasto.

75

Come taluolta auuien se v'gual battaglia
Sorge nel Ciel tra l'Aquilone, e'l Notò,
Ch'vn dal suo cāto il bosco vrta, e sbaraglia,
E l'altro il torna al suo volubil moto;
Fremono i nēbi, e s'uno auuien che assaglia
L'altro con salto violento, e immoto,
Quel preso forza lo respinge, e fanno
Intanto al mondo entr'ambi estremo danno.

76

La giouanetta bellicosa spinge
 Dal muro incontro al Cavalier sourano
 Vn d. lunio di dardi, onde si tinge
 Di terro sangue dilagato il piano;
 Et non curante il suo castel sospinge
 A la volta di lei con pronta mano,
 Et tra il nembo mortal de le saette
 S'auuenta, e'l ponte ne le mura mette.

77

Visto il ponte calar la gran donzella
 Corre a l'uscita, e vi si mette in guarda,
 Presa a due man la spada, e la rubeia
 Turba pronta a l'uscir fa venir tarda;
 Caggion miste col sangue ossa, e ceruella
 Di quei ch'hebbber la voglia più gagliarda,
 Cade il pronto desio da i cor sicuri,
 A chi desia passar ne gl'alti muri.

78

Sol mirando Druarte il gran periglio
 E l'oggetto euidente di sua schiera,
 A l'insegna immortal dato di piglio
 Corre animoso ver la donna altera.
 E qual falcon che di tenace artiglio
 Armato, infesti ò Lepre, o altra fera,
 A lei s'auuenta, che a incontrarle, passa
 In mezzo al ponte, e'l fatal ferro abbaſa.

79

D'vn aspra punta le percote il petto
 Tutto infiammato, di mortal rigore,
 Non passò già, ch'era buono, e perfetto
 L'acciar, la spada a ritrouarle il core.
 Infiamma il volto d'ira, e di dispetto
 L'inuitta donna, e con souran vigore
 Cala vn fendente, e sopra l'elmo il coglie
 Così, che quasi al corpo l'anima toglie.

80

Stringe le ciglia dal dolor soppresso
 Druarte, e per dar fine al gran contrasto
 Di nuouo con la spada il braccio steso
 Inuia di doppia punta vn colpo vasto;
 E'l duro acciar, che dianzi hauea conteso
 Star non può saldo al marzial contrasto;
 A questa volta onde fa larga strada
 A quel che'l vago petto a ferir vada.

81

Ne la destra mammella il ferro immerge
 La cruda punta, e fuor ne tragge il sangue,
 Che la purpurea gonna humido asperge,
 E'l bianco auorio, ond'essa stanca langue;
 Raddoppiar tenta il colpo, ella alta s'erger
 Pallida in volto, e con la destra esangue,
 Chiede pace al garzon con chiara, e dolce
 Voce così, che in lui lo sdegno molce.

82

Vittorioso Eroe depon giù l'ira
 Concetta entro al tuo sen che à te mi rendo,
 Vinta dal sol che in te lieto s'aggira,
 E dal valor che vi scorgo stupendo;
 E ventura mi sia, se Amor che spira
 Da gl'occhi tuoi, ci vnisce insieme ardendo,
 Eccomi tua, viurò se vuoi ch'io viua,
 E morrò se mi vuoi di spirto priua.

83

Donna son'io se ben m'ascondo in questi
 Panni virili, e vesto armi, e diuise,
 Donna real, che de' tuoi degni gesti
 Mirando i moti, Amore il cor m'incise,
 Deb piaccia al ciel che'l tuo voler s'appresti
 A dar vita à chi dianzi Amore vccise,
 Quando prima mirò di tua virtute
 In se stessa il periglio, e la salute.

84

(Generoso pensier) di merauiglia
 Colmo il pietoso Eroe depon la spada,
 E la donna gentil per la man piglia
 Oprando ch'entro a l'ampia torre vada;
 Poi varca il pote, e gli altri vrta, e scòpiglia
 Aprendo a' suoi seguaci vn'ampia strada,
 E'l primo giro occupa, indi s'accinge
 Passare a l'altro one ampio stuol si stringe.

85

In tale stato eran le cose a l'otta
 Quando di verso l'ampia piazza vn suono,
 Fremer sentissi di femminea frotta
 Formato in guisa d'improviso tuono.
 Brimarte è quel che da l'orribil grotta
 Uscito, non concede altrui perdono,
 Ma con la turba congiurata seco
 Manda vgualmète ogn'anima al negro speco
 Per

86
 Per la celata strada il gran campione
 Superati gl'intoppi era comparso
 Con mille armati entro al souran girone
 Da' ciechi chiostrì inferuorito ed arso;
 E de la regia piazza in ampio Agone
 Ou'era molto stuolo vnico, e sparso,
 Era sbalzato fuor portando à tutti
 D'orribil morte spauentosi lutti.

87
 Inui termine hauea l'orribil caua
 Da gran puntelli sostenuta, e retta,
 Che a chi per essa ne la terra entraua
 Con vari ordigni si schiudea con fretta;
 Quì dunque uscìto il fier Brimarte, laua
 Il suol di sangue, e fa crudel vendetta,
 De' fatti oltraggi, e nō riguarda, o stima
 Vecchio, o fœcul, mà tutti auuen che oppri-

88
 Van per l'aer le strida, empiesi il tutto
 D'orribile apparato, e mesti oggetti,
 Corron le strade di rouina, e lutto
 Al comparir di quei feroci aspetti;
 Giunge Brimarte oue il souran ridotto
 Sorge di logge adorno, e regi tetti,
 Oue sforza le guardie, e mette il foco
 Spulzol pria di tesor per ogni loco.

89
 Arde l'ampia magion, che tanti lustri
 Fu del tempo fatal ludibrio, e scherno,
 In cui sommo reitor de' 7 oschi illustri
 Tenne il famoso Ircan scettro, e gouerno;
 Arde, e' talami suoi quasi ligustri
 Caggion sepolti in vn silenzio eterno,
 E in poter di colui ch'è tutto solue
 In poch'hora si fan cenere, e polue.

90
 Sente da mille nunzi il Rè che auuampa
 L'antica reggia sua, sente da parte,
 Che inferuorito di sdegnosa vampa
 Con mille armati il tutto arde Brimarte.
 Rimira d'ogn'intorno orrida vampa
 Spargere inuito il furibondo Marte,
 E'l General de le Romane mura
 Fax contro al muro suo crudel congiura.

91
 Per questo pien di rabbia à lui s'auuenta
 Da le furie agitato, e'l ferro rota,
 Macchina è tal, che graue, e violenta
 Scocca, onde auuie che immobil torre scotas
 Scende la dura spada, e fender tenta
 Il sommo Capitan tra gota, e gota,
 Picchia il colpo ne l'elmo, e ne fa mille
 Fiaccole sfauillar, lampi, e fauille.

92
 Sente il souran campion dolore estremo
 'Del graue colpo, onde vacilla, e trema,
 Quasi pianta à cui sia dal ferro scemo
 Il duro tronco oltre la parte estrema;
 O qual naue, che perso ha vela, o remo
 In cui peruersamente Aquilon frema,
 Pur si riscote, e baldanzoso irrita
 Gli usati sdegni, e contro il Rè gl'incita.

93
 Musa, che cinta di celeste lume
 Orn le menti di superno ardore,
 Impenna al canto mio dorate piume
 Scacciando i nembì, e'l suo mortal rigore;
 Ond'io senta, mercè del tuo bel nume
 'Da graue affetto inferuorito il core,
 Con cui possa narrar de' memorandi
 Gestì de' sommi Eroi fatti sì grandi.

94
 In picciol giro ha la fortuna accolto
 Di due regni, la gloria, e la salute,
 Per l'vn pugna il furor con flebil volto,
 Pugna per l'altro vniuersal virtute;
 Stà il General di Roma in sè raccolto
 Rendendo aspre ferite alle ferute,
 L'altro con d'sperato ardir combatte
 E'l feritore, e' colpi vrrta, e ribatte.

95
 Chi con rauca com'io caduca voce
 'Porrà dir de' gran colpi il mortal pondo,
 Il rotar nuouo, e'l fulminar feroce
 De miglior Combattenti ch'habbia il mōdo,
 E come fulminato il ferro nuoce,
 Cō vguale danno ogn'hor di sangue immōdo
 L'aperture profonde, e l'armi sparre
 L'aspre percosse, e'l formidabil Marte.

95

Non cala in esso mai colpo, che sempre
 Non chiami l'alme a la partenza estrema,
 Non s'apre al suon d'adamantine tempre
 Piastra, ò maglia di lor che l'cor non gema,
 Hor auuien che s'inaspri, hor che si stempre
 L'ira d'entrabi, hora s'infiamma, hor trema
 Scoffa da colpi repentini, e graui,
 Che fan che'l sangue in lor gli sdegni lani.

97

Pur finalmente dal Romano inuitto
 D'orribil colpo che gli trasse al fianco,
 Restò il gran Rè di Fiesole trafitto,
 E l'furor seco, e l'moto venne manco:
 Lassò fuggita l'alma il volto affittro
 Del fero veglio, e'l cor fieuole, e stanco
 Perso l'vsato suo vigor natìo
 Nel agghiacciato petto alse, e languio.

98

Cade il feroce Ircano, e morto spira
 Dal generoso sen furore, e sdegno,
 E seco estinta giace in mezzo a l'ira
 La graue maestà del Tosco Regno:
 Cade, ma nel cader drizza la mira,
 Che seco cada anco il Roman sostegno,
 E in quel ne la caduta vn colpo assesta
 Di tal vigor, che sbalordito resta.

99

Fù da la gran caduta Cesar colto
 Dal graue colpo nel dorato elmetto,
 Di modo tal che in vn la fronte, e'l volto
 Gl'intona, e fa piegarli il tergo, e'l petto;
 Pur si riscote, e a la vittoria volto
 Portò al nemico vn spauentoso oggetto,
 Perciò che doue giunge apre, e sbiraglia
 G'huomini, e l'armi, e'l tutto incide, e taglia

100

Tuon che da caua nube si disferri
 Sembra di lui la man d'ira, e funesta,
 Hor che dee far tra le rouine, e ferri
 Rosmondo, che ogni cosa vrge, e calpesta;
 Terremoto, che monti, e case atterri,
 Turbine apportator d'atra tempesta
 Sembra tra gl'altri il vincitor feroce
 Mentre atterra, conculca, infesta, e nuoce.

101

Rotti gli vltimi intoppi il guerrier franco
 Passa entro a la Città vittorioso,
 Quasi rapido fiume a cui vien manco
 Argine, ò sponda, esca del letto ondosio;
 E colmando de' campi il petto, e'l fianco
 Porta case, e capanne impetuoso,
 E spesso in vn co' flutti turbolenti
 Seco il pastor co' suoi rinchiusi armenti.

102

Fugge innanzi a' suoi colpi spauentato
 Il popol tutto in la mortal tenzone,
 Qual nembosa procella in ciel turbato
 Fugge innanzi al s'ffiar d'aspro Aquilone;
 Alcuni resta per terra riuersato,
 Semiuiuo, altro poi giace carpone,
 Disugualmente van per terra estinti
 In vn viluppo i fier nemici vinti.

103

Taglia il gran cavalier qual mietitore (spalle
 Suol far le biade hor capi, hor braccia, hor
 V' à innanzi ad esso il gemito, e'l terrore
 Di spauento mortale empiedo il calle;
 S'ode vn suon qual non s'ò se sia maggiore
 L'ultimo dì ne l'vniue sal valle,
 Corre il sangue per tutto, e l'ampia Reggia
 Fatta vn lago di lui d'intorno ondeggia.

104

Oue il ferro non può, supplisce il foco,
 Che dal fier vincitore acciso auuampa
 I Palagi, e' Teatri, nè può loco
 Serbarfi intatto da l'accesa vampa,
 Da così strano, e inreparabil gioco
 Felice può chiamarsi huom che ne scampa,
 Passa Rosmondo imperioso, e pare
 Nembo mortal che tutto infesta il mare.

105

Segue i suoi gran vestigi il campo tutto
 Vittorioso, e più che mai s'accresce
 La deserta Città d'amaro lutto,
 Che in lei dolente si confonde, e mesce,
 Resta in picciol momento arso, e distrutto
 L'Etrusco Trono, nè perciò discrebbe
 L'impeto orrendo, e la peruersa strage,
 Che'l tutto occupa con tremenda Immage.

I super-

106

*I superbi teatri, e le colonne
Caggiono incenerite, e i tetti regi
Caggion tra l'aere, e s'fiamme huomini, e donne
Sepolti in quei di lor già vanti, e pregi.
E preziosi manti, e ricche gonne
Son de gran vincitori acquisti egregi,
Mille prede si fer, mille rapine
In quel tremendo, e miserabil fine.*

107

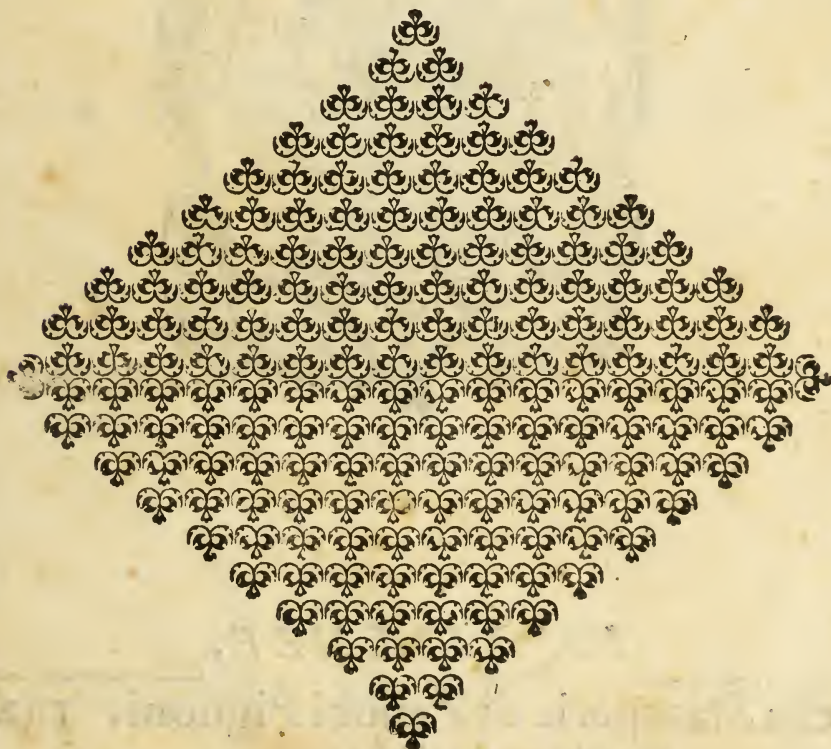
*Quotan tra le rouine immense, e'l sangue
seminuii fanciulli, e vecchi infermi
Per tutto oue si v'è la vita languè,
E restano i suoi moti estinti, & ermi.*

*Arde il vorace incendio armati, e d'arme
Non che gl'aridi palchi, e tetti inermi,
Passa l'ardente face in ogni stanza
E nulla innanzi al suo furore auanza.*

108

*Gira la morte con terribil forma
Per ogni parte l'empia destra armata,
E con vguale a lei terribil norma
Il fuoco vniuersal s'erger, e dilata.
Così mal grado de l'infernal torma
Fiesol restò distrutta, e desolata,
E poté colma di celesti voglie
F L O R A inalzar le sue superbe soglie.*

Fine del Vigesimo, & vltimo Canto.





Tal egli sollevò sua mente a Dio



IN FIRENZE,

Nella Stamperia di Zanobi Pignoni. 1621.

Con Licenzia de' Superiori.



Sheringham Aa446; Pompidou Breton p. 405; Gershman p. 10; Rubin 69; Biro/Passeron p. 19

- 29 **[BRETON, André & ELUARD, Paul, Editors.]** Dictionnaire abrégé du Surréalisme. Paris (Galerie Beaux-Arts), 1938. \$650.00

75, (1)pp. Prof. illus. Sm. 4to. Dec. wraps., designed by Yves Tanguy (light wear).

Contributions by L. Aragon, H. Arp, A. Artaud, H. Bellmer, A. Breton, R. Crevel, S. Dalí, R. Desnos, M. Duchamp, P. Eluard, M. Ernst, M. Heine, G. Hugnet, M. Leiris, G. Lély, J. Lély, P. Mabilille, Man Ray, E.L.T. Mesens, P. Naville, V. Nezval, P. Nougé, W. Paalen, H. Pastoureaux, B. Péret, P. Picasso, J. Prévert, G. Rosey, J. Scutenaire, P. Soupault, T. Tzara. Conceived and developed by Breton and Eluard, the "Dictionnaire" was published in January 1938 on the occasion of the great Exposition Internationale du Surréalisme at the Galerie des Beaux-Arts.

Biro/Passeron p. 130, and no. 917; Gershman p. 8; Rubin 141; Reynolds p. 36

- 30 **BRETON, André, Et Al.** Violette Nozières. Par André Breton, René Char, Paul Eluard. Maurice

- 34 (CALLOT, JACQUES) Peri, Giovanni Domenico. Fiesole distrutta. Di Giovanni Domenico Peri, contadino d'Arcidosso. Firenze (Nella Stamperia di Zanobi Pignoni), 1619. \$2,500.00

(4), 197, (3)pp. Fully etched title-page and etched frontispiece portrait of the author, both by Jacques Callot. Woodcut lettrines, culs-de-lampe. Sm. 4to. Late eighteenth-century dark blue straightgrain morocco gilt, the spine in compartments. A.e.g.

First edition; a second, with corrections, was published in 1621. A long epic poem in ottava rima by a farm laborer "endowed by nature with the genius of poetry" (Belloni). Peri was a *maître populaire*, a Douanier Rousseau of poetry, a simple peasant from Arcidosso who, under the influence of Ariosto and Tasso, wrote verses dedicated to the Grand Duke Cosimo, his Maeccenas. Callot surrounded the effigy with the implements of the author's calling: hay-forks, rakes, shovels, baskets, a ploughshare, and two stately oxen. The hub of the wheel, cleverly devised, serves as an inkstand" (Benesch). Some light wear and light foxing throughout, the two etchings neatly reinserted, with slight loss at the top left margin of the title (not within the platemark), and slight rubbing; inscription on the verso of the title. Ex-libris Sir Thomas Brooke, the owner of the famous Pillone collection in the nineteenth century.

Lieure: Callot, 304-305; Brunet IV.498; Graesse V.202; Benesch, Otto: Artistic and Intellectual Trends from Rubens to Daumier as Shown in Book Illustration (Cambridge, 1943), p. 17f.



95. Giovan-Domenico Peri, Fiesole distrutta, Florence, 1619. One of the two illustrations engraved by Jacques Callot.



QVOD COELOS PANDIS, RADIO QVOD SIDERA PINGIS
GERMANVS MERITO DICERIS ARCHIMEDES,

corpus

