

卷十九

文選卷第一

書名 文選六十卷 寬永二年活字印本
 撰者 梁 昭明太子蕭統 輯，唐 李善、呂延濟、劉良、張銑、李周翰、呂向 注
 卷 卷十九
 內容分類 集-總集-文選-文選
 索書號 貴重-41
 編號 D7811300

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7811300
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-41
 漢籍善本文影像資料庫本文選六十卷 寬永二年活字印本
 版權所有: 東京大學, 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

賦甲
 善曰賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今
 既改故甲乙並除存其首題以明舊式

京師上

孟堅兩都賦二首
 善曰自光武至和帝都洛陽

洛陽故上此詞以
 諫和帝大悅也

兩都賦序

孟堅
 銑曰漢書云班固字孟堅扶風安陵人九
 歲能屬文至明帝時為蘭臺令史遷為郎

後竇憲出征匈奴以固為中護軍憲敗坐
 免官死獄中明帝脩洛陽西土父老怨帝

梁昭明太子撰

五臣并李善注

所究研京東院學化文方東
No. 150

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5



不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

文選卷第十九

梁昭明太子撰

五臣并李善注

賦癸

情

宋玉高唐賦一首

神女賦一首

登徒子好色賦一首

曹子建洛神賦一首

詩甲



補亡

東廣微補亡詩六首

述德

謝靈運述祖德詩二首

勸勵

韋孟諷諫詩一首

張茂先勵志詩一首

賦癸

情善曰易曰利貞者性情也性者本質也
情者外緣也於是最末故居於癸也

高唐賦一首 并序

宋玉

昔者楚襄王與宋玉游

善本有於字

雲夢之臺望高唐之觀其

上獨有雲氣萃

慈

兮直上忽兮改容須臾之間變化無窮

濟曰高唐觀名懷王時游雲夢夢見神女自稱巫山神女
乃於山下置此觀焉崕高舉兒言雲之高舉變轉容色

善曰漢書音義張揖曰雲夢楚藪也在南郡華容縣其中
有臺館爾雅曰萃者屨屨仕謂山峯頭龜岳然言雲氣形

似於王問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者也玉曰何

謂朝雲玉曰昔者先王嘗游高唐怠而晝寢夢見一婦人

曰妾巫山之女也

善曰襄陽耆舊傳曰赤帝女姚姬未行
而卒葬於巫山之陽故曰巫山之女楚

懷王遊於高唐晝寢夢見與神遇自稱是巫山之女王因
幸之遂為置觀於巫山之南號為朝雲後至襄王時復遊

於高唐為高唐之客

善曰自言為高唐之客

聞君游高唐願薦枕席

善曰

薦進也欲親於枕席求親昵之意也王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高

丘之岨阻善曰山南曰陽土高曰丘漢書注曰巫山南郡巫縣阻險也且為雲朝暮為

行雨朝朝暮暮陽臺之下音戶良曰朝行雲暮行雨皆神女自稱陽臺神自言之實無有

也善曰朝雲行雨神女之美也且朝視之如言故為立廟號曰朝雲日

至朝視之女見雲雨之象故為立廟號朝雲之廟王曰朝雲始出狀若何也王對

曰其始出也曄陸兮若松栢音時翰曰栢茂盛貞言朝雲茂盛如松栢也善曰曄貞

栢直其少進也晰折兮若姣絞姬揚袂鄣日而望所思忽

兮改容偈祭兮若駕駟馬建羽旗銖曰晰白姣美袂袖也偈建舉也言雲之勢色

變化如此善曰晰昭晰謂有光明美色揚袂舉袖也如美人之舉袖望所思也韓詩曰偈袂從也居竭切疾驅兒

也周禮云析羽為旗謂破五色鳥羽為之湫子兮如風淒兮

如雨風止雨霽才雲無處所濟曰湫淒皆涼也言雲氣如風雨之涼也霽晴也善曰

湫兮涼兒詩曰風雨淒淒郭璞爾雅注曰王曰寡人方今

可以游乎玉曰可也善本無王曰其何如矣玉曰高矣顯

矣臨望遠矣廣矣昔矣萬物祖矣上屬於天下見於淵泉

珍怪竒偉不可稱論王曰試為寡人賦之玉曰唯唯良曰言神

之所居高敞廣遠可為萬物之祖至於怪異竒美不可具

論說也善曰方今猶正今也廣雅曰方正也廣閔也普

徧也祖始也言萬物皆祖宗生此土惟高唐之大體兮殊無物類之可儀比

巫山赫其無疇兮道互折而曾累翰曰疇匹也言不可比匹也互曲也其道曲折

善曰言殊異於常無物可儀比比類也赫然登嶢巖而下

望兮臨大砥音池善本之稽畜水翰曰登高下望臨太陵善

曰曉巖而勢不生草木說文曰秦謂陵阪曰陴遇天雨之

周祖曰以瀦畜水也字書曰穡積也與畜同

新霽兮觀百谷之俱集漚洶洶其無聲兮潰澹澹

而並入之所善曰百谷者衆谷雜水集至山之下字林

曰漚水暴至聲也說文曰洶洶涌也謂水滂洋洋而四施

兮蒼駟湛湛而不弗善本作止長風至而波起兮若麗山之

孤畝銑曰麗著畝隴也言風起吹波如孤隴之勢似著於

對黃帝曰卒風暴雨風吹水勢波落而隴起言風吹水勢

浪文如孤勢薄岸而相擊兮隘交引而劫會濟曰會合也

擊波濤自相迫隘交引而劫會善曰言水之勢粹中

怒而特高兮若浮海而望碣石良曰碣石海畔山半在水

中如望碣石以浮海也善曰碎聚也謂兩浪相合聚而

注礫歷礫烏罪切善礫盧而相摩兮燿轟震天之礧礧蓋

翰曰礧礧皆礫石相摩之聲震天言聲大也善曰相摩

言水急石流自相摩礧聲動徹天說文曰礧小石也礧礧

礧衆石泉礧聲也巨石溺溺之澆澆澆澆兮沫未潼潼同

而高厲向曰水觸大石溺溺而之澆澆澆澆而下感沫潼潼然

儻石在水中出沒之見沫水水澹澹澹而般般步干切善

高低兒潼潼高完厲起也水澹澹澹而般般本作盤字紆

兮洪波淫淫之溶漓音曳說文曰澹澹水澹也紆用也漣

漣去遠兒溶奔揚踊而相擊兮雲興聲之霈霈普蓋反濟

相擊其狀若雲又與聲霈霈而然上林賦曰穹隆雲撓義

出於此纂文猛獸驚而跳駭兮妄奔走而馳邁虎豹

兕失氣恐喙許鵬鸚鵡鷹鷂飛揚伏窳良曰禽獸聞水聲皆驚駭奔窳善曰妄

謂不覺東西漫走窳走也說文曰鵠鷲鳥也與照切股戰脇息安敢妄摯翰曰摯執也言獸股

戰鳥翕氣皆不敢攬執善曰於是水蟲盡暴乘渚之陽

鏡曰水族驚出陸處皆為日暴於渚之陽善曰水蟲魚鱉之屬驚而陸處方言曰曝暴也浦卜切巫山所臨之渚

陽水北暖言魚鼈游焉鼃鼃鱣張鮪美于交積縱橫皇振鱗奮翼蜚蜚

危蛇蜿表於中阪遙望銑曰皆失勢去水相望於中阪之上

蜚蜚蜿蜿龍蛇之兒上言水中蟲盡暴揔色說之中阪之中猶未至山頂玄木冬榮煌煌熒熒

奪人目精爛兮若列星曾不可殫形榛巾林鬱盛葩葉善

作華覆蓋雙椅於壽房科渠幽切善枝還會濟曰雙椅合枝也房實也科枝

交枝也善曰煌煌熒熒草木花光也榛林栗林也葩花栗花長與葉間生自相覆蓋也雙椅椅桐屬也垂房花作

房生也房椅實也還會交徙靡澹濳淡隨波閣上鵲愛東

西施翼椅音柅女倚切善豐霈音蓋切善本作沛字良曰

如羽翼之布椅柅柔弱兒豐霈言多也善曰徙靡言枝往來靡靡然澹淡水波水紋也閭藹者言木蔭水波閭藹

然也東西施翼者謂枝四向施布如鳥翼然言東西南北可知其林木多也椅柅柔弱兒椅於宜柅於危切切

葉紫裹去朱莖白帶音帝翰日裹實皮也帶花纖條悲鳴

聲似芋籟清濁相和五變四會籟音籟向曰纖細也風吹細條似芋籟之聲芋莖屬

籟籟也銑曰清濁者小人也五音之變轉也四會謂四方之聲與之相會合也善曰左氏傳晏子曰先王和五聲也

清濁小大以相濟也吹小枝則聲清吹大枝則聲濁五變五音皆變也禮記曰聲相應故生變變成方謂之音四會

四縣俱會也又云與感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦寒心

酸鼻翰曰音聲感傷人之心使孤子寡婦增其悲怨酸鼻將泣兒善曰言上諸聲能迴轉人腸傷斷人氣禮記

王制曰小而無父謂之孤寒心謂
戰慄也酸鼻辛酸淚欲出也鼻
長史墮計規切善官賢

人善本作失志向日長吏賢士聞此聲皆廢官而失其本

廢也失其本志不知所為愁思無已歎息垂淚登高速望使人心卒秦

反良曰瘁病也善曰登高心瘁此盤岸在官坑官振陳

下謂至山上高處未至觀也瘁病也盤岸在官坑官振陳

磴磴五哀反盤曰盤盤繞其岸也噴吼磴磴皆山之峻大

振整也陳列也磴磴高兒盤石險峻傾崎欺崖隕徒巖

輻驅參差縱橫相追濟曰皆山勢騰秀之良善曰廣雅

阪子牙善本作橫梧去善本皆穴偃蹠音隻良曰阪山角

也言山角橫逆臨危背深偃塞人徑也善曰廣雅曰阪

角也偃蹠言山石之形背穴偃蹠如有所踏也許慎淮南

子注曰蹠蹠也梧逆也攻有橫石逆當交加累積重疊增

其前背卻也穴孔也律又當山之孔穴交加累積重疊增

益狀似砥止柱在巫山之下仰視山巔肅何芊芊善本作

炫縣耀羊虹蜺翰曰言山峻嶮如砥柱也砥柱山名芋芋

交加者言石相交加累其上別有交加之勢在噴吼崖

上重益其高砥柱山名在水中如柱然此崖岸在巫山下

者似砥柱山然說文曰俗望山谷千青也俯視嶸善本

于與芋古字通言山高如虹蜺炫耀其上俯視嶸作晴

字嶸呼寥交窈冥善曰廣雅曰晴嶸深直見窈寥空深

勞不見其底虛聞松聲向日言谷之深邃不見底但聞松

聞松傾岸洋洋立而熊經統曰洋洋流聲岸傾水急觀者

樹而立其身儂佻善曰言岸既將久而不去足盡汗出

濟曰久立其傍恐懼皆流汗至足善曰謂阻悠悠忽忽

險之處人所懼見心自戰懼足下流汗而出也悠悠忽忽

招超善曰悠悠遠自忽忽迷自言人神悠悠然遠

悵自失善曰悠悠遠自忽忽迷自言人神悠悠然遠

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

迷惑不知所斷王逸楚辭注曰悵悵恨息

使人心動無故自恐賁奔育之斷不能為勇良曰賁謂孟賁育謂夏育

皆秦武士對比懼不能為其勇斷善曰動驚也言無有故對此而驚恐孟賁夏育史斷之士今見此嶮阻亦不能

為勇也斷卒措愕異物不知所出縱縱倚史莘莘所若生於

鬼若生於神翰曰愕驚也言其異物卒然而出令人驚怪不知來縱縱莘莘然從如鬼神出入矣善曰

卒七忽切爾雅曰選見也子故切愕與選同言卒然復有驚愕之異物從旁而出不知所從來也縱縱莘莘衆多之

兒言不可測知狀似走獸或象飛禽譎詭奇偉不可究陳上至觀

側地蓋底止平箕踵漫莫行以芳草羅生向曰異物之狀不可盡陳說也

銑曰山之形如斲箕之掌而寬大其上芳草羅列而生善曰自此已前並述山勢也杜預左氏傳注曰底平也箕

踵前關後狹似箕衍平秋蘭芷善本作蕙江籬善本作載

菁音菁荃七射夜干揭起車居苞并濟曰昔香草名善

烏蓮草也苞并叢生也薄草靡靡聯延夭夭越香掩掩

則也皆草名已見上射工薄草靡靡聯延夭夭越香掩掩

良曰薄草叢也夭夭美兒越香謂香氣遷越掩掩香氣兒

善曰靡靡依倚兒夭夭少長也越香言香氣發越掩掩言同

時發也眾雀嗷嗷款雌雄相失哀鳴相號良曰雀鳥之通稱下欲論鳥故

先言其聲也王睢鸚窮黃正冥楚鳩姊

歸思婦垂雞高巢其鳴啾啾皆當年遨遊皆

戲也善曰王睢鸚黃已見上方言曰或謂黎黃鳥楚雀

廣雅曰楚鳩一名啁啾爾雅曰雉周郭璞曰子雉也出蜀

中或曰即子規一名婦歸雉胡圭切思婦亦鳥名也地理志云夷通鄉北過仁里有觀山故老相傳云昔有思婦登

北山絕望愁思而死因以為名垂雞未詳高更唱迭和赴

曲隨流向曰言鳥之啁和與流水合度善曰赴曲者鳥

曲有方之士羨門高谿善曰史記曰方士皆掩口杜預左氏傳注曰方法術也史記曰始皇

使燕人盧生求羨門 上成鬱林公樂聚穀銑曰皆古之名 善曰蓋

亦方士也未詳所見又鬱然仙人盛多如林木 進純犧禱

公共也人共在山上作巢穀食也聚食於山阿

璫室濟曰純犧謂純色犧牲也禱祈神也璫室以王飾室

用孔安國曰色純曰犧淮南子曰崑崙之醮諸神禮太一

山有瓊宮璫室高誘曰璫宮以王飾宮也醮諸神禮太一

良曰醮祭也諸神百神也太一天神也天神尊敬稱禮

也善曰醮祭也子肖切史記曰宜立太一而上觀郊之傳

祝已具言辭已畢王乃乘玉輿駟蒼螭垂旒旒合諧絃

抽大弦而雅聲流冽風過而增悲哀翰曰祝告祭辭也駟

也合諧旒旒風增其悲哀也 善曰傳祝已具神之語已具

言辭即祝所傳辭也畢竟也旒旒謂建太常 於是調謳令

十二旒雅聲正不滯邪冽寒風也絃引也 於是調謳令

人懔懔候隸慤七悽感脇息增欷銑曰謳謳也飾皆哀慘兒

益也 於是乃縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚 無聲濟

言布士卒如星之羅列也枚削竹箸銜之止語也 善曰

日相傳言語備告衆士羽獵已見上銜枚見吳都賦 善曰

弩不發果伏孚不傾涉淋淋莫馳萃萃音平良曰果孚網

草屢生兒 善曰淋淋水 飛鳥未及起走獸未及發善

廣遠兒說文曰萃萃草兒 節奄忽蹄足灑血翰曰卵節猶少時也言鳥獸木及

字何 灑血 善曰何問辭也言節奄忽之間 舉功先得獲車已

而獸之蹄足已昔灑血節所執之節也 實王將欲往見之必先齋戒差時擇日向曰獲車載獸車

車已備矣 銑曰言王將往觀必齋戒擇其時日 簡與玄

服建雲飾蜺為旌翠為蓋濟曰玄服法服也簡擇輿車脩

善曰冬王水水色黑故衣黑 風起雨止千里而逝蓋發蒙

往自會良曰言如風雨之疾王至廟如發其蒙自暗與神

與神女相會思萬方憂國害開賢聖輔不逮翰曰思萬方之事

聖之路以補思慮之不及善曰開導賢聖令九竅通鬱

其進仕用其謀策輔已不逮此又陳諫於王也

精神察善本有延年益壽千萬歲向曰鬱滯也言今與神

同察故延年益壽善曰文子曰九竅者精神之戶傭呂氏

宋玉

楚襄王與宋玉游於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜王

寢夢與神女遇其狀甚麗王異之明日以白玉玉曰其夢

若何王對曰晡夕之後精神恍惚若有所喜紛紛擾擾未

知何意銑曰晡夕也恍惚擾擾神志陵亂兒善曰

目色鬢髻乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不

自識罔兮不樂悵爾失志於是撫心定氣復見所夢玉曰

狀如何也善曰如有可寄識也罔王善本作曰茂矣美矣

諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上古既無世所未見瓌姿

瑋態不可勝讚善本作贊字濟曰瓌美其始來也耀乎若

白日初出照屋梁善曰韓詩曰東方之日薛君曰詩其少

進也皎若明月舒其光善曰毛詩曰月出皎兮毛須臾之

間美貌橫生燁乎如花温乎如瑩榮良曰瑩玉神女之

善曰毛詩曰有女同車顏如舜華逸論語曰五色並馳不

如玉之瑩說文曰瑩玉色也為明切擘盛兒

可殫丹形詳而視之奪人目精其盛飾也則羅紈綺績盛

文章翰曰綺績羅繡也言衣服盛多文彩也善曰極服

妙綵照萬方振繡衣被桂圭裳穠不短纖不長向曰穠肥

長短合度善曰劉熙釋名曰婦人上步裔裔兮曜殿堂

忽兮改容婉若游龍乘雲翔嚙被服佻外薄裝銖曰裔

婉若游龍乘雲翔謂輕妙婉弱也精美佻宜也善曰裔

裔行兒婉美兒方言曰婿美也說文曰佻好也與婉同又

佻可也言薄沐蘭澤舍善本作若芳性和適宜侍旁順序

卑調心腸濟曰言性靈和適心腸調順宜侍君旁善曰

王旁卑王曰若此盛矣試為寡人賦之玉曰唯唯

夫何神女之妖善本作麗兮含陰陽之渥良曰渥飾謂

之美飾也善曰言神被華藻之可好若翡翠之奮翼其

象無雙其美無極毛嫵嫵鄣袂不足程式西施掩面比之

無色毛嫵西施皆古之美妓也若對此神女則必鄣袖掩

面不敢程比姿式善曰慎子曰毛嫵先施則天下

之美妓也衣之以皮俱則見者皆走易近之既妖遠之有

之以玄錫則行者皆止先施西施一也

望骨法多奇應君之相視之盈目孰者克尚翰曰既妖美

法殊異正合待君也孰誰也言誰能尚也善曰近看私

心獨悅樂之無量交希思踈不可盡暢他人莫覩王覽其

狀其狀峨峨何可極言貌豐盈以莊姝兮苞溫潤之玉顏

向曰莊敬姝美也言豐盈敬美顏色溫潤如玉善曰暢

鏡曰眸子瞳子也炯朗也瞭目明
見善曰鄭玄周禮注曰瞭明目也

眉聯娟似蛾揚兮朱唇
的其若丹微曲兒素質幹之醲女龍寶兮志解泰而體閑

既嬌委爐居獲於幽靜兮又婆娑乎人間良曰嬌閑爐靜也

之處婆娑放逸良善曰言志操解散奢泰多閑不急躁也謂在人中最好無比也婆娑猶盤珊也說文曰嬌閑體

行也五累切
爐靜好也宜高殿以廣意兮翼放縱而綽寬動霧縠以

徐步兮拂墀聲之珊珊翰曰宜置高殿之上翼然使放縱

聲也翼放縱兒如鳥之翼隨意放縱穀今之輕紗薄如霧也望余帷而延視兮若流波

之將瀾向曰流波目視良言如流水欲為波瀾善曰奮

長袖以正衽而審兮立躑躅而不安鏡曰言奮去長袖以正

側兒善曰說文曰澹清靜其情一愿一本作嫺字兮性沈

詳而不煩濟曰隱閑雅也言澹然閑雅沈默詳審不煩亂

而和淑也不煩不躁也惜已見魏都賦嫺已見洞簫賦時容與以微動兮志未可乎

得愿音元善本意似近而既遠兮若將來而復旋善曰原

意欲似近而心靜不測是復為遠也將來可觀之意更遠也謂復更遠也褰余幃而請御兮

願盡盡善本作之惓惓音推良曰惓惓也惓惓盡心兒懷

貞亮之絜清兮卒與我乎相難翰曰卒終也終與陳嘉辭

而云對兮吐芬芳其若蘭精交接以來往兮心凱康以樂

歡神獨亨而未結兮魂瑩瑩善本作以無端含然諾其不

分兮喟揚音而哀歎平頰音普薄怒以自持兮曾不可乎犯

于向日亨通也言神雖許備竟未結愛也鏡曰頰色于求也言顏色薄怒自守持則不可犯觸而求之善曰精

神也未結猶未相著覺然有端次不知何計分當也言神女之意雖含諾猶不當其心廣雅曰頰色也音匹零切斂容也蒼頡篇曰薄微於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服斂容也提頰色自矜持也

顏顧女師命太傅翰曰言神女搖鸞珮整容顏命女師女傳將歸也善曰古者皆有女師教以

婦德今神女亦有教也毛詩序曰尊敬師傳可以歸寧父母漢書音義曰婦人年五十無子者為傳歡情未

接將辭而去遷延引身不可親附似逝未行中若相首音

向曰首向也言將去未行之間又迴顧相善曰遷延却行去也廣雅曰首向也目略微躬精采

相授志態橫出不可勝記意離未絕神心怖覆副禮不遑

訖辭不及究願假須臾神女稱遽鏡曰訖究皆盡也遽急也善曰月略輕看精

神光彩相授與也猶未即絕怖覆謂恐怖而反覆也左氏傳豎頭須曰沐則心覆心覆則圖反處急也言去不住也

徊腸傷氣顛倒失據闔上然而冥忽不知處情獨私懷誰

者可語惆悵垂涕求之至曙濟曰徊腸傷氣惜離別也闔然冥忽失所夢形象也言此

也懷抱誰人可言悵惆至明而求之善曰毛長詩傳曰據依也

登徒子好色賦一首并序

宋玉翰曰宋玉假設登徒子之詞以為諫也

大夫登徒子侍於楚襄善本無王短宋玉曰良曰登徒姓也子美稱也

短謂言其罪闕善曰大夫官也登徒姓也子者男子之稱戰國策曰孟常君至楚楚獻象牀登徒送之高誘淮南子

注曰短說其罪闕也玉為人體貌閑麗口多微詞善本作又性好色

翰曰言玉容貌美麗能為幾微之詞善曰閑靜也麗美也微妙也公羊傳曰定哀多微辭論語子曰吾未見好德

如好色者也願王勿與出入後宮王以登徒子之言問於宋玉

玉曰體貌閑麗所受於天也口多微詞所學於師也至於

好色臣無有也王曰子不好色亦有說乎善曰遣自有說

則止無說則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者

莫若臣里臣里之美者莫若臣東家之子臣善本無東家

之子增之一分則太長減之一分則太短著粉則太白施

朱則大赤眉如翠羽肌如白雪向曰眉色如翡翠之羽肌

子曰藐姑射之山有神腰如來素齒如含具鏡曰素白具

莊子孔子謂盜跖曰將軍嫣然一笑感陽城迷下蔡濟曰

齒如齊貝貝海螺其色白兒陽城下蔡楚之二郡名蓋貴人所居中多美人故以為

喻善曰王逸楚辭注曰嫣然兒陽城下蔡二縣名蓋楚

之貴介公子所然此女登牆闚臣三年至今未許也善曰

封故取以喻焉曰窺傾頭門內也登徒子則不然其妻蓬頭鬢力耳齟善唇

歷齒良曰齟齬謂語而露齒也歷齒謂齒稀疎善曰莊

子曰蓬頭突鬢爾雅曰癩病也說文曰齟張口見齒

也歷猶旁行蝸央倮縷又疥且痔雅翰曰旁行行不正也

後病也登徒子悅之使有五

子王熟善本作察之誰為好色者矣是時秦章華大夫在

側因進而稱曰今夫宋玉盛稱隣之女以為美色愚亂之

邪臣自以為守德謂不如彼矣向曰章華大夫亦假言之

德不如此善曰章華楚地名大夫楚人入仕於秦時使

襄王愚鈍也亂昏也邪僻也言昏鈍邪僻之臣章華大夫

自謙不亦彼之登徒所說也言朱玉之所說鄰女美色憑

臣守德猶不如登徒之說况宋玉乎臣章華大夫自謂

臣少曾遠游周覽九土足歷五都銑曰九土九州也五都五方之都善注同

出咸陽熙耶寒鄂丹從容鄭衛溱溱美于之間濟曰熙猶

洧二水名其中鄭人游觀之地善曰熙戲也毛詩曰溱與洧方渙渙兮毛長曰溱洧鄭兩水也是時向

春之未迎夏之陽鷦倉鷦庚皆皆皆群女出桑良曰鷦鷦鳥名皆皆

鳥聲言羣女出游於桑也善曰毛詩曰倉庚喈喈又曰十畝之間兮桑者閑閑兮此郊之姝華色

含光體美容治不待飾糝翰曰姝美女也臣觀其麗者因稱詩曰

遵大路兮攬子祛音墟向曰大夫自稱觀麗者稱詩以贈大路詩篇名也言逢美者攬衣袖欲與

同歸也祛袖也善曰毛詩曰遵大路兮摻執子之祛兮稱此詩者此本鄭詩故稱以感動贈以芳花辭

甚妙銑曰芳花芳草也折芳誦詩以贈游女善曰折芳草之華以贈之為辭甚妙於是處子悅

況若有望而不來忽若有來而不見意密體疏俯仰異觀

含喜微笑竊視流眄濟曰處子女子也言若有相望而又守禮不來情意已密而形體疎也

善曰謂折芳草之花以贈之欲贈芳華恐不受故先與妙辭以進之處女未嫁者悅失意之兒體疏相離殊遠謂異

於木贈花復稱詩曰寤春風兮發鮮榮絜齋俟兮惠音聲

贈我如此兮不如無生良曰處子稱詩以荅大夫也寤見也言見春發萬物之榮乃絜齋戒

以待惠和之音而今贈我大路之詩我則不如無贈善曰復報也寤覺也鮮榮華也喻少年之盛齊莊也言自絜

兒矜莊而待惠音聲如此謂贈以芍藥花欲結思情而女不受毛詩曰知我如此不如無生鄭玄曰則已之生不如

不生無生因遷延而辭避蓋徒以微詞相感動精神相依

憑目欲其顏心顧其義揚詩守禮終不過差楚故足稱也

於是楚王稱善宋王遂不退翰曰雖以微詞精神相感而

故足稱於王也善曰微辭謂向所陳辭甚妙者若即所登徒言多微詞宋玉雖不違大夫之顧義而不同登徒之

好色故不退也

洛神賦一首 并序

曹子建也 初封東阿王後改封雍武帝第三子

陳思王洛神謂伏犧氏之女溺於洛水為神也植有所感託而賦焉 善注同

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰

宓妃 翰曰黃初文帝年號京師洛陽也還還雍丘也斯水洛水也宓妃伏犧氏女溺洛水而死遂為河神感

宋玉對楚王說 善本無 神女之事遂作斯賦其詞曰

余從京師 善本作域 言歸東藩 善本無 京師洛陽也東藩雍丘也

志曰黃初三年立植為鄴城王四年徙封雍丘其年朝京師又文紀曰黃初三幸行幸許又曰四年三月還維陽宮

然京城謂維陽東藩即鄴城魏志反 背伊闕越轅還轅表 諸詩序並云四年朝此云三年誤

經通谷陵景山 濟曰背遠也伊闕龍門山越踰也轅轅坂 名通谷谷名景山山名經謂涉歷也 善

曰伊闕轅轅已見東都賦華延洛陽記曰城南五十里 有大谷舊名通谷河南郡圖經曰山緱氏縣南七里 曰

既西傾車殆馬煩爾乃 善本作 稅駕乎蘅 胡臯秣駟乎芝

田 良曰殆危煩疲也焉疲故車殆也稅舍也蘅臯香草之 沃也秣飼馬也芝田地名也 善曰蘅杜蘅也臯沃

也嵩高山山記曰山上有神芝十容與乎陽 善本作 林流眇 洲記曰鍾山仙家耕田種芝草 揚字

乎洛川於是精移神駭忽焉思散 翰曰言精神思緒忽然 移散 善曰揚林地名

生多揚因名之移變也 俯則未察仰以殊觀觀一麗人于 情思消散如有所悅

巖之畔爾迺援御者而告之曰爾有覲於彼者乎彼何人

斯若之此 善本作 豔也 向曰覲見豔美也 善曰未察猶 此之 未的審所觀殊異毛 詩曰彼何人

斯御者對曰臣聞河洛之神名曰宓妃則君王之所見也

無迺是乎其狀若何臣願聞之余告之曰其形也翩若驚

鴻婉若游龍善曰神女之體翩輕如驚鴻婉媚如游龍也

神女賦曰婉若遊龍乘雲翔翩翩然榮曜秋菊華茂春松

若鴻鴈之驚婉婉然如遊龍之昇善曰秋菊春松其盛而神女榮茂過之

輕雲之蔽月飄飄兮若流風之迴雪遠而望之皎若太陽

外朝霞善曰言輕妙光彩似之太陽迫而察之灼若芙蓉

出淥波穠纖得中善本作哀字脩短合度良曰迫近視之灼然

曰穠肥纖細也言肥細長短正合體肩若削成腰如約善

度善曰神女賦曰穠不短纖不長素延頸秀項皓質呈露向曰言有膊如刻削而成也

項也皓白也言長項質白皆露之也善曰別成已見魏

都賦登徒子好色賦曰腰如束素束素約素謂圓也楚辭

如美人賦曰皓質呈露呈見也延秀皆長也芳澤無加鈿

華不御銑曰楚辭曰粉白黛黑施芳澤鈿華粉也博物志曰

燒鈿成胡粉張平子定情賦曰思雲鬢峨峨脩眉聯娟濟

在面為鈿華芳患離塵而無光雲鬢峨峨脩眉聯娟善

雲鬢美兒如雲也詩云鬢髮如雲脩長也聯娟微曲兒

善曰毛詩曰鬢髮如雲神女賦曰眉聯娟以蛾揚峨峨高

如雲也脩長丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐賴靨輔承

曲而細也權良曰眸目善睐謂美瞻視也權頰也言靨文之生輔承

其頰善曰神女賦曰眸子炯其精朗離騷曰靨輔奇

牙宜笑鳴王逸曰美人頰有環姿豔逸儀靜體閑翰曰言

靨輔也權兩頰睞旁視也環姿豔逸儀靜體閑姿態美

逸威儀體德皆閑雅也善曰神女賦曰環姿瑋態又

曰志解泰而體閑儀靜安靜也體閑謂膚體閑暇也柔

情綽態媚於語言奇服曠世善本作骨像應圖向曰言情

於言辭骨法人像皆應圖相善曰柔弱也綽披羅衣之

寬也神女賦曰骨法多奇應君之相應畫圖也披羅衣之

璿粲兮珥

二音

瑤碧之華

音居

璿曰璿粲明淨兒珥猶

日璿粲衣聲山海經曰和山其上多瑤碧也瑤珮也

善

毛詩曰報之以瓊瑤毛萇曰瑤珮玉石

戴金翠之首飾

綴明珠以耀軀

翰曰首飾謂釵冠之屬言黃金翠羽裝其

善曰

司馬彪續漢書曰太皇后花勝上為金鳳以翡翠為毛羽

步搖貫白珠八劉駒駭玄根賦曰戴金翠珥珠瓊劉熙釋

名曰皇后踐遠游之文履曳霧綃之輕裾

向曰遠游履名

綃薄縑也裾裙裾也善曰繁欽定情詩曰何以消帶憂

是下雙遠遊有此言未詳其本神女賦曰動霧縠以徐步

綃已見微幽蘭之芳藹兮

善曰芳藹芳步踟躕於山隅於

是忽焉縱體以遨以嬉左倚采旄右蔭桂旗

旄言映幽蘭徐步徘徊於山之隅角濟曰縱體輕舉之兒

嬉游止旄旌屬舉以號今桂旗謂以桂為旗竿也善曰

楚辭曰建雄虹之采旄攘皓腕於神滸兮

又曰辛夷車兮結桂旗采湍瀨之玄

芝

良曰滸水涯也洛神游之故云神滸玄芝黑靈草也

善曰毛詩曰在河之滸毛萇曰滸水涯也本草曰黑芝

一名玄芝余情悅其淑美兮心振蕩而不怡無良媒以接歡兮

託微波而通辭

翰曰悅其美恐不見眷故心振動不樂既

善曰毛詩曰願誠素之先達解玉珮而要平之嗟佳人之

言脩羗習禮而明詩抗瓊瑋

徒以和予兮指潛川而為期

向曰願達心素故解所珮玉乃將要而與之歎神女脩信

習禮抗舉瓊玉以應和我指所居之川為期會瑋玉也水

居曰潛善曰要屈也佳人信脩整習禮謂立德明詩謂

善言辭古人為信指水為信如有白水之類也瑋玉也

潛淵謂所居也執眷眷之款實兮懼斯靈之我欺感交甫之弃言

兮悵猶豫而狐疑

統曰靈神也言我持款誠於神恐此神

甫玉珮行數步珮亦失女亦不見感此事恐復如之故悵

然狐疑善曰交甫已見江賦爾雅曰猶如鹿善登木此獸

情多疑慮常居山中忽聞有聲則恐人來害之每預上樹
久久無度後下須臾又上如此非一故不史者稱猶焉一
日隴西俗謂犬子隨人行每預前待人不得又來迎侯故
言猶豫也狐之為獸其性多疑每渡水行且聽且渡故疑
者稱狐**收和顏而靜志兮申禮防以自持於是洛靈感焉徙**
倚彷彿善本作傍字**徨**濟曰言收靜容志以禮自持約也良曰洛靈洛神也感謂其申禮自持**善曰申展**
也子建自防持也謝靈運山居賦注曰河靈河伯也東阿所謂洛靈**神光離合乍陰乍陽竦**
輕軀以鶴立若將飛而未翔翰曰言神之光彩或明或闇如鶴之立似將飛矣而未翔
舉以迅赴若離鵠之失群言如鶴鳥之立望**踐椒塗之郁**
烈步衡衡薄而流芳向曰椒塗以椒泥飾道也郁烈香氣
以流芳也善曰椒塗衡薄言芳香也郁烈香氣之甚**超長吟以求慕兮聲哀厲而**
彌長爾迺眾靈雜遝徒合**命儔嘯侶或戲清流或翔神渚或**

采明珠或拾翠羽從南湘之二妃攜漢濱之游女歎匏瓜

之無匹善本有兮字**詠牽牛之獨處**鏡曰眾靈眾神也雜遝言多也南湘二妃湘水神也

謂舜妻娥皇女英游女漢水神也皆攜游戲匏瓜星名獨在河鼓東故云無匹牽牛星名在河之傍其織女相隔故

云獨處此惣無仇儷之耦故歎詠之以感陳王善曰厲急也雜遝眾兒二妃游女已見上文史記曰四星在危南

匏瓜牽牛為犧牲其比織女織女天女孫也天官星占曰匏瓜一名天雞在河鼓東牽牛一名天鼓不與織女值者

陰陽不和曹植九詠注曰牽牛為夫織女為婦織女牽牛之星各處河之傍七月七日乃得一會阮瑀止慾賦曰傷

匏瓜之無偶悲織女之獨勤俱**揚輕袿**圭**之綺靡擊脩袖**

以延佇體迅飛鳥飄忽若神凌波微步羅襪武**月生塵**向曰

人之上服也迅疾也言疾如鳥之飛也微步輕步也步於水波之上如塵生也善曰陵波而鞿生塵言神人異

也洛靈即神而言若者夫神萬靈之惣稱言若所以類彼非謂此寫非神也淮南子曰聖人行於水無跡也衆生行

於霜自跡也說動無常則若危若安進止難期若往若還

轉躬流精光潤玉顏良曰觀其顏躬精光顏色如玉之溫潤也善曰神女賦曰苞溫潤之玉

願含辭未吐氣若幽蘭翰曰謂含言辭未吐氣若幽蘭也善曰神女賦曰吐芬

芳其若華容姁可娜奴令我忘餐良曰思此之美遂忘其餐善曰張衡七辯曰

蝓蜻之頌姁柳宜顧杜篤於是屏併擊收風川右靜波向

併翳風師也川右河泊也言使收靜其風波也善曰王逸楚辭注曰屏翳兩帥名虞喜志林曰韋昭云屏翳雷師

伯典澤屏翳司風植既皆為風師不可引他說以非之川

后河伯也馮夷鳴鼓女媧清歌銑曰馮夷水神女媧造笙

已見上文騰文魚以警乘鳴王鸞以借逝濟曰既是水

之警乘也借俱遊往也善曰騰外也文魚有翅能飛故使警乘警戎也楚辭曰文魚兮共獺又曰將騰駕兮借逝

玉鸞已見上文六龍儼其齊首載雲車之容裔良曰神以雲為車而馭龍也容裔行

良善曰春秋命曆序曰有神人右耳蒼色大肩駕六龍出輔號曰神農儼矜莊良春秋命曆序曰人皇乘雲車出

谷口博物志曰漢武帝好道西王母七月七日漏七刻王母乘紫雲車而來鯨鯢踊而夾轂水

禽翔而為衛於是越北泚止過南岡紆素領迴清陽翰曰鯨鯢

鯢水禽為侍衛也泚小水也領頸也清陽眉目之間也紆迴也言迴首相視也善曰北海魚非洛川所有然神仙

之川亦有毛詩曰領如蝓蜻又曰有美一人清陽婉兮動朱脣以徐言陳交接之大

綱恨人神之道殊善本有字怨盛年之莫當抗羅袂以掩涕

兮淚流襟之浪浪音即良曰神動脣陳交會之意言幽明道深怨此盛年不得與君相當因舉袖

掩涕淚浪浪然流於衣襟善曰盛年謂少壯之時不能當君王之意此言微感甄后之情楚辭曰擘茹蕙以掩涕

兮泣予襟悼良會之永絕兮哀一逝而異卿無微情以效之浪浪

愛善本有歎江南之明璫銑曰悼傷也傷此會未絕各往

明璫獻之璫耳珠也善曰良會夫婦之道鄉猶方也

潛處於太陰長寄心於君王忽不悟其所舍悵神宵而蔽

光濟曰太陰鬼神道悟見也宵闇冥也言忽不見所舍止

孟康曰於是背下陵高足往心留遺情想象顧望懷愁善

宵化也作怨字良曰足雖往矣心留在神所想其形狀顧望生愁

焉善曰楚辭曰思舊故而想像傳毅七激曰無物可樂願

望懷異靈體之復形御輕舟而上泝善本作浮長川而忘

反思綿綿而增慕夜耿耿而不寐霑繁霜而至曙翰曰靈

形見也言莫望此神復見浮舟上水以俟之既不能見思

慕耿耿霑霜不寐而至明也善曰想逆流向上也懸懸

不寐又曰正月繁霜命僕夫而就駕吾將歸乎東路攬騑

轡以抗策悵盤桓而不能去向曰僕夫馭人東路東藩路

詩甲

補亡詩六首善曰四言并序補亡詩序曰哲與同

或有義無辭音樂取節闕而不備於是遙

東廣微翰曰王隱晉書曰東哲字廣微陽平人

義亡其辭惜其不備故作辭以補之

南陔古來孝子相戒以養也向曰陔隴也言南者南方艱萬

善曰毛詩序曰有其義而亡其辭子循彼南陔言採其蘭

夏序曰南陔廢則孝子欽矣陔隴也循彼南陔言採其蘭

銑曰循順也蘭以香孝子採之以養也善曰言蘭芬眷

戀庭闈心不遑安彼居之子罔或游盤濟曰庭闈父母所

不暇安也彼居之子謂未仕之兄弟也罔或游盤言相戒
無為游樂也善曰庭闈親之所居眷戀思慕也言我思
歸供艱心不暇安居謂未仕者無有游盤相戒之辭也尚書曰乃盤游無度馨爾夕膳絜爾晨

餐良曰相戒馨絜其朝夕之食也善曰言相戒盡心以養也循彼南陔厥草油油翰曰
也油油喻柔順也善曰草油油而從風喻已亦當柔色
以承親史記微子之歌曰麥秀之漸漸禾黍之油油鄭玄
禮記注曰油然物始生好貞彼居之子色思其柔眷戀庭闈心不遑留

馨爾夕膳絜爾晨向曰羞食也善曰言承父母顏色
難為承順父母顏色乃有獺有獺在河之浚侯凌波赴汨

筆噬誓防捕鯉鏡曰獺水獸捕魚以祭先也喻孝子求
捕執魴鯉美魚名善曰禮記曰獺祭也洙急流也噬嚙

魚然後虞人入澤梁字林曰淵深水也嗷嗷五林鳥受哺
于子齊曰嗷嗷聲也言鳥鳥之微亦擊鳴受哺於子善
曰爾雅曰純黑而反哺者鳥也毛詩曰相彼反哺尚

禽在翔艱隆敬薄惟禽之似濟曰艱厚敬薄者則與鳥相似

若人畜禽獸但愛之交而不敬獸畜之劉熙曰愛而不敬
敬耳今人雖有供艱而無禮敬禽獸何異乎勗增爾虔以介丕祉翰曰勗勉虔

祉福也言勉增爾敬以助大福善注同

白華孝子之絜白也鏡曰白華美廉恥也言孝子事父母

父母常自潔如白華廢則廉恥缺矣白華朱萼被於幽薄濟曰
子夏序曰白華廢則廉恥缺矣白華朱萼被於幽薄萼承
花也喻孝子事父母絜白如朱萼承白花於幽薄之中而

鮮絜也善曰毛詩曰萼不韡韡鄭玄曰承華者萼纂要
曰草承生曰薄此喻兄弟比於華萼在林薄絜絜門子如

磨如錯良曰絜絜爽悟兒門子謂嫡子代父當門者如磨
如錯自警勵也善曰毛詩曰絜絜衣服周禮曰

正室謂之門子鄭玄曰正室適子將代父終晨三省匪惰
當門者也毛詩曰如切如磋如琢如磨

其恪翰曰盡一日三度省察已之所行事非敢惰其勤恪也匪非也善曰論語曾子曰吾日三省吾身為人

乎陳思王魏德論曰位冠萬國不愔厥恪白華絳跌在陵

之陬子儻向曰絳赤色也跌花足也陬陵肩也善曰齊

練士子涅而不渝鮮曰舊舊鮮兒涅染渝變也言孝子之

其誠敬勉勉志白華玄足在丘之曲堂堂處子無營無欲

良曰堂堂出眾兒處子處士也言孝子不得有所營欲

善曰論語曾子曰堂堂乎張也處子處士也已見鸚鵡賦

無營無欲澹爾淵清鮮侔晨葩莫之點辱良曰侔法點汗

晨葩無所汗辱善曰孝經鉤命史曰名毀行廢玷辱先人王逸楚辭注曰點汗也點與玷同古字通

莘黍時和歲豐宜黍稷也向日華黍美時和歲豐也善

矣黜黜徒重雲習習善本作和風銑曰黜黜黑自習習風

曰黜黜黑兒毛詩曰習習谷風毛黍華陵巔麥秀立中濟

陵巔立中各以地所宜也華秀皆茂盛也善曰毛詩曰

黍稷方華微子有麥秀之歌鄭玄曰高田宜黍稷下田宜

稻靡田不播九穀斯豐良曰靡無也言無地不播種九穀

百穀周禮曰三農生九穀稷奕奕玄霄濛濛甘雷黍發稠

黍秫稻麻大小豆大小麥也奕奕玄霄濛濛甘雷黍發稠

華禾善本作挺其秀翰曰玄霄和氣也甘雷雨也稠糲也

奕光也玄黑也霄雲也毛萇詩傳曰濛濛雨兒凡水下流

曰雷廣雅曰稠糲也直留切糲居致切毛詩曰實發實秀

靡田不殖九穀斯茂無高不播無下不植芒芒其稼參參

今其穡向曰芒芒寬廣兒參參長盛兒善曰穡許我王委

充我民食銑曰委積也言為王之穡積以充人食善曰

公羊傳曰君子之為國也以有三年之委尚書

八政一 玉燭陽明顯猷翼翼濟曰四時和謂之玉燭猷道也言王道明盛善曰爾雅
曰四氣和謂之玉燭廣雅曰翼翼明兒猷道也

由度萬物得由其道也良曰度道也言萬物由道而不失善曰由縱也度道也言物並得從

陰陽之道理而生也子夏序曰蕩蕩夷庚物則由之輸曰由庚廢則陰陽失其道理矣善曰尚書曰王道蕩蕩毛

也蕩蕩平道萬物從之而生善曰尚書曰王道蕩蕩毛

之安也蠹蠹庶類王亦柔之向曰蠹蠹衆多也言庶物之類

傳曰蠹動也國語曰夏禹能平水土以品道之既由化之

既柔木以秋零草以春抽獸在于善本作草魚躍順流四

時逸謝八風代扇鏡曰言王從道而化萬物各得其所故

善曰萬物既由於道群黎又安於化故草木遂性而零茂

上見織阿案畧星躔直連切善其變阿月御也躔星次也

言星月各案其畧次不失常也善曰淮南子曰織阿月

御也顏延年纂要曰景曰畧呂氏春秋日月躔二十八宿

漢書曰日月初躔星五緯善本作不愆善本作六氣無易

之紀音義曰躔舍也五緯是字善曰尚書云曰雨曰暘曰燠

良曰五緯曰雨曰暘曰燠曰寒曰風曰時六氣謂陰陽風

雨晦明也言無錯逆變易善曰尚書云曰雨曰暘曰燠

也情情我王紹文之跡翰曰情情安和自我王成王也言

善曰左氏傳右尹華曰祈招之情情杜預曰情情安和兒

我王成王也此詩成王時也文周文王也言能繼文王之

也跡 崇立萬物得極其高大也向曰美萬物生於高立皆得極

瞻彼崇丘其林藹藹愛植物斯高動類斯大銑曰藹藹茂

木也動類禽獸也言各得所宜而高大周風既洽王猷允泰濟曰泰通也言

王道信通上下善曰周漫漫草方輿迴迴洪覆輿地也

洪覆天也漫漫迴迴大見善曰淮南子曰以何類不煩

天為蓋以地為輿曾子曰天道曰負地道曰方何類不煩

善本作何生不茂物極其性民善本作求其壽翰曰言生

繁字善盡性命之壽善曰易乾鑿度曰統者在上方物常在五

位應時群物遂性漢書公孫弘對策曰故形和則無疾無

疾則不恢恢大圓茫茫九壤天也九壤九州之地善曰

老子曰天網恢恢恢九壤九資生仰化于何不養人無道夫

物極則長銑曰言天地艱萬物皆極其性而無天傷善

乾元萬物資生言物盡其性咸生長也莊子曰終天年而

不中道夫者是智之盛也年未三十而死曰夭言無夭折

之道也

由儀萬物之生各得其儀也濟曰言萬物各得其理儀

得其所儀也毛萇詩傳曰儀宜也蒼頡篇曰宜得

所也子夏詩序曰由儀廢則萬物失其道理矣

肅肅君子由儀率性良曰君子敬其容儀以從道禮云率

郭璞曰容儀謹敬也禮記曰率性之謂道明明后辟仁以為政魚游清沼鳥萃

于善本作林翰曰后辟皆君也言明君以仁愛為政則魚

日聰明監察也爾雅曰后辟君濯鱗鼓翼振振其音賓寫

文選卷之九

二十一



功外悠向曰言文化和內武功及外而遠也德和悠遠也
善曰輯和也言以文化輯和於內用武德加於外
遠也悠
遠也

述德

述祖德詩二首

五言 善曰陳群謝錄曰玄字幼

前鋒射傷符堅臨陣殺符融封康樂公靈
運述祖德詩序曰太元中王父龕定淮南
負荷世業尊主隆人逮賢相祖謝君子道
消拂衣蕃岳考卜東山事同樂生之時志
斯范蠡
之舉

謝靈運

銑曰沈約宋書云謝靈運陳郡人也博
覽群書文章之美江左莫及初為琅邪

王大司馬行參軍後為臨川郡太守述其
祖謝安謝玄之後德為有司所糾徒廣州
有詔斬於廣州市 善曰為有司所糾徒
封廣州遂令趙欽等要合鄉里健兒於三

江口篡取謝要不及有司奏
依法收罰詔於廣州市

達人貴自我高情屬天雲

濟曰達人賢達之人謂祖玄也
貴我謂輕物重身也言情之高

屬及於天雲 善曰呂氏春秋曰陽朱貴已高誘曰輕天
下而重已也天雲言高也曹植七啟曰獨馳思乎天雲之

際兼抱濟物性而不纓垢氛

良曰言兼有濟物之心不為
塵垢所纓纏 善曰纓纏也

垢滓也氛氣也謂世事皆惡不相纓纏不離塵霧
嵇康書日子文三登令尹是君子思濟物之意也 段生藻

魏國展季救魯人

翰曰段干木不仕為魏國藩屏展季柳
下惠也既死其妻誅之曰蒙恥救人德

彌大也善

弦高犒晉師仲連却秦軍

善曰呂氏春秋曰秦
將興師伐鄭賈人弦

高遇之曰此必襲鄭乃矯鄭伯之命以勞之曰寡君使臣
犒勞以璧膳以十二牛秦三師對曰寡君使丙也術也視
也於邊候賸之道也迷惑陷入大國之地再拜受之高誘
曰晉國各也音晉今為晉字之誤也漢書音義服虔曰以
師枯槁故饋之猶食勞苦謂之勞也廣雅曰犒勞也史記
曰魯仲連齊人也趙孝成王時秦使白起圍趙魏王使將

軍所垣衍說趙尊秦昭王為帝仲連責而歸之新垣臨組

衍起再拜請出秦將聞之為卻十五里向同善注

卞不綵 薛 **對珪寧肯分** 善曰史記曰平原君欲封魯連連不肯對珪不肯分說文曰組綵屬也王逸楚辭注曰綵繫也

重而賜之珪璧執以為瑞信今仲連不受 **惠物辭所賞勵**

志故絕人 濟曰言惠賜及物而不受賞勵勉也能勉其志故絕人也 善曰恩惠及物而不受賞言勉其

志不與衆同故言絕人也 **茗茗** 條 **歷千載遙遙播清塵清**

塵竟誰嗣明哲時經綸 良曰茗茗遙遙皆遠也謂高讓之德清塵遠播千載也言我祖有明

智經綸之才能繼魯仲連 善曰明哲謂 **委講綴道論改**

服康世也 翰曰康安屯難也言玄委奔講藝與王羲之隱於會稽之山以綴道論後出為將軍破符堅故

云安世難也 善曰漢書曰太史公習道論於黃子左氏傳齊侯謂韓厥曰服政矣杜預曰朝戒異服周易曰屯難

屯難既云康尊主隆斯民 向曰謂欺符堅以尊晉主能盛於國人也 善曰莊子曰

語大功立大名此朝廷之士尊主強國之人也魏志詔曰翻然改節以隆斯民

中原昔喪亂喪亂豈解已 銑曰言中夏喪亂未解散也已止也 善曰晉中興書曰中原

亂中宗初鎮江東中原謂洛陽也晉懷愍帝沒於平陽 **崩騰永嘉末**

逼迫太元始 濟曰永嘉太元並西晉銜號崩騰破壞息逼迫言為胡虜等奔逐也 善曰王隱晉書曰

懷帝即位年號太元 **河外無反正江介有臧** 子圯 平鄙反

外洛陽也言為賊所破不得及洛陽之正介間也遷於江

間迫促狹小屢有毀敗也圯毀也 善曰河外已見西征

賦公羊傳曰撥亂反正莫近於春秋江介已見魏 **萬邦咸**

振懣橫流賴君子 翰曰言萬國恐懼得免橫流之禍者蒙君子之力 善曰懣懼也謝靈運山居

賦自注曰余祖車騎建大功淮肥左右得免 **拯溺由道情** 橫流之禍孟子曰洪水橫流泛濫於天下

龕暴資神理向曰拯濟龕勝也言拯橫流之溺由懷道情也孟子曰天下溺則援之以道莊子曰夫道有善曰拯濟也溺沒

情有信曹植武帝誅曰人事既關聰鏡神理秦趙欣來

蕪燕魏遲去文軌銑曰遲待也秦趙燕魏四國言皆欣其于右后來其蘇賢相謝世運遠圖因事止濟曰賢相即太

文軌已見恨賦賢相謝世運遠圖因事止傳謝安也謝安

運謂死也遠圖謂謀也深遠之謀因此而止善曰賢相即太

即太傅也山居賦注曰太傅既薨遠圖已輟左氏傳榮成

伯曰遠圖者忠也曹大家上疏諸兄高揖七州外拂衣五

曰上損國家累世劬勞遠圖之功高揖七州外拂衣五

湖裏良曰七州謂東晉之七州揖辭也言辭七州之命隱

求解駕東歸以避君側之亂舜分天下為十二隨山疏濬

州時晉有其七故云七州也五湖已見江賦隨山疏濬

潭傍巖藝枌梓翰曰疏鑿濬深藝種也枌榆梓木名善

疏開也濬深也楚遺情捨塵物貞觀丘壑美向曰遺其冠

人謂深水為潭遺情捨塵物貞觀丘壑美冕之情是陰

塵物也真正觀見也言如此勸勵善曰歡者進喜之

正見丘壑之美善同向注勸勵各勵者勗已之稱

諷諫詩善本無一首并序

韋孟善曰漢書曰韋賢魯國鄒人也其先

孟為元王傳善本有子夷王及孫王戊戌荒淫不遵道作

詩諷諫善本有曰字濟曰元王高祖少時也薨子郢客嗣

善同濟注肅肅我祖國自家韋良曰肅肅敬也我祖孟祖也在殷封

肅肅我祖國自家韋東郡韋城故曰豕韋氏也善曰應

勅曰左氏傳曰在商為豕韋氏杜黼衣朱黻四牡龍旂翰

毛詩曰朱散斯皇又曰四形弓斯征撫寧遐荒向曰向者

引則得專征伐撫寧遠方善趨齊群邦以翼大商迭彼

大彭勳績惟光統曰言能摠齊諸侯以翼佐大殷也迭更

光大也善曰應劭曰國語曰大彭豕辜為至于有周歷

商伯言豕辜與大彭互為伯於商也迭互也

世會同禮善曰言歷山為諸侯預會同王赧聽讚寔絕我邦

良曰赧王周末之王也聽讚言乃絕我豕辜之後應劭曰

王赧周末王聽讚受讚潤絕豕辜比善曰赧王已見西

征我邦既絕厥致斯逸翰曰逸放也言絕我國之後王政

賦之後政教逸漏不由王者臣瓚曰逸放善賞罰之行非由

也管子曰令不行謂之放瓚說是也善庶尹允諧又曰肆覲群后尹正也善曰尚書曰五服

作繇王室向曰言賞罰自諸侯出庶尹群后靡扶靡衛鏡

尹正也言衆正群后無有扶衛之者善曰尚書曰五服

庶尹允諧又曰肆覲群后尹正也善曰尚書曰五服

崩離宗周以墜濟曰五服甸服綏要荒等服言崩壞離散

侯服綏服要服荒服論語子曰我祖斯微遷于彭城良曰

邦分崩離折宗周已見西征賦善曰在予小子勤唉厥生翰曰于

微弱始遷居欽城善曰在予小子勤唉呼厥生小子孟

漢書曰楚國有欽城縣善曰在予小子勤唉呼厥生小子孟

自稱也唉歎也勤歎其生之微也善本此嫚秦來

善曰方言曰唉歎辭也許其切善本此嫚秦來

會耜音斯耕向曰因陷於秦家嫚悠悠嫚秦上天不寧乃

眷南顧授漢于京統曰天不安秦於赫有漢四方是征

靡適不懷萬國攸平濟曰漢征四方所往必來萬國所以

萬國所乃命厥弟建侯于楚良曰厥弟元王也建立俾我

小臣惟傳是輔矜矜元王恭儉靜一翰曰俾使也小臣韋

元王戒慎恭儉有沈靜守一之德善曰尚惠此黎人善

孔安國書傳曰矜矜戒慎恭儉靜守一道也善惠此黎人善

作民 納彼輔弼享國漸世垂烈於善本作後向曰言能惠

乃及夷王尅奉厥緒善本作咨命不來惟王統祀左右陪

臣斯惟皇士鏡曰惟王謂王戊也言夷王亦能奉其緒然

不惟履水以繼祖考濟曰言王不思守保統緒不為履水

是驅務此鳥獸忽此稼苗蒸民以匱我王以媮俞所弘匪

德所親匪俊唯囿是恢唯諛是信良曰言王廢政事以田

以自媮樂所大所親者皆非賢德美俊但恢大苑圃而信

諛諛焉善曰馳騁犬馬悠悠然遠也媮與愉同樂也人

失稼穡以困乏而 諭諭諂夫諤諤黃髮如何我王曾不是

察既藐 下臣追欲樂善本作逸翰曰諭諭目媚兒諤諤

王不察諂媚之夫中正之老也藐遠也君之大夫曰下臣

也謂疏遠君之大夫追情欲縱逸樂也 如淳曰諭諭目

媚兒史記曰不如周舍之等等與諤同諭以失切諤諤

正直兒黃髮老人髮落更生黃也應劭曰藐遠也言疏遠

忠賢之輔追情欲縱逸遊也臣瓚曰藐陵藐也 媮 慢 彼顯

善曰儀禮曰凡自稱於君士大夫則曰下臣 媮 慢 彼顯

祖輕此削黜向曰謂媮先王之業無德而被嗟嗟我王漢

之睦親曾不夙夜以休令聞鏡曰睦亦親也令善也言王

善曰尚書曰九族既睦穆穆天子臨照下土濟曰穆穆明王

睦尚書曰舊有令聞穆穆天子臨照下土 明明群司執憲靡顧正遐由

穆又曰明明上天照臨下土 明明群司執憲靡顧正遐由

近殆其怙茲善本作茲怙字良曰言王不顧群司之法正

此也善曰茲此謂此親也言欲正遠嗟嗟我王曷不斯

人先從近始而王怙恃漢威以致危殆彌彌猶益也

思匪思匪監嗣其罔則彌彌其逸岌岌其國彌彌猶益也

岌岌危也言我王何不思此危殆不自視已之事而嗣位

無法則稍益其放逸國將危亡也善曰言王不思之不鑒

鏡之是令後嗣無所法則也應劭曰彌致冰匪霜致墜匪

慢瞻惟我王時靡不練向曰謂積霜成冰積慢成敗言我

日履霜致墜無不先由驕慢善曰時是也練委也言王於

上所言之事興國救顛孰違悔過追思黃髮秦穆善本作

無不委練也以霸銑曰能興一國救顛危者誰肯違遠悔過之事追思

邦國救其顛墜誰能違於悔過乎尚善曰言欲與其

書秦穆公曰詢于黃髮則罔所僞歲月其徂年其逮者

荀於赫君子庶顯于後翰曰逮及耆老也於赫美也言

子之道庶光明於後代善曰徂往也言日月徂逝年將

及老悔過自新理宜在速爾雅曰耆老壽也歎美者之君

子能庶幾自悔我王如何曾不斯覽黃髮不近胡不特鑒

故光顯于後向曰我王不覽此美不近

老人何不以此時為鑒戒勵志詩一首 四言

張茂先銑曰勵勉也謂

大儀幹括運天迴地游濟曰大儀大道也言大道迴運使

大儀太極也以生天地謂之大成形之始謂之儀鄭玄曰

極中之道淳和未分之氣也幹轉也春秋元命苞曰天左

旋地右動河圖曰地有四游冬至地上行北而西三萬里

有端周迴如循 星火既夕忽焉素秋 翰曰星火流火也西

善曰星火星火也已見上爾 涼風振落熠 以燿照宵流其一

雅曰秋為白藏故曰素秋 涼風振落熠 入燿照宵流其一

向曰振落也謂振其落葉熠燿螢也宵流謂 吉士思秋寔

感物化 悲也謂鴻鴈來賓雀入大水為蛤之類毛詩曰有 善曰思

春女悲秋士哀而知物化矣 日歟 善本作與 月歟荏苒代

謝 濟曰夏盡秋來故曰代秋來夏退故曰謝荏苒猶漸進 善曰毛詩曰日居

月諸淮南子曰二者代謝而躡馳 逝者如斯曾無日夜 向

逝往也言性命之往日夜不 嗟爾庶士胡寧自舍 其二翰

息 善曰逝者已見秋興賦 善曰其二言逝川之流不 仁道不遐

自舍止不修德業 善曰其言逝川之流不 仁道不遐

息日夜亦常感之以勵志何得晏然自舍哉 仁道不遐

德輪 由 如羽求焉斯至眾鮮克舉 向曰輪輕鮮少克能也

其輕如羽求之則至然眾人少能舉之 善曰論語子曰 仁遠乎哉我欲仁斯仁至矣

大猷玄漠將抽厥緒 端緒 猷道也言大道玄漠猶將抽其

曰玄幽遠也又曰漠寂也廣雅曰漠泊也說文曰漠無為 也言大道玄遠幽漠知之猶從小引其端緒而至於可知

先人 善本作 有作貽我高雉 其三濟曰言先聖作法度遺

詩曰自古在 雖有淑姿放心縱逸出盤 善本作 于游居多 善曰毛

暇日 良曰言有淑美之姿放心盤游居有閑暇不修道業

如彼梓材弗勤丹漆雖勞朴斲 終負素質 其四翰曰梓

以丹漆飾之雖勞於理削終不成器也丹漆喻人學 養由

也 善曰尚書曰若作梓材既勤樸斲惟其塗丹雘 養由

矯矢獸號 于林蒲蘆縈繳神感飛禽 向曰楚王游於林

中命養由射之矯矢後抱木而號也蒲蘆即蒲且也繳矯 射也蒲且射雙鳧中一而一不中者亦隨之下言皆至妙

之感善曰養由已見幽通賦蒲蘆舊說云即蒲且也見西京賦級豕書曰蒲且子見雙鳧過之其不被弋者亦下故言未伎之妙動物應心研精耽道安有幽深其五銑謂繳射也言未伎用心尚感如此况窮精樂道豈有幽深而不通焉善曰物獸與禽也尚書序曰研精覃思答賓戲曰浮英安心恬蕩棲志浮雲體之以質彪之以文言清華耽道德其思慮棲志於浮雲之上體其質素以文德飾其身也彪文也善曰莊子曰恬淡寂漠道德之篤也淮南子曰使神蹈蕩而不失其充答賓戲曰仲如彼南畝力耒既勤蔗彼藜古致功必有豐殷夫六良曰蔗耘草藜壅苗也言農苗於道德亦致光大善曰以農喻也左氏傳趙文子謂祁午曰譬如農夫是蔗是藜雖有饑饉必有豐年杜預曰蔗藜也壅水積成川載潤善本載清土積成山敵許蒸鬱冥翰曰川山皆水土所成及其大也則生波濤起雲霧人能積德業至於廣大亦賢智發焉敵蒸雲霧氣兒善曰面

鄉子曰土積成山風雨興焉水積成川蛟龍生焉積善成德而神明自得聖心循焉尸子曰土積成岳則擁柵豫章出焉水積成川則吞舟之魚生焉夫學之積也亦有所出也傳毅顯宗頌曰蕩蕩川瀆既濶且清張揖字詁曰敵氣土出山不讓塵川不辭盈勉志含弘以隆德聲其七向曰辭讓其塵盈故能高深言人亦當含弘先大以崇德聲善曰管子曰海不辭水故能成其大山不辭土故能成其高士不厭學故能成其聖周易曰含弘光高以下基洪由大蔡邕表喬碑曰于茲德聲發聞遐邇纖起銑曰言從小至大善曰老子曰高必川廣其源成人在始濟曰川之廣大在於泉源人之成德在於初後海或源也或委也鄭玄曰始於一句卒成不測也論衡曰自源發流安得不廣國語晉趙武冠見韓獻子獻子曰戒之此謂成累上微以著乃物之理良曰積微以至於著人在始與善日孫鄉子曰盡小纏音牽之長實累去千里其八翰曰纏者大積微者著纏音牽之長實累去千里索也以御馬

也王良弟子駕千里馬驚父曰纏牽長為馬之累不可及
 千里也言人體兒雖美無才學亦纏牽之累 善曰凡言
 物之大必資於小故此言若輕於小亦累於大戰國策段
 干越謂韓相新城君曰昔王良弟子駕千里之馬過京父
 之弟子京父之弟子曰馬千里之馬也服千里之服也而
 不能取千里何也曰子纏牽長故纏牽於事萬分之一也
 而難千里之行今臣雖不肖於秦亦萬分之一也而相國
 見臣不憚者是纏牽長也千里之馬繫以長索則為累矣
 人雖有容兒不修 復禮終朝天下歸仁 向曰言能復於禮
 德如千里馬也 善曰論語子 若金受礪若泥在鈞 銑
 下之人皆歸於已 善曰論語子 若金受礪若泥在鈞 銑
 曰一日克己復禮天下歸仁焉 善曰論語子 若金受礪若泥在鈞 銑
 金受礪礪以利泥從鈞以成器人亦因學以就其德鈞作
 瓦輪者 善曰大戴禮君子曰學不可以已 是故金就礪
 則利在鈞已見西征賦謂 進德脩業暉光日新 齊曰進德
 陶家泥輪以能成器也 善曰進德脩業已見閑居賦周易
 新之道 善曰進德脩業已見閑居賦周易 隰習朋仰慕
 曰君子之光其暉吉又曰日新之謂盛德 善曰進德脩業已見閑居賦周易 隰習朋仰慕
 予亦何人 其九 善曰莊子曰管仲有病桓公往問之仲
 父之病病矣寡人恐乎屬國而可對曰則隰朋

可其為人也愧不若黃帝而哀不已若者朋慕管之德
 華言隰朋猶慕德我是何人而不慕乎 良同善注

文選卷第十九 終