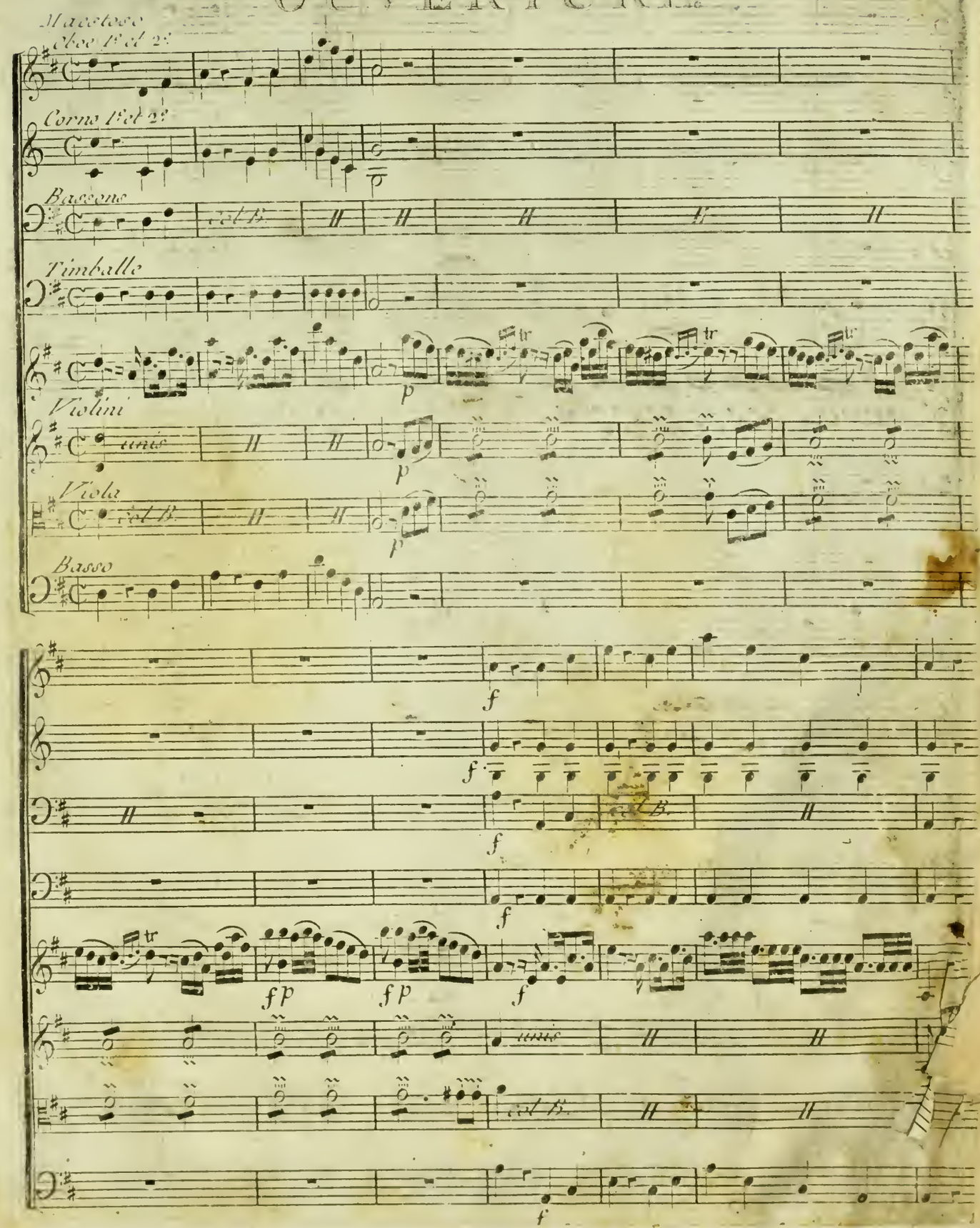
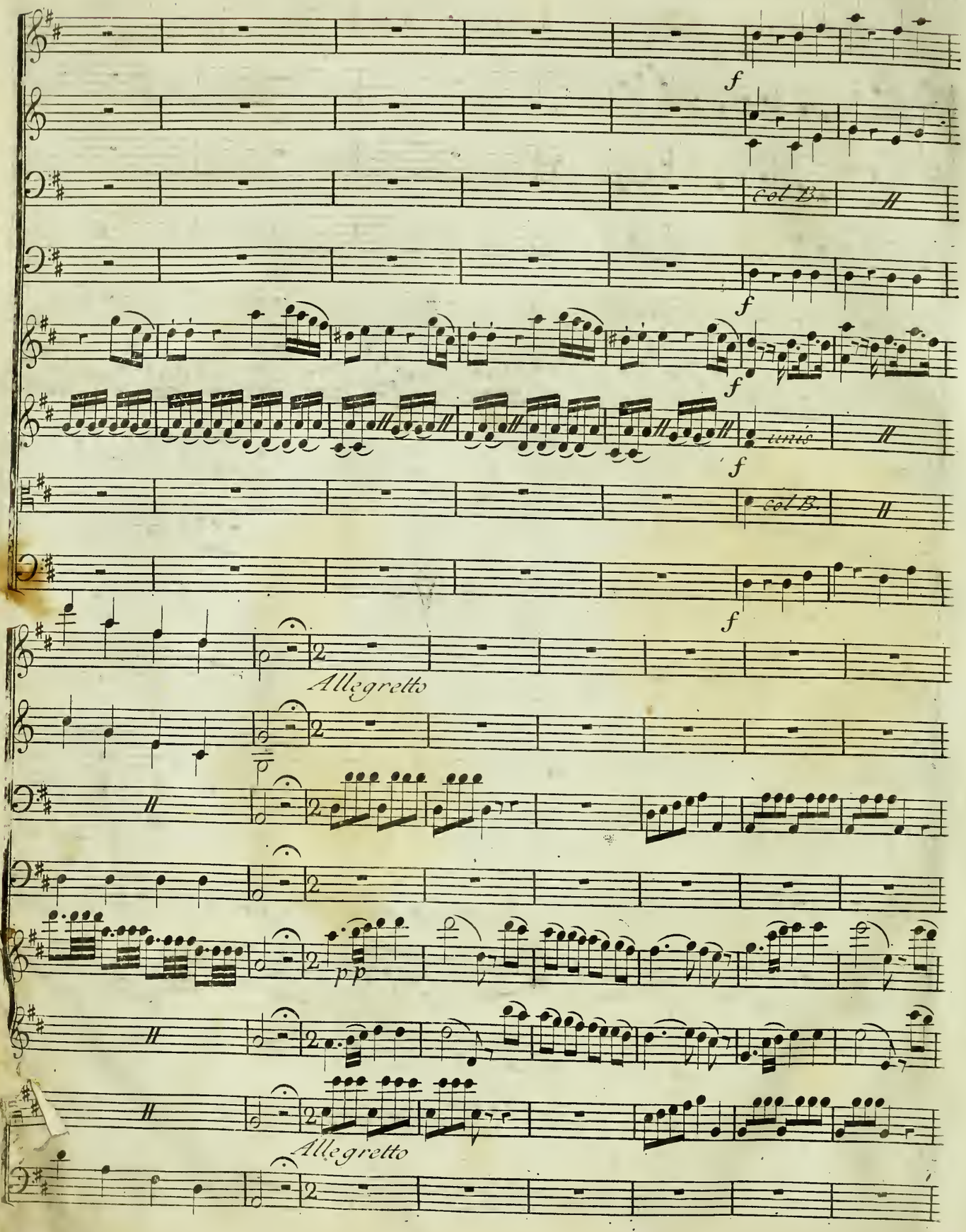
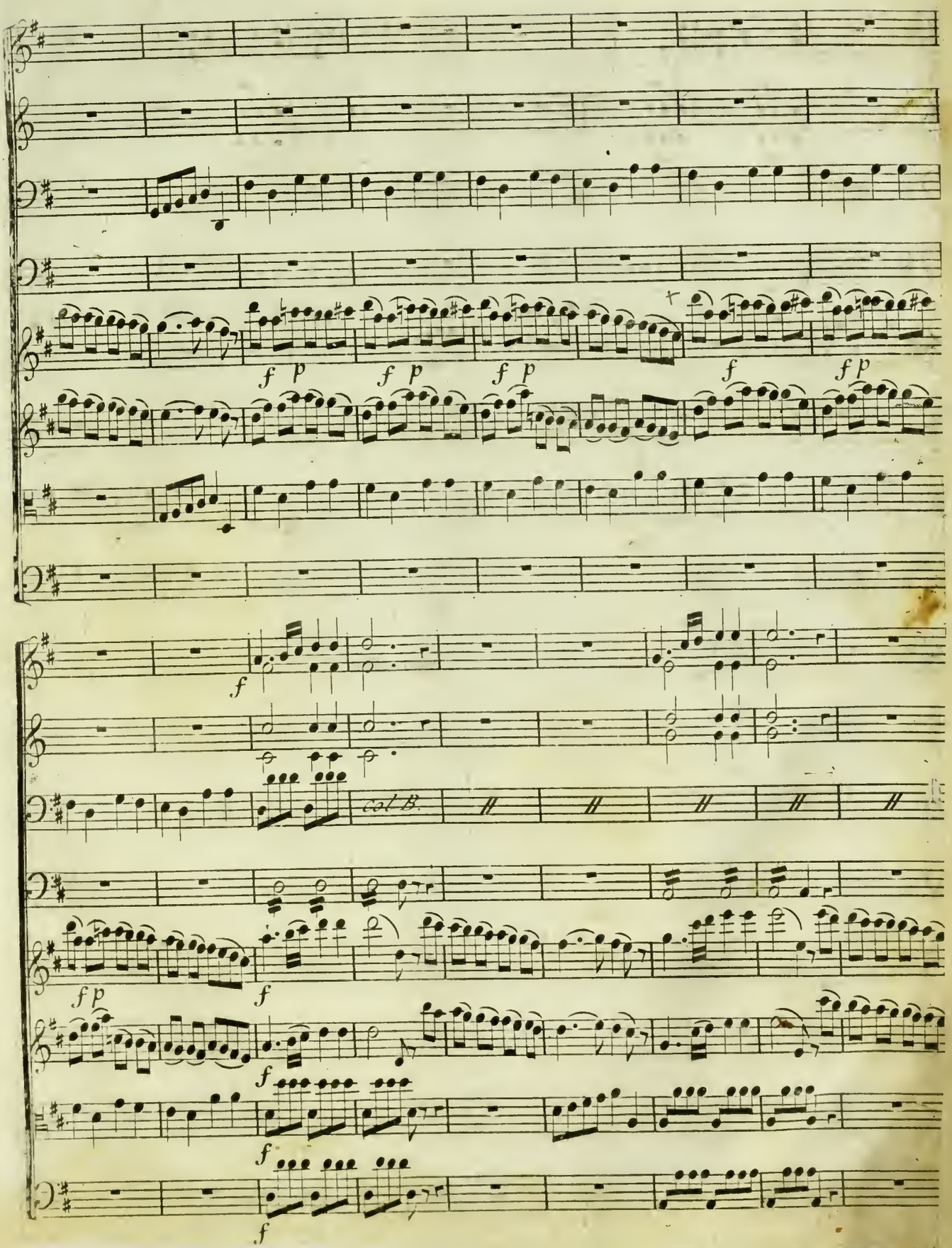
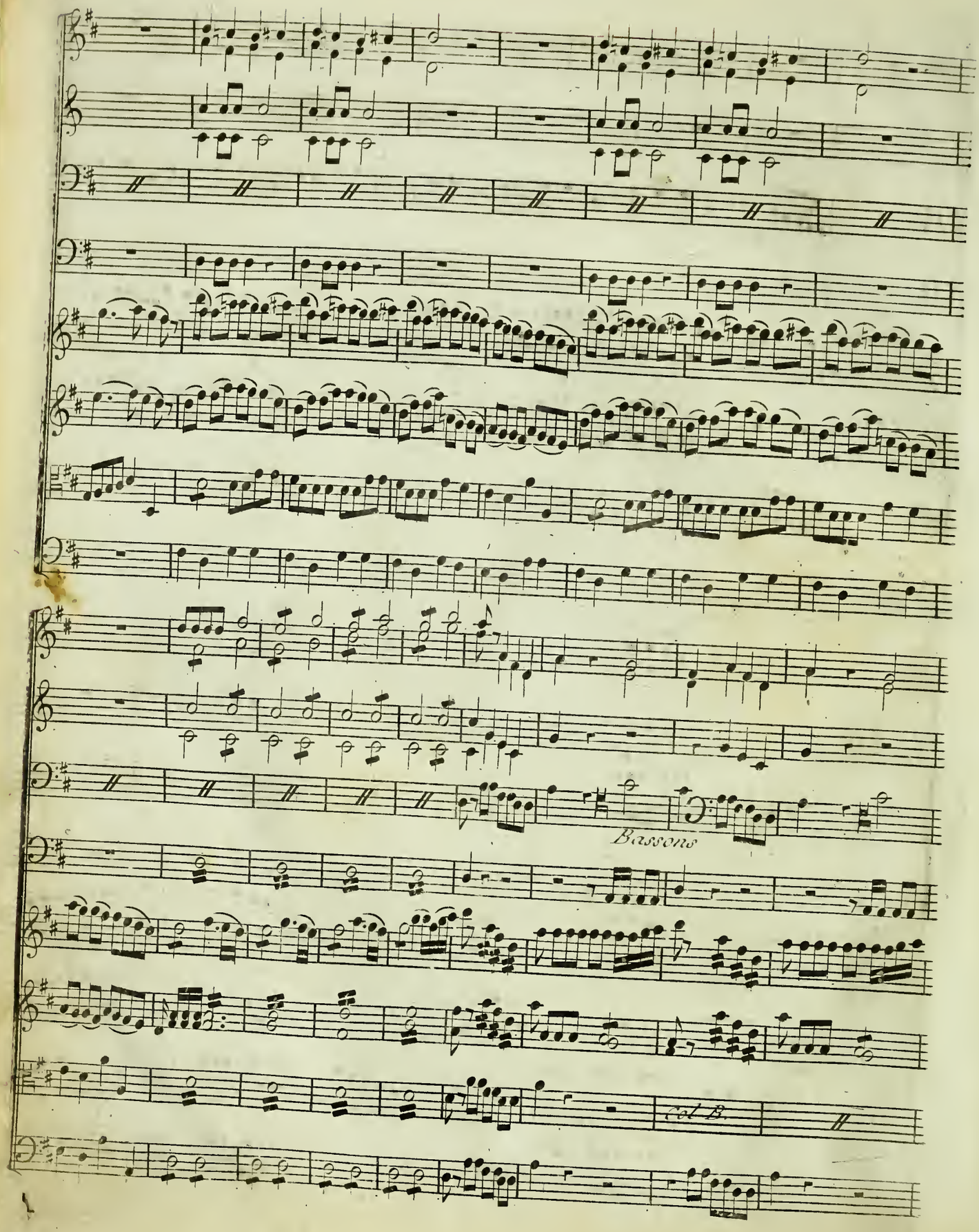
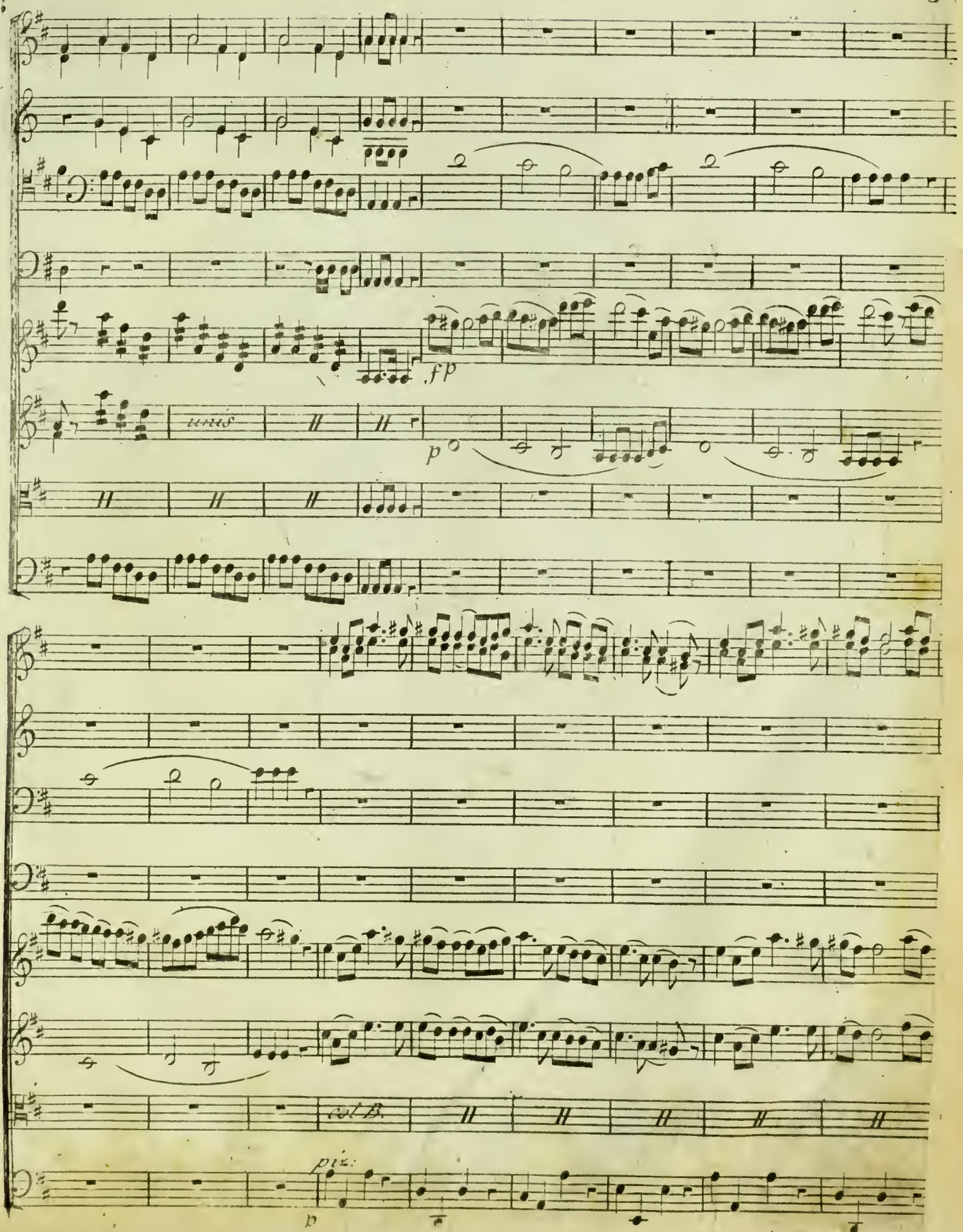
OUVERTURE

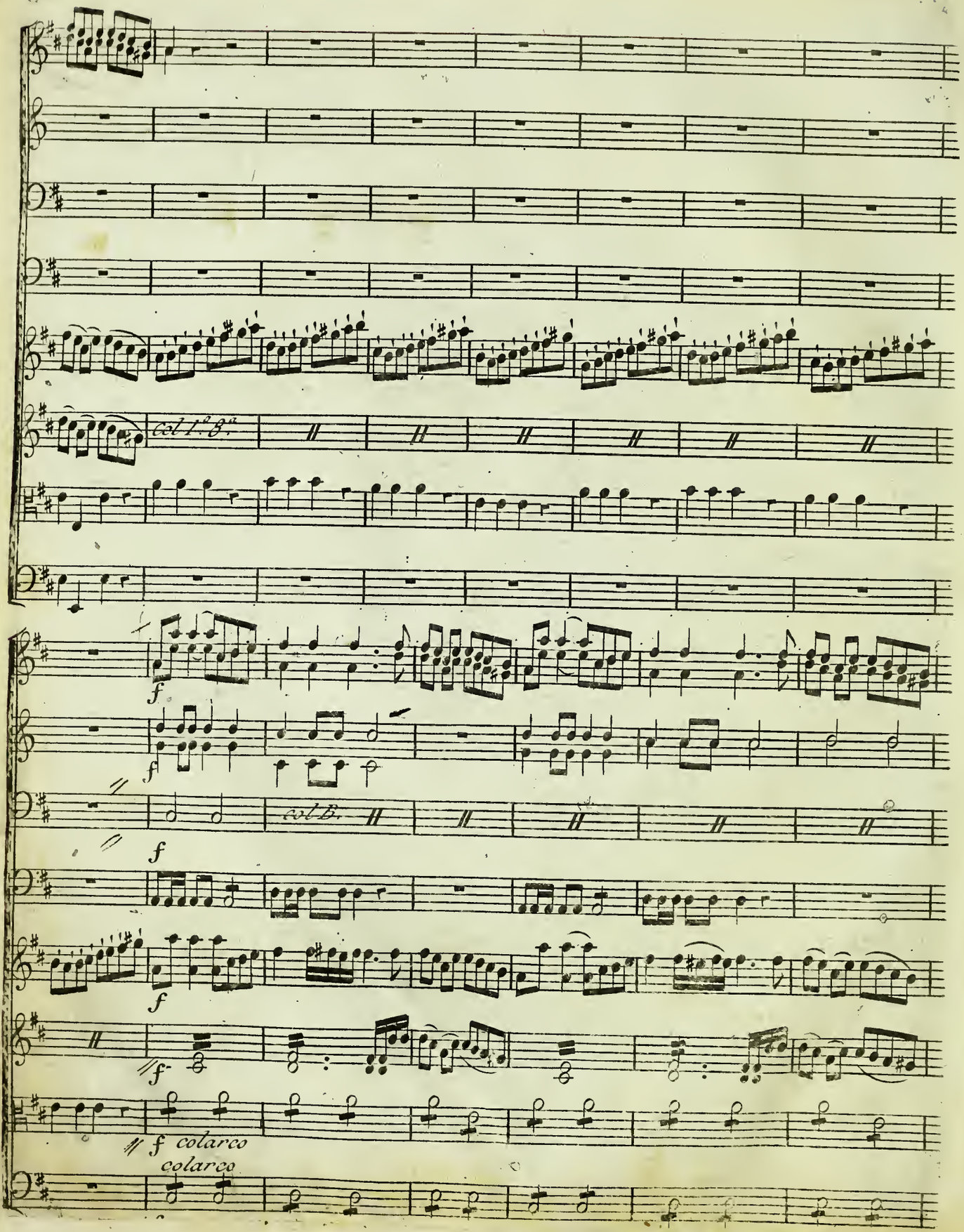

Maestoso
Oboe 1ª ed 2ª
Corno 1ª ed 2ª
Bassone
col B.
Timballe
Violini
unis
Viola
col B.
Basso
p
f
fp
tr

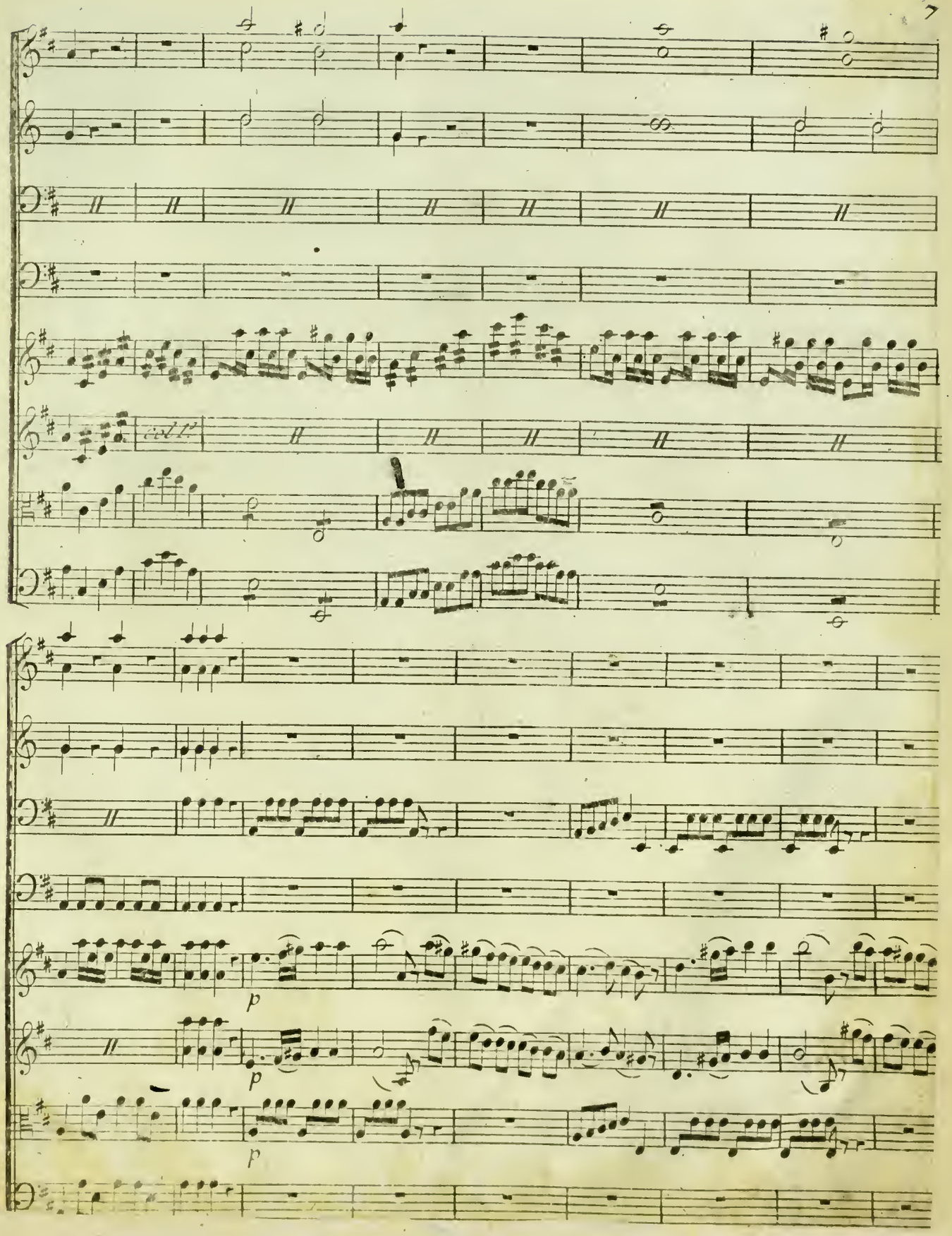

f
Col B.
f
f
unis
f
col B.
f
Allegretto
p
pp
Allegretto

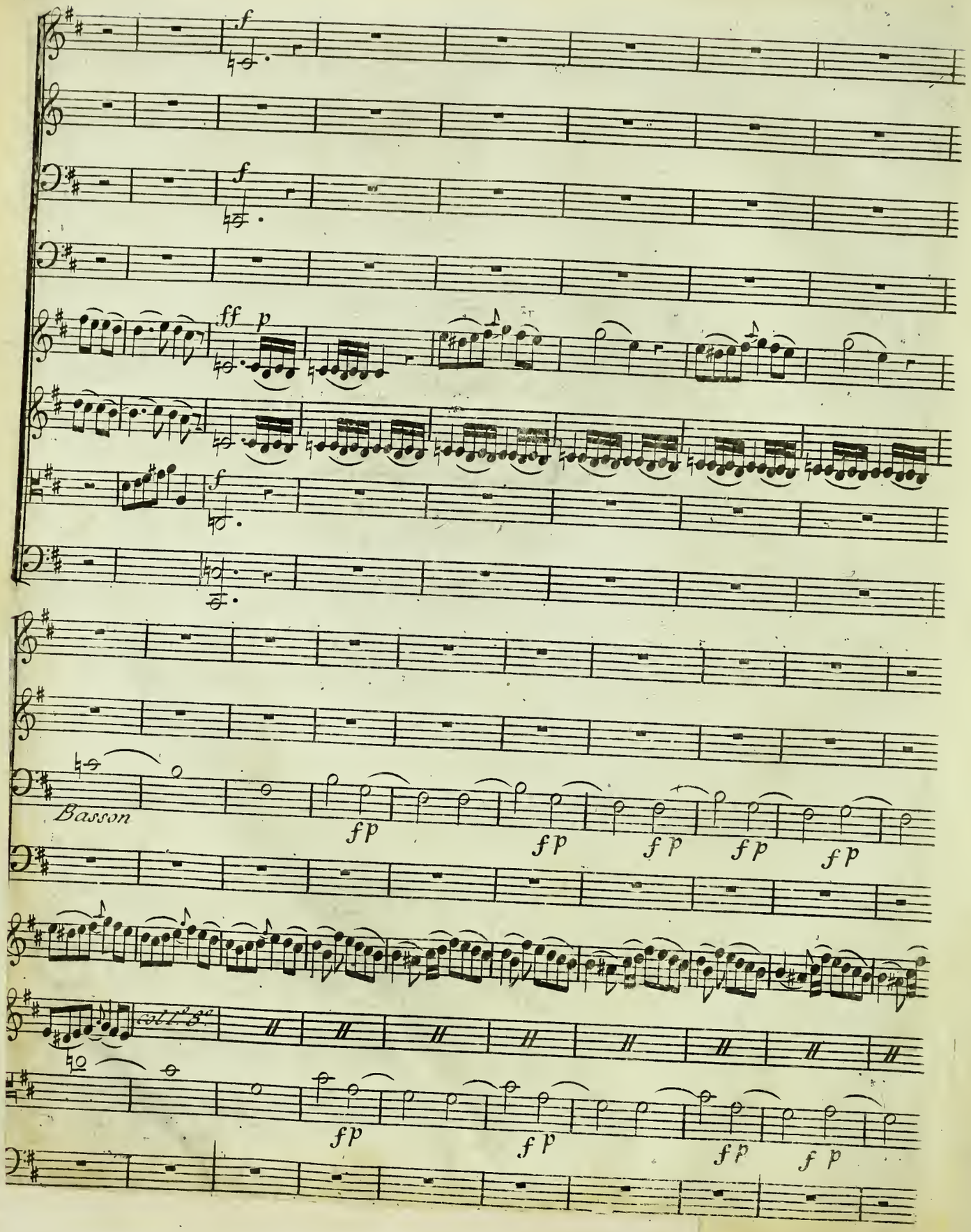

f p
f p
f p
f
f p
f
col B.
f p
f
f
f
f

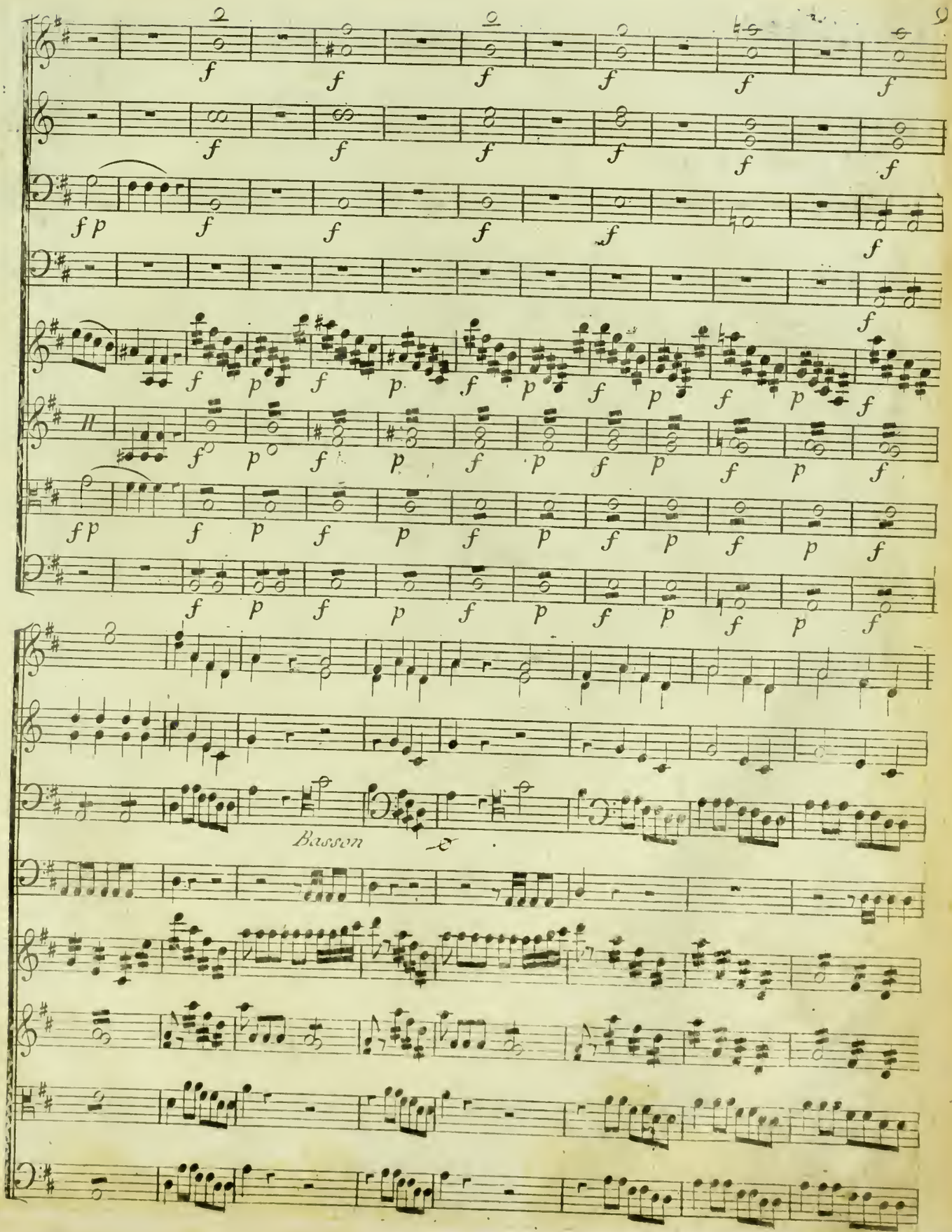

Bassons
col B.

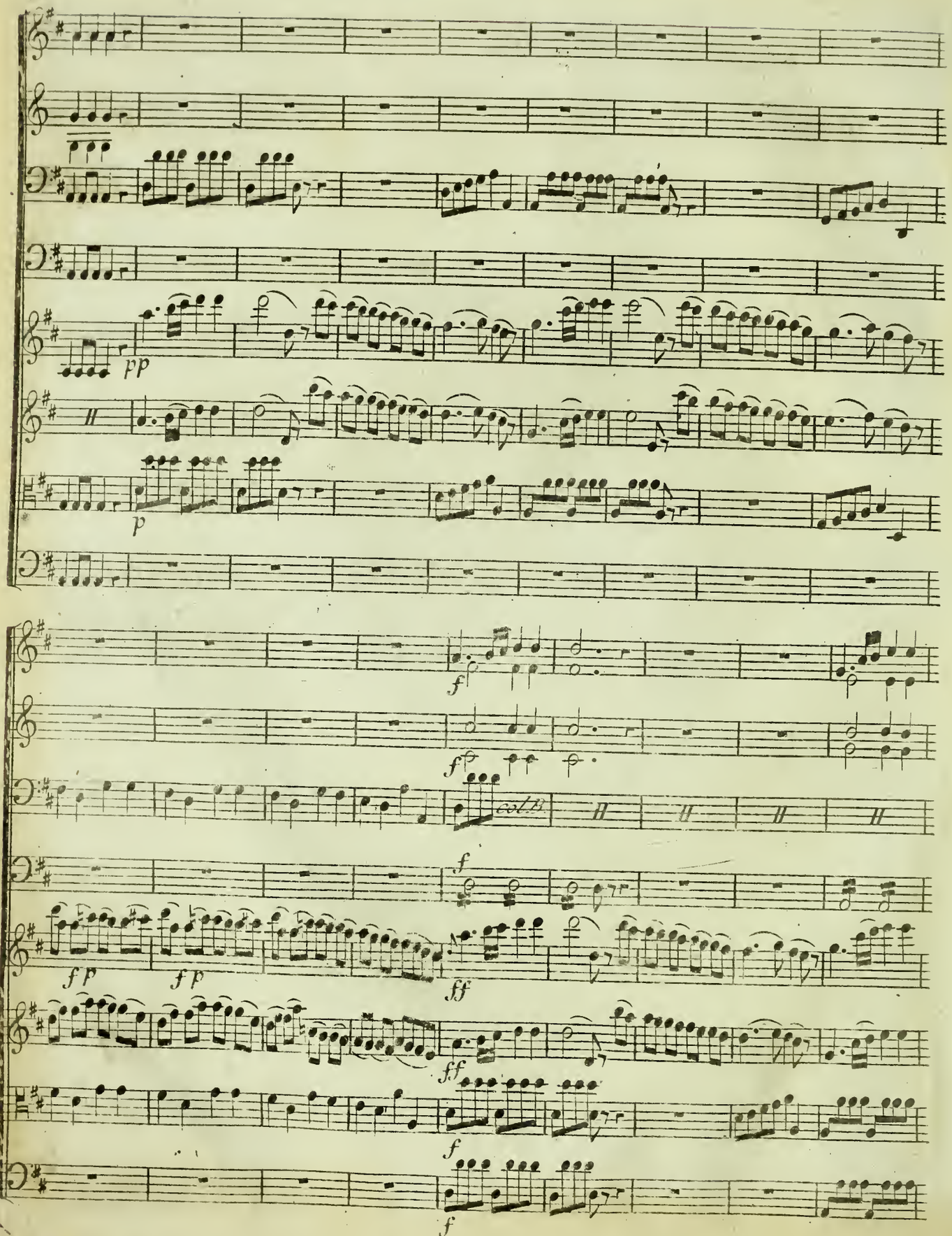

fp
unis
p
col B.
piz.
p

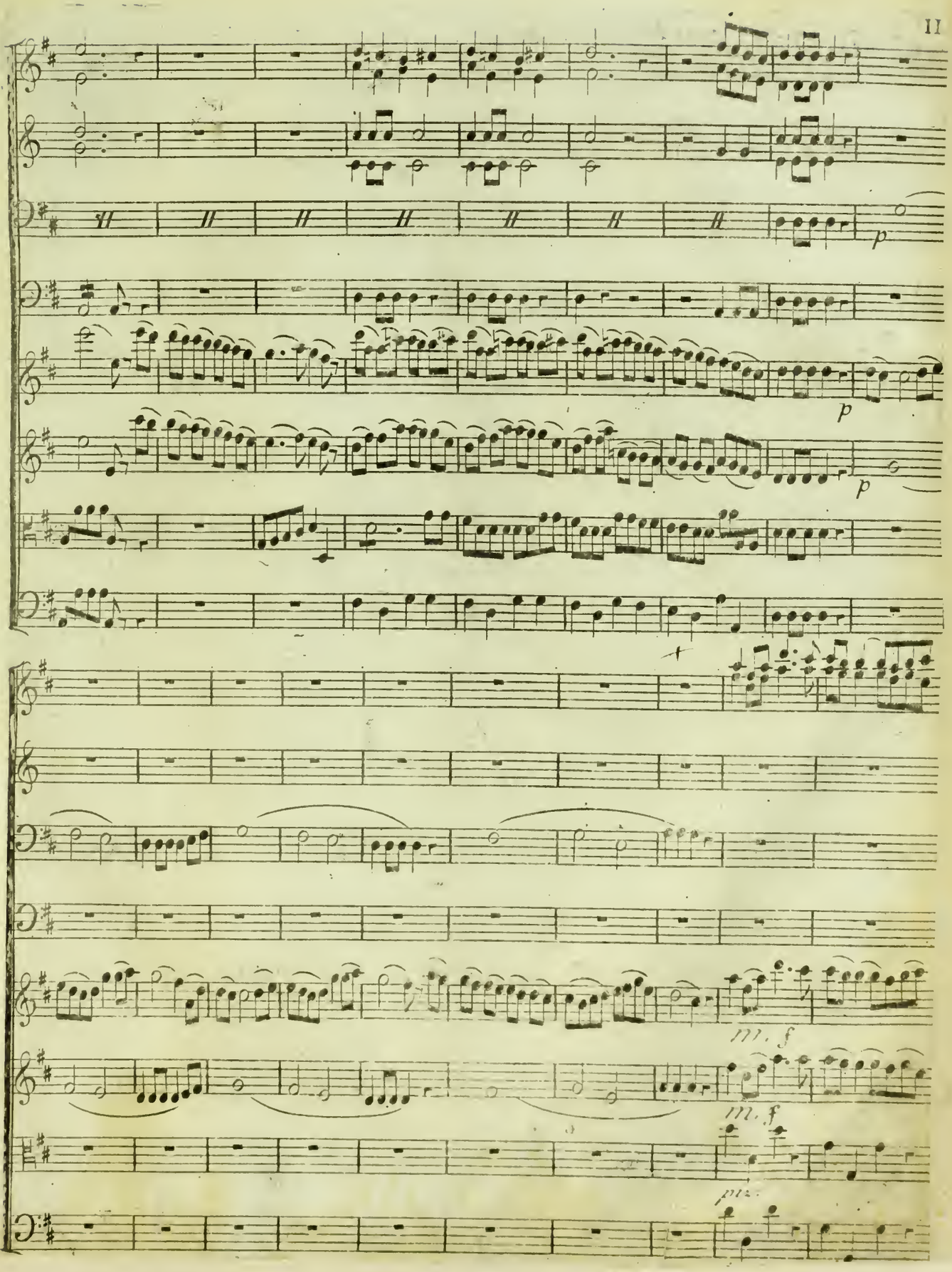

col 1.° B.°
f
f
col B.
f
f
f
f colarco
colarco

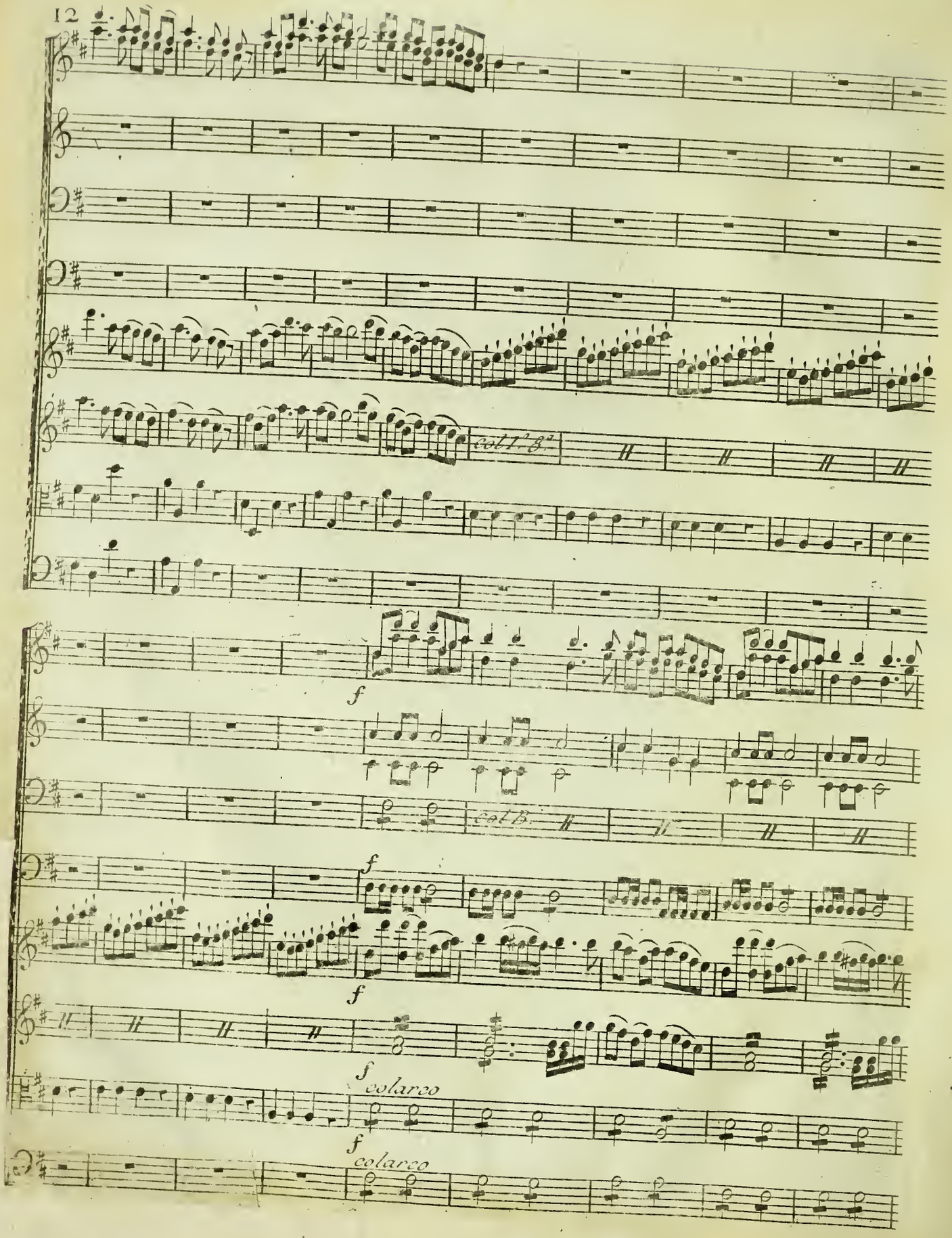

Adl.
p
p
p

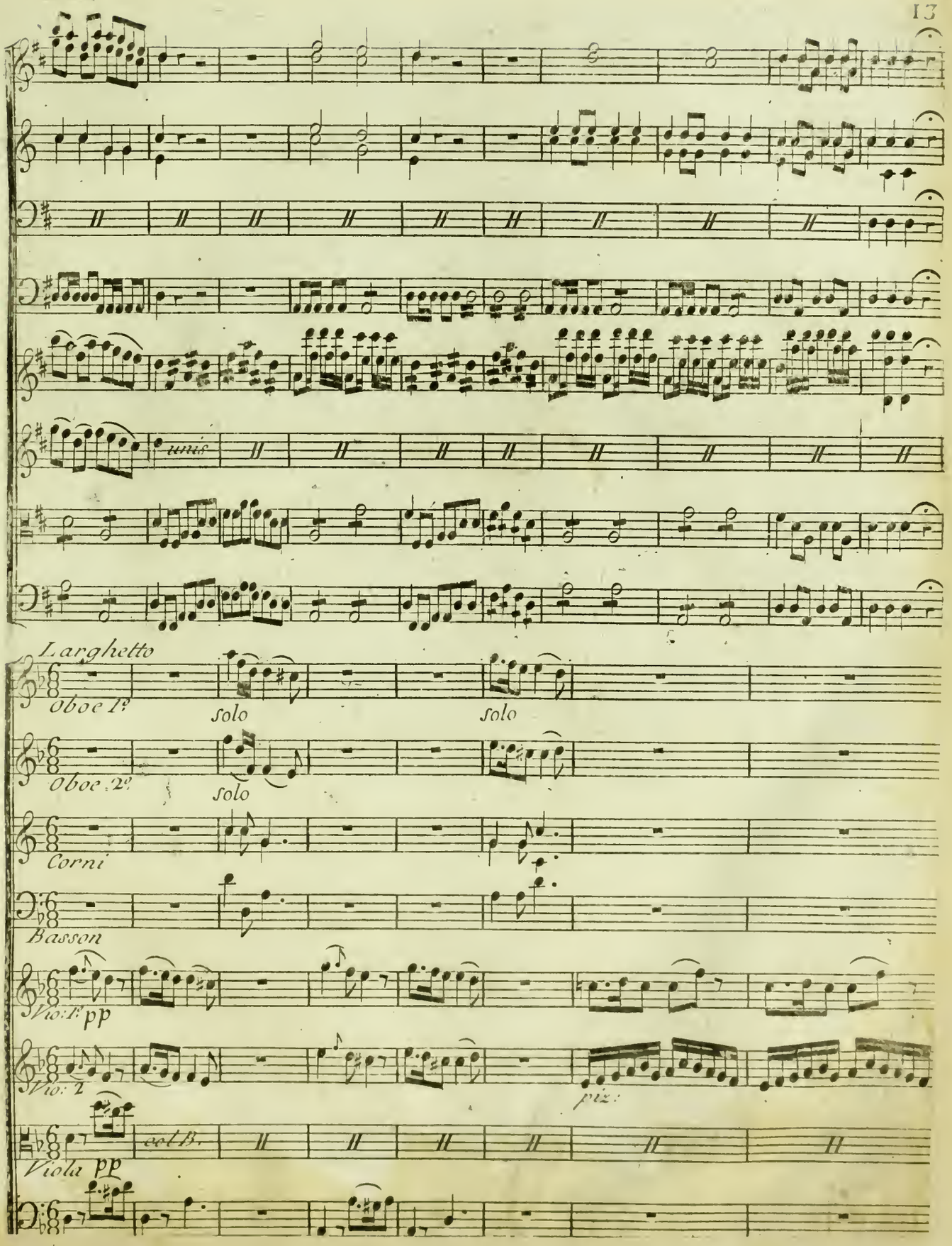

f
f
ff p
f
Basson
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp

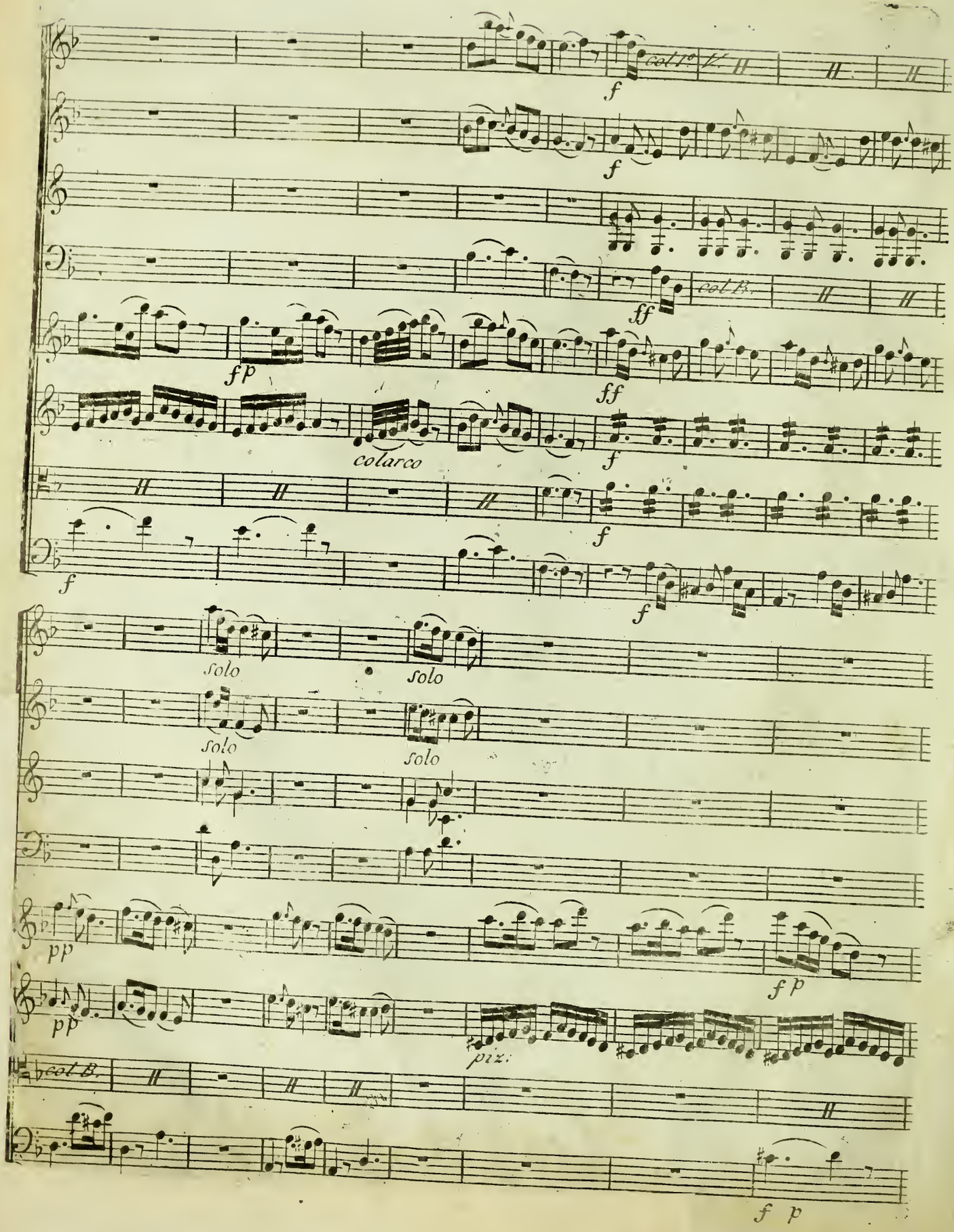

Basson

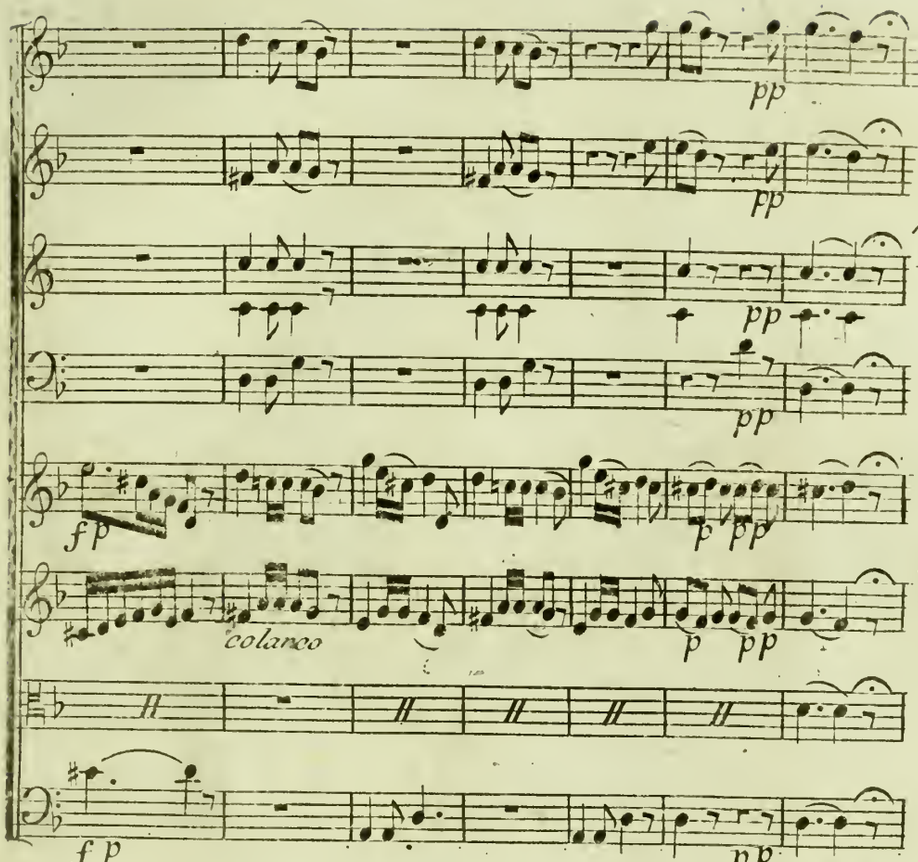

pp
p
f
f
col B.
f
fp
fp
ff
ff
f
f


p
p
p
III. f
III. f
pizz.


col 1° B.
f
col B.
f
f
f
colarco
f
colarco


unis
Larghetto
Oboe 1?
solo
solo
Oboe 2?
solo
Corni
Basson
Vio: 1: pp
Vio: 2
piz:
col B.
Viola pp

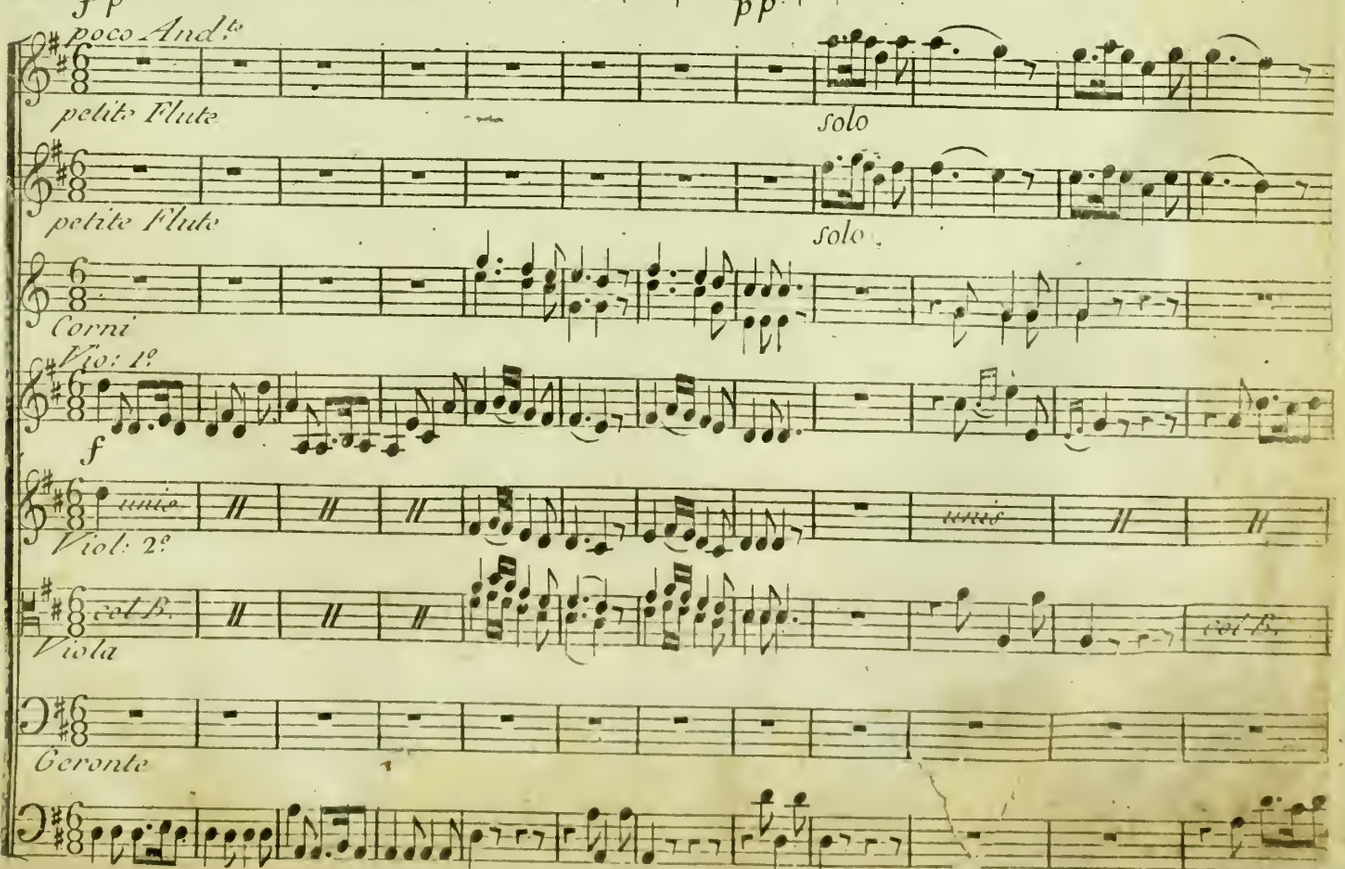

col 1º V.
f
f
ff
col B.
fp
ff
colarco
f
f
f
f
solo
solo
solo
solo
pp
pp
fp
piz:
col B.
f p

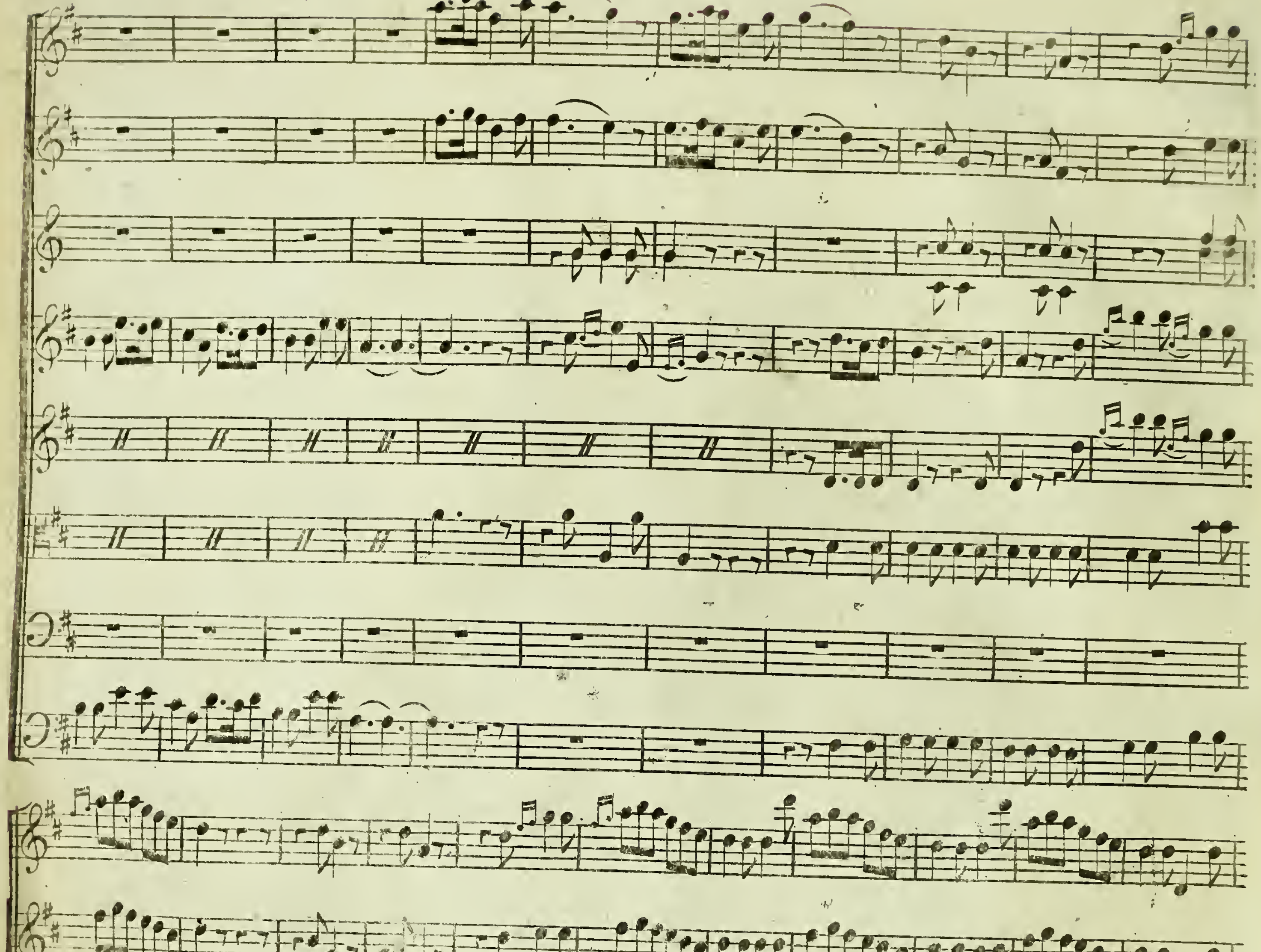


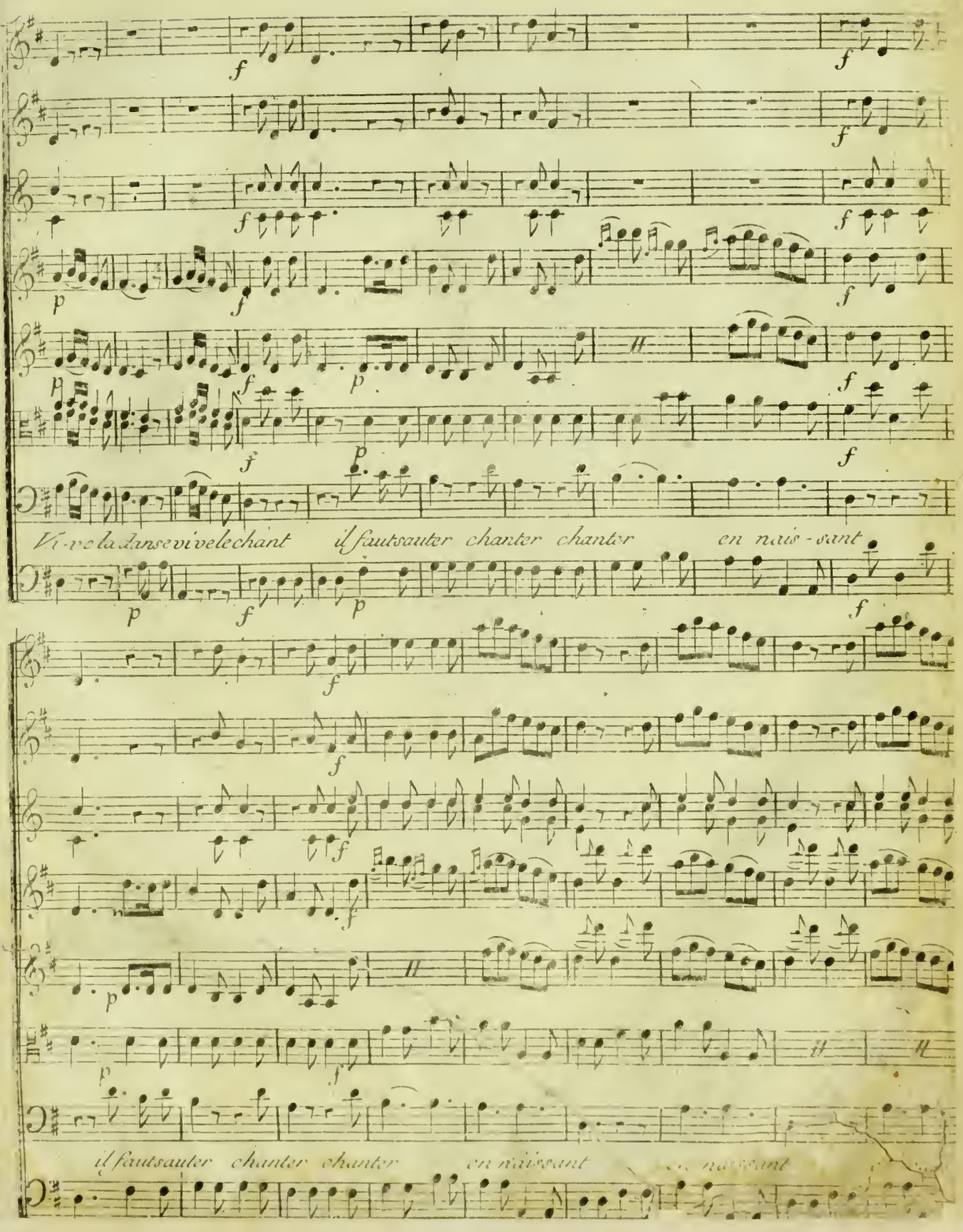
Le Theatre represente un beau salon ou l'on voit plusieurs instruments de Musique: des Pupitres avec des sonates dessus.

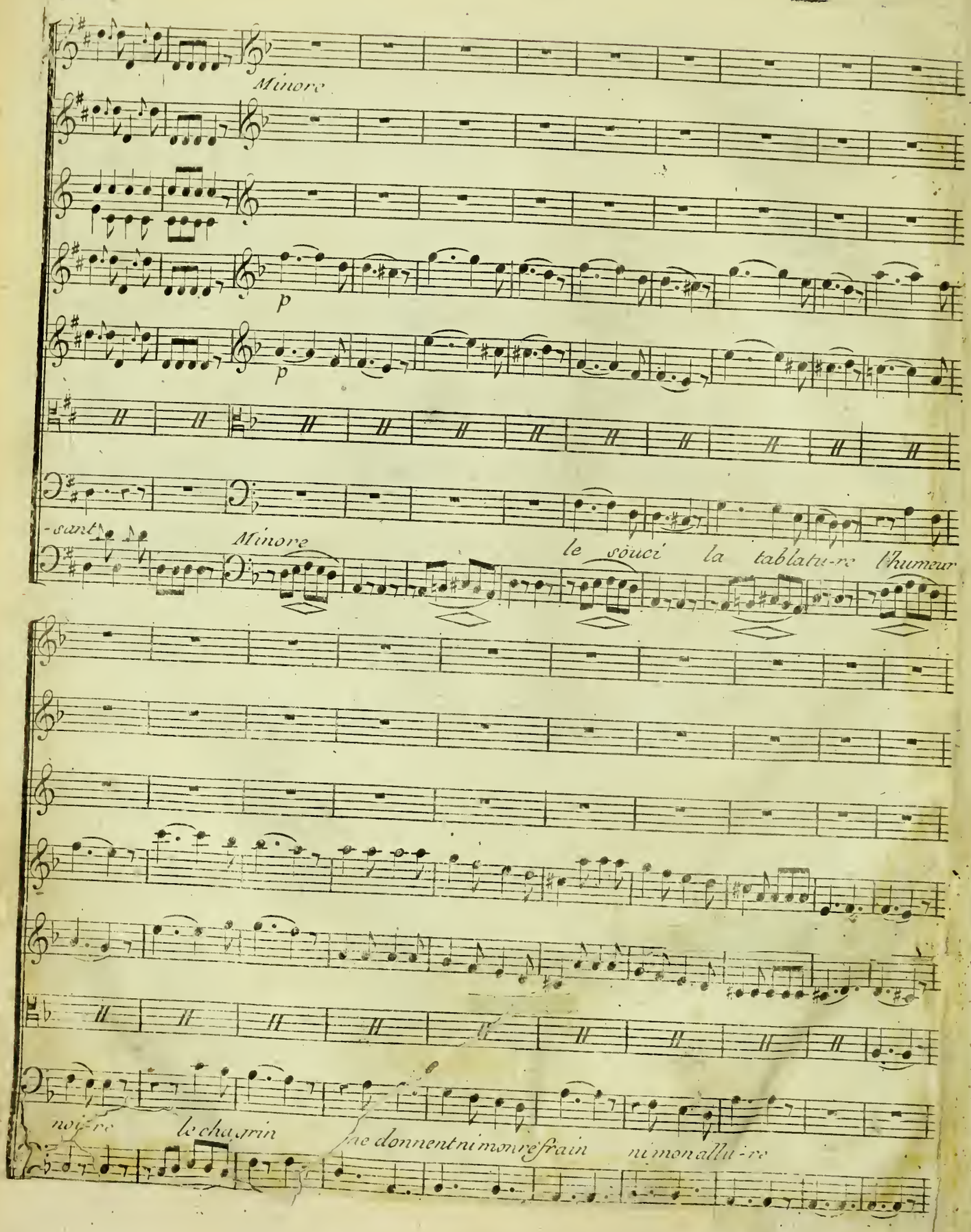
Scene I.

Elise (fort triste)
Geronte (sautant et Chantant habillé à l'antique avec un papier de Musique à la main.)



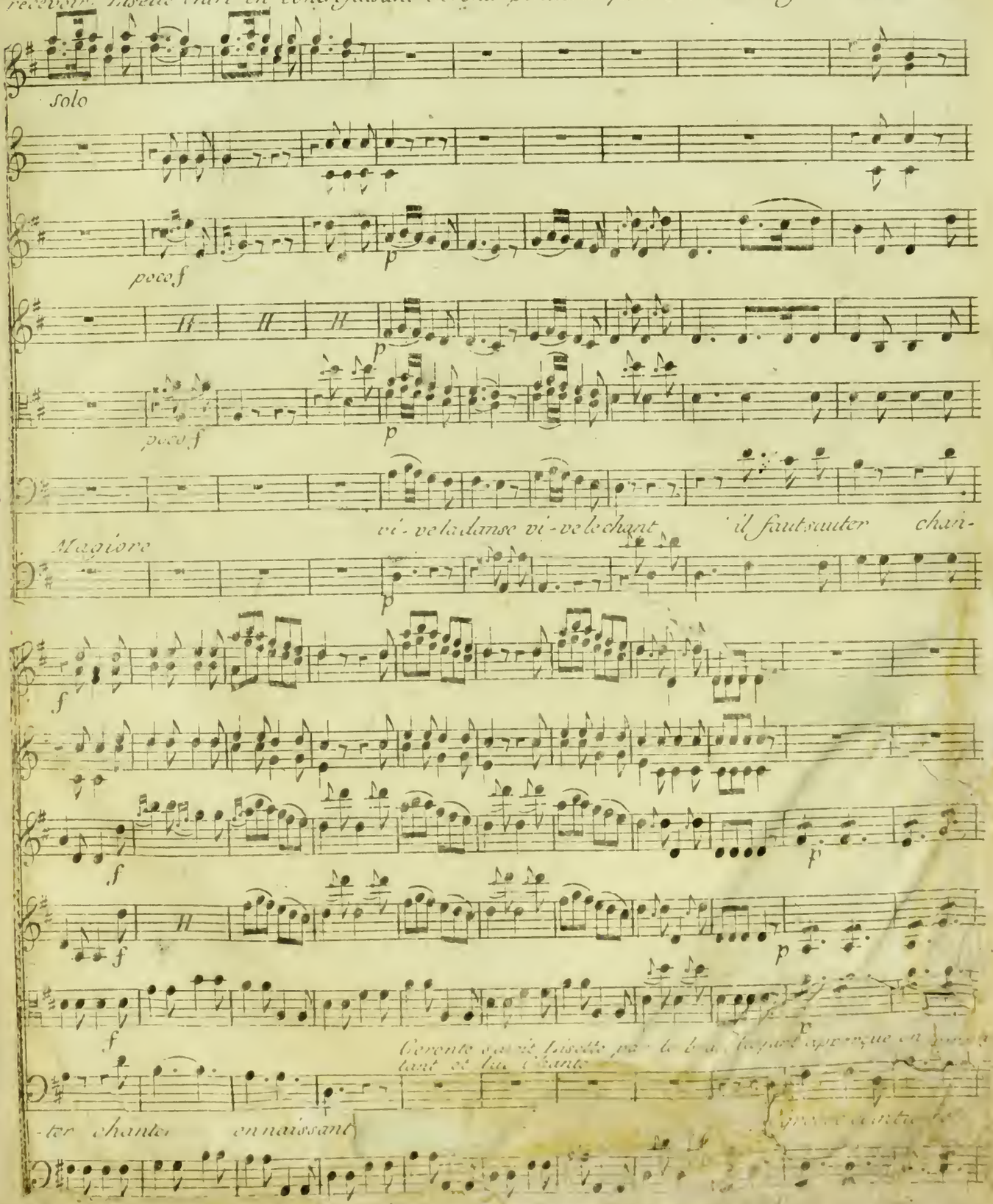


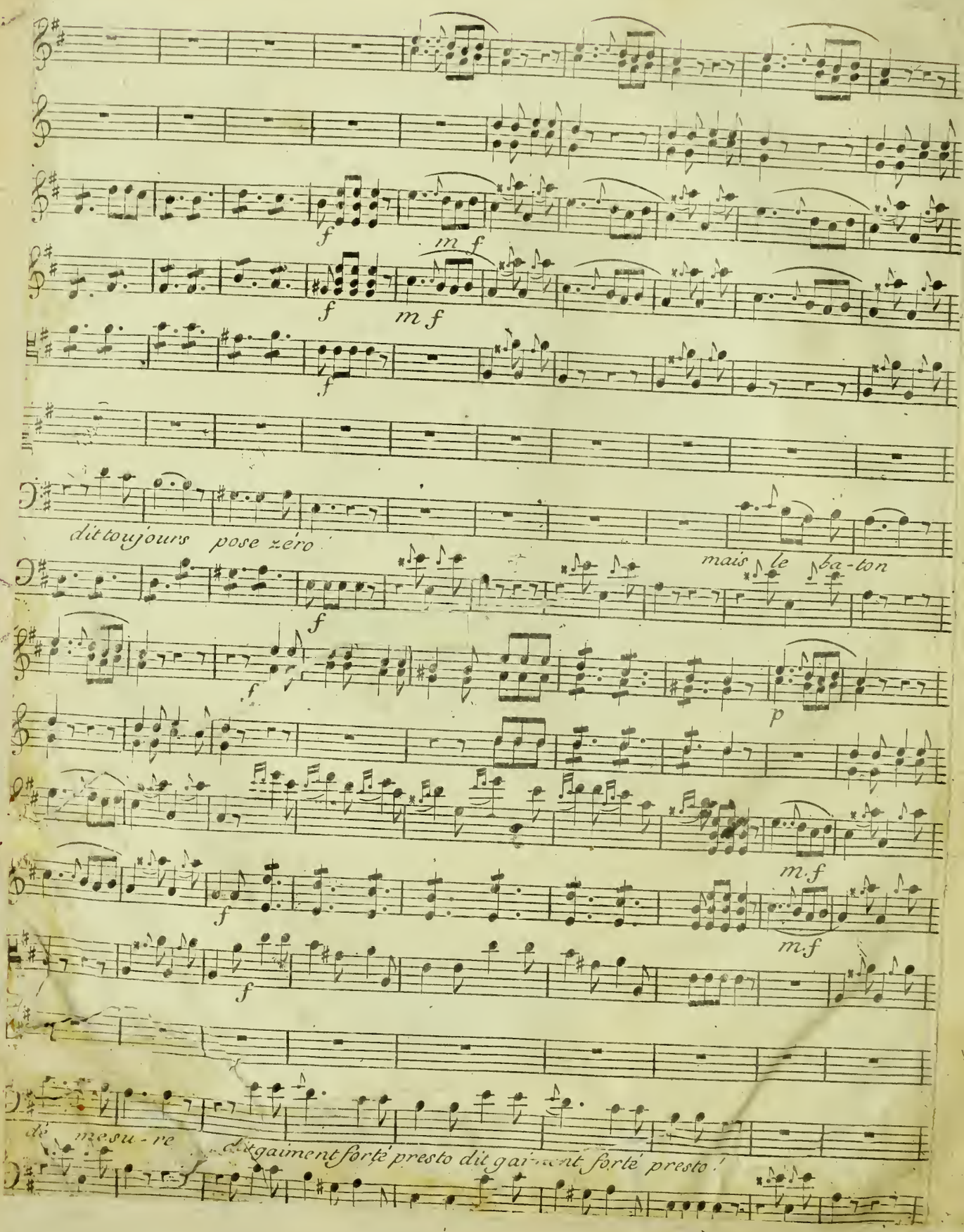

Vi-vela danse vive le chant il faut sauter chanter chanter en naïs-sant
il faut sauter chanter chanter en naïssant en naissant

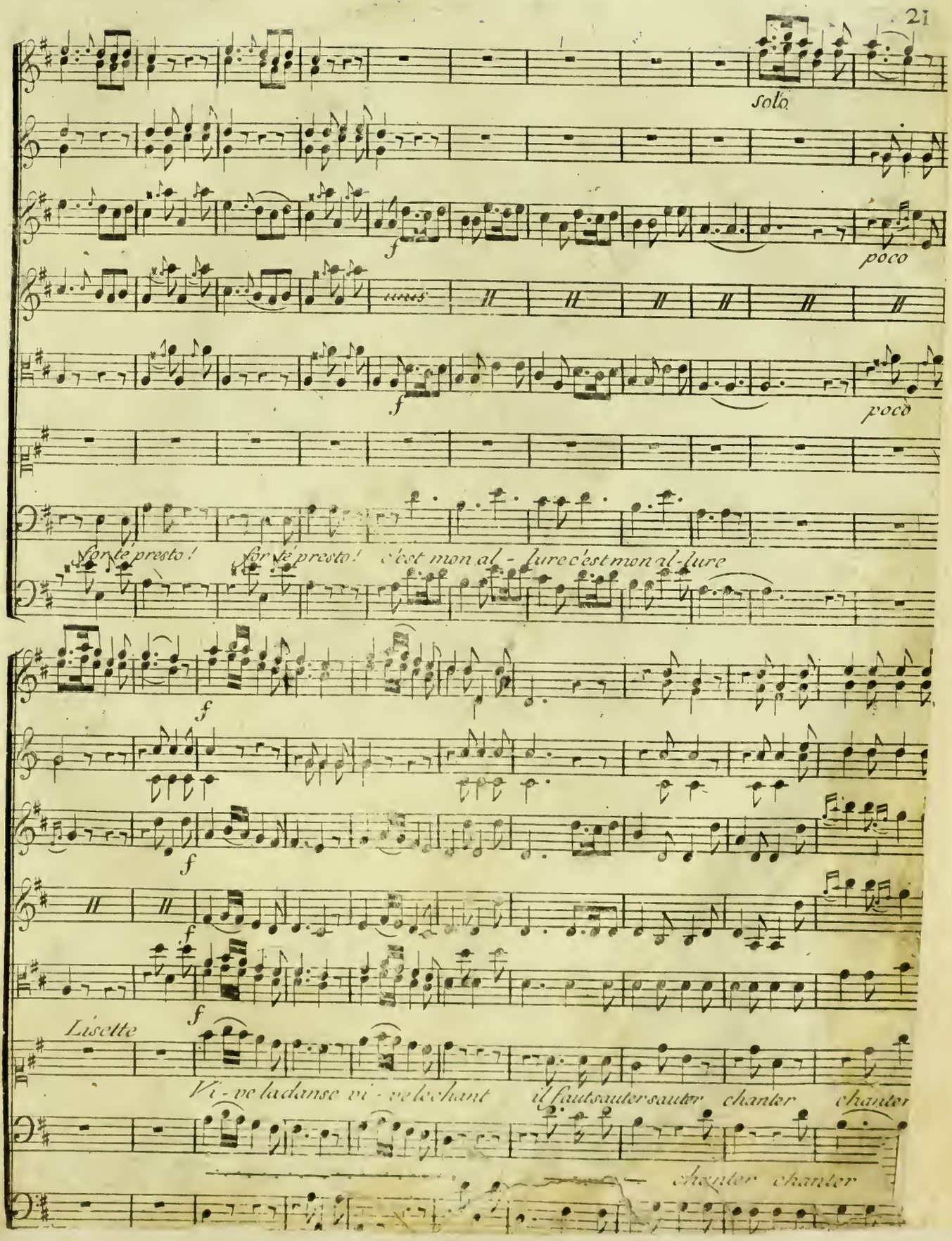

Minore
p
p
-sant
Minore
le souci la tablatu-re l'humeur
noi-re le chagrin ne donnent ni mon refrain ni mon allu-re

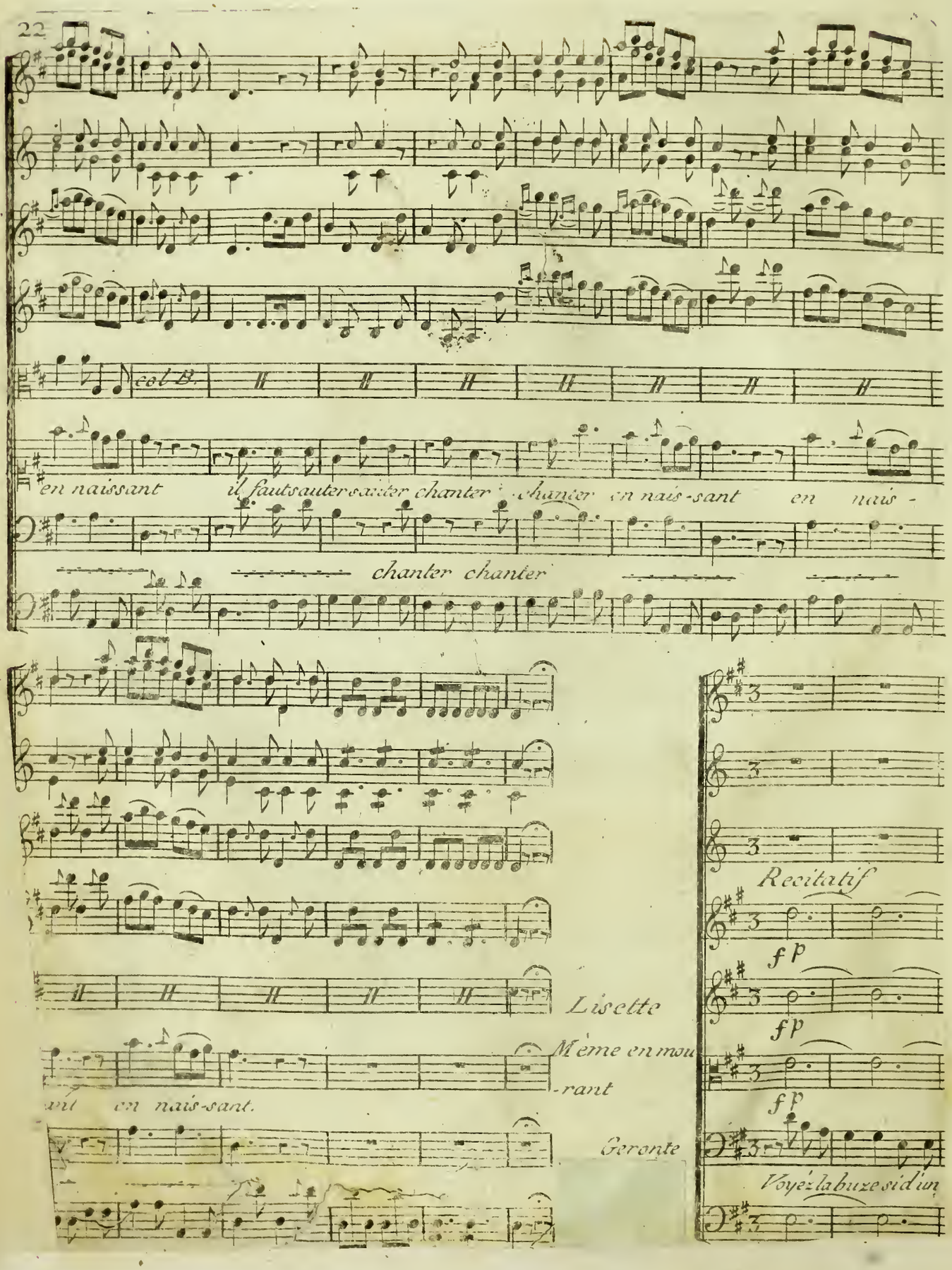
Scene II.

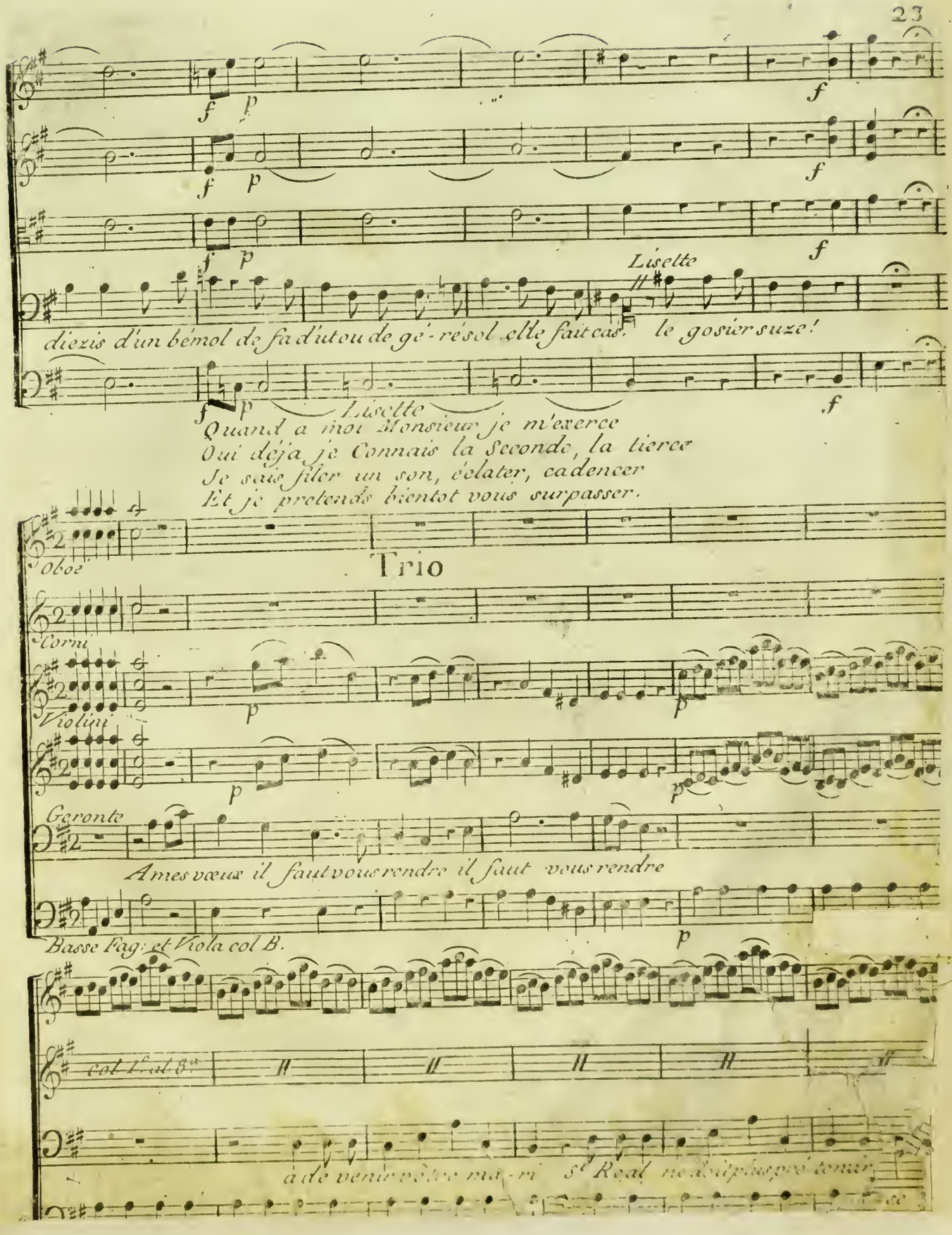
Lisette Entre une Lettre a la main qu'a tantot elle montre a Elise, que tantôt elle cache, et qu'elle donne en arriere du Vieillard, a Elise qui fait instance pour la recevoir. Lisette entre en contrefaisant Geronte pendant qu'il chante le refrain de

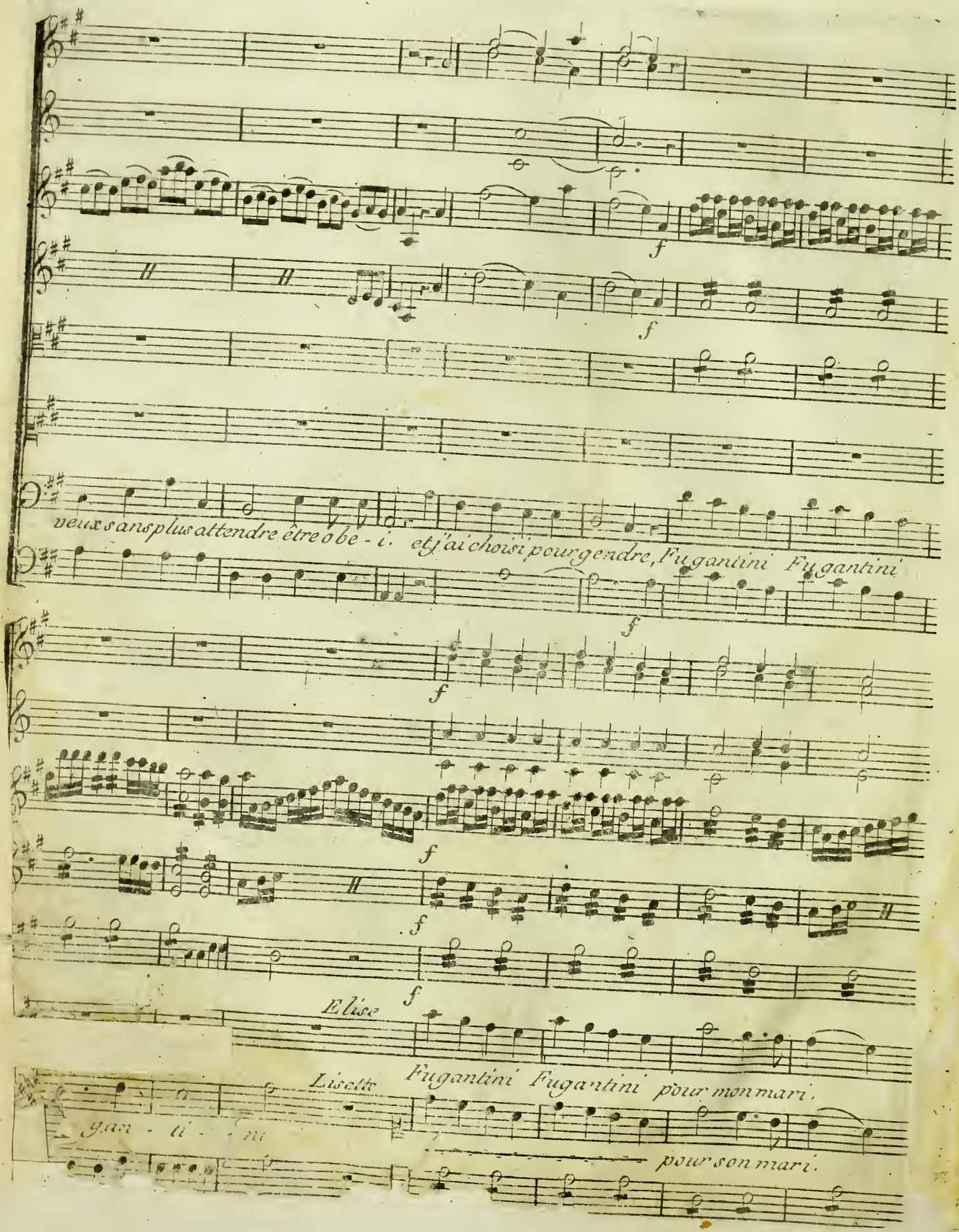


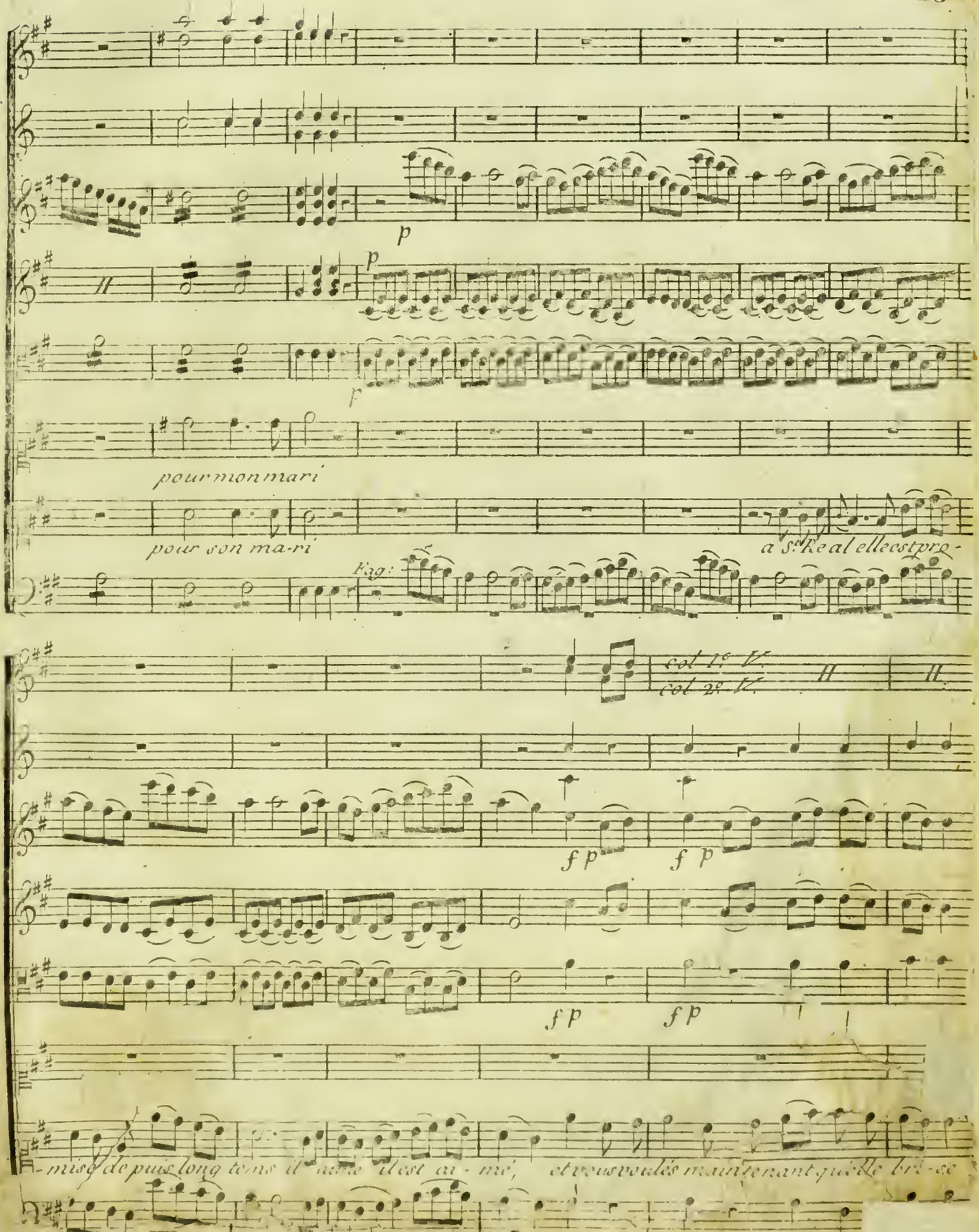

f
m f
f
m f
f
dit toujours pose zéro
mais le ba-ton
f
f
p
m.f
f
m.f
f
de mesu-re
dit gaiment forté presto dit gaiment forté presto !

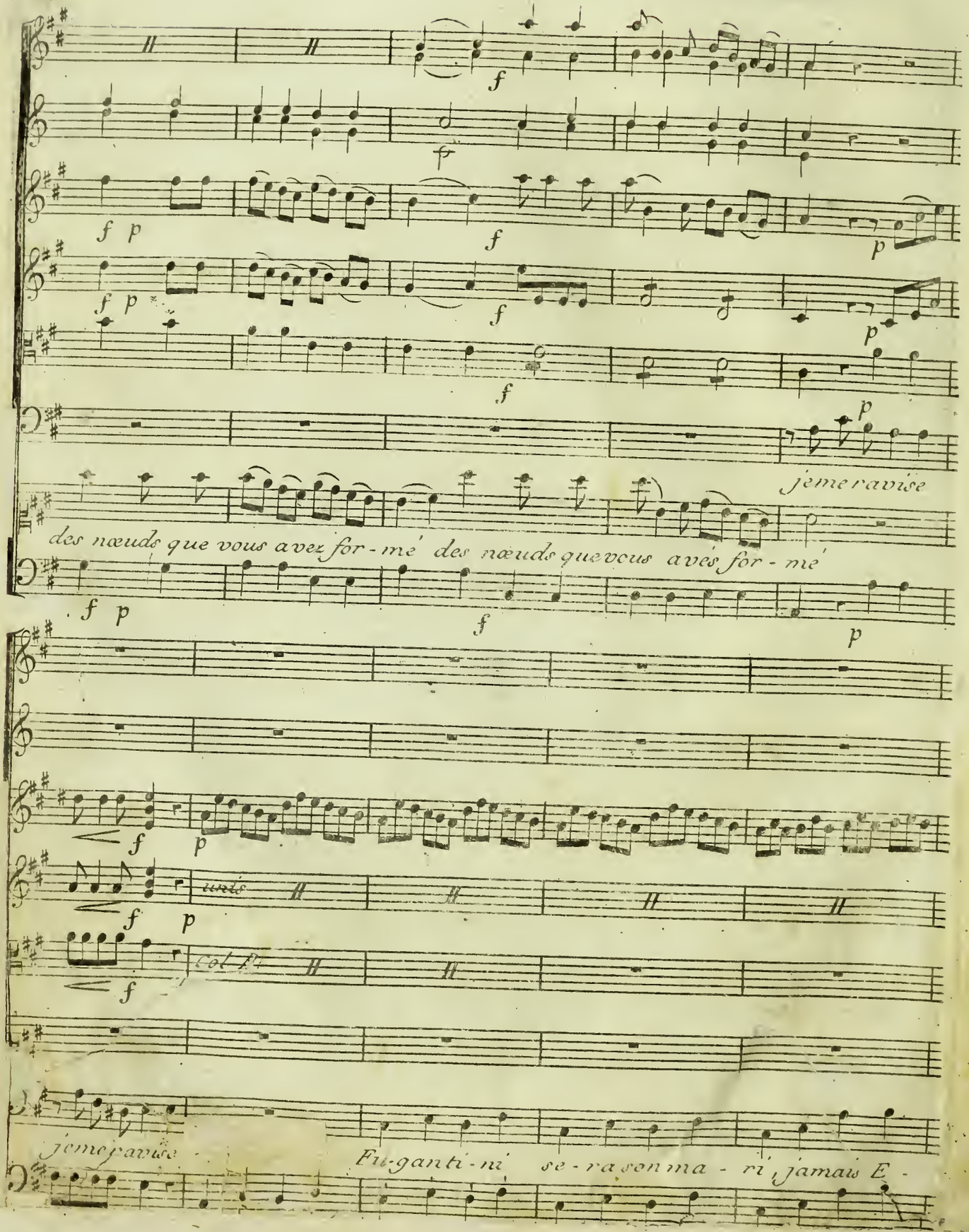

solo
poco
unis
poco
forte presto! forte presto! c'est mon al - lure c'est mon al - lure
Lisette
Vi - ve la danse vi - ve le chant il faut sauter sauter chanter chanter
chanter chanter

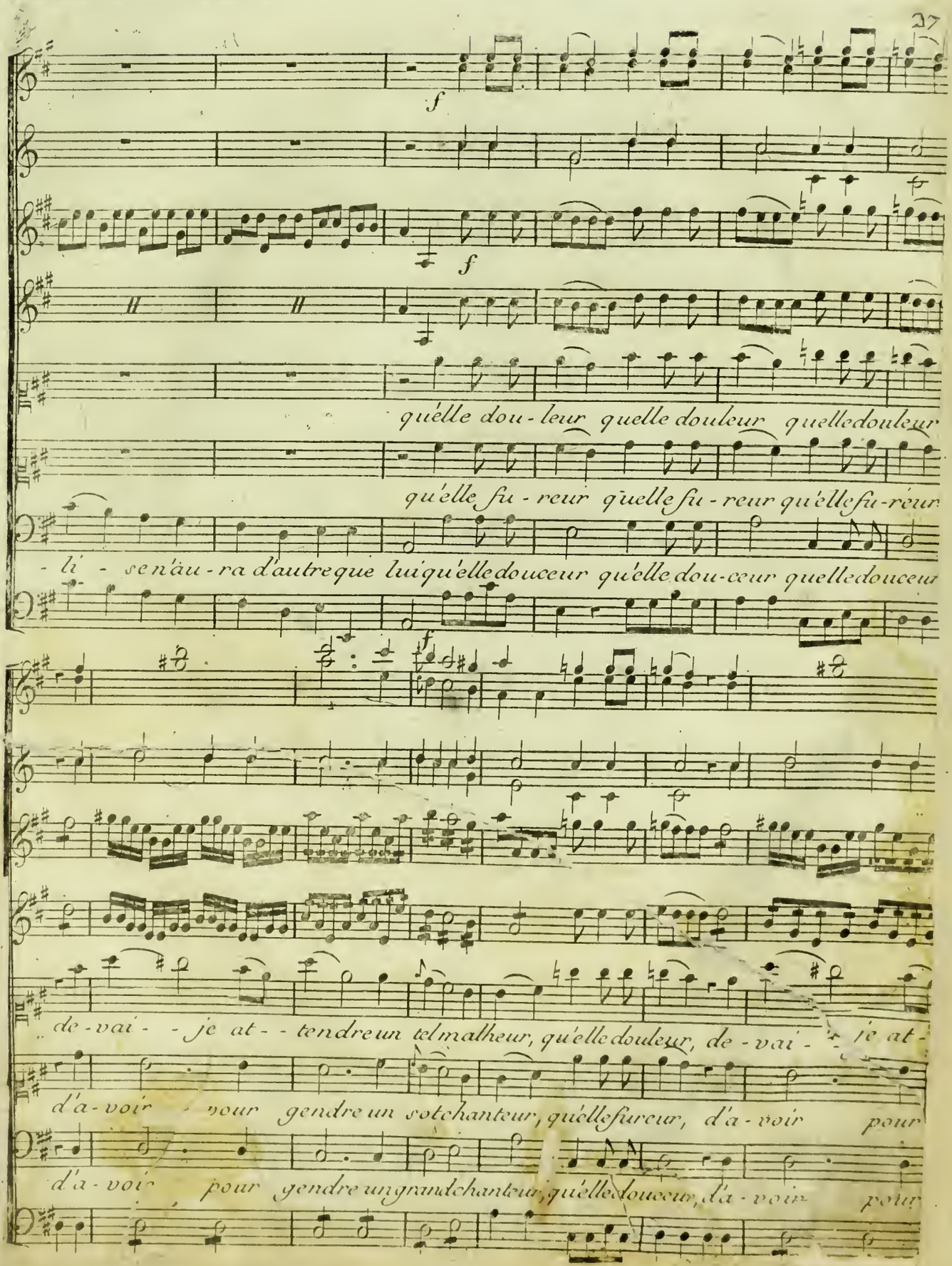

col B.
en naissant il faut sauter saisir chanter chanter en nais-sant en nais-
chanter chanter
Liselte
Même en mou-rant
ant en nais-sant.
Geronte
Recitatif
f p
f p
f p
Voyez la buze si dun

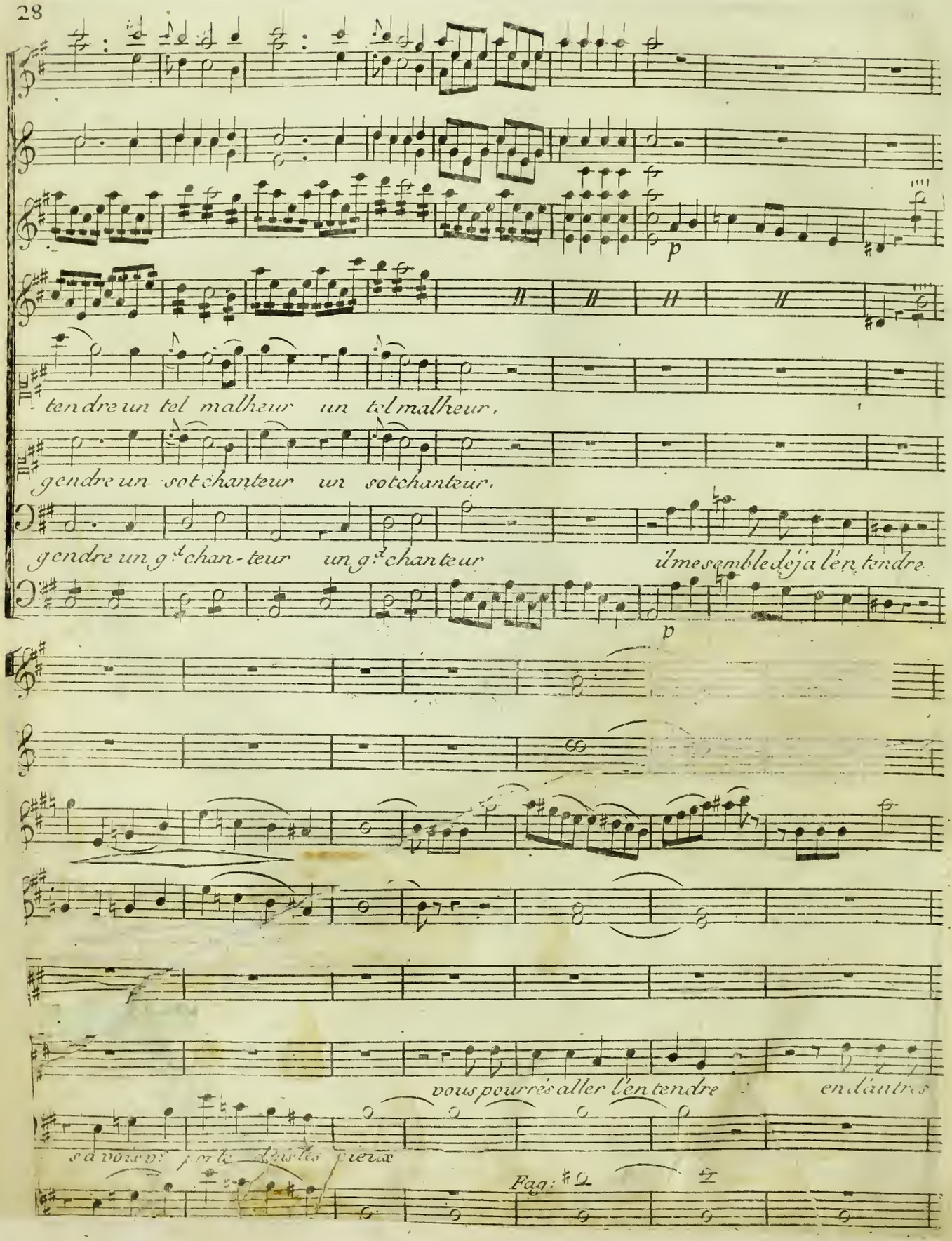

Lisette
diezis d'un bémol de fa d'ut ou de gé-résol elle fait cas. le gosier suze!
Lisette
Quand a moi Monsieur je m'exerce
Oui déja je Connais la Seconde, la tierce
Je sais filer un son, éclater, cadencer
Et je pretends bientot vous surpasser.
Oboé
Trio
Corni
Violini
Geronte
A mes vœux il faut vous rendre il faut vous rendre
Basse Fag: et Viola col B.
col 1.o al 8.o
a de venir vôtre ma-ri St Real ne doit plus pré tenir

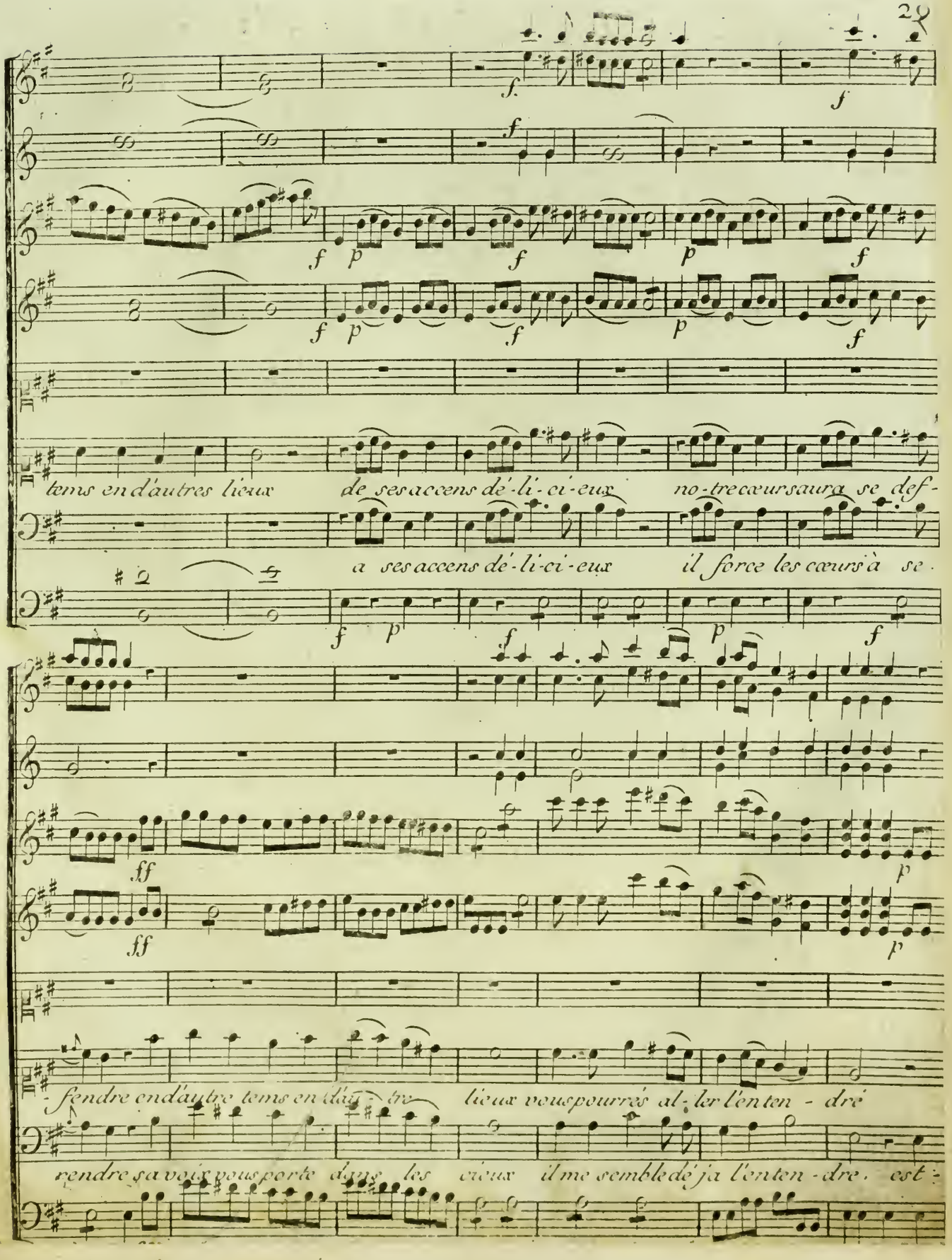

veux sans plus attendre être obe - i. et j'ai choisi pour gendre, Fugantini Fugantini
Elise
Lisette Fugantini Fugantini pour mon mari.
gan - ti - ni
pour son mari.

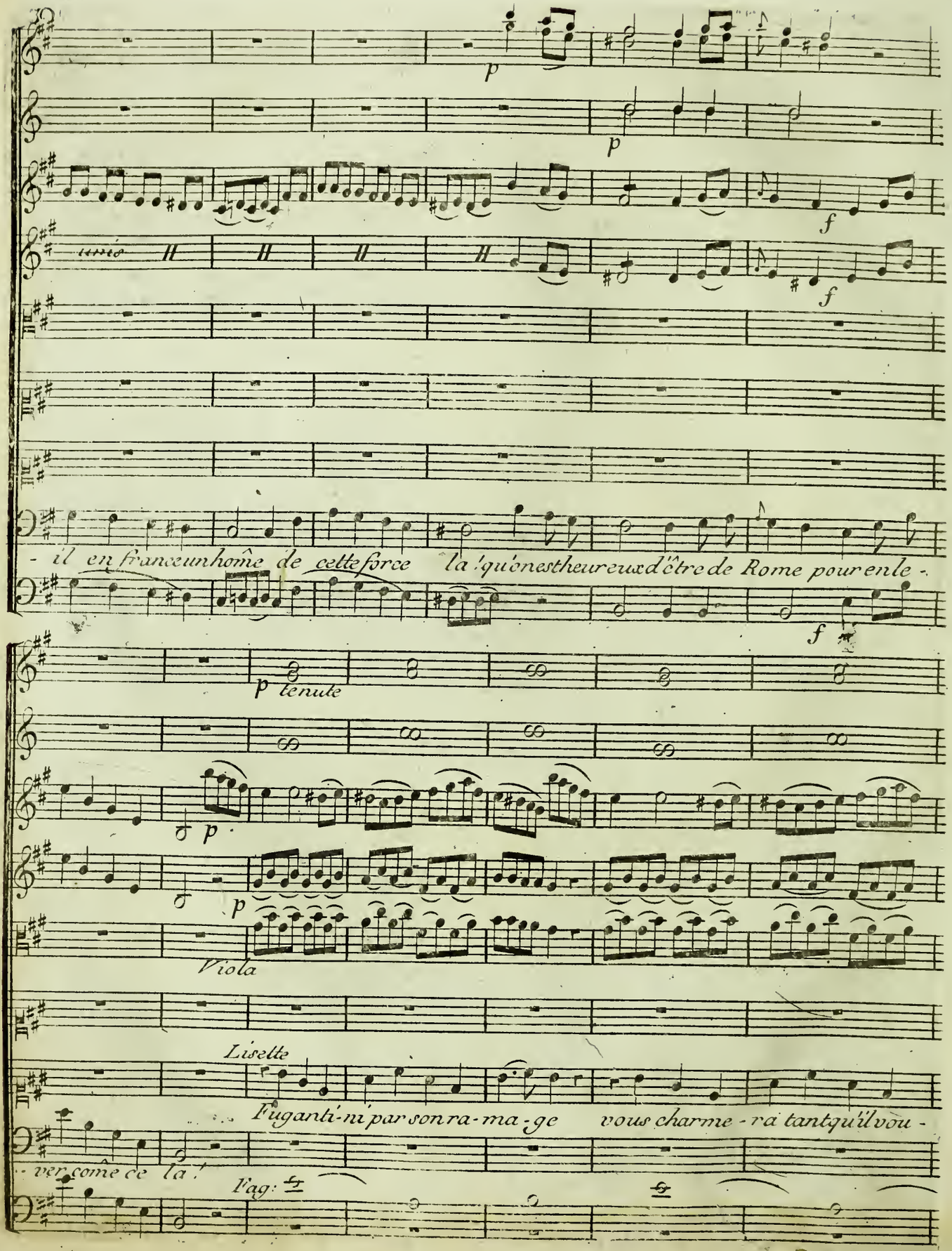

p
p
p
pour mon mari
pour son ma-ri
a St. Re al elle est pro-
Fag:
col 1o. V.
col 2o. V.
fp
fp
fp
fp
-mise de puis long tems il aime il est ai-mé, et vous voulés maintenant qu'elle bri-se

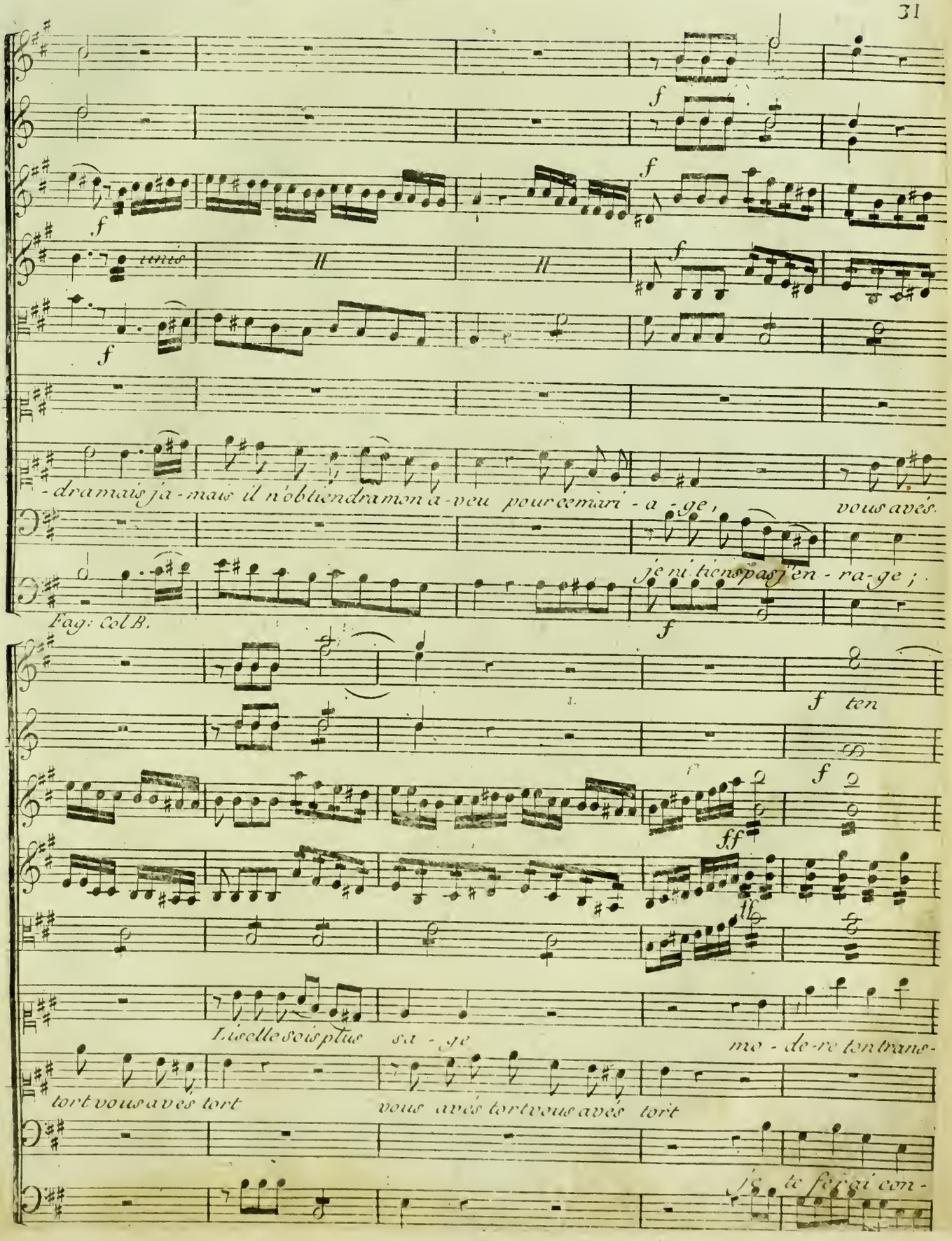

f
f p
f
p
f p
f
p
f
p
jémeravise
des nœuds que vous avez for-mé des nœuds que vous avés for-mé
f p
f
p
f
p
f
p
unis
col f
jémeravise
Fu-ganti-ni se-ra son ma-ri, jamais E-

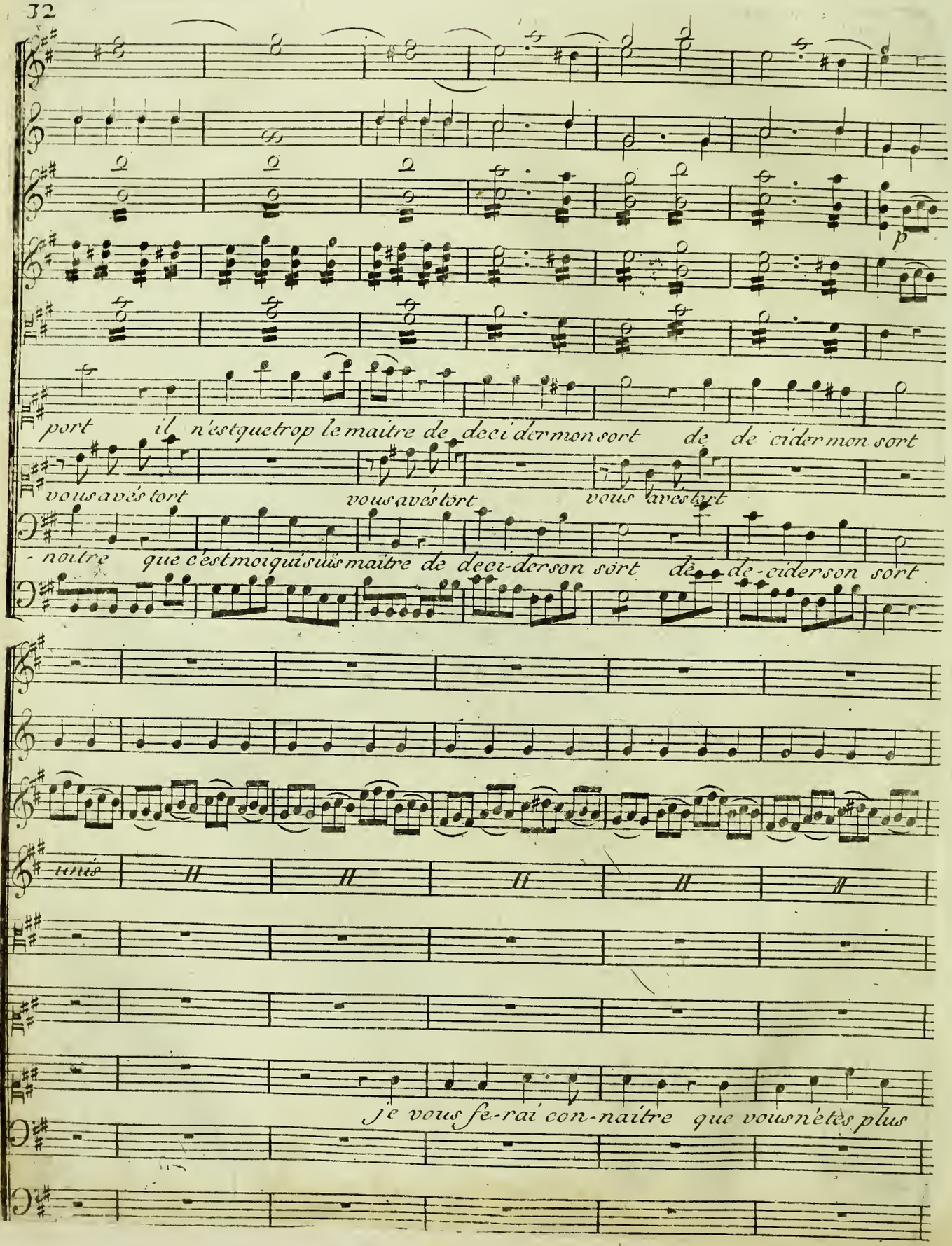

f
f
quélle dou-leur quelle douleur quelledouleur
qu'elle fu-reur q'uelle fu-reur qu'ellefu-reur
-li-se n'au-ra d'autreque lui qu'elledouceur qu'elle dou-ceur quelledouceur
f
de-vai--je at--tendreun telmalheur, qu'elledouleur, de-vai--je at-
d'a-voir -vour gendre un sotchanteur, quélle fureur, d'a-voir pour
d'a-voir pour gendre un grandchanteur, quélle douceur, d'a-voir pour

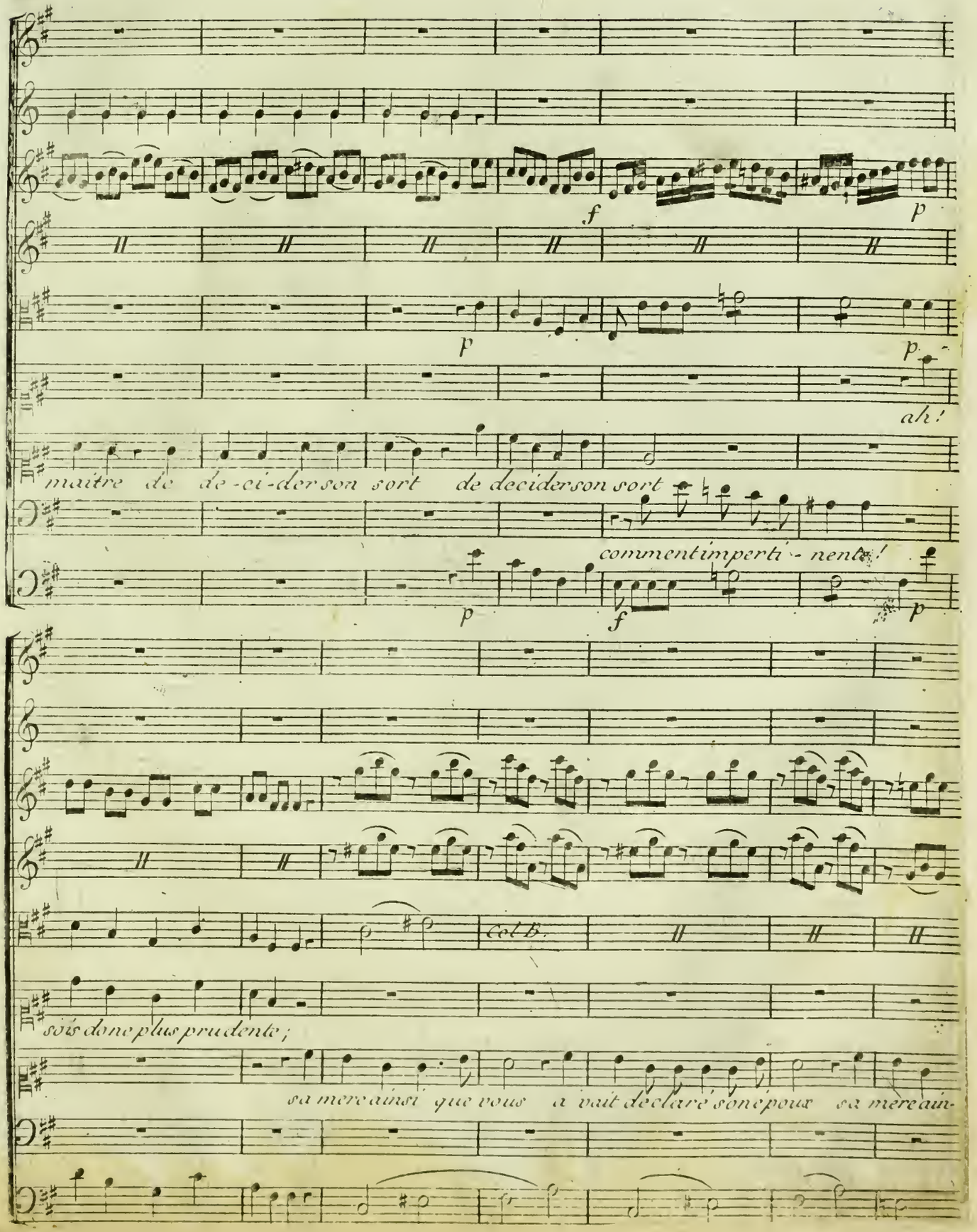

tendre un tel malheur un tel malheur.
gendre un sot chanteur un sot chanteur.
gendre un gd chan-teur un gd chanteur
il me semble déja l'entendre
vous pourrés aller l'entendre
en d'autres
savoir par les yeux
Fag:

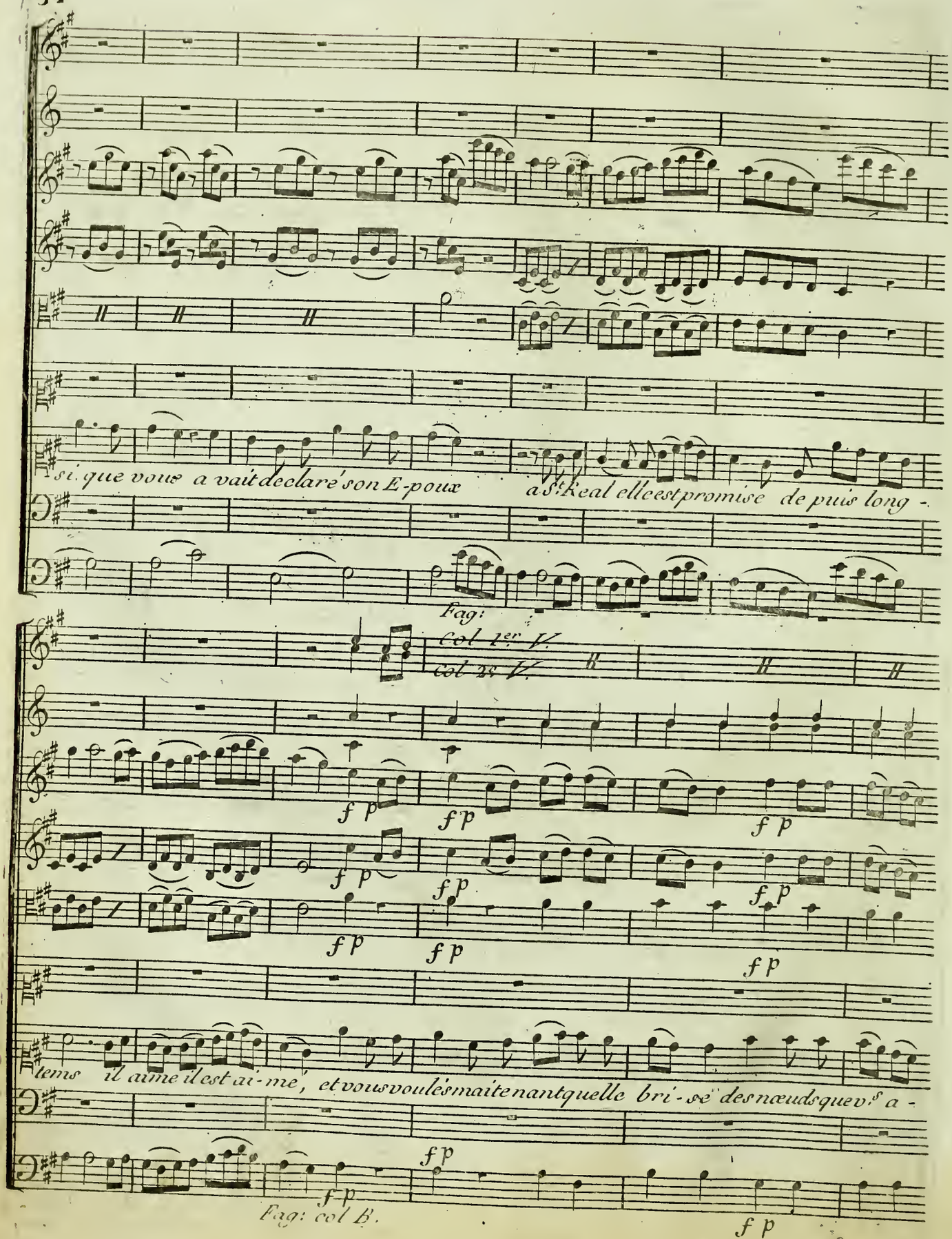

tems en d'autres lieux de ses accens dé-li-ci-eux no-tre cœur saura se def-
a ses accens dé-li-ci-eux il force les cœurs à se.
fendre en d'autre tems en d'autre lieux vous pourrés al-ler l'en ten-dre
rendre sa voix vous porte dans les cieux il me semble déja l'en ten-dre. est-

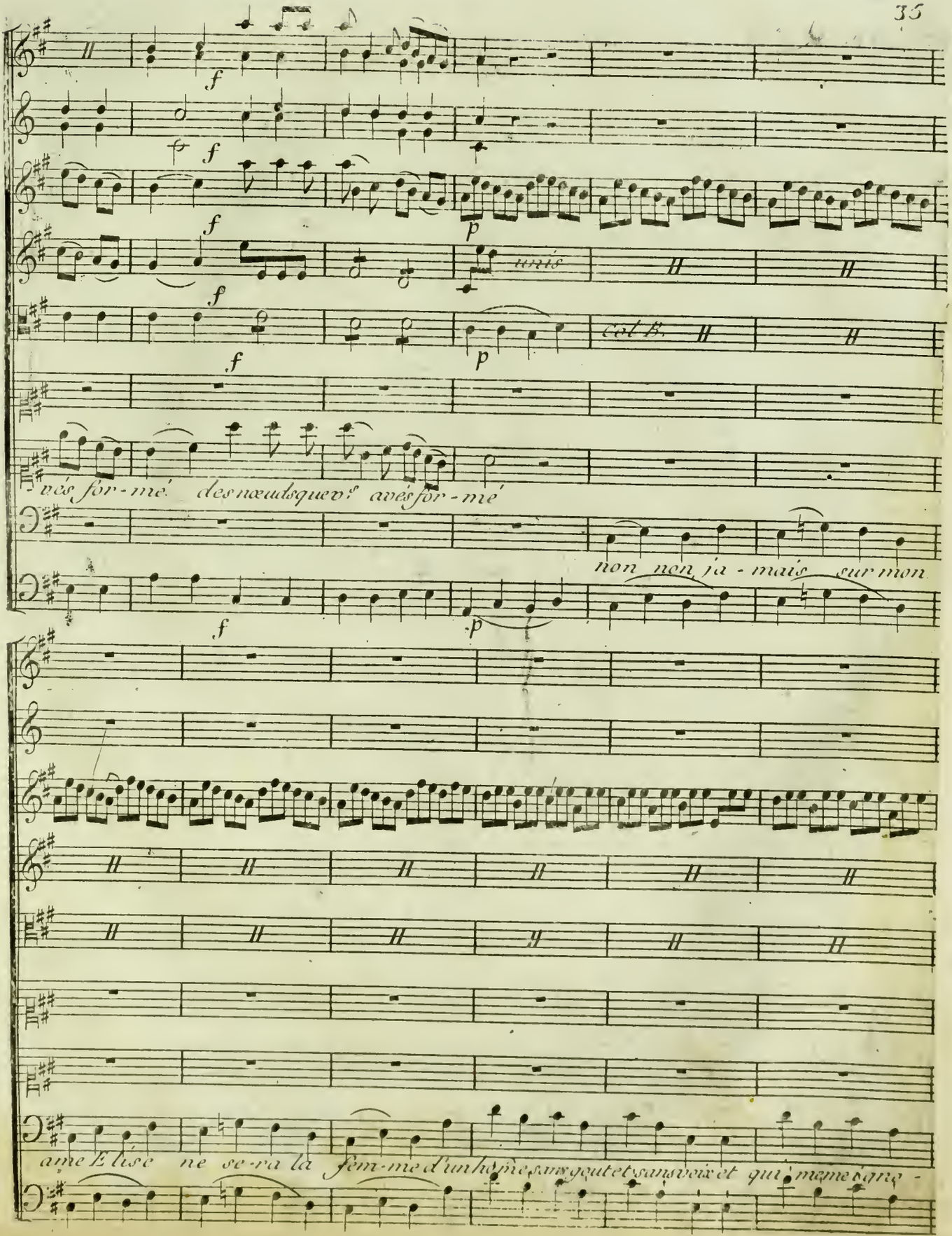

p
p
f
f
- il en France un homme de cette force la ! qu'on est heureux d'être de Rome pour en le -
f
p tenuto
p
p
Viola
Liselle
l'uganti-ni par son ra-ma-ge vous charme-ra tant qu'il vou -
- ver comme ce la !
l'ag:

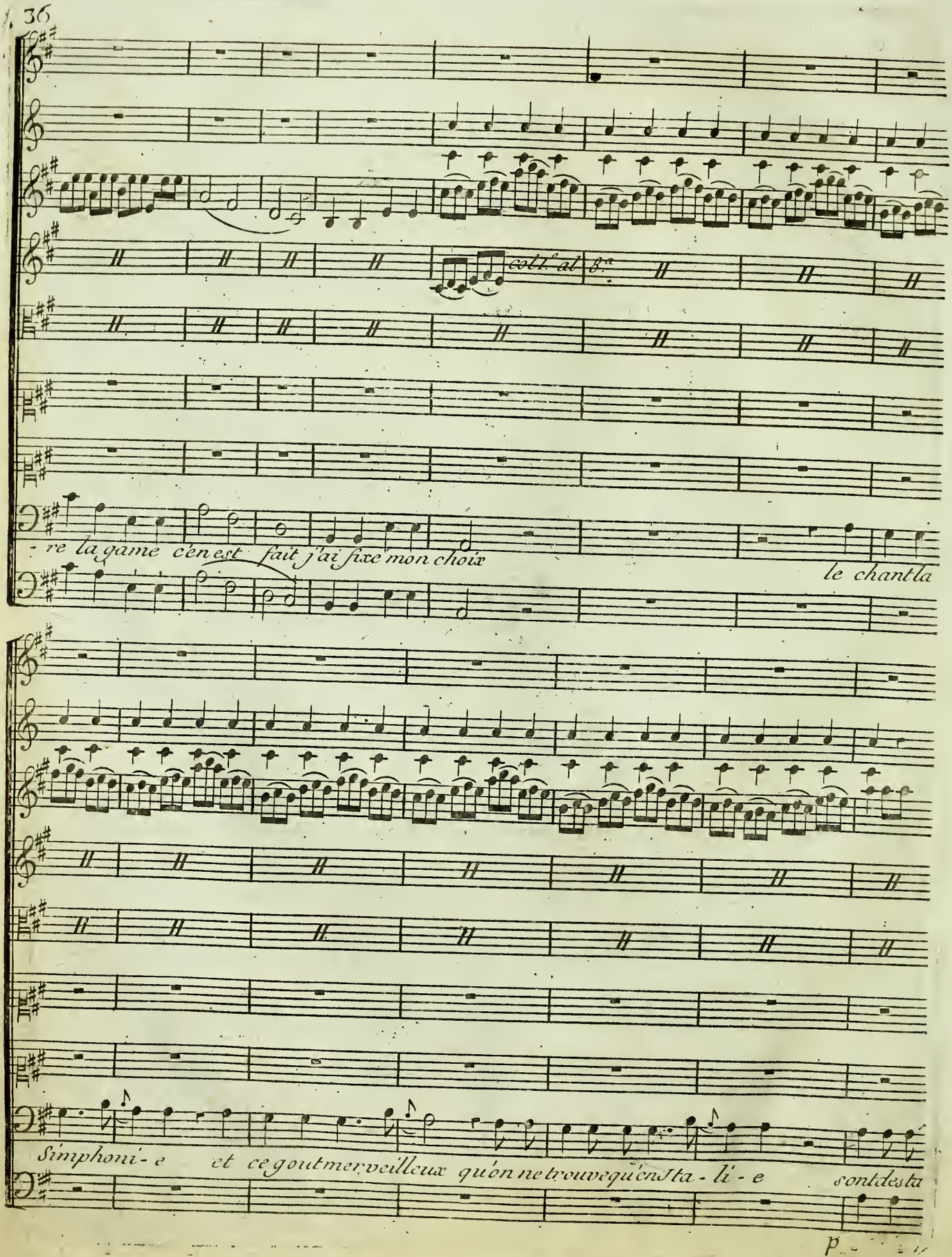

unis
-dra mais ja-mais il n'obtiendra mon a-veu pour ce mari-a-ge, vous avés
je ni tiens pas j'en-ra-ge;
Fag: Col B.
ten
Li selle sois plus sa-ge mo-de-re ton trans-
tort vous avés tort vous avés tort vous avés tort
je te ferai con-

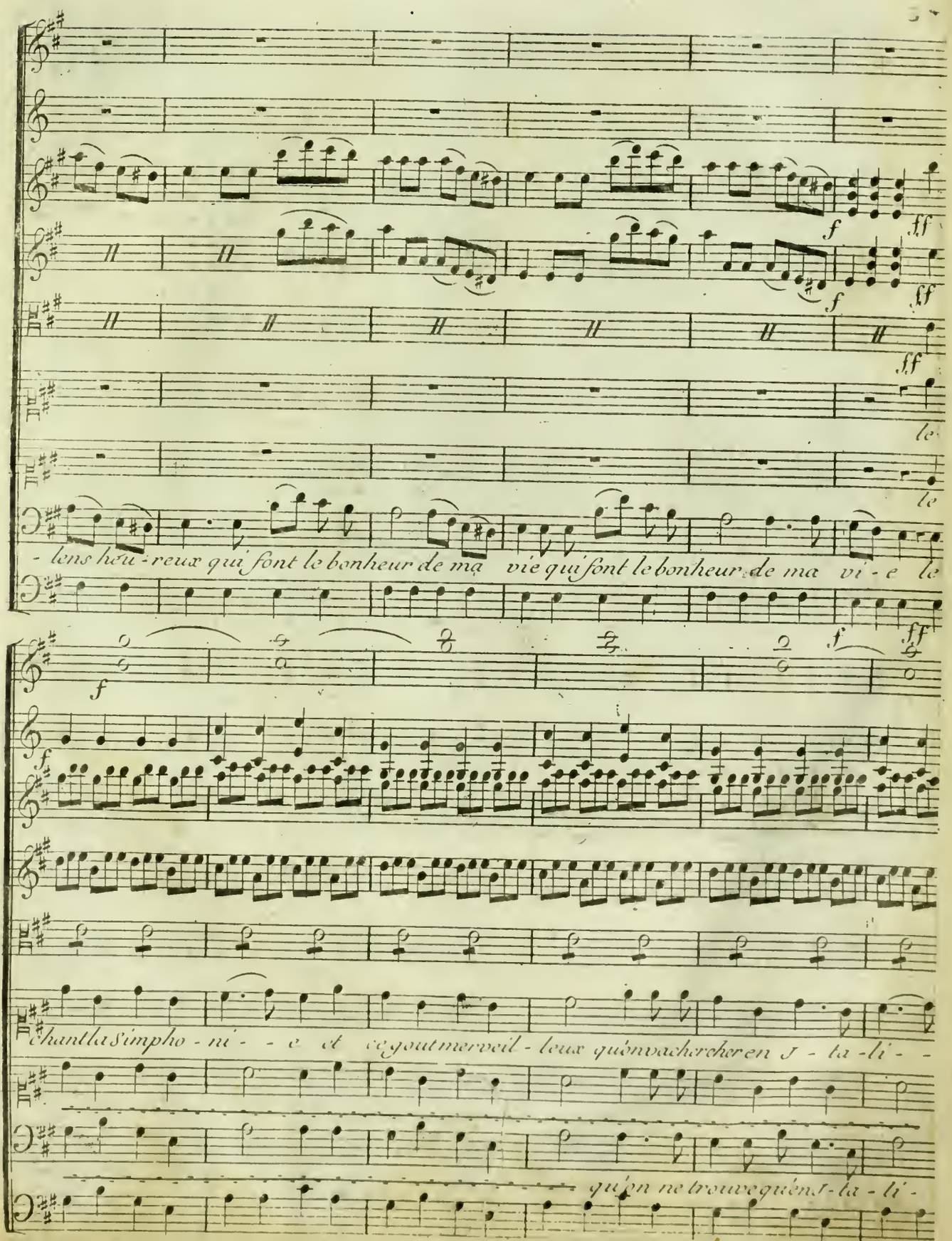

p
port il n'estquetrop le maitre de deci dermon sort de de cidermon sort
vous avés tort vous avés tort vous aves tort
- noitre que c'estmoiquisüs maitre de deci-derson sort de de-ciderson sort
Je vous fe-rai con-naitre que vous nétes plus


f
p
p
p
ah!
maître de de-ci-der son sort de decider son sort
comment impérti- nent!
p
f
p
col B.
sois donc plus prudente;
sa mere ainsi que vous avait declaré son epoux sa mere ain-


si. que vous avait declaré son Epoux
a St. Real elle est promise depuis long -
Fag:
col 1er V.
col 2s V.
f p
tems il aime il est ai-mé, et vous voulés maitenant quelle bri-se des nœuds quev.s a -
Fag: col B.


unis
Col B.
vés for-mé des nœuds que v.s avés for-mé
non non ja-mais sur mon
ame Elise ne se-ra la fem-me d'un hom-me sans gout et sans voix et qui me me igno-


coll'al 8.a
- re la game c'en est fait j'ai fixe mon choix
le chant la
Simphoni - e et ce gout merveilleux qu'on ne trouve qu'en Ita - li - e
sont de sta
p


f
ff
le
- lens heu - reux qui font le bonheur de ma vie qui font le bonheur de ma vi - e le
chant la Simpho - ni - - e et ce gout merveil - leux qu'on va chercher en I - ta - li - -
qu'on ne trouve qu'en I - ta - li -

p

p

p

Col 1.º al 8.º

- e sont des talens facheux qui font le malheur de ma vi - - - - e

- e sont vraiment à mes yeux. une impertinen - te ma ni - - e

- e sont des talens heureux qui font le bonheur de ma vi - - e

p

p

Le chant la Simpho-ni - e

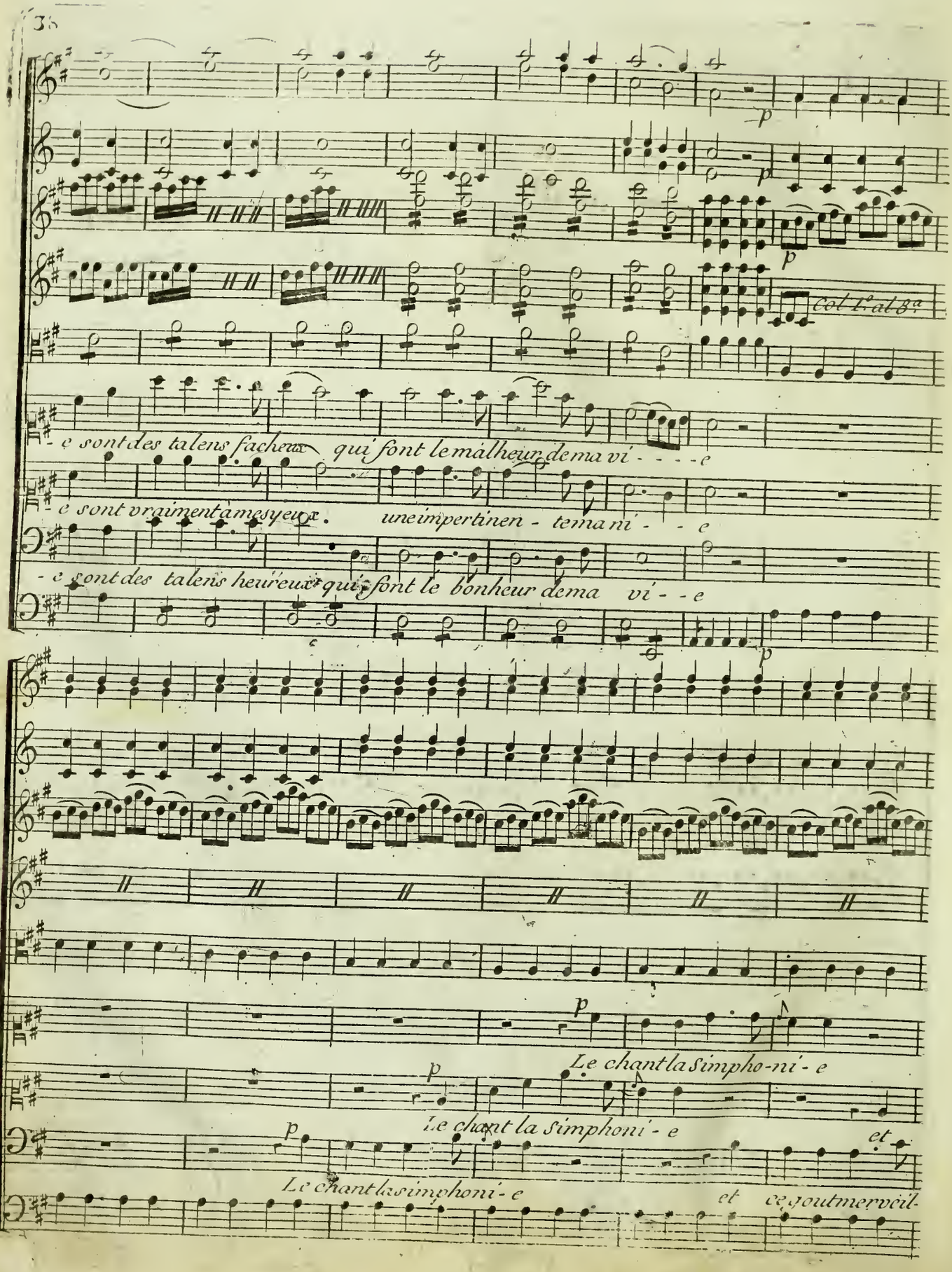
p

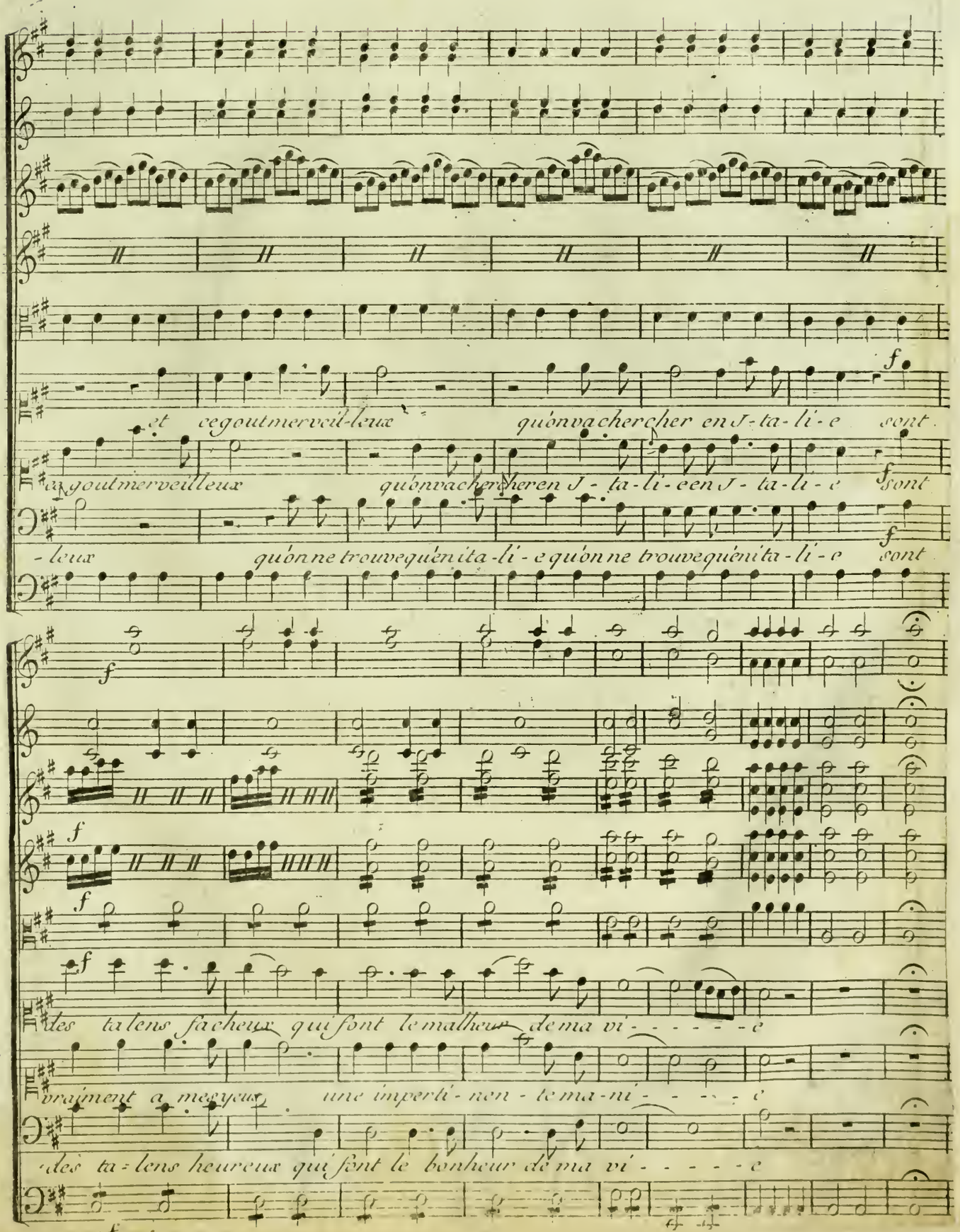
Le chant la Simphoni - e

p

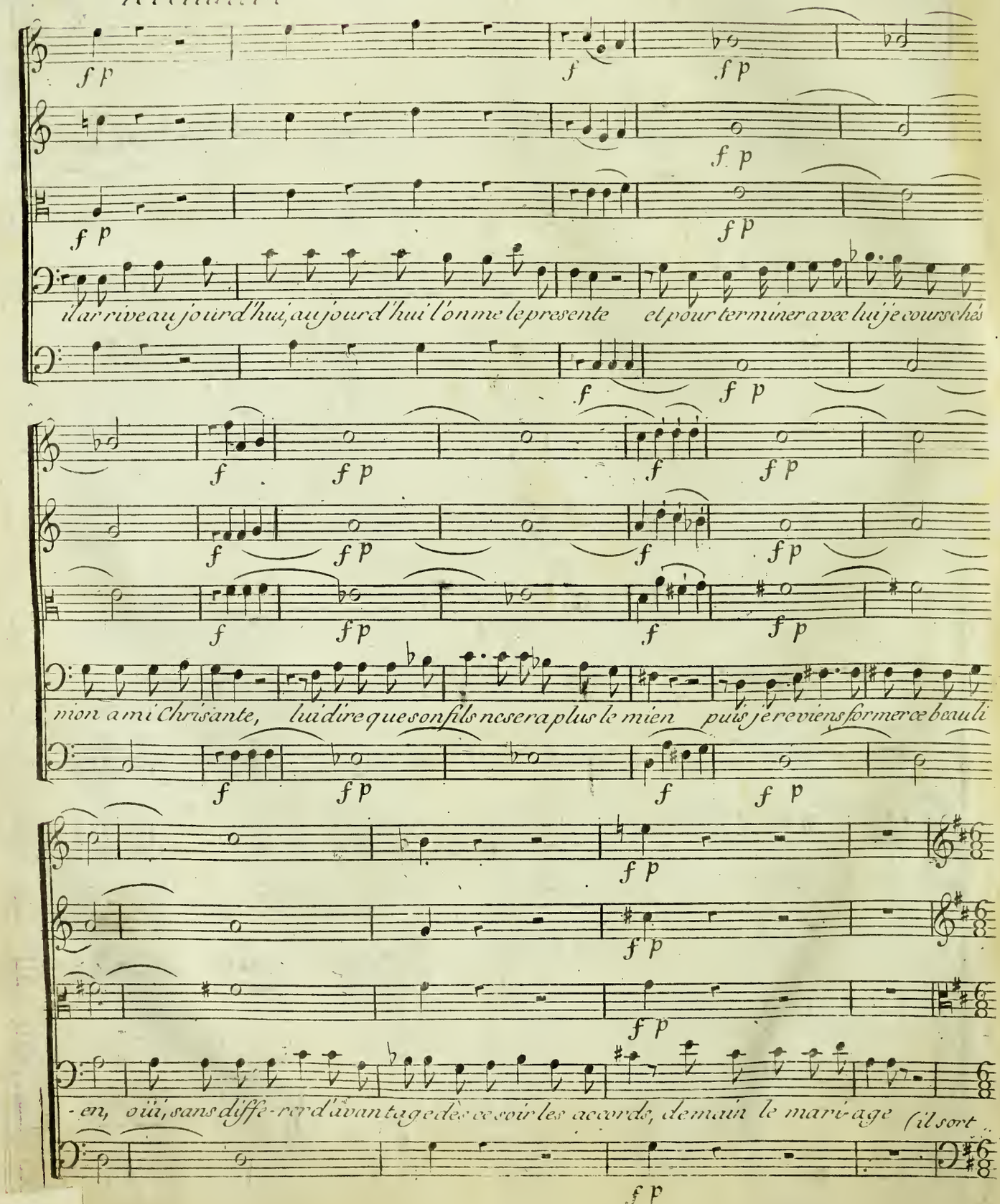
Le chant la simphoni - e et

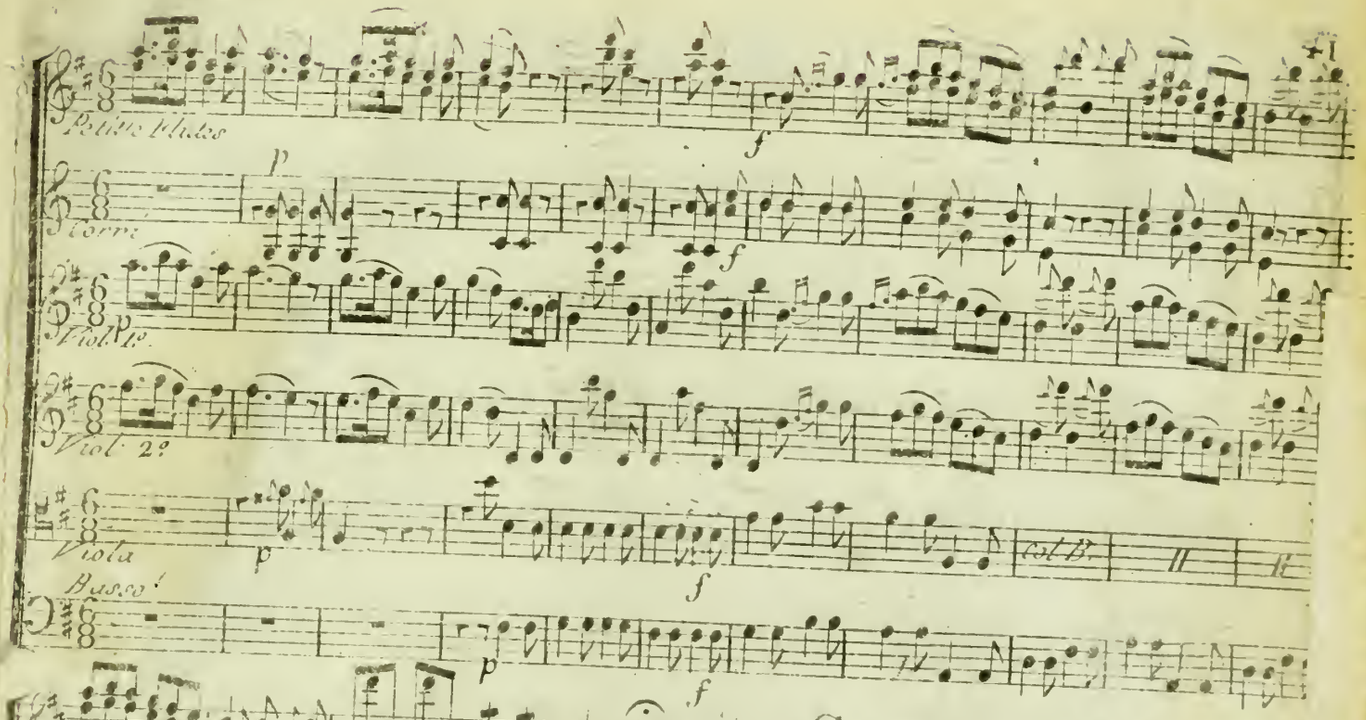
et ce gout merveil-




et ce goutmerveil-leux quónva chercher en I-ta-li-e sont
ce goutmerveilleux quónva chercher en I-ta-li-e en I-ta-li-e sont
-leux quón ne trouve quén ita-li-e quón ne trouve quén ita-li-e sont
des ta-lens fa cheux qui sont le malheur de ma vi-e
vraiment a mes yeux une imperti-nen-te ma-ni-e
des ta-lens heureux qui sont le bonheur de ma vi-e

Recitatif


il arrive aujourd'hui, aujourd'hui l'on me le presente et pour terminer avec lui je cours chés
mon ami Chrisante, lui dire que son fils ne sera plus le mien puis je reviens former ce beauli
-en, où il, sans diffé-rer d'avantage dès ce soir les accords, demain le mari-age s'il sort



Petite Flûtes

Corni

Viol. 1º

Viol. 2º

Viola

Basso

col B.

SCENE III.

Elise et Lisette

Lisette

Oh! tout a fait il a perdu l'esprit.
Voyons voyons ce que la lettre dit.

De Crémon

"Je pars et je puis arriver a Paris avant ma
"lettre (à la bonne heure)
"Il y a plus de trois mois belle Elise qu
"je n'ai reçu de vos nouvelles (nous cer-
"-vions cependant trois ou quatre fois pa
"jour) "L'Amour qui m'enflame m'assur
"que vous ne m'avés point oublié, et sans doute vos lettres auront été inter
"-ceptées (interceptées! voila qui est insolent) quil me tarde d'être a vos
"pieds pour reclamer le prix de mon Amour, Vôtre promesse, celle de
"vôtre mere, et le Consentement que vôtre pere a donné dans toutes s
"lettres que je conserve. (Les tems sont bien changés) en m'avés
"que les Chevaux son prets, adieu. La rapidité des vents, ne suffirait
"pas à l'impatience que j'ai de vous revoir vôtre fidel [illegible]
"St Roal

Largo

Flauto

Corni

Fagotti

Viol: f 1°

p

Viol: 2°

Viola

col B.

Elise

Que je suis malheureu - se que je suis malheu - reu - se ! l'A-

Basso f

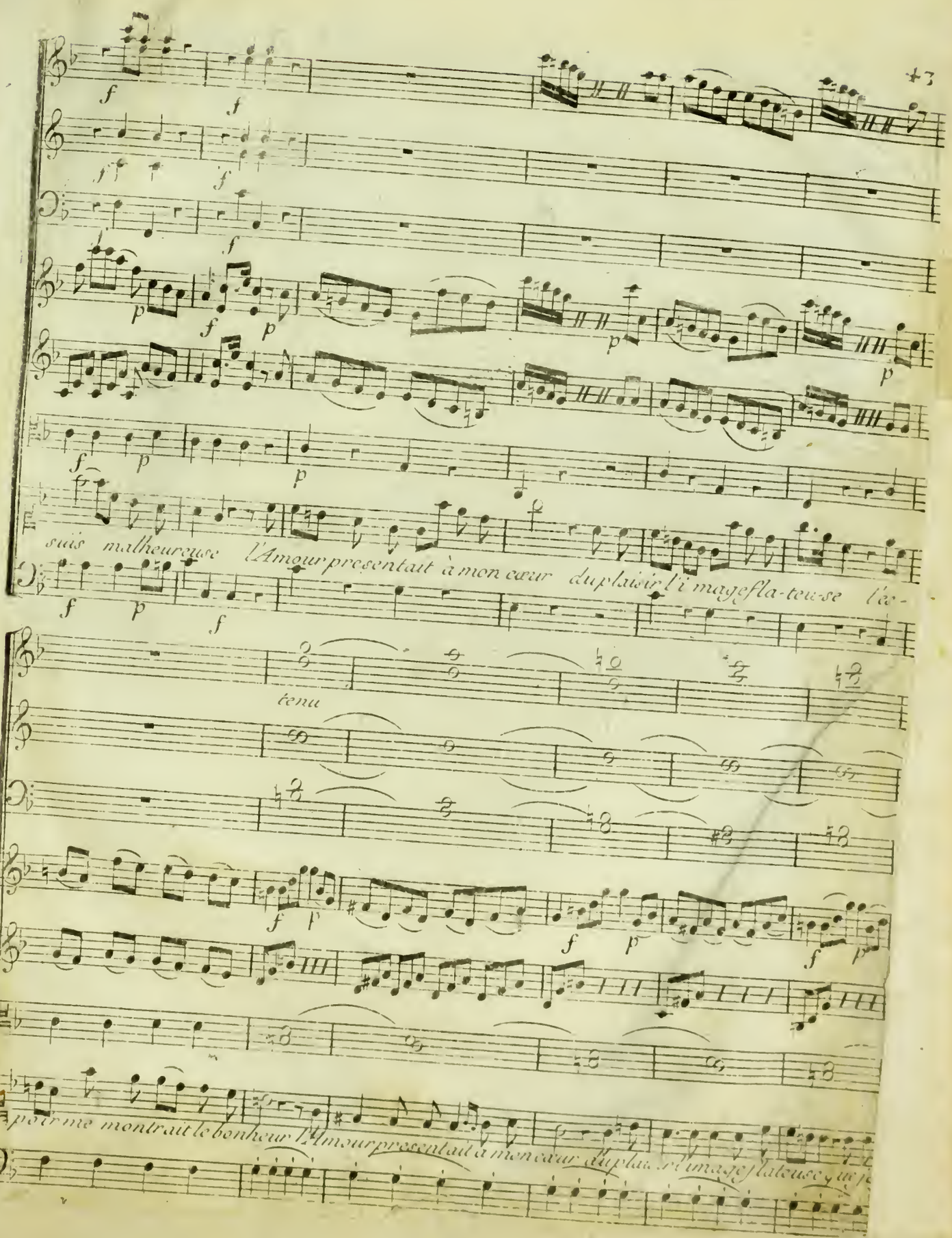
f

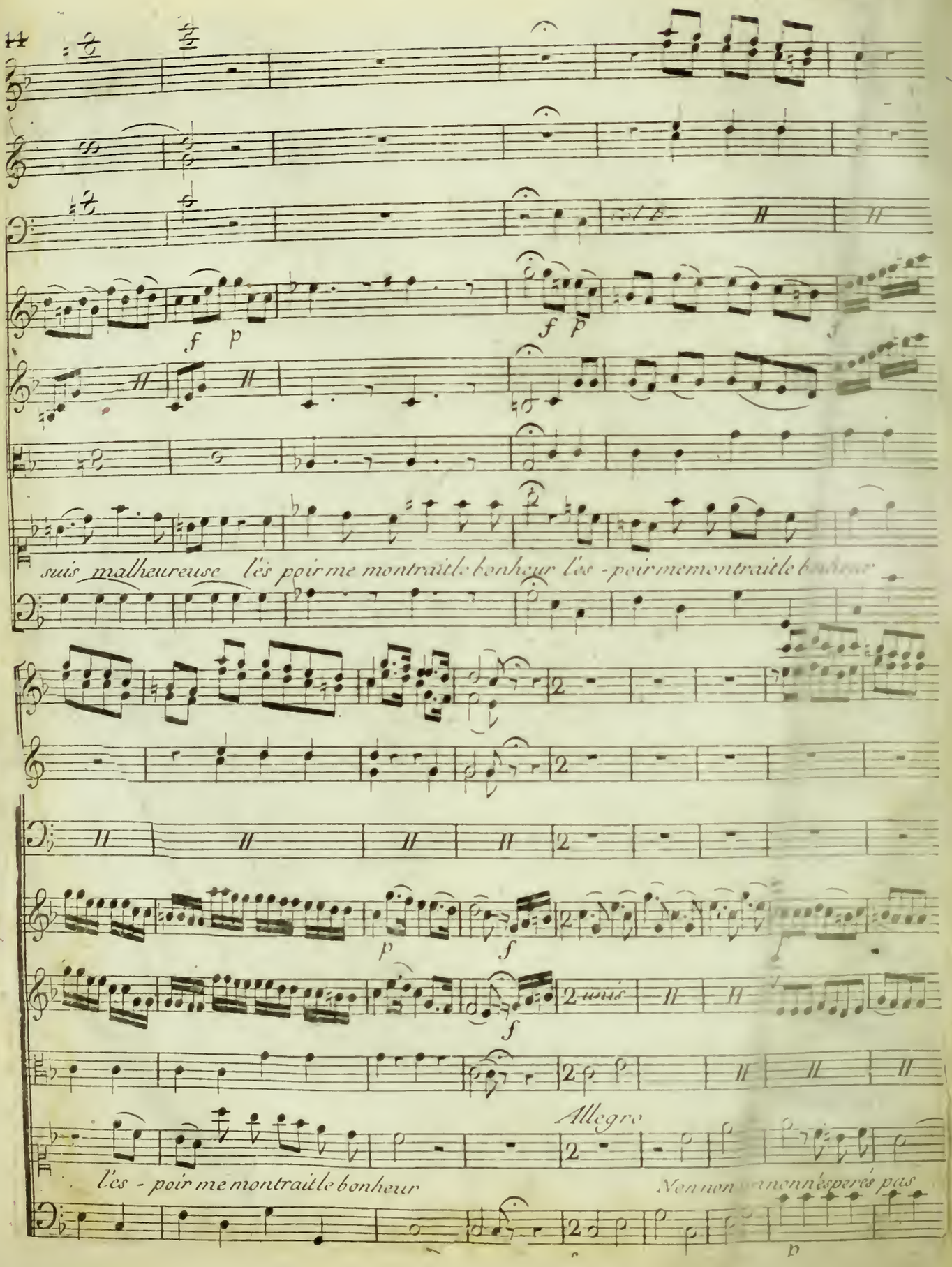
f

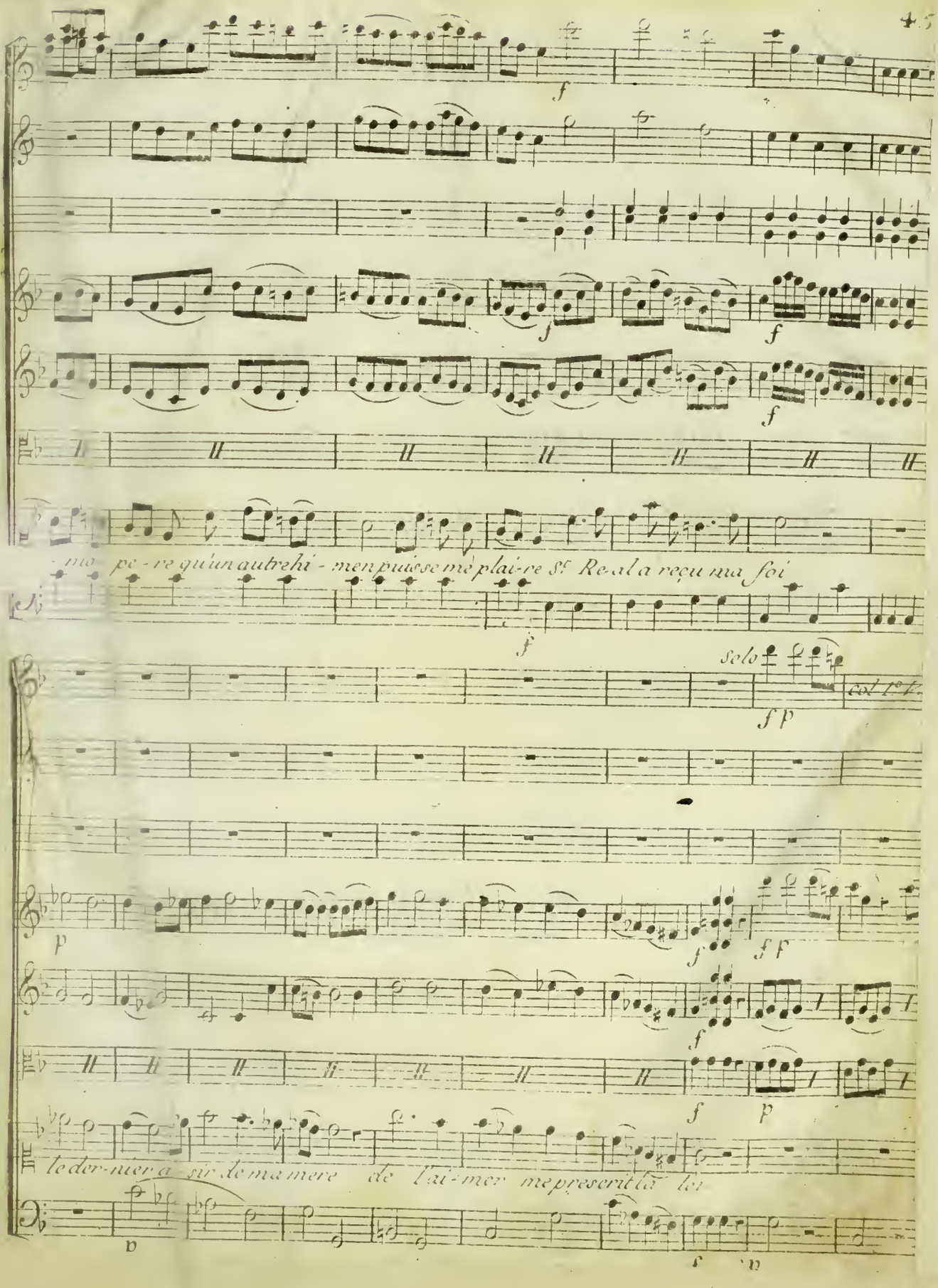
f p

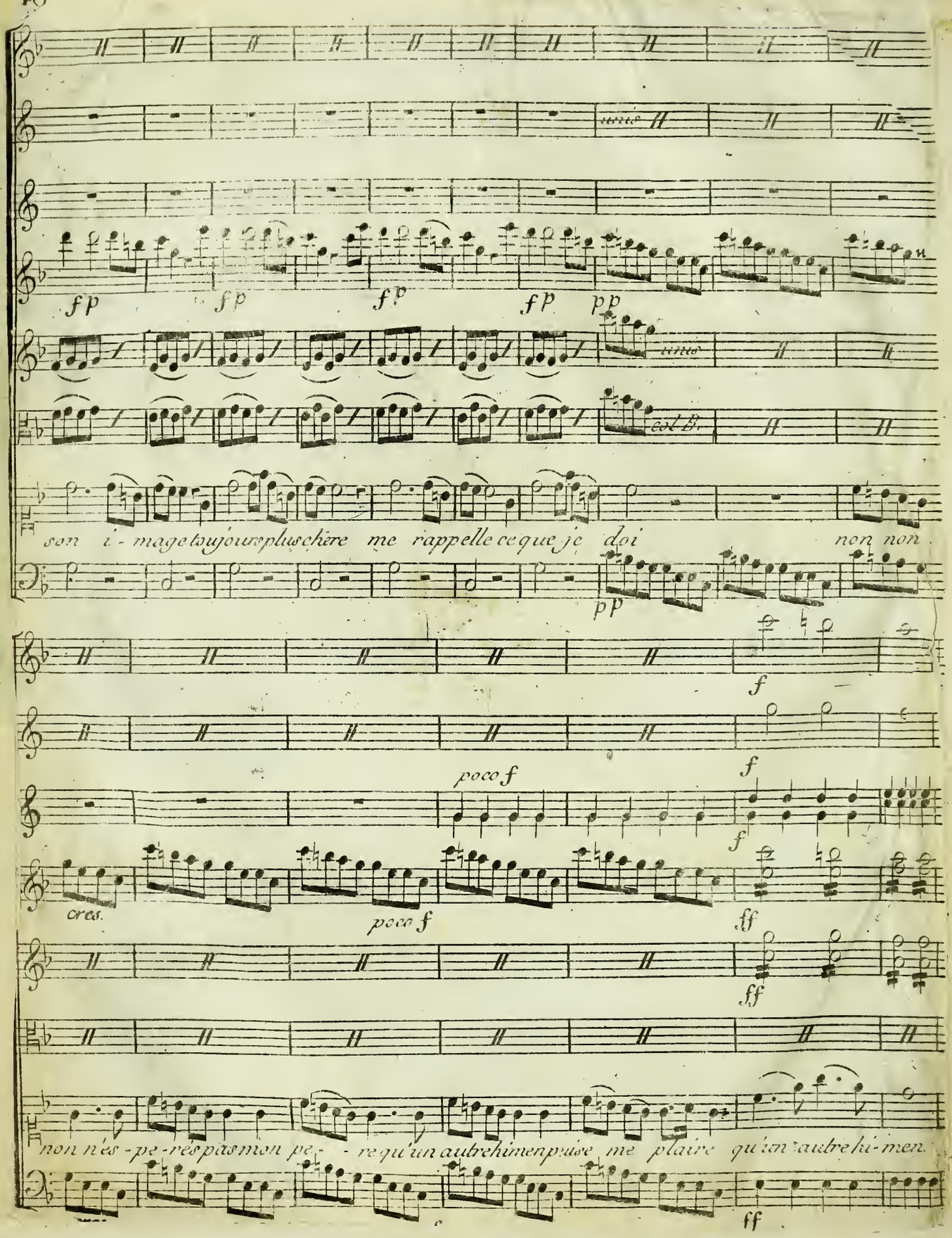
f p

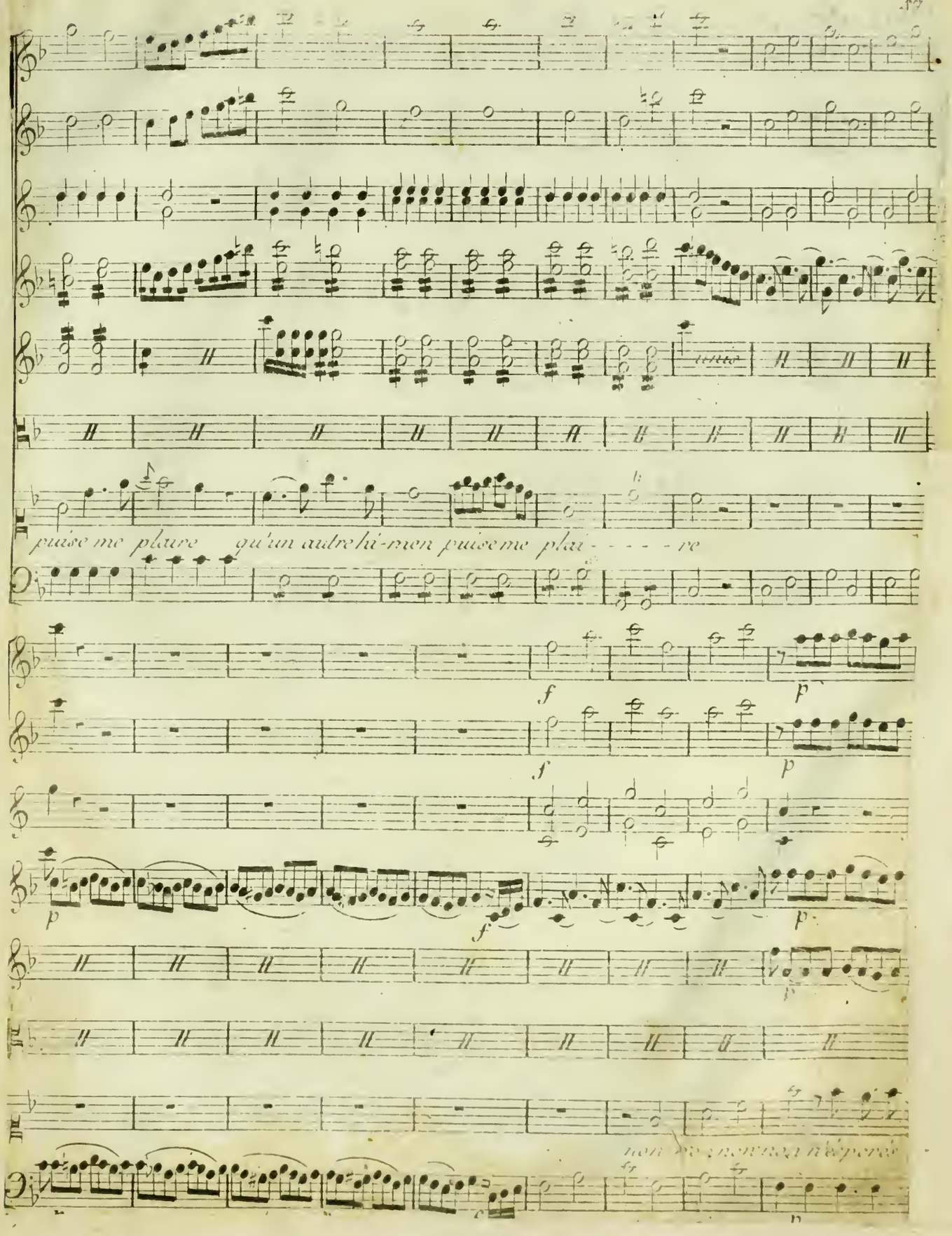
-mour presentait a mon cœur du plaisir l'ima - ge flateuse que je suis malheureuse que je

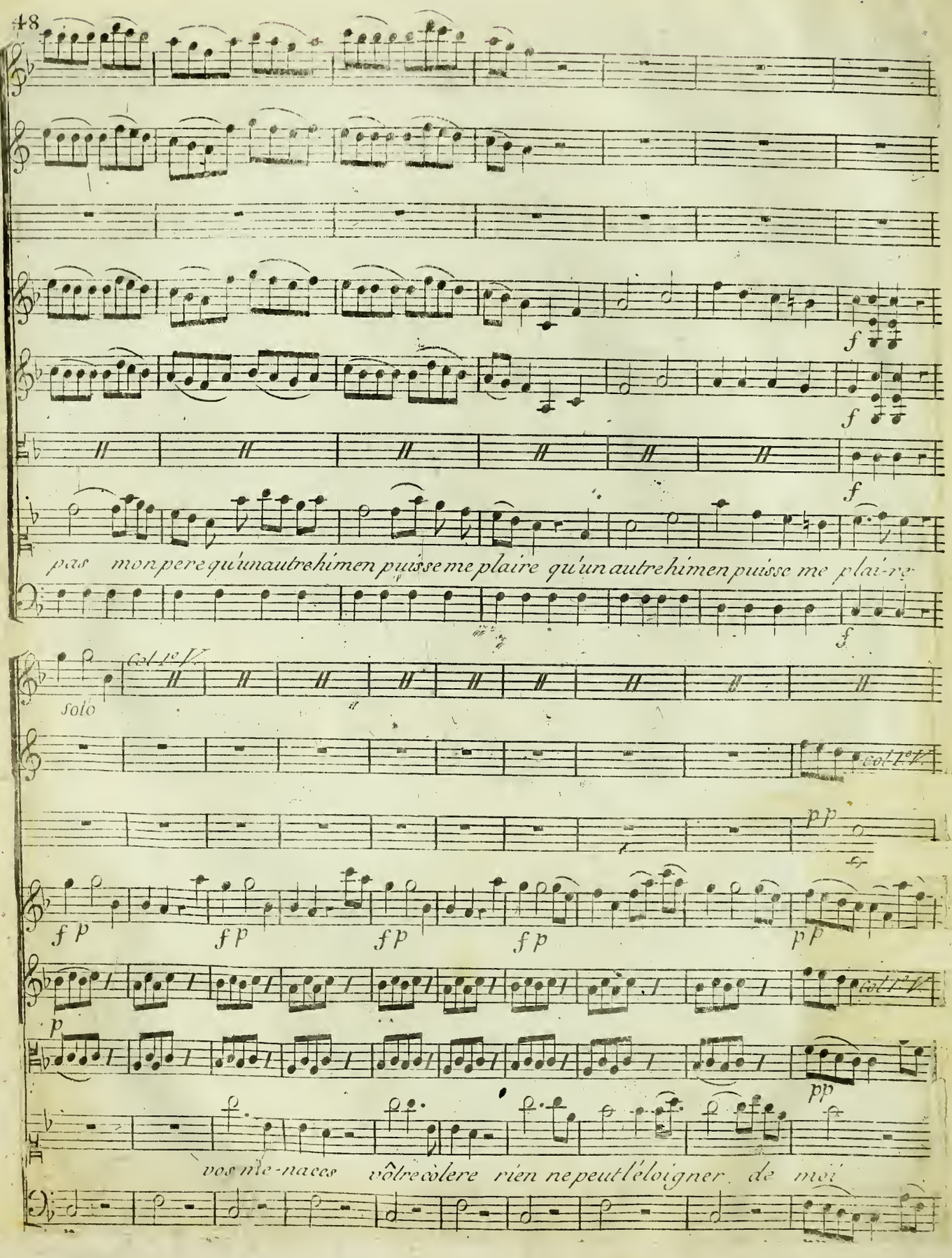

suis malheureuse l'Amour presentait à mon cœur du plaisir l'image se flatteuse
tenu
pour me montrait le bonheur l'Amour presentait à mon cœur du plaisir l'image se flatteuse

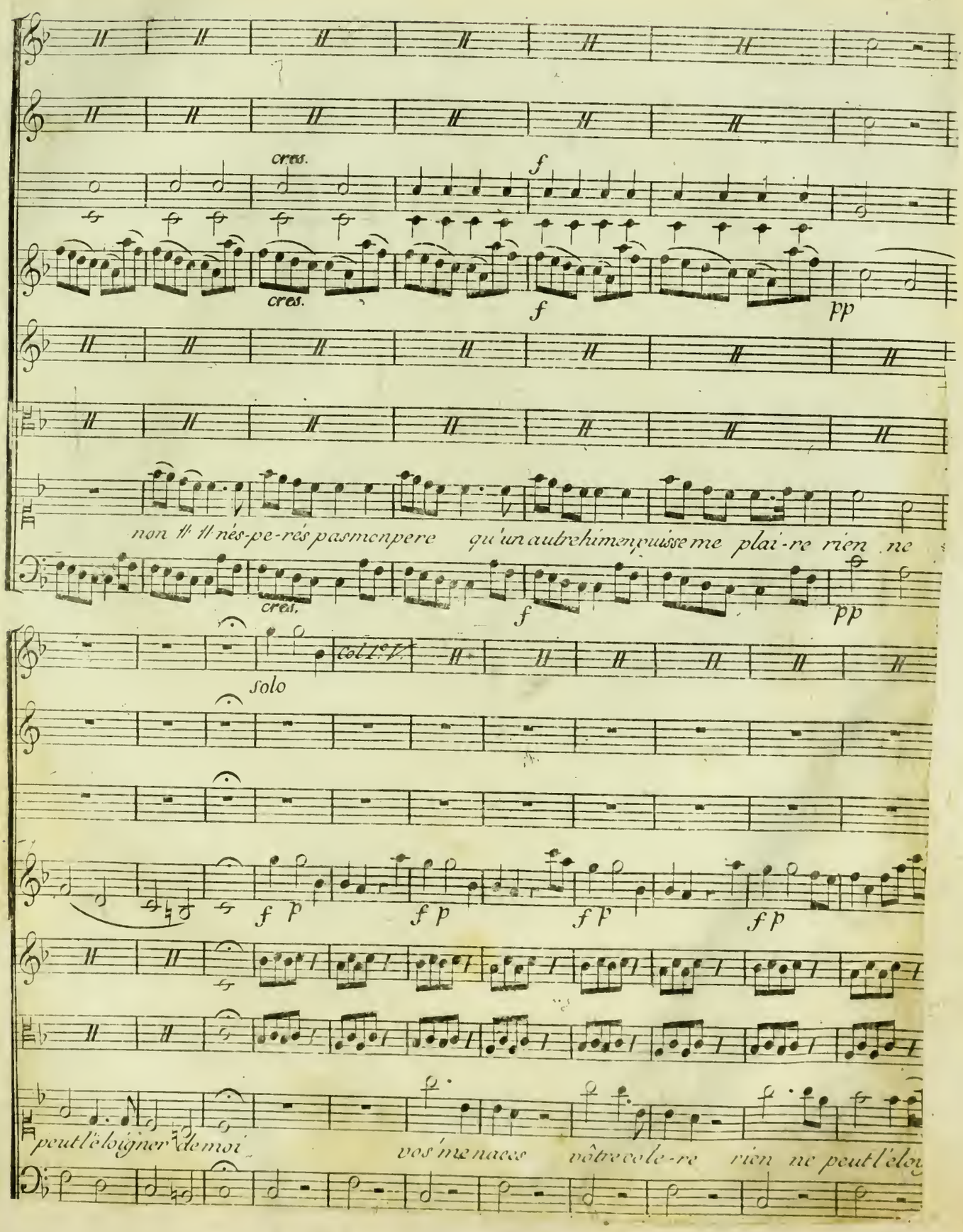

suis malheureuse l'es poir me montrait le bonheur l'es - poir me montrait le bonheur
Allegro
l'es - poir me montrait le bonheur
Non non on n'espérés pas

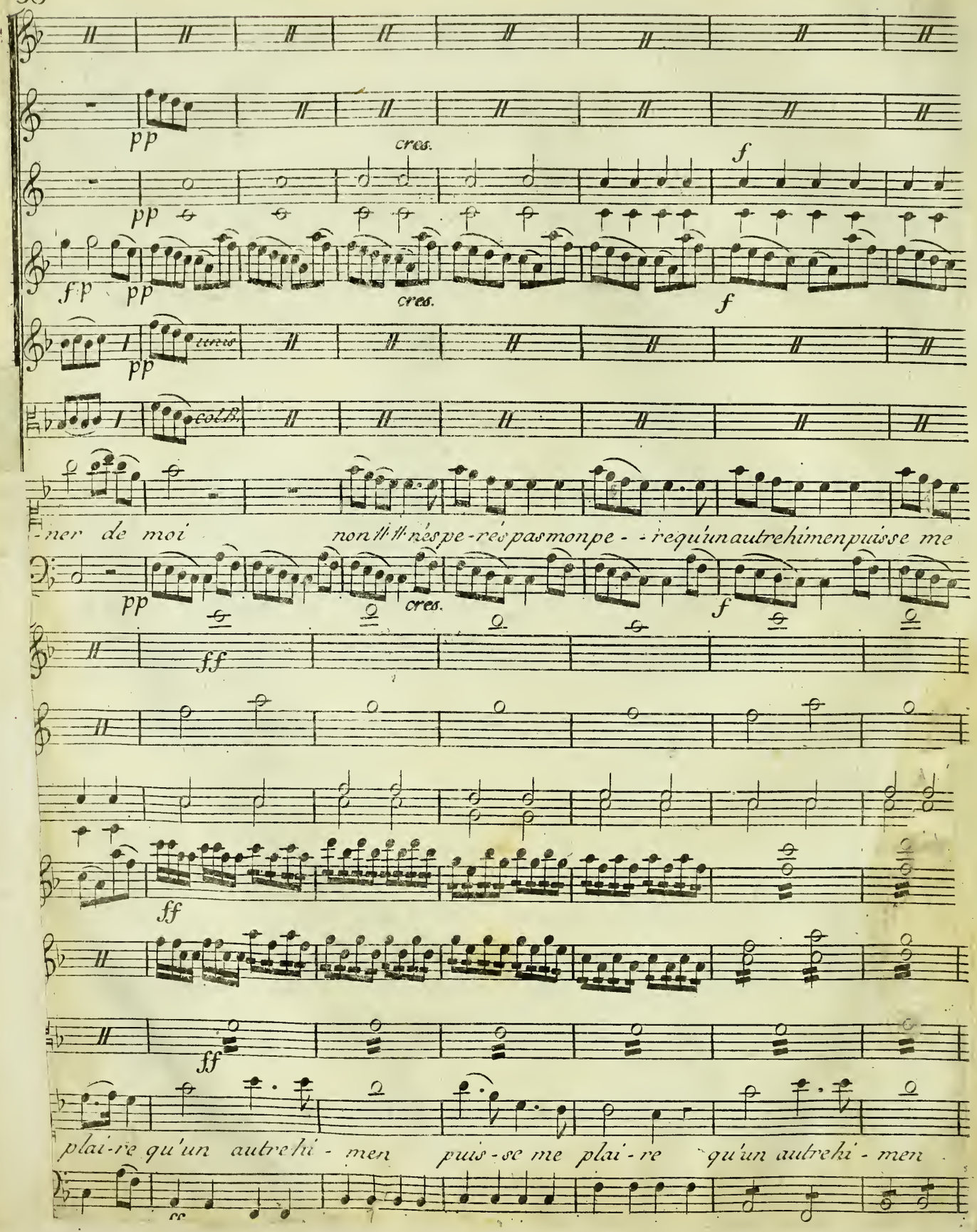

-mo pe-re qu'un autre hi-men puisse me plai-re St. Re-al a reçu ma foi
Solo
col 1o V.
le der-nier a-sir de ma mere de l'ai-mer me prescrit la loi

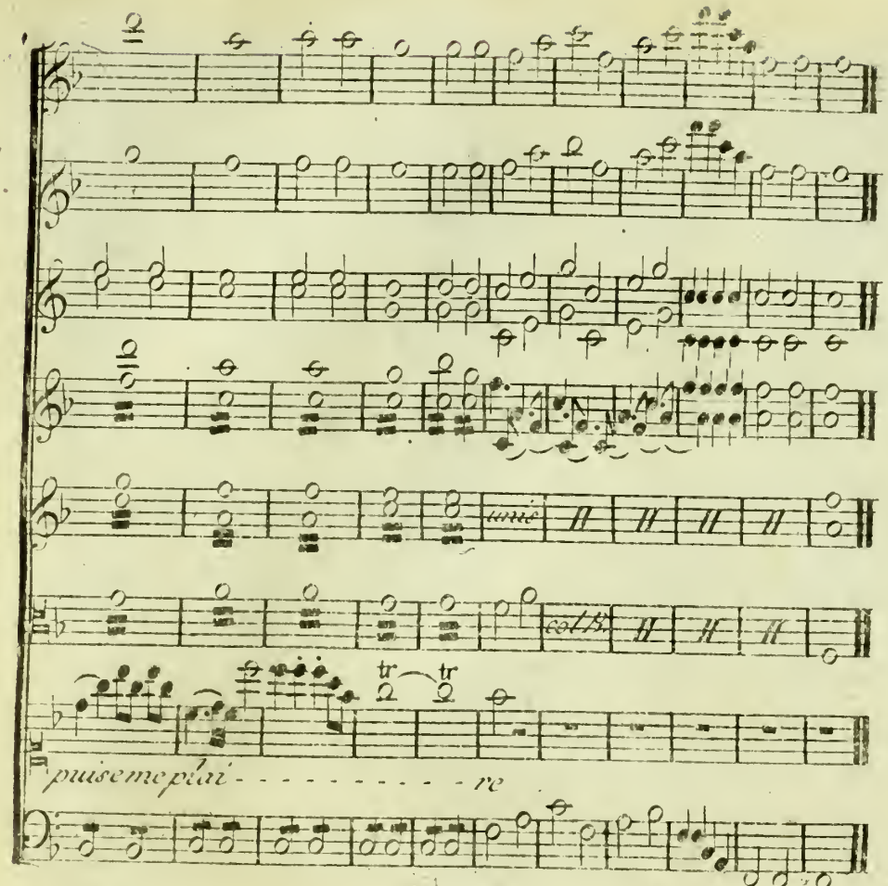

fp
fp
fp
fp
pp
unis.
col B.
son i-mage toujours plus chère me rappelle ce que je doi non non
pp
f
poco f
cres.
poco f
ff
non n'es-pe-rés pas mon pe- - re qu'un autre hi-men puisse me plaire qu'un autre hi-men.
ff


unis
puise me plaire qu'un autre hi-men puise me plai - - - - re
f
p
f
p
p
f
p
p
non non non n'espérés


f
f
f
pas mon pere qu'un autre himen puisse me plaire qu'un autre himen puisse me plai-re
f
Solo
Col 1o V.
Col 1o V.
pp
f p
f p
f p
f p
p p
p
Col 1o V.
pp
vos me-naces vôtre cólere rien ne peut l'éloigner de moi


cres.
f
cres.
f
pp
non il n'est pas mon pere qu'un autre himen puisse me plaire rien ne
cres.
f
pp
col 1.e V.
solo
f p
f p
f p
f p
peut l'éloigner de moi
vos menaces vôtre colere rien ne peut l'éloig

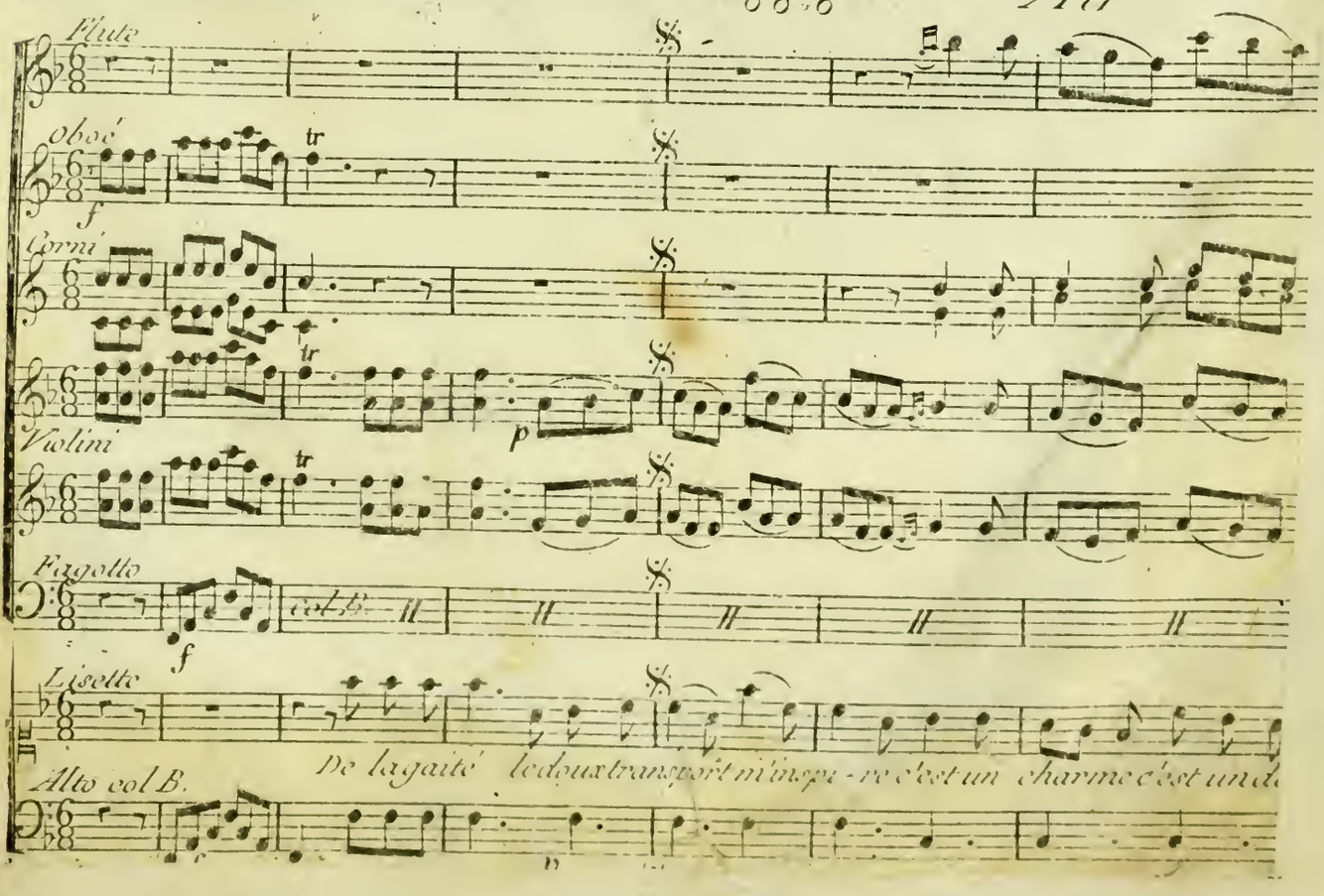

pp
cres.
f
fp
unis
col B.
-ner de moi non !! !! n'es pe-rés pas mon pe - - re qu'un autre hi men puisse me
ff
plai-re qu'un autre hi - men puis-se me plai-re qu'un autre hi - men

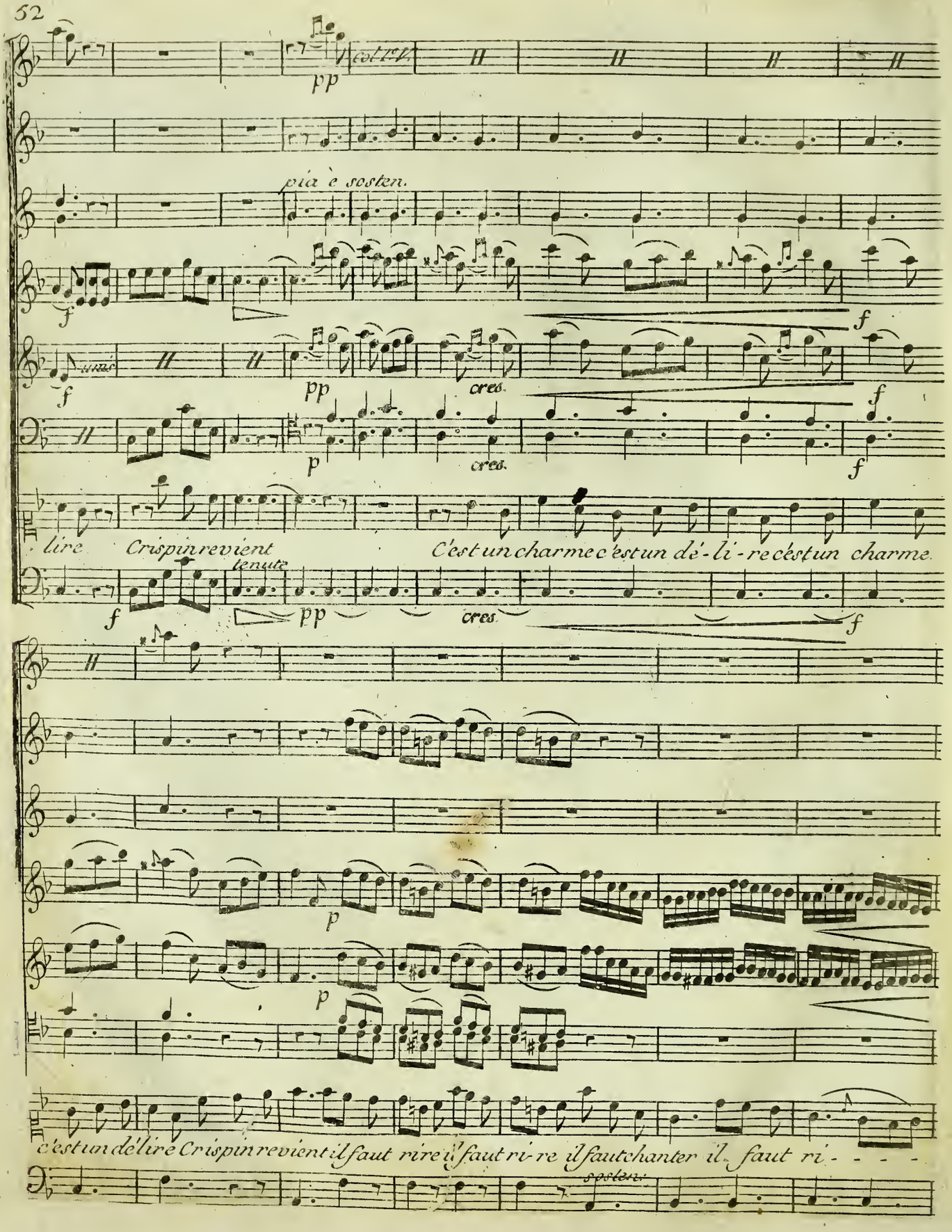


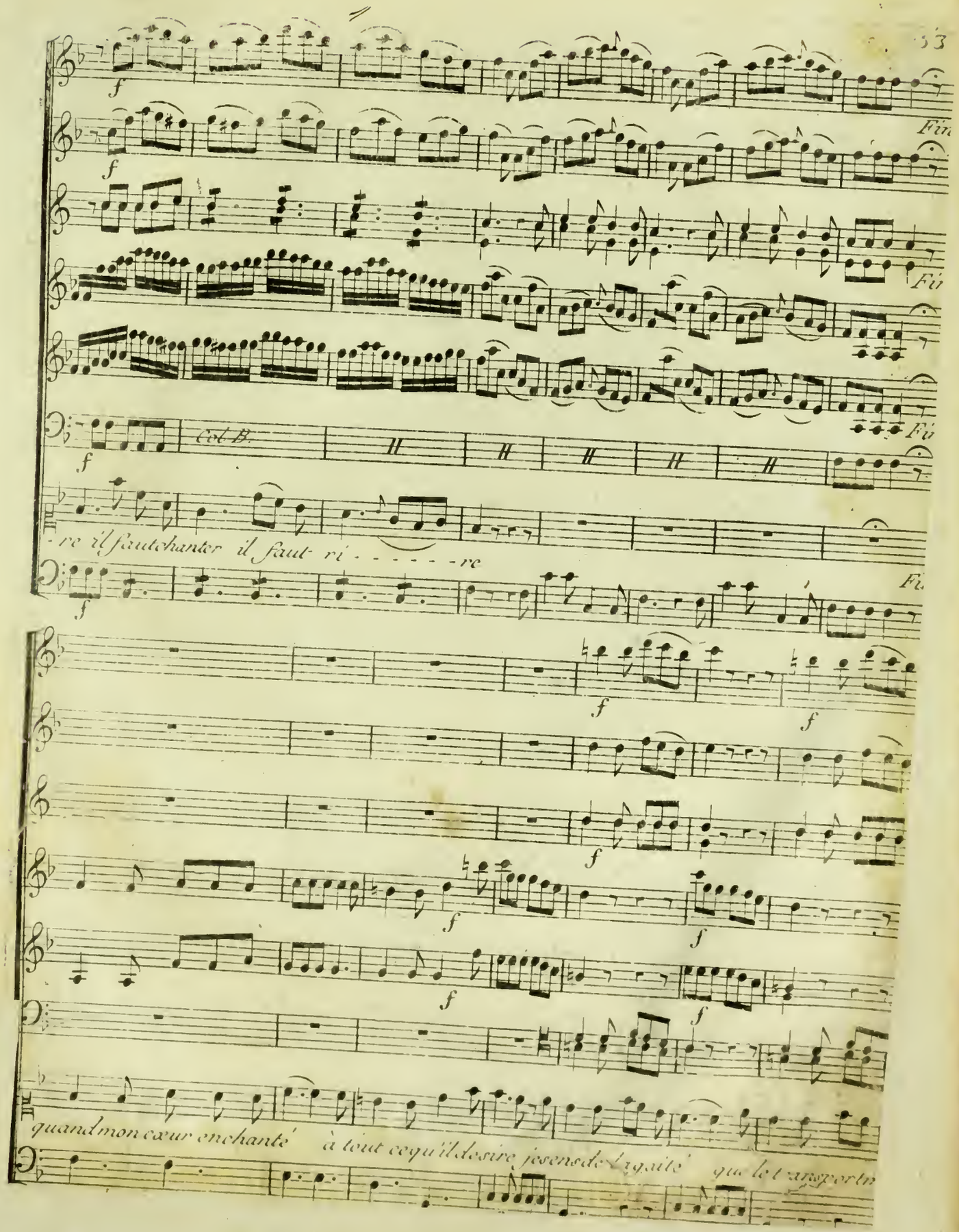
Lisette

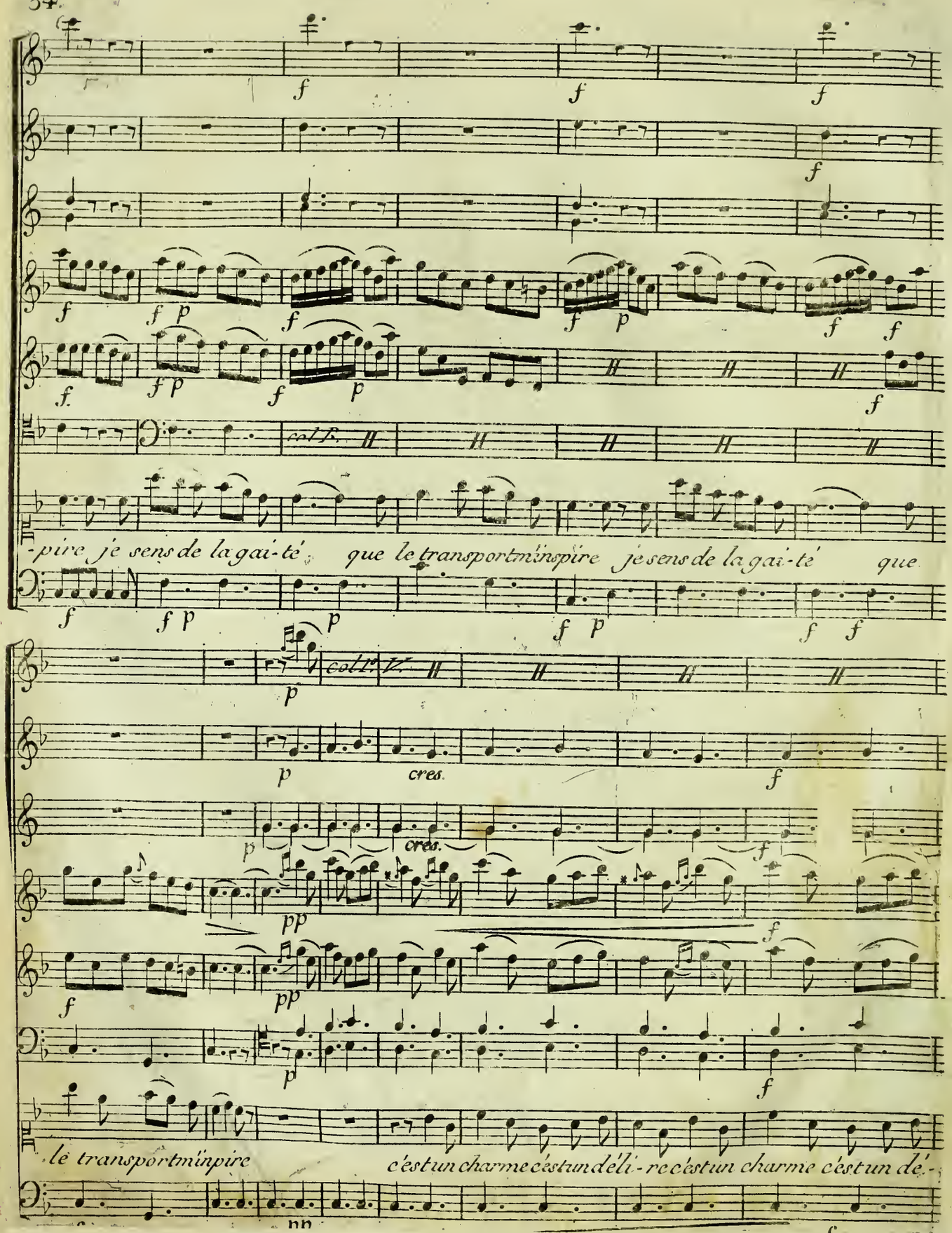
Voïez le Ciel, en ce dan-
-ger pressant
Il falloit ce renfort et bien-
-tôt un Amant.
Un Crispin vif, une sou-
-brete
Intelligente et dis-
-crette
Assez instruite en l'art de
tromper un barbon.
Et l'Amour qui se plait assez
dans le désordre...
Ah! de Mr. Geronte, il nous
fera raison.
D'un projet insensé nous le
ferons démordre.

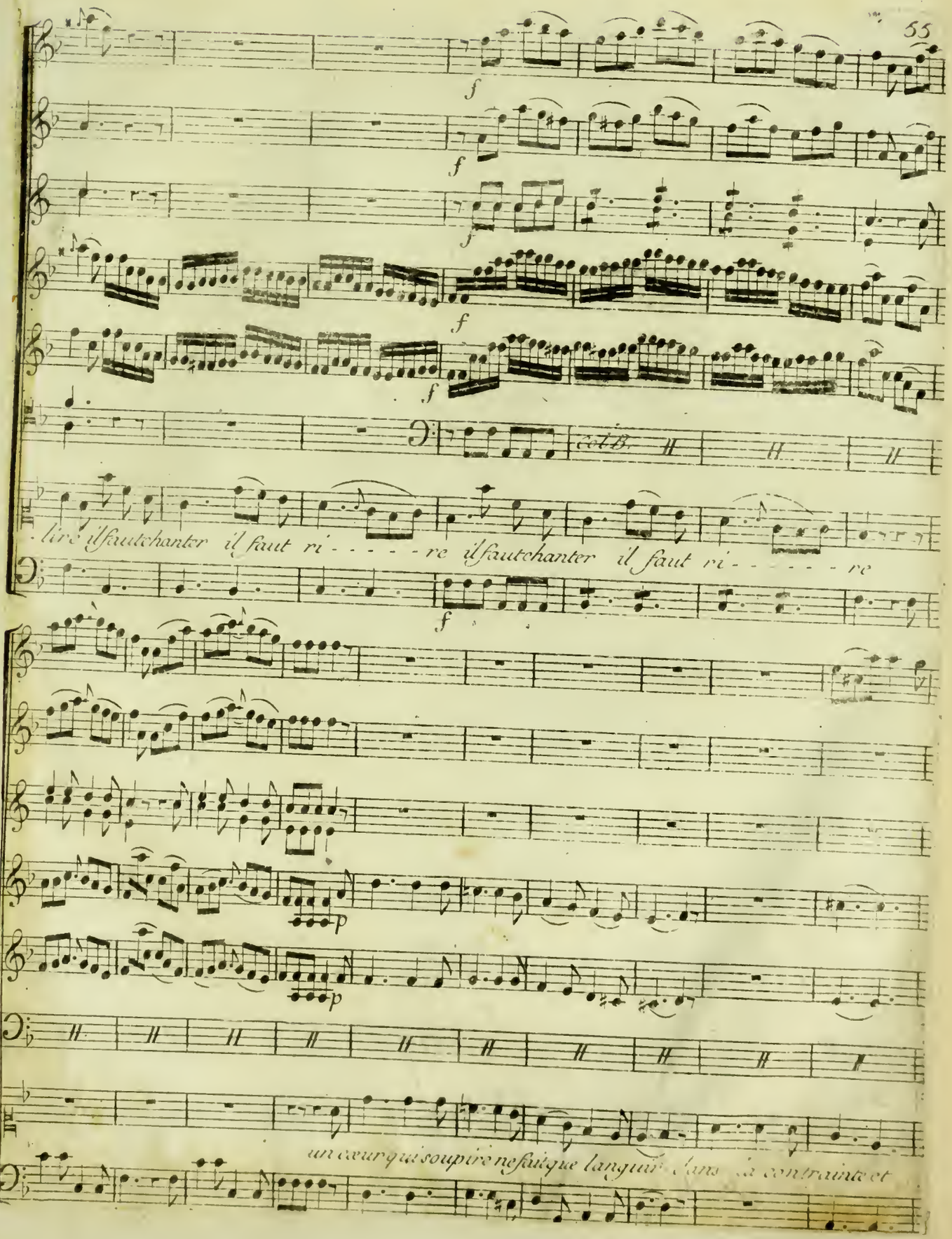
Air

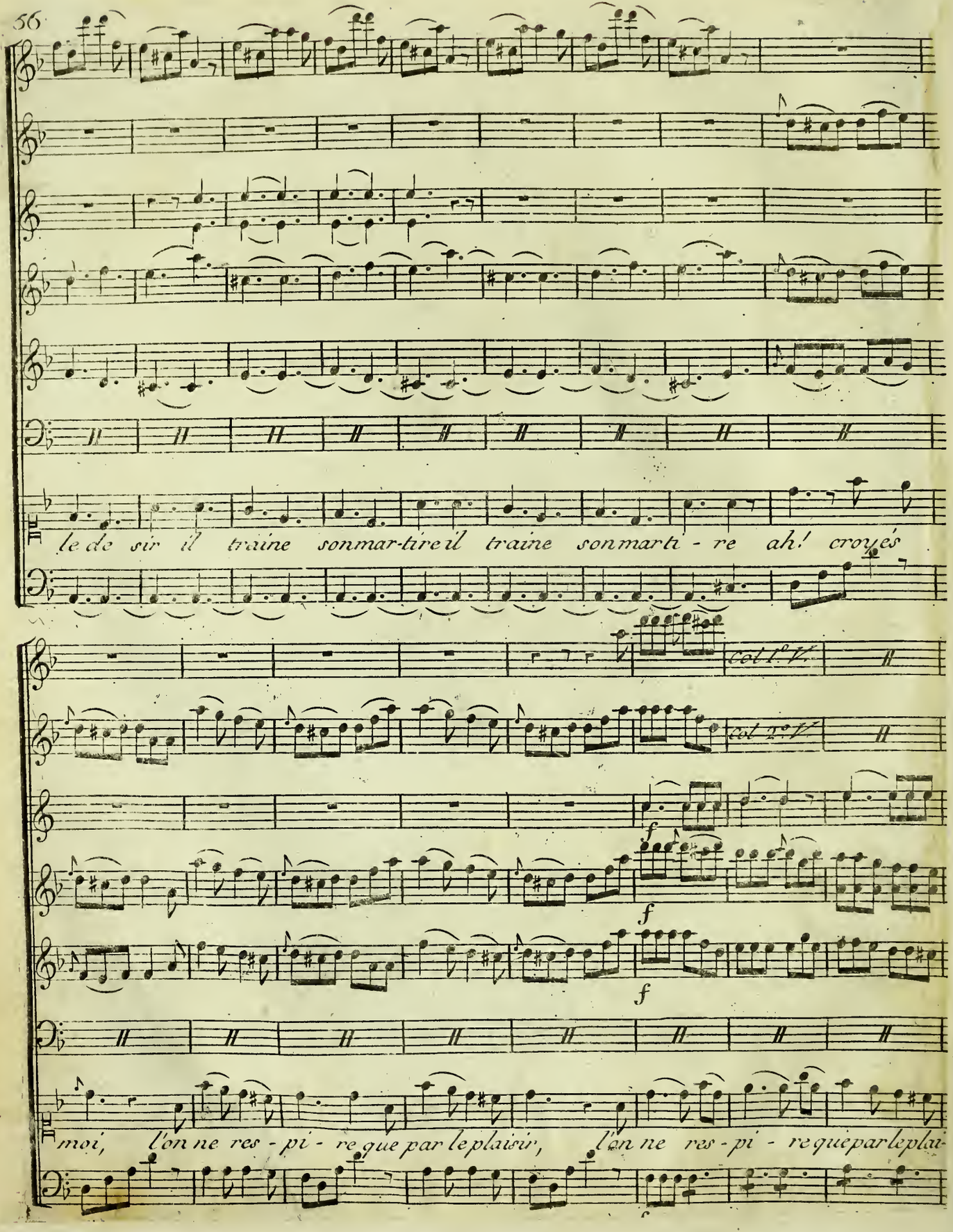


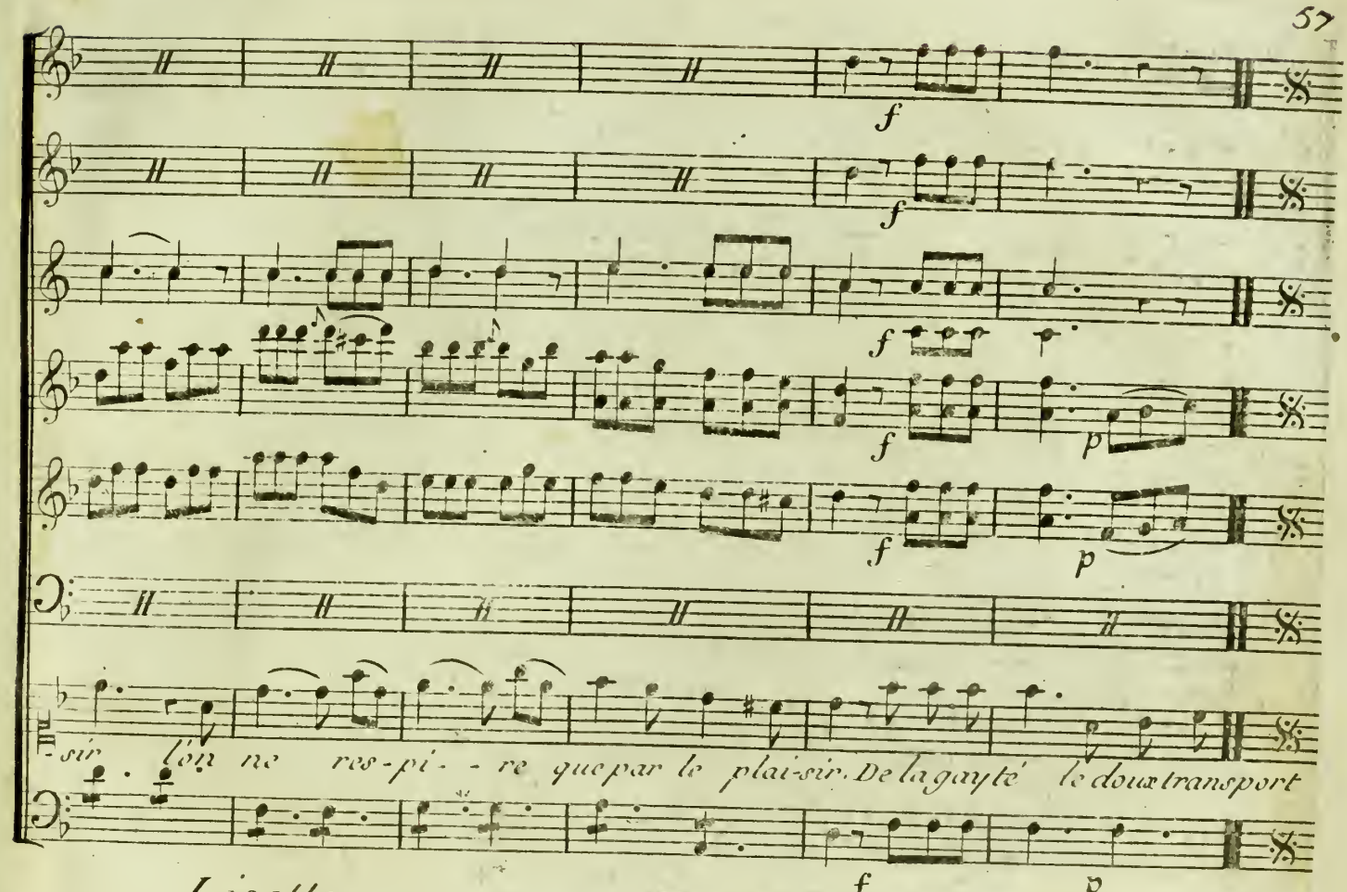

col 1o V.
pp
pia è sosten.
f
unis
pp
cres.
p
lire Crispin revient
C'est un charme c'est un dé-li-re c'est un charme
tenute
c'est un délire Crispin revient il faut rire il faut ri-re il faut chanter il faut ri- - - -
sosten.


Fin
Fin
Fin
Col B.
re il faut chanter il faut ri - - - - - - - re
Fi
quand mon cœur enchanté à tout ce qu'il désire je sens de l'égalité que le t'apporte


-pire je sens de la gai-té que le transport m'inspire je sens de la gai-té que
le transport m'inpire c'est un charme c'est un déli-re c'est un charme c'est un dé-
col I.
col I.o V.
cres.
cres.


f
f
f
f
f
cotb.
lire il faut chanter il faut ri - - - - - re il faut chanter il faut ri - - - - - re
p
p
un cœur qui soupire ne sait que languir dans la contrainte et


le de sir il traine sonmar-tire il traine sonmarti - re ah! croyés
col 1.o V.
col 2.o V.
f
f
f
moi, l'on ne res - pi - re que par le plaisir, l'on ne res - pi - re que par le plai-
f



Lisette

Imittés moi je m'egosille,
Vous teniés tant de la famille

Elise

Mon pere a mis bon ordre a mon gout pour le chant
Tien je le deteste aprésent

Lisette

Pour longtems!

Elise

Tu me désespérés.

Lisette (regardant aller sa Maitresse)

Allez vous renfermer, rêver a vos malheurs
Les augmenter par des chimeres
Mouillez ce papier de vos pleurs
Moi je vais travailler a calmer vos douleurs.

SCENE IV

Lisette seule

Pour Conjurer cette tempête
Il me faudrait Crispin le drôle n'est pas
Il a toujours quelque ressource en tête
Allons suivant la lettre il arrive bien tôt.
Il faut l'attendre, ah! ah! mon cher Mr. Geron
Depuis six ans et plus et ma maitresse et mo
De deux Enfans de Mars nous recevrons la
Et vous traversérés nos Amours! c'est un con
Qu'ils viennent seulement et nous verrons be
Voici Crispin l'Amour s'est mêlé du voyage

SCENE V.

Lisette, Crispin (avec une Cocarde et un Sabre

Crispin

Enfin pour t'offrir mon visage
J'ai crevé vingt Chevaux et je me sens tu Dieu

Lisette Jouant la Surprise

Ariette

(Dans cette Scene Lisette Chan et Crispin parle)

Recit.vo obligato Andante

Flute

Violini

Viola

Lisette

C'est Crispin je crois, je l'apperçois

Basso

Crispin

Tout de bon vraiment c'est moi même

p e tenute

f é distacato

f é distac.

Crispin (faisant la pirouette)

qu'il a bon air

ce regard fier

Mais je le crois qu'on a bon air

Cette Cocarde

p e tenute

f é distacato

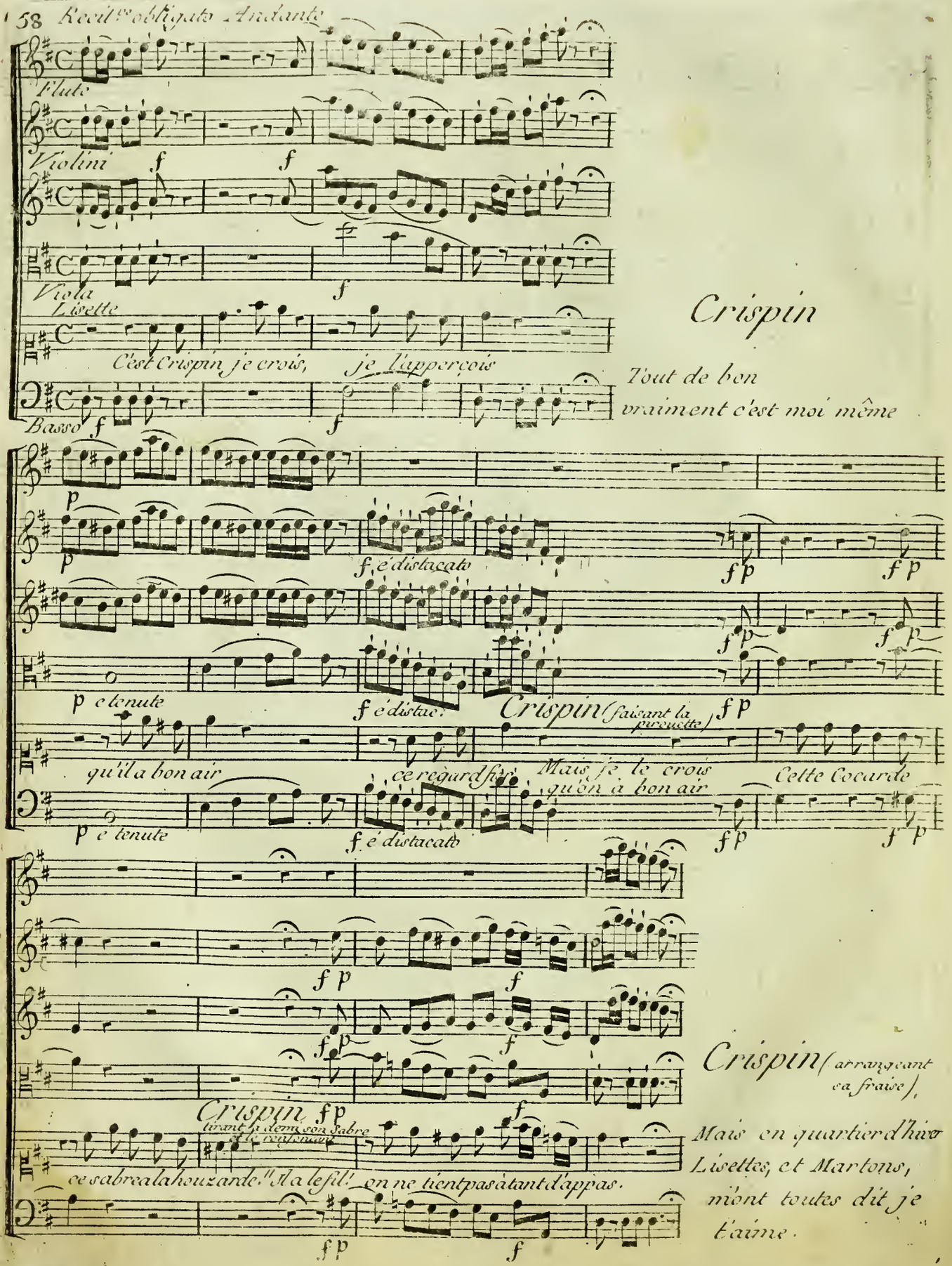
Crispin (arrangeant sa fraise),

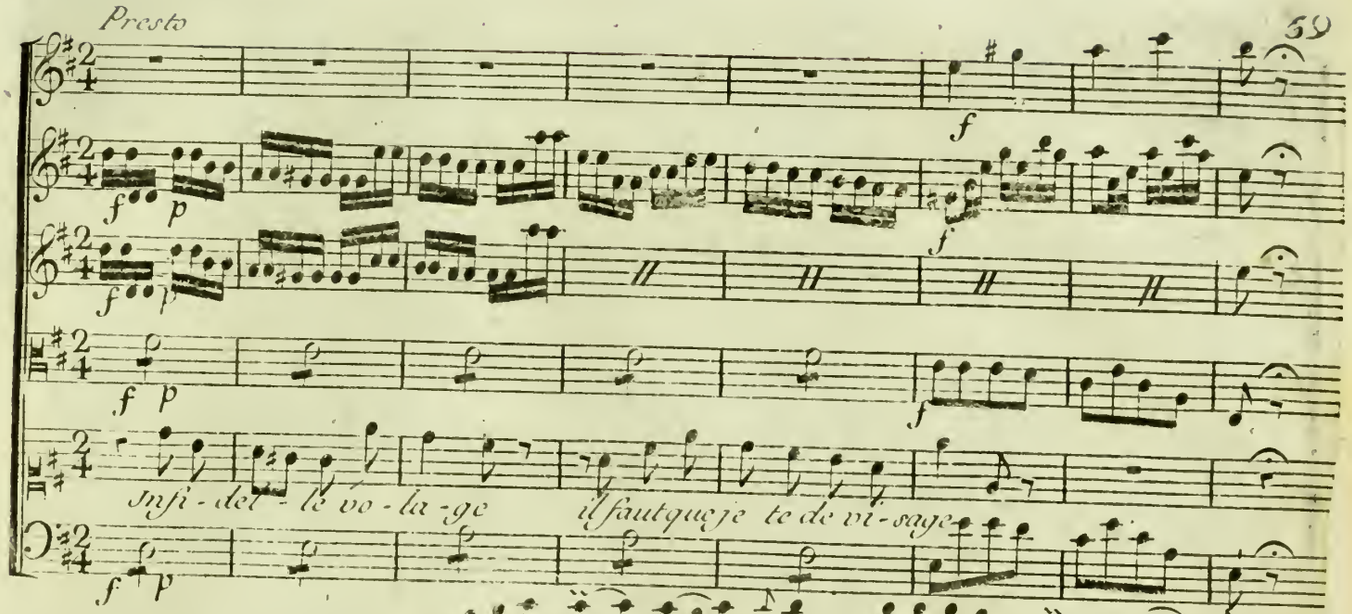
Crispin

tirant à demi son Sabre et le renfonçant

ce sabre a la houzarde." Il a le fil! on ne tient pas à tant d'appas.

Mais en quartier d'hiver Lisettes, et Martons, m'ont toutes dit je t'aime.





Crispin.

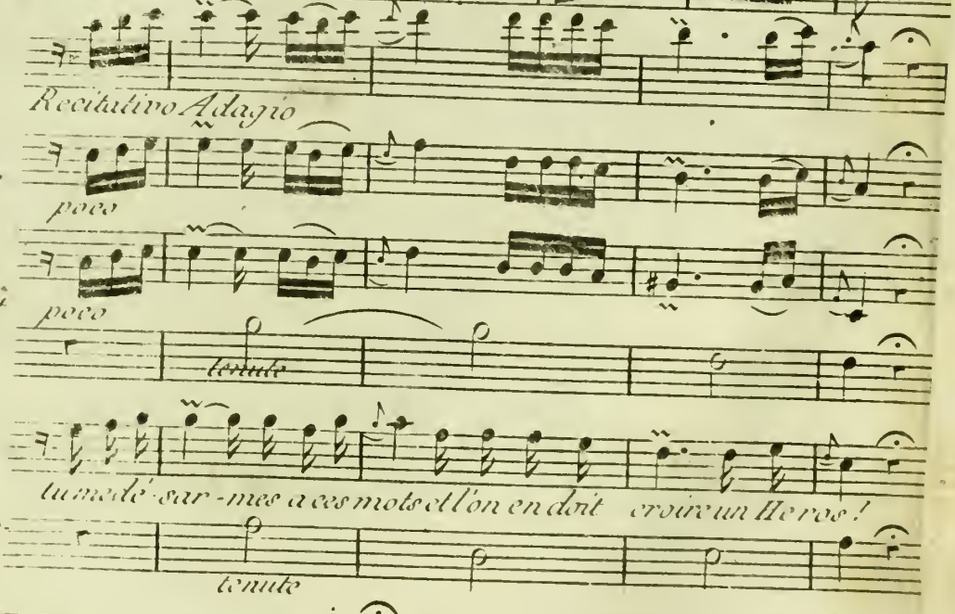
(baisant les mains de Lisette en pisant tableau)

tout doux un peu moins de fureur; je ne suis point infidelle; (levant le bras droit, et le pied gauche)

Ie jure et tout a toi ma belle

(pisant le Heros)

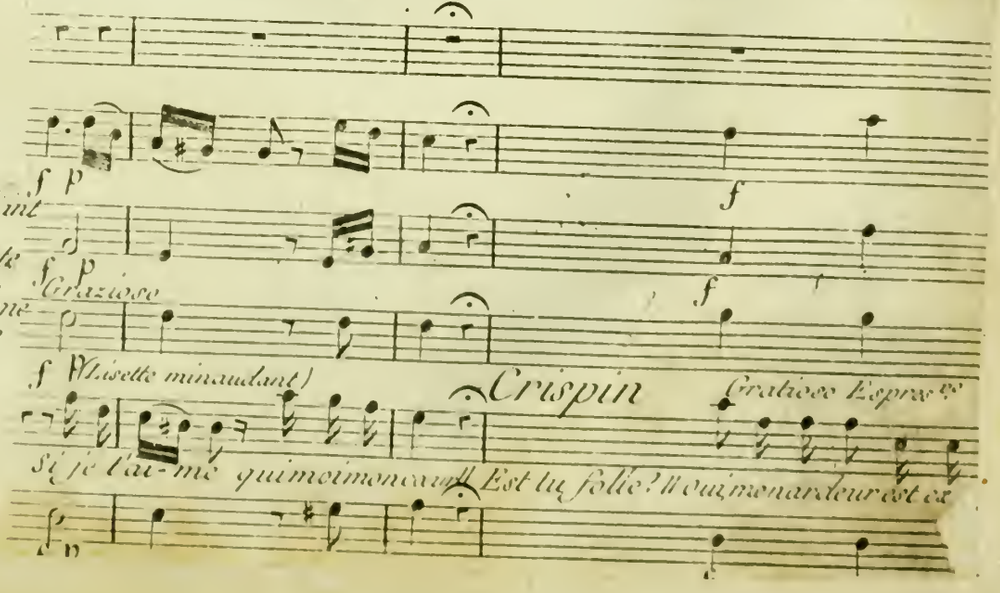
J'ai servi l'Amour et l'honneur.

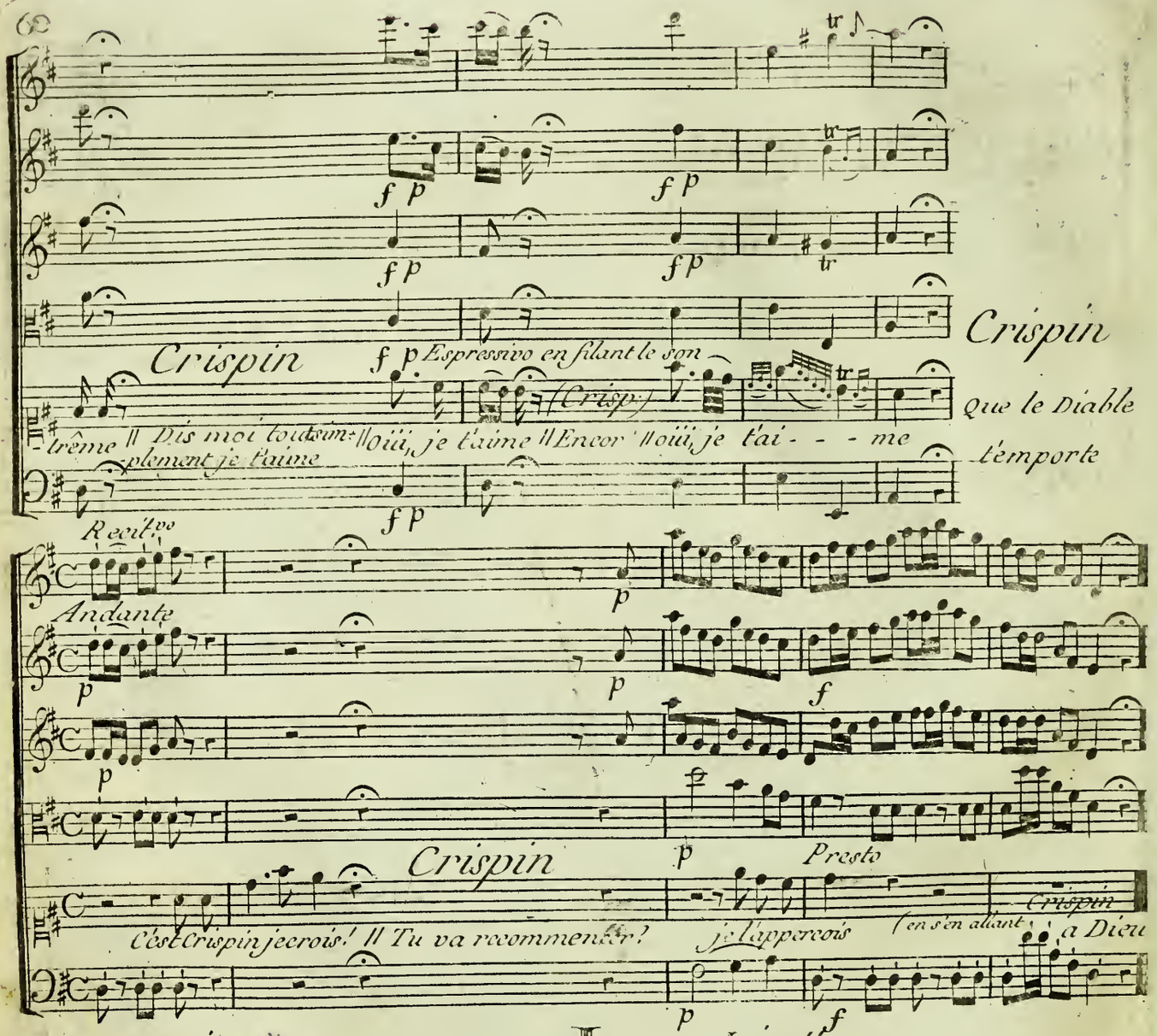


Crispin

- oh! ça laisse ton chant parle d'une autre sorte sans preambule m'aime tu?

Recitativo





Lisette
Ecoute donc.

Crispin
Bon ce langage

Lisette
Ne vois tu pas bien qu'en ce lieu
on est fol

Crispin
On est pas trop sage
Si l'on te ressemble morbleu.

Liselte
ssembler; bon, c'est bien un autre manie
onsieur Geronte ....

Crispin
Eh! bien.

Lisette
Ne parle plus.

Crispin
oh! ce n'est pas là ta folie
Ma chere enfant je le parie

Liselte
Maroufle!

Crispin
En faveur de tous tes rébus
Pardonne moi cette saillie:

Lisette
Volontiers, touche; en fin voici le fait.
Tandis, que vous etiez discords en Italie
Avec fureur, nous aimions l'harmonie:

Oui la musique à pour nous tant d'attraits
Que quiconque ignore la game
Aujourd'huy n'entre plus céans
Et c'est en ce pays le gout de bien des gens

Crispin

Oh! oh!

Lisette

Depuis près de deux ans
Qu'il germoit en Géronte, il subjugue son ame
Au point, qu'il nous vient d'annoncer
Que l'Epoux de sa Fille seroit ou Clarinette
Ou Flute ou Violoncelle ou Tambour ou trompette
Et mons Fugantini nous va bien traverser

Crispin

Fugantini?

Lisette

Fugantini te dis-je:
C'est quelqu'un du metier, surement un prodige
Et si nous ne parons ce coup....

Crispin

La peste nous risquons beaucoup.
En hâte je cours vers mon maître
Ici mal à propos nous le verrions paroître
Si je différois plus longtems.
Les Amoureux ne sont point patiens.
(il fait un pas pour sortir, revenant)
Mais son Fugantini quel homme pourroit ce être.

Lisette

Par ma foi, je ne sçais, et Géronte je croi,
Ne le connoît pas plus que moi.

Crispin

Non?

Lisette

Non.

Crispin (réfléchissant)

Mais on pourroit....

Lisette

Mais ecoute je pense
Qu'il est allé pour faire avec lui connoissance

Crispin

Tantpis: je concevois déja certain projet....
Mais nous y reverons...(faisant un baiser au front de Lisette à la dérobée)
Adieu charmant objet.

Lisette (lui criant)

Mais le tems presse.... o ciel! voici M. Geronte

Scene VI.

Geronte, Lisette, Crispin

(Geronte entre en fredonnant)

Crispin (revenant)

Qui? ce frédonneur.

Lisette

Suivons

Crispin

Que faire

Lisette

Avise

Crispin

Ah! tout est ruiné

Lisette

De la tête, prelude affronte
File un son, il sera charmé
Tu reviens d'Italie?

Crispin (toussant)

Hem!... je suis enrhumé

Lisette

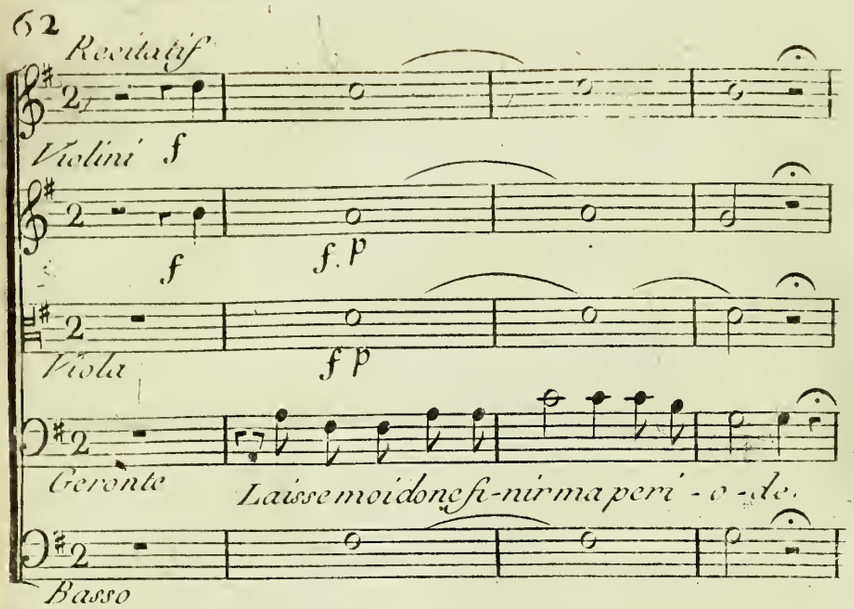
Je vais le preparer la voye
Il la vue tu jouois si bien du Violon

Crispin

Mais oüi
Assez bien du pont mon ami

Lisette (a Geronte)

Sureroit de bonheur et de joye (a Crispin qui met sa Cocarde dans sa poche)
La Cocarde.... M. un Chanteur de renom

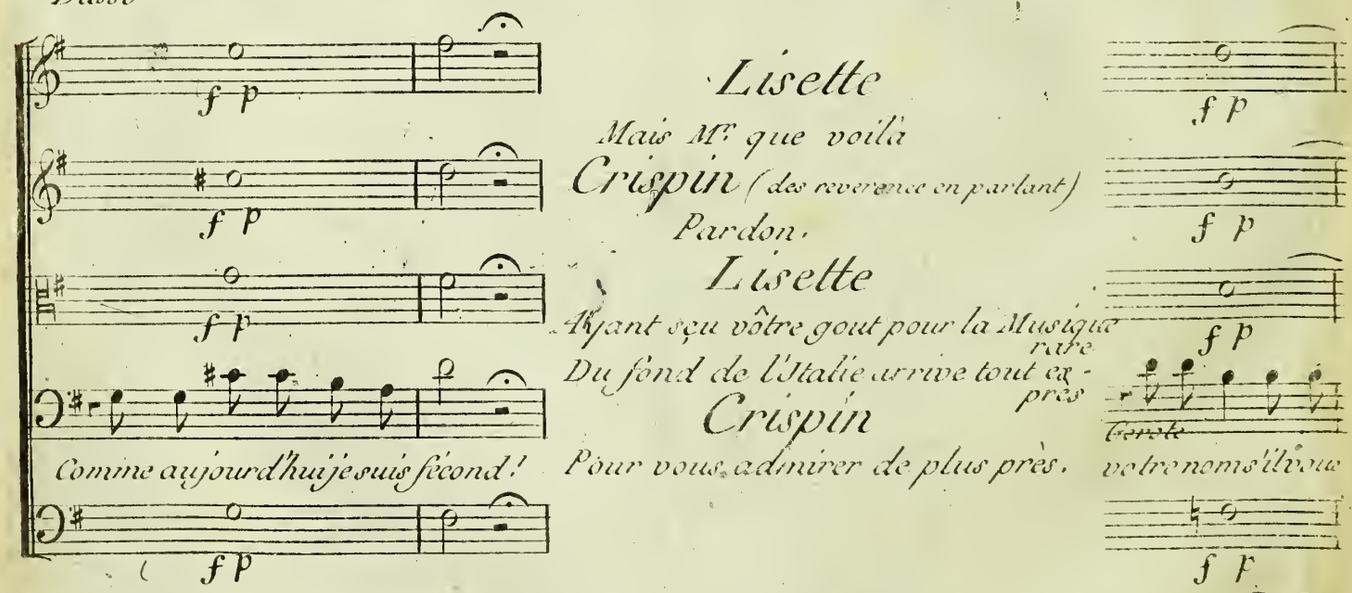


Crispin (a part)

Periode!

Liselte

Monsieur, moi je ne dis pas non
Et mon dessein n'est pas de vous
être incommode.



Lisette

Mais Mr que voila

Crispin (des reverence en parlant)

Pardon.

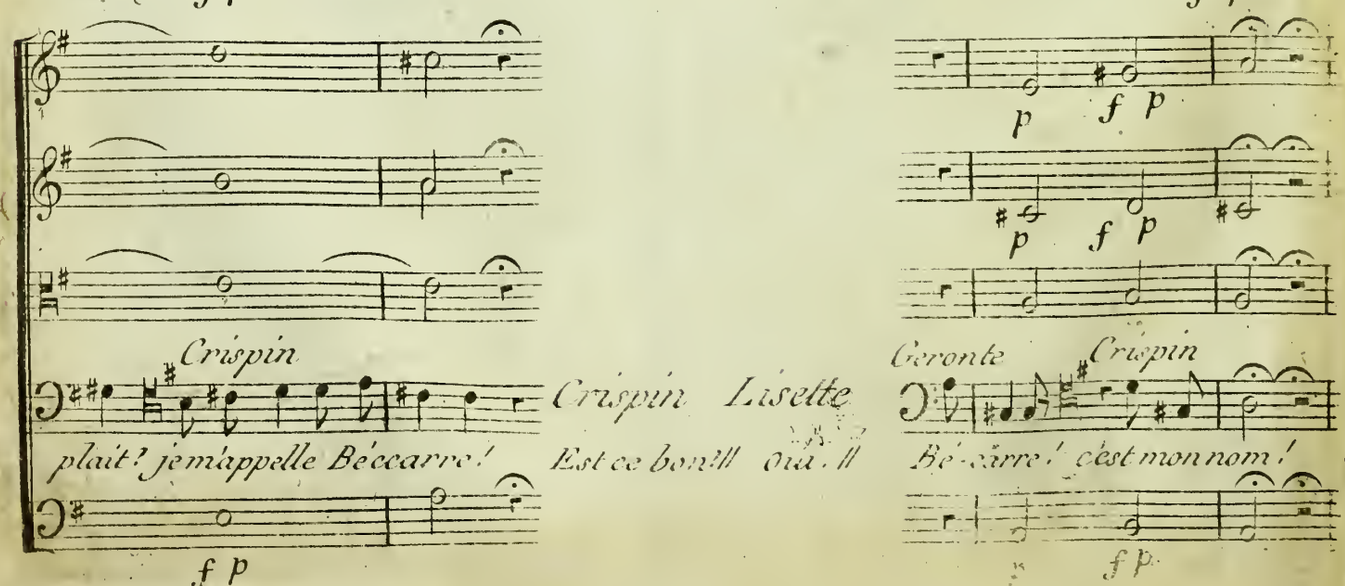
Lisette

Ayant sçu vôtre gout pour la Musique rare
Du fond de l'Italie arrive tout exprès

Crispin

Pour vous admirer de plus près.

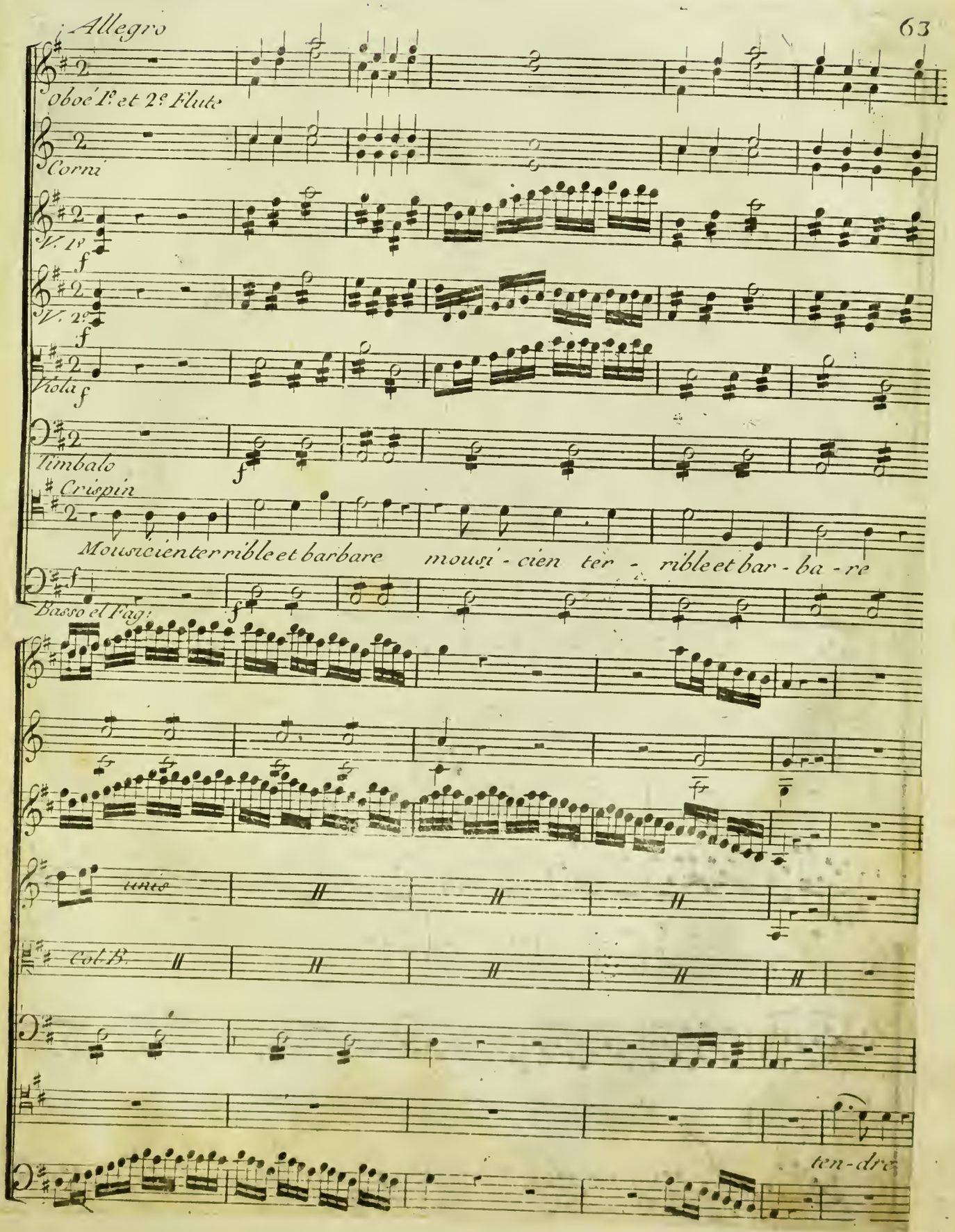
Comme aujourd'huije suis second!

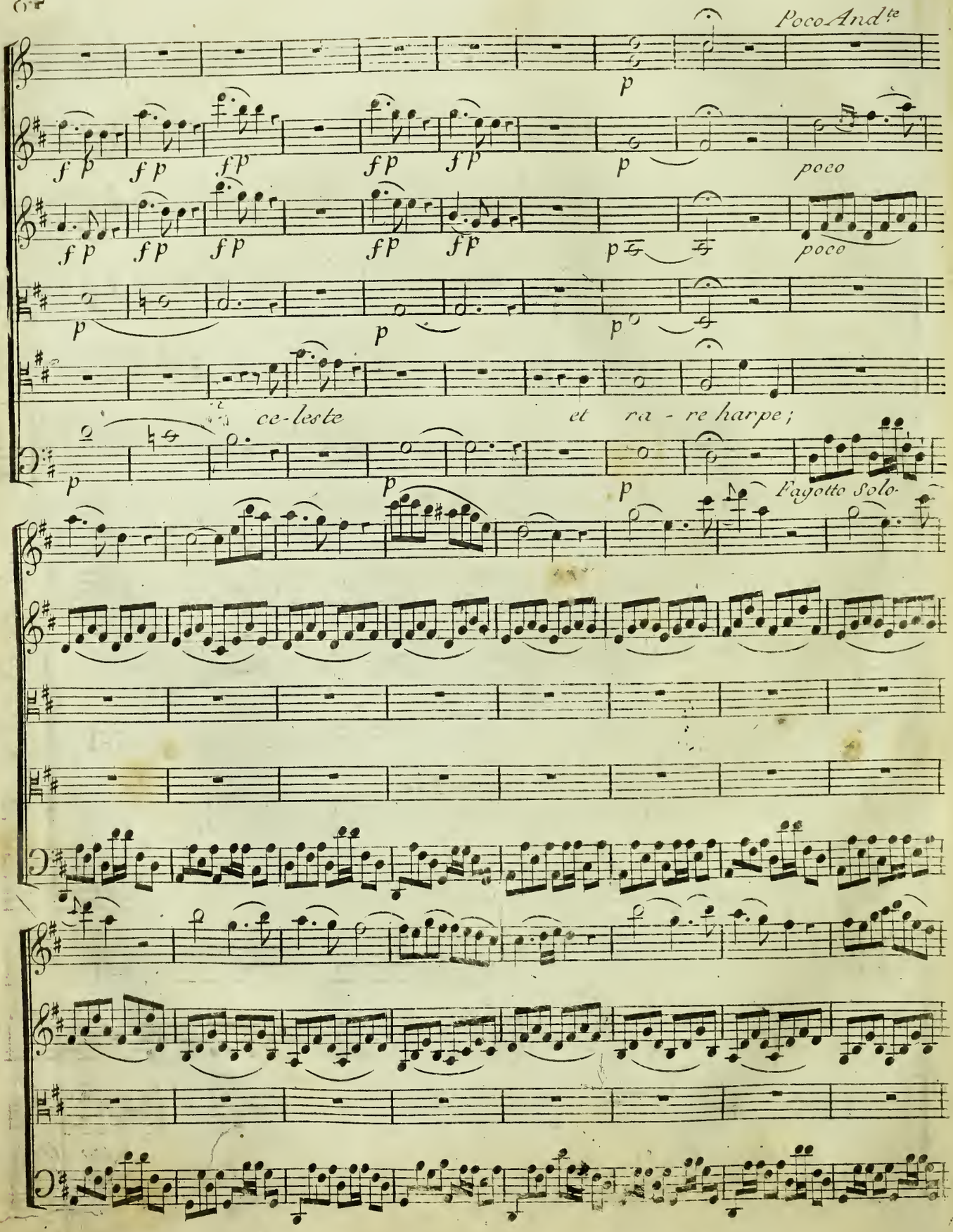


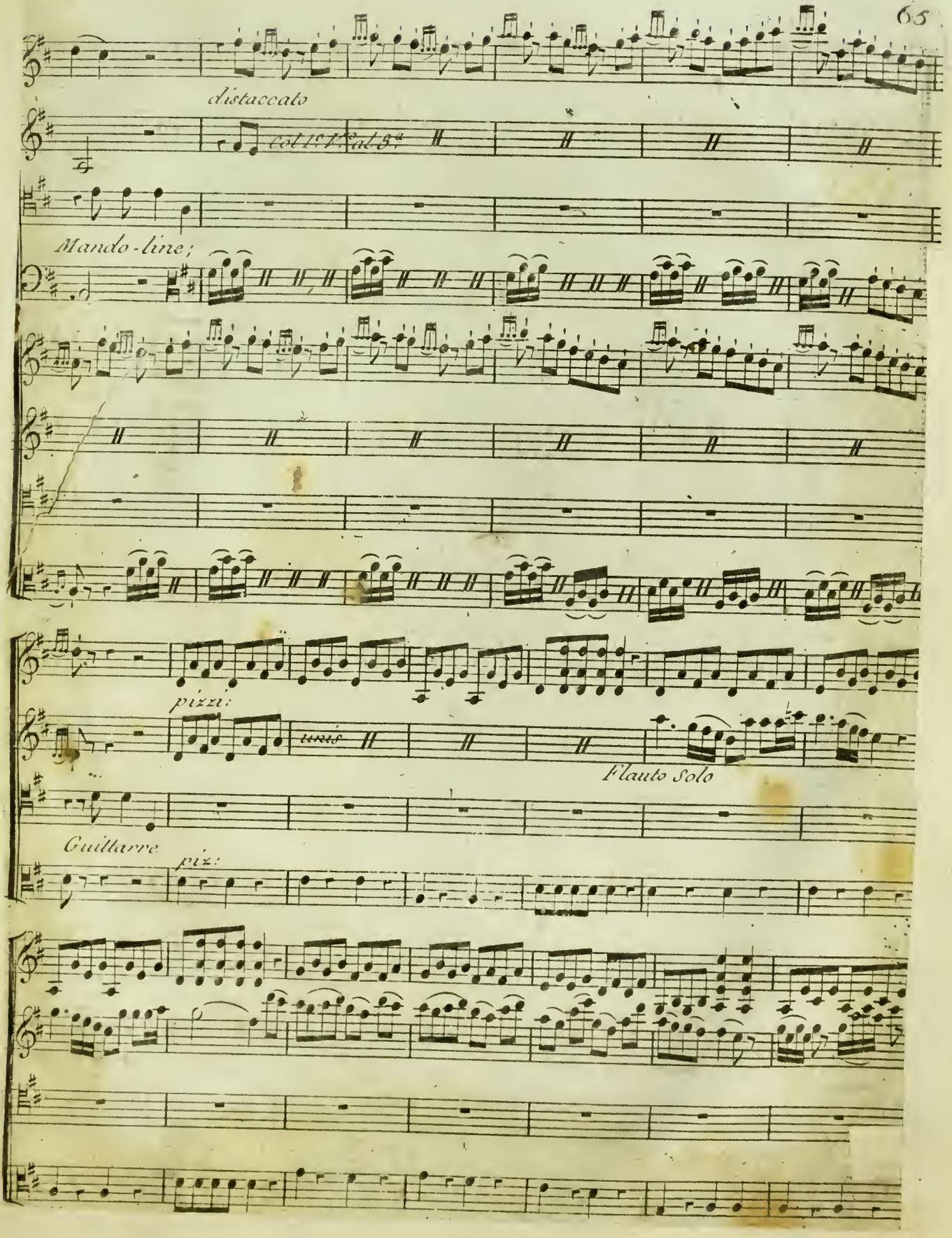
plait! je m'appelle Beccarre!

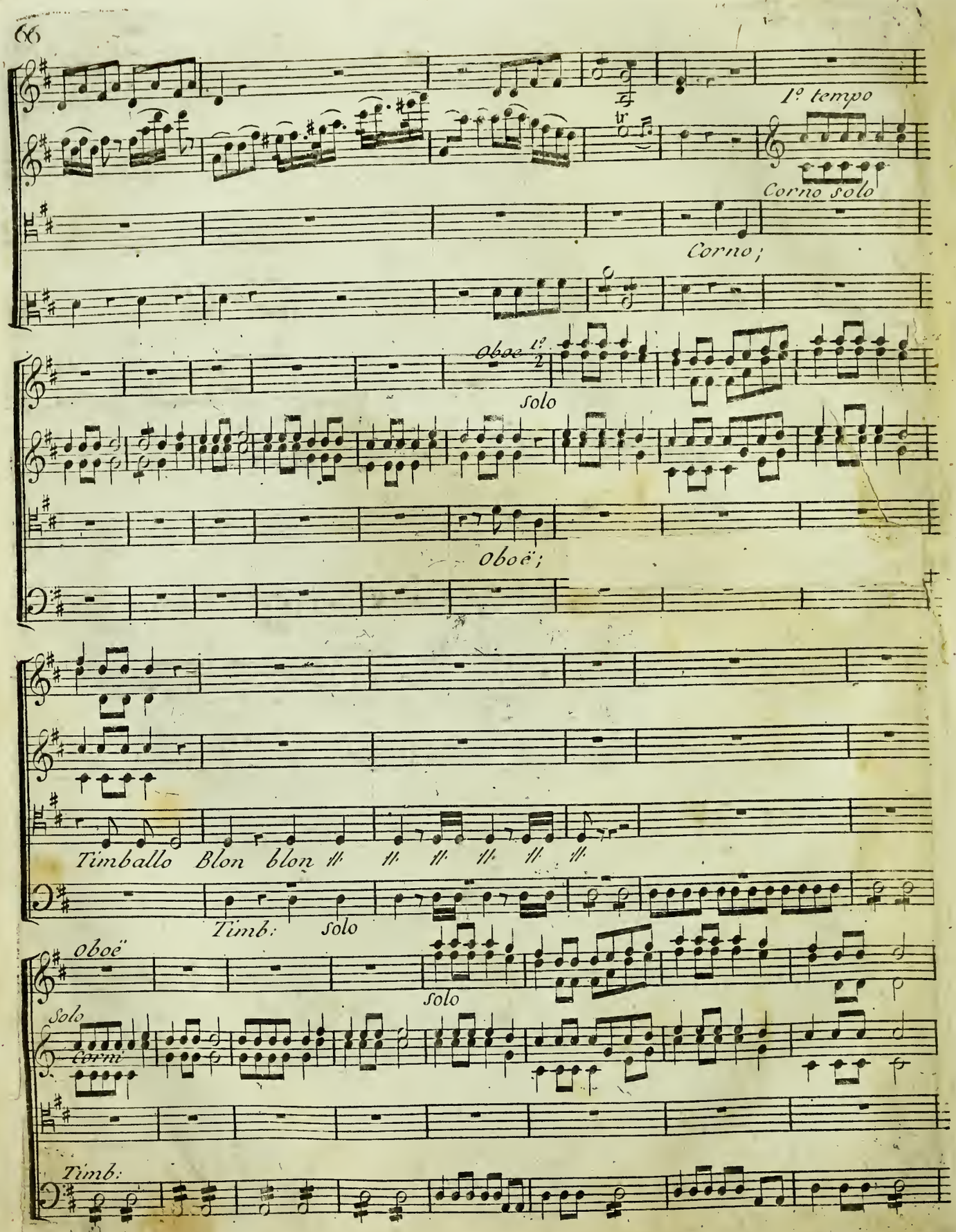
Est ce bon!!! oui. !!

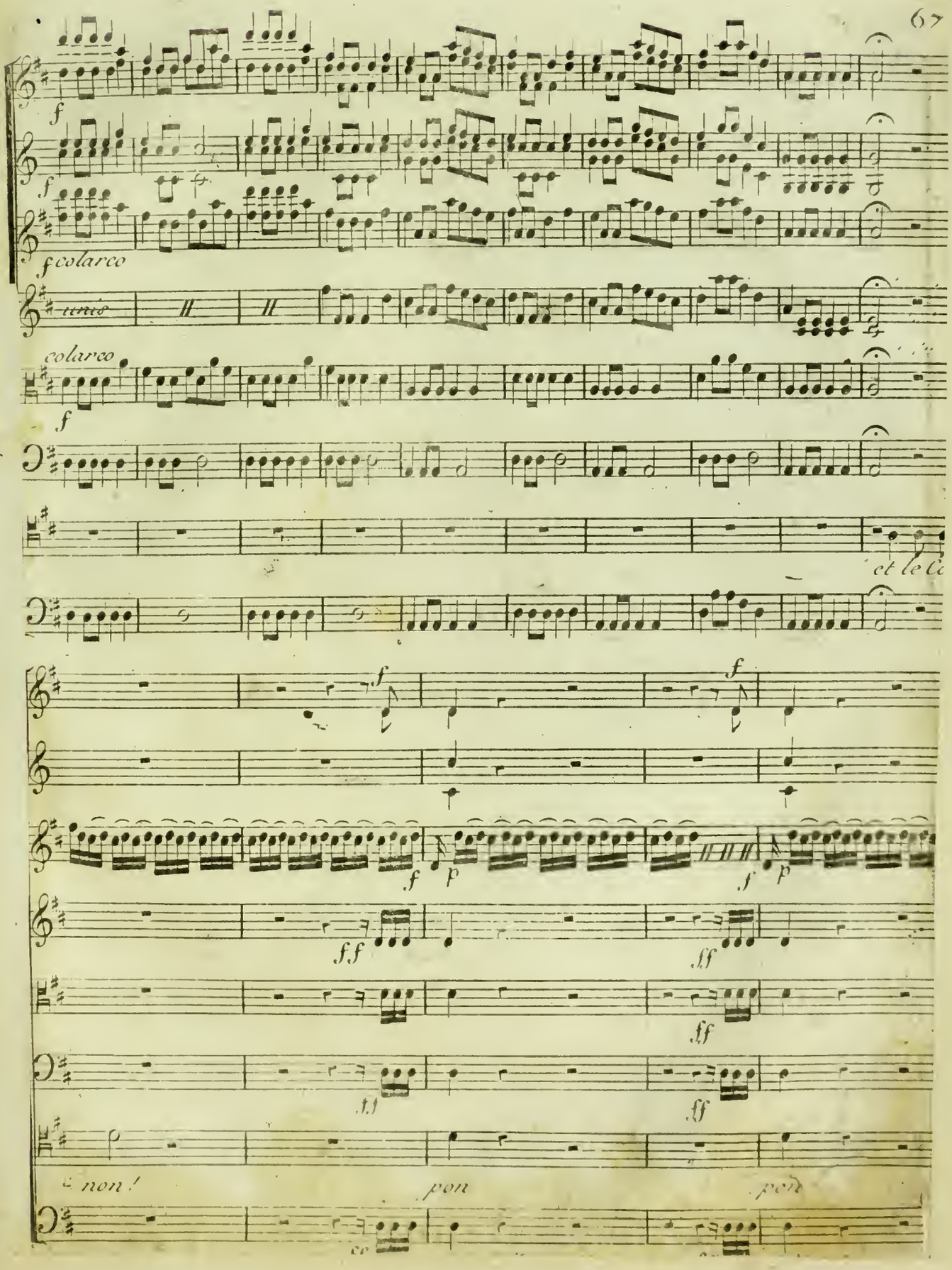
Bé-carre! c'est mon nom!

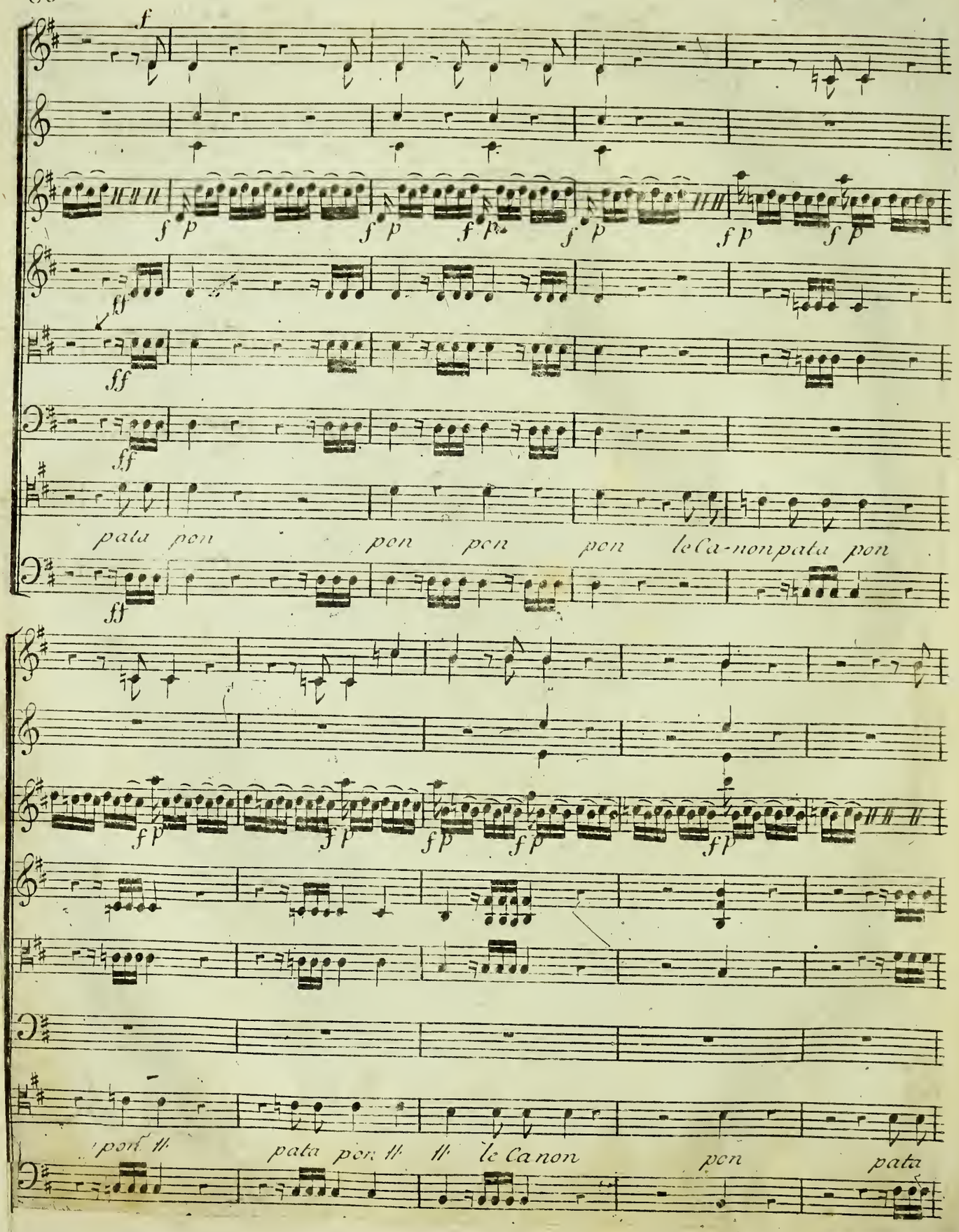

Allegro
Oboé 1.e et 2.e Flute
Corni
V.i 1.e
V.i 2.e
Viola
Timbalo
Crispin
Mousicien terrible et barbare mousi - cien ter - rible et bar - ba - re
Basso el Fag:
tutti
Cob B.
ten-dre

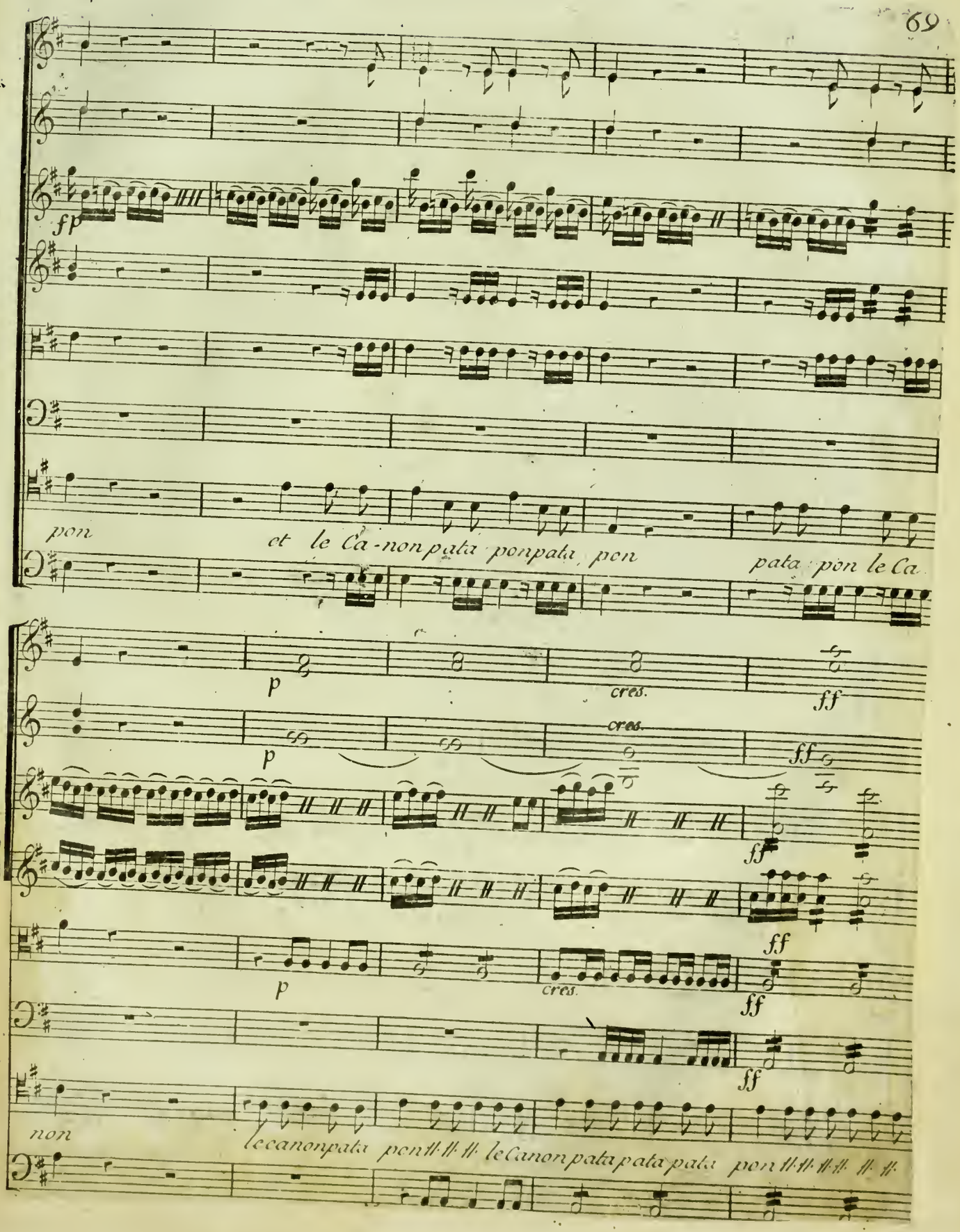

Poco Andte
p
f p
poco
ce-leste
et ra - re harpe;
Fagotto Solo

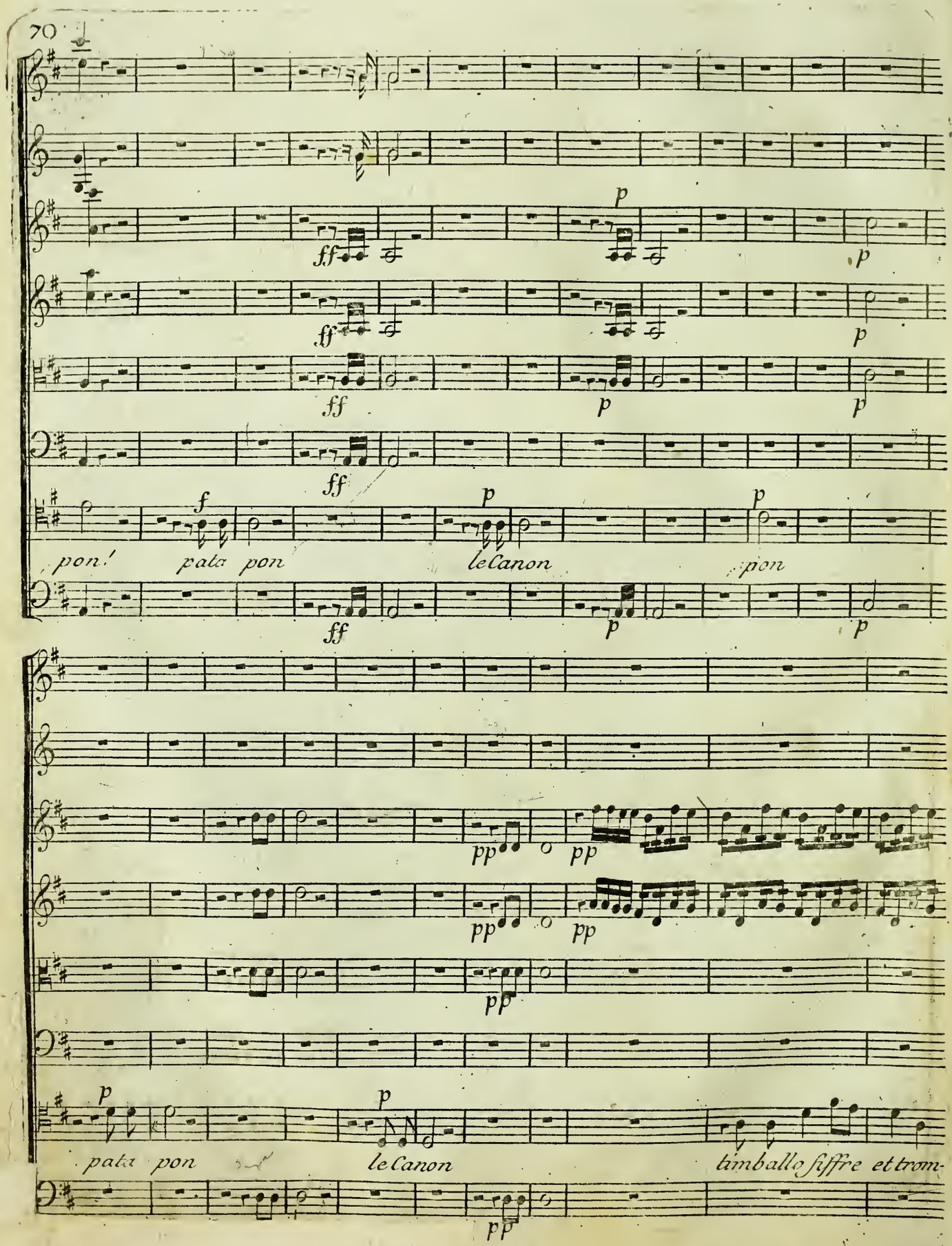

distaccato
col 1.mo 2.do al 3.o
Mando-line;
pizzi:
unis
Flauto Solo
Guittarre
pizz:

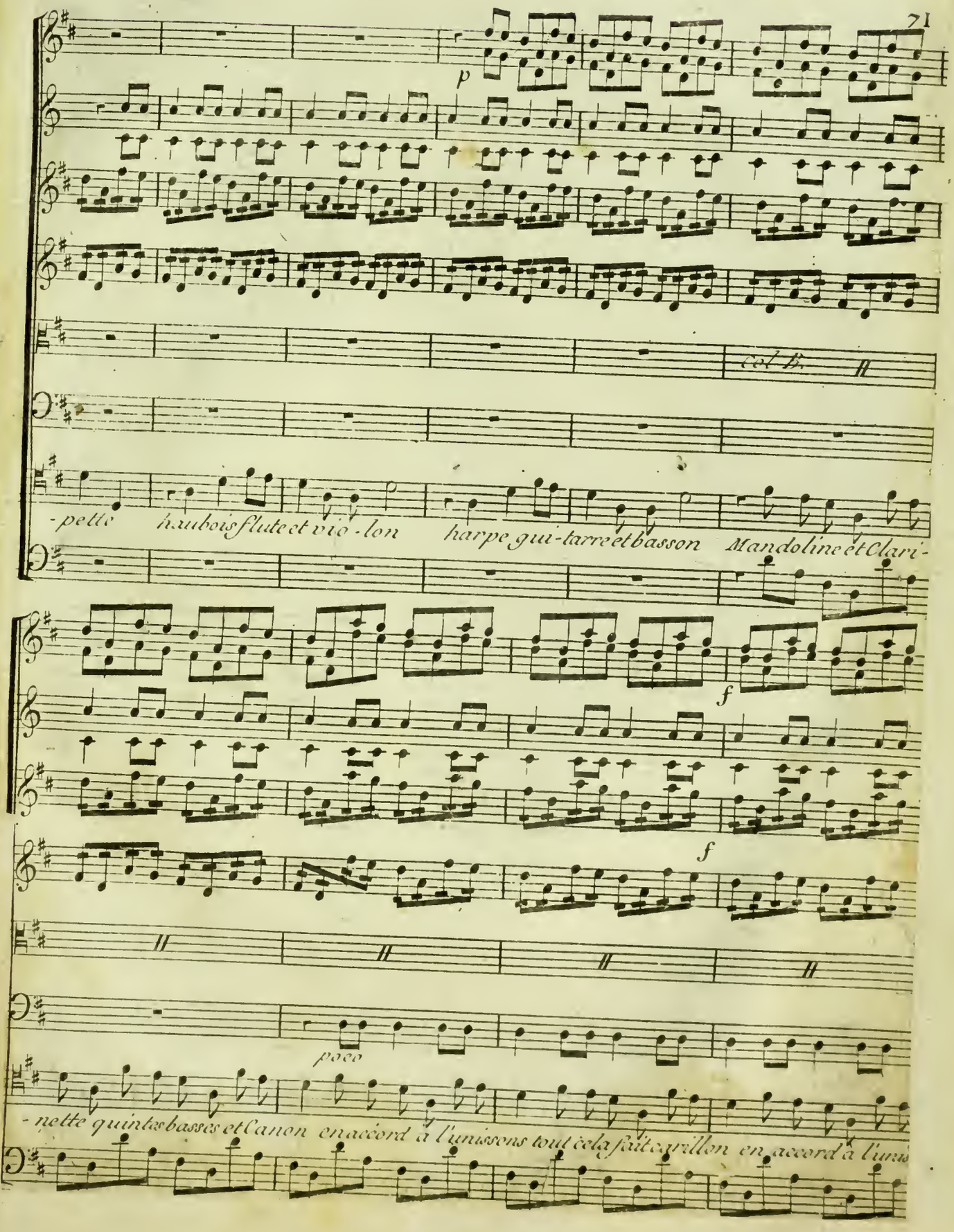

1º tempo
Corno solo
Corno;
Oboe 1º 2
solo
oboë;
Timballo Blon blon
Timb: solo
oboë
solo
Solo
Corni
Timb:

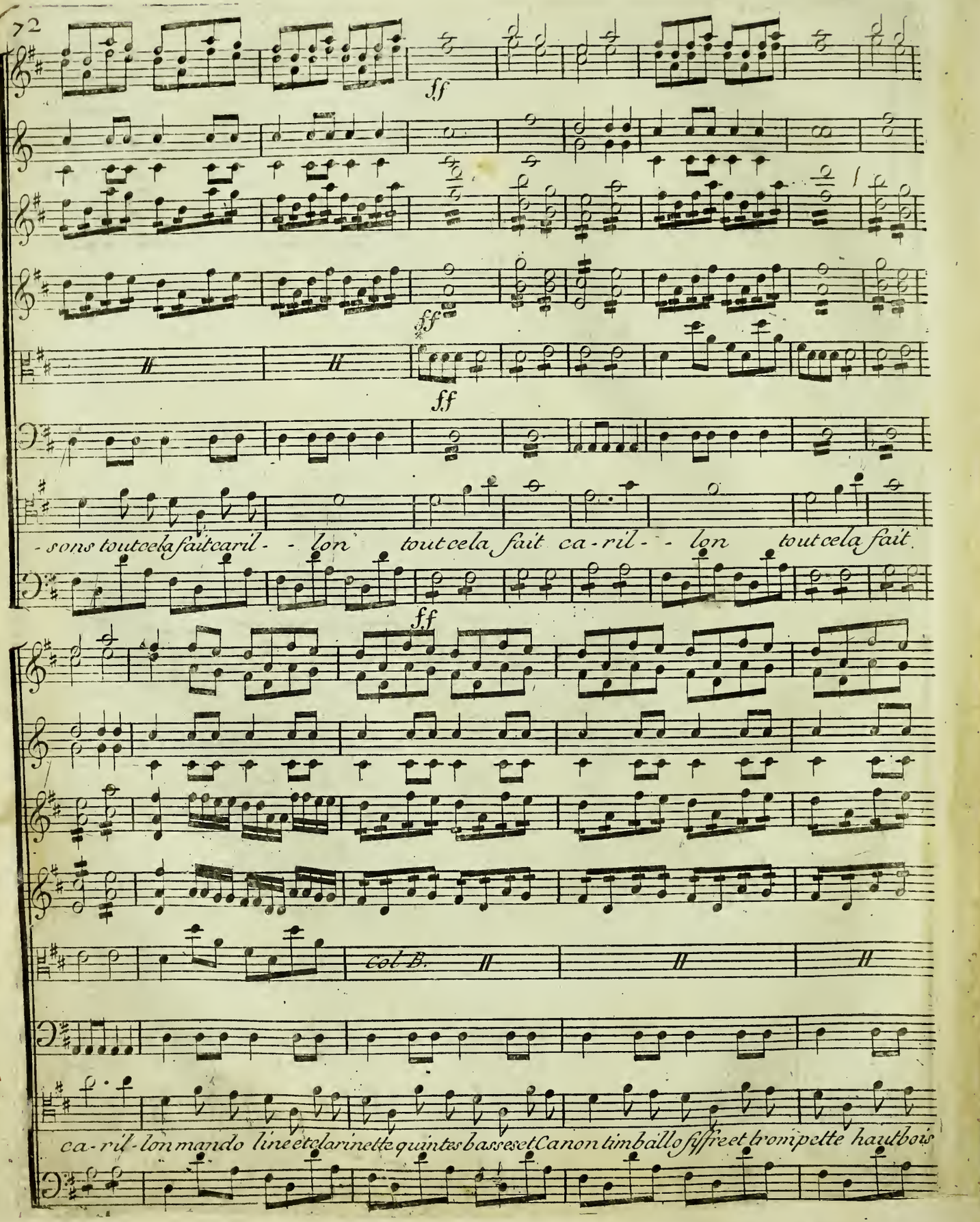

f
f
f colarco
unis
colarco
f
et le Co
f
f
f
p
f
p
ff
ff
ff
ff
ff
non!
pon
pon

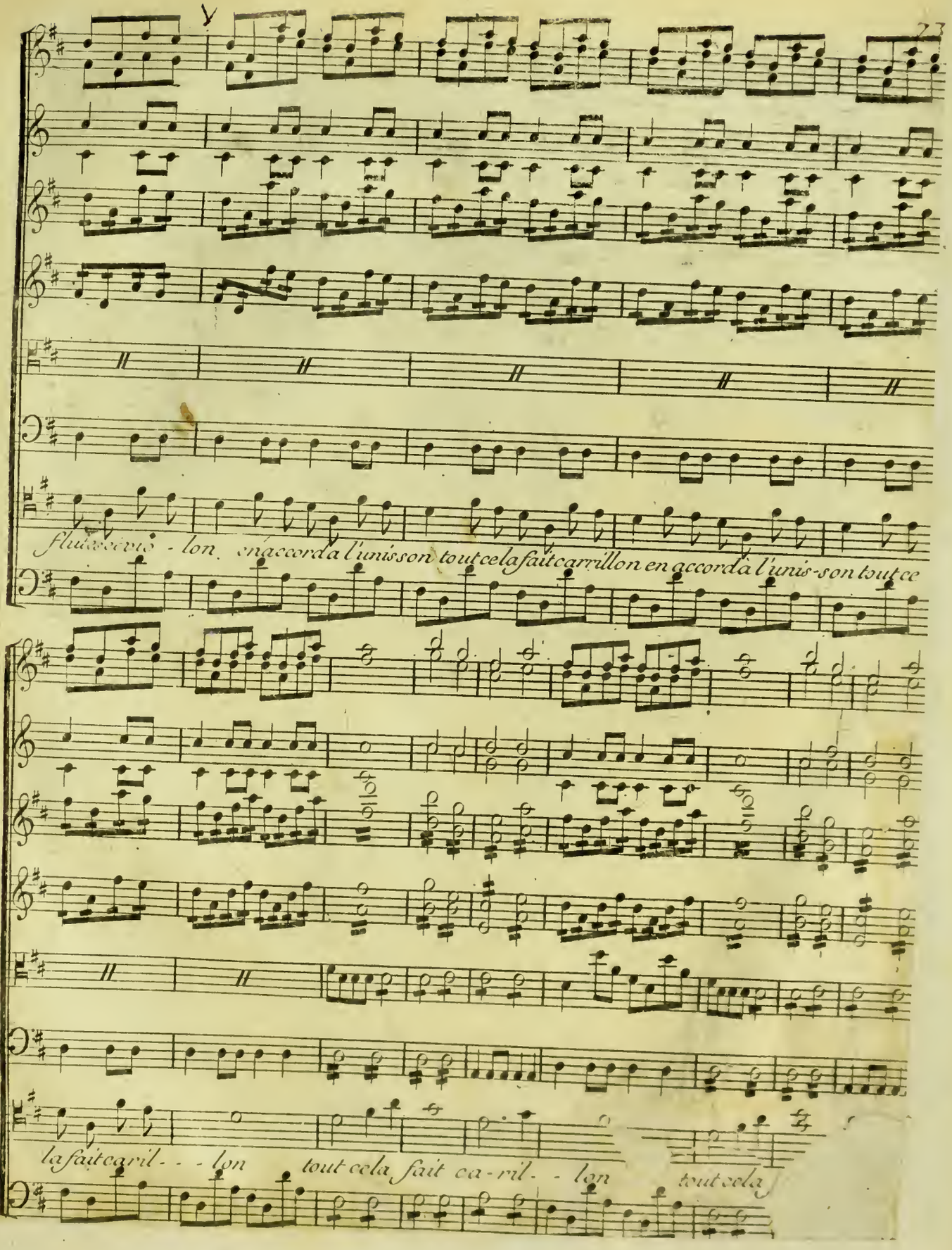

f
f p
ff
pata pon pon pon pon le Ca-non pata pon
pata pon le Canon pon pata

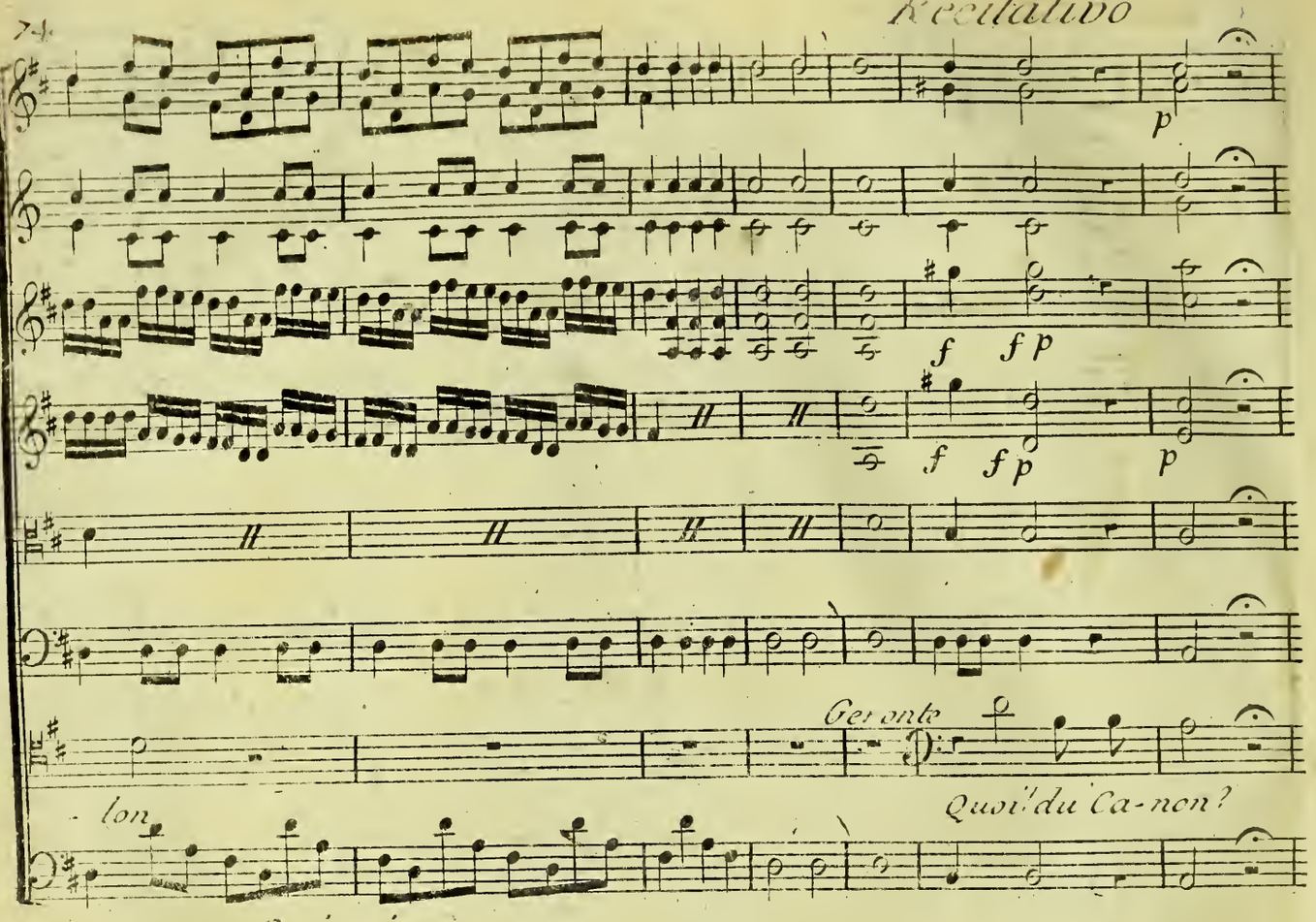

fp
pon
et le Ca-non pata ponpata pon
pata pon le Ca
p
cres.
ff
non
le canon pata pon le Canon pata pata pata pon


ff
p
f
pon!
pata pon
le Canon
pp
pata pon
le Canon
limballo siffre et trom-


p
col B.
-pette haubois flute et vio-lon harpe gui-tarre et basson Mandoline et Clari-
f
f
poco
-nette quintes basses et Canon en accord à l'unissons tout cela fait carillon en accord à l'uni


ff
ff
ff
-sons tout cela fait caril- - lon tout cela fait ca-ril- - lon tout cela fait
ff
Col B.
ca-ril-lon mando line et clarinette quintes basses et Canon timballo ssffz et trompette hautbois

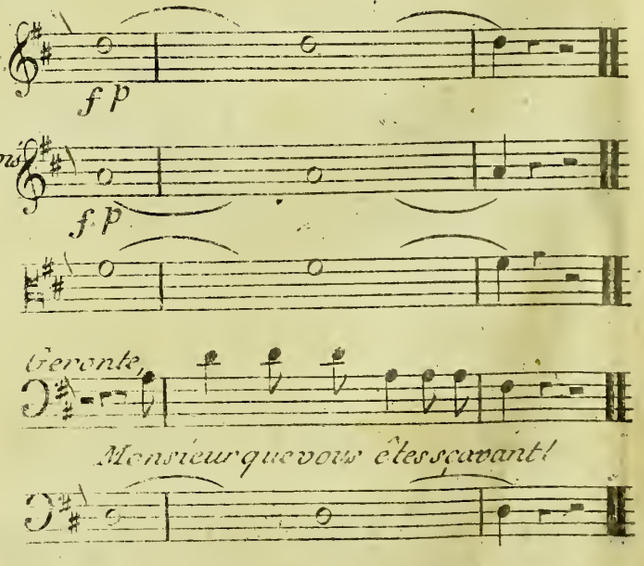

fluteschevio - lon en accord a l'unisson tout cela fait carrillon en accord à l'unis-son tout ce
la fait caril - - - lon tout cela fait ca-ril - - lon tout cela



Crispin

Par Energie

On met de tout dans l'harmonie
La Bombe le Mortier, les Clairons les haubois
Les Cris des Combatans, je veux dire les voix
Tout cela fait un bacanal étrange
Une Musique d'enragés
Puis après par un doux mélange
Muzettes aux doux son chalumeaux obligés,
On Chante la victoire;
Et l'Amour qui mêle des Fleurs
Aux lauriers de la Gloire
Vient Belle nous livre les cœurs?



Crispin

Moi je ne suis qu'un foible élève,
Mais ne parlés vous qu'en Chantant?
Il faudroit un peu faire trêve.

Aria

Maestoso

Violini

Geronte

Sans chanter peut on vivre un jour sans chanter peut on vivre un

Viola Fag. col B.

Oboe

Col 1º V.

Col 2º V.

Corno

jour le chantrani-me la viellesse il est pour la jeu-

tenute

-nes-se le pere du plaisir et le fils de l'Amour le pe - - re du plai-sir et le

Col 1.er V.
Col 2.e V.

fils de l'Amour. le chantranime la viellesse

tenut

ff

il est pour la jeunesse le pere du plaisir et le fils de l'A-mour le

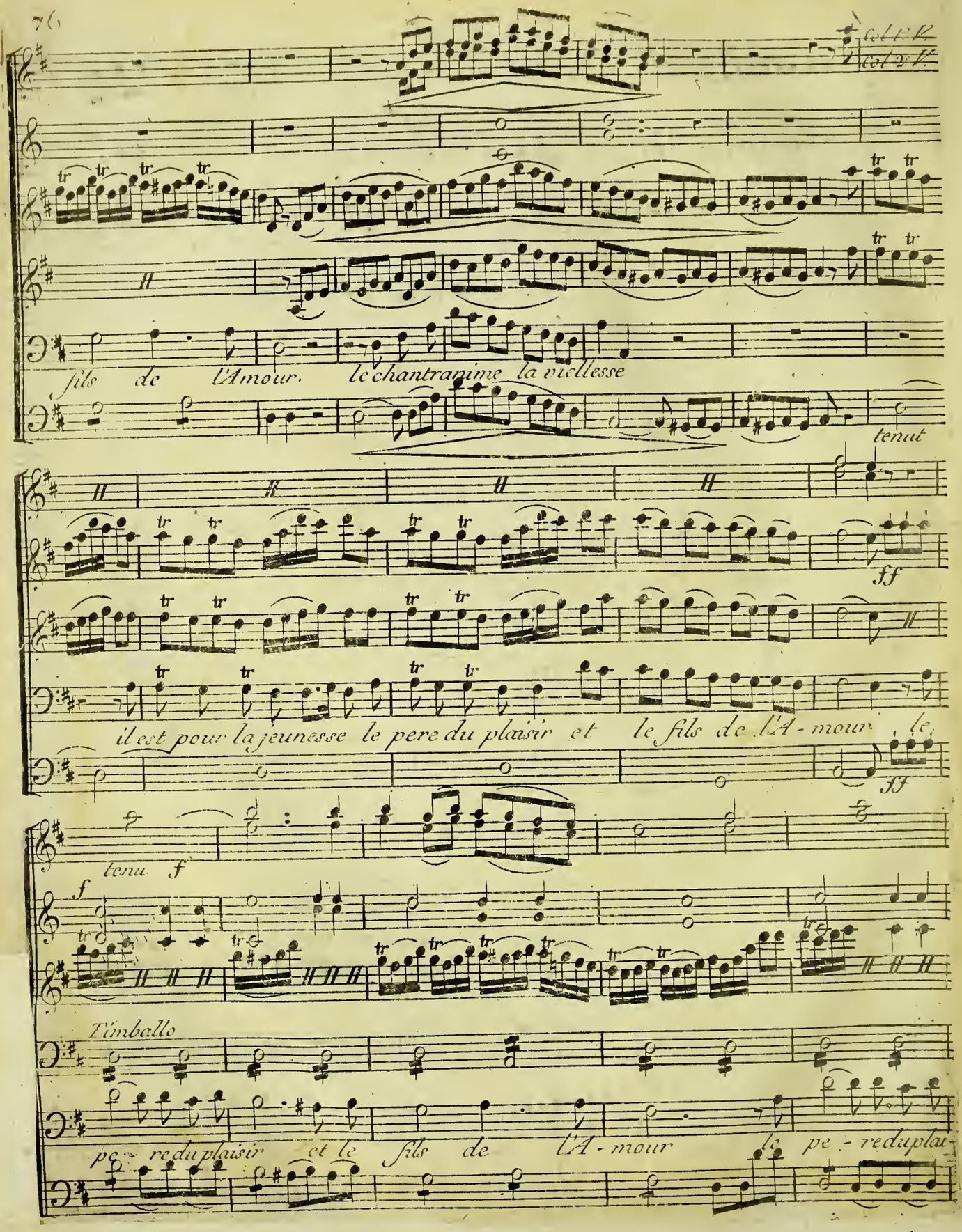
ff

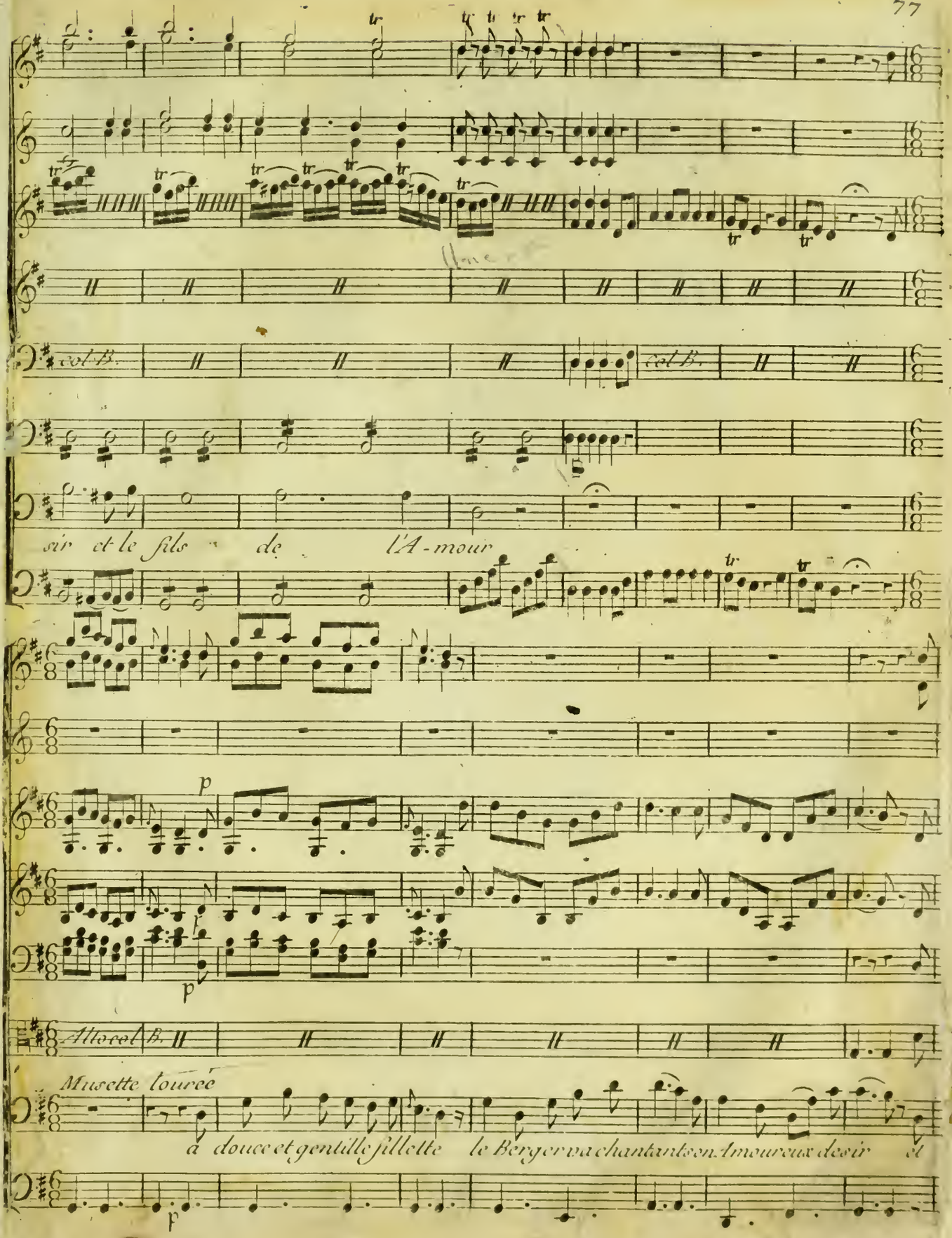
tenu f

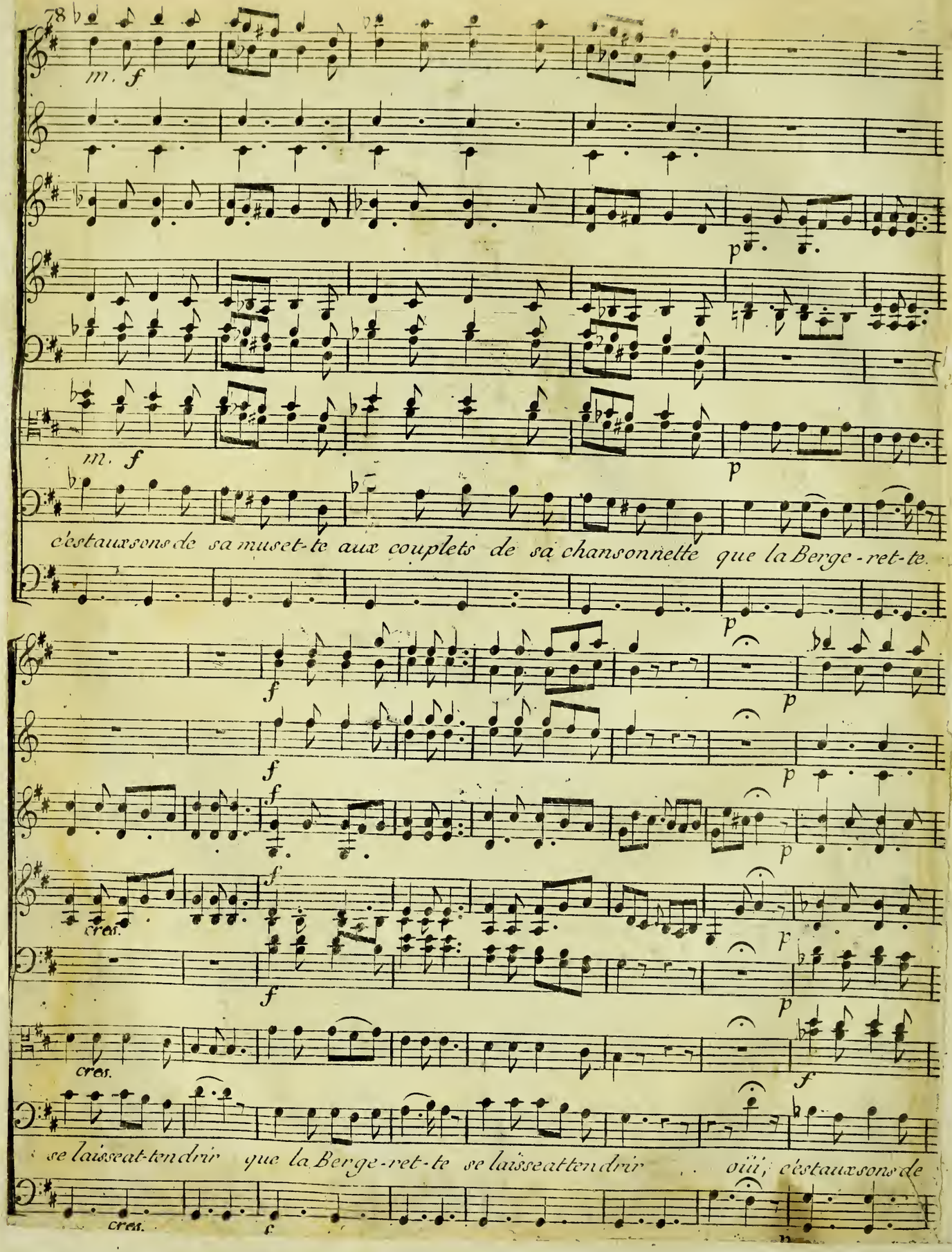
f

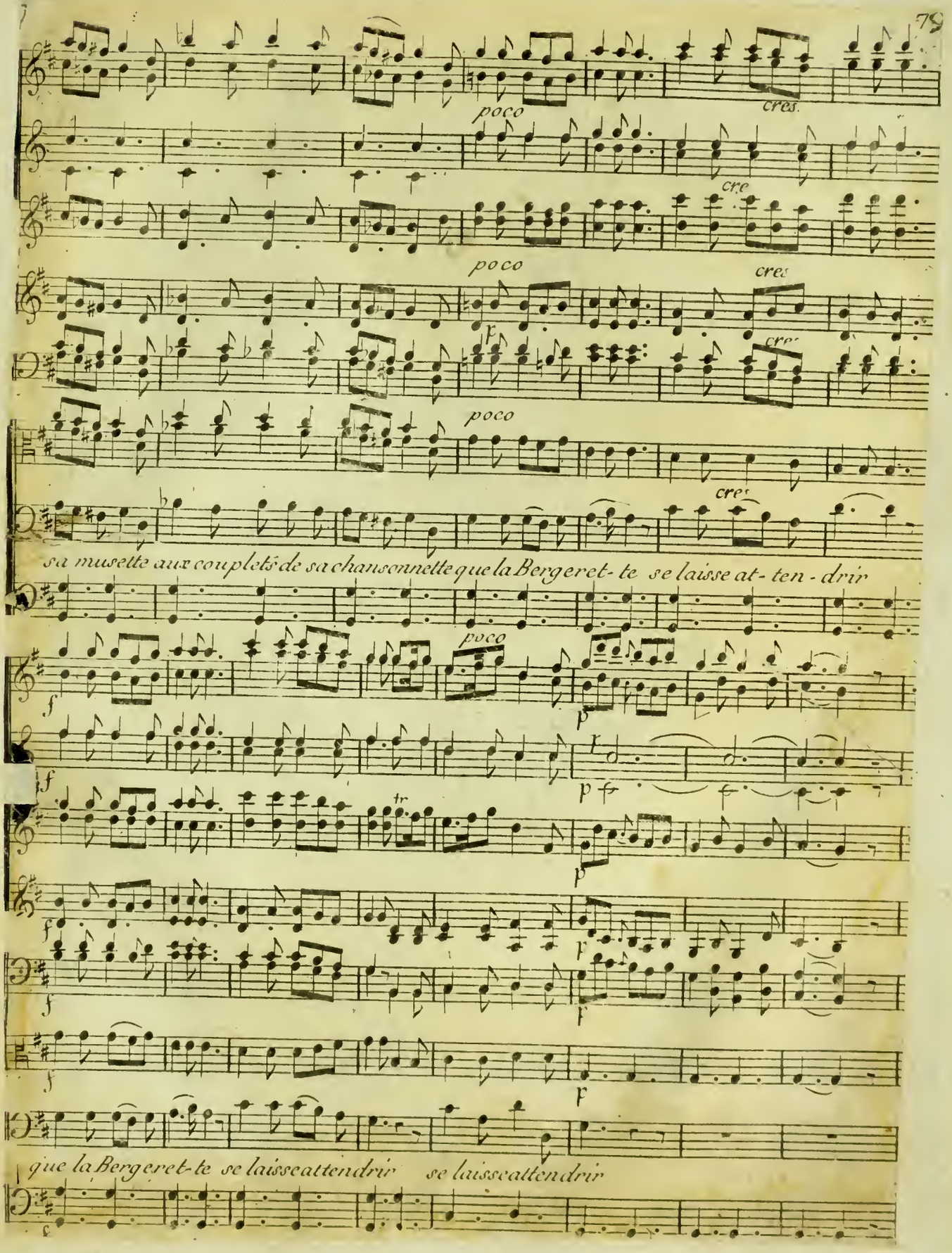
Timballo

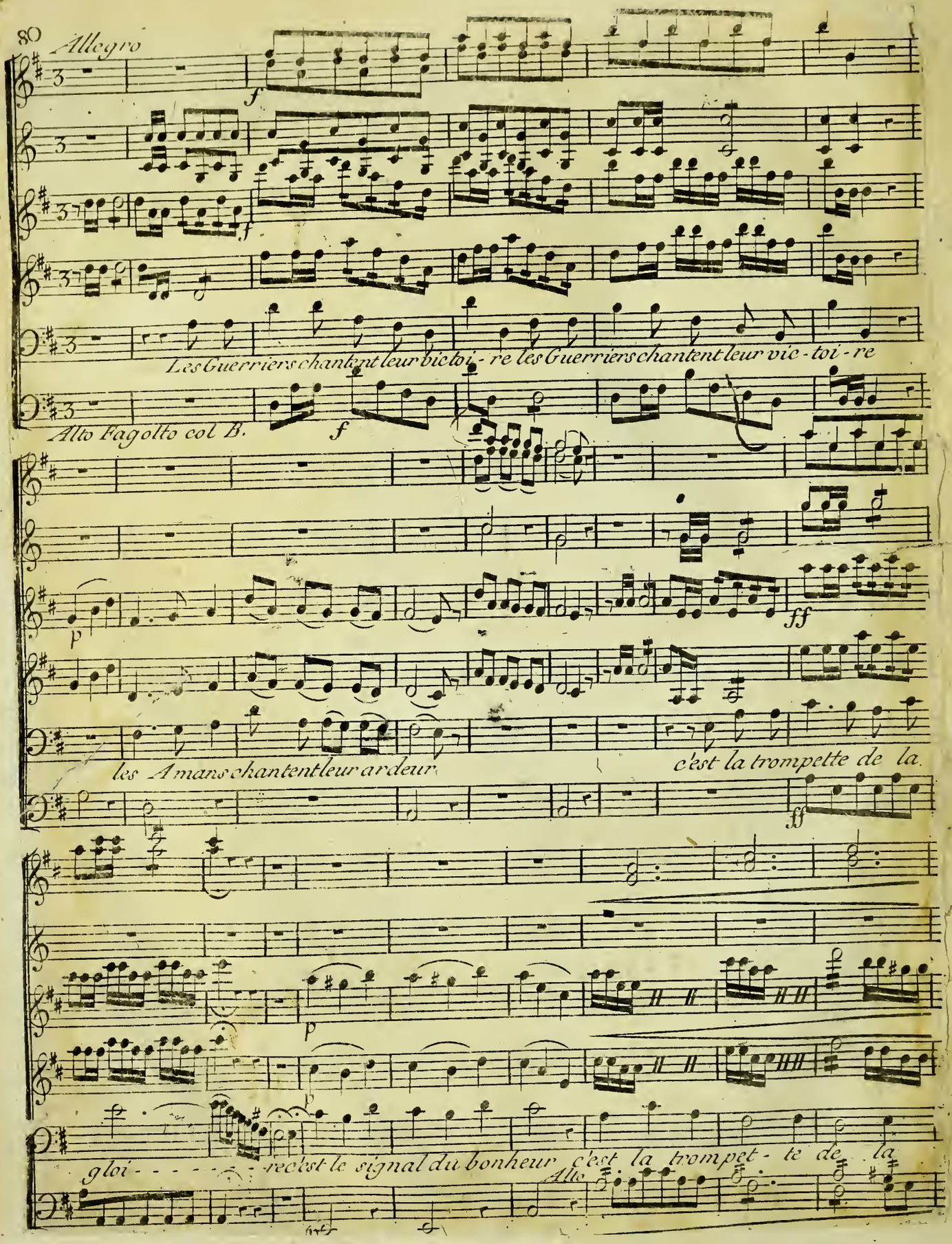
pe-re du plaisir et le fils de l'A-mour le pe-re du plai-

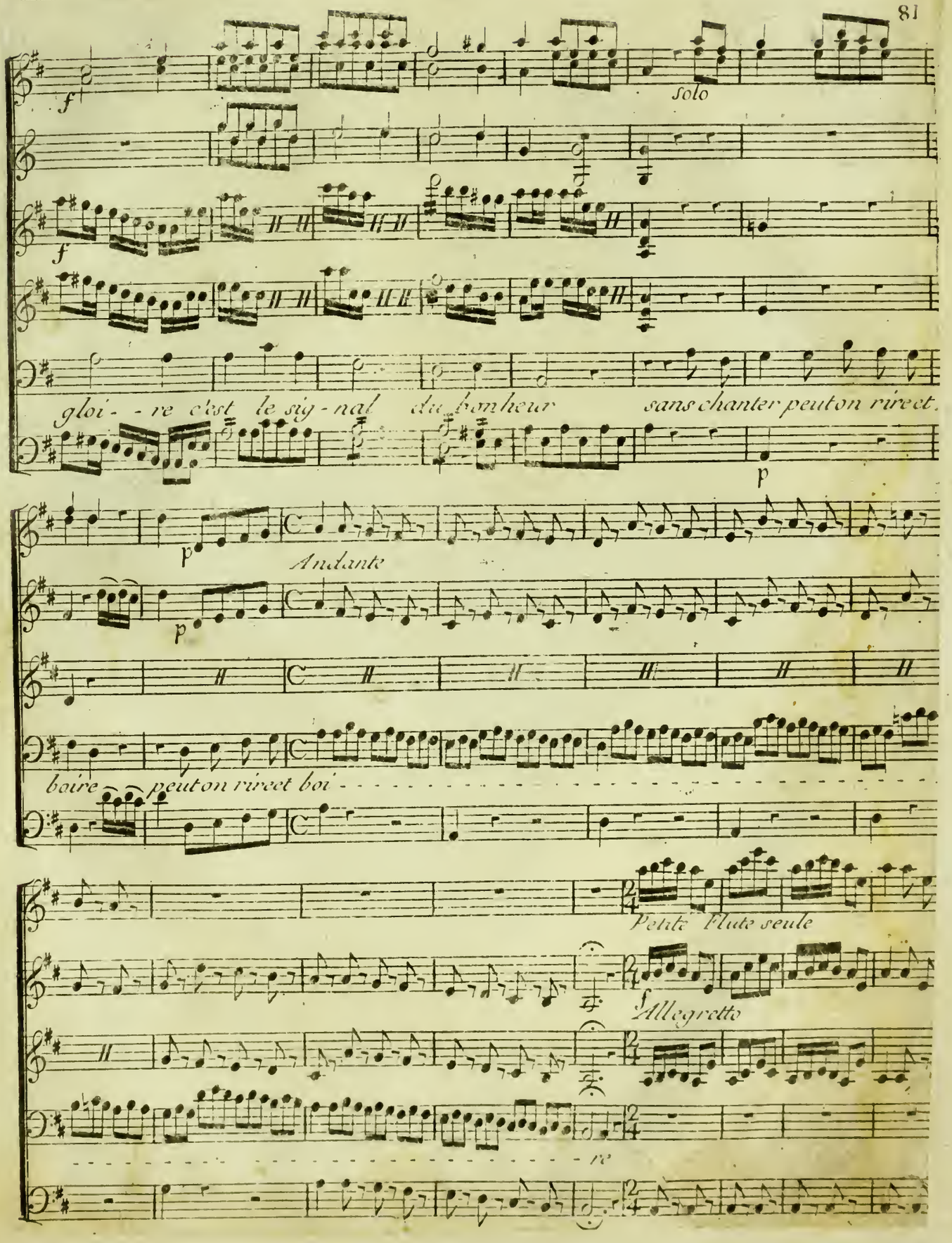


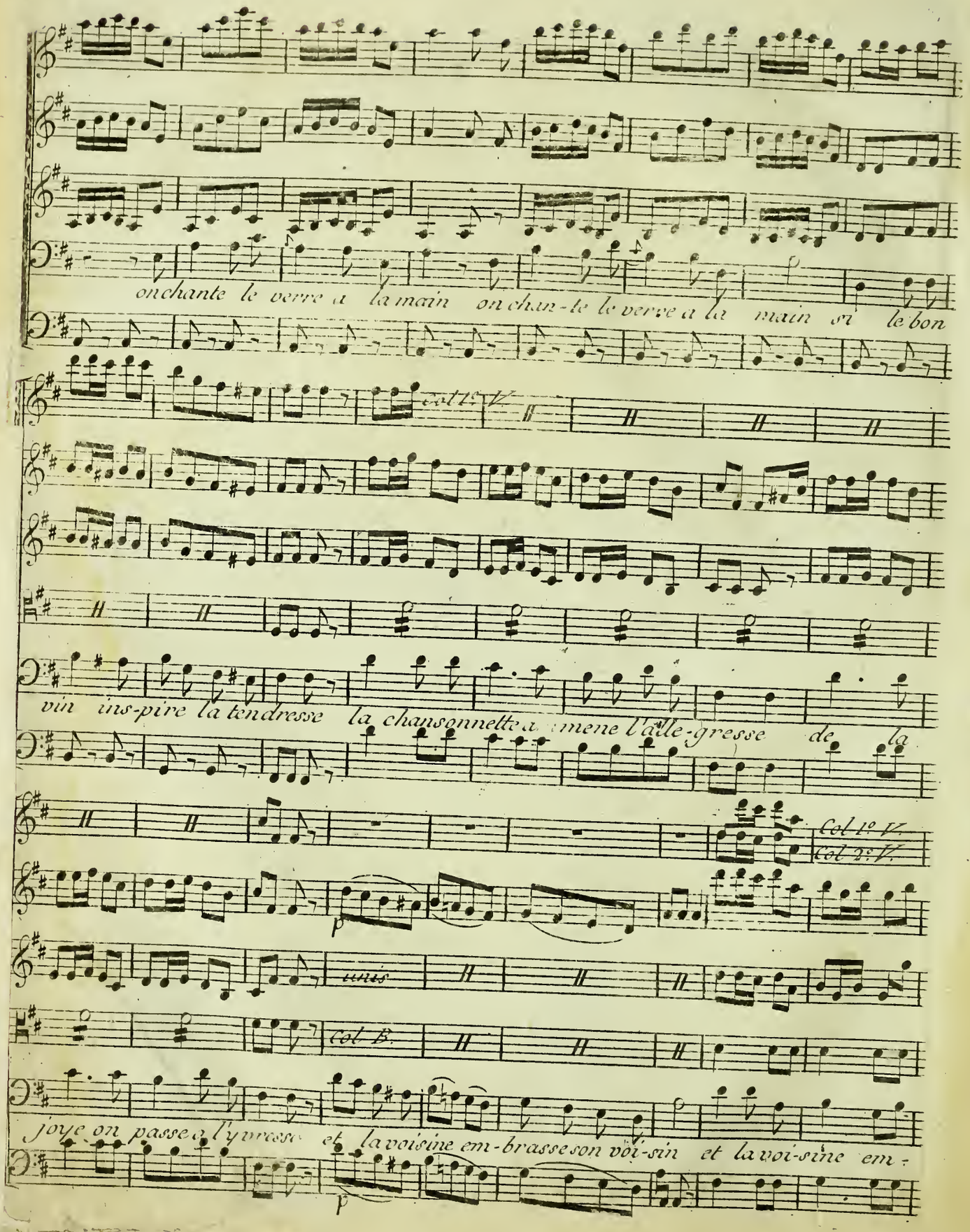

col B.
col B.
sir et le fils de l'A-mour
Allocel B.
Musette louree
a douce et gentille fillette le Berger va chantant son Amoureux desir et

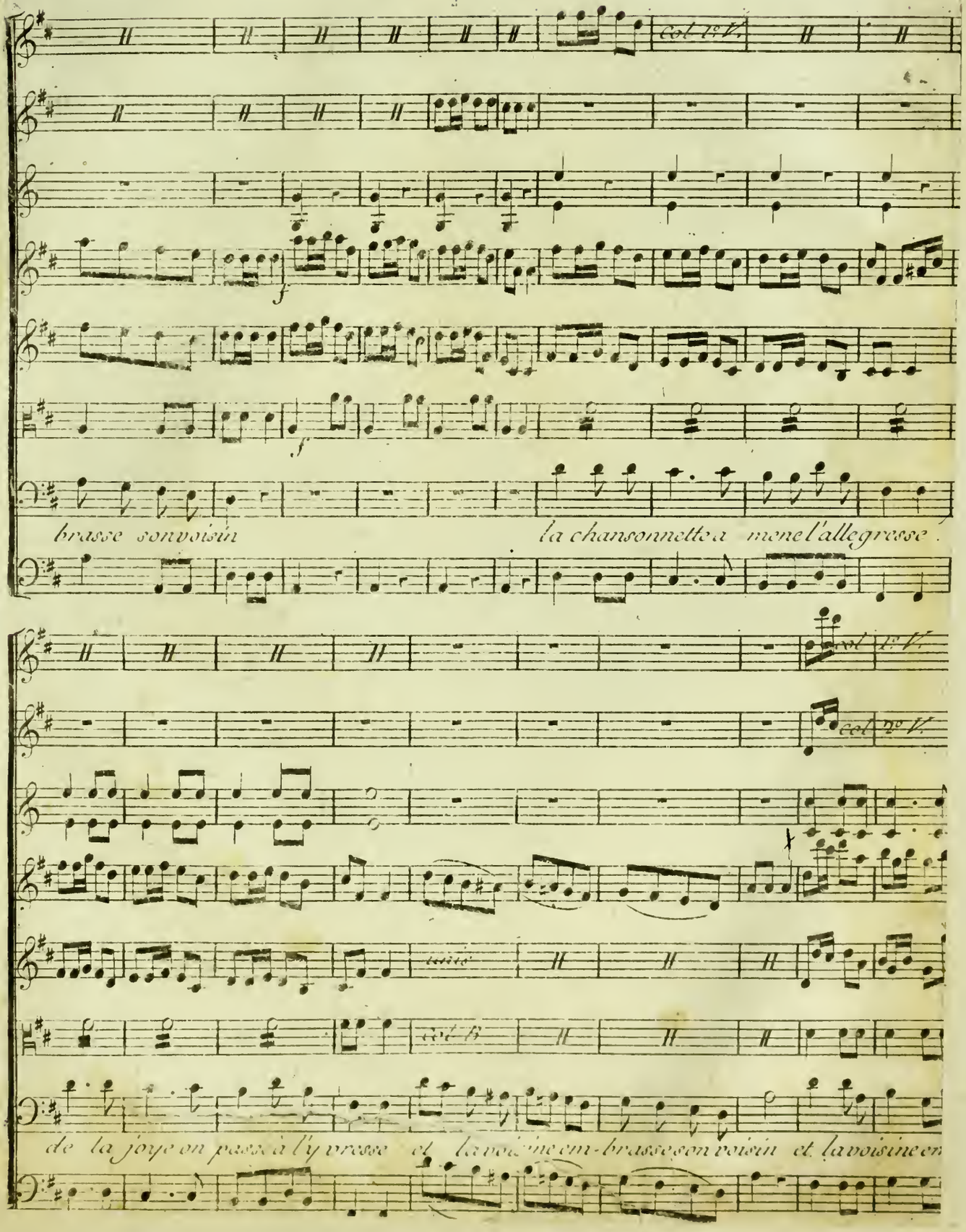

78
m. f
p
m. f
p
c'est aux sons de sa muset-te aux couplets de sa chansonnette que la Berge-ret-te
p
f
p
f
p
f
p
cres.
f
p
cres.
f
se laisseat-tendrir que la Berge-ret-te se laisseattendrir . . oüi, c'est aux sons de
cres.
f


cres.
poco
cre
poco
cres
cres
poco
cres
sa musette aux couplets de sa chansonnette que la Bergeret-te se laisse at-ten-drir
poco
tr
que la Bergeret-te se laisse attendrir se laisse attendrir


Allegro
f
Les Guerriers chantent leur victoi - re les Guerriers chantent leur vic - toi - re
Alto Fagotto col B.
f
ff
les Amans chantent leur ardeur
c'est la trompette de la
ff
p
p
gloi - - - - - re c'est le signal du bonheur c'est la trompet - te de la
Alto


f
solo
f
gloi - re c'est le sig - nal du bonheur
sans chanter peut on rire et
p
p
Andante
p
boire
peut on rire et boi
Petite Flute seule
f
Allegretto
p


on chante le verre a la main on chan-te le verre a la main si le bon
col 1.o V.
vin ins-pire la tendresse la chansonnette a mene l'alle-gresse de la
col 1.o V.
col 2.o V.
p
unis
col B.
joye on passe a l'yvresse et la voisine em-brasse son voi-sin et la voi-sine em-
p


col 1.o V.
f
f
brasse son voisin
la chansonnette a mene l'allegresse.
col 1.o V.
col 2.o V.
col B
de la joye on passe à l'yvresse et la voisine en-brasse son voisin et la voisine en

brasse son voisin et la voi-sine embrasse son voisin et la voi-sine em-brasse son voi

tr

-sin em-brasse son voi--sin

Crispin

Je vous comprends: vous me direz peut être
Que la Musique.... que le chant....
Donnent aux mots un nouveau sentiment.
Que... par le chant... on enlève.... on pénètre
Je sçais qu'en Italie enfin on vous dira....
Que l'Opera Boussón, et le grand Opera
Vous entendrés parler mon maître.

Geronte

Vôtre Maître?

Crispin

En Musique... ah! vous l'allez connaître
Peste! il est du grand Numero:
C'est un homme en-Amoreo

Geronte

Quel est-il?

Crispin

Avant tout, dites moi je vous prie,
M. Fugantini, comment le trouvez vous?

Geronte

Je ne le connais pas encor; mais entre nous
Est-il profond!

Crispin

s'il l'est! ce foudre d'harmonie!

Geronte

Vous le connaissez?

Crispin

Bon nous nous connaissons tous.

Geronte

Est-il periodiste?

Crispin (regardant Lisette)

Il est tout ce grand homme
Ecrivez à Milan, à Venise, a Naple a Rome

Geronte

Que sur votre recit, j'ai hâte de le voir

Crispin (a lui même)

Nous n'avons pas le même espoir.

Geronte

Mais revenons au nom de ce grand maître

Crispin

Mon Patron sans doute?

Geronte

Oui

Crispin

Plus je vous fais languir
Et plus je vais vous causer de plaisir.

Geronte

Bon?

Crispin

Et d'étonnement peut être

Geronte

Achevez donc....

Crispin

Eh bien Monsieur
Cet homme enfin si supérieur
A qui l'univers porte envie
Ce Gosier delicat cette crême d'Italie
ce grand Compositeur
Qui va vous ravir en extase
Mon appollon, mon maître mon ami
Dont je ne puis parler qu'avec emp
C'est il Signor Fugantini,

Geronte

Est-il possible... ô surprise agréable
Il a déja vu l'ouvrir
Notre ami commun

Crispin

Non... vous voir est préférable

Geronte

Eh! Comment a t-il sçu

Crispin

Monsieur vôtre renom
On parle tant de vous!

Geronte

Je perce donc?

Crispin

Percer? cela n'est pas croyable.
Il sçait de plus que vous lui destinés
Certaine Elise, une Epouse adorable.

Geronte

Oüi des ce soir, ils seront enchainez
Le Contrat est dressé.

Crispin

Moment trop favorable?
Mais je m'arrête ici hors de saison:
J'étais venu pour sonder la Maison.

Geronte

Comment?

Crispin

Oüi plus vif, plus alerte
Moi je vais à la decouverte
Des gens de l'Art s'entend... vous comprenez
Mais je vais le chercher, il est tems ce me semble
Qu'Elise et lui puissent chanter ensemble

Geronte

Ah! courez vite et l'amenez

SCENE VII.

S.t Real, Geronte, Lisette, Crispin

Crispin

Ah! le voici (a Lisette) tache au moins de l'instruire

S.t Real

Monsieur Geronte

Crispin

Oüi c'est lui tout est dit la la la

Geronte (a Crispin)

Quoi c'est.... Monsieur (a S.t Real en l'embrassant)
(Crispin fait signe qu'oüi)

S.t Real

Je venais pour vous dire.....

Crispin

Eh tout vous dis-je est dit, et fait avec Esprit
la la la la

Geronte (a Crispin)

Il parle bien Français

Crispin

Sans contredit.
En tout pays c'est a present l'usage.
Sans conserver d'accens, nous changeons de langage,
Tout autant de fois qu'il nous plait.
Allons Monsieur de l'Italie
Signor Fugantini, vous êtes toujours prêt.
Un petit Air, un joli trait
De la plus douce mélodie.

Geronte

On voit dans ses yeux ce qu'il est.

Crispin

Oüi, mais il est un peu distrait.

Geronte

Et moi donc, moi... tout grand genie!

S.t Real (a Lisette)

Qu'est-ce donc que cette folie?

Lisette

Vous le saurez.

St Real

Si mon Amour.....

Crispin

L'amour du chant, oüi c'est celui du jour.
(à Géronte) N'est-il pas vrai la, la, la, la,

Liselle

la, la, la, la,

Crispin (à Liselle)

Cours vîte prevenir Elise
(à St Real)
Eh! bien Mr, revenez vous
De vôtre agréable surprise!
Sans contredit ce moment est bien doux!
Etre connu, même avant de paraître!
Je vous l'ai toujours dit vôtre nom seul fait tout
Et dans tout l'univers de l'un a l'autre bout,
On vous admire avant de vous connaître

St Real

Mais..... Mais.....

Crispin

Mais chantés avec nous.

St Real

Moi chanter

Crispin (bas)

Ou gagnez la porte
(haut) Se faire prier de la sorte
Un Virtuoso comme vous.

St Real

Moi Virtuoso

Crispin

On sait que vous êtes modeste
(à Géronte) Modeste et du talent est-ce rare
Géronte
A ravir
Monsieur Paganini, mais laissez vous flé-
-chir

Crispin (bas)

Chantez ou point d'Elise.

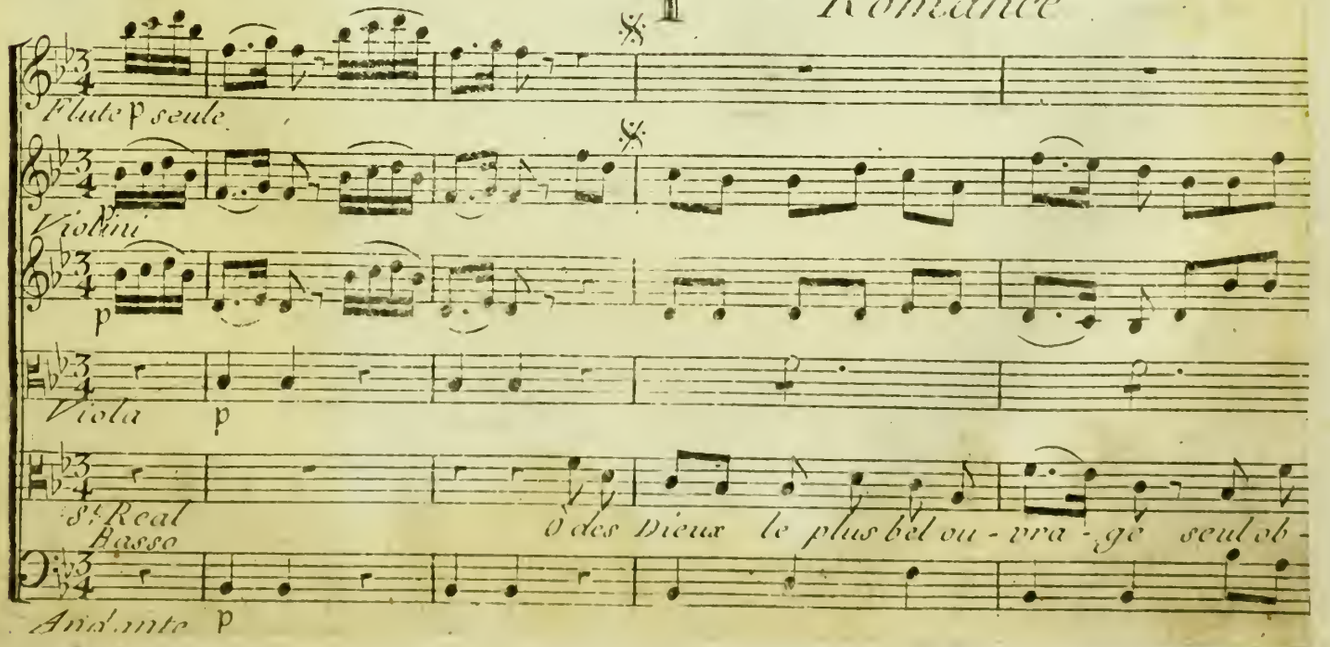
Scene VIII.

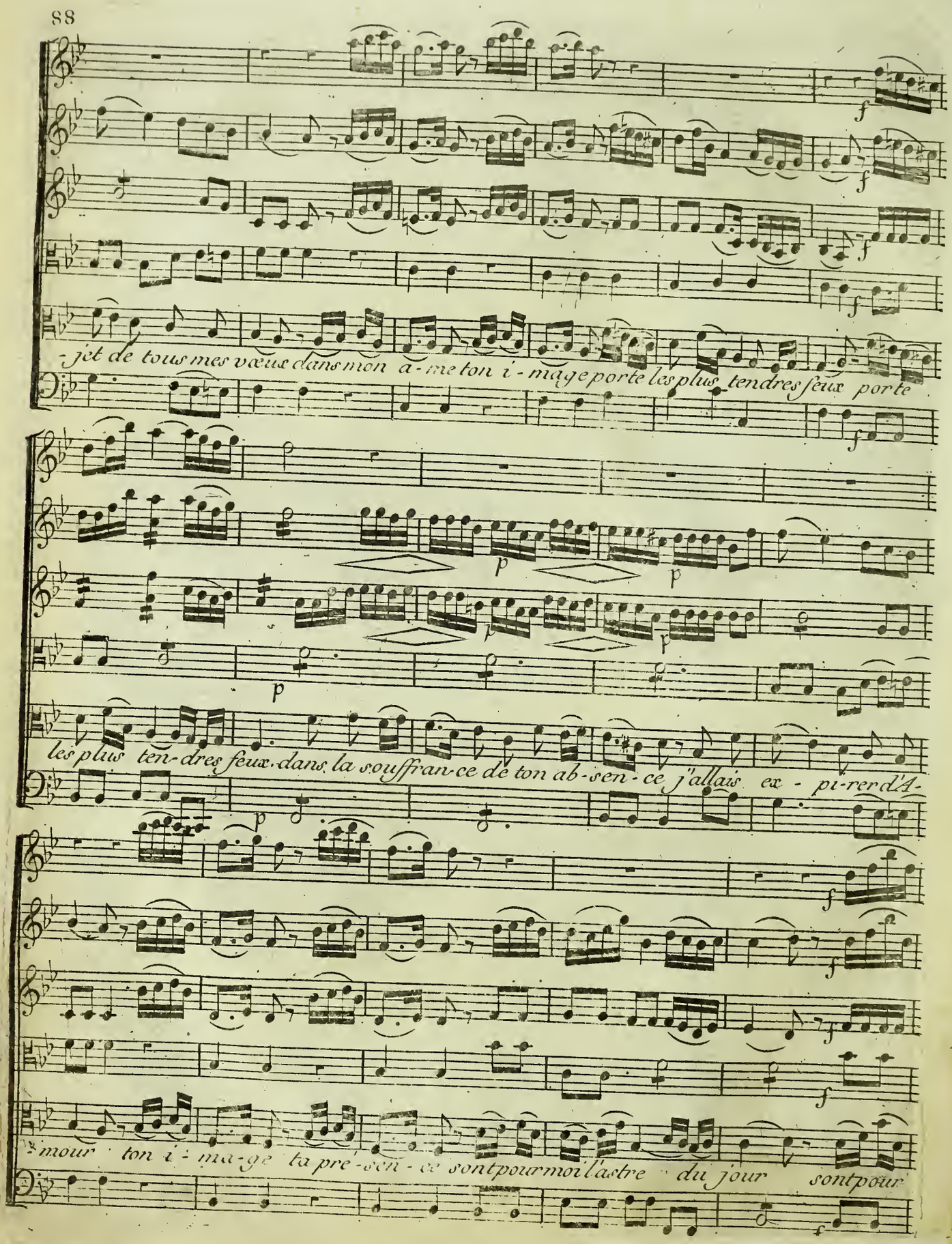
Elise paroît avec Liselle

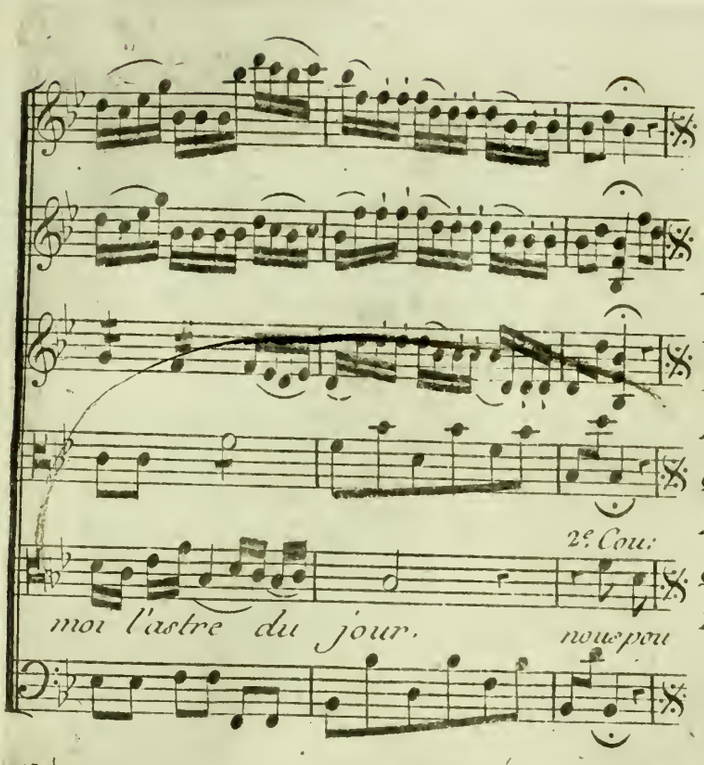
St Real

Ah! tu me fais frémir

Romance



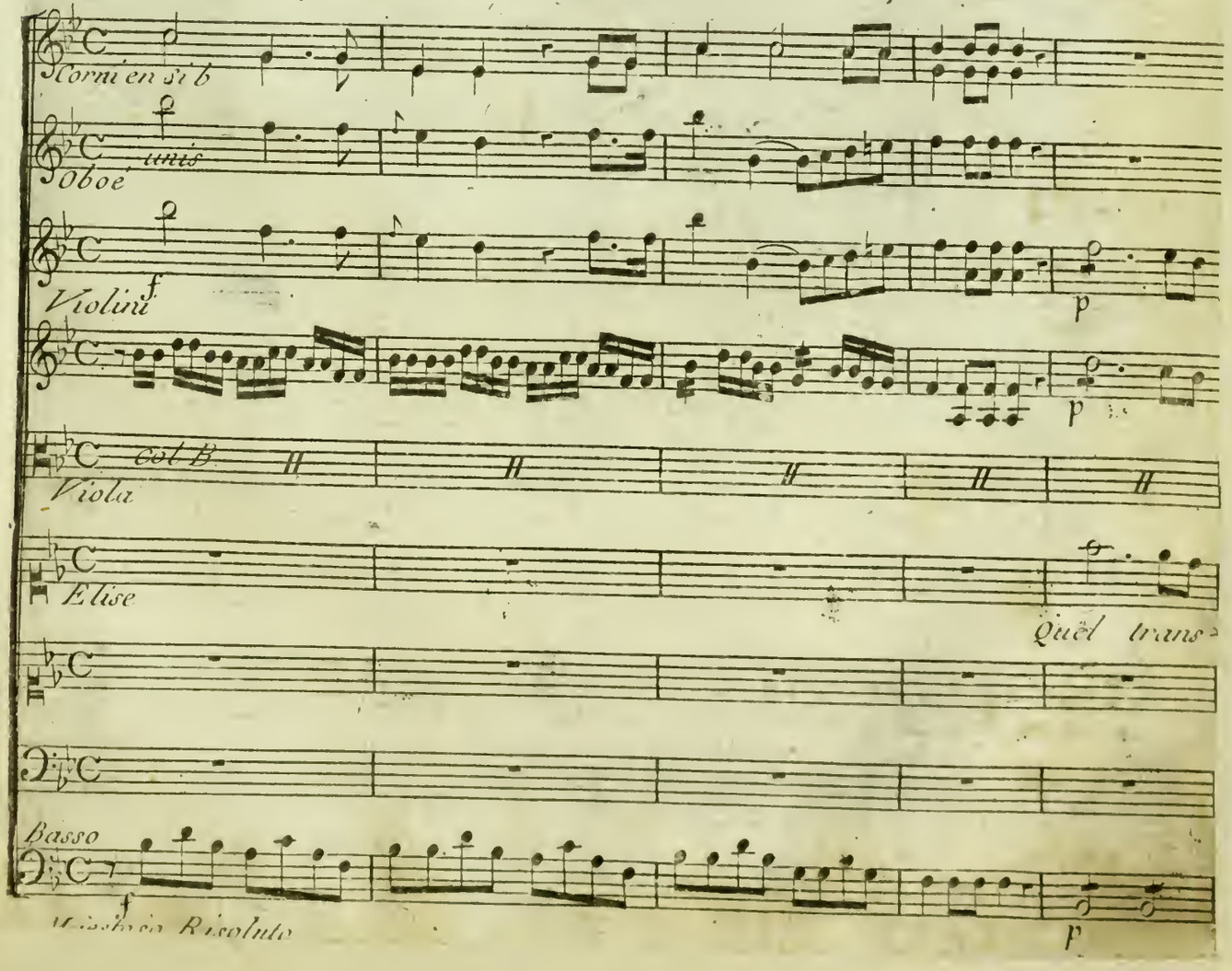

-jet de tous mes vœux dans mon a-me ton i-mage porte les plus tendres feux porte
les plus ten-dres feux dans la souffran-ce de ton ab-sen-ce j'allais ex-pi-rer d'A-
mour ton i-ma-ge ta pre-sen-ce sont pour moi l'astre du jour sont pour

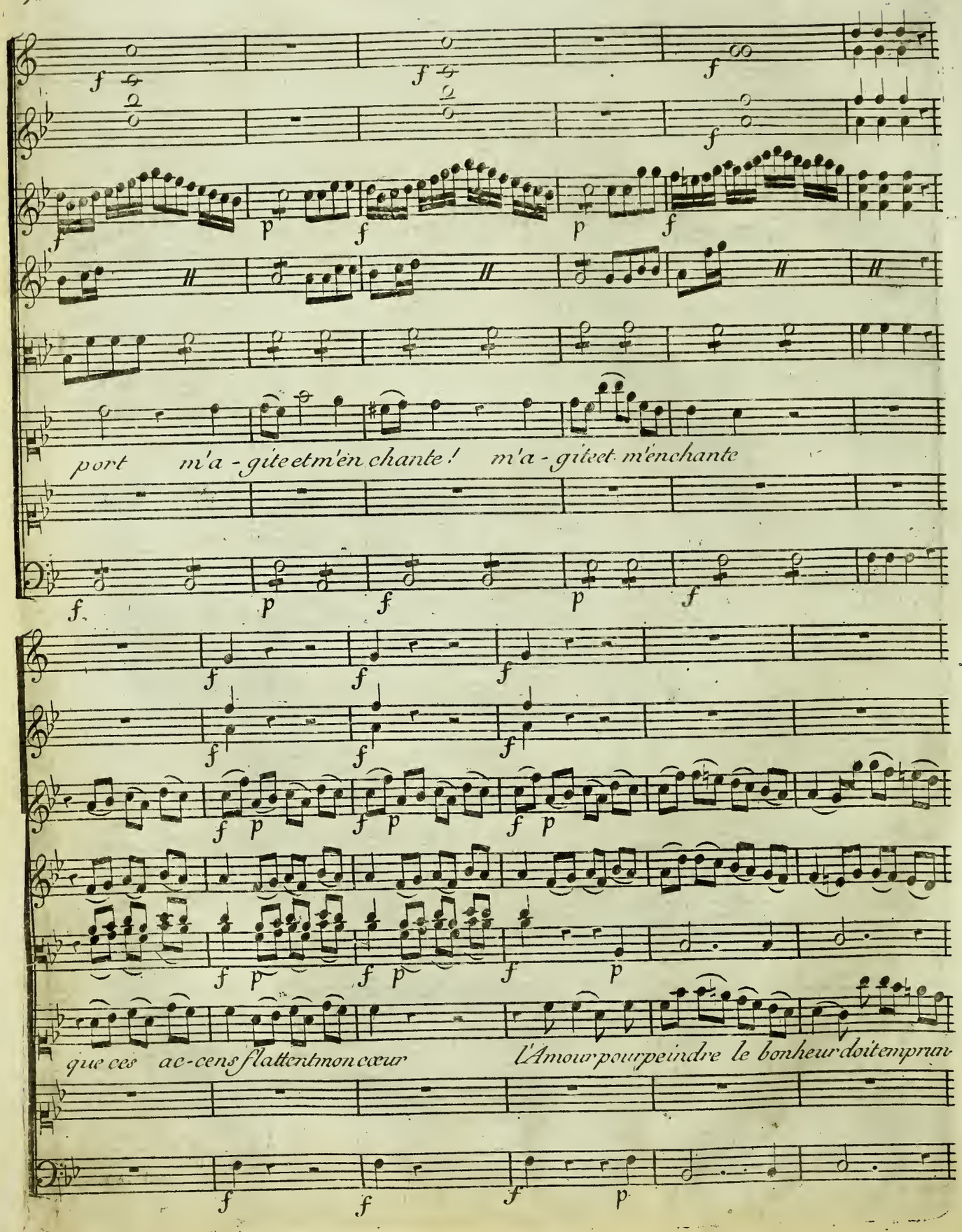


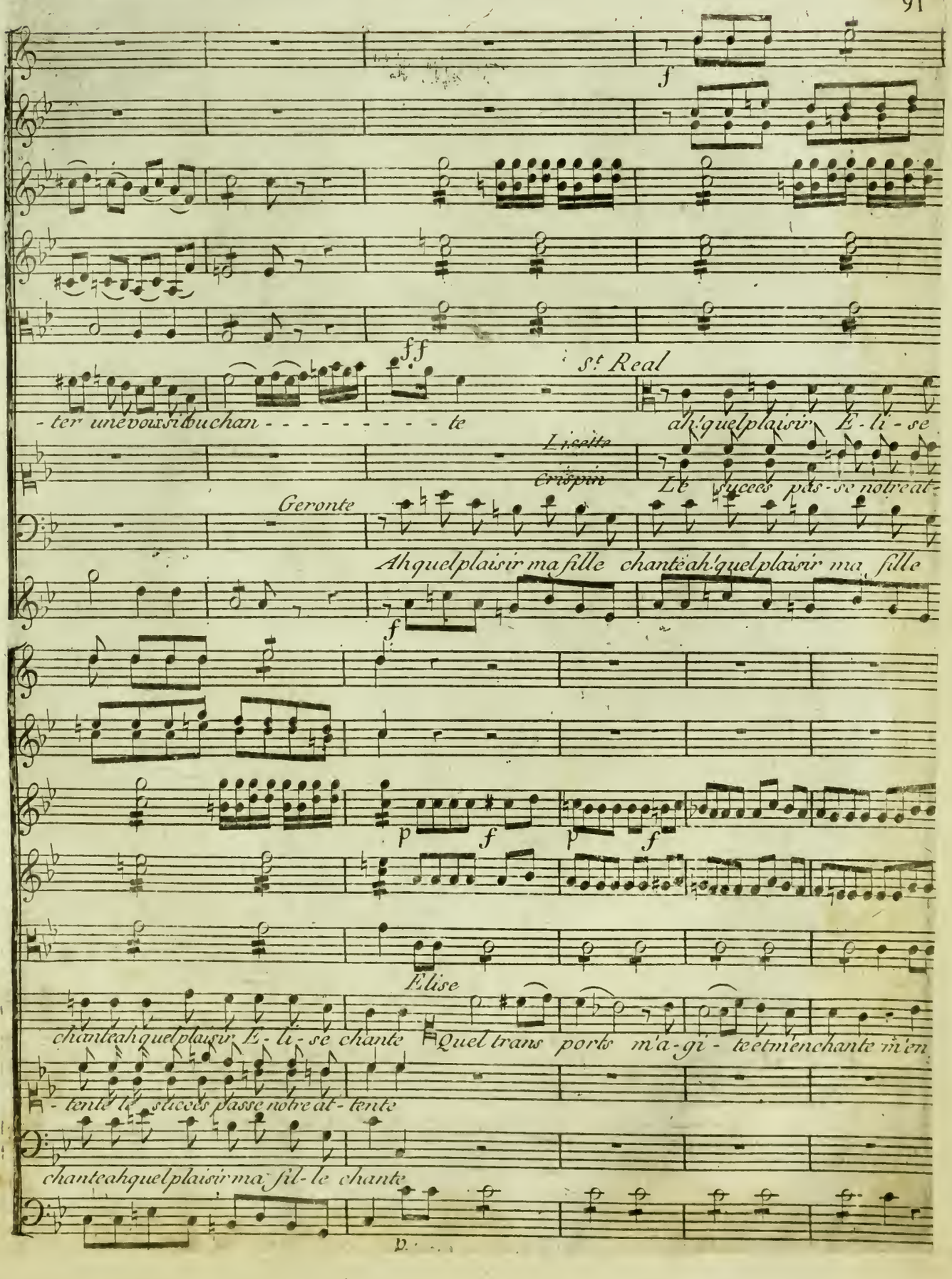
2e Couplet

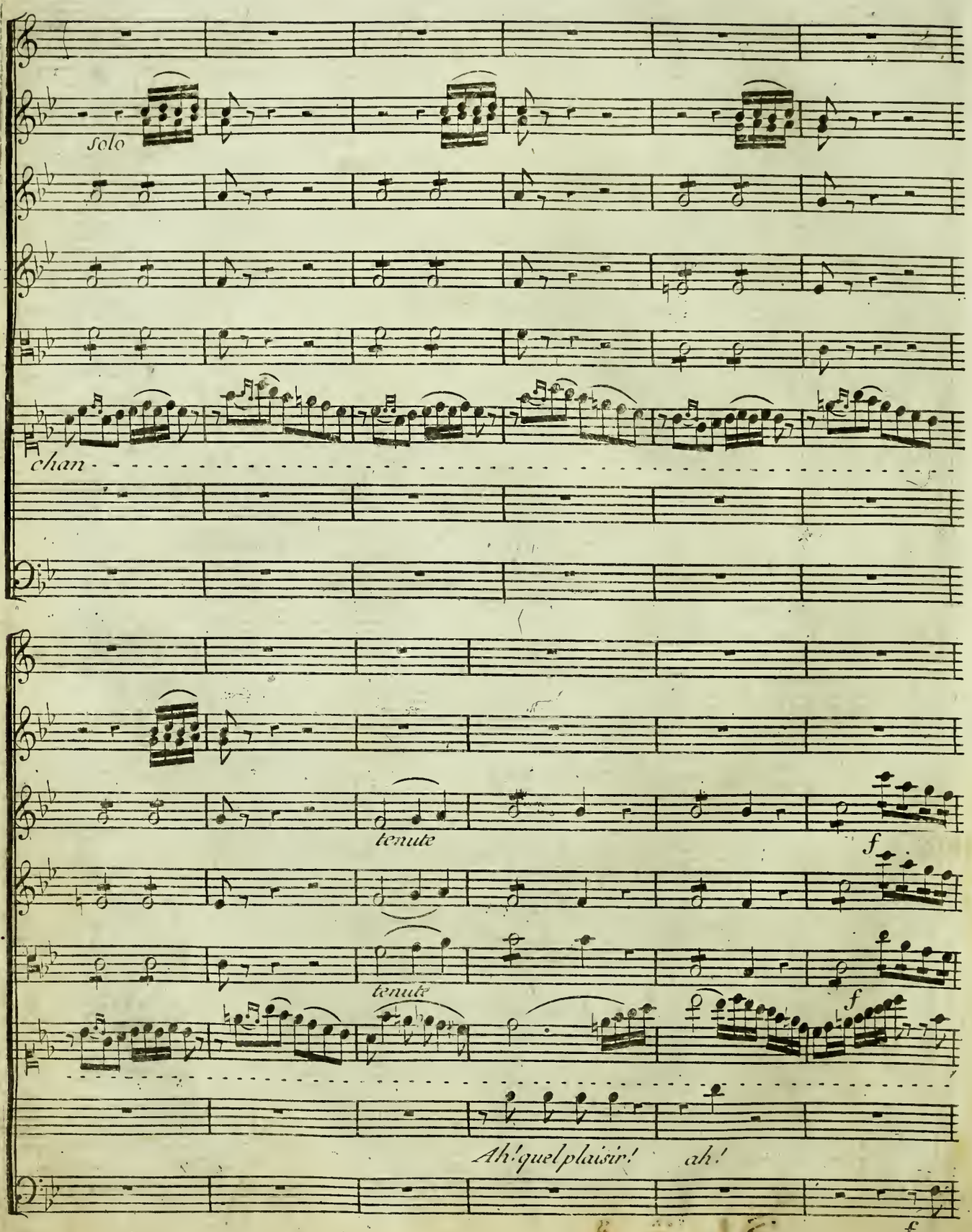
Nous pouvons sans crainte confondre
Nos transports, nos sentiments
Pour s'entendre se repondre
Doux regards sert aux Amans.
L'Amant fidelle
Qu'Amour rapelle
Dans tes yeux cherche ton cœur
Qu'un sourire lui décèle
Ton aveu pour son bonheur

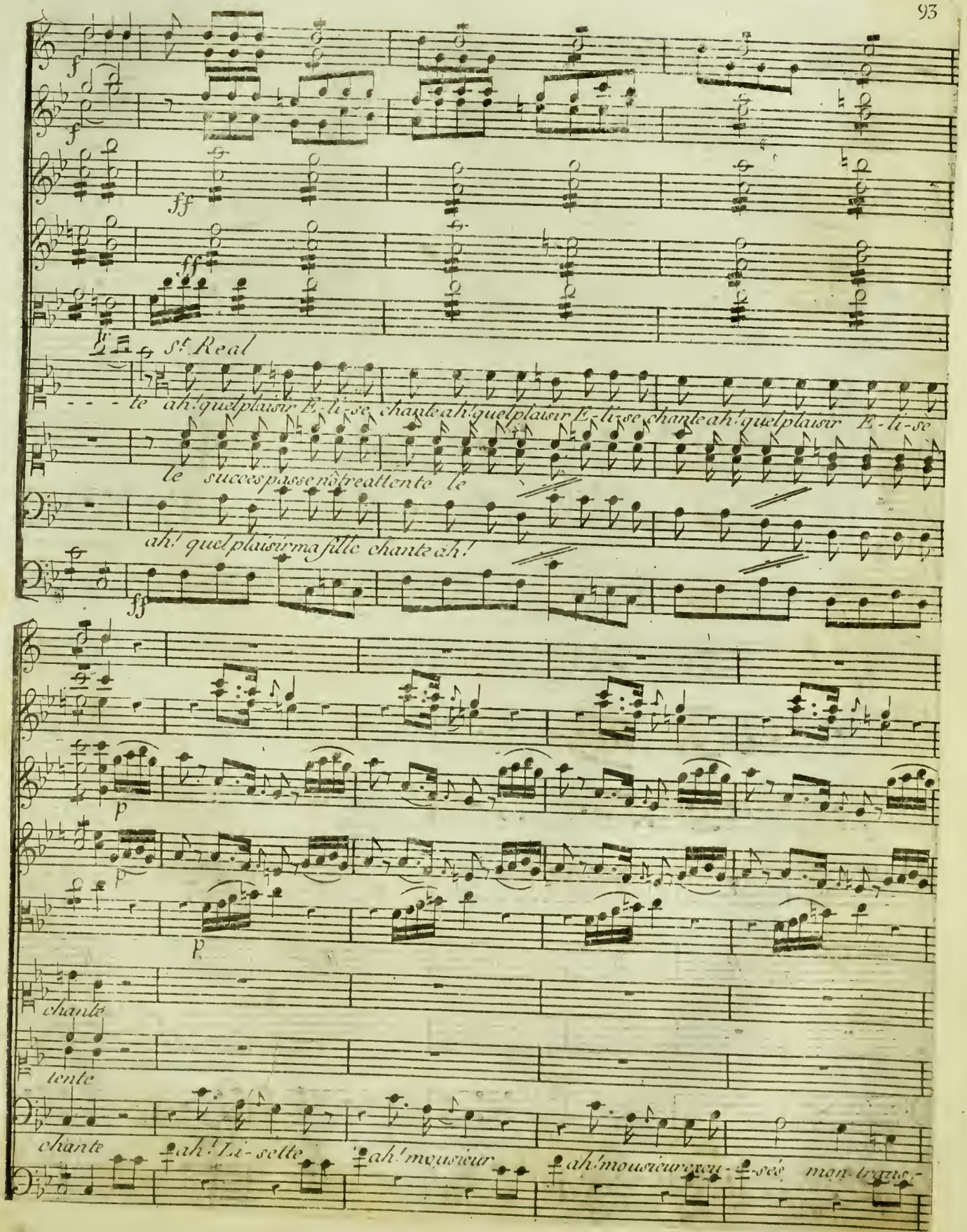
Quinque

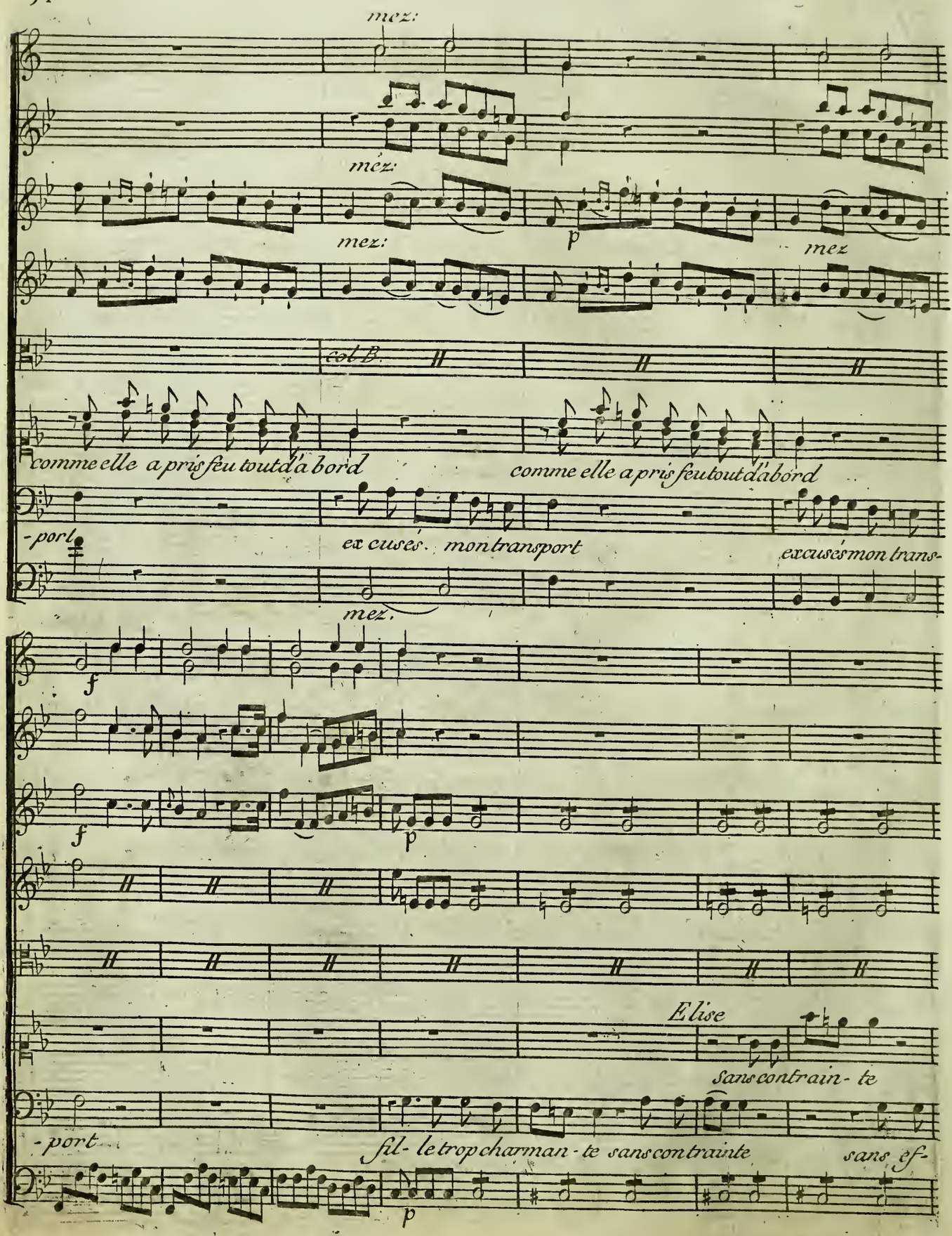


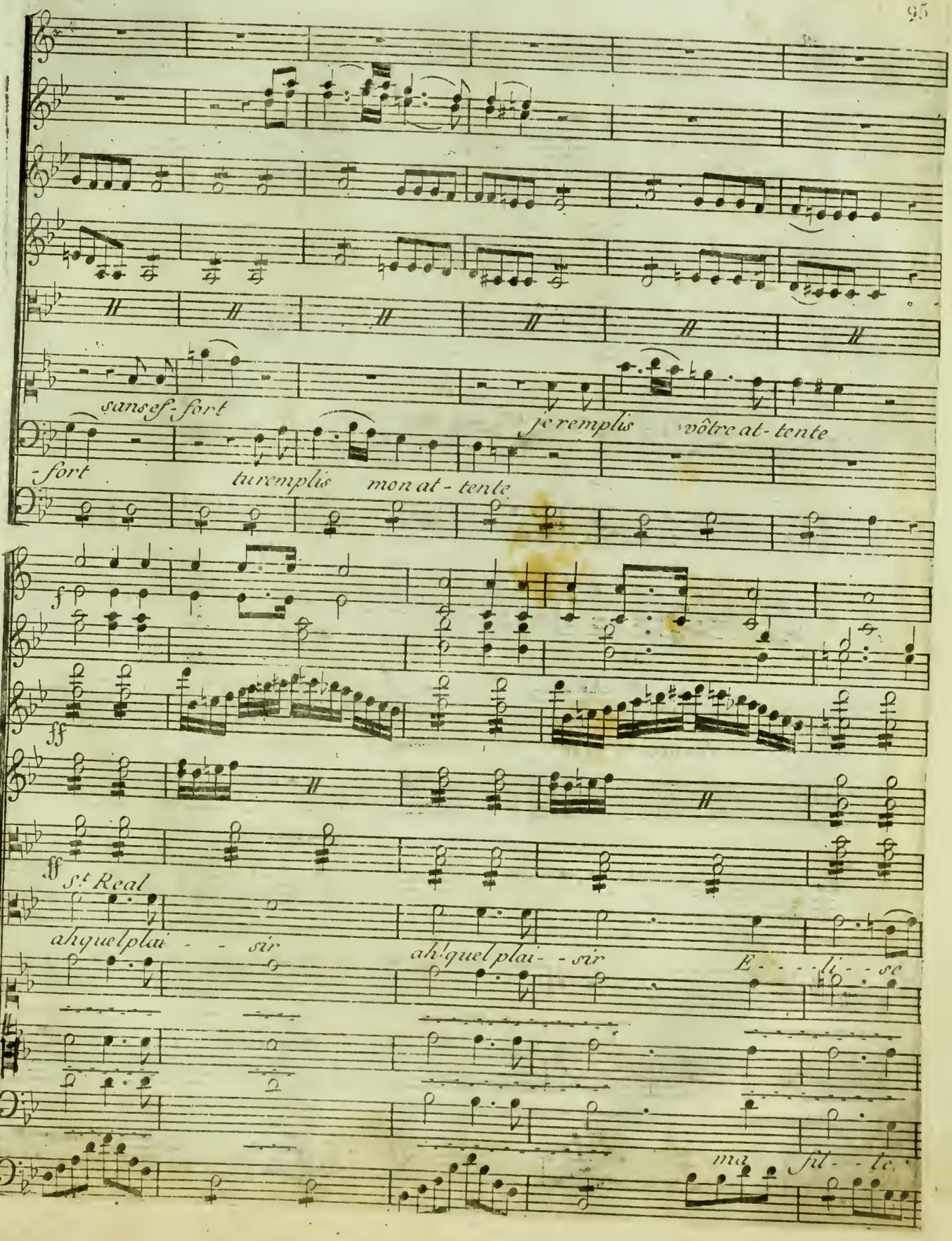

port m'a-gite et m'en chante ! m'a-gite et m'enchante
que ces ac-cens flattent mon cœur l'Amour pour peindre le bonheur doit emprun

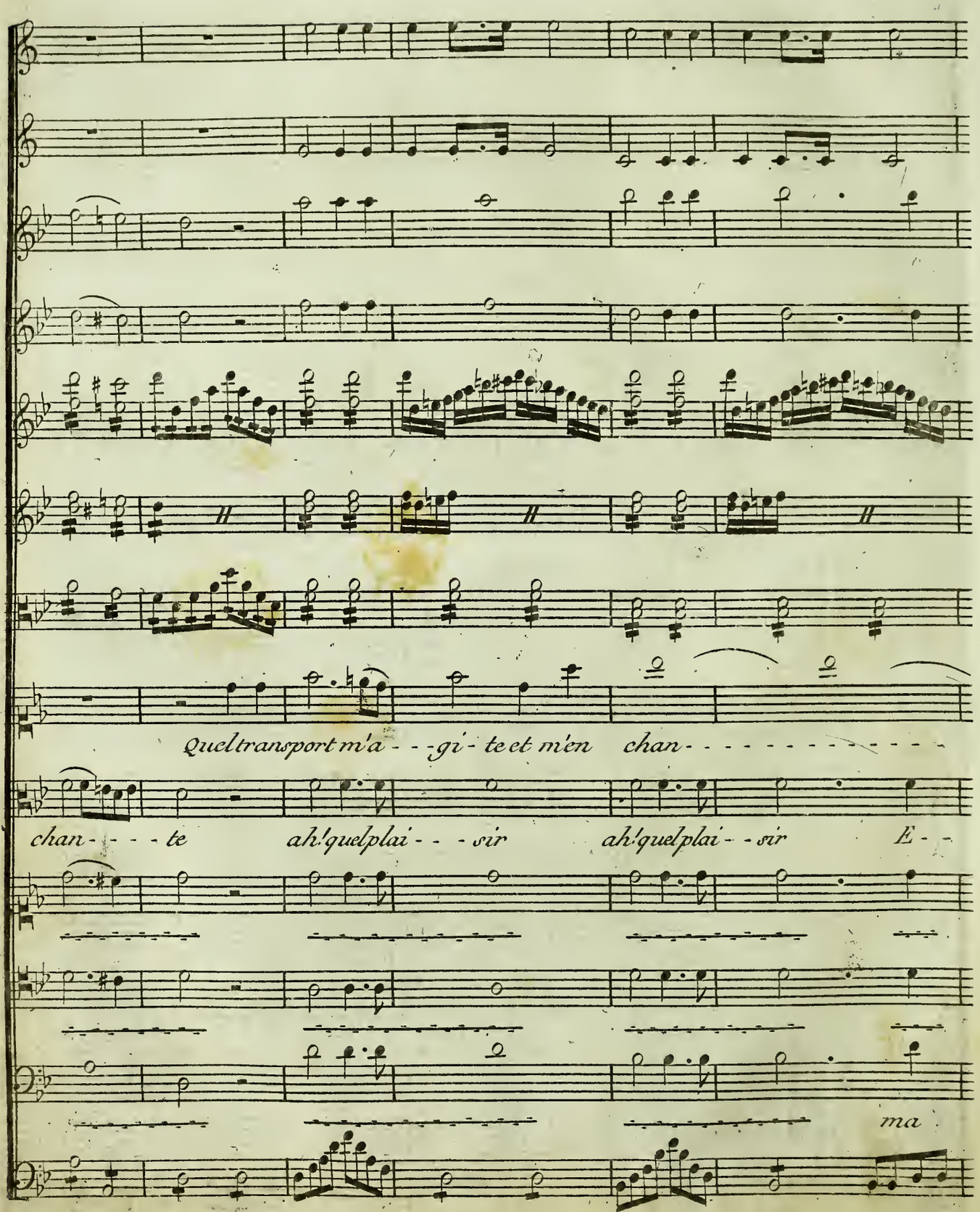

f
ff
St. Real
- ter une voix si bu chan - - - - - - - - - te
ah! quel plaisir E - li - se
Li. seitte
Crispin
Le succes pas - se notre at -
Geronte
Ah quel plaisir ma fille chante ah! quel plaisir ma fille
f
p
f
p
f
Elise
chante ah quel plaisir E - li - se chante
Quel trans ports m'a - gi - te et m'enchante m'en
- tente le succes passe notre at - tente
chante ah quel plaisir ma fil - le chante
p.

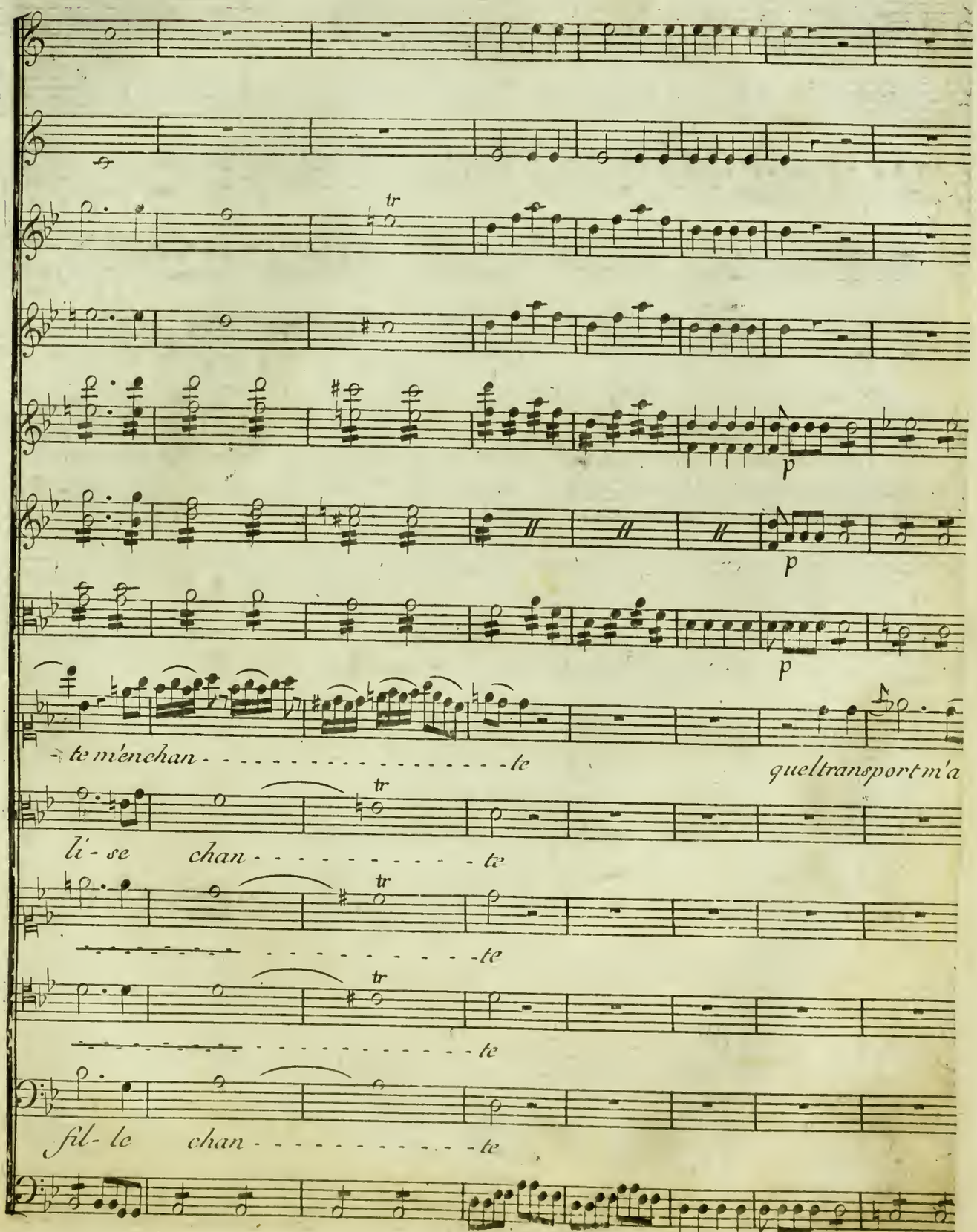

solo
chan
tenute
f
tenute
f
Ah! quel plaisir! ah!
f

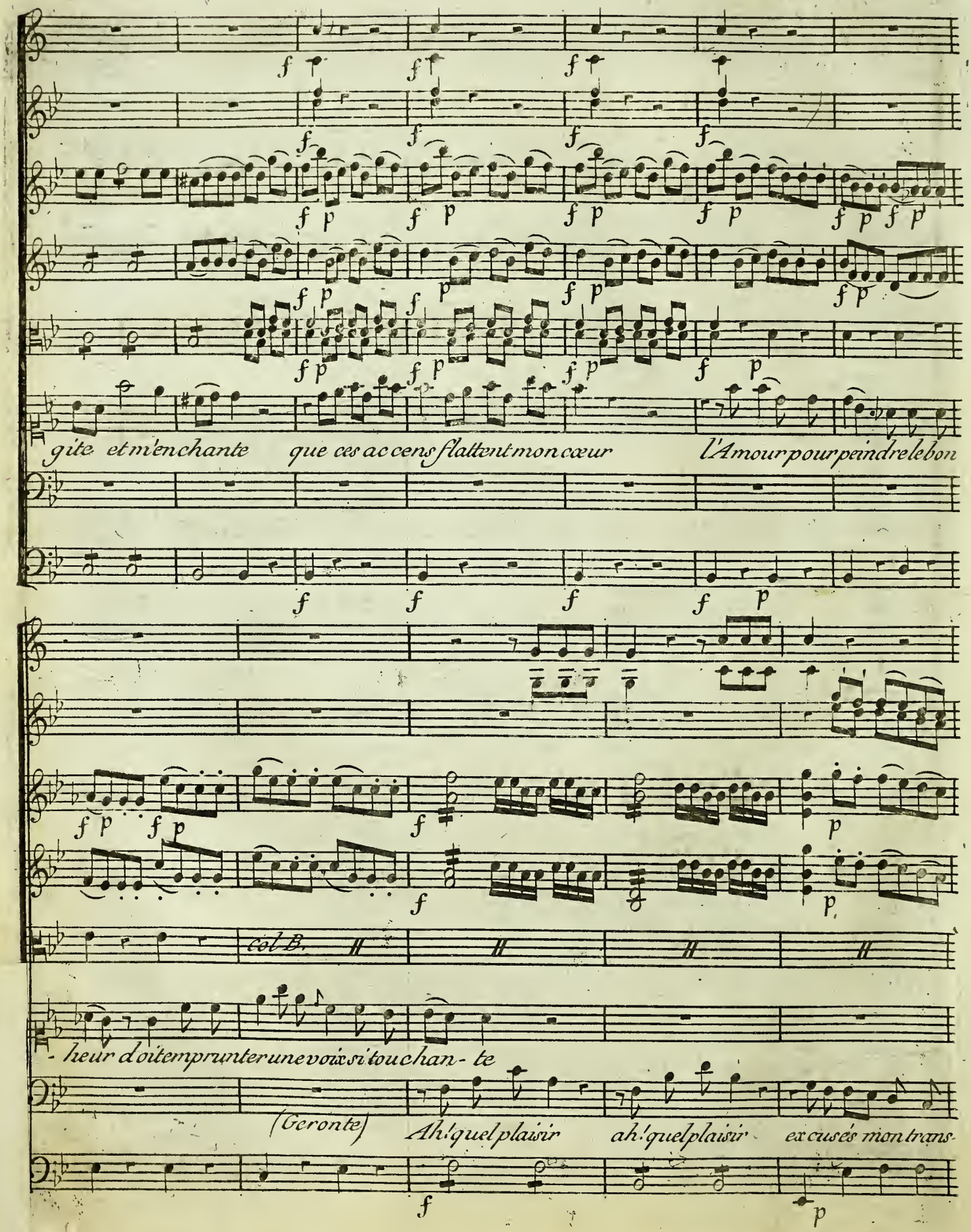

St Real
te ah! quelplaisir E-li-se chante ah! quelplaisir E-li-se chante ah! quelplaisir E-li-se
le succespasse nôtreattente le
ah! quelplaisirma fille chante ah!
chante
tente
chante ah! Li-sette ah! mousieur ah! mousieurvou-sés mon-trous-

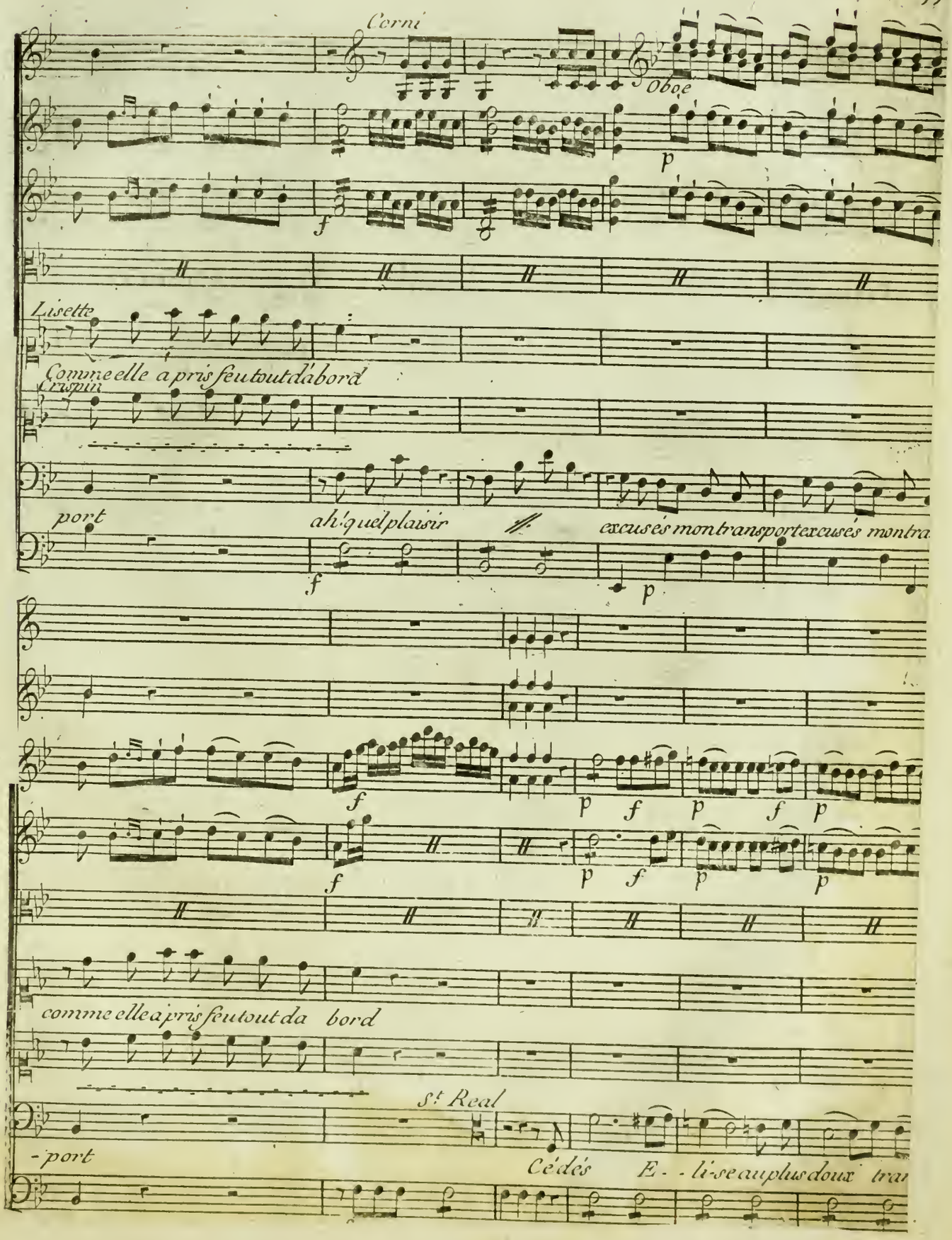

mez:
mez:
mez:
p
mez
col B.
comme elle a pris feu tout d'a bord
comme elle a pris feu tout d'abord
-port
ex cuses. mon transport
excuses mon trans-
mez.
f
f
p
Elise
Sans contrain-te
-port
fil- le trop charman-te sans contrainte
sans ef-
p

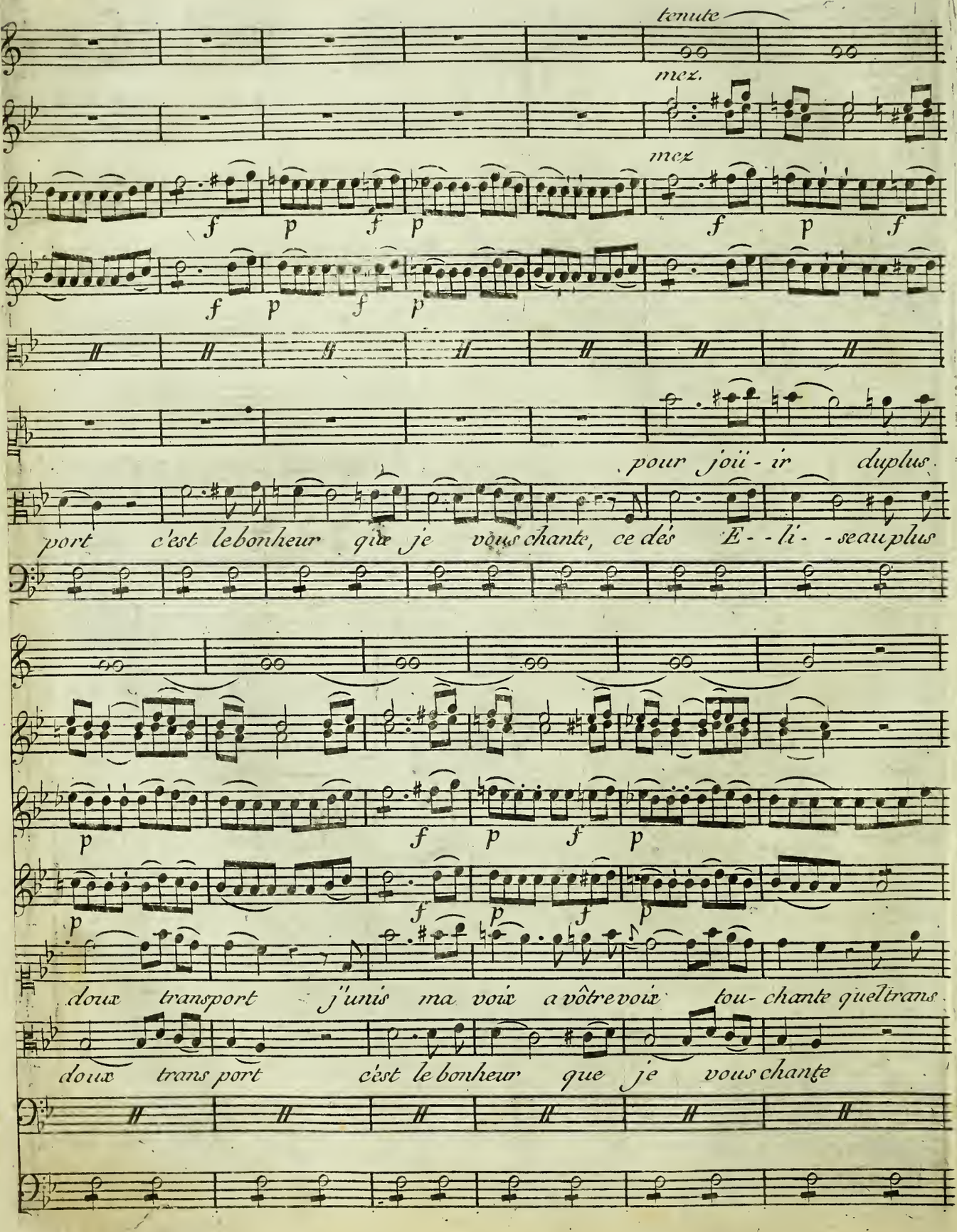

sans ef- fort
je remplis vôtre at- tente
- fort
tu remplis mon at- tente
f
ff
ff St Real
ah quel plai - - sir
ah quel plai - - sir
E - - - li - - se
ma fil - - le

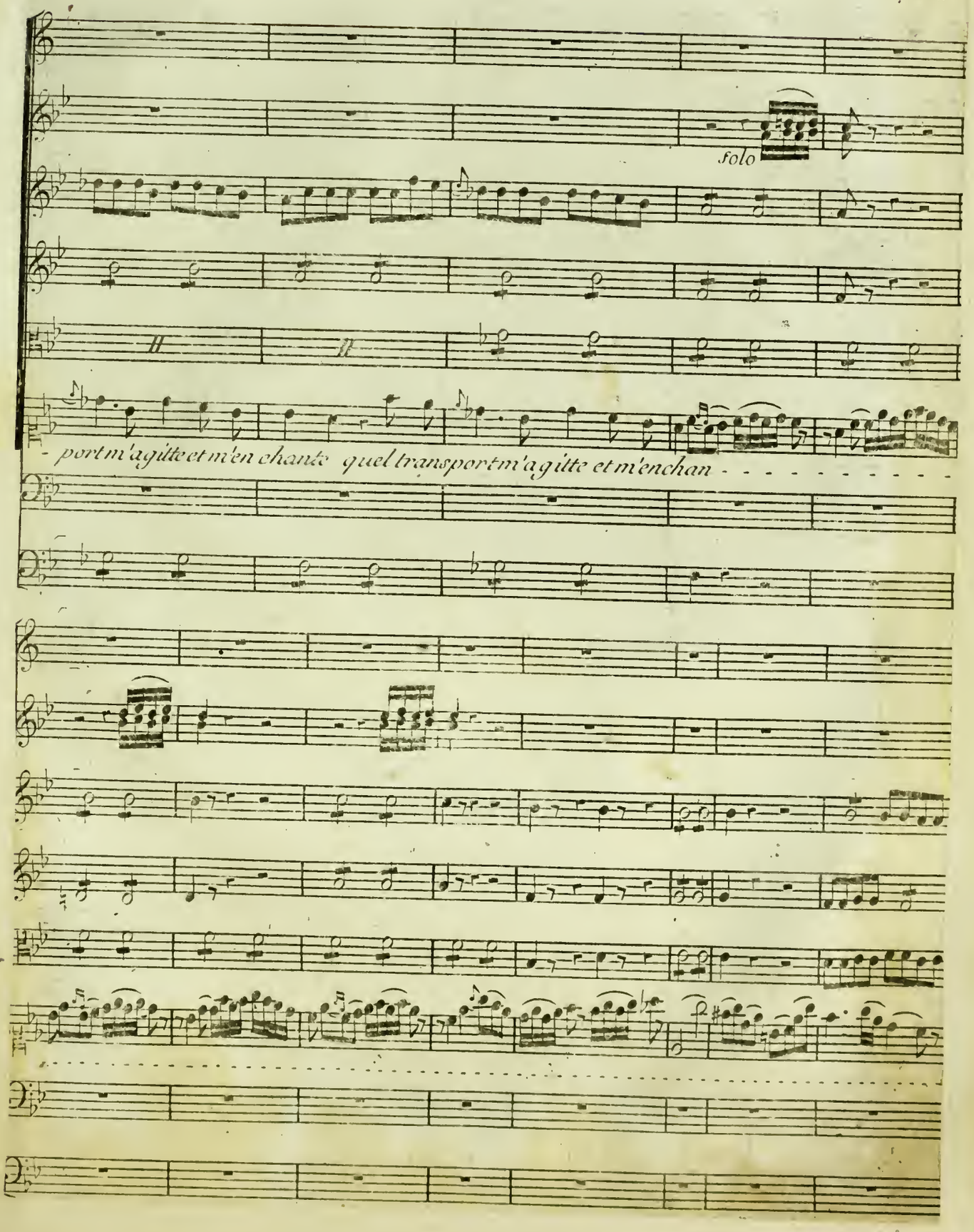

Quel transport m'a - - - gi - te et m'en chan - - - - - - - - - - - -
chan - - - - te ah! quel plai - - - sir ah! quel plai - - sir E - -
ma

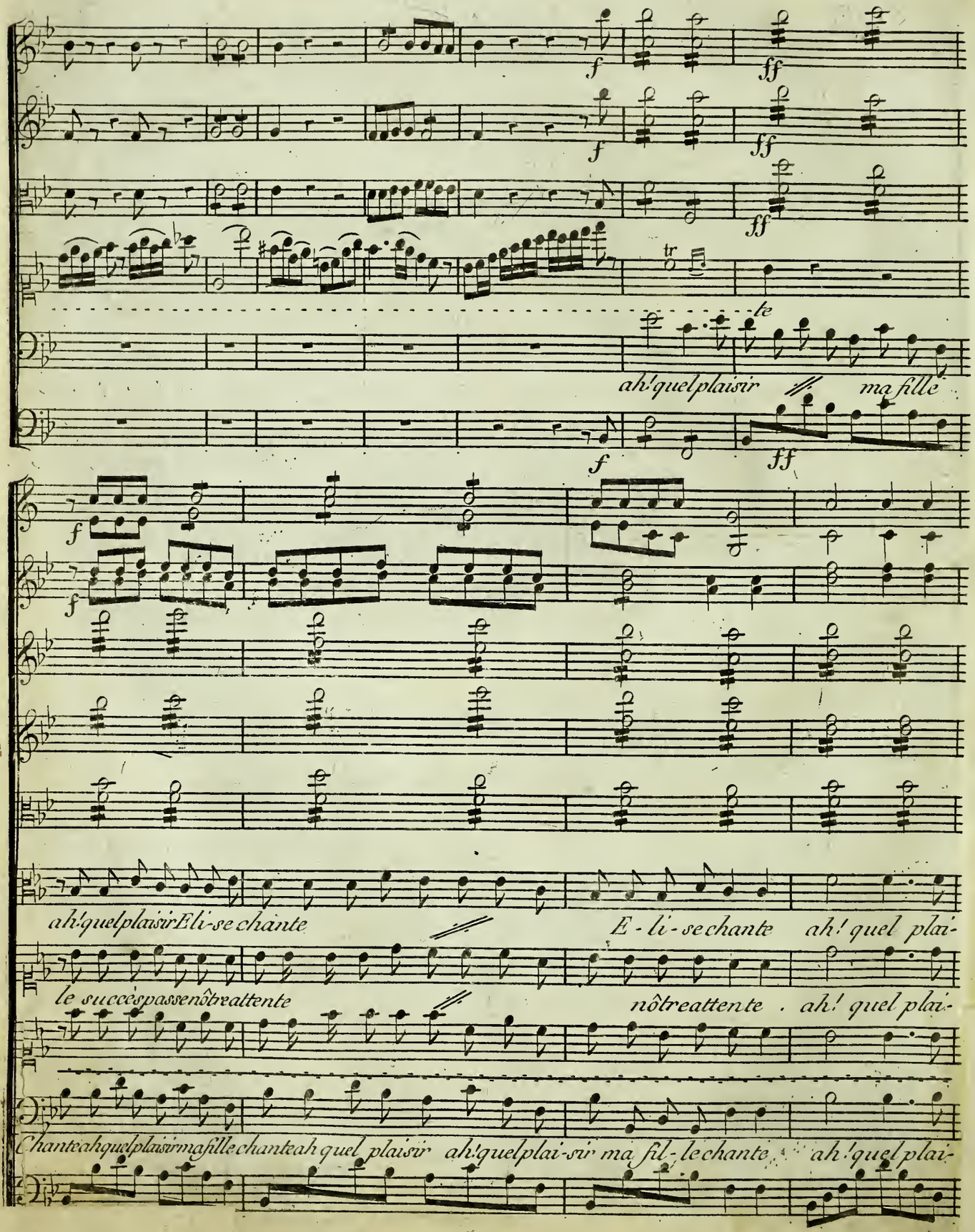

tr
p
p
p
te m'enchan - - - - - - - - - - - - - - - - - - te
quel transport m'a
li - se chan - - - - - - - - - - - te
- - - - - - - - - - - - - - - - - - te
- - - - - - - - - - - - - - - - - - te
fil - le chan - - - - - - - - - - - - te

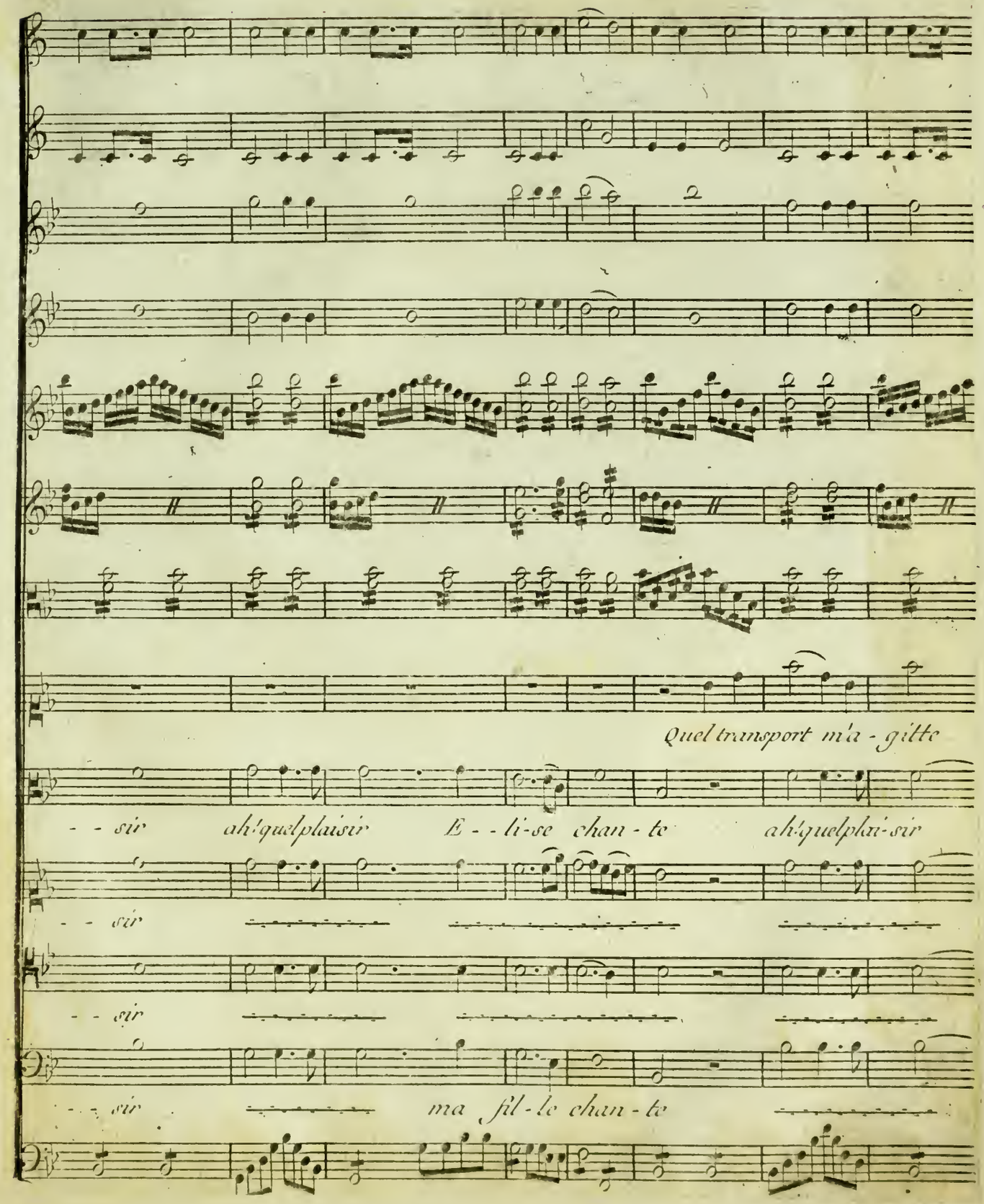

gite et m'enchante que ces accens flattent mon cœur l'Amour pour peindre le bon
col B.
heur d'oi emprunter une voix si touchante
(Geronte)
Ah! quel plaisir ah! quel plaisir excusés mon trans

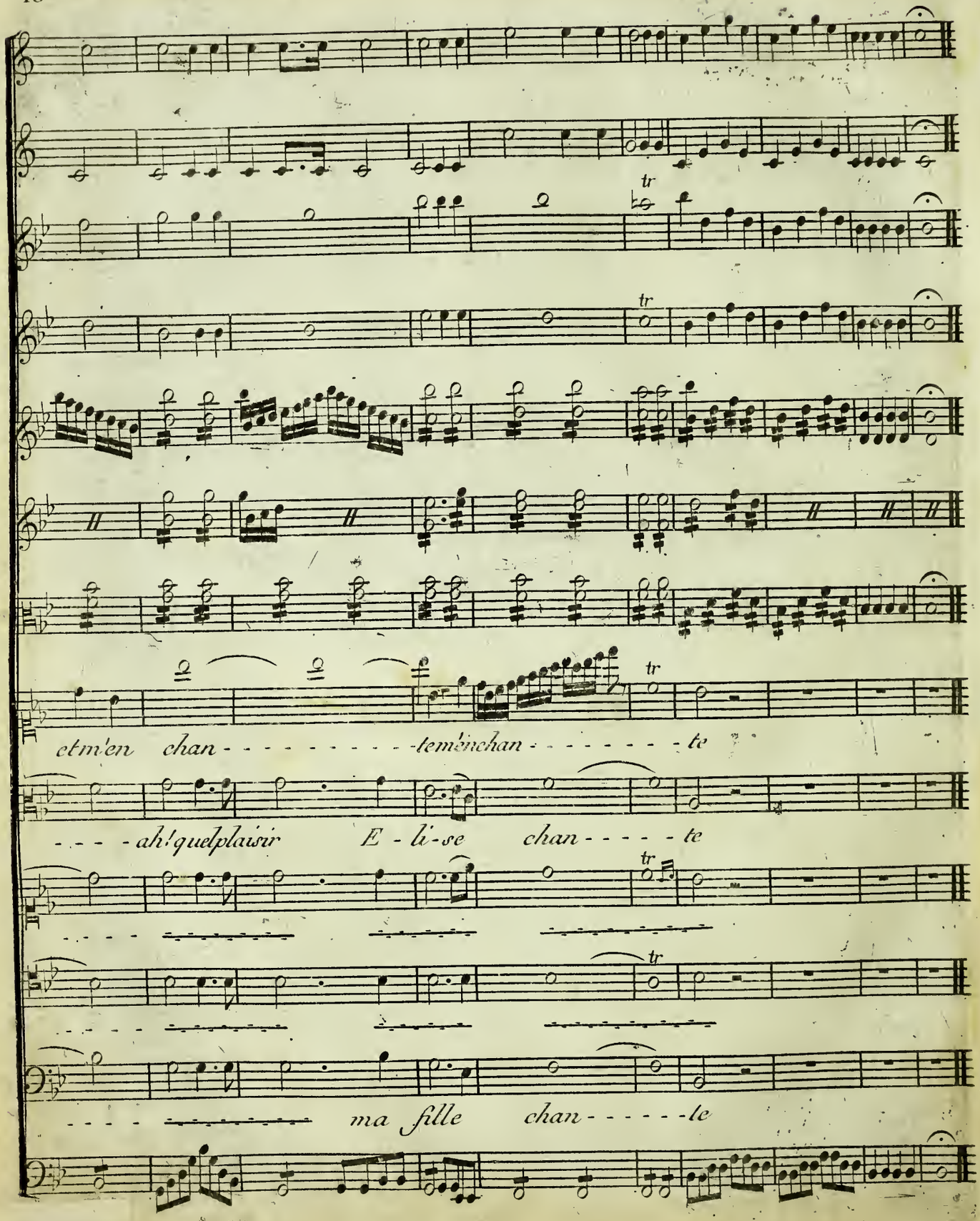

Corni
Oboe
Lisette
Comme elle a pris feu tout d'abord
Crispin
port
ah ! quel plaisir
excuses mon transport excuses mon transp
comme elle a pris feu tout da bord
St Real
- port
Cédés E - - li-se au plus doux tran


tenute
mez.
mez
f p f p
f p f p
f p f
pour joüi - ir duplus
port c'est le bonheur que je vous chante, ce dés E - - li - - seau plus
p f p f p
p f p f p
p f p f p
doux transport j'unis ma voix a vôtre voix tou- chante quel trans
doux trans port c'est le bonheur que je vous chante


solo
- port m'agitte et m'en chante quel transport m'agitte et m'enchan - - - - - - - - - -


f
ff
tr
te
ah! quel plaisir
ma fille
ah! quel plaisir Elise chante
E-li-se chante
ah! quel plai-
le succès passe nôtre attente
nôtre attente
ah! quel plai-
Chante ah quel plaisir ma fille chante ah quel plaisir
ah! quel plai-sir ma fil-le chante
ah! quel plai-


Quel transport m'a - gitte
- - sir ah! quelplaisir E - - li-se chan - te ah! quelplai-sir
- - sir
- - sir
- - sir ma fil - le chan - te


tr
tr
tr
et m'en chan - - - - - - - - - - - te même chan - - - - - - - - te
- - - - ah! quel plaisir E - li - se chan - - - - - te
tr
tr
- - - - ma fille chan - - - - - - le

Geronte

Ah! Mr. je suis dans l'yvresse
Fille digne de ma tendresse
Que je t'embrasse!

Crispin

Oh! ce n'est rien.
En deux ou trois leçons laissez faire mon maître:
Il vous la formera.

Geronte

Mais comment reconnaître?....

Crispin

Eh! laissez: vous l'en payerés bien
N'est-il pas vrai, Signor, sans flatterie.
Que Mademoiselle promet?

St Real

Comment je reponds sur ma vie
Que Monsieur sera satisfait

Geronte

Le serai-je? réponds ma mie.
Ton St Real.....

Liselle

Elle l'oublie.

Crispin

B, Carre voit cela sur sa Phisionnomie,
(a St Real)
B, carre c'est mon nom souvenés vous en bien.

Geronte

Elise... eh! quoi tu ne dis rien?

Crispin

C'est la Pudeur.

Liselle

Vraiment sans doute
Un premier aveu toujours coute.

St Real

Mademoiselle un mot en ma faveur.

Elise

Que voulés vous que je vous dise?
J'eprouve encore une telle surprise
Qu'il ne m'est pas possible

Geronte

Ouvre ton cœur
Je le permets.

Elise

Eh! bien qu'il vous suffise
D'entendre que mon pere a sur moi tout pouvoir
Et que sans murmurer, je suivrai mon devoir.

St Real

Et je n'en veux pas davantage

Geronte

Ni moi; c'est combler mon espoir.

Crispin

Ce que c'est qu'une fille sage!

Liselle

Oh! l'education fait tout; c'est mon ouvrage

Crispin (bas a Geronte)

Tandis que son l'esprit est si bien disposé
Si le contract

Geronte

Prudemment avisé!
Je vais écrire un mot a mon Notaire
Heim! tu Consens?

Elise

Tout ce qu'il vous plaira.

Geronte

Je savois bien moi quil sauroit te plaire.
Prends, prends Leçon

Elise

Tant qu'on voudra

Crispin

Nous emploierons notre tems, laissez faire.

Lisette

Vous la retrouverés digne entout de son pere.

(Geronte fait quelque pas pour sortir)

St Real

Elise !

Elise

Mon cher St Réal !

Geronte (revenant)

Si chrisante venait tu le ferais attendre (il sort)

SCENE IXE.

St Réal, Elise, Lisette, Crispin

St Réal (entendant nommer son pere)

Mon Pere !

Crispin

Chut.

Lisette

Vous allés tout apprendre.

Elise

Nôtre embarras est sans egal.

Lisette

D'abord vous avez un Rival.

Crispin

Geronte est possedé du Demon de Musique

Lisette

Geronte n'a point vù ce concurant fatal

Crispin

Et vous passés pour lui

Lisette

Ruse qui se pratique

St Real

Imposture !

Crispin

Ah! vous me faites rougir

Elise

Craignons.....

Crispin

Nous n'avons pas le tems de refléchir.
Il ne faut pas regarder en arriere
Encore moins, songer à l'avenir ;
C'est le present quil faut saisir.
Il faut presser Signer: s'attendre à la colere
S'assurer, abuser, prévénir, épouser,
Et laisser faire au tems qui sait tout appaiser,

St Real

Je n'ai point encore vù mon Pere.

Crispin

Réussissez il vous pardonnera.

St Real

Eh! mais s'il vient.....

Crispin

On tachera
De le mettre dans le mistere

Elise

Mais si.....

Crispin

Mais si hors de saison
On doit agir selon l'occasion.

St Real

Mais soutenir mon Personnage

Crispin

Le plus fort est fait, du courage
N'etes vous pas Musicien ?

St Real

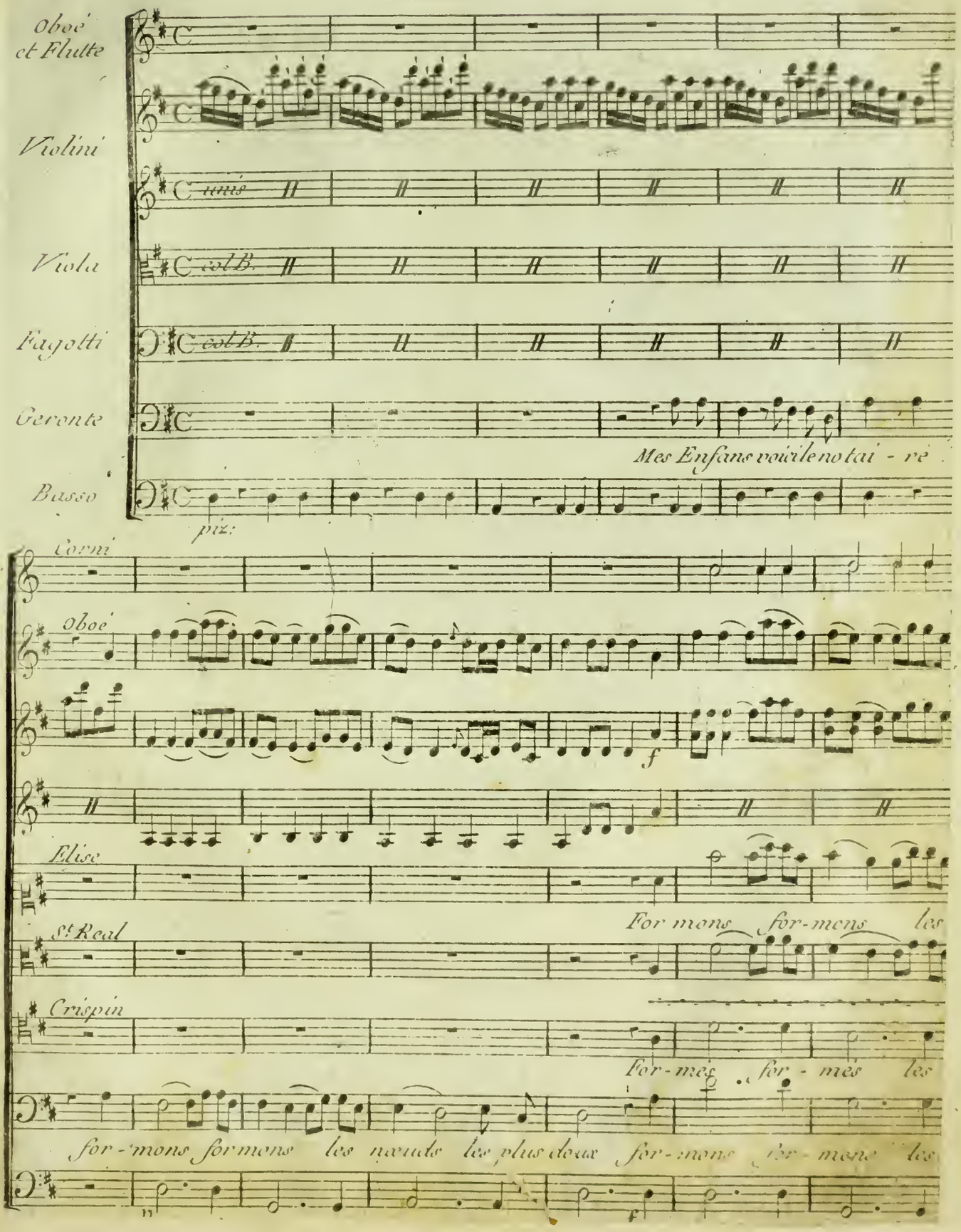
Mais pas assez

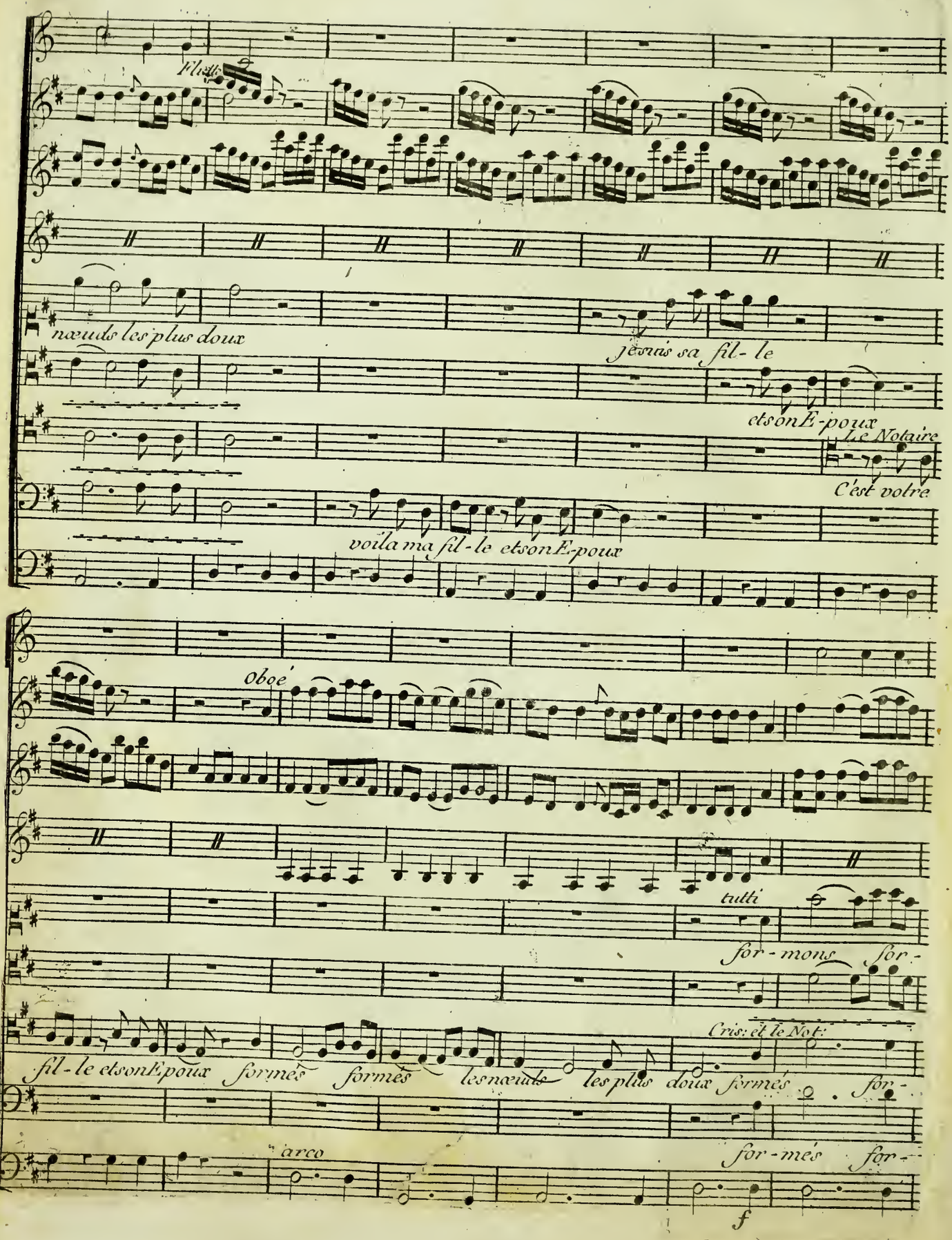
Crispin

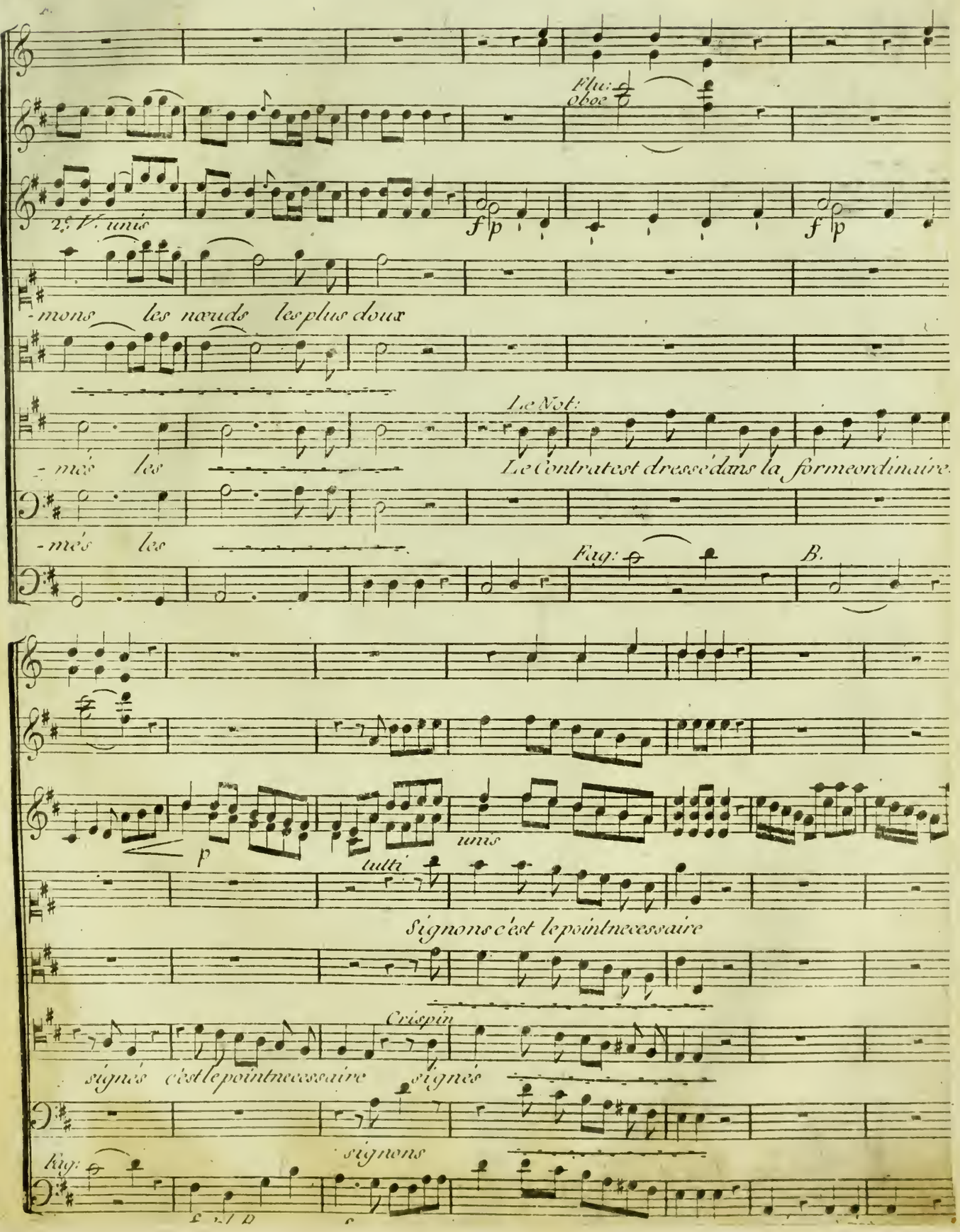
Tout ira bien.
Tranchez sur tout... beaucoup de verbiage
Termes en, i. termes en, o
Affectez de n'être pas sage
Et vous demontez le Visage
Vous entendrés crier bravo

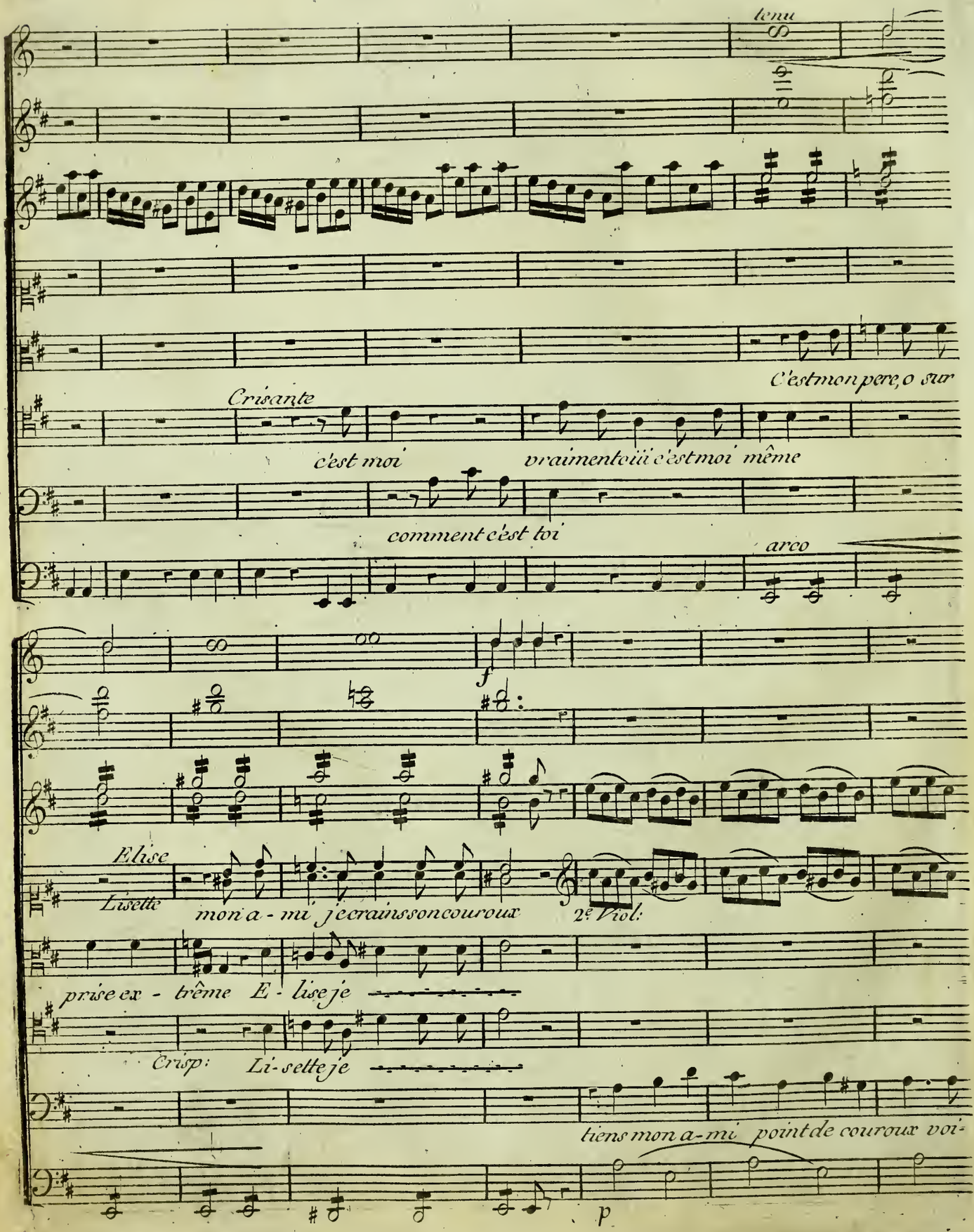
Finalle

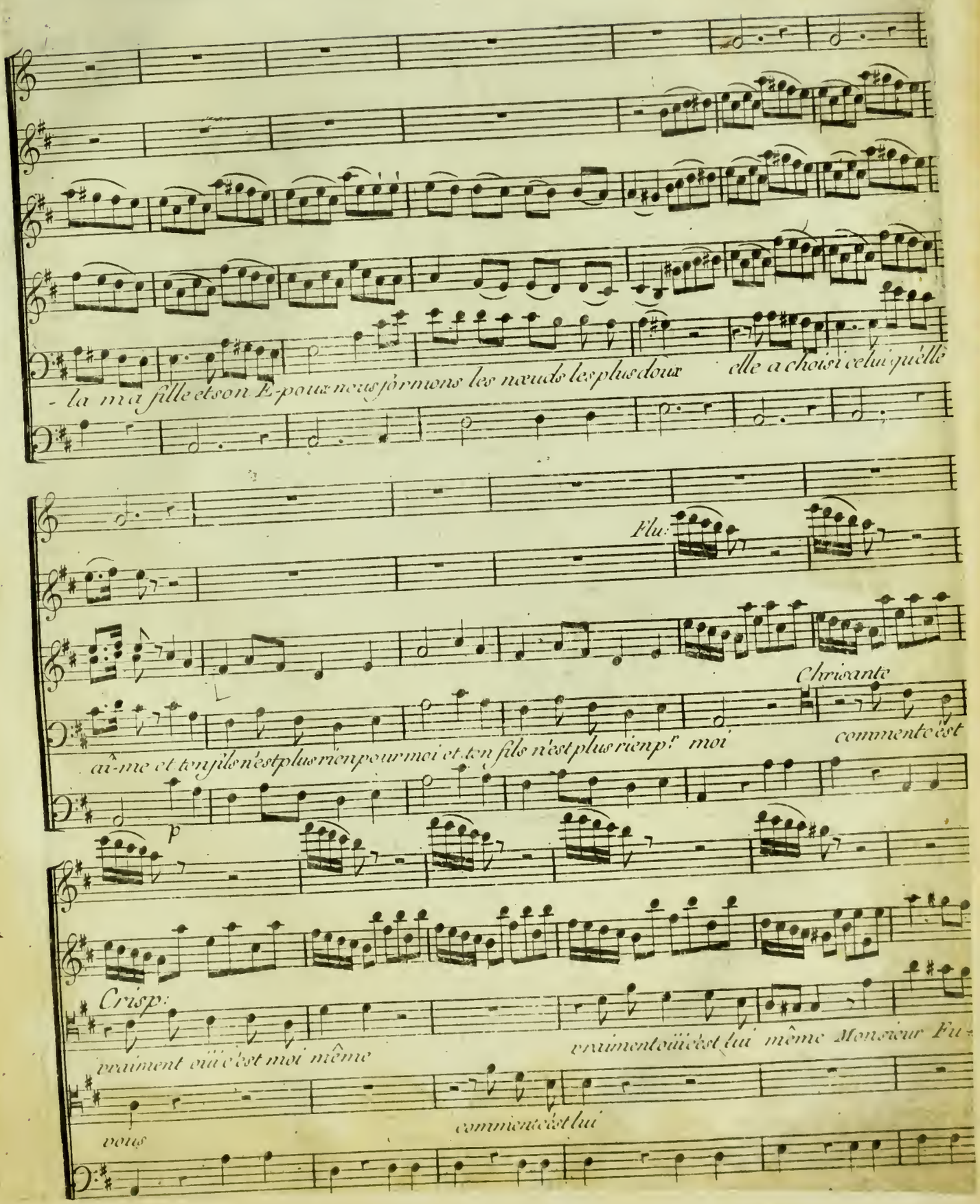
Finalle


Oboé et Flutte
Violini
unis
Viola
col B.
Fagotti
col B.
Gerante
Mes Enfans voicile no tai - re
Basso
piz:
Corni
Oboé
f
Elise
St Real
For mons for-mons les
Crispin
for-més for-més les
for-mons formons les nœuds les plus doux for-mons for-mons les
p
f


Flûte
nœuds les plus doux
J'ennais sa fil- le
et son É-poux
Le Notaire
C'est votre
voila ma fil-le et son E-poux
oboé
tutti
for-mons for-
fil-le et son Epoux formés formés les nœuds les plus doux formés for-
Cris: et le Not:
arco
for-més for-
f


Flu: Oboe
2e V. unis
f p
f p
-mons les nœuds les plus doux
Le Not:
-més les
Le Contrat est dressé dans la forme ordinaire.
-més les
Fag:
B.
p
unis
tutti
Signons c'est le point necessaire
Crispin
signés c'est le point necessaire signés
signons
Fag:


tenu
C'est mon pere, o sur
Crisante
c'est moi
vraiment oüi c'est moi même
comment c'est toi
arco
f
Elise
Lisette
mon a-mi je crains son courroux
2e Viol:
prise ex-trême E-lise je
Crisp:
Li-sette je
tiens mon a-mi point de courroux voi-
p


la ma fille et son Epoux nous formons les nœuds les plus doux elle a choisi celui qu'elle
Flu:
Chrisante
aî-me et ton fils n'est plus rien pour moi et ton fils n'est plus rien pr. moi
comment c'est
p
Crisp:
vraiment où c'est moi même
vraiment où c'est lui même Monsieur Flu
vous
comment c'est lui

Flut: Col 1.o V.

-ganti - ni Fuganti - ni 2.e Viol.

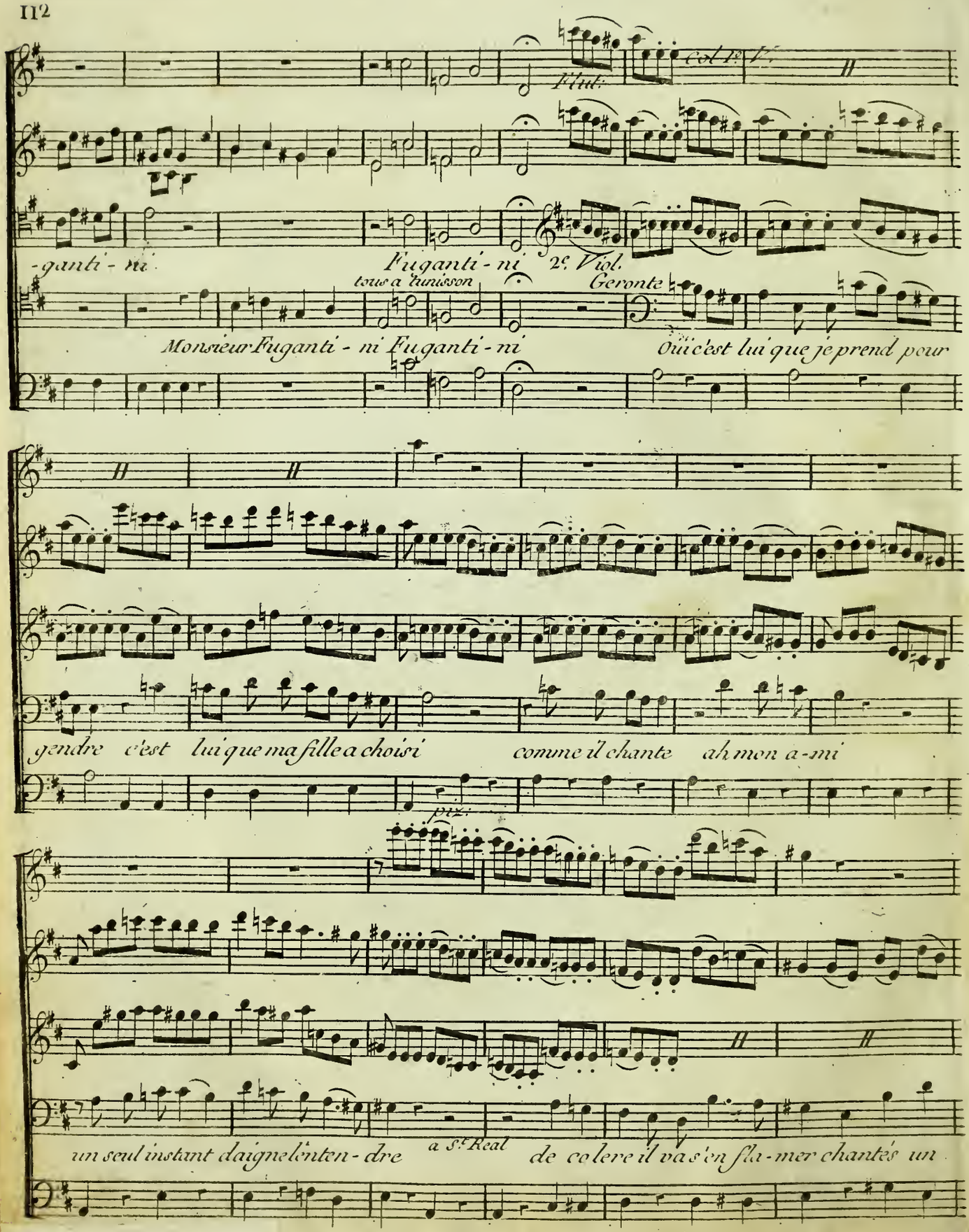
tous a l'unisson Geronte

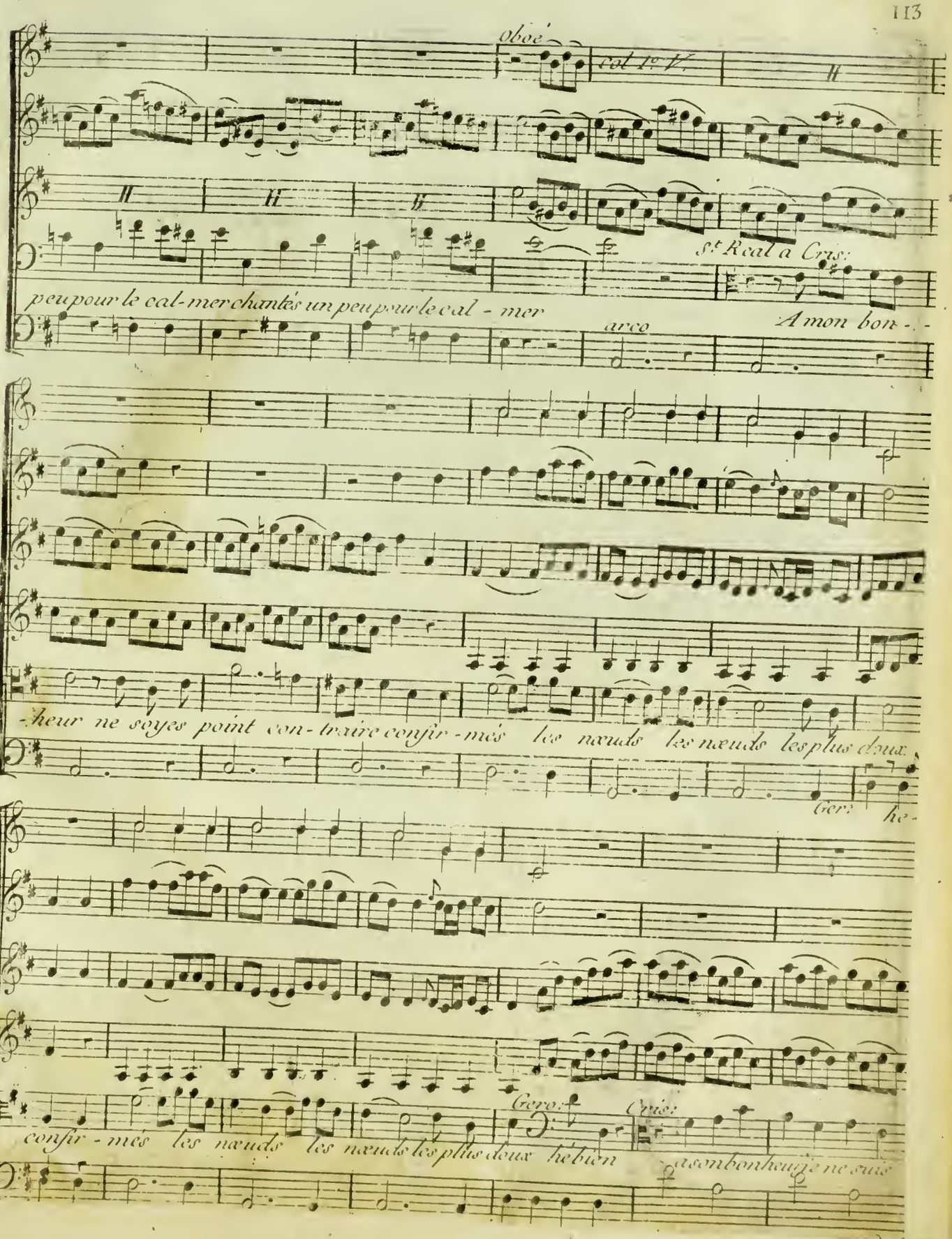
Monsieur Fuganti - ni Fuganti - ni Oui c'est lui que je prend pour

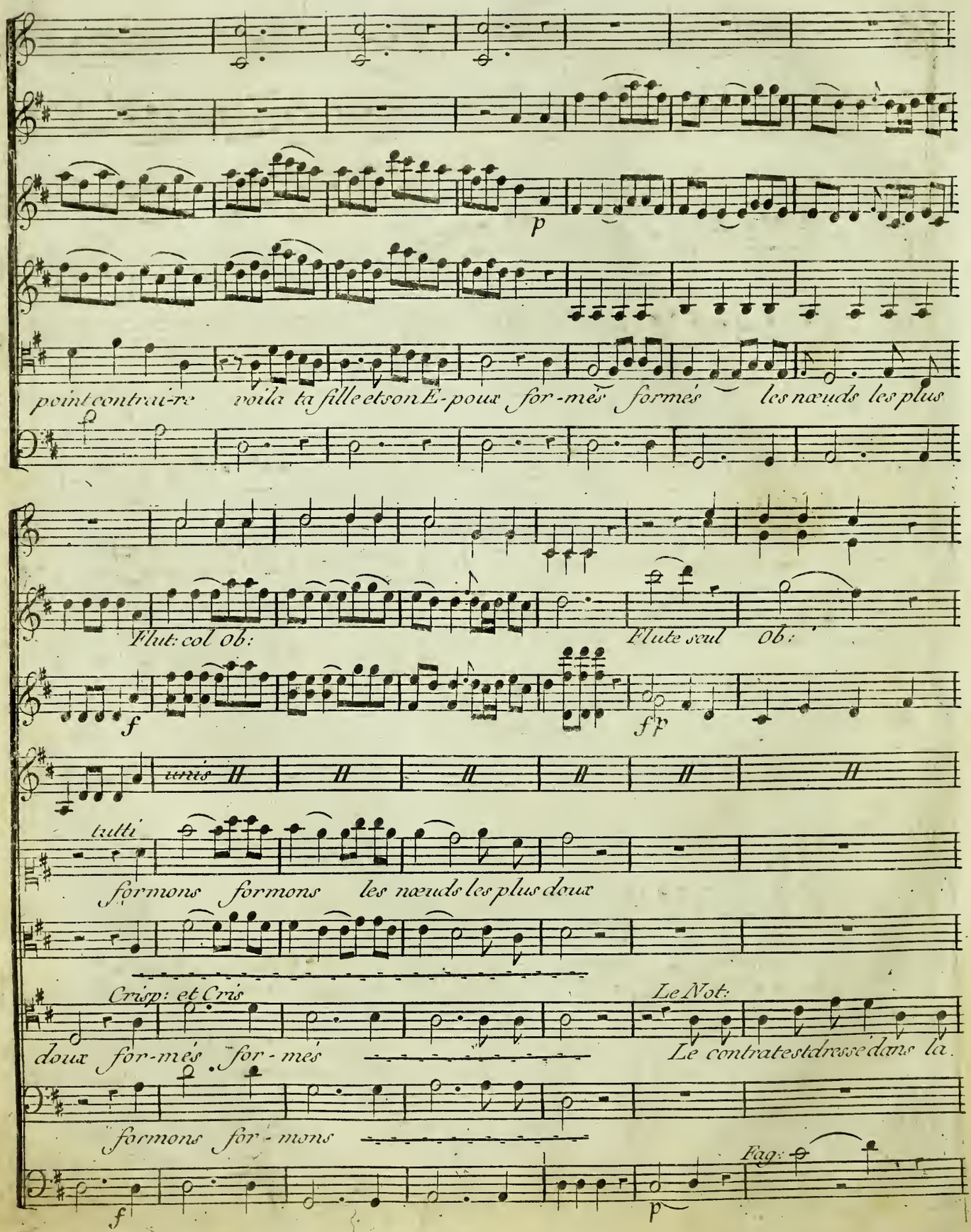
gendre c'est lui que ma fille a choisi comme il chante ah mon a-mi

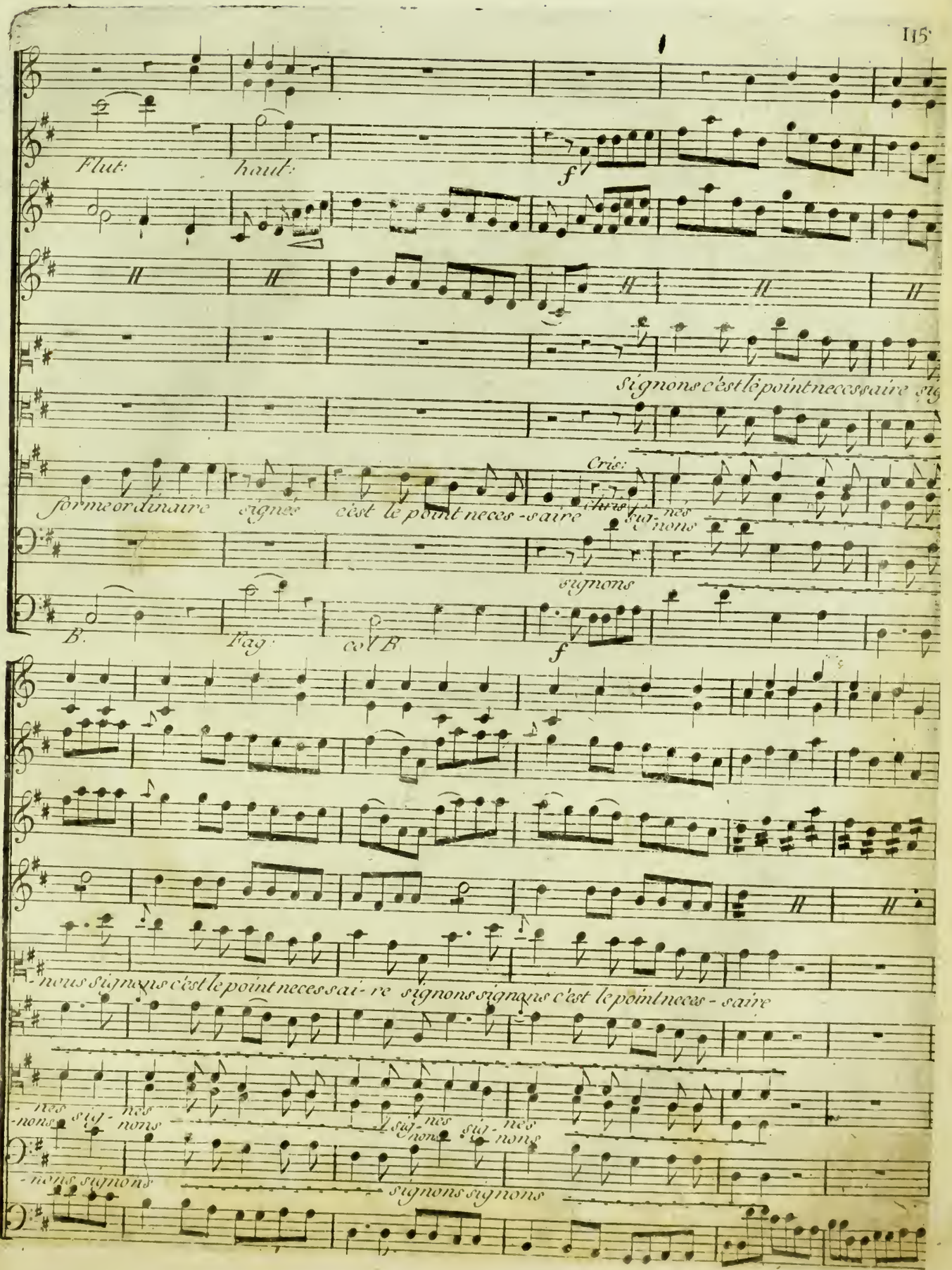
piz:

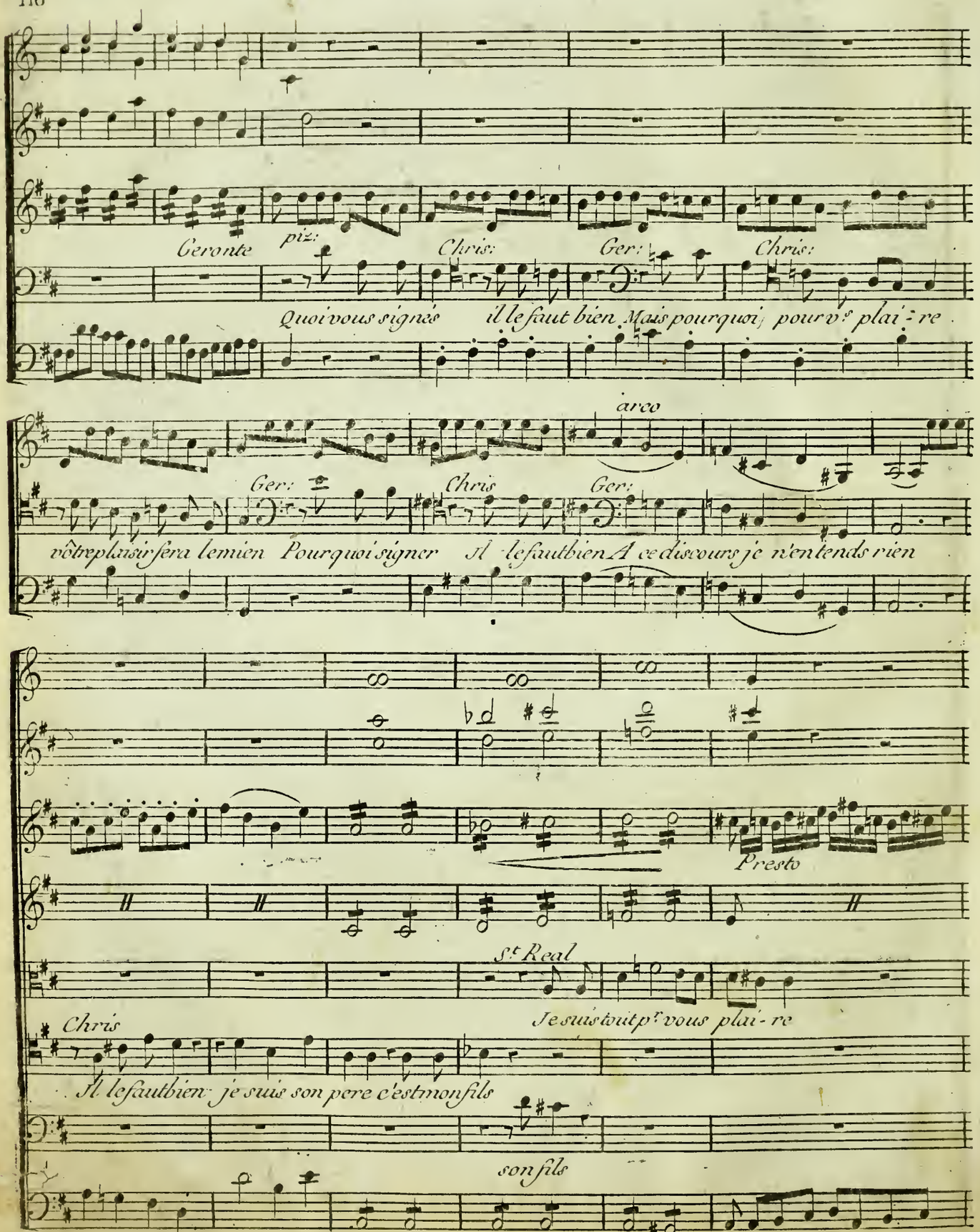
un seul instant daigne l'enten - dre a S.t Real de colere il va s'en fla - mer chantés un

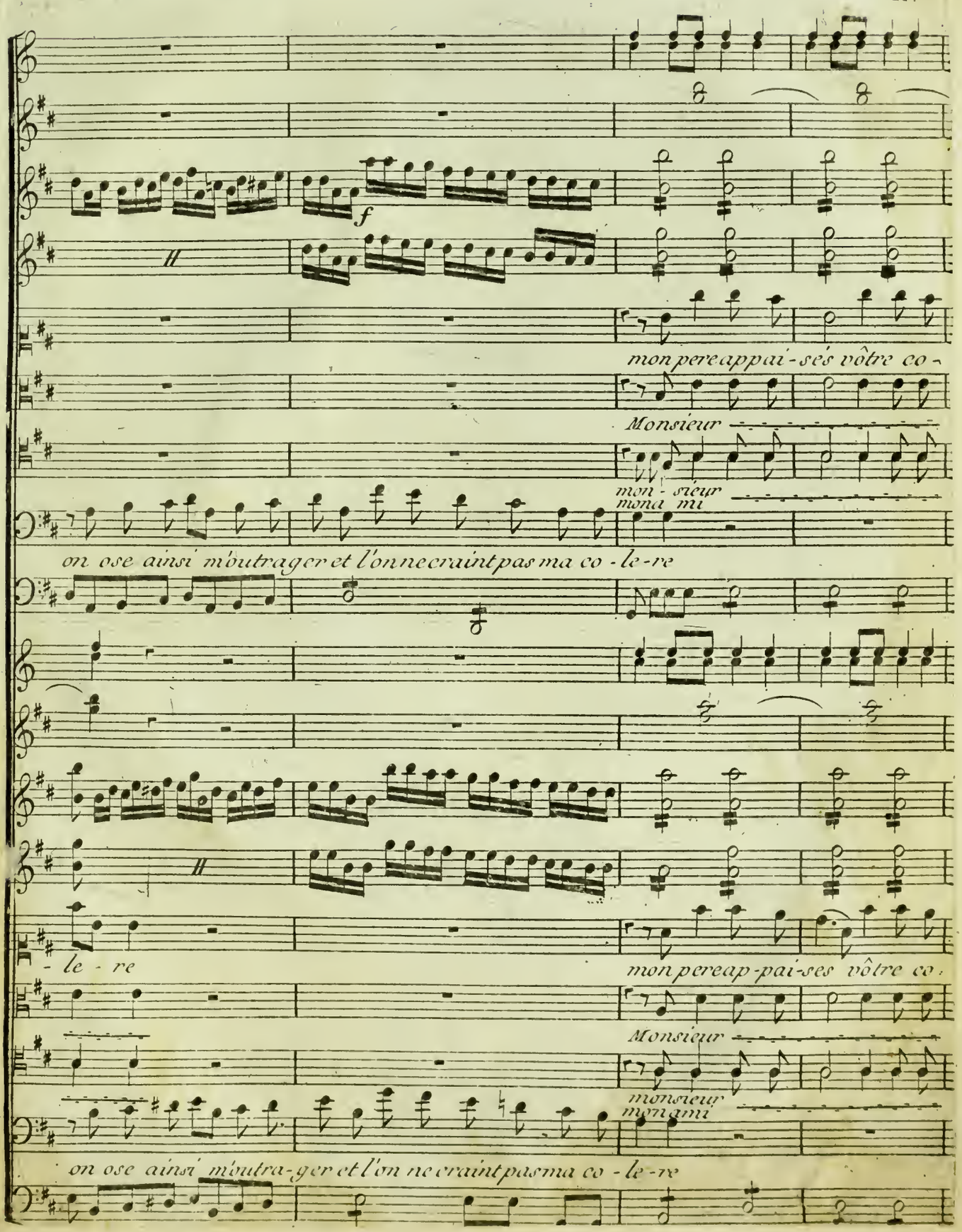


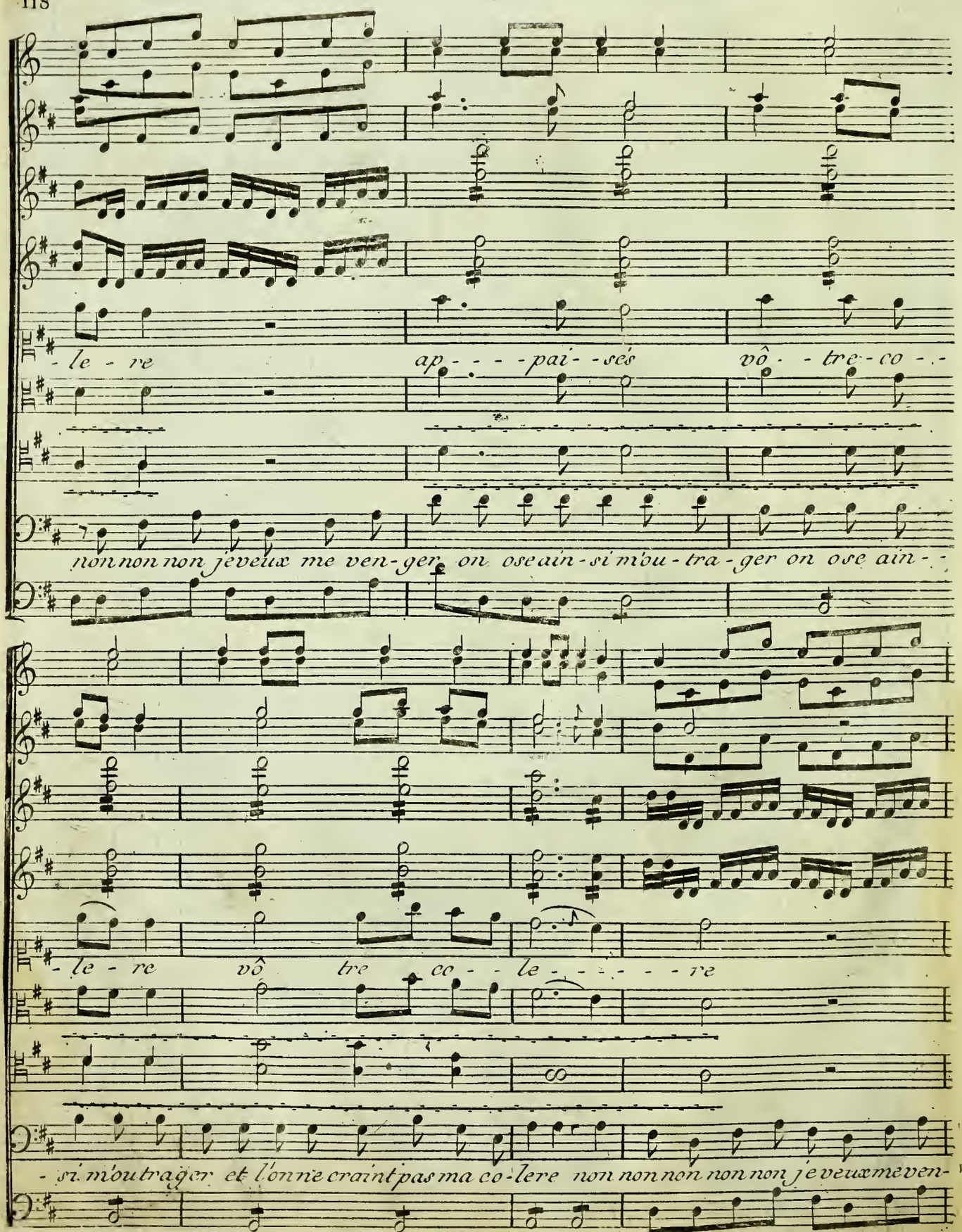

Oboé
col 1o V.
St Real a Cris:
peu pour le cal-mer chantés un peu pour le cal - mer
arco
A mon bon-
-heur ne soyes point con-traire confir-més les nœuds les nœuds les plus doux
Ger: he-
confir-més les nœuds les nœuds les plus doux hé bien
Gero:
Cris:
a son bonheur je ne suis

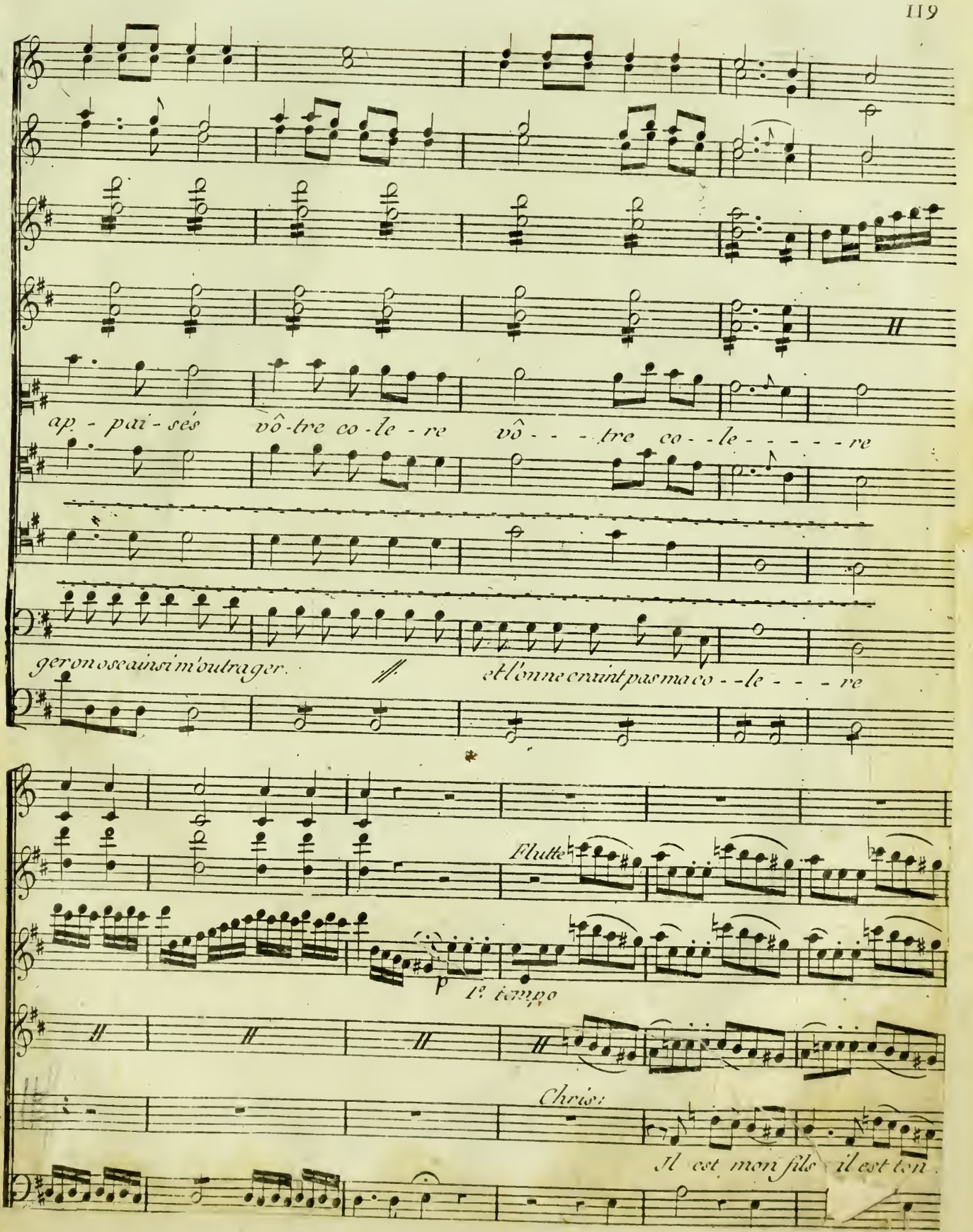

p
point contrai-re voila ta fille et son E-poux for-més formés les nœuds les plus
Flut: col ob:
Flute seul ob:
f
f p
unis
tutti
formons formons les nœuds les plus doux
Crisp: et Cris
Le Not:
doux for-més for-més
Le contrat est dresse dans la
formons for-mons
Fag:
f
p

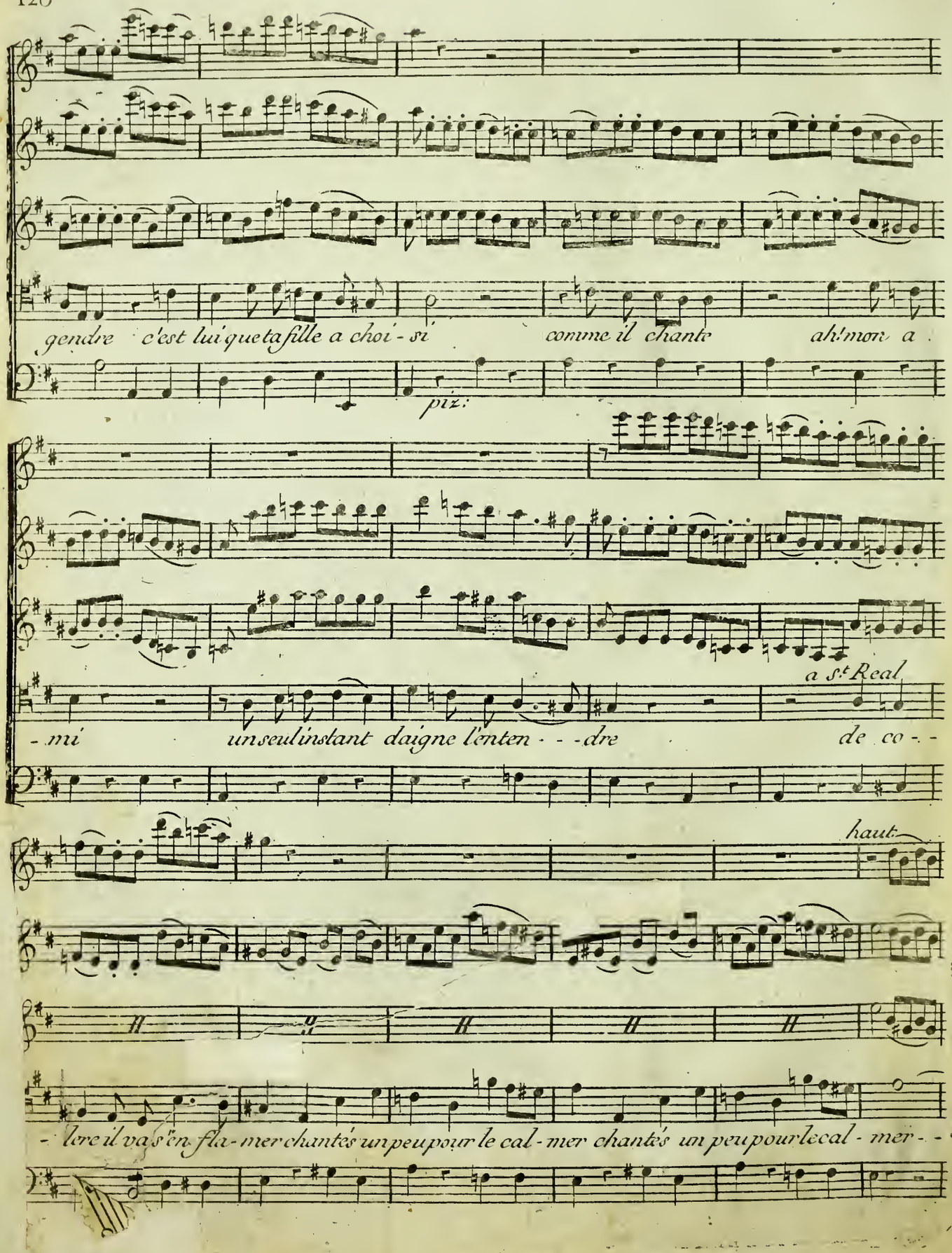

Flut:
haut:
f
Signons c'est le point necessaire sig
forme ordinaire signés c'est le point neces-saire
Cris:
Chris
sig-nés
nons
signons
B.
Fag:
col B
f
-nous signons c'est le point neces sai-re signons signons c'est le point neces-saire
-nes sig-nes
-nons sig-nons
sig-nes sig-nes
nons nons
-nons signons
signons signons


Ceronte
piz:
Chris:
Ger:
Chris:
Quoi vous signés
il le faut bien
Mais pourquoi pour vs plai-re
arco
Ger:
Chris
Ger:
vôtre plaisir sera le mien
Pourquoi signer
Il le faut bien
A ce discours je n'entends rien
Presto
St Real
Chris
Je suis tout pr vous plai-re
Il le faut bien: je suis son pere c'est mon fils
son fils


f
mon pere appai-sés vôtre co-
Monsieur
mon-sieur
mona mi
on ose ainsi m'outrager et l'on ne craint pas ma co-le-re
- le - re
mon pere ap-pai-ses vôtre co-
Monsieur
monsieur
mon ami
on ose ainsi m'outra-ger et l'on ne craint pas ma co-le-re


- le - re ap - - - - pai - sés vô - - tre - co - -
non non non je veux me ven - ger on ose ain - si m'ou - tra - ger on ose ain - -
- le - re vô tre co - - le - - - - - - re
- si m'outrager et l'on ne craint pas ma co - lere non non non non non je veux me ven -


ap - pai - sés vô-tre co-le-re vô - - - tre co - - le - - - - - re
geron oseainsi m'outrager.
et l'on ne craint pas ma co - - le - - - re
Flutte
p
1e tempo
Christ
Il est mon fils il est ton


gendre c'est lui que ta fille a choi - si comme il chante ah! mon a -
piz:
a St Real
- mi un seul instant daigne l'enten - - - dre de co - -
haut.
- lere il va s'en - fla - mer chantés un peu pour le cal - mer chantés un peu pour le cal - mer - -

St. Real

- - un seul instant daignés m'en-tendre vous me voyez a vos genoux confir-més les

f

Flu:

f

p

f

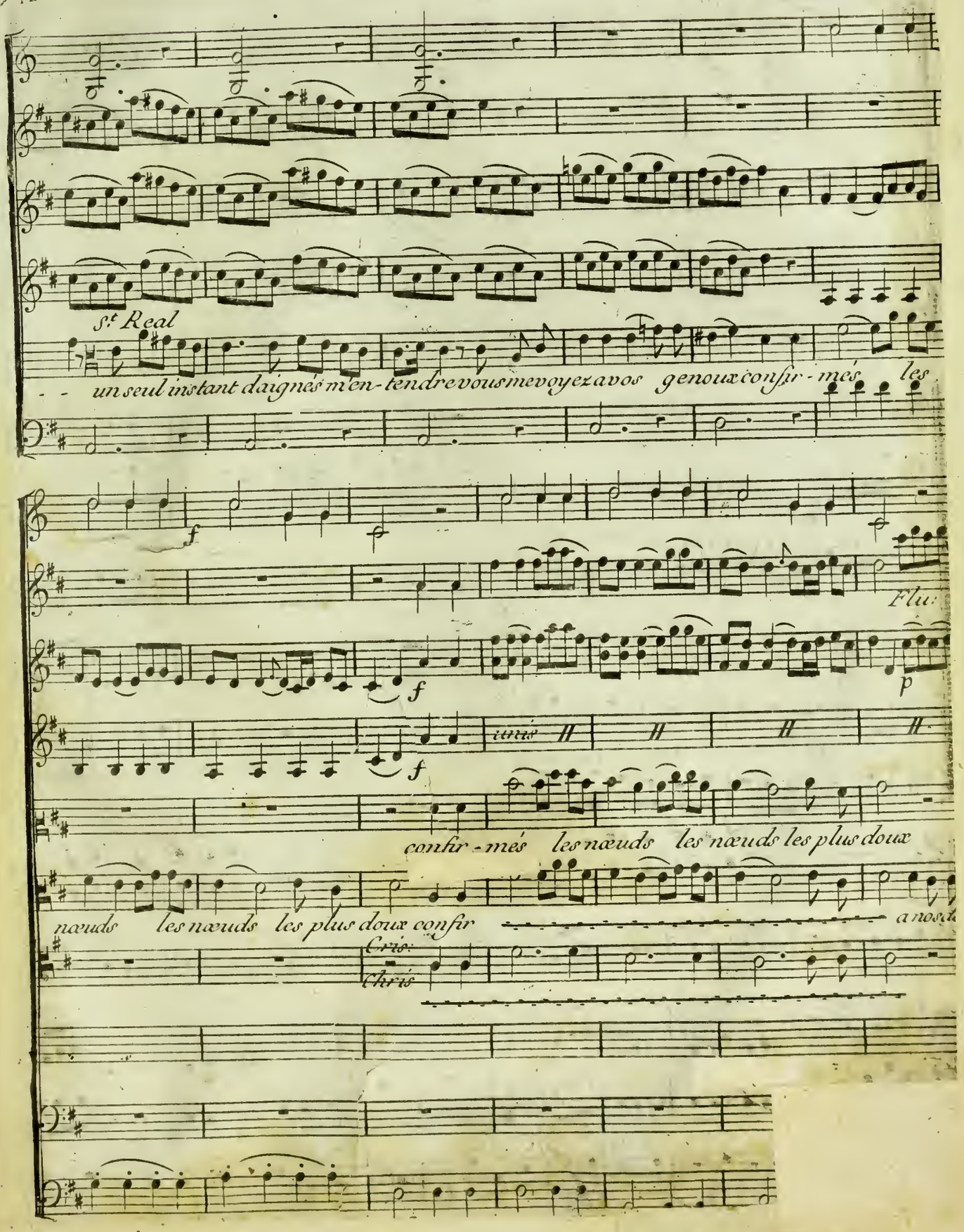
unis

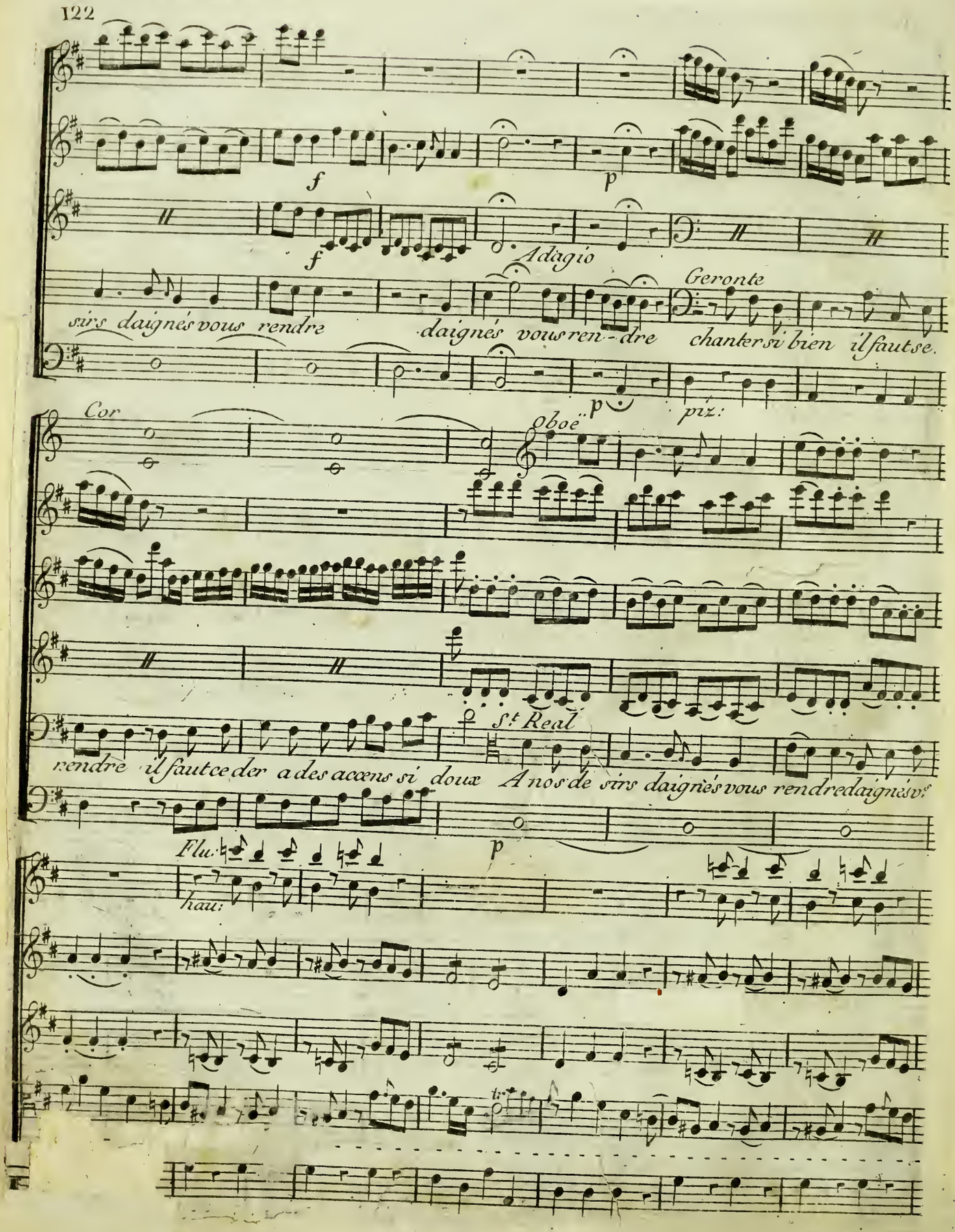
confir-més les nœuds les nœuds les plus doux

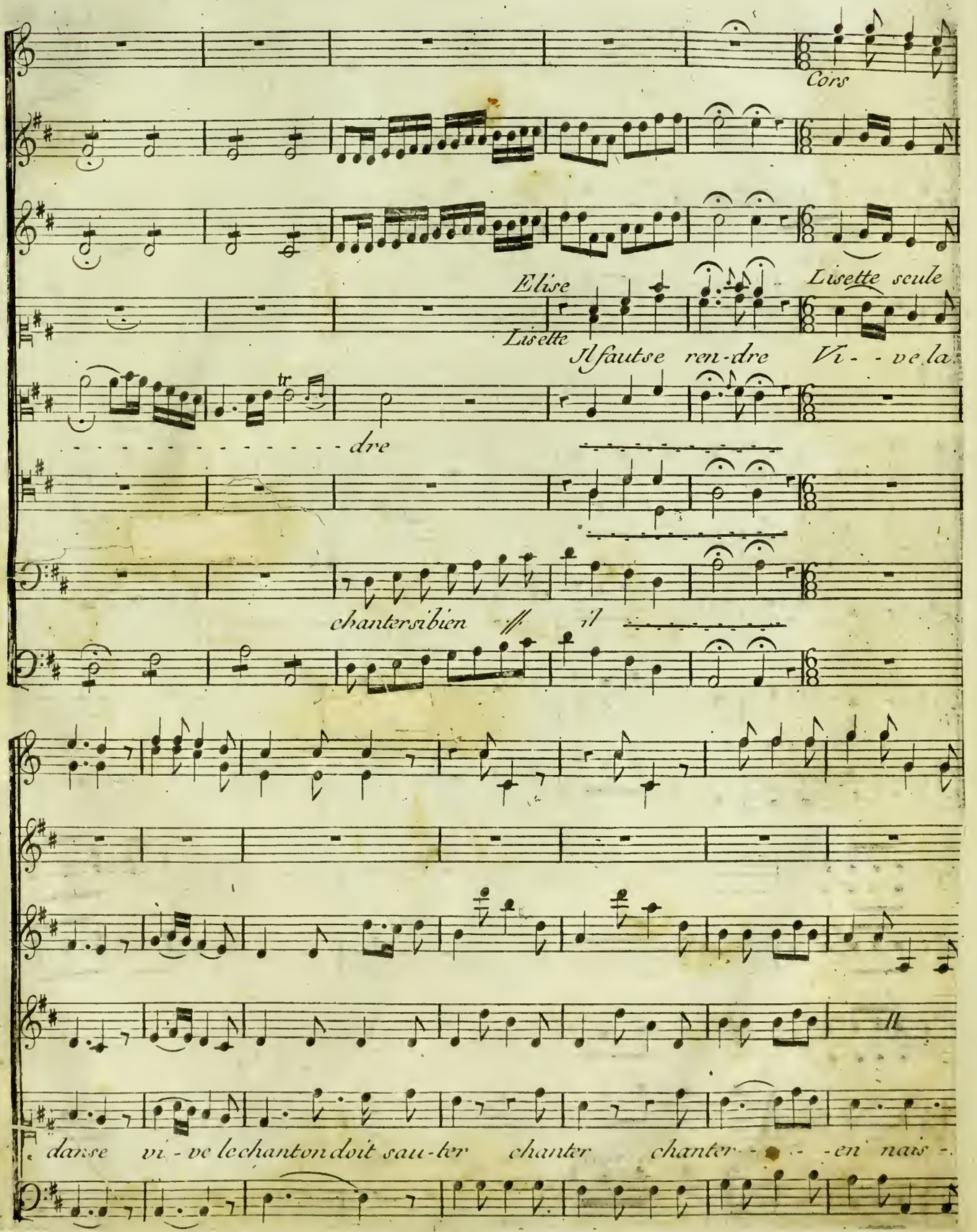
nœuds les nœuds les plus doux confir a nos d

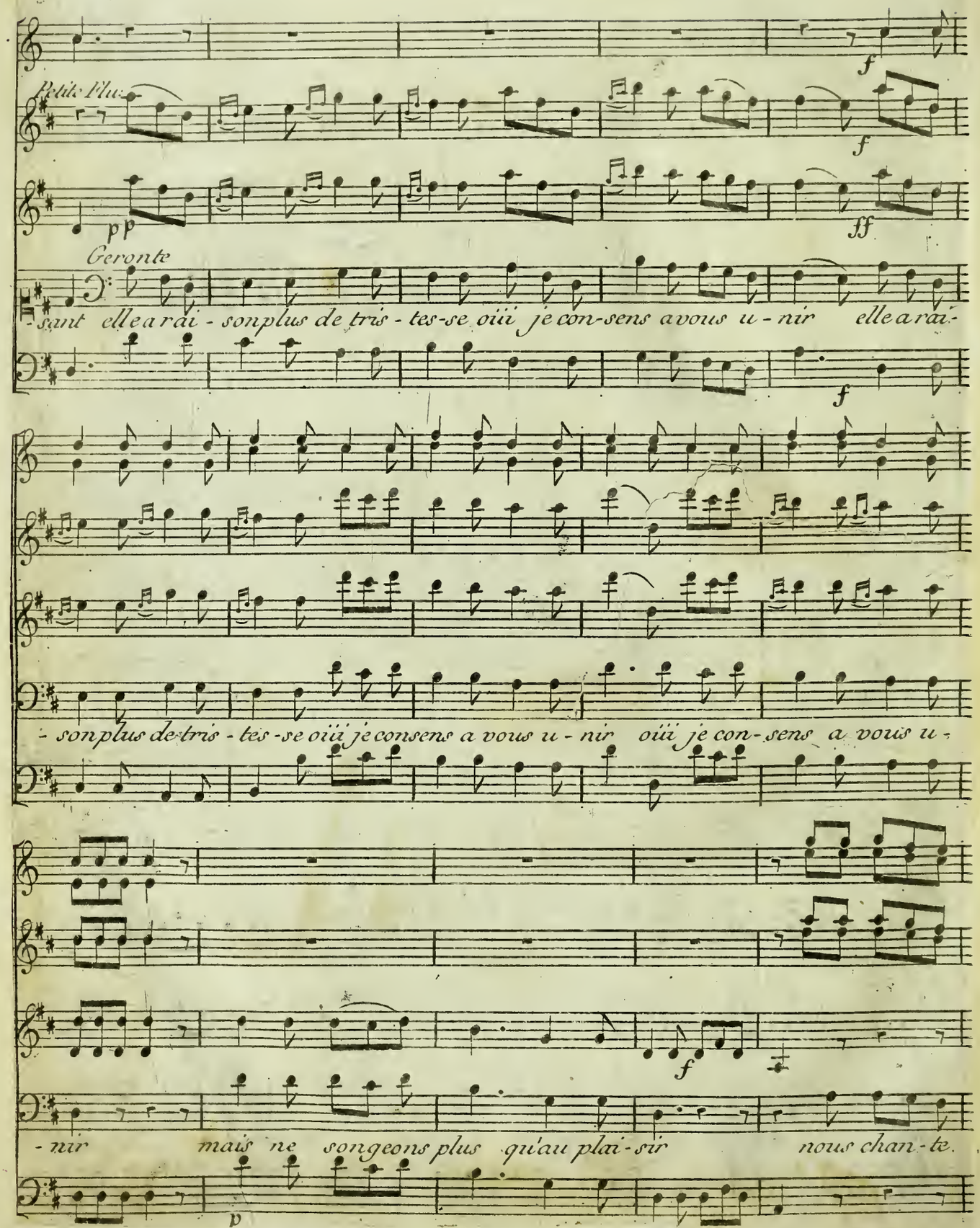
Cris:

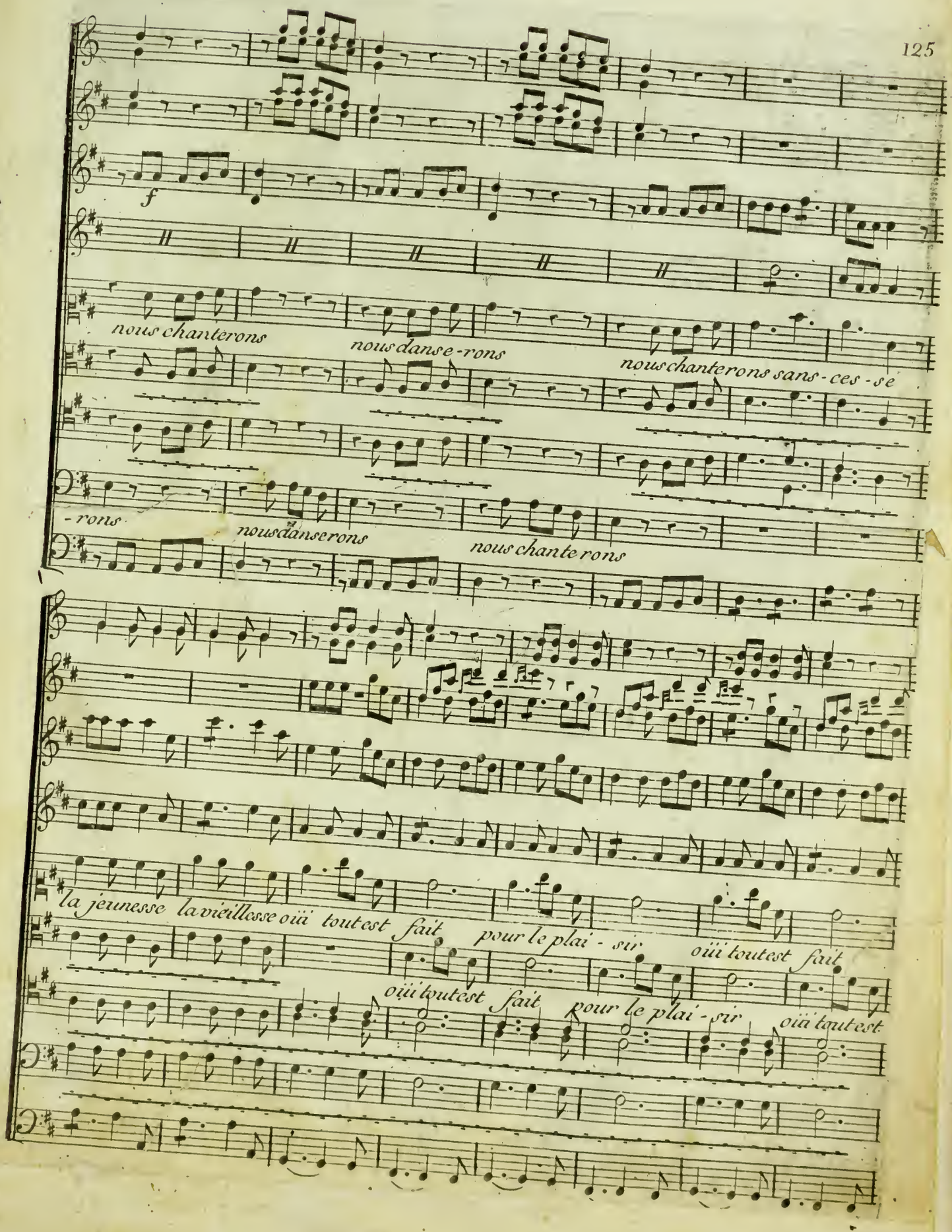
Chris

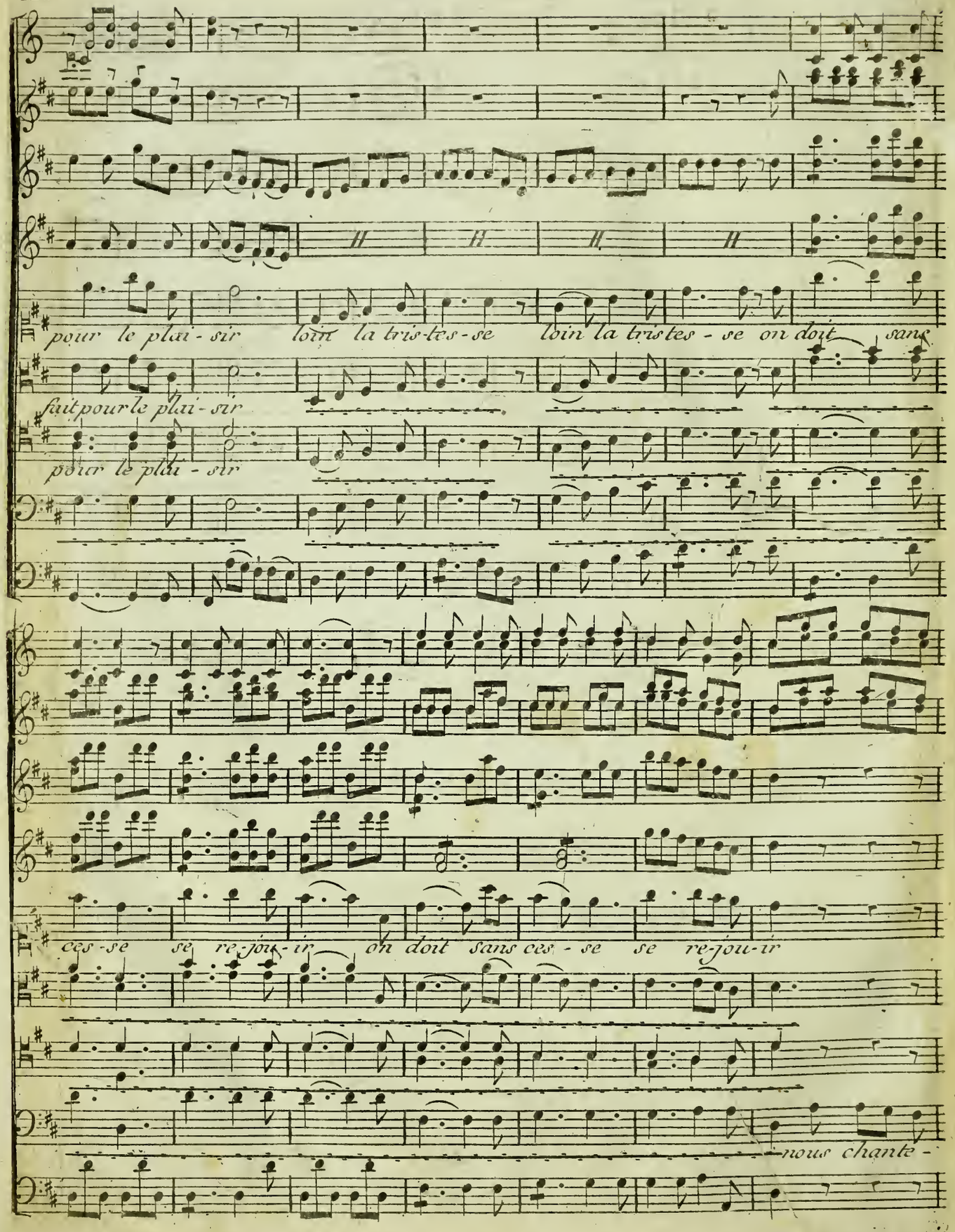


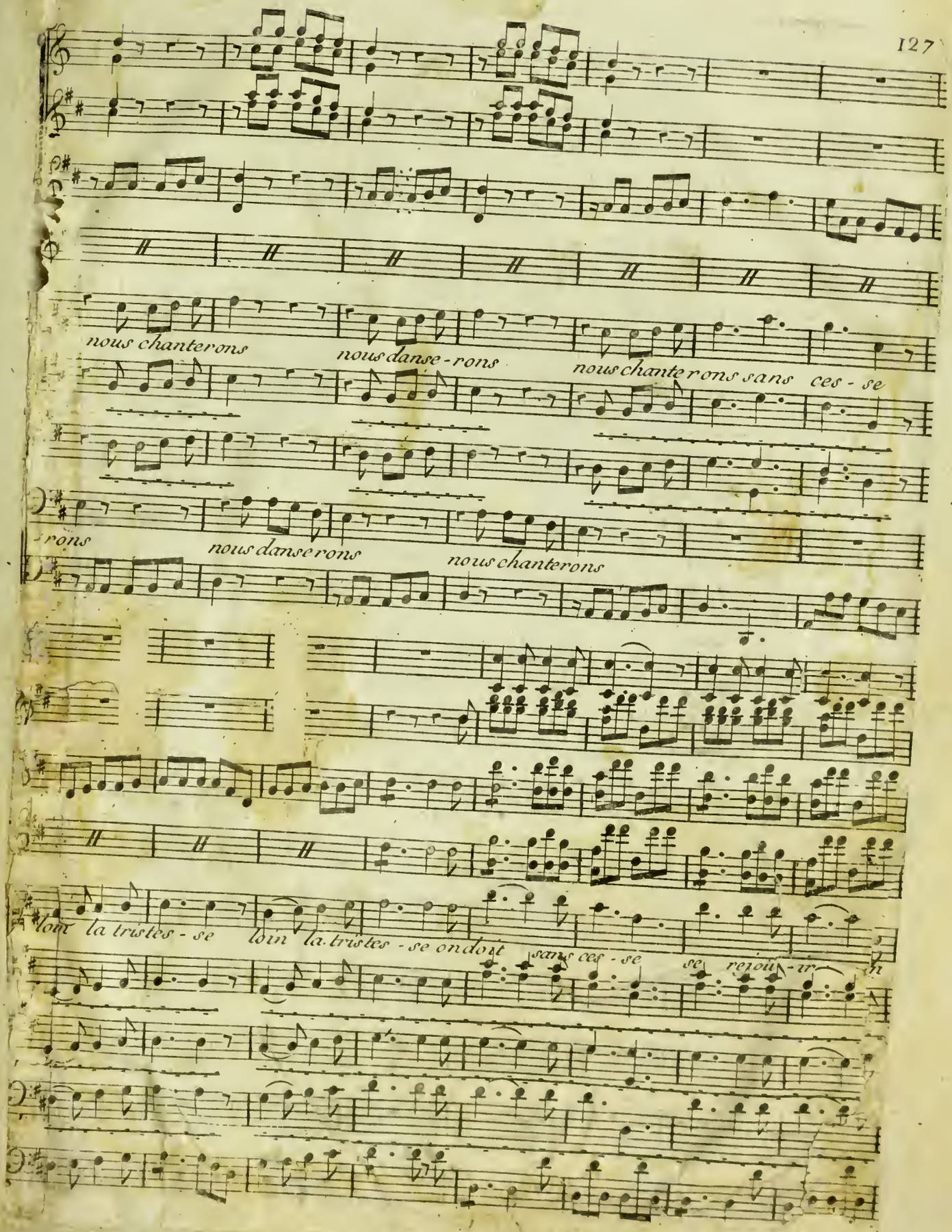

f
p
f
Adagio
Geronte
sirs daignés vous rendre
daignés vous ren-dre
chanter si bien il faut se.
p
piz:
Cor
Oboë
S.t Real
rendre il faut ce der a des accens si doux A nos de sirs daignés vous rendre daignés vs
p
Flu:
hau:

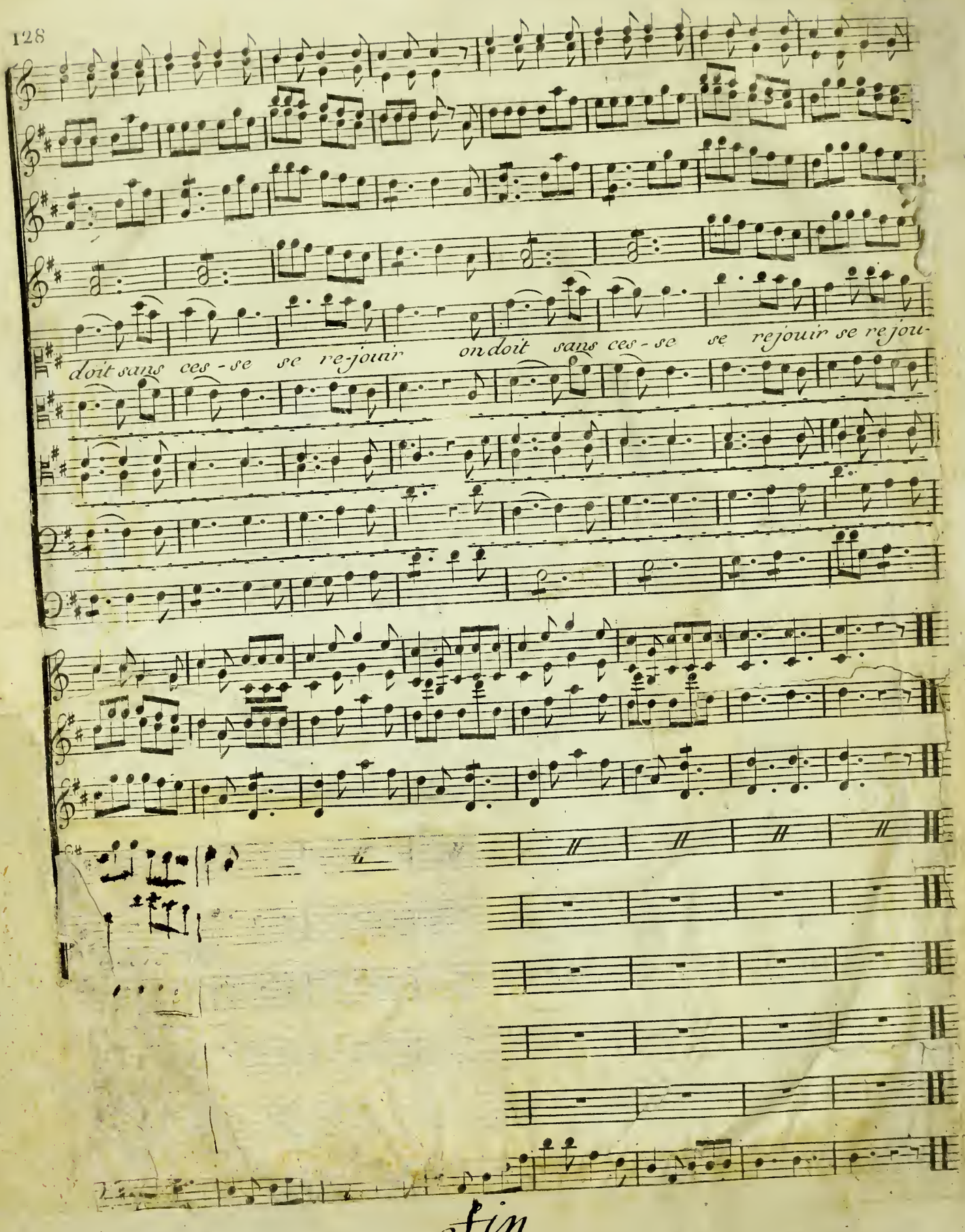

Cors
Elise
Lisette seule
Lisette
Il faut se ren-dre Vi- - ve la
dre
chanter si bien il
danse vi - ve le chanton doit sau-ter chanter chanter - - - - en nais -


Petits Flut.
Geronte
sant elle a rai - son plus de tris - tes-se oüi je con-sens a vous u - nir elle a rai-
- son plus de tris - tes - se oüi je consens a vous u - nir oüi je con - sens a vous u -
- nir mais ne songeons plus qu'au plai - sir nous chan - te.


f
nous chanterons
nous danse-rons
nous chanterons sans-ces-se
-rons
nous danserons
nous chante rons
la jeunesse la vieillesse oüi tout est fait pour le plai-sir oüi tout est fait
oüi tout est fait pour le plai-sir oüi tout est


pour le plai - sir loin la tris-tes-se loin la tristes - se on doit sans
fait pour le plai - sir
pour le plai - sir
ces - se se re-jou - ir on doit sans ces - se se re-jou-ir
nous chante -


nous chanterons
nous danse-rons
nous chanterons sans ces-se
-rons
nous danserons
nous chanterons
loin la tristes-se
loin la tristes-se on doit
sans ces-se
se rejoui-r


doit sans ces-se se re-jouir on doit sans ces-se se rejouir se rejou-
Fin