

Balduino dos Santos e Oliveira (c.1820-1890)

Não perde um bem da lembrança

Modinha

Dedicatória: Oferecida a Ilustríssima Excelentíssima
Senhora Dona Emília Maria Ramos

Editoração: Thiago Rocha

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

Não perde um bem da lembrança

Modinha

Balduino dos Santos e Oliveira

INTRODUÇÃO

Moderato

Canto

Piano

CANTABILE

dolce 3

Não per - d um bem da lem - bran - ça, Quem

5

a - ma com per - fei - ção

7

Quem sus - pi - ra, ge - me e cho - ra por lhe

9

dar seu co - ra - ção Por lhe

11

dar seu co - ra - ção Quem sus -

13

pi - ra, ge - me e cho - ra por lhe

15

dar seu co - ra - ção.

[Estrilho]
Allegro

17

Mas se da sor - te A cru - el -

23

da - de Ho - je m'im - pe - de sa -

29

cra a - mi - za - de Que d'al - gum

35

dia, Do - ce es - pe - ran - ça De

The musical score for measures 35-40 features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line includes a melodic phrase starting on a half note 'dia', followed by a dotted quarter note 'Do', a quarter note 'ce', a half note 'es', a quarter note 'pe', a quarter note 'ran', a quarter note 'ça', and a half note 'De'. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

41

pos - su - ir - te Meo pei - to al -

The musical score for measures 41-46 continues the vocal line with a melodic phrase starting on a half note 'pos', followed by a dotted quarter note 'su', a quarter note 'ir', a quarter note 'te', a half note 'Meo', a quarter note 'pei', a quarter note 'to', and a half note 'al'. The piano accompaniment remains consistent with block chords and a simple bass line.

47

can - ça De pos - su - ir - te Meo

The musical score for measures 47-52 continues the vocal line with a melodic phrase starting on a half note 'can', followed by a dotted quarter note 'ça', a half note 'De', a quarter note 'pos', a quarter note 'su', a quarter note 'ir', a quarter note 'te', and a half note 'Meo'. The piano accompaniment continues with block chords and a simple bass line.

53

pei - to al - can - ça

The musical score for measures 53-58 concludes the vocal line with a melodic phrase starting on a half note 'pei', followed by a dotted quarter note 'to', a half note 'al', and a quarter note 'can'. The piano accompaniment continues with block chords and a simple bass line, ending with a double bar line.