

劍器令

劉盼盼

奇傳

咱每論丰標看過了多多少少這玉容都強別箇果

然一見覓消第二字可用平聲第一箇少字及玉字果字俱可用平聲

小蓬萊

卧冰記

獨守閒庭深院聽畫簷靈鵲聲喧孤鸞隻鳳今朝會

合重效鵲鵲鳳字合字不必用韻獨字畫字可用平聲鵲字閉口元與院字喧字不同韻不足法也

探春令

荆釵記

人生最苦是別離論貞潔無比伏鸞箋一紙傳消息

怎不見回音至最苦二字去上聲妙最字一字可用平聲息字可用去聲

醉落鳧

與詩餘全不同鳧音托

錦香亭

鶯聲巧逐東風軟綠楊庭院杏花零落清香散手撚

花枝寂寞倚闌干巧字杏字手字寂字可用平聲零字可用仄聲散字干字俱借韻也

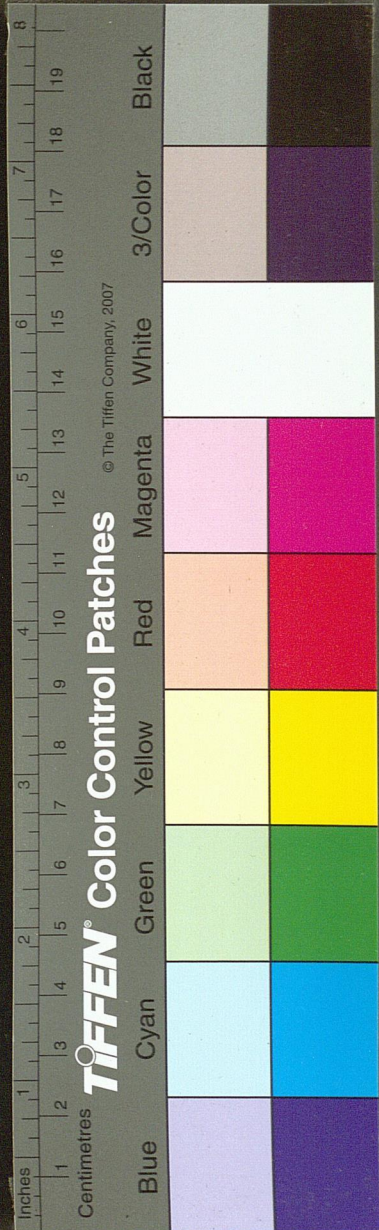
倚字上聲妙枝字不用韻

天下樂

舊譜第二第四句俱六字再考此調雖似七言絕句詩然第三句用韻不可不知

一片花飛故苑空隨風飄泊到簾櫳玉人怪問驚春

琵琶記



夢只怕東風羞落紅
一字只字故字可用平聲飄字可用仄聲故苑二字去上聲妙

鵲仙橋
字句與詩餘同

同前

披香隨宴上林遊賞醉後人扶馬上金蓮花炬照迴

廊正院宇梅梢月上
首句不用韻隨字平聲妙或作侍非也照字去聲妙月字不可

認作仄聲院字二字去上聲妙

金雞叫

陳光藥
奇傳

忍凍擔饑餒鎮日間淚流如雨恨我孩兒陳光藥撇

下親娘自去享榮貴
忍字日字恨字撇字自字可用平聲光字當用仄聲雨字乃借韻也娘字不必用韻恨

我字去聲俱去上聲妙

奉時春

卧冰記

侍奉家姑孝有餘一門裏恁般和美定省晨昏家之

常禮雙雙移步堂前去
侍字一字定字可用平聲門字常字移字可用仄聲美字

禮字俱借韻也昏字不用韻孝有定省俱去上聲裏恁上去聲妙

紫蘇丸

王煥
奇傳

煙花隊裏曾經歷那門庭煞知端的近日來可笑女

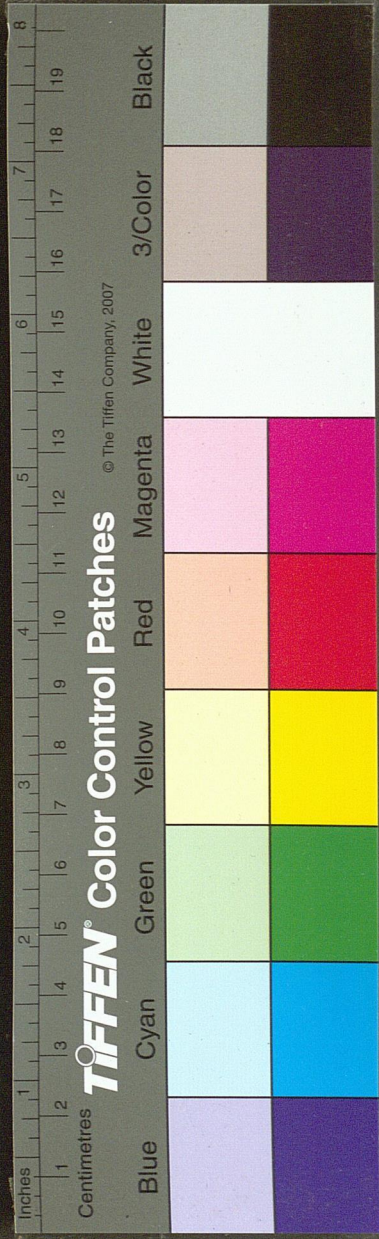
孩兒心如飛絮難尋覓
日字可字可用平聲心字飛字入聲韻亦可以去聲代之隊裏去上聲可笑上去聲俱妙

俱入聲韻亦可以去聲代之隊裏去上聲可笑上去聲俱妙

糖多令

此係詩餘與引子同

張于湖作
宋人



花下鈿箜篌樽前白雪謳記懷中朱李曾投鏡約釵

盟心已許詩寫在小紅樓花字朱字可用仄聲鏡字可用平聲已字換去聲字

尤妙第四句不用韻寫在小三字用上上去上妙

梅子黃時雨即黃梅雨

陳巡檢奇傳

家住東京積世富豪裔承朝命武班之職正青春琴

瑟和美論奢華世間無比首句不用韻家字承字華字可用仄聲積字美字可用平聲但美字須叶韻耳職字可用去聲

似娘兒

荆釵記

一女貌天然緣分淺親事遲延願天早與人方便絲

蘿共結兼葭可倚桑杏相聯一字早字可用平聲桑字可用仄聲結字倚字不必用韻與可倚三箇上聲妙

望遠行與詩餘全不同

江流奇傳

名韉利鎖歷盡程途淒楚翠減紅銷何日此身安妥

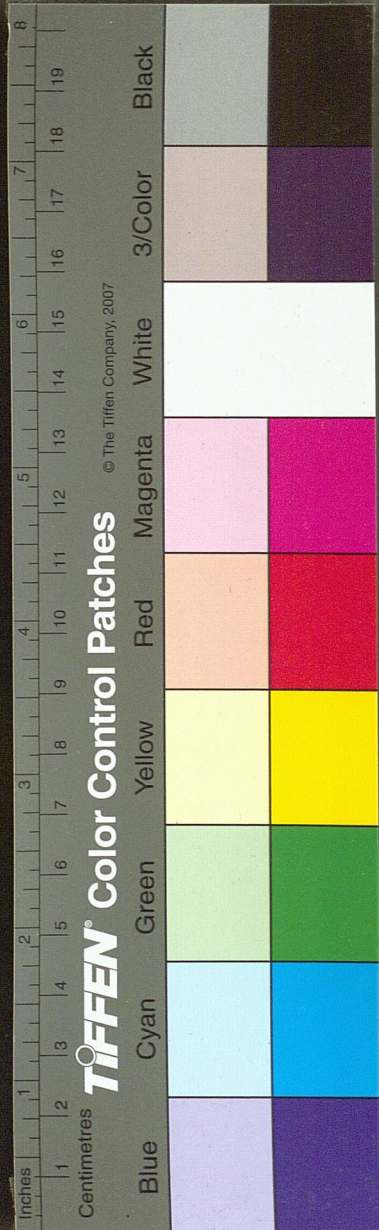
過了疊疊山崖又見迢迢野渡回首望長安日下歷字

又字可用平聲何字回字可用仄聲楚字渡字下字俱借韻不足法也銷字崖字不必用韻利鎖翠減過了俱上去聲此字上聲野渡首望俱上去聲俱妙

鷓鴣天字句與詩餘同

琵琶記

萬里關山萬里愁一般心事一般憂親闈暮景應難



保客館風光怎久留頭換他那里漫凝眸正是馬行十

步九回頭歸家只恐傷親意閣淚汪汪不敢流第一

字第一箇一字暮字客字怎字十字閣字不字可用平聲歸字可用仄聲保字里字意字不必用韻萬里暮景那里俱去上聲久字馬字九字恐字敢字五箇上聲俱妙

仙呂過曲

光光乍

殺狗記

因感病不痊合藥用多般要買婆婆一黃犬特與婆

婆錢一貫因字可用仄聲合字要字特字可用平聲作公痊與犬是一韻般與貫又一韻不可學也

犬字上聲貫字去聲妙合音葛

鐵騎兒

又名簪前馬

卧冰記

趕家兄趕家兄不見踪影歷盡幾山林加鞭趕上勒

馬去如雲不見踪影用平平上去亦可歷字勒字可用平聲此曲用三韻謬甚兄字上字不必

用韻影字上聲盡幾去上聲趕上馬去俱上去聲俱妙

碧牡丹

同前

冒雪湯風去尋鯉魚到處都尋遍無買處遠觀漁父

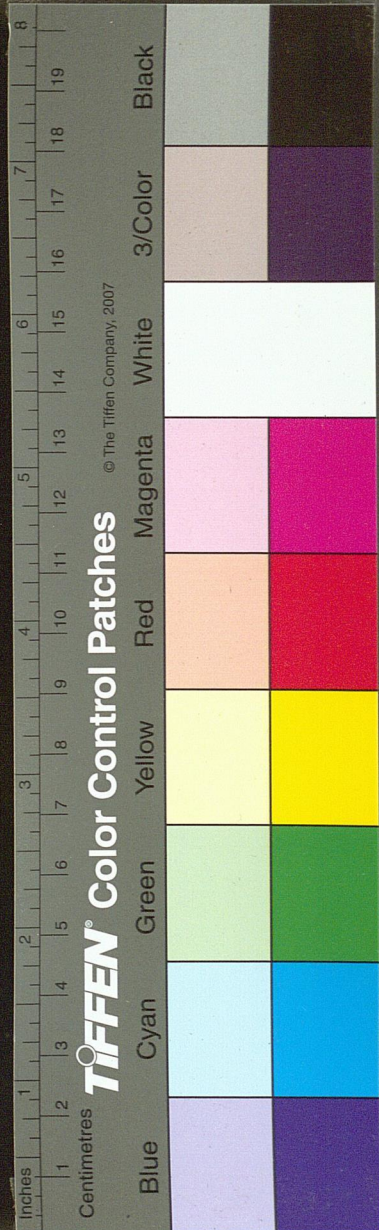
在河邊尋問取冒字到字遠字俱可用平聲漁字可用仄聲首句在風字斷亦可取字上

聲妙漁父猶言漁翁不可作甫音

大齋郎

韓壽

傳奇非今青瑣記也



試官來選場開。三年大比用英才。有錢教你為官宦。

無錢依舊守書齋。試官二字用平仄亦可。三字無字。教字依字。可用仄聲。大字有字。可

用平聲。大比用三字。上去聲。舊守上去聲。俱妙。

勝葫蘆 又名大河蟹

琵琶記

特奉皇恩賜結婚。來此把信音傳。若是仙郎肯諧續

綵一場好事。管取今朝便團圓。婚字用韻亦可。若字一字。可用平聲。此信

好事。俱上去聲。俱妙。

青歌兒 今作福清歌非也

殺狗記

三盃酒萬事和氣。又何妨。每日沉醉。思量孫二太無

知伊來害我。我又如何饒你。事字改作平聲。乃順。我字不必用韻。你字上聲妙。

胡女怨

陳巡檢

非干是我意慵。是你厮調弄。一步不行。叫苦噯痛算

來何日得到南雄。不如我做道童。是你。是字一字。算字。不如不字。俱可

用平聲。我做二字。上去聲。妙。行字。不用韻。

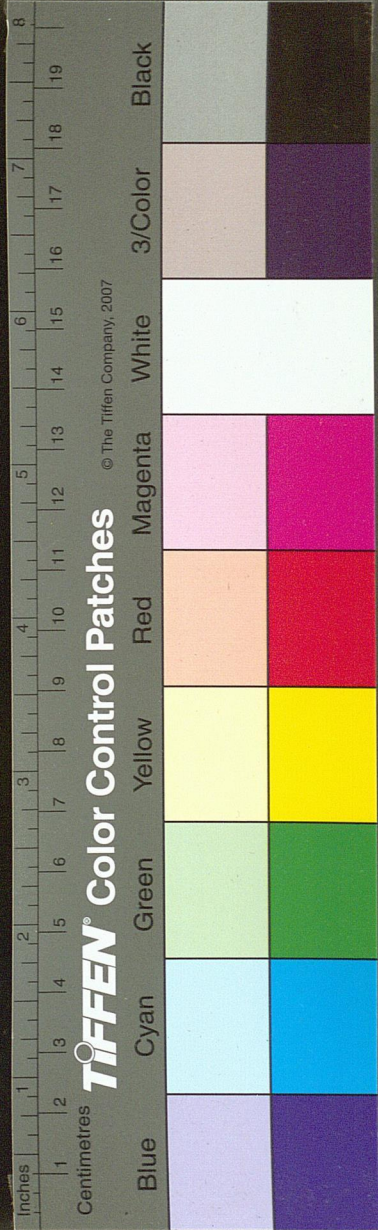
五方鬼

同前

猛風卒律律。鼓起雷聲。震動山川。百怪藏形。平日不

曾顯威靈。今日覩物思情。見箇人兒美貌動情。猛字。鼓字。

震字。百字。見字。可用平聲。平字。可用仄聲。美貌。二字。上去聲。妙。律字。川字。不用韻。



望梅花

與詩餘全不同

拜月亭

叫的我、不絕口。

却被

喊殺聲流民四走荒急便尋不

知箇所有。此間無多應只在前頭。

的與得同義或於叫字上增瑞蘭二

字末增後頭二字皆非也。多字不用韻或無殺字。

上馬踢

同前

干戈動地來。車駕遷都亦兒夫離帝京。路遙人又遠。

軍馬臨城無計將身免。這苦怎言禍不單行。中路兒

不見。單字、中字、可用仄聲、禍字、可用平聲、來字、京字、行字、不用韻、又遠、這苦、俱去上聲、怎字、上聲、俱妙

月兒高

荆釵記亦有此調、又名悞佳期、第三、第五、第七句、不用韻、新增、

錦香亭

看遍開花草。爭如自家好。這樣風流事。那箇人不好。

才子共佳人。如今正年少。看他筵席上。兩處傷懷抱。

第一字、才字、他字、可用仄聲、那字、兩字、可用平聲、好字、好字、少字、抱字、上去去上、間用韻、妙甚、此月兒高本調也、其餘皆犯別調矣、

又一體

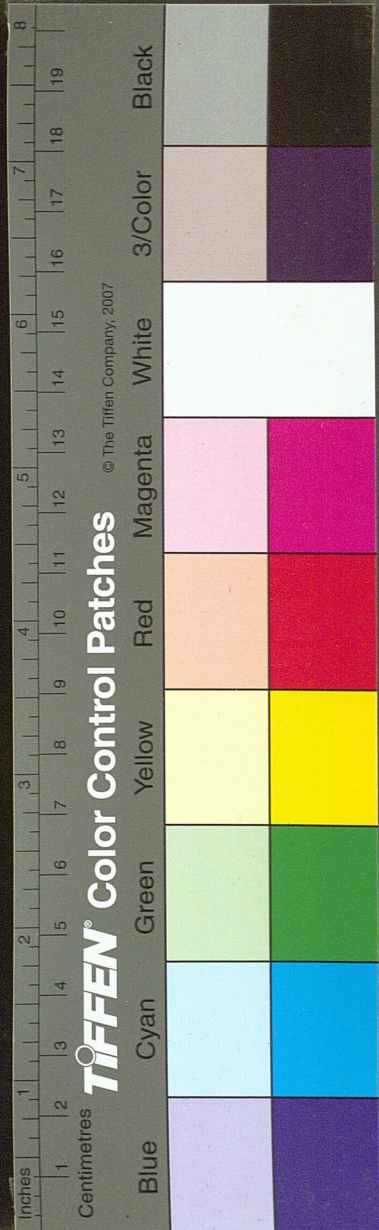
舊譜題曰攤破月兒高

拜月亭

喊殺連天。骨肉怎相戀。自古常言道。人離鄉賤。到得

今朝平安。幸非淺。是則是身狼狽。眼前受迍道。骨肉

到字、則字、可用平聲、末句、用仄、仄、平、平、仄、亦可、○第三、第五、第七句、不用韻、怎相戀、是上平去、幸非



淺是去平上俱
妙甚真作家也

二犯月兒高

此曲勝於烟鎖垂楊院多矣中一段犯五更轉後一段似犯紅葉兒

姑闕之
○新增

散曲

慢折長亭柳情濃怕分手欲上雕鞍去扯住羅衫袖

問道歸期端的是甚時候○回言未卜倚和偶懶唱

陽關慵斟別酒○酒除是你消愁○只怕酒醉還醒

愁懷又依舊欲字扯字問字可用平聲去字期字關字醒字不用韻奇音基你字上聲妙

又一體與前一曲大同小異○新增 無名氏

猶自說風流空惹這場羞為伊喫薄賤也只得歡然

受明月湖中難再下金鈎○他分明打罵在花牋後

枉了教人意恹恹愁○喲莫是好因緣○夢斷陽臺

路阻秦樓猶字可用仄聲莫字可用平聲賤字中字人字臺字不必用韻緣字不用韻非體也

好字上聲聲妙

月雲高

此調犯渡江雲而渡江雲本調竟缺

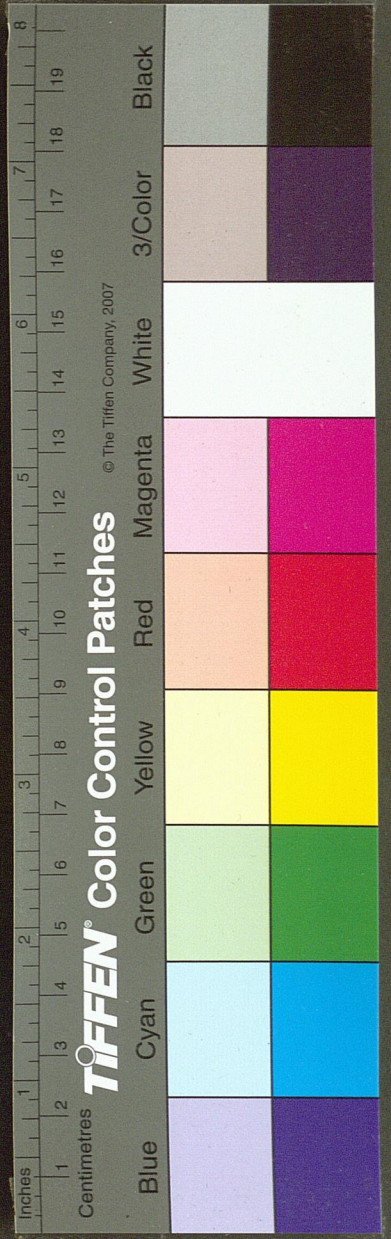
琵琶記

高月兒路途勞頓行行甚時近未到得洛陽縣那盤纏

使盡回首孤墳空教我望孤影他那里誰做采俺這

哩將誰投遼渡江正是西出陽關無故人須信道家

貧不是貧行行二字西字須字可用仄聲影字借用庚青韻中字非體也他那里一句作去去



平去平平亦可，縣字墳字采字不用韻，路字去聲妙，上聲亦可，使盡二字妙。

月照山

新增

雙忠記

月兒自小相依附。微軀竟何補。當此艱危日。一死酬

恩。父切莫傷悲。覓心自調護。山坡如今拜別歸。陰府

把我覓靈。攜歸故土。合心孤影蕭蕭。誰與扶號呼。哭

哀哀淚眼枯。

月上五更

新增

還覓記

月兒堦下蛩。聒絮聲。聲透奴耳。壓倒遮。掩風。逕入奴

衣袂。只有一盞孤燈。常來照着耳。五更教奴怎不心

焦碎。受此饑寒。誰人憐濟。驀聽得。窗外廂。芭蕉雨。浙

瀝颯刺。一似奴流淚。雨有休時。淚珠無止。掩風二字。改作平去

二音。乃叶。颯刺音。薩蠟。用韻甚雜。

蠻江令

或作蠻江令

拜月亭

煩惱都歷遍。憂愁怎脫免。眼兒哭得損。脚兒行得倦。

五里十里。一日過如年。但願前途去。早早逢親眷。煩字。

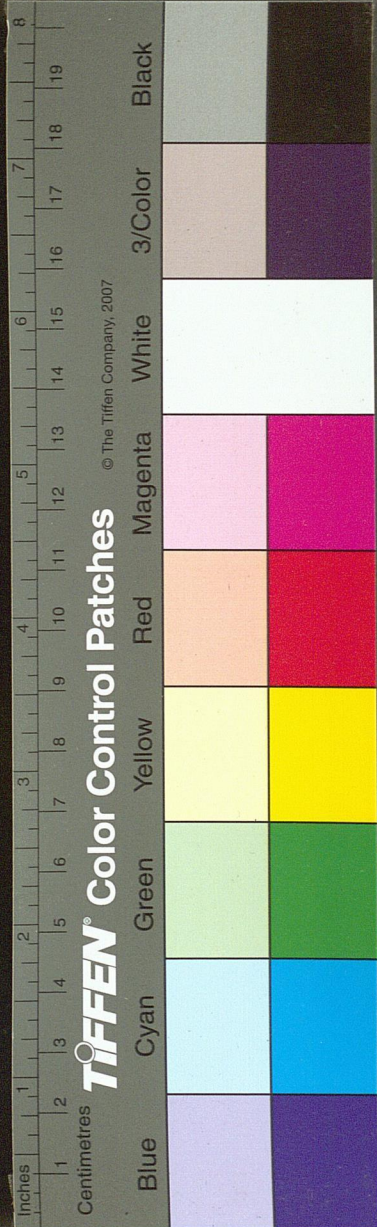
可用仄聲。脫字五字十字一字。但字第一箇。早字俱可用平聲。第三第五第七句不用韻。

涼草虫

或作狼草生誤

同前

勁風寒四合。暮煙昏慘慘。同雲布晚天。變只愁那長



空舞絮綿去。心如箭。旅舍全無。今宵何處安眠。首句與第

六句不用韻，慘字借閉口韻，非體也。慘字上聲，晚天變上平去聲，舞絮旅舍俱上去聲，妙甚。

蠟梅花

琵琶記

孩兒出去在。今日中。爹爹媽媽來相送。但願得魚化

龍。青雲得路。桂枝高折步蟾宮。或無在字，非也。在字，

亦可作平聲，路字用韻亦可。

感亭秋

或作撼，非也。

拜月亭

短長亭去。知幾驛。逆旅中過寒食。見點點殘紅飛

絮白。夕陽影裏啼蜀魄。家鄉遠。心漫憶。回首雲煙

隔此曲以入聲韻混代平上去三聲，乃變體，非正格。後入聲皆然。旅中二字可用平仄二聲，夕字可用

平聲，遠字不用韻。

望吾鄉

散曲

爛熳春光。糝成錦繡鄉。嬉遊綺陌人來往。覩他鶯燕

迷花柳。聽簫鼓鳴街巷。合三春景宜共賞。休負了名

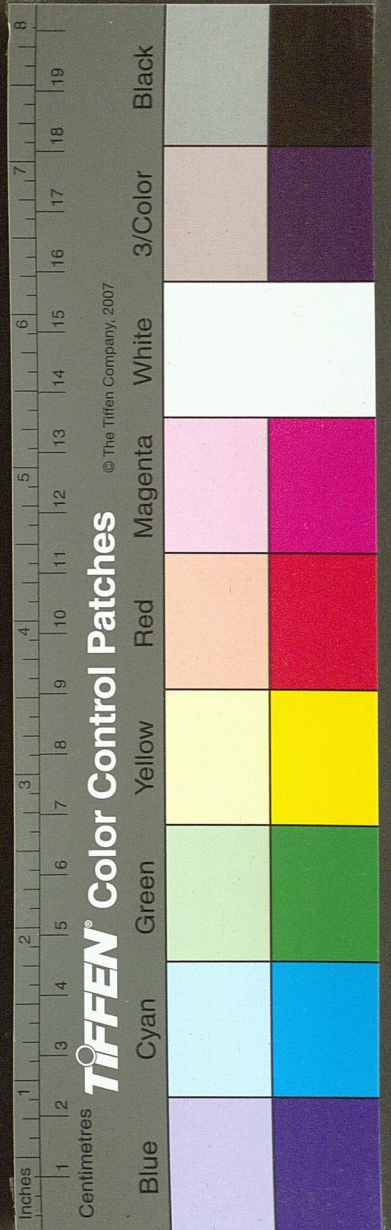
園上。爛字可用平聲，鶯字、簫字可用仄聲，柳字、景字不用韻，賞字可用平韻，錦繡負了，乃用上上去去

上聲，妙。

喜還京

東牆記

去到書闈。見他時再三伸意。休孤負暗約幽期。咱和



你。暫且今宵分袂。到明日別作道理。去字、和字、暫字、可用平聲、理字、

上聲、妙、

美中美

陳巡檢

日墜西。人漸稀。深林裏遠觀。歸鴉亂飛。村莊却早。半掩柴扉。犬兒聲聲吠起。只見野叟樵夫挾斧回。前腔

換頭牧童盡跨犢。簇簇思歸。遠望月上山頭也。教我行步催。山深無奈。樹煙盡迷。在這程途裏。百種恹惶。怎

受持。日字、野字、牧字、月字、百字、可用平聲、觀字、早字、犢字、也字、奈字、俱不必用韻、

油核桃

或作油葫蘆、非也、

同前

眼前一嶺崎嶇。怎不教我傷悲。今宵未卜投宿處。趕程途也。問人家莫待遲。眼字、一字、怎字、可用平聲、悲字、可用仄韻、此曲、用韻甚雜、

又一體

新增

散曲

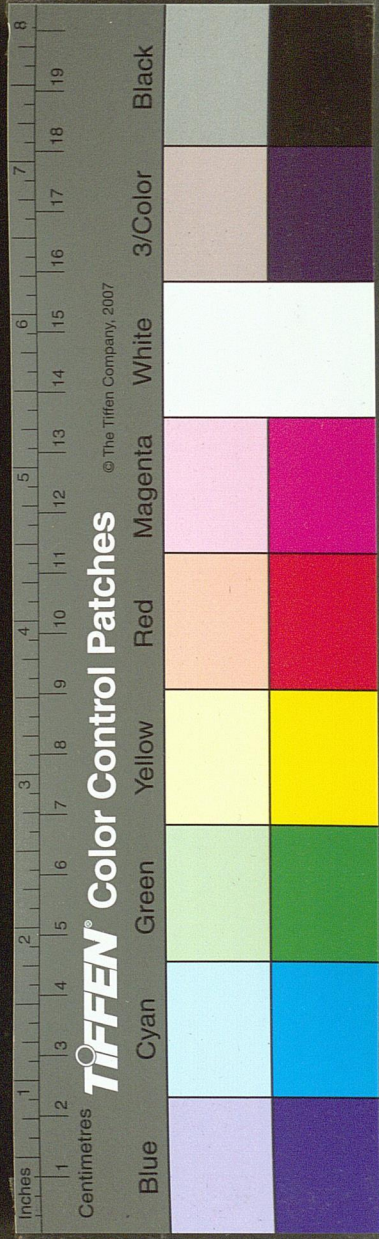
論夏月。何人心性對蓮池。紅粧臨鏡。柳稍頭纔上天。街靜却。又早人約黃昏。昏字借韻

木丫牙

或作木丫叉、或作長拍、皆非也、今所謂長拍者、一名木丫叉、然與此不同、惟後四句稍相似、意必後人改竄之也、

陳巡檢

寂寞朝行暮止。金蓮步窄。肝腸寸碎。鄉關遠極目雲飛。算南雄何止萬里。只見映水梅花開數朵。正疎影



橫斜月上時。被清影惱人情緒。向此際逋仙好賦詩。
朶字不用韻亦可止字時字緒字詩字借韻

又一體 新增

朱買臣 奇傳

步入寒林數里。嵐陰杳靄。蒼屏翠碧。森森見古木雲
齊。聽觸石潺潺響澗水。只見辭柯風慘。遙望那歸

鴉接翅飛。一樹孤松正傷情緒。聽鶴唳聲聲猿又啼。

觸石句一樹句皆與前曲不同故載之以備參用

長拍 新增

散曲

疊疊離情。疊疊離情。重重幽恨。羈旅怎生禁架家鄉。
遙遠楚水洶湧。闊迢迢去程無涯。斜日映紅霞。望水
村深處。酒旗高掛。淺水灘頭有鷺立。枯樹上噪寒鴉。
來往櫓聲咿啞。正野塘水漲。浪激汀沙。枯樹上或作見古樹非也
既有望水村望字何必又用見字取

短拍 新增一名迴文未知是否

同前

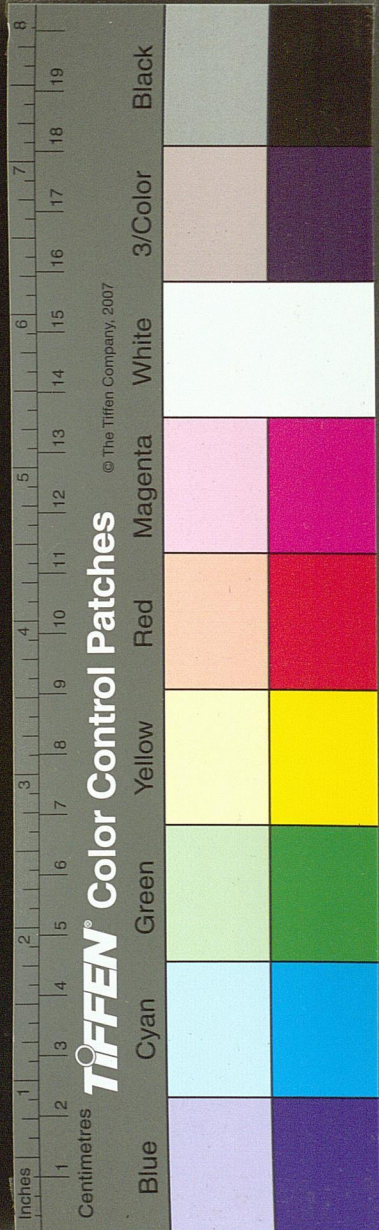
紅蓼灘頭。紅蓼灘頭。白蘋岸側。曲灣灣水遠人家。還

自赴京華。怎訴得許多般瀟灑。異日圖將此景。掩直

待歸去鳳池誇。側字借作齊字上聲

醉扶歸

琵琶記



我
有緣結髮曾相共。難道無緣對面不相逢。我鳳枕

鸞衾也和他同。倒憑兔毫繭紙將他動。畢竟一齊分

付與東風把往事也如春夢。有字上聲鳳枕鸞衾去上平平俱妙和字不可

作平聲唱今人於第二三句每作平平仄仄仄平平非也一字可用平聲

又一體此曲用韻亦雜江流

望得望得肝腸斷。哭得哭得淚珠乾。你去為官已開

藩。怎不把你親娘管。常言道子孝母心寬。也不壞了

我秋波眼。乾音竿。第一第二句用重疊字此變體也首句用二得字第二句用二哭得字皆入聲可作平聲故妙若用上聲去聲即不可兩用矣第三句上去平上平平妙甚

皂羅袍 陳大聲作本朝人

翠被今宵寒重。聽蕭蕭落葉亂走。簾櫳堆枕香雲任

崩鬆不知溜却金釵鳳。惱人塔下。淒淒候虫驚心樓

上。噹噹曉鐘無端畫角聲。三弄。翠字落字錄字可用平聲下字上字不必

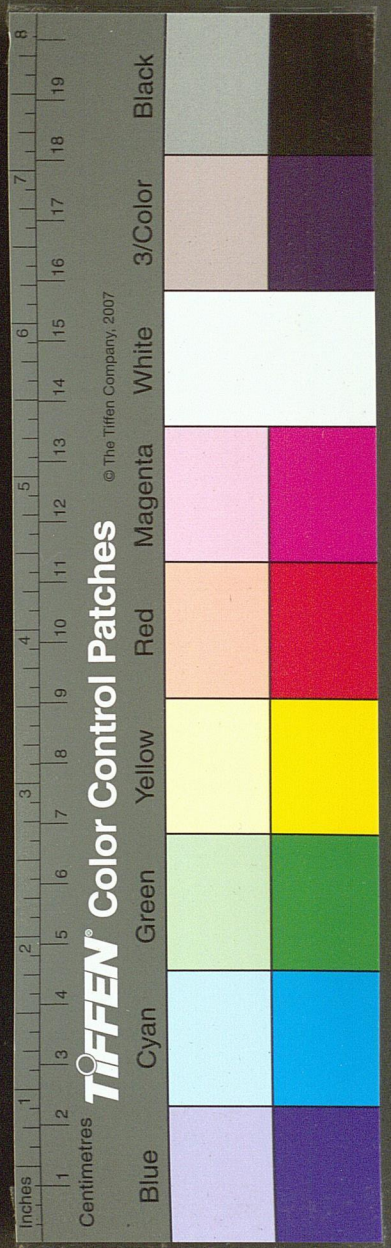
用韻塔字樓字可用仄聲亂走去上聲枕字上聲惱字上聲候字去聲曉字上聲俱妙

皂袍罩黃鶯新增散曲

觸景愈傷懷抱。悶懨懨漸覺瘦減。纖腰釵分一

任。彈雲翹鏡奩塵鎖無心照。黃鶯懶吟嘲前春病苦

只恐又今朝。釵分句初



醉羅袍

又名醉翻袍此曲雜用真文庚青尋侵三韻

江流

歸醉扶

畫樓獨倚燈挑盡香衾半擁夢難成暗想當年

歸締姻親

玉貌多風韻見羅塵蒙鸞鏡也只為君寒生

鴛枕

也只為君離愁萬種千般恨半擁去上聲鏡字去聲枕字上聲萬

種去上聲俱妙

醉羅歌

陳大聲作

歸醉扶

冷落冷落秋千架謝却謝却海棠花蕩子經年

不還家

又變了龜兒卦龜羅相如薄倖也不似他王

魁短命

也不似他山盟海誓都去罷掛歌臨歧話都

是假

此時驕馬繫誰家繫音計第一個謝字短字可

作平故可兩用妙甚蕩子變了是假俱去上聲海誓馬繫上去聲俱妙倖字命字不必用韻話字不用韻亦可假字可用平韻

字可用平韻

醉花雲

新增

本朝曹含齋作咏紅拂

歸醉扶

打疊麗情萬緒籠長袖揮霍紅光一道化飛虬

待掃

除了霔雨尤雲楚天羞拂開蜂喧蝶攘花間友怕黃

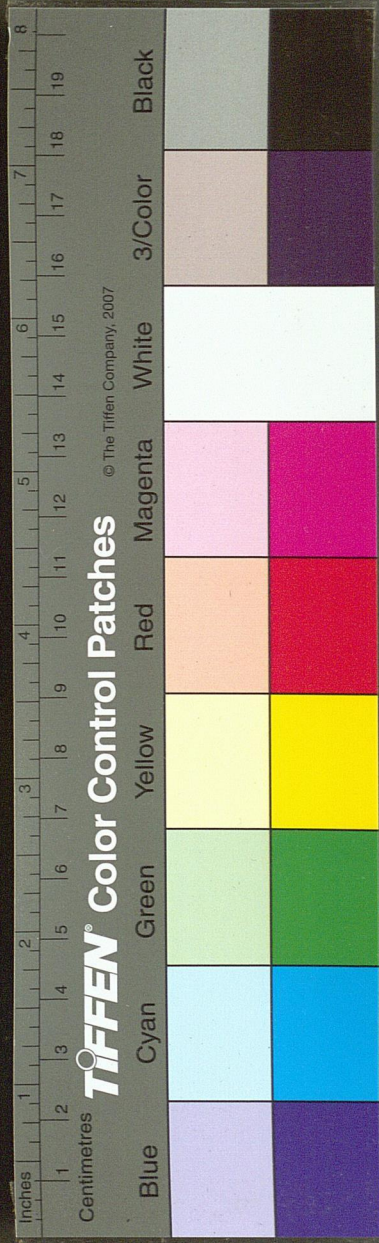
塵飛上玉搔頭

念容青蠅玷却龍文繡四時休休江渡

雲紫陌牽絲若箇收

怕銅雀春深花自愁末二句與琵琶記西

出陽關一句同腔



醉歸花月渡

新增

散曲

醉扶

見人未語先多韻。恨人密坐態偏溫。瓊樹亭亭

出風塵。頓教千樹春姿盡。

四時

逡巡燈前酒籌相與

親風前舞衫香澤聞。

高月兒

道不消。冤眉峰裏自難隱。

若不是東君在險。撞入鶯花陣。

渡江管甚

銀燭催歸

玉漏頻。但只恐回身欲化雲。

羅袍歌

新增

十孝記

皂羅

誰許非吾龍種。把河山帶礪。白馬盟空。朱虛當

日挫強宗。豫州今世除兇橫。扶之者衆如百足蟲。乃

心王室。如川必東。在師中吉承天寵。

排歌

雲飛盡日

正中。太山磐石固吾宗。秋霜厲冬日烘乾。剛威福折

姦萌。

朱虛句拗。室字。盡字。厲字。俱不必用韻。衆字。不用韻。亦可橫。紅。去聲。萌。音蒙。

又一體

新增

散曲

皂羅

牆外。跼的跼蹬。是誰家公子策馬閒行。金丸花

下打流鶯。偷香手段元端正。

排歌

君無意。妾有情。隔

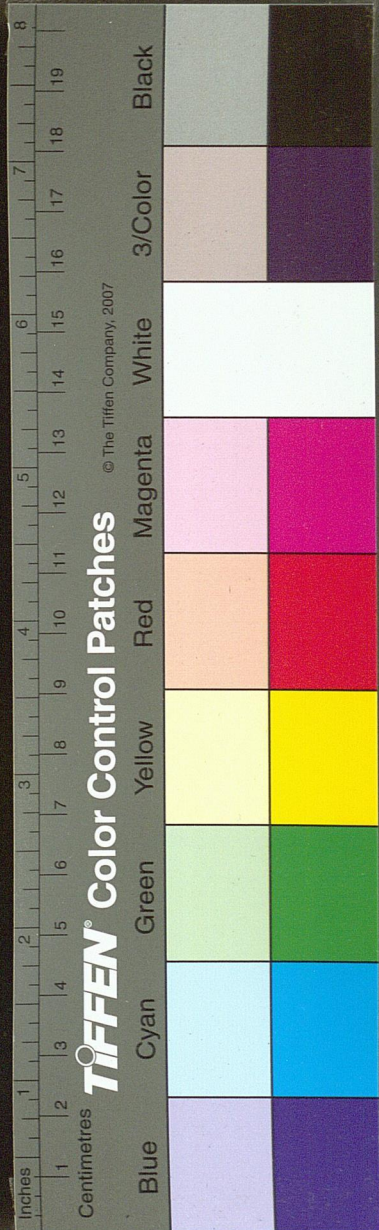
牆空自眼睜睜。看不見愁轉增。夕陽揮淚杜鵑聲。

句。改用仄仄平平仄平平。乃順意字。見字。不用韻。

羽調排歌

四字起

拜月亭



黯黯雲迷寒天暮景區區水涉山登蕭蕭黃葉舞風

輕這樣愁煩不慣經不忍聽不美聽聽得胡笳野外

兩三聲合風力勁天氣冷一程分做兩程行景字冷字俱可

用平韻這字野字一字可用平聲迷字不必用韻不忍聽聽字勁字俱不用韻亦可不忍聽風力勁俱作平平仄亦可暮景外兩氣冷俱去上聲俱妙

三疊排歌 三疊不可解又 同前

前路梗行步生那更天將暝憂心戰兢兢傷情淚盈

盈那些兒悽慘那些兒寂寞清風明月最關情無人

來往冷冷清清叫地不聞天怎應不忍聽不美聽聽得

疎鐘山外兩三聲合風力勁天氣冷一程分作兩程

梗音景除字寔字俱不必用韻路梗二字去上聲更字最字去聲冷冷清清冷字怎字兩字上聲俱妙

道和排歌 黃孝子

荷相憐護老萱得遂留殘喘不使入深淵今日再團

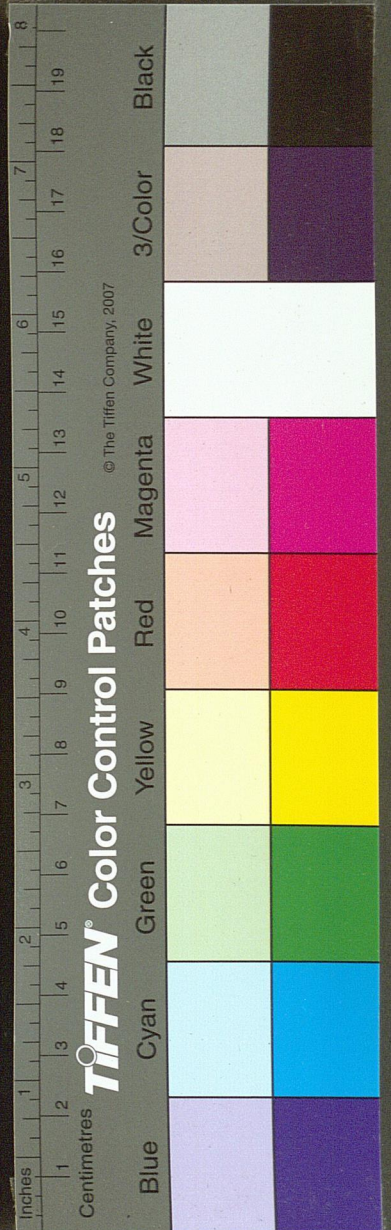
圓想晨昏朝暮疾疴痛痒憂愁風雨慰寒暄重生父

母感恩偏欲豎穹碑把德鐫三生幸逢大賢銘心鏤

膽敢輕捐合今回首衣謾牽舉盃那忍着歸鞭

傍粧臺 此本調也與荆釵香囊諸曲不同 散曲

晝初長只見銜泥來往燕兒忙聽高柳蟬聲細堆角



黍慶端陽。見十里湖光好。鹵香花開放。三伏景宜共

賞等閒莫負冰亭涼。細字好字景字不必用韻賞字可用平韻莫字十字等字可用

平聲或於往字下增二襯字亦可高字可用仄聲

傍粧臺換頭

新增

黃孝子

奇傳

宜人恩德浩如天。已分今生欲報更無緣。既大厦相

遮庇。又六事每周全。常早晚厮陪伴。尋活計相扶援

光陰換歲月遷等閒綠鬢變華顛。或將傍粧臺本調除去未後三句以

望吾鄉後三句足之亦可今不錄

二犯傍粧臺

新增

荆釵記

意懸懸倚門終日。望得眼兒穿。自他赴選。歷歷

戰。無箇信音傳。入聲。多應在涼得中選。因此無

暇修書。返做圓。皂羅他。既登金榜。怎不錦旋。傍粧臺尾。教

人心下轉。紫牽。故字既字去聲榜字怎字錦字俱上聲中選下轉俱去上聲俱妙榜字不

用韻換頭起處同前曲故不錄

八聲甘州

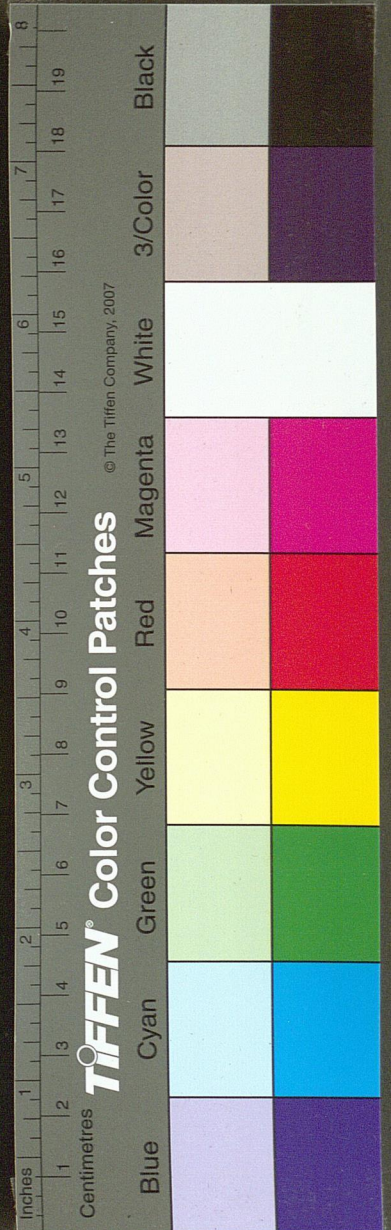
四字起

同前

窮酸颯颯對我行。輒敢數黑論黃。粧模作樣。惱得我

氣滿胃腔。平生頗讀書。幾行。豈肯汨亂。三綱并五常。

斟量。且順從公相。何妨。前腔。換頭。端相。你窮酸伎倆。恁



做得潭潭相府東牀。出言無狀，那些兒謙讓溫良。微

名幸登龍虎榜。肯做棄舊憐新，薄倖郎。參詳料烏鴉

怎配鸞凰。數字可用仄聲，幾行行字可用仄韻，公字可用仄聲，氣滿仗倆相府俱去上聲，妙甚。

讀字薄字俱入聲作平聲，尤妙，樣字狀字不用韻亦可。

又一體

五字起

錦香亭

今借入荆釵記

春深難故家。歎倦客旅邸遊子天涯。一鞭行色遙指

剝冰殘霞。牆頭嫩柳籬上花。望枯樹枯藤棲暮鴉。嗟

呀。徧長途觸目桑麻。前腔換頭呀呀幽禽聚遠沙。對彷彿

佛禾黍。宛似蒹葭。江山如畫無限野。草間花。旗亭小

橋景最佳。見竹鎖橋邊。兩家漁艇弄新腔。一笛堪

誇。宛音苑，柳字改作平聲，尤妙。剝冰聚遠對彷彿俱去上聲，古樹宛似景最，俱上去聲，妙甚。色字畫字俱不必用韻，今人唱此曲多失却呀呀二字，非也。

多失却呀呀二字，非也。

甘州解醒

新增

散曲

八聲甘州東方月又生。辦名香金鼎下拜虔誠。嫦娥缺處

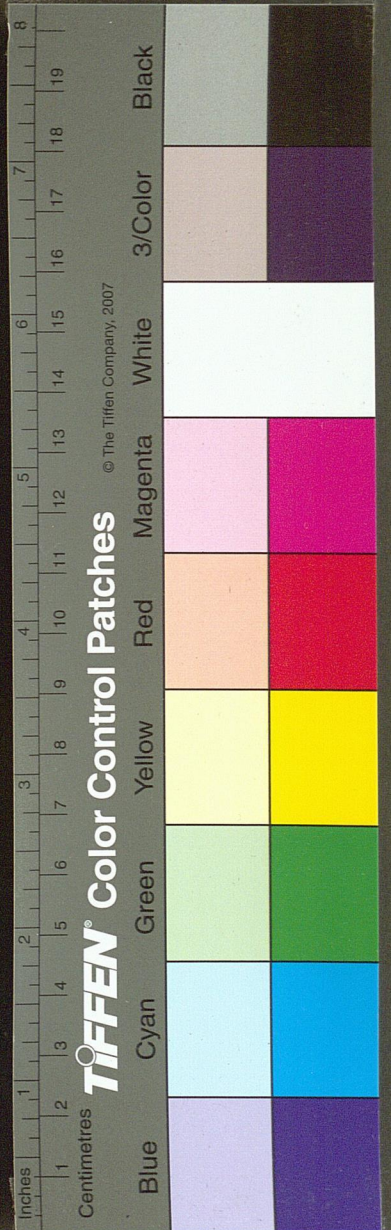
幾時得許我完成。解三清光照人孤另影。羞覩牽牛

織女星。驀然聽是誰家庭院銀甲彈箏。處字不用韻

甘州歌

琵琶記

八聲甘州衷腸悶損。歎路途千里。日日思親。青梅如豆難



寄儻頭音信。高堂已添雙鬢雪。客路空瞻一片雲。

途。中味客裡身。爭如流水。蘸柴門。休回首。欲斷魂。

數聲啼鳥不堪聞。前腔。遙望霧靄紛。想洛陽宮闕。

行行將近。程途勞倦。欲待共飲芳樽。垂楊瘦。馬莫暫。

停。只見古樹寒鴉棲。漸盡天將暝。日已曛。一聲殘角。

斷樵門。尋宿處。行步緊。前村燈火已黃昏。向人家。

忙投遞。解鞍沽酒共論文。今夜雨打梨花深。閉門。

箇日字、數字、待字、一聲一字、可用平聲、緊字、可用平韻、爭字、前字、可用仄聲、悶損、寄隴、霧靄、共飲、瘦馬、步緊、俱去上聲、已添上平聲、水蘸、上去聲、俱妙、望字、不可作去聲、唱電揚、二句、每句、末一字、先平後仄、與第一曲不同、然不失其正、妙哉、第二、第三、曲、與第一曲同、故止錄第四曲、以存換頭之體、二字、雪字、味字、首字、倦字、停字、暝字、處字、俱不用韻、

十五郎

陳巡檢

南雄巡檢新除。承朝命爭敢違。未免得餐風宿水慮。

只慮年少妻。路途內多少奔馳。拚萬水千山前去。

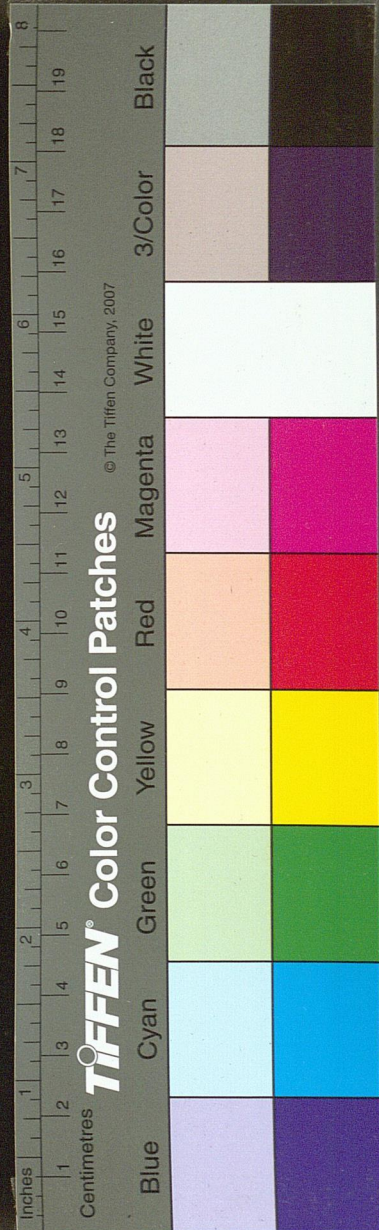
清廉勤謹累官職。終須着錦衣歸。除字、去字、俱借韻。

又一體

八義記

人生不孝。有般無後的極。可憐枉自有金珠無數。

謾榮華身貴顯。奈沒箇子子孫孫。這家私與誰收管。



勸你將人比。一般孤兒的。與饒免。般字管字俱借韻。數字孫字不

韻用

一盆花

此調大抵似皂羅袍。或無果然。是美一句。

陳巡檢

此劍分明靈異。看青蛇出匣。一般雄威。氣衝牛斗。接

光輝。我今日待行前去。鎮伏妖魅。果然是奇。果然是

美。便做道。劉季當年。斬蛇堪比。去字借韻

桂枝香

與詩餘全不同

琵琶記

書生愚見。忒不通變。不肯坦腹東牀。漫自哀求金

殿。想他每就裏。他每就裏。將人輕賤。非爹胡纏。怕被

人傳。道你

是

相府公侯女。不能

幻

嫁狀元。

不肯二字。變字。可用平聲。

將字可用仄聲。今人于愚字通字。全字處。每用仄聲。誤矣。第五第六句。用韻亦可。第九句。不用韻亦可。但第三句。不可用韻。就裏。去上聲。妙。

韻。就裏。去上聲。妙。

二犯桂枝香

新增

還帶記

桂枝香

良人出外。妾無聊賴。厨中桂玉蕭條。白日裏空

擔饑餒。

四時

愁懷。千堆萬積。擺不開。焦心苦腸。無可

柰。累殺人窮骨骸。

皂羅袍

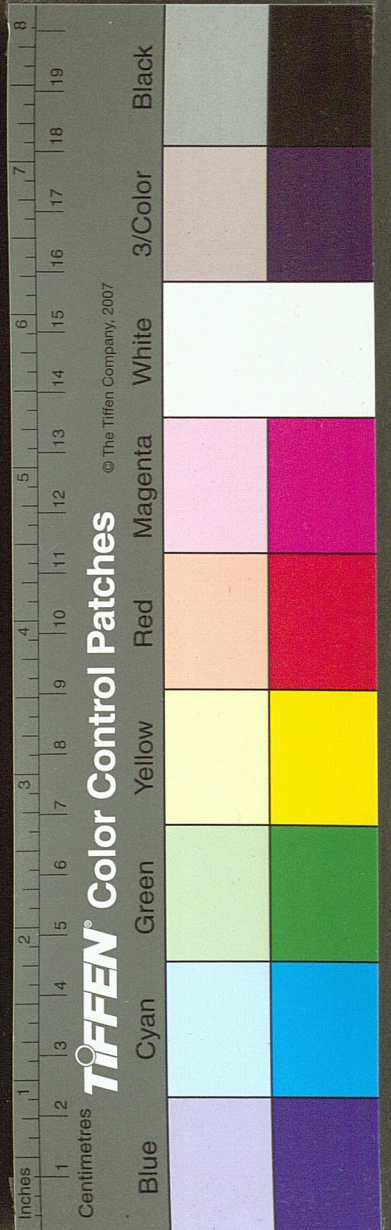
頭何曾戴。玉簪寶釵。脚何曾

躡羅襪。繡鞋。

桂枝香尾

富貴終須至。休嫌嫁秀才。條字至字俱不

用韻。戴字躡字。不用韻。亦可。餒字。借韻。



天香滿羅袖

新增

黃孝子

奇傳

皂羅

身處深深庭宇

鎮綺羅珠翠簇擁香軀

桂枝香

悶

來時閒剪菖蒲消遣處學調鸚鵡

任烹鮮煮肥任烹

鮮煮肥瓊漿綠醕

皂羅

春園鬪草涼亭避暑清秋玩

月嚴冬擁爐一年好景

肯

空孤負

醕字胥上聲滿字肥字草字月

字俱不用韻暑字可用平韻悶字翫字改作平聲尤妙

河傳序

與詩餘全不同

南西廂

古曲非李日華

把到西廂把咱厮奚落教我埋冤到今驀地潛過墻

陰荒唐錯認盤星寂寞回歸何忍怎想詩中藏機倖

全不省琴中恨棊內心把咱厮調引使咱憔悴損自

迷做箇無情鬼落得甚閻王行只得攀下你問春花

又那曾孤負東君前腔換頭先世紅絲曾結定陪了多

少志誠喫了無限顛驚非是輕河緣分不是容易到

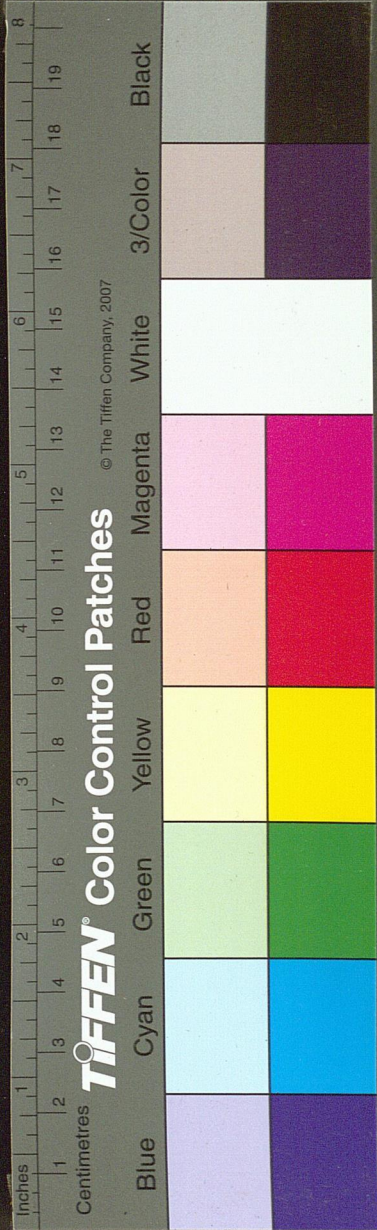
今念汝相思得憐憫休將做風中絮冰上萍咫尺天

河憑亂軍中曾許親當時救活你一家命得寧靜你

娘行反目不記恩他失信我每心下須准用韻甚雜

甚古姑取之耳○舊譜名曰聚八仙又分為二曲皆非也今查正○廂字落字鬼字俱不用韻行音

杭絮字不用韻



拗芝蔴

此曲用韻甚雜

江流

崎嶇去路賒。見疊疊幾簇人煙。風景佳。遣人停住馬。

扁舟一葉。丹青圖畫。一抹翠雲挂。遠霧罩汀沙。覩白

鳥數行飛。見人來也。驚起入蘆花。小舟釣叟收綸入

浦。弄笛相和。動人萬般淒楚。離情怎躲。偶覩前村。冰

遠人家。畫橋風颭酒旗斜。好買三盃消遣倦乏。西山

日漸沉。此際端不可。暑氣炎。宜趲步。早去尋安下。樵

叟閉柴門。牧童歸草舍。古寺鐘敲數聲。野冰無人渡。

尾聲綠楊影裏新月挂。孤村酒館兩三家。借宿今宵。

一覺呵。行音枕覺音叫。此曲舊譜亦分爲二一曲。今查併若將偶覩二字作一句。將前村二字屬下

句亦可。葉字、飛字、叟字、沉字、炎字、門字、聲字、俱不用韻。

一封書

琵琶記

一從你去離。我家中常念你功名事。怎的想多應折

桂枝。幸得爹娘和息婦。各保安康無禍危。見家書。可

知之。及早回來莫更遲。此曲用韻雜。但以其題本。一封書而即用之。作書有古意

耳。然今已成套矣。各字及字。俱可用平聲。

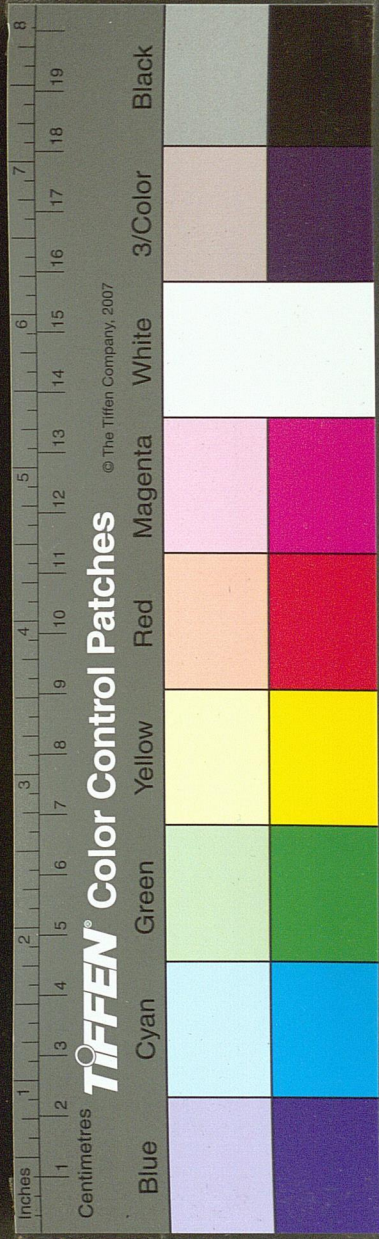
一封歌

新增

黃孝子

奇傳

一封黃家子。忙去向天涯。尋老母。家零替。怎訴把居



安樂神犯

犯排歌，此調凡作者皆犯排歌，未見本調，或曰風和雨三句亦屬本調，恐未確當。

再查訂

陳大聲作

愁人厭聽西風一片搗練砧聲試將郎意比浮萍萍

踪穩似郎心性欲把寒衣寄無限別離情遠道誰堪

倩風和雨不肯晴紛紛落葉滿江城蕭條意遲暮

景這般幽怨幾曾經搗練穩似遠道俱上去聲意比暮景怨幾俱上去聲俱妙甚用意用韻用字皆妙盡善之作也滿字幾字俱上聲

尤妙景字可用平聲或將一封書皂羅袍勝葫蘆各帶排歌并此調共四曲為一套亦甚相協今不錄

香歸羅袖

桂枝香頭皂羅袍中補天香尾

江流

金爐香冷銀缸燈燼離人怕到黃昏又早黃昏光景

孤眠鳳幃愁歆鴛枕我欲圖一覺捱他寒更陽

臺爭奈夢難成今有相思令心歸門裏放秋上心

問道思量我便思量着那箇人此調據舊譜載之但袖天香本調無

從查考且中段三句亦不似皂羅袍闕疑可也此曲用韻太雜不足法也燼音信覺音叫

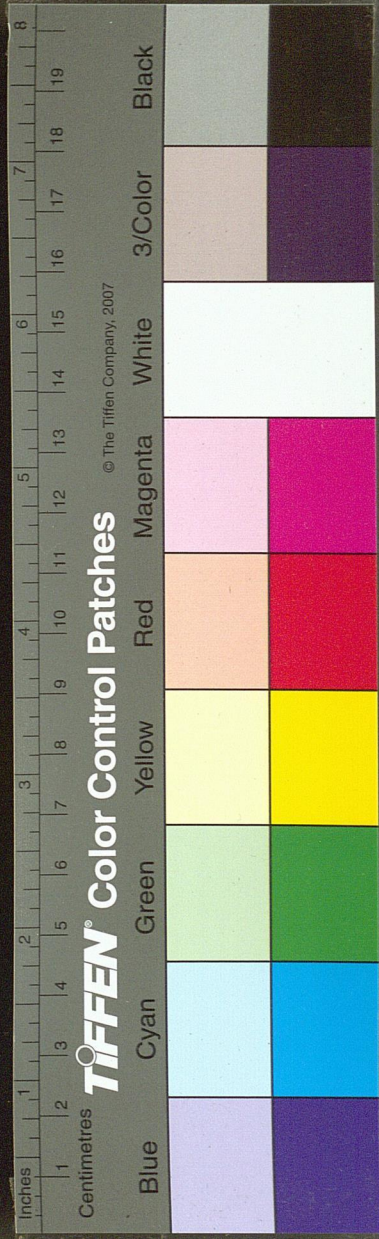
又一體新增

散曲

桂枝香頭花韉柳鎖脂堆粉粲這籌兒二十年來占斷了

鶻伶窠座點芳菲萬朵點芳菲萬朵櫻桃千顆鴛鴦

宿債辦完麼皂羅解元發盡恁風魔河陽差遣猶難



躲東牆擲果西隣擲梭桂枝香尾知道花星照花星有

許多鶻唱作胡柳字粉字皆用平聲乃叶債字還當用韻來字照字不必用韻

解三醒醒或作醒非也○新增

散曲

待寫下滿懷愁悶更說與外人不信迴文錦圖織不

盡空訴與斷腸人幾番待撇尋思別事因爭奈一夜

歡娛百夜恩合今番病非因害酒只為傷春前腔換

海棠嬌等閒憔悴損又不見當時花下人東風不管

離人恨苦吹散楚臺雲如癡似醉悠悠勞夢魂恨不

一上青山立化身合此解三醒正體舊曲如荆釵綵

變於香囊而後大壞矣外人人字若用仄聲則信字可用平聲圖字可用仄聲幾字一字俱可用平聲第四句用六箇字此正體也待寫訴與俱去上聲百字入聲作平聲唱俱妙病字借韻換頭第一第二句原與前曲不同即如入聲甘州泣顏回皆然今人必欲同之何也竟字可用上聲

又一體新增

琵琶記

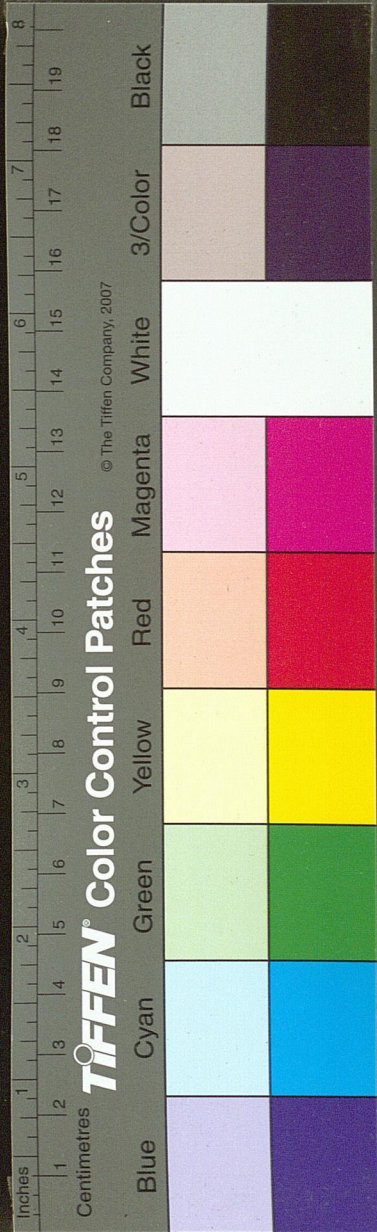
歎雙親把兒指望教兒讀古聖文章似我會讀書的

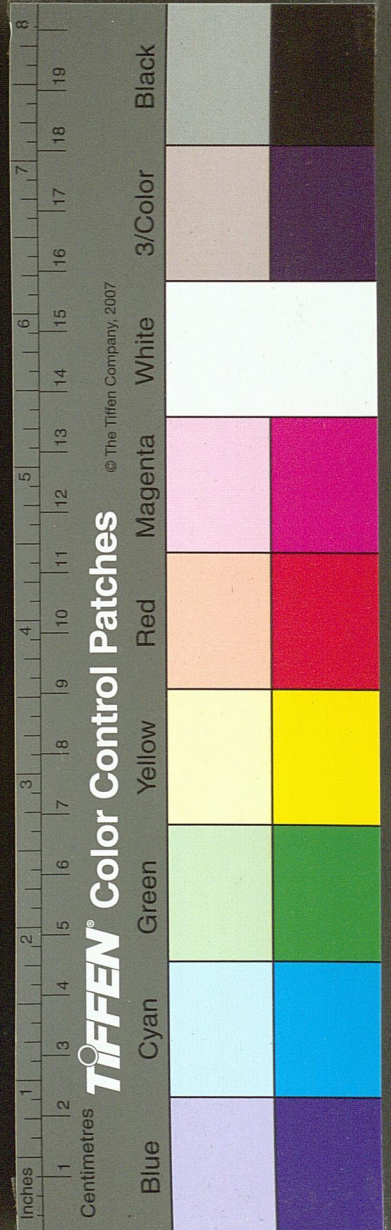
倒把親撇漾少甚不識字的倒得終養我只其中自

有黃金屋却教撇却椿庭萱草堂還思畢竟文章

誤我我誤爹娘前腔換比似我做了虧心臺館客倒

如守義終身田舍郎白頭吟記得不曾忘綠鬢婦何





故在他方。我只為你其中有女顏如玉。却教我撇却糟糠妻。

下堂還思想。畢竟是文章誤我我誤妻房。此曲之病在欲用黃金屋

顏如玉兩句成語遂成拗體而香囊記沿而用之今遂牢不可破然此曲換頭起句猶未失體也後人槩用歎雙親句法遂使換頭與起處相似矣南曲之失體惟此調為甚安得不力正之指字改平聲乃順古聖上去聲誤我我誤去上上去聲俱妙黃金金字不如改作仄聲為妙若用仄聲則屋字用仄俱可比似我二句不可與歎雙親二句一般點板忘字不可作平聲唱

解醒帶甘州

新增

陳大聲作

解三最無奈漏長更永念支吾恨多愁冗夜深私語

無人共他那里驟青驄。歌醉迎花笑擁。多應蘇小

湖頭柳市東

入聲

放情一霎時採遍芳叢

奈字改作平聲乃順

那里猶言何處也不可作去聲唱笑擁去上聲柳市上去聲俱妙情字用韻可

解醒歌

新增

金印記

解三冷淒淒玉梅凍藥光閃閃銀海生輝漁翁獨釣

寒江裏披歸去玉簑衣馬蹄亂撒銀盃去滾滾隨車

縞帶飛。排歌紅爐畔煖閣裏高燒獸炭飲羔兒。瓊簾

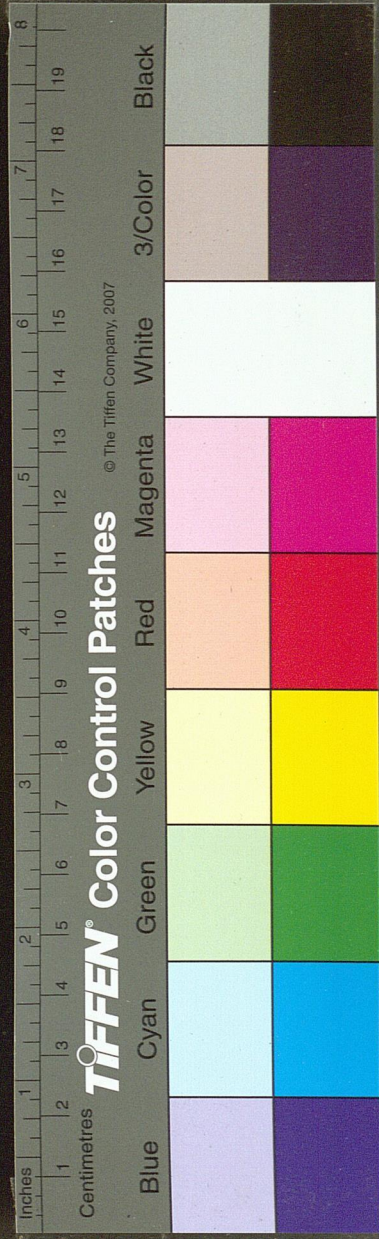
下錦帳圍淺斟低唱慶良時。去字畔字下字俱不用韻兒字時字俱借韻凍

字改作平聲乃叶排歌內裏字亦可用平聲

解袍歌

新增

明珠記



解三 沒來

醒 由 擔萬死為他尋訪却將美前程 一旦都捨

里 俺這 忍酸含苦忙偷望他那悄低頭把訕臉遮藏皂

袍 一箇 強鬆樓帶 一箇 軟貼繡鞋 一箇 眉兒半皺 一箇

箇 心性忒荒只聽枕邊掉下金釵響排歌流蘓顛鳳

枕 忙斜舒玉臂抱檀郎奴把今宵樂權讓前世娘明

朝依舊上奴牀第四句不用六箇字句法亦失體也 躑二字俗性字 改作平聲乃順

解醒望鄉新增 散曲

解三 起金風透簾入幌并梧飄露華清爽庭前桂子

香飄蕩正風雨近重陽羞把黃花亂插烏紗側端的

勾引西風入鬢傍望五三秋景宜共賞休負了龍山

上桂子共賞負了俱去上聲雨近上去聲俱妙

掉角兒序掉或作調亦 荆釵記

想前生曾結分緣幸今世共成姻眷喜得他脫白掛

綠怕嫌奴體微名賤若得他貧相守富相憐心不變

死而無怨早辭帝輦榮歸故園那時節夫妻母子大

家歡帝輦二字去上聲妙輦字乃連字上聲第三

若句句用韻反不老成觀其用入聲作平聲字俱

絕妙早字大字若他人作此曲必用平聲字矣信

平作家也。○死而無怨。四字用仄仄平平亦可。

掉角望鄉

新增

散曲

掉角兒序

野梅開橋邊水傍。凍雲垂雪花飄蕩。望江湖飛禽隱藏。見青山萬層疊。嶂慶嘉祥。低低唱。泛霞觴。畫

堂慢設銷金帳。望吾三冬景宜共賞。休負了歌樓上。

陳大聲一任他一曲與此同調。今人唱後段不似望吾鄉非也。此曲掉角兒中一段。又是一體存之。可也。不可學。

番鼓兒

拜月亭

老小人老。小人年已七十歲。奉朝廷宣行教旨事屬

安危。恨不助生雙翅。兩頭白日。多只行三里五里。快

速。快速便馳驛。等回音星飛電急。老小人乃金元時俗語。或改作念老

臣誤矣。或不疊唱老小人三字。却疊唱七十歲非也。雙字可用仄聲。三里里字用平聲。乃叶兩頭白日可用仄仄平平。多只二字可用仄平。音字借韻。

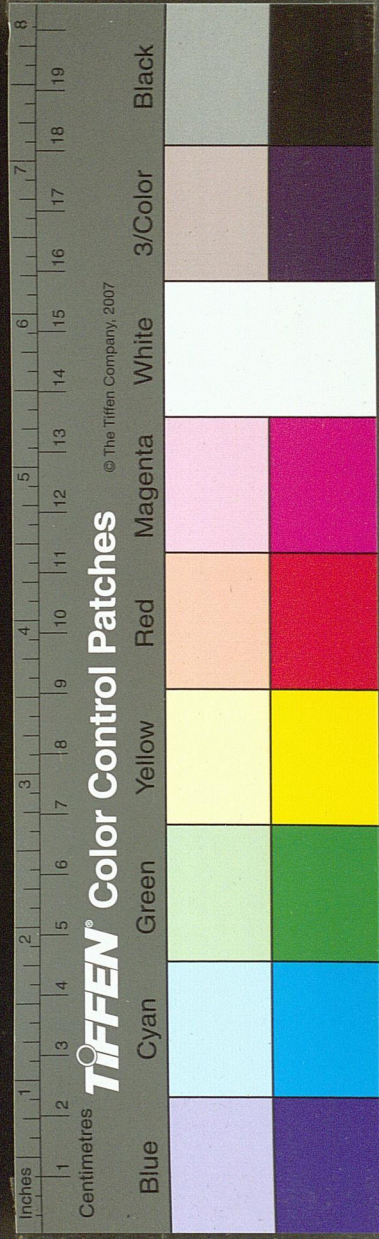
惜黃花

同前

中都路是本鄉。車駕遷南往。一程程到廣陽。特來相

訪。小可敢覆尊文。有何事。厮問當。買物貨。請商量。要

安下。却無妨。若是問尋人。道如何模樣。本字到字可用平韻。陽字可用仄聲。却無妨三字可用平仄仄。人字不必用韻。



西河柳

散曲

體態嬌情性好說來的話兒且是答應的巧各統門

庭不上交曾將烈火燒多將惡冰澆恐怕墻花路柳

惹得蜂蝶鬧做一箇欄杆與他遮護了果然道是小

生標倩一箇媒人來下體態且是恐怕俱上去聲下性好應巧路柳護了俱去

上聲俱妙好字巧字可用平韻下聲字可用仄韻他字可用仄聲護字可用平聲

春從天上來

與詩餘不同

散曲

巡官算我道我命運乖教奴鎮日無精采只想佳期

更不想去傍粧臺又恐怕爹娘左猜把這容顏直恁

改夜永更長不由人淚滿腮他情是反咱心且推終

須也要還滿了這相思債第一句及期字長字不必

淚滿是反俱上去聲把這也要俱上去聲俱妙

古皂羅袍

此曲質古之極可愛可愛

卧水記

理合我敬哥哥敬哥哥行孝禮昆仲兩箇忒和氣休

忘了手足的恩義雖然和你是兩箇娘生哥哥道都

是一爺養的都是我母親的孩兒你緣何把這骨頭

來都落在哥哥碗裏哎娘也娘你煮着一鍋羹呵緣

何有兩般兒滋味我敬兩箇你是把這俱上去聲孝

