

閩小紀 第二卷

櫟下周亮工減齋撰 男在延編次

仙霞兜子

今入閩度仙霞者必乘竹兜子淮南王安諫擊閩越書輿轎而踰嶺則知竹兜之制漢已有之矣今仕者乘轎古無是制轎字亦始見於此

大清明

閩將樂歸化人以三月為小清明八月為大清明展墓者間小廢無敢大廢者予庚寅仲秋過

閩小紀 卷之二

賴古堂

其地火焰山下壤皆正赤紙錢遍野雪如霞如作大清明曲孤墳亦識歲時更短竹齊挑八月羸赤壤青松雪色紙鏞州獨作大清明一銀瓶山下展新塋蠻榼紛將橡栗盛敢向春風偏認小長眠人亦畏秋聲二骷髏欲共鍊犁爭閱盡春秋鬼不盲莫嘆雲仍渾忘却舊墳強半小清明三

玉華洞

玉華洞在將樂之南去邑三里許予庚寅秋往

游洞深約三四里。洞中乳石所結，差具人物形。而當時好事者，又加之規制，遂使人世所有，無不畢具。最奇者鍾乳，注爲傘形，濶可四丈許，圓好如人製，簷作數重，垂垂欲動。又有垂而下，仰望之甚巨，漸垂漸細，如針中復斷，而承接處亦如針下，復漸巨。俗名之曰天平石。此則天工成之，非人力所能爲也。洞中昏黑，必秉炬而入。歲久，四壁皆煙煤。行者捫掖而上，掌皆黑黝。閩人謂紫陽鍾武彝、龜山鍾玉華，彼武彝無論矣。若

鍾此幽晦，詰曲而生。其人殊可畏哉。真誥稱句曲洞宮，虛宮之內，皆有石堦，曲承門口。往來上下，都不覺是洞天之中。謂是外之道路，日月之光，旣自不異。草木水澤，與外無別。飛鳥交橫，風雲蓊鬱，洞壑必如是。始堪置足。若黑黝如阿鼻，獄人亦何樂遊。此洞口風聲如錢塘，初三十八之潮，使人畏不敢入。洞尾殊空濶，日光透入，遠視之如滿月。實則兩巖互缺，合望之圓如規。然兩巖相去又甚遠，日光所入旣微，而巖又深幽。

人驟從黑黝中來恍惚有所見如東方旦時俗名之五更天實似之肅立其中氣如平日洞中所有雖甚奇幻予皆不取惟洞口之聲洞尾之色寔自奇幻賴此起結差慰老眼耳洞中產石卽四方所傳礬石鑿削已盡不能得佳者然卽佳亦只一面精瑩耳

馬蹄帖

泉州淳化閣帖十卷相傳宋季南狩遺于泉州已而石刻湮地中久之時出光怪樞馬驚怖發

閩小紀

卷之二

三

賴古堂

之卽是帖也故泉人名其帖曰馬蹄真跡宋沈源釋文序云是帖納郡庠歲遠剝蝕其後莊少師復摹以傳則今帖非馬蹄真跡乃莊氏摹刻也其石先屬張氏後以其半質錢于族秘匿不返今所傳者旣非宋遺而莊摹者亦皆割裂遞更遞失矣惟蔡沙塘少叅家所藏七塊完好不剝蔡甚寶之欲得莊刻之全必求數家而合之然不易也莊少師名夏登淳熙八年進士有文名

林僉憲

武宗時閩僉憲林公文纘赴京謁補舟抵潞河適武宗巡幸至突入舫文纘俯伏船頭上鞭指之曰汝何從知隨入舟時文纘家口咸匿艙下止一婢抱纘六歲兒立艙中上問曰此何人纘奏曰臣子上抱置膝曰相好當與朕爲子纘奏曰恐臣子無福上又指婢曰仍命此女抱攜之時護蹕人至踉蹌促去兒入宮思父母日夜啼百計誘之終弗止文纘亦入都與素識大璫謀

閩小紀

卷之二

四

賴古堂

欲出見璫乘機奏曰此兒誠薄福啼旣弗止不如舍之且收留乞養祖宗有禁上曰林某浼汝作說客邪如再啼當棄之水璫懼亟與文纘謀覓善泅者伏河側兒啼不止上果棄之河中泅者故拉兒入水伺上回急出之兒僵矣文纘抱哭不已久之始甦文纘補官嶺南亟攜兒去不久亦休致歸杜門課子廿一歲舉於鄉又四年成進士名璧世宗出武宗朝宮人前婢亦在列婢無歸問閩紳姓名人謂須至福州會館詢乃

得婢至館問有林紳否時璧適在寓以爲詢已也急出應及見婢曰非公我所詢者老年人問何名曰是林文纘璧大驚曰此我父也汝何從知之婢語之故璧又問曰所抱之子何名婢言乳名並所生時月璧泣曰我也遂與婢抱首哭養之寓中攜歸鄉文纘見之亦泣從其志奉佛茹素終其天年文纘至九十五歲無疾而歿璧性伉直與時不合屢官屢蹶文纘與分宜爲同年璧體父志終不附分宜官亦止僉憲居無一年

閩小紀

卷之二

五

賴古堂

椽家於祠堂小僮共炊爨亦世之所僅見者廉介詳於郡志公曾孫惠州太守崇孚面語予如此

收香鳥

朝野僉載劍南彭蜀間有鳥大如指五色畢具
有冠似鳳食桐花謂之桐花鳳李德裕有桐花
鳳扇賦序劉績霏雪錄云東坡有倒掛綠毛么
鳳之詞唐僧隱巒詩五色毛衣比鳳雛深春花
裡只如無美人買得偏憐愛移向金釵重幾銖

益部方物略記。桐花鳳。二月桃花始開。是鳥翔。翔其間。丹碧成文。鐵嘴長尾。仰露以飲。至花落。輒去。李之儀云。此鳥以十二月來。日間焚好香。則收而藏之。羽翼間夜則張尾翼而倒掛。以放香。一名收香。倒掛。又名探花使。性極馴。好集美人。釵上宴客。終席不去。余在閩。黃將軍以一雙倒掛鳥來。遍體嫩綠。楚楚憐人。腹背之毳。則雜五色。注距皆赤。曲肖鸚鵡。但小僅如雀。尾輕而長。不似鸚鵡之重直耳。兒子皆以小鸚鵡哥呼。

閩小紀

卷之二

六

賴古堂

之日夜倒掛。不習其性。越數日死。死也猶足高。于首掛弗釋。予悲以詩。有籠中間綠猶虛掛。腋裡名香不更收之句。此鳥之大。何止如指。重又何止幾銖。權十分黍之重曰銖。二十四銖爲兩。抑豈能移向金釵。絕無冠。安得似鳳。乃知收香倒掛。與桐花鳳自另兩種。坡仙之咏。亦以桐花鳳形容之。後人緣此詞。遂訛爲一耳。然閉籠無幾。憾未試其收香也。

鷓鴣

閩山多鷓鴣，行不得哥哥，五字絕分明，不似他鳥言，須以意會也。望之如家雞，質若甚重，權之止十二兩，有縮者無一越者。

九鯉湖鷗

鷗皆白，惟莆田九鯉湖中鷗，作粉紅色，嬌艷異常，清異錄載。隋宦者劉繼銓獻芙蓉鷗二十四隻，毛色如芙蓉。鯉湖之鷗，正當以此嘉名錫之。

閩女

閩素足女多簪全枝蘭，煙鬟掩映，衆蕊爭芳響。

閩小紀

卷之二

七

賴古堂

屨一鳴全莖，振媚予常笑謂昔人有肉臺盤，此肉花盞也。繼在京師見唐人美人圖，亦簪全蘭，乃知閩女正堪入畫，向者之評謬矣。

樹蘭

閩廣多樹蘭，花與珍珠蘭同，但彼草本，此木本耳。友人有謬謂卽古之木蘭者，然樹蘭圍皆寸許，陸龜蒙詩幾度木蘭舟上望，不知原是此花身。樹蘭之木可爲舟耶？徐君義言古有木蘭而無玉蘭，今則有玉蘭而無木蘭，余謂木蘭卽今

之玉蘭、余聞之蜀人、言蜀山中玉蘭高皆數千尺、圓皆數圍、花開時滿山如雪、龜蒙所咏似卽此也、珍珠蘭在吳越間、得一本真如珠樹、長泰南靖人家、溷廁間皆是、

蜜漬蘭

人言蘭花不可食、此爲珍珠蘭誤耳、珍珠蘭雖非斷腸草、然食其根、亦能傷人、蘭花則否、余常見建寧人家蜜漬蘭花、冬月以之點茗、一花泛泛、鮮如初摘、正如湘女凌波時、不止壓倒昔人清泉白石也、或曰蘭必蜜後始可食、

閩小紀

卷之二

八

賴古堂

死有前定

延平嚴九岳、第進士、授廣西南寧府推官、其地有九岳神祠、後歷部郎陞岳州太守、未任卒于途、松溪魏濬號蒼水、累官湖廣巡撫、途中見有蒼水神祠、未蒞任卒、閩縣林憲濩號古榕、第進士、授中書、奉使至廣東、憩行臺、見後軒扁古榕二字、是夕卒、名號關於死生、異哉、

林異卿談

金鳳傳

王永啓曰。予居高蓋山中。有農家掘地。遇土穴。得銀錢數枚。色黑如漆。石硯一。銅爐銅刀各一。有篆文。乾德五年造。又石匣一。啓視有抄書一帙。爲陳后金鳳傳。不著作者姓名。楮墨漫滅。而字跡猶可句讀。農家弗能省。予亟往索歸。叅之史乘諸書。始末多不異。因與友人徐燠訂正之。夫飛燕別傳。出諸壞墻。南部烟花。撿之廢閣。前人藏秘。後人搜傳。均有意焉。諸王縱慾以亾其國。固末世之明戒也。是宜傳之以存野史之一。

閩小紀

卷之二

九

賴古堂

予在閩。徐存永爲余言。陳金鳳外傳。是其叔孝廉幔亭氏所爲。幔亭名燠。燠之弟也。燠字興公。皆以文名。乃知近今撰托之書。不獨天祿外史。爲然。傳之後世。誰復辨之耶。

千巖逸句

宋蕭德藻。號千巖。閩人也。長於詩。與楊萬里同時。今詩多不傳。惟劉後村詩話。摘其佳句。無全篇也。曰。乾坤生長我。貧病怨尤誰。湘妃危立凍蛟背。海月冷掛珊瑚枝。醜怪驚人能嫵媚。斷魂

只有曉寒知。百千年、蘚着枯樹、一兩點春、供老枝、穉子推窓窺過雁、數峰乘隙入西窓。秋陽直爲田家計、饒得漁村一抹紅、亦斷金殘壁也。

江皜臣

江皜臣腕中有千鈞力、善刻玉章、吳中能玉章者、近推周爾森、但沙碾耳、其他號能切玉者、亦皆倩爾森開其眉目、略施以刀、詭語人曰、吾切玉如泥也、獨皜臣治玉章、始終用刀、易如劃沙、章法又皆妙合秦漢、常語予堅者、易于取勢、吾切玉後、恒覺石如腐、如公書薄惡、縑素輒膠纏、筆端不得縱送也、皜臣客死溫陵、黃相國家、印譜數帙、其妾能寶藏之、曹秋岳曰、江皜臣死、世無復有刻玉者矣、其爲名流所重如此。

吳平子林公兆

莆田吳平子晉、林公兆熊、皆以善印名、公兆游樵里久、先是歙人江皜臣、以此技鳴樵里、皜臣入閩、遂推公兆矣、平子初作印、多用莆田派、莆田人有宋比玉者、善八分書、有聲吳越、後人競

效之至用其意於圖章古無是也平子從予游見余所藏銅玉章及古今名印譜遂一洗其舊習近在江南頗有知之者穆倩石公而外林吳不多讓矣

程穆倩名遠歙人陶石公名碧晉江人

鸞魚樽

唐皮日休以鸞魚殼爲樽澁峰鬻角內玄外黃謂之訶陵樽鸞殼閩人皆以爲杓形旣不倫用之久久始脫腥薰不知日休何所取登爲飲器

虎罇

閩小紀

卷之二

七

賴古堂

閩中虎罇罇之別派質粗味劣無足取獨其殼極類人家戶上所繪虎頭色亦殷紅斑駁北人異之有鑲爲酒器者通州如臯亦有此種俗呼爲關公罇

海參

閩中海參色獨白類撐以竹簽大如掌與膠州遼海所出異味亦澹劣海上人復有以牛革僞爲之以愚人者不足尚也濰縣一醫語予云參益人沙玄苦參性若異然皆兼補海參得名亦

以能溫補也。人以腎爲海，此種生北海鹹水中，色又黑，以滋腎水，求其類也。生于土者爲人參，生于水者爲海參，故海參以遼海產者爲良，人參像人，海參尤像男子，勢力不在參下，說亦近理。

西施舌

畫家有神品、能品、逸品。閩中海錯，西施舌當列神品。蠣房、能品。江瑤柱、逸品。西施舌以色勝，香勝當並。昌國海棠、礪房以豐姿勝，並牡丹、江瑤

閩小紀

卷之二

三

賴古堂

柱以冷逸勝，並梅、西施舌、旣西之舌之矣。蠣房其太真之乳乎？圓真雞頭、嫩滑欲過塞上酥。江瑤柱產涇江，癖梅妃子亦生其地，其妃子之玉骨乎？他如香螺、珠蚶類，非不爭奇競美，以三君視之，特繪事之具品。羣芳之餘，卉姬、姜之、媵侍耳，不足詫也。

夜鷺

閩中龍眼熟時，專有飛盜緣枝接樹，趨捷如風，若巨寇然，瞬息不覺，則千萬樹皆被漁獵，名曰

夜。鷺。毒。過。於。荔。之。石。背。此。果。人。未。采。時。蟲。鳥。不。敢。侵。夜。鷺。一。過。羣。蠹。競。起。矣。

晁無咎詩

近從陳開仲購得宋晁無咎抄本雞肋集七十卷閱之詩賦六百餘篇擬古諸作綽有古調而近體佳句亦多如賦成夜燭纔銷寸衙退朝曦未半竿未緣狗監知才思端向牛衣積淚痕白圭未可輕三復小草須防得二名能似鼠多愁渡谷仕如鮎鈍笑緣竿憂虞心似知更雀安穩

閩小紀

卷之二

三

賴古堂

身如掛角羊皆工用事屬對者也五言如日落狐鳴塚天寒犬吠村雨園鳩喚婦風徑燕將兒松根危抱石嶺路曲隨溪老覺田原好慵疎里巷尋皆有林野之趣者也絕句汴堤暮雪懷徑山道人云朔風吹雪亂沾襟走馬投村日向沉遙想道人敲石火冷杉寒竹五峰深村居卽事云十載京塵化客衣故園榆柳識春歸深村芳物無由覓蝴蝶雙尋麥隴飛題穀熟驛舍云驛後新籬接短墻枯荷衰柳小池塘倦遊對此忘

行路。徙倚軒窗。看夕陽。皆有中晚風調。不類宋格。

陳叔度

侯官陳鴻，字叔度。家貧，無人物色之。能始石倉園在洪塘中，有森閣，集諸同人爲詩。叔度有一山，在水次，終日有泉聲，句能始嘆賞，爲之延譽。因卽以石倉爲居，停名其詩曰秋室篇，取李長吉秋室之中無俗聲也。丙戌之變，能始殉節。叔度年七十二，不能自存，以貧病死，無子，不能葬。

閩小紀

卷之二

古

賴古堂

戊子予入閩時，客以其詩來，予悲其藁露，謂客曰：余任其葬事，子當爲刻其詩集，因助以金。挽諸生徐存永董其事，先是莆田布衣趙十五名璧亦工詩，善作畫，所爲枯木竹石類，閩人珍之。然性孤僻，不多爲人作。惟山房寺壁則淋漓潑墨，與叔度先後死，亦不能葬。存永因舉十五之棺，與叔度合墓于小西湖之側，余爲書碑曰：明詩人陳叔度趙十五合墓，客刻叔度集，予爲之序，板式精好，傳之南中，莫不知閩有陳叔度矣。

十五不多爲詩無傳者。

德化磁

閩德化磁茶甌式亦精好類宜之填白予初以
瀉茗黧然無色責童子不任茗事更易他手色
如故謝君語予曰以注景德甌則嫩綠有加矣
試之良然乃知德化甌器不重於時者不獨嫌
其胎重粉色亦足賤也相傳景鎮甌取土于徽
之祁門而濟以浮梁之水始可成乃知德化之
陋劣水土制之不關人力也。

閩小紀

卷之二

五

賴古堂

酒魂

閩酒深紅如汴梁酒予常在臨洛關向李浦珠
索洛酒以飲閩人咸曰此酒魂也真舖糟歎醜
之言予爲失笑。

閩酒

閩酒自浦城至延平如玉帶春梨花白品類雜
出實皆臘白耳會城獨多佳酒藍家酒最有聲
品亦最下當時或不如是碧霞酒新出非甘非
冽人世乃有此惡味莆田以至清漳皆雙投酒

非火春不可成、甚不宜人、三郡人皆云會城無酒、非無酒也、無火春重釀之酒也、會城中以曾家之蓮鬚白爲最、

錯認水

予過邵武之拿口、高主政年八十矣、餽余一經酒、淡而有致、與羅家錯認水無少異、閩酒當以此爲第一、不知其名、云是家釀、不能多得、不能遠攜、每憶之、輒如汝陽王道逢麴車也、

神光寺侍者

閩小紀

卷之二

七

賴古堂

神光寺大興之定侍者、每侍師立、皆有定處、低眉下視、曾無偏倚、予見之八年、自未聞其一言、念佛之外、穿衣吃飯、掃地焚香而已、八年中、顏色舉止、無毫黍異、余常語人曰、閩中只有此半個和尚、

紙簫

閩開元寺前、舊有捲紙爲簫者、予得其一、是三年外物、色如黃玉、扣之鏗鏗、以試善簫者、云外不澤而中不乾、受氣獨全、其音不窒不浮、品在

好竹。上後以贈劉公猷。公猷爲賦紙簫詩。雲間潘君仲亦能以紙製奕子。狀如滇式。色瑩亦然。且敲之有聲。其爲五瓣梅花香盒。蒙之以錦。不可覓其聯縫之迹。皆奇技也。

德化磁簫

德化磁簫。笛色瑩白。式亦精好。但累百枝。無一二合調者。合則聲淒朗。遠出竹土。雲夢柯亭之外。又有此異種。入李暮手。卽至入破。當不患駭然中裂矣。

閩小紀

卷之二

七

賴古堂

命同

閩縣徐存永常爲子言。其王父子瞻公諱梲。與同里宋姓者。所生年月日時盡同。少同學同食。餼於庠。同無子。至四十九歲。而宋卒。徐懼不敢出戶。其後乃相繼舉三子。卽與公幔亭兄弟也。以貢士至縣令。歸年八十餘始卒。後事乃大不同。又家姊丈文大士。密縣人。與會城路慶雲者。同年月日時生。以此相善。大士尊人惺宇公。爲通州守。與母夫人皆壽考無恙。路則起家寒微。

幼卽孤。大士以文名當時。路僅能識之。無。又先
大士死十年。大士生二子。路一子。沒於水。生平
無一同者。惟大士食餼之年。路得補藩司掾。差
相似耳。然則星命之說。可盡信哉。

蘇才翁八分書

宋蘇才翁書法妙于一時。而真蹟少見。才翁曾
宦閩。鼓山勒才翁二字。八分書。徑二尺。羅源縣
白塔道旁石上。勒才翁所賞樹石六字。徑尺餘。
皆古勁有法。又鑿井于福州。與兄舜元齊名。

閩小紀

卷之二

六

賴古堂

楓亭井水

興化楓亭。宋徐鐸狀元故居。手植荔枝。名延壽
紅。至今尚存。樹下有井。亦公所鑿。井上橫亘一
石梁。左汲水重。右汲水輕。此理之莫測者。然聞
武當南巖宮。有日月池。相距數尺。日池色綠。月
池色黑。羅浮白水山佛跡院。湧二泉。相距步武。
東爲湯泉。西爲雪泉。東極熱。指不可觸。以西泉
解之。然後調適。可浴。造物之巧如此。不獨楓亭
井水重輕也。

考亭

世以考亭稱文公。予辛巳陪巡，過建陽，宿麻沙。見晦翁後人所藏家譜，知考亭是黃氏之亭。後從徐存永得見黃詩，按五季亂，黃端公稜隨父禮部尚書入閩，見建陽山水秀麗，遂家焉。子稜詩云：青山木笏尚初官，未老金魚是等閒。世上幾多名將相，門前誰有此溪山。市樓晚日紅高下，客艇春波綠往還。人過小橋頻指點，全家都在畫圖間。歿而葬于三桂里，子稜乃築亭于半閩。小紀卷之二

九

賴古堂

山以望其考，因名曰望考。文公居近其地，世因以考亭稱之。以地稱人可也。以他人之考稱文公于理，甚悖。然公在日，寔無以此稱之者。後人誤謬急當改正。

鞞鼓

今之呼冒鼓曰鞞鼓。鞞音蠻。按呂氏春秋，宋子罕之鄰爲鞞工是也。閩會城南門外有冒鼓之地，曰蠻鼓。洋蠻當作鞞，非方言也。

蔡忠惠祠

何鏡山蔡忠惠祠詩美芹豈必嫌團餅嘉樹仍
聞譜荔枝好事已傳埤雅注行人還看洛陽碑
又江邊林蘊宅驛外蔡襄祠並佳句也泉人舊
作迎神曲洛陽橋一望四里排琨瑤時夾道皆
忠惠所植松今斫伐盡矣

土牛

會城迎春土牛必於閩忠懿王廟前乞土始成
曹能始有迎春詩馬從太守分驂去牛向前王
乞土來

閩小紀

卷之二

三

賴古堂

鳳尾蕉

閩中多鳳尾蕉相傳植之庭中可避火災蕉性
宜鐵種者每埋鍊其下何鏡山前輩詩云欲比
麒麟能食鐵真同鳳凰不羣雞公自注蕉影照
日其中梗虛空若無梗然亦所聞也

三蘇祠聯

長泰戴方伯燦詞林宗工也題三蘇祠云一門
父子三詞客千古文章四大家極爲妥貼

仙門洞

九鯉禱夢海內咸知而不知去仙游縣西二十
二里有仙門洞亦九何君所宅兩崖壁立可十
許仞屈折西上有仙宮佛刹循洞口並澗上巨
石夾漈凡爲瀑布者十數級漈窮地益闢雞犬
桑麻別爲一區可五里得分水山則屬晉江界
矣禱夢靈異不減鯉湖

雪峰

候官雪峰之顛有泉一坎纔深數寸潮至則盈
潮退則縮故名應潮然山去海潮數百里也有

閩小紀

卷之二

三

賴古堂

萬松關古木二株一爲真覺大師手植直上叅
天一爲閩王手植樛而蔽地所造石塔四周作
卵形傳祖師識石卵爆盡我當再來近皆荒廢
曩滾木毬亦無存矣

