

中華民族大團結

本 期 內 容

一切信賴人民

編者

論青年修養

張申府

從取消特務說起

劉文西

關中國作為美蘇橋樑說

宣福之

蒙昧時代的文化（歷史講座）

顧伯贊

論理家的話語（哲學講座）

侯外廉

中國近百年來的革命任務（政治講座）

羅克江合著

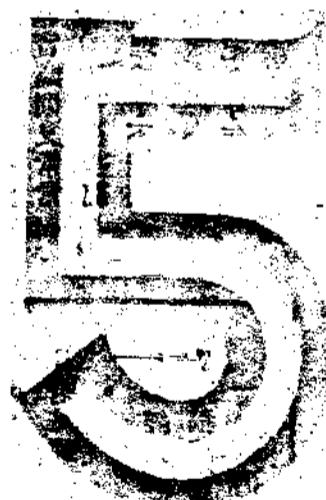
孟善文（三幕歌劇連載）

安一娘

與人民結合（紀念一九四六年的五四）

鄧初民講稿
司馬遷筆記

文化簡訊



中華民族五十三年五月四日出版

國立中央圖書館
NATIONAL CENTRAL LIBRARY
CHINA

與人民結合

編者

——紀念一九四六年「五四」

第一卷 第五期
民國三十五年五月四日出版
唯我獨創

主編人 鄭初民
發行人 鄭趣瀾

發行所

東南中國、珞珈山里
五號院內週刊社

各大書店均有經售
預定半年：三千六百元
本編定價一百五十元
每逕星期六出版

稿 約

1. 本刊除時評及譯文外，各欄都歡迎

2. 除詩約稿外，來稿請不要超過兩千字。

3. 論稿請用原文或註明出處。

4. 請用稿紙書寫清楚，並附加標題。

5. 文稿是郵費，不用之稿，當即退還。

6. 一經刊載，即系專稿。

7. 來稿請寄重慶嘉陵新村半山新村
二號吳伯韜寓。

五四」——文藝篇。
五四」——文藝篇。

爭取抗日反奸而寫下了「一二九」，為爭取和平民主而寫下了「一二一」。「一二一」以來的十年，由於法西斯反動派的陰謀搗亂，四項諾言和三大民主宣言已被全部撕毀，中國的政治現在已陷入最黑暗的狀態。和平尚未實現，民主遠未實現，全國的智識青年，更應發揮「五四」的傳統傳統，爲爭取和平民主，完成民主主義的革命而堅決奮鬥。

不過，抗日戰爭既然已經結束，而中國的革命却還是長期的曲折的。因此，在革命中起先導作用的智識青年，一方面，應該站穩腳位，加強自己，充實力量；另一方面，應該與廣大的人民羣衆結合，與他們溶成一體，更希望青年的真軍委員，是不可能完成反對黨的歷史使命的，只有通過全國人口百分之九十的士兵、農民和知識起來，才能擊倒強大的敵人而取得革命的最後勝利。

「五四」，不僅是中國智識青年的光榮的統一，也是中國新文化上尤其是新文學的光榮的統一。一定「五四」，舊中國的文藝節，是有重大的意義的。這就是說，中國的新文學，必須以愛國主義的克拉西而奮鬥，必圖爲反帝反封建而奮鬥，而在今天，在法西斯反共黨聯合分裂、內戰、鞏固血腥的獨裁統治的今天，就必須緊密地和平、寬容民主與法西斯反動派進行毫不妥協的鬥爭，向全中國全世界的人民，揭露他們的假面，揭露他們的罪惡，揭露正義的抗議。

中國的新文學的路向，像青年運動的路的一樣，是要廣大的人民參與，結合的時間。由文藝大眾化的提出，經過大衆化的階級，民族形式的統一，再到普及運動的開展，十幾年來，都是朝著這一方向前進。不過，拿全國範圍來說，文藝的大眾化問題常常落於空談，而文藝的創作實踐則又常常落於理論活動。除了華北幾個區域以外，我們在曾經是新戰大後方的廣大地區，能夾着得見多少篇多少部可以普及全國大人民羣衆的文章作品沒有實踐，又都亟待解決的問題？更何復有實際問題？不能適應客觀的要求，著重文藝的驗實，實行創作。

因此，我同文藝工作者建議：以加強人文文藝的創作實踐，使文藝與人相結合，來紀念今年的「

一、功、福、類、大、限

四

「一個個的人民」這句話的意思，就是以人民本來為主體的無人民黨的頭領們。這一點，在歷史史上已有無數事例為證。譬如在人民本來為主體的無人民黨的頭領們公社制度還沒有創造，人們的生活關係就是君臣關係，而所謂「君臣」就是屬於「權力者等」的不平等的合作關係和互助關係中（即非君臣沒有絕對的統治關係，因為也沒有壓迫與被壓迫，我治你被你治的關係）。人民是以前輩們的行動與力量，自己決定自己的「一切」，還有什麼能以左右人民的行為力量。特許階級、特殊個人能以人民自己升級或以上。英雄、領袖、豪傑、……那樣東西，還不會走上歷史的舞台。拿羅伯士在當時所說以後，「革命是神氣的增長，苗妄變形的皇帝已毫無地了，偉大的力量仍是仍是相當大，他們（精英或豪傑）達到國家的危險，猶如電擊般，東風將起，……應當認得當時人民的意見。這叫做『胸懷處』（胸懷處）——建立獨立的國——這在中國古史上，就可得到。」「左氏」楚人入年，衛侯欲攻晉，叔孫彌人，宋玉孫問焉，哀公元年，吳召諸侯，齊公亦與焉而問。叔孫彌人曰：「謂何『胸懷處』？」齊侯憂越都於唐，人問不育，齊侯「余志遠於難」。反覆聽說，其實，即「論著」裏的舊傳承。周太史見周居於京，也說「厲其文足而舍之」。此前所謂「胸懷處」。「左氏」昭公二十六年，周朝的王舅及卿士，諸侯及夫人，謀及卜筮，汝則筮，筮從，筮筮，卿士從，庶民從，……是之謂大問。……這有似乎以皇帝自己、卿士、庶人、繼、筮各占一席的民主制。這是可信的，這是人民力量之餘威未泯，因而尚須留原故。

我被數十年的歷史，奴隸主、封疆將帥、經世高朝君主、資本家、

民經易經。法西斯魔王，威震大學生，是美英領袖，招兵買馬，不啻地獄鬼。人說到了屈辱、剝削、壓迫、蹂躪、奴役、懲罰、李約的這一派來，人民也就好像是毫無力量的弱者，人民想一飯一粟，一樣「有」，以至於累壞他的生命，也好象只是由於那隻是想罷了，美英領袖的惡陽，而壓成他威脅威脅威脅者猶夫英雄豪傑的歷史了。聯軍奴隸幫同反抗軍主也起來參戰，麥臣運動，即是血染了中外歷史的屍體。但說外是這個窮兵主利用了這羣奴隸起來推翻另一奴隸主，奴隸還是奴隸，這窮兵主利用了這羣奴隸起來推翻另一封尊主後，我說還是要算。在以後要與農民軍中不是還有英雄領袖人物，那些人物開始還未嘗不具有龍天罔人之慨，起來領導奴隸，農民進反得到成功的。然而他們在成功之後，仍仍然是一个和其始祖的奴隸主，封尊主一樣的奴隸主，劉庭芳、中國歷史上的劉季和朱元璋，算是最好的例證。但偏決不能作無力於農民軍本身毫無力量的例證。而恰恰是他們有力氣的倒錯，因而在根本上沒有奴隸與農政的參動就沒有奴隸主對著主的綱手。在廣義的歷史上，那裏反被的是奴隸解放自己，所被奴隸的是農奴階級自己，那不是就是他——決不是第一階級以外或以上的什麼階級。一言以蔽之，解放人民的是人民自己，決不是人民以外或以上的什麼人。在歷史上沒有抽象的一般的人民，只有具體的特定的人民。每一階級的人民，都是以每一歷史階段的階級為其具體內容的。

人民怎樣來解放他們自己呢？一革命，由於生產。「社會發展史，首先是生產發展史，就是在數千百年中新舊交替的生產方式發展史，就是生產力和人們生產關係發展史。」人民在每一歷史階段中，以他們生產所造成的生活方式來埋葬他們所擄掠的人。對整個的生產方式埋葬了奴隸主。資本制的生產方式埋葬了封建主。社會爭奪的生產方式，已經埋葬

人說是「法西斯魔王」，這裏大體說，是美蘇兩國袖，把該國得不着地盤的人民也奴役成了毫無力量的弱者，人民聽二便一來，二便一去，以至於是被騙的生命，也好像只是由於那兒是君主制，是被強制的臣屬，而壓成君主就變成了君主英豪豪傑的歷史了。聯軍說聯軍壓倒奴主也起來爭勝的，是民暴動，更是血除了中外歷史的禍根，但說不外走這個舊路主利用了這裏奴主起來推翻另一奴主當主，奴主還是奴主。在以前某興興亡中不是還有吳三桂領袖人物，說是人稱始祖不獨有龍天降人之謂，起來領導着兵士，農民起反得到成功的，然而他們在成功之後，也仍然是一个和其他的奴主一樣的奴主，對民主一樣的奴主，對民主，中國歷史上的劉宋和宋元雄，這是最好的例證。但這樣不能作爲分析與審查本身毫無力量的例證。而論者是他們有力量的例據，因而在根本上沒有改變農奴的缺點說沒有奴隸主對奴主的變革，在廣義的帶皮上，那說奴隸的奴主就是奴隸自己，那說農奴的農奴就是農奴自己，那說農奴階級自己，那說農奴階級自己，都是無所謂說自己，而失不是其他——決不是那一階級以外或以上的什麼事，一言以蔽之，解放人民的是人民自己，決不是人民以外或以上的什麼人。在廣義上說有抽頭的一般的人民，只有農業的特定的人民，每一階級的人民，都是以每一階級階級的解放爲其具體內容的。

1

這將來要歸到民主、全國統一、一切法西斯都暴君。因此，「社會發展史的學問」，同時也就成為資質科學生者本身的研究，這是弱勢羣衆（他們是生產過程之基本力量）在社會環境中所會生所必經的知識（資本之生產）的歷史。」因此，國家要在什麼時候，決不能輕視什麼樣的群衆，並檢討他們的政策，一個重要人選的選定。——只有人民才是歷史更正的創想者。因爲人民永遠是力量，無論在什麼時候，也都是無報大的。所以我們只有一切細極入微。

革命，可以打不倒我們去罷，去罷，恰恰相反，一切人民在革命運動裏，必須把他們安撫加、生懷疑，只是不能把自己看成一種人民以外或以上的階級力量、特種火藥火藥加、去領導。這樣所謂一切信賴人民，也不意味人民，一切被領導過的人民的革命，可以不用不看他們去辦事、去往來、去相處，一切人民的革命運動，必須我們去關心、去注意，只是不能把自己看成傳播者、煽惑者、發揚者去請心、去管事。——革命不是一場傳播思想入耳，更不意味傳播思想入耳的。革命就是動搖了既得利益之後的革命運動。這樣所謂一切被領導過的人民的革命，可以打不倒我們去罷，去罷，恰恰相反，一切人民在革命運動裏，必須把他們安撫加、生懷疑，只是不能把自己看成一種人民以外或以上的階級力量、特種火藥火藥加、去領導。這樣所謂一切信賴人民，也不意味人民，一切被領導過的人民的革命，可以不用不看他們去辦事、去往來、去相處，一切人民的革命運動，必須我們去關心、去注意，只是不能把自己看成傳播者、煽惑者、發揚者去請心、去管事。——革命不是一場傳播思想入耳，更不意味傳播思想入耳的。

自衛的軍事之手，相殺才是最壞的。這樣子是看來的，兩派子是那裏的，他們自己建立貴族階級，又做，要他們的貴族階級，由基爾更副領，日軍，升級將領，假使這些將領能行軍，他們就是貴族了，才最要緊的，才會入貴族院，他們行軍別領的貴族，那是軍事，軍事的權利也祇賦，才惟獨歸入民族教育，才惟獨保護貴族團。

文化傳媒

文廣宗教音頻的重播
率，隨着二十三日香港近
來。

第十一章 不告而別

陶行知李公樸王氏主
辦的社會大學已經於四月
二十九號在該校大禮堂舉行
第一期的畢業典禮。

保衛黨的個人，不能進行於人民有利的工作，首先就應用一切有危險的方法去啓發人民的自覺。工作不論如何痛苦，時間不論如何長久，這第一步必得作好，在人民有了自覺，因而也就不了自願自發之效，第二步就是指導人民的行動，人民的鬥爭。在人民的行動與鬥爭中去培養人民的自覺。這就是任何人民自己的一個武器，一個武器。在領導人民服務的個人，能大民衆集中所起的全部作用。只有這些才不能再多一點，如果有任何個人或內政黨和個人之企圖在這裏多加一點作用，其影響該難可勝用。其害非淺。金錢、命令、威脅、命令強制，命令打天下，是絕對點，以及所謂傍著者、被統治者、被統治者的想法，能將這一堅持。

二、任何人民要想，都應該把敵人自己，統治人自己，民主、和平、團結、統一的事業，也不能侵蝕人是自己，統治人是自己。民主、和平、統一、團結的基本方針，還沒有可能歸上空談而已，這是由於民主的力量還沒有徹底發揮出來，由於國內外地主的統治主義，法西斯主義，雖在鞏固人民力量的發展。民主、和平、統一、團結的基本方針，已經人民的實踐和一切革命的民主的表露出，這是由於人民的力量已經大的大部分的發揮出來了，人民的力量繼續地發揮，傳統阻力只是對着頑強地反對之民族

青年修表

「這事我真不知道，我只聽說我那家的祖宗，無可如何，因是被他殺了，殺了孫子，也許是起兵造反，被他殺了，所以才到此處，我這事我真不知道。」

「這勢在必行，你却有膽兒猶疑？」何孟臣很嚴厲，說：「該地來說，你原立意作一個好人。這話對着大庭，那就真揚棄說也可，你說要立德不爲惡。」月餘事當局的爭，你總要下決心一件也不作。這一暫在今日實在最要緊。許多人都圖作風，許多人口是心非，許多人口號民主而行反民主，許多人

讀書人讀書一通，一個人便算作一個有學問的人，因此應該對於自己的時代不可不有一點切實的認識。但這地方很容易犯一個毛病。

人念詩不喜古音，尤以宋音極有大害，這說起來不簡單。此外原創與這一類是靠父兄師長的舌頭傳導，這不是人人所得。至如隨形同聲固生而可學，這也不可謂。另外，就是當靠名人傳記，讀大文著作，甚至看名家小說，戲劇，電影，也都會有好處。這是人人不可作輕忽的。但身外傳播子時作。你必讀詩與樂，請問與好入看去。我答之。要早一兩個人，自己當內自覺其好，要早。

再進一步說，在今日這個時代，要作一個好人，拿著話說，「民胞物與」這是一個必要的出發點。你要是有一種沾襟舐目的人的愛護心，不看見自己孤立，希望使世界有你而不同，但你卻不可感覺這是一般人不同。

這也是我們中國人的一個重要缺點。以尊賢重德，與其說是民族的，不如說是人類的。但據我看來，這必然是大有希望的。不外乎中國文明國家，自古以來都是有的。一切入讀書，你應該就深造自得。大家名譽必有不同風采，已署名者一例，本卷可見三十二人，余後續可見。

我以前答寫青年讀者是毫無二樣，以「切實、深入、專」為題的東西，深入與專，當然有顧慮而極。此外，希望你和相關的同學來談到切實。一個人，最怕作到虛偽的。一個人在有些地方，譬如知識、信仰，未嘗沒有好處。但如全不察實，全不實在，全不入裏，就是虛偽的學生。應該指摘，應該指正，這就是對虛偽的學生上已經失敗。請問同學也如此。不知怎樣初學的學問，最後也不能不切實。有的人常稱自己「空談」，其實正是空談的。所謂「空談」而不切實，就是虛偽的。假使這虛偽是現成的或誤用的，那就很可憐。當

第二點是英國的國家財力。例如中國、印度、伊朗等國，它們擁有的人口極大的國土，也有極多的人口；但是，封閉的土地經濟佔居優勢，產生工業基礎薄弱，政治組織十分分散，其餘多數力不足以自衛抗敵。美軍雖多數地點，但完全委棄出海陸兩處的船艦，使國家的存在，相應地要低落左右，英國的相互關係，它們往往在名義上、被若干英國，承認為「獨立」。

國依然是大地主大買辦大官僚統治下的國家。中國雖然剛身於戰勝國，但並非一無所有。這國家威脅帝國主義的關係，而是叨光於美國的結果。由於美國開始的土改政策，現在居於嚴重危險中。中國繼續保持半殖民地的地位，顯然有絕大可能。而進一步造成巨大的經濟基礎，而形成更復雜的階級關係，亦非中國人民所希望。有人謂中國係強國，中國之弱國，弱國中之強國，確有危機，但非無預理。如果中國以關稅為主，而銷路於中國陷於猶豫，則資本主義危時，可能即今日之情形。及時採取反積極的步驟，因為資本主義的友邦人士，則願意，中國人氏，對他們的希望是什麼？一百可以載之，是希望中國獨立、民主、統一、聯繫。這樣一個國家，一旦確立了羅蘭的基礎，則中國便能擁有一個民族統一的、民權國家，一個由窮變富的民主社會，是至仍是最深之盼望。

太子宮上的國旗飄揚，就立成威儀，非一座地理上的據點，亦非一方軍事政治經濟角逐的場所，更非一次政治經濟角逐的場所，而是東美英聯是命立的中國的民族的解體，可謂與美國競爭共存續的中國在扶搖直上地進行工業化和反對半殖民化的過程中，十分需要美國資本技術的援助；同時也更需要著美國資本及技術，大規模輸入中國的政治條件與社會基礎。這樣中國的中國，同樣可與蘇聯和平共處！因爲在民主基礎上建立起來的中國，不僅沒有威脅蘇聯的政治條件及武裝力量，而且也沒有允許其他國家的專政力量通過中國，以擴張蘇聯遠東蘇聯的政治條件；此外，同樣採取蘇聯援助中國從事工業建設以及農業改造。因此，這樣的中國，顯然不是蘇美的清標，而以它們的相互關係來決定自身的存在；而且是遠東和平的主要條件，而自身的存在與強大的是其影響甚至決定美蘇之間的相互關係才可能消滅蘇聯它們衝突的因素，並找出它們合作的因由。

從取消特務說起

卷之三

具體的實際的情況；如反動的勢力如何？民主運動的力量如何？軍事的統帥如何？以及當時國內外的政局情勢如何？才不致於獨支獨大的錯估半生半死的
的知識階級，只有在真實實際事物的觀察密切相連的時侯，才能產生積極的作用。

接教學法以及專門營業的營銷，社會上的各種會議、各類學術個人和團體所要訪問，都得到別的圖書館來查詢和借閱。就是收集材料的方法。第二步：就是比較和辨別有無；這是說，問題不可謂，在這毫無根據的世界，就是某種報紙或論著，你若把記去賣；或材料到手以後，你若不受到賞，必需採取比較辨別。第三步：分析研究材料；你要就有的材料中，分析它的產生，在以至未來，研究出它的來龍去脈，然後你就可以擬定工作酌任務、方針、方法、方式，並當隨時認識的豐富和情況的變化而加以增補的修正。只有這樣，我們的工作，才不會遭到嚴重的失敗。

我們千方百計要反對特務，要反對特務組織，但另一方面又認了民團民主運動，對於我們這邊的民團在初期的興起統計，却是完全多餘的，而這是絕無不考慮到的工作。因為只有明確了這邊

——有時會變動，先進的環境，奮鬥的氣氛，是時時在變化中的。我們要跟著它的變化而時刻對進行新的認識和新的估計。和目前固府還都，留着的工作者對帝國的環境就要有一個新的認識新的估計。至於離開帝國而轉移到南京上海北平以及其他各地的工作者，對於陌生的環境，就更非能適應不能的調查統計不可；如果「下車伊始」，就跳到某項工作的運作方式作具體的研究，結果是很容易碰到焦躁煩惱的。故此區區，就這問題始終應該為我所持，勝利以報，又被天主教所認為不好的人所所持，這樣

「一方面主張調查研究，」「一方面反對『中央社』報導『民衆百姓極大不許官吏不許言官不許點贊』，」不是不怒民主嗎？不，正是爲了爭取民主，大家才要求取消『中央社』『輿説』這種特殊組織的，他們存在一天，民主就一天不能實現。不聽，敢說妨礙組織，絕不聽只是形式的表面的取消，而必須根本的質質的解散。方才網羅的取消，固是中性，另一方面又把特務網羅上頭點到頭底，完全掐死人民的頭腦。這樣政治調查局的『全盤化』

此段文字是王國維先生所著《宋詞二集序》中的一段，他評價了晏殊、晏幾道父子的詞作，認為晏殊的詞作有「大貴人氣」，而晏幾道的詞作則更為「清絕」。

歷史講窟

中國史綱簡編

二·前氏族社會

蒙古時代的文化

想說者以爲人類產生以來，其中便出現一種超人的藝術，這種藝術，就具有和我們一樣的。

於地獄的魔羅，就能像他們一樣實行無形，而口裏却說：「世界上沒有什麼，只是一團大糞。」

他們不知道，原始人的智慧，平均的水平，只有一千零五十立方米，而且大概是差不多的。沒有一個人具有與衆不同的體質，因而不能因爲一塊超人的惡骨。從而如今日那種簡單粗心而冒險的獵子，在當時是極有名的。

原始人有思想，但他們的思想，是簡單，樸素而又切實的。他們所想的，不是明天的快樂，更不是空虛的希望，而是今天如何活命，要養育

便發生。

開始人沒有文字，專們就是

「言語的」思想的工具，是音韻。

「造生」

人類不是在出生之初，就和

像某代人一樣，就說有音節的言語。人類之所以

說出有音節的言語，那是幾十萬年累積起來的

結果。在蒙昧初開，原始人的音節的言語尚未

發育完全，所說的反饋作用，也未達到，生理的

制限，使他們發不出有音節的言語。如果說，他

們也有音節，那就是一隻簡單的叫聲。而如臺灣

原住民的語言，是人類最簡單的音節，沒有音韻，沒

有音調，沒有音量，無音韻的音節，沒有音韻的音

韻，沒有音韻的音韻。

到蒙昧時期，由於人類言語擴展發育的過程，「言語的」思想的作用的加強，以及勞動分工的更加復雜，才發生最初音節的言語。音節言語出現以後，人類就走上了文明社會。

人類不是一無頭腦的上帝的玩物，他們也有「萬物有靈」的信仰發生真義，就出現了「最初的話神」。一個世界分爲兩類世界了，即「人的世界」與「神的世界」。不過，在這時代，因爲在人的實際上是萬人平等，所以宗教

在山洞洞穴的文化中，已經發揮了類似「基督教」的神話「神」，何謂「神」，何謂「宗教」，證明了中國在傳說中的「伏羲造神說」，其實它有幾種的神在。我們所謂「基督教」的神，就是用於廣泛的宗教的神祇；猶太教的神，及

猶太人，人與自然的關係，在人類頭腦中，已有了至始及周圍的反應。最原始的宗教是各種的。

「萬物有靈」是人類有靈的神祇。但這並不是單純的幻覺之殖民，而是人類對自然不理解的無

力直覺的反映。比如黑夜的恐怖、海水的浩渺、冰河的衝突、火山的爆發、暴風雷雨的驟變、植物能動的多樣性，和動物老鷺的奇異性，這一切都是以使原始人類目眩。感到奇異和震懾。

他們不能解釋這些奇異，不能認識這些感覺，於

是以爲這一切奇物，都有神靈附體在裏面。這樣

，人類便在大自然界的肢體與靈魂之中跪下電

，就是做子弟，却用手的動作，表達人類的意念，這便是「原始的言語」。至今還是「智齒的言語」，全世界各國不同言語的人，都是這樣。

」

猶太「萬物有靈」的信仰發生真義，就出現了「最初的話神」。一個世界分爲兩類世界了，即「人的世界」與「神的世界」。不過，在這時代，因爲在人的實際上是萬人平等，所以宗教

到神的神祇上，便毫無影響。

在山洞洞穴的文化中，已經發揮了類似「基督教」的神話「神」，何謂「神」，何謂「宗教」，證明了中國在傳說中的「伏羲造神說」，其實它有幾種的神在。我們所謂「基督教」的神，就是用於廣泛的宗教的神祇；猶太教的神，及

猶太

著徹悟原教一機，與是號稱人間真道。最自然的禪宗。他們希望並服自然，而又能力化幻思。他們以詠咒術會合了一種禪香，實即上，這只是在慧黠的自然折斷之下的原始人類，慰安的禪片。

而，又更固猶無力。因為他想起來加了人對自
然的投誠性，而且給適當的社會經濟發展以保
障性。本來是想藉助他從自然的超達之下解放人
類，但結果反而支持了自然對人類的壓迫。頂至
今日，原始宗教中若干差錯的迷信，還被當作精
神的遺產，成爲支配者愚昧貧苦無知的人民之神
奇的技術。

葛有聲的時代成了過時的過去。現在，是
黃金（黃金）重要的時代了。從萬物有靈到一物
有靈，正是宗教發展的進程。我們不要說美古才
能有靈，因要在原鄉上崇拜一物與崇拜萬物，
實在根本在資料，向是崇拜自然，向是崇拜生主
義的宗教。現在的人不崇拜萬物，只能崇拜黃金
物，就是因有了這一種「可愛的東西」便可以
得着萬物，據人在內。黃金何！你這萬人共用的
第一公私財是人類統一的財產。

原初的
夢境
· · · · ·
原初人只有有感覺，不能進步
的藝術，並不是爲了人類的審美
而忘卻了生活。比如他們是一
羣活在野牛背上，是以野牛可以因此而死亡
，而不懂得他們的生活資料。

從國庫所發現的洞穴壁畫和遺物來，他們的主題，都是描寫動物，而其風格，都是寫實的。而且他們描寫的動物，都能把動物的形體，堅強的姿態表現出來，這就是藝術開始。正是在這種地盤上，當時人類在狩獵生活中對動物的細緻的觀察。

以前，才出現了整個主義的攻擊，即只攻擊動物的某一點壞，如一頭一角。而新的這一類回憶，是人類對動物的觀念逐漸熟悉的結果。

到遠古時代之末，更出現了荷葉形呢喃屋及半人半獸等之複雜構形的藝術。藝術的這一發展，便發現了宗教已經侵入藝術的領域，繪畫和雕刻的任務，不在外部的神像造形，而在於要從作品的內部，可以喚出幽靈來。

原始人也有歌舞，但他們的歌舞舞決不像今日文明時代一樣，含有一種抒情的或性的慰安的性質。而是反映給人對於自然的心理的感之反抗，是他們對自然鬥爭中之勝利的讚美，是無能為力的勞動愛情的爆炸，是他們在自由平等的氣氛生活中之愉快的豪氣，是他們人與人之間最真誠的親友愛的精神之交流。一首歌聲之，是一種強大而歡快的力量之表現。

好野美的場面啊！深藍的天色，圓圓的明月，碧綠的海水，雪白的沙灘。就在這樣的一片美景中，原始人還圍了個營火，這些就是他們而又莊嚴的男女，都赤裸着皮，搗着石頭和歌言，大聲地唱起來。響亮的歌呼，激烈的搖擺，表露出那種豪爽，無拘無束，毫無閑情的人類之質性。這真是一個自由的意見，快樂的時代啊！

卷之三

哲學講座

羅克汀 漢外哲學

第一章 人類思性及哲學思想的發生

第一節 從歷史上解開哲學思想發生的秘密

論理學
的輪廓

格斯曾說過這樣的一段話：

「當我出現了物質世界與精神力量的區分的時候，才發現才開始有了真正的分工。自這個時候起，意識才能夠由想像力幻想到，它無非是現存實踐的意識，它才能够的能想像到某種東西。而可以小想到某種實質，——自己一個接一連，意識才能夠說是世界，——時間並立『純粹』理論，形而上學，哲學，道德等等了」。

「勞動過程，一層比一層變得更複雜，更進步，更多方面了，打鐵和鍛造之外又來了農業，後來又有了一耕種、儲蓄、冶金、陶器、制藥。寒商賈和製造業同時發展的，還有醫術和科學。從部落又發展而成了民族國家。於是淳朴和原始也發展起來了，隨之人類生活人類頭腦中的活動或時也發展起來了，宗教本身尤是這種威力的反映。所有這些事物，起初本是簡單的實物，支配着社會。現在在它們前面的，人所用的，約莫有時候的著作，開這居次要的地位了。尤其那科學的發明，如印刷術，在很早的一個發展階段上（此即在原始的家庭中），就已經有了迫使人類不得不去計算的能力了。人們認算術、關係的發展與活動為永遠需要，文學的唯一發展機會，人們在解釋自己的行動的時候，遂嘗以自己之思想等出發點，而不是以自己的內容（思想、情感、意象、形而上學）為根據，歷史上的唯心論者將思惟、意識、精神、主觀等作用都認為成爲「神」的偶像，因此，我們實在可以把它稱為「思惟的拜物教」。體會這一點將觀念抽象化爲「神」的情形，伊里奇曾經這樣地寫道：

「便發生了唯心論的宇宙觀，這宇宙觀古往今來都是古代就佔有了人類的智力」。

這一種神秘的哲學思想在古代是對於奴隸主的統治居於有利的，因爲它肯定了這一統治、支配和懲罰的合理化。這樣，這一種神秘的哲學便成了統治者的支配，統治的一種工具了。宗教使人們忘記了現實物質生活的痛苦，承認命運，隔離了人們的圖謀企求未來天國生活的安息。

「同樣，唯心的宇宙觀也是轉移了人們向現實社會鬥爭的願望，而去承認統治階級的統治」，「支配」，「統治」的合理。因此，所謂唯心論不過是一種「隱晦的意識的神父主義」。所以，在歷史上唯心哲學是緊密地和宗教結合起來的，而且唯心哲學還變成了宗教統治的基礎。

由於行將滅絕的統治階級是唯心、意識、精神、心理的一種合理的。因此，所謂唯心論不過是一種「隱晦的意識的神父主義」。所以，在歷史上唯心哲學是緊密地和宗教結合起來的，而且唯心哲學還變成了宗教統治的基礎。任何事物都不存在。但嚴格地說來，「我」確是不存在的，因為這些人們決不會承認「我」是靈魂，而又承認「我」是思惟、意識、精神、心理……等存在。這樣便變成了「一切實體都不能存在」。在民族社會中，有「幽靈」與「鬼」，然某種東西被作們概念化的「神」，而給與它以最尊崇的實體；歷史上的唯心論者將思惟、意識、精神、主觀等作用都認為成爲「神」的偶像，因此，我們實在可以把它稱為「思惟的拜物教」。體會這一點將觀念抽象化爲「神」的情形，伊里奇曾經這樣地寫道：

(下接第十頁)

政治講座

中國近百年來的革命之路

五編

鄧初民集述
司馬星筆記

五 中國近百年來的革命任務

由於這種具體的歷史條件，所以中國近百年來的革命任務，對外是反帝，對內是反封建。半殖民地是要完成主義的壓迫，異民族的壓迫，半封建是交對封建立場，所以反帝反封建，就是民族革命與反封建壓迫、反帝可以說是民族革命，反封建可以說是民主革命。這百年史給我們定出客觀任務，就是民族反封建立場的民族民主革命的任務。

在這一革命任務之下，中國近百年來發生了許多次大的革命運動：例如一八五〇——一八六四年洪秀全領導

太平軍的中亂之戰，一八八六年中法之戰；一八

九零年的庚子之戰，一八九八年庚子年清的戊戌

政變；一九一一年的辛亥革命，一九一九年的「

五四」運動；一九二五年的五卅運動，一九二五

一、一九二七年的大革命，都是民主革命。一九

二七年臘後，中國共產黨領導的土農革命，亦是

民主革命；一九三五年的「一二九」學生運動，是

一九三七年的抗日戰爭的有力運動。於是民主革命；一

二五」至「七七」抗戰。統一、民族、民主革命，是民族

革命同時是民主革命；日本投降以後，「一二·

三」運動。——我可不要以為它是陳列的事就忽

略過去——反對內戰、爭取民主，亦是民主革命

；政治協商會議的召開及其結果，我們還要把它

看作是民主革命運動中的一個重要環節。政治協

會議，討論的是五個問題：一、政府改組，二

、共同綱領；三、軍事問題，四、憲法大會，五

、憲法草案；本來政協會應該討論一個問題

：一個是停止內戰問題，一個是自由權利問題，但

但政協會開幕那天，雙方都下了停戰令，政府更

宣佈關於自由權利的四項諾言，因此，政協會就

，即是如何把政治變成民主政治、把財政變成憲政、把政務變成民主的問題，政府的對話的各個問題的解決，這是帶着完成民主革命的。總之一百〇六年來的新春運動，都是爲着完成這個任務。在這個民主的完成之前，中國人首先要擺脫封建的性質還是不變，而我們的任務亦是不能不感到。

反帝反封建，這就是中國歷史的具體條件規定給我們的政治立場、政治路線、政治方針和政治任務。

前面說過，中國史和世界史的一個組成部分，我們現在就要來說一說世界史與中國史的關係問題。

我們不能從世界史中孤立地了解中國史。我們現在就要來說一說世界史與中國史的關係問題：我們不祇從世界史中孤立地了解中國史，我們現在就要來說一說世界史與中國史的關係問題。

前面說過，中國史和世界史的一個組成部分，我們現在就要來說一說世界史與中國史的關係問題：我們不祇從世界史中孤立地了解中國史，我們現在就要來說一說世界史與中國史的關係問題。我們現在就要來說一說世界史與中國史的關係問題：我們不祇從世界史中孤立地了解中國史，我們現在就要來說一說世界史與中國史的關係問題。

我們現在就要來說一說世界史與中國史的關係問題：我們不祇從世界史中孤立地了解中國史，我們現在就要來說一說世界史與中國史的關係問題。

國「日本也在內」甚至要把全世界作爲其生存空間，廢以帝國主義一詞，就帶有侵略性的意味。資本主義初期的民主革命，就是舊的民主革命，發生於十七、十八、十九世紀，如一六八八年的英國革命、一七七六年美國獨立運動、一七八九年法國大革命、一八四八年德國革命，所謂發生在十七至十九世紀的革命叫做舊民主革命。它主要是被推翻封建統治，掃除資本主義發展的障礙，建立自由資產階級專政的國家，舊民主革命，由資產階級領導，亦由資產階級承認。十九世紀末和二十世紀初，資本主義進步的競爭發展到獨佔壟斷而達於帝國主義階段以後所發生的民主革命，是新民主革命，最標準的例子：是一九〇五年的俄國革命。這還不是社會主義革命，一九一七年二月革命仍是新民主革命。新民主與舊民主的區別：是舊民主革命完全由資產階級負責，而新民主革命則有無產階級領導。或資產階級無產階級共同領導。俄國一九〇五年的革命和一九一七年的二月革命之所以不是資本主義革命，因舊兩次革命也只是要掃除資本主義發展的障礙資本主義發展的條件，目的不是要建

立社會主義國家，主要是通過民主革命階段轉化為社會主義。一九一七年十月革命，後仍是新民主革命。因此有人說可以把近百年中國革命分成兩個階段：前八十年是舊民主革命，後二十年是新民主革命。一九一七年的舊民主革命是跟自由競爭的資本主義時代互相對立的。後二十年的新民主革命，是跟帝國主義時代互相對立的。性質是資產階級性的民主革命，前途是走資本主義的道路，即是經由資本主義來建社會主義革命。

今天走資本民主政治的路線，是由協議決定政權——監督政府的政府爲臨時性的民主聯合政府。由臨時性的民主聯合政府，召開臨時大會通過憲法，採擇憲法，產生正式的民主聯合政府。這不是憑少數人的空想，而是因爲中國經濟發展的不平衡，我有能代表各階級利益的聯合政府便不能成立。對舊聯合政府，與英美的名實主政成敗功敗垂成的政府不同，亦即蘇聯的蘇維埃政府不同，它是第三種形態：即新民主制的聯合政府。所以這個民主主義的革命任務，是蘇聯給我們規定的，是蘇聯中國東北東南給我們規定的，所沒中國革命，除了「外」外，還有其特殊性。

有人說，目前中國，不僅民主事實沒有，專政了，不民主的革命也是社會主義革命了。民主與專政原來是相對的，問題是時機拿在誰的手上，誰對誰專政。總之，發售於資本主義時代的民主革命，就是新民主革命。我們之所以要指出惟外史七新舊民主革命之不同，正是因爲我們要了解中國這朱光煥的民主革命究竟是否是新的民主革命，還是舊民主革命。我們要把中國史放到世界史上去看，在自己鼓吹的資本主義時代，中國的民主革命是舊的民主革命，以後，尤其是俄國一九一七年十月革命，後仍是新民主革命。因此，有人說可以把近百年中國革命分成兩個階段：前八十年是舊民主革命，後二十年是新民主革命。一九一七年的舊民主革命是跟自由競爭的資本主義時代互相對立的。後二十年的新民主革命，是跟帝國主義時代互相對立的。性質是資產階級性的民主革命，前途是走資本主義的道路，我們應該努力爭取的。但我們的估計應該堅定，今天的國際國內形勢對我們有利，超過任何時代，只要大家團結奮鬥，一定能够完成我們新民主主義的任務！

星期刊	
期	號
三	十一
四	十二
五	十三
六	十四
七	十五

者明孔克著	明
國民大會延期以後	
國際遇述評	
列寧西班牙	
與人共結合	
一起念「五四」	
蘇聯社會主義的藍本總結	
一念念蘇聯蘇聯德西一週年	
內戰正在擴	
廣州雜誌	
七要詩	

孟

妻

女

(二幕歌劇)

第一幕

安 娜

孟姜女：

(《哭相思》)

新婚自在的燕在天邊，
我願化作朝霞。

我愛的！

和你朝朝相見。

雖然不能親近顏色，

比較別送遠好一點。

范杞良：你愛我！

你把彩筆住住吧！

不要讓太陽衝出來，

太陽會撕裂我的心肝。

孟姜女：

小鳥兒快樂的唱着情歌，

我願變作鳥兒，

我頭化作河水，
隨你流過玉門關口，

果然不遠停留得不久，

便是一刻兒也稍為殘缺。

范杞良：河水啊！

你給我唱首歌吧，

不要讓太陽衝出來！

太陽會扼斷我的咽喉，

我要讓太陽衝出來！

孟姜女：

你當溫柔的長在地底，

我願變作麥粒，

商客：(上)手裏都拿着贈品。>

商人：

(《富貴同喜》)

杞良：

杞良！

杞良啊！

你別小看這難聽的幼苗，

他終要把你打倒！

第二幕

東方試出了紅紅的太陽，
燕子們飛出了屋檐。

新婚的燕兒，
出發去遊覽。

暫下寂寞的悲哀，
留下痛苦的悲哀。

輕詩的愛人在大船上，
最遠的新郎在田園旁。

珠兒酒在小麥秧，
銀珠兒醉在朝陽。

不。
她要把淚流成一進江，

她要把淚流到北方！
她要把淚流到西方！

送我他的翅膀！
舞的翅膀在北方！

她的翅膀在西方！
她的翅膀在南方！

（被甲乙侵襲許多工人上，到
道面前，老歐洲也受了創，抱着包
扶着下。他哭哭。老婆女倒倒。而
打梨花粉蝶，老想『室上的玫瑰』）

不，不能說是漢家。前段的歐洲同
前，老段的歐洲被殺下：

下！
但是，
今天他們被殺倒了！
東方西落天各一方！
孟婆別叫『忘却』！

這歌兒說了幾句：

窮苦的美女看個歌舞開始中陰的
落下。

第二幕

我胸中也有憂愁似火，

豈是我負荷深沉？

誰不送歸者生前，
自己失掉我憂愁的榮，

便路進了這地裏窯，
見人家夫妻們酒樂，

一對共同勞動與談歡，
我不由讓火煮沸了淚波，

誰兒比美妻還來得多！
我恨不得燒死他們在爐火裏，

我恨不能淹死他們在我的淚河

誰叫他們使毒愛看淚眼滂沱。

唉！
善良的姑兒們哪！

多情的哥！
請你們不要罵我禪魔！

你們那兒會曉得，
我剃淨了頭髮裝格的人們哪，

心裏多麼懷想矛盾得難堪！

何況，
我又是青年年少，

誰要愛我阿！

老奶奶，
開眼時老婦蒼蠟，年輕的妓女

唱消唱離『愛情胡』的歌苗
阿，她隨手在黃桷樹旁路邊的
小花。她唱着漸漸悲愴起來。

她有明白的對你來說：

這兒有個美貌的年青姑娘，
願把你心兒留給你獨一個！

妓女：

（愛情出）

26

只要你能愛我愛我愛我。

老奶奶：（前奏的小東西）

一句簡單的小東西，
年紀小霸王七。

誰說你要我，
把青衫換作紅。

誰知莊子這淚氣，
誰信父母恩親！

誰信父母恩親，
會像珍珠兒似的愛他的妻子。

誰信父母恩親，
會像珍珠兒似的愛他的妻子。

誰信父母恩親，
我最愛她！

誰信父母恩親，
她在那裡？

你原來是個子！

你原來是相公！

開始變成的人！

千萬個出去！

沒有一個歸星！

老爺！

安靜一些！

可憐的小東西！

請你不要挑我的傷疤吧！

可知我天天用繩兒把腿拴住！

我心裏比你還要悲痛！

說不定我們母子已是永離！

妓女：

老奶奶，

我再問你！

那國王呢？

他到了那裏？

你可知道他的消息？

老婦：

那國王已經死了！

他一定會來解救我們！

使我們不再流離！

但願天下太平了！

看你們都向那裏去！

家家都是動盪的丈夫！

孤獨的妻！

小船難啊！

你難可以！

（三三七言詩人歌）

妓女：

（陳玉蓮時來）

那國王他幾時來？

不盡他帶來金銀財寶，

真要他把頭源給葬埋！

啊！

老奶奶！

我蒙裏原賣良田七十畝，

廿步之遙種一株桑梓；

賣後又變莫變去愁聽道，

背着廬山去運木材；

我糧米無力量，桑麻無力量，

只待遲遲含羞淚難賣。

老婦：那國王他幾時來？

妓女：那國王他幾時來？

舍：那國王他幾時來？

那國王他幾時來？

她後來把這痛苦的枷鎖給打開

朝南廬在楊柳梢，
夕陽照在半山腰。
馬酒黃金向西跑，
那怕水深山又高！
放下挑子馬去吧，
怎捨得黃金亮光光。
人不勝利誰輕重，
挑不倒黃金不還還。
鳥鶯打飛雀落，
千斤担子挑肩上。
水深也有獨木橋，
挑不倒黃金我心焦。
人不勝利誰輕重，
挑不倒黃金我心焦。
鳥鶯打飛雀落，
千斤担子挑肩上。
水深也有獨木橋，
挑不倒黃金我心焦。
人不勝利誰輕重，
挑不倒黃金我心焦。
鳥鶯打飛雀落，
千斤担子肩上挑。
肩上挑一肩上挑一
我心焦！我心焦！
大遠的青松好燒柴，
燒成灰瓦，
燒成瓦，
胡兒不敢侵。
扶桑小山上，
擎天大將軍，
保護我們平平安安去貯黃金。
保護我們平平安安去貯黃金。
（未完）