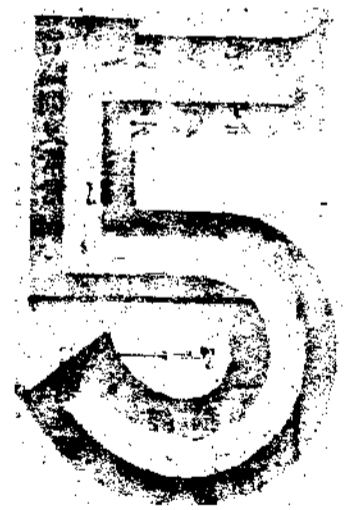


唯民週刊

本 期 內 容

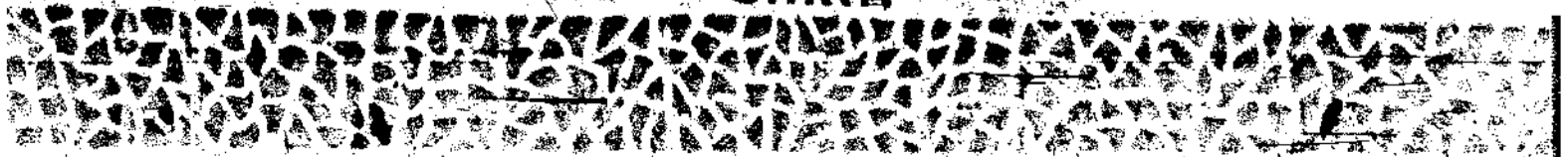
一切信賴人民.....	編者
論青年修養.....	張中府
從取消特務說起.....	劉文德
關中國作為美蘇橋樑說.....	宜諱之
蒙昧時代的文化(歷史講座).....	蕭伯贊
論理家的結語(哲學講座).....	侯外廬合著 羅克汀
中國近百年來的革命任務(政治講座).....	鄧初民講 司馬星筆記
盪蕩女(三幕歌劇連載).....	安一娘
與人民結合(紀念一九四六年的五四).....	編者
文化簡訊.....	編輯者



中華民國三十五年五月四日出版

國立中央圖書館

NATIONAL CENTRAL LIBRARY
CHINA



與人民結合

羅者

——紀念一九四六年的「五四」。

「五四」是中國智識青年的光榮。「五四」是中國智識青年的光榮！二十多年來，中國的智識青年，肩負完成反帝反封建的革命任務，曾經繼續發起「五四」這光榮的旗幟而寫下可歌可泣的史詩。當年，爭取抗日反奸而寫下了「一二九」，為爭取和平民主而寫下了「一二一」。「一二一」以來的半年，由於法西斯反動派的殘暴壓迫，留項語言和三大決定幾乎已被全部破壞，中國的政權已經落入殘暴壓迫的狀態。和平退去無效，民主還未實現，全國的智識青年，更應發揮「五四」的優良傳統，爭取和平民主，完成民主主義的革命而解決國門。

不過，抗日戰爭雖然已經結束，而中國的革命却還是長期的曲折的。因此，在革命中起先鋒作用的智識青年，一方面，應該站穩陣地，加緊自己，充實力量；另一方面，應該與廣大人民羣眾結合，與他們溶成一體，果敢智識青年的孤軍奮鬥，是不可能完成反帝反封建的歷史任務的，只有把佔全國人口百分之九十的工農職員和組織起來，才能擊倒強大的敵人而取得革命的最後勝利。

「五四」，不僅是中國智識青年的光榮的旗幟，同時是中國的文化！尤其是新文化的旗幟。新文化的旗幟！定「五四」為中國的文藝節，是有重要意義的。這就是說，中國的新文藝，必須在與新舊價值觀的衝突而奮鬥，必須與反帝反封建而奮鬥，而在今天，在法西斯反動派分裂、內戰、鞏固血盟的獨裁統治的今天，就必須堅持和平、實現民主與法西斯反動派進行毫不妥協的鬥爭，向全中國工農各界的人民，掀穿他們的假面，揭發他們的罪惡，提出正確的號召。

中國新文藝的陣地，也如青年運動的陣地一樣，是與廣大人民羣眾結合的陣地。由文藝大衆化的提出，經過大衆化的鬥爭，民族形式的討論，一直到普及運動的開展，十年來，都是循着這一條向前的道路。不過，拿全國範圍來說，文藝的陣地常常落於落後於普及運動，而文藝的創作實踐則又常常落後於理論的討論。除了東北幾個區域以外，幾乎在許許多多新戰大後方的廣大地區，能夠看見多少編多少都可以普及於廣大人民羣眾的文藝作品？這不僅是事實，又都提出問題：如何從實際理論？不能適應客觀的要求，普遍文藝的普及，從實際出發！

因此，我向文藝工作者建議：以加強人民文藝的創作實踐，使文藝與人民結合，來紀念今年的「五四」——文藝節。

唯民週刊

第一卷 第五期

民國三十五年五月四日出版

主編人 鄧初民

發行人 鄭趣濤

發行所 重慶中山二路四益里五號唯民週刊社

各大書店均有經售

預定半年：三千六百元

本週定價一百五十元

稿約

- 1 本刊除時評及譯述外，各欄都歡迎投稿。
- 2 除特約稿件外，來稿請不要超過兩千字。
- 3 稿件請用書原文或註明出處。
- 4 請用稿紙書寫清楚，並詳加標點。
- 5 附足郵票，不用之稿，當即退還。
- 6 一經刊載，即奉薄酬。
- 7 來稿請寄重慶嘉陵橋村半山新村二號吳伯政收。

從取消特務說起

劉文西

近一年來，尤其最近，我們常常在報章雜誌上看到人民對取消特務的要求，立即取消特務，以保障人民基本權利。這個要求是正確的，多義的，因為這是使以後的各個階級不致遭到法西斯反動派破壞的實際保證之一。所謂特務組織，即「中統」、「國民黨中央調查統計局」和「軍統」——軍事委員會調查統計局。本來，這只是了解具體情況的一個組織，這是「調查統計」的「知數」條件的一種組織，我們之所以反對它，要求取消它，不換因為它「調查統計」的目的，並不是為了我們廣大人民的福利，而是為了鞏固國民黨內少數反動的特大地主、大銀行家、大買辦階級的法西斯派對我們人民的壓迫統治。他們調查統計的對象，並不是我們人民敵人的陰謀詭計，却正是我們人民善良意志的表現。而且因為它的「調查統計」，並不是客觀的真實的「調查統計」，而完全是主觀的歪曲的造謠誣蔑，因此它就與釘槍、尖酸、毒箭、暗殺、暴行等等結了不解緣。它就成了集中一切臭氣熏天的大糞堆。

我們一方面需要反動特務，一方面特務組織，這另一方面實行了國民民主運動。對於我們這種進步的進步的調查統計，却是安全必需的，而且還是絕對不可缺少的。因為只有明瞭了這種具體的實際情況，如左翼的勢力如何，民主的力量如何？軍方的情緒如何？以及當時國內外的政治情形如何？才不至於因高談闊論的錯誤指導的力量而左搖右擺，才能適當的正確的決定工作總方針、方法、計劃和中心。然而，不少的青年朋友，由於這種缺乏，或由於貪圖便宜，因而常常只憑着一時的熱情，或只憑着半知半解的書本知識，這當於身處白雲霧，這個樣子，失敗的命運，自然是不可避免的。國民黨軍長春之戰的所以失敗，可以說，就是由於他們對民主聯軍「不準一槍」的主張認識所致。熱情也好，書本的知識也好，只有在實際事物的規律密切相連的時候，才能發生積極的作用。

「黨有甚麼」，通過的現象，實際的運動，是時時刻刻在變化中的，我們就要跟着它的變化而時時刻刻進行新的認識和新的估計。如目前國府總部，留魯的工作者對魯省的環境就要有一個新的認識新的估計。至於國府總部而轉移到南京上海北平以及其他各地的工作者，對於國生的環境，就更要迅速進行深入的調查統計不可；如「下車伊始」，就曾在重慶工作的這套方式作風靡於國軍，結果是使魯省到無頭無腦的。故且重慶，抗戰時期，魯省被佔領，勝利以後，又使天下無事地地下魯省的人們所控制，這就

取消特務，這是一方面。另一方面，我們反對「中統」「軍統」，這雖「具百性救火」不許有方斷，「不是不修民主民主，正是為了爭取民主，大家才要求取消「中統」「軍統」這些特務組織的，他們存在一天，民主就一天不能實現。不難，取消特務組織，不能只是形式上的取消，而必須根據的實質的條件。如果一方面取消特務組織，另一方面又把特務們學上特務則國法法大具的組織。這就使國法法大具的組織。

（劉文西著）

歷史 講座

中國史綱簡編

二、前氏族社會

原始時代的文化

幾多餘年以前人類開始生活以來，其中便出現一種超人的聲音，這種聲音，就具有和他們一樣超人的頭腦，就能像他們一樣發乎無所適宜，而口在却時：「世界上沒有什麼，只是一團大亂。」

他們不知道，原始人的頭腦，平均的大小，只有一千零五十立方厘米，而且大都是差不多。

沒有一個人具有與衆不同的腦量，因而不能出現一種超人的聲音。從而幾今日那種靈敏性心開口而唯唯的腦子，在當時是沒有。

原始人有思想，但他們的思想，是簡單，樸素而又切實的。他們所想的，不是明天的快樂，更不是空談的奇蹟，而是今天如何活命，這套如何求生。

原始人沒有文字，他們表達語言的工具，是音節。

人類不是在出生之前，就從像現代人一樣，說出有音節的言語，人類之能說出有音節的言語，那是幾十萬年以前歷史發展的结果。

在蒙昧初期，對於人的音節的語言尚未發育完全，腦髓的反映作用，也很遲鈍，生理的制限，使他們發不出有音節的言語。如果說，他們也有音節，那就是一種簡單的叫聲。例如高興笑，悲則哭，憤怒則咆哮，驚怖則狂呼，夢寐驚

作則共鳴。這種極簡單的叫聲，在今日各民族語言中，還是存在的。

到蒙昧中期，應有人類言語器官的變化和腦髓反映力的加強，才出現含糊音節。所謂含糊音節，就是做手勢，即用手動作，表達人類的意思。這和姿勢言語，至今還是一種國際語言，如手與插字的合意，全世界各種不同語言的人，都是懂得的。

到蒙昧晚期，由於人類言語器官發育的變化和腦髓反映作用的加強，以及勞動分工的更加複雜，才發生最初的音節言語。音節言語的出現以後，人類便走向了蒙昧時代。

人類不是一種孤獨最上等的動物。

他們也有一個天然害怕的時代。

在這一時代，他們不知道如何「神」，何謂「鬼」，何謂「妖怪」，何謂「怪物」。

與此，人類自然界的種種物在人類的頭腦中，已產生了種種超自然的反應。是原始的宗教與巫術的萌芽。

「萬物有靈」是人類有靈的伸引。他並非石無靈的知覺之延長，而是人類對自然不瞭解而無力克服的反映。比如黑夜的恐怖，激浪的浩蕩，冰河的冰凍，火山的爆發，暴風雷雨的襲擊，植物變化的多樣性，和動物變化的奇異性，這一切，都是以原始人頭昏目眩。感到奇異與威脅。

他們不能辨別這些奇異，不能克服這些威脅，於是以為萬物一切動物，都有神靈附在裏面。這就，人類便在大自然界的種種現象之中，籠罩下魔了。

自從「萬物有靈」的信仰發生以後，就出現了一種「原始的宗教」。一個世界分爲兩個世界了，即「人的世界」與「神的世界」。不過，在這一時代，因為在人的世界上是萬人平等，所以宗教到神的世界上，也是萬神平等。

在山頂的文化中，已經發現了類似「岩畫」的彩色卵石及類似「指揮杖」的骨角。這就顯明了中國在舊石器時代後半部時，確實已有宗教的萌芽。例如骨角「指揮杖」及「岩畫」，都是用於原始巫術的符號。這種符號，就是原始宗教的表現形式。

在這一時代，他們也有一個天然害怕的時代。在這一時代，他們不知道如何「神」，何謂「鬼」，何謂「妖怪」，何謂「怪物」。

宗教和原始宗教一樣，都是從個人與社會的...

原始宗教，一方面反映人類的無知；另一方面...

萬物有靈的時代成了遙遠的過去。現在，是...

原始的宗教，並不是寫了人類的宗教...

宗教的發展，像一條河，灌溉了許多原始人的...

到遠古時代之末，更出現了狩獵祭祀舞及...

原始人也有歌舞，但他們的歌舞決不象今日...

好納美的場面啊！深藍的天色，圓潤的明月...

「原始唯心論學第一的要素（觀念、思想）...

如果我們說宗教和無神論了頭腦的唯心論學...

原始宗教對立的潮流消滅，人類科學的高度發達...

「原始唯心論學」的歷史「操作」將被推翻了...

哲學講座

新哲學

第五

羅克河 譯

第一章 人類思惟及哲學思想的發生

第一節 從歷史上解開哲學思想發生的秘密

論理家
的講話

格魯特維德著

關於這一種神祕哲學思想的起源，思

「自從出現了物質勞動與精神勞動的分工的時候起，勞動分工才變成了真正的分工。自這個時候起，意識才能夠超越具體的幻想，它並非是現在實踐的意識，它才能夠的從具體現象裏面，而可以小想到具體現象，——自這個時候起，意識才能夠脫離世界，轉而去創立「純粹」理論，即康，哲學，道德等」了。」

「勞動過程，一代比一代變得復雜，更進步，各方面了。打鐵和耕種之外又來了製陶，後來又有了紡織，繪畫，冶金，陶器，建築。與商業和製造業同時發展的，還有藝術和科學。從部落又發展而成了民族與國家。於是法律和政治也發展起來了，隨之人類生活在大腦頭腦中的虛幻世界也發展起來了，宗教本身尤是這種虛幻的反映。所有這些構造物，起初本是神話與傳說，它們隨社會。現在在它們中間，人們所守的比較質樸的崇拜。開通居次受的地位了。尤其國體勞動的計劃與組織，在很早的一個發展階段上（比現在開始的階級中），就已經有了迫使人們來執行自己計劃的可能了。人們認爲頭腦，腦筋的發展與活動必須適應。文明的唯一發展了。人們在解釋自己的行動的時候，遂習慣以自己「思惟」出發點，而不以自己的行動（或行動的條件）爲出發點。這就產生了神話，宗教，哲學，道德，法律，藝術，科學，等等。這些東西，在它們的發生過程中，是

展便發生了唯心論的宇宙觀，這宇宙觀與古代世界這

「這一種神祕的哲學思想在古代是對於奴隸主的統治階級有利的，因爲它肯定了這一種統治階級，支配和壓迫的合理化。這神祕的哲學便成了統治階級的支配，壓迫的一種工具了。宗教使人們忘記了現實物質生活的痛苦，承認命運，轉移了人們的視線去企求未來天國生活的安樂；同樣，唯心的宇宙觀也是轉移了人們向現實社會鬥爭的視線，而去承認統治階級「統治」，「支配」，「壓迫」的合理。因此，所謂唯心論不過是一種「隱微的複雜的宗教主義」。所以在歷史上唯心哲學是與宗教結合起來的，而且唯心哲學便成了宗教理論的基礎。

由於行將沒落的統治階級的思想，意識，精神，心理等主觀作用絕對化了，絕對化了，結果便否定了一切事物的存在（如「萬物不存，存於吾心」等）。到了最後，結果無可避免地得到了一個必然結論：「我」以外，任何事物都不存在，但嚴格地說來，「我」也是不存在的，因爲這些人們決不會承認「我」是實體，而只承認「我」是思想，意識，精神，心理……等存在。這樣便造成了「一切實體都不能存在了。在民族社會中，有「靈魂」，「靈魂」，將某種東西當作具體化了的「神」，而給與它以最尊敬的地位；歷史上所唯心論者將思想，意識，精神，主觀等作用絕對化爲「神」的偶像，因此，我們實在可以稱它爲「思惟的拜物教」。關於這一種將觀念絕對化爲「神」的情形，伊里奇曾經這樣地寫道：

（下接第十頁）

政治

講座

中國政治之路

五 中國近百年來的革命任務

鄧初民講述
司馬星筆記

由於這種具體的歷史條件，所以中國近百年來的革命任務，對外是反帝，對內是反封建，半殖民地是要達到主權的獨立，民族團結，反對封建勢力，所以反帝反封建，就是民族獨立與反封建。反帝可以說是在這一革命任務之下，中國近百年來發生了許多次民族團結的運動；例如一八五〇——一八六四年洪秀全領導的太平天國運動，一八八六年的中法之戰，一八九〇年的義和團運動，一八九一年的辛亥革命，一九一九年的「五卅」運動，一九二五年的五卅運動，一九二七年的大革命，都是民主革命。一九二七年以後，中國共產黨領導的土庫革命，亦是民主革命；一九三五的「一二九」學生運動，是一波抗日抗戰的有力運動，仍是民主革命；「一二九」至「七七」以後，抗戰，反侵略，是民族革命同時也是民主革命；日本投降以後，「一二·九」運動，「我願不要以它為是眼下的事就忽略過去」反對內戰，爭取民主，亦是民主革命；政治協商會議的召開及其結果，我們更要把它看作是民主革命運動中的一個重要環節。政治協商會議，討論的是五個問題：一、政府改組，二、共同綱領，三、軍事問題，四、召開大會，五、憲法草案；本來政治協商會議討論的兩個重要問題：一個是停止內戰問題，一個是自由權利問題，但協商會議那天，雙方都下了停戰令，政府更宣佈關於自由權利的四項諾言，因此，政治協商

只討論五個問題，其實就是一個問題，就是如何把政治變成民主，把政治變成民主的解決，這是解決民主革命問題。總之一百〇六年來的革命運動，都是為着完成這個任務。若這個任務完成之前，中國不願完成這個任務性質是不給，而我們的任務亦是不會感到。反帝反封建，這就是中國歷史的具體條件規定給我們的政治立場、政治路線、政治方針和政治任務。

前面說過，中國史與世界史的一個組成部分，我們不能從世界史中孤立地看中國史。我們現在就要來說一說世界史與中國史的關係問題。

世界歷史發展的一般性是按原始社會、封建社會、封建社會、近代資本主義社會、進階階級社會發展的。前兩個階段，佔世界六分之一以上，各處所發展各取不同的共產主義社會。中國民主革命亦是有其特點。至於民主革命亦不完全是

的；它是從舊民主到新民主，從新民主到最新的民主；舊民主如十八九世紀歐美諸國的革命，新民主如第一次世界大戰以後的南斯拉夫、波蘭、羅馬尼亞等國，最新的民主只有蘇聯，中國也已發展到新民主革命的階段。但所謂舊民主新民主和最新的民主這三個階段是怎樣劃分的呢？那一個階段是舊的民主，那一個階段是新的民主呢？從整個近代資本主義社會的發展來看，具體地說資本主義社會，但十九世紀末和廿世紀初，則還資本主義和帝國主義的分水嶺，即在以前是資本主義社會，以後資本主義便走入帝國主義的階段。帝國主義也是資本主義的範疇，其不同之處在於：資本主義是上升的強盛的自由競爭的資本主義時代，帝國主義是下坡的垂死的壟斷獨佔的資本主義時代，在資本主義時代，市場、原料都還不夠，沒有各種向外發展的要求，所以侵略性還不夠。到了帝國主義時代，向外發展的要求便迫切起來了，因為資本的市場、原料都不夠，於是只好向外侵略，把殖民地半殖民地作為生命線，如日本把我們中國作為它的生命線，德

國(日本也在內)甚至要把全世界作爲其存在空間，而以帝國主義一詞，就帶有侵略性的意味。資本主義初期的民主革命，就是舊的民主革命，發生於十七、十八、十九世紀，如一六八八年的英國革命，一七七六年的美國獨立運動，一七八九年法國的大革命，一八四八年的德國革命，所以發生在十七至十九世紀的革命叫做舊民主革命。它主要是推翻新封建政治，掃除資本主義發展的障礙，建立自由資產階級專政的國家，舊民主革命，由資產階級領導，亦由資產階級完成。十九世紀末和二十世紀初，資本主義從自由競爭發展到壟斷而進於帝國主義階段以後所發生的民主革命就是新民主革命，最標準的例子：是一九〇五年的俄國革命，這還不是社會主義革命，一九一七年二月革命仍是新民主革命。新民主主義民主的區別：是舊民主革命完全由資產階級負擔，而新民主革命則有無產階級領導，或資產階級與無產階級共同領導。俄國一九〇五年的革命和一九一七年的二月革命之所以不是社會主義革命，因爲這兩次革命也只是要掃除資本主義發展的障礙使資本主義發展的條件，目的不是要建立社會主義國家，主要是經過民主革命階段轉到社會主義革命，領導者不單是資產階級，而且資產階級也反革命，兩極時工廠已經起來，加以俄國本身就是一個軍事封建的帝國主義，資產階級害怕工廠，故革命不能由資產階級領導，主要要由工廠來負擔，形成工廠階級專政的聯合政權，另兩專政是大多數工廠對少數沙皇的軍官資產專政。任何革命政權建立之初，都須要改革

革命的專政，不然，更不消說要改革了。等到十月革命勝利以後，就顯不是工廠階級而是無產階級專政了，不過民主革命是社會主義革命了。民主專政原來是相對的，問題在於階級專政的爭鬥，誰對誰專政。總之，發達於帝國主義階段的民主革命，就是新民主革命。我們之所以要指出世界史上新舊民主革命之不同，正是因爲我們要了箇中國還未完竣的民主革命究竟是新民主革命，還是舊民主革命。我們要把中國史放到世界史上去看，自資產階級的資本主義時代，中國的民主革命是舊的民主革命，以後，尤其是俄國一九一七年十月革命，後就是新民主革命。因此有人說要把這百年的中國革命分成兩個階段，前八十年是舊民主革命，後二十年是新民主革命。前八十年的舊民主革命是跟自由競爭的資本主義時代互相配合一氣的。後二十年的新民主革命，是跟帝國主義時代互相配合一氣的。性質是資產階級性的民主革命，前途是資本主義的前途，即是經由民主革命而變爲社會主義革命。

今天我們民主政治的步驟，是由協議決定改革一黨專政的政府爲臨時性的民主聯合政府。再由臨時性的民主聯合政府，召開國民大會通過憲法，根據憲法，產生正式的民主聯合政府。這不是少數人的空想，而是因爲中國經濟發展的不平衡，共有能代表各階級利益的聯合政府便不能立足。這種聯合政府，與英美式的舊民主革命成功以後建立的政府不同，亦即聯邦。的條條換換政府不同，它是三種形態：即新民主主義的聯合政府。所以這聯合民主主義的革命任務，是歷史給我們的規定，是整個中國歷史發展給我們的規定。

民主星期刊
第三十二期
五月四日出版

著者	明凡克著
編輯	向周增編
出版	明凡克
印刷	明凡克
發行	明凡克
地址	明凡克
電話	明凡克
電報	明凡克
郵政	明凡克
代售	明凡克
訂閱	明凡克
廣告	明凡克
零售	明凡克
定價	明凡克
郵費	明凡克
匯費	明凡克
稅費	明凡克
其他	明凡克

的，新民主革命，除了一黨專政外，還有其特殊性的。

有人說，在中國，不民主主義實質沒有，而且民主的形式亦不存在，民主的形式，想必要有方法，國會、選舉等這套東西，這套東西，正是舊民主的特徵，中國舊民主已不存在，那麼能談到新民主主義嗎？不能談，怎麼就舉走呢！因此，在歷史的具體條件之下，中國必須以達到新民主主義的實現爲其必要的政治任務，但急一時還不能修政體、新憲法、法蘭西聖憲法一樣，一步就走上新民主主義的光明大道。在目前我們并不排斥舊民主，如果在國民大會通過憲法的時候，我們能修五五憲法，變成英美憲法，尤其是像美國那樣修憲法，這民主的修憲法，正是我們應該努力爭取的。但我們的信念應該堅定，今天的國際國內形勢對我們有利，超過任何時代，只要大家繼續奮鬥，一定能够完成我們新民主主義的任務。

孟 婆 女

(三幕歌劇)

第一幕

安 娥

孟婆女：

(長相思)

朝霞自在的遊在天邊，

親愛的，

我願化作朝霞，

和你朝朝相見。

雖然不能親近顏色，

比較別樣還好一點。

范杞良：朝霞啊！

你把彩雲止住吧！

不要讓太陽衝出來，

太陽會衝毀我的心肝。

孟婆女：

小鳥兒快樂的唱著情歌，

親愛的，

我願變作鳥兒，

隨你飛過沙河，

雖然不能和你說句話兒，

比較別樣還好得多。

范杞良：鳥兒啊！

你往彩雲的左角吧！

不要讓太陽衝出來，

太陽會衝毀我的心肝！

孟婆女：

河水波動的衝着石頭，

親愛的，

我願化作河水，

隨你流過玉門關口，

雖然不能停留得永久，

便是一刻兒也精神爽快。

范杞良：河水啊！

你給彩雲唱首歌吧，

不要讓太陽衝出來！

太陽會衝毀我的咽喉。

孟婆女：

麥苗溫柔的長在堆裏，

親愛的，

我願變作麥粒，

運到你的軍營裏，

雖然你不知道誰是我，

我總知道那個是你！

范杞良：麥苗啊！

你快快的長穗吧！

長熟了連年長城去，

好讓我看見我的愛妻！

孟婆女：

(朝霞曲)

朝霞！

小鳥兒！

河水啊！

齊唱啊！

你們是多麼神氣啊！

你們都比我們過得好啊！

我們終年辛勞，

到頭不得一飽！

自從通商西域，

我們就更受煎熬！

始早歸滑商人們的利益，

使得農人的汗珠雨樣的墮！

可是，

許多人又說通商好，

農人們便不能完全明瞭。

如果，

通商能把人民的生活改善，

為什麼我們的生活天天更苦惱！

親愛的，

只有這一刻兒

我們還能擁抱；

同胞啊！

親愛的！

明朝！

你莫把眼淚向肚裏拋！

眼淚落在地上，

還說我們有希望！

結婚啊！

你別小看這離離的幼苗，

他終要把你打倒！

他終要把你打倒！

商人：(上，手裏那拿禮贈品。)

商人：

(富貴同享)

杞良！

不要學些兒女模樣。

男兒漢不能老死在家鄉，

男兒漢不該老死在田莊！

誰你放下這些禮物吧，

讓我們伴你們北方！

誰看見這些東西，

誰好儘看見放槍，

去吧！

去吧！

去營的長城，

擋住虎狼，

我們好把黃金運回鄉。

今天你同我們共受恩難，

明天我和你同富貴同享。

相信我吧！

杞良！

總有一天這朝那個時光！

總有一天這朝那個時光！

齊唱：

(隱忍)

斷腸！

解！

東方印出了紅紅的太陽，

燕子們飛出了屋簷；

新鮮的范郎，

出發去遊蕩；

留下寂寞的孤妻，

留下痛苦的孤妻，

悲憤的愛人在大風上，

瑟瑟的新郎在田隴旁，

淚珠兒洒在小麥秧，

似露珠映耀朝陽。

不，

總要把淚流成一遭江，

乘飛渡到北方！

去我媽的范郎！

飛吧！飛到北方！

去我媽的范郎！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

飛吧！飛到北方！

（范郎）

現在這美女昏倒就從開始中徐徐的

落下。

第二幕

時：秋

處：北方荒涼的村頭小酒店，門前

張務繁酒旗，四圍有秋天的景

景。河邊開着紅黃的小花

人：酒店老婦

妓女紫人

商人

商賈人

流落女

妓女

商賈

得甲乙

得甲乙

得甲乙

得甲乙

得甲乙

得甲乙

得甲乙

得甲乙

得甲乙

得甲乙

得甲乙

得甲乙

得甲乙

得甲乙

得甲乙

得甲乙

得甲乙

我胸中也有要爆發火，

但我我自甘墮落！

這不正是舊生活！

自從失掉我舊日的家，

極路進了這地東流，

見人家夫妻們過家，

一對對共同勞動與談話；

我不由憤火噴湧了淚珠，

眼兒比笑裏還來得多！

我恨不能撞死他們花燻火蒸，

我恨不能淹死他們在乾的淚河

裏！

誰叫他們使薄皮者眼裏流淚。

喚！

善良的弟兄們哪！

多情的哥！

請你們不要罵我這度！

你們那兒會訓得！

被刺透了愛情表格的人們哪，

心裏多麼凄涼才懂得誰誰！

何況，

我又寫青年年少，

當這要防的。

老媽呀！

今天我可育着個少年的哥，

在你這兒打過嗎？

請你明白的對他說：

這兒有個流說的青年姑娘，

願把心兒給給個！

錢並良蘭蘭味味，

錢並良蘭蘭味味，

錢並良蘭蘭味味，

錢並良蘭蘭味味，

錢並良蘭蘭味味，

錢並良蘭蘭味味，

錢並良蘭蘭味味，

老婦：

（京腔的小東西）

「每箇的小東西，

年紀不滿十七，

「把骨節換作米，

誰知肚子還滾滾，

「愛情又吵鬧，

小姑娘呀，

「換我的兒子不在這處，

「不憐你可作我的母親，

「他這體忠誠無心騙漢子，

「會像珍珠兒似的愛他的妻，

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

「他在那裏？

你原來是鬍子！
你原來是粗漢！
開始連成的人們，
千萬別出去！
沒有一個歸黑！

老婦：

安靜一些！
可憐的小東西！
請你不要挑我的傷疤吧，
可知我天用過兒都傷心！
我的心比你還要悲痛！
說不定我們母子已是永離！

婦女：

老奶奶，
我再問你！
那國王呢？
他到了那裏？
你可知道他的消息？

老婦：

聽說他大軍已過了河西，
有人說見了，的軍隊，
帶一定會來解救我們，
使我們不再流離。
但願刀下太平了，
希望們都回鄉里；
家家共歡勞的丈夫，
瀟灑的妻，
小姑媳啊！
你還可以，
多麼苦有苦人欺！

婦女：

（陳玉幾時來）
那陳王他幾時來？
那陳王他幾時來？
不盡他帶來金銀財寶，
具要他把我淚給擦盡！

老婦：

我家裏原有良田七十畝，
甘步之產種一橡麻絲；
自從父喪吳去移他道，
哥哥與山去運木材；
我種米無力種，桑麻無力種，
只得忍淚含羞把家賣，

婦女：

老婦：那陳王他幾時來？
婦女：那陳王他幾時來？
會：那陳王他幾時來？
那陳王他幾時來？
等他來把這痛苦的枷鎖給打開！
等他來把這恥辱的鞭鞭給打開！

婦女：

（婦女下，幽怨的歌聲由遠而近，他們把貨車運進的停在森林裏，有的手過乘坐下，有的到酒店去沽酒。）

（淘金歌）
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍。

朝陽照在楊樹梢，

夕陽照在半山腰，
雲淘黃金向西跑，
那怕水深山又高！
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
山高也有人行路，
水深也有獨木橋，
人不歸利誰能早，
鳥獸打食緊緊緊，
千斤担子肩上添，
挑不到黃金我心焦，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
千斤担子肩上添，
挑不到黃金我心焦。

挑不到黃金我心焦，

嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
挑不到黃金我心焦，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
挑不到黃金我心焦，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
挑不到黃金我心焦。

挑不到黃金我心焦，

嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
挑不到黃金我心焦，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
挑不到黃金我心焦。

挑不到黃金我心焦，

嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
挑不到黃金我心焦，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
挑不到黃金我心焦。

挑不到黃金我心焦，

嘍嘍嘍嘍嘍嘍，

嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
西方山高二千丈，
百思無人萬里能，
放下挑子歸去也，
怎捨得黃金亮光光，
千斤担子挑肩，
挑不到黃金不釋懷，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
千斤担子挑肩，
挑不到黃金不釋懷。

挑不到黃金不釋懷，

嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
挑不到黃金不釋懷，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
挑不到黃金不釋懷。

挑不到黃金不釋懷，

嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
挑不到黃金不釋懷，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
挑不到黃金不釋懷。

挑不到黃金不釋懷，

嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
挑不到黃金不釋懷，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
嘍嘍嘍嘍嘍嘍，
挑不到黃金不釋懷。

挑不到黃金不釋懷，

商人：

（真無心）
兩位真無心，
兩位真無心，
結果修福道，
於今已三春，
青石鋪路重又碾，
決運的膏養好地，
要披長葛，
胡兒不敢從，
快碎小龜上，
擊響大將軍，
保護我們平平安安去取黃金，
保護我們平平安安去取黃金。

保護我們平平安安去取黃金，

保護我們平平安安去取黃金，
保護我們平平安安去取黃金。

保護我們平平安安去取黃金，