

針方育教校本

注重社會服務

養成平民化的生活，祛除偏狹的利己主義，促進互助思想，着重羣衆利益。

造就模範國民

培養高尚人格，鍛鍊強健身體，俾能應用所學，復興我國民族。

提倡生產教育

依照三民主義，指導學生進德修業，務使思想純正，崇尚實學。

力謀學術獨立

提倡自由研究，涵養奮鬥精神，務期學有專長，各適所用。

溝通中西文化

發揚中國文化，注重外國語文，融會貫通，集東西文化之大成。

北平華北大學出版課印行

華北週刊

中華郵局特准掛號認爲新聞紙類

期三十第 卷五第十第

版出日三月五年六廿國民

目要期本

釋留置權之移轉性	沈逢甘
日本對我國之新認識	吳家鎮
與吳北江先生論周易書(二)	范秋帆
撤廢領事裁判權之管見	朱國柱
教育爲科學乎抑爲藝術乎(四)	仲岳
宋元經濟思想(四)	經濟系胡士秦
我們今日的藝術	藝術系黃漫寧
轉載邵部長在中央廣播電台講演「非常與平凡」	非常
中常會議決通過修正國民大會兩法(常)	(常)
中央決定農村建設方案	(農)
湘黔鐵路衡桂段即將興修	(湘)
建委會將在武昌建築大發電廠	(建)
輕巧的飛行機	(飛)
德國的青年訓練	(德)
媚人的魔力(二)	滄洋
談筆與翰的命运	菊僧
無聊隨筆之三(一)	賀鴻圖
題畫三十二首(一)	沈雨人
閨怨(舊作)	曹羽階
本院各系合組鐵犁話劇團	編者

編輯兼發行處
北平西四牌樓羊皮市
電話西局四六一
電話西局二一五

每期刊售洋三分

半年售洋六角

全年售洋壹圓

論 述

釋留置權之移轉性(二)

沈逢甘

担保物權，為從屬於債權之物權。主債權移轉，則其担保物權亦隨之而移轉。留置權為現行民法所認担保物權之一。則其所隨主權而移轉，與各担保物權自無不同。然留置權須其債權與留置物有牽連之關係。其情形不無特異之點。故其移轉性，不能與各担保物權同視。現行民法從最新立法例，認留置權為一種物權，規定於担保物權之中。蓋已不以留置權為債權之特別效力。然由其移轉性而論之，實與他種担保物權不同。今民法物權篇中。既有留置權之規定，則留置權移轉性之解釋，亦一重要問題也。試申論之。關於留置權移轉性之解釋，學者共分二派：一為肯定論，一為否定論。二者以後說為是。今述其梗概如下：

留置權以物之占有為其成立要件。故移轉留置權，須移轉物之占有。如不移轉占有而移轉留置權，此法律所不許也。且留置權以繼續占有他人之物為其內容。留置權者有返還留置物之義務，惟留置權者有關於其物所生之債權，故以其權力之存在為限，得拒絕其返還義務之履行而已。

留置權者對相對人服從債權的返還義務。例如甲有機械一，租賃於乙，乙支出修繕費五元。則乙得於其未受五元清償以前，不履行其返還義務，以扣留其機械。此時乙若以其債權讓與於丙，並交器械於丙，以為留置權之轉移，可乎否乎？竊以為留置權者，不應有此權利。蓋留置權以對於相對人應返還義務為前提，而以得拒絕其履行為惟一之效力。非留置權者因留置權之發生，免其原有之義務，而更新取得占有其物之權利。其返還義務，始終如一，毫無變更。不過使留置權者，因占有之繼續，而得拒絕其原有返還義務之履行而已。故如上例，乙對甲應服從由租賃契約所生之器械返還義務，此義務非因留置權之發生而消滅，乃因履行即交還器械而消滅。今如乙以器械交付於丙而移轉其留置權，使丙對甲為返還。則承租人乙，以其一己之獨斷，移轉其債務於丙，而擅自免其為承租人所負之債務，此法律所不許也。又若乙依然負返還義務，對甲負責任，則此時乙為承租人，法律上以不得移交於丙之器械而移交之，使而行留置權，亦在應禁之列。即使丙享有其本來所不應享有之利益，亦非法律之所許。故留置權者負擔之義務為債權的返還義務。留置物之移交，實構成一害債權者之不法行為。故留置權之移轉，為當然不可行使者。又乙一方面以其讓與其債權於丙，同時於他方面不得甲之承諾，讓與其租賃權於丙，並對於丙為轉租時。亦依上述之理由，丙不得承繼乙之地位，以行使留置權焉。(未完)

日本對我國之新認識

吳家鎮

曹子植有詩云：『菟豆燃豆箕，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急。』詩云：『兄弟鬩於牆，外禦其侮。』可見同一血統，同一文字，同一寰宇，同一宗教之中日兩國民族，實不應有相殘相殺，以凌以辱之事。時在唐代，日本對於我國之語言，文字，官制，法令，宗教，哲學，文學，藝術等等取之吸之，化之用之，殆如弱子之於慈母，枝葉之於幹根。宜如何感恩戴德，報本歸原。自

宋元以迄明末，日本常以神出鬼沒之手段，擾亂我邊圉，虔劉我人民，侵奪我財物，當時有所謂「蝴蝶兵」者實指此而言。我國以天朝上國態度，有抵抗而無征討，有守護而無進攻，日本之所得者在彼，我國之所失者在此。朝鮮事起，清師敗績，以衰爾小國，居然封豕長蛇，反噬宗邦。滅高麗，取琉球，奪台灣，割旅順，如探囊取物，不竭不止。九一八事變，東北四省，席捲而去，儼然有入主中原，飲馬長江之勢，嗚呼，何其前恭而後倨也！何其昨是而今非也！予留學日本，數逾八載，雖悉其語文風俗，政教典刑；迄不懷好感；甚者念祖國之受欺凌，思身環甲冑而致命疆場焉。良以當時在日，目之所睹，耳之所聞，無往而非輕蔑鄙視之聲，譏笑凌辱之狀。我如是，同游者如是。受日本之教育者，多視日本為仇人，此日本外交政策之失敗，亦即教育政策之失敗。縱在今日，尙高唱所謂「共存共榮」為鬼為魅，則不可測。乃者，自國民民主政，由政府當局之臥薪嘗膽，苦心孤詣，中華民國，已走入復興與統一，建設改革之途上；國際地位因而提高，本身力量，因而加強。日本與我隔一衣帶水，其了解我國的程度，其觀察我國的周密，當較歐美諸國為勝。無如貪小利而忘大禍，無遠慮而生近憂。走私貨，買毒品，設妓館，擺賭攤，凡稍具大國資格之所不為者，日人公然行之，欣然為之。榮而非共，存於何有，甚矣日人之短視耳聾，竟至於斯也，然而最近有伊藤兒玉河相等主張，將一反其傳襲政策，思於中日交涉中，覓一新途徑，易言之，一方面承認本國過去方針之錯誤！一方面目前賂我國現在國勢之改善，頗有欲捨軍事侵略而謀經濟提携，文化提携之概。果能如天之福，以同文同種之邦，言相親相助之道，何難棄嫌釋怨，共入康莊和平之大道乎！禍福成敗，責在彼邦而已！

與吳北江先生論周易書 (二)

范秋帆

(宋淳化中，上苑馴象死，帝命取其膽，不獲，問之姚鉞，得之前左足，)蓋皆取其變而名之者也。故孔子傳卦辭，不曰卦曰，而曰彖曰。傳爻辭，不曰爻曰，而曰象曰。讀周易者，可以知其故矣。今一方以周易純為說理之書，一方以周易純為卜筮之書。既為卜筮之書，則不容棄置象數，苟為說理之作，則僕既未聞詩書春秋，可以卜筮。而聖如孔子，又何必韋編三絕，鐵錘三折乎。李鼎祚撰易傳集解，三十餘家，皆談象數。其中有為一代大儒，似非淫巫。僕讀其序曰：「刊輔嗣之野文，補康成之逸象。」野文云者，不究根抵，不探幽深，而唯是淺滑輕浮，東塗西抹之謂也。不言象數，而專言理，諺之曰野，宜乎不宜乎？然則孔仲達正義，於易注獨取輔嗣何也？曰，此則唐人之見也。唐高祖武德三年，晉州人吉善行，自言於羊角山，見白衣老父。曰：「為吾語唐天子，吾而祖也。」遂詔立老子廟。後又尊為太上玄元皇帝。穎達奉詔作疏，以王注大暢玄旨，掃棄舊文，無古義之可言，故崇之。非徒當王者貴，良由微實難，而空言易也。嗟乎！讀易而舍象數，何以異於讀詩，而舍比興；讀春秋，而舍三科九旨乎？僕年逾五十，淺陋無似。惟當衡門月上，一燈熒然，輒手此經，以觀以玩，書生結習，猶未忘也。然鑽壁彌深，略無所獲。特於理於象於數，則競競以爲一無可闕。如天地人爲三才，闕其一不成世界。正德利用厚生爲三事，闕其一不成國家。如以理而已矣，則孔子大象，所謂上以后以先王以大人以君子以者，果何所以而平乎？而七日八月十年三歲諸辭，又豈如論語之三月期月，孟子之五年七年，第計其大略者乎？盡棄象數，而空談玄理，免於浮巫，而流於莊老，齊固失之，恐楚亦未爲得也。夫羣經說理，第憑人事，周易說理，實憑象數。象數而理自寓於中，理實憑象數而益見。當此弊倫攸教之日，苟得大力如足下者，提而倡之。俾後生小子，知爲吉爲凶，爲悔爲吝，如影如響，不差毫釐。則人心風俗，未必不可挽回。而不然者，今之少年，方醉心於其所謂歐化，以破除迷信自豪，天變不長，聖言

可憐，不復知天道地道人道神道之確有可憑，以為一切可由人為，而龍爭，而虎鬪，而驢舞猴翻，於是天發殺機，一發而不可遏止，耗矣，哀哉！故論周易者，苟舍一定不易之象數，而專言惚恍無憑之理。彼後生者，幾何不老莊視之，咸應篇視之，而等於土直，棄君弁髦乎。將包犧文王周公孔子救世之心，因之而蕪矣。僕為此懼，故不敢不斷斷如也。不然，天下事可議者，多於九牛之毛，誰復暇伸紙命筆，而違我孔子失言之戒也哉！（完）

撤廢領事裁判權之管見

朱國桂

自三中全会決議撤廢領事裁判權案，交由主管機關負責與各關係友邦進行交涉後，王外長於就任之始，曾有向國人表示準備進行談判廢除之宣言。一時各地輿論機關，皆為文屬勉外交當局，積極努力從事交涉，以期早日能達其廢除之目的，此固為國人認識必須維護「司法權獨立行使」之良好現象。然能否徒憑運用外交方式，及發一紙「空洞宣言」，即可強諸關係友邦承認實行，則又殊屬疑問。筆者不揣謬陋，謹就管見所及，聊述顛末，海內賢達，幸垂教焉。

我國司法行政，年來雖力求改進，頗有成績可觀，然試一考其內容，確已進達於現代化之程度者，則恐除少數都市法院能差強人意者外，尚有急須努力改良之處猶多。茲分論如次：

（一）各級法院之建設，與監獄之管理，衛生諸端，有限於經費支絀，而因陋就簡，不適合於現代化之要求者，斯固毋庸諱言。司法部應派員分赴各地考察，根據報告情形，彙呈中央統籌經費，支配各級法院，以供其建設需用，而責其力謀改進，俾適合於現代化之必要條件也。

（二）司法人才之甄拔與考成，我國司法優秀人才，目前尚感不敷分配，司法當局應於每年暑假中，將國內各公私立大學之法科畢業生，召集於指定適中地點，舉行嚴格考試，拔其尤者而錄用之。至已服務於法院之各級推事檢察官，盡忠職務，守法不屈，成績斐然者，固居其大多數，而溺不稱職，或包庇枉法者，要亦有所不免。故司法當局應多派幹員，密赴各級法院，明察暗訪，其成績優者，宜即予升遷，劣者須嚴加懲處，以昭賞罰，而肅官常，庶司法「神聖」不可侵犯之精神，日愈發揚光大，而表見於其事功者也。

（三）各省市高級法院，應於最近選派學識經驗兼優者赴東西諸先進友邦，實地考察各國司法情形，外採他人之長，以謀補我之短，內革審判稽延之積弊，以保障人民之法益。至與外人交接頻繁之都市法院，對於其所屬之各級推檢人員，尤應多方灌輸國際間之司法常識，俾其於職務能推行盡利，一旦我國具有「中西合璧」之良好司法制度，則將來受理外人訴訟案件，必能應付裕如，而絕其昔所藉為口實者矣。

上述數點，為我國準備撤廢領事裁判權之過渡必要工作，在此奮往邁進之階段中，關於外交談判前途，切盼王氏以洞燭國際情勢之眼光，運以「臨機應變」之靈敏手腕，居於自動折衝維護法權之立場上，分向各關係友邦作「個別」之有力談判，固大有賴於外交政策之肆應運用，而同時尤望政府積極培養國力，集中全國民眾力量，以為外交談判之後盾。蓋充實國力，為外交勝利之前驅，改進司法，乃杜外人把持廢除之口實，苟我司法果能日趨於現代化，堪與列邦之「法治」相頡頏，而其對外之潛勢力，又能磅礴滿布於國中，則我國領事裁判權之撤銷，直一紙宣言，即可收效於俄頃，日本甲午一役，而其領事裁判權遂能逐漸廢除，德意志元氣恢復示威，自動撕毀洛運諾

之公約，此為國際先例之最顯著者，語云：「前事不忘，後事之師」，其斯之謂歟！倘捨「增強國力」與「強硬外交」之雙管齊下政策，而欲徒憑空洞宣言之露布，則不惟收效無望，抑恐重損國家之體面，民十九之事殷鑑不遠，國人其可忽乎哉！

教育為科學乎抑為藝術乎

(四)

仲岳

第三節、學與術發達之先後

學與術性質之不同，已如前述；惟在人類文化史上言之，學與術之發達，究為誰先誰後。據作者個人之意見，遠在初民社會，即有某人在生活應用上專門精於某種工作者只能視之為一種技術，一種手藝術，或竟視之為一種魔術，一種法術，始後應用甚廣，能者甚多；對於此種技術，或藝術，或則加以學理上之敲推，或則予以原則上之探討，而後始變為一種學問，一種科學。試在西洋方面言之，如中世紀；七自由學科 *Seven Liberal Arts* 只有(1)文法(2)修詞(3)對話(4)音樂(5)幾何(6)天文(7)算術。似乎在生活上皆為一種應用技術。然在文藝復興時代，則七自由科學變為今日專門之科學矣。茲列表如下：

音樂	天文	幾何	算術	對話	修詞	文法	中世紀早期
音樂	天文 地理	幾何 物理	算術	對話	修詞	文法	中世紀後期
音樂	天文 地理	幾何 物理	算術	對話	修詞	文法	文藝復興時代
音樂	化學 物理 機械 天文 地理 植物 動物 醫學	植物 動物 物理 幾何 三角 代數	算術 論理	對話	修詞	神學 歷史 文法 文學	以後

在我國方面，遠溯太古之原始時代，人類知識淺陋，以為宇宙萬事萬物，皆有鬼神為之主宰，於是發生祭禮崇拜之事。如云：以禮祀昊天上帝；以實柴日月祀星辰；以標燎祀司中，司命；風師，雨師。以血祭祭社稷，五祀，五獄，以鯉沈祭山林川澤，以辜

祭四方百物，以肆獻裸享先王，以饋食享先王，以祠春享先王，以禴夏享先王，以嘗秋享先王，以烝冬享先王，是對天神地祇人鬼莫不加以祭祀。既信鬼神能主宰宇宙萬物，於是立術數之法，以探鬼神之意。漢書藝文志云：「數術者，皆明堂義和史卜之職也，史官廢之久矣，其書既不能具，雖有其書，而無其人，湯曰，『苟非其人，道不虛行』……序術數六種。」

天文者序二十八宿，步五星日月，以紀吉凶之象，聖王所以參政也。易曰：觀乎天文以察時變。

歷譜者，序四時之位，正分至之節，會日月五星之辰，以考寒暑殺生之實。故聖必正歷數，定三統服色之制。又以探知五星日月之會，凶阨之患，吉隆之喜，其術皆出焉，此聖人知命之術也。

五行者五常之形氣也。書云：初一日五行，次二曰羞用五書言進用五事以順五書也。貌：言：視，聽，思，心失而五行之序亂，五星之變作，皆出於律歷之數而分爲一者也。其法亦起五德終始，推其極則無不至。

宋元經濟思想 (四)

經濟系胡士素

(未完)

(三)宋元經濟思想之關於田賦者

1. 王安石

王安石以人民對於國家繳納賦稅，國家必先將田之等級劃分清楚，然後再定賦稅之重輕，使人民不致有不均痛苦之感覺，而國家方能達到便民的本意。於是於神宗熙寧五年，懇策詔司農，修定方田，及均稅之法，頒行天下。他的方田及均稅之法是：(1)方田之法：「以東西南北各千步，當四十一頃，六十六畝，一百六十畝爲一方，歲以九月，縣令佐，分地計量，隨陂原平澤而定其地，因赤淤黑爐而辨其色，方量畢，以地及色參地肥瘠，而分五等以定其稅，歲三月，舉揭以示民，卽年無訟，卽書戶帖，連莊帳付之以爲地符」。(2)納稅之法：「縣各以其租額稅數爲限，舊常收贖奇零，如未及十合而收爲升，絹不滿十分而收爲寸之類，今不得均攤增展，致溢舊額，若瘠鹵不毛，及山林陂塘，皆不立稅，凡田方之角，立土爲峰，植其野之所宜木以封表之，有方帳，有莊帳，有甲帳，有戶帖，其分炊析產，典賣割移，官給契，縣置簿，皆以所方之田爲正」。以上二法，其本意雖善，措所遣官吏，操切騷擾，滋爲民病。然此類論調，實切合現在我國所舉行之全國土地測量制度，學者不可不察也。

2. 朱熹

國家賦稅之徵課，必須要有一確實標準以爲憑藉，所謂標準，卽是田之經界要均晰，沒有不均的情形存在。方得使一般的人民盡其應納賦稅之義務。朱熹他明瞭了這點，乃上詔請正經界。他的奏言是：「經界最爲民間莫大之利，紹熙已經推行，獨泉漳汀未及，臣不敢先一身之勞逸，而後一州之利病，竊獨任其必可行也，然須推擇官吏，度量步畝，畫圖造帳，隨產均稅，特許過鄉，而通縣均紐，庶幾百里之內，輕重齊同，今欲每畝隨九等高下，宗計產田，而合一洲租稅錢米之數，以產錢爲母，每丈輸米幾何，止於一倉一庫受納，既輸之後，却視原額分隸，爲省計，爲職田，爲學糧，爲常平，各撥入之，則版圖一定，民業有經矣。」他這道奏章，是原理上的籌劃，尙付之於實行，未免不無弊竇與遺漏，因此，他自己覺得非有一種預防和先發制人的計劃不可。乃又上詔曰：「此法之行，貧民下戶，固所深喜，然不能自達其情，豪家猾吏，實所不樂，皆善爲說詞，以惑羣聽，此則不能無慮，請詔漕臣陳公

亮同煮協行」。在他這兩道奏章的謀劃，可以說是週到無遺，但終為豪貴之占田隱稅，使漁貧弱者，使異論以搖之，能不惜乎哉？

我們今日的藝術

藝術系黃漫寧

藝術是人生精神上的糧食，這句話很斬截的把藝術的價值寫出；然而除去了「是精神的糧食」以外，它還有其他的價值沒有？換一句話說，它對於國家民族有直接效用的價值沒有？這便是我今天要討論的問題。

大凡一種學問，一種職業，它多少對於國家民族，必有一種親切的利害的關係，而可以使國家振興，民族圖強，在物質的條件上，便是科學。關係一國文化的盛衰，維繫民族靈魂的存亡，而在精神條件上者，便是藝術。照這樣看來，藝術除了是「人生精神的糧食」之外，它在國家民族的立場上，還占着重要的位置。

但是我們中國今日的狀況，藝術的負責者們，是否適應着以上的條件，這我們只要是稍留心一看，便會大大的感到失望了！我們現在所看見到的中國藝術，只是些大資產階級的消閒品，只是和一般官僚政客們歌功頌德的卑賤的藝術品，所謂「人生精神的糧食」，只是極少數階級的人所享受得到的，所謂「維繫民族靈魂，關係着文明進化」，則簡直就看不到的啊！這樣的藝術，於我們有甚麼益呢？

在今日我們國家千鈞一髮的當兒，民族到了生死存亡的最後關頭，哀號，悲苦，慘痛，遍野哀鴻，滿目淒涼的田地，我們不是要寫着桂林山水，寫着莫特兒的乳峯大腿，是不是要寫着鮮花美鳥，去供給資本公司，政客官僚們的欣賞陶情，去粉飾着瘡痍的大地！在目前我們如果要我們的國家振興，民族延存的話，那麼，惟有以我們的藝術的技巧，去描寫一切生活環境，去暴露敵人鐵蹄下慘慘情況，去揭破社會的一切一切黑幕，喚起一切的弱小民族，共同走上了最神聖最光明的抗爭戰線上！

二十六，四，十五於北平。

講詞選輯

轉載邵部長在中央廣播電台講演「非常與平凡」

(續)

今日時局異常嚴重，非求內部團結，決不足以抵禦外侮，非統一政治軍事，決不足以建設現代國家。根絕赤禍，是安定國家的必要條件，准許共產黨人自新，是團結民族的平凡工作，在政府不過盡他應盡的責任，在國民可說是共同具有的希望。在各友邦也應當看做是中國內政很尋常的一件事。至於幣制的改革，財政的整理，銀行的統制，軍令軍政的統一，民衆的訓練，鐵道公路的修築，都是建設一個現代國家極平凡的事，不過在這非常時期，需要我們特別的努力，認識這些事的重要，是國民應有的常識，協助政府，完成這些工作，是國民同具的良知，臨了我要向各界同胞說幾句話，國難雖然嚴重，但是復興的機運，已經成熟，近年來所做的救亡圖存工作，雖然沒有表現非常的成績，可是終有一天能與全國同胞一個滿意的答復，而且答覆的時期並不很遠；綏遠抗戰的勝利，法幣

政策的成功，經濟建設的着着進行，便是滿意答復的第一聲，只要大家握住這個復興的機運，用良知來幫助政府，用常識來評判成績，各盡各的責任，各做各的事業，十年以內必然有一個滿意的答復。我們現在着手的復興運動，至少要打十年的主意，十年光陰，在復興史上不過佔一頁半頁，不算什麼長久，我們不要着急，只管埋頭做去便對了。現在我舉出兩個例子，做我們在非常時期先要完成平凡工作的好榜樣，第一個好榜樣，是國內的，大家一聽到綏遠抗戰勝利消息不是都很高興，認為這是非常的功業！但應知綏遠將士這番的勝利，足証平常的努力得來，他們在平時已做了最後犧牲的準備，時時刻刻埋頭做緊要的事，他們不願輕舉妄動，惹出亂子；他們也不肯放鬆責任，錯過準備之時機，看見最後犧牲的時間到了，便犧牲性命，去打死仗，一些也不怕事，平時加緊備戰，戰時沉着應付，這種精神，是每個國民都應該有的，傅作義將軍教訓士兵的兩句話，「我們不惹事，却也決不怕事，」就是這番勝利的張本，不惹事是沉着準備的好教訓，不怕事是堅決犧牲的好教訓，大家能照着這兩句話去做，便都可以建立非常的事功，做歷史上不朽的民族英雄。第二個好榜樣，是國外的，大家又都羨慕義大利的復興成績，總以為他們用了什麼高妙的辦法，殊不知他們的做法，也是很平凡的。歐洲大戰以後，義大利的國難的確非常嚴重，金融混亂，經濟衰弱，工商業停閉，財政上幾乎沒有辦法，可是墨索里尼內閣中第一任財政大臣史丹法尼，並不着急，從一九二二年十一月一日就職以後做起，做到第三年，財政上的難關便打破了；國民經濟的建設，也突飛猛進，給法西斯黨樹立了政權鞏固的基礎，終於造成了復興義大利的大業。他怎樣做的呢？說來也很平凡，並且人人可以做到，他在就職時會說：「我並沒有甚麼高深理論可說，此後一切惟有切實進行解決當前的事實，我們的方針很簡單，也很平凡，就是應該納稅的納稅，不該支用的不支用，剔除中飽積弊，增加財政效力而已。」現正這位史丹法尼先生，已到我國來做財政顧問了，我們應該首先學到的是他極平凡的做法，是他切實解決當前事實的認識，國人應當記着傅作義將軍能够率領士兵，建立非常的事功，只在平時能盡應盡的責任。史丹法尼能够幫助墨索里尼建立復興義大利的大功，也只在他能盡應盡的責任，一個帶兵的人，如果不能先盡他統帥的責任，訓練部隊嚴守紀律，服從命令，却要高談政治夢想不世的英雄，定會鬧出很大的亂子，一個政治家或者領導輿論的人，如果不能先完成他固有的責任，啓發國民的良知，培養國民的常識，却自命不凡，好新立異，一定會自害害人，並使國家社會蒙受損失，一個青年學生，如果不能先盡他求學的責任，刻苦用功吸收新知，具備常識，祇憑熱性衝動，以救國自誇，也一定會走入歧途，至少也祇有救國熱誠，却無救國實力，所以我們一定要先從平凡的事業做起，我們完成了平凡的事業，然後能建立非常的事功，我這篇極平凡的話，希望有應付非常事變決心的同胞，一致注意。(完)

時事撮要

中常會議決通過修正

國民大會組織法代表選舉法

中央二十二日開第四十二次常務會議，決議通過修正國民大會組織法代表選舉法，並刪去憲法草案第一百四十六條。交立法院。

茲將其修正各點分誌如次：

甲、國民大會組織法修正各點：(一)第一條修改為國民大會制定憲法，並決定憲法施行日期。(二)第三條第四條併為一條如下，左列人員為國民大會當然代表：一、中國國民黨中央執行委員監察委員及候補執行監察委員，左列人員得列席國民大會，一、國民政府委員，二、國民政府各院部會之長官。(三)增加本屆國民大會於會期完畢任務終了一條。

乙、國民大會代表選舉法修正各點：(一)第二條國民大會之代表，除當然代表外，其名額如下：一、依區域選舉方法選出者一百五十五名，二、依職業選舉方法選出者三百八十名。三、依特種選舉方法選出者一百五十五名，四、由國民政府指定者二百四十名，(二)除特種選舉外，所有第六條以下，由國民政府指定候選人之規定，應一律取消，並修正文字。(三)第四章所列各種特種選舉，如無法舉行選舉，其代表得由國民政府指定之。

中央決定農村建設方案

關於全國農村建設方案，經行政，立法，考試三院數度聯席會商，已具端倪，決由立法院主擬具體實施細則，送呈中央核定後，再加審議。至於人才方面，則由考試院制定辦法頒布，令各省市，就地登記教育，農業，經濟，衛生，社會，工程，合作事業專科畢業生，及普通學校畢業生，然後以考試或訓練方式甄拔錄用，至於經費，則由政院令飭財部於國庫項下每年撥專款五百萬元，為補助全國農村建設之用，此外如各種專業之指導，金融網之布置，郵電之擴展，均由政院令飭各主管機關詳擬計劃，呈送中央核定施行。

湘黔鐵路衡桂段即將興修

香港特訊：中央決定興築西南鐵路網，以聯絡各省交通，利便實業經濟之發展，當即飭鐵道部分頭建築各省鐵路，如湘桂鐵路，京粵鐵路，三賀鐵路，欽榆鐵路等，均在積極籌備進行中，頃據確訊，中央對於湘桂三賀兩鐵路，因經費頗鉅，已先行建築湘桂鐵路，月前除派粵漢路管理局長凌鴻勳，親自由湘入桂勘路外，張部長嘉璈，於桂主席黃旭初抵京出席三中全會時，對於全路建築辦法及款項之分配負擔亦已確定，預定全路建築費為三千餘萬元，鐵道撥出一千三百萬元，其餘則由湘桂兩省各負擔一千二百萬元，聞經由桂湘兩省府分派技師再度勘測路線，預定於下月初由鐵道部在衡州設立湘桂鐵路工程局，負責開工建築，聞第一期由湘衡州粵漢路築起，至桂省桂林止，於明(二十七)年度完成通車，第二期由桂林展築，經柳州而達南寧，則限於廿八年完成云。

建委會將在武昌建築大發電廠

建設委員會以武漢為華中重鎮，惟有電氣設有備尚不足應工商業需要，特與鄂省府商洽，在武昌建一大規模新發電廠，預定第一期設一萬瓩透平發電機兩座，三千瓩廠用機一座，限三年內完成，並擬用電纜連絡漢口漢陽二鎮，以便供電，將來該期計劃完成後，即再籌設一萬五千瓩或二萬瓩發電機兩座，務期武漢工商業及各界均得充分低廉之電氣，該會目前派工程師孫保基前往勘

已在武昌覺得六處，可資選用，孫昨返京報告，聞該會又將派設計處長兼首都電廠廠長潘銘新及首都電廠總工程師陸法會，於日內往武昌復勘，一俟地址擇定，可興工建築云。

社會常識

輕巧的飛行機

法國近有一種小型飛機製成，左右翼的總共長度，不及二十呎，發動機有二十四馬力，在地上滑行一百碼後，即可飛起，這種飛機造價低廉，駕駛也非常容易，在任何地方皆可起落，不需廣大的飛行場，不久有被一般人普遍應用的可能。

德國的青年訓練

德國青年訓練，分為希特勒青年團，和希特勒女子青年團，團員總額達一百八十七萬五千人，都受過嚴格的軍事訓練，此外尚有十八歲以下的男女組成的德國少年民族團，德意志少女團等，訓練的目標分為：①政治的，宣傳國社黨主義，鼓勵青年愛國情緒，恢復日耳曼民族的武士精神，爭取國家的自由平等，②軍事的，養成青年服從，勇敢，及義務勞動的美德，③健康的，獎勵武術，培養優生意識，提高青年健康的水準，德國青年訓練，是要培養德意志健全的國民，以復興日耳曼民族。

鐵甲汽車

鐵甲汽車，是在利用他的大速度，先主力軍隊而前進，佔領重要的高地橋樑，或是衝進敵方陣線，強行偵察敵情，如輸送子彈，傳達命令等，尤為鐵甲汽車的主要任務，鐵甲汽車與坦克車不同，坦克車具有襲擊，防禦，以及在險阻之地能夠行走，而鐵甲汽車的防禦力較小，所裝鐵甲車僅足抵禦步槍，攻擊力也很薄弱，唯行走的速度，要比坦克車快些了。

文藝

媚人的魔力 (一)

滄萍

迴溯去年的暮春，那正是我在K城一個鄉鎮擔任地方工作的時候，那兒雖沒有大都城的那樣繁榮熱鬧，但是商店却也有些，交通也還便利，更有那峨峨的青山，悠悠的綠水，將這個小小的鎮市整個環繞，這是多麼的幽雅可愛呵！較諸那喧囂污濁的都市，真是清高得多哩！所以我雖是位居小職，而在精神上倒很是清高，並且也覺得足可安慰我自己的。但不過在此接替伊始的當兒，百端待理，故整整的忙了兩週的時光，在這十幾天當中，真是成了有事衙門一般，鬧的我手足都無餘處，故未嘗出門一步，這似乎大吃辛苦了，

所幸各個夥伴幫助很是邁力，大家能分工合作，於是在很一個短的時光裏，把一切都整理得具有頭緒，而使各項應辦的事體都有了當相當段落和步驟，真是令我快感極了；誠所謂：「衆擎易舉，」正是這個道理吧？所以居然由百忙中轉變為閑逸無事了。有一天上午，記得有位同事D君對我說道：「我們上街巡視一次吧！」但我答道：「何苦要講什麼巡視，不過到街上逛一場吧了。」於是我倆人一邊談笑一邊走着，祇一會兒，就可瞧見那一道狹窄的街道了，并且距離街面不遠，還有一帶碧綠溪流。那漾漾的春波，真似鏡子一般清明可鑑，夾岸的楊柳垂影倒映水面，被那微風的吹動，正在上下相對的搖動，溪的前面更有那翠山重疊，野花芳草，叢雜其間，那山巒倒影被曲折的流波反映，正好像都在相互的徘徊移動，令人見了，不覺心曠神怡，樂從中來，這時的我自覺興趣百倍，更不禁嘆着自然景真是幽緻絕倫了。（未完）

菊園隨筆

菊僧

譚筆與槍的命運

在距今一百多年吧？「筆」是走了一節紅運的；易詞言之，就是文官走運罷。俗謂「文官一枝筆，武官滿地飛」。這是形容該時代一個重文輕武的情狀；也就是說該時代走上極端的一個表示。可是在不久的過去應了「物極必反」的俗諺，整整的將牠翻了一個身架，就是「槍」大露其權威了；也可以說是武官走紅運吧。例如民十二三年時，一個連長，或者一個營長，就可以調換縣知事，這不是一個重武輕文的表現嗎？因此，他們也走向一個極端的道上了。總之，這兩個時期的筆與槍不是合作的順利命運，而是此抑或彼揚的互相消長，殊難平均進展。此不但筆與槍的本身命運時形動搖，就是國家的前途，因之也有些不利。現在則不然了；三中全會閉幕後，不是有「集中人材」，「言論自由」；「出版自由」等等的明令嗎？前者是指文武二者而言，後者則專指文人而論。要之此種方針，是使二者在一個賢明的領導下，加強團結一致的力量，運用雙管齊下的權威，來充實國力，從事抗戰，所以我覺得此時的筆與槍是走到了紅運；而我們老百姓，也可以藉此踏上紅運的坦途發展救國的本能，以圖供獻於國家了。

無聊隨筆之三

賀鴻圖

上觀往古，下視來今。進化問題，一日千里，固不為不速矣。道德觀念，一落千丈，又不為不甚矣。顧我皇皇之華夏，夙號禮義之邦，當不乏少數之中堅份子，以存乎其間。欲作中流之砥柱，挽狂瀾於既倒者，莫不汲汲乎高唱：「恢復舊道德」之口號矣。

舊道德之中，有所謂：「五倫」。「五倫」者，即君君，父子，兄弟，夫婦，朋友，是也。

古人釋「君臣」之義曰：「君為元首，臣為股肱」。又云：「君者發號施令者也；臣者傳君之號令，以達其下者也。」又云：「君之視臣如手足，則臣君如腹心。君之視臣如犬馬，則臣視君如路人。君之視臣如草芥，則臣視君如冠讐。」此悉至理明言，不容稍有異議者也。

梁任公謂：「君以爵祿為售出之物品，臣以功忠為償還之代價」，其理雖似非君臣之正義，然事實上殆不無如此之意思歟？
相與為謀，彼此盡力，國未有不治，天下末有不平者也。反是，則相反之結果，亦將隨之而矣。故欲治國平天下者

昔者宮之奇賢人也，在虞而虞亡。倍負羈智士也，居曹而曹滅。范增謀臣也，輔項而項敗。姜維幹將也，佐蜀而蜀傾。此無他，有其臣而無其君者也，非無君，無賢明之君也。（未完）

題畫三十二首

(二)

沈雨人

十分秋色在橫塘。蘆荻花深兩岸霜。更有芙蓉堪作障。錦屏開處浴鴛鴦。（秋蘆芙蓉下，有雙鴛鴦浮於水中。）
舞罷歸來亦錦衣。浴沙呼伴兩依依。仙源自有桃花水。不傍人家門戶飛。（雙錦鷄共飲於水邊，上有桃花一株。）
一樹疎花雀啞開。好留修竹傍寒梅。縹枝長與冰魂守。香逐羅浮夢裏來。（家雀數隻飛鳴於古梅上，傍有朱竹數竿，亦為獻瑞歲功成。繞樹低徊雀噪晴。石畔啄餘香稻粒。脚環小鳥豈無情。（家雀數隻或集樹上，或在阡陌啄食禾粒。傍有禾一畝，石數方）

閨怨（舊作）

曹羽階

北風蕭瑟白雲飛。遠戍征人歸未歸。關山層疊遠復阻。教儂何處送征衣。征衣刀尺空忙製。天涯誰有相憐意。朝朝淚眼凭闌干。兩夕風晨勞心計。自從十五嫁君家。戰亂頻繁紛如麻。羽檄傳來星火急。遞戶搜求徵役差。年高阿母白髮垂。阿兄侍奉不敢離。空有弱弟儘韶壯。於國於家兩不知。夫婿從軍沙場走。饒別滿斟葡萄酒。陽關譜出散序聲。征鞍遠拂垂楊柳。恨煞青青陌頭枝。無端掩君去時騎。又過丹桂飄香日。何君歸程尙無期。風傳戰禍又重開。夢魂難安愁滿懷。暗將心香勤禱祝。祝君平安早歸來。昨夜鄰家遠客至。隔牆笑語聞相戲。和議收成忽不成。欲前問訊却羞避。

勝日尋芳泗水濱

李孝起

天明風清候，尋芳泗水濱。携筇乘勝日；步履趁芳辰，草綠千門暖，花紅兩岸春。詠歸懷雅士，修禊快遊人。策馬馳乘陌，聽鶯樂比鄰。無邊真好景，得句倍精神。

春遊

劉蓬洲

一山紅紫門芳菲，十里楊花襯馬蹄，臨水柴門關不住，流鶯飛過小橋西。

校聞

本院各系合組

鐵犁話劇團

本院各系同學，為圖融洽感情，解除青年煩悶，增加人生興趣，特於日前發起組織鐵犁話劇團，參加團員頗形踴躍，現已籌備就緒，刻正開始編排，一俟劇目編定，練習純熟後，即行正式開演，歡迎校內外人士入場參觀。并聞該團對於富有話劇經驗者，尤表特別歡迎，希望本院藝術系戲劇教授，屆時登臺指導，師生合演佳劇，以博觀衆之贊賞，而副該團組織之熱望云。