

章煉烽編著

五四運動與知識青年

東北書店印行

目 錄

五四運動的史實·····	一
毛澤東論五四·····	六
紀念五四與知識份子的道路·····	一五

知識份子如果不與工農民衆相結合，則將一事無成。

毛澤東

628.2
657.6
2

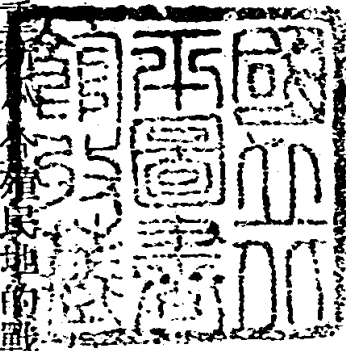


五四運動的史實

一九一四年（民國三年）七月，爆發了第一次世界大戰。這是帝國主義間爭。交戰的一方以德、奧爲主，叫做同盟國；另一方以英、法、俄爲主，叫做協約國。當年八月十五日，日本也加入協約國方面，對德宣戰，其目的是想利用帝國主義火拚的時候，單獨向中國下手，奪取德國在中國的權益（如山東的膠州灣、青島的租借權等），大規模侵略中國，最後獨霸東亞。

當時，中國的反動軍閥袁世凱政府（在北京），宣佈中立。日本即在山東龍口登陸，並封鎖膠州灣，袁世凱就自動讓出萊州、龍口和接近膠州灣的地區，讓日本從容佔領了青島，並控制山東全省。但日本並不滿足於此，得寸進尺，更想乘此機會，一舉而獨佔全中國。一九一五（民國四年）年一月十八日向袁世凱提出著名廿一條，到五月九日，袁世凱竟唯命是從地命曹汝霖（親日派，當時任交通總長）簽了字。這是中國歷史中破天荒的賣國條約，如果真要一一執行，中國就等於亡國，只有到了三十多年以後，最大的賣國賊頭子蔣介石和美帝國主義簽訂的賣國條約，才趕上並超過了它。

一九一八年九月，袁世凱爲了借外債，在和日本關於山東問題的換文上，正式承認了把德國在山



東的權益轉讓給日本，並追認了廿一條，公然無恥的簽上了『欣然同意』的字樣。

一九一八年，德國失敗，大戰結束。一九一九年一月，在巴黎召開帝國主義分贓的『和平會議』，中國因爲在大戰結束的前一年（一九一七）也加入了協約國，對德宣戰，自認爲戰勝國之一，就派了代表去參加和會，企圖收回一些權利。不料巴黎和會原是帝國主義的分贓會議，藉口說中國已經和日本有過條約，德國在中國的權益應一律轉讓給日本，至於廿一條，則『不在會議討論範圍內』。結果，中國的要求，絲毫沒有解決，會議給中國的利益，只是歸還了一些八國聯軍入北京時德國所搶去的天文儀器！

巴黎和會上中國失敗的消息傳來，全國譁然，北京的學生界就燃起了反侵略反賣國官僚的火焰。

一九一九年（民國八年）五月四日，北京學生五千餘人，在天安門外集合，舉行了盛大的遊行示威。遊行群眾高呼『誓死收回青島！』，『廢除廿一條約！』『抵制日貨！』等口號，示威的洪流湧向北京東城趙家樓，放火焚燒了曹汝霖的住宅，並痛打賣國賊陸宗輿（當時幣制局總裁），章宗祥（駐日公使）等親日派頭子。

當日，反動政府立即派出大批軍警鎮壓，拘捕大批學生。但是，群眾運動的火焰已經起來了，天津、上海、南京、武漢、保定、濟南、開封、長沙、杭州、安慶，以及山西、陝西、兩廣、福建、東三省等地的學生都動員起來了，各地學生進行罷課、演講、查禁日貨，全國學生都捲入了反帝的怒潮之中。反動派又大批的拘捕學生。

到六月三日以後，運動進入了新的階段，由學生的罷課，轉到商人的罷市和工人罷工。首先是上

海的銅錫業工人，印刷、紡織、火車、電車工人於六月五日罷工，商人罷市；其他各地工人商人也急起響應，造成了中國歷史上第一次工、學、商聯合的廣大群眾運動。

在群眾的威力下，反動政府看到用強力是鎮壓不下去的了，只得向群眾讓步，釋放了被捕學生，罷免曹、陸、章三賣國賊的職務，並拒絕在巴黎和約上簽字。六月二十八日，巴黎和會中國代表拒絕簽字的電訊傳到全世界，給了世界帝國主義者一個大震動。在帝國主義者的心目中，弱小無能的中國竟敢拒絕簽字是太驚人了，但這個驚人的力量却是中國人民的覺悟和團結所造成的。

五四運動不僅表現在各階級聯合的群眾運動上，而且還表現在中國人民思想上的新的覺醒和解放。五四前後七八年中間，中國進行着一種新的文化運動。這種文化運動是由民國四年（一九一五年）創辦的『新青年』雜誌開始的。這個新的文化運動，提倡新的思想，反對舊的思想。這個運動現在就叫做五四文化運動。五四文化運動所提倡的新思想的中心內容，就是科學和民主思想，它所反對的舊思想的中心內容，就是中國封建時代的舊迷信和舊禮教。五四文化運動中的先進份子，對於舊禮教是採取澈底摧毀的態度，提出『打倒孔家店』的口號。對於新的思想，不但要求掌握其內容，而且要求創造新的方法和工具來表達這種新思想，這種新的工具，就是白話文，現在我們都用白話文寫文章，而不用文言文，就是五四文化運動開始提倡的。

早在（民國三年）一九一四年，中國革命先驅、當時青年領袖、北京大學教授李大釗同志，即號召中國青年向黑暗搏鬥。以『新青年』為中心，李大釗、魯迅、吳虞等先進的中國人民的優秀代表們，向封建社會的整個思想體系展開了全面的進攻。

五四文化運動中在思想上有一個更重要的東西，就是中國在這時有了馬克思主義的思想。中國最早的馬克思主義思想的宣傳者，就是李大釗同志，他在五四運動前後在『新青年』上發表了許多介紹馬克思主義思想的文章，而『新青年』的最後幾卷，也成了以宣傳馬克思主義思想為中心內容的雜誌了。馬克思主義思想在中國的出現，在中國革命運動中有非常重要的作用。由於它的傳佈，以後就促成了中國共產黨的產生。使中國的革命獲得了一個新的領導力量，使中國的革命有了新的面目。這就使中國革命由舊民主主義的性質，轉變為新民主主義的性質。毛澤東同志說：『馬列主義的普遍真理一經與中國革命的具體實踐相結合，就使中國革命的面目為之一新。』就是指這種情形而言的。

五四文化運動的這些新內容，不是偶然出現的，是有一定的歷史和經濟根源的。這些根源是有兩個方面，一方面是中國國內的：因為當時正是第一次世界大戰時期，歐美的帝國主義都忙着西方的戰爭，對於東方的中國，經濟上侵略就比較鬆了一些。中國的民族工業就在這時相當發展起來，中國的民族資產階級的力量和無產階級的力量，都有了成長，而無產階級開始參加到五四運動的鬥爭中來，正是馬克思主義在中國本身的物質基礎。另一方面是俄國十月革命的成功，第一個無產階級掌權的國家的出現，對世界是有很大影響的，對中國也有很大影響的。這是向世界和中國證明馬克思主義是科學的真理，正確掌握了馬克思列寧主義，是能够使革命勝利的。當時的李大釗同志，就會經用俄國革命的例子來鼓舞我們，告訴我們第一次大戰的勝利是『布爾塞維克的勝利』。

當時國內國外兩方面既然都有了這些條件，所以，像李大釗同志等先進份子，在五四文化運動中宣傳馬克思列寧主義，不是偶然的，而是適合中國當時的實際情況的。由於宣傳了馬克思列寧主義，並

由於把這主義應用於中國的實際上來（中國共產黨的產生就是這種實際應用的一個表現），才有後來的國共合作，才有一九二五至二七年第一次大革命中的某些成功，才有大革命失敗後的土地革命運動，才有一九三七年的第二次國共合作和堅持八年並取得勝利的抗日戰爭。才有今天反美反蔣愛國保田戰爭的偉大勝利，所以，五四文化運動的意義是很大的。

中國知識階層，在五四運動中間和運動以後，也開始了明顯的分化。他們中間的多數，看到中國工人階級在愛國運動中所表現的偉大力量，看到俄國十月革命由於工農團結鬥爭而得到成功，他們就覺悟到改造中國的根本道路，於是，就堅決的投身到工農群眾中去，向他們學習並教育他們，作他們的一份子並組織他們。在這些具有最先進思想的知識份子和廣大工農結合以後，就使中國革命走上了光輝燦爛的道路。這些人的代表者就是李大釗、毛澤東、瞿秋白、譚代英……等等。

但是，另一部份知識份子，在運動向前發展的時候成爲落伍者，他們投降了反動派，當了官僚政客、回過頭來又『遵孔、讀經』，在學生面前又提倡讀書救國，在政治上主張所謂『好人政治』，對青年愛國運動進行無恥的欺騙、分化、鎮壓的手段，這種人當年會是五四運動的積極份子，現在却成爲叛逆的反動派的鷹犬。這種人的例子像胡適、羅家倫等就是。所以，毛澤東同志說：『中國的民主革命運動，知識份子首先是覺悟的成份，辛亥革命與五四運動都明顯的表現了這一點。然而知識份子如果不與工農相結合，則將一事無成，辛亥革命與五四運動的失敗，就是這個原因。』

五四運動是反帝反封建偉大的民族民主革命運動。但是，由於當時還不會有正確的領導者，由於知識份子還不會更廣大的與工農群眾相結合，就不能不使中國革命運動受到暫時的失敗。

毛澤東論五四

一、中國的民主革命運動，知識份子首先是首先覺悟的成份；然而知識份子如果不與工農民衆相結合，則將一事無成。

二十年前的五四運動，表現中國反帝反封建的資產階級民主革命已經發展到了一個新階段。五四運動之成爲文化革命新運動，不過是中國反帝反封建的資產階級民主革命之一種表現形式。由於那個時期新的社會力量的生長與發展，使中國反帝反封建的資產階級民主革命獲得了一支生力軍，這就是中國的工人階級，學生群衆與新興民族資產階級，而在五四時候，英勇出現於運動先頭的則是數十萬的學生，這是五四運動比之辛亥革命進了一步的地方。

中國資產階級民主革命的過程，如果可以從鴉片戰爭說起的話，那它已經過了鴉片戰爭、太平天國運動、甲午戰爭、戊戌政變、義和團運動、辛亥革命、五四運動、北伐戰爭、紅軍戰爭等好幾個發展階段，今天的抗日戰爭是其發展的又一個新階段，也是最偉大、最生動、最活躍的一個階段，直至國外壓迫勢力與國內封建勢力基本上被推翻而建立了獨立的民主國家之時，才算走完了這個民主革命

過程，才算資產階級民主革命的成功。從鴉片戰爭以來，各個革命發展階段各有若干不同的性質與不同的表現形式，即各有其特點，然而通全體看來，無一不是帶着資產階級民主革命性質的，這後一種性質，是根本的性質，是在不同的程度上各個階段共通具備的性質。這種民主革命是爲了完成一個在中國歷史上所沒有過的社會制度，即民主主義的社會制度，它的前身是封建社會（近百年來成爲半殖民地半封建社會），它的後身是社會主義社會，而它自己則是民主主義社會。它從封建主義社會來，要到社會主義社會去，而在一定的歷史時期中則是爲了完成民主主義社會而奮鬥。若問一個共產主義者爲什麼要首先爲了實現資產階級民主主義社會制度而鬥爭，然後再去實現社會主義的社會制度，那答覆是：走歷史必由之路。

中國民主革命的完成依靠一定的社會勢力，這種社會勢力是：工人階級，農民階級，知識份子與進步的資產階級，就是革命的工、農、兵、學、商，而其根本的革命力量是工農，如果離開了這種根本的革命力量，要完成反帝反封建的民主革命是不可能的。在今天，革命的根本敵人是日本帝國主義與漢奸，革命的根本政策是抗日民族統一戰線，這個統一戰線的組織成份是一切抗日的工、農、兵、學、商。抗日戰爭最後勝利之取得，必是工、農、兵、學、商的統一戰線大大鞏固與發展之時。

中國的民主革命運動，知識份子首先是覺悟的成份，辛亥革命與五四運動都明顯的表現了這一點。然而知識份子如果不與工農民衆相結合，則將一事無成，辛亥革命與五四運動的失敗，就是這個原因。革命的，或不革命的，或反革命的知識份子之最後的分界，看其是否願意並且實行結合工農民衆，他們的最後分界僅僅在這一點，而不在乎口講（僅僅口講）什麼三民主義，馬克思主義等等東

四，真正的三民主義與馬克思主義者必定是願意並且實行結合工農民衆的。

五四運動已二十週年，抗戰也快兩週年了，全國青年與文化人負有大的責任，我希望他們認識中國革命的性質與動力，把自己的工作與工農民衆結合起來，到民衆中去，變爲民衆的宣傳者與組織者。全國民衆奮起之日，就是抗日戰爭勝利之時，全國青年們努力呵！

——一九三九年：五四運動

二、五四運動是澈底的不妥協的反帝國主義與澈底的不妥協的反封建。五四運動的文化革命則是澈底反對封建文化的運動。

五四運動是反帝國主義的運動，又是反封建的運動。五四運動的傑出的歷史意義，在於它帶着爲辛亥革命還不會有的姿態，這就是澈底的不妥協的反帝國主義與澈底的不妥協的反封建。五四運動所以具有這種性質，是在當時中國的資本主義經濟已有進一步的發展，而當時中國的革命知識階級眼見得俄、德、奧三大帝國主義國家已經瓦解，英法兩大帝國主義國家已經受傷，而俄國無產階級已經建立了社會主義國家，德、奧（匈牙利）、意三國無產階級在革命中，因而發生了中國民族解放的新希望。五四運動是在當時世界革命號召之下，是在俄國革命號召之下，是在列寧號召之下發生的。五四運動是當時無產階級世界革命的一部份。五四運動時期雖然還沒有中國共產黨，但是已經有了大批的贊成俄國革命的具有初步共產主義思想的知識份子。五四運動，在其開始，是共產主義的知識份子、革命的小資產階級知識份子與資產階級知識份子（他們是當時的右翼）三部份人的統一戰線革命運

動。它的弱點，就在只限於知識份子，沒有工人農民參加。但是發展到五卅運動時，就不但是知識份子，而有廣大的無產階級小資產階級與資產階級參加，成了全國範圍的革命運動了。五四運動的文化革命則是澈底反對封建文化的運動，自有中國歷史以來，還沒有過這樣偉大而澈底的文化革命。當時以反對舊道德提倡新道德，反對舊文學提倡新文學，爲文化革命的兩大旗幟，建立了偉大的功勞。這個文化運動，當時還沒有可能普及到工農群眾中去。它提出了『平民文學』口號，但是當時的所謂『平民』，實際上還只能限於城市小資產階級與資產階級的知識份子，即所謂市民階層的知識份子。五四運動是在思想上與幹部上準備了一九二一年中國共產黨的成立，又準備了五卅運動與北伐戰爭。當時的資產階級知識份子，他們是五四運動的右翼，到了第二時期，他們中間的大部份就與敵人妥協，站在反動方面了。

——新民主主義論

三、五四運動劃分了中國文化戰線和思想戰線的兩個時期。中國共產黨領導下的完全嶄新的文化生力軍，向着帝國主義文化與封建文化展開了英勇的進攻。魯迅是在文化戰線上，代表全民族的大多數，向着敵人衝鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅決、最忠實、最熱忱的空前的民族英雄。

在中國文化戰線或思想戰線上，『五四』以前與『五四』以後，劃分了兩個不同的歷史時期。

在『五四』以前，中國文化戰線上的鬭爭，是資產階級的新文化與封建階級的舊文化的鬭爭。在『五四』以前，學校與科學之爭，新學與舊學之爭，西學與中學之爭，都帶着這種性質。那時的所謂學校、新學、西學，基本上都是資產階級的自然科學與社會科學，（說基本上，是說那中間還夾雜了許多中國的封建餘毒在內）。以嚴復輸入的達爾文的進化論，亞丹斯密斯的古典經濟學，穆勒的形式邏輯與法國啓蒙學者孟德斯鳩輩的社會論爲代表，加上那時的自然科學，是『五四』以前所謂新學的統治思想。在當時這種思想，有同中國封建思想作鬭爭的革命作用，是替舊時期的中國資產階級民主革命服務的。可是因爲中國資產階級的無力與世界已經進到帝國主義時代，這種資產階級思想只能上陣打幾個回合，就被外國帝國主義的奴化思想與中國封建主義的復古思想的反動同盟所打退了，被這個思想上的反動同盟軍稍稍一反攻，所謂新學就掩旗息鼓，宣告退却，失了靈魂，而只剩下它的軀殼了。舊的資產階級民主主義文化，在帝國主義時代，已經腐化，已經無力了，它的失敗是必然的。

『五四』以後則不然。在『五四』以後，中國產生了完全嶄新的文化主力軍，這就是中國共產黨人所領導的共產主義的文化思想，即共產主義的世界觀與社會革命論。五四運動是在一九一九年，中國共產黨的成立與勞動運動的真正開始是在一九二一年，均在世界第一次大戰與十月革命之後，即在民族問題與殖民地運動在世界上改變了過去面貌之時，這種中國革命與世界革命的聯系，是非常之顯然的。由於中國政治生力軍即中國無產階級與中國共產黨登上了中國的政治舞臺，這個文化生力軍，就以新的裝束與新的武器，聯合一切可能的同盟軍，擺開了自己的陣勢，向着帝國主義文化與封建文化展開了英勇的進攻。這支生力軍雖然還沒有來得及在自然科學領域佔領陣地與進行鬭爭，一般的暫

時還讓自然科學爲資產階級的宇宙觀所統治，但在社會科學領域，在這個殖民地半殖民地革命時代最重要的思想武器的領域，却引起了極大的革命。在社會科學領域中，不論在哲學方面，在經濟學方面，在政治學方面，在軍事學方面，在歷史學方面，在文學方面，在藝術方面（又不論是戲劇，是電影，是音樂，是雕刻，是繪畫），都有了極大的發展。二十年來，這個文化新軍的鋒芒所向，從思想到形式（文字等），無不起了極大的革命。其聲勢之浩大，威力之猛烈，簡直是所向無敵的。其動員之廣大，超過中國任何歷史時代。而魯迅，就是這個文化新軍的最偉大與英勇的旗手。魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家與偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏與媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰線上，代表全民族的大多數，向着敵人衝鋒陷陣的最正確，最勇敢，最堅決，最忠實，最熱忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。

在『五四』以前，中國的新文化，是舊民主主義性質的文化，屬於世界資產階級的資本主義的文化革命的一部分。在『五四』以後，中國的新文化，都是新民主主義性質的文化，屬於世界無產階級的社會主義的文化革命的一部分。

在『五四』以前，中國的新文化運動，中國的文化革命，是資產階級領導的，他們還有領導作用。在『五四』以後，這個階級的文化思想却比較它的政治上的東西還要落後，就絕無領導作用，至多在革命時期在一定程度上充當一個盟員，至於盟長資格，就不得不落在無產階級文化思想的肩上。這是鐵一般事實，誰也否認不了的。

——新民主主義論

四、五四文化運動也是有缺點的，許多那時的領導人物，還沒有馬克思主義的批判精神，他們使用的方法，一般的還是資產階級的方法即形式主義的方法，壞就是絕對的壞，一切皆壞；好就是絕對的好，一切皆好。

五四運動時期，一般新人物反對文言文，提倡白話文，反對舊教條，提倡科學與民主，這些都是很對的。在那時，這個運動是生動活潑的、前進的、革命的。那時的統治階級都拿孔夫子的道理教學生，把孔夫子的一套當作宗教教條一樣強迫人民信奉，做文章的人都用文言文。總之那時的統治階級及其幫閑們的文章和教育，不論它的內容與形式，都是八股式的，教條式的。這就是老八股，老教條。揭穿這種老八股，老教條的醜態給人民看，號召人民起來反對老八股，老教條，這就是五四運動時期的一個極大的功績。五四運動不止這一個功績，它還有與這相聯系的反對帝國主義的大功績，但反對老八股，老教條是它的大功績之一。但到後來就產生了洋八股，洋教條，我們的黨的一些人則發展這種洋八股，洋教條成了主觀主義，宗派主義與黨八股的東西。這些都是新八股、新教條。這種新八股，新教條，在我們許多同志的頭腦中弄得根深蒂固，使我們今天要進行改造工作還要費很大的氣力。這樣看來，五四時期生動活潑的前進的革命的反抗封建的老八股，老教條的運動，後來被一些人發展到了極端，發展到了它的反對方面，成了新八股，新教條。不是生動活潑的東西，而是死硬的東西了，不是前進的東西，而是後退的東西了；不是革命的東西，而是阻礙革命的東西了。這就是

說，洋八股、或黨八股、或新八股、新教條，是五四運動本來性質的反動。但五四運動也是有缺點的。許多那時的領導人物，還沒有馬克思主義的批評精神，他們使用的方法，一般的還是資產階級的方法即形式主義的方法。他們反對舊八股、舊教條，主張科學與民主，是很對的，但他們對於現狀，對於歷史，對於外國事物，沒有辯證唯物主義與歷史唯物主義的批判精神，壞就是絕對的壞，一切皆壞，好就是絕對的好，一切皆好。這種形式主義地看問題的方法，就影響了後來這個運動的發展。五四運動的發展路上分成了兩個潮流，一部份人繼承了五四運動的科學與民主的精神，並在馬克思主義的基礎上面給了改造，這就是共產黨人及若干黨外馬克思主義者所做的工作。另一部份人則走到資產階級的道路上去，這就是右翼，是形式主義向右翼的發展。但在共產黨內也不是一致的，其中也有一部份人走極端，馬克思主義沒有拿得穩，犯了形式主義的錯誤，這就是主觀主義，宗派主義與黨八股，這就是形式主義向「左」翼的發展。這樣看來，黨八股這種東西，一方面是五四運動的積極因素的反映，一方面也是五四運動的消極因素的繼承，繼續或發展，並不是偶然的東西。我們懂得這一點是有好處的。如果「五四」時期反對老八股、老教條主義是革命的和必需的，那麼，今天我們來批判新八股、新教條主義也是革命的和必需的。如果「五四」時期不反對老八股、老教條主義，中國人民的思想就不能從老八股、老教條主義的束縛下面獲得解放，中國就不會有自由獨立的希望。這個工作，五四運動時期還不過是一個開端，要使全國人民完全脫離老八股、老教條主義的統治，還須費很大的氣力，還是今後革命改造路上的一個大工程。如果我們今天不反對新八股、新教條主義，則中國人民的思想又將受另一個極端主義的束縛。洋八股、洋教條的爲害之大，不是大家看見了的嗎？至於

我們黨內一部份（當然只是一部份）同志所中的黨八股的毒，所犯的教條主義的錯誤，如果不除去，那麼生動活潑的革命精神就不能啓發，拿不正確態度對待馬克思主義的惡習就不能肅清，真正的馬克思主義就不能得到廣泛的傳播與發展；而對於老八股，老教條在全國人民中間的影響，以及洋八股，洋教條在全國許多人中間的影響，也就不能進行有力的鬥爭，對於這些東西的摧毀廓清，也就達不到目的。

——反對黨八股

紀念五四與我們的任務

一、發揚五四的啓蒙精神，開展新的啓蒙運動。

五四運動表現中國人民的民族覺悟和思想解放，當時正在進行着一個文化上的啓蒙運動，在反對喪權辱國條約的時機之下，這一啓蒙運動就轉變爲群眾的自覺力量。五四文化運動的特點，是對中國幾千年來束縛人民思想的舊封建教條進行了澈底的摧毀。戰鬥的火力，首先是用來反對封建社會的意識支柱——禮教，反對孔子的教條。文化上的戰士們，如魯迅、吳虞，對舊禮教的毒害，曾盡情揭露，毫不姑息。當時有名的口號，『禮教吃人』、『打倒孔家店』等等，對全國的知識青年給予了強烈的影響，使他們從專制奴隸的愚昧之下解放出來。

五四文化運動不僅只摧毀了舊的教條，而且還提出了新的思想立場：科學與民主。辛亥革命雖然推倒了滿清專制皇帝，形式上建立了共和政府，但在實際上中國仍然受着專制軍閥的統治，儒家的舊教條仍然成爲軍閥專制的工具；五四文化運動所以要澈底摧毀舊的禮教，就因爲它是對於民主思想發展的主要障礙物，『要擁護德先生（即德謨克拉西——民主），便不得不反對孔教、禮法、舊倫理、

舊政治。』五四運動的提倡科學，也和以前不同，以前科學是在『中學爲體、西學爲用』的口實之下，被封建統治階級利用了某些個別的成果，而五四文化運動却要求我們掌握科學的方法和精神，要求我們完全站在科學的立場上來批評一切事物。當時所謂科學的立場，就是要反對一切主觀的虛構和想像，而以客觀的態度和充足的憑據來觀察事物論斷事物。這樣的方法雖然沒有超出資產階級的經驗主義的範圍，但用來反對舊社會的獨斷教條，會發揮它進步的有力的作用。

五四啓蒙運動的另一個偉大功績，是文學革命的提倡。文學革命使中國人民不僅在思想上得到解放，而且在表現思想的文學形式上，也脫離了舊教條的束縛。五四文化運動指斥文言文爲『貴族文學』，而要使白話文成爲『平民文學』；這樣的文學是寫實的，能自由『表達情意的、合乎時代的東西』。而且，還反對文學上的『言之無物』和『無病呻吟』。當時的提倡者們，會親身做了許多平易、生動、有內容、有事實分析、脫離舊八股的一切束縛的文章，使白話文獲得勝利，成爲全國廣大知識群衆所喜見樂讀的形式。

五四文化運動是在第一次世界大戰和俄國十月革命的國際條件下產生的。在這樣的條件下，中國的民族資產階級和中國的無產階級都更加成長起來，中國的資產階級民主革命更加有力的醞釀着。由於無產階級開始表現了它的獨立的力量，由於十月革命的影響，五四文化運動就把馬克思主義接受到中國來，並產生了中國共產黨。這在中國革命中，形成了一個最有力的新因素，使中國的資產階級民主革命運動獲得了全然新的性質。

中國的馬克思主義與中國共產黨，是五四文化運動的最光輝的產物。沒有五四運動的民族覺悟和

思想解放，不澈底摧毀思想上舊教條的束縛，要中國人民能接受科學的共產主義是不可想像的。中國共產黨從成立的一天起，就最英勇的參加了中國的革命運動，二十多年來轟轟烈烈的鬥爭，從第一次大革命到偉大的抗日戰爭，都在事實上證明了：馬克思主義與中國的實際革命運動相結合，使中國苦難重重的民族獲得了克服一切困難的力量，而駁斥了許多反動份子的關於馬克思主義不適合中國國情的謬論。

（節錄一九四二年五月四日解放日報社論）

新啓蒙運動的主要內容，是從思想教育中，從實際生活中，確定廣大知識青年爲人民服務的人生觀。爲人民服務，絕不是抽象的概念，而是要在日常的實際生活中處處去體現。什麼是人民呢？毛主席明白告訴過我們：最廣大的人民，佔全人口百分之九十以上的人民，是工人、農民、士兵與小資產階級，而工人是領導革命的階級、農民是中國現階段民主政治的主要基礎，士兵是武裝起來的工農，是戰爭的主力。爲人民服務就是爲工農兵當勤務員，首先要改變輕視勞苦人民的觀念，爲同情他們的疾苦，擁護他們的利益而進一步把人民利害做爲衡量是非的唯一標準；凡是有利於人民的，則以破除萬難的精神去實現；凡是有害於人民的，則以全力去反對。把這種思想覺醒變成具體的實際行動，就是要使廣大的知識青年，挺身奮起，到軍隊中去，到工廠中去，到農村中去，同工農兵做朋友，向工農兵學習實際鬥爭的豐富知識，一心一意地做他們的小學生和勤務員。

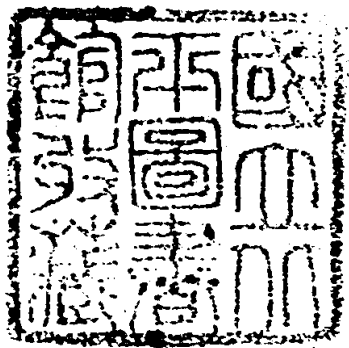
（節錄一九四七年東北日報五四社論）

二、向着毛澤東所指示的道路前進！

五四運動啓發了中國的文化革命，打倒幾千年來根深蒂固的封建舊文化，創造了民主主義的新文化，這個任務不是在資產階級領導之下，而是在工人階級領導之下進行的。當年資產階級文化運動的參加者胡適，現在已經墮落爲美帝國主義及獨裁者蔣介石的僮僕；而在工人階級領導之下的中國人民文化運動，經過一九四三年毛澤東同志在文藝座談會上的講話及整風運動之後，四年以來有了突飛猛進的發展。這種中國人民的文藝，在內容與形式上都與以前不同，這是中國新文化發展的新階段。如果五四以後的新文化運動，還在內容與形式上局限於以革命的知識份子爲對象，還有很濃厚的『洋八股』、『學生腔』，與人民大眾特別是與佔全國人口百分之八十的農民群眾還保持着距離，那末一九四三年文藝座談會與整風運動以來的新文化，就在內容和形式上都是爲工農兵服務的，是工農兵自己的了。五四運動在文化上猶如放足運動，從此以後，除了反動派如吳佩孚、蔣介石、戴季陶等還提倡『讀經』，提倡封建的買辦的和帝國主義的文化以外，人民大眾對於洋奴文化、封建文化已經毫無留戀了。但是從放足過渡到天足佔優勢，中間還有一個時期；從文化革命到真正人民大眾的文化在文化事業中佔優勢，也需要一個時期。五四運動以後二十四年即一九四三年的延安文藝座談會，在文藝上提倡天足，這是吸收了中外文藝優良傳統而又完全脫離了帝國主義與封建文藝的影響的人民大眾的文藝，這比那纏過足而又放開的『洋八股』、『學生腔』文藝，不論在內容和形式上都是高明得不可比擬。這種文藝，只有在新民主主義革命運動已經擁有廣大人民群眾，並且有許多革命的知識份子立志

獻身爲工農兵人民大眾服務的情形之下才能成熟。五四運動的文化革命，是人民大眾新民主主義新文化成熟的先導。我們的文化軍隊，我們的爲新民主主義新中國而奮鬥的文藝工作者，在紀念五四運動時，不應局限於五四運動當時的水準，應該對一九四三年文藝座談會以來的新文藝作極高的估價，向着毛澤東同志所指示的寬廣的道路勇敢前進，把已有的成績鞏固起來，發展起來，完成五四運動所開始的文化革命。這種新的文化事業，在爭取新中國的勝利與完成新中國的建設工作中，已經是而且更要是不可缺少的重要事業之一，它爲現在的革命戰爭與將來的革命建設而服務，沒有它，革命戰爭與革命建設的勝利是不可能的。我們面前還有相當強大的敵人與艱苦的戰鬥，因此我們需要廣大有力的革命文化事業，爲戰勝敵人克服困難而奮鬥！爲獨立、民主、繁榮、幸福的新中國而奮鬥！

（一九四七年新華社五四社論）



.
29.2
57.6