



大 眾 藝 術 叢 書

馬 建 鈴 作

民
中
新



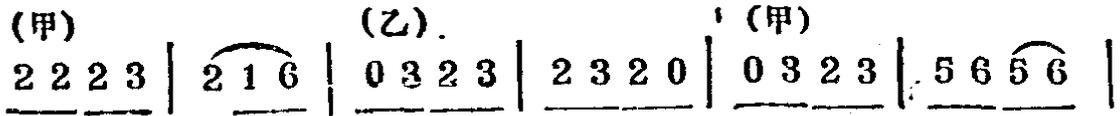
大衆藝術叢書

民衆戲曲集

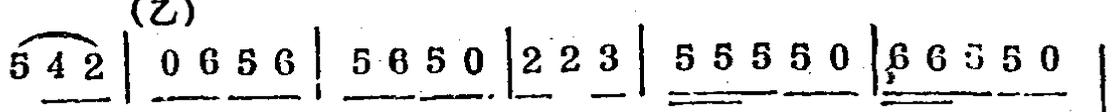
馬建鈴作

總經售

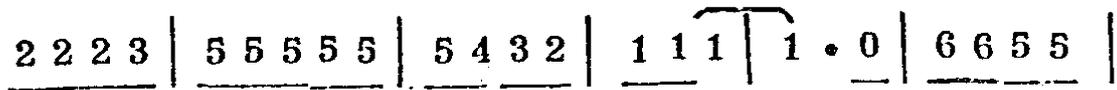
讀書生活出版社



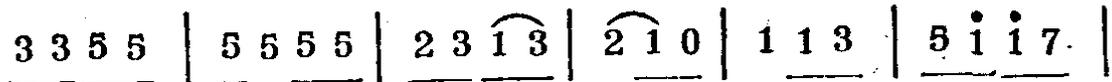
你從那邊來? 從老百姓中來。 你又要到那邊



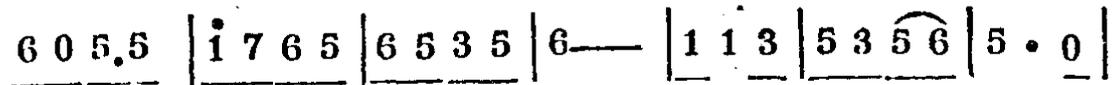
去? 到老百姓中去。 我們是民衆劇團，民衆劇團，



我們來向老百姓學習，你看他們多勇敢， 勇敢抗戰，



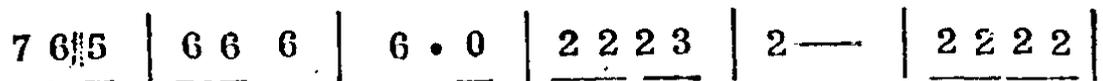
勇敢生產，他們已經活過幾千年。 我們來教育老百姓



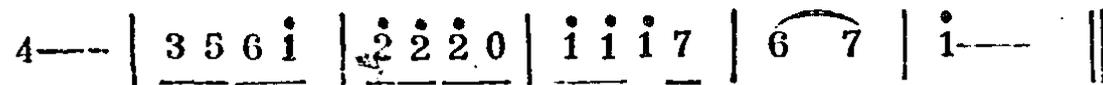
姓你看他們抗戰娛樂像荒山。 我們來開墾荒山，



我們要使花開遍，花開遍，在荒山。在民主的邊區，我們得



自由的走去走來，我們到那裏，那裏花開



遍，我們要使花開遍 花開遍在荒山。

目錄

前部

- 一 民衆劇團團歌……………一
- 二 序（代民衆劇團簡史）……………一
- 三 民衆娛樂改進會宣言……………五
- 四 介紹『查路條』並論創造新的民族歌劇……………一二

後部

- 一 一條路……………二一
- 二 好男兒……………四五
- 三 那台劉……………六九
- 四 查路條……………一一九

46,506

序

民衆劇團，是陝甘寧邊區文化界救亡協會的中心工作之一。邊區文協爲使抗戰的文化運動普遍地深入到廣大的老百姓中去，在去年十一月一九三八年五月，便直接組織起一個陝甘寧邊區民衆娛樂改進會來了。在這會的簡章上，把它底宗旨規定爲：『我們要改造邊區的民衆文化娛樂，使它進步，使它適合抗戰的需要，並且要使它去推動全國的民衆娛樂改進運動。』由我起草了的一份宣言，通過後，也曾發表在當時的新中華報上。那宣言就是這運動的基本綱領。在具體的工作方面，當時規定了兩個：『目前的中心工作』：一是民間戲劇的改進，二是民歌民謠的改進。爲實現第一個任務，才產生了這個民衆劇團。

開始組織這樣的戲劇工作，差不多處處感覺棘手，因爲有許多應具備的，非常必要的條件，當時還是很缺乏的。我記得，爲了要克服困難，艾思奇同志和陳伯達同志曾當面鼓勵過我不少的次數。他倆是在理論和工作上經常給我指導的。當然，我們確信這工作能够好好地開展起來。民娛改進會的常委：正義、柳青、楊笑萍、李賢蓮、馬建鈴、張季純、劉克禮和我，每一禮拜都開會檢查工作，想新的辦法，要硬着頭皮去克服困難。

『幹部決定一切，』好在戲劇幹部方面，我們有馬建鈴、張季純和劉克禮等同志。馬同志在利用舊劇形式這一工作上，那時已有了最初步的經驗，不過，他弄話劇的時候還是比較多。張季純同志在參加民衆劇團以前，

柯仲平

是完全弄話劇的。劉克禮同志是一位不識字的鐵匠，只不過能唱秦腔舊戲罷了。由於我們的硬幹，苦幹，馬建鈴同志的戲劇天才發展起來了。他最初創作並導演出來的作品，就是『一條路』和『好男兒』。以後又作成『那台劉』。到今年正月，又才產生了更進步的一個『查路條』及其它。去年秋天，我發表過一篇文章，許他為民間戲劇的天才，是因我已看出他的發展前途，才敢作那樣的稱讚。可是，在當時，還沒有幾人肯這樣承認吧？季純去年已到山西去，可惜他沒有在這方面多弄一個時期，否則他也一定會產生更大的成績。民衆劇團到今天還常常演着他的『回關東』。不過，他當時還不能如建鈴的會駕馭舊劇。我們若沒有建鈴這一幹部，那勿論如何也不能做出今天這些成績來——這是邊區老百姓都熱烈歡迎的成績。當然，在演員方面，若沒有幾個基本的幹部，那也是幹不起來的。因為主要的是利用秦腔，有本地藝術幹部是最必要的。在這裏，我願意寫出張耀榮，李剛，王志藝，史雷幾位演員幹部的名字。而且，要沒有能拉秦腔胡琴的張得才和王小明同志，也是不能開展起來的。當然，在劇團內作其他工作的幹部同樣是非常重要的。

我們已出發過兩次。最近一次，走了十一縣，經過二千五百里以上。我們得到完全的勝利歸來了：我們到處受老百姓歡迎。在途中擴大了十一人。回到延安時，沒有一個人掉隊，即十一歲的『小鬼』王登奎也不掉隊。我們漸漸壯大起來了。在延安的指導者們，都很獎勵我們。

這是我們初步的一點成績，還說不上最大的成績。但我們認為這一方向——大眾的方向是正確的。因此，我們要把這幾個最受大眾歡迎的劇本，馬建鈴同志作的，介紹到全國去。因為各地也在進行着和我們同樣的

戲劇運動了：有許多劇本的失敗，是機械的利用着舊形式。馬同志的利用，却含有充分的創造性（我不是說，他今天已經把必要撤棄的舊的部份都撤棄了，只是說他的利用，是比較靈活的運用，並且話劇的某些優點也被靈活地吸收進來了。）看他的這幾個劇，已經可以講：這是中國傳統舊戲一個初步的發展。我是從開始這工作，就看着他發展起來的，因此，我敢負責這樣講。

這些劇本，同樣可以用做平劇及各地方的地方戲的劇本。有一些陝西話，如果其他地方的老百姓不熟習，是可以換的。

我們民衆劇團，能有這樣的成績，是因爲：第一，我們向着「創造多數老百姓喜聞樂見的中國氣派的大衆藝術」這一方去努力；第二，我們有許多優秀的本地藝術幹部（民衆劇團內的份子是很複雜的：有工人，農民，兵士，小市民，學生及文化程度相當高的知識份子）；第三，我們得到邊區各機關，各民衆團體的熱烈幫助；我們的行動是非常自由的；第四，我們不怕任何艱苦，我們能克服一切的困難；我們有「艱苦的工作作風。」這並不是瞎吹的。我說出這些能够成功（現在是初步的成功）的原因，也不是想自己捧場一下！實在是想介紹這些原因到全國各地，使「同行」「同道」的在工作時，有些基本的參考材料。

爲了要和各地的戲劇工作者們互相研究及交換意見，我將民衆娛樂改進會的宣言和我最近寫的一篇「介紹「查路條」並論創造新的民族歌劇」也附錄在這本集子裏。

關於創作及舞台經驗（演出方法及音樂，馬同志都有了一些新的創作，）民衆劇團以後還可以另外寫

一些出來，在這裏不能細說。但爲要使全國戲劇工作的朋友們在利用我們這些劇本的時候，能獲得更大的效果，並對全國熱烈討論的利用舊形式問題提供一些材料起見，不妨把最重要的原則提出來談一談：

關於舊戲形式的利用，在邊區曾作過種種的嘗試，總的傾向不外兩種：第一是無條件的接受舊形式，把臉譜、刀槍、舊式的台步、鑼鼓點等等照樣套下來；第二是依據現實的內容把舊形式加以改造，不拘泥原來的舊形式，而只採取它的基本表現方法，兩種傾向都有其理論的基礎。第一種是從形式方面着眼，以爲舊戲的美點（或說特點）就是在臉譜之類的格式上，所以必須把它保存下來。否則就不成其爲舊戲了。第二種是從內容方面着眼，認爲形式必須服從於內容，有近代的現實的內容，也必須有近代的現實的表現方式。舊戲是從舊的時代內容發展出來的，所以不能無條件地利用它的形式。

根據屢次出演的經驗，第一種方法是完全失敗了。民衆劇團是採取第二種方式，不但劇本本身有新的內容，唱詞對白都決不完全拘泥舊套，而且在演出的方面廢除了臉譜，採接近話劇的，但同時也略加誇張的現實的化裝，打仗不用刀槍，而用現實的手槍之類，不用不必要的武打動作，廢除不合現代生活的台步架式，盡量創造新的台步架式，鑼鼓點也加以改造使它適合新的動作和劇情……這樣改造的結果，不但不減少戲劇的效力，反而在我們的每次出演中，都獲得了極大的成功，它對民衆的感召力量，超過了話劇無數倍，完全壓倒了原來舊班子所唱的秦腔劇。它使老百姓愛看也使高級的幹部讚賞。

希望全國戲劇工作者們採取我們這點經驗去實驗，尤其希望能得到各地的意見，批評和指示。

民衆娛樂改進會宣言

同志們！兄弟姐妹們！

逢年過節的時候，我們喜歡唱秧歌，跳舞，看戲，耍龍燈……

在比賽春耕，開荒下種的時候，我們口上也離不了山歌小調……

在趕着毛驢子一天走八九十里的時候，差不多要把自己肚子要的什麼調子都搬出來了。

在工廠，在作坊，在行軍時都有這樣的需要。

我們愛我們的歌謠，戲曲，小調，大鼓，蓮花落，花鼓等，差不多像愛吃，愛喝，愛抽香烟，愛自己要愛的人一樣。

它是我們生活的一部份，而且是重要的一部份。它把我們的心事唱出來，講出來，它配合着我們的勞動，像音樂配合着我們的演戲。不但能使我們工作不易疲乏，還能鼓舞我們的工作熱情和我們的戰鬥勇氣（自然，也有敗壞戰鬥勇氣的。）

這些民間文學，藝術，大眾叫它做「娛樂」。

我們需要娛樂，這是我們的權利。

只有在日寇爪牙下的我們的同胞，這種娛樂權利是被剝奪了！那好比在監獄裏一樣！

但是今天，我們總覺得不大滿足。在春耕運動中，在印刷廠和機器廠的加緊國防生產比賽中，在自衛軍捉漢奸土匪的鬥爭中，在游擊隊——在前綫的一切抗戰中，我們已經產生了無數的勞動英雄，抗戰英雄了。我們為什麼不要唱新的歌謠、小調和新的戲曲呢？我們的祖先創造這樣美，這樣豐富，能夠流傳在民間的文學藝術，我們又為什麼不能創造呢？

一句話說來，我們應該在這從古未有的大抗戰中，改進我們的歌子和戲曲——使我們的一切娛樂能夠幫助，能夠配合我們的抗戰才是。

這也就是我們要成立這個民衆娛樂改進會的宗旨。

說『改進』，說『創造新的娛樂』，當然不是說我們要把過去的歌謠、舊戲，不要了，恰恰相反，我們是熱烈愛護這些娛樂的。不過，這些好東西，只是我們『民族大衆的』，還不是『抗戰民族大衆的』。

創造抗戰的、民族的、大衆的文學藝術，正是我們今天應該努力的方向！

舊有的民間文學藝術，也正是我們創造抗戰民族大衆文藝的一個最中心的基礎——同時也就是改進民衆娛樂的工作對象。

我們相信，我們這民族會有最悠久的歷史，最光榮的文化，偉大的創造力。我們應將我們民族的優點發揚起來。我們祖先發明的羅盤、磁石、絲織品，曾經幫助過，啓發過歐洲的近代文明。那打算滅亡我們的日寇，誰也知道它的成長差不多是我們祖先一手培植起來的。

我們全民族一致團結抗戰了，我們不但相信最後勝利一定是我們的，並且還相信我們一定能夠發揚我們民族的光榮的文化和偉大的創造力，我們將會幫助全世界文明的進步。

在我們民族大眾中，已經發生了不可征服的力量，豐富的強大的內容了，這種豐富的強大的內容，它能夠利用一切過去的文化遺產，利用一切新的舊的形式，使一切優良的民族遺產，變成我們今天的一部份血和肉，幫助我們的生長。有些文人是厭惡舊形式的，他們只崇拜資本主義國家的東西，其實是他們離開我們中國大眾太遠了。他們也沒有好好研究一下在我們大眾裏生長着的藝術。又有一部份文人是只一味崇拜中國舊東西的，這類守舊派，他們簡直不願往前進一步。但是我們相信，抗戰的需要已經在把他們改變着。我們却相信正在新生着的中國民族的力量，強大的內容，是可以利用，可以征服一切舊的，新的各種形式的。我們相信，我們不但能學會利用自己民族的文化遺產，並且也能學會利用資本主義國家的技術，並且同時能學會吸收社會主義國家的經驗教訓。不過，在利用文化遺產這個問題上，在今天我們第一必需利用的却是我們民族的文化遺產，尤其是要利用大眾中有根源的活文化遺產。在藝術上，利用舊形式，就是利用文化遺產的一部門。我們相信，抗戰發展的強大內容，一定能因我們利用這些過去的形式，而產生出大眾的文化，大眾的詩歌藝術來。

我們動員什麼人去抗戰呢？主要的是大眾。我們的歌，我們的戲，主要的也就是要交把大眾，並且是要在大眾中培養起新的大眾歌手，新的藝術家來。

我們應該知道兩件事：第一，我們民族大眾的習慣勢力是非常頑強的。大眾的勞苦作風，大眾的歌唱韻調，

大眾的明朗格式，這一些優點，都存在大眾的生活習慣裏，也具體的表現在大眾所愛好的歌謠戲曲等等藝術上。我們利用這些大眾的作風，韻調和格式，這不但能使我們新創的文藝能充分的收到抗戰動員的效果，並且也就會因此而使我們的文藝走到真正大眾化的道路，並且會變成真正的大眾文藝。

第二、抗戰以來，中國社會已起了急烈的變化，人與人之間的關係改變得非常厲害了。決定中國勝利的當然是中國的大眾，在這民族生死關頭的時期，中國大眾的地位變得更重要了。但大眾，尤其是廣大的農民，他們心理上的變化，比起他們社會地位的重要性來，顯然是落後的。——正如斯大林講到蘇聯集體農場的農民一樣，集體農場的農民的心理變化，比起他們的社會地位的變化來，是比較落後的。——因此，用強大的內容，運用我們這民族大眾中的種種舊形式，這一工作，從能使大眾易於接受這一點看來，是最有效的，從幫助改變大眾的落後心理，從促進大眾使大眾趕快認識自己在抗戰上是如何的重要這一點說來，也是最有效最必要的了。在蘇聯是以社會主義的強大內容來充實，運用發展聯邦各民族之民族特質，民族形式的。經過實踐，現在已經收到很優秀的成果了。在中國，無疑的，就要以抗戰這一發展的強大內容來利用我們民族大眾中的舊的及比較新的，各種的民族大眾的形式。這並非是模仿公式，這實在是一個具體的真理。我們是信仰真理的。我們相信只有經過這樣的階段，才能够創造出新的民族大眾的文藝來！

在馬克思、恩格斯、列甯和孫中山諸先哲的著作中，關於這問題，都有着很豐富的指示。恩格斯會把丹麥的進步的民謠，選譯成德文。現在，我們的毛澤東先生就是最愛好中國歌謠的一人。歐洲的大作品：荷馬的，但丁的，

彌爾敦的，沙士比亞的，歌德的……都可以從他們的作品中，看出接受文化遺產的態度和利用舊形式的顯明的痕跡。我們中國的孔子，正因為愛民間歌謠才集成詩經；主張『民為貴，君為輕』的孟子又是善於利用古詩到政治工作中的能手；離騷中所用的豐富的典故，也多來自民間傳說——而大詩人屈原死後也就成為民間傳說中的人物，而且是受民衆愛戴的半神人物了。說到我們民族中的大衆，歌謠戲曲（包括土戲，小戲）簡直就是自己耕種出來的一種糧食，由舊糧食又能再生新的糧食。民衆甚至把某些歌謠當作指導生產的口頭經典，作為社會道德的標準，作為習慣上的法律，不憑文字也就能保存，發展下去——民間文藝在民間潛伏着如此偉大的支配勢力啊！

但是，這些歌謠和戲曲裏有多少內容，顯然是會妨害抗戰的，我們必須注意到。

日本強盜也早已看中歌謠在中國民間的勢力了，它使用一部份無恥文人，漢奸，道士等，把我們歌謠這一舊形式利用，並且利用原來存在我們民間的一部份反動封建的舊內容，偽造了什麼籤語，什麼碑文，來動搖我們的落後民衆，加強大衆中殘留着的那種『聽天由命』的心理。

因此，我們為抗戰來研究，整理民間文藝，吸收民間文藝的作風，利用民間流行的舊形式，創造抗戰的民族大衆文學藝術，這工作決不是和平的工作，更不是什麼投降舊藝術形式，而是一種有改進意義的戰鬥的工作。為實現這工作——第一，要和盜用我們民族舊文化的日寇漢奸鬥爭。（連周作人這流人物在內。）第二，還要和日本法西斯的新走狗漢奸託派鬥爭，因為託派漢奸的歷史傳統，是慣於用什麼『左傾』的形式來遮

掩他們那反動內容的。第三、還要對我們統一戰綫內的在文學藝術上犯左傾空談主義病的人們，守舊的，『食古不化』的人們，做善意的說服工作。

實在的，關於利用舊藝術，利用舊形式這問題，早已有人提起，並且已有過部份的實踐了。但在抗戰已展開了十個月的今天來提起這問題，却有稍為特殊的意義在。第一、事實告訴我們，許多的救亡歌曲和話劇，雖然收了部份的抗戰宣傳的效果，但多數却是不能深入民衆中去的。主要的缺陷，正是未能充分利用我們民族大衆中流傳着的舊藝術舊形式的優點（也許其中的一部份優點，在某一小部份表皮歐化的藝術家看來，正是他們的所謂的『肉麻』也未可知。）現在是要充分的來補救這些重大缺點。現在來處理這問題，必須當做抗戰實踐中的一個實際問題，是要從理論與實踐的統一上追求這問題的實際解決的。第二、我們既決定抗戰民族大衆文藝爲我們努力的方面，我們不通過利用文化遺產，文藝舊形式，不進行實際的改進工作，就不能充分發展並完成我們這一代的抗戰民族大衆文藝。

『娛樂』兩個字，把它來指文學藝術講，有的人聽來也許不大莊嚴，但民衆確把它看做『娛樂』講做『娛樂』。因此，我們就用民衆口頭上的這名詞了。

但是，我們知道這一工作是非常艱苦的，我們現有的技術條件也很不充分，目前我們集攏來開始這工作的同志，力量也確實薄弱（幹部正待養成。）我們預料，開始的這一段，一定有很多『不藝術』，非常幼稚可笑的『成績』出現——尤其民間戲劇方面。在我們當中，對於話劇有研究的不能說沒有，對於舊歌劇（包括舊

劇的音樂等）稍有研究的，除了目前能演『昇官圖』、『武家坡』的那幾位舊劇人而外，雖然也還有一位試驗過改良舊戲的同志，但都還不會取得較多而較可靠的經驗。在目前，雖則急需用訓練班的形式來幫助訓練新幹部，但也不是立刻就能實現的。因此——我們萬分希望關心我們這運動的同志們多多給我們幫助、批評、指示！同時希望各地做民衆文化工作的朋友，把他們成功和失敗的經驗教訓賜給我們！我們的也將獻給你們做參考。我們開始工作了——我們要放進大衆的娛樂，要使它配合抗戰！要向着創造抗戰的民族大衆藝術文學這方向努力！我們是大衆中的一部份，我們互相學習，互相教育，共同發展我們的工作！

這篇宣言，是民衆娛樂改進會工作的基本綱領。我們希望參加這一『改進會』的同志們，能用實際工作的努力來實現它，發展它。同時，希望引起各方面的注意，批評和贊助這一運動。

——編者

介紹『查路條』並論創造新的民族歌劇

何仲平

(一) 這是『老百姓喜聞樂見的』

我們民衆劇團，勿論走到邊區那個鄉村裏去，都受羣衆熱烈的歡迎。這一鄉的羣衆還不肯放我們，另一鄉早派代表來邀請我們，說是『已經準備好歡迎你們了。』

我們爲什麼有這大的魔力？就因爲我們有今天『老百姓喜聞樂見的』中國氣派的大衆藝術。當然，這藝術，在我們也才是開始學習創造的。

舊戲，尤其是每一地方的舊戲，固然也能說是老百姓喜聞樂見的，但比起我們的戲來，那我們的戲便更是『老百姓喜聞樂見的』了。

『而今看大戲班的戲，就看個紅火，娛樂娛樂罷了。看你們的戲，教我們娛樂，還教我們知道打日本的事情。看你們的戲，不止看紅火，還要看個情節。』這是老百姓說的。

而地方幹部却是這樣說：『你們來唱三天戲，比過我們做三五個月的宣傳教育工作。』這說明了甚麼呢？說明了有廣大羣衆擁護我們。說明了老百姓在抗戰中的進步，說明了只有滿足羣衆娛樂要求時，才能更深入，廣泛的教育民衆，說明我們的藝術既有舊戲技術上的優點，而同時已經進步了，發展起來了，我們的新內容，即

羣衆說明的「情節」已經站在主導的地位上，並且還說明了創造民族的大衆歌劇的前途。

這也有他社會的根據。最主要的原因，是封建勢力漸漸瓦解了，封建思想已經不能站在完全支配的地位上，而抗戰已經急速的改變着大衆的生活與意識，尤其是邊區。邊區雖然也存在着種種最落後的封建習慣，但稍爲進步了的羣衆，都會把「封建」這一個名詞當作嘲笑人的一個口頭禪。他們常指着某些落後的行爲說：「那多封建。」或只說「封建。」在他們每一個村莊裏差不多都有抗日軍人家屬，而且都有做抗戰工作的民衆組織，如抗敵後援會領導下的各種抗敵小組及工會的，農會的，青救的，婦聯的，自衛軍的各種組織；這些組織又分別的組織了代耕隊，慰勞隊，担架隊等等。因此，以封建爲基礎的舊戲，便敵不過我們這以民主爲基礎，而同時是具有舊戲形式的優點，從吸收了舊藝術技巧而發展起來的秦腔新劇。今後，舊戲班必定會跟着我們的方向走，或採用我們的劇本，或採用我們的編導方法。在今天，領導舊戲班，已經是我們的重要任務之一了。聞有所謂「四大名旦」中的三個，已經被日寇利用在北平舊戲子的多數，在生活、思想上都是非常腐化的，很容易被日寇利用去做欺騙中國老百姓的工具。從事實上，我們文化界的抗日統一戰線，必須更展開到舊派文人，舊派藝術家的中間去！

老百姓還愛看舊戲，這不但由於習慣使然，實在舊戲上還存在着許多中國藝術上的優點。這些優點還是可供我們學習使用的。我們須從舊藝術吸取的，主要是在吸取它那形式方面的技巧，就是說，他的劇本創作方法，表演方法，都值得我們研究，從研究中去找出他的規律性，從規律性上去發現它的技巧上的優良部份，這些

優良部份，就可以說是優良的民族技巧，能吸收這些優良的民族技巧，加以高度適當的創造，這便能產生新的民族形式。但是，應該注意，發揮高度的創造性麼？使馬列主義的藝術學中國化，而且使西洋藝術的優良作風中國化，從這種藝術學上，以中國民族特有的作風為主，將西洋藝術的適用的優良作風融和起來，那高度的創作性也才能充分發揮。這種新創造，是不要脫離中國藝術傳統的一個否定，同時是一個很好的繼承。因此，這種新創造，對於在抗戰中進步着的大眾，是足使他們更加『喜聞樂見的』。在今天尙被中國大眾歡喜的中國舊戲，它的構成部份中其實就有了許多中國化的外來因素。不過，今天是要發揮高度的民族意識，應該積極的站在主動地位上，去融和外來的優良作風，以便提高我們抗戰的民族的，大眾藝術的新創造。

在今天，利用舊形式，即是創造新的民族形式的最初的一過程。這一過程是非常重要的。有利則用，無利不用。這已經含着充分的選擇性，創造性了。利用結果的優劣，這不是利用本身上的問題，而是每個藝術家的認識上的問題，能力上的問題。只知屈服在舊形式下，以爲只有中國舊形式，或中國舊藝術是世界第一的，這是舊的頑固派。實質上不敢接近舊形式，無力征服舊形式而否定利用舊形式這一必要的，在今天是新的頑固派。我們反對這兩派，要說服這兩派。『抗戰依靠民衆，』我們要動員民衆，使民衆迅速進步，在今天，若不從利用舊形式做起，那末，我們實在找不出使『老百姓喜聞樂見的』其他更好的方法。當然『利用舊形式』這一用語，並不是今天才提出的，到今天是已經過一個時期的實驗了，我的意義，決不等於所謂『舊瓶裝新酒，』或『照格式填詞，』它已經被認爲是創造新的民族形式的一過程。同時是創造新的大眾藝術的一過程。如果以爲『利用』

的意思不夠靈活呢，就說『運用』舊形式也可以，或者連目的也指出，直說『運用舊的民族形式，創造新的民族形式』也可以。又或者說『吸收優良的舊技術，創造優良的新藝術』也可以。主要點，是在肯定舊形式可以發展，是說應該用它，而不要爲它束縛住，肯定它在今天有很重要的功用性。我們要說，『五四』時期產生的新藝術，是對於中國藝術傳統的一次否定，在這次否定過程中，是使內容更加豐富了。到了抗戰時期，却是一個否定之否定的階段，在這階段上，會使藝術達到一個較高的綜合。從今天看來，『五四』以前的藝術是純然舊的，而『五四』時期的洋化也已不能稱爲純然新的了。在今天，因爲有了『五四』時期的一個鍛鍊，知道應吸收的西洋文化還須經過中國化，才能使它深入，普遍到大衆中去。也因爲有了『五四』的經驗，並且由於抗戰的這一空前大變動，使許多藝術家去實際的接近大衆，所以不但是藝術家知道不應該盲目的拋棄中國舊文化藝術傳統，而且是認爲必須運用文化傳統上的優良成果，才好去教育大衆，才好創造新的，真正的大衆藝術了。當然，最應該被我們重視而運用的藝術遺產，首先還是流行在大衆中的戲曲，歌謠，各種土調，說書及傳說等較爲生動的一部份。因爲這是老百姓最喜聞樂見的。

內容與形式之間，原有着矛盾。舊形式與新內容之間的矛盾是更大的。形式能影響內容，舊形式甚至常能束縛新內容。但內容對於形式是有決定力量的。強大的新內容可以克服它和舊形式間的矛盾，如社會主義的內容，就可以克服了種種的民族形式。中國的強大的抗戰內容也是必能克服中國舊民族形式的。克服的過程也即是舊形式起變化，發展的過程；同時也即是新的民族形式，新藝術之產生與成長的過程。我們相信，藝術可

以從這條路線達到完全和新內容諧和統一的境地。但是，藝術家必須發揮自己的積極性，創造性，加緊主觀上的努力，那成果才會是更大，才會是使老百姓更加喜聞樂見的。

（二）關於『查條路』

『查條路』又名『五里坡』是馬建鈴同志創作的一個劇。他創作的劇，由他自己導演的，還有『好男兒』、『一條路』、『拿台劉』等，都是民衆劇團最受老百姓歡迎的戲。我現在特別介紹查條路，因為這一劇是更進步的，富有教育意義的作品。

這是一個喜劇。主題是表現冀察晉邊區的農民，在參加抗戰的工作中，進步了，組織性和警覺性都提高了。這劇的優點，總括的說，是在它能把握住一段抗戰的現實，選用了舊劇的技巧，利用舊形式而又不爲舊形式所束縛，達到相當諧和的境地；這是我們看過的許多利用舊形式的劇本尙未能達到的。其次是人物個性的真實，明朗，一般的克服了利用舊劇時所易犯的公式主義，臉譜主義。再其次是劇情的發展並不勉強，對話非常活潑（這樣的對話，作爲話劇看，也是很出色的。）選用了一個才進步了的老太婆，作爲這劇上的最主要的人物，這更能將一般農民的進步表示出來，而且從她的進步，就表現出許多逗人發笑的地方，這也是很聰明的辦法。演給邊區民衆看，採用了秦腔與郿鄠的一部份曲調，這不但不使人覺得陳舊，反而覺得很有些新鮮。

因此，這一劇，不但在我們深入農村時受羣衆歡迎，便是在延安劇協組織的聯合公演時，也會受過知識份子們的讚美。這劇有地方的特點，而同時是已經超出地方戲的境界了。

當我們在邊區民衆中公演時，因演員都是本地人，說本地話，唱本地調，本地民衆是尤其感覺親切有味的。在今天，我們的大城市，主要的交通路線被敵人佔領，很多地方的聯繫都是非常困難的，我們的動員工作，最主要的，不能不是各地的鄉村。在鄉村活動，藝術上的地方性，是被提到首要的地位上來了。不過，一般地方性也可以轉化爲全國性（尤其在今天，人口流動性極大的時候），因中國地方原是中國的一部份，除比較特殊的某些部份外，都有可以使全國通能了解的現實生活，有相差不很遠的共通的言語。某種創作，在強調地方性時，而又能發揮地方性中所存在着的全國共通性，那末，這創作就能是地方性的藝術，而又是全國性的藝術了。查路條一劇，已開始表現出這個優點。

若在其他地方演這個劇，可以把這地方的一部份土語，改用那地方的同意義的土語，以便增加上演的效力。

（三）舊劇的基本認識

中國舊戲也如其他中國舊藝術同樣，是封建時代的產物。它的特點，是在創作方法、表演方法上。

它的創作法、表演法，一部份是從觀念論出發，而一部份是從辯證法唯物論出發的。從觀念論出發，便造成所謂「寫意」的作風，從唯物論出發，就有「寫實」的性質。但它的寫意中也往往含着寫實的成份，寫實中也往往含着寫意的成份。這本不足怪，封建時代的哲學思想，就不能是純然辯證法唯物論的。所謂寫意，是作者將他主觀上的現實（這當然還是客觀現實的反映）構成一種較單調的形像或音律。在表現上，他着重在所謂

「神氣」或「神情」至於是否符合那客觀的現實，他就不要十分考慮了。他可以將關雲長寫成一個神化的人物；孔明是一個神機妙算的軍師，是一個妖道，爲表示關雲長的馬是一隻無比的駿馬，一出場，那馬夫就非打幾個斛斗不可了。他每每是只能抓住一個人的性格上的某一點，片面的來盡量誇張它，他每每不能表現複雜的性格。他很容易造成各種最單調的典型人物，然而這些人物每每是缺少發展，或甚至根本沒有發展的。屬於寫意的，比較優秀的作者，演員，是他能夠很細膩地把一個特點盡量誇張地表現出來，而表現的非常生動。若他所表現的誇張的這一特點，如與客觀現實相符合，或近於現實的話，那末，這就會成爲一個較優秀的作品，例如「打漁殺家」之類。可是，像這樣的作品，它已經不止是寫意的，而且是很有寫實的成份了，因爲它已經接近現實。多數的舊劇本，在故事的構成方面，有較多的寫實成份，但他在無法處理的地方，就每每搬出鬼神來，例如「打棍出廂」之類，他說明因果關係，在「善有善報，惡有惡報」的背後，還存在着一個命運。因此，在它的寫實中，又有着觀念論的寫實成份，它常常不管時間和空間的限制，把左手拾起來，懸在面側，各自對觀衆大罵曹操；曹操雖在，只要那樣一抬手，他們就像各在一個世界了。說到丑角，他是完全自由的，有時他個人就在那裏做「活報」似的表現。

舊劇作法，既從兩個不相容的哲學思想出發，已形成了許多矛盾，爲什麼觀衆不以爲它不合理呢？這首先是因爲存在中國封建羣衆，甚至半封建羣衆胸中的認識論，也是半觀念論，半唯物論的。其次是舊劇家們，他們經過了許多實驗，他們發現了心理學上的這個聯想法則，使用這法則到舞台上去了。只要觀衆一見那腳色揚

馬鞭，就會立刻聯想到他是騎着馬的；一見他開門，關門的動作，就會立刻聯想到是在開門，關門了。抬起手來，懸在臉側各自對觀衆講秘密話，好像旁人都不會聽見，那是從小孩子那裏學來的動作。沒有佈景，就在同一台上來繞去的走像「走雪」，那劇一樣，也就會使人感覺他們已經走得不少路了。這一切都是利用了聯想法則。這種用法已經成爲固定的了，在觀衆方面也已經養成習慣，就不必經過聯想，簡直認爲是合理的現實了。

中國舊戲雖不注意到佈景燈光的配置，但劇的本身是包括着很多種藝術成份的。有些成份，將來可不必包括在這裏面。例如有許多腳色，原不必把自己的來歷報告給觀衆，有許多場面都是很不經濟的。臉譜是把人物個性固定化了。這都反映了封建期的社會分工的不嚴密。當然，羣衆的文化程度很低，那樣做法，反而是必要的。但，不可忘記提高羣衆的教育。

(四) 創造新的民族歌劇

人與人之間，用歌聲傳達情意的地方並不少。但一般的，多用言語。歌劇恰相反。他用的言語是比較生動的言語，而且也是詩歌化的部份多。但歌劇不獨不使人感覺它歪曲現實，而且當歌劇能將現實中存在着的某些情調、思想、活動，傳達出來時，這反使人對於現實發生更進一步的理解。因爲人受了它的感動，在感動中更容易理解現實。如果我們能創造出抗戰的中國氣派的大衆歌劇來，那不獨能使人理解今天的抗戰現實，而且是一定能使人積極起來參加抗戰的。

我們有接受中國以外的一切優秀的和進步的藝術成果的氣度，而且是可能把它融化在我們的新的創

作中。在戲劇這一部門，我們也抱着同樣的態度。這裏要講的，是怎樣使用有關於創造民族新歌劇的中國舊藝術遺產，特別是舊劇方面。對於舊劇作風的運用，首先應該排除它內部存在的觀念論，而發揮它的優點到我們的創作中來。可以吸收它最接近現實的那種誇張法，但不要超過必要的限度。也可以吸收它有頭有尾的故事組織法，但不可流於煩瑣不經濟。吸收它使個性特別明朗的表現法，但不可把個性看成絕對固定的。要吸收它諧和音樂的動作，但不要使現代人的動作變成古人的動作。同時，在音樂，就應該創造那適合於現代人的律動。劇本呢，應取生動的口語，詩化它，這是最必要的。其他如過去的詩詞，尤其存在民間的優良山歌，土調等的美，也是很有必要吸收的，但要防止呆板和過度的單調（民間音樂的缺點就是太單調）。曲調方面，在無新的，進步的音樂家參加工作時，為深入民間，可選用較適合於每一段詞的舊曲調。當然，若無進步的音樂家協同工作，那新歌劇的產生是幾乎不可能的。有新的音樂家參加工作，採用一小部份舊調也可以。最好當然是完全的新作。作曲家先把那優良的詩劇研究透澈，愛好那詩劇，使那詩劇在情緒上變為作曲家自己的東西，再從整個詩劇上去想出一這歌劇，貫串這歌劇的基本調子，進一步就要從每一場，每一人物，每一段去一步步的作曲。作曲家當然是要把中西樂理及技術融和起來，歸他任情使用。但不消說，必須求適合於那詩劇的內容與形式。詩句有不恰當處，那也並不是不可由作曲家稍為變更的。

為抗戰，為民族，為大眾，同時為歌劇的前途，我們提出以上的意見。

一條路

(舊形式,新內容,秦腔,山西梆子,京調都可以隨意排演。)

時——一九三八年

地——山西汾陽

人——劉公——年六十餘歲,是一個精明強幹的人。

老嫗——(劉公妻)年五十餘歲

虎兒——(劉公子)壯年農夫年約廿七八。

媳婦——(虎兒妻)年約廿五六。

環兒——(虎兒子)七八歲的小女孩。

中國軍官(一名)

中國兵(四名)甲、乙、丙、丁。

日本軍官(一名)

日本兵(四名)甲、乙、丙、丁。

雜民（四名）甲、乙、丙、丁。

第一場

劉公（引）虎狼抖威風，抱頭聽吉兇。（念）平安虛度六十春，國家大事概無聞；飛機大砲從天降，逃東跑

西弄不清。（白）老漢姓劉名和，乃山西汾州府劉家莊人氏，自幼務農爲生，一家人勤勤苦苦，倒也勉強度日，只想平安度過一生，不料東洋鬼子，欺我中國無人，武力侵略，到處橫行，聞聽人說，太谷失守，我想太谷落於賊手，平遙必然吃緊，平遙要是有什麼差錯，汾陽如何得了，不免叫出家中老少，共同商議逃難之策，便是這個主意。環兒！

環兒（內答）爺爺

劉公請你祖母母親到前邊來。

環兒是！

（環兒扶老嫗上，隨後跟着媳婦。）

老嫗（念）遠聞大砲轟，每日祈神靈。

媳婦（念）心慌神不定，不知吉和兇。

（衆人落坐）

老媽 (白) 喚我們前來，有何話說？

劉公 (白) 是你非知，今日清晨，我到莊前莊後游散，見人心慌恐，東奔西跑，他們說日本鬼子，已經把太谷奪去了。

老媽 (白) 啊，嗚呼不好，想我們娘家一門老少，都在平遙，隣敵人很近，但不知他們能否活在世上。唉！難見的親人啊！

劉公 (白) 這樣的慌亂年間，死了的人，不知有幾千幾萬，我們傷心也傷心不過來了。

媳婦 (白) 戰事如此吃緊，我們這一家人，該往那裏逃生？

劉公 (白) 我叫你們前來，原爲此事相商。

老媽 (白) 我想我們憑着門前的幾畝田地，勉強度日，若是逃往他鄉，一來沒有路途盤費，二來往後的日子如何得了！

劉公 (白) 我也曾這樣想過，怎奈那日本鬼子，十分殘忍，他們若是來了，你就是老老實實的當一個好百姓，他也會要你的命呢！

老媽 (白) 嗚呼！真是無法可想！

環兒 (白) 爺爺！閻督辦不是有很多的兵嗎，有馬有槍，槍上還有明晃晃的刀子，難道還擋不住日本鬼子麼？

劉公 (白) 咳！傻孩子，那日本鬼子，如同惡狼餓虎一般。用他那不講理的飛機大炮，到處亂轟，你姥姥的家，讓他們佔的了。

環兒 (白) 啊！不得了！不得！姥姥的家，要是讓鬼子搶去。我小翠姐姐，該到那裏睡覺？還有我的一隻小木馬不知道還在不在啦。(略作思狀) 不要緊不要緊，我姥姥家有一隻大黑狗，誰也進不了他們的門的。

老嫗 (白) 咳，傻孩子呀。

劉公 (白) 媳婦，

媳婦 (白) 爹爹！

劉公 (白) 你將咱們家中那些零碎手飾銀器，收拾在一起，帶在身上，若是風聲不好，我們只好逃跑了。

媳婦 (白) 是！

老嫗 (白) 虎兒看他舅父，還未曾轉回，等他回家，咱們從長計議。

劉公 (白) 能收拾的，先就收拾，大量兇多吉少，虎兒回來，也只有跟我們一起逃走。

(一陣鑼鼓虎兒昏頭昏腦，脚步不穩的走出來，老公將他扶坐在凳上。)

老嫗 (白) 虎兒醒來，爲娘的在這裏。

劉公 (白) 虎兒醒來！

虎兒 (慢慢睜開眼，猛見人，嚇得躲開，揚手發抖) (白) 你……你們是什麼人？

老嫗 (白) 虎兒，爲娘在此！

老公 (白) 虎兒不要害怕，你到了自己的家中。

(此時媳婦與環兒，抖着在一旁呆視。)

虎兒 (白) 噢！你……你是老爹爹！(轉眼看見他娘) 噢！我的老娘呀！(唱) 見老娘不由得珠淚滾滾，好

也是，萬把刀刺痛我心，平遙府被鬼子搶奪去了，我外祖一家人全都喪命！

老嫗 (白) 噯！(昏去) (唱) 聽一言嚇得我真魂不在，三魂渺渺轉回還，我這裏哭一聲富全兄弟，那

……那是我的好兄弟……咳……不見兄弟在那邊，若要姐妹重相會，除非南柯一夢間。(白) 吧了，

兄弟呀！

老公 (白) 我兒怎樣逃出虎口？

虎兒 (白) 日本鬼子，打進平遙縣城，直殺的雞犬不留，血流成河，我外祖母家中老女少幼，任他凌辱，當他

們拿起槍刀之時，兒我不顧生死，跳出院牆，耳邊聽得槍聲亂響，人聲哭叫，可憐他一家人盡被殺死了！

劉公 (白) 敵人是否有西犯汾陽的行動？

虎兒 (白) 啊！爹爹！孩兒一路上幾次遇險，親眼看見，日本鬼子開兵過來了。

劉公 (白) 啊！不好！敵人馬上就要到來，我們趕快逃走！

衆人 (白) 該往那裏去？

劉公 (白) 至到如今，到處荒亂，誰能斷定去處，只好到那裏就算那裏了。媳婦！

媳婦 (白) 爹爹！

劉公 (白) 趕快收拾衣物。

媳婦 (白) 是！(下場)

(此時衆人呆然不動，媳婦帶衣物抱一小孩上)

虎兒 (白) 你們女人家，總是離不開娃娃兒女。這般光景，還要他作甚？

媳婦 (白) 一路以上，你我輪着背抱，留他一條小命吧。(哭)

虎兒 (白) 二老爹娘上了年紀，沿路以上，我要扶持老人家們前行，誰能顧得了他。

老嫗 (白) 嗯……我兒這就不是，想我二老這大年紀，只有這一個小孫子，怎捨得丟棄，你不抱他，來來來，我來抱他。

虎兒 (白) 媽媽不要生氣，孩兒抱着他走就是。

老嫗 (白) 這還吧了。

環兒 (白) 媽媽，你爲什麼不帶枕頭，晚上怎麼睡覺？

虎兒 (白) (把環兒打了一下) 誰要你多嘴。

劉公 (白) 不必同孩兒生氣，趕快逃走！

（大家擬出門。）

（白）且慢，我們走後劉門祖先，從此無人供奉，大家走到神柱跟前，最後把祖先拜得一拜也算盡了我們後輩兒孫的心了。（唱）恨日本害得我劉門好苦！

虎兒（唱）跑四海到天涯怎樣謀生？

老嫗（唱）到神前不由人珠淚滾滾！

劉公（唱）跪平地只覺得心內酸痛。（白）祖先耶，前輩的老人想你們輩輩住在這裏，至今有一百餘年

之久，誰知到了後輩兒孫之手，東洋鬼子眼看殺到門前，將這祖傳的田園土地，不得不忍心丟棄，逃往

他鄉，祖先們若有靈，神靈早離故土，後輩兒孫就此拜別了。（唱）我這裏淚汪汪，變身下拜，尊一聲

祖先靈，細聽我音，今日裏不得已別了故鄉，但不知是何日才能回程。（大家起立，相視而哭）（白）

大家不必只顧涕哭，趕快動身逃走哇！

虎兒（白）走……（不動）

老嫗（白）走……（不動）

媳婦（白）走……（不動）

（忽然鑼鼓緊張，聞遠處人聲叫喊。）

劉公（高聲唱白）走哇！

（一陣緊張的動作，老媽連倒數次，一家人驚慌下場。）

第二場

（一羣難民——四個——上，他們狂顛樣子，對視而哭。）

逃甲（唱）恨日本兇如狼殺人放火。

逃乙（唱）將我的全家人殺個盡光。

逃丙（唱）好房屋好田園全都喪盡。

逃丁（唱）赤條條空兩手來到他鄉。

逃甲（白）諸位難友。

衆人（白）老兄。

逃甲（白）我們從火坑裏逃奔出來路上丟棄了妻子兒女，受盡人間痛苦，白天晚上跑了相近半月，每日遭逢幾次危險，到如今還不能找到安然所在。難道我們一直跑死不成！

逃乙（白）我們大家該想一條活路才是。

（大家作思狀，忽然鑼鼓緊張，人聲哭喊，飛機從空而來，逃衆伏地抖顫，一彈擲於丙旁，丙死。）

逃衆（對哭）（白）我們如何得了！

逃甲

(唱)飛機大炮頭上來，

逃乙

(唱)炸死同胞有萬千，

逃丁

(唱)跑東跑西難逃命，

衆

(唱)眼看性命到眼前，

(文)一陣緊張鑼鼓，逃衆慌忙退場。

第三場

劉公

(幕內叫板)走哇。(唱)一家人來至荒郊曠野(劉門一家人顛撲而上大家對哭)(接唱)老得

老小得小好不慘然。可憐我年邁人，氣衰力盡，可憐我小孫孫舉步艱難。頭頂上不時得飛機掉彈，無處

躲無處藏，性命難全，無奈何我把蒼天怨着天，爺你爲何不來睜眼。我劉門一家人輩輩行善爲什麼遭

逢了這樣天年。到如今前無路後有兇災，一家人到何處去把身安。

老姐

(倒地白)我實在走不動了。

劉公

(白)趁此時四下無人，我們休息了吧。

環兒

(見路旁一死人驚叫)媽啊，又一個死人。

虎兒

(打環兒)一路以上，見過多少死人，老要太驚小怪!

環兒
(哭個不住)

虎兒
(還打環兒)你哭你再哭(環兒更哭)

劉公
(白)虎兒

虎兒
爹爹

劉公
(白)你看我們遭逢這樣的災難，孩子跟隨我們東奔西跑，也够痛苦，你怎忍心跟那不明白的小孩子(哭)常常生氣哪……

虎兒
(哭)嗚我的老爹爹(唱)非是孩兒多生氣，孩兒也知父子情。老父老母難扎掙，誰能照管小畜牲。若是他們都死了，雙親與我好逃生。

劉公
(哭)嗚我的兒哪(唱)我兒不必那樣想，聽我把話說心上。我與你母年紀老，不久就要見閻王。後輩兒孫有希望，劉門靠他增榮光。我兒你把心寬放，我二老你不必掛在心上。

虎兒
(白)爹爹呀(唱)老爹爹你不必那樣思想，有孩兒我豈肯不顧爹娘，兒孫們到將來還有希望。二爹娘年高邁全靠兒郎。(全家對哭，忽然鑼鼓緊張，大家驚縮一起，中國兵上)

劉公
噢原來是我們中國的將軍。

軍官
(白)老丈你從那裏到此?

劉公
(白)我從汾陽逃到這裏。

軍官 (白) 可曾看見日本鬼子。

劉公 (白) 幸喜未曾遇着日本鬼子。

軍官 (向士兵們) 同志們! 此地並未走過鬼子兵。他們向那裏去了。

衆兵 我們再到前邊偵察。(白)

軍官 好! 老丈請在, 我們去也。(兵先下, 官長隨後。)

劉公 (白) 慢着! 官長慢走一步, 小老兒有事相求。

軍官 (白) 老丈有話請講。

劉公 (白) 我兒正在少年, 力粗氣壯, 小老兒讓他跟着官長一路上牽馬擦鐙, 侍候大人, 不知官長意下如何?

軍官 (白) 打日本是我們大家的事, 國家正在用人之際, 你兒若是願去, 我們非常歡迎, 請你與他商量, 隨後追來請。(下)

後追來請。(下)

劉公 (向虎兒) 兒呀!

虎兒 爹爹!

劉公 (白) 你看日本鬼子, 說不定馬上就要到來, 眼看全家性命難保, 你跟官長一同前去, 爲父上了年紀,

不能皆隨, 只好在這裏照着他們。(指全家老幼) 我兒意下如何?

虎兒 (白) 父母妻子都在這裏, 要死大家同死, 孩兒豈肯獨自逃生。

劉公 (白)我兒這就不是爲父也捨不得離開了你，怎奈情勢如此緊張，你若老守我們，全家人就誰也不能逃生兒呀！說是你走吧！

虎兒 孩兒捨不得二位老人家，孩兒我不去！

劉公 (哭白)虎兒兒呀！事到如今，你還是留戀我們，若是全家喪命，連你死了到不要緊，日後就沒有替我們報仇之人，劉門從此就斷了根芽！(唱)叫我兒隨官長大步前行，保存劉門一條根，日後若有好機會，打倒日本你再把家回。(父子對哭)(白)兒呀，說你快走！走！

虎兒 孩兒我不去！

劉公 (白)走自古常言講得好，這「孝敬不如避命」，難道你讓劉門斷後不成。

虎兒 (白)爹爹不必生氣，孩兒前去就是。(哭)老爹爹命我去投軍，不去爹爹不容情，無奈何只好從父命，拋棄雙親獨自行，含淚拜別家中人。(跪拜二老)……(唱)那……是老爹爹……

……那……是我的兒呀！

老嫗 ……我的爸娘！

劉公 (唱)嗟！我的兒那呀！

媳婦 ……我的夫呀！

虎兒

跟隨那官長殺敵人。(下)

(劉公遙望虎兒忍痛轉身)

老嫗

兒呀!

劉公

(白)哭個什麼?看了大小一遍,又望前邊。(哭)兒呀!

(一陣緊張的鑼鼓)

大家趕快逃走(老嫗倒地,劉公扭起欲走,日本兵趕到)

日兵甲

(以槍口擋住劉公)(白)那裏走(逼劉門一家到中場)

日兵丙

(白)你們身帶什麼財寶,早早交出,如若不然,你們來看(以槍示衆)馬上就送你們到陰曹地府。

劉公

(白)我們莊戶人家那裏來的金銀財寶!

日丙

(白)難道你們就不帶路途盤費?

老劉公

(白)我們貧窮之人,那裏來的路途盤費。

日丙

(來到老嫗前)帶什麼手飾銀器快交出來。

老嫗

(呆望,抖擻無語)

日丙

(先到環兒前,抓住他的耳朵)

環兒

(尖叫躲閃)

日丙 (白) 你們帶什麼好東西，告訴我們，回頭給你饅吃。

環兒 (白) 我不知道。

日官 (白) 那裏有許多工夫和他們說嘴，來呀。

衆兵 有！

日官 (白) 把他們男的、女的、老的、少的與我一個一個的搜！

衆兵 是，(挨次押全家，最後搜媳婦)

日兵 (將孩子抱過來，摔死地下，衆日兵大笑，劉門老少哭) (揉媳婦奶，調笑) 好棉和！(媳婦低頭)

衆兵 哈哈……

日兵 (摸到小腹處)

媳婦 (用手護肚)

日丙 (白) 這裏邊，釘，釘，是什麼東西？

媳婦 (使勁按肚)

日乙 (白) 大概肚裏有孩子吧！

衆兵 哈哈……

日丙 (大喊) 放開手！(從內衣裏，取出零碎銀器) 好傢伙，肚子裏，有金腸銀肚，報告官長，搜出首飾銀器。

日官 (白) 好! 藏起來! (走到媳婦前, 審視一番, 以手捻其臉笑說) (白) 這位中國娘子倒也年青, 來隨

我到後山游逛游逛! (以手拉)

媳婦 (口咬日官, 日官放手)

日官 (大怒) (白) 把你這個不識抬舉的狗東西來呀!

衆兵 (白) 有

日官 把這個娘子給我拉到山溝去。

衆兵 是! (日兵乙丙捉着媳婦)

媳婦 (被日兵拉走將尖叫) 婆婆……

老嫗 (上前拉婦)

日官 (一槍打死老嫗持槍逼媳退場)

日甲 (手提環兒並禁止老公動)

(此時日官媳婦日丙乙丁下場幕內媳婦哭罵)

日甲 不准叫!

環兒 (尖叫不止)

日甲 (方喊) 再叫! (將環兒打死)

老公 啊啾！(撲環兒屍)

日甲 (一脚踢過老公，並發一槍中老公腿部)

老公 (翻身倒地，昏過去了)

日甲 哈……(下場)

媳婦 (幕內哭板)(唱)耳聽得我的兒放聲哭叫(披頭散髮，兩乳被割掉，鮮血淋淋疼痛掙扎的走了

出來)(唱)一聲聲好也似火把心燒，抱血乳強掙扎前來觀照。那……那是娘的兒……(抱

住環兒)叫環兒睜開眼來把娘瞧。(白)環兒，環兒(見環兒已死)噯噯……(氣急死去)

劉公 (慢慢爬起，腿已破血，流不止，俯視全家屍骸，望鬼子去處)(白)日本鬼！我把你奸賊(唱)咬牙關

罵一聲日本賊寇，無人心無人道不如禽獸，何一日將爾等個個斬首，才能消中國人舊恨新仇。(白)

環兒媳婦我的妻呀(咬牙發恨)噯噯(轉身將死者堆在一處，用手挖土掩蓋畢)環兒媳婦我的

妻呀今日你們雖死還有我來掩蓋，明日我要喪命(哭)有誰照管小孫孫妻呀！你們雖然死得悲慘！

人世上還有我那虎兒存在，大中華民族，還有千千萬萬的同胞，總有一天，大家齊心合力，將那鬼子趕

出中國，那時你們在天之靈也應該含笑黃泉了(唱)一家人全死在荒郊曠野，丟下我年邁人好不

慘然，烏鴉叫紅日落天色慘淡，孤零零只覺得山空路遠，蒼茫茫不見故鄉真面，大路上鋪滿了同胞

的屍骸，我這裏把虎兒一聲呼喚，虎兒兒呀(唱)用頭顱和熱血奮勇殺敵，何一日趕走了日本賊寇，

才能够轉回了自家的家園。(一陣鑼鼓，劉公驚慌回，望虎兒從左門出，二人驚疑湊近。)

劉公 (白)你……你是虎兒!

虎兒 (白)你……你是爹爹!

劉公 (白)吧了!我的兒呀!

虎兒 爹爹呀!

劉公 (白)我兒轉回，莫非那位官長待你不好。

虎兒 (白)孩兒同那位官長從東山跑過，路遇許多難民大家抱頭相哭，感到走頭無路，與其讓日本鬼子零碎殺完，不如大家齊心和鬼子拚命打退鬼子，再回自己的家鄉。

劉公 (白)你們那裏一共有多少人馬?

虎兒 (白)四方難民聯合軍隊總有三千有餘。

劉公 (白)大家都能決心抵抗麼?

虎兒 (白)爹爹!大家覺得逃走不能逃命，他鄉難以謀生，只有趕走日本鬼子，打回老家去，才能够活了下去，因此我們大家插簪宣誓，要是趕不走日本鬼，打不回家去，大家決不活在世上。

劉公 (白)虎兒呀!當真如此?(用兩手握虎兒)

虎兒 (白)當真如此!

劉公 (白) 果然如此?

虎兒 (白) 果然如此!

劉公 (在悲慘的面下露出笑容來) 哈哈! 嘿嘿! …… 哈哈! …… (白) 這才是老天睜眼, 驚醒了同胞大眾, 若是大家早有此心, 天量鬼子不能如此張狂兒呀!

虎兒 (白) 爹爹!

劉公 (白) 事到如今, 爲父我也明白逃難不能逃命, 他鄉難以謀生, 惟有殺賊, 才能防賊, 我兒呀, 下定決心, 同着大家努力殺敵去吧。

虎兒 (白) 孩兒定要努力殺敵!

劉公 (白) 既然如此, 你就該不顧一切隨着大家衝上前去, 轉回此地, 爲了何事。

虎兒 (白) 孩兒轉回, 一來爲報告我們準備殺敵的消息, 二來探望二老爹娘。

劉公 嗯……………

虎兒 (低頭)

劉公 (白) 我兒這就不是, 想那聚集東山的好漢男兒, 要是個個戀念家中老幼, 分散心力, 那就不能決心殺敵了。

虎兒 孩兒請假一時, 馬上要轉回 (四望) 噢! 爹爹! 我那母親呢?

劉公 (白) 你那母親麼? (拉長聲)

虎兒 (白) 爹爹怎樣!

劉公 (白) 爲父的將他們安放在山中, 躲藏去了。

虎兒 (見滿地亡) 啊! 爹爹! 這許多鮮血是那裏來的?

劉公 (白) 唉! 這個……

虎兒 (白) 什麼……

劉公 (低頭傷心無語)

虎兒 (白) 啊! 爹爹! 莫非……

劉公 (正嚴厲色) 哇! 莫非, 莫非什麼, 堂堂男兒, 到了這般光景, 還不能拿出最後的決心, 思親念幼, 懦弱無能, 真來是沒有出息的東西。

虎兒 (哭白) 孩兒我……我……我明白了!

劉公 (白) 明白了好, 明白了就馬上前去!

虎兒 (白) 爹爹同孩兒一同前往?

劉公 (白) 兒呀! 你看爲父這大年紀, 左腿不能提起, 到了你們那裏, 無能出力, 反而妨害大家, 你還是忘了! 你這不中用的老父趕快同大家殺敵去吧!

虎兒
（連說帶跪）啊，爹爹劉門全家只丟父子二人，孩兒在世上，只有爹爹一個親人。若是爹爹不去，孩

兒定要同爹爹一起守死。

劉公
（高聲白）噯，這個……（兩手抱虎兒肩）（唱）我兒講話太傷心，倒教爲父無法行，設法哄兒離

開我碰死樹頭了此生。（看看大樹點頭）（白）好，我兒起來，爲父隨你前往就是。

（虎兒拜老公，行走幾步後，劉公腹痛）

虎兒
（白）爹爹怎麼樣了！

劉公
（白）兒咧爲父甚是飢餓，腹內疼痛，你到前邊與爲父取一點水來。

虎兒
（白）如此孩兒背着爹爹前去。

劉公
（白）噯，噯，爲父這裏等候，你獨自前去好了。

虎兒
（懷疑）嗯……

劉公
（白）我兒不要胡思亂想，趕快與爲父取水去吧！

虎兒
（猶豫回顧而去）

（故意穩坐一會，然後站起來，遠望，低聲呼喚）虎兒！虎兒！且住！我兒不忘父子之情，要我同他前往，我想我這年紀，腿是受傷，如若前去，必然連累他們，不如碰頭而死，讓我兒無有牽牽掛掛，一心一意殺敵去吧，虎兒兒呀，爲父死後，千萬不要傷心，決心殺敵，何一日趕走鬼子，重回故鄉，爲父我就甘心瞑目了。

(唱)見我兒從父命後山取水，父子們見面只這一回，我兒將父忘了吧，一心一意殺強敵，咬緊牙關頭碰樹，望虎兒殺敵更努力。(白)兒呀！虎兒！你不要掛念爲父，努力殺敵去罷！(搬頭瞪眼，碰頭三次而死)

虎兒

(兩手端一香爐水，對付着走出來)(白)爹爹！爹爹！(見父屍)啊！(香爐望空摔棄，撲到劉公屍前抱起劉公)(唱)我一見爹爹喪了命，那是爹爹……咳……好似鋼刀剗了心，你今丟下兒一個，那裏再有我親愛的人，抱住爹爹心難忍。(白)爹爹！老爹爹！(唱)你爲何不把眼來睜！(一陣鑼鼓，虎兒吃驚，緊抱屍首，張望中國軍官與甲兵乙兵及難民，提槍執斧，持鋤，窺探而出)

虎兒

(白)噢！原來是自家兄弟！

軍官

(白)劉同志，老人家怎麼去世了？

虎兒

(白)是我離開諸位同志，來到此地，只剩我爹爹一人，我把我們的殺敵計劃告訴與他，老人家甚是歡喜，催我即刻前來，我執意要求老人家同我前來，老人家命我取水解渴，不想老人家惟恐我不決心殺敵，他……他就碰頭自盡了！

軍官

(白)噢！老人家如此英烈，令人欽佩，諸位同志！

衆人

(白)同志！

軍官

(白)這位老人家，希望他兒子決心抗戰，老人家，碰頭自盡，爲的讓他兒子奮勇殺敵，老人家尙有如

此壯志，我等少年，更要勇敢有爲了！

衆人 我等誓死殺敵！

軍官

（白）現在我們大家向老公致最後的敬禮。（大家將老公掩蓋，有的向老公敬禮，有的垂頭而立，虎兒跪地哭，忽然鑼鼓緊張，衆人驚慌，軍官遠望。）

軍官

（白）諸位同志！

衆人

同志！

軍官

（白）遠遠望見塵土飛揚，想是敵軍到來，我們大家不必惶慌，分頭四下埋伏，乘敵人不備衝殺上去。這是爲了自己的生命，保存我們的家鄉，大家須要奮勇當先。

難民甲

（白）衆家同志！我們大家都已明白，逃難不能逃命，他鄉難以謀生，只有拚命的一條生路，誰要貪生怕死，就是自送性命。一路上，男女老少的尸體不計其數，他們那一個不是貪生怕死，結果都讓鬼子殺害。此時還不奮勇殺賊，更待何時！

虎兒

（白）諸位同志！我們父老妻子，全被鬼子殺害。要是還來苟且偷生，一來全屬妄想，二來即使僥倖偷生，請問有何面目活在世上。（向軍官）同志！我情願自先奮勇，衝打先鋒！

軍官

（白）好！如此同志們聽我分派了。（唱）諸位同志仔細聽，聽我把話說分明，日寇到處來橫行，殺我父老真苦情，大家若要尋活命，只有死裏去求生，鬼子若是來到了，不顧生死往前衝，大家四下埋伏好，

準備合力殺敵人

衆人

(四下埋伏)

第四場

日官

(內唱)大隊皇軍往前進(隨鑼鼓出台)要把中國一口吞。(白)噫!大日本皇軍司令官板垣自從攻打中國以來,所向無敵,數月奪得華北幾省,殺人千萬,到處任我橫行,好不痛快人也!適才接得情報,竟說此地有軍民經過,是我帶領一批人馬,前來偵查,士兵們!

衆日兵

有!

日官

(白)四下細細搜查,若是看到中國人,與我全數殺死!

衆日兵

是!(四下張望一會)

日兵甲

(白)報告官長並無一人。

日官

(白)想是中國軍民,聞聽皇軍到此,連忙逃走,來呀!

衆日兵

有!

日官

(白)向前追趕?

衆日兵

是!

其丙 漫着大人待我向前邊放一大砲，彈落山後，再看動靜如何？

日官 (白) 好？好！

日兵丙 (裝腔做勢的準備搬機，忽聽遠處猛來一槍，應聲而倒)

(衆日兵緊張四望)

(白) 亡了！誤中埋伏，大家選好地勢，沉着抗戰。

(日兵與日官臥地，向四方發槍。此時四面槍聲亂響，日兵甲與日兵乙，相繼中彈而死。日官與日兵丁打算沖回站起來一邊放槍，一邊往後退。

難民甲 (手持斧頭)

軍官 (從日兵背後跳出，大喊) 殺！

(難民將日官左膀砍掉，軍官將日兵打死，日軍官大喊一聲，轉手一槍將難民甲打倒，虎兒猛然突進的從日官身後跑出，將日官手膀咬抱不放，二人一扯一拉，難民甲就地咬日官腿，被日官一脚踢了一個跟頭，軍官持槍不敢放，後來兵乙奪日官槍，虎兒乘機咬住日官咽喉，哼哼倒地，虎兒就地拿起難民甲的斧頭，三斧將日官頭剝下，其餘大衆一擁而出，將虎兒拾在空中，虎兒滿口血，滿臉血，滿身血，左手提日官頭，右手揚舉斧頭，慘笑着，衆人拾虎兒繞一個圈子)

大衆
虎兒 (齊聲大喊) 殺！

好男兒

(舊形式,新內容,秦腔京戲都可排演)

時——一九三八年

地——被鬼子佔領了的某縣城

人——楊知縣……………楊盛德(鬚生)

義勇軍……………鄭二虎(武生)

漢奸……………王小侯(小丑)

日軍官……………左藤(黑頭)

衙役(四名甲乙丙丁)

日軍官衛兵一名

漢奸的衛兵一名(日兵)

日軍探子一名

縣衙門傳達一名

第一場

鄉

(內叫板) 嘜(唱) 蛟龍困在黑水坑。(二日兵拉鄉上, 日兵非常兇殘, 鄉被他們捧來捧去)

(唱) 罵一聲日本鬼狗肺狼心, 你國的法西斯存心可恨, 不量力地妄想滅我中華, 賊皇軍走到處殺人放火, 恨得我中國人咬緊牙根, 好男兒一個個從軍奮勇, 恨不得將兒等斬草除根, 你老爺雖然間落在兒手, 大丈夫為國家不怕犧牲, 我這里放大胆賊營去進, 任兒殺任兒刮不吐真情。

二日兵

走

鄉

走

(一陣緊張表情配合鑼鼓聲三人退場)

第二場

(甲乙二衙役上)

甲役

(念) 自從來了日本兵,

乙役

(念) 話不留神命歸陰。(垂頭喪氣)

甲役

伙計

（乙低頭愁思不應）

（用手拍頭）噯伙計！

你有什麼話，你就說吧！

乙役 我來問你，怎麼老是愁眉不展，倒底有什麼心事？

甲役 咳！你看我們自從活在日本鬼子……

乙役 住口！（用手按乙口）

（二人探視周圍介）

甲役 日本鬼子怎麼樣？

乙役 我們自從給日本鬼子當差以來，每日挨打受氣，連一頓飽飯都吃不上，眼看把家中老少，快要餓死了，教人如何不愁！

甲乙 咳！我的老大哥，你還不高興嗎？像我連老婆都讓他們奪去，還得糊裏糊塗的活着。

乙役 咳！老弟，遲早我們誰也活不了，你看昨天殺了那些男女老少，那一個不是好百姓，日本鬼子打定主意，把我們中國人殺光，才算完事。

甲役 你可不要那樣說，山裏的義勇軍游擊隊十分厲害，你看那一個日本鬼子敢出城五里。

乙役 老弟！你說義勇軍是什麼人？

甲役 義勇軍是中國的好男兒！

乙役 你呢？

甲役 我麼……我……我也是中國人。

乙役 你既是中國人爲什麼替日本鬼子當差呢？

甲役 這個……你先不要說，我來問你，你是個幹什麼的？

乙役 我麼？老實告訴你，現在因爲家中老少都在賊手，要是有一天山里的義勇軍游擊隊打進城來，我一定

攜帶家中老少，隨他們進山跟鬼子拚命，出一出我心頭之恨！

甲役 你當打算這樣幹的就是你一人嗎？

乙役 還有誰？

甲役 全城的老百姓，我們這夥當差的誰不這樣打算。

乙役 真的嗎？

甲役 誰還哄你不成？活在鬼子手裏，說話就要命，誰願意腦袋穿窟窿，大家不過心裏想口裏不說就是了。

乙役 你我不必多言，聽說有一位義勇軍混進城里，打探軍情，被鬼子拿定，今日開審，你我準備站堂。正是：日

本鬼子亂世情！

甲役 犯法的都是大英雄。

(丙丁二衙喝堂甲乙立衙乙也隨着呼喊垂手待立僞縣長上)

楊縣長

居官無良心，蒼天豈肯容。(很愁腸的入坐)(念)白髮飄飄兩鬢霜，遭逢兇年實可傷。老天若能顯靈聖，催我早死了一場。(白)本官楊盛德，人稱官宦人家，恨我不聽甥兒之言，早逃他鄉。只想不管閒事以度晚年。不料日本鬼子逼我做官，我若不從，全家性命難保。自從上任本人毫無權力，任皇軍擺佈，每替人作惡殺死不少無辜男女，提起來好不傷心人也。適才差人報道，言說皇軍拿住游擊偵探，令我今日開審，但不知那家少壯青年，又遭魔難了。

(二日兵押鄰二虎上)

日兵

(念)拿住義勇軍，送到縣衙門。來在衙門，待我呼喊，呔！裏邊有人，滾出來一個。

(衙役等驚介)

楊

王頭

乙役

有

楊

門外有人喊叫你出去看是什麼事？

乙役

是！(低着頭連走帶說的)這是那一個，好大的性子。

日兵

(打乙役頭)呔！是你家皇軍大爺。

乙役

(賠笑臉)噢！原來是皇軍大人，有什麼事，我與你傳稟傳稟就是。

日兵 進去稟告縣長老狗就說皇軍拿定一名土匪，叫他審問，說是你快去！

乙役 是是……

日兵 呸！該是你快去！

乙役 （倒退）是（聲稍較高作不高興狀）回稟縣長大人，皇軍捉得一名土匪，交來審問。

楊 請他們押進來！

乙役 是！縣長大人請皇軍大人，將土匪押進來。

日兵 呸！那裏那麼多的大人。（二日兵將鄭拉了進去）呸！楊縣長！

（楊縣長拱手站立）

日兵 這是一名土匪，偷偷進城接頭反日份子，你可將他仔細審問，一定問住他們的巢穴所在，要不然小心你的老爺。

楊 噢！是是！皇軍請坐。

二日兵 我等有事在身，那有工夫久待，告辭了！

楊 （離坐相送）送皇軍！

二日兵 免送，請。

楊 （目送二日兵後轉身審視鄭，驚異鄭昂然仰首不理。）這位青年姓字名誰，因何生心造反，快快講來！

鄭 拿住你老爺要殺就殺，要刮就刮，何必多言。（最後句轉過身來，用手指楊，二人驚異注視，鄭回過頭去。）

楊 你……你是甥兒！

鄭 噢！我就是不怕死的鄭二虎，當年勸你奔逃他鄉，你執意不聽，今日才知你爲的是陞官發財。至到如今，誰是你的甥兒？你算誰的舅父？（說完昂首背立）

楊 呵哈甥兒，悔當初不聽你言，留戀家產，只想當個平民百姓，安然度過晚年，不料皇軍到此逼我坐官，如若不從，全家的性命難保，甥兒應知舅父之苦情。

鄭 （冷笑）嘿……說什麼全家性命難保，想你既爲僞官，必然替日本鬼子，殺害良民，那些百姓誰不是父母所生，難道就是你家的命貴。

楊 （感動氣急）嘿……（唱）甥兒言問住我，滿臉含羞面發紅，王法現在鬼子手，如何搭救他的性命？

小差 （由內跑出）報告大人！

楊 （吃驚）何事？

小差 左縣司令同王大人到。

楊 恩……（驚慌作雜色，審視周圍與鄭一番，踏脚作雜）有請！

（嗚叭聲中日軍與王小侯各帶衛兵一名）

楊 這個司令在那里，這個司令在（司令已到身邊）

（強作笑容低頭垂手）

司令 （傲然入內）

（王小侯亦到身前）

楊 噢！王大人也來？

王 楊知縣！哈……幾天不見，你瘦了許多，想是公事忙壞了呢？真可謂爲國勤勞了，哈。

楊 （強陪笑臉）王大人又來取笑了，請到府衙。

王 要到府衙（立刻擺起臭架子來。傲然的看鄭，笑然入坐。二人坐於桌兩旁，他的衛兵站立兩旁。）

楊 （垂手侍立）不知二位駕到，有失遠迎，多多得罪。

王 我們常來常往，何必客套。

楊 多謝大人見寬！

司令 楊知縣！

楊 司令！

司令

司令 這一名土匪，身帶信件，代表城外游擊隊進城與城內的反日份子接頭，他們必有什麼暴動的計劃，我們務須認真的審問，要問出城中的反日機關，同反日份子，還要問出游擊隊的主力所在，然後我們調動大軍，剿殺山中匪寇，將那些反動份子，一網打盡，我們大家才能安枕。

楊 嗯……（低頭）是是是，我們一定要認真的審問。
主 如此就請升堂。

楊 二位大人在此，我豈敢上坐。

王 （看司令）請問司令他可否升堂坐正？

司令 這是他的衙門，理應升堂坐正。
主 就請升堂。

楊 如此不公了，（拜司令與王）

（王司令二人站立讓楊入坐，楊非常作難的左右看一番，勉強入坐）

楊 下邊這一青年，姓字名誰，因何生心造反，快快講來。

鄭 姓什麼叫什麼不與你等相干。

楊 難道你是無名之輩。

鄭 你老爺大大有名。

王 你是什麼人？

鄭 你老爺是大中華的好男兒。

王 既是大中華的好男兒就該做該當，我來問你，你是不是是一名游擊隊？

鄭 你老爺就是一名游擊隊，你便怎樣？

王 我再來問你，你奉命進城接洽城內的反日份子，這些人的名字叫什麼？現在何處？還有你們游擊隊的主力，現在何處？一共有多少人馬？你們打算何日進攻縣城？

鄭 全城的老百姓無論男女老少都是反日份子，城外到處都有游擊隊，人馬無數，那一天，那一日都在打算殺盡你們這一夥狗賊。

司令 這分明是糊言亂語，不上王法，大量不能招承，來呀！

樂役 有。

與我取刑來！

王 慢着，慢着，我看此人性軟不性硬，待我好言相勸，待我好言相勸。（起立走向鄭）那是壯士，暖哈……我看你年青力壯，必然是一個好人，再不要上那些反動份子的當，他們自遭死的糊塗虫，你看皇軍够多麼厲害，有錢有勢，你若能將城里的反動機關，城外游擊隊的主力，告訴出來，說是你來看，我玉小侯在皇軍司令面前說話，保你有官坐，有錢花，你看好不好。

鄭 王大人你進前來

王 (愁慮不定,有點高興,很滑稽的走進鄭身)

噢!莫非壯士要悄悄告訴與我?

鄭 呀呀吓!

王 (忙閃一旁,又羞又氣)

鄭 (叫板)我把你好賊,(以手指王)(唱)罵一聲狗漢奸良心喪盡,當走狗你還要拉扯旁人,你老

爺我本是堂堂好漢,與爾輩小走狗大不相同,大丈夫只知道民族神聖,當漢奸到頭來殺頭抽筋。

王 好言相勸,反來罵我,告訴於你,大日本皇軍帶來不少新式刑具,如若還不招承,動起刑來看你招承不

招承。

鄭 你老爺是堂堂男兒,誰怕你上刑不上刑。

王 我看你年輕輕的,所以急力招護於你,再要執迷不悟,怒惱皇軍大人的性子,殺將你一刀兩段殺死,那

時間就是你悔也悔不及了!

鄭 你老爺爲了大中華民族,早就將那生死二字置之度外,慢說什麼狗皇軍,就是那日本天皇,我也恨不

得將那狗肉的碎尸萬斷!

司令 (緊打堂木,大家都驚動,惟鄭神色不變)(好惱)(唱)聽言氣得我心頭冒火,兒竟敢在這裏信口開

河，叫衙役趕快將刑具帶上，硬拷打那怕他閉口不說。來呀！

衆役 有！

司令 與我燒紅鐵條一把，趕快帶上來。

楊 慢着，司令大人我想那年青之人，火性太大，我們不必動刑，慢慢的問案。

司令 吓！我把你這個老不中用的東西，動不動就寬懷大道，來呀！

衆役 有！

司令 快去！

（衆役不想動，彼此相視。）

主 快去！快去！（以手打甲役頭）

甲役 （退場取紅鐵條上）報告紅鐵條到。

主 暖，好漢子！你倒底說不說？

鄰 教你老爺說什麼？

主 將城裏的反動機關說出，再說你進城同他們接洽，有什麼計劃！

鄰 你老爺進城的計劃打算殺盡你們這夥狗賊！

司令 不必再問，與我好好的燒啊！

（丙丁二役架鄭臂）

甲役

（走進鄭身不想動）

王

你們越來越不中用，心裏手裏，沒有出息。

（說着手打甲役頭）趕快給我燒！

（鄭咬牙忍疼，立即鎮定，如是三次，鄭稍暈昏，楊於每次重刑表情痛苦。）

王

好漢子，好受不好受。

鄭

（低頭不語）

王

（走進鄭身，用手拍肩）噯！城裏的，反動機關你知道不知道？

鄭

知道！

王

（表情愉快）他們在那裏！

鄭

在你老爺的心裏，（恢復昂然之氣）

司令

還是這等厲害，來呀！與我換上大刑來。

楊

吩咐大人！我想還是將他帶了下去，本官慢慢的勸問，要是動起大刑，倘若氣絕命斷，豈不壞了大事。

司令

你又囉嗦，義勇軍銅心銅胆，不動大刑，豈肯招抑，不必多言，快取刑來！

楊

大人萬萬使不得。

司令 說是你坐坐坐了（將楊推倒坐下）衛兵們！

衛兵 有。

快去司令部，將那大刑取來！

衛兵 是。（下場）

楊 請求司令大人，待本官下堂問他一番。

司令 動刑尚且無用，你有何能？

王 就讓他問一問？

司令 好，你與我問來。

楊 （下堂走進鄧身。）我說壯士壯士，事到如今，眼看性命難保，（哭）你……你……你還是實說了吧！

鄧 國家大事盡壞在你們這般懦夫手中，難道爲我一條性命，陷害許多同胞不成，不必多言，退了下去！

楊 （叫板）噯！我的甥，我的壯士哪！（唱）壯士不必心太傲，聽我把話說根苗，趕快你把實話講，不然性命定難保，人生最貴一條命，喪了生國家與你有何恩？

鄧 （叫板）噯！好氣！（快板）老兒講話太無道，自私自利不英豪，漢奸賣國已可恨，你比漢奸更糟糕，日本軍閥太殘暴，到處橫行殺同胞，大家若不齊奮鬥，亡國滅種命難逃，好男兒就該不怕死，爲國犧牲留

功勞，勸你不必多開口，我雖死，落一個蓋世英豪。

楊 (叫板) 噯！我好難也！(唱) 他那裏講一週忠心大道，成仁取義是英豪。背轉身罵一聲日本賊鬼，害得我中國人骨肉成仇。

日衛兵 報告大刑到。

司令 與我將兒推倒上刑。

王 要死要活，就在這一時，你還是招不招？

楊 你還是招了吧。

王 趕快打定你的主意！

鄭 任憑你等如何橫行，想要你老爺招承是萬萬不行。

司令 (拍桌) 那裏來那麼多的話，快與我上刑。

二衛兵 (給鄭上刑)

(鄭先是咬牙掙扎，漸漸支持不住，昏倒在地。此時楊十分痛苦，每每上前被漢奸推過)

二日兵 報告匪賊斷氣。

楊 (撲住鄭臂) 啊！(唱) 見甥兒斷了氣，我好傷痛。一陣陣好也似刀來挖心，他與我本來是骨肉親近，死我手百年後怎見先靈。我這裏連忙的將他呼喚，叫甥兒強掙扎睜開眼來。(弔板) 甥兒醒來，甥兒醒來！

鄭

(唱)昏沉沉只覺得魂飛天外，腰酸腿痛好難挨。我強打精神睜開眼，(睜眼起立隨即臥下)渾身無力難起來。在公堂罵一聲漢奸日寇，狗賊子無人心不如禽獸。四萬萬好同胞個個覺悟，大團結一條心要報怨仇。今日裏，你老爺雖死賊手，到明天狗賊子個個難留。講話中開心疼痛，(吐鮮血)咬牙關從不動咽喉。

(幕後砲聲亂響)

報子

(來勢突然大家齊吃一驚)報告司令，大事不好了！

司令

何事驚慌？

王

報子

司令容稟(念)(帶銅鑼)小子奉命探軍情，高山望見義勇軍，人山人海往前行，青天白日飄空中，小子騎馬忙報信，西城來了中國兵。

(王聽報子話時，身軀顛波，衆衙役興奮互相送眼色，司令給探子說話時道……這……這鳴鑼啦……

……將探子踢了一下)

司令

再探。(唱)聽一言來心膽寒，游擊隊子大明天，我在這裏辭別楊知縣，司令部急忙把大兵班。(白)

王參議

王

司令

司令 在此留你監堂，我看這個土匪不是尋閱之輩，如若再問不出口供，馬上結果了兒的性命，記下了沒有？

王 記下了。

司令 衛兵們！

二衛兵 有。

司令 隨我到西城去（二人下場）

（王楊送司令）

王 楊 送大人。

司令 免（下場）

楊 王大人，司令走後暫且留他（指鄭）到小所休養然後再問。

王 那裏有工夫讓他休養。噯！好小子你倒究說不說，我們再不能久等啦！說話就送你到閻羅殿。

鄭 （垂頭不語）

王 你快說呀！

鄭 （不語）

王 你不裝死啦！裝狗也裝不過去，說吧！

鄭 (不語)

王 哈哈裝了個怪好，待我割兒一刀，看你說話不說話（說着把腰中藏的匕首領出，猛向鄭砍去。）

（揚將王臂架住，險色大變。）

楊 王大人嚶嚶王大人（將王手捧下）想你也中國人，我們的祖宗三代輩輩相親，你爲何這樣不留情分？

王 我也不管中國人不中國人，什麼情分不清分，我只知道升官發財要緊。

楊 噫……

報子 （從內慌忙逃出）報……報告大人，義勇軍攻打西城甚緊，司令有令命你即刻調動你的壯丁增援，還命你馬上結果那位土匪的性命，以免後患，軍事吃緊不能久待，我去也。（急下場）

王 衛兵在

二衛兵 有。

王 趕快到團部，命副官率領壯丁馬上到西城援助助戰。

王衛兵 是（下場）

王 楊知縣

楊 王大人

王 方才探子傳令，字字分明，請你趕快命衙役將他推了出去活埋土坑。

楊 嗯……王大人！小老兒有一事相求，不知大人能否答應。

王 能答應的就答應，不能答應的就不答應。你先說來。

楊 王大人，說是你來看（指鄭）

王 看什麼？

楊 他是我的甥兒，我那同胞妹少年守寡只此一子，不幸遭此事非，敢求王大人看在我的面上（哭）設

法留他一條小命吧？

王 不行不行。你若問他若是他們抓住了我，能不能饒我的命。

楊 王大人，你還是開恩開恩才是。

王 不行不行萬萬不行。

楊 （叫板）噯！我的王大人呀（唱）我這裏開言淚滿面，尊一聲王大人細聽開懷，人生在世要學好，天

理良心最當分先。

王 楊知縣不必再吵鬧，我把良心早拋棄。若要還來糊打交，連你的狗命也難逃。

楊 阿喲……（唱）我苦口相勸，好一陣打不動無。有良心的人，知縣衙門我爲王，不傳令那一個敢來執

行？（白）噯！噯！我這裏苦口相勸，這賊狼心狗肺毫不講情，我想在這知縣衙門我爲主動，我不傳令看

他那一個敢來執行。(態度激昂)

王 哈哈我把你這個老雜毛，在我面前也擺起臭架子來，你算什麼臭官，你是一個雞蛋官，皇軍想玩就玩兩天，不想玩的時候老雜種將你摔成鷄黃子，你算他媽的一個什麼東西。(面向外傲然不理)

楊 嘿……(焦急沉思)

(衆衙役早就騷動，向楊示意造反，楊得其意)

王 (猛然轉過身來) 噯！(大家都吃驚) 說是你趕快把他推出去還等什麼？

楊 王大人，世上那有舅父殺外甥之道理？

王 噢！你這樣兒，你是真的不打算傳令嗎？

楊 王大人恩寬。

王 放屁！什麼恩寬你也不想活啦！(命令衆衙役) 與我拉出去！(昂然轉面)

(衆衙役互視氣憤不動)

王 (猛轉身) 怎麼你們也不動嗎？(衆不動) 好，小子們都要尋死，回頭再說。

(說着他親自拉鄭)(楊迎其臂，衆護鄭，王大驚異，氣忿) 怎麼你們這是爲了什麼？……爲了什麼？
麼快與我講！

(王步步逼近，衆先氣憤咬牙不語)

甲役 (忍耐不住了) 爲什麼因爲他是中國人 (大聲)

王 (咬牙) 哈哈……你們要造反不成 (說着取手槍)

乙役 (跳出去, 頓住, 王臂, 並奪其手槍) 反就反 (其他的人亂嚷) 反就反 (打倒漢奸等口號) 王被拉倒跪在平地, 向楊告饒)

王 (用哭音) 呵, 嗚呼楊知縣, 我的楊大人, 你剛才說得好, 中國人不打中國人, 快快放了我吧!

(連連叩頭)

乙役 我把你這漢奸, 平日欺壓良民, 無惡不作, 那裏容得 (衆喊殺王, 驚慌, 回望, 乙役將奪得王之手槍順勢) 一拍 (將王打倒在地, 王掙扎身來死在前場, 楊急急制止衆人, 衆也不理)

楊 你們將他打死, 剎時皇軍到來如何是好?

乙役 楊大人, 城中老百姓個個咬牙切齒, 痛恨鬼子, 趁着義勇軍攻打西城之際, 我們號召全體人民一齊動手, 給他一個裏迎外合, 殺盡日本鬼子, 替大家報仇。

楊 噢, 當真如此麼?

甲役 當真如此, 我們不能等待, 馬上動手。

楊 嗯……待我慢慢想來。

鄭 舅父, 事到如今, 你還等什麼?

楊 非是我來担憂，誠恐佈置不妥觸惱日寇，全城父老兄弟就難以逃生了。

鄭 勇父（唱）勇父不必太担憂，甥兒把話說從頭，昨日進城非無故，接洽城內有計謀，民國壯丁都反正，

計劃今日來決鬥，大軍城外攻日寇，城內百姓猛下手，勝利把握早議定，你何必還來多担憂。

楊 好（唱）甥兒與我把話講，到叫老父喜洋洋，百姓還有愛國志，難道說讀書人全無膽量，轉面來我把

弟兄叫，

衆役 有！

楊 日本鬼太無良，聽我把話說細詳，日寇做事太無良，殺害同胞實可傷，從此再不受鬼氣，要與鬼子算總

賬，將我甥兒背身上，聯絡百姓上城房，殺漢奸斬日寇，要勇要勇敢要堅強，弟兄們此地莫久站。

（乙役早就下了鄭鎮將鄭背起繞楊而下場）

（接唱）捨老命同鬼子幹他一場。

第三場

（攻城）

（日官與二日兵，在城接攻打義勇軍，日兵乙轉機開機槍掃射，義勇軍城下憑上城頑強抵抗，殺聲震地，槍聲亂響，城時見火花，有時義勇軍故意沉着不動，日兵乙探頭俯視，被義勇軍一彈射中，刻時身亡。

日官亂發槍並大喊，忽被乙役一刀將頭砍掉城外，日官目流紅血兩手垂於城下，此時城內亂喊「打倒日本帝國主義！」「歡迎義勇軍」……等口號！城樓高掛青天白日滿地紅國旗，並出現兩條大橫語「歡迎義勇軍」「中華民族解放萬歲」！刻時城門大開楊知縣與百姓架鄭二虎出。義勇軍隊長向前問鄭）

隊長（白）你是鄭二虎同志，

鄭（白）王同志爲何攻城太早。

隊長（白）聽得鄭同志被捕因而提早攻城，鄭同志多受苦了。

鄭（白）爲國不怕犧牲，何言受苦！

楊（白）請隊長進城百姓們準備酒宴慶祝勝利！

隊長（白）他是何人？

鄭（白）他是我的舅父被迫坐僞官年老德高也來反正。

隊長（白）噢！老先生白髮壯志，令人欽佩。

楊（白）不敢當，不敢當，全憑隊長搭救才有今日。

羣衆（白）多虧隊長英勇攻城才有今日，請隊長進城赴宴。

隊長（白）好弟兄們！我們務須遵守紀律親愛百姓記下無有？

羣衆

(白)記下了!

隊長

(白)好!排隊進城!

(在羣衆熱烈的歡迎口號中王同志昂然進城。)

那台劉

那台劉是一位堅決抗戰的民族英雄。年近六旬體強力壯。家住綏遠薩拉齊那台村。當年曾游浪於江湖。精明強幹，見義勇為，所以頗得一般人的信仰。晚年洗手，安守家園。

日本帝國主義的鐵蹄，踐踏到河套以來，種種無法無天的橫暴行為，激怒了這位老英雄的豪胆，於是隨同他的兩個虎子，拋老妻棄幼女，糾合過去的弟兄與不願做亡國奴的民衆，組織游擊隊，持長槍拿短棍同鬼子幹了起來。雖經不少挫折，毫不灰心。常跨高馬，出入於槍林彈雨之中，不時的給鬼子以嚴重打擊。

分別老妻的時候，他說過這樣悲壯的話：

「中國亡不了，我還活着的話，咱們自會團圓。要是國家有什麼差錯，夫妻們不要妄想重會了……」有人爲他寫詩，有人爲他寫小說，還有人爲他寫電影；邊區的民衆娛樂改進會的民衆劇團利用舊戲形式，

寫出一本長劇。

健翎 一九三八年十月十日

登場人物

人物：………脚色

那台劉（唱辭繁重前後二人扮演之）……………鬚生
 劉妻……………老旦
 小紅……………旦
 劉如龍……………武生
 劉如虎……………黑淨
 李成……………末
 王三……………生
 王三妻……………青衣
 老農（可由前本那台劉改扮）……………鬚生
 老婦（可由劉妻改扮）……………老旦
 青農（可由王三妻改扮）……………武生
 鄭二虎（可由劉如虎改扮）……………武生
 左膝……………黑淨
 大金鋼（可由左膝改扮）……………淨
 衛兵二名（內一名由小紅改扮）

中國兵四名

日本兵十一名（內有丑脚，四人前後改扮）

登場人物共三十一名，但其中若干副脚，可以前後改扮。有十七人足矣。

第一場

左膝

（內叫板）噯（唱）大兵來到黃河岸，

（四日兵猛上，左膝立中央。）

（接唱）高山峻嶺不一般。平綏路上由我轉，到處橫行好眼寬。（白）噯！大日本皇軍隊長左膝。奉命進攻中國，打入綏遠省地。沿平綏線西向，奪得歸綏，攻陷薩拉齊縣城。中國百姓大半逃走，我不免率領兵丁，回鄉搜查，搶奪金銀財寶，擄掠年青女人。便是這個主意。士兵們！

衆日兵有！

左膝

（白）將大隊分爲小隊，出城四鄉搜查，搶來金銀財寶，交與隊部，發見青春美貌娘子，稟爺知道。聽我一令着。（唱）我在軍中傳將令，全隊士兵聽分明。四鄉到處搶財寶，留心調查好女人。大家此地莫久站，下鄉去抖一抖皇軍的威風。

（四日兵分兩頭退場左膝下）

第二場

王三

(內叫板) 嚶! (唱) 聽說是日本鬼來到我鄉, (驚惶上) 嚇得王三無主張。急忙我把家回轉, 見妻兒我與她道說細詳。(白) 開門來!

王三妻

(抱乳兒上) (唱) 正在後房煮飯菜, 忽聽門上有人來。用手開了門兩扇, 原是丈夫回家院。

王三

(進門嘆一口氣垂頭)

王三妻

(驚視) (白) 你平日回得家來, 歡天喜地; 今日回得家來, 爲什麼惶惶張張, 愁眉不展?

王三

嚶! 我的妻呀! (唱) 未開言不由人淚流滿面, 叫賢妻你聽我細說心間。日本鬼打進薩拉齊縣, 又姦淫又搶奪, 無法無天。說不定那一時來到此間, 我夫妻同小兒, 十分危險。

王三妻

啊! (驚倒)

王三

(白) 妻兒醒來! 妻兒醒來!

王三妻

(唱) 聽一言嚇得我魂飛天外, 三魂渺渺轉回來。強打精神睜開眼, 原是丈夫在面前。這才是大禍天
上來, 眼看看性命不周全。

王三

(唱) 禍臨頭到如今哭也無用, 想一個好方法夫妻逃生。(白) 至到如今, 眼看大禍臨頭, 我們總得
想一個法子逃命才是。

王三妻 (白) 我們貧寒人家，無錢無勢有什麼法子可想。

王三 (白) 至到如今，三十六計，走爲上計，我們趕快逃走了吧。

王三妻 (白) 我們憑着門前的田地謀生，倘若遠離家鄉，就無法度日。再況我們衣衫單薄，如此冷日寒天，帶着不滿週歲的孩子外跑，餓不死(哭)也要凍死了！

王三 (白) 暖我的妻呀！(唱) 叫妻兒你莫要計長較短，聽丈夫我把話細說根源。日本鬼見我們不殺就斬，顧不得怕什麼冬日天寒。小孩子下決心將他不管，誰叫他生在了荒亂年間。

王三妻 (唱) 叫丈夫你莫要那樣盤算，有爲妻捨不得祖傳家園。你我的小冤家週歲不滿，怎忍心讓我兒受凍受寒。日本鬼他總然閻羅下殿，抱我兒到黃泉死也心甘。

王三 (唱) 我的妻她與我講說一道，一聲哭一滴淚好不慘然。我有心硬拉她跑出莊院，母愛子爲父的也。把兒憐。夫妻們淚滿面滾油熬煎，無法想睜大眼高望蒼天！

(甲乙兩日兵上)

日兵甲 (念) 來到中國每天忙，

日兵乙 (念) 舉目無親好淒涼，

日兵甲 (念) 勝利不知何日到，

日兵乙 (念) 糊裏糊塗要強梁。

日兵甲 (白) 噯！你！我！出了城門，走了好遠，連一個人影子也不見，那裏去找中國娘子？

日兵乙 (白) 那邊有一個人家，大門倒叩，必然有人，待我上前叩門。呔！早早開門，還才吧了。如若不然，斗惱皇軍大爺的性氣，打了進來，殺兒一個，雞犬不留。

(夫妻吃驚互視互推，二日兵偷聽動靜)

日兵乙 (白) 呔！還不開門，皇軍老爺要開槍了。

(夫妻定色會議，決定開門)

王三 (白) 皇軍老爺稍待，小民我……我……我開門來了。(身抖手顫的開了門，雙膝跪地)

日兵乙 (進門，一眼射視王三妻，大笑向前) 哈哈……(沒有看見王三，王三低頭而跪，拌倒日兵乙。日兵乙大喊一聲，猛起用手槍瞄王三) 幹什麼？

王三 (白) 皇……皇軍老爺，小……小……小民我……我在這裏跪拜皇軍老爺。

日兵乙 (白) 不用你拜。(腳踢王三) 與我滾開！

日兵甲 (接近王三，以槍威嚇) 不準動。

日兵乙 (轉向王三妻) 哈哈……好娘子！來來來，跟我到後邊快活快活。(用手拉王三妻，日兵乙逼近。乳兒墮地，王三妻彎腰拾子，日兵乙大喊一聲，將乳兒擲死) (白) 什麼骯髒東西！

王三妻 (王三妻撲子)

日兵乙 (以槍止住) 那裏走!

王三 啊呀!

(四爲一板)

日兵甲 (以槍止王三) 不準動!

日兵乙 (放槍迫王三妻退場) 你丟我走!

(日兵乙與王三妻下)

日兵甲 (向王三) 你與我站到這裏不准進來, 如若進來, 一槍打死了你。(下)

(王三妻哭罵掙扎, 日兵打罵聲, 一聲槍響, 王三妻高叫一聲。)

王三 啊呀! (暈倒在地。)

(二日兵出)

日兵乙 (白) 中國娘子, 氣力壯, 你我拉不上床。

日兵甲 (白) 噤(示槍)的一響, 管叫她面見國王。

日兵乙 (白) 唉! 無趣!

日兵甲 (白) 到前邊再來一回。

日兵乙 走!

日兵甲 走!

(二日兵下)

王三

(慢慢醒來，到入場門看了一下，倒退兒前)(白)日本鬼我把你好賊呀！(唱)有王三抱我兒淚流滿面，你母子全喪命好不慘然。到如今全家人只我命在，孤零零有誰來把我可憐。淚汪汪拾起頭仰望蒼天，何一日殺鬼子報此仇冤。(哭下)

第三場

那台劉

暗咳。(引)人心亂世情，老夫不愁腸。(念)老夫生來性氣剛，當年江湖威名揚。大青山裏曾爲首，晚年洗手落安康。(白)老夫劉金山，綏遠薩拉齊那台村人氏。當年胆豪氣壯，在大青山稱雄多年，因我槍法神妙，仗義舒財，人人稱我神槍手那台劉。年老髮白洗手還家，安分自守，倒也快樂逍遙。聞聽人說，日本鬼子佔領縣城，鄉間百姓甚是惶恐，我想日寇到來，絕不至無法無天，只要謹守安分，也就無事了。

(左右顧盼)小紅小紅，天已黃昏，他們到那裏去了。待我自己點起燈來。(點小麻油燈)

(劉妻與小紅同上)

劉妻

適才將聽鄰舍講說一通；

小紅

走哇。(唱)不由得我二人心驚胆寒。

劉妻

(接唱)急忙忙轉回了自己家院。

小紅 (接唱) 要與我老爹細說一凡。

那劉 (白) 你們回來了。

劉妻 (白) 回來了。

小紅

那劉 (白) 你母女二人，爲什麼氣喘聲粗？

小紅 (白) 爹爹不好了。

那劉 (白) 什麼事值得驚慌？

小紅 (白) 適才我們到李大娘家遊轉，見他們惶裏惶張，收拾衣物，人家都說日本鬼子就要打來了。

那劉 (向其妻) (白) 果有此事麼？

劉妻 (白) 當真如此。

小紅 (白) 爹爹趕快逃走，我們害怕的要緊。

那劉 (白) (你們女人娃娃，頓不頓大驚小怪，這一點小事，有什麼可怕麼？

劉妻 咳，你聽。(唱) 非是我們要驚怪，日本鬼子就要來。聽說他們不講理，到處殺人實可憐。

那劉 嗚。(唱) 叫娘子你莫要糊思亂想，聽我把話說心上。日本人他也是父母生養，並不是四條腿猛虎野狼。

小紅 爹爹呀！(唱)叫爹爹你莫要寬心大放，聽說那日本鬼毫無天良。見財物他就要全數都拾，見女人他就要逼你上床。

那劉 兒呀！(唱)我兒不必那樣想，爲父心中有主張。日本鬼子不作惡，安分自守留家鄉。倘若鬼子要強梁，爲父不比馴順羊。大青山裏有雄將，當年朋友都豪強。只要爲父把話放，條條好漢齊武裝。持長槍拿短棍，管教他鬼子活遭殃。

(日兵丙丁上)

日兵丙 出了城門向南望，

日兵丁 走哇！(唱)霎時來到那台莊。

日兵丙 (白)來到村莊，並不見一人，我們怎樣下手。

日兵丁 (白)我們走進那一個小院子搜查搜查。

日兵丙 好！

(二人走到門前，丙轉回示意丁，讓丁將手槍拿好。二人進門，見小紅大笑若狂，劉妻與小紅惶張退入後房。)

那劉 (沉靜的)(白)二位皇軍請坐。

日兵丙 (白)呔！老雜毛，那一個女娃娃是你的什麼人？

那劉 (白) 那是我的小女，小孩子胆子小，不敢見皇軍大人。

日丙丁 (白) 老頭子，你那女兒十分可愛。讓她同我們睡覺，我二人保你全家無患。

那劉 (白) 皇軍大人！我那女兒，年紀幼小，不懂人情，還請皇軍大人惜愛。

日兵丙 (白) 呸！什麼年幼不年幼，告訴與你，比她年紀小的也不能放手。

那劉 (白) 皇軍大人，聞聽人說，皇軍來我中國，扶助宣統皇帝登基，實行王道，為民作福，今日如此行爲，豈不有失人望。

日兵丁 (白) 放屁！你家皇軍老爺別離家鄉，來到中國，性命朝夕不保，只求眼前快活，誰管他王道不王道。

日兵丙 (白) 呸！老雜毛！趕快將你女兒送出還才好了，再若糊支理對，說是你來看 (示槍) 霎時間教你活見閻王。

那劉 嗟！我好悔也！(唱) 千悔萬悔我好悔，大禍臨頭悔不及。兩旁站定日本鬼，手執槍砲把我欺。我若不從他的意，搬動機頭命無依。我若從了他的意，英雄好漢而無皮。如不然捨老命與兒抗抵，死了我難救我老妻幼女。那台劉低下頭好不難爲。(焦思)(白) 有了！(接唱) 想起了一條計巧妙無比。轉面來尊一尊皇軍大人；小老兒我把話細說心裏。(白) 皇軍大人！要同我那小女兒睡覺，到也使得，只是我那女兒年幼胆小，害怕槍砲，請求二位，將武器不要帶在身上，我那女兒必然歡天喜地，殷勤款待了。

日兵丙 (白) 好話不早講，

日兵丁 (白) 教人氣滿腔。

日兵丙 (白) 唉。老頭子說得有理，那一個女娃娃果真年紀太小，我們若是持槍帶砲，嚇害了她，也有點不美。

日兵丁 (白) 是的是的，我們把這鎗砲放在此地，回去叫她歡喜，倒也使得。

日兵丙 好！

(二日兵將槍枝放下，拍手跳躍，大笑而進。)

那劉 呀呀！鬼子果然中了我的巧計，待我拿槍在手，取蠅兩條。

(後台二日兵狂笑，小紅驚叫，劉妻唾罵。)

(左手拿兩條繩子，右手握槍，走進後房口用力的。)(白) 咳！

(後台頓時聲靜。)

(白) 鬼子且慢橫行，與我滾出來！

(日兵丙提褲披衣，日兵丁披衣，走了出來。)

(用繩子打日兵丁。)(白) 你與我將他捆起來。

(將繩擲與丁脚下。)

(二日兵互視不動。)

(白) 快！

(二日兵驚動)

(向丁)(白)趕快與我細縛,再若遲慢,將你的肚子穿透幾個窟窿,教你死不了活不成。

(日兵丁細丙,丙拒)

(向丙)(白)你還敢動!

(丁將丙背縛)

(向丁)(白)將他的手放出來。

(丙被細好,丁視那劉)

(向丁)來!另一條繩示丁)將你自己細起。

(日兵丁難爲不動)

(白)快與我縛!

(丁仍不動)

(白)說是你縛不縛? (進前一步,示槍)

(丁)很可憐的將繩披到自己身上)

(向丙)請你將他的兩手細縛。

(丙縛丁,丁拒)

(白) 哇! 你與我動! (示槍。)

(丙將丁綑好。)

(進前窺視一凡)(笑) 嘿……! (白) 有勞二位辛苦, 來來, 隨我到外邊遊散遊散。

(二日兵互視不動。)

(白) 難道你們還敢抵抗不成!

(二日兵齊跪求饒。)

日兵丙

(白) 啊約老爺子, 饒了我們的小命吧, 放我們回去, 我們再也不敢打交了。

日兵丁

那劉

唉! (用脚踢倒日兵。)(罵) 我把你們好賊! (唱) 罵一聲日本鬼存心胆大, 氣得我那台劉手顫眼花。你國的領兵將都是軍閥, 帶人馬無故的欺我中華。搶金銀姦婦女見人就打, 難道說中國人任兒糊殺。來來來隨着我門外去吧, 用兒槍將兒的性命來殺。

(三人下。劉妻小紅笑迷迷的走上, 用耳細聽遠處槍聲兩響, 劉妻作揖謝天。)

那劉

嗚! (唱) 後山裏我放了槍聲兩響, 送兩個小鬼子命見閻王。跨大步只覺得心懷舒爽, 氣昂昂走進了自己門房。

小紅

(白) 爹爹! 你把那兩個鬼子打死無有?

那劉 (白) 我將兩個鬼子，暗暗拉在山後深林之中，人不知鬼不覺送了兒的性命。

劉妻 (白) 打得好打得妙，打死鬼子再不鬧。

那劉 (白) 今日打死這兩個鬼子，十分巧妙，大量誰也不能知道。我們暫時將手槍藏好，鬼子若是再來，乘機行事，好與同胞報仇。正是 (念) 幼年英雄名不小。

劉妻 (念) 那怕鬼子來糊鬧。

那劉 (念) 臨危不懼胆氣壯。

小紅 (念) 爹爹 (念) 白頭還是老英豪。

那劉 (白) 好好一個老英豪！哈……

小紅 (天真活潑的，笑着臉隨二老下場。)

第四場

(劉如龍劉如虎齊上。)

如龍 (念) 世道慌亂人心苦，

如虎 (念) 不敢流落在外遊。

如龍 (白) 劉如龍！

如虎 (白) 劉如虎!

如龍 (白) 是我弟兄二人, 在外遊蕩, 聞聽人說, 日本鬼子打進薩拉齊縣, 姦淫擄掠, 無所不爲。家中現有老父老母, 還有年幼的小妹妹, 不知他們吉凶如何, 因此同我兄弟從小路回家探望, 沿路以上, 房屋燒毀, 人影全無, 好不淒涼哇! (唱) 日本鬼子太可恨,

如虎 (接唱) 到處橫行不講情;

如龍 (接唱) 外邊不敢多留待,

如虎 (接唱) 回家探母見父親。

如龍 (白) 來在自己家下, 待我叩門。小紅開門來。

小紅 (唱) 忽聽門外叫小紅, 令人胆顫心又驚。

如龍 (白) 開門來。

小紅 (白) 媽媽快來, 媽媽快來!

劉妻 (白) 什麼事大驚小怪?

小紅 (白) 有人叩咱的門呢。

劉妻 (白) 快悄悄的, 到後房藏到媽媽箱櫃裏邊, 省得教鬼子看見, 又要這個那個, 快去快去!

小紅 (低頭含羞而退)

劉妻 (白) 誰來叩門，待我開門去看。(開門)

如龍 如虎 (二人同作揖) (白) 媽媽康健!

劉妻 (喜笑開顏) 喲! 什麼風把你們吹了回來，快到小爐旁邊溫暖溫暖，老頭子，快來，咱兩娃回來一對呢;

小紅 不要藏躲了，是你的哥哥回來了。

(此時如龍如虎解卸行裝，那劉小紅上。)

那劉 (白) 聽說我兒回家轉。

小紅 (白) 跳出箱櫃好喜歡。

如龍 如虎 (白) 與爹爹叩頭!

那劉 (白) 快快起來，你們不在門外躲避，回家爲何?

如龍 如虎 (白) 聽說日本鬼攻破我們縣城，孩兒放心不下，回家探望二位老人家，但不知日本鬼到咱那台村來過無有?

那劉 (白) 並無來過咱莊，你們大放寬心好了。

小紅 (白) 爹爹諸大年紀，還來哄人，誰說日本鬼子沒有來過咱莊。

如虎 (大喊一聲瞪視小紅。)

如龍 (白) 什麼，他們來過了？

小紅 (白) 不但來過，還有一段故事呢。

那翻 (白) 小孩子真來多嘴，

(小紅嬌欺其父。)

如龍 (白) 妹妹有一段什麼故事，快快講來。

小紅 嘍哥哥你聽。(唱) 那一天我三人家中閒話，日本鬼不言語來到咱家。手拿槍氣凶凶好不胆大，硬強迫小妹妹同他玩耍。老爹爹苦相對他不聽話，又強梁又霸道不願王法。多虧了老爹爹臨難不怕，想了個妙計兒送他回家。

如虎 好惱！(唱) 聽一言氣得我心頭冒火，

如龍 (接唱) 胆大的日本鬼到處作惡。

如虎 (接唱) 老爹爹你就該出頭領導，

如龍 (接唱) 老百姓想報仇一定很多。(白) 爹爹！日本鬼子如此張狂，就該說召山中英雄，聯絡受難百姓，同鬼子拚個死活。

那翻 (白) 我兒之言，甚合父意。只是暫時不可冒然起義，必須計劃周詳，才能動手。

如龍 (白) 爹爹明見。

(日排長帶二日兵上。)

排長 走哇，(唱) 叫兵丁在前邊與爺引路，一村村一莊莊搜尋女流。

日兵戊 (白) 報告排長，前邊有一人家。

日排長 (白) 與我上前敲門。

日兵戊 (白) 呔！與爺開門。

(全家老少多着驚，那台劉取出槍枝交與二子，令他們隱藏起來。然後鎖定的走向門來。)

(加重拍門) (白) 幹什麼呢？快！

那劉 (白) 這就來，忙什麼呢？(開門) 噢！原來是皇軍大人，請到敝舍。

(三日兵進門)

那劉 (白) 官長請坐！

日排長 (落坐) (白) 唉！老頭子，你家中青年青女人沒有？

那劉 (白) 家中只有我老夫妻二人守門！

日排長 (白) 誰信你的話來呀！

二日兵 有！

日排長

(白)與我到後邊搜查!

(二日兵進內,日排長持槍威脅那劉,那劉稍動。)

(白)不准動!

(如虎暗暗走到日官身後)

如虎

好賊!一槍打死日官。

(那台劉將日官槍持手中)

日兵戊

(慌張跑出,剛出門。)

那劉

狗東西!一槍打倒日兵戊。

日兵己

(慌張跑出,被戊尸拌倒,剛跳起來。)

如虎

着傢伙!一槍打倒日兵己。

(門外脚步聲亂響,父子驚,提防。李成提枝長槍,王三拿一把大刀,猛跑出,慢步到門前細聽動靜。)

如龍

(偷視門外)(白)外邊好像我王三叔同李大伯二人。

那劉

(白)嘿,也許是他,待我問來。外邊你是李成麼?

李成

(白)是我,劉大哥。

那劉

(白)你到此作甚?

李成 (白) 我們聽到劉大哥家中發出槍聲，恐怕日本鬼子與劉大哥爲難，放心不下，前來關照。

那劉 (白) 如此情況，難道你不怕危險。

李成 (白) 劉大哥，劉大哥當年仗義舒財，搭救小弟危難不少，今日大哥有難，我們豈能袖手旁觀。

那劉 (白) 賢弟，你是好的，請進門來。

(二人進門)

(白) 多謝二位關照。

李成 (白) 劉大哥，你說那裏話來，弟兄們理應彼此關照。

那劉 (向王三) (白) 王三弟，你也胆子大了。

王三 (白) 日本鬼子，殺死我妻，摔死我兒，至到如今，我還怕什麼。

那劉 (白) 噢，有這等事，令人可恨。

李成 (白) 方才的槍聲，倒究竟是什麼事？

那劉 (變賢弟) (唱) 方才來了日本鬼，橫行霸道把我欺。如龍如虎生了氣，活活的打死三條鬼。

李成 (唱) 一見鬼子倒在地，

王三 (接唱) 大刀將兒砍成泥。

李成 (白) 劉大哥，光天化日，殺死鬼子，倘若狗皇軍調動大兵，剿殺莊院，如何是好！

那劉 (白) 賢弟不必擔憂,我想大青山弟兄不少,這一帶受難同胞更多。老夫年雖高邁,豈能眼看倭奴稱

雄,李賢弟去到大青山,號召江湖好漢,王賢弟聯絡各處受難百姓,大家齊心合力,團結一起,同鬼子拚個高低。

好!

李成 王三 如此告辭了。(唱)劉大哥他與我講說一通。

王三 (接唱)老英雄肯出頭大衆心安。

李成 (接唱)急忙到大青山一聲呼喚;

王三 (接唱)黃河岸有的是好漢兒男。

(李王二人下)

那劉 (白)小紅!

小紅 (白)爹爹講說什麼?

那劉 (白)你與你母,趕快收拾行裝,到哈劉村你姑母家中暫時躲避,爲父同你二位兄長,馬上就要同着大家,騎馬帶砲,同鬼子撕殺了。

劉慶 (白)你這就不對,想你們男人一個個都入山林,丟下我與小紅,老得老,小得小,全是女流之輩,如何使得,你們還是忍受了吧。

如虎 (白) 媽媽！你看我們父子在世，從來不受人欺，今日日本鬼子竟然到我們門上稱強霸道，難道與他白白罷了不成！

劉妻 (白) 虎兒不要多嘴，日本鬼子雖然欺辱我們，我們前後打死他們好幾個，也就算了。

如龍 (白) 媽媽錯了。孩兒從外邊回來，親眼看見日本鬼子，走到處殺人放火，無所不為，無數同胞遭難，我們不但爲了自己，爲了同胞大眾，也一定要同鬼子拚命。

劉妻 噯！你們都不對！(唱) 如龍如虎都不對，老頭講話也無理。丟下老母和幼女，姊妹情夫妻義全不掛記。

那劉 (唱) 教老妻你莫要哭哭啼啼，聽老夫把話說心裏。恨日本他不該來把我欺，那台劉我本是男兒俠義，殺鬼子惹下了天大是非，父子們入山去與他相抵。你母女快去賢妹家裏，單聽我日後的勝利消息。

劉妻 (唱) 你雖然說一個天花亂墜，我母女甯願死不能從依。怕是非你同我一齊躲避，有大難全家人死在一起。

那劉 (唱) 大丈夫生在世要稱虎威，爲什麼等着死守在家裏。

劉妻 (唱) 前日裏我要逃你說不去，却怎麼到今日拋女棄妻。

那劉 (唱) 非是我忍心的將你拋棄，到如今大勢趨難以推違。

小紅 (唱) 有小紅我這裏淚流滿面，尊一聲老爹爹細聽兒言。有孩兒十三歲小小年紀，父兄去靠老母難免人欺。

那劉 嗚呼…… (唱) 小紅女在一旁淚流滿面，他言說父兄去母女無依。到如今要爲國就把家棄，大丈夫生在世不受人欺。叫小紅你莫要悲淚交啼，聽爲父我把話細說心裏。有老父與你兄這次前去，爲國家報仇冤殺退強敵。我的兒你還是小小年紀，過幾年隨爲父騎馬殺敵，下決心辭別了老妻幼女。

劉妻 (接唱) 用全力拉住你死也不依。

那劉 嗚呼…… (唱) 我的妻用全力將我拉定，他母女直哭的兩眼通紅。人非鐵石誰無情，骨肉分離最傷心。我這裏咬牙把鬼子恨，害得我全家人各分西東。對蒼天發海誓英雄氣憤，趕不走日本鬼誓不活人。收住淚手捶胸腳根站穩，摔倒了我的妻趕快起程。

(劉妻倒地，昏了過去。)

小紅 (叫喚其母) 媽媽媽媽！爹爹不好了，我娘死去了！

那劉 啊…… (撲老妻)

(如龍如虎跪地揩淚。)

那劉 (唱) 我一見我的妻氣絕命斷，好也是萬把刀來把心剜。用手兒輕輕的將她診斷，心口裏有熱氣定能生還。叫小紅扶你娘低聲叫喚，有老父同兄長要入深山。

（如龍如虎隨那台劉起立）

（唱）父去後你的母必然起站，父有話你對他細說心間，中國亡父拚命夫妻難見，國不亡全家人自會團圓。這本是爲父的堅決志願，你母醒務須要對她謙言。咬牙關忍住淚英雄剛胆，用袖兒將面上淚珠揩乾。辭別妻和女忙把路趕。

我的妻！

（哭唱）那……那是▽高堂母！

兒的父！

小紅女！

（接哭）那……那是▽小妹妹▽噯……

二兄長！

那劉 （接唱）父子們老夫妻活活分離。轉面來叫龍虎收住淚臉。

（如龍如虎擦淚）

（接唱）趕走了日本鬼才把家還。（白）走！

（白）走！

如龍
如虎

那劉

那劉

小紅

如虎

如龍

那劉

小紅

如虎

如龍

那劉

(父子慨然下場)

小紅

(唱)我一見老爹爹離了家院，不由人一陣陣好不甘心。低聲兒將老娘幾聲呼喚，叫媽媽強捺扎睜開眼來。(白)媽媽甦醒，媽媽甦醒哪！

劉妻

(唱)這一陣只覺得神魂不定，忽聽耳旁有人聲。雙手撥開流淚眼，身邊只有女小紅。老頭子虎龍兒全不見了，想必是他父子奔向山林。我這裏對蒼天作揖誠敬，禱告那過往的各樣神靈。保佑我老頭子自奉康健，保佑這兩個兒馬到成功。何一日趕走了日本賊寇，一家人才能够團聚相逢。(哭)

小紅

(白)娘不要只顧啼哭，保重身體要緊。

劉妻

(白)咳！傻孩子，至到如今，還顧得什麼身體要緊，趕快收拾行裝到你姑母家中躲避去。(哭)

小紅

(白)孩兒曉得。

劉妻

正是(念)日本鬼子太可恨，

小紅

(念)害我全家分西東！

劉妻
小紅

(白)吧了……兒呀！
……父哇！

(母女齊下)

第五場

左膝 (內叫板) 唉 (唱) 皇軍困在了黃河岸。

(四日兵顛慢上。左立中央。)

左膝 四面楚歌心胆寒。可恨中國游擊隊，到處隱身藏深山。交通路線都截斷，皇軍運輸十分難。今日殺明日戰，何日才能無難關。本帥領兵好幾萬，如今只剩三四千。救兵不到軍無胆，教人如何不心寒。(白) 嗚！大日本皇軍隊長左膝，憑着精銳武器，沿京綏線攻入河套。只想步步勝利，早滅中華。不想中國百姓到處造反，成羣結隊，暗藏深山，白天晚上不斷襲擊皇軍，教我無法防範，好不令人心寒！

樂日兵 (白) 報告大人！至到如今，軍糧不見來，救兵不見到，大家餓得受不了，游擊隊要是又來到，我等性命實難保。

左膝 (白) 呸！我把你們這一夥草包，頗不頗長吁短嘆，難道游擊隊把你們吃了不成。

日兵庚 (白) 報告大人，非是我們胆小，我們既缺子彈又乏軍糧，游擊隊四面包圍，走投無路，如何是好。

左膝 呸！無羞恥的東西，往後那一個再來糊言亂道，小心狗命！

樂日兵 (白) 我等不敢！

左膝 (白) 大量兒也不敢。(唱) 我這裏把士兵用目觀看，見他們一個個都把腰彎。

肚兒裏不吃飯，心中無胆，缺子彈無軍糧，誰不服寒。怕的是，受飢寒軍心大亂，用強力使毒手提高軍權，叫士兵在此間不敢久站，靜悄悄放小步偷過高山（衆齊下）

第六場

（如虎猛上，四下張望，站立中央。）

如虎

（白）俺！劉如虎，老爹爹命我跨馬偵探敵情，只得前去。（滿馬而下）

（如龍握槍，探頭探腦，慢慢走出，向四方精密審視，王三在門口張望。如龍招手，李成，衛兵乙，那台劉一，踴而出。）

衆人

唔（跳了出來，分兩排雄糾糾的站定。）

那劉

（緊跟衆人，跨馬而出。）（白）那台劉！鬼子欺我太甚，激動老夫當年豪胆，號召大青山一帶的英雄，

衆人

黃河南岸的同胞，組織多少游擊支隊，衆弟兄與無數羣衆，推我爲游擊司令。是我帶領不少的好漢男兒，不分晝夜，襲擊日寇。直殺得鬼子叫苦連天。適才命如虎跨馬偵探敵情，還不見到來。衆同志！

那劉

（白）如虎尙未回轉，敵情不明，我們大家暫且隱蔽，等待消息

衆人

是！

（那台劉下馬如龍接馬衆並坐）

如虎

（下場門內叫板）喚（唱）人有精神馬如龍，

（跨馬而上）穿山過嶺快如風。探得敵情如獲寶，下馬報與（下馬）老司令。（白）來到深山不見人影，待我吹起暗號（吹嘯）

（衆人與那台劉細聽而後起立）

如虎

（白）參見爹爹！

那劉

（白）虎兒回來了，

如虎

（白）回來了。

那劉

（白）可曾探得敵情？

如虎

（白）爹爹容稟（急口令）孩兒奉命探軍情，人有精神馬如龍。穿山過嶺風雲來，追隨鬼子鐵蹄蹤。

後山一隊日本兵，彎腰屈背慢步行。爹爹快來傳將令，追殺鬼子莫放鬆。

那劉

（白）兒呀你看得仔細？

如虎

（白）看得仔細。

那劉

（白）觀得分明？

如虎

（白）觀得分明。

那劉 (白) 好待我傳令 (唱) 如虎我兒一聲報，言說鬼子狼狽逃，眼前現有好機會，豈肯放賊出籠牢。叫

如龍。

如龍 在

那劉 (接唱) 將父的高馬帶過，

(如龍帶馬，那劉上馬。)

(接唱) 穩坐鸞鞍老英豪。衆同志放胆追上去。

衆人 呀 (勇猛退場。)

那劉 (接唱) 殺鬼子把我的冤仇來消。(下)

第七場

(日兵內叫苦喚味……)

衆日兵 (慢步彎腰而上。)

左膝 (垂頭喪氣而上。)

衆日兵 (白) 我們三四天沒吃飽飯，難道餓死不成。

左膝 (白) 至到如今，說是你們來看。

衆日兵（白）看什麼？

左膝（白）連我也受餓了！

衆日兵（嘆）唉！

（忽聽馬蹄聲衆驚，左膝遠望。）

左膝（白）啊，嚇不好（唱）見前面蒼茫塵土飛揚，想必是游擊追下山崗。忙分咐衆兵丁不敢慌張，這

時候纔能逃脫。倒不如沉着氣頑強抵抗，那一個退下陣命兒閻王。

（衆日兵與左膝伏地，準備掙扎。）

如虎（猛然衝上前來。）

那劉（大喊）臥下！

（如虎立即伏地，那劉亦伏地，並回顧搖手阻止衆人衝上。衆剛露面，立即伏地。此時日寇已零亂的發出槍聲，那台劉指手畫腳示意衆人，衆人發槍。他同如虎爬向敵人陣地，臨接近時，大喊，齊揮手溜頭，日寇前衛二人中彈而死，左膝與殘兵逃退。衆人繼續打一陣，站起來打算追上去，那劉擋住。）

那劉（白）諸位同志！

衆人（白）老司令！

那劉（白）慌賊不可窮追，趕快查點勝利品。

衆人 (白) 趁敵人大敗，一鼓作氣殺兒一個乾淨。

那劉 (白) 到處埋伏游擊隊，大量鬼子難以逃生。

衆人 (白) 老司令明見。

如虎 (白) 爹爹此時不追，豈不有失良機。大家不去，待孩兒一人，殺兒一個片甲不回。

那劉 (白) 孩子家，單憑血氣之勇，不顧大局，萬萬使不得！

如虎 (白) 說什麼使不得，我一定要去。(扭身就走。)

那劉 (大喊) 回來！

如虎 (站住了，氣不平。)

那劉 (白) 我把你個任性的奴才，參加游擊隊，不守團體紀律，那裏容得，看槍！(提槍瞄準如虎。)

(如虎躲，衆攙那台劉，如龍跪。)

李成 (白) 老大哥息怒，如虎雖然任性，總是出於殺敵觀念，訓教訓教就是了。

那劉 (白) 他竟敢違抗命令，那裏容得！

衆人 (白) 老司令這次輕饒了他，下次若違再來處罰。

那劉 (白) 看在衆同志的面上，饒兒不死。

衆人 (白) 老司令恩寬！

衛兵甲 報……（白）報告司令，十七支隊，截擊偽軍大勝，俘虜壯丁二名，請求司令發落。

那劉 （白）告訴他們，就說偽軍士兵，都是中國的老百姓，不可殺傷，收留監視。

衛兵甲 是！（下）

那劉 （白）諸位同志！此地不可久留，暫且休息一時，聽我道來。（唱）衆同志且休息，打坐地面，聽我把熬戰事細說根源。適才將那鬼子精疲力倦，見追兵兒不敢鼠竄糊鑽。怕的是我兵到難以防範，待山崗兒心想死裏求生。惟恐怕衆同志戰場少見，因只上命你們臥下地來。打日本最好是短兵相見，手溜彈管救他命染黃泉。既勝利就該此地穩站，不應當衝上去窮追狂犬。衆弟兄不休息七天八夜，最要緊防賊的救兵到來。假若忽與賊的救兵相見，定難免吃大虧敗回山來。這都是寶貴的大好經驗，衆同志務須要牢記心間。這座山曾作戰不可久站。

（衆起退場）

劉那 （接唱）退後山等機會再戰再來。

第八場

衆日兵 （一擁而上）唔！（分站兩排）

大金崗 （耀武揚威的上場）（白）俺大日本皇軍隊長大金崗，只因左膝隊長被中國軍隊配合游擊隊重

重包圍，全軍處於苦境。是我奉到緊急命令，率領精銳機械化部隊，連忙趕來援助。聞聽人說，那台劉英勇有謀，十分厲害。我想擒賊先擒王，射人先射馬，因此調動大隊人馬，將那台劉重重包圍，如能將這個老賊生擒活捉，才能去掉心腹之患。士兵們！

衆日兵
有！

金崗
（白）那台劉就在這一帶山林之中，他的部下甚是勇敢，槍法高明，爾等千萬不敢輕舉妄動，自我磨吃。將大隊人馬分佈各要口，輕重機關槍密佈，大砲向高山集中猛射，量兒插翅難飛。記下無有。

衆日兵
（白）記下了。

金崗
（白）好聽我一令了。（唱）我在此間傳將令，大小三軍聽分明。游擊隊如同山中虎，出沒無常難尋蹤。各個路口包圍定，大砲密射老樹林。到處小心加謹慎。

（衆日兵退場）

（接唱）莫放走那台劉跳出火坑。（下）

第九場

那劉
（內叫板）嘍！（唱）隨同志登高山四下遊望！

（二衛兵同那台劉緩步上。）

(接唱)我面前開了大好田莊。山重山林套林景色明朗，黃河岸飛雲霧天地蒼茫。縱使省占河套土肥地壯，人有糧馬有草到處安康。日本鬼到此地禍從天降，又姦淫又屠殺萬姓遭殃。鬥倒了那台劉英雄氣壯，率弟兄同百姓反抗強梁。衆同志一個個英勇胆壯，能吃苦能耐勞於民無傷。因只上老百姓十分信仰，男和女老和少都肯幫忙。白日裏伏路口賊糧餉，到晚來偷營房鬼子難防。日本鬼到此地好有一比，兒好比龍離水有口難張。游擊隊藏深山如同猛虎，山林裏任猛虎展翅飛翔。我中華地面大人民甚廣，持久戰不屈服定能佔強。

如龍

(猛上)報……報告參參!

那劉

(白)何事?

如龍

(白)適才接得各路報告，言說日本從大同府開來大隊機械化部隊，團團包圍了游擊地帶，用全力消滅我們這一支隊。現在山前山後山左山右，都有鬼子兵埋伏，密佈輕重機關槍，架起許多大砲，準備集中射擊山林。

那龍

(白)同強賊作戰，這樣的遭遇在所難免，何必惶張，命各路細心調查，再做商量。

如龍

(白)參參！鬼子來勢甚凶，小心他們衝上山來。

那劉

(白)游擊隊到處佈防，前後照顧，大羣敵人不敢深入山林。快去詳細偵探，務須將敵人情況明瞭，才能適當應付。快去!

二衛兵 (白) 倘若敵人大砲密射山林，如何是好。

那劉 (唱) 衆同志不必心着慌，聽我把話說細詳。大砲雖然不長眼，牠豈能大平了許多山崗。放太胆小心的靈活藏躲，傍高山依深林量也無防。

李成

(疾上) (念)

探得軍情事，

報與司令知。

王三

李成

(白) 劉大哥不好了!

那劉

(白) 何事值得驚惶?

李成

(白) 日本鬼子開來不少機械化部隊，將我們團團包圍。倘若鬼子探知我等所在之地，用大砲集中密射，如何是好。

那劉

(白) 平日我等十分愛護百姓，衆同胞處處幫助，無人告密，大概鬼子不會知道我等所在之地。

(忽聽遠處大砲機關槍響了一陣，衛兵驚惶，李成擔心細聽，那劉鎮定細聽。)

王三

(白) 日本鬼子到處封鎖，不讓百姓通行，山中糧食缺乏，羣衆無法接濟，如何是好。

那劉

(白) 我等抵抗日寇，並非孤軍作戰。前線有英勇的軍隊，周圍有不少的游擊隊與無數同胞。今日的遭遇要怪我們自己一時大意，未能先發制人，讓敵人稍占優勢。大家就在此地只好暫時謹慎防範，等到與各路取得聯繫，對外猛攻那時鬼子如同墮中之籠，我等必操勝利之權了。(唱) 衆同志不必心

招愛，聽我把話說從頭。遭逢困難巧應付，克服苦境算有謀。打日本並不是孤軍獨鬥，有軍隊有人民到處合流。咬牙關下決心，堅苦奮鬥，那怕他日本鬼圍困山邱。從此後司令部不可常守，移後山作計劃，另籌良謀。

第十場

（一個年老的百姓隨同一老婦與一少農，背糧提飯，探頭探腦的偷偷而上。）

老農

（白）小老兒吳興，務農爲生，在山下住家，只因日本鬼子

老婦

住口（向兩旁審視後，退回向老農搖手。）

少農

老農

（白）只因日本鬼子將這一帶山莊團團包圍，神槍手那台劉被困，那老兒愛護百姓，爲國抗戰，今日有難，我們老百姓豈能坐視不理，故此聯絡幾位同胞，攜帶食物，悄悄偷過鬼子的警備線，冒險登山，天色不早，趕快前進也。（唱）游擊隊愛百姓如同珍寶，

老婦

（接唱）日本鬼如凶狼天理難逃。

少農

（接唱）冒險兒偷偷的來把山上，

老農

（接唱）見了那那台劉細作商量。（同下）

第十一場

(二衛兵,王三,李成同那台劉,帶餓容上。)

那劉 (念) 忍飢沉着氣,靜待好消息。

王三 (白) 報告司令,至到如今,山下毫無動靜,如何得了!

那劉 (白) 王同志不必擔憂,我已命如龍各路活動,縱然救兵不到,食糧定能想出辦法。

如虎 (內叫板) 唉! (唱) 到處槍聲飛大砲,如虎心中如火燒。(白) 爹爹! 鬼子無理,到處放砲,待孩兒帶

領一隊人馬殺兒一陣。

那劉 (白) 我兒不要性急,等你長兄回來,再作計議。

如虎 (白) 至到如今,還等什麼,孩兒心如火燒,我一定要殺兒一陣! (擬動身。)

那劉 (白) 哇! 我把你個奴才,頓不頓自由行動,還不與我站過一旁!

如虎 (很不服的,但不敢違令。)

如龍 (猛上) 報——報告爹爹,山上下來幾位老百姓,送來不少食物。

那劉 (白) 我兒可會細問根由?

如龍 (白) 孩兒已經盤問過了,他們都是好百姓。

那鐵 (白) 可曾查點食物?

如龍 (白) 查點過了，並無差錯。

那劉 (白) 好快請他們進來。

如龍 (白) 有請諸位。

(三民同上)

老農 (念) 達到目的地。

老婦 (念) 冒險也值的。

小農

那劉 (笑容可掬的迎了上來) 諸位父老兄弟請坐!

衆民 (白) 有坐有坐!

老農 (白) 請問那一位是那台劉老將軍?

那劉 (白) 我就是那台劉有勞諸位冒險送糧，實在對不起。

老農 (白) 唉，看你老人家說那裏話來，你們爲了保護我們老百姓，捨命抗敵，我們這一點小意思算得了

什麼。

那劉 (白) 如此多謝了。

老農 噯，不要客氣！（唱）老將軍莫要太客氣，聽我把話說心裏。山下同胞受恩惠，每日裏盼望着勝利消息。

那劉 （唱）聽着吧，心內真，衆同胞還是自己的。轉面我把父老叫，聽我把話說心裏。鬼子無理真無理，無故來了把人欺。我們若要得勝的，全靠着同胞齊努力。

老農 （唱）日本鬼走到處太不講理，衆同胞一個個恨入骨髓。年青人都打算反抗起義，殺退了鬼子兵萬民心喜。

那劉 （白）如此說來，但願山下父老兄弟，設法輸糧草，經常通報敵的消息。

老農 （白）山下老百姓，暗藏食糧不少。只是日本鬼子到處戒嚴，無法運上。

那劉 （白）大家細心的想個法子。（衆作思狀）

少農 （白）老將軍，我想東山之下，北面有陰溝，南面有陽溝。陽溝離村莊甚近。明日早晨，如若看到陽溝冒起烟火，可派一隊人馬攻打陰溝，鬼子必然集中兵力調往陰溝。我等趁敵人無備，從陽溝送上大量食糧。

那劉 （白）此計甚妙，但不知山下同胞肯不肯冒此大險。

少農 老將軍（唱）司令不必過擔心，聽我把話說分明。山下同胞都奮勇，豈肯等死受欺凌。青年壯丁都氣憤，一個個都打算來此投軍。

那劉 好（唱）壯士與我講一遍，倒教老夫喜開懷。百姓個個都奮勇，勝利必然要到來。叫如龍

如龍

有！

那劉

（接唱）暗暗的相隨護送。

如龍

是！

（三尺與如龍下）

那劉

（接唱）到明天老百姓送上糧來。（白）李同志聽令！

李成

在！

那劉

（白）天色已晚，命你帶領小隊巡查放哨，須要小心！

李成

是！（下）

那劉

（白）諸位同志！

衆

（白）司令！

那劉

（白）天色已晚，月上東山。大家就在此地休息，待明日乘機行事。

衆

是！

（白）大家就地而臥，有的翻身將大氅丟在身旁，那台劉醒，環視周圍，給其他同志蓋衣，徘徊沉思，仰望明月。

那劉

（白）今夜晚月明星稀，四山清靜，可惜大好河山，被鬼子蹂躪了！（唱）一輪明月掛高空，點點星兒

清天明。翠山林立高峯，風擺動樹梢山搖身。今夜既不聞砲聲，只聽得黃河放悲聲。大好河山被蹂躪，無數同胞受欺凌。同胞覺悟天地動，萬衆一心力無窮。全面抗戰持久幹，打不退鬼子不收兵。（四下巡查，一回支拳而眠。）

（忽聞機關槍聲，那台劉睜眼細聽不動。又聞大砲聲，衆猛起持槍。）

衆
（白）從那裏來的槍聲？

那劉
（白）不必驚動。這是鬼子虛張聲勢，絕不能有什麼變動。如有變動，如龍與李同志豈能不來報告，不必驚動，好好息養身體。

（衆人復又躺下，此時槍聲仍無斷。那台劉細心的巡視一回，槍聲止後，那台劉也休息了，天明。）

如龍
（內叫板）哇哇唱，可笑鬼子太無能，只聽槍聲不見人。

（如龍唱時，大家都起來了。）

那劉
（白）這是如龍。

如龍
（白）兒在。

那劉
（白）昨晚槍聲大發，山前山後，有無變動？

如龍
（白）那是日本鬼子虛張聲勢，山前山後，毫無變動。

李成
（猛上）報……報告司令，是我奉令巡查，遠遠望見陽溝冒起烟火。

那劉 (白) 這是那一個壯士，聯絡壯丁送糧的暗號。時間不能錯過，那一位同志帶領一隊人馬，攻打陰溝。

如虎 (槍子一拉) 孩兒願往!

那劉 嘿，好聽我分咐了。(唱) 如虎我兒把話聽，聽父把話說心中。此番行軍非決鬥，引誘鬼子上前迎。如若軍衆送糧到，佯裝敗仗即收兵。山下鬼子佔優勢，却莫任性稱強能。

如虎 (白) 爹爹不必細叮嚀，孩兒心中自分明。辭別爹爹下山去，這一回好也是飛鳥出籠。(下)

那劉 (白) 諸位同志!

衆 司令!

那劉 (白) 大家武裝齊備，振作精神，以防意外的變動。李同志在!

李成 (白) 分咐全體隊員，到處提防，不得有誤。

李成 是!(下)

(幕後槍聲甚緊，殺聲震地，那台劉担心細聽。)

(猛上) 報……報告司令!

那劉 (白) 何事驚惶?

李成 (白) 如虎不聽命令，竟然衝向敵人的戰溝去了。

那劉 (白) 騎馬不好，如虎這樣，兩莽凶多吉少。王同志如龍聽令！

如龍 在！

王三 (白) 趕快調動一隊人馬，迎接如虎上山。

如龍 是！(急下)

王三 (白) 李同志聽令！

在！

那劉 (白) 傳知全隊同志，大隊謹守自己的崗位，萬勿輕舉妄動，違令者斬！

李成 是！(急下)

(一陣猛烈槍聲，那台劉甚是焦急。王三如龍扶如虎上。如虎臉色蒼白，滿身血跡，身軀頭垂。)

如虎 (白) 老爹爹，那是老爹爹！

那劉 (白) 呸！誰教你不聽命令，衝下山去。(說完氣凶凶的坐在一旁。)

如虎 唉！(顛倒。)

(王三如龍扶如虎。)

如龍

(白)兄弟扎揸着

王三

(白)如虎扎揸着

如虎

(白)哥哥

如龍

(白)兄弟

如虎

(白)王三叔

王三

(白)如虎

如虎

(作抖唉)老爹爹

那劉

(沒有理)

如虎

(非常痛苦的說出最後的幾個字來)打……打打鬼子(氣絕而死)

如龍

呀!我一見兄弟喪了命。那……那是好兄弟

李成

呀!我一見如虎喪了命。那……那是劉如虎

衆

(哭)啊

呀……從此弟兄不相逢。你今丟下年邁父。抗日的戰士少了一名!

那劉

呀……(唱)幾同志一個個大放悲聲。我老夫豈能無骨肉之情。扭轉身用手兒將兒搖動。誰教你不聽令任意糊行。父命你去陰溝把賊勾引。你不該任性兒殺入賊營。到如今喪了命。父心難忍。游屍隊又

少了英雄一名。轉面來衆同志一聲呼叫，勸大家收住淚，不必傷心。大丈夫在沙場，從不惜命，爲國家雖犧牲也算光榮。何日趕去了日本賊寇，四萬萬好同胞才得安甯。（白）大家不必傷心，趕快將虎兒尸首埋葬！

（悲痛的音樂聲中，衆將如虎埋葬如儀。）

李成

（猛上）報……報告司令！

那劉

（白）何事？

李成

（白）適才接得山下百姓報告，言說東川有不少游擊隊，猛攻日寇，馬占山將軍帶領大隊人馬攻打南川。

那劉

（白）好！各路救兵既到，李同志聽令！

李成

在！

那劉

（白）帶領游擊隊一半，埋伏東山之下，乘機迎擊日寇，不得有誤！

李成

是（猛下）

那劉

（白）王同志！

王三

在！

那劉

（白）帶領少數同志，爬上南山高峯，向敵人射擊，日兵必然集中火力於南山，待老夫同如龍率領衆

同志，乘鬼子注意不及，暗暗衝殺兒的陣地，那時大軍必然趕到，兩面夾攻，定能勝利，聽我一令了。（唱）
衆同志抖精神兩旁站定，刀出鎗上，隱傳令細聽。今日裏救兵到各路濟助，大料想鬼子兵難以逃生。
日本鬼兒憑得凶器凶猛，用飛機和大砲到處橫行。巧用計急行軍與兒接近，刀對刀槍對槍鬼子無能。
王同志登南山引兒砲轟，衆同志隨老夫肉搏賊營。大砲三響人馬動，我要與日本鬼拚個雌雄。
（同下）

第十一場

（四中國兵與一軍官猛上）

四兵 唔！（分站兩旁）

二虎 （白）嗚！師長鄧二虎，奉馬將軍命令，來到黃河北岸，剿殺日寇。聞聽人說，鬼子大隊人馬，包圍游擊地帶，我與山中送信，約定今日一齊動手。弟兄們！

衆兵 有！

二虎 （白）緊急行軍，攻打日寇！

衆兵 唔！（猛下）

第十三場

(四日兵與大金崗上)

日兵 唔！(分兩排站定)

金崗 噫！大日本皇軍隊長大金崗是我嚴密包圍游擊地帶以來，山上匪徒，謹慎防範，無機可乘，聞聽中國軍隊向黃河北岸開來，不免用大砲向山林猛射三回，然後兵退平蕪，以防大患，來呀！

日兵 有！

金崗 (白)準備大砲密射山林！

(衆伏地忽聽高山處發出槍聲)

金崗 (白)大砲瞄準南山。

(衆日兵向南山密射，大金崗用望遠鏡向山偵察，那台劉與衆人伏地匍行而來。衆日兵只顧注視高山，沒有覺察。那台劉與日兵相近，大發殺聲，齊揮手溜彈。日兵中彈死，金崗與二百兵逃去。另一日兵起立撲跑，剛轉過身去，被如龍一刀斬首。)

衆 (白)報告司令日本鬼子退却。

那劉 追！

衆

唔（猛下）

第十四場

（二日兵與大金崗顛波上）

金崗

（白）好殺，嘎咳，好殺也！滴才與游擊隊打了一陣，匪賊勇猛無比，暗暗衝上陣來，是我拼命奔逃出來，

好險哪，嘎咳，好險！

（忽聞側面有砲聲）

（白）啊，不好，莫非中國軍隊也趕到了。（中國軍隊由側面猛出，伏地射擊，一日兵隨即中彈而倒，另一日兵與金崗臥下支持一陣，又中彈身亡，金崗見勢不好，猛起欲逃，游擊隊迎面衝上。）

那劉

（照定金崗一槍）那裏逃？

（大金崗大喊一聲倒地，中國軍隊與游擊隊會合。）

二虎

（握那台劉手）（白）老將軍受困了！

那劉

（白）多謝鄭大人解圍！

二虎

（白）好說。

那劉

（白）鄭大人！

二虎

(白)老將軍!

那劉

(白)乘敵人手忙脚亂,我等分兵四下剿殺,鄭大人傳令。

二虎

(白)老將軍傳令!

那劉
二虎

(白)你我一同傳令——同志們!

衆

有!

那劉

(白)趁敵人手忙脚亂,大家一鼓作氣四面衝殺!

二虎

唔!

(游擊下出場門,中國兵下入場門,那劉與二虎立定架勢)

那劉

(互相招呼)請(急下)

二虎

查路條 又名五里坡

時：——一九三八年

地：——冀察晉邊區

人：.....脚色

劉姥姥（愛鬥笑的老婆子）.....老旦

王二孀（寡婦）.....青衣

漢奸.....小丑

貴娃子（十一二歲的小孩子）.....小孩

小狗（十歲左右的孩子）.....小孩

軍官.....武生

勤務員

自衛軍（甲乙二人）.....黑淨
武生

農民（甲乙二人）.....末

(幕開)

劉姥姥 (在後台) 貴娃子！貴娃子！

貴娃 (在後台) 叫我說什麼呢！「祖母」

劉姥 (在後台) 「祖母」我要到路口放哨去呢！回頭給我送來幾個窩窩頭子，不要忘了。

貴娃 (在後台) 我們少先隊開會呢，沒有工夫。

劉姥 (在後台) 好我的娃呢，刁空給「祖母」送來，「祖母」我也是做救國工作呢（後一句扯長，隨着

走了出來。）（念急口令）我……我……我老婆子六十六，三盤五盤吃不夠，上山拔黑豆，坐在家裏縫棉褲。全家老少七八口，男男女女都受苦。自己種棉紡粗布，自己攪羊吃羊肉。雖然不敢說我有，吃穿二字不發愁。誰知來了日本兵，橫行霸道不講情。殺男人搶女人，金銀財寶都搶盡。我村百姓死的真苦情。媽媽不見面，爸爸的尸骸血淋淋，誰也不敢哭一聲。老的小的，男的女的，面黃肌瘦，眼通紅，半夜三更淚盈盈。淚盈盈，眼通紅，看着看着活不成。看着看着活不成。正在無法行，忽然來了八路軍。八路軍真來能，爬山過窪，快如風。鬼子一見事不成，手忙足亂逃性命。緊跑慢跑跑山中，偏偏碰見個八路軍。八路軍真勇猛，大喊一聲上前迎。帶蓋密拉斯，槍口描得準。手溜彈轟轟轟，打得鬼子胆顛驚。我村的百姓真高興，殺豬宰羊去歡迎。成立後援會，組織自衛軍。練刀練槍學本領，念書識字學文明。男女老少都有用，大家團結好成風。有人要來把我問，婦女聯合會裏有我的名。我也是打倒日本帝國主義，解放中華民

族的一個人。(白)我老婆子劉氏，因為我愛說話，人人叫我長嘴劉姥姥。家住冀察晉邊區五台縣吳兒窪。從前糊裏糊塗的靠天過日子，不愁穿不愁吃什麼事也不問，什麼事也不管。想不到來了個日本鬼子，姦淫擄掠，殺人放火，恨得人要命，怎奈無法可想。自從來了八路軍，趕走了日本鬼子，他們今日說明日講，我才知道我是中國人，中國有了難，全靠我們老百姓搭救。因此組織自衛軍後援會，婦聯會少先隊。把男的、女的、老的、少的都變成救國的人。你們大家可不要小瞧我，我現在知道的事情可不少呢。什麼打倒日本帝國主義(義)，民族割麥(革命)，羣衆「勿」(運動)，抗戰到底，滿滿的裝一肚子着呢。這還不算，我還能做許多的實地工作呢。縫補衣服送前線，燈查放哨捉漢奸。今日日本村青年壯丁，全體練習刀槍。鄉政府派我同王二孀子到五里坡查路，不免到前村找她一回。(唱)從前不問國家事，如今變做救國人。正在行走抬頭看，王家不遠面前迎。(白)來到虎兒家門庭，待我敲門。寶姑娘的，在家麼，開門來。

王二孀

(在後台叫板)(唱)抱小兒不由人淚流兩行，想起了我的夫好不慘傷。背地裏罵一聲日本賊寇，害得我一家人不得安康。耳聽得門外邊有人呼喚，原來是後莊的劉家大娘。(白)噢，原是劉大娘請到家中。

劉姥

我不進去了，時候不早，咱們快到五里坡查路去吧。

二孀

咳！劉大娘，你看我這般光景，愁斷心腸，實在顧不得担負什麼工作了。

劉姥 你家裏好好的，什麼事把你愁斷心腸了。

二孀 咳！劉大娘，是你不知，昨天晚上得到一個消息，言說他——

劉姥 誰？

二孀 寶娃的「父親」——（按土語說）

劉姥 我的爺，他怎麼樣了？

二 他……他……他他陣亡了。

劉 噢！原來如此。（唱）聽言罷來吃一驚，年青的虎兒喪了生。此事還得好相勸，虎兒媳婦聽分明。（白）

我說寶娃娘的虎兒雖死，他是爲國犧牲，人人尊敬，你還是往開裏想，不必過分傷心才是。

二 咳！我的劉大娘。（唱）非是我想不開，過分傷心，你聽我言和語，細說分明。全村裏少有我王門親近，我

母子孤零零，怎能謀生。

劉 嗟，寶娃的娘呵！（唱）寶娃娘，你莫要那樣思想，聽老身我把話細說心上。你丈夫今日裏戰死沙場，爲

國家送了命，也算榮光。政府裏對百姓十分愛護，定能夠有方法對你幫忙。到如今，你要把心腸拿定，做

工作打日本才是良方。何一日打倒了日本賊寇，仇報仇，怨報怨，大家安康。（白）我想政府極力優待

抗日家屬，虎兒爲國犧牲，政府必然有方法招護你母子二人，豈不知抗日高於一切，只有努力救亡工

作，打倒日本，才算對得起你那陣亡的丈夫。

三 劉大娘言之有理，只是在着抗日時期，大家忙碌，誰還顧得了我們。

劉 難道你就忘了抗敵後援會主任講的話嗎？打日本是一件大事，要想老百姓打仗，就得讓老百姓能夠過日子。如今我們都參加救亡工作，大家團結，互相招護，一定有辦法給你幫忙，你還是不要過分擔憂，安心的做工作才是。

二 劉大娘說得很對，我屋裏亂七八糟待我整理整理，然後一同查路。

老 好好好！我先自告奮勇，替你幫忙。

（二人下）

貴娃 （肩糧袋）走哇！（唱）適才問少先隊開會討論。

小狗 （背柴炭）（接唱）對前方好戰士一致歡迎。

貴 （接唱）王三叔爲國家犧牲送命。

小 （接唱）我二人到他家慰問安甯。

貴 少先隊劉貴娃。

小 小狗。

貴 只因我村王虎兒捨命殺敵，爲國犧牲，少先隊召集臨時會議，決定慰問他的家屬，鄉政府派我二人送柴送米，趕快前去了。（唱）政府裏對百姓愛護周到。

小 (接唱) 爲戰士送柴米補償功勞。

貴 來到王二孀子家下，待我呼叫。王二孀子在家麼？

(劉姥姥上)

劉 這是那家小鬼喊叫呢，口音熟熟的待我看來。(出門) 唰！原來是貴娃子。

貴 「祖母！你這大年紀，爲什麼不懂道理。

劉 放你的小屁，爲什麼我不懂道理！

貴 你既懂得道理，爲什麼逃避工作！

老 誰敢說我逃避工作？

貴 你還說嘴呢，人家派你到五里坡查路放哨，你爲什麼躲到我王二孀家裏。

老 我把你個小鬼，黃毛還沒有退盡，頓不頓就想批評人，你當我做什麼呢？

貴 你，我曉得。

老 你曉得個屁。

貴 你躲在我王二孀子家裏，烤火取暖是也不是？

老 (揚手打貴娃，貴娃躲)

貴 怎呀怎呀！

老 貴 老 貴 老 貴 老 貴 二 小 貴 二 小 貴

我打你個小王八肉的你，懂得什麼呢？年紀青青的，說話爭爭的，我在這裏慰問抗日家屬呢，你只看到一面，看不到全面，還敢多嘴。

噢原來如此。

噢原來如此。

說了半天，我那王二孃子倒究在家不在？

看看看，我說你不行，你還說你能。她不在家，難道我慰問土坑不成。

「祖母」快引我們進去，我二人代表少先隊慰問他母子來了。

那你爲什麼不早言語，胡扯胡拉亂說一氣，把你的中心任務都抓不住，來，隨着我來，寶娃娃的，快來，少

先隊派代表慰問你來了。

（唱）鍋不刷，盤不洗，無心乾淨，悶悠悠走出了自己家門，用袖兒揩乾了流淚雙眼，我面前站定了

兩個兒童。

王二孃子安好！

罷了，你們到此爲何？

只因王二叔奮勇殺敵，爲國犧牲，少先隊派我二人前來慰問王二孃子可好！

至到如今，我還有什麼好。

貴 王二孀子，不要傷心。王二叔爲國犧牲，人人尊敬，政府決定派我們少先隊給你家中經常送米送炭，掛

水掃院。王二孀子有什麼事，儘管呼喚我們，我們一定前來。

多謝你們大家關照。

二小 王二孀子不要那樣客氣，這是我們應當盡的義務，這是政府給你送的柴，米請你收下。

（二人將柴米放下。）

待我二人與你抬一桶水來。

二 慢着，我家中水還够用，我要同劉大娘去五里坡查路放哨，你們且去，明日再來。

（唱）王二孀可算是婦女榜樣，
如此告辭了。

（唱）她的夫喪了命還來救亡。

（接唱）我二人在此間不可久站。

（唱）從此後每日裏與她幫忙。

（貴小齊下）

劉 寶娃娃的，天色不早，你我趕快前去查路。（姥出門，王二孀抱子出門後，向前望。）

二 劉大娘說是你來看。

劉 看什麼？

二 你看那對面山上的老麥，還是寶兒「父親」種的，那老麥還在生長，我那年青的丈夫他就不在世了。
（他二人一邊走一邊唱）（唱）見麥青不由人珠淚滾滾，想起了我的夫好不傷心。我夫妻相親愛
恩情不盡，你受苦我守家安然謀生。看不過日本鬼到處橫行，棄妻小告奮勇前去投軍。兩軍陣全不顧
自己性命，殺賊子打衝鋒爲國犧牲。幸喜得好政府憐愛民衆，發命令優待那戰士家庭。到如今我只有
牙根咬緊，下決心做工作爲國辛勤。何一日打倒了日本強盜，才算得報答了夫妻的恩情。（寶娃哭，虎
媳拍抱。）

劉 寶娃不滿週歲，就懂得人情，他見媽傷心，他也表同情呢。

二 這孩子愛哭愛鬧，真教人熬煎。

劉 想是娃要尿呢，來來來，來代提娃撒尿。

（說着把寶娃從虎媳懷裏提出，向觀衆灑，然後把孩子抱過來端詳一番。）我說寶娃娘的。

二 劉大娘講說什麼？

劉 你可不要愁腸了，你看寶娃生的眉長眼兒大，必定能長大。嘴小鼻兒高，心眼比人好，好娃，好娃，好娃，好娃，好娃，好娃，好娃……

（將孩子交與虎媳。）

二 但願借老人家的福口，能够長大成人。

劉 能長大，你看娃的臉上帶福氣的呢。（向兩邊看見字牌）噢在這裏呢！
二 什麼？

劉 識字牌子，我看這是全國人民（認不下去）

二 想是全國人民武裝起來。

劉 對了對了，倒究你們青年人比我們記性好（念兩遍）天武裝兩個字寫得大，你我趕快把他認下，
晚上他們要考問呢。

（二人看字，就地學寫。）

劉 我就憑着每天查路抄來帶去的認一個字，現在已經認得三十三個半字了。

二 什麼字，你才認得半個？

劉 就是這個武字，我雖然認得了，但是還不會寫呢。

（後台有趕驢的吆喝。）

前邊來人了，你我留神。

（她三人站了起來，嚴陣以待，二農夫背糧袋上。）（唱）一重山兩重山穿山過窪，

走哇！（接唱）打日本全靠着百姓參加。

劉 農
乙甲

站住！你們是做什麼的？

農
乙甲

我們是往區政府送救國公糧的。

劉

從那裏來？

農
甲

我從×××來。

農
乙

我從×××來。

劉

帶不帶路條？

農
乙甲

帶着呢。

劉

拿出來我看一看。

(二農從懷裏取出路條，劉姥姥歪看一陣，順看一陣，嘴唇動了一下，然後細細端詳二農夫。)

你們爲什麼送救國公糧呢？

農
乙甲

爲了救國。

劉

救國公糧是給誰吃呢？

農
乙甲

給前線的抗日戰士吃呢。

劉

你們捨得把自己的糧送給他們吃麼？

農
乙甲

人家爲了保護國家，把性命都捨出來咧，難道我們的一點糧都捨不得麼？

劉

說得很對很對，你們×××村離這裏多遠？

農甲

三十五里大。

劉

你們×××村離這裏多遠？

農乙

四十里少。

劉

（再端詳一番）看你們的樣子，一定不是壞人，對不起對不起就誤你們路程。

農甲

這是應當的，你們是爲了預防漢奸的。

劉

好的好的，你們也是懂得道理的。

農乙

我們也是常常開會討論問題呢。

劉

不用說，你們都是參加救亡的同志。時候不早，你們趕快前行，切記順着山跟走。××河的大橋被漢奸

王八蛋的弄壞咧，過不去。

農甲

多謝老人家指示，我們告辭了。（唱）辭別了老人家放開大步。

農乙

（接唱）按時間送公糧不敢就誤。

農甲

（接唱）恨漢奸破橋樑大路被阻。

農乙

（接唱）賣國家無羞恥良心全無。

劉

（劉姥姥拿出懷裏裝着的鞋子，樂了起來。）

我現在越想越高興，你看老百姓都明白救國的道理，大家有力的出力，有糧的出糧，這樣一來，我們一

定能打倒日本的。

是的，現在連我們女人跟那些小孩子都給國家出力呢。

旁人我不知道，我自己自從參加救亡工作以來，才覺得我也是人。

你老人家從前也是人。

唉！你可不要那樣說，從前我覺得男人是人，女人不是人。

（軍官隨一勤務員上）

走哇！（唱）昨日裏與友軍取得聯繫，約定了到明天攻打河西。

站住！有沒有路條？

馬上那是一百二十師的營長。

他就是團長，也得有路條才能放過。

報告路口有一位老婆子要看路條。

好待我下馬去問，這位老人家要看我們的路條子嗎？

正是。

查路條那是爲了盤查老百姓，我是軍人武裝齊備還查上個什麼？

你可不要說那話，軍人裏有冒充的，還有開小差的，上邊給我們的任務是軍民人等一律清查。

軍 要是我們沒有路條，硬要過去，你還有什麼法子？

劉 有的是法子，我們冀察晉邊區組織極嚴，到處聯繫，你們若是憑仗武力，以勢壓人，不聽命令硬衝過去，

我們馬上報告鄉政府，鄉政府報告區政府，區政府報告縣政府，縣政府報告司令部，司令部動人馬發動羣衆把你團團包圍，管教你插翅勝兒——難飛。

軍 難道連我們軍官都不能通容嗎？

劉 軍官，軍官也一樣，連朱總司令要是不帶路條，也不能放行的。

軍 誰告訴你的？

劉 就是朱總司令告訴我們的。

軍 我就不帶路條，我一定要過去，看你把我能怎的？

劉 (生氣) 好！你就去，我不攔你。(轉過頭)

軍 (笑了起來) 老人家不要生氣，我是開玩笑呢。(將護照取出來) 老媽媽同志請看！

劉 (接過護照看了一陣向虎媳示意點頭) 官長！對不起，麻煩你了。

軍 你老人家認得字麼？

劉 字倒認得不多，不過這上邊的花花我們看熟了。

軍 (笑) 哈哈！國家興亡，担在了你們的身上了。

劉 不敢當，不敢當。

軍 老人家手裏拿的是什麼東西？

劉 是一隻鞋底子。

軍 做他何用？

劉 打算做一雙棉鞋，慰勞你們前方的戰士呢。

軍 老人家太辛苦了。

劉 官長說那裏話來，你們爲國熬戰，不惜生命，我們這一點小意思算得什麼呢。

軍 噢！老媽媽！（唱）聽言吧來心感動，抗戰提高中國人。老人爲國把心盡，前方戰士更英勇。男女老少齊發奮，何愁勝利不來臨。我這裏辭別老年人。

（勤務帶馬，軍官上馬。）

（接唱）雄糾糾跨戰馬好不威風。（白）請！

（白）請！

（軍官與勤務員齊下）

（劉姥納鞋底子）

劉 自從抗戰以來，什麼事都跟從前不一樣了。你看這些吃糧的當兵的，對咱們老百姓和氣的多了。

二 剛才你那樣的對他們，我心裏害怕的很呢。

劉 這是你們年青人少有經驗，現在如今如今現在軍民平等，共同擔當國事，連我這個乾老婆都覺得跟他們是一樣的人呢。

（貴娃拿一枝鎗，提齊窩頭，跑了出來。）

貴 （大喊一聲）看槍！

劉 （吃驚）看鎗子！

貴 （笑）哈哈

劉 我把你個小雜種，嚇得人心驚膽跳。

貴 「祖母」給你送來窩頭了。

劉 什麼，送來咧。

貴 送來咧，看還冒氣呢。

劉 將功折罪，饒你一頓飽打。寶娃娘的快吃，好的「太太」呢。

二 你們快吃，我不想吃。

貴 王二孃子，你盡管吃吧，多的很，我拿的時候就給你多帶着呢。

（她們吃了起來。）

劉 貴娃！你們今天做什麼工作呢？

貴 ×××的自衛軍，給鄉政府送來一個信說有漢奸混進咱們這一帶，測量地形，調查軍事，所以咱村的

自衛軍少先隊全體動員到處搜查，你們也得留神。

劉 有這等事，我還不知道，貴娃子！

貴 「祖母！」

劉 趕快做你的事去，不要在這裏貪吃呢。

貴 好吧，你們在，我去了。（下場）

二 貴娃子年紀雖小他倒懂得許多事了。

劉 我娃「爭」的很呢，心靈嘴巧，做什麼都好。

二 但不知寶娃什麼時候才能長大呢。

劉 你不要愁，快得很呢，我記得真真的，你才五六歲，把你媽的尿盆子打爛咧，你媽的脾氣不好，把你打了

個七出三陣，你爬到你「往」門吃場裏哭了半天，現在不知覺你也有了娃咧。（自衛軍甲悄悄從她

倆身旁跑過，伏在地下，二人吃驚非小。）

劉 呸！你是什麼人，要是不過來，我就要把你當漢奸辦呢。

（那個人不語）

「呸！你是什麼東西，再要不聽命令，老娘我要大喊一聲，四路埋伏團團圍上，把你狗彘的活活的五牛分身呢。」

自衛軍甲（笑）哈……劉姥姥你好厲害的一張嘴。

劉 我把你個害人賊，偷偷扭扭，鬼來鬼去，「往」是幹「什麼」呢？我要是手裏有槍，早就把你鬼吹燈咧。

衛甲 噫！打死人要償命呢，說了一個乾淨。

劉 告訴你，在這軍事吃緊時期，一句話不對，就要命呢。

衛甲 啊，劉姥姥，我把你紅蘿蔔「站」辣子呢，吃出沒有看出，你現在變成一個政治家了。

劉 你不要奇怪我，連你從前也不懂得什麼政治不政治呢。

衛甲 哈……這話說得一點都不錯，我們大家現在的眼界，比從前寬的多了。

劉 閒言少敘，我來問你，你一個人出來幹「什麼」呢？

衛甲 剛才我從老峯山裏搜查漢奸回來，你們也要留點神，我還得到百草山去一趟呢。（說着就走）

劉 來，麻子，我這裏還存兩個窩頭子呢，你拿着吃去。

衛甲（拿起就吃）劉大娘，從前人家都叫你鐵公雞，一毛不拔，如今你變得大方的很呢。（一邊說一邊吃）

劉 我剛才還同寶娃娘的說呢，現在如今，如今現在的事不一樣咧，從前你過你的，我過我的，現在大家

一條心，互相幫忙，當然我也要改變我的作風呢。

衛甲 我真佩服你老人家的精神，這大年紀，什麼事都肯幹。

劉 其實無論什麼事，只要是坐官的跟老百姓相親相愛的大家一齊幹，那誰都樂意幹了。

衛甲 你老人家說得很好，打日本非得咱們老百姓跟政府一齊幹不行，啊，不早啦，你們在吧，我去了。（下）

劉 賚廷娘的，我提議咱們唱幾個歌子，你我高興高興好不好？

二 我也贊成，你說唱什麼好。

劉 唱幾個小調子吧，我還會學那劇團的扭屁股呢。

二 好。

（三人隨地便唱）

一

日本鬼子是王八（鄙鄙點點花調子）

走到處來把人殺

怕的人叫媽媽

——怕的人叫媽媽

二

叫媽媽來叫媽媽

鬼子還要把人殺

勸大家想辦法

——勸大家想辦法

三

想辦法來想辦法

大家齊心把他打

管教他變王八

——管教他變王八

（劉姥姥擰扭了一陣，正在高興的當兒，劉姥姥往前邊一看猛轉身。）

劉 （把虎娘的嘴按住）快悄悄的，悄悄的，你看前邊有一個人，遊來遊去，探頭探腦，一定不是一個好東西，你我留神才是。

二 劉大娘！我心慌的要緊。

劉 不要緊，不要緊，我二人見機行事，靈活應付，他若當真不是好人，你切記聽我分付，我自有的辦法。

（漢奸蛇眉兔眼，探頭探腦的走了出來，她二人佯裝不知，漢奸臨到她們跟前，裝出大模大樣的派頭，打算隨便就過去。）

劉 (猛然轉過身來，持鎗示威。) 站住!

漢奸 (先是吃一驚，隨即裝出不在乎的樣子。) 「往」是怎呀!

劉 路條子。

漢 沒有。

劉 沒有你是個做「什麼」的?

漢 我是一個做生意的。

劉 噢，你是做生意的，怎樣不帶京貨?

漢 我做的是大本生意，車來馬送，你當我是一個挑担的背包的。

劉 不管你是大生意小生意，要從這裏過，就得有路條。

漢 路條是一張紙，不能吃不能喝，你要他做什麼呢?

劉 唉! 老鄉! 你可不要胡支理對，這是公事，上邊的命令，不見路條是不能放過一個人的。

漢 上邊有命令，他們就該自己幹，溼冬臘月，讓你們年老人在大路口受罪，實在不是辦法。

劉 我看你這人就觀念不正確，我給你一個最後的警告，請你不要說話咧，快把路條子拿出來!

漢 好我的老人家呢，不要多心，沒有錯，咱是一個好人。

劉 我們認條子不認人，拿出來! (傲然)

漢 劉 漢 劉 漢 劉 漢 劉 漢 劉 漢 劉 漢 劉 漢

拿什麼？

（怒）你這個人太不識抬舉，請你莫要多嘴，你我沒有話，趕快把路條子拿出來。

好我的老媽媽呢，並不是我要多嘴，只因我自不小心，把路條子給遺失。

什麼，你把路條子遺失。

遺失麼，老媽媽！

那算你倒饒，來來來跟我走。

到那裏去？

到鄉政府裏去。

去一去倒沒有什麼的，只是我忙得要命，不能就誤時間，請你老人家特別寬放寬放才是。

寬放，不行，我們這裏不講究寬放。

好我的老媽媽呢，你就把我寬放一次吧，我一定不能虧負你老人家的。

告訴你，這些話在我們冀察晉邊區是無用的，有路條子放你走，沒路條子跟我走。

（態度轉硬）怎麼說，你一定不寬放麼？

不能！

連一點都不能嗎？

劉 不能不能萬萬不能！

漢 你要是太不給人帶面子，我要是變了臉，你可吃罪不起。

劉 告訴，你日本鬼子的飛機大砲我都不在乎呢，誰怕你變臉。你就把褲子脫了……

漢 （拿出了幾張鈔票）好！這是路條子，請看！

劉 你這個人，太的倒蛋，有路條子，故意不早拿出來。（看了幾遍奇怪的，同王二嬉眼色會議一番。）這不像是路條子，好像是鈔票子。

漢 你老人家想一想，路條子好，還是洋錢票子好呢？

劉 （向虎媳使了一個眼色）當然誰都知道錢好麼。這位客人，你這錢是給我們看呢還是……

漢 老媽媽，你要是困難的話，慢說這一點小意思，咱們有的是錢。

劉 噢！對不起，對不起，剛才太的不客氣，請你原諒原諒！

漢 不要緊，不要緊，老媽媽是好人。

劉 咳！我的客人呢，你是不知道，我們幹這個事情，實在不是情願如此，莫法子，不由人。

漢 老媽媽，不要緊，你聽我說，有錢使得鬼推磨，老媽媽若肯，我能替你想出辦法。

劉 你能給我什麼辦法？

漢 老媽媽若肯，就說我是你的親戚，讓我在你家裏常來常往，老媽媽你就不要愁沒有錢花。

劉 嗯（看虎媳。）

漢 請問這位大嫂是老人家什麼人？

劉 他是我的女兒，我那女婿被迫從軍，死到前線了。

漢 咳！可憐可憐，年青青的就娶守寡，全當把日本打倒了，但是娃的「父親」算是不見了。

劉 咳！我們太可憐了。

漢 不要緊，不要緊，你家裏的費用，有我一人担負，（輕浮）這位大嫂年青青的，何愁沒有出路。

劉 只要客人肯幫忙，我們就感恩不盡了。

漢 有辦法，有辦法，只要我們心眼想得開，一定會發財。（說着又取出一些鈔票來。）這些錢你們暫時花

用。給我那位大嫂買幾件好料子，打扮的花花的，誰見了能不愛呢。

劉 這就不該，你用吧。（話雖如此說把錢接到手裏了。）

漢 老媽媽，咱們這裏有沒有窮朋友，只要他願意發財，咱家定能給他想辦法。

劉 有的是，多的很呢。你不要慌，慢慢的我給你運動，一定教你滿意。

（後台有腳步聲）

漢 可了不得，來人咧，來人咧。

漢 來人你就說我的路條子查過了，咱們是親戚。（手捏懷中槍）

(衛甲上)

劉 噢！王麻子你做什麼呢？

衛甲 閒轉呢，這位同志有路條無有？

漢 有呢，老人家已經查過了。

劉 查過了，他還是我的親戚呢。(使眼色，握手)

漢 她老人家是我的老姪子呢。

衛甲 噢！原來是劉大娘的小外甥。好，你們談話吧，我還沒有吃飯呢，再見再見。

漢 他是一個什麼人？

劉 他是一個老百姓，沒關係，不要緊。

漢 哼！他就是什麼人，我也不害怕他，你看！(拿出小槍)那一個不服，我就馬上要狗彘的命。

(她二人吃了一驚。)

劉 噯！我的爺快快藏好，要不得，要不得，要是讓外人看見可不得了。無論誰問你的時候，你就說我是你的老姪子，管保無事。

(漢將槍藏好，貴娃子跑了出來。)

貴 「祖母！快回家去吧，飯熟了，等你去吃呢。」

劉

時間不到呢，再待一會。

漢

他是老媽媽的小孫孫麼？

劉

是的。

漢

（從懷裏掏出糖）來來來，這是水果糖，好吃的很呢。

貴

（高興的）嘿好東西，好東西。

劉

你不知道，人家好東西多的很呢。

貴

還有什麼好東西。

劉

人家還有明光光的一支手槍。（捏手，使眼色）

貴

唉，我要看看。

漢

不好看，不好看還是吃糖吧。

貴

不，我要看，我還沒有見過手槍，一定好看的很。

劉

你就給娃娃看一看，給我娃開一開眼界。

漢

（向周圍看一遍，拿出槍來。）你看，就是這樣的一件東西，有什麼好看。

貴

你交給我看看。

漢

不敢，不敢，小心出錯。

貴 你捏着，我看不見。

漢 (把手槍放在他手掌上) 這樣你就看見了。

貴 好的，好的，好的，唉，這上邊還有花花呢。(說着，猛然把槍奪去大跑) 捉漢奸！捉漢奸！(漢奸急追，劉以槍橫擋，漢奸奪槍，二人正在掙扎)

(自衛軍甲乙從兩側持槍上)

不準動！

乙甲 (漢奸呆立，手裏仍捉劉槍，甲用鎗刺漢奸手，漢奸才放脫)

甲 放手！(漢奸放手，此時劉與王二嬉持槍監視) (貴娃子又脫出來，把手槍交與甲，他自己把甲的槍

拿在手裏，監視漢奸)

搜！

乙 (開始搜漢奸的渾身上下)

劉 早就看你不是好東西，「賊眉子六眼窩」

乙 照鏡子，這一定是給飛機做暗號的東西，唉，這麼許多小木子，上邊有許多地圖，這是一包什麼東西

(聞了一下) 哼，毒藥，毒藥，(搜出皮折子) 呀！這小子有這麼多的錢。

(把剛才接手漢奸的鈔票取了出來) 這些錢也是這小子給我的，合在一起，捐給前方的戰士。

（漢奸偷空從甲手奪手槍，劉一撲上把他的手咬脫。）

（向劉怒視）呸！我把你個臭老婆子！

呸！我把你這個賊娃子！你把老娘我當誰呢？告訴你，我們冀察晉邊區的人民是有組織的，有訓練的，把你驢肉的就認得咧，瞎了你狗肉的眼，把老娘我當貪財愛利的小人咧，同志們！

有！

把這賊驢肉的給我拉着走！

（大喊一聲）丫！走！

（在緊張的鑼鼓聲中，衆人把漢奸一拍一打的推了下去，劉姥姥得意的，驕傲的跟隨下場。）

【註】有「」號者，不是那個詞本身是土語，便是要按土語說。

405A157
3,000



○ ○
版初月八年九十二國民

民衆戲曲集

總0124

○ ○

作者 馬建鈴

總經售

讀書室香港出版

重慶民生路魯祖廟街四號

桂林桂西路十七號

貴陽中華南路五十七號

成都祠堂街七十二號

昆明華山南路九〇號

上海靜安寺路斜橋弄

香港擺花街三十三號

經售處 全國各大書店

實價國幣九角

外埠酌加郵費

印翻准不·有所權版

臺灣國籍條例 審查委員會審查證第一六三號

掛 82

71

82
713215



朱子

30.90