

# 鄉村工作手冊

張邁超 著  
潘超 著



註銷二



上海图书馆藏书



A541 212 0013 0491B



鄉村工作手冊



張邁羣  
潘超  
合著



鄉村工作手冊

· 每冊二角 ·

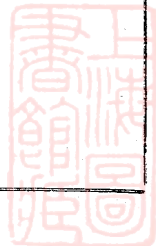
版權所有：不許翻印

廿七年十一月一日初版

張 邁 羣  
潘 超  
： 著 者

長江出版社  
： 出 版 者

生活書店  
新知書店  
： 總 經 售 處



# 薛暮橋序

四五月前，漢口的戰時農村問題研究所要我編輯一本戰時鄉村工作手冊；我因缺乏實際工作經驗，沒有敢把這項工作接受下來。後來在長沙看到本書作者張潘兩先生的著作（當時用作湖南文抗會函授班的講義），覺得裏面有許多很寶貴的實際經驗，所以鼓勵他們補充成爲一本鄉村工作手冊，書成以後，我曾提供若干意見，再由作者修改而爲現在這本小書。

戰時鄉村工作所遇到的困難，自然不是單靠技術問題所能解決，但工作技術的優劣，對於某一件工作的成敗常有極巨大的影響。現在一般民衆工作技術書籍大多仍然偏於原則方面，或者只複述着若干年前的民衆工作陳舊經驗，所以不免還有許多缺憾。這本手冊雖然不是什麼名貴著作，但裏面却包含着許多從抗戰中得來的新的工作技術；這一點，是值得我們戰時鄉村工作者來研究和學習的。

戰時鄉村工作只有短短一年歷史，所以誰也不能誇耀他有如何了不起的豐富經驗。作者憑着他們政治上的正確認識，和火一般的工作熱情，竟在一年中得到許多很寶貴的收穫。我在長沙會同張潘兩先生共事數月，常深深地欽佩着他們的工作熱情，和對事業的負責態度。我希望本書讀者不但學習張潘兩先生的工作技術，而且進而學習張潘兩先生的工作精神；後一點，對於事業的成敗，恐怕有着更巨大的影響。

薛暮橋，『九，一八』七週紀念日記於長沙。

## 呂振羽序

我們的民族抗戰，有最後勝利的把握，那不是無條件的，要動員四萬萬五千萬人，要能「人人作勇士」，人人能隨時去到前線，是保障最後勝利的先決前提。

從我國人口的構成比例上，從戰術和戰略的要求上，動員廣大的農民羣衆來參加抗戰，是一個最中心的工作。爲要成全這一個工作，我們需要大量的優秀青年，去到鄉村。但是鄉村工作是極其艱苦極其複雜的。有許多抱着滿懷熱情前去的青年，都感覺在茫茫鄉村中，不知從何處下手的痛苦，這完全由於他們缺乏經驗的緣故。以此，在統一戰線原則下的鄉村工作理論和技術貢獻，是同等重要的。但是關於鄉村問題的理論書籍，已出得不太少，而關於系統的技術方面的，還不免太缺乏。張邁羣潘超兩先生的這本著作，正是對鄉村工作技術方面的一部系統的結構。這本書的價值，不在於旁徵博引，而在於著者完全根據其實際工作的艱苦經驗寫成的，可以作爲鄉村工作者的寶貴參考。自然，我們不是可以從書本上去套公式，而是要根據當時當地的實際情形去活用。

呂振羽，一九三八，七，一〇。

# 自序

這本小冊子寫在第三期抗戰的開始，有兩個動機：第一，鄉村工作的廣泛開展應為今日抗戰建國的中心任務；第二，坊間新出書籍，多偏重理論，對於工作方法尚不夠具體。基於此種客觀上的迫切要求，我們在工作中，抽出一部份時間，把一年來的工作經驗和各地鄉村工作者的經驗報告，寫成此書。內容分為兩章：第一章，關於一般鄉村工作的如何着手，有一個總的闡明；第二章，對於每件工作的具體做法，詳加敘述。我們希望此書能給全國鄉村工作者一點幫助。

著者謹識 二十七年七月一日於長沙





# 目錄

## 第一章 怎樣着手鄉村救亡工作

### 一 動員農民的步驟

1, 宣傳.....

2, 組織與訓練.....

3, 武裝保鄉自衛.....

### 二 動員農民的技術

1, 鞏固鄉村統一戰線.....

2, 維護農民利益.....

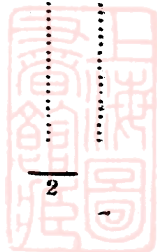
3, 和農民共同生活.....



## 第二章 鄉村救亡工作的具體做法

### 一 工作技術

- 4, 力行民主的原則……………
  - 5, 培養和提拔農民幹部……………
  - 6, 工作者應持的態度……………
  - 7, 推動落後羣衆的要訣……………
  - 1, 家庭訪問……………
  - 2, 講報站——或名講報會……………
  - 3, 口號怎樣提出……………
  - 4, 怎樣辦壁報……………
- 壁報的意義——壁報的取名——壁報的內容——怎樣編寫——紙張的



大小——張貼的所在——解釋工作

5, 怎樣寫通訊

通訊的重要性——一般的缺點——怎樣收集材料——怎樣寫作

6, 街頭劇

街頭劇是什麼——創作街頭劇的注意點——街頭劇怎樣演出

7, 活報

活報是什麼——怎樣編制脚本——活報怎樣演——兩個例子

8, 春耕與秋收

我們的口號——協助貸款——解決實際困難

9, 怎樣教大家唱歌

10 怎樣辦救亡小圖書室

小圖書室的意義——怎樣開始工作——對室內的佈置——對讀者的工



作——對一般的工作——捐圖書的信

11 識字班

兒童——婦女——壯丁

## 二 自我教育

1, 座談會

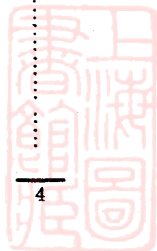
座談會的意義——座談會怎樣進行——怎樣做座談會主席——怎樣記  
錄——怎樣整理記錄

2, 小組討論

小組討論的優點——怎樣舉行小組討論

3, 怎樣看報

為什麼要看報——怎樣讀國際新聞——怎樣讀國內新聞——讀報的工  
具



4, 怎樣讀書……………

雜誌——雜誌的特點——國內流行的雜誌

單行本——工作與讀書——讀什麼——怎樣讀





# 第一章

## 怎樣着手鄉村救亡工作



# 怎樣着手鄉村救亡工作

當今敵人炮火猛向武漢進逼，許多內地鄉村變爲國防前線，加緊動員廣大的農民羣衆，應爲今日抗戰建國的中心任務。在過去一年艱苦奮鬥的過程中，爲了動員工作做得不夠，我們吃到了不少血的教訓；所以在目前緊急局勢之下，我們不但要廣泛地來動員農民，而且要用最迅速最有效的方法來動員農民，否則我們的抗敵工作將永遠不能配合上客觀情勢的要求。

走進鄉村從事動員工作，我們可能碰到的第一個困難就是政治環境太壞，封建殘餘勢 還可能發生障礙；第二個困難是文化落後，不易啟發；第三個困難是農民生活太苦，不易挑起他們的積極性。此外當然困難還多，我們要克服這許多困難，順利地推動鄉村救運，必須根據工作的特殊環境，運用不同的工作方式和不同的工作方法。本章想提出幾個最基本的工作問題，和各地鄉村工作者討論和



研究。

## 一、動員農民的步驟

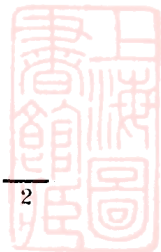
一年來日寇在中國造成了不少血腥的事實，照例內地鄉村已應該警覺，然而事實並不如此，接近戰區的鄉村，現象還比較好些，可是大部份還少積極意義的行動，遠離戰區的鄉村，情形就糟，農民對於抗戰的認識，遠落在局勢進展的後面，此於抗戰前途，影響至巨！現在如何打破這種嚴重的局面，促使農民迅速動員參加抗戰，我們提出下面幾個步驟：（1）宣傳（2）組織與訓練，（3）武裝保鄉自衛。

### （1）宣傳

宣傳可分流動宣傳和經常宣傳兩種，現在先談流動宣傳。

#### （甲）流動宣傳

在局勢愈益嚴重的今日，城市和鄉村仍表現着兩個不同的鏡頭，宣傳工作只



在城市活躍，未能普遍深入鄉村，爲了糾正這種輕重倒置的現象，各地官辦的抗敵機關和民衆抗敵團體應該迅速改變過去的作風，走上新的動向，共同分配地域，分赴各地鄉村流動巡迴宣傳。

流動宣傳隊是適應此種宣傳的組織，茲根據個人工作經驗和各地鄉村工作者的經驗報告，作一系統的敘述，以爲下鄉工作者之參考。

#### A 流動宣傳隊的組織

流動宣傳隊在宣傳技術上包括戲劇歌詠圖畫演講編輯等部門，各部門推定負責人，宣傳隊本身的組織根據事務上的便利應推定領隊一人，會計一人，採辦若干人，保管若干人，隊員生活應服從團體紀律和領隊的指揮。

宣傳隊必須把握住團體生活的三大原則：即集體領導，具體分工，個人負責。關於團體的事情，開會大家討論，決議之後，應絕對負責執行。工作要具體分配。

在每次宣傳完畢以後，應當舉行一個會議，檢討工作的成功和失敗之點，以謀工作不斷地改進。每週舉行一次時事座談會，使隊員清楚瞭解時局的進展，藉以充實宣傳的內容。

隊員時刻不能放棄自我教育，書報雜誌要天天看，并須記日記，把當地的社會狀況，工作困難，工作心得，宣傳效果，以及自我批評及對團體工作的意見，一一記錄下來，如此，工作者才有長足的進步。

## B 出發前的準備

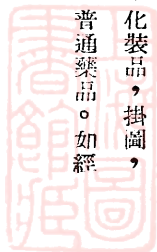
流動宣傳隊出發前第一件事情是選擇宣傳的地點。選擇的條件：（1）在軍事地理上比較重要的地方，（2）人口稠密的地方，（3）有工廠的地方，（4）農民集市的地方（人口稀少的鄉村，當我們在附近集市的地方宣傳的時候，鄉民會來的）。第二件事情是與地方當局學校或地方人士及當地救亡團體接洽，請他們協助發動民衆。要是臨時接洽，亦無不可，然而總不如事前接洽爲妥。第三

件事情是確定宣傳的時間。這可與當地接洽時商定，要以民衆一天內最空的時間來決定。第四件事情是宣傳隊必須攜帶的物品，如隊旗，道具，化妝品，掛圖，表冊，標語，傳單，抗戰圖畫和照片，救亡書報，劇本，歌本，普通藥品。如經濟人力條件夠的話，最好能攜帶油印機，留聲機，收音機等。

### C 宣傳的基本技術

#### 1. 發動羣衆的方法

發動羣衆越多，我們宣傳的功効也就越加普遍，要廣泛地有效地發動羣衆，除託當地保甲長地方人士學校學生協助外，我們在張貼標語壁報或圖畫時，可順便通知居民來看戲，一般民衆尤其是鄉村民衆，平時勤勞終日，精神糧食十分缺乏，說看戲最合他們的胃口。如果宣傳的地點不是在一個鄉鎮而是在鄉村，那麼用鑼鼓來號召民衆更加有效，這個方法我們試過不少次，沒有一次不成功，因為鄉下人對於鑼鼓聲有這樣一個經驗：凡鑼與鼓和在一起敲時，一定會有有趣味的



事情出現。

其次，大幅彩畫也能吸引羣衆，我們每當在鄉村表演街頭劇開始宣傳的時候，一面敲起鑼鼓，攔好場子，一面把大幅彩色布畫掛起來。如果我們宣傳的地點是鄉鎮，宣傳的地方在屋內，宣傳的場子有舞台，我們的屋外門口，張貼幾幅刺激的彩畫，可吸收過路的羣衆。

### 2, 宣傳材料的選擇

宣傳材料要新鮮，刺激，具體。新鮮的材料能吸引羣衆最大的注意，有刺激性的材料可鼓動羣衆的情緒，具體的事實才能深入羣衆的心裏。

### 3, 抓住中心

宣傳應該抓住當時當地的中心問題，不需要的不要，不重要的不要，不現實的不要，不切身的不要。我們要把握住每個階段每個地方的中心問題，宣傳要配合當地的實際情形和抗戰情勢的發展。

#### 4, 調劑對象的精神和情緒

宣傳的時間往往總是延長到兩三點鐘以上，爲了調劑被宣傳者的精神和情緒，我們不妨在節目中加上幾節合於他們興趣的節目：如魔術，打拳，雙簧，唱打呼歌等，以舒鬆他們太緊張的精神，使他們經過很長時間的宣傳仍不致覺得厭倦。

#### 5, 各種宣傳技術的要點

各種宣傳技術，此地只想說幾個要點，具體內容可參考本書第二章。(1) 演講的要點：一、從羣衆的切身講起，二、事理要以具體的事實闡明，三、末尾要鼓勵羣衆的民族感情，四、說話要通俗，儘用土話，五、假使對像知識水準太低，演講的方式可以另外一種姿態出現，如化裝演講，一個扮作外國人，一個作翻譯，羣衆一定傾耳靜聽；或來一個連環圖畫解釋，一面指畫，一面講解，可收到同樣甚至更大的效果。(2) 演劇的要點：一、起伏要多，容易鼓起羣衆的情緒，二、動作要大，其理由可於他們(鄉民)不喜看話劇而喜看三本鐵公雞來說

明。三、如演的是街頭劇，化裝不要強調，因觀眾逼近四週，看得清楚，強調反失真實性，減弱劇情影響羣衆的程度。（3）畫圖的要點：一、主觀的力量，客觀的現狀和要求，敵方的殘暴，不妨酌量強調一點，二、畫用彩色，三、以宣傳對象的身份插入畫裏，四、用敵人蹂躪鄉村婦孺的事實，放大其作惡程度，和其欺騙的方式，（因此類事件最能令鄉民髮指）。五、畫意避免抽象，要具體。（4）標語的要點：一、要通俗，如「趕走東洋鬼子，我們才有好日子過」。二、要切身，如「老百姓武裝起來保衛我們的家鄉！」，三、字跡別潦草，鄉下人認字原很吃力，一草便難認識。（5）口號的要點：一、簡單，二、通俗，三、音節要順。（6）教大衆歌的要點：一、要簡短易學，二、調頭必須通俗（能利用民間舊曲更好）三、內容要淺顯。

#### 6. 宣傳者的生活要大衆化

穿了西裝革履到鄉村去宣傳，雖然不致遭受鄉民的拒絕，但是給予他們的印

象不會很好的。因為宣傳員的生活形態距離他們太遠，他們就不敢親近，宣傳員就失却與羣衆進一步接近的機會，縮小宣傳的範圍，降低宣傳的影響。

#### 7, 要投合鄉村的習俗

一個宣傳隊如能得到地方上的器重，收效一定比較大些。我們聽見過去有好多宣傳隊因為忽略了鄉村的習俗而失了信仰，甚至遭受鄉村的仇視，宣傳工作無法進行。譬如說：宣傳隊男女之間的態度欠嚴肅，恰為鄉民所忌，他們會得鄙視你，你的宣傳也就不會被充分地接受。又如鄉村中因文化落後，迷信較多，我們對於他們的錯誤信仰，只要是不妨礙抗日的，就不必急於改變它，以免發生反感，妨礙我們主要任務的進行。

#### 8, 要認清對象

宣傳隊在宣傳之前如果可能的話，最好根據當地情形把各階層的人分批招待（如在露天，則無此可能），宣傳的材料，我們可以根據對象的階層分別選擇，



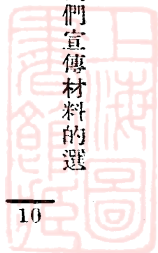
這樣便能收到更大的效果。如果宣傳的場合各階層的人都有，我們宣傳材料的選擇便應該側重於一般的。

#### D 傳宣的方式

流動宣傳隊採取的宣傳方式應該比較複雜，它利用集體的場合比較多，所以能以演講歌詠戲劇圖畫……等等適宜地配合起來，收獲可希望大些。其中尤以圖畫戲劇在鄉村的反應更高。圖畫是最令人刺激感動的鏡頭，戲劇是最能激動羣衆的具體事實的表現。我們記得有一次畫的一幅日軍慘割少婦奶貼到壁上沒有幾分鐘，那個日軍的眼睛便被觀衆用指甲剝掉了。戲劇成熟地演出，能深刻感動觀衆，這是週知的事實。

#### E 宣傳的內容

宣傳的內容要根據總的綱領和策略。目前抗戰建國綱領就是我們宣傳的最高準則，但運用上要跟隨工作環境與工作對象而變化，如看出當地的主要毛病，便



對症下藥，把旁的節目放到次要的地位。今把對於鄉民宣傳的要點列舉如下，以供參考：（1）日本侵略中國的具體事實。（2）抗戰與農民的切身關係。（3）抗戰到底才能獲得最後勝利。（4）漢奸危害中國的程度及其剷除的辦法。（5）日本在作戰時已發生的，將要發生的，和可能發生的內在矛盾。（6）日本其他弱點。（7）日寇在佔領區域內對我同胞的欺騙事實和慘酷的結果。（8）使農民明白服兵役的意義。（9）使農民明白戰時生產的重要，積極增加生產（10）使農村居民都瞭解抗日民族統一戰線的道理，在抗日的共同目標之下，有錢出錢，有力出力，一致奮鬥，減少磨擦。（11）糾正流行的歪曲理論。（12）告訴農民在抗戰中能應做的工作，尤其是在今日能做應做的工作。

#### F 宣傳員本身應具的條件

宣傳工作不是一定要有高深學問的人才能夠做，可是期望工作之有成功也得具備下列幾個條件：（1）必須要有正確的認識。宣傳工作者不但要瞭解他所參

加的那種工作的基本任務，而且要對國內外政治動向，抗戰情勢，有一個明確的認識。只有認識正確的人，才能正確的運用宣傳策略。(2) 必須有堅忍耐苦的精神。流動宣傳工作是相當艱苦的，當然參加流動宣傳工作的人，誰都不想過舒服的生活，可是只有了耐苦的精神是不夠的，能耐苦還得能持久，宣傳工作者必須堅忍一切來做這件艱苦的工作。(3) 誠意地學習，注意理論上的修養。宣傳工作者時刻不能放棄自我教育；他必須誠意地向羣衆學習，並參加集體研究，接受人家善意的批評。政治認識的提高除看書報之外是要在集體研究中求得進步。

宣傳工作者具備了上述諸條件，他的工作就能緊隨着局勢的進展而進展。

### (乙) 經常宣傳

經常宣傳是當地知識份子，鄉村學校，民訓幹部所能做的工作。經常宣傳也許比流動宣傳反應弱些，但是印象比較牢固。做此項宣傳工作，起初不必大排場面，各就個人地位及當地情形酌量進行。譬如農民因身處窮鄉僻壤，消息遠隔，

他們最喜歡打聽戰局的發展。我們可適應他們此種要求，在他們一天內最空的時間集合若干人，跟他們講報，藉講報的機會把時事連繫到他們的切身問題上去，然後再發展到說明抗敵是他們自己的事。假如你是一個教員，那就更可利用學生的活動來號召他們的家屬，鄉下人喜歡看自己子女的「強」，子女的表现，比較容易影響他們。

經常宣傳在經濟可能範圍內，最好置備一具收音機，把每日的時事，簡要通俗地寫出來，張貼在熱鬧的處所，或把刺激的消息畫成圖畫可擴大宣傳的效果。

此外，利用舊的形式，灌輸新的內容，如平劇，灘簧，說書，彈詞，山歌……等，舉凡他們平時喜歡看的聽的，把它改變內容，比較容易被農民接受。平時我們要跟他們多接近，建立感情，以閒談或講故事的方式，把敵寇殘暴的獸行，一五一十的告訴農民聽，使農民自己明白感覺到：這樣一個兇暴的民族敵人，是必須打倒的。如此，我們的宣傳工作便收到初步的成功。

農民的覺悟已喚起了一點，看他們覺得很需要時，就不妨佈置一個討論時事的座談會，或是大家以爲防空防毒很要緊，就辦一個防空防毒的講習班，這時工作的路便可由宣傳到組織與訓練，慢慢地向前展開。

在這開展的過程中，有兩個問題必須特別注意，即是農民的生活習慣，散漫成性，集會時間不宜過長，態度要和藹可親，使他們聽了一次，會得再來，并叫人家也來。其次，鄉村工作者不僅必需注意工作的本身，更需注意的也是更重要的是推動人家共同工作。

## (2) 組織與訓練

宣傳是組織的手段，光停留是在宣傳的階段，或是宣傳以後什麼都不管，那末宣傳的效果就會減少。因此，對已經接受我們宣傳的羣衆，必須進一步地加以組織與訓練。

在開始組織的時候，我們決不能就用一個過高的口號和形式去組織他們，一

定要根據他們各自的特定狀態，用種種不同的形式和內容，開始把他們團聚起來。然後一步一步推着他們前進，否則，便容易遭遇失敗。

在組織之前，首先，我們要認清鄉村民衆的階層，階層裏的部份，部份裏的份子。階層的本質有進步的，有落後的；而且在同一階層裏面還有進步的部份，有落後的部份；在同一部份裏面還有進步的份子，有落後的份子，其覺悟程度相差不同的。

其次，我們要認清鄉村所處的地域，是前方還是後方。接近前線的後方與遠離前線的後方，民衆的認識與要求也都各有不同，敵人佔領的區域和未佔領的區域更是不同。

其三，年齡性別也值得注意的，老頭兒和小孩子組織在一起固然不行，男女不分在鄉村里也是要不得。

其四，文化水準的高低不可忽視，在不同的階層或地方，其文化水準固然非

常不齊，即使在同一個階層同一個地方各種人的文化水準也時常有很大的差別。

最後政治環境也有很大的關係，有些地方也許很落後，但是中央的意旨已很好地反映下去了，有些地方從別方面看來應該很好，可是由於各種可能有的特殊原因，也許問題很多，對於這種差別，我們也應該好好地注意到，予以不同的處置。

清楚了上述各點，才着手進行組織工作。先把當地比較積極的智識份子，如小學教員青年學生回鄉失業工人等，用座談會的方式，把他們組織起來，成爲當地救亡運動的核心，然後逐步普及到一般下層組織。下層組織比上層組織重要，能廣泛地動員農民的偉大力量，即是要看下層組織是否健全，上層組織不過在下層組織中起領導作用而已。

健全上層組織的方法，惟有加強自我教育及常開工作討論會。檢討過去工作的成功及其失敗之點，未來工作才有改進與開展之望；提高自己的認識，才能增

高工作的積極性。

組織下層羣衆——組織農民，開始我們只能就他們生活上迫切的要求把他們團聚起來，如鄉村的徵兵募債，農民常受不公平的待遇，我們就通過主管機關的同意，替他們組織徵募委員會，號召他們來參加，叫他們根據政府法令自己來討論，自己來解決。又如減輕他們的生活負擔，可替他們組織消費合作社（這當然相當困難），造成與他們更多接觸的機會。講時事講防空防毒亦爲他們所歡迎，總之，我們應該適應他們的要求，採取不同的形式不同的方法，把他們團聚起來，然後加以經常的組織。在取得他們的信仰之後，工作便較易進行，識字班夜校也可跟着開辦，以後就要漸漸想法把他提高爲簡單的後方服務組織，依據年齡性別技能智識水準，分別領導他們從事救亡工作。再由此種組織進而提高爲保衛家鄉的自衛組織，如一旦擴爲戰區，更進而提高爲抗日救國的軍事組織。只有這樣，我們才能正真達到我們的任務。



在建立新的組織之時，我們也不能忽視原有的組織。保甲組織固不能說是民衆的基本組織，但是在目前新形勢之下，我們應該想法把它健全與充實，使與救亡組織互相作用，而不是互相對立。因爲我們的目標只有一個，即集中一切力量打倒日本法西斯軍閥，我們的一切祇是爲了一個中心目標，假如不把握住現階段的這一個基本特點，或是對工作方式瞭解不夠，將使組織工作的開展，蒙受很大的影響。行，幫，會等也是原有舊式民衆組織。自然，在意識方面，可能是十分落後的。但是，它擁有羣衆，擁有力量，它依然不失爲團結某部份羣衆的重要核心，這種組織同樣的需要整理，使他在對外這點上，儘量減弱它的神祕性與宗派性。其他，當地原有的武裝組織，如已愈的傷兵，保安隊，民團，紅槍會，哥老會，及土匪等，加以正確的處理，提高他們的政治認識，訓練和領導他們，在這個民族解放運動中，是可能起大的作用的。

此外尚須一談戰區民衆武裝的組織問題。

戰區民衆武裝怎樣組織，鄉村工作者必須知道一點常識。第一，民衆武裝組織的原則：（一）要靈敏活潑，細胞單位不要太大，以免調動不靈；（二）要每個小單位都有單獨行動的能力，要容易集合，也容易散開；（三）如在未行動或未離原區之前，不妨以村莊爲單位，以便結合或分散，至必要時得重新配置。

第二，民衆武裝組織的系統，可照下列編制：（一）分隊——最好由五人至九人組成，分隊長要做個好大哥，以身作則，帶領一班兄弟，親熱團結；（二）小隊——通常由三個分隊組成，是分隊結合的中心；（三）中隊——通常由三個小隊組成，是一個戰鬥單位，須時有戰鬥準備；（四）大隊——通常由三個中隊組成，是一個教育單位，各就所在地之不同，秉承總隊之命令及計劃，實施政治上軍事上之一切適應環境之教育；（五）總隊——通常由三個大隊組成，是一個戰略單位，一切戰鬥計劃及準備，均以能獨立完成其任務爲宗旨。

第三，民衆武裝組織的類別：民衆武裝依據年齡，能力，技能，和犧牲精神

，分配如下各種任務：（一）游擊隊——與正規軍取得連絡，破壞敵人交通，焚毀敵人兵站，劫奪敵人軍需，切斷敵人後方，襲擊敵人側面，掩護正規軍進攻或退却；（二）警衛隊——地方軍警開拔後，即出而指揮交通，搜查奸細，保護難民，維持治安；（三）運輸隊——就地幫助過境軍隊，或隨軍工作；（四）交通隊——各類車輛駕駛員能做的的工作，其工作與運輸隊同；（五）消防隊——至戰區救火；（六）救護隊——至火線救護受傷兵士；（七）掩埋隊——至火線掩埋忠骨。其他如婦女小孩亦可依照他們的能力，分配不同的工作。

各種民衆組織，必須遵守幾條基本原則，即必須聽憑民衆自動參加，不得加以強制；領袖應由民衆自己選出；一切工作須經民衆討論和同意；組織要以工作來充實，教育來健全。

民衆組織之後，便開始着手訓練。訓練是組織的開始，組織却不是訓練的終極，組織與訓練是不能分開的。訓練的方式是多方面的，工作的本身就是一種訓

練，上課是訓練，開會討論也是訓練。要就環境，對象等條件，靈活運用各種不同方式的訓練和不同內容的訓練。智識份子的訓練，在參加實際工作的條件上，只須開會討論，互相批評，加強自我教育，已可解決過半；非知識份子的訓練，如所在地尙未擴為戰區的時候，可採取最原始的上課方式。時間可定晚上，訓練的內容，越簡單越好，可分政治軍事娛樂三類。具體一點說：可分精神談話，時事報告，戰時常識，識字，救亡歌詠，生活討論（採用民主集中制）等科，惟關於娛樂一項，爲適應農民精神糧食的需要，不妨把此項科目擴大和強調一點，即在救亡歌詠之外，可加上拳術一科，選拔農民中善長此項技術者担任教師。再在經濟條件容許之下，創辦一個俱樂部，俱樂部之室內有象棋絲竹等類，俱樂部之室外有石担石鎖鐵槓等使用氣力之玩具，使農民於不很習慣的訓練之中，得到精神上的調和，訓練持久也不致發生厭倦的現象，不僅如此，且可進一步的和他們親熱團結，在活動中選拔堅強的幹部，好處很多，不勝枚舉。

採用上課式的訓練方式，在訓練上有着種種的缺點，但是對於沒有受過教育，或知識水準很低的農民，却有他的必要。當然在採用方式的時候，我們應該時時注意聽衆的興趣和了解的程度，如果祇顧自說，那就無法補救這種訓練方式的弊病。關於農民的技術訓練，（即武裝訓練），採用分散的方式比較妥當，因為技術訓練必須在白天，集合數十或數百農民大規模的訓練，必然影響生產，所以有十個八個農民也就實施訓練，今天誰空便誰來受訓，受訓者的時間不能湊訓練者，訓練者的時間却必須湊受訓者。目前生產動員和武裝動員同樣重要，影響生產的武裝訓練，在戰區擴大生產面積縮小的今日，是應該竭力避免的。技術訓練的負責人員只要過去稍受軍訓者就可充任。民訓幹部，中學生，小學教員及已受訓之保甲長都可担任，反正這不是訓練正規軍，訓練的目的是預備將來配合正規軍打遊擊，技術方面差一點是不很重要的。

在地方已擴為戰區的時候，不論知識份子或農民，一切訓練可以寓在工作之

### (3) 武裝保鄉自衛

武裝農民，發展遊擊戰爭以配合正規軍的運動戰和陣地戰，在敵人鐵蹄已經侵臨中州原野的今日，更有它的特殊重要意義。敵人侵略是由點線逐漸發展到面，我們的反攻應以面來切斷線、消滅點。因此，不論前方後方以至敵人佔領區域廣泛地發展農民武裝，協助抗戰，成爲今日第三期抗戰的緊急任務。

農民的習性素重保守，安土重遷，加以數百年來募兵制的影響，民衆與武裝脫離關係，武裝成爲專業，且在過去政治盪亂之中又曾爲蹂躪民衆壓迫民衆的工具，造成今日農民害怕武裝厭惡武裝的心理。爲着適應農民的保守習性，同時糾正他們的病態心理，我們的武裝工作，絕非平坦的康莊大道，必須運用非常迂迴的方式。最初，我們應當提出保衛家鄉的口號，把武裝與他們切身有關的生命財

產連系起來，作武裝他們的開端，而且儘可能地勿使他們脫離生產工作。由保衛家鄉，說明避免敵人逐個擊破的陰謀，必須進而保衛鄰縣以至進而保衛國家，所以我們開始應當以鄉村自衛團的姿態出現，就在家鄉實施政治和軍事訓練。

在鄉村自衛團中，我們便可選拔英勇份子組織模範自衛隊，切實地施以遊擊戰術訓練，負責保衛全縣，並令他們選派代表輪流去做危險性較少的戰區工作，把他們所見所聞回來報告同伴，消釋他們對於戰爭的恐懼心理，鼓勵他們抗戰的勇氣。八路軍在山西發動民衆參加抗戰的方法是一件最可參考的有趣故事。據說：山西民衆是最難發動的，他們已幾十年沒有聽見槍聲，要他們上前線打仗，簡直害怕得要命，八路軍便利用迂迴的方法，初則領他們到可以聽見槍聲的地方，但是並不叫他們做什麼工作；繼則領他們中間胆壯者躲在比較安全的處所窺望打仗，回來，他們會把親眼看見的種種報告同伴，然後選拔英勇份子參加不重要的戰鬥，以所得戰利品分給他們，且以勝利歸功於他們，如是農民覺得打仗也不

是什麼了不起的事情，參加戰鬥者就逐漸增多，山西農民乃從懦怯變成英勇的戰士，事情雖不是如此簡單，但是拿來作一個參考是很可以的。

此間還須特別指出前方與後方農民武裝的形式與內容，在程度上必須有所差別，後方武裝採取不脫離生產的自衛團形式，所謂寓兵於農，不需發餉，也不妨礙生產。前方的農民武裝也儘可能不脫離生產，使自衛團與模範自衛隊分別維持治安，偵察漢奸，及轉變一部份為游擊隊，配合正規軍作戰。在敵人佔領區域內，我們應該擴大發展遊擊組織，在各階層緊密合作之下，游擊隊得到民衆的掩護和支持，從保鄉自衛到協助正規軍作救護偵探牒報以至消滅敵人等英勇任務。

武裝農民應當遵守兩個原則，第一要有正確而且堅強的政治領導，使每個參加武裝組織的農民對於抗戰的意義及其前途，都有深切的認識和堅定的信心；第二要與廣泛的民衆救亡運動互相配合，而且這種武裝組織的本身，就應當從廣泛的民衆救亡運動中間產生出來。否則這種武裝組織便很容易為豪紳們所操縱，甚



至於有被漢奸敵人利用來對付自己的危險。

我們在武裝農民之外，對地方原有的武裝不但不應解除，而且應該加以正確的處理和運用，把每個力量爭取到抗日民族統一戰線中來。無錫太湖土匪，被敵寇以二百萬的代價收買過來殺自己人，這種痛心的事實，我們應該作今後的殷鑒。怎樣處理地方武裝，新華日報六月五日的社論可以拿來作為我們寶貴的參考：

『一、紅槍會：紅槍會，以及大刀會，黃紗會，藍子會，黑旗會，白蓮教，忠孝團等，是一種農村的自衛組織，它的產生和存在是有其歷史與社會根源的，紅槍會的勢力在河南安徽一帶特別廣大，在過去防禦土匪反抗軍閥方面演着很大的效用，紅槍會帶着濃厚的封建性，崇尚迷信，他們的宗旨爲「抑強扶弱」，在他們家可破，祖宗墳墓絕不讓人挖掘，頭可斷，妻女絕對不能讓人姦淫。日寇之到處屠殺轟炸我非武裝同胞，到處擄掠，焚燒廬舍掘毀墳墓，淫姦婦女，老嫗幼女均難幸免，這一切都是紅槍會會員所不能忍受的。正因如此，在敵人沿津浦線

向安徽河南進攻的時候，紅槍會即羣起殺敵，他們甘願賣却牲畜來購買武器，他們父子兄弟勇敢深入敵地，願爲保衛鄉土而犧牲奮鬥，在過去抗戰中，他們建立了許多奇績。例如在魯西紅槍會能以一個十幾歲小孩子「在槍林彈雨中」只用一枝紅槍而奪獲敵人的機關槍。在鳳陽，紅槍會於黑夜間使用刀槍衝殺數十敵人。在定遠的一個小鎮上，紅槍會會員會以鏢刀衝入敵陣每人帶着幾個血淋淋的敵頭回來。在皖北，紅槍會會員會於山隘處用短刀戮殺了二十多個日寇，這種英勇犧牲的精神，這種偉大的戰績，是值得我們驚嘆佩服的。我們怎樣來處理這種武裝力量呢？第一、我們要向紅槍會會員進行抗日教育的工作，激發他們對敵人的仇恨，灌輸他們民族意識，提高他們必勝信心，使繼續積極起來抗戰；第二，要從精神和物質兩方面把他們從新武裝起來；給以相當的軍事訓練，尤其是游擊戰術，給以相當的新式武裝配備，使參加游擊戰爭，與政府正規軍配合作戰。

二、民團：聯莊會或民團是另一種民衆的自衛組織，他們有着步槍一類的武

裝，受過相當的軍事訓練，在過去許多地方爲地方豪紳所把持，時常成爲壓迫農民的一種工具。在目前抗戰中，我們必須把它變成爲一種抗戰力量，要達到這目的，第一必須把民團加以整頓充實，改用一般積極的熱心救國青年，使在民團中起領導的作用；第二，擴大民團的組織，加強政治和軍事教育，務使能担负維持後方秩序，肅清漢奸協助救濟傷兵難民等工作，并於急要時開赴前方參加作戰。

三、土匪：土匪是幾千年來歷史社會的產物，在整個社會制度未有改變以前，是難於根除的。他們之中有一部份固然是有着根深蒂固的不良習慣，有着難於克服的性格，但他們之中多半是被迫爲「匪」，聊以偷生，爲要鞏固後方增加抗戰力量，我們必須用最大的努力來爭取這一些落後武裝力量。第一，從政治方面向「土匪」家屬宣傳，向「土匪」羣衆進行政治教育，灌輸他們民族意識，指出他自身的出路，引導他們到抗日戰線上來；第二，不願受編開拔的要設法斷絕其擾亂行爲，派員進行政治教育或與之談判，訂立協定，其在敵人後方者，要與之

取得聯絡，使待機夾攻，至少勿令為敵人所利用。」

地方原有武裝與新興武裝應該取得緊密連系，在抗戰第一的最高原則下，對於無關宏旨的不同意見應儘量相互諒解，以避免有利於敵人的磨擦。

## 二、動員農民的技术

鄉村工作者跨進了鄉村，所遇到的困難是很多的，要順利地展開鄉運，不全是原則上的問題，技術上的問題事實上比較多些。

### 1, 鞏固鄉村統一戰綫

工作者在工作的開始，凡事多請示地方領袖，和他們取得密切聯絡。有些青年往往犯着一種左傾幼稚病，以為地方豪紳總是不好的，不願和他們聯絡，那些有名無實的救亡組織是官僚機關，不願和他們合作，其實這種觀念是非常錯誤而有害的。第一，我們要在民族危機高於一切的今天，我們的一切火力應該集中在日本帝國主義這一靶子上；第二，與舊勢力聯絡，這決不是與舊勢力妥協



。相反的，這是我們把握了抗敵救亡的共同要求，把一切力量毫無遺漏地爭取到抗日民族統一戰線中來。所以我們反對過高的口號，我們在現階段應該執行的任務是「反日反漢奸」，只要不是漢奸，不論黨派階級的不同，我們都得跟他們聯絡，尤其重要的，我們應該接受黨政當局的領導。如果發生不愉快的事情，我們應該耐心地用說服的方法來挽救。說服的方法無效，然後再採取其他有效步驟，總之，在目前的新形勢下，應該精密地估計到：我們的一舉一動是否對於整個工作有利這一點！只有這樣，鄉村工作才能得到順利地開展。

## 2, 維護農民利益

維護農民利益并不是和地主鄉紳對立，是對於一切不合法令及違反中央抗戰國綱領的措置加以善意的糾正。我們在各地通訊中常常看見，有些不良的鄉政公務人員，藉征兵募債創造發財的機會，使農民冤鬱難申，對當局懷着疾恨，對抗戰表示厭惡，這是與目前非常迫切的動員工作十分有害的。鄉村工作者應該站

在最公平的立場上糾正這些非法行爲，消除一切舞弊欺壓農民的現象。

### 3, 和農民共同生活

一個優秀的鄉村工作者必須做到他是農民羣衆中的一員，跟他們生活在一起，衣食住行儘量大衆化。一來，可瞭解農民的生活和要求，只有深切了解了他們的生活和要求，才能正確地運用各種不同的工作方式，督促農民自動起來協助抗戰；二來，可使農民瞭解我們的生活，使他們知道知識份子不是高高在上的，跟他們沒有多大分別。如是，他們會親近我們，相信我們。

### 4, 力行民主的原則

動員鄉村人力物力財力，要使農民心悅誠服，只有執行民主的原則，這不僅是個基本問題，而且是個技術問題。凡事應該和他們共同討論，共同商量，鼓勵他們發表意見，並儘量採納他們的意見。大家的事情，交大家來討論，大家來解決，便可得到最公平最合理最切實際的美滿結果。最能有效地執行國家法令的人

一定是最能運用民主的原則。農民的知識很低，但是他們的人格是不可侮辱的；他們懂得雖少，但是沒有不了解自己的生活的。鄉村工作者應該特別注意這一點，要不然工作將遭遇困難，並會發現你自己可能成爲羣衆的「暴徒」。過去徵兵募債，因爲不能運用民主原則發生很多不幸事件。（這當然還有別種原因。）現在華北戰區動員農民的經驗很可作爲各地工作的借鏡，戰區與後方雖有地域上之不同，而原則應該是一樣的。

#### 5. 培養和提拔農民幹部

關於鄉村工作者要展開工作，僅靠知識份子是不夠的。必須在工作中時刻注意培養農民幹部，提拔起來共同推進工作，且其優點有三；（一）一切鄉間的社會關係和自然環境，農民比我們熟悉明白；（二）智識份子的生活和農民多少總有些距離，若由農民中產生出來的幹部，則和下層完全一致，以是彼此之間，會比較密切，指揮也自如得多；（三）智識份子到了敵軍壓境的時候，戰鬥的積極性往

往沒有農民堅強，若由農民中選拔出來的幹部，則無此缺點。

農民幹部的培養和提拔，可以循着如下的途徑：（一）農民幹部要到動的場合裏去發現的。只有在活動中間，知道農民幹部的存在；（二）培養農民幹部不是單純地注入一些智識，主要的要在工作中去教育他們；（三）分配工作不要太超過他們的能力，工作的分量必須逐漸增加；（四）隨時隨地幫助農民幹部解決困難；（五）誠懇地相信農民幹部，處處扶助他們做工作的主體，工作要通過他們去執行，使他們能漸漸獨當一面去工作。我們相信循着上述的途徑去執行培養和提拔農民幹部，可以獲得相當的成就。

#### 6. 工作者應持的態度

鄉村工作者要誠懇，公正，和靄。農民是最不好欺騙的，有些人以為農民智識很低，可以欺其愚昧；那知只要一次給他們發覺你是缺乏誠意或是欠公正，下次他再也不會相信你，你要做的工作便七折八扣，或者竟無從推進。對他們態度



要和黨，搭起智識份子的架子是最要不得，鄉村工作者必須瞭解農民某一部份的智識比我們高，他們的本質是進步的，他們是這次民族革命運動中的一個主力。

#### 7. 推動落後羣衆的要訣

民衆中抗敵先進部份只顧先進，不顧落後羣衆，結果與絕大多數的落後羣衆脫離關係，先自陷於孤立，動員工作變得落空。所以優秀的鄉村工作者必須處處顧到落後羣衆，要適應他們的要求，瞭解他們的生活，每個活動的名義，方式和方法，都要精密的考慮是否適合他們。口號過高了他們跟不上，不了解，甚至不相信，結果他們不動；口號過低了，又不夠刺激他們，同時他們也不會發生興趣，結果又是不動。只有正確運用不同的工作方式和工作方法，恰巧適合他們的胃口，才能使他們一步一步跟着前進。在前進的過程中，他們的要求會得逐漸提高，乃是極自然的趨勢。

## 第二章

### 鄉村救亡工作具體的做法



# 一、工作技術

## (1) 家庭訪問

家庭訪問，是接近民衆的最好方法，但是我們怎樣進行這個工作呢？這是值得研究的問題。過，有用裝作過路人借一喝，走江湖，以及扮逃難的方式出現，都沒有收到好的效果；因為他們採用了農民最可惡的欺騙方式。在各地偵察漢奸工作吃緊的今日，這幾種方式，更容易引起誤會。

還有些救亡團體做起訪問工作來又太天真，幾個人一跑進人家，便問當家的在不在，所得到的答案，是「不曉得」，「聽不懂」，或「出門去了！」即使當家的在，也伴稱來客。再問下去，他們便會不睬你，因為我們調查的，不外「人」和「物」兩種。問人，他會當你這個工作與抽丁有關，問他們物產收入，他又以為與派捐有關，這樣的做去，絕對得不到真實的材料。

過去，我們做這個工作，有三個方式：

第一、用本地人領着我們去訪問，代我們說明來意，使他們不懷疑，肯說真  
實話。

第二、同了女隊員，帶些花樣，藥品等作接近他們的橋樑。

以上兩種，我們感到有三點困難：一、該地大家看重的本地人及女隊員不易請到，二、時間太浪費，三、重複說明來意太吃力。因此我們又換了一個方式。

我們到了該處，並不立即做訪問工作，我們首先聯絡當局，接洽場子，湊他們空的當兒，開一個宣傳大會，請他們來看戲。在當場向他們說明來意，對訪問的目的，要說得具體，懇切。次日，我們便可開始做訪問工作。往常每天至多訪問二三十戶，現在，每天可訪問一百多戶。而且沒有以前那麼費力，所得材料也比較可靠，從第二天起，更不用我們挨戶工作了。我們只須坐在一家大的地點比較適中的人家（或茶店門口），他們自然會跑來跟你談話。



我們做訪問工作，應當做到下列幾點：

- 一、態度和藹，二、說話平易，具體有趣，三、除了茶水外，不再叨擾他們，四、訪問時間最好湊他們的空，五、對於他們的痛苦，要表示同情，六、把自己家鄉或別處的俗習去引起他們講當地的情形，七、問題要適合對象的生活經驗，八、男女隊員間的態度要莊重，九、服裝要大衆化，十、對他們稱呼要適宜，十一、避免考問口氣，多用談話方式，十二、要有耐心做說服的工作。

## (2) 講報站——或名講報會

我們——講報隊——先派人向當地的茶館老闆交涉；同時，還應該問一問，在什麼時候茶客最擁擠。明白了這個，我們便可規定以後講報的日期與時間。時期決定了，我們絕對不能耽擱，更不能抱敷衍的態度，爲着工作的前途，這個信條，每個工作人員都應該嚴格的遵守。

抗戰地圖，日軍暴行及我軍英勇殺敵等等的掛圖，隊旗，胡琴等是必須帶的

。每次講的時間不要太長，每講必具一個中心。

茶館四壁及空間，簡單的佈置也是必要的。如果不能備些圖書，給他們閱覽，那末，一張通俗的壁報總應該辦到。講報的節目，亦可在壁報上預先報告他們。

講報的程序，要常常變換，唱歌，幻術，可每次有。講時事的方式，可間用掛圖演講，說書，化裝演講，活報等。

我們在講的時候，除了把兩三日來報紙上的消息，有系統的編成故事講出外，還該注意下列幾點：

一、聽衆的史地常識淺薄，講起來要簡單、明白。

二、切忌術語，要用方言，多用問答。

三、要具體，多舉他們能懂得的譬喻。

四、隊員預先混入羣衆中（服裝當然要跟羣衆相仿）聽取意見，作爲改進的

標準。

五、補充材料要準備得相當豐富。

六、要顧及聽衆精神的疲勞。

七、用說「評話」的方式，把內容講得有聲有色。

八、利用當地偶發事項，作講時事的出發點，如某處有人中毒，即從中毒講到漢奸的可惡及日軍在前線施放毒氣的殘酷；他們日常用具昂貴，是因爲日空軍轟炸交通路線，運輸困難等。

夏天講報，最好在晚上，他們納涼的時候，冬天最好在大家向太陽或烤火的地方。時間可依當地習慣而定。

### (3) 怎樣提出口號

口號，是廣大羣衆行動中決定前進的指針，是團結所有革命力量去鬥爭的鑰匙，所以它是啟發羣衆政治認識的信號。



在中國抗戰形勢開展的過程中，爲要適應政治形勢的進展，就應該提出不同的口號；同時，它又是推動抗戰形勢前進的東西，所以我們要正確的提出。

第一、要把握住當前政治及戰爭的形勢。

第二、要估計羣衆文化水準和生活的要求。

第三、要簡短，要容易喊，且意思要包括得完全。

當前抗敵救亡的策略，必須慎重而正確的運用，牠在大衆的心裏有絕對重要的作用。因此，有的地方，喊「打到東京去！」「殺盡日本鬼子！」……這是要不得的口號；因爲我們的抗戰，不是侵略，是爲自衛，是爲維護世界的和平；我們是要打倒日本法西斯軍閥，不是要殺死日本國內佔大多數愛好和平的勞苦大衆！

「殺盡漢奸！」和「打倒土豪劣紳！……」也是用不得的，有少數的漢奸固然可殺，但有大多數的漢奸，是受了利誘威脅，是我們宣傳教育工作做得不夠。至於土劣，在目前有的也可以引上抗日的道路；這些力量是需要我們去爭取



過來的，我們應該用羣衆的力量去監督，或揭發他們的行動，使他們在羣衆嚴密的監視下，不能起幫助敵人的作用。

在日本法西斯走狗——托派正在乘我們的不備施放毒素的今日，我們對於一個口號的提出，是應該十二分鄭重的。

#### (4) 怎樣辦壁報

一、壁報的意義 壁報，在交通不靈便的區域裏，是個極佔重要的宣傳教育工具。尤其在今日，它更受到人家的歡迎。因爲它在大衆中起了抗戰情緒高漲的發酵作用。而這個發酵作用的大小，又以它在大衆面前出現的姿態來決定。所以，我們對於一張壁報的辦法，值得研究一下。

二、壁報的取名 在城市，我們可用「大家看」，「人人看」，「看看看」等，如在鄉鎮，則在壁報之上冠以該鄉鎮的名稱，字數太多，可用簡稱。

1, 談話 要說理明晰，文字淺顯，每篇字數最多不得超過六百。它的範圍是

偏重戰事解釋，國際情勢，紀念日的來歷，地方特種活動及偶發事項等。

2, 時事報告 把同一處的消息，聯系起，要寫得簡括，明白，重要的地方須加插圖，幫助說明。國外的不要多，國內的，要把戰區分開來報告，如長江，浙江，山西，冀察等。

本地新聞，凡涉及私人或團體隱事的，概不發表。要報告大眾應該知道的事情，要鼓勵做好事的及對於救亡工作熱心的人。

3, 宣傳資料 即敵國內情，日寇暴行，抗日英雄，人民殺敵，爭服兵役等。用故事體裁寫出，要叫他們看了相信，日子，地名和姓名，就都應該寫出來。

4, 民間歌謠 把當地的童謠，山歌，小曲，京調，以及已經普遍地掛在他們嘴邊的歌曲，填以新的有意義的內容。詞句要通俗，最好用土話寫出。

5, 圖畫統計 採用新聞內最刺激鄉民的事實作題材。作圖須簡單而明晰，叫

人家看起來不費時，不費力。每期有一二幅，可能的話，每十日專出一期畫刊。連環性的畫，老百姓最愛看。如果沒有創作能力，可把各雜誌畫報上的圖樣來描畫或改作，畫意最好與本期的內容有關。

每張壁報的旁面，須釘幅抗戰地圖，用白竹布繪畫，插紅黑小旗表明敵我作戰的進退。這樣，可給讀者以深刻的印象，助長其讀報的興趣；在無形中又增進他們的地理常識。

6. 戰時常識 把一般老百姓應該要知道的戰時常識，如防空防毒，救護服兵役，以及打游擊，都應該有系統的用輕鬆的筆調告訴他們。

四、怎樣編寫 內容充實了，編寫方面還要使他活潑，清楚。

關於寫，我們要注意：

- 1, 勿草率，勿寫得擠，也不好寫得太小。
- 2, 橫寫直寫，地位要排得適當，但第一篇談話或時事分析，須用直寫。橫寫

，以少用（一二篇）為原則，而且要短的文章才用。

3, 如用對話的體裁，張三李四可用顏色來分寫，談的話都用墨色寫。

4, 壁報是為文化水準低的人辦的，所以他的字句，應該使多數人看得懂，至少也要一般婦孺能夠聽懂。而且要多採用問答式。

5, 文字不可十分硬性，因為內地封建勢力還相當雄厚，我們辦壁報第一個目的，是叫大家的腦子裏撒下抗敵的種子，不必叫地方上見我們害怕，我們正要趁這個時候，用事實來博得地方一般人士的信仰，奠定將來工作展開的基礎。

關於編，我們要注意：

1, 標題的字，不要多。要用俗話或淺顯的成語寫，並且要富有刺激性。字要寫得比較大些。

2, 文章與文章之間，用紅綫條劃開。

3. 重要事件可用簡短的特寫的筆法寫四周用紅曲線框起來叫人家別特注意。

4. 利用空白，解釋大眾應該知道的或已經在他們的口頭常談常說的術語等。

5. 編排的式樣要經常變換，避免呆板。

五、紙張的大小 白報紙（新聞紙）對開，過大就浪費，過小又難看，如果買不到新聞紙，可用本國白紙，勿用色紙。

六、張貼的所在 張貼的所在，覓定後，勿輕易移動。所以在決定以前，須

注意下列幾點：（一）羣衆經常聚集的地方，如茶館，候車船處。（二）在夏天

，宜擇日光少而風透的地方；冬天，則反是。（三）至少要站得下十多個人。（

四）在可能範圍，要顧及可避雨打，最好晚上有燈光的地方。張貼的位置也要注

意，過低，後排的人又看不見；過高，大家看起來又吃力，有的甚至看不清楚。

七、解釋工作 做這步工作，是接近民衆的好機會。而且在文化落後的鄉村

裏也是必要的。做解釋工作的人，談話要通俗，避免術語，服裝要大衆化，事前

應有準備，講些補充材料也是很需要的。我們的目的，是要他們了解內容，進一步由認識我們而加入我們的隊伍。而且那些聽衆便是在羣衆中有力的宣傳員。

### (5) 怎樣寫通訊

通訊，可以把各地救亡運動發展的狀況，救亡工作的經驗，傳佈出來，作爲全國救亡工作者的參考和借鏡，這是每一個工作團應該忠實地做的一件工作。在國外，有許多革命報紙雜誌非常注重通訊和通訊員的培養，也就是爲了這個原故。不久以前，全國各地舉行了反侵略宣傳週及兵役宣傳週，很多地方，都是羣衆集會，和遊行示威。假如能把這些材料（如宣傳週的準備工作，動員方式等等）用通訊的形式，適當的收集整理起來，對於全國救亡運動，必有很大幫助。

普通寫通訊的缺點，有下列幾點：

一、抓不住主題 抓不住當地救亡運動的中心問題，範圍太大，比如像漢口這個地方，想在一篇通訊裏把什麼東西都寫進去，自然空議論多，具體事實少。

枝枝節節，難得精彩。

二、多平面的描寫，少事件過程的報告。比如寫一個宣傳大會，大部份通訊只寫了什麼人講什麼話，羣衆叫什麼口號，臉上什麼表情，却很少寫出那個會是如何組織的，有些什麼困難，羣衆是怎樣發動起來的，他們聽了宣傳以後，有什麼反應等等。

三、材料收集得不完全。有些通訊只講缺點，不講優點，只有牢騷，不指出救亡工作者的努力。這樣的通訊，對救亡工作很少益處。

要寫充實的，生動的通訊，首先要解決兩個問題：第一是怎樣收集材料，第二是怎樣寫作。

關於收集通訊材料，要注意下列幾點：

第一、要積極參加救亡運動，才能知道這個地方的救亡工作有些什麼中心問題，並且對這問題有真實的了解，充足的體驗，然後方能寫出好的通訊。一個親

身參加遊行示威的訪員所寫的關於這次行動的報告，自然比一個沒有參加的人所寫的更爲生動親切。

第二、要隨時隨地留心各種可寫通訊的材料，最好衣袋中備一手冊，無論在街上走路，開會，和私人談話，只要有可用的材料，立刻記錄下來，也許今天所記的今天沒有用處，但留在那兒，總可有用。

第三、要知道採取什麼材料，捨棄什麼材料，什麼重要，什麼次要。通訊員對於事件發展過程，要能加以分析。如何發生，如何發展，什麼是主要推動力量，什麼是主要困難，發展過程有幾個什麼階段，每個階段有些什麼特點等等。理論修養，對於一個良好的通訊員是非常重要的。

能做到這幾點，通訊的材料問題，就可以大致解決了。但除了材料以外，還要注意寫作的方法：

第一、主題範圍要定得小些：抓住中心點，不說空話，不跑野馬，內容便充



此  
页  
缺  
页



此  
页  
缺  
页



此  
页  
缺  
页



此  
页  
缺  
页



此  
页  
缺  
页



此  
页  
缺  
页



此  
页  
缺  
页



此  
页  
缺  
页





關於貸款方面：

第一、普遍組織合作社與貸款的機關。

第二、保證貧苦農民及抗日軍人家屬得到貸款，以助農業的發展。

第三、盡量將農民借到的款，用在生產方面，勿使浪費分文。

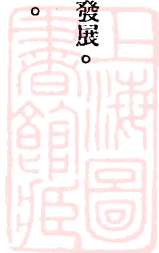
關於實際困難問題：

第一、耕牛：■醫療病牛。■隔絕耕牛與病牛的來往。■調劑當地耕牛的勞

動力。■合款買牛。

第二、勞力的調劑：■建立各種勞動組織，提高勞動效率，■盡量吸收婦女，老年，兒童，參加生產，擴大婦女生產隊，及兒童服務隊，■切實幫助抗日軍人家屬與沒有勞力的羣衆。

第三、農具種子的補充與調劑：■責成各合作社注意購置犁、鋤及棉子麻種穀種等，供給貧苦農民。■發動農民自己購買種子農具。



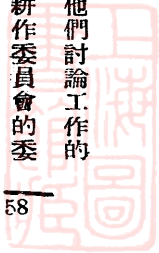
爲着工作上的便利進行，可以一甲或數甲爲一小組，經常跟他們討論工作的重要性及進行工作的方法，三日或五日向耕作委員會報告一次。耕作委員會的委員由保民代表會中選出，請政府派員負指導之責。委員主要的工作是，計劃工作，分配工作，解決困難，檢查成績。

X X X X X X X

爲了要保證春耕不致白費財力人力，我們就有舉行秋收運動的必要。

我們的口號是：

- (一) 爭取按時收割。
- (二) 武裝保護秋收。
- (三) 不糟塌一點糧食。
- (四) 首先幫助缺乏勞動力的或抗日軍人的家屬收割糧食。
- (五) 獎勵超額生產。



在這時耕作委員，又得改選一次，不負責的當然不能再去選他。他們的工作仍是計劃，分配，解決困難，检查工作四個範圍。

X X X X X X

我們怎樣開耕作討論慰勞大會

第一、與地方當局會商事項：■找尋會場，■籌劃用款。

第二、事先逐戶作家庭訪問，明白各戶所需要的各種幫助。

第三、具體分配會場上的工作，如寫貼標語，糾察，主席，提案討論，呼口號等。

第四、出壁報，公佈工作最努力的農民或工作隊（用紅筆寫）。

### (9) 怎樣教大家唱歌

教大家唱，除了認識羣衆，愛護羣衆之外，還得注意下列各點：

一、選歌 我們應該注意的是：■要他們唱得上口；■內容在可能範圍內要



使它（修改）配得上他們的生活經驗和音樂程度；**■**調子要簡單；**■**歌詞盡可能改淺顯些；最好能改用他們的話，有時可用他們熟悉或常唱的調子，填入新的內容，他們一定會感到興趣的。

二、程序 在教唱歌以前，便應該把要報告的事，要溫習的歌，統寫在小紙片上。先溫舊歌再教新歌，看他們唱得累了，再報告時事或講些抗日故事，讓他們休息一下。

三、教唱 教一支歌之先，須把那支歌的意義和情緒講給大家聽，能加一些刺激他們的故事更好。自己沒有準備熟的歌不能教人。所以教歌之前的準備工夫，應該充分。先教簡譜，也可以幫助教歌的成功。

四、講話 對大眾講話，要多用譬喻。態度要和氣，要有趣味，但不好油腔滑調。

五、音度 在唱一只歌之前，應該找一個恰當的音度，否則，唱到最高或最

低的音度，大家就會唱不出來。所以，指揮者在喊「一二三」之前，須將該歌中之最高音唱到最低音。如果唱得出，那就是恰當的音度，唱不出，還得重找。

六、手勢 指揮大家唱歌不單是拍拍子，還應做各種手勢。我們也應該告訴他們那種是重，那種是輕，那種應該唱短。指導時，腳要立正，身體不要動得太厲害，全身的動作要依着整個歌曲的情緒發展而定。

七、同唱 大家唱的時候，指揮者應該跟着大家一齊唱，把這只歌的情緒，在你的聲音上，臉上，手勢上，身上表現出來。可以增加他們對於該歌的了解與興致。

八、糾正 對較有程度的歌詠員，在唱錯了的時候，指揮者可用拍手來停止大家唱。大家停了，把唱錯的指出來，把正確的唱給大家聽，並叫大家跟着唱。但須預先對他們說明：拍手即停唱的信號。

對程度較差的，則讓他們唱完一支或一段後，再叫他們停止，把唱錯的地方

提出來逐一糾正。

待那支歌分段教完了，而他們還不大會唱，你可叫他們低低地跟着你唱。同時請他們用心糾正自己。這樣，只須唱過三四遍他們的歌聲就會把你的歌聲吞沒。因為他們已經熟了。

九、開始和收尾 要做到一個「齊」字。

十、歌曲的來源 大家唱，青年歌集，解放歌聲，抗戰歌曲等。最好訂份戰歌雜誌，因為那上面都是新作的歌曲。

## (10) 怎樣辦救亡小圖書室

### 一、救亡圖書室的意義

我們的抗戰是全民族的全面的抗戰，爲了是全民族的抗戰，我們一定要動員全國民衆參加抗戰。要動員民衆，首先應當從教育宣傳開始，使各社會層的民衆士兵，提高民族意識，抗戰情緒；爲了是全面的抗戰，所以一定要在軍事政治經



濟……的動員服從抗戰之外，文化的動員，更是必要。救亡小圖書室，就是文化動員的一種方式。救亡小圖書室的含義很廣，工作方面也很多，完全不是學術化的機構，而是抗戰時期文化發展的一種方式，它深入民衆的生活中，教育他們，給他們抗戰常識，使平常爲生活條件社會環境的限制，而沒有機會參加社會活動，沒有機會注意國家大事的民衆，啟發他們政治的自覺性，自發地參加抗戰工作。救亡小圖書室，是以趣味化的娛樂化的方式來引導羣衆，用靈活的機構來幫助民衆的動員。抗戰以來，文化上的缺點主要的表現不能深入，不夠充實，不能反映抗戰期間社會的變動，換句話說，也是文化上傳統的弱點，不能與民衆的生活直接聯系，不過在抗戰中表現得特別明顯吧了。我們相信救亡小圖書室能相當地改善這種缺點，因爲救亡小圖書室是使文化深入民間的橋樑，使文化在民衆的生活中起再造的作用。并且，在民衆動員遠落在抗戰需要之後，更有它的特殊意義。

## 二、怎樣開始工作

救亡小圖書室是宣傳教育的機構，是組織民衆的工具，但是要怎樣把這工作充份有效的運用，達到任務的完成呢？第一她應當有一個熱心工作而有宣傳組織經驗的人做主任，負責小圖書室工作，同時還應有幹事三人，分担總務，研究，宣傳三股的責任，總務是負責圖書管理，文書，交際等工作，研究是主持讀者各種研究活動，宣傳是發動讀者參加各種抗戰宣傳工作。同時，開始工作之前，應注意地點是不是適合；它應在路旁或沿街，人口集中的地方，然後按照具體環境，擬定工作計劃，計劃力求能夠實施。內部陳設也很重要，書籍可以用鉛絲掛起來，要放置一張長桌和一些板凳：負責總務的要防止遺失書籍，書籍最好不出借。在開放之前，吸引讀者，也是重要工作之一。我們除了在救亡室前面寫了歡迎大家來看書的字樣，以及在附近的十字路口釘指路牌之外，還有下列幾種宣傳方法可以做：一、利用壁報，二、請先到的讀者發動朋友及鄉鄰，三、與附近的團



體機關取得聯系，四、如在都市，可請各報披露新聞。

### 三、對室內的佈置

救亡小圖書室的佈置，應該簡潔而整齊，人家跑進來要感到討厭。牆壁上除了幾條位置得很適當的叫人家「靜」的單字標語之外，中山先生遺像或蔣委員長肖像也是必要的。如果這一個救亡室是某個人獨捐的，那末，在偉人像下應該把那位先生的肖像掛出，這個，對事業發展的前途上亦有重大的意義。此外管理員還得利用空的時間，把國外的國內的以及本地的各種統計（如東四省的損失，軍火，人口，出產……）有系統的製成圖表懸諸壁上。醒目而簡明的圖表，是最易使羣衆接受的教育工具。儘可能的利用屋角或廊下放些靜的娛樂品，如棋子等，來吸引一般對圖書尙未感到興趣的羣衆。我們應該時刻設法使我們的救亡室俱樂部化，因為宣傳教育用娛樂的方式最易收到成效。

### 四、對讀者的工作

救亡小圖書室的工作人員應該經常和羣衆談話，瞭解對方的生活和要求，並且在可能範圍內代爲解決困難，隨時介紹新書，經常注意他們閱讀興趣，代他們解釋書報雜誌上的疑問，跟他們討論時事，提高他們對國內外政治情勢的認識。

在這裏一切談話都必須具體有趣，造成一種很活潑很熱烈的空氣，然後介紹他們參加讀書會或領導他們組織歌詠隊演講會。在活動方面，活動的內容和方式主要的要看對象的文化水準和工作情緒而決定，一般說來，大概有下列幾種重要活動，歌詠會演講會讀書會時事討論會等等。這幾種集會都是循序前進的，歌詠會是初步的活動，吸收文化水準比較低的羣衆，用歌詠來激發他們抗戰的情緒，講演會是比较進一步了。最好請人作系統的抗戰常識演講，在每次講演以後，救亡小圖書室人員最好利用時機，領導羣衆討論演講內容，一面可以知道羣衆對講演瞭解的程度，以作下一次講演的參考；另一面可以使羣衆消化演講的內容，不致生吞活剝。時事討論會和讀書會都是吸收比較能夠自動讀書自動讀報的人。前者專

注意討論時事，而後者更注意討論專門問題。討論的問題和參考書應先期規定，以便準備。討論方法大概可以先由某人對於那問題作一報告，然後各人提出意見討論，最後由主席做結論。救亡小圖書室的讀者流動性是很大的，工作人員一定要具有誨人不倦的精神，不論在工作的內容上形式上都需要想法自己創造。上面所談的各種活動，好像大部份偏於訓練方面，其實訓練和工作是有密切關聯的。要是理論訓練離開了實際工作，那一定陷於空洞；要是實際工作離開了理論探討，那一定要變成事務主義。只有在不斷工作不斷討論中，才能正確的認識工作，加強工作效能。所以訓練的目的就是要充實羣衆對抗戰理論和抗戰工作的認識，而充分發揮並加強他們抗戰工作的效能。因此不論在演講會歌詠會等活動中，都應該隨時隨地發動讀者參加實際工作。例如在報告勝利消息以後，接着就應發動讀者慰勞受傷士兵，再如在討論雜項問題時，就應遵照討論結果，發動救濟及教育難民工作。這樣繼續一個相當時期後，讀者工作情緒一定與開始時不同，一

定相當熱烈。那時我們就可以介紹到當地救亡團體去正式參加工作。如果當地沒有救亡團體，就可以組織宣傳隊或戰時工作團發展工作。爲着這一點，所以救亡小圖書室在成立以後，就要和當地救亡團體密切聯繫，互相合作。

##### 五、對一般的工作

對小圖書室附近一二里以內羣衆感情的建立，也十分重要。首先可以規定一個代寫信件的時間，如果這個工作做得好，本室無影中便成了家庭訪問站。調查了附近失學兒童數，我們可跟當地熱心人士商辦一個平民學校，成年人可辦識字班，教員可在讀者中聘請。在羣衆多的地方，如茶館等我們可去設立講報站或講報會。把抗戰的情勢，編在抗日故事中講出來。可能的話，演齣雙簧，唱支小曲等，這更能大量的吸引羣衆，但每次的故事須有個中心。遇有紀念和集會，應對他們說明重大的意義，並領導和鼓勵他們踴躍參加，在集團的行動中來提高羣衆的政治認識與興趣。每個救亡小圖書室的壁報是最重要的。辦壁報的優點：（一）

文字的深淺，興趣與談話的中心都可根據當地的要求而運用，不像書本那麼呆板；（二）有什麼活動可在壁報上預告；（三）它是經常的工作，可不斷的教育羣衆，訓練工作幹部。救亡小圖書室是以娛樂的方式，啟發讀者政治自覺，使廣大羣衆把抗戰工作視爲自己的任務，而自動自發地去參加。在目前民族危機空前嚴重與敵人企圖直逼武漢的局勢下，發動羣衆，參加抗戰工作，加強抗戰力量，正是我們最迫切的任務。

## 附向當地熱心救亡人士捐助小圖書室的信

先生：

我們覺得後方民衆——尤其是下層民衆，需要抗戰知識異常迫切，並且要使抗戰文化有更高一步的進展，也祇有深入民間，起改造的作用。所以我們想出版文化使入民間的工具——救亡小圖書室。這裏我們要把救亡小圖書室的工作計劃向 先生作簡略的報告，請給以指導與援助。

救亡小圖書室是一種靈便的教育和宣傳的組織，它唯一的工作是教育民衆，作抗戰建國的宣傳。所以它內部除了負責圖書管理，文書，交際等工作的總務股外，還有研究股與宣傳股，研究股是主持讀者各種研究活動。宣傳股是發動讀者參加各種抗戰宣傳工作，救亡小圖書室的作用，主要就是啟發讀者自我教育的習慣，推動讀者在工作中學習。救亡小圖書室工作的最高標的，是把讀者動員起來，參加各種救亡工作，把無組織的民衆引渡到救亡團體裏去。

小圖書室的領導與管理，不單是由我們指定工作人員負責，並且由各小圖書室自己用選舉的方式產生了幹事會，自己領導，自己管理，經常發起突擊工作，並經常檢查工作。

小圖書室的書籍分爲這麼幾類，（一）國民黨黨義，（二）抗戰建國理論（1）（名人言論）（2）統一戰線，（3）民衆運動，（4）新生活運動，（5）青年問題，（6）婦女問題，（7）其他。（三）國際與外交（四）日本研究，（五

(軍事常識，(六)戰時實用知識，(七)社會科學基本知識，(1)哲學(2)政治(3)經濟，(4)史地(八)生活修養，(九)文藝(十)抗戰救亡記載，共十類，內中以通俗讀物為主。各科選擇精彩書籍數冊，內中抗戰救亡記載書籍佔成份最多，其次生活修養書籍，其他平均之。另外，還選定若干種報紙刊物，經常請求戰時書報供應所寄贈。小圖書室工作人完全爲工作盡着義務。

救亡小圖書室的工作計劃是如此，我們相信它可能負擔動員民衆的最基本工作。這是使救亡團體事業化，使救亡工作生活化的一種組織，目前客觀上的需要十分迫切，同人等的經濟又十分困難，竟無法使此計劃實現，我們必須懇求先生來幫助我們克服這個困難。

現在，我們根據當地民衆的要求，想在××地方設立小圖書室一所，當地的讀者多數是××。他們的情緒熱烈極了，他們的要求急迫極了，素仰

先生致力文化事業，救國尤其熱忱，所以我們敢懇求你幫助。今派員持信前來接

治，擬請捐助成立一所（每所經費十四元，全套書目，戰時書報供應所已有印就，如委託該所代購，可得實價十八元左右之圖書。）該處小圖書室，即以先生大號爲名，敬請俯允

謹致

敬禮

啟

## (11) 識字班

——兒童、婦女、壯丁

識字是一般民衆的要求。我們正應該抓住這個要求，來進行教育宣傳的工作——辦識字班。

開辦識字班，事前須根據當前的戰局與現實的環境整個的計劃一下。

第一、地址 地址可借用祠堂，廟宇。桌子，橙子亦可以向公家借。如果是



早班或夜班，則借用小學教室。

第二、經費 由熱心人士自由捐助，黑板可用木板地板代替（如人數過多，則不適用）。夜班的油燈無辦法時，就請他們自己輪流帶來。

第三、教師 動員小學教師或中學生，用座談會的方式來訓練幹部。

第四、課程 一、國語（戰時讀本）二、唱歌（解放歌聲，抗日軍歌，有時可將歌詞作為國語教材）三、講報（戰時宣傳資料，抗日的英雄，不願做亡國奴等書）四、生活討論（每五日一次）珠算，寫信等可酌添。但須注意，課程絕對要簡單。講法要故事化或用談話的方式發問，問題要從他們的生活上出發。

第五、班次 因為要不礙及他們的生產工作，故根據他們的工作時間而分早班，中班（午後二時）晚班。早晚班為壯丁，中班為婦女。其餘的時間為兒童班，或開闢兒童閱覽室。

第六、分組 把他們分成幾個小組，推舉組長。組長的條件：一、做事負責

，二、肯學習，肯幫助人，三、略識一些字。各組每隔五日開小組會議一次，討論日常生活及民衆動員問題。

第七、工作 用工作來組織他們是最好的方法。如婦女班，給他們擔任一些看護縫軍衣等工作；壯丁擔任運輸，偵察幫出征軍人家屬工作；兒童，擔任家庭宣傳，慰勞（唱歌）等工作。我們須時刻提高他們爲公服務的興趣，增強抗戰的意志。

第八、期限 結業可分爲兩個月，四個月，六個月三期。但要規定每月至少須識滿四十或五十或一百個字，每天（或隔天）教的時間至多爲兩小時。

第九、用書 借小學校或鄉公所的油印器翻印民衆識字課本，沒有油印，就利用小學生習字課來抄寫。

冬學，亦可照此辦理。各組可採用競賽的方式來提高識字的數量。

## 二、自我教育

### (1) 座談會

#### 一、座談會的意義

座談會是集中多數人的腦力，來對於某一問題，求個比較正確的結論。他是最自由最活潑最有興趣的一個集會。在這個集會中，能很經濟的培養你發言能力，增進你各種知識，提高你政治水準。

#### 二、座談會怎樣進行

座談會依性質可分為時事座談，學術座談，工作座談等，因為所談的範圍各別，所以進行的方式也略有不同，但一般的座談會的進程序是如此：

1、時事報告 首次可由召集人負責，第二次報告的人，可在第一次座談會散會前推定。普通推三人負責，（國外、國內、地方），但推一個人也可以。



2、工作報告（只適用於工作座談） 由各部門負責人，把會內或團內一週來的工作，分別向大家報告經過情形及工作影響，同時來一個自我批評，及今後改進的意見，順便也可以簡單地報告將來的計劃，希望大家貢獻意見。

其次由在座的人補充各部負責報告者所漏脫的意見。主席應特別注意，在人家報告時把問題記下，待補充完畢，就進行工作的檢討。

3、工作檢討 工作檢討，是在過去的工作經驗中，來找尋出新的有效的工作進行方法。我們可分工作的本身和個人的技能兩方面來檢討。我們爲着要健全團體，每一個人必須誠懇地，客觀地指出各方面的缺點，貢獻改進的意見。我們爲着要充實個人，每一個工作人員不單要有坦白的忠實的自我批評的習慣，並且應該能勇敢地，虛懷地接受人家的批評。這個寶貴的精神，我們應該在這個學習的過程中好好地把他建立起來。

4、專題討論 討論專題，題目須適合當時一般的需要，並顧及大眾的興趣。

題目最好一個，至多以三個爲限。時間兩小時，題目不能夠當天決定，應當先期通知，俾可早些預備。同時負責會務的，除請富有學識經驗的人屆時出席指導外，又應另請對於該題較有研究的在座者作詳細的報告，最好在通知時即附該題的討論大綱。報告畢，大家再相繼補充，但須避免重複。普通總是一邊補充，一邊討論。最好等不會說話的人先發言。待各方發表意見終了的時候，主席便把許多意見作個結論。

5、臨時動議 待大家對於所提出的問題討論完了，如果時間尙早，或會場的精神尙飽滿的話，那麼主席便徵詢各位有無旁的問題，提出討論。

末了，決定下次座談會的主席及討論的問題。但問題也有範圍：一、須與與會者日常工作有關係的，二、注意與會者過半數的智識水準。

6、歌詠 因爲大家全力注意討論，經過了兩三小時，精神相當疲乏。所以散會時唱兩支旋率堅強的歌是需要的。

我們爲要顧及各人的精力及時間，工作檢討和專題討論不能同時舉行。這點特別要注意。

座談會的時間，最好是星期六晚上或星期日上午。

### 三、怎樣作座談會的主席。

一個集會的成功與失敗，主席是有決定作用的，他在會議中的地位，和統帥的在軍中一樣。希望有良好的收穫，我們就得注意下列幾點：

1, 佈置一個座談會的會場。(最好用吃西茶的那麼坐法)

2, 維持會場秩序，如羣衆情緒鬆懈和低落時，要用明析而煽動，或幽默的言詞去刺激，使會場空氣緊張，熱烈，和活潑。

3, 在一個問題提出後，要把牠分成幾個子目，用種種方法，引起大家討論，並且鼓勵羣衆發言。

4, 態度要客觀，說話要民主。羣衆發表的意見，無論如何錯誤，主席不能駁



斥，要使羣衆自己去展開討論批評。

5, 注意發言機會的平均，要鼓勵或強調不大發言的人所發表的意見。

6, 不要重複發言人的意見，並制止羣衆意思重複的發言，以免消耗時間，影響會場空氣。

響會場空氣。

7, 防止題外的問題發生，致離開討論的焦點。

8, 儘可能範圍強調雙方的意見。

9, 主席勿多發表意見，但在多方意見充分討論之後，主席即可歸納成明確的

結論。

10 倘使雙方意見衝突，注意勿使他們發生惡感。

#### 四、怎樣做座談會紀錄

##### 怎樣紀錄

座談會的紀錄方式和普通會議的紀錄略有不同。普通會議的紀錄，只要寫下

一個提案，待討論結束時，把結果或辦法紀錄下來就完了；而座談會是把每一個問題，集體的分析和討論，所以應該就發言人對該題所發表的意見扼要紀錄下來。關於說明例子，來不及紀錄時，可以省略。來得及，就都記下，這樣，對於紀錄的整理，會有很多的幫助。

問題討論結束後，主席即歸納意見。那時，你就須把他作一個非常簡潔和完善的結論。它應該是問題討論的結晶，所以無論如何都應該翔實的把他完全紀錄下來。此外，還得注意的，就是在大家坐定之後，即請依次簽名。此時，應注意各人的姓名，以便在紀錄時，註明報告者的姓名。如果是重要的討論，最好是請兩個人擔任紀錄，以免遺漏。

### 怎樣整理紀錄

座談會完畢後，大家可公推一人整理紀錄，否則紀錄者就應該負起這個責任。普通整理的方法，有下列二種：



一、就原有紀錄，把累贅的字句刪削。但須注意語氣的連貫，把每人說的話分段寫起來，最後裝上結論。這種方式，須要看討論的秩序而定，假如秩序好的話，這種方式可使讀者除了問題的明瞭外，還能知道當時討論的進程。

二、就所紀錄的，把他集納起來，寫一篇報告式的文章。這種整理方式，可以使讀者對某一問題有系統的瞭解。如果是『專題討論』，那末，這篇紀錄，便是一篇集體創作。

所整理過的紀錄，須經主席過目。如果大家認為重要的話，或油印分發，或送報紙雜誌發表。

## (2) 小組討論

### (一) 小組討論的優點

小組討論，在每一個工作團中都得到，牠可以團結意志，堅定信心。牠最大的優點，有下列幾點：

一、集中本組各積極份子的意見，避免隔閡，吸收各人所有的智力，來計劃新的工作，克服目前的困難；吸收各人的工作經驗，來糾正各人工作中所犯的錯誤。

二、組長容易明瞭各組員的環境，能力和知識。

三、解決問題迅速。

四、可藉此訓練幹部，增加工作知識，發言能力。

### (二) 怎樣進行小組討論

會前，組長須確定討論的中心及時間，通知本組組員，報告上級（主任或團長）。進行討論，應注意下面幾點：

一、人數 以三五人為宜。

二、儀式 不拘儀式，隨時隨地均可討論。

三、時間 不宜過長，至多不得過二小時。

四、會期 平時每週一次，但在在一件工作進行前後，必須臨時舉行，以便計劃及檢討。組長爲當然主席。計劃工作，須根據三個原則：一、集體領導，二、個人負責，三、具體分工。檢討工作，也須做到下列三點：一、尊重整個的得失，二、抱着學習的態度。三、敢勇的接受批評。

五、程序 甲、時事報告。（由主席負責）乙、工作報告。丙、工作批判（如不是檢討工作，此項可免）。丁、討論。戊、私生活批判。己、臨時動議。紀錄可主席兼。主席，由組員組長輪流擔任。組長報告上級一切指示，應精細而忠實。如組員有不懂處，當多多解釋。

六、問題 最多不得超過三個以上。提出的問題，要切合工作及實際生活，最好從他們工作報告中去發現。

七、發言 發言宜扼要，簡單明瞭，應有系統，不重複，且宜用婉轉的口吻，和藹的態度，切忌含有譏諷意味。因爲人數少，主席不必複述發言人的意見。

八、結論 主席除抓住時機，引起組員發言外，在組員對於該問題的意見，發表得相當充分時，應把牠們作個結論。如有人不同意該結論時，可再發言。

散會前推定下週主席。

### (3) 怎樣看報

#### 一、爲什麼要看報

在今天，世界各國的事情，都是息息相關的：美國實行收買白銀，立刻就影響到中國的銀價，英國實行香港佈防，就使敵人不敢輕易的向華南進攻，日寇對我們海口封鎖，立刻舶來品的價格就高漲起來。這許多事件，都是證明了國家和個人沒有方法離開世界而生存的。所以，我們應該很留神的去注意着世界的變動。看報，便是一種使自已知道世界大勢的好方法。

#### 二、怎樣讀國際新聞

我們讀國際新聞，應該注意下面幾點：

一、電訊的來源 任何通訊社所發的新聞，都必然的和本國政府的政策相呼應，他們都含着政治宣傳的作用。『在外交關係上，一個國家的通訊社的態度常是牠的政策晴雨表』。如果我們忽略了這種政治的背景，那末讀國際新聞便失去了一個主要的線索。現在把報紙上所常見的幾個重要通訊社寫在下面。

海通社……………德

同盟社……………日

路透社……………英

哈瓦斯社……………法

合衆社……………美

美聯社……………美

塔斯社……………蘇聯

二、要對照起來讀 我們對於同一件新聞，應該把各通訊社的新聞，放在一

起來讀。不同的電訊，牠對於某一新聞的補充，和各國態度的推測，是會有很大的幫助的。

三、從非友邦的電訊中去探求真消息。從某國的非友邦的通訊社所發出的消息中，有時也會有研究某國政情的好資料找得到。非友邦通訊社的造謠，反宣傳，常常是兩國關係惡劣化的表徵，一般的反宣傳，都是顯示兩國必有某種利益上的衝突。

四、注意通訊社放煙幕彈。前面已說過，一個通訊社對於本國的政府是有着政治作用的。所以當本國外交進行至猶豫期間，國際通訊社的新聞常常爲本國試探各國的態度；當外交進行遇到重大的危機時，國際通訊社的新聞常常故意散布樂觀空氣，使危機緩和下來。

五、要把某事件歷史的關係性聯繫起來看。例如，這次德國併吞奧國的問題，我們應該明白歐戰前後德奧的關係，希特勒登台後對奧國的陰謀，奧國的內政

和對外關係，各國對於德奧問題所抱的態度，這樣我們對於奧國的前途，就更易推想得到了。

六、不要忽略簡短的新聞 一則新聞的重要性，不能以該項新聞的長度來做標準。有時一則很短的消息却含着很重要的意義。如政治人物突然移動，常常是具有某種重要性的。這是關心國際情形的朋友不肯忽視的。一件邊境事件，會引起兩國的戰爭；國際間巨額的買賣或貸款，常常是兩國敦睦邦交的先聲。這個，在今年的報紙上，也已經看到幾次。

七、注意各國威權的報紙的言論 牠們的言論態度是隨着本國政府的政策方向而轉變的。牠們對各重要國際問題的意見，可說就是政府的意見；因此，有些通訊社常常根據了那個言論而發出電訊。所以，我們對於本國報上轉載的各國大報的言論是應當注意的，現在把牠寫在下面：泰晤士報（英）紐約時報，（美）巴黎時報（法）真理報，消息報，（蘇聯）朝日新聞，日日新聞（日）伏錫志報

，柏林日報（德）等。

### 三、怎樣讀國內新聞

讀國內新聞，是比較容易，因為除各報專電外，消息都是由中央社統制的。就是國際方面來的電訊，現在也大多由中央社轉播，所以分歧的地方比較少。但是，我們為要求進一步的了解，也有幾點要注意。

（一）那些報紙是能夠代表國內各種政見的。目下幾種很有威權的報，如：

- 1, 中央日報，是國民黨中央黨部辦的。
- 2, 掃蕩報，現在由軍委會政治部管理。
- 3, 漢口大公報，是商辦的，他的言論的大部分也能代表政府。
- 4, 新華日報，是中國共產黨辦的。

這是國內幾種很重要的報紙，我們參看他們的言論，便可知道我國政治的動

向。





(二) 注意各國通訊社的通訊 被敵人佔領了的區域內，中央社沒有法子去獲得消息，所以許多新聞，多係外國記者所發。其中除了日寇常常放出虛誑的宣傳外，尙有承認了「偽滿」的德意，也作着顛倒事實的宣傳。英國呢？爲了自己在遠東的利益着想，報告雖比較德意正確；但有時因爲要表現其妥協態度，也發出一些錯誤的論調，我們亟應留神；尤其是對於日蘇問題，常常放出些煙幕彈式的消息。

(三) 注意中央大員的移動 要人行蹤的消息是很簡短的，但牠實在對於某地某一事件的說明，是很有幫助的。例如從此次孫科歸國，便可以推測到中蘇關係的進展。

(四) 注意各地的通訊 通訊，報告比較真實具體，我們在中間可以找出許多極有價值的材料。

(五) 注意矛盾的新聞 往往昨日甲方面的消息，今日乙方面來否認；而昨

日所否認的，沒有幾天又被另一消息所證實。對於這些矛盾消息，我們絕對不可忽略；我們要研究這些矛盾消息的來源，就應注意下面幾件事情：一、分析該項消息的措詞。二、追究該事件的起因。三、注意國際輿論、和與該事件有聯係的新聞。四、從外國各報的社論內去找補充。

#### (四) 讀報的工具

讀報時，剪貼的東西可以不帶，地圖和鉛筆紙片是不可不備的。這些起碼的工具，可以幫助你對於某一件新聞的理解和記憶。

### (4) 怎樣讀書

#### (一) 雜誌

報紙對於一個問題的記載，只報告讀者目前一些零碎的事實，很少會把該問題釀成的原因及未來的演變，加以說明與探究；同時，報紙上一個問題的刊出，不一定會是正確的。看西班牙吧，已抗戰兩週年了，法郎哥叛軍迄未越馬德利城一

步，我們不看雜誌，怎麼能知道西軍事委員長在一九三六年，十一月七號的晚上，叛軍離馬德利只有四華里的當兒下了一道動員令之後，在十六小時內把全城壯丁組成十六個自衛隊，在五天内動員民衆築成十三個飛機場；連在屋角里的洋瓶香烟罐也都動員上前綫等等的事實呢？所以我們要瞭解一件事實或一個問題的全部，最好是把雜誌與報紙連系起來看。

一種雜誌的好壞，都以他一貫的言論底正確與否來判定的。政治方面是如此，藝術方面當非例外。我們要看出某種雜誌理論正確與否，就只有把其他雜誌上關於同類問題的文章來比較出來。

現在想把市上流行的各種雜誌介紹在後面：

(甲)一般的

(一)中國國民黨辦的

中央週刊

每期六分

中山週刊

每期六分

(二) 中國共產黨辦的

解放(半月刊)

每期八分

羣衆(週刊)

每期五分

(三) 無黨派的

全民抗戰(三日刊)

每期三分

文 摘(旬刊)

每期六分

自由中國(月刊)

每期一角半

少年先鋒(半月刊)

每期一角

少年讀物(半月刊)

每期一角

(乙) 專門的

(一) 國際問題



世界知識（半月刊） 每期一角三分

（二）中蘇問題

中蘇文化（旬刊） 每期五分

中蘇（半月刊） 每期五分

（三）軍事問題

中國空軍（旬刊） 每期八分

（四）農村問題

中國農村（半月刊） 每期四分

（五）教育問題

戰時教育（旬刊） 每期三分

（六）婦女問題

婦女生活（半月刊） 每期一角



(七) 工人問題

工友半月刊

每期五分

(八) 新聞

新聞記者(月刊)

每期一角

(九) 文藝

文藝陣地(半月刊)

每期一期二分

(十) 通俗

小國民(週刊)

每期四分

救中國(週刊)

每期二分

(十一) 漫畫

抗戰畫刊(旬刊)

每期五分

抗戰漫畫(半月刊)

每期一角二分



(十二) 戲劇

抗戰戲劇(月刊) 每期一角

(十三) 歌曲

戰歌 每期三分

(二) 單行本

一、工作與讀書

我們幹救亡工作的同志，應當把讀書列入重要工作。因為我們今後的工作，更會比以往艱苦，而要求理論的指導機會也將更多。我們決不能劃出那一個時期，專門讀書，那一個時期，專做工作。我們應隨時讀書隨時工作，使理論與實踐打成一片。只有這樣，才真正能做得起工作，才不祇是一味盲從。

在我們的外交方面，記得有人公開的提過：除應遵循和平的路線外，又應與法西斯蒂德意相攜手。這種不以事實作根據的指示，當時却有一般人受了影響，



竟不准作大刀向希特勒，墨索里尼的背上刺劈的漫畫。「法西斯蒂即戰爭」，這話他們自己已用行動來證實的了，只要稍有理論根底的工作者，決不致如此麻木。由此，可見要把握住一件工作或一個問題的正確性，對於理論的培養，是不容忽視的。

## 二、讀什麼

首先，我們當然讀些與我們的抗戰工作直接有關係的書籍，因為他可以幫助我們工作的開展，同時也不致感到乏味。但在理論的指導方面說，單看這些書是不夠的；我們還得更進一步，有系統地讀些基本理論的書籍。有些人以為在目前只須讀几冊與抗戰直接有關的書就夠了。這個觀念是不對的。

但是，我們幹救亡工作的同志，多數常鬧窮的。即使有錢，要解決「買什麼書讀」的問題，拿了張書單也很感到為難的。爲了使內地工作者在經濟範圍內能有計劃的來讀一些應讀的書籍起見，特開列一張簡單的書目。如果個人經濟還不



能辦到，就和幾個同志合起來買。

甲 基本問題

中國近代史

光明 九角

三民主義讀本

生活 四角五分

通俗經濟學講話

新知 三角

中國怎樣降到半殖民地

生活 四角

封建半封建和資本主義

讀書 一角五分

大眾哲學

生活 六角

思想方法論

生活 三角

戰時鄉村問題

新知 一角

左派幼稚病

生活 二角

政治常識講義

生活 三角



乙 戰時問題

民族統一戰線教程

生活

四角

國際形勢讀本

生活

六角

抗戰與外交

生活

三角

論持久戰

新華

二角

抗日游擊戰爭問題

新知

一角

抗戰與新啟蒙運動

新知

一角二分

丙 工作技術

組織工作讀本

生活

三角

戰時鄉村問題

新知

一角

怎樣寫報告文學

生活

三角半

抗戰與軍隊政治工作

生活

四角



### 三、怎樣讀

每個幹救亡工作者的時間，可說都受到工作限制的。所以我們讀書的方法，必須力求「科學」。如果可能請科學家的話，可採用講演會的方式，有計劃的排定講題，義務聘定講師。事先我們各人對該題多多準備，聽時才會深入。講畢，大家提出問題討論。這個方法，在上海，漢口，長沙等地都有團體採用過，在一個月內，可把經濟，政治，哲學，中國社會，抗戰問題等基本理論講完。但在鄉間，有時請講師不便，還是採用座談會方式，指定書名，限五天或十天讀完——不能每個人買就輪流讀——在會前提出問題，交給主席，歸納起來，屆時逐題報告，由大家補充和討論，主席再作總結。

上列書名，選定以後，可委託各地戰時書報供應所，代訂代購，均極便利。

上海图书馆赠书

上海图书馆藏书



A541 212 0013 0491B



上海图书馆

