

古
樂
歌
人



卷五

古戀歌

愛絲女士編

古戀歌

定價大洋四角五分

版權所有不許翻印

編輯者 愛絲女士

發行者 亞細亞書局

印刷者 亞細亞書局

分發行所 各省大書局

一九二八，，二八，，再版。總發行所：上海棋盤街青蓮坊

例言

一 本編選輯，肇始國風，迄自李唐。雖濫觴於玉臺，仍揚榷於樂府。熏香摘豔，頡腴揆華；均足盪氣銷魂，無謂誨淫造孽。

一 詩歌曲辭，略循時代。惟六朝樂府，轉相傳唱；不能釐分先後，未免眉目混淆，閱者諒諸。

一 選錄各歌，均著姓民，并詳加題解，參以本事。其有作者無考，題義難明者，盡從闕疑，以俟後來考正。

一 戀歌盛於六朝，流行民間。其辭質，其情摯，足以上繼國風。本編所采，較魏晉爲多。至唐人新樂府，美不勝收，但時會所趨，多離騷憂憫之音，與本編旨趣未合，多從割愛。

一 本編搜討各書，取舍至嚴。如子夜竹枝，均采其絕豔麗動人者，不事濫取。

一 本編雖斷代於唐。嘗鼎一臠，未足以饜閱者。自宋而下，迄於近代，當繼續搜輯，集成大觀。

一 戀歌範圍至狹，著錄不多，其有柔情宛轉，密意纏綿，深愜戀慕之意者，幾如吉光片羽。本編所采，重在側豔，凡古辭傳衍，樂府弦唱，以及詩人代言之作，男女相悅之辭；均斟酌選入。並謬附鄙見，見一時代文學之精神。

一 本編所采，不無遺珠墜羽之憾，其有考證未當，時代差訛者，望海內博雅，不吝賜教。

編者識

古戀歌目錄

國風

草蟲三章

標有梅三章

野有死麕三章

靜女三章

桑中三章

氓六章

—古戀歌—

1

—亞細亞書局—

大車三章

女曰鷄鳴三章

狡童三章

褰裳三章

溱洧二章

綢繆三章

周秦

烏鵲歌

借隱歌

虞屋歌

紫玉歌

漢

垓下歌

李夫人歌

落葉哀蟬曲

琴歌

白頭吟

留別

—古戀歌—

4

答外留別

贈婦

答夫

盤中詩

有所思

上邪

陌上桑

相逢行

豔歌行

孔雀東南飛

古詩

上山採蘼蕪

魏

燕歌行

塘上行

去婦辭

陽春歌

晉

子夜歌

子夜四時歌

子夜變歌

桃葉歌

團扇歌

白團扇

宛轉歌

歡聞歌

歡聞變歌

阿子歌

—古戀歌—

前溪歌

懊儂歌

西長安行

昔思君

合歡詩

歡好曲

南北朝

碧玉歌

黃生曲

長樂佳

華山畿

讀曲歌

烏夜啼

估客樂

襄陽樂

西烏夜飛

自君之出矣

楊叛兒

西陵歌

長相思 夜度娘 戲蕭娘 那呵灘 安東平 江陵樂 青陽度 三洲歌 江陵女 烏棲曲

古別離

西洲曲

三婦豔歌

玉樹後庭花

戲贈沈后

答後主詩

石城樂

棲鳥曲

黃淡思歌

地驅歌

捉搦歌

折楊柳歌

幽州馬客吟

折楊柳枝歌

楊白花

纏綿詩

月節折楊柳歌

隋

誰憶詩

黃竹子歌
雜怨
決絕詞
江南曲
唐
十索曲
昔昔鹽
贈情人
寄阮郎

莫愁樂

雙帶子

如意娘

竹枝辭

楊柳枝

促促曲

樓上女兒曲

憶遠曲

結愛

節婦吟

—古戀歌—

14

春望詞
囉嘖曲
寄遠詩
子夜歌
夷陵歌

古戀歌

愛絲女士著

「國風」

1

周時采風民間，設官專任。國風諸詩，類多男女相悅之辭，長言永嘆，各摠情懷。宋人謂國風多淫奔之詩，章學誠則謂出自詩人所擬，譬之優伶歌曲。聚訟紛呶，觀者目眩。竊謂國風十有五，以地系詩，以詩系人；各有其極濃之地方色彩與個性。毛傳差近古，不

失當時詩旨，其餘諸家說詩，雖互有發明，仍多標榜敷會。茲集所選，重在側艷，見仁見智，不辭離經叛道之譏也。

草蟲三章 召南

序謂大夫妻能以禮自防也。

嘒嘒草蟲，趯趯阜螽。未見君子，憂心忡忡；亦既見止，亦既覯止，我心則降。

陟彼南山，言采其蕨，未見君子，憂心惓惓；亦既見止，亦既覯止，我心則說。

陟彼南山，言采其薇。未見君子，我心傷悲；亦既見止，亦既覯止，我心則夷。

標有梅三章 召南

標有梅謂男女及詩也。

標有梅，其實七分。求我庶士，迨其吉兮。
標有梅，其實三分。求我庶士，迨其今兮。
標有梅，頃筐塈之。求我庶士，迨其謂之。

野有死麕三章 召南

序謂天下大亂，彊暴相陵，遂成淫風也。
野有死麕，白茅包之。有女懷春，吉士誘之。
林有樸檝，野有死鹿。白茅純束，有女如玉。
舒而脫脫兮，無感我帨兮，無使虺也吠。

靜女三章 邶

刺時也，衛君無道，夫人無德。

靜女其姝，俟我於城隅，愛而不見，搔首踟躕。

靜女其變。貽我彤管，彤管有煒。說懌女美。

自牧歸荑，洵美且異，匪女之爲美，美人之貽

桑中三章 鄘

刺奔也，衛之公室淫亂，男女相奔，至於世族在位，相竊妻妾，期於幽遠，政散民流而不可止。

爰采唐矣，沫之鄉矣。云誰之思？美孟姜矣。期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣。

爰采麥矣，沫之北矣。云誰之思？美孟弋矣。期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣。

爰采葑矣，沫之東矣。云誰之思？美孟庸矣。期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣。

氓六章衛

刺時也，宣公之時，禮義消亡，淫風大行。男女無別，遂相奔誘。花落色衰，復相棄背。或乃困而自悔，喪其妃耦。故序其事以風焉。美反正，刺淫佚也。

氓之蚩蚩，抱布貿絲；匪來貿絲，來即我謀。送子涉淇，至於頻丘。匪我愆期，子無良媒，將子無怒，秋以爲期。

乘彼塊垣，以望復關，不見復關，泣涕漣漣，既見復關，載笑載言。
爾卜爾筮，體無咎言。以爾車來，以我賄遷。

桑之未落，其葉沃若。于嗟鳩兮！無食桑葚。于嗟女兮！無與士耽。
士之耽兮，猶可說也，女之耽兮，不可說也。

桑之落矣，其黃而隕。自我徂爾，三歲食貧。淇水湯湯，漸車帷裳。
女也不爽，士貳其行，士也罔極，二三其德。

三歲爲婦，靡室勞矣。夙興夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至於暴矣。
兄弟不知，哜其笑矣。靜言思之，躬自悼矣！

及爾偕老，老使我怨。淇則有岸，隰則有泮。總角之宴，言笑晏晏，
信誓旦旦。不思其反，反是不思，亦已焉哉！

大車三章 王

大車刺周大夫也，禮義陵遲，男女淫奔。

大車檻檻，轟衣如茨。豈不爾思？畏子不敢。

大車啍啍，轟衣如璫。豈不爾思？畏子不奔。

穀則異室，死則同穴。謂予不信，有如皦日！

女曰既鳴三章 鄭

刺不說德也，陳古士義，以刺今不說德而好色也。

女曰：『雞鳴』。士曰：『昧旦』。『子興視夜，明星有爛』。將翔

將翔，弋鳧與雁。

弋言加之，與子宜之；宜言飲酒，與子偕老。琴瑟在御，莫不靜好。

知子之來之，雜佩以贈之；知子之順之，雜佩以問之；知子之好之，雜佩以報之。

狡童二章 鄭

按序謂昭公不能與賢人圖事，權臣擅命。第玩其語意，亦猶失戀者怨誹口吻也。

彼狡童兮，不與我言兮。維子之故，使我不能餐兮。

彼狡童兮，不與我食兮。維子之故，使我不能息兮。

褰裳二章 鄭

序謂狂童恣行也。

子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，豈無他人，狂童之狂也且！

子惠思我，褰裳涉洧。子不我思，豈無他人，狂童之狂也且！

野有蔓草二章

序謂男女失時，思不期而會焉。

野有蔓草，零露漙兮。有美一人，清揚婉兮。邂逅相遇，適我願兮。
野有蔓草，零露漙漙。有美一人，婉如清揚。邂逅相遇，與子偕臧。

溱洧二章 鄭

溱與洧，方渙渙兮。士與女，方秉簡兮。女曰：『觀乎？』士曰：『既且！且往觀乎？』洧之外，洵訏且樂。『維士與女，伊其相謔，贈之以勺藥。』

溱與洧，瀏其清矣。士與女，殷其盈矣。女曰：『觀乎？』士曰：『

既且！且往觀乎？消之外，洵訐且樂。『維士與女，伊其相謔，贈之以勺樂。』

綢繆三章 晉

序謂國亂，則昏姻不得其時焉。

綢繆束薪，三星在天。今夕何夕？見此良人。子兮！子兮！如此良人何！

綢繆束芻，三星在隅。今夕何夕？見此邂逅。子兮！子兮！如此邂逅何！

綢繆束楚，三星在戶。今夕何夕？見此粲者。子兮！子兮！如此粲者何！

『周秦』

鳥鵲歌 韓憑妻何氏

戰國時，韓憑爲宋康王舍人。妻何氏美，王欲之。奪何而囚憑，并築青陵之臺。何氏因作鳥鵲歌以見志，自投臺下而死。

南山有鳥，北山張羅。鳥自高飛，羅當奈何？

鳥鵲雙飛，不樂鳳凰。妾是庶人，不樂宋王。

借隱歌 祝牧

琴清英云：祝牧與其妻借隱，乃作歌。

天下有道，我黻子佩。天下無道，我負子戴。

展屨歌 百里奚妻

百里奚去虞將適秦；其妻以門關烹母雞餞之。後奚爲秦相。堂上樂作，所賃潁婦，自言知音。因撫弦而歌。問之，乃其故妻，還爲夫婦。謂之展屨歌。

百里奚！五羊皮。憶別時，烹伏雌，炊展屨。今日富貴忘我爲！

百里奚！初娶我時五羊皮。臨當別時烹乳雞。今適富貴忘我爲！

百里奚！百里奚！母已死，葬南谿；墳以瓦，覆以柴。舂黃藜，搯伏

雞。西入秦，五穀皮。今日富貴捐我爲！

紫玉歌 紫玉

紫玉，吳王夫差女也。悅童子韓重欲嫁之，不得，結氣而死。重

游學歸，知之，往弔於墓側；玉形見，贈重明珠，因作歌。

南山有鳥，北山張羅。意欲從君，讒言孔多。悲結成疹，歿命黃墟。命之不造，宛如之何！羽族之長，名爲鳳凰；一日失雄，三年感傷；雖有衆鳥，不爲匹雙。故見鄙姿，逢君輝光。身遠心近，何曾暫忘。

「漢」

垓下歌 項羽 虞姬

史記漢園項羽垓下，夜聞漢軍皆楚歌。驚曰：漢皆已得楚乎？起飲帳中。有美人虞，常從；駿馬名騅，常騎之。乃悲歌忼慨，歌數闋。美人和之，淚泣下，遂自刎。

力拔山兮氣蓋世！時不利兮騅不逝！騅不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！

漢兵已略地，四面楚歌聲。大王意氣盡，賤妾何聊生！

李夫人歌漢武帝

漢書外戚傳：夫人李延年女弟以倡進幸。早卒，帝思念不已。方士齊少翁，言能致其神。乃夜張燈燭設帷帳，令帝居帳中，遙望見少女，如夫人貌，不得就視。帝愈悲感，爲作詩。
是耶！非耶！立而望之。翩，何珊珊其來遲！

落葉哀蟬曲 漢武帝

王子年拾遺記：帝思李夫人，不可復得。時穿昆靈之池，泛翔禽

之舟。帝自造歌曲，使女伶歌之。時日已西頽，涼風激水，歌聲甚適。因賦落葉哀蟬曲

羅袂兮無聲，玉墀兮塵生。虛房冷而寂寞，落葉依於重扃。望彼美之女兮；安得感余心之未寧！

琴歌司馬相如

相如客臨邛，富人卓王孫有女文君，新寡，竊於壁間見之。相如以琴心挑之，爲琴歌二章。文君心悅而好之，乃夜亡奔相如，乃俱馳歸成都。見漢書及琴集。

鳳兮鳳兮歸故鄉，遨遊四海求其凰。時未遇兮無所將，何悟今夕升斯堂，有豔淑女在閨房，室邇人遐毒我腸。何緣交頸爲鴛鴦，胡顏顏兮共

翱翔。

鳳兮鳳兮從我棲，得脫孳尾永爲妃。交情通體心和諧，中夜相從知者誰？雙翼俱起翻高飛，無感我思使余悲。

白頭吟 卓文君

西京雜記：相如將聘茂陵人女爲妾，文君乃作白頭吟以自絕，相如乃止。按相如以消渴疾卒，文君爲之誄，文極淒豔。

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。『平生共城中，何嘗斗酒會。』今日斗酒會，明日溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流。『郭有亦有樵，郭西亦有樵；兩樵相推與，無親爲誰驕』。淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。竹竿何孀孀，魚尾何筵筵。

。男兒重意氣，何用錢刀爲！『齷如馬噉糞，川上高士嬉。今日相對樂，延年萬歲期』。

按右辭係晉樂所奏，與本辭多十句。以其語亦幽婉，姑兩存之，用『』標出。

留別 蘇武

漢武帝太初四年，且鞮侯單于既立，遣中郎將武厚幣賂，往遺單于。武四作詩留別，其妻答之。

結髮爲夫妻，恩愛兩不疑。欣娛在今夕，燕婉及良時。征夫懷遠路，起視夜何其？參辰皆已沒。去去從此辭。行役在戰場，相見未有期。握手一長嘆！淚爲生別滋。努力愛春華，莫忘歡樂時。生當復來歸，死當

長相思。

答外留別 蘇武妻

與君結新婚，宿昔當別離。涼風動秋草，蟋蟀鳴相隨。冽冽寒蟬除，寒蟬抱枯枝；枯枝時飛揚，身體忽遷移，不悲身遷移，當惜歲月馳，月馳無窮極，會合安可知。願爲雙黃鶴，悲鳴戲清池。

贈婦 秦嘉

嘉爲上郡掾，其妻徐淑寢疾還家，不能從行，嘉因贈詩留別。淑亦作詩并書答之。其贈答書簡，曲寫春戀之情，辭極豔麗。

人生譬朝露，居世多屯蹇。憂艱常早至，歡會常苦晚。念當奉時役，去爾日遙遠。遣車迎子還，空往復空返。省書情悽愴，臨食不能飯。獨

坐空房中，誰與相勸勉。長夜不能眠，伏枕獨展轉。憂來如循環，匪席不可卷。

皇靈無私親，爲善荷天祿。傷我與爾身，少小罹犖獨。旣得結大義，歡樂苦不足。念當遠別離，思念叙歎曲。河廣無舟梁，道近隔丘陸。臨路懷惆悵，中駕正躑躅。浮雲起高山，悲風激深谷。良馬不迴鞍，輕車不轉轂。鍼藥可屢進，愁思難爲數。貞士篤終始，恩義不可促。

肅肅僕夫征，鏘鏘揚和鈴。清晨當引邁，束帶待鷄鳴。顧看空房中，彷彿想姿形。一別懷萬恨，起坐爲不寧。何用叙我心，遺思致歎誠：寶釵好耀首，明鏡可鑑形，芳香去垢穢，素琴有清聲。詩人感木瓜，乃欲答瓊瓊。媿彼贈我厚，暫此往物輕。雖知未足報，貴用敘我情。

答夫

妾身分不令，嬰疾分來歸。沈滯分家門，歷時分不差。曠廢分侍覲，情敬分有違。君今分奉命，迢遞分京師。悠悠分離別，無因分敘懷。瞻望分踴躍，佇立分徘徊，思君分感結，夢想分容暉。君發分引邁，去我分日乖。恨無分羽翼，高飛分相追。長吟分永嘆，淚下分沾衣。

盤中詩 蘇伯玉妻

伯玉出使在蜀，久不歸。其妻居長安思念之，因作詩寫之盤中，屈曲成文，故曰盤中詩。詞意迴環，筆致奇警，實爲古今絕調。惜不詳其姓氏耳。

山鳴高，鳥鳴悲，泉水深，鯉魚肥。空倉雀，常苦飢，吏人婦，會夫

希。出門望，見白衣；謂當是，而更非。還入門，中心悲，北上堂，西入階；急機絞，杼聲催，長歎息，當語誰？君有行，妾念之，出有日，還無期，結巾帶，長相思。君忘妾，未知之，妾忘君，罪當治，妾有行，宜知之。黃者金，白者玉，高者山，下者谷。姓者蘇，字伯玉。人才多，知謀足。家居長安，在蜀，何惜馬蹄歸不數。羊肉千斤酒百斛，令君馬肥麥與粟。今時人，知四足，與其書，不能讀，當從中央周四角。

有所思 古辭

漢鼓吹饒歌十八曲之一。按饒歌各家考證者至多，諸說紛淆，各是其是。此曲則語氣直率，情致婉媚，當是漢代名間之戀歌，爲女絕男之辭，固無俟曲爲解說也。

有所思，乃在大海南。何用問遺君，雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今已往，勿復相思！相思與君絕！鷄鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼豨！秋風蕭蕭晨風颯！東方須臾高知之。

上邪 古辭

漢鼓吹饒歌十八曲之一。應與有所思參閱，爲男報女之誓詞。斬釘截鐵，指天日以自明，如此妙辭，真不多覩。

上邪！欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水爲竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！

陌上桑 秦羅敷

崔豹古今注曰：邯鄲人秦氏，有女名羅敷，爲邑人千乘王仁妻。

王仁後爲趙王家令。羅敷出採桑於陌上，趙王登臺，見而悅之，因置酒欲奪焉。羅敷巧彈箏，乃作陌上桑之歌以自明，趙王乃止。樂府解題則謂古辭與前說不同，要之以歌辭相拒則兩說固相似也。古今樂錄亦曰豔歌羅敷行。

日出東南隅，照我秦氏樓，秦氏有好女，自名爲羅敷。羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲爲籠係，桂枝爲籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠，綉綺爲下裙，紫綺爲上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚；少年見羅敷，脫帽著帽頭；耕者忘其犁，鋤者忘其鋤；歸來相怨怒，但坐觀羅敷。「一解」使者從南來，五馬立踟躕，使君遣吏往，問是誰家姝？「秦氏有好女，

自名爲羅敷。『羅敷年幾何？』二十尙不足，十五頗有餘。『君使謝羅敷：『寧可共載否？』羅敷前置辭：『使君一何愚！使君自有婦，『二解』』東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒，青絲繫馬尾，黃金絡馬頭；腰中鹿盧劍，可直千萬餘。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居。爲人潔白晢，鬢鬢頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊。』『三解』

相逢行 古辭

一曰相逢狹路行，亦曰長安有狹斜行。其末段後人摘爲三婦豔。相逢狹路間，道隘不容車。不知何年少，夾轂問君家。君家誠易知，易知復難忘。黃金爲君門，白玉爲君堂；堂上置尊酒，作使邯鄲倡。中

庭生桂樹，華燈何煌煌。兄弟兩三人，中子爲侍郎。五日一來歸，道上自生光。黃金絡馬頭，觀者盈道傍。入門時左顧，但見雙鴛鴦；鴛鴦七十二，羅別自成行。音聲何嚙嚙，鶴鳴東西廂。大婦織綺羅，中婦織流黃，小婦無所爲，挾瑟上高堂。丈人且安坐，調絲方未央。

豔歌行 古辭

古今樂錄曰豔歌行非一，有直云豔歌行是也。若羅敷何嘗，雙鴻，福鍾等行，亦皆豔歌也。此歌爲居停之婦，爲客縫衣，而其夫不免見疑。與陌上桑同見性情之正也。

翩翩堂前燕，冬藏夏來見。兄弟兩三人，流宕在他鄉。故衣誰當補，新衣誰當綻。賴得賢主人，覽取爲吾組。夫婿蹤門來，斜倚西北盼。語

卿且勿盼，水清石自見；石見何纍纍，遠行不如歸。

孔雀東南飛 古辭

漢末建安中廬江府小吏焦仲卿妻劉氏，爲仲卿母所遣，自誓不嫁，其家逼之，乃沒水而死；仲卿聞之，亦自縊於庭樹。時人傷之，而爲此辭。事旣纏綿宛轉，詞又悽麗古豔，實爲古今敘事詩中第一鉅製也。

『孔雀東南飛，五里一裴回。十三能織素，十四學裁衣，十五彈箏篴，十六誦詩書，十七爲君婦，心中常苦悲。君旣爲府吏，守節情不移，賤妾留空房，相見常日稀。雞鳴入機織，夜夜不得息；三日斷五匹，大人故嫌遲。非爲作織遲，君家婦難爲，妾不堪驅使，徒留無所施，便可

白公姥，及時相遣歸。」

府吏得聞之，堂上啓阿母：「兒已薄祿相，幸復得此婦，結髮同枕席，黃泉共爲友，共事三二年，始爾未爲久，女行無偏斜，何意致不厚？」阿母謂府吏：「何乃太區區。此婦無禮節，舉動自專由，吾意久懷忿，汝豈得自由。東家有賢女，自名秦羅敷，可憐體無比，阿母爲汝求，便可速遣之，遣去慎莫留！」

府吏長跪告，伏惟啓阿母：「今若遣此婦，終老不復取！」阿母得聞之，椎床便大怒：「小子無所畏，柯敢助婦語！吾已失恩義，會不相從許。」

府吏默無聲，再拜還入戶，舉言謂新婦，哽咽不能語。「我自不驅卿

，逼迫有阿母！卿但暫還家，吾今且報府。不久當歸還，還必相迎取。以此下心意，慎勿違我語！」

新婦謂府吏：『勿復重紛紜。往昔初陽歲，謝家來貴門，奉事循公姥，進止取自專，晝夜勤作息，伶俜縈苦辛，謂言無罪過，供養卒大恩，仍更被驅遣，何言復來還？妾有繡腰襦，葳蕤自生光；紅羅複斗帳，四角垂香囊；箱簾六七十，綠碧青絲繩；物物各自異，種種在其中，人賤物亦鄙，不足迎後人，留待作遺施，於今無會因！時時爲安慰，久久莫相忘！』

鷄鳴外欲曙，新婦起嚴妝，著我繡袂裙，事事四五通；足下躡絲履，頭上玳瑁光，腰若流紈素，耳著明月璫，指如削葱根，口如含珠丹，織

織作細步，精妙世無雙。上堂拜阿母，母聽去不止。『昔作女兒時，生小出野里，本自無教訓，兼媿貴家子，受母錢帛多，不堪母驅使，今日還家去，念母勞家裏！』卻與小姑別，淚落連珠子。『新婦初來時，小姑始扶床；今日被驅遣，小姑如我長，勤心養公姥，好自相扶將，初七及下九，嬉戲莫相忘！』出門登車去，涕落百餘行。

府吏馬在前，新婦車在後，隱隱何甸甸，俱會大道口。下馬入車中，低頭共耳語：『誓不相隔卿，且暫還家去，吾今且赴府；不久當還歸。誓天不相負！』新婦謂府吏：『感君區區懷，君既苦見錄，不久望君來。君當作盤石，妾當作蒲葦，蒲葦紐如絲，盤石無轉移。我有親父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我懷。』舉手長勞勞，二情同依依，

入門上家堂，進退無顏儀。阿母大拊掌：『不圖子自歸！十三教汝織，十四能裁衣，十五彈箏篴，十六知禮儀，十七遣汝嫁，謂言無誓違；汝今何罪過，不迎而自歸？』『蘭芝慚阿母，兒實無罪過。』阿母大悲摧。

還家十餘日，縣令遣媒來，云：『有第三郎，窈窕世無雙，年始十八九，便言多令才。』阿母謂阿女：『汝可去應之。』阿女含淚答：『蘭芝初還時，府吏見丁寧，結誓不別離；今日違情義，恐此事非奇；自可斷來信，徐徐更謂之。』阿母白媒人：『貧賤有此女，始適還家門，不堪吏人婦，豈合令郎君？幸可廣問訊，不得使相許。』

媒人去數日，尋遣丞請還，說：『有蘭家女，承籍有宦官，云有第五

郎，嬌逸未有婚，遣丞爲媒人，主簿通語言，直說太守家，有此令郎君。○既欲結天義，故遣來貴門。』阿母謝媒人：『女子先有誓，老姥豈敢言。』

阿兄得聞之，悶然心中煩，舉言謂阿妹：『作計何不量！先嫁得府吏，後嫁得郎君，否泰如天地，足以榮自身，不嫁義郎體，其往欲何云？』蘭芝仰頭答：『理實如兄言，謝家事夫婿，中道還兄門，處分適兄意，那得自任專。雖與府吏要，渠會永無緣，登即相許和，便可作婚姻。』

媒人下床去，諾諾復爾爾，還部白府君：『下官奉使命，言談大有緣。』府君得聞之，心中大歡喜，視歷復開書：便利此月內，亦合正相應。

，良吉三十日。『今已二十七，卿可去成婚。』

交語速束裝，絡繹如浮雲。青雀白鵠舫，四角龍子幡，婀娜隨風轉，
金車玉作輪，躑躅青驄馬，流蘇金鏤鞍；齎錢三百萬，皆用青絲穿；雜
綵三百匹；交廣市鮭珍，從人四五百，鬱鬱登郡門。

阿母謂阿女：『適得府君書，明日來迎汝，何不作衣裳？莫令事不舉
。』阿女默無聲，手巾掩口啼，淚落便如瀉。移我琉璃榻，出置前窗下
。左手持刀尺，右手執綾羅；朝成繡袂裙，晚成單羅衫；晻晻日欲暝，
愁思出門啼。

府吏聞此變，因求假暫歸，未至二三里，摧減馬悲哀。新婦識馬聲，
躡履相逢迎，悵然遙相望，知是故人來。舉手拍馬鞍，嗟嗟使心傷。『

自君別我後，人事不可量，果不如先願，又非君所詳。我有親父母，逼迫兼弟兄，以我應他人，君還何所望？』府吏謂新婦：『賀君得高遷，盤石方且厚，可以卒千年；蒲葦一時紉，便作旦夕間；卿當日勝貴，吾獨向黃泉。』新婦謂府吏：『何意出此言！同是被逼迫，君爾妾亦然。黃泉下相見，勿違今日言，』執手分道去，各各還家門，生人作死別，恨恨那可論，念與世間辭，千萬不復全。

府吏還家去，上堂拜阿母：『今日大風寒，寒風摧樹木，嚴霜結庭蘭。兒今且冥冥，令母在後單，故作不良計，勿復怨鬼神，命如南山石，四體康且直。』阿母得聞之，零淚應聲落：『汝是大家子，仕宦於臺閣，慎勿爲婦死，貴賤情何薄？東家有賢女，窈窕豔城郭；阿母爲汝求，

便復在旦夕。』

府吏再拜過，長嘆空房中，作計乃爾立；轉頭向戶裏，漸見愁煎迫。

——其日牛馬嘶，新婦入青廬。奄奄黃昏後，寂寂人定初。『我命絕今日，魂去戶長留。』攬裙脫絲履，舉身赴清池。——府吏聞此事，心知長別離，徘徊顧樹下，自掛東南枝。

兩家求合葬，合葬華山傍。東西植松柏，左右種梧桐，枝枝相覆蓋，葉葉相交通。中有雙飛鳥，自名為鴛鴦，仰頭相向鳴，夜夜達五更。行人駐足聽，寡婦起徬徨，多謝後世人，戒之慎勿忘！

古詩

古詩十九首，非一人一時所作，作者姓名無考。

青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當牕牖；娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔爲倡家女。今爲蕩子婦，蕩子行不歸，空牀難獨守。

冉冉孤生竹，結根泰山阿。與君爲新婦，兔絲附女蘿；絲兔生有時，夫婦會有宜。千里遠結婚，悠悠隔山阿。思君令人老，軒車來何遲？傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。過時而不來，將隨秋草萎，君亮執高節，賤妾亦何爲！

客從遠方來，遺我一端綺，相去萬餘里，故人心尙爾。文彩雙鴛鴦，裁爲合歡被，著以長相思，緣以結不解。以膠投漆中，誰能別離此？

上山採蘼蕪 古詩

上山採蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫：『新人復何如？』『新人雖

言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪不相如。新人從門入，故人從閣去。新人工織縑，故人工織素；織縑日一匹，織素五丈餘；將縑來比素，新人不如故。」

悲與親友別，氣結不能言。贈子以自愛，道遠會見難。人生無幾時，顛沛在其間。念子棄我去，新心有所歡。結志青雲上，何時復來還。

『魏』

燕歌行 魏文帝

言良人從役於燕，時序遷換，換婦人怨曠無所訴也。

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露爲霜。羣燕辭歸鵠南翔，念君客遊思斷

腸。慊慊思歸戀故鄉，君何淹留寄他方。賤妾箠箠守空房，憂來思君不敢忘。不覺淚下霑衣裳。援琴鳴絃發清商，短歌微吟不能長。明月皎皎照我床，星漢西流夜未央，牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁。

塘上行

鄴都故事曰：魏文帝甄皇后，中山無極人。袁紹據鄴，與中子熙娶后爲妻。後太祖破紹，文帝時爲太子，遂以後爲夫人。后爲郭后所譖，文帝賜死後宮，臨終爲此詩

蒲生我池中，其葉何離離，傍能行仁義，莫若妾自知。衆口鑠黃金，使君生別離。念君去我時，獨愁常苦悲。想見君顏色，感結傷心脾。念君常苦悲，夜夜不能寐。莫以豪賢故，棄捐素所愛。莫以魚肉賤，棄捐

蔥與雍。莫以麻泉賤，棄捐菅與蒯。出亦復苦愁，入亦復苦愁。邊地多悲風，樹木何脩脩。從君致獨樂。延年壽千秋。

去婦詞 王宋

王宋，平虜將軍劉勳妻也，嫁勳二十餘年。後勳悅山陽司馬女，以宋無子出之，還於道中，賦詩自傷。

翩翩牀前帳，張以蔽光輝。昔將爾同去，今將爾共歸。緘藏笥篋裏，當復何時披？

誰言去婦薄？去婦情更重。千里不唾井，况乃昔所奉。望遠未爲傷，踟躕不得并。

陽春歌 孟珠

按陽春歌樂府詩集謂孟珠一曰丹陽孟珠歌，蓋孟珠丹陽人也，古

今樂錄曰孟球十曲，二曲，綺歌八曲，今選錄五首。

陽春二三月，草與水同色。道逢游冶郎，恨不早相識！

陽春二三月，草與水同色。攀條摘香花，言是歡氣息。

望歡四五年，實情將懊惱。願得無人處，回身與郎抱。

將歡期三更，合冥歡如何？走馬放蒼鷹，飛馳赴郎期。

揚州石榴花，摘插雙襟中。葳蕤當憶我，莫持豔他濃！

【晉】

子夜歌

唐書樂志曰：『子夜歌者，晉曲也。晉有女子名子夜，造此聲聲過哀苦。』古今樂錄曰：『吳聲十曲：一曰子夜，二曰上柱，三曰鳳將雛，四曰上聲，五曰歡聞，六曰歡聞變，七曰前溪，八曰阿子，九曰丁督護，十曰團扇郎；並梁所用曲。鳳將雛已上三曲，古有歌，自漢迄梁不改，今不傳。上聲已下七曲，內人包明月製，舞前溪一曲，餘並王金珠所製也。』按晉書樂志謂『吳歌雜曲，並出江南，東晉以來，稍有增廣，其始皆徒歌，既而被之管絃。蓋自永嘉渡江之後，下及梁陳，咸都建業，吳聲歌曲多起於此。』是子夜歌起於晉而盛於梁陳，足以代表南朝文學而別有其色彩。後人更因子夜歌而爲四時行樂之詞，謂之子夜四時歌，又有太子夜歌，子夜警歌，

子夜變歌。茲就今所傳子夜歌四十二章中選錄數章，中或雜以宋齊之辭，非全爲子夜所作也。

芳是香所爲，冶容不敢當；天不奪人願，故使儂見郎。
 宿昔不梳頭，絲髮被兩肩；婉伸郎膝上，何處不可憐。
 見娘喜容媚，願得結金蘭；空織無經緯，求匹理自難。
 始欲識郎時，兩心望如一；理絲入殘機，何悟不成匹。
 今夕已歡別，合會在何時；明燈照空局，悠然未有期。
 朝思出前門，莫思還後洛；語笑向誰道，腹中陰憶汝。
 擘枕北窗臥，郎來就儂嬉；小喜多唐突，相憐能幾時？
 郎爲傍人取，負儂非一事；攔門不安橫，無復相關意。

年少當及時，蹉跎日就老；若不信儂語，但看霜下草。
歡愁儂亦慘，郎笑我便喜；不見連理樹，異根同條起。
誰能思不歌，誰能饑不食？日冥當窗戶，惆悵底不憶？
擊裾未結帶，約眉出前窗；羅裳易飄颻，一開罵春風。
夜長不得眠，轉側聽更鼓；無故歡相逢，使儂肝腸苦。
歡從何處來？端然有憂色；三喚不一應，有何比松柏？
念愛情慊慊，傾倒無所惜；重簾持自障，誰知許厚薄？
氣清明月朗，夜與君共嬉；郎歌妙意曲，儂亦吐芳詞。
儂作北辰星，千年無轉移；歡行白日心，朝東暮復西。
憐歡好情懷，移居作鄉里；桐樹生門前，出入見梧子。

寢食不相忘，同坐復俱起；玉藕金芙蓉，無稱我蓮子。
我念歡的的，子行由豫情；霧露隱芙蓉，見蓮不分明。

子夜四時歌

晉宋齊辭計七十五首選數首

春歌

朱光照綠苑，丹華粲羅星；那能閨中繡，獨無懷春情？
羅裳迨紅袖，玉釵明月璫；冶遊步春露，艷覓同心郎。
春林花多媚，春鳥意多哀；春風復多情，吹我羅裳開。
梅花落已盡，柳花隨風散；歎我當春年，無人相要喚。

夏歌

高堂不作壁，招取四面風；吹歡羅裳開，動儂含笑容。

反覆華簾上，屏帳了不施。郎君未可前，待我整容儀。
四周芙蓉池，朱堂做無壁。珍簾鏤玉床，繾綣任懷適。
情知三夏熱，今日偏獨甚。香巾拂玉席，共郎登樓寢。

秋歌

秋夜涼風起，天高星月明。蘭房競粧飾，綺帳待雙情。
開窗秋月光，滅燭解羅裳。含笑帷幌裏，舉體蘭蕙芳。
涼秋開窗寢，斜月垂光照。中宵無人語，羅幌有雙笑。
初寒八九月，獨纏自絡絲。寒衣尙未了，光喚儂底爲？

冬歌

淵冰厚三尺，素雪覆千里。我心如松柏，君情復何似？

寒鳥依高樹，枯林鳴悲風；爲歡顛領盡，那得好顏容。
 炭爐却夜寒，重抱坐疊褥；與郎對華榻，弦歌秉蘭燭。
 何處結同心？西陵松柏下；晃蕩無回壁，嚴霜凍殺我。

附梁王金珠子夜四時歌八首錄四

階上香入懷，庭中花照眼；春心鬱如此，情來不可限。『春歌』
 玉盤貯朱李，金杯盛白酒；本欲持自親，復恐不甘口。『夏歌』
 紫莖垂玉露，綠葉落金櫻；著錦如言重，衣羅始覺輕。『秋歌』
 寒閨周繡帳，錦衣連理文；懷情入夜月，含笑出朝雲。『冬歌』

附唐郭元振六苦錄三

陌頭楊柳枝，已被春風吹，妄心正斷絕，君懷那得知？

避惡茱萸囊，延年菊花酒，與子結綢繆，丹心此何有？
帷橫雙翡翠，被卷兩鴛鴦，婉態不自得，宛轉君王牀。

子夜警歌

恃愛如欲進，含羞未肯前，朱口發豔歌，玉指弄嬌弦。

子夜變歌 古辭

人傳歡負情，我自未常見，三更開門去，始知子夜變。

歲月如流邁，行已及素秋，蟋蟀吟堂前，惆悵使儂愁。

桃葉歌

古今樂錄曰：桃葉歌者，晉王子敬所作。桃葉子敬妾名，緣於篤愛，所以歌之。按隋書。謂陳時江南盛歌王獻之桃葉詞，而祇及第

一首彤管集則謂餘二首爲桃葉相答之詞。

桃葉復桃葉，渡江不用楫；但渡無所苦，我自來迎接。
 桃葉映紅花，無風自婀娜；春花映何限，感郎獨來我。
 桃葉復桃葉，桃樹連桃根；相憐兩樂事，獨使我殷勤。

團扇歌

桃葉答子敬之詞

七寶畫團扇，燦爛明月光；與郎卻暄暑，相憶莫相忘！
 青青林中竹，可作白團扇；動搖郎玉手，因風託方便。
 團扇復團扇，許持自障面；憔悴無復理，羞與郎相見。

白團扇 謝芳姿

古今樂錄謂晉中書令王珉捉白團扇，與嫂婢謝芳姿有愛，情甚篤，嫂捶撻婢過苦，王東亭闌而止之。芳姿素善歌，嫂令歌一曲，當赦之。應聲歌曰云云。後人因其辭衍爲團扇郎歌，前錄桃葉團扇歌，樂府詩集卽指爲團扇郎歌者也。

白團扇，辛苦五流連，是郎眼所見。
白團扇，顛領非昔容，羞與郎相見。

宛轉歌 劉妙容

妙容字稚華，吳令劉惠明女，有婢名春條桃枝，皆善彈箏篴及宛轉歌。後相繼卒。會稽王敬伯遇於旅邸，因傳宛轉歌二曲。故一名神女宛轉歌，事見續齊諧記。

月既明，西軒琴復清。寸心斗酒爭芳夜，千秋萬歲同一情。歌宛轉，宛轉淒以哀。願爲星與漢，光影共徘徊。

悲且傷，參差淚成行。低紅掩翠方無色，金徽玉軫爲誰鏘？歌宛轉，宛轉情復悲。願爲煙與霧，氛氳對容姿。

附郎大家宋氏二曲

風已清，月朗琴復鳴。掩抑非千態，殷勤是一聲。歌宛轉，宛轉和且長。願爲雙鳴鶴，比翼共翱翔。

日已莫，長簷鳥應度。此時望君君不來，此時思君君不顧。歌宛轉，宛轉那能異棲宿。願爲形與影，出入恆相逐。

歡聞歌

古今樂錄曰：歡聞歌者，晉穆帝升平初，歌畢輒呼歡聞否？以爲送聲，後因此爲曲名。

遙遙天無柱，流漂萍無根。單身如螢火，持底報郎恩？

歡聞變歌

古今樂錄曰：歡聞變歌者，晉穆帝升平中，童子輩忽歌於道曰：『阿子聞。』曲終輒云：『阿子汝聞否？』無幾而穆帝崩。褚太后哭『阿子汝聞否？』聲現淒苦，因以名之。按尙有阿子歌曲，六始於此時。此解歡聞變，或不盡合。蓋歡聞變亦猶子夜變之類也。

金瓦九重牆，玉壁珊瑚柱。中夜來相尋，喚歡聞不顧。
歡來不徐徐，陽窗都銳戶。耶婆尙未眠，肝心如推櫓。

張睜不得魚，魚不槽睜歸。君非鷓鴣鳥，底爲守空池？

阿子歌

阿子復阿子；念汝好顏容；風流世希有，窈窕無人雙。
野田草欲盡，東流水又暴；念我雙飛鳥，飢渴常不飽。

前溪歌沈玩

憂思出門倚，逢郎前溪度；莫作流水心，引新都捨故。
黃葛生爛熳，誰能斷葛根？甯斷嬌兒乳，不斷郎殷勤。

附梁包明月一首

當曙與未曙，百鳥啼窗前，獨眠抱被歎，憶我懷中儂，單情何時雙

？

懊儂歌綠珠

古今樂錄謂懊儂歌，係晉綠珠所作，唯祇絲布澀難縫一曲。後傳之民間，爲訛謠之曲。齊太祖謂之中朝曲，梁武帝改爲相思曲。宋書五引志謂晉安帝隆安中，民忽作懊惱歌，曲中有『草生可攬結，女兒可攬抱』之言。是懊儂歌，實爲民間歌謠，其辭麗，其音靡，齊梁文學，於此可見一斑。

絲布澀難縫，令儂十指穿。黃牛細犢車，遊戲出孟津。
我與歡相憐，約誓底言者？常歎負情人，郎今果成詐。
我有一所歡，安在深閣裏；桐樹不結花，何由得梧子。
月落天欲曙，能得幾時眠？悽悽下床去，儂病不能言。

髮亂誰料理？託儂言相思。還君華豔去，催送實情來。

西長安行傳玄

所思兮何在？乃在西長安。何用存問妾，香燈雙珠環；何用重存問，羽爵翠琅玕。今我兮問君，更有兮異心。香亦不可燒，環亦不可沉；香燒日有歇，環沉日自深。

昔思君傳玄

昔君與我兮，形影潛結；今君與我兮，雲飛兩絕；昔君與我兮，音響相和；今君與我兮，落葉去柯；昔君與我兮，金石無虧；今君與我兮，星滅光離。

合歡詩楊方

虎嘯谷風起，龍躍景雲浮。同聲好相應，同氣自相求。我情與子親，譬如影追軀。食共同根穗，飲共連理杯，衣共雙絲絹，寢共無縫綢；居願接膝坐，行願攜手趨。子靜我不動，子遊我不留。譬彼同心鳥，譬彼比目魚。情至斷金石，膠漆未爲牢。但願長無別，合作形一驅。生爲併身物，死爲同棺灰。秦氏自言至，我情不可儔。

磁石引長針，陽燧下炎煙。宮商聲相和，心同自相親。我情與子合，亦與影追身。寢共織成被，絮共同功綿。暑搖比翼扇，寒坐并肩氈。子笑我必晒，子蹙我無歡。來與子共迹，去與子同塵。齊彼蛩蛩獸，舉動不相捐。惟願長無別。合形作一身。生有同室好，死成併棺民。徐氏自言至，我情不可陳。

歡好曲古辭

淑女總角時，喚作小姑子，容豔初春花，人見誰不愛。
窈窕上頭權，那得及破瓜，但看脫葉蓮，何如芙蓉花。

『南北朝』

碧玉歌宋汝南王

樂苑謂碧玉歌，係宋汝南王所作，碧玉係汝南王愛妾。

碧玉破瓜時，郎爲情顛倒；芙蓉陵霜容，秋容故尙好。
碧玉小家女，不敢攀貴德；感郎千金意，慙無傾城色。
碧玉小家女，不敢貴德攀；感郎意氣重，遂得結金蘭。

碧玉破瓜時，相爲情顛倒；感郎不羞郎，迴身就郎抱。
杏梁日始照，蕙席歡未極；碧玉奉金盃，綠酒助花色。

黃生曲古辭

黃生無誠信，冥疆將儂期；通夕出門望，至曉竟不來。
雀子信尋條，餒去都餒還；爲歡復挫折，命生絲髮間。
松柏葉青蒨，石榴花萎蕤；迕置前後事，歡今定憐誰？

長樂佳

小庭春映日，四角佩琳琅；玉枕龍鬚席，郎瞑首何當。
比翼交頸遊，千載不相離；偕情欣歡念，『長樂佳。』
紅羅複斗帳，四角垂朱璫；玉枕龍鬚席，郎眠何處牀？『鮑令暉』

華山畿

宋少帝時，南徐士子自華山畿往雲陽，見客舍有女子，悅之，因感心疾而死。氣欲絕謂母曰：葬時車必從華山過，比至女門，牛不肯前，初女曾以士子母之請，脫蔽膝慰士子，至是乃妝點沐浴而出，因歌曰云云：棺果開，遂合葬焉，呼爲神女冢，後人因衍其聲爲樂府。

華山畿，君旣爲儂死，獨活爲誰施！歡若見憐時，棺木爲儂開。
 夜相思，投壺不停箭，憶歡作嬌時。
 奈何許，所歡不在間，嬌笑向誰緒。
 不能久長離，中夜憶歡時，抱被空中啼。

相送勞勞渚，長江不應滿，是儂淚成許。

啼著曙，淚落枕將浮，身沈被流去。

長鳴雞，誰知儂念汝，獨向空中啼。

一坐復一起，黃昏人定後，許時不來已。

讀曲歌

古今樂錄謂讀曲歌者，元嘉十七年，袁后崩，百官不敢作聲歌，

或因酒讌止竊聲讀曲細吟而已。宋書樂志則謂民間爲彭城王義康所

作。樂府詩集謂南齊時朱碩仙善歌吳聲讀曲，武帝幸鍾山何美人墓

，碩仙歌曰：『一憶所歡時，緣山破荇荏，山神感儂意，盤石銳鋒

動。』帝聞之不悅。時朱子尚亦善歌，復爲一曲云：『暖暖日欲暝

，歡騎立踟躕，太陽猶尙可，且願停須臾。『今按讀曲歌八十九首，多兒女喁喁之音。自以郭氏所言爲是。』

念子情難有，已惡動羅裙，聽儂入懷不？

千葉紅芙蓉，照灼綠水邊，餘花任郎摘，慎莫罷儂蓮。

思歡久，不愛獨枝蓮，只借同心藕。

上知所，所歡不見憐，憎狀徒前度。

折楊柳，百鳥園林啼，道歡不離口。

所歡子，不與他人別，啼是憶郎耳。

逋發不可料，顛顛爲誰賭，欲知相憶時，但看裙帶緩幾許。

憶歡不能食，徘徊三路問，因風覓消息。

百花鮮，誰能懷春日，獨入羅帳眠。

憐歡敢喚名，念歡不呼字，連喚歡復歡，兩誓不相棄。

白門前，烏帽白帽來，白帽郎，是儂良，不知烏帽郎是誰？

自從別郎後，臥宿頭不舉，飛龍落藥店，骨出只爲汝。

合冥過藩來，向曉開門去，歡取身上好，不爲儂作憲。

五鼓起開門，正見歡子度，何處宿行還，衣被有霜露。

思歡不得來，抱被空中語，月沒星不亮，持底明儂緒。

歡但且還去，遺信相參伺，契兒向高店，須與儂自來。

打殺長鳴鷄，彈去烏白鳥，願得連冥不復曙，一年都一曉。

歡相憐，今去何時來，納襠別去年，不忍見分題。

嬌笑來向儂，一抱不能已，湖燥芙蓉萎，蓮汝藕欲死。
暫出白門前，楊柳可藏鳥，歡作沈水香，儂作博山鑪。

烏夜啼

烏夜啼八曲，宋臨川王義慶所作。元嘉十七年，徙彭城王義康於豫章，義慶時爲江州刺史，與留連飲宴。文帝聞而怒，皆囚之。二王大懼。伎妾夜聞烏夜啼聲，扣齋閣云明日應有赦。後果因會稽公主言得赦，故有此曲。見唐書樂志。

歌舞諸少年，娉婷無種迹；菖蒲花可憐，聞名不相識。
可憐烏白鳥，彊言知天曙；無故三更啼，歡子冒闇去。
籠窗窗不開，蕩戶戶不動；歡下葳蕤籥，來儂那得往。

遠望千里煙，隱當在歡家；欲飛無兩翅，當奈獨思何。

估客樂 齊釋寶月

古今樂錄謂估客樂爲齊武帝所製，帝布衣時，嘗游樊鄧，登阼後，追憶往事而作歌。釋寶月善解音律，又上兩曲，多感憶之聲，梁改其名爲商旅行。名媛詩歸謂第二首爲鮑令暉所作，今據樂府詩集並存之。

郎作十里行，儂作九里送；拔儂頭上釵，與郎資路用。
有信數寄書，無信心相憶，莫作瓶落井，一去無消息。
大顰珂峨頭，何處發揚州，借問艚上郎，見儂所歡否？

襄陽樂

古今樂錄謂襄陽樂爲宋隨王誕所作。誕始爲襄陽郡，夜聞諸女歌謠，因作此曲。

朝發襄陽城，莫至大堤宿，大堤諸女兒，花豔驚郎目。

「名媛詩歸謂鮑金暉所作」

人言襄陽樂，樂作非儂處；乘星冒風流，還儂楊州去。

黃鵠參天飛，中道鬱徘徊；腹中車輪轉，歡今定憐誰？

惡見多情歡，罷儂不相語，莫作鳥集林，忽如提儂去。

西鳥夜飛

宋元徽五年，荊州刺史沈攸之舉兵東下，未敗前，思歸京師，因歌和云：『白日落西山，還去來。』送聲云：『折翅鳥飛，何處被

彈歸，』見古今樂錄。

日從東方出，團團雞子黃；夫歸恩情重，憐歡故在傍，
慙請半日給，徙倚娘店前；目作宴瑱飽，腹作宛惱飢。
陽春二三月，諸花盡芳盛；持底喚歡來，花笑鶯歌咏。
感郎崎嶇情，不復自顧慮；臂繩雙入結，遂成同心去。

自君之出矣

漢徐幹有室思詩五章，其第三章曰：『自君之出矣，明鏡暗不治，
思君如流水，無有窮已時。』自君之出矣，蓋起於此。

自君之出矣，臨軒不解顏。砧杵夜不發，高門晝恆關。帷中流熠燿，
庭前華紫蘭，物枯識節異，鴻歸知客寒，遊取暮春盡，餘思待君還。

「鮑令暉」

自君之出矣，霜暉當夜明；思君若風影，來去不曾停。

自君之出矣，房空帷帳輕；思君如畫燭，懷心不見明。

自君之出矣，不分道無情；思君若寒草，零落故心生。

自君之出矣，塵網暗羅帷；思君如落日，無有暫還時。

自君之出矣，綠草偏階生；思君如夜燭，垂淚著鷄鳴。

自君之出矣，愁顏難復覩；思君如蘖條，夜夜只交苦。『右六首陳後主作』

自君之出矣，壁上蜘蛛織。近取見妾心，夜夜無休息。妾有雙玉環，

寄君表相憶；環是妾之心，玉是君之德。馳情憎悴容，蓄思損精力。玉

簾寒悽悽，延想心惻惻。風含霜月明，水泛碧天色；此水有盡時，此情

終無極。

楊叛兒

齊隆昌時，女巫之子曰楊旻。少時隨母入內，及長爲何母寵，童謠云：『楊婆兒，共戲來所歡。』語訛遂成楊叛兒。見唐書樂志。

送郎乘艇子，不作遭風慮，橫篙擲去漿，願倒逐流去。

歡願見憐時，移湖安屋裏，芙蓉繞牀生，眠臥抱蓮子。

楊叛西隨曲，柳花經東陰，風流隨遠近，飄揚悶儂心。

西陵歌 南齊蘇小小

樂府廣題曰：『蘇小小，錢塘名倡，蓋南齊時人。西陵在錢塘江西，歌云西陵松柏下是也。』一云蘇小小一名簡簡，錢塘名妓，宋司馬標時夢小小牽帷而作歌。後蘇子瞻出游西陵，尋其墓在西陵山

下，立碑記焉。今墓在杭州西湖西冷橋畔。

妾乘油壁車，郎騎青驄馬，何處結同心？西陵松柏下。

烏棲曲

青牛丹轂七香車，可憐今夜宿倡家，倡家高樹烏欲棲，羅帷翠被任君低。

織成屏風今屈膝，朱脣玉面燈前出，相看氣息望君憐，誰能含羞不自前。『右梁簡文帝四首錄二』

幄中清酒馬腦鍾，裙邊雜佩琥珀籠，虛持寄君心不惜，共指三星今何夕。『右梁元帝六首錄一』

卓女紅妝期此夜，胡姬沽酒誰論價，風流荀令好兒郎，偏能傅粉復薰

香。

繡帳羅帷隱燈燭，一夜千年猶不足，惟憎無賴汝南雞，天河未落猶爭

啼。『右徐陵二首』

江陵女歌 古辭

雨從天上落，水從橋下流，拾得娘裙帶，同心結兩頭。

三洲歌

三洲商人歌也。商客往還巴陵三江口，因共作此歌。其舊辭有云：『啼將別共來。』梁武帝時法雲法師，改其辭爲歡將樂。其歌和有云：『三洲斷江口，水從窈窕河；傍流歡將樂，共來長相思。』後因取其聲爲三洲歌。

送歡板橋彎，相待三山頭，遙見千幅帆，知是逐風流。
 風流不暫停，三山隱行舟，願作比目魚，隨歡千里游。
 湘東鄙醜酒，廣州龍頭錯，玉樽金鏤椀，與郎雙杯行。

青陽度 古辭

隱機倚不織，尋得爛漫絲，成匹郎莫斷，憶儂經綫時。
 碧玉擣衣砧，七寶金蓮杵，高舉徐徐下，輕擣只爲汝。
 青荷蓋綠水，芙蓉披紅鮮，下有並根藕，上生並目蓮。

江陵樂 四曲錄二

不復蹋躡人，躡地地欲穿，盆隘歡繩斷，蹋壞絳羅裙。
 暫出後園看，見花多憶子，烏鳥雙雙飛，儂歡今何在。

安東平 古辭

淒淒烈烈，北風爲雪；船道不通，步道斷絕。
吳中細布，闊幅長度；我有一端，與郎作袴。
微物雖輕，拙手所作；餘有三丈，爲郎別厝。
制爲輕巾，以奉故人；不持作好，與郎拭塵。
東平劉生，復感人情；與郎相知，當解千齡。

那呵灘 古辭

古今樂錄謂那呵灘多敘江陵及揚州事。六曲錄四
江陵三千三，何足持作遠；書疏數知聞，莫令信使斷。
聞歡下揚州，相送江津灣；願得篙櫓折，交郎到頭還。

篙折當更覓，櫓折當更安；各自是官人，那得到頭還。
百思纏中心，顛顛爲所歡；與子結終始，折約在金蘭。

戲蕭娘 梁沈滿願

滿願范靜妻，長於詩，所著甚富，見名媛詩歸。

明珠翠羽帳，金薄綠銷帷。因風時暫舉，想像見芳姿。清晨插步搖，
向晚解羅衣。託意風流子，佳情詎自私。

夜度娘 古辭

夜來冒霜雪，晨去履風波；雖得敘微情，奈儂身苦何！

長相思

古詩：『客從遠方來，遺我一書札，上言長相思，下言久離別。』

『又蘇武詩：『生當復來歸，死當長相思。』古詩又謂『裁爲合歡被，著以長相思。』前指行人久戍，寄書以遺所思。後指被中着綿，以致相思緜緜之意；故曰長相思。又有千里思，與此相類。

相思無終極，長夜起嘆息。徒見貌嬋娟，寧知心有憶。寸心無以因，願附歸飛翼。『梁昭明太子』

長相思，久別離，所思何在苦天垂，鬱陶相望不得知。玉階月夕映羅帷，羅帷風夜吹，長思不能寢，坐望天河移。『張率二首錄一』

長相思，久相憶。關山征戍何時極。望風雲，絕音息。上林書不歸，迴紋徒自織。羞將別後面，還似初相識。

長相思，怨成悲。蝶縈草，樹連絲，庭花飄散飛入帷。帷中看隻影，

對鏡歛雙眉，兩見同見月，兩別共春時。『陳後主二首』

長相思，望歸難。傳聞奉詔戍臯蘭。龍城遠，雁門寒。愁來瘦轉劇，衣帶自然寬。念君今不見，誰爲抱腰看。『右徐陵二首錄一』

長相思，久離別。關山阻，風煙絕。臺上鏡又銷，袖中書字滅。不見君形影，何曾有懽悅。『郎大家宋氏一首』

古別離

楚辭曰：『悲莫悲兮生別離。』又古詩曰：『行行重行行，與君生別離。』後人擬之爲古別離，梁簡文帝又爲生別離，宋吳邁遠有長別離，唐李白有遠別離久別離，又有新別離，今別離，暗別離，潛別離等；皆仿於此。

遠如君別者，乃至雁門關。黃雲蔽千里，游子何時還？送君如昨日，簷前露已團。不惜蕙草晚，所悲道里寒。君在天一涯，妾身長別離。願一見顏色，不異瓊樹枝，兔絲及水萍，所寄終不移。〔右江淹一首〕

入室少情意，出門多路歧，黃鶴有歸日，蕩子無還時。人誰無分命，妾身何太奇。君爲東南風，妾作西北枝。青樓隣里婦，終年畫長眉；曾倚對良匹，笑妾空羅幃。

郎本東家兒，妾本西家女。對門中道間，終謂無離阻；豈知中道間，遣作空閨主。自是愛封侯，非關備胡虜，知子去從軍，何處無良人。

右子瀆二首

古人漫歌西飛燕，十年不見狂夫面。三更風作切夢刀，萬轉愁成繫腸

線。所嗟不及牛女星，一年一度得相見。老母別愛子，少妻送征郎。血流既四面，乃亦斷二腸。不愁寒無衣，不怕飢無糧。惟恐征戰不還鄉，母化爲鬼妻爲孀。『右施肩吾一首』

離恨如旨酒，古今飲皆醉。只恐長江水，盡是兒女淚。伊余非此輩，送人空把臂，他日再相逢，清風動天地。『右僧貫休一首』

不得哭，潛別離；不得語，暗相思；兩心之外無人知。深籠夜鎖獨棲鳥，利劍春斷連理枝。河水雖濁有清日，烏頭雖黑有白時，惟有潛離與暗別，彼此甘心無後期。『右白居易潛別離一首』

行人結束出門去，馬蹄幾時踏門路。憶昔君初納綵時，不言身屬遼陽戍。早知今日當別離，成爲家計良爲誰？男兒生身自有役，那得誤我年

少時。不如逐君征戰死，誰能獨老空閨裏。

〔右張籍別離曲〕

西洲曲

憶梅下西洲，折梅寄江北。單衫杏子紅，雙鬢鴉雛色。西洲在何處？
兩漿橋頭渡。日暮伯勞飛，風吹烏臼樹；樹下即門前，門中露翠鈿。開
門郎不至，出門採紅蓮。採蓮南塘秋，蓮花過人頭。低頭弄蓮子，蓮子
青如水。置蓮懷袖中，蓮心徹底紅。憶郎郎不至，仰首望飛鴻。鴻飛滿
西洲，望郎上青樓。樓高望不見，盡日欄干頭。欄干十二曲，垂手明如
玉。卷簾天自高，海水搖空綠。海水夢悠悠，君愁我亦愁。南風知我意
，吹夢到西洲。

三婦豔歌

按古辭相逢行末段云：『大婦織綺羅，中婦織流黃；小婦無所爲

，挾瑟上高堂。丈人且安坐，調絲方未央。』王融因取作三婦豔詩

，大抵係咏長安倡家事。今錄陳後主十一首。

大婦避秋風，中婦夜牀空；小婦初兩髻，含嬌新臉紅。得意非霰日，可憐那可同。

大婦西北樓，中婦南陌頭；小婦初妝點，回眉對月鈎。可憐還自覺，人看反更羞。

大婦主縑機，中婦裁春衣；小婦新妝冶，拂匣動琴徽。長夜理清曲，餘嬌且未歸。

大婦妬娥眉，中婦逐春時；小婦最季少，相望卷羅帷。羅帷夜寒卷，

相望人來遲。

大婦上高樓，中婦蕩蓮舟；小婦獨無事，撥帳掩嬌羞。丈夫應自解，更深難道留。

大婦初調箏，中婦飲歌聲；小婦春妝罷。弄月當宵楹。季子時將意，相看不用爭。

大婦愛恆偏，中婦意長堅；小婦獨嬌笑，新來華燭前。新來誠可感，爲許得新憐。

大婦酌金杯，中婦照粧臺；小婦偏妖冶，下砌折新梅。衆中何假問，人今最後來。

大婦怨空閨，中婦夜偷啼；小婦獨含笑，正柱作烏棲。河低帳未掩，

夜夜盡眉齊。

大婦正當壚，中婦裁羅襦，小婦獨無事，淇上待吳姝。鳥歸花復落，欲去却踟躕。

大婦年十五，中婦當春戶；小婦正橫陳，含嬌情未吐。所愁曉漏促，不恨燈銷炷。

玉樹後庭花

南史謂：陳後主每引賓客游宴，輒使諸貴人女學士，與狎客共賦新詩，采其尤豔麗者，以爲曲調，被以新聲，使宮女歌之。其曲玉樹後庭花臨春樂等。大抵皆美張貴妃孔貴嬪之容色。

麗宇芳林對高閣，新妝豔質本傾城。映戶凝嬌乍不進，出帷含態笑相

迎。妖姬臉似花含露，玉樹流光照後庭。

戲贈沈后

沈后以張麗華專寵，經年不得一御。後主暫至后處即還，因戲贈以詩。

留儂不留儂，不留儂也去；此處不留人，自有留人處。

答後主詩沈婺華

後主沈后，有文才，後主崩，自爲哀辭，文甚酸切，今不傳，惟存答後主詩一首。

誰言不相憶，見罷倒成羞；情知不肯住，教遣若爲留。

石城樂宋臧質

石城在竟陵，宋臧質嘗爲竟陵郡，於城上眺矚，見羣少年歌謠通暢，因作此曲。見唐書樂志。

生長石城下，開窗對城樓；城中諸少年，出入見依投。
布帆百餘幅，環環在江津；執手雙淚落，何時見歡還？
大艦載三千，漸水丈五餘；水高不得渡，與歡合生居。
聞歡遠行去，相送方山亭；風吹黃蘗藩，惡聞苦離聲。

棲鳥曲 陳後主三首錄二

金鞍向暝欲相連，玉面俱要來帳前。含態眼語懸相解，翠帶羅裙入爲解。

合歡襦薰百和香，牀中被織兩鴛鴦。鳥啼漢沒天應曙，只持懷抱送郎

去。

黃淡思歌

歸歸黃淡思，逐郎還去來；歸歸黃淡百，逐郎何處索。
心中不能言，復作車輪旋；與郎相知時，但恐旁人聞。

地驅歌

前錄黃淡思歌及地驅歌捉搦歌等，皆西北民族入據諸夏時之民間戀歌。按唐書樂志謂：北狄樂可知者爲鮮卑吐谷渾部落稽三國，皆馬上樂也。後魏樂府始有北歌，周隋世與西涼樂雜奏，存五十三章，其名有可解不可解，可斷爲燕魏之際鮮卑歌。梁任公亦謂：五胡亂華時，西北民族之一部分，與諸夏民族相溶化，乃成爲一種特殊

色彩之文學。又謂：西北民族特性，適與南方民族之溫柔敦厚相反，別有其伉爽直率沒遮攔之情感。試觀其民間戀歌，毫不扭妮作態，均能直率將情感表現，萬非漢魏南朝之樂府所能及。此皆有地理上歷史上重重之因果，而為吾國南北文學上變遷之大關鍵也。

青青黃黃，雀石頹唐；槌殺野牛，押殺野羊。

驅羊入谷，自羊在前；老女不嫁，踢地喚天。

側側力力，念君無極；枕郎左臂，隨郎轉側。

摩捋郎鬚，看郎顏色；郎不念女，不可與力。

捉搦歌

粟穀難舂付石臼，敝衣難護付巧婦；男兒千凶飽人手，老女不嫁只生

口。

誰家女子能行步，反著袂禪後裙露，天生男女共一處，願得兩箇成翁
媪。

華陰山頭百丈井，下有流水徹骨冷，可憐女子能照影，不見其餘見斜
領。

黃桑柘屐蒲子履，中央有系兩頭繫，小時憐母大憐婿，何不早嫁論家
計。

折楊柳歌

上馬不捉鞭，反折楊柳枝，蹀座吹長笛，愁殺行客兒。
腹中愁不樂，願作郎馬鞭，出入環郎臂，蹀座郎膝邊。

放馬兩泉澤，忘不著連羈，擔鞍逐馬走，何得見馬騎。
遙看孟津河，楊柳鬱婆娑，我是虜家兒，不解漢兒歌。
健兒須快馬，快馬須健兒，踟躕黃塵下，然後別雄雌。

幽州馬客吟

快馬常苦瘦，剿兒常苦貧，黃禾起羸馬，有錢始作人。
熒熒帳中燭，燭滅不久停，盛時不作樂，春花不重生。
南山自言高，只與北山齊，女兒自言好，故入郎君懷。
郎著紫袴褶，女著彩袂裙，男女共燕游，黃花生後園。
黃花鬱金色，綠蛇銜珠丹，辭謝牀上女，還我十指環。

折楊柳枝歌

上馬不捉鞭，反拘楊柳枝；下馬吹長笛，愁殺行客兒。
門前一株棗，歲歲不知老；阿婆不嫁女，那得孫兒抱。
救救何力力，女子臨窗織；不聞機杼聲，只聞女嘆息。
問女何所思，問女何所憶；阿婆許嫁女，今年無消息。

楊白花 魏胡太后

梁書謂楊華武都仇地人。少有勇力，容貌雄偉。魏胡太后逼通之，華懼及禍乃率其部曲降梁。胡太后追思之不能已，爲作楊白華歌，使宮人晝夜連臂蹋足歌之聲甚悽惋。南史謂楊華本名白花，奔梁後，名華，魏名將楊大眼之子也。歌辭因物託興，細膩熨貼，誠戀歌中絕作也。

陽春二三月，楊柳齊作花。春風一夜入閨闥，楊花飄蕩落南家。含情出戶脚無力，拾得楊花淚沾臆。秋去春還雙燕子，願銜楊花入窠裏。

纏綿詩

後魏王肅妻謝氏，江南人，初肅自齊歸後魏，復尙公主，謝氏因入道爲尼，以詩及書貽肅，肅爲造正覺寺以憩之。

本爲箔上蠶，今作機上絲；得絡逐勝去，頗憶纏綿時。

鍼是貫絲物，目中當絳絲；得帛縫新去，何能納故時。

王肅後妻陳留長公主代肅答謝氏詩

月節折楊柳歌

按月節折楊柳歌係西曲歌三十四曲之一，西曲歌出荆郢樊郢之間，與吳歌大異。此歌按月令抒寫歡愛，情事婉麗，現代民間所流行

之十二月相思十二月花名等小曲及孟姜女寒衣曲，實皆濫觴於此。

正月歌

春風尙蕭條，去故來入新，苦心非一朝。折楊柳，愁思滿腹中，歷亂不可數。

二月歌

翩翩鳥入鄉，道逢雙燕飛，勞君看三陽。折楊柳，寄言語儂歡，尋還不復久。

三月歌

汎舟臨曲池，仰頭看春花，杜鵑緯林啼。折楊柳，雙下俱徘徊，我與歡共取。

四月歌

芙蓉始懷蓮，何處覓同心，俱生世尊前。折楊柳，捻香散名花，志得長相取。

五月歌

菰生四五尺，素身爲誰珍，盛年將可惜。折楊柳，作得九子粽，思想勞歡手。

六月歌

三伏熱如火，籠窗開北牖，與郎對榻坐。折楊柳，銅壺貯蜜漿，不用水洗溴。

七月歌

織女遊河邊，牽牛顧自歎，一會復周年。折楊柳，攬結長命草，同心不相負。

八月歌

迎歡裁衣裳，日月流如水，白露凝庭霜。折楊柳，夜聞擣衣聲，窈窕誰家婦？

九月歌

甘菊吐黃花，非無杯觴用，當奈許寒何。折楊柳，授歡羅衣裳，含笑言不取。

十月歌

大樹轉蕭索，天陰不作雨，嚴霜半夜落。折楊柳，林中與松柏，歲寒

不相負。

十一月歌

素雪任風流，樹木轉枯悴，松柏無所憂。折楊柳，寒衣履薄冰，歡詎知儂否？

十二月歌

天寒歲欲莫，春秋及冬夏，苦心停欲度。折楊柳，沈亂枕席間，纏綿不覺久。

閏月歌

成閏暑與寒，春秋補小月，念子無時間。折楊柳，陰陽推我去，那得有定主。

『隋』

雜憶詩 隋煬帝

煬帝嘗幸安娘，曾效劉孝綽爲雜憶詩。

憶睡時，待來剛不來；卸粧仍索伴，解佩更相催；博山思結夢，沂水
來成灰。

憶起時，投籤初報曉；披惹音黛殘，枕隱金釵裊；笑動上林中，除却
司晨鳥。

寄阮郎 張碧蘭

郎如洛陽花，妾似武昌柳；兩地借春風，何時一攜手。

贈情人 羅愛愛

感郎千金意，含嬌抱郎宿；試作幃中音，羞開燈前目。

昔昔鹽 薛道衡

隋薛更部有昔昔鹽羽調曲，唐趙嘏廣之爲二十曲，係就薛曲每句就原意成詠。昔一作析，題義未詳。

垂柳覆金隄，蘼蕪葉復齊；水溢芙蓉沼，花飛桃李蹊。採桑秦氏女，織錦竇家妻；關山別蕩子，風月守空閨。恆斂千金笑，長垂雙玉啼；盤龍隨鏡隱，彩鳳逐帷低。飛魂同夜鵲，倦寢憶晨雞；暗牖懸蛛網，空梁落燕泥。前年過代北，今歲往遼西；一去無消息，那能惜馬蹄。

十索曲 丁六娘

裙裁孔雀羅，紅羅相參對。映以蛟龍錦，分明奇中憂。麤細君自知，從郎索衣帶。

爲性愛風光，生憎良夜促。曼眼腕中嬌，相看無厭足。歡情不奈眠，從郎索花燭。

君言花勝人，人今去花近。寄語落花風，莫吹花落盡。欲作勝花嬌，從郎索紅粉。

二八好容顏，非意得相關。逢桑欲採折，尋枝倒懶攀。欲呈纖纖手，從郎索指環。

含嬌不自轉，送眼勞相望。無那關情伴，共入同心帳。欲防人眼多，從郎索錦幃。

『唐』

江兩曲 丁仙芝

長干斜路北，近浦是兒家；有意來相訪，明朝出浣紗。發向橫塘口，
 船開值急流；知郎舊時意，且請攏船頭。昨暝逗南陵，風聲波浪阻；入
 浦不逢人，歸家誰信汝。未曉已成粧，乘潮去茫茫；因從京口度，使報
 邵陵王。始下芙蓉樓，言發瑯琊岸；急爲打船開，惡許旁人見。

決絕詞三首 元稹

乍可爲天上牽牛織女星，不願爲庭前紅檜枝；七月七日一相見，故心
 終不移。那能朝開暮飛去，一任東西南北吹。分不兩相守，恨不兩相思

；對面且如此，背面當何知，春風撩亂伯勞語，此時拋去時；握手苦相問，竟不言後期。君情既決絕，妾意已參差；借如死生別，安得長苦悲。

噫春冰之時將泮，何余懷之獨結。有美一人，於焉曠絕。一日不見，比一日於三年，况三年之曠別。水得風兮，小而已波；筍在苞兮，高不見節。矧桃李之當春，競衆人之攀折。我自顧悠悠而若雲，又安能保君皓皓之如雪。感破鏡之分明，覩淚痕之餘血。幸他人之既不我先，又安能使他人之終不我奪。已焉哉！織女別黃姑，一年一度暫相見，彼此隔河何事無。

夜夜相抱眠，幽尙懷沈結；那堪一年事，長遣一宵說。但感久相思，

何暇暫相悅。虹橋薄夜成，龍駕侵晨列，生憎野鵲往遲回，死恨天鷄識時節。曙色曠曠。華星次明滅；一去又一年，一年何時徹；有此迢遞期，不如生死別。天公隔是妬相憐，何不便教相決絕。

雜怨 聶夷中

生在綺羅下，豈識漁陽道；良人自戍來，夜夜夢中到。漁陽萬里遠，近於中門限，中門逾有時，漁陽常在眼。

良人昨日去，明日又不還；別時各有淚，零落青樓前。

君淚需羅巾，妾淚滴路塵；羅巾今在手，日得隨妾身；路塵各因飛，得上君車輪。

黃竹子歌

江邊黃竹子，堪作女兒箱；一船使兩槳，得娘還故鄉。

莫愁樂

唐書樂志曰：莫愁樂出於石城樂，石城有女子名莫愁，善歌。石城樂和中，復有忘愁聲因有此歌。

莫愁在何處？莫愁石城西。艇子打兩槳，催送莫愁來。
聞權下揚州，相送楚山頭。探手抱腰看，江水斷不流。

雙帶子 近代曲辭

私言切語誰人會，海燕雙飛繞畫梁；君學秋胡不相識，妾亦無心去採桑。

如意娘 武后

看朱成器思紛紛，憔悴支離爲憶君，不信比來長下淚，開箱驗取石榴裙。

竹枝辭 劉禹錫

竹枝本出巴渝。唐貞元中列夢得在沅湘，以俚歌鄙陋，乃依騷人九歌，作竹枝新辭九章，教里中兒歌之，由是盛行。禹錫曰：竹枝，巴歛也。巴兒聯歌吹笛，擊鼓赴節，其音宛轉，有淇濮之豔也。

山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍江流；花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁。

日出三竿春霧消，江頭蜀客駐蘭橈；憑寄狂夫書一紙，住在成都萬里橋。

楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲；東邊日出西邊雨，道是無情還有情
情一作晴

楊柳枝 白居易

白居易有妓，樊素善歌，小蠻善舞。嘗爲詩曰：『櫻桃樊素口，楊柳小蠻腰。』年既高邁，而小蠻方豐豔，乃作楊柳枝辭以託意焉。

一樹春風萬萬枝，嫩於金色軟於絲；永豐西角荒園裏，盡日無人屬阿誰？

促促曲 李益

促促何促促，黃河九回曲；嫁與棹船郎，空牀將影宿；不道君心不如

石，那教妾貌長如玉。

樓上女兒曲 盧仝

誰家女兒樓上頭，指麾婢子掛簾鉤。林花撩亂心之愁，卷却羅袖彈箜篌，箜篌歷亂五六弦，羅袖掩面啼向天。相思弦斷情不斷，落花紛紛心欲穿。心欲穿，憑欄干，相憶柳條綠，相思錦帳寒。直緣感君恩愛一回顧，使我雙淚長珊珊，我有嬌靨待君笑，我有嬌蛾待君掃；鸞花爛熳君不來，及至君來花已老。心腸寸斷誰得知，玉階鸞屐生青草。

憶遠曲 元稹

憶遠曲，郎身不遠郎心遠；沙隨郎飯俱在匙，郎意看沙那比飯。水中畫字無字痕，君心暗畫誰會君。况妾事姑姑進止，身去門前同萬里。一

家盡是郎腹心，妾是生來無兩耳。妾身何足言，聽妾私勸君。君今夜夜醉何處？姑來伴妾自閉門，嫁夫恨不早，養兒將備老。妾自嫁郎身骨立，老姑爲郎求娶妾。妾不忍見郎忍見，爲郎忍耐看姑面。

結愛 孟郊

心心復心心，結愛務在深；一度欲離別，千回結衣襟。結妾獨守志，結君早歸意。始知結衣裳，不如結衣裳。坐結行亦結，結盡百年月。

節婦吟 張籍

君知妾有夫，贈妾雙明珠；感君纏綿意，繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裏。知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，何不相逢未嫁時。

春望詞 薛濤

花開不同賞，花落不同悲；欲問相思處，花開花落時。
 攬草結同心，將以遺知音；春愁正斷絕，春鳥復哀吟。
 風花日將老，佳期猶渺渺；不結同心人，空結同心草。
 那堪花滿枝，翻作兩相思；玉筋垂朝鏡，春風知不知。

囉噴曲 越妓劉采春

不喜秦淮水，生憎江上船；載兒夫婿去，經歲又經年。
 借問東園柳，枯來得幾年；自無枝葉分，莫怨太陽偏。
 莫作商人婦，金釵當卜錢；朝朝江口望，錯認幾人船。
 那年離別日，只道住桐廬；桐廬人不見，今得廣州書。

昨日勝今日，今年老去年；
黃河清有日，白髮黑無緣。
昨日北風寒，牽船浦裏安；
潮來打纜斷，搖櫓始知難。

寄遠詩常浩妓

年年二月時，十年期別期；
春風不知信，軒蓋獨遲遲。
今日無端捲珠箔，始見庭花復零落。
人心一往不復歸，歲月來時未嘗錯，
可憐熒熒玉鏡臺，塵飛霧霧幾時開。
却念容華非昔好，畫眉猶自待君來。

子夜歌 晁采

儂既剪雲鬢，郎亦分絲髮；
覓向無人處，綰作同心結。
夜夜不成寐，擁被啼終夕；
郎不信儂時，但看枕上跡。
何時得成匹，離恨不復牽；
金針刺菡萏，夜夜得見蓮。

相逢逐涼候，黃花忽復香。顰眉臘月露，愁殺未成霜。
明窗弄玉指，指甲如水晶。翦之特寄郎，聊當攜手行。
寄語閨中娘，顏色不常好。含笑對棘實，歡娛須是早。
良會終有時，勸郎莫得怒。薑蕪畏春蠶，要綿須辛苦。
醉夢幸逢郎，無奈烏啞啞。山中如有酒，敢惜千金惜。
信使無虛日，玉醞寄盈觥。一年一日雨，底事太多晴。
繡房擬會郎，四窗日離離。手自施屏障，恐有女伴窺。
相思百餘日，相見苦無期。褰裳摘藕花，要蓮敢恨池。
金盆盥素手，焚香誦普門。來生何所願，與郎爲一身。
花池多芳水，玉杯挹贈郎。避人藏袖裏，溼却素羅裳。

感郎金鍼贈，欲報物俱輕；一雙連素縷，與郎聊定情。
寒風響枯木，通夕不得臥；早起遣問郎，昨宵何以過？
得郎日嗣音，令人不可覩；熊膽磨作墨，書來字字苦。
輕巾手自製。顏色爛含桃；先懷儂袖裏，然後約郎腰。
儂贈綠絲衣，郎遺玉鈎子；郎欲繫儂心，儂思著郎體。

夷陵歌夷陵女子

明月清風，良宵會同；星河易翻，歡娛不終。綠樽翠杓，爲君斟酌，
今夕不飲，何時歡樂。

