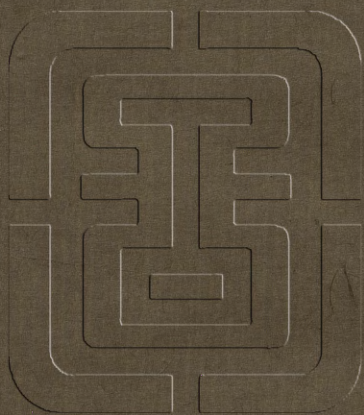


字11-23  
357-5  
第-15

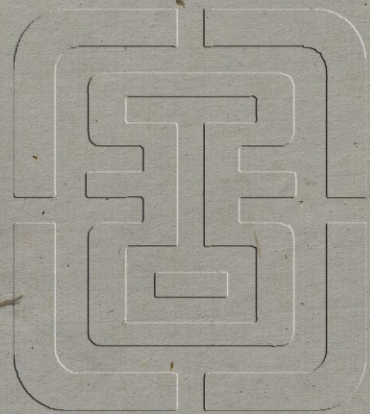




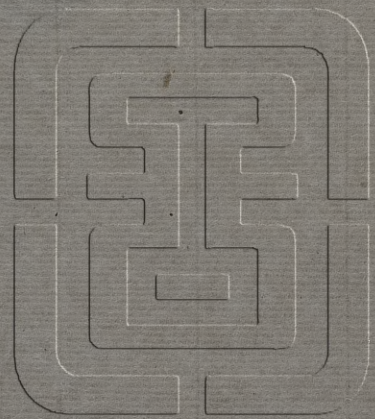
第四篇上

目从目眚从片白  
白鼻百習羽佳奞萑干首  
羊彘瞿雒龜鳥烏

說文解字







說文解字第四篇 上

金壇段玉裁注

目也舉目使人也

此與言部誦音同義亦相似項羽本紀梁眈籍曰可行矣籍遂拔劍斬守頭然

則眈同眈也且部曰旬目搖也謂有目搖而不使人者

从支目也動其目凡眈之屬皆

从眈讀若颺

火傍切十五部

營求也

營求者圍而求之也而而求之則不遺遺矣

故引伸其義為遠也韓詩于嗟夙兮云遠也毛詩作洵異部假借字

从人在穴

謂人自使

人之人臨穴也合王字會意朽正切按古音在十四部招魂挂曲瓊些與寒溪蘭筵酌費字復聲角部釐或作鏞皆可證

也 商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅巖

穴也

此引書序釋之以說从穴之意營求而得諸穴此字之所以从人在穴也與引易先庚三日說庸从庚



之意同鉉本改營求為夔求誤甚山部云巖岸也此云穴也者尸部曰山石之厓巖人可居也

視也氏各本低按人部無从旻門聲無分切十三宏農湖

縣有闡鄉後漢書鄭興客授闡鄉汝南西平有闡亭音

大視也也廣韵从大旻讀若齋况晚切廣韵巨

文四

目人眼也象形重童子也象形總言之嫌人不解二故

瞳重也膚幕相裹重也子小稱也主謂其精明者也或曰

眸子眸冒也相裹冒也按人目由白而虛童而子層層包

裹故重畫以象之非如項羽本紀所云重瞳子凡目之屬

皆从目目古文目口象面中象眉目江沅

釋目也

眼兒初生蔽目者

眼限也瞳子从目艮聲五限切古音

限限而出也蔽目二字各本作瞽今依篇韵正蔽

目謂外有物雍蔽之非牟子之翳也

若告之謂調語有調奪眩目無常主也孟子引書若藥

飲藥而毒東齊謂之眩眩漢書借為幻

字聲軒眩人是也二字音義皆相似

从目完聲黃綸切

从目此聲在話切十

从目夾聲子葉切

从目旁毛也元應曰睫說文作眇釋名作眇云捷接也



泉賦玉女無所眺其清臚是也童重也膚幕相裹重也

子小稱也主謂其精明者也居取中如縣然故謂之縣

目縣聲胡猷切又胡目童子精睛也謂精光也俗作

睛从目喜聲讀若爾雅禧福禧福也見爾雅釋

薄緻六也見目好者必目旁肉好乃益見目好睛蓋即

方言之顯釋言曰睛密从目身聲形聲包會意武

也引伸為凡密之侖也目也从目非聲芳微切

目也从目非聲十五部目也从目叀聲侯簡切古

部睥大目也左傳宋城者諷曰睥从目早聲戶版切十

本補睥篆睥大目也从目爻聲况晚切十四部睥平目也

對出目淚目言之从目苒聲母官切睥大目出也

今俗借為欺謾字

又出其目也考工記望其馘欲其眼也注眼出大

見也陸云魚鰓反按此鄭謂眼為睥之假借也

聲古鈍切睥目瞿瞿也廣雅曰瞿視也馬融傳右瞿三

蒼嶺戲瞿龍虎之文孟康蘇林塗左概嵩嶽此廣雅義也班固

皆曰瞿被也此雙聲之假借也从目綠聲武版切

大也从目益聲古木切春秋傳有鄭伯睥見襄二年三傳

作鄭成公綸顏曰工頌反又有冷睥白黑分也

詩曰美目盼兮見雋風毛曰盼白黑分也韓詩云

聲此形聲包會意从毛則以目分會意也匹覓切古音

叶目白兒依玉从目干聲古旱切

說卦从目反聲普班切春秋傳曰衍鄭游取字子剛

傳



廿二年釋文古本五經文字開成石經皆从目今俗本从  
目誤戰國策田瞽高注瞽讀鄭游販之暇姚宏曰瞽恐是  
瞽瞍也

同收眼目出兒也  
有解簡黃鳥疑毛作現現韓作簡簡說文無詩禮記有  
詩古本又多作皖杜傳云實兒大東傳云明星兒禮弓  
注云利節目又許注淮南曰皖謂从目見聲胡典切  
目內白翳也大徐謂皖為或睥字

目多精也  
瞽之言从目瞽聲古玩切十四部左益州謂瞽  
目曰瞽此別一義方言曰梁益之閒瞽字目精也  
瞽瞍目曰瞽轉目顧視亦曰瞽

視眩難賦瞽目以  
旁昧徐爰曰瞽視兒从目益聲力珍切  
篇正靈樞經按其腹省而不起漢禮樂志省窳桂華蘇林  
曰窳音省朕之窳狹省朕即今坳突字元應云蒼頡篇作  
窳突上烏交切塾下也下徒結切突也葛洪字苑上作凹  
陷也下作凸起也窳突凹凸許皆不收然則許用窳朕也

孟康大音出窳入益對窳言之則从穴中曰烏皎切  
訓窳為出如徂之為存苦之為快从穴中曰烏皎切

目少精也  
孟子胥中不正則眸子眊焉趙口眊者蒙蒙目  
或作从目毛聲亡報切

所知也惟商書微子周書呂刑皆有老呂刑老荒周禮注  
引作耗荒漢刑法志作眊荒漢書多以眊為老豈許所據  
書作眊與當云尙書

瞽字如此此為假借  
文目睛直視按音懷困眊曰洞精遂改易說文為目睛直  
視非也洞精者謂其目精洞達矐矐者謂其流眊矐矐此  
固不妨並行遠游田崑矐矐其矐矐王从目堂聲他朗切

日日月晦而無光也矐矐猶矐矐  
火暫視兒  
鬼瞰其室語同也吳都賦踈跋乎縵中忘其

所以眩暘江賦猶从目炎聲失冉切讀若白蓋謂之苦相  
矐矐矐乎厥空



似謂讀與爾雅釋器也  
**眊** 吳楚謂眊目顧視曰眊  
方音瞞

也梁益之閒瞋目曰瞞  
轉目顧視亦曰瞞  
吳楚皆曰瞞也  
从目

同聲九部  
**眊** 直視也从目必聲  
讀若詩云必彼泉水

邛風次今詩作苾泌之假借也  
釋文云韓詩作祕說文作必  
陸氏此語蓋誤鉉木作泌乃古木也  
兵媚切十五部

**瞞** 無妻韻  
豆曼  
微視也  
篇韻婁  
从目無聲  
音在五部  
**眊**

蔽人視也  
錯曰映大  
从目开聲  
讀若攜手  
音切十六部

一日直視也  
于目  
**眊** 或在下  
**晚** 晚昏  
目視兒从目

免聲  
十四部  
**眊** 視兒也  
馬融長笛賦特廣昏影李曰昏與眊別  
眊古文視氏聲在十五部  
眊氏聲在十六部  
宋元以來越有知氏氏之不可通用者  
从目氏聲

承言切李善昌夷切廣韻眊眊役  
目也是支切按古音在支紙韵  
**眊** 表視也  
左傳余與

之中庸晚  
从目兒聲  
研計切  
**眊** 氏目視也从目冒聲  
亡

切古音  
十三部  
**周書田武王惟昭**  
君與篇文今書作冒也  
**眊** 視高

兒當作此  
从目戈聲  
呼括切  
讀若詩曰施罟濊濊  
許四引

句而此與眼  
下作濊濊不誤  
水部作濊濊大  
**眊** 視近而

志遠  
謂共意  
沈也  
从目尤聲  
于含切  
易曰虎視眈眈  
六

四爻  
**眊** 相顧視而行也  
从目从延延亦聲  
于線切廣韻

亦有張目直視者也  
毛詩卷耳曰眊眊也  
何人斯都人士  
皆無傳然則三詩皆作眊訓憂今卷耳作眊誤也  
鄭箋眊



為病又憂之 引伸之義 从目亏聲 况于切 五部 一曰朝鮮謂盧童子曰吁

方言豔瞳之子燕代朝鮮 豔目驚視也 唐風毛傳曰豔

泐水之閒曰吁或謂之揚 豔目驚視也 渠營切按袁聲

字之本義則余於从目知之 从目袁聲 當在十四部毛

詩與青姓勤 詩曰獨行袁袁 豔目視而不止也 廣韻補从

是合音也 詩曰獨行袁袁 豔目視而不止也 廣韻補从

目聲 言善切 十四部 豔目遠視也 合而能遠視也 从目勿

聲 莫佩切 廣韻莫 一曰久視也 依廣韻 一曰旦明也 玉篇

拜切 十五部 文無此五字 袁人所贈也 漢書敘傳 助斯寤而仰思 孟康

曰助斯早也 章昭曰音妹又音忽 司馬相如傳 忽 孟康

昧得耀乎光明 可馬貞引三蒼 省爽早朝也 音妹字林 音

忽然則物智一字也 與昧同 故曰部有昧無物不知何人

寫幽通賦 譌作物而仍其 眇目有所恨而止也 夫寵而

誤者於說文增竄五字 眇目有所恨而止也 夫寵而

不驕驕而能降降而不臧臧而能眇者辭矣 从目彡聲 忍

許語蓋古左傳說釋言眇重也重亦止意 从目彡聲 忍

切 一曰 眇 際也 今江蘇俗謂以目伺 从目與聲 敦沼切

三部 眇 魏都賦有眇目 从目祭聲 戚細切 眇 見也从

眇 祭也 梁際祭 眇 从目祭聲 戚細切 眇 見也从

目者聲 當古切 眇 古文从見 按篇韻皆不 眾目相及

也 悲及也 石經公羊祖之所選 聞今本作逮 中庸 从目隸

也 所以逮賤釋文作選 此眾與隸音義俱同之證 从目隸

省 會讀若與隸同也 隸徒合切 在八部 隸在 睽目不相

聽也 聽猶順也 二女志不同行 猶二目 从目癸聲 苦圭切

睽也 不同視也 故卦曰睽人部 睽即睽 从目癸聲 苦圭切

睽 目不明也 李曰說文昧門 撥切 謂之潛隱之穴也 撥

俗本 从目未聲 莫撥切 十五部 睽 目轉目視也 般辟也 象舟之旋

作廢 从目未聲 十五部 睽 目轉目視也 般辟也 象舟之旋



國策有田營從目般聲薄官切十四部辨小兒白眼視也依廣韻從

目辨聲莫切十四部財財視也邪邪當依廣韻作邪

目視目視也郭璞曰脈視也古詩十九首脈脈不

得語李引爾雅脈相也郭璞曰脈脈謂相視貌按今釋詁

系脈從目辰聲形聲包會意莫切十六部昧失意視也蜀都賦吳

焉失所從目條聲各本作簡聲作睛按睛音他狄反猶滌

狄也譌為睛乃福爾管字而篇韻皆曰救周切膏謹鈍

矣今依魏都賦正古音在三部唐韻他歷切素問肉瞶癒注動掣

目也從目辜聲十三部瞶目動也也西京雜記陸賈曰

目瞶得從目閏聲十三部瞶恨張目也從目賓聲符真

部詩曰國步斯曠大雅文毛詩作曠云頻急也鄭云頻猶

頻字絕非假借此作曠者蓋三家詩許偁毛而不習目

廢三家也又按通俗文蹙頞曰曠曠者蹙之假借習目

無明也左傳目於習井井無水從目死聲讀若委大徐一

讀若委三字非也此與小雅谷風怨讀如萎一例合音也

左傳音義鳥丸反引字林習井無水也一皮反一皮即委

之平聲古讀如此集韻五支豈危切卽一皮也近睭仰

刊繫傳者益一字云讀若宛委謂讀若宛誤甚睭睭仰

目也五行志萬眾睭莊子而目從目佳聲許惟切

目搖也項羽本紀梁眊從目勻省聲黃絢切眊旬或从

目旬旬大視兎依廣韻作兎魏都賦慎馬失從目夔

聲按篇韻皆曠為正字曠容李曰今本作曠大視也從目夔

聲為或字許縛切五部眊目順也從目奎聲廣韻莫

七



六部一曰敬和也五字疑後增古書睦穆通用如孟子注  
 三部一曰敬和也君臣集穆史記岐睦睦漢書作岐  
 敬穆是也穆多訓六曰古文睦按此从古文目尤聲也各  
 敬故於睦曰敬和今依戴氏六書故正凡从審之  
 字皆當作此○江沅曰不必依睦臨視也釋詁毛傳皆  
 別之云臨視今人謂仰視職廉切  
 曰瞻此古今義不同也从目詹聲  
 視也氏各本作低今从宋本玉篇云目不明兒按洪範曰  
 作霧宋書隨書五行志作營班志云區霧服虔云人備督  
 荀卿云備猶督儒他書或云營督或云營督或云恂慈說  
 文子部去教督皆謂冒亂不明其从目攷聲  
 字則霧為正字雨部云霧晦也其  
 小視也大元旌旗注羅干戈蛾師爭喧  
 六部大元與之哭且暝注暝者麻竊視之稱  
 十七合韵釋詁監瞻臨泣類相視也按釋文

監亦可作監亦當為臨視也  
 目啓省聲十五部切  
 从目木會意息良切十部按目接物曰相故凡彼此交接  
 去之別也皆曰相其交接而扶助者則為相  
 物之質與物相接者此亦引伸之義  
 莫可觀於木此引易說从目木之意也目所視多矣而  
 木東方也於易地上可觀者莫如木也五行志曰說曰  
 故云地上之木許益引易觀卦說也此引經說字形之例  
 詩曰相鼠有皮庸風  
 目張目也此與言部  
 从目鳥聲讀若雕都僚切

切十部目  
 目孰視也孰熟正  
 从目鳥聲讀若雕都僚切  
 目張目也此與言部  
 从目眞聲眞昌



眇目疾視也錯本疾作孰非古睽賜聯用雙聲字也

皆作從目易聲施隻切視兒也孟引晏子暗明側目相

急從目肩聲於絢切廣韻古眇目突兒也从目宵會意

切十讀若易曰勿卿之卿見夬九迎視也小雅題彼

題視也按題從目是聲他計切讀若珥瑱之瑱此合韻也

比廣韻他眇目相戲也方言曙路視也東齊曰曙吳

旬切本此眇目相戲也楊曰略凡以目相戲曰曙

目晏聲於珍切詩曰曖曖之求邛風文按今詩作燕婉毛

寫改爲燕與抑三家詩有作曖者與目短突目兒也

短而目淡奎圓腎然如指目也故从取從目取聲會意烏

括切十眇顧也大東瞻言顧之毛曰瞻反顧也瞻同春

顧眷並言者顧者還視也眷者顧之深也顧止於側而已

眷則至於反故毛云反顧許渾言之故云顧也引伸之訓

為眷屬史從目弄聲居倦切詩曰乃眷西顧目察視也

記作從目弄聲十四部詩曰乃眷西顧目察視也

視字依師古漢書注補凡師古引說文多有不言說文曰

督按六經但言董董即督也督者以中道察視從目叔聲

冬毒切三部一曰目痛也錯木痛手目睇也从手下目

宋王所謂揚秋漳日而斡所眇目看或从軌軌望也

西都賦曰晞秦嶺古多假希為晞如公孫從目希聲說文

篆而希聲字多有然則希海岱之閒謂眇曰晞方言晞也



徐之閒  
曰睇  
窺見也  
又  
一  
從目  
膏聲  
式荏切  
七部  
左  
一  
曰下視也  
別一  
又

竊見也  
新宮以延  
此賦  
正賦  
之誤  
延賦  
謂長望也  
凡辭章言延  
仁者亦皆當作  
此說  
文無  
字  
惟  
有  
字  
字  
皆  
訓  
立延  
賦  
非  
謂  
立  
也  
九  
章  
思  
美  
人  
夸  
擊  
涕  
而  
出  
哈  
王  
逸  
云  
於  
立  
悲  
哀  
文  
選  
注  
行  
哈  
立  
視  
也  
此  
則  
訓  
立  
然  
作  
哈  
亦  
無  
不  
可  
從  
目  
亡  
聲  
陟  
呂  
切

也  
西  
秦  
謂  
之  
哈  
郭  
曰  
哈  
謂  
在  
視  
也  
按  
哈  
證  
古  
今  
音  
廣  
韻  
七  
志  
作  
哈  
四  
七  
證  
作  
哈  
別  
為  
二  
字  
矣  
而  
證  
下  
云  
陸  
本  
作  
哈  
致  
元  
應  
引  
通  
俗  
文  
云  
直  
視  
曰  
哈  
是  
知  
哈  
之  
音  
自  
一  
部  
轉  
入  
六  
部  
因  
改  
書  
作  
哈  
陸  
法  
言  
固  
知  
是  
一  
字  
也

也  
從  
目  
台  
聲  
丑  
更  
切  
睇  
小  
表  
視  
也  
依  
小  
雅  
小  
宛  
正  
義  
言  
為  
表  
視  
也  
周  
易  
夷  
於  
左  
股  
夷  
子  
夏  
作  
睇  
鄭  
陸  
同  
云  
旁  
視  
曰  
睇  
京  
作  
睇  
按  
睇  
亦  
睇  
字  
也  
夏  
小  
正  
來  
降  
燕  
乃  
睇  
睇  
者  
睇  
也

內  
則  
不  
敢  
睇  
視  
鄭  
曰  
睇  
傾  
視  
也  
從  
目  
弟  
聲  
特  
計  
切  
十五  
部  
南  
楚  
謂  
睇  
睇  
也  
謂  
睇  
曰  
睇  
視  
睇  
為  
小  
表  
視  
者  
析  
言  
之  
此  
渾  
言  
之  
方  
曰  
睇  
睇  
也  
孟  
子  
引  
龍  
言  
曰  
睇  
也  
陳  
楚  
之  
閒  
南  
楚  
之  
外  
曰  
睇  
睇  
也  
方  
言  
略  
曰  
睇  
或  
曰  
睇  
從  
目  
各  
聲  
盧  
各  
切  
睇  
恨  
視  
也  
子  
曰  
為  
民  
父  
母  
使  
民  
盼  
然  
將  
終  
歲  
勤  
動  
不  
得  
以  
養  
其  
父  
母  
又  
稱  
貸  
而  
益  
之  
趙  
云  
盼  
勤  
苦  
不  
休  
息  
之  
貌  
按  
丁  
公  
著  
本  
盼  
作  
盼  
盼  
據  
趙  
法  
則  
於  
近  
從  
目  
分  
聲  
胡  
計  
切  
十六  
部  
孫  
奭  
引  
說  
是  
作  
盼  
者  
譌  
字  
也  
從  
目  
分  
聲  
文  
五  
禮  
切  
○  
按  
自  
盼  
而  
下  
各  
本  
失  
其  
原  
坐  
寐  
也  
知  
為  
坐  
寐  
者  
以  
其  
字  
從  
垂  
也  
左  
次  
今  
正  
之  
睡  
從  
目  
坐  
聲  
宋  
本  
無  
聲  
字  
此  
以  
會  
意  
包  
形  
聲  
也  
目  
坐  
者  
目  
睡  
從  
目  
坐  
聲  
宋  
本  
無  
聲  
字  
此  
以  
會  
意  
包  
形  
聲  
也  
目  
坐  
者  
目  
睡  
從  
目  
坐  
聲

睇  
翁  
目  
也  
睇  
據  
稿  
梧  
而  
睇  
引  
為  
睇  
眩  
從  
目  
冥  
韻  
會  
徐  
曰  
會  
意  
此  
以  
會  
意  
包  
形  
聲  
也  
武  
延  
主  
目  
目  
病  
生  
翳  
也  
應  
切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也

切  
按  
古  
音  
在  
十一  
部  
俗  
作  
眠  
非  
也



曰翳韵集作醫引伸為過誤如膏災肆赦不以一膏掩  
 大德是也又為災告李奇曰內妖曰青外妖曰祥是也又  
 假為滅省之省周禮馮弱犯寡則青之注青猶人  
 省瘦也四面削其地按省瘦亦作瘠瘦俗云瘦省从目生  
 所景切  
 聲十一部  
 翳目過目也  
 條忽之意又目翳也障蔽之意从目敝  
 聲十一部  
 聲十五部  
 普減切  
 二曰財見也  
 財今之纒字此似  
 目傷皆也  
 釋名曰目帶傷赤曰瞶瞶未也創在从目多聲  
 音在十七  
 目附末也詩謂目傷背曰眇與劉異从目多聲  
 音在十七  
 部一曰叢兜也  
 叢各本論作瞽今依冠應正叢兜者今人  
 謂之眼眇是也韓愈曰兩日眇昏此與上  
 義別二病常相因  
 卷十一補蒙上第二義唐之宋玉風賦中層為眇得目為  
 而有不相兼者  
 莫呂氏春秋氣鬱處月則為瞶高注瞶眇也按漢者假借  
 瞶者或體叢兜見  
 从目幾省聲  
 十五部  
 部作頸云目蔽垢  
 从目幾省聲  
 十五部  
 瞶也  
 按錯作  
 部作頸云目蔽垢  
 从目幾省聲  
 十五部  
 瞶也  
 按錯作

作洞目也皆誤假令訓明則當與瞶字類削白膏而下皆  
 系目病廣韵云映目患可以得其解矣刀部曰削一曰窞  
 也此明也常作則目  
 从目夬聲  
 十五部  
 瞶目病也  
 急就  
 謂窞目也窞下也  
 从目夬聲  
 十五部  
 瞶目病也  
 急就  
 瞶眼顏曰眼目視不正也雷公炮炙論序云  
 从目良聲  
 力  
 目辟眼離有五花而自正注五加皮是也  
 从目良聲  
 力  
 切  
 瞶目不瞶也  
 今音味在末韵昧在隊韵致从未之  
 字未之見其訓皆曰目不明何不類居而畫分二處且玉  
 篇於眼瞶二字之閒云昧莫達切目不明蓋依說文舊次  
 則知說文原瞶从木之昧當在此淺人  
 从目未聲  
 十五部  
 改爲从未則又增从未之昧於前也  
 从目未聲  
 十五部  
 眼戴目也  
 戴目者上視如戴然素問所謂戴眼也諸書  
 引多白也爾雅釋詁一目自瞶同瞶亦作瞶  
 从目閒聲  
 引伸為關伺之義如孟子王使人瞶夫子是  
 从目閒聲  
 戶閒切十四部按此  
 江淮之閒謂眇曰瞶  
 明名本作眇依  
 宋本及集韵正  
 字諸書多从閒作瞶



方言謂眇也。吳楚江淮之閒或曰眇或曰眇。眯，艸入目中也。莊子：簸糠眯目。

眼為病然則。从目米聲。莫禮切。眇，目不正也。按釋詁說：非獨艸也。从目米聲。十五部。眇，目不正也。文皆云：眇，視也。然則規整字不得作眇。月令：可以遠眺。望系假借。小徐注：引射雉賦：目不步體。表眇，旁別徐爰曰：規瞻不正。常驚也。此从目兆聲。他部切。本亦曰：童子不正也。人故从

來屈賦所謂日成也。洛神賦：明眸善睐。李曰：睐，旁視也。目來聲。一部切。眇，目眇謹也。媵，嫁也。善睐，李曰：睐，旁視也。目來聲。一部切。眇，目眇謹也。重娥眉曼睩。目騰光。王曰：好目。曼，澤時。睩，瞭然。視精光騰也。感从目彖聲。讀若鹿。盧谷切。眇，目眇也。唐人士相裴大人

騰也。感从目彖聲。讀若鹿。盧谷切。眇，目眇也。唐人士相裴大人人心也。从目彖聲。讀若鹿。盧谷切。眇，目眇也。唐人士相裴大人俗誤脩長之脩。从目攸聲。三部切。眇，脩或从目眇。目不從正也。欽無從字。非自眇至此皆狀目之邪。所謂句中不正者也。按公羊傳文六年：眇晉大夫使與公

盟也。何云以日通指日。眇成二年：卻克眇魯衛之使。使以

其辭而為之。請釋文字。皆从矢。云：眇音舜。本又作眇。丑乙反。又大結反。五經文字曰：眇音舜。見春秋傳。開成不經。公羊二皆作眇。疑此字从矢。會意从失者。其譌體以譌體改說文。淺人無識之故也。陸云：又作眇。而已未嘗云說文从

作眇也。許云：目不正者。公羊附言眇皆不以正也。从

目失聲。丑栗切。蒙，帝蒙也。此與周易童蒙異。謂目童子云：有眸子而無見曰蒙。鄭司農云：有目朕而無見謂之蒙。其意略同。毛說為長。許主毛說也。禮記：昭然若發。蒙謂如發其

覆。从目蒙聲。九部切。一曰：不明也。明為別一義。眇，小目也。各本作一目。小也。誤。今依易釋文：正履六三：眇能視。淮南說山：訓小馬大目不可謂大馬。大馬之目眇謂之眇。馬物有似然而似不然者。按眇訓小目。引伸為凡小之侷。又引伸為微妙之義。說文無眇字。眇即眇也。史記：戶說以眇論即妙論也。周易：眇萬物而為言。陸機賦：眇衆慮而為

眇論即妙論也。周易：眇萬物而為言。陸機賦：眇衆慮而為

眇論即妙論也。周易：眇萬物而為言。陸機賦：眇衆慮而為

眇論即妙論也。周易：眇萬物而為言。陸機賦：眇衆慮而為

眇論即妙論也。周易：眇萬物而為言。陸機賦：眇衆慮而為

眇論即妙論也。周易：眇萬物而為言。陸機賦：眇衆慮而為

眇論即妙論也。周易：眇萬物而為言。陸機賦：眇衆慮而為

眇論即妙論也。周易：眇萬物而為言。陸機賦：眇衆慮而為

眇論即妙論也。周易：眇萬物而為言。陸機賦：眇衆慮而為

眇論即妙論也。周易：眇萬物而為言。陸機賦：眇衆慮而為

眇論即妙論也。周易：眇萬物而為言。陸機賦：眇衆慮而為

眇論即妙論也。周易：眇萬物而為言。陸機賦：眇衆慮而為







目也 惜搢也吳語吳世家皆云子胥以手扶目是也 从目又 目又者目為又指也

瞋 開闔目數搖也 也左傳與駢曰使者目動而言肆懼

我也自動者開闔數搖也呂覽曰夫死其視萬歲猶一瞋

也莊子兒子終日視而目不瞋此皆瞋字本義凡謂與公

羊跌同者非也旬為目搖瞋為目數搖 从目寅聲 舒閏切

皆不必以目使人惟朕主以目通指 从目寅聲 按寅聲

當在十二部莊釋文 因或作瞋統音舜耳 弗目不明也从目弗聲 五部按此

疑卽眇 之或字 文百十三 重九 宋本 作八

目 大又視也 風禮記檀弓曾子問雜記玉藻或言瞿或

言瞿瞿蓋皆即之假借瞿行而即廢矣瞿下曰雍雉之視

也若毛傳於齊曰瞿瞿無守之兇於唐曰瞿瞿然顧禮義

也各依文就義而 从二目 意 几目之屬皆从眇讀若拘又

為驚遽之狀 一 从二目 意 几目之屬皆从眇讀若拘又

若良士瞿瞿 九遇切 眇 目闌也 闌當作回 从眇 會意

目也 讀若書卷之卷 同書卷居倦切十七部 古文目為

明也 視字 視字 視字 視字 視字 視字 視字 視字 視字 視字

見人而巳古音刷在 十四部故得相假借 眇人目衰也从眇从大人也 大人

字疑非是爽與爽同意爽之明大爽之盛大爽之目衰

音在三四部 文三

眉 目上毛也 人老則有長眉 幽風小雅皆言眉壽毛曰 豪眉也又曰秀眉也方言眉黎黎鮐鮐老也



東齊曰眉士冠禮古文作麤少牢  
饋食禮古文作微皆假借字也  
頷理也謂在兩眉上也竝二眉則頷  
眉之屬皆從眉

省也引伸之義天傳曰大夫有大事  
也財見也从眉者未形於目也  
必於微故引伸為滅省字說文有消婚  
省所景切亦息

省目者少用其目  
少目者少用其目  
省之用甚微也

眉 省也 引伸之義 天傳曰 大夫有大事 也財見也 从眉者 未形於目也 必於微故 引伸為滅 省字說文 有消婚 省所景切 亦息

文二 重一

盾 廠也 經典謂之干 所曰扞身蔽目 用扞身故謂之干 戈部作戣 毛傳曰干扞也

廠目故 从目 各本少二字 篆形 或妄增 廠聲 二字食 闕切 十三部 廣 凡盾之屬皆从盾 廠 盾也 秦風 蒙伐有苑 毛 韻食 尹切 五盾 干櫓 之屬 其名 未盡 闕也 按 木部 司兵 掌五盾 鄭曰 五盾 干櫓 之屬 其大小 略見 於釋名 及韋 昭曰 大楯 曰櫓 則 中干 之大小 略見 於釋名 謂之 廠或 謂之 干 關 西謂 之盾 作 廠者 或體 也 作 伐者 假 借字 蘇秦 从盾 攸聲 扶發 切 十五部 傳作 咳 从盾 圭聲 若圭 切 十六部 見左

傳左 从盾 圭聲 若圭切 十六部

文三

自 鼻也 象鼻形 此以鼻訓自而又曰象鼻形王部曰自 則許謂自與鼻義同音同而用自為鼻者絕少也凡从自 之字如尸部眉臥息也言部詭臆气滿聲在人上也亦皆

則許謂自與鼻義同音同而用自為鼻者絕少也凡从自 之字如尸部眉臥息也言部詭臆气滿聲在人上也亦皆



於鼻息會意今義從也己也自然 凡自之屬皆从自

也皆引伸之義疾二切十五部 鼻自疊韻山交覆淡屋也

古文自鼻不見也 密繳免毛詩曰縣縣韓詩曰民

民其實 闕上从自下不知其何意故云闕謂闕

一也 闕其形也武延切古音如民十二部

文二 重一

白 此亦自字也省自者言言之气从鼻出與口相助

意內而言外也言从口出而氣从鼻出與口相助故

其字上从鼻省下从口而讀同自疾二切十五部

之屬皆从自 俱言也 意為俱其言為皆以言表意是

謂意內言外人部俱下曰皆也 謂轉 从比从白 意古諧

注又借下曰一曰俱也則音義皆同 謂鈍人也釋名曰魯魯鈍也國多山水

切十 魯魯鈍魯也 謂鈍人也釋名曰魯魯鈍也國多山水

民性樸鈍按樞 从白魚聲 各本作齋首聲按齋从差省聲

魯鹵莽皆即此 字古今音皆在五部 魯樞字用為齋聲古文以

旅為魯則齋為淺人妄改也今正郎古切五部 論語曰參

也魯 先進 尚別事也 言主於別事則言者以別之喪

纓菅屨者注曰者者明為下出也此別事之例凡俗語云

者箇者般者回皆取別事之意不知何時以迎這之這代

之這魚 从白米聲 古文旅 於部曰志古文旅者之偏旁

戰切 切古音在五部 漢廣之思草蟲之止載馳之載大

叔于田之思山有扶蘇之且皆是說文之例云某魯自部

外吹為詮魯矣為語已 魯矧為沉魯矧為出氣魯各為異



以疇爲假借字爲正字故口部曰鬻誰也則又鬻疇爲古今字說文之例敘篆文合以古籀鬻者古文非小篆也何以廁此也凡書禮古文往往依其部居錄之不必皆先小篆後古文亦不必如上部之例先古文必系以小篆所以尊經也尚書作疇不作鬻者蓋孔從白鬻聲鬻與疇同安國以今文字讀之易之同爾雅也從白鬻聲鬻與疇同直由切 虞書曰書曰今字補帝曰鬻咨鬻識鬻也此與三部 虞書曰書曰今字補帝曰鬻咨鬻識鬻也此與知音義皆同故從白鬻知錯田亦氣也按從知會二字多通用從白鬻知錯田亦氣也按從知會古文智此依錯本臣卽口百十也从一白鬻疇切數句十爲一百百白也百可以言言白人也各本脫此入字依韻 十百爲一貫貫章也此類舉之百白疊韻貫章雙會補 十百爲一貫貫章也此類舉之百白疊韻貫章雙明也各本下貫 白古文百同 白

文七 重二

鼻所引引氣自昇也所以二字今補口下曰所以言食老子注曰天食大以五氣從鼻入地食人以五味入口入白虎通引元命苞曰鼻者肺之使按鼻一呼一吸相乘除而引氣於無窮自讀則今人言自 從自昇以義爲形也父家之自自本訓鼻引伸爲自家 從自昇以義爲形也父凡鼻之屬皆從鼻鼻鼻鼻就鼻也玉篇引論語 從鼻鼻鼻亦聲讀若鬻牲之鼻各本鼻作畜非 鼻就鼻也息鼻廣韻曰臥氣 從鼻干聲讀若汗侯幹切十四部 鼻就鼻也息鼻激聲許干切 從鼻九聲巨鳩切 鼻就鼻也息鼻鼻窒也月民民多鼻 從鼻九聲巨鳩切 鼻就鼻也息鼻眉音義並同篇的皆祇 從鼻秉聲許介切讀若虺云鼻息釋詁云鼻息也 十五部 讀若虺



文五

誦二百也即形為義不言从二百凡誦之屬皆从誦讀若逼逼各本

祕按五經文字音逼廣韻彼側切至韻不收李仁甫五音韻譜目錄云讀若逼本注云彼力切皆由舊也蓋誦字以為聲在第五誦人盛也釋詁赫赫躍赫赫舍人本作部逼音相近也誦亦聲亦切古音讀若

大从誦誦與大皆誦亦聲詩亦切古音讀若此燕召公名

讀若郝三字當在誦史篇名此為召公名徵古說也召及宣王大史籀著大篆十五篇漢志史籀十五篇周宣王曰史篇王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五

篇也許三傳史篇姚下云史篇以為姚易也荀下云史篇讀與句同此云史篇名醜計度其書必四言成文教學童誦之倉頡爰歷古文百作百博學實仿其體則知誦作誦

文二 重一

羽白數飛也數所所切月令鷹乃學从羽白聲按此合韻也又部彗

占交作翥亦是習引伸之義為習孰凡習之屬皆从習習獸也與心部忼忼下引春秋傳忼歲而愾日音同義近春秋傳忼歲而愾日當作春秋國語今晉語作忼日而愾歲

文二

羽鳥長毛也長毛別於毛之細縹者引伸為五音之羽晉書樂志云羽舒也陽氣將復萬物孳育



而舒生漢志曰羽字也物聚象形長毛必有耦故並羽也  
 臧字覆之爾雅羽謂之柳部曰勿新生羽而飛也  
 羽並也王凡羽之屬皆从羽習鳥之彊羽猛者按當  
 矩切五部鳥也彊羽轉寫誤耳周禮翼氏掌攻猛鳥以時獻其羽翮  
 此釋周禮故云猛鳥也猛鳥羽必彊故其字从羽此與亦  
 羽尾長皆从羽文法正同大鄭翬讀為翅翼之翅以是聲  
 支聲皆在十六部翬當即是翅之奇字後鄭以經云獻羽  
 翮則訓翬為鳥翮是聲翬聲亦同十六部  
 也翮羽莖舉翮以該羽許與二鄭說異从羽是聲居政  
 六部翰天雞也鳥部翮訓雅肥翰音者則此作翰是天雞  
 部翰天雞也鳥部翮訓雅肥翰音者則此作翰是天雞  
 樊光云一赤羽各本有也非今刪自翬至翠五字皆主謂  
 名山雞赤羽鳥其鳥彊羽赤羽故其字从羽不从鳥  
 从羽軌聲此別義桑扈文王有營怒高板傳皆云翰餘  
 也此謂詩以翰為楨逸周書曰史記也以別於尚書之周  
 翰字也同音假借

書故謂之文翰若翬雉一名鴟風周成王時蜀人獻之或  
 逸周書文翰若翬雉一名鴟風周成王時蜀人獻之或  
 作大誤王會篇文今本作蜀人以文翰文翰者若臯雞孔  
 坭云鳥有文彩者太平御覽臯作皇郭注爾雅臯作彩許  
 作翬雉疑有誤按許引王會者六魚部周成王時揚州獻  
 鱈魚鳥部周成王時氏羌獻鸞鳥神部莒其實如李令  
 人宜子周書所說內部周成王時州靡國獻鸞馬部媽  
 吉皇之乘周成王時大戊獻之天部旬奴有狡犬內四條  
 文義略同此此不當有一名鴟風四字橫便於其中也四  
 字當在蜀人獻之下一名當作一日一日者別一義也  
 常武曰如飛如翰毛云疾如飛掣如翰鄭云翰飛鳥之豪  
 俊也此鴟風白翰之證釋鳥毛傳皆云晨風鸞也易林晨  
 風文翰並舉無緣文翰  
 一名鴟風為外顯然矣羽雉山雉也釋鳥雀山雉郭曰長  
 益取諸說文即風右手秉翟毛曰翟翟羽也庸風其之翟  
 也毛曰翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟  
 翟鄭曰重翟重翟雉之羽厭翟次其羽使相迫按尾長故  
 翟羽經傳多假狄為之狄人字傳多假翟為之

書故謂之文翰若翬雉一名鴟風周成王時蜀人獻之或  
 逸周書文翰若翬雉一名鴟風周成王時蜀人獻之或  
 作大誤王會篇文今本作蜀人以文翰文翰者若臯雞孔  
 坭云鳥有文彩者太平御覽臯作皇郭注爾雅臯作彩許  
 作翬雉疑有誤按許引王會者六魚部周成王時揚州獻  
 鱈魚鳥部周成王時氏羌獻鸞鳥神部莒其實如李令  
 人宜子周書所說內部周成王時州靡國獻鸞馬部媽  
 吉皇之乘周成王時大戊獻之天部旬奴有狡犬內四條  
 文義略同此此不當有一名鴟風四字橫便於其中也四  
 字當在蜀人獻之下一名當作一日一日者別一義也  
 常武曰如飛如翰毛云疾如飛掣如翰鄭云翰飛鳥之豪  
 俊也此鴟風白翰之證釋鳥毛傳皆云晨風鸞也易林晨  
 風文翰並舉無緣文翰  
 一名鴟風為外顯然矣羽雉山雉也釋鳥雀山雉郭曰長  
 益取諸說文即風右手秉翟毛曰翟翟羽也庸風其之翟  
 也毛曰翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟  
 翟鄭曰重翟重翟雉之羽厭翟次其羽使相迫按尾長故  
 翟羽經傳多假狄為之狄人字傳多假翟為之



羽不入佳部者佳為短尾鳥  
總名又此鳥以尾長為異也  
韻部合

非羽赤羽雀也出鬱林郡  
漢郡從羽非聲房未切  
韻部合

羽雀也釋鳥翠鷗郭曰似燕  
細色出鬱林從羽卒聲切  
韻部合

五崩羽生也古之翦字今之  
翦字一曰天羽釋器金鏃  
韻部合

翦羽謂之鏃骨鏃不翦羽謂  
之志翦者前也前者斲齊也  
韻部合

骨鏃異於金鏃志矢無鏃短  
箭異於骨鏃不前羽較長喪  
禮則鏃矢韻部合

前羽謂羽為翦因之志矢之  
羽亦謂之翦故云一日矢羽  
韻部合

從羽疇聲即淺切  
韻部合

集六紛異殊翁禱五宋文急  
流篇冕翁按俗言從羽公聲  
韻部合

老翁者假翁為公也周禮酒  
人注假翁為翁從羽公聲  
韻部合

鳥紅切  
韻部合

九部  
韻部合

翮或从羽氏支氏同部魏都賦  
翮翮精篇李云說文翮亦  
韻部合

破飛兒巨支切小雅  
翮翮也按廣韻翮  
韻部合

提提翮飛貌是移切廿七  
也韓詩作翮云翮也毛用  
韻部合

古文假借守靜用正字而訓  
正同廣雅翮翮也魏都賦  
韻部合

雲雀踈農而矯首壯翼擗鏃  
於青霄注踈則舉羽翮川勢  
韻部合

若將飛而尚在此如鳥斯翔  
之謂從羽革聲音在一部  
韻部合

許不言詩曰者省文非有意  
也韻部合

翮尾長毛也班固白雉詩發  
時羽今奮翮英翮雉翮  
韻部合

危詩曰翮翮錯薪高則  
從羽堯聲渠逆切韻部合

內者也按詩周禮鏃矢十喪  
禮作鏃矢益此矢從羽侯聲  
韻部合

金鏃候物而中如羽本之入  
肉故假借通用也從羽侯聲  
韻部合

平音在二

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合

韻部合



**羽**

羽曲也

凡從羽者皆訓曲釋木曰句如羽喬

十六部 其俱切古音在四部讀如羽曲者謂上句反鄉

从羽句聲 其俱切古音在四部讀如羽曲者謂上句反鄉

并开平也 羽之开風亦古諸侯也 此謂有館后羿邑部曰

謂搏扶搖而上之狀 亦古諸侯也 此謂有館后羿邑部曰

射官夏少康滅之 射師淮南書曰雖有羿之知而無

射十日繳大風殺窫窳斬九嬰射河伯之知巧 从羽干

也非有窮后羿按許云 射師亦謂堯時羿从羽干

無聲鉉有益會意兼形聲也 五射師亦謂堯時羿从羽干

計切十五部并合約也俗作羿 音羽飛舉也 方言曰翥舉

郭云謂軒翥也 西京 从羽者聲 音庶切 合羽起也 傳皆云

賦鳳翥翥於雲標 从羽者聲 音庶切 合羽起也 傳皆云

翕合也許云起也者但言合則不見起言起 从羽合聲

而合在其中矣翕從台者鳥將起必斂翼也 从羽合聲

切七 九歌翺飛兮翠曾按荷子 从羽蒙聲 緣

部 喜則輕而翺假翺為假也 从羽蒙聲 緣

四部 **翽** 大飛也 釋鳥曰鷹隼醜其飛也 从羽軍聲

音在十一 一曰伊雝而南雉五采皆備曰翽 釋鳥伊洛而南

三部 成章曰翽王后禕衣刻 詩曰有翽斯飛 小雅斯干文今詩

縮為之形而采畫之 詩曰有翽斯飛 小雅斯干文今詩

錯說文皆作有按毛詩作有則與如鳥斯革合為一事 翽

訓大飛或許所據毛詩如此與鄭不同未可知也鄭云此 章四如又云翽者鳥之奇異 翽翽也 从羽參 今新

下革切

**翽**

大飛也

釋鳥曰鷹隼醜其飛也 从羽軍聲

音在十一 一曰伊雝而南雉五采皆備曰翽 釋鳥伊洛而南

三部 成章曰翽王后禕衣刻 詩曰有翽斯飛 小雅斯干文今詩

縮為之形而采畫之 詩曰有翽斯飛 小雅斯干文今詩

錯說文皆作有按毛詩作有則與如鳥斯革合為一事 翽

訓大飛或許所據毛詩如此與鄭不同未可知也鄭云此 章四如又云翽者鳥之奇異 翽翽也 从羽參 今新

者則作如翽然翽訓後一義 翽翽也 从羽參 今新

也羽毛新生豐滿可以高飛也 莊子翽翽謂長風之聲此

引伸之義力救切三部匡諤正俗云翽古文翽字湯斬云 翽

子則翠羽女裝翽 翽疾飛也 翽翽也 从羽參 今新

正翽之譌假借字 翽疾飛也 翽翽也 从羽參 今新

从羽扁聲 勞連切古音 翽疾飛也 翽翽也 从羽參 今新

捷皆謂敏疾敏疾則際接無痕其義相成也許舉其本義 翽

故下云飛之疾也以釋从羽今俗語震時者當作此止部 翽

四篇上

三







皜皜孟子作鶴鶴  
趙注與毛傳合  
从羽高聲  
胡角切古  
詩曰白鳥鷺鷥

羽王樂舞曰羽翟自翳其首曰祀星辰也  
翟同翳翳猶覆

教皇舞帥而舞旱暵之事注鄭司農云翟舞蒙羽舞書或

為皇或為義樂師云有皇舞注故書皇作聖鄭司農云聖

舞者以羽冒覆頤上衣飾翡翠之羽翟讀為皇書亦或為

皇按天鄭從故書作聖後鄭則從今書作皇云翟五采羽

如鳳皇色持以舞許同大鄭惟不云衣飾翡翠羽又不同

經文舞旱暵之事而云祀星辰耳蓋本賈侍中周官解故

今禮注文从羽王聲讀若皇胡光切十部按此等字小篆

也羽衣樂舞執全羽曰祀社稷也樂師有敝舞有羽舞注

司農云翟舞者全羽羽舞者析羽社稷以翟元謂敝析五

采繪今靈星舞子持之是也按今本脫敝作翟三字又將

大鄭注翟改為敝非也舞師注亦有脫大鄭及許皆從故

書作翟以字从羽故知為全羽後鄭從今書作敝以字从

羽故知析  
五采繪也  
从羽衣聲讀若紱

文選注引蒼頡篇曰紱紱也

許無紱字而見於此翟分勿

也之例也陳風傳則約之云翳也許本之許無翳字者

無每部亦無縣部無所入也王風音義曰翳俗作翳翳雅

音義曰翳字又作翳五經文字曰翳作翳翳開成石經周

禮爾雅正作翳今本爾雅音義謂外葉林宗鈔本不誤翳

从縣存會意與縣从系再會意同从每者如艸之盛也淺

人改从毒謂為諧聲耳郭注爾雅云今之羽葆幢舞者所

以自蔽翳王風左執翳陳賦值其翳羽值其翳翻傳云值

持也驚鳥之羽可以為翳望宇下云樂舞以羽翟自翳其

首皆謂舞也射則用翳旌見鄉羽禮喪則天子鄉師執翳

御匱諸侯匠人執翳御匱周禮注作執翳記作執翳

然則翳也肅也羽葆也異名而同實也漢羽葆幢以犛牛

尾為之在乘輿左馱从羽設聲徒到切古音在三部詩曰

馬頭上或云在衡从羽設聲按釋文多音平聲



左執翽翽羽華蓋也司馬相如傳曰泰山梁父設壇場望

京賦華蓋承辰薛綜曰華蓋星覆北斗王者法而作之蔡

邕曰凡乘輿車皆羽蓋金華爪張衡賦曰羽蓋蔽麈砲瑤

曲蓋又曰樹翠羽之高蓋薛綜云羽蓋以翠羽覆車蓋也

按以羽故其字从羽翽之言藏也引伸為凡藏之稱在上

在旁皆从羽殷聲於計切羽翽羽飾也羽翽文棺飾本

曰翽从羽殷聲於計切羽翽羽飾也羽翽文棺飾本

棺飾焉衣斐柳之材檀弓周人牆置斐又飾棺牆置斐鄭

曰斐以布衣木如攝與喪大記注漢禮斐以木為筐廣三

尺高二尺四寸方隅角高衣以白布畫者畫雲氣其餘各

如其象柄長五尺車行使人持之而從既窆樹於壙中按

斐柳皆棺節也鄭云以布衣木又引漢禮況天子八諸侯

之經無用羽明文以其物下垂故从羽也天子八諸侯

六大夫四士二禮器曰天子八斐諸侯六斐大夫四斐喪

斐也大夫徹斐二畫斐二此大夫二下級从羽斐者下垂於

四斐也周禮注天子又有龍斐二下級从羽斐者下垂於

翼然故字从羽非真羽也故居委聲周禮故書斐作接鄭  
宋焉从羽之上當有如羽二字  
檀弓周人牆置斐春秋傳四盥不蹕  
接與澀皆假借字也山洽切八部

文三十四

重一

隹鳥之短尾總名也短尾名隹別於長尾名鳥云總名

不也本象形職逆切凡隹之屬皆从隹隹楚鳥也一名

鷺一名卑居秦謂之雅也楚鳥屬其名楚鳥非荆楚之楚

善長曰按小爾雅純黑返哺謂之慈鳥小而腹下白不返

哺者謂之雅鳥爾雅曰鷺斯卑居也孫炎曰卑居楚鳥也

為舍人以為壁居說文謂之雅莊子曰雅賈馬融亦曰賈  
鳥按卑居之為壁居如史記卑居之山即齊語壁耳之山  
卑壁同十六部卑俗作鴨音匹非也从隹牙聲五下鳥加  
雅之訓亦云素也正也皆屬假借



在五部 雙下曰佳二枚也 从又持佳持一佳

曰雙持二佳曰雙 依韻會訂造字之意雙與雙皆謂在手

此字次第當 離 忘欺也 各本作鴉鴉今改爾雅首義當

在散離以下 作忌欺釋鳥又曰怪鳴舍人曰謂鴉鴉也南陽名鴉鴉一

名忌欺然則忌欺與怪鳴一物元應以為關西名訓矣關

東名訓孤皆此也按崔部唯舊新不云即維未加許意

為一不鴉即維字各音格但今江蘇此鳥尚呼鴉鴉

雜音同洛別音格者南北語異耳又按自魏黃初以前伊

雜欺世之言 从佳各聲 虛谷切 隤今開 返 侶鴉鴉而黃

也詳水部 今開鳥名玉 从佳兩省聲 良刀切 隤籀文不省 雀鴉

篇作含開 周 返 燕也 各本周上無鴉此淺人不得其句讀刪復舉之

名郭景純陸德明誤讀說文滅去一曰二字乃以子鴉釋

鴉周矣鴉周子鴉異物而同字文選七命鴉騁狸脣李云

呂氏春秋曰肉之美者鴉燕之體 从佳山象其冠也 冠猶

此燕名鴉周之證今本味篇不同 从佳山象其冠也 首也

商聲 戶圭切十六部按肉聲在十五部合韻也曲禮立視

之 一曰 已下別 蜀王望帝婢其相妻歎亡去為子鴉鳥故

蜀人聞子鴉鳴皆起曰是望帝也 依爾雅音義訂子鴉亦

為鳥固或然之事而常據曰有王曰杜宇號曰望帝其相

閑明決玉壘山以除水害遂禪位於開明并西山臆焉時

適二月子鴉鳥鳴故蜀人悲子鴉 隤 隤 隤 隤 隤 隤 隤 隤

鳥鳴也說略同楊雄蜀王本紀 隤 隤 隤 隤 隤 隤 隤 隤

从隤方聲讀若方 隤 隤 隤 隤 隤 隤 隤 隤

揭其鳴節節足是禮器象之曰爵爵與雀同音後人因書

小鳥之字為爵矣月令鴻鴈來賓爵人大水為蛤高注呂



覽曰賓爵老爵也棲宿於人堂字有似賓者故謂之賓爵  
又有似雀而色純黃者曰黃雀戰國策云宛啄白粒仰樓  
茂樹詩所謂黃鳥也从隹讀與爵同小亦聲也即略隹隹鳥也

也廣韻从隹犬聲五佳切古音睢陽有雉水睢陽前後志皆屬梁國按

玉篇邑部邪胡灰切睢陽鄉名邪即隹字隹隹隹也三  
有隹水而後有邪鄉也集韻類篇字作邪首隹隹隹也字

一句此與鳥部隹各物鳥部从隹軫聲侯餘切隹有十

日隹鸞山鸞知來事鳥也从隹軫聲十四部隹有十

四種目下盧諸隹張揖上林賦注曰盧白雉也按上鷓雉

各本作喬誤鳥部曰下雉谷本作雉誤鳥部無鳥釋鷓雉

鷓走鳴長尾雉也郭云如雉而黑在海中山翟

鳥部曰鷓赤雉也秩秩海雉上陸曰秩秩本又作失失翟

又曰駮鷓鷓也郭與鷓雉為一許為卓雉卓今爾雅作鷓

山雉見羽部雉郭與鷓雉為一許為卓雉卓今爾雅作鷓

亦名白雉伊雉而南曰翟雉各本作洛誤釋鳥曰伊洛

翟見江准而南曰搖釋鳥江准而南青質五彩皆備成章曰

羽部作倫云翟羽曰鷓夫人掄狄鄭云謂衣畫搖者倫

衣部作倫云翟羽曰鷓夫人掄狄鄭云謂衣畫搖者倫

飾衣也義同毛傳南方曰翟翟賈遠杜預注左傳寫作翟按

有翟則作寫為得東方曰翟翟今爾雅北方曰翟今爾雅西

也今爾雅作寫東方曰翟翟今爾雅北方曰翟今爾雅西

方曰躄今爾雅作鷓已上从隹欠聲直几切十五部按雉

掌殺州故書作夷氏大鄭从夷後鄭从雉而讀如鬻今本

周禮作薙者俗製也左傳五雉為五工正夷民者也揚雄  
風幸雉即幸夷漢地理志南陽雉縣音也雉古文雉  
爾反江夏下雉縣加音羊氏反皆古音也雉古文雉  
从弟聲雉雉鳴也雉雉鳴者別於鷓之為雉雉鳴  
有雉雉鳴下云雉鳴求其牡按鄭注月令云雉雉鳴也  
雉不必系雉鳴則毛公系諸雌亦望文立訓耳若潘安仁







于北从佳离聲 吕支切古音在十六部今用 雕駁也 鳥部

曰駁雕也假借 从佳周聲 都僚切二部古音在三部 鵞 爲瑠琢凋零字

籀文雕从鳥 雁 雁鳥也 左傳如鷹鷂之逐鳥雀釋鳥鷹

鳩氏司寇也杜 从佳 从人 從人按雁鴈亦从人 瘖省聲

曰爽鳩鷹也 此七字依韻會訂瘖在七部而雁 雁 籀文雁从鳥 益古

在六部者合韻取近也於陵切 雁 雁 籀文雁从鳥 益古

文也小篆從之 从佳从瘖省聲 雁 雁 籀文雁从鳥 益古

則从鳥而應省聲非兼用佳鳥也 雁 雁 籀文雁从鳥 益古

旋空中攢雞子食之大雅云諗厥拈婦爲臯爲鳴莊周云

鳴得腐鼠是也爾雅有鴝鵒雀鴝茅鴝皆與單言鴝者各

物 从佳氏聲 處脂切 鴝 籀文鴝从鳥 今多 鴝 鴝也 从

佳 佳 籀文鴝从鳥 今多 鴝 鴝也 从 佳 佳 籀文鴝从鳥 今多

佳 佳 籀文鴝从鳥 今多 鴝 鴝也 从 佳 佳 籀文鴝从鳥 今多

佳 佳 籀文鴝从鳥 今多 鴝 鴝也 从 佳 佳 籀文鴝从鳥 今多

佳 佳 籀文鴝从鳥 今多 鴝 鴝也 从 佳 佳 籀文鴝从鳥 今多

佳 佳 籀文鴝从鳥 今多 鴝 鴝也 从 佳 佳 籀文鴝从鳥 今多

佳 佳 籀文鴝从鳥 今多 鴝 鴝也 从 佳 佳 籀文鴝从鳥 今多

佳 佳 籀文鴝从鳥 今多 鴝 鴝也 从 佳 佳 籀文鴝从鳥 今多

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部

鳥部



佳黎聲即兮切一曰楚雀也一曰謂一名也見釋鳥其色黎黑而黃

黎黑兒月令注作隳亦謂黑色雀隳鳥也从佳隳聲荒鳥切五部

牟母也母音無鉉作母誤釋鳥鴛牟母鄭注公食大夫禮

二注舛誘蔡邕月令章句鴛為鴛鴦之屬時則訓注云鴛

鴛也李巡云鴛鴦一名鴛母郭云鴛鴦也按內則爾雅皆

鴛鴦並舉則不從佳奴聲大諸切五部按鴛鴦或从鳥

可云鴛即鴛也從佳奴聲經典皆从如聲鴛鴦

也五維為五工正利器用正度量夷民者也九扈為九農

正扈民無淫者也皆以同音訓詁鳩民者句民也夷民者

古雉與夷音同也扈民者戶民也杜曰扈止也左傳屈蕩

戶之漢書王嘉戶殿門失闌注皆曰戶止也此扈同戶戶

下曰從佳戶聲侯古切五部今春扈鳩盾夏扈竊元秋扈

護也從佳戶聲用為扈餽字

竊藍冬扈竊黃棘扈竊丹行扈啗啗宵扈嘖嘖桑扈竊脂

老扈鵙也鵙當从集韻類篇作須鵙也各本作鵙也今依

當作晏晏鳥聲也一字則當作鵙鳥部曰鵙扈也是也賈

侍中云春扈分循相五土之宜趣民耕種者也夏扈竊元

趣民耘苗者也秋扈竊藍趣民收斂者也冬扈竊黃趣民

益藏者也轉應竊丹為果驅鳥者也行扈啗啗畫為民驅

鳥者也春扈嘖嘖夜為農驅獸者也桑扈竊脂為蠶驅雀

者也老扈鵙鵙趣民收麥令不得晏起者也舍人樊光蔡

豈說皆同故皆為農桑候鳥戶民不淫者少吳之鵙扈

官督民農桑者取其名亦戶民不使淫逸者也鵙扈

或从雩從鳥隳隳文隳从鳥今爾雅隳隳屬也按說











按今字爲 从崔曰聲 巨救切古  
新舊字 首在一部 舊或从鳥休聲 詩舊  
在一部音轉入三部乃別製鶴  
字音許流切矣角部但云鳴舊

文四 重二

羊 羊角也 玉篇曰 羊角開兒 象形 知爲羊角者於  
詩曰 羊角開兒 羊角開兒 羊角開兒 羊角開兒

几 几之屬皆从几讀若乖 工瓦切篇韻又乖買切  
也 犬部曰 几曲也 从几 从儿 从儿 从儿 从儿

也 則不伸故爲 既離 从几 从儿 从儿 从儿 从儿

本此下有八古文 支別此淺人所妄增說詳八部卜部凡許  
日注去某古文 某者皆見於詩書 刀部別下未嘗有八古

文別之云也 亦隸从北以兆與北形 相當也 廣韻曰

相似也 古懷切 古音益在十六部 此謂闕其形也从几則  
物相折謂之芾 按廣雅芾當也 闕之矣 芾取附角相當  
亡殄亡安二切 俗本論作芾

从几則不可知也以爾从  
芾聲求之則三直均長 讀若 母官切古音  
蓋在十二部

文三

首 首目不正也从几目 象故爲不正 凡首之屬皆从首讀  
若末 摸結切 首目不明也 周禮 眠祿六曰 首注云 日月

夢夢與首音同也 又左傳 亦無 从首从旬 旬目數搖也  
首焉 小爾雅 首也 此引伸之義 从首从旬 旬目數搖也

首旬皆不明之意 本空切 古 首火不明也 按火當作日  
首在六部 廣韻 武登切 是也 首火不明也 按火當作日

假令訓火不明則當入火 从首从火 火易眩 首亦聲 莫結  
部矣 此部四字皆說目 从首从火 故从火 首亦聲 莫結

五 周書曰 布重莫府 顧命 文余 作敷重 夷席 蔑衛包 又改  
爲 篋 信字也 莫者 蔑之 假借字也

莫 席 二字 綴 弱 席 也 綴 各 本 作 織 今 正 馬 融 云 蔑 織 弱 王  
肅 云 蔑 席 織 弱 幸 席 則 許 亦 當 作 織

莫 席 今 補 綴 弱 席 也 綴 各 本 作 織 今 正 馬 融 云 蔑 織 弱 王  
肅 云 蔑 席 織 弱 幸 席 則 許 亦 當 作 織



織與蔑皆細也。莫者蔑之假借。馬王謂底席為青蒲席。則謂蔑席為織。蒲席許說當同。之艸部曰：蒲，蒲子，可以為華。席也。蒲子，蒲之幼稚者。細於蒲，故謂之織。蒲，鄭注：四席皆謂竹席與馬許不同。許尚書撰異莫蓋壁中古文蔑蓋孔安國以今文守讀之。易為蔑，讀與蔑同。此專謂莫席言。莫亦聲。勞，目無精也。目勞則精光茫然。通作昧，如左傳公及邾儀父盟于蔑，晉先蔑公穀皆作昧，是也。引伸之義為細如木細枝，謂之蔑是也。又引伸之義為無如亡之命矣。夫亦作蔑之命矣。夫是也。左傳：馘蔑，字然。明此以相反為名字也。从肯，从戍，人勞則蔑然也。說从戍之意，戍人取勞者，此十五部。字依廣韻韻會訂其結切十五。

文四

**羊** 祥也。邊韻攷工記注曰：羊善也。从十象四足尾之形。按：謹義美字皆从羊。

謂干也。與章切。十部。孔子曰：牛羊之字以形舉也。許多引孔子言如

烏皆是也。凡羊之屬皆从羊。半，羊鳴也。各本中筆直今依五

出不徑。凡羊象氣上出與牟同意。謂其製字之意同也。縣

直也。从羊象氣上出與牟同意。謂其製字之意同也。縣

婢切。十。美，羊子也。庚氏注：說卦傳為羊作為羔云。女使

六部。為養无家。女行價。焮，爨也。今時有之。賤於妾也。二。从羊照省

說字異義同。武進，焮，鐘堂曰：羔者養之誤也。从羊照省

聲。古牢切。五月生羔也。謂羔生五月者也。釋畜毛傳

五月羔。从羊宁聲。讀若竟。直呂切。羊，六月生羔也。廣雅

為矜。矜，羊也。从羊攷聲。讀若霰。各本作霧。說文無今正。羊，當作羔字之誤也。矜，擎皆曰羔。羊又小於羔。是初生



粹大曰羊長幼之異名初學記引牽七月生羔也藝文類聚引七月生羊也與陸德明孔穎達所據不同似未可信按生民誕彌厥月先生如達毛曰達生也姜嫄之子先生者也此不可通當是經文作牽傳曰牽達也先生姜嫄之子先生者也達他達切即滑達字凡生子始生較難後慶為美嫄始生子乃如達出之易故曰先生如牽先釋牽後釋先生者欲文義顯著文法與白華傳先釋燧後釋桑薪正同鄭箋如字訓為羊子云如羊子之生媿矣尊祖之詩似不應若是且薑類之生無不易者何獨取乎羊尋箋不云達讀為牽則知毛詩本作牽毛以達訓牽謂牽為達之假借也凡故訓傳之通例如此用毛說改經改從羊大聲傳改箋使文義皆不可通則淺入之過而已

讀若達同他未切 卒或省 按此不當入當是入義禮之德 羊未卒歲也廣雅吳羊牡一歲曰牯三歲曰羴其牝一歲曰牝三歲曰羴 故从人 羊兆聲 治小切 或曰羴羊百斤又為羴 作夷小

徐釋以駸紂時夷羊非也今依急就篇讀若春秋盟于洮頭注正劇羊易肥故有重百斤左右者 見僖八年釋文洮 他刀切 羴 羊也 郭曰謂吳羊白羴廣韻粉白羴也國語土 之怪 羴 羊也 郭曰謂吳羊白羴廣韻粉白羴也國語土 者雌雄未成 从羊分聲 符分切 羴 羊也 各本作牡羊 毛傳內則注皆曰羴羊角部解下云羴羊生角者也 羴羊無角者故詩以童殺為難 羴羊多無角故殊之 从 羊斗聲 按許無斗字五經文字曰斗音 羴 羊也 各本作牡羊 已互譌引之者多誤因之竄改說文今正文夏羊牡曰 殺亦有論作羴羊牡曰殺者牡字易互譌而殺必是牡 則知羴必是牝爾雅牝羴牡羴上云牝羴牝羴也急 就羴羴是牝爾雅牝羴牡羴上云牝羴牝羴也急 牝也羴夏羊之牝也殺夏羊之牡也此所據說文尚不誤

日精上



左傳曰攘公之瑜杜曰瑜美也此羊美於牡者故內則八  
 珍亦用牂歸藏齊母亦曰兩壺兩輪夏羊謂黑羊郭注爾  
 雅云白者吳羊黑者夏羊从羊俞聲羊朱刃四部  
 皆不誤今刻大徐本誤牝假令从羊爰聲五部  
 殺是牝則下文安得去牝乎殺羊當作殺羊廣雅曰殺羊牝曰羯牛部曰牝者  
 殺牝也駢牛也按小雅俾出重殺鄭云殺羊之性牝者  
 角則鄭謂殺羊兼有牝與許說殊疑鄭說即郭所云今  
 人便以牝殺名白黑羊也黑羊則名殺牝皆角故童殺  
 為難白羊則名牝牝者多無从羊曷聲居謁切羊  
 角故許別言牝羊生角者从羊易聲十五部羊  
 也單言羊則謂白羊也馬部曰騊駼馬也貨殖傳其民羯  
 狹不均謂从羊夷聲徐姊切羊  
 很如羊也从羊夷聲十五部羊  
 聲附袁切十四部羊  
 羊名也从羊至聲口莖切十一部羊  
 記引說文楷閒反蓋本

音隱攷工記顧字故書或作輶劉音輕苦顏羊羊名从  
 反皆雙聲合韻也左傳邾子邾卒穀梁作闕李羊羊名从  
 羊執聲汝南平輿有犖亭讀若晉春秋蔡滅沈杜頂司馬  
 沈亭即犖亭也犖从執聲執與沈皆七部字合犖瘦也引  
 也讀若晉之晉疑有誤大徐即刃切篇韻同合犖瘦也引  
 為凡瘦之稱又假借為犖字易羸其从羊羸聲力為切  
 角羸其瓶或作羸或作羸其意一也从羊羸聲十六部  
 羸羊相羸積也各本誤今依篇韻補正羸積憂韻字猶  
 還之時其類羸羸委積也夏小正三月羸羊傳曰羊有相  
 然其羸積之謂與从羊委聲於為切羊羊相羸積也从  
 羊責聲子賜切羸羊輩也若軍發車百兩為輩此就字之  
 訓也小雅誰謂爾無羊三百維羸犬部从羊君聲渠云切  
 日羊為羸犬謂獨引伸為凡類聚之稱从羊君聲十三部  
 五經文字羸羊相積也積各本作羸一日黑羊也林  
 日俗作羸



有羴字黑色也左傳左輪朱股祇作  
股許意黑羊曰羴借爲凡黑之飾  
从羊壘聲烏閉切

羊名踠皮可曰割黍未从羊此聲  
此思切按當从廣

六美甘也甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

羊大則肥美無羊在六畜主給膳也周禮膳用六牲始養

六牲馬牛羊豕犬雞也膳之言善也美與善同意美善義

羊者祥也故美从羊此說从羊之意美與善同意美善義

戎與羌戎與羌羊種也各本作从羊人也廣韻會史記索隱作

也从虫以其虺種也北方狄字从犬以其犬種也東方蠻

字从豸以其豸種也故字皆不从人假令羌字从人牧羊

則既人之矣何待焚饒字始从人哉且何不入儿部而入

羊部哉是則許謂爲羊種與蛇種犬種豸種一例各本作

牧羊人似取風俗通竄改御覽引風俗通曰羌本西戎界

賤者也土牧羊故羌字从羊人因爲號按應氏風俗通

其語有羹用說文者有竄改說文者其說駁不從豸種之

說亦見御覽則說羌从羊儿各本作者从人从羊誤也今

亦聲去羊切南方蠻閩从虫見虫部南方蠻東南閩

狄从犬見犬部東方貉从豸見豸部豸者羊種而人豸也

从羊此六種也上文祇有六種明堂位爾雅所云六戎也今

按亦非文義當云皆異種也西南契人焦僂从人贍人之

以引下文从人从大之字西南契人焦僂从人贍人之

僂字皆見人部蓋在坤地頗有順理之性坤順也在西

字得从唯東夷从大大部曰夷平也从大人也天大地大



大象人形熒焦僥略有人性故進之夷俗仁仁者壽有君子不死之國山海經有君子之國有不死民後漢書東夷傳曰作而好生天性柔順易以道御有君子不死之孔子曰道不行欲之九夷乘桴浮於海見論語公冶長篇子國焉漢地理志曰東夷天性柔順異於三方之外故有呂也孔子悼道不行設柁於海欲居九夷有以也夫自南方蠻閩巴下攷論也夷字各不同之意也進當作道善導以善也顧命誨受美若馬曰也美道也文王拘羑里尚書大傳史記作羑里也故久聲與久切三部按此字從羊久聲又見△部曰契古文文王拘羑里在蕩陰蕩各本湯誤今正水部正作蕩陰漢二志皆云河內郡蕩陰有羑里城西伯所拘音蕩

文二十六 重二

羊 羊臭也臭者氣之通於鼻者也 从三羊式連切 凡羸之屬皆从羸 羸 羸或从亠 亠聲也今經 羸 羸羊相廁也 釋名曰 从韓在尸下尸屋也 尸者屋之省此說从尸一曰 廁襪也 相廁者襪廁而居相出前者突出居前也顏氏 相出前也 家訓曰典籍錯亂皆由後人所屣此相出前引 伸之 義

文二 重一

瞿 雁隼之視也 隼亦瞿字也知爲鷹隼之視者以从隼 假瞿爲睪 从隼明睪亦聲凡瞿之屬皆从瞿讀若章句之 見睪下 从隼明睪亦聲凡瞿之屬皆从瞿讀若章句之 句 古音句讀如鈞別之曰章句之句知又音衢 錯本有此 許時章句已不讀鈞矣九遇切四部



作雙雉欲逸走也佳當作雉也當作兒雉欲逸走而未  
得之兒人之中未得能嬰嬰然震上六視嬰嬰馬云中未  
者如雉之欲逸走也從又持之瞿瞿也  
瞿然故其讀若詩云橫彼淮夷之橫  
字為雙讀若詩云橫彼淮夷之橫  
借字也詩釋文則云橫說文作應音橫今心部應下佚此  
文選注引韓詩則作橫雙在五部讀若從廣聲字者十  
部與五部同一曰視遠兒  
入也九縛切  
驚視

文二

雙鳥也按釋詁仇雉敵妃知儀匹也此雙字作雉則  
義九切近若應也當也  
此等義則常作雉度古書必有  
用雉者今則離行而雉廢矣  
從二佳凡雉之屬皆從雉

讀若醜市流切雨雉飛聲也  
此字之本義也引伸為揮  
雨雉各本少此三字今補  
呼郭切五部俗作霍  
雨而雉飛者其聲霍然  
說從雨  
雙佳二枚也見佳部  
雙下方言  
從雉又持之所江切  
九部

文三

雉羣鳥也許善心神雀  
從三佳祖台切  
凡雉之屬皆從  
雉如鼎為  
從雉用聲鳥元切  
雉羣鳥在木  
上引伸為凡聚之稱  
從隴木秦入切  
雉木羣或省  
今字  
漢人多假隴為集

文三

長尾禽總名也釋鳥音義引長尾羽眾禽總名也按  
公部云禽走獸總名此不同者此依



釋鳥二足而羽謂之禽也短尾名雀  
長尾名鳥析言則然渾言則不別也  
象形鳥之足似匕从  
匕鳥足以一該二能鹿足  
以二該四都了切二部  
凡鳥之屬皆从鳥

鳳之像也麋前鹿後蛇頸魚尾龍文龜背  
天老曰帝臣黃

燕頰雞喙五色備舉  
麋前鹿後各本作鴻前麋後又魚尾  
下有鶴類鷺思四字按爾雅釋文大

雅卷阿正義初學記論語疏所引皆作麋前鹿後皆無鶴  
類鷺思四字惟左傳正義同今本蓋唐人所據原有二本

左疏所據非善本也天老對黃帝之言見韓詩外傳今外  
傳亦無此四字郭氏山海經圖譜曰入象其體五德其文

云八象則益為主者非矣今皆更正五德其文者首文曰  
德翼文曰順背文曰義腹文曰信膺文曰仁也見山海經

出於東方君子之國  
見羊部  
翱翔四海之外過崐崙

崐崙飲砥柱濯羽弱水  
弱水部  
莫宿風穴  
二語見淮南書文  
選注引許慎曰風

文風所見則天下大安  
黃帝周成王  
从鳥凡聲  
馮貢切  
古音在

七部荀卿書引詩有鳳有皇  
樂帝  
古文鳳象形  
象其

之心當作有皇有鳳與心為韵  
羽飛羣鳥從曰萬數故曰為朋黨字  
此說假借也朋本

羣本相背也以為皮韋鳥本孝鳥也以為鳥呼子本十一  
月陽氣動萬物滋也人為備凡此四以為皆言六書假

借也朋黨字何以借朋鳥也鳳飛則羣鳥從以萬數也未  
製鳳字之前假借固已久矣猶習聞鳳至者為之也六部

七部音取相近故朋在六部蒸  
亦古文鳳  
象其形

登韻小篆鳳入七部侵韵也  
亦古文鳳  
象其形

旁蓋朋者取初古文鳴者踵為之者也莊子書化而為鳥  
其名為鳴雀云古鳳字按莊生寓言故鮑魚子也鳴羣鳥

之一也而皆去火  
絲赤神靈之精也  
赤各本作亦誤今

集韻類篇韵會正後漢書注廣韵皆引孫氏瑞  
應圖曰鸞赤神之精也春秋元命苞曰離為鸞  
赤色五采



謂亦多而五采畢具也後漢書輿服志鸞雀立衡雀狗古  
今注五路衡上金雀金雀者朱鳥也或謂朱鳥者鸞也後  
漢太史令蔡衡曰多赤色者鳳多青色者鸞其說非是月  
令鸞路鄭云取有虞氏之車有鸞和之節為名春言鸞夏  
言色五文然則鄭郭注西山經云鳴中五音鑿下曰  
不謂鸞鳥青色矣雞形售說鸞似雞 鳴中五音 鑿象鸞  
鳥齋 頌聲作則至 周成王之世是也西山 從鳥聲 切十

四 周成王時氏羌獻鸞鳥 見遼周書 鸞鳥 鸞屬神

鳥也从鳥獄聲 五角切 春秋國語曰周之興也鸞鸞鳴於

岐山 周語內史過說韋曰三君云鸞鸞鳳之別名也按三

鳳屬於賈小異劉逵曰 江中有鸞鸞信冕而大赤曰 此言

鸞鸞別是一物非神鳥或許所記或後人所增不可定也  
上林賦屬玉吳都賦作鸞鳴郭璞曰屬玉似鴨而大長頸

赤目紫紺色劉逵曰如鸞而大長頸赤目其毛辟水毒陳  
藏器曰鸞鳴主治沙瘴短弧蝦鬚等病能咬病人身出含  
沙映人之沙箭如鴨而大眼赤背斑斑中記曰水弧者其  
形蟲也其氣乃鬼也鸞鸞蟾蜍好食之合是四說知  
鸞鸞即鸞鳴去似鳴 鸞鸞也从鳥族聲 土角切 鸞  
眼赤者亦正與許合 鸞鸞也从鳥族聲 三部 鸞

鸞鸞也从鳥肅聲 息逐切 五方神鳥也東方發明南方焦

明西方鸞鸞北方幽昌中央鳳皇 劉昭引叶圖徵云以鳳

明又焦明曰翔乎寥廓張揖曰焦明似鳳西方之鳥按西

字疑誤左傳唐成公有兩肅爽馬賈逵曰色如霜紉馬融

說肅爽雁也其羽如練高首而脩頸馬以之天下稀育高

注淮南云鸞鸞長頸綠色以應實馬高等所說蓋別一鳥  
非西方 鸞鸞司馬相如說從空聲 按肅爽同在三部鸞鸞  
神鳥 鸞鸞司馬相如說從空聲 皆可讀如按也蓋凡將

此字如 鸞鸞也 鸞鸞也从鳥爽聲 所莊切 鸞鸞也 按今本  
鸞鸞也 鸞鸞也从鳥爽聲 所莊切 鸞鸞也 按今本



鳴與雉皆左傳鳴為五鳴之總名猶雉為十四雉  
 之總名雁為九雁之總名也當先出鳩篆釋云五鳴鳴民  
 者也乃後云鷓鴣鷓鴣也雖祝鳩也結鷓鴣也鳴王鳴  
 鳴鳩也鳴鳩鷓鴣故別為類廁之而雁為爽鳩已見於佳  
 部矣度說文古本當如是今本以鳩名專系諸鷓鴣則不  
 可通矣注詩召南傳曰鳩尸鳩枯鞠也衛風傳曰鳴鷓鴣  
 也月令注曰鳴搏穀也經文皆單言鳴傳注乃別為某鳩  
 此可證鳴為五鳩之總名經傳多假鳩為速為句之部曰  
 迷斂聚也勺从鳥九聲居求切  
 部曰勾聚也勺从鳥九聲居求切  
 雅補釋鳥曰鷓鴣鷓鴣小雅宛彼鷓鴣毛曰鳴鷓鴣也  
 衛風子嗟鷓鴣食桑甚毛蓋且驗而知鷓鴣與鷓鴣音同郭云  
 而傷其性鷓鴣食桑甚毛蓋且驗而知鷓鴣與鷓鴣音同郭云  
 今江東亦呼為鷓鴣似山鷓鴣非也按此郭注見左正義今  
 此也舊說及廣雅皆云班鳩非也按此郭注見左正義今  
 本不完左傳鷓鴣氏司事也鷓鴣春來冬去而多聲故詩  
 小宛謂之鷓鴣若陳風禹頌之鷓鴣毛皆謂惡从鳥屈聲九  
 聲之鳥則必鈞維之類而非司事之鳥矣从鳥屈聲九

切十  
 五部祝鳩氏司徒也杜曰祝鳩鷓鴣也鷓鴣孝故為司徒  
 左傳祝鳩氏司徒也杜曰祝鳩鷓鴣也鷓鴣孝故為司徒  
 主教民樊光注爾雅亦云孝故為司徒郭云今鷓鴣也按  
 鷓鴣今俗呼為勃姑勃語以鳥佳聲又作佳按釋鳥直  
 之轉鷓鴣即爾雅之夫不也  
 作佳獻追切十五  
 部大徐思允切  
 於其所宿之本也毛詩爾雅者義云離本作佳蓋是本一  
 作佳轉寫諷之耳廣韻及大徐離思允切未為非也本一  
 曰鷓鴣字按此鷓鴣字即鷓鴣字轉寫混之詩四月鶉陸德明釋  
 鷓鴣鷓鴣傳曰鷓鴣也蓋筆人所習知故不詳其名物與  
 鷓鴣是同一物而異字異音單當在十五部鷓鴣互化而謂為一  
 也祝鳩與鷓鴣異物而字同音豈因鷓鴣互化而謂為一  
 物與依韻則鷓鴣化布穀非離祝鳩也○按陽湖莊氏述  
 祖依韻會作一日鷓鴣證之以兩京賦薛解云隼小鷓鴣也  
 余始從其說繼思作一日鷓鴣字為是異字同義謂之轉注







異从鳥麥聲力救切三部陸云說鵲居也見佳部雅

義从鳥與聲羊茹切鵲山鵲句知來事鳥也佳部

但云隴鸞此乃是之淮南書乾鸞知來而不知往高曰乾

鸞離也入將有來事憂喜之徵則鳴此知來也知歲多風

卑巢於木枝人皆按其卵故曰不知往也乾讀如乾燥之

乾鸞讀告退之告太平神覽引乾鸞知來而不知往此修

短之分也注乾鸞也見人有吉事之徵則修修然凶事

之徵則鳴啼而知來歲多風則巢於下枝而童子乃按其

卵而不知各直所能故曰修短之分也此正玉裁謂釋鳥鸞山

未嘗云隴鸞也高許注淮南皆曰鸞也未嘗云山鸞也廣

雅亦云隴鸞也高許注淮南皆曰鸞也未嘗云山鸞也廣

文當云隴鸞也為一物今本山字淺人依爾雅增之避

太歲知來歲風知人憂喜知行人將至此正今之喜離其

性好晴故曰乾離離乾雅同鸞鸞同射有正鸞正之言正

鸞之言較較者直也非取名於鸞鸞也鸞鸞非小而難中

也鳥从鳥學省聲胡角切隴鸞或从佳隴鸞鳥隴鸞

黑色多子山海經其獸多鹿麋就郭引廣雅鸞離也李將

可以其毛作矢羽皮廣雅鸞鸞鸞也統師曠曰南方

有鳥名曰羌鸞黃頭赤目五色皆備此別一鳥名羌鸞非

有師曠六篇許所傳與今世有禽經係之師曠其文理

淺陋蓋因說文此條而偽造矣都賦鸞鸞鸞鸞引師曠

曰云云蓋本說文不知字何以作鸞李音京廣韻十从鳥

隴鸞

隴鸞

隴鸞

隴鸞

隴鸞

隴鸞

隴鸞

隴鸞

隴鸞

隴鸞

隴鸞

隴鸞

隴鸞

隴鸞

義从鳥麥聲

羊茹切

力救切

三部

陸云說

鵲居也

見佳部

雅

義从鳥與聲

羊茹切

力救切

三部

陸云說

鵲居也

見佳部

雅

義从鳥與聲

羊茹切

力救切

三部

陸云說

鵲居也

義从鳥麥聲

羊茹切

力救切

三部

陸云說

鵲居也

見佳部

雅

義从鳥與聲

羊茹切

力救切

三部

陸云說

鵲居也

見佳部

雅

義从鳥與聲

羊茹切

力救切

三部

陸云說

鵲居也



桑飛有工爵過羸女匠鷓鴣憤爵諸名陸璣曰鷓鴣似黃  
 雀而小取茅秀為窠以麻紮之如刺磯然或謂之襪爵按  
 郭氏因一鷓字謂鷓鴣必雌屬後人淡信之者謂此鳥叫  
 既取我子之鳥而告之耳不知鳥名多自評開端一句正  
 是鳥 **从鳥勞聲** 于嬌切二部按今 **鷓鴣** 鳥也 小正孟子  
 離騷恐鷓鴣之先鳴揚雄作鷓鴣或釋為子規或釋為伯  
 勞未得其審而廣韻合鷓鴣過鷓鴣為一物凡物之名因一  
 字相同而潤 **从鳥天聲** 古穴切 **鷓** 鳥也 廣韻曰 **从鳥崇**  
 誤之類如此 **从鳥天聲** 十五部 **鷓** 鳥也 廣韻曰 **从鳥崇**  
 聲 幸事切 **鷓** 澤虞也 釋鳥鷓澤虞釋文篤本或作鷓說  
 有象主守之宜按此釋澤虞之意謂若周禮之澤虞也楊  
 雄云鳳鳩或謂之鷓鴣蓋凡鳩之一名耳孫氏乃援以注  
 兩雅之鳩澤虞不 **从鳥方聲** 分附切十部此 **鷓** 鷓鳥也  
 知其斷句本異 **从鳥方聲** 不得牽合鷓鴣 **鷓** 鷓鳥也  
 鷓之言少也小鳥名 **从鳥截聲** 子結切 **鷓** 鷓鳥也 **从鳥**  
 也篇韻皆云小雜 十五部 **鷓** 鷓鳥也 **从鳥**

黍聲 親吉切 **鷓** 鋪鼓也 二徐上字皆作鋪宋刻鉉本李  
 駘鋪鼓此必鳥聲如云 **从鳥失聲** 徒結切 **鷓** 鷓也 釋  
 鋪鼓自郭氏已未詳矣 **从鳥失聲** 十二部 **鷓** 鷓也 釋  
 雞三尺為鷓郭曰陽溝巨鷓古之名雞釋文字或作鷓九  
 齊鷓雞啣嘶而悲鳴王云奮翼鳴呼而低昂王正謂雞三  
 尺者也高注淮南曰鷓雞鳳皇別名張揖注上林賦曰昆  
 雞似鷓黃白色則非釋鳥所云矣許意不謂雞鷓亦不謂  
 鳳皇故其字廁於 **从鳥軍聲** 讀若運 古渾切 **鷓** 鷓鳥也  
 此蓋與張說同也 **从鳥軍聲** 讀若運 十三部 **鷓** 鷓鳥也  
 各本鷓鷓等字皆刪今補 **从鳥芙蓉聲** 鳥浩切 **鷓** 鷓鳥  
 三字句疑即釋鳥之鷓頭 **从鳥芙蓉聲** 二部 **鷓** 鷓鳥  
 也 **从鳥日聲** 居玉切 **鷓** 鷓鳥也 桃蟲也 鳥曰桃蟲鷓其  
 雌鷓毛傳亦云桃蟲鷓也鳥之始小終大者箋云鷓之所  
 為鳥題肩也或曰鷓按單呼曰鷓象厚曰鷓鷓鷓謂其  
 小也取義於焦眇也桃蟲之桃亦取兆聲謂其小列子盜  
 驢之馬廣雅作駢驪荀卿戰國策作織離郭注穆天子傳



云為馬細頸此桃訓小之證也郭注爾雅云俗呼為巧婦注方言云桑飛即鷓鴣也今亦名為巧婦按許意巧婦者其所謂鷓鴣也鷓鴣者其所謂鷓鴣也許二之郭一之陸璣疏分別與許合

也許二之郭一之陸璣疏分別與許合 从鳥焦聲切二

部 鷓鴣也 从鳥眇聲 眇小也 亡 鷓鴣鳥少美長醜為

鷓鴣 釋鳥曰鳥少美長醜為鷓鴣與鷓鴣皆同也 詩字本作雷爾雅注及音義可證詩音義則淺人改易之

按此詩以少好醜比衛臣始有小善終無成功陸疏乃 謂沉離最也其子長大還食其 从鳥雷聲 力求切 鷓鴣

母絕非爾雅毛鄭許諸君意也 从鳥雷聲 力求切 鷓鴣 鳥也 今為難易字 从鳥堇聲 如于切 十四部 按堇 堇 堇

或从佳 今難易字 从鳥堇聲 如于切 十四部 按堇 堇 堇 皆作此 从鳥堇聲 如于切 十四部 按堇 堇 堇

鷓鴣欺老也 釋鳥鷓鴣老下云屬鷓按許上文說九層既 云老雁鳩也則以老下屬與賈逵樊光同此

以老上屬一云鷓鴣也復與舍人李巡 孫炎同蓋兩從未定也欺老未詳何鳥 从鳥豕聲 丑絹切 鷓鴣鳥也 玉篇水 从鳥兌聲 十五部 鷓鴣鳥也 廣韻鳥似翠而赤 皆云

水鳥 从鳥生聲 天口切 鷓鴣鳥也 廣韻鳥似翠而赤 皆云 黑色 从鳥生聲 天口切 鷓鴣鳥也 廣韻鳥似翠而赤 皆云

鳥昏聲 在十三部 音刀 鷓鴣 剖葦 句釋鳥鳴 鷓鴣 郭

云好剖葦皮食其中蟲因名云按爾雅說文之剖葦自是 刀鷓之別名今本說文食其中蟲四字淺人用郭注入

也能剖葦故名刀鷓刀與剖義相應改刀為鷓讀丁亮切 非也玉篇云鷓鴣亦作鷓其說尤誤鷓鴣為小鳥刀鷓

則不甚小觀郭云似雀青斑 食其中蟲 四字 从鳥察聲 蕭

長尾則大於鷓鴣可知也 皇釋鳥鷓鴣其雌皇說者便以鳳 部 鷓鴣鳥也 其雌皇 皇釋之據許則有鳥名鷓鴣非

可以鳳釋鷓也鳥字 从鳥屮聲 於憶切 一曰鳳皇也 此別

益鳳之誤三字一句 从鳥屮聲 十四部 一曰鳳皇也 此別

益鳳之誤三字一句 从鳥屮聲 十四部 一曰鳳皇也 此別



與說爾廣韻曰小青雀也按从鳥旨聲旨夷切

雅者同見釋鳥郭云水鳥也按从鳥各聲盧各切

五部此與雁部雜音同義別从鳥各聲五部

鵲鳥驟也从鳥暴聲蒲木切古鶴鳴九臯聲聞于

天鶴字今補此見詩小雅毛曰臯澤也言身隱而从鳥雀

聲下各切古路鳥自鷺也釋鳥曰鷺春鋤周頌魯頌傳曰

鳥謂鷺傳不言者人所共知也漢人謂鷺為白鳥也於頰

則以人所知說其所不知此傳注之體也陸氏疏云好而

澤白故謂之白鳥比白鷺當作白鳥許之別从鳥路聲故

多因毛傳也春鋤者謂其狀俯仰如春如鋤从鳥路聲故

切五部黃鵠也注正戰國策黃鵠游於江海淹於大沼

奮其六翮而陵清風賈生格誓曰黃鵠一舉兮知山川之

紅曲再舉兮知天地之圖方凡經史言鴻鵠者皆謂黃鵠

也或單言鵠从鳥告聲胡沃切鴻返此複舉字鵠也

黃鵠一名鵠幽風鴻飛遵渚毛曰鴻不宜渚渚鴻飛遵陸

毛曰陸非鴻所宜止按鄭箋祇云鴻大鳥不言何鳥學者

多云雁之大者夫鴻雁遵渚遵陸亦其常耳何以毛云不

宜以喻周公未得禮止謂一舉千里之大鳥常集高山茂

林之上不當循小水之滄高平之陸也經傳鴻字有謂大

雁者如曲禮前有車騎則載飛鴻易鴻漸于磐是也有謂

黃鵠者此詩是也單呼鵠察呼黃鵠鴻鵠黃言其色鴻之

而假从鳥江聲九部鵠禿鵠也小雅毛傳鵠禿鵠也

借也大者禿鵠古今注曰扶老禿秋也大者頭高八尺李

時珍說其形甚詳云頭項皆無毛此其禿之故乎从

鳥求聲七由切三部求聲或从秋鷺鷺鷥也

小雅傳曰鷺鷥匹鳥也古今注曰雌

雄未嘗相離按鷺鷥者鷺鷥屬也

四篇上

鷺鷥屬也

鷺鷥屬也

鷺鷥屬也

鷺鷥屬也

鷺鷥屬也

鷺鷥屬也

鷺鷥屬也

鷺鷥屬也

鷺鷥屬也

鷺鷥屬也

鷺鷥屬也

鷺鷥屬也

鷺鷥屬也

鷺鷥屬也



鸕鶿爲鸕也 二字从鳥央聲 於良切 鸕鶿鳩也 釋鳥鸕鶿

下文寇雉爲一物釋鳥寇雉洪洪郭云郭鸕鶿也據許不

云寇雉也則許讀不同郭也郭云鸕鶿大如鸕鶿出北方沙漠

地俗名突厥雀按南都賦歸雁鳴鸕鶿黃稻鱸魚以爲勻从

藥若莊子逸篇云青鸕鶿變于忘我此必別是一物也

鳥發聲 丁利切 鸕鶿 鸕鶿也 釋鳥鸕鶿鸕鶿郭云今之野鸕

翼而下屬則古讀不同 翼 鸕鶿鳥名今不 从鳥壺聲 力可切

定爲何鳥也論衡云蚌彈雀則失鸕鶿 从鳥壺聲 二部按

陸纂錯本 鸕鶿 鸕鶿也 三字句方言屬自關而東謂之鸕

在詞未 鸕鶿 鸕鶿也 數南楚之外謂之鸕或謂之鸕

廣雅鳴鸕鶿會鳴也 本此按楊張所云屬者鸕鶿也許以

鴻雁字係日部此不云鸕鶿雁也知許意不爲鴻雁則字

亦作鴛大元作鴛鴦下虛上林反離騷南都賦皆作鴛鴦

古作鴛山海經鴛鴦魯大夫榮鴛鴦者即鴛鴦也古加鴛

與可聲同音張指注上林賦曰鴛鴦野鴛也然則非家鴛

亦非鴻雁鴻雁屬也許意當同 魯大夫榮鴛鴦在傳漢

書皆作鴛與山海經同毛居正云从馬說毛非也 **从鳥可**

釋文宋刊皆作鴛通志堂乃於定元年改作鴛 **从鳥可**

聲 古俄切十七部爾雅音加 **鸕鶿** 鸕鶿也从鳥我聲 五何切

義曰說文音河郭音加 **鸕鶿** 鸕鶿各物許意佳部雁爲鴻

**鸕鶿** 也 雁與雁各守賦與鸕鶿各物許意佳部雁爲鴻

奇之賦今字雁不爲久矣禮經單言雁者皆鴻雁也言

舒鴞者則賦也爾雅舒鴞是也李巡云野曰鴞家曰鴞

鴞謂之舒鴞者家養馴不畏人飛行舒邊也是則當作舒

釋鳥鸕鶿

鳩郭連

據許不

方沙漠

以爲勻

物也

今之野

力可切

謂之鸕

或謂之

鸕鶿

亦作鴛

古加鴛

非家鴛

在傳漢

毛非也

五何切

雙聲 从鳥央聲 十部

於良切

釋鳥鸕鶿

鳩郭連

據許不

方沙漠

以爲勻

物也

今之野

力可切

謂之鸕

或謂之

鸕鶿

亦作鴛

古加鴛

非家鴛

在傳漢

毛非也

雙聲

从鳥央聲

十部

於良切

釋鳥鸕鶿

鳩郭連

據許不

方沙漠

以爲勻

物也

今之野

力可切

謂之鸕

或謂之

鸕鶿

亦作鴛

古加鴛

非家鴛

釋鳥鸕鶿

鳩郭連

據許不

方沙漠

以爲勻

物也

今之野

力可切

謂之鸕

或謂之

鸕鶿

亦作鴛

古加鴛

非家鴛

在傳漢

毛非也

五何切

從鳥可



鳧野鴨名鶩家鴨名許於鳧下當云鳧水鳥也舒鳧鶩也  
 文乃備左傳疏云謂之舒鳧者家養馴不畏人故飛行遲  
 別野名耳某氏注云在野舒飛遠者為鳧非是詞章家鳧  
 亦呼鶩此如今野人雁勃呼雁也春秋篠露張湯問祠  
 宗廟或以鶩當鳧可用否仲舒曰鶩非鳧鳧非鶩也以鶩  
 當鳧名實不相應以承大廟不可此舒鳧與鳧之判也  
 云鳧鶩也此統  
 言而未析言之也  
 鳧水鳥也鶩鳧屬也按此謂鳧屬非謂舒鳧屬也周禮  
 后之五路安車駟面鶩總故書鶩或為鶩鄭司農云鶩  
 為鳧鶩之鶩鶩總首青黑色以鶩為之按於此知此鳥青  
 黑色也陸孔皆引倉頡解詁曰鶩也一名水鶩許云鶩  
 水鶩而不云鶩鶩也則許不謂一物也  
 鳧屬者似鳧而別其釋鳥之屬沈鳧子  
 六部詩曰鳧鶩在梁  
 梁當作涇  
 鵝鵝李引說文曰鵝鵝屬按鵝皆鶩之誤故李音雅  
 札反與集韻牛轄切同若鵝則五歷切在今錫韻不相謀

也从鳥契聲

苦札切廣韻古點切

鵝鵝也从鳥聲

魚列切十五部

鵝水鳥也

史記上林賦說水鳥有煩鶩

聲發聲之字音轉多讀

如蒙賦文當依此本

九部

知天將雨

鳥也

釋鳥翠鶩李巡樊光郭璞皆云一鳥許於羽部

商聲

余律切禮記曰知天文者冠鵝十一篇中語也左傳

鄭子臧出奔宋好聚鵝冠伯開而惡之使盜殺之君子

曰服之不衷身之災也詩曰彼己之子不稱其服子臧之

獨斷曰建華冠形制以纁鹿記曰知天文者服之鄭子臧

聚鵝冠前圖此則是也司馬彪輿服志引記曰知天者冠  
 述也古音同也說苑知天道者冠鏡知地道者履驕則又  
 假鉢躄為鵝絢字小顏說禮之衣服圖謂為術氏冠亦以



古音 **鴝** 或从 **適** **鴝** 騷也 釋鳥鴈須臾按單呼曰

同耳 **鴝** 鴝其小而好沒水中者南楚之外謂之 **鴝** 騷呼曰 **鴝** 騷方音野

鴝騷大者謂之 **鴝** 騷南都賦作 **鴝** 騷 **鴝** 騷 從鳥辟聲 十六部

**鴝** 騷 鴝也 從鳥虎聲 土雞切 十六部 按 **鴝** 騷 騷也 鳥

鴝騷郭云即鴝騷也 按今江蘇人謂之水老鴨畜以捕魚

鴝者謂其色黑也 鴝者謂其不卵而吐生多者生八九少

生五六相連而出若絲緒也 有單言鴝者釋鳥是也 從鳥

瓶鴝盧南都賦鴝騷是也 有單言鴝者釋鳥是也 從鳥

**盧聲** 洛乎切 **鴝** 騷也 從鳥茲聲 疾之切 **鴝** 騷也 從

**鳥** 壹聲 乙翼切 **鴝** 騷也 釋鳥鴝鴝戴鴝郭云鴝即頭

倒之曰 **鴝** 騷 疑當從爾雅鴝戴一音也 鴝騷一音也 呂

覽作任勝與任六部七部合音取近方言又謂之戴南月

合戴勝降於桑郭云戴勝織紵之鳥郭注方言云勝所以

纏紵按本部云滕機持經者糸部云紵機縷也此鳥之首

文有如纏機縷之滕故曰戴勝方 從鳥玉聲 平立切

言又謂之鴝鴝鴝鴝之雙聲也 **鴝** 鴝鳥也 鴝見詩禮記陸疏

**鴝** 鴝也 從鳥自聲 彼及切 **鴝** 鴝鳥也 鴝連蹄性不樹止

肉出尺截 未間按內則鴝鴝判謂脅側薄肉也 鴝或謂鴝

尺截不食 鴝胖在不利人之列此云出尺截者蓋謂去此

其餘可食 從鳥早聲 博好切 古 **鴝** 鴝或從包 古早聲包

部管子周禮 **鴝** 騷也 見佳部 從鳥渠聲 強魚切

注皆作 **鴝** **鴝** 騷也 山海經注曰鴝水 四部 **鴝** 騷鳥也

水鴝也 鴝也 按列子作 **鴝** 騷 從鳥區聲 鳥侯切 **鴝** 騷鳥也

從鳥及聲 讀若撥 蒲達切 **鴝** 騷鳥也 上林賦說水鳥有

郭曰鴝騷似鴝灰色而雞足一名章渠吳都賦鴝 從鳥庸

鴝騷注同郭李善音庸渠按此鳥本單呼鴝也 從鳥庸

聲九部 鴝騷鳥也 字見春秋經文十六年水鳥也 博

物志曰鴝雄雌相視則孕或曰雄

物志曰鴝雄雌相視則孕或曰雄



鳴上風雌鳴下風薛綜曰鷓首者船頭象鷓鳥厭水神按今字多作鷓

秋傳曰六駮退飛皆左兒右鳥

六部也 鷓司馬相如駮从赤 駮字者合韻也蓋凡將篇如

此作今上林賦濯鷓鷓胡 污澤也 鷓汚澤鳥也按今

爾雅多俗字毛詩作汚澤是也鄭注表記云鷓胡污澤

也汚澤善居泥水之中許鄭皆云鷓胡爾雅毛詩不言胡

者此鳥本單呼鷓以其胡能抒水故又名鷓胡也國語盛

以鳴夷而投之於江惟宋明道二年本作鷓鷓注云鷓鷓

革囊按陸疏云鷓胡領下胡大如數升囊若小澤中有魚

便羣其抒水滿其胡而棄之令水竭盡乃共食之故曰淘

河然則此革囊名鷓亦取能容受之意應劭注漢書曰取

馬草為鷓夷鷓夷楹形而揚雄酒箴曰鷓夷滑稽腹如大

壺盡日盛酒人復僭酤師古曰鷓夷草囊以盛酒即今鷓

夷勝也然則凡作夷者皆鷓之省云鷓夷者謂其如鷓之

貪如鷓之善受也 从鳥夷聲 十五部 鷓鷓或从弟 今字

古音鷓讀同夷 見釋鳥郭曰小鳥也青似翠食魚江東呼

謂之魚虎 从鳥立聲 力入切 鷓鷓也 見釋鳥郭云今呼鷓

為鷓鹿山東通謂之鷓鷓俗名 从鳥倉聲 七周切 鷓鷓

或从隹 鷓鷓也 从鳥昏聲 古活切 鷓鷓也 三字

鳥鳴鷓鷓職方氏揚州其畜宜鳥獸鄭云孔雀鸞鷓鷓犀

象之屬史記上林賦駮鷓漢書作交精爾雅音義曰本亦

精

按上林賦既云交精旋目又云箴疵鳩盧史記

盧作鷓張揖郭璞注皆駮鷓為二物與此不同 鷓鷓

也从鳥青聲 子盈切 十一部 按辭章家有單呼 鷓鷓

鷓者吳都賦鷓鷓謂四鳥也 鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓

鷓鷓



也。鴉者古名。駁騎者今名。此與佳部雅各物。從鳥，干聲。古賢切。藏，鴉也。林

賦。藏疵史記作藏。藏張捐曰：藏疵似魚虎而蒼黑色。按藏，賞二音。鴉之言箭也。箭口也。藏，鴉蓋其味似箭之銳。從

鳥，箴聲。職溪切。鴉，藏也。從鳥，此聲。按自鴉舒，臆也。至

此皆謂水鳥而鴉鴉鴉非水鳥。辭章。鴉，鴉也。佳部。隼，下曰

家。隼，隼也。鳥或舉鴉鴉鴉而不舉鴉。鴉，鴉也。佳部。隼，下曰

一曰：鴉字，鴉者，職之省。鴉鴉字與隼部。隼字，別經典。鴉首

鴉火，鴉尾字當為藏。魏風：鴉鴉內則鴉。姜字當為鴉。當隨

文釋之。漢書音義：廣雅皆鴉。鴉為一鳥。許二之且鴉不列

於鴉。從鳥，敦聲。度官切。古音。詩曰：匪鴉匪鴉。鴉，鴉也。鴉

鳥。此今之鴉字也。說文作鴉。鴉，廣雅作鴉。古音。並聲。鴉聲

皆在五部。五各切。作鴉者，隸變耳。自鴉至鴉，九篆皆鴉。鳥

獨於鴉。鴉言之者，鴉鴉無他名。則直謂鴉鳥而已矣。詩：匪

鴉匪鴉。正義：鴉作鴉。引孟康曰：鴉，大鴉也。又引說文：鴉，鴉

鳥也。是孔冲遠因知鴉即鴉字。陸德明本乃作鴉。云以專

反。今毛詩木因之。又以與專反。改說文鴉字之音。說之甚

矣。鴉，真小正作鴉。與職切。俗作鴉。與專切。此

猶鴉。切以水。鴉為以。沼月。代者。鴉也。非鴉也。從鳥，弟聲。五

切。五。鴉，鴉也。佳部。曰：鴉，鴉也。鴉，鴉也。又名鴉。今之鴉。鴉

鳥也。是孔冲遠因知鴉即鴉字。陸德明本乃作鴉。云以專

反。今毛詩木因之。又以與專反。改說文鴉字之音。說之甚

矣。鴉，真小正作鴉。與職切。俗作鴉。與專切。此

猶鴉。切以水。鴉為以。沼月。代者。鴉也。非鴉也。從鳥，弟聲。五

切。五。鴉，鴉也。佳部。曰：鴉，鴉也。鴉，鴉也。又名鴉。今之鴉。鴉

鳥也。是孔冲遠因知鴉即鴉字。陸德明本乃作鴉。云以專

反。今毛詩木因之。又以與專反。改說文鴉字之音。說之甚

矣。鴉，真小正作鴉。與職切。俗作鴉。與專切。此

猶鴉。切以水。鴉為以。沼月。代者。鴉也。非鴉也。從鳥，弟聲。五

切。五。鴉，鴉也。佳部。曰：鴉，鴉也。鴉，鴉也。又名鴉。今之鴉。鴉

鳥也。是孔冲遠因知鴉即鴉字。陸德明本乃作鴉。云以專

反。今毛詩木因之。又以與專反。改說文鴉字之音。說之甚

矣。鴉，真小正作鴉。與職切。俗作鴉。與專切。此

猶鴉。切以水。鴉為以。沼月。代者。鴉也。非鴉也。從鳥，弟聲。五

切。五。鴉，鴉也。佳部。曰：鴉，鴉也。鴉，鴉也。又名鴉。今之鴉。鴉

鳥也。是孔冲遠因知鴉即鴉字。陸德明本乃作鴉。云以專

反。今毛詩木因之。又以與專反。改說文鴉字之音。說之甚

矣。鴉，真小正作鴉。與職切。俗作鴉。與專切。此

猶鴉。切以水。鴉為以。沼月。代者。鴉也。非鴉也。從鳥，弟聲。五



各聲 弋笑切 鴛 白鷹 王睢也 釋鳥曰鴛白鷹郭云似

鳩王睢與鴛白鷹劃分二鳥許乃一之恐係轉寫譌誤非

許書本然也當為正之曰鷹者白鷹楊也鳴者鴉鳩王鴉

也乃合毛詩正義曰陸璣疏云唯鳩大小如鴉淡目上

骨露幽州大謂之鴛而楊雄許慎皆曰白鷹似鷹尾

上白此是陸璣而非楊雄許慎也楊雄許慎已下孔

冲遠語也所謂楊雄者今不見於方言未知其所本

厥聲 屈月切 鴛 王鴉也 按鴉鳩見詩春秋傳曰鴉

當不替鴉鳩二字王鴉也之上當出鴉鳩乃與前文鴉

祝鳩一鳩為一例釋鳥鴉王鴉郭云鴉類今江東呼之

為鴉則南毛傳曰唯鴉王鴉也鳥 从鳥且聲 七余切

擊而有別擊本亦作擊古字同 从鳥且聲 五部

驪專 逗 富 踩 句 如維短尾射之銜矢射人 見釋鳥釋鳥作

作驪鴉按富踩蓋其一名郭云又名鷹羿釋文疑古以為

懈惰字言此鳥捷勁踰羿之善射亦懈惰不敢射也鄭注

周禮設其鴉云謂之鴉者取名於唯鴉惟鴉小鳥而難中

披當是此鳥唯惟音近鴉呼韓鴉此鳥狀如鴉故亦謂之

唯 从鳥雀聲 呼官切 專 徒端 唯 鴉 鴉 鴉 鴉 鴉 鴉 鴉 鴉

鳳 鴉 也 郭 云 鴉 屬 孟 子 趙 注 謂 之 土 鴉 从 鳥 賣 聲 諸 延 切 十 四 部 釋 鴉

文 鴉 从 廉 虛 聲 也 又 作 鴉 戰 國 策 宋 康 王 之 時 有 雀 生 鴉

通 鑑 作 鴉 不 誤 於 城 之 賊 新 序 作 鴉 一 字 也 今 戰 國 策 誤 為 鴉

而 集 韻 不 收 鴉 鴉 風 也 見 羽 部 从 鳥 晨 聲 植 郊 切 十

文 假 借 鴉 擊 殺 鳥 也 更 小 正 六 月 鷹 始 擊 月 令 鷹 隼 蚤

搏 注 曰 鷹 从 鳥 擊 省 聲 此 注 正 義 本 誤 郭 忠 恕 所 據 不 誤

六 月 毛 傳 云 擊 擊 也 士 喪 禮 注 云 鞫 擊 也 攷 工 記 注 云 擊

朝 也 然 則 擊 即 擊 字 擊 之 或 體 也 鄭 注 少 言 字 體 此 言 之

者 蓋 鷺 上 从 執 俗 認 為 執 聲 則 當 在 侵 韻 而 非 音 理 故 云

擊 省 聲 以 正 之 擊 之 在 質 術 韻 而 不 在 侵 韻 易 明 也 擊 殺

鳥 者 謂 能 擊 殺 之 鳥 白 鷺 至 鷺 風 皆 擊 殺 鳥 也 故 釋 擊



从鳥从執 各本作从鳥執聲非也許說會意鄭說形聲皆

鳥从執者惡其以鳥殺鳥傷其類且容所殺不獨鳥也殺

鳥必先攫搏之故从執小正傳曰諱殺故言擊然則擊者

執也脂刊切古音在十二部 鵙 秦風賦彼晨風

一作鵙从折聲則在十五部 鵙 毛曰疾飛兒

許專系 从鳥穴聲 今從之余律切古音在十二部 詩曰

諸鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

丁記作鵙亦作鵙郭注山海經云鵙鵙鵙也按

句瞿音同作鵙音權者語轉也鵙與佳部雉各字从鳥句

聲其俱切 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙

鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙 鵙



也杜曰丹鳥鷺雉也以立秋來立冬去入大水為蜃周禮

鷺注曰鷺畫以雉謂華蟲也華蟲五色之蟲續人賦曰

鳥獸蛇襍四時五色以章之謂是也攷工記鳥獸蛇注曰

異之毛鷺有文采者也按鄭意鷺為雉五色不云赤雉也

許云赤雉 與樊光合 从鳥敝聲 并列切 周禮曰孤服鷺冕 伯之弟白

鷺冕而下如公之服此云孤服 鷺冕 鷺也 師古注

鷺冕者蓋以天子之孤當辰伯 鷺冕 鷺也 師古注

曰鷺鷺鷺也似山雞而小冠背毛黃腹赤頂綵尾紅按計

云赤雉者不必全赤謂赤多也劉逵注蜀都賦曰楠城鳥

名也如今之所謂山雞注矣都賦曰今所从鳥交聲切按

謂山雞者鷺鷺也合補有之此蓋皆鷺屬 在十七部 秦漢之

古音當讀如 鷺鷺 鷺鷺也 从鳥義聲 魚羈切古音

初侍中冠駿巖 俊幸傳曰孝惠時郎 鷺鷺 雉屬鷺鳥也 鷺

也从鳥奮聲 都歷切 鷺鷺 雉出上黨 後書輿服志虎賁

也 鷺鷺 雉出上黨 羽林皆鷺冠鷺者

勇雉也其鬪對一死乃止故趙武靈王以表武士加

雙鷺尾豎左右為鷺冠徐廣曰鷺伯黑雉出於上黨 从鳥

曷聲 胡割切 鷺鷺 雉也 依顏氏家 訓廣韻訂 伯鷺而青出羌中 顏

家訓口寶如剛得一青鳥呼之為鷺吾曰鷺出上黨數會

見之色竝黃黑及陳思王鷺賦云揚元黃之勁羽試檢說

文鷺雀似鷺而青出羌中 鷺音介此疑頓釋漢循吏傳

張敞舍鷺雀飛集丞相府蘇林曰今虎賁所著鷺也師古

曰蘇說非也鷺音芥或作鷺此通用耳鷺雀大而色青出

羌中非武賁所著也武賁鷺者色黑出上黨今時俗人

謂鷺鷺音曷非此鷺雀按二書今本舛譌介誤分芥誤芬

鷺鷺誤鷺鷺不可讀故全載之據此知郭注山海經云鷺

拜古

四篇上

三

切十部 鷺鷺 鷺鷺 能言鳥也 曲禮曰嬰母能 从鳥嬰聲 烏

一切十部 鷺鷺 鷺鷺 能言鳥也 曲禮曰嬰母能 从鳥嬰聲 烏

一切十部 鷺鷺 鷺鷺 能言鳥也 曲禮曰嬰母能 从鳥嬰聲 烏

拜古



反按裴松之引江表傳曰格呼殿前鳥為白頭翁張昭欲使格復求白頭母格亦以鳥名鸚母未有鸚父相難此陸氏所謂茂后反也據此知彼時作母作鸚不作鸚至唐武后時狄仁傑對云鸚者陛下之姓起二子則兩翼振矣其字其音皆與三國時不同此古今語言文字變移之證也釋文當云母本或作鸚古反較明析大徐用唐韻文選不鸚一作鸚莫口反音同在一部

鸚同長尾 雉走且鳴 依毛詩正義會訂雉部雉十四種有鸚雉小 鸚微小於翟走而且鳴曰鸚雉也釋鳥鸚雉陸疏云 鸚尾長六尺按韓詩鄭風二才重鸚謂以鸚羽飾矛乘與 尾為防鉞箸馬頭上 尾各本以今從詩正義防鉞詳金 者鸚翟屬也陸疏 从鳥喬聲 巨嬌切二部按當依鄭風小 云伯雀而小是也 从鳥喬聲 巨嬌切二部按當依鄭風小 皆音嬌雉 唯鳥雌雉鳴也 杜風有鸚雉鳴又云知鳩求其 聲如是 唯鳥雌雉鳴也 杜風有鸚雉鳴也 此望文為

義 从鳥唯聲 以沼切古音在十五部釋文引說文以水反 字林于水反皆古音也其云以小反者字之

論小聲 詩曰有鷩雉鳴 鳥鼠形飛走且乳之鳥也 疑衍 之論也 釋鳥龜鼠夷由龜或作鴝山或作鴝郭云狀如小狐俗龜

幅肉翅飛且乳其飛善從高集下劉淵林喻隱居說略同 其物見本艸經上林西京南都莫都諸賦亦名飛生飛而

生子故也亦名飛鷩亦名鷩鷩其字推史記作鷩本艸經 作鷩在獸部賦家或作鷩或作鷩其字推史記作鷩本艸經

鼠也諸家皆云以肉翼飛而張指云狀如兔而鼠首曰其 額飛此本北山經有獸狀如兔而鼠首曰其背飛名曰飛

鼠惟張所據背作額耳不若劉郭說可信也今雲南有之 从鳥品聲 說文無品字當作品 籀文鷩 鷩省聲也

鷩 鷩肥翰音者也 各本作雉肥翰音者也今正曲禮凡 祭宗廟之禮鷩曰翰音注翰猶長也

正義曰鷩肥則其鳴聲長也易翰音登于天虞曰翰高也 按小雅翰飛戾天毛曰翰高也高飛曰翰因之聲高亦曰

回音上 鷩



翰故鄭云翰猶長也翰音之雞謂之鶉此許曰疊韻為訓也玉篇曰鶉雞肥兒此所據說文古本不誤也若作雉則下文丹雞不可通矣

鶉與隹部翰義別 从鳥 𪗇 聲 侯 切 魯 郊 曰 丹 雞 祝 曰 魯 郊 音 赤 羽 去 魯 侯 之 咎 此 引 魯 郊 禮 文 證 翰 音 之 為 肥 雞 也 各 木 翰 作 鶉 誤 田 部

曰 魯 郊 禮 音 字 从 田 𪗇 作 蓄 五 經 異 義 曰 魯 郊 禮 祝 延 帝 尸 風 俗 通 亦 言 魯 郊 祀 常 以 丹 雞 祝 曰 魯 郊 音 赤 羽 去 魯 侯 之 咎 釋 鳥 廌 舍 人 李 巡 孫 炎 皆 云 屬 一 名 鶉 之 咎 廌 也 廌 應 曰 鶉 又 作 鶉 一 名 屬 一 名 鶉 鶉 屬 文 云 關 中 有 鶉 廌 是 也 按 杜 注 左 傳 青 鳥 氏 為 鶉 鶉 而 九 鳳 有 老 鳳 鶉 是 則 別 為 二 鳥 不 如 元 應 所 說 也 國 語 晉 平 公 射 鶉 內 則 云 雉 免 鶉 鶉 又 云 从 鳥 安 聲 鳥 諫 箭 鶉 廌 范 雇 下 云 老 雇 鶉 也 皆 不 云 鶉 鶉 从 鳥 安 聲 切 十 四 部 曰 鶉 左 傳 正 義 鳩 鳥 食 腹 曰 羽 翻 樂 酒 小 中 飲 部 曰 鶉 之 則 殺 人 按 左 傳 鶉 靜 宇 皆 作 鶉 假 借 也 西 部 曰 鶉 从 鳥 尤 聲 直 禁 切 古 一 曰 運 口 廣 雅 云 雄 曰 運 樂 酒 也 音 在 八 部

日 岫 曰 陰 諧 淮 南 書 云 鶉 鳥 子 生 哺 者 釋 鳥 生 哺 穀 郭 師 曰 知 晏 陰 諧 知 雨 鶉 鳥 子 生 哺 者 云 鳥 子 須 母 食 之 生 哺 雛 郭 云 能 自 食 乃 言 此 燕 朝 從 鳥 毀 聲 口 豆 切 鮮 冽 冰 之 閒 箭 子 及 雞 雛 皆 謂 之 穀 从 鳥 毀 聲 三 部 鳴 鳥 聲 也 引 仲 之 凡 出 从 鳥 口 一 部 鶉 飛 兒 也 楚 鳳 鶉 鶉 从 鳥 寒 省 聲 虛 言 切 言 續 一 曰 飛 而 飛 翔 莊 子 鶉 鶉 狹 狹 司 馬 云 从 鳥 分 聲 府 文 切 兒 也 舒 遲 見 十 日 飛 不 高 見 从 鳥 分 聲 十 三 部 文 百 廿 六 重 十 九

鳥 孝 鳥 也 謂 其 反 哺 也 小 爾 雅 曰 象 形 鳥 字 點 睛 鳥 則 純 黑 而 反 哺 者 謂 之 鳥 象 形 不 以 純 黑 故 不 見 其 睛 也 哀 孔 子 曰 烏 兮 呼 也 象 氣 之 舒 兮 呼 者 謂 此 鳥 都 切 五 部 善 舒 氣 自 叫 取 其 助 氣 故 曰 為 鳥 呼 聲 可 以 助 氣 故 以 為 故 謂 之 鳥

見 其 睛 也 哀 孔 子 曰 烏 兮 呼 也 象 氣 之 舒 兮 呼 者 謂 此 鳥 都 切 五 部 善 舒 氣 自 叫 取 其 助 氣 故 曰 為 鳥 呼 聲 可 以 助 氣 故 以 為 故 謂 之 鳥



鳥呼字此發明假借之法與朋為朋黨章為皮車來為行  
 來西為東西止為足子為人侮一倒古者短言於長言鳥  
 呼於鳥一字也匡繆正俗曰今文尚書悉為於戲字古文  
 尚書悉為鳥呼字而詩皆云於乎中古以來文籍皆為鳥  
 呼字按經傳漢書鳥呼無有作鳴呼者唐石經誤為鳴者  
 十之一耳近今學者無不加作鳴呼者大雅又小顏云  
 古文尚書作鳥呼謂枚頤本也今文尚書作於戲謂漢石  
 經也洪适載石經尚書殘碑於戲字尚四見可證也今匡  
 繆正俗古  
 今字互譌凡鳥之屬皆从鳥  
 古文鳥象形  
 象古  
 文鳥省  
 此即今之於字也象古文鳥而省之亦革省為革  
 之類此字蓋古文之後出者此字既出則又于於  
 為古今字釋詁毛傳鄭注經皆云考於也凡  
 經多用于凡傳多用於而鳥鳥不用此字  
 鳥雛字此以今字釋古字之例古文作鳥小篆作雛則下  
 曰雛也周禮注曰助讀為動皆以今字釋古字鳥部曰雛  
 雛雛也言其物此云鳥雛也言其字鳥本雛字自經典借  
 為履鳥字而本義廢矣周禮注曰復下曰鳥禪下曰履小

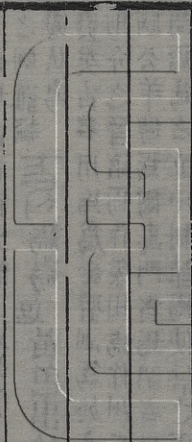
雅毛傳曰鳥達履也達之言重沓也即復下  
 之謂也釋名曰鳥腊也復其下使乾腊也 象形 鳥鳥  
 惟首各異故合為一部 雛 篆文鳥从佳咎 咎聲也此亦  
 七削切古者在五部 雛 篆文鳥从佳咎 咎聲也此亦  
 之劍雛錄 馬鳥 逗 黃色出於江淮 今未審何鳥也自  
 變从鳥 馬鳥 逗 黃色出於江淮 今未審何鳥也自  
 廢矣古多用馬為發聲訓為於亦訓為於是如周禮馬使  
 則公之晉語馬作策田馬作州兵左傳晉鄭馬依裔焉大  
 國公羊傳焉爾焉門者焉聞者呂覽淮南馬始乘舟三年  
 問焉為之立中制節焉使倍之焉使不及也招魂巫陽焉  
 乃下 象形 有乾切 凡字朋者羽蟲之長鳥者日中之禽 淮  
 招 象形 有乾切 凡字朋者羽蟲之長鳥者日中之禽 淮  
 書曰日中有踰鳥靈憲曰日陽精之宗 鳥者知大歲之所  
 積而成鳥鳥有三趾陽之類故數奇 鳥者知大歲之所  
 淮南書曰蟄蟲鵠巢皆向天一按天一謂太陰所建也  
 在博物志曰鵠背太歲然則鵠巢開戶向天一而背歲  
 燕者請子之候 見之 作巢避戊己 亦見博物志陸氏佃羅  
 氏願皆曰燕之來去皆



避社又戊巳  
鳥多矣非所貴皆為形聲  
 所貴者故皆象形  
字今字作鳳作雛作鶴作  
 鳥為不改焉馬亦是也  
馬亦象形必有可貴者也按鳥屬  
 貴之也實燕故既有燕部又有乞部明何以不  
 別為部也冠於羣鳥之首矣故傳諸小篆也

文三

重三



說文解字第四篇 上

海昌後學朱祖恩校字

