

道樞卷之三十七

美四

道樞卷之三十七

美四

至游子曾慥集

入藥鏡上篇

三章之妙歸于存神
俱錄其辭各贖其真

崔公曰混沌之始一氣生二儀二儀生三才
三才者立則五行備焉共成八之數祖宗在

三田之內者性是也性者元辰聚也性樂乎
動故外隨境遷一生一死周而復始其可資
而生者曰精曰氣曰神謂之三業聚而生者
也夫根元者丹田之氣海也申夫男女精血
合而為一氣是氣者元氣也元氣不散則守

之之妙也及其久也清虛以生神光神光盛者長生之苗也夫人衝衝然動者皆是氣也非神也從一念真定者神之自性也審於是斯能識氣真念顯化通神矣吾身豈與天地異哉亦各得一氣而已爾氣散則神去焉氣

美四

止則神定焉吾其全之於五輪得之於五力歟何謂五輪曰吾之目也其白睛屬乎肺其黑睛屬乎腎黑睛中之黃與其上下則屬乎脾黃睛中之碧則屬乎肝膽大角則屬乎心者也何謂五力曰神之用在乎目而五藏連

之取下田之氣海是根五力也此其外也內
有五力取金剛之性焉在身五藏也五行也
在色五色也在聲五聲也在天五星也在地
五嶽也內明一行守之則神用在乎目氣在
乎鼻定之之妙也火司南其干丙丁而為吾
之心焉水司北其干壬癸而為吾之腎焉心
者上之性也其要在乎覆下火而上之性火
不可發然火前不起則水必泄也腎者水也
下丹田之用也因全腎以守氣海則根源成
矣不守腎水則不成矣故水者下流也下流

乃常人之用也水者精也能上用之則聖人
謂之道矣心者神也腎者氣也神定氣和則
真人降焉以吾心為鏡身為之臺以神為藥
聚而為足焉東者肝之神也用之在乎目西
者肺之氣也用之在乎鼻故東西者神氣之

美四

和會成於還源返舊朴也神不足氣不和則
真人不降矣吾神與氣必也瑩淨內明內明
者何也二物相守乎神氣也如是則神光日
用而莫知己之光也是以心如鏡焉其光攝
物物不能攝光鏡者如目也如心也鏡之光

非動也是吾之目動乎物也知此者識藥鏡之理與物之互相攝矣心火何以為鏡歟火者明也明者定而內明也內明則萬物明矣心者鏡之體也明者神之用也日用守舊不離乎心地者內明也明則不昧矣故在心守舊者也夫三毒十惡八邪皆起于心曰目曰耳曰鼻謂之六通神常從之夫能日用而守舊晝夜不遷其名曰定寂日用者神守氣聚而不散也神能通應則意之所至必成焉神定則晝夜周矣故神住則氣住氣住則神住

神住則形在夫五行者本無生滅其滅則自
吾之神氣失也五行者何謂也五藏之真義
也心之神肝之魂肺之魄脾之意腎之志聚
而爲丹之用者也人之神在性性者火也六
者散數也本元一斤四年散一兩四十年而
亡十兩則六十有四年而盡矣孰能聚而不
散乎此吾之真道也夫一切之物皆爲氣動
而神未嘗動也氣散而神未嘗散也氣去而
神未嘗去也生死者氣也神未嘗生死也夫
能外觀乎物而內心不移斯法門之內應神

之妙用者也必知夫實相者在不用之間不
去不來湛乎定慧同天地太虛之渾渾焉心
神定明矣元氣定固矣形精長生矣斯三田
之藥靈也何謂三田上曰腦中曰心下曰氣
海下膺其名三竒三竒者精氣神也三者全矣
歸乎下丹田則骨髓實滿此造化之功也竒
解身達則真仙之道也然見物而喜捨者心
也氣者元氣也因和而得之因悅而散之故
散則出自門聚則入自門神在目氣在鼻是
以目者金剛之門戶也金剛者真性也氣者

因形者也神定則氣住矣神見物而動見物
而心不移者內定也金者萬物不能損可以
集氣而固形者也夫吾有喜捨則神散而八
邪入矣故心妄起二吾不可以虛起焉虛起
則不寧而失之矣神也氣也精也更相為體

者也何以言之精者至生之物而無形焉籍
氣而為形在身而為氣過乎尾閭而為精精
能定于自然則形何自而衰耶故曰精者人
之命也彼能無漏者是補乎天年之壽而已
爾如其用造化之理則真精存矣真形固矣

真神定矣此長生之道也今之人以心定其
精而不能定其神以謂水滿而溢氣滿而動
矣世亦知神氣定而為鼎乎神從氣氣從神
神能守氣則氣能生神矣二者相守聚而成
形是所謂鼎也故修丹者取自本元合而成
形還入于元宮久而胎成化而成神其名曰
黃四蛻仙命也者繫乎玉衡在乎玉洞之間下田
四有玉泉焉真氣聚而為精也真精之氣出則
為人不出則地根不漏鍊之斯名玉仙於是
下元不漏矣宜知所以運用焉逆流于雙關

之道雙關者夾脊之二路也運氣朝于上宮
上宮者腦也入于華池鍊之成霜達于碧海
碧海者丹田也以興真火鍛之斯為玄珠之
胎焉然則玄珠者元宮之真氣聚而為精精
復為形玄珠久鍊則還童矣此黃河逆流之
道非常道也丹田有寶則外之事內先應焉
後之事前先知焉於是上下通靈矣心者印
也心不和則印不移心與印者根也印者塵
也絕其塵則證真空之仙矣心可除而不滅
則證數空之仙矣心與印不用則證空寂之

仙矣心不用印印不用心心印解滅于諸塵
凡聖無二如前之心法印不離乎心二者相
持用若造化則證陽真矣此鍊丹留形者也
印者何也精也印定精生矣印絕精盡矣故
印從心起心復生于印常人用心而不用乎

美四

五

印者也聖人用印而不用乎心者也不用心
印則心妄散矣散者氣亂神去而精散者也
及其心印定而精生則神清氣爽肌膚華潤
目有神光無夢寐無害妄無驚悸無恍惚皆
精定而生者也此道也從心返印造精之象

也夫能固精爲命基則精之中產氣以生神
於是成胎而化真形矣精者何也神也神定
則生精精極則生神互相吞而成乎一者也
聚則生散則死神者何也氣也亦互相吞者
也神動氣應氣動神返二者相乘斯化形爲
純陽者歟然則人之相象隨精所化者也精
守氣氣守神神守精此長生之道也身心不
貪萬物不能繫況與之有爭乎其名曰退身
萬物不能掛于心持此日用其名曰藏神於
是取三元之藥靈而下火焉何以採藥歟神

也氣也精也相守而和合焉一念而得三物
何歸乎其歸根靜者耶神光何歸乎聖人則
以歸丹常人則以歸空者也歸丹者歸心入
意自靜其元神見物而不動惟以內定然吾
神之含有壞奈何崔公曰於是有大藥之法
焉惟於丹田聚三氣以成形造化產神心性
逍遙自安矣此何道也駕河車朝玉闕投金
精者也河車者北方之正氣也金精者腎堂
也飲食入于胃其津入于大腸其水入于小
腸其氣主于丹田透于腦關以時有象於真

中隱手以灌乎腦中穿十有二徑以至丹田
此返本還元命之基也於是開發關乎日月
之道何也要會四事而後挫天柱定其息氣
而用轆轤轉其氣以運之此還童者也方其
自玉關而上朝以入于腦通乎上腭達乎鼻
美四
門而墜于舌之上其甘醴醕譬夫嬰兒之食
六
乳猶能至于盛大而況吾之乳惡有不長生
也哉亥子丑之時可以行火者也亥者十月
坤之卦也坤者孕母之坤也老陰能及乎陽
故曰萬物負陰而抱陽者也至于子而為之則

復之卦也純陰之極而返生陽者也此十有
一月之候從其下一陽生者也吾於子之時
行火謂之陽生自陰向陽是爲半氣交于腎
宮者也丑者臨之卦從其下二陽生者也寅
者泰之卦三陽既生承之以行功其可也火
者無形也憑氣而爲之其光有神神假乎性
性能變化故神者火也不能自見如火在木
鑽之乃然矣鑽之法何也瞑目端坐定息澄
心於是神定氣和其心至則火發矣真火者
可以鍊丹非理勿行焉巳午未之時可以行

水者也巳者四月乾之卦陽極而陰生者也
午者五月姤之卦一陰生者也未者六月遁
之卦二陰生者也申者七月否之卦三陰生
者也三卦者可以行水者矣應期而行則水
自其心而出何也心者根也能清靜不動息

羨四

七

止而神定則水亦自腎堂生焉上朝入于腦
腠之二竅下入于口其味甘以心之水上朝
于舌以舌左右攪之華池其數各十有八含
口漱烹者其數三百有六十或不以多寡直
身正立分爲三用力以嚥焉故飲氣嚥之以

神送之至于丹田左右內沐浴漑灌於是靈
源生苗然後可行大功焉凡行水者以十二
之數每分爲嚙者三十有六六六者是爲三
十有六水之數也寅申卯酉之時可以存神
者也其道何也常守其舊一念不移存氣伏
精守神定息應物而行勿逐於外境者也吾
取象日月時焉然取年行不如月行矣取月
行不如日行矣取日行不如時行矣時可以
奪日之功日可以奪月之功月可以奪年之
功吾行之之時斯有真人相助焉內外功行

相濟千日無虧成真人矣真人者位法混成
小果之仙者歟夫不明鍊丹之法而惟作寂
守舊而或陽狂雖習成定然身死神去斯為
鬼而巴爾神通主客不敢為主唯為客不敢
進唯求退其日用也與物無爭如在愛物之
中神常存為客而守其根基夫見物愛以神
用為主而繫于物於是目也耳也鼻也舌也
於其中而起六情則失其真矣故修真者常
以神守丹田與命之根基此無他焉神和則
守氣氣於是守精精於是守一不敢為主矣

此乃內外神定斯無起滅者也夫人因精而得神神因念而得命故命者在于精而已精者至真也生之物也有名而無形者也天地萬物皆是精之所生而積之以為命其來從乎恍惚焉崔公曰天地生八卦八卦生乎十

美四

干故甲生乾乙生坤丙生艮丁生兌庚生震辛生巽壬生離癸生坎而戊己為之配合中官者也天有三奇焉日也月也星也地有三奇焉乙也丙也丁也人有三奇焉精也氣也神也天之璇璣地之黃河人之榮衛此三奇

之志也夫吾之三奇不出于身稟天地而運
轉則與天地齊矣水也火也金也木也四時
長存者也夫能稟此理則壽可以無窮矣何
也東方甲乙也甲為乾乙為坤其夫婦也南
方丙丁也丙為艮丁為兌其夫婦也西方庚
辛也庚為震辛為巽其夫婦也北方壬癸也
壬為離癸為坎其夫婦也將震以配乎肝兌
以配乎肺離以配乎心坎以配乎腎坤以配
乎脾夫稟四時以入藥于丹田此所以與天
地等久者歟人之神如薪之火乎其中藏火

火不出則薪長存神不出則身長存矣故火
發外明者薪之盡也神智出者朴之散也神
光不散神應物而不出斯固蒂而全真矣精
者至真也精與神氣相戀則可以固其形焉
使神以養其內用氣以養其外托精玄中以

美四

九

為沖和斯長生者也神光者氣中之藏也精
為光神為慧氣為鼎是所謂三寶者歟神勿
離於身精勿離於神氣裹三寶斯合于三才
者矣廣成子曰精生于氣海之間如火之在
木者也吾之玉泉者猶璇璣黃河者也坤之

卦斗之時者亥也至子而變乎復之卦上土
下木木者五行中之東方也廉貞星者應乎
五行則爲火者也水中之火即木爲形而火
無形者也玉泉之流上行即所謂水中之火
也象坤之爲復一陽生也此則十月順行至
于十有一月者自然也凡子之時亦如之子
行九刻發關上流玉泉下來用金液鍊形者
也五行入于藥則所謂火也金也木也合卦
而行者也精神合象常不離於氣海精從其
神投氣海之中於是成鼎矣神氣者閉服之

則氣長生矣氣馳精而上行至妙者也神應
氣逐謂之火焉精應氣隨謂之水焉吾之入
藥也天門之氣不出綿綿若存故氣不出身
精神自轉如天之火地之水水之下是火火
之下是氣此五行之自然也上之七竅者七
政也下之二竅者輔星也此可以象天地之
運用者也崑崙者頂也天柱者夾脊二十有
四節也左右以首轉之運之則百脉通流矣
發兩關者舉左右手也舉起折身若復稱之
則竅通流入于上宮上宮者腦也行道者任

其性閉即閉寐即寐行即行而性不可有繫
焉常守丹田之神其能守如不守斯真造化
者也乾六大腸也坎一腎也艮八膀胱也震
三肝也巽四膽也離九心也坤二小腸也兌
七肺脾也土者中宮之火也水之中金生者
也木生金中水生火中惟土合于四時之季
而在中宮者也

美四

十

入藥鏡中篇

至游子曰吾得崔公之書二焉皆言元氣者
鉛汞也鍊之九轉斯成仙矣其一曰採藥者

何也龍虎交騰日月以飛焉九曲者真元之
祖可以別二儀者也九曲者何也小腸是也
二儀者日月也真汞鉛也大藥之源在其中
矣其二曰木汞金鉛者何也二八之元日月
之精自一水而生者也吾於二八之門抽添
勿差焉則藥海明真降日華矣於是鍊之千
日可以成金玉之形焉其三曰至藥抽添者
何也吾於日月二弦而抽添焉以赤龍火車
於二時鍊之於是巽風生而星辰列矣此二
時者也火車者陽之象其四曰龍虎鉛汞者

何也龍抽其汞虎添其鉛浮沉于鼎之中二
物全矣於是配以坎戊合以離巳吾嘗識陰
陽升降之二時以興功而不失乎銖兩始可
以成大藥矣其五曰海底求陽鳥者何也方
其振羽於海及其奔沖則勿使火神飛焉蓋

美四

十一

火雜入于丹闕則息火至乎沐浴之日則可
以用陽火採取金砂八兩是謂真陽焉此還
丹之樞會也於是碧浪金波灌乎坎男矣其
六曰符星入元宮者何也符星轉而入于元
胎之宮以制鉛霜之紅斯金丹返天符還真

之氣者也於鼎之中自然成銀液其狀芙蓉
焉其七曰火得純陽者何也純陽者乾也金
丹至于七返則陽氣過于六而逢庚之氣制
之於是秋石爲琅玕矣鉛霜結返丹矣合和
有道則有九轉沖和之氣見焉其八曰陰陽
拘制者何也拘制有玄關焉火至于南方則
不鍊矣於坤之鼎陽爲陰所制其鉛斯爲白
雪其狀挑華鍊之至于九九則鉛汞鎮于丹
田可以勝寒暑矣此鐵牛之鍾金錢者也其
九曰奔騰瑞氣者何也其氣鎮于坤宮霓車

從風而逆轉於定得日月之根黃芽就而成
玉所謂金丹陽質而換胎者也大道玄基以
火頻鍊焉斯入于仙矣其十曰虎踞龍跽者
何也其逐斗之魑焉乾坤定位而至于下弦
則鼎之中生氣加矣姤女嬰兒其服絳綃此
金丹之子母相成陰陽結而不散者也服之
千日返童顏矣其十一曰九氣沖全者何也
沖全則百倍矣霞光射于神爐黃婆之心定
而男女浴于絳珠此其九轉而成玄珠服之
一圓其壽千齡再服再鍊斯可長生久視矣

其十二曰玉帝新封劇位者何也鍊之以成
坎離神光自然出入隱顯分明陽神日壯陰
邪日消於是長生矣此玉帝封乎太一之君
者也其十三曰九年丹竈者何也九年得乎
天機萬里奔騰而不迷鍊之千日斯羽化者
也其十四曰滅没者何也吾之興功遇乎日
月二弦有損無益者也修鍊者於是滅没歟
故曰陰陽停澤二弦乎矣二没相交滅没并
矣至此則會聚而鍊之而後成真焉其十五
曰採藥者何也收金採玉藉乎天元陽火交

加以鍊之於是銖兩之數足則龍行雨過而
入于崑源矣陰真君曰採有日取有時者也
其十六曰刀圭者何也日月之精也真氣也
陰陽之二土主生萬物是爲刀圭隱于脾之
鼎遇二氣分而成變化矣其後純陽子

呂洞
賓

嘗聞之于崔公而嘆曰吾知修行有據性命
無差道成其中矣於是純陽子復爲之演釋
焉純陽子曰昔黃帝周游四方至青城之山
見岐伯廣成子黃谷子遂明大道於是究百
刻之法金鉛玉汞採三元而下火以烹之於

百刻之中而為造化惟收胎鬼自然成矣蓋
以百刻者定其息一刻

道樞卷之三十七



美四

十一

