



精選古今名賢叢話詩林廣記卷之七

蒙齋野逸 蔡正 釋然

孟東野

本傳

孟郊調溧陽尉有積水郊間往坐水傍徘徊賦

詩而曹務多廢為詩有理致最為韓愈所稱然思苦奇

注

韓退之

有窮者孟郊受材實雄鷲冥觀洞古

今象外逐幽好橫空盤硬語安心力排冢教示肆紆餘

奮猛卷海濤

李翱云

郊詩高處在古無上平處猶下顧沈謝

朱文公云

王郊笑丁鮑飯思量到人不到處

贈別崔純亮

食養腸亦苦強歌聲無聲出門即有礙誰謂天地寬
有礙非退方長安大道旁小人智慮險平地本太行
鏡破不改光蘭死不改香始知君子心交久道益彰
君心與我懷離別俱迴徨譬如浸藥泉流苦口已長
忍泣目易衰忍憂形易傷項籍豈不壯賈生豈不良
當其失意時涕泗各滿裳古人勸加殮此殮難自強
一飯九祝噎一嗟十斷腸况是兒女怨三氣凌彼蒼

彼蒼若有知白日下清霜今朝始驚呼日月空茫茫

休齋云

孟東野一不第而有出門即有礙誰謂天地寬

之語若無所容其身者老杜雖落魄不偶而氣常自若

如納乾坤大何其壯哉白樂天亦云無事日月長不

羈天地闊與郊異矣然未若邵康節云靜處乾坤大開

中日月長尤有味也

青箱雜記云

白樂天詩曰無事日月長不羈天地闊此

達者之詞也東野詩曰出門即有碍誰謂天地寬此福

狹者之詞也

蘇子由云

唐人工於為詩而陋於聞道孟郊耿介之士

雖天地之大無以容其身起居飲食有戚之憂是以
卒窮以死而李翱稱之以為郊詩高處在古無二平處
猶下顧沈謝至韓退之亦談不容聲甚矣唐人之不
聞道也

龍勿軒云東野之詩不如高蟾下第一絕為知時守分
無所怨慕斯可貴也

附高蟾下第獻高侍郎

天上碧雲和露種日邊紅杏倚雲栽芙蓉生在秋江
上不向東風怨未開

登第

昔日齷齪不足嗟今朝曠蕩息無涯春風得意馬
疾一日看盡長安花

唐宋遺文云孟東野有下第詩曰棄置復棄置情如刀
劍傷又再下第詩曰兩度長安陌空將淚見花其後登
第則志氣充溢一日之間花皆看盡進取得失蓋亦常
事而東野器宇不宏至於如此何其鄙邪

遊華山雲臺觀

華岳獨靈異草木常新鮮山盡五色石水無一色泉
仙酒不醉人仙芝皆延年夜聞明星館時時有靈
敬竑不能寐焚柏吟道篇

之黃河

誰開崑崙源流出混池河積雨飛作風驚龍噴為波
相懸颺颺絃越實鳴咽歌有恨不可洗虛此來經過

居詩第

孟子郊詩寒澁窮僻等則不暇真苦吟而成

觀其句法格力可見矣

審交

種樹須擇地惡土變木根結交若失人中道生謗言
君子芳桂性春濃寒更繁小人槿花心朝在夕不存
莫躡冬水堅中有潛浪翻惟當金石交可與賢達論

韓退

之撰柳子厚墓誌云嗚呼士窮乃見節義今夫平

居里巷相慕悅酒食將戲相徵逐翻強笑語以相
下握手出肺腑相示指天日涕泣誓生死不相背負真
若可信一旦臨小利害僅如毛髮此反眼若不相識落
陷非不一引手揀擠之而又下石焉者皆是也此宜禽
獸夷狄所不忍為而其人自視以為得計

愚謂讀東野之詩味退之之語則世之定交者不可

不審矣

賈浪仙

唐書云賈島字浪仙初為浮屠者無本來東都特洛陽令禁僧徒不得出島為詩自傷韓愈憐之因教其為文遂去浮屠舉進士當其苦吟雖逢值公卿貴人皆不之覺也

歐陽公云

島嘗為衲子故枯寂氣味形之於詩句中

司空圖云

浪仙誠有警句視其全篇意思殊晦

。渡桑乾

客舍并州三十霜歸心日夜憶咸陽無端更渡桑乾

永却指并州是故鄉

冷齋夜話云賈島詩有影略句韓退之善之此詩是也

島又有赴長江道中詩亦是此意

謝靈運山云非東西南北之人不能到此

。赴長江道中

策杖離山驛逢人問梓州長江那可到行客替生愁

古今詩話云鄭谷有詠落葉詩云返蟻難尋穴歸禽易

見窠滿廊僧不厭一箇俗嫌多未嘗及彫零飄墜之意

人一見之自然知為落葉亦影略句法也

。題裴晉公第

破却千家作一池不栽桃李種薔薇薔薇花落秋風

起荆棘滿庭君始知

聞見錄云裴晉公度初立第於街西興化里鑿池種竹

起臺榭賈島方下第或以為執政惡之故不在選乃恣

憤題此詩云

。題李欵幽居

閑居少鄰並草徑入荒村鳥宿池邊樹僧敲月下門

過橋分野色移石動雲根暫去還來此幽期不負言

劉公佳話云島初赴舉京師一日於驢上得句云鳥宿

池邊樹僧敲月下門始欲着推字又欲着敲字煉之未

定遂於驢上吟我時三引手作推敲之勢觀者訝之時
韓愈吏部權京兆島不覺衝至第三節尚為手勢未已
為左右擁至尹前島具對所得詩句推字與敲字未定
神遊象外不知回避韓立馬良久曰作敲字佳遂與並
轡而歸留連論詩與為布衣之交有詩贈之自此名著
下第

下第唯空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰醉在花傍
淡落故山遠病來春草長知音逢豈易孤棹負三湘
筆談云詩有蜂腰體如賈島下第詩是也蓋領聯亦無
對偶然是十字叙一事而意貫上二句又頸聯方對偶

分明謂之蜂腰格言若已斷而復續也

可過海聯句

沙鳥浮還沒一作水鳥山雲斷復連
梓芽波底月餘
雁承中天

今是堂手錄云高麗使過海有詩云沙鳥浮還沒山雲

斷復連時島詐為稍人聯下句麗使嘉獎久之不復言
詩矣

自註

三句三年得一吟雙淚流知音知不實
隱居詩話云人豈不自知及曾與某文士乃與天不齊何

非賈島有詩一聯云獨行潭底影無意物遠身亦自清
絕於其下不知此二句有何神道至于三年始成而
吟下淚也楊衡亦自愛其句云云人
可笑也

笑拍齒和尚

香覆石床新吾師占幾春寫留行道影焚却坐禪身
碧院關松雪房門鎖隙塵自嫌雙淚下不是解空人

六一居士詩話云賈島哭拍齒禪師詩云寫留行道影

焚却坐禪身特人謂之燒殺活和尚真可笑也

詩林廣記卷之七

精選古今名賢叢話詩林廣記卷之八

蒙齋野逸蔡正孫粹然

孟子浩然

皮谷休云明皇世章句之風大得建安體論者推李翰

林社工部為允介其間而能不愧者惟吾鄉之孟先生
也先生之道遇景入類不拘奇抉異令齷齪東人口者
涵然有平大之興若公輸氏營巧而不者也北齊美
蕭懿芙蓉露下落楊柳月中踈先生有微雲淡河漢疎
雨滴梧桐樂府美王融殘日霽沙嶼清風動甘泉先生

則有氣蒸雲夢澤波動岳陽城。爾眺之詩句精者露濕
寒塘草月映清淮流先生則有向風送香氣竹露滴清
聲此與古人爭勝於毫釐也稱是者衆不可悉數嗚呼
先生之道復可言邪謂乎貧則天爵于身謂乎死則不
朽於文為士之道亦以至矣先生襄陽人也日休襄陽
人既慕其名觀其貌蓋思文王則嗜昌歎思仲尼則師
有若言於先生見之矣

和賈云吾怜孟浩然短褐即長夜賦詩何必多往。凌
鮑謝又云復。襄陽孟浩然詩句盡堪傳

歲暮歸南山

北闕休上書南山歸弊廬不才明主棄多病故人疎
白髮催年老青陽逼歲除永懷愁不寐松月夜窓虛

原詩孟浩然為王維所知維待詔金鑾殿召之

商確風雅適明皇駕至孟浩然倉黃伏床下維不敢隱
而以直奏明皇曰朕聞此人久矣因召見使進所業浩
然誦此詩明皇曰朕未嘗棄人卿自不求仕何誣之甚
也因命放歸南山世傳如此而撫言諸書載之尤詳且
浩然布衣闖入宮禁又犯行在所而止於放歸明皇寬
假之亦至矣烏在以一棄字而議罪乎

漫叟詩孟浩然詩云不才明主棄多病故人疎唐

玄宗聞之曰卿自棄朕何棄卿又孟賁詩云不伐有巢樹多移無主花周世宗聞之曰朕伐叛弔民何謂有巢無主二子正坐詩窮可謂轉喉觸諱者也

宿葉師山房期丁鳳進士不至

夕陽度西嶺郡壑條已暝松月坐夜涼石泉滿清聽
樵人歸欲盡煙鳥棲初定之子期不來携琴候蘿徑
呂氏童蒙訓云浩然詩云挂席幾千里名山都未逢泊舟潯陽郡始見香爐峯但詳看此等語自然高遠如此詩亦可以為高遠者也

后山詩話云東坡謂浩然詩韻高而才短如造內法酒

手而無材料耳

臨洞庭湖

八月湖水平含虛混太清氣蒸雲夢澤波動岳陽城
欲濟無舟楫端居念聖明坐看垂釣者空有羨魚情

西清詩話洞庭天下壯觀騷人墨客題者衆矣終未

若氣蒸雲夢澤波動岳陽城氣象雄張曠然如在目前

附許崇過洞庭湖

驚波常不定半日鬢髮堪斑四顧疑無地中流忽有山
鳥飛應畏墮帆遠却如閑漁父時相引行歌潯陽間

前輩謂岳陽洞庭諸詩見稱于世者非一如劉文房云

雲浪浮元氣中流沒太陽僧可明云水涵天影關山換
地形高亦皆佳作終未若杜工部吳楚東南圻乾坤日
夜浮之句為絕唱也

蘇詩見杜子美登岳陽樓詩

一夜歸鹿門寺歌

山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭爭渡喧人隨沙岸向江
村余亦乘舟歸鹿門鹿門月照開煙樹忽到龐公樓
隱處岩扉松徑長寂寥惟有幽人自來去

胡名送浩然夜歸鹿門歌云山寺鳴鐘晝已昏漁梁

渡頭爭渡喧不若岑參色南舟中即事詩云渡口欲黃

昏歸人爭渡喧一聯語簡而意盡優於益也

西岑參色南舟中即事

渡口欲黃昏歸人爭渡喧近鍾清野寺遠火點江村
見思鄉信聞猿積淚痕孤舟萬里夜秋月不堪論
裴司空員司士見尋

府僚能狂駕家醞復新開落日池上酌清風松下來
厨人具雞黍稚子摘楊梅誰道山翁醉猶能騎馬回

詩體云詩有借對字如孟浩然厨人具雞黍稚子摘楊

梅是借楊對雞又如太白水春雲母碓風掃石楠花是
借楠對母又如竹葉於人既無分菊花從此不須開竹

兼謂酒借對菊花此皆借對體也

訪天台

挂席東南望青山水國遙舳舻爭利涉來往接風潮
問我今何適天台訪石橋坐看霞色晚疑是石城標

詩體

此律詩首尾不對者盛唐諸公有此體如孟浩

然此詩是也又李太白牛渚西江夜之篇皆之從字順
音韻鏗鏘八句皆無對偶

附

李太白夜泊牛渚懷古牛渚即謝尚袁宏詠史處

牛渚西江夜青天無片雲登舟望秋月空憶謝將軍
余亦能高詠斯人不可聞明朝挂帆席楓葉落紛紛

山谷題浩然畫像

先主少也隱鹿門爽氣洗盡塵埃昏賦詩真可凌鮑
謝短褐豈愧公卿尊故人私邀伴禁直誦詩不顧龍
鱗逆風雲感會雖有時顧此定知無枉尺襄江渺
泛清流梅殘臘月年愁先生一往經幾秋後來誰
復釣槎頭

胡荅

山谷題此詩浩然平生出處事跡悉能道盡

乃詩中傳也

盧玉川

晦庵云詩須要句法。渾成如玉川子。筆句雄險。怪亦有渾成底氣象。

學林新編云玉川子詩雖豪放。然太陰怪而不措詩家法度。

孫樵與王霖書云玉川子月蝕詩。韓文公進學解。莫不披地倚天句。欲活讀之。真如赤手捕長蛟。不能控劫。騎生馬急。不得暇。莫可捉搦。

有所思

當時我醉美人家，美人顏色嬌如花。今日美人棄我
去，青樓朱箔天之涯。娟娟姮娥月，三五二八圓又缺。
翠眉蟬鬢生別離，一望一見心斷絕。心斷絕，幾千里。
夢中醉卧巫山雲，覺來淚滴湘江水。湘江兩岸花木
深，美人不見愁人心。含愁更奏綠綺琴，調高絃絕無
知音。美人兮，美人不知為暮雨兮，為朝雲。相思一夜
梅花發，忽到窓前疑是君。

雪浪齋日記云：玉川子詩讀者易解，識者當自知之。蕭
才子宅問答詩如莊子寓言，高僧對禪機，惟有所思一
篇語似不類，疑它人所作，然飄逸可喜。

山中

飢食松花渴飲泉，偶從山下過山前。陽坡草軟厚如
織，因與鹿麕相對眠。

胡若溪而盧仝山中絕句云：陽坡草軟厚如織，因與鹿
麕相對眠。王介甫止用五字道盡兩句云：眠分黃犢草，
豈不簡而妙乎。

附 王介甫小舫

愛此江邊好留連，至日斜眠分黃犢草坐。占白鷗沙
但沙草則衆人所謂水邊林下之物，所與之遊處
者，牛羊鷗鳥，而荆公造而為眠分黃犢草坐占白鷗。

沙之語其筆力高妙殆若天成

示添丁

春風苦不仁呼逐馬蹄行人家瘴氣却怜我入我焦
悴骨中為主淚數日不食強起行何忍索我抱看滿
樹花不知四體正困憊泥人啼哭聲呀：忽來案上
翻墨汁塗抹詩書如老鴉父怜母惜搥不得却生癡
笑令人嗟宿春連曉不成米日高始進一碗茶氣力
龍鐘頭欲白憑仗添丁莫惱爺

後補詩言唐人多傳盧仝因留三漉第中遂預甘露

之禍全老無髮人於腦後加釘馬八以為添丁之鐵

或言好事者為之全真士於人無怨何

待切齒元和逆黨月蝕一詩贈炙人口

言之

走筆謝孟諫議寄新茶

日高丈五睡正濃軍將叩門驚周公口

信白絹斜封三道印開緘死見諫議面

百片聞道新年入山裏蠶虫驚動春風

陽羨茶百草不敢先開花仁風暗結珠

出黃金芽摘鮮焙芳旋封裹至精至好

之餘合王公何事便到山人家柴門反

云諫議送書

手閱月團三

起天子須嘗

蓓萬先春抽

且不奢至事

閑無俗客紗

帽挂頭自煎喫碧雲引風吹不斷白花
一梳噴吻潤兩梳破孤悶三梳搜括騷
千卷四梳發輕汗平生不平事盡向毛
骨清六梳通仙靈七梳喫不得也唯魯
風生蓬萊山在何處玉川子乘此清風
群仙司下土地位清高隔風雨安得知
命墮顛崖受辛苦便為諫議問蒼生到
頭合得蘇息否

雲苑雜言云玉川子有謝孟諫議烹茶歌范希文亦有
聞茶歌此二篇皆佳作也殆未可以優劣論然玉川歌

云至事之餘合王公何事便到山人家而希文云北苑
將期獻天子林下雄豪先闢美若論先後之序則玉川
之言差勝雖然如希文肯不知上下之分者哉亦各賦
一時之事耳

附范希文和章岷從事聞茶歌

年二春自東南來建溪先暖水微開溪邊竒茗冠天
下武夷仙人從古栽新雷昨夜發何處家二嬉笑穿
雲去露華錯落一番榮綴玉含珠散嘉樹終朝采掇
未盈襜唯求精粹不敢貪研膏焙乳有雅製方中圭
方圓中塘北苑將期獻天子林下雄豪先闢美鼎磨

雲外首山銅瓶携江上中瀟水黃金碾畔綠塵飛碧
玉甌中翠濤起闌茶味子輕醍醐闌茶香子薄蘭芷
其間品第胡能欺十目視而十手拍勝若登仙不可
拳輸同降將無窮恥吁嗟天產石上英論功不愧階
前賞衆人之濁我可清千日之醉我可醒屈原試與
招魂魄劉伶却得聞雷霆盧仝不敢歌陸羽須作經
森然萬象中焉知無茶星高山文人休茹芝首陽先
生休采薇長安酒價減千萬城都藥市無光輝不知
仙山一發好冷然便欲乘風飛君莫羨花間女郎只
鬪草贏得珠璣滿斗歸

胡荈溪云藝苑以此二篇為佳作未可優劣論今並錄
全篇余謂玉川之詩傷我希文之歌玉川自出肯臆造
語穩帖得詩人之句法希文排比故實巧欲形容宛成
有韻之文是果無優劣邪

。醉歸

昨夜村飲歸健倒三四五摩挲青萼莫真驚着汝
合齋夜話云文章以氣為主氣以誠為主如老杜詩所
以大過人者誠實且誠實著見學者多不曉如玉川子
醉歸詩是也

鄭谷

自五代補云鄭谷在秦州齊已携詩請之有早梅云
前村深雪裏昨夜數枝開谷曰數枝非早也不如一枝
齊已不覺下拜自是士林以谷為一字師

柳

半烟半雨溪橋畔
閒杏閒桃山路中
會得離人無限
意千絲萬絮惹春風

可方溪叢話云鄭谷柳詩或戲謂此乃柳謎予觀者試
一思方知之可見其為善詠也

海棠

濃淡芳春滿蜀鄉半隨風雨斷鶯腸浣花溪上堪惆
悵子美無心為發揚

古今詩話云杜子美字子美諱之故杜集中絕

無海棠詩後吳中復詩亦云子美詩才猶問筆至今

莫錦城中石曼卿云杜甫句何吟薛能詩未工至楊誠

齋乃云豈是少陵無句子少陵未見欲如何

弔僧

幾思聞靜話夜雨對禪床未得重相見秋灯照影堂
孤雲終負約薄宦轉堪傷夢遶長松榻遙焚一炷香

詩話云破題與領聯便作隔句對若施之於賦則曰幾

思靜話對夜雨之禪床未得重逢照秋燈於影室此謂

之隔句體也

愚謂此亦前輩所謂扇對法也胡荅溪有云律詩有扇

對格第一與第三句對第二與第四句對如杜少陵哭

台州司戶蘇少監詩云得罪台州去時危棄碩儒移官

蓬閣後公貴沒潛夫東坡和薔孤臺詩云邂逅陪車馬

尋芳謝朓洲淒涼望鄉國得句仲宣樓又唐人絕句亦

用此格云去年花下留連飲暖日天桃鶯亂啼今日江

邊容易別淡烟衰草馬頻嘶此類是也

十日菊

節去蜂愁蝶不知。曉庭和露折殘枝。自緣今日人心別。未必秋香一夜衰。

下齋云唐人嘗詠十日菊云自緣今日人心別未必秋

香一夜衰世以為工蓋其意不隨物而盡如酒盞此時須在手菊花明日便愁人自覺氣不長耳

東坡亦云

休明日黃花蝶也愁然雖變其語終有此失豈坡老在謫所遇時感慨不覺發是語乎

山谷云文章以氣為主鄭谷此詩意甚佳而病在氣不

長西漢文字所以雄深雅健者其氣長故也

曾子固云詩當使人一覽語盡而意有餘乃古人用心

處如此詩是也王荆公亦有菊詩云千花萬卉凋寒未始見閑人把一枝其病亦在於氣不長耳

附王荆公和晚菊

不得黃花九日吹空看野葉翠歲蕤淵明醅酌知何處子美蕭條向此時未文翳似甘終草莽栽培空欲傍藩籬千花萬卉凋零盡始見閑人把一枝

李長吉

本傳云李賀未始立題然後為詩如他人率合程課者
每旦出騎款段馬從小奚奴背古錦囊遇有所得即書
投囊中及暮歸足成之太夫人見所書多輒曰是兒要
嘔出心始已耳

元和中韓吏部頗道其詩詩雲烟綿愁不足

為其態也水之迢迢不足為其清也春之盎盎不足為

其和也秋之明潔不足為其裕也風播障馬不足為其

勇也瓦棺象鼎不足為其古也時花美女不足為其色

也荒國侈殿搜莽丘隴不是為其恨恣恣恣也鯨噴鯨
都牛鬼蛇神不足為其虛荒誕幻也

又云賀能探尋前事今古未嘗經道者求取情狀遠去
筆墨哇徑間使賀且未死少加以理奴僕命騷可也

又云公李賀較怪得此子不如李太白自在

又云賀詩巧

丹湖釣詩云李長吉錦囊句非不奇也而牛鬼蛇神

太甚蓋有所謂施諸廊廟則駭矣

李我山作李賀小傳云長吉將死時忽書見一緋衣人

駕赤虬持一版書若太古篆或霹靂石文者云當召長

吉長吉了不能讀歛下榻叩頭言阿弥老且病智不願

去緋衣人笑曰帝成白玉樓立召君為記天上差無不

苦也長吉獨泣旁人盡見之少之長吉氣絕

吾聞漁叟謂之暴天

物天物既不可暴又可扶摘刻削露其情狀乎使自斯
郊至於禍死不得隱伏天能不致罰耶長言天東野窮
玉溪生官不挂朝籍而死正坐是哉

金銅仙人辭漢歌

魏明帝青龍元年八月詔官官奉車兩取漢本武

捧露盤仙人欲立置前殿官官既坼盤仙人臨義乃潛

然淚下歌曰

茂陵劉郎秋風客夜聞馬嘶曉無迹畫欄桂樹懸秋
香三十六宮土花碧魏官牽車指千里東關酸風射
時予空將漢月出宮門憶君清淚如鈿水不聞送客
咸陽道天若有情天亦老携盤獨出月荒涼渭城已
遠波聲小

漢書武帝作柏梁臺金莖銅柱承露盤上有仙人掌承
露和玉屑飲之以求長生

魏略曰明帝景初元年徙長安鍾虛路馳銅人承露盤
盤折銅人重不可致留于霸城大發卒鑄作銅人一號

曰翁仲列坐司徒門外

漢晉春秋云帝徙盤二折聲聞數十里金狄或泣因留
霸城

湘素雜記云按明帝紀青龍五年三月改為景初元年

是歲徙長安銅人重不可致而李賀序以謂青龍九年
八月蓋明帝以青龍五年三月改為景初元年至三年
而崩則無青龍九年明矣疑李賀之誤也

酈元水經注云魏文帝黃初元年徙咸陽始皇所鑄金

人十二重不可致因留霸城南即與明帝所徙銅人事
略同竟未詳其旨

後漢劉子訓有神異之道人於長安東霸城見之與一老翁
共摩挲銅人相謂曰適見鑄此而已近五百歲矣故東坡贈
梁道人詩云採藥壺公處過笑着金狄手摩挲又張天覺贈
人詩云鶴骨飄紫府仙摩挲金狄不知年皆用此也

高軒過

華裾織翠青如葱金環壓轡搖玲瓏馬蹄隱耳聲隆隆
隆入門下馬氣如虹云是東京才子文章鉅公二十
八宿羅心肯元精炯貫當中殿前作賦聲摩空筆
補造化天無功履有書客感秋蓬誰知死草生華風
我今垂翅附冥鴻他日不羞蛇作龍

撫言下李賀年七歲以長短之製名動京華時韓文公
與皇甫湜覽賀所作奇之因連騎造門求見賀牛角荷
衣而出二公不之信因令而賦一篇賀承命欣然操觚
染翰榜若無人名曰高軒過二公大驚遂以所乘馬
命聯轡而還所居親為束髮後舉進士賀父名璠或謗
賀不避家諱韓文公特為著辨諱一篇

鴈門太守

黑雲壓城欲摧甲光向日金鱗開角聲滿天秋色
裏塞上燕支疑夜氣半捲紅旗臨易水霜重角聲寒
不起報君黃金臺上意提攜玉龍為君死

宋景文諸公在館中評唐人詩曰李白儂才長吉鬼才
王安石曰長吉爲門太守詩云黑雲壓城欲摧甲光
耀日金鱗開是兒言不相副方黑雲如此安得耀日之
甲光也

將進酒

琉璃鍾琥珀濃小槽酒滴真珠紅烹龍炮鳳玉脂泣
羅幃綉幕圍香風吹龍笛擊鼉鼓皓齒歌細腰舞况
是青春日將暮桃花亂落如紅雨勸君終日酩酊醉
酒不到劉伶墳上土

復齋護錄云長吉有桃花亂落如紅雨之句以此名世

余觀劉禹錫云袍袂滿空處處所搖動繁英墜紅雨劉
李出於一時決非相剽竊也

明荅云桃花亂落如紅雨梨花一枝春帶雨小院深
沉香花雨梅子黃時雨此古今詩詞之警句也余嘗欲
作一草亭四面各植花一色榜曰四雨豈不佳哉

精選古今名賢叢話詩林廣記卷之九

蒙齋野逸蔡正孫詩

唐彦謙

石林詩話云楊大年劉子儀皆喜彦謙詩以其用事精

巧對偶清切昔魚直詩體雖不類然不以楊劉為過也

蔡寬夫詩話云楊文公酷喜唐彦謙詩至親書以自隨

彦謙詩亦不多格力卑弱僅與羅隱相先後不知文公

何以取之當是時以偶儷為工耳

黃山谷云唐彦謙最善用事

。過長陵題高廟

耳聞明主持三尺眼見愚民盜一杯千古腐儒騎瘦馬
灞陵斜日重回頭

聖苑 唯黃云前漢張釋之傳云假如愚民取長陵一杯

土陛下何以加其法乎顏師古注云杯音步侯反謂以

手掬之也其字從手不忍言毀徹故止云取土耳今學

者讀為杯勺之杯非也杯非盛土之物郭氏佩觿云杯

步侯切手掬也亦古文哀字駱賓王為徐敬業檄武后

云一杯之土未乾六尺之孤安在正用漢史語

石林詩話云黃魯直每讀此詩稱賞不已多示學詩者

以為模式三尺一杯雖是着題然語皆歇後一杯事無

兩出或可略土字如三尺則三尺律三尺冢皆可言獨

翻乎耳聞明主眼見愚民尤不成語余數見交遊道魯

直語意不可解東坡有買牛但自捐三尺射鼠何勞挽

六鈞亦同此病六鈞可去鈞字三尺不可去鈞字此理

甚易知也

劉後村云楊劉諸人師李義山可也又師唐彦謙唐詩

雖雕斲對偶然如一杯三尺之然惜不多見

附 僧惠洪詩

人生如逆旅歲月苦逼催安知賢與愚同作土一杯

愚謂此詩只是翻杜子美孔丘盜跖俱塵埃之語耳

雪苑堆黃云或謂唐韻集韻上平聲並出一杯字鋪枚

切手掬也意與步侯切者頗同愚雖誕妄必不讀杯為杯勺之杯但其詩泛使土一杯不正用漢書長陵事故作鋪枚切讀耳未知其果然否

洪駒父詩話云唐彦謙又有題津河亭云煙橫博望乘

槎水月上文王避雨陵皆佳句也

仲山

漢高祖兄劉仲葬于此山

千載遺踪寄薜蘿沛中鄉里漢山河長陵亦是閑丘

龍異日誰知與仲多

漢書云淮南王等朝未央宮置酒前殿上奉玉卮為太

上皇壽曰始大人常以臣無賴不能治產業不如仲力今某之業所就孰與仲多殿上皆稱萬歲大笑為樂

謝靈運云觀此詩則貧富貴賤等是空花有道者一不

以此累其心竟讓天下許由不受亦見此理

愚謂彦謙此詩之意以為高祖得天下之後乃與兄仲較產業所就之多寡及其死也則長陵與仲山均之為

一杯土耳果何多寡之分邪

韓致元

高秀實云韓偓香奩集麗而無骨李端叔意喜致元詩
誦其序云咀五色之靈芝香生九竅咽三危之瑞露美
動七情秀實云勸不得也勸不得也

那齋閑覽云華談謂香奩集乃和凝所為後人嫁其名
於韓偓誤矣唐吳融詩集中有和韓致元侍郎無題二
首與香奩集中無題韻正同偓序中亦具載其事

謝人惠含桃

時節雖同氣味殊未知堪薦饗

元風食留三

島誰許鶯偷過五湖苦荀然
看天憶帝都
長宣賜忍淚

序云湖南絕少含桃偶人以新奉者見惠感事傷懷因成四韻

復齋漫錄云致元昭宗時以翰林承旨請嶺表道湖南

謝人惠含桃詩云金鑿歲長宣賜忍淚看天憶帝都
自注云每歲初進之後先宣賜惠士韓子蒼謝人惠茶
詩意亦本致元而語益工

附韓子蒼謝人惠茶

白髮前朝舊史官風爐煮茗暮江寒蒼龍不復從天
下拭淚看君小鳳團

自注云史官月賜龍團

寒食夜

策二輕寒剪風杏花飄雪小桃紅夜深斜搭鞦韆
索樓閣朦朧細雨中

清江碧草兩悠悠各自風流一種愁正是落花寒食
雨夜深無伴倚空樓

題齊閑覽云韓致元詩詞致婉麗如此絕者是也

。偶題

手風慵展八行書，眼暗休尋九局圖。志裏日光飛野馬，案頭筠管長蒲盧。謀身拙為安蛇足，報國危曾殫虎賁。滿世可能無默識，未知誰擬試齊牟。

附子真詩話

山谷嘗謂余言老杜身雖在流落顛沛

中其心未嘗一日不在本朝。故善陳時事，句律精深。超古作者忠義之氣，激發而然。韓偓貶逐後，依王審知如集中所載此詩，其詞淒楚切而不迫，亦不忘其君者也。

雷公

閑人倚柱笑雷公，又向深山霹靂松。必若有蘇天下意，何如驚起武侯龍。

世說云

真侯泰初，倚柱作書時，霹靂破柱，衣眼焦然，神色無變。書亦如故。賓客左右皆跌蕩，不能住。韓偓詩用倚柱二字，有來處。

色無變。書亦如故。賓客左右皆跌蕩，不能住。韓偓詩用倚柱二字，有來處。

附朱喬年冬乾

陌上冬乾泣老農，天留甘雨付春工。阿香急試雷霆手，莫放人間有卧龍。

愚謂朱先生此詩大意亦與韓致元詩意同。文公先生亦有聞雷詩，氣象宏大，今附于左。

附朱文公聞雷有感

誰將神斧破頑陰，地裂山開鬼失林。我石王法天

詩卷九前
盡早施雄斷答群心

杜荀鶴

妻死 雌黃云荀鶴杜牧之微子也牧之會昌末自齊

移守秋浦時妾有姪出嫁長林鄉士杜筠筠生荀鶴有能

詩名自號九華山人大順初擢第尋授翰林學士主客

員外郎知制誥顧雲序其集為唐風集

唐風集 詩極卑下如云要知前路事不及在家時又云

不覺裹頭成大漢初看竹馬作童兒前章方之為太公

家教

宮詞

早被嬋娟誤欲放臨鏡慵承恩不在貌教妾若為容
風煖鳥聲碎日高花影重年越溪女相憶採芙蓉

歐陽公歸田錄云唐之晚年詩人無復李杜豪放之格

然亦務以精意相高如周朴者行思尤艱每有所得必

極雕琢故特人稱朴詩月殿李煉未及成篇已播人口

其名重當時如此而今不復傳矣余少時猶見其集其

句有云風煖鳥聲碎日高花影重又云曉來山鳥鬧雨

過杏花稀誠佳句也

胡石溪云余讀隱居詩話云此一聯非朴詩乃杜荀鶴

之句然猶未敢以六一為誤後因看幕府燕間錄云杜

荀鶴詩鄙俚近俗惟宮詞為唐第一故諺云杜詩三百

首惟在一聯中風煖鳥聲碎日高花影重是也

黃山谷云杜荀鶴詩有舉世盡從愁裏老之句正好對

退之詩云誰人肯向死前休

溪與

山雨溪風卷釣絲瓦甌蓬底獨斟時醉來睡着無人
喚流下前灘也不知

胡石溪云荀鶴此詩句語俱弱不若韓致元醉着絕句

為雅健也

附韓致元醉著

萬里清江萬里天一村桑柘一村煙漁翁醉着無人
喚過午醒來雪滿船

葛亞知有集句用致元詩一聯今附于左

附葛亞知集句

萬里清江萬里天一村桑柘一村煙漁翁醉睡又醒
睡高唱夕陽孤島邊

胡荅溪云前輩集句詩每一句取一家詩今亞知全用

致元兩句極為無工又後兩句不稱前兩句豈若致元
之渾成也

附于親

楚天空闊月成輪蜀魄聲一但訴人啼得血流無用
處不如緘口過殘春

愚謂此詩亦有守口如瓶之諷緘口字亦從金人三緘

事中来

家語云孔子觀周入后稷之廟有金人三緘其口而銘

其背曰古之謹言人也多言多敗口是何傷禍之門也

贈僧

利門名路兩何憑百歲風前短焰燈只恐為僧心不
了為僧心了揔輸僧

愚謂動靜勞佚係乎人之心身靜而心役形佚而神

疲僧俗之相去不遠也此詩世之田夫野叟樵童牧豎
皆能誦之可謂造理而有味者惜乎蠲流之不能自覺
耳

時世行

夫因兵死守蓬茅麻苧裙衫鬢髮焦桑柘廢來猶納
稅田園荒盡尚徵苗時挑野菜和根煮旋斫生柴帶
葉燒任是深山更深處也應無計避征徭

其二

八十老翁住破村中牢落不堪論因供寨木無桑
柘為點鄉兵絕子孫還似平明徵賦稅未聞州縣略

温存至今鷄犬皆星散日落西山哭倚門

愚謂此詩備言生民之憔悴國政之煩苛可謂曲盡其
情矣採民風者觀之其能動心否乎

陸龜蒙

自號天隨子

自傳云甫里先生陸龜蒙平居以文章自怡未嘗有黷
竄塗抹者紙札相壓投于箱篋中歷年不曾淨寫一本
或為好事者取去後於他人家見之亦不復謂已作矣

今齊序魯言在杜工部詩云陸龜蒙得杜詩之賸博尚

軒然自號一家嚇世短俗

別離

丈夫非無淚。不洒離別間。仗劍對樽酒。恥為將子顏。

蝮蛇一螫手壯士疾解腕所思在功名離別何足數

愚謂大丈夫以功名意氣自許大笑出門何淚之有此

詩慷慨激烈有男子心回視郵亭執手杯酒陽關哽咽

淒涼晚作兒女語者良可鄙矣因記羅隱淚詩云自

從魯國濟然後不是奸人即婦人

平原君客有鄒文季節者與子高相友善臨別文節流

涕交頤子高抗手而已其徒疑之子高曰始吾得二子

丈夫乃今知其婦人也曰二子之泣非邪曰二子良人

也有不忍之心其於敢斷心不足矣曰凡泣者一無取

乎子高曰有二焉大奸之人以泣自信婦人懦夫以泣

著愛羅詩蓋本諸此因併及之

自遣

數尺遊絲墮碧空年二長是惹春風爭知天上無人

佳也有清愁鶴髮翁

古意

君心莫淺薄妾意正樓託願得雙車輪一夜生口角

天隨子二詩思新語奇起出於尋常之表

謂不落前人窠臼者也

官人斜

草樹愁煙似不春晚鶯哀怨問行人須知一種愁香

骨猶勝報君作虜虜

愚謂官人軒乃後官墳塋所葬之墓家也此詩越出意外用昭君事有孤死正立首之義而昭君之死亦可謂不得真正者可憐也

薛能

後村云薛能詩格不甚高而自稱譽太過其五言云空餘氣長在天子用平人不但自譽其詩又自譽其材然位歷節鎮不為不用矣卒以驕恣凌忽備軍殺身其材安在哉妾庸如此乃敢妾議諸葛可謂小人無忌憚者

絕句

山後經過滿徑蹤隔溪遙見夕陽春當時諸葛成何事只合終身作臥龍

王直方詩話云李希聲言荆公罷政事時居於州東劉相宅於書院小廳題當時諸葛成何事只合終身作卧龍數十處若漢漁隱曰此乃薛能詩唐百家詩選中有之或云荆公詩非也

藝苑雜錄云薛能詩隔溪遙見夕陽春人多不知夕陽春為何等語予攷之淮南子曰日經于泉隅是謂高春頃于連石是謂下春注云尚未冥上蒙先春日上春將欲冥下蒙悉春日下春南史陳本紀云未衣昧旦及食高春柳子厚詩云空齋不語坐高春

吳姬

樓臺重疊滿天雲殷二鳴巖世上聞此日揚花初似雪文兒絲管弄參軍

復齋漫錄云本朝景德三年張景以交通曹人趙陳斤為房州參軍景為屋壁記略曰近制州縣參軍無員數無職守悉以曠官敗事違戾政教者為之凡朔望饗宴使與焉若處人一見之必指曰參軍也嘗為某罪夫至於倡優為戲亦假而為之以資玩戲况真為者乎宜為人之輕視又將狎而侮之大略如此余按樂府雜錄戲弄參軍始自漢館陶令石耽有賦犯和帝惜其才免罪每宴樂令衣白夾衫命優伶弄戲辱之經年乃放後為

容軍然則戲弄容軍自漢已然矣不始於唐世也又五代王建時王宗侃責受維州守戶容軍曰要我頭時斷去誰能作此措大官使佛優弄為容軍

宗竹林亭

地濕莎青雨後天桃花紅近竹林邊行人本是農桑客記得春深欲種田

謝豐山

遊苑圃而思吹歌覽花草而記農桑此有道

者之言也

愚謂鄭公感興一絕亦是此意但翻一轉語反說耳今附于左

鄭公感興

未泰不陽艷競裁桃李春翻令力耕者兼作賣花人

愚謂前詩乃因世之趨末而思反其本此詩乃謂務本者相尚趨末以從世俗之好然其崇本抑末之心則亦隱然在其中矣

省試夜

白蓮千朵照廊明一片承平雅頌聲更報第三條燭盡文昌風景寫難成

夏承

護錄云杜陽雜編言舒元與舉進士既試脂燭三

條人皆自將以余考之唐制如此耳故廣記云唐制舉

人試日既暮許燒燭三條韋永貽試日先畢曾作詩賦
此事而舊說亦言舉人試日已晚試官權德輿於簾下
戲云三條燭盡燒殘舉子之心而舉子還答云八韻賦
成驚破試官之膽乃知唐制許舉子燒燭三條也

韋永貽試罷

三條燭盡鍾初動九轉丹成鼎未開明月漸低人擾
擾不知誰是謫仙才

王駕

晴景

雨前初見花間葉雨後全無葉
蝶飛花缺蝶飛來過牆去却疑春色在鄰家

漁隱叢話云

此唐百家詩選中詩也余因問荆公臨川

集亦有此詩云雨前未見花間葉雨後全無葉底花蜂

蝶紛過牆去却疑春色在鄰家百家詩選是荆公所選

想愛其詩因為改正七字遂使一篇語工而意足了無

鑿斧之迹真削鑿乎也

。古意

夫戍蕭關妾在吳西風吹妾心愛夫一行書信千行淚寒到君邊衣到無

謝道韞

此詩西風吹妾心愛夫一行書信千行

兩句見夫婦之至情

張祐

。孤山寺

樓臺從耳碧岑一逕入湖心不雨山長潤無雲水自陰斷橋荒蘚溢空院落花深猶憶西湖月鐘聲在北林

西清詩話云

荆公取張祐惠山寺詩泉聲到池盡山色

上樓多而不取其孤山寺詩不知意果如何耳

。無錫縣惠山寺

舊宅何人在空門客自過泉聲到池盡山色上樓多小洞穿斜竹重階夾覆莎殷勤入城市雲水暮鐘和

此詩乃荆公百家詩選中所取者如泉聲到池盡一聽
真佳句也

金山寺

一宿金山頂微茫水國分僧歸夜船月龍出曉堂雲
樹影中流見鍾聲兩岸聞因悲在朝市終日醉醺

南唐書云金山寺號為勝景張祐吟詩有僧歸夜船月

龍出曉堂雲之句自後詩人闕筆孫魴乃復吟一詩時

號絕唱

附孫魴金山寺

山戴江心寺魚龍是四鄰天多剝得月地少不生塵

過檜坊僧定驚濤濺佛身誰言張處士詩後更無人

明荅溪云張祐詩全篇皆好魴詩不及之有痲病如驚

濤濺佛身之句則金山寺何其低而小哉誰言張處士

詩後更無人仍自矜銜如此尤可嗤鄙也

郵亭

雲暗山橫日欲斜郵亭下馬對殘花自從身逐任西
府每到花時不在家

謝疊山云此詩與張季鷹秋風思專鱸同一意思有道

者聞之必不以山林之樂易鍾鼎之奉矣

精選古今名賢佳話詩林廣記卷之九

精選古今名賢叢話詩林廣記卷之二十

家齊野逸蔡 正孫粹然

白樂天

本傳云白居易作樂府及詩百餘篇規諷時事流聞禁中上見而悅之召為翰林學士

詩苑類格云白樂天詩有五長諷諭之詩長於激閑適之詩長於遣感傷之詩長於切律詩百言以上長於賅五字七字百言以下長於情

唐本贊云杜牧謂白居易詩纖穠不逞非莊人雅士所

為淫言媒語入人肌骨不可去也

青箱雜記云白樂天詩達者之詞也

墨客揮犀云樂天每作詩令老嫗解之問解否嫗曰解則錄之故其詩迫於鄙俚

丙直

絲綸閣下文言靜鐘鼓樓中漏刻長坐到黃昏誰是伴紫薇花對紫微郎

相素雜記云唐故事中言省植紫薇花歷世循因之不以為非至今舍人院紫薇閣前植紫薇花用唐故事也樂天此詩用紫薇郎語按天文志紫微大帝之座也天

子之常居也主命主度也何謂紫薇花事

附洪咨夔宣鏡

禁門深鎖寂無譁濃墨淋漓兩相麻唱徹五更天未曉一池月浸紫薇花

愚謂洪平齋此詩非特引用樂天紫薇花事而其語度閑雅有樂天之風焉

咸陽原上草

離原上草一歲一枯榮野火燒不盡東風吹又生

復齋護錄云樂天以詩謁顧况况曰長安物貴居人不易及讀至咸陽原上草云野火燒不盡東風吹又生歎

曰有句如此居亦何難前言戲之耳予以為不若劉長卿春入燒痕青之句語簡而意盡也

履道居

莫嫌地窄林池小休厭家貧活計微多少朱門鎖空宅主人到了不曾歸

胡荅溪云

富貴於人造物所靳自古以來多不在於年少而常在於晚景若少年富貴者非曰無之蓋亦鮮矣人至晚景得富貴未免置第宅售妓妾以償其平生所不足者如樂天此詩讀之使人悽然誠不必為此也

絕句

試問池臺主多為將相官終身不曾到惟展盡圖看

愚謂此絕與前首大意略同讀者當有頓悟處世之汲於求田問舍者可以自省矣

昭君詞

漢使却回憑寄語黃金何日贖娥眉君王若問妾顏
色莫道不如宮裏時

王直方詩話云

古今人作昭君詞多矣余獨愛白樂天一絕蓋其意優游不迫切故也樂天賦此詩時年甚少

謝靈運云

此詩從漢武帝李夫人傳變化來夫人病篤上臨候之夫人謝不可見願以兄弟為托姊妹讓之夫

人曰我以容貌得幸今見我毀壞必畏惡棄我尚肯追
思閱錄其兄弟哉

書天竺寺

一山門作兩山門兩寺元從一寺分東澗水流西澗
水南峯雲起北峯雲前臺花發後臺見上界鍾清下
界聞遙想吾師行道處天香桂子落紛紛

東坡云予年十二時先君自虔州為予言近城山中天
竺寺有樂天親書詩筆勢奇逸墨迹如新今四十七年
矣予來訪之則詩已亡有刻石存耳故嘗有詩云空詠
連珠吟壘壁已亡飛鳥失驚蛇蓋為是也

附東坡天竺寺

香山居士留遺跡天竺禪師有故家空詠連珠吟壘
壁已亡飛鳥失驚蛇林深野桂寒無子雨浥山薑病
有花四十七年真一夢天涯流落淚橫斜

詩注云白樂天以刑部尚書致仕與香山僧如滿結香
火社自稱香山居士

宣宗皇帝天竺寺
纓玉連珠三十年誰教冥路作詩仙
懷素草書如飛鳥出林驚蛇入草

賀張籍

老何歿後吟詩絕雖有郎官不愛詩今日聞君除外

部喜於身得省郎特

水部員外郎以詩稱至**張籍**自博士復拜此官樂天以詩賀之籍答詩亦云幸有紫微郎見愛獨稱官與古人同自是遂為詩人故事前草片言之貴重如此

元微之

高季實云元微之詩艷麗而有骨

。行宮絕句

寥落古行宮。花寂寞紅白。頭宮女在閑坐。說玄宗。
齊東野語云長恨歌上陽人歌連昌宮辭皆道開元天寶間宮禁事窮為深切然微之行宮絕句語少而意足有無窮之味焉

。元白總話

詩話云元微之守會稽白樂天按蘇臺置驛通詩往來

謂之詩筒。

元稹撰白氏長慶集序云予始與樂天同校秘書多以

詩章相贈答而二十年間禁省觀寺郵堠墻壁之上無
不書王公妾婦牛童馬走之口無不道至於繕寫模勒
街賣於市井或持之以交酒茗者處處皆是予嘗於平
水市中鏡湖旁見村校諸童競習詩召而問之皆對曰
先生教我元微之詩亦不知予之為微之也又云鷄
林賈人求市頗切自云本國宰相每以百金換一篇其
甚偽者宰相輒能辨別之

蔡寬夫詩話云司空圖善論前人詩謂**元白**為力勦氣

傷乃都會之家估可謂切中其病

詩話云**東坡**祭柳子玉文郊寒島瘦元輕白俗

此語具眼客見詰曰子盛稱**白樂天**孟東野詩又愛**元**
微之詩而取此語何也僕曰論道當嚴取人當恕此八
字**東坡**語道語也

附楊汝士壓倒元白詩

隔坐須知賜御屏盡將仙翰入高冥文章舊價留鸞
掖飛李新陰在鯉庭再歲生徒陳賀宴一時良史盡
傳馨當年踈傳雖云盛詎有茲賢醉醪醑

詩話云**寶曆中****楊嗣復**具慶先僕射自洛入覲**嗣復**率

主徒迎于潼關宴于新昌第時元白俱在馬皆即席賦
詩揚汶士詩後成元白覽之失色汶士是日大醉歸謂
諸子曰今日壓倒元白矣

薛道衡

音音監

垂柳覆金堤靡蕪葉復齊水溢芙蓉沼花飛桃李溪
采桑秦氏女織錦秦家妻關山別蕩子風月守空閨
常歛千金笑長垂雙玉啼盤龍隨鏡隱彩鳳逐幃低
飛魂同夜鵲倦寢憶晨鷄暗牖懸蛛網空梁落燕泥
前年過代北今歲往遼西一去無消息那能惜馬蹄

洪武容齋續筆云按通鑑隋煬帝誅薛道衡曰更執作

空梁落燕泥否此詩乃道衡所作名音音監凡十韻文

苑英華題作劉長卿別宥長卿籍初元此篇誤也

又玄恠錄載漢條三娘工唱阿鵲益又有突厥益黃帝

益白鷓益神雀益踈勒滿座益歸國益唐詩有云媚賴

吳娘唱是益又有云更奏新声刮骨益然則歌詩謂之

益者如吟行曲引之類今南岳廟獻神樂曲有黃帝益

俗傳以為黃帝炎長沙志從而書之益不考也

實治通鑑云隋煬帝善屬文不欲人出其右薛道衡死

帝曰更能作空梁落燕泥否王買死帝誦其佳句曰庭

草無人隨意綠復能作此詩邪胡若深云人君不當與

臣下爭能故煬帝悅心一起一臣皆不得其死哀哉然

為人臣者亦當悟其微旨晉武帝欲擅書名王僧虔遂

不敢顯迹常以掘筆書宋文帝好文章自謂莫能及鮑

照所為文章遂多鄙言俚句故二君者亦无得以嫉

之終見容於二世豈非明哲保身之要術乎

李涉

○再葺夷陵幽居

負郭依山一徑深萬竿如束翠沉沉
從來愛物多成癖辛苦移家為竹林

晉王徽之字子猷時吳中一士大夫家有好竹欲觀之
即出坐輿造竹下嘗借居室宅中便令我竹或問之子
猷但嘯詠指竹曰何可一日无此君邪李涉之愛亦子
猷之愛云

○登山

終日昏三醉夢間忽聞春盡強登山因過竹院逢僧
話又得浮生半日閑

談叢云東坡一日訪佛印于竹寺印歎之坡因誦李涉
詩云因過竹院逢僧話又得浮生半日閑印曰學士閑
得半日老僧忙了半日相與發一大笑

竹裏

竹裏編茅倚石門竹籬疎處見前村
閑眠盡日無人到自有春風為掃門

愚謂李涉三詩皆以竹言真愛物之成癖者也東坡亦
有綠筠軒詩言竹之佳趣今附于左

東坡詠於潛僧綠筠軒

寧可使食無肉不可使居無竹無肉令人瘦無竹令人俗
人俗人瘦尚可肥士俗不可醫傍人笑此言似高還似癡
若對此君仍大嚼世間那有揚州鶴

王播

唐史云王播少孤貧嗜權利穆宗立權倖就進播舉其力至宰輔不厭人望出為淮南鄆度使

題揚州木蘭院

二十年前此院遊木蘭花發院初修而今再到經行處樹老無花僧白頭

上堂已了各西東慙愧闍黎飯後鍾三十年來塵撲面而今始得碧紗籠

小說云

王播少孤貧客揚州木蘭院隨僧齋粥僧厭苦

之飯後擊鐘其後播鎮揚州訪舊題詩處有日上堂已
了各西東慙愧闍黎飯後鍾已碧紗籠之矣乃續云三
十年來塵撲面而今始得碧紗籠

胡荅溪云按古今詩話云王播少孤貧嘗客揚州惠昭

寺木蘭院隨僧齋殮僧頗厭之及播至已飯矣後二紀
播自重位鎮是邦因訪舊遊向所題以碧紗籠之播乃
題二絕云

又按東坡云世傳王播飯後鍾詩蓋揚州石塔寺事也

相傳如此戲作詩云

附東坡戲作

矧眼眩西東詩勝忘早晏雖知灯是火不悟鍾非飯
山僧異漂母但可供一莞胡為二十年記憶作此訛
齋厨養若人無益祇遺患乃知飯後鍾闍黎蓋具眼

胡荅溪云東坡此詩其貶之也至矣

附魏野題僧寺

世情冷煖由分別何必區、較異同若得常將紅袖
拂也應勝似碧紗籠

百八詩話云寇萊公與陝日與處士魏野同遊僧寺觀

覽舊遊有留題處公詩皆用碧紗籠之至野詩則塵
蒙其上時從行官妓之惠黠者輒以紅袖拂之野願公

笑因題詩云

...

...

...

...

...

...

...

...

韓翃

寒食

春城無處不飛花
寒食東風御柳斜
日暮漢宮傳蠟燭
新煙散入五侯家

本事詩云

唐德宗時制誥闕人中書兩進名御筆不點

又請之上批曰與韓翃時有與翃同姓名者為江淮刺

史又具二人同進上復批此詩日暮漢宮傳蠟燭新煙

散入五侯家日與此韓翃

附

沈佺期驩州不作寒食

海外無寒食。春來不見錫。洛陽新甲子。何日是清明。
花柳爭朝發。軒車滿路迎。帝鄉遙可念。腸斷報親情。

錫字得注

為詩用。錫字。須有來處。春來不見錫。客

疑錫字。因讀毛詩。鄭箋說吹簫處。云即今賣錫人家物。

六經惟此注中。有錫字。後董業詩。即須有據。不可學。

人率尔而道也。至本朝宋子京寒食詩。云草色引開盤。

馬路。簫声吹煖。賣錫天亦用。鄭箋吹簫賣錫之義。

雜考

寒食清明多有錫事。如李義山詩云。

粥香餠白杏花天。宋子京途中清明云。漠漠輕煙着草

桐。客既錫粥對。尚中六一居士詩云。杯盤錫粥春風冷。

酒館榆錢夜雨新。又云。多病正愁錫粥冷。坡詩云。新火

發茶乳。温風散粥。錫皆清明寒食詩也。

明人寒食詩。古人多用錫事。重九詩。未有錫事。

者。惟崔德符和詩有云。今附于左。

附崔德符和呂居仁九日

街頭未易著清香。折取簫簫滿把黃。歸去乞錢煩里

杜買糕。沽酒作重陽。

雜考

劉夢得作九日詩。欲用糕字。以五經中無

之。輟不復為。宋子京以為不然。特於九日詩中用糕字。

為古今絕唱。余附于左。

附宋子京九日食糕

殿館輕霜拂曙袍。換金盃。花飲闌分。對取不物。題糕字。空負詩中一世豪。

按周禮。籩人。籩。籩之實。糗餌。於。糗。注曰。糗。餌者。宜米屑。蒸之以棗。豆之末。今餌。餠也。方言。餌。餠之類。或謂之糗。

張繼

石林詩話云張繼詩三十餘篇余家有之佳句甚

多也

楓橋夜泊

月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺半夜鐘聲到客舫

中直方詩話云歐公言唐人有姑蘇城外寒山寺半夜

鐘聲到客船之句說者云句則佳也其如三更不是鐘

鐘時余觀于鶴送宮人入道詩云定知別往宮中伴還

聽維山半夜鍾而白樂天亦云新秋松影下半夜鍾聲後豈唐人多用此語也倘非遍相沿襲恐必有說耳

石林詩話云張繼此詩歐公嘗病其半夜非打鍾時蓋

未嘗至吳中今吳中寺實夜半打鍾也

詩眼云歐公以夜半鍾聲到客船為語病南史載齊武

帝景陽樓有三更五更鍾立仲季讀書以中宵鍾為限

阮景仲為吳興守禁半夜鍾唐詩人尤多言之今佛宮

一夜鳴鈴俗謂之定夜鍾不知唐人所謂半夜鍾者景

陽三更鍾邪今之定夜鍾邪然於義皆無害文忠偶不

考耳

復齋謾錄云歐公譏張繼詩謂夜半打鍾時鐘聲

皇甫冉有秋夜宿維宅詩亦云今附于左

皇甫冉宿嚴維宅

昔聞玄度宅門向會稽峯 蒼任東湖下清風繼舊從

秋深臨水月夜半隔山鍾 世故多離別良宵詎可逢

按維所居在會稽鍾亦鳴於半夜遂知張繼詩為不

誤歐公偶不察耳而半夜鍾亦不止姑蘇有之也

愚記溫庭筠詩亦云悠然旅思頻回首无復松窓半夜

鍾庭筠詩見白樂天詩後又陳羽與溫商夜別詩亦云

隔水悠揚午夜鍾乃知唐人詩多用此也

附 劉彥冲景陽鍾

景陽鍾動曉寒清度柳穿花隱
三聲三十六宮梳洗罷却吹殘燭到天明

劉彥冲此詩人多喜之但景陽樓有三更至更鍾此詩言五更鍾耳

精選古今名賢叢話詩
廣記卷十

