



文選卷第十七

梁昭明太子選

唐文林郎守太子右內率府錄事參

軍事崇賢館直學士臣李善注上



晉府

勅賜養德書院校正重刊

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首

傅武仲舞賦一首

論文

文賦并序

陸士衡

吳丞相父抗吳大司馬機少襲領父祖遜

為牙門將軍二十年二十而吳滅退臨舊里與弟

雲勤學積十一年譽流京華聲溢四表被徵

為太子洗馬與弟雲俱入洛司徒張華素重

余每觀才士之所作竊有以得其用心作謂作文也用心

子堯曰此夫放言遣辭良多變矣夫作文者故非一言遣妍

吾所用心好惡可得而言趙壹刺世疾邪曰孰知辯其妍蚩廣雅

情論衡曰尤甚也士衡自言每屬文甚見為文之情恒患

意不稱物文不逮意爾雅曰蓋非知之難能之難也尚書

之惟艱行故作文賦以述先士之盛藻因論作文之利害

所由利害由好惡孔安國尚書傳曰佗日殆可謂曲盡其

妙語既作此文賦又獨文趙岐孟子章句日佗日異日也道論

至於操斧伐柯雖取則不遠此喻見古人之法不遠毛詩

法也伐柯必用其柯大也長若夫隨手之變良難以辭遠

謂相公曰難也徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得

能於手也而有數存焉蓋所能言者具於此云蓋所言賦之言



百世之闕文採千載之遺韻論語及史之闕文也謝朝華於已

披啓夕秀於未振華秀以喻文也觀古今於須臾撫四海

於一瞬高唐賦曰頃臾之間司馬遷曰卒卒無頃臾之間

開闔目數搖也尸閏切然後選義按部考辭就班班小雅曰

抱暑者咸叩懷饗者畢彈言皆叩擊而用或因枝以振葉或泝波

而討源孔安國尚書傳曰順流或本隱以之顯或求易而

得難言或本之於隱而遂之顯或求之或虎變而獸擾或

龍見而鳥瀾周易曰大人虎變其文炳也言文之來若龍

擾馴也莊子曰君子尸或安叩而易施或岨悟而不安安

義多乖異事不受帖岨悟不安免楚辭曰園鑿而方柄兮

而為言周易曰神也者妙籠天地於形內挫萬物於筆端

淮南子曰太一者牢籠天地也說文曰挫折也韓詩外始

躑躅於燥吻終流離於濡翰廣雅曰躑躅路也鄭玄毛

詩傳曰濡漬也濡如奴切漢書理扶質以立榦文垂條而

結繁言文之體必須以理為本垂條以樹喻也信情貌之

不差故每變而在頽楚辭曰情與思涉樂其必笑方言哀

而已歎或聒舩以率爾或含毫而邈然舩木之方者古人

簡也史由急就章曰急就奇舩舩木簡也論語先進篇子

路率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注曰銳毛為毫也毛

吾固知其鉅鋸而難入受他果切

帖吐協切岨助舉切岨魚呂切

聲澄心以凝思眇衆慮

而為言萬物而為言者也

傳曰辟文士之筆端辟武士之鋒端辟辯士之舌端始

躑躅於燥吻終流離於濡翰

音義韋昭曰翰筆也協韻音寒

結繁廣雅曰榦本也鄭玄禮記注曰繁盛也

不差故每變而在頽貌楚辭曰情與思涉樂其必笑方言哀

而已歎或聒舩以率爾或含毫而邈然用之以書猶今之

詩曰聽我藐藐然不毛伊茲事之可樂固聖賢之所欽茲事謂

氏傳仲尼曰志自之言足志文足以不遠課虛無以貴有叩

寂寞而求音淮南子曰寂寞音之生也函繇邈於尺素吐

滂沛乎寸心毛萇詩傳曰函舍也古詩曰中有尺素書列

矣虛言恢之而彌廣思按之而逾深杜預左氏傳注曰恢大

恢愈深播芳蕤之馥馥發青條之森森說文曰蕤草木華

采若芳蕤之香馥青條之森盛也繁風飛而森豎鬱雲

起乎翰林爾雅曰翰林謂之森盛也體有萬殊物無一量文

之躰有萬變之殊衆物之形無一紛紜揮霍形難為狀

定之量也淮南子曰斟酌以萬殊賦曰跳九劔之揮霍辭坦江才以效伎意司契而為匠衆辭

有德司契論衡曰能雕琢文書謂之史匠也在無而僂

俛當淺深而不讓勉強也論語子曰當仁不讓於師雖

離方而遯負期窮形而盡相方圓謂規矩也言文故夫夸

目者尚奢愜心者貴當其事既殊為文亦異故欲夸目者

猶快也言窮者無隘論達者唯曠言其窮賤者立說無非

放曠詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮賦以陳事故曰躰物

綺靡精妙之言瀏亮清明之稱漢書碑披文以相質詩經

而清壯傳約謂事清文約頌優遊以

彬蔚論精微而朗暢蔚論以

朗暢彬蔚已暢漢書音義曰暢以閑雅送煒燁而謫誑陳情

感動為先故煒燁誑雖之在茲亦禁邪而制放要

辭達而理舉故無取乎先漢書注曰允散也如勇切言

文章體要在辭其為物也漢書注曰允散也如勇切言

達而理舉也其為物也漢書注曰允散也如勇切言

也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣言音聲迭代而成

逝止之無常固崎嶇而難便其辭多變固崎嶇難便也

止猶去留也崎嶇不安楚辭苟達變而識次猶開流以

納泉言其易也如失機而後會伯操末以續顛次言失謬玄黃之

秩敘故渙忍而不鮮言音韻失宜類繡之玄黃謬敘故渙

於後章廣雅曰條科條也凡為文之辨先或辭害而理比

或言順而義妨周易曰妨善也離之則雙美合之則兩傷

考殿最於錙銖定去留於毫芒漢書音義項岱曰殿負也

極下曰殿又曰下功曰殿漢書音義項岱曰殿負也

重一銖也應劭漢書注曰銖然百黍苟銓衡

之所裁固應繩其必當漢書注曰允散也如勇切言

尚書曰惟木從繩則正莊子曰書曰衡平也平輕重也或文

繁理富而意不指適莊子曰書曰衡平也平輕重也無兩致其言又

盡而不立片言而是一篇之警策

可益而喻文資片言而益明也夫霍之警策論語子曰片言可以折

好最於衆辭若策驅馳故云

條必待茲而效績必待警策母曰男女效績也家語公亮

功多而累寡故取足而不息

藻思綺合清麗千眠謂文藻思如炳若綉繡悽若

繁絃說文曰絳繁彩也既抑雅音復揚必所擬之不殊

乃閭合乎曩篇爾雅懷曩久也謂久舊也雖杼軸於予

懷怵他人之我先怵人先已也毛詩曰杼軸其空苟傷棄

而愆義亦雖愛而必捐王逸楚辭注曰不愛之必湏去之

也捐棄或若發穎豈離衆絕致難若草之若也一言作文利害

穎豎離於衆辭此於致思也毛詩傳曰木樵謂之穎也孫

可逐響難為係難係也鷓冠子曰影之隨形響之於聲而響

塊孤立而特峙非常音之所締句既佳塊然立而特峙非

能緯也所心牢落而無偶意徘徊而不能掃言思心牢落而

魚偶掃之意非也而未能也蔡邕琴賦曰時牢落以失

為禘禘石韞玉而山輝水懷珠而川媚雖無佳偶因而留

珠玉山川為之媚也尸子曰水中折者有五圖折者有

陽中之陰故能潤澤草珠陰中之彼榛楛之勿翦亦蒙榮

於集翠榛楛音也濟濟郭璞山海經注曰榛楛水栗楛



木可以綴下里於白雪吾亦濟夫所偉彼言以此庸音而偶

為曲綴於白雪一之高唱吾雖知美惡不倫然且以益夫所

鄙也宋玉對楚一工問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋

玉笛賦曰命曠上句白雪之曲淮南子曰師曠奏白雪而神

禽下降白雪五丁絃琴樂曲名下里俗之謠歌說文曰偉

韻奇也協或託言於短韻對窮迹而孤興短韻小文也言

曰窮迹曰孤興而地以寂寞而無友仰寥廓而莫承無偶俯求

之則寂寞而無承仰應譬偏絃之獨張含清唱而靡應言

之則寥廓而無承仰應譬偏絃之獨張含清唱而靡應言

之獨張含清唱而靡應言

詩傳曰靡無或中可辭於瘁音徒靡言而弗華也靡音謂惡辭

也應於興切或中可辭於瘁音徒靡言而弗華也靡音謂惡辭

空美而不光華也班固漢書曰贊曰纖微憔悴混妍虫而成

之音作而民思百變薛君韓詩曰章句曰靡好也混妍虫而成

體累良質而為

掩瑜鄭玄曰切瑕玉象下管之偏疾故雖應而不和既瘁其音

之徒靡類乎下管其声偏疾非歌與之間奏雖復相應而

不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰非歌清廟下管

象武王肅家語注曰下或遺理以存異徒尋虛以逐微言

寡情而鮮愛辭浮漂而不歸謂不歸於實猶絃么而微急

故雖和而不悲

謂之微悲雅俱

樂直雅而無悲

與贊反贊同才

而曲下張衡無

目廣雅曰耦詰

而不雅防露未

運有七諫有防

澗上之音七國

音也鄭玄曰澗

水之上地有桑

間先

七

七

七

七

七

七

國之音於或清虛以婉約每除煩而左臣除煩而夫或

闕大羹之遺味同朱絃之清記雖一唱而三歎固既雅而

不豔多故作既雅之而必類又質相半雅豔相資本文少而質

而味清記言質也禮記曰清廟之瑟朱絃而不可備其五聲

三歎有遺音者也大饗之禮尚玄酒而腥魚大羹不和

有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔

盡疏之使聲遲也遺猶餘也然大羹之人從而歎之為古矣

而之辭也甚若大豐約之裁俯仰之形約廣雅曰因宜適變

曲有微情微情以陳辭說文曰微妙也結或言拙而喻巧

或因也或臨見之而必察或研之而後精譬

猶舞者赴節以投袂歌者應絃而追聲王粲七釋曰邪脫

能精莊子曰相公讀書於堂上輪之何言也公曰聖人之

言曰聖人在乎公曰死矣輪扁曰然則君之所讀者聖人之

之糟粕耳公曰寡人讀書輪人安得議乎有說則可無說則

則善扁不入矣一不徐不疾得於手而應於心口不能言也

有數存焉於其門臣不能以喻臣之子臣之云言物亦不能受

之於臣是以行在下七十而老鄉輪之子玄云言物各有性

効學之無益也李預曰齊桓公也相言音篇又扶緬切鄧

丁角切謂鄧輪之人扁其名也相也言音篇又扶緬切鄧

文選卷十七

淑楚辭曰蕙無心曰空得事君子不於巧心或受吹於拙言文之難

於巧心或受吹於拙言文之難彼瓊數與玉藻石中原之有救

同彼瓊數與玉藻石中原之有救同橐籥之屈窮與天地乎並育

之毛萇曰中原原中也同橐籥之屈窮與天地乎並育子老

最藿也力采者得之同橐籥之屈窮與天地乎並育子老

曰天地之間其猶橐籥乎虛而屈窮與天地乎並育子老

橐籥中空虛故能育氣也王弼曰橐籥排橐籥樂器按橐

治鑄者用以吹火使炎熾說雖紛謁於此世嗟不盈於子

文曰橐籥也音託籥音藥雖紛謁於此世嗟不盈於子

掬毛詩曰終朝采綠不盈一掬患挈餅之屢空病昌言之

掬毛詩曰終朝采綠不盈一掬患挈餅之屢空病昌言之

難屬傳曰雖有小智之人以注在上何休曰挈猶提也左氏

書帝曰禹亦昌言孔安國曰昌故踉蹌於短垣放庸音以

當也玉逸楚辭注曰屬續也故踉蹌於短垣放庸音以

足曲廣雅曰踉蹌無常也今人以不定為踉蹌而行爾無如

矣謂脚長短也君不踰爾雅曰庸當也國恒遺恨以終篇豈

語曰有短垣君不踰爾雅曰庸當也國恒遺恨以終篇豈

懷盈而自足戲曰孔終篇於西狩懼蒙塵於叩缶顧取笑

乎鳴玉在瓦器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴也

擊甕也若夫應感之會通塞之紀網細也周易曰不可

可遏去不可止莊子曰其來不可却其去不可止毛藏若

景滅行猶響起王命論曰趣時如響起方天機之駿利夫

何紛而不理莊子曰然也又太宗師曰動其天機自

劉璋曰言天機者言萬物轉動各思風發於曾臆言泉流

於胥齒論衡曰吾言紛然以駁還唯言泉流

馭還多貌封禪書曰一齋素四尺又徽徽以溢目

文曰書錄曰素揚雄書一齋素四尺又徽徽以溢目

音泠泠而盈耳也論論曰洋煥其溢及其六情

底滯志往神留春秋演圖曰詩合五際六情絕於申宋

好惡謂之六情曰底者也滯廢也元若枯木豁若涸流

莊子曰形固可得使如枯木心固可忘行志而為之故行若

曳枯木止若聚死灰是以云其神疑也向李曰死灰枯木

取其寂漠無情耳爾雅口涸竭也國語泉涸而成桑涸水

也攬營魂以坵心曠頓精爽於自求魂而井選周易曰探曠

索隱鈎深致也左氏傳樂祁曰心之理翳翳而愈伏思乙

乙其若抽尚方強其出乙乙然乙音難新論曰桓譚嘗欲從

子雲學賦子雲賦立感發病彌日廖子雲說成帝祠甘泉詔

雄作賦思精喘悖少氣士衡與弟書曰思苦生疾是以或

竭情而多悔或率意而寡尤左氏傳趙武曰范會言於晉

寡尤行寡悔包曰尤過也言雖茲物之在我非余力之所

勦物事也勦并也言文之不來非子力之所故時撫空懷

而自惋吾未識夫開塞之所由開謂天機駿利伊茲文之

為用固衆理之所因恢萬里而無闕通億載而為津言文

萬里而無闕假今億載而今為津法言曰著古昔之昏昏

傳千里之志志昔莫如書李執曰昏昏目所不見志志心

所不通小雅俯貽則於來葉仰觀象乎古人葉世也幽通

而貽則尚書曰予恐來世濟文武於將墜宣風聲於不泯

論語子貢曰文武之道未墜於地尚書畢命曰彰善癉惡

易曰易與天地準故能彌綸天配霑潤於雲雨象變化乎

鬼神論衡曰山太者雲多太山不崇朝辨雨天下然則賢

化而無所被金石而德廣流管絃而日新金鍾鼎也石碑

者曰聖王以設鐘鼓管絃之聲去衰吳越春秋樂師謂越

詩曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德

音樂 樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之

然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變

洞簫賦 漢書音義如淳曰洞者通也簫之無底者

也大者二十一管長三尺

王子淵 漢書曰丁褒字子淵蜀人也宣帝時為

夫簫幹之所生兮于江南之丘墟 廣雅曰原本也江圖

節兮標敷紛以扶踈 踈條暢而相去標竹之扶踈宋玉笛賦曰

迤嶠誠可悲乎其不安也 嶠嶽歸峙皆山險峻之貌迤嶠

彌望儻莽聯延曠盪又足樂乎其敞閑也 彌望寬廣

託身軀於后土兮歷萬載而不

竹之兒儻佗朗切敞大兒言託身軀於后土兮歷萬載而不

音靡 不安嶠 彌望儻莽聯延曠盪又足樂乎其敞閑也

竹之兒儻佗朗切敞大兒言託身軀於后土兮歷萬載而不

遷左氏傳晉大夫謂秦伯曰君履后土而載皇天后吸至

精之滋熙兮稟蒼色之潤堅周易曰精氣為物滋熙潤悅

周易曰震感陰陽之變化兮附性命乎皇天孫卿子曰陰

曰四時翔風蕭蕭而迺其末兮迴江流川而漑其山風賦曰

翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒言風蕭蕭徑

過其末迴江謂江迴曲也說文曰漑猶漑也言江之流注

灌漑其揚素波而揮連珠兮聲磔磔而澍淵呂披曰波水

山也秋風辭曰橫中流兮揚素波杜預左氏傳注曰揮灑也前

朝露清冷而隕其側兮玉液浸潤而承其根說文曰液津

孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽羣嬉翱翔乎其顛說文曰

秋蜩不食抱樸而長吟兮玄猿悲嘯搜索乎其間爾雅曰

方音曰楚謂蟬為蜩家語子夏曰蟬飲露而不食蜩徒獨

切抱音附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄猿素睢搜索

往來免搜所求處幽隱而與屏兮密漠泊以嶽猿與藏也

切索所白句

說文曰屏蔽也屏與屏同嘆嗚竹密貌嶽猿相連延兒字

音嶽猿獸逃走也漠與嶽同浦百切泊與泊同亡百切嶽

初陳切嶽惟詳察其素體兮宜清靜而弗誼也言審視竹

初真切嶽幸得謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩謚號也實

謚為簫而恒施用之可謂惠而不費兮因天性之自然

論語

子口因人所利而利之

器用陶匏以象天地之性也萬物無可以稱之者故其自

然之於是般匠施巧

之齊見櫟社樹匠伯不

變命汝典樂教胄子如

琴學帶以象牙提其合

象牙飾其會合之祭言功密也

合象牙飾其會合之祭言功密也

合象牙飾其會合之祭言功密也

合象牙飾其會合之祭言功密也

合象牙飾其會合之祭言功密也

合象牙飾其會合之祭言功密也

合象牙飾其會合之祭言功密也

合象牙飾其會合之祭言功密也

合象牙飾其會合之祭言功密也

合象牙飾其會合之祭言功密也

合象牙飾其會合之祭言功密也

搢胡 鈹鏤離灑絳脣 雜爾雅謂鏤鏤以朱飾之灑所宜

鄰菌繚糾羅鱗捷 如言鱗之布也鄰菌繚糾相着兒膠

緻理比挹拊撒擗 擗理比言細密也挹拊撒擗言中制

於白黑之貌形 性昧宕冥謂天性闇昧過於幽冥也說文

能別晝夜憤伊鬱而酷 伊鬱不謂之昏也 蒼頡篇曰憂兒如谷切廣雅實也

舒其思慮兮專發 俱乎音聲言其生之人而絕所見思慮

故吻吻 值夫宮商之 蘇紛離其匹溢 所吮皆

形旖旎以隨之 漢書音義張揖

詭譎 禪書曰述無所逆 詭譎之兒人曰詭 猶奇怪也

兮獵若枝折 折也雜字曰潺湲水或復兒獵聲也詩折以枝之

或漫衍以而駱驛兮沛焉競溢 溢漫衍兒駱

趣從容其勿述兮驚合速以 出遞相通也

音胡 氣旁迂以飛射兮 馳散渙以逸律 旁迂言氣競旁

音胡 詭譎 禪書曰述無所逆 詭譎之兒人曰詭 猶奇怪也

詭譎 禪書曰述無所逆 詭譎之兒人曰詭 猶奇怪也

詭譎 禪書曰述無所逆 詭譎之兒人曰詭 猶奇怪也

詭譎 禪書曰述無所逆 詭譎之兒人曰詭 猶奇怪也

詭譎 禪書曰述無所逆 詭譎之兒人曰詭 猶奇怪也

詭譎 禪書曰述無所逆 詭譎之兒人曰詭 猶奇怪也

詭譎 禪書曰述無所逆 詭譎之兒人曰詭 猶奇怪也

詭譎 禪書曰述無所逆 詭譎之兒人曰詭 猶奇怪也

將吟兮行鋹鉗以齶囉胡庚切鋹鉗聲不進兒齶聲且也

蕩相雜兒必音筆節音風鴻洞而不絕兮優媯媯以婆娑鴻洞相連兒媯媯柔弱也娑分兒廣雅曰媯奇也

為他說文曰漂浮也聲漂結而去棄其舊調而更謂奇聲也言要復遮其蹊

徑兮與謳謠乎相齶謳謠已發簫聲於其蹊徑要復故聽

其巨音則周流汜濫并包吐含若慈父之畜子也韓詩曰夫為人

父者必懷慈仁之愛以畜養其子也其妙聲則清靜厭感順敘卑汰若

孝子之事父也傳注曰感深遠也音翳字林曰汰滑也

科條譬類誠應義理澎滂濔濔慨一何壯士言如壯士

澎滂濔濔慨一何壯士言如壯士

優柔温潤又似君子曰優之

則若雷霆較轉佚豫以沸悁較轉

披容與而施惠長物故其仁聲則若颯風紛

聚斂兮或披擻以奮棄秋曰南方曰颯風颯風

悲愴况以惻愷兮惻愷

被淋灑其靡靡兮時橫瀆言其聲或盛壯

以陽遂細好也橫瀆言其聲或盛壯

懷兮良醴醴而有味醴甜同長味

故會養者也

也大舍切





也索求也合音重也  
曰黃帝遊赤水之北道其  
周家然也  
象其之而  
子故知音

者樂而悲之不知音者怪而偉  
故聞其悲聲則莫不愴

然累欷擊涕投淚  
其奏歡娛

則莫不憚漫衍凱阿那服腰者  
行喘息

是以蟋蟀蚋蟻  
行喘息

疾息也  
行喘息

與蟻同爾雅曰  
行喘息

之形也遷延  
行喘息

好邪視故取喻  
行喘息

食韓詩外傳曰  
行喘息

蒼曰瞪百視也  
直耕切

家語曰人也  
亂曰狀若捷武超騰踰曳迅漂巧

鄭德曰捷武  
狀若捷武超騰踰曳迅漂巧

捷趨噦道号  
捷趨噦道号

蒼曰噦道有  
捷趨噦道号

大噦曰噦  
捷趨噦道号

竹利切噦  
捷趨噦道号

離躊躇稽詰亦足耽号  
離躊躇稽詰亦足耽号

頽唐遂往長辭遠逝漂不還号  
頽唐遂往長辭遠逝漂不還号

頽唐遂往長辭遠逝漂不還号  
頽唐遂往長辭遠逝漂不還号

頽唐遂往長辭遠逝漂不還号  
頽唐遂往長辭遠逝漂不還号

從容中道樂不淫兮中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公

而不條暢洞達中節操兮言盡而有條貫通暢終詩卒曲尚

餘音兮將盡尚有餘音也吟氣不遺響聯繚漂撤生微風兮

漂擊餘響少騰相擊之連延敗駢變無窮兮有舞師樂師掌教舞有兵舞

舞賦二首并序按周禮舞師樂師掌教舞有兵舞

傅武仲范曄後漢書曰傅毅字武仲扶風茂陵人也少傳書十建初中肅宗特召文學之

楚襄王既游雲臺復宋玉賦直曰唐之事高唐賦序曰楚襄王逸宋玉遊於雲

夢之臺望高唐之觀將置酒宣發謂宋玉曰雲夢臺名在

王曰試為宜入賦之觀將置酒宣發謂宋玉曰南郡華容縣

高唐觀名此寡人欲觴羣臣何以娛之左氏傳曰樂盈觴

其言毛萇詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠

歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之說苑曰声乐

易良而合於是以論其詩不如聽其聲謂言之不足故詠歌之不足聽其

聲不如察其形謂詠歌之不足故詠歌之不足聽其

曰音單激楚結風陽阿之舞張宴曰激楚之遺風結風亦曲

名上林賦曰鄭邴續紛激楚結風文穎曰激楚者猶後也

也聽者異也高誘曰材人之忠而觀天下之至妙噫可以進

乎孔安國尚書傳曰噫恨辭也玉曰如其鄭何樂記曰鄭

衛之晉亡

國之音也容起其同於鄭興王述曰鄭國之何楚辭王曰小大殊用

鄭雅異宜韓詩曰興則慕之君弛張之度聖哲所施禮記

孔子曰一張一弛文武之道是以樂記干戚之容雅美蹲踞之舞禮記

威羽施謂之樂鄭玄曰干猶也戚斧也武舞所執也毛禮

詩小雅曰坎坎鼓我蹲踞舞我一本或云旌旄之舞

設三爵之制頌有醉歸之歌禮記曰君子飲酒也禮三爵

發兌毛詩魯頌曰振振鷺鷺于夫咸池六英所以陳清廟

飛鼓咽咽醉言歸于胥樂兮夫咸池六英所以陳清廟

協神人也樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池顓頊樂曰五英帝

尚書曰八音之先謂神人以和鄭衛之樂所以娛密坐接歡

欣也禮記曰節節之餘日怡蕩非以風民也其何害哉餘

聽覽之餘日也怡蕩怡悅放蕩也王曰試為寡人賦之王

爾雅曰怡樂也毛詩序曰風教也王曰試為寡人賦之王

曰唯唯夫何皎皎之閑夜兮明月爛以施光古詩曰明月

兮既明朱火擘其延起兮燿華屋而煇洞房古詩曰朱

青煙颺其間廣雅曰煇熾也虛補帳祛而結組兮鋪首炳

以焜煌司馬相如美人賦曰黼帳周垂祛猶舉也長門賦

鳴說文曰鋪陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴毛詩曰

君黃金罍玉觴玉爵也詩曰我姑酌彼金罍鄭玄曰騰觚爵

之斟酌兮漫既醉其樂康儀禮曰騰觚于賓又曰小臣請

記禮器篇注曰九觴一升曰爵二升曰觚毛詩曰既嚴顏

醉以酒楚辭曰吾欣欣兮樂康毛長詩傳曰康樂也嚴顏

和而怡懌兮幽情形而外場爾雅曰文人不能懷其藻兮

武毅不能隱其剛言皆致騁其能效其技簡情跳蹈般紛

挈兮淵塞沉蕩改恒常兮言失度也簡情疎簡忘情也

牽引也毛詩曰其心塞淵於是鄭女出進二八徐侍楚辭

八齊容起鄭舞淮南子曰鼓舞或作鄭舞高誇注曰鄭襄

也楚王之幸姬善歌儻名曰鄭舞楚辭曰二八迭奏女樂

列姣服極麗姁媮致態姁媮和悅兒態謂姿貌姣妙以妖

蠱兮紅顏曄其揚華蠱詩傳曰姣好兒理紹切眉連娟

以增繞兮目流睇而橫波益曲也細兒繞謂曲也言眉細而

波言目邪視如水之橫流也神女賦將鬪珠翠的樂而炤燿兮

華袿飛鬢而雜織羅珠翠及翡翠也說文曰的皤珠光

假賦曰飛織垂鬢司馬彪曰鬢燕尾也依上顧形影自整

裝順微風揮若芳裝服也揮動也若杜也美人佩以動朱

脣紆清陽動朱脣將歌也清陽如賦曰朱脣的其若丹毛詩

亢音高歌為樂方注曰預方氏傳歌曰據予意以弘觀兮繹

精靈之所束據散也弘大也言精靈有所窘束弛緊急之

絃張兮慢末事之馳曲今將觀舞故緊急之弛先已張者

之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也

蒼頡篇曰弛曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之

好無益故舒恢矣之廣度兮闊細體之苛縟恢矣廣大之

之貌言度之恢矣者更今舒緩體之煩數者使之疎闊楚

辭曰收恢台之孟頁兮矣與合古字通賈逵國語注曰苛

煩也賀多切鄭玄喪服注曰縟數也言舒廣嘉關雎之不

大之度則細體之事不利於德百疎而闊之嘉關雎之不

淫兮哀蟋蟀之局促毛詩序曰閨雅樂得淑女以配君子

晉僖公也儉不中禮蟋蟀在進賢不淫其色毛詩曰蟋蟀刺

不樂日月其除古詩曰蟋蟀在傷局幸云暮今我啓泰貞之

不樂日月其除古詩曰蟋蟀在傷局幸云暮今我啓泰貞之

不樂日月其除古詩曰蟋蟀在傷局幸云暮今我啓泰貞之

不樂日月其除古詩曰蟋蟀在傷局幸云暮今我啓泰貞之

不樂日月其除古詩曰蟋蟀在傷局幸云暮今我啓泰貞之

不樂日月其除古詩曰蟋蟀在傷局幸云暮今我啓泰貞之

不樂日月其除古詩曰蟋蟀在傷局幸云暮今我啓泰貞之

不樂日月其除古詩曰蟋蟀在傷局幸云暮今我啓泰貞之

不樂日月其除古詩曰蟋蟀在傷局幸云暮今我啓泰貞之

不樂日月其除古詩曰蟋蟀在傷局幸云暮今我啓泰貞之

不樂日月其除古詩曰蟋蟀在傷局幸云暮今我啓泰貞之

不樂日月其除古詩曰蟋蟀在傷局幸云暮今我啓泰貞之

不樂日月其除古詩曰蟋蟀在傷局幸云暮今我啓泰貞之

不樂日月其除古詩曰蟋蟀在傷局幸云暮今我啓泰貞之

否隔兮超遺物而度俗於太真太極之氣也否隔不通也言

陶唐氏之時陰多帶伏陽道壅塞乃作舞宣揚激徵騁清

角徵清音韓子謂老聃曰清徵之聲伯牙鼓琴作激贊舞操奏

均曲聖人立五均均者亦律調五聲之均也操樂汁圖徵曰

絃施形態和神意協從容得志不劫不相迫劫也協和也

鄭玄禮記注於是躡節鼓陳舒意自廣言舞人躡鼓以為

廣意舒遊心無垠遠思長想莊子曰乘物以遊其始興也若

俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象之象間形態頓乏如

動赴度指顧應聲兀然而動赴其節度羅衣從風長袖交

揖照日羅衣從風韓子曰長袖善舞駱驛飛散颺揚合并

貌與曲度相合并也鷓鴣燕居拉措鵠驚摺飛兒鷓鴣音

音臘綽約閑靡機迅體輕曲機疾體自輕妙上林賦曰便

也機迅體輕言舞之回如弩機之發迅姿絕倫之妙態

懷感素之潔清感貞也薛君韓詩章句曰素質也脩儀操

以顯志兮獨馳思乎杳冥真謂遠而志操以自顯曰翹翔

手杳冥在山峨峨在水湯湯與志遷化容不虛生伯牙鼓

之上琴志在登高山鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得之

鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得之

言舞人與志遷化亦如此有容明詩表指噴息激昂有詩

不虛生必有所象也湯音明詩表指噴息激昂有詩

舞人表而明之指而合節也韓詩外傳曰魯哀公噴

然太息說文曰噴太息也噴與噴同漢書王章妻謂章曰

激今在困厄不自激仰如激氣若浮雲志若秋霜且潔也

觀者增歎諸工豈當是合場遞進按次而俟也

待也言待次也 埒材角妙全卷乃理晉灼漢書注曰埒等言

謂裝也 軼能橫出瑰姿譎之眇無鼓則騰清眸吐哇咬則發

皓齒 瑰美也譎異也散舞之舞載籍無文以諸賦言之似

鐘聲盡為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而展躡又曰般

鼓煥以駢羅王粲十釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟

揄皓袖以振策竦并足而軒時邪睨鼓下伉音赴節安翹

足以徐擊馭頓身而傾折下籥許昌宮賦曰振華足以却

踏若將絕而復連鼓震動而不亂足相續而不并婉轉鼓

側曰哇語聲也於佳切 交淫聲也鳥 摘齊行列經營切儼

文曰楚辭曰美人皓齒嫋嫋以嫋兮 摘齊行列經營切儼

指摘行列使之齊整經營往來之貌摘作歷切相摩切也

鄭玄禮記注曰儼猶比也魚里切儼引也言舞人舉引皆

不致策蹈不頓趾 頓言鼓輕且疾也 翼爾悠往間復輟已

然而往間而復上間猶奄也 奄遽也 及至迴身還入迫於急

呼間殆與奄同方言曰奄遽也 及至迴身還入迫於急

節已輟止復迴身旋入舞也 浮騰累跪跗躡摩跌言舞者之

跳躍也累跪進跪貌跗躡摩跌或反足跗以象蹈或切字書曰

摩地而揚跌也鄭玄禮記注曰跗足趾也方無切字書曰

徒結足蹠也 紆形赴速准似摧折 言要之曲折漼然以摧折

折貌七 纖毅蛾飛紛奈若絕 纖細也蛾飛如蛾之飛

霧殺大戴禮曰食桑者月絲也 超逾鳥集縱弛殛殛緩貌舒

雲轉飄習

說文曰委蛇移如行去也 嬋嬋長貌與遠同於

迴風忽如飄風之疾也毛詩沒切曰體如遊龍袖如素蜺素遊龍

喻美麗也宋玉神女賦曰婉若遊龍從風烈收而拜曲度

翔翔司馬扣如大人賦曰垂絳幡之素蜺

究畢言舞將罷徐收歛容態而拜曲度於是究遷延微笑

退復次列色賦曰遷延引身好觀者稱麗莫不怡悅於是

歡洽宴夜命道諸客言權情已洽而宴迫擾攘就駕僕夫

正策者策轡也疾行貌史記曰驪駒在門僕夫具存車駟並

狎籠從逼迫狎謂多而相排也龍從良駿逸足踰捍凌越

疾之貌言馬駿逸奔突而踰捍凌越也龍驤橫舉揚鑣

飛沫鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁鉄也馬材不同各

相傾奪傾奪謂馳競也或有踰埃赴轍霆駭雷滅下之馬絕塵耳

轍言為踰越於塵埃之前以赴踰地速履下閭跳獨絕許慎

子注曰蹠踏也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書或有

宛足鬱怒般桓不發言馬按足緩步鬱怒氣遲留不後往

先至遂為逐末言逸材之馬雖後往而能先至遂為或有

矜容愛儀洋洋習習鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬遲速承意

控御緩急言遲速任意也毛詩曰又良御語孔子曰御者

同是車馬其所為車音若雷騫駮相及而響起聲象君之

進退緩急異也駮音相連屬也駮音若雷騫駮相及而響起聲象君之

車音言車聲隱隱如駮音若雷騫駮相及而響起聲象君之

遠雷之音相連屬也駮音若雷騫駮相及而響起聲象君之

然而空有同雲散也天王燕胥樂而不泆且侯氏燕胥胥

皆也皆來相與燕也娛神遺老求年之術優哉游哉聊以

孝經曰蒞而不溢也

三

三

三

三

三

三

三



求日家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒

文選卷第十七

文選卷第十八

梁昭明太子選

唐文林郎守太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士臣李善注上

晉府

勅賜養德書院校正重刊

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首

成公子安肅賦一首

長笛賦并序 禮笙師掌教大笛也 文曰笛七孔長尺四寸今人長笛且也風俗過曰笛

志納之雅正

馬季長

范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也將作大匠嚴之子為人美容貌有俊才

好吹笛為校書郎順帝時遷南郡太守免與馬皇后親坐高堂施帳前授生徒後

列女樂鄭玄盧植皆其弟子後拜議郎卒

融既博覽典雅精核數術 仲長子昌言曰一精核是非議之

而為督郵無留事 昭釋名曰督郵主法四縣罰負殿糾攝

不自造書主督上官所下所過之書也 又性如灯音能鼓琴吹笛

威王語即墨大夫曰自子之居即墨無切四事 獨卧郿平

陽鄆中有維客舍逆旅 漢書右扶風有郿縣平陽鄆聚邑

郿毛萇曰地名說文曰鄆左氏傳荀息曰今郿城在阜部服虔

吹笛為氣出精列相和 歌錄曰古相和歌十八曲氣出

列二融去京師洛陽也 踰年暫聞甚悲而樂之追慕王子

淵枚乘劉伯康傳武仲等簫琴笙頌唯笛獨無 王子淵作

康明帝時官至中大夫作黃賦傳毅字武仲作琴賦 故

聊復備數作長笛賦其辭曰

惟籊籊之竒生兮于終南之陰崖 字林曰惟有也戴凱之

日終南何有毛萇曰周之山名尚 託九成之孤岑兮臨萬

仞之石磯 山海經曰桓山四成郭璞曰成亦重也言九者



相次貌說文曰容邪下也  
高下貌詭疾乖違貌容下也  
貌賈徒郎切沫搖演其山動  
也錫徒郎切沫搖演其山動  
動也賈達國語注曰寅引也  
書上林賦曰日振也字林曰  
迹罕到然人用之不止則蹊  
猶間也漢書曰舟車所不至  
蹊徑也漢書曰舟車所不至  
鼠夜叫爾雅曰大郭璞爾雅  
似編蝠肉翅亦謂寒能振領  
之飛生聲如人呼寒能振領  
曰鹿狀昏視長髦也言或顧  
視或振鬣昏求其雌說文曰  
雞之鳴為雉雉尚求其雌說  
衍識道噍噍謹課子由衍行  
經涉

其左右唯聒其前後者無晝夜而息焉  
雜處則其言虎唯聒雜夫固危殆險熾之所迫也  
聲也錚士庚切說文曰錚金聲鑠與錚同音先字林曰錚  
小聲也呼宏切埤蒼若絙瑟促柱號鐘高調淮南子曰絙  
曰嚆大呼也呼交切若絙瑟促柱號鐘高調淮南子曰絙  
大絃緩高氏注曰絙急張絃也博物志曰藍督號鐘善琴  
牙之號鐘王逸曰絙急張絃也博物志曰藍督號鐘善琴  
名於是放臣逐子棄妻離女彭胥伯奇哀妻孝已  
胥也琴操曰尹吉甫周上入也子伯奇伯奇胥死更  
娶後妻生伯奇乃諧伯奇有吉甫日見妾有美色然有欲  
心吉甫曰伯奇為八慈伯奇有吉甫日見妾有美色然有欲  
登樓而察之後妻知伯奇有吉甫日見妾有美色然有欲  
持之於吉甫大怒放伯奇於野取毒蜂綠衣領伯奇前  
乃作歌感之於宣王宣王曰此子辭吉甫乃叔伯奇射

殺後天中... 仲為不道... 高宗有... 子... 已其... 母... 早... 高宗... 後... 視... 帝

王世... 而... 死... 高宗... 哀... 子... 已... 其... 母... 早... 高宗... 後... 視... 帝

厚薄... 考... 已... 尹... 言... 甫... 以後... 妻... 放... 伯... 奇... 吾... 上... 不... 及... 高宗... 中... 不... 及... 後

吉甫... 庸... 知... 得... 攢... 子... 下... 風... 收... 精... 注... 耳... 收... 精... 不... 窺... 雷... 歎... 頹... 息... 指

雁... 擗... 標... 與... 雷... 古... 今... 字... 也... 附... 雅... 曰... 焚... 輪... 謂... 之... 類... 郭... 璞... 曰... 暴... 雷

從... 上... 下... 也... 坪... 蒼... 曰... 拍... 瓜... 也... 附... 雅... 曰... 焚... 輪... 謂... 之... 類... 郭... 璞... 曰... 暴... 雷

聲... 氣... 忿... 高... 邊... 人... 指... 之... 乃... 此... 心... 貌... 詩... 曰... 是... 傳... 曰... 是... 於... 魏... 武... 前... 念... 爭

血... 三... 年... 未... 嘗... 見... 禮... 記... 曰... 擗... 標... 乃... 此... 心... 貌... 詩... 曰... 是... 傳... 曰... 是... 於... 魏... 武... 前... 念... 爭

能... 自... 禦... 寐... 鄭... 玄... 周... 禮... 注... 曰... 禦... 禁... 也... 不... 於是... 乃... 使... 魯... 般... 宋... 翟

構... 雲... 梯... 抗... 浮... 柱... 魯... 宋... 二... 國... 也... 為... 木... 為... 而... 飛... 論... 衡... 曰... 魯... 班... 玄

木... 為... 飛... 三... 日... 謂... 班... 曰... 下... 為... 母... 作... 木... 也... 水... 人... 為... 御... 機... 關... 一... 發... 遂

去... 不... 還... 人... 謂... 班... 曰... 下... 為... 母... 作... 木... 也... 水... 人... 為... 御... 機... 關... 一... 發... 遂

梯... 垂... 成... 大... 山... 謂... 班... 曰... 下... 為... 母... 作... 木... 也... 水... 人... 為... 御... 機... 關... 一... 發... 遂

輪... 般... 而... 止... 之... 張... 曰... 起... 所... 謂... 善... 攻... 其... 也... 必... 取... 宋... 於... 是... 墨... 子... 見... 公

浮... 柱... 之... 飛... 攘... 按... 墨... 子... 削... 竹... 以... 為... 龍... 鵲... 三... 日... 不... 行... 韓... 子... 云... 為

大... 為... 三... 年... 不... 飛... 攘... 按... 墨... 子... 削... 竹... 以... 為... 龍... 鵲... 三... 日... 不... 行... 韓... 子... 云... 為

孔... 子... 時... 人... 或... 云... 在... 後... 也... 案... 蹉... 纖... 根... 跋... 箴... 縷... 言... 以... 足... 蹉... 踰... 纖... 縷... 言

其... 人... 在... 七... 十... 第... 子... 後... 也... 案... 蹉... 纖... 根... 跋... 箴... 縷... 言... 以... 足... 蹉... 踰... 纖... 縷... 言

也... 蹉... 七... 何... 切... 一... 第... 子... 後... 也... 案... 蹉... 纖... 根... 跋... 箴... 縷... 言... 以... 足... 蹉... 踰... 纖... 縷... 言

細... 似... 縷... 也... 上... 切... 一... 第... 子... 後... 也... 案... 蹉... 纖... 根... 跋... 箴... 縷... 言... 以... 足... 蹉... 踰... 纖... 縷... 言

細... 根... 如... 相... 結... 上... 切... 一... 第... 子... 後... 也... 案... 蹉... 纖... 根... 跋... 箴... 縷... 言... 以... 足... 蹉... 踰... 纖... 縷... 言

鼓... 中... 央... 則... 聲... 如... 第... 子... 後... 也... 案... 蹉... 纖... 根... 跋... 箴... 縷... 言... 以... 足... 蹉... 踰... 纖... 縷... 言

隋... 地... 腹... 陞... 阻... 言... 以... 第... 子... 後... 也... 案... 蹉... 纖... 根... 跋... 箴... 縷... 言... 以... 足... 蹉... 踰... 纖... 縷... 言

也... 直... 絕... 郭... 璞... 曰... 連... 山... 中... 斷... 也... 陞... 音... 刑... 逮... 乎... 其... 上... 匍... 匐... 伐... 取

山... 絕... 陞... 郭... 璞... 曰... 連... 山... 中... 斷... 也... 陞... 音... 刑... 逮... 乎... 其... 上... 匍... 匐... 伐... 取

攔... 截... 本... 末... 規... 摹... 獲... 矩... 聲... 類... 曰... 挑... 掘... 也... 鄭... 玄... 毛... 詩... 箋... 曰... 挑... 之

攔... 截... 本... 末... 規... 摹... 獲... 矩... 聲... 類... 曰... 挑... 掘... 也... 鄭... 玄... 毛... 詩... 箋... 曰... 挑... 之

護... 亦... 獲... 字... 王... 逸... 楚... 辭... 注... 曰... 獲... 襄... 比... 律... 子... 壘... 協... 只... 尚... 書... 帝

護... 亦... 獲... 字... 王... 逸... 楚... 辭... 注... 曰... 獲... 襄... 比... 律... 子... 壘... 協... 只... 尚... 書... 帝

度... 也... 矩... 法... 也... 獲... 於... 縛... 切... 曰... 獲... 襄... 比... 律... 子... 壘... 協... 只... 尚... 書... 帝

度... 也... 矩... 法... 也... 獲... 於... 縛... 切... 曰... 獲... 襄... 比... 律... 子... 壘... 協... 只... 尚... 書... 帝

度... 也... 矩... 法... 也... 獲... 於... 縛... 切... 曰... 獲... 襄... 比... 律... 子... 壘... 協... 只... 尚... 書... 帝

度... 也... 矩... 法... 也... 獲... 於... 縛... 切... 曰... 獲... 襄... 比... 律... 子... 壘... 協... 只... 尚... 書... 帝

度... 也... 矩... 法... 也... 獲... 於... 縛... 切... 曰... 獲... 襄... 比... 律... 子... 壘... 協... 只... 尚... 書... 帝

度... 也... 矩... 法... 也... 獲... 於... 縛... 切... 曰... 獲... 襄... 比... 律... 子... 壘... 協... 只... 尚... 書... 帝

度... 也... 矩... 法... 也... 獲... 於... 縛... 切... 曰... 獲... 襄... 比... 律... 子... 壘... 協... 只... 尚... 書... 帝

度... 也... 矩... 法... 也... 獲... 於... 縛... 切... 曰... 獲... 襄... 比... 律... 子... 壘... 協... 只... 尚... 書... 帝

汝典樂教胄子家語孔子學琴於師襄鄭玄周禮注曰比

次也周禮太師掌六律六呂六聲於師襄鄭玄周禮注曰比

賓夷則無射六呂應鍾南呂林鍾中呂夾鍾洗

氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂太師子野也孟子

六律不能正五音十二畢具黃鍾為主命伶倫為律伶倫

制十二簫聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鍾之宮故黃

鍾宮律之本也高誘曰六律六呂各有管也故曰十二簫

漢書律歷志曰十二陽六為律陰六為呂律者黃帝之所

作也黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陽取竹解谷生其

薄厚均者斷兩節間吹之以為黃鍾之律本氣至則應六

律六呂者述十二月之音氣也黃鍾律呂之長故曰為六

橋擗斤械剝揆度擬謂蒼頡篇曰矯正也鄭玄周禮注曰

又曰械治也字林曰剝裁也大九切又曰剝銳也周

易曰揆木為矢揆與剝音義同度擬量度比擬也周

隕墜程表朱重皆說文曰鑿大鑿中木也然則以木通其中

文曰隕墜也徒雷切爾雅曰墜落也說定名曰笛以觀賢

士故以其濂穢陳於東階八音俱起縣于階東周禮曰樂人宿

以八音孔安國注曰八音舉雍徹勸侑君子食舉謂進食

樂食竟奏詩之樂以徹食徹去也蔡雍禮樂志曰天子中

樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌散鄭玄曰歌之者歌

雍也周禮曰士以樂助也然後退理平黃門之高卿漢書音義

侑食鄭玄曰侑助也然後退理平黃門之工倡重丘宋灌名師郭張漢書

樂家五日一習為理樂相譚新重丘宋灌名師郭張漢書

論曰漢之二主內置黃門工倡重丘宋灌名師郭張漢書

也宋灌郭張皆其姓也工人巧士肄業脩聲巧伎巧人也

賈逵國語注於是遊間公子瑕豫王孫遊間公孫氏有

曰建習也我教暇豫之事君章昭曰優游間暇也服虔曰諸公

語優施若衣服解間士莫切常昭曰優游間暇也服虔曰諸公

貨殖傳有遊閑公子飾冠劍連車心樂五聲之和耳比八

音之調預左氏傳曰五聲宮商角徵羽乃相與集乎其庭詳觀天

曲胤之繁會叢雜何其富也曲胤字或為引蔡雍琴

謂聲之謂聲之紛葩爛漫誠可喜也紛葩盛波散廣衍實可異也

毛萇詩傳毛萇詩傳穿距劫還又足怪也穿距也鄭玄禮記注曰劫

注曰郭璞穆天子傳注曰郭璞穆天子傳嗽咋嘈啐似華羽兮絞灼激以轉切

蒼頡篇曰嗽衆聲也鄭玄周禮注曰咋咋然聲大也助白

切理蒼曰嘈啐聲貌嘈音曹啐才喝切鵠冠子曰南方萬

物華羽焉故謂以羽絞灼激震鬱佛以憑怒兮駘矚駭以

奮肆楚辭曰佛鬱兮弗陳王逸曰蕪積也佛扶弗切左氏

聲貌矚矚突也杜預左氣噴勃以布覆兮乍踣以狼戾

氏傳注曰矚放也覆也時踣言其聲踣立如有所踣踣也狼戾乖背也戰國

策張儀曰趙雷叩鍛之岌岌兮正瀏漂以風冽之叩鍛岌

玉狼戾無親雷叩鍛之岌岌兮正瀏漂以風冽之叩鍛岌

漢書音義孟康曰瀏清也毛萇詩注曰岌苦協切岌苦合切

清也瀏漂清貌薄湊會而凌節兮馳心期而赴躐凌乘也節

涼貌列寒貌薄湊會而凌節兮馳心期而赴躐凌乘也節

向也期會也爾乃聽聲類形狀似泚水又象飛鴻伯牙鼓

躐謂顛仆也爾乃聽聲類形狀似泚水又象飛鴻伯牙鼓

琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若江河濼溥漠浩浩洋洋濼

任波搖蕩之貌說文曰泚濼也上林賦曰汎汎長轡遠引旋

復迴皇曰孟康漢書注曰鬱視也莫之競廣雅充屈鬱律贖

菌硯袂皆衆聲鬱積競出之貌屈也烏朗切豐琅磊落駢

田磅唐

衆聲宏大

適去就有方

莊子曰去就

也洪殺衰序希數必當

氏傳

六者塞道者也高誘

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

衰楚危序切也微風靈妙若存若亡

息更裝抗極也許慎淮南子法曰非東也調更裝而奏之

奄忽滅沒曄然後揚也曄盛貌或乃聊慮固護專美擅

工聊慮固護精心專一漂凌絲簧覆背鼓鍾漂凌謂漂蕩

謂掩覆冠冑也風竹通曰或乃植持縱纏佶儗寬容

立而相牽引持似於縱纏也說文曰縱以長繩繫牛也徐

容之貌佶儗切籥管備舉金石並隆一毛詩曰既備乃奏

切儗五吏切籥管備舉金石並隆一毛詩曰既備乃奏

記注曰鐘鄭玄禮無相奪倫以宣八風尚書曰八音克諧

預左氏傳注曰八風八方之風金鼓主磬其風不通八風相

主鼓其風廣漠革良主笙其風明庶匏震主簫其風條竹

巽主祝啟其風清明木離主瑟琴其風景絲神主鍾其風

其風上允主燠律呂既和哀聲五降左氏傳醫和曰於是有煩手

五降之後不容彈矣杜預曰曲終闕盡餘絃更興鄭玄禮

聲成五降而息也降疲退也曲終闕盡餘絃更興鄭玄禮

苦冗切繁手累發密櫛疊重左氏傳醫和曰於是有煩手

子不聽也手煩不已則雜聲並奏記傳所謂鄭衛之聲謂

此也樂記曰鄭衛之音亂世之音也又雜樂數聲以濫溺

而手止鄭音好濫淫志衛音促速煩志言鄭衛之躡躑攢

仄蜂聚蟻同躡躑攢躡躑攢躡躑攢躡躑攢躡躑攢躡躑攢躡躑攢

音猥積以送厥終然後少息暫息雜弄間奏易聽駭耳有

所搖演言變易人之視聽也搖動也安翔駘蕩從容闡緩

毛萇詩傳曰間代也莊子曰惠施之材駘蕩而不得駘惆

蕩安翔貌蒼頡篇曰闡開也漢書曰闡諧慢易之音作惆

悵怨對窳園窳蔽切實蔽聲緩也窳園聲下貌園於洽聿





投瀘水而死劉熙孟子生曰介得也亦投牢刺拂戾諸音八之氣也  
牢刺牢落班刺王說苑曰勇士孟賈水行不避蛟龍陸行  
不避狼節解句斷管商之制也史記曰管仲夷吾者穎上人  
之諸庶孽子也名鞅姓公孫氏條決續紛申韓之察也  
好刑名之學秦封之於商蒲商君申不害者京人也學本  
條能分決續紛能整理也史記曰申不害者京人也學本  
於黃老而王刑名又曰韓非者韓之諸公子也喜刑名法  
術之學而韓稍弱數以書諫韓王不能用乃觀王者得  
失之變作孤憤五蠹說林十萬言秦王見其書曰嗟乎寡  
人得見與之繁縟絡繹范蔡之說也辭旨繁縟又相連續  
游死不見恨之蔡澤並辯士也范雎已勢櫟鈇懼哲龍之惠也  
范雎燕澤蔡澤見歸田賦雎已勢櫟鈇懼哲龍之惠也  
見西京賦蔡澤見歸田賦雎已勢櫟鈇懼哲龍之惠也  
皆分別節制之貌勢音黎櫟音歷鈇他亮切懼胡麥切左  
氏傳曰鄭駟殺鄧哲而用其竹刑杜預曰鄧哲鄭大夫  
也史記曰鄭駟殺鄧哲而用其竹刑杜預曰鄧哲鄭大夫  
汝南西平縣有淵水可用淬刀劍特利故有堅白之論云

黃所以為聖白以爲利也或辨之曰上擬法於韶節南籥左  
傳者曰德至哉杜預曰舜樂也音籥又曰見舞象節南籥  
者曰美哉杜預曰象節舞者所執南籥舞也文王樂也南  
言文王化自北而南謂從岐周被江漢也爾雅釋樂曰大  
籥謂之產注籥如笛三孔而中取度於白雪淥水宋玉賦  
短小廣雅曰七孔節音籥而中取度於白雪淥水宋玉賦  
援琴而鼓淥水之曲淮南子下采制於延露巴  
曰手會淥水之曲淮南子下采制於延露巴  
人淮南子曰歌來菱發陽阿鄙人聽之不若延露巴  
以尊卑都鄙賢愚勇懼也呂氏春秋曰愚智勇懼可得  
而魚鼈禽獸聞之若莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鳴視狼顧  
拊譟踊躍鹽鐵論曰遠境無慮駭狼顧之憂淮南子曰鳴  
義曰熊經若熊之各得其齊八盈所欲君子樂得其道小  
舉樹而引氣也

人樂得在其細切皆反守和以美風俗禮記謂之喜怒哀樂皆  
分限也謂之和漢書上屈平適樂國介推還受祿言各反其  
中節謂之化美風俗上屈平適樂國介推還受祿言各反其  
尊曰廣教化美風俗上屈平適樂國介推還受祿言各反其  
平屈原也必適樂國而後仕不沉湘流以殞身也史記屈  
原者名平楚人同姓為懷王左司徒為上官大夫心害其  
能諫平及懷王卒妻士立又為令尹子蘭使上官大夫短  
屈原於襄王王怒而逐之原至江南乃作懷沙賦於是懷  
石因投汨羅以死也他皆放此言毛詩曰適彼樂國左氏傳  
十四年晉侯賞從亡者介之推不言祿祿亦不及推曰獻  
公之子九人唯君在矣惠懷無親內外奔之天未絕晉必  
將有主曰盍亦求之以死誰對而二三子以爲已方不亦  
乎曰能如是乎與汝皆隱遂死而澹臺載尸歸臯魚節其  
母曰求之不是獲以綿上為之田而澹臺載尸歸臯魚節其  
哭博物惡曰澹臺滅明之子溺死於江第子欲收而葬之  
乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子  
出行聞有哭聲其悲則臯魚也披褐擁劍哭於路左孔子

下車而問其故對曰吾少好學周流天下以後吾親死  
失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交  
寡親交而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養  
而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於  
是辭矣立門人辭歸養親者一十三人長萬輟逆謀渠彌不  
矣於左傳曰莊十二年長萬南宮萬也弒宋閔公於蒙澤  
復惡蒙澤家地梁國有蒙縣南宮氏長萬名也左傳曰桓  
十二年蒙澤云初鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不  
聽昭公立懼其殺已辛卯殺昭公而立公子亶君之固諫不  
公知所惡矣大夫復重本為昭公所惡而復殺君重也昭公  
公莊子達魯大夫復重本為昭公所惡而復殺君重也昭公  
名也鄭伯將欲為鄉 蒯瞶能退敵不占成節鄂左傳曰  
而立蒯瞶之太子蒯瞶太子奔宋至哀公二年衛靈公卒  
三年衛蒯瞶之子輒為衛侯晉趙鞅乃納蒯瞶于戚至哀公  
不占陳不占也齊人崔杼弒莊公陳不占聞君有難將往  
赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而懼如  
是雖往其蓋乎占曰死君之難義也無勇私也乃驅車而

奔之至公門之外聞鼓戰之聲逐駭而死者居子謂不占無

勇而能行義可謂志士矣鄂直也從也者乃地名也非此

謂節操蹇鄂而不佞儒也王公保其位隱處安林薄楚辭

新夷死林薄王逸宦夫樂其業士子世其宅淮南子曰古

曰草木交曰薄農安其業大夫安其職而處士脩其道

外傳曰昔伯牙鼓琴而潛魚出聽注曰瓠巴鼓琴而六馬仰秣

淮南子曰瓠巴鼓琴而潛魚出聽注曰瓠巴楚人也亦善於

琴潛魚出頭於水而聽之淮南子水濁則魚噞喁政苛則

人亂注楚人噞喁魚出頭也淮南子伯牙鼓琴而鳴馬仰

秣即頭仰謂馬笑韓子師曠援琴一奏有玄鶴二八來集

再奏而列三奏廷頸而鳴舒翼而舞尚書大傳曰虞舜歌

樂舞玄鶴之於斯時也絲駒吞鼓聲伯牙毀絃孟曰昔絲駒

樂舞玄鶴之於斯時也絲駒吞鼓聲伯牙毀絃孟曰昔絲駒

高唐而齊右善瓠巴聃柱磬襄弛懸列子曰瓠巴鼓琴而

昔瓠巴鼓琴潛魚出聽江濂文四詳曰瓠巴齊人也說文曰

聃安也丁箴切論語曰擊磬襄入于海周禮曰夫憂令池

縣鄭玄曰弛釋也留也矇眊矇眊矇眊矇眊矇眊矇眊矇眊矇眊

下也懸鍾架也留也矇眊矇眊矇眊矇眊矇眊矇眊矇眊矇眊

哈驚貌勅吏切失容墜席搏拊雷拊廣雅曰搏擊也說文

如雷焦眇眇維涕洟流漫焦眇眇維目開合之貌焦子小

也唯大視也字林曰唯仰目也許惟切字林曰維持也周

易曰齋諮涕洟王翊曰齋諮嗟嘆之聲也說文曰涕鼻液

也勅是故可以通靈感物寫神喻意故萬物皆化言可以

通於神靈感致萬物舒致誠効志率作興事也尚書各繇

寫精神曉喻志意也致誠効志率作興事也尚書各繇

曰率作興事慎乃憲敬哉九安國曰憲法也天漑盥汗濺

澡雪垢滓矣毛萇詩傳曰漑也言漑也公緩切說文

曰漑水多也漑洗也漑也言漑也公緩切說文

南子注曰雪拭也漑也言漑也公緩切說文

羲作琴神農造瑟以即此義也淮南子曰昔伏羲氏之作

神農之初作瑟以備五音黃鐘為第一  
神反望及其天瑟以備五音黃鐘為第一  
媧作簧暴辛為填示也暴辛周平王時  
諸侯作填有三孔如瑟也暴辛周平王時  
填虛垂之和鐘叔之也暴辛周平王時  
素切垂之和鐘叔之也暴辛周平王時  
舜時人和離謂也或鑠金鑠石華琬切錯  
鐘四時九乳鑠金雖也樂緯此金謂黃金  
鐘也賈逵注傳曰消鑠也說文曰金有五色  
鑠同國語張老曰天子之室斷其椽而鑠之  
昭曰鑠磨也力東切禮記曰華而琬大夫之  
華畫也說者以琬為刮節目也琬胡縮切爾  
切犀謂之削毛長詩傳曰治骨曰琬尚書曰  
安國曰治丸挺彫琢刻鏤鑽竿韓詩曰松栢  
玉曰錯如淳曰挺擊也舒連切一作延老  
書音義如淳曰挺擊也舒連切一作延老  
器河上公注曰挺和也埴土也和土為食  
子曰陶人克埴埴許重曰埴埴也埴土為  
之彫石謂之埴埴郭璞曰治玉石也一爾雅  
謂之鏤木謂

其音如彼以解朝曰曠唯笛因其天姿入不變其材伐而吹之  
其聲如此天安天然蓋亦簡易之義賢人之業也  
知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有  
功有親則可又有功則可大可久則取貝人之德可大則賢  
人之業此言簡也若然六器者猶以二白聖哲黠益六器琴瑟笙簧埴  
易不煩劇也

生乎天漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不讚悲夫  
說文曰裨益有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙尚  
也婢移切

笛武帝時丘仲所傳曰其辨曰近世變笛從羌起羌人伐

竹未及已風俗通曰笛元出於竹有九孔然羌笛與笛二

龍鳴水中不見已截竹吹之聲相胡鍊切謂龍也刻其上孔

通洞之裁以當適便易持當適者曰適細者曰枚言裁笛以

或為材竹瓜切裁易京君明識音律故本四孔加以一君明所加

孔後出是謂商聲五音畢漢書曰京房字君明漢武帝時

京房修易故曰易京笛本四孔房加一孔於下為商聲謂五音畢沈約宋書曰笛京房備其五音言易京者猶如

莊周蒙人謂蒙莊及磬襄宋翟之

琴賦并序小口子曰舜作五絃之琴以歌南風南風

曰琴者禁也禁人邪惡

嵇叔夜藏榮緒晉書曰嵇康字叔夜譙國中散大夫以

事誅

余少好音聲長而翫之注曰預左氏傳以為物有盛衰而此

無變物盛則衰滋味有厭而此不勸莊

之左氏傳閻沒女寬曰及饋之畢願以君子之心屬厭而已說文曰厭從甘由

導養神氣宣和情志管子曰古之人神氣而

獨而不悶者莫近於音聲也孟子曰柳

之而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意

序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足詩言志然八音

之器歌舞之象歷世才士並為之賦頌具體制風流莫下

相襲淮南子曰晚世風流俗戾禮義廢仲長子昌言乘此

傳曰襲稱其林幹則以危苦為上賦其基聲音則以悲哀為

主美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也

戰國策注曰推其所由似元不解音聲見其旨趣亦未達

禮樂之情也禮樂之情者能作知眾器之中琴德最優相

新論曰八音廣博琴德最優馬融琴賦曰琴賦曰琴賦曰

之賦其辭曰曰賦其辭曰曰賦其辭曰曰賦其辭曰曰賦其辭曰

惟倚梧之所生兮託峻嶽之崇岡毛詩曰倚桐梓漆爰伐

也重襲謂地也泉壤稱九故曰重也毛詩傳曰誕大也

與襄含天地之醇和兮吸日月之休光也氣引日月光

也網緼萬物化醇鬱紛紜以獨茂兮飛英逝不於昊蒼

誰貌汶文納景于虞淵兮旦晞幹於九阻也納藏也淮南子

之記又曰入于虞淵是謂黃昏高誘曰相物黃也晞乾也

也安也且其山川形勢則盤紆隱深確嵬岑也盤曲紆屈隱幽

峻之兒岑崑危嶮之玄嶺巉巖岵嶇嶇皆山石崖巘丹

崖嶮巘青壁萬尋若乃重巘增起偃蹇云覆偃蹇高兒言

然如雲霓隆崇以極壯崛巍而特秀也日秀出也蒸

靈液以播雲據神淵而吐溜沾潤萬物也山能蒸出雲以

山者興吐風雲以通乎天地之爾乃顛沛必奔突狂赴爭流

間說文曰津液也溜水流也

山者興吐風雲以通乎天地之爾乃顛沛必奔突狂赴爭流

山者興吐風雲以通乎天地之爾乃顛沛必奔突狂赴爭流

觸巖觥隈鬱怒鬼休無至也限水曲洵山四騰薄奮沫揚濤

瀟汨澎湃蟹螳相糾展轉也疾兒彭湃如切蟾音善糾

已蚌放肆大川濟乎中州猶中國也徐邁寂爾長

浮安翔徐回又曰寂寥無聲澹乎洋以

水俗詳觀其區土之所產毓奧宇之所宜貝殖廣雅曰奧藏

曰宇珍怪琅玕瑤瑾翫高唐賦曰珍收江奇偉尚書曰珠

翫也翫赤色兒詩傳翫琅玕皆美玉名說文瑾玉名

春蘭被其東沙棠殖其西楚辭曰春蘭之丘有下小焉其狀如棠而

黃華赤實其味如李而無核名洵子宅其陽玉醴涌其前

列仙傳曰洵子者齊人好飲水善天地八經三十八篇鈞

於澤得符鯉魚中隱於岩山能致風雨此也伯陽九山法准

南王賦曰得文不能解其音旨其琴心三篇有條理焉

泰文賦曰茹芝英以禦飢飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰

水流其間邊讓章華臺賦竦肅肅以靜謐密微微其清閑爾

微幽靜也微夫所以經營其左右者固以自然神麗而足

思願愛樂矣東都主人曰於是避世之士榮期綺季之疇

周易曰避世無悶則子曰孔子遊於泰山見榮啟期行乎

郊之野鹿裘帶索鼓琴而歌孔子曰先生何以為樂曰天

生萬物惟人為貴吾得為人強裸者吾年九十是為樂也

貧者土之常死者人之終處常待終復何憂乎孔子曰能

自寬也班固漢書曰與有公綺季夏黃公角里先

生當秦之時避世而商洛山以待天下之定即四乃

皓也皇甫謐高上神人四皓河內郡人一日在汲乃

相與登飛梁越幽梁橋也泉賦曰接瓊枝陟峻嶒





以園客之絲徽以鐘山之玉常列仙傳五色曰園客者濟陰人也

其實一旦有五色神蛾止香樹末客相而薦之以布生食

得百頭繭皆如蠶綠繭六十日乃盡訖則俱去莫知所如

淮南子曰譬若鐘山之玉許慎曰鐘山北陸無日之地出

玉愛有龍鳳之象古人之形鳳凰皆以金玉隱起為龍螭

列女之像伯牙揮手鍾期聽聲曰伯牙鼓琴鍾子期聽之

志在泰山鍾子期曰善哉巍巍乎若泰山頃臾志在流水

鼓琴以為世無賞音列子曰伯牙捨琴而嘆曰善哉子期聽牙

鼓琴每奏鍾期輒窮其趣伯牙曰伯牙善鼓琴而嘆曰善哉子期聽牙

夫志相象猶吾心哉華容灼爚發采揚明何其麗也說文曰

也吾於何逃聲哉華容灼爚發采揚明何其麗也灼明也

又曰倫伶倫比律田連操張漢書曰黃帝使伶倫目大夏

火光也伶倫比律田連操張之西崑崙之陰取竹之解谷

音以比黃鍾之宮皆可以為黃鍾之宮制十二簫以聽鳳凰之

或曰天下善鼓琴者也然而田連鼓上成窾擲下而不成曲

曰吾能傳曲而不能移情吾師有方子春善於琴能作人

之情今在東海上子能與我固事之乎伯牙曰夫子有命

敢不敬從乃相與至進御君子新聲慘亮何其偉也慘亮

海上見子春受業焉進御君子新聲慘亮何其偉也聲清

徹兒亦與及其初調則角羽俱起宮徵相證王逸楚辭注

聊字義同及其初調則角羽俱起宮徵相證曰證驗也

參發並趣上下累應踳踳磔磔美聲將興廣雅曰踳踳大

兒磔與磊固以和和而足耽矣廣雅曰和通爾乃理正聲

奏妙曲揚白雪發清角淮南子曰師曠奏白雪而神禽下

昔衛公之晉於濮水上宿夜有鼓吹聲者召師涓撫琴寫

之公遂之晉晉平公曰試聽之師曠授琴一奏有玄鶴二

八來舞再奏而列三奏延頌鳴舒而舞音中宮商師曠曰

不如清角師曠奏之有雲從西北方起之大風起天雨隨

陽春白雪感天地清角為勝宋玉對問曰清角為紛淋浪以流

離魚淫行而優渥祭奔奔而高逝馳岌岌以相屬廣雅曰奔奔盛

兒王逸楚辭注沛騰選而競趣翕華擘而繁縛繁縛聲之

細也郭璞爾雅注狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮

峩列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰佛惛煩寃紆

餘婆娑佛惛煩寃聲蘊積不安兒佛扶味切惛音陵縱播

逸霍濩紛葩言聲陵縱播布而起霍濩然似水聲紛葩開

檢容授節應變合度兢名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈

遐布含顯媚以送終飄餘響乎泰素含顯媚之聲以送曲

始也若乃高軒飛觀廣廈閑房軒長廊冬夜肅清朗月垂

光新衣翠粲纓微流芳子虛賦曰翕甲丑平粲張揖曰翠粲

一也紉素聲洛神賦曰披羅衣之綺郭璞曰今之香纓也於是

器冷絃調心閑手敏毛萇詩傳也觸槐如土唯意所擬曰批

反手擊也與搖同蒲結初涉淶水中奏清徵淶水已見上

曠奏清徵有玄雅和唐堯終詠微子琴道曰堯暢逸十七曰

鶴二八集廊門雅和唐堯終詠微子琴道曰堯暢逸十七曰

堯則兼善天下無不通暢故謂之暢和與暢同又曰微子

操微子傷殷之將亡終不可奈何見鴻鵠高飛援琴作操

寬明弘潤優遊躊躇踟躕時拊絃安歌新聲代起翔辭曰

而安歌王逸曰安意歌吟也漢訶曰凌扶搖兮憇瀛洲要

書曰李延年善歌為新變之聲訶曰凌扶搖兮憇瀛洲要

列子兮為好仇爾雅曰扶搖風也莊子曰搖搖而上者九

海之中有山曰瀛洲莊子曰列子與鄭公同時漢書曰列子名

上列子表曰列子者鄭人與鄭公同時漢書曰列子名

劉向

天游鄭玄曰餐夕食也說文曰餐在陽也楚辭曰餐六氣而

漚沈漚北方夜半氣齊萬物兮超自得委性命兮任去留

為而自得鵬鳥賦曰縱軀委命不私與已激清響以赴

會何絃歌之綢繆會節會也論語曰子之武城聞絃於是

曲引向闌衆音將歇引亦曲也半在改韻易調奇弄乃發

揚和顏攘皓腕神賦曰嚴顏和而怡澤洛飛纖指以馳驚

紛徑言以流漫切說文曰喜疾言也徒合切或徘徊顧慕

擁鬱抑按盤相毓容舉動也毓與育同爾奮逸風駭雲亂

猶遼落也洞簫賦曰翩綿連以牢落劉歆遂初賦曰過句

章豐融披離斐豐融兒風賦曰被麗披離斐英聲發越

粲爛英聲發越英雅也或間聲錯糅狀若詭赴

鄭玄禮記注曰雜也雙美並進駢馳翼驅疾兒蒼頡

後曰驅初若將或曲而不倨直而不倨或相凌而不亂

公曰季札聞歌曰傲也居預切或相凌而不亂或相離

而不殊而左氏傳曰武城人斷其後之木時劫拑以慷慨或

怨嬗而躊躇字通一假借也姐子也切韓詩曰愛而不見搔

譚繁促復疊攢參譚相隨兒參七感切譚徒感切一音

從橫駱驛奔遯相逼魯靈光殿賦拊嗟累讚間不容息



曰竊賦詩之所明也  
嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋  
樂動子

曰風兩動魚龍之義動君  
理重華之遺操慨遠慕而長思

重華謂舜也琴瑟曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升若乃

華堂曲宴密友之賓蘭有兼御旨酒清醇  
邊讓章華臺賦曰蘭有山竦椒

酒淵流毛詩曰之進南荆發西秦  
南荆即荆豔楚舞也古

舞紛紛漢書紹後陽度巴人  
宋王對問曰既而曰齊謳楚

集所載與文選不同各隨所用而引之  
變用雜而並起竦

衆聽而駭神料殊功而比操豈笙箏之能倫若次其曲引

所宜則廣陵止息東武太山  
廣陵等曲今並猶存未詳所

東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山

龍鹿鳴鷓鴣雞遊絃鳴宴羣臣也蔡邕琴操曰鹿鳴者周大

臣之所作也王道衰大臣知賢者幽隱故彈更唱迭奏聲

若自然更唱迭和流楚窈窕蹀躞雪煩  
言流行清楚窈窕

下逮謠俗蔡氏五曲  
亦古曲未詳本末俗傳

王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間

造之亦有可觀者焉  
琴操曰王襄女漢元帝時獻入後宮

之歌如錄曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其由楚

世不絕疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商

鶴也崔豹古今注曰別鶴操商陵牧子所作也牧子娶妻

五年無子父母將為之改娶聞之半夜起聞鶴聲倚戶而悲牧子聞之愴然歌曰將乘北翼隔天端山川悠遠路漫漫攬衣不寢食後人因以為樂章也然非夫曠遠者不漢書音義曰一切權時也筮已見上文

能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之閑止莊子老聃曰其居也淵而靜非夫放達者不能與之無吝說文曰吝亦貪惜也非夫至精者不能與之析理也周易曰非天下之至精其孰能與於若論其

體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清說苑曰應侯與琴之聲應侯曰今琴一何怨也賈子曰張急調下使之怨也夫張急者良材也調下者官卑也取良材而卑官之能急為清濁琴緊其絃則清漫則濁間遼故音痺絃長故

徽鳴論曰瑟琴絃間遼也絃張謂徽闕而絃長也阮籍樂義與此同鄭玄周禮注曰痺短也音痺傳教性繁靜以端雅琴賦曰時促均而增徽接角微而控商

理合至德之和平先王有至德要道禮記曰樂行血氣和平誠可以感盪心志而發洩幽情矣賦曰幽情形而外揚

是故懷戚者聞之莫不慴慴慘悽愴傷心字林曰慘毒也漢書音義郭璞曰愴變色兒說文曰愴傷也

含哀悞啞不能自禁字林曰悞毒也漢書音義郭璞曰悞變色兒說文曰悞傷也

釋拊舞踊溢說文曰拊音懼拊音懼伊其康樂者聞之則欬愉懽勝謂之嗚嗚鳥若和平者聽之則怡養悅念淑穆玄貞

廣雅曰恬虛樂古棄事遺身莊子曰虛靜恬淡者道德之至也又曰伯夷叔齊餓於

是以伯夷以之廉顏回以之仁論語子曰伯夷叔齊餓於顏回之克已復禮為仁列子子夏問孔子曰比干以之忠尾

生以之信論語曰比干諫面死莊子盜跖曰尾生與女子期

生信人與婦人期於惠施以之辯給萬石以之訥慎莊子曰

梁下不至而水溺死施多方其書五車高誘曰惠施宋人仕魏為惠王相漢書

曰萬石君奮恭謹舉朝無比奮長子建次甲次乙慶皆以

臣遭寵遇舉集其門凡號奮為萬石君建郎中令奏下建

讀之驚恐曰書馬者與尾而五今迺四不足一謹死矣其

為謹雖作皆如是服虔曰作馬字下四而為五建上書奏

誤作四慶為太僕御出上問車中幾馬慶其餘觸類而長

策數馬舉手曰四馬孔安國曰訥遲鈍也其餘觸類而長

所致非同歸殊途或文或質周易曰引而伸之觸類而

途一致而百慮禮記曰虞摠中和以統物咸日用而不失

禮記曰樂者天地之用而不知和之其感人動物蓋亦弘矣禮

紀周易曰百姓日用而不知和之其感人動物蓋亦弘矣禮

曰樂其于時也金石寢聲匏竹屏氣孔安國曰王豹輟謳

感入深于時也金石寢聲匏竹屏氣孔安國曰王豹輟謳

狄牙喪味孟子曰齊歌也淮南子曰王豹處淇而河西善謳說文

知天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜山海經曰朝陽之

是為水伯其形首足尾並人面而色青楚辭舞鸞鸞於庭

曰譬若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太清舞鸞鸞於庭

階游女飄焉而來萃說文曰鸞鸞鳳屬神鳥也國語曰周

游女不可求思薛君曰游女漢水神鄭大夫咬甫於漢皋見之

而得之烈女傳曰游女漢水神鄭大夫咬甫於漢皋見之

禮記曰聖人作樂以應天制禮以應地此則樂者天之和

也洞簫賦曰蟋蟀蚺蟺蛟行喘息垂喙望轉聆普忘食說

文曰蚊行皆曰蚊嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰求服御

而不厭信古今之所貴義美也傳毅雅琴賦曰明仁

亂曰悒悒琴德不可測兮劉向雅琴賦曰悒悒和



悅兒聲類體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸  
曰和靜兒體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸  
翕響冠眾藝兮識音者希孰能珍兮古詩曰不惜歌者能  
苦但傷知音希  
盡雅琴唯至人兮賈逵曰唯獨也

笙賦周禮笙師掌教笙鄭眾曰笙十二簧爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管匏中施簧管端白

虎通曰笙者大箏之氣眾物之生也

### 潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉河汾二水名也漢書曰汾水出汾陽北山又曰河東郡聞

喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠也鄒魯之珍有汶陽之

孤篠焉漢書魯國有鄒縣一有汶陽縣杜預曰汶水大山出

甚為若乃絲蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢

禽鳥翔集之嬉鄭玄毛詩固眾作者之所詳余

可得而略之也賈逵國語徒觀其制器也則審洪纖而

短長周禮曰審曲面勢以飭五材鄭司刻生籥裁孰簧也

也設宮分羽經徵列商泄之反謚厭焉乃揚鄭玄毛詩

猶拾也於頰切亦管橫羅而表列音要妙而含清長門賦

復揚各守一以司應統大魁以為笙言其管各守一声以

禮記注曰魁猶首也大魁謂基黃鍾以舉韻望鳳儀以

擢形毛萇詩傳曰基本也漢書黃帝使令倫取竹斷兩節

說文曰笙十三簧象鳳為皇翼以插羽摹為音以厲聲

吹笙作鳳鳴也列仙傳曰王子喬好如鳥斯企翩翩岐岐





移擾謂擾攘義應功也  
韓子曰穰歲之秋疎食  
曰闌言希也謂飲酒半罷  
屏箎國論語左氏傳注曰  
六分五絃瑟二七徹去也  
箎如笛三孔而扶小廣雅  
子大籠謂之大如翔璞子  
出三寸分右翹橫吹之六  
擢幽情憚賦曰嚴顏和怡  
鄙尚書曰鄒陽酒賦抽說  
則沙路淶鄒鄒鄉若下齊  
錄地瑤志曰湘東鄒郡以  
噲以和鳴伎謂光華之伎也  
西京雜記曰成帝侍即善鼓

移擾謂擾攘義應功也  
韓子曰穰歲之秋疎食  
曰闌言希也謂飲酒半罷  
屏箎國論語左氏傳注曰  
六分五絃瑟二七徹去也  
箎如笛三孔而扶小廣雅  
子大籠謂之大如翔璞子  
出三寸分右翹橫吹之六  
擢幽情憚賦曰嚴顏和怡  
鄙尚書曰鄒陽酒賦抽說  
則沙路淶鄒鄒鄉若下齊  
錄地瑤志曰湘東鄒郡以  
噲以和鳴伎謂光華之伎也  
西京雜記曰成帝侍即善鼓

移擾謂擾攘義應功也  
韓子曰穰歲之秋疎食  
曰闌言希也謂飲酒半罷  
屏箎國論語左氏傳注曰  
六分五絃瑟二七徹去也  
箎如笛三孔而扶小廣雅  
子大籠謂之大如翔璞子  
出三寸分右翹橫吹之六  
擢幽情憚賦曰嚴顏和怡  
鄙尚書曰鄒陽酒賦抽說  
則沙路淶鄒鄒鄉若下齊  
錄地瑤志曰湘東鄒郡以  
噲以和鳴伎謂光華之伎也  
西京雜記曰成帝侍即善鼓

移擾謂擾攘義應功也  
韓子曰穰歲之秋疎食  
曰闌言希也謂飲酒半罷  
屏箎國論語左氏傳注曰  
六分五絃瑟二七徹去也  
箎如笛三孔而扶小廣雅  
子大籠謂之大如翔璞子  
出三寸分右翹橫吹之六  
擢幽情憚賦曰嚴顏和怡  
鄙尚書曰鄒陽酒賦抽說  
則沙路淶鄒鄒鄉若下齊  
錄地瑤志曰湘東鄒郡以  
噲以和鳴伎謂光華之伎也  
西京雜記曰成帝侍即善鼓

移擾謂擾攘義應功也  
韓子曰穰歲之秋疎食  
曰闌言希也謂飲酒半罷  
屏箎國論語左氏傳注曰  
六分五絃瑟二七徹去也  
箎如笛三孔而扶小廣雅  
子大籠謂之大如翔璞子  
出三寸分右翹橫吹之六  
擢幽情憚賦曰嚴顏和怡  
鄙尚書曰鄒陽酒賦抽說  
則沙路淶鄒鄒鄉若下齊  
錄地瑤志曰湘東鄒郡以  
噲以和鳴伎謂光華之伎也  
西京雜記曰成帝侍即善鼓

移擾謂擾攘義應功也  
韓子曰穰歲之秋疎食  
曰闌言希也謂飲酒半罷  
屏箎國論語左氏傳注曰  
六分五絃瑟二七徹去也  
箎如笛三孔而扶小廣雅  
子大籠謂之大如翔璞子  
出三寸分右翹橫吹之六  
擢幽情憚賦曰嚴顏和怡  
鄙尚書曰鄒陽酒賦抽說  
則沙路淶鄒鄒鄉若下齊  
錄地瑤志曰湘東鄒郡以  
噲以和鳴伎謂光華之伎也  
西京雜記曰成帝侍即善鼓

移擾謂擾攘義應功也  
韓子曰穰歲之秋疎食  
曰闌言希也謂飲酒半罷  
屏箎國論語左氏傳注曰  
六分五絃瑟二七徹去也  
箎如笛三孔而扶小廣雅  
子大籠謂之大如翔璞子  
出三寸分右翹橫吹之六  
擢幽情憚賦曰嚴顏和怡  
鄙尚書曰鄒陽酒賦抽說  
則沙路淶鄒鄒鄉若下齊  
錄地瑤志曰湘東鄒郡以  
噲以和鳴伎謂光華之伎也  
西京雜記曰成帝侍即善鼓

移擾謂擾攘義應功也  
韓子曰穰歲之秋疎食  
曰闌言希也謂飲酒半罷  
屏箎國論語左氏傳注曰  
六分五絃瑟二七徹去也  
箎如笛三孔而扶小廣雅  
子大籠謂之大如翔璞子  
出三寸分右翹橫吹之六  
擢幽情憚賦曰嚴顏和怡  
鄙尚書曰鄒陽酒賦抽說  
則沙路淶鄒鄒鄉若下齊  
錄地瑤志曰湘東鄒郡以  
噲以和鳴伎謂光華之伎也  
西京雜記曰成帝侍即善鼓

移擾謂擾攘義應功也  
韓子曰穰歲之秋疎食  
曰闌言希也謂飲酒半罷  
屏箎國論語左氏傳注曰  
六分五絃瑟二七徹去也  
箎如笛三孔而扶小廣雅  
子大籠謂之大如翔璞子  
出三寸分右翹橫吹之六  
擢幽情憚賦曰嚴顏和怡  
鄙尚書曰鄒陽酒賦抽說  
則沙路淶鄒鄒鄉若下齊  
錄地瑤志曰湘東鄒郡以  
噲以和鳴伎謂光華之伎也  
西京雜記曰成帝侍即善鼓

琴能為雙  
鳳之曲  
晉野悚而如

琴沈齊瑟與秦箏  
子野師曠字晉

預左氏傳注曰悚懼也  
不吹竿鼓瑟歌錄有甚

史記黃秦說齊王曰臨菑其民無  
八人篇齊瑟行風俗通曰箏蒙恬所

造楚辭曰扶新聲變曲  
秦箏而彈微

奇韻橫逸紫纏歌鼓網羅鍾律爛

燭燭以放豔鬱蓬勃以

氣出燭燭光明兒秋風詠於燕路

天光重乎朝日  
魏文帝長蕭歌

燕歌行曰秋風蕭瑟天氣涼傳玄  
有天光篇魏文帝善哉行有朝日

篇言既奏天光又奏朝  
日故曰重也重逐龍切

大不踰宮細不過羽  
曰大不過宮

細不過宮鐘尚羽大不踰  
琴尚宮鐘尚羽大不踰

唱發章百夏道揚韶

武樂動德章明也樂動  
武言堯德章明也樂動

武言堯德章明也樂動

謂事俗者若齊俗奢陳俗  
故宋然宋商俗也張

武言堯德章明也樂動

不逼而遠無攜聲成文而節有敘不逼而遠無攜聲成文而節有敘  
奏西代樂為之歌頌奏西代樂為之歌頌  
攜節有度守有叙凡攜節有度守有叙凡  
通之聲凡人相逐者通之聲凡人相逐者  
遠不携離之音毛詩遠不携離之音毛詩  
而化以醇薄而化以醇薄  
亦所以易浴於惡亦所以易浴於惡  
漢之流已作漢之流已作  
亡國之音亡國之音  
惟簧也能研羣聲之清惟簧也能研羣聲之清  
於此水出於此水出  
鄭玄曰清謂裝實至鄭玄曰清謂裝實至  
其邪鄭無所容其淫其邪鄭無所容其淫  
之音亂世之音之音亂世之音  
非天下之和樂不易非天下之和樂不易  
之德音其孰能與於此乎之德音其孰能與於此乎  
禮記曰順氣成象而和樂與焉禮記曰順氣成象而和樂與焉

能與於此

嘯賦

鄭玄毛詩箋曰嘯聲口而出聲也

成公子安

賦榮緒晉書曰成公緩字子安東郡人也少有俊才辭賦壯麗徵為博士

歷中書郎

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事

文子曰傲世賤物不汙於俗漢

書曰張良願棄人間

晞高慕古長想遠思

謝承後漢書曰

清舉嬌浴馬術顯志賦曰獨取

將登箕山以抗節浮滄海

以游志

行乘舟浮於海從我者其由歟於是延友生集同

好尚書序曰

精性命之至機研道德之玄奧

周易曰乾道

命管子曰虛無射賦曰窮百氏之玄奧

謂愍流俗之未悟

獨超然而先覺禮記曰孟子不從尹曰天生斯民使先知使先覺也狹世路之阨僻天衢而高王記曰不從流

覺後覺也狹世路之阨僻天衢而高王記曰不從流

遺身乃慷慨而長嘯琴賦曰身之長嘯其于時曜

靈俄景流光濛汜時曜身之長嘯其于時曜

汜淮南子濛汜消遙攜手蹴跌步趾廣雅曰蹴

傳為若強謂魯侯發妙聲於丹脣激哀音於皓齒神女賦

美其若丹楚辭曰響抑物而潛轉氣衝鬱而爍起言聲在

轉故曰潛也爍起言協黃宮於清角雜商羽於流徵謂黃

疾字林曰爍飛火也協黃宮於清角雜商羽於流徵

鍾宮聲清角已見上文宋飄遊雲於泰清集長風乎萬里

王笛賦曰吟清商追流宋飄遊雲於泰清集長風乎萬里

言所感幽深有同龍虎聖主得賢臣頌曰虎嘯而風列曲

龍興而致雲泰清天也鵬冠子曰上及泰清下及泰寧曲

既終而響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所

擬是故聲不假器用不借物近取諸身動脣有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而不滂細

而不沈滂漫也琴道曰七聲不震譁清激切於等笙優潤

和於瑟瑟玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深老子

之又玄衆妙之門禮記曰夫禮樂通乎收激楚之哀荒節

鬼神窮高遠而測深厚精微已見上文收激楚之哀荒節

北里之奢淫楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲

樂之濟洪災於炎旱反亢陽於重陰言有洪水之災濟之以

於重陰說苑曰湯時大旱七年煎沙爛石靈寶經曰禪黎

世界墜王有文字姓音生仍不言年至四歲王恠之乃棄

女於南浮桑之阿空山之丹陵之舍相林之下姓引月服精

自然充飽忽與神人會於丹陵之舍相林之下姓引月服精

童赤石之上語姓音波雖不饒言可憶此文也遺朱宮靈

山出邀在國中國中大括旱地下生火人民焦燎死若過

半穿地取水百丈無泉王稀懼女顯其貞為王仰嘯天降

化形隱景而云於是唱引萬變曲用無方鄭玄論語注和樂

怡懌悲傷摧藏操王昭君歌曰離官絕曠身軀摧藏琴時

幽散而將絕中矯厲而慷慨也矯舉徐婉約而優遊紛繁驚

而激揚情既思而能反心雖哀而不傷唯哀而不傷摠八

音之至和固極樂而無荒樂無荒好若乃登高臺以臨遠

披文軒而騁望新語曰高臺百仞文軒彫喟仰抃而抗首

嘈長引而慘亮見上文或舒肆而自反或徘徊而復放

國尚書傳或世弱而柔撓或澎濞而奔壯兒說文曰舟弱長

嫋嫋橫鬱鳴而滔洄冽飄眇而清昶滔洄如飄眇聲清長

貌眇也字林曰例寒兒逸氣奮湧繽紛交錯列列飈揚啾

啾響作奏胡馬之長思向寒風乎北朔馬詩曰胡又似鴻

鴈之將鷓羣鳴號乎沙漠聲似鴈之音已見琴賦字林曰鳴

六年衛青將六將軍絕幕應劭曰難睨國以銀為錢文為

土曰幕今案決幕漫也西域傳曰難睨國以銀為錢文為

騎馬幕為人面如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也然則漫

幕同義古詩曰此句如中沙漠是也猶今人呼帳慢亦曰幕可

陵歌曰徑萬里兮庶沙漠是也猶今人呼帳慢亦曰幕可

依字讀義無爽今書或作漠音訓同說文曰漠北方流沙

故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發響速佛鬱衝流

參譚雲屬佛扶勿淮南子曰通古之風氣以貫譚萬物

之理譚猶着也參譚不絕又曰龍舉而景雲屬

參譚雲屬

參譚雲屬

參譚雲屬

參譚雲屬

參譚雲屬

若離若合將絕復續飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷楚辭

飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風南箕動於

有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也

穹蒼清飈振乎喬木毛詩曰維南有箕春秋緯曰日月失

也毛詩曰南有喬木散滯積而播揚蕩埃藹之溷濁

贊陽出滯也姑洗所以脩絮百物考神納賓鄭玄儀禮

注曰播散也風賦曰駭溷濁揚腐餘說文曰溷亂也

陰陽之至和移淫風之穢俗禮記曰夫禮樂行乎陰陽又

則正人若乃遊崇崗陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清

泉景山大山也聲類曰盤大藉皇蘭之猗靡蔭脩竹之蟬

蛸楚辭曰婁娟之脩竹技乘兔園賦曰脩竹擅也乃吟詠而

發散聲駱驛而響連駱驛不舒蓄思之悱憤奮又結之纏

帛論語子曰不憤不啓不排離俗而飄然莊子曰聖人無若夫假象金華

擬則陶匏記曰器用陶匏尚衆聲繁奏若笳若

簫礪礪震隱訶磕礪嘈字林隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏涸

動商則秋霖春降奏角則谷

風鳴條列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如

涼風摠至草木成實及秋而叩黃鐘霜雪交下川池暴洄

草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鐘霜雪交下川池暴洄

師曠之清角鄰衍之吹律無以加之張湛曰商金音屬秋

南呂八月律徵火音屬夏鍾二月律鄭玄禮記注曰喜蒸

喜熙字類曰音均不恒曲無定制聲均古韻字也鵲冠子曰五



晉可以子虛賦注曰文章假行而不流止而不滯上文隨口

吻而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而清厲

貌霍音霍疾信自然之極麗美殊尤而絕世注杜預左氏傳也越

韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛池韶夏鄭衛已見上文

于時繇駒結舌而喪精王豹杜口而失色孟子曰昔者王

西善謳繇駒處於高唐而齊右善歌言二人以歌謳化齊

衛之國鄧析子曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧

公曰內杜忠臣之口莊虞公輟聲而止歌甯子歛手而歎

息晏子春秋虞公善歌以新声感景公晏子退朝而拘之

善雅歌者魯人虞公發声清哀遠動梁塵其世學者莫能

及淮南子曰甯戚欲于齊相公窮困無以自達於是為商

於齊宿于郭門之外相公郊迎閉門辟住車爇火甚盛從

者甚眾戚飯牛車下望相公而悲擊牛角而疾商歌曲甯

戚衛人商金声清故以為曲歌曰出東門兮厲石班上有

松栢兮青且蘭麓布衣兮緼綆時不遇兮堯舜牛兮努力

客甯戚疾擊其角商歌曰南山崔嵬白石爛生不遭堯與

日禪短布单衣適至胥從昏飯牛薄夜半長夜瞑何時

竊曰甯戚至齊暮宿於郭門之外相公郊迎客夜至闕門

人曰秦後車載之史記春申鍾期棄琴而改聽孔父忘味

而不食圖論語曰子在齊聞韶三月不知肉味孔安國曰不

之盛故忽忘肉味王肅曰不百獸率舞而抃足鳳皇來儀

今文選卷下

借可以子虛賦注曰文章假行而不流止而不滯上文隨口

貌霍音霍疾信自然之極麗美殊尤而絕世注杜預左氏傳也越

韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛池韶夏鄭衛已見上文

于時繇駒結舌而喪精王豹杜口而失色孟子曰昔者王

西善謳繇駒處於高唐而齊右善歌言二人以歌謳化齊

衛之國鄧析子曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧

公曰內杜忠臣之口莊虞公輟聲而止歌甯子歛手而歎

息晏子春秋虞公善歌以新声感景公晏子退朝而拘之

善雅歌者魯人虞公發声清哀遠動梁塵其世學者莫能

及淮南子曰甯戚欲于齊相公窮困無以自達於是為商

於齊宿于郭門之外相公郊迎閉門辟住車爇火甚盛從

者甚眾戚飯牛車下望相公而悲擊牛角而疾商歌曲甯

戚衛人商金声清故以為曲歌曰出東門兮厲石班上有

松栢兮青且蘭麓布衣兮緼綆時不遇兮堯舜牛兮努力

客甯戚疾擊其角商歌曰南山崔嵬白石爛生不遭堯與

日禪短布单衣適至胥從昏飯牛薄夜半長夜瞑何時

竊曰甯戚至齊暮宿於郭門之外相公郊迎客夜至闕門

人曰秦後車載之史記春申鍾期棄琴而改聽孔父忘味

而不食圖論語曰子在齊聞韶三月不知肉味孔安國曰不

之盛故忽忘肉味王肅曰不百獸率舞而抃足鳳皇來儀

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

字嗣宗陳留曰是人容貌環襟志氣宏放老莊嗜酒

而致鳳皇也乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極阮籍書

儀也備樂九奏乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極阮籍書

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

而拊翼皇尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

登皆不應籍因長蕭而退至於半嶺間有  
聲若鷲鳳之音響乎巖谷乃一登之嶺也

文選卷第十八

文選卷第十九

梁昭明太子選

唐文林郎太子右內率府錄事參  
軍事崇賢館直學士臣李善注上

晉府

勅賜養德書院校正重刊

賦癸

情

宋玉高唐賦一首

神女賦一首

登徒子好色賦一首

曹子建洛神賦一首

詩甲

補亡

東廣微補亡詩六首 四言

述德

謝靈運述祖德二首 五言

勸勵

韋孟諷諫一首 四言

張茂先勵志一首 四言

賦癸

情易曰利貞者性情也性本質也情者外染也色之別名於是也末故居於癸

高唐賦一首并序 漢書注曰雲夢中高唐之臺此賦蓋假託其事風諫媿惑也

宋玉

昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺 史記曰楚懷王夢太

書音義張揖曰雲夢楚薺也望高唐之觀其上獨有雲氣

崒兮直上忽兮改容須臾之間變化無窮 爾雅曰崒者厲

嶮崒然言雲王問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者也

王曰何謂朝雲玉曰昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢鄭玄

也夢見一婦人曰妾巫山之女也 襄陽耆舊傳曰赤帝女曰瑤姬未行而卒

見於神遇之南號為朝雲後至 願薦枕席薦進也欲親進於枕 王因幸之去而辭曰妾在

巫山之陽高丘之阻山南曰陽土高曰丘漢書注 旦為朝

雲暮為行雨朝雲行雨神女之美也 朝朝暮暮陽臺之下旦朝視之

如言故為之廟號曰朝雲王曰朝雲始出狀若何也王對

曰其始出也暎兮若松栢對切栢直豎貌音時 其少進也

晰兮若姣姬揚袂舒袖而望所思晰昭晰謂有光明美色

舉袖望所思也忽兮改容倡兮若駕駟馬建羽旗韓詩曰得榮侯

變改或如駕馬建旗也建立也倡居竭切 歛兮如風淒兮

如雨風止雨霽雲無處所曰濟謂之霽郭璞注曰今南陽

人為霽音濟 王曰寡人方今可以遊乎王曰可方今猶正今

也 正王曰其何如矣王曰高天顯矣臨望遠矣廣矣普矣萬

物祖矣廣間也普徧也祖始也言萬物皆祖宗 上屬於天

下見於淵珍怪奇偉不可稱 論王曰試為寡人賦之王曰

唯唯禮記曰父召無諾先生召無諾唯而起鄭玄 惟高唐

之大體兮殊無物類之可儀比巫山赫其無疇兮道互折

而層累言殊異於常無物可儀比比類也赫然盛 登巉巖

而下望兮嶮巖石勢不生草木 臨大阬之穉水說文曰秦謂陵阪曰

也瀦畜水宇林曰穉積也與畜同柚六切 遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集

洶洶其無聲兮潰淡淡而並入也說文曰洶洶涌也謂水波騰貌洶洶謂聲

也說文曰洶洶涌也謂水波騰貌洶洶謂聲切潰水相交過也淡以舟切安流平滿貌滂洋洋而四施

兮翦湛湛而弗止長風至而波起兮若麗山之孤畝翦然貌

湛湛深貌弗止謂不常靜或行郭象莊子注曰麗著也爾雅曰如畝畝立郭璞曰上有隴界如田畝素問岐伯對黃

帝曰卒風暴雨風吹水勢波落而隴起言風吹水勢浪文如孤隴之附山勢薄岸而相擊兮隘

交引而却會廣雅曰隘隘也言水之勢既薄岸而相激至迫隘之趣其流交引而却相會謂水口急隘

不得前進則却退復會於上流之中山粹中怒而特高兮若浮海而望碣石

粹聚也謂兩浪相合聚而中高也言水怒浪如海邊之望碣石孔安國注尚書曰碣石海畔山也礫礫礫

而相摩兮嶮嶮宸天之磴磴相摩言水急石流自相摩礫聲

眾石貌嶮聲也火宏切字林曰磴大聲也巨石溺溺之灑灑兮沫潼潼而高厲

巨石大石也溺溺沒也灑灑石在水中出沒之貌沫水澹

澹而盤紆兮洪波淫淫之溶溶說文曰澹澹水搖也紆回也淫淫去遠貌溶溶猶蕩

動也音容裔奔揚踊而相擊兮雲興聲之霈霈言水之奔揚踊起而相擊其狀

若雲又興聲霈霈然上林賦曰穹隆雲橈義出於此纂文曰雲若大波霈浦大切猛獸驚而跳駭

兮妄奔走而馳邁虎豹豺兕失氣恐喙鵙鷓鷹鷄飛揚伏

竄妄謂不覺東西漫走竄走也說文曰鷓鷄鳥也與照切字林曰竄逃也七外切非閑協韻一音七玩切股

戰脅息安敢妄動股戰猶股慄也於是水蟲盡暴乘渚之

陽水蟲魚鼈之屬驚而陸處方言曰曬暴也蒲卜切巫山所臨之渚陽水北暖故魚鼈游焉鼉鼉鱣

鮪交積縱橫振鱗奮翼蛟蛟蛇蛇謂張其鱗甲阪迤迤望

鬣也蛟蛟蛇蛇龍蛇之貌上言水蟲盡暴於素切玄木冬

說之中阪之中猶未至山頂蛟於危切蛟於素切

於素切

榮煌煌熒熒奪人目精爛兮若列星曾不可殫形榛林鬱

盛葩華覆蓋雙椅垂芳斜枝還會榛林栗林也葩花栗花也

長與葉間生白相也也房椅實也還會交也斜也枝曲下垂也毛詩曰其桐

其椅注椅梧屬爾徒靡澹淡隨波閣藹徒靡言枝往來靡

文也閣藹者言木也東西施翼猗猗豐沛東西施翼者謂樹

翼然言東西則南北可知其林木多也猗猗柔弱下綠葉

垂貌漢書大人賦猗猗以切搖猗於宜切猗於危切紫裹丹莖白蒂

紫裹丹莖白蒂古則切繼條悲鳴聲似竿籟清濁相和

五變四會左氏傳晏子曰先王和五聲也清濁小大以相

皆變也禮記曰聲相應故四夷之樂聲相會也感心動耳

迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻言上諸聲能迴轉人腸傷

無父謂之孤寒心謂戰慄也酸鼻辛酸淚欲出也長吏時恨官賢士失志

事蹟哉孔安國曰願廢也許愁田心無已歎息垂淚登高遠

規切失其本志不知所為也許望使人心瘁望使人心瘁

望使人心瘁登高心瘁此下謂至一山上盤岸噴岬振陳磴

磴王逸楚辭注曰噴岬山貌盤岸噴岬振陳磴

險峻傾崎岿隤岿岿曰岿岿也岿岿曰岿岿也岿岿曰岿岿也

相追相勢追如陬互橫梧肯穴偃蹠廣雅曰偃蹠言山石之形

皆穴偃蹠如有所出也許慎淮南子注曰蹠蹠也梧逆也

交加累積重疊益交加者言石相交加累其上別有交

狀若砥柱在巫山下砥柱山名在水中也砥柱然此岿仰視

山巔肅何芊芊以耀虹霓與芊古字通言山谷芊芊青也

耀具俯視靖嶽山象窈窕其貌廣雅曰晴深直貌窈窕空切

寥音不見其底虛聞松聲見山空窈窕聲傾岸洋洋立而

熊經傾岸之勢其水洋洋避之者恐懼而似熊經久而

不去足盡汗出見心自戰懼足下流汗而人出也悠悠忽忽

惛惛自失分所斷楚辭曰惛惛而自悲王逸曰惛惛貌惛

恥驕使人心動無故自恐故對此而驚恐賁育之斷不能

為勇孟賁夏育決斷之士今見此峻卒愕異物不知所出

卒然復有驚愕之見也午故切愕與選同言縱縱莘莘

若生於鬼若出於神也縱與縲同所綺切詩曰魚在在藻

詭竒偉不可究陳上至觀側地蓋底平箕踵漫衍芳草羅

生踵前闊後狹似箕形平貌言山勢如斂箕之踵也箕秋

蘭蕙江離載菁廣雅曰菁華菁華射干揭車苞并見本草

下一名烏扇令江東為烏蓮史記為射干薄草靡靡聯延

天天越香掩掩靡靡相依倚貌天少長也越香衆雀嗷

嗷雌雄相失哀鳴相號鳴于飛哀嗷嗷王睢鸚黃正

冥楚鳩姊歸思婦垂雞高巢其鳴啾啾爾雅曰王睢郭璞

呼為鷓鴣詩云鳥輦而有別者一名王鷓鴣黃郭璞曰其色

或曰楚鳩一名嗶啞雅曰雉周郭璞曰子雉鳥出蜀中

曰夷通鄉北過仁里有觀山故老相傳云昔有婦登北當

年邀遊一本云子當千年更唱迭和卦曲隨流赴曲者鳥

者隨鳥類而成曲左氏傳注曰方法術也史記曰秦始皇使燕人盧生求羨

門高誓谿疑是誓字漢書郊志曰秦尚羨門高最後皆

化玉充尚羨門高二人上成鬱林公樂聚穀未詳所見也

鬱然仙人盛多如林木公共也人進絕犧禱琬室進謂祭

也尚書曰神祇之犧牲用孔安國曰色純曰犧准醮諸

神禮太一宜立太一而親郊之傳祝已具言辭已畢王

乃乘玉與駟倉螭垂旒旌旆合諧絃大絃而雅聲流冽風

過而增悲哀畢竟也旒旌謂建太常十二旒雅聲正不淫

邪字林曰冽寒風於是調謳令人懔悵懔懔脅息增欬也納引也音袖

傷貌脅息縮氣也增益於是乃縱獵者基趾如星傳言羽

獵銜枚無聲相傳言誦備告衆上漢善音義李音曰羽林

由役令鄭玄以為枚止言語弓弩不發罟罟不傾涉漭漭

馳革革漭漭水廣遠貌爾雅曰革藟蕭郭璞曰今藟飛鳥

未及起走獸未及發何節奄忽蹄足灑血何問辭也言何

先齋戒差時擇日毛萇詩傳也簡與玄服建雲旒為旌翠

為蓋冬王水水色黑故木黑服簡略風起雨止千里而逝

蓋發蒙往自會素問黃帝曰發蒙解感未思萬方憂國害

開賢聖輔不逮輔已不逮此又陳諫於王也九竅通鬱



精神察滯文子曰九竅者精神之戶五藏五藏惡之精氣鬱高誘

曰鬱滯不通也延年益壽千萬歲

神女賦一首 并序

宋玉

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜王寢果夢與神女遇其狀甚麗王異之明日以白玉玉曰其夢若何王曰晡夕之後精神恍惚若有所喜紛紛擾擾未知何意晡日昧時也恍惚不自覺知之目色鬋鬋乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自識罔兮不樂悵然失志於是撫心定氣復見所夢玉田狀如何也如有可記識也

難測究矣止古既無世所未見環姿瑋態不可勝贊勝盡也贊也

明其始來也耀乎若白日初出照屋梁韓詩曰東方之日

若東方之目其少進也皎若明月舒其光毛詩曰月出皎

白哲也頃更之間美貌橫生擘兮如華温乎如瑩毛詩曰

五色並馳不可殫形詳而視之奪人目精其盛飾也則羅

紈綺績盛文章日續也綺五色也蒼頡篇極服妙采照萬

方振繡衣被桂裳劉熙釋名曰襜不短纖不長說文曰

恭貌如步裔裔兮曜殿堂忍兮改容婉若遊龍乘雲翔蜻被

恭切

服份薄裝

齊商行貌毛萇詩傳曰媠媠貌方言曰媠媠也他外切說文曰媠媠也與媠同他外切又份可

也言薄裝沐蘭澤含若芳性知適宜侍旁順序卑調心腸

正相堪可王曰唯唯

王曰唯唯

夫何袖女之姣麗兮含陰陽之渥飾言神女得陰陽厚美之飾被華藻

之可好兮若翡翠之奮翼其象無雙其美無極毛嬙鄒袂

不足程式西施掩面比之無色慎子曰毛嬙先施天下之

者皆走易之以玄鑄則行皆上先施西施一也嬙立日牆近之既妖速之有望骨法多

奇應君之相視之盈目之孰者克尚近者既美復宜遠望孰

言無有也私心獨悅樂之無量交希恩疎不可盡暢他人莫觀

王覽其狀其狀我我何可極言貌豐盈以莊姝兮苞溫潤

之玉顏暢申也未可申暢已志也豐盈肥滿也莊嚴也方

潤而澤眸子炯其精朗兮瞭多美而可觀字林曰瞭明也

瞭明目也眉聯娟似蛾揚兮朱脣的其若丹鄭玄周禮注曰

幹之醲實兮志解泰而體閑既婉嬗於幽靜兮又婆娑乎

人間言志操解散奢泰多閑不急躁也謂在人

比也婆娑猶盤也說文曰婉嬗好貌五累切廣雅

霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊珊珊聲也翼放縱

縠薄如望余帷而延視兮若流波之將瀾流波

水波將奮長袖以正袵兮立躑躅而不安說文曰袵衣衿

澹清靜其情嫵兮性沈詳而不煩澹清靜貌也嫵和也沈詳也貌韓詩曰嫵悅也說文曰嫵靜也蒼頡篇曰嫵密也

容與以微動兮志未可乎得原意似近而既遠容與和也微動也志未可乎得原意似近而既遠

而復旋原本也其意欲似近而心靜不測是復為遠也將

塞余情而請御兮願盡心之惓惓惓惓鄭玄毛詩箋曰惓林帳也懷貞亮之

絮清兮卒與我兮相難陳嘉辭而云對兮吐芬芳其若蘭

精交接以來往兮心凱康以樂觀神獨亨而未結兮魂恍

恍以無端舍然諾其不分兮喟揚音而哀歎薄怒以自

持兮曾不可乎犯干精也未結猶未相著榮榮然無有端

含諾猶不當其心廣雅曰頰色也匹零切方言曰頰怒色

持於於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服斂容顏顧女師皆太傳

皆有女師教以婦德今神女亦有教也毛詩序曰一尊敬師

歡情未接將辭而去遷延引身不可親附似逝去小行中若

相首遷延却行去也廣雅曰首向也舒救切目略微眇精彩相授去

不可勝記意離未絕神心怖覆禮不遑訖辭不究願假

須臾神女稱遽目略輕看精神光采相授與也未即絕

沐則心覆心覆則圖反徊腸傷氣顛倒失據毛詩傳曰

然而瞑忽不知處情獨私懷誰者可語惆悵垂采之至曙

登徒子好色賦一首并序賦假以為

宋玉

宋玉

大夫登徒子侍於楚王短宋玉曰大夫官也登徒子姓也子

曰孟嘗君至楚楚獻象牀登徒子送之玉為人體貌閑麗口

多微辭又性好色閑靜也麗美也微妙也公羊注得曰定哀

也願王勿與出入後宮王以登徒子之言問宋玉王曰體

貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也至於好色臣

無有也王曰子不好色亦有說乎遣自解有說則止無說

則退王曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里

臣里之美者莫若臣東家之子東家之子增之一分則太

長減之一分則太短著粉則太白施朱則太赤眉如翠羽

肌如白雪莊子曰藐姑射之山有腰如束素齒如含貝

如齊子謂盜跖曰將軍齒如嫣然一笑惑陽城迷下蔡王逸楚

縣名蓋楚之貴介公子所封故取以喻焉然此女登牆

關臣三年至今未許也字林曰窺傾頭門登徒子則不然

其妻蓬頭鬢耳齟脣歷齒莊子曰蓬頭突鬢爾雅曰學病

也牛善切旁行踽儻又疥且痔踽儻偃偃也廣雅曰偃偃

也痔後病也登徒子悅之使有五子王孰察之誰為好色

者矣是時秦章華大夫在側因進而稱曰今夫宋玉盛稱

鄰之女以為美色愚亂之邪臣自以為守德謂不如彼矣

章華楚地名大夫楚人入仕於秦時使襄王一云食邑章

華因以為號愚鈍也亂昏也邪僻也言昏鈍邪僻之臣章

美色大夫自謙不如彼之登徒子所說况宋玉乎臣章華大夫

謂且夫南楚窮巷之妾焉足為人王言乎若臣之陋自所  
曾覩者未敢云也王曰試為寡人說之大夫曰唯唯

臣少曾遠遊周覽九土足歷五都九土九州之土五都五方之都出咸陽

熙邯鄲從容鄭衛溱洧之間熙戲也廣雅曰從容舉動也毛詩曰溱與洧方渙渙兮

是時向春之末迎夏之陽鷓鴣啁啾群女

出桑毛詩曰倉庚啁啾又曰十此郊之姝華色含光體美

容始不待飾裝臣觀其麗者因稱詩曰遵大路兮攬子祛

此郊即鄭衛之郊毛詩曰執子之手與子偕老又曰遵大路兮攬子祛

於是處子恍若有望而不來忽若有來而不見意

願攬子之祛與俱歸也細細此贈以芳華辭甚妙折芳草之華以

密體疏俯仰異觀含喜微笑竊視流眄謂折芳草之花以

不受故疏與妙辭以進之處女未嫁者恍失復稱詩曰寤

春風兮發鮮榮繁齊侯兮惠音聲贈我如此兮不如無生

司馬彪注漢書子虛賦曰復答也願師古注復音伏寤竟

也鮮榮華也喻少年之盛齊莊也言自繫貌矜莊而待惠

如此不如無生鄭玄曰則已之恩情而女不受毛詩曰知我

也因遷延而辭避蓋徒以微辭相感動精神相依憑目欲

其顏心顧其義揚詩守禮終不過差故足稱也於是楚王

稱善宋玉遂不退微辭謂向於陳辭甚妙者若即折登徒

色故不退也言多微詞宋玉雖不逮大夫之顧義而

洛神賦一首并序漢書音義如淳曰宓妃宓義氏之女溺死洛水為神

曹子建

記曰魏東阿王漢末求甄逸女既不遂

夜想廢寢與食黃初中入朝帝示植甄后主

鏤金帶枕植見之不竟泣時已為郭后讒死

帝意亦尋悟因令太子留宴飲仍思甄后忽

植還度輟棗少許時將息洛水上思甄后忽

見女來自云我本託心君王其心不遂此枕

是我在家時從嫁前與五官中郎將今與君

王遂用薦枕席情交集豈常辭能具為郭

后以糠塞口今被髮羞將此形貌重觀君王

爾言訖遂不復見所遣人獻珠於五王

以五珮悲喜不能自勝遂作感甄賦後明帝

見之改為洛神賦

黃初三年余朝京師還濟洛川洛陽也洛川洛水之川也

古人有言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王

神女之事遂作斯賦其辭曰

黃初三年余朝京師還濟洛川洛陽也洛川洛水之川也

黃初三年余朝京師還濟洛川洛陽也洛川洛水之川也

黃初三年余朝京師還濟洛川洛陽也洛川洛水之川也

黃初三年余朝京師還濟洛川洛陽也洛川洛水之川也

黃初三年余朝京師還濟洛川洛陽也洛川洛水之川也

余從京城言歸東藩

志曰黃初三年立植為鄆城王四年

黃初三年行幸許又曰

四年三月還維揚宮然京城謂維

植朝蓋魏志三年不言

背一關越輟輟見東都賦已

陵景山

華延洛陽記曰城以南五十里有大谷舊名日既西

傾車殆馬煩爾迺枕駕車

衡阜秣駟乎芝田

鍾山曰山上神芝十洲記曰

容與乎揚林流眄乎洛川於是

精移神駭忽焉思散俯仰未察仰以殊觀觀一麗人于巖

之畔迺援御者而告之曰爾有覲於彼者乎彼何人斯若

此之豔也陽林一作揚林地名生多揚因名之移變也情

詩曰彼御者對曰臣聞河洛之神名曰宓妃然則君王所

見無迺是乎其狀若何正願聞之余告之曰其形也翩若

驚鴻婉若遊龍邊讓章華臺賦曰體迅輕鴻榮耀春華神之

如遊龍之外榮曜秋菊華茂春松朱穆鬱金賦曰比光榮

髮髣髴若輕雲之蔽月飄飄兮若流風之迴雪遠而望之

皎若太陽升朝霞正歷曰太陽也迫而察之灼若芙蕖出淥波

穠纖得衷脩短合度神女賦曰穠纖不長肩若削成腰如約素削

已見魏都賦登徒子好色賦曰延頸秀項皓質呈露楚辭

腰如束素束素約素謂圓也芳澤無加鉛華

弗御楚辭曰粉白黛黑施芳澤鉛華粉也博物志曰燒鉛

而無雲鬢我我脩眉聯娟毛詩曰鬢髮如雲神女賦曰眉

細曲而丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐靨輔承權神女賦

曰美人頰有靨輔也推兩頰旁視也環姿豔逸儀靜

體閑神女賦曰環姿瑋態又曰志解泰而體柔情綽態媚

於語言奇服曠世骨像應圖法多奇應君之相應圖應盡

也披羅衣之璀璨兮珥瑤碧之華璫璫人衣之國爰有璫璫

瑤碧郭璞曰名玉也又曰瑣瑤毛其多瑤碧毛詩曰戴金

翠之首飾綴明珠以耀軀司馬彪續漢書曰太皇后花勝

貫珠白珠八劉勰駢字源賦曰戴金翠踐遠遊之文履曳霧

綃之輕裾言未詳其本神女賦曰消滯憂足下雙遠遊有此

也微幽蘭之芳藹兮步踟躕於山隅於是忽焉縱體以遨

以嬉左倚采旄右立桂旗方諸芳香旄又曰辛夷車方結桂

旗攘皓腕於神澗兮采湍瀨之玄芝爾雅曰岸上地曰澗郭

曰在河之澗毛萇曰澗水涯也漢書音義應劭曰瀨也毛詩

水流沙上也傳贊曰瀨湍也本草曰黑芝一名玄芝余情

悅其淑美兮心振蕩而不怡無良媒以接懽兮託微波而

通辭毛詩曰子願誠素之先達兮解玉佩以要之嗟佳人

之信脩羗習禮而明詩抗瓊瑤以和予兮指潛淵而為期

要屈也佳人有信脩整習禮謂立德明詩謂善言辭古人指

也執眷眷之款實兮懼前靈之我欺感交甫之弃言兮悵

猶豫而狐疑神仙傳曰二女遊於江濱逢鄭交甫交

甫行數步空懷無佩女亦不見爾雅曰猶如鹿善登木此

獸性多疑慮常居山中忽聞有聲則恐人來害之每預上

樹父父無度復下須臾只上如此非一故不決者稱猶焉

故言猶豫也狐之為獸其性多疑每收和顏而靜志兮申

禮防以自持韓詩文曰靜審也於是洛靈感焉徙倚傍徨申

也子建自防持也謝靈運山居賦神光離合乍陰乍陽竦

輕軀以鶴立若將飛而未翔陰去陽來也邊讓章華臺賦

失羣言如鶴踐椒塗之郁烈步蘅薄而流芳椒塗蘅薄言

鳥之立望香氣超長吟以永慕兮聲哀厲而彌長爾迺眾靈雜還命

儔嘯侶或戲清流或翔神渚或采明冰或拾翠羽從南湘

之二妃攜漢濱之游女厲急也雜還眾兒二妃已見上文

上游文無歎匏瓜之無匹兮詠牽牛之獨處在危南匏瓜

求思者



牽牛為犧牲其北織女織女八天孫也天官星占曰匏瓜

一名天雞在河鼓東牽牛一星天孫不與織女值者陰陽

不和曹植九詠注曰牽牛為天孫為婦織女牽牛之星

各處河鼓之旁七月七日乃得一會阮瑀止慾賦曰傷匏

瓜之無偶悲織女之獨勤俱有揚輕桂之猗靡兮翳脩袖

以延佇體迅飛鳧飄忽若神陵波微步羅韞生塵

言神人異也洛靈即神而言若者夫神萬靈之摠稱言若

也衆生行於霜有跡動無常則若危若安進止難期若往

也說文曰韞足衣也動無常則若危若安進止難期若往

若還轉眄流精光潤玉顏溫潤之玉類含辭未吐氣若幽

蘭神女賦曰吐華容婀娜令我不忘食張衡七辯曰蟠蟻之

祝曰懷季女使不食於是屏風收風川后靜波注曰屏翳

雨師名虞喜志林曰韋昭云屏翳雷師喜云雨師然說屏

翳者雖多並無明據曹植結洛文曰河伯典澤屏翳司風

植既皆為風師不可引他說以馮夷鳴鼓女媧清歌

非之川后河伯也已見上文

並已見騰文魚以警乘鳴玉鸞以借逝騰升也文魚有翅

上騰也楚辭曰文魚兮失瀨一曰六龍儼其齊首載雲車之

將騰駕兮借逝王鸞已見上文

容裔號曰神農儼於莊兒春秋命歷序曰人皇乘雲車出

谷口博物志曰漢武帝好道西王母鯨鯢踊而夾轂水禽

翔而為衛於是越北泚過南岡紆素領迴清陽

然神仙之川亦有爾雅曰水中渚曰泚孔安國尚書注曰

山春曰岡毛詩曰領如蠙珠又曰有美一人清陽婉兮

動朱脣以徐言陳交接之大綱恨人神之道殊兮怨盛年

之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟之浪浪

王之意此言微感甄后之情楚辭曰墜悼良會之永絕兮

茹蕙以掩涕兮沾于襟之浪浪淚下

悼良會之永絕兮

悼良會之永絕兮

悼良會之永絕兮

哀一逝而異鄉無微情以効愛兮獻江南之明璫良會夫鄉猶方也淮南子曰禮豐不足以効愛服虔通俗文曰耳珠曰璫雖潛處於太陰長寄心

於君王太陰衆神之所居忽不悟其所舍悵神宵而蔽光漢書音義孟康

化也於是背下陵高足往神留遺情想像顧望懷愁楚辭曰思

舊故而想像傳毅七激曰無物可樂顧望懷愁冀靈體之復形御輕舟而上溯浮

長川而忘反思絲絲而增慕夜耿耿而不寐露繁霜而至

曙遡逆流向上也絲絲密意也毛命僕夫而就駕吾將歸

乎東路攬駢轡以抗策悵盤栢而不能去說文曰駢駢駕

駢駢行不止之兒廣雅曰盤栢不進也

詩甲

補亡詩六首

四言并序補亡詩序曰哲與同業疇義無辭音樂取節闕而禮然所詠之詩或有

既往存思在昔補著其文以綴舊制

東廣微王隱晉書曰東哲字廣微平陽陽平人

南陔孝子相戒以養也毛詩序曰南陔存其義而亡其辭子夏

循彼南陔言采其蘭草者將以供養其父母喻人求

珍異眷戀庭闈心不遑安庭闈親之所居眷戀思慕也彼

居之子罔或游盤居謂未仕者言在家之子無有縱樂頹

度馨爾文膳絜爾晨飧絜其朝晚供養之方循彼南陔厥

草油油草油油而從風漸漸亦當之油油鄭玄禮記注曰

油然物始彼居之子色思其柔順也  
承望語子夏問孝子曰  
生好兒色難謂承順父  
春慈庭闈心不遑留馨爾夕膳絜爾

晨羞者有頽有頽在河之涘  
水類於魚頽將食之先  
以祭又曰頽祭魚然後虞人入澤

喻孝子循陔如求珍異歸養其親  
也梁比凌波赴汨噬魴捕

鯉爾雅曰動鮪也郭璞曰今呼魴  
曰噬齒也嗷嗷林鳥受

哺于子毛詩曰純黑而反哺尚者鳥  
也養隆敬薄惟禽之似

孟子曰食而不愛豕畜之愛而不敬  
獸畜之劉熙曰愛而不

知禮敬耳今人雖有供養最增爾  
虔以介丕祉鄭玄毛詩

也毛詩傳何異乎  
也言鳥亦能報恩但不

白華孝子之絜白也  
言孝子養父  
毋常自絜如白華之無  
序曰白華廢則廉恥缺

矣白華朱萼被於幽薄毛詩曰萼  
不詳韓鄭玄曰承華者

弟比於華萼在林薄之中若孝子  
絜絜門子如磨如錯毛詩

之在衆雜方於華萼自然絜絜  
子鄭玄曰正室適子將

代衆絜衣服周禮曰正室謂之門  
子如磨石曰磨爾雅曰

謂之終晨三省匪惰其恪論語曾  
子曰吾日三省吾身為

信乎傳不習乎陳思王魏德  
人謀而不忠乎與朋友交而不

論曰位冠萬國不惰厥恪  
白華絳趺在陵之陬鄭玄毛

跣同陬足也跣與  
淪淪誠盡敬屢屢忘劬毛詩傳  
曰齊齊白華玄足在丘

之曲堂堂處子無營無欲論語曾  
子曰齊齊白華玄足在丘

嚴平頌曰無營無欲  
楚辭注曰點汗也  
點與玷占字通

華黍時和歲豐宜黍稷也于夏序曰華黍

黽黽重雲輯輯和風黽黽雲色不明和舒之貌和也毛詩曰習習

黍稷下田宜稷麥靡田不播九穀斯豐尚書曰播厥百穀周禮曰

稷黍林稻稷黍大麥也弈弈玄霄濛濛甘雷鄭玄毛詩箋曰弈

貌凡水下流曰雷黍發稠華亦挺其秀也廣雅曰稠

毛詩曰實發實秀靡田不殖九穀斯茂無高不播無下

不殖芒芒其稼參參其穡毛詩曰實發實秀

委充我民食公羊傳曰君子之為國也必有王燭陽明顯

猷翼翼爾雅曰四氣和謂之玉燭郭璞曰道

由庚萬物得由其道也由庚道也言物並得從陰陽

道陰陽失其蕩蕩萬庚物則由之尚書曰王道蕩蕩毛詩

生也喻王者之德羣生仰之以安也蠢蠢庶類王亦柔之毛詩傳曰蠢動

安國尚書傳曰柔安也道之既由化之既柔木以秋零草

以春抽言萬物既由於道羣類又安於化獸在于草魚躍

順流言昔得四時遞謝八風代扇淮南子曰四時者春生

見織阿案暑星變其躔淮南子曰織阿氏春秋曰顛年纂

十八宿漢書曰日月月初躔五是不逆六氣無易尚書云曰

也常行惜惜我王紹文之跡杜預曰惜惜安和兒我王成王

也此詩成王詩也文周文  
王也言能繼文王之跡也

崇丘萬物得極其高大也崇丘高丘也言萬物生長於高丘肯遂其性得極其高大也子

夏序曰崇丘廢則萬物不遂其性矣

瞻彼崇丘其林鵲鵲植物斯高動類斯大禮曰山林植物

即玄曰物周風既洽王猷允泰猷允泰周周室也毛詩曰王漫漫

方輿回回洪覆淮南子曰以天為蓋以地為輿何類不繁

何生不茂物極其性人求其壽物常在五位應時羣物遂

性漢書公孫弘對策曰故恢恢大圓茫茫九壤網恢恢九

壤九州也左氏資生仰化于何不養資取也言取生者皆

傳曰茫茫九土資生仰化于何不養仰德節化也易曰至

物坤元萬物資生長也人無道天物極則長莊子曰終天年

是智之盛也年未三丁而死曰天言無極則歸長也

由儀萬物之生各得其儀也言萬物之生各由其道得其

蒼頡篇曰宜得所也子夏序曰

肅肅君子由儀率性肅肅敬也郭璞曰容儀明明

后辟仁以為政爾雅曰明察也郭璞曰聰魚游清沼鳥

萃平林毛詩曰依彼平濯鱗鼓翼振振其音賓寫爾誠主

竭其心實謂羣時之和矣何思何脩時既和平矣何所思

下何思何慮王弼曰一以貫之不慮而盡也莊子老聃

曰至人之於德也若天之自高地之自厚夫何脩之為文

化內輯武功外悠輯和也言以文化輯和於內

述德

卷之九

述祖德詩二首

五言陳群謝錄曰玄字幼度頓

傷符堅臨陣殺符融封康樂公靈運述祖德

詩序曰大元中王父龔定淮南負荷世業

主隆人遠賢相祖謝君子道消拂衣蕃岳

考卜東山事同樂生之時志期范蠡之舉

謝靈運沈約宋書曰謝靈運陳郡人也博覽羣

司馬行參軍後為臨川郡守為有司所糾徙

封廣州遂令趙欽等要合鄉里健兒於三江

口篡取謝要不及有司奏依法收罰詔於廣州行棄市刑

達人貴自我高情屬天雲

曹植七步曰獨馳兼抱濟物性而不纓垢氛

思乎天雲之際獨馳兼抱濟物性而不纓垢氛

世事皆惡不相纏繞不雜塵務穠康書曰

子文三登令尹是君子思濟物之意也

季救魯人段生干木也巳見上展季柳下惠也劉向列女

傳曰柳下惠妻誅之曰蒙恥救人德彌大方遂

閩向使因設外戚之禁編著甲令

如淳漢書注曰甲改正

后妃之制貽厥方來豈不休哉

防閑未篤

毛詩序曰魯桓公

故孝子以下漸用色授

後漢

幼時難王家多釁委成家宰簡求中心貞未有專任婦人斷

割重器

唯秦羊太后始攝政

王家富於高苑國

史記曰秦武王取細如女為后無子立異母

后又曰穰侯之高富於王家魏人北

東京皇統屢歸女主外立者四帝臨朝者六后

後漢

書曰孝安皇帝

一於清河孝王慶陽帝崩卸太后與兄

安帝崩閭太后與元顯立齊北惠

一於清河孝王慶陽帝崩卸太后與兄

安帝崩閭太后與元顯立齊北惠

一於清河孝王慶陽帝崩卸太后與兄

安帝崩閭太后與元顯立齊北惠

一於清河孝王慶陽帝崩卸太后與兄

安帝崩閭太后與元顯立齊北惠

一於清河孝王慶陽帝崩卸太后與兄

安帝崩閭太后與元顯立齊北惠

一於清河孝王慶陽帝崩卸太后與兄

安帝崩閭太后與元顯立齊北惠

一於清河孝王慶陽帝崩卸太后與兄

安帝崩閭太后與元顯立齊北惠

一於清河孝王慶陽帝崩卸太后與兄

安帝崩閭太后與元顯立齊北惠

一於清河孝王慶陽帝崩卸太后與兄

安帝崩閭太后與元顯立齊北惠

一於清河孝王慶陽帝崩卸太后與兄

安帝崩閭太后與元顯立齊北惠

一於清河孝王慶陽帝崩卸太后與兄

安帝崩閭太后與元顯立齊北惠

一於清河孝王慶陽帝崩卸太后與兄

安帝崩閭太后與元顯立齊北惠

一於清河孝王慶陽帝崩卸太后與兄

安帝崩閭太后與元顯立齊北惠

一於清河孝王慶陽帝崩卸太后與兄

安帝崩閭太后與元顯立齊北惠

一於清河孝王慶陽帝崩卸太后與兄

安帝崩閭太后與元顯立齊北惠



原件短缺

王子北鄉侯懿又曰帝諱父蠡吾侯質帝崩梁太后

與兄冀立之又曰章德實皇后和帝即位太后臨朝和

后與父武立之又曰章德實皇后和帝即位太后臨朝和

熹順烈皇立後帝太后臨朝安思閻皇后立少帝太后臨

朝順烈皇立後帝太后臨朝安思閻皇后立少帝太后臨

太后臨朝董卓遷於永安宮莫不定策帷帟委事父兄貪

孩童以久其政抑明賢以專其威任重道悠利深禍速身

犯霧露於雲臺之上家纓纒繼於囹圄犴岸之下

封事曰竇太后幽隔空宮如有霧露之疾陛下何面目以

見天下論語子曰公冶長可妻也雖在縲繼之中非其罪

也毛詩曰溼滅連踵傾軛繼路運命論曰前鑒不遠覆車

宜狂宜獄而赴蹈不息焦爛為期繼執王隱晉書曰禽鹿長

路貨繼而赴蹈不息焦爛為期繼執王隱晉書曰禽鹿長

漢書朱穆上疏曰養魚沸鼎之中棲終於陵夷大運淪亡

鳥烈火之上用之不時必見焦爛也

會同已見王叔聽譜是絕我邦受譜潤絕王叔周末王聽說

旁言曰見西征賦報我邦既絕厥政斯逸之後政教逸漏不

由王行謂之故頽師古曰瓚說也賞罰之行非繇王室善

尚書曰以蕃王室庶尹羣后靡不爾服五服崩離宗周以墜

絲與由古字通庶尹羣后靡不爾服五服崩離宗周以墜

侯也善曰尚書曰庶尹允諧又曰肆五服崩離宗周以墜

觀羣后尹正也羣后天下諸侯也肆五服崩離宗周以墜

應劭曰五服謂甸服侯服綏服要服荒服也墜失也直我

魏切善曰論語子曰邦分崩離析宗周已見西征賦也直我

祖斯微遷于彭城漢書曰楚國有彭城縣善在予小子

勤唉厥生歎聲善曰小兒啼聲曰唉歎辭也許其切阨此嫚秦

耒耜斯耕無有列位躬耕于野悠悠嫚秦上天不寧乃

眷南顧授漢于京故曰南顧言以秦之京邑授與漢也於

眷南顧授漢于京故曰南顧言以秦之京邑授與漢也於

眷南顧授漢于京故曰南顧言以秦之京邑授與漢也於





所顧望讀正遐由近始其茲怙善曰茲此謂此親始而言欲  
 如古協韻不自嗟嗟我王曷不斯思匪思匪監嗣其罔則王欲  
 怙恃漢戚不自嗟嗟我王曷不斯思匪思匪監嗣其罔則王欲  
 勗慎以致危殆善曰言王不思鑒鏡之彌彌其逸岌岌其國  
 善曰言王不思鑒鏡之彌彌其逸岌岌其國應劭曰彌彌  
 義是令後嗣無所法則彌彌其逸岌岌其國  
 過滋甚岌岌欲毀壞之意頰師古曰岌岌危動  
 鄧展曰岌岌孟子曰天下始哉岌乎司馬彪以為岌岌危也又  
 致冰匪霜致墜匪媠應劭曰易曰履霜堅冰至言非一日  
 致墜無不瞻惟我主時靡不練善曰時是也練委也言王  
 先由驕慢不瞻惟我主時靡不練於上所言之事無不委練  
 也興國救顛孰違悔過善曰言欲與其邦國救其  
 髮秦繆以霸顏師古曰秦繆公伐鄭為晉所敗而歸乃作  
 愆歲月其徂年其逮者顏師古曰逮及也考者老人面  
 將及老悔過自新理宜於赫君子庶顯于後顏師古曰於  
 在速爾雅曰耆考壽也

君子庶幾善道所以我王如何曾不斯覽顏師古覽視  
 能光顯於後伐也黃髮不遠者斥遠者老之人  
 髮不近胡不時鑿顏師古曰黃髮不遠者斥遠者老之人  
 幾心悔故光顯于後

勵志詩一首四言廣雅曰勸勸學也  
 張茂先此詩茂先曰勸勸學也

太儀幹運天迴地游太儀太極也  
 未分之氣也幹轉也  
 曰地有四游冬至地行北而西  
 而東二萬里春秋分是其中矣  
 止而人不知譬如閉舟而行不覺  
 暑環周禮記曰四氣之和以著萬物  
 如循環未星火既文忽焉素秋  
 始有極

涼風振落熠燿宵流其一涼毛吉士思秋寔感

物化思悲也謂鴻鴈來賓子入水為蛤之類毛詩曰有

化日與月與在萬代謝代毛詩曰日暮月諸淮南子曰一寒一暑

一往一復為謝逝者如斯曾無日夜論語曰子在川上曰逝

嗟爾庶士胡寧自舍其二言逝川之流不舍日夜亦當仁

道不遐德輶如羽求毛斯至眾鮮克舉論語子曰仁遠乎

矣毛詩曰德輶大猷士公漠將抽厥緒毛詩曰秩秩大猷說

如毛詩曰德輶大猷士公漠將抽厥緒毛詩曰秩秩大猷說

作貽我高矩又匪先詩曰自古在昔先民有作雖有淑姿

放心縱逸田般于游以居多暇日孫卿子曰其為人也不多如

彼梓材弗勤丹漆班勞朴鄧終負系質其四尚書曰若作

其塗養由矯矢獸號于林淮南子曰楚恭王遊于林中

騰躍避矢不能中於一足使由基擲弓而巧獲捕盧蔡繳神

乃抱未而長號何者誠在於心而精通於物捕盧蔡繳神

感飛禽且子見雙鳥以之其不被弋者亦下故言感也

未伎之妙動物應心研精就道安有幽深其五物獸與禽

精覃思答賓戲曰安心恬適棲志浮雲體之以質彪之以

文莊子曰恬淡寂寞道德之淮南子曰使神恬蕩而

貌如彼南畝力未既勤德安力必有豐殷其六以農喻

文子謂祁午曰譬如農是也有積成淵載瀾

載清土積成山歌德



文選卷第十九

文選卷第十九

