



重刊楚辭序



屈原楚世家也原之悲憂感悼之情皆出於
忠君愛國之誠心至於不得已作離騷氣格
高古詞調鏗鏘故宋景文公稱其為詞賦之
祖後世宗之乃取文之類楚聲者次第以成
編前一冊乃漢王逸為之章句其補註作於
宋之洪興祖後一冊則晁無咎之所集錄者
朱子刪定之註釋之辯証之然後成楚辭一
書此集註後語所由分也集註前五卷文二

十五篇皆屈原所作而以離騷一篇爲之冠
離遭也騷擾動也題以離騷名憫當世也其
九歌至漁父等篇則各因一事而發非離騷
也觀原之列傳可見矣後三卷文一十六篇
首則九辯而以招隱士終焉蓋此等文字一
皆出於怨慕可以步離騷之後塵故取之非
取其爲續離騷而作也朱子之定本如此夫
何後之好事者復叅用鼂本乃於目錄中離
騷之下妄加一經字而以九歌至漁父皆爲

離騷於此六題之上各加離騷二字九辯至
招隱士皆以爲離騷之傳於此八題之上又
各加續離騷三字不寧惟是復以離騷一至
七等字衍出二十有五之數分屬屈原五卷
之文牽強附會不知甚矣於朱子何加多哉
後語六卷文則七十八篇言雖人人殊皆能
發其繾綣悒鬱之情以故揚雄之反離騷蔡
琰之胡笳朱子亦不去焉蓋琰以失節之婦
猶知有子而雄以名世大儒反不知有君故

兩存之其責之之意深矣賈誼之屈服二賦已采入續離騷復以弔屈原賦第八服賦第九二虛名作二行妄加於第二卷之首朱子之定本豈如是哉噫自三百篇之後惟離騷一篇最爲近古以其興少而比賦多也去古既遠真知而篤好之者幾何人哉平湖沈公子京以柱下史來知休寧縣事未朞年政教大有聲行將復入內臺乃梓行此書以嘉惠乎後學恐人本未善命旭爲之校讐甚

盛心哉竊惟朱子因離騷以刪定楚辭與孔子之假魯史以脩春秋同一心也春秋既作亂臣賊子知所懼楚辭既行於世忠臣義士其不知所奮發哉但孔子之筆削雖賢如游夏尚不能贊一辭旭何人斯既未得遊於朱子之門又安敢如蔡九峰之於書傳哉辭弗獲則以旭前之鄙見告之必刪去後人妄加字樣則其爲書無媿於朱子矣公曰諾吾聞之屈原往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因

先生決之有以哉公乃取決於旭旭謹奉嚴
命遂將楚辭二冊之中後人妄加離騷經傳
數目小註空題等九十八字及成相三章八
段之上八圈一切刪去其餘三復校正求其
字無魯魚豕亥之誤然後已公曰若然則於
朱子之定本必符節之相合矣乃捐俸以刻
之公其有功於天下後世大矣哉旭年在桑
榆幸逢竒會敢不志之以諭同道之君子若
曰作聰明亂舊章則非知我者

正德十四年歲在己卯九月重陽前一日後
學新安林下七十三翁梅巖張旭書



楚辭序

楚辭八卷紫陽朱夫子之所校定後語六卷則朱子以晁氏所集錄而刊補定著者也蓋三百篇之後惟屈子之辭最爲近古屈子爲人其志潔其行廉其姱辭逸調若蔡鷺駕虬而浮游乎埃壙之表自宋玉景差以至漢唐宋作者繼起皆宗其槩鑿而莫能尚之真風雅之流而詞賦之祖也漢王逸嘗爲之章句宋洪興祖又爲之補註

而晁無咎又取古今詞賦之近騷者以續之然王洪之註隨文生義未有能白作者之心而晁氏之書辨說紛拏亦無所發於義理朱子以豪傑之才聖賢之學當宋中葉阨于權奸迄不得施不啻屈子之在楚也而當時士大夫希世媒進者從而沮之排之目爲偽學視子蘭上官之徒殆有甚焉然朱子方且與二三門弟子講道武夷容與乎溪雲山月之間所以自處者蓋非

屈子所能及間嘗讀屈子之辭至於所謂徃者余弗及來者吾不聞而深悲之迺取王氏晁氏之書刪定以爲此書又爲之註釋辯其賦比興之體而發其悲憂感悼之情繇是作者之心事昭然於天下後世矣予少時得此書而讀之愛其詞調鏗鏘氣格高古徐察其憂愁鬱邑繾綣惻怛之意則又悵然興悲三復其辭不能自己顧書坊舊本利缺不可讀嘗欲重刊以惠學者

而未能也及承乏泮臺公暇與僉憲吳君
原明論朱子著述偶及此書因道予所欲
爲者吳君欣然出家藏善本正其譌補其
缺命工鐫梓以傳既而以書屬予曰書成
矣子其序之使讀者知朱子所以訓釋此
書之意而不敢以詞人之賦視之也嗟夫
大儒著述之旨豈末學所能窺哉然嘗聞
之孔子之刪詩朱子之定騷其意一也詩
之爲言可以感發善心懲創逸志其有裨

於風化也大矣騷之爲辭皆出於忠愛之
誠心而所謂善不由外來名不可以虛作
者又皆聖賢之格言使放臣屏子呻吟咏
嘆於寂寞之濱則所以自處者必有其道
矣而所天者幸而聽之寧不凄然興感而
迪其倫紀之常哉此聖賢刪定之大意也
讀此書者因其辭以求其義得其義而反
諸身焉庶幾乎朱子之意而不流於雕蟲
篆刻之末矣

成化十一年歲在乙未秋八月既望
賜進士第嘉議大夫河南按察司按察使
江何喬新書

楚辭集註目錄

卷一

離騷第一

卷二

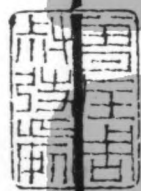
九歌第二

卷三

天問第三

卷四

九章第四



卷五

遠遊第五

卜居第六

漁父第七

以上離騷等七題文二十五篇皆屈原所作今定為五卷

卷六

九辯第八

宋玉

卷七

招魂第九

宋玉

大招第十

景差

卷八

惜誓第十一

賈誼

弔屈原第十二

賈誼

服賦第十三

賈誼

哀時命第十四

莊忌

招隱士第十五

淮南小山

以上凡八題文十六篇取其可以續

離騷今定為三卷

楚辭集註目錄終

楚辭卷第一

離騷第一

朱子集註

離騷經者屈原之所作也屈原名平與

楚同姓仕於懷王為三閭大夫三閭之

職掌王族三姓曰昭屈景戰國策楚有昭奚恤元和

姓纂云楚武王子瑕食采於屈因氏焉

屈重屈蕩屈建屈平其後又云景氏有

景差至漢皆屈原序其譜屬率其賢良

以屬國士入則與王圖議政事決定嫌疑出則監察群下應對諸侯謀行職脩

王甚珍之。同列上官大夫及用事臣靳尚妬害其能，共譖毀之。王疏屈原，屈原被讒，憂心煩亂，不知所愬，乃作離騷。聖曰：離猶遭也。顏師古曰：擾動曰騷。洪曰：其謂之經蓋後世之士祖述其詞尊而名之耳。非原本意也。上述唐虞三后之制，下序桀紂羿澆之敗，冀君覺悟，反於正道而還已也。是時秦使張儀譎詐懷王，令絕齊交，又誘與俱會武關，原諫懷王勿行，不聽而往，遂為所脅，與之俱歸，拘留不

遣，卒客死於秦。而襄王立，復用讒言，遷

屈原於江南，屈原復作九歌、天問、九章

遠遊、卜居、漁父等篇，冀伸已志，以悟君

心，而終不見省，不忍見其宗國將遂危

亡，遂赴汨羅之淵，自沈而死。汨音覓，長沙羅縣。

西北去縣三十里，名為屈潭，即屈原自沈處，今屬潭州寧鄉縣。淮南

王安曰：國風好色而不淫，小雅怨誹而

不亂，若離騷者可謂兼之矣。又曰：蟬蛻

於濁穢之中，以浮游塵埃之外，不獲世

之滋垢皜然泥而不滓推此志也雖與
 日月爭光可也宋景文公曰離騷為詞
 賦之祖後人為之如至方不能加矩至
 圓不能過規矣按周禮太師掌六詩以
曰興曰雅曰頌而毛詩大序謂之六義
蓋古今聲詩條理無出此者風則間巷
卿士男女之情思則雅則廟會燕享公
卿大夫之頌則雅則宗廟祭祀歌舞
之樂其所賦則直陳其事比則取物
異而別之也賦則直陳其事比則取物
為比興則託物與詞其所以分者又
其屬辭命意之不同而別之也誦詩者
先辨乎此則三百篇者若網有綱有條
而不紊矣不特詩也楚人之詞亦以是

而求之則其寓情草木託意男女以極
 遊觀之適者變風之流也其叙事陳情
 之感類也至於語真婚而越禮慙憤而
 失中則又風雅之再變矣其語祀神歌
 舞之盛則幾乎頌而其變也又有甚焉
 其為賦則如離騷首章之興與思公初
 草惡物之類也離騷則託物興詞初不
 義如九歌沅芷澧蘭以興思公賦而
 敢言之屬也然詩之興多而賦少未
 則興少而賦多要必辨此而後詞義
 可尋讀者不可賦以不察也

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于
 孟陬兮惟庚寅吾以降降叶乎攻反又子侯反
 也賦也頌也德合天地有熊繹者高陽之苗裔也

居於丹陽傳國至熊通始僭稱王徙都於郢
是為武王生子瑕受屈為卿因以為氏苗裔
遠孫也苗者草之莖葉根所生也裔者衣
之末衣之餘也故以遠末子孫之稱也
我字也古者上下通稱之皇美也父死稱考伯
庸字也屈原自道本與君共祖世有令名以
至於已之恩深而義厚也攝提星名隨斗柄
以指十二辰者也孟春昏時斗柄指寅在東北
隅故以為名也月降下也原又自言此月庚寅
母體而已始下皇覽揆余于初度兮肇錫余以
嘉名名余曰正則兮字余曰靈均覽余下一作鑒
于字○賦也皇皇考也瞻觀也揆度也初度
之度猶言時節也肇始也錫賜也嘉善也正
平也則法也靈神也均調也高平曰原故名
平而字原也正則靈均各釋其義以為美稱

耳禮曰子生三月父親名之二十則使實紛
友冠而字之故字雖朋友之職亦父命也紛
吾既有此內美兮又重之以脩能扈江離與
辟芷兮紉秋蘭以為佩紛音墳重直用反能
是扈音戶辟匹亦反紉女陳反○賦而此也
紛盛貌生得日月之良是天賦我美質於內
也重屬多力故有絕人之才者謂之能扈被
名也重屬多力故有絕人之才者謂之能扈被
也難香草生於江中故曰江離說文曰藜蕪
也身璞曰似水薺辟幽也芷亦香草生於幽
僻之處紉續也蘭亦香草至秋乃芳本云
蘭與澤蘭相似似生於水傍紫莖赤節高四
五尺葉光潤尖長有歧陰小紫花紅白色而
五六月盛佩飾也記曰佩悅莊蘭則蘭之香
以類為人皆汨余若將不及兮恐年歲之不吾

以類為人皆汨余若將不及兮恐年歲之不吾

與朝寒毗之木蘭兮夕搵洲之宿莽

力作弗恐立用反舉音蹇說文有懷此音一

州莽莫補反○賦而此也汨水流去疾不待

我而過去也寒拔取也補山名木蘭木名本

草云皮似挂而香狀如補樹高數仞去皮不

死搵采也宿莽言所居者曰洲草冬生不死者

善比所行道者皆忠日月忽其不淹兮春與秋

其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮

作習零一作零○賦而此也淹久也代更也

序次也零落皆墜也草曰零木曰落美人謂

此承上之章言已但知朝夕脩潔而不知歲月

之不留至此乃念草木之零落而恐美人之

遲暮將不得及其盛年而偶之以比臣子之

得唯恐其君之遲暮將不撫壯而棄穢兮

何不改乎此度乘驥以馳騁兮來吾道夫

先路○道藥一作導度下路一韻作策馳一

賦而行也驥也三馬以壯棄去也草荒曰穢

德壯盛之來時棄去惡行改此或誤以度而

章道也自韻意亦相承昔三后之純粹兮固

衆芳之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙

蔞茵渠一反或○賦而此也后君也通三后

楚辭集卷一

禹湯文武所以至美純曰齊德以衆賢輔之	賢言三王所以有純美之德	雜非一也	名耳桂木名本實之香者申或地名或竹	草名本實草也生下濕地麻葉而方莖	赤花而黑實氣如薜蘿可以已厲陳藏器云	即非獨專任一言雜人而已致彼堯舜之耿	治非獨專任一言雜人而已致彼堯舜之耿	介兮既遵道而得路何桀紂之昌被兮夫唯	捷徑以窘步一取古倏反又古幸反昌皮一作	音扶後以意求不能盡出○賦而此也耿先	也介大也遵循也昌被衣不帶之貌捷邪出	也徑小路也窘急也桀紂之亂若披衣惟黨	不帶者獨以不由正道而所行感迫耳惟黨	人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃
-------------------	-------------	------	------------------	-----------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	--------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

心憚音彈殃且一作快○賦而此也險惟思余也	黨朋也憚音彈殃且一作快○賦而此也險惟思余也	履狹也憚難也殃咎也皇君也績功也君車	宜安行於大中至正之道而當幽昧險隘之	地則敗績矣故國傾危諫爭者非難之身之被忽	殃咎也憚難也殃咎也皇君也績功也君車	奔走以先後兮及前王之踵武荃不揆余之	中情兮反信纒而齋怒希頓反先悉薦反急	下遺反荃七全反齋火音孫聲在論反音同	作察中反荃七全反齋火音孫聲在論反音同	或賦也齋並祖西反又武跡也追愆叶上聲○其	而賦也齋並祖西反又武跡也追愆叶上聲○其	跟之跡耳言所以奔走以趨君之所見而或	出其前或追其後以相導之趨君之所見而或	芳恐皇輿之敗績惟下有一有夫字樂音裕
---------------------	-----------------------	-------------------	-------------------	---------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	--------------------	---------------------	---------------------	-------------------	--------------------	-------------------

先王之名遺迹也。荃與蓀同，陶隱居云：冬間溪側有名溪蓀者，根形氣色極似石上菖蒲而葉無脊，蓋亦香草，故時人以爲此相謂之通稱。此又借以寓意於君也。賡歎，舖疾也。指死

余固知蹇蹇之爲患兮，忍而不能舍也。指死

天以爲正兮，夫唯靈脩之故也。上蹇居鞏，反字

一無而字，舍尸夜反，叶尸預反，或音詹，非是

詞不進諫者，已所難言，而君亦難聽，故其言之忠

有蹇蹇必爲身患，然中心不能自止，其有明也

九善脩飾，蓋婦悅其夫之稱，亦託詞以寓意

於君也。此又上指九天，告語神明，使平正之

明非爲身謀及爲他人計，但君曰黃昏

之恩深而義重，是以不能自已耳。

以爲期兮，羌中道而改路。

後章始釋羌義疑此後人所增也羌起羊反

○此也曰者叙其始約之言也黃昏者古人

親迎之期儀禮所謂初昏也羌楚人發語端

之詞猶言卿何爲也中道而改路則女將行

而見棄正君臣之契已合而復離之比也洪

說雖有據然安知非王逸以前此下已脫兩

句邪更初既與余成言兮後悔遁而有他余

詳之邪更初既與余成言兮後悔遁而有他余

既不難夫離別兮，傷靈脩之數化。

言一無既字數有角反化叶虎瓜反

離遠曰別言我非難與君離也

九畹兮又樹蕙之百畹畦留夷與揭車兮雜

杜衡與芳芷

古滋一作哉與我同 畝字莫後反叶滿彼反留夷

一作菑美揭

一作菑美揭 作菑又作菑並丘謂反又起

例反

比也茲蒔也 畝十二畝

曰三種也

留夷樹種也六尺為步百為畝

似馬蹄仁義以自潔飾朝夕不倦也

香似馬蹄仁義以自潔飾朝夕不倦也

葉之峻茂芳願

峻一作俊音俊 時乎吾將刈雖萎絕其亦

何傷芳哀衆芳之蕪穢

作侯萎於危反 比

也蕪幸也峻長也刈獲也萎病也絕落也言

此衆芳雖病而落何能傷於我乎但傷善道

不行如香草

衆皆競進以貪婪兮憑不厭乎

求索羌內怨已以量人兮各興心而嫉妬

以一

一作而婪音藍

又力合反憑一作馮索所格反

非是若索音素

即如字若索以所格讀則

如叶音

賦也並逐曰競愛財曰貪愛食

曰婪憑滿也楚人謂滿曰憑以心換心為怨

量度也與生也害賢為嫉害色為妬言在位

人謂與已同則各生嫉妬之量度也他

忽馳騫以

追逐兮非余心之所急老冉冉其將至兮恐

追逐兮非余心之所急老冉冉其將至兮恐

脩名之不立

漸也脩名長名或曰脩索之名

也朝飲水蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟

也朝飲水蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟

余情其信姱以練要兮長願頌亦何傷

錦飲於

餐一作餼並七安反英叶於美反

要於笑反願虎感反又古懋反頌亦何傷錦飲於

魚捨反含一作含○比也英華也飲露餐華
言動以香潔自潤澤也苟誠也信實也練要
言所脩精練所守要約也擊木根以結蔭乎
咸含食不飽而面黃之貌擊木根以結蔭乎
貫薜荔之落葉矯菌桂以紉蘭兮索胡繩之
纒纒擊音覽一作擊啓妍反蔭一作蔭所綺反薜滿
比也薜荔香草也綠木而生葉花萼鬚粉葉
葉然者也矯舉也胡繩亦香草有莖葉可作
繩索纒纒響吾法夫前脩兮非世俗之所服
雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則○響
服叶蒲北反○賦也響難詞也前脩謂前代
脩德之人周合也彭咸殷賢大夫諫其君不
聽自投水而死長太息以掩涕兮哀生民之
遺余也則法也

多艱余雖好脩姱以鞿羈兮謇朝諝而夕替

鞿居依反羈居宜反諝與訊同音信又音辨

替與艱叶未詳或云艱居珉反替它因反○

難也脩姱謂脩潔而美好鞿羈以馬自喻輕

在口曰鞿革絡頭曰羈言自縲束不放縱也

謇諫也詩曰諝予不顧今詩作訊訊告也替

廢既替余以蕙纒兮又申之以攬蔭亦余心

之所善兮雖九死其猶未悔○纒息非反蔭一
作芷悔虎很反○賦而比也纒佩帶也申重
也此言君之廢我以蕙蔭為賜而遺之如待
余之心臣子之善幸而得之後去也然二物
不替怨靈脩之浩蕩兮終不察夫民心衆

女嫉余之蛾眉兮謠諑謂余以善淫蛾一作非是

謠音遙諑音卓以一作之謂眉之比也浩蕩無思

之眉也爾雅云徒歌謂之謠固時俗之工巧

兮偁規矩而改錯背繩墨以追曲兮競周容

以為度偁音面錯七故反追古隨字也矩也

彈墨以為方直者今墨斗尺繩是也追猶隨也

舍直而隨曲也競爭也周合也度法也言爭

獨窮困乎此時也寧溘死以流亡兮余不怨

者反常而妄作背繩墨也洪曰偁規矩而改錯

以追曲者狂道以從時也

為此態也怵徒渾反邑一作悒怵救加救駕

字溘苦答反又苦合反以一作而態叶士宜

反○賦也怵憂貌佗佗失志貌佗猶堂堂也

寧奄然而死不忍為此語也溘之態也言我鷙鳥

之不羣兮自前世而固然何方圜之能周兮

夫孰異道而相安鷙鳥作鷙同安叶一先反○圖周也

不羣執也謂鳥之能執伏衆鳥者鷹鷂之類也

羣也周合也員鑿方柄不能相合以其異屈

心而抑志兮忍尤而攘詢伏清白以死直兮固前聖之所厚攘羊反詢一賦也抑按也漏反

過也。攘除也。詢也。言與世已不同矣。則但
可屈也。心而抑也。志雖或見於人亦當一切
忍而遣之。若攘却之。而所遭者或有耻辱亦
理鮮不與之。雖所遭者或有耻辱亦當清以
而死。於直道尚足為前聖之所厚也。自怨靈
以。下。至。此。五。章。一。意。悔。相。道。之。不。察。兮。延
為。下。章。回。車。復。路。起。悔。相。道。之。不。察。兮。延
佇乎。吾將反。回朕車以復路兮。及行迷之未
遠。相。息。亮。反。明。直。也。呂。反。引。頭。也。作。迴。也。比。也。悔
旋。轉。也。迷。惑。誤。也。言。既。至。於。此。矣。乃。始。追。恨
前。日。相。視。道。路。未。能。明。審。而。輕。犯。世。患。遂。引
頸。致。立。而。將。旋。轉。未。遠。之。時。覺。悟。而。旋。歸。也。
幾。猶。得。及。此。感。誤。未。遠。之。時。覺。悟。而。旋。歸。也。
步。余。馬。於。蘭。皋。兮。馳。椒。丘。且。馬。止。息。進。不。入

以離尤兮。退將復脩吾初服。
服。有。蘭。故。曰。蘭。皋。丘。上。有。椒。故。曰。椒。丘。徐。步。其
中。有。蘭。故。曰。蘭。皋。丘。上。有。椒。故。曰。椒。丘。徐。步。其
馳。走。而。遂。止。息。必。依。椒。蘭。不。忘。芳。香。以。自。清
潔。所。謂。回。朕。車。以。復。路。也。進。既。不。入。以。離。尤
則。亦。退。服。而。復。製。芰。荷。以。為。衣。兮。集。芙蓉。以。為
裳。不。吾。知。其。亦。已。兮。苟。余。情。其。信。芳。
集。字。一。作。集。○。比。也。製。裁。也。芰。菱。也。生。水。中
葉。浮。水。上。花。黃。白。色。實。紫。色。兩。頭。銳。者。也。荷
蓮。葉。也。芙蓉。蓮。花。也。本。草。云。蓮。其。葉。名。荷。其
花。未。發。為。菡。萏。已。發。為。芙。蓉。上。曰。衣。下。曰。裳
言。被。服。益。潔。脩。善。益。明。也。此。高。余。冠。之。岌。岌
與。下。章。即。所。謂。脩。善。益。明。也。此。高。余。冠。之。岌。岌
兮。長。余。佩。之。陸。離。芳。與。澤。其。雜。糅。兮。唯。昭。質

其猶和虧岌岌及反猗玉佩也陸離美也賦也

散之貌芳謂以香物為衣裳澤謂玉佩有澤也糝亦雜也唯獨也昭明也言獨此光

則兼善有退藏而無虧獨善其行也忽反顧以

游目兮將往觀乎四荒佩續紛其繁飾兮芳

菲菲其彌章續匹賓反○比也荒遠也續紛

貌也章明也言雖已回車反服乎四方絕遠之

愈感而明志意愈修而潔也民生各有所

樂兮余獨好脩以為常雖體鮮吾猶未變兮

豈余心之可懲樂五教反呼報反脩一作循

作何非是懲叶直良反○賦也言人生各隨

氣質有所好樂或邪或正或清或濁種種不

同而我獨好脩潔以為常雖以此獲罪於世

至於我獨好脩終不懲創而悔改也自海相

直之意而下為女類予起也死女類之嬋

媛兮申申其詈予曰鮫婞直以亡身兮終然

歿乎羽之野禰松俞反婞音媛音爰一作

本反與蘇同一作蘇婞一作婞音媛胡

反○賦也媛類也屈原姊也媛眷戀掌持之

也帝繫曰顯頊後五世而紘婞詞也紘臣

乃殛之羽山死於中野女類以屈原汝何博

剛直大過恐亦將如絲之遇禍也

啓能承先志，績叙其業，故九州之物，皆可辨。數九功之德，皆有次序，而可歌也。夏康啓子，太康也。娛樂也，縱放也。圖謀也，五子太康，昆弟五人，人也。家術，宮中之道，所謂永巷也。太康，以逸豫滅厥德，盤游無度，田於洛南，十旬弗反。有窮后羿，厥距之，于河而五子於洛，南亦失其家。術之言，國破而家亡也。故事見尚書大禹謨及五子之歌，此為舜言之，故所見尚書大禹謨及也。羿，淫遊以佚，敗兮。又好射，夫封狐，固亂流。其鮮終兮，泥又貪夫厥家。羿，五計反，佚音逸。反，固一家，叶古胡反。是鮮一作豳，並先典反。泥，食亦角反。家，叶古胡反。○羿有窮之君，夏時諸侯也。封，大也。泥，寒泥，羿相也。婦，謂之家言，羿因夏哀亂代之為政，娛樂也。備不恤民事，信任寒泥，使之為國相，羿敗將歸，羿使家臣逢蒙射羿，殺之，貪取其家，以為己妻。羿以亂得政，身

即滅亡，故曰澆身被服強圉兮。縱欲而不忍，亂流鮮終也。澆，身被服強圉兮。縱欲而不忍，日康娛而自忘兮。厥首用夫顛隕。澆，五吊反。耗，反服一作於圍魚呂反。欲，下一有殺字，非是。澆，寒泥子也。強，圍多力也。無夫字，顛一作巔。○澆，寒泥子也。強，圍多力也。無夫字，顛一作巔。生，澆強梁多力也。縱，放其慾也。言澆既滅殺夏后也。自，上而。下曰顛隕，墜也。言澆既滅殺夏后相安，居無憂。日作淫樂，忘其過惡。卒為相子。少康所誅，此二年章事並見。夏桀之常遠兮，乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮，殷宗用之不長。道側魚反，醢音海。之，一作而。○遠，背也。言背道也。逢殃，為湯所放也。后辛，即紂也。菹，菜也。伯武，王醬，誅之。醢，紂為無道，殺比干，醢也。湯禹儼

而祇敬兮。周論道而莫差。舉賢才而授能兮。

循繩墨而不頗。頗一作破。並普禾反。嚴並魚檢反。差非七是。

周家也。差過也。言殷湯夏商周之文王受命。

賢才。君皆畏天敬賢。講論道義。無有過差。取子。

如孫蒙其福祐。皇天無私阿兮。覽民德焉。錯輔

夫維聖哲之茂行兮。苟得用此下土。反錯之七故。

也。輔以行也。孟反。惟。竊愛為私。所私為阿。錯。置。

所私而阿。觀民之德。有聖賢者。則置其輔。助之。

之土。謂天能言此下土而用之也。甚盛。瞻前而顧。

後兮。相觀民之計。極夫孰非義而可用兮。孰

非善而可服。相息亮反。服也。叶蒲比反。瞻臨。

計。謀也。極。窮也。前。謂往昔之是非。後。謂將來。

之成敗。服。事也。言瞻前顧後。則人事之變。盡

矣。故。見民之計。謀於善。為可。行也。而。謁。余身而危。

死兮。覽余初其猶未悔。不量鑿而正柎兮。固

前脩以菹醢。謁。余廉反。死。下一。有節。字。悔。呼。

柎。而。斃。死也。鑿。穿也。柎。刻木。端。所以。鑿。

者。也。正。謂審其正。而納之也。此。承上。章。言。善。

以。梅。伯。者。然。亦。不。敢。曾。獻。欵。余。鬱。邑。兮。哀。朕。時。

楚辭集注卷一

之不當攬茹蕙以掩涕兮露余襟之浪浪增一作擊許居反攬茹許衣反又許毅反當平聲攬

哀生不當舉賢之時而值道隘哀生不當舉賢之時而值道隘

泣下而獨引取柔更香草以自掩拭不以悲泣下而獨引取柔更香草以自掩拭不以悲

故則失仁義故則失仁義

正駟玉虬以察鷲兮溘埃風余上征正駟玉虬以察鷲兮溘埃風余上征

反驚詞歌古迥反又鳥計反音征虬一作翳溘一作蚪並渠幽反驚詞歌古迥反又鳥計反音征虬一作翳溘一作蚪並渠幽

敷布也社裳際也耿明也有角曰龍無角曰敷布也社裳際也耿明也有角曰龍無角曰

也此言跪而敷社以陳如上帝之道上與天通也此言跪而敷社以陳如上帝之道上與天通

然自覺吾心已得此中正之道上與天通然自覺吾心已得此中正之道上與天通

所問也然此以埃風多假託之詞非實有是物所問也然此以埃風多假託之詞非實有是物

與是朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃欲少與是朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃欲少

留此靈瑱兮日忽忽其將暮留此靈瑱兮日忽忽其將暮

夕則非是瑱先果反一作瑱縣圃在崑崙之夕則非是瑱先果反一作瑱縣圃在崑崙之

靈神也青瑱之則錢也青瑱連吾令羲和弭節兮靈神也青瑱之則錢也青瑱連吾令羲和弭節兮

望崦嵫而勿迫路曼曼其脩遠兮吾將上下望崦嵫而勿迫路曼曼其脩遠兮吾將上下

而求索而求索

一作漫索所格反未非是曼莫羊反又莫官反一作漫索所格反未非是曼莫羊反又莫官反

廣曰所入之山也言欲令羲和按節徐行望廣曰所入之山也言欲令羲和按節徐行望

也求索賢君也言欲令羲和按節徐行望也求索賢君也言欲令羲和按節徐行望

也求索賢君也言欲令羲和按節徐行望也求索賢君也言欲令羲和按節徐行望

日之所入之山且勿附近冀及飲余馬於咸池

日之未莫而遇賢君也

以相羊飲於禁反扶說文作傳道遙一作願更相息羊反扶

佯音同咸池日浴處也摠結也扶桑木名

也光照下地拂擊也聊且前望舒使先驅兮後

飛廉使奔屬鸞皇為余先戒兮雷師告余以

未具皇屬一作章喻反或如字則具字亦叶入聲

也一作鸞鳳之佐也皇唯鳳也雷師豐隆也屬連吾

令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相離

兮帥雲霓而來御渾反如字或叶羊茹反屯徒

五稽五歷五子二反此山海經云丹穴之山有

或如字鳳靈鳥也山此海經云丹穴之山有

鳥馬其狀如鷄五彩而文曰鳳為是鳥也飲

食則自歌自舞見則天下太康寧諷風回風

也屯聚也霓屬陰陽交會之氣也郭璞云

生日也御迎也紛總總其離合兮斑陸離其

上下吾令帝閭闔兮倚閭闔而望予班亦

下叶音戶予叶音與紛盛多貌總總聚貌

班亂貌帝謂天帝也閭闔謂主以昏閉門之諫

也閭闔天門也令帝閭闔門將入見帝更不

已志而闔天門不肯開反倚其門望而拒我使不

得不遇蓋求大君時曖曖其將罷兮結幽蘭而

楚辭集注卷一

延佇世溷濁而不分兮。好蔽美而嫉妬。音皮溷胡困反。好呼報反。妬丁五反。芳音

音昏昧貌。罷極也。結幽蘭而延佇。言以芳香

自潔而無所趨向也。溷亂也。既不得入天門

以見上帝於是歎息世之溷濁而嫉妬其

復若此。於是不意去而適也。亦朝吾將濟於白水

兮。登閭風而縹馬。忽反顧以流涕兮。哀高丘

之無女。音閭。蒲音郎。反。音浪。縹。一作縹。並音薛。馬

此又山閭風山上也。女神女蓋以比賢君也。於

賢君之意也。求。溷吾遊此春宮兮。折瓊枝以

繼佩。及榮華之未落兮。相下女之可詒。音佩。叶

帝舍也。繼續也。榮華喻顏色也。落墮也。相視

也。下女謂神女之侍女也。詒遺也。遊春宮折

瓊枝。正欲及榮華之未落而因下女以通意

於神。吾令豐隆。乘雲兮。求處妃之所在。解佩

纒以結言兮。吾令蹇脩以為理。音處。房大反。一

在叶才里。纒息羊反。或曰。在如字。即理。叶音

類上聲。豐隆。雷師。處妃。伏羲氏女。溺洛水

以通詞理也。蓋雷迅疾而威震求無不獲。故

欲使之求神女之所在而能為媒者。然亦未

楚辭集卷一

九

九

畫一作儘二字一作教儘消于軌反盤叶蒲
 延反○緯縵乖戾也遷移也言蹇脩既持其
 佩帶遂以通言而謀人復毀敗之令其意
 一也窮石山名在張掖即保厥美以驕傲兮日
 后并之國也消盤水名保厥美以驕傲兮日
 康娛以淫遊雖信美而無禮兮來違棄而改
 求傲一作教一作驚○倨簡曰驕侮慢曰傲
 循禮法故棄覽相觀於四極兮周流乎天余
 乃下望瑤臺之偃蹇兮見有城之佚如
 下叶音戶城音嵩佚一作妖並音逸○四極
 四方極遠之民瑤玉之美者偃蹇高貌有城
 國名佚美也謂帝嘗之妣契毋簡狄也事見
 商項呂氏春秋曰有城氏有美女為之高臺

以飲之吾令鳩為媒兮鳩告余以不好雄鳩之
 鳴逝兮余猶惡其佻巧如字音雉一作鳩反好
 反黃云呼故反然則鳴字數惡鳥路反○鳩吐
 雕反又吐了反又音眺巧叶苦老反○鳩吐
 予也以羽有毒其性饒賊以喻讒佞賊害人
 也雄鳩也巧也似山鵲而小短尾青黑色多
 聲佻輕也巧利也又使雉鳴街命而往然其
 性輕佻巧利多語言而心猶豫而狐疑兮欲
 無要實復不可信用也心猶豫而狐疑兮欲
 自適而不可鳳凰既受詔兮恐高辛之先我

猶如字又音抽詔異眉反一作詔非是○猶
 大子也人將犬行犬好豫在人前待人不得
 又來始合候故所謂不決曰猶豫狐多疑而善聽
 河永始合候故所謂不決曰猶豫狐多疑而善聽

人過河冰者要須狐行然後敢度因謂多疑者狐疑高辛帝嘗有天下之後號也言以鴉鳴皆不可者使故中心疑惑意欲自往而於禮有不可者鳳皇又已受高辛之遺而來求之故為簡述先欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之未家兮留有虞之二姚進非是少失照反姚音遙也少康夏后相之子也左虞國名姚姓舜後也二女妻少康事見左傳言既失簡述有虞之時方留此二姚也願理及少康未娶於有虞之時方留此二姚也願理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡好呼報反美一作善惡叶恐道理弱於少康而媒又無巧辭也蓋不待其不合而已自知其必無所成矣故再言世之

溷濁而嫉賢蔽美蓋以為錐四方之遠閨中而其風俗之不美無以異於中州也

既以遠遠兮哲王又不寤懷朕情而不發兮

余焉能忍而與此終古既下一有以字遠息

音故者古之所謂終謂來日之無窮也

遠蓋言不能察司閭壅蔽之罪也哲王不寤蓋言

上明王下無賢伯使我懷忠信之情不得發

用安能久與此閭亂嫉妬之俗終古而居乎

去也復索蔓茅以遙第兮命靈氛為余占之

曰兩美其必合兮孰信脩而慕之

並音瓊筵音延第音專占之慕之兩折竹也楚

楚辭集卷之二十一

人名結草折竹以卜曰筮靈氣古明占言
 者兩美蓋以男女俱美比君臣俱賢也言
 美終雖必合楚國孰有能信思九州之博
 汝之脩潔而慕之者宜以時去也
 兮豈惟是其有女曰勉遠逝而無狐疑兮
 求美而釋女汝無狐字亦有女之詞如字釋女之善
 求美以比求賢夫言天下之大非獨楚有美女但
 當遠逝而無疑豈有美女求夫而舍汝者乎
 何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇世幽昧以
 眩曜兮孰云察余之善惡字一作宅待洛反尚書周
 熒縮反善惡作美惡宅作字則上声字作宅則如
 字善惡作中情非是上文別有此句此章韻
 不叶也何所獨無芳草即上章豈惟是其有
 女之意又申言之而勉其行亦天氣之言也眩目無

主也世幽昧而莫能察已以下乃原民好惡
 自念之詞言雖往而亦將無所合也
 其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要
 兮謂幽蘭其不可佩好惡並去聲要於焉反
 作之佩叶音倫也黨朋也言人性固有不
 而黨人為尤甚也艾白蒿非芳草也服之滿
 腰而反謂蘭為臭惡而不可佩覽察草木其
 言其親愛譏佞而憎遠忠直也
 猶未得分豈理美之能當蘇糞壤且充帟兮
 謂申椒其不芳一無覽字猶一作獨非是相
 玉書言理大六寸其耀自照言時人觀草木
 尚不能別其香臭豈能知玉之美惡所當乎
 蘇取也史記樵蘇後爨謂取草也帟謂之勝
 即香囊也亦言其近小人而遠君子也自念

止此欲從靈氛之吉占兮。心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮。懷椒糈而要之。反音所要於神而夕從天而下。願懷椒糈百神翳其備降兮。九疑續其並迎。皇剡剡其揚靈兮。告余以吉。故以翳於計反疑。蔽一作嶷。迎魚慶反。叶音御。蒼梧之。間疑似也。山有九峯。其形相似。遊者疑馬。故曰九疑也。言巫咸既將百神蔽日來下。舜又使九疑之神紛然來迎已也。皇謂曰。勉百神剡剡光也。揚靈發其光靈也。

陛降以上下兮。求榘獲之所同。湯禹儼而求

合兮。擊咎繇而能調。陞一作非。上時掌反。下

矩獲紆縛反。又烏郭反。一作護儼。一作嚴。咎繇一作臯陶。調叶音同。詩車攻之五章有此

而○曰記巫咸語也。陞降上下。而天度下。也。所以度長短者。也。擊伊尹名。各繇舜士。法

言。陞降上下。而求賢君。與我皆能合乎此。法

者。如湯之得伊尹。禹之得。苟中情。其好脩兮。

又何必用夫行媒。說操築於傳巖兮。武丁用

而不疑。音曰。操七力反。無又字。媒喻左右。反。說

容也。言誠心好善。則精感神明。賢君自當舉。而用之。不誠。必須左右。薦達也。說傳賢君。自當舉。而

地名。武丁殷之高宗也。言傳武丁思想賢者。夢

時續紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而

不芳兮荃蕙化而為茅反以續紛亂也

淹留宜速去也茅以喻不肖補曰謂申

謂幽蘭其不可佩以幽蘭之別於艾也謂申

椒其不芳以申椒之別於糞壤也今曰蘭芷

不芳荃蕙為茅則更與之俱化矣當是時也

守死而不變者楚國何昔日之芳草兮今直

為人而已屈子是楚國何昔日之芳草兮今直

為此蕭艾也豈其有他故兮莫好脩之害也

一無蕭字一無二也字好呼報反○蕭艾賤

草亦以喻不肖世亂俗薄士無常守乃小人

害之而以為莫如好脩之害者何哉蓋由君

子好脩而小人嫉之使不容於當世故中材

以下莫不變化而為俗則是其所以致此者

反無有如好脩之為害也東漢之亡議者以

為黨錮諸賢之罪蓋反其詞

以深悲之正屈原之意也

兮羌無實而容長委厥美以從俗兮苟得列

乎眾芳此即上章蘭芷變而不芳之意容長

謂徒有外好耳委棄也詳見下章

椒專佞以慢愒兮椒又欲克夫佩帟既于進

而務入兮又何芳之能祗慢篤諫反一作護

一作諛椒音殺夫一作其非是常音暉而

作以○愒淫也書曰無即愒淫椒菜蕙也

盛香之囊也極亦芳烈之物而今亦變為邪

佞菜蕙固為臭物而今又欲滿於香囊蓋但

能求進而務入於君則又何固時俗之流從

車與江離音流從一作從流化叶虎瓜反離叶

亦香草然不若椒蘭之盛今椒蘭既如江離則

可知者從惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳

菲菲而難虧兮芬至今猶未沫一作其菲

已見上虧損減也芬字沫叶莫之反委歷皆

之質此而能其不挾其美以可取世資委而棄之

原於此然其芬芳實不可得而或損昏暗也

矣此美瓊佩也然以上章譏蘭既有委厥美之文

不實以從俗此則棄其美之利以徇道其名不殘

之此間雖失其志者所當明辨而勇決也和調

度以自娛兮聊浮游而求女及余飾之方壯

兮周流觀乎上下聲調下上聲叶音戶反調猶

以今人言格調之游以度法度也前言此調度

及女前二姚之屬意猶在於求女如前所飾謂瓊佩

謂遠逝巫咸意所謂陞降上即靈氛所靈氛既告

余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以為

羞兮精瓊靡以為糈折一無吉字反蘆芒悲反糈

也陟姜反又音良謂物之珍者蓋進也精細米

而禽獸之肉致滋味也為余駕飛龍兮雜瑤象以

為車何離心之可同兮吾將遠逝以自疏余為

之為于偽反疏所道反○象象牙也雜用象

玉以飾其車也離心謂上下無與已同心者

不能自相及矣遭吾道夫崑崙兮路脩遠以

崑崙古澤反崑崙昆反揚下一有志字非是

鳥感反藹一作濫一作霽並於蓋反啾音擊

西極鳳凰翼其承旂兮高翔翔之翼翼翼一作紛

斗流渠希反之也蓋箕北○天津析木之津謂箕

者驚秋鈴之著於也朝發軔於天津兮夕余至乎

禮交龍為旂凡旂屬皆建於車後也一忽吾

行此流沙兮遵赤水而容與麾蛟龍以梁津

兮詔西皇使涉予與許為反以貢今西海

居步皆動如行幕上或階則入馬車馳以百

數無不遺者或謂此即海容與遊戲貌以手

出崑崙崑崙東南陔入南海容與遊戲貌以手

此曰崑崙崑崙東南陔入南海容與遊戲貌以手

之肆以金德西皇路脩遠以多艱兮騰衆車

使徑待路不周以左轉兮指西海以為期情

之肆以金德西皇路脩遠以多艱兮騰衆車

徒奇反一作持○不周山名山海經西北海

之外有山而合名曰不周山名山海經西北海

當自使語衆車而使由徑路先過而相持我屯

余車其千乘兮齊玉軟而並馳駕八龍之蜿

蜿兮載雲旗之委蛇乘繩證反軟音犬蜿於

於危反蛇也軟轡也載反一作移二字一云轡也

龍為雲旗也抑志而弭節兮神高馳之邈邈

奏九歌而舞韶兮聊假日以媮樂柳字弭節有

一作暇自弭神高馳一作邁高地假工雅反徐

行然歌九德之歌邇邇然而逾遠不可得而樂

也假借也顏師古云此言遭遇幽厄陟陞皇

之赫戲兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮

蜷局顧而不行一無陟字陞一作升戲許宜

忘貌蜷音旁視也舊鄉即楚國也僕御也懷思也

蜷局詰曲不行貌屈原託為此行而終無所

詰周流上下而卒反於楚馬亦仁之至而義

也盡亂曰輯亂者樂節之名國語云其輯之亂

以為亂辭也既奏以聞又亂以武已矣哉國

無人兮莫我知兮又何懷乎故都既莫足與

為美政兮吾將從彭咸之所居一無哉字人

楚辭集注卷一

賦也。已矣。絕望之詞。無人謂無賢人也。故都
楚國也。言時君不足與共行美政。故我將自
沈。所以從彭咸之所居也。

楚辭卷第一終

