



00398



書自蒼史後流而至
於秦漢古文漸廢隸
楷行草作矣隸楷行
艸作則啄趯略磔諸
法興由是魏晉六代

唐宋悉有書論筆法
之著然人各一說不
無岐異樞密樂圃朱
公宋之名儔而善書
者也蒐羅歷代著作

考覈折衷纂次墨池
編一書上窮造字之
義下闡書法之奧贅
以文房器用計廿卷
實書家之鴻寶惜乎

原板無存俗刻謬偽
世唯轉相傳寫以為
枕中之秘海虞毛氏
津逮秘書列於目錄
是種闕而未刊諒無

善本故也公之裔孫
元秀先生諱之勤卓
行孝思吳人莫不奉
為矜式乃以家藏正
本重付剞劂字版精

雅較讐確當誠非尋
常書籍所可同日而
語編後令孫輩又將
清溪子印典八卷鐫
板以附既得講求書

法並可探討華硯章
印之精微游藝君子
可無餘憾余老而且
病言不成文近過吳
門因覩校刊之妙聊

書數語以志大略云
雍正癸丑孟冬琅邪
後學王澐謹識并書



始子年十歲時 家君嘗教以顏忠烈書日常臨一紙
夜則內諸庭 吾親亦頗悅之後益長則學為大經慕
前人著文辭至於少隙無它嗜好亦以書為事顧存心
不專而未得良師口傳指授故卒不至於成既冠屬疾
坐臥牀簣間書多則勅由是筆跡愈拙然其心亦弗忘
焉間因閱古人言書論訣或叢猥或離析或謬誤竊病
其難省乃刊定哀寫以義相別又以所著附成二十通
目曰墨池編以藏於家噫戲詭博奕君子猶不罪焉矧
於書乎覽者毋嗤吾之多愛也然古之言書者多吾力
不能盡得据其有以次之異時尚得傳益或後之君子
為吾補焉治平三年丙午冬十月初五日吳郡朱長文

墨池編序文

伯原序



墨池編目錄

第一卷

字學

說文序

校定說文表

論書表

文字志目錄

千祿字書序

論古篆書

十體書

五十六種書

墨池編目錄

小說序

三字孝經序

十八體書

第二卷

筆法一

用筆法

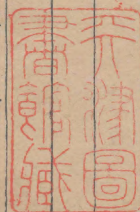
蕭何蔡邕筆法

鍾元常筆法

衛恒四體書勢

筆陣圖

筆勢論



許慎

徐鉉

江式

王愔

顏元孫

李陽冰

唐玄度

韋續

一

林罕

句中正

夢英

王羲之

王羲之

書論四篇

王羲之

天台紫真筆法

用筆賦

王羲之

草書勢

後附獻之

王羲之

論書

唐太宗

筆法

唐太宗

指意

唐太宗

筆意

唐太宗

筆髓

虞世南

傳授訣

歐陽詢

用筆論

歐陽詢

筆法十二意

顏真卿

書法論

徐浩

第三卷

筆法二

玉堂禁經

張懷瓘

用筆法

張懷瓘

書訣

張懷瓘

筆法

李陽冰

古今傳授筆法

張旭

傳永字八法

張旭

傳筆法

陸希聲

墨沈編目錄

二

聽江聲帖

雷簡夫

第四卷

禱議一

非草書

趙壹

自論

王羲之

答錄古來能書人名

王僧虔

答齊太祖論書啓

王僧虔

論書

王僧虔

又論書

王僧虔

上武帝啓五首

陶隱居

答陶隱居書三首

梁武帝

墨池編目錄

論書表

虞龢

敘二王書事

論書

庾元威

論書啓

蕭子雲

第五卷

禱議二

唐太宗高宗書故事

書旨述

虞世南

文字論

張懷瓘

議書

張懷瓘

書估

張懷瓘

送高閑上人序

韓愈

論書

劉禹錫

報崔黯秀才書

柳宗元

論字法

歐陽修

與石守道推官書二首

歐陽修

第六卷

品藻一

書評

梁武帝

書品并略論

庾肩吾

書後品

李嗣真

九品書人論

李嗣真

畫池編目錄

四

續書評

遺名子呂總

第七卷

品藻二

書斷上

張懷瓘

書斷中

張懷瓘

第八卷

品藻三

書斷下

張懷瓘

第九卷

品藻四

續書斷上

灑溪隱夫

第十卷

品藻五

續書斷下

潛溪隱夫

第十一卷

贊述一

書勢

索靖

草書賦

陽泉

飛白書勢

劉邵

書賦

王僧虔

上東宮古跡啟

庾肩吾

上東宮古跡啟

梁元帝

墨苑編目錄

五

答湘東王書

梁簡文帝

王羲之傳贊

唐太宗

述書賦上

竇泉

第十二卷

贊述二

述書賦下

竇泉

第十三卷

贊述三

殿中楊監見示

杜甫

李潮八分小篆歌

杜甫

自敘

懷素

壁書飛白蕭字記

崔備

壁書飛白蕭字贊

李約

蕭齋記

張諗

蚪斗書後記

韓愈

石鼓歌

韓愈

弔九江驛碑材文

歐陽詹

玉筋篆志

舒元興

碎碑說

沈顏

書屏志

司空圖

題嶧山碑

鄭文寶

草書歌二首

晉光大師

墨池編目錄

白賈

贈南嶽宣義詩

尹師魯

題楊少師書後

韓琦

謝杜丞相草書詩

蘇軾

墨妙亭詩

第十四卷

寶藏一

題右軍樂毅論後

智永

王羲之書目

褚遂良

搨本樂毅論記

褚遂良

進書疏

王方慶

蘭亭記

何延之

開元記

韋述

徐氏法書記

武平一

古迹記

徐浩

二王書錄

張懷瓘

跋尾記

盧元御

第十五卷

寶藏二

二王書語

張彥遠錄

第十六卷

寶藏三

集古目錄序跋

歐陽修

墨譜編目錄

七

第十七卷

碑刻一

周碑

秦碑

漢碑

魏碑

吳碑

晉碑

宋齊梁陳碑

後魏北齊後周碑

隋碑

唐碑上

第十八卷

碑刻二

唐碑下

第十九卷

器用一

筆

硯

第二十卷

器用二

紙

墨池編目錄

墨

附印典八卷

墨池編目錄

墨池編卷第一

吳郡 朱長文伯原 纂次

字學

說文序

許慎

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩為治而統其事庶業其繁飾偽萌生黃帝之史蒼頡見鳥獸蹏跂之跡知分理之可相別異也初造書契百工以又萬品以察蓋取諸史史揚於王庭言文者宣教明化於王者朝廷君子所以施祿及下居德則忌也蒼頡之初作書蓋依類

墨池編一卷

象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封於泰山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏教國子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者書成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事為名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指搯武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而

說其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害已而皆去其
典籍分為七國田疇異畝車涂異軌律令異法衣冠異
制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯
乃奏同之罷其不與秦文合者斯作蒼頡篇中車府令
趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大
篆或頗省改所謂小篆者是時秦燒滅經書滌除舊
典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易
而古文由此絕矣徐鍇曰玉簡皮云秦徵史經趙善大篆得罪繫雲陽獄
書班固云謂施之於徒隸也即今之隸書而無點畫俯仰之勢自爾秦書有八體一曰大篆二曰
小篆三曰刻符四曰蟲書徐鍇曰被漢書注蟲書即鳥書以書
輪衛宿象為形即下云鳥書是也五曰
摹印蕭子良以刻符摹印合為一體徐鍇以爲符者竹而中刻之字
形半分理應別為體摹印居曲填密則秦篆文也子良誤合之六曰署

書

書蕭子良云書漢前六年蕭何所定以頌蒼七曰爰書徐鍇曰書於爰也爰體
龍白虎二闕字故云何意累月眩後題之

八曰隸書漢興有艸書徐鍇曰按書傳多云張華作艸又曰齊相杜探
者軍仲舒欲言災異漢書本上即爲艸書漢書卷之初一初也史記
上官詹居於葉州今云漢興有艸如所書其艸又爲州非州書也律徐鍇曰律律
漢律篇名也

學僮十七已上始試誦籀書九千字乃得為吏又以八
體試之郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒

舉劾之今雖有尉律不課小學不修莫達其說久矣孝
宣時召通蒼頡讀者張敞從受之涼州刺史杜業沛人

爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人
令說文字未央廷中以禮為小學元士黃門侍郎楊雄

采以作訓纂篇凡蒼頡已下十四篇凡五千三百四十
字羣書所載略存之矣及亡新居攝使大司空甄豐等

字羣書所載略存之矣及亡新居攝使大司空甄豐等

校文書之部自以為應制作頗改定古文時有六書一

曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三

曰篆書即小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也

徐鍇曰李斯雖

改史篇為篆而四曰佐書即秦隸書五曰繆篆所以摹印

也六曰鳥蟲書所以書幡信也壁中書者魯恭王壞孔

子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉獻

春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即前代

之古文皆自相似雖巨復見遠流其詳可得略說也而

世人大共非訾以為好奇者也故詭更正文鄉壁虛造

不可知之書變亂常行以耀於世諸生競說字解經誼

稱秦之隸書為蒼頡時書云父子相傳何得改易乃猥

臺池編一卷

三

曰馬頭人為長人持十為斗虫者屈中也廷尉說律至

以字斷法苛人受錢苛之字止句也若此者甚眾皆不

合孔氏古人謬於史籀俗儒鄙夫翫其所習蔽所希聞

不見通學未嘗觀字例之條怪舊執而善野言以其所

知為秘妙究洞聖人之微指又見蒼頡篇中幼子承詔

因號古帝之所作也其辭有神仙之術焉其迷誤不諭

豈不悖哉書曰予欲觀古人之象言必遵修舊文而不

穿鑿孔子曰吾猶及史之闕文也今亡已夫蓋非其不

知而不問人用已私是非無正巧說衰辭使天下學者

疑蓋文字者經藝之本王政之始前人所以垂後後人

所以識古故曰本立而道生知天下之至頤而不可亂

也今敘篆文合以古籀博采通人至於小大信而有證稽誤其說將以理羣類解謬誤曉學違神惰者

徐鉉曰情即意旨字

旨美者也多通用

分別部居不相雜廁

徐鉉曰分部相從此許始也

萬物咸覩靡不

兼載厥誼不昭爰明以論其俛易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也於其所不知蓋

闕如也

校定說文表

徐鉉

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉奉直郎守祕書省著作郎直史館臣句中正翰林書學臣葛湍臣王惟恭等奉詔校定許慎說文十四篇并序日一篇凡萬六百餘字聖人之旨

說文編一卷

四

蓋云備矣稽夫八卦既畫萬象既分則文字為之大輅載籍為之六轡先王教化所以行於百代及物之功與造化均不可忽也雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形狀猶存篆籀之迹不失形類之本及暴秦苛政散隸聿興便於末俗入競師法古文既絕偽偽日滋至漢宣帝時始命諸儒修蒼頡之法亦不能復故光武時馬援上疏論文字之譌謬其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯楊雄之書博訪通人考之於逵作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行草八分紛然間出返以篆籀為奇怪之迹不復經心至於六籍舊文相承

傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載草木魚鳥之名肆
意增益不可觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能
矯正唐大歷中李陽冰篆迹絕獨冠古今自云斯翁
之後直至小生此言為不妥矣於是刊定說文修正筆
法學者師慕篆籀中興然頗排斥許氏自為臆說夫以
師心之見破先儒之祖述豈聖人之意乎今之為字學
者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也自唐末喪亂
經籍道息皇宋膺運二聖繼明人文國典燦然光被興
崇學校登進羣才以為文字六藝之本固當率由古法
乃詔取許慎說文解字精加詳校垂憲百代臣等愚陋
敢竭所聞蓋篆書堙替為日已久凡傳寫說文者皆非
其人故錯亂遺脫不可盡究今以集書正副本及羣臣
家藏者備加詳考有許慎注義序例中所載而諸部不
見者審知漏落悉從補錄復有經典相承傳寫及時俗
要用而說文不載者承詔皆附益之以廣篆籀之路亦
皆形聲相從不違六書之義者其間說文具有正體而
時俗譌變者則具於註中其有義理乖舛違戾六書者
並序列於後俾夫學者無或致疑大抵此書務援古以
正今不徇今而違古若乃高文大冊則宜以篆籀著之
金石至於常行簡牘則草隸足矣又許慎註解詞簡義
奧不可周知陽冰之後諸儒臆述有可取者亦從附益
猶有未盡則臣等粗為訓釋以成一家之書說文之時

未有反切後人附益互有異同孫愔唐韻行之已久今並以孫愔音切為定庶夫學者有所適從食時而成既異淮南之敏縣金於市曾非呂氏之精塵瀆聖明若臨冰谷謹上

朱子曰 徐常侍處亂離之間研精字學適逢盛旦遂成其志可謂美矣至其謂李陽冰以師心之見而破先儒之祖述何其拘邪故其書多守許氏舊說罕所更定者以此也

論書表

江式

臣聞庖犧氏作而八卦列其畫軒轅氏興而靈龜彰其彩古史蒼頡覽二象之文觀鳥獸之跡別創文字以代

卷一

六

結繩用書契以紀事宣之王庭則百工以敘載之方用則萬品以明迄於三代厥體頗異雖依類取制未能悉殊蒼氏矣故周禮入歲入小學保氏教國子以六書蓋是蒼頡之遺法也及宣王太史史籀著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之籀書孔子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏罷不合秦文者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆式頗省改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趨約易始用隸書古文由此息矣隸書者始皇時獄吏下邳人程邈附於小篆所

作也世人以邈徒隸即謂之隸書故秦有八體漢興有尉律學復教以籀書又習八體試之課最以為尚書史字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始考其形畫雖無厥誼亦是一時之變通也後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文殊異藝術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集逵即汝南許慎古學之師也後慎嗟時人之好奇嘆俗儒之穿鑿惋文毀於凡譽痛字敗於庸說詭更任情變亂於世故撰說文解字十五篇首一終亥各有部居包括六藝集羣書之詁評釋百代諸子之訓天地山川草木鳥獸昆蟲雜物奇怪珍異王制禮儀世

間人事莫不畢載可謂類聚羣分雜而不越文質彬彬最可得而論也左中郎將陳畱蔡邕採李斯曹喜之法為古今雜形詔於太學立石碑刊載五經題目書楷法多是邕書也後開鴻都書畫奇能莫不雲集於時諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張緝著埤倉廣雅古今字詁究諸埤廣掇拾遺漏增長事類抑亦於文為益者然其字詁方之許篇古今體用或得或失矣陳畱邯鄲淳亦與緝同時博聞古藝特善倉雅許氏字指八體六書精究義理有名於緝以書教諸皇子又建三字石經於漢碑之西其文蔚炳三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛顛二家並號能篆

當時臺觀榜題寶器之銘悉是誕書咸得傳之子孫世稱其美晉世義陽王典詞令任城呂忱表上字林九卷尋其况趣附託許慎說文而案偶章句隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意也忱弟靜別倣故左校李澄聲類之法作韻集五卷使宮商角徵羽各為一篇而文字與兄更是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯隸體失真俗學鄙習復加虛造巧談辨士以意而說炫惑於時難以釐改乃曰追來為歸巧言為辨小兎為飄神蟲為蠶如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文石經三字也夫文字者六藝之宗王教之始前人所以

垂後今人所以識古故曰本立而道生孔子曰必也正名又曰述而不作書曰予欲觀古人之象皆言遵循舊文而不敢穿鑿也臣六世祖瓊家世陳畱往晉之初與從父應元俱受學於衛覬古之篆法倉雅之言說文之誼當時並收曾祖善譽至太子洗馬出為馮翊郡值洛陽之亂避地河西數世傳習斯業所以不墜也世祖太延中皇風西被牧犍內附臣亡祖文威杖策歸國奉獻五世傳掌之書古文篆八體之法時蒙哀錄敘列於儒林宮班文省家號世業暨臣闇短識淺學庸膚薄漸漬家風有忝無顯但逢時來思出願外得承澤雲津廁露濡潤驅馳文閣參預史官題篆宮禁猥同上哲既竭愚

短欲罷不能是以敢籀六世之資奉遵祖考之訓竊慕
古人之軌企踐儒門之轍輒采撰集古來文字以詐慎
說文為主爰采孔氏尚書五經音注籀篇爾雅三倉凡
將方言通俗文字埤倉廣雅古今字詁三字石經字林
韻集諸賦文字有六書之誼者以類編聯文無重複統
為一部其古籀奇字俗隸諸體咸使班於篆下各有區
別詁訓假借之義宜各隨文而解音讀楚夏之聲並逐
字而注其所不知者則闕如也脫蒙遂許冀省百氏之
觀而同文字之域典書祕書所頒之書乞垂救給并學
士五人嘗習文字助臣披覽書生五人專令抄寫赴中
書黃門國子祭酒一月一監許議疑隱庶無紕謬所撰

皇朝編一卷

九

名目伏聽明旨詔曰可如所請并就太常兼敘八分書
史也其有所須依請給之名目待書成重問式於是撰
書集字號曰古今文字凡四十篇大體依許氏說文為
本上篆下隸

文字志錄目 未見此書
唯見其目

王愔

上卷古書三十六種

龍書 古文篆 象形篆 繆書

鸞鳳書 蝌蚪書 龜書 十二時書

倒薤書 虎書 鳥書 魚書

填書 大篆 募篆 及書

小篆 仙人篆 麒麟書 尚方大篆

蟲書

刻符書

署書

篆書

隸書

金錯書

蟻腳書

偃波書

垂露書

懸針書

草書

飛白書

虬書

行書

楷書

芝英書

古今字學

二十七家一百四十七人書勢五家

中卷秦漢共六十人

李斯

程邈

胡毋敬

趙高

張敞

嚴延年

史游

司馬相如

孔光

爰禮

楊雄

漢武帝

劉白

陳遵

杜林

劉睦

衛宏

劉黨

曹喜

杜度

墨苑編一卷

王次仲

班固

徐幹

賈飭

賈逵

左姬

許慎

崔瑗

唐綜

曹壽

崔寔

尹璠

羅暉

趙襲

張超

皇甫規

李巡

蔡邕

張芝

蘇班

劉德昇

師宜官

姜翊

梁宣

張邕

梁鵠

張紘

張彭祖

毛弘

左伯

蘇林

邯鄲淳

韋誕

張相

杜恕

諸葛融

韋熊

韋弘

郭伯道

諸葛瞻

下卷魏吳晉宋齊梁陳共八十七人

魏武帝 鍾繇 鍾會 胡昭

吳大帝 孫皓 皇象 張昭

晉元帝 司馬攸 張緝 來敏

何曾 傅玄 陳暢 楊肇

岑泉 張弘 朱音 辛曠

杜預 滿爽 楊經 衛覲

呂忱 衛瓘 衛恆 衛宣

郝愔 江革 郝超 李韞

向泰 裴逸 王導 阮咸

索靖 裴興 羊固 辟閭訓

張炳 庾亮 庾翼 嵇康

張越 羊悅 荀爽 王廙

李矩 李式 王洽 劉伶

王濛 衛夫人 李厥 王恬

劉邵 王曠 王羲之 謝安

阮籍 王修 王循 王凝之

桓溫 任靜 桓玄 王獻之

宋文帝 羊欣 謝靈運 蕭思話

齊高帝 武帝 丘道護 王僧虔

梁武帝 簡文帝 元帝 邵陵王

庾肩吾 陶弘景 蕭子雲

陳文帝 沈君理 僧智永 僧智果

晉書編一卷

十一

于祿字書序

顏元孫

史籀之興備存往制筆削所誤抑有前聞豈唯承上加之蓋亦馬中闕五逮斯以降舛謬寔繁積習生常為弊滋甚元孫伯祖故秘書監貞觀中刊正經籍因錄字體數紙以示讎校楷書當代共傳號為顏氏字樣懷鉛是賴汗簡攸資時訛頓遷歲久還變後有羣書新定字樣是學士杜延業續修雖稍增加然無條貫或應出而靡載或詭眾而難依且字書源流起於上古自改篆行隸漸失本真若總據說文便下筆多礙當去其太甚使輕重合宜不揆庸虛久思編輯頃因閑暇方契宿心遂參校是非較量同異其有義理全僻固弗畢談點畫小虧

皇苑編一卷

二

亦無所隱勒成一卷名曰于祿字書以平上去入四聲

為次

每神韻處朱點其上

具言俗通正三

體大較則有三體非謂每字總然

偏傍同者不

復廣出

謂忽及反回詩名之類是也

字有相亂因而附焉

謂形欠分權碑之類是也

所謂

俗者例皆淺近唯籍帳文案券契藥方非涉雅言用亦無爽儻能改革善不可加所謂通者相承久遠可以施表奏牋啓尺牘判狀固免詆訶

若須作文言及選曹銓試兼擇正體用之尤佳

所謂正

者並有憑據可以施著述文章對策碑碣將為允當

考試理宜必遵正體明經對策貴合經注本文碑書多作八分任例循舊則也

有此區別其故何哉夫筮仕

觀光惟人所急循名責實有國恆規既考文辭兼詳翰

墨升沉是繫安可忽諸用舍之間尤須折衷目以干祿

義在茲乎綆短汲深誠未達於涯涘岐多路惑庶有歸

於適從如曰不然請俟來哲

上李大夫論古篆書

李陽冰

陽冰志在古篆殆三十年見前人遺跡美則美矣惜其未有點畫但偏傍模刻而已緬想聖達立制造書之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方圓流峙之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬚眉口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺抵咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂通三才之氣象備萬物之情狀者矣嘗痛孔壁遺文汲冢舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豐李丞相

豐范編一卷

五

將束為束魚魯一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不廢食雪泣攪筆長歎焉天將未喪斯文也故小子得篆籀之宗旨皇唐聖運逮茲八葉天生剋復之主人樂維新之令以淳古為務以文明為理欽若典謨疇咨故實誠願刻石作篆備書六經立於明堂為不刊之典號曰大唐石經使百代之後無所損益仰聖朝之洪烈法高代之盛事死無恨矣陽冰年垂五十去國萬里家無宿舂之儲出無代步之乘仰望紫極遠接丹霄若濫先犬馬此志不就必將負於聖朝是長理於古學矣大夫銜命北闕撫寧南方苟利國家專之可也伏承處分令題簡牘及到主人寒天已暮閨燭之下應

命書之霜深筆冷未窮體勢倘歸奏之日一使聞天非
小人之已務是大夫之功業可否之事伏惟去就之陽
冰再拜

十體書

唐玄度

古文黃帝史蒼頡所造頡首有四目通於神明觀察衆
象而為古文暨嬴氏之代法務徑促隸書是與古文殆
絕漢魯恭王壞孔子舊宅得尚書論語孝經皆科斗文
字是也又河內女子壞老君屋得古文二篇乃書之秦
誓顧命也或絕塵之客高蹈遠游深巖邃谷丹經秘訣
往往遇之今之所傳則其遺文也

大篆周宣王太史史籀所造始變古文著大篆十五篇

皇覽編一卷

古

秦焚詩書唯易與此篇得全逮王莽之亂此篇亡失建
武中曾獲九篇章帝時王育為作解說所不通者十有
二三暨晉世此篇都廢今略傳字體而已

八分後漢章帝時上谷王次仲所造以古書字形少波
勢乃作八分楷法始有楷法也其後師宜官蔡邕梁鵠
善之故蔡邕勸學篇云上谷王次仲初變古形是也
小篆秦丞相李斯所造妙於篆法乃刪改史籀大篆而
為小篆其銘題鐘鼎及作符璽至今用焉為楷隸之祖
乃不易之軌也書曰作謨作則其斯之謂也今相承或

謂之玉筋篆

飛白漢靈帝飾理鴻都門時陳畱蔡邕所撰聖皇篇侍

詔門下見役工以墜箒成字心有悅焉歸而為飛白書漢末魏初並以題署宮閣後有張敬禮者隱居好學獨師邕體備極其妙

倒薤篆仙人務光辭湯之禪隱於清冷之陂植薤而食清風時至見葉交偃象為此書以寫太上紫經三卷光遂遠遊時有得此者因傳焉

散隸晉黃門郎衛巨山所作祖覬父瓘皆蟲篆草隸著名巨山幼得其法又創造散隸體及著四體書勢古今法之

懸針後漢章帝建初中祕書郎曹喜所造喜工篆隸著名尤善垂露之法後代行之用此以書題五經篇目

墨池編一卷

五

鳥書周史官史佚所擬粵在文代赤雀集戶降及武朝丹鳥流室今鳥書之法是寫二祥者也用此以書題幡者取其飛騰輕疾耳一說鴻燕有去來之信故象之垂露漢曹喜所造喜以工篆聞於京師章帝見而善之又作垂露法字如懸針而勢不纖阿那若濃露之垂蔡邕勸學篇云扶風曹喜建初稱善是也

纂五十六種書

韋續

自三皇已前結繩為政至太昊文字生焉所以依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰指事上下是也三曰諧聲江河是也四曰會意武信是

也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又云字有五易蒼頡變古文史籀製大篆李斯作小篆程邈作隸書漢代作草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書及書傳信并大小篆為八也後漢東陽公徐安子搜諸史籀得十二時書皆象形也又加二十三體共定五十有六種列之於後

一龍書太昊庖羲氏獲景龍之瑞作龍書

二穗書炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾作穗書

用頡時令

三篆書黃帝時史蒼頡寫鳥跡為文作篆書

四雲書黃帝時卿雲常見郁郁紘紘作雲書

皇極編一卷

十六

五鸞鳳書少昊金天氏作鸞鳳書以鳥紀宮文章衣服

取以為象

六科斗書因有科斗之名故飾之以形不知年代或云

顓頊高陽氏所製

七人書帝嚳高辛氏以人紀事象仙人形車服書器皆

為之

八龜書軒轅氏因靈龜負圖作龜書

九鐘鼎書夏后氏作鐘鼎形為篆

十倒薤書殷湯時仙人務光作倒薤篆

十一虎書周文王史佚作有虎不害人名曰騶虞因茲

作也

十二鳥書周文王赤雀銜書集戶武王丹鳥入室以紀祥瑞故作鳥書

十三魚書周武王因素鱗躍舟所作也

十四墳書周之媒氏所作魏韋誕用題宮闕時王廙王隱皆嗜此體

十五大篆周宣王史籀所作也

十六複篆亦史籀所作漢武帝時用題建章宮闕因大篆而重複之

十七殳書百氏所職文記笏武記殳因而製之銘鼎象形

十八小篆周時所作漢武帝汾陰鼎所存也

皇統編一卷

七

十九仙人篆古之所有李斯善辨其文字改爲象形

二十麒麟書魯哀公十三年西狩獲麟仲尼反袂拭面歎吾道終窮弟子爲素王紀瑞所製書也

二十一轉宿篆宋司馬以熒惑退舍所作象蓮花未開形

二十二蠶書魯秋胡婁浣蠶所作也

二十三傳信鳥跡書六國時書節爲信象鳥形也

二十四細篆李斯摩寫皇碑序皆用此體

二十五篆書秦李斯刪古文始皇以祈禱登山皆斯書也

二十六列符書鳥頭雲脚李斯趙高並皆善之用題印

聖

二十七古隸書秦程邈繫獄中十年變大篆所作獻始

皇始皇嘉之釋罪拜侍御史名徒隸之書今為八體

二十八徒隸書徒隸之書因程邈幽囚為之

二十九署書漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕

三十黨書草行之交也漢董仲舒欲言災異主父偃竊

而奏之晉衛瓘索靖善之亦云相間之用者也

三十一氣候直時書漢文帝圍令蜀郡司馬長卿採日

辰之禽屈伸其體升伏其勢象四時為書也

三十二芝英書六國時各以異體為符信書也一說云漢武臨朝有

靈芝三本植於殿前殿又云芝英書

靈池編一卷

大

三十三靈芝書漢武時有靈芝三莖植於殿前遂歌靈

芝房之曲因述又名英芝

三十四金錯書古之錢名周之泉府漢之銖兩刀布所

製也一說以鉛金石故謂之金錯

三十五上方大篆程邈所述後人飾之為此法焉

三十六鵠頭書與偃波書俱詔版所用漢家尺一之簡

是也

三十七偃波書即版書狀如連紋謂之偃波

三十八蚊脚書尚書詔版用之其字體側纖垂下有似

蚊脚因而為名

三十九垂露篆漢章帝時曹喜所作也

四十懸針篆亦曹喜所作也用題五經篇目有若針鋒因而名之

四十一章草書漢杜伯度援藁所作因草帝好名故號韋誕謂之草聖

四十二飛白書漢蔡邕待詔見門下吏聖篇因成字所作

四十三一筆書漢弘農張芝臨池所作其狀崎嶇有循環之趣

四十四八分書漢靈帝時上谷王次仲所作魏鍾繇謂之章程書

四十五蛇書魯人唐綜當漢魏之際夢蛇繞身寤而作

也

四十六行書正書之小偽也魏鍾繇謂之行押書

四十七散隸書晉衛恒所作跡同飛白也

四十八龍爪書晉王羲之所作也

四十九藁書及行隸書魏鍾繇變之羲獻重焉

五十晉二王重變行隸及藁體為八體書

五十一草書晉王羲之飾古亦甚善

五十二虎爪書王僧虔擬龍爪所作

五十三鬼書宋世元嘉中京口有人震死臂上有似篆

八分也

五十四外國胡書阿馬鬼魅王之所授其形似小篆也

五十五天竺書梵王所作涅槃所謂四十二章經也
五十六花書河東山龍所作

朱子曰 所謂五十六種書者何其紛紛多說邪彼
皆得於傳聞因於曲說或重複或虛誕未可盡信也
學者惟工大小篆八分楷章行草為法足矣不必究
心於諸體爾

小說序

林罕

罕長興二年歲在戊子時年三十有五疾病踰時閒坐
思書之點畫莫知所以乃搜閱今古篆隸始見源由旋
觀近代已來篆隸多失始則茫乎不知終則惜其錯誤
欲求端正將示同人病間有事其志不遂至明德二年

書苑編一卷

十

乙未復病迄於丁酉冬不瘳病中無事得遂前志與大
理少卿趙崇祚討論成一家之書昔孔安國尚書序云
古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩
之政由是文籍生焉賈耽鎮滑州時作偏傍字源序云
降及夏殷周通謂之古文至宣王太史史籀著大篆十
五篇與古文小異七國分裂篆與古文隨其所尚始皇
兼并海內丞相李斯遂收拾遺逸作蒼頡七章中車府
令趙高作爰歷七章太史胡毋敬作博學七章並留籀
文篆體轉工即世謂之小篆屬秦政滋煩人趨簡易故
軍正程邈變古文大小篆作隸書然書之所興莫定何
代隸之所起始自秦時篆者取蟲篆之形隸者便徒隸

之用漢初有書師以隸合小篆為五十五章教於鄉里
平帝元始中徵通書會京師者百有餘人方立小學之
科揚雄采掇其可用者作訓纂八十九章至東漢班固
加十三章共一百二章二千一百二十字雖羣書並載
而目錄不分惟太尉祭酒許慎取其形類作偏傍條例
十五卷名之曰說文頗有遺漏呂忱又作字林五卷以
補其缺洎三國之後歷晉魏陳隋書盛行篆書殆將泯
滅至唐將作少監李陽冰就許氏說文復加刊正作三
十卷今之所行者是也其時復於說文篆字下便以隸
書照之名之字統開元中以隸體不定復隸書字統下
錄篆文作四十卷名曰開元文字自此隸體始定矣兼

改古文尚書及無平不陂字即其類也先已有九經音
義及切韻玉篇行焉大歷中司業張參作五經文字三
卷凡一百六十部其序略云以類相從務於易了不必
舊訣自非經典文義之所在雖切於時略不集錄以明
為經不為字也開成中唐玄度以五經文字有所不載
復作新加九經字樣一卷凡七十六部其序略云有偏
傍上下本所無者纂為雜辨部以統之然九經所有之
字即加訓切况是隸書莫知篆意其字注解或云說文
者即前來兩說文也或云石經者即蔡邕於國學所立
石經也或云隸省者即隸減也唐立石經乃蔡邕之故
事也周禮保氏掌養國子以道教之六書謂象形指事

會意諧聲轉注假借六者造字之本也篆雖一體而隸變數般篆隸卽興訛舛相錯非究於篆無由曉隸六書者非止著一意而屬一字一字之內有占六書二三四者大都造字皆包含六意字有正者倒者橫而在上中下者豎而在左右中者向者背者並者重者順者逆者左者右者俯者仰者橫圻而裏別字者豎開而夾別字者有一字成者有全二字三字四字五字合成者有省二字三字四字合成者隸書有不拋篆者有全違篆者有減篆者有添篆者有篆隸同文者在篆體則可辨變隸體則多有義異而文同篆亦有之今悉解之於後文此不同例俗有隸書賦者假托許慎爲名頗乖經史據

顏氏家訓云斯實陶先生弟子杜道士所爲大誤時俗吾家子孫不得收寫又有今古隸書端字決疑賦更不經於隸書賦當今之世不可學之又下文作子爲學更旁作生爲蘇凡數百字謂之野書唐有敕文明加禁斷今往往見之亦不可輒學顏真卿撰千祿字書一卷每一字作三般卽注云上正中通下俗旣立標題合有褒貶全無與奪亦無取焉其道書鬼書天篆章草八分飛白破體行書無益於字此亦不錄篆隸有筆力適健字勢妍麗斯乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲之拘戾之務於奇怪以媚一時後習之人性有利鈍致與元篆隸不同蓋病由此起今之學者但能明

知八法洞曉六書道理既全體格自實亦何必踵歐虞
褚柳之惑亂哉罕今所篆者則取李陽冰重定說文所
隸者則取開元文字雖知魯鈍不失源流所貴講說皆
有依憑點畫自無差誤杜征南注左氏春秋以經雜傳
謂之集解何都尉論語序云今集諸家之善亦謂之集
解罕以隸書解於篆字之下故效之亦曰集解今以說
文浩大備載羣言卷軸煩多卒難尋究翻致懵亂莫知
指歸是以翦截浮辭撮其機要於偏傍五百四十一字
各隨字訓釋或有事關造字者省而難辨者須見篆方
曉隸者雖在注中亦先篆後隸各隨所部載而明之其
餘形聲易會不關造字者則略而不論其篆文下及注
中易字便以隸書爲音如稍難者則紐以四聲四聲不
足乃加切韻使學者簡而易從渙然冰釋於說文中已
十得其八九矣名曰林氏字源偏傍小說古人窮困湮
厄而述作興罕也臥疾數年飽食終日思有開悟貽厥
將來非欲獨藏私家實冀徧之天下乃手書刻石期以
不朽一免傳寫之誤二免翰墨之勞或有索之易爲脫
本審篆隸無纖毫之失質人神無愧恥之心古今所疑
坦然明白如其漏略以俟君子

三字孝經序

句中正

臣聞在昔漢氏營求隆典紹隆儒雅矯正人倫坦王道
於其夷補帝載之將壞獻書闢路蠹簡復編百年之間

六藝漸備爰徵博士傳業諸生肇以燼餘始於口占逮
移簡禮文兼隸古而一經旨義章句數家雖講解不停
矛盾膠固各從師授勿辯是非自武帝而及熹平僅更
數世駁雜滋甚異端蜂起臺館納賂為改漆書俾類私
家所傳局愚古道無據議郎蔡邕張馴韓說党谿典光
祿大夫楊賜諫議大夫馬日磾太史令單鳳等奏希正
定乃以古篆隸參配相檢邕自丹書就金石刻列諸序
序勵於學徒巨細息疑人爭觀寫接車連騎充溢康衢
邇後世故陵遲事隨磨滅至於唐室萬不一存西京雜記云
臨邛徵詳驗漢蔡邕三字石經數段皆有秦系中相國馬孫上字太祖藏得極本數
紙有開元字印即唐玄宗國書之印該尾有蘇許公姚梁公名至建中二年丙寅宋
游瓌建昌令加蘭芳等跋尾有
獨本存焉今所書文字並隸之或曰曷謂一字而駢三字蓋以書

通假借形同而義異互守音讀理則殊貫是用交相參

言

訂示以適從中仲古
古類非務筆精而尚奇怪也臣耽玩篆隸

習以性成惜茲高古忽失輕捐雖提耳於未聞特罪言
於僻處後進曹子必費本根旁求遠逸稍析淪胥乃得

舊傳古文孝經 陸氏釋文云舊有古文孝經開元實錄劉子玄云古孝經出
得石函緇素古文孝經初傳李白受李陽冰蓋通其久李士訓記異曰大歷初霸上耕
法皆二十二章今本亦如之與今文小異旨義無別諸家所傳古文比

類會同尚書蔡邕石經聖命開
衛包裴光遠林罕等集依開元中劉子玄司馬貞考詳

今文十八章小有異同亦以不取約秦許斯蔡篆文及
漢魏刻石隸字蜀文翁講堂柱上鍾會書范巨卿碑蔡邕石經三字榻木
篆書今謂之八分者也如今之八分即古之隸書明矣

相配而成莫不考古之文行秦之字注漢之制執唐之
議諒撫實之典故補巽序之缺遺揮洒丹毫淳風穆沕

永於鵠勒庶將來有以見我聖宋文變及道躋三代邁
兩漢也尚書屯田郎中直詔文館臣句中正謹上

十八體書

夢英

古文者黃帝蒼頡所作有四目通於神明仰觀奎星圓
曲之勢俯察龜文鳥跡之象採衆美合而爲字故曰古
文援神契云奎主文章蒼頡做象是也自秦用小篆焚
燒先典古文絕矣武帝時魯恭王壞孔子宅壁得古文
尚書自後隨世變易又成數體矣

迴鸞篆者史佚所作粵在文代赤雀集庭降及武朝丹
鳥流室今之此法顯寫二祥合草木鳥獸山川蟲魚飛
走動隱而成其字自後季世湮謝聖哲淪往唯史氏研

精功爭造化矣

掌流編一卷

三

雕蟲篆者魯秋胡婁所作秋胡隨牒遠仕荏苒三年鳴
埵有壞春居多思乘時閑翫集爲此書亦云戰筆書其
體適律垂畫纖長旋繞屈曲有若蟲形其狀則玄鳥優
游落花散漫矣

飛白書者後漢蔡邕所作漢靈帝嘉平年詔蔡邕作聖
皇篇成詣鴻都門進時方修飾鴻都門見役人以墜帚
成字有悅焉歸而爲飛白書漢末魏初宮闕多用此其
體有二創法於八分窮微於小篆蕭子雲飛白論云王
次仲飛而不白蔡伯喈白而不飛

薤葉篆者仙人務光所作務光辭湯之禪去隱清冷之

陂植薤而食清風時至見其稍偃則而為書以寫太上
紫真經三卷見行於世其為狀也若秋風遠望寒雲片
飛世絕人學矣

瓔珞篆者後漢劉德昇所作因夜觀星宿而為此法乃
存古之梗概考其規蹤體類蚪斗而不真勢同迴鸞而
宏遠天假其法非學之功雖諸家之法盡殊而此書為
之首出後漢儒生悉皆致學

大篆者周宣王太史史籀所作始變古文或同或異謂
之篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄鄴定六書三曰
篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志史籀十五篇
並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字漢

元帝王遵嚴延年並工史書是也

柳葉篆者衛瓘所作衛氏三世工書善數體又為此法
其跡類薤葉而不真筆勢明勁莫能傳學衛氏與索靖
並師張芝索靖得張芝之內衛瓘得張芝之筋故號一
臺二妙

小篆者秦相李斯所作增損大篆異同籀文謂之小篆
亦曰秦篆畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之
法其銘題鐘鼎及符印至今用焉永昌等書即李斯之
小篆也

芝英篆者漢陳遵所作陳氏每書一座皆驚時人謂之
陳驚座昔六國各以異體之書潛為符信則芝英興焉

秦焚古典其文燬滅在漢中葉武帝臨朝爰有靈芝三本植於殿前旣歌芝房之曲又述芝英之書焉陳氏即芝英之祖

龍爪篆者晉右將軍王羲之曾遊天台還至會稽值風月清照夕止蘭亭吟咏之末題柱作一飛字有龍爪之形焉遂稱龍爪書其勢若龍蹙虎振拔劔張弩

懸針篆者漢章帝郎中扶風曹喜所作用題五經篇目抽其勢有若針之懸鋒芒故曰懸針河洛遺誥云懸針之書亦出曹喜小篆為質垂露為紀題署五經印其三史以為楷則傳芳千祀懸針即曹君為祖

籀文者亦史籀所作與古文大篆小異後人以名稱書

謂之史籀文七略曰史籀者周時史官教學童書與孔子辟中古文體俱其跡有石鼓文存焉蓋諷周宣王畋獵而作今在陳倉人少攻學

雲書者衛恒所作軒轅之代慶雲常見其體郁郁紛紛為紀職文字典取諸家象書品云衛恒書如搖華且々舞對鏡臺筆動若鳳張字張如雲集莫能傳學衛氏即垂雲之祖

填篆者周媒氏以仲春之月判會男女則以此書表信往來及魏明帝使京兆韋仲將點定芳林苑中樓觀王廙王隱皆云字間滿密故云填篆亦曰方填書至今圖書印記並用此書

剪刀篆者韋誕所作亦曰金錯書本古之錢名周之泉府厥跡不存降茲以還其文可觀若漢之銖兩新之刀布今具存焉其為體狀若麗匣盤龍新臺舞鳳自後史游造其極焉

蝌蚪篆者其流出於古文尚書序費氏註云書有二十法蝌蚪書是其一法以其小尾伏頭似蝦蟆子故謂之蝌蚪昔魯恭王壞孔子宅以廣宮室得蝌蚪尚書及禮記論語足數十篇皆蝌蚪文字

垂露篆者漢章帝令郎中扶風曹喜所作以書章表奏事謂其點綴如輕露漢章帝嘗重此書懸帳內謂言曹喜之書如金盤瀉珠風篁雜雨八法玄妙一字千金矣

朱子曰 古之書者志於義理而體勢存焉周官敎國子以六書者惟其通於書之義理也故措筆而知意見文而察本豈特點畫模刻而已自秦滅古制書學乃缺刪繁去樸以趨便易然猶旨趣略存至行草興而義理喪矣鍾張羲獻之輩以奇筆倡士林天下獨知有體勢豈知有源本後顏魯公作字得其正為多雖與說文未盡合蓋不欲大異時俗耳太宗嘗敎徐鉉校許慎書仁廟申命篆石經於太學欲矯偽而正天下之士苟安素習不能奉明詔意余素慕石經顧未能致竊欲歷考籀篆本旨以古定隸近古便今又不得備見前代小學之說未敢輕舉今次是書故

以前儒論著及理者表於前庶學者不忘其本旨蓋
字必有象象必有意此不備

墨池編卷第一

墨池編卷一

无



