

美術叢書

初集第十輯二冊



376540

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

評書帖

亳州梁獻聞山著

學者欲問學書法執筆功能十居八未聞執筆之真傳鍾王學盡徒茫然一
管分爲上下中真字小字靠下攏行書大字從中執草書執上始能工大指
中指死力指圓如龍睛中虛發食指名指上下推亦須着力相撐插禁指無
用任其閒手背內坎半朝天始能沉著堅而實箇中精力悟通元筆管上向
懷中入下截筆鋒向外出腕力挺住不須搖轉運全在肘力熟懸腕懸肘力
方全用力如抱嬰兒圓勿令偏窄貼身邊總之執筆功期遠緊要著力力無
淺古人有言良不誣抉破紙兮撮破管執筆歌
董公其昌傳執筆法於其邑沈公荃荃傳王公鴻緒鴻緒傳張公照照傳何

公國宗國宗傳白下梅君鉞予學書三十歲後始緣鉞得其傳先是張公秘其法不授人一日同何公坐獄中何公叩至再三乃告仍屬勿洩出獄何公徧語人梅君因得之及張公總裁某館梅君謄錄館中見公作書著狐裘袖拂几上公曰觀吾袖拂几乎肘實懸而動也梅君歸告予予學書復十餘年覺有得

古傳執筆法宜圓正中直然須手背稍內覆始著力此法實予悟得前人未道及

執筆大中食三指宜死肘宜活 低則沉著高則飄逸下筆宜著實然要跳得起不可使筆死在紙上作書不可力弱然下筆時用力太過收轉處筆力反鬆此謂過猶不及用筆過快無頓挫過遲不勁利 初入手須將字寫死

書大字筆鋒須瘦硬落紙時極力揉挫沉著而不肥濁否則肥濁矣觀東坡荔子丹山谷戲贈米元章帖皆瘦硬筆鋒所書故或按或提肥瘦如意亦非秃筆書秃筆無此鋒鋌古人軟筆書須以硬筆臨之

用硬筆須筆鋒揉入畫中用軟筆要提得空用軟筆管少側筆鋒外出筆肚著紙然後指揮如意用硬筆管豎起則筆鋒透背無澀滯之病

繕寫卷本以樂毅論爲適中黃庭太飄十三行太縱閑邪公結體少懈靈飛經亦嫌過弱學假晉字不如學真唐碑書對聯宜道勁蒼古勿板滯過大忌流麗而不莊

晉尚韻唐尚法宋尚意元明尚態

孫過庭書多滑

歐書橫筆略輕顏書橫筆全輕柳書橫筆重與直同

褚書提筆空連筆靈瘦硬清挺自是絕品然輕浮少沉著故昔人有浮薄後學之議

顏不及歐歐以勁勝顏以圓勝歐書力健而墨圓後世學者不免匾削歐書勁健其勢緊柳書勁健其勢鬆

徐浩書收轉處崛強拗折故昔人有抉石奔泉之目

元章書空處本褚用軟筆書落筆過細鈎剔過粗放軼詭怪實肇惡派

蔡君謨書學顏

子昂見僧雪菴書酒帘以爲勝已薦之於朝名重一時僧書未必果勝而子昂獎拔之誼不可及

祝文董並稱董蘊藉醅正高出餘子祝氣骨過董而落筆太易連筆微硬遜董一格文書整齊少嫌單弱而溫雅圓和自屬有養之品

子昂書俗香光書弱衡山書單

董元宰張得天直接書統卓然大家元宰魄力弱於得天

王鐸書得執筆法學米南宮蒼老勁健全以力勝然體格近惟祇爲名家

張瑞圖書得執筆法用力勁健然一意橫撐少含蓄靜穆之意其品不貴瑞

圖行書初學孫過庭書譜後學東坡草書醉翁亭明季書學競尙柔媚王張

二家力矯積習獨標氣骨雖未入神自是不朽

得天學米以硬筆臨其硬筆棄其軟筆可謂善於去取

汪退谷得執筆法書絕瘦硬頡頏得天諸子莫及曾見其題沈凡民印譜自

謂初學停雲館麻姑仙壇陰符經入都後友人陶子師譏爲木板黃庭因一
變學趙得其弱再變學褚得其瘦晚年尙慕篆隸時懸陽水顏家廟碑額於
壁間觀玩摹擬而歲月遲暮精進無幾噫先生書學本末盡於此矣

得天天分高魄力雄退谷火候熟氣韻靜

王鴻緒得執筆法學董元宰腴潤有致然不免弱耳

楊賓

字大瓢山陰布衣

得執筆法學右軍長公圓韻自然亦弱

程韋華

名京蓼上元人著有處野堂文集

得執筆法學山谷空靈瘦硬然結體傾斜亦未成

家

何義門未得執筆法結體雖古而轉折欠圓勁特秀蘊不俗非時流所及

鄭簠

字汝器號谷口上元人以八分擅名

八分書學漢人間參草法爲一時名手王良常不及

也然未得執筆法雖足跨越時賢莫由追蹤先哲

王良常未得執筆法專學歐字匾削浮弱而乏圓勁然結構穩稱火候純熟雖未上逼古人自屬一時好手

淳化閣中虞世南數行似從廟堂碑摹來

半截蘭亭二碑身分最高須從歐李寫久方能臨摹得動元秘塔明時漸剝蝕有秀州曹仲經者從而洗之字體遂肥後刻秀州曹仲經觀數小字較之未經洗之原揚風神迥殊

乘間居士思翁晚年書不用力而結體道緊諸作皆不及也清暉閣亦是思翁刻帖第一種

章古老碑元章晚年書極佳碑頭數大字亦精極

戲鴻堂初刻木板被火焚遂以初搨上石今之所傳石本皆翻刻也思翁常
不得於鄉人焚其屋木板之被火以此

同州聖教看去道勁然刻手粗躁終不及雁塔空靈圓靜

或云卽一本而兩刻之故結體不爽

用筆須筆頭過長的過短則寫字無勢且不耐久

高府君碑無書者姓名字頗清勁

小字麻姑仙壇懸肘書故圓而有稜角

淳化初刻棗木板板有斷處以木銀錠叩之搨久則銀錠紋現露紙上後賈
秋壑得淳化初刻木板重摹上石並其銀錠紋而亦摹之初翻甚善後有冒
秋壑本而屢次翻刻者則不堪矣

刻下得淳化初刻木板絳帖初刻石本雖一本可值百金

半截碑明時出土無宋揚

道因圭峯碑如此結實何嘗非唐碑中赫赫者一較大歐醜態百出並無穩
適處可知古人作書之難也終是虞歐顏柳褚李諸公醕正和平所以爲大
家也

荔子丹如此雄奇而皆入法雖中興頌無以過

書學大原在得執筆法得法雖臨元明人書亦佳否則日摹鍾王無益也
不得執筆法雖極作橫撐蒼老狀總屬皮相得執筆法臨摹八方轉折皆沉
着峭健不僅襲其貌

筆提空易單飄著實易肥夯張從申周天球過僵處皆著實故也

予用軟筆七八年初至京猶用之其法以手提管尾作書極勁健然太空浮

終屬皮相不如用硬筆其沉著蒼勁處皆真實境地也

鑿紙書小字墨宜濃濃則彩生生紙書大字墨稍淡淡則筆利

學書須步趨古人勿依傍時人學古人須得其神骨勿徒貌似

學書宜先工楷次作行草學書如窮經宜先博涉然後反約初宗一家精深
有得繼採諸美變動弗拘乃爲不掩性情自闢門徑

工追摹而饒性靈則趣生恃性靈而厭追摹則法疎

學隸書宜從乙瑛碑入手近人多宗張遷亦適中

學隸初臨曹全易飄

臨晉人小楷結體方緊臨黃庭忌流肥弱

學書尙風韻多宗智永虞世南褚遂良諸家尙沉著多宗歐陽詢李邕徐浩

顏真卿柳公權張從申蘇靈芝諸家
勿早學米書恐結體離奇墮入惡道
學董不及學趙有墻壁蓋趙謹於結構而董多率意也

學書非謂得執筆法書即造極特己入門由是精進甚易耳登堂入室煞有
功夫在

初學古人趨穩適蘊藉則無氣魄骨力求氣魄骨力則不穩適蘊藉火候難
強也

學書勿惑俗議俗人不愛而後書學進古人作書筆力間架俱備今人有間
架而無筆力

風姿宕往每乏蒼勁筆力蒼勁輒少風姿書趨沉着忌似蘇靈芝輩肥軟

剛勁忌野清勁忌薄

楷書結構極難而行草亦不易

孫過庭云始於平正中則險絕終歸平正須知始之平正結構死法終之平正融會變通而出者也

歐褚真書參八分智永虞世南顏魯公書折作轉筆又間參篆籀懷素草參篆籀右軍草書轉多折筆又間參八分於此見體格多變宗尙難拘

作草書執筆高轉折始圓然須防其飄逸欲摹晉人書先須臨唐人碑以立其骨

晉書神韻瀟灑而流弊則輕散唐賢矯之以法整齊嚴謹而流弊則拘苦宋人思脫唐習造意運筆縱橫有餘而韻不及晉法不逮唐元明厭宋之放軼

尙慕晉軌然世代既降風骨少弱

晉人後智永圓勁秀拔蘊藉渾穆其去右軍如顏之於孔虞永興骨力遒勁而溫潤圓渾有曾閱氣象歐陽詢險勁道刻鋒骨凜凜持闢門逕獨步一時然無永師之韻永興之和又其次矣

智永虞世南趙孟頫皆尙圓韻含蓄是爲一派虞歐顏柳褚李徐薛八家唐人第一等書

唐人八分楷行兼善者歐陽詢徐浩而已虞褚李顏柳諸家行楷妙八分未精

學歐病顏肥學顏病歐瘦學米病趙俗學董病米縱復學歐顏諸家病董弱初時好以淺泥薄古人及精深貫通始知古人各據神妙不可攀躋

開寶前歐褚諸家提空筆作書體皆瘦硬自明皇學魏隸力趨沉著筆實體肥一時王縉蘇靈芝悉宗之雖季海清臣誠懸亦不免然清臣晚年書黜肥

崇瘦

臧公神道碑一派是也

臨歐易實恐不韻褚易韻恐不實

歐書橫筆略輕顏書橫筆全輕柳書橫筆重與直同人不能到而我到之其力險人不敢放而我放之其筆險歐書凡險筆必力破餘地而又通體嚴重安頓照應不偏不支故其險也勁而穩臨歐忌細長歐楷書精而行多生硬褚書筆筆藏鋒筆筆出鋒

褚書轉筆展開易歐書轉筆直下難蘭亭轉筆亦直下

徐書畫之兩頭用力沉著同北海而遜其生動

顏書結體喜展促務齊整有失古意終非正格

世謂柳書本鳥形而鳥書傳世絕少

陸柬之書本褚

薛曜書瘦硬開山谷之門

王縉書開松雪之門然自是唐人間架無趙書習氣

王知敬書妥適過北海然不及北海開展流逸有天馬行空之致

蘇靈芝書沉著穩適然肥軟近俗勁健不及徐浩張從申蒼秀不及王知敬

張從申開展本大令適緊本率更然書多生硬不及北海勁健中饒柔和從

申兄弟並工書當時號四龍然從申書傳而餘子不傳

鄭雲逵書筆意類王縉

摯宗書學北海

山谷書秀挺伸拖其擺宕處似蘇而遜其雄偉渾厚晚年一變結構多本北

海

歐陽文忠公書不佳

蔡京書本楊凝式沈傳師邵□書亦本之

鮮于伯機書自是子昂勁敵惜大書不多見

元宰初歲骨弱心怵唐賢絕未臨率更間學柳少師亦甚劣惟摹平原稍有可觀晚年臨唐碑則大佳然書大碑版筆力怯弱去唐太遠臨懷素亦不佳文衡山好以水筆提空作書學智永之圓和清蘊而氣力不厚勁晚年作大書宗黃蒼秀擺宕骨韻兼擅

衡山小楷初年學歐力趨勁健而板滯未化

枝山書古詩十九首刻停雲館中古勁超逸真堪傾倒徵仲餘書學懷素離奇詭怪而無其瘦硬矩度不及徵仲遠甚

文震孟書厚實得北海意然不大佳

張得天書早年學董中晚年學米遂成一代大家祇執筆是入門正耳然勁健不粗野有含蓄極蒼秀

蘇靈芝憫忠寺碑漸趨瘦健筆中有筋雖間有懈處然較之田公德政碑夢真容則勝矣

夢真容署牛仙客名者易州原刻也後人磨去仙客之名而易以張九齡

職思堂帖不佳鍾紹京趙子昂略可觀

宋楊懷仁聖教鋒芒俱全看去反似嫩今石本模糊鋒芒俱無看去反覺蒼老吾等臨字要鋒尖寫出不可如今人止學其秀耳

戲鴻堂帖中唐明皇鵲鴿頌道緊健勁較宋秘閣尤妙

東坡黃州寒食詩最佳

魯公殷府君碑惟金石錄有之

歐陽詢書舍利塔秀餐軒中刻者

宋高宗臨右軍書得執筆法轉折皆是特小弱耳今之書家不解執筆軟硬都無是處

觀薛道祖刻右軍帖內斬嫌委頓數字知董文敏平生所本也又所刻米元章書筆意圓勁本出於王而間有一二險峭之筆乃其本色此帖勝章吉老

碑所刻右軍吳興大周嫂數帖勝淳化閣

米友仁刻高宗臨右軍十三行帖乃真跡也筆多油滑不能勁折友仁跋字多取勢

裴將軍字看去極怪試臨之得其仿佛便古勁好看思翁所臨最佳也

蕭府君字歐兼褚

東坡書世謂出於顏細觀其轉折頓挫實本圭峰姑熟帖內歸去來詞轉折皆然

姑熟帖內東坡上仁宗謝表稿頗有丰致然以爭坐位比之則顏書厚而蘇書單

寶鼎齋董字刻手不精規模神氣俱失內惟臨樂毅有唐人筆意非平日本

色書

張得天書墨跡皆勁健碑版諸帖皆弱或刻工不佳得天平日轉折稍造作相其作書不大快玉虹樓中年書也刻手亦不佳

米元章有檜樹贊極佳

徐浩大證禪師碑較不空稍肥

徐季海神道碑其子書緊飭可學似大證禪師

戲鴻堂趙文敏雪賦道整似季海是唐人結構非本色書也

蔡卞所書曹娥碑筆意多本楊少師而度態饒有別致然多瘦緊處亦多太飄處卞尙有心經

姑熟帖中東坡上仁宗表歸去來辭二帖瘦勁

邢子愿澄清堂刻瘦健可愛間有一二筆轉折失度處然其佳者正如初脫手也

肅府所翻之淳化乃翻之佳者

張樛寮書金剛經五千餘字本出歐而參以褚結體亦緊特其討巧處多不大方耳

右軍黃庭原本有將靈根堅固等字遺落添書於傍者筆意瀟灑圓渾的係佳本

張樛寮金剛經字或瘦或粗皆提筆書然不能於中正處求勝古人而祇以鬼巧見奇派頭不正邪態叢生較之東坡之適厚山谷之伸拖元章之雄傑君謨之秀潤遜謝多矣此其不能爲大家而止得爲名家也

李北海荆門行昔人以爲集字

蕭府君瘦勁清挺其硬處過磚塔銘而遜其妥適較李文墓誌亦不及

大房山結體遒勁可學

莒國公碑遒勁嚴緊較勝蘇靈芝間有數筆軟處所以不及褚歐顏柳也碑
署開元二十八年書碑人與北海同時而姓名不傳惜哉

張從申諸書元靜不及福興福興不及延陵季子所惜者今皆翻刻然結體
規模自在可仿佛也

淳化最佳爲潭絳諸帖所自出然皆不及也

王右軍有小字道德經極精非松雪所能也松雪平生書亦不類此卽非右
軍書亦唐人字耳

田穎張府君碑字弱而俗不及蘇靈芝其書在唐時亦不甚重
裴將軍碑字太離披非顏書或鈎摹失神

肅府遵訓閣松雪千字文莊重可法

東坡小字赤壁賦較麻姑仙壇更小而精勝大字赤壁也唐書小楷甚少遇
小字麻姑仙壇不可不收

唐沈傳師書蔡京輩皆學之邵□嘗問書法於京京令其學沈傳師謂爲不
俗自是甚佳而其書不傳惜哉
邵□游公墓誌清勁而瘦有別趣

東坡楷書豐樂醉翁二碑大書深刻劈實勁健今惟豐樂亭尙清白
荔子丹下此二碑爲最佳如杭州表忠觀皆翻刻神氣索然

北海李秀碑比雲麾更緊有大令筆意今止存二柱礎

褚河南書龍門三龕記中年筆也平正剛健法本歐陽多參八分碑頭字尤

佳

張從申元靜碑筆意學聖教頗瘦健然不及福興寺道勁沉著

雲麾碑頭篆書甚好

姑熟帖唯蘇書極佳放翁字太涉離奇而刻手甚精

顏家廟碑魯公晚年書此碑之後唯題像一碑耳

敬善寺碑無書者姓名疑是魏晉人書筆意似褚豈河南學此耶

鐵像讚圓湛穩適

近時書家工力之深無如聞山先生余搜獲評書論帖數十則宗派極正

恐日久淹沒因補刻之以志景仰士淦謹誌

詒晉齋以書名天下嘗散步廠肆見聞山先生摺扇遺蹟於古畫樓愛玩
不置謂其入手得法故能成家自嗟衰老謙抑不遑形諸辭色雖成邱虛
懷善下而先生八法精通洵不朽云士淦再記

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

評書帖終

眉公書畫史

華亭陳繼儒著

董其昌云今皇帝天藻飛翔雅好書法每携獻之鴨頭丸帖虞世南臨樂毅論米芾文賦以自隨中書舍人趙士禎爲褚如此儒又考右軍曾書文賦褚河南亦有臨右軍文賦趙子昂亦書文賦

王子敬五歲有書意衛夫人書大雅吟賜之韋君平十一賦銅雀臺絕句李白大駭授以古樂府之學

子昂亭林碑其真蹟曾粘村民屋壁上王野賓買得之以傳售項氏

楊維翰字子固自號方塘鐵崖之兄也喜讀史與維禎攻學無寒暑抵夜以漏分爲度睡則以水沃面筮仕郡文學初帥府檄爲慈溪校已遷天台校其

文議論高古有氣燄可畏晚年游戲墨蘭竹石極精妙興至卽揮洒人求者無貴賤悉作時柯九思推遜之曰方塘竹云詩號光嶽集攷經有穉穉錄書畫有藝游略

阿瑛啓遁迹異鄉甘與草木同腐今年目昏手倦老態頓加因陪雪坡舟中數日得入城一見然風景非前諸公散落獨與學古彥文周旋兩日不勝慨然倘至平望毋惜枉駕辰下暑隆唯冀善加調攝不具五月三日顧阿瑛手書拜公武先生文契此阿瑛手蹟也字如龍眼大結搆嚴緊有致平望疑公所居今有驛其前鷺脰湖傳是張志和釣魚處

壬辰九月同董立宰過嘉禾所見有褚摹蘭亭徐季海少林詩顏魯公祭豪州伯父文藁趙文敏道德經小楷皆眞墨蹟也是日余又借得王逸季虞永

興汝南公主志適到立宰手摹之

臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛鼎五百年中無此君倪
瓚題王叔明岩居高士圖

黃山谷集二十八二十九卷皆評書法

李之純云舉天下之言唐畫者莫如成都之多就成都較之莫如大聖慈寺
之盛俾僧司會寺宇之數因及繪畫摠九十六院按閣殿塔廳堂房廊無慮
八千五百二十四間畫諸佛如來一千二百一十五菩薩一萬四百八十八
帝釋梵王六十八羅漢祖僧一千七百八十五天王明王大神將二百六十
二佛會經驗變相一百五十八諸雕塑者不與焉

董玄宰在廣陵見司馬端明所畫山水細巧之極絕似李成而畫譜不載以

此知古人之善于逃名

岐陽石鼓宋東都時嘗鑄金填其刻文移置宣和殿金人入汴剔取其金而棄去之故自靖康土宇分裂之後揚本絕不易得好事者以銀一錠購其十紙國朝既取中原乃輦至京師置國學廟門下

宋濂侍經于青宮十餘年凡所藏圖書頗獲見之中有趙魏公孟頫畫幽風前書七月之詩圖繼其後皇太子覽而善之謂圖乃古帙恐其開闔之繁當中折處丹青易損壞命工裝作卷軸以傳悠久

石曼卿真書大字妙天下湖州學經史閣三字石學士書

着色倪雲林始在宋光祿民倩家爲徐太常所藏

王維江干雪意卷藏王敬美家又見梁伯龍示余大青綠獅子羅漢一軸亦

云右丞筆也

御製文集有授翰林編修馬沙亦黑馬哈麻敕文謂大將入胡都得秘藏之書數十百冊乃乾方先聖之書我中國無解其文者

朝雲葬惠州棲禪寺結亭覆之榜曰六如亭東坡云朝雲學書頗有楷法戴逵畫佛像自隱帳中有人有所臧否輒窮聽而隨改之積數年始就老杜有墨蹟桃花欲共楊花語自以淡墨改三字書畫故不妨點竄也

文衡山先生草書千字文後畫撥阮圖一小幅昔米子朗問先生先生云以文中有稽琴阮嘯四字故也古人漫興如此

葉法善欲求李北海書碑北海爲括蒼太守不可強乃攝其魂書之北海夢中書碑竟醒而遣人追視宛如夢中今名攝魂碑

仇英倣宋人花鳥山水畫冊一百幅在項希憲家亦能品也

吳季子碑或曰孔子未嘗至吳或曰吳人言子游從孔子孔子慕札高風寄題之今觀吳子二字類小篆有陵之墓四字類大篆或云開元殷仲恭摸揚大曆中蕭和又刻于石楊升庵曰大小篆三代以前通行非始于秦也
至正大德間有雪菴以楷書大字名世其臨蘭亭爲牟大理趙孟頫所賞
石田少時畫所爲率盈尺小景至四十外始拓爲大幅粗株大葉草草而成
余見王右丞山庄圖又雪霽捕魚圖山庄樹葉皆如个字其雪霽枯樹圖似
郭熙二卷皆無款疑宋人臨稿也

九龍王孟端山水卷西涯題四篆字于前後以二絕終之卷水墨長丈餘
子昂書秋興賦行書墨蹟一卷筆法全出獻之其卷向在吾鄉王緝之所藏

後有張東海跋今藏于項希憲家

石鼓文向傳以爲宣王時刻宋馬子卿辨其爲宇文周時所作引據傳記幾有萬言

唐人書藏秘閣者頗多惟顛張真蹟甚鮮張有酒德頌宋學士云曾見之

鮮于伯機草書昌黎琴操四章及秋興十一首其真蹟後題云爲國寶先輩書國寶書法臻妙家藏秘蹟甚奇惡札何足以汙几案愛忘其醜長者事也蘇子美字畫出入顏魯公徐季海之間而端勁沉着得於顏平原爲多

鮮于奉常公嘗見葉秋臺書反覆諦視至欲下拜

危太札作隸歌一篇贈四明汪大雅備括諸碑之所自且歷疏之疊疊千餘言不休

蔡松鶴藏李伯時西嶽降靈圖前二人騎行後三人徒步狀若馳獵者其最後則有雲氣神人居中董玄宰寄余金箋畫冊十幅有倣西嶽降靈筆意乃云學張僧繇也

王齊翰陸羽煎茶圖馬和之春霄鶴唳秋空隼舉王晉卿雪霽羈鴉圖王右丞松江圖宋徽宗生翎毛圖李營丘秋晚圖盛子昭雲深處皆項氏藏冊
余有王履吉楷書阮嗣宗咏懷十七首不減古人

張即之別號樗寮完顏有國時每重購其蹟史稱即之博學有義行修潔喜校書經史皆手定善本史官書蔽其名安國名孝祥任路顯謨閣學士所謂于湖先生孝伯之兄即之之伯父也其書師顏魯公嘗爲高宗所稱即之稍變而刻急遂自名家然安國僅年三十有八而即之八十餘咸淳間猶存故

世稱樗寮書而于湖書鮮稱之者

虞伯生云米氏父子書最盛行舉世學其奇怪不唯江南爲然金朝有用其法者亦有善書得名而流弊南方特盛遂有于湖之險至于即之之惡謬極矣

成都西樓下石刻東坡法帖十卷擇其尤奇逸者爲一編號東坡書髓
文衡山寫雲山一卷奔放橫溢後題七言律草書一首其尾二句云山齋十日經過斷揚得南宮水墨圖藏項希憲家堪與白石翁三檜卷敵手

余有趙承旨卷花木竹石及漫興語共二十七小幅有一紙云長見王眉叟說長髮方今忘之常往來方寸間也後王弇州跋云蘇長公喜畫林木小石山谷愛書禪伯句秦少游愛書山鬼句古人風流奇譎若合一轍可想見也

張三丰大耳圓目鬚髯如戟項作一髻冷謙號龍陽子與劉秉忠邢奇趙子昂善無書不讀見李思訓畫效之不月餘悉得其法

孫太白手跡有詩草貽諸世揚者諸公諱偁其子彪湖公諱夏能法書古文詞與海內名公游於其孫清之所藏見之

宋人以墨絲織樓閣精於刺繡真古之所謂絲絕針絕也

張益登進士第入翰林死土木之難初益與夏景同年及見陳嗣初王孟端俱喜作文寫竹後景見益作石渠閣賦出己上遂不復作文益見景竹妙絕亦不復寫竹

盧熊常上疏言州印篆文譌謬忤旨得罪熊少嘗從學楊維禎博學工文詞尤精篆籀所著有說文字原章句

吳人朱性甫存理居常聞人有奇書輒從以求以必得爲志或手自繕錄動盈筐篋羣經諸史小說無所不有詩精雅著野航集尤精楷法手錄前輩詩文積百餘家他所纂集有經子鈎玄吳郡獻徵錄名物寓言鐵網珊瑚野航漫錄鶴岑隨筆總數百卷

隋蒲徽撰萬字文

望秋雲神飛揚臨春風思浩蕩雖有金石之樂珪璋之深豈能彷彿之哉 宋

世祖敍畫

穎上井中有光得一石鐵皮鋼束之啓視乃右軍黃庭經董玄宰嘗以揚者示余頗異恒刻今聞藏穎上庫中

王祥臥冰處后山叢談云在沂水今冰凍至今不合然張希周見已涸無水

矣

東坡草書醉翁亭記學懷素舊有石搨余始疑其僞後見濯纓亭筆記言紹興方氏藏此真蹟爲士人自麟摹寫贗本甚衆往往得厚值元美公屬陸叔平臨黃安道華山圖四十幅後有于鱗詩及記皆俞仲蔚書而叔平畫皴法不盡到如立粉本者余借至立宰見之又轉借至京邸中劉蛻文冢其文章聚而封之凡一千一百八十紙有塗者乙者有注楷者有覆背者有硃墨圈者

京師楊太和大夫家所藏晉唐以來名蹟甚佳立宰借觀有右丞畫一幅宋徽宗御題左方筆勢飄舉真奇物也檢宣和畫譜此爲山居圖察其圖中松針石脉無宋以後人法定爲摩詰無疑向相傳爲大李將軍其拈出爲輞川

者自玄宰始

崑山王安道學醫于丹溪朱彥修博極羣書爲詩文皆精詣有法畫師夏圭行筆秀勁布置茂密季遊華山作四十餘圖書紀遊詩其上安道名履賈休嘗自夢得十五羅漢梵相尙缺一有告者曰師之相乃是也遂爲臨水圖以足之

王元章飛白竹一軸題云己丑歲夏五月二十二日會稽王冕寫瀟洒三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟赤城陶君九成故家子也淳粹雅澹有出塵風韻讀書之暇每以翰墨自適余寓西湖之東九成時來會談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭玉樹不下王謝家也遂題而歸

之

鵲華秋色卷趙子昂爲周公謹作山頭皆着青綠全學王右丞

聖教序記僧智永學羲之書謂勅弘福寺僧懷仁非也

李龍眠書法極精山谷謂其畫之關紐透入書中

錢叔寶少孤貧迨壯始讀書初從野亭翁遊文太史門下授以畫法晚葺故廬讀書其中聞有異書雖病必強起匍匐借觀手自抄寫窮日夜校勘至老不衰燒香洗硯悠然自得

文湖州竹生平僅見真蹟一幀在橫冊上乃折竹也其題者二人柯九思題云湖州放筆奪造化此是世人那得知豈然何處見生氣彷彿空庭月落時金粟道人阿英題云湖州昔在陵州日日逢人寫竹枝一段枯梢作三折

分明雪後上窻時

眉公書畫史終

書畫金湯

陳繼儒撰

一善趣

賞鑒家 精舍 淨几 風月清美 瓶花 茶笋橙橘時 山水間

一主人不矜莊 拂晒 名香修行 考証 天下無事 高僧雪 與奇

石鼎彘相傍 睡起 病餘 漫展緩收

一惡魔

黃梅天 燈下 酒後 研池汁 硬索巧賺輕借 收藏印多 胡亂

一題 代枕 傍客催逼 屋漏水 陰雨燥風 奪視 無揀料銓次

市談攪 油汗手 晒穢地上 惡裝繕 臨摹污損 蠹魚 强作解

鼠噴嚏 童僕林立 問價 指甲痕 剪裁摺蹙

一莊嚴

玳瑁瑪瑙琉璃紫磨金白玉文犀舊剔官窰軸 繡帶 內庫秘閣 寶

籤 五色玉牌記 古錦面 帝王璽 奇綵裏囊 名賢題跋 女校

書收貯 織成標頭 金縷珠母石青柁檀匣

一落劫

入村漢手 質錢 獻豪門 剪作練裙襪材 不肖子 盜 換酒食

水火厄 殉葬

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.10
0376540

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.10
pt.2