

本科用

卷上

師範學校  
新教科書

中國文學史

商務印書館出版

本科用

卷下

師範學校  
新教科書

中國文學史

商務印書館出版

新著

凌獨見編

# 國語文學史

一册九角

全書分七篇。首二篇論文學的性質及國語文學的關係。以下各篇。從唐虞起至中華民國止。分爲四期。繁徵博引。共收詩詞一千二百餘首。材料豐富。得未曾有。爲中等學校最切用之教本。

商務印書館發行

元(1506)

Normal School Series  
**History of Chinese Literature**  
Higher Course  
The Commercial Press, Limited  
All rights reserved

中華民國十三年十二月初版

(本科用)

(師範學校  
新教科書) 中國文學史(二册)

卷上定價大洋伍角

外埠酌加運費匯費)

編纂者 江陰張之純

校訂者 武進蔣維喬

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路  
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市  
商務印書館

分售處 北京天津保定奉天吉林龍江  
濟南太原開封鄭州西安南京  
杭州蘭谿安慶蕪湖南昌漢口

商務印書館分館 長沙常德衡州成都重慶瀘縣  
福州廣州潮州香港梧州雲南  
貴陽 張家口 新嘉坡

※此書有著作權翻印必究※

色特大五之書本

諸子文粹

二十册 定價二元

- (一) 諸子浩如烟海。遍讀爲難。是編刪繁錄要。擷其精華。積二十年之功。始克告成。
- (二) 子部選刻。向少善本。刪改移易。變亂原書。是編有刪無改。有節無移。
- (三) 諸子用事。數書迭見。是編審其文義優者錄之。絕不重載。
- (四) 子書刻本。謬誤頗多。是編取宋治平監本及各家各省刻本。悉心核對。擇善而從。與坊本有天淵之別。
- (五) 子書文辭古奧。字句間有異同。是編詳分句讀。極便讀者。

◎商務印書館發行

丙(836)

Normal School Series  
History of Chinese Literature  
(Higher Course)  
Commercial Press, Ltd.  
All Rights Reserved

中華民國四年十二月初版

(師範學校  
新教科書  
中國文學史(二册))

(本科用)

(卷下每册定價大洋伍角  
(外埠酌加運費匯費))

編纂者 江陰 張之純

校訂者 武進 蔣維喬

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路  
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市  
商務印書館

分售處 商務印書館分館

北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江  
濟南 東昌 太原 開封 洛陽 西安  
南京 杭州 蘭州 吳興 安慶  
蕪湖 南昌 漢口 武昌 長沙  
重慶 成都 衡州 廣州 潮州  
廈門 汕頭 梧州 貴陽 蘭州  
張家口 哈爾濱 新加坡

此書有著作權翻印必究

六四七三丁

新師範科學校  
中國文學史

編輯大意

(一) 本書遵照部定師範學校課程編纂以供師範學校學生之用。

(二) 部定師範學校課程本科師範生修業第三、第四年國文科兼授中國文學史本書分上下兩冊卷上供第三、四年用卷下供第四年用。

(三) 經傳爲文學之正宗一切文章體例本於經傳者居多故於經傳之有關文學者敘錄較詳。

(四) 研究文學不可不知訓詁性理故漢之經師宋之道學。

本書一一指明其傳派

(一) 詞章一科起於最古之韻文本書爲循流溯源起見於

古代韻文採取頗多

(二) 古籍之聚散關係文學之盛衰本書於歷代內府儲藏

不憚詳其始末卽本此意

(三) 近世小說戲曲日益發明稽之古昔實以宋元時代爲

最盛本書亦擇要敘列俾知概略

(四) 歷代取士之文各隨時勢而變易國家掌故多繫於此

故本書亦撮錄及之

(五) 清代文學之盛冠絕古今大雅宏達不勝殫述故所錄

爲獨多惟生人之文依昭明文選之例概不敘及

師範學校  
新教科書

# 中國文學史卷上目次

## 緒論

## 第一編 始伏羲訖秦代

- 第一章 伏羲時代文字之權輿……………一
- 第二章 神農時代文學之徵驗……………三
- 第三章 黃帝時代文學之進化……………三
- 第四章 唐虞夏初文學之昌盛……………五
- 第五章 夏啓以後文學之式微……………七
- 第六章 子商時代文學之復振……………八
  - 第一節 文體之變更……………一
  - 第二節 學說之倡始……………二
  - 第三節 韻文之進化……………三
  - 第四節 文辭之激烈……………四

第七章 姬周開創時代文學之光昌

一五

第一節 學校之制度

一六

第二節 六書之名義

一七

第三節 文義之訓釋

一八

第四節 文籍之增廣

一九

第五節 文體之殊異

二三

第六節 文運之遞嬗

二五

第八章 姬周中興時代文學之繼起

二六

第一節 字體之初變

二六

第二節 石鼓之流傳

二七

第三節 雅詩之變體

二七

第四節 學術之絕續

二八

第九章 姬周東遷時代文學之保存

二九

第一節 周室文學之臣

三〇

第二節 列邦文學之臣

三〇



第十章	春秋時代文學之大成	三四
第一節	孔子刪訂之文	三五
第二節	孔子贊修及增益之文	三七
第三節	諸弟子撰著之文	三九
第四節	學校之廢興	四〇
第五節	音韻之萌芽	四一
第十一章	戰國時代文學之分派	四二
第一節	儒家之文學	四三
第二節	道家之文學	四四
第三節	法家之文學	四六
第四節	縱橫家之文學	四七
第五節	兵家之文學	四七
第六節	餘子之文學	四九
第七節	辭賦家之文學	五〇
第十二章	嬴秦時代文學之匱乏	五一

第一節 石刻韻文之殊體……………五二

第二節 秦世之文學家……………五二

第三節 字體之再變……………五二

## 第二編 始漢代訖隋朝……………五三

### 第一章 前漢時代文學之轉機……………五三

第一節 詔勅文之懿美……………五四

第二節 疏議文之卓絕……………五五

第三節 經學家之師承……………五六

一 傳易姓氏表……………五六

二 傳書姓氏表……………五八

三 傳詩姓氏表……………五九

四 傳禮姓氏表……………六一

五 傳春秋姓氏表……………六二

第四節 史學家之模範……………六四

第五節 縱橫文之遺派……………六五

第六節	書牘文之佳品	六六
第七節	辭賦之蔚起	六七
第八節	樂府之發軔	六八
第九節	五言詩七言詩之造端	六九
第十節	草書之成立	七二
第十一節	諸家傳記之宏富	七二
第二章	新莽時代文學之仿古	七五
第三章	後漢時代文學之副興	七六
第一節	緯書之配經	七七
第二節	斷代爲史之創始	七八
第三節	雜史之朋興	七九
第四節	字解之統宗	八〇
第五節	經說之總匯	八一
第六節	傳記之擴張	八一
第七節	辭賦之繁演	八二

第八節	女子文集之傳世·····	八三
第九節	建安七子之著名·····	八四
第四章	三國時代文學之區別·····	八四
第一節	蜀之文學·····	八五
第二節	魏之文學·····	八六
第三節	吳之文學·····	八八
第五章	兩晉時代文學之歧異·····	八九
第一節	書籍之散亡·····	九一
第二節	楷書之極軌·····	九一
第三節	文章之關係·····	九二
第四節	經傳之偽託·····	九三
第五節	注解之別體·····	九三
第六節	諸家之撰述·····	九四
第六章	南北朝文學之盛衰·····	九五
第一節	駢儷文之成立·····	九七

第二節	詩格之變遷	九八
第三節	佛學與文學之關係	九八
第四節	劉宋之文家	九九
第五節	蕭齊之文家	一〇〇
第六節	蕭梁之文家	一〇一
第七節	陳朝之文家	一〇三
第八節	元魏之文家	一〇三
第九節	北齊之文家	一〇四
第十節	北周之文家	一〇五
第七章	隋代文體之統一	一〇六
第一節	書籍之復聚	一〇七
第二節	數育之成才	一〇七

師範學校  
新教科書

# 中國文學史卷下目次

## 第三編 始唐代訖明朝

### 第一章 唐代文學之三變

- 第一節 祀孔之尊崇……………二
- 第二節 設學之繁盛……………三
- 第三節 藏書之富有……………三
- 第四節 科目之詳備……………四
- 第五節 律賦之體格……………五
- 第六節 史才之薈萃……………六
- 第七節 詩格之區別……………八
- 第八節 經訓之推廣……………九
- 第九節 佛學之倚賴文學……………一〇
- 第十節 道教之列入科目……………一一

目次

一

本料

第一章 五季時代文學之僅存……………一一

第一節 書籍之保守……………一三

第二節 韻文之流傳……………一三

第三節 刊刻文集之創始……………一四

第四節 纂修史筆之卑弱……………一五

第五節 說文傳本之異同……………一五

第二章 兩宋文學之大綱……………一六

第一節 道學之傳授……………一七

第二節 濂洛之先聲……………一八

第三節 文體之返古……………一九

第四節 新修歷史之優美……………二〇

第五節 編年歷史之異同……………二一

第六節 經說之三弊……………二二

第七節 制誥之兩體……………二二

第八節	學說之派別	二二三
第九節	賦體之區分	二二四
第十節	詩評之殊異	二二五
第十一節	詞學之崇尚	二二八
第十二節	四書文之創始	二二九
第十三節	小說體之變易	二二九
第十四節	遼金文學之比例	二三〇
一	遼金之經說及小學	三三一
二	遼金各體之歷史	三三二
三	遼金之詩文遺集	三三二
第四章	元初時代文學之起源	三三四
第一節	古文家之蔚興	三三五
第二節	道學派之繁衍	三三六
第三節	蒙古之新字	三三八



第四節 史才之差等	三九
第五節 詔誥之變體	四二
第六節 醫學之崇尚	四三
第七節 女子之道學	四四
第八節 詩派之分注	四五
第九節 樂府之後勁	四六
第十節 曲調之區分	四六
第十一節 經義之矜式	四七
第五章 有明時代文學之要領	四八
第一節 文體之區別	四九
第二節 學派之異同	五〇
一 浙中王學派	五一
二 江右王學派	五二
三 南中王學派	五三

四	楚中王學派	五三
五	北方王學派	五四
六	粵閩王學派	五四
七	王學之變相	五五
八	王學之反對	五五
九	王學之正傳	五六
十	東林之學派	五七
十一	篁墩之學說	五七
第三節	圖籍之收藏	五八
第四節	著作之宏富	五八
第五節	修史之草率	五九
第六節	駢文之復興	六〇
第七節	詩派之流別	六一
第八節	詞家之媲美	六二

第九節 曲家之繼起……………六三三

第十節 制藝之名家……………六七

## 第四編 始清初訖清末……………六八

第一章 清代文學最盛之原因……………六八

第一節 滿洲文字之創制……………六九

第二節 漢人文館之供職……………七〇

第三節 滿洲文士之開山……………七一

第四節 正科特科之得人……………七二

第五節 御製文集之宏富……………七五

第六節 各省書院之設立……………七六

第七節 儲藏文閣之分建……………七七

第二章 諸儒學派之總綱……………七七

第一節 夏峯之學派……………七八

第二節 梨洲之學派……………七九

第三節	二曲之學派	八〇
第四節	桴亭之學派	八一
第五節	楊園之學派	八一
第六節	程山之學派	八二
第七節	睢州之學派	八三
第八節	安溪之學派	八三
第九節	平湖之學派	八四
第十節	江陰之學派	八五
第十一節	無錫之學派	八七
第十二節	白田之學派	八八
第十三節	閩中之學派	八九
第十四節	廣東之學派	八九
第十五節	山左之學派 <small>直隸附</small>	九〇
第十六節	山右之學派	九一

第十七節 滿洲之學派……………九二

第十八節 兩湖之學派……………九四

第二章 羣經精義之發明……………九四

第一節 易經之精義……………九五

第二節 書經之精義……………九六

第三節 詩經之精義……………九六

第四節 三禮之精義……………九七

第五節 三傳之精義……………九八

第六節 論孟之精義……………九八

第七節 孝經之精義……………九九

第八節 小學之精義……………九九

第九節 算學之精義……………一〇〇

第四章 史臣文筆之詳慎……………一〇〇

第一節 史疑之審訂……………一〇一

第二節	史闕之增補	一〇二
第三節	史學之大宗	一〇二
第五章	散體文家之分派	一〇三
第一節	桐城之文派	一〇四
第二節	陽湖之文派	一〇五
第三節	別裁之文派	一〇六
第六章	駢體文家之正宗	一〇六
第七章	詩學名家之類聚	一〇八
第一節	名家詩之評語	一〇九
第二節	試帖詩之遺聞	一一三
第八章	詞學名家之類聚	一一四
第九章	曲家之著作	一一七
第十章	小說之盛行	一一八
第十一章	制藝之興廢	一二〇

師範學校  
新教科書

# 中國文學史卷上

## 緒論

文學性質

文學與文字。一而二者也。吾國舊時學說。往往混合言之。無所區別。不知文學自文學。文字自文字。具有獨立之性質。謂文學根據於文字。則可。謂文學即文字。則不可。謂文字爲文學之元素。則可。謂文字即文學。則不可。此近世教育家言。截然分爲兩事也。或曰。誠如是。其性質若何。曰。文學者。宣佈吾感情。發抒吾理想。代表吾語言。使文字互相聯屬而成篇章。於以覘國家之進化者也。雖然。感情理想語言。人類活動之機能也。既曰活動。其不能拘於一格。可知。由是學派紛如。作家輩出。各隨世界之趨勢。以爲體例。無論爲文章。爲詩詞。爲歌曲。爲小說。閱數千年之變遷。改革。固自有天然之歷史焉。世謂希臘文學。自然發達。觀其秩序。如梅花先放。次及櫻花。桃實先熟。次及柿實。故韻文具而後有散文。史詩善而後有戲曲。就其進化言也。吾國文學之歷史。孰先孰後。秩序井然。迄於今日。一以開通民智爲主。事務求其實際。雖俚

辭俗諺。劇本山謠。不敢廢置。彼磔格奧衍。不能適用於社會者。雖古人傳作。亦所不取。以言進化之程度。正與希臘相伯仲。至矣美矣。蔑以加矣。然而有現在。必先有過去。歷代演進之成績。皆足以供學人之研究。而亦一般國民應有之知識也。本編詳稽博攷。不厭煩難。其宗旨。即繫於此。

## 第一編 始伏羲訖秦代

### 第一章 伏羲時代文字之權輿

中國上古之世。未有文字。先有圖畫。伏羲因河圖。畫八卦。本係圖畫。而乾坤坎離震兌艮巽。爲天地水火雷澤山風。是卽文字矣。因而重之。成六十四卦。易卦繁演之象。亦卽文字漸進之機。如一無文字。安能易結繩。爲書契。造琴瑟。而作歌。夏侯太初辨樂論。謂伏羲氏因時興利。教民田魚。時則有網罟之歌。足爲明證。歌辭雖亡。其名尙在。可見韻文之作。於茲發軔。文心雕龍。謂肇始於黃世。竹彈之謠。古孝子彈歌曰。斷竹續竹。飛土逐宍。宍古肉字。殆未必然矣。其時語言名物。均甚單簡。故文字不多。亦足敷用。卽作歌辭。亦自在流出。不加雕琢。正所謂天地之元音也。

伏羲畫卦

韻文之始



封禪書

八穗書

豐年歌

兵法  
本草經

倉頡造字

## 第二章 神農時代文學之徵驗

神農以稼穡教民。專重農事。然其文字。傳於後世者。亦有可徵。一曰封禪書。管夷吾所謂神農封泰山。禪云是也。一曰八穗書。書苑菁華所謂神農氏因八穗而作用。頌時令是也。一曰豐年歌。辨樂論所謂神農教民食穀。時則有豐年之詠是也。一曰兵法。漢書藝文志所載神農兵法一篇是也。一曰本草經。當時民有疾病。未知藥石。神農始味草木之滋。察其寒溫平熱之性。辨其君臣佐使之義。神而化之。作爲方書。以療民疾。而醫道始立。雖經中所載郡縣。多在漢時。唐于志寧疑爲張仲景華陀等所記。然必神農先有所著錄。後人始克依據。而紬繹之。非必盡爲僞託也。上承太昊之緒。下開軒轅之統。炎帝一代文學。蓋已蒸蒸日上矣。

## 第三章 黃帝時代文學之進化

公孫有熊氏以諸侯而爲天子。號曰黃帝。立六相。設史官。制陳法。立占天官。作甲子。作蓋天。定算數。造律呂。作咸池之樂。典章制度。炳蔚可觀。而其進化。則在倉頡之造字。頡官左史。生有異稟。通於神明。仰觀奎星圓曲之勢。俯察龜文鳥迹之象。博采衆

古文古篆

美。合。而。爲。字。是。爲。古。文。亦。曰。古。篆。右。史。沮。誦。與。有。力。焉。但。不。若。頡。名。爲。尤。著。雖。頡。所。造。字。祇。有。象。形。指。事。二。端。尙。未。備。六。書。之。義。然。卽。事。求。形。因。形。見。事。引。而。申。之。已。足。究。萬。原。益。神。智。而。陳。法。天。官。算。數。律。呂。諸。學。亦。於。是。乎。出。至。黃。帝。及。諸。臣。之。著。作。略。述。如。下。

一 兵學之文 黃帝十六篇、圖三卷、封胡五篇、風后十三篇、圖二卷、力

牧十五篇、鬼容區三篇、圖一卷、（卽鬼臾區）

二 曆學之文 黃帝五家曆三十三卷、

三 醫學之文 黃帝內經十八卷、外經三十九卷、黃帝三王養陽方二十

卷、黃帝岐伯按摩術十卷、黃帝雜子芝菌十八卷、

四 雜著之文 黃帝泰階六符經、黃帝雜子氣三十三篇、黃帝諸子論陰

陽二十五卷、風后孤虛二十卷、黃帝長柳占夢十一卷、

以上諸書備載於漢書藝文志。其中封胡、風后、力牧、鬼容區、諸篇、班固雖皆目爲依託。但必古時曾有其書。後人乃能僞撰。譬如東晉時梅賾之僞古文。尙書正。因有孔

安。國。真。古。文。在。先。始。克。假。託。行。世。若。本。無。是。書。而。憑。虛。鑿。空。人。且。擯。斥。不。暇。劉。氏。父。子。又。安。肯。一。一。序。錄。之。哉。準。今。例。昔。由。後。溯。前。封。鉅。大。墳。皆。爲。黃。帝。之。師。想。見。曩。日。君。臣。好。學。孜孜不倦。著書垂訓。啓迪顓蒙。是以文采表於後世也。

#### 第四章 唐虞夏初文學之昌盛

帝魁以後。書凡三千二百四十篇。孔子刪取百篇而始。自唐虞。司馬子長謂百家言黃帝。其文不雅馴。薦紳先生難言之。可見唐虞以前未嘗無書。特至唐虞而文始雅馴耳。今卽呂氏春秋序意篇。及賈誼書修政語所引古帝遺文。分列於下。

- 一 黃帝之遺文 爰有大圖在上、大矩在下、汝能法之、爲民父母、（此係誨顓頊之言、見呂氏春秋）道若川谷之水、其出無已、其行無止、（見賈子）
- 二 顓頊之遺文 至道不可過也、至義不可易也、功莫美於去惡而爲善、罪莫大於去善而爲惡、故非吾善善而已也、善緣善也、非惡惡而已也、惡緣惡也、吾日愼一日、

三 帝嚳之遺文 緣巧者之事而學爲巧、行仁者之操而與爲仁也、故節仁之

論理文之  
導源  
二典冠尙  
書

禹貢

器以修其躬、而身專其美矣、德莫高於博愛人、而政莫高於博利人、故政莫大於信、治莫大於仁、(以上均見賈子)

以上所引詞意質直亦足爲論理文之導源。然不若堯之命舜、允執厥中、一語尤爲扼要。况堯舜二典雍容華貴、高挹羣言、商周之文尙有不逮。孔子取之以冠全書、正以表中天文運之昌盛。論語所謂煥乎其有文章也。當日者不特史臣文筆典贍高華、卽在廷諸臣皆溫文爾雅。禹貢一篇尤爲傑構。全篇祇一千二百字、天下之大山川之脈絡、治功之次第、土田貢賦、運道之詳、華夷之界、包舉之而無不盡。其文之章法以三言領之、九州爲經、導山導水爲緯、總以六言歸重財賦本於德、先終於五服精深簡括。在後世地志圖經固不能企及。卽伯益之山海經且瞠乎在後。至有韻之文蓋於其時亦漸發達。今分類錄之如下。

一 君之韻文 股肱喜哉、元首起哉、百工熙哉、(見尙書益稷篇) 卿雲爛兮、糺縵縵兮、日月光華、且復且兮、日月有常、星辰有行、四時從經、萬姓允誠、於予論樂、配天之靈、遷於聖賢、莫不咸聽、鼙乎鼓之、軒乎舞之、菁華已竭、褻裳

去之（見尙書大傳）

二 臣之韻文 元首明哉、股肱良哉、庶事康哉、元首叢脞哉、股肱惰哉、萬事墮哉（見尙書益稷篇）明明上天、爛然星陳、日月光華、弘於一人（見尙書大傳）

三 老人之韻文 日出而作、日入而息、鑿井而飲、耕田而食、帝力何有於我哉、（見帝王世紀）

四 童子之韻文 立我蒸民、莫匪爾極、不識不知、順帝之則（同上）

五 女子之韻文 綏綏白狐、九尾瘡瘡、我家嘉夷、來賓爲王、成家成室、我造彼昌、天人之際、於茲則行（見吳越春秋）

### 第五章 夏啓以後文學之式微

夏小正一書爲後代典制文之濫觴。蓋亦神禹所手定。但夏代之文。自啓而後。日就衰弱。甘誓一篇。已不及唐虞之渾厚。故孔子編書。所錄特少。雖曰羿浞篡奪。中經離亂。歷四十年之久。安邑典章法物。淪喪必多。然春秋時魏絳曾稱夏訓有之。曰有窮

夏小正

甘誓

五子之歌

連山易

大禹謨

后羿既曰夏訓則亦夏代之文籍。今有窮后羿一句爲作僞古文尙書者。竄入五子之歌以爲魏絳所引。卽係此篇之語。殊不知此句果係是篇原文。魏絳必曰夏書而不曰夏訓矣。由此以推。足見夏時文字。東周時尙有存者。不獨連山之易。掌於太卜也。靡立少康。當有中興之頌。杼滅戈。韜詎無誓師之言。孔子皆置不錄。殆因其文氣薄弱。無足取耳。至左氏作春秋傳。所引夏書。多係大禹謨逸文。禹謨陳於虞廷。當謂之虞文。不當謂之夏文。惟哀公六年傳。及墨子非樂篇。所引韻文。確係夏啓以後所作。至孟子中之夏諺。則亦禹時之諺。其氣象固不侔也。今分錄於下。

- 一 孟子引夏代之韻文 吾王不遊、吾何以休、吾王不豫、吾何以助、
- 二 左傳引夏代之韻文 惟彼陶唐、帥彼天常、有此冀方、今失其行、亂其紀綱、乃滅而亡、

三 墨子引夏代之韻文 渝食於野、萬舞翼翼、章聞於天、天用弗式、

## 第六章 子商時代文學之復振

契子姓。封於商。其後湯得天下。因以爲號。易禪讓爲征誅。一時佐命之臣。如伊尹、仲

虺（卽萊朱一作中薺）汝鳩、汝方、疑至、臣扈、義伯、仲伯、均文、詞、溫、雅、炳蔚、可觀。故伊有訓。虺有誥。汝鳩、汝方、諸人各垂著述。卽湯亦長於文藝。斐然有章。大學所引盤銘。言近指遠。辭約意賅。乃論理文之尤得其要者。至如帝告、釐沃、湯征、湯誓等篇。雖係史臣之紀載。要皆湯所口述。惜孔壁出後。東漢之末。僅存湯誓一篇。餘俱亡佚。所賴諸書徵引殘編賸簡。得其一鱗一爪。猶得以想見全神。證明商初文學之盛焉。今分列於下。

一 論語引商初之文 予小子履、敢用玄牡、敢昭告於皇皇后帝、有罪不敢赦、帝臣不蔽、簡在帝心、朕躬有罪、無以萬方、萬方有罪、罪在朕躬、（此當係夏社原文、墨子兼愛篇、呂氏春秋順民篇、引此文辭小異、所謂既致其禱祀、明德以薦、而猶旱至七年、故告天以遷社也、）

二 孟子引商初之文 湯一征、自葛始、天下信之、東面而征、西夷怨、南面而征、北狄怨、曰奚爲後我、民望之、若大旱之望雲霓也、歸市者不止、耕者不變、誅其君而弔其民、若時、雨降、民大悅、（後我、后來其蘇、（湯征原文） 天誅

造攻自牧宮、朕載自毫（伊訓原文） 天作孽、猶可違、自作孽、不可活（太

甲原文）

三 左傳引商初之文 亂者取之、亡者侮之（仲虺之誥原文、左傳凡三引、宣

十二年、襄十三年、及十三年）

四 禮記引商初之文 惟尹躬及湯、咸有一德、 尹躬天見於西邑夏、自周有

終、相亦惟終（咸有一德原文）毋越厥命以自覆也、若虞機張、往省括於度

則釋（太甲原文、以上均見緇衣篇）民非后無能胥以寧、后非民無以辟

四方、 顧諟天之明命（皆太甲原文、一見表記篇、一見大學篇）

五 墨子引商初之文 我聞於夏人、矯天命、布命於下、帝代之惡、龔喪厥師、（

仲虺之誥原文、見非命篇）

六 荀子引商初之文 諸侯自爲得師者、王、得友者、霸、自爲謀而莫若己者、亡、

（亦係仲虺之誥、見堯問篇）從諫不拂、微諫而不倦、爲上則明、爲下則遜、

（伊訓原文、見臣道篇）



七 史記引商初之文 湯曰：予有言，人視水見形，視民知治，不。伊尹曰：明哉，言能聽道，乃進。君國子民，爲善者皆在王官，勉哉，勉哉。湯曰：汝不能敬命，予大罰殛之，無有攸赦。（湯征原文，見殷本紀）

八 漢書引商初之文 伊尹祀於先王，誕賚有牧方明。（伊訓原文，見律曆志）以上所列，皆係商初散文。若尙書大傳、劉向新序所載之歌辭，則韻文也。爾時文學復振，在伊尹諸人固精嫻文藝，其歸商之夏，臣亦皆擅長吟詠，情辭婉轉，悱惻動人。叔世之詞，臣卽興朝之學士風氣之開，固非一朝一夕間也。今亦略述如下。

一 大傳引商初之韻文 盍歸於亳，盍歸於亳，亳亦大矣，覺兮較兮，吾大命格兮，去不善而就善兮，何不樂矣。（見湯誓傳）

二 新序引商初之韻文 江水沛沛兮，舟楫敗兮，我王廢兮，趣歸薄兮。（薄卽亳字）四牡躑兮，六轡沃兮，去不善而從善，何不樂兮。

### 第一節 文體之變更

古今無不變之政策，卽無不變之文體。商自成湯開國，十七傳而至盤庚，中間伊陟

盤庚文體

原命仲丁、祖乙諸篇亡佚盡淨。諸書亦少徵引。其筆法如何無由追考。若盤庚三篇則全帙俱在。文體蓋一大變矣。唐韓昌黎統謂殷盤周誥信屈聳牙。其實殷盤之文較之周誥更艱澀難讀。說者謂盤庚通告臣民。參用當時方言俗語。故後人不得其解。然亦億度之辭。未足爲據。今統觀三篇。其上篇告羣臣。引以休戚之同情。動以社稷之長計。憂深慮遠。詞氣奧離。至申明傲上之害。言婉而嚴。風霜之色。冽人髮膚。真極文筆操縱自如之妙。其中篇告庶民。中間代先后立言。神道設教。說得活現。紙上無異鬼。董狐下篇告百官族姓。煦嫗之詞。不啻家人婦子。盡人情以明事理。後世告諭之文。周之八誥庶幾近之。其餘皆不能及。是在善學者深思曲體之耳。

第二節 學說之倡始

盤庚再傳而至武丁。朝諸侯而有天下。亦稱中興之主。廟號高宗。武丁舊學於甘盤。及卽位以爲相。亮陰三年不言。百官總已以聽於冢宰。免喪之時。甘盤已死。夜夢良弼。旁求於野。果得傳說於傅巖。作說命三篇。其書已亡。而禮記文王世子及學記篇均引兌（古與說通）命。一曰念終始。典於學。一曰學（古與敦通）學半。武丁之咨學。

與傳說之論學蓋確鑿可信學之一字於此始見遂開後世道學之源故武丁辭命亦能本修齊之體爲平治之用諸書所引雖單辭隻義正足令人寶貴也今分述如下。

一 國語引說命之文 以予正四方余恐德之不類茲故不言 若金用女作礪若津水用女作舟若天旱用女作霖雨啓乃心沃朕心若藥不瞑眩厥疾不瘳若跣不視地厥足用傷 必交修余無余棄也（均見楚語）

二 禮記引說命之文 敬孫務時敏厥修乃來（見學記篇）惟口起羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥惟干戈省厥躬 爵無及惡德民立而正事純而祭祀是爲不敬事煩則亂事神則難（均見緇衣篇）

### 第三節 韻文之進化

虞書曰詩言志歌永言詩者志之所之也在心爲志發言爲詩歌之爲言長言之也說之故言之言之不足故長言之大抵哀樂之心感而歌詠之聲發誦其言謂之詩詠其聲謂之歌舜之命夔既以詩歌爲教授胄子一科足見唐虞以前詩歌早已盛

商頌

行但語約辭簡。不過寥寥短篇。至子商時代。遂繼長增高。漸成鉅製。惜易代之後。自微子至於戴公。其間禮樂廢壞。大夫正考甫。僅得商頌十二篇。於周太師後。又亡其七篇。所存祇那烈祖。玄鳥。長發。殷武。五篇。孔子錄於周詩之後。其辭駿發。嚴厲。祭天祀祖。肅將。明禋。樂記。故云。溫良而能斷者。宜歌商頌也。此詩必作於商代。非春秋時人手筆。史記宋世家謂襄公之時。修仁行義。欲與盟主。其大夫正考甫美之。故追道契湯高宗。殷所以興。作商頌。豈不思左傳明言。正考甫佐戴武宣。其子孔父嘉爲華督所殺。皆在襄公之前時代。不符史遷。何未之考也。

#### 第四節 文辭之激烈

商末諸臣  
之文

商辛暴虐。自絕天命。當時故家遺族。其忠肝義膽。發見於奏牘詩歌中者。尙不乏人。西伯戡黎。祖伊奔告。高宗時有祖己。可知祖伊爲殷之世臣。其諫王曰。天子天既託我殷命。格人元龜。罔敢知吉。非先王不相我後人。惟王淫戲。用自絕直哉。斯言呼天呼先王。雖屈原之作離騷。濃瀾沅沚。寄忠愛於江南者。尙不及其辭之激烈。雖賈誼之治安策。痛哭流涕。防禍患於西京者。尙不及其辭之迫切。是蓋商先王培植之深。

留此。一。二。文。人。苦。口。忠。言。以。冀。子。孫。之。一。悟。而。無。如。紂。之。漢。然。卒。歸。於。空。談。無。補。孔。子。錄。其。書。不。啻。代。爲。惋。惜。也。至。微。子。一。篇。當。日。與。父。師。少。師。三。人。聚。首。如。泣。如。哭。聲。盈。楮。墨。少。師。當。此。不。發。一。言。心。已。明。剖。魂。已。黯。消。景。色。甚。爲。悽。慘。合。之。箕。子。伯。夷。之。歌。愴。懷。家。國。悲。從。中。來。尤。令。人。不。忍。卒。讀。矣。今。其。歌。辭。亦。分。列。於。下。

一 箕子之韻文 麥秀漸漸兮，禾黍油油，彼狡童兮，不我好仇。（麥秀歌，見尙書大傳）

二 伯夷之韻文 登彼西山兮，采其薇兮，以暴易暴兮，不知其非兮，神農虞夏，忽焉沒兮，我安適歸兮，於嗟徂兮，命之衰兮。（采薇歌，見史記伯夷列傳）

夏臣之歌作於夏時，列諸商初者，其志在商也。箕子伯夷之歌作於周武王時，列諸商末者，其志不在周也。左氏傳趙武曰：請皆賦以觀七子之志。今之所編亦各從其志也。

## 第七章 姬周開創時代文學之光昌

后稷姬姓，封於邰。至公劉居豳，亶父遷岐，改國號曰周。子季歷爲西伯，生子昌，昌生

發發代商有天下。是爲武王。追稱昌爲文王。聖子神孫。繼繩遂開一代文明之化。文王演易作卦辭。彈琴作琴操。其文溫和冲淡。武王建學。養老受丹。書之戒作銘。自警其文。親切簡明。周公旦武王母弟。撰著更多。禮樂法度。皆其手定。其文雄渾。與古語摯情真。尤爲獨有。千古餘如召公奭、太公望、鬻熊、史佚、辛甲、周任、嘉言、懿、訓、流傳簡冊。或全書尙存。或逸文雜見於他說。皆翩翩著作之才也。孔子曰：周監於二代。郁郁乎文哉。蓋亦深贊其美備矣。

### 第一節 學校之制度

學校之設。創始虞廷。至周時爲更備。武王定學制。國中並立四代之學。辟雍居北。虞學。東夏學。西殷學。是爲大學。又建虞庠於西郊。夏序於州。殷校於黨。皆鄉學。是爲小學。俱祀先聖先師。人生八歲。自王公至於庶人之子弟。俱入小學。而教之以洒掃應對進退之節。禮樂射御書數之文。及其十有五年。則自天子之元子。衆子。以至公卿大夫元士之適子。與凡民之俊秀。皆入大學。而教之以窮理正心修己治人之道。學校之設。既廣。教授之法。又詳。是以當世之人。無不學。人才由庠序而出。學術以肆。

習而精。儲有根。概作爲文章。自然華贍。典雅不同。流俗之談。周家文化之隆。固亦從栽培涵煦中來也。

## 第二節 六書之名義

周禮地官保氏教國子以六書。後漢鄭康成作注。引先鄭（名衆字仲師）之說曰。六書者。一象形。二會意。三轉注。四處事。五假借。六諧聲。其名稱次第。均與許慎說文不同。許蓋一指事。二象形。三形聲。四會意。五轉注。六假借也。鄭許雖各自爲說。而書之爲六。其數自符。倉頡造字之始。祇有指事象形二端。周時益以四體。於是以指事象形。形聲會意爲造字之經。轉注假借爲造字之緯。孳乳寔多。生生不已。而文字遂應用不窮矣。六書之名。今從許氏目次而釋之於下。

一指事 視而可識。察而可見。謂之指事。上下是也。上下古文作二。篆文作上。下凡指事之字。以此爲例。

二 象形 畫成其物。隨體詰詘。謂之象形。日月是也。日字篆形。外以象其體之圓。內以象其無定之黑影。月則闕時多。滿時少。故象其闕。與日別。其內象地

影也。凡象形之字，以此爲例。

三 形聲 以事爲名，取譬相成，謂之形聲。江河是也。合兩字成文，以一旁定其形，以一旁擬其音，不曰諧聲而曰形聲。但言聲不言形，其義偏而不全也。凡形聲之字，以此爲例。

四 會意 比類合誼，以見指揮，謂之會意。武信是也。止戈爲武，人言爲信，合止戈人言之誼，而見其爲武爲信，凡會意之字，皆以此爲例。

五 轉注 建類一首，同意相受，謂之轉注。考老是也。老本會意字，由會意而轉焉。以此注彼，實有考義，凡轉注之字，皆以此爲例。

六 假借 本無其字，依聲託類，謂之假借。令長是也。令之本義，久遠也。漢之縣宰曰令，長本無其字，而由發號久遠之義，引申展轉而爲之，故曰依聲託類也。凡假借之字，以此爲例。

### 第三節 文義之訓釋

字形、字義、字音三者並重。古人造字，以六書之例推之。蓋先有義而後有形，形與聲。



合而成字。音亦寓乎其中。能識字形。卽能知音義。故不必有訓釋。專書亦越後世。讀者漸滋疑竇。不有指南。易趨歧徑。周公憂之。因作爾雅。以詔後學。惜僅成釋詁一篇。尚有畧而未詳之憾。然羣分類聚。言約意賅。實爲訓詁文之先導。厥後孔子增之子夏足之。梁文補之。解釋羣經。辨章同異。爲九流之通路。作百氏之津梁。其功皆自周公開之也。通人之筆無乎不能。身沒之後。定諡曰文。洵爲名稱其實矣。

#### 第四節 文籍之增廣

連山爲神農之易。夏人因之。歸藏爲黃帝之易。商人因之。周易爲伏羲之易。文王因之。連山歸藏主不變。周易則尙變。文王未作卦辭以前。本稱易象。周公承父之緒。又作爻辭。始冠以周字之名。春秋之時。其稱周易爲易象者。蓋仍古名也。卦辭爻辭皆係散文。而其中則亦有韻文焉。今錄於下。

一 卦辭之韻 蒙 初筮告。再三瀆。震 震來虩虩。笑言啞啞。艮 艮其背。不獲其身。行其庭。不見其人。

二 爻辭之韻 小畜九三。輿說輻。夫妻反目。否九五。其亡其亡。繫於苞桑。

牧誓文體

同人九三、升其高陵、三歲不興、觀六四、觀國之光、利用賓於王、困六三、困於石、據於蒺藜、入於其宮、不見其妻、

牧誓一篇。係武王誓師之文。嚴肅溫厚。與湯誓相爲表裏。真是聖人吐屬。中間所云止齊步伐。卽明示軍士以坐作進退攻殺擊刺之道。要言不煩。並深得太公用兵之法。非若泰誓三篇。出自史臣之紀載。無論僞古文泰誓。係梅氏所依託。卽今文泰誓。其中白魚躍舟。赤烏流屋。亦多附會之談。書難盡信。孟子早已有是言矣。至所受太公之丹書箕子之洪範。省身克己敬天勤民。則皆不磨之作也。

周官儀禮

周官儀禮。並周公攝政致太平之書。詳六官之官屬職掌。而作周官。損益前代之冠昏喪祭朝聘射饗之禮。而記之名曰儀禮。一王大法。一朝掌故。洪纖畢舉。條理秩然。後世典制之文。咸模範於此。非大手筆。不能有是傑構。惜漢時李氏上周官於河間獻王。缺冬官一篇。獻王購以千金。不能得。因以考工記補之。或曰此係周公未完之書。殆想當然語耳。儀禮十七篇。亦係搜輯於灰燼之餘。非復當日原帙。是可歎也。

史佚遺文

史佚。周文王太史尹姓。嘗因騶虞而作虎書。書洛誥篇。佚作逸。後與周公太公召公。

爲成王四輔。左傳魯成公四年季文子引史佚之志。志者記也。是史佚當時確有記載之書。但不知亡於何時耳。今錄其遺文如下。

一 左傳國語引史佚之遺文 無始禍、無怙亂、無重怒、（僖公十五年） 非我族類、其心必異、（成公四年） 動莫若敬、居莫若儉、德莫若讓、事莫若咨、

見周語）

二 史記引史佚之遺文 殷之末孫季紂、殄廢先王明德、侮蔑神祇不祀、昏暴商邑百姓、其章顯聞於天、上帝（見周本紀） 天子無戲言、言則史書之、

禮成之樂歌之（見晉世家）

書序曰。太保作旅獒。芮伯作旅巢命。僞孔傳以太保卽召公。或謂召公爲太保。在成王時。武王時之太保。乃別一人。然太公爲太師。確在武王之時。太保果別有其人。不應其名不著。未可因孔傳之僞。并召公之官而疑之。雖所著之文。今已全佚。而篇目尙在。正可據之以見二臣之能文也。

周任古之良史。據漢書古今人表。知爲周初時人。蓋亦當時之立言者。其一二遺文。

譬喻親切。足以發人深省。今摘錄如下。

一 論語引周任之遺文 陳力就列，不能者止，危而不持，顛而不扶，則將焉用彼相矣。（見季氏篇）

二 左傳引周任之遺文 爲國家者見惡如農夫之務去草焉，芟夷蘊崇之，絕其本根，勿使能殖，則善者信矣。（見隱公六年） 爲政者不賞私勞，不罰私怨。（見昭公五年）

辛甲遺文

辛甲，故殷之臣。事紂七十五諫而不聽。去至周，召公與語，賢之，告文王。文王親自迎之，以爲公卿。武王時爲太史。漢志道家有辛甲二十九篇。今書不傳。惟虞人一箴，典切。縝密。賴左傳引之，尙膾炙人口。蓋韻文也。今錄如下。

茫茫禹迹，畫爲九州。經啓九道，民有寢廟。獸有茂草，各有攸處。德用不擾，在帝夷羿。冒於原獸，亡其國恤。而思其麀牡，武不可重用。不恢於夏家，獸臣司原。敢告僕夫。

鬻子

漢志道家有鬻子二十二篇。小說家有鬻子說十九篇。今所存者止十四篇。攷鬻子

名熊爲周文王師。自文王以下問焉。熊著書時。本分兩種。列子引鬻子三條。皆黃老清靜之說。與今書不類。疑卽道家二十二篇之文。賈誼新書所引六條。其文格略與今書同。疑卽小說家之鬻子說。惜代遠年湮。無由徵驗矣。

太公望呂氏名尙。四岳之裔。著書二百三十七篇。謀八十一篇。言七十一篇。兵八十五篇。劉歆七略列於兵家。班志列於道家。今存六韜六卷。以文武龍虎豹犬名篇。但紬繹其文。詞意淺近。不類古書。中間如避正殿。乃戰國以後之事。將軍二字。始見左傳。周初亦無此名。其依託之迹。灼然可見。漢昭烈稱此書觀之。益人志意。恐漢時尙有真本。晉以後始行攙亂耳。總之礪溪一老。於黍書刀筆之時。著作至二百餘篇之多。雪纂風鈔。亦可見其才之大。而功之勤矣。

第五節 文體之殊異

大誥。康誥。酒誥。梓材。召誥。洛誥。多士。多方。八篇。所誥不一。大旨以殷人心不服。周而作。卽韓昌黎所謂佶屈聱牙者也。然八篇之中。惟大誥篇值三叔流言之時。殷憂孔亟。後聖與前聖。心口如一。故辭旨深類。盤庚其餘。則各自爲體。如多士多方。惓惓藹藹。

藹無勝言相。加無游辭相。謾本至情爲。至文雖草木禽魚亦必有沁入處。未可概以倍聲例也。至君奭立政諸篇。積中發外。剛健篤實。文格爲之一變。其無逸一篇。用七個。周公曰。嗚呼。相照應。創立一種文法。以極唱歎之神。篇中段落頓挫。亦無不入妙言。有盡而意無窮。尤足令人咀味。

周詩之各  
具體格

散文之體。既多殊異。韻文亦然。宋蘇轍謂周詩寬緩和柔。異於商詩之駿發嚴厲。尙就其大略言之。若一一區分。則關雎爲房中之歌。鹿鳴四牡爲燕享之歌。文王大明爲會朝之歌。清廟維清爲祀神之歌。或歡欣和說。以盡羣下之情。或恭敬齊莊。以發先王之德。辭氣不同。音節亦異。至於箴銘之作。博雅溫潤。頓挫清壯。雖同係韻語。又與詩歌有別。武王作十七銘。以自警。今錄其五。以見一斑。

- 一 衣之銘 桑蠶苦女工難、得新捐故後必寒、
- 二 鏡之銘 以鏡自照見形容、以人自照見吉凶、
- 三 觴之銘 樂極則悲、沈湎致非、社稷爲危、(以上引見後漢書朱穆注)
- 四 几之銘 安無忘危、存無忘亡、熟惟二者、必後無凶、

五 杖之銘 輔人無苟，挾人無咎。（以上引見後漢書崔駰傳注）

第六節 文運之遞嬗

費誓文體

周公既沒，長子伯禽，次子君陳，皆爛於文事。費誓一篇，除道路，嚴部伍，訓令嚴厲，深得牧誓遺意。君陳一篇，雖亡，而引見禮記坊記緇衣篇者，其嘉謨嘉猷，尙可想見。蓋周公之肖子也。召公之後，有召虎諫厲王之監謗，喻意正意夾和，成文筆意縱橫，不可端倪。又因周德之不類，糾合宗族於成周，而作常棣之詩，散文韻文，均克繩其祖武。至成王，顧命一篇，程才效伎，司契爲匠，後世作博古圖序，且欲奉以爲法，傳至穆王，耆年而作呂刑，用權宜之術，以斂民財，而其辭哀矜惻怛，猶有文武忠厚之遺意。至穆天子傳一書，出自晉世，編年紀月，敘述西遊之事，體近乎起居注，雖恍惚無徵，不能與逸周書爲比，而文辭奧衍，藉以見爾時史筆之良。至其臣祭公謀父諫征犬戎，就耀德不觀兵之旨，援古證今，迴環往復，乃諫疏文之最佳者。不獨祈招一詩，寓規戒於頌揚之中，能止王心而沒於祇宮也。考祭公亦周公之胤，洵可謂家學淵源矣。

顧命文體  
呂刑文體  
穆天子傳  
逸周書

## 第八章 姬周中興時代文學之繼起

厲王流彘。周召共和行政。子靖卽位。是爲宣王。撥亂反正。繼文武之迹。成中興之業。其時文德武功。均有可紀。吉甫北伐玁狁。方叔南征荆蠻。於是六月采杞。諸詩召虎平淮夷。吉甫賦江漢。詩以美之。宣王征徐戎。召虎作常棣。詩以美之。且因以爲戒。儒將風流。實爲雅歌。投壺之先導。而且外有直臣。內有賢妃。仲山甫號文公。之諫疏均切中事理。言人之所不能言。姜后脫簪珥待罪。出語婉致。尤見其長於辭令。餘如仍叔史籀。宏通淹博。皆極一時之選。此西京文化所以歷久常新也。

### 第一節 字體之初變

宣王以前之字。皆用古篆。今所謂鐘鼎文是也。亦曰古文。至史籀而改焉。名曰大篆。計十五篇。籀官太史職司羣籍所改之字。考其筆畫。有省於古文者。亦有多於古文者。頒諸小學。復保氏之職。以教學童。通行天下。字體因之大變。時人以是書之成。出自籀手。卽以其名名之。目爲籀文。或稱籀篇。所以重其人也。又因籀爲太史之官。間以其官稱之。故曰史籀篇。亦曰史篇。漢志所載。信而可徵。而應劭張懷瓘顏師古及

鐘鼎文

籀文



封演聞見記、郭忠恕汗簡引說文皆作太史史籀直以籀爲史姓未足據也。

## 第二節 石鼓之流傳

宣王內修政事。外復文武之境土。選車徒。備器械。會諸侯於東都。因以田獵講武。車攻吉日之詩紀其盛也。然當時所作田獵詩實不止此二篇。觀岐陽石碣所載。其第一鼓曰。遯（古我字）車既工。古通攻。遯馬既同。遯車既攷。古好字。遯馬既駟。本音阜叶音寶。詞句正與車攻吉日相類。且文字鬱律等於蛟蛇之走前者。無偶後者。無繼信乎。非史籀不能作此。鼓共有十。唐韓愈定爲宣王時物。賞鑑最真。先時散棄草野。鄭餘慶始遷之。鳳翔孔子廟中。而亡其一。宋仁宗皇祐四年。向傳師求於民間得之。其數迺足。宋徽宗時徙於開封。欽宗末金人取以歸燕。元仁宗時始置至聖廟門之左右。流傳至今。人爭寶貴。雖漫滅過半。而遺文贖字猶足以見姬周中興時之法物焉。

## 第三節 雅詩之變體

雅之爲言正也。故燕享會朝之歌。皆意存贊美。以宣上德而達下情。至易贊美爲諷。

刺蓋有不得已之思焉。宣王既沒，子涅繼統，是爲幽王。政策雖非，文風未替。一時侍從之臣，如家父、凡伯、譚大夫、寺人孟子、諸人目擊時艱，欲默不忍，託諸吟詠。語重心長，譏尹氏者，旁連姻婭；刺皇甫者，上及豔妻；暴公直方之鬼蜮，巷伯欲畀諸豺虎，不啻大聲疾呼，以冀王之一悟。卒之言者諄諄，聽者藐藐，可歌可泣之文章，無救驪山之烽火。迄今讀節南山以下諸篇，猶令人感喟嘻吁爲之歎息。於生不逢時而未能和聲以鳴盛也。

#### 第四節 學術之絕續

宗周隕滅，文敝道喪，晦盲否塞之時，未嘗無一二先正典型，以繼往聖，開來學。如衛之武公、宋之正考父，皆其人也。武公名和，釐侯之子，其生平懿行，精修，真有合於大學中庸之旨。賓之初筵一篇，深得酒誥之彙訓。左史倚相言其在輿有旅賁之規，位宁有官師之典，倚几有誦訓之諫，居寢有警御之箴，臨事有警史之道，宴居有師工之誦，史不失書，矇不失誦，以訓御之。於是作懿戒（卽抑戒）以自警，及其沒也，國人謂之睿聖。武公侯包言其年九十有五，猶使人日誦是詩而不離乎側，犬戎之難，明

於大義。擁立嗣君。翊贊東遷之計。洵可謂言顧行。行顧言者矣。正考父係宋泯公之玄孫。其輔佐戴公。正值幽王被弑之日。得商頌於周。太師意必在於是時。已見其留心故訓。搜羅典籍之勤。至鼎銘之辭曰。一命而僂。再命而僵。三命而俯。循牆而走。亦莫余敢侮。饘於是。鬻於是。以餬余口。謙撝之情。積中發外。尤得遠祖成湯聖敬日躋之心。傳生子孔父嘉。其後以孔爲氏。因華氏之亂。子孫適魯。六傳而誕至聖。德配天地。道冠古今。其源固有自來也。

### 第九章 姬周東遷時代文學之保存

周之平王。東遷洛邑。祖宗舊都。棄之不顧。委靡頹惰。與東晉之元帝。南宋之高宗。如出一轍。然其以晉文侯爲方伯。作策書命之文。辭媿媿。猶能言文武之善。與成康之世無異。武功不振。文告自佳。傳至襄王。拒重耳之請隧。措辭得體。於簡嚴急直中。別具婉曲之致。後至定王。景王。徵引宏博。猶能語士會以殺烝。責籍談之忘祖。而景於闔嘉之爭閭田。純用詰責體。不作詔誥體。中間裂冠毀冕。拔本塞源云云。文字直同斧鉞。王靈賴以不墜。敬王時。請晉城周。正大光明之語。而以清婉出之。後世惟漢人。

詔令。差堪髣髴甚矣。周多能文之主也。

### 第一節 周室文學之臣

周天子既世號能文。其歷代之臣。亦克潤色鴻業。以維持於不敝。如內史過、內史叔興、父富辰、王孫滿、單襄公、靖公、穆公、平公、伶州鳩、詹桓伯、富辛、石張、均、博、通、墳、籍、融、會。古今按時立言。不卑不亢。而單氏世世相承。代有聞人。尤能以辭令綿其家學。匪特此也。卽覬覦天位之王子朝。其出奔時播告諸侯之文。亦強辭奪理。筆妙如環。足動一時之聽。但自子朝以周之典籍適楚。故府儲藏一朝喪失。南方之文化日開。而東周之文章減色矣。

### 第二節 列邦文學之臣

文學之臣。周京以外。最盛者莫如魯。隱公之世。則有諫觀魚之臧僖伯。辨羽數。論諡族之衆仲。桓公之世。則有諫納鼎之臧哀伯。對問名。諫如齊之申繻。莊僖之世。臧文仲之名爲尤著。立言不朽。時人比諸史佚。周任子宣叔。孫武仲。亦能世其家學。文襄以後。叔孫穆子。昭子。父子濟美。雍容揄揚。增光壇坫。實爲世卿中難得之才。餘如展

晉國之文

禽之退齊師。及論爰居之不當祀。里革（卽太史克）之逐莒僕。及諫宣公泗淵之濫。餘如閔馬父、梓慎、申豐諸人。或論學術。或論天道。皆能推闡精微。發明至理。洵無愧文物之邦也。

晉楚齊秦皆以爭霸自雄。然其文學之臣。亦有卓卓可稱者。趙衰之文。狐偃自知不及說禮樂。敦詩書之郤穀。衰且舉以爲元帥。則亦心服其文矣。至士貞子、伯宗輩。侃侃立朝。直言進諫。文辭均有可觀。以後趙武韓起輩。賦詩觀志。風雅宜人。極一時之盛。羊舌肸、尤庸中佼。佼楚人欲傲以所不知而不能。其淵博可見。張趯有知亦克列於君子之林。非止師曠史墨輩因事納規辭得體要也。

秦國之文

秦自襄公立國。觀駟鐵小戎之詩。文武好善之民。變爲山西之勇猛。文采風流。似乎不逮山東諸國。而西乞術聘魯。襄仲稱之曰。國無陋矣。襄仲初意。必以秦之使臣。樸陋無文。不免鄙夷視之。及聞其辭令。不覺欽佩。遂不禁極口譽之。至醫和視晉侯之疾。並能以治病之理。通於治國。是亦可見豐鎬文風。未盡漸滅矣。

楚國之文

成王封熊繹於荊。後改曰楚。十五國之風。無歌謠足錄。其僻陋可知。自熊通僭號。國

勢日強。人才輩出。莊王縣陳申叔時蹊田奪牛之喻。深切著明。非長於譬喻體者不能言也。至詳舉教道太子之法。酌理準情。有典有則。賈子保傅篇卽由此脫出。可謂煌煌鉅製。其後觀射父能作訓辭。以行事於諸侯。左史倚相於三墳五典八索九邱。無所不讀。能道訓典以敍百物。伍舉薦啟疆。王孫圉輩。又皆長於應對。奉使四方。不辱君命。惟楚有材。宜乎棹杙一書與晉之乘魯之春秋並稱也。

管子晏子  
齊國之文家

飯牛歌之韻文。及國佐抗拒晉人之散文。尙膾炙人口。餘俱湮沒無可考矣。今特舉管子晏書之要旨表明於下。

一 管子爲法家文學之祖。漢志管子八十六篇。列於道家。劉向本列諸兵之權謀家。而班氏出之。以其書不專言兵也。隋書經籍志。改列法家。今爲二十四卷。書中言毛嬙西施。吳王好劍等事。係後人附會之辭。非其原本。統觀全書。稱經言者九篇。稱外言者八篇。稱內言者九篇。稱短語者十九篇。稱區言者五篇。稱雜篇者十一篇。稱管子解者五篇。稱管子輕重者十九篇。其中孰

爲手撰、孰爲記其緒言、如語錄之類、孰爲述其逸事、如家傳之類、孰爲推其義旨、如箋疏之類、當時必有分別、後世混而一之、致滋疑竇耳、至其言治尚法、而不脫夫禮、平易近理、與刻深周至者不同、苟遵其法、足致富強、未可以急功近利而輕詆之也、

一 晏子爲傳記文體之祖、漢志晏子八篇、列於儒家、隋志亦然、惟柳宗元以爲墨子之徒、有齊人者爲之、其旨多尙兼愛、非厚葬久喪者、又往往言墨子聞其道而稱之、蓋亦多後人增益之辭、考墨翟之學、出於史角、晏嬰雖在翟前、而角之止魯、實在惠公之世、（見呂氏春秋仲春記當染篇）嬰所以能宗其說、隋志稱晏子春秋者、蓋本史記管晏列傳、其實書中篇第本無年月、與虞卿呂氏陸賈書之名春秋者相同、體近傳記、而非編年、故今入於傳記類也、

小國之中、其臣能擅長辭命、增邦家之光者、惟鄭爲最、而諸大夫中文采風流、翹然特出者、又惟子產爲最、子產一字子美、鄭之公孫名僑、父字子國、故以國爲氏、相鄭

三君歷四十餘年。秦洧之間。晏然無兵革患者。正以其文能命世耳。蓋鄭自燭之武。退秦師。外交之文。遂爲專門學問。故子家、皇武子輩。咸能振振有詞。敘事述言。色色精絕。日新月盛。至子產而成一代文豪。莫與抗手。裨諶、子太叔、子羽諸人。又復相助爲理。所以孔子深爲贊美。爲命一章。特記於論語中也。

秦伯居吳。端委以治周禮。其初亦欲以文教化民。及仲雍嗣立。斷髮文身。仍循舊俗。可見東南文化。周初尙多閉塞。越數百年。而季札崛起。特開後世文明之局。當其歷聘諸邦。請觀周樂。十三歌、五舞、節節都有品評。或作揣擬之辭。或作決斷之語。苟非平日講求有素。熟於掌故。恐臨事發議。未必一字一句皆能如是。諦當矣。未幾言子游出。遂爲南方文學之宗。亦季札有以開之也。

### 第十章 春秋時代文學之大成

古者教養並重。而教澤之綿延較養爲尤遠。契爲司徒。敬敷五教。百姓以平。越四百餘年。而生湯爲一代之君。又越千餘年。而生孔子爲萬世之師。孔子以前君師之道。合孔子以後君師之道。分此蓋我中國文學之一大關鍵也。孔子生於周靈王二十



孔子儒教之宗

孔子刪詩書

一年（是年爲魯襄公二十二年）冬十月庚子名丘字仲尼有德無位道大莫容設教於洙泗間以斯文自任贊修刪訂遂集上古文學之大成爲儒教宗傳弟子蓋三千焉身通六藝者七十二人子貢有若以爲生民未有子思以爲凡有血氣者莫不尊親彼叔孫武叔輩輕於詆毀正所謂不知量也

### 第一節 孔子刪訂之文

孔子之刪詩書訂禮樂猶後世匯選詩文編纂政書而已作不與焉其刪詩也風雅均分正變以識世道之盛衰周頌之後附以魯商二頌以魯頌多溢美之辭善頌善禱非復商周之體故也而且三百篇中或篇刪其章或章刪其句或句刪其字非止全篇刪去見去取之嚴其刪書也虞夏錄二十篇商周各錄四十篇合計百篇始堯典終秦誓蓋隱示後日代周有天下者必秦之子孫其意微矣惜經秦火盡爲灰燼炎漢而後諸儒傳習因有今文古文之分而古文又有真僞之別茲特剖析如下

一 今文尙書篇目 堯典 皋陶謨 禹貢 甘誓 湯誓 盤庚 高宗彤

日 西伯戡黎 微子 牧誓 洪範 金縢 大誥 康誥 酒誥 梓

材 召誥 洛誥 多士 無逸 君奭 多方 立政 顧命 呂刑

文侯之命 費誓 秦誓

今文尙書

右伏生今文二十八篇。合之武帝末民間所得太誓一篇。爲二十九篇。(盤庚太誓各分三篇。爲三十三篇。)

二 古文尙書篇目 堯典 舜典 汨作 九共(九篇) 大禹謨 臯陶謨

棄稷(卽益稷) 禹貢 甘誓 五子之歌 胤征 湯誓 湯誥 咸

有一德 典寶 伊訓 肆命 原命 盤庚(三篇) 高宗彤日 西伯

戠黎 微子 太誓(三篇) 牧誓 武成(建武之際亡) 洪範 旅獒

金縢 大誥 康誥 酒誥 梓材 召誥 洛誥 多士 毋逸 君

奭 多方 立政 顧命 康王之誥 騶命(當作畢命) 糝誓 呂刑

文侯之命 秦誓

古文尙書

右孔安國真古文五十六篇。以今文考之。多二十四篇。九共九篇共卷。除八篇。故漢書藝文志云。以考二十九篇。得多十六篇也。今文三十三篇。增多二十四篇。合爲五

十七篇。益以書序一篇。適符、劉向、別錄、古文、尙書、之數。

三 僞古文尙書增多之篇目 大禹謨 五子之歌 胤征 仲虺之誥 湯

誥 伊訓 太甲(三篇) 咸有一德 說命(三篇) 泰誓(三篇) 武

成 旅獒 微子之命 蔡仲之命 周官 君陳 畢命 君牙 冏命

右梅賾僞古文。增多二十五篇。與真古文篇名已不盡同。而舜典一篇。又從堯典分出。稷契一篇。又從臯陶謨分出。作僞之迹。顯然暴露。加以齊蕭鸞建武四年。姚方興於大航頭所得舜典篇首二十八字。橫列中間。文氣爲之隔斷。此皆學者所當明辨也。

### 孔子訂禮

詩書之外。孔子所審訂者。禮樂二經。樂經早佚。其詳不可考。論語中所記子語魯太師之言。翕純皦。繹或是樂經遺文。若禮則當係周官儀禮。蓋禮記之作出自孔子。沒後七十子之徒。共撰所聞。以爲此記。或錄舊禮之義。或錄變禮所由。或兼記體履。或雜序得失。皆非孔子手定也。况今之禮記。又係漢儒所搜輯乎。

### 第二節 孔子贊修及增益之文

文。言。繫。辭。孔。子。贊。易。之。文。也。曰。十。傳。亦。曰。十。翼。蓋。散。體。而。兼。韻。語。者。清。儒。阮。元。曰。孔。子。自。名。其。言。易。者。曰。文。一。篇。之。中。偶。句。四。十。有。八。韻。語。三。十。有。五。雲。龍。風。虎。一。節。乃。千。古。宮。商。奇。偶。之。祖。非。一。朝。一。夕。之。故。一。節。乃。千。古。嗟。嘆。成。文。之。祖。如。阮。氏。所。言。非。特。可。作。韻。文。讀。且。可。作。偶。文。讀。矣。

春。秋。者。編。年。體。也。仍。魯。史。之。舊。而。筆。削。之。屬。辭。比。事。以。繩。當。世。褒。貶。之。義。書。齊。豹。曰。盜。三。叛。人。名。以。及。天。王。狩。於。河。陽。皆。係。特。筆。故。游。夏。不。能。贊。一。辭。左。氏。邱。明。曰。春。秋。之。稱。微。而。顯。志。而。晦。婉。而。成。章。盡。而。不。汙。懲。惡。而。勸。善。非。聖。人。誰。能。修。之。真。定。評。也。爾。雅。自。釋。言。以。下。係。孔。子。所。增。其。文。固。爲。訓。詁。體。而。釋。訓。一。篇。亦。有。用。韻。以。成。者。唐。杜。牧。之。阿。房。宮。賦。明。星。熒。熒。開。妝。鏡。也。綠。雲。擾。擾。梳。曉。鬟。也。連。排。數。語。其。句。法。卽。由。此。脫。出。今。舉。示。如。下。

子。子。孫。孫。引。無。極。也。顛。顛。卬。卬。君。之。德。也。丁。丁。嚶。嚶。相。切。直。也。藹。藹。萋。萋。臣。盡。力。也。嘒。嘒。喑。喑。民。協。服。也。佻。佻。契。契。愈。遐。急。也。宴。宴。粲。粲。尼。居。息。也。哀。哀。悽。悽。懷。報。德。也。儵。儵。擘。擘。罹。禍。毒。也。晏。晏。旦。旦。悔。爽。忒。也。臯。臯。瑁。瑁。刺。素。食。也。懽。懽。慄。慄。憂。

無告也。憲憲泄泄，制法則也。諛諛諂諂，崇讒慝也。翕翕訛訛，莫供職也。速速蹙蹙，

惟迷鞠也。

### 第三節 諸弟子撰著之文

親身受業之弟子，著作最佳者，莫如左氏邱明之春秋傳，囊括古今成一家之言，文  
豔而事富，詞婉而旨明，淵源深大，沈懿雅麗，韋昭以爲命世之材，非虛譽矣。國語二  
十篇，其文不主於經，故號曰外傳，發起幽微，章表善惡，實與經義並陳。餘如曾子之  
大學孝經綱舉目張，義精理足，真得聖人之心。傳至若子夏之詩序，子游之禮運篇，  
子貢之樂記篇，在諸賢當日，以漆雕子十二篇，宓子十六篇證之所撰，斷不僅此。而  
一二遺編，譬如神龍正可，卽鱗爪以想其全體。論語二十篇，爲五經之管轄，六藝之  
喉襟，其辭淡而不厭，簡而文，溫而理，出於門人之所記，非一人手筆。蓋聖門之言行  
錄也。

再傳之弟子，若公羊高、穀梁赤，則受業子夏者也。子思、檀弓，則受業曾子者也。高赤  
受春秋，依經立傳，經所不書，更不發義。公羊之文，辯而裁，穀梁之文，清而婉。後世之

左氏春秋  
傳國語

大學  
孝經  
詩序

論語

公羊傳  
穀梁傳

中庸

檀弓文體

問答體實濫觴於此子思名伋孔子之孫中庸一書本平日所聞父師之言更互演繹提挈綱維開示蘊奧論理之文未有若是其明且盡者檀弓一篇其文尤奇筆力在左傳之上故其片言隻字瀏灑灑灑脫神趣飛舞如黃河之水雖尺寸亦自興波焉

#### 第四節 學校之廢興

讀鄭風青衿詩而知春秋時之學校廢而不修子產爲政鄉校僅僅不毀惟魯之僖公能修泮宮詩人作頌鸞旂戾止芹藻流馨猶有古盛時入學釋采之遺風其後周大夫原伯魯不說學以爲不學無害風氣爲之一變魯自文公而後亦無重修學校之君孔子設席尼山以補教化所不及其於大學小學教授之法蓋嘗詳悉言之而爲諸弟子所飡聞後人誤解其文致聖人教人之意轉晦而不明今特剖別如下

一 大學教授法 大學曰物格而后知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身修身修而后家齊家齊而后國治國治而后天下平此八條目猶今日學校中之分科次第階級難易先後教者以是教學者以是學均言其法非言其效也

大學小學  
教授之法

自天子以至於庶人，壹是皆以修身爲本。王制曰：王太子、王子、羣后之太子、卿大夫、元士之適子、國之俊選，皆造焉。是知所云自天子以至於庶人，皆係身在學中習業之人，將爲天子焉，將爲諸侯焉，將爲卿大夫焉，亦有爲庶人者焉。既從事於大學，以長幼分序，不用尊卑，所謂入學以齒也。至云以修身爲本，猶言以修身爲主科耳。

一 小學教授法 論語曰：弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛衆而親仁，行有餘力，則以學文。古者小學在塾，二十五家爲閭，閭同一巷，巷有門，門有兩塾，上老坐於右塾，爲右師，庶老坐於左塾，爲左師。此章爲塾師教小學弟子言，謂弟子從塾入至家，則必訓之盡孝道，從家出至塾，則必訓之盡弟道，所愛之衆，卽同塾之學生，所親之仁，卽學生中之最優者，孝弟謹信，愛衆親仁，皆修身之要道。所學之文，猶今小學校習字作文諸課，皆極淺近者也。

### 第五節 音韻之萌芽

韻書始於南朝。反切來自西域。世因謂中國秦漢以前未有音韻之學。其實春秋時

代。早已萌芽。如公羊莊公二十八年傳曰。春秋伐者爲客。伐者爲主。何休於伐者爲客。下曰。伐人爲客。讀伐。長言之。齊人語也。於伐者爲主。下曰。見伐者爲主。讀伐。短言之。齊人語也。長言之。則今之平上去聲也。短言之。則今之入聲也。是長言短言實爲四聲之始。至疊韻。并言。卽係合音。而合音又爲反切之始。如春秋襄十二年經書吳子乘卒。卽壽夢也。服虔以壽夢爲發聲。吳蠻夷言多發聲。數語共成一言。壽夢一言也。經言乘。傳言壽夢。欲使學者知之也。攷乘壽皆齒音。壽當讀如疇。與乘爲雙聲。夢古音莫登切。與乘疊韻。故併兩字爲一言。卽此以推。宓子賤名不齊。合讀則爲卑。楚子玉名得臣。合讀則爲敦。與取字義正合。至晉寺人勃鞞之爲披。齊南郭且于之爲鉏。行人奚斯之爲儀。魯里革之爲克。秦不律之爲筆。可見當時風氣南北已同。非獨吳國然矣。

## 第十一章 戰國時代文學之分派

戰國之時。得孔子真傳者。獨推孟子。其先世係魯之公族。後徙居鄒。遂爲鄒人名。軻字子車。或作子輿。幼孤。母氏仇。教之成立。受業子思之門人。道旣通。游事齊梁。稱堯



舜。道性善。辨王霸。先仁義而後利。時人以爲迂遠而闊於事情。故所如不合。退與其徒萬章公孫丑等序詩書。述孔子之意。作書七篇（漢志作十一篇）當時文家習尙專以譬喻見長。以淺形深。以粗況精。難明之理。使人易曉。孟子書中亦用此法。其因事取譬。尤足開人神智。不獨發揚蹈厲雄奇。偉得左氏之神髓。韓愈蘇洵輩學之。足以名家。且辭約意深。不爲巉刻。斬絕之語。與戰國策截然不同。雖有縱橫氣象。仍不失爲儒者之言。故後人取之以附經。

### 第一節 儒家之文學

儒家之文。孟子以外。據漢志有景子三篇。世子二十一篇。魏文侯六篇。李克七篇。公孫尼子二十八篇。芊子十八篇。孫卿子三十三篇。考景子係宓子弟子。魏文李克皆奉子夏爲師。世子名碩。陳人。芊子名嬰。齊人。及公孫尼子。皆七十子之弟子。而孫卿卽荀卿。以避漢宣嫌名。故改荀爲孫名。況其春秋左氏傳。受諸虞卿。虞卿受諸鐸椒。鐸椒楚人。作抄撮八卷。虞卿趙相。作抄撮九卷。均傳邱明之學。是荀子亦淵源孔門。故其書在諸子中。最爲近正。惟非十二子。及性惡兩篇。爲後儒所訾議。宋王應麟據

韓詩外傳爲卿辯護謂卿但非十子而無子思孟子以今本爲其徒李斯等所增不知子思孟子後來論定爲聖賢其在當時固亦卿之曹偶是猶朱陸之相非不足訝也。其性惡篇曰桀紂性也堯舜僞也。蓋見世風放逸邪侈有激而言欲使人勉於爲善毋令習與性成僞字人旁加爲本作人有作爲解不作眞僞解楊諒之註甚明後人昧於訓詁誤以爲眞僞之僞遂譁然掊擊詆爲蔑視禮義如老莊之所言斯眞不知荀子者也韓氏昌黎大醇小疵之說其論最爲平允若魯仲連之十四篇不知其師承所自而書既列於儒家人又稱爲高士蓋亦學行俱優者也。

## 第二節 道家之文學

老子

道家者流無爲自化清靜自正以老子爲始祖其餘文子蜎子關尹子列子莊子公子牟田子老萊子黔婁子鷓冠子諸人各有撰著皆宗老子之說史記稱老子姓李氏名耳字伯陽諡曰聃楚苦縣人周守臧室之史孔子嘗從而問禮有猶龍之歎後見周衰爲令尹喜著書上下篇言道德之意五千餘言莫知所終考周語幽王時有伯陽父或卽以爲老子恐年壽無如是之久殆因字同而附會耳至所著書崇尚虛

莊子

列子

文子

鶡冠子

無。雖。與。孔。子。躬。行。實。踐。之。宗。旨。互。相。反。對。然。文。辭。簡。古。玄。妙。深。奧。如。輕。雲。出。岫。皓。月。潯。淵。可。望。而。不。可。即。讀。之。令。人。神。悟。則。亦。天。壤。間。之。奇。文。也。莊。子。蒙。人。名。周。嘗。爲。蒙。漆。園。吏。著。書。五。十。二。篇。大。率。皆。寓。言。詆。訾。孔。子。之。徒。以。明。老。子。之。術。其。文。洗。洋。自。恣。才。氣。橫。逸。而。益。以。怪。誕。畏。累。虛。亢。桑。子。之。屬。皆。空。虛。無。事。實。南。華。一。篇。尤。縹。緲。有。神。韻。後。世。學。者。每。喜。讀。之。故。唐。天。寶。元。年。詔。號。莊。子。爲。南。華。真。經。

列。子。鄭。人。名。禦。寇。在。鄭。繻。公。時。其。人。先。於。莊。子。故。爲。莊。子。所。稱。著。書。八。篇。唐。天。寶。時。號。爲。沖。虛。真。經。莊。列。二。書。宗。旨。雖。同。態。度。自。別。莊。子。氣。橫。文。變。艱。澀。難。讀。列。子。氣。和。文。緩。平。易。可。誦。唐。柳。子。厚。稱。其。質。厚。尤。勝。莊。子。斯。真。列。子。之。定。評。矣。

莊。列。而。外。存。於。今。者。文。子。二。卷。班。志。原。註。曰。老。子。弟。子。與。孔。子。並。時。而。稱。周。平。王。問。似。依。託。者。也。北。魏。李。暹。作。註。因。裴。駟。史。記。集。解。有。計。然。姓。辛。字。文。子。之。語。遂。合。計。然。文。子。爲。一。人。而。謂。文。子。姓。辛。名。鉞。謬。之。甚。矣。唐。天。寶。時。稱。是。書。爲。通。玄。真。經。柳。子。厚。有。辨。文。子。一。篇。謂。其。意。緒。文。辭。互。相。詆。而。不。合。則。不。及。莊。列。遠。矣。

鶡。冠。子。者。楚。人。居。深。山。以。鶡。爲。冠。遂。以。名。書。劉。勰。文。心。雕。龍。云。鶡。冠。綿。綿。亟。發。深。言。

韓昌黎稱其施於國家功德豈少。柳子厚詆爲言盡鄙淺。今攷是書。漢志僅一篇。隋志以下皆作三卷。或後來有所附益。亦未可知。其說雖雜。刑名而大旨本原於道德。文亦博辨宏肆。自六朝至唐。劉勰最號知文。韓愈獨稱知道。二子旣稱其長。則柳氏詆之未免過矣。

### 第三節 法家之文學

申商諸人之學

法家之學。勾萌於管子。旁達於鄧析。而暢盛於李悝。商鞅尸佼。慎到。申不害。韓非。諸人。鄧析二篇。其著書在春秋時。自李悝以下。皆戰國時人。悝書三十二篇。鞅書二十九篇。佼書二十篇。不害書六篇。到書四十六篇。非書五十五篇。其書尙法。以神其用。薄仁義。厲刑名。背詩書。課名實。刻覈無誠。悃大旨相同。而析密理之巧。則推慎到。著博喻之富。則推韓非。益人智意。則韓又與申不害並稱。蓋韓非之文遠者。出人意表。邇者能發人之所不能發。故結撰爲尤奇。商鞅天資刻薄。其文有先秦剽勁之氣。司馬遷以爲與其人行事相類。眞定論也。所異者。韓非慘礪。不與商君同傳。而與老子並稱。似乎不類。然老子之書有將欲歛之。必固張之。及欲上人者。必以言下之。欲先

人者必以身後之等語是教人詐也與非合傳正見刑名由黃老而出其用意至深遠矣

#### 第四節 縱橫家之文學

縱橫者所以明辯說善辭令以通上下之志左傳下半部文字風氣已開至戰國而更甚其專門名家始於鬼谷子蓋周時隱士居於鬼谷人稱鬼谷先生蘇秦張儀師事之其書三卷漢志不錄隋志始見唐志以爲蘇秦撰或疑係六朝人僞託然其文奇變詭偉非魏晉以後人手筆攷漢志載蘇子三十一篇張子十篇是儀秦各有著述東漢時猶存必好事者本二書之言薈萃爲此而託於鬼谷故是書雖非鬼谷自著要亦儀秦傳述其師之說高似孫稱其一闔一關爲易之神一翕一張爲老氏之術出於戰國諸人之表譽之過當宋濂詆爲蛇鼠之智又謂其文淺近不類戰國時人又抑之太甚惟柳子厚以爲言益奇而道益隘較得其真耳

#### 第五節 兵家之文學

兵家之文自春秋至於戰國著作甚富惟孫武吳起尉繚子穰苴司馬兵法爲最著

餘如范蠡二篇。大夫種二篇。齊孫子八十九篇。魏公子二十一篇。公孫鞅二十七篇。龐煖三篇。雖載於漢志而隋志已不詳。今攷孫武書爲百代談兵之祖。宋葉適以其人不見於左傳。疑其書乃戰國初山林處士之所爲。然史記載闔廬謂武曰。子之十三篇。吾盡觀之矣。則其書爲武所自著無疑。班固稱爲八十二篇。或係後來所增。曹操作註。削其煩剩。筆其精粹。故行世者仍止十三篇。其文兼有莊左之長。莊妙於用虛。左妙於用實。而孫子之論兵。則虛實並妙。劉彥和稱爲辭如珠玉。蓋確論也。吳起衛人。好用兵。嘗學於曾子。故其議論尙不詭。於正。司馬遷爲作列傳。稱起兵法世多有。而不言篇數。班固則曰四十八篇。今所存惟說國料敵治兵論將變化（一作應變）勵士六篇。雖精華奇變不逮孫子。而文筆修整尙禮義明教訓。則猶有先王節制之遺焉。

尉繚之學

尉繚六國時人。不知其本末。或曰魏人。以其書天官篇有梁惠王問知之。或又曰齊人。鬼谷子之弟子。劉向別錄又云。繚爲商君學。未詳孰是。漢志雜家有尉繚子二十九篇。兵形勢家別有三十一篇。胡應麟謂兵家之尉繚。即今所傳。而雜家之尉繚。其

書已亡。但今所傳者止二十四篇。非完本矣。全書大旨主於分本末。別賓主。明賞罰。所言往往合於正文。筆雄奇而法媿媿。動人洵不愧爲戰國策士口吻。

穰苴。史記有列傳。稱齊威王使大夫追論古司馬法。而附穰苴於其中。因號曰司馬穰苴兵法。然則是書乃齊國諸臣所追輯。隋唐諸志皆以爲穰苴自撰。非也。班固序兵權謀十三家。形勢十一家。陰陽十六家。技巧十三家。獨以軍禮司馬法百五十五篇入於禮類。蓋以其說多與周官相出入。爲古來五禮之一。非尋常言兵法者。比惜以穰苴所言參伍於仁義禮樂之中。不免懸瘤附贅。然要其大旨。終爲近正。與一切權謀術數迥別。舊作三卷。今則并爲一卷矣。

### 第六節 餘子之文學

儒道法縱橫兵五家之外。尙有名墨農及雜家小說諸家。名家之文堅確而辯。如公孫龍子尹文子是也。墨家之文古奧而質。如墨子是也。農家之書。漢志有神農二十篇。劉向以爲李悝商君所說。野老十七篇。班固以爲六國時在齊楚間。今所傳本。或係後人僞託。然律以孟子所載許行之說。並耕而食。饗殮而治。大旨其文近於陋。雜

公孫龍子  
尹文子  
墨子

呂氏春秋

燕丹子

家之文以呂氏春秋爲最是書係不韋賓客所輯當日懸之市門不能增損一字其完美可知且宗旨醇正以儒爲主而參以道墨兩家持論頗爲不苟小說家之文鄙誕者多隋志有燕丹子一卷今爲三卷不著撰人姓名所載皆燕太子事然漢志不載惟法家有燕十事十篇雜家有荆軻論五篇蓋後人援引其文以成書者至易水一歌恍慨悲壯音節蒼涼洵韻文之佳品若淳于髡優孟等滑稽多辯其所言論乃譎諷之文不得以小說目之也

### 第七節 辭賦家之文學

辭賦之學  
離騷

戰國之末趙人荀况楚人屈平兩大文學家南北並峙於六經諸子外特開一文派曰辭賦經子專論理辭賦則尙辭然荀子所作禮知雲蠶諸賦雖以賦名而理仍勝於辭惟屈子離騷二十五篇名曰楚辭點染幽芬始辭勝於理班志稱爲屈原賦其實辭也但導源古詩另闢門徑於煩亂營擾之中具惻悱惻之旨得三百篇之遺音其弟子宋玉所作笛、諷、舞、釣、高唐、神女、大言、小言諸賦實由此而出則謂楚辭爲賦之鼻祖可也自秦以後言辭者本屈原言賦者本宋玉而荀卿所作不爲世宗正



以其語平辭質未若玉之揚葩吐豔耳

## 第十一章 嬴秦時代文學之阨運

秦政嗣位兼併六國。統一海內。專尙法律。詩書百家盡付劫火。所不去者。惟醫藥卜筮種樹之書。此固文學之一大阨運也。其時誦法孔子之諸生。阮死咸陽者。有四百七十餘人之多。然伏生叔孫通輩。皆以博士而存。讀書種子。究未盡絕。天特留之以延斯文。一脈譬如隆冬。沍寒嚴風凜冽。其陽氣未嘗不伏藏地下。以待春日之發生。始皇李斯欲愚民而民卒不可愚。且適以自愚。真可謂之下愚矣。

### 第一節 石刻韻文之殊體

秦先世有詛楚文。辭氣古雅。其大湫巫咸二石。鄭樵以爲咸出李斯之手。但詛楚之文。作於惠文王後元十三年。其時李斯未生。安得爲此。惟始皇時琅邪臺、會稽山及泰山、嶧山諸石刻。實斯手所作。皆韻文也。而琅邪鄒嶧兩文。二句一韻。其體正同泰山會稽山之文。則三句一韻。厥體又變。大旨贊美功德。王伯厚所謂倣魯頌而近諛者也。

## 第二節 秦世之文學家

秦時之文。最佳者。莫如李斯。觀其諫逐客一書。反正相足。順逆相生。長短相間。整散相錯。筆法變化。上承戰國策之遺。下開賈太傅一派。雖學術不及其師。苟卿之醇。正文筆不及其同學。韓非之深摯。而錯綜排募。要不愧當時之文學大家。其所以創議燒毀詩書者。正因妬心太重。惟恐他人研究古籍。才學出己上耳。韓非著書。斯自以爲不如。後陷非於死地。淳于越請始皇師古。而斯議燒詩書。皆其同一用心也。

### 第三節 字體之再變

自史籀改古篆爲大篆。而字體一變。李斯改大篆爲小篆。而字體再變。史記秦始皇本紀所謂書同文者。卽此文也。斯爲丞相。作倉頡篇。中分七章。中車府令趙高作爰歷篇。中分六章。太史令胡毋敬作博學篇。中分七章。統三千三百字。皆省改大篆爲之。高敬既有撰著。則小篆之作。亦與有力焉。而後世獨稱李斯者。蓋因斯官丞相。總持其事也。

同時有下杜人程邈。爲衙獄吏。得罪。繫雲陽獄。是時秦燒滅經書。滌除舊典。大發吏

隸書

卒興。戍役。官獄。職務。繇。始皇。命邈。作書。增減。篆體。以趨。約易。書成。始皇。善之。出爲。御史。名其。書曰。隸書。因邈。嘗爲。隸。故以。隸名。之。小篆。猶存。古意。隸書。則全。失矣。此。又變。中之。變也。

## 第二編 始漢代訖隋朝

### 第一章 前漢時代文學之轉機

漢高帝祀孔子

漢武帝重儒士

漢成帝求遺書

漢高帝以泗上亭長。提三尺劍。得天下於馬上。不事詩書。嫚罵溺冠。其視儒道。不啻柄鑿之不相入。然過魯。以太牢祀孔子於兵戈倥偬之日。爲尊師重道之舉。漢代四百年文教。實由此而基。其規模宏遠矣。命叔孫通起朝儀。張蒼治律曆。陸賈撰新語。賈書十二篇。每奏一篇。未嘗不稱善。是高帝晚年亦厭武而重文。惠帝除挾書之律。文帝勅學。至欲與賈生爭勝。武帝開獻書之路。置寫書之官。外有太常太史博士之藏。內有延閣廣內祕室之府。黜黃老。刑名。百家。延文學儒者。以百數。而公孫宏以治春秋爲丞相。封侯。天下學士靡然向風。至於孝成。又使謁者陳農求遺書於天下。命光祿大夫劉向校經傳諸子詩賦。步兵校尉任宏校兵書。太史令尹咸校數術。太

醫監李柱國校方技。每一書就向輒撰爲一錄。論其指歸。辨其譌謬。叙而奏之。向卒後。哀帝使其子歆嗣父之業。乃徙溫室中書於天祿閣上。歆遂總括羣篇。撮其指要。著爲七略。大凡三萬三千九十卷。是卽班固漢書藝文志之所本也。

### 第一節 詔勅文之懿美

詔之爲言。照也。謂天子出言。如日之照天下也。三代無其文。秦始皇有之。蓋古者王言稱命。稱誥。稱誓。秦則改命曰制。改令曰詔。於是詔興焉。而漢之帝書。又分四品。曰策。曰制。曰詔。曰勅。策編簡爲之。其制長者二尺。短者一尺。篆書起年月日。稱皇帝以命諸侯王三公。以罪免亦賜策。而以隸書用尺一木。兩行書之。制曰詔。三公皆璽封。尙書令印。重封。露布州郡。詔曰詔書。其文曰。告某官云。如故事。勅曰。誠勅。其文曰。有詔。勅某官。四品中。詔勅之文爲尤著。如高帝求賢詔。眞有天子友匹夫氣象。文帝議佐百姓詔。其愛民之心愈久不忘。景帝令二千石修職詔。其中姦法與盜盜一語。實能透盡千古利弊。武帝求茂材異等詔。求材不拘資格。務期適用。爾時好大喜功。雄心流露。不啻與高帝大風歌同一氣概。厥後罷屯輪臺一詔。深陳既往之悔。可與秦

誓並美。大抵西漢詔辭以簡潔勝。而武帝賢良三策。問尤淵邃。於理懿歟。休哉。後世弗能及矣。

第二節 疏議文之卓絕

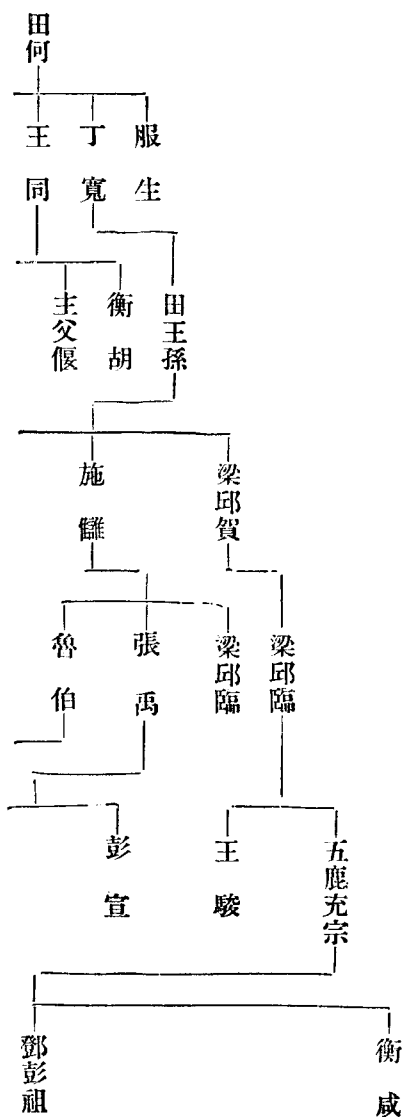
臣下之書。亦有四品。曰章。曰疏。曰表。曰議。漢初文氣橫肆。噴薄橫出。自當以賈生爲最。如陳政事。論積貯。論封建子弟諸疏。皆獨步一時。莫與抗手。賈生歿。鼂錯始以文鳴。其言兵事。論貴粟。論守邊備塞諸書。雖不及賈生之茂。蓋亦一時傑構也。餘如賈山至言。董江都賢良三策。司馬長卿諫獵書。淮南王諫伐閩越書。嚴安言世務書。主父偃論伐匈奴書。吾邱子贛禁民挾弓弩議。東方曼倩諫除上林苑路長君尙德。緩刑書。張子高論霍氏封事。魏弱翁諫擊匈奴書。趙翁孫陳兵利害書。蕭長倩入粟贖罪議。賈君房罷珠厓對。劉子政條災異。及極諫外家封事。又論起昌陵。論甘延壽等疏。匡稚圭上政治得失疏。谷子雲救陳湯疏。賈讓治河議。皆西京一代著名之作。其中以董江都爲最醇。漢承秦後。刑名法術之習。勝仁義道德之意。徼江都策內。首發性命之原。究極天人之旨。其爲功於聖道者。甚大。雖昭宣以後。文氣漸歸收斂。而劉

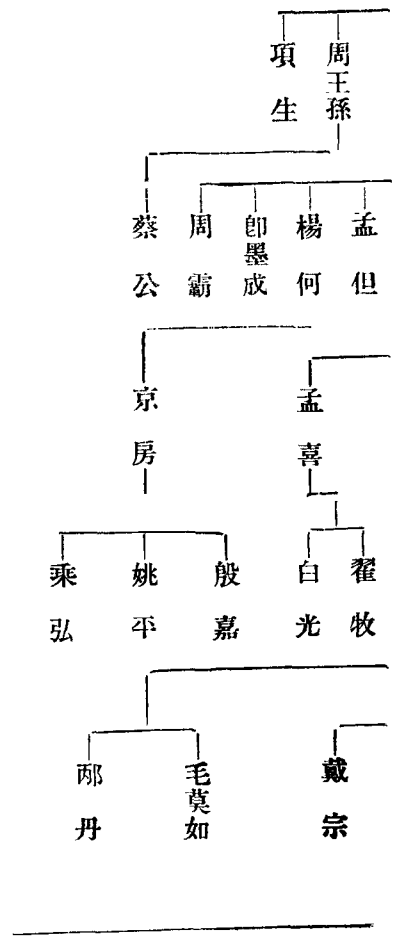
子。政。匡。稚。圭。輩。圭。經。術。湛。深。蔚。然。稱。首。蓋。又。別。開。生。面。矣。

### 第三節 經學家之師承

漢興。言易。自淄川田生。言書。自濟南伏生。言詩。於魯則申培公。於齊則轅固生。燕則韓太傅。言禮。魯則高堂生。言春秋。於齊則胡毋生。於趙則董仲舒。各有傳授。今撮其姓氏。編次爲表。分列於後。

#### 一 傳易姓氏表



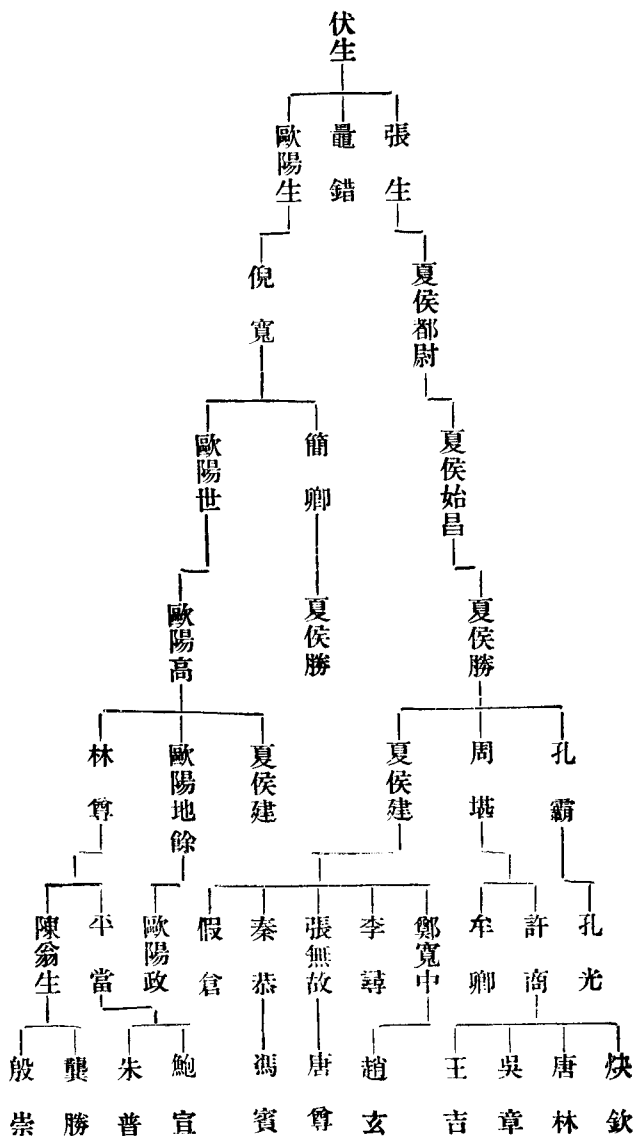


—十孫張

易爲卜筮書。未遭秦火。傳者不絕。而漢人言易。則本田何。以上所列諸人。皆傳何學。其有撰著者。服生二篇。丁寬八篇。王同二篇。周王孫二篇。楊何二篇。蔡公二篇。孟氏京房十一篇。災異孟氏京房六十六篇。五鹿充宗略說三篇。京氏段嘉十二篇。諸家說易。大誼相同。惟京氏爲異。黨蓋房先從梁人焦延壽學。後乃改從楊何。延壽獨得隱士之說。卽今所傳之易林是也。理奧辭簡。自然成韻。嗜古者亦有取焉。又蜀人張賓說易。託之孟喜。喜不肯削。更有費直高相二家。皆未立學官。相雖自言出於丁寬。

實非何之嫡派。故表中不載。

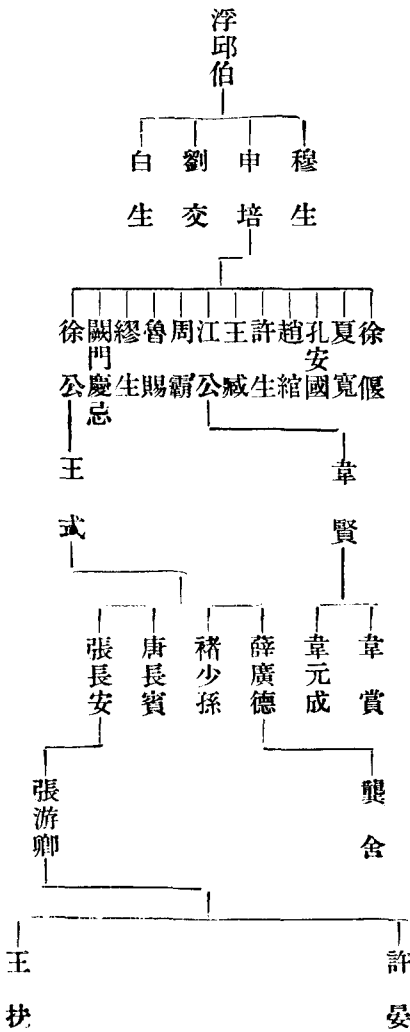
二 傳書姓氏表





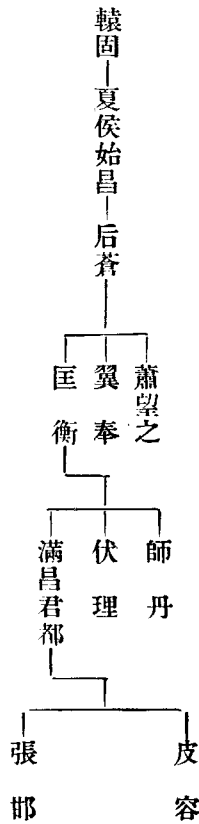
伏生所傳。皆今文。尚書學也。其古文尚書。則始自孔安國。安國授都尉朝。朝授膠東庸生。庸生授清河胡常。常授徐敖。敖授王璜。及平陵塗暉。暉授桑欽。又有張霸百兩篇。其書後廢。安國作古文尚書傳。亡於東漢之季。今文學。則推伏生之尚書大傳。鄭玄爲之注。南宋時。已多佚脫。清儒陳壽祺。重爲輯校。幾還其舊。是書條撰大義。因經屬。指其文辭。爾雅深厚。最近大小戴記。七十子之徒。所說非漢諸儒傳訓之所能及也。

三 傳詩姓氏表



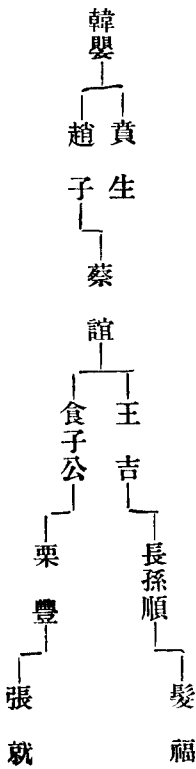
魯詩

自浮邱伯以下所傳皆魯詩。韋賢同時又有章氏學。漢志有魯故二十五卷。魯說二十八卷。其書亡於西晉。故隋唐志不著錄。宋王應麟嘗輯佚說為詩考。魯詩僅十四條。清儒馬國翰增為魯詩故三卷。不必盡出原書而根據本訓視明豐坊魯詩世學及申培說詩之偽本固大有間矣。



齊詩

自轅固以下所傳皆齊詩。漢志有后蒼氏齊故二十卷。傳三十九卷。孫氏故二十七卷。傳二十八卷。雜記十八卷。又荀悅漢紀云。轅固生作詩內外傳。今盡亡。佚馬國翰輯齊詩傳兩卷。篇帙無多。依據確鑿。亦足見后氏真面云。

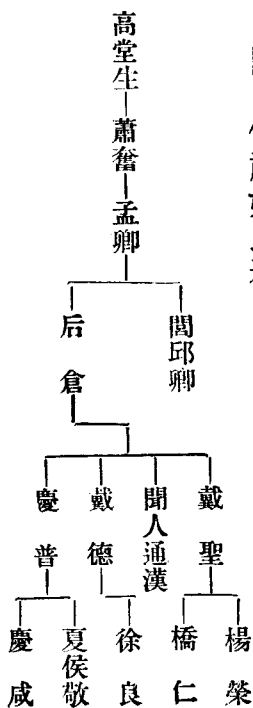


自韓嬰以下所傳皆韓詩。嬰推詩人之意，作內外傳數萬言，其旨頗與齊魯間殊。然歸一也。漢志有韓故三十六卷，內傳四卷，外傳六卷，說四十一卷。今所存者惟外傳十篇，雖非其解經之詳，而引詩以證事，引事以明詩，斷章取義，要有合於聖門商賜言詩之旨。况文辭簡老，清婉有先秦風，故嗜古者稱焉。至馬氏所輯韓詩故兩卷，亦鼎中之一鬻也。

毛亨——毛萇——劉德——  
 其長卿——解延年——徐敖——陳俠

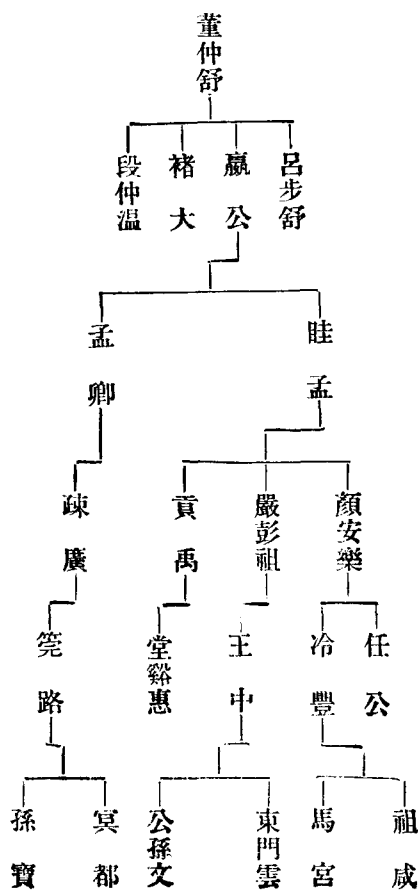
自毛亨以下所傳皆毛詩。西漢時魯齊韓三家皆立學官，毛獨未立。後漢時則盛行人遂謂三家之說不逮毛傳，其實傳非傳，是各尊所聞，毛之得失亦與三家相等，但較爲整密耳。故訓傳三十卷，今尙在。

四 傳禮姓氏表



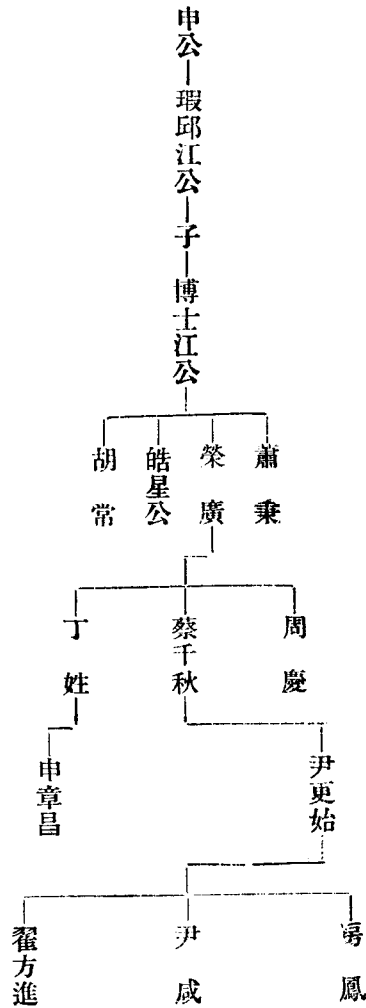
自高堂生以下。皆傳禮經者。又有徐生善爲頌。與容同。孝文時爲禮官大夫。延及弟子公戶滿意。至孫延。襄善頌而不能通經。延能之而未善。襄以頌爲大夫。延及弟子公戶滿意。柏生。單次。皆爲禮官大夫。后倉說禮數萬言。號曲臺記。德號大戴。聖號小戴。今之禮記四十九篇小戴所輯也。至大戴所記今書止存四十篇。古稱逸禮。朱子語錄云。大戴禮無頭。其篇目缺處皆是元無。非小戴去取。其間多雜僞。亦有最好處。然多誤難讀。

五 傳春秋姓氏表

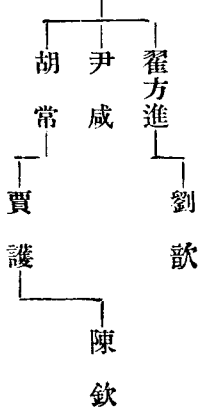


自董仲舒以下皆傳。公羊春秋仲舒同時有胡毋生教授於齊。齊之言春秋者宗事之。公孫宏亦頗受焉。

自中公以下皆傳。穀梁春秋又蕭望之、劉向等亦主穀梁說。故其學遂成。惟尹更始父子及房鳳、翟方進、胡常等兼習左氏傳。



張蒼—賈誼—貫公—貫長卿—張禹—尹更始



自張蒼以下。皆傳左氏春秋。賈誼雖作訓詁而未立學官。故不若公穀之盛。哀帝時。劉歆請立博士。爲丞相孔光所阻。因與房鳳等移書責太常博士。然終未得立。至後漢。乃盛行。

#### 第四節 史學家之模範

世本  
戰國策  
楚漢春秋

楚漢之際。有好事者。錄自古帝王公侯卿大夫之世。終乎春秋。號曰世本。共十五篇。春秋之後。七雄並爭。秦併諸侯。則有戰國策。三十三篇。漢興。大中大夫陸賈紀錄時功。作楚漢春秋九篇。孝武之世。馮翊陽夏人司馬談。爲太史公。欲錯綜古今。勒成一史。其意未就而卒。子遷述父遺志。采左傳國語。刪世本戰國策。楚漢列國時事。特創紀傳之體。上自黃帝。下訖麟止。作十二本紀。十表。八書。三十世家。七十列傳。凡百三十篇。謂之史記。至宣帝時。遷外孫楊惲祖述其書。遂宣布焉。劉向楊雄一時博雅。皆稱遷有良史才。服其善序事理。辯而不華。質而不俚。其文直其事核。不虛美。不隱惡。而十篇未成。有錄而已。元成之間。褚先生爲補其缺。作武帝紀。三王世家。龜策日者列傳。辭多鄙陋。非遷本意也。至班固謂其是非頗謬於聖人。論大道則先黃老而後

史記

六經。序遊俠則退處士而進姦雄。述貨殖則崇勢利而羞貧賤。此蓋刻意指斥。未知遷之用心。不得據爲定論。總之史記一出。後之作史者咸遵其體例。是誠可謂歷史家之模範矣。附錄古人評語數則於後。以資參考。

李清臣曰。史記其意深遠。則其言愈緩。其事愈碎。則其言愈簡。此詩春秋之意也。朱子曰。司馬遷文雄健。意思不帖帖。有戰國文氣象。

呂祖謙曰。太史公書法。指意之深遠。寄興之悠長。微而顯。正而變。文見於此。而起意在彼。若有魚龍之變化。不可得而蹤迹者矣。

黃復翁曰。子長措辭深。寄興遠。抑揚去取。自成一家。如天馬駿足。步驟不凡。不肯少就於籠絡。彼孟堅規摹倣效。甘寄籬下。安能望子長之風耶。

茅坤曰。屈宋以來。渾渾噩噩。如長川大谷。探之不窮。攬之不竭。蘊藉百家。包括萬代者。司馬子長之文也。

### 第五節 縱橫文之遺派

漢去戰國未遠。策士之風猶存。故班志列縱橫家有蒯子五篇。鄒陽七篇。主父偃二

雋永

十八篇。徐樂一篇。莊安一篇。待詔金馬聊蒼三篇。今就漢書蒯鄒諸人列傳中所載之文觀之。蒯通說范陽令、淮陰侯、曹相國之言尤與儀秦相似。通傳稱其自序權變之說凡八十一首。號曰雋永。謂其所論甘美而深長也。班志僅列五篇。可見固時已多散佚矣。鄒陽自獄中上梁王書。詞多偶儷。意多重複。殆因情至。窘迫嗚咽。涕洟。故反覆引喻。不能自己。亦其善辯之一斑。主父偃之學縱橫術。傳有明文。後雖學易及春秋。而所言所行終類策士。自昭宣以後。此風始息。蓋天下統一。既久。學者知其不足干時。故亦鮮從事矣。

### 第六節 書牘文之佳品

漢時重尺牘之文。其佳者人藏之。以爲榮。陳孟公其一也。然孟公之文不可得見。可見者以司馬子長報任安爲最。此書曲折反覆。首尾相續。一絲不紊。激揚跌宕。神來情來。其感慨悲壯。大有燕趙烈士之風。而憂愁幽思。又直與離騷對壘。真尺牘中之神品也。遷外孫楊惲報孫會宗。深得其風致。可謂奇品。至李陵答蘇武書。蘇子瞻以爲齊梁小兒爲之。吳楚材則謂文情感憤壯烈。幾於動風雨而泣。鬼神除子卿自爲。

書牘中之  
神品奇品  
能品清品



更無餘人可以代作。平心論之，蓋亦能品也。至張敞報朱登遺蟹書，其中有曰：蘧伯玉受孔氏之賜，必以及鄉人。做謹分斯貺於三老尊行者，曷敢獨享之。王伯厚以爲其言有儒者風味，則又尺牘中之清品也。其他筆札紛紜，不勝枚舉，姑從省略云。

第七節 辭賦之蔚起

班志所列賦家共六十有六，計七百七十一篇。又雜賦十二家，二百三十三篇。除屈原、唐勒、宋玉、荀卿四家外，餘皆漢人。或以抒下情而通諷諭，或以宣上德而盡忠孝，雍容揄揚，著於後嗣。孟堅謂大漢文章炳焉與三代同風者，卽指此而言，可謂盛矣。自賈長沙惜誓，弔屈原、鵬鳥，諸作師法原玉爲先路之導。鄒陽枚乘淮南小山嚴夫子等繼之，其風遂盛。長沙小山諸賦，尙恪守楚騷範圍。枚叔七發，雖亦淵源於天問諸篇，而出以變化，跌蕩怪麗，遂覺耳目一新。孝武之世，尤重文學，如莊助、朱買臣、吾邱壽王、司馬相如、東方朔、枚皋、終軍等咸列侍左右而相如爲之魁，其賦如上林、子虛諸篇，筆端雲涌，峯攢詞藻，氣體實在高唐好色諸賦之上。惟出筆遲緩不及朔、皋之敏捷，然高文典冊究推相如爲獨步。宣帝時徵能爲楚辭者，有被公、劉向、張子僑、

反離騷

華龍、柳褒諸人。而王褒之洞簫賦。及聖主得賢臣頌。厥名尤著。成哀之間。揚雄繼起。自岷山投書以弔屈原。名曰反離騷。又作廣騷。及吟牢愁等篇。其意欲力追靈均。然長楊一賦。弘麗溫雅。與子虛賦之體格。正復相似。故薦雄於成帝者。以爲文似相如。相如成都人。雄亦成都人。以後世古文派例之。直可謂之成都派矣。

### 第八節 樂府之發軔

古時三百篇之詩。皆得被諸管絃。詩辭樂歌。不分二體。詩卽樂。樂卽詩。猶兵寓於農。未嘗二也。詩亡樂廢。屈宋代興。九歌等篇。以侑樂。九章等作。以抒情。途轍漸兆。至漢時。建立樂府門類。始分安世房中歌。係唐山夫人所製。而清調平調瑟調。皆其遺音。此南與風之變也。朝會道路所用。謂之鼓吹曲。軍中馬上。謂之橫吹曲。此雅之變也。武帝以李延年爲協律都尉。與司馬相如、枚皋諸人。略定律呂。作十九章之歌。以正月上辛用事。此頌之變也。然詩樂之名。雖分其體。尙未甚遠。攷唐山夫人房中樂十。七章格韻。高嚴規模。簡古駸駸。乎商周之頌本。三言四言詩之錯出者。高祖大風歌。承周末風氣。亦七言詩也。而漢人皆以爲樂。至劉勰評樂府。謂桂華雜曲。麗而不經。

西漢之樂歌

赤鴈羣篇靡而非典。蓋深惡塗飾爲工。故立論不免矯枉過正耳。

### 第九節 五言詩七言詩之造端

五言詩之始

七言詩之始

柏梁體

高祖鴻鵠歌。商山四皓紫芝歌。韋孟諷諫歌。此四言詩也。據玉臺新詠謂古詩十九首。係枚乘所作。是乘實爲五言詩之鼻祖。自後卓文君之白頭吟。蘇武李陵之河梁詠別。相繼以起。而蘇李詩尤言情款款。神遠意長。如美玉精金。足爲五言詩之大宗。至七言詩。則始於漢武帝。古奧如瓠子歌。婉麗如秋風辭。尙非正格。而柏梁臺落成。偕羣臣燕會。席上倡和人各一句。句句皆用韻。後人遂以每句用韻者爲柏梁體。今與蘇李詩並錄於下。以見二體之不同。

一 蘇武詩四首 骨肉緣枝葉。結交亦相因。四海皆兄弟。誰爲行路人。况我連

枝樹。與子同一身。昔爲鴛鴦。今爲參與辰。昔者常相近。邈若胡與秦。誰念當乖離。恩情日以新。鹿鳴思野草。可以喻嘉賓。我有一尊酒。欲以贈遠人。願子留斟酌。敘此平生親。

結髮爲夫妻。恩愛兩不疑。歡娛在今夕。燕婉及良時。征夫懷前路。起視夜何

其參辰皆已沒、去去從此辭、行役在戰場、相見未有期、握手一長歎、淚爲生別滋、努力愛春華、莫忘歡樂時、生當復來歸、死當長相思、

黃鸝一遠別、千里顧徘徊、胡馬失其羣、思心常依依、何況雙飛龍、羽翼臨當乖、幸有弦歌曲、可以喻中懷、請爲遊子吟、泠泠一何悲、絲竹厲清聲、忼慨有餘哀、長歌正激烈、中心愴以摧、欲展清商曲、念子不得歸、俯仰內傷心、淚下不可揮、願爲雙黃鸝、送子俱遠飛、

燭燭晨明月、馥馥秋蘭芳、芬馨良夜發、隨風聞我堂、征夫懷遠路、遊子戀故鄉、寒冬十二月、晨起踐嚴霜、俯觀江海流、仰視浮雲翔、良友遠別離、各在天一方、山海隔中州、相去悠且長、嘉會難再遇、歡樂殊未央、願言崇令德、隨時愛景光、

二

李陵與蘇武詩三首 良時不再至、離別在須臾、屏營衢路側、執手野踟躕、

仰視浮雲馳、奄忽互相踰、風波一失所、各在天一隅、長當從此別、且復立斯須、欲因晨風發、送子以賤軀、

攜手上河梁、遊子暮何之、徘徊蹊路側、悵悵不能辭、行人難久留、各言長相思、安知非日月、弦望自有時、努力崇明德、皓首以爲期、  
嘉會難再遇、三載爲千秋、臨河濯長纓、念子悵悠悠、遠望悲風至、對酒不能酬、行人懷往路、何以慰我愁、獨有盈觴酒、與子結綢繆、

三 柏梁詩二十六句 日月星辰和四時(帝) 驂駕駟馬從梁來(梁孝王

武) 郡國司馬羽林材(大司馬) 總領天下誠難治(丞相石慶

和撫四夷不易哉(大將軍衛青) 刀筆之吏臣執之(御史大夫倪寬)

撞鐘伐鼓聲中詩(太常周建德) 宗室廣大日益滋(宗正劉安國) 周

衛交戟禁不時(衛尉路博德) 總領從宗柏梁臺(光祿勳徐自爲) 平

理清讞決嫌疑(廷尉杜周) 修飾輿馬待駕來(大僕公孫賀) 郡國吏

功差次之(大鴻臚壺充國) 乘輿御物主治之(少府王溫舒) 陳粟萬

石揚以箕(大司農張成) 徼道官下隨討治(執金吾中尉豹) 三輔盜

賊天下危(左馮翊盛宣) 盜阻南山爲民災(右扶風李成信) 外家公

主不可治（京兆尹） 椒房率更領其材（詹事陳掌） 蠻夷朝賀常舍其

（典屬國） 柱枅榑欂相支持（大匠） 枇杷橘栗桃李梅（大官令） 走

狗逐兔張罟罟（上林令） 鬻妃女唇甘如飴（郭舍人） 迫窘詰屈幾窮

哉（東方朔）

### 第十節 草書之成立

草書  
急就篇

草書之始。蓋出於篆。因諸侯爭長。簡檄相傳。取其流速。便於屬藁。春秋以來。卽有此體。屈原董仲舒等列傳。所謂草藁是也。至成帝時。黃門令史游。作急就篇。謂之章草。而草書乃大著。是篇先列名姓。次列諸物。後列五官。姓不與名連屬。名取嘉名。諸物五官。舉其大略。敘次秩然。有條不紊。共分三十一章。其中七字成句者。居多。餘則三字或四字七字之句。每句有韻。大類柏梁詩體。觀第一章云。急就奇觚與衆異。羅列諸物名姓氏。分別部居不雜廁。用日約少誠快意。勉力務之必有意。卽此可見全篇之大概矣。

### 第十一節 諸家傳記之宏富

西漢一代諸家傳記。撰述宏富。就今所存者論。儒家如陸賈新語。賈誼新書。董仲舒春秋繁露。桓寬鹽鐵論。劉向之新序。說苑。列女傳。雜家之淮南子。皆煌煌大文也。漢書陸賈本傳。稱著新語十二篇。藝文志則曰二十七篇。蓋兼他所論述計之。隋志作二卷。與今所行者合。是書大旨。崇王道。黜霸術。歸本於修身用人。其稱引老子書。惟思務篇引上德不德一語。餘皆以孔氏爲宗。所援據多春秋論語之說。蓋漢初文之最醇正者。

漢志賈誼五十八篇。今存五十五篇。朱子語錄曰。賈誼新書。除了漢書中所載。餘亦難得粹者。看來只是賈誼一雜記藁耳。陳振孫亦謂其非漢書所有者。輒淺駁不足觀。決非誼本書。其實此書不全真。亦不全假。不過割裂章段。顛倒次序。標題替亂。致無條理耳。觀青史氏所記。具載胎教之古禮。修政語上下兩篇。多帝王之遺訓。保傅篇。容經篇。敷陳古典。具有源本。其解詩之騶虞。易之潛龍亢龍。亦深得經義。又安可盡以淺駁不粹目之哉。

董仲舒之學。正誼明道。貫通天人。班志所載著述甚夥。今不概見。所存者惟春秋繁

露十有七卷。原書亦皆失次。今就其完善者讀之。識禮義之宗。達經權之用。行仁爲本。正義爲先。測陰陽五行之變。明制禮作樂之原。體大思精。推見至隱。可謂善發微言大義者矣。

### 鹽鐵論

昭帝時詔郡國舉賢良文學之士。問以民所疾苦。皆請罷鹽鐵權。酤與御史大夫桑弘羊等建議相詰難。桓寬集其所論爲書。凡六十篇。篇各標日實。則反覆問答。諸篇皆首尾相屬。後罷權酤而鹽鐵如舊。故寬作是書。惟以鹽鐵爲名。蓋惜其議不盡行也。書末雜論一篇。述汝南朱子伯之言。記賢良茂陵唐生、文學魯萬生等六十餘人。而最推中山劉子雍、九江祝生、於桑弘羊、車千秋、深著微辭。正以明著書之大旨耳。書中所論皆食貨之事。而述先王稱六經。劉勰所謂彌綸羣言。研精一理者。寬洵無愧矣。

### 新序

### 說苑

新序說苑列女傳皆劉向撰。卽班志所稱六十七篇之文也。新序多載春秋戰國秦漢間事。漢事不過數條。大抵採先秦古書以類相從。明古訓以衷之於道德仁義。說苑亦係錄遺文佚事。輯以爲書。足資法戒。其例略如韓詩外傳。二書議論醇正。在諸



子中均不失爲儒者之言。雖間有傳聞異辭，固不以微瑕累全璧矣。至列女傳之作，則因趙衛之屬，起微賤踰禮制，故采詩書所載賢妃貞婦，興國顯家者，以爲法。則孽嬖亂亡者，以爲鑑戒，其用意尤爲明顯，惜爲後人增竄，致失舊觀耳。

淮南子二十一卷，漢淮南王劉安撰。班志稱內二十一篇，外三十三篇。顏師古曰：內篇論道，外篇雜說。今所存二十一篇，蓋內篇也。高誘序言此書大較歸之於道，號曰鴻烈。故舊唐志有何誘淮南鴻烈音二卷，言鴻烈之音也。宋志有淮南鴻烈解二十一卷，亦鴻烈之解也。而注其下曰：淮南王安撰，似乎解亦安撰者。諸書引用，遂併淮南子之本文，亦題曰淮南鴻烈。解誤之甚矣。攷漢書稱安招致賓客，方術之士數千人，作爲此書，是亦如呂氏春秋成於衆人之手，非安一人所獨出。故其文雖綺麗，以豔說藻飾，以辯雕而附會，好奇創爲，傾天折地之說，宜劉勰以爲駁也。

## 第二章 新莽時代文學之仿古

王莽以外戚篡漢，國號曰新，爲人奸僞，雅好文學，而性喜仿古。其輔孺子嬰也，仿周公而作大誥，及卽位，仿周官以求致太平。最後曰天生德於予，漢兵其如予何。蓋又

揚子太玄  
經法言

儼然仿孔子矣。其所仿大誥字摹句擬。無周公之心。作周公之語。直優孟衣冠耳。揚雄者。漢末之文豪。既仕新室。恥其少時所作辭賦。自謂彫蟲篆刻。壯夫不爲。因仿周易而草太玄。仿論語而作法言。諸儒譏爲非聖。作經猶春秋吳楚之君僭號。稱王非過論也。雄作解嘲。自述作太玄五千文。支葉扶疎。獨說十餘萬言。今太玄經具存。按其正文。大約與五千文之數合。至說十餘萬言。則當爲法言。非指太玄。然今法言亦具存。凡十三篇。分爲十卷。正文不及萬言。其數不符甚矣。當時桓譚嘗稱雄書文義至深。勝於老子。其弟子侯芭以爲其師之書。勝於周易。此則出自阿私所好耳。唐韓昌黎與馮宿論文書。亦甚推雄。至作送王墳序。述孟荀而不及揚。蓋晚年始以雄爲不然。明薛敬宣云。子雲之文。思索深至。學問精博。故往往有佳處。止可零碎取之。無大段妙處。斯真切當之評也。

## 第二章 後漢時代文學之嗣興

西京典籍。王莽之末。又被焚燒。光武中興。篤好文雅。明帝章帝。尤重經術。四方鴻生。鉅儒。負裘自遠而至者。不可勝算。石室蘭臺。彌以充積。又於東觀及仁壽閣。集新書。

東漢君臣  
之文

校書郎班固、傅毅等典掌焉。並依七略而爲書部。於是東京祕藏之書幾復。舊觀而文學亦因之。嗣興詔勅如光武賜竇融璽書辭約而達氣渾而雄磊。落光明直與文帝賜南粵王趙佗書相類。其報臧宮馬武詔援引故訓書味盎然。息兵安民之意自在言外。自明帝以下凡有詔旨莫不爾雅溫文。蓋皆光武之遺範也。至論說書牘如班彪爲隗囂作王命論時囂外雖附漢而有他志。彪故作此以諷。主於隱約爲辭與枚叔上吳王書一例。正深得立言之體者。至馬援誡兄子朱浮與彭寵諸書其辭甚正其義甚嚴而刻鵠類鶩畫虎類狗。遼東豕白頭之喻涉筆成趣。尤足開人神悟。若馮衍奏記鮑永（衍集作鄧愈，今從後漢書衍本傳）一書所陳皆經國之要而又氣味醇厚不失賈董諸家風範。皆東漢文之最佳者其餘可類推矣。

### 第一節 緯書之配經

緯候之書東漢甚行。其文辭古奧。幾如周誥殷盤說者皆謂起於漢哀平之世。其實非也。緯之名所以配經。自六經論語孝經而外無復別出所言近理者。多可以羽翼經訓。本古聖遺書而後人以怪誕之說篡入其中。遂令人不能取信。其醇者蓋始於

緯書不起  
於哀平

孔氏故鄭玄以爲孔子所作其駁者亦起於周末戰國之時以易緯通卦驗所載亡秦者胡之說證之則知秦始皇時早有此書矣六經六緯見於漢書李尋傳尋說王根在成帝之世可見其時緯已漸行但未入祕府所以劉向校書尙未見錄厥後王莽攝政假託附會其傳遂廣職是之故光武深信不疑桓譚不讀讖復極言讖之非經光武爲之大怒東漢末宋均鄭玄詳爲之注非信緯也信其與經義有合文亦足以名家也劉勰謂事豐奇偉辭富膏腴無益經典而有助文章尙一偏之論矣

## 第二節 斷代爲史之創始

史記所書年止漢武太初以後闕而不錄好事者頗或綴輯時事相次撰纂訖於哀平猶名史記然辭多鄙俗不足以踵繼其書又劉歆揚雄輩褒美僞新誤惑衆不當垂之後代扶風安陵人班彪乃繼采前史旁貫異聞作後傳六十五篇子固以父所撰未盡一家乃起元高皇終於王莽十有二世二百三十年綜其行事上下通洽爲漢書紀表志傳百篇斷代爲史實自固始其文之工如英莖咸韶音超詣絕後之爲史者莫能及其髣髴所謂命世奇作也固後坐竇氏事卒於洛陽獄書頗散亂其

妹曹大姑博學能屬文。奉詔校敍。猶未克成。順帝時馬融從大家受讀。兄續始受詔。繼成之。而漢書乃爲完本。

### 第三節 雜史之朋興

班固作漢書外。其撰著尙多。如建武注記。則與馬嚴、杜撫同撰。世祖本紀。則與陳宗、尹敏、孟異同撰。漢史則與賈逵同撰。又述平林、新市、公孫述事。爲列傳載記二十八篇。史通述傅元之言。謂其文曾不足觀。遠遜漢書。豈拘於時乎。不然。何不類之甚也。其餘諸人所撰之史。各自爲體。略摘其目如下。

東觀漢記一百四十三卷（伏無忌、黃景、崔寔、延篤、朱穆、邊韶、鄧嗣同著）伏侯注  
古今注（伏無忌撰、號伏侯注、其書上自黃帝、下至漢朝、鋒芒毛髮之事、莫不紀載、與太史公表紀十篇（王充稱其上自黃帝、下至漢朝、鋒芒毛髮之事、莫不紀載、與太史公表紀相似、上通下達、故曰洞歷）荀悅漢紀三十篇（獻帝以班固漢書文繁難省、令悅依左氏傳體作此書）吳越春秋十二卷（趙君長撰）越絕書十五卷（袁康撰、其友吳平同定、凡二十五篇、隋志以爲子貢作、非也）

荀悅漢紀  
吳越春秋  
越絕書

以上所錄皆東漢時具有史才者。蔡邕亦嘗作靈帝紀及十意。又補列傳四十二篇。李倕之亂湮沒無存。設邕不爲王允所殺。俾修漢史。以彼之才。當可上繼孟堅遠勝蔚宗也。

#### 第四節 字解之統宗

三倉

自秦時李斯趙高胡毋敬等作三倉。西漢時司馬相如作凡將篇。李長作元尙篇。而揚雄復博采天下字作訓纂篇。以續三倉。至班固繼作太甲篇。在昔篇。賈滂又爲滂喜篇。續訓纂。自是以斯高敬等所作爲上卷。雄所作爲中卷。魴所作爲下卷。亦稱三倉。然散隸旣興。便於末俗。人競師法。譌僞日滋。雖宣帝時曾命諸儒修倉頡之法。亦不能復故。光武時馬援上疏論文字之譌。謬其言至詳。及和帝時申命賈逵修理舊文。於是汝南許慎采史籀斯雄之書。博問通人。考之於逵。作說文解字六藝羣書之詁。皆訓其意。凡十四篇。五百四十部。九千三百五十三文。重一千一百六十三解。凡十三萬三千四百四十一字。探蹟索隱。窮理盡性。包羅富有。本末兼賅。此眞文字之統宗也。

說文解字

## 第五節 經說之總匯

東京經說承西京遺緒。學者亦各名家。而守文之徒。滯固所稟。異端紛紜。互相詭激。遂令經有數家。家有數說。章句多者。或迺百餘萬言。學徒勞而少功。後生疑而莫正。及鄭氏康成。出括囊大典。網羅衆家。刪裁繁誣。刊改漏失。自是學者。略知所歸。晉范甯。每考先儒經訓。以鄭爲長。仲尼之門。不能過也。今考康成所著。易則有周易注十卷。書則有尙書注九卷。音一卷。詩則有毛詩箋二十卷。毛詩譜三卷。禮則有儀禮注十七卷。周官注十二卷。禮記注二十卷。春秋則有發墨守。鍼膏肓。起廢疾。駁何氏漢議諸書。又有論語注十卷。孝經注一卷。孟子注七卷。沿聖垂文。因文明道。旁通無滯。日用不匱。洵經說之總匯也。其餘諸家。姑從略焉。

## 第六節 傳記之擴張

東京傳記典制文。如曹褒之禮制章句。衛宏之漢舊儀。胡廣之漢官解詁。蔡質之漢官典儀。蔡邕之獨斷。校練既精。摭亦覈。咸足備一朝之掌故。應劭風俗通三十卷。辨物類名號。識俗嫌疑。文雖不典。世服其洽。聞法律文。如鮑昱之詞訟比。陳忠之決

鄭玄之著述

東漢諸家之傳記

事。比。以。事。類。相。從。比。例。輕。重。可。免。錯。雜。難。知。之。弊。至。論。衡。則。王。充。作。潛。夫。論。則。王。符。作。昌。言。則。仲。長。統。作。范。氏。序。次。三。人。同。爲。一。傳。韓。愈。因。作。後。漢。三。賢。贊。今。以。三。家。之。書。相。校。符。書。洞。悉。政。體。似。昌。言。而。明。切。過。之。辨。別。是。非。似。論。衡。而。醇。正。過。之。是。潛。夫。論。更。優。於。二。書。也。若。桓。譚。新。論。見。善。於。世。祖。苟。悅。申。鑒。嘉。美。於。獻。帝。兩。書。對。勘。亦。足。以。見。一。代。之。盛。衰。焉。

### 第七節 辭賦之繁演

注王逸楚辭

漢武帝時命淮南王爲楚辭章句。且受詔食時而奏之。其書後亡。東漢順帝時侍中王逸集屈原以下迄於劉向。益以自作九思一篇。敍而注之。氣質清麗。雅致清遠。今所傳楚辭章句十七卷。是也。賦則著者如林。自桓譚、馮衍、班彪、班固、東平憲、王蒼、敬王睦、劉駒、駱、崔駰、崔瑗、張衡、杜篤、傅毅、以及禰衡、楊修等。凡有文集者。莫不有賦。其中。以。班。固。之。兩。都。張。衡。之。兩。京。爲。最。著。名。梁。昭。明。選。賦。獨。冠。兩。都。正。以。義。正。事。實。兼。擅。揚。馬。之。長。也。且。前。篇。極。其。炫。耀。乃。賦。中。之。賦。後。篇。折。以。法。度。乃。賦。中。之。雅。篇。末。五。詩。則。又。賦。中。之。頌。韓。昌。黎。云。詩。正。而。葩。楊。子。雲。曰。詩。人。之。賦。麗。以。則。蓋。先。正。後。葩。詩。

班固兩都賦  
張衡兩京賦



馬融長笛賦  
王延壽魯靈光殿賦  
彌衡鸚鵡賦

列女傳注  
女誡

之。所以爲詩。先麗。後則賦。之所以爲賦。兩都賦。體兼雅頌。蓋猶有正與則之遺風焉。張衡兩京。逐句琢磨。逐節鍛鍊。是子雲一派格調。兩篇開首議論處。丰骨蒼然。寄濃腴於古峭。尤爲獨絕。以比孟堅。殆所謂伯仲伊呂。正未可輕爲抑揚也。又馬融之長笛賦。祖述子淵。腴鍊縝密。王延壽之魯靈光殿賦。藻采煥發。氣機流動。有西京之遺。至彌衡之鸚鵡賦。託意見態。筆不停綴。文不加點。雖少奇俊之語。而一二工細處。亦足以擅勝場矣。

### 第八節 女子文集之傳世

女子之有文集。始於西漢成帝之班婕妤。好至東漢而漸多。如明德馬皇后。則撰有顯宗起居注。扶風曹大家。所補兄固之缺。已附入漢書。餘如列女傳注十五卷。女誡七篇。賦頌銘誄哀詞書論十七篇。皆班班可考。其爲兄超上書。事直義暢。意摯情真。能動和帝之聽。俾超生還。此劉勰所謂爲情而造文也。又秦嘉之妻徐淑。董祀之妻蔡文姬。亦各有集行世。而文姬詩尤哀感動人。觀其亂離之後。少時所讀父邕賜書。猶能誦憶四百餘篇。根柢槃深。洵無愧閨閣作手矣。

## 第九節 建安七子之著名

建安七子者。孔融。王粲。徐幹。陳琳。阮瑀。應瑒。劉楨。是也。雖皆爲魏武所引用。而皆沒於建安之世。則其人仍漢人。其文亦爲漢文。故清儒錢大昭補續漢書藝文志。孔融集十卷。徐幹中論二卷。王粲集十一卷。陳琳集十卷。阮瑀集五卷。皆列入其中。編次誠得宜矣。孔融之文不甚斲削。却有勁氣。徐幹辭義典雅自成一家。陳琳章表殊健。微爲繁富。劉楨有逸氣而未適應。瑒才學足以著書。而有志未遂。阮瑀書記翩翩。蓋皆長於散文者。王粲獨善辭賦。則長於韻文矣。觀登樓一賦。憂時感事。去國懷鄉。一片愁思。低徊俯仰。言盡而意不盡。可爲明證。李白詩曰。蓬萊文章建安骨。太白仙才尙推重建安之文。如此。蓋以其結兩漢之局。開魏晉之派也。

## 第四章 三國時代文學之區別

劉備以宗室嗣統。爲人寬厚。有王者氣象。故蜀之文格正。曹操挾天子以令諸侯。爲人殘忍。類霸者所爲。故魏之文格奇。孫權在王霸之間。故吳之文格亦奇。正相錯。此則三國文學之大概也。分述如左。

前出師表  
與伊訓無  
逸相表裏

後出師表  
非武侯手  
筆

蜀臣之著  
述

## 第一節 蜀之文學

三國人物諸葛武侯爲第一。故其文品之高亦上接三代。生平以管樂自比。隆中一對大勢明瞭無異管仲之答齊桓。出師一表古樸真率直與伊訓無逸相表裏。樂毅報燕惠王書殆不如也。陳承祚作蜀志總諸葛氏全集二十四篇目錄詳載於列傳中爲武侯特開一例可謂推崇之至矣。其文久佚賴有是目考古之士得據以搜輯其排比事迹具有條理者則推明楊時偉所編爲最善。至後人依託之文不獨梁父吟黃陵廟記及將苑心書等書卽張儼默記所載後出師表亦非真本武侯一生謹慎必萬全而後動豈有不計成敗利鈍而貿焉出師者。前表雄壯後表蕭索二表語氣全不相類且事實亦間有舛錯如趙雲傳雲卒於建興七年而此表上於六年十一月文中乃云趙雲已喪表果出自武侯當無若是之誤。考吳志諸葛恪傳恪因復欲出軍著論諭衆其辭意與此正合或好事者本之以附會歟。

武侯以外著述最富者莫如譙周如法訓五經論古史考天文志災異志祭志益州志異物志三巴記蜀本記皆周所撰也。周以司馬遷史記書周秦以上或采俗語百

家之言不專據正經。因作古史考二十五篇。皆憑舊典。以糾遷謬。劉知幾史通。譏其貌同心異。則繩之太刻矣。又李譔著古文易尚書毛詩三禮左氏傳。皆依準賈馬。異於鄭元。不啻魏之有王肅也。餘如陳述著釋問七篇。益部耆舊傳二卷。楊熙著季漢輔臣贊。其所頌述承祚備錄之。亦可見一時著作之美。蜀境雖小。昭烈建國。卽設典學校尉典學從事勸學從事等官。文章斐然。其來有自。正不得以未設史官譏之矣。

## 第二節 魏之文學

曹氏父子皆長於詩。就樂府論。魏文帝之燕歌行。係漢武秋風辭之變。而爲七言古詩之宗。固較張平子四愁詩風度更長。陳思王樂府引諸篇驅遣如意。寓縝密於宏壯中。亦不失爲詩家上乘。然以魏武短歌行。苦寒行兩篇例之。覺高氣蓋世。風格蒼勁。尙在二子之上。而文則陳思獨優。如求自試。求通親親兩表。華藻鍛鍊。意致懇到。忠孝篤誠。溢於楮墨。可與劉更生相伯仲。卽書牘之文。其氣馥亦非阿兄可望。洛神一賦。極力步驟。神女而更加精刻。文帝論古者經典文事作典論十二篇。其論文一篇。論文章之體。所涉尙淺。故行文亦淺。惟所云文章經國之大業。不朽之盛事。年壽

曹氏父子  
詩文之差  
等

有時而盡。榮樂止乎其身。二者必至之常期。未若文章之無窮。大爲千古文人吐氣。故梁昭明亦有取也。魏武善用兵。所著多兵家言。如太公陰謀解三卷。孫子兵法注一卷。兵書接要十卷。皆其手撰也。兵法注自序一篇。雖徵引宏博而敘事平直。不逮二子多矣。

曹魏一朝四十五年間。說經之文。王肅爲最。富周易注十卷。禮記注三十卷。周官禮注十二卷。毛詩注二十卷。春秋左氏傳注十二卷。孝經解一卷。論語注十卷。聖證論十二卷。家語解二十一卷。皆肅著也。又撰定父朗所作易傳。同列學官。承祚稱朗文博富。瞻肅能析薪洵的評矣。惟欲與鄭玄爭名。故爲異說。又多僞託之書。致爲後儒所譏。餘如何晏、王弼、周生烈、董遇等。亦皆注解經傳。要不逮子雍之多。史傳之文。則有魚豢魏略八十九卷。王沈魏書四十八卷。沈後仕晉。而是書成於魏時。謂之魏文。可也。雖劉知幾史通譏其穢累特甚。要亦一代著作才。苟無此書。陳壽作志將何依據。耶。若鄧展、文穎、蘇林、張揖、如淳、孟康諸人。不過爲漢書作注耳。嵇、阮、狂是其本性。然二人爲文。全與性反。嗣宗爲鄭冲勸。晉王賤及奏記詣蔣公。一則莊中寓諷。巧

於立言一則雅婉有度絕無豪蕩直率處猖狂於持杯之候細密於操筆之時醉而不醉者也叔夜絕交書文格宏闊固是古今一篇大文字但語多憤激不類疏嬾者所言宜其爲司馬昭所疾矣至所作聖賢高士傳贊不載顏回蘧瑗而載董仲舒揚雄識二五而不知十誠有如史通所譏此蓋千慮之一失也。

### 第三節 吳之文學

孫吳據有江表南方文學士雖不逮曹魏之盛而較諸蜀漢則有過焉說經者如虞翻陸璣陸績徐整姚信士燮張昭唐固朱育諸人皆各有著述而虞翻言易依物取類貫穿比附始若瑣碎及其深沉剝離根散葉暢茂條理遂於大道尤爲後儒所不能及陸璣之毛詩草木鳥獸魚疏二卷釋詩者自毛鄭後以此書爲最古疏中引劉歆張奐諸說皆古義之廩存者蓋其去漢未遠是以述古能詳世或以璣爲機豈知璣字元恪機字士衡機本不治詩未可以彼當此也其以史才稱者則謝承韋昭薛瑩袁曄張溫爲最著承撰後漢一百三十卷瑩撰後漢記一百卷曄撰獻帝春秋十卷溫撰三史略二十九卷昭撰吳書五十五卷又洞紀三卷洞紀記庖犧以來

異物志  
外國傳

記志書之  
創格

三都賦

至建安二十五年事。猶周、長、生、之、洞、歷、也。東觀令華覈文賦之才。有過於昭。而典誥不及覈稱。薛瑩涉學。既博。文章尤妙。同僚之中。瑩爲冠首。是瑩更優於昭矣。至昭所作博奕一論。切而不迂。流而有趣。爲賭博者痛下一針。蓋又有裨世道之文云。

同時有朱應康。泰者。應著扶南異物志。泰著吳時外國傳。據南史海南諸國傳序。稱吳孫權時。遣宣化從事朱應中。郎康泰通焉。其所經過。及傳聞。則有百數十國。因立記傳。秦書久佚。惟散見於御覽及水經注中。蓋後世外國紀異域錄諸書之嚆矢也。應爲正使。所志異物。必不止扶南一國。而隋志獨載此書。意他卷盡亡。而此卷屢存耳。又有萬震者。著南州異物志一卷。此書體例每特用四字韻語。各爲一讚。而別以散文詳釋其形狀。如戴凱之竹譜之例。此又記志書之別創一格者。

### 第五章 兩晉時代文體之歧異

西晉一朝之文。上承漢魏。下啓齊梁。其體格新舊相間。經則杜預之春秋。左氏經傳集解。於賈服注外。參以己說。其序文尤詳明典核。賦則左思之三都。苦心琢鍊。字爭奇。句爭巧。精密宏博。文采爛然。潘岳之藉田射雉。氣雄力沉。幾入相如。子雲之壘史。

三國志

陸機兄弟  
之體  
四六文之  
發生

清談

崇有論

則陳壽之三國志既無本紀之稱并無列傳之目不別異吳蜀以他稱統名三國於先主之沒特書曰殂於孫權之死僅書曰薨證以二牧之評曰慶鍾二主出師之表曰中道崩殂是明明以主代帝以殂代崩此真以鬼斧神工之技成天造地設之文詩則束皙之補亡清和潤澤張華之勵志雅密有度以及張載之劍閣銘張協之七命志抗曹王體追班馬皆所謂舊學派雖未得漢魏之神蓋尙有漢魏之貌者也至若陸機兄弟以將家子折節讀書能爲靡麗藻艷之文而士衡尤爲秀特觀其連珠五十大開四六之門豪士賦一序文體圓折有似連珠亦對偶文字之先導此皆所謂新學派而開齊梁之風氣者也

同時又有虛無派祖述老莊謂之清談老莊高資曠識放言高論芻狗萬物而糟粕仁義聽其言似美施於用則疏魏何晏等不知用周孔之道而奉老莊以爲歸故有天地萬物皆以無爲本之說王衍之徒皆愛重之士大夫靡然從風裴頠因著崇有論以釋其蔽扶衰救弊糾謬繩愆誠爲當日朝陽鳴鳳但周孔之道文質彬彬凡發爲經天緯地之文者一本於人倫日用之質大極渾然隨處各當不可謂之無亦不



可謂之有也。

### 第一節 書籍之散亡

漢末董卓之亂。獻帝西遷。圖書縑帛。軍人皆取爲帷囊。所收而西。猶七十餘載。兩京大亂。掃地皆盡。魏氏代漢。采掇遺亡。藏在祕書中外三閣。魏祕書郎鄭默始制中經。晉祕書監荀勗。又因中經。更著新簿。分爲四部。總括羣書。一曰甲部。紀六藝及小學等書。二曰乙部。有古諸子家。近世子家。兵書兵家術數。三曰丙部。有史記舊事。皇覽雜事。四曰丁部。有詩賦圖讚。汲冢書。大凡四部。合二萬九千九百四十五卷。惠懷之亂。京華蕩覆。渠閣文籍。靡有子遺。東晉之初。漸更鳩聚。著作郎李充以勗簿較之。其見存者。但有三千一十四卷。充遂總沒衆篇之名。但以甲乙爲次。終晉之世。無所變革。古籍既少。文風亦漸衰矣。

### 第二節 楷書之極軌

唐太宗開局修晉書。稱制作贊者四人。機。雲。兄弟。以其文義獻父子。以其書蓋自東漢之季。稱隸爲楷。上谷王次仲變隸作八分。而蔡邕造其極。餘則師宜官。邯鄲淳。皆

中經簿

汲冢書

八分書

楷書真書

蘭亭集序

得。其。筆。法。至。魏。鍾。繇。尤。以。此。見。長。時。人。寫。篇。章。或。法。令。都。用。此。體。謂。之。章。程。書。即。今。之。楷。書。亦。曰。真。書。羲。之。父。子。咸。工。此。體。其。實。獻。不。逮。父。且。右。軍。不。特。工。書。而。文。亦。擅。長。如。蘭。亭。集。序。蒼。涼。感。歎。之。中。具。有。無。窮。逸。趣。固。是。曠。達。人。吐。屬。然。與。會。稽。王。賡。遺。殷。浩。書。詞。旨。迫。切。洞。達。時。務。蓋。非。專。尚。清。談。者。可。比。唐。太。宗。賞。其。書。而。不。賞。其。文。殆。類。於。葉。公。之。好。龍。矣。

### 第三節 文章之關係

陳情表

錢神論

兩。晉。文。字。不。及。兩。漢。高。古。然。篇。章。流。傳。於。政。治。風。俗。確。有。關。係。者。亦。天。地。間。不。磨。之。作。如。李。密。陳。情。表。昔。人。以。與。出。師。表。相。配。誠。爲。過。當。但。至。性。所。流。悲。惻。動。人。足。以。教。孝。惟。稱。蜀。漢。爲。僞。朝。立。言。未。免。失。檢。劉。琨。勸。進。表。一。片。忠。義。之。氣。形。於。楮。墨。讀。之。足。以。教。忠。江。統。徙。戎。論。區。畫。井。井。灼。然。可。行。果。用。其。說。可。免。五。胡。之。禍。讀。魯。褒。錢。神。論。知。當。時。天。下。殆。如。無。疾。之。人。雖。魁。梧。雄。壯。而。其。心。肺。臟。腑。已。爲。錢。神。所。蝕。將。有。一。蹶。不。復。起。之。勢。晉。武。開。創。之。朝。而。賄。賂。已。公。行。若。是。九。州。安。得。不。鼎。沸。哉。潘。岳。善。作。哀。死。之。文。其。哀。永。逝。文。及。馬。汧。督。誅。措。辭。尤。刻。意。悽。愴。足。以。見。夫。婦。情。深。友。朋。誼。重。至。

歸去來辭

自祭文

朱子疑偽  
古文

孔安國尚  
書序之僞

爾雅注中  
之韻文

陶淵明歸去來辭一首。因宋高祖殺劉仲文，恥復屈身異代，決然棄官還里。知幾之哲，寄興之高，詞旨超然，真覺塵埃不到其自祭之文，不獨富貴功名付之，何有並身後之名，亦不復措意。尤見高致，文品人品皆典，午朝第一流也。

#### 第四節 經傳之僞託

孔壁古文尚書及孔安國書傳，皆亡於東漢之季。東晉梅賾采摭傳記，作爲古文，以給後世。唐宋儒者靡然信從，朱子曾疑其僞而未加剖析。至清時惠棟、王鳴盛、段玉裁、江聲諸儒出，探賾索隱，考據精塙，於是千餘年來蒙蔽之幕一旦揭開。梅氏之僞遂如妖狐現形，莫可復遁。然平心論之，二十五篇雖非壁經原本，而一字一句多依據舊籍，饒有古致。其尚書傳序一篇託名孔安國者，亦質樸渾厚，似東漢人手筆，蓋亦晉文之佳者，不可以其依託而并掩所長也。

#### 第五節 注解之別體

訓詁之文無有用韻者。郭璞注爾雅，因釋訓一篇，經中有韻，亦作韻語解之，而更加以錯綜變化，牽上搭下，其注也。或一句，或二句，或三句，四句，其句也。或三字，或四字。

或五字或七八字其用韻也於經文每句或注以一韻或二韻或三韻如樂府如歌辭蓋注解中之別體也摘錄如下。

世世昌盛長無窮、道君人者之德望、丁丁斫木聲、嚶嚶兩鳥鳴、以喻朋友切磋相正（正讀平聲）、梧桐茂、賢士衆（衆讀平聲）、地極化、臣竭忠、鳳凰應德鳴相和、百姓懷附相頌歌、賦役不均、小國困竭、賢人憂歎、遠蓋急切、盛飾宴安、近處幽閑、悲苦征役（當爲役征與下生字韻）、思所生也、憚王道穢、羨蟬鳴自得、傷已失所遭讒賊、傷見絕棄（當爲棄絕與下失字韻）、恨士失也、譏無功德、尸寵祿也（德祿協韻、本大戴禮孝昭冠辭）、賢者憂懼、無所訴也、佐興虐政、設教令也、樂禍助虐、增譖惡也、賢者陵替、姦黨熾、背公卹私、曠職事、陋人專祿、國侵削、賢士永哀念窮迫。

### 第六節 諸家之撰述

兩晉撰述史家最多。皇甫謐作帝王世紀外。如司馬彪之續漢書。華嶠。謝沈。袁山松。之後漢書。推其所長。華氏居最。夏侯湛嘗著魏書。見陳壽所作三國志。便壞已草而

魏氏春秋  
蜀記吳錄  
晉紀

博物志  
搜神記  
抱朴子  
草木狀  
竹譜  
傅子

文心雕龍  
詩品

罷嗣後孫盛撰魏氏春秋。王隱撰蜀記。張勃撰吳錄。異聞錯出其流甚多。陸機束皙。干寶各撰晉紀。虞預朱鳳王隱皆著晉書。隱雖好述作而辭拙才鈍。故章句混漫。其編次有序者皆父銓所修。干書係編年體直而能婉。爲世所稱。自唐修晉書後。而其書始廢。其餘諸子如張華博物志。干寶搜神記。葛洪抱朴子。稽含草木狀。戴凱之竹譜。尙存於世。然博物志搜神記。經後人竄改。已非原書。草木狀竹譜。記錄瑣屑。無關名理。抱朴子又多道家詭誕之說。不能悉軌於正。惟傅玄之傅子。關切治道。闡啓儒風。精意名言。往往而在。但全書已佚。僅於殘編斷簡中掇拾其十之一。爲可惜耳。餘如成公綏之孝烏賦。嘯賦。及褚陶鷗鳥水磴賦。皆爲時所重。若摯虞之議禮諸文。最稱宏辨。與杜元凱束廣微並生一時。而勢能鼎足。二荀弗如也。其文章流別。論於頌詩七賦箴銘詠哀辭文圖讖碑銘各體。窮神盡理。厥後劉勰龍鍾嶸詩品。緣此起義。評論日多矣。

## 第六章 南北朝文學之盛衰

東晉之季。中朝遺書稍流江左。宋文帝元嘉八年。祕書監謝靈運。蒼梧王。元徽元年。

四部目錄  
王儉七志

祕書丞王儉均造四部目錄。大凡一萬五千七百四卷。儉又別撰七志。一曰經典志。紀六藝小學史記雜傳。二曰諸子志。紀今古諸子。三曰文翰志。紀詩賦。四曰軍書志。紀兵書。五曰陰陽志。紀陰陽圖緯。六曰術藝志。紀方技。七曰圖譜志。紀地域及圖書。其道佛附見。合九條於書名之下。每立一傳。而又作九篇條例。編乎首卷之中。文義淺近。未爲典則。然南方文籍自此漸增矣。

蕭齊受禪。未經喪亂。舊籍保存稍有增益。武帝永明中。祕書丞王亮監謝朓。又造四部書目。較儉志增多二千餘卷。齊末兵火延燒祕閣。經籍遺散。梁初祕書監任昉躬加部集。是爲任昉四部目錄。又於文德殿內列藏衆書。爲文德殿目錄。大凡二萬三千一百六卷。其華林園中總集之釋典不預焉。術數之書更爲一部。使奉朝請祖暉撰其名。故梁有五部目錄。武帝普通中有處士阮孝緒篤好文史。采宋齊以來王公之家。凡有書記。參校官簿。更爲七錄。一曰經典錄。紀六藝。二曰記傳錄。紀史傳。三曰子兵錄。紀子書兵書。四曰文集錄。紀詩賦。五曰技術錄。紀術數。六曰佛錄。七曰道錄。其分部題目頗有次序。惟割析辭義淺薄。不經。梁武敦悅詩書。下化其上。四境之內。

七錄

家有文史。元帝克平侯景。文德之書。及公私經籍。歸於江陵。大凡七萬餘卷。周師入郢。咸自焚之。雖陳文帝天嘉中重爲鳩集。然考其篇目。遺闕實多。此則南朝貯藏典籍之大概也。

中原自五胡雲擾。戰爭相尋。干戈是務。文教之盛。苻姚而已。宋武入關。收其圖籍。府藏所有。纔四千卷。赤軸青紙。文字古拙。元魏始都燕代。南略中原。粗收經史。未能全具。孝文徙都洛陽。借書於齊。祕府之中。稍以充實。暨於爾朱之亂。散落人間。後齊遷鄴。頗更搜聚。迄於天統。武平校寫不輟。後周始基關右。外逼強鄰。戎馬生郊。日不暇給。保定之始。書止八千。後稍加增。方盈萬卷。周武平齊。先封書府。所加舊本。纔至五千。北朝貯藏大概如此。較之南朝。不及其半。文籍之多寡。卽以見文學之盛衰也。

### 第一節 駢儷文之成立

文章家。每薄駢體。而不論單行之變。爲排。偶。猶古詩之變。爲律。詩風會旣開。遂難偏廢。駢儷之文。肇始於陸機之連珠。嗣後葛洪。郭璞。輩好爲此體。如博喻。廣譬。諸篇辭采不逮。士衡。而摹仿畢肖。風氣大開。劉宋之世。顏延之。謝靈運。繼起。並稱江左文

章。第。一。謝。文。興。會。颺。舉。顏。文。體。裁。明。密。駢。四。儷。六。又。較。郭。葛。爲。工。整。至。後。周。庾。子。山。出。遂。集。六。朝。之。大。成。而。導。唐。初。四。傑。之。先。路。所。作。皆。華。實。相。扶。情。文。兼。至。於。抽。黃。儷。白。之。中。仍。能。灑。氣。舒。卷。變。化。自。如。當。時。雖。徐。庾。並。稱。孝。穆。實。瞠。乎。後。塵。矣。

### 第二節 詩格之變遷

漢。魏。詩。只。是。一。氣。轉。旋。至。晉。始。有。佳。句。可。摘。二。陸。三。張。悉。紹。建。安。遺。風。而。二。陸。入。洛。三。張。減。價。則。當。時。已。有。定。評。然。阮。公。詠。懷。興。寄。無。端。太。沖。詠。史。攬。勝。諸。家。景。純。超。逸。足。稱。後。勁。此。要。爲。晉。之。傑。出。者。至。於。陶。詩。合。於。自。然。不。可。及。處。在。真。在。景。卓。絕。千。古。更。不。可。以。時。代。拘。也。宋。則。性。情。隱。而。聲。色。開。爲。詩。運。一。大。轉。關。若。鮑。明。遠。之。廉。萬。顏。延。年。之。厚。重。猶。存。古。意。謝。康。樂。神。工。默。運。其。勝。人。處。每。在。於。排。而。刻。畫。山。水。應。推。爲。開。先。聖。手。齊。則。小。謝。獨。秀。梁。則。君。臣。贈。答。惟。工。豔。情。而。陰。何。沈。范。諸。人。組。織。愈。工。骨。力。愈。弱。要。其。諧。和。聲。病。實。爲。唐。律。之。先。導。及。陳。隋。益。趨。混。濁。大。雅。之。音。蓋。從。此。而。終。於。不。振。矣。

### 第三節 佛學與文學之關係



慧業文人  
始能成佛

劉總出家

太武不信  
佛而信道

三國以還。佛教日盛。大乘小乘之學。東晉士夫。靡然從風。劉宋謝靈運并謂慧業文人。始能成佛。蕭梁時代。君臣尤醉心焉。大同元年。武帝幸同泰寺。捨身。杜之偉。撰定儀注。自我作古。較諸叔孫通之綿蕞。草創更難。逸才之稱。洵無愧色。劉勰亦一時作手。而長於佛理。京師寺塔及名僧碑誌。必請勰製文。定林寺藏經。亦其手定。天監初。七廟饗薦。已用蔬果。而二郊農社。猶有犧牲。勰乃上表言。二郊宜與七廟同改。詔付尙書議。依勰所陳。後竟出家。改名慧地。沈約。文名尤重於勰。其懺悔文中有云。以空滅有。卽空成性。亦深得佛家三昧。殆所謂習俗移人。賢者不免也。惟元魏時。太武帝西征長安。以沙門多違佛律。羣聚穢亂。乃詔有司。盡坑殺之。焚破佛像。長安僧徒一時殲滅。至文成之世。始更修復。此亦南北風氣之微有不同者。然太武不信佛。而信道。士寇謙之之說。觀道家諸經。其荒誕俚鄙。更甚於佛。崇彼而廢此。是猶易稂莠以蕙稗。曾何足以知五穀之美哉。

#### 第四節 劉宋之文家

劉宋八主。共五十八年。其間之文學家。以傅亮、顏延之、范曄、謝靈運、謝惠連、謝莊、鮑

范曄後漢書

雪賦月賦

庭誥文

三謝之詩品

昭諸人爲著。觀傅亮爲宋公至洛陽謁五陵表。及爲宋公求加贈劉前軍表。一以適緊勝。一以腴密。勝章奏蓋其專長也。范曄撰後漢書。自以爲體大思精。並謂循吏以下及六夷諸序論。筆勢放縱。實天下之奇作。其中合者不減過秦篇。嘗共比方班氏所作。非但不愧之而已。其實蔚宗之書。所有論贊。排體居多。在江左固爲傑出。而謂過於班氏。蓋未盡然。謝鮑長於詩賦。康樂之詩。固爲獨絕。而惠連之雪賦。希逸之月賦。秀色可餐。脫盡前人。濃重之氣。亦能另成一格。明遠蕪城賦。筆筆正鋒。無一字躲閃。題外可謂擲地有聲。其河清頌。及登大雷岸與妹書。並爲時所稱。及孝武之世。所作文多鄙言俚句。時人疑其才盡。實有意爲之。恐觸世祖之忌也。延之文章冠絕當世。諸體咸擅長。潘陸以後。鮮有能及者。所著庭誥文訓戒子弟。尤爲著名云。

### 第五節 蕭齊之文家

蕭齊七主。共二十三年。上承劉宋。下傳蕭梁。歷年少。故文學之士。確指其爲齊代者。亦遂不多。惟謝朓、孔稚珪、陸厥、虞羲、王融數人而已。謝朓長於詩。與宋之靈運、惠連號曰三謝。然康樂厚重。法曹溫麗。元暉獨流利。所得又各不同。陸厥摛辭雅腴。風度

北山移文  
唐初文派  
之所出

沈約宋書  
蕭子顯齊書

亦自逸。蕩。虞。羲。詠。霍。將。軍。北。伐。詩。調。響。氣。勁。爲。杜。子。美。前。後。出。塞。之。先。路。若。稚。珪。之。北。山。移。文。刻。鏤。盡。藻。繪。極。妍。遂。爲。唐。初。文。所。祖。至。王。融。永。明。九。年。及。十。一。年。策。秀才。文。十。首。搆。思。元。妙。寓。意。微。婉。實。有。散。語。所。不。盡。者。眞。是。排。體。妙。境。唐。碑。序。宋。表。啓。皆。由。此。出。惟。三。月。三。日。曲。水。詩。序。其。藻。雖。肥。其。味。轉。瘠。遠。不。逮。顏。延。年。作。此。宋。齊。文。格。所。以。不。止。判。若。商。周。也。

### 第六節 蕭梁之文家

蕭梁四主。共五十五年。歷時較久而武帝父子又皆工翰墨。如隋志所列武帝集二十六卷。詩賦集二十卷。雜文集九卷。淨業賦三卷。簡文帝集八十五卷。元帝集五十二卷。昭明太子集二十卷。何其盛也。諸臣之中如沈約江淹蕭子顯俱以史才稱。約之宋書撰於齊永明之世。而齊紀二十卷。則撰於梁天監中。淹明於典故。先撰齊書十志。以見其才。而全書則成於子顯。以子孫爲祖父。作正史。其虛美隱惡。誠有過於繁冗處。然褚淵王晏蕭坦之等傳。不着一議。而其人品自見。亦不可謂非良史也。曾鞏謂子顯是書。喜自馳騁。更改破析。刻雕藻繪之變尤多。其文益下。亦繩之太刻矣。

論語義疏  
玉篇  
文心雕龍  
詩評

昭明文選

說經之書。則推皇侃論語義疏。蒼萃諸解。古訓賴以流傳。說字之書。則推顧野王玉篇。原本許氏說文。稍有升降損益。而文字之訓。以備品文之作。則有劉勰文心雕龍品詩之作。則有鍾嶸詩評。工尺牘者。則推蕭子雲百濟國使人至建業求書。於渚次望見子雲船。三十許步。行拜行前。曰。侍中尺牘之美。遠流海外。今日所求。唯在名迹。其當時見重如此。餘如劉孝綽。孝儀。孝威之弟。兄濟美。徐勉。徐悱之父子。齊名。以及任昉。何遜。陶弘景。范雲。邱遲。王筠。王籍。陸雲。公張纘。庾肩吾。紀少瑜。王偉。諸人均文辭。瞻麗。先後著名。甚至劉令嫺祭夫之文。其舅徐勉爲之閣筆。梁代文學。蓋遠勝於齊矣。

昭明太子撰文選。所載文體。自賦。至祭文。都三十七。所列文人。自屈原。至徐悱。都一百二十七。獨何遜之詩文。不錄一首。非其詩文不足錄也。觀沈約謂遜曰。每讀卿詩。一日三復。猶不能已。則其詩之佳。可知。遜之文章。與劉孝綽並見重於時。謂之何劉。孝綽且甚忌之。則其文之佳。又可知。今觀爲衡山侯與父書。及祖餞諸詩。清辭麗句。誠有如范雲。所謂含清濁。中今古者。以之入選。夫何愧焉。昭明之所以不錄者。正因

其人尚在耳。蓋其人既往而後，其文克定，故所錄皆前人作也。

### 第七節 陳朝之文家

陳共五主。祇三十二年。承侯景之亂。文士凋喪。江陵分境。庾子山北去。後主又好新聲。喜豔麗。體文風因之一變。創業之始。文檄軍書。及受禪詔策。皆徐陵所製。世祖高宗之世。國家有大手筆。亦陵草之。其文頗變舊體。緝裁巧密。多有新意。每一文出手。好事者已傳寫成誦。遂傳於周。齊其爲文帝所賞者。則劉師知也。陰鏗也。陸瓊也。其爲後主所賞者。則江總。孔範等之十狎客也。又有徐伯陽者。太建初與朝賢李爽。張正見。賀循。阮卓。蕭詮等十人爲文會。後有蔡凝。劉助等四人亦預焉。皆一時名士。游宴賦詩。動成卷軸。伯陽爲其集序。盛傳於世。陳之文學亦可畧見一斑矣。

### 第八節 元魏之文家

北朝自前後趙迄元魏。干戈擾攘。文學提倡無人。然撰著之才亦未絕。響道武時。令鄧淵撰國紀十卷。太武時又詔集諸文士。崔浩。浩弟覽。高讜等撰國書三十卷。又特命浩總監史任。務從實錄。復以高允。張偉等並參著作。浩敘述國事。無隱所惡。刊石

## 十狎客

水經注

寫之以示行路。在浩不失爲直筆。乃竟坐此夷三族同死者百二十八人。此亦文士之一大劫也。自是遂廢史官。文成時始復其職。而以高允典修國記。允年已九十。手目俱衰。時校書郎劉模長於緝綴。乃令執筆而口占之。允不啻漢之伏生。模亦無異鼃錯也。有酈道元者。著水經注四十卷。雖於塞外羣流。江南諸派。足迹未至。不免附會。而水道所經脈絡。曲折洵爲詳晰。且形容地勢。敘述風景。摛辭簡而不枯。曲而能達。隱合南朝風氣。其峭厲處。惟柳子厚諸遊記似之。殆可稱北朝之傑構矣。孝文帝以後。文人輩出。如盧觀、裴敬憲、裴伯茂、邢臧、邢昺。皆負一時重名。而尤以溫子昇、邢邵爲最。然大半不得善終。善終矣。而年又不永。若光寵四世終享百齡。足徵文福者。有魏以來高允一人而已。

高允之文福

### 第九節 北齊之文家

高齊七主。祇二十八年。文學之士多元。魏所遺。魏收尤爲傑出。收在魏朝。與溫子昇、邢邵、齊名。惟恃才輕薄。有驚蛻蝶之稱。天保初。修魏史。當時目爲穢史。平心而論。人非南董。豈能一字無私。互考諸書。證收所著。亦未甚遠。於是非李延壽北史。魏收傳

魏收穢史

論云。勒成魏籍。婉而有章。繁而不蕪。志存實錄。其必有所見矣。收嘗與邢邵爭名。每議輒陋其文。邵云。江南任昉。文體本疏。魏收非直模擬。亦大偷竊。收聞乃曰。伊嘗於沈約集中。作賊何意。道我偷任昉。顏之推嘗以問祖珽。珽曰。見邢魏之臧否。卽是任沈之優劣。蓋亦文人相輕之積習也。祖鴻勳。李廣。樊遜。劉逖。荀士遜輩。文議之美。皆邢魏之亞。李廣卒。畢義雲集其文筆七卷。託魏收爲之序。收作庫狄干碑序。令樊遜爲之銘。陸卬不知。以爲收合作也。楊愔使遜代己作書。令收潤色。收雖不能改一字。然亦可見當時文望之歸於收矣。後顏之推自江陵奔齊。遂爲多士之冠。修文殿御覽。續文章流別等書。皆之推封署奏上。兼善於文字。監校繕寫。號爲稱職。惟齊亡之後。歷仕周隋。未可定爲高齊之臣矣。

### 第十節 北周之文家

北周五主。祇二十五年。宇文覺受禪於西魏。而得國之基。實肇於宇文泰。泰得武功。蘇綽而信任之。綽爲文。頗出入於周秦及西漢諸子。泰病當世文章浮靡。適魏帝祭廟。遂命綽仿尙書體。作大誥。蓋西魏之王莽也。然綽誥與莽誥自殊。師其辭。不襲其

徐庾體

哀江南賦

意猶爲文。自己出古樸淵懿。遂開閔明諸帝。詔誥之先。王伯厚以爲童牛角馬。不今不古。未免太過。自後兼并荆梁。顏之推入齊。王褒庾信入周。北方人士如響。應聲靡然。從風。褒信在蕭梁時。俱負重名。而信文尤綺豔。與徐陵並稱。世號爲徐庾體。後進競相模範。每有一文。京都莫不傳誦。既仕周。雖位望通顯。常有鄉關之思。乃作哀江南賦。以致其意。風氣既開。而河朔質實之文亦變。而爲江左之清綺矣。

## 第七章 隋代文體之統一

南北分析幾三百年。至隋文滅陳。天下始復統一。而文體亦因之大同。如虞世基、柳詒、許善心、李文博、明克讓、劉臻、虞綽、王胄、庾自直、諸葛穎、諸人皆彬彬儒雅。一代知名之士也。開皇時。晉王廣好文雅。招引才學之士百餘人。以充學士。每有文什。或令柳詒潤色。或令庾自直詆訶。自直所難。王輒改之。或至再三。俟其稱善。然後示人。王初屬文。數庾信體。及作歸藩賦。命詒爲序。詒辭典麗。王見之。文體遂變。故卽位以後。所與越公書。建東都詔。冬至受朝詩。及擬飲馬長城窟。並存雅體。歸於典制。雖意在驕矜。而辭無浮蕩。當時綴文之士。遂得依而取正焉。

煬帝作文  
之虛心



## 第一節 書籍之復聚

隋開皇三年。祕書監牛弘表請分遣使人搜訪異本。每書一卷。賞絹一匹。校寫既定。本卽歸主。於是民間異書。往往聞出。及平陳以後。經籍漸備。檢其所得。多太建時書。紙墨不精。書亦拙惡。於是總集編次。存爲古本。召天下工書之士。京兆韋霫。南陽杜頽。等於祕書內。補續殘缺。爲正副二本。藏於宮中。其餘以實祕書內外之閣。凡三萬餘卷。煬帝卽位。祕閣之書。限寫五十副本。分爲三品。上品紅瑠璃軸。中品紺瑠璃軸。下品漆軸。於東都觀文殿東西廂構屋以貯之。東屋藏甲乙。西屋藏丙丁。許善心又仿阮孝緒七錄更制七林。各爲總敍冠於篇首。又於部錄之下。明作者之意。區分其類。例而隋代書籍遂多於南北朝矣。

## 第二節 教育之成才

顏淵死而聖。學晦。孟子死而聖。教湮。董仲舒死而聖。人之徒泯。至隋王通出。明仁義。闢異端。教育天下之人才。俱爲佐唐名世。其所著中說等書。雖大醇小疵。要不失爲儒者之言也。斯人也。實開韓愈之先。而愈弗稱焉者。愈之爲學。以其文也。而通之言。

太平十二策  
王通河汾  
教授

樸。故無取焉。其實通修六經。述仁義。竊比仲舒。毅於任道。異於自處。愈尙有所不及。觀其奏太平十二策。知道不行。作歌以去。退居河汾。教授。再徵不起。誠儒者之高蹈。豈干祿嗜進者比哉。門人房元齡等百餘人。咸北面受王佐之道。往來受業者。不啻千數。身卒之後。私謚曰文中子。乃唐長孫無忌作隋書。因其姪福時之故。不爲立傳。門人魏徵。竟未力爭。是可怪矣。然史雖不載其人。而通之守先待後。興致太平。續微言於既絕。明聖道於久湮。其教育之功。要白不沒也。

新師範學校  
教科書  
中國文學史卷上終

師範學校  
新教科書

## 中國文學史卷下

### 第三編 始唐代訖明朝

#### 第一章 唐代文學之三變

李唐有天下二百九十年。其中文章體格約略計之。變易者三。高祖太宗之世。大難初夷。沿江左餘風。絺句繪章。揣合低昂。是爲偶體最盛時代。厥後擅長者推王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王。號爲初唐四傑。及玄宗嗣統。尊尙經術。羣臣亦稍厭雕琢。因而崇雅黜浮。氣益雄渾。時則有張說、蘇頌、卓著文名。世稱爲燕許大手筆。蓋以張封燕國蘇封許國故也。然所變者不過刊去浮豔。而其格調依然。駢儷及大曆貞元間。美才輩出。韓愈首爲之倡。柳宗元、李翱、皇甫湜等和之。其爲文也。本之書以求其質。本之詩以求其恆。本之禮以求其宜。本之春秋以求其斷。本之易以求其動。參之穀梁氏。以厲其氣。參之孟荀以暢其支。參之莊老以肆其端。參之國語以博其趣。參之離騷以致其幽。參之太史以著其潔。醇而後肆。氣盛言宜。所以起八代之衰。而永爲散體。

燕許大手筆

偶體最盛時代  
初唐四傑

韓昌黎文  
起八代之

衰

文之極軌也。唐書稱其完然爲一王法。洵然哉。

### 第一節 祀孔之尊崇

孔子爲萬世儒學之宗。尊孔卽以崇文教也。唐自高祖受命。天下略定。於武德二年。詔令有司於國子學立周公孔子廟各一。釋奠時以周公爲先聖。孔子配享爲先師。九年立孔子後爲褒聖侯。太宗貞觀二年。從房玄齡朱子奢之議。停祭周公。升孔子爲先聖。以顏子配享爲先師。四年詔州縣皆作孔子廟。令顏師古考五經。十一年詔尊孔子爲宣父。作廟於兗州。十二年詔孔穎達等撰五經義訓。凡一百八十卷。名曰五經正義。二十一年詔左邱明、卜子夏、公羊高、穀梁赤、伏勝、高堂生、戴聖、毛萇、孔安國、劉向、鄭衆、杜子春、馬融、盧植、鄭康成、服子慎、何休、王肅、王輔嗣、杜元凱、范寧、賈逵等二十二人配享孔子廟。廷雖高宗永徽中復以周公爲先聖。降孔子爲先師。顏子與左邱明等爲從祀。至顯慶二年七月。因長孫无忌之奏。仍從舊制。開元時詔令七十子配享。並繪十哲坐像兼圖七十子於壁。又以曾子大孝、德冠同列。特爲塑像。坐於十哲之次。自此永定一尊士端趨向。昌明經術。丕振儒風。文化之隆。職是故也。

升孔子爲先聖

五經正義

## 第二節 設學之繁盛

唐制凡學六曰國學。卽國子監。曰太學。曰四門學。自太學以下皆隸於國子監。國學置生三百人。以文武三品以上子孫。若從二品以上曾孫。及勳官二品縣公。京官四品帶三品勳封之子爲之。太學生五百人。以五品以上子孫職事官。五品期親。若三品曾孫及勳官三品以上有封之子爲之。四門學生千三百人。其五百人以勳官三品以上無封。四品有封。及文武七品以上之子爲之。八百人以庶人之俊異者爲之。郡縣分三等。其始上郡學。置生六十人。中下以十爲差。上縣學。置生四十人。中下亦以十爲差。嗣後均有增益。高祖時又詔祕書外省別立小學。以教宗室子孫。及功臣子弟。太宗銳情經術。爲秦王時卽王府開文學館。召名儒十八人爲學士。卽位後於殿左別置宏文館。取三品以上子孫爲學生。增廣學舍。至千二百區。雖七營飛騎亦置生給博士授經。若高麗、百濟、新羅、高昌、吐蕃相繼遣子弟入學。鼓箏、踵堂者凡八千餘人。閭閻秩秩。文治熠然。勃興所由。唐室文章炳焉。與三代同風也。

## 第三節 藏書之富有

十八學士

外藩入學

集賢書院

秘書典籍自漢逮隋聚而復散者非一次矣。唐初平王世充得隋舊書八千卷。太府卿宋遵貴監運東都。浮舟沂河。西致京師。經底柱。舟覆盡亡。其書貞觀中魏徵、虞世南、顏師古相繼爲秘書監。請購天下書。選五品以上子孫工書者爲書手。繕寫藏於內庫。玄宗時命馬懷素、褚无量等力爲整比。會幸東都。乃就乾元殿東序檢校。又借民間異本傳錄。及還京師。遷書東宮麗正殿。置修書院於著作院。其後大明宮光順門外東都明福門外皆創集賢書院。兩都各聚書四部。以甲乙丙丁爲次。列經史子集四庫。其本有正有副。軸帶帙籤皆異色以別之。故開元之時。其著錄者五萬三千九百一十五卷。而唐學者自爲之書。又二萬八千四百六十九卷。祿山之亂。尺簡不藏。元載爲相。奏以千錢購書一卷。又命拾遺苗發等使江淮括訪。至文宗時。四庫之書復完。分藏於十二庫。雖經黃巢之亂。存者蓋尠。而當全盛之時。玉軸瑤籤足供觀覽。元本本殫見洽聞。是亦宏達之士所取資也。

第四節 科目之詳備

唐代取士之科。大要有三。由學館者曰生徒。由州縣者曰鄉貢。皆升於有司。而進退

之。其科之目。有秀才。有明經。有進士。有明法。有明字。有明算。有一史。有三史。有開元禮。有道舉。有童子而明經之別。有五經。有三經。有二經。有學究。一經。有三禮。有三傳。此歲舉之常選也。其天子自詔者曰制舉。所以待非常之才。如高宗以後之志烈秋霜科。洞曉章程科。材堪應幕科。學綜今古科。茂才異行科。經明行修科。諸科之名。不勝枚舉。其尤著者。如張說之擢詞標文苑科。張柬之蘇頲之擢賢良方正科。張九齡之擢道侔伊呂科。其相業文章均有足述。博學鴻詞一科。置自玄宗。開元十九年。而於四年先開一特科。亦可見上以是求。下卽以是應矣。茲錄高宗制舉一詔於下。以概其餘。

高宗顯慶五年六月辛卯詔文武五品以上、四科舉人、或孝悌可稱、德行夙著、通涉經史、堪居繁劇、或游泳儒術、沈研冊府、下帷不倦、博物馳聲、或藻思清華、詞鋒秀逸、譽標文雅、材堪遠大、或廉平處事、強直爲心、洞曉刑書、兼苞文藝者、精加搜訪、各以名薦、

### 第五節 律賦之體格

賦題皆主  
司所命  
天子自發  
賦題

賦體不必  
皆四六

晉書

梁書陳書

唐代以賦試士。自高宗永隆以後，垂二百餘年，中間曾改試箴銘論表。其時賦風稍歇，未幾仍循舊章。賦復朋興，所試賦題皆主司所命，或用古事，或取今事，亦無定程。太和八年，試進士，文宗由內自發詩賦題，是爲天子自發賦題之始。科場風會遞更迭變，前後懸殊。其賦大要多出於晉人，有峻整者，出於潘岳、嵇田諸篇，有清利者，出於陸機、扇賦諸篇，而朝廟之作，莫不宗潘。故潘爲由來律賦之祖，惟唐賦偶句或上四下六，或上六下四，人誤以爲應試正軌，其實亦未盡然。如杜牧、阿房宮賦，未嘗不是試文，而變古生新，吳武陵歎爲王佐才，可見應試之作不必皆四六也。

### 第六節 史才之薈萃

太宗一朝，修史最多，史才亦最盛。晉書一百三十卷，總其成者房玄齡、褚遂良也。志則李淳風、于志寧等爲之，傳則顏師古、孔穎達等爲之。太宗亦間有撰著，如宣武紀、陸機、王羲之傳是也。惟采語、林世說、神記之類，以廣異聞，未免近於稗官野史，宜其爲後人所譏。

梁書五十六卷，陳書三十六卷，姚思廉與魏徵合撰，但徵所著者總論而已，餘皆思



姚氏父子  
之散文

北齊書

周書

各史體例  
皆德棻所  
定

隋書

廉。憑。其。父。察。舊。稿。而。成。今。書。獨。標。思。廉。名。者。不。沒。其。秉。筆。之。實。耳。唐。時。所。修。諸。史。罕。有。用。散。文。單。行。者。惟。姚。氏。父。子。以。古。文。行。之。勁。氣。銳。筆。一。洗。蕪。冗。之。習。蓋。早。開。昌。黎。一。派。矣。

北。齊。書。五。十。卷。李。百。藥。撰。其。父。德。林。在。隋。開。皇。初。奉。詔。撰。輯。成。書。三。十。八。篇。百。藥。仍。其。舊。錄。雜。采。他。書。演。爲。此。數。其。書。自。北。宋。以。後。漸。就。散。佚。今。所。存。者。係。後。人。取。北。史。補。之。冗。雜。重。複。繁。蕪。不。倫。百。藥。原。帙。當。不。若。是。

周。書。五。十。卷。令。狐。德。棻。撰。德。棻。通。才。宿。學。爲。世。所。宗。在。當。時。修。史。諸。人。中。最。爲。先。進。各。史。體。例。皆。其。所。定。雖。周。書。之。修。先。後。同。事。者。有。庾。儉。岑。文。本。崔。仁。師。等。數。人。而。德。棻。實。始。終。其。事。故。敘。事。繁。簡。得。宜。文。筆。簡。勁。有。法。惜。今。本。爲。北。宋。時。林。希。王。安。國。等。率。意。刊。削。致。成。疏。漏。耳。

隋。書。八。十。五。卷。本。紀。五。列。傳。五。十。魏。徵。等。撰。志。三。十。長。孫。無。忌。等。撰。此。書。之。成。非。出。一。手。故。語。多。歧。異。自。貞。觀。三。年。詔。徵。總。其。事。當。時。撰。紀。傳。者。已。有。顏。師。古。孔。穎。達。許。敬。宗。令。狐。德。棻。諸。人。十。五。年。詔。修。梁。陳。齊。周。隋。歷。代。史。志。又。有。于。志。寧。李。淳。風。韋。安。

仁、李延壽、褚遂良、敬播諸人。永徽三年。無忌奉詔監修志已垂成。無忌會逢其適。遂得題名。卷端詔令編第。入隋書。謂之隋志。別行。則曰五代史。志紀傳。文筆以一語括數十語。較之南北史尤爲嚴淨。十志本末兼明。更有倫類。後人極爲稱許。良由當日區處用才各當也。

南北史

南史八十卷。北史一百卷。李延壽撰。延壽父大師。多識前世舊事。嘗謂宋齊逮周隋。南北分隔。南謂北爲索虜。北謂南爲島夷。欲改正擬吳越春秋體。編年紀之。漸次編輯未就。而卒。延壽繼承先志。因佐修各史。得五代目所未覩。事合之家中。舊本始克成書。詳於北而略於南。以唐承隋。隋承周之故。敘事簡徑。比於南北正史。無煩冗蕪穢之辭。故宋司馬光以爲陳壽之後。惟延壽可以亞之也。

李延壽之  
史可以上  
比陳壽

第七節 詩格之區別

唐初之詩。承陳隋舊習。才如虞魏。猶不能免。陳子昂、張九齡獨力掃併。優仰追曩。哲讀感遇諸篇。不啻黃初正始間也。至沈宋之新聲。燕許之大手筆。蓋亦有足多者。開元天寶間。李杜挺生。跨越千古。遂若兩華二室。各造其極。他如王右丞之精微。孟襄

陽之清雅。儲光羲之眞率。王昌齡之深俊。高適岑參之悲壯。李頎常健之超凡。蓋皆盛唐之尤盛者也。大曆貞元時。韋蘇州之雅淡。劉隋州之閒曠。錢郎之清瞻。皇甫之冲秀。李從一之臺閣。柳愚溪之超然。復古彼此輝映。而魄力已遜。惟韓昌黎博大其辭。以獨造稱雄焉。元和開成而後。張王樂府得其故實。元白序事務在分明。又甚之以李盧之鬼怪。孟賈之寒瘦。温飛卿之綺麗。李義山之隱僻。而詩體益卑。獨玉溪風格較精。庶幾晚唐之冠冕耳。雖清聖祖序全唐詩。謂性情所寄。千載同符。不必泥初盛中晚之名。因運會爲區別。然天資學力各有所造。如太白以天仙之才。學選而以駿勝。昌黎以豪傑之質。學選而以奇勝。少陵則學選而超於選。其雄風浩氣。上可以凌百代。餘膏賸馥。下可以丐後人。此中要自有差等也。

第八節 經訓之推廣

詩賦固爲唐代所重。而經義亦未嘗不尊。試士科目有大經中經小經之別。大經者禮記春秋左氏傳也。中經者詩周禮儀禮也。小經者易尚書春秋公羊穀梁二傳也。其所以區爲三等者。就簡冊之多寡。言非謂義理有軒輊也。貞觀十二年詔國子祭

唐刻石經

酒孔穎達等撰五經義訓。至十五年始成。是書初名義疏。亦名義贊。詔改爲五經正義。考前儒之異說。符聖人之幽旨。實足嘉惠後學。而太學博士馬嘉運等。每倚撫之。十六年。復命穎達與趙宏智。覆更詳審。亦可見當時之慎重矣。天寶中。封演在太學。與博士諸生共論經籍失正。欲爲建議。請立大唐石經。李陽冰願刻石作篆。備書六經於明堂。爲不刊之典。因安史之亂。均有志未逮。及開成中。鄭覃以宰臣判國子祭酒。始奏請。剏立石壁九經。文宗令翰林勒字。官唐玄度覆校字體。迄今千百餘年。尙足以資考訂。則皆諸儒推廣經訓之功也。

第九節 佛學之倚賴文學

唐代佛敎尤甚於齊梁。貞觀十年。沙門玄奘法師至天竺。國將梵本經論東歸。太宗詔留於弘福道場。命名德僧靈潤等。翻譯自菩薩戒至摩訶般若。總七十四部。一千三百餘軸。其尤著者。如白傳集云。以正義度無邊。以圓教垂無窮。莫尊於妙法蓮華經。凡六萬九千五百言。證無生忍。造不二門。住不可思議解脫。莫極於維摩詰經。凡二萬七千九十二言。攝四生九類。入無餘涅槃。實無得度者。莫先於金剛般若波羅

密經凡五千二百八十七言。壞罪集福。淨一切惡者。莫急於佛頂尊勝陀羅尼經。凡三千二十言。應念順願。生極樂土。莫疾於阿彌陀經。凡一千八百言。用正見觀真相。莫出於觀音普賢菩薩行法經。凡六千九百九十言。詮自性本覺。莫便於實相法密經。凡三千一百五十言。空法塵依佛智。莫過於般若波羅密多心經。凡二百五十言。此八種經。凡三乘之要。指萬佛之祕藏。皆於此盡之矣。然釋迦以文教。其譯於中國。必託於儒之能言者。始能傳遠。其大乘諸經。至楞嚴尤委曲精進。勝好獨出者。以武后時宰相房融口授故也。

#### 第十節 道教之列入科目

道教託始於老子。以其得道尤精也。正定本末。當依史傳爲據。若仙經祕文及其他俗說。皆後世道士所增益。非眞文也。自漢時張道陵著道書二十篇。有天師之號。魏始光中寇謙之修其術。自言嘗遇老君降命。繼道陵爲天師。魏主因設天師道場。而道教遂盛行。唐以李姓爲老子後。典禮尤崇。尊爲元元皇帝。開元二十八年。設廟於積善里。二十九年。通行兩京。及各州縣。每年依道法齋醮。兼置崇元學。習道德經。及

天師

元元皇帝

道舉

莊子、文子、列子、謂之道舉。其生京都各百人。諸州無常員。官秩蔭第同國子。舉送課試如明經。天寶十二載道舉停。老子加周易十三載。設洞曉元經科。而獨孤及對策擢高第。道士葉法善授銀青光祿大夫。葉靜能入直翰林爲國子祭酒。儒道二教幾混而爲一。故賀知章、李泌等均願乞爲道士也。

## 第二章 五季時代文學之僅存

唐末天下大亂。歷梁、唐、晉、漢、周、五代。統五十二年。干戈相尋。海寓鼎沸。民不復見詩書禮樂之化。一時稱王帝者。狗偷鼠竊。負乘致戎。亦無暇馳驅藝文之林。攬轡道德之府。圖書之厄。至此極矣。天祐斯文。不絕如縷。蜀、毋、昭、裔創爲鏤板。遂有九經文選之刻。而楚、天、策、學、士、彭、玕、亦遣人入洛訪求石經。後唐明宗長興三年。馮道等請仿唐石經製作印版於國子監。其後屢下購書之令。後晉少帝天福八年。五經印版先成。後漢高祖乾祐元年。增雕四經。至後周太祖廣順三年。一律告成。經籍流布。俾學者無筆札之勞。獲觀古人全書。雖衰朝之創興。實萬世之良法也。附錄明宗敕刻九經印版論旨於下。

蜀毋昭裔  
創爲鏤版

九經印板  
告成

教導之本、經籍爲宗、兵革已來、庠序多廢、縱能傳授、罕克精研、繇是豕亥有差、魯魚爲弊、苟一言致誤、則大義全乖、倘不討詳、漸當紕繆、宜令國學集博士儒徒、將西京石經本、各以所業本經句度、鈔寫注出、子細勘讀、然後召僱能雕字匠人、各隨部帙、刻印版、廣布天下、

### 第一節 書籍之保守

文章之盛衰、可卜世運之興替、南唐跨有江淮、鳩集墳典、後主宏開文館、置詩易博士於秦淮、設國子監、橫經齒胄者千餘人、後復置廬山國學、所統州縣亦往往立學、衣冠文物、甲於中原、不可謂非好文之效、厥後宋平江南、得書十餘萬卷、其書校讎、精審編帙、完具與他國不同、又如荆南高氏、後蜀孟氏、吳越錢氏、所藏圖籍、雖多寡不同、而先儒學說、賴以不墜、趙宋因之、文明大啓、是皆諸國儲藏保守之功也、

### 第二節 韻文之流傳

僭號諸國、能屬文者、亦有數主、南唐李璟父子、其尤著也、後主置澄心堂於內苑、引文士居其間、嘗著雜說百篇、時人以爲可繼、典論又吳越王錢鏐、好吟詠、通圖緯、學

戒石銘

蜀檮杌

喜作正書。孫俶有祖風。並自編其詩。爲正本集。蜀主王衍。後蜀主孟昶。皆知學問。工五七言詩。但衍詞浮豔。不若昶之縝密。自宋迄清。天下郡縣之戒石銘。所謂爾俸爾祿。民膏民脂。下民易虐。上天難欺者。係節取蜀檮杌所載昶文耳。今錄其全文於下。朕念赤子。肝食宵衣。言之令長。撫養惠綏。政存三異。道在乙絲。驅雞爲理。留犢爲規。寬猛得所。風俗可移。無令侵削。無使瘡痍。下民易虐。上天難欺。賦役是切。有國是資。朕之賞罰。固不踰時。爾俸爾祿。民膏民脂。爲民父母。莫不仁慈。勉爾爲戒。體朕深思。

### 第三節 刊刻文集之創始

有氣節之詩人

和凝自刻文集

晚唐詩品綺麗。乏風骨。然氣節之士。往往出於其間。司空圖、韓偓、羅隱。均以唐末詩人不汗。朱溫之命。圖有一鳴集三十卷。偓有翰林集一卷。香齋集三卷。隱有歌詩十卷。甲乙集三卷。其時印版尙未風行。故難於刊刻。和凝之才。亞於三人。登後梁末帝。貞明三年進士。歷仕唐、晉、漢、周。官至同平章事。太子太傅。氣節亦無足取。獨其文章。以多爲富。有演綸游藝。孝悌紅藥。蠶金香奩六集。共百卷。自爲鏤版。行世。遂開刊



刻文集之風。又登第之日。名在第十三。及長興四年。知貢舉。覽范質文。尤加歎賞。卽以第十三名處之。場屋間。謂之傳衣鉢。後質果繼凝登相位。士林以爲美談。蓋凝於五代時。尙有知文之名也。

#### 第四節 纂修史筆之卑弱

舊唐書二百卷。後晉劉煦撰。考是書之成。在出帝開運二年六月。其時煦在相位。書適訖功。遂由煦表上。因以署名。其實監修者。趙瑩之功居多。纂修者。張昭遠。賈緯之力。爲最。昭遠著有後唐懿祖、獻祖、太祖紀年錄。莊宗實錄。緯著有史系。唐年補錄。諸書。蓋亦當時之勤於撰述者。然舊唐書紀次無法。詳略失中。文采不明。事實零落。使明君賢臣。雋功偉烈。與夫昏虐。賊亂禍根。罪首皆不得暴其善惡。良以衰世之士氣力卑弱。故言淺意陋。不足以起其文也。

#### 第五節 說文傳本之異同

唐人立說文字林之學。合許呂之書爲一引者。往往誤稱。至唐末而說文或缺校者。又取字林以補之。許書遂無完本。南唐時徐鉉、徐鍇兄弟皆精小學。當時李穆比之。

小徐說文  
繫傳

二。陸鉉字鼎臣。錯字楚金。其於說文功力並深。才亦相逮。宋初鼎臣之名。高於楚金。以楚金服官江左。少年早卒。鼎臣歸宋朝。公卿皆與之遊。士大夫從其學者甚衆。故名高一時。自宋庠兄弟得楚金本發明之。因繫傳所附通論諸篇。原本說文。旁推交通。致爲妍美。學者遂復尊尙楚金。平心論之。楚金本多仍舊書。其失也。不免承譌蹈誤。鼎臣多所正是。其失也在雜采。陽冰楚金之說。屬亂許書。故非楚金無以正鼎臣之失。非唐人疏注所引。無以正楚金之失。然其兄弟祖述許氏。重規疊槩。無敢逾越。實足發明叔重遺業。故後世推崇之不能偏廢也。

## 第二章 兩宋文學之大綱

南北兩宋共十八主。三百二十年。自藝祖革命。首用文吏。而奪武臣之權。尙文之風肇端於此。太宗眞宗在藩邸時。已有好學之名。及卽位。益崇文教。厥後子孫相承。莫不典學。故海內文士彬彬輩出。修史者區爲三品。曰道學。曰儒林。曰文苑。然詳考列傳。其所謂道學。全係儒林中人。所謂儒林。卽大半文苑中人。道學一門。實爲多設。可見馬班成例。未易輕改也。但彼旣分詮於前。則亦遵述之於後爾。

宋史增設  
道學傳

第一節 道學之傳授

道學之名古無有也。自宋中葉周敦頤出於舂陵，乃得聖賢不傳之學。作太極圖說、通書，推明陰陽五行之理，命於天而性諸人者，瞭若指掌。張載作西銘，又極言理一分殊之情。然後道之大原出於天者，灼然而無疑。程顥、程頤兄弟受業周氏，更擴大其所聞，表章大學、中庸與語。孟並行，於是上自帝王傳心之奧，下至初學入德之門，融會貫通，無復餘蘊。南渡以後，新安朱子得程氏正傳，其學加親切焉。大抵以格物致知爲先，明善誠身爲要。凡詩書六藝之文，與夫孔孟之遺言，顥倒於秦火，支離於漢儒，幽沉於魏晉六朝者，至是皆煥然而大明，秩然而各得其所。此宋儒之學，所以度越諸子而上接孟氏也。今按道學傳共二十三人，錄其姓名如下。

周敦頤 程顥 程頤 張載 弟 邵雍 劉絢 李籲

謝良佐 游酢 張繹 蘇昞 尹焞 楊時 羅從彥 李侗

以上十人皆程氏門人 朱熹 張栻 黃榦 李燾 張洽 陳淳

李方子 黃灝 以上六人皆朱氏門人

第二節 濂洛之先聲

宋世學術之盛胡瑗孫復爲之先。河瑗沈潛復高明。瑗篤實復剛健。各得其性。稟之所近。要其力肩斯道之傳。則一也。宋史列之儒林傳。當矣。然不設道學。則已。既設道學。豈瑗與復不當列入乎。况胡瑗之學較孫復爲更醇。其自蘇湖教授後。爲直講。朝命專主太學之政。推誠教育。甄別人物。有好尚經術者。好談兵戰者。好文藝者。好尚節義者。使之以類羣居講習。時時召之。令論其所學。爲定其理。或自出一義。令人人各對。爲可否之。或就當時政事。俾之折衷。窮經以博。古治事以通。今成就人才。最爲的當。濂洛之學。因是而興。當時門人滿天下。宋元學案。僅載四十六人。然而錚錚者在是矣。附錄於下。

胡瑗之教授法

程頤 范純佑 范純仁 徐積 呂希哲 呂希純 錢公輔 孫覺

弟覽

章元發 顧臨 汪灝 徐中行 劉彝 錢藻 莊授

歐陽發 朱臨子服 翁仲通 杜汝霖 莫君陳子砥 張堅

祝常 管師復 管師常 盧秉 林晟子玉勝 用孫俊 民朝价 游烈 徐唐

師吳果

饒子儀 陳舜俞 周穎翁 升 江致一 陳敏 盛僑

倪天隱 吳孜 張巨

### 第三節 文體之返古

五代以來。文體卑弱。宋室初年。楊億、劉筠、猶襲唐人聲韻之體。梁周翰與高錫、柳開、范杲、習尙、淳古、齊名。友善。當時有高梁、柳范之稱。然開與穆修志欲變古。而力有未逮。逮廬陵歐陽修。出始以古文提倡。臨川王安石、眉山蘇軾、南豐曾鞏起而和之。文體遂日趨於古。歐文天才自然。豐約中度。其言簡而明信。而通引物連類。折之於至理。以服人心。超然獨鷺。衆莫能及。故天下翕然師尊之。蘇軾文宗韓而詩兼學杜。其才雄。其學贍。故其文汪洋浩博。其歌行雄深奔放。蓋嘗自評其文以爲如萬斛泉源。不擇地皆可出。良非虛語。父洵弟轍亦皆以文鳴。洵放而能收。散而能斂。一擊一刺。皆有法度。轍文超然高出。有振衣千仞岡之致。世所謂三蘇是也。安石筆力峭勁。曾鞏根柢經術。唐宋八大家而宋居其六。可謂盛矣。史稱南渡後文氣不逮。其實未盡然。如周必達、胡銓輩皆肆力古文。卓然有聲者。卽朱子亦借徑南豐。原本經術。觀

歐陽三蘇  
會王之文  
品

唐宋八大  
家宋居其  
六

阮兵部死  
空山無哭  
聲

舊五代史

新唐書

新五代史

大學章句一序一字一句皆若幾經稱量而出。雖韓歐不能抗手。况他人乎。又陳亮曰。堂堂之陣。正正之旗。風雨雲雷。交發而並至。龍蛇虎豹。變現而出沒。推倒一世之智勇。開拓萬古之心胸。自謂差有一日之長。其言雖夸。其文筆要自不弱。蓋亦無愧。一代作手。最後謝翱登西臺慟哭記。中有句云。阮兵部死。空山無哭聲。且千年矣。奇人奇語。真足爲有宋一代文章之後勁。固非修宋史者所得知也。

#### 第四節 新修歷史之優美

舊五代史一百五十卷。宋薛居正撰。開寶中詔修梁、唐、晉、漢、周、書。盧多遜、扈蒙、張澹、李昉、劉兼、李穆、李九齡同修。居正監修。皆本各朝實錄。蓋官修史也。當時與劉煦所撰之舊唐書。咸以爲繁猥。歐陽修重爲刪定。計唐書一百二十五卷。五代史七十五卷。事增於前。文省於舊。特加新字以別之。然新唐書非修一人之手筆。同事者有宋祁、范鎮、王疇、宋敏求諸人。尙不及新五代史之完美。亦以新唐書係官修。而新五代史成自私撰也。修於薛書外。博采羣言。旁參互證。本春秋之法。更立條例。纂錄旣成。藏之於家。修沒後。熙寧五年始詔求其書而刊行之。故後之評史者。以爲豐約中程。

精彩溢目。上可繼劉向。班固。下可比韓愈。之順宗實錄也。

### 第五節 編年歷史之異同

編年之史。以司馬光通鑑朱子綱目爲最著。其體創自左氏。後之仿爲者。晉習鑿齒以下。代有其人。至唐蕭穎士依春秋義類書。魏高貴鄉公之崩。曰司馬昭弑帝於南闕。書梁敬帝之遜位。曰陳霸先反。并開綱目之體例。然皆不逮二書之博大精深也。光以載籍煩多。人主不能徧覽。先約戰國至秦二世爲通志八卷。上之英宗。命續其事。治平中。辟官屬編集。前後漢則劉貢父。自三國歷七朝而隋。則劉道原。唐訖五代。則范純甫。光乃刪削冗長。舉撮機要。關國家興衰。生民休戚。善可爲法。惡可爲戒者。爲一書。凡一千一百六十二年。計二百九十四卷。神宗製序。御賜名資治通鑑。光復略舉其事。曰。年經國緯。以備檢尋。爲目錄三十卷。參考羣書。評其異同。爲考異三十卷。晚病。本書太詳。目錄太簡。更著通鑑舉要八十卷。宜光自謂精力盡於此書也。紹興中。胡安國又因光遺稿。修爲舉要補遺。朱子本之。別爲義例。偕其門人趙師淵撰通鑑綱目五十九卷。表歲以首年。因年以著統。大書以提要。分注以備言。大書者爲

### 資治通鑑

### 通鑑舉要

### 通鑑綱目

綱分注者爲目綱如經目如傳其繫正統於昭烈存中宗之紀年於光書之失頗多。救正予奪褒貶扶明聖教洵足上繼麟經矣。

### 第六節 經說之三弊

自漢儒至慶曆前談經者多守章句訓故之學不敢穿鑿附會自劉敞作七經小傳稍尚新奇至王安石三經新義行視漢儒之學遂若土梗此一弊也古之講經者執卷而口說未嘗有講義元豐間陸佃在經筵始進講義自時厥後上而經筵下而學校皆爲支離蔓衍之詞說者徒以資口耳聽者不復相問難道愈散而習愈薄此又一弊也唐及宋初學者不敢議孔安國鄭康成何況聖人慶曆後諸儒發明經旨以爲非前人所及因遂有排繫辭毀周禮疑孟子譏書之胤征顧命黜詩之序者經且可議無論傳注矣是亦一弊也。

### 第七節 制誥之兩體

宋代制誥以四六爲正體然亦間有用散文者英宗治平四年以司馬光爲翰林學士光力辭帝曰古之君子或學而不文或文而不學惟董仲舒揚雄兼之卿有文學

王安石三  
經新義

陸佃講義



司馬光不  
能爲四六  
張方平兩  
制不用四  
六

何辭爲。光對曰。臣不能爲四六。帝曰。如兩漢制。誥可也。英宗此言。蓋亦有本。觀慶曆中。張方平兩制。其薦舉勅云。蓋舉類之來舊矣。三代之盛王。其必由之。如聞外之議云。是且啓私謁告請之弊也。予不以待士大夫。何士大夫自待之淺耶。又察舉守令勅云。夫天下之大。官吏之衆。獨不聞循良尤異者之達。予聽外臺之聽。豈非闕歟。抑朝廷未有以道之也。其視守令能以仁政得民。民心愛之。如古循吏然者。宜以名上。予得以褒慰之。亦以使四方之民。知予不專寵健吏。所貴仁者爾。二詔之言。簡而盡。直而婉。丁寧惻怛之意。見於言外。儼然有漢時文景遺風。據此見宋時制誥不盡用四六也。

### 第八節 學說之派別

二程門人。首推謝良佐。楊時。謝得氣。剛。楊得氣。柔。故謝之言多蹕厲。風發。楊之言多優柔。平緩。明道喜楊。伊川喜謝。蓋其氣相似也。楊年登大臺。爲南渡洛學大宗。朱子。張栻。呂祖謙。皆其所自出。而謝則爲陸九淵之先。茅九淵之學。先立乎其大者。本於孟子。足以砥末俗之支離。但其天分高出。語驚人。如天上地下。惟我獨尊。及六經注。

朱陸異同

我。我。註。六。經。諸。說。或。失。於。偏。而。不。自。知。是。則。其。病。也。朱。子。主。敬。陸。則。主。靜。朱。子。主。學。陸。則。主。悟。途。雖。殊。而。歸。則。同。故。陸。在。白。鹿。洞。講。論。語。君。子。小。人。喻。義。利。一。章。朱。亦。以。爲。切。中。學。者。隱。微。深。痼。之。病。陸。氏。門。下。宗。傳。因。其。偏。而。過。甚。之。遂。與。朱。別。樹。一。幟。而。尊。信。朱。學。者。每。詆。之。爲。異。學。斯。亦。未。免。太。過。矣。陸。氏。門。人。附。錄。於。下。

楊簡 袁燮 舒璘 舒琥 舒琪 傅夢泉 傅子雲 鄧約禮  
黃叔豐 嚴松 胡大時 蔣元夫 李耆壽 曹建 萬人傑 劉孟容  
劉定夫 符叙 沈炳

第九節 賦體之區分

宋賦。有。排。體。有。文。體。亦。間。有。古。體。排。體。者。卽。應。試。體。如。王。曾。之。萬。物。混。成。賦。范。仲。淹。之。金。在。鎔。賦。是。也。文。體。者。不。主。詞。而。尚。意。清。新。流。動。如。歐。陽。修。之。秋。聲。賦。蘇。軾。之。赤壁。賦。是。也。古。體。者。於。古。文。之。作。句。模。字。仿。而。以。已。意。組。織。之。如。夏。侯。嘉。正。之。洞。庭。賦。徐。鉉。以。爲。木。玄。虛。之。流。又。如。朱。昂。之。廣。陶。潛。閑。情。賦。皆。是。也。其。篇。之。長。者。如。趙。鄰。幾。禹。別。九。州。賦。一。萬。餘。言。徐。晉。卿。之。春。秋。類。對。賦。凡。換。韻。至。一。百。五。十。凡。爲。字。一。萬。五。

賦分三體

千幾可與唐寶泉述書賦相等。至淳化中祕閣校理吳淑進事類賦百篇。太宗嘉其精贍。因命注釋之。擢爲水曹郎。其書駢四麗六文約事備雖有裨於對偶聲韻而平鋪直敘要只可作類書觀耳。

第十節 詩評之殊異

宋人之詩評

宋人詩評其說不一。有詳有略。有貶有褒。約舉數條以見旨趣之不同。其評歐陽修也。一曰如春服乍成撥醅初熟登山臨水竟日忘歸。一曰如四瑚八簋止可施之宗廟。一曰溫麗深穩。自是學者所宗。然似三館畫手未免多與古人傳神。其評蘇軾也。一曰如武庫初開矛戟森然。一一求之不無利鈍。一曰如屈注天潢倒連滄海變眩百怪終歸渾融。一曰天才宏放與日月爭光。凡古人所不到處發明殆盡。萬斛泉源不是過也。其評王安石也。一曰如空中之音相中之色。人皆見聞難可着摹。一曰如鄧艾縫兵入蜀。要以險絕爲工。一曰介甫詩雖乏風骨一味清新。方似學語小兒。酷令人愛。其評黃庭堅也。一曰如宏景受詔入官。析理談玄而松風之夢故在。一曰妙脫蹊徑。言侔鬼神。惟胸中無一點塵。故能吐出世間語。所恨務高。一似參曹洞下禪。

江西詩派  
宗社圖

尙墮在元妙窟裏。其評梅堯臣也。一日如深山道人。草衣木食。王公見之不覺屈膝。一日如關河放溜。瞬息無聲。其餘如石延年。秦觀。陳師道。郭祥正等。亦各有評。石詩如飢鷹夜歸。厓木春斥。秦詩如時雨步春。終傷婉弱。陳詩如九臯獨唳。深林孤芳。冲寂自妍。不求識賞。郭詩則曰。如大排筵席。二十四味。終日揖遜。求其適口者少矣。凡茲評語。未必一字不移。而酸鹹味別。嗜好各殊。情見乎辭。可以隅反。

宋初詩派。晏殊。錢惟演。楊億。號西峴。體仁宗時。歐陽修。梅堯臣。蘇舜欽。謂之歐蘇。亦稱蘇梅。諸子多學杜韓。王安石稍後。所學亦同。神宗時。蘇軾。黃庭堅。謂之蘇黃。而庭堅別開江西詩派。呂本中遂作江西詩派宗社圖。自黃山谷（即黃庭堅）而下。列陳後山（即陳師道）等二十五人。考本中本河南宋州人。後徙居壽州。以詩得名。自言傳江西衣鉢。乃自山谷以降。列陳師道。潘大臨。謝無逸。洪芻。饒節。僧祖可。徐俯。洪朋。林敏修。洪炎。汪革。李錞。韓駒。李彭。晁冲之。江端本。楊符。謝邁。夏倪。潘大觀。林敏功。何顥。王直方。僧善權。高荷。合二十五人。以爲法嗣。謂其源流出豫章。

陸游詩凡  
三變

慶歷聖德  
詩  
正氣歌

也。但山谷清新奇巧。自出機杼。誠爲別出一派。而所列二十五人。陳師道雖失之太直。然學本於杜。在圖中端推傑出。其他知名之士。有師傳於後世者。不過數人。至若何顥。潘大觀。有姓名而無詩。王直方詩絕少。又無可采。且圖中陳師道。彭城人。韓駒。陵陽人。潘大臨。黃州人。夏倪。二林。鄴人。晁冲之。江端本。王直方。開封人。祖可。京口人。高荷。京西人。非皆江西也。同時秦少游（卽秦觀）亦爲吳人。日與山谷倡和。胡不入派。謝無逸。洪芻等皆江西也。同時曾文清贛人。又與本中以詩往還。胡以又不入派。任意去取。選擇弗精。無怪後人有異說也。

南渡之後。陸游爲大宗。其詩凡三變。初年宗派本出於杜。中年以後。則益自出機杼。盡其才而後止。觀其示子喬詩云。我初學詩日。但欲工藻繪。中年始稍悟。漸欲窺宏大。數仞李杜牆。常恨欠領會。元白纔倚門。温李眞自郤。此可見其宗尙之正矣。餘如范成大。尤袤。陳與義。劉克莊。諸人大概杜蘇之支流。餘裔也。

兩宋人士能詩而不以詩名者。不勝枚舉。惟作慶歷聖德詩之石介。作正氣歌之文天祥。尤爲後人所稱頌。一則鳴國家之盛。一則扶風俗之衰。天地元音。後先輝映。雖

歷千萬世其詩其人終不磨滅也。

### 第十一節 詞學之崇尚

詞者詩之餘也。昉於唐沿於五代具於北宋而盛於南宋以詩譬之慢詞如七言小令如五言慢詞北宋爲初唐秦柳蘇黃如沈宋體格雖具風骨未適片玉則如拾遺駸駸乎有盛唐之風矣南渡爲盛唐白石如少陵奄有諸家高史則中允東川吳蔣則嘉川常侍宋末爲中唐玉田碧山風調有餘渾厚不足其錢劉乎草窗西麓商隱友竹諸人蓋又大曆派矣小令唐如漢五代如魏晉北宋歐蘇以上如齊梁周柳以下如陳隋南渡如唐雖才力有餘而古氣無矣今考南宋之詞實分兩派一派爲白石以清空爲主高史輔之前則有夢窗竹山西麓虛齋蒲江後則有玉田聖與公瑾商隱諸人掃除野狐獨標正諦猶禪之南宗也一派爲稼軒以豪邁爲主繼之者龍洲放翁後村猶禪之北宗也明楊慎作詞品稱韓蘄王身長兵間未嘗知書晚歲忽若有悟能作字及小詞又天南地北一闋出於綠林之豪可見當時風尚無人不能非獨文人學士之長於倚聲矣。

第十二節 四書文之創始

四書之文原於經義。創自王安石。安石因仁宗篤意經學。請興建學校。蘇軾非之。他日又言學者專意經術。庶幾可以復古。於是改法。罷詩賦帖經墨義。士各專治易詩書周禮禮記一經。兼論語孟子。每試四場。初大經。次兼經。大義凡十道。後改論語孟子義各三道。元祐四年。罷試律義。專立經義詩賦兩科。皆各試語孟義二道。此則四書文所由昉也。第史只言論孟不及大學中庸。有之當在南渡以後。考宋史選舉志。朱子嘗爲私議。欲罷詩賦。而分諸經。子史時務之年。諸經以子午卯酉四科試之。皆兼大學論語中庸孟子義一道。議雖未上。天下誦之。據此知學庸之增試。其議發於朱子也。至制義文體。自荆公以迄頴濱。類皆獨抒偉論。不沾沾於代。古人語氣。其代古人語氣者。自紹興楊萬里始。雖經義之法。至明大彰。而宋人實先開其端矣。

第十三節 小說體之變易

小說體之流別。凡有三派。一曰敘述雜事。二曰記錄異聞。三曰綴集瑣語。自西漢虞初以後。代有著述。至宋而彌繁。如司馬光涑水記聞。沈括筆談。洪邁隨筆。及夷堅志。

章回小說  
白話體

其最著者也。中間誣謾失真，妖妄惑聽者固爲不少。然寓勸戒，廣見聞，資考證者亦錯出其中。大抵皆文言耳。仁宗時以天下無事，羣臣每日必進一奇異之事以爲娛。頭回之後，繼以話說小說之章回體，因之而起。其詞淺近，明白謂之平話，亦謂之白話。蓋卽唐人所稱之俗話。宣和遺事二卷已純用白話體。厥後元人施耐菴王實甫作水滸傳，三國演義，而其風更大暢焉。

#### 第十四節 遼金文學之比例

遼始太祖阿保機。至天祚共九主。歷二百九年。金始太祖阿骨打。至末帝共十主。歷一百二十年。兩國文學遼不如金。其初皆無文字。阿保機因漢人之教，始以隸書之半增損之，製契丹字數千以代刻木之約。其字如憐（卽朕字）、𠂔（卽敕字）、支（卽走字）、𠂔（卽馬字）、𠂔（卽急字）之類是也。金則初用契丹字，旋阿骨打命完顏希尹撰本國字。希尹乃依仿漢人楷字，因契丹字合本國語製女直字，謂之女直大字。其後熙宗復製字，謂之女直小字。然遼僻處北方，歷年雖多，不若金有中國之半。故元好問曰：金源氏有天下，典章法度幾及漢唐也。考契丹初興，惟尙武藝。燕趙間學

契丹字

女直大字

女直小字



遼國試士  
金國試士

金譯五經  
四書孝經

校。俱仍唐舊。間罹兵燹。十存二三。取用文士。多由是奮興。宗重熙五年。始御元和殿。以日射三十六熊賦。幸燕詩。試進士於廷。至道宗。乃詔設學。養士。建孔子廟。頒賜五經。諸家傳。疏。若金則太宗之世。於會昌元年。卽仿宋制。以詩賦。經義。分科取士。章宗。釋奠孔子北面。再拜。崇儒重道。優有華風。宜其文教之興。非耶律氏所能及也。茲略舉兩國藝文。其名可述者。比例如下。

一 遼金之經說及小學

自遼道宗清寧元年。以易書詩春秋禮記各一部。頒賜學校外。其餘諸儒。不聞有撰述經說者。僅蕭韓家奴（一作蕭罕嘉努）及耶律庶成。奉詔撰禮典三卷。金則天德三年。國子監印定五經傳注外。如趙秉文之易經叢說。象數雜說。書無逸直解。中庸說。刪集論語孟子解。呂造之尙書要略。楊雲翼之左氏賦。周禮辨。均於經義有所發明。又譯經所於五經四書孝經多用女直字。譯爲定本。故虞仲文徒單鎰張行簡輩咸以經術顯也。惟小學則遼爲差勝。燕僧行均編龍龕手鑑。以平上去入爲次。隨部復用四聲列之。計二萬六千四百三十餘字。注一十六萬三千四百餘字。音韻次序。

皆有理法。又李德明有番書十二卷。金則止有蔡珪續金石遺文跋尾十卷耳。

## 二 遼金各體之歷史

遼之歷史。成於蕭韓家奴者居多。如五代史譯解、通歷、貞觀政要諸譯本。皆出其手。先朝事二十卷。則與耶律庶成共撰者也。惟皇朝實錄二十卷。係耶律儼撰。統和實錄二十卷。係室昉、邢抱朴等撰。二百餘年間。史家纂述。不過如是。金源氏興。人才蔚起。史記漢書。徒單鎰俱有譯本。蕭貢并爲史記作法。凡一百卷。蔡珪合沈約、蕭子顯、魏收書。作南北史三十卷。蕭永祺作遼史三十卷。完顏勛撰始祖以下十帝實錄。及太祖實錄。紇石烈良弼、張景仁、曹望之、劉仲淵、同修太宗實錄。鄭子聃撰熙宗實錄。完顏匡進世宗實錄。高汝礪監修章宗實錄。張行信、王若虛等同修焉。至編年之史。金則有楊雲翼等續纂資治通鑑。趙秉文等撰龜鑑。萬年錄。而遼則無聞也。其餘金詳而遼略。金備而遼缺。蓋尙有不勝枚舉者。

## 三 遼金之詩文遺集

凡言詩文者。皆推崇唐宋。不數遼金。然國於天地。必有與立。一朝之興。詎無作手。遼

金雖未統一區宇而文人生當其世所遺之集蓋亦有足述焉卽以遼論道宗且有清寧集矣何況諸臣諸臣之中以耶律氏蕭氏爲最多如耶律隆先之闕苑集耶律良之慶會集耶律孟簡之放懷詩耶律庶成集耶律谷欲集耶律氏常哥集皆出自耶律者也蕭家奴之六義集蕭資忠之西亭集蕭孝穆之寶老集蕭柳之歲寒集皆出自蕭氏者也餘如李澣之應小集丁年集楊佶之登瀛集劉景集王棠集書不盡傳名實可按更有片金碎玉已無專集而散見於他人記載者如能改齋漫錄所述宋徽宗崇寧三年大遼賀生辰使之賜宴賜柑謝表駢四儷六工切典雅無異初唐人手筆其文傳而姓名不著以此類推亦可想見遼之文學漸滅不少矣表文附於下。

聘禮既陳、祝帝齡於紫闕、恩華固異、錫仙實於公郵、方厥包來貢之期、捧茲德惟馨之賜、天香滿袖、染淮水之清霜、雲液盈盤、挹洞庭之餘潤、梓里豈遑於遺母、楓朝竊願於獻君、感德滋深、諭言罔既、

金人撰著更多於遼宗室之中以完顏勛完顏壻及世宗子永成爲最異姓諸臣則

趙秉文之冷、水集。張行簡之叔、甫集。李獻甫之天、倪集。徒單鑑之弘、道集。郭長倩之崑、崙集。趙瀕之黃、山集。趙可之玉、峰集。散人集。王若虛之慵、夫集。及滹沱南遺老集。以及虞仲文、宇文虛中、楊雲翼、馬定國、蔡秋年、蔡珪、元德明、元好問、父子皆其尤著者也。其以專長稱者，詔冊則韓昉最美，樂府則吳激獨精，黨懷英之篆籀，時稱第一。李獻能之四六，號爲得體。元好問才氣，空湧散文，如天馬行空，不可羈勒。優入龍門之室。觀所作王庭筠墓碑，其銘詞頓挫激昂，亦可上追屈宋，洵不愧一代大家。金社旣墟，作異代之逸民。野史一亭，高風更獨有千古也。

#### 第四章 元初時代文學之起源

元起北方。自太祖至世祖，至元十六年，傳六主，歷七十四年，號稱蒙古。自至元十七年滅宋，改國號曰元，傳十主，歷八十八年。太祖之世，南北道絕，載籍不通。自太宗乙未歲，姚樞得德安，趙復卽後世所稱江漢先生也。復以所記程朱所著諸經傳注，盡錄以付樞。燕京學子從之游者，百餘人。楊惟中聞復議論，亦嗜其學。與樞謀建太極書院，立周子祠，以二程、張、楊、游、朱六君子配食。選取遺書八千餘卷，請復講授其

中凡傳道圖伊洛發揮師友圖希賢錄皆復所著也樞後退隱蘇門就復而傳其學由是許衡竇默郝經劉因皆得其書而尊信之北方知有程朱之學實自復始又耶律楚材請立編修所於燕京經籍所於平陽編集經史召儒士梁陟充長官以王萬慶趙著爲副蒙古文教由此日興矣

### 第一節 古文家之蔚興

世祖南北統一以後其以古文學名家者首推柳城姚燧燧之學得於許衡由窮理致知反射實踐爲世名儒其文闕肆該洽豪而不宕剛而不厲春容盛大有西漢風宋末弊習爲之一變蓋自延祐以前文章大匠莫能先之餘則推臨川虞集豫章揭傒斯婺州黃縉柳貫當時四人齊名號爲儒林四傑虞集內得母教外從吳草廬先生遊學問博洽究極本原研精探微心解神契其經緯彌綸之妙一寓諸文藹然慶曆乾淳風烈揭傒斯敘事嚴整語簡而當凡朝廷誥冊皆出其手黃縉俯仰雍容不矜聲色而布置援據卻極謹切譬之澄湖不波一碧萬頃魚鼈蛟龍潛伏不動淵然之光自不可犯柳貫沉鬱春容渾涵演迤其得力處在受性理之學於金履祥四人

之中。尤以虞伯生爲最。殆如唐初四傑。首數王子安也。此外如元德明、歐陽玄、吳萊、楊載、陸文圭、梁益、舒蘇輩。後先相映。皆彬彬然。質有其文。洵亦無愧一代著作之林矣。湖州趙孟頫。宋宗室也。才氣英邁。神采煥發。改節仕元。歷事五朝。沃承優眷。其詩文清邃奇逸。讀之使人有飄飄出塵之想。仁宗比諸唐之李白。宋之蘇子瞻。洵非溢美。况其篆籀分隸。眞行草書。無不冠絕古今。天竺僧數萬里來求其書歸國。當時已爲人寶重如此。又其畫山水、木石、花竹、人馬。尤爲精緻。故楊仲宏稱其才名頗爲書畫所掩。知其書畫者不知其文章。知其文章者不知其經濟之學。眞子昂之定評也。

## 第二節 道學派之繁衍

廉孟子  
受孔子戒

姚雪齋、許魯齋輩之發明正學。實賴廉希憲爲之提倡。故克暢行而無礙。希憲弱冠時。卽有廉孟子之目。其後世祖尊禮國師。命希憲受戒。對曰。臣受孔子戒矣。世祖曰。孔子亦有戒耶。對曰。爲臣當忠爲子當孝。孔子之戒如是而已。旨哉斯言。非得程朱眞傳者。不能出此。洵吾道之干城。後進之模楷矣。姚許而外。如劉靜修、吳草廬、金山許白雲。皆宗朱學者也。陳靜明、趙寶峰。皆宗陸學者也。草廬之學。出於饒雙峯。本

係。朱。學。惟。其。師。程。紹。開。嘗。築。道。一。書。院。思。和。會。朱。陸。兩。家。之。說。故。草。廬。亦。兼。主。陸。學。獨。所。著。書。終。於。朱。爲。近。其。後。繼。草。廬。而。和。會。之。者。則。鄭。師。山。也。凡。茲。三。派。其。門。人。可。述。者。附。錄。於。下。魯。齋。門。人。姚。燧。耶。律。有。尙。呂。或。劉。宣。賀。巴。延。原作伯顏

徐毅 白棟 王都中 李文炳 王遵禮 趙矩 劉季偉 韓思永 高凝

蘇郁 姚燾 孫安 劉安中 李憐吉觥 楊師文 王寬 王賓

草廬門人 元明善 虞集 貢師泰 鮑恂 藍光 夏友蘭 袁明善 黃極

子寶 李本 祖榮父伯源從父季淵 李棟 朱夏 黎仲基 王彰 王梁 楊準 李心

原 皮潛 解觀 黃虛 潘音 趙宏毅 子恭 王祁 李擴 陳伯柔 黃昇

危素 包希魯 熊本 父紹 丁儼 許晉孫 饒敬仲 鄭真

仁山門人 許謙 郭子昭 柳貫 衛富益 唐良驥

白雲門人 范祖幹 劉名叔 李國鳳 葉儀 文儼 從祖 唐懷德 揭傒斯

朱公遷 歐陽玄 師張貫之 方用 蘇友龍 胡翰 朱震亨 王餘慶 呂溥

呂洙 呂權 呂機 李唐 衛富益 戚崇僧 朱同善 劉涓 李裕 李序

蔣元 樓巨卿 趙子漸 張匡敬父大父衍 馬道貫 江孚 江起 王麟子

廷齡 合刺不花 何宗誠 何宗映 何宗瑞 方麟 李亦 鄭謐 宋濂

鄭濤 載良 楊璲兄璠弟瑛

靜明門人 祝蕃 李存何門人 舒衍 吳謙 閔甲

寶峰門人 陳麟 桂彥良 烏本良 烏斯道子熙 向壽 李善 羅拱 方

原 王桓 葉心 李恆 鄭原殷 馮文榮 王眞 顧寧 羅本 翁旭 洪

璋 徐君道 方觀 裘善緝 翁昉 岑仁 王慎 童惠 王權 高克柔

顧勳 王直 裘重 周士樞 鄭慎 茅甫生

第三節 蒙古之新字

元初施用文字。用漢楷。及畏吾字。畏吾元時西北部名。或作畏吾兒。亦作畏兀兒。亦有作衛兀者。今定爲輝和爾。(見元史博囉哈雅及釋老傳博囉哈雅原作布魯海牙)即唐之回紇也。簡稱之直回字耳。故元於國子監學外。有回回國學。世祖即位。命國師帕克思巴(原作八思巴)製蒙古新字。字僅千餘。其母凡四十有一。其相關

畏吾字即回字

製蒙古新字



紐而成字者。則有韻關之法。其以二合三合四合而成字者。則有語韻之法。而大要則以諧聲爲宗也。至元六年詔頒行於天下。其詔曰。

朕惟字以書言。言以紀事。此古今之通制。我國家肇基朔方。俗尙簡古。未遑制作。凡施用文字。因用漢楷及輝和爾字。以達本朝之言。考諸遼金及遼方諸國。例各有字。今文治浸興。而字書有闕。於制爲未備。故特命國師帕克師巴創爲蒙古新字。譯寫一切文字。期於順言達事而已。今後凡有璽書頒降者。並用蒙古新字。仍各以其國字副之。

#### 第四節 史才之差等

宋史四百九十六卷。遼史一百十六卷。國語解一卷。金史一百三十五卷。三史修於順帝時。自至正三年三月開局。至五年十月告成。其總裁官皆列托克托（原作脫）銜。以托克托乃都總裁也。其餘則特穆爾達實（原作鉄木兒塔識。亦作鉄木耳達世）賀惟一。張起巖。歐陽玄四人皆總裁。三史若呂思誠。第總裁。遼史而宋金不與。揭傒斯。第總裁。遼金二史而宋史不與。李好文。王沂。楊宗瑞。第總裁。宋金二史。

三史各有  
專官

而遼史不與。又阿嚙圖（嚙原作魯）傳載其修三史皆爲總裁。而三史卷首所列總裁銜名不載。其人另立爲領三史。蓋其官位又在總裁上也。至纂修諸人三史各有專官。不相攙越。遼史四人則廉和斯哈雅（原作惠山哈雅）王沂、徐昇、陳繹曾也。金史六人則沙刺班、王理、巴延（原作伯顏）、趙時敏、費著、商企翁也。宋史二十三人則幹三、倫、徒、秦、不華、杜秉、宋褰、王思誠、干文傳、汪澤民、張僅、麥文貢、貢師道、李齊、余闕、劉聞、賈魯、馮福可、趙中、陳祖仁、王儀、余貞、張翥、吳當、危素也。三史卷帙繁多。時日又極迫促。編纂諸人各修一史。不暇彙集。三朝參互考訂。故不免疏漏。燕雜然以三史互校。其中文筆之優劣。叙事之得失。又未嘗不分階級也。

最優者爲金史首尾完密。條例整齊。約而不疏。贍而不蕪。迥出宋遼二史之上。說者謂多取劉祁歸潛志。元好問壬辰雜編以成書。故稱良史。考金史文藝傳劉祁字京叔。渾源人。元好問字裕之。秀容人。金亡。好問以作史自任。時金國實錄在順天張萬戶家。乃言於張。願爲撰述。因有阻而止。後乃潛心采摭。偶有所得。輒以片紙細字爲記錄。至百餘萬言。劉祁所志於金末之事亦多足徵。二人筆力老勁。卓然成家。當時

歸潛志  
壬辰雜編

國可滅史不可滅

遼史之叢  
複瑣碎

修金史者固據二書以編纂然金國寶錄好問未得其底本而修史諸人實見之又參以寶詳張柔王鶚諸人之記載則非全係元劉之作况復別擇謹嚴臨文不苟較之專事抄撮者宜其有逕庭之分矣

宋史較金史爲次其病失之繁爲卷幾五百文百萬言自有史冊以來未有若是之多者蓋當時修史原有舊日史稿諸臣不過仍其文而稍爲編次考元史巴延（原作伯顏）既克臨安董文炳主留事曰國可滅史不可滅宋十六主有天下三百餘年其太史所記具在史館乃悉收之及諸注記五千餘冊歸之國史院此卽編纂宋史者之所本又大旨以表章道學爲宗餘事皆不甚措意故舛謬不能殫數文筆淺薄衆手雷同非止南渡後文苑僅載數人循吏竟至缺如當詳者而反略也

遼史較宋史爲又次其病失之略遼制書禁甚嚴凡國人著述惟聽刊行於境內有傳於鄰境者罪至死蓋國之虛實不以示敵用意至深然亦職此之故不流布於天下迨五京兵燹之後遂至舊章散佚漸滅無遺元時修史僅據耶律儼陳大任二家之書見聞既隘又蔽功於一載之內無暇旁搜潦草成編致多疏漏又其甚者叢複

瑣碎縷割分隸以求卷帙之盈如每年遊幸既具書於本紀矣復爲遊幸表一卷部族之分合既詳述於營衛志矣復爲部族表一卷屬國之貢使亦具見於本紀矣復爲屬國表一卷義宗之奔唐章肅之爭國既屢見於紀志矣復屢書於列傳文學僅六人而分爲兩卷伶官宦官本無可紀載而強綴三人以上諸弊在當日史臣非不自知而特以無米之炊足窮巧婦不得已而出此耳

### 第五節 詔誥之變體

自宋儒以白話說經謂之語錄取其淺近易明也然詔誥之文從未有用是體者觀仁宗皇慶三年頒定考試程式第二場內試詔誥章表各一道詔誥用古體章表四六參用古體所謂古體者殆指散文而言不准用四六耳其時文教盛行士襃然舉首應上所求者彬彬輩出國初鄙野之習已一洗而空乃泰定二年天寶宮聖旨碑文尙有用白話以虎兒年紀年如太祖時之祕史者蓋元世禁蒙人習漢字漢人習蒙字故朝廷所下文告言多俚鄙歷代相仍雖至中葉猶未盡變也其文附錄於下

長生天氣力裏大福蔭護助裏皇帝聖旨軍官每根底軍人每根底城子裏達魯

花赤官人每根底、往來的使臣每根底、宣諭的聖旨、成吉思皇帝、月吉台皇帝、薛禪皇帝、完者都皇帝、曲律皇帝、普顏篤皇帝、格堅皇帝、聖旨裏和尙每也里可溫、每先生每答失蠻每、不揀甚麼差發、休著告天祝壽者道來、如今阿依著在先的聖旨體例裏、不揀甚麼差發、休著告天者、咱每根底祈福者麼、道汴梁路許州、有的天寶宮裏住持的明眞廣德大師、提點王清貴爲頭、先生每根底、執把行的聖旨與了也、這的每宮觀裏使者、休安下者鋪馬祇應、休拿者商稅地稅、休與者莊產園林碾磨店舖舍席解典庫浴房竹葦船隻、不揀甚麼、他每的不揀是誰休使氣力者、休拿扯耍者、這的每倚有聖旨麼、道沒體例勾當行的、他每是不怕那甚麼聖旨俺的、泰定三年、虎兒年、三月十五日、大都有時分寫來、

### 第六節 醫學之崇尚

醫家者流、雖爲六藝九種之一、然自漢以下、從未立學、設教授、列諸科目、發題考試也、有之、自元始、元時國學有五、其一曰醫、州縣亦與儒並設、至元二十一年、丞相和爾果斯、奏請行貢舉法、醫術同令試舉、其後皇慶時、頒定程式、二場試藝、有內科一

道爾時之崇尚如此。大儒如竇默亦深明醫理。有銅人鍼經密語一卷。瘡瘍經驗全書十二卷。並標幽指迷兩賦行世。上有所好。下必甚焉。宜乎李杲戴啓宗王好古危亦林諸名醫接踵而起也。尤奇者金華朱震亨許州滑壽皆本儒士。震亨受業於許謙之門。壽能通解古書文義。以性之所近。不以儒名。而以醫名。震亨之金匱鉤元三卷。闡內經之旨。開諸家無窮之悟。辭旨簡明。真不愧鉤元名義。戴良九靈山房集有懷滑櫻甯詩。櫻甯卽壽也。其詩曰、

海日蒼涼兩鬢絲、異鄉飄泊已多時、欲爲散木留官道、故託長桑說上池、蜀客著

書人豈識韓公賣藥世、偏知道塗同是傷心者、只合相從賦黍離、

如戴所詠。則壽亦抱節之遺老。託於醫以自晦者。其難經本義一卷。融會諸家之說。以己意折衷之。辨論精核。考證亦極詳。審真秦越人之功臣也。

### 第七節 女子之道學

孔孟道統至濂洛而復傳。士大夫習聞學說。躬行實踐。爲世名儒。代有其人。厥後漸及於婦人女子。如虞集之母楊氏。許謙之世母陶氏。其尤著者。楊氏係宋國子祭酒

虞許得力  
於家庭教  
育

元人之詩  
集

文仲女。文仲世以春秋名家。而族弟棟明於性理之學。楊氏在室。卽深通其說。故適虞後。能以論語、孟子、左氏傳、歐蘇文。一一口授於子。陶氏之學。史不詳其所出。而能以孝經論語授謙。則亦能通性理書者。虞許一代。大儒皆得力於家庭教育。可見有賢母。始有賢子也。至李景文妻徐氏。名彩鸞。字淑和。略通經史。每誦文天祥六歌。必爲之感泣。後隨其父嗣源。遇賊寇。徐氏語父曰。兒義不受辱。今必死。父可速去。賊拘徐氏。至桂林橋。拾炭題詩壁間。有惟有桂林橋下水。千年照見妾心清之句。題畢。遂罵賊投水死。成仁取義。亦巾幗中之文文山也。

#### 第八節 詩派之分注

元初詩派。以金源氏元遺山爲大宗。其後則稱虞、楊、范、揭、虞、權、奇、飛、動、楊、詩、風、規、雅、贍、雍、雍。有元祐遺音。范詩秀韻天成。揭詩清思雋永。各擅其長。虞有道園學古錄五十卷。凡分四編。曰在朝、藁曰應制、藁曰歸田、藁曰方外。藁中詩藁。又別名芝亭永言。是集乃臨川李伯宗所輯。金華黃潛以爲伯生自編。誤矣。又有道園遺藁六卷。則其從孫堪所編。凡古律詩七百四十一首。附以樂府名篇。雋製可謂富矣。楊有仲

宏集八卷。史稱其爲詩尤有法度。蓋非溢美。范有德機詩七卷。揭有文安集十四卷。清麗婉轉。別饒風韻。名下固無虛士也。又耶律楚材著湛然居士集。集中所載詩爲最多。語皆本色。惟意所如。不以研鍊爲工。雖時時出入內典。而大旨必歸於風雅。以外如郝經、趙孟頫、劉因輩亦皆盛著詩名。各有專集。及其末造。則以楊維禎、李元光、吳萊爲冠。薩都刺、倪瓚、錢惟善、王逢、許恕輩咸媿媿乎有唐人之流風焉。

### 第九節 樂府之後勁

元季樂府多效溫庭筠體。柔媚旖旎。全類小詞。楊維禎以橫絕一世之才。乘其弊而力矯之。根柢於青蓮。昌谷縱橫排奐。自關町畦。著有鐵崖古樂府十卷。樂府補六卷。其高者突過古人。其下者間墜入魔趣。王彞至詆之爲文妖。然當流俗波靡之時。而能爲人所不爲。特立獨行。憂憤悲痛之隱。悉發之於樂府。如鐵崖者。眞具有男兒俠骨。足爲一代文豪之殿。而不容吠影揚波。逞其詬厲也。

### 第十節 曲調之區分

宋人工詞。元人工曲。詞與曲似同而實異。然曲之淵源。仍本於詞。遠祖南唐。近宗北



西廂記爲  
北曲之始

琵琶記爲  
南曲之始

宋諸小令痕迹分明不獨大曲爲散套雜劇傳奇之濫觴已也是以詞曲界劃雖極謹嚴而猶多蒙舊語曲亦名詞或曰樂府少示區別則曰詞餘曰今樂府嗣後曲分爲二南北分歧金末董解元作西廂記是爲北曲之始元世擅長者以王實甫關漢卿馬致遠喬夢符鄭德輝白無咎諸家爲最有名王關足成西廂記馬東籬有黃梁夢等曲喬夢符有金錢記鄭德輝有倩女離魂曲白仁甫有梧桐雨以咏馬嵬事皆北曲也元末以北曲不便於南永嘉人高明作琵琶記遂爲南曲之始施惠作幽閨記以繼之自是南北曲兩者並盛其歌也北曲宜絃索南曲宜簫管絲之調弄隨手操縱均可自如竹則以口運氣轉換之間不能如手腕敏活故其音節北曲渾脫瀏亮南曲婉轉清揚皆緣所操不同而其詞亦隨之而變有不能強者楊維禎序周月湖今樂府曰奇巧關漢卿庾吉甫楊澹齋盧疏齋豪爽馮海粟滕玉霄蘊藉貫酸齋馬昂父八人者皆詞餘名家而所造不同如此明臧懋循輯元人之曲至百種之多亦可見有元一代之文章此體爲尤雄矣

### 第十一節 經義之矜式

蒙古色目人

太宗時耶律楚材請用儒術選士。從之。九年命札哈岱（一作朮忽斛）劉中以論及經義詞賦分三科考試諸路行之未久。當世或以爲未便。事復中止。至仁宗皇慶三年始實行科舉法。蓋自世祖統一以來已更四主。歷三十五年矣。其法專立德行明經之科。頒行條目。載明第一場蒙古色目人經問五條。漢人南人明經經疑二問。出題用四子書並用朱氏章句集註。復以己意結之。限三百字以上。經義一道。各治一經。詩以朱氏爲主。尙書以蔡氏爲主。周易以程朱爲主。古注疏亦得兼用。春秋許用三傳。及胡氏傳。禮記用古注疏。限五百字以上。涂潛生著易義矜式。王充耘著書義矜式。林泉生著詩義矜式。蓋當日士子所奉爲圭臬者。其文有破題、接題、小講、官題、原題、大講、後講、原經、結尾等法。是卽八股之濫觴。八股之法。明史選舉志以爲太祖與劉基所定。顧炎武日知錄則謂始自成化以後。其實充耘等所著早已爲之先導矣。

八股之濫觴

第五章 有明時代文學之要領

明初文學之士。承元季虞、柳、黃、吳之後。師友講貫。學有本原。宋濂、王禕、方孝孺輩。以

文雄高啓、劉基、袁凱輩以詩著風流標映蔚然稱盛永宣以還作者遞興皆沖融演迤不事鉤棘而氣體漸弱弘正之間李東陽出入宋元溯流唐代擅聲館閣而李夢陽何景明倡言復古文自西京詩自中唐而下一切吐棄操觚談藝之士翕然宗之明之詩文於是一變迨嘉靖時王慎中唐順之輩文宗歐曾詩倣唐初李攀龍王世貞輩文主秦漢詩規盛唐王李之持論大率與夢陽景明相倡和也歸有光頗後出以司馬歐陽自命力排李何王李而徐渭顯祖袁宏道鍾惺之屬亦各爭鳴於是宗李何王李者稍衰天啓崇禎之際錢謙益艾南英準北宋之矩矱張溥陳子龍擷東漢之芳華文體又一變矣是皆有明一代文士之卓卓表見者

### 第一節 文體之區別

宋濂之文機軸由己雖少翦裁之用而一以敷腴朗暢爲主深博典贍蔚然開國氣象其後楊士奇尙法以簡淡和易爲主雖乏拓充而源出歐陽人爭貴之名曰臺閣體李東陽源出虞道園濃於楊而法不如簡於宋而學不足要其吐納和雅猶不失正始之音唐順之熟於史事黃淳耀深於古學後先繼起皆有大家風度嗣是王慎

前七子

後七子

中學南豐最稱典碩歸安茅坤亦學博文高其瓣香南豐而直逼昌黎者則維歸有光原本六經醞釀深渾尤爲粹然有道之言至於前七子李夢陽何景明徐禎卿邊貢王廷相王九思康海首變舊法倡爲復古之論及按空峒諸集又不過優孟衣冠而已後七子王世貞李攀龍徐中行宗臣吳國倫梁有譽謝榛等雖自云唐以後文不足法其實祖述李何互相標榜而勤襲摹倣取其貌而遺其神震川所由倡言排之目爲一二庸妄人爲之臣子者也若夫趙用賢李維楨魏允中屠隆胡應麟五子又益之以蔓蕪袁宏道倡言文宗眉山則更自鄙以下矣

## 第二節 學派之異同

明代學派宗朱者以方孝孺曹端吳與弼陳獻章薛瑄爲最著宗陸者以王守仁爲最著而傳王學者尤盛孝孺字希直甯海人稟絕世之資慨焉以斯文自任會文明啟運千載一時深維上天所以生我之意與古聖賢之所講求直欲排洪荒而開二帝去雜霸而見三王又推其餘以淑來禩伊周孔孟合爲一人將旦暮遇之此非學而有以見性分之大全不能也既而時命不偶遂以九死成就一箇是字完天下萬

方正學之  
志欲合伊  
周孔孟爲  
一人

月川先生

世之責其扶持世教信乎不愧千秋正學者也。

曹端字正夫。澗池人。學者稱月川先生。其學不由師傳。特從古冊中翻出古人公案。深有悟於造化之理。見雖徹而不玄。學愈精而不雜。比諸宋之周濂溪。洵無愧也。吳與弼字子傳。崇仁人。其學一稟宋人成說。言心則以知覺與理爲二。言工夫則靜時存。養動時省。察故必敬。義夾持。明誠兩進。而後爲學問之全功。其相傳一派。雖婁諒、魏校輩稍爲轉手。終不敢離此矩矱也。

白沙先生

陳獻章字公甫。新會人。門人稱白沙先生。其學之喫緊工夫。全在涵養。喜怒未發而非空。萬感交集而不動。觀天人之微。究聖賢之蘊。充道以富。崇德以貴。天下之物。可愛可求。漠然無動於其中。故出其門者多清苦。自立不以富貴爲意。

薛夫子

薛瑄字德溫。河津人。諡文清。別號敬軒。其學。悃幅無華。恪守程朱遺矩。修己教人。專以復性爲主。充養邃密。言動咸可法。嘗曰。自考亭以還。斯道已大明。無煩著作。直須躬行耳。故數傳之後。其議論設施。不問而知。爲出於薛夫子也。

陽明先生

王守仁字伯安。餘姚人。諡文成。世稱陽明先生。其學於辭章訓話之後。一反求諸心。

而得其所性之覺。曰良知。因示人以求端用力之要。曰致良知。良知爲知。見知不囿於聞見。致良知爲行。見行不滯於方隅。卽知卽行。卽心卽物。卽動卽靜。卽體卽用。卽工夫。卽本體。卽下卽上。無之不一。以救學者支離眩駑務華而絕根之病。可謂震霆啓寐。烈耀破迷。自孔孟以來未有若此之深切著明者。特其與朱子之說不無牴牾而所極力表章者。乃在陸象山耳。然途徑雖殊。其歸則一也。

### 一 浙中王學派

陽明之教。自近而遠。其最初學者。不過同郡同邑之士。如錢德洪、王畿是也。陽明征思田。留二人主書院。告四方從學者曰。王錢在越中。若輩往質之。不異見我也。

徐愛 蔡宗兗 朱節 錢德洪 王畿 李本 黃綰 董澐 陸澄 顧應  
祥 黃宗明 張元冲 程文德 徐用檢 萬表 王宗沐 張元汴

### 二 江右王學派

陽明之學。惟江右得其傳。鄒守益、羅洪先、劉文敏、聶豹。其選也。再傳而爲王時槐、萬廷言。皆能推原陽明未盡之旨。是時越中流弊錯出。挾師說以杜學者之口。而江右

獨能破之。陽明之道，賴以不墜。蓋其一生精神，俱在江右，亦感應之理宜也。

鄒守益

子善 德溥

孫德涵 德泳

歐陽德

聶豹

羅洪先

劉文敏

劉邦采

劉陽

王劉印山 柳川

劉曉

劉魁

黃弘綱

何廷仁

陳九川

魏良弼

魏良政

魏

良器

王時槐

鄧以讚

陳嘉謨

劉元卿

萬廷言

胡直

鄒元標

羅

大紘

宋儀望

鄧元錫

章演

馮應京

### 三 南中王學派

南中之名王氏學者。陽明在時，黃省曾、朱得之、周衝、其著也。陽明歿後，錢德洪、王畿所在講學。於是涇縣有水西會，寧國有同善會，江陰有君山會，貴池有光岳會，太平有九龍會，廣德有復初會。江北有南譙精舍，新安有程氏世廟會，泰州復有心齋講堂。幾乎比戶可封矣。

黃省曾

周衝

朱得之

周怡

薛應旂

唐順之

唐鶴徵

徐階

楊豫

孫

### 四 楚中王學派

楚學之盛。惟耿天臺一派。自王心齋流入。當陽明在時。其信從者尙少。蔣道林、冀闈、齋、劉觀時、出自武陵。故武陵之及門。獨冠全楚。觀徐曰仁同遊德山詩。王文鳴應奎、胡珊、鳴玉、劉瓛、德重、楊杓、介誠、何鳳韶、汝諧、唐演、汝淵、龍起、霄止之。尙可攷也。然道林實得陽明之傳。天臺之派。雖盛。反多破壞。良知派。惡可較哉。

蔣信 冀元亨

### 五 北方王學派

北方之爲王氏學者。獨少。穆玄菴旣無問答。而王道字純甫者。受業陽明之門。陽明言。其自以爲是無求益之心。其後趨向果異。不可列之王門。非二孟嗣響。卽有賢者。亦不過迹象聞見之學。而自得者鮮矣。

穆孔暉 張後覺 孟秋 尤時熙 孟化鯉 楊東明 南大吉

### 六 粵閩王學派

嶺海之士。學於陽明者。自方獻夫始。及陽明開府贛州。從學者甚衆。陽明言。潮在南海之涯。一郡耳。一郡之中。有薛氏之兄弟子姪。旣足盛矣。而又有楊氏之昆季。其餘



薛氏之學  
獨傳

心齋先生

聰明特達。毅然任道之士。以數十乃後之著者。則惟薛氏學焉。

方獻夫 薛尚賢 薛侃 周坦 楊冀 楊仕鳴 梁焯 鄭一初 明衡

### 七 王學之變相

王良字汝止。泰州人。師事陽明。學者稱心齋先生。自王門有心齋龍溪。而王學風行天下。亦因有心齋龍溪。而王學漸失。其傳心齋龍溪。時時不滿其師說。益啓瞿曇之祕。而歸之師。蓋躋陽明而爲禪矣。然龍溪之後。力量無過於龍溪者。又得江右爲之救。正故不至十分決裂。心齋之後。其人多能以赤手搏龍蛇。傳至顏山農。何心隱一派。遂復非名教之所能羈絡矣。

王鑒 徐樾 王棟 林春 趙貞吉 羅汝芳 楊起元 耿定向 焦竑

潘士藻 方學漸 何祥 祝世祿 周汝登 陶望齡 劉堦

顏鈞 梁汝元 改名何心隱 鄧豁渠 方與時 程學顏 錢同文 管志道

### 八 王學之反對

湛若水字元明。增城人。世稱甘泉先生。陽明以致良知爲宗。甘泉以隨處體驗天理。

甘泉先生

王湛如朱陸

爲宗陽明言甘泉之學爲求之於外甘泉亦謂陽明格物之說不可信者四又曰陽明與吾言心不同陽明所謂心者體萬物而不遺者也故以吾之說爲外一時學者遂分王湛之學然學於湛者或卒業於王學於王者或卒業於湛亦猶朱陸之門下遞相出入也其後源遠流長王氏之外名湛氏學者相續不絕卽未必仍其宗旨而淵源不可沒也

呂懷 何遷 洪恆 唐樞 許孚遠 馮從吉 唐伯元 楊時喬

九 王學之正傳

劉宗周字啓東諡忠正山陰人其學以誠意爲主慎獨爲功清修獨行不愧衾響所著劉子全書百餘卷學者稱念臺先生同時無錫高忠憲攀龍並稱大儒然忠憲時出入於佛語念臺弟子黃宗羲謂爲大醇而小疵獨推其師爲醇乎其醇念臺講學戴山時其子洵隨侍弟子中有聞教未達者輒私於洵蓋皆宗陽明學說而得其正傳者也

沈國模 管宗聖 史孝咸 韓孔當 邵曾可 黃宗羲 劉洵 沈昀 姚

宏任 葉敦良 憚日初

十 東林之學派

自王紹徵編東林一百八人。繫以宋時淮南盜宋江等諸名目。爲點將錄。而善類遂空。如左光斗、楊漣、繆昌期、李應昇、周順昌等。先後皆死詔獄。諸人氣節文章均炳。如日星照耀。宇內原不藉學說傳也。而當時設講院。升講席。以發明先儒之旨者。亦正有之。如以下所列諸儒是也。

顧憲成 高攀龍 錢一本 孫愼行 金允成 史孟麟 劉永澄 薛敷教

葉茂才 許靜卿 耿橘 劉元珍 黃尊素 吳桂森 吳鍾巒 華允誠

陳龍正

十一 篁墩之學說

程敏政字克勤。號篁墩。休寧人。嘗著道一編。分朱陸異同爲三節。始焉如冰炭之相反。中焉則疑信之相半。終焉若輔車之相倚。以爲朱陸早異晚同。陽明因之。遂有晚年定論之錄。專取朱子議論與象山合者。與道一編互相唱和。其實朱子有朱子之

護法善神  
傳法沙門

定論象山有象山之定論不可強同。篁墩陽明皆顛倒早晚以彌縫陸學故顧炎武以篁墩爲護法善神陽明爲傳法沙門也。

### 第三節 圖籍之收藏

明太祖時徐達定元都收圖籍致之南京復詔求四方遺書設祕書監丞尋改翰林典籍以掌之永樂四年帝御便殿閱書史問文淵閣藏書解縉對以尙多闕略帝曰士庶家稍有餘資尙欲積書况朝廷乎遂命禮部尙書鄭賜遣使訪購惟其所欲與之勿較值北京既建詔修撰陳循取文淵閣書一部至百部各擇其一得百櫃運致北京宣宗嘗臨視文淵閣親披閱經史與少傅楊士奇討論因賜士奇等詩是時祕閣貯書約二萬餘部近百萬卷刻本十三抄本十七中多宋元所遺尤爲精美迄流寇之亂而宋刻元鑄胥歸殘闕矣。

### 第四節 著作之宏富

自明太祖注尙書洪範及資治通訓務農技藝商賈等書其後成祖仁宗世宗均有撰著與夫御製詩文均鏤版於內府加以儒臣奉敕修纂之書象魏布告之訓卷帙

成祖積書  
以士庶家  
爲比

明代君臣  
之著作

既。夥。文。藻。復。優。當。時。所。頒。已。風。行。天。下。外。此。則。名。公。卿。之。論。撰。騷。人。墨。客。一。家。之。言。其。工。者。深。醇。大。雅。卓。卓。可。傳。卽。有。怪。奇。駁。雜。出。乎。其。間。亦。足。以。考。風。雅。之。正。變。辨。古。學。之。源。流。今。據。明。史。藝。文。志。所。載。二。百。七。十。年。中。各。家。著。述。經。類。共。九。百。四。十。九。部。八。千。七。百。四。十。六。卷。史。類。共。一。千。三。百。十。六。部。二。萬。八。千。五。十。一。卷。子。類。共。九。百。七。十。部。三。萬。九。千。三。百。十。一。卷。集。類。共。一。千。三。百。九。十。八。部。二。萬。九。千。九。百。六。十。六。卷。識。大。識。小。掌。故。備。焉。挹。其。華。實。無。讓。前。徽。文。運。之。盛。可。謂。盛。矣。然。史。志。所。載。尙。多。缺。略。如。江。陰。張。袞。之。水。南。集。其。中。奏。疏。陳。郊。丘。之。禮。論。孔。子。之。祀。皆。鴻。篇。鉅。儀。參。稽。至。當。不。爲。附。和。白。虎。之。議。條。陳。禦。倭。五。事。亦。復。深。切。著。明。繆。昌。期。之。四。書。九。鼎。凡。宋。元。明。初。諸。儒。之。精。義。采。輯。殆。徧。實。於。聖。訓。有。裨。徐。宏。祖。之。霞。客。遊。記。於。山。川。脈。絡。剖。析。詳。明。蓋。輿。記。之。外。編。亦。山。經。之。別。乘。而。志。皆。未。錄。其。書。卽。此。以。推。溥。天。之。下。文。人。著。作。其。韜。晦。而。不。彰。者。又。何。可。勝。道。哉。

### 第五節 修史之草率

元史二百十卷。宋濂等奉勅撰。洪武二年得元十三朝實錄。以濂及王禕爲總裁。二

元史之陋

月丙寅開局。八月癸酉告成。計一百八十八日。而順帝一朝史猶未備。乃命儒士歐陽佑等往北平采其逸事。明年二月乙丑再開局。七月丁未書成。計一百八十三日。總前後。歷三百有十一日。古今史成之速。未有如元史者。而文之陋劣。亦未有如元史者。蓋史爲傳信之書。時日迫促。則考訂必不審。有草創而無討論。雖班馬無以見長。故以宋王大手筆爲之總裁。楊維禎諸人。偉麗宏博之才。咸分史席。所徵隱逸之士。凡與史館者。又多擅能文之名。而義例紕繆。事蹟重複。本係一人。特立兩傳。胥吏文移俗言譌字。盡沿原本。不加改正。其書之劣。更在宋史之下。觀忙哥徹兒傳。憲宗以其生前多所殺。及卒人多騰謗言。特降詔於其子。今載傳中。乃全用尙書體。與宇文周詔書相似。此蓋當時繙譯者之有意潤色。以爲典冊高文也。及泰定帝登極。一詔則所譯全是俗語。無異村里老婦之言。史臣亦遂不加改。順可見當時隨得隨鈔。不復彼此互對。期於速成。所由草率致誤也。

### 第六節 駢文之復興

自七子倡復古駢儷之文。百餘年間。幾於絕響。至弘治時。何景明出。所作騷賦。啓發

四六法海

頗擬六朝。盧朮騷賦。詞旨沈鬱。均爲王世貞所稱。許淄川畢士嚴亦工四六。高珩稱其可擬。徐庾徐禎卿謝榛輩。又皆注意於此。其後王志堅選集歷朝駢體。自魏晉以來。迄於元代。成四六法海十二卷。此風遂暢行海內。張燮張溥又各選漢魏六朝名家文。以爲提倡。燮選七十二家。溥選一百三家。卽紀事本末各論。溥所題者亦皆以駢儷體行之。迨崇禎朝。華亭陳子龍起。更抗志追摹。辭藻旣富。氣體尤高。直欲超越宋元。繼踪燕許矣。

第七節 詩派之流別

明初詩家之四傑

張簡醉樵  
歌第一得  
黃金一餅  
北郭十才子

明初詩派。推高啓、楊基、張羽、徐賁四家。時稱四傑。以配唐王、楊、盧、駱。當元之季。浙東西士大夫。以文墨相尙。每歲必聯詩社。聘一二文章鉅公主之。四方名士畢至。讌賞窮日夜。詩勝者輒有厚贈。臨川饒介豪於詩。自號醉樵。嘗大集諸名士賦醉樵歌。張簡詩第一。贈黃金一餅。高啓次之。得白金三斤。楊基又次之。猶贈一鎰。吟詠之工。風氣固有所開也。啓家吳縣之北郭。與王行比鄰。徐賁、高遜志、唐肅、宋克、余堯臣、張羽、呂敏、陳則皆卜居相近。號北郭十友。又稱十才子。成弘間。李東陽雄長壇坫。迨李、夢

陽。出。而。詩。學。大。振。何。景。明。和。之。邊。貢。徐。楨。卿。羽。翼。之。亦。稱。四。傑。又。與。王。廷。相。康。海。王。九。思。稱。七。子。正。嘉。間。高。叔。嗣。薛。蕙。皇。甫。氏。弟。兄。稍。變。其。體。嘉。隆。間。李。攀。龍。出。王。世。貞。和。之。吳。國。倫。徐。中。行。宗。臣。謝。榛。梁。有。譽。羽。翼。之。稱。後。七。子。此。後。詩。派。漸。雜。袁。宏。道。鍾。惺。譚。元。春。出。而。一。變。陳。子。龍。出。而。再。變。其。源。雖。同。其。流。遂。別。矣。

第八節 詞家之媲美

明代之詞作家。雖。多。少。有。合。者。宏。正。之。際。有。周。用。夏。言。導。源。蘇。辛。間。傷。生。硬。楊。用。修。王。元。美。又。好。自。製。腔。音。律。未。諧。然。詞。之。一。派。因。此。而。研。求。者。益。衆。高。郵。張。綆。著。詩。餘。圖。譜。三。卷。取。宋。人。歌。詞。聲。調。合。節。者。一。百。十。首。彙。而。圖。之。各。圖。其。平。仄。於。前。而。綴。詞。於。後。有。當。平。當。仄。二。例。辨。詞。體。之。舛。錯。而。爲。之。規。矩。沈。天。羽。集。詩。餘。有。發。凡。四。則。一。銓。異。二。比。同。三。疏。名。四。研。韻。卓。人。月。選。古。今。詞。統。十。六。卷。搜。羅。甚。富。徐。士。俊。爲。之。評。於是。王。好。問。卓。發。之。等。先。後。繼。起。其。詞。皆。有。宋。人。風。味。而。馬。洪。尤。以。工。長。短。句。名。東。南。雖。傷。浮。豔。亦。居。然。兩。宋。格。調。也。迨。陳。子。龍。崛。起。華。亭。神。韻。天。然。含。意。不。盡。繇。邈。悱。惻。彷彿。五。季。宋。初。遂。爲。有。明。一。代。詞。人。之。冠。



### 第九節 曲家之繼起

曲家分類。雜劇傳奇。劃若鴻溝。雜劇敘事。四折務盡。傳奇則恢而彌廣。嘗多至三四十齣。故雜劇四折爲一本。西廂二十折。原是五本。每本四折。自爲首尾。舊稱西廂五劇。是亦可稱五本之證。（盛明劇中。有一折爲一本。或三折五折爲一本者。然非元人通例。不足爲訓。）傳奇雖累篇幅。然一種亦云一本。仍雜劇之舊也。（今俗演劇尙稱一本。淵源於此。）元人工曲。明代仍之。太祖十六子權。洪武二十四年就封大寧。所謂寧獻王也。著有太和正音譜。程明善收入嘯餘譜中。書今尙存。所撰雜劇。如辨三教、勘妬婦等十二種。皆不傳。僅正音譜中載其目。其傳者惟荆釵記一種。鬱藍生曲品誤題柯丹邱撰。蓋未知寧王道號有丹邱先生之名也。王生渥奇之季。先正遺風。猶被薰沐。書中俗處。正見元曲本色。故荆劉拜殺（荆卽荆釵記。劉知遠卽白兔記。拜月亭卽幽閨記。殺即殺狗記）爲四大曲。荆釵。褒然居首。又神宗時孫仁儒撰東郭記四十四齣。以一部孟子演成。其意不出求富貴利達一語。蓋罵世詞也。記中題白雪樓主人編本。峨眉子評點。據卷首引子。所載白雪樓主人。峨眉子。皆仁孺。

荆釵記

東郭記

別號。非兩人也。又引子後附齊人生本傳及時義一首。今並摘錄於下。

### 齊人生本傳

齊人有一妻一妾而處室者（原評云：是太史公列傳之祖）其良人出則必饜酒肉而後反，其妻問所與飲食者，則盡富貴也；其妻告其妾曰：良人出，（原評詳得妙）則必饜酒肉而後反，問其與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來，吾將矐良人之所之也（原評：慧心冷眼）蚤起，施從良人之所之，徧國中無與立談者，卒之東郭墦間之祭者，乞其餘，不足（原評：乞字點出人品）又顧而之他，此其爲饜足之道也（原評：下一評語）其妻歸告其妾曰：良人者，所仰望而終身也，今若此（原評：省文妙）與其妾訕其良人，而相泣於中庭，而良人未之知也（原評：一轉冷極）施施從外來，矐其妻妾。

由君子觀之（原評：絕妙史斷）則人之所以求富貴利達者，其妻妾不羞也，而不相泣者，幾希矣（原評：令若輩通身汗下）

索隱贊曰：齊人何始，未稽厥父，善處爾室，二美在戶，出必饜飽，入每歌舞，問厥與

者、云是賢主、室人疑之、未見顯甫、循彼行迹、東郊之塢、乞而顧他、鑿足何補、羞語爾、涕淚淫如雨、詛詈未畢、厥來我豎、未知爾矚、驕疾罔愈、君子念之、我目屢覩、朝有姬嫗、士或商賈、蒙其二女、式喜無怒、一或見焉、有如爾祖、（原評、語雖平素、却有無限味、索隱一贊、句妙絕倫）

時義 齊人有一妻一妾至驕其妻妾

摹齊人之態。久於齊也。夫齊人則誠何人也。曰齊之人。大抵然也。是故人之而不名。蓋吾觀孔子之爲春秋也。（原評、原本春秋）鄙其國。則舉其號。如吳。如於越者。是也。鄙其人。則不著其名。如荆人。小邾人者。是也。孟子因之。而著齊人云。齊人者。何許人也。其爲烏有乎。其爲無是人乎。夫亦有其人而諱之乎。且衆而類聚之乎。（原評、妙）吾請案其生平。摹其光景。就其人。想其事。就其事。實其人。（原評、將無作有、數語一篇之骨）其卑而能傲也。毋乃爲子敖乎。則不與驩言。何徧國之皆孟子。其汚而能文也。將又爲景丑乎。則召不俟駕。豈東郭之有齊王。其爲稷下之贅壻與。故應以播間爲滑稽。淳于髡聊復爾。其爲仕齊之戮臣與。故應以小才爲

饜足。盆成括何足云。通其重飲食者於爵祿。當爲未諫之蚺。行其驕妻妾者於賢人。又似幣交之儲子。其乞萬鍾於蓋。而又復顧盼於生鵝。將爲仲子之兄戴。其受壯者之詛。而又復啼呼於老稚。將爲平陸之距心。染指燕鼎之餘。而勸王於湯武。旣意其爲沈同。甘心齊廷之豢。而解王以周公。又疑其爲陳賈。三齊之粟。藉口以要賢。雖其將主之詞。時子之爲人也近似。二霸之勳。流涎而請復。若非學古之道。公孫之得免者幾希。以衆人之口。爲賢人之譏。去齊時之士。（原評、由實漸到虛）當是中庭侶也。度君子之心。以小人之腹。宿晝間之客。故知從播間來耶。公行氏雖無間焉。然何以來右師之弔。東郭氏卽未著耳。又何以近乞祭之播。蓋宮室之美。妻妾之奉。大要不出諸大夫。踰階而揖。歷位而言。故知卽此諸君子。氏族故蕃。已徧乎秦楚燕趙韓魏。氣骨相近。便是其父子兄弟夫妻。嗟嗟。生而猶死。（原評毒罵）哭其夫者。幾不減於華周杞梁。（原評、又將有姓名者反映）臭而如芳。（原評、冷嘲）傳其事焉。尙猶追夫管仲晏子。（原評、確對）蓋有之矣。（原評、還歸之無）誠然乎哉。（原注云嘗讀蕭伯玉齊人篇。戲作十首。各一機局。俱堪諧笑。

四聲猿

臨川四夢

燕子箋

聊刻其一以爲此傳別錄卽以作跋可也。

東郭記以外。又有沈鯨所撰之雙珠記、分鞋記、鮫綃記諸劇。其餘難以徧舉。約略言之。北曲擅長者有李空同、王浚川、數家。南曲擅長者有祝允明、唐寅、鄭若庸等數家。王敬夫所作杜陵春傳奇尤秀麗。雄爽徐渭有彌衡、玉禪師、木蘭、黃崇嘏之四聲猿。以彌衡劇爲之最。湯顯祖有還魂記、爛柯記、邯鄲夢、紫釵記之臨川四夢。以還魂記爲之最。李日華又改北曲西廂爲南曲而阮大鍼且有燕子箋之作。名噪一時。皆能錚錚有聲者也。

### 第十節 制藝之名家

明代四書文自洪武乙丑逮建文之末。其間劉方、黃解諸人皆有傳作。然卒不多觀者。非徒風氣之古亦由靖難兵起散佚者多也。永樂宣正間。若許寬、岳正、邱瓊、李東陽輩。其文簡古一以正大潔淨爲宗。迨薛文清、顧東江諸人始有體制風韻之可觀。洎王守溪、錢鶴灘後先接武而時文之法大備。至謝遷、顧鼎臣、唐伯虎輩或以謹嚴爲主或以紆徐爲度而羅倫之雄氣奔放李夢陽之一氣排奐已開正嘉作者門。

徑。嗣。是。而。王。鰲。唐。順。之。茅。坤。胡。友。信。諸。子。體。求。其。正。亦。不。愧。制。義。之。的。惟。歸。有。光。以。古。文。爲。時。文。則。又。大。家。之。極。軌。也。他。如。瞿。景。淳。薛。應。旂。雖。與。王。唐。並。稱。四。家。而。易。方。爲。圓。漸。爲。談。機。法。者。導。先。路。矣。正。嘉。末。年。文。尙。冗。長。江。陵。主。試。力。矯。其。弊。隆。慶。改。元。去。繁。蕪。以。歸。雅。正。其。後。又。漸。趨。冲。淡。陶。石。簣。首。倡。宗。風。力。求。道。鍊。是。又。體。格。之。一。變。也。顧。其。間。亦。有。自。關。門。徑。而。號。稱。名。家。者。若。胡。友。信。沈。一。貫。之。莊。重。不。佻。趙。南。星。之。峭。拔。顧。涇。陽。之。清。和。方。孟。旋。之。奧。異。皆。自。成。一。體。不。與。時。爲。升。降。餘。如。湯。顯。祖。楊。起。元。許。獬。等。尙。圓。美。而。逞。才。華。要。其。體。裁。皆。歸。肅。穆。無。忝。名。家。迨。至。崇。禎。而。文。體。大。爲。敗。壞。賴。有。金。聲。章。世。純。羅。萬。藻。陳。際。泰。艾。南。英。黃。淳。耀。陳。子。龍。輩。起。而。振。之。其。所。爲。文。或。以。思。力。勝。或。以。識。議。勝。或。以。典。老。勝。或。以。妙。語。勝。或。以。優。雋。才。情。勝。體。格。不。同。以。之。上。接。王。歸。皆。可。以。並。垂。不。朽。至於黃道周、凌義渠、楊廷樞、陳素庵、徐思曠、錢吉士等亦可謂不染時趨卓然傑出者。

#### 第四編 始清初訖清末

### 第一章 清代文學最盛之原因

愛新覺羅氏自太祖肇基東土。至世祖入主中夏。傳十帝。歷二百六十八年。一朝文學之盛。所以能軼明超元。上駕宋唐。追蹤兩漢者。蓋有六大原因焉。一由於開國之初。創制滿洲文字。譯述漢人典籍。而滿人之文化。開二由於信任漢人。用范文程之議。特選士於盛京。而漢人之文教。行三由於入關以後。一時文學大家。不特改仕新朝者。多前明遺老。卽世祖聖祖兩朝正科所取士。及康熙十八年特科之博學鴻詞諸人。其中以理學經學史學詩詞駢散文名家者。亦大半明代所遺。而孫奇逢顧炎武諸儒。隱匿山林。又復勤於撰著。模範後學。四由於列祖列宗。咸稽古右文。而聖祖尤聰明天亶。著述宏富。足以丕振儒風。五由於詔天下設立書院。作育人材。六由於祕府廣儲書籍。並建七閣分貯。嘉惠士林。有此六原因。是以前古所有之文學。至清代無不極其盛也。

### 第一節 滿洲文字之創制

滿洲部族。其始普通用蒙古字爲書信。最不便者。卽本國之語言。亦必翻譯爲蒙古語。太祖雖自解蒙古文。又通漢文。而部民蒙昧不解。因命巴克什額爾德尼及噶蓋

### 創制滿字

札爾克齊創制國書。額爾德尼以爲難。太祖因諭之曰。集蒙古字作之。其事不難。例如阿下合一麻字。非阿麻乎。滿洲語阿麻父之義。額字下合一墨字。非額墨乎。滿洲語額墨母之義。以蒙古字合我國之語音聯絡成句。即可因文見義矣。吾籌此已悉。汝等試書之。有何不可。於是遂制國書。至太宗朝。達海氏出。以十二字頭（前十二字母）貫一切音。因音而立字。合字而成語。增加圈點。（太祖朝之滿文稱曰無圈點檔案。太宗朝之滿文稱曰有圈點檔案）音義益詳。亦如籀變小篆。隸變八分。踵事而增。日趨精密矣。

達海。姓覺爾察。九歲通滿漢文義。弱冠。草太祖詔令。奉命翻譯大明會典。及素書與三略。太祖稱善。天聰六年病死。諡文成。後祭酒阿理瑚請從祀兩廡。韓文懿莢曰。海造國書一藝耳。未合從祀之例。事遂止。

### 第二節 漢人文館之供職

天命三年。瀋陽人范文程謁太祖於撫順。偉其貌。詢其家世。謂諸貝勒曰。此名臣後也。命直文館。當時鈞衡重寄。悉委懿親。異姓儒臣。但令給事文館。而文程獨參帷幄。



天聰十年。改文館爲內三院。曰內國史院。掌記注詔令。撰擬表章。曰內祕書院。掌撰外國往來書狀。及敕諭祭文之屬。曰內宏文院。掌注釋歷代行事善惡。勸講御前。並教皇子諸王。均設大學士一人。祕書院以文程爲大學士。建議於盛京開科選士。太宗從之。其第一名爲沈文奎。字清遠。本浙江會稽人。登第後。充祕書院纂修官。世祖入關時。文程首定大計。詔敕檄諭。皆出其手。觀上諸王一啟。覺小范老子腹中有數萬甲兵。祖風猶未盡墜。論者謂以孔孟之學術爲伊且之經綸。洵不誣也。順治二年。修明史爲總裁。康熙五年卒。諡文肅。文奎官至兵部尙書。

### 第三節 滿洲文士之開山

賽圖字麟閣。太宗崇德六年辛巳科。目解元。幼貧。嘗爇馬通讀書。尤好爲詩。滿州文學之開。實自賽圖始。其同榜舉人鄂貌圖。後官參政。有北海集。漢軍卅三元。後官雲貴總督。有公餘詩草。皆滿洲文士之最先者。至阿什坦（題名碑作何錫談）爲完顏氏苗裔。順治壬辰進士。翻譯大學中庸孝經通鑑總論諸書。聖祖嘗召問經義。稱爲我朝大儒。又侍郎布泰階平。襄不由科目出身。克敦實學。侍講德格勒有學行。與徐

八旗文經

元夢爲李文貞光地所薦。納蘭成文綱齋爲光地高足。與修周易折中。遼陽寧完我。天聰初官參將。後閒廢。順治初起爲學士。擢內宏文院大學士。爲明史副總裁。康熙四年卒。謚文毅。十三元有祭少司馬范公文。重修盤江鐵橋碑記。一則規仿昌黎。一則力摹子厚。皆能得其氣息。阿什坦有重經史以養人才疏。冲夷恬淡。簡要不煩。文品尤高。寧完我有請立言官疏。立範運衡洞明體要所由均采錄於八旗文經也。

第四節 正科特科之得人

順治三年丙戌開科取士。雖遵循明制。以四書命題。而第一名進士李爽棠。三藝渾穆。蔚然開國氣象。餘如魏文毅喬介、魏敏果象樞、李文勤爵、馮文毅溥、朱尙書之錫、諸大名臣。皆出是科。文毅自臺垣作相。先後二百疏。忠誠耿耿。上軼鄭公。於窮理盡性之旨。時有所深省。獨得而不輕以語人。著述自約。言錄外尙有十餘種。可謂富矣。敏果彈劾匪人。薦引正士。爲康熙朝直臣之冠。所著有儒宗錄、知言錄、寒松堂集。李文勤久居相位。嫻掌故。凡朝廷大典禮。必以屬之。歷充方略、聖訓、實錄、會典及明史總裁官。蓋亦一代作手也。馮文毅聞人有異才名姓。揭座隅汲引。如不及天下士歸。

廷對不用  
四六舊套

海內八家

改試策論

之如流水。所著有佳山堂集。朱尙書氣度端醇。才品勤品。在宏文院時。建議責成各直省學臣。購進遺書。任滿時課多寡爲殿最。其寒香館河防疏略。尤有裨於實用。六年己丑科。世祖臨軒策士。命廷對不用四六舊套。劉子壯對策稱旨。親定一甲一名。與榜眼熊伯龍齊名。子壯黃岡人。字克猷。名滿天下。楚北文章家。推爲巨擘。伯龍漢陽人。字次侯。古文尤工。著有穀貽堂文集。九年壬辰科。會元程可則。詩文名世。在下與宋荔裳、施愚山等八人。日夜爲文酒歡。稱海內八家。而睢州湯文正公斌亦以是科成進士。至福建晉安人王命岳。以明崇禎舉人。應順治十二年會試。成進士。對世祖御試。或定雲南貴州策。辭裁以辨事通。而贍不減。西漢鼂家令之言。兵事其經國遠圖。疏請復官軍屯衛官。疏請設官清丈荒熟地畝。疏明允篤誠。辨析疏通。是誠能深識大體者。聖祖卽位。三年甲辰。改試策論。而安溪李文貞光地舉於鄉。九年成進士。十二年癸丑。值釐正文體之時。長洲韓文懿。舉南宮第一。遂以經義開風氣之先。駸駸乎有起衰之功焉。凡諸文學大家。皆培養於明代。用之於清廷。譬諸農家。蓋明播其種。清收其實耳。

清代舉行特科以康熙十八年博學鴻詞科爲最盛所試一賦一詩一聖祖親選彭孫適等五十人孫適字駿孫號羨門海鹽人順治十六年己亥進士於時懷才抱藝之士雲蒸鱗集得人之盛今古罕儔孫適遭際昌期實冠是選文章聲價紙貴一時領袖羣才非偶然也詔五十人俱授翰林官。

授侍講一人 邵遠平

授侍讀四人 湯斌 李來泰 施閏章 吳元龍

授編修十八人 彭孫適 張烈 汪霏 喬萊 王頊齡 陸棻

錢中諧 袁佑 汪琬 沈珩 米漢雯 黃興堅 李鎧 沈筠

周慶曾 方象瑛 錢金甫 曹禾

授檢討二十七人 倪燦 李因篤 秦松齡 周清源 陳維崧 徐嘉炎

馮勛 汪楫 朱彝尊 邱象隨 潘耒 徐鉉 尤侗 范

必英 崔如岳 張鴻烈 李澄中 龐塏 毛奇齡 吳任臣 陳鴻績

曹宜溥 毛升芳 黎騫 高詠 龍燮 嚴繩孫

乾隆元年再舉是科。以御史吳元安言增頭場一賦、一論、一詩。次場以經解、史論。取劉綸等十五人。

授編修五人 劉綸 潘安禮 諸錦 于振 杭世駿

授檢討五人 陳兆崙 劉藻 夏之蓉 周長發 程恂

授庶吉士五人 楊度汪 沈廷芳 汪士鏗 陳士璠 齊召南

次年補試取萬松齡等四人。

授檢討二人 萬松齡 張漢

授庶吉士二人 朱荃 洪世澤

### 第五節 御製文集之宏富

聖祖學術淵深。天章美富。其所著作。貫絡綱維。包涵宇宙。闡事物難窮之義。濬古今未盡之藏。專門文學家撰述。窮年尙不逮其精塙。而乃得之於萬幾之暇。洵非天縱生知。不能御製文集。如敕諭奏書表論辨解。敍記說跋碑頌贊銘祭文雜著詩賦。各體咸備。自癸亥以前爲初集。四十卷。丁丑以前爲二集。五十卷。辛卯以前爲三集。五

清帝之著述

十卷。壬辰至壬寅爲四集三十六卷。通一百七十六卷。其前三集則康熙五十年大學士張英等編校。第四集乃雍正時和碩莊親王允祿所編也。自後世宗高宗均有撰製。世宗祇三十卷。高宗則五百餘卷。合詩文四萬二千餘篇。其數雖多。較之聖祖殆亦如孔子論樂武之於韶矣。

### 第六節 各省書院之設立

自雍正十一年詔直省省城設立書院。各賜帑金千兩。爲營建之費。於是天下風行。雖偏僻郡縣亦莫不有書院。以造就士子。當時長教者咸通材碩學品行純粹。足爲後進楷模。如陳司業祖范。學行高明。大吏聘爲蘇州紫陽書院院長。移徐州之雲龍。又換安慶之敬敷。終主揚州之安定。蔡文勤世遠。兩主福建之鰲峯。盧學士文弨。歷主江寧之鍾山。杭州之紫陽。常州之龍城。姚郎中鼐。先主揚州之梅花。後亦歷主鍾山。紫陽。敬敷。教士之式。必以古志訓典爲尙。故挹其流風。多爲雅士。其他類此者。不可殫述。嘉慶時阮文達元巡撫浙江。創立詁經精舍。延王述庵孫淵如主講席。選高材生讀書其中。課以經史疑義及小學天文地理算學。東南人才因茲復盛。後督兩

廣立學海堂。亦如在浙時以經古學課士。而粵省之文學振。可見書院之設。於士習文風實有裨益。不可謂之浮慕虛名。宜乎光緒時。張文襄之洞於武昌設兩湖書院。黃通政體芳於江陰設南菁書院。均以阮文達課士之法為法也。

### 第七節 儲藏文閣之分建

太宗在奉天時。已留心典籍。廣為搜羅。自後日積月累。至乾隆朝。而大備。高宗開館修四庫全書。命紀文達、昫為總纂。體例及提要目錄。皆其手定。又輯永樂大典遺書計五百四十部。凡十有三年。而告成。既成之後。先繕寫四分。特建文淵、文源、文津、文溯四閣。以資藏度。文淵在大內。文源在圓明園。文津在熱河。文溯在奉天。嗣以江浙為人文淵藪。多力學好古之士。願讀中祕書者。自不乏人。因於揚州大觀堂之文匯閣、鎮江金山寺之文宗閣、杭州聖因寺行宮之文瀾閣各頒一分。以便士子就近觀摩。謄錄嘉惠藝林。體恤周至。真古今未有之盛軌也。厥後阮文達復得四庫未收書六十種。亦仿紀氏作提要以上之海內遺書。遂幾盡出矣。

四庫全書  
提要目錄  
文淵閣  
文源閣  
文津閣  
文溯閣  
文匯閣  
文宗閣  
文瀾閣

## 第二章 諸儒學派之總綱

清初講學諸家。容城孫奇逢。餘姚黃宗羲。最稱南北大師。奇逢交定興、鹿忠節、繼善。爲講友。宗羲奉山陰劉忠正、宗周爲本師。均受王守仁、姚江之傳。蓋屋李顥起。自布衣。安貧樂道。以理學倡導。關中與孫、黃相鼎足。其學亦出於姚江。嘉定陸世儀、桐鄉張履祥、皆叢山弟子。獨無門戶之見。南豐謝文洊亦先姚江。而後程朱。睢州湯斌源出夏峰。而能持新安、金谿之平。安溪李光地、平湖陸隴其、江陰楊名時、無錫高愈、顧樞、寶應王懋竑、及閩中、廣東、山左、山右諸學派。則一以程朱爲宗。至滿洲儒臣中。以理學稱者。則簡儀、親王、德沛其最著也。

### 第一節 夏峯之學派

孫奇逢字啓泰。號鍾元。明萬曆庚子舉人。明亡。講學於蘇門之夏峯。學者稱蘇門先生。或曰夏峯。嘗言喜怒哀樂中節。視聽言動合禮。子臣弟友友合分。此終身行之不盡者。順治二年祭酒。薛所蘊以奇逢學行可比。元許衡、吳澄、薦長成、均堅臥不出。弟子甚衆。而新安魏一鰲、清苑高鎬、范陽耿極、睢州湯斌、登封耿介名最著。奇逢命一鰲輯北學編、斌輯洛學編。已著理學宗傳表。以周程、張邵、朱陸、薛王及羅念庵、顧涇



陽爲十一子。別爲諸儒考附之。蓋獨出己見。非依傍舊聞者比也。弟子中有漆士昌者。江陵人。嘗補理學宗傳。列奇逢於顧憲成後。爲古今第十二人。雖儒者不以其說爲然而蘇門教澤入人之深。門弟子信從之篤。亦可略見一斑矣。

## 第二節 梨洲之學派

援儒入釋  
梨洲先生

黃宗羲字太冲。明御史忠端公尊素長子。山陰劉忠正公倡道蕺山。奉忠端遺命。從之遊。是時越中承海門周氏之緒。餘援儒入釋。石梁陶奭齡爲之魁。姚江之緒。大壞宗義力摧其說。學者稱梨洲先生。明亡。養母不仕。嘗謂明代講學。襲語錄之糟粕。不以六經爲根柢。又謂問學者必先窮經。經術所以經世。必兼讀史。史學明而後不爲迂儒。又謂讀書不多。無以證理之變化。多而不求於心。則爲俗學生徒。甚盛。鄞陳赤衷。董允蹈。慈谿鄭性。山陽楊開沅。以及陳錫嘏。仇兆鼈。萬斯大。斯同。昆季皆出其門。所著明儒學案六十二卷。三百年儒林之藪也。又嘗論文以爲唐以前句短。唐以後句長。唐以前字華。唐以後字質。唐以前如高山深谷。唐以後如平原曠野。故自唐以後。爲一大變。然而文之美惡。不與焉。其所變者辭。所不變者千古如一日也。生平爲

明儒學案  
梨洲論文

文不名一家。晚年愛謝皋羽。文以所處之地同耳。

### 第三節 二曲之學派

二曲先生

李顥字中孚。不求仕進。於山中築一土室居之。自署二曲土室病夫。以水曲曰盩山。曲曰屋。取所籍縣名之義也。學者稱二曲先生。嘗讀橫渠藍田之書。慨然有修明關學意。勤於誨誘。從遊者日至。論學以自新。改過爲極。則又謂大學明德與良知無分。學者當先觀象山慈湖白沙之書。闡明心性。然後取二程朱子以及康齋敬軒涇陽整庵之書。以身踐履之。則其趣頗近乎姚江與富平李因篤。李柏稱關中三季後。鄠縣王心敬作關學編以傳之。

關中三季  
關學編

關中文獻

關學倡於明馮從吾。清初華州白煥彩。同州黨湛。蒲城王化泰。諸人相與切磋。或步訪二曲於盩屋。或迎二曲主其家。執弟子禮。煥彩有關中文獻之目。湛與化泰亦有名於時。武功馮雲程。康賜呂張承烈。同州李士瓚。張弭。朝邑王建常。關獨可。咸寧羅魁。韓城程良受。蒲城寧維垣。邠州王吉相。淳化宋振麟。皆篤志勵學。得知行合一之旨。至乾隆間武功孫景烈亦能接關中學者之傳。

桴亭

嘉定四先生

思辨錄

楊園先生  
孔孟兩家  
無父兒

#### 第四節 桴亭之學派

陸世儀字道威。明亡。鑿池十畝。築亭其中。不通賓客。自號桴亭。少從戴山講學。與同里陳瑚、盛敬、江士韶相約。爲遷善改過之學。慮驚世駭俗。深自韜晦。於近代講學家。最爲篤實。人稱爲嘉定四先生。世儀嘗曰。天下無講學之人。此世道之衰。天下皆講學之人。亦世道之衰。嘉隆之間。書院徧天下。呼朋引類。動輒千人。附影逐聲。廢時失事。甚有借以行其私者。此所謂處士橫議也。其於薛敬宣、吳康齋、胡敬齋、陳白沙、王陽明諸儒。皆有評論。後儒以爲允大旨。以不立門戶爲主。全祖望謂孫夏峰、黃梨洲、李二曲皆以儒名。而桴亭少知者。及讀其書而歎其學之粹也。著有思辨錄輯要三十五卷。詩才甚清。惜全藁不傳。

#### 第五節 楊園之學派

張履祥字考夫。居桐鄉之楊園。學者稱楊園先生。幼孤。母口授四子書。曰孔孟只兩家。無父兒也。後受業於戴山。聞慎獨之說。晚乃肆力紫陽。當時東南文社。各立門戶。履祥退然如不勝。惟與同里顏統、錢寅以文行相砥礪。繼與海鹽何汝霖、凌克貞切

補農書

安樂窩頭  
巾語

尊洛堂

程山十則  
易堂九子  
髻山七子

程山六君子

磋講習益務躬行。嘗謂人多讀書則識進。且能自見瑕疵。故終身都無足處。又曰。稼穡者治生之大端也。務稼穡則無求於人而廉恥立。不妄取於人而禮讓興。廉恥立禮讓興。然後風俗淳懿而古道可復。因著補農書以勸其子弟。朱竹垞曰。考夫講學一以鹿洞爲宗。仁宅義根。言規行矩。閒作詩。不沿安樂窩頭巾語也。著有楊園備忘錄三十四卷。

### 第六節 程山之學派

謝文洊字約齋。號秋水。明諸生。先讀龍溪王氏書。復讀陽明書。自信益篤。年四十會講於新城之神童峯。有王聖瑞者。力攻陽明。文洊與爭辯。累日爲所動。取羅欽順困知記讀之。始一意程朱。闢程山學舍於城西。名其堂曰尊洛。著大學中庸切己錄。發明張子主敬之旨。其程山十則亦以躬行實踐爲主。時寧都魏祥等稱易堂九子。節行文。章爲當時所重。星子宋之盛等稱髻山七子。亦以節概名。而文洊獨反己闡修務求自得。宋之盛過訪。文洊遂邀易堂魏禧。彭任。會程山講學旬餘。於是皆推程山謂其篤躬行識道本及門。甘京封潛危。龍光。曾日都湯其仁。黃熙。時號程山六君子。

故西江言理學者必首推文洵。康熙二十年卒。門人黃熙等傳其所著焉。

### 第七節 睢州之學派

湯斌字孔伯。號潛庵。少讀宋儒書。喜陸子。以清苦勵學。順治九年進士。授編修。出爲潼關道副使。時朝邑雷子霖以理學顯。治事之暇。時時造其廬。以誌景慕。丁父憂。教徒自給。旋受業於容城孫夏峯。其論學頗宗陽明。然能持朱陸之平。以刻勵講求。實用爲主。無王學杳冥放蕩之弊。康熙十八年。召賜博學鴻詞。授侍講。與修明史。疏請順治元二年前。抗拒本朝。臨危致命。諸臣皆據事直書。聖祖嘉與。頒之史館。爲成命。由是明季諸義烈皆得表彰。後官至工部尙書。臨終戒其子溥曰。孟子言乍見孺子。皆有怵惕惻隱之心。爾等當養此真心。稟至性。求實理。否則習爲鄉愿。無益也。又曰。吾數月來。心無一綫放逸。得力深於平時。可想見其克己之功矣。乾隆元年。追諡文正。同時登封耿介。上蔡張沐。並有志操。學者稱爲中州三大儒云。

### 第八節 安溪之學派

理學有相業者。魏文毅裔介之外。推安溪李文貞。光地高安朱文端。軾光地字晉卿。

明季諸義  
彰烈皆得表

中州三大  
儒

性理精義

天下第一清官

異於朱子  
端即謂爲異  
自警銘

一字厚庵。官至文淵閣大學士。篤信程朱之說。其注解正蒙二卷。疏通證明。多所闡發。於先儒異同之處。尤能別白。是非。性理大全一書。係明胡廣等所採宋儒之說。凡一百二十家。其中摭錄原書。自爲部帙者九種。摺摭羣言。分門編纂者十三類。大抵襲積成書。非能於道學源流。真有鑒別。聖祖特詔儒臣。刪爲性理精義。皆光地承旨纂修。門下士江陰楊文定名時。漳浦蔡文勤世遠。並以理學著名。朱文端最稱美之。蓋同調也。儀封張清恪伯行。講明正學。爲天下第一清官。爲江蘇巡撫時。與兩江總督嚙禮訟。禍幾不測。聖祖忽罷嚙禮。復伯行官。光地實陰贊之。亦可見其沆瀣一氣矣。

### 第九節 平湖之學派

陸隴其字稼書。少卽建志聖賢。不肯碌碌。旣長。博觀先儒語錄。尤斥陽明致良知之說。且曰。白沙陽明之病。今世學者知之。至於涇陽。前選偏於主靜。雖本宗朱紫。陽終近禪。學亦弗足。尙於是專以朱子爲宗。異於朱子。卽謂爲異端。判別區軫。勿敢出入也。康熙九年成進士。釋褐爲嘉定知縣。將赴官。爲銘以自警。曰。生者待汝。養死者待

汝葬天下後世待汝治爾毋或輕爾身以殉無窮之慾而喪厥志旋因盜案落職工部主事吳元起舉應博學鴻詞科其薦牘中有云理學深醇久入朱程之室文章宏博復登韓柳之堂當時謂非虛譽未及試奔父喪歸後官監察御史康熙三十一年卒著有四書大全三魚堂文集問學錄等書十餘種乾隆初元追諡清獻

第十節 江陰之學派

楊名時字賓實一字凝齋少有志聖學爲文章原本經訓康熙三十年成進士出李文貞門及入翰林遂朝夕相從問學方侍郎苞與文貞辨析經義常自日昃至夜中名時端坐如植言不及終已無言及同直南書房侍郎久與居乃知其於文貞所講授篤信力行而凡古聖賢相傳性命之旨要皆能採取其所以然故克忠誠耿著夷險一節爲世完人督雲貴時奏牘中言存誠主敬之學世宗手批答之云吾君臣萬里談道不亦樂乎後受人誣奏落職部議擬斬監候而名時篝火治詩禮坦然如平時獄詞上世宗特旨寬免留滇七年講學不少倦乾隆初元以禮部尙書入教皇子兼國子監祭酒荐甯化雷鉉安谿官獻瑤南靖莊亨陽無錫蔡德音等七人爲助教

四賢五君子

都下號爲四賢五君子。未幾卒。謚文定。著楊氏全書。方侍郎嘗與蔡文勤太息生才之難。計數朋輩。如楊賓實、陳滄洲、後生中尙未見堅然可信其幾及者。況在古人。文勤曰：吾門雷生（卽雷鉞七助教之一）乃後起之賓實也。又歛縣程晉芳正學論曰：國朝以來有三大儒。曰湯文正斌、陸清獻隴。其楊文定名時。清獻之立朝治人。可以無憾。所微惜者。攻陸王太過。猶墜講學習氣。若潛庵、賓實。則昭昭與日月並行。玉粹金堅。吾無間然矣。當時之推重如此。

三大儒

江陰有徐世沐者。字爾瀚。號青牧。篤信朱子。切己反求。務有益於身心。虛懷抑志。不敢自是。至耄年如一日。少年猶及交泰倉陸桴亭。無錫高彙旃。武進馬一庵。諸先生往來論學。無虛日。關中李二曲南遊。世沐與深談久之。二曲曰：子學篤而行。未廣。答曰：先生行高而學未醇。其不苟同多類此。晚年隨子入都。閉戶讀書。日有記注。仇滄柱見而驚歎。颺言於衆。由是李安谿、陸平湖亟與訂交。所著書曰惜陰錄。大旨以爲聖賢之學。隨知隨行。若知而不行。雖讀盡十三經。二十一史。徒敝精神。其光陰可惜也。年八十有三卒。疾革。召老友陳克艱與訣。遺命勿作佛事。息心端坐而逝。克艱與

惜陰錄

遺命勿作佛事



世沐同里同學繼之者卽楊文定也。

第十一節 無錫之學派

東林學派

南梁北祁

紫陽通志  
錄

朱子小學  
注

明萬曆時無錫顧端文憲成。高忠憲攀龍講學東南。修宋楊時東林書院。恪遵程朱教法。力闢姚江。無善無惡之說。有功於世。別爲東林學派。一時名人先受闡難。後爲馬阮所排。困苦亦最甚。忠憲從子世泰。字彙旃。篤守家學。葺道南祠。麗澤堂於梁溪。與從子愈等講習其中。祁州刁包往返論學。尤莫逆。學者有南梁北祁之稱。歙人汪學聖所學近禪。既至東林。乃大悟前失。其同鄉吳慎施璜。汪燧輩。方講朱子之學於紫陽書院。因學聖以問業東林。志相得。乃作紫陽通志錄。愈字紫超。十歲讀忠憲遺書。卽知向學。謹言行。植身艱苦。嘗言士求自立。當自不忘溝壑。始平居體安氣和。雖子弟未嘗訶責。終日危坐不欠伸。盛暑不裸跣。與人食不越盞下箸。有忿爭者。至其前。輒愧悔。顧棟高從之遊。說經娓娓忘倦。所撰朱子小學注。乾隆中尹學使會一。以小學取士。頒行其書。

顧樞字所止。一字庸庵。端文公之孫也。明天啟中舉人。少從忠憲學。明亡。韜形遁蹟。

不入城市。不赴講會。惟心體力行而已。於明儒服膺薛胡。而謂陳王不免差失。又謂端文主無欲。忠憲主格物。並直接宋儒。同縣顧培。張夏。嚴穀。宜興湯之錡。皆能傳東林之學。

## 第十二節 白田之學派

王懋竑字與中。少從叔父式丹學。卽自刻厲。後與方望溪交。篤志經史。恥爲標榜之習。康熙四十七年舉鄉試。又十年成進士。改就安慶府教授。重建培元書院。以學行造士。語學者曰。人一號名士。無足取矣。嘗作詩書諸座右。曰。長隄潰蟻穴。君子慎其微。生平操持力。不敵一念非。波浪浮天闊。漭漭決四圍。內省增歎息。已往安可追。奔馬不可馭。磐石不可幹。是非反掌間。鉛刀貴一割。我心似寒灰。百念俱利剗。願更塞其端。絕之在由枿。此可以見其蘊蓄矣。晚年校定朱文公年譜。於文集語類考訂尤詳。大旨在辨爲學次序。以攻姚江之說。著有白田草堂集二十四卷。

同邑朱澤澐字湘陶。號止泉。切磋商貫。深信朱子居敬窮理之學。以爲孔子以來相傳的緒。窮卽窮其所存之心。存卽存其所窮之理。止是一事。喟然歎曰。尊德性者莫

培元書院

座右詩

如朱子道問學者亦莫如朱子矣。嘗講道錫山。故沒後學者祀之東林道南祠。

### 第十三節 閩中之學派

閩中學派李氏最盛。光地之弟光坡字紹卿。與其兄講貫。著性論三篇。辨論理氣。先後動靜以訂近儒之誤。又著三禮述注六十九卷。以授兄子鍾倫。從弟光墀（字廣卿）光型（字儀卿）共撰二李經說。鍾倫子清植。有儀禮纂輯錄。世謂李氏一門能傳禮學也。蔡世遠聞道於光地。而傳道於雷鉞。鉞之學以仁爲歸。以敬義爲門戶。以人情物理爲權衡。以六經爲食餌。以文藝爲紳佩。以獎引天下之士爲藩牆。而邪正之界。流漸之潰析。尤精防之。尤密生乎出處。接之於道。蓋無一不合者。他如連城李夢箕。精進學業。崇尚朱子。子圖南。能世其學。與蔡世遠講明修身窮理之要。世遠深重之。而邑人張鵬翼。童能靈。皆以學行稱。雷鉞曾言。閩江學者當以鵬翼爲冠。孟超然輩行稍後。然讀書有識。不爲俗學所牽。則後先一揆也。

### 第十四節 廣東之學派

廣東學派。守白沙之舊者爲新會之胡方。方字大靈。所居名金竹岡。學者稱爲金竹

寓言講學

嶺南文選

先生建志清苦潛心理學。總督吳興祚聞其名。招之不出。知州何西池注其梅花詩。謂皆寓言講學。如白沙子之以詩爲教也。弟子偶冒不韙。願就鞭扑。不願聞其事。於胡先生里中語曰。可被他。人答。勿使胡君知。他人答。尙可。胡君愧殺我。其誠之感。人如此。督學惠士奇親往受教。亦不見。乃索所著書。與明季梁朝鍾文并刻之。名曰嶺南文選。集中謁白沙祠。及白沙子論。具見淵源所自。後粵中篤學行者。有南海馮成修。勞渾。

第十五節

山左之學派

直隸附

山左學派自安邱劉原淥篤信朱子之學。集朱子書作續近思錄。後數十年昌樂閻循觀。濰縣姜國霖。劉以貴。韓夢周。德州梁鴻翥。膠州法坤宏。猶能守原淥之學。夢周任安徽來安縣知縣。與山陽任瑗友。夢周與人書曰。任君體用俱備。有明以來。無此鉅儒。及韓將北歸。瑗語之曰。山左人多質直。君當接引後進。以續正學。因作反經說以示之。

博野顏元。字易直。一字渾然。其學貫古今。兼體用。嘗言堯舜之道在六府三事。周公

習齋先生

七字富天

六字強天

九字安天

下

教士以三物。孔子以四教。非主靜專。誦讀流爲禪宗。俗學者所可託。於是著存學。存性存治。存人。四編以立教。名其居曰習齋。學者因稱爲習齋先生。肥鄉有漳南書院。邑人郝文燦。請元往教。三聘始往。爲立規制。有文事武備。經史藝能等科。從遊者數十人。會天大雨。漳水溢。牆垣堂舍悉沒。人迹殆絕。元歎曰。天不欲行吾道也。乃辭歸。又謂張文升曰。如天不廢予。當以七字富天下。墾荒均田。興水利。以六字強天下。人皆兵官。皆將。以九字安天下。舉人才。正大經。興禮樂。其自負如此。

顏氏弟子數百。而蠡縣李堪最有名。與大興王源。上元程廷祚。日與討論天地陰陽之變。伯王大略。兵法文章。古今典制。方域要害。近代人才。邪正所學。必可見之。於民事。廷祚推之曰。爲顏氏者。其勢難於孟子。其功亦優於孟子。去今逾二百年。法語學規。直與泰西闇合。奇哉。德清戴望。撰顏氏學記。以傳之。猶惜其偏於空言心性也。

### 第十六節 山右之學派

山右學派。傳絳州辛全之學者。有洪洞范鄴鼎。絳州黨成。李生光。陶世徵。諸人。鄴鼎字位西。究心濂洛遺書。養母不仕。河汾人士多從之。受經。舉博學鴻詞。以母老辭家。

居立希賢書院。置田以贍學者。陸清獻嘗與以書曰。夙聞山右辛復元之名。而未見其書。承乏恆陽。幸與山右接壤。則又聞先生出處不苟。守禮謹嚴。蓋今之辛復元也。且盡刊行辛書。大有功於世道。辱以見示。不敢私於篋衍。將攜以南歸。徧告鄉後進。俾知太行之西。龍門之東。復有大儒出其間。王仲淹。薛敬軒之遺風。未墜。相與討論。而傳習之爲惠。不亦多乎。其推重如此。黨成字憲公。號冰壑。以明理去私爲本。生平不求人知。鄙鼎嘗揚之於人。意不懌。生光字闇章。明諸生。至孝。以程朱微言訓子弟。甲申之變。北向痛哭。焚其青衿。自號汾曲逸民。世徵字視庵。平生願學孔子。嘗言一部論語。皆孔子精神所流露也。至無行不與之語。乃諸弟子極意摹擬贊揚之語。較尋常答問尤爲親切。從此想像其精神命脈之所存久之覺。夫子之真面目躍然欲出。恍若親承提命者。然可謂極羹牆之慕矣。

### 第十七節 滿洲之學派

滿洲儒臣中以理學稱者。首推簡儀親王德沛。王爲太祖弟濟爾哈齊四世孫。早歲應襲父爵爲鎮國公。讓與從子入西山讀書。世宗嘗問所欲。曰願側身孔廟。分特豚。

之饗。世宗大器之。授兵部侍郎。王益折節嚮學。立志希聖。一言一動。必由仁義。乾隆初。兼祭酒。每入學。摩挲俎豆。不忍決舍。嘗集太學諸生。講大學首章。圓橋門聽者千餘人。靡不悅服。獨助教王之銳。以爲未盡。復陳己意。王欣然下階。三揖其虛衷。多類此。後督閩浙。駐節杭州時。於敷文書院繪河洛方圓義文諸圖。揭於屏間。王手執松枝。佇立指點。講解移時。聽者忘倦。僉謂天潢節鉞。中古今一人。在閩時。有鼇峯書院。講學錄行於世。所著復有易圖解、實踐錄、二書。乾隆十四年。簡親王神保住削爵。詔以王襲封。

德沛同時有徐元夢者。字善長。一字蝶園。滿洲正白旗人。姓舒穆祿氏。舒與徐滿音略同。而字義亦近。故天下稱蝶園。徐公康熙十二年進士。官至協辦大學士。充明史總裁。卒諡文定。中年後。精研理學。言貌溫溫。若惟恐傷人者。而中持黑白。卒無所依。違與人敬。以和貴賤。老少如一。老而篤學。與方侍郎望溪共事蒙養齋。暇卽就問經義。事望溪如師。

道咸之間。繼起者爲端文公倭仁。字良峯。姓烏齊格里氏。隸蒙古正紅旗。河南駐防。

吃糠會

道光己丑進士。官至文華殿大學士。與曾文正國藩、吳侍郎廷棟、相與講學。兼講經濟。皆實求朱子之志而力踐之。又剋吃糠會。以厲侈靡之俗。爲朝野所推重。其學以九容入手。見過自訟。言動無妄。行已接物。絕無偏私。敬陳治本一疏。亟亟以講明正學爲先。嘗曰。志始於思。辨於學。發端甚微。爲效甚鉅。真卓然儒者之言也。

### 第十八節 兩湖之學派

曾國藩、字伯涵。號滌生。湘鄉人。道光戊戌進士。官至大學士。封一等毅勇侯。卒諡文正。性理之學。上接朱紫陽。經世之略。更過王陽明。在都旣與倭仁、吳廷棟爲講學之友。在家亦引益陽胡林翼、同邑羅澤南爲同志。林翼巡撫湖北。正值洪楊猖獗之時。治軍理民。均能省身克己。並禮興國。處士萬斛泉以資表率。而澤南訓諸生以道德。相率投袂討賊。馳名天下。又善化唐鑑。推崇平湖之學。博聞而約守。矜嚴而樂易。漢陽劉傳瑩。內志外體。一準於法。均爲曾文正所重。惟唐鑑著學案小識。擯夏峯不錄。復深致鄙夷。則亦有門戶之見存矣。

羅澤南率  
諸生討賊

## 第三章 羣經精義之發明



經學之分。漢。宋。猶理學之分。朱。陸。也。有清一代。其專宗漢學。以抵程。朱。之隙者。毛。奇。齡。惠。棟。戴。震。諸人也。其義理宗程。朱。仍博稽漢唐注疏者。李。光。地。方。苞。姚。鼐。諸人也。自有明中葉。士皆斂精力於帖括。而根柢之學闕焉。清初樸學始出。顧。炎。武。閻。若。璩。開風氣之先。自後鉅儒接踵。元。和。惠。氏。武。進。莊。氏。高。郵。王。氏。嘉。定。錢。氏。盛。於。吳。中。婺源。江。氏。休。寧。戴。氏。繼起。宣。歙。由是漢學昌明。遠紹微言。兼通大義。千載沈霾。一朝復旦。極盛於乾隆。益精於嘉慶。遺經耑緒。皆有條理。然江藩作漢學師承記。凡稍近宋學者。皆擯之。阮元刻皇清經解。千四百餘卷。而安溪。望溪之著述。一字不收。蓋幾於分芽設蘖。一時風氣所趨。遂以搜殘。舉碎。爲功。詆宋儒爲空疏。掄擊不遺餘力。抑又過矣。要知漢儒之訓詁。宋儒之義理。相須而行。闕一不可。其激而互相勝負者。皆末流之失也。

第一節 易經之精義

易自明。儒來知德。舍義理而談象數。先脫宋儒窠臼。元和惠氏三世傳經。成易漢學。又自爲解釋。曰周易述。大旨遵虞翻。補以鄭荀。學者多以未能專一少之。武進張惠

虞氏易

言以爲漢人之易孟費諸家勢不能合孟氏無傳具於虞氏虞氏逸文斷句猶可考見大略爲虞氏易九卷又表其大旨爲消息二卷又撰虞氏易禮易候易事易言孤絕經學藉此大明姚配中通消息於先天焦循證王韓非空說皆易學之金桴也

### 第二節 書經之精義

尙書今古文並傳而攻古文者始自吳棫朱子繼之明梅鷟大發其覆而閻若璩之疏證惠棟之古文尙書考宋鑿之考辨衆證鑿確無可鳴冤至江聲之集注孫星衍之注疏匯羣儒之大成示後學之良矩至精至粹陳壽祺大傳輯說優於雅雨朱右尊逸書校釋精於抱經莊述祖心精力果以古義古音疏通精確惜刻行止九篇全書未能徧傳也

### 第三節 詩經之精義

西漢遺經惟毛詩最稱完整孔穎達作疏亦精博勝於他經明吳江諸生朱鶴齡國變後屏居著述作毛詩通義二十卷同邑陳啓源爲參正之因撰毛詩稽古編三十卷曰毛詩者明所宗也曰稽古編者爲唐以前專門之學也於歐陽修本義朱子集

編毛詩稽古

偽古文無  
可鳴冤

傳。呂祖謙讀詩記頗爲釋其疑誤。學者以爲勝於鶴齡。自後段玉裁、焦循、馬瑞辰、胡承珙諸儒拾遺補闕各盡能事。其兼治三家者蘇則阮元、閩則陳喬樞。元有三家詩補遺三卷。喬樞有三家詩遺說考四十二卷。

#### 第四節 三禮之精義

三禮之學。張氏爾岐於儀禮首正鄭注句讀廓清之功。比於武事專考譌脫者。則有盧文弨。金曰追諸人專習漢讀者。則有段玉裁。胡承珙諸人分類專考者。則有任啓運。程瑤田諸人。至胡氏培翬博聞篤志閱數十年上推周公孔子垂教之旨發明鄭君賈疏之得失旁逮鴻儒經生之所議成正義四十卷。唐宋以來罕有其匹。周禮則戴震考工熟精名物。段玉裁漢讀博通訓詁。阮元校勘廣列異同。似此諸家咸加甄錄。禮記則通校全書不遺細微者。阮元、張敦仁是也。疏證明通篤守師法者。李富孫、陳喬樞是也。若夫衣服宮室之度冠昏喪祭之儀軍賦官祿之制天文地理之說。能考求古義集禮家之大成者。則莫如秦氏蕙田之五禮通考。而綜貫羣經博采衆論實事求是。惟善是從。不墨守一家之學者。江永之禮書綱目。黃以周之禮書通故。亦

其選也。

### 第五節 三傳之精義

春秋三傳。自唐孔穎達作左氏疏。徐彥作公羊疏。楊士勛作穀梁疏以後。注左者。代不乏人。唯宋張洽。元趙昉。最爲明哲。大抵詳書法而略紀載。近所行林堯叟本。又太半勦襲。絕少會心。清世鉅儒。綜覽諸家。旁采衆籍。以廣杜之所未備。如顧炎武之左傳杜解。補正洪亮吉之左傳詁。梁履繩之左通補釋。其精確遠過於前人。至公穀二書。研究者寡。幾成絕學。自孔廣森。劉逢祿。陳立。諸人出。而後公羊有通義。釋例。義疏之作。自柳興恩。鍾文蒸。諸人出。而後穀梁有大義述。補注之作。二傳大義。昭如日星。皆諸儒之功也。

### 第六節 論孟之精義

論語存於今者。有魏何晏注。梁皇侃宋邢昺兩疏。清代儒者。毛奇齡有論語稽求篇。錢坫有論語後錄。劉台拱有論語駢枝。焦循有論語補疏。惟劉寶楠之論語正義。二十四卷。體大思精。閎通淹雅。非他人小小補苴者可及。

孟子存趙岐注。宋孫奭爲之音義。未詳何人擬他經爲正義。於注義多所未解。而妄說之處。全抄音義。略加數語。署曰孫奭疏。朱子所云邵武一士人爲之者也。自明以來。學館所貯者止此。爰及清代。戴氏震出得舊校本。付曲阜孔繼涵。安邱韓岱雲。鈐板。於是經注。譌可正。闕可補。又撰孟子字義疏證。眞有功於孟子者。江都焦循復著正義三十卷。遂得一洗僞疏之陋。

#### 第七節 孝經之精義

孝經止存唐玄宗注。及宋邢昺疏。鄭注不傳。嚴可均輯本一卷。過於零落。僞孔注。僞鄭注。其書出於日本。殊不足觀。爲之疏者。前則阮福。後則潘任。兩家而已。福著孝經義疏補九卷。任著孝經鄭注疏十卷。

#### 第八節 小學之精義

清代魁儒說經鏗鏗者。莫不由說文以辨形聲。由爾雅以通訓詁。故其撰箸皆卓然名家。爾雅則邵晉涵之正義。時出邢疏之右。郝懿行之義疏。訓詁精確。草木歸諸實驗。小爾雅則胡承珙之義證。宋翔鳳之訓纂。廣雅則王念孫之疏證。旁搜博考。足與

段注爲叔  
重功臣

經訓互相發明。精說文者始於惠氏棟。讀說文記其後。則推段玉裁。王筠。朱駿聲。三家。朱氏說文通訓定聲。發明轉注假借。其書似因而實創。王氏釋例。多引鐘鼎古籀。以證說文字。而又爲之句讀。故人服其精審。段氏說文注。實爲叔重功臣。而不免於武斷。以玉篇校說文者。始於鈕樹玉。段采其說。不著其名。樹玉憾之作段注。訂八卷。徐承慶又爲段注匡謬。亦以玉裁名太重也。至姚文田。嚴可均。同撰說文校議。分條考訂。人亦稱爲精確云。

#### 第九節 算學之精義

自來經學家必通天算良以尙書開卷卽言治曆內則幼學亦重習計而其法亦益臻。邃密。自聖祖御製數理精蘊。契合道源。範圍乾象。以故天下勤學之士。蒸蒸向化。若宣城梅文鼎。文鼎孫穀成。婺源江永。休寧戴震。程瑤田等。闡揚推衍。各有撰述。後則陽湖董佑誠。甘泉羅士琳。最近則南匯張文虎。金山顧尙之。海寧李善蘭。尤爲傑出。阮元作疇人傳四十六卷。羅士琳作續疇人傳六卷。

### 第四章 史臣文筆之詳慎

疇人傳

明史三百三十六卷。乾隆四年七月二十五日書成。凡本紀二十四卷。志七十五卷。表一十三卷。列傳二百二十卷。目錄四卷。自康熙十八年用博學宏詞諸臣爲分纂。命葉方藹、張玉書等爲總裁。繼又以湯斌、徐乾學、王鴻緒、陳廷敬、張英先後爲總裁。官諸纂修皆博學能文。論古有識。玉書任志書。廷敬任本紀。鴻緒任列傳。至五十三年。鴻緒傳稿成。表上之。而本紀志表尙未就。鴻緒又加纂輯。雍正元年始再表上。嗣世宗命張廷玉等爲總裁。卽鴻緒本。選詞臣再加訂正。至書成之時。蓋閱六十年矣。古來修史未有如此日久。亦未有如是詳慎者。所以編纂得當。詳簡得宜。行文典雅。超出於遼宋元三史之上。而可以繼歐之五代也。

### 第一節 史疑之審訂

歷代稱史學者。不過品隲舊聞。抨彈往迹。纔繙史略。便可成文。昔人所以有玩物喪志之譏。又有讀史令人心粗之慨。清代諸儒。則實事求是。有疑必審。有誤必訂。而非前人所可及。如錢大昕之廿二史考異。王鳴盛之十七史商榷。趙翼之廿二史札記。張燾之讀史舉正。洪頤煊之諸史考異。則通校全史者也。梁玉繩之史記志疑。錢大

昭之兩漢書辨疑。沈欽韓之兩漢書疏證。梁章鉅之三國志旁證。趙紹祖之新舊唐書互證。施國祁之金史詳校。則專考一書者也。披郤導窾。莫不精深確當。宜讀史者奉爲指南矣。

### 第二節 史闕之增補

史漢有表而范書則無。班氏有藝文志而范氏、陳氏、歐陽氏及遼金元三史皆缺。沈約宋書紀志傳三體。悉依仿舊史。獨闕刑法食貨二志。亦乖史裁。三國東晉十六國。疆域最爲錯雜。而無志以別之。皆讀史者所抱憾也。自有錢大昭之後漢書補表。及補續漢書藝文志。侯康之補三國藝文志。顧懷三之補五代史藝文志。倪燦之補遼金元藝文志。郝懿行之補宋書刑法食貨二志。洪亮吉之補三國東晉十六國各疆域志。闡幽決滯。抱墜拾遺。生於幾千百年以下。追及幾千百年以上之事。恍如掌上羅文。洵非淺見寡聞者所能道矣。

### 第三節 史學之大宗

才學識三長。得一不易。而兼三尤難。唐劉知幾史通。揚摧古今。褒貶傳紀。爲千古不



刊之書。後之繼武者。當推會稽章學誠之文史通義。篇中命名均仿史通。而史德史釋。諸篇爲史通所未及。方志之學。仿春秋檮杌而成書。校讐之篇。非揚雄劉向鄭樵不能勝任。條分縷析。矩疊規重。多爲前賢所未發。所由世推爲史學大宗也。

### 第五章 散體文家之分派

清初散文家。以宋牧仲所選侯魏汪三家爲最著。侯名方域。號雪苑。魏名禧。字冰叔。汪名琬。字苕文。號鈍庵。琬原本經術。瓣香廬陵。於前明推重。歸太僕。禧與兄祥。弟禮。時稱三魏。文有理致。而禮筆勢尤雄放。其論事敘事之作。多得史遷遺意。朝宗初好六朝文。旣而步驟史遷。矯變不測。如健鶴摩空。如鯨魚赴壑。雖享年不永。根柢遜於汪魏。而識解特超其高。才自不可及。同時布衣以文名者。有邵青門長蘅。枕菲經史。力追歸唐。可與雪苑冰叔抗衡。至遺民中以文名者。則推顧炎武。黃宗羲。陳宏緒。彭士望。王猷定。諸人士大夫以文名者。則推李光地。潘耒。孫枝蔚。朱彝尊。嚴虞惇。姜宸英。諸人中。惟虞惇文陶鑄羣言。體近廬陵。南豐彝尊。宸英文善學。北宋餘多不入格。自方苞。劉大櫛繼起。而古文之道。乃大明。桐城。陽湖。兩派亦由此起矣。

望溪先生

### 第一節 桐城之文派

惜抱先生

桐城派

方苞字靈皋。人稱望溪先生。荷古文專家之學。主張後進。其論文之旨曰。自南宋以來。古文義法不解久矣。吳越間遺老。尤放恣。無一雅潔者。古文不可入語錄中語。魏晉六朝人藻麗俳語。漢賦中板重字法。詩歌中雋語。南北史佻巧語。又曰。言有序。言有物。有序要矣。有物尤要。非讀書而明於事理不能也。一傳爲劉大櫨。再傳爲姚鼐。大櫨字海峰。鼐字姬傳。人稱惜抱先生。惜抱稟其師傳。覃心冥進。益以所自得。推究閩奧。開闢戶牖。天下翕然推爲正宗。求學之士如蓬從風。如川赴壑。百餘年來。轉相傳述。徧於東南。由其道而名於文苑者。數十計。可謂盛矣。論者謂望溪之文質恆以理勝。海峯以才勝。學或不及惜抱。則理與文兼至。三人皆籍桐城。故世稱爲桐城派云。

瑞金羅有高。新城魯仕驥。均受業於建寧朱仕琇。後乃更事惜抱。惜抱主江寧書院。前後二十年。門人上元梅曾亮。管同。婁縣姚椿。寶山毛嶽生。及同邑劉開爲最著。惜抱先師世父範。繼與王灼。吳定。同師大櫨。範之曾孫瑩。同邑方東樹。戴鈞。衡。皆能傳。

江西之桐城派

廣西之桐城派

桐城之學最近則有蕭穆、吳汝綸。

新城魯氏傳之其甥陳用光用光亦受業於惜抱鄉人化之多好文章用光羣從有陳學受陳溥而南豐又有吳嘉賓皆承魯氏風私淑於方姚由是江西有桐城之學廣西永福呂瓚與吳德旋處瓚之鄉人有臨桂朱琦龍啓瑞馬平王拯皆步趨吳氏呂氏而益求廣其術於梅曾亮由是廣西有桐城之學

桐城之文未流仿效不免以空疏相尙湘鄉曾國藩巴陵吳敏樹同起而振之南屏不屑建一先生之言以自隘卒其所得與姚氏無不合滌篁自言粗解文章由姚先生啓之然尋其聲貌略不相襲道不可一而學不必盡同斯言諒哉曾之弟子最有名者莫如張廉卿吳汝綸黎庶昌黎之言曰本朝文章其體實正自望溪方氏至姚先生而辭始雅潔至曾文正公始變化以臻於大亦非阿好之言也（奉賢訓導周慰曾嘗問南匯張文虎曰先生與曾文正相處久其論文何以盛推惜抱文虎曰文正晚年於惜抱文亦不十分滿意矣）

### 第三節 陽湖之文派

桐城陽湖名爲兩派。其實一源。武進錢伯坳受業於大櫬。歸而以其師說誦於友人張惠言、惲敬二子者。遂棄其聲韻駢儷之學。而學古文。號曰陽湖派。惠言精研經傳。其學從流而溯源。敬泛濫百家。其學由博以返約。致力不同。而其文之澄然而清秩。然有序。質之古人如一轍也。嗣之者有無錫秦瀛、陽湖陸繼輅、宜興吳德旋、德旋又受業於惜抱。惠言弟子有同邑董士錫。後起者有陽湖吳鈺、謝詠芝。

#### 第四節 別裁之文派

清初天門胡承諾著繹志一書。繹志者。繹己所志也。根柢於諸經。博稽於諸史。旁羅百家。而折衷於周程張朱之學。自擬其書。徐幹中論。顏之推家訓。然其精粹奧衍。非二書所及。山陰胡天游銳志學韓。語意奇崛。拔出同時諸人之上。道光間仁和龔自珍、邵陽魏源縱橫學國策。廉悍學韓。非頗足補桐城之所未逮。龔勝於魏。而僞體尤多。大抵不由唐宋。專摩秦漢者。弊每坐此。故詞勝不如意。勝意勝不如理。勝也。至漢學家文。則以戴震、汪中、莊述祖爲最工。

### 第六章 駢體文家之正宗

古人之文本不分駢散。東漢以後駢文之體格始成。博大自明。至唐而極。自宋至明。日趨卑靡。清初諸家漸次復古。史學如顧炎武。經學如錢奇齡。皆能爲駢儷文。吳江吳兆騫以復社主盟。更工爲斯體。吳偉業稱兆騫與華亭彭古晉宜興陳維崧爲江左三鳳。鳳然維崧文導源庾信。才力富健。更在兆騫古晉之上。又江都吳綺錢塘章藻功亦與迦陵齊名。而吳綺才稍弱。藻功欲以新巧勝。二家又遁爲別調。故亦遜維崧一籌。惟錢塘吳農祥益都馮溥以爲與維崧相並。其後繼起者山陰胡天游爲最。天游以博綜之才出。以淵茂橫絕海內。袁枚師事之。而所造不同。獨其才氣足以聳動一時。故上自公卿。下至市井。負販皆重之所惜。俗調僞體汰除未盡。不免爲後人訾議耳。

昭文邵齊。燾規。撫魏晉風骨。高騫於綺藻。豐縉之中。存簡質。清剛之制。一時風氣爲之大變。如王太岳之簡潔。蒼老。劉星煒之清轉。華妙。吳錫麒之委婉。激潔。洪亮吉之寓奇氣於淳樸。李新意於古音。孫星衍之風骨。適上思至理。合孔廣森之力。追初唐藻采。軼麗。曾燠之味。雋聲。永別具會心。是皆遵循軌範。敷暢厥旨。堪爲一代駢文之

駢文八大家

正宗故全椒吳鼐、嘗合袁邵、劉吳、孔孫、洪曾爲駢文八大家。鼐之駢文蓋亦以沉博絕麗稱者。

李兆洛通駢散之界

八家之外儀徵有阮元、陽湖有劉嗣綰、董基誠、佑誠、臨川有樂鈞、鎮洋有彭兆蓀、金匱有楊芳燦、楊揆、仁和有查初揆、桐城有劉開、上元有梅曾亮、大興有方履籟、其文皆閎中肆外、典麗肅穆、足以並駕齊騫、武進李兆洛志在通駢散之界、一心復古、所選最精、其自製文亦多上法、東京力爭、崔蔡文境尤高、最近則李同邑之劉可毅、研都鍊京精熟、選理能樹一幟於諸儒之後。

### 第七章 詩學名家之類聚

江左三家  
嶺南三家

清初詩家有聲者如錢謙益、吳偉業、龔鼎孳爲江左三家、陳恭尹、屈大均、梁佩蘭爲嶺南三家、皆承明季之舊、至新城王士禎、枕莊唐音、獨嗜神韻、含蓄不盡、意有餘於詩海內、推爲正宗、與秀水朱彝尊、宣城施閏章、海寧查慎行、萊陽宋琬、所彙刻者曰六家詩、朱學富才高、與王齊名、時人稱爲朱貪多、王愛好、又有南施、北宋之目、至商邱宋、榮與顏光敏、田虔王、又且曹禾、曹貞吉、謝重輝、葉封、汪懋麟、稱詩中十子、其撫

六家詩  
南施北宋  
十子

吳時又選江左十五子詩以提厲風雅。自以爲與王齊名。而時人未之許也。顏光敏詩蒼鬱雄高。出入於工部。昌黎之間。於十子中爲雅音。田處才力既高。取才復富。其詩另開一徑。自益都趙執信著談龍錄。首闢士禎而山左之詩一變。仁和厲鶚專摹宋派。而兩浙之詩一變。錢塘袁枚、鉛山蔣士銓、陽湖趙翼號三大家。而大江南北之詩亦無一不變矣。

### 第一節 名家詩之評語

陽湖洪亮吉北江詩話有仿鍾嶸詩品一則。評騭同時詩人頗極允當。摘錄於下。

錢宗伯載詩如樂廣清言。自然入理。紀尙書昫詩如泛舟苕霽。風日清華。王方伯太岳詩如白頭宮監。時說開元。陳方伯奉茲詩如壓雪老梅。愈形倔強。張上舍鳳翔詩如偃鬼哭虎。酸風助哀。馮文肅英廉詩如申韓著書。刻深自喜。蔣編修士銓詩如劍俠入道。猶餘殺機。朱學士筠詩如激電怒雷。雲霧四合。翁閣學方綱詩如博士解經。苦無心得。袁大令枚詩如通天神狐。醉卽露尾。錢文敏維城詩如名流入座。意態自殊。畢宮保沅詩如飛瀑萬仞。不擇地流。舅氏蔣侍御和寧詩如宛洛

少年風流自賞。吳舍人泰來詩。如便服輕裘。僅堪適體。錢少詹大昕詩。如漢儒傳經。酷守師法。王光祿鳴盛詩。如霽日初出。晴雲滿空。趙光祿文哲詩。如宮人入道。未洗鉛華。王司寇昶詩。如盛服趨朝。自矜風度。嚴侍讀長明詩。如觸目琳瑯。率非己有。王侍讀文治詩。如太常法曲。究係正聲。施太僕朝幹詩。如甘讒鼎銘。發人深省。任侍御大椿詩。如灞橋銅狄。冷眼看春。鮑郎中之鍾詩。如昆崙琵琶。未除舊習。張舍人壘詩。如廣筵招客。間雜屠沽。程吏部晉芳詩。如白傅作詩。老姥都解。曹學士仁虎詩。如珍饌滿前。不能隔宿。張大令鶴詩。如繩樞瓮牖。時發奇花。湯大令大奎詩。如故侯門第。樽俎尙存。張宮保百齡詩。如逸客游春。衫裳倜儻。舅氏蔣檢討蘅詩。如長孺躄直。至老益堅。汪明經中詩。如病馬振鬣。時鳴不平。錢通副禮詩。如淺話桑麻。亦關治術。李主事鼎元詩。如海山出雲。時有可采。姚郎中鼐詩。如山房秋曉。清氣流行。吳祭酒錫麒詩。如青綠溪山。漸趨蒼古。黃二尹景仁詩。如咽露秋蟲。舞風病鶴。顧進士敏恆詩。如半空鶴唳。清響四流。瞿主簿華詩。如危樓斷簫。醒人殘夢。高孝廉文照詩。如碎裁古錦。花樣尙存。方山人薰詩。如獨行空谷。時逗幽



香。趙兵備翼詩、如東方正諫。時雜詼諧。阮侍郎元詩、如金莖殘露。色晃朝陽。凌教授廷堪詩、如畫壁蝸涎。篆碑蘚蝕。李兵備廷敬詩、如三齊服官。組織輕巧。林上舍鎬詩、如狂飈入座。花葉四飛。曾都轉煥詩、如鷹準脫鞵。精彩溢目。王典籍芭孫詩、如中朝大官。老於世事。秦方伯瀛詩、如久旱名山。尙流空翠。錢大令維喬詩、如逸客餐霞。惜難輕舉。屠州守紳詩、如栽盆紅藥。蓄沼文魚。劉侍讀錫五詩、如匡鼎說詩。能傾一坐。管侍御世銘詩、如朝正岳瀆。鹵簿森嚴。方上舍正樹詩、如另闢池臺。廣饒佳麗。法祭酒式善詩、如巧匠琢玉。瑜能掩瑕。梁侍講同書詩、如山半鐘魚響。參天籟。潘侍御庭筠詩、如枯禪學佛。情規未忘。史文學善長詩、如春雲出岫。舒卷自如。黎明經簡詩、如怒猊飲澗。激電搜林。馮戶部敏昌詩、如老鶴行庭。舉止生硬。趙郡丞懷玉詩、如鮑家驄馬。骨瘦步工。汪助教端光詩、如新月入簾。明花照鏡。楊大令倫詩、如臨摹畫幅。稍覺失真。楊戶部芳燦詩、如金碧池臺。炫人心目。布政揆詩、如滄溟泛舟。忽得奇寶。孫兵部星衍少日詩、如飛天仙。足不履地。呂司訓星垣詩、如宿霧埋山。斷虹飲渚。張檢討問陶詩、如騏驥就道。顧視不凡。何工部道生

詩如王謝家兒。自饒繩檢。劉刺史大觀詩。如極邊春色。仍帶荒寒。吳禮部蔚光詩。如百草作花。豔奪桃李。徐大令書受詩。如范睢宴客。草具雜陳。趙大令希璜詩。如麋鹿駕車。終難就範。施上舍晉詩。如湖海元龍。未除豪氣。伊太守秉綬詩。如貞元朝士。時務關心。方太守體詩。如松風竹韻。爽客心脾。張司馬鉉詩。如鑿險縫幽。時逢異境。張上舍崙詩。如倪迂短幅。神韻悠然。劉孝廉嗣綰詩。如荷露烹茶。甘香四徹。金秀才學蓮詩。如殘蟾照海。病燕依樓。吳孝廉嵩梁詩。如仙子拈花。自饒風格。徐刺史嵩詩。如神女散髮。時時弄珠。吳司訓照詩。如風入竹中。自饒清韻。姚文學椿詩。如洛陽少年。頗通治術。孫吉士原湘詩。如玉樹浮花。金莖滴露。唐刺史仲冕詩。如出峽樓船。帆檣乍整。張大令吉安詩。如青子入筵。味別百果。陳博士石麟詩。如晴雲舒紅。媚此幽谷。項州倅墉詩。如春草乍綠。尙存冬心。邵進士葆祺詩。如香車寶馬。照耀通衢。郭文學麀詩。如大堤遊女。顧影自憐。張上舍問簪詩。如秋棠作花。凄豔欲絕。胡孝廉世琦詩。如陟險驂騑。攫空鷹隼。羅山人聘詩。如仙人奴隸。曾入蓬萊。僧慧超詩。如松花作飯。不飽獼猴。僧巨超詩。如荇葉製羹。藉清牢醴。僧小

顛詩如張顛作草。時覺神來。僧果仲詩如郭象注莊。偶露才語。僧寒石詩如老衲升壇。不礙真率。閨秀歸懋昭詩如白藕作花。不香而韻。崔恭人錢孟鈿詩如沙彌升座。靈警異常。孫恭人王采薇詩如斷綠零紅。凄豔欲絕。吳安人謝淑英詩如出林勁草。先受驚風。張宜人鮑萋香詩如裁花隙地。增種桑麻。余所知近時詩人如此。內惟黎明經未及識面。或問君詩何如。曰僕詩如激湍峻嶺。殊少回旋。

洪亮吉字稚存。陽湖人。箋經補史。撰著斐然。若卷菴閣文。更生齋集。以及乾隆府廳州縣志等書。均刊行。獨詩話未出。後華亭張溫。和公祥河。方爲鐫布。張跋此書云。激湍峻嶺八字。蓋先生之謙詞。先生詩惟妙於回旋。乃益見激峻之不可及。可謂亮吉知己矣。

## 第二節 試帖詩之遺聞

五言八韻唐律一首。初惟行於進士朝考。翰林散館等試。自乾隆朝。御史張霽奏請。鄉會科場及歲科兩試一律通行。歲試六韻。科試八韻。二十二年遂頒爲定例。初設之始。蓋因科場表判。多涉雷同。勦竊陋習。是以改試排律。使士子各出心裁。自後

我法集  
九家詩  
七家詩

研究日精。專心造極。紀曉嵐撰我法集。神明規矩。開示學者。法門吳穀人以沈博絕麗之才。與王鐵夫諸人結社相唱和。於是九家詩出焉。及峩眉張熙宇。又有七家詩之選。七家者。王廷紹之澹香齋也。邢清安之修竹齋也。劉嗣綰之尙絅堂也。路德之櫻花館也。楊庚之桐雲閣也。李惺之西漚也。陳沆之簡學齋也。各具典型。一歸莊雅。根柢於唐人之五言。慘澹經營。以臻其妙。名爲試帖實具唐音。故學者宗尙焉。其餘諸刻。則等諸自檜以下矣。

第八章 詞學名家之類聚

崇禎之季。詩餘盛行。人沿竟陵一派。入清以後。合肥龔鼎孳。真定梁清標。負盛名。而太倉吳偉業。尤爲之冠。其詞學屯田淮海。高者直逼東坡。王士禛以爲明黃門。陳子龍之勁敵。以外如錢塘吳農祥。嘉興王昶。周賔。亦有名於時。其後繼起者。有前七家。後七家。前十家。後十家之目。前七家者。華亭宋徵輿。錢芳標。無錫顧貞觀。新城王士禛。錢塘沈豐垣。海鹽彭孫遹。滿洲性德也。徵輿字轅文。其詞不減馮章。芳標字葆汾。原出義山神味。居然淮海。貞觀字華峯。號梁汾。考聲選調。吐華振響。浸浸乎薄蘇辛。

前七家之  
詞品

朱陳村詞

審錦集

而。駕。周。秦。士。禎。字。貽。上。號。阮。亭。別。號。漁。洋。山。人。尤。工。小。令。逼。近。南。唐。二。主。豐。垣。字。適。聲。其。詞。柔。麗。源。出。於。秦。淮。海。賀。方。回。羨。門。多。唐。調。漁。洋。撰。倚。聲。集。推。爲。近。今。詞。人。第一。嘗。稱。其。吹。氣。若。蘭。每。當。十。郎。輒。自。愧。儉。父。性。德。字。容。若。其。品。格。在。晏。叔。原。賀。方。回。之間。維。茲。七。家。合。以。華。亭。李。雯。錢。塘。沈。謙。宜。興。陳。維。崧。三。家。遂。爲。十。家。雯。字。舒。章。語。多。哀。豔。逼。近。溫。韋。謙。字。去。矜。步。武。蘇。辛。而。以。五。代。北。宋。爲。歸。維。崧。字。其。年。鬱。青。霞。之。奇。氣。譜。烏。絲。之。新。製。實。大。聲。宏。激。昂。善。變。小。令。尤。爲。入。妙。

同。時。與。其。年。齊。名。者。秀。水。朱。彝。尊。朱。字。錫。鬯。號。竹。垞。當。時。朱。陳。村。詞。流。徧。宇。內。傳。入。禁。中。竹。垞。又。別。出。新。意。集。唐。人。詩。成。數。十。篇。名。蕃。錦。集。殊。有。妙。思。漁。洋。見。之。以。爲。殆。鬼。工。也。然。錫。鬯。詞。一。宗。姜。張。其。弟。子。李。良。年。李。符。輔。佐。之。而。其。傳。彌。廣。康。乾。之。際。言。詞。者。幾。莫。不。以。朱。陳。爲。範。圍。惟。朱。才。多。不。免。於。碎。陳。氣。盛。不。免。於。率。故。其。末。派。有。佻。巧。奮。末。之。病。錢。塘。厲。鶚。吳。縣。過。春。山。近。朱。者。也。興。化。鄭。燮。鉛。山。蔣。士。銓。近。陳。者。也。太。倉。王。時。翔。王。策。諸。人。獨。軼。出。朱。陳。兩。家。之。外。以。晏。歐。爲。宗。時。翔。字。抱。翼。其。詞。淒。惋。動。人。策。字。漢。舒。意。味。深。長。亦。自。名。家。至。宜。興。史。承。謙。荆。溪。任。曾。貽。自。出。杼。軸。獨。抒。性。靈。

於宋人吸其神髓不沾沾襲其面貌一語之工令人尋味無窮而又不失體裁之正則亦詞家之作手也。

乾嘉之際作詞者約分浙西常州二派。浙西派始於厲鶚常州派始於武進張惠言厲字樊榭其詞宗竹垞而數用新事世多未見故重其富後生效之每以摺摭爲工後遂浸淫及大江南北然鈔撮堆砌音節頓挫之妙未免蕩然。惠言乃起而振之與弟琦選唐宋詞四十四家百六十首爲詞選一書闡意內言外之旨推文徵事著之原比傳景物張皇幽渺約千編爲一簡蹙萬里於徑寸真樂府之揭蘖詞林之津逮故所撰作亦觸類修鬯悉臻正軌其友人憚敬錢寄重丁履恆陸繼輅左輔李兆洛黃景仁鄭善長輩亦皆不愧一時作家其學於惠言而有得者則歙縣金應珮金式玉也。其以惠言之甥而傳其學者則武進董士錫也。荆溪周濟友於士錫嘗謂詞非寄託不入專寄託不出其所立論實足推明張氏之說而廣大之所著味雋齋詞及止齋詞堪與惠言之茗柯詞把臂入林蓋自周濟後常州詞派之根基益固潘德輿雖著論非之莫能相掩也。

後七家者。張惠言、周濟、龔鞏祚、項鴻祚、許宗衡、蔣春霖、蔣敦復也。惠言字皋文。濟字保緒。號止菴。鞏祚字定菴。仁和人。鴻祚字蓮生。宗衡字海秋。春霖字鹿潭。江陰人。敦復字劍人。七家中。蓮生、海秋、鹿潭之作大都幽豔哀斷。而鹿潭尤婉約。深至流別。甚正。家數頗大人。推爲倚聲家。老杜合以張琦、姚燮、王錫振三家。是爲後十家。

### 第九章 曲家之著作

清初沿明季顧曲之風。作者輩起。嘉興王翊、著榴、中怨、詞苑春秋、博浪沙諸傳奇。慷慨自喜。惜遺藁多逸。僅存百一。而萬古樓傳奇。則出自崑山之歸莊。龍舟會雜劇。則出自衡陽之王夫之。祭皋陶傳奇。則出自萊陽之宋琬。憐香伴、風箏誤等十種曲。則出自蘭溪之李漁。桃花扇、小忽雷等傳奇。則出自曲阜之孔尚任。桃花扇一劇。寫南渡諸人。尤能面目畢肖。後有顧天石者。又成南桃花扇一劇。令生（侯方域）旦（李香君）當場團圓。是亦尤侗反恨賦之旨也。康熙中洪昇作長生殿。天涯淚、四婢娟諸劇。長生殿一劇。尤膾炙人口。乾隆中蔣士銓作香祖樓等九種曲。書味盎然。不似笠翁輩之慣作優伶俳語。故世與叻思並稱。洪蔣至悲壯蒼涼。纏綿悱惻。敘故國之

覆亡。述新朝之禮遇。則帝女花尙焉。餘如金農之冬心自度曲。陳煊之玉獅堂傳奇。董恆崑之芝龕記傳奇。黃燮清之倚晴樓七種曲。錢思沛之綴白裘。亦皆一時之佳製。大抵曲之託體。情文相生。比賦並用。語似淺而實深。意若隱而常顯。雜劇傳奇。更兼衆妙。意無不白之句。辭無不白之懷。雖甚參差。仍嚴格律。遇字須酌。逢音必審。平務分乎陰陽。仄尤謹於上去。如或不論曲律。僅論文章。此金人瑞之所以敢於改西廂記矣。

### 崑曲

當明嘉隆間。崑山有魏良輔者。備衆樂器。成大劇場。南曲於是一變爲崑曲。清代仍之。風行南北。朝飾太平。野獲康樂。良以吳音緩曼。其教寬柔。平氣所感和聲。自應也是。故崑曲之盛衰。實興亡之所繫。道咸以降。此調漸微。中興之頌。未終海內之人心。已去。識者以秦聲之極盛爲妖孽之先徵。其言雖激。未始無因。欲覩昇平。當復崑曲樂記。一言自勝於政書千卷也。

## 第十章 小說之盛行

清代好小說家言者。首推紀文達。昀。詒。諸善談。今所傳灤陽消夏錄。桐陰雜記。如是



我聞姑妄聽之等書是也。袁太史枚嘗作子不語。然不及其雅。飭蒲松齡之聊齋志異。尤爲卓絕。其叙事簡古人比之。司馬遷史記。洵無愧色。餘如金人瑞之西城風俗記。湯傳楹之間餘筆話。余懷之板橋雜記。吳翊鳳之秋燈叢錄。均能巧言切狀。如印之印泥。不加雕削。而曲寫毫芥。至章回小說。自達海以滿字。譯三國演義。以教旗人。而忠毅公額勒登保。直視同古兵法。破川楚教匪爲一朝名將。此亦可見小說之有神實用矣。若呂撫之廿四史通俗衍義。蔡鼻之東周列國志。胡爲而之東漢演義。褚人穫之改正隋唐演義。雖較之三國演義。文質殊體。雅俗異態。而貞百慮於一致。驅萬塗於同歸。亦能使紛煩衆理。無倒置之乖。殺雜羣言。無棼絲之亂。譬如葑菲節取焉。可也。言情之作。則莫如曹雪岑之紅樓夢。譏世之書。則莫如吳敏軒之儒林外史。曹以婉轉纏綿。勝思理爲妙。神與物遊。有將軍欲以巧勝人。盤馬彎弓。故不發之致。吳以精刻廉悍。勝窮形盡相。惟妙惟肖。有箭在弦上。不得不發之勢。所謂各造其極也。至善評小說者。則推金人瑞筆端有刺。舌底翻瀾。亦爽快亦敏妙。鍾惺李卓吾之徒。望塵莫及。文章游戲。繆良所作近代則之。厥風大暢。東方譎諫。淳于滑稽。其於

世道人心。蓋亦有功不少矣。

## 第十一章 制藝之興廢

順治開科。沿前明舊制。首場四書藝三篇。經藝四篇。次場論一篇。表一道。判五條。試五經者。並作詔誥。後場策五道。時給事中龔鼎孳請用詩。去策。改用奏疏。不許定勸試卷例。首嚴弊端。次簡瑕疵。前場以明理會心。不愧先儒者爲合式。後場以出入經史條對詳明者爲合式。於是得雋之卷。謂之中式。康熙二年。停止八股文。減試一場。首場以策。二場以論表判。尋禮部侍郎黃璣疏言。不用經書爲文。則人將置聖賢之學於不講。恐非朝廷設科取士之深意。請復舊制。許之。乾隆十八年。命方苞選錄四書文以爲程式。二十一年。移經文於第二場。會試作表一道。鄉試並論去之。尋易表以五言八韻唐律。又於首場增作性理論。（論題初專用孝經。後兼以性理太極圖說。正蒙命題。而統名之曰性理論。）屢頒諭旨。釐正文體。以清真雅正爲宗。四十七年。移律詩於第一場。移性理論於後場。五十八年。則裁性理。而於次場五經並試。其制行百數十年。未易。光緒二十四年。廢八股文。八韻詩。旋復之。二十七年。改定首場

康熙時暫  
停八股文

光緒時停  
止八股文

論五篇。二場策五篇。三場經義三篇。三十一年詔停科舉。士子統歸學堂出身。而八股文遂廢。

三方合稿

百二十名家稿  
尤王體

應試之文。功令所關。精益求精。作者林立。二百數十年來。不勝枚舉。其文體最正者。順治時熊伯龍。劉克猷。雄渾雅健。開風氣之先。康熙時韓荃。精潔古雅。上結主知。天下奉爲舉業正軌。桐城方舟。字百川。苞之兄也。亦以文名。韓見其所著。歎曰。此於三百年作者外。自成一業者也。後人以其昆季之文。與淳安方絜如。文合刊。謂之三方合稿。錢塘陳兆崙。年十一。爲制藝卽工。絜如等見之。大加賞異。後果爲文章宗匠。桐鄉俞長城。論古有識。四書文獨關畦町。所著可儀堂稿。句法短峭。削盡膚辭。嘗選古今制藝百二十家。始宋王荆公。訖清初諸老。每家各爲小序。尤爲大觀。至若尤侗。王廣心之作。薰香摘豔。文有賦心。當時稱爲尤王體者。則稍雜矣。大抵制藝正宗。不外清奇濃淡。極則變濃。濃極則變淡。過清則思奇。過奇則思清。消長乘除。亦如漢宋兩學家之互相起伏。要以駁而不醇。爲戒。蓋醇則天下治。雜則天下亂。世運文運。息息相通。觀於清初與清季之制藝。益覺信而有徵。自停科舉。興學校。改良教育。搜輯

化。也。教。材。於。是。有。教。科。書。及。教。授。書。之。發。現。吾。國。之。文。學。又。煥。然。一。新。是。亦。緒。論。所。謂。進。化。也。

新師  
教範  
科學  
書校  
中國文學史卷下終