

6 avril
1868

Sans pay.

Boelle

COLLECTION DE M. WILHORGNE
DE ROUEN

TABLEAUX
ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE
LE DIMANCHE 5 AVRIL 1868

VENTE
LE LUNDI 6 AVRIL 1868

M^e EUGÈNE ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. HORSIN DÉON
PEINTRE EXPERT

CATALOGUE

DE

LA PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

FORMANT LE

Cabinet de M. WILHORGNE

DE ROUEN

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Lundi 6 Avril 1868

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^e **ESCRIBE**, Commissaire-Preneur,
rue Saint-Honoré, 217,
Assisté de M. **HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 5 Avril 1868, de une heure à cinq heures.

— — — — —
PARIS — 1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.



Au Cabinet de M. WILHORGNE, de Rouen, qui renferme déjà de ravissans Tableaux provenant de la célèbre Collection de M. LETELLIER, entre autres des OEuvres par Karel du Jardin, Claude Gelée, François et Guillaume Miéris, Peter Neef, Linghelback, Brauwer, Van Haeften, Moucheron, Drouais, dans l'espoir d'ajouter à l'intérêt et à la variété de notre Vente, nous avons joint quelques très-beaux Tableaux arrivant de l'étranger, parmi lesquels on distinguera en première ligne un admirable *Cesare da Sesto*, ainsi qu'une gracieuse Vierge, par Sasso-Ferrato.

H. D.

DÉSIGNATION
DES
TABLEAUX

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

A. B. Signé 1661

1 — Paysage.

AREN (JEAN VAN)

2 — Mise au tombeau.

ARTOIS (JACQUES VAN)

3 — Paysage.

Le site est montagneux et accidenté ; il est parsemé de massifs d'arbres et la vue s'étend au loin. A gauche, sur le premier plan, près d'une fontaine monumentale et ruinée, à l'ombre de grands arbres qui occupent le milieu de la composition, deux jeunes femmes et deux autres personnages écoutent un jeune homme qui, monté sur un mulet, pince de la guitare.

Le soleil levant, chaud et doré, éclaire ce tableau d'une couleur brillante et d'un bel effet.

BENT (JEAN VAN DER)

4 — Paysage et Animaux.

Deux paysans, l'un conduisant une charrette dans laquelle une femme est installée, l'autre des vaches et des moutons, traversent une vieille porte de ville presque ruinée, près de laquelle se voit l'entrée d'un monastère.

BOUT (PIERRE)

5 — La Vocation d'Abraham.

6 — Séparation d'Abraham et de Loth.

BRAUWER

7 — Querelle de Buveurs.

Deux paysans flamands, à la suite d'une partie de dés, se sont pris de querelle. L'un d'eux, armé d'une canette, a saisi par les cheveux son compagnon assis près de la table. Il l'a frappé impitoyablement à la tête, mais un troisième personnage lui retient le bras au moment où il s'apprête à renouveler ses coups.

Ce tableau, rempli d'animation, d'une couleur vigoureuse et énergiquement peint, est certainement une des meilleures productions du maître.

Collection de M. Letellier de Rouen.

BRILL (PAUL)

8 — Paysage.

A droite, la campagne, une chaumière, une mare; à gauche, des masses d'arbres à l'ombre desquels des seigneurs et des dames devisent ou font de la musique.

DIETRICK

9 — Tête de Rabbïn.

DUVENÉDE (VAN MARC)

10 — Sainte Famille.

La Vierge, l'Enfant, saint Joseph et saint Jean se reposent dans un paysage au fond duquel on voit saint Charles Borromée en prière.

HAEFTEN (NICOLAS VAN). Signé

11 — Scène flamande.

Trois personnages se voient à la fenêtre d'une maison rustique. Le premier, coiffé d'une calotte, est accoudé sur l'appui de la fenêtre, une pipe à la main, et se penche pour regarder dans la rue. Le second est debout, coiffé d'une toque, tenant également sa pipe à la main ainsi qu'un bout de corde allumée. Le troisième, derrière les autres, chante en élevant en l'air son verre rempli de la liqueur d'un flacon déposé sur la fenêtre. Les vitres brisées, le volet et l'auvent de planches pourries, puis, un vieux chapeau accroché à la muraille, dans lequel un moineau a fait son nid, une gravure clouée en dehors de la fenêtre ajoutent à l'aspect pittoresque de cet intéressant tableau d'un maître rare à rencontrer.

HELMONT (MATTHIEU VAN)

12 — Le Bénédicité.

Dans un intérieur rustique, une femme debout et un brave ouvrier assis devant une table sur laquelle un frugal repas est servi, font réciter le bénédicité à leurs petits enfants.

H. V. (Signé)

13 — Paysage montagneux avec rivière.

14 — Paysage montagneux avec pont et fabrique.

JANSSENS (Signé 1677)

15 — Le Duo.

Des gentilshommes en compagnie de dames élégantes, réunis sous le pérystille d'une demeure seigneuriale, entourent deux jeunes femmes qui, assises sur un sofa, chantent un duo que l'une d'elles accompagne de sa guitare.

KAREL DU JARDIN

16 — Paysage et Animaux.

Dans un paysage montagneux, sur un tertre, une vache couchée, un taureau debout, sont gardés par un pâtre italien; un chien blanc également couché à terre complète cette petite composition vivement éclairée par le soleil levant.

Ce précieux petit tableau, d'une authenticité incontestable, est d'une couleur claire et d'un effet piquant.

Collection de M. Letellier, de Rouen.

FRANC (Signé) et JACOB M....

17 — Couronne de Fruits et Médaillon.

Des raisins, des oranges, des poires, des abricots, des prunes, des cerises et des grenades, des nèfles, des bouquets de noisettes et des citrons et une foule d'autres fruits composent une élégante guirlande accrochée à la muraille par un ruban bleu. Au centre, se voit la Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus appuyé sur son sein. Le petit saint Jean, debout à leurs côtés, complète ce joli médaillon.

Tableau d'un grand effet, d'une couleur lumineuse et d'une exécution des plus soignée. — On lit sur ce tableau, au-dessous de la signature illisible : « Ad vivum Franck, fecit et invenit, anno 1652. »

LINGELBACK (Signé)

18 — Une Marchande de Légumes.

Dans la campagne de Rome, aux abords de la ville, sur les marches d'un palais, une paysanne offre en vente des choux, des carottes et autres légumes déposés à terre, qui lui sont marchandés par une autre femme. Près d'elles sont deux enfants, petit garçon et petite fille, et un peu en arrière, deux hommes occupés à soulever un fardeau, ainsi qu'un personnage debout vêtu du costume pittoresque du paysan italien. — Enfin, à gauche sont une église, une fontaine monumentale et une grande quantité d'autres petites figures, et au fond, les montagnes et quelques maisons particulières.

Ce tableau, éclairé par le soleil couchant, est d'un bel effet et largement touché.

Collection de M. Letellier, de Rouen.

MÉGAN (PIERRE)

19 — Deux petits pendants. Paysages, sites d'Italie.

MIEL (JEAN)

20 — La Cantine.

Les tentes d'un campement militaire sont dressées près d'une ruine. A l'entrée de l'une d'elles qui sert de cantine, des soldats passent le temps à fumer et à boire. L'un d'eux, plus en évidence, un officier sans doute, coiffé d'un chapeau à plumes et chaussé de larges bottes, semble oublier le verre qu'il tient à la main pour observer avec attention quelque chose qui se passe au loin. Des cuirasses, une grosse caisse, un drapeau, une malle occupent la gauche du tableau.

MIÉRIS (FRANÇOIS)

21 — Jeune Fille pinçant de la mandoline.

Elle est assise à une fenêtre tenant un cahier de musique ouvert sur ses genoux et préludant sur une mandoline. Son surtout est de soie noire, sa robe de satin rose pâle brodée d'or, ses cheveux, d'un blond chatain, sont relevés et encadrent son gracieux visage en retombant en mèches crépées et légèrement ondulées sur un large col blanc garni de dentelle. Ses manchettes et une parure de perles complètent son élégant costume. Elle se détache sur un fond d'appartement dans lequel on aperçoit un rideau relevé, et un livre déposé sur une table couverte d'un tapis vert.

Ce petit tableau, d'une exécution fine, d'une couleur charmante, mérite à tous les titres l'empressement des Amateurs.

Collection Letellier, de Rouen.

MIÉRIS (GUILLAUME). Signé et daté

22 — Méléagre et Atalante.

Dans un paysage montagneux et boisé, dans le fond duquel on aperçoit des ruines et une rivière, Atalante est assise sur un tertre au pied d'un chêne, et reçoit de Méléagre la tête du sanglier de Calydon étendu mort à leurs pieds.

Petit tableau d'une qualité ravissante du maître. D'une couleur claire et harmonieuse, d'un fini précieux.

Collection Letellier, de Rouen,

MOUCHERON

23 — Paysage.

Le site est montagnoux, au centre on voit une route de hâlage et un pont sous lequel tombe en chute une petite rivière. Celle-ci arrive jusqu'au premier plan occupé par un monticule et une route bordée d'arbres dont le feuillage léger se balance sur un ciel éclairé par le soleil levant ; au loin, sur la route est un fourgon. Un pêcheur jette ses filets dans la rivière, et, sur le premier plan, une femme montée sur un cheval blanc, chemine en s'entretenant avec un paysan qui conduit un mulet richement caparaçonné.

Ce joli tableau, facilement et spirituellement exécuté, provient de la collection Letellier, de Rouen.

NEEF (PETER)

24 — Intérieur d'Église.

La vue s'étend jusqu'à l'extrémité du chœur, les bas-côtés laissent apercevoir deux chapelles dans l'une desquelles un prêtre officie. Sur le premier plan, vivement éclairé par la torche que porte un homme, sont un prêtre qui s'entretient avec un gentilhomme, un enfant et un autre personnage.

Une lumière douce laisse apercevoir les moindres détails de ce joli tableau précieusement exécuté.

Collection Letellier, de Rouen.

OSSENBECK (JEAN)

25 — Paysage et Animaux.

Des vaches, des moutons gardés par des paysans, se reposent à l'entrée d'anciennes ruines.

OSTADE (ADRIEN VAN)

26 — Le Trio.

Sous une tonnelle appuyée contre une habitation rustique, trois musiciens, un chanteur, un violoniste et un joueur de flûte, exécutent un trio. Ils sont placés près d'une table au bout de laquelle est un paysan nonchalamment assis dans un large fauteuil, qui les écoute avec une grande attention sans négliger toutefois un pot de bière qu'il tient à la main.

PETERS (BONAVENTURE). Signé du monogramme

27 — Une Tempête.

SAVERY (ROLLAND)

28 — Paysage et Animaux.

SIMONSEN

29 — Soldat en faction.

STEENWYCK (HENRY VAN). Signé

30 — Intérieur d'Église.

Il fait nuit. Une chapelle dans le fond d'une nef latérale y est vivement éclairée par des cierges qui, projetant une lumière douce, laissent voir la grande nef où l'on aperçoit l'orgue. La chaire à prêcher et quatre piliers décorés chacun d'un autel surmonté d'un tableau à volets. De nombreux personnages, les uns chantant au lutrin, les autres épars çà et là, animent cet excellent tableau du maître.

TAMM (FRANÇOIS). Signé

31 — Fleurs et Fruits.

Des pêches, des raisins, des volubilis, des pavots et autres fleurs, sont gaspillés par trois petits cochons d'Inde.

32 — Un Lapin.

Il se cache sous les branches d'un figuier chargé de fruits. Quatre champignons sont jetés à terre près de lui.

Une couleur claire, une touche facile, distinguent ces tableaux qui ont dû être exécutés en Italie.

TÉNIERS (DAVID) le père

33 — Un Chirurgien de village.

Dans l'intérieur de son officine, debout près d'une table chargée de flacon sur l'un desquels sa main gauche est posée, le praticien montre avec satisfaction une dent qu'il vient d'extraire à un pauvre diable placé près de lui, mais un peu en arrière.

Demi-figures.

VERENDAEL (NICOLAS). Signé

34 — Vase de Fleurs.

Une rose, un pavot, une tulipe, des œillets, des volubilis, des fleurs de grenadier, des myosotis et autres fleurs sont groupées dans un vase de terre et déposées sur une table de pierre.

VLEUGHELS (NICOLAS)

35 — Saint Paul dans l'île de Malte.

Tandis que les insulaires recueillent les naufragés, compagnons de saint Paul, le saint, près d'un feu ardent, est mordu par une vipère sans qu'il en éprouve aucun mal, au grand étonnement de la foule qui l'entoure.

WILDENS (JEAN)

36 — Paysage.

C'est une clairière que traversent des chiens en courant. Quelques oiseaux, un arbre mort, d'autres d'une couleur puissante qui balancent leurs branches sur un ciel brillant, des roseaux dans une petite mare, composent ce paysage librement touché.

WOUWERMANS (Genre de)

37 — Une Chasse au Faucon.

Dans un paysage accidenté, borné à l'horizon par de hautes montagnes, une foule de cavaliers parmi lesquels se voit une amazone, se livrent au plaisir de la chasse.

INCONNU

38 — Paysage-Marine, effet de soleil couchant.

ÉCOLE FRANÇAISE

CHARDIN

39 — La Ménagère.

C'est une femme assise près d'une table ; elle choisit des laines dans un panier ouvert devant elle pour continuer à travailler à une tapisserie qu'elle tient sur ses genoux.

CHARLET (Signé)

40 — Prise d'un Village.

Un soldat français secourt une pauvre femme renversée à terre et saisie de peur. Son enfant est près d'elle.

Collection Chaliar.

CLAUDE (GELÉE), dit LE LORRAIN

41 — Paysage.

Le site est montagneux et accidenté. La vue s'étend au loin et de belles masses d'arbres en meublent les différents plans. Sur le premier, au pied d'un rocher couvert de plantes buissonneuses, à l'ombre d'un bel arbre touffu dont le branchage se détache sur un ciel clair et légèrement nuageux, se repose la Sainte Famille. Au second plan, un troupeau de moutons.

Ce ravissant petit tableau, exécuté avec grand soin, est éclairé par un jour mystérieux et calme rempli d'harmonie. — Il a été acheté s'il nous en souvient bien dans une des grandes ventes d'il y a vingt-cinq ans un prix élevé par M. Letellier.

Ce tableau, si rare à rencontrer dans nos ventes, a obtenu alors un véritable succès. Au reste, messieurs les amateurs, amis de M. Letellier, se le rappelleront sans doute.

DROUAIS

42 — Portrait de M^{lle} de Lespinasse.

Elle est vue en buste coiffée d'un petit bonnet de gaze et d'une anchon de soie noire. Une pelisse bleue à capuchon garnie de cygne, couvre ses épaules.

Ce joli tableau, d'une couleur fine et brillante, provient de la collection de M. Chalier.

POUSSIN (École de)

43 — Paysage avec sujet d'Apollon poursuivant Daphné.

SÉBASTIEN BOURDON

44 — Adoration des Mages.

Sous le péristyle en ruine d'un palais, la Vierge Marie assise sur des pierres présente son fils aux rois mages qui arrivent chargés de présents. L'un d'eux est déjà prosterné et en adoration devant le Messie. Deux anges portant la couronne et la palme des martyres descendent du ciel, et saint Joseph se voit un peu en arrière dans la pénombre.

THOMIRE (PIERRE TH.). Signé 1775

45 — Portrait d'une Cantatrice, époque Louis XVI.

Ce portrait est curieux par son auteur. Thomire était peintre et ciseleur. Il fut en cette qualité chargé de l'exécution du berceau du roi de Rome offert à Marie-Louise par la ville de Paris.

INCONNU

46 — Petit Portrait de Femme; époque Louis XVI.

ÉCOLE ITALIENNE

BAROQUE

47 — Petite Tête de Vierge.

CANTARINI (SIMON)

48 — Mort de Cléopâtre.

CESARE DA SESTO

49 — Jésus portant sa croix.

Notre Seigneur, calme et résigné, les yeux baissés, la tête couronnée d'épines, le col entouré d'indignes liens, se voit courbé sous le poids de l'instrument de son supplice.

Un grand caractère, une exécution des plus soignées, distinguent ce tableau admirable à tous égards.

CIRO FERRI

50 — La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean et une Sainte.

GUASPRE (École de)

51 — Paysage ; site d'Italie.

LOTTI (CARLO)

52 — Tête de Christ.

LOTTO (LORENZO)

53 — Petit Portrait d'Homme.

Finement exécuté sur parchemin.

LUCA GIORDANO

54 — La Chaste Suzanne.

Près d'une fontaine monumentale, presque nue, cette gracieuse jeune femme est surprise, au sortir du bain, par deux vieillards dont elle cherche à écarter les propositions importunes.

Tableau d'un bel effet, grassement peint, qui séduit par l'exécution et le brillant de la couleur.

MORONI

55 — Portrait d'Homme.

C'est un vieillard vêtu de noir. Il est debout tenant un livre de la main droite. Sa main gauche est appuyée sur une table.

PORDENONE

56 — Le Concert.

Deux enfants et quatre personnages chantent en chœur accompagnés par une jeune femme qui pince de la mandoline.

Composition de demi-figures d'une couleur brillante et vigoureuse.

RICCI (DOMENICO)

57 — Résurrection de Lazare.

Tableau d'une couleur brillante sur paragone.

SASSO-FERRATO (G.-B. SALVI, dit)

58 — La Vierge en prière.

Les mains jointes, les regards doucement abaissés, la Vierge est représentée en buste; un voile blanc couvre sa tête, un manteau bleu ses épaules. Il règne dans son attitude, dans le calme de ses traits, un profond sentiment d'amour divin.

Les mains sont d'une beauté délicate, la couleur de ce gracieux tableau est flatteuse et l'exécution des plus soignées.

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

6