L'ABEILLE DE LA N.ORLEANS

Bureau 73 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLEANS
VENDREDI MATIN, 9 AOUT.

FEUILLETON.

LES CORBEAUX

DU GEVAUDAN.

PAR A. DE PONTMARTIN.

SECONDE PARTIE.

XII

En sûreté vant Suzanne entraînée par Matteo, le fermier s'arrêta: cette fois, sa colère fut plus impétueuse encore, son premier mouvement plus terrible que le jour où il avait trouvé Suzanne dans la cuisine de sa ferme.

Subir comme l'objet qui la provoquait, sa fureur aboutirait toute autre idée. Son visage devint, en front déprimé, aux yeux injectés, sa figure sanguinaire, cet resplendissant, pendant quelques secondes, une physionomie de bête féroce.

—Encore toi, misérable créature! s'écria t-il toujours fourrée sur mon chemin, dans mes jambes! si Pierrodi est encorecle, moi je nelle aime pas... Attends!...

Pendant son discours à deux mains, il courut sur la jeune fille; elle ne bougea, ni ne pourra. Sa figure hautaine, et impossible de trahir aucune frayeur. Immobile, inquiétante, comme si Cassandre s'adressait à un autre, elle brava d'un œil dédaigneux ces menaces furieuses.

Au même instant, elle fit le Piémontais tirer de sa poche un couteau et se précipiter sur le fermier, qui l'aisait un effort pour lancer ailleurs la blouse de Costumeuse, qui paît et lâcha le ratisan. Aubotel Perondi reprit son sang-froid, fouilla son couteau, et toujours menaçant:

—Bon que je sure! dit-il, comme si j'avais besoin de qu pour vous faire peur ici... Nous savez bien que je vous ai défendu d'inquiéter cette fille, de toucher à un cheveu de sa tête... on sinon..... Venez donc, venez que je vous parle!

Joignant le geste à la parole, il força Costeprisse à rebrousser chemin dans la direction de la ferme. Celui-ci paraissait, sinon apaisé, au moins privé de toute sa force de résistance; il se laissa emmener.

Suzanne les entendit changer quelques paroles entre eux, et se décider à marcher; bientôt leurs voix se perdirent dans l'éloignement.

Elle resta un instant immobile, puis se remit en marche. Quelqu'un qui l'aurait suivie l'aurait vue parcourir encore une fois devant la maisonnette de Jacques.

Cependant le bruit se répandait dans tout le pays, que la discorde était rentrée entre Costerousse et son valet de ferme, qu'ils se querellaient presque tous les jours, que Perondi et le fermier allaient se quitter son maître et de retourner dans son pays.

Ces bruits vagues portaient sur les mêmes points et s'répétaient de la même façon. Pourtant je puis pour le plus habile tireur et le plus heureux, qui voulu vous avertir, vous protéger. Mais, qui voulu vous avertir, vous protéger. Ah! Suzanne, Suzanne, vous nous faites la vous faites de chagrin!... Quant au Piémontais, si je le connaissais mieux, son compte est bon... Malheur reconnaissance aveugle, qui ne sait pas quitte à la plus amère douleur!

Et moi, reprit Suzanne à voix mue énergie concentrée, je le défends de toucher à un cheveu!

Pour d'un ton d'autorité qui subjugua l'âme la passion elle même: l'amour, cet amour qu'un grand poète a appelé exécrable folie, avait fait de ce malheureux quelque chose de pire que les victimes poursuivies par la fatalité antique.

L'ardeur des sens, le trouble de l'âme, la fougue et l'emportement de la haine dans une nature incrite et grossière, pouvaient à peine expliquer cet effroyable alliage de deux fa rieux, de douleur suppliante, de désespoir, d'ivresse et de rage.

—Suzanne, dit-il, je pars dans trois jours. Ce soir, je reçois enfin mon compte avec Costerousse, et, s'il ne marche pas droit... eur fin, voilà. Je pars, mais je ne veux pas partir seul, et tu ne dois rester ici..... Ce que je te demande dans l'autre jour; je te le demande encore, et je ne te quitterai pas jusqu'à ce que tu m'aies répondu... Il dépend de toi de me faire vivre ou mourir; ce que tu décideras qui n'arrivera que si tu le veux. Je ne veux pas de ton cœur, je ne veux pas de ton amour, je ne veux pas de ton cœur, je ne veux pas de ton amour, je ne veux pas de ton cœur, je ne veux pas de ton amour,