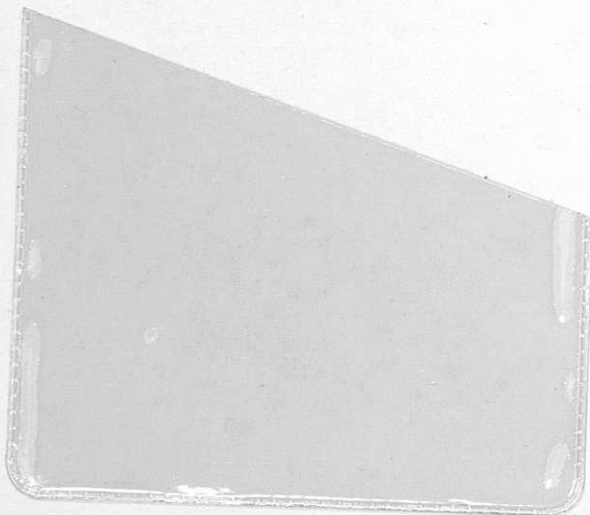






МОНЕТЫ  
СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА





1907 годъ.

XXXVI годъ изданія.



7 Октября.

№ 40.

# ЗОДЧІЙ.

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ**  
**АРХИТЕКТУРНЫЙ и ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ.**  
Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

„ZODTCHY“ (L'ARCHITESTE).

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна только на годъ:

Съ таблицами: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкою 12 р.  
Безъ таблицъ: съ доставкой и пересылкою 10 р., безъ доставки 9 р.

**СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ СОСТАВЛЯЕТЪ ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА.**

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Телеф. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moika 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. МОСКВѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Б. Златоустинскій пер., 6. Тел. 53—51.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. ОДЕССѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Тираспольская, 3. Тел. 12—18.

Фонтанка,

58 соб. д.

## КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА.

Тел.

№ 2185.

**АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.**  
**БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.**  
**ПЛИТНЫЯ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ** изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

**ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ** и бетонныя.  
Выгреба-Автоматы, цементно-бетонные, вслѣдствіе биологическаго процесса опоражнивающіеся въ видѣ освѣтленной воды, не выдѣляя зловоній. 1

## „АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ“.—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОРТЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

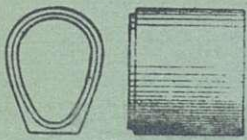
РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЯ

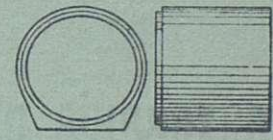
„ТРЕХКОРОННЫЙ“.

„МЕДВѢДЬ“.

КИРПИЧЪ и ГЛИНА.



**ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,**  
изготавливаемыя машиннымъ способомъ на собственномъ заводѣ.



**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ЗАВОДА:**  
**УСТРОЙСТВО КАНАЛИЗАЦІИ**  
**и БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.** 2

Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 21, 22. Телефонъ № 20763

## Т-во „ЖЕЛѢЗО-БЕТОН“.

Инженер **ГЕНРИХ ГИРШСОН** и К<sup>о</sup>.

Строительная контора: Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301. Адресъ для телеграмм: Желѣзобетон. Петербург.

**ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ**

по системамъ Монье, Матрай, Мелан, Кенен, Геннебикъ и проч. Огнестойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лѣстницы, вентиляц. каналы, фундаменты, резервуары и пр.; **МОСТЫ** по сист. МЕЛАНА и др.

Бетонныя работы. Бетонные дома, дачи, ледники и проч., 70

**ЖЕЛѢЗО-КИРПИЧНЫЯ ПЕРЕГОРОДКИ и СТѢНЫ СИСТ. ПРЮССА (PRUSS).**

Бетонныя и желѣзо-бетонныя издѣлія.

Плиты Монье, трубы, колодцы, выгреба, мозаичныя ванны, плитки. Канализаціонныя работы.

**Желѣзо-бетонныя сооруженія—Мерсіо-Кутюрье. Кабинетская, 20. Тел. 236—67.**

При этомъ № разсылаются таблицы №№ 49—50.



# ЛѢСОПИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ и Строительно-Столярная фабрика.

СПБ. Старая Деревня,  
Благовъщенская ул., 127.  
Телефонъ 202—25.

Инженеръ-Технолога И. А. СЕМЕНОВА.

Лѣсная биржа  
Петровский Островъ,  
Петровский просп., 5.

Телефонъ  
251-31.

## СКЛАДЪ СУХИХЪ ДОСОКЪ и БРЕВЕНЪ.

С.-Петербургское Строительное Бюро

### ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.

СПБ. Средняя Подъячская, домъ № 8. МАСТЕРСКИЯ и СКЛАДЪ: Петергоф. шоссе, д. № 8, около Нарвской заставы.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ различныхъ системъ.

Водонепроницаемые подвалы, канализація, вентиляціонные и жаровые каналы, террасевыя, асфальтовыя и другія строительныя работы.

Желѣзо-бетонныя конструкціи исполняются по расчетамъ и подъ наблюдениемъ Гражданскаго Инженера **В. А. ШЕВАЛЕВА,**

90

## П. Е. ЗАВАРЗИНЪ и К<sup>о</sup>.

ТЕЛЕФ. 210—28. Контора и мастерскія: Вас. Остр. Большой просп., д. 61. ТЕЛЕФ. 210—28.

«\*\*»

Производство всевозможныхъ **ЦЕМЕНТНО-БЕТОННЫХЪ** и **ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.**

Мостройка зданій изъ бетонныхъ пустотѣлыхъ камней.

Устройство **КАНАЛИЗАЦІЙ**, асфальтовыя и другія строительныя работы.

**ПРОДАЖА НА СКЛАДЪ:** колодцевъ, выгребовъ, фильтровъ, керамиковыхъ и бетонныхъ трубъ, пустотѣлыхъ камней и пр. издѣлій изъ бетона.

7

## ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО,

учрежденное въ 1827 году.

Страхование отъ огня.

Страхование жизни.

Страхование отъ несчастныхъ случаевъ.

- а) Коллективныя страхованія рабочихъ на ПОСТРОЙКАХЪ съ отвѣтственностью по суду.
- б) Страхование техниковъ, архитекторовъ отъ всякаго рода несчастныхъ случаевъ.
- в) Страхование пассажировъ отъ несчастій на желѣзныхъ дорогахъ и пароходахъ по пожизненнымъ полисамъ за небольшую, одинъ разъ уплачиваемую премію.

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА находится: въ С.-Петербургѣ, Морская 40.

КОНТОРА въ Москвѣ, на Лубянкѣ въ д. Варгина.

АГЕНТСТВА во всѣхъ губернскихъ и большихъ уѣздныхъ городахъ.

4



# ТОРГОВЫЙ ДОМЪ С. М. ЛИНДНЕРЪ.

С.-Петербургъ, Перекупной пер., № 12.

Адресъ для телеграммъ: Плитка—Петербургъ.

Телефонъ № 226—15

Метлахскія плитки для настилки половъ первоклассныхъ заводовъ.

Глазурованные плитки для облицовки стѣнъ, фаянсовые и глиняныя. Весьма дешево!

Облицовочные кирпичи, всѣхъ цвѣтовъ, формъ и профилей, здѣшняго и заграничнаго производства.

Глазурованные облицовочные кирпичи во всевозможныхъ краскахъ, главнымъ образомъ: совершенно бѣлые и подъ слоновою костью.

Терракота, фигуры и орнаменты, не подвергающіеся атмосферической перемѣнѣ, изъ песчаника, а также и глазурованные.

Песчаникъ и известнякъ для облицовки домовъ.

При конторѣ имѣется богатая выставка всѣхъ упомянутыхъ строительныхъ матеріаловъ. 27

Тротуарныя плитки Черепица, глазуванная и матовая.

Стекланые кирпичи Цинковые эмалированные обои отличаются дешевизной, прочностью, гигиеничностью и чистотой.

Патентованный свинцово-асфальтовый изоляционный картонъ, превосходное средство для защиты отъ сырости и влаги.

Узорчатая, пресованная фанера „Коптоксиль“ для обшивки стѣнъ и потолковъ.

Огнеупорные кирпичи и глина, а также специально высоко-огнеупорные кирпичи для нефтяного отопления.

Глиняный клинсеръ, для мощенія тротуаровъ.

ИМПЕРАТОРСКАГО Рос.  Пожарнаго Общества

ПОСТАВЩИКЪ

## Товарищ. А. НАУМАНЪ и К<sup>о</sup>.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Предлагаетъ **ТОЛЬ**, приготовленный изъ кровельной бумаги

собственной писчебумажной фабрики

### ТОЛЬ-ПЕРГАМИНЪ,

толь безъ всякой посыпки, для двухслойнаго покрытия, для покрытия потолковъ, стѣнъ и пр. и пр.

### КРОВЕЛЬНУЮ БУМАГУ

(шведскій картонъ),

Настоящій **КАРБОЛИНЕУМЪ** противъ гніенія дерева.

КОНТОРА и ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ:

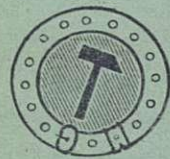
С.-Петербургъ, Гороховая улица, домъ № 20.

Телефонъ № 1378.

22

## == SCHOELLERSHAMMER ==

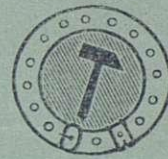
самая лучшая чертежно-рисовальная, бумага вполне замѣняетъ англійскую ватманскую бумагу.



Эта бумага отвѣчаетъ всемъ требованіямъ, которыя могутъ быть предъявлены къ хорошей рисовально-чертежной бумагѣ. Она употребляется во всѣхъ иностранныхъ высшихъ техническихъ и промышленныхъ учебныхъ заведеніяхъ, правительственныхъ учрежденіяхъ, архитекторами, инженерами, и въ Московскомъ Императорскомъ Техническомъ Училищѣ и др. учеб. заведеніяхъ.

Изготавливаемая въ листахъ, размѣромъ 73×102 с/м. и въ роликахъ 150 с/м. шириной.

Продажа этой бумаги производится въ лучшихъ писчебумажныхъ и художественныхъ магазинахъ Россіи.



**Heinr. Aug. Schoeller Söhne**

Feinrapier-Fabriken. — in Düren (Rheinland).

133

ВОСТОЧНО-  
ФИНЛЯНДСКОЕ

# ГРАНИТНОЕ

АКЦ. ОБЩ.  
ВЪ ВЪБОРГЪ.

Всевозможныя гранитныя работы изъ любыхъ цвѣтовъ и размѣровъ.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

въ СПБ., Д. Хассиненъ, Тихвинская ул., 8. Тел. 50-68;

въ Москвѣ, Георгій Калишъ, Ильинка, д. Серпуховск. Общ.;

въ Ригѣ, Инженеръ Р. Мантель.

88



# КРАСКИ

ЛАКИ, МАСЛА, КИСТИ  
и пр. москательн. товары.

скоровысыхающія масляныя, лаковыя, сухія и проч., для окраски фасадовъ, крышъ, половъ, дверей, оконъ и т. п., рекомендуетъ по умѣреннымъ цѣнамъ лучшаго качества

ЗАВОДЪ

Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ. <sup>10</sup>

С.-Петербургъ, Каменноостровскій пр., 55. Тел. 212-42.

## ЗАВОДЪ ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ

ИНЖ.-ТЕХН. Б. В. ПЕРЕЛЬЦВЕЙГЪ И К<sup>о</sup>.

Заводъ и контора: Глиняная, 7. Для переговоровъ: 7-я Рождественская, 7. Телефонъ 40—99.

ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ ПЕРЕКРЫТІЯ  
по системѣ „Зигвартъ“.  
ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ.

Жельзо-бетонныя издѣлія: трубы, каналы, колодцы,  
выгреба.

Канализація. <sup>110</sup>

ЖИВОПИСНО-МАЛЯРНОЕ  
И  
СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО  
Евдокіма Степановича  
ВЬЮГИНА.

34

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

8-я Рождественская улица, д. № 54.

Леровъ и Арендтъ.

(Владѣлецъ Арендтъ).

ПАРКЕТНЫЙ ЗАВОДЪ  
РИГА,

Прокатная ул., Телефонъ 1907.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

В. О. Кожевенная линія, 24. Телеф. 213-86.

36

### Товарищество „СТРОИТЕЛЬ“.

КОНТОРА:  
В. О., 16 линія д. № 11.  
Телефонъ № 23839.

ЗАВОДЪ  
В. О., 24 линія, № 7.  
Телефонъ № 4127.

ВСѢ СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ  
И ЦЕМЕНТО-БЕТОННОЕ ПРОИЗВОДСТВО.

Бетонныя работы: своды, полы, ямы и проч. Жельзо-бетонныя работы: системы «МОНЪЕ» и др. Канализація—цементными и керамиковыми трубами. Асфальтовыя работы. Плитки для половъ цементныя и метлахскія. Пустотѣлые бетонныя камни. Колодцы, выгреба. Терапо-мраморныя издѣлія. Ступени, ванны и др.

Все цементныя издѣлія своего завода.

ПОСТОЯННЫЙ ЗАПАСЪ НА СКЛАДѢ.

ПОСТРОЙКА БЕТОННЫХЪ ДОМОВЪ.

Смѣты и прейсъ-куранты высылаются по первому требованію бесплатно. <sup>62</sup>

### ФИНЛЯНДСКАЯ ТОРГОВАЯ КОНТОРА

Мойка № 71, уголь Гороховой.

Телефонъ № 214—69.

#### СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРІАЛЫ:

печи и изразцы, метлахскія плитки, глазурированныя плитки, эмалированныя цинков. обои,

облицовочный кирпичъ, дубовый массивный паркетъ, гранитъ, оконныя и дверныя переплеты и

т. д.

118

Пробковый строительный материалъ.  
„ЛАПИДИТЪ“ привилегированный

Зав. Изолпр. Материаловъ Акц. Общ.

Эд. АРПСЪ И К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ, Поварской пер., 6. Телефонъ № 22143.

ПРОИЗВОДИТЬ:

Пробковые Лапидитовые нестораемые полы.  
» » » простѣнки.  
» » » подшивки потолковъ.

Изолировка сырыхъ стѣнъ и помѣщеній съ циркуляціей воздуха.

Каналы для вентиляцій и отопленія воздухомъ.

Изоляціи паропроводовъ, водопроводныхъ трубъ противъ замерзанія.

Пробко-бетонныя издѣлія.

101

### Поступилъ въ продажу

новый огнеупорно-строительный, архитектурный и декоративный ЦЕМЕНТЪ (бѣлый) для всякихъ строительныхъ, техническихъ и промышленныхъ назначеній, <sup>119</sup>

инженера ТИМОФѢЕВА.

Заводовъ К. Ф. ГЕРИКЕ въ С.-Петербургѣ.

Подробныя свѣдѣнія о новомъ цементѣ и пріемъ заказовъ:

Обводный каналъ, 154. Телефонъ № 2012.





# ЗОДЧІЙ.

ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ  
ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СПБ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.



## Матеріалы по исторіи Русской Архитектуры.

(Продолженіе).

Алтарь соединяется съ церковью разной ширины \*) пролетами, продѣланными въ восточной стѣнѣ основного квадрата; получившіеся вслѣдствіе этого пилоны (10 и 11.) имѣютъ въ планѣ неправильную форму: у сѣвернаго (10) срѣзанъ сѣверо-восточный уголъ, а у южнаго въ верхнемъ правомъ углу вырублена небольшая \*\*) прямоугольная впадина. Очевидно, что пилоны имѣли первоначально приблизительно правильную прямоуголь-

ную форму и упомянутыя искаженія ея были сдѣланы впоследствии съ цѣлью устроить болѣе удобные проходы къ сѣвернымъ и южнымъ вратамъ иконостаса. Доказательствомъ того, что первоначальная форма пилоновъ была иная, чѣмъ теперь, служатъ арки, перекрывающія пролеты между пилонами и стѣнами; части ихъ пять, приходящіяся надъ вырубками пилоновъ, висятъ въ воздухѣ—что, конечно, не могло быть допущено при постройкѣ церкви.

Южный пролетъ перекрытъ плоской аркой, а сѣверный—ползучей, спускающейся отъ стѣны къ пилоны (рис. 11).

Сѣверный входящій уголъ алтаря (12) также скошенъ, почти параллельно скосу противуположнаго ему пилоны; но здѣсь это, повидимому, первоначальная форма, такъ какъ вверху скосъ переходитъ въ прямой уголъ при помощи правильной выкружки (рис. 11), чего нѣтъ въ свѣшивающихся пятахъ, гдѣ подобныя выкружки болѣе необходимы для правильной передачи пилонамъ распора арокъ.

Въ стѣнахъ алтаря устроено двѣ ниши (13 и 14); одна (13) — меньшая находится въ сѣверной стѣнѣ и не доходитъ до полу церкви всего на два вершка; ширина ея равняется 0,10 саж., а высота—0,52 саж. (рис. 12); вертикальныя ребра ниши украшены прямыми фасками; служила она вѣроятно для храненія кадиль. Другая ниша (14) большихъ размѣровъ, помѣщенная въ сѣверо-восточномъ углу алтаря, очевидно играла роль жертвенника, такъ какъ вслѣдствіе очень малыхъ размѣровъ алтаря помѣстить отдѣльный жертвенный столъ негдѣ. Дно этой ниши возвышается надъ поломъ церкви на 0,35 сажени.

Въ настоящее время алтарь освѣщается двумя окнами, находящимися въ восточной его стѣнѣ. Прежде надъ этими окнами было еще третье, но теперь оно заложено и на его мѣстѣ внутри

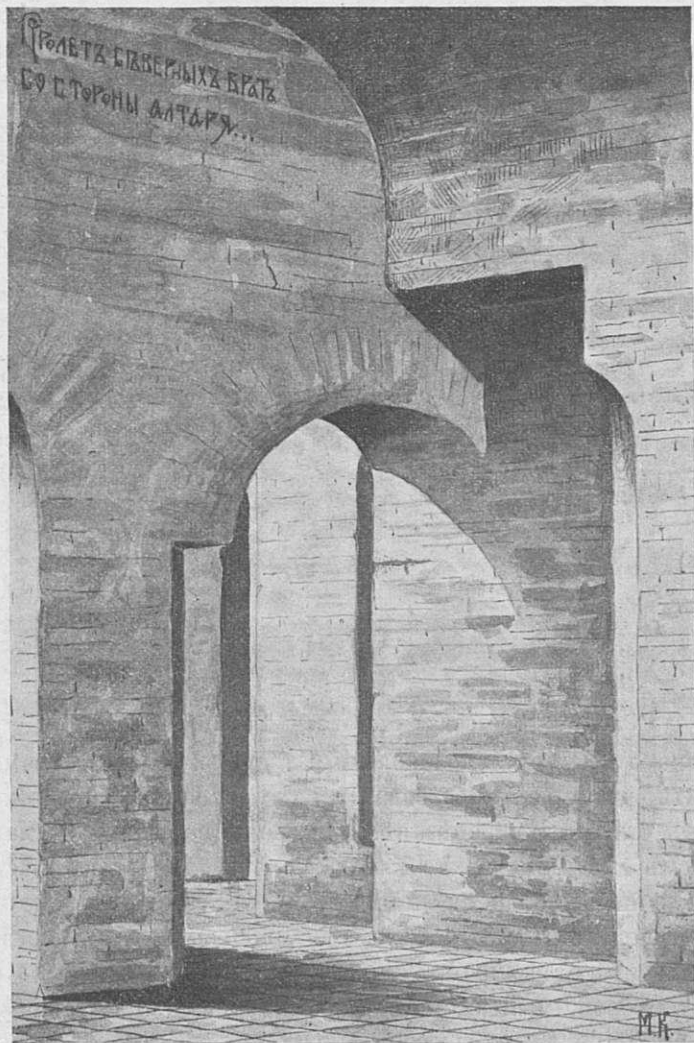


Рис. 11.

\*) Средній = 0,50 саж., южный = 0,335 саж., и сѣверный = 0,40 саж.

\*\*) 0,07 × 0,075 саж.

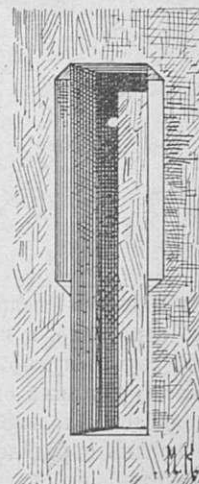


Рис. 12. Ниша въ алтарѣ.



алтаря видѣется только неглубокая квадратная ниша \*). Перекрыть ал-тарь половиной сомкнутого восьмиграннаго свода.

Стѣны алтаря оштукатурены и, подобно главной части церкви, предназначались для сплошной росписи.

Небольшое помѣщеніе (А), находящееся въ сѣверо-западномъ углу церкви, служитъ какъ бы сѣнями для лѣстницы; его южная часть немного повернута къ западу и ширина южной стѣнки равна ширинѣ ниши (15) западной арки (5). Эти два обстоятельства повидимому подтверждаютъ сдѣланное выше предположеніе, что ниша западной арки была прежде узкой \*\*) дверью, соединявшей внутренность церкви съ лѣстницей на колокольню.

Лѣстница начинается въ восточной стѣнѣ сѣней (А) ступенью, имѣющей въ общихъ чертахъ форму треугольника; послѣднее происходитъ отъ того, что ось лѣстницы наклонена подъ острымъ угломъ къ восточной стѣнѣ сѣней.

Несмотря на незначительную ширину лѣстницы \*\*\*) строители нашли нужнымъ утолстить часть стѣны нижняго яруса въ которой она начинается. Вслѣдствіе этого двое изъ сѣверо-западныхъ угловъ церкви значительно отклоняются въ планѣ къ сѣверу и общій его контуръ получился неправильный; такимъ образомъ, кажущаяся при первомъ взглядѣ на планъ, неточность разбивки не есть слѣдствіе неумѣнія или небрежности, а наоборотъ, вполне сознательный и продуманный пріемъ:—это отклоненіе къ сѣверу, совершенно незамѣтное на фасадахъ церкви, придаетъ большую массивность углу, сильно ослабленному лѣстничной клѣткой.

Пять маршей лѣстницы приблизительно отвѣчаютъ пяти сторонамъ восьмиугольника, послѣдній же, подходящій къ площадкѣ третьяго яруса, идетъ подъ прямымъ угломъ къ ея юго-восточной сторонѣ (рис. 13).

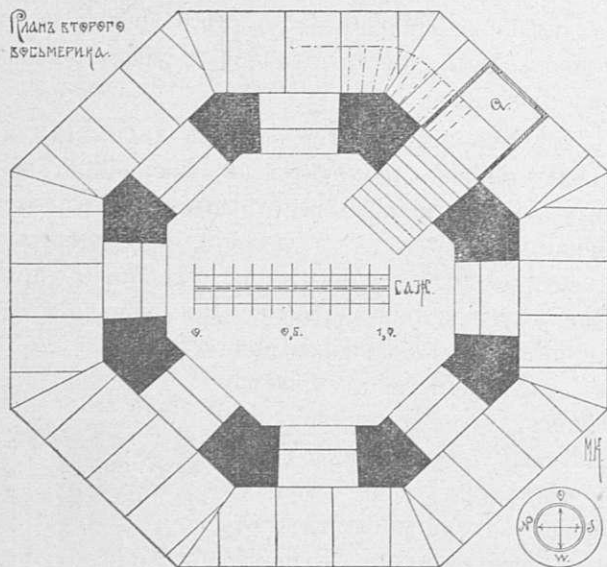


Рис. 13.

\*) Иваничъ-Писаревъ полагаетъ, что первоначально имѣлось только одно окно, а именно верхнее, теперь заложенное; но въ такомъ случаѣ нужно допустить, что наружная обработка (смотри ниже) нижнихъ оконъ алтаря сдѣлана впоследствии, не одновременно съ остальной отдѣлкой колокольни, а между тѣмъ, но имѣя вполне опредѣленныхъ данныхъ, я не рѣшился бы этого утверждать.

\*\*) 0,275 саж.

\*\*\*) 0,26 саж.

Ступени этого марша выходятъ изъ толщи стѣны и уложены по сомкнутому своду церкви. Надъ этимъ маршемъ имѣется въ настоящее время досчатая съ желѣзной кровлей надстройка (рис. 13а), защищающая его отъ дождя; быть можетъ въ прежнее время она была

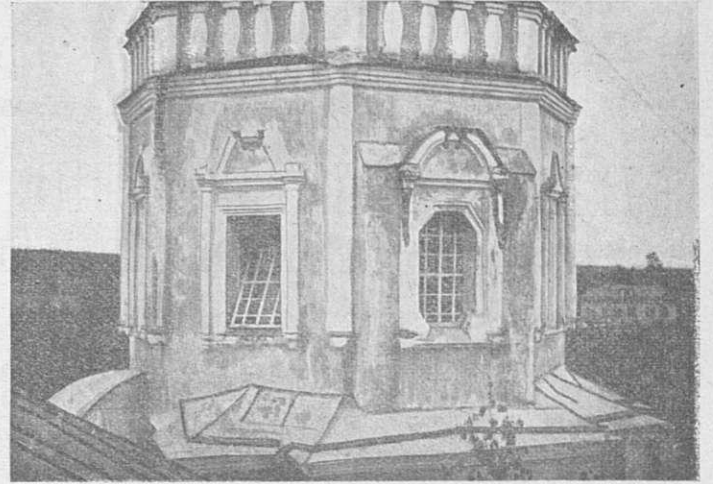


Рис. 13а.

кирпичная, какъ и всѣ остальные части колокольни. Уклоны маршей очень круты, такъ какъ нужно подняться болѣе чѣмъ на шестисаженную высоту, на которой находится площадка третьяго яруса.

Освѣщается лѣстница упомянутымъ выше окномъ, находящимся въ сѣверо-восточной стѣнѣ нижняго восьмерика. Очень вѣроятно, что въ прежнее время лѣстница освѣщалась еще и вторымъ окномъ, продѣланнымъ въ восточной стѣнѣ восьмерика; въ этомъ мѣстѣ (рис. 14) теперь видна неглубокая впадина, обрамленная такимъ же наличникомъ, какими украшены всѣ

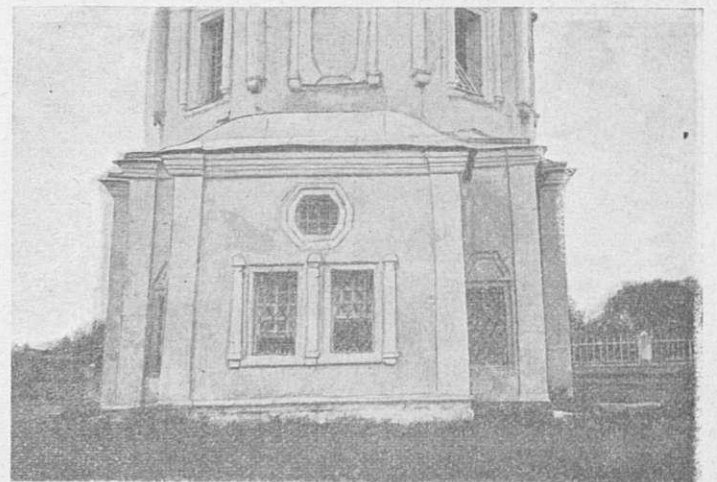


Рис. 15. Восточная сторона ц. Василя Великаго.

окна этого яруса колокольни. Слѣдуетъ, однако, замѣтить, что при существованіи здѣсь оконнаго просвѣта, онъ былъ бы перерѣзанъ какъ разъ по серединѣ маршемъ лѣстницы и что кладка стѣны въ этомъ мѣстѣ въ настоящее время ничѣмъ не отличается отъ окружающей, такъ что если когда либо здѣсь и существовалъ просвѣтъ, то онъ заложенъ уже очень давно.

Второй, считая снизу, восьмерикъ представляетъ собственно колокольню и является послѣдней частью церкви, имѣющей утилитарное назначеніе; вся лежащая выше часть зданія предназначается лишь для декоративныхъ цѣлей. Столбы 2-го восьмерика основаны на сводѣ церкви; между ихъ нижними частями, т. е. отъ



свода до низа пролетовъ колокольни, устроены связывающія ихъ въ одно цѣлое стѣнки, толщиной въ 1,5 кирпича; стѣнки эти служатъ также оградой колокольной площадки. Разбивка восьмерика неправильная, такъ какъ расстояние между юго-восточной стороной и сѣверо-западной на 0,15 саж. меньше расстоянія между сторонами сѣверо-восточной и юго-западной. Перекрытъ этотъ восьмерикъ сомкнутымъ сводомъ.

Не останавливаясь пока на иконостасѣ, относящемся къ болѣе позднему времени, нежели сама подколокольная церковь, перейдемъ прямо къ рассмотрѣнію ея внѣшнихъ деталей.

Наименьшее количество архитектурныхъ украшеній, какъ и слѣдовало ожидать, находимъ на нижней, крестовидной части церкви. Цоколь (рис. 8 и 14) представляетъ собою невысокій и едва выдающійся изъ-за поля стѣнъ выступъ, надъ которымъ, на расстояніи 3-хъ вершковъ, протянуть сильно выступающій полуваля.

Всѣ три ведущія въ церковь двери обтянуты также полувалями (ibi), служащими ихъ единственными украшениями; что же касается формы дверныхъ пролетовъ,

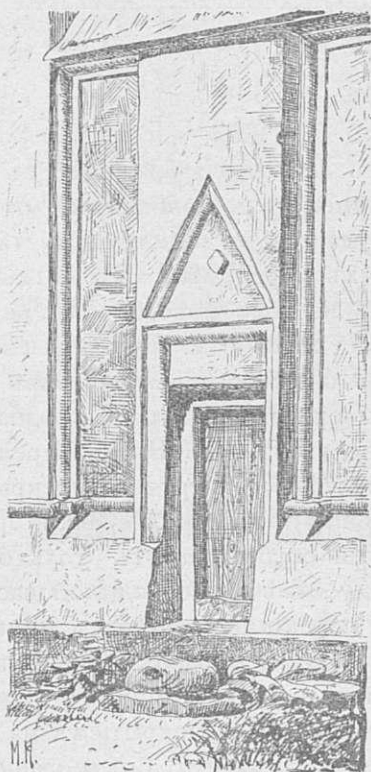


Рис. 15. Дверь звонницы Тихвинскаго монастыря.

то у южнаго и сѣвернаго входовъ она представляетъ сверху плоскую кривую, у западнаго же верхъ дверного пролета ограниченъ прямою линіей съ закругляющимися концами.

Обработка всѣхъ оконъ нижняго яруса колокольни за исключеніемъ алтарныхъ, одинакова:—каждое окно (рис. 8) обтянуто кругомъ неширокой и неглубокой впадиной, имѣющей въ сѣченіи прямоугольную форму; сверху окна надъ впадиной оставлена узкая \*) полоса поля стѣны, надъ которой помѣщены одна въ другой двѣ впадины, имѣющія форму трапецій; общая глубина этихъ двухъ впадинъ равняется глубинѣ нижней впадины. Точно такую же обработку имѣетъ дверь, ведущая на колокольню (рис. 9); это сдѣлано съ очевидной

цѣлью не подчеркивать чисто служебной двери, предназначенной исключительно для пономаря.

Всѣ двѣнадцать выступающихъ угловъ нижняго яруса украшены лопатками, которыя внизу доходятъ до выступающей части цоколя, влѣдствіе чего двѣ верхнія части цоколя,—плоское поле и полуваля, повторяютъ выступы лопатокъ.

Верхнее окно алтаря \*) имѣетъ восьмиугольную форму и окружено двумя рамками—впадинами (рис. 14), изъ которыхъ внѣшняя имѣетъ въ сѣченіи прямоугольную форму и очень неглубока, а внутренняя—форму четвертнаго вала.

Такимъ образомъ характеръ обработки отверстій нижняго яруса церкви выдержанъ въ одномъ духѣ—украшенія до крайности просты и рассчитаны на эффектъ прочности и солидности. Не безынтересенъ тотъ фактъ, что аналогичную обработку оконныхъ и дверныхъ отверстій нижняго яруса зданія мнѣ пришлось видѣть далеко отъ Коломенскаго уѣзда—въ Тихвинѣ, на звонницѣ мужскаго монастыря \*\*). Тамъ весь нижній этажъ обработанъ исключительно впадинами (рис. 15) и разницу съ обработкой отверстій Чиркинскаго храма составляютъ лишь треугольныя впадины надъ окнами, тогда какъ въ послѣднемъ они имѣютъ форму трапецій. Форма же цоколя Тихвинской звонницы, если отбросить разницу масштабамъ, совершенно тождественна съ Чиркинской.

Совершенно въ другомъ родѣ сдѣлана обработка нижнихъ оконъ алтаря; она болѣе сложна и единственная ея цѣль заключается въ томъ, чтобы связать эти два окна въ одно цѣлое. Дѣйствительно, подъ окнами, обтянутыми прямоугольной впадиной, находится одинъ общій полуваля, на который какъ бы нанизаны три кубическія подставки, покрытыя плитамъ почти одинаковой съ ними высоты. На подставкахъ возвышаются полуколонки, увѣнчанныя кубическими капителями; послѣднія прикрыты шапками, которыя имѣютъ формы четвертей эллипсоида вращенія.

Этимъ и заканчивается обработка апсидныхъ оконъ, такъ что колонки не служатъ опорой для какой-нибудь свѣшивающейся части и являются не конструктивной, а чисто декоративной формой, которую слѣдовательно нельзя назвать ложной, какъ что-либо симулирующую или маскирующую.

Вѣнчается нижній ярусъ слабо выступающимъ карнизомъ, состоящимъ изъ четырехъ обломовъ:—мощнаго четвертнаго вала, неширокой полочки, тупого гуська и, наконецъ, очень тяжелой вѣнчающей полочки.

Надъ лопатками карнизъ раскрепованъ, а надъ алтарной апсидой онъ скрывается подъ ея кровлей. Карнизъ апсиды повторяетъ тѣ же самые обломы.

(Окончаніе слѣдуетъ).

М. Красовскій.

\*) Такой же ширины, какъ и впадина.

\*\*\*) Заложеное изнутри церкви.

\*\*\*) Тихвинскій Богородицкій мужской монастырь.



## Расчет ребристых железобетонных перекрытий.

При расчете плоских железобетонных перекрытий\*) обоснована невозможность учесть сопротивляемость бетона растягивающим усилиям. Работа бетона в растягиваемой части сооружения исключительно сводится к передаче напряжений от сжатого бетона к растянутой арматуре; таковая передача выполняется, во первых, при помощи касательных усилий, во вторых, за счет поперечного сжатия. Бетон, как бы, замѣняет рѣшетку многораскосной фермы, соединяющую сжатый и растянутый пояс.

Мы покажем сейчас, что в плоских перекрытиях сопротивляемость бетона скалывающим усилиям использована только в незначительной мѣрѣ, и потому конструкция эта, с экономической точки зрѣнія, является не всегда целесообразной.

Для наибольшей удѣльной величины касательных напряжений в нейтральном слое и плоскостях ему параллельных до уровня осей растянутых арматур имѣем выражение:

$$(51) \dots \tau_1 = \frac{S_1 \sigma_6}{2 M^1} k (h-a),$$

здѣсь  $S_1$ , наибольшая сумма сил; для случая равномѣрной нагрузки и свободных опор, будетъ:

$$S_1 = \frac{p_1 l^2}{2};$$

\*)  $P_1$ —нагрузка на квадратный сантиметр.

$M_1$  изгибающий моментъ, соответствующій наибольшему допущенному напряженію бетона  $\sigma_6$ ,—

$$M_1 = \frac{p_1 l^2}{8}$$

коэффициентъ  $k$ , при отношеніи модулей упругости желѣза и бетона равномъ 15, напишется

$$(10) \dots k = \frac{15\sigma_6}{15\sigma_6 + \sigma_{ж}}$$

$h-a$ , полезная толщина перекрытия.

$$(13) \dots h-a = \Delta l \sqrt{p_1},$$

гдѣ  $\Delta$ , въ свою очередь, изобразится такъ:

$$(16) \dots \Delta = \frac{1}{2} \sqrt{\frac{3}{\sigma_6 k (3-k)}}$$

принимая показанныя выражения во вниманіе, можно для  $\tau_1$  написать—

$$\begin{aligned} \tau_1 &= \sqrt{\sigma_6} \sqrt{\frac{15\sigma_6}{10\sigma_6 + \sigma_{ж}}} \sqrt{p_1} = \\ &= \sigma_6 \sqrt{\frac{15}{10\sigma_6 + \sigma_{ж}}} \sqrt{p_1} \dots \dots (1) \end{aligned}$$

Возьмемъ для  $p_1$  практически весьма высокую величину, отвѣчающую нагрузкѣ въ 3600 kgr/qcm, тогда получимъ для  $\tau_1$  при различныхъ  $\sigma_6$  и  $\sigma_{ж}$  значенія собранныя въ таблицѣ I. Мы усматриваемъ изъ сказанной таблицы, что, даже при исключительно высокой нагрузкѣ и при исключительно высокихъ до-

пустимыхъ напряженіяхъ, использованной является едва половина сопротивляемости на скалываніе, въ обычныхъ-же условіяхъ меньше трети. Мы приходимъ къ заключенію, что большая часть бетона растянутого пояса можетъ считаться излишней и только обременяетъ конструкцию. Заключение это становится еще болѣе имѣющимъ мѣсто, если примемъ во вниманіе, что наша формула (1) и соответствующая таблица рассчитаны для наибольшаго значенія суммы силъ  $S_1$ , т. е., для сѣченій, непосредственно у опоръ лежащихъ. Въ большой средней части касательныя силы являются еще слабѣ выраженными.

Т а б л и ц а I.

$\sigma_{ж}$	$\sigma_6$	$\tau_1 : \sqrt{p_1}$	$\tau_1$	$\tau_1 : 4.5$
1000	25	2.74	1.645	0.366
1000	30	3.23	1.935	0.408
1000	35	3.69	2.214	0.492
1000	40	4.14	2.485	0.552
1200	30	3.00	1.800	0.400
1200	40	3.87	2.325	0.521
1200	50	4.69	2.820	0.627

Учесть приведенныя соображенія съ экономической точки зрѣнія, т. е., избавиться отъ излишней массы бетона удается въ конструкціи, такъ называемыхъ ребристыхъ перекрытій. Это—пластины, снабженныя на ихъ нижней поверхности рядомъ параллельныхъ, равно другъ отъ друга удаленныхъ выступовъ, реберъ. Конструкция напоминаетъ настилъ, уложенный на поперечныхъ балкахъ, однако сходство является только внѣшнимъ. Въ то время, какъ въ послѣднемъ случаѣ вся нагрузка перекрытія ложится исключительно на поперечныя балки, ребра бетонныхъ перекрытій осуществляютъ только растянутый поясъ, которому отвѣчающей сжатой частью служить вся эти ребра перекрывающая и съ ними нераздѣльная пластина. Такимъ образомъ монолитная конструкция ребристыхъ железобетонныхъ перекрытій обладаетъ сравнительно съ перекрытіемъ на балкахъ важнымъ преимуществомъ,—это болѣе равномерное распределение работы по всей массѣ матеріала.

Въ цѣляхъ расчета ребристыя перекрытія могутъ быть разбиты на повторяющіеся элементы; каждое ребро съ пластиной, прилегающей къ нему съ той и другой стороны, является такимъ элементомъ (черт. 1-ый).

Такимъ образомъ элементъ составляется изъ пластины и ребра, эту пластину несущаго. Ширина пластины (B) не должна превышать одну треть пролет-

$$B \leq \frac{1}{3} l$$

Наличность такого условія опредѣляется желаніемъ учесть пластину и ребро работающими на изгибъ, какъ одно цѣлое.

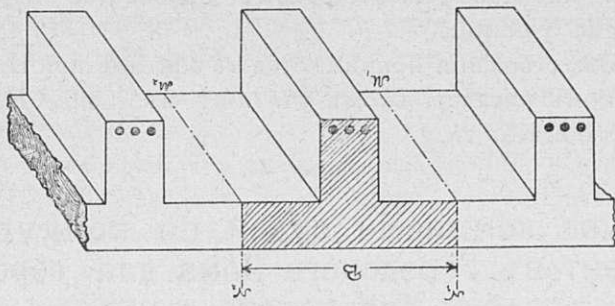
Строго говоря, при распределеніи нагрузки по всей поверхности, перекрытія, пластина одновремен-

\*) Смотри «Зодчій с. г. стр. 301 и Отдѣльный оттискъ.

Въ дальѣйшемъ изложеніи формулы, взятая изъ сказанной статьи будутъ сопровождаться ихъ номерами, поставленными слѣва.



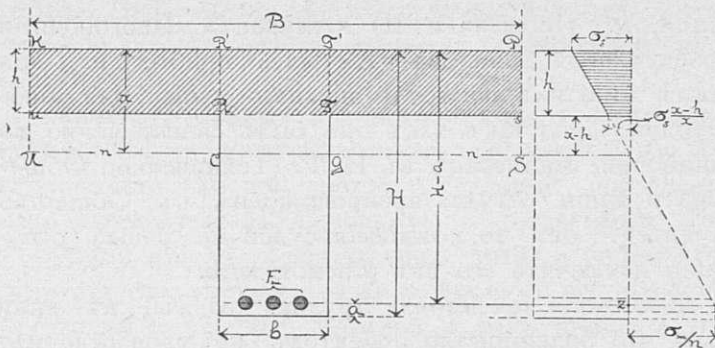
но изгибается въ двухъ взаимно перпендикулярныхъ направлѣнїяхъ, поэтому при расчетѣ полезно понизить на 10, на 15% допустимыя напряженїя для бетона\*).



Чер. 1.

Переходимъ къ расчету.

Въ ребристой балкѣ, данныхъ размѣровъ, найти на пражженїя, возникающїя подъ впечатлѣнїемъ дана наго изгибающаго момента  $M$  (чер. 2-ой).



Чер. 2.

Имѣютъ мѣсто два случая: 1) Нейтральный слой находится въ предѣлахъ пластины,  $x \leq h$ , 2) нейтральный слой лежатъ ниже пластины, пересѣкаетъ ребра,  $x > h$ .

## Охтенскїй мостъ черезъ р. Небу въ С.-Петербургѣ.

Дѣло о постройкѣ Охтенскаго моста, наконецъ, получило утвержденїе городской Думы и черезъ три года, какъ обѣщаетъ Управа, мостъ будетъ готовъ.

Проектированный инженеромъ Г. Г. Кривошеиннымъ мостъ, по типу моста черезъ южную Эльбу въ Гамбургѣ будетъ имѣть въ длину 160 саж. и въ ширину 11 саж., при трехъ пролетахъ и двухъ быкахъ; среднїй пролетъ въ 20 саж. — подъемный и боковые по 60,15 саж. въ ширину и 4,15 саж. въ высоту—перекрыты двумя двухшарнирными арочными фермами съ затяжкой и фздою по низу.

\*) Проф. Thullie въ Лембергѣ пытается теоретически обосновать необходимость такого пониженїя (Beton & Eisen 1905, VII), однако въ своихъ соображенїяхъ онъ выходитъ изъ положенїй въ свою очередь, прямо не обоснованныхъ и, между прочимъ, принимаетъ для бетона Пуассоново число равнымъ 4, что по меньшей мѣрѣ произвольно

\*) Указатель единица показываетъ, что сопровождаемая имъ буква относится къ полосѣ шириною въ 1 см и длиною 1 см.

1-ый случай, при наличности основныхъ допущенїй, принятыхъ при расчетѣ плоскихъ желѣзобетонныхъ перекрытїй, ничѣмъ отъ послѣдняго расчета отличаться не будетъ.

*Примѣръ 1-ый.* Проверить напряженїя въ ребристомъ перекрытїи. Пролетъ (при свободныхъ опорахъ) 5 метровъ, полная нагрузка 1000  $kg/cm$ . Размѣры  $B=150$  см,  $H-a=40$  см,  $h=11$  см, полная площадь сѣченїй арматуры ребра  $F_{ж}=15$  см.

Въ обозначенїяхъ расчета плоскихъ перекрытїй будемъ имѣть

$$M_1 = \frac{p L^2}{8} = \frac{1000 \times 25}{8} = 3125 \text{ } kg \cdot cm.$$

$$f_1 = \frac{F_{ж}}{B} = \frac{15}{150} = 0.1 \text{ } cm^2$$

Положенїе нейтрального слоя опредѣлится изъ

$$(6) \quad x = n f_1 \left[ \sqrt{1 + \frac{2(H-a)}{n f_1}} - 1 \right] =$$

$$= 15 \times 0.1 \times \left[ \sqrt{1 + \frac{2 \times (40-2)}{15 \times 0.1}} - 1 \right] = 9.27 \text{ } cm$$

дальше имѣемъ:

$$(8) \quad \sigma_6 = \frac{6 M_1}{x [3(H-a) - x]} = \frac{6 \times 3125}{9.27 [3 \times 38 - 9.27]} = \infty 19.4 \text{ } kg/cm^2$$

$$(9) \quad \sigma_{ж} = n \sigma_6 \frac{H-a-x}{x} = 19.4 \times 15 \frac{38-9.27}{9.27} = \infty 900 \text{ } kg/cm^2$$

(Окончанїе слѣдуетъ).

А. Тихомировъ.

Каждая ферма состоитъ изъ двухъ арочныхъ поясовъ, соединенныхъ между собою раскосами и стойками. Къ нижнему поясу прикрѣплены на разстоянїи 3,7 саж. подвѣски, а къ нимъ затяжки и поперечныя балки, на которыхъ покоится проѣзжая часть. Высота фермъ посрединѣ достигаетъ 22.6 метра.

Быки предложено основать на кессонахъ, опущенныхъ въ грунтъ на глубину 11—12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> саж. Тѣло быка будетъ облицовано гранитомъ: сѣрымъ до ординара воды и краснымъ выше. Ледорѣзы одинаковые, по типу ледорѣзовъ Троицкаго моста, съ нѣсколько улучшенною разрѣзкою. Надъ ледорѣзами будутъ помѣщены головы Нептуна.

На быкахъ съ передней части моста будетъ находиться по одной башнѣ для помѣщенїя разводного механизма, а наверху фонаря маяка. Тѣло башенъ предложено изъ бетона на гравїѣ, съ гранитной облицовкой. Форма башни 6-гранная съ закругленными углами. Сбоку башни примыкаетъ полубашня, назначенная для механика и для размѣщенїя всѣхъ приводовъ для управленїя разводкой.



Разводной пролетъ проектированъ въ видѣ раскрывающагося подъемнаго моста въ два крыла.

Механическое оборудованіе предположено электрогидравлическое

Разводка и наводка будетъ производиться въ  $\frac{1}{2}$ —2 минуты и можетъ быть совершаться черезъ 5—15 минутъ. Для избѣжанія замерзанія воды въ механизмѣ, вода будетъ смѣшана съ глицериномъ. Кромѣ того будетъ устроено все, что необходимо для разводки въ ручную.

Береговые устои, на бетонномъ основаніи и коренныхъ сваяхъ, будутъ облицованы тоже краснымъ гранитомъ. Къ устоямъ примыкаютъ лѣстницы съ площадками внизу для причала лодокъ.

Проектированное расположеніе моста стѣснить рѣку балками и устоями всего на 9,44%, тогда какъ стѣсненіе живого сѣченія Невы Троицкимъ мостомъ составляетъ 17%, а Николаевскимъ—19,7%.

Перила на всемъ мосту предположены желѣзныя, кованныя, состоящія изъ трубчатого поручня и трубчатой стойки.

Мостовая предположена булыжная на бетонномъ основаніи, съ металлическимъ настиломъ. На разводномъ пролетѣ мостовая деревянная изъ двойного досчатого настила.

Вѣзды на мостъ, на лѣвомъ берегу Невы, заворачивая пологимъ закругленіемъ, пойдутъ шириной въ 22 саж., причемъ между вѣздами и прилегающими зданіями останется улица—коридоръ, шириною 17 саж. съ одного конца и 10 саж. съ другого. На правомъ берегу вѣзды будутъ въ 12 саж. ширины. Всѣ вѣзды спроектированы при уклонѣ въ 2°, такъ какъ 3° вѣздъ Троицкаго моста оказывается крутымъ.

Набережная предположено сдѣлать съ желѣзно-бетонными откосами.

Предварительно проектъ былъ провѣренъ и одобренъ, какъ съ технической, такъ и съ художественной сторонъ экспертной комиссіей въ лицѣ Л. Н. Бенуа, Н. Л. Кирпичева и Г. Н. Соловьева.

Стоимость всего моста обойдется въ 5.200,000—5.300,000 руб.

Въ связи съ постройкой моста черезъ Неву, предстоитъ перестроить и «Горбатый» мостъ черезъ р. Охту.

В. Д.

Въ засѣданіи Спб. городской думы 28 сентября, между прочимъ, постановлено: 1) Приступить къ постройкѣ новой больницы имени Петра Великаго на 2,000 кроватей. Проектъ утвержденъ и принятъ. Ассигновано на постройку 4.800.000 рублей.

2) Расширить дѣтскую больницу на Сампсоньевскомъ проспектѣ.

3) Надстроить новый этажъ въ городскихъ богадѣльняхъ для 500 больныхъ хрониковъ. Ассигновано 500.000 рублей. (Н. Вр.).

## ХРОНИКА.

Николаевское кавалерійское училище открыло подписку на сооруженіе памятника М. Ю. Лермонтову. Памятникъ предполагается поставить въ Петербургѣ на Ново-Петергофскомъ проспектѣ, передъ зданіемъ училища.

Пожертвованія принимаются въ конторѣ при Николаевскомъ кавалерійскомъ училищѣ въ Спб., Ново-Петергофскій, 24.

### Отзывъ комиссіи судей по конкурсу проектовъ Городского Дома для города Хабаровска.

На конкурсъ было представлено 11 проектовъ: 4 городскихъ и 7 иногородныхъ, подъ девизами: 1) «Сойма», 2) «Ермакъ», 3) «Пять въ кругѣ», 4) «Москва», 5) «10 въ кругѣ», 6) «Гражданинъ», 7) «Черная кошка», 8) «Звѣздочки», 9) «V съ двумя кругами», 10) «Витязь» и II) «Амурецъ». Иногородный проектъ подъ девизомъ «Амурецъ» прибылъ на 3 дня послѣ дополнительнаго 10-дневнаго срока для иногородныхъ, но такъ какъ онъ былъ своевременно, но ошибочно, доставленъ въ И. Р. Техническое Общество и лишь оттуда препровожденъ въ Общество Архитекторовъ, то комиссія судей не нашла основанийъ исключить его изъ разсмотрѣнія.

Комиссіи предстояла трудная задача, въ виду того, что большинство проектовъ не удовлетворяло формальнымъ требованіямъ программы, а тѣ (меньшинство) проекты, которые этихъ отступленій не имѣли, отличались отрицательными качествами по существу. Въ виду этого комиссія судей при премированіи проектовъ оцѣнивала ихъ исключительно по достоинствамъ общаго приѣма расположенія и по возможности практическаго использованія предложенныхъ авторами идей.

Отступленія отъ формальныхъ требованій у разныхъ проектовъ слѣдующія:

Проекты подъ девизами: «Сойма», «Ермакъ», «Витязь» «Черная кошка»—превышеніе объема, который превосходитъ болѣе чѣмъ на 5% требуемый: «10 въ кругѣ» и «Амурецъ»—масштабы не соответствующіе программѣ, и «Пять въ кругѣ»—сильный недоборъ площадей (до 20%).

Невыполненіе объемныхъ требованій, являющееся въ конкурсѣ однимъ изъ существеннѣйшихъ, было признано не исключаяющимъ изъ программы обстоятельствомъ, въ виду того, что программа конкурса на это не указываетъ, тогда какъ въ другихъ конкурсахъ, какъ напр. Епархіальнаго Училища въ Курскѣ, имѣлся пунктъ, указывающій что проекты, превосходящіе на 10% требуемый объемъ, премированы быть не могутъ.

«Сойма». Объемъ болѣе требуемаго 46,3%. Площади отдѣльныхъ помѣщеній всюду соблюдены требуемая и даже болѣе требуемыхъ, магазины также полныхъ размѣровъ, что въ большинствѣ случаевъ не выполнено. Излишество въ объемѣ можетъ быть уменьшено путемъ сокращенія лишнихъ площадей въ нѣкоторыхъ помѣщеніяхъ.



Къ недостаткамъ плана принадлежитъ отдѣленіе кабинета городского головы, члена управы и бухгалтеріи отъ остальныхъ помѣщеній думской канцеляріи. Частично это можетъ быть устранено перенесеніемъ зала собраній управы на мѣсто бухгалтеріи. Остальные помѣщенія: канцелярія, техническій отдѣлъ, телефонная станція, квартиры проектированы въ частяхъ удобно; банкъ помѣщенъ въ 1 этажѣ, рядомъ съ вестибюлемъ, что очень также удобно; вестибюль просторенъ, парадный ходъ очень хорошо рѣшенъ, такъ же какъ и залъ думскихъ засѣданій. Проектъ является очень прочувствованнымъ, какъ въ частяхъ такъ и въ цѣломъ. Фасады весьма художественны, и вполне связаны композиціей съ планомъ зданія, и вполне отвѣчаютъ по духу назначенію его. Указанныя достоинства, по удовлетвореніи объемнымъ требованіямъ, обезпечиваютъ за проектомъ, при исполненіи его въ натурѣ, возможность стать украшеніемъ города. Проектъ по своимъ художественнымъ достоинствамъ стоитъ внѣ сравненія съ остальными проектами.

«Ермакъ». Объемъ превосходитъ на 13,8% допустимый. Въ площади магазиновъ недоборъ (120 кв. саж. вмѣсто 142 кв. саж.). Остальные помѣщенія мало уклоняются въ площадяхъ отъ заданныхъ.

Общій пріемъ плана хорошъ, хотя не вполне соответствуетъ угловому заданію. Входъ съ вестибюлемъ просторны и удобны; лѣстница и залъ рѣшены парадно. Кабинетъ городского головы, члена управы и залъ собраній проектированы смежно съ остальными помѣщеніями канцеляріи Управы, что весьма удобно. Банкъ проектированъ въ третьемъ этажѣ, но его слѣдуетъ перенести на мѣсто аппаратной при телефонной станціи; тогда достигается большая цѣльность въ группировкѣ остальныхъ помѣщеній (телефонной станціи) и больше удобствъ.

Фасады удовлетворительны въ массахъ, но требуютъ дальнѣйшей разработки; главный значительно лучше бокового.

«Пять въ кругѣ». Проектъ значительно уменьшенъ въ площадяхъ, противъ заданнаго на 20%, что произошло отчасти отъ излишняго количества капитальныхъ стѣнъ.

Общій пріемъ плана весьма удаченъ, вполне соответствуетъ угловой формѣ участка.

Магазины размѣщены по Муравьево-Амурской улицѣ; площади ихъ 83,50 кв. саж. вмѣсто 142, т. е. почти 60%; угловой магазинъ неудачно проектированъ, симметрично съ раздѣвальной.

Входъ, лѣстница и думскій залъ скомпонованы удачно. Канцелярія Думы связана съ кабинетомъ городского головы, члена управы и заломъ засѣданій управы.

Техническая часть проектирована отдѣльно. Планъ третьяго этажа: помѣщенія телефонной станціи и банка запутано размѣщены. Квартиры группированы въ I и II этажахъ флигеля по Протодіаконовской ул., достаточно удобно.

Фасады соответствуютъ назначенію зданія, но тяжеловаты.

«Москва» Планъ мало интересенъ по пріему (скупченный). Неудачны вестибюль и раздѣвальная, совсѣмъ

не парадна главная лѣстница въ думскій залъ. Магазины расположены по Муравьево-Амурской ул., удобны. Площадь 122 вмѣсто 142 кв. с.

Остальные площади помѣщеній близко выдержаны къ требуемымъ. Во второмъ этажѣ канцелярія Думы, чертежная и пр. помѣщенія проектированы удобно, но соединены темнымъ корридоромъ. Третій этажъ аналогиченъ. Фасады монотонны, но сработаны хорошо. Объемъ не превышаетъ требуемаго.

«Десять въ кругѣ». Объемъ не превосходитъ требуемаго. Невѣренъ масштабъ—дюймовый вмѣсто саженнаго Площади, за исключеніемъ магазиновъ (около 110 кв. саж. вмѣсто 142), приближаются къ заданнымъ.

Общій пріемъ группировки вестибюля, лѣстницы и зала неудаченъ. Варіантъ лучше. Входъ было бы удобнѣе проектировать съ Муравьево-Амурской ул. Канцелярія Думы и телефонная станція съ банкомъ проектированы удобно. Квартиры отнесены въ отдѣльный флигель. Фасады весьма неудачны, какъ по массамъ, такъ и по деталямъ, и совершенно не выражаютъ назначенія зданія.

«Гражданамъ». Объемъ не превосходитъ допустимаго. Площади, не исключая магазиновъ, близки къ требуемымъ. Проектъ неинтересенъ, какъ по пріему, такъ и по фасадамъ; послѣдніе антихудожественны.

Неудаченъ входъ и вестибюль. Представленный варіантъ измѣняетъ замыселъ фасада и врядъ ли можетъ быть связанъ композиціей съ заломъ. Канцелярія Думы и телефонная станція проектированы сравнительно удачно. Въ третьемъ этажѣ не видно разграниченія квартиръ отъ служебныхъ помѣщеній; нелѣпы и недопустимы по строительному уставу свѣтовой дворъ.

«Черная кошка». Проектъ немного превышаетъ допускаемый объемъ. По площадямъ удовлетворяетъ программѣ. Пріемъ плана не соответствуетъ угловому участку.

Парадный ходъ, вестибюль и лѣстница отнесены къ границѣ участка по Муравьево-Амурской ул. Вестибюль тѣсенъ, лѣстница мало парадна. Очень неудачно помѣщена бухгалтерія въ третьемъ этажѣ; она отдѣляется думскимъ заломъ и заломъ засѣданій отъ остальныхъ помѣщеній канцелярій. Засѣданій управы проходной. Фасады недурно сработаны, но тяжелы и неудачно скомпонованы. Въ подвалѣ спроектированы мастерскія и жилия помѣщенія рабочихъ, что не допускается программой.

«Звѣздочна». Проектъ также неудаченъ по общей композиціи, какъ и предыдущій. Неудачно проектированъ вестибюль и главный ходъ съ лѣстницей. Второй этажъ проектированъ удачнѣе. Въ третьемъ—линейныя мастерскія помѣщены по одной лѣстницѣ, телефонная станція по другой, такъ что сообщеніе между ними не можетъ быть иначе, какъ черезъ дворъ и улицу, спустившись и поднявшись по лѣстницѣ. Объемъ допустимъ.

«V съ двумя кругами». Проектъ слабый, какъ по плану, такъ и по фасаду. Неинтересенъ входъ. Слишкомъ удлинена форма зала; во второмъ этажѣ всѣ помѣщенія канцеляріи проходныя. Фасады очень пестры и непокойны по формамъ. Объемъ допускаемый.



«Витязь». Проект превосходить требуемый объемъ на 65%. Приемъ плана крайне неудаченъ. Авторъ, увлекшись идеей углового расположенія, скучилъ зданіе на углу сдѣлалъ массу темныхъ помѣщеній и внутренне дворы, не вызванные формой участка.

«Амурецъ». Проектъ сдѣланъ вдвое меньшимъ противъ требуемаго масштаба. Приемъ плана неинтересенъ. Корридоръ второго этажа—внутренній, темный. Фасады очень слабы.

Подлинный подписали: Р. Р. Марфельдъ, А. Л. Лишневскій, С. П. Галензовскій и секретарь жюри Л. А. Ильинъ.

Согласно постановленію общаго собранія отъ 1-го мая с. г., преміи получили: I-ую проектъ подъ

девизомъ «Москва» худ.—арх. С. А. Власьева; II—«Ижица съ двумя кругами» гражд. инж. П. В. Бартошевича и III—«Гражданамъ» П. Л. Славкина.

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

*Желающему работать на конкурсъ.* Комиссія судей конкурса проситъ сообщить что требуется представить всѣ чертежи въ указанномъ въ программѣ масштабѣ, но не возбраняется представленіе и дополнительныхъ чертежей въ иномъ масштабѣ, для поясненія и дополненія мысли автора.

### Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городскую Управу съ 24-го сентября по 1-е октября 1907 года.

№.№ по порядку.	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектъ.	Родъ построекъ.
718	Спас. 4.	Б. Подъяческая, 14.	Бодуновъ.	Лужинъ.	Камен. 6-ти этажная постр.
719	Рожд. 2.	6-я Рождественская, 9.	Ботовъ.	—	Надстройка 6-го этажа.
720	Литейн. 1.	Пантелеймоновскій рынокъ, лав. 7.	Семенова.	—	Капитальная перестройка.
721	Литейн. 4.	Фурштатская, 18.	Морозова.	—	Ремонтъ дома.
722	Нарв. 4.	Заставская, 267.	Чернышевъ.	—	Камен. одноэтажная постройка.
723	Петерб. 3.	Б. Монетная, 32.	Егорова.	Гавриловъ.	Дерев. постройка.
724	Спас. 3.	Фонтанка 83.	Любишевъ.	—	Каменная одноэтаж. постройка.
725	Выборг. 1.	Ломанскій пер., 4а.	Егоровъ.	—	Камен. 4-хъ этажн. постройка.
726	Выб. 2.	Политехническій пр., 9.	Цербаковъ.	Лыхинъ.	Дерев. постройка.
727	Рожд. 1.	Амбарная, 18.	Зубаревъ.	—	Камен. одноэтажн. постройка.
728	Ал.-Нев. 3.	Кіевская, 12а.	Лурье.	—	2-хъ этаж. камен. постройка.
729	Нарв. 4.	Волковская, 20.	Мальцевъ.	Липскій.	Каменная одноэтажная постройка.

### Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городскую Управу съ 24-го сентября по 1-е октября 1907 года.

Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектъ.	Родъ построекъ.
Рог. 1.	Николаямская, 13—14.	Красавинъ В. О	И. Германъ.	Постр. 1 кам. стр.
Лесф. 2.	Соколиная, 1231—355.	Администрат. подѣл. Каганъ	Г. Кручининъ.	Постр. 1 дер. стр.
Прѣсн. 2.	Сѣнная пл., 436—380.	Горячевъ И. В.	Н. Струковъ.	Постр. 1 кам. и 1 дер. стр.
Твер. 1.	Воздвиженка.	Морозовъ В. А.	Харко.	Постр. 1 кам. стр. и ремонтъ.
Лесф. 2.	2-я Петровская, 321—122.	Алексѣевъ А. Ф.	В. Шрамъ.	Постр. 1 дерев. стр.
Серп. 1.	Скотопрогонная, 802.	Гусева А. Т.	А. Тарасовъ.	Тоже.
Прѣсн. 3.	М. Тишинскій пер., 892—564.	Лясковскій Я. К.	И. Михайловскій.	Постр. 1 кам. стр.
Лесф. 1.	Туликъ, 142—143.	Кирьяновъ И. Я.	О. Плотровичъ.	Постр. 1 кам. и 2 дер. стр.
Суш. 1.	Ст. Божеломка, 2069—7.	Лобунченко А. А.	Мейснеръ.	Постр. 1 дер. стр.
Арб. 1.	Борисоглѣбск. пер., 76—71.	Комчриновъ С. Д.	—	Постр. 2 металл. навѣсовъ.
Лесф. 3.	Арнаутовскій пер., 656—440.	Самбуровъ Ф. Н.	—	Постр. 1 к., 1 дер. стр. и рем.
Мѣщ. 3.	Проѣздъ Кам.-Коллежск. вала, 1400—397.	Соколовъ А. В.	С. Гончаровъ.	Постр. 1 дер. стр.
Суш. 2.	Петровск. паркъ, 1272.	Благовѣщенск. храмъ.	А. Евлановъ.	Тоже.
Суш. 3.	Кочанская, 417—418—402.	Т-во Ефима Кротова С-я.	В. Данкевичъ.	Постр. 1 кам. стр.
Босм. 2.	Вознесенская, 661—474.	Т-во Невск. Стеарин. зав.	В. Кузнецовъ.	Тоже.
Суш. 3.	2-й Лазаревскій пер., 2225—623.	Шумихинъ С. И.	А. Мѣшковъ.	Тоже.
Серп. 2.	Б. Серпуховск., 1762—496.	Андреевъ Г. Е.	Ф. Овчинниковъ	Постр. 2 дер. стр.
Тоже.	2-й Серпуховск. пер., 1710—496.	Наумовъ Ф. М.	Тоже.	Постр. 2 кам. стр.
Суш. 3.	Б. Екатерининская, 2175—648.	Өоминъ В. Г.	Л. Кровецкій.	Постр. 1 дер. стр.

Оглавленіе. М. Красовскій. Матеріалы по исторіи Русской Архитектуры.—А. Тихоміровъ. Расчетъ ребристыхъ желѣзобетонныхъ перекрытій.—В. Д. Охтенскій мостъ черезъ р. Неву въ С.-Петербургѣ.—Хроника.—Отзывъ комиссіи судей по конкурсу проектовъ Городского Дома для города Хабаровска.—Почтовый ящикъ.—Вѣдомости о постройкахъ.

Sommaire. М. Krassovsky. Matériaux sur l'histoire de l'architecture russe.—А. Tichomirowff. Calcul pour ploffonds en beton armé.—Chronique.—Demandes en autorisation de bâtir.

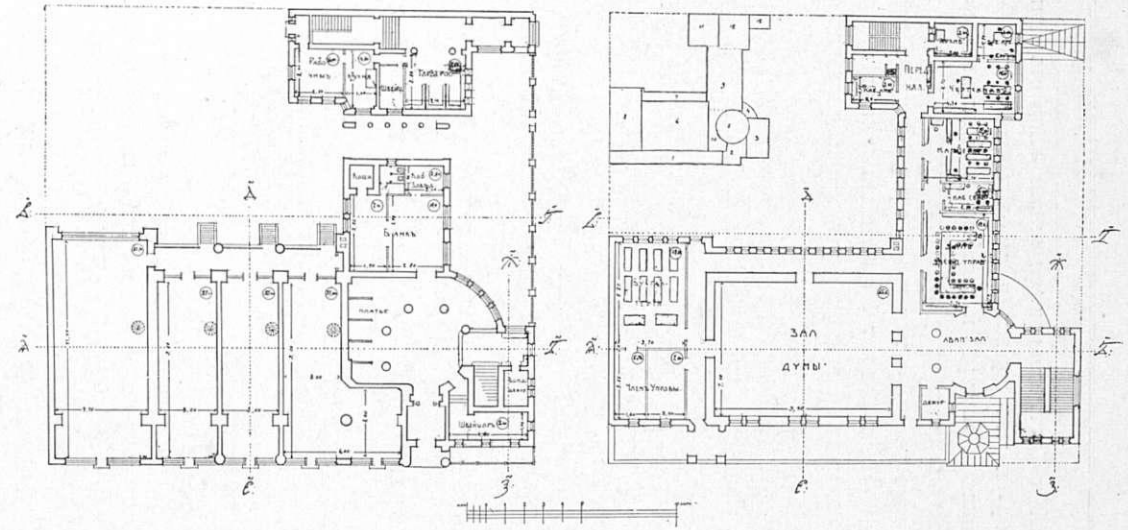


Конкурсный проект городского дома въ г. Хабаровскѣ.

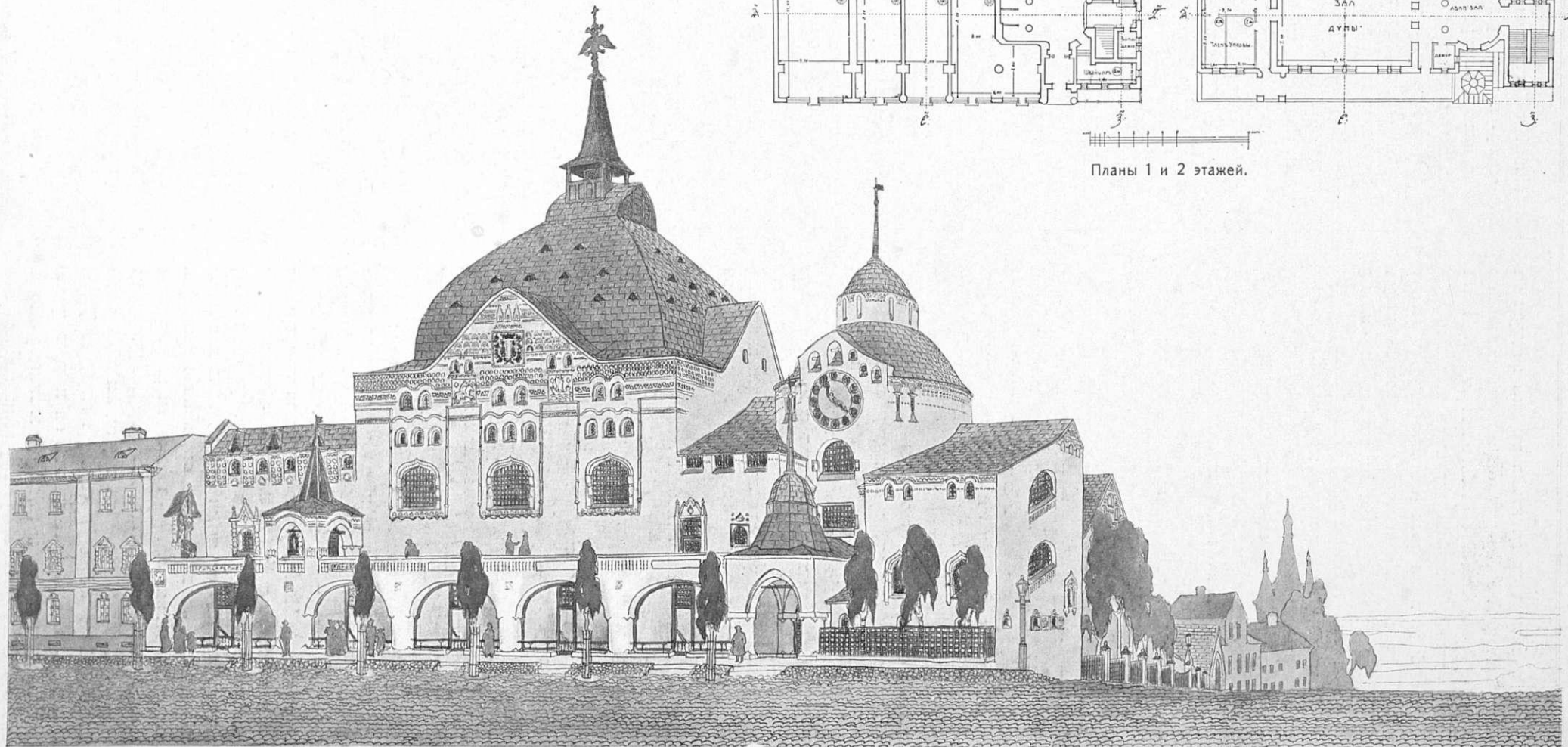
Projet d'un hôtel de ville à Khabarovsk.

I премія. (не выданная вслѣдствіе нарушенія формальныхъ условій конкурса).

Проектъ приобрѣтенъ хабаровскимъ городскимъ управленіемъ.



Планы 1 и 2 этажей.



Перспективный видъ.

Проектировалъ художн. архит. В. А. Покровскій.

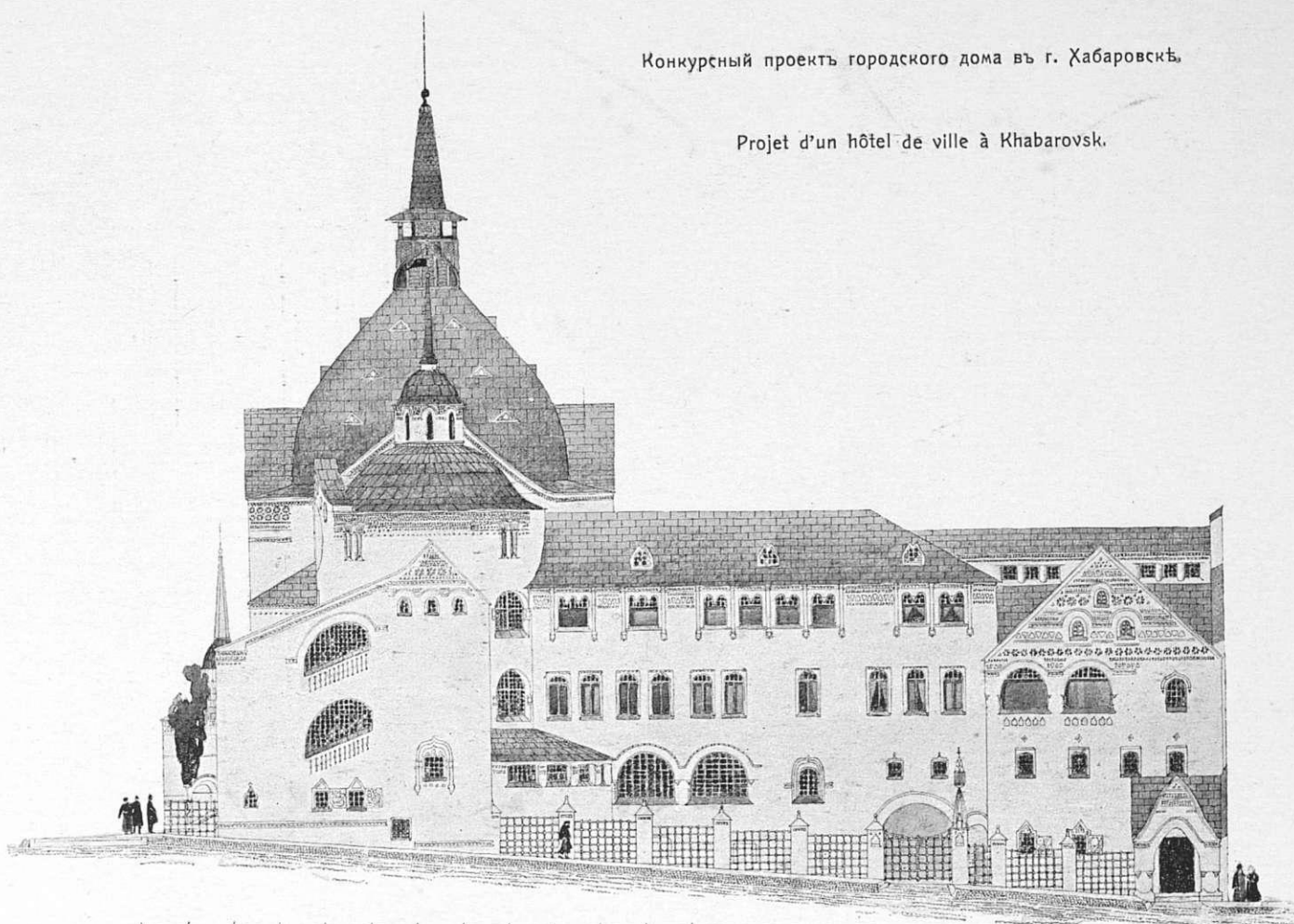
Projeté par V. Pokrovsky, arch-te.

8/40

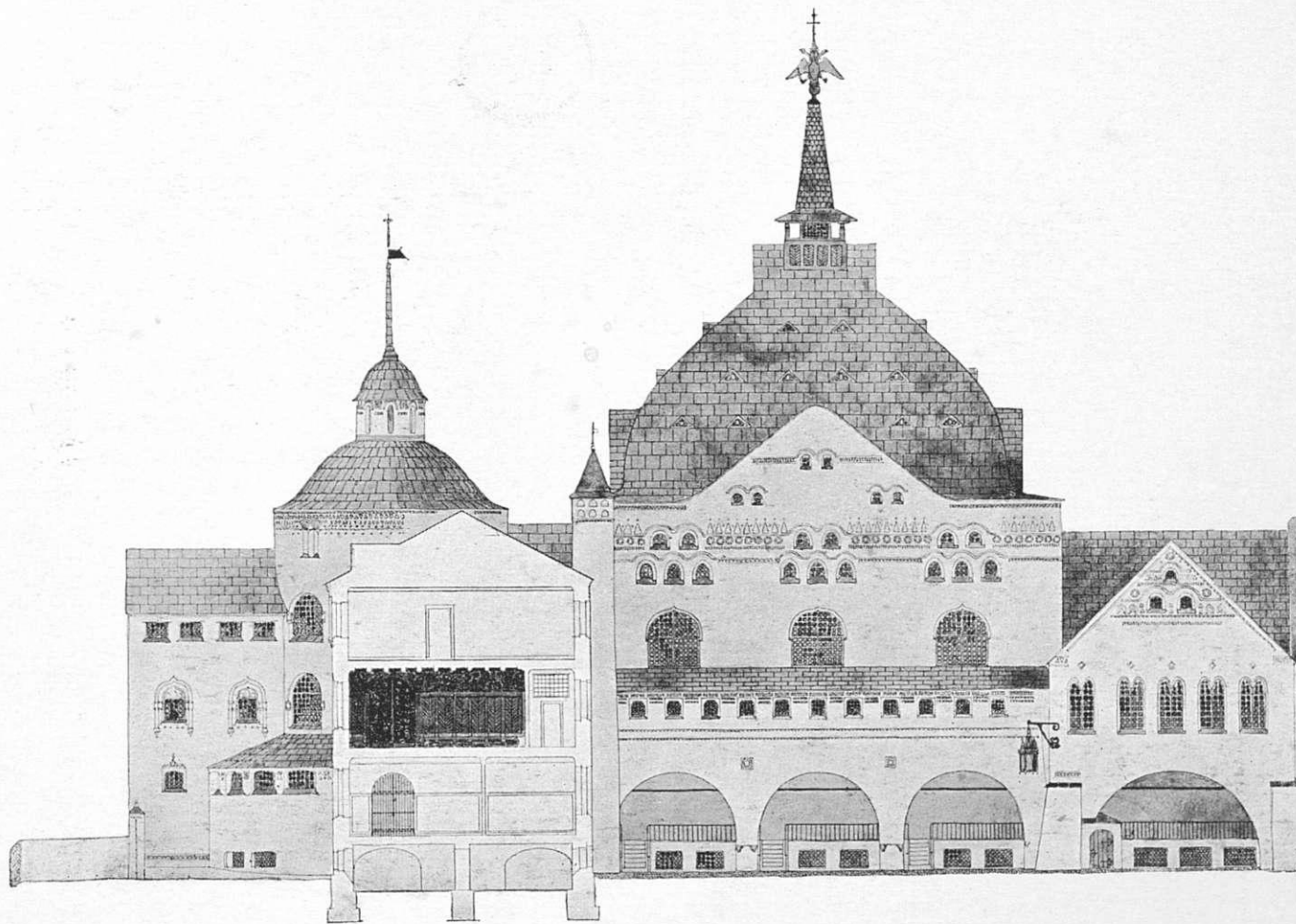


Конкурсный проект городского дома въ г. Хабаровскъ.

Projet d'un hôtel de ville à Khabarovsk.



Фасадъ по Протодіаконской ул.



Разрѣзь по В. Г.

Проектировалъ художн. арх. В. А. Покровскій.

Proj. par V. Pokrovsky, arch-te.



# БРАТЯ ЗУЛЬЦЕРЪ.

Винтертуръ (ШВЕЙЦАРІЯ).

Людвигсгафенъ (ГЕРМАНІЯ).

## ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОТОПЛЕНИЕ

всѣхъ системъ и размѣровъ.

Водяное отопленіе. Паровое отопленіе высокаго и низкаго давления. Комбинированное этажное отопленіе. Отопленіе оранжерей и тепловиковъ. Центральное отопленіе съ передачей на любое разстояніе.

Сооруженія для приготовленія теплой воды; ванныя и купальныя устройства; паровыя кухни; паровыя механическія прачешныя; дезинфекціонные аппараты; практически испытанныхъ системъ и конструцій.

### Спеціальныя устройства для вентиляціи и увлаженія воздуха

въ фабричныхъ помѣщеніяхъ текстильной промышленности, въ соединеніи съ патентованными центробѣжными насосами высокаго давления завода Бр. ЗУЛЬЦЕРЪ. Сушильныя сооруженія и устройства для уничтоженія пыли.

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГ. ДОМЪ

ФИРМА

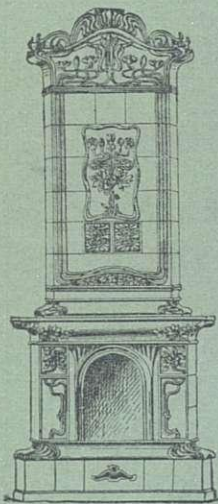
**Джонъ М. СУМНЕРЪ и К<sup>о</sup>.**

**БОССГАРДТЪ и ГОЛЕРЪ,**

Москва, Варварка, Варварское подворье.  
(Телефонъ № 650).

С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 25.  
(Телефонъ № 3129).

30



Узмайл. пр. 22.

— **С. Р. ПИНЕСЪ.** — Телеф. 219-75.

Контора, складъ и постоянная выставка.

Печи.

Русскихъ

Половыя плитки.

Камины.

и

Стѣнные плитки.

Печные матеріалы.

Иностранныхъ

Облицовочный кирпичъ.

Печные приборы.

Заводовъ.

Стекланный кирпичъ.

105

✱

Единственное представительство лучшаго САКСОНСКАГО печного завода.

..Всѣ издѣлія художественной работы и во всѣхъ стиляхъ“.

**НОВОСТЬ** плитки для фасадовъ подь „ГРАНИТЬ“.

Планы, смѣты и каталоги — бесплатно. ✱ Печныя, плиточныя и облицовочныя работы.

## ЗАВОДЪ „НОВЪ“ ВЪ БОРОВИЧАХЪ.

Керамиковыя канализаціонныя трубы, выгребя и колодцы.

### ФАСАДНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

#### КОНТОРА

(С.-Петербургъ, Николаевская ул., № 3).

составляетъ проекты и исполняетъ канализаціонныя и дренажныя работы.

74



ПЕРВЫЙ ВЪ РОССИИ  
ЗАВОДЪ ОЦИНКОВАНІЯ ЖЕЛѢЗА  
В. КОЛЛАКЪ, бывш. Артуръ дю-Іетцъ  
Спб., В. О. Большой пр., 88-а. Тел. № 204-45.  
ГАРАНТИЯ ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.  
При заводѣ имѣется механическое отдѣленіе для слесарныхъ и котельныхъ работъ.  
Внѣ конкуренціи. 79

Бойценбургскія облицовочныя плитки для стѣнъ  
**ГАНСЪ ДЮНЗИНГЪ.**

Бойценбургъ, близъ Гамбурга. Крупное производство глазурированныхъ облицовочныхъ стѣнныхъ плитокъ, въ особенности для экспорта. 80.



С.-Петербургское  Товарищество

ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА

**ГЛУХООЗЕРСКАГО  
ПОРТЛАНДЪ-ЦЕМЕНТА  
И ДРУГИХЪ СТРОИТЕЛЬНЫХЪ  
МАТЕРИАЛОВЪ.**

Основной капиталъ 3.000.000 рублей

**ЗАВОДЫ:**

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

На 4 верстѣ Николаевской желѣзной дороги.

Годовое производство около 300,000 бочекъ

въ гор. ВОДЬСКЪ,

Саратовской губерніи.

Годовое производство свыше 300,000 бочекъ

С.-Петербургъ, Гороховая, № 6.

Адресъ для телеграммъ:

ПЕТЕРБУРГЪ — ГЛУХООЗЕРСКІЙ. 89

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**ВИТЪЕ И ПАЛЬМЪ**

бывш. Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Магазинъ и контора внутри Апраксина Двора 3, 4, 9 и 10,  
профадъ противъ Государственнаго Банка. Тел. 11--63.

**ЗЕРКАЛЬНЫЯ И ОКОННЫЯ СТЕКЛА  
ЛУЧШИХЪ ЗАВОДОВЪ.**

**Огромный Выборъ Зеркалъ**

Стекла съ мѣдной и свинцовой оправѣ.

„ съ матовыми рисунками.

„ прессованныя, цвѣтныя и кафедральн.

„ рубчатая для крышъ.

„ иллюминаторныя и половыя.

Стеклянные кирпичи и марблитъ.

СПЕЦІАЛЬНОСТИ:

**ОСТЕКЛЕНІЕ ПОСТРОЕКЪ**

И

ОТДѢЛКА МАГАЗИНОВЪ.

91

**САДОВЫЯ РЪШЕТКИ  
ВОРОТА-ЗОНТИКИ**

**ДВЕРИ** и проч.

изъ кован.

жельза

**ПАРАПЕТНЫЯ РЪШЕТКИ  
БАЛКОНЫ ЛЪСТНИЦЫ**

**ПЕРИЛА** и проч.

изъ кован.

жельза

**К. ВИНКЛЕРЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ**

ВАС. ОСТР. 13 ЛИН. Д. № 76





**НАДЕЖНЫЯ  
ПОДЪЕМНЫЯ  
МАШИНЫ**

для всѣхъ токовъ,  
не исключая и  
однофазнаго  
кнопочной системы

**Завода М. Т. Шельтеръ и Тизеке**  
въ Лейпцигѣ.

2000 машинъ въ ходу.

Усовершенствованныя товарныя машины.

5 машинъ въ домѣ 1-го Росс. Страх. Общ. 1827 г. Въ Москвѣ на углу Кузнецкаго и Лубянки. 12 машинъ въ Лодзи у Карла Шейблера.

Ремонтныя мастерскія въ Петербургѣ и Москвѣ.

Съ запросами обращаться къ инженеру Лейванду, Невскій, 114.

СМѢТЫ КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

**М. ФРАНКЪ и К<sup>о</sup>.**

Въ С. Петербургѣ. Фабрика: Вас. Остр., 20-я линія, д. 13. Телефонъ № 21503.  
Магазинъ: Невскій пр., д. 38. Тел. № 1098.

Въ Москвѣ. Складъ: Большой Кисельный пер., д. Франкъ. Магазинъ: Лубянская площадь, д. Общ. «Россія».

**СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ**

Зеркаль, зеркальныхъ, легерныхъ и цвѣтныхъ стенолъ.

Зеркала въ рамкахъ, зеркальныя стекла съ фацетомъ въ мѣдной оправѣ.

Иллюминаторы и окна „фальконье“ изъ стеклянныхъ кирпичей.

Остекленія построекъ во всѣхъ городахъ.

Отдѣленія: въ Одессѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Ялтѣ, Ростовѣ на-Дону и Ниж. Нов. ярм.



**ЧУГУННЫЕ ЧЛЕНОСУСТАВНЫЕ КОТЛЫ**

непрерывнаго горѣнія

СИСТЕМЫ „СТРЕЛЯ“

для парового и водянаго центрального отопленія

ПРОИЗВОДСТВА ЛЮДИНОВСКАГО ЗАВОДА

предлагаетъ  
ОБЩЕСТВО

**МАЛЬЦОВСКИХЪ**  
ЗАВОДОВЪ

Котлы «СТРЕЛЯ» имѣютъ большія преимущества передъ такими же котлами другихъ системъ.

Прейсъ-куранты, смѣты, объясненія высылаются бесплатно.



С.-Петербургъ, Вознесенскій. 6.

**Петровъ, Ан. А.**

Устройство театральной сцены. Цѣна 3 рубля, пересылка 23 коп.

Продается въ конторѣ журнала „Зодчій“

СПБ., Мойка, 83. 137

**НОВАЯ КНИГА**  
Н. Р. Игнатьевъ

**КУРСЪ ПЛОТНИЧНЫХЪ РАБОТЪ**

136 рис. въ текстѣ. Спб. 1906 г. Цѣна 1 руб., съ перес. 1 руб. 19 коп.

Складъ изданія въ конторѣ журнала „Зодчій“ Спб., Мойка, 83. 57

**ТИХОМИРОВЪ, А.**

Разсчетъ плоскихъ желѣзобетонныхъ перекрытій.

Цѣна 40 коп., пересылка 11 коп.

Продается въ конторѣ журнала «ЗОДЧІЙ».

СПБ. Мойка, 83.

**ЛЯМИНЪ Н. Н.**

Воздушная известь, какъ строительный матеріаль.

СПБ. 1906. Цѣна 60 к., съ пересылкой 73 коп.

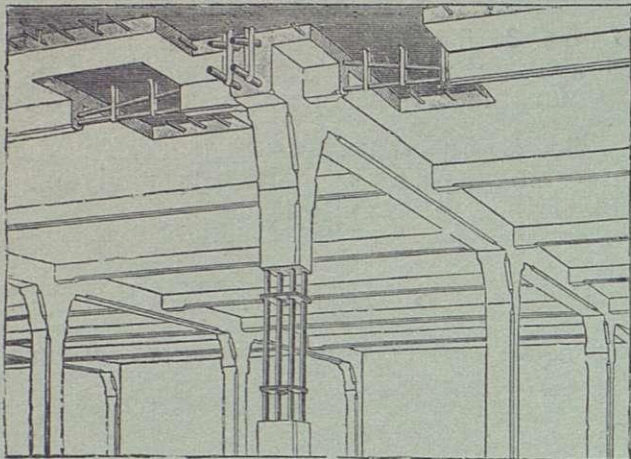
Продается въ конторѣ журнала „ЗОДЧІЙ“.

СПБ. Мойка, 83. 103



## ЖЕЛЪЗОВЕТОННЫЯ СООРУЖЕНІЯ СИСТЕМЫ ГЕННЕБИКЪ

незмѣняемы отъ атмосферныхъ вліяній и огнестойки.  
Exposition Universalle 1900. GRAND PRIX.



Телефонъ № 1679 и 292.

Заявл. отдѣл. промышл. Единственные представители;  
**Черноморское Строительное Общество**,  
эксплуатирующее систему ГЕННЕБИКЪ по его указаніямъ.  
С.-Петербургъ, Замятинъ пер., 4. Отдѣл.: Екатеринославъ,  
Просп., д. Лукашевича.

Несгораемыя плоскія междуэтажныя покрытія при значительныхъ нагрузкахъ и пролетахъ, перемычки,

### < М О С Т Ы >

резервуары для жидкихъ и сыпучихъ тѣлъ, лѣстницы, балконы, террасы, фундаменты на слабомъ грунтѣ.

МОНЕБИКЪ, С.-Петербургъ.  
МОНЕБИКЪ, Екатеринославъ 29.

1861  
1865 1870  
1882 1882  
1896

## КОМПАНИЯ С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Выборгская стор., Полюстровская набереж., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляція различныхъ системъ съ увлажненіемъ воздуха.

Паровыя дезинфекціонныя камеры собственной системы.

Желѣзныя сооруженія всякаго рода; издѣлія изъ гофрированного и оцинкованнаго желѣза.

Гидравлическія подъемныя машины, с собственной системы и электрическія.

Паровыя котлы всѣхъ системъ.

Паровыя машины.

Устройство воздушныхъ клозетовъ, металлическихъ.

Желѣзные и чугуныя оконныя переплеты.

Чугуныя печи и calorifеры системы Креля, круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

37

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## КОСЪ и ДЮРРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Гороховая, № 1.  
Тел. 10—07.

Московское Отдѣленіе: Мясницкая, 13, домъ Давыдовой. Телеф. 22—42.

Представители заводовъ: „ПОРТЪ - КУНДА“ портландъ-цементъ, наивысшаго сорта.

Романскій цементъ «ЗВЪЗДА» вполне обладающій постоянствомъ объема.

Настоящая Метлахская мозаичная плита, изразцы стѣнные, ванны, облицовочные кирпичики, фасадныя орнаменты и проч. заводовъ Вильруа и Бохъ.

Гранитъ Гангеутскій и другой финляндскій, вполне обработанный.

Нѣкоторыя болѣе выдающіяся работы,

Исполненныя Обществомъ «ГРАНИТЪ».

Памятникъ въ Москвѣ въ Бозѣ почивающему Императору Александру II.

Памятникъ въ Гельсингфорсѣ въ Бозѣ почивающему Императору Александру II.

Памятникъ на Кавказѣ въ Бозѣ почивающему Государю Наслѣднику Георгію Александровичу.

Памятникъ въ Данцигѣ павшимъ русскимъ воинамъ.

Памятникъ въ Ревелѣ морякамъ, погибшимъ при крушеніи броненосца «Русалка».

Памятникъ въ С.-Петербургѣ павшимъ саперамъ.

Памятникъ въ С.-Петербургѣ М. И. Глинкѣ.

Памятникъ въ Сумахъ И. Г. Харитоненкѣ.

Памятникъ въ Гельсингфорсѣ композитору Фридриху Паціусу.

Памятникъ въ Гельсингфорсѣ собирателю древнихъ народныхъ пѣсенъ Ильѣ Ленроту.

Часовня въ Гельсингфорсѣ Дѣйствит. Статск. Совѣтника Я. Л. Чернышева.

Новый кафедральный Соборъ въ Варшавѣ.

Кафедральный Соборъ въ Нарвѣ.

Крѣпостной Соборъ въ Ковнѣ.

Фасады разныхъ общественныхъ и частныхъ домовъ въ Имперіи и Финляндіи, напр.: зданія Фаберже и Страхового Общества «Россия» въ С.-Петербургѣ, Политехническаго О-ва и Перваго Россійскаго Страхового О-ва въ Москвѣ, и пр. и пр.

Въ производствѣ находится въ Москвѣ памятникъ въ Бозѣ почивающему Императору Александру III, который въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ. На этотъ памятникъ уже поставлены 5 монолитовъ, изъ коихъ одинъ вѣс. 4200 пуд. и остальные каждый по 2320 пуд.

## ФИЛИППЪ ГОЛЬЦМАНЪ И К°, ВЪ ФРАНКФУРТЪ НА МАЙНЪ.

Облицовочной кирпичъ, глазугованный и неглазугованный, высшаго качества и изящности, поставляется различныхъ величинъ и фасоновъ и въ 10 цвѣтахъ.

96



1907 годъ.

XXXVI годъ изданія.



14 Октября.

№ 41.

# ЗОДЧІЙ.

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ**  
**АРХИТЕКТУРНЫЙ и ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ.**  
Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

„ZODTCHY“ (L'ARCHITESTE).

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна только на годъ:

Съ таблицами: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкой 12 р.  
Безъ таблицъ: съ доставкой и пересылкой 10 р., безъ доставки 9 р.

**СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ СОСТАВЛЯЕТЪ ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА.**

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Телеф. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moïka 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. МОСКВѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Б. Златоустинскій пер., 6. Тел. 53—51.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. ОДЕССѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Тираспольская, 3. Тел. 12—18.

Фонтанка,

58 соб. д. **КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА.** Тел. № 2185.

**АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.**  
**БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.**  
**ПЛИТНЫЕ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ** изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

**ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ** и бетонныя.  
Выгреба-Автоматы, цементно-бетонные, влѣдствіе биологическаго процесса опораживающіеся въ видѣ освѣтленной воды, не выдѣляя зловоній. 1

**„АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ“**—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОРТЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЯ

„ТРЕХКОРОННЫЙ“

„МЕДВѢДЬ“

КИРПИЧЬ и ГЛИНА.

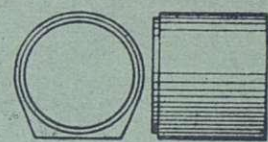
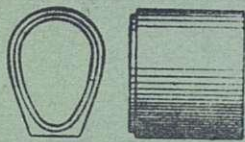
**ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,**

изготавливаемыя машиннымъ способомъ на собственномъ заводѣ.

**СПЕЦІАЛЬНОСТЬ ЗАВОДА:**

**УСТРОЙСТВО КАНАЛИЗАЦІИ**

**и БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.**



Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 21, 22. Телефонъ № 20763 2

**Т-во „ЖЕЛѢЗО-БЕТОН“.**

Инженер **ГЕНРИХ ГИРШСОН** и К<sup>о</sup>.

Строительная контора: Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301 Адрес для телеграмм: Желѣзобетон. Петербург.

**ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ**

по системамъ Монье, Матрай, Мелан, Кенен, Геннебикъ и проч. Огнестойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лѣстницы, вентиляц. каналы, фундаменты, резервуары и пр.; **МОСТЫ** по сист. МЕЛАНА и др.

Бетонныя работы. Бетонные дома, дачи, ледники и проч., 70

**ЖЕЛѢЗО-КИРПИЧНЫЯ ПЕРЕГОРОДКИ и СТѢНЫ СИСТ. ПРИЮССА (PRUSS).**

Бетонныя и желѣзо-бетонныя издѣлія.

Плиты Монье, трубы, колодцы, выгреба, мозаичныя ванны, плитки. Канализаціонныя работы.

Желѣзо-бетонныя сооруженія—Мерсио-Кутюрье. Кабинетская, 20. Тел. 236—67.

Всѣ сооруженія въ Государственной Думѣ изъ ЖЕЛѢЗО-БЕТОНА ГЕННЕБИКЪ. Единствен. представ. Черном. Строит. Общ-во. Замятинъ, 4, тел. № 1679 и 292 29

ПАРКЕТНЫЙ ЗАВОДЪ Лероувъ и Арентъ (ВЛАДѢЛЕЦЪ АРЕНДТЪ) въ Спб., В. О., Кожевенная линія, 24. тел. 213-86. Въ Ригѣ. Прокатная ул., тел. 1907. 140.



# ЛѢСОПИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ и Строительно-Столярная фабрика.

СПБ. Старая Деревня,  
Благовъщенская ул., 127.  
Телефонъ 202—25.

Инженеръ-Технолога И. А. СЕМЕНОВА.

85

Лѣсная биржа  
Петровский Островъ,  
Петровский просп., 5.

Телефонъ  
251-31.

## СКЛАДЪ СУХИХЪ ДОСОКЪ и БРЕВЕНЪ.

### С.-Петербургское Строительное Бюро ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.

СПБ. Средняя Подъяческая, домъ № 8. МАСТЕРСКІЯ и СКЛАДЪ: Петергоф. шоссе, д. № 8, около Нарвской заставы.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ различныхъ системъ.

Водонепроницаемые подвалы, канализація, вентиляціонные и жаровые каналы, террацевыя, асфальтовыя и другія строительныя работы.

Желѣзо-бетонныя конструкціи исполняются по расчетамъ и подъ наблюдениемъ Гражданскаго Инженера **В. А. ШЕВАЛЕВА,**

90

## П. Е. ЗАВАРЗИНЪ и К<sup>о</sup>.

ТЕЛЕФ. 210—28. Контора и мастерскія: Вас. Остр. Большой просп., д. 61. ТЕЛЕФ. 210—28.



Производство всевозможныхъ **ЦЕМЕНТНО-БЕТОННЫХЪ и ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.**

Постройка зданій изъ бетонныхъ пустотѣлыхъ камней.

Устройство **КАНАЛИЗАЦІЙ,** асфальтовыя и другія строительныя работы.

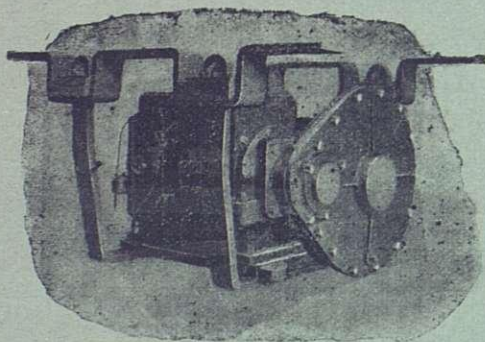
**ПРОДАЖА НА СКЛАДЪ:** колодцевъ, выгребовъ, фильтровъ, керамиковыхъ и бетонныхъ трубъ, пустотѣлыхъ камней и пр. издѣлій изъ бетона.

7

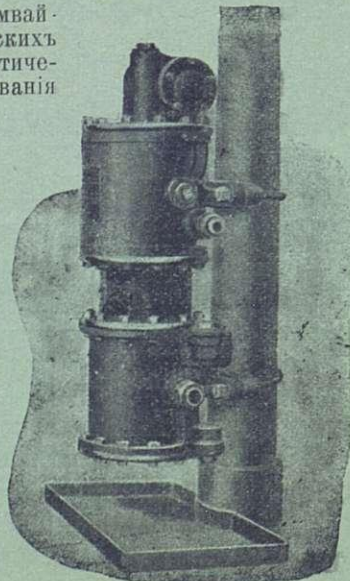


## ВОЗДУШНЫЕ НАСОСЫ ВЕСТИНГАУЗА.

дѣйствующие паромъ, электричествомъ и отъ привода, для всякаго рода техническихъ примѣненій, какъ-то:



желѣзнодорожныхъ и трамвайныхъ тормозовъ, Мартеновскихъ и др. печей работъ пневматическими инструментами, накачиванія и перекачиванія жидкостей помощью сжатого воздуха, буровыхъ работъ и вентиляцій, подъемныхъ устройствъ, подъема затонувшихъ судовъ, водолазныхъ и землечерпательныхъ работъ и т. д. и т. д.



**НАСОСЫ ОТЛИЧАЮТСЯ:** дешевизною, компактностью, экономичностью, высокой производительностью, чрезвычайно легко и просто устанавливаются, не требуютъ ремонта.

За болѣе подробными свѣдѣніями обращаться въ  
ПРАВЛЕНІЕ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА ВЕСТИНГАУЗА  
СПб., Прилукская ул., д. № 2. Тлгр.: Спб.—«Кольцо» Тлф. № 223-87.  
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ МОСКВѢ: О. К. МИЛЕРЪ  
Мясницкая ул., д. Нѣмчинова. Тлгр.: Москва—«Представительство»  
Тлф. № 50—53.



87



Въ конторѣ журнала „Зодчій“ (Спб. Мойка, 83), продаются слѣдующія изданія:

ПРОФЕССОРЪ  
**КОСЯКОВЪ Вас. Ант.** 77

1. Гражданская архитектура. Крыши, стропила, лѣстницы, отверстія въ стѣнахъ и громоводы. Ц. 3 р. пер. 41 к.; 2. Сельско-хозяйственная архитектура: 1) Помѣщенія для животныхъ. 2) Нежилыя службы. Ц. 4 р. 85 к., пер. 47 к.

**ВОЗНАГРАЖДЕНІЕ ЗА ТРУДЫ ЗОДЧИХЪ.**

Изд. 4-е дополнено разъясн. Общаго Собр. Имп. Сиб. Общества Архитекторовъ. Спб. 1907. Цѣна 20 коп. пересылка 2 коп., продается Москва Б. Златоустинскій пер. 6, магаз. Кр. Креста и Одесса, Тираспольская, 3, магаз. Кр. Креста.

Н. Н. Игнатьевъ  
**КУРСЪ ПЛОТНИЧНЫХЪ РАБОТЪ**

136 рис. въ текстѣ. Спб. 1906 г. Цѣна 1 руб., съ перес. 1 руб. 19 коп. 57

**ЛЯМИНЪ Н. Н.**

Воздушная известь, какъ строительный матеріаль. 103

СПБ. 1906. Цѣна 60 к., съ пересылк. 73 коп.

**Петровъ Ан. А.**

Устройство театральной сцены.

Цѣна 3 рубля, пересылка 23 коп. 137

**ТИХОМИРОВЪ, А.**

Разчетъ плоскихъ желѣзобетонныхъ перекрытій.

Цѣна 40 коп., пересылка 11 коп.

*Альбомы*  
**АРХИТЕКТУРНЫХЪ РИСУНКОВЪ,**

составленные изъ таблицъ помѣщенныхъ, въ 1898—1905 г. въ журналѣ „Зодчій“.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Общественныя зданія отъ 7 до 55 лист. | 8. Отдѣлъ исторической отъ 5 до 19 лист.        |
| 2. Церкви православныя . . . » 6 » 7 »   | 9. Иконостасы . . . . . » 5 » 19 »              |
| 3. Доходные дома . . . . . » 7 » 41 »    | 10. Внутренняя отдѣлка » 6 » 12 »               |
| 4. Учебныя заведенія . . . » 5 » 41 »    | 11. Желѣзнодорожныя станціи . . . . . » 6 » 9 » |
| 5. Театры . . . . . » 5 » 29 »           | 12. Детали и памятники . . . » 5 » 8 »          |
| 6. Особняки . . . . . » 5 » 6 »          | 13. Службы . . . . . » 5 » 7 »                  |
| 7. Лютеранскія церкви . . . » 5 » 20 »   | 14. Больницы . . . . . » 7 » 3 »                |

Цѣна каждому экземпляру альбома опредѣляется сообразно количеству листовъ, считая по 10 коп. за листъ. Листъ двойного формата считается за два. Отдѣльно листы не продаются.

За пересылку взимается по вѣсу.

Въ виду ограниченности числа альбомовъ, заказы будутъ исполняемы въ порядкѣ ихъ поступления.



# ЗАВОДЪ ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ

ИНЖ.-ТЕХН. Б. В. ПЕРЕЛЬЦВЕЙГЪ И К<sup>о</sup>.

Заводъ и контора: Глиняная, 7. Для переговоровъ: 7-я Рождественская, 7. Телефонъ 40—99.

**ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ ПЕРЕКРЫТІЯ**  
по системѣ „Зигвартъ“.  
**ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ.**

Жельзо-бетонныя издѣлія: трубы, каналы, колодцы,  
выгребъ.  
\* Канализация. \* 110

УСТРОЙСТВО ЦЕНТРАЛЬНАГО

## ОТОПЛЕНІЯ И ВЕНТИЛЯЦІИ

всѣхъ системъ.

УСТАНОВКА

## ПОДЪЕМНЫХЪ МАШИНЪ

системы инж. А. Штиглера въ Миланѣ.

УСТРОЙСТВО

## Электрическаго освѣщенія и передачи силы.

Генеральный представитель для всей Россіи  
заводовъ «Акц. Общ. Броунъ, Бовери и К<sup>о</sup> въ  
Баденѣ. (Швейцарія)“.

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

## ИНЖ. Р. Э. ЭРИХСОНЪ.

Москва. Мясницкая, 20. Телефонъ 1322.  
С.-Петербургъ. Невскій, 92. Телефонъ 2151.  
Адресъ для телеграммъ: Турбо—Москва—  
Петербургъ. 69

## М. ФРАНКЪ И К<sup>о</sup>.

Въ С. Петербургѣ. Фабрика: Вас. Остр.,  
20-я линія, д. 13. Телефонъ № 21503.  
Магазинъ: Невскій пр., д. 38. Тел. № 1098.

Въ Москвѣ. Складъ: Большой Кисельный  
пер., д. Франкъ. Магазинъ: Лубянская  
площадь, д. Общ. «Россія».

### СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ

Зеркалъ, зеркальныхъ, ледерныхъ и цветн-  
ныхъ стенолъ.

Зеркала въ рамкахъ, зеркальныя стекла съ  
фасетомъ въ мѣдной оправѣ.

Иллюминаторы и окна „фальконье“ изъ сте-  
клянныхъ кирпичей.

Остекленія построекъ во всѣхъ  
городахъ.

Отдѣленія: въ Одессѣ, Харьковѣ, Киевѣ, Ялтѣ,  
Ростовѣ на-Дону и Ниж. Нов. ярм. 125

## Репродукція Чертежей

Электрическимъ аппаратомъ новѣйшей конструкціи на  
всѣхъ сортахъ чертежныхъ бумагъ. Съ заказами про-  
сятъ обращаться въ фотографическую лабораторію,

Варнерке и К<sup>о</sup>

Вознесенск. пр. 31—2, кв. 25. Телеф. 17—99.  
отъ 9—12 утра и отъ 2—7 веч.

Цѣны за форматъ 104 кв. д.	Синій фонъ бѣлыя	
» » » » »	линіи . . . . .	8 коп.
» » » » »	Бѣлый фонъ синія	
» » » » »	линіи . . . . .	10 »
» » » » »	Бѣлый фонъ коричн.	
» » » » »	линіи . . . . .	10 »

Другіе сорта бумаги по прейсъ-курранту. Образцы по первому  
требованію бесплатно. Исполненіе быстрое и аккуратное.

ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ  
ЗАВОДЪ ОЦИНКОВАНІЯ ЖЕЛЪЗА  
В. КОЛЛАКЪ, бывш. Артуръ дю-Ріетцъ

Спб., В. О. Большой пр., 88-а Тел. № 20645.

ГАРАНТІЯ ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.

При заводѣ имѣется механическое отдѣ-  
леніе для слесарныхъ и котельныхъ работъ.  
Въ конкуренціи. 79



## ЖИВОПИСНО-МАЛЯРНОЕ

И

## СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Евдокіма Степановича

ВЬЮГИНА.

34

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

8-я Рождественская улица, д. № 54.

## С.-Петербургско-Каменское торфяное производство «СФАГНУМЪ».

Незамѣнимый матеріалъ при устройствѣ смазокъ между  
половъ, потолоковъ и переборокъ, предохраненіи сводовъ  
отъ промерзанія, ледниковъ и пр. 92

Самый дешевый и легчайшій по вѣсу строительный мате-  
риалъ, худой проводникъ тепла и звука. Продается пудами  
и кипами. С.-Петербургъ, Казначейская, 5. Тел. 41—12.





# ЗОДЧІЙ.



ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ  
ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СЪВ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.

## Матеріалы по исторіи Русской Архитектуры.

(Окончаніе).

Второй ярусъ храма, т. е. нижній восьмерикъ, отличается самой богатой архитектурной обработкой. Но прежде чѣмъ о ней говорить, нужно указать на одну конструктивную особенность этого яруса, а именно на довольно сильный \*) прямоугольный выступъ, находящійся на сѣверной стѣнѣ восьмерика (рис. 13а). Назначеніе его вполне ясно: въ толщѣ этой стѣны, такъ же, какъ въ толщѣ стѣны восточной и сѣверо-восточной, проходитъ лѣстница на второй этажъ зданія; но въ сѣверной стѣнѣ, вслѣдствіе первоначальнаго сильнаго отклоненія лѣстницы къ сѣверу \*\*) она слишкомъ близко подходитъ къ наружной поверхности стѣны, отчего послѣдняя получается очень тонкой и можетъ, конечно, промерзнуть. Для предупрежденія этого, строитель колокольни сдѣлалъ выступъ, придавшій наружной стѣнѣ лѣстницы необходимую толщину; отсутствіе такихъ же выступовъ на сѣверо-восточной и восточной стѣнахъ восьмерика объясняется тѣмъ, что лѣстница, не встрѣчая въ этомъ мѣстѣ никакихъ препятствій, плавнымъ загибомъ приближается къ внутреннимъ поверхностямъ стѣны, такъ что наружныя ихъ части получаютъ вполне достаточную толщину. Интересно замѣтить, что упомянутый выступъ занимаетъ по высотѣ больше мѣста, чѣмъ это необходимо, потому что онъ заканчивается скосомъ на высотѣ пяти полуциркулярнаго оконнаго фронтона, тогда какъ могъ бы закончиться по наклонной линіи, проходящей подъ окномъ.

Этимъ приемомъ зодчій настолько удачно замаскировалъ выступъ, что онъ становится замѣтнымъ только при очень внимательномъ изученіи колокольни.

Такое стремленіе къ маскированію конструктивно-ложной части, повидимому, указываетъ на знакомство строителя съ современными ему идеалами запада и на пренебреженіе старинными завѣтами, недопускавшими ложные и не оправдываемые конструкціей приемы, хотя бы даже содѣйствующіе красотѣ цѣлаго.

Каждый уголъ восьмерика украшенъ колонкой, которая прикрываетъ его и опирается на кронштейнъ, имѣющій форму крюка (рис. 13а). Колонки имѣютъ базы, состоящія изъ пары очень маленькихъ полува-

ковъ, и капители, которыя представляютъ круглыя раскреповки карниза; послѣдній состоитъ изъ едва замѣтной полочки четвертнаго вала, полки второго четвертнаго вала и опять полки. Три верхнихъ облома по высотѣ одинаковы.

Надъ карнизомъ на углахъ восьмерика размѣщены тумбы, безъ базъ, но съ капителями, образованными двумя обломами: четвертнымъ валомъ и равной ему по высотѣ полкой. Между тумбами, на каждой сторонѣ восьмерика находится по четыре балясины, съ базами и капителями; первыя имѣютъ прямоугольную форму, послѣднія повторяютъ обломы капителей тумбъ, а тѣло балясинъ представляетъ сильно вытянутый по большой оси эллипсъ.

Тумбы и балясины какъ бы прилѣплены къ стѣнкѣ, одинаковой съ ними высоты, которая заканчивается вверху едва выступающей полкой и словно соединяетъ тѣ и другія въ одно цѣлое.

Обработка оконъ нижняго восьмерика представляетъ два чередующихся варианта одного общаго мотива. Просвѣтамъ оконъ на восточной, западной, сѣверной и южной сторонахъ придана форма вытянутыхъ восьмиугольниковъ, окаймленныхъ со всѣхъ сторонъ, кромѣ нижней, врѣзной рамкой. Вплотную къ рамкамъ представлены трехчетвертные колонки, опирающіяся на кронштейны точно такой же формы, какъ у угловыхъ колоннъ, и увѣнчанныя капителями. Послѣднія состоятъ изъ двухъ частей: нижней, отвѣчающей эхину и образованной четырьмя обломами, и верхней—абака.

Капители прикрыты шапками въ видѣ усѣченныхъ пирамидъ. Между капителями протянута соединяющая ихъ горизонтальная тяга такого же профиля, служащая подножіемъ для полуциркулярнаго разрывнаго фронтона, въ разрывѣ котораго помѣщена небольшая шишка.

Отличіе оконъ промежуточныхъ стѣнъ заключается въ слѣдующемъ: просвѣты у нихъ прямоугольные, кронштейны колонокъ не имѣютъ вида крючьевъ, хотя также соединены между собою узенькимъ гуськомъ (рис. 16), и, наконецъ, общія очертанія ихъ разрывныхъ фронтоновъ имѣютъ формы трапецій.

Переходъ отъ перваго восьмерика ко второму покрытъ по стропиламъ на восемь скатовъ.

Низъ второго восьмерика имѣетъ ту же обработку,

\*) 6 вершковъ.

\*\*) Отклоненіе вызвано необходимостью обойти нишу № 4.



что верхъ нижняго, съ тою только разницею, что базы балясинъ соединены между собою и съ угловыми тумбами одною невысокой полкою. Такое повтореніе одного и того же декоративнаго приѣма нѣсколько скучно. Слѣдуетъ однако замѣтить, что во второмъ восьмерикѣ приѣмъ вполне умѣстенъ; здѣсь онъ напоминаетъ настоящую балюстраду. Въ нижнемъ же восьмерикѣ такая обработка была бы правдива только въ томъ случаѣ, если бы надъ нимъ имѣлась окружная площадка, — родъ балкона. Впрочемъ, устройство такого балкона вполне возможно, и это отчасти можетъ оправдать выборъ именно такой архитектурной декораціи.

Просвѣты второго восьмерика (рис. 17) вверху полуциркульные и украшены кокошниками, тяги которыхъ соединяются вмѣстѣ и подперты на углахъ восьмерика



Рис. 17. Чиркино. Ц. Василя Великаго.

колонками на крючьевидныхъ кронштейнахъ—этимъ лейтъ-мотивомъ всей архитектурной отдѣлки храма. Надъ вторымъ восьмерикомъ высится сомкнутый сводъ, служащій основаніемъ для третьяго восьмерика; послѣдній, какъ и всѣ вышележація части, играетъ исключительно художественную роль, такъ какъ не имѣетъ общенія съ колокольней.

Обработка третьяго восьмерика аналогична обработкѣ нижнихъ: углы прикрыты колонками на кронштейнахъ; послѣдніе имѣютъ ту же форму, что кронштейны колонокъ у тѣхъ оконъ перваго восьмерика, которыя украшены фронтонами трапецевидной формы.

Въ стѣнахъ восьмерика сдѣланы сильныя прямоугольныя впадины, изображающія окна; для полноты иллюзіи, днища впадинъ раскрашены въ видѣ оконныхъ переплетовъ, но ухищреніе это имѣетъ очевидно болѣе позднее происхожденіе. Обломы карниза этого восьмерика очень мелкіе; второй изъ нихъ, считая снизу, обогащенъ прямоугольными зубчиками, а верхній дуговыми. Покрытіе восьмерика составляетъ патеръ, ребра кото-

раго украшены валиками, упирающимися въ карнизъ надъ которымъ высится четвертый, послѣдній восьмерикъ. Его углы прикрыты не колонками, а просто трехчетвертными валиками и стороны оставлены гладкими, вслѣдствіе чего вѣнчающій карнизъ составленный изъ многихъ мелкихъ обломовъ, кажется болѣе богатымъ, чѣмъ въ дѣйствительности. Еще до самаго послѣдняго времени надъ верхнимъ восьмерикомъ возвышались старинныя луковицы, яблоко и крестъ; осенью же 1905 г. они были снесены ураганомъ, причемъ крестъ при паденіи раскололся на мелкіе куски. Къ счастью, у меня имѣлась фотографія колокольнаго храма, снятая до катастрофы (рис. 18), такъ что при ремонтѣ я имѣлъ возможность сдѣлать почти точную копію какъ луковицы, такъ и вѣнчающаго ее стройнаго четырехконечнаго креста (рис. 18). Нельзя не упомянуть, что яблоко древняго креста имѣло форму не шара, а эллипсоида вращенія, что указываетъ на хорошее знакомство нашихъ старинныхъ мастеровъ съ законами перспективы, или по меньшей мѣрѣ, на умѣніе пользоваться ими на практикѣ.

Остается только сказать, что встарину кровли Чиркинскаго храма были покрыты прекрасной поливной черепицей (рис. 19). Полива была двухъ цвѣтовъ, зеленая и желтая, совершенно тѣхъ же оттѣнковъ, какъ на Московской Сухаревой башнѣ. Размѣры черепицы слѣдующіе: длина—0,11 саж. ширина 0,0525 с., а толщина чуть-чуть болѣе полусотки. Вверху каждой черепицы продѣлана круглая дырка для прикрѣпленія къ опалубкѣ или обрѣшеткѣ; полива покрываетъ только часть лицевой стороны отъ вырѣзного низа до линіи упомянутой выше дырки.

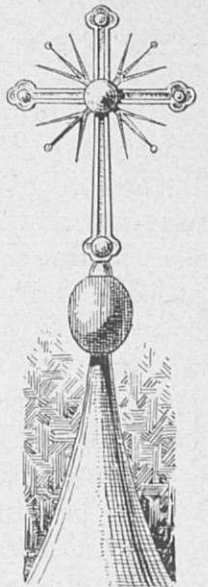


Рис. 18. Крестъ Ц. Василя Великаго: шеткѣ; полива покрываетъ только часть лицевой стороны отъ вырѣзного низа до линіи упомянутой выше дырки.

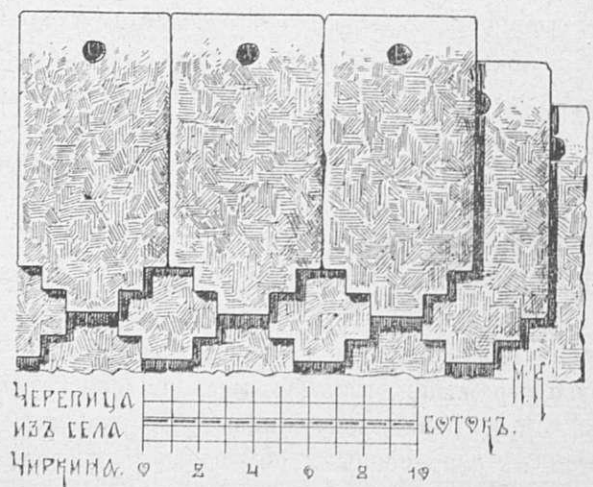


Рис. 19.

Черепичныя кровли колокольнаго храма замѣнены желѣзными, вѣроятно, сравнительно недавно\*), потому что церковный староста показывалъ мнѣ цѣлую кучу обломковъ черепицы, среди которыхъ попадаются и цѣльныя, прекрасно сохранившіяся.

\*) По крайней мѣрѣ при Иванчинѣ-Шсаревѣ, т. е. въ 1843 году, онѣ еще существовали.



Я уже замѣтилъ выше, что между внѣшнимъ видомъ колоколеной церкви Василя Великаго и Вознесенской церковью села Коломенскаго есть нѣкоторое сходство, обусловливаемое, конечно, общностью плана; поэтому сходство замѣтно только между нижнимъ ярусомъ Чиркинской церкви и вторымъ ярусомъ Коломенской; здѣсь кромѣ общности массъ аналогична и обработка угловъ. Можно еще указать на однородное внѣшнее третью ярусовъ, состоящее изъ кокошниковъ, хотя въ Коломенской церкви надъ каждой стороной восьмерика помѣщено по два кокошника, въ Чиркинской же — по одному.

Во всемъ остальномъ композиція Чиркинскаго колоколеннаго храма является совершенно самостоятельной и можетъ отчасти служить указаніемъ для опредѣленія времени его постройки.

Шатровый типъ колоколенъ эпохи первыхъ двухъ царей династіи Романовыхъ (1613—1676) уже въ срединѣ царствованія Алексѣя Михайловича начинается, благодаря указаннымъ въ началѣ этого очерка причинамъ, преобразовываться: постепенно уменьшается и, наконецъ, совершенно исчезаетъ ихъ чисто русскій мотивъ — шатеръ и замѣняется купольнымъ сводчатымъ покрытиемъ.

Послѣдовательный ходъ этой трансформации описанъ въ упомянутой выше статьѣ профессора Султанова, указывающаго между прочимъ, что Чиркинская колокольная церковь по расположенію своихъ главныхъ массъ является очень рѣдкимъ образцомъ одной изъ переходныхъ ступеней этой трансформации и что другимъ такимъ образцомъ служитъ колокольная церковь Петра и Павла на Волжскомъ берегу въ Ярославлѣ. Дѣйствительно, на прилагаемомъ рисункѣ 20 \*) видны общія



Рис. 20. Колокольня Петра и такъ и церкви Покрова Богородицы повидимому не представляетъ никакихъ затрудненій, если судить объ этомъ по однимъ лишь архитектурнымъ приемамъ. Но въ дѣйствительности съ этимъ

черты, заставляющія отнести объ колокольни къ одной и той же стадіи развитія нашего зодчества, приурочиваемой къ XVII-му вѣку. Но не только общія массы обѣихъ \*\*) Чиркинскихъ церквей, но и характеръ ихъ архитектурнаго убранства свидѣтельствуетъ о томъ, что строитель не избѣгнулъ вліянія новыхъ вѣяній, проникнувшихъ въ русское зодчество и успѣвшихъ къ концу XVII-го столѣтія глубоко въ немъ укорениться.

Такимъ образомъ опредѣленіе времени постройки какъ колоколеннаго храма,

соглашаются не всѣ; такъ авторъ сочиненія «Родъ Шереметевыхъ» А. П. Барсуковъ въ 6-й книгѣ своего труда оспариваетъ мнѣніе профессора Султанова о построении церкви Покрова Богородицы въ концѣ XVII-го вѣка и относитъ этотъ фактъ на дѣлѣхъ полтора столѣтія назадъ, т. е. къ 1-й половинѣ XVI-го столѣтія. Основаніемъ А. Барсукову для такого предположенія служатъ слѣдующія данныя \*): 1) Выпись изъ писцовой книги, составленной до 1650 года, въ которой значится, что въ селѣ Чиркинѣ была «церковь каменная Покровъ Пречистые Богородицы да придѣлъ Василя Кесарійскаго; другой придѣлъ Андрея Крицкаго; третій придѣлъ Николы Чюдотворца—и всего за Борисомъ Петровичемъ Шереметевымъ село, да три деревни, а въ селѣ церковь каменная съ *тремя придѣлами...*»

2) Писцовая книга Коломенскаго уѣзда 1578 года: — «старая ихъ вотчина: село Чиркино, на рѣчкѣ Городенкѣ, а въ немъ церковь Покровъ Пречистыя Богородицы, каменная, да придѣлъ Василій Кесарійскій да другой придѣлъ Андрея Крицкаго, да третій Никола Чюдотворецъ, почетъ дѣлать, а не свершень, камень».

3) Находка у Покровской церкви двухъ описанныхъ выше надгробныхъ плитъ, относящихся къ 1553 и 1609 годамъ.

4) Отсутствие свѣдѣній о пожарахъ въ селѣ Чиркинѣ.

5) Общая примѣта о томъ, что первый (въ данномъ случаѣ во имя Андрея Крицкаго) придѣлъ въ храмахъ чаще всего посвящается храмоздателемъ своему ангелу, а слѣдующій (въ данномъ случаѣ Василя Кесарійскаго) ангелу своего родителя.

и 6) Духовное завѣщаніе Василя Борисовича Шереметева, въ которомъ говорится: «По смерти моей, тѣло мое грѣшное погresti въ вотчинѣ моей, идѣже родители наши погребены, въ Коломенскомъ уѣздѣ, въ селѣ Чиркинѣ, при церкви Покрова Пресвятыя Богородицы». (Отецъ В. Б. Шереметева скончался 1650 году).

Основываясь на этихъ данныхъ А. Барсуковъ опровергаетъ слова Н. В. Султанова, что Чиркинскія церкви «никакъ не старше самаго конца XVII вѣка», считаетъ строителемъ церкви Покрова Богородицы боярина Василя Андреевича Шереметева, жившаго въ первой половинѣ XVI-го столѣтія и, между прочимъ, говоритъ (стр. 90): «но мы знаемъ документально, что она (церковь Покрова) существовала въ настоящемъ ея видѣ уже въ 1578 году».

Что же касается непосредственно интересующаго насъ подколоколеннаго храма Василя Великаго, то А. Барсуковъ, не противорѣча Н. В. Султанову, относитъ время его постройки къ концу XVII-го вѣка, уже по смерти погребеннаго въ немъ Боярина Василя Борисовича, т. е. послѣ 1682 года.

Чѣмъ же объяснить разногласіе нашихъ двухъ маститыхъ ученыхъ, и на чьей сторонѣ правда?—Вовсе не считая себя достаточно компетентнымъ, чтобы играть роль третейскаго судьи, я хочу только привести нѣкоторыя соображенія, которыя, какъ мнѣ кажется, могутъ

\*) По рисунку А. А. Алексѣева.

\*\*) На общность стили двухъ Чиркинскихъ церквей, свидѣтельствующаго объ единовременности ихъ постройки, я указывалъ выше.

\*) А. Барсуковъ. Родъ Шереметевыхъ. Книга шестая.



хотя немного помочь въ выясненіи этого спорнаго и крайне интереснаго вопроса.

Ссылаясь, повидимому главнымъ образомъ, на писцовыя книги 1578 и 1650 годовъ, Барсуковъ говоритъ, что церковь Покрова Богородицы существовала *въ настоящемъ ея видѣ* уже въ 1578 году, а между тѣмъ въ этихъ книгахъ говорится о *трехпрядильномъ* храмѣ, тогда какъ существующій нынѣ храмъ имѣетъ всего лишь *два* прядѣла, изъ которыхъ только одинъ посвященъ одному изъ тѣхъ святыхъ, что перечислены въ писцовыхъ книгахъ—это прядѣлъ Николая Чудотворца; другой прядѣлъ посвященъ Петру и Павлу, вовсе не упоминаемымъ въ писцовыхъ книгахъ. Предположить, что третій прядѣлъ существовалъ въ одной изъ боковыхъ апсидъ обозначенныхъ литерами *М* или *Н* (рис. 2)—нельзя, такъ какъ вслѣдствіе незначительной ширины всѣхъ трехъ пролетовъ \*) соединяющихъ алтарь съ храмомъ, негдѣ было бы устроить боковыя врата не только въ боковыхъ но и въ среднемъ пролетѣ. Существованіе же четвертаго престола въ самостоятельномъ прядѣлѣ, который могъ быть сравнительно недавно уничтоженъ, весьма сомнительно, потому что на существующихъ нынѣ фасадахъ храма не видно никакихъ слѣдовъ такого прядѣла \*\*). Да и гдѣ онъ могъ существовать?—ни съ одной стороны храма (смотри планъ) его нельзя пристроить.

Такимъ образомъ планъ храма, упоминаемаго въ писцовыхъ книгахъ, не соответствуетъ плану существующаго въ настоящее время.

Отсутствіе упоминаній о пожарахъ не можетъ служить основаніемъ для отрицанія коренной перестройки храма, такъ какъ таковая могла быть вызвана не пожаромъ, а просто ветхостью, грозившей обрушеніемъ храма.

Совпаденіе имени и отчества боярина Василя Андреевича съ именами святыхъ, которымъ были посвящены прядѣлы, перечисленные въ писцовыхъ книгахъ, повидимому дѣйствительно указываетъ, что этотъ бояринъ былъ строителемъ церкви, упоминаемой въ приведенныхъ выпискахъ; но это опять таки не можетъ служить доказательствомъ того, что именно эта церковь сохранилась до настоящаго времени, тѣмъ болѣе, что существующіе теперь прядѣлы посвящены не Василю и Андрею. Переименованіе же прядѣловъ *безъ кореннаго переустройства* храма, насколько мнѣ извѣстно, совершенно не въ обычаѣ русскаго народа.

Надгробныя плиты 1553 и 1609 годовъ, а также слова боярина Василя Борисовича въ его духовной указываютъ лишь на то, что въ Чиркинѣ съ давнихъ поръ существовалъ храмъ, вокругъ котораго хоронили, но это нисколько не исключаетъ возможности коренной его перестройки. Вѣдь самъ же Барсуковъ говоритъ, что подколоколенный храмъ, въ которомъ покоится прахъ Василя Борисовича, былъ выстроенъ *послѣ* его смерти; слѣдовательно онъ допускаетъ возможность не только перестройки храма вблизи («при церкви Покрова»), но и даже совершенно новую постройку надъ могилой.

\*) Ширина средняго *в*—2 ар.; боковыхъ *а* и *с*—1 ар. 14 верш.

\*\*) Долженъ оговориться, что изслѣдованія почвы вокругъ храма, съ цѣлью отыскать фундаменты третьяго прядѣла, я не производилъ.

Изъ всего сказаннаго можно заключить, что въ нашемъ распоряженіи нѣтъ неопровержимыхъ документальныхъ данныхъ, позволяющихъ отнести постройку существующей нынѣ церкви Покрова ко времени боярина Василя Андреевича, т. е. къ первой половинѣ XVI-го вѣка.

Теперь обратимся къ свидѣтельству архитектурныхъ формъ.

Я уже говорилъ выше о разительномъ сходствѣ какъ конструктивныхъ приемовъ, такъ и декоративнаго наружнаго убранства обѣихъ Чиркинскихъ церквей; сходство это заставляетъ предполагать, что церкви эти выстроены не только въ теченіе одной и той же эпохи, характеризуемой опредѣленно выраженнымъ стилемъ, но и однимъ и тѣмъ же зодчимъ.

Если теперь согласиться со словами А. П. Барсукова, что колокольня Василя Великаго была выстроена въ концѣ XVII-го вѣка, то къ этому же времени надо отнести и постройку, вѣрнѣе перестройку, и церкви Покрова. Да на это указываетъ и весь обликъ церкви, всѣ ея детали, почти совершенно утерявшія характерныя черты построекъ начала XVI-го столѣтія.

Итакъ, приведенныя соображенія заставляютъ предположить, что на мѣстѣ нынѣшняго храма Покрова существовалъ храмъ еще въ XVI-мъ вѣкѣ, но что онъ былъ кореннымъ образомъ перестроенъ въ самомъ концѣ XVII-го столѣтія и притомъ одновременно съ постройкой колокольни. Что же касается окончательнаго выясненія этого вопроса, то его можно достигнуть только послѣ раскопокъ вокругъ храма Покрова, которыя, надо надѣяться, когда либо и будутъ произведены.

Я позволилъ себѣ нѣсколько отклониться отъ описанія колоколеннаго храма только потому, что врядъ ли когда мнѣ представится другой удобный случай напомнить о весьма интересной церкви Покрова Пресвятыя Богородицы,—которую, повторяю, не мѣшало бы подробно измѣрить и описать.

Теперь вернемся къ колокольнѣ. Намъ остается разсмотрѣть только ея иконостасъ, который мнѣ, къ сожалѣнію, не удалось сфотографировать вслѣдствіе его большой высоты и незначительной площади, занимаемой церковью, требовавшихъ для этого устройства специальныхъ подмостей, на что у меня не имѣлось ни средствъ, ни времени. Пришлось ограничиться лишь наброскомъ общихъ массъ рисункомъ, исполненнымъ Иванчинымъ-Писаревымъ, который я здѣсь привожу (рис. 21).

По характеру деталей и общаго приема композиціи, колоколенный иконостасъ совершенно однороденъ съ главнымъ иконостасомъ церкви Покрова и безусловно имѣетъ родственныя черты съ иконостасомъ въ прядѣлѣ Петра и Павла. Но послѣдній повидимому древнѣе двухъ первыхъ, хотя Иванчинъ-Писаревъ \*) относитъ его къ XVIII-му столѣтію, а два первыхъ иконостаса къ XVII-му, причемъ называетъ ихъ «величественными и преузорочными, какъ всѣ чисто византійскіе» (?!). Основываясь на мѣстномъ преданіи, Иванчинъ-Писаревъ говоритъ, что оба они исполнены по замыслу боярина Василя Борисовича, тогда какъ изъ предыдущаго мы знаемъ, что сама колокольня построена уже послѣ его смерти. Если же судить по рисунку деталей,

\*) «Прогулка по древнему Коломенскому уѣзду.» Москва 1843 г.



совершенству техники въ ихъ исполненіи и, наконецъ общему замыслу, то какъ Покровскій иконостасъ, такъ и колоколенный слѣдуетъ отнести скорѣе къ началу или даже серединѣ XVIII-го столѣтія, когда «обронная» \*) рѣзьба, бывшая въ концѣ XVII-го вѣка только-что появившимся новшествомъ, успѣла укорениться въ Россіи и уже имѣла своихъ опытныхъ и искусныхъ мѣстныхъ мастеровъ.

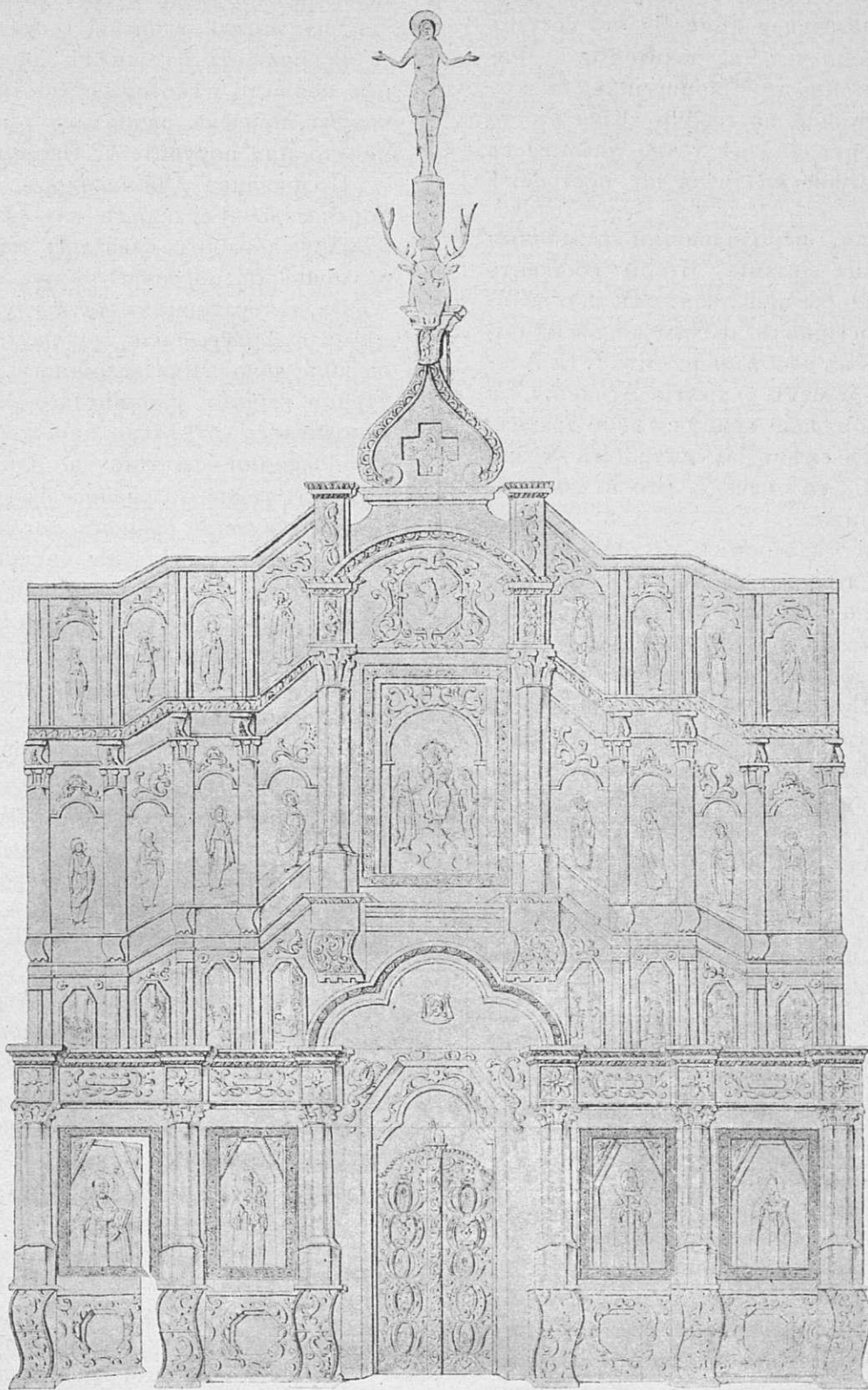
Рѣзьба же иконостаса въ придѣлѣ Петра и Павла хотя и близка по общему характеру къ рѣзьбѣ предыдущихъ иконостасовъ, но какъ рисунокъ ея, такъ и исполненіе значительно уступаютъ въ совершенствѣ.

Что касается общей идеи колоколеннаго иконостаса, то она очевидно принадлежала опытному и талантливому мастеру, сумѣвшему справиться съ трудной задачей спроектировать узкій и очень высокій иконостасъ, который хорошо вязался бы съ относительно большой высотой подколоколеннаго храма. Задача рѣшена безусловно хорошо, благодаря удачной мысли размѣстить иконы не обычнымъ способомъ рядами, а уступами, поднимающимися къ центру\*\*).

Послѣднее обстоятельство, какъ мнѣ кажется, также указываетъ на болѣе позднюю эпоху происхожденія иконостаса, нежели XVII-го вѣка, въ которомъ, насколько мнѣ извѣстно, такое отступленіе отъ стариннаго обычая, повидимому, не допускалось.

Всѣ рѣзные части иконостаса вызолочены, а гладкія поверхности выкрашены черной краской; въ общемъ

самъ по себѣ приемъ эффектный, выгодно отбѣняющій иконы, но въ связи съ бѣлыми стѣнами храма кажется слишкомъ вычурнымъ и не совсемъ имъ отвѣчающимъ.



Иконостасъ церкви св. Василія въ с. Чиркинѣ.

Особенностью иконостаса является большая рѣзная оленья (скорѣе лосиная) голова, между рогами которой помѣщена рѣзная же чаша. Это символическое изображеніе очень красиво заканчивало бы стройный иконостасъ, если бы надъ нимъ не возвышалась вырѣзанная изъ доски и раскрашенная плоская фигура Спасителя, возстающаго изъ гроба; фигура совершенно излишняя и безцѣльна (съ художественной точки зрѣнія) вытягивающая вверхъ пропорціональный и стройный иконостасъ.

Иконостасъ сравнительно недавно отремонтированъ, но въ настоящее время уже опять начинаетъ лупиться и обсыпаться, потому что церковь не имѣетъ печей, а позолота по мордану не выдерживаетъ низкой температуры.

Къ чести мѣстнаго священника и церковнаго старосты слѣдуетъ замѣтить, что они всѣми силами заботятся о ветхомъ колоколенномъ храмѣ и стараются отыскать средства на поддержаніе его; поэтому можно надѣяться, что этотъ интересный памятникъ старо-русскаго зодчества

еще долго будетъ возвышаться надъ могилой многострадальнаго боярина и напоминать рѣдкимъ посѣтителемъ села Чиркина о его древнемъ владѣльцѣ, такъ много поработавшемъ на благо Россіи.

*Мих. Красовскій.*

\*) Барельефная.

\*\*\*) Этимъ же приемомъ мастеръ воспользовался и для Покровскаго иконостаса.



## ИЗЪ ЛѢТОПИСЕЙ ИСКУССТВА.

### I. Эрехтейонъ.

Въ четвертомъ году 92-й олимпіады, т. е. въ 409 г. до Рождества Христова, въ Аѳинахъ постройкой Эрехтейона завѣдывала строительная коммиссія, въ составъ которой входили: три попечителя, архитекторъ Филоклесъ и секретарь. Отчетъ этой коммисіи дастъ возможность судить о состояніи постройки храма въ то время, а другой документъ вполне точно указываетъ рядъ расходовъ по постройкѣ (смѣта по постройкѣ Эрехтейона).

Расчетъ съ мастерами, исполнявшими различныя работы, производился на драхмы. Чтобы составить себѣ представленіе, хотя бы приблизительное, о величинѣ расходовъ, т. е. о цѣнности драхмы во время постройки, можно принять въ соображеніе, что г. Н. Александровскій (въ своей статьѣ о храмѣ Асклепія въ Эпидаврѣ) находитъ громадной сумму въ 2600 драхмъ. Эта сумма относится къ смѣтѣ по постройкѣ храма въ Эпидаврѣ въ концѣ 5-го—началѣ 4-го в. до Р. Х., о которой упомянемъ ниже.

Если подвести итоги нѣкоторымъ расходамъ, указаннымъ въ смѣтѣ Эрехтейона, то можно замѣтить, что аѳиняне не скупились на расходы по постройкѣ своего великолѣпнаго храма.

Дѣйствительно, на роспись киматія на внутреннемъ архитравѣ, на бронзовыя розетки съ моделями и позолотой, часть фриза и желобленіе 5 колоннъ было израсходовано 2474 драхмы, т. е. сумма близкая къ той, которая только что была признана громадной. Слѣдуетъ замѣтить однако, что подобныя суммы расходовались иногда, какъ увидимъ ниже, на работы гораздо менѣе значительныя, на первый взглядъ, чѣмъ только что упомянутыя. Эти крупныя расходы не вызовутъ удивленія, если принять въ соображеніе, что архитектура играла не малую роль въ жизни того времени. Часто приходится читать о греческомъ «художественномъ гениі», о природномъ чувствѣ изящнаго; дѣло же въ томъ, что греки не только имѣли художественный инстинктъ, но вполне сознательно придавали большое значеніе достоинствамъ архитектуры своихъ зданій. Хорошая работа находила себѣ вполне реальную оцѣнку.

Въ подтвержденіе этого стоитъ привести очень характерный и самъ по себѣ интересный примѣръ.

Периклъ въ одной рѣчи, которая «содержитъ въ себѣ краснорѣчивѣйшее признаніе и похвалу того общественнаго строя Аѳинъ въ созданіи и сохраненіи котораго руководящая роль принадлежала самому оратору»), говоритъ между прочимъ:

...«Кромѣ того мы доставляли многообразныя средства душевнаго отдохновенія отъ трудовъ, въ публичныхъ состязаніяхъ и длящихся весь годъ жертвоприношеніяхъ, а равно въ благолѣпнн частныхъ жилищъ,

Помѣщая въ «Зодчезъ» эти замѣтки, авторъ имѣлъ ввиду обратить вниманіе читателей на нѣкоторые факты изъ области исторіи искусствъ и на нѣкоторыя работы, которыя будучи хорошо извѣстны специалистамъ историкамъ, не пользуются, по видимому, среди болѣе широкаго круга лицъ, интересующихся искусствомъ, тою извѣстностью, которой они заслуживаютъ.

*Прим. автора.*

\*) О. Мищенко. «Оукидидъ—сторонникъ аѳинской демократіи». Ж. М. Н. П. 1890 г.

повседневное наслажденіе коимъ прогоняетъ угрюмость». Вотъ что считаетъ нужнымъ упомянуть въ политической рѣчи и поставить въ заслугу своей партіи знаменитый аѳинскій государственный дѣятель.

Вернувшись къ смѣтѣ Эрехтейона, мы узнаемъ изъ нея, что нѣкоторыя работы были сданы подрядчикамъ, причемъ рядомъ съ именемъ подрядчика упомянуто имя поручителя. Напримѣръ:

Подрядчикъ Діонисидоръ, живущій въ Мелитѣ; поручитель—Гераклидъ изъ Оэ.. 30 драхмъ.

Другія работы сдавались мастерамъ и оцѣнивались различно: съ погоннаго фута, поштучно и т. п.

Въ декоративныхъ скульптурахъ оцѣнивалась отдѣльная фигура или группа. При этомъ на высоту оцѣнки явно вліяла сложность композиціи. Скульптурныя группы упомянутого выше фриза (мраморъ) исполнялись отдѣльно и потомъ «прикрѣплялись металлическими скобами къ плитамъ фриза, вытесаннымъ изъ темнаго элевзинскаго камня» (пріемъ вполне соответствующій времени, когда «мраморный стиль» достигъ своего расцвѣта (Мальмбергъ «Фронтонныя композиціи», см. о способѣ установки декоративныхъ скульптуръ). Здѣсь интересенъ примѣръ пользованія цвѣтомъ матеріала для фона. Для бронзовыхъ работъ (розетки, вѣроятно, въ кассетахъ потолка) дѣлались сначала восковыя модели.

Вотъ нѣсколько примѣровъ, взятыхъ изъ этой смѣты, какъ она приведена въ сочиненіи Г. Павлуцкаго: «Коринтскій архитектурный ордеръ». (У. И. К. У. 1892 г.).

Рабочимъ, устроившимъ подмости для живописцевъ во внутренней части (въ портикѣ) подъ кровлей: Маниду, живущему въ Коллитѣ... 4 оболы. Носившему вверхъ...

Препону, живущему въ Агрилѣ—1 драхму.

Живописцамъ: исполнявшему роспись киматія на внутреннемъ архитравѣ по пяти оболы за футъ. (Длина росписи опредѣляется далѣе въ 113 футъ).

Лѣпщикамъ, дѣлающимъ восковыя модели розетокъ на потолкѣ:

Незу, живущему въ Мелитѣ... 8 драхмъ и т. д.

Мастерамъ, исполнившимъ (бронзовыя) розетки: Сотелу изъ А... за одну . . . . . 14 драхмъ.

Агорандру, живущему въ Коллитѣ за одну 14 »

Сдѣлавшему 6 розетокъ

Маниду, живущему въ Коллитѣ. . . . . 84 »

Праксій, живущій въ Мелитѣ, изваялъ коня и за нимъ другого, который бьетъ ногой . . . . . 120 »

Антифанъ изъ Керамика—колесницу, юношу и коней въ упряжи . . . . . 240 »

Соклосъ, живущій въ Алопекѣ, изваялъ мужскую фигуру, держащую узду . . . 60 »

Куплено у Сострата, живущаго въ Мелитѣ, два таланта свинца для прикрѣпленія скульптурныхъ изображеній . . . . . 10 драхмъ.

За желобленіе колоннъ на восточной сторонѣ вдоль жертвенника:

Колонну передъ жертвенникомъ Діаны канеллировали: Лаоссъ изъ Алопеки, Филонъ и т. д.—110 драхмъ.



Далѣе перечислено 5 колоннъ, изъ которыхъ за одну заплачено 60 драхмъ, за остальные по 110 драхмъ.

Жалованье архитектору Архилоху изъ Агрилы— 37 драхмъ.

Изъ упомянутой выше статьи Александровскаго объ Эпидаврѣ видимъ, что Архилохъ получилъ это жалованье за одну пританію, а по расчету автора за годъ приходится около 350 драхмъ, т. е. примѣрно столько же, сколько получалъ въ Эпидаврѣ архитекторъ Θεодотъ. Такимъ образомъ здѣсь, повидимому, мы имѣемъ дѣло съ обычнымъ гонароромъ зодчаго того времени.

Интересно сопоставить нѣкоторыя изъ только что приведенныхъ цифръ смѣты. За скульптурную группу фриза заплатили 240 д., за канеллировку 3-хъ колоннъ 330 д., работу архитектора за годъ цѣнили въ 350 д.—оцѣнка очень любопытная. Г. Павлуцкій называетъ желобленіе грубой работой изъ мрамора, однако цѣнилась эта работа высоко, *и вѣдь это были колонны Эрехтейона!*

Изъ этихъ цифръ видно какое значеніе придавали отдѣлкѣ зданія, а результатомъ работъ мы восхищаемся и понынѣ.

Надѣюсь, что читатели, которымъ не приходилось познакомиться со смѣтой Эрехтейона въ какомъ либо специальномъ изданіи, не посѣтуютъ на приведенныя выписки изъ этого интереснѣйшаго документа.

Онъ дошелъ до насъ въ видѣ нѣсколькихъ надписей, изъ которыхъ одна, открытая Чандлеромъ, хранится въ Британскомъ музеѣ (издана Кирхгофомъ въ первомъ томѣ Корпуса «Аттическихъ надписей»—Corpus Inscriptionem Atticarum за № 322).

Она и является, собственно, отчетомъ комиссіи, назначенной, по опредѣленію народнаго собранія для выясненія состоянія постройки и количества остающихся работъ. Ея время опредѣляется начертаннымъ на сохранившемся камнѣ именемъ архонта Діокла (Павлуцкій). Изъ этой надписи видно, что при Филоклесѣ храмъ былъ, повидимому, доведенъ до фриза. Самую смѣту нужно отнести къ нѣсколько позднѣйшему времени, а именно къ первому году 93 олимпиады. Перерывъ въ работахъ объясняется событіями Пелопоннесской войны (см. у Павлуцкаго К. арх. орд.).

Въ смѣтѣ встрѣчается имя архитектора Архилоха, а не Филоклеса. Эта смѣта вырѣзана на плитѣ пентелейскаго мрамора.

Кромѣ упомянутыхъ выше мастеровъ, скульпторовъ и архитекторовъ, работавшихъ при постройкѣ и отдѣлкѣ Эрехтейона въ этихъ работахъ (въ послѣдніе годы 5-го вѣка) принялъ участіе, согласно свидѣтельству Павзанія, знаменитый мастеръ Каллимахъ, съ именемъ, котораго связано легендарное «изобрѣтеніе» коринтскаго ордера.

На немъ слѣдуетъ остановиться подробнѣе.

Объ участіи Каллимаха въ работахъ по отдѣлкѣ Эрехтейона мы знаемъ изъ разсказа Павзанія о золотомъ канделябрѣ, который служитъ для освѣщенія святилища Аѳины въ Эрехтейонѣ.

Размѣры канделябра были настолько велики, что его наполняли масломъ одинъ разъ въ годъ. Онъ имѣлъ свѣтильню изъ несгораемаго «карпассійскаго льна», для отвода дыма служила бронзовая труба

отдѣланная въ видѣ пальмоваго дерева. Павзаній говоритъ, что «Каллимахъ, сдѣлавшій эту лампу, уступая въ искусствѣ величайшимъ художникамъ, настолько превосходилъ всѣхъ своей изобрѣтательностью, что первый сталъ буравить мраморъ и присвоилъ себѣ имя «порицающій свое искусство», или отъ другихъ получилъ его (поясненіе этого прозвища см. ниже). Это свидѣтельство Павзанія, сообщающее интересную подробность относительно храма Эрехтея, важно потому, что является единственнымъ указаніемъ на время дѣятельности Каллимаха. Г. Павлуцкій относитъ это время къ послѣднимъ годамъ 5-го вѣка. Дѣятельность Каллимаха замѣчательна по той роли, какую приписываютъ ему въ дѣлѣ разработки формъ коринтскаго капителя. Извѣстное античное преданіе называетъ его прямо «изобрѣтателемъ» этой капители (эта легенда приведена у Витрувія Полліона, жившаго при Цезарѣ и императорѣ Августѣ). Согласно изслѣдованію Г. Павлуцкаго о коринтскомъ ордере роль Каллимаха въ этомъ дѣлѣ сводится къ слѣдующему: отлично зная технику работъ, какъ по металлу, такъ и по мрамору, и притомъ усовершенствовавъ эту послѣднюю, Каллимахъ способствовалъ выработкѣ формъ коринтскаго капителя на мраморѣ, т. е. переводу съ металла на мраморъ этихъ формъ, которымъ приписываютъ со значительной долей вѣроятности, именно металлическое происхожденіе. Это металлическое происхожденіе оставило свой отпечатокъ и на мраморныхъ формахъ ордера. Таково мнѣніе Шипье. Г. Павлуцкій со своей стороны приводитъ указанія изъ области новыхъ открытій, подтверждающія этотъ взглядъ Шипье (Charles Chipier, Histoire critique des origines et de la formation des ordres grecs. Paris, 1876).

(Продолженіе слѣдуетъ).

## Конкурсы.

Ежегодный конкурсъ Имп. Фарфороваго и Стекланнаго заводовъ.

На конкурсъ, ежегодно объявляемый имп. фарфоровымъ и стекляннмъ заводами, нынѣ заданы слѣдующія темы: 1. Модель зеркала съ фигурами для туалетнаго стола и 2. Модель электрической лампы, хрустальной или фарфоровой. Срокъ конкурса 1-ое ноября с. г. Болѣе подробныя свѣдѣнія можно получить въ управленіи названныхъ заводовъ.

## Къ Конкурсу на составленіе проекта перестройки Пермскаго городского театра.

Комиссія судей по конкурсу на составленіе проекта перестройки Пермскаго городского театра, срокъ которому наступаетъ 29 сего октября въ 3 часа дня, извѣщаетъ, что по § 15 пунктъ а) программы генеральный планъ можетъ быть представленъ въ масштабѣ 5 саж. въ дюймѣ.

Кромѣ того въ поясненіи къ § 11 пунктъ і) программы слѣдуетъ принять во вниманіе, что отдѣльно отъ сцены въ особомъ зданіи могутъ быть проектированы только запасные склады декораций, проекта которыхъ не требуется и которые вслѣдствіе этого не входятъ въ общее кубическое содержаніе зданія. При сценѣ же все таки желательны помѣщенія хотя бы для склада небольшого количества декораций.

Секретарь жюри М. Перетятковичъ.



## Предстоящіе торги.

Время торговъ.	Учрежденія, объявившія торги, и мѣсто ихъ.	РАБОТЫ.	Сумма по смѣтѣ.	
			Рубл.	Коп.
18 октября.	Окр. Инж. Упр. Спб. Воен. Окр.	Постр. 2 сараевъ для обоза Л.-Гв. 1-го и 18-го Сапернаго баталіона.	5.276	—
18 октября.	Хоз. Ком. Спб. Арсенала (Симбирск., 1).	Передѣлка крыши надъ мастерскими.	18.700	—
23—27 октября.	Правл. Спб. Окр. Пут. Сообщ.	Возобновленіе моста черезъ рѣку Тверцу у монастыря св. Николая Столбенскаго.	1.320	—

## Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городскую Управу съ 1-го по 8-е октября 1907 года.

№№ по порядку.	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
730	Нарв. 3.	Старопетергофскій пр., 37.	Соболевъ.	Морошкинъ.	Дерев. одноэтажн. постройка.
731	Выб.-Охт.	Маринская, 15.	Киселевъ.	Сѣровъ.	2-хъ этаж. деревян. постройка.
732	Рожд. 3.	Ярославская, 11.	Волковъ.	—	Камен. одноэтажн. постройка.
733	Колом. 2.	Псковская, 3.	Гагаринъ.	—	Камен. 4-хъ этажн. постройка.
734	Ал.-Нев. 3.	Лиговская, 231.	Субботинъ.	Матвѣевъ.	Постр. метал. навѣса.
735	Петерб. 2.	Ораніенбаумская, 21.	Лейфертъ.	—	Каменная одноэтаж. постройка.
736	Казан. 1.	Казанская и Гороховая, 19 и 22.	Спицына.	Аристовъ.	Ремонтъ дома.
737	Петерб. 3.	Б. Дворянская, 8 и 33.	Крупениковъ.	Ивановъ.	Дерев. одноэтаж. постр.
738	Рожд. 1.	3 и 4 Рождествен. 46 и 48.	Длусская.	—	Дерев. постройка.
739	Петерб. 3.	М. Монетная и Б. Ружейная, 20.	Причтъ Крестовоздвиженской церкви.	Занинъ.	Т о ж е.
740	Спас. 2.	Невскій пр., 40 и 42.	Армянская церковь.	Тамановъ.	Ремонтъ дома.
741	Вас. Гав.	13 линия, 68.	Смирнова.	—	Камен. 6-ти этажная постр.
742	Васил. 2.	9 линия, 72.	Бальди.	Бальди.	Камен. 5-ти этажн. постройка.
743	Выб. 2.	Оренбургская, 4.	Община Сестеръ Милосердія св. Георгія.	Берзенъ.	Дерев. одноэтаж. постройка.
744	Ал.-Нев. 1.	1 лучъ, 71.	Антонинъ.	Цитохцевъ.	Каменная одноэтажная постройка.
745	Нарв. 1.	Забалканскій пр., 59.	Татищевъ.	Коновъ.	Ремонтъ дома.
746	Выборг. 2.	Б. Самсоньевскій пр., 59-61.	Сегаль.	Аплаксинъ.	Камен. 5-ти этажн. постр.

## Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городскую Управу съ 1-го по 8-е октября 1907 года.

Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
Серп. 2.	2 Серпуховск. проѣздъ, 1752-496	Егорова И. А.	В. Піотровичъ.	Постр. 3 дерев. стр.
Леф. 2.	1-й Гучковскій пер, 1331-122	Голиковъ Ф. П.	В. Шраммъ.	Постр. 2 дер. стр.
Мѣщ. 2.	Верх. Красносельск., у., 1914-590	Смирновъ А. П.	Н. Хорошкевичъ.	Постр. 1 дер. стр.
Мѣщ. 1.	1 Рыбинская. 2086, 595, 1935-595	Торг. д. Шапошниковъ, Челноковъ и К <sup>о</sup> .	Тоже.	Тоже.
Сущ. 3.	2-й Неглинный проѣздъ. 1634-621	Жаровъ В. И.	Н. Матвѣевъ.	Постр. 2 к., 1 дер. стр. и рем.
Леф. 2.	Б. Семеновская, 668-454.	Г-во Понфиксъ Аренсъ и К <sup>о</sup> .	А. Чиликинъ.	Постр. 1 кам. стр.
Яким. 1.	М. Петропавловск. пер., 680-569.	Штромъ Н. А.	Л. Кровецкій.	Тоже.
Яуз. 1.	Фурманнскій пер., 112-89.	Депре Е. Н.	А. Антоновъ.	Тоже.
Яким. 2.	М. Екатерининск. пер., 356-329.	Масляникова.	А. Бирюковъ.	Постр. 2 кам. стр.
Мѣщ. 4.	Колодезная, 2287.	Жандармовъ М. О.	В. Шраммъ.	Постр. 2 дер. стр.
Рог. 3.	Б. Каменщики, 660-629.	Игнатовъ В. П.	Г. Грохотовъ.	Постр. 1 дер. стр. и ремонтъ

**Оглавленіе.** М. Красовскій. Матеріалы по исторіи Русской Архитектуры. — Изъ лѣтописей искусства. — Конкурсы. — Къ Конкурсу на составленіе проекта перестройки Пермскаго Городскаго театра. — Вѣдомости о постройкахъ.

**Sommaire.** M. Krassovsky. Matériaux sur l'histoire de l'architecture russe. — Chronique. — Demandes en autorisation de bâtir.



Въ непродолжительномъ времени выйдетъ въ свѣтъ

## „ЕЖЕГОДНИКЪ“

ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ-ХУДОЖНИКОВЪ

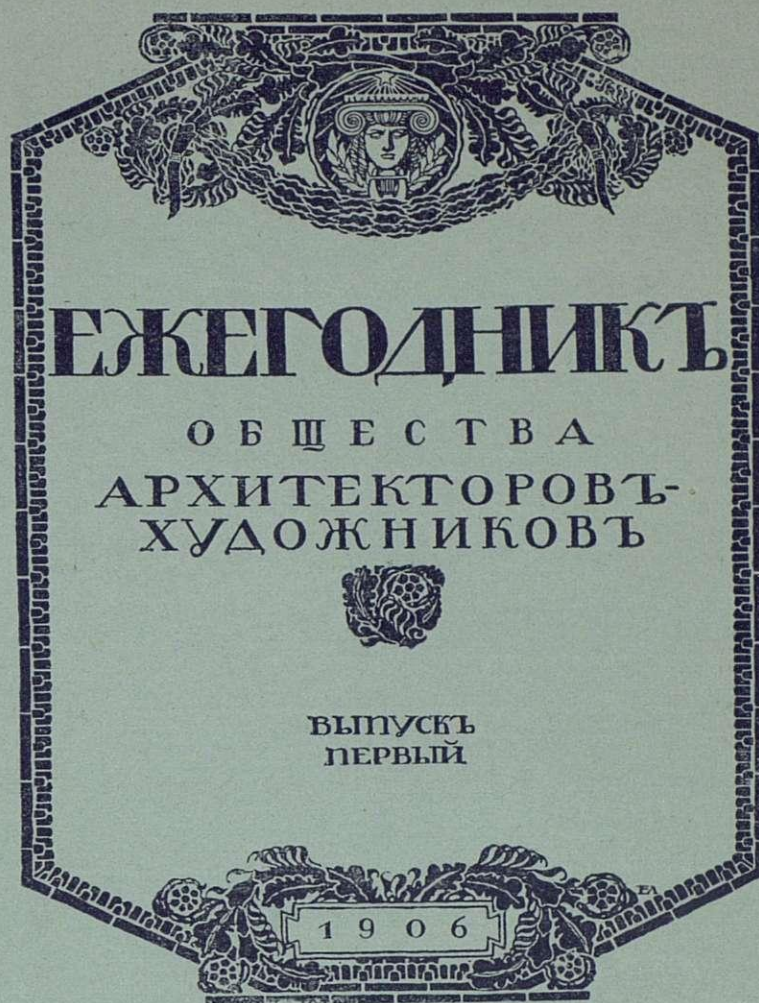
II-ой выпускъ—1907 годъ:

Необычайный успѣхъ перваго выпуска «Ежегодника», вышедшаго въ Декабрѣ 1906 года, показалъ насколько назрѣла нужда въ подобномъ изданіи, какъ въ архитектурной средѣ, такъ и въ публикѣ, имѣющей непосредственное соприкосновеніе съ архитектурой и строительствомъ, а также далъ возможность редакціи значительно обогатить изданіе цвѣтными приложеніями и улучшить воспроизведеніе рисунковъ въ одномъ тонѣ.

Во второй выпускъ войдутъ произведенія Гг.: Л. С. Бакста; А. Н. Бенуа; Л. Н. Бенуа; В. Н. Бекетова; Б. Н. Боткина; Л. М. Браиловскаго; А. М. Васнецова; В. М. Васнецова; С. И. Вашкова; С. П. Галензовскаго; Б. I. Гиршовича; Г. Д. Гримма; А. И. Гунста; А. Н. Дмитриева; И. В. Добужинскаго; В. В. Ильяшева; Д. А. Крыжановскаго; Н. П. Козлова; Ф. А. Корзухина; А. М. Кочетова; Е. Е. Лансере; Ф. И. Лидваля; А. Л. Лишнева; С. В. Малютина; Р. Ф. Мелецера; О. Р. Мунца; Д. В. Милѣва; В. М. Нестерова; В. А. Покровскаго; Ф. Ф. фонъ-Постельса; В. А. Плотникова; И. А. Претро; А. К. Померанцева; М. М. Перетятковича. Н. К. Рериха; В. И. Романова; гр. П. Ю. Сюзора; О. А. Таманова; И. А. Фомина; С. В. Чехонина; Л. И. Шреттера; Ф. О. Шехтеля; В. А. Щуко; А. В. Щусева; К. Ф. Юона; архитекторовъ Финляндіи: А. Линдгрень; Э. Сааринень; Б. Юнгъ и мн. друг., а также Конкурсы О-ва Архитекторовъ-Художниковъ.

Для второго выпуска «Ежегодника» Общество Архитекторовъ-Художниковъ сохраняетъ форматъ (210×295mm) и объемъ (12 листовъ) перваго выпуска, обращая главное вниманіе на увеличеніе цвѣтныхъ приложеній, число коихъ въ предстоящемъ выпускѣ предположено увеличить до 10 шт. Несмотря на громадныя затраты, сдѣланныя для изданія второго выпуска, Общество Архитекторовъ-Художниковъ, не преслѣдуя коммерческихъ цѣлей и стремясь улучшать каждый выпускъ, нашло возможнымъ оставить прежнюю подписную цѣну **ТРИ РУБЛЯ** безъ пересылки и доставки (пересылка по разстоянію).

Подписка открыта только до 1-го Декабря с. г. и принимается у Дѣлопроизводителя О-ва Архит.-Художник. Г. И. Нифонтова, (канцелярія Академіи Художествъ), у секретаря ревизіонной комиссіи А. А. Стаборовскаго (Матвѣевская, 340., кв. 11), а также у всѣхъ членовъ редакціонной комиссіи.



Оставшіеся въ крайне ограниченномъ количествѣ экземпляры перваго выпуска «Ежегодника» за 1906 г., могутъ быть предоставлены по 3 руб. за экземпляръ (безъ пересылки) первымъ 200 подписчикамъ на второй выпускъ за 1907 годъ.

Члены редакціонной комиссіи:

С. В. Барковъ, Е. Е. Баумгартенъ; Л. М. Браиловскій; С. П. Галензовскій; В. В. Ильяшевъ; В. С. Карповичъ; Н. П. Козловъ; Е. Е. Лансере; Н. Е. Лансере; Ф. И. Лидваля; В. А. Покровскій; Н. К. Рерихъ; А. А. Стаборовскій; И. А. Фоминъ; Ф. О. Шехтель; А. В. Щусевъ.

Предсѣдатель О-ва *графъ П. Ю. Сюзоръ.*

Секретарь *А. А. Грубе.*

## ЗАВОДЪ „НОВЪ“ ВЪ БОРОВИЧАХЪ.

Керамиковыя канализаціонныя  
трубы, выгребъ и колодцы.

**ФАСАДНЫЯ УКРАШЕНІЯ.**

**КОНТОРА**

(С.-Петербургъ, Николаевская ул., № 3).

составляетъ проекты и исполняетъ канализаціонныя и дренажныя работы.

74

## Товарищество „СТРОИТЕЛЬ“.

КОНТОРА:  
В. О., 16 линія д. № 11.  
Телефонъ № 23839.

ЗАВОДЪ  
В. О., 24 линія, № 7.  
Телефонъ № 4127.

**ВСѢ СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ  
И ЦЕМЕНТО-БЕТОННОЕ ПРОИЗВОДСТВО.**

Бетонныя работы: своды, полы, ямы и проч. Жельзо-бетонныя работы: системы «МОНЪЕ» и др. Канализація—цементными и керамиковыми трубами. Асфальтовыя работы. Плитки для половъ цементныя и метлахскія. Пустотѣлые бетонныя камни. Колодцы, выгребъ. Терапо-мраморныя издѣлія. Ступени, ванны и др.

Всѣ цементныя издѣлія своего завода.

**ПОСТОЯННЫЙ ЗАПАСЪ НА СКЛАДѢ.**

**ПОСТРОЙКА БЕТОННЫХЪ ДОМОВЪ.**

Смѣты и прейсъ-куранты высылаются по первому требованію бесплатно.

62



# ЛѢСОПИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ

## и Строительно-Столярная фабрика.

СПБ. Старая Деревня,  
Благовъщенская ул., 127.  
Телефонъ 202—25.

Инженеръ-Технолога И. А. СЕМЕНОВА.

Лѣсная биржа  
Петровский Островъ,  
Петровский просп., 5.

Телефонъ  
251-31.

# СКЛАДЪ СУХИХЪ ДОСОКЪ И БРЕВЕНЪ.

С.-Петербургское Строительное Бюро

## ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.

СПБ. Средняя Подъяческая, домъ № 8. МАСТЕРСКІЯ и СКЛАДЪ: Петергоф. шоссе, д. № 8, около Нарвской заставы.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ различныхъ системъ.

Водонепроницаемые подвалы, канализация, вентиляціонные и жаровые каналы, террасевыя, асфальтовыя и другія строительныя работы.

Желѣзо-бетонныя конструкции исполняются по расчетамъ и подъ наблюдениемъ Гражданскаго Инженера **В. А. ШЕВАЛЕВА.**

90

## П. Е. ЗАВАРЗИНЪ и К<sup>о</sup>.

ТЕЛЕФ. 210—28. Контора и мастерскія: Вас. Остр. Большой просп., д. 61. ТЕЛЕФ. 210—28.



Производство всевозможныхъ **ЦЕМЕНТНО-БЕТОННЫХЪ** и **ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.**

Постройка зданій изъ бетонныхъ пустотѣлыхъ камней.

Устройство **КАНАЛИЗАЦІИ**, асфальтовыя и другія строительныя работы.

**ПРОДАЖА НА СКЛАДЪ:** колодцевъ, выгребовъ, фильтровъ, керамиковыхъ и бетонныхъ трубъ, пустотѣлыхъ камней и пр. издѣлій изъ бетона.

## ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО,

учрежденное въ 1827 году.

Страхование отъ огня.

Страхование жизни.

Страхование отъ несчастныхъ случаевъ.

- а) коллективныя страхованія рабочихъ на ПОСТРОЙКАХЪ съ отвѣтственностью по суду.
- б) Страхование техниковъ, архитекторовъ отъ всякаго рода несчастныхъ случаевъ.
- в) Страхование пассажировъ отъ несчастій на желѣзныхъ дорогахъ и пароходахъ по пожизненнымъ полисамъ за небольшую, одинъ разъ уплачиваемую премію.

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА находится: въ С.-Петербургѣ, Морская 40.

КОНТОРА въ Москвѣ, на Лубянкѣ въ д. Варгина.

АГЕНТСТВА во всѣхъ губернскихъ и большихъ уѣздныхъ городахъ.

4



ИМПЕРАТОРСКАГО Рос.  Пожарнаго Общества

ПОСТАВЩИКЪ

**Товарищ. А. НАУМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Предлагаетъ **ТОЛЬ**, приготовленный  
свои издѣлія: изъ кровельной  
бумаги

собственной писчебумажной фабрики

**ТОЛЬ-ПЕРГАМИНЪ,**

толь безъ всякой посыпки, для двухслойнаго по-  
крытія, для покрытія потолоковъ, стѣнъ и пр. и пр.

**КРОВЕЛЬНУЮ БУМАГУ**

(шведскій картонъ),

Настоящій **КАРБОЛИНЕУМЪ** противъ  
гниенія дерева.

КОНТОРА и ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ:

С.-Петербургъ, Гороховая улица, домъ № 20.

Телефонъ № 1378.

22

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ С. М. ЛИНДНЕРЪ.

С.-Петербургъ, Перекупной пер., № 12.

Адресъ для телеграммъ: Плитка—Петербургъ.

Телефонъ № 226—15

Метлахскія плитки для  
настилки половъ перво-  
классныхъ заводовъ.

Глазурованные плитки  
для облицовки стѣнъ, фа-  
янсовые и глиняныя.  
Весьма дешево!

Облицовочныя кирпичи,  
всѣхъ цвѣтовъ, формъ и  
профилей, здѣшняго и за-  
граничнаго производства.

Глазурованные облицо-  
вочныя кирпичи во  
всевозможныхъ краскахъ,  
главнымъ образомъ: совер-  
шенно бѣлые и подъ сло-  
новую кость.

Терракота, фигуры и ор-  
наменты, не подверга-  
ющіеся атмосферической  
перемѣнѣ, изъ песчан-  
ника, а также и глазуро-  
ванныя.

Песчаникъ и извест-  
някъ для облицовки до-  
мовъ.

При конторѣ имѣется богатая выставка всѣхъ упомя-  
нутыхъ строительныхъ матеріаловъ.

27

Тротуарныя плитки.  
Черепица, глазурованная  
и матовая.

Стекланые кирпичи  
Цинковые эмалирован-  
ные обои отличаются  
дешевизной, прочностью,  
гниеніемъ и чистотой.

Патентованный свинцо-  
во-асфальтовый изо-  
ляционный картонъ,  
превосходное средство  
для защиты отъ сырости  
и влаги.

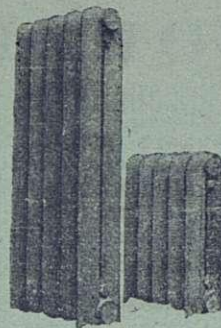
Узорчатая, пресованная  
фанера „Коптоксидъ“  
для обшивки стѣнъ и по-  
толковъ.

Огнеупорныя кирпичи  
и глина, а также специ-  
ально высоко-огнеупор-  
ныя кирпичи для нефтя-  
наго отопленія.

Глиняный клинкеръ, для  
мощенія тротуаровъ.

Центральное

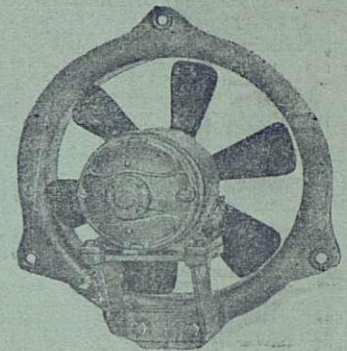
отопленіе.



Русское О-во Машиностроительнаго Завода

**Братевъ КЕРТИНГЪ.**

С.-Петербургъ.  
Морская, 28.



Вентиляція.

## М. ФРАНКЪ и К<sup>о</sup>.

Въ С. Петербургѣ. Фабрика: Вас. Остр.,  
20-я линія, д. 13. Телефонъ № 21503.

Магазинъ: Невскій пр., д. 38. Тел. № 1098.

Въ Москвѣ. Складъ: Большой Кисельный  
пер., д. Франкъ. Магазинъ: Лубянская  
площадь, д. Общ. «Россія».

### СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ

Зеркаль, зеркальныхъ, легерныхъ и цвѣт-  
ныхъ стеколъ.

Зеркала въ рамахъ, зеркальныя стекла съ  
фаетомъ въ мѣдной оправѣ.

Иллюминаторы и окна „фальконье“ изъ сте-  
кланыхъ кирпичей.

Остекленія построекъ во всѣхъ  
городахъ.

Отдѣленія: въ Одессѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Ялтѣ,  
Ростовѣ на-Дону и Ниж. Нов. ярм.

125



# == SCHOELLERSHAMMER ==

САМАЯ ЛУЧШАЯ ЧЕРТЕЖНО-РИСОВАЛЬНАЯ БУМАГА, Вполнѣ замѣняетъ англійскую ватманскую бумагу.

Эта бумага отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ, которыя могутъ быть предъявлены къ хорошей рисовально-чертежной бумагѣ. Она употребляется во всѣхъ иностранныхъ высшихъ техническихъ и промышленныхъ учебныхъ заведеніяхъ, правительственныхъ учрежденіяхъ, архитекторами, инженерами, и въ Московскомъ Императорскомъ Техническомъ Училищѣ и др. учеб. заведеніяхъ.

Изготавливаемая въ листахъ, размѣромъ 73×102 см. и въ роликахъ 150 см. шириной.

Продажа этой бумаги производится въ лучшихъ писчебумажныхъ и художественныхъ магазинахъ Россіи.



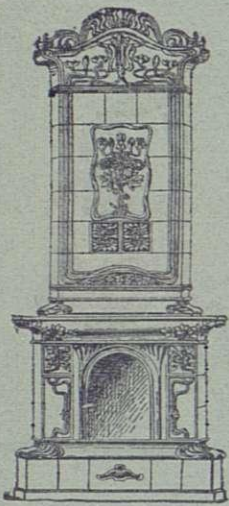
Schoellershammer.



Schoellershammer.

**Heinr. Aug. Schoeller Söhne**  
Feinpapier-Fabriken. — in Düren (Rheinland).

193



Цзмайл. пр. 22. — **С. Р. ПИНЕСЪ.** — Телеф. 219-75.

Контора, складъ и постоянная выставка.

Печи.

Каминь.

Печные матеріалы.

Печные приборы.

Русскихъ

и

Иностранныхъ

Заводовъ.

Половые плитки.

Стѣнные плитки.

Облицовочный кирпичъ.

Стеклянный кирпичъ.

105

Единственное представительство лучшаго САКСОНСКАГО печного завода.

„Всѣ издѣлія художественной работы и во всѣхъ стиляхъ“.

**НОВОСТЬ** плитки для фасадовъ подь „ГРАНИТЬ“.

Планы, смѣты и каталоги — бесплатно. \*\* Печныя, плиточныя и облицовочныя работы.

Замѣчательная новость!

## „ИНЕРТОЛЬ“

Водо-воздухо-кислото-газо-огне-  
упорная краска

### ДЛЯ СОХРАНЕНІЯ

Желѣза, чугуна, цемента, бетона, штукатурки  
во всѣхъ видахъ примѣненія

ПОДЪ водой и ПОДЪ землей и  
НАДЪ > НАДЪ >

ЕДИНСТВЕННОЕ СРЕДСТВО

## ОТЪ РЖАВЧИНЫ И СЫРОСТИ.

Техническая контора „ИЗОЛЯТОРЪ“ Кіевъ, Мар.  
Благовѣщен-  
ская, 25.

ЖИВОПИСНО-МАЛЯРНОЕ

И

СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Евдокима Степановича

ВЬЮГИНА.

34

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

8-я Рождественская улица, д. № 54.

Товарищество „СТРОИТЕЛЬ“.

КОНТОРА:

В. О., 16 линія д. № 11.  
Телефонъ № 23839.

ЗАВОДЪ

В. О., 24 линія, № 7.  
Телефонъ № 4127.

ВСѢ СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ  
И ЦЕМЕНТО-БЕТОННОЕ ПРОИЗВОДСТВО.

Бетонныя работы: своды, полы, ямы и проч. Желѣзо-бетонныя работы: системы «МОНЪЕ» и др. Канализація—цементными и керамиковыми трубами. Асфальтовыя работы. Плитки для половъ цементныя и метлахскія. Пустотѣлые бетонные камни. Колодцы, выгребы. Терапо-мраморныя издѣлія. Ступени, ванны и др.

Всѣ цементныя издѣлія своего завода.

ПОСТОЯННЫЙ ЗАПАСЪ НА СКЛАДѢ.

ПОСТРОЙКА БЕТОННЫХЪ ДОМОВЪ.

Смѣты и прейсъ-курранты высылаются по первому требованію бесплатно.





# ЗОДЧІЙ.



ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ  
ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СПЕ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.

## Изъ лѣтописей искусства.

(Окончаніе).

Вліяніе металлическихъ (бронзовыхъ) формъ на мраморныя наблюдается и въ античной пластикѣ. Примѣромъ этого можетъ служить находящаяся въ Петербургскомъ Эрмитажѣ статуя *пляшущаго сатира*. Она помѣщается въ залѣ Музъ (VIII), обозначена № 319 по каталогу 1901 г. Въ описаніи статуи въ этомъ каталогѣ находимъ слѣдующее: «обработка волосъ на ляжкахъ и другихъ мѣстахъ туловища указываетъ на то, что статуя сдѣлана по бронзовому оригиналу V вѣка до Р. Х... Греческая работа IV вѣка до Р. Х. Греческій мраморъ,» («Императорскій Эрмит., Музей древней скульптуры. 4 изд. 1901 г.) Статуя относится ко времени близкому къ тому, къ которому принадлежатъ вышеприведенные примѣры (конецъ V-го, начало IV-го вв.). По поводу упомянутого каталога слѣдуетъ замѣтить, что онъ отлично изданъ, иллюстрированъ такъ, что на 432 описанныхъ предмета приходится 436 автотипій и, по мнѣнію свѣдущихъ лицъ, прекрасно составленъ. Текстъ его содержитъ интересныя указанія, касающіеся содержания (сюжета) памятника, критику предшествующихъ опредѣленій памятника и подробныя свѣдѣнія, опредѣляющія время его, характеръ работы, позднѣйшія реставраціи и указанія исторической и художественной его цѣнности. Вооружившись имъ, можно найти въ эрмитажной коллекціи замѣчательныя вещи, мимо которыхъ часто проходятъ, даже не замѣтивъ ихъ, разсѣянно бродя по заламъ нижняго этажа эрмитажа.

Но вернемся къ Каллимаху. Свидѣтельства древнихъ рисуютъ Каллимаха, какъ мастера въ высшей степени разносторонняго въ своей дѣятельности: «онъ пользовался славой опытнаго техника, архитектора, скульптора и живописца; онъ былъ извѣстенъ своими работами въ области художественнаго ремесла, какъ искусный золотыхъ дѣлъ мастеръ или чеканщикъ; мѣстомъ его дѣятельности были Аѣины. Характеръ его художественнаго творчества опредѣляетъ Діонисій Галикарнасскій, сравнивая его съ Каламисомъ и ораторомъ Лизіемъ по красотѣ и мягкости произведеній (Павлуцкій). Здѣсь очень интересна для насъ характеристика пластическаго мастерства, основанная на сравненіи его съ «мастерствомъ» оратора,—

характеристика не удивительная для нашего времени, однако довольно неожиданная (для многихъ, я думаю) для времени Діодора Галикарнаскаго. Въ этомъ отношеніи интересна также слѣдующая замѣтка Плинія о Каллимахѣ: «Изъ всѣхъ мастеровъ наиболѣе знаменитъ своимъ прозвищемъ Каллимахъ. Всегда недовольный своими работами, стремившійся къ безконечной тщательности исполненія, онъ былъ прозванъ «самопорицателемъ»,—замѣчательный примѣръ того, что и въ законченности слѣдуетъ соблюдать мѣру. Ему принадлежитъ группа пляшущихъ лакедемонянокъ, произведеніе не лишенное правдивости; однако тщательность исполненія уничтожила въ немъ всякую грацію. Передаютъ, что Каллимахъ былъ также живописецъ».

Этотъ отзывъ Плинія представляетъ по своему характеру полный контрастъ съ извѣстнымъ наивнымъ анекдотомъ о «живости» письма Апеллеса и его соперника.

И такъ, въ работахъ по Эрехтейону принималъ участіе (въ послѣдніе годы V-го вѣка) мастеръ, который хотя и уступалъ по размѣрамъ таланта своимъ великимъ современникамъ, однако сыгралъ видную роль въ исторіи античнаго искусства.

Для того, чтобы украсить свой городъ или его почитаемаыя святилища лучшими произведеніями мастеровъ своего времени, граждане древне-греческихъ городовъ прибѣгали къ средствамъ, хорошо знакомымъ нашему искусству и искусству эпохи возрожденія, а именно—къ конкурсамъ. Эти конкурсы сопровождались иногда весьма курьезными на нашъ взглядъ условіями. Любопытный примѣръ подобнаго конкурса представляетъ собою конкурсъ на статую Амазонки, объявленный жителями Эфеса во времена Фидія \*). Они желали принести въ даръ храму Артемиды статую Амазонки въ память легендарнаго основанія Эфеса Амазонками. Были приглашены лучшіе скульпторы Греціи. По разсказу Плинія, въ конкурсѣ приняли участіе: Фидій, Поликетъ, Крезилай, Кидокъ, и Фрадмонъ. Статуи были исполнены, а выбрать луч-

\*) Свѣдѣнія о немъ находимъ у Г. Павлуцкаго. «Фидій». У. И. К. У. 1890 г.



шую Эфесцы предоставили самимъ участникамъ конкурса. Каждый нашелъ свою статую лучшей, а второе мѣсто призналъ за Амазонкой Поликлета. Хитроумная выдумка эфесцевъ удалась: изъ авторитетнаго и «безпристрастнаго» сужденія самихъ мастеровъ они заключили, что побѣдилъ Поликлеть. Изъ числа находящихся въ музеяхъ Европы статуй Амазонки, нѣкоторыя могутъ быть приняты за копии со статуй, сдѣланныхъ для этого конкурса. Г. Павлуцкій даетъ описаніе одной изъ такихъ статуй (въ Берлинскомъ музеѣ), причемъ указываетъ характерную для нихъ одежду. Подобную же одежду амазонокъ можно видѣть на «барельефѣ съ амазонками» въ Эрмитажѣ («Залъ фрагментовъ» II, № 104в): короткій хитонъ, доходящій только до колѣнъ, подпоясанный и подобраннй для свободы движеній. (См. также Артемиду—рельефъ, въ той же залѣ, № 89, здѣсь прибавленъ еще гиматій—плащъ).

Но не только для подобныхъ произведеній, какъ отдѣльная статуя, устраивались конкурсы. Имѣются свѣдѣнія о томъ, что ихъ объявляли и на такія работы, какъ та или другая деталь какого либо выдающагося зданія.

На это указываетъ дошедшая до насъ надпись, въ которой Пэоній (скульпторъ) названъ побѣдителемъ на конкурсѣ, объявленномъ на работу акротеровъ храма Зевса въ Олимпіи (Мальмбергъ, «Фронтонныя композиціи»). Постройку этого храма относили (собственно начало) прежде къ VI вѣку до Р. Х., но по болѣе новымъ свѣдѣніямъ можно считать, что постройка производилась съ 472-го по 456 г.

Пэоній (повидимому художникъ аттической школы) былъ особенно знаменитъ своими статуями Побѣды, изъ которыхъ одна украшала акротерь храма Зевса въ Олимпіи.

Эти примѣры художественныхъ конкурсовъ у древнихъ грековъ вполне соотвѣтствуютъ тому, что мы знаемъ о развитіи у нихъ принципа *состязанія*, борьбы за первенство, столь ярко выраженнаго въ организации олимпійскихъ игръ. О значеніи этихъ игръ въ жизни древней Греціи говорить, конечно, излишне, достаточно напомнить о лѣтосчисленіи «по Олимпіадамъ».

Въ дополненіе къ приведеннымъ примѣрамъ не могу отказать себѣ въ удовольствіи, напомнить читателямъ о прелестныхъ, тоже своего рода конкурсахъ, такъ жизненно-просто изображенныхъ въ «пастушескихъ» стихотвореніяхъ Теоокрита, \*) объ этихъ состязаніяхъ пастуховъ въ пѣни, гдѣ судьей былъ кто нибудь изъ товарищей, а наградой—коза, свирель или рѣзной кубокъ, украшенный узорами и хитро вырѣзанными фигурами людей и животныхъ.

«... Только что сдѣланъ, двѣ ручки имѣетъ, рѣзцомъ еще пахнетъ.

По ободку его плющъ, съ золотисткою смѣшанный вьется

Сверху, а ниже, красуясь плодами шафраннаго цвѣта,

Вьется другая гирлянда...

... А въ серединѣ ихъ женщина — трудъ пре-  
восходный безсмертныхъ.

Пешлось на ней, головная повязка, а возлѣ два  
мужа

Съ длинными черными кудрями ..

Спорятъ, но рѣчи ея не касаются сердца...

... Кубокъ кругомъ обвивается зеленью гибкой  
аканта.

Чудное пестрое зрѣлище! Ты бѣ восхитился  
взглянувши,

Я за него моряку калидонцу козу въ обмѣнъ  
отдалъ...»

(Стихотворенія Теоокрита. А. Н. Сиротининъ).

Эти состязанія Теоокритовскихъ пастуховъ очень характерны: они рисуютъ передъ нами бытъ, гдѣ высоко, живо цѣнилось первенство въ искусствѣ, въ томъ эллинскомъ искусствѣ, которое жило и въ великомъ и въ маломъ, одухотворяя художественной прелестью и знаменитый храмъ и... кубокъ, сицилійскаго пастуха.

#### Епидавръ.

«Я, М. Юлій, Апелласъ, идріецъ изъ Миласъ былъ призванъ богомъ, такъ какъ я часто впадалъ въ болѣзни. Такъ, во время моего плаванья, въ Эгинѣ онъ не велѣлъ мнѣ сердиться; когда же я прибылъ въ святилище, богъ приказалъ мнѣ ходить съ покрытой головой въ продолженіи двухъ дней, въ которые шелъ дождь, повелѣлъ ѣсть сыръ и пшеничный хлѣбъ, селлерей съ латукомъ, мыться самому, упражняться въ бѣгѣ, принимать лимонный сокъ, смѣшавъ его съ водою, въ ваннѣ тереться о стѣну, совершать прогулки въ верхнемъ этажѣ (портика), качаться, натираться солью, ходить босымъ, прежде чѣмъ войти въ ванну, вливать въ теплую воду вино, мыться одному и давать прислужнику при ваннѣ одну аттическую драхму, приносить общую жертву Асклепю, Епюну и Елевзинскимъ божествамъ, пить молоко съ медомъ.

И велѣлъ онъ мнѣ написать все это, и я, чувствуя благодарность и излѣчившись, удалился изъ святилища» \*).

Все это произошло съ идріецемъ Ю. Апелласомъ въ лечебномъ учрежденіи, устроенномъ жрецами Асклепю, при святилищѣ бога—цѣлителя близъ Епидавра. Приведенный только что текстъ вырѣзанъ на камнѣ по порученію Апелласа, въ память его исцѣленія. По другимъ подобнымъ надписямъ мы видимъ, что Асклепій открывалъ во снѣ своимъ пациентамъ способъ леченія ихъ болѣзни; однако жрецы, не довольствуясь этими откровеніями, съ теченіемъ времени постарались поставить свою медицину на должную, сообразно медицинскимъ познаніямъ своего времени, высоту. При этомъ имъ удавалось достигнуть недурныхъ результатовъ и слава Асклепю—цѣлителя долго не умалялась, Д-ръ Веркютръ доказываетъ, что за ними можно было признать твердыя медицинскія познанія (Vercutre, «la médecine sacerdotale dans l'antiquité grecque». Revue Archeol. 1885 г. 1886 г.).

\*) Н. Александровскій. Раскопки Епидаврійскаго святилища Асклепю, Ж. М. Н. II. 1890. (Асклепій—Эскулапъ).

\*) Жилъ въ половинѣ III-го вѣка до Р. Х.



Съ архитектурой зданій священнаго округа Асклепія близъ Епидавра знакомятъ насъ превосходные рисунки (реставраціи), помѣщенные въ изданіи «Fragments d'architecture antique d'après les relevés et restaurations». Н. d'Espouy. въ статьѣ же г. Н. Александровскаго о раскопкахъ въ Епидаврійскомъ святилищѣ Асклепія мы находимъ рядъ интересныхъ подробностей. По ней можно составить себѣ понятіе о томъ, что представлялъ собою въ цѣломъ «священный округъ».

Онъ былъ расположенъ въ Арголидѣ близъ города Епидавра. Дорога, проложенная по узкой ложинѣ и окаймленная рядами маслинъ, вела въ живописную долину, защищенную съ сѣвера горою Титѳіонъ. Долина лежитъ въ 35 стадіяхъ отъ моря и отличается прекраснымъ морскимъ климатомъ. Площадь, гдѣ было расположено святилище, не велика: 120 метровъ длины и 65 ширины. Изъ зданій священнаго округа вполне извѣстны храмъ Асклепія, Портикъ, Ротонда, Поликлита и храмъ Артемиды. За оградой святилища находился огромный театръ, далѣе (къ югу). Описаніе священнаго округа имѣется у Павзанія, который однако мѣстами впадаетъ въ явныя неточности, по мнѣнію г. Александровскаго, хотя въ общемъ, раскопки подтвердили данную имъ картину. При раскопкахъ была найдена надпись аналогичная съ надписью о постройкѣ Эрехтейона, перечисляющая расходы на постройку храма Асклепія. Что эта надпись относится именно къ храму Асклепія, видно изъ совпаденія ея данныхъ съ результатами раскопокъ этого храма. Относится надпись къ концу V-го или началу IV-го вѣка. Часть ея содержитъ крупныя расходы по постройкѣ, другая часть расходы болѣе мелкіе.

Изъ этой надписи видно, что храмъ былъ сложенъ изъ туфа и оштукатуренъ известью. Интересная подробность находится въ этой надписи о дверяхъ храма: одинъ изъ «стиховъ» надписи говоритъ, что на прикрѣпленіе къ дверямъ украшеній изъ слоновой кости было израсходовано 2600 драхмъ. На основаніи другого стиха можно предположить, что здѣсь было изображеніе головы Медузы, обвитой змѣями. Относительно наружной отделки стѣнъ храма въ надписи находимъ свѣдѣнія, подтвердившіяся раскопками, во время которыхъ найдены части со слѣдами окраски. Преобладающимъ цвѣтомъ окраски былъ темно-синій. Скульптуры (бѣлый мраморъ) были оставлены безъ окраски. Мѣстами встрѣчается позолота. Изъ этой же надписи узнаемъ, что работы были сданы подрядчикамъ, которые представляли поручителей, «одного или нѣсколькихъ, смотря по цѣнности подряда. Эти поручители были изъ мѣстныхъ гражданъ, людей болѣе или менѣе извѣстныхъ и потому называемыхъ въ надписи только по имени».

Наблюдавшій за работами архитекторъ Θεοδοτὸς получалъ около одной драхмы въ день (въ 1 годъ—353 драхмы).

По расчету г. Александровскаго постройка продолжалась около 3 лѣтъ и 8 мѣсяцевъ, такъ какъ архитекторъ получилъ плату за 3½ года и еще за 70 дней. Слѣдовательно въ данномъ случаѣ понадобилось 3 года и 8 мѣсяцевъ, чтобы построить храмъ

въ 24.70 метра длины, 13,20—ширины. Это былъ периптеръ, дорическаго стиля, имѣвшій по длинной стѣнѣ 11, по короткой 6 колоннъ, (такъ какъ не имѣлъ «опистодомоса»).

За храмомъ Асклепія находился портикъ (75 метр. длины,—9,75 шир.). Восточная часть его была одноэтажная, западная—двухъ-этажная, при этомъ 2-й этажъ этой части былъ подведенъ подъ одну крышу съ восточной частью, такъ какъ почва понижалась по направлению къ западу.

Верхняя часть была выдержана въ іоническомъ ордерѣ, передняя сторона и на западной и на восточной частяхъ была открытая. Здѣсь, по мнѣнію автора, болыне прогуливались, здѣсь находились и надписи объ исцѣленіяхъ.

Въ нижнемъ этажѣ западной половины портика болыне ночевали. Потолокъ въ этомъ помѣщеніи поддерживался колоннами, между которыми найдены каменные скамьи.

Самымъ великолѣпнымъ зданіемъ въ священномъ округѣ авторъ считаетъ ротонду Поликлита (Поликлета), которая знакома намъ по рисункамъ d'Espouy. Тщательныя раскопки дали возможность изучить это зданіе («Толосъ») до мельчайшихъ подробностей: найдены «не только крупныя архитектурныя части, но и мелкія лѣпныя украшенія». Описаніе живописи внутри ротонды оставлено Павзаніемъ. Метопы сохранили слѣды темнокрасной окраски. Въ общемъ толосъ производилъ впечатлѣніе бѣлаго зданія. Авторомъ этого прелестнаго круглago зданія г. Александровскій считаетъ Поликлета Младшаго, жившаго въ первой половинѣ IV вѣка до Р. Х., присоединяясь къ мнѣнію Каввадіи. Однако, противъ этого предположенія возражалъ С. Жебелевъ («О мѣстоположеніи авата въ епидаврійской святилищѣ Асклепія». Ж. М. Н. II. 1890). Приводя восторженный отзывъ Павзанія объ этомъ зданіи, онъ говоритъ: «Врядъ ли такой отзывъ при мѣнимъ къ Поликлиту Младшему, ничѣмъ особеннымъ себя въ искусствѣ не прославившему. Далѣе Павзаній прямо говоритъ, что Поликлитъ, построившій театръ и еолъ въ Епидаврѣ, одно и то же лицо; между тѣмъ извѣстно несомнѣнно, и это признаетъ самъ Каввадія, что театръ построенъ былъ Поликлитомъ Старшимъ». Такимъ образомъ г. Жебелевъ склоненъ думать, что строителемъ еола (толосъ, «ротонда Поликлита») былъ Поликлитъ Старшій, глава аріосской школы, знаменитый современникъ Фидія.

Относительно назначенія ротонды Каввадіи далъ два предположенія: во первыхъ возможно, что она предназначалась для музыкальных упражненій и состязаній, хотя устройство зданія мало соотвѣтствуетъ этой цѣли. Во вторыхъ можно предположить, что зданіе служило для какихъ либо мистерій; однако не было указаній, что въ Епидаврійскомъ святилищѣ существовали мистеріи. Поэтому г. Александровскій находитъ болѣе вѣроятнымъ первое предположеніе, отчасти подтверждаемое тѣмъ обстоятельствомъ, что въ росписи зданія находилось изображеніе Эроса, играющаго на лирѣ.

Ключемъ къ рѣшенію этого вопроса является опредѣленіе назначенія лабиринта галлерей, находящихся подъ зданіемъ.



Кромѣ храма Асклепія, въ священномъ округѣ находился храмъ Артемиды, представлявшій по плану рѣдкій типъ греческаго храма (Prostylos hexastilos), а именно «простиль» съ шестью колоннами по переднему фасаду.

Интересно объясненіе причины существованія здѣсь храма Артемиды (см. у того же автора): найдена вотивная статуэтка, гдѣ 3 фигуры богини расположены вокругъ столба. Надпись на базисѣ уподобляетъ Артемиду—Гекатѣ. Дѣло въ томъ, что земля, по вѣрованію древнихъ, обладаетъ жизненной цѣлительной силой. Отсюда и божествамъ, вышедшимъ изъ нѣдръ земли (или туда сошедшимъ), приписывали даръ исцѣленія. Поэтому и Артемида—Геката имѣла храмъ въ округѣ Асклепія. Къ этимъ («хеоническимъ») божествамъ относятся, на примѣръ, — Плутоиъ, Деметра, Діонисъ, Панъ... Сновидѣнія живутъ въ преисподней. Земля — мать сновидѣній, поэтому способъ исцѣленія отъ болѣзни открывался больному (въ святилищѣ Эскулапа) во снѣ (инкубационный способъ гаданія).

Добавимъ, что о типѣ статуй, подобныхъ по композиціи только что упомянутой вотивной, трехъ-фигурной статуэткѣ, можно судить по находящейся въ Петербургскомъ Эрмитажѣ (Залъ Зевса № 152А). Статуѣ «трехъ Харитъ, танцующихъ вокругъ колонны». Это произведеніе аттическаго искусства VI вѣка до Р. Х. (изъ Аеинъ).

Въ каталогѣ находимъ, какъ разъ указаніе:

«О подобныхъ изображеніяхъ см... ..Kavvadias, Fouilles d'Epidaure I, Pl. IX, 27, 27a».

При раскопкахъ въ Эпидаврійскомъ св. округѣ было найдено нѣсколько статуй Асклепія и Гигіен (богиня здоровья, дочь Асклепія). Интересно, что на одной изъ статуй Асклепія сохранились слѣды позолоты и желтой окраски (объ окраскѣ древне-греческихъ скульптуръ очень интересныя данныя находимъ у Мальмберга, «Древнегреческія фронтоныя

композиціи» СПб. 1904 г.). На другой статуѣ Асклепій изображенъ опирающимся на пень по которому ползетъ змѣя. На эрмитажной статуэткѣ Асклепія (Залъ статуэтокъ, № 270; въ перечнѣ названій каталога ошибочно № 250) онъ опирается на посохъ, обвитый змѣей; тоже видимъ и на статуѣ зала музъ.

Одна изъ открытыхъ статуй Гигіен является, по мнѣнію автора (г. Александровскаго), памятникомъ, «достойнымъ изученія наравнѣ съ самыми совершенными произведеніями греческаго искусства». Онъ даетъ ея описаніе. Она не вполне сохранилась—на рукахъ богиня держала *въроятно* змѣю или чашу. На эрмитажной статуэткѣ (зала статуэтокъ, 273) Гигіеня поитъ змѣю изъ чаши.

Въ общемъ, результаты раскопокъ и исполненныя на основаніи ихъ реставраціи рисуютъ намъ картину священнаго эпидаврскаго округа Асклепія, какъ отлично оборудованнаго лечебнаго учрежденія, гдѣ больные пользовались хорошимъ морскимъ климатомъ и имѣли особыя помѣщенія для пребыванія днемъ и ночью. Днемъ они могли прогуливаться въ колоннадахъ портика, что иногда входило въ курсъ леченія. При этомъ они развлекались видомъ прекрасныхъ произведеній искусства (а «созерцаніе благолѣпія... по выраженію Перикла, «прогоняетъ угрюмость», къ которой столь склонны больные), красиваго пейзажа, музыкой. По близости находился театръ и стадіонъ. Въ курсъ леченія входили такіе пріемы, какъ хожденіе босикомъ, ванны, натираніе грязью, солью, та или другая діета и, наконецъ, разные снадобья древне-греческой медицины.

Кромѣ того они пользовались во снѣ непосредственными откровеніями самого бога здоровья, удобствомъ, котораго, къ сожалѣнію, лишены наши курорты.

А. Алексѣевъ.

## Замѣтки изъ области спеціальной архитектуры.

Приступая къ проектированію какого нибудь зданія спеціального назначенія, приходится или прямо копировать существующіе образцы, или же стремиться къ дальнѣйшему ихъ совершенствованію, т. е. изучить на основаніи литературныхъ примѣровъ и образцовъ, доступныхъ наблюденію, самое дѣло, которому должно служить зданіе, чтобы уже затѣмъ, зная всѣ его требованія, наилучшимъ образомъ имъ удовлетворить. Этого рода изысканія требуютъ большой затраты времени и, хотя и доставляютъ много свѣдѣній, но изъ нихъ только небольшая доля представляетъ интересъ съ точки зрѣнія проектированія и конструкціи. Поэтому, продѣлавъ такого рода работу въ отношеніи нѣкоторыхъ зданій спеціального назначенія—больницъ, я считаю не бесполезнымъ подѣлиться съ товарищами ея результатами и закрѣпить эти результаты, пока время не развѣяло ихъ.

### I. Полы въ больничныхъ операціонныхъ.

Полы въ операціонныхъ и перевязочныхъ помѣщеніяхъ больницъ должны удовлетворить нижеслѣдующимъ требованіямъ: совершенная непроницаемость

для жидкостей—другими словами, отсутствіе капиллярныхъ скважинъ поръ и трещинъ; слѣдовательно полы цементные и мозаичные исключаются сразу же изъ числа годныхъ для операціонныхъ; далѣе, полы должны быть эластичны, въ степени эластичности дерева, гладки (о не скользки) и, наконецъ, должны противостоятъ химическому воздѣйствію дезинфекціонныхъ жидкостей, коими обмываютъ внутреннюю поверхность операціонной.

Въ настоящее время царитъ увлеченіе полами изъ метлахскихъ плитокъ. Между тѣмъ, эти полы не удовлетворяютъ ни одному изъ указанныхъ выше требованій. Какъ бы ни были хорошо пригнаны плитки, между ними всегда остается щель, совершенно достаточная для всасыванія и даже для затеканія жидкостей во время опереціи по поверхности пола. Въ порахъ цемента, заполняющаго швы, накапливается матеріалъ для развитія бактерій. Я разсматривалъ подъ микроскопомъ структуру цементной массы, заполняющей швы плитокъ очень многихъ операціонныхъ и нашелъ, что цементъ, въ большинствѣ случаевъ, имѣлъ



полости, трещины и каналы, причемъ въ старыхъ операционныхъ каналы были заполнены темными органическими веществами, сгоравшими въ пламени спиртовой горѣлки. Инымъ это обстоятельство не кажется опаснымъ, такъ какъ, возразятъ они мнѣ, если въ щели попасть можетъ кровяная жидкость и гной, то туда же затечетъ и дезинфицирующая жидкость. Достаточно, однако, знать чѣмъ производится дезинфекція операционныхъ, чтобы убѣдиться въ полной жизнеспособности содержимаго трещинъ въ швахъ плиточнаго пола.

Операционную, по окончаніи операциі, обмываютъ сильной струей сулемоваго раствора. Если бы этотъ растворъ и убивалъ всѣ болѣзнетворныя бактеріи, то самый способъ обмыванія половъ не обеспечивалъ бы прониканія дезинфицирующаго матеріала въ заполненныя грязью трещины. Сулемовый растворъ скользитъ мимо капиллярныхъ стверстей и проникнуть въ нихъ можетъ лишь въ силу диффузіи.

Такимъ образомъ, всѣ обстоятельства обезпечиваютъ накопленіе и жизнеспособность содержимаго швовъ пола операционныхъ. Температура въ операционныхъ поддерживается равномерная и нѣсколько высокая; въ щели проникаютъ всегда новыя порціи крови и воды, застаивающейся на поверхности пола во время операций (этому застаиванію помогаетъ еще неровность укладки пола, незамѣтная при бѣгломъ изслѣдованіи); наконецъ высушиваніе верхнихъ пленокъ содержимаго щелей облегчаетъ разность его въ видѣ пыли по операционной. Итакъ, полы изъ плитокъ въ смыслѣ антисептики совершенно не удовлетворительны. Кромѣ того, они очень скользки, особенно смоченные водой; мнѣ извѣстны случаи паденія на такомъ полу во время операций.

Даже и въ отношеніи устойчивости противъ химическаго воздѣйствія дезинфекціонныхъ средствъ, полъ изъ плитокъ, положенныхъ на цементѣ не удовлетворителенъ. Въ тѣхъ мѣстахъ пола, гдѣ онъ сухъ, мнѣ приходилось наблюдать затеки дезинфекціонныхъ жидкостей, а такъ какъ эти затеки повторяются систематически, то мало по малу нарушается сдѣлание плитокъ съ цементомъ и полъ разрушается.

Далѣе, полъ изъ плитокъ жестокъ и холоденъ. Правда, онъ красивъ и его легко содержать въ видимой чистотѣ. Эта красота и чистота въ глазахъ дилетанта имѣетъ большое вліяніе на душевное состояніе оперируемаго и низшаго врачебнаго персонала, особенно въ частныхъ лечебницахъ; поэтому, чтобы найти полъ, который могъ бы вытѣснить въ операционныхъ полы изъ метлахскихъ плитокъ, необходимо указать что нибудь стольже красивое, какъ и онъ. Это послѣднее обстоятельство дѣлаетъ мало популярнымъ, напр., полъ изъ листового цинка, окрашеннаго бѣлой масляной краской; между тѣмъ, это — лучший полъ. Въ Покровской больницѣ, въ Кіевѣ, операционныя имѣютъ тѣкіе полы, а въ одномъ изъ корпусовъ даже стѣны выложены листовымъ цинкомъ, такъ что, если бы принципъ былъ доведенъ до конца и обложка стѣнъ было бы спаяна съ металлическими переплетами оконъ, то получилась бы идеальная операционная безъ щелей, безъ острыхъ угловъ и совершенно непроницаемая для жидкостей.

Цинковый полъ положенъ на войлокѣ; отдѣльные листы прибиты къ деревянному полу, а затѣмъ спаяны. Такимъ образомъ, каждый листъ, быстро расширяясь при соприкосновеніи съ горячей водой, пучится, деформируется и полъ въ концѣ концовъ получается неровный, слегка бугорчатый. При надлежащемъ уклонѣ пола это не имѣетъ вреднаго вліянія, но онъ некрасивъ — какой-то жеванный. Бѣлая окраска пола особенно сильно подчеркиваетъ всѣ его неровности.

Такой же, но нѣсколько видоизмѣненный полъ имѣетъ уже лучший видъ. Цинковые листы (№ 16) спаяны такъ, что весь полъ представляетъ изъ себя сплошной листъ; поверхность пола изборождена рядомъ мелкихъ канавокъ, глубиной 1 сант., шириной 1,5 сант., полукруглаго сѣченія. Основаніемъ цинковаго пола служитъ деревянный настилъ изъ реекъ  $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$  дюйма, на которомъ вынуты канавки соответственно канавкамъ въ цинковомъ полу, но нѣсколько большаго размѣра, чтобы цинкъ при расширеніи на полу могъ въ канавкахъ выгибаться. Между цинкомъ и деревомъ проложенъ слой тряпичнаго сѣраго картона, толщиной въ 3 мм. Такой полъ ровнѣе предыдущаго, даже послѣ 7-ми-лѣтней службы. Онъ также красится масляной краской и, какъ показалъ опытъ, цинкъ совершенно не разрушается отъ дѣйствія дезинфицирующихъ жидкостей.

Все-таки цинковые полы менѣе нарядны, чѣмъ полы изъ метлахскихъ плитокъ. Ихъ можно было бы раздѣлать, напр., подъ паркетъ, но отъ ходьбы масляная краска легко стирается, ее приходится часто подправлять, что при однотонной покраскѣ легко выполнимо. при росписи же — обходится дорого и требуетъ особыхъ рабочихъ. Покраска риполиномъ, какъ краской, дающей очень крѣпкій слой, въ данномъ случаѣ непримѣнима, такъ какъ риполинъ хрупокъ и на сильно расширяющемся цинкѣ даетъ трещины.

Существуетъ цѣлый рядъ составовъ искусственнаго камня: папиролитъ, лапидитъ, ксилолитъ, мироментъ и проч., которые могутъ образовать сплошной безъ швовъ полъ операционной. Всѣ они производятъ впечатлѣніе камня, не обладая однако его прочностью и непроницаемостью; кромѣ того они хрупки и требуютъ безусловно незыблемаго основанія. Ремонтъ ихъ труденъ. Въ общемъ они все-таки лучше половъ изъ метлахскихъ плитокъ, причемъ они также красивы и чисты. Лучшие полы изъ миромента стоятъ столько же, какъ и метлахскія плитки, и ихъ можно укладывать не только на бетонномъ, но и на деревянномъ основаніи.

Къ этой же категоріи относится полъ изъ замазки, причемъ получается также сплошной безъ швовъ полъ, но болѣе гладкій, эластичный и менѣе скользкій. Непроницаемость для жидкостей зависитъ отъ состава замазки и можетъ быть достигнута въ весьма совершенной степени при слѣдующемъ способѣ выполнения этихъ половъ. Эти полы примѣнялись мною въ цѣляхъ полученія болѣе дешеваго сплошнаго пола, и я вывелъ описываемый способъ изготовленія изъ опыта. Прежде всего необходимо позаботиться объ устройствѣ прочнаго и неизмѣняемаго основанія. Такимъ основаніемъ можетъ быть деревянный полъ



изъ брусковъ, уложенный по деревяннымъ балкамъ надлежащей толщины—во избѣжаніе значительнаго прогиба \*).

Этотъ полъ долженъ быть изъ совершенно сухого лѣса. На полъ наклеивается, послѣ предварительной его проклейки жидкимъ столярнымъ клеемъ—холстъ или рѣдкая парусина \*\*). Затѣмъ составляется замазка—жидкая (чтобы она могла пропитать холстъ) состоящая изъ мѣла, жидкаго клея и масла (1 фун. клея, 1/2 ф. варенаго масла и 5 фунтовъ мѣла). Этимъ составомъ проходятъ жесткой кистью по полу послѣдовательно разъ 12, причемъ получится слой замазки (шпаклевки) толщиной въ 1 сант.: эта толщина вообще говоря, достаточна для половъ. Слой выдерживаетъ хорошо давленіе ножекъ операціоннаго стола, шарканіе и удары каблуконъ (врачебный персоналъ въ операціонныхъ работахъ въ калошахъ или парусиновыхъ чулкахъ). Послѣ каждаго промазыванія, слою надо дать совершенно высохнуть, прежде чѣмъ начинать новый; при хорошей погодѣ и на сквознякѣ, лѣтомъ, можно нанести въ день до 7 слоевъ, зимой же не болѣе двухъ, даже при искусственной сушкѣ желѣзными печами.

Когда будетъ достигнута желаемая толщина слоя замазки, ей даютъ хорошо высохнуть. Затѣмъ, чтобы сгладить шероховатую поверхность замазки, ее пропитываютъ варнымъ коноплянымъ масломъ и протираютъ пемзой, до тѣхъ поръ пока поверхность получится зеркальная. Сразу этого не удается достигнуть. Сначала протираютъ начерно, собираютъ шпателемъ счищенную, такъ сказать, перхоть, даютъ снова хорошенько просохнуть полу и затѣмъ протираютъ уже начисто окончательно, подправляя, работу пемзы, наждачной бумагой № 1. Полъ оконченъ, остается его или пропитать варнымъ масломъ,

или закрасить. Квадратная сажень обходится около 10 рублей. На такомъ слоѣ замазки можно наносить какой угодно узоръ, выбирая въ грунтовой замазкѣ борозды и наполняя ихъ цвѣтной замазкой. По просушкѣ и полировкѣ пола рисунокъ сливается съ фономъ безъ шелей и уступовъ; кромѣ того, такъ какъ цвѣтная замазка проникаетъ глубоко въ толщу замазки, составляющей фонъ пола, то полъ можетъ стираться безъ ущерба для рисунка.

Ремонтъ пола въ случаѣ какихъ либо поврежденій, трещины отъ небрежной работы и т. п., производится просто удаленіемъ полосы замазки во всю толщину слоя и заполненіемъ пустоты свѣжей замазкой.

Итакъ, имѣется полная возможность отказаться въ операціонныхъ отъ половъ изъ плитокъ, устраивая для больницъ попроще—цинковые полы, а въ богатыхъ больницахъ сплошные полы изъ миромента или изъ замазки.

Гражд. инж. В. Л. Максимовъ.



## Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ.

Академическій сезонъ 1907/8 года открылся 16-го октября собраніемъ дѣйствительныхъ членовъ Общества.

Открывая засѣданіе, предсѣдатель И. С. Китнеръ сообщил о понесенной Обществомъ въ теченіе лѣтнаго перерыва утратѣ въ лицѣ скончавшихся почетныхъ членовъ А. И. Бернардацци († 14 августа) и Германа Энде († 23 августа), а также дѣлопроизводителя Общества, завѣдывавшаго конторой журнала «Зодчій» Ѳ. В. Богданова-Березовскаго († 20 іюня). Память усопшихъ была почтена вставаніемъ.

\*) Слой замазки переноситъ постепенный прогибъ пола очень хорошо. Случалось, что полъ осѣдалъ на 1 1/2 вершка на протяженіи 1 аршина, но замазка изгибалась при этомъ безъ трещинъ и отслоеній.

*Прим. автора.*

\*\*) Считаемо полезнымъ обратить вниманіе читателей на русскую привилегію № 3424, выданную инж. технологю Мельникову на способъ оклейки половъ матеріей, отличающейся при мѣненіемъ особаго состава, не боящагося сырости, въ который входятъ дезинфицирующія вещества.

*Прим. Ред.*

Затѣмъ было доложено заключеніе ревизионной комиссіи по провѣркѣ отчетовъ Общества за 1904 и 1905 годы и обсуждались нѣкоторыя пожеланія, высказанныя попутно этой комиссіей. Одно изъ нихъ—увеличить число членовъ ревизионныхъ комиссій съ 3 до 5 (что не противорѣчитъ уставу, опредѣляющему составъ изъ трехъ лицъ лишь какъ минимальный), другое—завести особый штемпель, налагаемый на провѣренныя документы. Собраніе не возражало противъ осуществленія этихъ, намѣченныхъ комиссіей, мѣръ.

За смертью Ѳ. В. Богданова-Березовскаго оказалась надобность въ приглашеніи особаго лица для завѣдыванія денежными дѣлами по Обществу и по журналу «Зодчій». Докладывая объ этомъ, правленіе высказало, что на такое лицо желательно возложить денежную отвѣтственность за поручаемую ему кассу. Этого можно достигнуть путемъ найма артельщика, который бы принималъ и производилъ все платежи по ордерамъ, подписаннымъ по дѣламъ Общества—секретаремъ, а по журналу—редакторомъ; послѣдній освобождался бы такимъ образомъ отъ наблюденія за приходо-расходными опе-



раціями, сохраняя за собою завѣдываніе хозяйственно-распорядительной частью въ предѣлахъ, устанавливаемыхъ смѣтою. Послѣ обмѣна мнѣній по этому поводу, предложеніе по найму артельщика было принято при условіи возложенія на него обязанностей по Обществу и журналу «Зодчій», которыя несъ—покойный Ф. В. Богдановъ-Березовскій.

Въ связи съ измѣненіемъ порядка веденія, денежной отчетности, правленіемъ было поднятъ вопросъ о возможныхъ улучшенияхъ въ постановкѣ изданія журнала «Зодчій». По этому поводу В. В. Эвальдъ напомнилъ присутствовавшимъ обстоятельства, при которыхъ создакъ существующій нынѣ порядокъ изданія. Лѣтъ десять назадъ, когда «Зодчему» грозила опасность прекратить свое существованіе, по почину Г. В. Барановскаго была образована комиссія въ составѣ членовъ правленія, ревизіонной комиссіи и самого Барановскаго. По проекту этой комиссіи, въ общихъ чертахъ, издательскія функціи выполняло правленіе, на правленіе изданію давалъ особый, избравшійся правленіемъ, редакціонный совѣтъ, а редакторъ являлся исполнителемъ предположеній правленія и совѣта. Однако, образование особаго редакціоннаго совѣта, помимо правленія, въ то время не встрѣтило сочувствія на общемъ собраніи; въ остальныхъ же частяхъ предположенія комиссіи Барановскаго были приняты и служатъ до настоящаго времени инструкціей для изданія.

Нынѣ правленіе вновь пришло къ заключенію о желательности организаціи особаго редакціоннаго совѣта, который вѣдалъ бы выборъ художественнаго матеріала, разсмотрѣніе болѣе крупныхъ статей и т. п., и, въ сихъ видахъ, былъ составленъ проектъ новаго положенія объ изданіи журнала «Зодчій», доложенный собранію. Нѣкоторыми изъ присутствовавшихъ на послѣднемъ были высказаны собственныя предложенія, частію согласуемая съ этимъ проектомъ, и частію ему противорѣчащія; поэтому было рѣшено, предварительно окончательнаго обсужденія настоящаго вопроса, отпечатать и разослать членамъ Общества упомянутый проектъ.

Въ заключеніе было сообщено письмо председателя комитета по постройкѣ мечети въ Петербургѣ, предлагавшаго Обществу объявить конкурсъ. Такъ какъ не всѣ условія конкурса были выяснены этимъ письмомъ, то постановлено вступитъ съ комитетомъ въ переговоры и просить С. В. Бѣляева взять на себя этотъ трудъ.

Кромѣ того, сообщено, что члены Общества приглашаются въ пятницу, 19 октября, на осмотръ машины Томана \*), служащей для выдѣлки цементныхъ кирпичей, черепиць и т. п. Машина установлена строительной конторой «Миритцъ и Герасимовъ» на Петровскомъ островѣ, въ колоніи Санъ-Галли.

Мод.



Диканскій, М. Г. *Квартирный вопросъ и социальныя опыты его разрѣшенія*. СПб. 1908 г. Ц. 2 р. 138 рис. въ текстѣ, 251 стр.

Содержаніе этой книги извѣстно нашимъ читателямъ по статьѣ того же автора подъ заглавіемъ «Жилищная нужда», недавно окончившейся печатаніемъ въ нашемъ журналѣ.

Г. Диканскій выпустилъ эту статью отдѣльной книгой, дополнивъ ее слѣдующими прибавленіями: указатель литературы по квартирному вопросу, уставы заграничныхъ строительныхъ обществъ (Дрезденскаго, Берлинскаго и др.) и уставъ СПб. товарищества устройства и улучшения жилищъ для нуждающагося трудящагося населенія, а также проектъ правилъ внутренняго распорядка въ домахъ, принадлежащихъ кооперативнымъ товариществамъ, и декларацию общества берлинскихъ архитекторовъ о мѣрахъ къ рѣшенію вопроса о рабочихъ жилищахъ.

Лопатинъ, В. М. *Арх. Расцѣпочныя Вѣдомости*. СПб. Ц. 2 р. 50 к.

На дняхъ наша скромная справочно техническая литература пополняется еще однимъ изданіемъ, въ которомъ, по нашему мнѣнію, чувствовался большой недостатокъ. Мы говоримъ о доставленныхъ намъ «Расцѣпочныхъ Вѣдомостяхъ» архитектора В. М. Лопатина.

Книга эта, разработанная съ большой полнотой, въ особенности по работамъ: водопроводнымъ, канализационнымъ, печнымъ, кровельнымъ, электрическихъ установокъ, асфальтовымъ, столярнымъ, лѣснымъ, живописнымъ, позолотнымъ, мозаичнымъ, бетоннымъ, составленія растворовъ, и, какъ намъ кажется, съ таковою же и тщательностью, безпорно заслуживаетъ самаго широкаго вниманія, и надо надѣяться, что не только строители-специалисты, но и нуждающіяся въ подобномъ изданіи лица, напр., домовладѣльцы, найдутъ въ ней отвѣты на каждый вопросъ; карманный же форматъ и хорошая внѣшность при весьма четкомъ шрифтѣ, облегчаетъ пользованіе ею.

Въ заключеніе остается отмѣтить отдѣлы XXI и XXII расцѣнокъ, въ первомъ изъ которыхъ помѣщены сводки цѣнъ на возведеніе отдѣльныхъ частей сооружений, какъ-то: стѣнъ, междуэтажныхъ перекрытій, крышъ и т. п. со всѣми прикосновенными къ нимъ работами, для быстрого составленія соображеній стоимости зданій и сооружений, а во второмъ—простѣйшія данныя для опредѣленія площадей, объемовъ; мѣры линейныя, квадратныя и кубическія разныхъ странъ и сравненія ихъ; правила полученія разрѣшеній на производство строительныхъ работъ въ СПб., нормы вознагражденія труда зодчихъ и т. п. полезныя свѣдѣнія.

\*) См. «Зодчій» 1907 г., № 31, стр. 324.



## Конкурсы.

Имп. Академія Художествъ, по просьбѣ г. Туркестанскаго генераль-губернатора, объявляетъ конкурсъ на составленіе проекта памятника въ г. Ташкентѣ первому туркестанскому генераль-губернатору, генераль-адъютанту К. П. фонъ-Кауфману, а также и войскамъ, покорившимъ Среднюю Азію. Статуя должна изображать пѣшую фигуру генерала, у подножія которой должны

быть помѣщены бюсты или медальоны другихъ героевъ-покорителей; величина модели—отъ 12 до 14 вершк. Срокъ представленія модели въ музей Академіи—не позже 1-го февраля 1908 г.; премій три: 1000, 500 и 300 рублей. Болѣе подробныя условія и разъясненія можно получить въ канцеляріи Имп. Академіи Художествъ.



### Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городекую Управу съ 8-го по 15-е октября 1907 года.

№№ по порядку.	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
747	Литейн. 2.	Невскій пр., 108.	Растеряева.	—	Камен. одноэтажн. постройка.
748	Нарв. 1.	Тарасовъ пер. и 6 рота, 14—19.	Ульриксонъ.	Котовъ.	Камен. 6-ти этажная постр.
749	Ал.-Нев. 1.	Невскій пр., 141, 143 и 145.	Гвиди.	—	Камен. постройка.
750	Ал.-Нев. 4.	Тамбовская, 21.	Николаевъ.	—	Дерев. постройка.
751	Рожд. 2.	9-я улица, 29.	Мужичковъ.	Товстолъсъ.	Камен. 4-хъ этажн. постройка.
752	Петерб. 2.	Большой пр., 39.	Богатенковъ.	Поликарповъ.	Дерев. постр.
753	Петерб. 4.	Ждановская, 21.	Карпичева.	—	Т о ж е.
754	Петерб. 3.	Б. Монетная, 9.	Горчаковъ.	—	Т о ж е.
755	Васил. 2.	8 линія, 71.	Шредеръ подъ фирм. Беккеръ.	Кригеръ.	Каменная постройка.

### Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городекую Управу съ 8-го по 15-е октября 1907 года.

Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
Рог. 3.	Воронцовская, 907—840.	Александровъ И. А.	Петровъ.	Постр. 1 кам. стр.
Серп. 1.	Донская слобод., 2038.	Сафонова А. М.	Бирюковъ.	Постр. 2 кам. и 2 дер. стр.
Мѣш. 1.	Докучаевъ пер., 1875—547.	Ширяевъ И. С.	Антоновъ.	Постр. 1 смѣш. стр. и рем.
Серп. 2.	1-й Серпуховск. пр., 1752—496.	Хлѣбниковъ А. Н.	Ф. Овчинниковъ	Постр. 3 дерев. стр.
Прѣсн. 1.	Б. Прѣсня, 312—279.	Столкинъ И. Я.	Л. Бетелевъ.	Постр. 1 кам. стр. и ремонтъ.
Леф. 2.	Ботениновская, 402-210.	Калугинъ А. С.	В. Шрамъ.	Постр. 2 дер. стр.
Леф. 1.	Чешихинскій проѣздъ, 803-642.	Хованская А. Н.	В. Шейманъ.	Постр. 3 кам. и 3 дер. стр.
Прѣсн. 1.	Н. Прѣсня, 184—188.	Прохоровск. М-ра.	—	Постр. 1 кам. и 1 дер. стр.
Сущ. 3.	3-й Миняевск. проѣздъ, 608-558.	Бѣлова Е. Т.	В. Юнгъ.	Постр. 2 дер. стр.
Хам. 2.	Ермѣевск. проѣздъ, 1492-619.	Павла Никитина.	М. Приемышевъ.	Постр. 2 к., 1 дер. стр. и рем.
Мѣш. 2.	Частный проѣздъ, къ Краснопрудному пер., 1591—586.	Смирновъ А. С.	О. Піотровичъ.	Постр. 2 кам. стр.
Яуз. 2.	Покровка, 242—215.	Артемьевъ К. К.	П. Ушаковъ.	Тоже.
Леф. 2.	3-й Гучковскій пр., 1326-1327-122	Андросовъ Н. В.	М. Н. Даниловъ.	Постр. 2 дер. стр.
Прѣсн. 1.	Трехгорный пер., 1233—228.	Васильевъ Н. И.	В. Шакаловъ.	Постр. 1 кам. стр.
Мѣш. 4.	Сокольничье шоссе, 1780.	Гордѣевъ М. А.	А. Тарасовъ.	Тоже
Яким. 1.	Б. Полянка, 267—233.	Насл. Гингеръ.	С. Шлихтъ.	Постр. 1 кам. стр. и ремонтъ.
Прѣсн. 3.	М. Грузинская, 1219.	Тихомировъ И. Ф.	К. Альбрехтъ.	Постр. 1 дер. стр. и ремонтъ

**Оглавленіе.** Изъ лѣтописей искусства. — Гражд. Инж. В. Л. Максимовъ. Замѣтки изъ области специальной архитектуры. — Мод. Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ. — Библиографія. — Конкурсъ. — Вѣдомости о постройкахъ.  
**Sommaire.** A. Alekseeff. Matériaux sur l'histoire de l'architecture grecque — Comptes rendus — Chronique. — Demandes en autorisation de bâtir.



Въ конторѣ журнала „Зодчій“ (Спб. Мойка, 83), продаются  
слѣдующія изданія:

### Расцѣпочкыя вѣдомости

В. М. Лопатинъ.

Справочная книжка для инженеровъ, архитекторовъ, тех-  
никовъ и домовладельцевъ. Продается въ конторѣ журн.  
„Зодчій“ (Мойка, 83) и у автора (Шпалерная, 34)  
Цѣна 2 руб. 50 коп.

### Квартирный вопросъ и социальныя опыты его рѣшенія.

М. Г. Диканскій.

138 рисун. въ текстѣ. Спб. 1908. Ц. 2 р. за пересылку  
37 коп.

ПРОФЕССОРЪ

### КОСЯКОВЪ Вас. Ант.

1. Гражданская архитектура. Крыши, строила,  
лѣстницы, отверстія въ стѣнахъ и громо-  
отводы. Ц. 3 р. пер. 41 к.; 2 Сельско-хозяйствен-  
ная архитектура: 1) Помѣщенія для животныхъ.  
2) Нежилыя службы. Ц. 4 р. 85 к., пер. 47 к.

### Петровъ Ан. А.

Устройство театральной сцены.

Цѣна 3 рубля, пересылка 23 коп.

137

Н. Н. Игнатьевъ

### КУРСЪ ПЛОТНИЧНЫХЪ РАБОТЪ

186 рис. въ текстѣ. Спб. 1906 г. Цѣна 1 руб.  
съ перес. 1 руб. 19 коп.

57

### ВОЗНАГРАЖДЕНІЕ ЗА ТРУДЫ ЗОДЧИХЪ.

Изд. 4-е дополнено разъясн. Общ. Собр. Имп.  
Спб. Общества Архитекторовъ. Спб. 1907.  
Цѣна 20 коп. пересылка 2 коп., продается Москва  
Б. Златоустинскій пер. 6, магаз. Кр. Креста и  
Одесса, Тираспольская, 3, магаз. Кр. Креста.

### С.-Петербургско-Каменское торфяное производство «СФАГНУМЪ».

Незамѣнимый матеріалъ при устройствѣ смазокъ между  
половъ, потолковъ и переборокъ, предохраненіи сводовъ  
отъ промерзанія, ледниковъ и пр.

Самый дешевый и легчайшій по вѣсу стропильный мате-  
риалъ, худой проводникъ тепла и звука. Продается пудами  
и кипами. С.-Петербургъ, Казначейская, 5. Тел. 41-12.

92



ПЕРВЫЙ ВЪ РОССИИ  
ЗАВОДЪ ОЦИНКОВАНІЯ ЖЕЛѢЗА  
В. КОЛЛАКЪ, бывш. Артуръ дю-Ретцъ  
Спб., В. О. Большой пр., 88-а Тел. № 20845.  
ГАРАНТИЯ ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.  
При заводѣ имѣется механическое отдѣ-  
леніе для слесарныхъ и котельныхъ работъ.  
Внѣ конкуренціи.

79

### ЗАВОДЪ „НОВЪ“ ВЪ БОРОВИЧАХЪ.

Керамиковыя канализаціонныя  
трубы, выгребъ и колодцы.

### ФАСАДНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

КОНТОРА.

(С.-Петербургъ, Николаевская ул., № 3).

составляетъ проекты и исполняетъ кана-  
лизаціонныя и дренажныя работы.

74

### ЗАВОДЪ ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ

ИНЖ.-ТЕХН. Б. В. ПЕРЕЛЬЦВЕЙГЪ И К°.

Заводъ и контора: Глиняная, 7. Для переговоровъ: 7-я Рождественская, 7. Телефонъ 40—99.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ ПЕРЕКРЫТІЯ  
по системѣ „Зигвартъ“.  
ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ.

Жельзо-бетонныя издѣлія: трубы, каналы, колодцы,  
выгребъ.

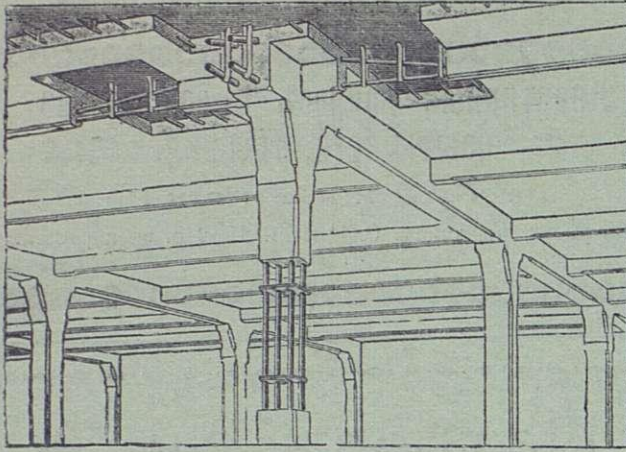
Канализація.

110



## ЖЕЛѢЗОБЕТОННЫЯ СООРУЖЕНІЯ СИСТЕМЫ ГЕННЕБИКЪ

неизмѣняемы отъ атмосферныхъ вліяній и огнестойки.  
Exposition Universelle 1900. GRAND PRIX.



Телефонъ № 1679 и 292.

Заявл. отдѣл. промышл. Единственные представители;  
**Черноморское Строительное Общество.**  
эксплуатирующее систему ГЕННЕБИКЪ по его указаніямъ.  
С.-Петербургъ, Замятинъ пер., 4. Отдѣл.: Екатеринбургъ,  
Гресп., д. Лукашевича.

Негоряемыя плоскія междуэтажныя покрытия при значительныхъ нагрузкахъ и пролетахъ, перемычки,

### « М О С Т Ы »

резервуары для жидкихъ и сыпучихъ тѣлъ, лѣстницы, балконы, террасы, фундаменты на слабомъ грунтѣ.

МОНЕБИКЪ, С.-Петербургъ.  
МОНЕБИКЪ, Екатеринбургъ 29.

1861  
1865 1870  
1882 1882  
1896

## КОМПАНИЯ С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Выборгская стор., Полюстровская набереж., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляция различныхъ системъ съ увлажненіемъ воздуха.

Паровыя дезинфекціонныя камеры собственной системы.

Желѣзныя сооруженія всякаго рода; издѣлія изъ гофрированного и оцинкованнаго желѣза.

Гидравлическія подъемныя машины, собственной системы и электрическія.

Паровыя котлы всѣхъ системъ.

Паровыя машины.

Устройство воздушныхъ клозетовъ, металлическихъ.

Желѣзные и чугуныя оконныя переплеты.

Чугуныя печи и калориферы системы Креля, круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

37

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## КОСЪ и ДЮРРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Гороховая, № 1.  
Тел. 10—07.

Московское Отдѣленіе: Мясницкая, 13, домъ Давыдовой. Телеф. 22—42.

Представители заводовъ: „ПОРТЪ - КУНДА“ *портландъ-цементъ, наивысшаго сорта.*

Романскій цементъ «ЗВѢЗДА» *вполнѣ обладающій постоянствомъ объема.*

Настоящая Метлахская мозаичная плита, изразцы стѣнные, ванны, облицовочные кирпичики, фасадныя орнаменты и проч. *заводовъ Вильруа и Вохъ.*

Гранитъ Гавгеутскій и другой финляндскій, *вполнѣ обработанный.*

Нѣкоторыя болѣе выдающіяся работы,

Исполненныя Обществомъ «ГРАНИТЪ».

Памятникъ въ Москвѣ въ Бозѣ почивающему Императору Александру II.

Памятникъ въ Гельсингфорсѣ въ Бозѣ почивающему Императору Александру III.

Памятникъ на Кавказѣ въ Бозѣ почивающему Государю Наслѣднику Георгію Александровичу.

Памятникъ въ Данцигѣ павшимъ русскимъ воинамъ.

Памятникъ въ Ревелѣ морякамъ, погибшимъ при крушеніи броненосца «Русалка».

Памятникъ въ С.-Петербургѣ павшимъ саперамъ.

Памятникъ въ С.-Петербургѣ М. И. Глинкѣ.

Памятникъ въ Сумахъ И. Г. Харитоненкѣ.

Памятникъ въ Гельсингфорсѣ композитору Фридриху Паціусу.

Памятникъ въ Гельсингфорсѣ собирателю древнихъ народныхъ пѣсенъ Ильѣ Ленроту.

Часовня въ Гельсингфорсѣ Дѣйствит. Статск. Совѣтника Я. Л. Чернышева.

Новый кафедральный Соборъ въ Варшавѣ.

Кафедральный Соборъ въ Нарвѣ.

Крѣпостной Соборъ въ Ковнѣ.

Фасады разныхъ общественныхъ и частныхъ домовъ въ Имперіи и Финляндіи, напр.: зданія Фаберже и Страхового Общества «Россія» въ С.-Петербургѣ, Политехническаго О-ва и Перваго Россійскаго Страхового О-ва въ Москвѣ, и пр. и пр.

Въ производствѣ находится въ Москвѣ памятникъ въ Бозѣ почивающему Императору Александру III, который въ не продолжительномъ времени будетъ законченъ. На этотъ памятникъ уже поставлены 5 монолитовъ, изъ коихъ одинъ вѣс. 4200 пуд., и остальные каждый по 2320 пуд.

## ФИЛИППЪ ГОЛЬЦМАНЪ И К<sup>о</sup>, ВЪ ФРАНКФУРТѢ НА МАЙНѢ.

Облицовочной кирпичъ, глазуovaný и неглазуovaný, высшаго качества и изящности, поставляется различныхъ величинъ и фасоновъ и въ 10 цвѣтахъ.

96



1907 годъ.

XXXVI годъ изданія.



28 Октября.

№ 43.

# ЗОДЧІЙ.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ

АРХИТЕКТУРНЫЙ и ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ.

Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

„ZODTCHY“ (L'ARCHITECTE).

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна только на годъ:

Съ таблицами: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкою 12 р.  
Безъ таблицъ: съ доставкой и пересылкою 10 р., безъ доставки 9 р.

СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ СОСТАВЛЯЕТЪ ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА.

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Телеф. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moïka 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. МОСКВѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Б. Златоустинскій пер., 6. Тел. 53—51.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. ОДЕССѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Тираспольская, 3. Тел. 12—18.

Фонтанка,

58 соб. д.

## КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА.

Тел.

№ 2185.

АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.  
БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.  
ПЛИТНЫЯ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ и бетонныя.  
Выгреба-Автоматы, цементно-бетонныя, вслѣдствіе биологическаго процесса опоражнивающейся въ видѣ освѣтленной воды, не выдѣляя зловоній. 1

## „АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ“ — С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОРТЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЯ

„ТРЕХКОРОННЫЙ“.

„МЕДВѢДЬ“.

КИРПИЧЬ и ГЛИНА.

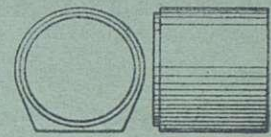
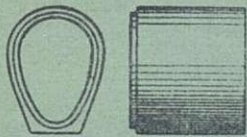
### ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,

изготавливаемыя машиннымъ способомъ на собственномъ заводѣ.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ ЗАВОДА:

УСТРОЙСТВО КАНАЛИЗАЦІИ

и БЕТОННЫЯ РАБОТЫ. 2



Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 21, 22. Телефонъ № 20763

## Т-во „ЖЕЛѢЗО-БЕТОН“.

Инженер ГЕНРИХ ГИРШСОН и К<sup>о</sup>.

Строительная контора: Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301. Адрес для телеграмм: Желѣзобетон. Петербург.

**ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ**

по системамъ Монье, Матрай, Мелан, Кэнел, Геннебикъ и проч. Огнестойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лѣстницы, вентиляц. каналы, фундаменты, резервуары и пр.; МОСТЫ по сист. МЕЛАНА и др.

Бетонныя работы. Бетонные дома, дачи, ледники и проч., 70

**ЖЕЛѢЗО-КИРПИЧНЫЯ ПЕРЕГОРОДКИ и СТѢНЫ СИСТ. ПРЮССА (PRUSS).**

Бетонныя и желѣзо-бетонныя издѣлія.

Плиты Монье, трубы, колодцы, выгреба, мозаичныя ванны, плитки. Канализаціонныя работы.

Желѣзо-бетонныя сооруженія—Мерсио-Кутюрье. Кабинетская, 20. Тел. 236—67.

ПАРКЕТНЫЙ ЗАВОДЪ Лероувъ и Арентдтъ (ВЛАДѢЛЕЦЪ АРЕНДТЪ) въ СПБ., В. О., Кожевенная линія, 24. тел 213-86. Въ Ригѣ Прокатная ул., тел. 1907. 140.



# ЛѢСОПИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ и Строительно-Столярная фабрика.

СПБ. Старая Деревня,  
Благовъщенская ул., 127.  
Телефонъ 202—25.

85

Лѣсная биржа  
Петровский Островъ,  
Петровский просп., 5.

Телефонъ  
251-31.

Инженеръ-Технолога И. А. СЕМЕНОВА.

## СКЛАДЪ СУХИХЪ ДОСОКЪ и БРЕВЕНЪ.

С.-Петербургское Строительное Бюро

### ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.

СПБ. Средняя Подъяческая, домъ № 8. МАСТЕРСКІЯ и СКЛАДЪ: Петергоф. шоссе, д. № 8, около Нарвской заставы.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ различныхъ системъ.

Водонепроницаемые подвалы, канализація, вентиляціонные и жаровые каналы, террасевыя, асфальтовыя и другія строительныя работы.

Желѣзо-бетонныя конструкціи исполняются по расчетамъ и подъ наблюде-  
ніемъ Гражданскаго  
Инженера **В. А. ШЕВАЛЕВА,**

90

## П. Е. ЗАВАРЗИНЪ и К<sup>о</sup>.

ТЕЛЕФ. 210—28. Контора и мастерскія: Вас. Остр. Большой просп., д. 61. ТЕЛЕФ. 210—28.



Производство всевозможныхъ **ЦЕМЕНТНО-БЕТОННЫХЪ** и  
**ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.**

Постройка зданій изъ бетонныхъ пустотѣлыхъ камней.

Устройство **КАНАЛИЗАЦІЙ**, асфальтовыя и другія строительныя работы.

**ПРОДАЖА НА СКЛАДЪ:** колодцевъ, выгребовъ, фильтровъ, керамиковыхъ и бетонныхъ  
трубъ, пустотѣлыхъ камней и пр. издѣлій изъ бетона.

7

## ТОВАРИЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА

### ГЛИНЯНЫХЪ и ГОНЧАРНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

въ г. **БОРОВИЧАХЪ.**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ:** Бол. Подъяческая, № 8, телефонъ—244-05, складъ — Полтавская ул.  
№ 11, телефонъ—872.

**БОРОВИЧИ** Новгородской губ.

**МОСКВА:** Мясницкая, домъ Гуськова, близъ Красныхъ воротъ, телефонъ № 1917.

Адресъ для телеграммъ: **ТОПГИ.**

#### Имѣетъ на складѣ:

Огнеупорный кирпичъ всѣхъ принятыхъ размѣровъ и формъ.  
Подовыя плиты изъ огнеупорнаго матеріала.  
Шамотныя шахты для газомоторовъ.  
Огнеупорную глину сырую и молотую.  
Огнеупорную замазку, въ мѣшкахъ.  
Шамоть молотый, въ мѣшкахъ.

Фасонный кирпичъ по веѣмъ лекаламъ, чертежамъ и моделямъ изготовляется въ  
кратчайшее время.

8



# == SCHOELLERSHAMMER ==

САМАЯ ЛУЧШАЯ ЧЕРТЕЖНО-РИСОВАЛЬНАЯ БУМАГА, Вполнѣ замѣняетъ англійскую ватманскую бумагу.



Schoellershammer.

Эта бумага отвѣчаетъ всемъ требованіямъ, которыя могутъ быть предъявлены къ хорошей рисовально-чертежной бумагѣ. Она употребляется во всехъ иностранныхъ высшихъ техническихъ и промышленныхъ учебныхъ заведеніяхъ, правительственныхъ учрежденіяхъ, архитекторами, инженерами, и въ Московскомъ Императорскомъ Техническомъ Училищѣ и др. учеб. заведеніяхъ.

Изготавливаемая въ листахъ, размѣромъ 73×102 см. и въ роликахъ 150 см. шириной.

Продажа этой бумаги производится въ лучшихъ писчебумажныхъ и художественныхъ магазинахъ Россіи.



Schoellershammer.

**Heinr. Aug. Schoeller Söhne**  
Feinpapier-Fabriken. — in Düren (Rheinland).

133

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ С. М. ЛИНДНЕРЪ.

С.-Петербургъ, Перекупной пер., № 12.

Адресъ для телеграммъ: Плитка—Петербургъ.

Телефонъ № 226—15

Метлахскія плитки для настилки половъ перво-классныхъ заводовъ.

Глазурованныя плитки для облицовки стѣнъ, фаянсовые и глиняныя. Весьма дешево!

Облицовочныя кирпичи, всехъ цвѣтовъ, формъ и профилей, здѣшняго и заграничнаго производства. Глазурованныя облицовочныя кирпичи во всевозможныхъ краскахъ, главнымъ образомъ: совершенно бѣлые и подъ слоновую кость.

Терракота, фигуры и орнаменты, не подвергающіеся атмосферической перемѣнѣ, изъ песчаника, а также и глазурованныя.

Песчаникъ и известнякъ для облицовки домовъ.

Тротуарныя плитки. Черепица, глазурованная и матовая.

Стекланые кирпичи Цинковые эмаль-ванны обои отличаются дешевизной, прочностью, гигиеничностью и чистотой.

Патентованный свинцово-асфальтовый изоляционный картонъ, превосходное средство для защиты отъ сырости и влаги.

Узорчатая, пресованная фанера „Коптокиль“ для обшивки стѣнъ и потолковъ.

Огнеупорныя кирпичи и глина, а также специально высоко-огнеупорныя кирпичи для нефтяного отопленія.

Глиняный клинкеръ, для мощенія тротуаровъ.

При конторѣ имѣется богатая выставка всехъ упомянутыхъ строительныхъ матеріаловъ. 27

## ФАБРИКА БАШЕННЫХЪ ЧАСОВЪ.

Н.-Новгородъ 1896 г. золотыя медали С.-Петербургъ 1899 г.  
Сигнальные часы для училищъ, фабрикъ и др. учр.

Карманные, контрольные (Birk-Original), стѣнные, дорожные и пр. часы предлагаетъ въ большомъ выборѣ:



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Фридрихъ Виктеръ.**

(существуетъ съ 1867 года).

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 78<sup>а</sup>.

28

Прейсъ-куранты бесплатно.

## ЗАВОДЪ „НОВЪ“ ВЪ БОРОВИЧАХЪ.

Керамиковыя канализаціонныя трубы, выгребъ и колодцы.

**ФАСАДНЫЯ УКРАШЕНІЯ.**

**КОНТОРА**

(С.-Петербургъ, Николаевская ул., № 3).

составляетъ проекты и исполняетъ канализаціонныя и дренажныя работы.

74

## Товарищество „СТРОИТЕЛЬ“.

КОНТОРА:

В. О., 16 линія д. № 11.  
Телефонъ № 23839.

ЗАВОДЪ

В. О., 24 линія, № 7.  
Телефонъ № 4127.

**ВСѢ СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ  
И ЦЕМЕНТО-БЕТОННОЕ ПРОИЗВОДСТВО.**

Бетонныя работы: своды, полы, ямы и проч. Жельзо-бетонныя работы: системы «МОНЪЕ» и др. Канализація—цементными и керамиковыми трубами. Асфальтовыя работы. Плитки для половъ цементныя и метлахскія. Пустотѣлые бетонныя камни. Колодцы, выгребъ. Терапо-мраморныя издѣлія. Ступени, ванны и др.

Всѣ цементныя издѣлія своего завода.

**ПОСТОЯННЫЙ ЗАПАСЪ НА СКЛАДѢ.**

**ПОСТРОЙКА БЕТОННЫХЪ ДОМОВЪ.**

Смѣты и преісъ-куранты высылаются по первому требованію бесплатно. 62

ЖИВОПИСНО-МАЛЯРНОЕ

И

**СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО**

**Евдокіма Степановича**

**ВЬЮГИНА.**

34

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

8-я Рождественская улица, д. № 54.



# А. В. ФАБЕРА карандаши „Кастелль“,

лучшіе настоящаго времени.

Германское произведение.



16 степени твердости.

Возможна очень острая очинка. Тончайшій штрихъ. Медленное изнашивание, поэтому большая экономія. Имѣется въ магазинахъ писчебумажныхъ и рисовальныхъ принадлежностей.

Фабрика карандашей А. В. ФАБЕРЪ въ Штейнѣ близъ Нюрнберга, основ. въ 1761 г.

143

*Замѣчательная новость!*

## „ИНЕРТОЛЬ“

Водо-воздухо-кислото-газо-огнеупорная краска

### ДЛЯ СОХРАНЕНІЯ

Желѣза, чугуна, цемента, бетона, штукатурки во всѣхъ видахъ примѣненія

ПОДЪ водой и ПОДЪ землей и  
НАДЪ > НАДЪ >

ЕДИНСТВЕННОЕ СРЕДСТВО

ОТЪ РЖАВЧИНЫ и СЫРОСТИ.

Техническая контора „ИЗОЛЯТОРЪ“ Кіевъ, Мар. Благовѣщенская, 25.

ФИНЛЯНДСКАЯ

## ТОРГОВАЯ КОНТОРА

Мойка № 71, уголь Гороховой.

Телефонъ № 214—69.

### СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРІАЛЫ:

печи и изразцы, метлахскія плитки, глазурированныя плитки, эмалирован. цинков. обои,

облицовочный кирпичъ, дубовый массивный паркетъ, гранитъ, оконные и дверные переплеты и

т. д.

118

1861  
1865 1870  
1882 1882  
1896

КОМПАНИА

## С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Выборгская стор., Полюстровская набереж., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляція различныхъ системъ съ увлажненіемъ воздуха.

Паровыя дезинфекціонныя камеры собственной системы.

Желѣзные сооружеія всякаго рода; издѣлія изъ гофрированнаго и оцинкованнаго желѣза.

Гидравлическія подъемныя машины, съ пневматической системы и электрическія.

Паровыя котлы всѣхъ системъ.

Паровыя машины.

Устройство воздушныхъ клозетовъ, металлическихъ.

Желѣзные и чугунныя оконныя переплеты.

Чугунныя печи и калориферы системы Креля, круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

37

## Репродукція Чертежей

Электрическимъ аппаратомъ новѣйшей конструкціи на всѣхъ сортахъ чертежныхъ бумагъ. Съ заказами просить обращаться въ фотографическую лабораторію,

Варнерке и К<sup>о</sup>

Вознесенск. пр. 31—2, кв. 25. Телеф. 17—99.

отъ 9—12 утра и отъ 2—7 веч.

Цѣны за форматку 104 кв. д. Синій фонъ бѣлыя

линіи . . . . . 8 коп.

» » » » » Бѣлый фонъ синія

линіи . . . . . 10 »

» » » » » Бѣлый фонъ корич.

линіи . . . . . 10 »

Другіе сорта бумаги по прейсъ-куранту. Образцы по первому требованію бесплатно. Исполненіе быстрое и аккуратное.





# ЗОДЧІЙ.



ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ  
ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СЛЪ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.

## Однѣ изъ архитектурныхъ памятниковъ Средней Азии эпохи Тимура<sup>\*)</sup>.

Къ числу интересныхъ памятниковъ Туркестанскаго края, оставшихся въ наслѣдіе русскому владычеству, относится глубоко чтимая мусульманами Средней Азии мечеть надъ могилою Хазрета (святого) Ахмеда Ясавійскаго въ г. Туркестанѣ.

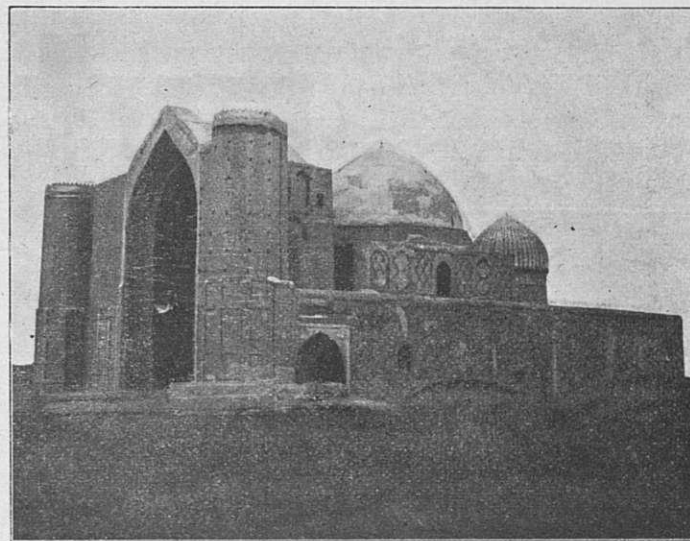
Истонахожденіе этой постройки въ сравнительно глухомъ степномъ городкѣ объясняетъ, почему это сооруженіе не пользовалось до послѣдняго времени хотя бы той степенью вниманія изслѣдователей, которая удѣляется такимъ шедеврамъ мусульманскаго зодчества, какъ знаменитыя мечети Самарканда, бывшей столицы Тамерлана, привлекающей многочисленныхъ туристовъ.

Имѣя въ виду предполагающееся, роскошное художественное изданіе Русскаго Комитета по изученію Азии, посвященное Туркестанской постройки, позволяю себѣ предложить компетентному вниманію читателей нѣкоторыя соображенія о планѣ этого сооруженія; эти свѣдѣнія приводятся для лицъ, не имѣвшихъ случая познакомиться съ тѣми примѣрами иновѣрнаго зодчества, которые имѣются въ предѣлахъ нашей обширной родины.

Туркестанская мечеть заложена знаменитымъ повелителемъ Азии подъ конецъ его жизни, осенью 1399 г.<sup>1)</sup>; надо думать, что этой грандіозной постройкой, возведенной надъ могилой знаменитаго мусульманскаго святого и подвижника XII вѣка, Хаджи Ахмеда Ясавійскаго, автора поэтическихъ религиозныхъ стихотвореній, Тимуръ желалъ не только выразить свое почтеніе къ этому столпу мусульманства, но и образовать среди кочевниковъ Сыръ-Дарьинской степи ячейку осѣлости и укрѣпить то государственное начало, которое озабочивало его въ послѣдніе годы жизни, подъ вліяніемъ неуспѣшности тѣхъ кровавыхъ пріемовъ, которые практиковались имъ почти всю жизнь.

Центры религиозной пропаганды вродѣ того, который представляла община суфіевъ (мистиковъ), со-

бравшихся около Ахмеда Ясавійскаго, всегда играли крупную роль въ жизни ислама; еще въ настоящее время продолжается въ мусульманскихъ странахъ (особенно въ Африкѣ и въ нашихъ степяхъ) тотъ процессъ объединенія кочевыхъ колѣнъ на религиозной основѣ и перехода отъ родового быта къ національному, который характеризуетъ роль ислама въ культурной жизни человѣчества.



Мечеть надъ могилою Ахмеда Ясавійскаго въ Туркестанѣ, построенная Тимуромъ въ 1399 г.

Интересно, что этимъ процессомъ, немало безпокоящимъ въ настоящее время государства, имѣющія мусульманскихъ подданныхъ, Тимуръ умѣло пользовался для укрѣпленія своихъ владѣній.

Чтобы пояснить, почему данный архитектурный памятникъ представляетъ на нашъ взглядъ одинъ изъ лучшихъ примѣровъ соотвѣствія архитектуры зданія его назначенію и характеру эпохи, отмѣтимъ еще слѣдующее.

Широко распространенный типъ мусульманской мечети, какъ извѣстно, характеризуется, между прочимъ, «горизонтальной» ориентировкой молящихся во всѣхъ странахъ къ одному пункту—къ Меккѣ; въ Туркестанской мечети расположеніе неправильное въ томъ отношеніи, что михрабъ<sup>1)</sup> расположенъ въ сторонѣ отъ главной оси сооруженія. Можетъ быть это указы-

<sup>\*)</sup> Предлагаемая статья представляетъ извлеченіе изъ доклада, прочитаннаго 27-го февраля 1907 г. въ Туркестанскомъ кружкѣ любителей археологій (въ Ташкентѣ).

<sup>1)</sup> Тимуръ умеръ 1-го апрѣля 1405 г.

<sup>1)</sup> Ниша, указывающая киблу—направленіе Мекки.



васть, какъ въ нѣкоторыхъ Каирскихъ мечетяхъ, на тѣсноту тогдашняго мѣста постройки <sup>1)</sup>, но мы склонны думать, что идея «Мекки» не даромъ стояла не на первомъ планѣ сооруженія, какъ это видно не только изъ расположенія киблы, но и изъ всего характера зданія. Ко времени сооруженія Туркестанскаго храма, не только при Тимурѣ, но и до него, исторія неоднократныхъ попытокъ образовать обще-мусульманское царство не разъ испытала неудачу; Тамерланъ понялъ что разнохарактерность завоеванныхъ народовъ, различающихся не только религіей, но и расой, послужитъ неодолимымъ препятствіемъ къ спайкѣ ихъ въ одно государственное тѣло, по крайней мѣрѣ до перевоспитанія ихъ мировоззрѣній долгимъ процессомъ культуры. Исключительно религіозный импульсъ оказался слабъ для этой грандіозной задачи: выдвинута была идея государственности и единенія административнаго.

Типичнымъ выразителемъ единовластія, сроднаго духу Тимура, въ архитектурѣ считается византійскій планъ, — онъ и былъ, какъ видимъ, примѣненъ строителями.

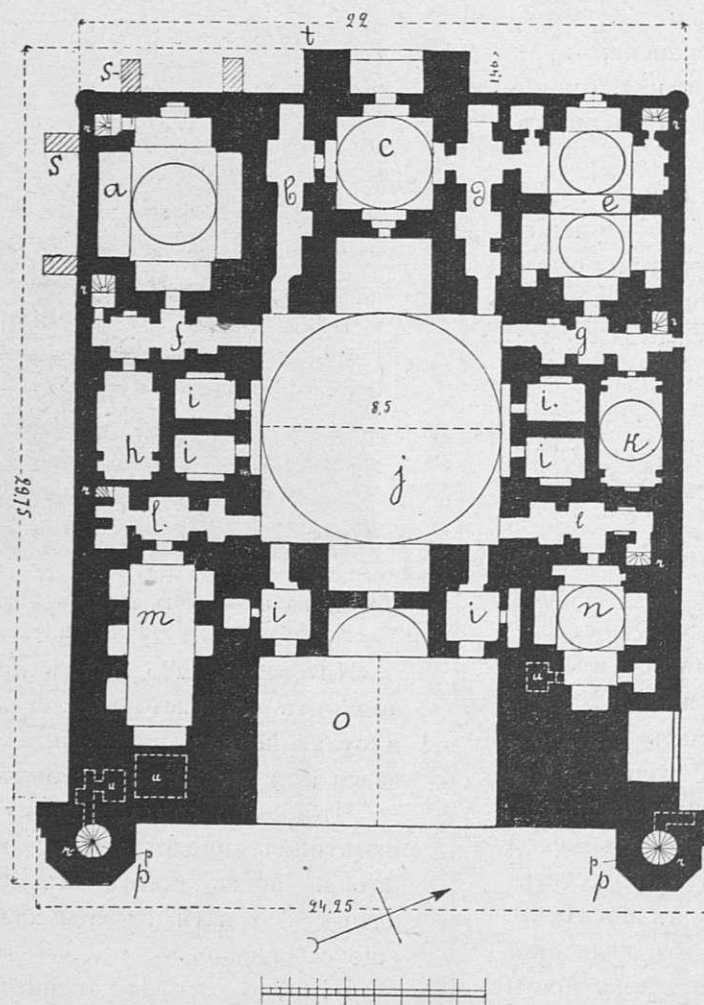
Это составляетъ главное отличіе Туркестанской мечети отъ широко распространенныхъ не только въ Европѣ, Африкѣ, но и въ Азіи мечетей «со дворомъ» <sup>2)</sup>, предназначавшимся въ до-исламское время для совершенія таввафа <sup>3)</sup>.

Среди тюрковъ Сыръ-Дарьинской степи, чуждыхъ не менѣе современныхъ киргизъ арабскимъ традиціямъ, и не разъ нарушавшихъ стратегическіе замыслы Самаркандскаго повелителя, необходима была постройка, не только служащая цѣлямъ мусульманской пропаганды, но и напоминавшая мощь сосѣдняго властелина; тому же мастеру поручается постройка не только храма, но и «урды» — укрѣпленнаго ядра города.

Понятно также, что вмѣсто плоской арабійской кровли взорамъ кочевника, породнившагося съ небеснымъ сводомъ, представляется куполь.

Относительно византійскаго типа мечетей замѣтимъ слѣдующее.

Въ зодчествѣ не только османскихъ турокъ, но и въ другихъ странахъ встрѣчается византійское «Centralbau», но до завоеванія Константинополя (1453 г.) — довольно рѣдко; наиболѣе характерными представителями этого типа для Запада считается Каирская мечеть *Синанъ—Паши* 1468 года <sup>1)</sup>, а для Востока *A. Gayet* указываетъ Тавризскую мечеть суннитовъ *Джеханшаха* <sup>2)</sup>, т. е. построенную не ранѣе 1437 г. <sup>3)</sup>; въ той и другой считается завершеніе перехода первоначальнаго (Меккскаго) типа къ сосредоточенному (византійскому).



- a — михрабъ малой мечети.
- b — корид. «Зияретъ-ханъ».
- c — могила святого.
- d — кор. Абдуль-хайръ-хана.
- e — большой «Акъ-сарай».
- f — кор. Юлбаръ-хана.
- g — кор. въ акъ-сарай.
- h — китобъ-ханъ.
- i — кельи (худжры).
- j — казанлыкъ.
- k — малый «Акъ-сарай».
- l — коридоры.
- m — халимъ-ханъ.
- n — колодець.
- o — пештакъ.
- p — минареты.
- r — лѣстницы.
- s — контръ-форсы 1884 г.
- t — придѣлка Закиръ-ходжи.
- u — неизслѣдованныя мѣста.

Планъ мечети надъ могилою Хазрета - Хаджи Ахмета Ясавійскаго въ г. Туркестанѣ.

<sup>1)</sup> Что можетъ быть интересно къ вопросу о населенности старыхъ «Яссы» (Туркестана) въ то время.

<sup>2)</sup> «Djami-Moscheen» нѣкоторыхъ европейскихъ изслѣдователей; «джума», какъ извѣстно, обозначаетъ пятницу, и этотъ терминъ относится скорѣе къ назначенію (соборная, праздничная мечеть), а не къ архитектурному типу.

<sup>3)</sup> Арабскія религіозныя пляски древнихъ семитовъ вокругъ священнаго предмета.

Какъ видно изъ прилагаемаго плана, эта интерес-

<sup>1)</sup> *Fr. Pascha*, стр. 110. Плана Isnik'ской мечети онъ не приводитъ.

<sup>2)</sup> «L'art persan» стр. 136.

<sup>3)</sup> Проф. *Бартольдъ*. Мусульманскія династіи. Спб. 1899 г. стр. 214.



ная эволюція закончена почти на 40 лѣтъ ранѣе, при Тимурѣ.

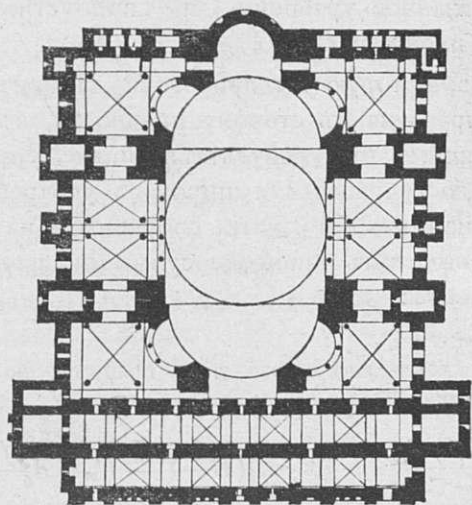
Сходство съ знаменитой постройкой Юстиніана выражается главнымъ образомъ въ общемъ типѣ зданія <sup>1)</sup>; нѣкоторыя частности, какъ рельефное члененіе плана на 6 частей (кромѣ середины), двухъ-этажная конструкція боковыхъ частей <sup>2)</sup>, мѣста и число лѣстничныхъ клѣтокъ тоже напоминаютъ праматерь византійскихъ храмовъ. Но конечно, представительница совершенно другого религіознаго культа должна имѣть своеобразныя отличія.

Главнѣйшій интересъ представляетъ порталъ—по средне-азиатски *пештакъ* <sup>3)</sup> на мѣстѣ христіанскаго нартекса, импонирующій своими грандіозными размерами.

Такіе порталы распространены главнымъ образомъ въ мусульманской архитектурѣ Азіи (Персія, Индія, нашъ Туркестанъ); на способъ кладки (къ сожалѣнію, не видно на прилагаемомъ рисункѣ) можно отмѣтить то своеобразное расположеніе кирпичей плоской стороной поперекъ шельги, которое со времени изслѣдованій надъ древне-персидскими памятниками *Dieulafoy* считается характернымъ для безлѣсныхъ странъ Востока, гдѣ при кладкѣ сводовъ обходились безъ кружалъ.

Очертаніе стрѣлки—персидскаго характера, но отъ своихъ Испанскихъ и Самаркандскихъ собратій Туркестанскій пештакъ отличается тѣмъ, что острый верхъ арки не законченъ прямолинейной надбуткой. Имѣются только намеки на парапетъ, что, въ связи съ нѣкоторыми указаніями источниковъ и свѣдѣніями, полученными нами отъ Туркестанскихъ шейховъ, дѣлаетъ достовѣрнымъ предположеніе, что ко времени смерти могущественнаго покровителя мусульманской архитектуры не были окончены и чисто строительныя работы, не говоря уже объ изразчатой облицовкѣ, иллюминирующей часть наружныхъ фасадовъ.

Крупныя отличія отъ Св. Софіи встрѣчаются въ конструкціи куполовъ и, особенно, главнаго. Благодаря



Планъ Св. Софіи въ Константинополѣ (по E. F. Sacken: «Katechismus der Baustyle». s. 56.

<sup>1)</sup> Сосредоточенный купольный; какъ и слѣдовало ожидать, выдѣляется помѣщеніе могилы святого.

<sup>2)</sup> Нижніе этажи въ настоящее время переполнены гробницами именитыхъ мусульманъ.

<sup>3)</sup> Отъ персидскаго слова, обозначающаго передній сводъ.

отсутствію пилоновъ и верхнихъ оконъ не получается того впечатлѣнія неземной легкости и свѣта, которое характеризуетъ великій христіанскій храмъ. Боковыя помѣщенія отдѣлены отъ середины почти глухими стѣнами, что понятно для постройки, которая должна была вмѣщать кельи (худжры) суфійскихъ учениковъ святого и различныя помѣщенія хозяйственнаго назначенія, которыя практичное ученіе арабскаго пророка вполне разрѣшало устраивать при домахъ молитвы. Тотъ «горній свѣтъ», который создаетъ настроеніе Св. Софіи, дѣйствительно не отвѣчалъ духу пантеизма, отмѣченному въ нѣкоторыхъ вѣтвяхъ мусульманскаго мистицизма и характерному, быть можетъ, для ученія средне-азиатскаго суфія, какимъ былъ Хазретъ Ясавійскій.

Купола зданія двойные, что, примѣняясь къ объясненію *Al. Gayet* (*L'art persan*), вызывалось желаніемъ совмѣстить спокойное покрытіе арийцевъ (персы; внутренній пологій сводъ) съ показной стороной, необходимой для импонированія кочевнику (наружные купола).

При всемъ этомъ, умѣнье строителя распорядиться сводами вызываетъ справедливое восхищеніе лицъ, посѣщавшихъ Туркестанъ.

Несмотря на 500-лѣтнюю давность, всѣ важнѣйшіе своды вполне надежны, а разрушеніе нѣкоторыхъ изъ второстепенныхъ, происходящее отъ недостаточной защиты кирпичной кладки отъ атмосферныхъ дѣятелей, не нарушаетъ устойчивости сосѣднихъ, благодаря гениальному члененію обширнаго зданія на независимыя части при помощи корридоровъ, а также примѣненію ребристой системы <sup>1)</sup>.

Одинъ изъ куполовъ (надъ малымъ Ак-Сараемъ) напоминаетъ намъ покрытіе михраба Кордовы.

Мы бы ограничились этимъ, сознаемъ, дерзкимъ сопоставленіемъ Туркестанской мечети съ великимъ Константинопольскимъ храмомъ Одинъ изъ послѣднихъ изслѣдователей персидскаго зодчества (*A. Gayet*) въ мусульманскихъ памятникахъ могъ найти только немногія нити, связывающія магометанскій періодъ съ древнѣйшими (Сассаниды, Парфяне, Ахемениды); въ изученіи средне-азиатскихъ памятниковъ, несомнѣнно оживившемся въ послѣднее время, *древнѣйшія* сооруженія стоятъ какъ-то въ сторонѣ другъ отъ друга. Имѣя это въ виду, позволимъ себѣ обратить вниманіе на значительное сходство Туркестанскаго плана съ *Сервистанскимъ* дворцомъ (постройки около III в. до Р. X. <sup>2)</sup>), а передней части (пештакъ) съ *Фирузъ-Абадскимъ* и *Ктезифонскимъ* дворцами сассанидовъ.

Сохранившіяся въ мусульманскихъ лѣтописяхъ указанія на постройку Туркестанской мечети *персомъ* Ходжи-Хусейномъ *Ширазскимъ*, въ связи съ нѣкоторыми конструктивными указаніями, встрѣчающимися въ повелѣніи Тимура, какъ будто подтверждаютъ ту связь съ коренными персидскими традиціями, которая намѣчается по внѣшнему обзору плана сооруженія.

<sup>1)</sup> Въ настоящее время крайне необходима перекладка части Юго-Западной стѣны и исправленіе нѣкоторыхъ покрытій (особенно ашь-ханы).

<sup>2)</sup> По *Al. Gayet*, прив. соч. стр. 94. *Lübke* считалъ это сооруженіе позднѣйшимъ (стр. 58).



Для выясненія этого вопроса особенно важно назначеніе «пештаковъ». Буквальный переводъ значить «передній сводъ», но представляемъ здѣсь вкратцѣ слѣдующую схему.

Дѣло въ томъ, что бытъ древней Персіи съ незапамятныхъ временъ выработалъ типъ пріемной залы *aradāna, Dieulafoy*), характерной п—образной формы, въ которой царь показывался во время торжественныхъ появленій народу.

Въ Ктезифонскомъ (и позднѣйшихъ) дворцахъ характеренъ именно грандіозный сводъ на *переднемъ фасадѣ*, перекрывавшій среднее помѣщеніе; въ связи съ этой-же пріемной залой надо поставить, вѣроятно, тѣ «*tactabosch*», которые европейскими изслѣдователями отмѣчаются въ дворцахъ мусульманскихъ владѣтелей Индіи. Тимуръ, по описаніямъ *Клавихо*, любилъ устраивать такія же *переднія* «двери» и «стѣны» не только въ мечетяхъ (Биби-Ханымъ, «Канъо» *Клавихо* и Туркестанская), но и во дворцахъ (Кешскій) и характеръ его официальныхъ пріемовъ иногда носилъ старо-персидскій характеръ несомнѣнно подъ вліяніемъ окружавшихъ его персидскихъ «*мужей совѣта и разума*»<sup>1)</sup>.

Вотъ объясненіе, на которое наводитъ насъ пештакъ Туркестанской мечети. Башни по бокамъ служили несомнѣнно минаретами; нѣкотораго рода «*couleur locale*» придаетъ имъ то обстоятельство, что при бомбардировкѣ города въ іюнѣ 1864 г. русскими войсками, мѣстный Шейхъ-Уль-Исламъ<sup>2)</sup> съ опасностью для собственной жизни взоспелъ на одинъ изъ нихъ, и выкинувъ бѣлый флагъ, спасъ знаменитую постройку и объявилъ сдачу города, покинутого бѣжавшими кокандскими сарбазами.

Въ заключеніе скажемъ: происхожденіе Константинопольскаго плана, породившее обширнѣйшую литературу, указывается въ классической архитектурѣ запада. Не возникнетъ-ли у кого-либо мысль, имѣя въ виду обогащеніе исторической архитектуры послѣдними изслѣдованіями персидскихъ памятниковъ и археологіей ассирийскихъ сводовъ, пересмотрѣть установившіяся выводы. Нѣкоторое сходство Туркестанскаго памятника какъ съ Софіей Премудрой, такъ и съ *сосредоточеннаго* типа, *сводчатыми* дворцами Азіи побуждаетъ насъ просить компетентныхъ разъясненій читателей журнала. Представителей исторической науки соотношеніе византійской и мусульманской культуръ начинаетъ уже интересовать<sup>3)</sup>.

Военный инженеръ С. Малмыжскій.

#### Главнѣйшіе источники:

*П. Н. Ахмеровъ*. Описаніе мечети Ахмеда Ясава. Изв. О. А. И. и Э. при Каз. Ун., т. XIII, Казань 1895.

*Его-же*. Надписи мечети Ахмеда Ясава (тамъ-же).

*Бекчуринъ*. Туркестанская область. Казань 1872.

*Н. И. Веселовскій*. Предварительный отчетъ о Туркестанской экспедиціи. Изв. Р. Ком. по изученію Азіи, 1906 г., № 6.

<sup>1)</sup> Самъ Тимуръ, какъ извѣстно, монгольскаго происхожденія.

<sup>2)</sup> Глава мусульманскаго духовенства.

<sup>3)</sup> См. «Византія и Арабы» *Васильева* Спб. 1900.

*Гуръ-Эмиръ*. Изданіе Имп. Археолог. Комиссіи. Спб.

*Клавихо*. Дневникъ путешествія по двору Тимура. Русское изд. Академіи Наукъ. Спб. 1881.

*П. И. Лерхъ*. Археологическая поѣздка въ Туркестанскій край. Спб. 1870.

*R. Busch*. Die Baustylen. Leipzig.

*A. Gayet* L'art persan. Paris 1895.

*Franz Pascha*. Die Baukunst des Islam. Hand. d. Archit. II, Th. 3 Bd. 1887.

*Lenormant*. La numismatique et l'architecture. Rev. génér. de l'arch. за 1877 г.

*Lübke*. Geschichte der Archit., IV-te Aufl.

*L. Paroillée*. Architecture et décoration turques au XV siècle. Paris 1874.

*D. Price*. Chronological retrospect or memoirs of the principal events of Mah. history. London, 1821.

*Risse d'Avenues*, L'art arabe. Paris.

*Viollet-le-Duc*. Entretiens sur l'architecture. T. II. Paris 1872.

Статьи и замѣтки разныхъ авторовъ, помѣшавшіяся въ «Туркестанскихъ Вѣдомостяхъ»: 1901 г. № 39, 1902 г. № 17, 1906 г. №№ 82, 3, 125 и 126.



## Расчетъ ребристыхъ желѣзобетонныхъ перекрытій.

(Продолженіе).

*2-ой случай* (Черт. 2-ой) Для опредѣленія положенія нейтральнаго слоя имѣемъ: алгебраическая сумма проекцій на горизонтальное направленіе силъ внѣшнихъ и внутреннихъ, съ ними на сѣченіи *MN* уравновѣшивающихся, должна равняться нулю. Составляя сказанное уравненіе, мы пропустили сумму сжатій на площади *CRTG*.

Ошибка, которую мы при этомъ дѣлаемъ, ничтожна и направлена въ сторону прочности, въ то же время окончательный результатъ много упрощается, становясь доступнымъ для широкаго употребленія\*).

Сумма напряженій сжатія собранныхъ на площади *UKPS* за вычетомъ такой-же суммы на площади *U* и *sS* доставить:

\*) Разсуждая вполне строго, т. е., принимая во вниманіе работу площадки *CRTG*, мы получили-бы:

$$\frac{x \sigma_6 B}{2} - \frac{\sigma_6 (x-h)}{2x} (x-h)(B-b) = F_{ж} n \sigma_6 \frac{H-a-x}{x}$$

$$x = \frac{1}{b} \left[ \sqrt{ \dots [(B-b)h + F_{ж}n]^2 + b [2F_{ж}n(H-a) + h^2(B-b)] - [(B-b)h + F_{ж}n] } \right]$$

Если условія примѣра 1-го измѣнимъ взявши вмѣсто  $F_{ж} = 20 \text{ см}$ ,  $F_{ж} = 35 \text{ см}$  то по этой громоздкой формулѣ получимъ



$$D_6 = \frac{\sigma_6}{2} Bx - \frac{\sigma_6(x-h)}{2x} B(x-h)$$

Сумма напряжений растянутой арматуры

$$Z_{\text{ж}} = \sigma_{\text{ж}} F_{\text{ж}} = \sigma_6 n F_{\text{ж}} \frac{H-a-x}{x}$$

и, ст. б., изъ условия  $D_6 = Z_{\text{ж}}$  имѣемъ:

$$2 Bhx + 2 n F_{\text{ж}} x = 2 n F_{\text{ж}} (H-a) + Bh^2$$

$$x = \frac{Bh^2 + 2 n F_{\text{ж}} (H-a)}{2 [Bh + n F_{\text{ж}}]}$$

Послѣдняя формула можетъ быть написана и слѣдующимъ образомъ:

$$x = h + \frac{2 n F_{\text{ж}} (H-a-h) - Bh^2}{2 [n F_{\text{ж}} + Bh]}$$

отсюда видно, что для  $x < h$  второй членъ второй половины долженъ быть отрицательнымъ, откуда должно быть

$$2 n F_{\text{ж}} (H-a-h) = Bh^2$$

или

$$30 (H-a-h) < \frac{Bh^2}{F_{\text{ж}}} \dots (3)$$

Когда найдено  $x$ , величины наибольшихъ напряжений  $\sigma_6$  и  $\sigma_{\text{ж}}$  получается при помощи уравненія равновѣсія моментовъ силъ внѣшнихъ и внутреннихъ, взятыхъ для нашего сѣченія. Сказанное уравненіе напишемъ принимая за ось моментовъ (Черт. 2-ой) прямую перпендикулярную къ плоскости чертежа въ точкѣ  $Z$ .

$$M = \frac{\sigma_6}{2} Bx \left[ H-a-\frac{x}{3} \right] - \frac{\sigma_6}{2x} (x-h)^2 B \left[ H-a-h-\frac{x-h}{3} \right]$$

Откуда для  $\sigma_6$  имѣемъ:

$$\sigma_6 = \frac{6M}{Bh \left\{ h + \left( 2 - \frac{h}{x} \right) \left[ 3(H-a) - 2h \right] \right\}} \dots (4)$$

Напряжение въ арматурѣ получимъ по извѣстной уже формулѣ:

$$\sigma_{\text{ж}} = n \sigma_6 \frac{H-a-x}{x} \dots (5)$$

Переходимъ къ опредѣленію касательныхъ силъ и силъ сцѣпленія арматуры съ бетономъ.

При перемѣщеніи по длинѣ нашего ребристаго элемента на длину  $dl$  изгибающій моментъ мѣняетъ свою величину на  $dM$ , съ тѣмъ вмѣстѣ мѣняются и суммы силъ сжатія и растяженія, собранныя для соответствующихъ сѣченій.

Условія равновѣсія отдѣльно взятаго элемента

$$x = \frac{1}{30} \left[ \sqrt{[170 \times 11 + 15 \times 35]^2 + 30 [2 \times 35 \times 15 \times 38 + 11^2 \times 170]} - [170 \times 11 + 15 \times 35] \right] = 11.75 \text{ см.}$$

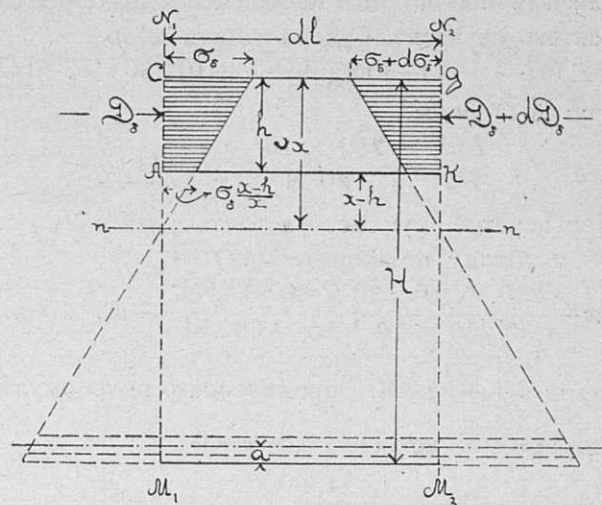
здѣсь ( $b$ ) принято равнымъ 30 см.

Если же, для такихъ же условий, то же  $x$  по формулѣ (2), о получимъ.

$$x = \frac{202 \times 11^2 + 2 \times 15 \times 35 \times 38}{2 [200 \times 11 + 15 \times 35]} = 11.76 \text{ см.}$$

различіе, очевидно, не имѣющее практическаго значенія.

пластины  $ACGK$  сведутся, между прочимъ, къ требованію, чтобы на поверхности соприкосновенія ребра



Чер. 3.

и пластины  $b \times dl$  собранныя касательныя напряжения были равны избытку силъ сжатія  $dD$ , т. е.

$$Dd = \tau \times b \times dl$$

откуда получаемъ:

$$\tau = \frac{1}{b} \times \frac{dD_6}{dl} \dots (6)$$

Согласно указаніямъ чертежа легко написать выраженіе для  $D_6$  и соответствующую производную по  $l$

$$D_6 = \frac{1}{2} \left[ \sigma_6 + \sigma_6 \frac{x-h}{x} \right] \times Bh = \frac{\sigma_6}{2} \left[ 2 - \frac{h}{x} \right] \times Bh$$

$$\frac{dD_6}{dl} = Bh \times \left( 2 - \frac{h}{x} \right) \times \frac{1}{2} \times \frac{d\sigma_6}{dl}$$

Изъ выраженія (4) пишемъ:

$$\frac{d\sigma_6}{dl} = \frac{\sigma_6}{M} \times S,$$

гдѣ подъ  $M$  разумѣемъ тотъ моментъ, который соответствуетъ принимаемому  $\sigma_6$  (напримѣръ наибольшій моментъ и предѣльное допустимое  $\sigma_6$ ), а черезъ  $S$  обозначаемъ, такъ называемую, суму силъ для того сѣченія, въ которомъ ищемъ  $\tau$ .

Теперь выраженіе (6) можетъ быть написано въ видѣ:

$$\tau = \frac{Bh}{2b} \left( 2 - \frac{h}{x} \right) \frac{\sigma_6}{M} S \dots (7)$$

При непринятіи во вниманіе способности бетона сопротивляться растяженію найденная величина  $\tau$  неизмѣнная достигаетъ уровня осей арматуръ, гдѣ сумма напряжений  $\tau$  должна уравниваться суммой напряжений  $t$ , сцѣпленія бетона съ желѣзомъ, собранной на соответствующей поверхности арматуры, ст. б.,

$$\tau \times b \times dl = t \times u \times dl$$

здѣсь  $w$  сумма периметровъ арматуръ въ одномъ сѣченіи. Такимъ образомъ можемъ получить.

$$t = \frac{Bh}{2u} \left( 2 - \frac{h}{x} \right) \frac{\sigma_6}{M} S \dots (8)$$

Примѣръ 2-ой. Проверить конструкцію ребристаго перекрытія.  $H = 60 \text{ см.}$ ,  $a = 3 \text{ см.}$ ,  $h = 10 \text{ см.}$ ,



$B = 250 \text{ см.}$ ,  $b = 28 \text{ см.}$ ,  $F_{ж} = 30 \cdot 8 \text{ см.}^2$ ; пролетъ  $750 \text{ см.}$  и полная нагрузка на квадрат. метр.  $1017 \text{ кгр.}^*$ .

Сначала при помощи неравенства (3) определяемъ съ какимъ случаемъ будемъ имѣть дѣло.

$$30 \times (H - a - h) = 30 \times (60 - 3 - 10) = 30 \times 47 = 1410$$

съ другой стороны.

$$\frac{Bh^2}{F_{ж}} = \frac{250 \times 10^2}{30 \cdot 8} = \infty 811 \cdot 7$$

Неравенство (3) не удовлетворяется и, ст. б.,  $x > h$ , а потому по формулѣ (2)

$$x = \frac{250 \times 10^2 + 30 \times 30 \cdot 8 \times 57}{2[250 \times 10 + 15 \times 30 \cdot 8]} = 13 \cdot 1 \text{ см.},$$

загѣмъ изъ (4) для  $M$ , определеннаго по формулѣ  $\frac{pl^2}{10}$  кругло  $1430000 \text{ кгр. см.}$  получимъ:

$$\sigma_6 = \frac{1430000}{\frac{1}{2} 25 \times 10 \left\{ 10 + \left( 2 - \frac{10}{13 \cdot 1} \right) [3 \times 57 - 2 \times 10] \right\}} = 17 \cdot 5 \text{ кгр./см.}$$

и для желѣза, уравн. (5),

$$\sigma_{ж} = 15 \times 17 \cdot 5 \frac{57 - 13 \cdot 1}{13 \cdot 1} = 878 \text{ кгр./см.}$$

Наибольшая величина суммы силъ, считая у опоры,

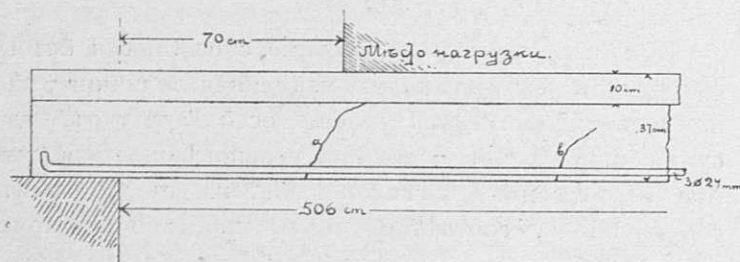
$$S_{\max} = \frac{pl}{2} = \frac{1017 \times 7 \cdot 50 \times 2 \cdot 5}{2} = \infty 9535 \text{ кгр.}$$

и, ст. б., наибольшая величина  $\tau$ , изъ ур. (7)

$$\tau_{\max} = \frac{250 \times 10}{2 \times 28} \left( 2 - \frac{10}{13 \cdot 1} \right) \frac{17 \cdot 5}{1430000} 9535 = \infty 6 \cdot 5 \text{ кг/см.}$$

Принимая во вниманіе, что допустимое напряженіе на скалываніе установилось  $4 \cdot 5 \text{ кгр./см.}$ , мы видимъ, что изслѣдуемая конструкція выходитъ за этотъ предѣлъ. Исправить дѣло можно было бы, уширяя ребро съ  $28 \text{ см.}$  до  $40 \cdot 5 \text{ см.}$ ; такое уширеніе однако бесполезно въ большей средней части пролета и непроизводительно повысило бы и вѣсъ и цѣну всего сооруженія. Обыкновенно въ перенапряженной, такимъ образомъ, части ребра вводятъ дополнительную арматуру.

Здѣсь уместно указать, что во многихъ опытахъ на изгибъ ребристыхъ балокъ можно услѣдить разрушеніе вслѣдствіе специфическихъ причинъ. Такъ чертежъ 4-ый иллюстрируетъ случай, относящійся къ



Чер. 4.

опытамъ проф. Morsch'a. Въ балкѣ подъ вліяніемъ возрастающей нагрузки начинается разрушеніе, но не тамъ, гдѣ моментъ достигаетъ наибольшей величины,

\* Условія примѣра взяты изъ книги «Der Eisenbetonbau» v. Professor E. Morsch Stuttgart 1906 стр. 106. Для возможности использовать примѣръ шире, чѣмъ это сдѣлано въ указанномъ курсѣ мы даемъ пролетъ и нагрузку вмѣсто заданнаго въ оригиналѣ момента.

а тамъ, гдѣ онъ внезапно мѣняется, вызывая тѣмъ значительныя касательныя напряжения. Наклонное расположеніе трещины не случайно, оно неизмѣнно повторяется въ опытахъ того-же и другихъ авторовъ, Приходится думать, что не просто касательныя, а такъ называемыя, косыя напряжения оказались опасными.

Для матеріаловъ однородныхъ наибольшія величины нормальныхъ ( $N$ ) и касательныхъ ( $T$ ) косыхъ напряженій въ любой точкѣ изгибаемаго бруска определяются общеизвѣстными формулами;

$$N = \frac{\sigma}{2} \pm \sqrt{\frac{\sigma^2}{4} + \tau^2},$$

$$T = \pm \sqrt{\frac{\sigma^2}{4} + \tau^2},$$

при чемъ направленіе дѣйствія сказанныхъ силъ определяется зависимостью:

$$\operatorname{tg} 2\alpha = - \frac{2\tau}{\sigma}$$

Для нейтральнаго слоя  $\sigma = 0$ ,  $2\alpha = 90^\circ$  и  $\alpha = 45^\circ$ . Maximal'ныя и minimal'ныя косыя напряжения при переходѣ черезъ нейтральный слой оказываются къ нему наклоненными подъ угломъ въ  $45^\circ$ . При  $\sigma = 0$   $N = \pm \tau$  и  $T = \pm \tau$ . Принимая во вниманіе, что скалыванію бетонъ сопротивляется лучше, чѣмъ растяженію, что сопротивленіе растяженію бетона всегда нуждается въ поддержкѣ со стороны арматуры, приходимъ къ выводу: въ концевыхъ частяхъ реберъ, гдѣ  $\tau$  достигаетъ предѣльной величины, а также тамъ, гдѣ по конструктивнымъ особенностямъ цѣлаго сооружения изгибающій моментъ равенъ нулю \*) (при этомъ  $\sigma$  необходимо становится равнымъ нулю), желательно имѣть арматуру, поднимающуюся отъ уровня нижнихъ арматуръ и подъ угломъ  $45^\circ$  пересѣкающую нейтральный слой. Такая наклонная арматура при достаточномъ сѣченіи должна успѣшно выполнить двойную работу: во первыхъ, сопротивляясь растяженію въ направленіи косыхъ напряженій, она повыситъ общую сопротивляемость конструкціи, во вторыхъ она возьметъ на себя опасный избытокъ напряженій на скалываніе. Въ послѣднемъ отношеніи практическіе конструкторы пошли дальше. Не довѣряя вообще, если не самому бетону, то возможности безукоризненнаго выполненія бетонныхъ конструкцій, они рѣшили разгрузить бетонъ въ его работѣ на скалываніе и съ этой цѣлью ввели такъ называемыя бюгеля или хомуты, обыкновенно изъ плоскаго полосоваго желѣза, охватывающіе арматуру и поднимающіеся въ толщу бетоннаго тѣла ребра и пластины. Сумма сѣченій бюгелей, въ горизонтальной плоскости сосчитанная, на срѣзъ достаточна, чтобы уравновѣситъ напряженія скалыванія.

Опыты показали, что бюгеля не являются существенно необходимыми, хотя и могутъ быть рекомендованы въ цѣляхъ, собственно, достиженія наилучшей связи растянутой арматуры со сжатымъ бетономъ.

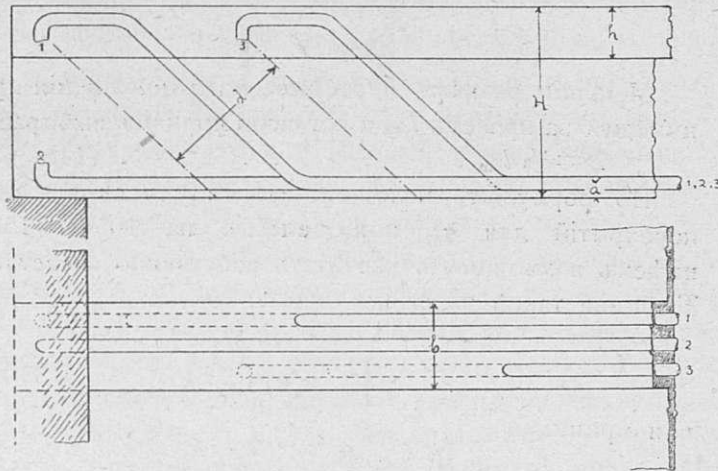
Возвращаясь къ наклонной арматурѣ, нужно сказать, что тамъ, гдѣ она должна имѣть мѣсто, изгиба-

\*) Мѣста раздѣла на балкахъ съ закрѣпленными концами или на многоопорныхъ балкахъ.



ющий моментъ, переходя черезъ нуль, мѣняетъ свой знакъ, а, ст. б., растянутый поясъ перемѣщается снизу вверхъ или наоборотъ; ясно, что стержни арматуры, заложенные въ растянутомъ поясѣ до такого переходнаго мѣста, перестаютъ дальше быть полезными, а потому часть ихъ \*) можетъ быть отогнута подъ угломъ 45° и переведена на верхъ, что, дѣйствительно, и встрѣчается постоянно на практикѣ.

Въ большинствѣ случаевъ отдѣльные стержни арматуры отгибаются послѣдовательно, при чемъ наибольшее возможное напряженіе такого стержня опредѣ-



Чер. 5.

ляютъ перенося на него всю сумму наибольшихъ косыхъ напряженій, собранныхъ на соответствующей площади (черт. 5-ый)

$$\sigma_{\text{кш}} = (b \times d \times \tau) : \frac{\pi d^2}{4} \dots \dots \dots (8)$$

Понятно, что такъ определенное напряженіе  $\sigma_{\text{кш}}$  практически всегда окажется значительно ниже, что позволяетъ придерживаться высокихъ нормъ допустимыхъ напряженій.

Расчетъ бюгелей носитъ чисто условный характеръ. Уже сказано, что на нихъ переносятъ всю сумму касательныхъ напряженій. Для случая равномерной нагрузки законъ измѣненія наибольшаго значенія  $\tau$  (на уровнѣ нейтральнаго слоя или осей растянутыхъ арматуръ) выражается прямой линіей. Для концевнаго сѣченія балки  $\tau$  имѣетъ свое максимальное значеніе, опредѣляемое формулой (7), для среднего сѣченія  $\tau=0$ .

Если (черт. 6-й) на длинѣ  $(AB) = \frac{1}{2} ml$ , гдѣ  $m$  масштабный множитель, при  $(A)$  построимъ перпендикулярный  $n\tau_{\text{max}} \times b$  ( $n$  — опять масштабный множитель) и вершину  $(C)$  этого перпендикуляра соединимъ прямой линіей съ точкой  $(B)$ , то площадь такимъ образомъ полученнаго треугольника, раздѣленная на  $m \times n$ , доставитъ сумму касательныхъ напряженій собранныхъ на одной половинѣ балки.

Бюгеля обыкновенно берутся всѣ одинаковаго поперечнаго сѣченія; назовемъ это сѣченіе  $w$  и допустимую нагрузку на скалываніе желѣза обозначимъ  $\sigma_{\text{ск}}$ . Число потребныхъ бюгелей опредѣлится изъ условія

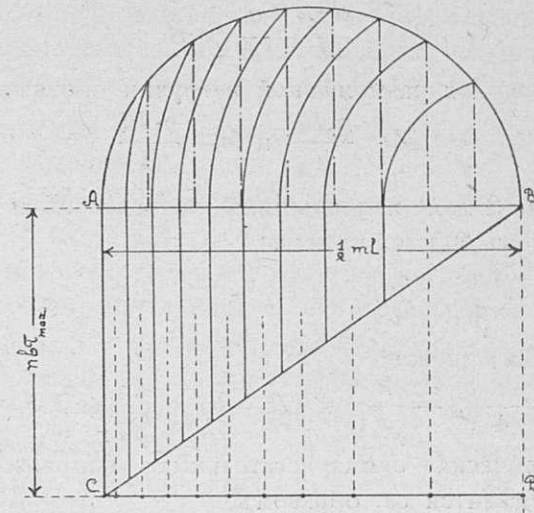
$$\frac{AB \times AC}{2mn} = z \times w \times \sigma_{\text{ск}}$$

\*) Мы увидимъ дальше, что арматура нужна и за переломъ только въ меньшемъ количествѣ и въ другихъ цѣляхъ.

или

$$z = \frac{AB \times AC}{2m \times n \times w \times \sigma_{\text{ск}}} \dots \dots \dots (9)$$

Размѣщеніе бюгелей сводится къ раздѣленію площади треугольника  $ABC$  линіями параллельными  $AC$  на  $(z)$  равновеликихъ частей, каждой изъ которыхъ отвѣчаетъ свой противъ центра тяжести площадки расположенный бюгель \*). Въ иныхъ конструкціяхъ



Чер. 6.

бюгеля ставятся по нѣскольку въ рядъ на каждаго одномъ или двухъ стержняхъ арматуры, при чемъ очевидно въ размѣщеніи приходится учесть не число отдѣльныхъ бюгелей а число ихъ рядовъ.

Говоря о касательныхъ силахъ отмѣтимъ еще, что въ плоскостяхъ (черт. 2-ой), проходящихъ перпендикулярно чертежу черезъ  $(RR')$  и  $(ST)$ , имѣетъ мѣсто срѣзаніе матеріала, ибо подъ влияніемъ соответствующей части нагрузки матеріалъ пластины, взятой отдѣльно, былъ бы напряженъ гораздо больше, чѣмъ матеріалъ отдѣльно взятаго ребра. Выравниваніе такихъ напряженій естественно происходитъ за счетъ касательныхъ напряженій. Величина этихъ напряженій опредѣлится сл. образомъ. Во первыхъ, принимая два смежныхъ ребра за опоры, имѣемъ для пластины у этихъ опоръ срѣзающее усиліе:

$$\tau_v = \frac{p_1 \times (B - b)}{2h} \dots \dots \dots (10),$$

здѣсь  $p_1$  нагрузка на одинъ кв. ст.

Съ другой стороны, если по длинѣ ребра двумя плоскостями, къ нему перпендикулярными, въ разстояніи  $dl$  одна отъ другой, вырѣжемъ элементъ пластины между двумя ребрами и, отдѣливъ его отъ этихъ послѣднихъ, будемъ искать какія силы должны быть приложены на торцовыхъ концахъ для сохраненія равновѣсія, мы получимъ величину горизонтальной касательной силы,  $\tau_2$ . Сумма такихъ на-

\*) Геометрически сказанное дѣленіе площади треугольника, обыкновенно, выполняются сл. обр. Дѣлятъ  $AB$  на  $(z)$  равныхъ частей и, описавъ на ней какъ на діаметрѣ полуокружность, изъ каждаго дѣленія возстанавливаютъ перпендикуляры къ  $AB$  до пересѣченія съ окружностью. Изъ точки  $(B)$ , принятой за центръ ведутъ систему концентрическихъ дугъ отъ точекъ встрѣчи перпендикуляровъ съ окружностью до пересѣченія съ прямой  $(AB)$ . Полученныя пересѣченія суть точки, черезъ которыя пройдутъ искомыя сѣзущія черезъ нашъ треугольникъ.



пряжений, собранных на двухъ торцовыхъ площадкахъ,  $2 dl \times h \times \tau_2$ , должна равняться суммѣ измѣненій силъ сжатія на пути  $dl$ , собранныхъ на площади  $h \times (B - b)$ .

$$2h \times dl \times \tau_2 = dD_6 = \frac{1}{2} \left( 2 - \frac{h}{x} \right) \times (B - b) \times h \times d\sigma_6$$

$$\tau_2 = \frac{1}{4} \left( 2 - \frac{h}{x} \right) \times (B - b) \frac{d\sigma_6}{dl}$$

Уже было получено

$$\frac{d\sigma_6}{dl} = \frac{\sigma_6}{M} \times S$$

Внося для равномерной нагрузки обозначенія

$$M = \frac{p_1 B l^2}{\alpha} \text{ и } S = \frac{p_1 B l}{\beta}$$

гдѣ  $\alpha$  и  $\beta$  для наибольшихъ значеній  $M$  и  $S$  обращаются въ 8 и 2, имѣемъ:

$$\frac{d\sigma_6}{dl} = \frac{\alpha}{\beta} \times \frac{\sigma_6}{l} \dots \dots \dots (11)$$

и съ тѣмъ вмѣстѣ

$$\tau_2 = \frac{1}{4} \left( 2 - \frac{h}{x} \right) \times (B - b) \times \frac{\alpha}{\beta} \times \frac{\sigma_6}{l} \dots (12)$$

Геометрическая сумма касательныхъ напряженій  $\tau_1$  и  $\tau_2$  опредѣлится сл. образомъ:

$$\tau_p = \sqrt{\tau_1^2 + \tau_2^2} = \frac{B - b}{2} \sqrt{\frac{p_1^2}{h^2} + \frac{1}{4} \left( 2 - \frac{h}{x} \right)^2 + \left( \frac{\alpha}{\beta} \right)^2} \times \left( \frac{\sigma_6}{l} \right) \dots \dots \dots (13)$$

*Примѣръ 3-й.* Опредѣлить  $\tau_p$  въ условіяхъ примѣра 2-го

$$\tau_p = \frac{250 - 28}{2} \sqrt{\frac{0.1017^2}{10^2} + \frac{1}{4} \left( 2 - \frac{10}{13.1} \right)^2 + \left( \frac{10}{2} \right)^2 \left( \frac{17.5}{750} \right)^2} = 8.086 \text{ kgr/cm}$$

Мы видимъ, такимъ образомъ, что возникающія здѣсь касательныя силы чуть не вдвое превышаютъ общепринятую предѣльную нагрузку. Нужно, чтобы въ этомъ случаѣ собственная арматура пластины\*), переходя черезъ ребро, принимала на себя этотъ избытокъ напряженій, кромѣ того, полезно и употребительно дѣлать переходъ отъ пластины къ ребру постепеннымъ (черт 7).

Все сказанное доставляетъ матеріалъ для провѣрки заданной конструкціи.

Проектирующій инженеръ обыкновенно располагаетъ величиной пролета  $l_{cm}$  и знаніемъ тѣхъ моментовъ, результата заданной нагрузки и выбранной конструкціи\*\*), которымъ сооруженіе должно противостоять. Кромѣ того изъ многихъ размѣровъ, опредѣляющихъ конструкцію, нѣкоторые подлежатъ произвольному выбору, если только нѣтъ на лицо случайныхъ мѣстныхъ ограниченій.

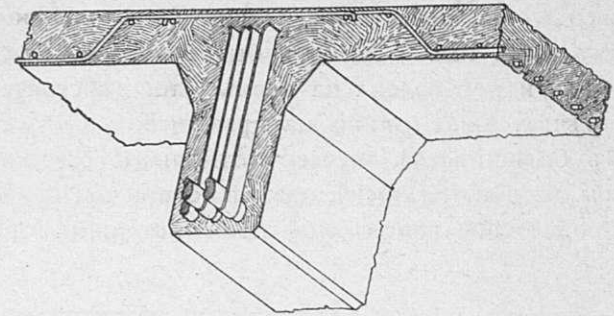
## Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ.

1-е, послѣ лѣтняго перерыва, очередное общее собраніе состоялось, подъ предѣтельствомъ І. С. Китнера, 23-го

\*) Пластина между ребрами самостоятельно работает на изгибъ и потому должна быть снабжена арматурой, стержни которой располагаются перпендикулярно къ направленію реберъ.

\*\*) На зависимости величины изгибающаго момента отъ конструкціи перекрытій мы предполагаемъ остановиться въ особомъ сему слѣдующемъ очеркѣ.

Въ свободныхъ отъ таковыхъ ограниченій условіяхъ работа проектированія можетъ быть выполнена слѣдующимъ образомъ.



Чер. 7.

Меньшій размѣръ перекрываемого помещенія принимаемъ за пролетъ  $l_{cm}$  и согласно нормамъ выбираемъ  $B = \frac{1}{3} l_{cm} \dots \dots \dots (14)$

По формуламъ, изложеннымъ въ расчетѣ плоскихъ перекрытій для  $\sigma_6$ , пониженнаго на 10% — 15%, имѣемъ возможность рассчитать собственно пластину. Толщина такой пластины будетъ

$$h = a + \sqrt{\frac{6 M_1}{\sigma_6 k (3 - k)}}$$

или принимая

$$M_1 = \frac{p_1 B^2}{\alpha_1} = \frac{p_1 l^2}{9 \alpha_1} \dots \dots \dots (15)$$

получимъ:

$$h = a_1 + \sqrt{\frac{2}{3} \cdot \frac{p_1 l^2}{\sigma_6 k (3 - k) \alpha_1}} \dots \dots \dots (16)$$

затѣмъ изъ уравненія (4) имѣемъ:

$$\frac{6M}{Bh\sigma} = 6(H - a) - 3h - 3(H - a) \frac{h}{x} + 2 \frac{h^2}{x} \dots \dots \dots (17),$$

но на основаніи ур. 5

$$x = \frac{n\sigma_6}{n\sigma_6 + \sigma_x} \cdot (H - a) = k(H - a)$$

и, ст. б.

$$H - a = \frac{x}{k};$$

подставляя эту величину въ выраженіе (17), получили бы для опредѣленія  $x$ , въ случаѣ  $x = h$ , слѣдующее выраженіе:

$$\left. \begin{aligned} x &= \frac{3A + \sqrt{9A^2 - 48h^2 k}}{12} \\ A &= \frac{2Mk}{Bh\sigma_6} + h(k + 1) \end{aligned} \right\} \dots \dots \dots (18)$$

(Окончаніе слѣдуетъ).

А. Тихомировъ.

октября и было посвящено ознакомленію съ проектомъ І. П. Табурно «Электрическая желѣзная дорога Петербургъ—Лигово—Ораніенбаумъ—Красная Горка». Авторъ проекта далъ общій очеркъ сооруженія этой линіи, Н. В. Рудницкій описалъ устройство полотна и станцій на возвышенномъ участкѣ линіи Казанская площадь—Лигово, а Г. О Графтію коснулся электромеханическаго оборудованія дороги.



Мысль о созданіи удобнаго пути, обслуживающаго поѣздами большой скорости окрестности столицы, начиная съ ея центра, возникла у г. Табурно подъ вліяніемъ наблюдавшагося за послѣднее десятилѣтіе значительнаго прироста населенія Петербурга, выразившагося примѣрно цифрою въ полмилліона жителей, т. е. около 50 тыс. человекъ въ годъ. Такому сравнительно быстрому росту столицы все меньше и меньше отвѣчаютъ условія жизни въ ней въ гигиеническомъ отношеніи, что, вмѣстѣ съ неудовлетворительнымъ климатомъ, заставляеть обывателя стремиться за городъ. Между тѣмъ сообщеніе Петербурга съ окрестностями, начиная отдаленнымъ расположеніемъ вокзаловъ и кончая условіями передвиженія, крайне неудовлетворительно.

Авторъ обратилъ вниманіе на районъ, еще почти не заселенный, по южному берегу Финляндскаго залива, между Ораніенбаумомъ и Красной горкой, обладающей, повидимому, всѣми данными для развитія дачной жизни, но при условіи быстрого и дешеваго сообщенія съ центромъ города. Сухой, высокій—до 25 саж. надъ уровнемъ моря—съ прекраснымъ сосновымъ лѣсомъ, здоровымъ климатомъ, красивымъ видомъ на открытое море; южный берегъ залива обладаетъ въ глазахъ г. Табурно значительными преимуществами, хотя-бы передъ полосой вдоль Финляндской дороги. Между этой мѣстностью и городомъ имѣется, кромѣ того, два дачныхъ района. На одномъ изъ нихъ, отъ Ораніенбаума до Лигова, дачная мѣстность довольно развита уже и теперь; назначеніе другого—отъ Лигова до городской черты—превратится въ пригородъ, застроенный домами образцовой конструкціи, но доступными по цѣнѣ для менѣе зажиточнаго населенія.

По всей этой полосѣ дачныхъ мѣстъ докладчикъ и проектируетъ построить свою дорогу, начало которой намѣчено на Казанской площади, какъ наиболѣе центральномъ мѣстѣ столицы. Путь предполагается уложить надъ Екатерининскимъ каналомъ и рѣкою Таракановкою до черты города по виадуку; далѣе виадукъ переходитъ въ земляную насыпь, идущую вдоль Петергофскаго шоссе на растояніи 150—200 саж. отъ него до станціи Лигово, гдѣ путь сливается съ существующею желѣзнодорожною линіей до Ораніенбаума; послѣднюю предполагается продолжить, пока въ одинъ путь, до Красной горки. Вся линія оборудуется электрической тягой со скоростью поѣздовъ: въ чертѣ города въ 40—50 верстъ въ часъ, а за городомъ—въ 70—80 верстъ. При такихъ условіяхъ разстояніе въ 50 верстъ, отъ Казанской площади до Красной горки, можно будетъ проѣзжать въ 53 минуты, причѣмъ стоимость проѣзда въ III классѣ по абонементу билетъ составитъ всего 35 коп. По исчисленію автора проекта, такое сообщеніе будетъ въ 2½ раза скорѣе и дешевле, чѣмъ, напр., съ Теріоками по Финляндской дорогѣ.

Въ предѣлахъ города проектируется пять станцій; между городомъ и Лигово—тоже пять; на участкѣ Лигово—Ораніенбаумъ къ существующимъ станціямъ предполагается добавить нѣсколько остановочныхъ пунктовъ, а за Ораніенбаумомъ построить четыре станціи. Для удобства проживающихъ въ районѣ дороги проектируются особые поѣзда съ провизіей со ст. Никольскій рынокъ. Попутно намѣченъ рядъ вспомогательныхъ пред-

пріятнѣе и устройствъ, какъ напр. образцовыя школы на морскомъ берегу, устройство бульвара на мѣстѣ засыпанной р. Таракановки, постройка рынка у Обводнаго канала и торговыхъ рядовъ у Рижскаго проспекта, электрическое освѣщеніе всѣхъ улицъ, по которымъ будетъ проходить дорога.

Кромѣ перечисленныхъ удобствъ для города, авторъ отмѣчаетъ, что его дорога не будетъ конкурировать съ городскими трамваями: линіи, подходящія къ станціямъ дороги, будутъ подвозить къ нимъ пассажировъ, и тѣмъ увеличатъ городской доходъ, не считая особыхъ отчисленій въ пользу города съ каждаго пассажира.

Потребный для сооруженія электрической дороги капиталъ исчисленъ въ 20,3 милліоновъ руб., въ томъ числѣ: на устройство подземной части и постройку станцій 7 м., на устройство полотна до Лигово—3,1 м., на улучшеніе существующаго желѣзнодорожнаго участка—1 м., на устройство полотна отъ Ораніенбаума до Красной горки 1,9 м., на устройство центральной электрической станціи—2 м., на устройство воздушныхъ проводовъ и электрическаго освѣщенія—0,7 м., на приобрѣтеніе подвижнаго состава—3,4 м. и на администрацію 1,1 м. руб. Валовой доходъ исчисляется въ 2,7 м. р., а эксплуатаціонные расходы—въ 1,2 м., что, за отчисленіями въ пользу города и уплатой процентовъ и погашенія, дастъ дивидендъ около 4%.

Приступая къ описанію технической стороны постройки возвышеннаго участка дороги, другой докладчикъ—Н. В. Рудницкій—отмѣтилъ, что первыя 6 верстъ лежатъ въ предѣлахъ городской черты. Чтобы возможно менѣе стѣснять уличное движеніе, и явилась мысль воспользоваться никому ненужнымъ пространствомъ надъ Екатерининскимъ каналомъ и Таракановкой. Судходное движеніе въ маломальски замѣтныхъ размѣрахъ существуетъ лишь на сравнительно короткой части перваго, между Фонтанкой и Крюковымъ каналомъ, который во всякомъ случаѣ засыпанъ не будетъ. Полотно здѣсь проектировано на желѣзныхъ аркахъ трапециoidalнаго очертанія. Засыпка Таракановки между Фонтанкой и Обводнымъ каналомъ уже предрѣшена управой; вопросъ же о засыпкѣ узкой части Екатерининскаго канала остается пока открытымъ, вслѣдствіе чего разработаны два варианта устройства возвышеннаго полотна на участкѣ Казанская площадь—Крюковъ каналъ.

Если каналъ остается въ существующемъ видѣ, полотно проектируется на жесткихъ опорныхъ рамахъ въ видѣ козелъ, опирающихся на отдѣльныя основанія, рядомъ съ набережными, которыя принимаютъ лишь горизонтальный распоръ конструкціи. Главныя фермы проектируются параболическими, по двѣ на каждый путь, и разрѣзными на каждой опорѣ. Пролеты фермъ, изъ экономіи, выбраны довольно значительныхъ размѣровъ—23,3 метр. Для приданія устойчивости системѣ послѣдовательныхъ разрѣзныхъ фермъ и для компенсаціи измѣненія длины послѣднихъ отъ температуры, черезъ каждые 5 пролетовъ проектированы пространственныя опоры изъ сдвоенныхъ опорныхъ рамъ съ соответствующими связями. Рельсы укладываются на деревянныхъ поперечинахъ. Въ мѣстахъ пересѣченія съ улицами намѣчены металлическіе виадуки, общіе подъ два пути, съ



подшивкой полотна снизу листовым или волнистым железом. Очертание существующих, сильно повышенных, мостов побуждает при этом поднять весь путь на 3,5 саж. подь уровнем улиц.

Другой вариантъ возвышеннаго полотна на этомъ участкѣ, предполагающій засыпку канала, является воспроизведеніемъ красиво разработаннаго и сравнительно недорогого типа берлинской электрической дороги. Полотно при этомъ укладывается на сплошномъ металлическомъ настиль съ бетоннымъ балластнымъ слоемъ. Основанія подь опорныя колонны, проектированныя на сваяхъ, должны быть заложены глубоко, на материковомъ грунтѣ существующаго русла канала, а не на верхнемъ, насыпномъ слоѣ. Уничтоженіе старыхъ горбатыхъ мостовъ позволитъ понизить горизонтъ полотна на 0,8 саж. противъ перваго варианта. Само собой разумѣется, при этомъ неизбежно устройство канализаціи, и по такому типу, который позволилъ бы войти въ будущій общій планъ городской канализаціи.

На участкѣ отъ Фонтанки до Обводнаго канала и далѣе, по Таракановкѣ до сухопутной таможи, примѣненъ типъ, пригодный для обоихъ случаевъ, независимо отъ того, будетъ ли Таракановка засыпана, или нѣтъ. Опорныя колонны ставятся отдѣльно подь каждый путь и по конструкціи способны сопротивляться боковымъ усиліямъ каждая самостоятельно. На участкахъ по Ново-Сивковскому и Лермонтовскому пер., ширина которыхъ не превышаетъ 6 саж., примѣняется типъ съ болѣе легкими колоннами, отодвинутыми къ тротуарамъ.

Въ предѣлахъ городской черты возвышенный путь пересекаетъ три протока: Крюковъ каналъ, Фонтанку и Обводный каналъ. Пересѣченіе перваго не отличается отъ пересѣченія улицъ и состоитъ изъ обыкновеннаго моста съ ѣздою по низу. Черезъ Фонтанку перекинута цѣльная арка, на которой расположены открытыя платформы проектируемой здѣсь станціи. Черезъ Обводный каналъ придется строить разводной мостъ для пропуска мачтовыхъ судовъ.

Всѣ металлическихъ частей конструкціи полотна подь два пути, съ опорами и сваями составляетъ на погонный метръ: на 1-мъ участкѣ — 2½ тонны, на 2-мъ — 2,8, на 3-мъ и 4-мъ — 2,2.

Проектированіе станцій оказалось чрезвычайно затруднительнымъ изъ-за крайней тѣсноты плана и необходимости устройства отдѣльныхъ помѣщеній для разныхъ классовъ. Конечная станція, на Казанской площади, проектируется въ 2 этажа, съ двумя входами: одинъ для пассажировъ 1 и 2 классовъ, другой — для 3-го класса, и однимъ общимъ выходомъ для прибывающихъ пассажировъ. Полезная площадь обоихъ этажей — 450 кв. саж. Зданіе отодвинуто вглубь площади, не выходя изъ предѣловъ очертанія существующаго канала. Слѣдующая станція — Кокушкинъ мостъ, какъ промежуточная, проектируется легкаго типа, безъ буфетовъ и служебныхъ помѣщеній. Для варианта съ сохраненіемъ канала намѣченъ типъ промежуточныхъ крытыхъ платформъ, опирающихся на основанія, общія съ основаніями металлической конструкціи полотна. Слѣдующая промежуточная станція — Никольская площадь, расположенная въ бойкомъ торговомъ мѣстѣ, при пересѣченіи

двухъ трамвайныхъ линій, является для нѣкоторыхъ поѣздовъ конечной станціей. Здѣсь намѣченъ, какъ и на главной станціи, тройной путь. Станція Калининъ мостъ состоитъ изъ двухъ частей, расположенныхъ по обѣ стороны Фонтанки и соединенныхъ открытой платформой. Станція Обводный каналъ проектирована безъ раздѣленія на классы.

Главная часть расхода по сооруженію возвышеннаго участка — 7 милл. руб. — падаетъ на искусственныя сооружения на протяженіи 6 верстъ. Распредѣляется она слѣдующимъ образомъ: полотно — 4,5 м., вѣдуки и мосты — 0,6, пассажирскія зданія — 1,7 м., засыпка Таракановки — 0,2 м. р. Обращаясь къ стоимости такихъ же работъ за границей, приходится сознаться, что проектируемая раздѣлка вышла гораздо выше: стоимость версты въ Петербургѣ обойдется около 1,1 м. р., тогда какъ въ Берлинѣ она выразилась всего въ 0,68 м. р.

Третій докладчикъ — Г. О. Графтіо — остановился на электрическомъ оборудованіи линіи. Наиболѣе подходящей системой тяги устроители признали систему съ двигателями однофазнаго тока, съ полученіемъ послѣдняго отъ линіи воздушныхъ проводовъ, сконструированной по новѣйшимъ моделямъ. На всемъ протяженіи линіи провода поддерживаются солидными металлическими рѣшетчатыми столбами; мѣстный контактный проводъ, доставляющій токъ вагонамъ-двигателямъ при помощи скользящихъ рамъ, черезъ каждые три метра прикрѣпленъ къ промежуточной стальной проволоцѣ; послѣдняя черезъ каждые 6 метровъ, въ свою очередь, прикрѣпляется къ весьма прочному стальному тросу, подвѣшенному на изоляторахъ, въ видѣ цѣпной линіи, къ консолямъ столбовъ. Подвѣшиваніе мѣднаго рабочаго провода къ промежуточной стальной проволоцѣ исключаетъ въ немъ сильныя натяженія. Другое назначеніе промежуточной проволоки — дать возможность мѣдному проводу свободно перемѣщаться подь вліяніемъ измѣненія температуры. Къ достоинствамъ такой конструкціи слѣдуетъ отнести возможность располагать столбы на большомъ разстояніи одинъ отъ другого.

Напряжение въ линіи предполагается въ 11.000 вольтъ. Правда, столь высокое напряженіе кончается въ обмоткахъ трансформаторовъ, находящихся въ вагонахъ-двигателяхъ; далѣе же идутъ токи исключительно низкаго напряженія, обращеніе съ которыми исполнѣе безопасно. Для усиленія линіи контактныхъ проводовъ и уменьшенія паденія напряженія въ концахъ линіи, на нѣкоторомъ протяженіи ея, въ обѣ стороны отъ центральной станціи, предполагается подвѣска фидеровъ (питательные провода). Кромѣ рабочаго провода и фидеровъ, на тѣхъ же столбахъ расположены особые провода для электрическаго освѣщенія.

Движеніе на линіи предположено производить поѣздами шестивагоннаго состава; изъ нихъ два вагона снабжаются двигателями, оборудованными каждый четырьмя моторами по 100 лощ. силъ. Всѣ вагоны-двигателя — около 33 тоннъ; всѣ прицѣпнаго вагона — около 22. Всѣ вагоны располагаются на парѣ двухъ-осныхъ телѣжекъ. Такимъ образомъ, полный всѣ поѣзда безъ пассажировъ выразится въ 154 тонны; нормальная его мощность — въ 800 лощ. силъ, чего достаточно для развитія скорости до 80 верстъ въ часъ.



Центральную электрическую станцію предполагено расположить въ районѣ Стрѣльны, по возможности, ближе къ морю, для удобства выгрузки угля съ барокъ. Станція состоитъ изъ отдѣленій: котельнаго, экономайзернаго, насоснаго и машиннаго съ распредѣлительнымъ устройствомъ.

Средній расходъ энергіи у бортовъ генераторовъ центральной станціи колеблется: лѣтомъ отъ 3.500 до 5.000 KW, зимой отъ 2.600 до 3.800 KW. Принимая во вниманіе, что станція должна доставлять энергію для маневрированія поѣздовъ, для мастерскихъ и освѣщенія, можно считать, что въ лѣтніе мѣсяцы мощность генераторовъ должна быть около 5.000 KW, а въ зимніе—около 4.000 KW.

Въ заключеніе докладчикъ привелъ нѣсколько примѣровъ подобныхъ электрическихъ сооружений за границею.

Всѣ три доклада были иллюстрированы чертежами и диапозитивами.

По окончаніи сообщеній, Н. Ф. Савельевъ сдѣлалъ нѣсколько общихъ замѣчаній по поводу проекта инж. Табурно. Обрисовавъ общую картину постепеннаго усовершенствованія въ большихъ городахъ путей сообщенія подъ вліяніемъ естественнаго прироста населенія, оппонентъ отмѣтилъ, что въ то время, какъ для всѣхъ схемъ подобнаго развитія на западѣ и въ Америкѣ уже выработаны опредѣленные шаблоны, у насъ къ такимъ рѣшеніямъ еще только подходятъ. Въ частности, Петербургъ въ этомъ отношеніи отсталъ даже отъ нѣкоторыхъ русскихъ центровъ. Врядъ ли дастъ удовлетворительное рѣшеніе и предлагаемый проектъ. Въ Петербургѣ нѣтъ центрального вокзала, а существующіе отдѣльные вокзалы ютятся на окраинахъ. Теперь предполагается одну изъ подходящихъ къ столицѣ дорогъ довести до центра. Примѣръ другихъ столицъ подсказываетъ устройство метрополитэна; здѣсь же получается комбинированная дорога, съ движеніемъ по городу и за городъ. вмѣсто круговаго движенія имѣется одно опредѣленное направленіе; вмѣсто центрального вокзала для нѣсколькихъ дорогъ, строится вокзалъ для одной. Само собою разумѣется, что если удастся городу получить хотя бы эту часть нѣкоей, пока невѣдомой, схемы, онъ долженъ быть доволенъ, ибо раньше и этого не было. Но Петербургъ требуетъ проведенія дорогъ большой скорости по всему городу, нуждается въ центральномъ вокзалѣ и въ соединеніи отдѣльныхъ вокзаловъ метрополитэномъ.

Если нѣтъ вполне разработаннаго плана отдѣльныхъ устройствъ, всегда существуетъ рискъ напасть на такое рѣшеніе, которое при осуществленіи общихъ схемъ явится источникомъ большихъ затрудненій. Одинъ изъ примѣровъ—необходимость при проведеніи трамваевъ перестраивать мосты, не тѣ, которые требуютъ [этого въ первую очередь, а тѣ, которые случайно попались на пути лицій. Другой примѣръ—устройство канализаціи подъ проектируемой дорогой, которое по необходимости придется осуществить ранѣе выработки общаго плана городской канализаціи. Далѣе, односторонность новаго проекта г. Савельевъ видитъ, между прочимъ, въ пренебреженіи товарнымъ движеніемъ, развитіе котораго, между тѣмъ, имѣетъ важное значеніе.

На эти замѣчанія г. Табурно отвѣчалъ, что онъ вполне раздѣляетъ мнѣніе о возрастаніи городского движенія въ ближайшемъ времени, причемъ врядъ ли строящаяся трамвайная сѣть окажется въ состояніи, даже въ ближайшіе годы, выполнять всю возлагаемую на нее работу. Значитъ, явится потребность въ новыхъ способахъ передвиженія. Проектируя свою артерію, докладчикъ преслѣдовалъ болѣе узкую цѣль: перевозить пассажировъ за городъ; городское движеніе при этомъ являлось побочнымъ. Изъ всѣхъ пригородныхъ мѣстностей онъ остановился на демонстрированныхъ, между прочимъ, потому, что въ предѣлахъ города имѣются каналы, благодаря которымъ можно подвести дорогу до одной изъ болѣе центральныхъ площадей. Соображаясь съ бывшимъ ранѣе проектомъ инж. Баллинскаго можно предположить, что со временемъ и эта дорога войдетъ въ систему метрополитэна, но весьма вѣроятно, что она останется самостоятельной, не мѣшая развитію другихъ дорогъ. Громоздкое товарное движеніе на дорогѣ такого типа, какъ нынѣ проектируемая, недопустимо; предполагается ограничиться нѣсколькими лишь поѣздами для провизіи.

Затѣмъ А. И. Дмитріевъ, проведя параллель между русскимъ устройствомъ и американскими надземными дорогами, рекомендовалъ устроить поѣзда прямого сообщенія, безъ остановокъ въ чертѣ города, а также вмѣсто тупика съ тремя лишь путями на конечной станціи устроить рядъ круговыхъ запасныхъ путей.

І. С. Китнеръ обратилъ вниманіе на архитектурную обработку станцій. Даже предполагая, что демонстрированные фасады являются простыми эскизами, нельзя не пожелать иной ихъ обработки. При этомъ, по мнѣнію І. С., при выработкѣ типа станціонныхъ построекъ, ошибочно было бы подводить ихъ подъ архитектурную обработку окружающихъ зданій, ибо такое сооруженіе, какъ городская дорога, можетъ и должна имѣть самостоятельные типы, основанные на конструктивности и возможной простотѣ.

Въ заключеніе собраніе выразило признательность докладчикамъ за сдѣланныя сообщенія.

Засѣданіе закончилось избраніемъ жюри по конкурсу проектовъ соборной мечети въ Петербургѣ. Избраны: Л. Н. Бенуа, Ф. И. Лидваль, А. И. фонъ-Гогенъ и А. Н. Померанцевъ. Кандидатами — Н. В. Султановъ и Вас. А. Косяковъ.

*Мод.*

## Къ конкурсу проектовъ зданій городскихъ школъ въ г. Благовѣщенскѣ.

Увѣдомляемъ желающихъ работать на этотъ конкурсъ, что всѣ экземпляры конкурсной программы, доставленные Благовѣщенской управой въ редакцію, уже израсходованы.



### Предстоящіе торги.

Время торговъ.	Учрежденія, объявившія торги, и мѣсто ихъ.	РАБОТЫ.	Сумма по смѣтѣ.	
			Рубли.	Коп.
6 ноября.	Окр. Инж. Упр. Спб. Воен. Окр.	1. Постр. офицерск. флигеля въ г. Товастугстѣ. 2. Устр. отхожаго мѣста при казармѣ № 6, въ г. Або.	13.904	—
12 ноября.	Хоз. Ком. дома Главн. Воен.-Суд. Упр. (Мойка, 96)	Пристройка.	24.250	—
16 ноября.	Правл. Спб. Окр. Пут. Сообщ.	Ремонтъ Кулгской пристани.	2.000	—
Т о ж е.	Т о ж е.	Ремонтъ дома начальника 5 судоходн. дистанціи.	3.072	—

### Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городскую Управу съ 15-го по 23-е октября 1907 года.

№№ по порядку.	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
756	Рожд. 3.	Таврическая и Тверская, 27-2.	Обольяниновъ.	Бубырь.	Камен. 6-ти этажная постр.
757	Петерб. 3.	Песочная, 6.	Семеновъ.	—	Дерев. постройка.
758	Рожд. 1.	Конная, 10.	Кукановъ.	Липскій.	Надстройка 7-го этаж.
759	Ал.-Нев. 3.	Вновь-проложен. ул. 8-5	Поляковъ.	Тютюевъ.	2-хъ этаж. деревян. и кам. постр.
760	Выбор. 1.	Тимофѣевская, 15.	Архангельскій.	Бикарюковъ.	Камен. одноэтажн. постройка.
761	Выб.-Охт.	Гурдина 11.	Гусевъ.	Игнатовичъ.	Дерев. постр.
762	Выбор. 2.	Сердобольская, 2в.	Русанова.	Сѣровъ.	Каменная и дерев. постройка.
763	Нарв. 4.	Рошинская, 3.	Русско-Австрійская Мануфактура.	Гильшеръ.	Каменная одноэтажная постройка.
764	Петерб. 2.	Гатчинская, 29.	Иванова.	Претро.	Т о ж е.
765	Нарв. 2.	11-я Рота, 10.	Юркинъ.	Котенковъ.	Т о ж е.
766	Москов. 2.	Лиговская, 203.	Кирилина.	Титовъ.	2-хъ этажн. кам. постр.
767	Москов. 4.	Подольская, 14.	Вонифатьевъ.	—	Камен. одноэтажная постройка.
768	Ал.-Нев. 2.	Предтеченская, 34.	Александровъ.	Смирновъ.	2-хъ этаж. камен. постройка.
769	Ал.-Нев. 4.	Тамбовская, 74.	Васильева.	Смирновъ.	Дерев. постройка.
770	Выбор. 2.	Б. Самсоньевскій пр., 60.	Гулинъ.	Гулинъ.	Камен. 3-хъ этажн. постройка.
771	Петерб. 3.	М. Посадская, 28.	Леммерихъ и К <sup>о</sup> Машиностроительн. зав.	Леммерихъ.	Камен. 6-ти этажн. постройка.

### Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городскую Управу съ 15-го по 23-е октября 1907 года.

Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
Мѣщ. 3.	Грохольскій пер., 662—565,	Мишинъ И. И.	П.А.Прокофьевъ	Постр. 1 дер. стр.
Арб. 2.	Триумфальная-Садовая, 81—74.	Мухинъ П. Д.	А. Пименовъ.	Постр. 2 кам. стр. и ремонтъ.
Серп. 1.	Скотопригонная дорога.	Кутузовъ Г. С.	С. Канталовъ.	Постр. 3 дерев. стр.
Хам. 1.	Усачевъ пер., 396—351.	Алексѣевъ И. А.	А. Владиміровъ.	Постр. 1 дер. стр.
Серп. 2.	Хавская слоб., 1053—2082—704.	Евтѣевъ Д. Е.	Тоже.	Постр. 2 кам. и 1 дер. стр.
Хам. 1.	Оболенскій пер., 330—303.	Тихоновъ Н. М.	Тоже.	Постр. 3 кам. стр.
Тоже.	Усачевъ пер., 1393.	Виноградова Е. П.	Тоже.	Постр. 2 дер. стр.
Леф. 1.	Гачовская, 1746.	Иевлева Е. А.	В. Плотровичъ.	Постр. 1 дерев. стр.
Хам. 1.	Усачевъ пер., 1396.	Двойновъ К. Я.	А. Владиміровъ.	Постр. 3 кам. стр.
Мѣщ. 1.	2-й Спасскій тупикъ, 610—531—616—531.	Веригинъ В. И.	В. Веригинъ.	Постр. 3 дерев. стр.
Рог. 3.	Камеръ-Коллежск. валь, 1309.	Смирновъ П. П.	Ивановъ.	Постр. 1 дер. стр.
Пятн. 2.	Бахруминскій пер., 144—187.	Киселевъ И. А.	С. Антоновъ.	Постр. 4 кам. стр. и ремонтъ.
Серп. 2.	Мартыновскій пер., 1553.	Дудкинъ М. М.	М. Никитинъ.	Постр. 1 кам. стр.
Прѣсн. 2.	Глаговскій пер., 1517-1522-590.	Попечит. о народн. трезв.	Н. Шуцманъ.	Постр. 4 кам. стр.
Мѣщ. 3.	2-й Зн менскій пер., 1072.	Никонова А. К.	Бавструкъ.	Постр. 1 кам. стр.
Леф. 2.	3-й Гучковскій проѣздъ, 1326—1327—122.	Кузьминъ Н. А.	М. Н. Даниловъ.	Постр. 2 дер. стр.

**Оглавленіе.** С. Маллицкій. Одинъ изъ архитектурныхъ памятниковъ Средней Азии эпохи Тимура.—А. Тихомировъ. Расчетъ ребристыхъ желѣзобетонныхъ перекрытій.—Мод. Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ.—Къ конкурсу проектовъ зданій городскихъ школъ въ г. Благовѣщенскѣ.—Вѣдомости о постройкахъ.

**Sommaire.** Matériaux sur l'histoire de l'architecture—Comptes rendus — Demandes en autorisation de bâtir.



# БРАТЯ ЗУЛЬЦЕРЪ.

Винтертуръ (ШВЕЙЦАРІЯ).

Людвигсгафенъ (ГЕРМАНІЯ).

## ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОТОПЛЕНИЕ

всѣхъ системъ и размѣровъ.

Водяное отопленіе. Паровое отопленіе высокаго и низкаго давленія. Комбинированное этажное отопленіе. Отопленіе оранжерей и тепловиковъ. Центральное отопленіе съ передачей на любое разстояніе.

Сооруженія для приготовленія теплой воды; ванныя и купальныя устройства; паровыя кухни; паровыя механическія прачешныя; дезинфекціонные аппараты; практически испытанныхъ системъ и конструкций.

### Спеціальныя устройства для вентиляціи и увлаженія воздуха

въ фабричныхъ помѣщеніяхъ текстильной промышленности, въ соединеніи съ патентованными центробѣжными насосами высокаго давленія завода Бр. ЗУЛЬЦЕРЪ. Сушильныя сооруженія и устройства для уничтоженія пыли.

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГ. ДОМЪ

ФИРМА

Джонъ М. СУМНЕРЪ и К<sup>о</sup>.

БОССГАРДТЪ и ГОЛЕРЪ,

Москва, Варварка, Варварское подворье.  
(Телефонъ № 650).

С.-Петербургъ, Б. Конюшенная, 25.  
(Телефонъ № 3129).

30

## М. ФРАНКЪ и К<sup>о</sup>.

Въ С. Петербургѣ. Фабрика: Вас. Остр.,  
20-я линія, д. 13. Телефонъ № 21503.  
Магазинъ: Невскій пр., д. 38. Тел. № 1098.

Въ Москвѣ. Складъ: Большой Кисельный  
пер., д. Франкъ. Магазинъ: Лубянская  
площадь, д. Общ. «Россія».

### СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ

*Зерналъ, зеркальныхъ, легерныхъ и цвѣт-  
ныхъ стеколъ.*

*Зеркала въ рамахъ, зеркальныя стекла съ  
фацетомъ въ мѣдной оправѣ.*

*Иллюминаторы и окна „фальконье“ изъ сте-  
клянныхъ кирпичей.*

Остекленія построекъ во всѣхъ  
городахъ.

Отдѣленія: въ Одесѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Ялтѣ,  
Ростовѣ на-Дону и Ниж. Нов. ярм.

125

УСТРОЙСТВО ЦЕНТРАЛЬНОГО

## ОТОПЛЕНІЯ И ВЕНТИЛЯЦІИ

всѣхъ системъ.

УСТАНОВКА

## ПОДЪЕМНЫХЪ МАШИНЪ

системы инж. А. Штиглера въ Миланѣ.

УСТРОЙСТВО

## Электрическаго освѣщенія и передачи силы.

Генеральный представитель для всей Россіи  
заводовъ «Анц. Общ. Броунъ, Бовери и К<sup>о</sup> въ  
Баденѣ. (Швейцарія)».

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

инж. Р. Э. ЭРИХСОНЪ.

Москва. Мясницкая, 20. Телефонъ 1322.  
С.-Петербургъ. Невскій, 92. Телефонъ 2151.  
Адресъ для телеграммъ: Турбо—Москва—  
Петербургъ.

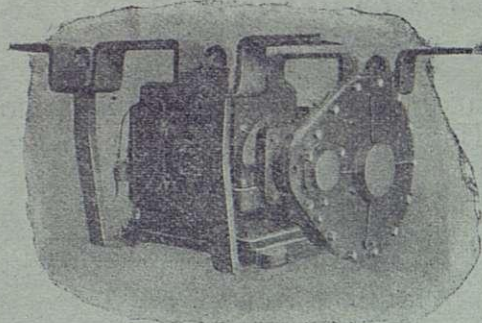
69



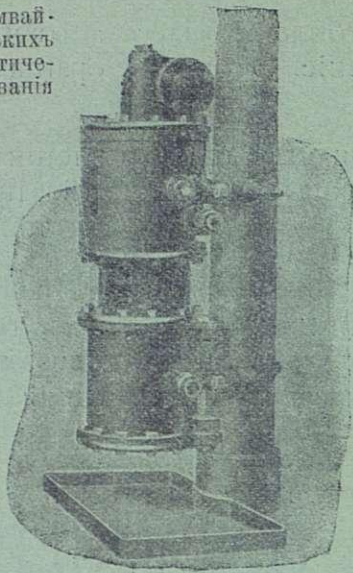


## ВОЗДУШНЫЕ НАСОСЫ ВЕСТИНГАУЗА.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ПАРОМЪ, ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМЪ И ОТЪ ПРИВОДА, ДЛЯ ВСЯКАГО РОДА ТЕХНИЧЕСКИХЪ ПРИМѢНЕНІЙ, КАКЪ-ТО:



желѣзнодорожныхъ и трамвайныхъ тормазовъ, Мартеновскихъ и др. печей, работъ пневматическими инструментами, накачиванія и перекачиванія жидкостей помощью сжатого воздуха, буровыхъ работъ и вентиляцій, подъемныхъ устройствъ, подъема затонувшихъ судовъ, водолазныхъ и землечерпательныхъ работъ и т. д. и т. д.



### НАСОСЫ ОТЛИЧАЮТСЯ:

дешевизною, компактностью, экономичностью, высокой производительностью, чрезвычайно легко и просто устанавливаются, не требуютъ ремонта.

За болѣе подробными свѣдѣніями обращаться въ ПРАВЛЕНІЕ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА ВЕСТИНГАУЗА Спб., Прилукская ул., д. № 2. Телр.: Спб., — «Кольцо». Тлф. № 223-87. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ МОСКВѢ: О. К. МИЛЕРЪ Мясницкая ул., д. Нѣмчинова. Телр.: Москва — «Представительство» Тлф. № 50-53.



87

ВОСТОЧНО-  
ФИНЛЯНДСКОЕ

# ГРАНИТНОЕ

АКЦ. ОБЩ.  
ВЪ ВЫБОРГѢ.

Всевозможныя гранитныя работы изъ любыхъ цвѣтовъ и размѣровъ.

### ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

въ СПБ., Д. Хассиненъ, Тихвинская ул., 8. Тел. 50-68;  
въ Москвѣ, Георгій Калишъ, Ильинка, д. Серпуховск. Общ.;  
въ Ригѣ, Инженеръ Р. Мантель.

88

## ЗАВОДЪ ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ

ИНЖ.-ТЕХН. Б. В. ПЕРЕЛЬЦВЕЙГЪ И К<sup>о</sup>.

Заводъ и контора: Глиняная, 7. Для переговоровъ: 7-я Рождественская, 7. Телефонъ 40—99.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ ПЕРЕКРЫТІЯ  
по системѣ „Зигвартъ“.  
ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ.

Жельзо-бетонныя издѣлія: трубы, каналы, колодцы,  
выгреба.

Канализація. 110

## ЛЯМИНЪ Н. Н.

Воздушная известь, какъ строительный  
материалъ.

103

СПБ. 1906. Цѣна 60 к., съ пересылк. 73 коп.

Квартирный вопросъ и социальныя  
опыты его рѣшенія.

М. Г. Диканскій.

138 рисун. въ текетѣ. Спб. 1908. Ц. 2 р. за пересылку  
37 коп.



# КРАСКИ

скоровысыхающія масляныя, лаковыя, сухія и проч., для окраски фасадовъ, крышъ, половъ, дверей, оконъ и т. п., рекомендуетъ по умѣреннымъ цѣнамъ лучшаго качества

ЗАВОДЪ

Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ. <sup>10</sup>

ЛАКИ, МАСЛА, КИСТИ  
и пр. москательн. товары.

С.-Петербургъ, Каменноостровскій пр., 55. Тел. 212-42.

Пробковый строительный материалъ.  
„ЛАПИДИТЪ“ привилегированный.

Зав. Изолпр. Материаловъ Акц. Общ.  
**Эд. АРПСЪ и К<sup>о</sup>.**  
С.-Петербургъ, Поварской пер., 6. Телефонъ № 22143.

ПРОИЗВОДИТЪ:

Пробковые	Лапидитовые	несгораемые	полы.
»	»	»	простѣнки.
»	»	»	подшивки
			потолковъ.

Изолровка сырыхъ стѣнъ и помѣщеній съ циркуляціей воздуха.  
Каналы для вентиляцій и отопленія воздухомъ.  
Изолация паропроводовъ, водопроводныхъ трубъ противъ замерзанія.  
Пробко-бетонныя издѣлія. 101

НАДЕЖНЫЯ  
**ПОДЪЕМНЫЯ**  
МАШИНЫ



для всѣхъ токовъ,  
не исключая и  
однофазнаго  
кнопочной системы

**Завода М. Т. Шельтеръ и Тизеке**  
въ Лейпцигѣ.

2000 машинъ въ ходу.

Усовершенствованныя товарныя машины.


5 машинъ въ домѣ 1-го Росс. Страх. Общ. 1827 г. Въ Москвѣ на углу Кузнецкаго и Лубянки. 12 машинъ въ Лодзи у Карла Шейблера.

Ремонтныя мастерскія въ Петербургѣ и Москвѣ.

Съ запросами обращаться къ инженеру Лейланду, Невскій, 114. 35

СМѢТЫ КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО.

ПЕРВЫЙ ВЪ РОССИИ  
ЗАВОДЪ ОЦИНКОВАНІЯ ЖЕЛѢЗА  
В. КОЛЛАКЪ, бывш. Артуръ дю-Нетцъ



Сиб., В. О. Большой пр., 88-а. Тел. № 20845.

ГАРАНТИЯ ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.

При заводѣ имѣется механическое отдѣленіе для слесарныхъ и котельныхъ работъ. Въ конкуренціи. 79



**ЧУГУННЫЕ ЧЛЕНОСУСТАВНЫЕ КОТЛЫ**  
непрерывнаго горѣнія  
СИСТЕМЫ „СТРЕЛЯ“  
для парового и водяного центрального отопленія  
ПРОИЗВОДСТВА ЛЮДИНОВСКАГО ЗАВОДА



предлагаетъ  
ОБЩЕСТВО  
**МАЛЬЦОВСКИХЪ**  
ЗАВОДОВЪ

Котлы «СТРЕЛЯ» имѣютъ большія преимущества передъ такими же котлами другихъ системъ.

Прейсъ-куранты, смѣты, объясненія высылаются бесплатно.

С.-Петербургъ, Вознесенскій, 6. 114

**ЦЕМЕНТНЫЙ КИРПИЧЪ**

Изготовляемый новѣйшей машиной Томана, лучшая замѣна обыкновеннаго кирпича

ДЛЯ КЛАДКИ И ОБЛИЦОВКИ СТѢНЪ.

Преимущества: Допускаетъ двойную, противъ обыкновеннаго кирпича, нагрузку, имѣетъ совершенно правильную форму и не подверженъ атмосфернымъ и проч. внѣшнимъ вліяніямъ. Поставку, при желаніи съ укладкой, исполняетъ Жельзо-бетонный отдѣлъ Строительной Конторы

**Ф. МИРИТЦЪ и И. ГЕРАСИМОВЪ.**

СПБ. Большая Дворянская 22. Телеф. 201-63. 134

Бойценбургскія облицовочныя плитки для стѣнъ.  
**ГАНСЪ ДЮНЗИНГЪ.**

Бойценбургъ, близъ Гамбурга. Крупное производство глазурированныхъ облицовочныхъ стѣнныхъ плитокъ, въ особенности для экспорта. 80.



## Отъ Института Гражданскихъ Инженеровъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I.

Съ разрѣшенія Господина Министра Внутреннихъ Дѣлъ, испытанія на званіе Строительнаго Техника Министерства Внутреннихъ Дѣлъ въ настоящемъ году будутъ производиться по программамъ, утвержденнымъ Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ 20 Февраля 1903 г.

Испытанія будутъ производиться особой Комиссіей при Институтѣ Гражданскихъ Инженеровъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I и начнутся въ Ноябрь мѣсяцѣ с. г.

На основаніи ст. 3 Высочайше утвержденнаго 6 Юня 1904 г. мѣнія Государственнаго Совѣта, республикованнаго въ Собраніи Узаконеній и распоряженій Правительства 19 Октября 1904 г. № 159, къ испытанію на званіе Строительнаго Техника допускаются русскіе подданные: а) прошедшіе семь классовъ гимназій или шесть классовъ реального училища, или же выдержавшіе при этихъ заведеніяхъ экзаменъ въ равномъ объемѣ; б) имѣющіе свидѣтельство о полученномъ ими образованіи отъ другихъ учебныхъ заведеній, курсъ коихъ, по соглашенію Министра Внутреннихъ Дѣлъ съ Министромъ Народнаго Просвѣщенія и главнымъ начальникомъ подлежащаго вѣдомства, будетъ признанъ равнымъ семи классамъ гимназій или шести классамъ реального училища и в) окончившіе курсъ низшихъ техническихъ училищъ и другихъ подобныхъ заведеній.

Лица, имѣющія въ свидѣтельствахъ объ окончаніи курса въ означенныхъ выше учебныхъ заведеніяхъ удовлетворительные баллы по математикѣ, физикѣ и химіи, изучавшихся ими въ объемѣ не менѣе требуемаго программами испытаній на званіе Строительнаго Техника, освобождаются отъ испытаній по симъ предметамъ.

Желающіе подвергнуться испытанію подаютъ о томъ прошеніе, оплаченное гербовымъ сборомъ, на имя Директора Института—Предсѣдателя Комиссіи для производства экзаменовъ на званіе Строительнаго Техника. При прошеніи должны быть приложены въ подлинникахъ или копіяхъ, засвидѣствованныхъ нотаріальнымъ порядкомъ, слѣдующіе документы: 1) удостовѣреніе лица, получившаго высшее техническое образованіе, въ томъ, что проситель въ теченіе не менѣе трехъ строительныхъ періодовъ занимался строительною практикою подъ руководствомъ этого лица; 2) описаніе произведенныхъ за указанное время работъ; 3) свидѣтельство о возрастѣ и званіи; 4) удостовѣреніе о полученномъ образованіи въ одномъ изъ выше указанныхъ учебныхъ заведеній; 5) фотографическая карточка въ двухъ экземплярахъ, снятая въ послѣднемъ году съ просителя, съ собственноручною подписью на ней имени, отчества и фамиліи и 6) квитанція Главнаго Казначейства во взносѣ пятнадцати рублей въ депозиты Министерства Внутреннихъ Дѣлъ на покрытіе расходовъ, сопряженныхъ съ удостоеніемъ званія Строительнаго Техника.

Прошенія будутъ приниматься не позже 10 Ноября.

Прошеніе, при которомъ не будетъ приложено какого-либо изъ выше перечисленныхъ документовъ, останется безъ послѣдствій.

Программы могутъ быть приобрѣтаемы въ Институтѣ Гражданскихъ Инженеровъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I съ уплатою 20 коп., или высылаются почтою по полученіи трехъ 7 коп. почтовыхъ марокъ.



1907 годъ.  
XXXVI годъ изданія.



4 Ноября.  
№ 44.

# ЗОДЧІЙ.

**ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ**  
**АРХИТЕКТУРНЫЙ и ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ.**  
Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

„ZODTCHY“ (L'ARCHITECTE).

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна только на годъ:

Съ таблицами: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкой 12 р.  
Безъ таблицъ: съ доставкой и пересылкой 10 р., безъ доставки 9 р.

**СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ СОСТАВЛЯЕТЪ ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА.**

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Телеф. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moïka 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. МОСКВѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Б. Златоустинскій пер., 6. Тел. 53—51.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. ОДЕССѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Тираспольская, 3. Тел. 12—18.

Фонтанка,

58 соб. д.

**КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА.**

Тел.

№ 2185.

**АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.**  
**БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.**  
**ПЛИТНЫЯ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ** изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

**ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ** и бетонныя.  
Выгреба-Автоматы, цементно-бетонные, вслѣдствіе биологическаго процесса опоражнивающіеся въ видѣ освѣтленной воды, не выдѣляя зловоній. 1

**„АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ“.—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

ПОРТЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЯ

„ТРЕХКОРОННЫЙ“.

„МЕДВѢДЬ“.

КИРПИЧЬ и ГЛИНА.

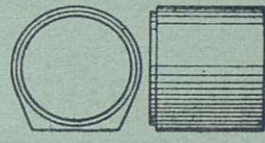
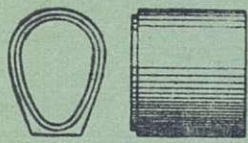
**ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,**

изготавливаемыя машиннымъ способомъ на собственномъ заводѣ.

**СПЕЦІАЛЬНОСТЬ ЗАВОДА:**

**УСТРОЙСТВО КАНАЛИЗАЦІИ**

**и БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.**



Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 21, 22. Телефонъ № 20763

**Т-80 „ЖЕЛЪЗО-БЕТОН“.**

**Инженер ГЕНРИХ ГИРШСОН и К<sup>о</sup>.**

Строительная контора: Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301 Адрес для телеграмм: Желъзобетон. Петербург.

**ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ**

по системамъ Монье, Матрай, Мелан, Кэнен, Геннебикъ и проч. Огнестойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лѣстницы, вентиляц. каналы, фундаменты, резервуары и пр.: **МОСТЫ** по сист. МЕЛАНА и др.

Бетонныя работы. Бетонные дома, дачи, ледники и проч.,

**ЖЕЛЪЗО-КИРПИЧНЫЯ ПЕРЕГОРОДКИ и СТѢНЫ СИСТ. ПРЮССА (PRUSS).**

Бетонныя и желъзо-бетонныя издѣлія.

Плиты Монье, трубы, колодцы, выгреба, мозаичныя ванны, плитки. Канализаціонныя работы.

Желъзо-бетонныя сооруженія—Мерсіо-Кутюрье. Кабинетская, 20. Тел. 236—67.



# ЛѢСОПИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ и Строительно-Столярная фабрика.

СПБ. Старая Деревня,  
Благовъщенская ул., 127.  
Телефонъ 202—25.

Инженеръ-Технолога И. А. СЕМЕНОВА.

85

Лѣсная биржа  
Петровский Островъ,  
Петровский просп., 5.

Телефонъ  
251-31.

## СКЛАДЪ СУХИХЪ ДОСОКЪ и БРЕВЕНЪ.

### С.-Петербургское Строительное Бюро ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.

СПБ. Средняя Подъячская, домъ № 8. МАСТЕРСКІЯ и СКЛАДЪ: Петергоф. шоссе, д. № 8, около Нарвской заставы.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ различныхъ системъ.

Водонепроницаемые подвалы, канализація, вентиляціонные и жаровые каналы, террасевыя, асфальтовыя и другія строительныя работы.

Желѣзо-бетонныя конструкции исполняются по расчетамъ и подъ наблюде-  
ніемъ Гражданскаго  
Инженера **В. А. ШЕВАЛЕВА.**

90

## П. Е. ЗАВАРЗИНЪ и К<sup>о</sup>.

ТЕЛЕФ. 210—28. Контора и мастерскія: Вас. Остр. Большой просп., д. 61. ТЕЛЕФ. 210—28.



Производство всевозможныхъ **ЦЕМЕНТНО-БЕТОННЫХЪ** и  
**ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.**

Постройка зданій изъ бетонныхъ пустотѣлыхъ камней.

Устройство **КАНАЛИЗАЦІЙ**, асфальтовыя и другія строительныя работы.

**ПРОДАЖА НА СКЛАДЪ:** колодцевъ, выгребовъ, фильтровъ, керамиковыхъ и бетонныхъ  
7 трубъ, пустотѣлыхъ камней и пр. издѣлій изъ бетона.

## ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО,

учрежденное въ 1827 году.

Страхование отъ огня.

Страхование жизни.

Страхование отъ несчастныхъ случаевъ.

- а) Коллективныя страхованія рабочихъ на **ПОСТРОЙКАХЪ** съ отвѣтственностью по суду.
- б) Страхование техниковъ, архитекторовъ отъ всякаго рода несчастныхъ случаевъ.
- в) Страхование пассажировъ отъ несчастій на желѣзныхъ дорогахъ и пароходахъ по по-  
жизненнымъ полисамъ за небольшую, одинъ разъ уплачиваемую премію.

**ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА** находится: въ С.-Петербургѣ, Морская 40.

**КОНТОРА** въ Москвѣ, на Лубянкѣ въ д. Варгина.

**АГЕНТСТВА** во всѣхъ губернскихъ и большихъ уѣздныхъ городахъ.

4



# == SCHOELLERSHAMMER ==

САМАЯ ЛУЧШАЯ ЧЕРТЕЖНО-РИСОВАЛЬНАЯ БУМАГА, Вполнѣ замѣняетъ англійскую ватманскую бумагу.



Schoellershammer.

Эта бумага отвѣчаетъ всемъ требованіямъ, которыя могутъ быть предъявлены къ хорошей рисовально-чертежной бумагѣ. Она употребляется во всехъ иностранныхъ высшихъ техническихъ и промышленныхъ учебныхъ заведеніяхъ, правительственныхъ учрежденіяхъ, архитекторами, инженерами, и въ Московскомъ Императорскомъ Техническомъ Училищѣ и др. учеб. заведеніяхъ.

Изготавливаемая въ листахъ, размѣромъ 73×102 с/м. и въ роликахъ 150 с/м. шириной.

Продажа этой бумаги производится въ лучшихъ писчебумажныхъ и художественныхъ магазинахъ Россіи.



Schoellershammer.

**Heinr. Aug. Schoeller Söhne**  
Feinpapier-Fabriken. — in Düren (Rheinland).

133

## ЗАВОДЪ ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ

ИНЖ.-ТЕХН. Б. В. ПЕРЕЛЬЦВЕЙГЪ И К<sup>о</sup>.

Заводъ и контора: Глиняная, 7. Для переговоровъ: 7-я Рождественская, 7. Телефонъ 40—99.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ ПЕРЕКРЫТІЯ  
по системѣ „Зигвартъ“.  
ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ.

Жельзо-бетонныя издѣлія: трубы, каналы, колодцы,  
выгреба.

Канализація. 110

## КРАСКИ

скоровысыхающія масляныя, лаковыя, сухія и проч., для окраски фасадовъ, крышъ, половъ, дверей, оконъ и т. п., рекомендуетъ по умѣреннымъ цѣнамъ лучшаго качества

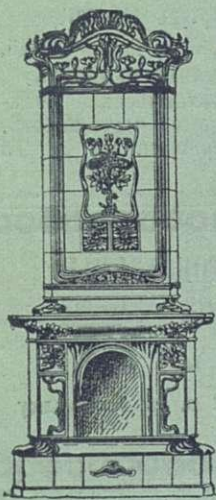
ЗАВОДЪ

**Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ.**

10

ЛАКИ, МАСЛА, КИСТИ  
и пр. москательн. товары.

С.-Петербургъ, Каменноостровскій пр., 55. Тел. 212-42.



Цзмайл. пр. 22. **С. Р. ПИНЕСЪ.** Телеф. 219-75.

Контора, складъ и постоянная выставка.

Печи.  
Каминь.  
Печные матеріалы.  
Печные приборы.

Русскихъ  
и  
Иностранныхъ  
Заводовъ.

Половыя плитки.  
Стѣнные плитки.  
Облицовочный кирпичъ.  
Стеклянный кирпичъ.

105

Единственное представительство лучшаго САКСОНСКАГО печного завода.

„Все издѣлія художественной работы и во всехъ стиляхъ“.

**НОВОСТЬ** плитки для фасадовъ подь „ГРАНИТЬ“.

Планы, смѣты и каталоги — бесплатно. \*Ж Печныя, плиточныя и облицовочныя работы.

### Товарищество „СТРОИТЕЛЬ“.

КОНТОРА:  
В. О., 16 линия д. № 11.  
Телефонъ № 23839.

ЗАВОДЪ  
В. О., 24 линия, № 7.  
Телефонъ № 4127.

ВСѢ СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ  
И ЦЕМЕНТО-БЕТОННОЕ ПРОИЗВОДСТВО.

Бетонныя работы: своды, полы, ямы и проч. Жельзо-бетонныя работы: системы «МОНЪЕ» и др. Канализація—цементными и керамиковыми трубами. Асфальтовыя работы. Плитки для половъ цементныя и метлахскія. Пустотѣлые бетонные камни. Колодцы, выгреба. Терапо-мраморныя издѣлія. Ступени, ванны и др.

Все цементныя издѣлія своего завода.

ПОСТОЯННЫЙ ЗАПАСЪ НА СКЛАДѢ.

ПОСТРОЙКА БЕТОННЫХЪ ДОМОВЪ.

Смѣты и прейсъ-курранты высылаются по первому требованію бесплатно.

62

### ЖИВОПИСНО-МАЛЯРНОЕ

И

### СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Евдокіма Степановича

ВЬЮГИНА.

34

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

8-я Рождественская улица, д. № 54.



*Замъчательная новость!*

# „ИНЕРТОЛЬ“

Водо-воздухо-кислото-газо-огне-  
упорная краска

## ДЛЯ СОХРАНЕНІЯ

Желъза, чугуна, цемента, бетона, штукатурки  
во всѣхъ видахъ примѣненія

**ПОДЪ** водой и **ПОДЪ** землей и  
**НАДЪ** > **НАДЪ** >

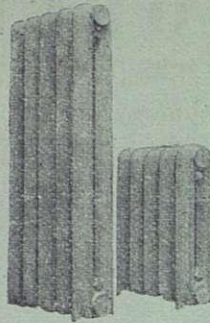
ЕДИНСТВЕННОЕ СРЕДСТВО

## ОТЪ РЖАВЧИНЫ И СЫРОСТИ.

Техническая контора „ИЗОЛЯТОРЪ“ Кіевъ, Мар.  
Благовѣщен- ская, 25.

Центральное

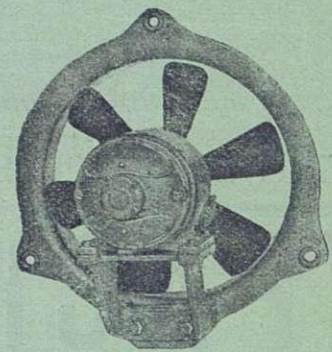
отопленіе.



Русское О-во Машиностроительнаго Завода

## Братевъ КЕРТИНГЪ.

С.-Петербургъ.  
Морская, 28.



**Вентиляція.**

ИМПЕРАТОРСКАГО Рос.  Пожарнаго Общества

ПОСТАВЩИКЪ

## Товарищ. А. НАУМАНЪ и Ко.,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Предлагаетъ **ТОЛЬ**, приготовленный  
свои издѣлія: изъ кровельной  
бумаги

собственной пивчобумажной фабрики

## ТОЛЬ-ПЕРГАМИНЪ,

толь безъ всякой посыпки, для двухслойнаго по-  
крытія, для покрытія потолковъ, стѣнъ и пр. и пр.

## КРОВЕЛЬНУЮ БУМАГУ

(шведскій картонъ),

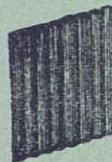
Настоящій **КАРБОЛИНЕУМЪ** противъ  
гниенія дерева.

КОНТОРА и ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ:

С.-Петербургъ, Гороховая улица, домъ № 20.

Телефонъ № 1378. 22

ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ  
ЗАВОДЪ ОЦИНКОВАНІЯ ЖЕЛЪЗА  
В. КОЛЛАКЪ, бывш. Артуръ дю-Гітцъ  
Спб., В. О. Большой пр., 88-а Тел. № 20845.  
ГARANТІЯ ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.  
При заводѣ имѣется механическое отдѣ-  
леніе для слесарныхъ и котельныхъ работъ.  
Внѣ конкуренціи. 79



Квартирный вопросъ и социальныя  
опыты его рѣшенія.

М. Г. Диканскій.

138 рисун. въ текстѣ. Спб. 1908. Ц. 2 р. за пересылку  
37 коп.

Н. Н. Игнатьевъ

## КУРСЪ ПЛОТНИЧНЫХЪ РАБОТЪ

136 рис. въ текстѣ. Спб. 1906 г. Цѣна 1 руб.  
съ перес. 1 руб. 19 коп. 57

## Расцѣпочныя вѣдомости

В. М. Лопатинъ.

Справочная книжка для инженеровъ, архитекторовъ, тех-  
никовъ и домовладѣльцевъ. Продается въ конторѣ журн.  
«Зодчій» (Мойка, 83) и у автора (Шпалерная, 34)  
Цѣна 2 руб. 50 коп.





# ЗОДЧІЙ.

ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ  
ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СЪВ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.

## Расчетъ ребристыхъ желѣзо-бетонныхъ перекрытій.

(Окончаніе).

Итакъ выраженіе (18) имѣло бы мѣсто для второго случая, поэтому

$$h < \frac{3A \pm \sqrt{9A^2 - 48h^2 k}}{12}$$

или

$$h < \sqrt{\frac{p_1 l^2 k}{2\sigma^6 \alpha}}$$

гдѣ  $\alpha_2$  дѣлитель въ выраженіи  $M = \frac{2Bp_1 l_2}{\alpha_2}$ ; если  $h$

должно быть меньше сказаннаго корня, то  $h - a_1$  изъ выраж. (16) и подавно, а потому имѣемъ:

$$\frac{4}{3} \frac{\alpha_2}{\alpha_1} < k^2 (3 - k)$$

Разсматривая вторую часть настоящаго неравенства, какъ функцію отъ переменнѣй  $k$ , легко убѣдиться, что она достигаетъ своего Maximum'a при  $k = 0.5$  и что Maximum этотъ равенъ  $0.625$ .

Легко видѣть, что въ огромномъ большинствѣ случаевъ наше неравенство не удовлетворяется; исключенія составятъ условія, при которыхъ пластина будетъ рассчитана, какъ многоопорная балка, при чемъ  $k$ , благодаря мѣстнымъ свойствамъ матеріаловъ, будетъ достаточно велико. Въ громадномъ большинствѣ случаевъ нашъ расчетъ придется вести для  $x < h$ .

Уже было получено:

$$(8) \dots \sigma_0 = \frac{6M}{Bx[3(H-a)-x]}$$

откуда подстановкой  $\frac{x}{k}$  вмѣсто  $H-a$  получимъ:

$$x = \sqrt{\frac{6M}{B\sigma_0(3-k)}} \dots (18 \text{ bis})$$

дальше

$$H - a = \frac{x}{k} \dots (19)$$

и сумма площадей сѣченій арматуры для одного ребра;

т. е., на полосу перекрытія шириною  $B = \frac{l}{3}$

$$F_{\text{ж}} = \frac{l}{3} \cdot \frac{kx}{2n(1-k)} \dots (20)^*$$

Чтобы опредѣлить толщину ребра  $b$ , можно поступать сл. образомъ. Найдя  $F_{\text{ж}}$ , выбираютъ соответствующіе диаметры и число стержней арматуры, послѣ чего изъ конструктивныхъ соображеній находятъ желательную толщину ребра, скажемъ  $b_0$ . Въ расчетѣ плоскихъ перекрытій имѣли:

$$\tau = \frac{3S}{3(H-a)-x}$$

здѣсь и  $\tau$  и  $S_1$  собраны на полосу шириною въ  $1 \text{ см}$ .

Въ нашемъ случаѣ  $S$  собирается на полосу  $B$  и  $\tau$  на ширинѣ ребра  $b$ . Такимъ образомъ можемъ написать:

$$\tau = \frac{3BS_1}{b[3(H-a)-x]}$$

Изъ этого условія найдемъ ту величину  $S_0 = BS_1$ , которая соответствуетъ выбранной нами толщинѣ ребра  $b_0$  и напряженію  $\tau = 4.5 \text{ kgr/cm}^2$

$$S_0 = 1.5 b_0^2 [3(H-a) - x] \dots (22)$$

Въ предположеніи равномерной нагрузки наибольшая величина  $S$  у опоръ будетъ:

$$S_{\text{max}} = \frac{pl}{2}$$

Опредѣлимъ въ какомъ сѣченіи отъ середины пролета будетъ имѣть мѣсто  $S = S_0$ .

Необходимая толщина ребра у опоры

$$b = \frac{3S_{\text{max}}}{4.5[3(H-a)-x]}$$

И, стало бытъ разстояніе  $l_x$  отъ середины пролета до искомаго сѣченія

$$l_x = \frac{0.5l}{b} \cdot b_0 = 0.5 \frac{S_0}{S_{\text{max}}} l \dots (22)$$

\*) Въ упомянутыхъ исключительныхъ условіяхъ ( $x > h$ ) получимъ изъ ур. 2

$$F_{\text{ж}} = Bh \frac{2x-h}{2n(H-a-x)} \text{ или } F_{\text{ж}} = \frac{l}{3} h \frac{2x-h}{2n(H-a-x)} \dots (20 \text{ bis})$$



Величина изгибающего момента для определеннаго такимъ образомъ сѣченія выразится:

$$M_x = \frac{B p_1 l}{2} (0 \cdot 5 l - l_x) - \frac{B p_1}{2} (0 \cdot 5 l - l_x)^2 = \frac{B p_1}{2} [0 \cdot 5 l - l_x] [0 \cdot 5 l + l_x]$$

или, внося обозначеніе  $l_x = \lambda_x l$ ,

$$M_x = \frac{B p_1 l^2}{2} (0 \cdot 5 - \lambda_x)(0 \cdot 5 + \lambda_x)$$

Отношеніе наибольшаго момента, по которому определенно  $F_{ж}$ , къ  $M_x$ , будетъ вообще

$$\frac{M_{max}}{M_x} = \frac{B p_1 l^2}{\alpha_2} : M_x = \frac{2}{\alpha_2} \cdot \frac{2}{(0 \cdot 5 - \lambda_x)(0 \cdot 5 + \lambda_x)}$$

Необходимыя сѣченія арматуры пропорціональны корнямъ квадратнымъ изъ моментовъ для соответствующихъ сѣченій, поэтому

$$F_x = F_{ж} \times \sqrt{\frac{\alpha_2}{2} \sqrt{(0 \cdot 5 - \lambda_x)(0 \cdot 5 + \lambda_x)}} \dots (23)$$

Равенство (23) даетъ намъ возможность судить какая часть принятаго сѣченія арматуры  $F_{ж}$  къ разсматриваемому сѣченію является дѣйствительно необходимой и, ст. б., возможно ли появляющійся отъ этого сѣченія избытокъ касательныхъ напряженій въ ребрѣ компенсировать, отгибая избытокъ стержней арматуры. Ясно, что, при невозможности такой компенсации, намѣченную толщину ребра  $b_0$  придется въ достаточной мѣрѣ увеличить.

Другой путь проектированія можно провести такъ.

Принимаютъ  $x = h$ , тогда умѣстна формула (18bis) и мы имѣемъ:

$$x = h = \sqrt{\frac{6 M k}{B \sigma (3 - k)}}$$

или, обозначая

$$M = B \frac{p_1 l^2}{\alpha_2}$$

получимъ:

$$h = l \sqrt{\frac{6 p_1}{\alpha_2 \sigma_6 (3 - k)}} \dots (24)$$

Съ другой стороны, пренебрегая величиной  $a_1$  (слой ниже арматуры пластины), изъ выраженія (16) обратной замѣной  $\frac{l}{3}$  черезъ  $B$  можетъ быть написано:

$$h = \sqrt{\frac{6 p_1 B^2}{\alpha_1 k \sigma_6 (3 - k)}} \dots (16 dis)$$

Сравнивая оба, для  $h$  полученныя, выраженія, имѣемъ:

$$B = k l \sqrt{\frac{\alpha_1}{\alpha_2}} \dots (25)$$

$B$  не должно быть больше  $\frac{1}{3}l$

Неравенство (3) при  $x = h$  обращается въ уравненіе, которое доставитъ:

$$F_{ж} = \frac{B h^2}{30 (H - a - h)}$$

или имѣя въ виду, что  $x = h = k (H - a)$ , можемъ на писать

$$F_{ж} = \frac{B h k}{30 (1 - k)} \dots (26)$$

О толщинѣ ребра то же, что раньше.

*Примѣръ 4-ый.* Расчитать свободно лежащее на стѣнахъ ребристое перекрытіе для пролета  $l = 600 \text{ см}$ , при полезной нагрузкѣ  $p = 600 \text{ kgr/qcm}$ ,\*)

Для предѣльныхъ напряженій  $\sigma_6 = 20 \text{ kgr/qcm}$ ,  $\sigma_{ж} = 900 \text{ kgr/qcm}$ .

Для сказанныхъ напряженій  $\sigma_6$  и  $\sigma_{ж}$   $k$  будетъ  $= 0 \cdot 25$ .

Проведемъ сначала расчетъ при помощи 1-го изъ двухъ указанныхъ методовъ.

Полезная нагрузка + собственный вѣсъ одинъ кв. метръ  $= 600 + 388 = 988 \text{ kgr}$ , а  $p_1$  (для одного кв.  $\text{см}$ )  $= 0 \cdot 0988 \text{ kgr}$ , поэтому изъ ур. 16 имѣемъ:

$$h = 1 \cdot 5 + 600 \sqrt{\frac{2}{3} \frac{0 \cdot 0988}{20 \times 0 \cdot 25 (3 - 0 \cdot 25) \times 12}} = 13 \cdot 5 \text{ см}$$

Неравенство, обязательное для случая  $x > h$  ( $\frac{4}{3} \frac{\alpha_2}{\alpha_1} < k^2 (3 - k)$ ), здѣсь, очевидно, не удовлетворяется и, ст. б., пользуемся формулой (18 bis).

$$x = \sqrt{\frac{4446 \times 0 \cdot 25 \times 6}{20 (3 - 0 \cdot 25)}} = \infty 11 \text{ см}$$

Съ тѣмъ вмѣстѣ определится

$$H - a = \frac{x}{k} = \frac{11}{0 \cdot 25} = 44 \text{ см}$$

Сѣченіе арматуры реберъ найдется по указаніямъ расчета плоскихъ перекрытій для полосы шириною въ  $B \text{ см} = 200 \text{ см}$

$$F_{ж} = 200 \frac{kx}{2 n (1 - k)} = 200 \frac{0 \cdot 25 \times 11}{30 (1 - 0 \cdot 25)} = \infty 24 \cdot 5 \text{ см}^2$$

Периметръ сѣченій стержней арматуры

$$u = B \frac{3 S_1}{t [3 (H - a) - x]} = \frac{3 \times 2 \times 988 \times 6}{4 \cdot 5 [3 \times 44 - 11] \times 2} = 32 \cdot 75 \text{ см}$$

Диаметръ и число стержней въ каждомъ ребрѣ

$$\delta = 4 \frac{F_{ж}}{u} = 4 \frac{24 \cdot 5}{32 \cdot 75} = \infty 3 \text{ см},$$

что доставитъ отъ трехъ до четырехъ стержней для нашей площади,  $F = 24 \cdot 5 \text{ см}^2$

Четыре стержня діаметромъ по 28  $\text{мм}$ . доставятъ

$$F_{ж} = 24 \cdot 632 \text{ см}^2 \text{ и } u = 35 \cdot 188 \text{ см}$$

Чтобы такіе стержни удобно размѣстить, нужна ширина ребра:

$$b = (4 + 5) \times 2 \cdot 8 = 25 \cdot 2 \text{ см}$$

\*) Собственный вѣсъ перекрытія для предварительнаго подсчета можетъ быть довольно точно определенъ сл. образомъ.

Въ расчетѣ плоскихъ перекрытій имѣли для определенія толщины пластины,

$$h - a = \zeta L^2 \left[ + \sqrt{1 + \frac{p_1}{L^2}} \right],$$

здѣсь  $\zeta = \frac{9}{\sigma_6 k (3 - k)}$  и  $\lambda = \frac{\sigma_6 k (3 - k)}{108}$  для нашихъ условій

$k = 0 \cdot 25$   $\zeta = 0 \cdot 655$ ,  $\lambda = 0 \cdot 1272$  и  $h - a = \infty 65 \text{ см}$  толщина сжатого слоя  $x = k (h - a) = \infty 16 \text{ см}$ . Принимаемъ вѣсъ нашего ребристаго перекрытія равнымъ вѣсу этого сжатого слоя, т. е. на одинъ кв. метръ  $g = 16 \times 24 = 388 \text{ kgr}$ .



По формулѣ (21)

$$S_0 = 1.5 \times 25.2 [3 \times 44 - 11] = 4573.8 \text{ kgr}$$

$$S_{max} = \frac{B \times p_1 \times l}{2} = 5928 \text{ kgr}$$

$$l_x = 0.5 \frac{4573.8}{5928} \cdot 600 = \infty 232 \text{ cm}$$

$$\lambda_x = \frac{232}{600} = 0.387$$

Теперь по формулѣ (23)

$$F_x = F_{\text{ж}} \sqrt{\frac{8}{2}} \sqrt{(0.5 - 0.387)(0.5 + 0.387)} = \infty 0.7 F_{\text{ж}}$$

Такимъ образомъ мы видимъ, что въ оцѣнваемомъ нами сѣченіи, гдѣ намѣченная толщина ребра (25.2 cm) уже недостаточна, чтобы сопротивляться сръзающимъ усиліямъ, необходимая площадь желѣза  $F_x$  меньше трехъ четвертей полной площади  $F_{\text{ж}}$ . Одинъ изъ нашихъ четырехъ стержней является уже лишнимъ, и за его счетъ мы получаемъ возможность компенсировать избытокъ скалывающихся напряженій. Это позволяетъ намъ остановиться на сказанной толщинѣ ребра  $b = 25.2 \text{ cm}$ .

Продѣлаемъ тотъ-же расчетъ, слѣдуя второму указанному методу, т. е., принимая съ самаго начала, что  $h$  должно равняться  $x$  и, ст. б., вся пластина работаетъ на сжатіе.

Толщина пластины  $h$  опредѣлится изъ ур. (23)

$$h = \sqrt{\frac{6 \times 988 \times 36 \times 0.25}{8 \times 20 \times (3 - 0.25)}} = \infty 11 \text{ cm}$$

Дальше для разстоянія между ребрами имѣемъ:

$$B = 0.25 \times 600 \sqrt{\frac{12}{8}} = 183.75 \text{ кругло } 180 \text{ cm}$$

Необходимое сѣченіе арматуры.

$$F_{\text{ж}} = \frac{180 \times 11^2}{30 (H - a - 11)},$$

здѣсь  $H - a$ , высота ребра, опредѣляется по прежнему изъ условія  $x = h = k (H - a)$  и сохранить прежнюю величину 44 cm.

И такъ

$$F_{\text{ж}} = 22 \text{ cm}$$

Необходимый периметръ арматуры къ раньше найденному,  $u = 32.75 \text{ cm}$ , будетъ находиться въ отношеніи величинъ  $B$

$$u = 32.75 \times \frac{180}{200} = 29.475 \text{ cm}$$

Допустимый діаметръ стержней

$$\delta = 4 \times \frac{22}{29.475} = \infty 29.4 \text{ mm}$$

Число такихъ стержней

$$n = \frac{22 \times 4}{\pi \times 2.94^2} = 3.24$$

т. е., приходится опять взять 4 стержня по 26.5 mm діаметромъ.

Толщину реберъ,  $b$ , можно опредѣлить, исходя изъ тѣхъ-же соображеній

$$b = 2.65 \times 9 = 23.85 \text{ cm } \infty 24 \text{ cm}$$

Мы усматриваемъ, что оба метода расчета даютъ результаты довольно близкіе между собой.

Перекрытие исполненное согласно первому будетъ

нѣсколько тяжелѣе, дороже въ смыслѣ количества примененнаго бетона, но въ немъ рѣже ребра, проще работа и потому съ этой стороны оно выгоднѣе.

Вопросъ о томъ, которому изъ двухъ перекрытій отдать преимущество, рѣшается, очевидно, чисто мѣстными соображеніями.

При большихъ пролетахъ и тяжелыхъ нагрузкахъ, при помощи двухъ указанныхъ методовъ проектированія получаютъ весьма толстыя пластины, т. е., чрезмѣрно большое  $h$ , что не выгодно отзывается на вѣсѣ всего перекрытія. Въ этомъ случаѣ целесообразнѣе расположить ребра чаще, т. е., уменьшить  $B$  до напередъ заданной величины.

Принимая въ уравненіи (16 bis) толщину нижняго слоя ( $a_1$ ) во вниманіе, получимъ:

$$h - a_1 = \sqrt{\frac{6 p_1 B_2}{\alpha_1 \kappa \sigma_6 (3 - \kappa)}}$$

откуда

$$B = (h - a_1) \sqrt{\frac{\alpha_1 \kappa \sigma_6 (3 - \kappa)}{6 p_1}} \dots \dots \dots (25 \text{ bis})$$

Въ рассматриваемыхъ условіяхъ обыкновенно  $x > h$  и потому для опредѣленія положенія нейтральнаго слоя пользуемся уравненіемъ (18), а сѣченіе арматуры находимъ по формулѣ (20 bis).

*Примѣръ 5-й.* Перекрыть пролетъ въ 7 метр. при полной нагрузкѣ 1400 kgr/qcm. и предѣльныхъ напряженій  $\sigma_6 = 20 \text{ kgr/qcm}$ ,  $\sigma_{\text{ж}} = 900 \text{ kgr/qcm}$ . ( $\kappa = 0.25$ ).

Примемъ толщину пластины  $h = 10 \text{ cm}$ , тогда согласно (25 bis) при  $a_1 = 1 \text{ cm}$ .

$$B = 9 \sqrt{\frac{12 \times 0.25 \times 20 \times 2.75}{6 \times 0.14}} = 126 \text{ cm } \infty 125 \text{ cm.}$$

Для уравн (18)

$$A = \frac{2 \times 1071875 \times 0.25}{125 \times 10 \times 20} + 10(1 + 0.25) = 33.55$$

теперь имѣемъ:

$$x = \frac{3 \times 33.55 + \sqrt{9 \times 33.55^2 - 48 \times 10^2 \times 0.25}}{12} = \infty 15.65 \text{ cm.},$$

ст. б.,

$$H - a = \frac{15.65}{0.25} = 62.6 \text{ cm.}$$

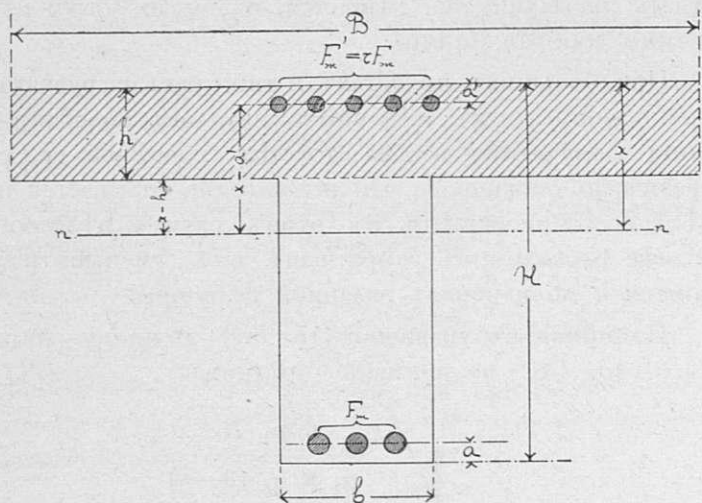
и изъ (20 bis)

$$F_{\text{ж}} = 125 \times 10 \frac{2 \times 15.65 - 10}{30(62.6 - 15.65)} = 18.9 \text{ cm}^2$$

Подобно плоскимъ перекрытіямъ и ребристыя иногда приходится снабжать верхней, на сжатіе работающей, арматурой. Въ дальнѣйшемъ изложеніи мы имѣемъ привести соотвѣтствующія формулы для проверки напряженій въ заданныхъ ребристыхъ перекрытіяхъ съ двойной арматурой и формулы для проектированія таковыхъ. Также точно какъ и въ условіяхъ простой арматуры здѣсь умѣстны два случая:  $x < h$  и  $x > h$ . Первый случай со всѣми относящимися къ нему формулами отпадаетъ, ибо ничѣмъ не отличается отъ расчета плоскихъ перекрытій съ двойной арматурой.



Для второго случая (черт. 8-ой), имѣя въ виду полную аналогию разсужденій съ уже проведенными для простой арматуры, мы ограничимся только перечнемъ окончательныхъ результатовъ.



Чер. 8.

Принимая  $F'_m = rF_m$ , имѣемъ для опредѣленія положенія нейтрального слоя:

$$x = \frac{Bh^2 + 2F_m n [H - a + a'r]}{2[Bh + F_m n(1+r)]} \dots (27)$$

или

$$x = h + \frac{2F_m n [H - a + a'r - h(1+r)] - Bh^2}{2[F_m n(1+r) + Bh]}$$

откуда неравенство аналогичное третьему для  $x < h$ :

$$2F_m n [H - a + a'r - h(1+r)] < Bh^2$$

или

$$30 (H - a + ar - h(1+r)) < \frac{Bh^2}{F_m} \dots (28)$$

Изъ уравненія равновѣсія моментовъ относительно оси, проходящей черезъ центры тяжести сѣченій нижнихъ арматуръ, получимъ для наибольшаго сжатія въ бетонѣ:

$$\sigma_m = \frac{6M}{Bh \left\{ h + \left( 2 - \frac{h}{x} \right) [3(H-a) - 2h] \right\} + 6nF_m r \left( 1 - \frac{a}{x} \right) [H-a-a']} \dots (29)$$

Напряженіе растянутого желѣза опредѣлится какъ и раньше,

$$\sigma_m = n\sigma_6 \frac{H-a-x}{x} \dots (30)$$

Для сжатого желѣза имѣемъ:

$$\sigma'_m = n\sigma_6 \frac{x-a'}{x} \dots (31)$$

Величина касательныхъ напряженій въ ребрѣ отъ нейтрального слоя до уровня осей нижнихъ арматуръ будетъ

$$\tau = \frac{1}{b} \left[ \frac{Bh}{2} \left( 2 - \frac{h}{x} \right) \times r n F_m \left( 1 - \frac{a}{x} \right) \right] \frac{\sigma_6}{M} S \dots (32),$$

или

$$\tau = \frac{1}{b} \left[ \frac{Bh}{2} \left( 2 - \frac{h}{x} \right) + r n F_m \left( 1 - \frac{a'}{x} \right) \right] \frac{\alpha_2 \sigma_6}{\beta_2 l}$$

гдѣ  $\alpha_2$  и  $\beta_2$  соответственно выражаютъ знаменатели при выраженіяхъ момента и суммы силъ для равномѣрной нагрузки.

Напряженіе, скалывающее бетонъ по растянутому желѣзу,

$$t = \frac{\tau b}{u} \dots (33)$$

Такое же напряженіе для сжатого бетона

$$t' = \frac{n r F_m}{u'} \left( 1 - \frac{a'}{x} \right) \frac{\sigma_6}{M} S \dots (34),$$

или

$$t' = \frac{n r F_m}{u'} \left( 1 - \frac{a'}{x} \right) \frac{\alpha_2 \sigma_6}{\beta_2 l}$$

здѣсь  $u'$  обозначаетъ сумму периметровъ стержней сжатой арматуры, на одинъ элементъ перекрытія приходящейся.

*Примѣръ 6-ой.* Проверитъ напряженія для ребристаго перекрытія, свободно лежащаго на опорахъ. Пролетъ 500 см., полная нагрузка 1800 kgr/qm. Заданы размѣры:  $B = 120$  см.;  $b = 25$ ,  $H - a = 35$  см.,  $h = 9$  см., сѣченіе растянутой арматуры  $F_m = 18$  см<sup>2</sup>, сжатой  $F'_m = rF_m = 20$  см<sup>2</sup>;  $a = a' = 2$  см.

Сѣченіями сжатой и растянутой арматуры опредѣляется

$$r = \frac{20}{18} = \frac{10}{9}$$

Слѣдуя неравенству (28), находимъ:

$$30 \times (35 + \frac{10}{9} (2-9) - 9) = 550$$

съ другой стороны

$$\frac{120 \times 9^2}{18} = 540,$$

ст. б., неравенство въ настоящемъ случаѣ не удовлетворяется и мы должны получить  $x > h$ .

Дѣйствительно изъ формулы (27) получимъ:

$$x = \frac{120 \times 81 + 30 \times 18 (35 + \frac{2 \times 10}{9})}{2 \left[ 120 \times 9 + 18 \times 15 (1 + \frac{10}{9}) \right]} = 9.95 \text{ см.} \approx 10 \text{ см.}$$

Наибольшія напряженія въ бетонѣ и желѣзѣ будутъ:

$$\sigma_6 = \frac{6 \times 1800 \times 120 \times 25}{8 \left[ 120 \times 9 \left\{ 9 + \left( 2 - \frac{9}{10} \right) [3 \times 35 - 2 \times 9] \right\} + 6 \times 15 \times 20 \left( 1 - \frac{2}{10} \right) (35 - 2) \right]} = 25.2 \text{ kgr/qcm.}$$

$$\sigma_m = 15 \times 25.2 \times \frac{35 - 10}{10} = 945 \text{ kgr/qcm.}$$

Чтобы опредѣлить въ какой мѣрѣ пригодна заданная толщина ребра,  $b = 25$  см, при помощи формулы (32) найдемъ ту величину суммы силъ  $S$ , для которой касательныя напряженія въ ребрѣ сказанной толщины не превысятъ 4.5 kgr/qcm.

$$S = \frac{4.5 b M}{\sigma_6 \left[ \frac{Bh}{2} \left( 2 - \frac{h}{x} \right) + r n F_m \left( 1 - \frac{a'}{x} \right) \right]} = \frac{4.5 \times 25 \times 1800 \times 120 \times 25}{20 \left[ \frac{120 \times 9}{2} \left( 2 - \frac{9}{10} \right) + 15 \times 20 \left( 1 - \frac{2}{10} \right) \right]} = 3860 \text{ kgr.}$$



въ то же время наибольшая величина суммы силъ у опоры будетъ:

$$S_{max} = \frac{1.2 \times 1800 \times 5}{2} = 5400 \text{ kgr.}$$

Такимъ образомъ разстояніе отъ середины балки до сѣченія, въ которомъ появится избытокъ касательныхъ напряженій и необходимость компенсаціи ихъ за счетъ дополнительной арматуры будетъ:

$$l_x = 250 \frac{3860}{5400} = \approx 179 \text{ cm.}$$

Аналогично тому, что имѣли въ примѣрѣ 4—м.

$$F_x = F_{ж} \times 2 \sqrt{(0.5 - 0.358)(0.5 + 0.358)} = 0.696 F_{ж},$$

т. е. къ рассматриваемому сѣченію освобождается достаточная часть растянутыхъ арматуръ.

Работа проектированія ребристыхъ перекрытій съ двойной, т. е. и съ верхней арматурой имѣетъ обыкновенно мѣсто тамъ, гдѣ высота реберъ ограничена мѣстными условіями и перекрытія съ простой арматурой не входятъ въ габаритъ.

На основаніи изложеннаго расчетъ можетъ быть выполненъ слѣдующимъ образомъ:

$H - a$  — высоту ребра считаемъ заданной, толщину пластины  $h$ , примемъ равной глубинѣ залеганія нейтрального слоя  $x$ , тогда

$$x - h = \frac{n\sigma_6}{n\sigma_6 + \sigma_{ж}} (H - a) = k(H - a) \dots \dots \dots (35)$$

Для заданной нагрузки опредѣлимъ теперь ширину пластины  $B$ , отвѣчающую найденной толщинѣ  $h$ . Имѣемъ по формуламъ для плоскихъ перекрытій:

$$h - a_1 = \sqrt{\frac{6M_1}{\sigma_6 k(3 - k)}}$$

и, стало быть

$$B = (h - a_1) \sqrt{\frac{\sigma_6 k(3 - k) \alpha_1}{6p_1}} \dots \dots \dots (36)$$

гдѣ  $p_1$  — нагрузка на кв. см. и  $\alpha_1$  дѣлитель, отвѣчающій выраженію момента.

Дальше получаемъ возможность отыскать сѣченіе  $rF_{ж}$  сжатой арматуры, пользуясь уравненіемъ (29).

$$r_{ж} = \frac{6M - Bh\sigma_6 \left\{ h + \left( 2 - \frac{h}{x} \right) \left( 3(H - a) - 2h \right) \right\}}{6n \left( 1 - \frac{a'}{x} \right) \left( H - a - a' \right) \sigma_6} \dots \dots \dots (37)$$

Неравенство (28) доставитъ теперь возможность получить необходимое сѣченіе растянутой арматуры; оно обращается для нашихъ предположеній ( $h = x$ ) въ равенство:

$$30[H - a - h] - 30r(h - a') = \frac{Bh_2}{F_{ж}},$$

откуда

$$F_{ж} = \frac{Bh_2 + 30Fr(h - a')}{30(H - a - h)} \dots \dots \dots (38)$$

Сумма периметровъ растянутыхъ арматуръ, на основаніи ур. 32 и 33, получится:

$$w = \frac{1}{t} \left( \frac{Bh}{2} \left( 2 - \frac{h}{x} \right) + nrF \left( 1 - \frac{a'}{x} \right) \right) \frac{\alpha_2 \sigma_6}{\beta_2 l} \dots \dots \dots (39)$$

Примѣръ 7-ой. Разсчитать свободно лежащее на опорахъ перекрытіе. Пролетъ 600 см. Полная нагруз-

ка 980 *kg*/qm. Высота балокъ—реберъ не можетъ быть выше 36 см. Допустимыя нагрузки  $\sigma_6 = 20$  и  $\sigma_{ж} = 900$  (ст. б.  $\kappa = 0.25$ ).  $a = a' = 3$  см. \*).

По формулѣ (35)

$$x = 0.25 \times 36 = 9 \text{ cm.}$$

затѣмъ изъ (36) для  $B$  получимъ:

$$B = 8 \sqrt{\frac{20 \times 0.25 \times 2.75 \times 12}{6 \times 0.098}} = 135 \text{ cm.}$$

дальше изъ (37)

$$Fr = \frac{\frac{6 \times 980 \times 135 \times 36}{8} - 135 \times 9 \times 20 \left\{ 9 + \frac{+ [3 \times 36 - 2 \times 9] \right\}}{6 \times 15 \left( 1 - \frac{1}{3} \right) (36 - 6) \times 20} \right\}}{\times 20} = 32.4 \text{ cm}^2$$

Сѣченіе растянутой арматуры изъ (38)

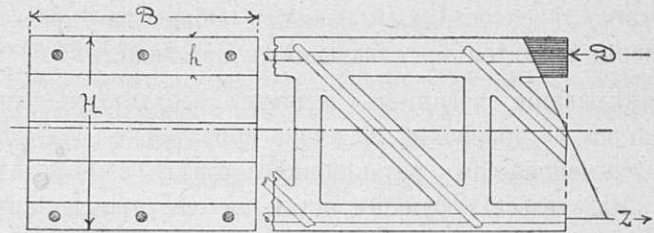
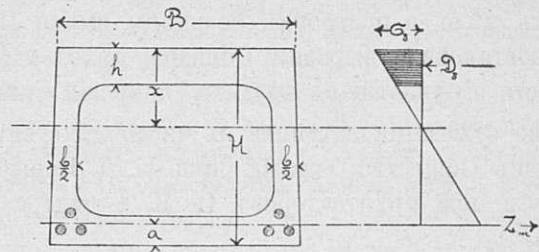
$$F_{ж} = \frac{135 \times 9^2 + 30 \times 32.4(9 - 3)}{30[36 - 9]} = 20.76 \text{ cm}^2$$

Сумма периметровъ

$$w = \frac{1}{4 \cdot 5} \left[ \frac{135 \times 9}{2} (2 - 1) + 15 \times 32.4 \left( 1 - \frac{3}{9} \right) \right] \frac{8}{2} \times \frac{20}{600} = 27.6 \text{ cm.}$$

Заканчивая настоящій очеркъ, скажемъ еще нѣсколько словъ о такъ называемыхъ балкахъ Зигварта (черт. 9-ый) и Визинтини (черт. 10-ый).

Чер. 9.



Чер. 10.

Уже изъ чертежа ясно, что балки Зигварта работаютъ также, какъ и ребристые элементы, и наши формулы являются пригодными для ихъ расчета. Ребро здѣсь замѣняется двумя боковыми стѣнками, общая толщина которыхъ и должна быть обозначена буквой  $b$ .

Въ балкахъ Визинтини имѣемъ верхнюю и нижнюю арматуру, но вмѣсто ребра, для распределенія напряженій между поясами, служитъ рѣшетка, поэтому вмѣсто тѣла ребра на сѣзаніе должна быть провѣрена сумма сѣченій наклонныхъ арматуръ, на соответствующемъ участкѣ собранныхъ.

Іюнь 1907 г.

А. Тихомировъ.

\*) Для задачи съ близкими условіями при простой арматурѣ мы имѣемъ (примѣръ 4-ый)  $H - a = 44$  см. Стало быть, въ настоящемъ случаѣ умѣстна верхняя арматура.



## Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ.

Для обсужденія предложеннаго правленіемъ Общества проекта положенія объ изданіи журнала «Зодчій» было созвано собраніе дѣйствительныхъ членовъ, состоявшееся подъ предсѣдательствомъ І. С. Китнера 30 октября.

До начала преній по этому вопросу собранію былъ доложенъ рядъ текущихъ дѣлъ, въ томъ числѣ письмо Л. Н. Бенуа—о недопустимости проектируемой нынѣ главнымъ инженернымъ управленіемъ застройки площади передъ Инженернымъ замкомъ, а также письмо А. Барышникова автора, дома-особняка, построеннаго въ Павловскѣ, Звѣринецкая ул. № 4. Желая охранить свою постройку отъ возможныхъ передѣлокъ въ будущемъ, г. Барышниковъ проситъ членовъ Общества, въ томъ случаѣ, если бы кому нибудь изъ нихъ пришлось перестраивать этотъ домъ,—сохранить его внѣшній архитектурный обликъ, и обязуется съ своей стороны охранять произведенія каждаго архитектора, который заявитъ о такомъ своемъ желаніи черезъ Общество. По этому поводу было высказано, что вообще желательно сохранять всякое архитектурное произведеніе въ томъ видѣ, въ какомъ оно первоначально выстроено, и рѣшено довести предложеніе г. Барышникова до свѣдѣнія членовъ Общества—при посредствѣ «Зодчаго».

Заслушано сообщеніе С.-Петербургскаго городского головы о томъ, что городская дума въ засѣданіи 25 сент., разсмотрѣвъ дѣло о постройкѣ больницы имени Петра Великаго, постановила выразить Обществу архитекторовъ благодарность за участіе въ трудахъ комиссіи судей.

Заявлено о желаніи вступить въ число дѣйствительныхъ членовъ Общества: гражд. инж. К. Л. Кобыльчичъ-Дашкевича и инж.-архитекторовъ И. К. Стендера и К. Г. Эйлерса.

Сущность разосланнаго членамъ Общества проекта правленія сводится къ слѣдующимъ положеніямъ.

Завѣдываніе изданіемъ журнала возлагается совмѣстно на 1) правленіе, 2) вновь образуемую коллегію подъ наименованіемъ редакціоннаго совѣта и 3) редактора. Издательскія функціи остаются за правленіемъ; редакторскія же распредѣляются между совѣтомъ и редакторомъ. Совѣтъ, избираемый ежегодно изъ среды дѣйствительныхъ членовъ въ количествѣ 5 человекъ, разсматриваетъ всѣ вопросы, касающіеся направленія журнала, характера помѣщаемыхъ въ немъ статей и выбора рисунковъ для таблицъ. Редакторъ, являясь исполнителемъ предначертаній правленія и совѣта, вѣдаетъ преимущественно дѣловую сторону изданія.

Редактировавшій этотъ проектъ правленія В. В. Эвальдъ пояснилъ, что идея созданія какъ бы промежуточной инстанціи между правленіемъ и редакторомъ не нова; она возникла лѣтъ 10 тому назадъ изъ того соображенія, что для рѣшенія нѣкоторыхъ, связанныхъ съ изданіемъ журнала, вопросовъ правленіе практически оказывалось аппаратомъ слишкомъ громоздкимъ. Поставленный въ настоящее время вопросъ разбивается на двѣ части: о желательности въ принципѣ создать отдѣльный отъ правленія совѣтъ и о распредѣленіи

труда между членами послѣдняго. При этомъ необходимо считаться съ тѣмъ, что изданіе органа Общества требуетъ иногда принятія нѣкоторыхъ мѣръ отъ имени Общества, представителемъ котораго можетъ быть только правленіе. Отсюда вытекаетъ, что совершенно уничтожить вліяніе правленія на изданіе, какъ то предлагалось нѣкоторыми, практически нельзя, не превращая «Зодчаго» въ органъ, отдѣльный отъ Общества.

А. Л. Лишневицкій заявилъ, что для улучшенія положенія дѣла необходимо установить чего собственно не достаетъ изданію. А этого проще всего достигнуть путемъ избранія небольшой комиссіи, напр. изъ 3 человекъ, которая ознакомилась бы сама съ веденіемъ дѣла изданія и ознакомила съ нимъ прочихъ членовъ Общества. Проектируемая же организація не даетъ никакихъ радикальныхъ мѣръ для достиженія означенной цѣли и врядъ ли улучшить дѣло, для постояннаго веденія котораго одного редактора, по мнѣнію г. Лишневицкаго, исполнѣе достаточно.

Б. Н. Николаевъ тоже не нашелъ существенной разницы между дѣйствующимъ порядкомъ и тѣмъ, который предлагаетъ правленіе. При этомъ является еще опасеніе, что, кромѣ членовъ того же правленія, не найдется желающихъ нести трудъ и отвѣтственность, возложенные на совѣтъ, особенно въ виду одного пункта проекта, предоставляющаго редактору право вносить на разсмотрѣніе правленія всѣ вопросы, рѣшеніе которыхъ совѣтомъ онъ находитъ либо неудобовыполнимымъ, либо несогласнымъ принятому обычаю.

Всѣ сходятся, по словамъ г. Николаева, на томъ, что одному лицу нести всѣ труды по изданію не подъ силу, или, вѣрнѣе, что при такихъ условіяхъ въ дѣлѣ не получится желаемой интенсивности. Такое положеніе неудобно еще и потому, что при отсутствіи въ запасѣ лица, знакомаго съ веденіемъ дѣла, у редактора нѣтъ замѣстителя. Кромѣ того, нельзя ставить дѣловой вопросъ на исключительно идейную почву, рассчитывая получить интенсивную работу бесплатно. По этимъ соображеніямъ г. Николаевъ, находя образованіе освѣдомительной комиссіи не достигающимъ цѣли, предлагалъ избрать редактора и двухъ помощниковъ, назначивъ имъ вознагражденіе по соображенію съ имѣющимися средствами журнала.

А. И. фонъ-Гогенъ подтвердилъ, что на редакторѣ въ настоящее время лежитъ непосильный трудъ, осложнять который нельзя; облегчить же его можно, — хотя бы избраніемъ двухъ лицъ въ помощники редактора. О. Р. Мунцъ согласился, что проектъ правленія дѣла не поправитъ: измѣнится лишь наименованіе организаціи, а не лица, которыя врядъ-ли проявятъ особый интересъ къ изданію, хотя бы въ смыслѣ выбора матеріала. Трудно найти людей, которые согласятся безвозмездно тратить свое время и трудъ, да еще нести при этомъ отвѣтственность. А. А. Стаборовскій указалъ, что въ составѣ Общества имѣются молодыя силы, которымъ надо дать примѣненіе, и которыя, быть можетъ, сдѣлаютъ побѣдять равнодушіе сочленовъ. При этомъ вознагражденіе избираемымъ 2—3 лицамъ можно дать скром-



ное, но ихъ слѣдуетъ заинтересовать матеріально въ расширеніи дѣла. В. М. Андросовъ выразилъ сомнѣніе, надо ли немедленно выбирать комиссію, ибо сущность вопроса ясна: надо измѣнить дѣло кореннымъ образомъ, оплачивая труды его участниковъ. Если бы финансовые результаты изданія были даже безнадежны, и тогда журналъ долженъ существовать въ приличномъ для Общества видѣ. Кромѣ перечисленныхъ лицъ, въ преніяхъ принимали участіе О. А. Корзухинъ, А. Е. Элкинъ и др.

Съ своей стороны, редакторъ «Зодчаго» оговорилъ, что онъ не является особннымъ защитникомъ проекта правленія; не думаетъ онъ также, что предлагаемое вмѣсто того избраніе трехъ платныхъ лицъ можетъ улучшить дѣло. Образование комиссіи желательно лишь для лучшей освѣдомленности членовъ Общества съ постановкой дѣла изданія. Но всѣ эти мѣры не имѣютъ серьезнаго значенія съ точки зрѣнія другой заинтересованной стороны—подписчика, которому нужны содержательныя статьи. А этого можно достигнуть лишь наличіемъ денежныхъ средствъ и, главнымъ образомъ, живымъ отношеніемъ къ дѣлу изданія со стороны самого Общества. Пока же сіе послѣднее будетъ оставаться равнодушнымъ къ издаваемому имъ органу, нельзя надѣяться достигнуть въ этомъ отношеніи сколько нибудь существенныхъ результатовъ.

Въ заключеніе преній предсѣдатель поставилъ на баллотировку два вопроса: согласно ли собраніе въ принципѣ на установленіе новаго органа—редакціоннаго совѣта, независимаго отъ правленія, а также на избраніе комиссіи для предварительной разработки денежной стороны, связанной съ осуществленіемъ такой мѣры. Оба предложенія были приняты, причемъ на комиссію, избранную въ составѣ С. В. Бѣляева, А. Л. Липшевскаго и Б. Н. Николаева возложена обязанность разъяснить поставленный ей вопросъ въ недѣльный срокъ и представить свое заключеніе въ ближайшее засѣданіе Общества.

Въ залѣ были выставлены конкурсные проекты перестройки Пермскаго городского театра.

Мод.

## Х Р О Н И К А.

*По поводу присужденія премій за лучшіе фасады.* Въ послѣднее время въ газетахъ («Товарищъ», «Петербург. Газета» и др.) появилось совершенно ошибочное извѣстіе о томъ, что присужденіе премій за лучшіе фасады въ Спб. уже состоялось и даже указываются 14 премированныхъ фасадовъ домовъ. Вполнѣ компетентное лицо уполномочиваетъ насъ заявить, что это свѣдѣніе преждевременно: пока (28 окт.) былъ совершенъ только объѣздъ и осмотръ намѣченныхъ зданій, присужденія же медалей и дипломовъ произведено не было.

## НОВЫЯ КНИГИ.

**Абрамовъ, Н. М.** Введеніе въ курсъ механическихъ испытаній матер. (Выпускъ I). Краткое руководство для студентовъ по практическимъ занятіямъ въ механической лабораторіи. Изъ механ. лабораторіи Инст. Инж. Пут. Сообщ. Имп. Александра I Спб. 1906 г. 4 д. XXVI+44+1 стр.

**Абрамовъ, Н. М.** Испытаніе цементовъ. Краткое руководство для студентовъ по практическимъ занятіямъ въ механической лабораторіи. (Изъ Механ. лабораторіи Инст. инж. Пут. Сообщ. Имп. Александра I). Спб. 1906. 8 д. 5+112 стр. и 1 таблица.

**Баумгартенъ, Фр.; Поландъ Фр.; Вагнеръ, Рих.** Эллиптическая культура. Переводъ М. И. Бергъ подъ редакціей проф. О. Ф. Зѣлинскаго. Съ 7 хромолитографіями, 2 картами и 357 иллюстраціями въ текстѣ и на 2 таблицахъ. (5 выпусковъ). Выпускъ III. Спб. Изд. и тип. Брокгаузъ-Ефронъ. 8 д. 92 стр. и 2 таблицы. Ц. 1 р.

**Бѣлякинъ, И. И.** Задачи по аналитической геометріи въ пространствѣ (съ указаніемъ рѣшеній), предлагавшіяся въ Политехническомъ Институтѣ Имп. Александра II и въ Университетѣ св. Владиміра. Кіевъ 1907. 8 д. 214 стр. и VII табл. черт. Ц. 1 р.

**Бѣлякинъ, И. И.** Задачи по аналитической геометріи на плоскости (съ указаніемъ рѣшеній), предлагавшіяся въ Политехническомъ Инст. Имп. Александра II и въ Университетѣ св. Владиміра. Изданіе исправл. и дополненное. Кіевъ. 1906. 8 д. 352 стр. Ц. 1 р. 60 коп.

**Герсевановъ, Н.** Основанія номографическаго исчисленія, съ приложеніемъ ихъ къ инженерному дѣлу. Выпускъ 1. Исчисленіе низшаго анализа. Изд. Инст. инж. пут. сообщ. Имп. Александра I. Спб. 1907. 8 д. 1+66 стр.

**Ильинъ Л. А., Клейнъ А. И. и Розенбергъ А. В.,** гражд. инженеры. Конкурсный проектъ городской больницы имени Петра Великаго въ С.-пб. на 1.000 чел. (Проектъ, получившій 1 премію на конкурсѣ, объявленномъ Имп. С.-Пб. Обществомъ архитекторовъ). Спб. 1906. 8 д. 37 стр.

Историко-археологическій музей заслуженнаго орд. профессора Имп. Казанскаго Университета Н. О. Высоцкаго. 10 трудахъ и занятіяхъ по археологіи, исторіи и этнографіи Н. О. Высоцкаго А. И. Александрова. Казань, 1906. 8 д. 6 стр.

III Античныя терракоты (съ 3 табл. Б. В. Варнене. Казань 1906. 8 д. 20 стр. и 3 табл.

IV. О старорусской мѣдной посудѣ (съ 4 табл. А. И. Александрова. Казань. 1906. 8 д. 12 стр. и 4 табл.

**Консторумъ И.,** инж.-техн. Спутникъ инженера, фабриканта, механика, техника и электротехника. 140 черт. въ текстѣ. Изд. Н. Киммеля. Рига 1907. 8 д. X+1+285+72 стр.

Одесскій каедральный Спасо-Преображенскій соборъ до и послѣ переустройства. Составилъ и издалъ И. А. К. Одесса. 1906 8 д. 28 стр. и 5 рис.

**Павловскій, А. К.,** проф. Инст. гражд. инж. Курсъ отопленія и вентиляціи. Часть II. Центральныя системы отопленія. Вентиляція. Спб. 1907. 4 д. Стр. съ 308 по 563; Ц. 3 руб.

Программа технико-строительныхъ курсовъ Саратовскаго Ремесленнаго Собранія. Саратовъ. 8 д. 34+1 стр.

**Цардъ, Р.** Химическая очистка воды посредствомъ ѣдкаго барита. Извлечено изъ журнала «Инженеръ» за 1906 г.). Кіевъ. 1906. 8 д. 14 стр.

**Яскновичъ, М.,** подполк. Графическіе расчеты въ водопроводномъ дѣлѣ. II. Расчеты водостоконъ съ помощью логарифмографическихъ таблицъ. Спб. 1906. 8 д. 27 стр. и 4 табл.

**Оловянишниковъ, Н.** Исторія колоколовъ и колоколотейное дѣло на заводѣ товарищества П. И. Оловянишникова С-вья. Ярославль 1906. 8 д. 152 стр. и 8 табл. рис.



### Предстоящіе торги.

Время торговъ.	Учрежденія, объявившія торги, и мѣсто ихъ.	РАБОТЫ.	Сумма по смѣтѣ.	
			Рублн.	Коп.
16 и 20 ноября.	Правл. Спб. Окр. Пут. Сообщ.	Исправл. сливныхъ половъ Мстинскаго шлюза, въ уч. 1 Вышневолоцк. отд.	2.550	—

### Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городскую Управу съ 23-го по 29-е октября 1907 года.

№№ по порядку.	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
772	Васил. Сув.	18 Линія 9.	Бернштейнъ.	—	Каменная одноэтажная постройка.
773	Ал.-Нев. 3.	Кіевская и Черниговская 8 и 5.	Антоновъ.	Липскій	Т о ж е.
774	Нарв. 1.	Колмовская, 3.	Александровъ.	Шостакъ.	Надстройка 4-го этаж.
775	Колом. 2.	Лоцманская, 20.	Торкачевъ.	—	Ремонтъ дома.
776	Москов. 4.	Б. Казачій пер., 66.	Киселевъ.	Павловъ.	Камен. одноэтажная постройка.
777	Ал.-Нев. 2.	Предтеченская, 49.	Кусова.	Шостакъ.	2 этаж. пристр.
778	Петерб. 2.	Каменноостровский пр., 40б.	Маиоровъ.	Голосуевъ.	Дерев. постройка.
779	Рожд. 1.	Херсонская, 30.	Колачевъ.	—	Камен. одноэтажн. постройка.
780	Ал.-Нев. 1.	Шлиссельбургскій пр., 46.	Макаровъ.	—	Ремонтъ дома.
781	Москов. 4.	Николаевская, 72.	Т-во Бажановъ и Чувалдинъ.	—	Т о ж е.
782	Ал.-Нев. 3.	Обводный кан., 88 и 90	Шустровъ.	—	Т о ж е.
783	Нарв. 4.	Забалканскій пр., 103.	Церк. Преобр. Госп	—	Т о ж е.
784	Литейн. ч.	Литейный пр., 92.	Театральный Клубъ	—	Т о ж е.

### Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городскую Управу съ 23-го по 29-е октября 1907 года.

Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
Преч. 2.	Филипповск. пер., 576—571.	Кузнецовъ и Баскаковъ.	О. Піотровичъ.	Постр. 1 кам. стр.
Городск.уч	Песковскій пер., 1479—159.	Нейгартъ А. Б.	Т. Семеновъ.	Постр. 3 кам. стр. и ремонтъ.
Мясн. 1.	Мясницкая, 159—178.	Ц. св. Фрола и Лавра.	П. Шолинъ.	Постр. 4 кам. стр.
Мѣш. 4.	1-я Сокольничья, 1781	Ефимовъ М. Е.	Н. Сергѣевъ.	Ремонтъ 1 кам. стр.
Серп. 2.	Варваринскій пер., 2140—703.	Смирнова Е. М.	Д. Звѣревъ.	Постр. 1 кам. и 1 дер. стр.
Суш. 3.	Проѣздъ съ Александровск. ул., 760—627.	Барашковъ А. Н.	А. Пименовъ.	Постр. 1 дер. стр.
Пятн. 2.	Лужницкая, 375—388.	Ахапкинъ Н. А.	Б. Кожевниковъ	Постр. 3 кам. стр.
Яким. 2.	Шабаловка, 852—872—567.	Горшановъ В. И.	—	Постр. 1 кам. стр.
Суш. 2.	Вновь Проектиров. пер., 2464.	Торг. д. Волковъ съ С-мии К <sup>о</sup>	Б. Шиловскій.	Постр. 6 дер. стр.
Басм. 1.	Ст. Басманная, 504—354.	Козловъ Н. П.	К. Розенкампфъ	Постр. 2 кам. стр.
Яким. 1.	Софійская наб., 24—54.	Шаровъ И. Д.	Н. Струковъ.	Постр. 1 кам. стр.

**Оглавленіе.** А. Тихомировъ. Расчетъ ребристыхъ желѣзобетонныхъ перекрытій. — Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ. — Хроника. — Новая книга. — Вѣдомости о постройкахъ.

**Sommaire.** А. Tichomirow. Calcul pour ploffonds en beton ormee — Comptes rendus. — Chronique. — Bibliographie. — Demandes en autorisation de bâtir.



# М. ФРАНКЪ и К<sup>о</sup>.

Въ С. Петербургѣ. Фабрика: Вас. Остр.,  
20-я линія, д. 13. Телефонъ № 21503.  
Магазинъ: Невскій пр., д. 38 Тел. № 1098.

Въ Москвѣ. Складъ: Большой Кисельный  
пер., д. Франкѣ. Магазинъ: Лубянская  
площадь, д. Общ. «Россія».

## СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ

*Зеркаль, зеркальных, ледерныхъ и цвет-  
ныхъ стеколъ.*

*Зеркала въ рамкахъ, зеркальная стекла съ  
фацетомъ въ мѣдной оправѣ.*

*Иллюминаторы и окна „фальконье“ изъ сте-  
клянныхъ кирпичей.*

Остекленія построекъ во всѣхъ  
городахъ.

Отдѣленія: въ Одессѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Ялтѣ,  
Ростовѣ на-Дону и Ниж. Нов. ярм.

125

# ТОРГОВЫЙ ДОМЪ С. М. ЛИНДНЕРЪ.

С.-Петербургъ, Перекупной пер., № 12.

Адресъ для телеграммъ: Плитка—Петербургъ.

Телефонъ № 226—15

Метлахскія плитки для  
настилки половъ перво-  
классныхъ заводовъ.

Глазурованные плитки  
для облицовки стѣнъ, фа-  
янсовые и глиняные.  
Весьма дешево!

Облицовочные кирпичи,  
всѣхъ цвѣтовъ, формъ и  
профилей, здѣшняго и за-  
граничнаго производства.

Глазурованные облицо-  
вочные кирпичи во  
всевозможныхъ краскахъ,  
главнымъ образомъ: совер-  
шенно бѣлые и подъ сло-  
новую кость.

Терракота, фигуры и ор-  
наменты, не подверга-  
ющіеся атмосферической  
перемѣнѣ, изъ песчан-  
ника, а также и глазуро-  
ванные.

Песчаникъ и извест-  
някъ для облицовки до-  
мовъ.

Тротуарныя плитки.  
Черепица, глазурованная  
и матовая.

Стеклянные кирпичи  
Цинковые глазурован-  
ные обои отличаются  
дешевизной, прочностью,  
гигиеничностью и чисто-  
той.

Патентованный свинцо-  
во-асфальтовый изо-  
лирующій картонъ,  
превосходное средство  
для защиты отъ сырости  
и влаги.

Узорчатая, пресованная  
фанера „Коптоксилъ“  
для обшивки стѣнъ и по-  
толковъ.

Огнеупорные кирпичи  
и глина, а также специ-  
ально высоко-огнеупор-  
ные кирпичи для нефтя-  
ного отопленія.

Глиняный клинкеръ, для  
мощенія тротуаровъ.

При конторѣ имѣется богатая выставка всѣхъ упомя-  
нутыхъ строительныхъ матеріаловъ. 27

**САДОВЫЯ РЪШЕТКИ  
ВОРОТА-ЗОНТИКИ**

**ДВЕРИ** и проч.  
изъ КОВАН.  
ЖЕЛЪЗА

**ПАРАПЕТНЫЯ РЪШЕТКИ  
БАЛКОНЫ ЛЪСТНИЦЫ**

**ПЕРИЛА** и проч.  
изъ КОВАН.  
ЖЕЛЪЗА

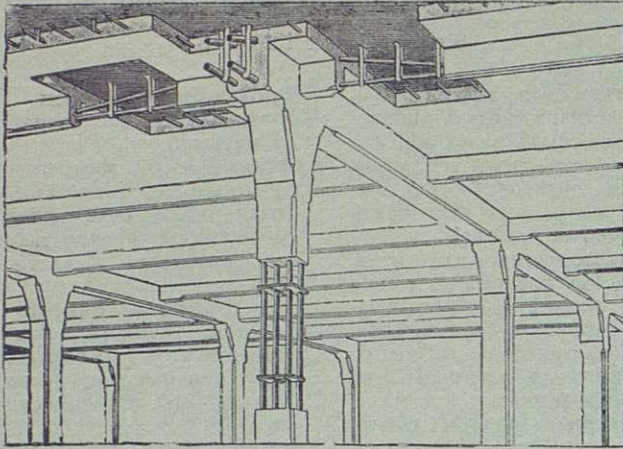
**К. ВИНКЛЕРЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ**

ВАС. ОСТР. 13 ЛИН. Д. № 76



## ЖЕЛЪЗОВЕТОННЫЯ СООРУЖЕНІЯ СИСТЕМЫ ГЕННЕБИКЪ

невзмѣняемы отъ атмосферныхъ вліяній и огнестойки  
Exposition Universale 1900. GRAND PRIX.



Телефонъ № 1679 и 292.

Заявл. отдѣл. промышл. Единственные представители;  
**Черноморское Строительное Общество**,  
эксплуатирующее систему ГЕННЕБИКЪ по его указаніямъ.  
С.-Петербургъ, Замятинъ пер., 4. Отдѣл.: Екатеринославъ,  
1-й осп., д. Лукашевича.

Несгораемая плоскія междуэтажныя покрытія при значительныхъ нагрузкахъ и пролетахъ, перемычки,

### < М О С Т Ы >

резервуары для жидкихъ и сыпучихъ тѣлъ, лѣстницы, балконы, террасы, фундаменты на слабомъ грунтѣ.

МОНЕБИКЪ, С.-Петербургъ.  
МОНЕБИКЪ, Екатеринославъ 29



## ЧУГУННЫЯ ЧЛЕНОСУСТАВНЫЯ КОТЛЫ

непрерывнаго горѣнія

### СИСТЕМЫ „СТРЕЛЪ“

для парового и водяного центрального отопленія

ПРОИЗВОДСТВА ЛЮДИНОВСКАГО ЗАВОДА

предлагаетъ

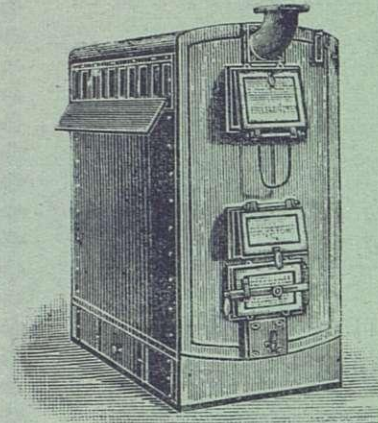
ОБЩЕСТВО

## МАЛЬЦОВСКИХЪ

ЗАВОДОВЪ

Котлы «СТРЕЛЪ» имѣютъ большія преимущества передъ такими же котлами другихъ системъ.

Прейсъ-куранты, смѣты, объясненія высылаются бесплатно.



С.-Петербургъ, Вознесенскій, 6.

114

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# КОСЪ и ДЮРРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Гороховая, № 1.  
Тел. 10—07.

Московское Отдѣленіе: Мясницкая, 13, домъ Давыдовой. Телеф. 22—42.

Представители заводовъ: „ПОРТЪ - КУНДА“ портландъ-цементъ, наивысшаго сорта.

Романскій цементъ «ЗВѢЗДА» вполне обладающій постоянствомъ объема.

Настоящая Метлахская мозаичная плита, изразцы стѣнные, ванны, облицовочные кирпичики, фасадные орнаменты и проч., заводовъ Вильруа и Бохъ.

Гранитъ Гантеутскій и другой финляндскій, вполне обработанный.

## Нѣкоторыя болѣе выдающіяся работы,

Исполненныя Обществомъ «ГРАНИТЪ».

- Памятникъ въ Москвѣ въ Бозѣ почивающему Императору Александру II.
- Памятникъ въ Гельсингфорсѣ въ Бозѣ почивающему Императору Александру II.
- Памятникъ на Кавказѣ въ Бозѣ почивающему Государю Наслѣднику Георгію Александровичу.
- Памятникъ въ Данцигѣ павшимъ русскимъ воинамъ.
- Памятникъ въ Ревелѣ морякамъ, погибшимъ при крушеніи броненосца «Русалка».
- Памятникъ въ С.-Петербургѣ павшимъ саперамъ.
- Памятникъ въ С.-Петербургѣ М. И. Глинкѣ.
- Памятникъ въ Сумахъ И. Г. Харитоненкѣ.
- Памятникъ въ Гельсингфорсѣ композитору Фридриху Пацусу.
- Памятникъ въ Гельсингфорсѣ собирателю древнихъ народныхъ пѣсень Ильѣ Ленроту.
- Часовня въ Гельсингфорсѣ Дѣйствит. Статск. Совѣтника Я. Л. Чернышева.
- Новый кафедральный Соборъ въ Варшавѣ.
- Кафедральный Соборъ въ Нарвѣ.
- Крѣпостной Соборъ въ Ковнѣ.
- Фасады разныхъ общественныхъ и частныхъ домовъ въ Имперіи и Финляндіи, напр.: зданія Фаберже и Страхового Общества «Россия» въ С.-Петербургѣ, Политехническаго О-ва и Перваго Россійскаго Страхового О-ва въ Москвѣ, и пр. и пр.
- Въ производствѣ находится въ Москвѣ памятникъ въ Бозѣ почивающему Императору Александру III, который въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ. На этотъ памятникъ уже поставлены 5 монолитовъ, изъ коихъ одинъ вѣс. 4200 пуд. и остальные каждый по 2320 пуд.

## ФИЛИППЪ ГОЛЬЦМАНЪ и К°, ВЪ ФРАНКФУРТѢ НА МАЙНѢ.

Облицовочной кирпичъ, глазурированный и неглазурированный, высшаго качества и изящности, поставляется различныхъ величинъ и фасоновъ и въ 10 цвѣтахъ.

96



1907 годъ.

XXXVI годъ изданія.



11 Ноября.

№ 45.

# ЗОДЧІЙ.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ

АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ.

Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

„ZODTCHY“ (L'ARCHITESTE).

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна только на годъ:

Съ таблицами: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкой 12 р.  
Безъ таблицъ: съ доставкой и пересылкой 10 р., безъ доставки 9 р.

СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ СОСТАВЛЯЕТЪ ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА.

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Телеф. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moïka 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. МОСКВѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Б. Златоустинскій пер., 6. Тел. 53—51.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. ОДЕССѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Тираспольская, 3. Тел. 12—18.

Фонтанна,

58 соб. д.

## КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА.

Тел.

№ 2185.

АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.  
БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.  
ПЛИТНЫЯ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ и бетонныя.  
Выгреба-Автоматы, цементно-бетонныя, вслѣдствіе биологическаго процесса опоражнивающіеся въ видѣ освѣтленной воды, не выдѣляя зловоній.

## „АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ“.—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОРТЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЯ

„ТРЕХКОРОННЫЙ“.

„МЕДВѢДЬ“.

КИРПИЧЬ и ГЛИНА.

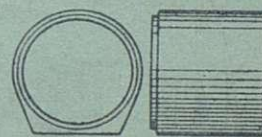
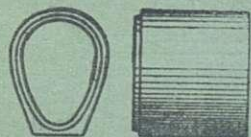
### ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,

изготавливаемыя машиннымъ способомъ на собственномъ заводѣ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ЗАВОДА:

УСТРОЙСТВО КАНАЛИЗАЦІИ

и БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.



Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 21, 22. Телефонъ № 20763

## Т-ВО „ЖЕЛѢЗО-БЕТОН“.

Инженер ГЕНРИХ ГИРШСОН и К<sup>о</sup>.

Строительная контора: Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301. Адресъ для телеграмм: Желѣзобетон. Петербург.

**ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ**

по системамъ Монье, Матрай, Мелан, Кенен, Геннебикъ и проч. Огнестойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лѣстницы, вентиляц. каналы, фундаменты, резервуары и пр.; **МОСТЫ** по сист. МЕЛАНА и др.

Бетонныя работы. Бетонные дома, дачи, ледники и проч.,

**ЖЕЛѢЗО-КИРПИЧНЫЯ ПЕРЕГОРОДКИ и СТѢНЫ СИСТ. ПРЮССА (PRUSS).**

Бетонныя и желѣзо-бетонныя издѣлія.

Плиты Монье, трубы, колодцы, выгреба, мозаичныя ванны, плитки. Канализаціонныя работы.

Желѣзо-бетонныя сооруженія—Мерсио-Кутюрье. Кабинетская, 20. Тел. 236—67.

Всѣ сооруженія въ Государственной Думѣ ИЗЪ ЖЕЛѢЗО-БЕТОНА ГЕННЕБИКЪ. Единствен. представ. Черном. Строит. Общ.-во. Змятинъ, 4, тел. № 1679 и 292

ПАРКЕТНЫЙ ЗАВОДЪ Лероувъ и Арентъ (ВЛАДѢЛЕЦЪ АРЕНДТЪ) въ Спб., В. О., Кожевенная линія, 24. тел. 213-86. Въ Ригѣ Прокатная ул., тел. 1907. 140.



# ЛѢСОПИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ и Строительно-Столярная фабрика.

СПб. Старая Деревня,  
Благовъщенская ул., 127.  
Телефонъ 202—25.

Инженеръ-Технолога И. А. СЕМЕНОВА.

85

Лѣсная биржа  
Петровский Островъ,  
Петровский просп., 5.

Телефонъ  
251-31.

## СКЛАДЪ СУХИХЪ ДОСОКЪ И БРЕВЕНЪ.

### С.-Петербургское Строительное Бюро ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.

СПб. Средняя Подъяческая, домъ № 8. МАСТЕР-КНІЯ и СКЛАДЪ: Петергоф. шоссе, д. № 8, около Нарвской заставы.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ различныхъ системъ.

Водонепроницаемые подвалы, канализация, вентиляціонные и жаровые каналы, террасевыя, асфальтовые и другія строительныя работы.

Желѣзо-бетонныя конструкции исполняются по расчетамъ и подъ наблюдениемъ Гражданскаго Инженера **В. А. ШЕВАЛЕВА,**

90

## П. Е. ЗАВАРЗИНЪ и К<sup>о</sup>.

ТЕЛЕФ. 210—28. Контора и мастерскія: Вас. Остр. Большой просп., д. 61. ТЕЛЕФ. 210—28.



Производство всевозможныхъ **ЦЕМЕНТНО-БЕТОННЫХЪ** и **ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.**

Мостройка зданій изъ бетонныхъ пустотѣлыхъ камней.

Устройство **КАНАЛИЗАЦІЙ**, асфальтовые и другія строительныя работы.

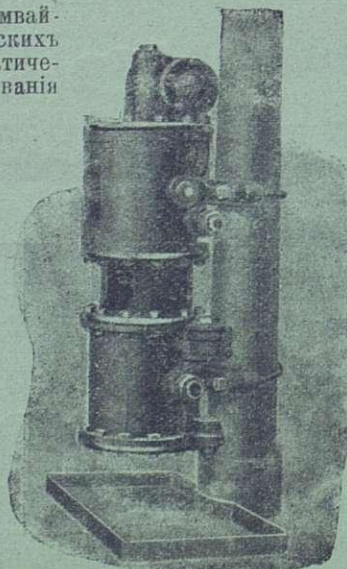
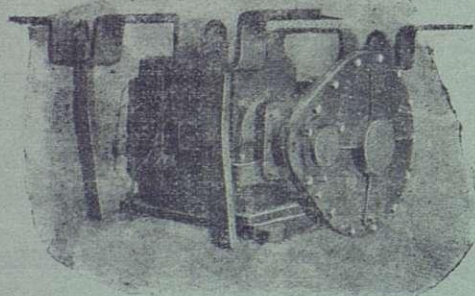
**ПРОДАЖА НА СКЛАДЪ:** колодцевъ, выгребовъ, фильтровъ, керамиковыхъ и бетонныхъ трубъ, пустотѣлыхъ камней и пр. издѣлій изъ бетона.



### ВОЗДУШНЫЕ НАСОСЫ ВЕСТИНГАУЗА.

дѣйствующие паромъ, электричествомъ и отъ привода, для всякаго рода **ТЕХНИЧЕСКИХЪ ПРИМѢНЕНІЙ**, какъ-то:

железнодорожныхъ и трамвайныхъ тормазовъ, Мартеновскихъ и др. печей работъ пневматическими инструментами, накачиванія и перекачиванія жидкостей помощью сжатого воздуха, буровыхъ работъ и вентиляцій, подъемныхъ устройствъ, подъема затонувшихъ судовъ, водолазныхъ и землечерпательныхъ работъ и т д и т д



#### НАСОСЫ ОТЛИЧАЮТСЯ:

дешевизною, компактностью, экономичностью, высокой производительностью, чрезвычайно легко и просто устанавливаются, не требуютъ ремонта.

За болѣе подробными свѣдѣніями обращаться въ

ПРАВЛЕНІЕ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА ВЕСТИНГАУЗА  
СПб., Прилуцкая ул., д. № 2. Телр.: Спб., «Кольцо». Телф. № 223-87.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ МОСКВѢ: О. К. МИЛЕРЪ  
Мясницкая ул., д. Нѣминова. Телр.: Москва—«Представительство»  
Телф. № 50—53.





# КРАСКИ

скоровысыхающія масляныя, лаковыя, сухія и проч., для окраски фасадовъ, крышъ, половъ, дверей, оконъ и т. п., рекомендуетъ по умѣреннымъ цѣнамъ лучшаго качества

ЗАВОДЪ

Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ. <sup>10</sup>

ЛАКИ, МАСЛА, КИСТИ  
и пр. москательн. товары.

С.-Петербургъ, Каменноостровский пр., 55. Тел. 212-42.

## ЗАВОДЪ ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ

ИНЖ.-ТЕХН. Б. В. ПЕРЕЛЬЦВЕЙГЪ И К<sup>о</sup>.

Заводъ и контора: Глиняная, 7. Для переговоровъ: 7-я Рождественская, 7. Телефонъ 40—99.

ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ ПЕРЕКРЫТІЯ  
по системѣ „Зигвартъ“.  
ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ.

Жельзо-бетонныя издѣлія: трубы, каналы, колодцы,  
выгреба.

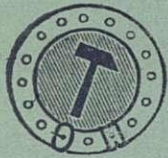
Канализація. <sup>110</sup>

## SCHOELLERSHAMMER

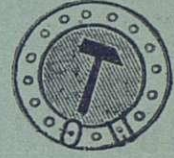
САМАЯ ЛУЧШАЯ ЧЕРТЕЖНО-РИСОВАЛЬНАЯ БУМАГА, Вполнѣ замѣняетъ англійскую ватманскую бумагу.

Эта бумага отвѣчаетъ всемъ требованіямъ, которыя могутъ быть предъявлены къ хорошей рисовально-чертежной бумагѣ. Она употребляется во всехъ иностранныхъ высшихъ техническихъ и промышленныхъ учебныхъ заведеніяхъ, правительственныхъ учрежденіяхъ, архитекторами, инженерами, и въ Московскомъ Императорскомъ Техническомъ Училищѣ и др. учеб. заведеніяхъ.

Изготавливаемая въ листахъ, размѣромъ 73×102 см. и въ роликахъ 150 см. шириной. Продажа этой бумаги производится въ лучшихъ писчебумажныхъ и художественныхъ магазинахъ Россіи.



Schoellershammer.



Schoellershammer.

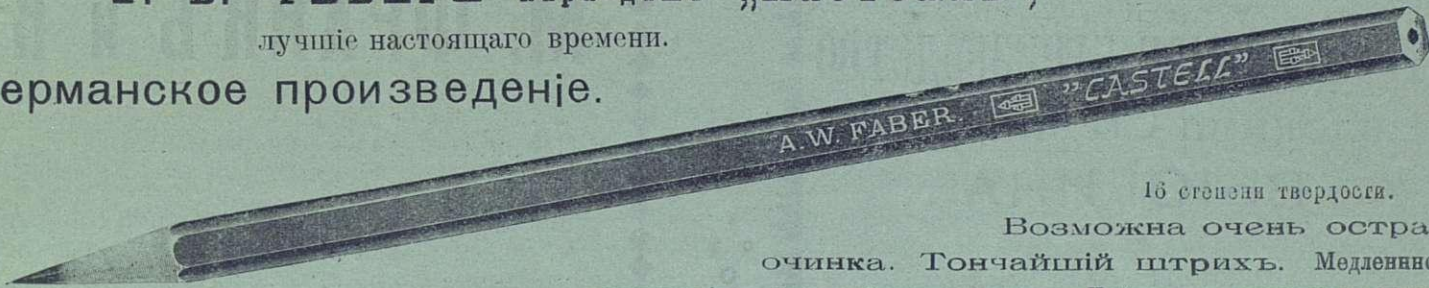
Heinr. Aug. Schoeller Söhne  
Feinpapier-Fabriken. — in Düren (Rheinland).

133

А. В. ФАБЕРА карандаши „Кастелль“,

лучшіе настоящаго времени.

Германское произведеніе.



16 степеней твердости.

Возможна очень острая  
очинка. Тончайшій штрихъ. Медленное  
изнашиваніе, поэтому большая экономія. Имѣется въ магазинахъ писче-  
бумажныхъ и рисовальныхъ принадлежностей.

Фабрика карандашей А. В. ФАБЕРЪ въ Штейнѣ близъ Нюрнберга, основ. въ 1761 г.

143

ВОСТОЧНО-  
ФИНЛЯНДСКОЕ

# ГРАНИТНОЕ

АКЦ. ОБЩ.  
ВЪ ВЫБОРГѢ.

Всевозможныя гранитныя работы изъ любыхъ цвѣтовъ и размѣровъ.

ПРЕДСАВІТЕЛИ:

въ СПБ., Д. Хассиненъ, Тихвинская ул., 8. Тел. 50-68;  
въ Москвѣ, Георгій Калишъ, Ильинка, д. Серпуховск. Общ.;  
въ Ригѣ, Инженеръ Р. Мантель.

88



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**ВИТЬЕ и ПАЛЬМЪ**бывш. Бр. **ОФФЕНБАХЕРЪ.**Магазинъ и контора внутри Апраксина Двора 3, 4, 9 и 10,  
проѣздъ противъ Государственного Банка. Тел. 11—63.**ЗЕРКАЛЬНЫЯ и ОКОННЫЯ СТЕКЛА**  
ЛУЧШИХЪ ЗАВОДОВЪ.**Огромный Выборъ Зеркалъ**

Стекла съ мѣдной и свинцовой оправъ.  
 „ съ матовыми рисунками.  
 „ прессованныя, цвѣтныя и кафедральн.  
 „ рубчатые для крышъ.  
 „ иллюминаторныя и половыя.  
 Стекланные кирпичи и марблитъ.

СПЕЦІАЛЬНОСТИ:

**ОСТЕКЛЕНІЕ ПОСТРОЕКЪ**

и

**ОТДѢЛКА МАГАЗИНОВЪ.**

91

УСТРОЙСТВО ЦЕНТРАЛЬНАГО

**ОТОПЛЕНІЯ и ВЕНТИЛЯЦІИ**

всѣхъ системъ.

УСТАНОВКА

**ПОДЪЕМНЫХЪ МАШИНЪ**

системы инж. А. Штиглера въ Миланѣ.

УСТРОЙСТВО

**Электрическаго освѣщенія**  
**и передачи силы.**Генеральный представитель для всей Россіи  
заводовъ «Анц. Общ. Броунъ, Бовери и К<sup>о</sup> въ  
Баденъ. (Швейцарія)“.

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

**инж. Р. Э. ЭРИХСОНЪ.**

Москва. Мясницкая, 20. Телефонъ 1322.  
 С.-Петербургъ. Невскій, 92. Телефонъ 2151.  
 Адресъ для телеграммъ: Турбо—Москва—  
 Петербургъ.

69

ЖИВОПИСНО-МАЛЯРНОЕ

и

**СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО****Евдокима Степановича****ВЬЮГИНА.**

34

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

8-я Рождественская улица. д. № 54.

Товарищество „СТРОИТЕЛЬ“.

КОНТОРА:  
 В. О., 16 линія д. № 11.  
 Телефонъ № 23839.

ЗАВОДЪ  
 В. О., 24 линія, № 7.  
 Телефонъ № 4127.

**ВСѢ СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ**  
**и ЦЕМЕНТО-БЕТОННОЕ ПРОИЗВОДСТВО.**

Бетонныя работы: своды, полы, ямы и проч. Желѣзо-бетонныя  
 работы: системы «МОНЪЕ» и др. Канализація—цементными и  
 керамиковыми трубами. Асфальтовыя работы. Плитки для половъ  
 цементныя и метлахскія. Пустотѣлые бетонные камни. Колодцы,  
 выгребы. Терапо-мраморныя издѣлія. Ступени, ванны и др.

Всѣ цементныя издѣлія своего завода.

ПОСТОЯННЫЙ ЗАПАСЪ НА СКЛАДѢ.

**ПОСТРОЙКА БЕТОННЫХЪ ДОМОВЪ.**Смѣты и прейсъ-курранты высылаются по первому тре-  
бованію бесплатно.

62

**М. ФРАНКЪ и К<sup>о</sup>.**Въ С. Петербургѣ. Фабрика: Вас. Остр.,  
20-я линія, д. 13. Телефонъ № 21503.

Магазинъ: Невскій пр., д. 38. Тел. № 1098.

Въ Москвѣ. Складъ: Большой Кисельный  
пер., д. Франкъ. Магазинъ: Лубянская  
площадь, д. Общ. «Россія».

СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ

*Зеркаль, зеркальных, легерныхъ и цвѣт-  
ныхъ стеколъ.**Зеркала въ рамахъ, зеркальныя стекла съ  
фациетомъ въ мѣдной оправѣ.**Иллюминаторы и окна „фальконье“ изъ сте-  
клянныхъ кирпичей.***Остекленія построекъ во всѣхъ  
городахъ.**Отдѣленія: въ Одессѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Ялтѣ,  
Ростовѣ на-Дону и Ниж. Нов. ярм.

125





# ЗОДЧІЙ.

ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ  
ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СПЪ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.



## Значеніе гр. Бартоломео Растрелли въ исторіи русскаго зодчества.



Тучковъ буянь, бывшій дворець Бирона.

Въ предлагаемомъ очеркѣ авторъ не надѣется дать сколько нибудь полной характеристики этого гениальнаго архитектора, но намѣренъ хотя бы нѣсколько выяснитъ значеніе его для русскаго искусства. А насколько значеніе его важно, видно изъ того, что имя это затмило всѣ остальные имена русскихъ зодчихъ и чуть ли не всѣ строенія XVIII вѣка приписываются одному «Растрелли». Такимъ образомъ имя итальянца стало однимъ изъ популярнѣйшихъ именъ русскихъ, да еще связано съ постройками соборовъ и монастырей.

Въ одной изъ предыдущихъ статей авторъ указывалъ на то обстоятельство, что одна изъ зачатъ русскаго церковнаго зодчества была рѣшена иностранцемъ Растрелли<sup>1)</sup>. Однако этотъ иностранецъ не былъ столь чужимъ для Россіи. Его отецъ (смотри № 3 «Зодчаго» за нынѣшній годъ), Карло Бартоломео Растрелли, былъ приглашенъ въ Россію въ 1716 году. Барт. Растрелли родился въ 1700 г. и, еще не кончивъ ученія, попалъ въ Петербургъ. Онъ оставался тамъ до 1725 г. и едва ли могъ не участвовать въ кипучей строительной дѣятельности, охватившей Петербургъ. Мы говорили въ статьѣ о Карло Б. Растрелли про орнаментику «Архива Военно-Учебныхъ Заведеній»; головы, совершенно подобныя по стилю, встрѣчаются нерѣдко и въ декораціяхъ Растрелли, хотя бы въ Царскосельскомъ дворцѣ. Детали Царскихъ вратъ Петропавловской крѣпости также встрѣчаются у Ра-

стрелли младшаго и даже театрално-апофеозная декоративность ихъ чувствуется иной разъ въ декораціи нишъ и пролетовъ Елизаветинскихъ дворцовъ.

Грандіозные замыслы Трезини при постройкѣ Невской Лавры не могли не оказать вліянія на молодого архитектора. Трезини задумалъ для лавры дворъ съ колоннадою, но въ Петербургѣ нельзя было оставить открытыми безконечныя «logia» келій. Громадныя окна коридоровъ придали Растрелли смѣлости при проектированіи фасада Царскосельскаго дворца.

Вообще строительная дѣятельность петровско-петербургской эпохи замѣтно повліяла на творчество Растрелли. Несовершенная по плану и пропорціямъ, но прекрасно задуманная идея лѣстницы 1-го корпуса (дворца Меншикова 1710 года) не разъ встрѣчается у Растрелли; деталь главнаго входа—громадныя аркады—Стрѣльнинскаго дворца (Леблонъ? Шлютеръ?) встрѣчается въ современномъ Зимнемъ дворцѣ, да и наконецъ, удачная передѣлка (не перестройка) Леблонскаго Петергофскаго дворца и пристройка къ нему церкви и зала подъ гербомъ указываютъ на то, что архитекторъ близко зналъ духъ Петровской эпохи.

Зналъ ли Растрелли Москву до поѣздки за границу? На этотъ вопросъ отвѣтить трудно. Дѣло въ томъ, что по сравненію съ робкими, наскоро построенными петровскими постройками Петербурга—московскія постройки того же времени прямо таки блестящи.

<sup>1)</sup> Зодчій 1905 г., № 47.



Со времени призыва Фиоравенти в Москву, там строили вообще отлично; но послѣ Никона, благодаря призыву итальянских мастеровъ, начинается одна изъ самыхъ блестящихъ строительныхъ эпохъ, причемъ замѣтны два направленія: одно какъ будто бы подъ иностраннымъ влияніемъ—чисто декоративное (церковь въ Филяхъ и особенно блестящая постройка въ Дубровицахъ), другое, болѣе національное—стремленіе къ шатровому типу, тогда уже запрещенному. Лучшій образчикъ послѣдняго типа—церковь Успенія на Покровкѣ, выстроенная Петромъ Потаповымъ <sup>1)</sup> въ 1696 году.

Здѣсь чрезвычайно любопытны: 1) попытка возвысить церковь постановкой ея на террасу съ аркадами и постройкой 2-хъ церквей одна надъ другой, 2) прислоненіе 4-хъ боковыхъ традиціонныхъ куполовъ къ главному, какъ попытка компромисса между повелѣніемъ патриарховъ, требовавшихъ пятикупольнаго типа, и нелогичностью и прямо таки безцѣльностью четырехъ боковыхъ. Растрелли несомнѣнно видѣлъ эту церковь, такъ какъ преслѣдовалъ тѣ же задачи въ своихъ постройкахъ.

Разсмотрѣніе остальныхъ московскихъ построекъ мы оставимъ на нѣкоторое время и обратимся къ заграничной поѣздкѣ Растрелли. Гдѣ онъ былъ за границей? Извѣстно лишь, что при Екатеринѣ I онъ былъ отправленъ въ Парижъ.

Но Парижъ едва ли былъ его постояннымъ мѣстомъ ученія. Въ самомъ дѣлѣ, въ работахъ Растрелли совсѣмъ незамѣтна присущая французскимъ мастерамъ грація, которая позволяетъ такъ легко отличать ихъ постройки, начиная отъ П. Леско и Гужона, и кончая Габріелемъ.

Правда, Растрелли попалъ въ Парижъ въ концѣ эпохи Regence и начала рококо,—какъ разъ въ то время, когда было возможно проявленіе столь декоративныхъ и смѣлыхъ проектовъ, какъ фасадъ S. Sulpice Мейсонье. Но этотъ фасадъ не былъ исполненъ и вообще парижане воздерживались отъ того бѣшеннаго разгула архитектурной фантазіи, который можно наблюдать напр. въ южной Германіи. Въмѣсто фасада Мейсонье, Сервандони сочинилъ для St. Sulpice строгій классическій порталъ; Боффриандъ въ отелѣ Субизъ также ограничился весьма скромной раздѣлкой фасада. Нѣсколько болѣе позднія (30-хъ годовъ) постройки J. Jules Габріеля уже предсказываютъ стиль Louis XVI.

Но не мало повліяли на Растрелли неисполненные проекты того же Мейсонье и Оппенора: сказочный міръ чудовищныхъ и вмѣстѣ прекрасныхъ, подчиненныхъ какому то художественному закону, формъ <sup>2)</sup>. Повидимому большее значеніе, чѣмъ Парижъ, для Растрелли имѣли тѣ страны, черезъ которыя ему пришлось проѣхать; да и странно предполагать, чтобы сынъ итальянца не посѣтилъ во время долговременнаго пребыванія за границей родины искусства—Италіи. Въ Италіи этого времени какъ разъ наступилъ разцвѣтъ барокко. Нѣсколько лѣтъ лишь прошло послѣ смерти патера Поццо, превращавшаго церкви въ балетные апофеозы. Въ Римѣ

<sup>1)</sup> Не тотъ же ли Потаповъ строилъ Сухареву башню? Сходство въ замыслѣ и декораціи между обѣими постройками несомнѣнно.

<sup>2)</sup> Воспроизведенія гравюръ А. Мейсонье были напечатаны въ II томѣ Худ. Сокров. подъ ред. Велуа. Большое собраніе ориг. рис. въ музеѣ бар. Штиглица.

шла постройка грандіозной Испанской лѣстницы, въ Туринѣ Ф. Ювара строилъ Супергу, а въ Венеціи Доменико Росси «Gli Gesuiti» (1715—1728). Только что конченныя грандіозныя декораціи не одного зданія, а цѣлыхъ площадей, напр. парныя церкви Piazza del Popolo и та же Scala di Spagna не мало повліяли на творчество Растрелли.

Для свободной богатой Италіи не было надобности въ такомъ блескѣ и капризной фантазіи, какъ по сю сторону Альповъ. Итальянскія постройки всегда серьезны и логичны, благодаря влиянію античныхъ руинъ, а можетъ быть и отсутствію мѣста въ густо застроенныхъ городахъ. Если гдѣ и допускался извѣстный разгулъ фантазіи, то развѣ лишь въ загородныхъ садахъ—въ виллахъ, какъ Фальконьери, Торлонія (обѣ во Фраскати) и особенно въ сказочномъ саду Villa d'Este въ Тиволи.

Совсѣмъ другое дѣло въ католической южной Германіи. Тамъ и власть іезуитовъ была больше, чѣмъ въ вольнодумной Италіи, да и князьки маленькихъ областей старались перещеголять другъ друга роскошью своихъ резиденцій и богатствомъ основанныхъ ими монастырей.

Даже на сѣверѣ, въ Берлинѣ, И. Г. Мейнгардъ уже заканчивалъ (1678) въ сравнительно спокойномъ стилѣ дворецъ въ Потсдамѣ; за нимъ слѣдовали постройки Андрея Шлютера (1664—1714), построившаго въ стилѣ ранняго барокко Шарлоттенбургскій дворецъ и 2 фасада Берлинскаго замка. Какъ извѣстно, Шлютеръ былъ въ Петербургѣ и имъ произведено нѣсколько построекъ (можетъ быть Лѣтній дворецъ).

Однако, особенно роскошно развился стиль барокко южнѣе, въ Дрезденѣ, въ блестящія времена правленія Августа Сильнаго. Начало постройкамъ было положено созданиемъ (1680) очаровательнаго, очень сложнаго по замыслу дворца въ Большомъ саду. Это уже созданіе настоящаго барокко, нѣсколько легкомысленное, блестящее даже по сравненію съ казино итальянскихъ виллъ. Еще характернѣе главное украшеніе Дрездена—Цвингеръ. Замыселъ этой замкнутой площади для предполагавашагося дворца совсѣмъ не похожъ на итальянскія созданія. М. Д. Поппельманъ строилъ для одного изъ представителей просвѣщеннаго абсолютизма, но не такого значительнаго, какъ король-Солнце. Для эфемернаго короля вольной Польши нужно было даже больше балетнаго блеска, чѣмъ для построекъ М-ше Pompadour; для залъ дворца—больше свѣта, чѣмъ для садовыхъ павильоновъ Италіи. гдѣ скорѣй нужно прятаться отъ солнца, чѣмъ искать его.

Конечно, на Цвингерѣ много исключительно декоративныхъ украшеній, но въ общемъ это зданіе поражаетъ своею гармоніей, хотя можетъ быть и не чисто архитектурной.

Изъ другихъ Дрезденскихъ построекъ упомянемъ начатую придворную церковь (Гаэтано Кіавери, работавшій, по нѣкоторымъ указаніямъ, въ Москвѣ), и японскій дворецъ, построенный Поппельманомъ и Лонгелуне въ болѣе строгомъ стилѣ, чѣмъ Цвингеръ.

Въ Мюнхенѣ была уже закончена постройка Theatiner Kirche Эн. Цуккали (до 1724) и Кювиле (1768) Нимфенбургскаго замка, начатаго Барелли, а въ окрестностяхъ—замковъ Люстхейма и Шлейсхейма, снаружи сравнительно скромныхъ, а внутри украшенныхъ бѣшеною роскошью «regence». Это убранство не-



сомнівно повліяло на декоративныя композиціи Растрелли.

Наконець, въ Вѣнѣ богатія денежныя средства императоровъ позволили цѣлому ряду крупныхъ архитекторовъ дать волю разгулу фантазіи. Здѣсь было мыслимо появленіе на улицахъ даже напоминающихъ кондитерскія издѣлія монументовъ, какъ напр. Dreifaltigkeitssäule на Вѣнскомъ грабенѣ (по проекту О. Бурначини).

Но, конечно, фізіономія Вѣны главнымъ образомъ была создана Фишеромъ фонъ Эрлахомъ и Лукой Гильдебрандтомъ. Создавая великолѣпную Karlskirche (1716—1737), Эрлахъ не придерживался итальянскаго плана для церкви; онъ значительно усложнилъ его разными дополненіями, да и въ фасадѣ ввелъ столь неожиданныя декоративныя добавленія, какъ 2 триумфальныхъ колонны. Театральныя декораціи Поццо и легкомысленныя, для одного лишь дня воздвигаемыя постройки Бибіены появились на улицѣ, какъ монументы. Совсѣмъ иначе построены, болѣе строгіе по стилю: дворецъ Шварценберга и совсѣмъ просто задуманный, но, можетъ быть, самый элегантнѣйшій изъ вѣнскихъ дворцовъ — «дворецъ венгерской гвардіи».

Лукою Гильдебрандтомъ былъ построенъ для Евгенія Савойскаго Бельведеръ (1715—1725).

Это типичное зданіе для средневропейскаго барокко, нестѣсненной ни традиціями французской школы, ни недостаткомъ мѣста въ итальянскихъ городахъ. Высота зданія неодинакова въ различныхъ частяхъ его, низкій вестибюль сильно выдвинутъ. Зданіе изобилуетъ массой декоративныхъ украшеній и даже мѣстами пилястры замѣнены каріатидами, ничего въ сущности не поддерживающими. Внутри вестибюля своды поддерживаются также каріатидами, вмѣсто колоннъ.

Вообще мотивъ *кариатидъ*, какъ свободныхъ, такъ и прислоненныхъ къ стѣнѣ, встрѣчается нерѣдко у Гильдебрандта, напр. на порталѣ дворца Кинскихъ (1710 г. площадь Фрейюнгъ), превосходномъ порталѣ дворца графа Бреннера въ Зингерштрассе и дворца Лихтенштейна на тихой площади Миноритовъ.

Остается отмѣтить еще болѣе строгій по стилю, окруженный великолѣпнымъ садомъ и великолѣпной оградой со статуями, Лихтенштейнскій дворецъ (гдѣ знаменитая галерея), выстроенный съ 1701—1712 г.г. итальянцемъ Мартинелли. Въ этомъ дворцѣ особенно любопытенъ проходъ подъ аркадами, поддерживающими середину зданія.

Пока мы говорили лишь о дворцахъ. Въ южной же Германіи Растрелли нашель образцы тѣхъ построекъ, которыя были нужны для русскаго православія. Какъ разъ въ теченіи 17-го вѣка было воздвигнуто много великолѣпныхъ резиденцій (едва-ли можетъ быть приложимо иное названіе) для разныхъ монашескихъ орденовъ. Это не были скромныя зданія съ безконечными аркадами вокругъ зеленыхъ дворишковъ какъ итальянская Чертоза in Val d'Ezpa или Monastere di S. Marco. Это были великолѣпныя дворцы съ роскошными церквями, великолѣпными библіотеками, составлявшими гордость братіи, королевскими апартаментами, окруженными великолѣпными садами. Наконецъ, положеніе внѣ города позволяло подыскать для нихъ наиболѣе эффектное мѣстоположеніе. Такъ, Лука Гильдебрандтъ выстроилъ для бенедиктинцевъ монастырь Готвейгъ (въ Нижней

Австріи). Эта грандіозная постройка расположена на покрытомъ темнымъ лѣсомъ холмѣ; она сравнительно скромна по декораціи, но очень величественна снаружи, а внутри находится богато раздѣланный и украшенный двумя башнями фасадъ церкви.

В. Курбатовъ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

## Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ.

II-е очередное общее собраніе, состоявшееся подъ предсѣдательствомъ І. С. Китнера 6 ноября, было посвящено сообщенію М. Бѣлавенца. «Производство черепицы въ Екатеринославской губерніи». Докладъ этотъ будетъ помѣщенъ на страницахъ «Зодчаго» отдѣльной статьёй.

По окончаніи доклада, иллюстрированнаго діапозитивами, фотографическими снимками и небольшой коллекціей образцовъ кирпичнаго производства, были избраны въ члены Общества гражд. инж. К. Л. Корибутъ-Дашкевичъ и инженеръ-архитекторы И. К. Стендеръ и К. Г. Эйлерсъ, а также сообщено о желаніи вступить въ число дѣйствительныхъ членовъ: худ. арх. А. П. Вайтенса и гражд. инж. Н. Л. Захарова.

Засимъ состоялось засѣданіе съ участіемъ исключительно дѣйствительныхъ членовъ Общества.

І. С. Китнеръ доложилъ, что имъ передано черезъ министра внутреннихъ дѣлъ всеподданнѣйшее ходатайство Общества объ оставленіи площади передъ Инженернымъ замкомъ незастроенной.

Доложено заявленіе распорядительнаго комитета по устройству торжественнаго чествованія памяти Д. И. Менделѣева, а также по организаціи перваго Менделѣевского съѣзда по общей и прикладной химіи. Сообщая, что съ 20 по 30 декабря русскимъ физико-химическимъ обществомъ при университетѣ устраивается рядъ засѣданій съ вышеуказанными цѣлями, комитетъ проситъ оказать содѣйствіе успѣху съѣзда личнымъ участіемъ въ его трудахъ. Справки можно получать въ химической лабораторіи университета у проф. В. Е. Тищенко.

По разсмотрѣніи текущихъ дѣлъ былъ заслушанъ докладъ комиссіи, избранной въ засѣданіи 30 октября, по изученію и реорганизаціи веденія дѣла изданія журнала «Зодчій».

По окончаніи преній С. В. Бѣляевъ доложилъ о нѣкоторыхъ измѣненіяхъ въ программѣ конкурса проектовъ мечети въ Петербургѣ. *Мод.*

## Къ вопросу о нормальныхъ испытаніяхъ портландъ-цемента.

Во всѣхъ странахъ, гдѣ выработаны нормальныя техническія условія («нормы») для испытанія портландъ-цемента, условія эти указываютъ на обязательное, въ числѣ прочихъ, опредѣленіе удѣльнаго вѣса цемента, который, напр., по русскимъ нормамъ 1905 г., долженъ быть не менѣе 3,05.



Нормы, выработанные заводами портланд-цемента въ Соед. Штатахъ Сѣв. Америки въ 1904 г., дополняютъ это требованіе слѣдующимъ разъясненіемъ:

«Опредѣленіе уд. вѣса необходимо для открытія примѣсей къ цементу и недостаточности обжига. Определеніе это является, однако, рѣшающимъ лишь въ связи съ другими соотв. испытаніями, устанавливающими качества цемента».

Въ русскихъ нормахъ нѣтъ прямого указанія на то, что недостаточный удѣльный вѣсъ дѣлываетъ малую силу обжига или примѣсь романъ цемента и ему подобныхъ веществъ; однако, именно это значеніе еще недавно придавалось многими испытанію уд. вѣса цемента. Въ «Tonindustrie Zeitung» (№ 121, 1907) появилась замѣтка по этому вопросу, содержащая результаты подробныхъ испытаній Rich. K. Meade и Lester C. Hawk, которые задалась цѣлью провѣрить справедливость такого значенія, приписываемаго уд. вѣсу цемента. Испытанія эти обнимаютъ почти трѣхлѣтній періодъ времени и повидимому вполне выясняютъ вопросъ.

Для опредѣленія зависимости уд. вѣса отъ силы обжига, одна изъ вращательныхъ печей цементнаго завода была пущена сперва со слабымъ обжигомъ, не доводя цементъ до спеканія, а затѣмъ обжигъ постепенно усиливали, доводя его наконецъ до температуры нѣсколько выше нормального обжига. За все время были взяты, въ 4 приема, двѣнадцать пробъ цементнаго клинкера, которыя тотчасъ же были измельчены и испытаны, чтобы устранить возможность измѣненій уд. вѣса отъ атмосферныхъ вліяній, къ которымъ особенно чувствителенъ слабо обожженный продуктъ.

Среднія величины уд. вѣса получились такія:

- |   |       |
|---|-------|
| 1. Очень слабый обжигъ . . . . .                    | 3,208 |
| 2. Обжигъ лишь немного слабѣе нормального . . . . . | 3,222 |
| 3. Нормальный обжигъ . . . . .                      | 3,214 |
| 4. Весьма сильный обжигъ . . . . .                  | 3,234 |

Каждый изъ 4 цементныхъ порошковъ былъ смѣшанъ съ 2% гипса и приготовлены лепешки для испытанія постоянства объема горячимъ паромъ. Первый образецъ совершенно разрушился спустя 2 часа, второй черезъ 5 часовъ покособился и частью разрушился; остальные образцы выдержали не только пробу горячимъ паромъ, но и кипяченіе въ продолженіи 5 часовъ.

Такимъ образомъ, столь рѣзкой разницѣ въ степени постоянства объема—этого важнѣйшаго показателя достоинства цемента—соотвѣтствовало лишь ничтожное различіе въ уд. вѣсѣ, не превосходившее 0,026. \*)

Далѣе, названные изслѣдователи при изслѣдованіи недожженного продукта, ни разу не встрѣтили уд. вѣса менѣе требуемаго американскими нормами (3,10), что согласуется и съ результатами изслѣдованій общества заводчиковъ америк. портл. цементовъ, произведенныхъ на 6 различныхъ заводахъ. Средній уд. вѣсъ недожога оказался 3,14, а нормально обожженаго клинкера—3,18. Лишь при столь слабомъ нагрѣваніи сырой смѣси, чтобы только выдѣлилась углекислота, т. е. далеко не доходя

\*) Замѣтимъ, что русскія нормы указываютъ предѣлъ точности приборовъ Le Châtelier—Candlot и Schumann'a, рекомендуемыхъ для опредѣленія уд. вѣса, равнымъ 0,02 и поэтому, съ точки зрѣнія русскихъ нормъ, отклоненія отъ нормального въ приведенныхъ выше уд. вѣсахъ менѣе или почти равны степени точности опыта.

температуры спеканія, получался уд. вѣсъ 2,996. Такимъ образомъ, возможно, напр., подмѣшивать къ хорошо обожженному продукту равное ему количество подобнаго недожога, и все же требованіе нормъ относительно уд. вѣса будетъ удовлетворено.

Зависимость уд. вѣса отъ количества подобныхъ примѣсей, если ихъ собственный уд. вѣсъ извѣстенъ, можетъ быть заранѣе довольно точно опредѣлена. Такъ напр., американскій романскій цементъ изъ Rosendale имѣетъ уд. вѣсъ отъ 2,8 до 3,1; слѣдовательно, напр., если взять сортъ съ уд. вѣсомъ 2,9, то его можно примѣшивать 1 ч. на 2 части портландъ цемента, и формальныя требованія нормъ все же будутъ исполнены. Еще менѣе замѣтна примѣсь доменныхъ шлаковъ, уд. вѣсъ коихъ колеблется около 3,0.

Такимъ образомъ, если опредѣленіе уд. вѣса и можетъ показать подмѣсь очень легкихъ матеріаловъ, напр. молотаго известняка или мергеля, то оно совершенно безсильно въ случаяхъ подмѣсей болѣе тяжелыхъ—доменныхъ шлаковъ или даже романъ-цемента.

Магазинированіе цемента вліяетъ на его уд. вѣсъ значительно сильнѣе, чѣмъ степень обжига. Это вліяніе, проистекающее отъ поглощенія атмосферной углекислоты и влажности, извѣстно давно. Уд. вѣсъ образующихся при этомъ: углекислой извести—2,70, гидрата извести—2,08. Степень вліянія видна изъ слѣдующихъ цифръ:

	№ 1.	№ 2.	№ 3.	№ 4.	№ 5.
Уд. вѣсъ тотчасъ послѣ обжига . . . . .	3,19	3,21	3,16	3,15	3,20
» » черезъ 28 дней . . . . .	3,11	3,12	3,10	3,09	3,08
» » » 6 мѣс. . . . .	3,08	3,04	3,08	3,03	3,04

Улучшеніе качества цемента отъ магазинированія—общеизвѣстно. Но весьма легко можетъ случиться, что вылежавшійся цементъ, вслѣдствіе поглощенія напр 3% углекислоты, будетъ имѣть уд. вѣсъ ниже требуемаго нормами. Такъ напр., одинъ изъ испытывавшихся образцовъ слабого обжига съ уд. вѣсомъ 3,185 въ свѣжеприготовленномъ видѣ, совершенно разрушался при пятичасовой пробѣ горячимъ паромъ; послѣ вылеживания онъ отлично выдерживалъ какъ это испытаніе, такъ и пробу кипяченіемъ, но уд. вѣсъ его уже былъ 3,082, т. е. менѣе допускаемаго. Магазинированіе дѣйствуетъ одинаково какъ на молотый цементъ, такъ и на цементный клинкеръ; къ тому же размоль лежалаго клинкера обходится дешевле. Но цементъ, изъ него полученный, будетъ имѣть уд. вѣсъ менѣе, чѣмъ приготовленный изъ свѣжаго клинкера. Такъ цементъ, полученный изъ свѣжаго клинкера, имѣлъ уд. вѣсъ 3,18, а изъ того же клинкера, лежавшаго на воздухѣ 1 мѣсяцъ—уд. вѣсъ 3,04; спустя же 2 мѣсяца даже получался уд. вѣсъ 2,96, т. е. совершенно неудовлетворительный. Между тѣмъ цементъ этотъ давалъ сопротивленіе разрыву: въ чистомъ видѣ—черезъ 7 дней 47,4 килогр., черезъ 28 дней 53,6 килогр. на кв. сант.; въ смѣси съ пескомъ (1 : 3)—22,1 и 27,6 килогр.; такимъ образомъ онъ обладалъ болѣе чѣмъ достаточнымъ механическимъ сопротивленіемъ.

Предлагалось, чтобы устранить подобныя недоразумѣнія, передъ опредѣленіемъ уд. вѣса прокалить цементъ. Названные нами изслѣдователи получали этимъ путемъ величину уд. вѣса отъ 3,15 до 3,22, чаще всего



около 3,20; подобные выводы сдѣланы и обществомъ американскихъ заводчиковъ портландъ-цемента. Но и эта предосторожность не предохраняетъ отъ ложныхъ выводовъ. Такъ, смѣсь 60 ч. портланда и 40 ч. романъ-цемента, имѣвшая уд. вѣсъ 2,985 (при замѣнѣ романъ-цемента мергелемъ—2,95), послѣ прокаливанія приобрѣтала уд. вѣсъ 3,20.

Такимъ образомъ, для открытія примѣси недожога, романъ цемента или мергеля, опредѣленіе удѣльнаго вѣса оказывается совершенно несостоятельнымъ.

Окончательные выводы, къ которымъ приходятъ Meade и Hawk, таковы.

1. Опредѣленіе уд. вѣса въ видахъ провѣрки должной силы обжига портландъ цемента бесполезно, такъ какъ уд. вѣсъ недожога (всегда? Ред.) бываетъ выше требуемаго нормами уд. вѣса цемента. Наоборотъ, присутствіе недожога легко и быстро доказывается при пробѣ на постоянство объема, что дѣлаетъ остальные испытанія для провѣрки этого качества цемента совершенно излишними.

2. Значеніе, которое придается опредѣленію уд. вѣса какъ указателю существованія подмѣсей—преувеличено, такъ какъ цѣль эта достигается лишь при очень легкихъ подмѣсяхъ, но не при подмѣси романъ цемента или шлаковъ, уд. вѣсъ которыхъ самъ по себѣ близокъ къ требуемому нормами.

3. Уд. вѣсъ обыкновенно понижается при магазинированіи готоваго цемента или цементнаго клинкера, причемъ однако качества цемента улучшаются.

4. Предварительное прокаливаніе не увеличиваетъ значенія испытанія уд. вѣса, такъ какъ и фальсифицированные цементы послѣ прокаливанія приобретаютъ большій уд. вѣсъ.

5. Нормальные техническія условія приѣмки портландъ-цементовъ не должны заключать требованія опредѣленнаго уд. вѣса, и во всякомъ случаѣ не должны (относится къ американскимъ нормамъ) содержать поясненія, что низкій уд. вѣсъ обуславливается недожогомъ или подмѣсями. Наоборотъ, должно быть подчеркнуто, что низкій уд. вѣсъ не указываетъ непременно на фальсификацію, такъ какъ пониженіе уд. вѣса въ большинствѣ случаевъ является слѣдствіемъ магазинированія, а стало быть и улучшенія главныхъ свойствъ цемента.

В. Э.

## Школа десятниковъ.

29, 30 и 31 октября состоялись приѣмныя испытанія въ I классѣ школы десятниковъ, причемъ на 40 объявленныхъ вакансій подано было 164 заявленія о желаніи подвергнуться экзаменамъ.

Изъ этого числа держали экзаменъ 142 рабочихъ, остальные же 22 или не явились сами къ экзаменамъ или же не были къ нимъ допущены вслѣдствіе непредставленія документовъ, въ достаточной степени свидѣтельствующихъ о четырехлѣтней ихъ строительной практикѣ.

Число выдержавшихъ удовлетворительно экзаменъ оказалось, какъ это ежегодно наблюдается, значительно болѣе числа свободныхъ мѣстъ въ I классѣ,

а именно 119 чел.; и такъ какъ почти всѣ эти кандидаты выдержали испытаніе весьма успѣшно, то педагогическій Совѣтъ школы рѣшилъ принять 23 чел. сверхъ вакансій.

Такимъ образомъ, въ I классѣ будетъ обучаться въ настоящемъ году 63 ученика.

Поступившіе распредѣляются по специальностямъ своего ремесла слѣдующимъ образомъ:

каменщиковъ . . . . .	18
плотниковъ и топорниковъ . . . . .	25
штукатуровъ . . . . .	4
маляровъ . . . . .	4
кровельщиковъ . . . . .	1
бетонщиковъ . . . . .	2
слесарей . . . . .	1
столяровъ . . . . .	6
землекоповъ . . . . .	1
печниковъ . . . . .	1

Всего . . . 63 чел.

## ХРОНИКА.

*Утвержденіе строительныхъ работъ по переустройству станцій Николаевской желѣзной дороги.* Въ собраніи узаконеній и распоряженій правительства (№ 174 ст. 1284) помѣшено утвержденіе строительныхъ работъ: а) по переустройству станціи Обухово, Николаевской желѣзной дороги, въ суммѣ 323.397 руб. и б) первоочередныхъ работъ по переустройству С.-Петербургскихъ пассажирской, товарной и сортировочной станцій Николаевской желѣзной дороги, въ суммѣ 12.210.000 руб.

*Колонія для рабочихъ.* Городская управа и городская финансовая коммиссія, рассмотрѣвъ предложеніе И. Спб. О-ва архитекторовъ объ основаніи въ С.-Петербургѣ колоніи для рабочихъ, категорически высказались противъ предоставленія въ безвозмездное пользованіе Общества необходимаго участка городской земли для будущей колоніи. Кромѣ того, городское управленіе отказалось даже вступить въ число пайщиковъ этого предпріятія, находя, что вполне достаточно одного неудачнаго опыта, когда городъ предоставилъ землю для товарищества по устройству дешевыхъ жилищъ. (Слово).

## Конкурсы.

Объявленъ конкурсъ на составленіе проекта городской больницы въ г. Рязани, имени И. А. Салтыкова. Проекты представляются въ Московское Архитектурное Общество (Москва, М. Златоустовскій пер., д. Комитета) не позднѣе 15 января 1908 г. Премій три: въ 400, 300 и 200 рублей. Премированные проекты поступаютъ въ полную собственность объявившаго конкурсъ И. А. Салтыкова. Болѣе подробныя свѣдѣнія можно получать въ Московскомъ Архитектурномъ Обществѣ.

Общество Архитекторовъ Художниковъ, по порученію совѣта Евангелическо-Лютеранской церкви св. Екатерины объявляетъ конкурсъ на составленіе про-



скта сиротскаго дома съ интернатомъ. Къ преміи назначено 800 руб., причеъ размѣръ послѣдней преміи не менѣе 200 рублей. Срокъ конкурса 9-го Декабря с. г.

За болѣе подробными свѣдѣніями можно обращаться въ Академію Художествъ къ дѣлопроизводителю общества Г. И. Нифонтиву.

На занятіе кафедръ. По метиллургии стали объ-

явленъ конкурсъ Совѣтомъ спб. политехническаго института. Желающіе приглашаются заявить о своемъ согласіи совѣту не позже 25-го дек. с. г. съ представленіемъ своего curriculum vitae, списка ученыхъ трудовъ, а по возможности и одного экземпляра главнѣйшихъ изъ нихъ. Болѣе подробныя свѣдѣнія можно получать въ канцеляріи института.

### Предстоящіе торги.

Время торговъ.	Учрежденія, объявившія торги, и мѣсто ихъ.	РАБОТЫ.	Сумма по смѣтѣ.	
			Рубл.	Коп.
13 ноября.	Окр. Инж. Управ. Спб. Воен. Окр.	1. Устройство канализаціи въ Царскомъ Селѣ. 2. Постр. бетон. ледника у Имп. павильона въ Царскомъ Селѣ. 3. Устр. заборовъ для Л.-Гв. Саперн. баталіона по 2-мъ смѣтамъ.	39.697	—
20 ноября.	Хоз. Ком. Сестрорѣцк. Оружейн. завода.	Строительная работа.	2.832	—

### Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городскую Управу съ 29-го октября по 5-е ноября 1907 года.

№№ по порядку.	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектъ.	Родъ построекъ.
785	Васил. Сув.	15 Линія 34.	Савельева.	—	Ремонтъ дома.
786	Рожд. 2.	Кирилловская, 21 и 13.	Желвакова-Воронцова	Липскій	Камен. одноэтажн. постройка.
787	Выбор. 1.	Полостровский пр., 12—14.	Ярмоленко.	—	Дерев. постройка.
788		Обводный кан., 124.	Бередииковъ.	Ивановъ.	Камен. одноэтажная постройка.
789	Петерб. 3.	Петербург. наб., 40—42.	Тюлевая фабрика.	Габерпетель.	Надстройка 3-го этаж.
790	Ал.-Нев. 3.	Боровая 59 и 61.	Михайловъ.	—	Дерев. постр.
791	Спас. 3.	Гороховая, 44.	Франкъ.	Морошкинъ.	Ремонтъ дома.
792	Васил. 2.	Желѣзноводская, 13.	Голубевъ.	Сѣровъ.	Каменная одноэтажная постройка.
793	Вас. Сув.	Средній пр., 81.	Селезневъ.	Зайцевъ.	Дерев. постройка.
794	Рожд. 3.	М. Болотная, 11.	Ричардсонъ.	—	То же.

### Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городскую Управу съ 29-го октября по 5-е ноября 1907 года.

Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектъ.	Родъ построекъ.
Сущ. 2.	5 ул. Ямского поля, 2454.	Бобровъ В. А.	П. Романовъ.	Постр. 3 дер. стр.
Мѣщ. 4.	2-я Сокольничья.	Борисовъ И. Е.	М. Даниловъ.	Постр. 2 кам и 1 дер. стр.
Серп. 2.	Дербеновск. наб., 126—126.	Заводъ Гивартовскаго.	Эрихсонъ.	Постр. 1 кам. стр.
Сущ. 1.	Ново-Проектиров. пер., 2053-304	Самсонова Т. И.	—	Ремонтъ кам. стр.
Яким. 2.	Бабьегородск. пер., 627—520.	Росляковъ И. И.	А. Бирюковъ.	Постр. 2 кам. стр.
Серп. 1.	Баннй пер., 726.	Бр. Власовы.	С. Сурковъ.	Постр. 2 кам. и 1 дер. стр.
Пятн. 1.	5 Монетчиковск. пер. 590-617.	Ларионовъ Е. З.	Бакситовъ.	Постр. 1 дер. стр.
Мѣщ. 4.	5 Лучевой просѣкъ, 1872.	Орловъ Н. Е.	—	То же.
Преч. 2.	Криво-Арбатск. пер., 465—441.	Сиговъ Н. И.	Н. Д. Струковъ	Постр. 1 кам. стр.
Бут. уч.	Никольскій пер., 2209.	Мозжухина Н. П.	И. Михайловскій.	Постр. 2 дер. стр.
Серп. 1.	Андреевскій проѣздъ, 1853.	Тукова М. Н.	И. Бушуловъ	То же.
Рог. 3.	Лавровъ пер., 1166—734	Болтушкинъ Т.	Ивановъ.	Постр. 1 дерев. стр.
Сущ. 1.	Б. Пыховъ пер., 153—181.	Додонова В. П.	К. Альбрехтъ.	То же.
Лэф. 2.	Суворовская, 378—228.	Кабановъ Я. И.	А. Рубановъ.	То же.

Оглавленіе. В. Курбатовъ. Значеніе гр. В. Растрелли въ исторіи русскаго зодчества. — Въ Императорскомъ Обществѣ Архитекторовъ. — В. Э. Къ вопросу о нормальныхъ испытаніяхъ порландъ-цементъ. — Хроника. — Вѣдомости о постройкахъ. — Новый конкурсъ.

Sommaire. Comptes rendus. — Chronique — Demandes en autorisation de bâtir. — Nouveaux concours.



Императорское С.-Петербургское Общество Архитекторовъ, по порученію Комитета по постройкѣ  
соборной мечети объявляетъ

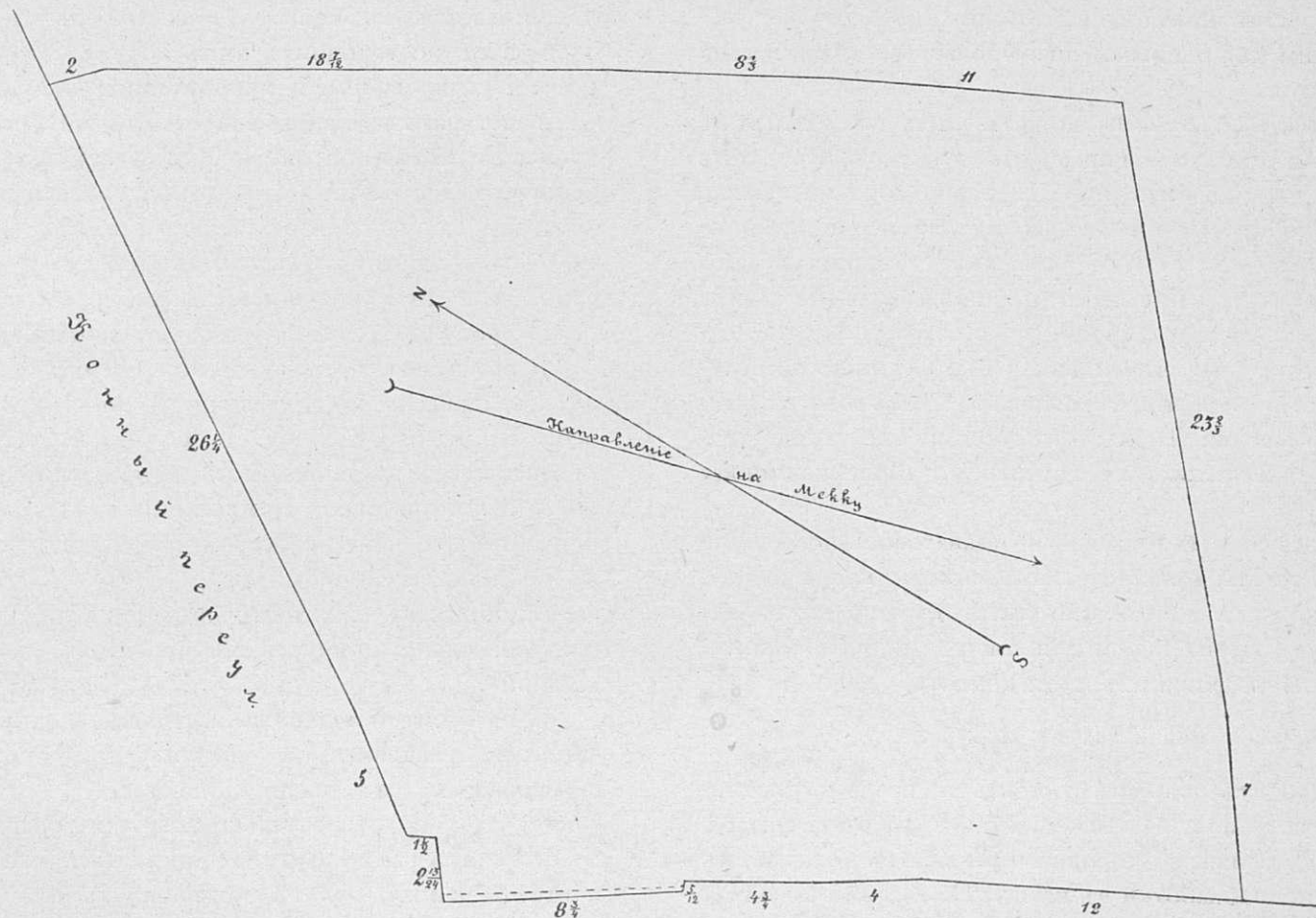
## К О Н К У Р С Ъ

на составленіе эскизнаго проекта зданія соборной мечети въ г. С.-Петербургѣ.

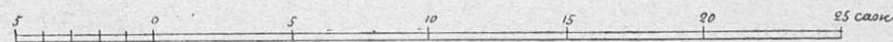
Зданіе мечети должно быть расположено на угловомъ участкѣ, генеральный планъ котораго при семъ прилагается, такъ, чтобы алтарная ниша была обращена къ Меккѣ по направленію, указанному на планѣ. Уклоненіе отъ этого направленія нежелательно, но допускается въ предѣлахъ пяти градусовъ въ ту или другую сторону. Въ цѣляхъ дальнѣйшаго использова-

ляется усмотрѣнію составителей проектовъ; кромѣ главнаго входа допускаются дополнительные по мѣрѣ надобности.

При мечети обязательно устройство одного или двухъ минаретовъ. При двухъ минаретахъ они могутъ быть разной величины; желательно ихъ расположеніе по возможности на виду.



Кронверскій просп.



Площадь 1076 кв.саж.

нія участка, зданіе желательно помѣстить возможно ближе къ Кронверкскому проспекту. и къ сосѣднему участку по Кронверкскому проспекту. Пунктиръ на генеральномъ планѣ изображаетъ линію урегулированія улицы, за которую нельзя выступать постройкою.

Расположеніе главнаго входа въ мечеть предостав-

Желательно увѣнчать зданіе куполомъ.

Участокъ предполагается окружить оградой въ частяхъ, не застроенныхъ по лицевымъ границамъ, входъ же можетъ быть непосредственно съ улицы, а не за оградой.

Стиль зданія восточный.



Фасады предполагается облицовывать естественнымъ камнемъ.

Изображенія живыхъ существъ не допускаются.

Въ первомъ этажѣ зданія требуется проектировать помѣщеніе для молящихся съ полезною площадью не менѣе 200 квадр. сажень. По направленію, указанному на планѣ, должна быть расположена на томъ же уровнѣ алтарная ниша, въ которой во время богослуженія находится одинъ священнослужитель. Требуется устройство хоръ по возможности значительныхъ размѣровъ при условіи, чтобы отовсюду было хорошо слышно священнослужителя. На хоры долженъ быть отдѣльный входъ съ улицы одинъ или два; желательно внутреннее сообщеніе съ хорами.

При сѣняхъ въ первомъ или подвальномъ этажѣ необходимо помѣщеніе для храненія и одѣванія калошъ соотвѣтственно числу молящихся, считая по 10 человекъ на кв. сажень полезной площади. Калоши располагаются въ шкафахъ разгороженныхъ на клѣтки, причемъ вмѣстимость такого шкафа можно считать около 50 паръ на пог. сажень. При хорахъ требуется такое же помѣщеніе особо по тому же расчету. Эти помѣщенія должны быть удобно расположены для одновременнаго пользованія ими массой молящихся.

Подвальный этажъ можетъ быть углубленъ въ землю не болѣе 2 аршинъ отъ тротуара. Въ этомъ этажѣ должно быть проектировано дополнительное, возможно просторное, помѣщеніе для молящихся, собирающихся здѣсь по большимъ праздникамъ два раза въ годъ. Высота этого помѣщенія не менѣе 4 аршинъ. Въ потолкѣ предполагается устройство отверстій для того, чтобы внизу было слышно богослуженіе; эти отверстія въ остальное время года должны быть закрытыми. При этомъ помѣщеніи также требуется помѣщеніе для калошъ по вышеуказанному расчету.

Въ мѣрахъ безопасности подвальное помѣщеніе можетъ имѣть дополнительные выходы наружу.

Въ подвалѣ же должно быть отведено мѣсто для приборовъ отопленія и для топлива и около—помѣщеніе для сторожа изъ 1—2 комнатъ.

#### Общія условія конкурса.

1. Проектъ долженъ состоять а) изъ перспективнаго вида зданія; б) изъ одного фасада въ масштабѣ 1 саж. въ дюймѣ; в) изъ одного разрѣза съ показаніемъ внутренней обработки въ масштабѣ 1 саж. въ дюймѣ; допускаются пояснительные разрѣзы въ масштабѣ 2 саж. въ дюймѣ; г) изъ плановъ подвального, перваго этажа и хоръ въ масштабѣ 2 саж. въ дюймѣ; д) генеральнаго плана въ масштабѣ 5 саж. въ дюймѣ и е) исчисленія объема съ указаніемъ способа подсчета. Объемъ зданія долженъ быть исчисленъ отъ пола подвала до верху, включая крыши, и чердачныя помѣщенія.

2. Стоимость зданія опредѣляется въ 500 тысячъ

рублей. и объемъ его 2500 куб. саж. считая стоимость куб. сажени въ 200 рублей. Проекты, кубическое содержаніе которыхъ превышаетъ указанное болѣе чѣмъ на 10% не могутъ быть премированными.

3. Проекты должны быть представлены не въ свернутомъ или сложенномъ видѣ, подъ девизами, съ приложеніемъ девизныхъ конвертовъ, содержащихъ фамилію и адресъ автора.

4. Срокъ представленія проектовъ въ Императорское С.-Петербургское Общество Архитекторовъ (Мойка, 83) истекаетъ 28 января 1908 года въ 3 часа дня. Иногородніе въ теченіи слѣдующихъ 7 дней представляютъ почтовую квитанцію въ томъ, что проектъ отосланъ не позже указанного срока. Проекты, доставленные въ Общество болѣе чѣмъ черезъ 10 дней послѣ срока, рассматриваемы не будутъ.

5. За относительно лучшіе проекты будутъ выданы четыре преміи изъ общей суммы 3000 рублей.

Комитетъ по постройкѣ мечети имѣетъ право приобрѣсти одинъ или нѣсколько непремированныхъ проектовъ по 400 рублей за каждый.

Изъ выдаваемыхъ премій и суммъ на покупку удерживается въ пользу Общества съ членовъ его 15%, а съ постороннихъ лицъ 20%.

6. Премированные и приобрѣтенные покупкою проекты поступаютъ въ собственность Комитета по постройкѣ мечети, который приобрѣтаетъ вмѣстѣ съ тѣмъ право воспроизведенія этихъ проектовъ съ указаніемъ именъ авторовъ для изданія открытыхъ писемъ. Остальные проекты должны быть взяты авторами въ 3 мѣсячный срокъ со дня присужденія премій; не взятые въ этотъ срокъ поступаютъ въ собственность Общества.

7. До и послѣ присужденія премій проекты будутъ выставлены въ помѣщеніи Общества. Постановленіе Комиссіи Судей будетъ объявлено тамъ же по крайней мѣрѣ за день до засѣданія, назначеннаго для выслушанія протокола Комиссіи и вскрытія девизныхъ конвертовъ, о чемъ своевременно будетъ сообщено въ повѣсткахъ.

8. Обществу Архитекторовъ принадлежитъ право воспроизведенія конкурсныхъ проектовъ въ журналѣ «Зодчій».

9. Во всемъ остальномъ настоящій конкурсъ подчиняется правиламъ для архитектурныхъ конкурсовъ объявляемыхъ отъ имени Общества.

10. Запросы относительно могущихъ оказаться неясностей программы будутъ приниматься до 25 ноября и отвѣты на нихъ будутъ помѣщены въ № 49 журнала «Зодчій», послѣ чего дальнѣйшихъ разъясненій не будетъ.

11. Комиссію Судей составляютъ: Л. Н. Бенуа, А. И. фонъ-Гогенъ, А. И. Дмитріевъ, Ф. И. Лидваль, А. Н. Померанцевъ, три представителя Комитета по постройкѣ, изъ которыхъ одинъ изъ числа действительныхъ членовъ Общества Архитекторовъ и секретарь Комиссіи С. В. Бѣляевъ.





## Расцѣпочныя вѣдомости

В. М. Лопатинъ.

Справочная книжка для инженеровъ, архитекторовъ, техниковъ и домовладѣльцевъ. Продается въ конторѣ журн. «Зодчій» (Мойка, 83) и у автора (Шпалерная, 34)  
Цѣна 2 руб. 50 коп. 147

## Квартирный вопросъ и социальныя опыты его рѣшенія.

М. Г. Диканскій.

138 рисун. въ текстѣ. Спб. 1908. Ц. 2 р. за пересылку  
37 коп. 148

## ТИХОМИРОВЪ А.

Разсчетъ плоскихъ желѣзобетонныхъ перекрытій.

Цѣна 40 коп., пересылка 11 коп. 139

## Леви, В. и Келдышъ, В.

Полное руководство по гражданской архитектурѣ  
Полный переводъ съ 5-го нѣмецкаго изданія съ измѣненіями и дополненіями.

подъ редакціей гражд. инж. Л. П. Шизко.

Цѣна 3 руб. 50 коп. пересылка 27 коп. 135

Продается въ конторѣ журнала «Зодчій» С.-Петербургъ, Мойка 83. 1

## ВОЗНАГРАЖДЕНІЕ ЗА ТРУДЫ ЗОДЧИХЪ.

Изд. 4-е дополнено разъясн. Общаго Собр. Имп. Спб. Общества Архитекторовъ. Спб. 1907.  
Цѣна 20 коп. пересылка 2 коп., продается Москва Б. Златоустинскій пер. 6, магаз. Кр. Креста и Одесса, Тираспольская, 3, магаз. Кр. Креста. 47

ПРОФЕССОРЪ

## КОСЯКОВЪ Вас. Ант. 77

1. Гражданская архитектура. Крыши, стропила, лѣстницы, отверстія въ стѣнахъ и громкоотводы. Ц. 3 р. пер. 41 к.; 2. Сельско-хозяйственная архитектура: 1) Помѣщенія для животныхъ. 2) Нежилыя службы. Ц. 4 р. 85 к., пер. 47 к.

Н. Н. Игнатьевъ

## КУРСЪ ПЛОТНИЧНЫХЪ РАБОТЪ

136 рис. въ текстѣ. Спб. 1906 г. Цѣна 1 руб. съ перес. 1 руб. 19 коп. 57

## ФИНЛЯНДСКАЯ ТОРГОВАЯ КОНТОРА

Мойка № 71, уголь Гороховой.

Телефонъ № 214--89.

### СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРІАЛЫ:

печи и изразцы, метлахскія плитки, глазурированныя плитки, эмалированныя цинков. обои,

облицовочный кирпичъ, дубовый массивный паркетъ, гранитъ, оконныя и дверныя переплеты и т. д.

118



### ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ ЗАВОДЪ ОЦИНКОВАНІЯ ЖЕЛѢЗА

В. КОЛЛАКЪ, бывш. Артуръ дю-Риетцъ

Спб., В. О. Большой пр., 88-а. Тел. № 20845.

Гарантія за доброкачественность.

При заводѣ имѣется механическое отдѣленіе для слесарныхъ и котельныхъ работъ.

Вѣтъ конкуренціи. 79

Пробковый строительный материалъ.  
„ЛАПИДИТЪ“ привилегированный.

Зав. Изолитр. Материаловъ Акц. Общ.

## Эд. АРПСЪ и К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ, Позарской пер., 6. Телефонъ № 22143.

ПРОИЗВОДИТЪ:

Пробковые Лapidитовые негоряемые полы.  
» » » простѣнки.  
» » » подшивки  
» » » потолоковъ.

Изолировка сырыхъ стѣнъ и помѣщеній съ циркуляціей воздуха.

Каналы для вентиляцій и отопленія воздухомъ.

Изоляціи паропроводовъ, водопроводныхъ трубъ противъ замерзанія.

Пробко-бетонныя издѣлія.

101

## Бойценбургскія облицовочныя плитки для стѣнъ ГАНСЪ ДЮВЗИНГЪ.

Бойценбургъ, близъ Гамбурга. Крупное производство глазурированныхъ облицовочныхъ стѣнныхъ плитокъ, въ особенности для экспорта. 80.

## ЛЯМИНЪ Н. Н.

Воздушная известь, какъ строительный материалъ.

103

СПБ. 1906. Цѣна 60 к., съ пересылк. 73 коп.



**СЮРПРИЗЪ**  
для ДАМЪ

## Послѣдняя новость!!! ЧАСЫ БРАСЛЕТЪ!

Изъ настоящаго французскаго золота не позолоченные.

Самый модный заграничный оригинальный браслетъ съ часами изъ наст. французск. золота. Часы браслетъ растягивается и подходит на каждую руку. Механизмъ часовъ самой лучшей конструкціи. Кромѣ того часы браслетъ изъ настоящ. французск. золота награждены за свою доброкачественность многими медалями и знаками отличія. Къ каждому браслету прилагаю письменное ручательство за вѣрность хода на 7 лѣтъ и ручательство за нечернѣющее золото на 10 лѣтъ. Цѣна. 1 шт. 7 р. 95 к. 2 шт. 15 р. 45 к. 3 шт. 22 р. 75 к. Высылаю немедленно по полученіи заказа наложен. платеж. и безъ задатка. Къ каждому браслету прилагаю бесплатно плюшевый футляръ для храненія отъ потери. Кромѣ украшенія часы браслетъ очень удобопримѣнимы при спортахъ и путешествіяхъ. Браслеты часы имѣются дамскіе и мужскіе

Адресовать прошу: Варшава, Центральное депо Африканскихъ часовъ К. Калискій. 1-я Контора ящикъ № 32.



## Послѣдняя новость!

Изъ настоящаго бельгійскаго золота / не позолоченные /

Новоизобрѣтенные карманные мужскіе или дамскіе часы изъ настоящаго бельгійскаго золота ничѣмъ не отличаеваемые даже специалистами отъ настоящ. золотыхъ часовъ стоющ. 100 руб. Глухіе съ 3-мя массивн. крышками, заводъ безъ ключа съ настоящ. металлич. бронзовымъ циферблатомъ, часы очень плоскіе, средняго размѣра. Часы изъ настоящ. бельгійскаго золота награждены за свою доброкачественность многими медалями и знаками отличія. Цѣна вмѣсто 25 руб. только 7 руб. 50 коп. 2 шт. 14 р. 50 к. 3 шт. 21 руб.; 2-го сорта съ прост. циферблатомъ 6 руб. 50 к. 2 шт. 12 р. 75 к. 3 шт. 18 руб. Такіе-же открытые часы съ бронз. циферблатомъ 5 р. 50 к. 2 шт. 10 р. 50 к. 3 шт. 15 р. 25 к.; 2-го сорта съ простымъ циферблатомъ цѣна 4 р. 25 к. 2 шт. 8 р. 3 шт. 11 руб. 50 к. Высылаемъ немедленно по полученіи заказа наложен. платеж. и безъ задатка. Къ каждому часамъ предлагается цѣпочка браслетъ того-же золота и замшевый кошелекъ для часовъ. При заказѣ 6-ти шт. часовъ сразу прилагаются 1 часы бесплатно.

Пользуйтесь рѣдкимъ случаемъ.

Адресовать прошу: Варшава, Центральное депо Африканскихъ часовъ К. Калискій. 1-я контора ящикъ № 32.



## Бесплатно 60 дней!!!

Если въ теченіе этого срока граммофонъ окажется не доброкачественнымъ фирма возвращаетъ деньги полностью обратно.

**ТРЕБУЙТЕ и УВѢДИТЕСЬ!!!**

Высылаю изящный и прочный граммофонъ «Тонармъ» съ лучшимъ механизмомъ, снабженнымъ концертной мембраной, цѣна только 9 р. 95 к. Даромъ прилагаю 10 пластинокъ и 400 иголокъ. Граммофонъ «Тонармъ» большой модели труба «Лотосъ» въ разныхъ цвѣтахъ, конструкція послѣднее музыкальной техники, съ вращающимся во всѣ стороны рупоромъ, цѣна вмѣсто 60 руб. только 21 р. 95 к. Даромъ прилагаю 10 большихъ пластинокъ 25½ сачт. и 600 иголокъ. «Новость» Новѣйшій салонный граммофонъ съ дубовымъ стивомъ большой модели, труба «Лотосъ» въ разныхъ цвѣтахъ, конструкція послѣднее музыкальной техники съ вращающимся во всѣ стороны рупоромъ цѣна вмѣсто 100 руб. только на короткое время 30 руб. Даромъ прилагаю 20 большихъ пластинокъ и 600 концертныхъ иголокъ. Граммофоны со стивомъ за цѣну 30 руб. и граммофоны за цѣну 21 р. 95 к. высылаются немедленно по полученіи заказа, наложен. платеж. по полученіи 5 руб. задатка (можно почт. марками) и граммофоны за цѣну 9 р. 95 к. высылаемъ по полученіи заказа наложен. платеж. и безъ задатка. Пластинки большія двухстороннія по 75 к. и 1 р. 35 к. Граммофоны объявляемые другими фирмами наша фирма высылаетъ на 20% дешевле.

Адресовать прошу: Варшава, Центральное депо Африканскихъ часовъ К. Калискій 1-я контора ящикъ № 32.

## СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО!

### Салонный концертный аппаратъ

Предложеніе это дѣлаю съ цѣлью распространить въ Россіи въ возможно скоромъ времени, мои первоклассныя концертныя металлическія пластинки. Въ виду этого я назначилъ 50.000 аппаратовъ для совершенной бесплатной раздачи, тѣмъ первымъ 50.000 лицамъ, которые на это объявл. напишутъ мнѣ заказъ. Если вы купите у меня 30-ть музыкальныхъ пьесъ по 25 к. то я вышлю Вамъ за эти 7 р. 50 к., немедленно-же, не только 30-ть металлич. пластинокъ, но кромѣ того еще совершенно бесплатно элегантный салонный аппаратъ съ рупоромъ и усовершенствованной мембраной въ изящномъ дубовомъ ящикѣ. Съ помощью 30-ти пьесъ, которыя я Вамъ вышлю, Вы будете въ состояніи устроить блестящій домашній концертъ. Предложеніе это остается въ силѣ лишь ограниченное время, ибо послѣ достаточнаго распространенія моихъ концерти. металлич. пластинокъ я не могу продавать этого цѣннаго аппарата дешевле его дѣйствительной стоимости. Поэтому совѣтую поспѣшить заблаговременно воспользоваться этимъ рѣдкимъ и выгоднымъ предложеніемъ. Высылаю немедленно по полученіи заказа. Пересылка за счетъ заказчика, наложен. платеж. безъ задатка.

Адресовать прошу: В ршава, Центральное депо Африканскихъ часовъ К. К. Калискій. 1-я контора ящикъ № 32.





## ДЕШЕВО 100% ЭКОНОМИИ 100% ДЕШЕВО.

Для увеличенія сбыта громаднаго запаса товаровъ у насъ на складѣ, мы предлагаемъ ихъ по весьма небывалымъ дешевымъ цѣнамъ, такъ что каждый можетъ имѣть экономію въ 100% при выискѣ отъ нашего дома часовъ:

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| Часы карманные металлич. никель или черные . . . . .   | 1 р. 95 к.                         |
| » » » » ученическ. . . . .   | 2 р. 30 к.                         |
| » » черные дамскіе цилиндръ или мужскіе . . . . .  | 2 р. 85 к.                         |
| » » анкеръ «Rescor» . . . . .  | 2 р. 95 к.                         |
| » » крытые Цилиндръ . . . . .  | 3 р. 85 к.                         |
| » » черные Анкеръ, высшаго сорта известной фабрики «Таванъ Ватчъ» . . . . .                                    | 5 р. 25 к., 6 р. 75 к., 9 р. 50 к. |
| Часы карманные черные анкерные съ календаремъ на циферблатѣ, показыв. число, день, мѣсяцъ и фазы луны. . . . . | 7 р. 75 к.                         |
| Часы карманные анкерные съ будильникомъ, автоматически звонять въ желаемое время . . . . .                     | 8 р. 00 к.                         |
| Часы карманные 8-мидневные, заводящіеся разъ на 8 дней, открытые 8 р. 00 к. Такіе же глухіе . . . . .          | 9 р. 75 к.                         |
| Часы карманные накладного золота открытые . . . . .  | 3 р. 25 к.                         |
| » » » » крытые. . . . .  | 4 р. 50 к.                         |
| Часы карманные американскаго золота по виду не отличающееся отъ золотыхъ 5 р. 50 коп.                          |                                    |
| Такіе же 1 сорта известной фабрики «тов. Ватчъ» цилиндръ 7 р. 50 к., анкеръ 8 р. 75 к.                         |                                    |
| Часы карманные, серебряные (всѣ 3 крышки 84 пробы) 7 р. 50 к., 9 р. 00 к. и 12 р. 50 к.                        |                                    |
| Такіе же 80 грам. $\frac{1}{4}$ п. вѣсомъ 11 р. 75 к. и 13 р. 50 к.  |                                    |
| Часы серебряные 84 пробы дамскіе Ремонтуаръ 6 р. 50 к. и 8 р.  |                                    |
| » » 84 » мужскіе » 8 р. 50 к., 10 р. 50 к., 14 р. и 18 р.  |                                    |
| Часы серебряные 84 пробы мужскіе 8 мидневные открыт. 10 р. 50 к.   |                                    |
| » » 84 » » 8-мидневные крытые 12 р. 50 к.  |                                    |
| » » 84 » » съ вѣчн. календаремъ, показывающіе число, день, мѣсяцъ и фазы луны 12 р. 50 к.                      |                                    |
| Часы золотые, всѣ 3 крышки 56 пробы, дамскіе 20 р. 50 к., 27 р. 50 к., 35 р., до 70 р.                         |                                    |
| Такіе же мужскіе отъ 45 р. до 100 рублей.  |                                    |
| Часы столовые круглые съ будильн. 1 р. 95 к. и 2 р. 50 к.  |                                    |
| » » » съ календаремъ на циферблатѣ, показывають число каждаго мѣсяца 2 руб. 75 коп.                            |                                    |
| Часы столовые четырехугольные съ будильн. 3 р. 90 к., 4 р. 75 к.   |                                    |
| Тожѣ съ музыкой, играющіе разные пьесы, вальсы 5 р. 50 к. и 6 р. 50 к.   |                                    |
| Цѣпи американскаго золота или никелевыя по 45 к., брелки отъ 30 к.   |                                    |
| Кожаные портъ-монэ изъ одного края съ механич. замкомъ, содерж. штемпель для заказчика 1 р.                    |                                    |
| Золотыя кольца отъ 75 к., 1 пара серегъ золотыхъ отъ 90 коп.   |                                    |
| Ножикъ или ножницы вкладные отъ 40 коп. Стереоскопъ съ 20-ю видами по 75 к.                                    |                                    |
| Требованія выполняются безъ задатка наложеннымъ платежомъ.   |                                    |
| Адресовать: Центральное депо часовъ Т-ва «Индѣецъ» Варшава 1-я к-ра  |                                    |

### СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО.

Салонный концертный аппаратъ «Едень».

Предложеніе это дѣлаю съ цѣлью распространить въ Россіи въ возможно скоромъ времени мои первоклассныя концертныя металлическія пластинки «Едень». Въ виду этого я назначилъ 50,000 аппаратовъ для совершенной безплатной раздачи, тѣмъ первымъ 50,000 лицамъ, которые на это объявл. напишуть мнѣ заказъ. Если вы к.пите у меня 30 музыкальныхъ пьесъ «Едень» по 25 коп., то я вышлю Вамъ за эти 7 р. 50 к. немедленно же, не только 30 металлическихъ пластинокъ, но кромѣ того еще совершенно безплатно элегантнѣйшій салонный аппаратъ съ рупоромъ и усовершенствованной мембраной и въ изящномъ механевоомъ или дубовомъ ящикѣ. Съ помощью 30-ти пьесъ Вы будете въ состояніи устроить блестящій домашній концертъ. Предложеніе это остается въ силѣ лишь ограниченное время, ибо послѣ достаточнаго распространенія моихъ концертныхъ металлическихъ пластинокъ «Едень» я не могу продавать этого цѣннаго аппарата дешевле его дѣйствительной стоимости. Поэтому совѣтую воспользоваться заблаговременно воспользоваться, этимъ рѣдкимъ и выгоднымъ предложеніемъ. Высылаю немедленно по полученіи заказа. Адресовать: Варшава, Т-во «Индѣецъ» 1-ая к-ра.

### НОВОСТЬ XXI ВѢКА!

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЩИКЪ „ПРЕЛЕСТЬ“

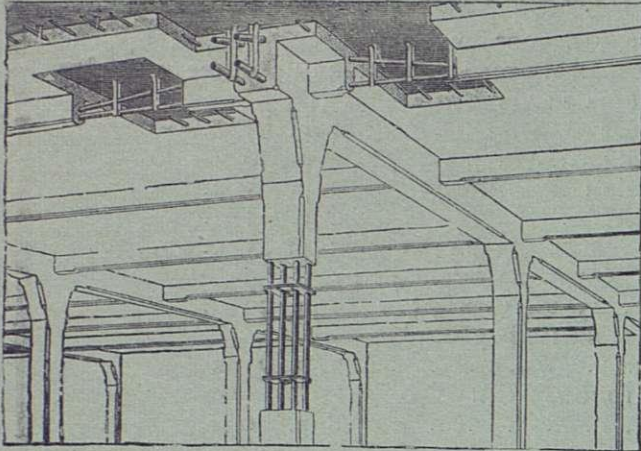


съ туалетнымъ зеркаломъ, поражаетъ своими звучными и приятными тонами, ничѣмъ не отличающ. отъ стоящ. 50 р., отдѣлка эффектная, почему и служитъ прекраснымъ украшеніемъ въ каждомъ домѣ и интереснымъ развлеченіемъ себя и гостей. Заводной самоиграющій музыкальный ящикъ «ПРЕЛЕСТЬ» играетъ только разные красивыя марши, вальсы, польки, оперы, народныя пѣсни и пр. знаменитыхъ композиторовъ міра — механизмъ въ изящномъ полированномъ ящикѣ (загр. выдѣлки). Цѣна: при заказѣ 1 шт. — 3 р., 2 шт. — 5 р. 75 к., 3 шт. — 8 р. 35 к. За пересылку независимо отъ количества, считаемъ: въ Европ. Россію — 35 к., въ Азиат. Рос. — 55 к., въ Вост. Сиб. 75 коп. Адресовать: Варшава, Т-во „Индѣецъ“ 1-я к-ра.



## ЖЕЛЪЗОВЕТОННЫЯ СООРУЖЕНІЯ СИСТЕМЫ ГЕННЕБИКЪ

всѣмъбвемы отъ атмосферныхъ вліаній и огнестойки  
Exposition Universalle 1900. GRAND PRIX.



Телефонъ № 1679 и 292.

Заявл. отдѣл. промышл. Единственныя представители;  
**Черноморское Строительное Общество.**  
эксплуатирующее систему ГЕННЕБИКЪ по его указаніямъ.  
С.-Петербургъ, Замятинъ пер., 4. Отдѣл.: Екатеринославъ,  
Просп. д. Лукашевича.

Несгораемыя плоскія междуэтажныя покрывія при значительныхъ нагрузкахъ и пролетахъ, перемычки,

### « М О С Т Ы »

резервуары для жидкихъ и сыпучихъ тѣлъ, лѣстницы, балконы, террасы, фундаменты на слабомъ грунтѣ.

МОНЕБИКЪ, С.-Петербургъ.  
МОНЕБИКЪ, Екатеринославъ 29.

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ С. М. ЛИНДНЕРЪ.

С.-Петербургъ, Перекупной пер., № 12.

Адресъ для телеграммъ: Плитка—Петербургъ.

Телефонъ № 226—15

Метлахскія плитки для настилки половъ перво-классныхъ заводовъ.

Глазурованные плитки для облицовки стѣнъ, фаянсовые и глиняныя. Весьма дешево!

Облицовочныя кирпичи, всѣхъ цвѣтовъ, формъ и профилей, здѣшняго и заграничнаго производства.

Глазурованные облицовочныя кирпичи во всевозможныхъ краскахъ, главнымъ образомъ: совершенно бѣлые и подъ слоновою кость.

Терракота, фигуры и орнаменты, не подвергающіеся атмосферической перемѣнѣ, изъ песчаника, а также и глазурованные.

Песчаникъ и известнякъ для облицовки домовъ.

Тротуарныя плитки. Черепица, глазурованная и матовая.

Стеклянные кирпичи Цинковые эмальированные обои отличаются дешевизной, прочностью, гигиеничностью и чистотой.

Патентованный свинцово-асфальтовый изоляционный картонъ, превосходное средство для защиты отъ сырости и влаги.

Узорчатая, пресованная фанера „Коптоксиль“ для обшивки стѣнъ и потолковъ.

Огнеупорныя кирпичи и глина, а также специально высоко-огнеупорныя кирпичи для нефтяного отопленія.

Глиняный клинкеръ, для мощенія тротуаровъ.

При конторѣ имѣется богатая выставка всѣхъ упомянутыхъ строительныхъ матеріаловъ. 27

1861  
1865 1870  
1882 1882  
1896

КОМПАНИЯ

## С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Выборгская стор., Полистровская набереж., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляция различныхъ системъ съ увлажненіемъ воздуха.

Паровыя дезинфекціонныя камеры собственной системы.

Желѣзные сооружения всякаго рода; издѣлія изъ гофрированного и оцинкованнаго желѣза.

Гидравлическія подъемныя машины, с лвенной системы и электрическія.

Паровыя котлы всѣхъ системъ.

Паровыя машины.

Устройство воздушныхъ клозетовъ, металлическихъ.

Желѣзные и чугуныя оконныя переплеты.

Чугуныя печи и калориферы системы Креля, круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

37



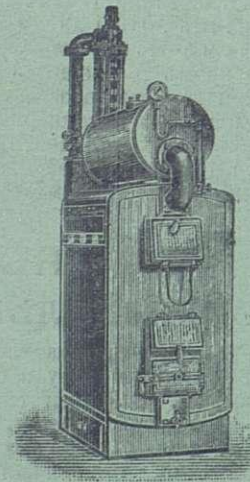
## ЧУГУННЫЯ ЧЛЕНОСУСТАВНЫЯ КОТЛЫ

непрерывнаго горѣнія

СИСТЕМЫ „СТРЕЛЯ“

для парового и водяного центрального отопленія

ПРОИЗВОДСТВА ЛЮДИНОВСКАГО ЗАВОДА



Предлагаетъ

ОБЩЕСТВО

## МАЛЬЦОВСКИХЪ

ЗАВОДОВЪ

Котлы «СТРЕЛЯ» имѣютъ большія преимущества передъ такими же котлами другихъ системъ.

Прейсъ-куранты, смѣты, объясненія высылаются бесплатно.

С.-Петербургъ, Вознесенскій, 6.

114



1907 годъ.

XXXVI годъ изданія.

18 Ноября.

№ 46.



# ЗОДЧІЙ.

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ**  
**АРХИТЕКТУРНЫЙ и ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ.**  
Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

„ZODTCHY“ (L'ARCHITECTE).

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна только на годъ:

Съ таблицами: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкою 12 р.  
Безъ таблицъ: съ доставкой и пересылкою 10 р., безъ доставки 9 р.

**СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ СОСТАВЛЯЕТЪ ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА.**

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Телеф. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moika 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. МОСКВѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Б. Златоустинскій пер., 6. Тел. 53—51.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. ОДЕССѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Тираспольская, 3. Тел. 12—18.

Фонтанна,

58 соб. д.

## КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА.

Тел.

№ 2185.

**АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.**  
**БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.**  
**ПЛИТНЫЯ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ** изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

**ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ** и бетонныя.  
**Выгреба-Автоматы**, цементно-бетонные, вслѣдствіе биологическаго процесса опоражнивающіеся въ видѣ освѣтленной воды, не выдѣляя зловоній.

### „АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ“.—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОТЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЯ

„ТРЕХКОРОННЫЙ“.

„МЕДВѢДЬ“.

КИРПИЧЬ и ГЛИНА.

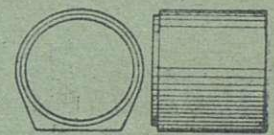
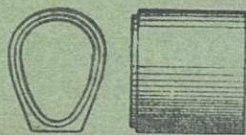
#### ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,

изготавливаемыя машиннымъ способомъ на собственномъ заводѣ.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ЗАВОДА:**

**УСТРОЙСТВО КАНАЛИЗАЦИИ**

**и БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.**



Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 21, 22. Телефонъ № 20763

## Т-ВО „ЖЕЛѢЗО-БЕТОН“.

Инженер **ГЕНРИХ ГИРШСОН и К<sup>о</sup>**.

Строительная контора: Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301 Адрес для телеграмм: Желѣзобетон. Петербург.

**ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ**

по системамъ Монье, Матрай, Мелан, Кэнен, Геннебикъ и проч. Огнестойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лестницы, вентиляц. каналы, фундаменты, резервуары и пр.; **МОСТЫ** по сист. МЕЛАНА и др.

Бетонныя работы. Бетонные дома, дачи, ледники и проч.,

**ЖЕЛѢЗО-КИРПИЧНЫЯ ПЕРЕГОРОДКИ и СТѢНЫ СИСТ. ПРЮССА (PRUSS).**

Бетонныя и желѣзо-бетонныя издѣлія.

Плиты Монье, трубы, колодцы, выгреба, мозаичныя ванны, плитки. Канализаціонныя работы.

**Желѣзо-бетонныя сооруженія—Мерсіо-Кутюрье. Кабинетская, 20. Тел. 236—67.**

При этомъ № разсылаются таблицы № 51—54.

Всѣ сооруженія въ Государственной Думѣ изъ ЖЕЛѢЗО-БЕТОНА ГЕННЕБИКЪ. Единствен. представ. Черном. Строит. Общ-во. Замятинъ, 4, тел. № 1679 и 292



**ЛѢСОПИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ** СПБ. Старая Деревня,  
и **Строительно-Столярная фабрика.** Благовъщенская ул., 127.  
Инженеръ-Технолога **И. А. СЕМЕНОВА.** Телефонъ 202—25. 85

Лѣсная биржа  
Петровский Островъ, Телефонъ  
Петровский просп., 5. 251-81.

**СКЛАДЪ СУХИХЪ ДОСОКЪ И БРЕВЕНЪ.**

С.-Петербургское Строительное Бюро  
**ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.**

СПБ. Средняя Подъяческая, домъ № 8. МАСТЕРСНІЯ и СКЛАДЪ: Петергоф. шоссе, д. № 8, около Нарвской заставы.

**ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ** различныхъ системъ.

Водонепроницаемые подвалы, канализація, вентиляціонные и жаровые каналы, террасевыя, асфальтовыя и другія строительныя работы.

Желѣзо-бетонныя конструкціи исполняются по расчетамъ и подъ наблюде-  
ніемъ Гражданскаго Инженера **В. А. ШЕВАЛЕВА,**

90

**Товарищество „СТРОИТЕЛЬ“.**

КОНТОРА:  
В. О., 16 линія д. № 11.  
Телефонъ № 23839.

ЗАВОДЪ  
В. О., 24 линія, № 7.  
Телефонъ № 4127.

**ВСѢ СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ**  
и **ЦЕМЕНТО-БЕТОННОЕ ПРОИЗВОДСТВО.**

Бетонныя работы: своды, полы, ямы и проч. Желѣзо-бетонныя работы: системы «МОНЪЕ» и др. Канализація—цементными и керамиковыми трубами. Асфальтовыя работы. Плитки для половъ цементныя и метлахскія. Пустотѣлые бетонныя камни. Колодцы, выгребы. Терапо-мраморныя издѣлія. Ступени, ванны и др.

Все цементныя издѣлія своего завода.

**ПОСТОЯННЫЙ ЗАПАСЪ НА СКЛАДѢ.**

**ПОСТРОЙКА БЕТОННЫХЪ ДОМОВЪ.**

Смѣты и прейсъ-куранты высылаются по первому тре-  
бованію бесплатно. 62

**ЖИВОПИСНО-МАЛЯРНОЕ**

И

**СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО**

**Евдокіма Степановича**  
**ВЬЮГИНА.**

34

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

8-я Рождественская улица, д. № 54.

**ПЕРВОЕ РОССІЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО,**

учрежденное въ 1827 году.

**Страхование отъ огня.**

**Страхование жизни.**

**Страхование отъ несчастныхъ случаевъ.**

- а) Коллективныя страхованія рабочихъ на **ПОСТРОЙКАХЪ** съ отвѣтственностью по суду.
- б) Страхование техниковъ, архитекторовъ отъ всякаго рода несчастныхъ случаевъ.
- в) Страхование пассажировъ отъ несчастій на желѣзныхъ дорогахъ и пароходахъ по пожизненнымъ полисамъ за небольшую, одинъ разъ уплачиваемую премію.

**ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА** находится: въ С.-Петербургѣ, Морская 40.

КОНТОРА въ Москвѣ, на Лубянкѣ въ д. Варгина.

АГЕНТСТВА во всѣхъ губернскихъ и большихъ уѣздныхъ городахъ.

4





# ЗОДЧІЙ.

ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ  
ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СПЕЦ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.



## Замѣтки изъ области спеціальной архитектуры.

### II. Больничныя прачешныя и кухни.

Въ прачешныхъ и кухняхъ воздухъ, несмотря на хорошую вентиляцію (я имѣю въ виду лучшія помѣщенія этого рода), всегда близокъ къ состоянію насыщенія водяными парами и потому, проникая въ пары штукатурки потолка и стѣнъ, вызываетъ и поддерживаетъ постоянную сырость послѣднихъ.

Разрушительное дѣйствіе сырости усиливается присутствіемъ то щелочей, то солей, то кислотъ, которыя увлекаются въ толщу стѣнъ и потолковъ вмѣстѣ съ водяными парами. Внимательный осмотръ зданій, служившихъ сравнительно немного лѣтъ (около десяти) помѣщеніемъ для прачешныхъ, обнаруживаетъ особенно сильное разрушеніе во всѣхъ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ воздухъ прачешной наиболѣе охлаждается зимой, или гдѣ, вслѣдствіе начавшагося разрушенія, образовались щели, черезъ которыя воздухъ свободно проходитъ, а именно—въ мѣстахъ соединенія дверныхъ и оконныхъ рамъ съ кладкой, подъ подоконными досками и въ нижней трети угловъ. Въ этихъ мѣстахъ снаружи штукатурка отваливается, кирпичъ крошится, и сопротивленіе кладки сжатію уменьшается такъ значительно, что стѣны даютъ осадку, вызывающую трещины. Принимая во вниманіе причину такого явленія, надо ждать, что всякое зданіе прачешной и кухни, какъ бы хорошо ни была устроена въ ней вентиляція, ждетъ преждевременное разрушеніе, если стѣны будутъ проницаемы для газовъ. Мнѣ приходилось наблюдать прачешныя и кухни, образцово выстроенныя, служившія всего 2—3 года—и въ нихъ были уже замѣтны роковыя признаки хроническаго отсырѣнія стѣнъ и слѣдующаго за нимъ разрушенія.

Все сказанное относительно стѣнъ справедливо и по отношенію къ потолкамъ—кирпичнымъ, бетоннымъ, деревяннымъ и оштукатуреннымъ, и къ тому же, какъ это само собой понятно, еще въ большей степени. Въ то время, какъ стѣны въ сравнительно новомъ зданіи носятъ лишь слѣды начинающагося разрушенія, штукатурка на потолкѣ трескается, подшивка прогибается и балки провисли. При ближайшемъ изслѣдованіи балокъ на нихъ еще не замѣтно признаковъ гніенія, но подъ вліяніемъ по-

стояннаго смачиванія, онѣ стали пока только болѣе вязкими. Такимъ образомъ, усовершенствованіе техники оборудованія прачешныхъ и кухонь далеко опередило выработанность конструкціи самаго зданія и, приступая къ проектированію прачешной при больницѣ, мнѣ пришлось прежде всего тщательно изслѣдовать существующія прачешныя, чтобы выяснитъ тѣ конструктивные приемы, которые оказались на дѣлѣ наиболѣе цѣлесообразными.

Полы изъ метлахскихъ и цементныхъ плитокъ чаще другихъ матеріаловъ примѣняются для половъ, въ кухняхъ и прачешныхъ; между тѣмъ этотъ матеріалъ далеко не такъ удобенъ, такъ какъ здѣсь оперируютъ съ большими тяжестями и жидкости, текуція по полу кухонь, а особенно прачешныхъ, содержатъ то щелочи, то кислоты, которыя постепенно нарушаютъ связь плитокъ съ цементомъ и такой полъ служитъ безъ ремонта далеко не такъ долго, какъ этого слѣдовало бы ожидать, судя по качеству самихъ метлахскимъ плитокъ. Въ нѣкоторыхъ помѣщеніяхъ, какъ на примѣръ въ сушильнѣ, въ помѣщеніяхъ для выдачи и приѣма бѣлья, для приготовленія овощей и мяса и для выдачи пищи, полы изъ метлахскихъ плитокъ допустимы, но особенной въ нихъ надобности нѣтъ.

Наиболѣе же практичными для данной цѣли оказывались полы асфальтовые для всѣхъ, безъ исключенія помѣщеній кухни и прачешной, гдѣ по полу течетъ вода, щелочная или кислая. Они непроницаемы для жидкости, имъ легко придать надлежащій рельефъ и они не скользки. Но у нихъ есть одинъ, трудно исправимый недостатокъ—это ихъ неопрятный видъ, маскирующий ихъ дѣйствительное загрязненіе. Окраской можно съ этимъ бороться лишь въ нѣкоторыхъ, а именно болѣе сухихъ помѣщеніяхъ.

Кромѣ того, надо имѣть въ виду способность асфальта размягчаться. Надъ тѣмъ мѣстомъ, гдѣ проходитъ дымоходъ отъ плиты, построенной посрединѣ кухни, асфальтовый полъ разрушается очень скоро и требуетъ постояннаго ремонта, если не будутъ примѣнены особые приемы изоляціи дымохода для защиты пола отъ черемърнаго програванія. Лучшимъ изъ этихъ способовъ является устройство двойныхъ стѣнокъ у дымохода, между которыми проходитъ на-



ружный воздух къ топливнику. При этомъ общая толщина дымохода получается не настолько большая, чтобы возникали затрудненія съ укладкой его въ толщѣ пола.

Отъ высокой температуры, развивающейся при топкѣ, особенно каменнымъ углемъ, чугунныя плиты очаговъ прогибаются и коробятся. Ихъ укрѣпляютъ чаще всего тавровымъ желѣзомъ, проложеннымъ вдоль оси плиты, но это помогаетъ мало; цѣлесообразнѣе, какъ это выяснилось на практикѣ, отливать плиты съ трубкой на нижней сторонѣ ихъ и связывать плиты между собой такъ, чтобы получился сплошной каналъ, который можно было бы соединить съ водопроводомъ и циркуляціей воды предупредить чрезмѣрное разогрѣваніе плиты.

Вопросъ объ устройствѣ колпаковъ и навѣсовъ надъ плитами рѣшается не такъ просто. Дѣлаются колпаки, постоянные—металлическіе, желѣзные крашенные, латунные; дѣлаютъ парусиновые, съемные, чтобы ихъ можно было стирать и, наконецъ, есть противники какихъ бы то ни было колпаковъ. И на самомъ дѣлѣ они правы: какъ бы тщательно ни былъ сдѣланъ колпакъ, въ немъ всегда найдутся щели, загибы и т. п., гдѣ можетъ осаждаться сальная пыль, присутствіе которой неудобно уже потому, что она обладаетъ свойствомъ лущиться и осыпаться, попадая при этомъ въ кострюли.

Возвращаясь къ конструкціи стѣнъ, на основаніи изложенныхъ соображеній надо признать, что необходимо во всѣхъ помѣщеніяхъ, гдѣ воздухъ можетъ свободно насыщаться водяными парами, облицовывать стѣны изнутри слоемъ какого-нибудь непроницаемаго для газовъ матеріала и въ этомъ отношеніи одежда изъ изразцовъ является рациональной. Но такъ какъ ее примѣняютъ ради «чистоты» и отдѣляютъ большею частью лишь нижнюю треть стѣнъ, то процессъ насыщенія послѣднихъ водою все-таки имѣетъ мѣсто, «чистота» же достигается лишь отчасти. Такъ, въ кухняхъ время отъ времени моютъ покрытую довольно чувствительнымъ слоемъ сала поверхность изразцовъ, причемъ грязная вода, затекая въ швы, впитывается въ нихъ, а оттуда уже никогда вымыта быть не можетъ. Поэтому такія стѣны, несмотря на всю ихъ видимую опрятность, издають тяжелый запахъ прогорѣлаго сала.

Окраска масляной краской уже болѣе цѣлесообразна съ точки зрѣнія опрятности потому, что сало, хотя и слипается очень плотно съ поверхностью засохшей масляной краски, но все-таки особенно тщательнымъ мытьемъ можно его удалить, такъ какъ вслѣдствіе отсутствія швовъ салу некуда затечь. Окраска можетъ быть произведена по цементной штукатуркѣ, непроницаемымъ же слоемъ можетъ служить имѣющийся въ продажѣ, въ качествѣ изолирующаго отъ сырости матеріала—рифленый толь.

Прибѣгаютъ иногда къ устройству внутренней стѣны въ  $\frac{1}{2}$  кирпича, отдѣленной отъ собственно стѣны воздушнымъ прослойкомъ въ  $1-1\frac{1}{4}$  вершка. Прослойкъ усиленно вентилируется. Достоинство этого приема всецѣло зависитъ отъ влажности того воздуха, который просасывается сквозь прослойкъ и соприкасается съ одной стороны съ холодной наружной стѣн-

кой. Если этотъ воздухъ взять изъ тѣхъ же помѣщеній, то явленіе отсырѣнія будетъ имѣть мѣсто едва ли не въ той же степени, какъ и безъ прослойка; если же проникаетъ въ прослойкъ наружный холодный воздухъ, то стѣны изнутри будутъ отпотѣвать. Кромѣ того, этотъ приемъ обходится дороже примѣненія толеваго прослойка.

Все сказанное относительно стѣнъ еще въ большей степени относится къ потолку.

Если помѣщеніе одноэтажное, что большею частью и бываетъ при прачешныхъ и кухняхъ, то штукатурные потолки обычной при жилыхъ постройкахъ конструкціи—недолговѣчны. Самый удобный потолокъ, который мнѣ приходилось наблюдать—это потолокъ деревянный, окрашенный масляной краской. Онъ производитъ нѣсколько странное впечатлѣніе наряду съ изразцовыми стѣнами и съ блестящимъ, щеголеватымъ оборудованіемъ современныхъ кухонь, но онъ все-таки самый удобный изъ дешевыхъ потолковъ. Онъ теплый; его можно мыть; капли воды не впитываются въ него и появленіе мелкой трещины или царапины не вызываетъ такого быстрого разрушенія, какъ при покрытомъ краской оштукатуренномъ потолкѣ. Въ виду того, что температура воздуха у потолка помѣщенія всегда выше,—небольшія, обычные на практикѣ, неаккуратности въ выполненіи накатовъ и смазокъ потолковъ дѣлаютъ ихъ значительно теплопроводнѣе, чѣмъ имъ слѣдуетъ быть по таблицамъ теплопроводности, что вызываетъ болѣе усиленную фильтрацію воздуха сквозь потолокъ и потому отсырѣніе штукатурки и вообще всего потолка идетъ болѣе интенсивно. Штукатурка, даже цементная, которая хорошо держится подъ масляной краской на кирпичной стѣнѣ, держится плохо на сырой дранкѣ потолка.

Упомянутый выше деревянный потолокъ былъ примѣненъ послѣ тщетнаго и многократнаго ремонта штукатурки. Прокладка слоя, или двухъ слоевъ толя между подшивкой и балками, конечно, улучшить качества потолка.

Цементная штукатурка по кирпичнымъ сводикамъ держится хорошо, но такой потолокъ долженъ быть снабженъ очень хорошей смазкой.

Мнѣ приходилось наблюдать деревянную обшивку потолка, выполненную изъ досокъ шириной въ  $4\frac{1}{2}$  вершка, въ шпунтъ. Но такъ какъ доски, видимо, не были положены достаточно сухими, то въ мѣстахъ соединенія ихъ дерево замѣтно обнажилось. Такой же потолокъ, но изъ реекъ, пригнанныхъ другъ къ другу въ четверть, и покрашенный вторично послѣ окончательной просушки, представлялся сплошнымъ. Потолку приданъ уклонъ, чтобы, съ одной стороны, капли воды могли стекать къ стѣнѣ (а не капать на середину комнаты), а съ другой—чтобы отражать какъ надо свѣтъ падающій изъ оконъ.

Окна слѣдуетъ проектировать безъ подоконниковъ, задѣлывая раму для зимняго переплета въ плоскости стѣны. Всѣ углы помѣщенія должны быть, конечно, закруглены, причемъ, если полы деревянные, то галтели выстругиваются изъ 5-вершковыхъ брусевъ и соединяются въ шпунтъ со штукатуркой стѣны.

Гидравлическіе затворы канализаціи кухни должны



быть снабжены притокомъ, по возможности горячей воды, чтобы ихъ можно было промывать часто и безъ особыхъ затрудненій. Этимъ путемъ уменьшается возможность засоренія, столь частаго при обыкновенныхъ гидравлическихъ затворахъ.

Пространство между зимними и лѣтними перепле-

## Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ.

На III-мъ очередномъ общемъ собраніи, 13 ноября, подъ предсѣдательствомъ І. С. Китнера, военный инженеръ Г. Г. Кривошеинъ сдѣлалъ сообщеніе «Охтенскій мостъ черезъ Неву въ Петербургѣ».

Исторія зарожденія идеи соединить постояннымъ мостомъ Охту съ городомъ восходитъ еще къ эпохѣ царствованія Николая I; въ шестидесятыхъ годахъ эта мысль возникаетъ вновь. Но лишь лѣтъ десять назадъ, когда присоединеніе Охты къ городу было обусловлено постройкой моста, дѣло начинаетъ дѣйствительно идти впередъ. Въ 1901 году объявленъ международный конкурсъ проектовъ (съ тремя преміями: въ 12, 10 и 8 тыс. руб.), не имѣвшій никакого успѣха: изъ представленныхъ 16 проектовъ ни одинъ не былъ премированъ. Но три изъ нихъ были приобрѣтены городомъ, какъ матеріалъ для дальнѣйшей разработки: проектъ инж. Эйфеля—сооруженіе красивое, съ фздой по верху, но, по мнѣнію докладчика, довольно зыбкое; пр. С. П. Бобровскаго и В. П. Апышкова—мостъ въ 3 пролета, съ разводною частью сбоку, и проектъ желѣзобетоннаго моста Ант. Шнеля (изъ Вѣны). Приобрѣтенъ былъ также внѣконкурсный проектъ подъ девизомъ «Свобода судоходству», принадлежавшій докладчику, работавшему совместно съ военнымъ инженеромъ В. П. Апышковымъ.

По признанію самого автора, проектъ этотъ не удовлетворялъ ни одному изъ условій конкурса. Но основная мысль составителей—расположеніе разводнаго пролета по серединѣ рѣки и наименьшее число быковъ и пролетовъ—обратила на себя вниманіе комиссіи экспертовъ, состоявшей изъ проф. Кирличева и Соловьева и арх. Л. Н. Бенуа, и докладчику была поручена детальная разработка.

Авторъ разсуждалъ, что для мѣстности, гдѣ судоходство развито несравненно шире, чѣмъ въ предѣлахъ города, главная цѣль строителя моста—не стѣснять судоходства. Заданіе требовало устройства разводнаго пролета у берега, гдѣ глубина не болѣе 3 с., съ отверстіемъ въ 14 с. Проектъ даетъ на большой глубинѣ, посреди рѣки, разводный пролетъ въ 20 саж., раскрывающійся путемъ подъема двухъ полотнищъ въ теченіе 30 сек. Эти полотнища поставлены на быки, единственные во всей конструкціи. Остальные два пролета, свыше 60 саж. каждый (разстояніе между набережными 160 саж., чистое отверстіе пролетовъ—152 саж.), перекрыты серповидными двухшарнирными арками съ затяжкой. Такую конструкцію докладчикъ находитъ наиболѣе экономной, ибо каждый быкъ, при глубинѣ заложения до 11—12 саж. и минимальной ширинѣ, обходится около 300 тыс. р. Соображенія экономіи не допускали на эскизномъ проектѣ каменныхъ массъ у разводныхъ частей, и только когда техническій комитетъ выразилъ желаніе видѣть въ ка-

тами должно быть одѣто деревомъ, или оштукатурено по войлоку, во избѣжаніе чересмѣрнаго охлажденія стѣнъ вокругъ оконъ.

Гражд. инж. В. А. Максимовъ.  
(Продолженіе слѣдуетъ).

чествѣ архитектурнаго украшенія и камень, авторы представили въ городскую думу проектъ съ двумя башнями на быкахъ, притомъ установленными несимметрично, только съ верховой стороны. Подобная проектировка не противорѣчила и комиссіи экспертовъ, требовавшей, чтобы не было ни одной лишней башни, не вызываемой конструкціей. Эти башни использованы полностью подъ помѣщеніе для аккумуляторовъ; кромѣ того, онѣ служатъ маяками для проходящихъ судовъ въ ночное время.

Защищаясь отъ упрековъ въ асимметричности сооружения, докладчикъ демонстрировалъ рядъ заграничныхъ мостовъ, преимущественно новѣйшей постройки. Таковы: мостъ въ Лустдорффѣ (за Вѣной) Отто Вагнера; новый мостъ въ Дюссельдорффѣ (два большихъ пролета, башни только съ верховой стороны); двухъярусный Oberbaumbrücke въ Берлинѣ, черезъ Шпрее (соединеніе обыкновенной конструкціи съ желѣзнодорожной; верхъ несимметричности по обоимъ сѣченіямъ: съ одной стороны въѣзда—приподнятый путь городской дороги, съ другой—2 высокія башни, каждая изъ которыхъ въ особомъ стилѣ); ганзейскій мостъ въ Штеттинѣ построенный въ 1903 г. и являющійся, по словамъ докладчика, какъ бы точной копіей съ проектируемаго Охтенскаго (разница только въ томъ, что на кормовой части устоевъ имѣются какія-то будочки, сильно стѣсняющія наблюденіе за судами въ нижней части рѣки); наконецъ, мостъ въ Гамбургѣ, гдѣ съ одной стороны воздвигнута не только башня, но цѣлый домъ для аккумуляторовъ. Параллельно были демонстрированы снимки съ другихъ европейскихъ мостовъ, построенныхъ симметрично, но имѣющихъ интересъ въ иныхъ отношеніяхъ: недавно построенный желѣзнодорожный мостъ въ Майнцѣ (три большихъ пролета, въ концѣ цѣлая группа башенъ, представляющая весьма интересныя каменные массы), мосты въ Боннѣ (на Рейнѣ) и Гарбургѣ (на Эльбѣ) и извѣстный по своей конструкціи разводной части Тоуэрскій мостъ въ Лондонѣ.

Переходя къ описанію исполнительнаго проекта, докладчикъ обратилъ вниманіе на неудобство плана: вмѣсто того, чтобы служить продолженіемъ Смольнаго проспекта, мостъ долженъ быть перенесенъ на 90 саж. вверхъ и упираться въ тупикъ. Причиной тому—расположеніе на противоположномъ берегу верфи Крейтона, не соглашающейся уступить свой участокъ. На городской сторонѣ устроенъ сѣздъ шириною въ 22 саж. Несмотря на значительный подъемъ, обусловленный требованіемъ м-ва пут. с. габарита въ 29 ф., подъемъ составляетъ лишь 2% (у Троицкаго моста—3%), причемъ полотно моста весьма пологое и расположено надъ всѣми пролетами по одной общей кривой. Полезная ширина полотна 11 саж., причемъ ширина каждого тротуара



не считая свободного мѣста подъ арочнымъ поясомъ, равна 4 арш.

Наличность только двухъ быковъ весьма мало стѣсняетъ живое сѣченіе рѣки, всего на  $9\frac{1}{2}\%$ , тогда какъ у Николаевского моста стѣсненіе равно  $20\%$ . Ширина быковъ рассчитана только на помѣщеніе хвоста, уравнивающего разводное крыло ( $5\frac{3}{4}$  саж.) Быки снабжены ледорѣзами изъ грубоколотата сѣраго гранита; при разрѣзкѣ составляющихъ ихъ камней старались избѣгнуть входящіе углы. Верхняя часть быковъ облицована краснымъ гранитомъ и украшена фигурой Нептуна изъ сѣраго. Установленныя на быкахъ башни разработаны въ романскомъ стилѣ. На береговыхъ устояхъ никакихъ каменныхъ украшеній выше полотна не имѣется. Разводной пролетъ состоитъ изъ двухъ желѣзныхъ крыльевъ, уравновѣшенныхъ свинцовымъ балластомъ въ хвостахъ и лежащихъ на быкахъ такимъ образомъ, что центр тяжести всей системы совпадаетъ съ осью вращенія. При разводкѣ помощью гидравлическаго подъемника хвостъ входитъ въ яму, устроенную внутри быка, и крыло принимаетъ почти вертикальное положеніе. Само собою разумѣется, при проектированіи разводной части преслѣдовалась возможная легкость конструкціи. Поэтому, напр., перила состоятъ изъ желѣзныхъ кованыхъ трубъ; столбы для трамваевъ тоже желѣзные.

Докладчикъ не останавливался на подробномъ описаніи механизмовъ, обращая болѣе вниманіе собранія на архитектурную разработку проекта, принадлежащую В. П. Апышкову.

Стоимость моста: при углубленіи кессоновъ на 11 саж.—4.576 тыс. р., а на  $12\frac{1}{2}$  саж.—4.685 тыс. р. По проекту предположено ассигновать всего 3 милліона, но при условіи углубленія кессоновъ лишь на 8 саж. Исходя изъ этого ассигнованія, увеличеннаго въ отношеніи  $\frac{1}{3}$  (4.125 тыс.) и прибавляя сюда удорожаніе отъ требованій: пропуска тяжелыхъ товарныхъ поѣздовъ съ вагонами въ 22 тонны, большого габарита въ 29 ф., вызывающаго усиленіе быковъ и устоевъ, устройства башенъ и пр., докладчикъ заключаетъ, что стоимость осуществленія его проекта не представляется преувеличенной.

Открывая пренія по докладу, который былъ иллюстрированъ діапозитивами, рисунками, чертежами и акварелями эскизнаго и исполнительнаго проекта Охтенскаго моста, предсѣдатель просилъ собраніе высказаться по поводу этого проекта съ точки зрѣнія архитектурно-художественной.

В. Е. Тимоновъ—авторъ проекта Балтійско-Бѣломорскаго внутренняго водяного сообщенія, разсматривавшагося, между прочимъ, на международномъ инженерномъ конгрессѣ въ Глазго въ 1901 г., выразилъ г. Кривошеину признательность отъ лица всѣхъ защитниковъ свободного судоходства. Въ то время, когда въ другихъ странахъ дѣлались всевозможныя попытки облегчить сообщеніе судовъ съ внутреннею частью континента, когда прорывали Суэцкій, Панамскій, Мангеймскій, Кильскій каналы,— у насъ Нева, могущая войти въ артерію, которая соединяла бы Балтійское море съ Бѣлымъ, постепенно загромождалась искусственными перешейками изъ камня и желѣза. Николаевскій мостъ, построенный въ концѣ 40-хъ годовъ и отвѣчавшій въ свое время предъявлявшимся ему требованіемъ, теперь непригоденъ для про-

пуска большихъ судовъ. Литейный, построенный въ 70-хъ годахъ, еще менѣе удовлетворителенъ. Троицкій же, являющійся произведеніемъ XX-го вѣка, уже совершенно непригоденъ для судоходства, и теперь, чтобы пройти 6 верстъ отъ Вас. О—ва до Смольнаго, судно тратитъ цѣлыя сутки. Охтенскій мостъ находится въ иныхъ условіяхъ; онъ расположенъ въ началѣ довольно оживленнаго судоходства вверхъ по Невѣ. Быть можетъ, осуществленіе предлагаемаго проекта явится началомъ новой эры для судоходства по Невѣ и дастъ толчекъ къ переустройству прочихъ петербургскихъ мостовъ.

Б. Н. Николаевъ подтвердилъ право строителя моста нарушать симметрію. Условія постройки сами по себѣ подсказываютъ асимметричность рѣшенія вопроса: съ одной стороны есть постоянное и значительное давленіе теченія (а зимой и напоръ льда), съ другой этого нѣтъ; на одномъ берегу лежитъ городъ, а на другомъ—пригородъ. Но серьезнымъ недостаткомъ проекта г. Николаевъ находитъ загроможденіе горизонта колоссальной желѣзною сѣткой. Кромѣ того, архитектурное рѣшеніе идеи оппоненту не представляется достаточно яснымъ, ибо обработка концовъ моста даетъ для глаза впечатлѣніе, будто устои существуютъ не для сопротивленія вертикальнымъ усиленіямъ (а другихъ здѣсь нѣтъ),— но для сопротивленія распору.

А. Л. Лишневскій, поддерживая докладчика, указалъ, что упреки въ нехудожественности сооруженія допустимы лишь при наличіи логической необоснованности, которой въ данномъ случаѣ не имѣется.

А. К. Бергамаско выразилъ опасеніе, что на поясахъ арокъ будетъ зимой накапливаться снѣгъ, который будетъ при оттепели падать обильными каплями на идущихъ по тротуару.

М. М. Перетятковичъ пожелалъ узнать, насколько сооруженіе постройки моста въ данномъ мѣстѣ отвѣчаетъ задачамъ городского строительства въ будущемъ, въ предположеніи, что у города имѣется какая-нибудь общая схема развитія.

В. Н. Пясецкій отмѣтилъ, что облицовка каменныхъ массъ сравнительно мелкими камнями портитъ впечатлѣніе. Кромѣ того, сравнительно небольшой размѣръ быковъ нарушаетъ гармонію массъ—каменной и металлической. Эту мысль поддерживалъ и П. П. Марсеру находившій трактовку башенъ черезъ-чуръ мелкой. Если нельзя вывести башенъ въ болѣе крупномъ масштабѣ, предпочтительнѣе ихъ замѣнить массивными тумбами.

Н. В. Лавровъ выразилъ сомнѣніе въ томъ, чтобы представленное схематическое изображеніе подъемнаго механизма могло получить практическое осуществленіе и вошелъ въ критическій его разборъ.

Н. П. Петровъ возражалъ противъ утвержденія, что гидравлическая передача наиболѣе мягкая, а Н. Ф. Савельевъ высказался за предпочтительность примѣненія къ подъемнику электрической энергіи.

Н. П. Доброумовъ пожелалъ, чтобы докладчикъ въ одномъ изъ собраній ознакомилъ слушателей съ технической стороною проекта, которая вызываетъ у оппонента сомнѣнія, напр., относительно возведенія устоевъ на плавунѣ.

В. М. Андросовъ нашелъ недоговоренность въ архитектурныхъ деталяхъ и въ то же время не выразилъ



увѣренности, чтобы частичные совѣты, подаваемые въ засѣданіи помогли разрѣшить вопросъ во всемъ его объемѣ. Поэтому желательно, чтобы городъ объявилъ конкурсъ на архитектурную обработку моста.

На перечисленныя замѣчанія докладчикъ далъ свои объясненія.

На возраженіе г. Николаева онъ отвѣчалъ, что привычку видѣть всѣ техническія устройства ниже полотна моста въ данномъ случаѣ пришлось оставить и по соображеніямъ экономіи—ибо мостъ съ ѣздой по верху требуетъ большаго числа быковъ—и считаясь съ требованіями м-ва пут. с. сохранить опредѣленный габаритъ, причемъ иная конструкція, чѣмъ предложенная, заставила бы поднять быки и устои на весьма значительную высоту. Загроможденіе же горизонта—вопросъ относительный, зависящій отъ положенія зрителя: видъ на рѣку съ парохода, равно какъ и видъ съ моста, не закрыть.

Что касается трактовки опорнаго угла, то арка, стянутая затяжкой, превращается въ балку, которая не производитъ никакого распора, а лишь оказываетъ на быки и устои вертикальное давленіе.

Соглашаясь съ замѣчаніемъ г. Бергамаско относительно возможности скопленія снѣга на аркѣ, докладчикъ выразилъ надежду, что оно все-же не окажется значительнымъ.

Вопросъ о сочетаніи каменныхъ массъ съ желѣзными подымался и ранѣе архитекторами, которые рѣшили, что не слѣдуетъ перегружать мостъ каменными порталами; башни по серединѣ нужны для помѣщенія механизмовъ; кромѣ того, онѣ могутъ служить нѣкоторымъ противовѣсомъ, если быки съ ледорѣзами слегка осядутъ кормой. Примѣнить легкую конструкцію по типу проекта Эйфеля оказалось невозможнымъ изъ-за требованій болѣе солидной прочности. Сдѣланные эскизы, удовлетворяющіе такимъ требованіямъ, по массивности оказались тяжелѣе конструкціи Троицкаго моста. Увеличеніе числа быковъ, связанное съ проектированіемъ моста съ ѣздой по верху, кромѣ соображеній экономическихъ, нежелательно еще и по условіямъ мѣстности. Выше Охты наблюдаются зимой зазоры; донный ледъ, скопляясь по всему живому сѣченію, вызываетъ иногда даже наводненія. Естественно отсюда стремленіе избѣгать излишнихъ массъ на днѣ.

Отвѣтитъ на вопросъ, насколько авторъ предвидитъ дальнѣйшее развитіе строительства—можетъ только будущее. Въ настоящее время мостъ упирается въ тупикъ, но это еще не основаніе откладывать постройку до того времени, когда въ данномъ мѣстѣ будетъ проложена улица. Нагрузка моста рассчитана на два ряда трамвайныхъ путей, сплошь уставленныхъ вагонами 22 тоннаго типа (пска еще не примѣняемаго на практикѣ). Если будетъ проектирована воздушная дорога—окажется необходимостью въ особой надземной конструкціи. Относительно же плановъ будущаго строительства города докладчику ничего неизвѣстно.

Что касается художественнаго балансированія массъ, это вопросъ трудный, и для рѣшенія его пока не нашлось соотвѣтствующаго художника. Въ объясненіе выбора мелкихъ камней для быковъ авторъ можетъ привести лишь соображенія экономичности, ибо гранитная облицовка—самая дорогая работа.

Входить въ объясненія по деталямъ механическихъ устройств докладчикъ отказался за отсутствіемъ времени; относительно же выбора двигателя спорить трудно, ибо рѣшеніе вопроса зависитъ отъ того, что предпочитаетъ строитель: сравнительную дороговизну устройства, сопровождаемаго дешевой эксплуатацией, или болѣе дешевое оборудованіе, требующее довольно большихъ расходовъ для его использованія. Что касается грунта, то пльвуна, по мнѣнію докладчика, не раздѣляемому г. Лавровымъ, въ данномъ мѣстѣ не имѣется: грунтъ состоитъ изъ глины съ валунами.

Замѣчанію относительно небольшихъ размѣровъ башенъ докладчикъ придаетъ весьма серьезное значеніе. В. П. Апышковъ сперва проектировалъ ихъ весьма высокими, но встрѣтилъ противодѣйствіе въ лицѣ своего сотрудника, опасавшагося неравномѣрной осадки сооруженія. Въ засѣданіи тоже большинство высказалось за увеличеніе размѣровъ башенъ, и это обстоятельство слѣдуетъ отмѣтить.

Но противъ предложенія объявить конкурсъ архитектурной обработки моста докладчикъ возражалъ рѣшительнымъ образомъ. Демонстрированный проектъ является результатомъ совмѣстныхъ трудовъ инженера и архитектора, и это доказываетъ готовность докладчика работать совмѣстно. Отдавать же свой трудъ для внѣшней обработки третьему лицу авторъ проекта не согласенъ.

Резюмируя пренія, предсѣдатель высказался, что предложенный докладчикомъ вопросъ имѣетъ весьма большой интересъ. По своей разносторонности онъ не можетъ получить полнаго разрѣшенія въ собраніи общества архитекторовъ, и въ извѣстныхъ отношеніяхъ онъ болѣе заинтересуетъ иныя техническія общества. Но многія замѣчанія архитектурно-художественнаго характера, сдѣланные въ настоящемъ засѣданіи, на дѣлѣ могутъ оказаться полезными.

По окончаніи сообщенія былъ доложенъ результатъ подсчета предложеній записками кандидатовъ къ избранію на должность редактора журнала «Зодчій». Получили: В. В. Эвальдъ—32 голоса, Б. Н. Николаевъ—12 и В. С. Карповичъ 2.

*Мод.*

## Магнатскіе «Палацы» Варшавы, ихъ прошлое и настоящее.

(Изъ путевыхъ набросковъ).

Къ табл. 54.

Красоту Варшавы слѣдуетъ искать не въ ея современныхъ многоэтажныхъ домахъ и широкихъ аллеяхъ города, и не въ новыхъ церквахъ, которыя если и красивы и грандіозны, то ровно ничего не прибавляютъ къ тому, что было создано прежними вѣками.

Вся прелесть старой польской столицы, все, что даетъ этому городу стиль, кроется въ ея старомъ «мѣстѣ», въ старинныхъ барскихъ «палацахъ», разбросанныхъ въ разныхъ мѣстахъ города среди многоэтажныхъ домовъ, въ зелени старыхъ парковъ, въ ковыля деревьяхъ которыхъ во многихъ мѣстахъ сохранились нетронутыми до нашихъ дней.

Старинные «палацы», скорѣе старыя магнатскія



усадьбы, чѣмъ дворцы, благородствомъ своей архитектуры смягчаютъ безвкусіе новыхъ кварталовъ и придаютъ городу своеобразный польскій характеръ.

Если лишить Варшаву этихъ, уцѣлѣвшихъ еще старыхъ дворцовъ, замѣнить узенькія въ три окна средневѣковыя «каменницы» новыми зданіями, а на мѣстѣ колонны Сигизмунда воздвигнуть новый памятникъ въ стилѣ памятника Мицкевичу,—Варшава станетъ самымъ обыкновеннымъ, даже не европейскимъ а скорѣе австрійскимъ городомъ.

Старинный саксонскій рококо и италіанскій ренессансъ, сильно переходящій въ бароккъ, рѣзко выдѣляются среди современнаго модерна; не смотря на всю миниатюрность старыхъ дворцовъ въ сравненіи съ многоэтажными новыми громадами, старинный «палацъ» до сихъ поръ служитъ лучшимъ украшеніемъ площадей или улицъ.

Маленькій «палацъ» графовъ Потоцкихъ до сихъ поръ украшаетъ Краковское предмѣстье, какъ онъ украшалъ эту главную улицу Варшавы и въ былые годы, не смотря на то, что его теперь со всѣхъ сторонъ тѣснятъ непрошенные сосѣди новѣйшей формаціи.

Рококо, бароккъ, италіанскій ренессансъ—вотъ главные стили, въ которыхъ строили польскіе магнаты свои уютныя усадьбы. Во всѣхъ дворцахъ нѣтъ желанія создать грандіозное, но все направлено къ тому, чтобы сдѣлать дворецъ интимно-уютнымъ и изящнымъ.

Дворецъ графа Потоцкаго на Краковскомъ предмѣстѣи и, такъ называемый, Брюлевскій дворецъ на Саксонской площади являются весьма типичными и вмѣстѣ съ тѣмъ красивѣйшими образцами архитектуры XVIII вѣка. Весьма многіе дворцы Варшавы строились въ такомъ родѣ и особенно типичнымъ является для этихъ дворцовъ ихъ усадебный планъ: въ глубинѣ двора расположенъ главный флигель и по бокамъ два крыла.

Высокія мансардныя крыши съ люкарнами, обыкновенно крытыя красной черепицей на главномъ фасадѣ фронтона и богатая кованная рѣшетка съ вензелями и гербами также весьма типичные элементы архитектуры этихъ дворцовъ.

Брюлевскій дворецъ выстроенъ въ 1750 году на мѣстѣ дворца канцлера Юрія Оссолинскаго, который былъ уничтоженъ шведами въ 1656 году. Затѣмъ мѣсто это по наслѣдству перешло къ Любомирскимъ и графамъ Сангушко, отъ которыхъ его приобрѣлъ первый министръ короля Августа III. Генрихъ Брюль, который и выстроилъ на этомъ мѣстѣ дворецъ, сохранившійся до нашихъ дней. Въ концѣ XVIII вѣка дворецъ былъ занятъ русскимъ посольствомъ, а съ 1815 по 1830 годъ въ немъ жилъ Великій Князь Константинъ Павловичъ. Дворецъ этотъ, къ сожалѣнію, въ настоящее время занятъ почтой и телеграфомъ, и хотя наружные фасады, кованная рѣшетка и фигуры сохранились довольно хорошо, но внутри онъ подвергся сильному опустошенію.

Въ такомъ же французско-саксонскомъ стилѣ выстроенъ и другой дворецъ, принадлежавшій въ настоящее время графу Юсифу Потоцкому на Краковскомъ предмѣстѣи. Дворецъ этотъ выстроенъ въ 1792 году

польскимъ гетманомъ Людвигомъ Тышкевичемъ. Такая же богатая рѣшетка отдѣляетъ дворъ отъ улицы; прекрасной работы фигуры украшаютъ столбы, весьма тонкой лѣпки орнаментъ и картуши покрываютъ фасады этого дворца.

Въ настоящее время и этотъ дворецъ въ значительной степени испорченъ, благодаря устройству въ боковыхъ флигеляхъ магазиновъ. Прориты въ нѣкоторыхъ мѣстахъ большія окна, а на мѣстахъ замксовъ и картушей красуются разноцвѣтныя вывѣски съ золочеными буквами.

Къ числу красивѣйшихъ памятниковъ барочной архитектуры слѣдуетъ отнести дворецъ графовъ Красинскихъ съ весьма хорошо сохранившейся библиотеккой. Постройка этого дворца относится къ 1740 г. Первоначально онъ принадлежалъ холмскому воеводѣ Ивану Чапскому, впоследствии же сдѣлался собственностью графовъ Красинскихъ. Особеннаго вниманія заслуживаютъ въ этомъ дворцѣ фасады библиотеки и желѣзная рѣшетка по обѣимъ сторонамъ главнаго библиотечнаго входа. Бароккъ въ этомъ дворцѣ выразился главнымъ образомъ въ орнаментации. Весь фасадъ библиотеки совершенно плоскій, нѣтъ фронтоновъ, нѣтъ сильныхъ выступовъ, глубокихъ нишъ и большихъ карнизовъ.

Орнаментация фасадовъ весьма умеренная и только средняя часть заткана, какъ кружевами, весьма тонкимъ, изящнымъ орнаментомъ, который даетъ весьма хорошее и богатое пятно на сравнительно гладкомъ фонѣ всего фасада.

Бароккъ постепенно начинаетъ уступать мѣсто болѣе строгимъ архитектурнымъ формамъ и уже въ другомъ дворцѣ графовъ Красинскихъ, на площади того же названія, мы видимъ италіанскій ренессансъ почти свободный отъ барочныхъ наслоеній. Только скульптура этого дворца, помѣщенная во фронтонахъ, и фигуры—весьма вычурны и лишены реализма эпохи возрожденія.

Несмотря на барочность отдѣльно стоящихъ фигуръ и барельефовъ, фронтоны эти слѣдуетъ отнести къ числу выдающихся художественныхъ произведеній италіанскаго скульптора Антонія Біанки. Одна изъ этихъ скульптуръ изображаетъ сраженіе трибуна Марка Валерія съ галломъ, а вторая—тріумфальный въѣздъ Юлія Цезаря въ Римъ. Внутренняя отдѣлка этого дворца вполне отвѣчаетъ его наружному виду. Богатая парадная лѣстница, съ весьма богатыми бронзовыми фонарями, ведетъ въ роскошно отдѣланные парадные залы дворца. Громадныя, нѣсколько барочныя по формамъ каріатиды поддерживаютъ потолокъ главной залы; вездѣ на стѣнахъ и потолкахъ весьма богатыя скульптурныя украшенія и только скучные, изображающіе облака, плафоны даютъ заламъ какой-то незаконченный видъ. Въ настоящее время этотъ дворецъ занятъ учрежденіями судебной палаты, и неумолимая кисть маляра мало-по-малу наслоеніями «разныхъ колеровъ» уничтожаетъ прежнюю скульптуру и приводитъ къ обыкновенному казенному виду нѣкогда роскошный магнатскій дворецъ.

Къ началу XIX столѣтія бароккъ уступаетъ мѣсто строгому и монументальному италіанскому ренессансу.



Къ числу красивѣйшихъ и лучшихъ по формамъ дворцовъ того времени слѣдуетъ отнести дворецъ Паца и дворецъ бывшій Лещинскихъ.

Дворецъ Паца принадлежалъ князю Радзивиллу еще въ концѣ XVII вѣка, но былъ опустошенъ и приведенъ къ настоящему его виду около 1823 года.

Главной декоративной частью фасада, этого грандіознаго по размѣрамъ дворца, является полукруглый въѣздъ съ нишей, украшенный въ верхней части барельефомъ скульптора Кауфмана, ученика Кановы, изображающимъ римскаго консула Квинта Флавія на истмійскихъ играхъ въ Коринѣ, провозглашающаго свободу греческихъ городовъ послѣ македонской войны. Весь наружный фасадъ дворца по своей обработкѣ весьма академиченъ и большаго вниманія заслуживаетъ внутренній главный залъ.

Насколько пропорціи наружной ниши и вообще всего въѣзда сжаты и пролеты вытянуты (чего нельзя признать удачной композиціей), настолько все пропорціонально и гармонично во внутренней отдѣлкѣ залъ. Этотъ залъ слѣдуетъ отнести къ числу лучшихъ изъ существующихъ въ Варшавѣ, какъ среди старыхъ, такъ среди новѣйшихъ построекъ.

Къ сожалѣнію, этотъ дворецъ постигла такая же участь, какъ и всѣ остальные—онъ занятъ въ настоящее время окружнымъ судомъ, и казенные ремонты въ скоромъ времени, вѣроятно, придадутъ этому дворцу совершенно иной видъ, хотя еще теперь онъ сохранился въ довольно хорошемъ состояніи.

Второй дворецъ, относящійся къ тому же году постройки, что и дворецъ Паца, построенъ италіанскимъ архитекторомъ Согаззи и принадлежалъ нѣкогда Лещинскимъ.

По своей монументальности и красотѣ онъ далеко превосходитъ дворецъ Паца, но только вся архитектура его такова, что дворецъ этотъ носитъ скорѣе характеръ общественнаго зданія, чѣмъ частнаго особняка. Общій планъ дворца таковъ же, какъ и многихъ другихъ—въ видѣ буквы П. Два громаднхъ іоническихъ портика украшаютъ боковые флигеля дворца; вся орнаментация между колоннами весьма простая, а внутренній флигель украшенъ большимъ фронтономъ на колоннахъ.

Громадныя деревья внутри двора теперь совершенно закрываютъ превосходную архитектуру внутреннихъ флигелей, которые, благодаря массѣ выступовъ и колоннъ, придаютъ дворцу весьма живописный видъ.

Теперь этотъ дворецъ занятъ казначействомъ и отъ его внутренней отдѣлки почти ничего не осталось.

Если въ нѣкоторыхъ дворцахъ еще сохранилась внутренняя отдѣлка, то ни въ одномъ изъ нихъ теперь уже нѣтъ прежней обстановки.

Вѣроятно, была же въ этихъ дворцахъ стильная мебель, бронза, картины. Куда теперь все это исчезло—положительно узнать невозможно. Обыкновенная канцелярская мебель замѣнила прежнее богатство.

Глядя на эти дворцы, занятые въ настоящее время разными канцеляріями, невольно рождается мысль, что настало теперь время подумать о томъ, чтобы превратить эти зданія лучше въ музеи, тѣмъ болѣе, что едва ли эти дворцы могутъ быть удобнымъ помѣщеніемъ для разныхъ правительственныхъ учреждений.

Все-таки, къ чести правительственныхъ учреждений нужно сказать, что многіе дворцы, занятые канцеляріями, сохранились лучше, чѣмъ дворцы оставшіеся въ рукахъ частныхъ владѣльцевъ. Въ этихъ дворцахъ, по крайней мѣрѣ, до сихъ поръ нѣтъ разныхъ магазиновъ, и фасады ихъ не покрыты вывѣсками, что мы видимъ на дворцахъ, принадлежащихъ частнымъ лицамъ.

Нельзя не удивляться тому, что прекрасная архитектура прошлыхъ вѣковъ, дающая городу стиль, прошла совершенно незамѣченной новыми строителями, и новое строительство пошло по совершенно, на мой взглядъ, ложному пути.

Старые памятники архитектуры совершенно забыты, и никто изъ новыхъ строителей не считается съ историческими традиціями, и тѣмъ лишаетъ городъ его прежняго стиля, его прежней красоты.

Этотъ диссонансъ весьма чувствителенъ въ общей гармоніи старой Варшавы; забыть стиль прежнихъ зданій старой польской столицы.

г. Варшава, 25-го августа 1907 г.

Архитекторъ В. С. Карповичъ.

## Къ проекту пчеловодной школы въ память академика А. М. Бутлерова.

Къ табл. 53.

Школа при сельцѣ Бутлеровкѣ, Казанской губ., Спасскаго уѣзда предположена къ постройкѣ въ память умершаго въ 1886 г. члена Академіи Наукъ, ректора Казанскаго университета и профессора химіи, Александра Михайловича Бутлерова—его сыномъ М. А. Бутлеровымъ. Для этой цѣли отводится земству 10 десятинъ земли, которая будутъ разбиты на огороды и фруктовый садъ, такъ-какъ школа кромѣ пчеловоднаго дѣла будетъ обучать крестьянскихъ дѣтей садоводству и огородничеству. По близости отъ школы находится пасѣка, устроенная еще покойнымъ проф. Бутлеровымъ, авторомъ одной изъ наиболѣе распространенныхъ и популярно изложенныхъ книгъ о пчелѣ.

Послѣ постройки зданія оно передается въ вѣдѣніе казанскаго земства, которое выработало общія условія, касающіяся функций школы и связаннаго съ нимъ интерната. Въ виду общаго интереса къ школьному дѣлу и несомнѣнному его развитію въ недалекомъ будущемъ, позволяемъ себѣ сообщить нѣкоторыя основанія, которыя были приняты во вниманіе при составленіи плана дѣятельности этой школы.

Принимать въ ученіе будутъ преимущественно крестьянскихъ дѣтей въ возрастѣ 15—19 лѣтъ, по прохожденіи ими курса 2-классныхъ министерскихъ сельскихъ училищъ. Не желая придавать пчеловодной школѣ характера городского средняго учебнаго заведенія, учредитель ея при выработкѣ, совмѣстно съ земствомъ, плана дѣятельности—старался создать такія условія, которыя не отучали бы крестьянъ отъ ихъ условій сельской жизни. Учащіеся будутъ ходить въ крестьянской одеждѣ, нести всѣ работы по уборкѣ зданія и всѣ служебныя обязанности. Въ архитектурномъ отношеніи, примѣнительно къ крестьянскимъ условіямъ, рѣшено не устраивать въ самомъ зданіи



клозетовъ, а сдѣлать отхожія мѣста въ отдѣльныхъ дворовыхъ постройкахъ. Принимая во вниманіе возрастъ учащихся и отсутствіе у нихъ привычки къ комфорту въ этомъ смыслѣ, нѣтъ основанія видѣть въ этомъ какого-бы то ни было стѣсненія, тѣмъ болѣе что и въ германскихъ народныхъ школахъ (какъ можно заключить по Classen'у и Dirm'у) весьма распространенъ подобный типъ школы.

Курсъ ученія 3-лѣтній, при расчетѣ на общее количество учениковъ не менѣе 45. Учебными пособиями будутъ служить: фруктовый садъ, питомникъ плодовыхъ и декоративныхъ деревьевъ, парники, огородъ теплица, образцовая пасѣка, столярная мастерская, изготовляющая различной системы ульи (въ дворовой отдѣльно стоящей постройкѣ), маленький пчеловодный музей. Ученики будутъ приниматься въ школу осенью съ 1-го сент. по 1-ое окт. и весной съ 1-го марта по 1-ое апрѣля. Плата за ученіе и содержаніе будетъ взиматься: за полного пансіонера—150 р. въ годъ, за полупансіонера, получающаго отъ школы столъ и квартиру—75 р. въ годъ, за приходящихъ получающихъ столъ и квартиру только въ зимніе мѣсяцы—30 руб. въ годъ.

Штатъ школы будетъ состоять изъ:

- 1) Попечителя школы (учредитель или земство).
- 2) Управляющій школою (изъ специалистовъ со среднимъ или высшимъ образованіемъ).
- 3) Учитель специальныхъ предметовъ (изъ лицъ со среднимъ сельско-хоз. образованіемъ).
- 4) Законоучитель (мѣстный священникъ).

5) Учитель общеобразовательныхъ предметовъ (изъ лицъ окончившихъ учительскій институтъ).

6) Садоводъ—огородникъ.

7, 8, 9) Пчеловодъ (окончившій Симферопольскую или Екатеринославскую школу пчеловодства), столярный мастеръ, конторщикъ, экономъ.

10, 11, 12) Служащіе по найму—кухарка, прачка, разсыльный кучеръ.

Ежегодный расходъ на содержаніе школы, включая сюда и жалованіе завѣдующему 1100 руб., предположенъ въ 8829 руб.

Постройка зданія школы и хозяйственныхъ построекъ, исчисляя стоимость собственного кирпича и дубоваго лѣса, обойдется приблизительно въ 20.000 р.

А. И. Дмитриевъ.

## Конкурсъ.

Императорская Академія Художествъ объявляетъ всеобщій конкурсъ на художественный плакатъ для выставки рисунковъ и эстамповъ.

На плакатѣ помѣстить четко слѣдующій текстъ:

«Со 2-го по 31-е января 1908 года, въ залахъ Императорской Академіи Художествъ выставка рисунковъ и эстамповъ».

Срокъ подачи плаката въ Канцелярію Императорской Академіи Художествъ 1-е декабря 1907 г., въ 3 часа дня.

Премія за лучший плакатъ—100 руб.

Болѣе подробныя свѣдѣнія можно получить въ канцеляріи Академіи Художествъ.

## Предстоящіе торги.

Время торговъ.	Учрежденія, объявившія торги, и мѣсто ихъ.	РАБОТЫ.	Сумма по смѣтѣ.	
			Рубли.	Коп.
20 ноября.	Хоз. Ком. Сестрорѣцк. Оружейн. завода.	Строительная работа.	2.832	—
28 ноября.	Хоз. Ком. Охтенск. порохов. завода.	Строительныя работы по 4-мъ участкамъ всего:	8.050	—
1 и 5 декабря.	Правл. Спб. Окр. Пут. Сообщ.	Возобновленіе деревянныхъ мостовъ во 2-ой шоссевой дистанціи округа.	1.629	—
10 и 14 декабря.	Правл. Виленск. Окр. Пут. Сообщ.	Перестройка деревянныхъ мостовъ въ желѣзо-бетонные на шоссе Ольгеника Ликшпки.	5.257	14

## Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городскую Управу съ 5-го по 12-е ноября 1907 года.

№№ по порядку.	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
795	Петерб. 3.	Рѣка Карповка, 4.	Киселевъ	Павловъ.	Дерев. постройка.
796	Спас. 4.	Б. Подъяческая, 14.	Бодуновъ.	Лукиновъ.	Камен. 6-ти этажн. постройка.
797	Рожд. 2.	Калашниковскій пр., 44.	Пивоваренный заводъ Кронъ и К°.	—	Дерев. постр.
798	Петерб. 2.	М. Колтовская, 14 и 18.	Константиновъ.	Поликарповъ.	Камен. одноэтажная постройка.
799	Москов. 3.	Разъѣзжая, 26—28.	Залеманъ.	Максимовъ.	Камен. 7-ми этажн. постр.
800	Ал.-Нев. 3.	Боровая, 78.	Грачевъ.	—	Камен. одноэтажн. постройка.
801	Петерб. 4.	Рѣсная, 8, 10 и 12.	Желѣзнодорожн. зав.	Бергштрессеръ.	Каменная и дерев. постройка.

Оглавленіе. В. А. Максимовъ. Забѣтки изъ области специальной архитектуры. — Въ Императорскомъ Обществѣ Архитекторовъ. В. С. Карповичъ Магнатскіе «Палацы» Варшавы, ихъ прошлое и настоящее. — А. И. Дмитриевъ. Къ проекту пчеловодной школы въ память академика А. М. Бутлерова. — Конкурсъ. — Вѣдомости о постройкахъ.

Sommaire. Comptes rendus. — Chronique — Demandes en autorisation de bâtir.

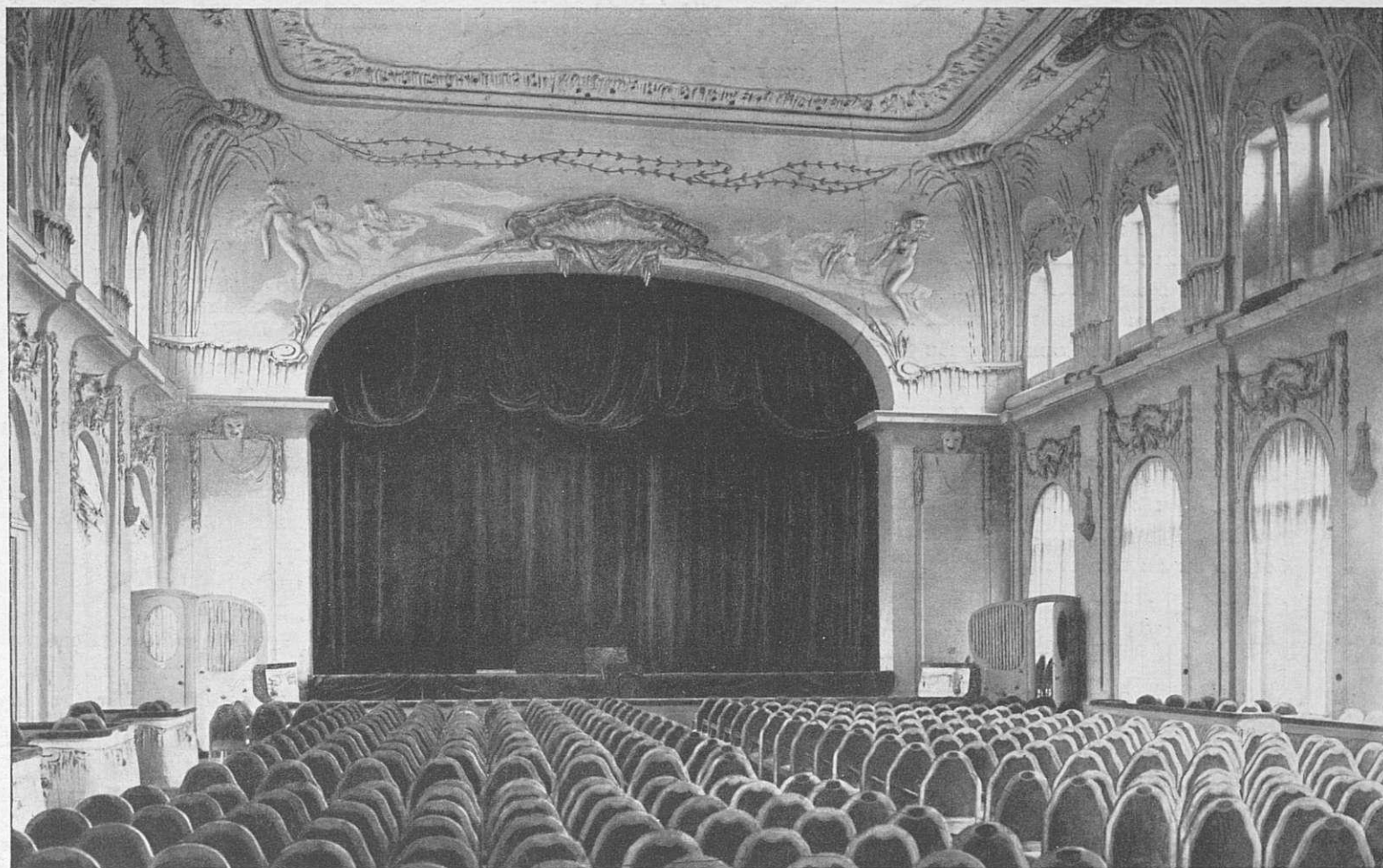
Изданіе Императорскаго СПБ. Общ. Архитекторовъ.

Редакторъ В. В. Эвальдъ.

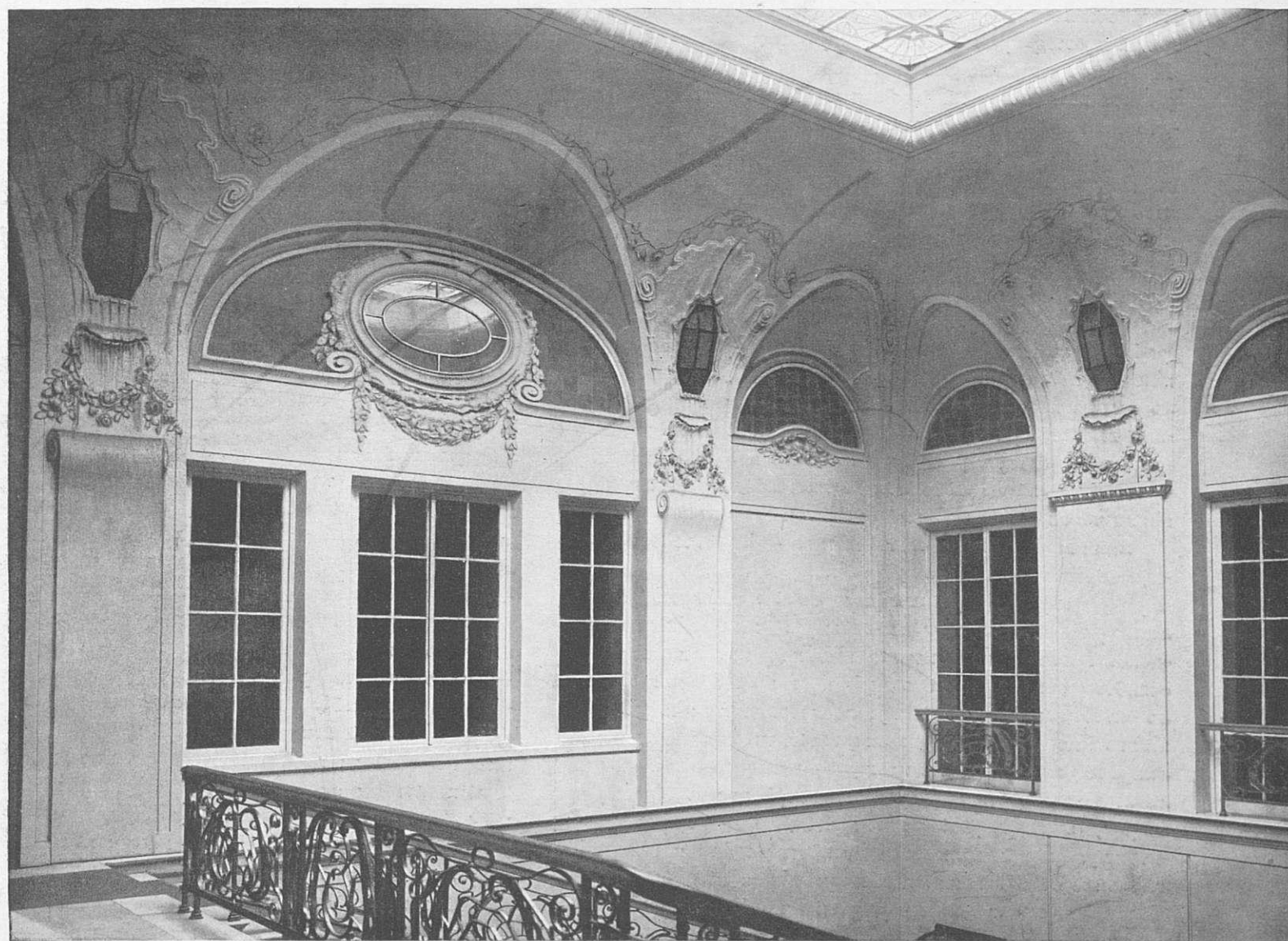


N 46

Зданіе Екатерининскаго собранія въ С.-Петербургѣ



Отдѣлка театральнаго зала.—Décoration d'une salle de théâtre.



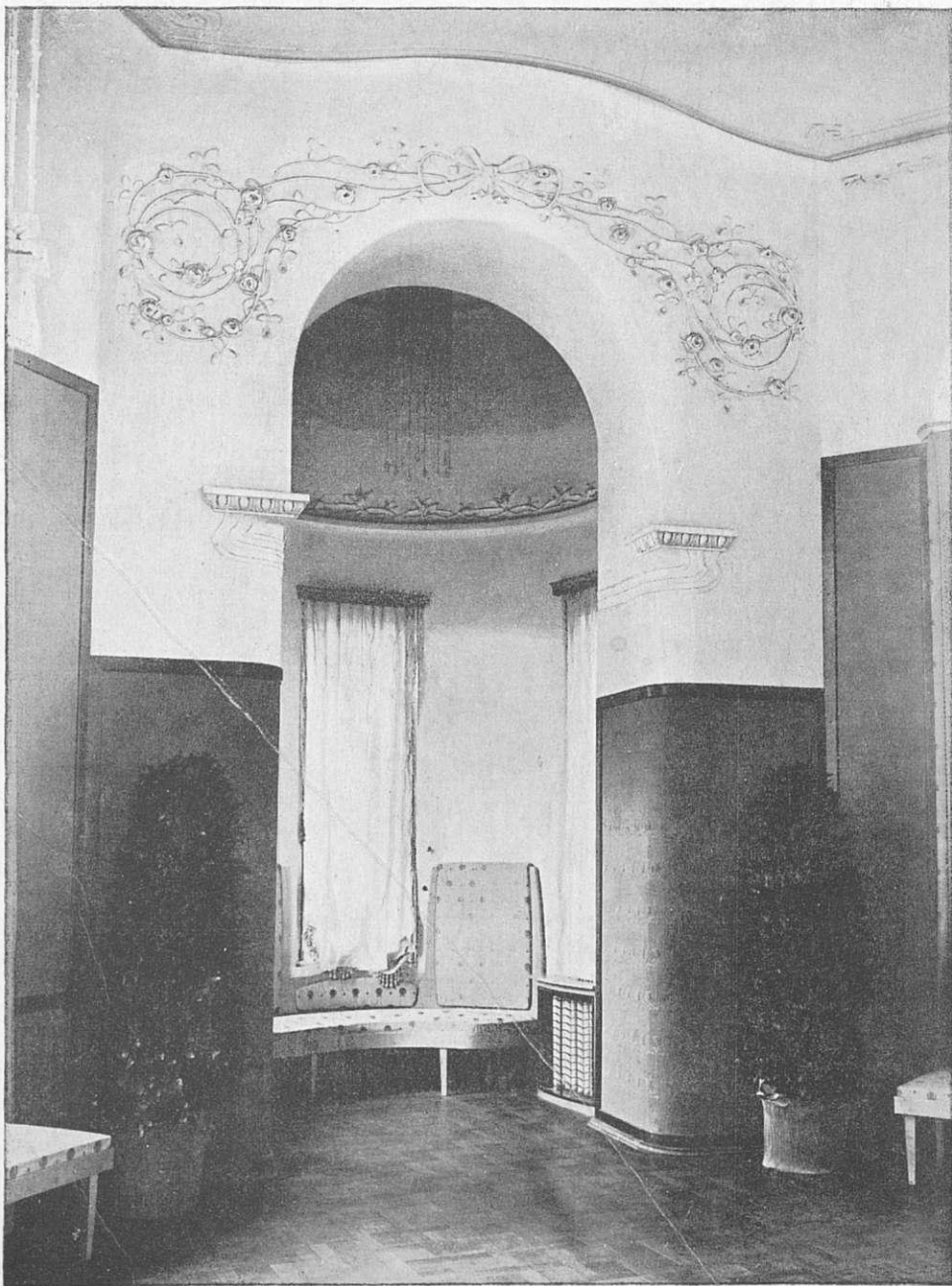
Отдѣлка лѣстницы.—Décoration d'un escalier.

Исполн. инж. Н. В. Смирновъ по рисункамъ архит. О. Р. Мунца.

Exécuté par l'ing. N. Smirnoff d'après les dessins de l'archit. O. Muntz.

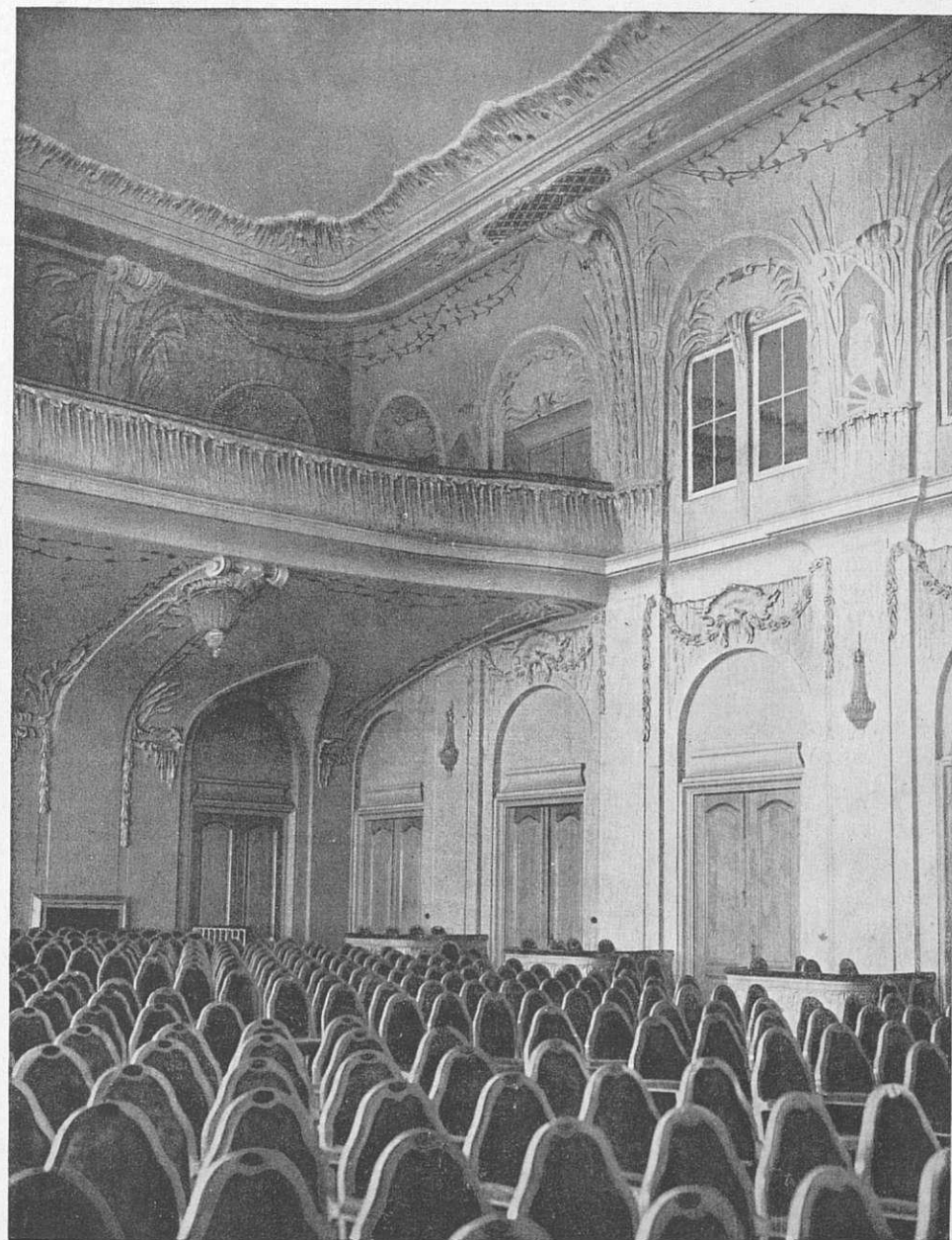


Зданіє Катерининскаго собранія въ С.-Петербургѣ.



Отдѣлка гостинной.—Décoration d'un salon.

Исполн. инж. Н. В. Смирновъ по рисункамъ арх. О. Р. Мунца.



Отдѣлка театральнаго зала.—Décoration d'une salle de théâtre.

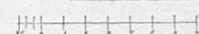
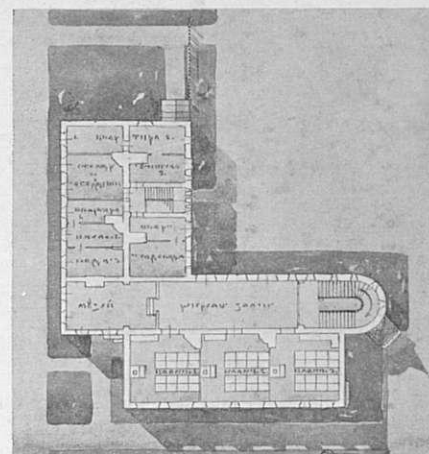
Exécuté par l'ing. N. Smirnoff d'après les dessins de l'archit. O. Muntz.



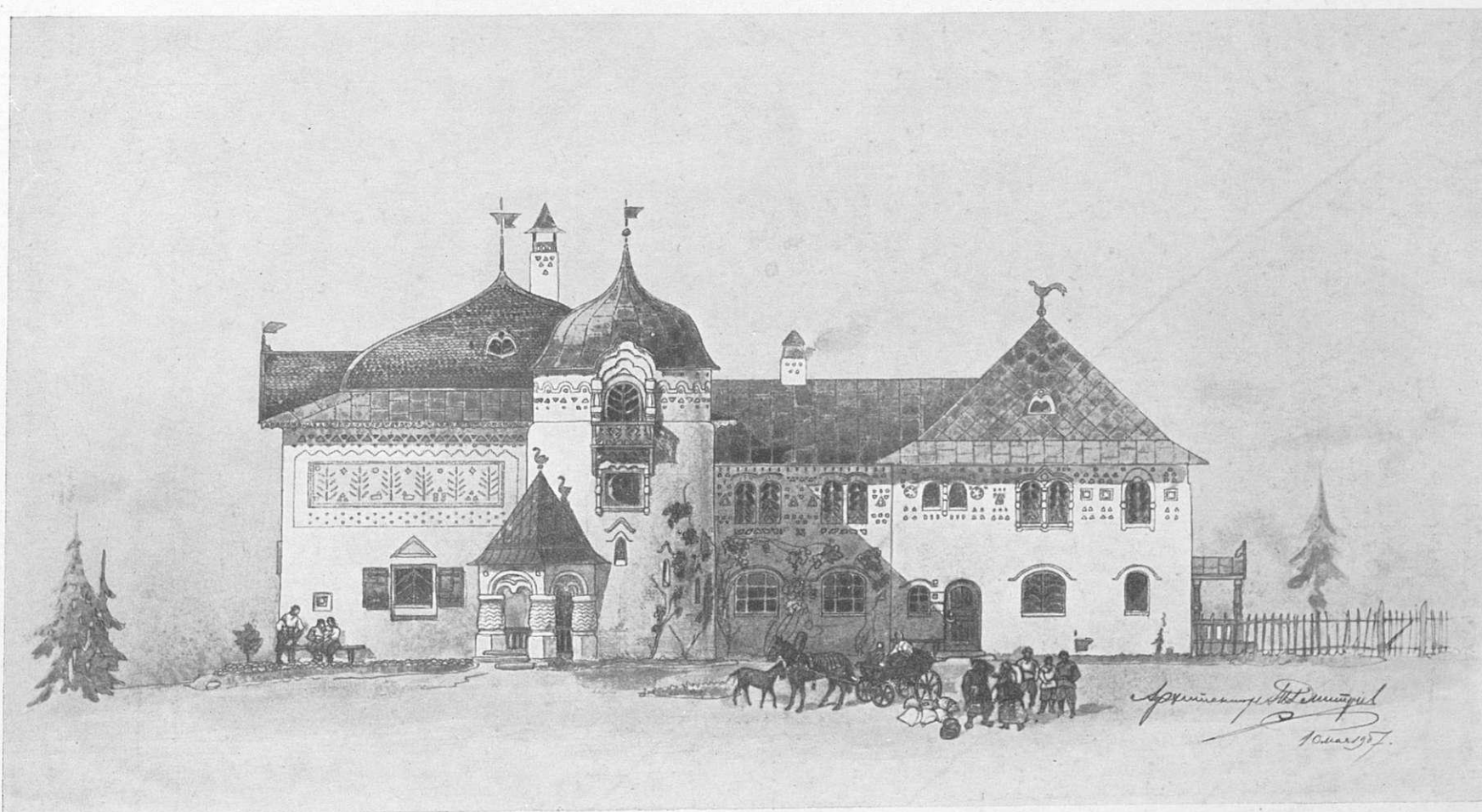
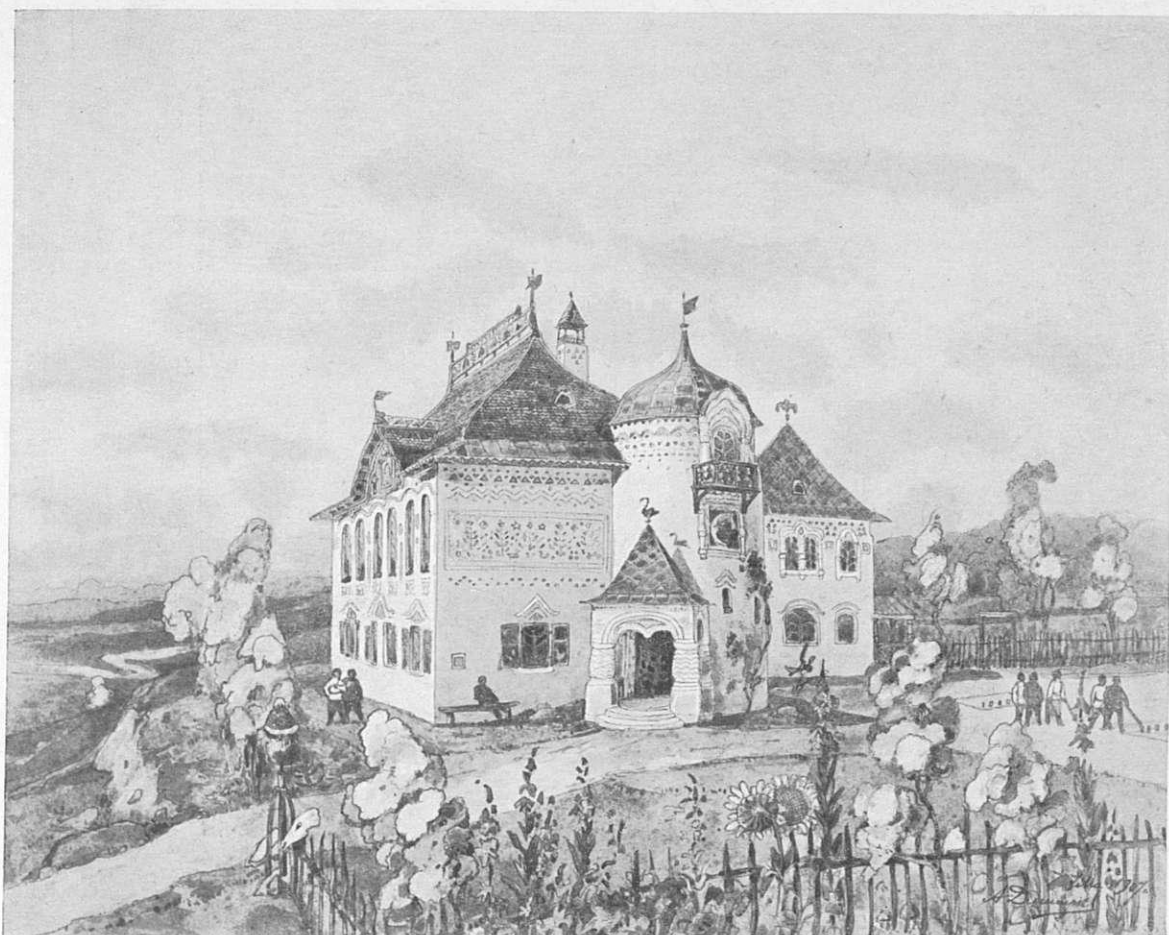
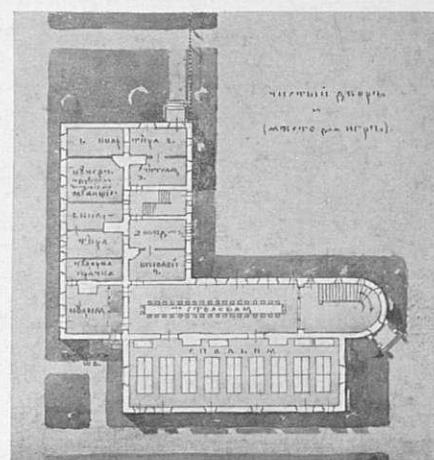
Пчеловодная школа въ память академика Л. М. Бутлерова  
въ с. Бутлеровкѣ, Казанск. губ.

Ecole d'apiculture fondée en memoire du prof. Boutleroff.

ПЛАНЪ  
2-го этажа



ПЛАНЪ  
1-го этажа

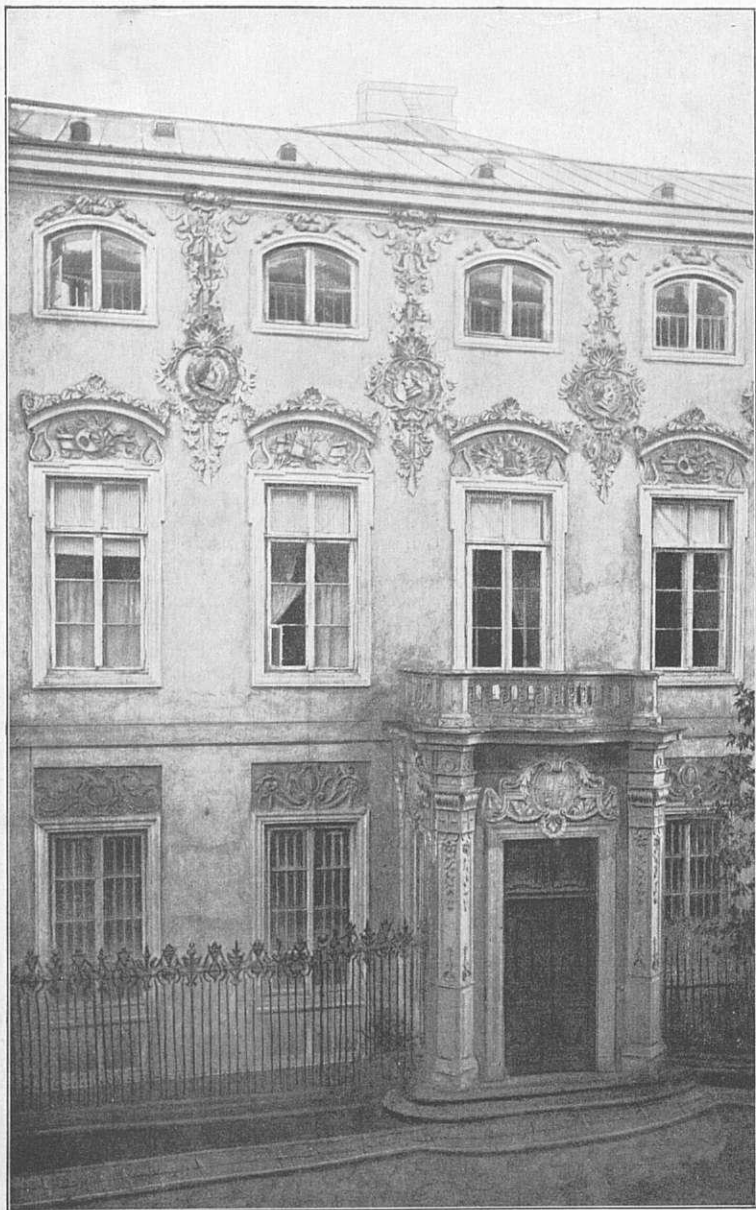


Проектъ А. И. Дмитриева.

Projeté par A. Dmitrieff.



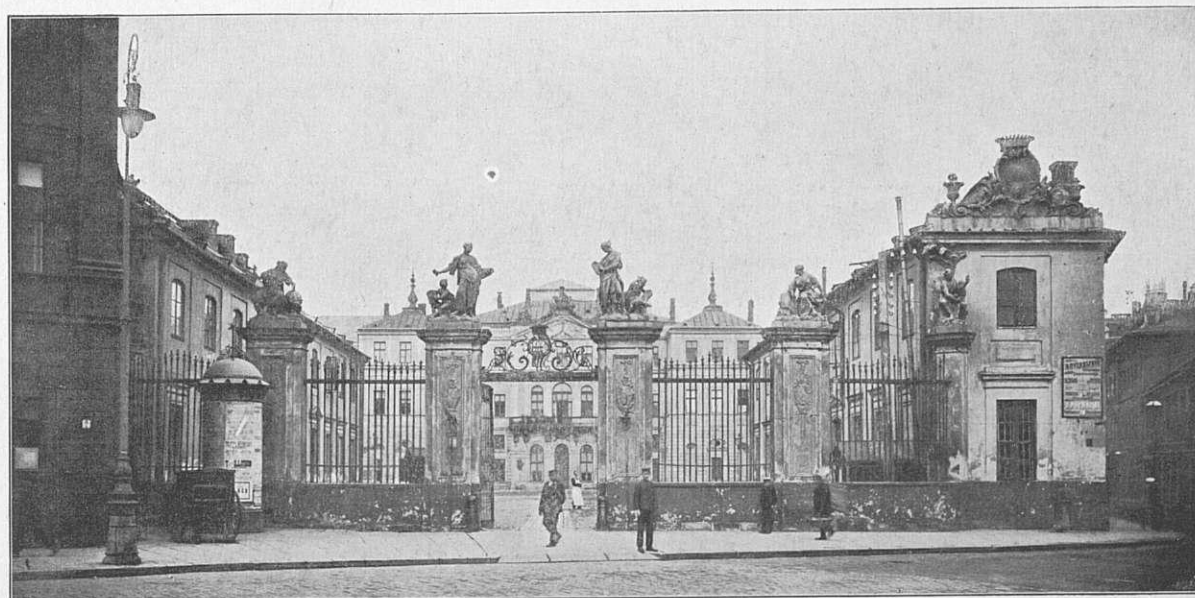
Магнатскіе „палацы“ Варшавы.  
Anciens palais de Varsovie.



Дворецъ гр. Красинскихъ. Деталь здания библіотеки.



Дворецъ гр. Красинскихъ (нынѣ судебная палата).



Брюлевскій дворець (нынѣ почта и телеграфъ).



ИМПЕРАТОРСКАГО Рос.  Пожарнаго Общества

ПОСТАВЩИКЪ

**Товарищ. А. НАУМАНЪ и К<sup>о</sup>.,**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Предлагаетъ **ТОЛЬ**, приготовленный  
свои издѣлія: изъ кровельной  
бумаги

собственной пачебумажной фабрики

**ТОЛЬ-ПЕРГАМИНЪ,**толь безъ всякой посыпки, для двухслойнаго по-  
крытія, для покрытія потолоковъ, стѣнъ и пр. и пр.**КРОВЕЛЬНУЮ БУМАГУ**

(шведскій картонъ),

Настоящій **КАРБОЛИНЕУМЪ** противъ  
гниенія дерева.

КОНТОРА и ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ:

С.-Петербургъ, Гороховая улица, домъ № 20.

Телефонъ № 1378. 22

**М. ФРАНКЪ и К<sup>о</sup>.**Въ С. Петербургѣ. Фабрика: Вас. Остр.,  
20-я линия, д. 13. Телефонъ № 21503.

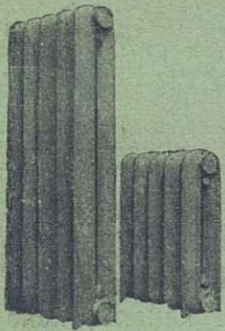
Магазинъ: Невскій пр., д. 38. Тел. № 1098.

Въ Москвѣ. Складъ: Большой Кисельный  
пер., д. Франкѣ. Магазинъ: Лубянская  
площадь, д. Общ. «Россія».

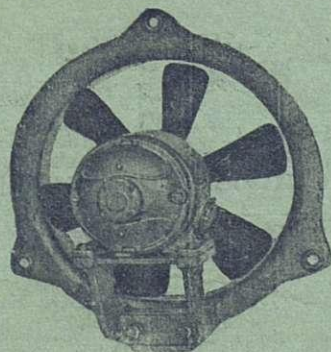
СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ

*Зеркаль, зеркальныхъ, легерныхъ и цвѣт-  
ныхъ стеколъ.**Зеркала въ рамкахъ, зеркальныя стекла съ  
фациетомъ въ мѣдной оправѣ.**Иллюминаторы и онна „фальконье“ изъ сте-  
клянныхъ кирпичей.*Остекленія построекъ во всехъ  
городахъ.Отдѣленія: въ Одессѣ, Харьковѣ, Киевѣ, Ялтѣ,  
Ростовѣ на-Дону и Ниж. Нов. ярм.

125

Центральное  
отопленіе.

Русское О-во Машиностроительнаго Завода

**Братъевъ КЕРТИНГЪ.**С.-Петербургъ.  
Морская, 28.**Вентиляція.**

78

С.-Петербургское  Товарищество

ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА

**ГЛУХООЗЕРСКАГО  
ПОРТЛАНДЪ-ЦЕМЕНТА**И ДРУГИХЪ СТРОИТЕЛЬНЫХЪ  
МАТЕРІАЛОВЪ.

Основной капиталъ 3.000.000 рублей

ЗАВОДЫ:

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

На 4 верстѣ Николаевской желѣзной дороги.

Годовое производство около 300,000 бочекъ

въ гор. ВОЛЬСКЪ,

Саратовской губерніи.

Годовое производство свыше 300,000 бочекъ.

С.-Петербургъ, Гороховая, № 6.

Адресъ для телеграммъ:

ПЕТЕРБУРГЪ — ГЛУХООЗЕРСКІЙ. 89



# П. Е. ЗАВАРЗИНЪ и К<sup>о</sup>.

ТЕЛЕФ. 210—28. Контора и мастерскія: Вас. Остр. Большой просп., д. 61. ТЕЛЕФ. 210—28.



Производство всевозможных **ЦЕМЕНТНО-БЕТОННЫХЪ** и **ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.**

Постройка зданій изъ бетонныхъ пустотѣлыхъ камней.

Устройство **КАНАЛИЗАЦІЙ**, асфальтовые и другія строительныя работы  
**ПРОДАЖА НА СКЛАДЪ:** колодцевъ, выгребовъ, фильтровъ, керамиковыхъ и бетонныхъ  
 трубъ, пустотѣлыхъ камней и пр. издѣлій изъ бетона.

## КРАСКИ

скоровысыхающія масляныя, лаковыя, сухія и проч., для окраски фасадовъ, крышъ, половъ, дверей, оконъ и т. п., рекомендуетъ по умѣреннымъ цѣнамъ лучшаго качества

ЗАВОДЪ

**Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ.**

ЛАКИ, МАСЛА, КИСТИ  
и пр. москательн. товары.

С.-Петербургъ, Каменноостровскій пр., 55. Тел. 212-42.

## == SCHOELLERSHAMMER ==

САМАЯ ЛУЧШАЯ ЧЕРТЕЖНО-РИСОВАЛЬНАЯ БУМАГА, Вполнѣ замѣняетъ англійскую ватманскую бумагу.



Schoellershammer.

Эта бумага отвѣчаетъ всемъ требованіямъ, которыя могутъ быть предъявлены къ хорошей рисовально-чертежной бумагѣ. Она употребляется во всехъ иностранныхъ высшихъ техническихъ и промышленныхъ учебныхъ заведеніяхъ, правительственныхъ учрежденіяхъ, архитекторамъ, инженерами, и въ Московскомъ Императорскомъ Техническомъ Училищѣ и др. учеб. заведеніяхъ.

Парготовливаемая въ листахъ, размѣромъ 73×102 см. и въ роликахъ 150 см. шириной.

Продажа этой бумаги производится въ лучшихъ писчебумажныхъ и художественныхъ магазинахъ Россіи.



Schoellershammer.

**Heinr. Aug. Schoeller Söhne**  
Feinpapier-Fabriken. — in Düren (Rheinland).

133

## ЗАВОДЪ ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ

ИНЖ.-ТЕХН. Б. В. ПЕРЕЛЬЦВЕЙГЪ и К<sup>о</sup>.

Заводъ и контора: Глиняная, 7. Для переговоровъ: 7-я Рождественская, 7. Телефонъ 40—99.

ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ ПЕРЕКРЫТІЯ  
по системѣ „Зигвартъ“.  
ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ.

Желъзо-бетонныя издѣлія: трубы, каналы, колодцы,  
выгребъ.  
Канализація.

110



Измайл. пр. 22. — **С. Р. ПИНЕСЪ.** — Телеф. 219-75.

Контора, складъ и постоянная выставка.

Печи.

Каминны.

Печные матеріалы.

Печные приборы.

Русскихъ

и

Иностранныхъ

Заводовъ.

Половыя плитки.

Стѣнные плитки.

Облицовочный кирпичъ.

Стекланный кирпичъ.

105

Единственное представительство лучшаго **САКСОНСКАГО** печного завода.

„Всѣ издѣлія художественной работы и во всѣхъ стиляхъ“.

**НОВОСТЬ** плитки для фасадовъ подъ „ГРАНИТЪ“.

Планы, смѣты и каталоги — бесплатно. \*Ж Печныя, плиточныя и облицовочныя работы.



**САДОВЫЯ РЪШЕТКИ  
ВОРОТА-ЗОНТИКИ**

**ДВЕРИ** и проч.  
изъ кован.  
жельза

**ПАРАПЕТНЫЯ РЪШЕТКИ  
БАЛКОНЫ ЛЪСТНИЦЫ**

**ПЕРИЛА** и проч.  
изъ кован.  
жельза



**К. ВИНКЛЕРЪ, С-ПЕТЕРБУРГЪ**

**ВАС. ОСТР. 13 ЛИН. Д. № 76**

**ТОВАРИЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА**

**ГЛИНЯНЫХЪ И ГОНЧАРНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ**

**въ г. БОРОВИЧАХЪ.**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ:** Бол. Подъяческая, № 8, телефонъ—244-05, складъ — Полтавская ул.  
№ 11, телефонъ—872.

**БОРОВИЧИ** Новгородской губ.

**МОСКВА:** Мясницкая, домъ Гуськова, близъ Красныхъ воротъ, телефонъ № 1917.

**Адресъ для телеграммъ: ТОПИ.**

**Имѣть на складѣ:**

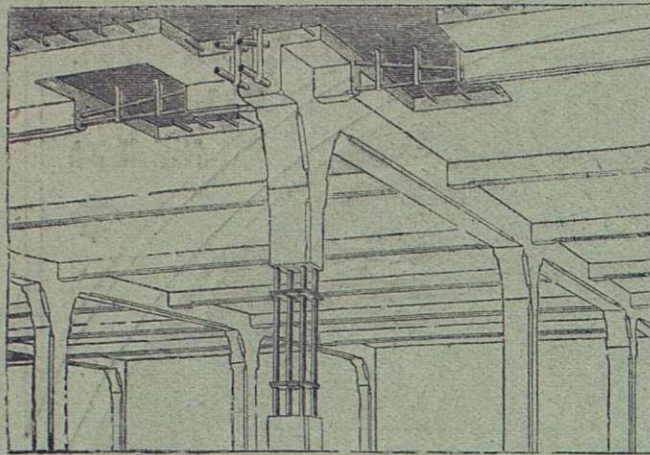
Огнеупорный кирпичъ всѣхъ принятыхъ размѣровъ и формъ.  
Подовыя плиты изъ огнеупорнаго матеріала.  
Шамотныя шахты для газомоторовъ.  
Огнеупорную глину сырую и молотую.  
Огнеупорную замазку, въ мѣшкахъ.  
Шамотъ молотый, въ мѣшкахъ.

**Фасонный кирпичъ по веѣмъ лекаламъ, чертежамъ и моделямъ изготовляется въ  
кратчайшее время.**



## ЖЕЛЪЗОВЕТОННЫЯ СООРУЖЕНІЯ СИСТЕМЫ ГЕННЕБИКЪ

неизмѣняемы отъ атмосферныхъ вліяній и огнестойки  
Exposition Universalle 1900. GRAND PRIX.



Телефонъ № 1679 и 292.

Заявл. отдѣл. промышл. Единственные представители:  
**Черноморское Строительное Общество**,  
эксплуатирующее систему ГЕННЕБИКЪ по его указаніямъ.  
С.-Петербургъ, Замятинъ пер., 4. Отдѣл. Екатеринославъ,  
Гросп., д. Лукашевича.

Несгораемыя плоскія междуэтажныя покрытія при значительныхъ нагрузкахъ и пролетахъ, перемычки,

### « М О С Т Ы »

резервуары для жидкихъ и сыпучихъ тѣлъ, лѣстницы, балконы, террасы, фундаменты на слабомъ грунтѣ.

МОНЕБИКЪ, С.-Петербургъ.  
МОНЕБИКЪ, Екатеринославъ 138.

1861  
1865 1870  
1882 1882  
1896

КОМПАНИА

## С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Выборгская стор., Полустровская набереж., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляція различныхъ системъ съ увлажненіемъ воздуха.

Паровыя дезинфекціонныя камеры собственной системы.

Желѣзныя сооруженія всякаго рода; издѣлія изъ гофрированного и оцинкованнаго желѣза.

Гидравлическія подъемныя машины, с лвенной системы и электрическія.

Паровыя котлы всѣхъ системъ.

Паровыя машины.

Устройство воздушныхъ клозетовъ, металлическихъ.

Желѣзные и чугуныя оконныя переплеты.

Чугуныя печи и calorifеры системы Креля, круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

37

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## КОСЪ и ДЮРРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Гороховая, № 1.  
Тел. 10—07.

Московское Отдѣленіе: Мясницкая, 13, домъ Давыдовой. Тел. 22—42.

Представители заводовъ: „ПОРТЪ - КУНДА“ портландъ-цементъ, наивысшаго сорта.

Романскій цементъ «ЗВЪЗДА» вполнѣ обладающій постоянствомъ объема.

Настоящая Метлахская мозаичная плита, изразцы стѣнные, ванны, облицовочные кирпичики, фасадныя орнаменты и проч. заводовъ Вильруа и Вохъ.

Гранитъ Гангеутскій и другой финляндскій, вполнѣ обработанный.

**Нѣкоторыя болѣе выдающіяся работы,**

Исполненныя Обществомъ «ГРАНИТЪ».

Памятникъ въ Москвѣ въ Бозѣ почивающему Императору Александру II.

Памятникъ въ Гельсингфорсѣ въ Бозѣ почивающему Императору Александру II.

Памятникъ на Кавказѣ въ Бозѣ почивающему Государю Наслѣднику Георгію Александровичу.

Памятникъ въ Данцигѣ павшимъ русскимъ воинамъ.

Памятникъ въ Ревелѣ морякамъ, погибшимъ при крушеніи броненосца «Русалка».

Памятникъ въ С.-Петербургѣ павшимъ саперамъ.

Памятникъ въ С.-Петербургѣ М. И. Глинкѣ.

Памятникъ въ Сумахъ И. Г. Харитоненкѣ.

Памятникъ въ Гельсингфорсѣ композитору Фридриху Пацусу.

Памятникъ въ Гельсингфорсѣ собрателю древнихъ народныхъ пѣсенъ Ильѣ Ленроту.

Часовня въ Гельсингфорсѣ Дѣйствит. Статск. Совѣтника Я. Л. Чернышева.

Новый кафедральный Соборъ въ Варшавѣ.

Кафедральный Соборъ въ Нарвѣ.

Крѣпостной Соборъ въ Ковнѣ.

Фасады разныхъ общественныхъ и частныхъ домовъ въ Имперіи и Финляндіи, напр.: зданія Фаберже и Страхового Общества «Россия» въ С.-Петербургѣ, Политехническаго О-ва и Перваго Россійскаго Страхового О-ва въ Москвѣ, и пр. и пр.

Въ производствѣ находится въ Москвѣ памятникъ въ Бозѣ почивающему Императору Александру III, который въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ. На этотъ памятникъ уже поставлены 5 монолитовъ, изъ коихъ одинъ вѣс. 4200 пуд. и остальные каждый по 2320 пуд.

## ФИЛИППЪ ГОЛЬЦМАНЪ И К<sup>о</sup>, ВЪ ФРАНКФУРТѢ НА МАЙНѢ.

Облицовочной кирпичъ, глазурированный и неглазурированный, высшаго качества и изящности, поставляется различныхъ величинъ и фасоновъ и въ 10 цвѣтахъ.

96



1907 годъ.

XXXVI годъ изданія.



25 Ноября.

№ 47.

# ЗОДЧІЙ.

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ**  
**АРХИТЕКТУРНЫЙ и ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ.**

Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

„ZODTCHY“ (L'ARCHITESTE).

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна только на годъ:

Съ таблицами: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкою 12 р.

Безъ таблицъ: съ доставкой и пересылкою 10 р., безъ доставки 9 р.

**СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ СОСТАВЛЯЕТЪ ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА.**

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Телеф. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moika 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. МОСКВѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Б. Златоустинскій пер., 6. Тел. 53—51.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. ОДЕССѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Тираспольская, 3. Тел. 12—18.

Фонтанна,  
58 соб. д.

**КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА.** Тел. № 2185.

АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.  
БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.  
ПЛИТНЫЯ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ и бетонныя.  
Выгреба-Автоматы, цементно-бетонныя, вслѣдствіе биологическаго процесса опоражнивающіеся въ видѣ освѣтленной воды, не выделяя зловоній. 1

**„АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ“**—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОФЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЯ

„ТРЕХКОРОННЫЙ“.

„МЕДВѢДЬ“.

КИРПИЧЬ и ГЛИНА.

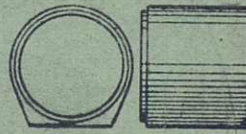
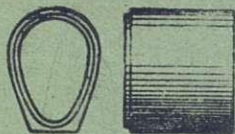
**ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,**

изготовляемыя машиннымъ способомъ на собственномъ заводѣ.

**СПЕЦІАЛЬНОСТЬ ЗАВОДА:**

**УСТРОЙСТВО КАНАЛИЗАЦІИ**

**и БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.**



Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 21, 22. Телефонъ № 20763

**Т-ВО „ЖЕЛЪЗО-БЕТОН“.**

Инженер **ГЕНРИХ ГИРШСОН** и К<sup>о</sup>.

Строительная контора: Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301 Адрес для телеграмм: Желъзобетон. Петербург.

**ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ**

по системамъ Монье, Матрай, Мелан, Кэнен, Геннебикъ и проч. Огнестойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лѣстницы, вентиляц. каналы, фундаменты, резервуары и пр.: **МОСТЫ** по сист. МЕЛАНА и др.

Бетонныя работы. Бетонные дома, дачи, ледники и проч.,

**ЖЕЛЪЗО-КИРПИЧНЫЯ ПЕРЕГОРОДКИ и СТѢНЫ СИСТ. ПРЮССА (PRUSS).**

Бетонныя и желъзо-бетонныя издѣлія.

Плиты Монье, трубы, колодцы, выгреба, мозаичныя ванны, плитки. Канализаціонныя работы.

Желъзо-бетонныя сооружения—Мерсио-Кутюрье. Кабинетская, 20. Тел. 236—67.

Всѣ сооруженія въ Государственной Думѣ изъ ЖЕЛЪЗО-БЕТОНА ГЕННЕБИКЪ, Единствен. представ. Черном. Строит. Общ-во. Замятинъ, 4, тел. № 1679 и 292 138

ПАРКЕТНЫЙ ЗАВОДЪ Лероувъ и Арентдъ (ВЛАДѢЛЕЦЪ АРЕНДТЪ) въ СПБ., В. О., Кожевенная линія, 24, тел. 213-86. Въ Ригѣ Прокатная ул., тел. 1907. 140



# ЛЪСОПИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ и Строительно-Столярная фабрика.

СПБ. Старая Деревня,  
Благовъщенская ул., 127.  
Телефонъ 202—25.

Инженеръ-Технолога И. А. СЕМЕНОВА.

85

Лѣсная биржа  
Петровский Островъ,  
Петровский просп., 5. Телефонъ  
251-31.

## СКЛАДЪ СУХИХЪ ДОСОКЪ И БРЕВЕНЪ.

### С.-Петербургское Строительное Бюро ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.

СПБ. Средняя Подъячская, домъ № 8. МАСТЕРСКИЯ И СКЛАДЪ: Петергоф. шоссе, д. № 8, около Нарвской заставы.

ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ различныхъ системъ.

Водонепроницаемые подвалы, канализация, вентиляционные и жаровые каналы, террасевыя, асфальтовыя и другія строительныя работы.

Желъзо-бетонныя конструкции исполняются по расчетамъ и подъ наблюдениемъ Гражданскаго Инженера

**В. А. ШЕВАЛЕВА,**

90

### ЖИВОПИСНО-МАЛЯРНОЕ И СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО Евдоѣима Степановича ВЬЮГИНА.

34

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

8-я Рождественская улица. д. № 54.

Пробкорчій строительный материалъ.  
„ЛАПИДИТЪ“ привилегированный.

Зав. Изолир. Материаловъ Акц. Общ.

### Эд. АРПСЪ И К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ, Поварской пер., 6. Телефонъ № 22143.

ПРОИЗВОДИТЪ:

Пробковые Лапидитовые нестгораемые полы.  
» » » простѣнки.  
» » » подшивки  
» » » потолковъ.

Изолировка сырыхъ стѣнъ и помѣщеній съ циркуляціей воздуха.

Каналы для вентиляцій и отопленія воздухомъ.

Изоляціи паропроводовъ, водопроводныхъ трубъ противъ замерзанія.

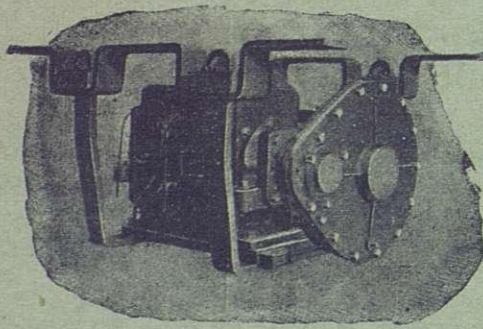
Пробко-бетонныя издѣлія.

101

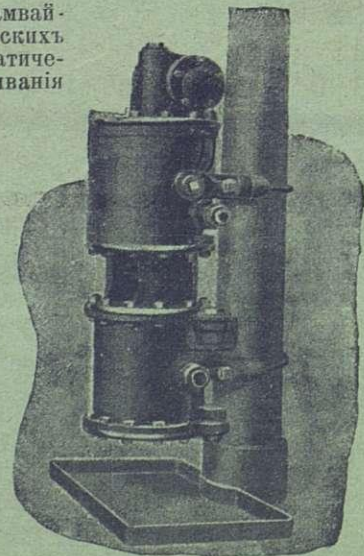


## ВОЗДУШНЫЕ НАСОСЫ ВЕСТИНГАУЗА.

дѣйствующие паромъ, электричествомъ и отъ привода, для всякаго рода техническихъ примѣненій, какъ-то:



желѣзнодорожныхъ и трамвайныхъ тормазовъ, Мартеновскихъ и др. печей работъ пневматическими инструментами, вакуирования и перекачиванія жидкостью помощью сжатого воздуха, буровыхъ работъ и вентиляцій, подъемныхъ устройствъ, подъема затонувшихъ судовъ, водолазныхъ и землечерпательныхъ работъ и т д и т д



### НАСОСЫ ОТЛИЧАЮТСЯ:

дешевизною, компактностью, экономичностью, высокой производительностью, чрезвычайно легко и просто устанавливаются, не требуютъ ремонта

За болѣе подробными свѣдѣніями обратиться въ

ПРАВЛЕНІЕ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА ВЕСТИНГАУЗА

СПб., Прилуцкая ул., д. № 2. Тлгр.: СПб., — «Кольца». Тлф. № 223-37.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ МОСКВѢ: О. К. М И Л Е Р Ъ

Мясницкая ул., д. Нѣмчинова. Тлгр.: Москва — «Представительство» Тлф. № 50—53.







# ЗОДЧИЙ.



ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ  
ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СЪВ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.

## Значеніе гр. Бартоломео Растрелли въ исторіи русскаго зодчества.

(Окончаніе).

Еще великолѣпнѣе построены монастырь Мелкъ на Дунаѣ. Архитектурный замыселъ почти тотъ же: снаружи длинныя и сравнительно просто раздѣланныя фасады безконечныхъ келій; внутри, ближе къ разрыву фасада на Дунай—великолѣпный фасадъ собора. Пій VII не даромъ сказалъ про сооруженіе, что это заразъ и церковь и монастырь, и дворецъ, и крѣпость. Оно было построено Прандауеромъ и имъ же былъ законченъ другой, еще болѣе роскошный монастырь Св. Флоріана. Порталь его куда роскошнѣе вѣнскихъ дворцовъ по украшенію скульптурой, хотя у Прандауера не было выдержанности и вкуса Луки Гильдебрандта. Было бы слишкомъ долго перечислять другія постройки подобнаго рода, тѣмъ болѣе, что безъ иллюстрацій дать понятіе о нихъ не такъ легко. Отмѣтимъ одно только, что одной изъ лучшихъ является монастырь Эйнзидленъ въ Швейцаріи по строгости и цѣльности замысла не только зданія, но и обширной площади, къ нему прилегающей. Его построилъ Каспаръ Мосбрунеръ (1656—1723), сначала простой каменщикъ, а потомъ монахъ Эйнзидлена.

Мы перечислили тѣ постройки, мотивы которыхъ могли бы послужить прототипами построекъ Растрелли. Не зная ихъ, слишкомъ трудно понять—откуда взялись смѣлость плана его построекъ, умѣніе владѣть массами и эффектно располагать отдѣльныя части зданія и, наконецъ, найти прототипы его орнаментики. Однако, ни въ одномъ изъ перечисленныхъ зданій мы не встрѣтимъ сходства болѣе близкаго съ созданіями Растрелли. И только найдемъ извѣстное сходство разбивки и деталей внутренняго убранства Вюрцбургскаго замка, построеннаго Балътазаромъ Нейманомъ; еще ближе къ растреллиевскимъ проектамъ детали замка въ Bruchsal'ѣ и смѣлый проектъ Vierzehnheiliger Kirche. Всѣ перечисленные зданія построены тѣмъ же Neumann'омъ, который въ 20-хъ годахъ учился въ Парижѣ у Cotte и Wolffrand. Въ это время, по всей вѣроятности, былъ тамъ и Растрелли. Neumann былъ посланъ въ Парижъ своимъ покровителемъ, Вюрцбургскимъ епископомъ, уже когда былъ сложившимся архитекторомъ, какъ и Растрелли, попавшій въ Парижъ въ возрастѣ 25 лѣтъ. И онъ могъ оказать влияніе на Растрелли, для будущей дѣятельности котораго проекты Неймана были болѣе цѣнны, чѣмъ постройки парижскихъ зодчихъ.

Вліяніе Неймана на Растрелли и Растрелли на Неймана весьма вѣроятно, хотя бы потому, что ученикъ и послѣдователь перваго, Іоганнъ Шлаунъ, закончившій замокъ Брюль, чрезвычайно близокъ по стилю къ Растрелли; стоитъ сравнить хотя бы лѣстницу замка и купеческую лѣстницу Петергофа, замокъ въ Мюнстерѣ и бывший домъ Бобринскихъ, приписываемый Растрелли. Впрочемъ, гдѣ бы и какъ бы не учился Растрелли, къ его возвращенію въ Россію талантъ опредѣлился вполне и онъ былъ уже не подражателемъ, но сразу же принялся за самостоятельное рѣшеніе архитектурныхъ задачъ.

Весь этотъ очеркъ мы предпослали обзору дѣятельности Растрелли именно потому, что онъ не является ученикомъ и подражателемъ какого либо опредѣленнаго мастера, но, повидимому, принадлежалъ къ числу тѣхъ гениальныхъ натуръ, которыя жадно наблюдаютъ все встрѣчаемое на пути и превращаютъ его въ свой собственный міръ.

По возвращеніи изъ-за границы, Растрелли получилъ заказъ на постройку Зимняго Дворца. Правда, это зданіе было не такъ велико, какъ современное, потому что начата была лишь часть, обращенная къ Адмиралтейству.

Повидимому стиль Растрелли еще не опредѣлился въ то время, и дворецъ представлялъ по стилю нѣчто среднее между Леблоно—Трезиніевскими постройками Петербурга и полунѣмецкимъ, полу-Бофрановскимъ замысломъ Вюрцбургской резиденціи. Къ тому же, дворецъ былъ сравнительно скромнѣе, въ началѣ крытъ гонтомъ, и лишь нѣсколько позже его покрыли желѣзомъ.

По окончаніи этой постройки Растрелли дѣлается придворнымъ и очень любимымъ архитекторомъ. При Аннѣ Леопольдовнѣ Растрелли, какъ оберъ-архитектору двора, было повышено содержаніе съ 600 руб. на 1200 руб.

Что касается до другихъ построекъ Растрелли Анненской эпохи, то о нихъ мы знаемъ сравнительно мало. Извѣстно, что онъ строилъ довольно много для Бирона, напр., дворецъ въ Митавѣ, который, къ сожалѣнію, не былъ оконченъ и даже, послѣ паденія Бирона, драгоценныя двери и другія рѣзныя вещи были вывезены;



теперь это здание присутственных мест; затѣмъ для Бирона была выстроена недалеко отъ Митавы мыза Ругендаль. Возможно, что имъ же было задумано загадочное здание Тучкова буяна, до сихъ поръ именуемое дворцомъ Бирона; средняя часть носить слѣды творчества архитектора, свободно владѣющаго массами, но боковыя либо неоконченны, либо неумѣло достроены.

До сихъ поръ на Литейномъ пр. сохранились отличныя ворота дома Шереметева, безнадежно изуродованнаго во время послѣдней реставраціи. А винный погребокъ, на половину раздавленный громадой доходнаго дома,—остатокъ нѣсколько тяжелого и грубоватаго грота. Все это работа Растрелли. Къ сожалѣнію, о былой красотѣ можно только лишь догадываться. Весьма вѣроятно, что къ этой же эпохѣ относятся и гротъ московскаго имѣнія Шереметевыхъ, Кускова. Самое же роскошное и блестящее здание этого типа—гротъ Царскаго Села—бѣлое здание, фєрично украшенное и расположенное на берегу пруда.

Изъ дворцовъ, кромѣ перваго Зимняго, Растрелли пришлось выстроить еще второй Лѣтній на мѣстѣ нынѣшняго Инженернаго замка. Эта деревянная постройка повидимому позволила Растрелли стать смѣлѣе. Кирпичныя оштукатуренныя детали петербургскихъ построекъ не давали возможности быть вполне свободнымъ; нужно было сообразоваться съ расположеніемъ кирпичей, съ отсутствіемъ умѣлыхъ лѣщниковъ, съ неумѣніемъ протягивать точно длинныя архитектурныя линіи. Въ деревянной же постройкѣ, при наличности хорошихъ рѣзчиковъ (школа ихъ сохранялась съ Петровскаго времени) можно было позволить себѣ почти сказочную декорацію. Такъ и поступаетъ Растрелли, проектируя этотъ дворецъ съ большими свободными полями стѣнъ съ громадными, богато украшенными окнами и раздѣлкой стѣнъ немногими пилястрами.

При Аннѣ Іоанновнѣ Растрелли приходилось строить въ Москвѣ и, повидимому, московскія постройки Нарышкинской и Петровской эпохи оказали на послѣдующее творчество его замѣтное вліяніе. Такъ, въ Смольномъ мы не разъ встрѣчаемъ въ видѣ декоративныхъ контрфорсовъ мотивъ подобный тому, который встрѣчается у входа на Меньшикову башню (Чистые пруды). Въ Москвѣ онъ строилъ въ 1730 году для Анны Іоанновны деревянный дворецъ Анненгофъ въ Кремлѣ, рядомъ съ Арсеналомъ, а затѣмъ въ 1731 году на Яузѣ другой лѣтній Анненгофъ—Головинскій (дворецъ этотъ сгорѣлъ въ 1746 году), въ общемъ похожій на 2-й лѣтній.

Возможно, что имъ же построена сравнительно простая, совсѣмъ «Петербургская» церковь Воскресенія на Барышахъ, украшенная впоследствии при Елизаветѣ Петровнѣ короной въ память свадьбы съ Разумовскимъ.

По вступленіи на престолъ Елизаветы Петровны насталъ періодъ кипучей строительной дѣятельности; строились дворцы для царицы, перестраивались монастыри, устраивались соборы, и строились палаццо для ея приближенныхъ. Растрелли былъ оберъ-архитекторомъ; онъ долженъ былъ подписывать проекты всѣхъ построекъ, и вотъ причина его популярности. Мы не будемъ придерживаться хронологическаго обзора его дѣятельности: матеріаловъ пока еще недостаточно.

Увеличеніе Петергофскаго дворца должно быть отнесено къ раннимъ по стилю постройкамъ Растрелли.

Ему пришлось дѣлать дополненія къ Леблоновскому зданію и надо сказать, что онъ выполнилъ эту задачу съ рѣдкимъ тактомъ. Новая эпоха, болѣе грандіозная и блестящая, чѣмъ Петровская, отразилась лишь на церкви и флигелѣ подъ гербомъ. Она замѣтна по формѣ крышъ. Немного измѣнивъ Леблоновскую постройку, немного умѣривъ пышность своего стиля, Растрелли достигъ удивительнаго единства зданія.

Очень трудно сказать что нибудь опредѣленное о прежнемъ видѣ Аничковскаго дворца, выстроеннаго для мужа Елизаветы Петровны, Разумовскаго. Повидимому, однако, Растрелли далъ рѣдкое для него высокое четырехэтажное здание, флигеля котораго имѣли извѣстное сходство съ церковнымъ флигелемъ Царскосельскаго дворца. Во дворѣ этого зданія былъ прудъ, соединенный съ Фонтанкой такъ, что гондолы могли подъѣзжать къ самому подъѣзду дворца. А самый прудъ былъ окруженъ галлереей. Эта легкая, вѣроятно деревянная, галерея позже была замѣнена отличной постройкой Гваренги, прудъ засыпали а самое здание рукою Штакеншнейдера было превращено въ тоскливый Петербургскій домъ.

Еще худшая участь постигла другую постройку Растрелли—современный дворецъ Вел. Кн. Михаила Николаевича: тотъ же архитекторъ превратилъ его въ одно изъ самыхъ безвкусныхъ зданій безвкусной эпохи.

Изъ Растреллиевскихъ построекъ сравнительно скромнаго типа еще недавно былъ цѣль на мѣстѣ современнаго рыбнаго рынка на Забалканскомъ д. Яковлева, воспроизведенный въ «Зодчѣмъ». Надомъ Яковлева очень интересенъ чисто декоративный пріемъ—пилястры ничего не поддерживаютъ, на нихъ опираются лишь скульптурныя украшенія наличниковъ. Полукруглый фронтонъ, заполненный скульптурнымъ орнаментомъ, очень напоминаетъ архивъ военно-учебныхъ заведеній, что дѣлаетъ еще болѣе вѣроятной нашу догадку, что зданіе строено отцомъ Растрелли \*).

Кіевскій дворецъ былъ роскошнѣе, средняя часть его красиво выдвинута впередъ и сложна по плану и по декораціи.

Домъ Строганова у Полицейскаго моста также сравнительно скромнѣе и вся декорація основана на томъ же мотивѣ высокаго цоколя, очень вытянутыхъ колоннъ и богато разработаннаго ризалита. Отмѣтимъ превосходный дворъ, отличныя ворота. Когда же наступитъ то время, когда перекрасятъ его, какъ было при Растрелли въ свѣтлую краску съ бѣлыми колоннами?!

Но не эти дворцы создали славу Растрелли. Третій Зимній дворецъ—вотъ что было его торжествомъ! До него Растрелли еще придерживался стараго типа: болѣе или менѣе сложный планъ съ выступающимъ центромъ и краями, плоскія стѣны съ богато украшенными окнами, лежація на высокомъ цоколѣ съ сравнительно мелкими рустиками. Задумывая грандіозное здание Зимняго дворца, онъ почувствовалъ, что недостаточно будетъ помѣстить колонны лишь въ серединѣ и по краямъ, и рѣшился возсоздать наяву одно изъ эфемерныхъ созданий Бибисны Галли.

Если смотрѣть съ набережной вдоль фасада Зимняго Дворца, то онъ кажется сплошной колоннадой. И

\*) № 3 нынѣшняго года.



это колоннада безъ цоколя, безъ пьедесталовъ, вырастаетъ прямо изъ земли. На антаблементахъ колонны нижняго этажа упираются сразу верхнія, смѣло вытянутыя, да еще поставленныя на пьедесталы, а на нихъ опирается сильный карнизъ, на которомъ рѣшетка крыши, украшенная лѣсомъ дивныхъ статуй, когда то прекрасныхъ, а теперь тоскливыхъ цинковыхъ.

Эта безконечная колоннада прервана (мы говоримъ о крайнихъ частяхъ) въ центрѣ составленными попарно колоннами. Но эта колоннада не одна декорація: это заразъ и контрфорсы для стѣнъ зданія; она позволила Растрелли прорѣзать колоссальныя окна. Въ сѣверной Пальмирѣ свѣтъ былъ еще нужнѣе, чѣмъ въ Дрезденѣ, не говоря уже объ солнечной Итали. Словомъ, не нарушая единства стили, не мѣняя значительно декораціи, Растрелли достигъ въ этомъ зданіи почти фееричнаго блеска. Теперь зданіе нѣсколько тоскливо благодаря коричневой окраскѣ, но если бы ему вернуть прежнюю радостную окраску: желтое тѣло зданія, бѣлыя колонны!

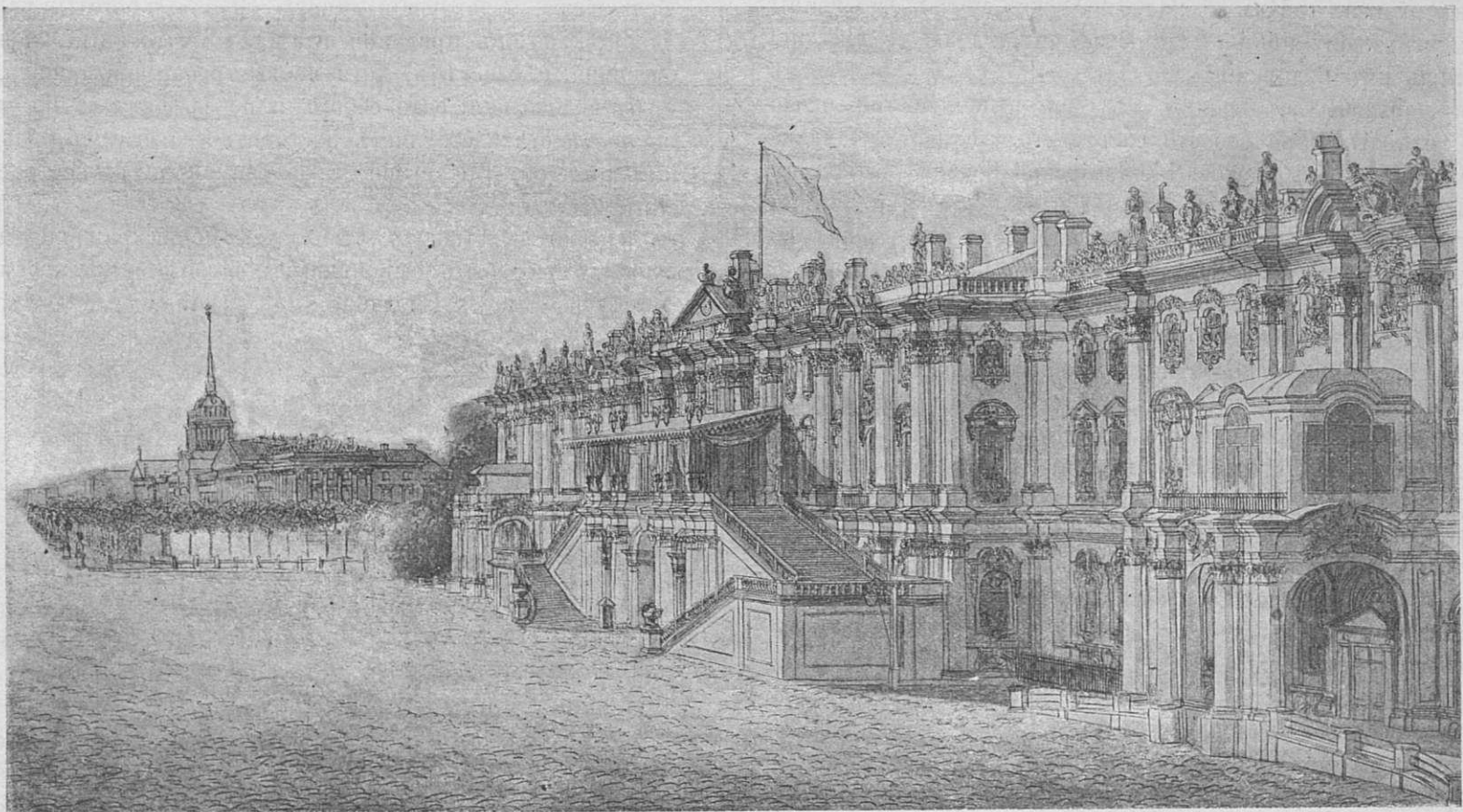
прозрачныя зданія, состоящія лишь изъ колоннъ, изъ золоченыхъ при Елизаветѣ Петровнѣ каріатидъ и колоссальныхъ оконъ.

И этотъ безконечный рядъ колоннъ былъ замкнутъ сравнительно серьезными флигелями съ богато украшенными, но все же скромными наличниками оконъ.

Замѣтимъ къ тому же, что въ тѣ времена царскій садъ не подросъ еще, и отъ садоваго фасада, болѣе однообразнаго и болѣе роскошнаго, былъ видѣнъ Эрмитажъ — самое сложное изъ созданій Растрелли по плану, также разнообразное и богатое по орнаментикѣ, какъ и дворецъ, а отъ главнаго фасада широкая аллея упиралась въ Монъ Бежъ — очаровательную игрушку, не менѣе неожиданную по замыслу, чѣмъ Эрмитажъ.

Нѣтъ возможности входить въ детали декораціи, хотя трудно удержаться, чтобы не упомянуть о полукаріатидахъ, поддерживающихъ колонны фасада, — мотивъ, пожалуй, еще болѣе смѣломъ, чѣмъ у вѣнскихъ архитекторовъ.

Изъ зданій, находящихся въ другихъ городахъ Рос-



Прежній видъ Зимняго Дворца по рисунку М. Воробьева.

Фасадъ, обращенный къ Дворцовой площади, значительно измѣнился послѣ большого пожара. Раньше существовалъ довольно сложный подъемъ во второй этажъ прямо съ площади, какъ видно на рисункѣ М. Воробьева.

Только одинъ Царскосельскій дворецъ сохранилъ свой прежній блескъ. По эффекту этотъ замыселъ Растрелли затмѣваетъ и дрезденскія и вѣнскія постройки. Колоссальная площадь, замкнутая полукругомъ низенькихъ, какъ бы вросшихъ въ землю зданій, дѣлаетъ еще величественнѣе безконечный, и безъ того сказочный, фасадъ дворца.

Дворецъ былъ созданъ не заразъ — сначала средняя часть, затѣмъ боковые флигеля, соединенныя съ серединой открытыми галереями, какъ и по сію пору въ Петергофѣ. Вотъ эти то галереи Растрелли и превратилъ въ почти

сіи, на первое мѣсто нужно поставить дворецъ Разумовскаго (Москва, Покровка), построенный для кн. Трубецкого въ 1742 году. Это одинъ изъ самыхъ блестящихъ проектовъ архитектора, удивительно смѣлый по разбивкѣ плана и по декораціи фасада колоннами.

Не мало зданій было вѣроятно выстроено по планамъ Растрелли въ разныхъ городахъ Россіи, но много ихъ уже разрушено, если не разрушается, на нашихъ глазахъ какъ домъ Яковлева, или уродуется, какъ д. Шереметева и т. д.

Изъ сохранившихся упомянемъ дворецъ въ Таганрогѣ, теперь интендантство; изъ сломанныхъ бывшій Покровскій дворецъ Елизаветы Петровны. Планъ его былъ составленъ повидимому наскоро, а фасадъ (см. «Зодчій» № 37, 1907 г.) по разбивкѣ напоминалъ вѣнскіе дворцы.





Купола Смольнаго монастыря.

Мы не будем останавливаться дольше надъ разборомъ дворцовъ, выстроенныхъ Растрелли и перейдемъ къ церквамъ. Ихъ не мало, но можно думать, что планы многихъ ему приписываемыхъ, составлены не имъ, но лишь имъ подписаны хотя бы, напр., соборъ въ Курскѣ и церковь Св. Троицы въ Сергіевой пустыни около Стрѣльны. Вѣроятно это работа его учениковъ. Ему же приписываютъ церковь Владимірской Божіей Матери въ Петербургѣ. Отрицать этого нельзя: кое какія детали наружнаго убранства и внутренняго (напр. хоры во всей церкви) дѣлаютъ это предположеніе вѣроятнымъ, но далеко не убѣждаютъ въ немъ.

Проектируя Андреевскую церковь въ Кіевѣ, Растрелли рѣшился ближе подойти къ требованіямъ православія, къ пяти-купольному плану, но вмѣсто куполовъ вышли колокольни, архитектурно отчасти случайныя. Все же замѣчательно, что здѣсь впервые архитекторъ послѣ петровскаго времени пытается подойти къ заданію допетровскаго православія. Планъ церкви сравнительно простъ и усложненъ лишь колокольнями-куполами, передѣлка стѣнъ также несложна. Эта рациональность декораціи стѣнъ, несложность ея замысла и вмѣстѣ съ тѣмъ богатство и пышность скульптуръ, группъ колоннъ, придаютъ рѣдкую цѣльность постройкѣ. Особенно цѣнно это по сравненію съ простыми планами петровскихъ вытянутыхъ церквей съ далеко не всегда удачно прислоненными колокольнями. И при постройкѣ этой церкви Растрелли задумывалъ какой то эффектный въѣздъ на холмъ. Проектъ къ сожалѣнію остался неисполненнымъ.

Изъ московскихъ церквей Растрелли принадлежитъ церковь папы Климента. Она была начата въ 1720 году, а окончена по проекту Растрелли въ 1758—1770. Эта отличная церковь въ замыслѣ имѣетъ нѣчто несвойственное Растрелли. Возможно, конечно, что и она, и Владимірская въ Петербургѣ, и соборъ Сергіевой пустыни, все—попытки разрѣшить вопросъ о пяти-купольной церкви. Но есть въ самомъ мотивѣ что то чуждое гению Растрелли, какъ будто бы онъ справляется въ этихъ постройкахъ съ навязанной ему въ сущности вовсе не архитектурною мыслью. Уже не говоря о томъ, что мы знаемъ о закладкѣ церкви Климента въ 1720 г., тяжеля входныя ворота (напоминающія входъ въ Ораніенбаумскій дворецъ), кое какія детали оконъ и орна-

ментики указываютъ на то, что участіе Растрелли свелось къ исправленію первоначальнаго проекта. Такимъ же исправленіемъ чужого проекта является соборъ въ Курскѣ, и весьма вѣроятно, отличная колокольня Никиты мученика на Басманной въ Москвѣ.

Но самая замѣчательная изъ церковныхъ построекъ Растрелли — дворецъ-монастырь для Елизаветы Петровны, Смольный. Кажется изъ всѣхъ зданій барокко это самое грандіозное и самое блестящее по замыслу. Колоссальный по размѣрамъ квадратъ, окруженный невысокой стѣной съ башенками—часовнями по угламъ. Эта стѣна должна была быть замкнута высокой колокольней, быть можетъ слишкомъ уже грандіозной, хотя Растрелли, проектируя ее, вѣроятно имѣлъ въ виду софднй колоссальный соборъ. Внутри ограды четырехугольникъ великолѣпныхъ по декораціи зданій съ чрезвычайно богато и разнообразно разукрашенными фасадами и куполами небольшихъ церквей по угламъ. Поразительна цѣльность декораціи, можетъ быть не вполне удобной для внутренняго устройства. Колоссальныя окна бель-этажа, образующія дивную «logia» и богатыя украшенія куполовъ придаютъ зданію удивительный, почти фееричный блескъ и, хотя не выстроена рвущаяся къ небу колокольня, зато соборъ и по эффекту и по рациональности заставляеть поставить это зданіе рядомъ а, пожалуй, и выше южно-германскихъ построекъ того времени.

Остается пожалѣть, что зданіе не выкрашено такъ, какъ должны быть выкрашены Растреллиевскія зданія Лучшая часть Смольнаго, это—грандіозный соборъ.



Внутренній дворъ Смольнаго монастыря.



Въ такомъ размѣрѣ Растрелли не могъ достигъ цѣльности декораціи Андреевской церкви. Онъ не поставилъ колоннады на колоннаду, какъ въ Зимнемъ дворцѣ, но достигъ единства впечатлѣнія, придавъ стѣнамъ второго этажа видъ аттика надъ карнизомъ, поддерживаемаго колоннами нижняго этажа. Въмѣсто волоннъ здѣсь пилястры, спускающіяся волутами на карнизъ.

Та же раздѣлка повторяется и въ декораціи купола и колоколенъ. Въ этой постройкѣ Растрелли справился и съ самой непріятной задачей русскаго церковнаго зодчества—необходимостью пятикупольной церкви. Онъ прислонилъ купола—колокольни къ среднему куполу, превративъ ихъ какъ бы въ контрфорсы.

Этимъ онъ придалъ всей массѣ чрезвычайную легкость благодаря большому числу бѣгушихъ вверхъ линій и придалъ единство всей постройкѣ. Задача пятикупольной церкви была рѣшена созданиемъ церкви, напоминающей по контуру шатровый храмъ, безъ всѣхъ неудобствъ послѣдняго.



Стѣна Смольнаго монастыря.

Чтобы можно было бы покончить съ церковными постройками Растрелли, остается упомянуть о своего рода *tour de force*, куполѣ шатрѣ Воскресенскаго Монастыря—Новаго Иерусалима и о колокольняхъ.

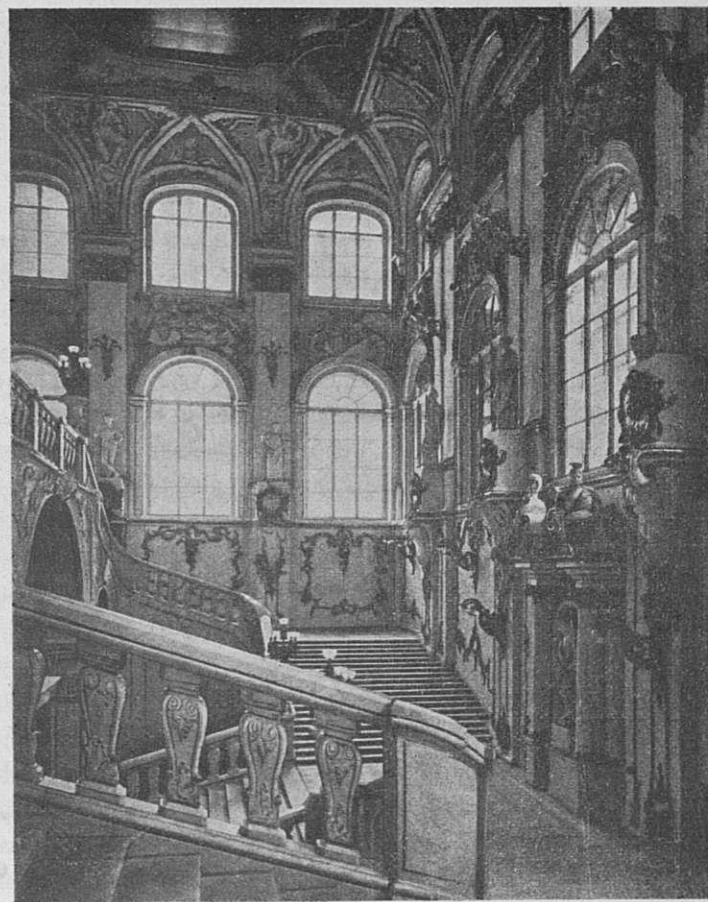
Эти послѣднія сооруженія не очень были любимы на древней Руси. Имъ предпочитали звоницы, а повидимому вышки строили лишь для наблюденія надъ окрестностями. Однако, высокія колокольни уже строили въ XII вѣкѣ: въ Ярославскомъ стилѣ нерѣдки шатровыя колокольни вродѣ знаменитой при церкви Іоанна Златоуста на Коровникахъ. Повидимому типъ этотъ выработался изъ сторожевыхъ вышекъ. Петръ принесъ изъ Голландіи типъ церквей съ прислоненными колокольнями (прежній Казанскій соборъ, Петропавловская крѣпость), но типъ этотъ не понравился. Однако, самая мысль строить высокія колокольни пришлась по сердцу. Растрелли принадлежит одно изъ великолѣпнѣйшихъ построекъ этого рода—колокольня Троице-Сергіевой лавры (1741 г.).

Колокольня Смольнаго монастыря, будь она исполнена, была бы самымъ высокимъ сооруженіемъ на свѣтѣ, но даже дивный талантъ Растрелли не могъ бы маскировать излишнюю вытянутость ея.

Мы уже говорили о томъ, что Растрелли заботился не только объ эффектѣ самого зданія, но и объ его мѣстоположеніи.

Въ этомъ отношеніи его можно поставить рядомъ съ величайшими архитекторами XVIII вѣка—Ж. А. Габріелемъ, Райнальди, Поппельманомъ и Гильдебрандомъ. Замыселъ площади передъ Царскосельскимъ дворцомъ, увеличеніе Петергофскаго дворца, фонтановъ большого грота, планъ Смольнаго—это планы не отдѣльнаго зданія, но цѣлой мѣстности. Для Зимняго Дворца трудно было что нибудь придумать и Растрелли создалъ ему самую фееричную раздѣлку фасада, пристроивъ громадную наружную лѣстницу со стороны площади. И внутри дворцовъ онъ заботился объ эффектѣ всего зданія, съ особенной любовью задумывая входы для парадныхъ пріемовъ. Такъ, въ Петергофскомъ дворцѣ для Купеческаго зала онъ придумалъ великолѣпную лѣстницу, внизу сравнительно простую, а наверху чрезвычайно богатую по орнаментикѣ, со статуями на перилахъ.

Къ сожалѣнію не сохранилась парадная лѣстница



Зимній Дворецъ. Іорданская лѣстница.

Царскосельскаго Дворца. Она была тамъ, гдѣ теперь Китайская комната и отъ нея черезъ рядъ Аванзалъ, украшенныхъ все съ большею и большею роскошью, посѣтитель попадалъ въ колоссальную, всю залитую золотомъ коронную залу.

Въ Зимнемъ дворцѣ Растрелли достигъ еще большаго эффекта въ Іорданскомъ подъездѣ. Въмѣсто большой лѣстницы сразу вверхъ, онъ устроилъ, длинный въ половину нижняго этажа, вестибюль, своды котораго поддерживаются довольно солидными колоннами, между которыми въ былыя времена находились, или должны были находиться статуи. Этотъ вестибюль упирается въ двухсвѣтное помѣщеніе Іорданской лѣстницы, которая великолѣпно развертывается въ обѣ стороны, сходясь къ обширной площадкѣ передъ Аванзалой. Вся часть перваго этажа выдержана въ свѣтлыхъ тонахъ. Второй



этажъ украшенъ сравнительно легкимъ роскошнымъ орнаментомъ.

Своды потолка со стороны Аванзалы опираются на попарно поставленные монолитныя колонны, которыя отдѣляютъ довольно значительный по пространству балконъ. Стоя на этой лѣстницѣ, болѣе, чѣмъ гдѣ нибудь въ Россіи, вспоминаешь о роскошныхъ пиршествахъ и приемахъ XVIII вѣка, когда на этой лѣстницѣ придворные чины ожидали иностранныхъ пословъ и балконъ былъ заполненъ придворными дамами въ фижмахъ. Но стоитъ сдѣлать шагъ, войти въ Аванзалу— очарованіе исчезаетъ. Отъ Растреллиевской постройки остались лишь намеки въ видѣ принципа разбивки стѣнъ, да плафонъ кого то вродѣ Валеріани.

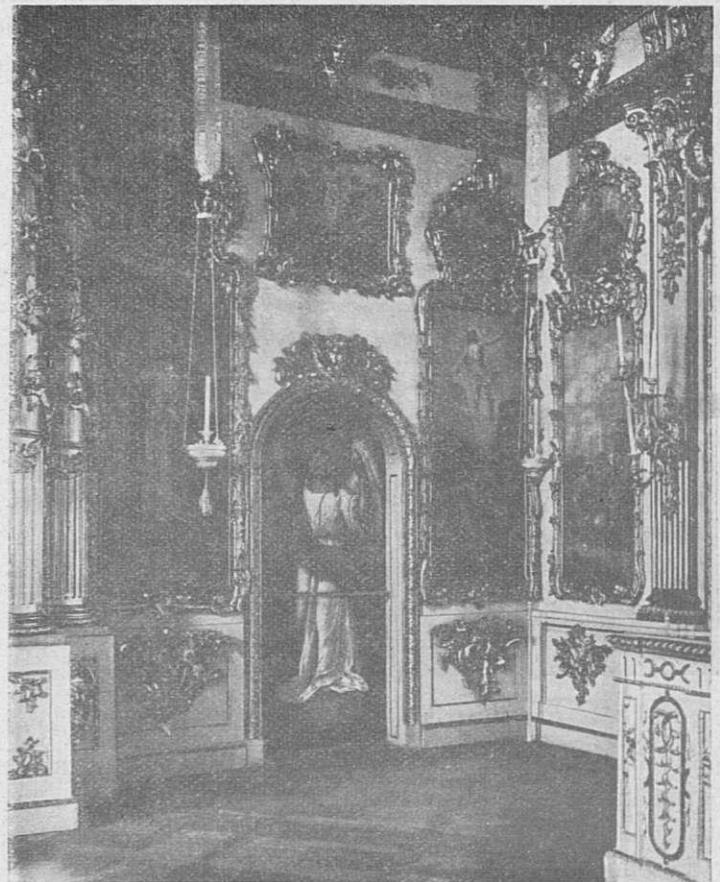
Изъ внутренняго убранства Зимняго Дворца лишь одна церковь сохранилась цѣлой, да и то заново перезолочена. Декорація стѣнъ относительно скромнѣе чѣмъ церкви Царскосельскаго дворца и орнаментация далеко не такъ густа, какъ орнаментика Андреевскаго Кіевскаго собора. По сравненію съ иконостасомъ Петропавловской крѣпости, этотъ иконостасъ не въ примѣръ проще, Растрелли нашель для него тѣ формы, которыя устанавливаются чуть не на полтора вѣка. Но повидимому онъ не вполне добровольно подошелъ къ нимъ.

Прямая стѣна нарушена неожиданнымъ выступомъ колоннъ съ нависающими надъ архитравомъ стилизованными волнами, заканчивающимся волютой, на которой сидятъ золоченые ангелы. Это похоже на капризъ южногерманскаго зодчаго, одного изъ создателей фантастичныхъ церквей Ейнзидлена, Мюнхена и т. д. Самый верхъ иконостаса подъ распятіемъ не совсѣмъ удался; сдержанная фантазія дала довольно обыденныя формы, далеко не похожія на фантастичныя стилизаціи рокайлъ и пальмовыхъ листьевъ свода. Небольшое количество иконъ, къ тому же непокрытыхъ золотыми ризами, сравнительно узкія, затѣливыхъ контуровъ рамки иконъ—пріятно выдѣляютъ этотъ иконостасъ среди современныхъ ему и придаютъ ему особую торжественность и аристократичность.

Декорація Петергофской придворной церкви до известной степени похожа на декорацію церкви Зимняго Дворца; иконостасъ же Кіевской Андреевской Церкви по замыслу сложнѣе, но не такъ капризенъ. Онъ разбитъ пилястрами на равныя промежутки и распределеніе въ нихъ иконъ повторяется. Надъ царскими вратами перекинута арка, на которой 2 сидящихъ ангела. Рѣзной орнаментъ много гуще, чѣмъ въ Зимнемъ дворцѣ и рисунокъ представляетъ нѣчто среднее между рокайлъ, акантомъ и волной. За множествомъ дѣлъ Растрелли видимо не успѣвалъ продумывать орнаменту и довольствовался общими, капризными формами. Правда, задумывая царскія врата той же церкви, онъ вспомнилъ про орнаменту Мейсонье и, хотя менѣе логичными, но не менѣе великолѣпными тяжелыми формами заполнилъ рамки царскихъ дверей.

Иконостасъ церкви Царскосельскаго дворца еще наряднѣе Андреевскаго, но замыселъ еще проще. Многоярусная разбивка иконъ какъ разъ соотвѣтствуетъ русскимъ иконостасамъ и только царскія врата выдѣлены тремя колоннами съ каждой стороны. Иконостасъ

Зимняго Дворца является архитектурнымъ капризомъ, которымъ геніальный зодчій, отвѣтилъ на неархитектурное требованіе монументальной стѣны внутри залы; но требованіе это было религіозною потребностью, необходимостью торжественныхъ выходовъ священнослужителей изъ алтаря. Еще въ 17 вѣкѣ установился этотъ типъ глухой высокой стѣны съ маленькими вратами. Эти стѣны въ Ростовскихъ церквахъ дѣлались даже капитальными. Незвѣстный строитель иконостаса Петропавловской крѣпости рѣшился раскрыть эту стѣну, но требованія такъ установились, что Растрелли пришлось подчиниться имъ. Единственное, что могъ онъ сдѣлать это нарушить прямую линію иконостаса, выдвинувъ царскія врата, и нѣсколько измѣняя самую декорацію надъ ними.



Деталь иконостаса церкви Царскосельскаго Дворца.

Онъ угадалъ русскія требованія: великолѣпные растреллиевскіе иконостасы, полные капризной золоченой рѣзбы, украшенные скульптурными фигурами Ангеловъ распространились по всей Росіи. И странно видѣть эти сказочныя роскошныя декораціи, въ высокихъ, но тѣсныхъ древнихъ соборахъ (вродѣ Успенскаго во Владимірѣ). Колонны увитыя виноградомъ и канелированныя до  $\frac{1}{3}$  высоты, орнаментъ изъ херувимовъ, изъ капризнаго мотива тяжелаго «рокайлъ», ангелы, сидящіе на волютахъ—на цѣлое столѣтіе остались любимыми мотивами церковныхъ декорацій.

Чтобы закончить этотъ очеркъ, остается сказать о дѣятельности Растрелли по смерти Елизаветы Петровны. Для новаго вѣка Екатерины II былъ нуженъ новый стиль; она не любила пышныхъ декорацій своей предшественницы, и еще до восшествія на престолъ сдѣлала своимъ архитекторомъ Ринальди, а послѣ пригласила Гваренги и Камерона.



Приписываютъ Растрелли Воспитательный домъ, считая его домомъ Бобринскихъ, но Воспитательный домъ ничего общаго со стилемъ Растрелли не имѣетъ. Нѣтъ ли здѣсь путаницы и не Николаевскій ли сиротскій институтъ и есть домъ Бобринскаго—вѣрнѣе, отца Бобринскаго, А. Орлова? Стилъ его не похожъ на Растрелли, но и ни на чей стилъ вообще, не похожъ. Быть можетъ, и на Растрелли повліялъ духъ возрождавшихся антиковъ и онъ своеобразно примѣнилъ его. За Растрелли говорить грандіозность этого зданія. А тогда было бы естественно приписать Растрелли и другой домъ Орлова, пожертвованный послѣднимъ подъ арсеналь, и затѣмъ превращенный послѣ значительныхъ передѣлокъ въ Окружный Судъ.

Растрелли умеръ въ 1771 году.

Въ этомъ очеркѣ мы далеко не изчерпали дѣятельности гр. Бартоломео Растрелли, лишь намѣтивъ путь для изслѣдованія и, вѣроятно, не мало предстоитъ неожиданныхъ

открытій при дальнѣйшемъ изученіи. Наша задача была лишь показать значеніе этого гениальнѣйшаго изъ русскихъ зодчихъ: русскаго, потому, что вся дѣятельность его протекла въ Россіи, что стилъ обусловленъ русскими требованіями того времени. Его стилъ церковей остался и у учениковъ, напр. Чевакинскаго, но наружная декорация не была подъ силу рядовымъ зодчимъ. За то внутреннія декорации, ихъ богатство поразили воображеніе русскихъ мастеровъ и до самаго послѣдняго времени при чеканкѣ ризъ для иконъ пользовались Растреллиевскимъ орнаментомъ тяжелаго рококо и стилизованной волны. Поэтому не удивительно, что имя Варооломѣя Варооломѣевича Растрелли такъ популярно на Руси.

В. Курбатовъ.

## Замѣтки изъ области спеціальной архитектуры.

(Окончаніе).

Большая паровая кухня, въ которой готовится пища для нѣсколькихъ сотъ человѣкъ, должна имѣть обязательно три помѣщенія: 1) собственно кухню, размѣромъ приблизительно 5×6 саж., гдѣ помѣщаются котлы для варки жидкой пищи и плиты для варки и жаренія. Помѣщеніе должно быть очень свѣтлое, потому что во всѣхъ мѣстахъ этого помѣщенія требуется соблюдать образцовую чистоту и на глазъ опредѣлять степень готовности кушаній. Въ нѣкоторыхъ кухняхъ окна поднимаютъ на высоту 1 сажени отъ пола; высота кухни достигаетъ въ больницахъ до 5 сажень, причемъ устраивается второй верхній рядъ оконъ. Нижій рядъ остается всегда закрытымъ, а для вентиляціи лѣтомъ открываются верхнія половины верхнихъ оконъ. Въ цѣляхъ болѣе удобной очистки стѣнъ, устраивается иногда галерея у верхняго свѣта.

Кухонный чадъ высасывается чаще электрическимъ вентиляторомъ, но выгоднѣе (въ смыслѣ эксплуатаціи) примѣнять вытяжную трубу, поставленную въ серединѣ потолка, съ побудителемъ тяги. Вытяжную трубу достаточно дѣлать сѣченіемъ около 1½ аршина въ сторонѣ квадрата, и высотой надъ потолкомъ въ 3½ сажени. Нижнее отверстіе вытяжной трубы должно быть снабжено двойной хлопушкой.

Плиты удобнѣе, если онѣ примыкаютъ къ одной изъ стѣнъ, особенно, если плиты снабжены спеціальнымъ высокимъ шкафомъ для жаренія; тогда одна, узкая сторона плиты все равно пропадаетъ и ее можно безъ ущерба примкнуть къ стѣнѣ, причемъ упрощается соединеніе съ дымовой трубой.

Плиты предпочтительнѣе одѣтыя изразцами и снабженныя прутомъ для вѣшанія ложекъ вокругъ плиты въ одной съ ней плоскости; вѣшалки же надъ плитой крайне неудобны, такъ какъ онѣ сами, и все на нихъ повѣшенное, нагрѣваются. При опредѣленіи размѣровъ плиты лучше всего руководиться указаніями тѣхъ лицъ, которыя будутъ ею пользоваться, потому что въ этомъ отношеніи объективныхъ нормъ нѣтъ, особенно у насъ.

Паровые варистые котлы, если ихъ много, устанавливаются всего удобнѣе группами посрединѣ кухни. До сихъ поръ еще является спорнымъ вопросомъ о предпочтительной пригодности мѣдныхъ луженныхъ и никкелевыхъ котловъ. На основаніи наблюденій, могу сказать что никкелевые котлы въ отношеніи вкуса пищи (металлическій привкусъ, особенно при кислотахъ), гораздо хуже мѣдныхъ—конечно, хорошо вылуженныхъ \*). Но за то, въ эксплуатаціи мѣдные котлы обходятся дороже—ихъ приходится очень часто лудить, потому что полуда сдирается быстро во время чистки не успѣваго еще остыть котла. Для быстрого охлажденія, въ котлахъ нѣкоторыхъ системъ имѣется приспособленіе, позволяющее когда нужно, напустить холодную воду въ паровое пространство, и стоимость этого приспособленія вполне окупается уменьшеніемъ расходовъ на полуду. Необходимо также обращать вниманіе на легкость разборки мѣдныхъ котловъ для полуды: котлы нѣкоторыхъ фирмъ въ этомъ отношеніи крайне неудобны и каждая разборка сопровождается болѣе или менѣе серьезными поврежденіями котловъ и ихъ хроническимъ расшатываніемъ. Затѣмъ, отъ хорошаго котла надо требовать наличности правильно устроеннаго предохранительнаго клапана и отвода выдѣляющихся паровъ, такъ какъ бывали случаи взрыва котловъ.

Котлы имѣются въ продажѣ различныхъ емкостей, до самыхъ малыхъ, но котлы меньше 200 литровъ емкостью нецѣлесообразны въ смыслѣ оборудованія и въ отношеніи расхода пара. Въ такихъ случаяхъ лучше пользоваться плитой.

Въ кухнѣ должны быть: котель съ горячей водой, подогрѣваемой змѣевикомъ; котель для кипятка, устроенный такъ, что изъ него можетъ вытекать только прокипяченная вода; приборъ для варки картофеля, и горячій шкафъ для сохраненія въ горячемъ состояніи сухой пищи, если выдача обѣда происходитъ продолжительное время. Въ больницахъ

\*) Котлы мѣдные, емкостью около 400 литровъ, вдвое дешевле никкелевыхъ (изъ чистаго никкеля—1.100 р).



обѣдъ раздается большими количествами въ одинъ и тотъ же часъ для всѣхъ, и потому въ горячемъ шкафу нѣтъ особой необходимости: тамъ, гдѣ его завели—онъ обыкновенно бездѣйствуетъ.

Жидкая пища до раздачи сохраняется въ тѣхъ же котлахъ, гдѣ она была сварена, причемъ вмѣсто пара паровое пространство наполняется горячей водой.

Къ оборудованію кухни относятся еще: столы для окончательнаго приготовленія продуктовъ передъ ихъ жареніемъ; раковины съ горячей и холодной водой и, наконецъ, столъ для выдачи пищи. Послѣдній располагается у окна, ведущаго въ специальное помѣщеніе, куда имѣютъ доступъ лица, явившіяся за обѣдомъ. Этотъ столъ имѣетъ желѣзную доску, подогрѣваемую снизу горячей водой или паремъ. Отдѣльных отверстій въ окнѣ имѣется три; въ одномъ служителъ получаетъ посуду съ жидкой пищей, въ другомъ—жареное и въ третьемъ—хлѣбъ.

Помѣщеніе для выдачи пищи слѣдуетъ снабжать двумя наружными дверями и барьеромъ, чтобы выдача могла совершаться въ совершенномъ порядкѣ.

Рядомъ съ кухней необходимъ небольшой ледничекъ, гдѣ можно было бы сохранять до вечера приготовленное, но еще не зажаренное мясо.

Первымъ помѣщеніемъ, куда попадаютъ продукты изъ ледника и погреба, является помѣщеніе для заготовки мяса и чистки овощей. Здѣсь крупныя туши мяса рубятся на мелкія части и сортируются; овощи чистятся и моются, послѣ чего переносятся уже въ чистомъ видѣ въ собственно кухню. Такъ какъ въ этомъ помѣщеніи получается много пыли и сора, то его слѣдуетъ изолировать отъ кухни тамбуромъ. Здѣсь, кромѣ раковинъ, столовъ и лоханей, долженъ быть обрубокъ для рубки мяса, прочно укрѣпленный на полу. Рядомъ съ этимъ помѣщеніемъ можетъ находиться судомойня съ мѣдными лоханями и полками для стеканія воды съ вымытой посуды. Размѣръ судомойни зависитъ отъ принятаго на мѣстѣ порядка мыть посуду: въ баракахъ, или на кухнѣ. Послѣднее цѣлесообразнѣе.

Если имѣются заразные больные, то необходимы приборы для стерилизаціи посуды.

Ни одно изъ перечисленныхъ помѣщеній не можетъ быть проходнымъ. Примѣрный размѣръ:  $3 \times 3$  саж. для заготовки мяса и овощей, а для судомойни помѣщеніе не уже  $1.66$  саж. \*).

Въ прачешныхъ помѣщеніяхъ цѣлесообразно располагать въ слѣдующемъ порядкѣ. Входъ въ прачешную (вестибюль) долженъ имѣть двери, ведущія: 1) въ помѣщеніе для приѣма и сортировки грязнаго бѣлья, 2) въ «выдачу» чистаго бѣлья и 3) непосредственно въ рабочія помѣщенія прачешной. Размѣръ перваго помѣщенія зависитъ отъ числа сортовъ грязнаго бѣлья, такъ какъ для каждаго сорта имѣется свой ящикъ размѣромъ около  $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  аршина; въ общемъ  $2 \times 3$  саж. для сортировочной будетъ достаточно. Оттуда долженъ быть свободный проходъ въ собственно прачешную, гдѣ бѣлье отмачивается, бучится, стирается, полощется и отжимается. Для каж-

\*) Прачешную никогда не слѣдуетъ соединять ни съ какимъ другимъ помѣщеніемъ, особенно съ кухней.

дой изъ этихъ операций имѣются специальные приборы, и большого разнообразія въ ихъ конструкціи нѣтъ. Можно лишь сказать, что всѣ бучильники изъ оцинкованнаго желѣза, которые мнѣ приходилось видѣть, были болѣе или менѣе заржавлены, тогда какъ деревянные были въ болѣе безопасномъ для бѣлья состояніи. Бучильники, снабженные приспособленіемъ для опрокидыванія, довольно практичны, хотя едва ли такое удобство окупаетъ значительно большую ихъ стоимость (простой бучильникъ стоитъ 200 р., съ опрокидываніемъ—525 р.) Для замачиванія имѣются бетонные, мраморные или цементированные, полированные (цементъ съ сажей) резервуары, или же подвижные (или неподвижные) деревянные чаны. Цементные гигиеничнѣе и дешевле.

Стирочныя машины имѣются въ продажѣ: молотковаго типа, которыя, по общему отзыву, рвутъ бѣлье, и обыкновеннаго, состоящаго изъ двухъ барабановъ; послѣдній типъ оказался наиболѣе практичнымъ, если только рабочая поверхность устроена цѣлесообразно, что на дѣлѣ бываетъ далеко не всегда. Есть машины, въ которыхъ внутренній барабанъ продырявленъ и края дыръ выступаютъ надъ поверхностью барабана; онѣ рвутъ бѣлье, отрываютъ пуговицы и засоряются, при прочисткѣ же отверстій ихъ края оттачиваются и рвутъ бѣлье еще сильнѣе. Поэтому въ лучшихъ машинахъ рабочая часть состоитъ изъ трубокъ особаго сѣченія, устраняющаго всякую возможность порчи бѣлья. Нѣкоторыя машины снабжены особымъ приспособленіемъ, позволяющимъ вываливать выстиранное бѣлье непосредственно въ телѣжку, подставленную подъ машину.

Наконецъ, наиболѣе усовершенствованными машинами считаются такія, которыя не только стираютъ, но и выполаскиваютъ бѣлье, замѣняя собой и стирательную, и полоскательную машины. Но обыкновенная стирочная машина стоитъ около 2.000 руб., стирочно-полоскательная машина около 5.000 р., полоскательная—500 р. Такимъ образомъ, чтобы производить полосканіе безъ полоскательной машины, надо приплатить 3.000 р., чтобы сберечь 500 р.; кромѣ того, хотя полоскательная машина очень нехитраго устройства, но полощетъ она бѣлье лучше, чѣмъ стирочно-полоскательная, а слѣдовательно примѣненіе послѣдней можно считать непрактичнымъ.

Для отжиманія бѣлья примѣняются центрофуги.

Всѣ эти машины надо располагать въ такомъ порядкѣ, чтобы бѣлье, поступившее изъ сортировочной, переходило въ одномъ направленіи вокругъ помѣщенія, изъ машины въ машину, и вынималось изъ центрофуги вблизи входа въ сушильню.

При точномъ опредѣленіи размѣровъ помѣщеній надо руководиться размѣрами машинъ, согласно прейскурантамъ, при той производительности, на которую приходится рассчитывать прачешную. Такъ напр., для стирки 50 пуд. больничнаго бѣлья въ день требуется прачешная размѣромъ  $7,5 \times 4,5$  саж., причемъ машины будутъ расположены довольно тѣсно.

Въ сушильнѣ помѣщается сушильный шкафъ, состоящій изъ цѣлаго ряда выдвижныхъ рѣшотокъ или кулисъ. Шкафъ долженъ быть снабженъ вентиля-



тромъ и окномъ, чтобы бѣлье сохло при солнечномъ освѣщеніи; послѣднее очень важно для успѣха сушки въ качественномъ отношеніи, но почти всегда упускается изъ виду. Для удобнаго выдвиганія кулисъ и развѣшиванія бѣлья, необходимо, чтобы помѣщеніе сушильни было не уже 3,3 саж. Сухое бѣлье поступаетъ на деревянный катокъ, съ реечной или цѣпной передачей; предпочтительнѣе первый.

Этимъ обыкновенно кончаются всѣ операціи съ больничнымъ бѣльемъ. Въ обыкновенныхъ прачешныхъ (напримѣръ при гостинницахъ) бѣлье гладятъ утюгомъ или же машинами, причемъ существуетъ, т. наз., гигантскій паровой катокъ, который сушитъ и одновременно гладитъ нетолстое бѣлье.

Кромѣ перечисленныхъ крупныхъ машинъ, для полного оборудованія паровой прачешной потребуются еще разные мелкіе резервуары, телѣжки и пр., не имѣющіе вліянія на конструкцію зданія.

Помѣщеніе для сортировки, починки, храненія и выдачи бѣлья должно быть не меньше 2×3 саж.

Непремѣнною принадлежностью больничной прачешной должно быть совсѣмъ изолированное помѣщеніе, смежное съ помѣщеніемъ для сортировки грязнаго бѣлья или прачешной—дезинфекціонная камера. Наименьшіе размѣры дезинфекціоннаго отдѣленія 2,30×3 саж. Оно дѣлится капитальной перегородкой на двѣ части—1) камеру для дезинфекціи бѣлья 2) камеру (2 арш.×3 арш.), для дезинфекціи самого служителя, производившаго дезинфекцію, которому

нужно, прежде чѣмъ войти въ соприкосновеніе съ другими людьми, раздѣться, принять ванну и одѣть чистое платье. Обѣ камеры имѣютъ самостоятельные выходы прямо на улицу и такимъ образомъ служитель входитъ въ дезинфекціонную камеру, вмѣстѣ съ инфекціонными вещами, пропускаетъ ихъ сквозь дезинфецирующие аппараты въ сосѣднее помѣщеніе (приемную для грязнаго бѣлья) затѣмъ проходитъ во вторую камеру и оттуда уже на улицу.

Оборудованіе камеры составляетъ цилиндрической котель—паровой дезинфекторъ, размѣромъ 1800×900 мм. Онъ вмазывается въ стѣну, раздѣляющую дезинфекціонную камеру сосѣдняго помѣщенія прачешной, такъ, чтобы одинъ конецъ котла былъ въ камерѣ, другой въ прачешной. Инфекціонное бѣлье закладываютъ съ одного конца и вынимаютъ изъ другого уже обеззараженнымъ. Однако, не во всѣхъ случаяхъ такой котель оказывается дѣйствительнымъ. Необходимо еще аппаратъ съ жидкой дезинфекціей для окрвавленнаго бѣлья, бетонный чанъ для замачиванія гнойнаго бѣлья и формалиновый дезинфекторъ. Для служителя во второй камерѣ необходима ванна, умывальникъ или душъ.

Для сушки бѣлья, въ интересахъ удешевленія эксплуатаціи, слѣдуетъ приспособить чердакъ, причемъ бываетъ необходимо устроить подъемную машину изъ прачешной, стоящую около 200 р.

Гражд. инж. В. А. Максимовъ.

## Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ.

20 ноября состоялось, подъ предсѣдательствомъ Г. С. Китнера, собраніе дѣйствительныхъ членовъ Общества, продолжавшее обсужденіе вопроса о возможныхъ улучшеніяхъ въ постановкѣ изданія журнала „Зодчій“. Разсматривался по пунктамъ проектъ новаго положенія объ изданіи, доложенный правленіемъ въ засѣданіи 30 октября (см. № 44 „Зодчаго“), и попутно пожеланія выбранной въ томъ же засѣданіи комиссіи, докладъ который былъ заслушанъ 6 ноября.

Какъ уже извѣстно, по проекту правленія, обязанности по завѣдыванію изданіемъ журнала распределяются между правленіемъ, редакціоннымъ совѣтомъ и редакторомъ. Освободить совершенно правленіе, какъ то предлагалось упомянутой комиссіей, отъ участія въ изданіи нельзя, ибо оно является представителемъ издателя—Общества архитекторовъ. Но всѣ заботы о хозяйственной и связанной съ нею денежной сторонѣ дѣла должны быть, по мнѣнію собранія, всецѣло перенесены на совѣтъ редакціи. Такимъ образомъ, на обязанности правленія, по новому проекту положенія, лежатъ лишь: а) разсмотрѣніе прихода-расходной смѣты изданія и представленіе ея на утвержденіе общаго собранія, б) внесеніе въ общее собраніе предложеній объ ассигнованіи дополнительныхъ суммъ на изданіе, в) ходатайство о возобновленіи и продолженіи правительственной субсидіи, и г) разсмотрѣніе такихъ заявленій относительно улучшенія или измѣненія изданія, которыя связаны со сверхсмѣтными расходами.

Собраніе согласилось съ доводами казначея общества, что наблюденіе за правильнымъ веденіемъ кассо-

вой книги, сдачей денегъ на особый текущій счетъ и уплатой по счетамъ не должно лежать на правленіи, и составляетъ обязанность редакціоннаго совѣта; возложить же на правленіе обязанность рѣшать вопросы въ случаѣ разногласія между редакторомъ и совѣтомъ было признано неудобнымъ.

Такимъ образомъ, обязанности совѣта редакціи, предусмотрѣнныя разбираемымъ проектомъ, увеличиваются еще тѣми функціями, которыя принадлежали по этому проекту правленію. Какъ сказано выше, совѣтъ будетъ вѣдать всю хозяйственную часть изданія и наблюдать за своевременнымъ поступленіемъ доходовъ, также какъ и за правильнымъ производствомъ расходовъ, смѣтою изданія предусмотрѣнныхъ. Затѣмъ, совѣтъ редакціи разсматриваетъ чертежи для таблицъ и статьи, предназначаемыя для напечатанія; содѣйствуетъ редактору въ пріисканіи литературнаго и художественнаго матеріала и въ привлеченіи сотрудниковъ; опредѣляетъ, какіе именно изъ конкурсныхъ проектовъ должны быть помѣщаемы въ журналъ; устанавливаетъ размѣръ уступки подписной платы и бесплатную выдачу журнала учрежденіямъ и лицамъ; вноситъ на разсмотрѣніе правленія предложенія объ улучшеніи изданія, связанныя съ производствомъ сверхсмѣтныхъ расходовъ.

Въ виду важности обязанностей, возлагаемыхъ на редакціонный совѣтъ, отвѣтственный передъ Обществомъ не только за содержаніе и направленіе журнала, но и за выполненіе прихода-расходной смѣты изданія, собраніе высказалось за приданіе этому совѣту полной самостоятельности.



Вопросы, связанные с организацией редакционного совета, вызвали довольно продолжительные прения. Форма проекта положения — «совет избирается на срок одного года, в количестве 5 лиц, из числа действительных членов общества, независимо от того, занимают ли они уже по обществу какая-либо должности или нет» — оспаривались по всем пунктам. Говорили против числа 5: при таком количестве членов некоторые опасались слишком частого возникновения разногласий; другие же указывали, что чем больше будет членов, тем плодотворнее окажется работа.

Возражали также против допущения в совет членов правления — из опасения, что совет может оказаться лишь частью последнего; но эта поправка не была принята. Были возражения и против избрания членов совета баллотировкою. Этот способ, по замечанию одного из присутствовавших, как бы предполагает, что каждый из действительных членов Общества должен быть литератором, между тем, состав совета может определиться сам собою, путем группировки около редактора таких лиц, которые фактически проявляют желание работать для журнала: первые годы существования «Зодчаго» оттого и были так плодотворны, что имелся определенный кадр лиц, которые были преданы делу и которых впоследствии не могли замкнуть искусственные организации в виде выборных редакционных советов.

Окончательно было постановлено избирать совет редакции на трехлетний срок, в количестве не менее 3 лиц, из числа действительных членов (кроме состоящих членами ревизионной комиссии), при чем ежегодно из состава совета выбывает одно лицо.

Переходя к рассмотрению обязанностей редактора, избираемого согласно § 24 устава и состоящего непременно членом совета редакции, собрание высказалось против предложения комиссии об избрании двух редакторов. Затем собрание не нашло удобным предоставить редактору вносить на рассмотрение правления вопросы, решение которых редакционным советом оказывается неудобовыполнимым или противоречащим установленному порядку. За указанной поправкой, функции редактора состоят: а) в прислании литературного, художественного и технического материала — по указаниям совета и по собственным соображениям, — а также в подготовке и обработке статей для печати, б) в сношениях с сотрудниками, типографиями и пр., в) в составлении и выпуске номеров журнала, г) в несении цензурной ответственности, д) в рассмотрении и утверждении куплат счетов по изданию и е) в приглашении членов совета редакции в заседания, по мере надобности в таковых.

Должности членов редакционного совета и редактора должны быть непременно платными. Размер гонорара предстоит утвердить общему собранию при рассмотрении сметы издания; относительно же формы гонорара членам совета были высказаны различные мнения. Были предложения: 1) установить определенное жалование, 2) жалование с прибавлением процентов от возможных прибылей издания, 3) жалование и известное вознаграждение, исчисляемое в зависимости от увеличения числа подписчиков и 4) так называемое жетонное вознаграждение в виде разовой платы за

участие в заседаниях. Из перечисленных видов гонорара собрание единодушно высказалось лишь против уплаты процентов от прибылей (как несомненной с достоинством членом автономного совета) и против вознаграждения, связанного с увеличением подписчиков (ибо увеличение подписки не всегда служит признаком улучшения журнала). Вопрос же о предпочтительности определенного оклада или разового вознаграждения остался, не решенным. Что касается распределения остатков от выполнения сметы между служащими в конторе журнала в виде наградных, то собрание согласилось с заключением комиссии, полагавшей, что такие награды должны назначаться не правлением и не советом, а лишь общим собранием.

Выборы редактора и членов редакционного совета предполагается произвести на одном из ближайших заседаний.

На том же собрании был избран в число действительных членов худ.-арх. А. П. Вайтенс.

Затем были заслушаны текущие дела.

Доложено сообщение председателя техническо-строительного комитета м-ва вн. дел, что на всеподданнейшем представлении Общества о нежелательности застройки Инженерной площади рукою министра внутренних дел написано «доложено Его Величеству».

Исполнительная комиссия по завывыванию переустройством городских боен в Петербург просила общество архитекторов указать лиц, которые могли бы принять участие, в качестве сведущих лиц, в разработке проекта переустройства городских боен. В означенный проект входят работы по канализации, водостокам, путям и устройству разных технических приспособлений для передвижения по путям мясных продуктов. По этому поводу постановлено отказаться от рекомендации лиц, так как собрание полагало, что вопрос о всестороннем переустройстве петербургских боен, связанный с затратами 3 миллионов рублей, требует рассмотрения и обсуждения.

Администрация петербургской римско-католической церкви св. Екатерины просила Общество архитекторов объявить совместно с О-вом гражданских инженеров и Польским О-вом поощрения художеств конкурс проектов застройки места, принадлежащего церкви и расположенного между Невским пр. и Итальянской ул. По проекту условий этого конкурса, в комиссию судей коего, кроме представителей трех названных О-в, входит 2 представителя администрации церкви, требуется представление планов, уличных фасадов и разрезов в масштаб 1/2 д. Сумма премий определена в 3.000 р. Стоимость работ, по объяснению С. П. Галанзовского, составляет около 3 миллионов руб. Конкурс подчиняется правилам для архитектурных конкурсов, объявляемых от имени О-ва архитекторов, которому принадлежит право воспроизведения проектов в „Зодчем“.

Докладывая об этом предложении и не находя прецедентов для такого совместного объявления конкурсов \*), правление высказалось за желательность

\*) Если не считать конкурса переустройства Николаевского вокзала, когда самый конкурс не был совместно с другими обществами объявлен, но лишь в состав жюри были приглашены представители О-ва гражданских инженеров.



предложить съ своей стороны Польскому О-ву поощренія художествъ объявить конкурсъ отъ своего имени, причѣмъ представители О-ва архитекторовъ могли бы принять участіе въ трудахъ жюри безъ особаго вознагражденія, но съ оплатой расходовъ по объявленію условій конкурса при посредствѣ „Зодчаго“, если этотъ путь объявленія будетъ признанъ желательнымъ. Этотъ проектъ правленія не встрѣтилъ поддержки со стороны большинства, полагавшаго болѣе правильнымъ взять дѣло объявленія конкурса всецѣло на О-во архитекторовъ. Находя предложенную сумму на выдачу премій не соразмѣрной съ общей стоимостью всего сооруженія; собраніе остановилось на 8.000 р., какъ на минимальной суммѣ на премію по этому конкурсу.

На этихъ условіяхъ рѣшено вступить въ переговоры съ администраціей петербургской римско католической церкви св. Екатерины.

Въ залѣ были выставлены конкурсные проекты перестройки Пермскаго городского театра.

Мод.

## Х Р О Н И К А.

*1. Присужденіе премій за лучшіе фасады домовъ въ СПб.* На дняхъ состоялось первое присужденіе премій за лучшіе фасады домовъ, выстроенныхъ за послѣдніе четыре года въ Спб. Комиссія присудила:

Серебряныя медали строителямъ:

1. А. И. фонъ-Гогену за домъ Кшесинской (Пет. Ст. Дворянская 8); см. «Зодчій» 1905 г., табл. 43, 44, 45.

2. О. И. Лидвалю, за д. Мельцера, (Б. Конюшенная, 19).

3. Б. I. Гиршовичу, за д. Березина (Ивановская).

4. Вас. А. Косякову, за д. Бадаева (Знаменская, 19).

Почетные дипломы домовладѣльцамъ:

1. Циммерману, (Каменноостровск. пр. 57). Строитель О. И. Лидваль.

2. д. Зингера. (Невскій пр.). Строитель гр. П. Ю. Сюзоръ. (См. «Зодчій» 1906, стр. 360 и табл. 41—42).

3. М. М. Горбову. (Каменноостровскій пр. 20). Строитель В. В. Шаубъ.

*Женщина-инженеръ-архитекторъ.* По почину первой женщины-инженеръ-архитектора и первой женщины члена-сотрудника имп. СПб. общества архитекторовъ, В. Д. Хлѣбниковой-Токъ, на дняхъ дипломъ высшей парижской архитектурной школы и званіе инженеръ-архитектора получила вторая наша соотечественница варшавянка Р. В. Берштейнъ, окончившая съ золотой медалью варшавскую гимназію («Сегодня»).

*Менделѣевскій съѣздъ.* Съ 20-го по 30-е декабря 1907 г. имѣетъ быть въ Петербургѣ «Менделѣевскій съѣздъ по общей и прикладной химіи». Членами съѣзда могутъ быть лица интересующія успѣхами химіи въ Россіи, внесшія на расходы по устройству съѣзда пять рублей и сообщившіе свое имя, отчество и фамилію, а также точный адресъ и родъ занятій. Въ программу съѣзда, кромѣ другихъ вопросовъ, особое вниманіе будетъ обращено на слѣдующіе: 1. Топливо, Нефть. 2. Металлографія. 3. Цементы, стекло, Кера-

мика. 4. Биологическая химія. Гигіена. Заявленіе о желаніи вступить въ члены съѣзда вмѣстѣ съ членскими взносами направляются на имя дѣлопроизводителя Распорядительнаго Комитета проф. В. С. Тищенко: СПб. Университетъ, химическая лабораторія. Тамъ-же можно получить всѣ справки, касающіяся съѣзда.

## Выставка.

2 го января 1908 г. въ залахъ Академіи Художествъ открывается выставка рисунковъ и эстамповъ.

Императорская Академія Художествъ, въ собраніи 22 января 1907 года, постановила устроить эту выставку въ октябрѣ 1907 года подъ названіемъ выставки «Blanc et noir» Комитетъ выставки предложилъ отложить ее до января 1908 года, сдѣлавъ въ правилахъ объ ней нѣкоторыя измѣненія, что и было разрѣшено Императорскою Академіею Художествъ въ собраніи 29 октября 1907 года.

За лучшія произведенія назначены денежныя преміи, а также объявленъ всеобщій конкурсъ на художественный плакатъ для этой выставки.

## Конкурсъ.

Общество Архитекторовъ - Художниковъ объявляетъ конкурсъ на составленіе рисунка для похвального отзыва, выдаваемого по постановленію Общаго Собранія лицамъ, признаннымъ за свои работы достойнымъ этого отличія.

Премія одна въ размѣрѣ 25 рублей. Срокъ конкурса 9-е января 1908 г.

Болѣе подробныя свѣдѣнія можно получать въ канцеляріи Академіи Художествъ, у дѣлопроизводителя общества Нифонтова

## ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЯ РАСПОРЯЖЕНІЯ.

По всеподданнѣйшему докладу Временно Управляющаго дѣлами Министерства Имп. Двора за особенно дѣятельное участіе лицъ въ трудахъ по постройкѣ Усыпальницы при Петропавловскомъ соборѣ въ СПб. Крѣпости послѣдовало соизволеніе на награжденіе слѣдующихъ лицъ:

*Подарки изъ Кабинета Его Величества:* помощнику строителя, арх. Пронину; технику Стую; дѣлопроизводителю V кл. Кабинета Его Имп. Величества, д. ст. сов. Куракину; старшему ревизору-технику контроля Мин-ва Имп. Двора, надв. сов. Тетеревникову, смотрителю Пономареву; сторожу Фокину; старшему мастеру слесарной мастерской Веберга, Игнатьеву; под-мастерью фабрики «Моранъ», Прокофію Голенищеву; кровельщику Павлу Африканову; старшимъ мастерамъ-штукатурамъ Константину Ершову, Павлу Ершову, Александру Чернову и десятнику гранитчику, Никитѣ Ожигову.

*Медали серебряныя для ношенія на шеѣ:* на Станиславской лентѣ: довѣренному фирмы штукатурныхъ работъ Чахотиной, купеческому сыну, Владиміру Кузьмину, десятнику-штукатуру той-же фирмы, крестьянину Александру Зубову, старшему мастеру слесарной мастерской Вебера, сыну чиновника, Саввѣ



Федорову и десятнику плотнику, крестьянину Федору Осипенко;

на Анненской ленте: штукатурных дѣтъ мастеру, старшему десятнику фирмы Чахотиной, крестьянину Михаилу Власову, старшему бронзовщику фирмы «Моранъ»; запасному канониру Дмитрию Ильину; старшему мастеру слесарной мастерской

Веберга, крестьянину Филиппу Федорову и мраморщику десятнику мастерской мраморных и гранитных работ Мѣняева, крест. Василию Комарову; званіе поставщиковъ Высочайшаго Двора: слесарныхъ дѣлъ мастеру Вебергу и владѣльцу мастерской мраморных и гранитных работ Мѣняеву.

### Предстоящіе торги.

Время торговъ.	Учрежденія, объявившія торги, и мѣсто ихъ.	РАБОТЫ.	Сумма по сметѣ.	
			Рублн.	Коп.
27 ноября.	Окр. Инж. Упр. Спб. Воен. Окр.	1. Постр. деревян. офицерск. флигеля, № 13, въ г. Тавасгустѣ. 2. Устр. отхожаго мѣста при казармѣ № 6, въ г. Або.	13.904	—
3 декабря.	Правл. Виленск. Окр. Пут. Сообщ.	Постр. подъемнаго моста на р. Ясельда, въ Пинск у. Минск. губ., въ 1 участкѣ.	11.432	64

### Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городскую Управу съ 12-го по 19-е ноября 1907 года.

№№ по порядку.	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
802	Нарв. 4.	Забалканскій пр., 77.	Мѣшанское Общество	Батуевъ.	Камен. одноэтажная постройка.
803	Вас. Гав.	Опочинина, 20.	Нестеровъ.	Завалишинъ.	Т о ж е.
804	Нарв. 3.	Бумажная, 17.	Васильевъ.	Шильцовъ.	Т о ж е.
805	Колом. 1.	Усачевъ пер., 11.	Семенова Тянь-Шаньская.	Михаловскій.	Камен. 4-хъ этажн. постройка.
806	Петерб. 2.	Петровскій пр., 5.	Андерсонъ.	—	Дерев. постр.
807	Рожд. 3.	Суворовскій пр., 40.	Берманъ.	Батуевъ.	Камен. 5-ти этажн. постр.
808	Москов. 3.	Разъѣздная и Коломенская, 39, 35 и 37.	Адриановъ.	—	Камен. 5-ти этажн. постройка.
809	Литейн. 2.	Лиговская, 31.	Шустеръ.	—	Камен. одноэтажн. постройка.
810	Ал.-Нев. 2.	Предтеченская, 9.	Бычкова.	Смирновъ.	Т о ж е.

### Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городскую Управу съ 5-го по 19-е ноября 1907 года.

Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
Мѣщ. 1.	Спасская-Садовая, 28—9	Жеребинъ С. П.	П. Шанинъ.	Постр. 1 кам. стр.
Прѣсн. 2.	Владиміро-Долгоруков. 879-590.	Лавровская А. О.	А. Тарасовъ.	Постр. 1 кам. и 1 дер. стр.
Рог. 3.	Пустая, 804—765.	Носовъ П. Л.	Л. Херсонскій.	Постр. 5 кам 1 дер. стр.и рем.
Преч. 2.	Арбатъ, 633—483.	Бобовичъ С. Ю.	И. Рылъскій.	Постр. 1 кам. стр.
Мѣщ. 2.	Красносельск, 931—469.	Трифчикъ. Е. О.	Л. Кровецкій.	Постр. 1 дерев. стр.
Мѣщ. 4.	Стромынка, 9288.	Сокольнич. клубъ «Спортъ»	Нилусъ.	Постр. 1 дер. стр.
Серп. 2.	2 Серпуховск. проѣздъ, 1752-496	Власовъ М. М.	—	Постр. 1 кам. стр.
Мѣщ. 3.	Новый проѣздъ, 2091—83.	Малышевъ И. Н.	И. Ивановъ.	Тоже.
Мѣщ. 4.	Строньскій проѣздъ, 2290-2292.	Торг. д. О. Швабе.	С. Вульфсонъ.	Тоже.
Преч. 1.	Остоженка, 4—5—6.	Филатовъ Я. М.	В. Дубовскій.	Тоже.
Нов.-Андр.	Коломенка, 1137—1507.	Чиндаринъ М. Ф.	Н. Семеновъ.	Постр. 1 кам. и 1 дер. стр.
Мѣщ. 2.	Красносельскій пер., 927—617.	Крель И. Я.	О. Піотровичъ.	Постр. 1 кам. стр.
Прѣсн. 3.	Б. Прѣсна, 485—439.	Щеловцовъ М. Н.	А. Кровецкій.	Постр. 1 дер. стр.
Серп. 2.	1 Серпуховск. проѣздъ, 1752-496.	Трофимовъ А. Н.	Ф. Овчинниковъ	Постр. 3 дерев. стр.
Серп. 1.	Баннй пер.	Власовыхъ В. и Н. С.	С. Сурковъ.	Постр. 1 кам. стр.
Басм. 2.	Вознесенскій пер.	Моск. Вознесенск. М-ра.	А. Назаровъ.	Постр. 3 кам. стр.

Оглавленіе. В. Курбатоев. Значеніе гр. Растрелли въ исторіи русскаго зодчества. — В. А. Максимовъ. Замѣтки изъ области спеціальной архитектуры — Въ Императорскомъ Обществѣ Архитекторовъ. — Хроника. — Выставка — Конкурсъ. — Правительственныя распоряженія.—Вѣдомости о постройкахъ.

Sommaire. W. Kourbatoff. Matériaux sur l'histoire de l'architecture russe.—Comptes rendus.—Chronique —Demandes en autorisation de bâtir.

Изданіе Императорскаго Спб. Общ. Архитекторовъ.

Редакторъ В. В. Эвальдъ.



# КРАСКИ

скоровысыхающія масляныя, лаковыя, сухія и проч., для окраски фасадовъ, крышъ, половъ, дверей, оконъ и т. п., рекомендуетъ по умѣреннымъ цѣнамъ **лучшаго качества**

ЗАВОДЪ

**Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ** <sup>10</sup>

ЛАКИ, МАСЛА, КИСТИ  
и пр. москательн. товары.

С.-Петербургъ, Каменноостровский пр., 55. Тел. 212-42.

## ЗАВОДЪ ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ

ИНЖ.-ТЕХН. Б. В. ПЕРЕЛЬЦВЕЙГЪ И К<sup>о</sup>.

Заводъ и контора: Глиняная, 7. Для переговоровъ: 7-я Рождественская, 7. Телефонъ 40—99.

**ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ ПЕРЕКРЫТІЯ**  
по системѣ „Зигвартъ“.

**ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ.**

Жельзо-бетонныя издѣлія: трубы, каналы, колодцы,  
выгреба.

Канализація. <sup>110</sup>

### Товарищество „СТРОИТЕЛЬ“.

КОНТОРА:  
В. О., 16 линія д. № 11.  
Телефонъ № 23839.

ЗАВОДЪ  
В. О., 24 линія, № 7.  
Телефонъ № 4127.

**ВСѢ СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ  
И ЦЕМЕНТО-БЕТОННОЕ ПРОИЗВОДСТВО.**

Бетонныя работы: своды, полы, ямы и проч. Жельзо-бетонныя работы: системы «МОНЪЕ» и др. Канализація—цементными и керамиковыми трубами. Асфальтовыя работы. Плитки для половъ цементныя и метлахскія. Пустотѣлые бетонныя камни. Колодцы, выгреба. Терапо-мраморныя издѣлія. Ступени, ванны и др.

Всѣ цементныя издѣлія своего завода.

**ПОСТОЯННЫЙ ЗАПАСЪ НА СКЛАДѢ.**

**ПОСТРОЙКА БЕТОННЫХЪ ДОМОВЪ.**

Смѣты и прейсъ-куранты высылаются по первому требованію **бесплатно.** <sup>62</sup>

### ФИНЛЯНДСКАЯ

## ТОРГОВАЯ КОНТОРА

Мойка № 71, уголь Гороховой.

Телефонъ № 214—89.

### СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРІАЛЫ:

печи и изразцы, метлахскія плитки, глазурированныя плитки, эмалированныя цинков. обои,

облицовочный кирпичъ, дубовый массивный паркетъ, гранитъ, оконныя и дверныя переплеты и т. д.

<sup>123</sup>

Въ конторѣ журнала «ЗОДЧІЙ» (Мойка, 83) можно приобрѣтать слѣдующіе

## Альбомы

# АРХИТЕКТУРНЫХЪ РИСУНКОВЪ,

составленные изъ таблицъ размѣщенныхъ, въ 1898—1905 г. въ журналѣ „ЗОДЧІЙ“.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Общественныя зданія отъ 7 до 52 лист. | 7. Отдѣлъ историческій отъ 5 до 19 лист.        |
| 2. Церкви православныя . . . » 6 » 58 »  | 8. Иконостасы . . . . . » 5 » 19 »              |
| 3. Доходные дома . . . » 7 » 30 »        | 9. Внутренняя отдѣлка » 6 » 12 »                |
| 4. Учебныя заведенія . . . » 5 » 20 »    | 10. Жельзнодорожныя станціи . . . . . » 6 » 9 » |
| 5. Театры . . . . . » 5 » 24 »           | 11. Детали и памятники . . . » 5 » 8 »          |
| 6. Лютеранскія церкви . . . » 5 » 20 »   | 12. Службы . . . . . » 5 » 6 »                  |

Цѣна каждому экземпляру альбома опредѣляется сообразно количеству листовъ, считая по 10 коп. за листъ. Листъ двойного формата считается за два. Отдѣльно листы не продаются.

За пересылку взимается по вѣсу.

Въ виду ограниченности числа альбомовъ, заказы будутъ исполняемы въ порядкѣ ихъ поступления.



УСТРОЙСТВО ЦЕНТРАЛЬНОГО  
**ОТОПЛЕНІЯ И ВЕНТИЛЯЦІИ**

всѣхъ системъ.

УСТАНОВКА

**ПОДЪЕМНЫХЪ МАШИИЪ**

системы инж. А. Штиглера въ Миланѣ.

УСТРОЙСТВО

**Электрическаго освѣщенія  
и передачи силы.**

Генеральный представитель для всей Россіи  
заводовъ «Акц. Общ. Броунъ, Бовери и К<sup>о</sup> въ  
Баденъ. (Швейцарія)».

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

**инж. Р. Э. ЭРИХСОНЪ.**

Москва. Мясницкая, 20. Телефонъ 1322.  
С.-Петербургъ. Невскій, 92. Телефонъ 2151.  
Адресъ для телеграммъ: Турбо—Москва—  
Петербургъ.

69

**ЛЯМИНЪ Н. Н.**

Воздушная известь, какъ строительный  
материалъ.

103

СПБ. 1906. Цѣна 60 к., съ пересылк. 73 коп.

Н. Н. Игнатьевъ

**КУРСЪ ПЛОТНИЧНЫХЪ  
РАБОТЪ**

136 рис. въ текстѣ. Спб. 1906 г. Цѣна 1 руб.,  
съ перес. 1 руб. 19 коп.

57



**ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ  
ЗАВОДЪ ОЦИНКОВАНІЯ ЖЕЛѢЗА**  
В. КОЛЛАНЪ, бывш. Артуръ дю-Гатцъ  
Спб., В. О. Большой пр., 88-а. Тел. № 20845.  
**Г АРАНТІЯ ЗА ДОБРОНАЧЕСЪВЕННОСТЬ.**  
При заводѣ имѣется механическое отдѣ-  
леніе для слесарныхъ и котельныхъ работъ.  
Внѣ конкуренціи. 130

**Квартирный вопросъ и социальныя  
опыты его рѣшенія.**

М. Г. Диканскій.

138 рисун. въ текстѣ. Спб. 1908. Ц. 2 р. за пересылку  
37 коп. 148

**Расцѣпочкыя вѣдомости**

В. М. Лопатинъ.

Справочная книжка для инженеровъ, архитекторовъ, тех-  
никовъ и домовладѣльцевъ. Продается въ конторѣ журн.  
«Зодчій» (Мойка, 83) и у автора (Шпалерная, 34)  
Цѣна 2 руб. 50 коп. 147

**Леви, В. и Келдышъ, В.**

Полное руководство по гражданской архитектурѣ  
Полный переводъ съ 5-го нѣмецкаго изданія съ измѣне-  
ніями и дополненіями.

подъ редакціей гражд. инж. Л. П. Шишко.

Цѣна 3 руб. 50 коп. пересылка 27 коп. 135

Продается въ конторѣ журнала «Зодчій» С.-Петербургъ, Мойка 83.

**ГАЗЕ А. О.**

Практическія таблицы для подбора деревян-  
ныхъ сѣченій.

Цѣна 1 руб. 50 коп. пересылка 13 коп.

Продается въ конторѣ журнала „ЗОДЧІЙ“  
С.-Петербургъ. Мойка. 83.

**БОРИСЪ НИКОЛАЕВЪ.**  
**ФИЗИЧЕСКІЯ НАЧАЛА АРХИТЕКТУРНЫХЪ ФОРМЪ.**

Опытъ изслѣдованія хронической реформаціи зданій.  
С.-Петербургъ, 1906 г. 55

Цѣна на мѣловой бумагѣ 2 р. — к. пересылка 27 к.

Цѣна на простой бумагѣ 1 р. 50 к. пересылка 23 к.

Продается въ конторѣ „Зодчаго“ СПБ. Мойка 83.

**П. Е. ЗАВАРЗИНЪ и К<sup>о</sup>.**

ТЕЛЕФ. 210—28. Контора и мастерскія: Вас. Остр. Большой просп., д. 61. ТЕЛЕФ. 210—28.

Производство всевозможныхъ **ЦЕМЕНТНО-БЕТОННЫХЪ** и  
**ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.**

Мостройка зданій изъ бетонныхъ пустотѣлыхъ камней.

Устройство **КАНАЛИЗАЦІИ**, асфальтовыя и другія строительныя работы

**ПРОДАЖА НА СКЛАДѢ:** колодезь, выгребовъ, фильтровъ, керамиковыхъ и бетонныхъ  
трубъ, пустотѣлыхъ камней и пр. издѣлій изъ бетона.



# ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

СИСТЕМЫ „ЗИНГЕРЬ“.

Цѣны удешевлены.



1) Ручная высокорукавная . . . . .	21 р. — к.
2) „ „ „ Зингеръ Б. . . . .	24 „ — „
3) „ „ V. S. B. Ш. эксцентр. механ. . . . .	29 „ — „
4) „ „ Рингшифъ . . . . .	36 „ — „
5) „ „ Центральнo-Шпульная . . . . .	38 „ — „
6) Ножная «Зингеръ Б.» высокорукавная . . . . .	30 „ — „
7) Ручно-ножная „Зингеръ Б.“ Съемная . . . . .	37 „ — „
8) Ножная „Зингеръ Б.“ съ 5-ю ящик. и откл. стол. . . . .	50 „ — „
9) „ „ V. S. B. Ш. эксцентр. механ. . . . .	36 „ — „
10) то же съ 5-ю ящиками и откл. стол. . . . .	55 „ — „
11) Ручно-ножная V. S. B. Ш. Съемн. съ эксцентр. механ. . . . .	42 „ — „
12) Ножная «Центр.-Шпульная» . . . . .	45 „ — „
13) „ „ «Импрувдъ-Рингшифъ» . . . . .	40 „ — „
14) „ „ „ Титанія ремеслен. . . . .	55 „ — „
15) „ „ «Центральнo-Шпульная» . . . . .	60 „ — „

Машины передъ высылкою подвергаются тщательному испытанію.

Упаковка и провозъ машинъ на всѣ станціи желѣзныхъ дорогъ въ предѣлахъ Европейской Россіи — за нашъ счетъ. Покупатели изъ Сибири доплачиваютъ лишь разницу стоимости провоза отъ послѣдней станціи Европейской Россіи до мѣста назначенія. — Машины высылаемъ съ колпаками, принадлежностями, аппаратами для вышиванія, самоучителями на русскомъ языкѣ, съ ручательствомъ, по полученіи задатка 10 руб., а остальное наложеннымъ платежомъ.

Адресъ для переводовъ и писемъ: Варшава, „Т-во Перфектъ“, Павлинная улица, 22.



## БЕЗОПАСНАЯ БРИТВА

1 сортъ,

съ которой каждый можетъ бриться легко и скоро, безъ всякой опасности. Къ каждой бритвѣ прилагается загр. футляръ «предохранитель» бритвы отъ порчи, ремень, нисточка для бритья никельная мельница, коробка мыльчаго порошка, коробка пудры, щетка съ зеркаломъ для усовъ, складныя карманныя ножницы «Solingen» и карман. пульверизаторъ съ духами. Бритвы предъ высылкой наводятся. Цѣна за весь комплектъ въ обыкновенной коробкѣ 3 рубля, а при желаніи въ специальномъ изищномъ футлярѣ еще 85 коп. — Пересылка по почтѣ за счетъ заказчика, по тарифу (стоимость пересылки 5-ти комплектовъ и одного комплекта одинакова). Заказы исполняются аккуратно, за наложен. платеж. и безъ задатка.

Адрес.: Главный складъ часовъ Товарищества «Перфектъ», Варшава, улица Павлинная, 22.

Примѣчаніе. Также имѣемъ машинки для стрижки волосъ и бороды. Цѣна: 3 рубля 25 коп., лучшей доброты (вѣчной пружинной) 4 р. 70 к. Машинки имѣютъ приспособленія для стрижки 3-хъ размѣровъ — Спец. машинка для бороды наивысшаго качества 5 рублей.



## ГОСПОДА

## КУРЯЩІЕ!

Появился изящный курительный приборъ, состоящій изъ: 1) портсигаръ накладного серебра (замѣняетъ вполне настоящее серебро) новѣйшаго фасона, прекрасной гравировки, 2) **НОВОСТЬ!** Автоматическая патентованная спиртовая **зажигалка** самая практичная и прочная (прилагается объясненіе на русскомъ языкѣ, 3) запасный **флакончикъ** къ ней и 4) **мундштукъ** Д-ра Коха. Цѣна только **1 р. 95 к.** — За пересылку, независимо отъ количества приборовъ, считаемъ: Европ. Россію 35 коп., Азіатск. Россію 55 коп., въ Вост. Сибирь 75 коп. Высылаемъ наложеннымъ платежомъ и безъ задатка.

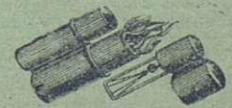
Адресъ: Варшава, Т-во „Перфектъ“, Павлинная ул., 22.

## НОВОСТЬ! ВСѢМЪ НЕОБХОДИМАЯ!

Вѣчная платиновая карманная **ЗАЖИГАТЕЛЬНИЦА** (съ пламенемъ) усердно рекомендуется всякому, какъ вещь удивительная и весьма полезная. Прилагается способъ употребленія на русскомъ языкѣ. Цѣна 65 коп. съ пересылкою.

Высылаемъ немедленно по полученіи **СТОИМОСТИ** впередъ деньгами или марками.

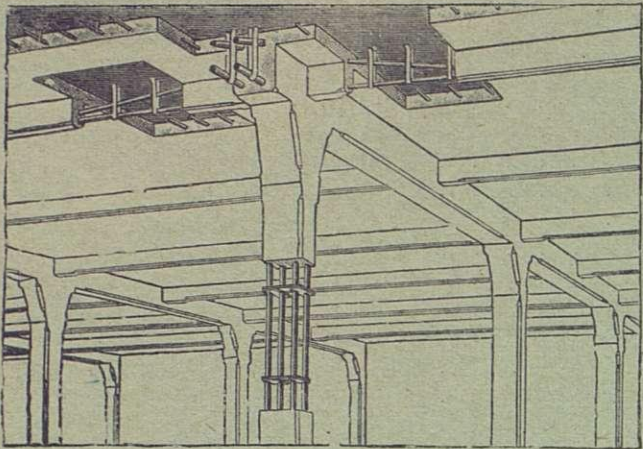
Адресъ: Варшава, Т-во „Перфектъ“, Павлинная, ул. 22.





## ЖЕЛѢЗОБЕТОННЫЯ СООРУЖЕНІЯ СИСТЕМЫ ГЕННЕБИКЪ

неизмѣняемы отъ атмосферныхъ вліяній и огнестойки.  
Exposition Universelle 1900. GRAND PRIX.



Телефонъ № 1679 и 292.

Заявл. отдѣл. промышл. Единственные представители;  
**Черноморское Строительное Общество**,  
эксплуатирующее систему ГЕННЕБИКЪ по его указаніямъ.  
С.-Петербургъ, Замятинъ пер., 4. Отдѣл.: Екатеринославъ,  
1. Госп., д. Лукашевича.

Несгораемая плоскія междуэтажныя покрытія при значительныхъ нагрузкахъ и пролетахъ, перемычки,

### « М О С Т Ы »

резервуары для жидкихъ и сыпучихъ тѣлъ, лѣстницы, балконы, террасы, фундаменты на слабомъ грунтѣ.

МОНГИКЪ, С.-Петербургъ.  
МОНЕБИКЪ, Екатеринославъ 138

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ С. М. ЛИНДНЕРЪ.

С.-Петербургъ, Перекупной пер., № 12.

Адресъ для телеграммъ: Плитка—Петербургъ.

Телефонъ № 226—15

Метлахскія плитки для настилки половъ перво-классныхъ заводовъ.

Глазурованные плитки для облицовки стѣнъ, фаянсовые и глинянныя. Весьма дешево!

Облицовочные кирпичи, всѣхъ цвѣтовъ, формъ и профилей, здѣшняго и заграничнаго производства.

Глазурованные облицовочные кирпичи во всевозможныхъ краскахъ, главнымъ образомъ: совершенно бѣлые и подъ словную кость.

Терракота, фигуры и орнаменты, не подвергающіеся атмосферической перемѣнѣ, изъ песчаника, а также и глазурованные.

Песчаникъ и известнякъ для облицовки домовъ.

Тротуарныя плитки. Черепица, глазурованная и матовая.

Остеклянные кирпичи Цинковые глазурованные обои отличаются дешевизной, прочностью, гигиеничностью и чистотой.

Патентованный свинцово-асфальтовый изоляционный картонъ, превосходное средство для защиты отъ сырости и влаги.

Узорчатая, пресованная фанера „Коптоксиль“ для обшивки стѣнъ и потолковъ.

Огнеупорные кирпичи и глина, а также специально высоко-огнеупорные кирпичи для нефтяного отопленія.

Глиняный клинкеръ, для мощенія тротуаровъ.

При конторѣ имѣется богатая выставка всѣхъ упомянутыхъ строительныхъ матеріаловъ. 27

1861  
1865 1870  
1882 1882  
1896

КОМПАНИЯ

## С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Выборгская стор., Полюстровская набереж., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляція различныхъ системъ съ увлажненіемъ воздуха.

Паровыя дезинфекціонныя камеры собственной системы.

Желѣзные сооружения всякаго рода; издѣлія изъ гофрированного и оцинкованнаго желѣза.

Гидравлическія подъемныя машины, с лвенной системы и электрическія.

Водотрубные котлы сист. Бабкока и Вилькокса.

Паровые котлы всѣхъ системъ.

Паровыя турбины сист. Рато.

Устройство воздушныхъ кловетовъ, металлическихъ.

Желѣзные и чугунные оконные переплеты.

Чугунныя печи и калориферы системы Креля, круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

Винтовые вентиляторы.

37

## М. ФРАНКЪ и К<sup>о</sup>.

Въ С. Петербургѣ. Фабрика: Вас. Остр., 20-я линія, д. 13. Телефонъ № 21503.

Магазинъ: Невскій пр., д. 38. Тел. № 1098.

Въ Москвѣ. Складъ: Большой Кисельный пер., д. Франкъ. Магазинъ: Лубянская площадь, д. Общ. «Россія».

### СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ

Зеркаль, зеркальныхъ, легерныхъ и цветныхъ стеколъ.

Зеркала въ рамахъ, зеркальныя стекла съ факетомъ въ мѣдной оправѣ.

Иллюминаторы и окна „фальконье“ изъ стеклянныхъ кирпичей.

Остекленія построекъ во всѣхъ городахъ.

Отдѣленія: въ Одессѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Ялтѣ, Ростовѣ на-Дону и Ниж. Нов. ярм.

125



1907 годъ.

XXXVI годъ изданія.



2 Декабря.

№ 48.

# ЗОДЧІЙ.

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ**  
**АРХИТЕКТУРНЫЙ и ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ.**  
Срганъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

„ZODTCHY“ (L'ARCHITESTE).

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна только на годъ:

Съ таблицами: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкою 12 р.  
Безъ таблицъ: съ доставкой и пересылкою 10 р., безъ доставки 9 р.

**СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ СОСТАВЛЯЕТЪ ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА.**

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Телеф. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moïka 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. МОСКВѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Б. Златоустинскій пер., 6. Тел. 53—51.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. ОДЕССѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Тираспольская, 3. Тел. 12—18.

Фонтанка,

58 соб. д. **КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА.** Тел. № 2185.

**АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.**  
**БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.**  
**ПЛИТНЫЯ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ** изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

**ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ** и бетонныя.  
Выгреба-Автоматы, цементно-бетонные, вслѣдствіе биологическаго процесса опоражнивающіеся въ видѣ освѣтленной воды, не выдѣляя зловоній. 1

**„АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ“**.—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОРТЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

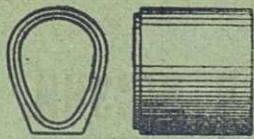
РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЯ

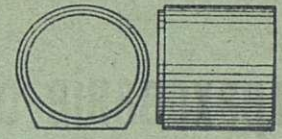
„ТРЕХКОРОННЫЙ“.

„МЕДВѢДЬ“.

КИРПИЧЬ и ГЛИНА.



**ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,**  
изготавливаемыя машиннымъ способомъ на собственномъ заводѣ.  
**СПЕЦІАЛЬНОСТЬ ЗАВОДА:**  
**УСТРОЙСТВО КАНАЛИЗАЦІИ**  
**и БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.**



Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 21, 22. Телефонъ № 20763 2

**Т-во „ЖЕЛѢЗО-БЕТОН“.**

Инженер **ГЕНРИХ ГИРШСОН и К<sup>о</sup>.**

Строительная контора: Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301 Адрес для телеграмм: Желѣзобетон. Петербург.

**ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ**

по системамъ Монье, Матрай, Мелан, Кэнен, Геннебикъ и проч. Огнестойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лѣстницы, вентиляц. каналы, фундаменты, резервуары и пр.: **МОСТЫ** по сист. МЕЛАНА и др.

Бетонныя работы. Бетонные дома, дачи, ледники и проч., 70

**ЖЕЛѢЗО-КИРПИЧНЫЯ ПЕРЕГОРОДКИ и СТѢНЫ СИСТ. ПРЮССА (PRUSS).**

Бетонныя и желѣзо-бетонныя издѣлія.

Плиты Монье, трубы, колодцы, выгреба, мозаичныя ванны, плитки. Канализаціонныя работы.

Желѣзо-бетонныя сооруженія—Мерсіо-Кутюрье. Кабинетская, 20. Тел. 236—67.

Всѣ сооруженія въ Государственной Думѣ изъ ЖЕЛѢЗО-БЕТОНА ГЕННЕБИКЪ. Единствен. представ. Черном. Строит. Общ-во. Замятинъ, 4, тел. № 1679 и 292 138



# ЛѢСОПИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ

## и Строительно-Столярная фабрика.

СПБ. Старая Деревня,  
Благовъщенская ул., 127.  
Телефонъ 202—25.

Инженеръ-Технолога И. А. СЕМЕНОВА.

85

Лѣсная биржа  
Петровский Островъ,  
Петровский просп., 5.

Телефонъ  
251-31.

## СКЛАДЪ СУХИХЪ ДОСОКЪ И БРЕВЕНЪ.

С.-Петербургское Строительное Бюро

## ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.

СПБ. Средняя Подъяческая, домъ № 8. МАСТЕРСКІЯ и СКЛАДЪ: Петергоф. шоссе, д. № 8, около Нарвской заставы.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ различныхъ системъ.

Водонепроницаемые подвалы, канализация, вентиляціонные и жаровые каналы, террасы, асфальтовые и другія строительныя работы.

Желѣзо-бетонныя конструкціи исполняются по расчетамъ и подъ наблюдениемъ Гражданскаго Инженера

**В. А. ШЕВАЛЕВА,**

90

## КРАСКИ

скоровысыхающія масляныя, лаковыя, сухія и проч., для окраски фасадовъ, крышъ, половъ, дверей, оконъ и т. п., рекомендуетъ по умѣреннымъ цѣнамъ лучшаго качества

ЗАВОДЪ

**Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ.**

10

ЛАКИ, МАСЛА, КИСТИ  
и пр. москательн. товары.

С.-Петербургъ, Каменноостровскій пр., 55. Тел. 212-42.

## ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО,

учрежденное въ 1827 году.

Страхование отъ огня.

Страхование жизни.

Страхование отъ несчастныхъ случаевъ.

- а) Коллективныя страхованія рабочихъ на ПОСТРОЙКАХЪ съ отвѣтственностью по суду.
- б) Страхование техниковъ, архитекторовъ отъ всякаго рода несчастныхъ случаевъ.
- в) Страхование пассажировъ отъ несчастій на желѣзныхъ дорогахъ и пароходахъ по пожизненнымъ полисамъ за небольшую, одинъ разъ уплачиваемую премію.

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА находится: въ С.-Петербургѣ, Морская 40.

КОНТОРА въ Москвѣ, на Лубянкѣ въ д. Варгина.

АГЕНТСТВА во всѣхъ губернскихъ и большихъ уѣздныхъ городахъ.

4



ИМПЕРАТОРСКАГО Рос.  Пожарнаго Общества

ПОСТАВЩИКЪ

**Товарищ. А. НАУМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Предлагаетъ **ТОЛЬ**, приготовленный  
свои издѣлія: изъ кровельной  
бумаги

собственной писчебумажной фабрики

**ТОЛЬ-ПЕРГАМИНЪ,**

толь безъ всякой посыпки, для двухслойнаго по-  
крытія, для покрытія потолоковъ, стѣнъ и пр. и пр.

**КРОВЕЛЬНУЮ БУМАГУ**

(шведскій картонъ),

Настоящій **КАРБОЛИНЕУМЪ** противъ  
гниенія дерева.

КОНТОРА и ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ:

С.-Петербургъ, Гороховая улица, домъ № 20.  
Телефонъ № 1378. 22

**М. ФРАНКЪ и К<sup>о</sup>.**

Въ С. Петербургѣ. Фабрика: Вас. Остр.,  
20-я линія, д. 13. Телефонъ № 21503.

Магазинъ: Невскій пр., д. 38. Тел. № 1098.

Въ Москвѣ. Складъ: Большой Кисельный  
пер., д. Франкъ. Магазинъ: Лубянская  
площадь, д. Общ. «Россія».

**СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ**

*Зерналъ, зеркальныхъ, легерныхъ и цвѣт-  
ныхъ стеколъ.*

*Зеркала въ рамахъ, зеркальныя стекла съ  
фацетомъ въ мѣдной оправѣ.*

*Иллюминаторы и окна „фальконье“ изъ сте-  
клянныхъ кирпичей.*

Остекленія построекъ во всѣхъ  
городахъ.

Отдѣленія: въ Одессѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Ялтѣ,  
Ростовѣ на-Дону и Ниж. Нов. ярм.

125

**ТОВАРИЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА  
ГЛИНЯНЫХЪ И ГОНЧАРНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ  
ВЪ Г. БОРОВИЧАХЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Бол. Подъяческая, № 8, телефонъ—244-05, складъ — Полтавская ул.  
№ 11, телефонъ—872.

БОРОВИЧИ Новгородской губ.

МОСКВА: Мясницкая, домъ Гуськова, близъ Красныхъ воротъ, телефонъ № 1917.

Адресъ для телеграммъ: ТОПГИ.

**Имѣетъ на складѣ:**

Огнеупорный кирпичъ всѣхъ принятыхъ размѣровъ и формъ.  
Подовыя плиты изъ огнеупорнаго матеріала.  
Шамотныя шахты для газомоторовъ.  
Огнеупорную глину сырую и молотую.  
Огнеупорную замазку, въ мѣшкахъ.  
Шамотъ молотый, въ мѣшкахъ.

Фасонный кирпичъ по всѣмъ лекаламъ, чертежамъ и моделямъ изготовляется въ  
кратчайшее время.

3



# П. Е. ЗАВАРЗИНЪ и К<sup>о</sup>.

ТЕЛЕФ. 210—28. Контора и мастерскія: Вас. Остр. Большой просп., д. 61. ТЕЛЕФ. 210—28.

«\*\*»

Производство всевозможныхъ **ЦЕМЕНТНО-БЕТОННЫХЪ** и **ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.**

Постройка зданій изъ бетонныхъ пустотѣлыхъ камней.

Устройство **КАНАЛИЗАЦІЙ**, асфальтовыя и другія строительныя работы  
**ПРОДАЖА НА СКЛАДЪ:** колодцевъ, выгребовъ, фильтровъ, керамическихъ и бетонныхъ трубъ, пустотѣлыхъ камней и пр. издѣлій изъ бетона.



Измайл. пр. 22. — **С. Р. ПИНЕСЪ.** — Телеф. 219-75.

Контора, складъ и постоянная выставка.

Печи.

Камины.

Печные матеріалы.

Печные приборы.

Русскихъ

и

Иностранныхъ

Заводовъ.

Половые плитки.

Стѣнные плитки.

Облицовочный кирпичъ.

Стеклянный кирпичъ.

105

\*\*

Единственное представительство лучшаго **САКСОНСКАГО** печного завода.

„Всѣ издѣлія художественной работы и во всѣхъ стиляхъ“.

**НОВОСТЬ** плитки для фасадовъ подь „**ГРАНИТЪ**“.

Планы, смѣты и каталоги — бесплатно. \*\* Печныя, плиточныя и облицовочныя работы.

## ЗАВОДЪ ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ

ИНЖ.-ТЕХН. Б. В. ПЕРЕЛЬЦВЕЙГЪ и К<sup>о</sup>.

Заводъ и контора: Глиняная, 7. Для переговоровъ: 7-я Рождественская, 7. Телефонъ 40—99.

**ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ ПЕРЕКРЫТІЯ**

по системѣ „Зигвартъ“.

**ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ.**

Жельзо-бетонныя издѣлія: трубы, каналы, колодцы,  
выгребъ.

Канализация. 110

## == SCHOELLERSHAMMER ==

САМАЯ ЛУЧШАЯ ЧЕРТЕЖНО-РИСОВАЛЬНАЯ БУМАГА, Вполнѣ замѣняетъ англійскую ватманскую бумагу.



Schoellershammer.

Эта бумага отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ, которыя могутъ быть предъявлены къ хорошей рисовально-чертежной бумагѣ. Она употребляется во всѣхъ иностранныхъ высшихъ техническихъ и промышленныхъ учебныхъ заведеніяхъ, правительственныхъ учрежденіяхъ, архитекторами, инженерами, и въ Московскомъ Императорскомъ Техническомъ Училищѣ и др. учеб. заведеніяхъ.

Изготавливаемая въ листахъ, размѣромъ 73×102 см. и въ роликахъ 150 см. шириной.

Продажа этой бумаги производится въ лучшихъ писчебумажныхъ и художественныхъ магазинахъ Россіи.



Schoellershammer.

**Heinr. Aug. Schoeller Söhne**

Feinpapier-Fabriken. — in Düren (Rheinland).

133



**ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ**  
**ЗАВОДЪ ОЦИНКОВАНІЯ ЖЕЛЪЗА**  
В. КОЛЛАКЪ, бывш. Артуръ дю-Ріетцъ  
Спб., В. О. Большой пр., 88-а. Тел. № 20845.  
**ГАРАНТІЯ ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.**  
При заводѣ имѣется механическое отдѣленіе для слесарныхъ и котельныхъ работъ.  
Всѣ конкуренціи. 130

## Расцѣпочкыя вѣдомости

В. М. Лопатинъ.

Справочная книжка для инженеровъ, архитекторовъ, техниковъ и домовладѣльцевъ. Продается въ конторѣ журн. «Зодчій» (Мойка, 83) и у автора (Шпалерная, 34).  
Цѣна 2 руб. 50 коп., пересылка 10 коп. 147





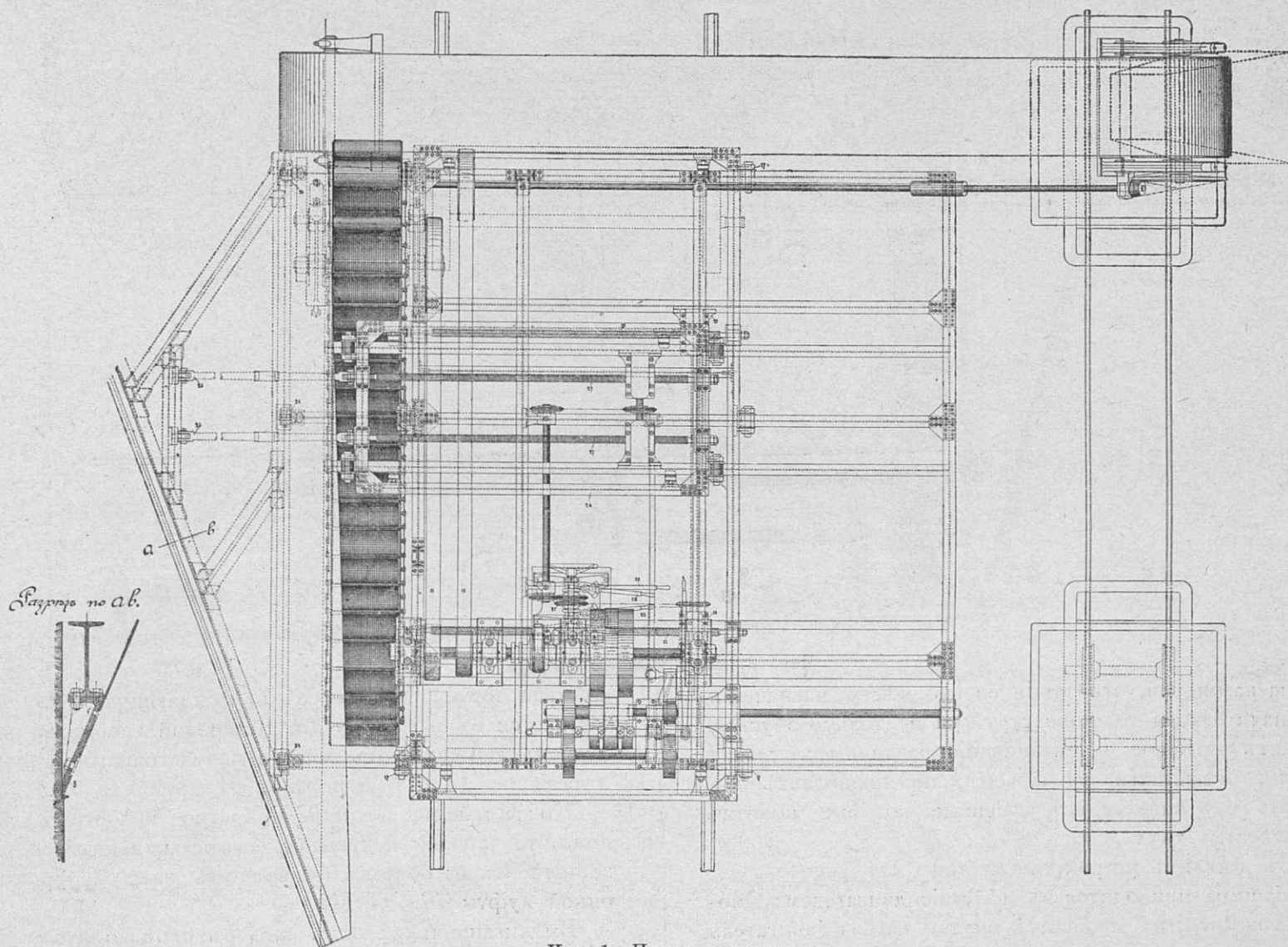
# ЗОДЧИЙ.

ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ  
ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СПБ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.

## Землестрогательная машина Д. Я. Полякова-Ковтунова.

Машина эта была, между прочимъ, демонстрирована на экранѣ при докладѣ М. И. Блавенца въ Имп. Спб. Общ. архитекторовъ 6 ноября с. г. Нынѣ, благодаря любезности изобрѣтателя, предоставившаго въ наше распоряженіе чертежи, техническое

дается возможность полного переѣшиванія послѣдней. Извѣстно, что главная задача подготовки глины заключается въ уничтоженіи ея природной слоистой структуры, отдѣленіи крупныхъ каменистыхъ примѣсей (если таковыя попадаютъ въ ней), и пере-



Чер. 1. Планъ машины.

описаніе машины и данныя относительно ея продуктивности, мы можемъ познакомить съ нею нашихъ читателей.

Цѣль машины — удешевить добычу всякаго рода грунтовъ, а въ частности, при кирпичномъ производствѣ — добычу глины, причемъ одновременно дости-

мѣшиванія различныхъ сортовъ глины между собою; послѣдняя операція сама по себѣ можетъ во многихъ случаяхъ несомнѣнно улучшить качества кирпича\*).

Большинство употребляемыхъ для этого машинъ—

\*) См. «Кирпичное производство на р. Невѣ и ея притокахъ» Санюцкаго.

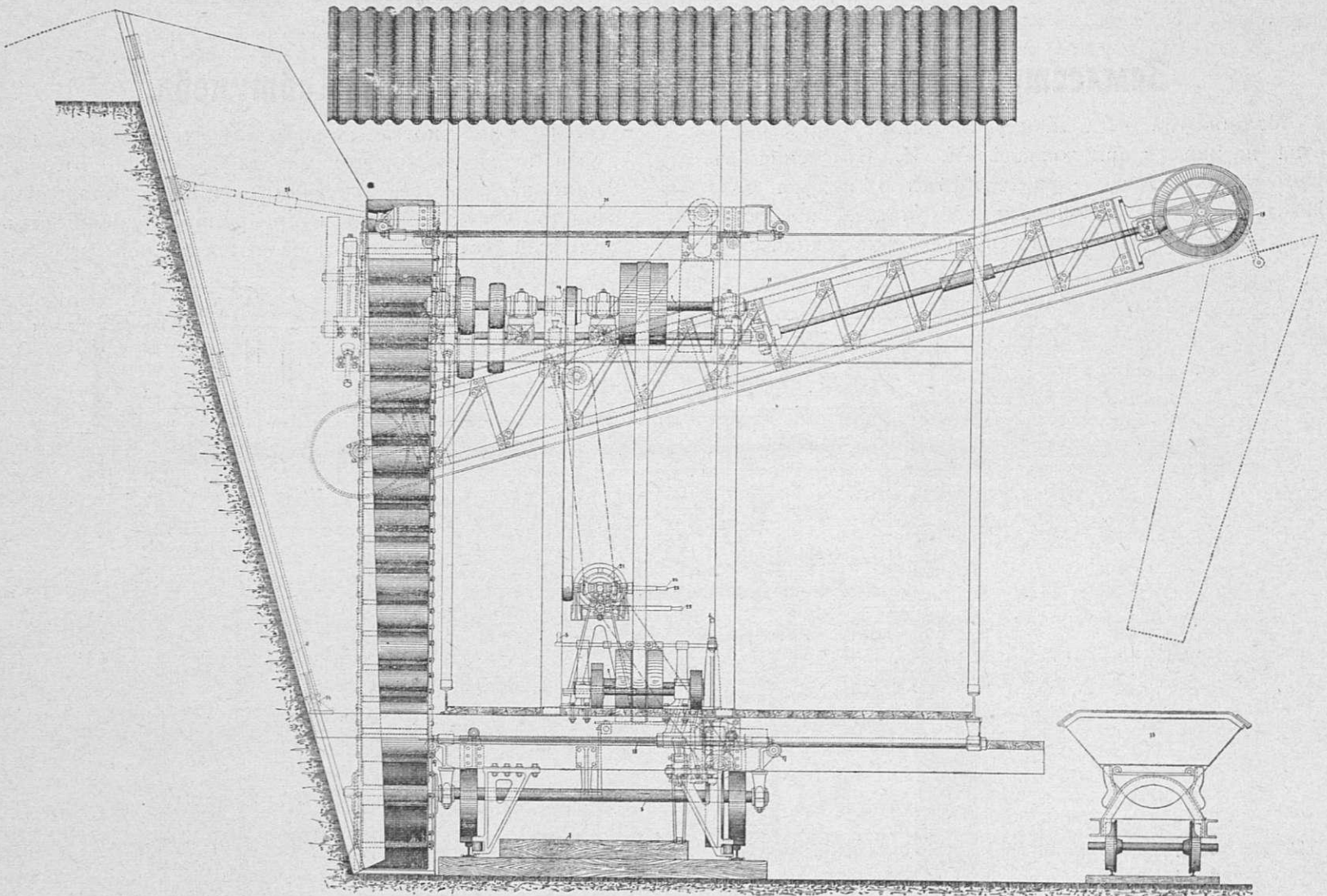


валцы, дезинтеграторы, бѣгуны и т. п.—требуютъ очень сильныхъ двигателей, почему примѣненіе ихъ замѣтно удорожаетъ производство.

Въ общихъ чертахъ дѣйствіе машины *О. А. Полякова-Ковтунова* таково: машина двигается взадъ и впередъ по рельсовому пути, уложенному вдоль обрабатываемаго карьера во всю его длину. Передній ходъ машины—рабочій, задній—холостой. При рабочемъ ходѣ ножъ, укрѣпленный сбоку машины, отрѣзаетъ тонкую глиняную стружку во всю высоту карьера; стружка эта, соскользывая съ ножа, принимается ящичнымъ подъемнымъ элеваторомъ и подается на ленточный транспортеръ, съ котораго уже и сыпает-

въ минуту, и другой—для задняго, не рабочаго хода со скоростью 50 саж. въ минуту. Механизмъ этотъ посредствомъ зубчатокъ передаетъ движеніе передней оси *3*. Поступательное движеніе машинѣ сообщается рукоятками *4* или *5*. Остановка производится въ ручную за тѣ же рукоятки, но когда машина доходитъ до конца, то она останавливается также автоматически, упираясь рычагомъ *6* въ бруски *7*, укрѣпленные на концахъ рельсоваго пути.

При движеніи машины впередъ, ножъ *8* срѣзаетъ стружку земли во всю высоту карьера. Эта стружка сыпается по полотнищу *9* въ черпаки *10*, которыми поднимается и сыпается на ленточный транспортеръ *11*;



Чер. 2. Видъ машины спереди.

ся на вагонетки, отвозящія ее къ мѣсту назначенія. Незначительная толщина стружки не только обуславливаетъ отличное перемѣшиваніе различныхъ слоевъ глины, имѣющихся въ карьерѣ, но позволяетъ выбирать изъ карьера всѣ камешки, которые ножомъ не захватываются.

Въ деталяхъ устройство машины слѣдующее.

Машина приводится въ дѣйствіе двигателемъ, помещаемымъ на площадкѣ внутри вагона (двигатель на нашихъ чертежахъ не показанъ, такъ какъ онъ можетъ быть различной системы), отъ котораго движеніе ремнемъ передается на общій передаточный валъ *1*. Для поступательнаго движенія машины внизу имѣется механизмъ *2* со смѣнной зубчатой передачей и тремя шкивами; средній холостой, одинъ крайній для передняго рабочаго хода со скоростью 25 саж.

съ транспортера же, черезъ направляющую трубу *12*, сыпается въ вагонетку *13*. Ковшевой элеваторъ получаетъ движеніе отъ общаго передаточнаго привода *1* ремнемъ *14*, а транспортеръ *11*—ремнемъ *15*.

Когда машина пускается обратно холостымъ ходомъ, то черпаки и транспортеръ останавливаются, разобцениемъ на общемъ приводномъ валу *1* фрикціонной муфты *16*.

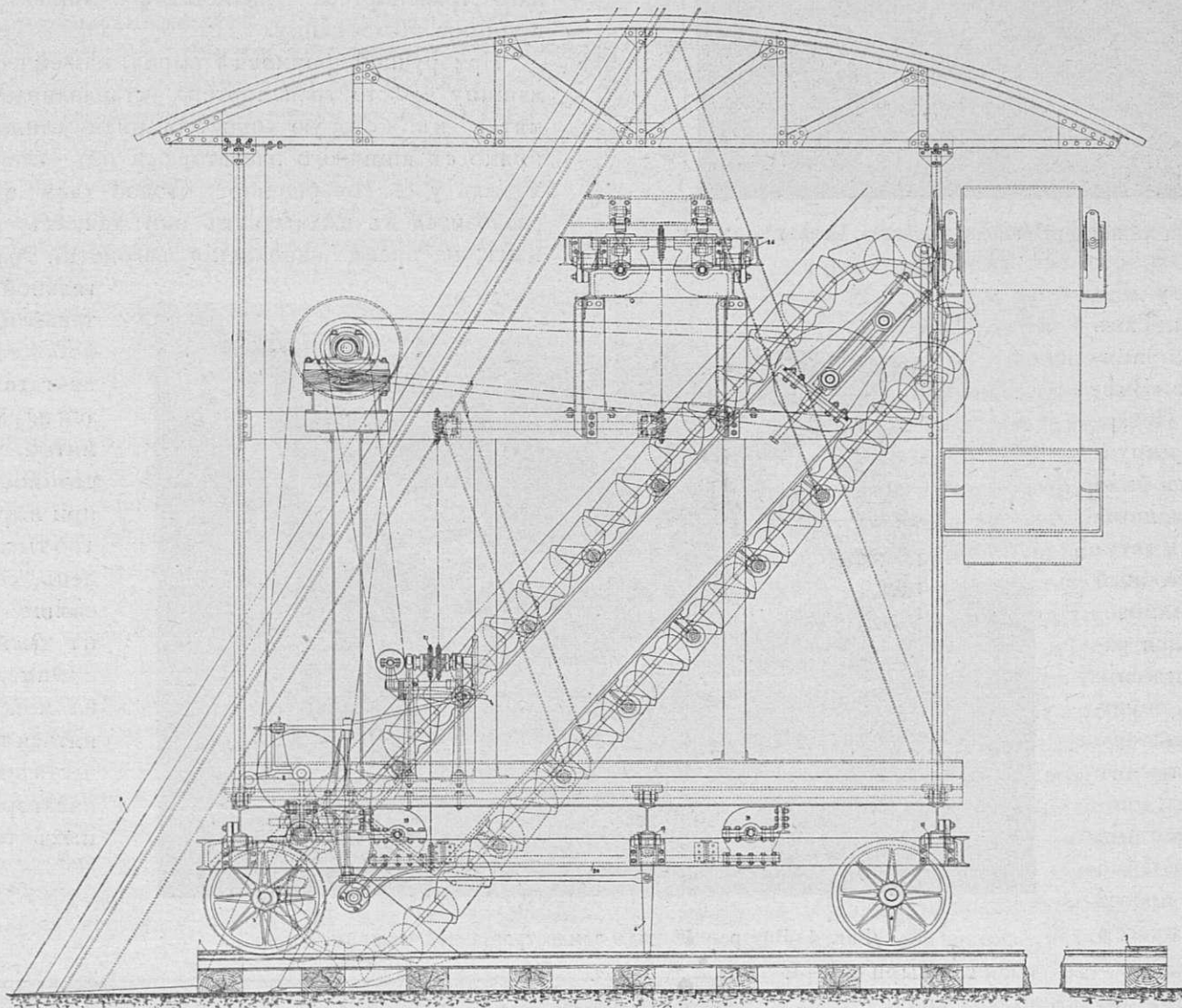
Выдвиганіе ножа *8* въ карьеръ производится слѣдующимъ образомъ. Машина состоитъ изъ двухъ частей; первая—нижняя рама—упирается подшипниками на оси колесъ и поддерживаетъ на рамкахъ *17* верхнюю часть (вагонъ), въ которомъ и укрѣплены всѣ механизмы съ ножомъ *8*. Вагонъ движется по роликамъ *17* посредствомъ винтовъ *18*; винты *18* укрѣплены неподвижно въ нижней рамѣ, а въ подвиж-



ной рамѣ укрѣплены чугуныя коробки 19 въ которыхъ имѣются винтовыя колеса, изображающія гайки на винтахъ 18. Винтовыя колеса приводятся въ движеніе червяками, сидящими на валикѣ 20; валикъ 20 приводится въ движеніе цѣпью Галля отъ механизма 21, получающаго движеніе отъ общаго передаточнаго вала 1 посредствомъ ремня съ фрикціонной муфты 16. Механизмъ 21 посредствомъ передвижной муфты, передвигаемой рукояткой 22, и трехъ коническихъ зубчатыхъ колесъ сообщаетъ задній и передній ходъ валику 20. На валикѣ механизма 21 имѣются двѣ цѣпныя зубчатки и двѣ соединительныя муфты съ

вагона. Винтовыя колеса (гайки) получаютъ вращеніе посредствомъ червяковъ черезъ цѣпную передачу отъ механизма 21; при вращеніи гайкъ винты 27 съ тележкой 26 движутся въ желаемомъ направленіи и тѣмъ отклоняется рама съ ножомъ 8. Движеніе это производится соединеніемъ въ механизмѣ 21 муфты съ зубчаткой посредствомъ рукоятки 23, а задній и передній ходъ сообщаются рукояткой 22, какъ для нижнихъ гайкъ.

Производительность машины, по даннымъ изобрѣтателя, такова: при 50 саж. длины и 3 саж. высоты карьера, и при толщинѣ стружки въ 0,05 сотки саж. (около



Чер. 3. Видъ машины сбоку.

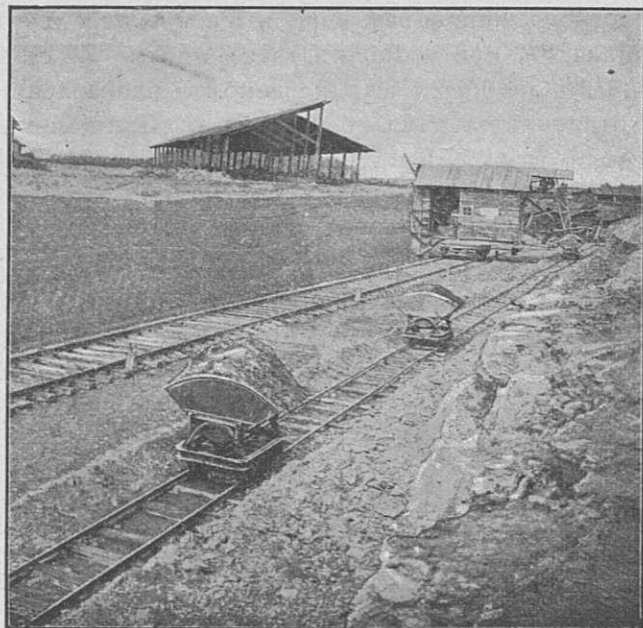
рукоятками 23 и 28; при соединеніи муфты рукояткой 23 получаютъ движеніе гайки на винтахъ 18 и тѣмъ двигаютъ всю верхнюю часть машины на нужную величину для захвата стружки. Машина для 3—4 саженнаго карьера (въ высоту) можетъ углубиться въ карьеръ на  $1\frac{1}{2}$  метра (около 2 аршинъ) безъ передвижки рельсъ.

Показанный на чертежѣ уклонъ стѣны карьера можетъ быть сдѣланъ подъ угломъ до  $45^\circ$ . Для этого ножъ укрѣпленъ на треугольной рамѣ изъ балоковъ; рама эта нижнимъ концомъ держится въ шарнирахъ 24, а верхній конецъ держится на тягахъ 25. Тяги 25 укрѣплены къ телѣжкѣ 26; въ телѣжкѣ 26 укрѣплены неподвижно винты 27, на винтахъ 27 имѣются винтовыя колеса—такія же какъ на нижнихъ винтахъ и въ такихъ же коробкахъ, укрѣпленныхъ къ балкамъ

1 сант.) машина совершаетъ одинъ рабочий періодъ (т. е. одинъ рабочий и одинъ холостой ходъ) въ 4 минуты и отдѣляетъ при этомъ 2,75 куб. саж. глины; такимъ образомъ часовая производительность машины будетъ равна 11,25 куб. с. (90 куб. м.), а въ 10-часовой рабочий день—112,5 куб. с. (900 куб. метровъ). При двойномъ ножѣ, т. е. при отсутствіи холостого хода, производительность удваивается. Увеличеніе толщины стружки также соотвѣтственно увеличиваетъ производительность: если машина работаетъ только для выемки и насыпки въ вагоны, то толщина стружки можетъ быть доведена до 2,5 сотокъ, и тогда машина даетъ до 1000 куб. с. въ 10 часовъ.

Строганіе глины помощью описанной машины при машинной формовкѣ сырца позволяетъ обходиться безъ пропуска глины черезъ вальцы и тѣмъ умень-





Фиг. 3. Машина въ карьерѣ завода «Звѣзда». Откатка и готовитъ сырьемъ глиной.

шаетъ затрату движущей силы. Такъ напр., на кирпичномъ заводѣ «Звѣзда» близъ Петербурга, гдѣ минувшимъ лѣтомъ была примѣнена машина г. Полякова-Ковтунова, ленточный прессъ (Шликэйзена) приводился раньше въ движение 60-сильнымъ газомоторомъ и давалъ около 10 тысячъ сырца въ день; примѣненіе строганія глины позволило снять съ пресса вальцы и прессъ

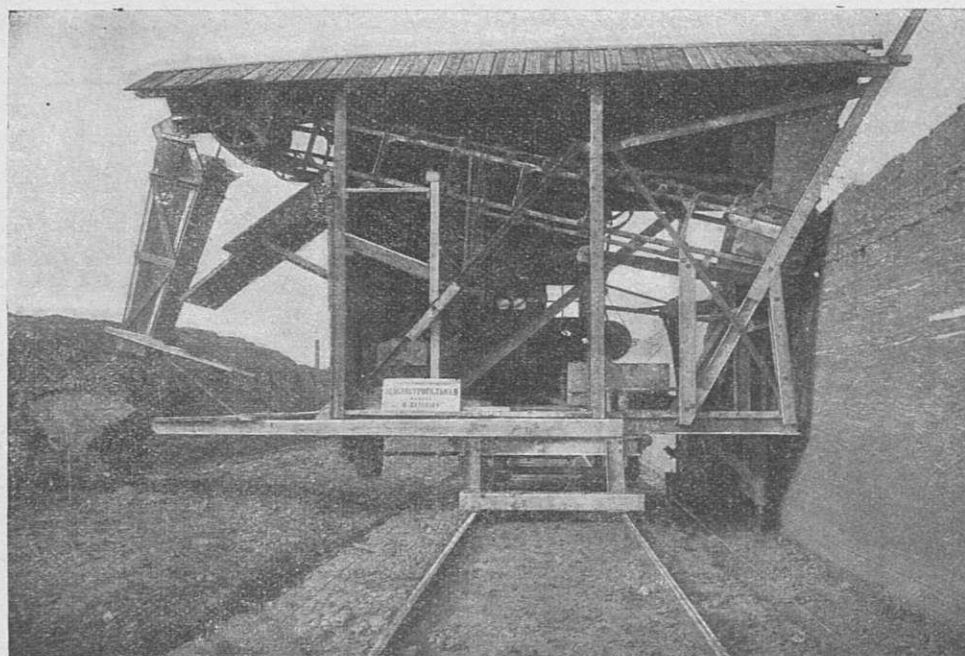
сталъ давать 17—20 тысячъ сырца, при электромоторѣ только въ 20 силъ.

Стоимость эксплуатаціи машины съ однимъ ножомъ при бензиновомъ (наиболѣе дорогомъ) двигателѣ въ 25 силъ, составляетъ въ день:

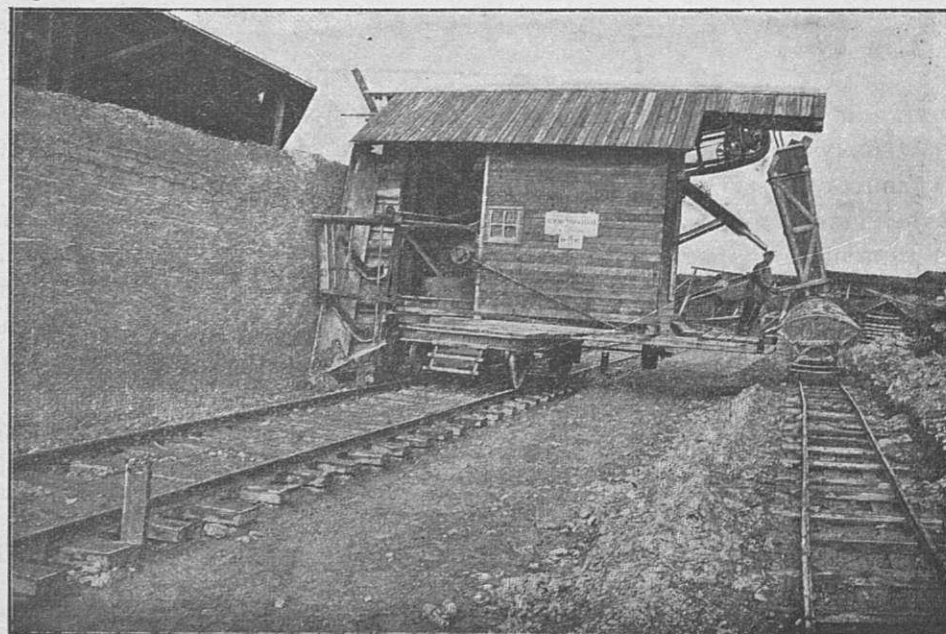
Двигатель (считая по 6 коп. сила-часъ) . . . . .	15 руб.
Смазка . . . . .	50 коп.
1 машинистъ . . . . .	3 "
5 рабочихъ для удаленія камней и передвиженія рельсовъ . . . . .	5 "
Ремонтъ и пр. . . . .	1 " 50 "

Итого . . . 25 руб.

Если считать, что въ день машина дастъ только 100 куб. с. глины, т. е. на 300.000 кирпичей, то на одну тысячу кирпича расходъ составляетъ около 8 $\frac{1}{3}$  коп.



Фиг. 4. Внутренній видъ землестрогальной машины.



Фиг. 5. Землестрогальная машина въ карьерѣ завода «Звѣзда». Строганіе глины съ наполненіемъ вагонетки.

При жидкихъ глинахъ машина можетъ быть примѣняема для ихъ многократной строжки и перевалки; при этомъ первая перевалка производится осенью или даже зимою; вторичная же строжка—въ сухое весеннее и лѣтнее время, и повторяется до тѣхъ поръ, пока глина не получитъ консистенціи, требуемой для работы ленточнымъ прессомъ безъ добавленія сухой глины.

Если сверхъ слоевъ годной глины залегаетъ пластъ негодный для производства, то этотъ пластъ снимается, одновременно со строжкой остальной части стѣны карьера, особымъ ножомъ и помощью отдѣльнаго транспортера удаляется за линію вагонетокъ, принимающихъ глину.

При ручной формовкѣ сырца, на землестрогальную машину вмѣсто транспортера устанавливается глиномятка, въ которую простроганная глина сыпается прямо съ ящичнаго элеватора, а изъ глиномятки выходитъ уже совершенно готовой для формовки и развозится въ вагонеткахъ или тачкахъ порядовщикамъ; на время наполненія вагонетки работа стро-

гальной машины останавливается и освободившаяся сила двигателя обращается на работу глиномятки. При этомъ стоимость глины, при выработкѣ 70—100 тыс. кирпича въ день, составитъ не свыше 30—40 коп. на тысячу.

Описанная машина можетъ примѣняться также въ качествѣ вообще экскаватора при земляныхъ работахъ.



## Художественная керамика въ прошломъ и настоящемъ. \*)

(Продолженіе).

Такимъ образомъ, художественная керамика является живою иллюстраціей къ исторической хроникѣ искусства народовъ. По памятникамъ художественной керамики, иногда единственнымъ дошедшимъ до насъ, можно прослѣдить вліяніе одной эпохи на другую и заимствованія, какъ въ стилѣ, такъ и въ техникѣ. Такъ, на примѣръ, во времена движенія монгольскихъ племенъ въ Азіи, техническіе приемы и художественныя особенности китайскихъ керамическихъ издѣлій были переняты въ Персіи, отъ которой, въ свою очередь, позаимствовали племена, обитавшія въ Аравіи, а позднѣе, при распространеніи магометанства, вліяніе персидскаго стиля и керамической техники сказалось у мавровъ, завоевавшихъ Испанію въ IX вѣкѣ; такимъ образомъ этотъ стиль былъ занесенъ въ Европу, и съ этого времени начинается возрожденіе керамическаго производства. Послѣ изгнанія арабовъ гончарное искусство въ Испаніи достигло наивысшаго процвѣтанія.

Представленіе зодчества въ сочетаніи линій, формъ и красокъ, не чуждое человѣку еще на зарѣ культурной жизни, — созрѣло всецѣло на Востокѣ, развившемъ эту жизнь, и воплощалось тамъ въ блестящихъ образцахъ монументальнаго искусства. Восточное искусство пробудило вмѣстѣ съ тѣмъ и вкусъ къ яркимъ, живымъ краскамъ, къ декоративной полихроміи, тоже свойственной первобытному человѣку и получившей утонченную обработку подъ яснымъ небомъ Востока.

Итакъ, полихромія въ произведеніяхъ зодчества Востока являлась однимъ изъ главныхъ элементовъ, въ совокупности съ линіями, формами и пропорціями.

Глина, имѣя значеніе природнаго строительнаго матеріала, естественно должна была служить для созданія человѣческаго жилища. Припавленіе къ ея поверхности цвѣтныхъ эмалей дало широкое декоративное примѣненіе въ зодствѣ для облицовки стѣнъ и частей сооруженій въ видѣ мозаики изъ кирпичей, лицевая сторона которыхъ поливалась цвѣтными эмальями.

Отчасти керамика въ архитектурѣ играла роль суррогата декоративной каменной скульптуры, такъ же какъ остатки эмалированныхъ кирпичей на раскопкахъ въ Сузахъ указываютъ на подражанія рѣдкимъ дорогимъ строительнымъ породамъ камня, какъ, на примѣръ, синяя эмаль съ бѣлыми крапинками, на подобіе ляписъ-лазури, на употребленіе золота или металлическихъ люстръ (краски съ металлическимъ блескомъ по эмали). Кирпичная полихромія вмѣстѣ съ половой мозаикой являлась въ качествѣ прочнаго, неизмѣннаго отъ времени, солнца и механическихъ вліяній суррогата ковровъ, которые въ раннія времена служили, какъ мы знаемъ, главнымъ убранствомъ шатровъ и зданій. Вообще, можно сказать, что керамика объединяла и выполняла всѣ декоративно эстетическіе запросы въ обстановкѣ человѣческой жизни прошлаго. И представляя собою производство

ручного труда съ искусной техникой, она, несомнѣнно, вносила въ обыденную жизнь тѣхъ эпохъ болѣе интенсивныя по характеру и силѣ образцы художественно-промысленнаго творчества, чѣмъ вульгаризированная фабричнымъ производствомъ, современная художественная промышленность.

Не останавливаясь долѣе на описаніяхъ общеизвѣстныхъ памятниковъ художественной керамики, начиная съ древнѣйшихъ эпохъ къ исторіи искусствъ, для воскрешенія въ памяти, можетъ быть, будетъ излишнимъ упомянуть нѣкоторые, наиболѣе характерные для подтвержденія вышесказанныхъ взглядовъ.

Всѣмъ извѣстны египетскіе памятники керамики за 2000 лѣтъ въ видѣ сосудовъ религіозно-погребальнаго назначенія, сохранившихся въ гробницахъ (такъ называемыхъ «мастаба»), стѣны которыхъ облицовались обожженными и росписанными глиняными плитами съ легкимъ рельефомъ, иллюстрирующимъ жизнь погребеннаго. На стѣнахъ катакомбъ въ развалинахъ Оивъ и Мемфиса сохранились изображенія всѣхъ манипуляцій гончарнаго производства съ первобытнымъ гончарнымъ кругомъ-станкомъ, который существуетъ и понынѣ, почти той же конструкціи, у нашихъ кустарей.

Разнообразный характеръ формъ сосудовъ напминаетъ въ зародышѣ античныя греческія съ награвированной или рельефной орнаментацией. Кромѣ посуды и вазъ выдѣлывались статуэтки, часто со звѣринными головами, дѣтскія игрушки, амулеты, ожерелья-печати и даже гробницы. Замѣчательны также стѣнные эмалированные изразцы съ блестящими глазурями разнообразныхъ цвѣтовъ — бѣлаго, чернаго, фіолетоваго, зеленаго, желтаго и даже краснаго, представляющаго въ техническомъ отношеніи нѣкоторую рѣдкость. Не останавливаясь долго на памятникахъ музеевъ Лондона, Парижа и другихъ, — нельзя не упомянуть о хранящихся тамъ стѣнныхъ украшеніяхъ дворца персидскаго царя Дарія, изображающихъ рельефныя громадныя фигуры стрѣлковъ персидской гвардіи, росписанныя черной, желтой, бѣлой и голубой глазурью. Памятники керамики Ассиріи и Вавилоніи, какъ, на примѣръ, фризы Артаксеркса, изображающій крылатыхъ воиновъ остатки ассирійскихъ полуколоннъ, фасадовъ съ цвѣтной глиняной мозаикой, всѣ — свидѣтельствуютъ о блестящемъ и самостоятельномъ развитіи этого производства. Также памятники старыхъ цивилизацій Америки показываютъ, что и тамъ керамика стояла довольно высоко уже въ отдаленныя времена. Открытые въ раскопкахъ черепки изъ красной или желтой массы иногда покрыты глазурью; формы разнообразны, и древнѣйшія даже изящнѣе болѣе новыхъ.

Н. Роотъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

\*) См. № 35.



## Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ.

IV-е очередное общее собраніе состоялось, подъ предѣдательствомъ І. С. Китнера, 27 ноября и было посвящено докладу военнаго инженера В. Ф. Баумгартена «Пожаръ въ Санъ-Франциско вслѣдствіе землетрясенія 5 (18) апрѣля 1906 года и желѣзобетонныя зданія Америки».

Надѣясь впоследствии помѣстить полностью этотъ интересный докладъ, отмѣтимъ здѣсь лишь вкратцѣ его содержаніе.

Описавъ общую картину разрушенія города землетрясеніемъ и возникшимъ вслѣдъ за нимъ пожаромъ, истребившимъ до 500 кварталовъ, на пространствѣ около 25 кв верствъ, докладчикъ перешелъ къ обзору мѣръ борьбы съ передачей пожара: автоматически закрывающіяся ставни, несгораемые переплеты, стекла съ проволочной сѣткой; изоляціонныя облицовки колоннъ и прогоновъ—штукатурныя по металлической сѣткѣ, терракотовыя, бетонныя и кирпичныя. Пожаръ С. Франциско далъ богатѣйшій матеріалъ для сравнительной оцѣнки всѣхъ этихъ мѣръ. Далѣе были указаны мѣры для локализациі возникающаго пожара—брандмауеры, несгораемыя переборки и полы, и т. п.

Затѣмъ докладчикъ перешелъ къ вліянію самого землетрясенія на скелетныя постройки, которыя выдержали его сравнительно весьма хорошо. Попутно были указаны способы устройства фундаментовъ этихъ зданій и конструктивныя формы ихъ скелета. Особенно интересны приведенныя докладчикомъ соображенія объ усиліяхъ, возникающихъ во время землетрясенія въ такой скелетной постройкѣ, которая вслѣдствіе инерціи верхнихъ своихъ этажей, въ первый моментъ землетрясенія можетъ быть уподоблена изгибаемому брусу, задѣланному верхнемъ концомъ, причемъ наибольшія срѣзывающія усилія возникаютъ въ нижней части зданія, а наибольшій изгибающій моментъ—въ верхней.

Свое сообщеніе, обильно иллюстрированное діапозитивами, чертежами и фотографическими снимками, г. Баумгартенъ заключилъ рядомъ слѣдующій тезисовъ:

### По вопросу о мѣрахъ къ предупрежденію катастрофъ въ строящихся домахъ г. С.-Петербурга.

Представленный Управою по данному вопросу докладъ былъ переданъ на заключеніе юридической комиссіи. Комиссія, ознакомившись съ докладомъ, нашла, что обсужденію ея подлежатъ лишь два вопроса: 1) въ правѣ ли гор. Управа требовать, чтобы всѣ постройки производились подъ наблюдениемъ отвѣтственнаго техника? и 2) долженъ ли техническо-полицейскій надзоръ со стороны городского общественнаго управленія за правильнымъ производствомъ постройки заключать въ себѣ чисто полицейскія функціи, т. е. наблюденіе за исполненіемъ работъ согласно требованіямъ строительнаго устава, обязательныхъ постановленій и утвержденному городскою Управою плану, или же надзоръ городского общественнаго Управленія долженъ распространяться и на оцѣнку правильности возведенія построекъ въ смыслѣ техническомъ, т. е. чтобы постройки возводились, согласно правиламъ строительнаго искусства, изъ матеріаловъ надлежащаго качества?

1) Скелетныя зданія, построенныя съ соблюденіемъ извѣстныхъ принциповъ, вполне обеспечены отъ серьезныхъ поврежденій какъ пожаромъ, такъ и землетрясеніемъ; 2) значительныя колебанія земной коры, наблюдавшіяся въ началѣ октября въ Калабріи и Средней Азіи, вновь ставятъ на очередь вопросъ о замѣнѣ обычныхъ методовъ строительства въ такихъ мѣстностяхъ желѣзобетонными конструкціями, 3) онѣ должны быть предпочитаемы другимъ конструкціямъ въ гражданской архитектурѣ при возведеніи общественныхъ зданій; 4) онѣ должны получить особо широкое примѣненіе въ военномъ строительствѣ во всѣхъ случаяхъ, гдѣ требуется дешевизна, прочность и быстрота постройки; наконецъ, 5) весьма желательна широкая популяризація желѣзобетонныхъ конструкцій въ Россіи, гдѣ уже имѣются случаи ихъ примѣненія.

Послѣ ряда пояснительныхъ вопросовъ собраніе благодарило докладчика.

Изъ текущихъ дѣлъ было доложено, что М. А. Поливановъ пожертвовалъ въ бібліотеку О-ва первый томъ стариннаго архитектурнаго уважа (1821 г.) Вибекинга, «Bürgerliche Baukunde», представляющаго бібліографическую рѣдкость. Жертвователю выражена благодарность.

Какъ выяснилось изъ подсчета предложенныхъ (записками) кандидатовъ къ избранію въ члены совѣта редакціи журнала «Зодчій» (на основаніи постановленія общаго собранія 20 ноября), получили болѣе одного голоса слѣдующія лица: М. М. Перетятковичъ (16), Ф. Г. Беренштамъ (12), Б. Н. Николаевъ (8), Э. А. Густавсонъ (7), А. Л. Лишневскій (7), С. В. Бѣляевъ (5), М. С. Лялевичъ (5), Б. Я. Боткинъ (1), В. А. Покровский (3), Е. Ф. Шреттеръ (3) и по два голоса: Р. Р. Бекеръ, Г. Д. Гриммъ, С. А. Бѣляевскій, В. С. Карповичъ, О. Р. Мунцъ, А. В. Щусевъ и В. В. Эвальдъ.

Въ заключеніе былъ избранъ въ число дѣйствительныхъ членовъ гр. инж. Н. Л. Захаровъ. *Мод.*

По первому вопросу юридическая комиссія, руководствуясь 35 ст. уст. строит. изд. 1900 года, которая гласитъ, что «нигдѣ по городамъ не должны быть допускаемы къ постройкѣ строеній лица, не получившія по своимъ аттестатамъ или свидѣтельствамъ отъ техническо-строительнаго комитета Министерства Внутреннихъ Дѣлъ права производить строительныя работы» и тѣмъ, что если ст. 1059 улож. о нак. и предусматриваетъ случаи производства неправильныхъ строительныхъ работъ собственниками зданій и подрядчиками, то изъ этого не слѣдуетъ, чтобы законъ санкціонировалъ производство строительныхъ работъ лицами, не имѣющими надлежащей технической подготовки—полагаетъ, что городская Управа въ правѣ требовать, чтобы *всѣ постройки производились подъ наблюдениемъ отвѣтственнаго техника.*

Что же касается второго вопроса, то юридическая комиссія, кромѣ обязанности Управы по утвержденію плана и фасада, предполагаемаго къ возведенію зда-



нія и по наблюденію за правильностью производства постройки только въ этомъ отношеніи,—болѣе широкаго права города по надзору за производящимися постройками, не находить ни въ 99 ст. Городового Положенія 1903 г., ни въ уставѣ строительномъ.

В. Д.

## Х Р О Н И К А.

### *Городской домъ имени А. С. Пушкина въ СПб.*

Въ 1902 г. городская управа рѣшила построить городской домъ имени А. С. Пушкина для народнаго училища съ двадцатью классами на тысячу учащихся на Петербургской сторонѣ, по Б. Ружейной, № 14, въ память столѣтней годовщины со дня рожденія поэта поручивъ комиссіи по народному образованію этотъ вопросъ. Комиссія обратилась къ четыремъ архитекторамъ съ предложеніемъ представить ей предварительные эскизные проекты. По представленіи проектовъ комиссія обратилась къ І. С. Китверу, А. Р. Гешвенду (нынѣ умершаго) и Н. Ф. Беккеру, съ просьбою разсмотрѣть представленные проекты. Остановились на проектѣ арх. И. И. Яковлева, которому было предложено сдѣлать, согласно указаніямъ жюри, нужную переработку. На постройку ассигновано 265.191 р. 36 к. и съ сентября 1905 г. приступили къ ней. Зданіе занимаетъ 424,19 кв. с., общій объемъ 3,615,01 куб. с.; оно каменное, частью 4-хъ этажное, частью 2-хъ этажное. Подвальный этажъ предназначенъ для нуждъ центральнаго отопленія и другихъ хозяйственныхъ нуждъ. Части зданія съ классными помѣщеніями устроены по корридорной системѣ. Вентиляція двухъ системъ: съ побудительной тягой въ квартирахъ и уборныхъ, дѣйствующая въ теченіи круглыхъ сутокъ и съ электрической тягой въ классахъ, корридорахъ и др. помѣщеніяхъ съ временнымъ пребываніемъ людей, дѣйствующая только во время ихъ пребыванія. Отопленіе пароводяное съ котлами низкаго давленія. Каналы, распределяющіе свѣжій подогрѣтый воздухъ—бетонитовые въ желѣзныхъ каркасахъ; канализація двора—керамиковая. Фундаменты положены на цементѣ и полъ цоколемъ асфальтовая изолирующая прокладка. Кирпичная кладка зданія производилась на смѣшанномъ растворѣ. Полы въ классахъ и квартирахъ паркетные, въ врачебныхъ комнатахъ, уборныхъ вестибиль и др. изъ Метлахскихъ плитокъ.

Въ первомъ этажѣ—квартиры служащихъ, читальня, столовая, врачебныя кабинеты, пріемная комната, запасный классъ и раздѣвальный; во второмъ, третьемъ и четвертомъ—20 классовъ, 6 корридоровъ, 2 учительскія, 2 библиотечныя комнаты и уборныя. Во второмъ этажѣ залъ и церковь—общей площадью 125,92 кв. с., при объемѣ воздуха 410,80 куб. с. Классы занимаютъ площадь 323,15 кв. с. при объемѣ 623,68 куб. с., корридоры площадью въ 278,30 кв. с. при объемѣ—344,11 куб. с. Общая стоимость—283,014 р. 27 к.

*Проектъ электрической желѣзной дороги Казанскій соборъ—Красная Горка инж. І. П. Табурно* при разсмотрѣніи его въ комиссіи о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ встрѣтилъ затрудненія, вслѣдствіе того, что

г. Табурно настаивалъ на правительственной гарантіи. Въ настоящее время г. Табурно отъ этого требованія отказался и берется принять на себя образованіе общества для постройки и эксплуатаціи желѣзной дороги С.-Петербургъ—Ораніенбаумъ—Красная Горка на слѣдующихъ условіяхъ: Постройка должна быть раздѣлена на два періода; въ первый долженъ быть построенъ участокъ линіи отъ Никольскаго рынка до Лигова, приспособлена электрическая тяга на ораніенбаумскомъ участкѣ, построена электрическая станція и приобрѣтенъ подвижной составъ; для осуществленія этой цѣли потребуются 15 1/2 мил. рублей. Во второмъ періодѣ, къ осуществленію работъ котораго будетъ приступлено лишь по открытіи правильнаго движенія на первомъ участкѣ, будетъ выстроенъ участокъ Ораніенбаумъ—Красная Горка и Никольская площадь—Казанскій соборъ. На эти работы надо уже всего 4,7 мил. рублей. Министерство финансовъ съ своей стороны приняло эти условія и дастъ ходъ проекту І. П. Табурно немедленно по достиженіи соглашенія съ петербургскимъ городскимъ управленіемъ о сооруженіи части линіи, пролегающей по городу, и съ министерствомъ путей сообщенія о передачѣ въ аренду ораніенбаумскаго участка. (Н. В.).

*Изслѣдованіе Центральной Азии.* Нѣмецкій ученый Штейнъ опубликовалъ недавно результаты своихъ изысканій въ Центральной Азии. Въ февралѣ нынѣшняго года изслѣдователь предпринялъ путешествіе черезъ пустыню къ оазису Тунхуангъ по той самой дорогѣ, по которой когда-то прошелъ венеціанецъ Марко Поло, а за шесть вѣковъ до него—буддійскій паломникъ Хуэнтзанъ.

Послѣ пятидневнаго пути по пустынѣ, Штейнъ наткнулся на развалины сторожевыхъ башенъ и на остатки старинныхъ стѣнъ, представляющихъ, повидимому, отростки «великой стѣны». Судя по найденнымъ вещамъ и по характеру постройки, стѣны воздвигнуты за два вѣка до Р. Х., и въ теченіе 400 лѣтъ въ нихъ регулярно помѣщались китайскіе гарнизоны. Найдено около 2.000 старинныхъ китайскихъ документовъ, написанныхъ на бамбукѣ, на деревѣ и на шелковой матеріи; въ нихъ говорится о военныхъ дѣлахъ, о размѣрѣ гарнизоновъ и объ ихъ распредѣленіи и т. д. Въ окружающихъ мѣстахъ Штейну удалось, кромѣ того, найти много интересныхъ буддійскихъ памятниковъ и среди нихъ прекрасныя фрески и скульптурныя произведенія, свидѣтельствующія о раннемъ расцвѣтѣ буддійскаго культа, а также о томъ, что въ этихъ мѣстахъ, нынѣ представляющихъ пустыню, нѣкогда жило многочисленное и богатое населеніе. (И. В.).

*Въ Императорскомъ Русскомъ Археологическомъ обществѣ*, 10-го ноября, С. А. Жебелевъ доложилъ о дѣятельности умершаго недавно извѣстнаго европейскаго ученаго археолога, члена общества Адольфа Фуртвенглера.

Покойный всю жизнь свою посвятилъ классической археологіи, главнымъ образомъ изученію и издачію древнихъ памятниковъ Эллады. Онъ и умеръ въ Афинахъ.

Перу его принадлежитъ 20 книгъ и болѣе 70 отдѣльныхъ трудовъ. Изъ капитальныхъ трудовъ до-



кладчикъ отмѣтилъ: каталоги греческихъ вазъ, трудъ объ античныхъ геммахъ, затѣмъ трудъ, въ которомъ онъ, путемъ изученія копій хотѣлъ возсоздать великія произведенія греческаго искусства эпохи расцвѣта. Вообще ученое наслѣдіе послѣ Адольфа Фуртвенглера огромно, и качественно, и количественно.

Извѣстный и неутомимый изслѣдователь древностей Рима М. И. Ростовцевъ въ теченіи двухъ послѣднихъ лѣтъ занятъ былъ работами у насъ на югѣ, близъ Тамани, изслѣдуя слѣды древней живописи въ склепахъ кургана «Большія Близнецы» и Васюринской горы. Древности эти открыты были еще давно, въ семидесятыхъ годахъ, но мало изслѣдованы. Центр тяжести художественныхъ сокровищъ, изслѣдованныхъ вновь на мѣстѣ древностей Васюринской горы, какъ и перваго кургана—не въ живописныхъ, а въ архитектурныхъ формахъ. Тѣ и другіе скелны относятся по мнѣнію референта къ древностямъ IV вѣка до Р. Х., т. е. къ эпохѣ расцвѣта греческаго искусства и до распространенія на нашемъ Черноморскомъ побережьѣ вліянія восточной культуры. Своды, открытые въ склепахъ, ясно доказываютъ ложность ходячаго мнѣнія, что эта столь распространенная архитектурная форма появилась лишь въ римскую эпоху—она несомнѣнно древнѣе. (П. В.).

*Новые рисовальные классы въ г. Юрьевѣ.* Въ собр. узакон. и распоряж. правительства (№ 185 ст. 1378) опубликованъ уставъ рисовальныхъ классовъ при Эстонскомъ вспомогательномъ Обществѣ ремесленниковъ г. Юрьева. Эти классы имѣютъ цѣлю сообщить учащимся въ нихъ художественныя познанія

и техническіе приемы, необходимыя для ремесленниковъ. Классы состоятъ въ вѣдѣніи М-ва Торговли и Промышленности и имѣютъ свою печать. Въ классахъ преподаются: рисованіе, черченіе, лѣпка, ремесленная технологія, элементарная физика и химія и ремесленная бухгалтерія. Занятія происходятъ въ вечернее время, ученіе продолжается не менѣе шести мѣсяцевъ въ году. Въ классы принимаются лица обоюго пола, безъ различія вѣроисповѣданія и сословія, достигшіе десятилѣтняго возраста. Прослушавшіе полный курсъ, послѣ выдержанія установленнаго испытанія, получаютъ аттестатъ.

### Къ конкурсу проектовъ перестройки Пермскаго городского театра.

*Отъ Секретаря Общества.*

Конкурсные проекты перестройки Пермскаго городского театра, съ обозначеніемъ предполагаемаго распредѣленія премій, будутъ выставлены для обозрѣнія 2, 3 и 4 декабря, отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ дня, въ помѣщеніи Общества (Мойка, 83).

Письменные заявленія по поводу рѣшенія комиссіи судей принимаются въ Обществѣ не позже 12 часовъ дня вторника, 4 декабря.

### Письмо въ редакцію.

Очень прошу кого либо изъ членовъ общества указать практичныя, наиболѣе полныя и удобныя для постоянного пользованія «Расцѣночныя вѣдомости».

*Подписчикъ.*

### Предстоящіе торги.

Время торговъ.	Учрежденія, объявившія торги, и мѣсто ихъ.	РАБОТЫ.	Сумма по смѣтѣ.	
			Рубли.	Коп.
17 и 21 декабря.	Правл. Варшавск. Окр. Пут. Сообщ.	Перестройка моста № 226 в. на Калишскомъ шоссе.	23.275	08

### Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городскую Управу съ 19-го по 23-е ноября 1907 года.

Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
Пятн 1.	Б. Татарская, 305—837—311.	Кузнецова С. А.	А. Херсонскій.	Постр. 4 кам. стр. и ремонтъ.
Рог. 2.	Б. Александровская.	Агѣева К. Н.	—	Постр. 3 кам. стр.
Мясн. 1.	Б. Лубянка, 114—122.	Серебряковъ В. И.	А. Новиковъ.	Постр. 1 кам. стр.
Серп. 2.	Серпуховск. проѣздъ, 1752-496.	Макаровъ В. С.	Ф. Овчинниковъ	Постр. 1 кам. и 3 дер. стр.
Мѣщ. 3.	Глинястый пер., 1419—340.	Монигетти В. И.	Н. Матвѣевъ.	Постр. 1 кам. стр.
Яким. 1.	Дережнй пер., 327—289.	1-е Пятницк. отд. дамск. попечит. о бѣдныхъ.	С. Шлихъ.	Постр. 1 кам. стр. и ремонтъ.
Сущ. 3.	Вадковскій пер., 598—549.	Розанова Е. И.	Масленниковъ	Постр. 1 кам. стр.
Тоже.	Орловскій пер., 867—625.	Гузовъ Н. А.	Карелкинъ.	Постр. 1 дер. стр.
Леф. 2.	Б. Семеновская, 638—362.	Ушаковъ С. Н.	Румянцевъ.	Тоже.
Тоже.	Соколиная, 1190—355.	Николаевъ Ф. С.	Масленниковъ.	Постр. 2 дер. стр.

**Оглавленіе.** Землестрогательная машина Э. А. Полякова-Ковтунова. — *Н. Ротъ.* Художественная керамика въ прошломъ и настоящемъ. — Въ Императорскомъ Обществѣ Архитекторовъ. — *В. Д.* Къ вопросу о мѣрахъ къ предупрежденію катастрофъ въ строящихся домахъ въ С.-Петербургѣ. — *Хроника.* — Къ конкурсѣ проектовъ перестройки Пермскаго городского театра. — Письмо въ редакцію. — Вѣдомости о постройкахъ.

**Sommaire.** Comptes rendus.—Chronique.—Demandes en autorisation de bâtir.

Изданіе Императорскаго СПБ. Общ. Архитекторовъ.

Редакторъ В. В. Эвальдъ.







Въ непродолжительномъ времени выйдетъ въ свѣтъ  
**„ЕЖЕГОДНИКЪ“**  
 ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ-ХУДОЖНИКОВЪ  
 II-ой выпускъ—1907 годъ:

Необычайный успѣхъ перваго выпуска «Ежегодника», вышедшаго въ Декабрѣ 1906 года, показалъ насколько назрѣла нужда въ подобномъ изданіи, какъ въ архитектурной средѣ, такъ и въ публикѣ, имѣющей непосредственное соприкосновеніе съ архитектурой и строительствомъ, а также далъ возможность редакціи значительно обогатить изданіе цвѣтными приложениями и улучшить воспроизведеніе рисунковъ въ одномъ тонѣ.

Во второй выпускъ войдутъ произведенія Гг.: Л. С. Бакста; А. Н. Бенуа; Л. Н. Бенуа; В. Н. Бекетова; Б. Н. Боткина; Л. М. Браиловскаго; А. М. Васнецова; В. М. Васнецова; С. И. Вашкова; С. П. Галензовскаго; Б. Г. Гиршовича; Г. Д. Гримма; А. И. Гунста; А. Н. Дмитріева; И. В. Добужинскаго; В. В. Ильяшева; Д. А. Крыжановскаго; Н. П. Козлова; Ф. А. Корзухина; А. М. Кочетова; Е. Е. Лансеръ; Ф. И. Лидваля; А. Л. Лишнева; С. В. Малютина; Р. Ф. Мелесера; О. Р. Мунца; Д. В. Милѣва; В. М. Нестерова; В. А. окровскаго; Ф. Ф. фонъ-Постельса; В. А. Плотникова; И. А. Претро; А. К. Померанцева; М. М. Перетятковича. Н. К. Рериха; В. И. Романова; гр. П. Ю. Сюзора; О. А. Таманова; И. А. Фомина; С. В. Чехонина; Л. И. Шреттера; Ф. О. Шехтеля; В. А. Щуко; А. В. Щусева; К. Ф. Юона; архитекторовъ Финляндіи: А. Линдгрень; Э. Сааринень; Б. Юнгъ и мн. друг., а также Конкурсы О-ва Архитекторовъ-Художниковъ.

Для второго выпуска «Ежегодника» Общество Архитекторовъ-Художниковъ сохраняетъ форматъ (210×295m/m) и объемъ (12 листовъ) перваго выпуска, обращая главное вниманіе на увеличеніе цвѣтныхъ приложений, число коихъ въ предстоящемъ выпускѣ предположено увеличить до 10 шт. Несмотря на громадныя затраты, сдѣланныя для изданія второго выпуска, Общество Архитекторовъ-Художниковъ, не преслѣдуя коммерческихъ цѣлей и стремясь улучшать каждый выпускъ, нашло возможнымъ оставить прежнюю подписную цѣну **ТРИ РУБЛЯ** безъ пересылки и доставки (пересылка по разстоянію).

Подписка открыта только до 1-го Декабря с. г. и принимается у Дѣлопроизводителя О-ва Архит.-Художникъ Г. И. Нифонтова, (канцелярія Академіи Художествъ), у секретаря ревизіонной комиссіи А. А. Стаборовскаго (Матвѣвская, 3/40., кв. 11), а также у всѣхъ членовъ редакціонной комиссіи.

**Квартирный вопросъ и социальныя  
 опыты его рѣшенія.**

**М. Г. Диканскій.**

138 рисун. въ текстѣ. Спб. 1908. Ц. 2 р. за пересылку  
 31 коп. 148

**ЛЯМИНЪ Н. Н.**

Воздушная известь, какъ строительный  
 матеріаль.

103

СПБ. 1906. Цѣна 60 к., съ пересылк. 73 коп.



Оставшіеся въ крайне ограниченномъ количествѣ экземпляры перваго выпуска «ЕЖЕГОДНИКА» за 1906 г., могутъ быть предоставлены по 3 руб. за экземпляръ (безъ пересылки) первымъ 200 подписчикамъ на второй выпускъ за 1907 годъ.

Члены редакціонной комиссіи:

С. В. Барковъ, Е. Е. Баумгартень; Л. М. Браиловскій;  
 С. П. Галензовскій; В. В. Ильяшевъ; В. С. Карповичъ;  
 Н. П. Козловъ; Е. Е. Лансеръ; Н. Е. Лансеръ; Ф. И. Лидваля;  
 В. А. Покровскій; Н. К. Рерихъ; А. А. Стаборовскій;  
 И. А. Фоминъ; Ф. О. Штехтель; А. В. Щусевъ.

Предсѣдатель О-ва *графъ П. Ю. Сюзоръ.*

Секретарь *А. А. Грубе.*

**Н. Н. Игнатьевъ**

**КУРСЪ ПЛОТНИЧНЫХЪ  
 РАБОТЪ**

136 рис. въ текстѣ. Спб. 1906 г. Цѣна 1 руб.,  
 съ перес. 1 руб. 19 коп. 57

**ГАЗЕ А. О.**

Практическія таблицы для подбора деревянныхъ сѣченій.

Цѣна 1 руб. 50 коп. пересылка 13 коп.

Продается въ конторѣ журнала „З О Д Ч И Й“  
 С.-Петербургъ, Мойка, 83.



**САДОВЫЯ РЪШЕТКИ**  
**ВОРОТА-ЗОНТИКИ**  
**ДВЕРИ** и проч.  
изъ кован.  
ЖЕЛЪЗА



**ПАРАПЕТНЫЯ РЪШЕТКИ**  
**БАЛКОНЫ ЛЪСТНИЦЫ**  
**ПЕРИЛА** и проч.  
изъ кован.  
ЖЕЛЪЗА



К. ВИНКЛЕРЪ,
С-ПЕТЕРБУРГЪ

ВАС. ОСТР. 13 ЛИН. Д. № 76

Въ конторѣ журнала «ЗОДЧИЙ» (Мойка, 83) можно приобрести слѣдующіе

## Альбомы

### АРХИТЕКТУРНЫХЪ РИСУНКОВЪ,

составленные изъ таблицъ помѣщенныхъ, въ 1898—1905 г. въ журналѣ „ЗОДЧИЙ“.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>1. Общественныя зданія отъ 7 до 52 лист.</p> <p>2. Церкви православныя . . . » 6 » 58 »</p> <p>3. Доходные дома . . . » 7 » 30 »</p> <p>4. Учебныя заведенія . . . » 5 » 20 »</p> <p>5. Театры . . . . . » 5 » 24 »</p> <p>6. Лютеранскія церкви » 5 » 20 »</p> |  | <p>7. Отдѣлъ историческій отъ 5 до 19 лист.</p> <p>8. Иконостасы . . . . . » 5 » 19 »</p> <p>9. Внутренняя отдѣлка » 6 » 12 »</p> <p>10. Желѣзнодорожныя<br/>станціи . . . . . » 6 » 9 »</p> <p>11. Детали и памятники . . » 5 » 8 »</p> <p>12. Службы. . . . . » 5 » 6 »</p> |
|--|---|---|

Цѣна каждому экземпляру альбома опредѣляется сообразно количеству листовъ, считая по 10 коп. за листъ. Листъ двойного формата считается за два. Отдѣльно листы не продаются.

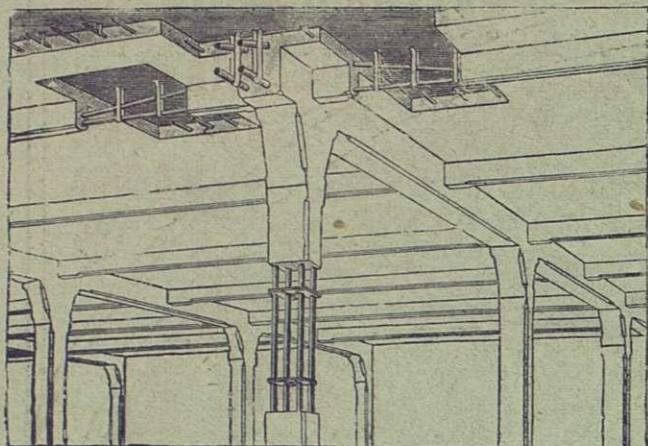
За пересылку взимается по вѣсу.

Въ виду ограниченности числа альбомовъ, заказы будутъ исполняемы въ порядкѣ ихъ поступления.



## ЖЕЛѢЗОБЕТОННЫЯ СООРУЖЕНІЯ СИСТЕМЫ ГЕННЕБИКЪ

неизмѣняемы отъ атмосферныхъ вліяній и огнестойки.  
Exposition Universelle 1900. GRAND PRIX.



Телефонъ № 1679 и 292.

Заявл. отдѣл. промышл. Единственные представители:  
**Черноморское Строительное Общество**,  
эксплуатирующее систему ГЕННЕБИКЪ по его указаніямъ.  
С.-Петербургъ, Замятинъ пер., 4. Отдѣл.: Екатеринославъ,  
Просп., д. Лукашевича, Харбинъ, Поти.

Несгораемыя плоскія междуэтажныя покрытія при значительныхъ нагрузкахъ и пролетахъ, перемычки,

### М О С Т Ы

резервуары для жидкихъ и сыпучихъ тѣлъ, лѣстницы, балконы, террасы, фундаменты на слабомъ грунтѣ.

МОНЕБИКЪ, С.-Петербургъ.  
МОНЕБИКЪ, Екатеринославъ 138.

1861  
1865 1870  
1882 1882  
1896

## КОМПАНИЯ С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Выборгская стор., Полустровская набереж., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляція различныхъ системъ съ увлажненіемъ воздуха.

Паровыя дезинфекціонныя камеры собственной системы.

Желѣзныя сооружеія всякаго рода; издѣлія изъ гофрированнаго и оцинкованнаго желѣза.

Гидравлическія подъемныя машины, съ двенной системы и электрическія.

Водотрубные котлы сист. Бабкокъ и Вилькоккъ.

Паровыя котлы всѣхъ системъ.

Паровыя турбины сист. Рато.

Устройство воздушныхъ клапановъ, металлическихъ.

Желѣзные и чугуныя оконныя переплеты.

Чугуныя печи и калориферы системы Креля, круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

Винтовые вентиляторы.

37

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## КОСЪ И ДЮРРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Гороховая, № 1.  
Тел. 10—07.

Московское Отдѣленіе: Мясницкая, 13, домъ Давыдовой. Телеф. 22—42.

Представители заводовъ: „ПОРТЪ - КУНДА“ портландъ-цементъ, наивысшаго сорта.

Романскій цементъ «ЗВѢЗДА» вполне обладающій постоянствомъ объема.

Настоящая Метлахская мозаичная плита, изразцы стѣнные, ванны, облицовочныя кирпичики, фасадныя орнаменты и проч. заводовъ Вильруа и Бохъ.

Гранитъ Гангеутскій и другой финляндскій, вполне обработанный.

**Нѣкоторыя болѣе выдающіяся работы,**

Исполненныя Обществомъ «ГРАНИТЪ».

Памятникъ въ Москвѣ въ Возѣ почивающему Императору Александру II.  
Памятникъ въ Гельсингфорсѣ въ Возѣ почивающему Императору Александру II.  
Памятникъ на Кавказѣ въ Возѣ почивающему Государю Наслѣднику Георгию Александровичу.  
Памятникъ въ Данцигѣ партимъ русскимъ воинамъ.  
Памятникъ въ Ревелѣ морякамъ, погибшимъ при крушеніи броненосца «Русалка».  
Памятникъ въ С.-Петербургѣ павшимъ саперамъ.  
Памятникъ въ С.-Петербургѣ М. И. Глинкѣ.  
Памятникъ въ Сумахъ И. Г. Харитоненкѣ.  
Памятникъ въ Гельсингфорсѣ композитору Фридриху Пацусу.  
Памятникъ въ Гельсингфорсѣ собирателю древнихъ народныхъ пѣсенъ Ильѣ Ленроту.  
Часовня въ Гельсингфорсѣ Дѣйствит. Статск. Совѣтника Я. Л. Чернышева.  
Новый кафедральный Соборъ въ Варшавѣ.  
Кафедральный Соборъ въ Нарвѣ.  
Крѣпостной Соборъ въ Ковчѣ.  
Фасады разныхъ общественныхъ и частныхъ домовъ въ Имперіи и Финляндіи, напр.: зданія Фаберже и Страхового Общества «Россия» въ С.-Петербургѣ, Политехническаго О-ва и Перваго Россійскаго Страхового О-ва въ Москвѣ, и пр. и пр.  
Въ производствѣ находится въ Москвѣ памятникъ въ Возѣ почивающему Императору Александру III, который въ не-продолжительномъ времени будетъ законченъ. На этотъ памятникъ уже поставлены 5 монолитовъ, изъ коихъ одинъ вѣс. 4200 пуд. и остальные каждый по 2320 пуд.

## ФИЛИППЪ ГОЛЬЦМАНЪ И К°, ВЪ ФРАНКФУРТѢ НА МАЙНѢ.

Облицовочной кирпичъ, глазурованный и неглазурованный, высшаго качества и изящности, поставляется различныхъ величинъ и фасоновъ и въ 10 цвѣтахъ.

96



1907 годъ.

XXXVI годъ изданія.

9 Декабря.

№ 49.



# ЗОДЧІЙ

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ**  
**АРХИТЕКТУРНЫЙ и ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ.**  
Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

„ZODTCHY“ (L'ARCHITESTE).

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна только на годъ:

Съ таблицами: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкою 12 р.  
Безъ таблицъ: съ доставкой и пересылкою 10 р., безъ доставки 9 р.

**СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ СОСТАВЛЯЕТЪ ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА.**

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Тел. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moïka 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. МОСКВѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Б. Златоустинскій пер., 6. Тел. 53—51.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. ОДЕССѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Тираспольская, 3. Тел. 12—18.

Фонтанка,  
58 соб. д.

**КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА.** Тел. № 2185.

**АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.**  
**БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦИОННЫЯ РАБОТЫ.**  
**ПЛИТНЫЕ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ** изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

**ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ** и бетонныя.  
**Выгреба-Автоматы,** цементно-бетонные, въ видѣ биологическаго процесса опоражнивающея въ видѣ освѣтленной воды, не выдѣляя зловоній. 1

**„АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ“**—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОРТЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

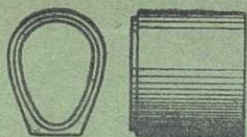
РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЯ

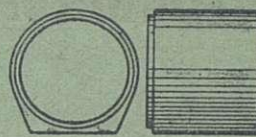
„ТРЕХКОРОННЫЙ“

„МЕДВѢДЬ“

КИРПИЧЬ и ГЛИНА.



**ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,**  
изготавливаемыя машиннымъ способомъ на собственномъ заводѣ.



**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ЗАВОДА:**  
**УСТРОЙСТВО КАНАЛИЗАЦІИ**  
**и БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.** 2

Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 21, 22. Телефонъ № 20763

**Т-ВО „ЖЕЛѢЗО-БЕТОН“**

Инженер **ГЕНРИХ ГИРШСОН и К<sup>о</sup>.**

Строительная контора: Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301. Адрес для телеграмм: Желѣзобетон. Петербург.

**ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ**

по системамъ Монье, Матрай, Мелан, Кэнен, Геннебикъ и проч. Огнестойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лѣстницы, вентиляц. каналы, фундаменты, резервуары и пр.; **МОСТЫ** по сист. МЕЛАНА и др.

Бетонныя работы. Бетонные дома, дачи, ледники и проч., 70

**ЖЕЛѢЗО-КИРПИЧНЫЯ ПЕРЕГОРОДКИ и СТѢНЫ СИСТ. ПРИЮССА (PRUSS).**

Бетонныя и желѣзо-бетонныя издѣлія.

Плиты Монье, трубы, колодцы, выгреба, мозаичныя ванны, плитки. Канализаціонныя работы.

Желѣзо-бетонныя сооруженія—Мерсио-Кутюрье. Кабинетская, 20. Тел. 236—67.

ПАРКЕТНЫЙ ЗАВОДЪ Деревъ и Арендтъ (ВЛАДЫСЛАВЪ АРЕНДТЪ) въ Спб., В. О., Кожевенная линія, 24. тел. 213-86. Въ Ригѣ Прокатная ул., тел. 1907. 140.

Всѣ сооруженія въ Государственной Думѣ ИЗЪ ЖЕЛѢЗО-БЕТОНА ГЕННЕБИКЪ. Единствен. представ. Черном. Строит. Общ-во. Замятинъ, 4, тел. № 1679 и 292 138



# ЛѢСОПИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ и Строительно-Столярная фабрика.

СПБ. Старая Деревня,  
Благовъщенская ул., 127.  
Телефонъ 202—25.

Лѣсная биржа  
Петровский Островъ,  
Петровский просп., 5.

Телефонъ  
251-31.

Инженеръ-Технолога И. А. СЕМЕНОВА.

85

## СКЛАДЪ СУХИХЪ ДОСОКЪ и БРЕВЕНЪ.

С.-Петербургское Строительное Бюро

## ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.

СПБ. Средняя Подъячская, домъ № 8. МАСТЕРСКІЯ и СКЛАДЪ: Петергоф. шоссе, д. № 8, около Нарвской заставы.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ различныхъ системъ.

Водонепроницаемые подвалы, канализація, вентиляціонные и жаровые каналы, террасевыя, асфальтовыя и другія строительныя работы.

Желѣзо-бетонныя конструкции исполняются по расчетамъ и подъ наблюдениемъ Гражданскаго

Инженера

**В. А. ШЕВАЛЕВА,**

90

## ЗАВОДЪ ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ

ИНЖ.-ТЕХН. Б. В. ПЕРЕЛЬЦВЕЙГЪ и К<sup>о</sup>.

Заводъ и контора: Глиняная, 7. Для переговоровъ: 7-я Рождественская, 7. Телефонъ 40—99.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ ПЕРЕКРЫТІЯ

по системѣ „Зигвартъ“.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ.

Желѣзо-бетонныя издѣлія: трубы, каналы, колодцы, выгребъ.

Канализація.

110

УСТРОЙСТВО ЦЕНТРАЛЬНОГО

## ОТОПЛЕНІЯ и ВЕНТИЛЯЦІИ

всѣхъ системъ.

УСТАНОВКА

## ПОДЪЕМНЫХЪ МАШИНЪ

системы инж. А. Штиглера въ Миланѣ.

УСТРОЙСТВО

## Электрическаго освѣщенія и передачи силы.

Генеральный представитель для всей Россіи заводовъ «Анц. Общ. Броунъ, Бовери и К<sup>о</sup> въ Баденѣ. (Швейцарія)“.

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

инж. **Р. Э. ЭРИХСОНЪ.**

Москва. Мясницкая, 20. Телефонъ 1322.  
С.-Петербургъ. Невскій, 92. Телефонъ 2151.  
Адресъ для телеграммъ: Турбо—Москва—Петербургъ.

69

## М. ФРАНКЪ и К<sup>о</sup>.

Въ С. Петербургѣ. Фабрика: Вас. Остр., 20-я линия, д. 13. Телефонъ № 21503.  
Магазинъ: Невскій пр., д. 38. Тел. № 1098.

Въ Москвѣ. Складъ: Большой Кисельный пер., д. Франкъ. Магазинъ: Лубянская площадь, д. Общ. «Россія».

## СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ

Зеркаль, зеркальных, легерныхъ и цветныхъ стеновъ.

Зеркала въ рамкахъ, зеркальныя стекла съ фацетомъ въ мѣдной оправѣ.

Иллюминаторы и окна „фальконье“ изъ стеклянныхъ кирпичей.

Остекленія построекъ во всѣхъ городахъ.

Отдѣленія: въ Одессѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Ялтѣ, Ростовѣ на-Дону и Ниж. Нов. ярм.

125





# ЗОДЧІЙ.

ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ  
ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СПЕЦ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.

## Художественная керамика въ прошломъ и настоящемъ.

(Продолженіе).

Нельзя обойти молчаніемъ древнюю греческую керамику, достигшую тамъ высшей ступени развитія со стороны художественности, при всей ограниченности въ средствахъ декорированія. Въ греческой керамикѣ можно отличить нѣсколько фазисовъ развитія: *первоначальный*, отъ 1200—1000 л. до Р. Хр.; сюда относятся оригинальныя произведенія пелазгической культуры съ геометрическимъ орнаментомъ; *архаическій* періодъ съ восточнымъ отпечаткомъ орнаментовъ въ видѣ силуэтовъ фантастическихъ животныхъ; *цветущій* періодъ, около V вѣка до Р. Хр., замѣчательнъ новымъ приѣмомъ украшенія, причемъ фигуры и орнаментъ получаютъ цвѣтъ глины, а фонъ покрывается черной блестящей люстрой. Вазы отличаются изящной простотой, благородствомъ формъ и замѣчательной техникой исполненія. Живопись, строго гармонирующая съ формой и размѣромъ вазъ, изображаетъ чаще всего миѳическія и домашнія сцены. Кромѣ вазъ, всѣмъ извѣстны граціозныя художественныя *Танагрскія терракотовыя фигурки*, иногда раскрашенныя розовымъ, голубымъ и темнокоричневымъ цвѣтомъ или покрытыя позолотой. Замѣчательны также скульптурныя *вазы* или *жбаны* въ видѣ двухъ соединенныхъ головъ, и *ритоны*—сосуды въ видѣ рога со звѣриной головой на концѣ.—На терракотовыхъ танагрскихъ произведеніяхъ кустарнаго производства ярко отразилась высота греческаго искусства блестящихъ эпохъ, всосавшись въ нѣдра творчества народа всѣхъ слоевъ.

Сравнивъ эллинскую керамику съ восточною, мы замѣчаемъ рѣзкую разницу въ характерѣ обѣихъ. Восточная керамика полагала сущность украшенія въ яркихъ, веселыхъ, гармоническихъ краскахъ, тогда какъ эллинская стремилась къ красотѣ формъ, изяществу, осмысленности украшеній и гармоническому сочетанію ихъ съ формой; бѣдная блескомъ, числомъ и силой красокъ, она за-то полна содержанія, захватывая въ своей живописи и скульптурѣ всевозможныя религиозныя, героическія и бытовые сюжеты.

Вліяніе Греціи можно прослѣдить на *этрускихъ* произведеніяхъ гончарно-керамическаго искусства на т. наз. *арретинской посудѣ*, сильно обожженной и покрытой желтой или красноватой глазурию; форма

ея чашевидная, съ рельефными украшеніями. Кромѣ того, у римлянъ была широко развита выдѣлка строительной терракоты, кирпича, черепицы, половыхъ плитъ, скульптурныхъ частей.

Въ Галліи, Британіи и Германіи во времена Римской имперіи, довольно чисто выдѣлывали туземную неглазированную посуду, иногда съ явнымъ подражаніемъ римскимъ издѣліямъ. Германцы умѣли выдѣлывать, между прочимъ, посуду съ инкрустаціей изъ бѣлой глины.

Затѣмъ, во время переселенія народовъ, въ IV вѣкѣ, вмѣстѣ съ другими искусствами, и гончарное производство пришло въ упадокъ.

Въ Азіи мы знаемъ памятники VIII вѣка арабскаго производства, (гробница Магомета въ Меккѣ); отсюда это производство было занесено въ XI в. въ Испанію, памятникомъ чего служатъ эмалированныя изразцы, украшающіе стѣны Кордовской мечети.

Можно предположить, что производство эмалированного фаянса не прекращалось въ древности въ Персіи и оттуда было заимствовано среднеазиатцами, арабами, византійцами, затѣмъ турками, что подтверждаютъ нѣкоторыя испано-мавританскія блюда съ орлами, совершенно сходными съ византійскими.

Памятники керамики второго тысячелѣтія сохранились преимущественно въ мечетяхъ Персіи въ видѣ стѣнныхъ эмалированныхъ плитъ и изразцовъ, но главныя, дошедшія до насъ издѣлія, въ которыхъ персидскій стиль развился во всей своей красотѣ, происходятъ съ острова Родоса, гдѣ фабрикація восточнаго фаянса проявилась въ первой половинѣ XIV вѣка. Основателями ея были персидскіе гончары, взятые въ плѣнъ при захватѣ одного турецкаго корабля. Затѣмъ, въ XVI и XVII вѣкахъ персидскія облицовки, достигшія зенита своего развитія, не имѣли себѣ равныхъ по декоративности.

Въ Средней Азіи монгольскія племена заимствовали отъ арабовъ выдѣлку облицовочныхъ плитъ и доливныхъ кирпичей, которые, входя въ составъ стѣннаго корпуса, оказались прочнѣе накладныхъ плитъ и потому лучше сохранились на удѣлѣвшихъ зланияхъ. Эмалированныя облицовки получили небывалую деко-



ративную роль при татарском хане Тимурѣ, по повелѣнію котораго было возведено много кирпичныхъ сооружений въ Средней Азіи, а особенно въ его столицѣ—Самаркандѣ. Ихъ наружная и внутренняя облицовка являла собою апофеозъ декоративной полихроміи. Въ ней, кромѣ эмалированной глины, принимали участіе цвѣтные камни, мозаика, металлы и простая раскраска; но порталы, фасады, купола, стѣны галлерей, носили обыкновенно сплошные эмалированные уборы, хотя уже не изъ кирпича, а плить или плитокъ разнообразной роскошной, замѣчательно яркой окраски, о чемъ можетъ свидѣтельствовать иллюстрированное изданіе Императ. Археологическаго Общества, изображающее памятники древняго Самарканда.

Въ Европѣ, въ XIV вѣкѣ, самымъ роскошнымъ памятникомъ керамическаго искусства мавританскаго періода въ Испаніи служить знаменитая «ваза Альгамбры», 1,36 метра высоты, съ изображеніемъ двухъ орнаментизированныхъ антилопъ на верхней половинѣ корпуса, а на остальномъ пространствѣ сплошь покрытая арабесками. Это въ своемъ родѣ шедевръ въ отношеніи техники исполненія, изящества и оригинальности формы, богатства и декоративности орнамента. Она росписана по желтовато-бѣлому грунту золотисто-желтой и голубой краской, съ металлическимъ отблескомъ.

Выдѣлка фаянса съ люстрами не прекратилась и послѣ завоеванія всей Испаніи христіанами къ концу XV вѣка. Къ XVI вѣку относятъ блюда съ испанскими и итальянскими гербами, изображеніями орла (символъ евангелиста Іоанна), монограммами изъ готическихъ буквъ. Великолѣпныя коллекціи желтовато-бѣлыхъ испано-мавританскихъ блюдъ тона слоновой кости съ живописно-эмалевыми красками, преимущественно синяго, желтаго и мѣдно-красныхъ тоновъ, съ люстромъ, золотисто-радужнаго отблеска.

Въ Италіи старѣйшіе памятники возродившагося керамическаго мастерства сохранились въ видѣ архитектурной терракоты въ нѣкоторыхъ церквахъ романскаго періода. Замѣчательные ея образчики относятся къ готической эпохѣ.

Къ тому же времени относится появленіе такъ называемой итальянской маіолики, которая развилась въ XV и XVI столѣтіи на островѣ Маіорка, отчего и получила, вѣроятно, свое названіе. Эта маіолика, являющаяся какъ бы наслѣдіемъ мавританской, въ декоративномъ отношеніи діаметрально противоположна послѣдней. Тамъ стройная, гармонически сложенная, но безжизненная схема, здѣсь — кипучая жизнерадостность, изливающаяся въ потокъ разнообразнѣйшихъ реальныхъ и фантастическихъ образцовъ и яркихъ, часто рѣзкихъ тонахъ.

Произведенія маіолики были почти исключительно декоративнаго назначенія, напр. блюда, вазы и скульптурныя издѣлія столь извѣстныхъ мастеровъ, какъ братья Лукка и Андрея делла-Роббіа, которые, будучи сами скульпторами-художниками и техниками, явились, по утверженію нѣкоторыхъ изслѣдователей, изобрѣтателями бѣлой оловянной глазури и нѣкоторыхъ красокъ.

Какъ одну изъ деталей керамическаго декоративнаго украшенія того времени, назовемъ фризы на

госпиталѣ въ Пистойѣ работы Луки делла-Роббіа, длиною 80 метр., шириною 1½ метра, сложенный изъ массивныхъ плитъ, изображающій дѣла милосердія; онъ заключаетъ въ себѣ множество художественно исполненныхъ горельефныхъ фигуръ въ натуральную величину. Кромѣ медальоновъ, Лука работалъ изразцы и обширныя составныя рельефныя облицовки. Въ видахъ болѣе легкой и обширной продуктивности были примѣнены керамическія барельефныя облицовки, вмѣсто каменной декоративной скульптуры.

Производство фаянса можно также отнести къ итальянскимъ городамъ Урбино и Фаэнца, гдѣ появились первыя фабрики и откуда развилась эта художественная промышленность.

Во Франціи, въ XVI вѣкѣ, какъ и въ Германіи и Италіи, существовало фаянсовое производство, отчасти заимствованное изъ Италіи.

Особенно замѣчательны произведенія знаменитаго художника Бернарда Палисси, жившаго въ 1510—1589 г., выработавшаго извѣстный художественный стиль въ рельефныхъ фаянсовыхъ блюдахъ, росписанныхъ прекрасными эмалевыми красками, составлявшими секретъ его изобрѣтенія, и примѣнявшаго свой фаянсъ также въ изображеніяхъ гирляндъ цвѣтовъ, людей и животныхъ, для украшенія искусственныхъ гротовъ, — такъ назыв. «гротески». Вскорѣ, однако, керамическія облицовки выходятъ изъ употребленія, принимая утонченную, мизерную форму мебельныхъ инкрустаций, въ видѣ плато, миниатюрно разрисованныхъ плитокъ фаянса. Декоративные вкусы и приемы начинаютъ мельчать.

Затѣмъ, во Франціи появляется фаянсъ Руана, Невера, Мутье, Страсбурга и Марсели, выработывавшихъ каждый свой стиль.

Въ началѣ XVII вѣка, подражая восточнымъ декоративнымъ стилямъ, росписывали вещи въ персидскомъ и китайскомъ вкусѣ, по голубому и бѣлому фону, а въ XVIII в. писали историческія сцены, но болѣе всего вдавались въ подражаніе Руану, Мутье и Саксонскому фарфору.

Широкое промышленное развитіе получило фаянсовое производство также въ Голландіи, въ Дельфтѣ въ концѣ XVI в., гдѣ произведенія росписывались главнымъ образомъ, въ синихъ тонахъ по бѣлому фону, подражая китайскимъ образцамъ.

Въ Германіи возрожденіе керамическаго мастерства ясно обнаруживается въ XIII и XIV вѣкахъ. Замѣчательный памятникъ средневѣковой нѣмецкой керамики, — глиняный саркофагъ герцога силезскаго Генриха, въ церкви Св. Креста, въ Бреславлѣ, весь покрытый эмалью, съ горельефомъ герцога на крышкѣ; краски очень живы, особенно красная.

Характерно для Германіи было производство печныхъ кафелей. Такъ же какъ въ Голландіи и Швейцаріи, печи убились въ архитектурно-скульптурномъ стилѣ изъ лѣпныхъ или тисненыхъ, одного цвѣта политыхъ изразцовъ, которые только въ XVII вѣкѣ стали замѣняться росписанными по бѣлой эмали. Интересная коллекція печныхъ кафелей, относящаяся къ XIV вѣку, съ изображеніями гербовъ и рельефовъ готическаго стиля, находится въ Германскомъ музеѣ въ Нюрнбергѣ, такъ же какъ и коллекція кафельныхъ



печей, начиная съ XVI столѣтія, изъ пестрыхъ кафелей съ рельефными изображеніями апостоловъ, ландшафтовъ и даже популярныхъ историческихъ личностей Печи въ стилѣ ренессансъ, зеленой глазури, и изящныя свѣтло-сѣрыя печи рококо, а также смѣшаннаго стиля ампиръ съ готикой.

Фаянсовое производство въ Германіи возникло въ XVI в. всецѣло подъ вліяніемъ итальянцевъ. Самымъ знаменитымъ изъ нѣмецкихъ мастеровъ былъ Гиршфогель въ Нюрнбергѣ. Гораздо значительнѣе, чѣмъ фабрикація фаянсовъ, и лѣтъ за 200 ранѣе фаянса.

на среднемъ Рейнѣ процвѣтало производство посуды изъ огнеупорной глины. Плотная, отличавшаяся своей особенной твердостью, масса состояла изъ смѣси огнеупорной глины и песку. Посуда изъ этой массы за свою твердость прозванная «каменной», покрывалась соляною глазурью. Совершенно подобное же производство существовало и въ Бельгіи.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Н. Роотъ.

## НѢСКОЛЬКО ЦИФРЪ

### изъ отчета по сооруженію храма во имя Воскресенія Христова на мѣстѣ смертельнаго раненія Императора Александра II.

Строившійся въ теченіе 25 лѣтъ и освященный 19-го августа сего года храмъ во имя Воскресенія Христова возбуждаетъ интересъ не только специально архитектурный, но и общественный, и это зависитъ, какъ отъ значенія историческаго событія, съ которымъ связана идея сооруженія храма, такъ и отъ степени народнаго участія въ дѣлѣ осуществленія разсматриваемой постройки. Однако, въ настоящей замѣткѣ мы не будемъ касаться архитектурной стороны дѣла, предоставляя исполненіе этой благодарной задачи лицамъ, болѣе насъ компетентнымъ въ русской церковной архитектурѣ; мы приведемъ лишь главнѣйшія цифровыя данныя, касающіяся денежной стороны постройки зданія, пользуясь для этого недавно вышедшемъ изъ печати отчетомъ по сооруженію храма во имя Воскресенія Христова.

На постройку храма и связанныхъ съ нимъ зданій — ризницы, служительскаго дома и проч., израсходовано 4.606.756 р. 58<sup>1</sup>/<sub>2</sub> к. Эта сумма распределяется по отдѣламъ слѣдующимъ образомъ. По 1-е августа 1907 года было уплачено за:

1. Подготовительныя и вспомогательныя работы . . . . .	290.349 р. 85 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> к.
2. Земляныя работы . . . . .	15.628 » 16 »
3. Мостовыя и саловыя работы, устройство троттуаровъ, оградъ и набережной . . . . .	177.341 » 99 »
4. Каменные и каменотесныя работы . . . . .	945.536 » 08 »
5. Металлическія работы и матеріалы . . . . .	120.954 » 64 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> »
6. Кровельныя работы . . . . .	131.277 » 97 »
7. Штукатурныя работы . . . . .	12.792 » 89 »
8. Малярныя и стекольныя работы . . . . .	21.780 » 93 »
9. Водопроводныя и канализационныя работы . . . . .	10.603 » 29 »
10. Устройство отопленія и вентилляціи . . . . .	49.753 » 08 »
11. Устройство электрическаго освѣщенія и громоотводовъ . . . . .	93.491 » 20 »
12. Специальныя работы . . . . .	1.825.402 » 30 »
13. Оборудованіе храма колоколами, утварью, мебелью и проч. . . . .	113.565 » 39 »
14. Содержаніе техническаго над-	

зора и администраціи и хозяйственные расходы . . . . .	629.360 » 19 »
15. Расходы по кредитнымъ операціямъ . . . . .	37.774 » 21 »
16. Вспомогательныя зданія при храмѣ . . . . .	64.756 » 40 »
Итого . . . . .	4.540.368 р. 58 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> к.

а за прибавленіемъ къ сему оставленныхъ вице-предсѣдателемъ Высочайше учрежденной комисіи по сооруженію храма, графомъ И. Д. Татищевымъ на покрытие расходовъ, предстоявшихъ послѣ 1-го августа 1907 г. на окончаніе расчетовъ по сооруженію ризницы, на напечатаніе отчета и проч. . . . .

66.388 » — »

Весь расходъ опре-

дѣлился въ суммѣ 4.606.756 р. 58<sup>1</sup>/<sub>2</sub> к.

Въ число подготовительныхъ работъ введены: устройство перемычки и вычерпываніе жидкаго грунта (62.246 р. 04 к.), устройство шпунтовой линіи вокругъ выемки подъ основаніе храма (60.679 р. 81 к.), постройка и ремонтъ временныхъ домовъ для строительной конторы, сторожей, служителей, парового котла и пр. (40.467 р. 45<sup>1</sup>/<sub>2</sub> к.), устройство рельсоваго пути съ матеріальнаго двора на Марсовомъ полѣ къ мѣсту постройки, перевозка и переноска матеріаловъ (15.268 р. 40 к.) и пр.

Среди расходовъ на каменные и каменотесныя матеріалы и работы главнѣйшее мѣсто занимаютъ слѣдующіе: покупка 1.087 куб. саж. бутовой плиты и остальнаго плитнаго матеріала 66,266 р. 50 коп.; приобрѣтеніе 4.319.643 шт. кирпича обыкновеннаго и опилочнаго—68.559 р. 63 к.; 25.892 боч. цемента—148.379 р. 80 к.; 286.362.699 куб. четвертей эстляндскаго мрамора 104.429 р. 03 к.; 331.389 шт. облицовочнаго кирпича 57.542 р. 38 к. и т. д.

Затѣмъ, кладка фундаментовъ обошлась въ 31.150 руб.; кладка кирпичныхъ стѣнъ и сводовъ—въ 75.215 р. 39 к., каменотесныя работы—38.724 руб. 69 к., облицовка стѣнъ эстляндскимъ мраморомъ—227.862 р. 14 к., и проч.



Среди металлических работ выделяются по стоимости желѣзные строила съ обрѣшеткой и каркасы для куполовъ и фронтоновъ—на 57.439 р. 32 коп.

Въ кровельныхъ работахъ главнѣйшую часть составляетъ мѣдное покрытие крышъ, карнизовъ, фронтоновъ, кокошниковъ и проч. и мѣдныя водосточныя трубы—всего на 91.646 р. 25 к. Въ отдѣлѣ работъ по устройству электрическаго освѣщенія главнѣйшею статьею расхода оказывается изготовленіе люстръ и проч. арматуры—45.540 р. и короны электрическаго освѣщенія въ главномъ куполѣ—19.151 р. 20 коп. затѣмъ устройство магистрали и электрической сѣти было оплачено суммою 26.265 р., и пр.

Изъ всѣхъ отдѣловъ расходовъ наиболѣе значительнымъ оказался отдѣлъ расходовъ по специальнымъ работамъ, а именно:

Покрытіе куполовъ золоченою мѣдью	87.111 р. 46 к.
Изготовленіе эмальированныхъ куполовъ съ золочеными крестами	328.941 » 28 »
Внутреннія мозаичныя работы . . .	809.952 » 85 »
Наружныя мозаичныя работы . . .	85.007 » 39 »
Мозаичное покрытие главки надъ большой апсидой . . . . .	12.756 » — »
Мраморныя иконостасы . . . . .	65.430 » 49 »
Облицовка пилоновъ лабрадоромъ	52.427 » 09 »
Внутренній мраморный поколь . . .	16.965 » 60 »
Мраморныя полы . . . . .	21.802 » 32 »
Сѣверныя и южныя врата для иконостаса . . . . .	16.000 » — »
Внутреннія бронзовыя дзери . . .	20.800 » — »
Входныя мѣдныя съ серебряной инкрустаціей дзери, коньки и подвѣсы . . . . .	43 000 » — »
Изготовленіе картоновъ для внутренней и наружной мозаики и для гербовъ . . . . .	204.585 » — »
Изготовленіе моделей, пересылка ихъ и другія специальныя работы	60.622 » 82 »
Итого . . . . .	1.825.402 р. 30 к.

Изъ расходовъ по оборудованію храма выделяются: колокола, стоившіе 31.175 р. 38 к.; церковная утварь—46.206 р. 10 к.; ризницы—24.681 р. 16 к. и проч.

Въ содержаніе техническаго надзора и администраціи и въ хозяйственныя расходы входятъ: жалованіе архитектору - строителю, академику А. А. Парланду—189,150 р., содержаніе помощниковъ архитектора, дѣлопроизводителя и другихъ служащихъ въ конторѣ и на постройкѣ—326.557 р. 29 к., разъѣздныя и командировочныя деньги—18.968 р. 03 коп., освѣщеніе территоріи постройки, строительной конторы и служительскихъ помѣщеній—24.691 р. 66 к., отопленіе вспомогательныхъ сооружений—21.135 руб. 48 к. и проч.

Кредитныя операціи заключались въ покупкѣ, продажѣ, тиражѣ и конверсіи процентныхъ бумагъ, причемъ курсовая прибыль въ суммѣ 17.159 р. 14 к. показана по приходу, а курсовой убытокъ въ суммѣ 37.774 р. 21 к. вошелъ въ расходъ. Въ общемъ итогѣ, отъ оборота процентныхъ бумагъ такимъ образомъ

получился курсовой убытокъ въ суммѣ—20.615 руб. 07 коп.

Остальныя статьи расхода не требуютъ специальныхъ поясненій, а общая сумма его достигаетъ, по вышесказанному, 4.606.756 р. 58½ к. Однако въ эту сумму не входитъ стоимость предметовъ, пожертвованныхъ на украшеніе храма, и, прежде всего, стоимость драгоценной сѣни надъ мѣстомъ смертельнаго раненія Императора Александра II.

Основными поступлениями на сооруженіе храма Воскресенія Христова съ 1883 по 1907 г. были, съ одной стороны, ассигнованія изъ Государственного Казначейства—3.147.746 р., а съ другой стороны—пожертвованія разныхъ лицъ и учреждений, внесшихъ наличными деньгами 580.667 р. 62½ к. и процентными бумагами на номинальную сумму 552.938 руб. 16 к. (считая купоны). Затѣмъ, за отчетные годы на свободныя суммы наличныхъ денегъ и процентныхъ бумагъ натекло процентовъ на общую сумму 410.197 руб. 34 к., отъ оборота процентныхъ бумагъ получилось курсовой прибыли 17.159 р. 14 к. и отъ продажи негодныхъ матеріаловъ было выручено 10.080 р. 05 к. Такимъ образомъ, весь приходъ достигъ 4.165.850 р. 15½ к. наличными деньгами и 552.938 р. 16 к. процентными бумагами.

Въ числѣ наиболѣе значительныхъ пожертвованій выделяются слѣдующія:

Отъ Великаго Князя Владиміра Александровича поступило 63.329 р. 03 к.,—сверхъ внесенныхъ изъ собственныхъ средствъ 62.452 р. 08 к. на покрытие недостачи въ суммахъ комиссіи, оказавшейся при передачѣ въ кассу Министерства Императорскаго двора бывшимъ конференцъ - секретаремъ Императорской Академіи художествъ Исѣевымъ суммъ, хранившихся въ кассѣ Академіи и принадлежавшихъ Высочайше учрежденной комиссіи по сооруженію храма во имя Воскресенія Христова.

С.-Петербургская Городская Управа передала полученныхъ ею пожертвованій на сооруженіе храма на сумму 433.461 р. 30½ к. наличными деньгами и на номинальную сумму 547.925 р. процентными бумагами, въ томъ числѣ изъ средствъ С.-Петербургскаго Городскаго Управленія—275.026 р. 03 к. наличными деньгами и 25.000 р. процентными бумагами. Подобнымъ же образомъ были переданы 6.228 руб. 91 коп. редакціею «Правительственнаго Вѣстника» и 4780 р. 85 к. Кассою Министерства Императорскаго Двора, какъ поступившія въ эти учрежденія пожертвованія на надобности постройки.

Затѣмъ, 14.573 руб. 94 к. были пожертвованы на внутреннее украшеніе храма крестьянами Могилевской губерніи, 24.700 р. 82 к.—разными лицами и учреждениями судебнаго вѣдомства, на сооруженіе иконъ Спасителя и Божіей Матери и т. д.

Въ общемъ, отдѣльныя пожертвованія выражались и копейками, и тысячами рублей, и образовали, вмѣстѣ наросшими на нихъ процентами, сумму около полутора милліона рублей; въ отчетѣ Высочайше учрежденной комиссіи перечислены имена всѣхъ лицъ и названія всѣхъ учреждений, внесшихъ свои пожертвованія непосредственно въ кассу комиссіи.



Въ окончательномъ итогѣ — на покрытіе всѣхъ расходовъ по сооруженію храма во имя Воскресенія Христова потребовалась меньшая сумма, чѣмъ оказалось денегъ на приходѣ въ распоряженіи Высочайше учрежденной комиссіи. Въ виду сего, въ Государственное Казначейство былъ переданъ остатокъ въ суммѣ 35.495 р. 73 к. наличными деньгами и 76.536 р. по номинальной цѣнѣ процентными бумагами (считая въ томъ числѣ книжку сберегательной кассы на 111 р.). Такимъ образомъ, въ денежномъ отношеніи эта

исключительная постройка закончилась при обстоятельствахъ не совсѣмъ обычныхъ, такъ какъ при ликвидаціи дѣлъ строительной комиссіи не только не потребовалось дополнительныхъ ассигнованій — какъ это часто бываетъ въ такихъ случаяхъ, но даже была возвращена казнѣ часть уже отпущенныхъ на сооруженіе храма денегъ.

Гражд. инж. Л. Шмеллингъ.

## Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ.

По открытіи, 4 декабря, V - го очередного общаго собранія, предсѣдатель І. С. Китнеръ доложилъ поступившее за подписью 41 члена предложеніе избрать Л. Н. Бенуа въ почетные члены Общества. Предложеніе это было принято единогласно.

С. В. Покровскій познакомилъ собраніе съ машинно-сплетенной штукатурною дранкой. Эта дранка плетется въ клѣтку, изъ отборнаго соснового дерева, и продается роликами размѣромъ  $16 \times 0,5 = 8$  кв. саж. Всѣхъ такого ролика  $2\frac{1}{2}$  пуд., ширина отдѣльной дранки отъ  $\frac{3}{4}$  до 1 д., разстояніе между осями дранки — 2 д., толщина сѣтки не превышаетъ  $\frac{1}{4}$  д. Демонстрированная на экранѣ машина для плетенія дранки состоитъ изъ платформы, на которую вручную укладываются въ діагональномъ порядкѣ пучки дранки, и изъ обернутаго смоленнымъ войлокомъ рулона, который помощью особаго рычага прижимаетъ къ платформѣ эти пучки и затѣмъ наворачиваетъ ихъ на валъ; Машина обслуживается двумя работницами. Для изготовленія дранки уже образовалось товарищество, пріобрѣтшее заводъ Фишера на Невѣ; предполагаемая производительность завода, при трехъ машинахъ — до 250.000 кв. саж. въ годъ.

Была иллюстрирована въ діапозитивахъ и подбивка такой дранки, накладываемой отъ цѣлага куска на переборку или потолокъ. Преимущество машинно-сплетенной дранки докладчикъ видитъ: 1) въ значительной экономіи гвоздей, которыхъ идетъ на 1 кв. саж. около 120 штукъ, противъ 900, требуемыхъ по урочному положенію, 2) въ быстротѣ работы, превосходящей въ  $3\frac{1}{2}$  раза быстроту подбивки обыкновеннымъ способомъ, 3) въ возможности обрѣзывать сѣтку обыкновенными садовыми ножницами, безъ расстрескиванія отдѣльныхъ драней, что позволяетъ съ удобствомъ подбивать большимъ кускомъ даже узкіе простѣнки, 4) въ прочности держанія драночной сѣткою штукатурки, превосходящей вдвое прочность при обыкновенномъ способѣ, и 5) въ отсутствіи діагональныхъ трещинъ на штукатуркѣ. Стоимость дранки съ доставкой на постройку исчисляется въ 35 коп. за кв. саж., а съ подбивкою и гвоздями: перегородокъ — 55 коп. и потолковъ — 57 к. Стоимость подбивки 1 кв. саж. обыкновеннымъ способомъ докладчикъ исчисляетъ: по городскимъ разцѣпочнымъ вѣдомостямъ — 1 р. 5 к., а по дѣйствительнымъ цѣнамъ настоящаго времени — 65 к.

Присутствовавшіе замѣтили, что такой способъ исчисленія разницы стоимости подбивки гадателенъ: нормы разцѣпочныхъ вѣдомостей въ данномъ случаѣ не имѣютъ практическаго значенія, потому что прибавкой драни штукатуръ занимается въ то время, когда у него нѣтъ

другой работы. Относительно прочности описаннаго способа возникали сомнѣнія: при столь маломъ количествѣ гвоздей дрань должна держаться не силою ихъ сѣпінія, а лишь рядами переплетенныхъ дранокъ, что можетъ вызвать отвисаніе. Кромѣ этого, указаннаго количества гвоздей врядъ ли достаточно еще потому, что обрѣзанные концы драни торчатъ и требуютъ вбиванія гвоздей по всему периметру. Самый процессъ подбивки на практикѣ не представляется столь простымъ, и одному человѣку справиться съ нимъ трудно. Наконецъ, плетеный характеръ дранки вызываютъ утолщеніе слоя штукатурки. Впрочемъ, послѣднее обстоятельство имѣетъ и хорошую сторону, ибо штукатурка, попадая между дранками, обвалакиваетъ ихъ съ двухъ сторонъ.

На нѣкоторыя изъ приведенныхъ замѣчаній г. Покровскій далъ объясненія. Указанное утолщеніе слоя штукатурки и торчаніе концовъ дранокъ замѣчались лишь въ первыхъ партіяхъ и объяснялись несовершенствомъ матеріала, изъ котораго дрань кололась. Теперь она уже не колется изъ сухого дерева, а изготовляется изъ сырыхъ отборныхъ семивершковыхъ брусевъ. Поверхность ея, благодаря сплетенію, глаже, чѣмъ при подбивкѣ драни обыкновеннымъ способомъ. До настоящаго времени заводомъ изготовлено до 100.000 кв. саж., и опыты примѣненія ея уже были (между прочимъ, въ домѣ О — ва гражд. инж.); отвисанія драни не замѣчались даже у прошлогоднихъ построекъ.

Предсѣдатель сослался на примѣръ тростниковой драни, имѣющей довольно широкое распространеніе за границей, и, резюмируя пренія, высказалъ, что, несмотря на рядъ недостатковъ, демонстрированная дрань имѣетъ за собою будущность.

Затѣмъ состоялась баллотировка на должности редактора и трехъ членовъ совѣта редакціи журнала «Зодчій». Изъ предложенныхъ кандидатовъ на должность редактора получили: В. С. Карповичъ + 3, — 56 голосовъ, Б. Н. Николаевъ + 21, — 38 и В. В. Эвальдъ + 37, — 22. Избраннымъ оказался В. В. Эвальдъ. Въ члены совѣта баллотировалось 6 лицъ; изъ нихъ получили голоса: В. С. Карповичъ + 13, — 47; А. Л. Лишневскій + 14, — 46; Е. Ф. Шреттеръ + 22, — 38; Б. Я. Боткинъ + 32, — 28; Ф. Г. Беренштамъ + 36, — 24 и М. М. Перетятковичъ + 45, — 15. Избраны гг. Перетятковичъ, Беренштамъ и Боткинъ.

М. М. Перетятковичъ доложилъ заключеніе жюри по конкурсу проектовъ перестройки Пермскаго городского театра. Всего на конкурсъ поступило 23 проекта, изъ нихъ иногороднихъ 9. Первая премія (750 р.) присуждена проекту подъ девизомъ «Старое по старому»;



авторомъ его оказался А. Л. Липневскій. Затѣмъ три проекта: «Красный кругъ въ черномъ», «Три вѣночка» и «Золотая лира на бѣломъ фонѣ» были признаны комиссіею одинаковыми по достоинствамъ, и каждому изъ нихъ присуждена вторая премія (по 350 р.). Авторы этихъ проектовъ: Н. Ладовскій (Одесса), С. А. Моравицкій (С.-Петербургъ) и А. И. Ржепшевскій (Парижъ).

Изъ текущихъ дѣлъ было доложено, что члены О-ва приглашаются 7 декабря въ 2 ч. дня на Петербургскую станцію Варшавской линіи для осмотра и испытанія установленнаго въ вагонѣ фирмою Ф. Юхимъ и К<sup>о</sup> пневматическаго, работающаго сжатымъ воздухомъ, пылеочистительнаго аппарата завода Борзига въ Берлинѣ.

Предсѣдатель Спб. губ. земской управы письменно сообщилъ, что земское собраніе поручило страховой комиссіи разработать вопросъ объ огнестойкомъ строителствѣ въ крестьянскихъ поселеніяхъ губерніи, и просилъ во исполненіе постановленія этой комиссіи, желающей ознакомиться съ наиболѣе пригодными, какъ по цѣнѣ, такъ и по назначенію, типами огнестойкихъ сельскихъ построекъ, назначить представителя О-ва архитекторовъ. Постановлено просить М. С. Свержевскаго быть представителемъ.

Заявили о желаніи вступить въ число дѣйствительныхъ членовъ О-ва ученые лѣсоводъ М. И. Бѣлавецъ и инж.-мех. М. Л. Закута.

Доложено извѣщеніе проф. Отто Вагнера о томъ, что 5 (18) мая будущаго года открывается VIII международный съѣздъ архитекторовъ въ Вѣнѣ. Въ тотъ же день открывается организуемая съѣздомъ международная архитектурная выставка, которая продолжится до 1 (14) іюня. Цѣль выставки—исключительно художественная, допускаются на нее лишь произведенія, относящіеся къ послѣднему десятилѣтію и принадлежащіе художникамъ, которые живы въ настоящее время. Экспонаты, перечисленіе коихъ содержится въ присланномъ проспектѣ, должны быть доставлены не позже 22 апрѣля (4 мая). Въстѣ съ тѣмъ были сообщены предположенія правленія, которое, узнавъ, что подобныя же предложенія принять участіе на съѣздѣ и въ выставкѣ присланы въ О-ва гражданскихъ инженеровъ и архитекторовъ—художниковъ, разработало два варианта организаци.

По одному изъ нихъ предполагалось вести дѣло самостоятельно, избравъ комиссію изъ 3 лицъ для обсужденія деталей выставки и составленія списка экспонатовъ; по другому—вести въ О-вѣ архитекторамъ лишь дѣлопроизводство по выставкѣ, образовавъ изъ представителей трехъ архитектурныхъ О-въ въ Петербургѣ комитетъ по русскому отдѣлу на выставкѣ. Этотъ комитетъ долженъ снестись съ провинціальными архитектурными организаціями и разработать, согласно выставочному проспекту (п. 4), собственное положеніе, содержащее общія основанія для допущенія на выставку тѣхъ или другихъ произведеній (Gursy d'admission).

Собраніе приняло второй проектъ правленія. Попутно былъ поднятъ вопросъ о желательности ускорить срокъ созыва очереднаго всероссійскаго съѣзда зодчихъ.

Мод.

## Техническія замѣтки.

Въ январской книжкѣ за 1907 г. въ Revue de génie militaire приведены три новыхъ предполагаемыхъ способа для непроницаемости бетона:

1) Когда бетонъ хорошо высохъ, его пропитываютъ сначала растворомъ мыла, а потомъ, по прошествіи 24 часовъ, растворомъ квасцовъ.

2) Растворяютъ въ 10 литрахъ воды 2 килограмма бѣлаго кали, 2,5 килогр. квасцовъ и 1,5 килогр. этого раствора прибавляютъ къ каждому мѣшку цемента.

3) Во время изготовленія цемента когда онъ еще теплый, прибавляютъ на каждые 100 килогр. цемента растворъ изъ 245 грам. стеарина, 12 грам. поташа и 10 гр. канифоли въ 10 литрахъ кипящей воды. Когда масса засохла, ее размалываютъ, какъ обыкновенно.

По мнѣнію «Инженернаго журнала» (№ 9. с. г.) второй способъ кажется лучшимъ.

## Къ программѣ конкурса на составленіе эскизнаго проекта зданія соборной мечети въ г. С.-Петербургѣ.

### 1. Поправка къ программѣ.

Вмѣстимость шкафовъ для храненія калошъ слѣдуетъ считать не около 50 паръ на пог. сажень шкафа, а около ста пятидесяти паръ.

### 2. Отвѣты на вопросы по программѣ.

#### Вопросы

#### Отвѣты.

1. Можно-ли зданіе мечети расположить въ притыкъ къ сосѣду или, если нужны разрывы, то какіе именно?

Обязательны разрывы отъ границъ смежныхъ дворовыхъ участковъ шириною не менѣе двухъ сажень.

2. Высота минаретовъ должна-ли находиться въ зависимости отъ ширины ул. и не превышать 11 саж?

Не должна и можетъ быть произвольной величины.

3. Шіитамъ или сунитамъ предназначается мечеть (шіиты придерживаются исключительно персидскаго стиля)?

И тѣмъ и другимъ, такъ что въ этомъ отношеніи нѣтъ ограниченія въ выборѣ стиля.

4. Допускается-ли обработка фасада цвѣтными изразцами?

Допускается примѣненіе изразцовъ равно какъ и другихъ матеріаловъ, служащихъ для облицовки монументальныхъ зданій.

5. Необходимъ-ли въ вестибюлѣ бассейнъ для омовеній.

Можетъ быть устроенъ, хотя не обязательнъ.

6. Полъ мечети долженъ-ли быть горизонталенъ или могутъ быть возвышенія для привилегированныхъ мѣстъ?

Полъ долженъ быть горизонталенъ; допускается устройство отдѣльной ложи для иновѣрцевъ.

7. Какой величины дѣлается алтарная ниша?

По крайней мѣрѣ достаточной для свободнаго совершенія богослуженія однимъ священнослужителемъ.

8. Нужны ли при алтарной нишѣ помѣщенія для муллы, дервишей и т. д.?

При устройствѣ алтарной ниши требуется лишь указанное въ программѣ.



9. Имѣется-ли при алтарной нишѣ что-либо въ родѣ иконостаса и т. п.?

Не имѣется ничего.

10. Нуженъ-ли отдѣльный ходъ въ алтарную нишу?

Нѣтъ.

11. Нужны-ли мѣста для женщинъ и, если да, то нужно-ли ихъ выдѣлить или предоставить женщинамъ мѣста на хорахъ?

Кромѣ указаннаго въ программѣ никакого раздѣленія мѣстъ не предполагается.

12. Должно-ли быть проектировано помѣщеніе для уборныхъ и гдѣ?

Это помѣщеніе въ зданіи мечети не предполагается.

13. Какой величины дѣлаются отверстія, чтобы въ подвалѣ было слышно богослуженіе и огораживаются они временными или постоянными рѣшетками?

Размѣры отверстій обуславливаются ихъ назначеніемъ; выборъ способа ихъ огражденія предоставляется конкурирующимъ.

14. Можно-ли воспользоваться лѣстницей на хоры для хода на минареть?

На главный минареть должна быть отдѣльная лѣстница.

15. Нельзя-ли точно указать размѣры «возможно просторнаго помѣщенія въ подвалѣ» и «хоръ по возможности значительныхъ размѣровъ?».

Предоставляется руководствоваться указаніями программы; хоры допускаются въ одинъ или два яруса.

16. Входъ въ подвальное помѣщеніе долженъ-ли быть расположенъ въ сѣняхъ главнаго входа или отдѣльно?

Главный входъ въ подвальное помѣщеніе предполагается въ сѣняхъ главнаго входа въ мечеть.

17. Если на хоры требуется одинъ или два входа съ улицы т. е. съ самостоятельной лѣстницею, то для внутренняго сообщенія съ хорами нужны ли еще отдѣльныя лѣстницы?

Внутреннее сообщеніе съ хорами желательно; рѣшеніе вопроса о числѣ лѣстницъ и о внутреннемъ сообщеніи съ хорами представляется конкурирующимъ.

18. Нельзя-ли указать углы въ градусахъ на планѣ двороваго участка?

Предлагается руководствоваться приложеннымъ къ программѣ чертежомъ.

19. Необходимо точно выяснитъ способъ исчисленія объема до верху какой части зданія? Считать-ли объемъ минарета? Какъ считать въ той части зданія—отъ уровня троттуарнаго, гдѣ не будетъ подвала?

Требуется исчисленіе *по мнѣнью* объема зданія включая крыши и считая отъ пола подвала, въ частяхъ же гдѣ нѣтъ подвала—отъ уровня троттуарнаго.

Дальнѣйшихъ разъясненій не будетъ.

## Къ конкурсу проектовъ Евангелическо-Лютеранской церкви св. Екатерины.

Срокъ, объявленнаго Обществомъ Архитекторовъ Художниковъ, конкурса на составленіе проектовъ Евангелическо-Лютеранской церкви св. Екатерины, истекаетъ 9-го декабря въ воскресенье въ 3 час. дня.

## ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЯ РАСПОРЯЖЕНІЯ.

### По Министерству Императорскаго Двора.

НАЗНАЧАЮТСЯ: по петергофскому дворцовому управленію: арх. VII класса, гражд. инж. тит. сов. **Годланъ**—техникомъ и почетный членъ сиб. совѣта дѣтскихъ приютовъ въѣдомства учрежд. Имп. Маріи, художникъ-архитекторъ, неимѣющей чина **Бѣляевъ**—арх.-ромъ VIII класса, оба—со 2-го января, изъ нихъ **Бѣляевъ**—съ оставленіемъ въ занимаемой должности; почетный мировой судья Кіевск. Округа, почетный членъ губ. попечительства дѣтскихъ приютовъ въѣдомства учрежденій Имп. Маріи, сотрудникъ попечителя по кіевскому родильному приюту **Федора Терещенко** Имп. челоуколюб. общества, академикъ архитектуры ст. сов. **Николаевъ**—директоромъ кіевского художеств. училища, съ 6-го ноября 1906 г., съ оставленіемъ его въ занимаемыхъ имъ должностяхъ.

### По въѣдому Министерства Императорскаго Двора

ПРОЗВОДИТСЯ, за выслугу лѣтъ, со старшинствомъ: изъ колл. въ ст. сов.: профессоръ высшаго худ. училища при Имп. академіи художествъ: VI класса, акад. арх. **Векшинскій**—съ 9-го февр. 1907 г.

### По Кабинету Его Императорскаго Величества.

ПРИЧИСЛЯЕТСЯ къ Кабинету Его Величества, съ Высочайшаго разрѣшенія, причисл. къ Мин. Вн. Дѣлъ и преподаватель сиб. центрального технического рисованія барона **Штиглица**, профессоръ арх.-ры, ст. сов. **Парландъ**, съ возложеніемъ на него технического надзора за состояніемъ храма Воскресенія Христова и за производствомъ въ храмѣ строит. работъ, могущихъ потребоваться на будущее время, и съ оставленіемъ его причисленнымъ къ упомянутому Мин-ву и въ должности преподавателя названнаго училища барона **Штиглица**, съ 15-го сего окт.

### По въѣдому Министерства Императорскаго Двора и Удѣловъ.

ОПРЕДѢЛЯЕТСЯ на службу художникъ-архитекторъ **Рыльскій**—преподавателемъ искусствъ худ. отд. состоящаго при москов. худ. обществѣ училища живописи, ваянія и зодчества, съ 12-го сен.

УВОЛЬНЯЕТСЯ, согласно прошенію, преподаватель перспективы состоящаго при москов. худ. обществѣ училища живописи ваянія и зодчества, арх. при домахъ братолюбиваго общества снабженія въ Москвѣ неимущихъ квартирами, классный художникъ, колл. асс. **Машковъ**—отъ первой изъ названныхъ должностей.

УВОЛЬНЯЮТСЯ отъ службы: согласно прошенію, преподаватель орнамента и строительнаго искусства состоящаго при московскомъ художественномъ обществѣ училища живописи, ваянія и зодчества, классный художникъ, колл. секр. **Ивановъ**, съ 4-го сент. согласно прошенію, по болѣзни, преподаватель арх.-ры состоящаго при московскомъ художественномъ обществѣ училища живописи, ваянія и зодчества, академикъ архитектуры, ст. сов. **Васильевъ**, съ 4-го сент. съ мундиромъ, означенной должности присвоеннымъ.

### По Высочайше учрежденной комиссіи по сооруженію храма во имя Воскресенія Христова въ С.-Петербургѣ.

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ Высочайшая благодарность почетному члену совѣта инст. гражд. инж. Имп. Николая I, гражд. инж. и академику арх.-ры заслуженному ординарному проф. тайному сов. **Герониму Кигнеру** и дѣйств. статскимъ сов.: директору Имп. петергофской гранильной фабрики, академику арх.-ры. экстраординарному проф. инст. гражд. инж. Имп. Николая I, дѣйствительному члену Имп. академіи худ. **Андрею Гуну**—за труды, понесенные при сооруженіи храма.

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ Высочайшее благоволеніе состоящему при техническомъ-строительномъ комитетѣ Мин. Вн. Дѣлъ гражд. инж. тит. сов. **Антону Мало**—за труды, понесенные при постройкѣ храма.

ПРОИЗВОДИТСЯ, за отличіе, изъ колл. въ ст. сов. членъ совѣта по постройкѣ храма, преподаватель живописи акварельными красками въ центральномъ училищѣ барона **Штиглица**, проф. архитектуры **Альфредъ Парландъ**.

НАГРАЖДАЮТСЯ орденами: св. благоутрапа великаго князя **Александра Невскаго** съ брилліантовыми украшеніями



членъ совѣта Мин. Вн. Дѣлъ, заслуженный проф. и почетный членъ совѣта инст. гражд. инж. Имп. Николая I, проф. арх-ры тайный сов Францъ Александръ-Эрнестъ Жиберъ.

*Св. равноапостольнаго князя Владиміра 3-й степени,* профессоръ-руководитель мастерскихъ арх. отд. высшаго худ. училища, сверхштатный членъ техническо-строительнаго комитета Мин-ва Вн. Дѣлъ, техникъ контроля при Св. Синодѣ въ званіи академика арх-ры, дѣйств. ст. сов. Михайль Преображенскій

*Св. равноапостольнаго князя Владиміра 4-й степени,* старшій ревизоръ департамента гражд. отчетности Государств. Контроля, гражд. инж. ст. сов. Леонтіи Шмеллингъ.

**По Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы Маріи.**

ОПРЕДѢЛЯЮТСЯ на службу изъ отставныхъ гражд. инж. колл. асс. Рассушинъ—архитекторомъ иркутскаго инст. Имп. Николая I, съ 1-го мая 1907 года, неимѣющей чина: окончившій курсъ наукъ въ высшемъ художественномъ училищѣ при Имп. академіи худ., съ званіемъ художника-архитектора Владоскій въ Собственную Его Имп. Величества Канцелярію по учрежденіямъ Имп. Маріи, съ причисленіемъ къ оной—съ 30-го авг.

**По вѣдомству учреждений Императрицы Маріи.**

НАЗНАЧАЕТСЯ причисленный къ Главному Управленію Удѣловъ, гражд. инж. Шретеръ—дѣйств. членомъ дома Анатолія Демидова, на основаніи устава сего дома, съ 6-го сент. съ оставленіемъ его причисленнымъ къ Главному Управленію Удѣловъ.

ПРОИЗВОДЯТСЯ, за выслугу лѣтъ, со старш. изъ кол. секр. въ *тит. сов.* арх-ры слб.: училища ордена св. Екатерины, Гунстъ—съ 1-го марта 1907 г., вдовьяго дома и, собора всѣхъ учебныхъ заведеній, Павловъ—съ 22-го апр. 1907 г. изъ колл. рег. въ *уб. секр.*: почетный членъ ростовскаго-на-Дону городского попечительства дѣтскихъ пріютовъ Пановъ—съ 19-го сент. 1906 г., арх. москов. Голицынской больницы Митре-теръ—съ 4-го февр. 1907 г.

**Сберъ-Прокурора Святѣйшаго Синода.**

ОПРЕДѢЛЯЕТСЯ: согласно прошенію; съ причисленіемъ къ канцеляріи Оберъ-Прокурора Святѣйшаго Синода: подпоручикъ запаса, окончившій курсъ въ инст. гражд. инж. Имп. Николая I съ званіемъ гражд. инженера Константинъ Андреевъ—съ 3-го окт.

**По вѣдомству православнаго исповѣданія.**

НАЗНАЧАЕТСЯ причисленный къ Мин. Народнаго Просвѣщенія и въ канцеляріи Оберъ-Прокурора Святѣйшаго Синода, художникъ-архитекторъ, тит. сов. Андросовъ—членомъ общаго присутствія хозяйственнаго управленія при Святѣйшемъ Синодѣ, съ оставленіемъ его причисленнымъ къ названному Мин-ву.

ВЫСОЧАЙШИЯ НАГРАДЫ. По Императорскому с.-петербургскому обществу архитекторовъ—*золотыя медали съ подписью за усердіе, для пошенія на груди на Аннинской лентѣ*—служителямъ общества: запасному фейерверкеру Тимофею Балакину и крестьянину Егору Васильеву.

**Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городскую Управу съ 27-го ноября по 3-е декабря 1907 года.**

№№ по порядку.	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектъ.	Родъ построекъ.
811	Спас. 4.	Щепенной и Кустарный пер. 26 и 27.	Окорочевъ.	Капелинскій.	Надстройка 3-го и 4-го этаж.
812	Нарв. 4.	Ломанная, 9.	Самойловъ.	Поликарповъ.	Камен. 4-хъ этажн. постр.
813	Ал.-Нев. 1.	Шлиссельбургск. пр., 82 и 2.	Кубасовъ.	Сѣровъ.	Камен. одноэтажн. постройка.
814	Васил. 2.	3-я линия, 52.	Лихачева.	Баранкѣевъ.	Камен. 4-хъ этаж. постр.
815	Петерб. 2.	Б. Гребенская, 7.	Оленчиковъ.	Ивановъ.	Каменная одноэтажная постройка.
816	Петерб. 3.	Б. Дворянская, 26.	Танскій.	Бальди.	Т о ж е.
817	Петерб. 2.	М. Посадская и Вульфова. 4—21.	Форстовскій.	Шмидтъ.	Каменная 4-хъ этаж. постр.

**Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городскую Управу съ 27-го ноября по 3-е декабря 1907 года.**

Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектъ.	Родъ построекъ.
Твер. 3.	Петровка, 382—401.	Модестовъ М. В.	Мочаринъ.	Постр. 1 кам. стр.
Мѣщ. 3.	Чихачевскій пер., 933—327.	Сахаровъ О. Д.	Матвѣевъ.	Постр. 2 кам. и 2 дер. стр.
Хам. 1.	Саввинскій пер., 493-494-434.	Т-во Кружевн. фабр.	Г. Бардтъ.	Постр. 1 кам. стр.
Мѣщ. 4.	Колодезная, 288—109.	Поповъ М. Т.	М. Даниловъ.	Постр. 3 дерев. стр.
Леф. 3.	Проѣздъ къ Золоторожск. мосту, 988—508.	Горлановъ А. Ф.	Я. Алешинъ.	Постр. 1 дер. стр. и ремонтъ.
Прѣсн. 3.	Георгиевск. пл., 645—484.	Кузнецова Г. Е.	К. Смирновъ.	Постр. 1 кам. стр. и ремонтъ.
Бут. уч.	Вятская, 978—708.	Петрова А. Ф.	А. Пименовъ.	Постр. 3 кам. стр.
Серп. 2.	Дербеновск. наб., 126—126.	Акц. О-ва Б. А. Гивартовскаго.	Эрихсонъ.	Постр. 1 кам. и 1 дер. стр.
Тв. 2.	Моховая, 287—307.	Бенкендорфъ.	Евлановъ.	Постр. 1 кам. стр.
Мѣщ. 4.	Алексѣевскій пер., 769—636.	Самойловъ В. М.	О. Піотровичъ.	Постр. 1 кам. и 1 дер. стр.
Срѣг. 2.	Сергиевскій пер., 503—470.	Макѣевъ Н. М.	П. Ушаковъ.	Постр. 1 кам. стр.

Оглавленіе. Н. Роотъ. Художественная керамика въ прошломъ и настоящемъ.—Гражд. инж. Л. Шмеллингъ. Нѣсколько цифръ изъ отчета по сооруженію храма во имя Воскресенія Христова на мѣстѣ смертельнаго раненія Императора Александра II.—Въ Императорскомъ Обществѣ Архитекторовъ.—Техническія замѣтки.—Къ программѣ конкурса на составленіе эскизнаго проекта зданія соборной мечети въ г. С.-Петербургѣ.—Къ конкурсу проектовъ Евангелическо-Лютеранской церкви св. Екатерины.—Правительственныя распоряженія.—Вѣдомости о постройкахъ.

Sommaire. Comptes rendus.—Chronique —Demandes en autorisation de bâtir.

Изданіе Императорскаго СПБ. Общ. Архитекторовъ.

Редакторъ В. В. Эвальдъ.



ИМПЕРАТОРСКАГО Рос.  Пожарнаго Общества

ПОСТАВЩИКЪ

**Товарищ. А. НАУМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Предлагаетъ **ТОЛЬ**, приготовленный  
свои издѣлія: изъ кровельной  
бумаги

собственной писчебумажной фабрики

**ТОЛЬ-ПЕРГАМИНЪ,**

толь безъ всякой посыпки, для двухслойнаго по-  
крытія, для покрытія потолковъ, стѣнъ и пр. и пр.

**КРОВЕЛЬНУЮ БУМАГУ**

(шведскій картонъ),

Настоящій **КАРБОЛИНЕУМЪ** противъ  
гниенія дерева.

КОНТОРА и ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ:

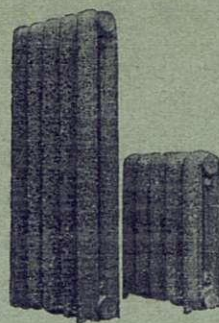
С.-Петербургъ, Гороховая улица, домъ № 20.

Телефонъ № 1378.

22

Центральное

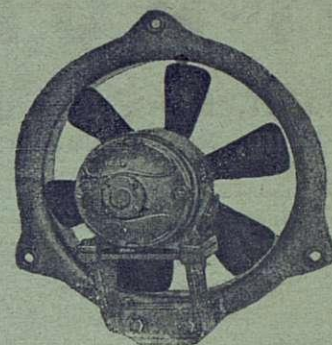
отопленіе.



Русское О-во Машиностроительнаго Завода

**Братевъ КЕРТИНГЪ.**

С.-Петербургъ.  
Морская, 28.



Вентиляція.

87

== **SCHOELLERSHAMMER** ==

САМАЯ ЛУЧШАЯ ЧЕРТЕЖНО-РИСОВАЛЬНАЯ БУМАГА, Вполнѣ замѣняетъ англійскую ватманскую бумагу.

Эта бумага отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ, которыя могутъ быть предъявлены къ хорошей рисовально-чертежной бумагѣ. Она употребляется во всѣхъ иностранныхъ высшихъ техническихъ и промышленныхъ учебныхъ заведеніяхъ, правительственныхъ учрежденіяхъ, архитекторами, инженерами, и въ Московскомъ Императорскомъ Техническомъ Училищѣ и др. учеб. заведеніяхъ.

Изготавливаемая въ листахъ, размѣромъ 73×102 с/м. и въ роликахъ 150 с/м. шириной.

Продажа этой бумаги производится въ лучшихъ писчебумажныхъ и художественныхъ магазинахъ Россіи.



Schoellershammer.



Schoellershammer.

**Heinr. Aug. Schoeller Söhne**

Feinpapier-Fabriken. — in Düren (Rheinland).

133

ЖИВОПИСНО-МАЛЯРНОЕ  
И  
СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО  
Евдокіма Степановича  
**ВЬЮГИНА.**

34

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

8-я Рождественская улица, д. № 54.

ФИНЛЯНДСКАЯ  
**ТОРГОВАЯ КОНТОРА**

Мойка № 71, уголь Гороховой.

Телефонъ № 214—69.

**СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРІАЛЫ:**

печи и изразцы, метлах-  
скія плитки, глазуриро-  
ванныя плитки, эмалирован-  
цинков. обои,

облицовочный кирпичъ,  
дубовый массивный пар-  
кетъ, гранитъ, оконные  
и дверные перилеты и

т. д.

123



# П. Е. ЗАВАРЗИНЪ и К<sup>о</sup>.

ТЕЛЕФ. 210—28. Контора и мастерскія: Вас. Остр. Большой просп., д. 61. ТЕЛЕФ. 210—28.

Производство всевозможныхъ **ЦЕМЕНТНО-БЕТОННЫХЪ** и **ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.**

Постройка зданій изъ бетонныхъ пустотѣлыхъ камней.

Устройство **КАНАЛИЗАЦІЙ**, асфальтовые и другія строительныя работы  
**ПРОДАЖА НА СКЛАДЪ:** колодцевъ, выгребовъ, фильтровъ, керамиковыхъ и бетонныхъ  
трубъ, пустотѣлыхъ камней и пр. издѣлій изъ бетона.

## КРАСКИ

**ЛАКИ, МАСЛА, КИСТИ**  
и пр. москательн. товары.

скоровысыхающія масляныя, лаковыя, сухія и проч., для окраски фасадовъ, крышъ, половъ, дверей, оконъ и т. п., рекомендуетъ по умѣреннымъ цѣнамъ лучшаго качества

**ЗАВОДЪ**

**Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ.** 10

С.-Петербургъ, Каменноостровскій пр., 55. Тел. 212-42.

Бойценбургскія облицовочныя плитки для стѣнъ.

### ГАНСЪ ДЮНЗИНГЪ.

Бойценбургъ, близъ Гамбурга. Крупное производство глазурированныхъ облицовочныхъ стѣнныхъ плитокъ, въ особенности для экспорта. 80.

### Товарищество „СТРОИТЕЛЬ“.

КОНТОРА:  
В. О., 16 линія д. № 11.  
Телефонъ № 23839.

ЗАВОДЪ  
В. О., 24 линія, № 7.  
Телефонъ № 4127.

**ВСѢ СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ**  
**И ЦЕМЕНТНО-БЕТОННОЕ ПРОИЗВОДСТВО.**

Бетонныя работы: своды, полы, ямы и проч. Желѣзо-бетонныя работы: системы «МОНЪЕ» и др. Канализация—цементными и керамиковыми трубами. Асфальтовые работы. Плитки для половъ цементныя и метлахскія. Пустотѣлые бетонные камни. Колодцы, выгребы. Терапо-мраморныя издѣлія. Ступени, ванны и др.

Все цементныя издѣлія своего завода.

**ПОСТОЯННЫЙ ЗАПАСЪ НА СКЛАДЪ.**

**ПОСТРОЙКА БЕТОННЫХЪ ДОМОВЪ.**

Смѣты и прейсъ-куранты высылаются по первому требованію бесплатно. 62

### Копированіе чертежей

электрическимъ свѣтомъ.

СКОРО И ДЕШЕВО

ИСПОЛНЯЕТЪ ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

**Варнерке,**

Вознесенскій пр., 31—2, кв. 25. 158

Вышло изъ печати 5-е изданіе.

### СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРІАЛЫ

Составилъ проф. Инст.-Гражд.-Инженер. Императора Николая I.

**В. В. ЭВАЛЬДЪ.**

Цѣны 2 руб., съ пересылкой 2 руб. 35 коп.

С.-Петербургское  Товарищество

ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА

## ГЛУХООЗЕРСКАГО ПОРТЛАНДЪ-ЦЕМЕНТА

И ДРУГИХЪ СТРОИТЕЛЬНЫХЪ  
МАТЕРІАЛОВЪ.

Основной капиталъ 3.000.000 рублей

**ЗАВОДЫ:**

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

На 4 верствъ Николаевской желѣзной дороги.

Годовое производство около 300,000 бочекъ

въ гор. **ВОЛЬСКЪ,**

Саратовской губерніи.

Годовое производство свыше 300,000 бочекъ.

С.-Петербургъ, Гороховая, № 6.

Адресъ для телеграммъ:

**ПЕТЕРБУРГЪ — ГЛУХООЗЕРСКІЙ.** 89



ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ  
ЗАВОДЪ ОЦИНКОВАНІЯ ЖЕЛЪЗА

В. КОЛЛАНЪ, бывш. Артуръ дю-Ретцъ

Спб., В. О. Большой пр., 88-а. Тел. № 20845.

**ГАРАНТИЯ ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.**

При заводѣ имѣется механическое отдѣ-

леніе для слесарныхъ и котельныхъ работъ.

Внѣ конкуренціи. 130



ИМПЕРАТОРСКОЕ С.-Петербургское Общество Архитекторовъ.

# „Альбомъ Иконостасовъ“.

Настоящее изданіе, предпринятое редакціей журнала «Зодчій» по порученію Императорскаго С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ, имѣетъ цѣлью пополнить существенный пробѣлъ въ нашей художественной литературѣ, въ виду совершеннаго отсутствія въ продажѣ подобнаго сборника.

Необходимость удовлетворить по возможности разнообразнымъ требованіямъ, могущимъ быть предъявленными къ подобному „Альбому“, побудили издателей включить въ составъ его и работы новѣйшихъ художниковъ, и произведенія зодчихъ середины прошлаго вѣка, и нѣкоторые памятники русской старины. Такимъ образомъ, въ составъ альбома вошли произведенія:

Л. Бенуа, Г. Боссе, В. Васнецова, Д. Гримма, А. Кракау, Р. Кузьмина, М. Макарова, М. Месмахера, И. Монигетти, А. Монферрана, М. Преображенскаго, гр. Растрелли, Н. Султанова, В. Сулова, К. Тона, Р. Флуга, С. Шестакова, Н. Федюшкина и др.

Заключая произведенія выдающихся художниковъ различныхъ эпохъ нашего церковнаго зодчества, „Альбомъ“ является цѣннымъ пособіемъ не только для г.г. архитекторовъ, но и для мастеровъ, исполняющихъ подобныя работы, для заказчиковъ, желающихъ ознакомиться съ лучшими произведеніями этого рода и, наконецъ, для всѣхъ, интересующихся дѣломъ нашего церковнаго строительства.

„Альбомъ Иконостасовъ“ содержитъ 40 таблицъ форматомъ 43×29 сант., причемъ одна изъ нихъ исполнена въ краскахъ (съ золотомъ), а остальные—автотипическимъ способомъ, съ полнымъ сохраненіемъ факсимиле оригинальнаго рисунка, на плотной мѣловой бумагѣ.

Выписывающіе „Альбомъ“ непосредственно изъ конторы журнала „Зодчій“ (Спб. Мойка, 83) за пересылку не платятъ наложеннымъ платежемъ „Альбомъ“ не высылается. 45

## БОРИСЪ НИКОЛАЕВЪ. ФИЗИЧЕСКІЯ НАЧАЛА АРХИТЕКТУРНЫХЪ ФОРМЪ.

Опытъ изслѣдованія хронической реформаціи зданій.  
С.-Петербургъ, 1906 г. 55

Цѣна на мѣловой бумагѣ 2 р. — к. пересылка 27 к.

Цѣна на простой бумагѣ 1 р. 50 к. пересылка 23 к.

Продается въ конторѣ „Зодчаго“ С.-Петербургъ, Мойка 83.

Н. Н. Игнатьевъ

### КУРСЪ ПЛОТНИЧНЫХЪ РАБОТЪ

136 рис. въ текстѣ. Спб. 1906 г. Цѣна 1 руб.  
съ перес. 1 руб. 19 коп. 57

### Расцѣпочкыя вѣдомости

В. М. Лопатинъ.

Справочная книжка для инженеровъ, архитекторовъ, техниковъ и домовладѣльцевъ. Продается въ конторѣ журн. «Зодчій» (Мойка, 83) и у автора (Шпалерная, 34)  
Цѣна 2 руб. 50 коп., пересылка 19 коп. 147

### Квартирный вопросъ и социальныя опыты его рѣшенія.

М. Г. Диканскій.

138 рисун. въ текстѣ. Спб. 1908. Ц. 2 р. за пересылку  
31 коп. 148

Въ конторѣ журнала «ЗОДЧІЙ» (Мойка, 83) можно приобрѣтать слѣдующіе

## Альбомы

### АРХИТЕКТУРНЫХЪ РИСУНКОВЪ,

составленные изъ таблицъ цѣненныхъ, въ 1898—1905 г. въ журнлѣ „ЗОДЧІЙ“.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <p>1. Общественныя зданія отъ 7 до 52 лист.</p> <p>2. Церкви православныя . . . » 6 » 58 »</p> <p>3. Доходные дома . . . » 7 » 30 »</p> <p>4. Учебныя заведенія . . . » 5 » 20 »</p> <p>5. Театры . . . . . » 5 » 24 »</p> <p>6. Лютеранскія церкви . . . » 5 » 20 »</p> |  | <p>7. Отдѣлъ историческій отъ 5 до 19 лист.</p> <p>8. Иконостасы . . . . . » 5 » 19 »</p> <p>9. Внутренняя отдѣлка » 6 » 12 »</p> <p>10. Желѣзнодорожныя<br/>станціи . . . . . » 6 » 9 »</p> <p>11. Детали и памятники . . . » 5 » 8 »</p> <p>12. Службы . . . . . » 5 » 6 »</p> |
|--|--|--|

Цѣна каждому экземпляру альбома опредѣляется сообразно количеству листовъ, считая по 10 коп. за листъ. Листъ двойнаго формата считается за два. Отдѣльно листы не продаются.

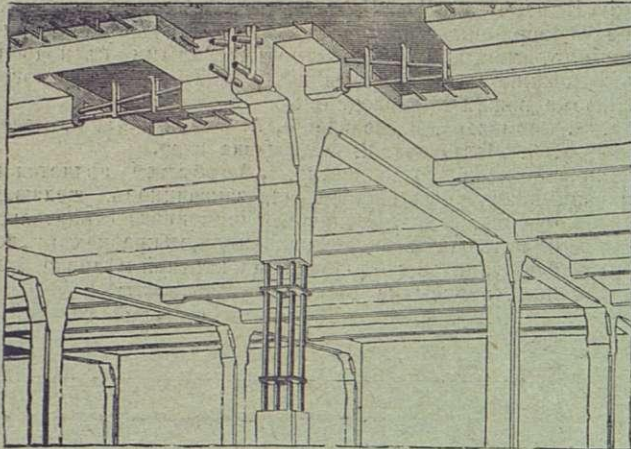
За пересылку взимается по вѣсу.

Въ виду ограниченности числа альбомовъ, заказы будутъ исполняемы въ порядкѣ ихъ поступленія.



## ЖЕЛЪЗобетонныя сооружеія СИСТЕМЫ ГЕННЕБИКЪ

неизмѣняемы отъ атмосферныхъ вліяній и огнестойки.  
Exposition Universelle 1900. GRAND PRIX.



Телефонъ № 1679 и 292.

Заявл. отдѣл. промышл. Единственныя представители;  
**Черноморское Строительное Общество,**  
эксплуатирующее систему ГЕННЕБИКЪ по его указаніямъ.  
С.-Петербургъ, Замятинъ пер., 4. Отдѣл.: Екатеринбургъ,  
Проект., д. Лукашевича, Харбинъ, Поти.

Несгораемыя плоскія междуэтажныя покрытія при значительныхъ нагрузкахъ и пролетахъ, перемишки,

### < М О С Т Ы >

резервуары для жидкихъ и сыпучихъ тѣлъ, лѣстницы, балконы, террасы, фундаменты на слабомъ грунтѣ.

МОНЕБИКЪ, С.-Петербургъ.  
МОНЕБИКЪ, Екатеринбургъ 138.

1861  
1865 1870  
1882 1882  
1896

## КОМПАНИЯ С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Выборгская стор., Полюстровская набереж., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляція различныхъ системъ съ увлажненіемъ воздуха.

Паровыя дезинфекціонныя камеры собственной системы.

Желѣзныя сооружеія всякаго рода; издѣлія изъ гофрированного и оцинкованнаго желѣза.

Гидравлическія подъемныя машины, съ лвенной системы и электрическія.

Водотрубные котлы сист. Бабкоуъ и Вилькоуъ.

Паровыя котлы всѣхъ системъ.

Паровыя турбины сист. Раго.

Устройство воздушныхъ клаветовъ, металлическихъ.

Желѣзные и чугуныя оконныя переплеты.

Чугуныя печи и калориферы системы Креля, круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

Винтовые вентиляторы.

37

„Zodtschy“ (L'Architecte)

XXXVII-й  
годъ  
изданія.

# З О Д Ч І Й

XXXVII-й  
годъ  
изданія.

„Zodtschy“ (der Architect)

еженедѣльный техническо-художественно-архитектурный журналъ,

ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ.

Journal de la société Imperiale des Architectes de St.-Petersbourg.

Журналъ «Зодчій» выходитъ еженедѣльно въ общемъ не мѣнѣе одного печатнаго листа иллюстрированного текста; кромѣ того даетъ въ приложеніи около 60 таблицъ чертежей и рисунковъ въ теченіе года.

### Программа „ЗОДЧАГО“:

**Текетъ:** Статьи по архитектурѣ, строительному искусству, техническому образованію, строительному законодательству, строительнымъ матеріаламъ, расчету сооружеій, исторіи архитектуры, сельской архитектурѣ, по вопросамъ домовладѣнія, городского благоустройства и т. п.

Полныя программы конкурсовъ Имп. Спб. Общества Архитекторовъ. Свѣдѣнія о всѣхъ современныхъ художественно-техническихъ выставкахъ, отчеты о засѣданіяхъ Императорскаго Спб. Общества Архитекторовъ, и др. ученыхъ обществъ. Строительная хроника. Правительственныя распоряженія. Разныя извѣстія. Обзоры русской художественно-технической литературы. Библиографія (русскіе и иностранныя журналы и книги). Почтовый ящикъ (вопросы и отвѣты). Свѣдѣнія о торгахъ на строительныя работы. Вѣдомость предстоящимъ постройкамъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ.

**Рисунки:** Чертежи существующихъ и строящихся современныхъ сооружеій, историческія памятники, конкурсные проекты проектов (Приложеніе): сооружеій, имѣющихъ особый интересъ по композиціи или по конструкціи, и проекты сельскихъ построекъ, чертежи по строительному искусству, художественно-промышленности и т. п.

Эти рисунки, образуя собой альбомъ лучшихъ произведеній преимущественно отечественной архитектуры, являются цѣннымъ матеріаломъ не только для специалистовъ строительнаго дѣла, но и для всѣхъ интересующихся зодчествомъ. Ученымъ комитетомъ Министерства народнаго просвѣщенія «Зодчій» рекомендованъ для библиотекъ всѣхъ промышленныхъ училищъ и разрѣшенъ для фундаментальныхъ библиотекъ, музеевъ и реальныхъ училищъ. Подписная цѣна только за годъ: съ приложеніемъ, съ доставкой и пересылкою 14 руб., безъ доставки 12 руб. Для учащихся и библиотекъ съ пересылкою 12 р., съ доставкой (въ Спб.)—11 р., безъ доставки 10 р.; безъ приложенія: съ доставкой и пересылкою 10 р., безъ доставки 9 руб.

Jahresabonnement: für Russland—14 Rub., für Ausland—17 Rub.

Prix de l'abonnement pour la Russie—14 Roub., pour l'étranger—17 Roub.

КОНТОРА РЕДАКЦІИ ПОМѢЩАЕТСЯ: Спб. Мойка, 83. Телефонъ 3124.

Отдѣленіе въ Москвѣ: Б. Златоустинскій пер., 6. Складъ Кр. Креста Телефонъ 5351.

Redaction et Administration: S.-Petersbourg, Moïka, 83.

Редакторъ В. В. Эвальдъ



1907 годъ.

XXXVI годъ изданія.

16 Декабря.

№ 50.



# ЗОДЧІЙ.

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ**  
**АРХИТЕКТУРНЫЙ и ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ.**

Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

„ZODTCHY“ (L'ARCHITESTE).

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна только на годъ:

Съ таблицами: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкой 12 р.  
Безъ таблицъ: съ доставкой и пересылкой 10 р., безъ доставки 9 р.

**СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ СОСТАВЛЯЕТЪ ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА.**

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Телеф. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moïka 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. МОСКВѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Б. Златоустинскій пер., 6. Тел. 53—51.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. ОДЕССѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Тираспольская, 3. Тел. 12—18.

Фонтанка,

58 соб. д. **КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА.** Тел. № 2185.

**АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.**  
**БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.**  
**ПЛИТНЫЯ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ** изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

**ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ** и бетонныя.  
**Выгреба-Автоматы,** цементно-бетонные, вследствие биологическаго процесса опоражнивающіеся въ видѣ освѣтленной воды, не выдѣляя зловоній. 1

**„АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ“**—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОРТЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЯ

**„ТРЕХКОРОННЫЙ“.**

**„МЕДВѢДЬ“.**

**КИРПИЧЪ и ГЛИНА.**

**ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,**

изготовляемыя машиннымъ способомъ на собственномъ заводѣ.

**СПЕЦІАЛЬНОСТЬ ЗАВОДА:**

**УСТРОЙСТВО КАНАЛИЗАЦІИ**

**и БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.** 2

Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 21, 22. Телефонъ № 20763

**Т-ВО „ЖЕЛЪЗО-БЕТОН“.**

**Инженер ГЕНРИХ ГИРШСОН и К<sup>о</sup>.**

Строительная контора: Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301. Адресъ для телеграмм: Желъзобетон. Петербург.

**ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ**

по системамъ Монье, Матрай, Мелан, Кенен, Геннебикъ и проч. Огнестойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лѣбтвицы, вентиляц. каналы, фундаменты, резервуары и пр.; **МОСТЫ** по сист. МЕЛАН и др.

Бетонныя работы. Бетонные дома, дачи, ледники и проч., 70

**ЖЕЛЪЗО-КИРПИЧНЫЯ ПЕРЕГОРОДКИ и СТѢНЫ СИСТ. ПРЮССА (PRUSS).**

Бетонныя и желъзо-бетонныя издѣлія.

Плиты Монье, трубы, колодцы, выгреба, мозаичныя ванны, плитки, Канализаціонныя работы.

**Желъзо-бетонныя сооруженія—Мерсио-Кутюрье. Кабинетская, 20. Тел. 236—67.**

Всѣ сооруженія въ Государственной Думѣ изъ ЖЕЛЪЗО-БЕТОНА ГЕННЕБИКЪ. Единствен. предств. Черном. Строит. Общ-во. Замятинъ, 4, тел. № 1679 и 292 138



# ЛѢСОПИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ и Строительно-Столярная фабрика.

СПБ. Старая Деревня,  
Благовъщенская ул., 127.  
Телефонъ 202—25.

Инженеръ-Технолога И. А. СЕМЕНОВА.

85

Лѣсная биржа  
Петровский Островъ,  
Петровский просп., 5.

Телефонъ  
251-31.

## СКЛАДЪ СУХИХЪ ДОСОКЪ И БРЕВЕНЪ.

### С.-Петербургское Строительное Бюро ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.

СПБ. Средняя Подъячская, домъ № 8. МАСТЕРСКІЯ и СКЛАДЪ: Петергоф. шоссе, д. № 8, около Нарвской заставы.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ различныхъ системъ.

Водонепроницаемые подвалы, канализация, вентиляціонные и жаровые каналы, террасы, асфальтовые и другія строительныя работы.

Желѣзо-бетонныя конструкціи исполняются по расчетамъ и подъ наблюдениемъ Гражданскаго Инженера

**В. А. ШЕВАЛЕВА,**

90

### ЗАВОДЪ ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ

ИНЖ.-ТЕХН. Б. В. ПЕРЕЛЬЦВЕЙГЪ и К<sup>о</sup>.

Заводъ и контора: Глиняная, 7. Для переговоровъ: 7-я Рождественская, 7. Телефонъ 40—99.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ ПЕРЕКРЫТІЯ

по системъ „Зигвартъ“.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ.

Желѣзо-бетонныя издѣлія: трубы, каналы, колодцы, выгребъ.

Канализация.

110

## ПЕРВОЕ РОССИЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО,

учрежденное въ 1827 году.

Страхование отъ огня.

Страхование жизни.

Страхование отъ несчастныхъ случаевъ.

- а) Коллективныя страхованія рабочихъ на ПОСТРОЙКАХЪ съ отвѣтственностью по суду.
- б) Страхование техниковъ, архитекторовъ отъ всякаго рода несчастныхъ случаевъ.
- в) Страхование пассажировъ отъ несчастій на желѣзныхъ дорогахъ и пароходахъ по пожизненнымъ полисамъ за небольшую, одинъ разъ уплачиваемую премію.

ПРАВЛЕНІЕ БЩЕСТВА находится: въ С.-Петербургѣ, Морская 40.

КОНТОРА въ Москвѣ, на Лубянкѣ въ д. Варгина.

АГЕНТСТВА во всѣхъ губернскихъ и большихъ уѣздныхъ городахъ.

4



# КРАСКИ

скоровысыхающія масляныя, лаковыя, сухія и проч., для окраски фасадовъ, крышъ, половъ, дверей, оконъ и т. п., рекомендуетъ по умѣреннымъ цѣнамъ лучшаго качества

ЗАВОДЪ

**Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ.**<sup>10</sup>

ЛАКИ, МАСЛА, КИСТИ  
и пр. москателън. товары.

С.-Петербургъ, Каменноостровскій пр., 55. Тел. 212-42.

## == SCHOELLERSHAMMER ==

САМАЯ ЛУЧШАЯ ЧЕРТЕЖНО-РИСОВАЛЬНАЯ БУМАГА, Вполнѣ замѣняетъ англійскую ватманскую бумагу.



Schoellershammer.

Эта бумага отвѣчаетъ всемъ требованіямъ, которыя могутъ быть предъявлены къ хорошей рисовально-чертежной бумагѣ. Она употребляется во всехъ иностранныхъ высшихъ техническихъ и промышленныхъ учебныхъ заведеніяхъ, правительственныхъ учрежденіяхъ, архитекторами, инженерами, и въ Московскомъ Императорскомъ Техническомъ Училищѣ и др. учеб. заведеніяхъ.

Изготавливаемая въ листахъ, размѣромъ 73×102 см. и въ роликахъ 150 см. шириной.

Продажа этой бумаги производится въ лучшихъ писчебумажныхъ и художественныхъ магазинахъ Россіи.



Schoellershammer.

**Heinr. Aug. Schoeller Söhne**  
Feinpapier-Fabriken. — in Düren (Rheinland).

133



ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ  
ЗАВОДЪ ОЦѢНКОВАНІЯ ЖЕЛѢЗА  
В. КОЛЛАКЪ, бывш. Артуръ дю-Нетцъ  
Спб., В. О. Большой пр., 88-а. Тел. № 20845.  
ГАРАНТИЯ ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.  
При заводѣ имѣется механическое отдѣленіе для слесарныхъ и котельныхъ работъ.  
Всѣ конкуренціи. 130

Бойценбургскія облицовочныя плитки для стѣнъ.

**ГАНСЪ ДЮНЗИНГЪ.**

Бойценбургъ, близъ Гамбурга. Крупное производство  
глазурованныхъ облицовочныхъ стѣнныхъ плитокъ,  
въ особенности для экспорта. 80.

## ТОВАРИЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА

# ГЛИНЯНЫХЪ И ГОНЧАРНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

вѣ г. БОРОВИЧАХЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Бол. Подъяческая, № 8, телефонъ—244-05, складъ — Полтавская ул.  
№ 11, телефонъ—372.

БОРОВИЧИ Новгородской губ.

МОСКВА: Мясницкая, домъ Гуськова, близъ Красныхъ воротъ, телефонъ № 1917.

Адресъ для телеграммъ: ТОПГИ.

**Имѣеть на складѣ:**

Огнеупорный кирпичъ всѣхъ принятыхъ размѣровъ и формъ.

Подовыя плиты изъ огнеупорнаго матеріала.

Шамотныя шахты для газомоторовъ.

Огнеупорную глину сырую и молотую.

Огнеупорную замазку, въ мѣшкахъ.

Шамотъ молотый, въ мѣшкахъ.

Фасонный кирпичъ по всѣмъ лекаламъ, чертежамъ и моделямъ изготавливается въ кратчайшее время.



# П. Е. ЗАВАРЗИНЪ и К<sup>о</sup>.

ТЕЛЕФ. 210—28. Контора и мастерскія: Вас. Остр. Большой просп., д. 61. ТЕЛЕФ. 210—28.

«\*\*»

Производство всевозможныхъ **ЦЕМЕНТНО-БЕТОННЫХЪ** и **ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.**

Постройка зданій изъ бетонныхъ пустотѣлыхъ камней.

Устройство **КАНАЛИЗАЦІЙ**, асфальтовые и другія строительныя работы  
**ПРОДАЖА НА СКЛАДЪ:** колодцевъ, выгребовъ, фильтровъ, керамиковыхъ и бетонныхъ  
7 трубъ, пустотѣлыхъ камней и пр. издѣлій изъ бетона.

**ЖИВОПИСНО-МАЛЯРНОЕ**  
И  
**СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО**  
**Евдокіма Степановича**  
**ВЬЮГИНА.**

34

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

8-я Рождественская улица, д. № 54.

## Товарищество „СТРОИТЕЛЬ“.

КОНТОРА:  
В. О., 16 линия д. № 11.  
Телефонъ № 23839.

ЗАВОДЪ  
В. О., 24 линия, № 7.  
Телефонъ № 4127.

**ВСѢ СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ**  
И **ЦЕМЕНТО-БЕТОННОЕ ПРОИЗВОДСТВО.**

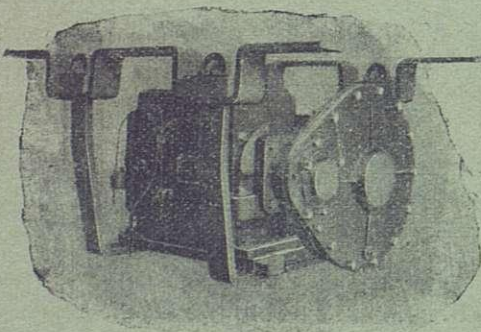
Бетонныя работы: своды, полы, ямы и проч. Желѣзо-бетонныя работы: системы «МОНЪЕ» и др. Канализація—цементными и керамиковыми трубами. Асфальтовые работы. Плитки для половъ цементныя и метлахскія. Пустотѣлые бетонные камни. Колодцы, выгребы. Терапо-мраморныя издѣлія. Ступени, ванны и др.

Все цементныя издѣлія своего завода.  
**ПОСТОЯННЫЙ ЗАПАСЪ НА СКЛАДѢ.**  
**ПОСТРОЙКА БЕТОННЫХЪ ДОМОВЪ.**

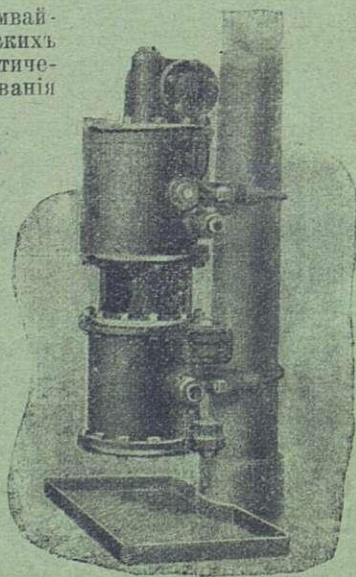
Смѣты и прейсъ-курранты высылаются по первому требованію бесплатно. 62

## ВОЗДУШНЫЕ НАСОСЫ ВЕСТИНГАУЗА,

дѣйствующие паромъ, электричествомъ и отъ привода, для всякаго рода **ТЕХНИЧЕСКИХЪ ПРИМѢНЕНІЙ, КАКЪ-ТО:**



желѣзнодорожныхъ и трамвайныхъ тормазовъ, Мартеновскихъ и др. печей, работъ пневматическими инструментами, накачиванія и перекачиванія жидкостей помощью сжатого воздуха, буровыхъ работъ и вентиляцій, подъемныхъ устройствъ, подъема затонувшихъ судовъ, водопольныхъ и землечерпательныхъ работъ и т. д. и т. д.



### НАСОСЫ ОТЛИЧАЮТСЯ:

дешевизною, компактностью, экономичностью, высокой производительностью, чрезвычайно легко и просто устанавливаются, не требуютъ ремонта.

За болѣе подробными свѣдѣніями обращаться въ:

ПРАВЛЕНІЕ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА ВЕСТИНГАУЗА  
Спб., Прилуцкая ул., д. № 2. Тлгр.: Спб.—«Кольцо». Тлф. № 223-87.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ МОСКВѢ: О. К. МИЛЕРЪ  
Мясницкая ул., д. Нѣминова. Тлгр.: Москва—«Представительство»  
Тлф. № 50—53.





# ЗОДЧІЙ.



ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ  
ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СПЕ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.

## Художественная керамика въ прошломъ и настоящемъ.

(Окончаніе).

Глиняное производство ранняго англійскаго періода состояло, главнымъ образомъ въ средніе вѣка, изъ половыхъ облицовочныхъ плитъ для монастырей и базиликъ, которыя изготовлялись изъ глиняныхъ массъ двухъ цвѣтовъ.

Фаянсовое производство въ характерѣ издѣлій Дельфта привилось въ Англии изъ Голландіи, сначала въ Лембеттѣ, а потомъ въ Стафордширѣ, и, благодаря трудамъ знаменитаго гончара Юссин Велджвуда и его техническимъ изобрѣтеніямъ, создался цѣлый стиль подражанія древнимъ камнямъ, медалямъ, греческимъ, этрусскимъ вазамъ, а также всякихъ родовъ каменнымъ породамъ — базальту, яшмѣ, мрамору и другимъ.

Предметомъ восхищенія и вождельнія керамическаго художественнаго производства въ концѣ XVII вѣка былъ китайскій и японскій фарфоръ; подражаніе и изобрѣтеніе его создало въ жизни Европы грандіозную отрасль этой промышленности, въ которой ярче, чѣмъ гдѣ либо, отразилось развитіе царившихъ стилей.

Въ началѣ XVIII вѣка появилась грандіозная мейсенская фарфоровая мануфактура, извѣстная и прославившаяся своими произведениями твердаго фарфора (фигурки въ жанрѣ рококо скульптора художника Кендлеръ (Kändler), 1719—1735 г. произведениями французскаго скульптора Виктора Асѣ, создававшего модели амуровъ, группъ, сценъ-пасторалей, пользующихся и до-нынѣ большой популярностью. Къ этому же времени относится производство фигуръ въ античномъ стилѣ изъ такъ назыв. «бисквита».

Затѣмъ, въ началѣ XIX стол., художественный интересъ переходитъ на англійскій фарфоръ—заводъ Велджвуда и друг.

Во Франціи, прежде всего, появился Венсенскій мягкій фарфоръ, такъ назыв. искусственный, нисколько не уступавшій нѣмецкому.

Въ 1760 г. этотъ заводъ французскимъ правительствомъ былъ переведенъ въ Севръ и сталъ образцовымъ во всѣхъ отношеніяхъ учрежденіемъ фарфороваго производства въ самомъ широкомъ примѣненіи для всей Европы. Изящество, красота и строгость

вкуса, при высоко художественномъ техническомъ выполненіи, стали характерными чертами его широкаго производства.

Производство фарфора въ художественной керамикѣ, какъ и въ широкой промышленной, является и по-нынѣ областью главныхъ исканій совершенствованія въ техникѣ, и постоянного соревнованія на этой почвѣ на міровыхъ выставкахъ и рынкахъ.

Прежде, чѣмъ попытаться охарактеризовать современную художественную керамику, на которой, какъ намъ показываетъ прошлое, отражаются всѣ эволюціи искусства, какъ развитіе стилей, способовъ обработки, т. е. техники,—слѣдуетъ вспомнить условія, сложившіяся въ концѣ прошлаго столѣтія въ сферѣ искусства и промышленности. Блестящій аристократическій стиль королей—«ампиръ», отживъ свой вѣкъ, благополучно почилъ на лаврахъ. Нѣмецкій ренессансъ износился и выдохся до неузнаваемости, потерявъ все художественное. Царящій реализмъ, какъ направленіе для декоративнаго искусства, оказался мало пригоднымъ. Съ другой стороны, новыя научныя открытія, поднявшія технику, а съ нею болѣе широкое и быстрое общеніе со всѣми частями свѣта; археологическія открытія, давшія новый матеріалъ для творчества мыслителя и художника, новое увлеченіе Востокомъ, Японіей, Китаемъ, Индіей,—все это способствовало общему смѣшенію, что особенно замѣтно отразилось на стиляхъ попытками ихъ модернизировать. Начали появляться новыя произведенія искусства, поэзіи, живописи, скульптуры, словомъ,—создались новыя вліянія, новыя жизненныя теченія, съ новыми ея запросами. Началось исканіе самобытнаго, оригинальнаго, выражавшееся то въ возвращеніи къ первобытнымъ доисторическимъ формамъ, то въ стилизации формъ натуралистическихъ, то въ непосредственномъ субъективномъ примитивизмѣ. И вотъ, на этой почвѣ старѣйшая и плодотворнѣйшая отрасль художественной промышленности—керамика,—широко развилась, отражая вліянія времени болѣе или менѣе на слѣдующихъ принципахъ: какъ искусство пластическое—краски и линіи служатъ формѣ, красота которой, со-



четаюсь съ рациональнымъ творчествомъ, заполняетъ обстановку человеческой жизни и тѣмъ облагораживаетъ вкусы общества.

Благодаря утилитарнымъ особенностямъ ея назначенія и доступности матеріала, именно керамикѣ присуша и ближе всего эта серьезная культурная задача, успешное рѣшеніе которой зависитъ отъ пониманія свойствъ матеріала, его выгодныхъ сторонъ и способовъ обработки для промышленно-художественныхъ цѣлей. Несомнѣнно, въ созданіи произведеній, красивыхъ по формамъ и гармоничныхъ по тонамъ, есть ближайшая задача художественно-промышленной керамики, какъ декоративнаго, такъ и утилитарнаго назначенія.

Руководясь только что высказанными взглядами объ условіяхъ развитія современной керамики въ художественной промышленности, нужно признать, что самыхъ большихъ успѣховъ и плодотворности она достигла во Франціи, гдѣ особенно развилось Grès и Grès flamés, кромѣ фарфора и фаянса. Усовершенствованіе керамиковой массы (черенка), такъ называемаго Grès, принадлежитъ заводу Эмилю Мюллеръ въ Парижѣ, который широко ввелъ керамику въ архитектуру городовъ, виллъ, садовыхъ украшеній, въ видѣ фонтановъ, баллюстрадъ, скамеекъ и кіосковъ, вытѣсняя лѣнные каменные работы и роспись красками. Въ то же время, увлекаясь техникой въ ущербъ формамъ рациональнаго творчества, французская керамика впала въ нѣкоторую манерность на почвѣ увлеченій красивыми линиями и исканій разнообразія глазурей и эффектовъ прихотливаго обжига, большинство которыхъ на фарфорѣ и Grès—въ видѣ интенсивныхъ гармоничныхъ тоновъ подглазурной живописи, ея пріятной полированной поверхности, съ кристаллизацией, металлическимъ отблескомъ, или матомъ, съ эффектами затвердѣвшихъ потековъ глазури, все это зависитъ не только отъ открытій химіи въ связи съ технологіей, но и отъ умѣлаго пользованія огнемъ, высокимъ обжигомъ по температурѣ, возводимымъ въ особое искусство «обжига высокаго огня», главнымъ образомъ во Франціи.

Слишкомъ очевидно и неоспоримо говорить за себя во Франціи тонкое художественное и техническое выполненіе керамики Севрской мануфактуры, заводовъ Декеръ, Лашеналь, Лиможа, Хавелондъ. и частныхъ маленькихъ художественныхъ производствъ въ родѣ Томаса Милле въ томъ же Севрѣ, и другихъ. Правда, увлеченіе изысканностью и оригинальностью въ созданіи всего больше въ предметахъ роскоши, бездѣлушекъ, немного мѣшаетъ рациональному теченію художественной промышленности керамики во Франціи, и въ этомъ отношеніи, на почвѣ непосредственныхъ запросовъ жизни общества, т. е. рынка, стоитъ Англія и еще ближе Голландія. Здѣсь, какъ и въ Японіи, на почвѣ здоровыхъ инстинктовъ народа развилось великолѣпное гончарное искусство болѣе другихъ отраслей керамики. Созданіемъ красивыхъ и полезныхъ предметовъ потребления отличается здоровое голландское керамическое искусство.—Между Франціей и Голландіей стоитъ художественно-промышленная керамика Англіи, по широтѣ и характеру утилитарности своего производ-

ства. Характернымъ сухимъ изяществомъ и упрощенностью, приспособленностью къ широкому комфорту жизни, ярко отличаются англійскія произведенія; нѣкоторой консервативностью, любовью къ старомоднымъ рисункамъ и декоративностямъ въ посудѣ и предметахъ роскоши славятся старинныя англійскіе фарфоро-фаянсовые заводы, какъ напр., Коппеландъ, Мintonъ и Веджвудъ. Но есть и производства, приближающіяся къ болѣе широкимъ задачамъ художественной промышленности, въ родѣ французскаго завода Эмиля Мюллера. Выдѣляется въ Лондонѣ грандіозный заводъ Дультона.

Въ скандинавскихъ странахъ главнымъ образомъ развилась художественная промышленность фарфора разныхъ видовъ. Въ Италіи и Австріи—майолики фаянсъ и фарфоръ. Что касается Германіи, какъ показала международная художественно-промышленная выставка прошедшаго 1906 года, въ Дрезденѣ, всѣ отрасли художественно-промышленной керамики старательно разрабатываются. Всѣмъ извѣстны своими облицовочными декоративными работами, а также плитами для мозаичныхъ половъ и предметами роскоши, работы заводовъ Виллеруа и Бохъ въ Дрезденѣ и Метлахѣ. Берлинскій королевскій фарфоровый заводъ началъ также вырабатывать недурной оригинальный фарфоръ, благодаря серьезной постановкѣ на новыхъ современныхъ началахъ художественно-промышленнаго образованія вообще, и въ частности въ художественно-промышленныхъ керамическихъ школахъ въ Бунцлау, и при Королевскомъ Берлинскомъ фарфоровомъ заводѣ. Нельзя не отмѣтить стремленія въ германской художественной промышленности вообще и, въ частности, въ керамической, отдѣлаться отъ старыхъ условностей декоративнаго искусства, отъ дефектовъ и увлеченій въ керамическихъ производствахъ другихъ странъ, въ упрекъ которымъ можно поставить манерность, увлеченіе линиями и колоритомъ въ ущербъ формѣ, и игнорированіе утилитарной стороны предметовъ творчества вообще для широкихъ слоевъ жизни общества; въ самомъ дѣлѣ, всюду создается много предметовъ роскоши и такъ мало художественныхъ предметовъ первой необходимости.

Нельзя не отнести съ должнымъ вниманіемъ къ произведеніямъ нашего Императорскаго фарфороваго завода, какъ съ художественной, такъ и съ технической стороны его фарфоровые предметы роскоши ничуть не уступаютъ лучшимъ заграничнымъ конкурентамъ, но къ сожалѣнію онъ не даетъ ничего самостоятельнаго, оригинальнаго.

Если признать главной существенной доктриной въ архитектурѣ, что основная форма должна приспособляться къ матеріалу, изъ котораго она создается, считаясь также съ примѣняемыми способами техники (орудіями обработки), то культурная задача, о которой рѣчь была выше, присуша и ближе всего къ керамикѣ; именно—рациональное назначеніе предмета должно ложиться въ основу творчества его формъ, конструктивныхъ, красивыхъ по линиямъ и гармоничныхъ по колориту. Если признать эти два тезиса важными и въ задачахъ декоративнаго искусства, то можно



сказать, что, преслѣдуя цѣль украшенія жилища и его деталей и общей обстановки внѣшней и интимной жизни общества путемъ гармоничной красоты общаго творчества, декоративная сторона творчества должна быть слита въ органическое цѣлое съ общимъ процессомъ творчества; только тогда получается впечатлѣніе цѣльности и гармоничности. Подчиненіе деталей общему декоративному пятну, психологія этого пятна, т. е. колорита, въ зависимости отъ окружающей атмосферы или обстановки, психика и роль назначенія самаго предмета творчества, его размѣры и пространство, въ которомъ на него реагируетъ человекъ,—вотъ приблизительно, если я не ошибаюсь, главные условія, которыя надо имѣть въ виду при разрѣшеніи декоративныхъ задачъ. Конечно, все это болѣе или менѣе извѣстно и теоретически, но, все таки, сплошь и рядомъ упускается изъ виду.

Такъ же часто упускается изъ виду самостоятельно декоративная роль самаго матеріала керамики, дающаго великолѣпную рельефную и горельефную маіолику, несомнѣнно болѣе выгодную для наружныхъ украшеній подъ разсѣяннымъ свѣтомъ открытаго неба, благодаря игрѣ свѣга, бликами и свѣтотѣнью по рельефной поверхности маіолики, чѣмъ часто примѣняемая для тѣхъ же декоративныхъ цѣлей смальтовая мозаика. Какъ на примѣръ не особенно удачно примѣненной наружной мозики, можно указать на храмъ и музей памяти фельдмаршала Суворова въ Петербургѣ. Великолѣпные эскизы для декоративныхъ панно или фризовъ, несмотря на совершенную техническую ихъ передачу въ керамикѣ, часто теряются, сливаясь въ общее пятно, если не рассчитаны высота разстоянія и планомѣрность на общемъ силуэтѣ сооруженія.

Керамика, больше подходитъ къ матеріалу, изъ котораго воздвигаются наши дома. Всякія надписи, вывѣски и украшенія на нихъ изъ жести, дерева, стекла и въ лучшемъ случаѣ изъ мрамора, должна, какъ пережитокъ, уступить мѣсто маіоликѣ, что уже есть въ широкомъ примѣненіи на Западѣ, особенно во Франціи, гдѣ не только внутреннія украшенія кафе и ресторановъ, въ видѣ цѣлыхъ облицованныхъ маіоликой стѣнъ—панно, но и плакаты солидныхъ фирмъ на стѣнахъ зданій зачастую также керамическія.

Художественная керамика Россіи, какъ и у всѣхъ народовъ пережила ту же эволюцію, подвергаясь частому вліянію перекочевывавшихъ черезъ нее народовъ болѣе высокой культуры востока; не только раскопки Сарая, столицы Золотой Орды, давшія прекрасные образчики поливныхъ изразцовъ и другихъ произведеній керамики съ явнымъ отраженіемъ вліянія Арабовъ, Персовъ, Монголовъ, Индіи, но и по всей территоріи нашей родины археологи находили и находятъ памятники художественной керамики древнѣйшихъ эпохъ, начиная съ каменнаго вѣка до скифскихъ и кончая близкими, явнаго греческаго и азіатскаго происхожденія.

Какъ и у всѣхъ, во времена благополучнаго процвѣтанія страны начало развиваться въ Россіи само-

бытное творчество и въ керамикѣ. Неопредѣленны свѣдѣнія объ этомъ производствѣ до временъ Иоанна Грознаго. Но при патриархѣ Никонѣ и Алексѣѣ Михайловичѣ, при постройкѣ храмовъ и монастырей оно приобретаетъ уже широкіе размѣры и является какъ бы присущимъ декоративнымъ элементомъ русскаго церковнаго зодчества. Никакой иной стиль не дастъ такого широкаго поля примѣненія эмалированной глины, какъ русскій тѣхъ временъ; да и сейчасъ, гдѣ нужно богатство и разнообразіе наружныхъ и внутреннихъ архитектурныхъ украшеній и декоративной росписи.—лучшаго декоративнаго матеріала, нежели можетъ дать керамика—не нужно и желать современному зодчеству.

Подъ Москвой въ Гжельскомъ уѣздѣ началась наша промышленная керамика съ половины XVIII столѣтія. Заводы Гарднера, Ауэрбаха, Попова перешли нынѣ къ фирмѣ Кузнецовыхъ, самой крупной, дѣлающей около 10 мил. оборота въ годъ. Но къ сожалѣнію, мы видимъ слишкомъ мало заботъ о развитіи и созданіи своего художественнаго стиля въ русской промышленности, почему русская керамика почти и не имѣетъ мѣста на міровыхъ рынкахъ. И только Императорскій фарфоровый заводъ, существующій съ 1745 года, преслѣдуетъ однѣ художественныя цѣли и, слѣдя за развитіемъ этого производства въ другихъ странахъ, не отстаетъ отъ нихъ и самъ. Но стоя слишкомъ далеко отъ запросовъ живой художественной промышленности, не выпуская на рынокъ своего производства, не давая странѣ мастеровъ своей школы, онъ является, какъ и его производство, предметомъ роскоши подъ стекляннмъ колпакомъ музейной витрины, не внося даже и въ эту область ничего оригинальнаго.

Нельзя не обратить серіознаго вниманія на керамическіе заводы Абрамцева, Мамонтова, Харламова и вновь открытый художественный керамическій заводъ Ваулина въ Кикеринѣ, которые ставили и ставятъ себѣ задачей воскресить художественное керамическое декоративное искусство въ духѣ православныхъ храмовъ древне-русскаго стиля, и современныхъ декоративныхъ украшеній въ видѣ печныхъ кафелей, наружныхъ и внутреннихъ облицовокъ стѣнъ зданій. Что касается постановки дѣла изученія искусства художественной керамики, то у насъ въ Россіи спеціально художественно-промышленныхъ керамическихъ школъ только одна въ Полтавской губерніи, въ г. Миргородѣ—имени Н. В. Гоголя, существуетъ 10 лѣтъ; но волею судьбы, обходясь до 30 тыс. въ годъ, она только недавно получила должное оборудованіе мастерскихъ, пока еще популярности своими работами не приобрѣла, и по своей постановкѣ приближается болѣе къ типу техническихъ школъ.

Прекрасно оборудованный спеціальныи классъ керамики въ училищѣ барона Штиглица въ Снб. пока не выдѣляется изъ общей успѣшной дѣятельности всей школы. Наконецъ, уномянемъ про очень плохо оборудованныи классъ керамики Строгановскаго училища въ Москвѣ, дающій можетъ быть мало основательныхъ техническихъ свѣдѣній ученикамъ, но очень много художественныхъ керамическихъ вещей на выставкахъ;



этот секрет школы можно объяснить образцовой постановкой художественного образования, даваемого школой съ широкимъ пониманіемъ художественно-промышленныхъ задачъ и вѣрнымъ и должнымъ вниманіемъ къ занятіямъ декоративнымъ искусствомъ.

Пока, при нашихъ запросахъ промышленности къ художественной керамикѣ, при должной постановкѣ дѣла изученія этого искусства, существующихъ школъ было бы достаточно, въ чемъ насъ можетъ убѣдить даже бѣглый взглядъ на это дѣло въ другихъ странахъ, напримѣръ во Франціи, гдѣ высшая керамическая школа при Севрскомъ фарфоровомъ заводѣ, принимая въ свои ученики молодыхъ людей уже получившихъ художественное образование при 5-лѣтнемъ курсѣ выпускаетъ вполне подготовленныхъ художниковъ-мастеровъ, могущихъ встать во главѣ дѣла не болѣе 20 человекъ ежегодно. Другія же школы по изученію искусства для примѣненія его къ художественной промышленности, заботясь объ общемъ развитіи художественно-промышленнаго образования страны, готовятъ главнымъ образомъ для керамическаго производства только вполне художественно-подготовленныхъ учениковъ для большихъ керамическихъ заводовъ, большинство которыхъ не имѣетъ своихъ школъ.

Въ Англіи даже не имѣется специально керамическихъ школъ, но при многочисленныхъ школахъ прикладнаго искусства и техническихъ имѣются оборудованныя керамическія мастерскія для практическихъ занятій; также какъ и въ главной королевской школѣ изящнаго искусства Royal College of arts въ Лондонѣ существуетъ великолѣпная керамическая мастерская для людей, получившихъ художественное образование Въ Германіи имѣются двѣ специально ке-

рамическія художественно-промышленныя школы, кромѣ школъ техническихъ, гдѣ художественное образование преслѣдуется наравнѣ съ техническимъ, Берлинскій Королевскій Фарфоровый заводъ кромѣ того имѣетъ свою специальную школу съ широко разработанной художественной программой, главнымъ образомъ для цѣлей своего производства.

Изъ всего изложеннаго не трудно придти къ выводу, что керамика, представляя собою естественный декоративный матеріалъ и элементъ, какъ въ зодчествѣ, такъ и въ художественной промышленности, является въ жизни человѣка существеннымъ дополненіемъ къ дереву, металлу и тканямъ въ его обстановкѣ, и по широкой своей доступности, какъ матеріала, служить объектомъ и предметомъ творчества, на которомъ отражается эстетическое и художественное развитіе народовъ; чѣмъ послѣднее стоитъ выше, тѣмъ народъ, реагируя на него, прогрессируетъ болѣе въ художественно-промышленномъ творчествѣ. Керамика, представляя изъ себя для зодчества ничто, въ родѣ драгоценныхъ камней для ювелирнаго искусства украшая, или прямо роскошно одѣвая наши дома, внося въ нихъ уютъ и красоту черезъ красивыя по формамъ и колориту предметы, эстетизируя нашъ столъ и нашу гигиену, несомнѣнно развиваетъ въ насъ любовь и чутье къ прекрасному, а это стремленіе къ исканію прекраснаго, въ чемъ бы оно не выражалось, не можетъ не вліять благотворно и на эстетическое развитіе народа.

*Н. Роотъ.*

## Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ.

VI-е очередное общее собраніе, состоявшееся подъ предсѣдательствомъ І. С. Китнера 11 декабря, было посвящено докладу инж.-механика С. Я. Тимоховича «О вентиляціи жилыхъ и школьныхъ зданій».

Количество вводимаго воздуха, необходимое для поддержанія известной степени чистоты воздуха въ помещеніи, по формулѣ Ленца равно

$$Q = \frac{p}{p_1 - p_2},$$

гдѣ  $Q$ —добавляемый объемъ воздуха на человѣка въ часъ, въ 1 куб. метр.,  $p$ —количество углекислоты, выдѣляемое человекомъ въ 1 часъ (0,023 к. м.),  $p_2$ —постоянное количество углекислоты въ наружномъ воздухѣ (0,0005) и  $p_1$ —то же въ воздухѣ помещенія, наполненнаго людьми. Очевидно, чтобы въ помещеніи былъ такой же воздухъ, какъ и снаружи, необходимо, чтобы  $Q = \infty$ . На практикѣ  $p_1$  придають разныя величины; такъ проф. Лукашевичъ считаетъ  $p = 0,0006$ , проф. Петенкоферъ—0,0007, м—во народнаго просвѣщенія—0,002. Сообразно съ этими требованіями, объемъ вводимаго въ помещеніе воздуха на человѣка въ часъ выразится: 23, 11,5 и 1,5 к. саж. Послѣдній объемъ, устанавливаемый нормами м—ва народнаго просвѣщенія, докладчикъ считаетъ вполне достаточнымъ, и на этомъ строитъ расчетъ своей системы вентиляціи.

Степень загрязненія воздуха докладчикъ опредѣляетъ приборамъ Вольперта, дающимъ, по его мнѣнію, точность до 0,0001. Какъ известно, въ настоящее время примѣняются два способа вентилярованія помѣщеній: наружнымъ холоднымъ воздухомъ и воздухомъ, нагрѣтымъ и увлажненнымъ до известной степени. Провѣтриванія форточками не достаточно; калориферы, вентиляціонныя печи и т. п. не всегда гигиеничны и портятъ воздухъ перегрѣваніемъ его. Известны бумазейные фильтры передъ калориферами, механическіе вентиляторы для продуванія черезъ нихъ воздуха, и калориферы съ большою поверхностью нагрѣва, снабженные увлажнительными приборами и озонаторами. Одинъ изъ послѣднихъ, принадлежащій фирмѣ Іохимъ и К<sup>о</sup> и именуемый «Озонаторъ Отто», былъ демонстрированъ въ собраніи. Все это сложныя и дорогія сооруженія, мало примѣняемыя къ жилымъ помѣщеніямъ и школамъ.

Говоря о приборахъ, вводящихъ воздухъ въ помещеніе и удаляющихъ испорченный, г. Тимоховичъ нашель, что дефлекторы бездѣйствуютъ при отсутствіи вѣтра; паровые и водяные инжекторы, также какъ электрическіе вентиляторы, шумятъ, и поэтому неудобны для жилыхъ помѣщеній; паровые и водяные вентиляторы пригодны только для вытяжныхъ трубъ и т. д.



Чтобы электрической вентиляторъ былъ дешевле и не такъ шумѣлъ, г. Тимоховичъ, не убавляя числа оборотовъ мотора, уменьшилъ число оборотовъ крыльевъ (до 250—450 въ мин.), что значительно уменьшаетъ расходъ энергіи.

Далѣе, докладчикъ указалъ на изслѣдованія проф. Гертнера (въ Іенѣ). Лица, помѣщавшіяся въ комнатѣ съ испорченнымъ воздухомъ, чувствовали себя дурно до тѣхъ поръ, пока воздухъ не былъ приводимъ въ движеніе, безъ дополненія въ помѣщеніе свѣжаго воздуха; послѣ этого самочувствіе замѣтно улучшалось.

Отсюда докладчикъ выводитъ, что для экономіи въ расходахъ на подогреваніе вводимаго холоднаго воздуха можно убавить объемъ вентиляціоннаго воздуха, заставивъ его двигаться въ помѣщеніи.

Образцомъ примѣненія своихъ вентиляторовъ Тимоховичъ считаетъ установки въ 8 мужской гимназіи и Павловскомъ институтѣ. Результаты испытаній надъ ними, сообщенныя докладчикомъ въ видѣ таблицы, касаются 1) объема вентиляціоннаго воздуха на 1 чело-вѣка, 2) температуры по Реомюру, 3) влажности и 4) содержаніе угольной кислоты. Согласно требованіямъ м-ва нар. просв., эти нормы выражаются въ 1,5 куб. саж.,  $14^{\circ}$ — $16^{\circ}$ ,  $50\%$ — $55\%$ , 0,0020; въ 8 гимназіи онѣ были: 1,6 куб. саж.,  $13,5^{\circ}$ — $14^{\circ}$ ,  $53,5\%$ , 0,0012; въ Павловскомъ институтѣ 0,75 к. с.,  $16^{\circ}$ ,  $64\%$ , 0,00077.

Свой докладъ г. Тимоховичъ закончилъ изложеніемъ слѣдующихъ положеній: 1) провѣтриваніе жилыхъ и школьныхъ помѣщеній въ Петербургѣ стоитъ на низкомъ уровнѣ, 2) препятствіемъ для его развитія служитъ почти повсемѣстное антисанитарное устройство жилищъ и почти полное отсутствіе приспособленій для производства рациональнаго провѣтриванія внутри, 3) дѣло улучшенія санитарнаго состоянія нашихъ жилищъ вполнѣ находится въ рукахъ зодчихъ, а инициативу организаціи способовъ этого улучшенія и проведенія ихъ въ жизнь необходимо принять на себя О-ву архитекторовъ.

Пренія открылъ А. В. Щусевъ, напомнившій собранію, что система вентиляціи г. Тимоховича уже въ 1902 г. вызвала возраженія въ О-вѣ архитекторовъ \*).

По мнѣнію проф. В. Р. Бернгарда, вентиляція по системѣ Тимоховича является измѣненіемъ обыкновенной форточкы. Въ этой системѣ нѣтъ существеннаго признака благоустроенной вентиляціи, отличающаго ее отъ обыкновенной форточкы—возможности непрерывнаго пользованія. Демонстрированныя докладчикомъ таблицы какъ будто противорѣчатъ законамъ физики: вводя нѣсколько часовъ подрядъ въ помѣщеніе съ постоянной температурой холодный воздухъ, нельзя не вызвать охлажденія, и если его не замѣчается, то лишь потому, что сами люди и предметы, находящіеся въ помѣщеніи, являются источникомъ тепла. Опытъ устройства вентиляціи по системѣ Тимоховича былъ примѣненъ въ Павловскомъ институтѣ, но изслѣдованія ея были обставлены особыми условіями: объемъ вводимаго воздуха измѣрялся не при его поступленіи, а у вытяжкѣ; передъ началомъ опыта комната была усиленно натоплена, и самый опытъ длился всего 55 минутъ. При обыкновенной обстановкѣ, такая вентиляція ведетъ лишь къ весьма чувствительному охлажденію комнаты. Указавъ на два,

весьма архаическихъ, типа печей, докладчикъ говоритъ, что нигдѣ въ Петербургѣ не видалъ порядочной вентиляціи. А ему достаточно было бы ознакомиться съ гинекологическимъ институтомъ проф. Отта, гдѣ вентиляція не оставляетъ желать ничего лучшаго. На этомъ устройствѣ видно, что въ вентиляціонныхъ каналахъ изъ оцинкованнаго желѣза загрязненій почти нѣтъ, даже при прочисткѣ одинъ разъ въ годъ; чего нельзя сказать про бумажейные фильтры-распределители. Система Тимоховича требуетъ примѣненія ткани въ большомъ количествѣ, что, вмѣстѣ съ расходомъ на дрова для усиленной топки, сводитъ на нѣтъ сравнительную экономію при первоначальной установкѣ. Отсюда выводъ, что ученому Обществу не приходится заниматься разсмотрѣніемъ такого прибора.

Н. С. Лавровъ указалъ, что необходимо различать вентиляцію и простое провѣтриваніе помѣщеній.

Э. Г. Перримондъ напомнилъ, между прочимъ, резолюцію съѣзда естествоиспытателей и врачей, гласившую, что система г. Тимоховича ничего новаго и полезнаго въ систему вентиляціи не вноситъ и представляетъ разновидность форточкы.

Впечатлѣніе отъ выслушаннаго доклада—будто всѣ авторитеты даютъ фантастическія нормы, недопустимыя практикой: проф. Петенкоферу противопоставляются нормы м-ва народнаго просвѣщенія. Вся система Тимоховича построена на этихъ нормахъ, и безъ нихъ теряетъ смыслъ, ибо невозможно вводить въ помѣщеніе много воздуха, не подогревая. А между тѣмъ жизненные процессы протекаютъ всего благопріятнѣе для организма при условіи наибольшаго количества чистаго воздуха. Простая форточка, лучше такой системы, гдѣ воздухъ проходитъ черезъ многочисленные, сложные каналы, недоступные прочисткѣ. Утвержденіе же докладчика, будто легче было дышать въ загрязненномъ воздухѣ, если привести этотъ воздухъ въ движеніе—оппонентъ считаетъ шуткой.

Опросъ лицъ, находившихся въ помѣщеніяхъ, гдѣ была установлена вентиляція Тимоховича, даетъ неутѣшительныя показанія. Люди не выносятъ падающаго на ихъ головы холоднаго воздуха. Выводъ оппонента—что желательное проведеніе въ дѣлѣ развитія вентиляціи нормъ, установленныхъ наукой и специальной техникой, а не такихъ, которыя могутъ лишь отдалить на неопредѣленное время серьезное рѣшеніе вопроса.

Проф. Э. Ю. Лундбергъ разсказалъ, какъ его слушатели въ Инженерной академіи, гдѣ была установлена вентиляція по системѣ Тимоховича, жались въ концѣ аудиторіи, противоположномъ тому мѣсту, гдѣ былъ впускъ не подогреваемаго воздуха. Противопоставленіе нормъ м-ва нар. пр. нормамъ Петенкофера неправильно (количество угольной кислоты въ воздухѣ жилыхъ помѣщеній въ куб. метрѣ=0,0007 противъ 0,002), ибо норма въ 0,0007 установлена лишь для больницъ; для жилого дома Петенкоферъ принималъ 0,001, а для помѣщенія, гдѣ люди собираются временно—0,002, т. е. тоже, что и м-во нар. пр. Но взгляды докладчика не сходятся со взглядами гигиенистовъ: онъ полагаетъ, что помощью прибора Вольперта можно опредѣлить содержаніе углекислоты въ воздухѣ съ точностью до 0,0001, а тѣ—что этотъ приборъ пригоденъ лишь для ориентировки. Выводы же, дѣлаемые докладчикомъ изъ опытовъ, совсѣмъ

\*) См. статью г. Пересвѣтъ-Солтана («Зодчій» 1902, № 51).



неожиданны: рискованно, напр., утверждать, что от движения испорченного воздуха получается приятное ощущение; последнее естественно было бы отнести на счет усиления отдачи тепла организмом или на счет лучшей прыжки считать охлажденный воздух чистым.

Проф. В. П. Стаценко замѣтилъ, что нагревательные приборы для жилыхъ помѣщеній, указанные докладчикомъ какъ неудовлетворительные, примѣняются за границей исключительно къ помѣщеніямъ временнаго пользованія, напр., къ вагонамъ. У насъ имѣются приборы съ умереннымъ нагревомъ воздуха, не теряющаго при этомъ качествъ, предъявляемыхъ къ жилымъ помѣщеніямъ. Ссылка на самочувствіе не лишена основанія, но оно зависитъ не только отъ химическаго состава воздуха, но также отъ температуры и влажности.

Перечисленные замѣчанія содержали довольно рѣзкую критику предлагаемой докладчикомъ системы. Но было нѣсколько голосовъ, находившихъ въ ней и хорошія стороны. Инж. А. Е. Колпинскій разсказалъ про опытъ установки 8 вентиляторовъ въ театрѣ на 1000 человекъ во время спектакля; результаты въ свое время были признаны прекрасными. Инж. В. Я. Александровъ сказалъ, что аппаратъ Тимоховича отличается отъ форточки уже тѣмъ, что даетъ воздухъ профильтрованный. Степень этой фильтраціи, конечно, мѣняется, но ее можно регулировать измѣненіемъ плотности матеріи. Усиленнаго же охлажденія воздуха въ помѣщеніи можно избѣгнуть, уплотняя эту матерію и соответственно увеличивая ея поверхность. Врачъ В. Н. Гречаниновъ сослался на одинъ интернатъ, гдѣ вентиляція Тимоховича успѣшно дѣйствуетъ уже 10 лѣтъ, а предѣдатель родительскаго комитета при одной изъ петербургскихъ гимназій, не оспаривая достоинствъ вентиляціи по типу гинекологическаго института, указалъ, что школамъ она не доступна по цѣнѣ; среди же дешевыхъ устройствъ наиболѣе заслуживающихъ вниманія по своимъ положительнымъ результатамъ въ гигиеническомъ отношеніи слѣдуетъ признать вентиляцію по системѣ инж. Тимоховича.

Предѣдатель, резюмируя пренія, заявилъ, что собраніе, повидимому, не пришло къ какимъ-либо опредѣленнымъ выводамъ.

*Мод.*

### Отзывъ комиссіи судей по конкурсу проектовъ на перестройку Пермскаго городского театра.

На конкурсъ поступило къ сроку всего 23 проекта, изъ которыхъ 14 городскихъ и 9 иногородныхъ.

Городскіе проекты подъ слѣдующими дивизами:

1) Золотой кружокъ, 2) Эхо, 3) «Въ Перми tout est permis», 4) «Маска», 5) рисунокъ маски, 6) Три вѣнка, 7) Старое по старому, 8) Фламинго, 9) Три пересѣкающихся квадрата, 10) Маска, 11) Вмѣстѣ, 12) Blanc et noir, 13) Эскизно, 14) Химера.

Иногородніе: 1) Раисантъ, 2) Три концентрическихъ кружка, пересѣченныхъ тремя вертикальными линиями, 3) В. А. Ч., 4) «Соли», 5) Бѣлая маска на золотомъ

фонѣ, 6) Бѣлая лира на золотомъ фонѣ, 7) «Л» въ кругу, 8) Пермькамъ и 9) Красный кружокъ въ черномъ.

Затруднительность удачнаго разрѣшенія данной задачи заключалась въ томъ, что для значительнаго расширенія театра, съ увеличеніемъ числа зрителей отъ 750 до 1500 и съ замѣной всѣхъ деревянныхъ конструкцій негорючими, предназначалась сравнительно очень ограниченная сумма 100.000 рублей. Въ виду сказаннаго, комиссія судей, принявъ въ соображеніе экономичность перестройки, главнымъ образомъ поставила въ основаніе своего рѣшенія, при сравнительной оцѣнкѣ проектовъ, условіе лучшаго использованія конкурентами каменныхъ частей существующаго зданія; на ряду съ этимъ обращено вниманіе на лучшее размѣщеніе зрителей, лѣстницъ и выходовъ.

Разсмотрѣвъ проекты, комиссія судей раздѣлила ихъ на двѣ группы. Къ 1-ой группѣ отнесено 15 проектовъ, изъ которыхъ нѣкоторые не достаточно удовлетворительно разрѣшаютъ главную задачу перестройки зданія, а другіе представляютъ вообще слабое рѣшеніе. Краткій отзывъ о каждомъ изъ этихъ 15 проектовъ приведенъ ниже.

Ко второй группѣ отнесены остальные восемь проектовъ подъ слѣдующими девизами 1) Старое по старому, 2) Красный кругъ въ черномъ, 3) Три вѣнка, 4) Бѣлая лира на золотомъ фонѣ, 6) Химера, 7) Соли, 8) Эхо. Первые три изъ этихъ проектовъ сравнительно лучше разрѣшаютъ задачу перестройки театра, сохраняя наибольшее количество существующихъ каменныхъ стѣнъ, а послѣдніе пять представляютъ вообще относительно лучшее рѣшеніе задачи, примѣнительно къ современнымъ требованіямъ театральнаго строительства, но слабѣе разрѣшаютъ вопросъ сохраненія стѣнъ существующаго зданія.

Эти восемь проектовъ были рассмотрѣны комиссіей ближе и по каждому изъ нихъ отмѣчено слѣдующее.

Проектъ подъ девизомъ:

**Старое по старому.** Для расширенія зданія авторъ пользуется наружными боковыми стѣнами и частью наружныхъ стѣнъ сцены, проектируя въ нихъ нѣкоторыя перебивки отверстій; передняя же фасадная стѣна почти вся сломана. Вокругъ зданія проектированы новыя пристройки.

Общій пріемъ рѣшенія плана, хотя не новый и не совсѣмъ удовлетворяетъ простотѣ, желательной для современнаго народнаго театра, но все-же достаточно ясенъ и красивъ.

Залъ въ планѣ удобной формы, число мѣстъ 1462 удовлетворяетъ требованію программы. Зрители размѣшены въ оптическомъ отношеніи удобно. Вестибюль, фойе и лѣстницы размѣшены въ планѣ красиво и достаточно ясно. Фасады хороши и, представляя много гладкихъ поверхностей, могутъ быть по желанію кирпичные со штукатуркой или штукатурные.

Къ недостаткамъ проекта слѣдуетъ отнести не-приятную глубину заднихъ мѣстъ галлерей и нависшія надъ ними потолки, а также сложность нѣкоторыхъ проектируемыхъ конструкцій и перебивокъ старыхъ стѣнъ, которая отразится на общей стоимости работъ.



Общая кубатура здания 2488 куб. саж. не выходит за предѣлы, заданные программой.

**Красный кругъ въ черномъ.** Авторъ проектируетъ рядъ пристроекъ вокругъ стараго здания театра, уничтожаетъ часть внутреннихъ каменныхъ стѣнъ, въ наружныхъ же проектируетъ рядъ перебивокъ и задѣлокъ отверстій. Зрительный залъ удобной формы, но нѣсколько тѣсенъ. Идея размѣщенія зрителей въ верхнемъ ярусѣ крутымъ откосомъ назадъ въ данномъ случаѣ, въ виду экономическихъ условий, заслуживаетъ вниманія, но при этомъ слишкомъ нависаетъ потолокъ надъ задними мѣстами 3 яруса и мѣшаетъ сидящимъ тамъ обзрѣвать сцену.

Общее число зрителей, около 1500, авторомъ нѣсколько преувеличено: въ проектируемомъ залѣ оно можетъ быть доведено лишь до 1400—1420 мѣстъ, что однако признается достаточнымъ. — Планъ простой, ясный и компактный, лѣстницы на виду, ориентировка удобна. Фасады задуманы оригинально.

Вслѣдствіе слишкомъ эскизнаго исполненія проекта въ немъ встрѣчаются нѣкоторые чисто техническіе промахи, не совсемъ точное совпаденіе плановъ съ фасадами и неясность нѣкоторыхъ конструкцій.

Нельзя признать удачнымъ проектированіе отдѣльных мѣстъ передъ ложами 3-го яруса; въ бель-этажѣ эти мѣста допустимы, но въ верхнихъ ярусахъ ихъ необходимо убрать.

Кубатура здания авторомъ исчислена ошибочно; въ дѣйствительности она доходитъ до 2600 кубовъ, однако она не выходитъ за предѣлы, допускаемые программой.

**Три вѣнка.** Авторъ сравнительно удачно пользуется старыми стѣнами. Залъ удобной формы, зрителей 1436, всѣ размѣщены удобно, за исключеніемъ боковыхъ мѣстъ 3 яруса, гдѣ авторъ проектируетъ три ряда сидѣній, и такъ какъ ряды эти не поднимаются кверху, по мѣрѣ приближенія къ сценѣ, то изъ нихъ ничего не видно. Расположеніе лѣстницъ въ планѣ является слабою частью проекта, двѣ изъ нихъ темныя; выходы къ нимъ недостаточно ясны, какъ, напримѣръ, въ 3-мъ ярусѣ, гдѣ эти лѣстницы по-просту спрятаны отъ публики. Гардеробы тѣсны и въ 1, 3 и 4 ярусахъ слишкомъ удалены отъ лѣстницъ.

Передній фасадъ здания, вслѣдствіе сильно выступающихъ лѣстничныхъ клѣтокъ, необработанности и негармоничности отверстій, совершенно разбитъ, неспокоенъ и слишкомъ искусственъ; боковой фасадъ и внутренняя архитектура здания лучше.

Перечисленные три проекта сравнительно достаточно использовали старыя стѣны, и хотя нельзя считать ихъ *вполнѣ удачно* рѣшившими задачу, но все-же они представляютъ матеріалъ для дальнѣйшей разработки и отвѣчаютъ программѣ.

**Бѣлая лира на золотомъ фонѣ.** Авторъ очень мало оставляетъ старыхъ стѣнъ, но зато даетъ подходящий для даннаго случая типъ народнаго театра, очень простого, компактнаго и экономичнаго. Мѣстъ для зрителей всего 1500; всѣ хорошо размѣщены и хорошо видятъ сцену. Лѣстницы и выходы трактованы ясно и просто; ориентировка легка. Въ партерѣ нѣтъ совершенно продольныхъ проходовъ; въ виду этого, какъ проектируетъ авторъ, приняты кресла съ откидными сидѣніями для облегченія прохода по рядамъ. Худо-

жественная сторона проекта не стоитъ на должной высотѣ, но зато по своей ясности, простотѣ и экономичности проектъ заслуживаетъ вниманія. Весь объемъ здания равняется 2007 куб. сажениамъ.

**Бѣлая маска на золотомъ фонѣ.** Проектъ тоже очень простой и ясный, но, также какъ и предыдущій, сохраняетъ слишкомъ мало частей стараго здания.

Всѣхъ зрителей 1500, размѣщены они хорошо, но форма зала не совсемъ пріятна. Лѣстницы размѣщены ясно, но не такъ просто трактованы, какъ въ предыдущемъ проектѣ. Въ общемъ проектъ простой, экономичный и представляетъ рѣшеніе очень близкое къ предшествующему.

**Химера.** Авторъ совершенно не считается—ни съ условіемъ программы относительно сохраненія существующихъ частей здания, ни съ ограниченностью средствъ. Проектируемое имъ здание, хотя и представляетъ простой, новый типъ современнаго народнаго театра, но по своимъ размѣрамъ, 3800 кубич. саженией, значительно превышаетъ допущенное программой, вслѣдствіе чего проектъ этотъ не можетъ подлежать премированію.

**«Соли».** Планъ простой, ясный, но очень слабо разрѣшенъ вопросъ перестройки стараго здания, слишкомъ много сломано стѣнъ и проектируемая передѣлка, при сравнительно большой кубатурѣ здания, не могутъ быть осуществлены въ предѣлахъ, заданныхъ программой. Фасады хороши и благородны по своей простотѣ.

**Эхо.** Проектъ, какъ и предшествующій, является довольно простымъ и яснымъ, но точно также совершенно не разрѣшаетъ вопроса перестройки здания. За исключеніемъ нѣсколькихъ стѣнъ старой сцены, авторъ уничтожаетъ все, что врядъ-ли осуществимо въ данномъ случаѣ.

Всѣ эти пять проектовъ одинаково заслуживаютъ вниманія, представляя вообще современное рѣшеніе театральнаго здания, но осуществленіе 4-хъ послѣднихъ изъ нихъ въ натурѣ не возможно въ предѣлахъ заданной суммы, вслѣдствіе сравнительно значительнаго объема ихъ. Только первый изъ нихъ по своей компактности и экономичности, при общемъ объемѣ около 2000 куб. саж., можетъ послужить матеріаломъ для дальнѣйшей разработки въ примѣненіи къ существующему зданію и заданнымъ экономическимъ условіямъ.

Оставшіеся 15 проектовъ, какъ сказано было выше, отнесены къ категоріи менѣе удовлетворительныхъ на основаніи слѣдующаго:

**Маска.** Проектъ оригинально задуманъ, фасады живописны и поэтичны, но планъ передней части, входы и лѣстницы очень неумѣло разработаны. Въ архитектурномъ отношеніи форма зала нѣсколько страдаетъ; боковыя ложи слишкомъ уходятъ назадъ и изъ нихъ плохо видно сцену.

**Маска (въ ковычкахъ).** Проектъ въ общемъ по своей простотѣ не лишенъ интереса, но слабо рѣшена перестройка передней части и, кромѣ того, главнымъ недостаткомъ проекта являются слишкомъ глубокіе и нависшіе 2 и 3 яруса; если же ихъ передѣлать, то или слишкомъ удлинится форма зала, или значительно убавится число мѣстъ для зрителей.



**Рисунок Маски.** Совершенно игнорированъ вопросъ перестройки; авторъ ломаетъ почти все старое зданіе и, такъ какъ проектируемое имъ новое достигаетъ значительнаго объема, то проектъ неосуществимъ въ натурѣ.

**Въ Перми tout est permis.** Слишкомъ глубокая вытянутая форма зрительнаго зала неудачна и значительно понижаетъ достоинство плана. Архитектура фасадовъ не серьезная и скорѣе подходитъ для увеселительнаго заведенія, нежели для драматическаго театра.

**Золотой кружокъ.** Авторъ ломаетъ почти всѣ старыя стѣны, и, при сравнительно незначительномъ числѣ зрителей, 1230, проектируетъ слишкомъ громоздкое зданіе по объему, вслѣдствіе чего проектъ не можетъ быть признанъ экономичнымъ и удачнымъ.

**Три концентрическихъ кружка, пересѣченныхъ тремя вертикальными линіями.** Планъ слишкомъ запутанъ. Лѣстницы размѣщены неудачно, изъ вестибюля ихъ не видно. Оріентировка и сообщенія, благодаря массѣ угловъ, весьма затруднительны.

Архитектура зданія банальна, формы совершенно столярнаго характера и не художественны. Вариантъ фасада съ колоннами нѣсколько лучше, но совершенно не отвѣчаетъ даннымъ экономическимъ условіямъ, представляя типъ громаднаго опернаго театра.

**Фламинго.** Вся передняя часть стараго зданія сломана и проектирована заново. Залъ предположенъ вѣроятно изъ желѣзо-бетона, вмѣщаетъ 1500 человекъ, но за то форма 2 и 3 ярусовъ, вслѣдствіе значительной ихъ глубины, очень неприятна. Неудачно проектированы отдѣльныя части, какъ на примѣръ квадратныя лѣстницы въ четырехъ углахъ зданія, слишкомъ удаленный буфетъ за лѣстницу къ сценѣ и проч.

Объемъ зданія сравнительно значительный и въ общемъ проектъ мало интересенъ.

**Вмѣстѣ.** Сломки, перебивки и новыя пристройки проектированы въ сравнительно широкомъ масштабѣ. Весь проектъ въ общемъ мало обдуманъ и не разработанъ, есть части недопустимыя, какъ на примѣръ, эллиптическія лѣстницы съ забѣжными ступенями вплоть до 4 яруса; выходъ на лѣстницу въ третьемъ ярусѣ спрятанъ отъ публики, гардеробы тѣсны, и въ 4 ярусѣ прямо недоступны. Фасады довольно интересны.

**Три квадрата.** Вопросъ перестройки совершенно не разрѣшенъ; проектъ затруднительный и потому слабый, въ конструктивномъ отношеніи, стѣны висятъ надъ слишкомъ большими пролетами и пр. и вслѣдствіе столь сложныхъ и дорогихъ конструкцій не можетъ быть признанъ удачнымъ.

**«Эскизно».** Какъ и предшествующій проектъ этотъ слабый въ конструктивномъ отношеніи. Стѣны висятъ надъ пятисаженными пролетами, не имѣющими достаточныхъ опоръ; авторъ проектируетъ очень сложныя перебивки и мѣстами вытесываетъ весьма причудливыя формы изъ старыхъ стѣнъ; если даже и допустить столь рискованныя конструкціи, то слѣдуетъ признать, что въ предѣлахъ заданной суммы онѣ неосуществимы. Принимая къ тому-же во вниманіе вычурность фасадовъ, проектъ надо считать мало подходящимъ для даннаго случая.

**Blanc et noir.** Вопросъ перестройки разрѣшенъ неудовлетворительно; слишкомъ много сломки и въ пристройкахъ, вслѣдствіе большихъ пролетовъ въ нижнихъ этажахъ, слѣдуетъ предположить дорогія и весьма сложныя конструкціи

для поддержанія верхнихъ ярусовъ и зала. Въ зрительномъ залѣ изъ боковыхъ мѣстъ, прилегающихъ къ сценѣ, ничего не видно. Не экономичная высота зрительнаго зала, слишкомъ широко проектированные кулуары, лѣстницы и проч. значительно удорожаютъ постройку и вслѣдствіе этого проектъ нельзя признать удовлетворяющимъ программѣ.

**В. А. Ч.** Перестройка передней части рѣшена мало удовлетворительно. Въ остальныхъ частяхъ проектировано много различныхъ перебивокъ. Сцена мала, окружающія помещенія проектированы неудачно, внѣшній видъ зданія неинтересенъ.

**Раисантъ.** Авторъ проектируетъ значительныя сломки, перебивки и пристройки, и, хотя въ запискѣ рассчитываетъ ихъ въ предѣлахъ заданной суммы, но при ближайшемъ разсмотрѣніи очевидно, что предположенія его ошибочны. Столь большія измѣненія и пристройки не осуществимы въ предѣлахъ заданной суммы. Принимая во вниманіе не экономичность и вообще неуклюжесть всей композиціи, проектъ нельзя считать удачнымъ.

**Пермякамъ.** Въ общемъ проектъ слабый и ближайшей оцѣнкѣ не подлежитъ.

**Л.** въ кругу. Авторъ проектируетъ почти все зданіе заново, и такъ какъ проектъ весьма слабый, то тоже ближайшей оцѣнкѣ не подлежалъ.

## ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЯ РАСПОРЯЖЕНІЯ.

### По военному вѣдомству о чинахъ гражданскихъ.

ПРОИЗВОДИТСЯ: изъ колл. асс. въ надв. сов., кокандскій городской арх., Хачатурянцъ; съ 1-го авг. 1907 года.

### По вѣдомству учреждений Императрицы Маріи.

ПРОЗВОДЯТСЯ, за выслугу лѣтъ, со старшинствомъ: изъ колл. въ *ст. сов.*, почетный членъ с.-пет. совѣта дѣтск. пріютовъ Степановъ—съ 30-го іюля 1907 г., изъ колл. асс., въ *надв. сов.*, арх. иркутскаго инст. Имп. Николая I Кузнецовъ—съ 19-го апр. 1906 г.

### По собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы Маріи.

УВОЛЬНЯЮТСЯ арх. строительной экспедиціи канцеляріи и департамента народнаго просвѣщенія, преподаватель инст. гражд. инж. Имп. Николая I, гражд. инж., ст. сов. Максимовъ—отъ первой изъ занимаемыхъ имъ должностей, съ 13-го ноября, по случаю причисленія его къ Канцеляріи; отъ службы, согласно прошенію, членъ техническаго комитета, гражд. инж., ст. сов. Невинскій, съ 31-го октября.

### По Министерству Внутреннихъ Дѣлъ.

По департаменту общихъ дѣлъ.

ОПРЕДѢЛЯЮТСЯ на службу: гражд. инженеры, съ правомъ на чинъ X класса, Троянъ—младшимъ инж. строит. отд. ковенскаго губ. прав., Андреевскій—младшимъ инж. строит. отд. черниговскаго губ. правл.; инженеръ-архитекторъ, съ правомъ на чинъ X класса, Брезинскій—младшимъ инж. строит. отд. туль-



скаго губ. правл., гражд. инженеры, съ правомъ на чинъ X класса: **Рудзкій**—въ Мин.-во, съ причисленіемъ къ оному, срокомъ на 1 годъ и **Федоровъ**—младшимъ инж. строит. отд. минскаго губ. правл., гражд. инж., съ правомъ на чинъ X класса. **Перетятковичъ**—младшимъ инж. строит. отд. курскаго губ. правл. изъ отставныхъ, гражд. инж., тит. сов. **Дмитріевъ**—младшимъ арх. строит. отд. тобольскаго губ. управления.

НАЗНАЧАЮТСЯ: гражд. инженеры: младшій инж. строит. отд. харьковскаго губ. правл., колл. асс. **Мельгуновъ**—младшимъ арх. того же строительнаго отд.; младшій инж. строит. отд. эстляндскаго губ. правл., колл. асс. **Ульевъ**—младшимъ арх. того же строит. отд.; губ. арх. строит. отд. черниговскаго губ. правл., гражд. инж., колл. асс. **Богдановичъ**—исправляющимъ должность губ. инж. строит. отд. смоленскаго губ. правл.; младшій арх. строит. отд. казанскаго губ. правл., гражд. инж., надв. сов. **Деминевъ**—исправляющимъ должность губ. арх. того же строит. отд.

ПРИЧИСЛЯЮТСЯ къ Мин-ву, согласно прошенію: младшій инж. управленія строит. и дорожною частями при иркутскомъ генераль-губернаторѣ, гражд. инж., колл. асс. **Соловьевъ**; бывшій губ. инж. строит. отд. смоленскаго губ. прав., гражд. инж., ст. сов. **Волокно**, съ 7-го авг.

ПЕРЕВОДИТСЯ причисл. къ Мин-ву Путей Сообщ., инж.-архитекторъ, колл. секр. **Красовскій**—младшимъ инж. строит. отд. харьковскаго губ. правл.

УВОЛЬНЯЮТСЯ: отъ службы, согласно прошенію: гражд. инженеры: младшій арх. строит. отд. харьковскаго губ. правл. надв. сов. **Хрусталева**—съ мундиромъ, послѣдней должности присвоеннымъ; младшій арх. управл. строит. и дорожною частями при военномъ губернаторѣ Амурской области, колл. сек. **Саплица**; младшій инж. строит. отд. минскаго губ. правл., гражд. инж., губ. сек. **Нолупаевъ**; членъ техническо-строительнаго комитета, инж.-архитекторъ, дѣйств. ст. сов. **Зосимовскій** съ мундиромъ, означенной должности присвоеннымъ; сверхштатные техники строительнаго отд. москов. губ. правл.: гражд. инж., дѣйств. ст. сов. **Федотовъ** и неклассный худ. архитектуры, тит. сов. **Жигардловичъ**, съ оставленіемъ Федотова причисленнымъ къ Мин-ву и Жигардловича почетнымъ старшиною москов. совѣта дѣтскихъ приютовъ; гражд. инж., младшіе архитекторы строит. отд. губ. управленій: иркутскаго, тит. сов. **Дроздовъ** и тобольскаго, колл. секр. **Соколовъ**; отъ службы, согласно прошенію, младшій арх. строит. отд. ставропольскаго губ. правл., гражд. инж., колл. секр. **Булацель**—по случаю назначенія его канцелярскимъ чиновникомъ екатеринославскаго губ. правленія, съ 28-го іюня.

НАГРАЖДАЮТСЯ орденами: *Св. равноапостольнаго князя Владимира 4-й степени*: старшій помщникъ дѣлопроизводителя техническо-строительнаго комитета, гражд. инж. **Соломонъ Самойловъ**. *Св. Анны 2-й степени*: помощникъ варшав. губ. инж., гражд. инж. **Викторъ Піотровскій**. *Св. Анны 3-й степени*: старшій инж. при волынской губ. управл. по дѣламъ земскаго хозяйства, гражд. инж. **Левъ Альбертусъ**; владимірскій губ. инж., гражд. инж. **Модестъ-Михайль Сальмоновичъ**; младшій арх. томскаго губ. управл., гражд. инж. **Викторъ Енненъ**. *Св. Станислава 3-й степени*: арх. губ. правл.: минскаго, **Леонидъ Добролюбовъ** и таврическаго, **Константинъ Корофдовъ**; тит. сов. виленскій губ. арх. **Александръ Шпаковский**; неимѣющіе чина: состоящій въ распоряженіи варшавскаго генераль-губернатора, арх., классный худ. 1-й степени **Петръ Феддерсъ**; колл. секр.: производитель работъ строит. отдѣленія бакинскаго губ. правленія, гражд. инж. **Сергѣй Ремизовъ**.

ПРОИЗВОДЯТСЯ, за выслугу лѣтъ, со старшинствомъ: изъ колл. асс. въ надв. сов. приморскій областной арх. **Федосѣевъ**—съ 6-го іюня 1907 г., млавскій, Плоцкой губерніи, уѣздный инженеръ-арх. **Усакевичъ**—съ 29-го ноября 1906 г., изъ тит. сов. въ колл. асс.: младшій арх. иркутскаго губ. упр. **Дроздовъ**—съ 10-го дек. 1906 г., изъ колл. секр. въ тит. сов.: исправляющій должность совѣтника уфимскаго губ. правленія **Веселаго**—съ 16-го окт. 1906 г., арх. николаевскаго градоначальства **Поризоде-ла-Валеттъ**—съ 8-го окт. 1904 г., уѣздные инж. и архитекторы: ломжинскій **Крафтъ**—съ 5-го сент. 1905 г., любартовскій, **Бржоско**—съ 16-го февр. 1907 г., младшій арх. пермскаго губ.

правленія **Власовъ**—съ 22-го дек. 1905 г., младшій инж. симбирскаго губ. правленія **Марквичъ**—съ 22-го сент. 1906 г.; причисленный къ Мин-ву **Анчсимовъ**—съ 1-го мая 1907 г.

УТВЕРЖДАЮТСЯ въ чинахъ, со старшинствомъ: колл. секр.: уѣздные инж. и архитекторы: остроленскій, Ломжинской губерніи, **Ксенжопольскій**—съ 12-го янв. 1905 г., влодавскій, Сѣдлецкой губерніи, **Чижъ**—съ 11-го авг. 1906 г., младшіе инж. губ. правленій: астраханскаго, **Миловидовъ**—съ 1-го дек. 1906 г., новгородскаго, **Эргле**—съ 24-го февраля 1907 г., петроковскій городской арх. **Ставискій**—съ 16-го окт. 1906 г., изъ нихъ **Миловидовъ** и **Ставискій** по диплому института гражд. инженеровъ Имп. Николая I, **Чижъ**—по званію инж.-архитектора, а **Ксенжопольскій** и **Эргле**—по званію инж.-строителя; *губ. секретаря*: мазовецкій, Ломжинской губерніи уѣздный инж. и архитекторъ **Наперковскій**—съ 22-го авг. 1906 г.

ОПРЕДѢЛЯЮТСЯ на службу: гражд. инженеры, съ правомъ на чинъ X класса: **Марковъ**—сверхштатнымъ техникомъ строит. отд. виленскаго губ. правленія, **Дриженко**—младшимъ инж. строит. отд. орловскаго губ. правленія, **Шарковъ**—младшимъ арх. строит. отд. тамбовскаго губ. правленія.

НАЗНАЧАЮТСЯ: младшій инж. строительнаго отд. пензенскаго губ. правленія, инженеръ-архитекторъ, съ правомъ на чинъ XII класса **Ганъ**—сверхштатнымъ техникомъ того же строит. отд.; сверхштатный техникъ при одесскомъ градоначальникѣ, гражд. инж., тит. сов. **Панпуловъ**—арх. при одесскомъ градоначальникѣ, причисленный къ Мин-ву гражд. инж., съ правомъ на чинъ X класса, **Бойковъ**—младшимъ арх. строит. отд. иркутскаго губ. управленія; члены техническо-строительнаго комитета, сверхъ штата: замѣститель члена отъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ въ составѣ при Министерствѣ Торговли и Промышленности совѣтъ по горнопромышленнымъ дѣламъ, гражд. инж., дѣйств. ст. сов. **Барановскій** и ординарный профессоръ инст. гражд. инж. Имп. Николая I, гражд. инж., дѣйствительный ст. сов. **Правдзикъ**—членами техническо-строительнаго комитета съ оставленіемъ изъ нихъ: **Барановскаго**—замѣстителемъ члена отъ Мин-ва въ означенномъ совѣтѣ, а **Правдзика**—ординарнымъ профессоромъ названнаго инст.

ПЕРЕМѢЩАЮТСЯ: исправляющій должность инж. и арх. Красноставскаго уѣзда, Люблинской губ., колл. асс. **Юнчисъ**—исправляющимъ должность инж. и архитектора Любартовскаго уѣзда той же губ.; инж. и арх. Любартовскаго уѣзда, Люблинской губ., инж.-архитекторъ, колл. секр. **Бржоско**—инж. и арх. Красноставскаго уѣзда, той же губ., инж. и арх. Гроецкаго уѣзда, Варшавской губ., гражд. инж., колл. секр. **Павловскій**—инж. и арх. Радиминскаго уѣзда, той же губ.; инж. и арх. Радиминскаго уѣзда, Варшавской губ., инж.-строитель съ правомъ на чинъ XII класса **Амброжевичъ**—инж. и архитекторомъ Гроецкаго уѣзда, той же губ.

ОТЧИСЛЯЮТСЯ отъ Мин-ва: причисленные къ Мин-ву: арх. больницы св. Ольги, гражд. инж., тит. сов. **Гулинъ**, съ 12-го апр., за истеченіемъ срока причисленія къ Мин-ву.

УВОЛЬНЯЮТСЯ: отъ службы, согласно прошенію: акмолинскій областной арх., гражд. инж., колл. сов. **Шухманъ**, съ мундир. должност. присвоен.

УМЕРШІЙ исключается изъ списковъ, архит. при одесскомъ градоначальникѣ, гражд. инж., кол. сов. **Бернардацци**, съ 14-го авг.



## Отъ правленія ИМПЕРАТОРСКАГО С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.

Правленіе Императорскаго С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ считаетъ нужнымъ оповѣстить, что 1 января истекаетъ срокъ представленія заявленій о награжденіи десятниковъ и рабочихъ строительнаго дѣла почетными аттестатами и медалями, выдаваемыми ежегодно Императорскимъ Спб. Обществомъ Архитекторовъ

Работавшимъ 20 лѣтъ и отличившимся особымъ знаніемъ строительнаго дѣла и усердіемъ, выдаются почетные аттестаты, работавшимъ 30 лѣтъ—медали.

Право представленія къ наградамъ принадлежитъ всѣмъ членамъ Императорскаго С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ, а также всякаго рода учрежденіямъ и владѣльцамъ предпріятій.

Списки представляемыхъ къ наградамъ лицъ вмѣстѣ съ подробнымъ отзывомъ объ ихъ дѣятельности и указаніемъ года, мѣсяца и дня рожденія, возраста, специальнаго ремесла и образованія должны быть доставлены въ Императорское С.-Петербургское Общество Архитекторовъ (Мойка, 83) не позже 1 января 1908 года.

### Предстоящіе торги.

Время торговъ.	Учрежденія, объявившія торги, и мѣсто ихъ.	РАБОТЫ.	Сумма по смѣтѣ.	
			Рубл.	Коп.
28 декабря.	Иркутск. Окр. Инж. Упр.	Постр. -хъ каменныхъ казармъ.	927.000	—

### Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городскую Управу съ 3-го по 10-е декабря 1907 года.

№№ по порядку.	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
818	Рожд. 3.	Подгорная, 5.	Рогачевская.	—	Камен. 4-хъ этаж. постр.
819	Ал.-Нев. 3.	Боровая, 58 и 60.	Мельниковъ.	Оедоровъ.	Каменная 5-ти этаж. постр.
820	Спас. 1	Невскій пр., 44.	Сибирскій Торговый Банкъ.	Гиршовичъ.	2-хъ этажн. камен. постр.
821	Выб.-Охт.	Средній пр. 28—45.	Червяковъ.	—	Каменная 2-хъ этажн. постройка.

### Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городскую Управу съ 3-го по 10-е декабря 1907 года.

Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
Срѣт. 2	Сухаревская-Саловая 338—315.	Унковская, Ф. Б.	М.Я.Каверинскій	Постр. 1 кам. стр.
Лѣф. 2.	6 Гучковск. проѣздъ, 1336-112.	Пѣтуховъ Ф. Ф.	Даниловъ.	Постр. 3 дерев. стр.
Серп. 1.	Шаболовка, 2132	Степновъ Р. В.	А. Бирюковъ.	Постр. 2 дерев. стр.
Прѣсн. 1.	Трехгорн. Нижн. пр., 184-188.	Прохоровская М-ра.	—	Постр. 1 кам. стр.
Арб. 1.	Трубниковск. пер., 153—139,	Юкинъ И. М.	Эрихсонъ.	Тоже.
Рог. 3.	Камеръ-Коллежск. в., 1115-840.	Городковъ С. З.	А. Херсонскій	Постр. 1 дер. стр.
Яким. 2.	Шаболовка, 889—555.	Суховъ Д. П.	Д. Суховъ.	Постр. 2 дер. стр.
Хам. 2.	Николо-Шеновск. пер., 44—45.	Лабзовъ Г. Е.	Н. Пульхеринъ.	Постр. 1 кам. стр.
Серп. 1.	Проѣздъ Шаболовки, 2151.	Молчанова К. Н.	А. Владиміровъ.	Постр. 3 дер. стр.
Арб. 2.	М. Дмитровка, 54—51.	Костякова В. М.	К. Розенкамфъ.	Постр. 1 кам. стр.

**Оглавленіе.** Н. Роотъ. Художественная керамика въ прошломъ и настоящемъ.—Въ Императорскомъ Обществѣ Архитекторовъ.—Отзывъ комиссіи судей по конкурсу проектовъ на перестройку Пермскаго городского театра.—Правительственныя распоряженія.—Отъ правленія Императорскаго С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ.—Вѣдомости о постройкахъ.

**Sommaire.** Comptes rendus.—Raport du jury.—Nouveaux concours.—Demandes en autorisation de bâtir.



Отъ комитета по устройству Русскаго Военно-Историческаго музея.

## ПРОГРАММА

конкуреа на составленіе проекта зданія,, Русскаго Военно-Историческаго музея“.

Въ Русскомъ Военно-Историческомъ музеѣ будутъ находиться картины выдающихся военныхъ событій и подвиговъ, портреты военныхъ дѣятелей и всѣхъ потрудившихся военному дѣлу, бюсты, статуи, манекены, коллекціи оружія, снаряженія, трофеи, реликвіи—вообще предметы и памятники военного прошлаго Руской вооруженной силы за время свыше тысячелѣтней жизни Россіи отъ эпоса и княжескаго періода и до нашихъ дней. Предназначенный быть мѣстомъ храненія всего, что можетъ образно и наглядно свидѣтельствовать совершенное Русскимъ воинствомъ на пути созиданія могущества Россіи, Русскій Военно-Историческій музей явится памятникомъ Русской Военной Исторіи, Русской военной славы.

1) Сооружаемое зданіе должно по внѣшнему виду и по внутренней отдѣлкѣ помѣщенія, строго соответствовать прямому назначенію и содержанію Русскаго Военно-Историческаго музея, причѣмъ выборъ характера архитектуры зданія предоставляется составителю проекта.

2) Музей долженъ быть преимущественно двухъэтажнымъ, каменнымъ, съ центральнымъ паровымъ отопленіемъ. Онъ долженъ включатьъ:

а) рядъ залъ съ площадью стѣнъ, достаточной для помѣщенія большихъ картинъ (2×3 арш.), до 225 портретовъ, до 550 малыхъ картинъ (отъ 1/2 до 1 кв. арш.) и съ площадью пола, необходимой для установки витринъ, гороекъ, статуй, бюстовъ, манекеновъ, предметовъ вооруженія и снаряженія войскъ, различныхъ трофеевъ и реликвій. Залы музея во всемъ зданіи должны заключать въ себѣ общую площадь пола до 900 кв. саж. и быть размѣщены такимъ образомъ, чтобы вмѣстѣ слѣдующіе историческіе періоды: 1) княжескій, 2) Царскій, 3) Петра Великаго, 4) послѣ Петра I до Екатерины II, 5) Екатерины II и Павла I, 6) Александра I, 7) Николая I, 8) Александра II, 9) Александра III и Николая II.

б) въ нижнемъ этажѣ вестибюль съ помѣщеніемъ для храненія верхняго платья;

в) во второмъ этажѣ залъ для собраній около 100 кв. саж.;

г) одну парадную и не менѣе двухъ служебныхъ лѣстницъ;

д) двѣ или три комнаты для канцеляріи, архива и библіотеки;

е) туалетныя комнаты.

Все зданіе музея должно имѣть объемъ до 800 куб. саж. считая площадь по наружному обводу и высоту отъ тротуара подъ крышу.

3) Независимо отъ указаннаго объема музея въ составъ его должно входить отдѣленіе, предназначенное для помѣщенія разныхъ громоздкихъ предметовъ, какъ-то: большихъ артиллерійскихъ орудій, инженерныхъ, тактическихъ моделей и пр. Это отдѣленіе можетъ составлять или часть зданія музея, или отдѣльную постройку, связанную съ нимъ, или же представлять крытый стекломъ дворъ, снабженный, однако, поломъ. Площадь такого отдѣленія должна быть около 400 кв. саж. Оно можетъ быть не отопляемымъ, а въ случаѣ если будетъ частью музея или особой постройкой, то должно быть каменной или желѣзной конструкціи, высота до 4-хъ саж. въ свѣту, но во всякомъ случаѣ хорошо освѣщеннымъ.

4) Мѣсто для постройки музея назначено на участкѣ земли Николаевской академіи генеральнаго штаба между Суворовскими церковью и музеемъ.

5) Выборъ матеріаловъ для фасадовъ предоставляется составителю.

Всѣ конструктивныя части зданія музея съ отдѣленіемъ для громоздкихъ предметовъ должны быть огнестойкими.

6) Проектъ долженъ состоять: а) изъ плановъ всѣхъ этажей, фасадовъ и необходимыхъ для полной ясности проекта разрѣзовъ въ масштабѣ 2 саж. въ дюймѣ, б) изъ пояснительной записки, дополняющей чертежи и заключающей въ себѣ указанія на матеріалы, намѣченные авторомъ для постройки и способы внутренней отдѣлки зданій; в) изъ исчисленія кубическаго содержанія зданія съ отдѣленіемъ для громоздкихъ предметовъ; г) изъ исчисленія приблизительной стоимости особо зданія и особо отдѣленія, принимая во вниманіе, что глубина фундамента по условіямъ грунта должна быть около 5 аршинъ ниже горизонта земли. Къ проекту долженъ быть также приложенъ генеральный планъ мѣстности, гдѣ будетъ строиться музей, съ показаніемъ на немъ расположенія всего сооруженія. При рѣшеніи послѣдняго вопроса необходимо имѣть въ виду, что на участкѣ, отвѣденномъ для возведенія музея долженъ быть построенъ еще домъ для служебнаго его персонала площадью около 100 кв. саж.

Проектъ долженъ быть безъ подписи, но намѣченъ девизомъ. Къ проекту прилагается запечатанный конвертъ съ тѣмъ же девизомъ на немъ. Въ конвертѣ заключается имя и адресъ автора.

7) Послѣдній срокъ представленія проекта какъ для городскихъ, такъ и для иногороднихъ лицъ — полдень 1-го іюня 1908 года.



Къ этому сроку проекты должны быть доставлены въ канцелярію Николаевской академіи генеральнаго штаба, для Комитета по устройству Русскаго Военно-Историческаго музея.

8) Изъ проектовъ, представленныхъ на конкурсъ и удовлетворяющихъ программѣ четыре проекта, признанными лучшими получаютъ преміи.

Первая премія назначается въ 5000 рублей, вторая—въ 3000 рублей, третья—въ 1500 рублей и четвертая въ 1000 рублей.

9) Комиссію судей для разсмотрѣнія представленныхъ проектовъ и присужденіе премій составляютъ: Комитетъ по устройству Русскаго Военно-Историческаго музея и по одному представителю: отъ Инженернаго Комитета Главнаго Инженернаго Управленія, Техническаго Комитета Министерства Внутреннихъ дѣлъ, Императорской Академіи Художествъ, Императорскаго Общества Архитекторовъ, Общества Гражданскихъ Инженеровъ, Общества архитекторовъ-художниковъ и Императорскаго Русскаго Военно-Историческаго общества.

Личный составъ комиссіи судей будетъ объявленъ въ теченіе декабря сего года.

10) Изъ числа непримированныхъ проектовъ, Комитетъ оставляетъ за собой право приобрести въ свое распоряженіе всякій изъ выбранныхъ имъ проектовъ за 500 рублей каждый.

11) Премированные, а равно приобретенные проекты составляютъ полную собственность Комитета и могутъ быть имъ использованы въ цѣломъ или въ частяхъ при

постройкѣ музея, а равно могутъ быть имъ и опубликованы.

12) Премированіе того или другого проекта не даетъ автору его права на приглашеніе къ строительству музея.

13) Проекты, не удостоенные преміи и не приобретенные Комитетомъ въ собственность, по желанію авторовъ, возвращаются имъ вмѣстѣ съ запечатанными конвертами черезъ лицъ, которыя предъявятъ квитанціи, выданныя имъ Комитетомъ при приѣмѣ проектовъ, или почтовые расписки, свидѣтельствующія объ отправкѣ проектовъ. Проекты, не взятые обратно составителями въ продолженіи  $\frac{1}{2}$  годичнаго срока уничтожаются вмѣстѣ съ конвертами.

14) Для полученія данныхъ по составленію проекта, какъ-то: плана мѣстности, гдѣ долженъ быть построенъ музей, объяснительной записки, выясняющей требованія, которымъ долженъ удовлетворять музей, а равно за всѣми справками слѣдуетъ обращаться въ канцелярію Николаевской академіи генеральнаго штаба\*), адресуя на имя члена—дѣлопроизводителя комитета по устройству Русскаго Военно-Историческаго музея, генеральнаго штаба полковнику Алексѣю Константиновичу Баюву.

Всѣ запросы по справкамъ и выдачѣ данныхъ будутъ приниматься въ теченіе двухъ мѣсяцевъ со дня объявленія конкурса, послѣ чего никакія обращенія въ Комитетъ принимаемы не будутъ.

\*) С-Петербургъ. Суворовскій пр., Николаевская академія генеральнаго штаба.





С.-Петербургское  Товарищество

ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА

## ГЛУХООЗЕРСКАГО ПОРТЛАНДЪ-ЦЕМЕНТА

И ДРУГИХЪ СТРОИТЕЛЬНЫХЪ  
МАТЕРИАЛОВЪ.

Основной капиталъ 3.000.000 рублей

### ЗАВОДЫ:

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

На 4 версты Николаевской желѣзной дороги.

Годовое производство около 300,000 бочекъ

въ гор. ВОЛЬСКѢ,

Саратовской губерніи.

Годовое производство свыше 300,000 бочекъ.

С.-Петербургъ, Гороховая, № 6.

Адресъ для телеграммъ:

ПЕТЕРБУРГЪ — ГЛУХООЗЕРСКІЙ. 89

## М. ФРАНКЪ и К<sup>о</sup>.

Въ С. Петербургѣ. Фабрика: Вас. Остр.,  
20-я линія, д. 13. Телефонъ № 21503.

Магазинъ: Невскій пр., д. 38. Тел. № 1098.

Въ Москвѣ. Складъ: Большой Кисельный  
пер., д. Франкъ. Магазинъ: Лубянская  
площадь, д. Общ. «Россія».

### СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ

Зеркаль, зеркальных, легерныхъ и цвѣт-  
ныхъ стеколъ.

Зеркала въ рамахъ, зеркальныя стекла съ  
фацетомъ въ мѣдной оправѣ.

Иллюминаторы и окна „фальконье“ изъ сте-  
клянныхъ кирпичей.

Остекленія построекъ во всѣхъ  
городахъ.

Отдѣленія: въ Одессѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Ялтѣ,  
Ростовѣ на-Дону и Ниж. Нов. ярм.

125

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ С. М. ЛИНДНЕРЪ.

С.-Петербургъ, Перекупной пер., № 12.

Адресъ для телеграммъ: Плитка—Петербургъ.

Телефонъ № 226—15.

Метлахскія плитки для  
настилки половъ перво-  
классныхъ заводовъ.

Глазурованные плитки  
для облицовки стѣнъ, фа-  
янсовые и глиняныя.  
Весьма дешево!

Облицовочныя кирпичи,  
всѣхъ цвѣтовъ, формъ и  
профилей, здѣшняго и за-  
граничнаго производства.

Глазурованные облицо-  
вочныя кирпичи во  
всевозможныхъ краскахъ,  
главнымъ образомъ: совер-  
шенно бѣлые и подъ сло-  
новую кость.

Терракота, фигуры и ор-  
наменты, не подверга-  
ющіеся атмосферической  
переменѣ, изъ песчан-  
ника, а также и глазуро-  
ванныя.

Песчаникъ и извест-  
някъ для облицовки до-  
мовъ.

Тротуарныя плитки.  
Черепица, глазурованная  
и матовая.

стеклянные кирпичи  
Цинковые эмалирован-  
ные обои отличаются  
дешевизной, прочностью,  
гигиеничностью и чисто-  
той.

Патентованный свинцо-  
во-асфальтовый изо-  
лирующій картонъ,  
превосходное средство  
для защиты отъ сырости  
и влаги.

Узорчатая, пресованная  
фанера „Коптоксилъ“  
для обшивки стѣнъ и по-  
толковъ.

Огнеупорныя кирпичи  
и глина, а также специ-  
ально высоко-огнеупор-  
ныя кирпичи для нефтя-  
ного отопленія.

Глиняный клинкеръ, для  
мошенія тротуаровъ.

При конторѣ имѣется богатая выставка всѣхъ упомя-  
нутыхъ строительныхъ матеріаловъ. 27

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ВИТЬЕ и ПАЛЬМЪ

бывш. Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Магазинъ и контора внутри Апраксина Двора 3, 4, 9 и 10,  
прѣздъ противъ Государственнаго Банка. Тел. 11—63.

ЗЕРКАЛЬНЫЯ И ОКОННЫЯ СТЕКЛА  
ЛУЧШИХЪ ЗАВОДОВЪ.

## Огромный Выборъ Зеркалъ

Стекла въ мѣдной и свинцовой оправѣ.

„ съ матовыми рисунками.

„ пресованныя, цвѣтныя и кафедральн.

„ рубчатая для крышъ.

„ иллюминаторныя и половыя.

Стеклянные кирпичи и марблитъ.

СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

## ОСТЕКЛЕНІЕ ПОСТРОЕКЪ

и

ОТДѢЛКА МАГАЗИНОВЪ.

91



Въ конторѣ журнала „Зодчій“ (Спб. Мойка, 83), продаются  
слѣдующія изданія:

### ТИХОМИРОВЪ А.

Разсчетъ плоскихъ желѣзобетонныхъ перекрытій.

Цѣна 40 коп., пересылка 11 коп. 139

Вышло изъ печати 5-е изданіе.

### СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРІАЛЫ

Составилъ проф. Инст.-Гражд.-Инженер. Императора Иколая I.

**В. В. ЭВАЛЬДЪ.**

Цѣны 2 руб., съ пересылкой 2 руб. 35 коп

### ЛЯМИНЪ Н. Н.

Воздушная известь, какъ строительный  
матеріаль.

103

СПБ. 1906. Цѣна 60 к., съ пересылк. 73 коп.

### БОРИСЪ НИКОЛАЕВЪ. ФИЗИЧЕСКІЯ НАЧАЛА АРХИТЕКТУРНЫХЪ ФОРМЪ.

Опытъ изслѣдованія хронической реформаціи аданій.  
С.-Петербургъ, 1906 г. 55

Цѣна на мѣловой бумагѣ 2 р. — к. пересылка 27 к.  
Цѣна на простой бумагѣ 1 р. 50 к. пересылка 23 к.

Продается въ конторѣ „Зодчаго“ СПБ. Мойка 83.

### Квартирный вопросъ и социальныя опыты его рѣшенія.

М. Г. Диканскій.

138 рисун. въ текстѣ. Спб. 1908. Ц. 2 р. за пересылку  
31 коп. 148

### Расцѣпочкыя вѣдомости

В. М. Лопатинъ.

Справочная книжка для инженеровъ, архитекторовъ, тех-  
никовъ и домовладѣльцевъ. Продается въ конторѣ журн.  
„Зодчій“ (Мойка, 83) и у автора (Шпалерная, 34)  
Цѣна 2 руб. 50 коп., пересылка 19 коп. 147

Въ конторѣ журнала „ЗОДЧІЙ“ (Мойка, 83) можно приобрести слѣдующіе

## Альбомы

### АРХИТЕКТУРНЫХЪ РИСУНКОВЪ,

составленные изъ таблицъ помѣщенныхъ, въ 1898—1905 г. въ журналѣ „Зодчій“.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Общественныя зданія отъ 7 до 42 лист. | 7. Отдѣлъ исторической отъ 5 до 19 лист.           |
| 2. Церкви православныя . . . » 6 » 26 »  | 8. Иконостасы . . . . . » 5 » 19 »                 |
| 3. Доходные дома . . . . . » 7 » 27 »    | 9. Внутренняя отдѣлка » 6 » 12 »                   |
| 4. Учебныя заведенія . . . » 5 » 14 »    | 10. Желѣзнодорожныя<br>станции . . . . . » 6 » 7 » |
| 5. Театры . . . . . » 5 » 23 »           | 11. Детали и памятники . . . » 5 » 8 »             |
| 6. Лютеранскія церкви » 5 » 20 »         | 12. Службы . . . . . » 5 » 6 »                     |

Цѣна каждому экземпляру альбома опредѣляется сообразно количеству листовъ, считая по 10 коп. за листъ. Листъ двойного формата считается за два. Отдѣльно листы не продаются.

За пересылку взимается по вѣсу.

Въ виду ограниченности числа альбомовъ, заказы будутъ исполняемы въ порядкѣ ихъ поступленія.



**А. В. ФАБЕРА** карандаши „**КАСТЕЛЛЬ**“,

лучшіе настоящаго времени.

Германское произведение.



16 степени твердости.

Возможна очень острая

очинка. Тончайшій штрихъ. Медленное

изнашивание, поэтому большая экономія. Имѣется въ магазинахъ писчебумажныхъ и рисовальныхъ принадлежностей.

Фабрика карандашей **А. В. ФАБЕРЪ** въ Штейнѣ близъ Нюрнберга, основ. въ 1761 г.

143

ВОСТОЧНО-  
ФИНЛЯНДСКОЕ

**ГРАНИТНОЕ**

АКЦ. ОБЩ.  
ВЪ ВЫБОРГѢ.

Всевозможныя гранитныя работы изъ любыхъ цвѣтовъ и размѣровъ.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

въ СПБ., Д. Хассиненъ, Тихвинская ул., 8. Тел. 50-68;

въ Москвѣ, Георгій Калишъ, Ильинка, д. Серпуховск. Общ.;

въ Ригѣ, Инженеръ Р. Мантель.

88

„Zodtschy“ (L'Architecte)

XXXVII-й  
годъ  
изданія.



**З О Д Ч И Й**

XXXVII-й  
годъ  
изданія.

„Zodtschy“ (der Architect)

еженедельный техническо-художественно-архитектурный журналъ,

ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ.

Journal de la société Imperiale des Architectes de St.-Petersbourg.

Журналъ «Зодчій» выходитъ еженедѣльно въ общемъ не мѣнѣе одного печатнаго листа иллюстрированнаго текста; кромѣ того даетъ въ приложеніи около 60 таблицъ чертежей и рисунковъ въ теченіе года.

Программа „ЗОДЧАГО“:

**Текетъ:** Статьи по архитектурѣ, строительному искусству, техническому образованию, строительному законодательству, строительнымъ матеріаламъ, расчету сооружений, исторіи архитектуры, сельской архитектурѣ, по вопросамъ домовладѣнія, городского благоустройства и т. п.

Полныя программы конкурсовъ Имп. Спб. Общества Архитекторовъ. Свѣдѣнія о всѣхъ современныхъ художественно-техническихъ выставкахъ, отчеты о засѣданіяхъ Императорскаго Спб. Общества Архитекторовъ, и др. ученыхъ обществъ. Строительная хроника. Правительственныя распоряженія. Разныя извѣстія. Обзоръ русской художественно-технической литературы. Библиографія (русскіе и иностранныя журналы и книги). Почтовый ящикъ (вопросы и отвѣты). Свѣдѣнія о торгахъ на строительныя работы. Вѣдомость предстоящимъ постройкамъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ.

**Рисунки:** Чертежи существующихъ и строящихся современныхъ сооружений, историческіе памятники, конкурсные проекты сооружений (Приложеніе): сооружений, имѣющихъ особый интересъ по композиціи или по конструкціи, и проекты сельскихъ построекъ, чертежи по строительному искусству, художественно-промышленности и т. п.

Эти рисунки, образуя собой альбомъ лучшихъ произведеній преимущественно отечественной архитектуры, являются цѣннымъ матеріаломъ не только для специалистовъ строительнаго дѣла, но и для всѣхъ интересующихся зодчествомъ. Ученымъ комитетомъ Министерства народнаго просвѣщенія «Зодчій» рекомендованъ для библиотекъ всѣхъ промышленныхъ училищъ и разрѣшенъ для фундаментальныхъ библиотекъ, гимназій и реальныхъ училищъ. Подписная цѣна только за годъ: съ приложеніемъ, съ дос тавкою 14 руб., безъ доставки 12 руб. Для учащихся и библиотекъ съ пересылкою 12 р., съ доставкою (въ Спб.)—11 р., безъ доставки 10 р.; безъ приложенія: съ доставкою и пересылкою 10 р., безъ доставки 9 руб.

Jahresabonnement: für Russland—14 Rub., für Ausland—17 Rub.

Prix de l'abonnement pour la Russie—14 Roub., pour l'étranger—17 Roub.

КОНТОРА РЕДАКЦІИ ПОМѢЩАЕТСЯ: Спб. Мойка, 83. Телефонъ 3124.

Отдѣленіе въ Москвѣ: Б. Златоустинскій пер., 6. Складъ Кр. Креста Телефонъ 5351.

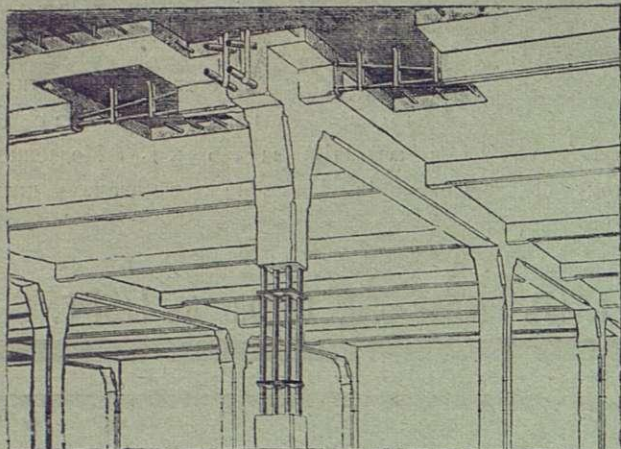
Redaction et Administration: S.-Petersbourg, Moïka, 83.

Редакторъ В. В. Эвальдъ



## ЖЕЛѢЗОБЕТОННЫЯ СООРУЖЕНІЯ СИСТЕМЫ ГЕННЕБИКЪ

невзбѣжны отъ атмосферныхъ вліяній и огнестойки.  
Exposition Universelle 1900. GRAND PRIX.



Телефонъ № 1679 и 292.

Заявл. отдѣл. промышл. Единственные представители;  
**Черноморское Строительное Общество**,  
эксплуатирующее систему ГЕННЕБИКЪ по его указаніямъ.  
С.-Петербургъ, Замятинъ пер., 4. Отдѣл.: Екатеринославъ,  
Просп., д. Лукашевича, Харбинъ, Поти.

Несгораемая плоскія междуэтажныя покрытия при значительныхъ нагрузкахъ и пролетахъ, перемычки,

### МОСТЫ

резервуары для жидкихъ и сыпучихъ тѣлъ, лѣстницы, балконы, террасы, фундаменты на слабомъ грунтѣ.

МОНЕБИКЪ, С.-Петербургъ.  
МОНЕБИКЪ, Екатеринославъ 138.

1861  
1865 1870  
1882 1882  
1896

## КОМПАНИА С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Выборгская стор., Полюстровская набереж., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляция различныхъ системъ съ увлажненіемъ воздуха.

Паровыя дезинфекціонныя камеры собственной системы.

Желѣзныя сооруженія всякаго рода; издѣлія изъ гофрированного и оцинкованнаго желѣза.

Гидравлическія подъемныя машины, с лвенной системы и электрическія.

Водотрубные котлы сист. Вабкоксъ и Вилькоксъ.

Паровыя котлы всѣхъ системъ.

Паровыя турбины сист. Рато.

Устройство воздушныхъ клозетовъ, металлическихъ.

Желѣзные и чугуныя оконныя переплеты.

Чугуныя печи и калориферы системы Креля, круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

Винтовые вентиляторы.

37

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## КОСЪ и ДЮРРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Гороховая, № 1.  
Тел. 10—07.

Московское Отдѣленіе: Мясницкая, 13, домъ Давыдовой. Телеф. 22—42.

Представители заводовъ: „ПОРТЪ - КУНДА“ портландъ-цементъ, наивысшаго сорта.

Романскій цементъ «ЗВѢЗДА» вполне обладающій постоянствомъ объема.

Настоящая Метлахская мозаичная плита, изразцы стѣнные, ванны, облицовочные кирпичики, фасадныя орнаменты и проч., заводовъ Вильруа и Бохъ.

Гранитъ Гангеутскій и другой финляндскій, вполне обработанный.

Нѣкоторыя болѣе выдающіяся работы,

Исполненныя Обществомъ «ГРАНИТЪ».

Памятникъ въ Москвѣ въ Бозѣ почивающему Императору Александру II.

Памятникъ въ Гельсингфорсѣ въ Бозѣ почивающему Императору Александру II.

Памятникъ на Кавказѣ въ Бозѣ почивающему Государю Наслѣднику Георгию Александровичу.

Памятникъ въ Данцигѣ павшимъ русскимъ воинамъ.

Памятникъ въ Ревелѣ морякамъ, погибшимъ при крушеніи броненосца «Русалка».

Памятникъ въ С.-Петербургѣ павшимъ саперамъ.

Памятникъ въ С.-Петербургѣ М. И. Глинкѣ.

Памятникъ въ Сумахъ И. Г. Харитоненкѣ.

Памятникъ въ Гельсингфорсѣ композитору Фридриху Пацусу.

Памятникъ въ Гельсингфорсѣ собирателю древнихъ народныхъ пѣсень Ильѣ Ленроту.

Часовня въ Гельсингфорсѣ Дѣйствит. Статск. Совѣтника Я. Л. Чернышева.

Новый кафедральный Соборъ въ Варшавѣ.

Кафедральный Соборъ въ Нарвѣ.

Крѣпостной Соборъ въ Ковнѣ.

Фасады разныхъ общественныхъ и частныхъ домовъ въ Имперіи и Финляндіи, напр.: зданія Фаберже и Страховаго Общества «Россия» въ С.-Петербургѣ, Политехническаго О-ва и Перваго Россійскаго Страховаго О-ва въ Москвѣ, и пр. и пр.

Въ производствѣ находится въ Москвѣ памятникъ въ Бозѣ почивающему Императору Александру III, который въ непродолжительномъ времени будетъ законченъ. На этотъ памятникъ уже поставлены 5 монолитовъ, изъ коихъ одинъ вѣс. 4200 пуд. и остальные каждый по 2320 пуд.

## ФИЛИППЪ ГОЛЬЦМАНЪ И К<sup>о</sup>, ВЪ ФРАНКФУРТѢ НА МАЙНѢ.

Облицовочной кирпичъ, глазурированный и неглазурированный, высшаго качества и изящности, поставляется различныхъ величинъ и фасоновъ и въ 10 цвѣтахъ.

96



1907 годъ.

XXXVI годъ изданія.



23 Декабря.

№ 51.

# ЗОДЧІЙ.

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ**  
**АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ.**  
Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

„ZODTCHY“ (L'ARCHITESTE).

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна только на годъ:

Съ таблицами: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкою 12 р.  
Безъ таблицъ: съ доставкой и пересылкой 10 р., безъ доставки 9 р.

**СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ СОСТАВЛЯЕТЪ ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА.**

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Телеф. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moika 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. МОСКВѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Б. Златоустинскій пер., 6. Тел. 53—51.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. ОДЕССѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Тираспольская, 3. Тел. 12—18.

Фонтанка,  
58 соб. д.

**КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА.** Тел. № 2185.

**АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.**  
**БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.**  
**ПЛИТНЫЯ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ** изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

**ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ** и бетонныя.  
Выгреба-Автоматы, цементно-бетонные, вѣдѣтвіе биологическаго процесса опоражнивающіеся въ видѣ освѣтленной воды, не выдѣляя зловоній. 1

**„АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ“**—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОГЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЯ

„ТРЕХКОРОННЫЙ“

„МЕДВѢДЬ“

КИРПИЧЬ и ГЛИНА.

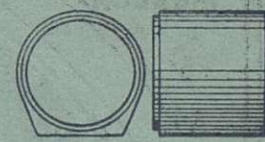
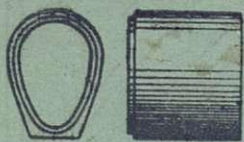
**ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,**

изготавливаемыя машиннымъ способомъ на собственномъ заводѣ.

**СПЕЦІАЛЬНОСТЬ ЗАВОДА:**

**УСТРОЙСТВО КАНАЛИЗАЦІИ**

**и БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.**



Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 21, 22. Телефонъ № 20763

**Т-ВО „ЖЕЛѢЗО-БЕТОН“.**

Инженер **ГЕНРИХ ГИРШСОН** и К<sup>о</sup>.

Строительная контора: Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301 Адрес для телеграмм: Желѣзобетон. Петербург.

**ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ**

по системамъ Монье, Матрай, Мелан, Кэнен, Геннебикъ и проч. Стѣстойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лѣстницы, вентиляц. каналы, фундаменты, резервуары и пр.; **МОСТЫ** по сист. МЕЛАНА и др.

Бетонныя работы. Бетонные дома, дачи, ледники и проч. 70

**ЖЕЛѢЗО-КИРПИЧНЫЯ ПЕРЕГОРОДКИ и СТѢНЫ СИСТ. ПРИУССА (PRUSS).**

Бетонныя и желѣзо-бетонныя издѣлія.

Плиты Монье, трубы, колодцы, выгреба, мозаичныя ванны, плитки. Канализаціонныя работы.

**Желѣзо-бетонныя сооруженія—Мерсіо-Кутюрье. Кабинетская, 20. Тел. 236—67.**

При этомъ № рассылаются таблицы №№ 55—60.

Всѣ сооруженія въ Государственной Думѣ изъ ЖЕЛѢЗО-БЕТОНА ГЕННЕБИКЪ, Единствен. представ. Черном. Строит. Общ-во, Замятинъ, 4, тел № 1679 и 292

ПАРКЕТНЫИ ЗАВОДЪ Деревъ и Арендтъ (ВЛАДЫЦЕЦЪ АРЕНДТЪ) въ Спб., В. О., Кожевенная линія, 24. тел. 213-86. Въ Ригѣ Прокатная ул., тел. 1907. 140.



# ЛѢСОПИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ и Строительно-Столярная фабрика.

СПБ. Старая Деревня,  
Благовъщенская ул., 127.  
Телефонъ 202—25.

Инженеръ-Технолога И. А. СЕМЕНОВА.

85

Лѣсная биржа  
Петровский Островъ,  
Петровский просп., 5.

Телефонъ  
251-31.

## СКЛАДЪ СУХИХЪ ДОСОКЪ И БРЕВЕНЪ.

### С.-Петербургское Строительное Бюро ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.

СПБ. Средняя Подъяческая, домъ № 8. МАСТЕРСКІЯ и СКЛАДЪ: Петергоф. шоссе, д. № 8, около Нарвской заставы.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ различныхъ системъ.

Водонепроницаемые подвалы, канализація, вентиляціонные и жаровые каналы, террасевыя, асфальтовыя и другія строительныя работы.

Желѣзо-бетонныя конструкціи исполняются по расчетамъ и подъ наблюдениемъ Гражданскаго Инженера **В. А. ШЕВАЛЕВА,**

90

### ЗАВОДЪ ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ

ИНЖ.-ТЕХН. Б. В. ПЕРЕЛЬЦВЕЙГЪ и К<sup>о</sup>.

Заводъ и контора: Глиняная, 7. Для переговоровъ: 7-я Рождественская, 7. Телефонъ 40—99.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ ПЕРЕКРЫТІЯ

по системъ „Зигвартъ“.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ.

Желѣзо-бетонныя издѣлія: трубы, каналы, колодцы.

выгреба.

Канализація.

110

САДОВЫЯ РѢШЕТКИ

ВОРОТА-ЗОНТИКИ

ДВЕРИ и проч.

изъ КОВАН.

ЖЕЛѢЗА



ПАРАПЕТНЫЯ РѢШЕТКИ

БАЛКОНЫ ЛѢСТНИЦЫ

ПЕРИЛА и проч.

изъ КОВАН.

ЖЕЛѢЗА



# К. ВИНКЛЕРЪ,

# С-ПЕТЕРБУРГЪ

ВАС. ОСТР. 13 ЛИН. Д. № 76



ИМПЕРАТОРСКАГО Рос.  Пожарнаго Общества

ПОСТАВЩИКЪ

**Товарищ. А. НАУМАНЪ и К<sup>о</sup>.**,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Предлагаетъ **ТОЛЬ**, приготовленный  
свои издѣлія: изъ кровельной  
бумаги

собственной писчебумажной фабрики

**ТОЛЬ-ПЕРГАМИНЪ,**

толь безъ всякой посыпки, для двухслойнаго по-  
крытія, для покрытія потолковъ, стѣнъ и пр. и пр.

**КРОВЕЛЬНУЮ БУМАГУ**

(шведскій картонъ),

Настоящій **КАРБОЛИНЕУМЪ** противъ  
гниенія дерева.

КОНТОРА и ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ:

С.-Петербургъ, Гороховая улица, домъ № 20.

Телефонъ № 1378.

22

УСТРОЙСТВО ЦЕНТРАЛЬНАГО  
**ОТОПЛЕНІЯ и ВЕНТИЛЯЦІИ**

всѣхъ системъ.

УСТАНОВКА

**ПОДЪЕМНЫХЪ МАШИНЪ**

системы инж. А. Штиглера въ Миланѣ.

УСТРОЙСТВО

**Электрическаго освѣщенія  
и передачи силы.**

Генеральный представитель для всей Россіи  
заводовъ «Акц. Общ. Броунъ, Бовери и К<sup>о</sup> въ  
Баденѣ. (Швейцарія)».

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

**инж. Р. Э. ЭРИХСОНЪ.**

Москва. Мясницкая, 20. Телефонъ 1322.

С.-Петербургъ. Невскій, 92. Телефонъ 2151.

Адресъ для телеграммъ: Турбо—Москва—  
Петербургъ.

69

**КРАСКИ**

ЛАКИ, МАСЛА, КИСТИ  
и пр. москательн. товары.

скоровысыхающія масляныя, лаковыя, сухія и проч., для окраски  
фасадовъ, крышъ, половъ, дверей, оконъ и т. п., рекомендуетъ  
по умѣреннымъ цѣнамъ **лучшаго качества**

ЗАВОДЪ

**Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ.** <sup>10</sup>

С.-Петербургъ, Каменноостровскій пр., 55. Тел. 212-42.

== **SCHOELLERSHAMMER** ==

САМАЯ ЛУЧШАЯ ЧЕРТЕЖНО-РИСОВАЛЬНАЯ БУМАГА, Вполнѣ замѣняетъ англійскую ватманскую бумагу.

Эта бумага отвѣчаетъ всемъ требованіямъ, которыя могутъ быть предъявлены къ  
хорошей рисовально-чертежной бумагѣ. Она употребляется во всѣхъ иностран-  
ныхъ высшихъ техническихъ и промышленныхъ учебныхъ заведеніяхъ, правительствен-  
ныхъ учрежденіяхъ, архитекторами, инженерами, и въ Московскомъ Императорскомъ  
Техническомъ Училищѣ и др. учеб. заведеніяхъ.

Изготавливаемая въ листахъ, размѣромъ 73×102 см. и въ роликахъ 150 см. шириной.

Продажа этой бумаги производится въ лучшихъ писчебумажныхъ и художествен-  
ныхъ магазинахъ Россіи.



Schoellershammer.



Schoellershammer.

**Heinr. Aug. Schoeller Söhne**  
Feinpapier-Fabriken. — in Düren (Rheinland).

133

**БОРИСЪ НИКОЛАЕВЪ.**

**ФИЗИЧЕСКІЯ НАЧАЛА АРХИТЕКТУРНЫХЪ ФОРМЪ.**

Опытъ изслѣдованія хронической реформаціи зданій.  
С.-Петербургъ, 1906 г. 55

Цѣна на мѣловой бумагѣ 2 р. — к. пересылка 27 к.

Цѣна на простой бумагѣ 1 р. 50 к. пересылка 23 к.

Продается въ конторѣ „Зодчаго“ СПБ. Мойка 83.

Вышло 2-е изданіе

**ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ УРОЧНОЕ ПОЛОЖЕНІЕ.**

Пособіе при составленіи и провѣркѣ смѣтъ, проекти-  
рованіи и исполненіи работъ. Около 800 рис. въ текстѣ.  
Сост. инж. архит. гр. Н. И. де-Рошефоръ. Спб. 1908.

Цѣна 5 руб., съ пересылкой 5 руб. 67 коп.

Продается въ конторѣ „З О Д Ч А Г О“

СПБ., Мойка, 83.

159



# П. Е. ЗАВАРЗИНЪ и К<sup>о</sup>.

ТЕЛЕФ. 210—28. Контора и мастерскія: Вас. Остр. Большой просп., д. 61. ТЕЛЕФ. 210—28.

Производство всевозможных **ЦЕМЕНТНО-БЕТОННЫХЪ** и **ЖЕЛЪЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.**

Постройка зданій изъ бетонныхъ пустотѣлыхъ камней.

Устройство **КАНАЛИЗАЦІЙ**, асфальтовыя и другія строительныя работы  
**ПРОДАЖА НА СКЛАДЪ:** колодцевъ, выгребовъ, фильтровъ, керамиковыхъ и бетонныхъ трубъ, пустотѣлыхъ камней и пр. издѣлій изъ бетона.

7



**ПЕРВЫЙ ВЪ РОССИИ**  
**ЗАВОДЪ ОЦИНКОВАНИЯ ЖЕЛЪЗА**  
В. КОЛЛАКЪ, быеш. Артуръ дю-Ривтъ  
Спб., В. О. Большой пр., 88-а. Тел. № 20845.  
**ГАРАНТИЯ ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.**  
При заводѣ имѣется механическое отдѣ-  
леніе для слесарныхъ и котельныхъ работъ.  
Вѣ въ конкуренціи. 130

Бойценбургскія облицовочныя плитки для стѣнъ.

**ГАНСЪ ДЮНЗИНГЪ.**

Бойценбургъ, близъ Гамбурга. Крупное производство  
глазурованныхъ облицовочныхъ стѣнныхъ плитокъ,  
въ особенности для экспорта. 80.

**ЖИВОПИСНО-МАЛЯРНОЕ**  
**И**  
**СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО**  
**Євдокіма Степановича**  
**ВЬЮГИНА.**

34

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

8-я Рождественская улица, д. № 54.

Товарищество „СТРОИТЕЛЬ“.

КОНТОРА:  
В. О., 16 линія д. № 11.  
Телефонъ № 23839.

ЗАВОДЪ  
В. О., 24 линія, № 7.  
Телефонъ № 4127.

**ВСѢ СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ**  
**И ЦЕМЕНТО-БЕТОННОЕ ПРОИЗВОДСТВО.**

Бетонныя работы: своды, полы, ямы и проч. Желѣзо-бетонныя  
работы: системы «МОНЪЕ» и др. Канализація—цементными и  
керамиковыми трубами. Асфальтовыя работы. Плитки для половъ  
цементныя и метлахскія. Пустотѣлые бетонные камни. Колодцы,  
выгребы. Террапо-мраморныя издѣлія. Ступени, ванны и др.

Всѣ цементныя издѣлія своего завода.

**ПОСТОЯННЫЙ ЗАПАСЪ НА СКЛАДЪ.**

**ПОСТРОЙКА БЕТОННЫХЪ ДОМОВЪ.**

Смѣты и прейсъ-курранты высылаются по первому тре-  
бованію бесплатно. 62

**А. В. ФАБЕРА** карандаши „Кастелль“,

лучшіе настоящаго времени.

Германское произведение.



16 степени твердости.

Возможна очень острая  
очинка. Тончайшій штрихъ. Медленное  
изнашиваніе, поэтому большая экономія. Имѣется въ магазинахъ писче-  
бумажныхъ и рисовальныхъ принадлежностей.

Фабрика карандашей А. В. ФАБЕРЪ въ Штейнѣ близъ Нюрнберга, основ. въ 1761 г.

143





# ЗОДЧІЙ.



ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ  
ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СПБ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.

## Нѣсколько словъ о значеніи поперечныхъ связей.

Техники помнятъ, безъ сомнѣнія, случай обрушенія потолка въ залѣ засѣданій Государственной Думы въ Таврическомъ дворцѣ, имѣвшій мѣсто 2 марта 1907 года и въ настоящее время, слѣдовательно, отошедшій уже въ область исторіи. Тѣмъ не менѣе, съ научной точки зрѣнія событіе это, какъ намъ кажется, и до сихъ поръ не можетъ не имѣть нѣкото-

рѣдительно, — если обратиться къ сочиненіямъ по такъ наз. Гражданской Архитектурѣ, къ области вѣдѣнія которой относится устройство деревянныхъ перекрытій, то, какъ извѣстно, примѣненіе поперечныхъ связей трактуется какъ средство предохраняющее стропильныя висячія фермы отъ «навала», т. е. главнымъ образомъ онѣ должны способствовать удер-



Фиг. 1. Потолокъ зала Таврическаго дворца послѣ обрушенія.

раго значенія, такъ какъ изъ приводимыхъ ниже выводовъ нельзя, повидимому, не заключить, что нѣкоторые вопросы и между прочимъ вопросъ о примѣненіи конструктивной части, названіе которой стоитъ въ заголовкѣ настоящей замѣтки, въ технической литературѣ не могутъ считаться еще достаточно полно выясненными.

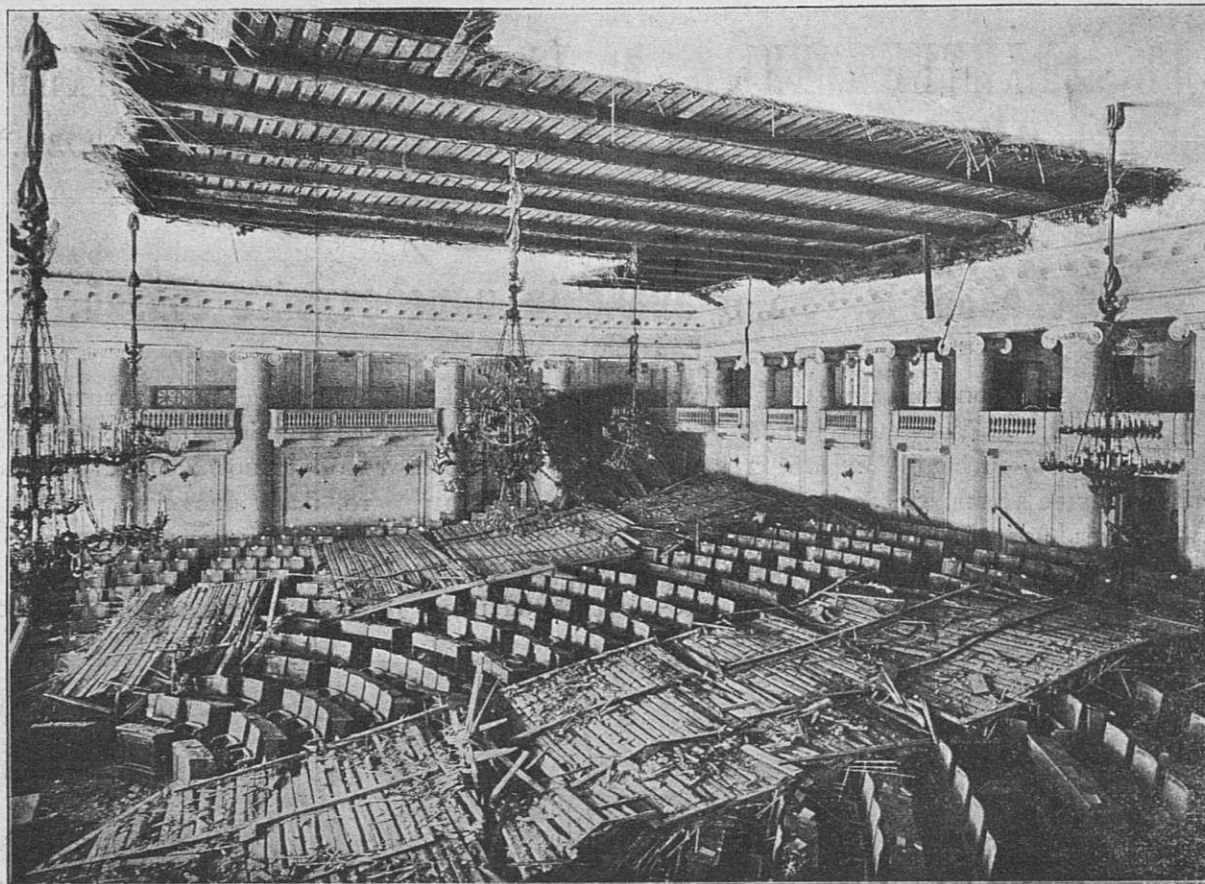
жанію фермъ въ вертикальномъ положеніи въ томъ случаѣ, когда имѣетъ мѣсто непосредственное вліяніе бокового давленія вѣтра.

Въ зависимости отъ этого, правила о примѣненіи поперечныхъ связей при перекрытіяхъ висячими стропилами приводятся къ слѣдующимъ основнымъ положеніямъ: 1) если зданіе имѣетъ шатровую крышу



при отсутвіи внутренних стѣнъ, то поперечныя связи, напр., въ видѣ прогоновъ или схватокъ вдоль бабокъ рядомъ лежащихъ фермъ—примѣняются, и 2) если зданіе по концамъ имѣеть шипцовыя стѣны или въ немъ находятся внутреннія стѣны, притомъ такъ расположенныя, что пользуясь ими въ концевыхъ частяхъ, устраиваютъ стропила наслонными, то висячія фермы считаются защищенными отъ бокового

чемъ, иногда вѣтровыя связи и рассчитываются въ предположеніи, что на одну ферму дѣйствуетъ комбинированная нагрузка отъ вѣтра и снѣга, а для сосѣдней такая нагрузка отсутствуетъ, но вытекающей изъ этого предположенія возможности нѣкотораго перекашивания въ плоскости самихъ фермъ совершенно справедливо значенія не придается, такъ какъ при запасахъ прочности, принимаемыхъ обыкновенно



Фиг. 2. Общій видъ зала послѣ обрушенія потолка.

давленія вѣтра и потому обходятся безъ поперечныхъ связей; для сохраненія же фермъ въ вертикальномъ положеніи считается достаточнымъ одной обрѣшетки. Въ специальныхъ сочиненіяхъ по расчетамъ желѣзныхъ стропилъ поперечнымъ связямъ отводится въ сущности та же самая роль—служить для удержанія фермъ въ опредѣленномъ положеніи, и хотя, впро-

при проектированіи, упругіе прогибы фермъ являются весьма незначительными.

При разсмотрѣннн плана крышъ (табл. 1.) части Таврическаго дворца, въ которой находится залъ засѣданій съ прилегающими къ нему помѣщеніями, можно видѣть, что съ одной стороны къ висячимъ фермамъ надъ этимъ заломъ примыкаютъ стропила Екатерининскаго зала, затѣмъ въ боковыхъ частяхъ NN, также какъ и надъ полуциркульной ротондой, М въ виду архитектурнаго перекрытія между колоннами: ограничивающими залъ засѣданій, устроены наслонныя стропила; поэтому, казалось-бы, висячія фермы надъ заломъ засѣданій гарантированы отъ «навала» и, съ точки зрѣнія упомянутыхъ выше положеній, отсутствіе въ нихъ поперечныхъ связей вполне законно. Между тѣмъ, изъ послѣдующихъ доказательствъ, по-видимому, несомнѣнно, что главную роль въ дѣлѣ обрушенія потолка именно и сыграло отсутствіе названныхъ связей.

Ходъ доказательствъ, въ зависимости отъ этого, долженъ заключаться въ выясненіи—могло-ли, вообще говоря, при той конструкціи потолка, кака я усматривается надъ заломъ засѣданій, имѣть значеніе упомянутое выше явленіе перекашивания фермъ, и если могло, то какъ велика была та роль, которую сыграла неравнобѣрность упругихъ прогибовъ при вибраціяхъ

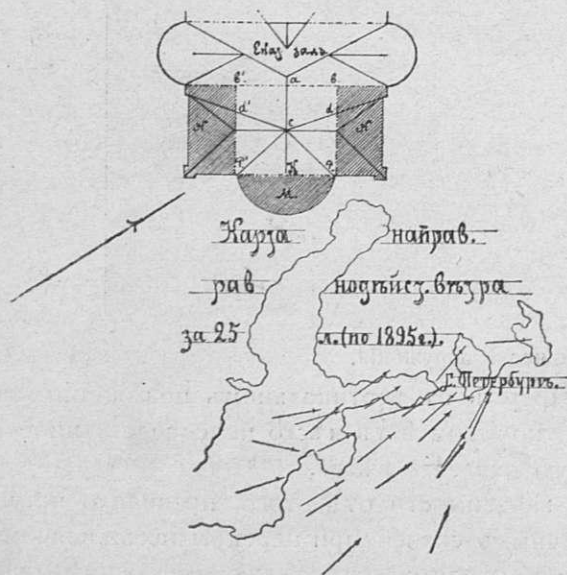


Таблица 1.



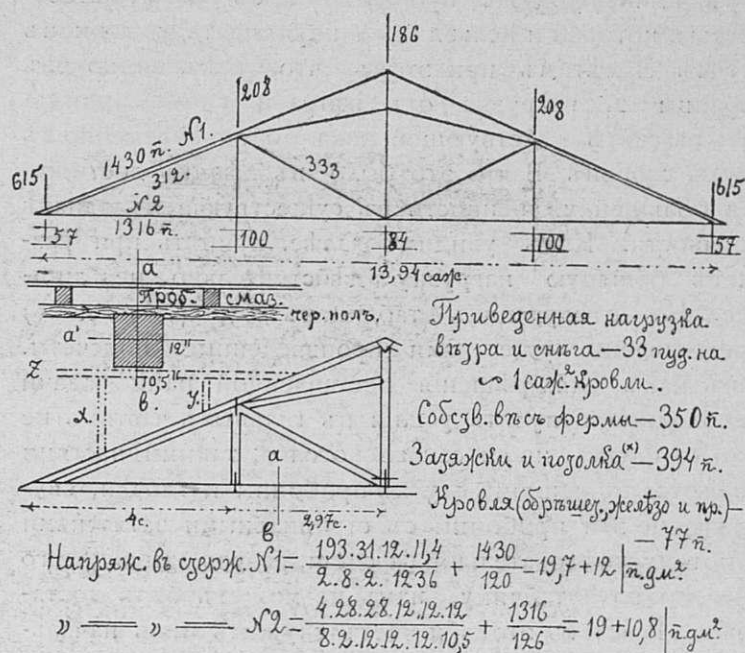
затяжекъ фермъ хотя и медленно, быть можетъ, совершавшихся подѣ дѣйствіемъ на нихъ повторной нагрузки отъ вѣтра и снѣга. Въстѣ съ этимъ долженъ будетъ самъ собою рѣшиться вопросъ—необходимы ли были въ данномъ случаѣ, вопреки установившимся правиламъ, достаточно солидныя, поперечныя скрѣпленія состоящія изъ схватокъ и раскосовъ или необходимости въ постановкѣ ихъ въ свое время не было. Надо сказать, что для рѣшенія такой задачи случай въ Таврическомъ дворцѣ очень благопріятенъ такъ какъ вслѣдствіе простоты устройства потолка, главными частями котораго могутъ быть приняты доски подшивки, прибоины и гвозди, прикрѣплявшіе эти прибоины къ затяжкамъ фермъ, части потолка послѣ обвала достаточно ясно видны на фотографическихъ снимкахъ, (фиг. 1, 2.) которые и могутъ по этому служить несомнѣннымъ основаніемъ для сужденія о степени правильности теоретическихъ выводовъ, на почвѣ которыхъ мы и вправѣ будемъ держаться.

Слѣдовало бы замѣтить при этомъ, что въ силу упомянутой простоты устройства потолка, казалось-бы, и установленіе въ свое время причины нарушенія связи между его частями и послѣдовавшаго затѣмъ обрушенія, не могло представляться дѣломъ особенно труднымъ. Но это не такъ. На самомъ дѣлѣ обстановка должна была получиться довольно сложною. Какъ увидимъ далѣе, вліяніе отсутствія поперечныхъ связей должно было сказаться въ разныхъ частяхъ потолка совершенно различнымъ образомъ, а потому, разъ коренная причина не была угадана, то, основываясь на впечатлѣніяхъ отъ той или другой части мѣста обрушенія, можно было съ одинаковой вѣроятностью выводить прямо противоположныя предположенія. Этимъ, надо полагать, и нужно объяснить разнообразіе мнѣній, высказанныхъ по поводу сущности самаго явленія обвала, причемъ уже одно это до нѣкоторой степени могло указывать, что опредѣленнаго рѣшенія, вполне обнимающаго вопросъ и дѣлающаго понятною внезапность обрушенія громадной площади (около 72 кв. с.) потолка, такъ и не было найдено.

Свою роль при этомъ могло сыграть, между прочимъ, также и то обстоятельство, что, какъ извѣстно, взглядъ относительно приложенія къ деревяннымъ конструкціямъ методовъ расчета, обычно примѣняемыхъ къ сооруженіямъ изъ желѣза, правда, не безъ основаній установился довольно безнадѣжный, поэтому изслѣдованіе особенностей покрытія надъ заломъ засѣданій путемъ подробнаго анализа могло казаться дѣломъ трудно осуществимымъ, а въ связи съ упомянутыми правилами о примѣненіи поперечныхъ связей даже и не имѣвшимъ цѣли. Вотъ почему и съ этой стороны обвалъ потолка въ Таврическомъ дворцѣ можетъ представляться интереснымъ, такъ какъ полученные, при всѣхъ естественныхъ несовершенствахъ примѣненія метода расчета результаты, указывая насколько хорошо въ общемъ деревянная конструкція оправдала теоретическіе подсчеты, быть можетъ, и не намъ однимъ покажутся разительными.

Переходя къ рѣшенію задачи обратимъ вниманіе, что самый залъ засѣданій (безъ прилегающей къ нему полуциркульной ротонды) представляетъ въ планѣ

почти квадратъ и перекрытъ висячими стропилами пролетомъ около 14 саж., изображенными схематически на таблицѣ 2. Фермы эти расположены на разстояніи 1 саж. другъ отъ друга, параллельно оси зала, совпадающей съ среднимъ проходомъ между креслами



(\*) Божъ шукаурки.

Табл. 2.

депутатовъ. Затяжки фермъ видны на прилагаемыхъ къ замѣткѣ фотографическихъ снимкахъ (фиг. 1, 2), воспроизведенныхъ съ той стороны зала, гдѣ находится мѣсто предсѣдателя Думы. Сообразно съ этимъ мы будемъ ориентироваться при построеніяхъ въ дальнѣйшемъ схемъ напряженій.

Изъ тѣхъ же снимковъ можно видѣть способъ устройства самаго потолка: къ затяжкамъ были прибиты бруски (прибоины), и къ этимъ послѣднимъ, при помощи другихъ, мелкихъ и часто вбитыхъ гвоздей, прикрѣплена подшивка изъ 1" досокъ; далѣе видны дрань и штукатурка.

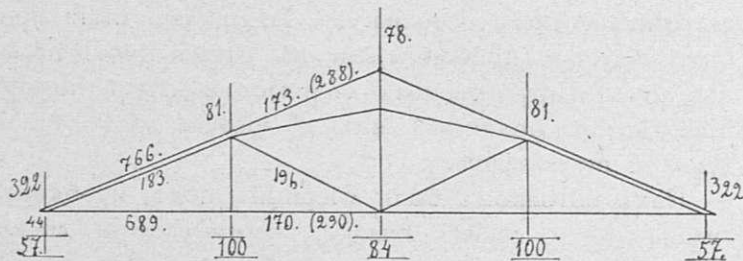
Надъ потолкомъ были «черный» полъ, пробковая смазка 2 1/2" и сверхъ смазки прикрывающія доски. Площадь обрушенія, какъ уже было сказано, равнялась около 72 кв. с., т. е. болѣе трети всей площади потолка.

Изъ таблицы 2 видно, что собственный вѣсъ фермы при расчетѣ былъ опредѣленъ въ 821 пуд. (Собств. вѣсъ фермы безъ затяжки 350 пуд. затяжка и потолокъ—394 п. и кровля 77 пуд.) Изъ той-же таблицы усматривается, что наибольшія напряженія—въ частяхъ фермы у опоръ, получились 31,7 пуд. и 29,8 пудовъ на 1 кв. дюймъ.

Расчетъ этотъ былъ выполненъ однимъ изъ членовъ комиссіи, образованной Обществомъ Граждан. Инженеровъ вскорѣ послѣ обвала, по приглашенію президіума Государственной Думы второго созыва, для выясненія общаго состоянія зданія Таврическаго дворца и затѣмъ былъ заслушанъ и принятъ въ засѣданіи О-ва. Это позволяетъ не приводить здѣсь собственнаго расчета той же фермы, а также всѣхъ вспомогательныхъ выкладокъ тѣмъ болѣе, что по подсчетѣ нагрузокъ расчетъ фермы сводится къ разло-



женію силъ, т. е. не представляетъ какихъ либо особенностей. Съ другой-же стороны, съ расчетомъ названной комисіи слѣдовало-бы считаться уже потому, что въ основаніе его были положены вѣсы и размѣры частей конструкціи, опредѣленные по натурѣ, вычисления же произведены съ той тщательностью, которой и нельзя было не ожидать въ данномъ случаѣ. Замѣтимъ при этомъ, что, какъ видно изъ таблицы 2, нагрузка отъ вѣтра и снѣга принята при расчетѣ дѣйствующей какъ-бы одновременно съ двухъ сторонъ. Взято это было въ цѣляхъ достиженія большей увѣренности въ существующемъ запасѣ прочности. Какъ увидимъ далѣе, принять при расчетѣ болѣшую нагрузку дѣйствительно не лишнее. На слѣдующихъ таблицахъ (3, 4, 5 и 6) представлены уже нами произведенные подсчеты, такъ какъ для рѣшенія поставленной нами задачи необходимо получить усилія въ главныхъ частяхъ не только фермы, но и самага потолка; такими частями являются въ данномъ случаѣ прибоины и гвозди, связывающіе эти прибоины съ стропильными затяжками а потому, слѣдовательно, расчета, результаты котораго внесены во 2 таблицу, намъ не можетъ быть достаточно. Расчетъ этотъ можетъ служить лишь начальною точкою. Чтобы получить необходимыя данныя, нами произведенъ расчетъ той же фермы при условіи отсутствія временной нагрузки. Полученныя дѣйствующія усилія для этого случая обозначены у каждаго стержня фермы на таблицѣ 3. Допустимъ теперь, что такими фермами мы начали перекрывать залъ. Послѣ того, какъ установка окончилась, т. е. въ частяхъ фермы получились соответствующія таблицѣ 3 усилія, мы устраиваемъ потолокъ, для получения горизонтальной поверхности котораго про-



$$\chi = \frac{322}{\sin 25^\circ} = \frac{322}{0,42} = 766 \text{ пуд.}$$

$$y = 322 \cdot \cot 25^\circ = 322 \cdot 2,14 = 689 \text{ п.}$$

$$\frac{a}{181} = \frac{\sin 58^\circ}{\sin 57^\circ} = \frac{848}{839}; \alpha = 183 \text{ п.}$$

$$\frac{b}{839} = \frac{181 \cdot 906}{839} = 196 \text{ п.}$$

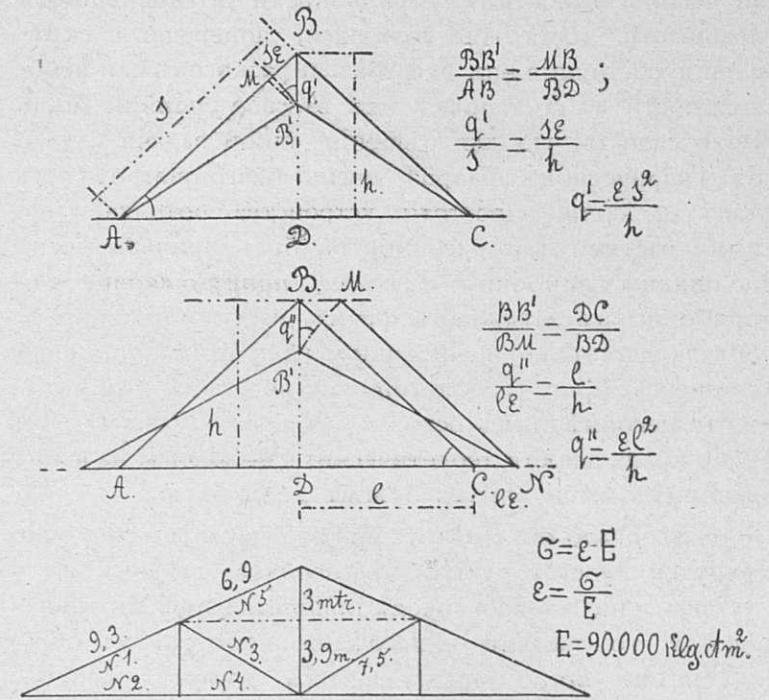
№ стержня	Усиліе	Площ. попер. сѣч.	Средн. Напряж.	Усиліе	Сред. Напряж.	Разн. Напряж.
1	1430	120	11,4	766	5,93	13,9.
2	1316	12,6		689		
3	333	100	2,35	196	1,66	1,75.
4	290	12,6		170		
5	288	120	2,40.	173	1,44	2,54.

Табл. 3.

извели выверстываніе затяжекъ фермы прибоинами. Поэтому въ данный моментъ прибоины не напряжены или, вѣрнѣе, напряжены столь мало, что напряженіе это можетъ быть не принимаемо во вниманіе.

Произведемъ теперь нагрузку на ферму приведеннымъ вѣсомъ отъ вѣтра и снѣга.

Тогда въ стержняхъ фермы явятся усилія, соответствующія уже таблицѣ 2, и, слѣдовательно, въ



$$q_1 = \frac{e \cdot 6,9^2}{3} = \frac{2,54 \cdot 6,9^2}{270000} = 0,04 \text{ ctm.}; \quad q_2 = \frac{175(7,5^2 + 6,3^2)}{90000 \cdot 3,9} =$$

$$= \frac{175(56,25 + 39,69)}{90000 \cdot 3,9} = 0,005 \text{ ctm.}; \quad q_3 = \frac{13,9(9,3^2 + 8,4^2)}{90000 \cdot 3,9} = \frac{2,183}{351000} =$$

$$= 0,63 \text{ ctm.} \quad Q = 0,04 + 0,005 + 0,63 = 0,68 \text{ ctm.}$$

Табл. 4.

прибоинахъ, скрѣпленныхъ гвоздями съ затяжками фермы, получатся вытягивающія напряжения, соответствующія разности напряженій въ частяхъ затяжки фермы при первомъ и второмъ случаяхъ. Изъ таблицы 3 можно видѣть, что напряженіе бруска въ 1-й панели отъ опоры получилось равнымъ 13,9 klg. cm<sup>2</sup> и средней 1,75 klg. cm<sup>2</sup>

Опредѣлимъ далѣе величину упругаго прогиба фермы при нагрузкѣ ея упомянутымъ приведеннымъ вѣсомъ. Для этого обратимъ вниманіе, что формула, по которой находится напряженіе въ стержняхъ №№ 1 и 2 (таблица 2), состоитъ изъ двухъ частей, причемъ второй членъ выражаетъ напряженіе отъ равномернаго сжатія или такого же вытягиванія. На таблицѣ 3 въ графахъ противъ стержней показаны какъ среднія напряженія, взятая для каждой соответствующей пары стержней при условіяхъ — въ одномъ случаѣ загруженной фермы и въ другомъ свободной отъ нагрузки, такъ и разности этихъ напряженій.

Пользуясь затѣмъ такъ наз. закономъ Гука и правилами о подобныхъ треугольникахъ, на таблицѣ 4-й разобраны и найдены выраженія для опредѣленія величины упругихъ прогибовъ въ случаяхъ: 1) если сдержни ВС и АС сжимаются, и 2) если стержни ВС и АС остаются безъ измѣненія, а затяжка получила нѣкоторое относительное удлиненіе. Третій случай — если одна бабка получила удлиненіе для насъ устра-



няется, такъ какъ вѣсь потолка остается постояннымъ.

Такъ какъ ферма наша можетъ быть разсматриваема, какъ состояща изъ стержней попарно вытянутыхъ и сжатыхъ, то мы можемъ воспользоваться формулами выведенными для элементарныхъ случаевъ причемъ, какъ видно изъ таблицы 4, при  $E$  (коэффициентъ нормальной упругости) =  $90.000 \text{ klg. cm}^2$  прогибъ фермы получается весьма небольшой—немного болѣе половины сантиметра (0,68 см.).

Для того, что бы приблизиться къ рѣшенію нашей задачи, намъ нужны еще нѣкоторыя теоретическія разсужденія. Именно, намъ нужно узнать въ какой формѣ должно выразиться разрушеніе потолка надъ нѣкоторымъ воображаемымъ заломъ (при условіи, что этотъ залъ перекрытъ извѣстными намъ изъ таб-

лицъ 2 и 3 фермами, устройство же потолка, т. е. прикрѣпленіе прибоинъ, досокъ подшивки расположеніе стыковъ досокъ и пр., точно такое же—какъ было въ потолкѣ надъ заломъ засѣданій) для слѣдующихъ двухъ случаевъ: 1) временная повторная нагрузка для фермъ неодинакова и притомъ такова, что распредѣляется всегда извѣстнымъ симметрическимъ образомъ (1-я схема) и 2) неравномѣрность распредѣленія нагрузки на фермы отсутствуетъ (2-я схема).

(Окончаніе слѣдуетъ).

## Въ Императорскомъ Спб. Обществѣ Архитекторовъ.

Открывая VII-е очередное общее собраніе, I. С. Китнеръ сообщилъ объ утратѣ, понесенной Обществомъ въ лицѣ почившихъ: д. члена Э. Ф. Шитта († 15 декабря) и члена соребнователя И. О. Коса († 13 ноября); память ихъ была почтена вставаніемъ.

Э. А. Густавсонъ сдѣлалъ сообщеніе «Изъ Гонолулу въ Нью-Йоркѣ», представляющее часть путевыхъ впечатлѣній докладчика во время его возвращенія изъ Японіи въ Россію, Сандвичевы острова, куда заходятъ пароходы, идущіе изъ Токогамы въ Санъ-Франциско, входятъ въ составъ Соединенныхъ Штатовъ. Климатъ архипелага отличается необыкновенной ровностью; флора тропическая, фауна носитъ австралійскій характеръ съ примѣсью американскаго. Постепенно вымирающее населеніе состоитъ изъ гавайцевъ или канаковъ. Этотъ уголокъ отнюдь не можетъ быть причисленъ къ малокультурнымъ: Гонолулу по архитектурѣ воспроизводитъ типъ американскихъ городовъ южнаго побережья Калифорніи. Здѣсь есть, между прочимъ, интересный музей Bernice Pauahi Bishop, иллюстрирующій бытъ жителей архипелага. Весьма живописны и окрестности, среди которыхъ обращаютъ на себя особенное вниманіе два вулкана Пали, расположенные въ 6 килом. отъ города.

Черезъ 5—6 дней плаванія пароходъ приходитъ въ Санъ-Франциско. Основанный францисканскими монахами въ 1776 г. на пустынныхъ песчаныхъ холмахъ, этотъ городъ богатѣйшей страны по добычѣ золота занимаетъ теперь въ Америкѣ 3-е мѣсто по торговлѣ, 7-е по промышленности и 9-е по народонаселенію. Описавъ нѣсколько зданій: институтъ искусствъ, университетъ, домъ общества изящныхъ искусствъ, библиотеку, Palace Hôtel и др., а также грандіозный паркъ, обшедшійся городу въ 7 м. долл., докладчикъ ознакомилъ аудиторію съ богатымъ побережьемъ Калифорніи отъ С.-Франциско до Лосъ-Анжелосъ. Санъ Хозе—климатическій курортъ, славится терракотовыми издѣліями, обсерваторіей Лика на горѣ Гамильтонъ и ртутными копиями въ окрестностяхъ. Санта-Крузъ, съ лѣсами великолѣпнаго краснаго дерева, можетъ быть названъ городомъ—садомъ Мотерей (Monterey)—перво-

начальная столица Калифорніи—интересенъ въ историческомъ отношеніи. Лосъ Анжелосъ обращаетъ, между прочимъ, вниманіе оригинальными постройками въ видѣ палатокъ для небогатыхъ дачниковъ. Всѣ эти города безъ исключенія могутъ похвалиться своими зданіями, среди которыхъ первое мѣсто занимаютъ учебныя заведенія.

На ряду съ городами, отстроеными согласно съ требованіямъ современной техники, путешественникъ посѣтилъ дикую Аризону, гдѣ еще сохранились индѣйскія племена. Эта долина, глубиною въ 6.500 ф. и протяженіемъ 217 миль, интересна по геологическому строенію земной коры, гдѣ чередуются пласты въ нѣсколько сотъ футовъ толщиною—чернаго гнейса, кварцита, песчаника, известняка мрамора и гипса. Заслуживаютъ вниманія своей неприступностью жилища туземцевъ, сложенные изъ грубыхъ камней на высокихъ скалахъ.

Изъ остальныхъ городовъ, имъ посѣщенныхъ, докладчикъ остановился только на Нью-Йоркѣ, причемъ коснулся исторіи мѣстнаго О-ва архитекторовъ. Основанное въ 1879 г., оно состояло сперва всего изъ 9 человекъ, да и тѣ вскорѣ разтѣхались для изученія заграничной архитектуры. Въ 1892 г. оно переходитъ въ домъ О-ва изящныхъ искусствъ и начинаетъ расширяться. Дѣятельность его за послѣднее время выразилась, между прочимъ, устройствомъ выставки въ 1906 г. Описаніемъ нѣкоторыхъ зданій Нью-Йорка г. Густавсонъ и заключилъ свой докладъ, иллюстрированный коллекціей фотографій, путеводителей и диапозитивовъ.

Ахунъ А. Баязитовъ прочелъ докладъ «О постройкѣ мечети въ Петербургѣ». Мысль объ этой постройкѣ возникла почти 30 лѣтъ назадъ, но осуществленіе ея замедлялось по разнымъ причинамъ, между прочимъ—по отсутствію средствъ. Оказанная эмиромъ Бухарскимъ солидная поддержка помогла, наконецъ, приступить къ дѣлу. Докладчикъ разсказалъ, какова должна быть мечеть съ точки зрѣнія не архитектора, а духовнаго



лица — мусульманина. Руководящая идея въ этомъ отношеніи содержится въ словахъ Мухаммеда: «стройте мечети, но внутри не украшайте; стройте города, и ихъ украшайте». Мечеть — мѣсто для созерцательнаго настроянія, которое не должно ничѣмъ разсѣиваться; отсюда вытекаетъ отсутствіе внутреннихъ украшеній. Здѣсь всѣ равны передъ Богомъ; поэтому всѣ мѣста для молящихся должны быть по возможности одинаковы; даже для муллы не дѣлается исключенія: мѣсто въ нишѣ, въ стѣнѣ, обращенной къ Меккѣ, не можетъ быть приподнято, какъ это дѣлается съ алтарями. Кромѣ этой ниши и переносной кафедры для проповѣдника, особенныхъ приспособленій не требуется.

Далѣе, заказчикъ выразилъ желаніе, чтобы мечеть была въ два яруса, или имѣла подвальное помѣщеніе одинаковой примѣрно площади съ молитвеннымъ заломъ. Назначеніе нижняго яруса — вмѣщать молящихся по большимъ праздникамъ (два раза въ годъ), когда главнаго помѣщенія окажется недостаточно. Такъ какъ мулла служитъ одинъ, то оба яруса должны быть соединены отверстіями, дабы его голосъ проникалъ и внизъ. Желательно также устройство хоръ.

Полумѣсяць на минаретѣ не является непременнымъ аксессуаромъ мечети, но въ данномъ случаѣ желателенъ.

Присутствовавшими былъ предложенъ докладчику рядъ пояснительныхъ вопросовъ. Тутъ же было прочтено два письма проф. Мѣдника, съ указаніемъ источниковъ для интересующихся мусульманской архитектурой (Записки Восточнаго Отдѣленія русскаго археологическаго Об-ва, т. XVI вып. 1, 1904 г., ст. 79—145 и вып. 4, 1906 г., стр. 213—416).

Изъ текущихъ дѣлъ было доложено о пожертвованномъ въ бібліотеку О-ва экземплярѣ 2-го выпуска «Ежегодника архитекторовъ — художниковъ». Жертвователю выражена благодарность.

Произведенный подсчетъ записокъ съ предложеніями кандидатовъ къ избранію на должности по Обществу на 1908 г. выяснилъ, что получили голоса: на должность предсѣдателя (на три года) І. С. Китнеръ 32 и Л. Н. Бенуа 9; на должности двухъ старшинъ (на два года, вмѣсто выбывающихъ по очереди П. Ю. Сюзора и Р. Р. Беккера) — П. Ю. Сюзоръ 33, Р. Р. Беккеръ 30, В. Р. Бернгардъ 7, Л. Н. Бенуа 3; В. П. Цейдлеръ, І. С. Китнеръ, В. А. Покровскій и А. И. фонъ Гогенъ — по 2; на должность казначея (на одинъ годъ) П. П. Марсеру 45; бібліотекаря (на одинъ годъ) С. В. Бѣляевъ 45; въ ревизіонную комиссію (требуется пять лицъ на одинъ годъ) В. М. Андросовъ 36, Б. Е. Огородниковъ 24, А. Л. Лишневскій 18, Н. М. Проскурнинъ 18, Л. В. Шмеллингъ 17, Б. Н. Николаевъ 11, А. А. Стабаровскій 9, М. С. Ляевичъ 6, А. И. Носалевичъ 6, С. В. Покровскій, А. И. Дмитріевъ, Е. Ф. Шретеръ и М. М. Перетятковичъ — по 3. А. А. Грубе, Н. П. Козловъ, О. А. Корзухихъ, А. К. Монтагъ, А. К. Павловскій, Г. П. Хржонстовскій и В. А. Покровскій — по 2; секретарями конкурсныхъ жюри (требуется 6 лицъ на одинъ годъ) Н. П. Козловъ 38, М. М. Перетятковичъ 36, О. И. Лидваль 33, А. И. Дмитріевъ 32, Л. А. Ильинъ 31, Д. А. Крыжановскій 30, С. В. Бѣляевъ 12, М. С. Ляевичъ 8, О. Р. Мунцъ и Н. В. Васильевъ 4, Е. Ф. Шретеръ по 3 и В. Р. Ро-

мановъ 3. Б. Н. Николаевъ, С. П. Галензовскій, М. В. Красовскій, А. И. Клейнъ, А. А. Стабаровскій. І. С. Китнеръ, А. Л. Лишневскій и В. А. Покровскій — по 2. Слѣдующее собраніе предполагается 8 января 1908 г.

Мод.

## Техническія замѣтки.

*Вліяніе состава бетона на его качества.* Въ оканчивающемся нынѣ году въ обществѣ американскихъ гражданскихъ инженеровъ сообщилъ результаты своихъ изслѣдованій по данному вопросу Sanford E. Thompson. («Eng. News», № 22). Результаты эти сводятся къ слѣдующимъ (частью, впрочемъ, уже извѣстнымъ) положеніямъ:

1. Сопротивленіе сжатію и скалыванію возрастаетъ съ увеличеніемъ размѣровъ зеренъ песка и крупнаго балласта. Для достиженія той же крѣпости, бетонъ съ наибольшими зернами балласта, размѣромъ въ 1 дюймъ требуетъ на  $\frac{1}{6}$  болѣе цемента, а при наиб. размѣрѣ зеренъ въ 0,5 дюйма — на  $\frac{1}{3}$  болѣе цемента, нежели бетонъ, въ которомъ наибольшія зерна балласта имѣютъ величину въ 2,25 дюйма.

2. Съ увеличеніемъ крупности зеренъ балласта, увеличивается удѣльный вѣсъ бетона.

3. При округленныхъ зернахъ уд. вѣсъ бетона болѣе, чѣмъ при угловатыхъ, а крѣпость — менѣе.

4. При одинаковыхъ пропорціяхъ составныхъ частей, крѣпче будетъ бетонъ, въ которомъ зерна балласта сортированы посредствомъ просѣиванія черезъ нѣсколько послѣдовательныхъ ситъ, причѣмъ увеличеніе крѣпости можетъ достигать 14%; обратно, бетонъ съ несортированными зернами для достиженія той же крѣпости требуетъ болѣе цемента (разница до 12%).

5. Разница въ величинѣ зеренъ песка вліяетъ на крѣпость бетона сильнѣе, чѣмъ разница въ величинѣ зеренъ крупнаго балласта.

6. Уд. вѣсъ и крѣпость бетона уменьшаются при избыткѣ мелкаго или средней крупности песка; наоборотъ, при тощихъ пропорціяхъ крѣпость уменьшается при недостаткѣ мелкаго песка.

7. Замѣна части цемента мелкимъ пескомъ вліяетъ на крѣпость бетона, но не на его уд. вѣсъ.

8. Точный приѣмъ для опредѣленія пропорціи невыгоднѣйшей въ смыслѣ полученія требуемой крѣпости, состоитъ въ томъ, чтобы получить при данной пропорціи цемента, бетонъ съ наибольшимъ уд. вѣсомъ и затѣмъ, замѣняя пробнымъ путемъ часть цемента мелкимъ пескомъ, подойти къ требуемой величинѣ механическаго сопротивленія.

9. Наилучшая пропорція цемента, песка и гравія (щебня) будетъ та, для которой кривая механическаго анализа \*) смѣси подходитъ къ параболѣ: при этомъ, въ предѣлахъ абсциссъ, соответствующихъ величинѣ зеренъ песка, часть этой кривой будетъ близка къ эллипсу, а въ предѣлахъ зеренъ крупнаго балласта — къ

\*) Кривая эта вычерчивается при прямоугольныхъ координатныхъ осяхъ, причѣмъ абсциссами будутъ величины поперечника зеренъ, а ординатами находящіяся въ смѣси количества зеренъ соотв. крупности.



прямой, касательной къ эллипсу, причемъ абсцисса точки касанія составляетъ около 0,1 размѣра наибольшихъ зеренъ балласта.

10. Водопроницаемость уменьшается: а) при увеличеніи примѣси цемента, б) при увеличеніи крупности зеренъ отощающихъ примѣсей, в) при округленной формѣ зеренъ по сравненію съ угловатой. При балластѣ изъ щебня (т. е. угловатыхъ зернахъ) и песокъ съ округленными зернами получается бетонъ, менѣе пропускающій воду, нежели при песокъ съ зернами также округленными.

11. Водопроницаемость бетона уменьшается съ теченіемъ времени. При возрастаніи напора количество пропускаемой бетономъ воды увеличивается приблизительно пропорціонально напору.

Z

## Х Р О Н И К А.

*Новая учебная мастерская.* Въ собраніи узаконеній и распоряженій правительства, (15 дек. 1907 г. № 203 ст. 1496) помѣщенъ утвержденный уставъ художественно-ремесленной учебной мастерской плотнично-столярнаго и картонажнаго дѣла имени Сергѣя Николаевича Коломенкина въ городѣ Воронежѣ. Эта мастерская имѣетъ цѣлью сообщать обучающимся въ ней художественныя познанія и техническія приемы по плотнично-столярному и картонажному дѣлу. Она состоитъ въ вѣдѣніи Мин. Торговли и Промышленности, по Учебному Отдѣлу. Въ художественно-ремесленную учебную мастерскую принимаются лица обоего пола въ возрастѣ не моложе 12 лѣтъ, физически здоровыя, имѣющія свидѣтельства объ окончаніи начального училища, или выдержавшія при мастерской испытанія въ объемѣ названнаго училища. Курсъ ученія трехгодичный. Занятія въ мастерской состоятъ главнымъ образомъ въ практическихъ работахъ по изучаемому ремеслу, а также въ изученіи предметовъ общеобразовательныхъ и спеціальныхъ. Въ мастерской преподаются: русскій языкъ, ариметика, геометрія, естествовѣдѣніе и географія, а изъ спеціальныхъ предметовъ: рисованіе, лѣпка, черченіе и технология изучаемаго ремесла. При мастерской могутъ быть открыты, съ разрѣшенія мин. торговли и промышленности, вечерніе и воскресные классы рисованія и черченія. Окончившимъ курсъ въ художественно-ремесленной учебной мастерской выдаются свидѣтельства на званіе подмастерья, съ правомъ полученія черезъ пять лѣтъ званія мастера по тому ремеслу, которымъ ученикъ занимался по выходѣ изъ мастерской, при условіи представленія совѣту мастерской отчета о работѣ въ теченіе трехъ лѣтъ или удостовѣренія въ томъ, что эти три года были проведены имъ на фабрикѣ или заводѣ въ качествѣ рабочаго. Учащіеся, пробывшіе въ мастерской менѣе трехъ лѣтъ, или не удостоенные званія подмастерья, получаютъ удостовѣренія, съ указаніемъ времени пребыванія въ мастерской и пройденныхъ предметовъ.

*Новые рисовальные классы.* Тамъ же (№ 185, ст. 1378) помѣщенъ Уставъ рисовальныхъ классовъ при Эстонскомъ вспомогательномъ Обществѣ ремесленниковъ гор. Юрьева. Эти классы имѣютъ цѣлью сообщать обучаю-

щимся въ нихъ художественныя познанія и техническія приемы, необходимыя для ремесленниковъ, и состоятъ въ вѣдѣніи М-ва Торговли и Промышленности, по Учебному Отдѣлу.

Въ классахъ преподаются: рисованіе, лѣпка, ремесленная технология, съ элементарными свѣдѣніями изъ физики и химіи, а также ремесленная бухгалтерія.

*Примѣчаніе.* Независимо отъ сего, съ разрѣшенія министра торговли и промышленности, могутъ преподаваться и другіе предметы, относящіеся къ ремесленному дѣлу. Ученіе продолжается не менѣе шести мѣсяцевъ въ году. Занятія происходятъ въ вечернее время, а въ случаѣ необходимости также по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ. Въ классы принимаются лица обоего пола, безъ различія вѣроисповѣданія и сословія, достигшія десятилѣтняго возраста.

## Правила объ устройствѣ въ частныхъ домахъ хранилищъ нефтяныхъ остатковъ, предназначенныхъ для отопленія.

Техническо-Строительный Комитетъ, разсмотрѣвъ представленіе СПб. Градоначальника о необходимости изданія обязательныхъ постановленій относительно устройства при городскихъ зданіяхъ и торгово-промышленныхъ заведеніяхъ хранилищъ для нефтяныхъ остатковъ, предназначенныхъ для отопленія этихъ зданій, выработалъ, по соглашенію съ министромъ финансовъ, нижеслѣдующія правила, могущія служить предметомъ обязательныхъ постановленій:

1) Резервуары, устраиваемые при городскихъ зданіяхъ и торгово-промышленныхъ заведеніяхъ для храненія нефтяныхъ остатковъ, предназначенныхъ для отопленія ихъ; могутъ быть подземные, надземные и внутренніе, т. е., расположенные въ подвальныхъ этажахъ, вмѣстимостью каждый не свыше 600 пудовъ.

*Примѣчаніе.* Подвальные резервуары допускаются лишь при полномъ отсутствіи мѣста во дворѣ.

2) Резервуары должны быть устроены изъ негорючихъ и непроницаемыхъ для жидкостей матеріаловъ.

3) Въ покрытіи ихъ всегда долженъ быть устроенъ лазъ, достаточно широкій не только для наливанія нефтяныхъ остатковъ, но и для того, чтобы черезъ него можно было спускаться для осмотровъ и исправленій.

4) Перекрытія подземныхъ резервуаровъ должны быть настолько прочны, чтобы свободно выдерживать грузъ до 100 пудовъ.

5) Относительно разстоянія отъ сосѣднихъ строеній надземные резервуары подчиняются дѣйствующимъ законамъ и разъясненіямъ Сената о разрывахъ, въ зависимости отъ матеріаловъ, изъ которыхъ сооружены эти послѣднія строенія.

*Примѣчаніе.* Въ виду сравнительно незначительнаго количества нефтяныхъ остатковъ, потребнаго для отопленія зданій, принадлежащихъ отдѣльнымъ частнымъ владѣльцамъ, а равно и постоянной выработки новыхъ техническихъ приспособленій, техническія подробности устройства резервуаровъ предоставляются усмотрѣнію владѣльцевъ.



## Библиографія.

«Сельско-хозяйственная архитектура». Пр. П. С. Страхова. Изданіе Девріена. 324 стр. При книгѣ атласъ, содержащій 584 рис. на 60 таблицахъ. Цѣна съ атласомъ 6 рублей.

Это—курсъ проф. П. С. Страхова, читаемый имъ на инженерномъ отдѣленіи московскаго сельско-хозяйственнаго института. Его лекціи вышли въ видѣ отдѣльнаго тома и атласа чертежей и плановъ, относящихся къ тексту. Книга составлена по хорошо выдержанному плану, ставя вначалѣ вопросъ о жилыхъ помѣщеніяхъ и раньше всего объ усадьбѣ, какъ центрѣ управления. Затѣмъ свѣдѣнія и совѣты распространяются какъ бы постепенными кругами на помѣщенія для рабочихъ, школы, больницы и всѣ необходимыя зданія, принадлежащія къ дому какъ-то: бани, погреба, прачешныя. Послѣ людей, авторъ переходитъ къ животнымъ и дворовой жизни: конюшнямъ, скотному двору, птичнику, молочной, леднику и пр. Последняя треть книги содержитъ свѣдѣнія уже не домашняго, но полевого хозяйства, и говоритъ объ амбарахъ, сараяхъ, о храненіи различныхъ продуктовъ земледѣлія и, наконецъ, о способахъ расцѣнки построекъ. Подробный перечень литературныхъ (русскихъ и ино-

странныхъ) источниковъ дополняетъ этотъ цѣнный трудъ, могущій принести несомнѣнную пользу въ деревнѣ.

Отчеты и изслѣдованія по кустарной промышленности въ Россіи. Изданіе отдѣла сельской экономіи и сельско-хозяйственной статистики. Томъ VIII, 411 стран., 1907 г.

Вышедшій въ нынѣшнемъ году VIII томъ «Отчетовъ и изслѣдованій» содержитъ рядъ интересныхъ статей по кустарному дѣлу. Большой интересъ представляетъ, напримѣръ, статья знатока Урала Е. М. Маковского «Матеріалы по описанію камнеобрабатывающихъ промысловъ Урала». Эта отрасль промышленности, какъ извѣстно, цѣлкомъ, за исключеніемъ сбыта сосредоточена въ рукахъ мѣстныхъ крестьянъ. Затѣмъ слѣдуетъ отмѣтить «Что сдѣлано въ русской литературѣ по вопросу дешеваго огнестойкаго строительства», а также цѣлый рядъ журналовъ сообщанія, происходившаго въ 1904—1905 гг. подъ предсѣдательствомъ князя Ф. С. Голицына, для выясненія и удовлетворенія нуждъ различныхъ кустарныхъ промысловъ. Не лишень наконецъ, значенія и помѣщенный здѣсь же «Отчетъ о Всероссийской кустарно-промышленной выставкѣ въ С.-Петербургѣ, въ 1902 году».

## Предстоящіе торги.

Время торговъ.	Учрежденія, объявившія торги, и мѣсто ихъ.	РАБОТЫ.	Сумма по смѣтѣ.	
			Рубл.	Коп.
29 декабря.	Хоз. Ком. Охт. Порох. завода.	1 уч. Устроить отхожее мѣсто при ректификац. мастерскихъ.	177	—
		2 уч. Новый навѣсъ при зданіи № 533.	331	—
		3 уч. Постр. прачешной при домѣ № 40.	2.995	—
		4 уч. Постр. отхожаго мѣста близъ моста № 292.	397	—

## Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ С.-Петербургскую Городскую Управу съ 10-го по 17-е декабря 1907 года.

№№ по порядку.	Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
822	Петерб. 2.	Малый пр., 13.	Маріинскій Родовспомогательный домъ.	Гаммерштедтъ.	Надстройка 3-го этажа.
823	Тоже.	Рыбацкая, 4а.	Щитовъ.	—	Надстройка 4-го этажа.
824	Спас. 3	Гороховая и Садовая 38 и 45.	Совѣтъ Старшинъ Спб. Ремесленниковъ.	—	Капитальная перестр.
825	Петерб. 2.	Петровский пр., 5.	Андерсонъ.	—	2-хъ этаж. камен. постр.

## Вѣдомость ходатайствамъ о постройкахъ, поступившимъ въ Московскую Городскую Управу съ 10-го по 17-е декабря 1907 года.

Часть и участокъ.	Улица и № дома.	Владѣлецъ.	Подпись на проектѣ.	Родъ построекъ.
Лесф. 2.	М. Семеновская, 1315—351.	Круговихина.	А. Карелкинъ.	Постр. 1 дер. стр.
Рог. 3.	Сорокосвятская, 751—715.	Зубова П. В.	А. Херсонскій.	Постр. 1 кам. стр.
Рог. 1.	Уголь Земляного вала и Тетеринск. пер. 725—452.	Климовъ Я. А.	Н. Жериховъ.	Постр. 1 кам. стр. и ремонтъ.
Арб. 2.	Триумфальная Садовая, 81—74.	Мухинъ П. Д.	А. Пименовъ.	Постр. 2 кам. стр.
Город. 4.	Ильинка, 372, 90.	Соколовъ Д. А.	Ө. Кольбе.	Постр. 1 кам. стр.
Прѣсн. 1.	Прѣсня, 184—188.	Т-во Прохоровской М-ры.	—	Постр. 1 кам. и 1 дер. стр.
Лесф. 2.	Проектиров. пер., 1582—1745—141.	Егоровъ А. К.	А Красильниковъ	Постр. 2 дерев. стр.

**Оглавленіе.** Мод. Нѣсколько словъ о значеніи поперечныхъ связей.—Въ Императорскомъ Обществѣ Архитекторовъ. — З. Техническія замѣтки. — Хроника. — Правила объ устройствѣ въ частныхъ домахъ хранилищъ нефтяныхъ остатковъ, предназначенныхъ для отопленія.—Библиографія.—Вѣдомости о постройкахъ.

**Sommaire.** Quelques mots sur les chamages transversaux dans les bâtiment.—Compte rendu.—Chronique.—Bibliographie.—Demandes en autorisation de bâtir.

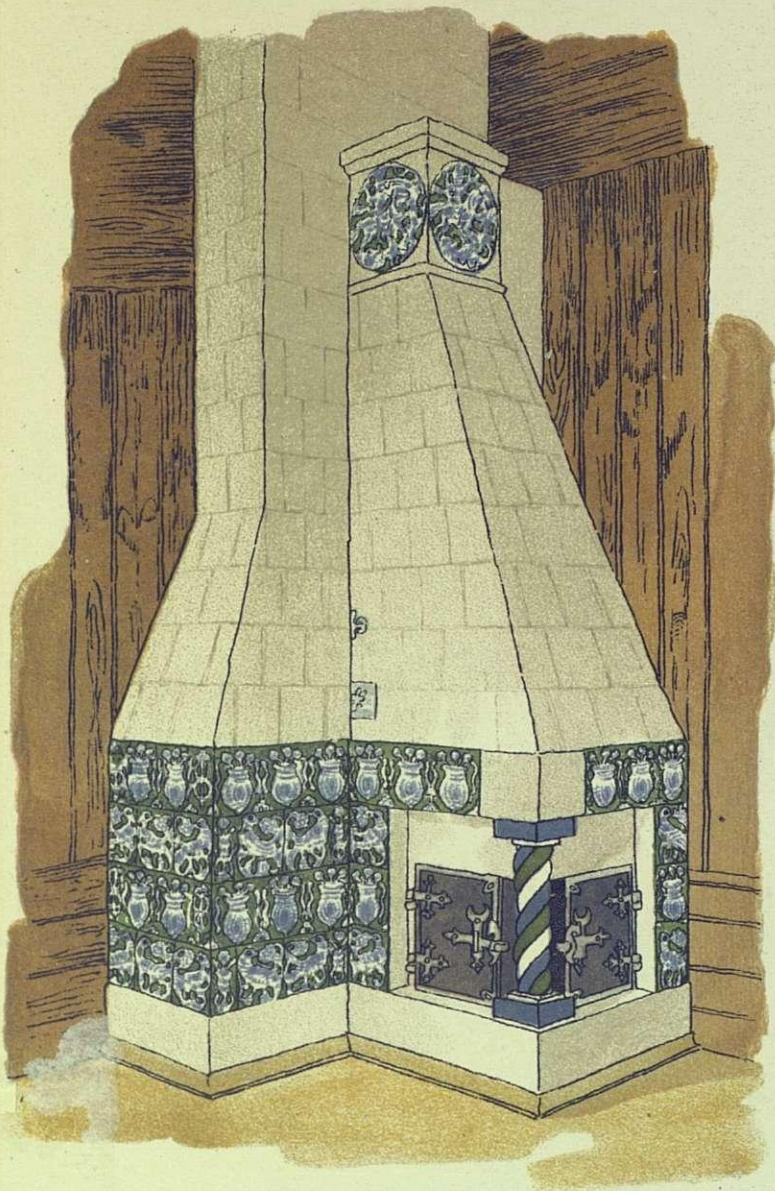




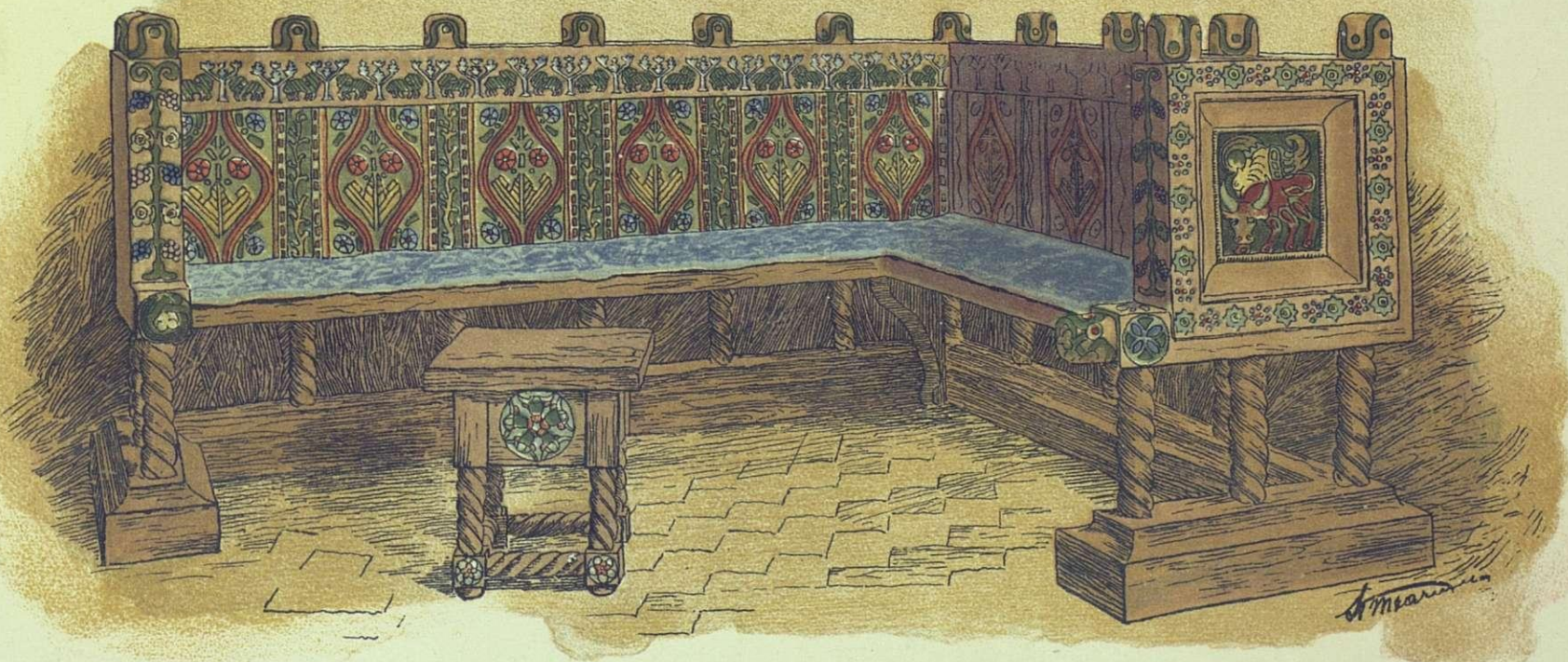
худ. печ. ИМП. общ. поощр. худ.

ВЕЛИКОКНЯЖЕСКІЙ ОХОТНИЧІЙ ПАВИЛЬОНЪ.  
близь ст. Павловскъ II Моск.-Винд.-Рыб. ж. д.  
Исполнено по рисункамъ художника И. БИДИБИНА.





ДЕТАЛИ  
ОХОТНИЧЬАГО  
ПАВИЛЬОНА.



ВЕЛИКОКНЯЖЕСКІЙ ОХОТНИЧІЙ ПАВИЛЬОНЪ.

ДЕТАЛИ ВНУТРЕННЕЙ ОТДѢЛКИ.



Домъ для городскихъ учреждений. С.-Петербургъ, Садовая 55—57.

Maison pour les établissements municipaux à St. Pétersburg.



Видъ съ угла Садовой ул., и Вознесенскаго проспекта.

Проектировалъ и строилъ арх. худ. А. Л. Лишнеvскій.

Proj. et constr. par A. Lichnevsky, arch-te.



Домъ для городскихъ учреждений.  
С.-Петербургъ, Садовая 55—57.

Maison pour les établissements municipaux  
à St. Pétersbourg.



Видъ съ Садовой ул.

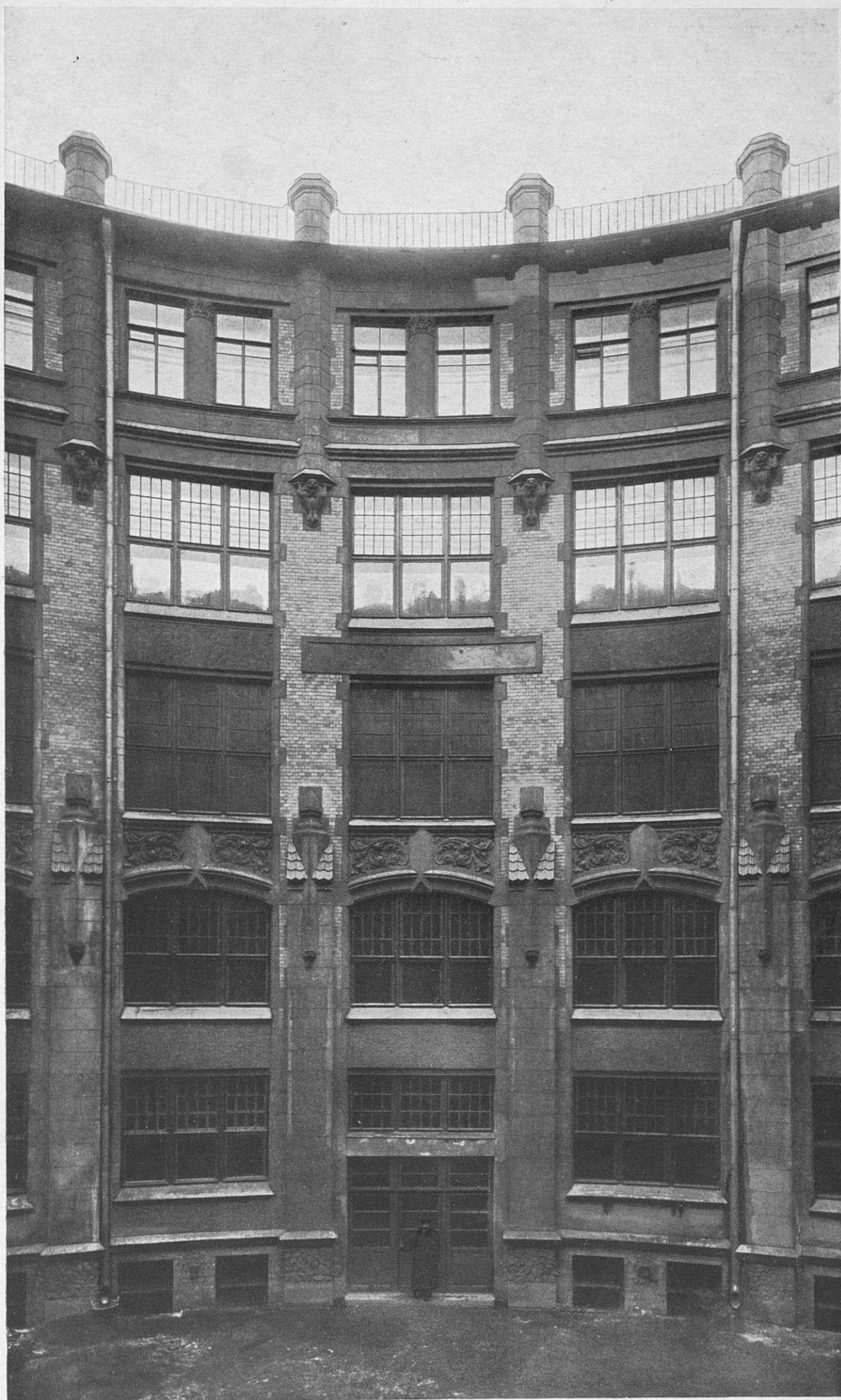
Проектировалъ и строилъ арх. худ. А. П. Лишневскій.

Proj. et constr. par A. Lichnevsky, arch-te.



Домъ для городскихъ учреждений. С.-Петербургъ, Садовая 55—57.

Maison pour les établissements municipaux à St. Pétersbourg.



Видъ со двора.

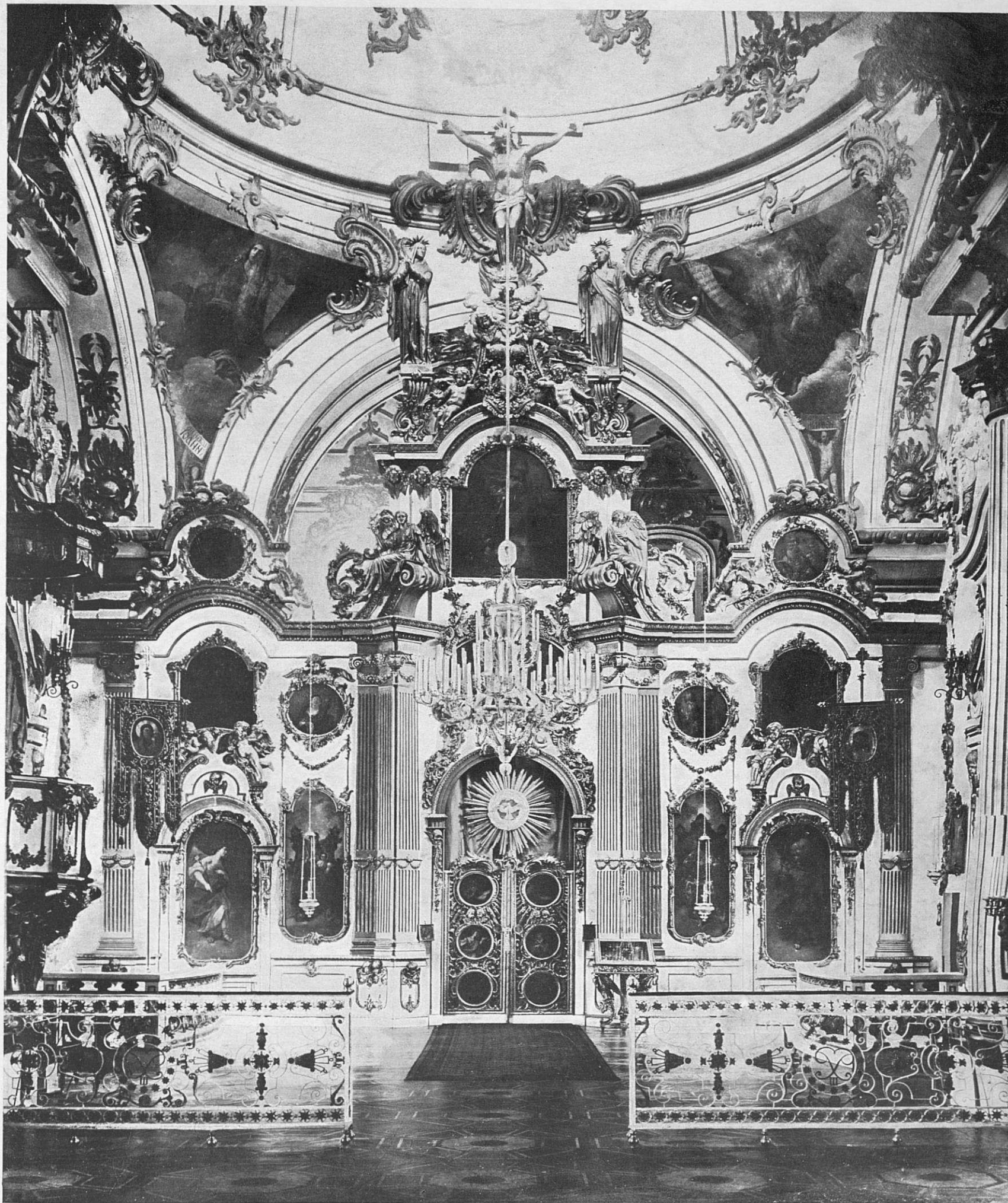
Проектировалъ и строилъ арх. худ. А. Л. Лишневскій.

Proj. et constr. par A. Lichnevsky, arch-te.



Иконостасъ Собора Зимняго дворца.

Ikonostas de l'église du Palais d'Hiver.



Исполненъ по рис. гр. Б. Растрелли.

Ex. d'après le dessin de B. Rastrelli.

Къ статья В. Я. Курбатова.



С.-Петербургское  Товарищество

ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА

## ГЛУХООЗЕРСКАГО ПОРТЛАНДЪ-ЦЕМЕНТА

И ДРУГИХЪ СТРОИТЕЛЬНЫХЪ  
МАТЕРІАЛОВЪ.

Основной капиталъ 3.000.000 рублей

### ЗАВОДЫ:

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

На 4 версты Николаевской желѣзной дороги.

Годовое производство около 300,000 бочекъ

въ гор. ВОДЬСКЪ,

Саратовской губерніи.

Годовое производство свыше 300,000 бочекъ.

С.-Петербургъ, Гороховая, № 6.

Адресъ для телеграммъ:

ПЕТЕРБУРГЪ — ГЛУХООЗЕРСКІЙ. 89

## М. ФРАНКЪ и К<sup>о</sup>.

Въ С. Петербургѣ. Фабрика: Вас. Остр.,  
20-я линия, д. 13. Телефонъ № 21503.

Магазинъ: Невскій пр., д. 38. Тел. № 1098.

Въ Москвѣ. Складъ: Большой Кисельный  
пер., д. Франкъ. Магазинъ: Лубянская  
площадь, д. Общ. «Россія».

### СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ

Зеркаль, зеркальныхъ, легерныхъ и цвет-  
ныхъ стеколъ.

Зеркала въ рамахъ, зеркальныя стекла съ  
фаетомъ въ мѣдной оправѣ.

Иллюминаторы и окна „фальконье“ изъ сте-  
клянныхъ кирпичей.

Остекленія построекъ во всѣхъ  
городахъ.

Отдѣленія: въ Одессѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Ялтѣ,  
Ростовѣ на-Дону и Ниж. Нов. ярм.

125

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ С. М. ЛИНДНЕРЪ.

С.-Петербургъ, Перекупной пер., № 12.

Адресъ для телеграммъ: Плитка—Петербургъ.

Телефонъ № 226—15.

Метлахскія плитки для  
настилки половъ перво-  
классныхъ заводовъ.

Глазурованные плитки  
для облицовки стѣнъ, фа-  
янсовые и глиняныя.  
Весьма дешево!

Облицовочные кирпичи,  
всѣхъ цвѣтовъ, формъ и  
профилей, здѣшняго и за-  
граничнаго производства.

Глазурованные облицо-  
вочные кирпичи во  
всевозможныхъ краскахъ,  
главнымъ образомъ: совер-  
шенно бѣлые и подъ сло-  
новую кость.

Терракота, фигуры и ор-  
наменты, не подверга-  
ющіеся атмосферической  
переменѣ, изъ песчан-  
ника, а также и глазу-  
рованные.

Песчаникъ и извест-  
някъ для облицовки до-  
мовъ.

Тротуарныя плитки.

Черепица, глазурованная  
и матовая.

стеклянные кирпичи  
Цинковые эмальрован-  
ные обои отличаются  
дешевизной, прочностью,  
гигиеничностью и чисто-  
той.

Патентованный свинцо-  
во-асфальтовый изо-  
лирующій картонъ,  
превосходное средство  
для защиты отъ сырости  
и влаги.

Узорчатая, пресованная  
фанера „Коптоксиль“  
для обшивки стѣнъ и по-  
толковъ.

Огнеупорные кирпичи  
и глина, а также специ-  
ально высоко-огнеупор-  
ные кирпичи для нефтя-  
ного отопленія.

Глиняный клинкеръ, для  
мощенія тротуаровъ.

При конторѣ имѣется богатая выставка всѣхъ упомя-  
нутыхъ строительныхъ матеріаловъ.

27

## ФИНЛЯНДСКАЯ ТОРГОВАЯ КОНТОРА

Мойка № 71, уголь Гороховой.

Телефонъ № 214—89.

### СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРІАЛЫ:

печи и изразцы, метлах-  
скія плитки, глазурован-  
ныя плитки, эмалирован-  
цинков. обои,

облицовочный кирпичъ,  
дубовый массивный пар-  
кетъ, гранитъ, оконные  
и дверные переплеты и

т. д.

123

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ въ продажу первый вы-  
пускъ сборника чертежей:

### „МОТИВЫ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ“

Гражд. Инж. В. Д. Мышакъ и П. С. Вышинскаго.

Сборникъ заключаетъ въ себѣ художественно исполнен-  
ные чертежи наружной и внутренней отдѣлки зданій въ  
формахъ современнаго зодчества, составленные и разра-  
ботанные вновь примѣнительно къ существующимъ ма-  
теріаламъ и требованіямъ современной техники, а частью  
воспроизведенные съ существующихъ и заслуживающихъ  
вниманія проектовъ и сооружений.

Цѣна сборн. «Мотив. Совр. Архит.» 5 руб. съ пер.,  
налож. плат. 5 р. 40 к.

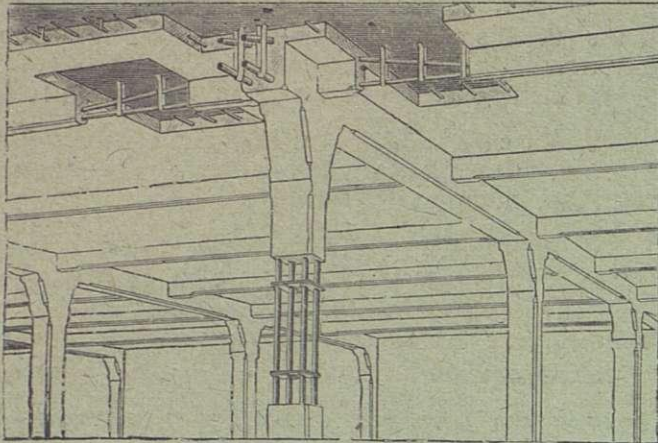
Требов. адресов.: Петербургъ, Николаевская, № 50  
Инж. В. Мышакъ.

161



## ЖЕЛЪЗОВЕТОННЫЯ СООРУЖЕНІЯ СИСТЕМЫ ГЕННЕБИКЪ

невзмѣняемы отъ атмосферныхъ вліяній и огнестойки.  
Exposition Universalle 1900. GRAND PRIX.



Телефонъ № 1679 и 292.

Заявл. отдѣл. промышл. Единственные представители:  
**Черноморское Строительное Общество.**  
эксплуатирующее систему ГЕННЕБИКЪ по его указаніямъ.  
С.-Петербургъ, Замятинъ пер., 4. Отдѣл.: Екатеринославъ,  
Просп., д. Лукашевича, Харбинъ, Потн.

Несгораемыя плоскія междуэтажныя покрытія при значительныхъ нагрузкахъ и пролетахъ, перемычки, перекрытія по сист. «Монолитъ», переборки по сист. «Гюльтеръ»,

### «МОСТЫ»

резервуары для жидкихъ и сыпучихъ тѣлъ, лѣстницы, балконы, террасы, фундаменты на слабомъ грунтѣ.

МОНЕБИКЪ, С.-Петербургъ.  
МОНЕБИКЪ, Екатеринославъ 138

1861  
1865 1870  
1882 1882  
1896

## КОМПАНИЯ С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Выборгская стор., Полюстровская набереж., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляція различныхъ системъ съ увлажненіемъ воздуха.

Паровыя дезинфекціонныя камеры собственной системы.

Желѣзныя сооружеія всякаго рода; издѣлія изъ гофрированного и оцинкованнаго желѣза.

Гидравлическія подъемныя машины, с собственной системы и электрическія.

Водотрубные котлы сист. Вабкокъ и Вилькоксъ.

Паровыя котлы всѣхъ системъ.

Паровыя турбины сист. Рато.

Устройство воздушныхъ кловетовъ, металлическихъ.

Желѣзные и чугуныя оконныя переплеты.

Чугуныя печи и калориферы системы Креля, круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

Винтовые вентиляторы.

37

„Zoditschy“ (L'Architecte)

XXXVII-й  
годъ  
изданія.

# ЗОДЧІЙ

XXXVII-й  
годъ  
изданія.

„Zoditschy“ (der Architect)

еженедѣльный техническо-художественно-архитектурный журналъ.

ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Общества Архитекторовъ.

Journal de la société Imperiale des Architects de St.-Petersbourg.

Журналъ «Зодчій» выходитъ еженедѣльно въ общемъ не мѣнѣе одного печатнаго листа иллюстрированного текста; кромѣ того даетъ въ приложеніи около 60 таблицъ чертежей и рисунковъ въ теченіе года.

### Программа „ЗОДЧАГО“:

**Тексты:** Статьи по архитектурѣ, строительному искусству, техническому образованию, строительному законодательству, строительнымъ матеріаламъ, расчету сооружеій, исторіи архитектуры, сельской архитектурѣ, по вопросамъ домовладѣнія, городского благоустройства и т. п.

Полныя программы конкурсовъ Имп. Спб. Общества Архитекторовъ. Свѣдѣнія о всѣхъ современныхъ художественно-техническихъ выставкахъ, отчеты о засѣданіяхъ Императорскаго Спб. Общества Архитекторовъ, и др. ученыхъ обществъ. Строительная хроника. Правительственныя распоряженія. Разныя извѣстія. Обзоръ русской художественно-технической литературы. Библиографія (русскіе и иностранныя журналы и книги). Почтовый ящикъ (вопросы и отвѣты). Свѣдѣнія о торгахъ на строительныя работы. Вѣдомость предстоящимъ постройкамъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ.

**Рисунки:** Чертежи существующихъ и строящихся современныхъ сооружеій, историческіе памятники, конкурсные проекты сельскихъ построекъ, чертежи по строительному искусству, художественно-промышленности и т. п.

Эти рисунки, образуя собой альбомъ лучшихъ произведеній преимущественно отечественной архитектуры, являются цѣннымъ матеріаломъ не только для специалистовъ строительнаго дѣла, но и для всѣхъ интересующихся зодчествомъ. Ученымъ комитетомъ Министерства народнаго просвѣщенія «Зодчій» рекомендованъ для библиотекъ всѣхъ промышленныхъ училищъ и разрѣшенъ для фундаментальныхъ библиотекъ, гимназій и реальныхъ училищъ. Подписная цѣна только за годъ: съ приложеніемъ, съ доставкой пересылкою 14 руб., безъ доставки 12 руб. Для учащихъ и библиотекъ съ пересылкою 12 р., съ доставкой (въ Спб.)—11 р., безъ доставки 10 р.; безъ приложенія: съ доставкой и пересылкою 10 р., безъ доставки 9 руб.

Jahresabonnement: für Russland—14 Rub., für Ausland—17 Rub.

Prix de l'abonnement pour la Russie—14 Roub., pour l'étranger—17 Roub.

КОНТОРА РЕДАКЦІИ ПОМЪЩАЕТСЯ: Спб. Мойка, 83. Телефонъ 3124.

Отдѣленіе въ Москвѣ: Б. Златоустинскій пер., 6. Складъ Кр. Креста Телефонъ 5351.

Redaction et Administration: S.-Petersbourg, Moïka, 83.

Редакторъ В. В. Эвальдъ



1907 годъ.

XXXVI годъ изданія.



30 Декабря.

№ 52.

# ЗОДЧІЙ.

**ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ**  
**АРХИТЕКТУРНЫЙ и ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ.**

Органъ ИМПЕРАТОРСКАГО Спб. Общества Архитекторовъ.

„ZODTCHY“ (L'ARCHITECTE).

Journal hebdomadaire de la Société Impériale des Architectes St. Pétersbourg.

Подписная цѣна только на годъ:

Съ таблицами: Безъ доставки 12 р., съ доставкой и съ пересылкою 14 р., съ пересылкою за границу 17 р., учащимся въ техническихъ учебныхъ заведеніяхъ, безъ доставки 10 р., съ доставкой въ Спб. 11 р., съ пересылкою 12 р.

Безъ таблицъ: съ доставкой и пересылкою 10 р., безъ доставки 9 р.

**СОВѢТЪ РЕДАКЦІИ СОСТАВЛЯЕТЪ ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА.**

Редакція и Контора: С.-Петербургъ, Мойка 83, Телеф. 3124.

Redaction & Administration: St. Pétersbourg, Moïka 83.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. МОСКВѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Б. Златоустинскій пер., 6. Тел. 53—51.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ и ОБЪЯВЛЕНІЙ въ г. ОДЕССѢ—въ складѣ худож. изданій Краснаго Креста, Тираспольская, 3. Тел. 12—18.

Фонтанка,  
58 соб. д.

**КОНТОРА А. К. ПУРЫШЕВА.** Тел. № 2185.

**АСФАЛЬТОВЫЯ РАБОТЫ.**  
**БЕТОННЫЯ и КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ РАБОТЫ.**  
**ПЛИТНЫЯ ПОЛЫ и ТРОТУАРЫ** изъ пирогранитныхъ плитокъ разныхъ цвѣтовъ и рисунковъ.

**ТРУБЫ КЕРАМИКОВЫЯ** и бетонныя.  
**Выгреба-Автоматы,** цементно-бетонныя, вслѣдствіе биологическаго процесса опоражнивающіеся въ видѣ освѣтленной воды, не выдѣляя зловоній. 1

**„АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ“**—С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПОРТЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

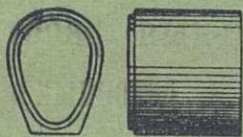
РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

ОГНЕУПОРНЫЯ

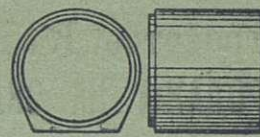
„ТРЕХКОРОННЫЙ“.

„МЕДВѢДЬ“.

КИРПИЧЬ и ГЛИНА.



**ЦЕМЕНТНЫЯ ТРУБЫ,**  
изготавливаемыя машиннымъ способомъ на собственномъ заводѣ.  
**СПЕЦІАЛЬНОСТЬ ЗАВОДА:**  
**УСТРОЙСТВО КАНАЛИЗАЦІИ**  
**и БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.**



Контора: В. О. Николаевская наб., 5. Заводъ и Склады: Кожевенная л., 21, 22. Телефонъ № 20763 2

**Т-во „ЖЕЛѢЗО-БЕТОН“.**

**Инженер ГЕНРИХ ГИРШСОН и К<sup>о</sup>.**

Строительная контора: Саперный пер., № 23. Телефон. № 3301. Адресъ для телеграмм: Желѣзобетон. Петербург.

**ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ и СКЕЛЕТНЫЯ ПОСТРОЙКИ**

по системамъ Монье, Матрай, Мелан, Кенен, Геннебикъ и проч. Огнестойкія перекрытія, своды, перегородки, балконы, мансарды, купола, лѣстницы, вентиляц. каналы, фундаменты, резервуары и др.; **МОСТЫ** по сист. МЕЛАНА и др.

Бетонныя работы. Бетонные дома, дачи, ледники и проч., 70

**ЖЕЛѢЗО-КИРПИЧНЫЯ ПЕРЕГОРОДКИ и СТѢНЫ СИСТ. ПРИЮССА (PRUSS).**

Бетонныя и желѣзо-бетонныя издѣлія.

Плиты Монье, трубы, колодцы, выгреба, мозаичныя ванны, плитки. Канализаціонныя работы.

**Желѣзо-бетонныя сооруженія—Мерсіо-Кутюрье. Кабинетская, 20. Тел. 236—67.**

ПАРКЕТНЫИ ЗАВОДЪ Лероувъ и Арендтъ (ВЛАДЫСЛАВЪ АРЕНДТЪ) въ Спб., В. О., Кожевенная линія, 24. Тел. 213-86. Въ Ригѣ Прокатная ул., Тел. 1907. 140.

Всѣ сооружеія въ Государственной Думѣ изъ ЖЕЛѢЗО-БЕТОНА ГЕННЕБИКЪ. Единствен. представ. Черном. Строит. Уощ-во. Замятинъ, 4, тел. № 1679 и 292



# ЛѢСОПИЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ

## и Строительно-Столярная фабрика.

СПБ. Старая Деревня,  
Благовъщенская ул., 127.  
Телефонъ 202—25.

Инженеръ-Технолога И. А. СЕМЕНОВА.

85

Лѣсная биржа  
Петровский Островъ,  
Петровский просп., 5.

Телефонъ  
251-31.

## СКЛАДЪ СУХИХЪ ДОСОКЪ и БРЕВЕНЪ.

С.-Петербургское Строительное Бюро

## ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.

СПБ. Средняя Подъяческая, домъ № 8. МАСТЕРСКІЯ и СКЛАДЪ: Петергоф. шоссе, д. № 8, около Нарвской заставы.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ различныхъ системъ.

Водонепроницаемые подвалы, канализація, вентиляціонныя и жаровыя каналы, террацевыя, асфальтовыя и другія строительныя работы.

Желѣзо-бетонныя конструкціи исполняются по расчетамъ и подъ наблюде-  
ніемъ Гражданскаго  
Инженера **В. А. ШЕВАЛЕВА,**

90

## ЗАВОДЪ ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ СООРУЖЕНІЙ

ИНЖ.-ТЕХН. Б. В. ПЕРЕЛЬЦВЕЙГЪ и К<sup>о</sup>.

Заводъ и контора: Глиняная, 7. Для переговоровъ: 7-я Рождественская, 7. Телефонъ 40—99.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ ПЕРЕКРЫТІЯ  
по системъ „Зигвартъ“.

ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫЯ КОНСТРУКЦІИ.

Желѣзо-бетонныя издѣлія: трубы, каналы, колодцы,  
выгреба.

Канализація.

110

## П. Е. ЗАВАРЗИНЪ и К<sup>о</sup>.

ТЕЛЕФ. 210—28. Контора и мастерскія: Вас. Остр. Большой просп., д. 61. ТЕЛЕФ. 210—28.

Производство всевозможныхъ **ЦЕМЕНТНО-БЕТОННЫХЪ** и  
**ЖЕЛѢЗО-БЕТОННЫХЪ РАБОТЪ.**

Постройка зданій изъ бетонныхъ пустотѣлыхъ камней.

Устройство **КАНАЛИЗАЦІЙ**, асфальтовыя и другія строительныя работы  
**ПРОДАЖА НА СКЛАДЪ:** колодцевъ, выгребовъ, фильтровъ, керамиковыхъ и бетонныхъ  
трубъ, пустотѣлыхъ камней и пр. издѣлій изъ бетона.

7

## == SCHOELLERSHAMMER ==

САМАЯ ЛУЧШАЯ ЧЕРТЕЖНО-РИСОВАЛЬНАЯ БУМАГА, Вполнѣ замѣняетъ англійскую ватманскую бумагу.



Schoellershammer.

Эта бумага отвѣчаетъ всемъ требованіямъ, которыя могутъ быть предъявлены къ хорошей рисовально-чертежной бумагѣ. Она употребляется во всехъ иностранныхъ высшихъ техническихъ и промышленныхъ учебныхъ заведеніяхъ, правительственныхъ учрежденіяхъ, архитекторами, инженерами, и въ Московскомъ Императорскомъ Техническомъ Училищѣ и др. учеб. заведеніяхъ.

Изготавливаемая въ листахъ, размѣромъ 73×102 см. и въ роликахъ 150 см. шириной.  
Продажа этой бумаги производится въ лучшихъ писчебумажныхъ и художественныхъ магазинахъ Россіи.



Schoellershammer.

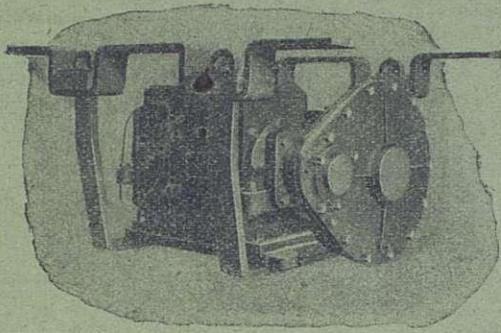
**Heinr. Aug. Schoeller Söhne**  
Feinpapier-Fabriken. — in Düren (Rheinland).

133

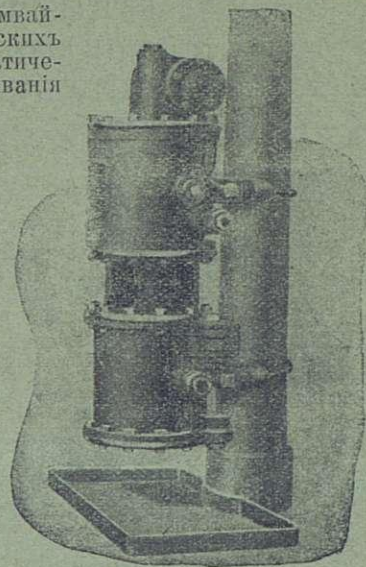




**ВОЗДУШНЫЕ НАСОСЫ ВЕСТИНГАУЗА,**  
 ДѢЙСТВУЮЩІЕ ПАРОМЪ, ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМЪ  
 И ОТЪ ПРИВОДА, ДЛЯ ВСЯКАГО РОДА ТЕХ-  
 НИЧЕСКИХЪ ПРИМѢНЕНІЙ, КАКЪ-ТО:



жельнодородныхъ и трамвай-  
 ныхъ тормозовъ, Мартеновскихъ  
 и др. печей, работъ пневматиче-  
 скими инструментами, накачиванія  
 и перекачиванія жидкостей  
 помощью сжатого воздуха,  
 буровыхъ работъ и венти-  
 ляцій, подъемныхъ  
 устройствъ, подъема зато-  
 нувшихъ судовъ, водолаз-  
 ныхъ и землечерпательныхъ  
 работъ и т. д. и т. д.



**НАСОСЫ ОТЛИЧАЮТСЯ:**  
 дешевизною, компактностью, экономичностью, высокой производи-  
 тельностью, чрезвычайно легко и просто устанавливаются, не требуютъ ремонта

За болѣе подробными свѣдѣніями обращаться въ  
 ПРАВЛЕНІЕ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА ВЕСТИНГАУЗА  
 Спб., Придукская ул., д. № 2. Телр.: Спб., — «Кольцо». Телф. № 223-87.  
 ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ МОСКВѢ: О. К. МИЛЕРЪ  
 Мясницкая ул., д. Нѣмчинова. Телр.: Москва — «Представительство»  
 Телф. № 50-53.



**САДОВЫЯ РЪШЕТКИ  
 ВОРОТА-ЗОНТИКИ**

**ДВЕРИ** и проч.  
 ИЗЪ КОВАН.  
 ЖЕЛЪЗА

**ПАРАПЕТНЫЯ РЪШЕТКИ  
 БАЛКОНЫ ЛЪСТНИЦЫ**

**ПЕРИЛА** и проч.  
 ИЗЪ КОВАН.  
 ЖЕЛЪЗА



**К. ВИНКЛЕРЪ, С-ПЕТЕРБУРГЪ**

ВАС. ОСТР. 13 ЛИН. Д. № 76



# КРАСКИ

скоровысыхающія масляныя, лаковыя, сухія и проч., для окраски фасадовъ, крышъ, половъ, дверей, оконъ и т. п., рекомендуетъ по умѣреннымъ цѣнамъ лучшаго качества

ЗАВОДЪ

Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ. 10

ЛАКИ, МАСЛА, КИСТИ  
и пр. москательн. товары.

С.-Петербургъ, Каменноостровский пр., 55. Тел. 212-42.

Копированіе чертежей

электрическимъ свѣтомъ.

СКОРО И ДЕШЕВО

ИСПОЛНЯЕТЪ ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

Варнерке,

Вознесенскій пр., 31—2, кв. 25. 158



ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ  
ЗАВОДЪ ОЦИНКОВАНІЯ ЖЕЛѢЗА  
В. КОЛЛАКЪ, бывш. Артуръ дю-Ріетцъ  
Спб., В. О. Большой пр., 88-а. Тел. № 20845.  
ГАРАНТИЯ ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.  
При заводѣ имѣется механическое отдѣ-  
леніе для слесарныхъ и котельныхъ работъ.  
Въ конкуренціи. 130

## М. ФРАНКЪ и К<sup>о</sup>.

Въ С. Петербургѣ. Фабрика: Вас. Остр.,  
20-я линія, д. 13. Телефонъ № 21503.  
Магазинъ: Невскій пр., д. 38. Тел. № 1098.

Въ Москвѣ. Складъ: Большой Кисельный  
пер., д. Франкъ. Магазинъ: Лубянская  
площадь, д. Общ. «Россія».

### СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ

Зеркаль, зеркальныхъ, легерныхъ и цвѣт-  
ныхъ стеколъ.

Зеркала въ рамахъ, зеркальныя стекла съ  
фаетомъ въ мѣдной оправѣ.

Иллюминаторы и окна „фальконье“ изъ сте-  
кланыхъ кирпичей.

Остекленія построекъ во всѣхъ  
городахъ.

Отдѣленія: въ Одессѣ Харьковѣ, Кіевѣ, Ялтѣ,  
Ростовѣ на-Дону и Ниж. Нов. ярм.

125

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ С. М. ЛИНДНЕРЪ.

С.-Петербургъ, Перекупной пер., № 12.

Адресъ для телеграммъ: Плитка—Петербургъ.

Телефонъ № 226—15.

Метлахскія плитки для  
настилки половъ перво-  
классныхъ заводовъ.

Глазурованные плитки  
для облицовки стѣнъ, фа-  
янсовыя и глиняныя.  
Весьма дешево!

Облицовочные кирпичи,  
всѣхъ цвѣтовъ, формъ и  
профилей, здѣшняго и за-  
граничнаго производства.

Глазурованные облицо-  
вочные кирпичи во  
всевозможныхъ краскахъ,  
главнымъ образомъ: совер-  
шенно бѣлые и подъ сло-  
новую кость.

Терракота, фигуры и ор-  
наменты, не подверга-  
ющіеся атмосферической  
перемѣнѣ, изъ песчан-  
ника, а также и глазу-  
рованные.

Песчаникъ и извест-  
някъ для облицовки до-  
мовъ.

При конторѣ имѣется богатая выставка всѣхъ упомя-  
нутыхъ строительныхъ матеріаловъ. 27

Тротуарныя плитки.  
Черепица, глазурованная  
и матовая.

стеклянные кирпичи  
Цинковые эмалирован-  
ные обои отличаются  
дешевизной, прочностью,  
гигиеничностью и чистотой.

Патентованный свинцо-  
во-асфальтовый изо-  
ляционный картонъ,  
превосходное средство  
для защиты отъ сырости  
и влаги.

Узорчатая, пресованная  
фанера „Коптоксидъ“  
для обшивки стѣнъ и по-  
толковъ.

Огнеупорные кирпичи  
и глина, а также спеці-  
ально высоко-огнеупор-  
ные кирпичи для нефтя-  
ного отопленія.

Глиняный клинкеръ, для  
мощенія тротуаровъ.

## Товарищество „СТРОИТЕЛЬ“.

КОНТОРА:  
В. О., 16 линія д. № 11.  
Телефонъ № 23839.

ЗАВОДЪ  
В. О., 24 линія, № 7.  
Телефонъ № 4127.

ВСѢ СТРОИТЕЛЬНЫЯ РАБОТЫ  
И ЦЕМЕНТО-БЕТОННОЕ ПРОИЗВОДСТВО.

Бетонныя работы: своды, полы, ямы и проч. Желѣзо-бетонныя  
работы: системы «МОНЪЕ» и др. Канализація—цементными и  
керамиковыми трубами. Асфальтовыя работы. Плитки для половъ  
цементныя и метлахскія. Пустотѣлые бетонные камни. Колодцы,  
выгребы. Терапо-мраморныя издѣлія. Ступени, ванны и др.

Всѣ цементныя издѣлія своего завода.

ПОСТОЯННЫЙ ЗАПАСЪ НА СКЛАДѢ.

ПОСТРОЙКА БЕТОННЫХЪ ДОМОВЪ.

Смѣты и прейсъ-курранты высылаются по первому тре-  
бованію бесплатно. 62

Вышло изъ печати 5-е изданіе.

## СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРІАЛЫ

Составилъ проф. Инст.-Гражд.-Инженер. Императора Николая I.

В. В. ЭВАЛЬДЪ.

Цѣны 2 руб., съ пересылкой 2 руб. 35 коп.

Вышло 2-е изданіе

## ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ УРОЧНОЕ ПОЛОЖЕНІЕ.

Пособіе при составленіи и провѣркѣ смѣтъ, проекти-  
рованіи и исполненіи работъ. Около 800 рис. въ текстѣ.  
Сост. инж. архит гр. Н. И. де-Рошефоръ. Спб. 1908.

Цѣна 5 руб., съ пересылкой 5 руб. 67 коп.

Продается въ конторѣ „З О Д Ч А Г О“

СПБ., Мойка, 83.

159





# ЗОДЧІЙ.

ЖУРНАЛЪ АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКІЙ  
ОРГАНЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СПЕ. ОБЩЕСТВА АРХИТЕКТОРОВЪ.

## Нѣсколько словъ о значеніи поперечныхъ связей.

(Окончаніе).

Разсмотримъ сначала 1-ю схему (таб. 5). Она представляетъ распреденіе напряженій прибоинъ для четверти потолка (въ виду симметричности всего потолка не чертимъ) при дѣйствіи на фермы повторной нагрузки такимъ образомъ, что средняя ферма А—А<sub>1</sub> всегда остается свободною отъ нагрузки, крайнія фермы нагружаются полностью — 33 пуда на 1 кв. с. кровли, а промежуточныя фермы пропорціонально разстоянію ихъ отъ середины, въ указанныхъ предѣлахъ отъ 0 до 33 пуд на ту же квадратную единицу кровли.

Пропорціонально тому-же разстоянію должны, очевидно, опредѣлиться величины напряженій въ при-

относительно средней фермы при производствѣ повторныхъ нагрузокъ, натяженія досокъ въ срединѣ потолка должны складываться въ равнодѣйствующую, совпадающую съ направлениемъ силы тяжести, т. е. производить усиліе, стремящееся оторвать подшивку отъ затыжки фермы, и если сцѣпленіе досокъ подшивки съ прибоинами достаточно прочно, то гвозди, на которыхъ держатся прибоины при продолжающемся дѣйствіи повторной нагрузки, должны начать выходить изъ своихъ гнѣздъ и въ центрѣ потолка начнется отлипаніе прибоинъ.

Нѣтъ сомнѣнія, что дѣйствіе отрывающаго подшивку усилія, о которомъ мы только что говорили,

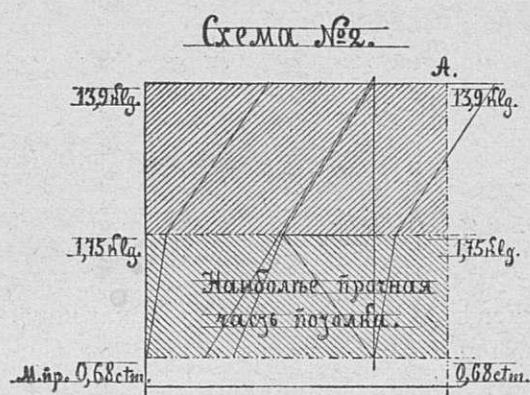
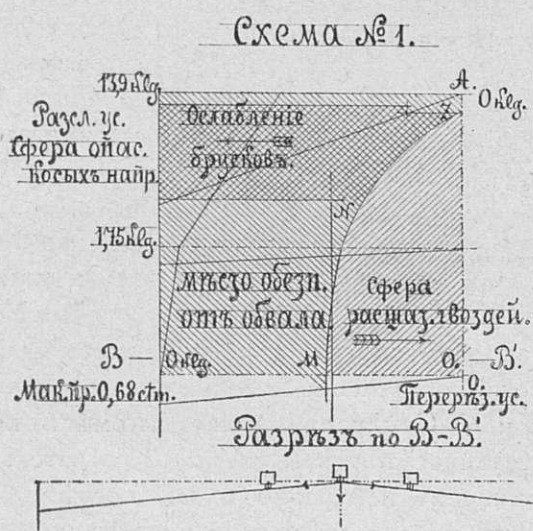


Табл. 5.

боинахъ и прогибовъ фермъ. Величины эти для каждой фермы могутъ быть получены по схемѣ, путемъ измѣренія соответствующаго отрезка. Въстѣ съ тѣмъ изъ разрѣза потолка по линіи В—В' (таб. 5) легко видѣть, что явленіе неравномѣрности прогибовъ фермъ, представляющее наибольшимъ для взятой линіи разрѣза, не можетъ происходить безпрепятственно и должно вызывать соответствующія натяженія досокъ подшивки, расположенныхъ, какъ мы видѣли, поперекъ прибоинъ. Изъ того-же разрѣза можно видѣть, что вслѣдствіе симметричности расположенія прогибовъ

должно было бы являться особенно интенсивнымъ, если бы мы повторную нагрузку заставляли дѣйствовать внезапно (это соответствовало бы, напр., порывамъ вѣтра). Чтобы выяснитъ себѣ характеръ явленія, мы могли бы произвести такой опытъ: ко вбитому въ потолокъ гвоздю привязать шнурокъ и, взявъ за концы шнурка, начать одновременно съ двухъ сторонъ производить ритмическія подергиванія. При извѣстномъ соотношеніи силъ гвоздь будетъ выдернутъ.

Отсюда видно, что ряды досокъ подшивки, сцѣпленныхъ или какъ бы склепанныхъ прибоинами съ



гвоздями, могут быть рассматриваемы, как непрерывныя ленты, соответствующія шнурку въ только что описанномъ опытѣ.

Очевидно также, что отлипание прибоинъ съ подшивкою, разъ начавшись, уже не можетъ остановиться, такъ какъ по мѣрѣ ослабленія связи гвоздей прибоинъ съ затяжками фермъ все болѣе начнетъ дѣйствовать собственный вѣсъ подшивки съ сидящей на ней штукатуркою.

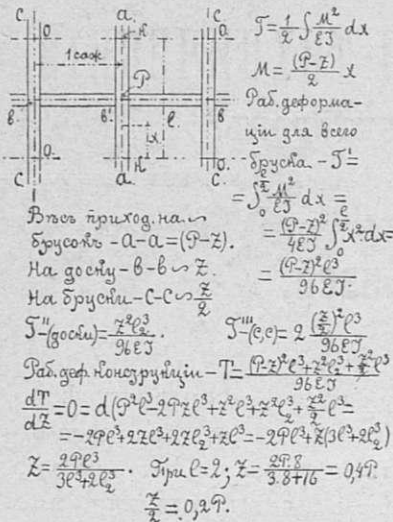


Табл. 6.

бруска въ свою очередь скрѣплены съ доскою подшивки  $v-v$  въ точкахъ  $v, v'$  и  $v$ . Допустимъ что въ точкѣ  $v'$  началъ дѣйствовать какой либо грузъ  $P$ . Надо узнать, какое давленіе получится въ опорныхъ точкахъ  $o$  и  $k$ . Для простоты прибоины приняты того-же сѣченія, что и доски подшивки. Составляя выраженія работы деформаций составныхъ частей, путемъ соответствующихъ вычисленій, оказывается, что напр., при разстояніи между опорными точками = 2 саж., въ точкѣ  $k$  получается давленіе

$$\left(\frac{P-Z}{2}\right) = \frac{P-0,4P}{2} = 0,3P,$$

въ точкахъ же  $o$  —

$$\frac{Z}{4} = \frac{0,4P}{4} = 0,1P,$$

т. е. въ три раза менѣе. Отсюда слѣдуетъ заключить, что разъ въ центрѣ потолка согласно ранѣе указанному получилось отслаиваніе прибоины съ подшивкою, то отслаиваніе это будетъ распространяться главнымъ образомъ по средней фермѣ (на схемѣ напряженій № 1 это выражено овальной линіей  $M N Z$ , ограничивающей сферу ослабленія гвоздей прибоинъ), т. е. мѣсто потолка, съ котораго сорвется подшивка, будетъ имѣть продолговатую форму и длинная сторона окажется совпадающею съ направлениемъ прибоинъ. (1). Это — первый выводъ.

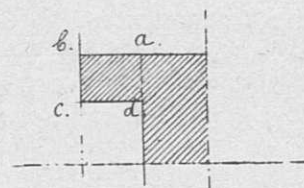
Изъ схемы видно затѣмъ, что только что описанное явленіе можетъ имѣть мѣсто лишь въ серединѣ потолка, такъ какъ здѣсь сопротивленіе выдергиванію гвоздя, прикрѣпляющаго прибоину къ затяжкѣ, является относительно волоконъ прибоины перерѣзывающимъ усиліемъ, которому дерево противостоитъ достаточно хорошо.

При переходѣ же отслаиванія подшивки въ первую

отъ опоры панель, картина мѣняется. Въ данномъ случаѣ мы видимъ, что бруски и безъ того являются напряженными (отъ 0 до 13,9 klg.  $cm^2$ ), причемъ гвозди прибоинъ относительно послѣднихъ дѣйствуютъ вдоль волоконъ, т. е. разслаивающимъ образомъ. Разслаивающимъ усиліямъ дерево сопротивляется плохо. Какъ извѣстно, по принятымъ нормамъ прочное сопротивленіе при этомъ родѣ усилій берется для сосны = 4—6 пуд. на кв. дм., тогда какъ для сжатія и вытягиванія 25—30 пуд. Въ виду этого, наоборотъ — теперь гвоздь долженъ остаться въ затяжкѣ, и сломится самая прибоина. Вслѣдъ за первую прибоинной тотчасъ должны начать ломаться и послѣдующія, такъ какъ изъ схемы видно, что, по мѣрѣ приближенія къ крайнимъ фермамъ въ этой части потолка, бруски дѣлаются все менѣе и менѣе способными сопротивляться излому, вслѣдствіе чего волна обвала не остановится, пока не дойдетъ до соответствующей стѣны зала. Очевидно вмѣстѣ съ тѣмъ, что когда прибоина, о которой мы упомянули, обломится, то максимальный моментъ для средней отлипшей части подшивки потолка внезапно возрастетъ и подшивка разорвется. Ясно также, что разрывъ долженъ произойти вдоль средней фермы, такъ какъ здѣсь будетъ имѣть мѣсто, такъ называемый, случай балки съ незакрѣпленными концами (въ виду постепенности распространенія сферы ослабленія гвоздей прибоинъ).

И такъ, изъ только что сказаннаго можно вывести еще слѣдующія заключенія:

- 2) Обрушеніе должно обрисовать на потолкѣ (рассматривая четверть его) фигуру, показанную на чер. 1.
- 3) Разрывъ подшивки долженъ произойти по средней фермѣ.
- 4) Въ части потолка, отмѣченной на черт. 1 буквами  $a, v, e$  и  $d$ , часть гвоздей должна остаться послѣ обвала въ затяжкахъ фермъ.



Чер. 1.

находящаяся въ наиболѣе нормальныхъ условіяхъ, послѣ обрушенія потолка должны остаться на мѣстѣ.

и 6) Слѣдуетъ ожидать, что мѣсто потолка, соответствующее точкѣ  $Z$  схемы, замѣчательной тѣмъ, что усиліе въ ней равно нулю, послѣ обрушенія будетъ чѣмъ нибудь на потолкѣ отмѣчено.

Въ указанныхъ 6 пунктахъ и заключается характеристика первой схемы. При рассмотрѣніи второй схемы (таб. 5) напряженій, вытекающей изъ условія одинаковости нагрузки для всѣхъ фермъ, можно видѣть, что схема эта диаметрально противоположна первой, причемъ главная особенность перваго случая — неизбежность проявленія при дѣйствіи повторной нагрузки симметрически распределенныхъ по площади потолка натяженій досокъ подшивки, здѣсь отсутствуетъ. Кромѣ того видно, что если бы даже обрушеніе потолка состоялось, то оно имѣло бы мѣсто въ первой панели — у опоры, и носило бы частичный



характеръ, такъ какъ не встрѣтило бы для своего распространѣнія благоприятныхъ условій. Очевидно также, что для того, чтобы отъ первой схемы напряженій перейти ко второй (если измѣненіе условія загрузки фермъ отъ насъ почему либо не зависитъ) и должны служить поперечныя связи.

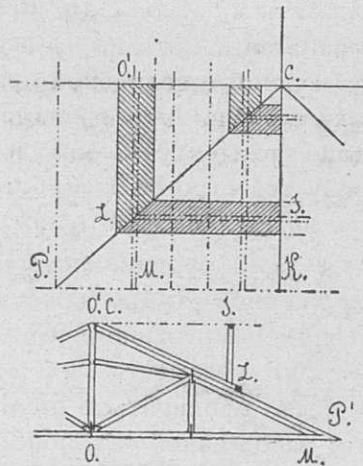
На этомъ теоретическая часть можетъ считаться законченною. вмѣстѣ съ тѣмъ можно видѣть, что задача наша, имѣющая цѣлью оцѣнить ту роль, какую сыграло въ дѣлѣ обрушенія потолка въ Таврическомъ Дворцѣ отсутствіе въ стропилахъ поперечныхъ скрѣпленій, уже близка къ рѣшенію, такъ какъ, если мы найдемъ, что фермы, на которыхъ висѣлъ этотъ потолокъ, находились въ условіяхъ аналогичныхъ съ тѣми, какія были приняты при построеніи схемы № 1 (табл. 5), то намъ останется лишь сличить эту схему съ тѣмъ, что дала дѣйствительность, запечатлѣнная на фотографическихъ снимкахъ. Въ указанныхъ цѣляхъ обратимъ вниманіе, что скаты крыши, обозначенные на планѣ (табл. 1) буквами  $С К Р$  и  $С К Р'$  устроены, такъ какъ это схематически показано на чер. 2, откуда видно, что стропильныя ноги, образующія названные скаты, имѣютъ опоры на прогонахъ, укрѣпленныхъ по линіямъ разжелобковъ  $Р С$  и  $Р С'$  и лежащихъ, слѣдовательно, на фермахъ перекрывающихъ залъ и разсмотрѣнныхъ уже нами по таблицамъ 2 и 3. Отсюда вытекаетъ, что воспринимающія и передающія на фермы давленія вѣтра и снѣга площадки крыши, какъ показано на детали (чер. 2) плана заштриховкою, по мѣрѣ удаленія отъ средней фермы къ крайней увеличиваются, а, слѣдовательно, и работа фермъ отъ воспринимаемой повторной нагрузки должна происходить подобно тому, какъ это было принято при разсмотрѣннн первой схемы напряженій.

Прослѣдимъ теперь по фотографическимъ снимкамъ съ мѣстѣ обрушенія, насколько точно выполняются выведенные нами для первой схемы 6 пунктовъ (для ясности на фотографическомъ снимкѣ потолка нами разбиты оси и поставлены соответствующія схемѣ буквы):

а) Первый пунктъ выполненъ, такъ какъ измѣренія показали, что обрушившаяся часть потолка имѣла 10 саж. въ длину и 6 въ ширину.

б) Второй пунктъ—также, такъ какъ мѣсто обрушенія на потолкѣ обрисовало вычерченную нами фигуру. Продранныя на потолкѣ полосы, идущія до самыхъ стѣнъ, и соответвуютъ на схемѣ мѣстамъ ослабленныхъ брусковъ или косыхъ напряженій.

в) Разрывъ дѣйствительно произошелъ по средней фермѣ. Это вытекаетъ изъ того, что обрушившіяся части, какъ это видно на другомъ снимкѣ, не упали отвѣсно, а задержавшись у опоръ, гдѣ величина изгибающаго момента меньше, какъ бы



Чер. 2.

распахнулись и отлетѣли по обѣ стороны отъ вертикальной плоскости, проходящей черезъ среднюю ферму.

д) Пунктъ этотъ также подтверждается, такъ какъ на фотографическомъ снимкѣ можно видѣть гвозди, торчащіе въ затяжкѣ фермы \*).

е) Мѣста, названныя нами обезпеченными отъ обвала, дѣйствительно не тронуты,

и г) Нулевая точка  $Z$  на потолкѣ дѣйствительно отмѣтилась. Мы видимъ, что кругомъ висящей на затяжкѣ средней фермы доски замѣчается полное разрушеніе \*\*).

Изъ того, что схема напряженій (№ 2) подтвердилась съ такою точностью, слѣдуетъ заключить во 1-хъ, что въ дѣлѣ обрушенія потолка въ залѣ засѣданій отсутствіе поперечныхъ связей дѣйствительно имѣло весьма важное значеніе и, во вторыхъ, что совокупность постороннихъ причинъ, которая несомнѣнно имѣла бы мѣсто, и куда можно было бы отнести возможную по возрасту зданія (дворецъ построенъ въ 1783 году) ветхость перемѣну степени влажности воздуха отъ устройства отопленія и вентиляціи въ позднѣйшее время, форму гвоздей, обстоятельства случайнаго характера и др.,—должна была играть лишь роль второстепенную. Степень вліянія того или другого изъ перечисленныхъ обстоятельствъ, намъ кажется, могла бы быть опредѣлена лишь въ зависимости отъ уклоненій отъ схемы. Нами на примѣръ и была только что умалена, принятая въ свое время многими техниками оцѣнка значенія формы «екатерининскихъ» гвоздей, прикрѣпленныхъ пробоины къ затяжкамъ и усышки послѣднихъ подъ вліяніемъ устройства вентиляціи, такъ какъ объяснить, исходя изъ этихъ послѣднихъ предположеній, почему во всѣхъ частяхъ потолка явленіе протекло какъ это требовалось схемою (въ серединѣ пробоина цѣла—гвоздь выдернутъ, въ сферѣ ослабленія брусковъ, раскалываніе пробоинъ—часть гвоздей въ затяжкахъ и, наконецъ, въ мѣстахъ, названныхъ обезпеченными отъ обвала и пробоины и гвозди на мѣстѣ) едва ли представилось бы не затруднительнымъ.

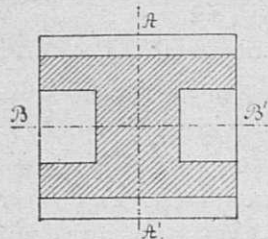
Расположеніе досокъ подшивки не въ перевязку, а по одной линіи также, очевидно, не могло само по себѣ имѣть существеннаго значенія, такъ какъ изъ сличенія схемъ надо заключить, что если-бы въ стропилахъ, надъ потолкомъ въ залѣ засѣданій имѣло мѣсто примѣненіе поперечныхъ связей, то въ серединѣ потолка гвозди не были-бы выдернуты, доскамъ подшивки не пришлось бы падать, а слѣдовательно и значенію расположенія стыковъ въ томъ или другомъ видѣ проявиться.

\*) Деталь эта ясно, выраженная на имѣющемся у насъ фотограф. снимкѣ, къ сожалѣнію, при помощи клише не могла быть передана.

\*\*) Съ противоположной стороны точка эта отмѣтилась уступомъ  $S, S'$ . Сличая фотограф. снимокъ потолка со схемою № 1, видно затѣмъ, что уступъ  $D-D'$  явленіе ненормальное и вызвано случайнымъ обстоятельствомъ—подвѣскою люстры  $N$ , не давшей зажатому ею бруску сломаться въ томъ мѣстѣ, гдѣ слѣдовало (на линіи отвѣчающей точкѣ  $S$ ).



Для того, чтобы показать, что въ обрушении потолка не было ничего случайнаго, обратимъ вниманіе еще на слѣдующее обстоятельство. Изъ схемы напряженій № 1 можно было видѣть, что, при принятыхъ для построенія ея условіяхъ загрузки фермъ, фигура на потолкѣ должна была бы получиться въ видѣ тавра (чер. 3), на потолкѣ же Таврическаго Дворца вырисовалась фигура съ двумя хвостами, показанная на чер. 4. Это могло явиться лишь при косомъ направленіи равнодѣйствующей вѣтра, причемъ изъ разсмотрѣнія формы крыши надъ заломъ можно заключить, что направленіе господствующихъ вѣтровъ

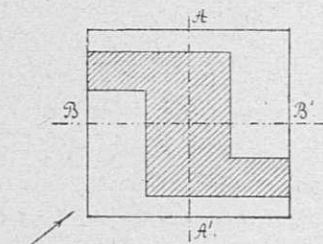


Чер. 3.

должно приходиться приблизительно подъ угломъ около  $45^\circ$  къ оси зала. Карта направленій равнодѣйствующихъ вѣтра за 25 лѣтній періодъ (по 1895 г.), имѣющаяся въ Главной Физической обсерваторіи, выкопировка изъ которой представлена на табл. 1, это дѣйствительно подтверждаетъ \*).

Исходя изъ доказанной такимъ образомъ, помнѣнію нашему, безспорности выведенной нами схемы, воспользуемся ею для освѣщенія еще слѣдующаго обстоятельства.

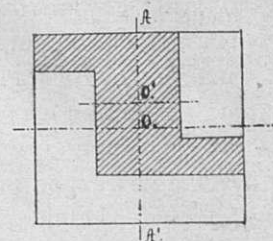
Нельзя не замѣтить, что фигура мѣста обрушенія на потолкѣ не совпадаетъ съ центромъ схемы, а передвинута къ Екатерининскому залу, какъ показано на чер. 5. Это указываетъ, что фермы надъ заломъ засѣданій, при повторныхъ нагрузкахъ отъ вѣтра и снѣга, были со стороны Екатерининскаго зала перегружаемы. Изъ разсмотрѣнія же на планѣ (табл. 1) скатовъ  $ab\ dc$  и  $ab'\ d'e$  или, вѣрнѣе, площадокъ крыши, соответствующихъ каждой фермѣ, можно заключить, что если бы давленія отъ каждой изъ этихъ площадокъ въ дѣйствительности передавались лежащимъ подъ ними фермамъ, то перегрузки не должно было быть. Отсюда слѣдуетъ полагать, что названные скаты устроены неправильно. Неправильность эта заключалась, по нашему мнѣнію, главнымъ образомъ въ томъ,



Чер. 4.

\*) Не лишено интереса, что по даннымъ той же обсерваторіи, въ дни предшествовавшіе обвалу имѣлъ мѣсто, и притомъ въ господствующемъ направленіи, довольно значительной силы вѣтеръ; 24 февраля скорость его напимѣрь измѣрялась для Петербурга 10 метр. въ секунду. Утромъ же въ день обвала вѣтра не было. Последнее сотрясеніе такимъ образомъ могло быть вызвано какою либо постороннею причиною. Такой причиною могъ являться напимѣрь, судя по газетнымъ отчетамъ, прыжокъ дежурнаго пожарнаго на потолочный настилъ съ высоты вентиляціоннаго канала, съ моментомъ котораго и совпадаетъ начало обрушенія. Если-бы мы узнали мѣсто прыжка, то по схемѣ значеніе его также, могли-бы опредѣлить съ большею точностью; замѣтимъ при этомъ что вѣроятность значенія прыжка усиливается еще тѣмъ, что одинъ изъ вентиляціонныхъ каналовъ проходитъ вдоль сферы ослабленныхъ, брусковъ, т. е. въ мѣстѣ въ критическій моментъ наиболее чувствительномъ.

что показанные пунктиромъ на чер. таблицы 2 стойки  $x, y$  съ деревянной  $Z$  и служившіе для поддержанія стропильныхъ прогоновъ въ этихъ скатахъ, были установлены черезъ одну ферму. Последнее обстоятельство мы считаемъ нужнымъ отмѣтить потому, что по установившимся правиламъ прогонъ полагается подпирать при свободной длинѣ болѣе  $2\frac{1}{2}$  с. и, слѣдовательно, то, что на основаніи нашихъ выводовъ кажется несомнѣнно неправильнымъ, опять таки имѣетъ формальную обоснову.



Чер. 5.

Изъ всего изложеннаго выше можно было бы, такимъ образомъ, вывести слѣдующія заключенія:

1) При конструкціяхъ потолка, подобныхъ той, какая имѣлась въ залѣ засѣданій Государственной Думы, поперечныя скрѣпленія приобрѣтаютъ особо важное значеніе.

2) Деревянные конструкціи заслуживаютъ по отношенію къ нимъ болѣе любовнаго, если можно такъ выразиться, отношенія, причемъ тѣхъ правилъ, какія выработаны опытомъ и вынесены, такъ сказать, изъ наблюденій ежедневной практики, и сборниками которыхъ въ сущности являются руководства по гражданской архитектурѣ,—въ нѣкоторыхъ случаяхъ, когда требуется строгое взаимоотношеніе составныхъ частей, оказывается недостаточно.

и 3) Обрушеніе потолка въ залѣ засѣданій Государственной Думы, даже въ случаѣ нѣкоторой переоцѣнки нами значенія отсутствія поперечныхъ связей, должно указывать—въ какихъ скрытыхъ формахъ можетъ проявляться иногда вліяніе нераціональности, заложенной въ конструкцію при самомъ началѣ ея воспроизведенія. Изъ разбора схемъ можно видѣть, напр., что сигналомъ къ обвалу долженъ былъ послужить надломъ одной изъ прибоинъ, находящихся въ сферѣ ослабленія брусковъ близъ линіи, соответствующей моменту равновѣсія, и что до этого момента ослабленіе связи подшивки съ затяжками фермъ, въ виду незначительности упругихъ прогибовъ, могло и не выдавать себя какими либо внушающими опасеніе признаками, т. е. ни замѣтнымъ на глазъ провисаніемъ потолка, ни появленіемъ на штукатуркѣ трещинъ, которыхъ по фотографическимъ снимкамъ въ оставшихся на потолкѣ частяхъ и не замѣчается дѣйствительно.

Обратимъ вниманіе при этомъ на то обстоятельство, что 2-ая схема, отвѣчающая разсмотрѣнному устройству потолка при условіи двускатной крыши, а также обыкновеннымъ междуэтажнымъ потолкамъ при загрузкѣ ихъ толпою, представляетъ схему напряженій тѣхъ потолковъ, съ которыми практика привыкла имѣть дѣло.

Изъ названной схемы можно видѣть, что при такихъ потолкахъ можетъ быть допущенъ не только болѣе упругій прогибъ, но даже провисаніе потолка, (напр., если бы мы ослабили хомуты бабокъ), еще далеко не связанное съ необходимостью отдѣленія подшивки.



Поэтому провисание потолка, сопровождающееся появлением трещин на штукатуркѣ, въ связи съ обстукиваніемъ послѣдней и служить обыкновенно показателемъ степени неисправности. Очевидно, что приложеніе такого метода сужденія къ явленію, обрисованному 1-й схемой, т. е. явленію прямо противоположнаго характера можетъ ничего не дать и съ этой стороны неизбежность катастрофы должна сдѣлаться понятною.

Надо полагать, что особенностями, присущими явленіямъ механическаго характера, слѣдовало бы объяснить внезапность наступленія катастрофъ для многихъ старинныхъ сооружений и притомъ независимо отъ того, въ какой странѣ эти сооружения находятся (напр. паденіе башни св. Марка въ Венеціи въ 1092г.)

Послѣднее обстоятельство само по себѣ уже могло бы указывать, что нѣкоторыя изъ катастрофъ съ подобными зданіями должны были бы разсматриваться какъ явленія исключительныя. Въ виду указанной постановки вопроса о поперечныхъ связяхъ, намъ кажется, къ такимъ явленіямъ слѣдовало бы отнести и обрушеніе потолка въ залѣ засѣданій Государственной Думы 2 марта.

Нельзя не заключить поэтому, что хотя случай этотъ и былъ использованъ общою печатью какъ матеріалъ наиболѣе безпросвѣтный, но въ сущности въ цѣляхъ сужденія о степени несостоятельности русской техники онъ не представляется благоприятнымъ.

Съ большею точностью мы могли сулить объ особенностяхъ уклада техническихъ знаній въ Россіи по другимъ, хотя бы и непрічастнымъ къ катастрофамъ, случаямъ.

С. Вьялевскій.



Декабрьская книжка англійскаго журнала Architectural Review содержитъ планы и десять видовъ зданій Королевской Военно-Медицинской Коллегіи и Лабораторій въ Лондонѣ, только что законченныхъ постройкою по проекту и подъ руководствомъ члена корреспондента Императорскаго С. П. Общества Архитекторовъ Вильфрида Эйнсли (Ainslie), въ сотрудничествѣ съ архитекторомъ Woodd'омъ.

Зданія возведены на берегу р. Темзы, неподалеку отъ Парламента и рядомъ съ извѣстною Галлереею имени Тэты (Tate gallery), гдѣ собраны лучшія произведенія современнаго англійскаго искусства.

Онѣ представляютъ два главныхъ корпуса; одинъ— жилой, другой— учебный. Послѣдній состоитъ изъ двухъ отдѣленій: гигиеническаго и патологическаго, расположенныхъ приблизительно симметрично относительно центральной аудиторіи. Въ томъ и въ другомъ отдѣленіи помѣщаются обширныя лабораторіи. Вся конструкція— огнестойкая. Фасады выведены изъ краснаго кирпича, португальскаго камня и сѣраго гранита, причемъ изъ послѣдняго матеріала исполнены цоколь и угловые русты. Зданія обошлись въ 94,000 фунтовъ стерлинговъ (нѣсколько болѣе 900,000 рублей), включая въ эту сумму стоимость оборудованія лабораторій и устройства электрическаго освѣщенія. Въ общемъ, при постройкѣ строго соблюдалась экономія; въ наиболѣе парадныхъ помѣщеніяхъ, какъ-то столовой, библиотекѣ и др., была допущена, однако, нѣкоторая роскошь въ видѣ дубовыхъ панелей и вообще столярной отдѣлки стѣнъ, столъ широко и съ такимъ вкусомъ примѣняемой англійскими водчими.

## Техническія замѣтки.

*Желѣзобетонные кессоны.* Въ журналѣ «Engineering» (1907, стр. 615) описанъ интересный случай примѣненія желѣзобетонныхъ опускаемыхъ колодезь, вмѣсто металлическихъ кессоновъ, имѣвшій мѣсто при постройкѣ моста черезъ р. Foyle. Мостъ рѣшетчатой системы, имѣетъ средний пролетъ въ 24 сажени и два боковыхъ по 10 саж. Каждый опускаемый колодезь составлялся изъ отдѣльныхъ желѣзобетонныхъ колець, имѣвшихъ въ планѣ форму прямоугольника съ треугольно-заостренными концами и снабжены 4 поперечными перегородками; стѣнки нижняго кольца были заострены, подобно кессонному ножу, наружная длина такого кольца 31 ф., ширина 8 ф., высота также 8 футъ. Чтобы можно было точно надѣвать одно кольцо на другое, въ стѣнки нижняго кольца задѣланы 7 вертикальныхъ желѣзныхъ стержней, настолько длинныхъ, чтобы концы ихъ были значительно выше уровня воды, когда нижнее кольцо дойдетъ до положенной глубины опусканія (около 3 саж. ниже уровня воды); остальные кольца снабжены соотв. отверстиями, которыми и надѣваются на упомянутыя прутья. Чтобы получить плотное соединеніе колець между собою, верхняя кромка каждаго кольца снабжена шпунтомъ, а нижняя— гребнемъ, входящимъ въ такой же шпунтъ предыдущаго кольца, причемъ въ шпунтъ предварительно закладывался растворъ португальскаго цемента въ длинномъ и узкомъ мѣшкѣ на подобіе колбасы. Полученная такимъ образомъ водонепроницаемость оказалась удовлетворительною.—Кольца изготовлялись на берегу, въ деревянныхъ разборныхъ формахъ, изъ бетона составомъ 1 ч. цемента на 4 ч. гравія, съ арматурой изъ желѣзныхъ прутьевъ, и спустя 4 недѣли послѣ изготовленія опускались на мѣсто при помощи крана, безъ устройства лѣсовъ. Вѣсъ каждаго кольца былъ отъ 450 до 500 пуд. По сравненію со стоимостью работъ при помощи металлическихъ кессоновъ, описанная работа обошлась приблизительно вдвое дешевле.

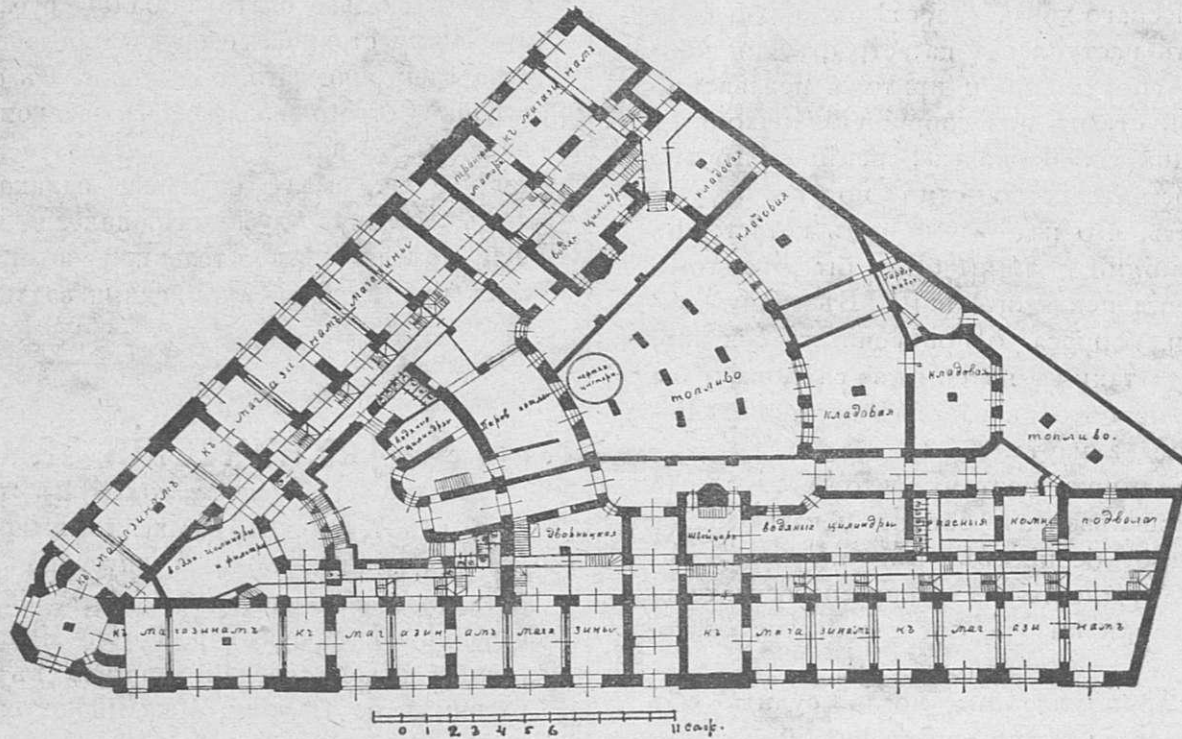


# П Л А Н Ы

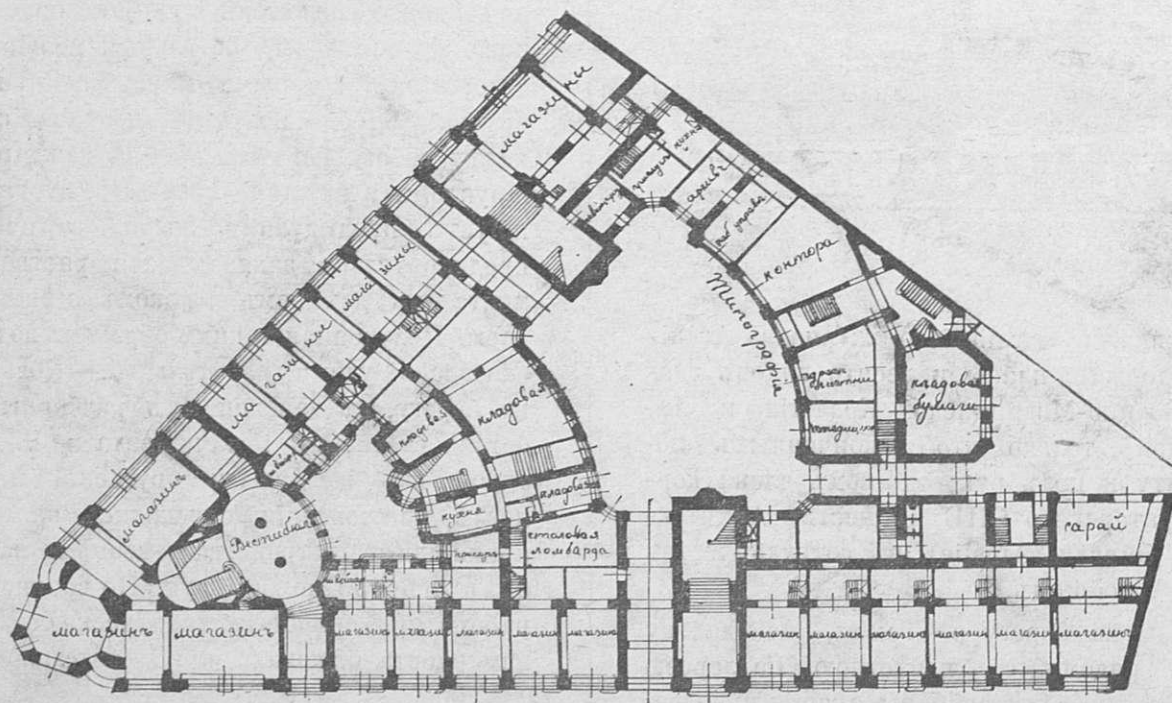
## Дома для городскихъ учреждений

С.-Петербургъ, Садовая, 55—57.

(Къ табл. 57, 58 и 59)

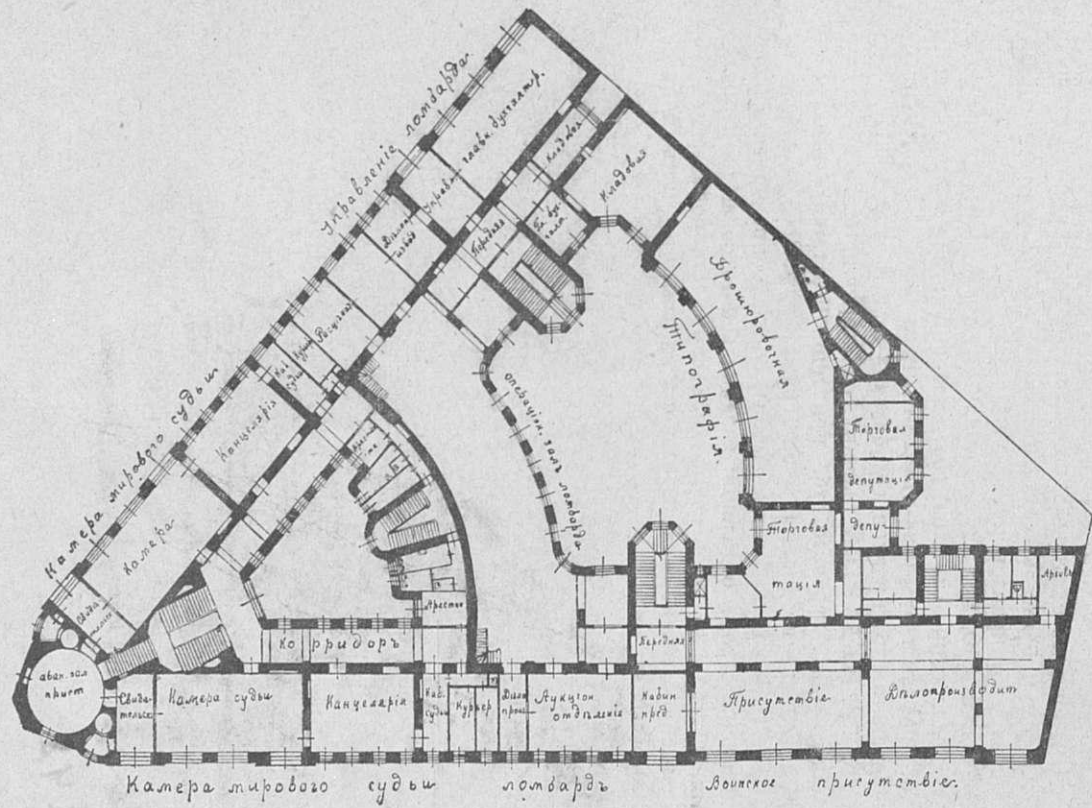


Подвальный этаж.

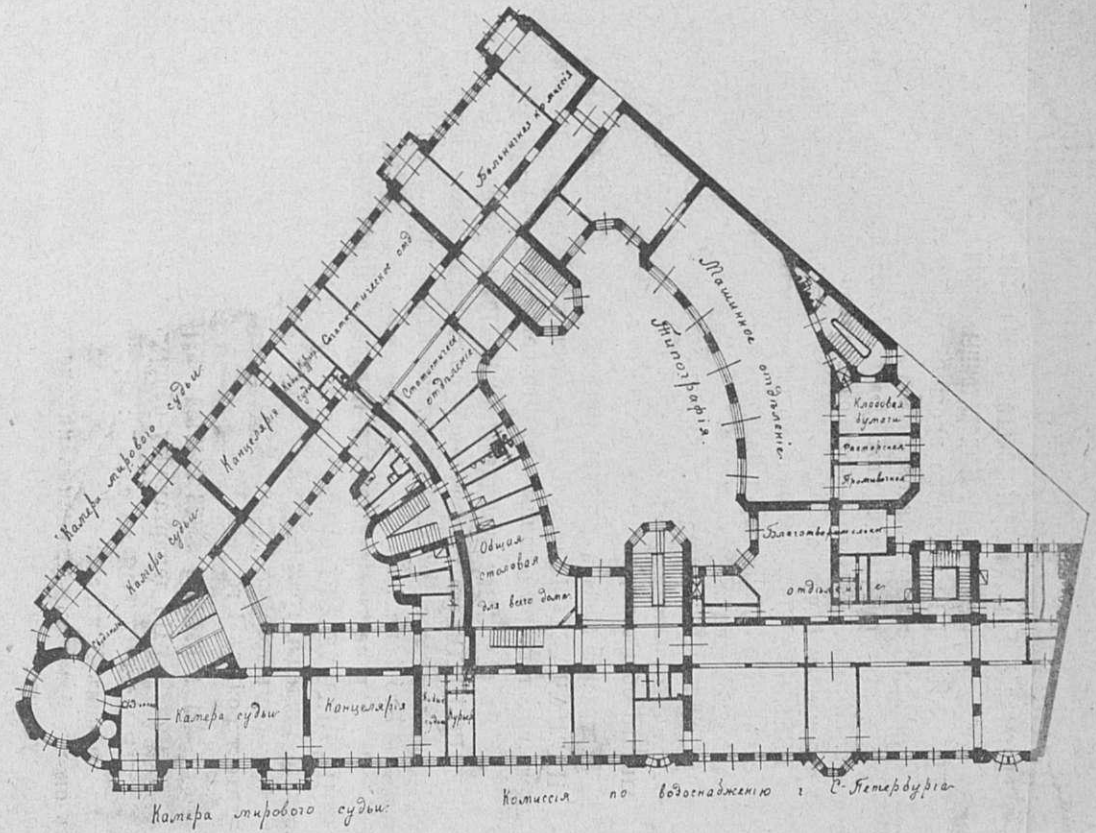


I этаж.

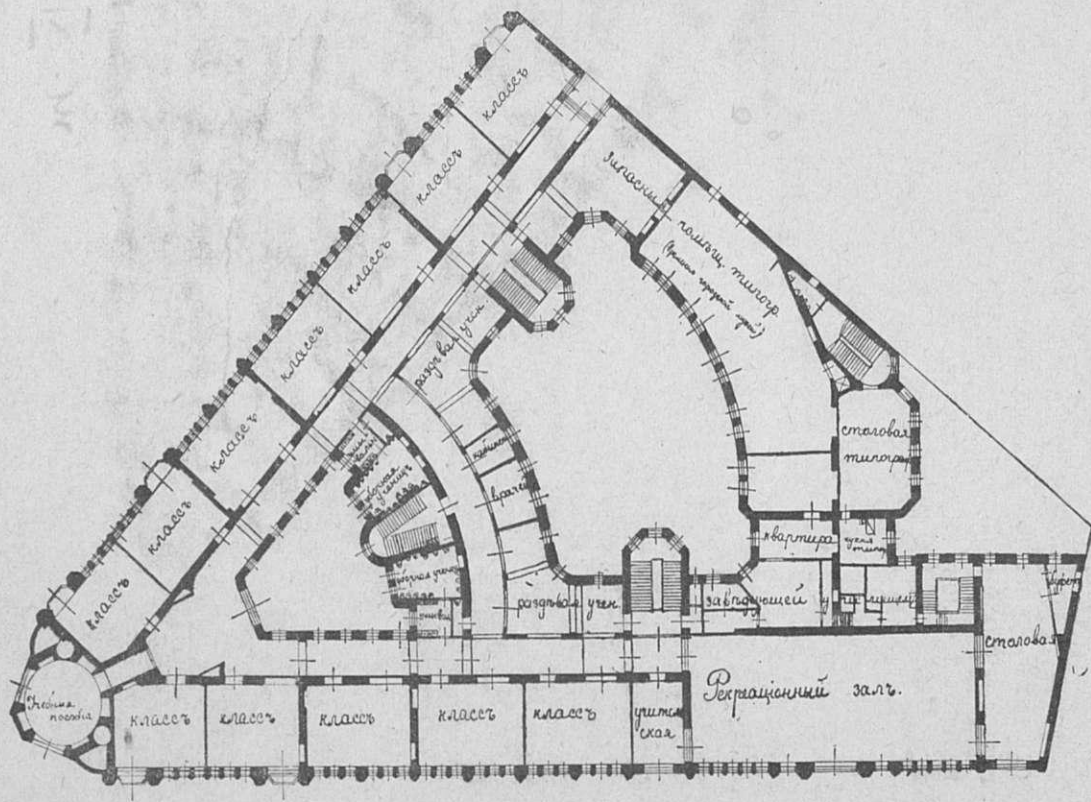




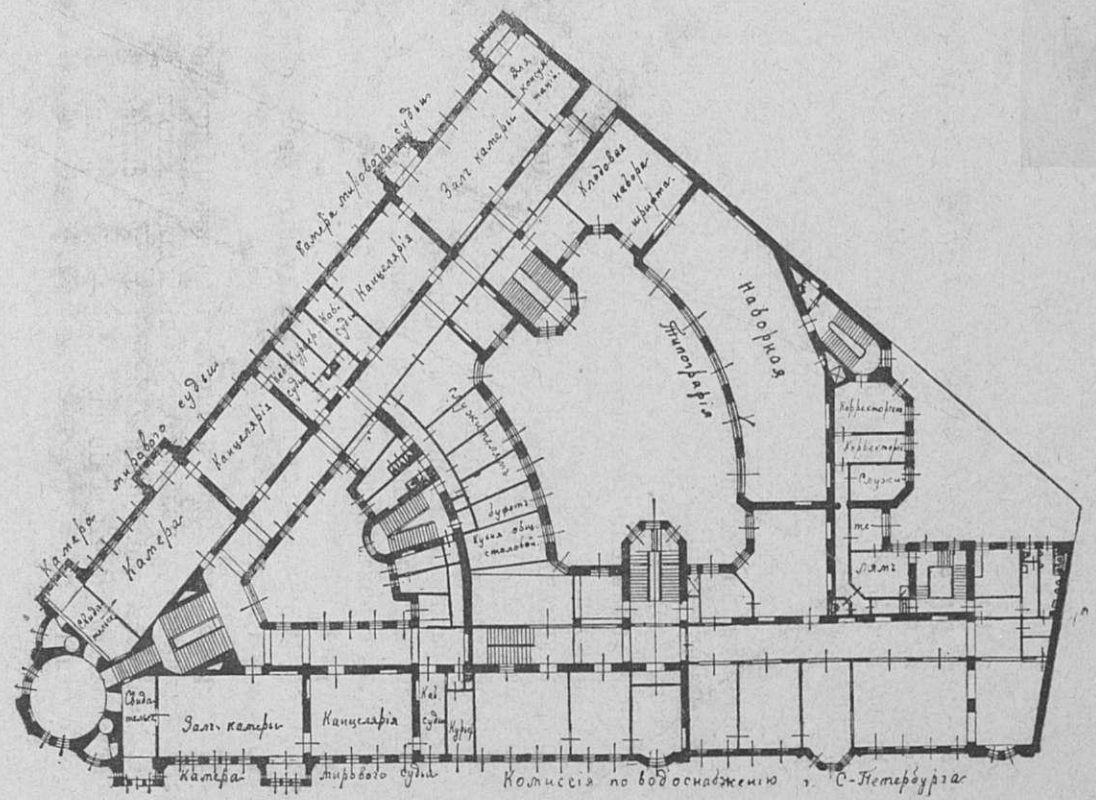
II этаж.



III этаж.



IV этаж.



V этаж.



## Библиографія

*Отчетъ попечительнаго совѣта курсовъ пожарныхъ техникумовъ, учрежденныхъ Спб. городскимъ общественнымъ управленіемъ за 1906 г. Спб. 1907 г.*

Опытъ показалъ, что для правильного успѣшнаго и наименѣе убыточнаго для населенія тушенія пожаровъ нужно обладать не только физической силой знаніемъ спеціальныхъ практическихъ пожарныхъ правилъ, но и разнообразнѣйшими знаніями по части архитектуры, электротехники, химіи, физики, механики, подачи первой помощи и др. Вслѣдствіе этого Спб. городское общественное управленіе рѣшило открыть курсы пожарныхъ техникумовъ, чтобы дать знающихъ руководителей пожарныхъ командъ. Первый годъ существованія этихъ курсовъ показалъ на практикѣ полную ихъ продуктивность. Въ программу курсовъ входятъ: строевое ученіе и гимнастика, упражненіе на пожарныхъ приборахъ, устройство пожарныхъ машинъ, теорія горѣнія (химія), электротехника, строительное искусство, физика, черченіе, подача первой помощи и др. Срокъ обученія двухгодичный, образованіе поступившихъ низшее, возрастъ не моложе 18-ти лѣтъ.

На первыхъ-же порахъ опытъ показалъ полную несостоятельность устарѣлаго содержанія каланчеваго поста и необходимость пользованія электрической сигнализацией, такъ что уничтоженіе каланчей—вопросъ ближайшаго будущаго.

Курсы находятся на углу Лиговки и Обводнаго канала и имѣютъ собственный домъ съ практической пожарной командой. Можно вполне искренно пожелать процвѣтанія и размноженія подобныхъ курсовъ, такъ необходимыхъ у насъ, гдѣ, пожары даютъ ежегоднаго убытка до 300 милліоновъ рублей не говоря про многочисленныя человѣческія жертвы.



## ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЯ РАСПОРЯЖЕНІЯ.

**По Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы Маріи.**

УВОЛЬНЯЕТСЯ, согласно прошенію, инспекторъ строительной части вѣдомства учреждений Имп. Маріи, заслуженный профессоръ института гражд. инж. Имп. Николая I гражд. инж. *дѣйств. ст. сов.* Бернгардъ—отъ означенной должности инспектора строительной части.

УТВЕРЖДАЕТСЯ въ чинѣ со старшинствомъ, *колл. секр.*, причисленный къ Канцеляріи Владовскій—съ 30-го авг. 1907 г., по званію художника-архитектора.

ОПРЕДѢЛЯЕТСЯ на службу изъ отставныхъ гражд. инж. *тит. сов.* Мартыновъ—секретаремъ совѣта кіевского благотворительнаго общества, съ 10-го авг. 1907 г.

**По Покровской общинѣ сестеръ милосердія въ С.-Петербургѣ.**

НАЗНАЧАЕТСЯ *гражд. инж.* Григорій Мамоновъ—помощникомъ архитектора общины—съ 8-го сент. сего года.

**По вѣдомству учрежденій Императрицы Маріи.**

ПРОИЗВОДИТСЯ, за выслугу лѣтъ, со старшинствомъ, изъ *тит. сов.* въ *колл. ассес.*, арх. Имп. Александровскаго лицея Штайгеръ—съ 7-го іюня 1906 г.

**По вѣдомству Министерства Народнаго Просвѣщенія.**

НАЗНАЧАЕТСЯ: преподаватель Имп. московскаго технического училища, гражд. инж., *колл. сов.* Кузнецовъ—адъюнкты-профессоромъ того же училища, по строительному искусству съ архитектурой, съ 1-го сент.

**По вѣдомству Министерства Внутреннихъ Дѣлъ.**

По департаменту общихъ дѣлъ.

ОПРЕДѢЛЯЮТСЯ на службу: гражданскіе инж., съ правомъ на чинъ X класса: Сватковскій—въ Мин., съ причисленіемъ къ оному, Макаровъ—младшимъ инженеромъ строит. отд. пензенскаго губ. правленія.

НАЗНАЧАЮТСЯ: причисленный къ Мин—ву, гражд. инж., съ правомъ на чинъ X класса, Пульманъ—младшимъ архитекторомъ строит. отд. ставропольскаго губ. правленія; канцелярскій чиновникъ екатеринославскаго губ. правленія, гражд. инж., *колл. секр.* Булацель—сверхштатнымъ техникомъ строит. отд. того же губ. правленія.

ПРОИЗВОДЯТСЯ: за выслугу лѣтъ, со старшинствомъ изъ *колл. секр.* въ *тит. сов.*, младшій инженеръ лифляндскаго губ. правленія Бурьямъ—съ 28-го іюля 1907 г., младшій арх. ковенскаго губ. правленія Дубовикъ—съ 6-го іюля 1906 г.

УТВЕРЖДАЕТСЯ въ чинѣ, со старшинствомъ, *колл. секр.* младшій инж. курскаго губ. правленія Перетятковичъ—съ 31-го іюля 1907 г.—по диплому инст. гражд. инж. Имп. Николая I.

УВОЛЬНЯЮТСЯ: отъ службы, согласно прошенію: младшіе инженеры строит. отдѣленій: забайкальскаго областного правленія, гражд. инж., *колл. секр.* Родюновъ и ставропольскаго губ. правленія, инженеръ-строитель, съ правомъ на чинъ X класса Шабловскій.





Центральное  
отопленіе.



Русское О-во Машиностроительнаго Завода  
**Братевъ КЕРТИНГЪ.**

С.-Петербургъ.  
Морская, 28.



Вентиляція.

87

ЖИВОПИСНО-МАЛЯРНОЕ  
И  
СТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО  
Євдокіма Степановича  
**ВЬЮГИНА.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
8-я Рождественская улица, д. № 54.

34

Квартирный вопросъ и социальные  
опыты его рѣшенія.

М. Г. Диканскій.

138 рисун въ текстѣ. Спб. 1903. Ц. 2 р. за пересылку  
31 коп. 148

Расцѣпочныя вѣдомости  
В. М. Лопатинъ.

Справочная книжка для инженеровъ, архитекторовъ, тех-  
никовъ и домовладѣльцевъ. Продается въ конторѣ журн.  
«Зодчій» (Мойка, 83) и у автора (Шпалерная, 34)  
Цѣна 2 руб. 50 коп., пересылка 19 коп. 147

**ТОВАРИЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА  
ГЛИНЯНЫХЪ И ГОНЧАРНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ  
ВЪ Г. БОРОВИЧАХЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Бол. Подъяческая, № 8, телефонъ—244-05, складъ—Полтавская ул.  
№ 11, телефонъ—872.

БОРОВИЧИ Новгородской губ.

МОСКВА: Мясницкая, домъ Гуськова, близъ Красныхъ воротъ, телефонъ № 1917.

Адресъ для телеграммъ: **ТОПГИ.**

**Имѣть на складѣ:**

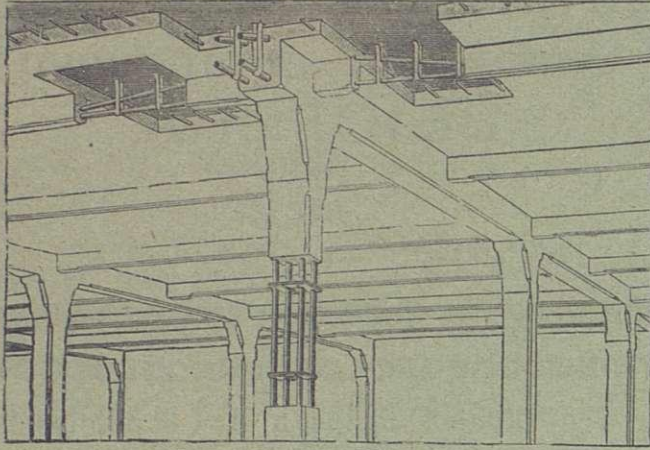
Огнеупорный кирпичъ всѣхъ принятыхъ размѣровъ и формъ.  
Подовыя плиты изъ огнеупорнаго матеріала.  
Шамотныя шахты для газомоторовъ.  
Огнеупорную глину сырую и молотую.  
Огнеупорную замазку, въ мѣшкахъ.  
Шамотъ молотый, въ мѣшкахъ.

Фасонный кирпичъ по всѣмъ лекаламъ, чертежамъ и мо,  
кратчайшее время.



## ЖЕЛѢЗОБЕТОННЫЯ СООРУЖЕНІЯ СИСТЕМЫ ГЕННЕБИКЪ

неизмѣняемы отъ атмосферныхъ вліяній и огнестойки.  
Exposition Universalle 1900. GRAND PRIX.



Телефонъ № 1679 и 292.

Заявл. отдѣл. промышл. Единственные представители;  
**Черноморское Строительное Общество**,  
эксплуатирующее систему ГЕННЕБИКЪ по его указаніямъ.  
С.-Петербургъ, Замятинъ пер., 4. Отдѣл.: Екатеринославъ,  
Просп., д. Лукашевича, Харбинъ, Потн.

Несгораемыя плоскія междуэтажныя покрытія при значительныхъ нагрузкахъ и пролетахъ, перемычки, перекрытія по сист. «Монолитъ», переборки по сист. «Гюльтеръ»,

### < М О С Т Ы >

резервуары для жидкихъ и сыпучихъ тѣлъ, лестницы, балконы, террасы, фундаменты на слабомъ грунтѣ.

МОНЕБИКЪ, С.-Петербургъ.  
МОНЕБИКЪ, Екатеринославъ.

138.

1861  
1865 1870  
1882 1882  
1896

КОМПАНИА

## С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Выборгская стор., Любюстровская набереж., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляція различныхъ системъ съ увлажненіемъ воздуха.

Паровыя дезинфекціонныя камеры собственной системы.

Желѣзныя сооружеія всякаго рода; издѣлія изъ гофрированного и оцинкованнаго желѣза.

Гидравлическія подземныя машины, с собственной системы и электрическія.

Водотрубные котлы сист. Бабкокъ и Вилькоксъ.

Паровыя котлы всѣхъ системъ.

Паровыя турбины сист. Рато.

Устройство воздушныхъ клозетовъ, металлическихъ.

Желѣзные и чугуныя оконныя переплеты.

Чугуныя печи и калориферы системы Креля, круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

Винтовые вентиляторы.

37

# ПЕРВОЕ РОССІЙСКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО,

учрежденное въ 1827 году.

Страхование отъ огня.

Страхование жизни.

Страхование отъ несчастныхъ случаевъ.

Коллективныя страховыя рабочыя на ПОСТРОЙКАХЪ съ отвѣтственностью по суду.

Страхование телеграфовъ, приключеніемъ отъ всякаго рода несчастныхъ случаевъ.

Страхование отъ несчастій на желѣзныхъ дорогахъ и пароходахъ по попутному ветру, одинъ разъ уплачиваемую премію.

УСТАВЪ находится въ С.-Петербургѣ, Морская 40.

Уставъ въ Москвѣ, въ Свѣтланкѣ въ д. Варгина.

Уставъ въ другихъ большихъ и уѣздныхъ городахъ.

4



1907

32
118

N 40-52

u/φ