



GUILD TRIO

Grieg
Ives
Lubman
Brahms

28 FEBRUARI 91



Inleiding Foyer 19.15 uur
aanvang concert 20.00 uur
pauze 20.35 uur
einde 21.35 uur

GUILD TRIO

Patricia Tao piano
Janet Orenstein viool
Brooks Whitehouse cello

PROGRAMMA **EDVARD GRIEG** (1843-1907)
Andante con moto

CHARLES IVES (1874-1954)
Trio
Andante moderato
TSIAJ: Presto
Moderato con moto

PAUZE

BRADLEY LUBMAN
Time Is of the essence

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Trio nr 3 In c, opus 101
Allegro energico
Presto non assai
Andante grazioso
Finale: Allegro molto



GUILD TRIO

Het Guild Trio werd opgericht in 1985 aan de New York State University (Stony Brook). Momenteel zijn de drie leden ook docent aan Stony Brook, waar ze zelf studeerden bij Timothy Eddy en Julius Levine. Zij bekwaamden zich verder in Europa bij Ferenc Rados en Sandor Vegh.

Het trio heeft de standaard pianotrioliteratuur, inclusief Beethovens tripleconcerto, en veel modern werk op het repertoire. Bij de 'Artistic Ambassadors Program' wedstrijd in 1988, selecteerde de jury hen uit tal van ensembles afkomstig uit de 50 Amerikaanse staten. Het resultaat hiervan was een groot aantal concerten met toernee in Canada, Noorwegen, Turkije, Joegoslavië, Portugal en België.

Pianiste Patricia Tao studeerde aan Harvard bij Leonard Shure. Zij behaalde haar Masters degree aan de universiteit van Indiana bij Gyorgi Sebok en doet momenteel aan Stony Brook bij Gilbert Kalish. In 1986 won zij de internationale pianowedstrijd Frinna Awerbuch.

Violiste Janet Orenstein doet momenteel bij Joyce Robbins in Stony Brook. Voordien studeerde zij aan Juilliard met Szymon Goldberg. Zij trad op als soliste met het Juilliard Orchestra, het Stony Brook Orchestra en het Philadelphia Orchestra. Zij muicceert tevens met het Persichetti String Quartet, The Stony Brook Contemporary Chamber Players en The 20th Century Music Group.

Cellist Brooks Whitehouse studeerde eerst biologie aan Harvard en vervolgde dan zijn muzikale studies bij Timothy Eddy aan Stony Brook. Hij trad op als solist met The Nashua Symphony, The New England Chamber Orchestra en The Stony Brook Graduate Orchestra. Hij studeerde bij de leden van het Juilliard Quartet en hij is zelf lid van het Stony Brook Graduate String Quartet. Hij is eveneens lid van The Stony Brook Contemporary Chamber Players en The 20th Century Music Group.



EDVARD GRIEG (1843-1907)

Andante con moto

Edvard Grieg componeerde betrekkelijk weinig kamermuziek: enkel twee vioolsonates, een cellosonate en twee strijkkwartetten, waarvan er één onvoltooid bleef.

Blijkbaar voelde hij zich niet thuis in de klassieke manier van denken die nodig is voor zulke abstracte werken.

In 1878 schreef hij aan zijn Deense vriend Matthison-Hansen: 'Ik heb net mijn strijkkwartet in g afgewerkt maar ik heb het nog niet gehoord. Het is helemaal niet banaal. Ik heb voornamelijk gezocht naar de resonantie van de instrumenten. Ik vat dit op als een studie, zo hoop ik mezelf terug te vinden. Je kan je niet voorstellen welke moeilijkheden ik had met de structuur, de vorm van het werk'.

Hier haalt Grieg twee essentiële elementen aan waarin hij baanbrekend werk geleverd heeft: de harmonie en de vorm.

Het is ook in deze periode dat het Andante con moto ontstaan is, namelijk in 1878. Het is het tweede deel van een onvoltooid pianotrio.

Hierin vinden we eveneens de coherente vorm en de zeer eigen, bijna impressionistische harmonie van Grieg terug.



CHARLES IVES (1874-1954)

piantrio

De Amerikaan Charles Ives kreeg van zijn vader, een dirigent van een plaatselijke fanfare, zijn eerste muziekonderricht. Later studeerde hij aan de Yale University compositie bij Horatio Parker, waar hij de enige conformistische stukken uit zijn oeuvre componeerde (Eerste symfonie, eerste strijkkwartet). Op zijn 24 jaar trad hij in dienst van een levensverzekeringmaatschappij en negen jaar later richtte hij het agentschap Ives & Myrick op, dat tot op heden één van de bloeiendste maatschappijen in Amerika is. Zijn composities, die bijna allemaal ontstonden voor 1920, bleven voor de meeste Amerikanen onbekend omdat ze ulterst zelden werden uitgevoerd en slechts minimaal werden gepubliceerd. Het is pas in de late jaren 1950 en de jaren 1960 dat men beseftte welke nieuwe stijlbeginzelen te vinden waren in het werk van deze zondagscomponist. Elementen zoals citaattechniek, ruimtelijke spreiding van verschillende orkestgroepen, min of meer vrije synchronisering van verschillende 'lagen' muziek waren zeer populair in die tijd en werden een halve eeuw eerder even radicaal, zij het minder systematisch door Ives toegepast. En toen realiseerden de Amerikanen zich dat zij in hem hun eerste grote eigen componist hadden miskend. De muziek van Ives zit vol 'Americana'; Amerikaans volksmuzikaal erfgoed.

Het pianotrio componeerde hij in 1904-1905 en. Hij herbewerkte het in 1911.

Ook in dit werk kan men verschillende 'lagen' muziek ontdekken. Eigenlijk gaat het om twee duo's, een duo met piano en cello en een duo met piano en viool die simultaan worden uitgevoerd en door deze superpositie ontstaat er een derde laag. Zulke experimenten vinden we ook in zijn symfonieën. Zijn vader deed immers iets gelijkaardigs: hij hield ervan om twee groepen van de fanfare verschillende werken simultaan te laten uitvoeren.

Het Presto van dit pianotrio draagt de initialen TSIAJ, wat staat voor 'This Scherzo is a Joke'. In dit deel combineert Ives op een zeer virtuose manier verschillende volksdeuntjes en studentenliederen.

Het laatste deel, moderato con moto, is conventioneel.



Johannes Brahms (1833-1846)
Pianotrio nr 3 in C opus 101

Het werk voor kamermuziek van Brahms bevat 24 opusnummers. Dit is slechts één vierde van zijn totale produktie; uit zijn briefwisseling weten we immers dat hij zeer veel zelf vernietigd heeft omdat hij uiterst kritisch was.

Het derde en laatste pianotrio schreef hij in de zomer van 1886 aan het meer van Thun te Zwitserland. Hij was er heen getrokken om in een rustige omgeving te kunnen componeren. De dichter Widmann, die hem er toen bezocht, beschreef het verloop van de dag: 'Bij het ochtendgloren placht hij op te staan en voor zichzelf een kop koffie te zetten in zijn Weense machine, waarvoor een trouwe bewonderaar uit Marseille hem voortreffelijke mokka had gestuurd... De ochtenduren werden aan het werk gewijd, waarvoor hij in Thun altijd in de juiste stemming scheen te zijn en waar een grote veranda en een suite van ruime kamers hem de mogelijkheid gaven, ongestoord te lijfberen'.

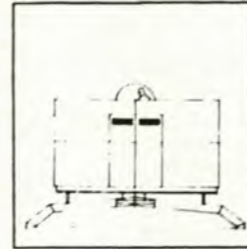
Tijdens deze 'vakantie' van zes weken componeerde hij zijn cellosonate in F, zijn vioolsonates in A en d-klein en het pianotrio in c-klein. Het werd voor de eerste maal uitgevoerd in december van dat jaar te Boedapest, met de componist zelf aan de piano, violist Hubay en cellist Popper. In april 1887 werd het werk uitgegeven. We zijn slecht ingelicht over hoe het werk bij het grote publiek werd onthaald. Clara Schumann schreef over het trage tweede deel:

'Geen enkel werk van Johannes heeft me zo aangegrepen'.

Het derde pianotrio getuigt van een rijpe, volgroeide stijl.

Het is het kortste van de drie pianotrio's maar het is zeer geconcentreerd en gebald geschreven. Deze korte, kernachtige schrijfwijze is typisch voor Brahms: 'Het is niet moeilijk te componeren, zegt hij, maar het is fabelachtig moeilijk de overvloedige noten onder de tafel te laten vallen.'

ARCHITECTUUR
EUGEN LIEBAUT.



Eugen Liebaut (1952) behaalde in 1976 het diploma van architect en in 1977 dat van stedenbouwkundige, beide aan het St. Lukas Instituut te Brussel. De tentoonstelling toont recent werk : een drietal woningen, een aantal verbouwingen en een weekendhuisje.

Voor Liebaut zijn zowel theoretische onderbouw als grondige vakkennis van fundamenteel belang in zijn denken en werken. De ontwerpen vallen op door de strakke vormgeving van de buitenkant, die in tegenstelling staat tot de dynamiek van de binnenkant. Planverschuivingen, schuine of gebogen lijnen creëren interessante ruimtelijke spanningen.

Architectuur is voor Liebaut een boeiende confrontatie tussen enerzijds de materiële en anderzijds de esthetische verwerkelijking van deze materiële gegevens.

Bij de tentoonstelling verschijnt een catalogus met tekst van Paul Vermeulen.

nog tot en met 31 maart 91
open van dinsdag tot zondag van 14 tot 18 uur
en tijdens avondvoorstellingen

MAART IN DESINGEL

NOG TOT 31 MAART

ARCHITECTUUR
EUGENE LIEBAUT.
Recent werk

ZA 2 / 15U

JONGE HELDEN
RAATIKKO TANSSITEATTERI
Varvastanssi (+4)

VR 1 / 14U

SCHOOLVOORSTELLING
RAATIKKO TANSSITEATTERI
Varvastanssi (+4)

WO 6 / 20U

NIEUWE MUZIEK
NIEUW BELGISCH
KAMERORKEST
o.l.v. Robert Groszot
Kristina Van Damme, piano
Michael Guttman, viool
Nico Baltussen, viool
Lutoslawski . Pärt . Henderickx .
Prokofiev

DI 12 TOT ZA 16 / 20U

THEATER
DE TIJD
Vaders en zonen

DI 12 / 20U

KAMERORKEST
KAMERORKEST VAN
NOORWEGEN
o.l.v. Terje Tonnesen
Ofra Harnoy, cello
Am . Boccherini . Dvorak
Tsjajkovsky

DO 14 / 20U

PIANOTRIO
BORODIN TRIO
Luba Edlina, piano
Rostislav Dubinsky, viool
Yuli Turovsky, cello
Rachmaninov . Arensky
Sjostakovitsj

VR 15 / 20U

HAYDN
ACADEMY OF ANCIENT
MUSIC
o.l.v. Christopher Hogwood
Melvin Tan, pianoforte
Haydn

ZO 17 / 11U

ZONDAGWERK
PERCUSSIEKLASSEN VAN
LOUIS CAUBERGH'S EN
LEO OUDERITS

ZO 17 / 15U

JONGE HELDEN
THEATER ARHEMIS
Icarus en Daedalus (+8)

WO 20 TOT 23 / 20U

ZO 24 / 15U
THEATER
GRAND MAGASIN
Une exposition de fer blanc

ZO 24 / 15U

KAMERORKEST
NIEUW BELGISCH
KAMERORKEST
o.l.v. Michael Stern
Borkis Belkin, viool
Wagner . Prokofiev . Mendelssohn

DO 28 / 20U

UIT DE MUNT
SYMFONIE-ORKEST VAN DE
MUNT
o.l.v. Kent Nagano
Haydn . Stravinsky

ZA 30 / 20U

HOOGDAGEN
LES ARTS FLORISSANTS
o.l.v. William Christie
Charpentier

ZO 31 / 20U

HOOGDAGEN
CONCERTO KÖLN EN
CURRENDE
o.l.v. René Jacobs
Guy De Mey, evangelist
Ulrich Messthaler, Christus
Marie-christina Klehr, sopraan
Andreas Scholl, altus
Christoph Pregardien, tenor
Michael Schopper, bas
Bach

APRIL IN DESINGEL

DO 4 EN ZA 6 / 20U ZO 7 / 15U

NIEUWE MUZIEK
ENSEMBLE INTERCULTUREL
Jakob Lenz
een kameropera van
Wolfgang Rihm
o.l.v. Robert Casteels

ZA 13 / 20U

UIT DE MUNT
SYMFONIE-ORKEST VAN
DE MUNT
o.l.v. Franz Welser-Möst
Haydn . Bruckner

DO 18 EN VR 19 / 20U

THEATER
FRANK CASTORF EN HET
BAYERISCHES
STAATSSCHAUSPIEL
Miss Sara Simpson

VR 19 APRIL TOT ZO 19 MEI

ARCHITECTUUR
JEAN NOUVEL

DI 23 / 20U

PIANO
HERBERT HENCK
Koechlin

DO 25 / 20U

PIANOTRIO
TRIO DE PARIS
Olivier Gardon, piano
Olivier Charlier, viool
Yvan Chiffolleau, cello
Debussy . Saint-Saens . Ravel

DI 30 / 20U

LIEDER
DINAH BRYANT
Daniel Blumenthal, piano
Strauss

DI 30 APRIL,

WO 1 EN DO 2 MEI / 20U

DANS
LA LA LA HUMAN STEPS
nieuwe produktie

PULLMAN
PARK HOTEL

Antwerpen

Genieten in deSingel-stijl...

Extra glans aan uw avondje (of ochtendje) deSingel? Het Pullman Park Hotel vergast u zowel voor als na de voorstelling op een aangepast programma:

Happy Hour

Natuurlijk is de Pullman bar ook tot lang na de voorstelling open. Maar om u in de juiste stemming te brengen, schenkt de barman van 18.00u tot 19.00u twee drankjes voor de prijs van één. Anders gezegd, u betaalt slechts de helft van

uw drankje en krijgt er bovendien nog gratis hapjes bij.

Theater-diner

Een licht en aantrekkelijk driegangen-menu in het luxueuze decor van het Tiffany's Restaurant, geserveerd tussen 18.30u en 20.00u op de dagen dat er voorstellingen zijn in deSingel.

Lobby Terras

Ook als u slechts een kleine honger te stillen hebt, bent u hartelijk welkom in het Pullman

Park Hotel. Het Lobby Terras vergast u zowel voor als na de voorstelling op kleine hapjes tot ongeveer 23.00u.

Champagne Brunch

Waarom zou u zich op zondag voor de matinee-voorstelling niet eens extra verwennen. Tussen 11.00u en 15.00u serveert het Tiffany's Restaurant u een feestelijke Champagne Brunch, muzikaal onderlijnd door onze huispianist!

Het Pullman Park Hotel
waar theaterliefhebbers thuis zijn.

member of

PULLMAN INTERNATIONAL HOTELS

deSingel 90-91

Desguinlei 25 Antwerpen
03/248 38 00

deSingel wordt betoelaagd door de Vlaamse Gemeenschap en geniet de steun van de Provincie Antwerpen.
Ook dit jaar wordt de artistieke werking mede mogelijk gemaakt door Agfa-Gevaert, Belgische Lloyd, Gemeentekrediet van België,
Knack, De Morgen, De Nationale Loterij, Opel-General Motors en S.W.I.F.T.