

SEMANARIO DEDICADO A LOS NIÑOS
SALE LOS LUNES

DIRECCION

1268 CERRITO 1268

EDUCAR DELEITANDO

ADMINISTRACION

2166 CHILE 2166

Director: JOSÉ JOAQUIN DE VEDIA

SUMARIO—La escuela—Nuestro certamen. **EL ESCOLAR ARGENTINO**, por Rosa Brea—Deberes en la escuela. Dedicado á las lectoras de **EL ESCOLAR ARGENTINO**, por Victoria Brusco—El microscopio y el telescopio. Continuación del debate. Una carta del joven Cárlos Ramallo—El calor, por Pascual P. Cociredi—El otoño, por María Luisa Maggiorotti—Tandil. La piedra movediza, por Cárlos G. Villanueva—El salmo de la vida, por Mauricio—Cosas fáciles y difíciles: Charada, por Serafin A. Chiglani. Fuga de consonantes, por Estela Silveyra. Soluciones—Notas varias: La señorita Hortensia Randle. Correo.

LA ESCUELA

Hace ya muchos dias que funcionan las escuelas comunes en la capital de la República, y se nota todavia en ellas la ausencia de numerosos alumnos, fuera de aquellos que ingresan recién, por haber alcanzado la edad escolar.

Esa falta de diligencia de los alumnos, ó más bien de sus padres, despues de tan largas vacaciones, nos hace pensar que estas últimas, en razon precisamente del tiempo que abarcan, producen cierta relajacion de los deberes escolares que solo se corrige lentamente.

Tal vez haya necesidad de introducir alguna reforma

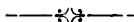
en esto, abreviando el tiempo de las vacaciones. Los alumnos vuelven generalmente á la escuela olvidados de sus lecciones; han perdido sus libros y sus cuadernos, y tienen que pasar otra temporada para posesionarse bien de la escuela.

Las tareas han comenzado; los maestros están en sus puestos, y los niños deben proponerse que el año sea bueno; que sea abundante la cosecha de los premios, y que los maestros y los padres queden satisfechos igualmente de su instruccion y de su inteligencia.

Cada año escolar se abre una nueva faz de la vida infantil; se extiende delante de los alumnos el círculo de los conocimientos, y ellos, continuando su marcha, se disponen á ir conquistando por grados el triunfo definitivo, que será la recompensa final de sus esfuerzos.

La escuela nos prepara de esa manera para las luchas de la vida, que es tambien otra escuela, la de la experiencia, en que tenemos que desarrollar y aplicar los conocimientos adquiridos en la otra. Tambien la vida nos reserva triunfos y derrotas, recompensas y reprobaciones, segun sea nuestra conducta.

Prepárense nuestros amiguitos dignamente para la primera; que ya llegará la segunda como los sucesivos fines de la existencia. La escuela está abierta. Adelante. Aplicacion y buena conducta!



NUESTRO CERTAMEN

EL ESCOLAR ARGENTINO

Damos principio á la publicacion de las composiciones que estamos recibiendo, sobre EL ESCOLAR ARGENTINO, para el certamen que hemos abierto.

Nos place ver que, en todas ellas, sus autores revelan inteligencia y preparacion.

Experimento una satisfaccion dulce y tranquila al presentarme, con mi pálida palabra, á este certámen, y poder

desarrollar, aunque débilmente, este tema, digno solo de ser discutido por espíritus más elevados que el mío.

EL ESCOLAR ARGENTINO es la guía de nuestros pasos en la senda del bien, de la virtud y del estudio, proporcionándonos, con sus amenas lecturas, momentos, á la vez que instructivos, halagüenos. Sus puros y sanos conocimientos robustecen la inteligencia de sus pequeños suscritores, animándolos también á perfeccionar sus ideas en el estudio, y despertando en sus corazones el amor á la patria, refiriéndoles las victorias y honrosas hazañas de sus grandes héroes, sus vidas y entusiasmos.

Tiene, este semanario infantil, pequeños colaboradores, que se parecen á las fosforescencias por la indecisa y apacible luz que baña sus ideas y sus sentimientos, y que son como un augurio de los mejores tiempos, y, en su temprana edad, como un presentimiento glorioso.

Puedo asegurar, sin temor de equivocarme, que EL ESCOLAR ARGENTINO revela la cultura é idea progresista de sus jóvenes suscritores, y demuestra la entera conciencia con que éstos adelantan en la senda del progreso.

Es increíble el amor al estudio, el deseo de saber que se nota en los niños, debido todo—aparte de sus buenas disposiciones—á la existencia de este semanario, que hoy levanta un templo á la juventud con el solo entusiasmo que despierta.

Esto, como fácilmente se comprende, es una verdadera promesa de un gran porvenir para esta Nación, porque esa generación, que puede decirse se está amamantando con tan provechosas ideas, no puede menos de llevar más tarde una vida de felicidad y engrandecimiento.

Jóvenes suscritores, amables compañeras y colaboradores, enriqueced con vuestros productos las páginas de EL ESCOLAR, para que de este modo sea aun más deseado y admirado. Prestadme vuestra ayuda y juntos exclamemos:

¡Gloria á EL ESCOLAR ARGENTINO!

Rosa Brea.

DEBERES EN LA ESCUELA

Dedicado á las lectoras de EL ESCOLAR ARGENTINO.

Estamos en los días de tarea, y todas debemos cuidar de presentarnos en la escuela dispuestas á consagrarnos al estudio.

Para esto, el principal cumplimiento es la asistencia.

La asistencia constante á las clases es indispensable: la gran obra de la educacion no puede llevarse á cabo si nosotras no ayudamos á nuestras maestras presentándonos á escuchar sus sábios y sanos consejos.

Jamás será buena alumna aquella niña que asiste á la escuela un día sí y otro no, ni la que busca una disculpa para que sus padres no la manden allí. Nada mas que la aversion á la escuela es lo que puede inducir á cometer tales actos. La pereza no es perdonable en una niña llena de fuerzas, de actividad, y solo se manifiesta en las niñas malas, que son, precisamente, las que más necesitan, para purificar su corazon y educar su alma.

Arranquemos de nuestro corazón el fastidio; busquemos un motivo cualquiera para alegrarnos, y de este modo pasaran rápidamente las horas que dedicamos al estudio.

Abriguemos sentimientos puros para nuestras maestras y compañeras, y entónces desearemos, estando en nuestras casas, que llegue el momento de que se abran las clases.

Se trata de nuestro bien. ¿Qué sucede á las niñas que no van á la escuela? Permanecen ignorantes, y hasta se hacen infelices.

Victoria Brusco.

EL MICROSCOPIO Y EL TELESCOPIO

CONTINUACIÓN DEL DEBATE

Una carta del jóven Cárlos Ramallo

Buenos Aires, 25 de Febrero de 1851.

Señor Director de EL ESCOLAR ARGENTINO.

Aunque me inspiran profundo respeto las ideas del señor Director, manifestadas en carta de uno de los números anteriores de EL ESCOLAR ARGENTINO, voy á permitirme espresar las mias, con cierto temor, á la verdad, pues creo son las únicas que, hasta ahora, hayan defendido al telescopio, en el debate que se mantiene en su semanario.

Sin desconocer la importancia que el microscopio tiene, creo que el telescopio ha influido más en el desarrollo de la civilizacion y del progreso, y basta pasar una revista á los descubrimientos grandiosos que registra la historia, para darse cuenta de la importancia relativa de ambos.

Quizá se deba la preferencia dada al primero al hecho de que, muchos de los descubrimientos verificados por su intermedio, datan de época muy reciente, y están en el conocimiento de todos, y las ciencias que de él dependen, en parte se encuentran en un período embrionario, y el espíritu no hace sino seguir una tendencia natural, que lo lleva á lo desconocido, donde prevee la existencia de fenómenos maravillosos y seres que ignora, relegando al olvido al telescopio, que ya le ha servido y explicado cosas que parecían inexplicables. Es necesario, para comprender el valor de este instrumento, dirigir una mirada al pasado y analizar el estado de las ciencias en general en la época de su invención, y se verá de qué modo ha contribuido al adelanto de estas.

Conocida es la influencia de los astros en la vida de los antiguos, influencia que hasta la edad media tenia subyugado el espíritu, no solo del pueblo, sinó de los sábios; al te-

telescopio se debe, en gran parte, la explicación de fenómenos atribuidos á causas sobrenaturales, explicaciones que contribuyeron á independizar el espíritu humano de las creencias erróneas que lo dominaban; esta sola conquista, del hombre sobre la naturaleza, da idea de la importancia del instrumento por medio del cual se verificó y de la que corresponde á Nicolás Copérnico, que fué el primero que consideró al sol como centro de los movimientos planetarios. Cuando Galileo, hiriendo la tierra con su pié, exclamaba: *é pur si muove*, tenía la convicción íntima de que la tierra se movía, por que el telescopio le había enseñado que sus hermanos, los planetas, así lo hacían.

No fué con el microscopio que Newton estudió los movimientos de los astros para descubrir las leyes de la gravitación universal y de la gravedad, ni tampoco el microscopio permitió á Laplace estudiar las nebulosas para desarrollar después la teoría mas atrevida y grandiosa que puede imaginarse sobre la formación de los mundos, partiendo de una nebulosa primitiva.

Herschel, descubriendo nuevos planetas y estudiando nuestro sistema solar, pudo, con ayuda de sus telescopios, determinar la posición de éste en el espacio.

Kepler, Huygheus, Struve, Le Verrier y muchísimos otros, han contribuido á que se determine la analogía que existe entre los planetas y la tierra, permitiendo, con ayuda del telescopio, que nos demos cuenta de lo que es nuestro globo y de las leyes que rigen su movimiento.

El telescopio ha intervenido en la división y clasificación del tiempo, lo mas inmutable y eterno que hay; nos ha sugerido la idea de que existe la vida en los demás planetas, mostrándonos sus mares, montañas y atmósferas; él hizo que Røemer midiera la velocidad de la luz; por su intermedio se han practicado operaciones verdaderamente increíbles, tales como las que nos permiten conocer la altura de las montañas de la luna quizá con mas exactitud que las de la tierra, etc.

Podría seguir citando ejemplos que demuestren la importancia del telescopio, pero temo abusar de la buena voluntad del señor Director; con lo dicho basta.

Creo, por otra parte, que los *micrococcus*, *vacilos* y *vacterios*, descubiertos por el microscopio, no han podido hasta ahora transformar las creencias de la humanidad, como lo consiguió el telescopio.

He fundado mi voto.

Saluda al señor Director.

CÁRLOS RAMALLO.

(Entre tanto, tenemos un voto más á favor del microscopio: el del joven Serafin A. Cligliani, que nos ha remitido un artículo sobre este tema, el cual aparecerá pronto).

EL CALOR

El calor es un agente de naturaleza aun desconocida, que, según su energía, causa en los animales las sensaciones de calor ó frío, y que, actuando sobre todos los cuerpos, produce efectos físicos muy notables, como ser: elevación de temperatura, aumento de volúmen, cambios de estado, etc.

Los orígenes ó fuentes productoras del calor, se clasifican del modo siguiente: orígenes mecánicos, á saber: el rozamiento, la percusión, la presión y el choque; orígenes físicos: la radiación solar, el calor terrestre, los cambios de estado y la electricidad, y orígenes químicos, que son: las combinaciones moleculares, y especialmente la combustión.

Para medir la intensidad del calor, se ha acudido á los efectos físicos y mecánicos que produce, especialmente la dilatación, pues no se podría medir la intensidad ó energía del calor por las sensaciones que origina, tanto por los errores que estas ocasionan, como por los reducidos límites dentro de los cuales podrían aplicarse.

El sol es el manantial más intenso de calor, y son numerosos los experimentos que se han hecho para medir la cantidad que nos envía. Pouillet calculó con un aparato de su invención, llamado *pirheliómetro*, que, si la cantidad total de calor recibida de este astro, se empleara en fundir hielo,

en un año fundiría una capa del mismo de 32 metros de alto, que rodeara á la tierra. Y eso que, atendida la distancia que separa al sol de la tierra, que es de 150 millones de kilómetros próximamente, y el tamaño de ésta, no recibe nuestro mundo más que una $\frac{1}{238.000.000}$ parte del calor que aquel emite.

La tierra posee además un calor propio, conocido con el nombre de *calor central*. En efecto, á una corta profundidad, diferente segun los países, se encuentra una capa cuya temperatura es invariable, lo cual demuestra que el calor solar no penetra sino hasta cierta profundidad. Además, se ha observado que, debajo de esta capa invariable, la temperatura aumenta un grado por cada treinta y cinco metros próximamente; así, á una profundidad de 4.000 metros, más ó ménos, habría una temperatura de 100°, lo que demuestra la presencia de los manantiales de aguas termales y los volcanes.

El calor es también uno de los elementos más indispensables para la vida, y el sol es el que nos lo dá, pues, faltando su calor, falta también su luz, y, entonces, ninguna vida sería posible sobre la superficie de la tierra, pues se cree que la temperatura de los lugares en que no da el sol es de 140° bajo cero, temperatura que ningun sér terrestre puede arros-
trar.

Pascual P. Cociredi.



EL OTOÑO

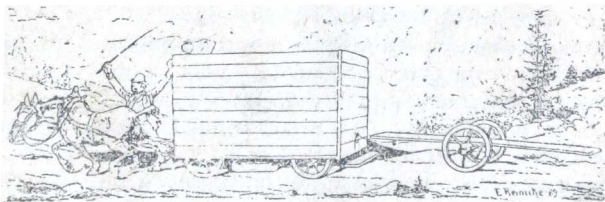
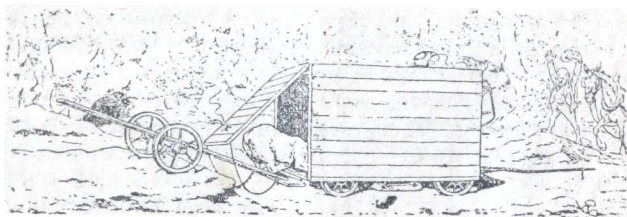
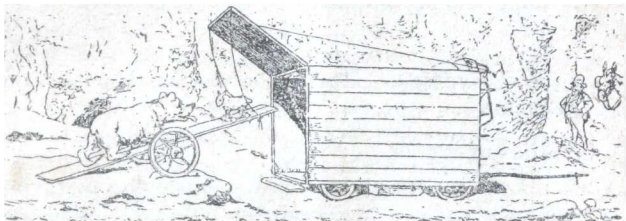
Pronto llegará el otoño. Los días se hacen cada vez más cortos, hasta que serán iguales á las noches. ¡Qué linda estación es esta! Se ve tremolar entonces el rocío sobre las hojas, y madurar una gran cantidad de frutas deliciosas.

En el otoño, lo que alegra más es la vendimia. Los aldeanos cantan con sus cestas, recogiendo las uvas, dichosos de ver coronados sus esfuerzos y sus trabajos de todo un año. ¡Bendito sea el Creador, que nos da tan lindas cosas!

Maria Luisa Maggiorotti.

Edad: 11 años.

LA CAZA DEL OSO



TANDIL

LA PIEDRA MOVEDIZA

Sr. D. José Joaquín de Vedia, Director de EL ESCOLAR ARGENTINO.

Mi estimado amigo:

Hace pocos días que estuve á visitar una de las maravillas que la naturaleza, pródiga siempre en bellezas y atractivos, ostenta en este pueblo, como desafiando el poder limitado del hombre, y su arte, pálido reflejo de ella.

Subí la cuesta, casi inaccesible, para los que no están hechos á esas proezas, por los muchos despeñaderos que cuenta.

Puede decirse que la piedra movediza se encuentra en la cumbre de la sierra mas empinada del Tandil.

Al pisar esa cumbre y contemplar victoriosos aquella enorme maza de granítica, sentí una fuerte emoción, comprendiendo la pequeñez nuestra al lado de los colosos de la naturaleza. Esta, tan caprichosa en muchas de sus obras, presenta allí, á la curiosidad, el mas original de sus caprichos.

Aquella inmensa mole de piedra, que parece despeñarse de un momento á otro á quinientos pies de altura, abismo al que lo contempla en reflexiones sobre los problemas insolubles de la naturaleza y de Dios.

Tenia á mi vista esa piedra; la tocaba con mis propias manos. . . y me parecia un sueño! Ella se movia, y, sin embargo, hay muchos que la han visto y sostienen que no existe tal movimiento. Yo diria, como Galileo, á los que lo niegan: *E pur si muove!*

Su movimiento es oscilatorio, y la base en que descansa es tan pequeña á la simple vista, que, al que la observa, le es difícil adquirir el convencimiento de aquello es realidad.

Si se coloca una botella en la pequeña abertura que

queda entre la piedra y su pedestal, al oscilar aquélla hacia el lado opuesto, la desmenuza por completo al hacer su movimiento en el sentido inverso, movimiento que es más ó menos perceptible segun del lado que reciba el viento aquella masa enorme de piedra, que, al ser impelida por la mano de uno de mis compañeros, tambien se nos hizo bien visible el movimiento, notándose que era más rápido y acelerado el balanceo. Al lado de ella se encuentra un inmenso trozo de piedra, arrancado á aquella por la fuerza del rayo: mide unos 5 metros de diámetro, más ó menos, y unos 6 de longitud; pero, como comprenderán los lectores de EL ESCOLAR ARGENTINO, ella no ha hecho mella á la piedra movediza, ni ha sentido siquiera la menor conmocion.

Hay muchos nombres y fechas inscriptos en la piedra movediza y en las otras moles que la circundan, hechos con una variedad infinita de caracteres de letras de todos aquellos que la han visitado, y de muchos que tal vez no la conocen sino de nombre y por la fotografía, y que se valen de una persona allegada para que se encargue de hacer creer que ellos han trepado hasta la punta de la sierra en que ella se encuentra. Y hay tambien mucha variedad en los colores y en las clases de pintura que allí se ha empleado para trazar esos nombres y esas fechas.

Desde la altura en que se encuentra la piedra movediza, en la especie de planicie en que descansa todo el que la visita, se domina una gran extension de tierra, abarcando la vista inmensas distancias, distinguiéndose con la ayuda del catalejo los pueblos circunvecinos al Tandil, como Ayacucho, Rauch, etc. El panorama es encantador, viéndose dilatados horizontes.

Me fué muy fatigosa la subida, llegando jadeante á la cima; pero el descenso se me hizo más accesible, pudiendo estar en pocos minutos dentro del vehículo que nos habia conducido hasta el pie de la monumental sierra.

Yo no aconsejaria á nadie que realizara esa ascension en la canícula, pues la hice en un dia de rigoroso invierno, con mucho frio al empezar el ascenso, y en la mitad de la cuesta sudaba copiosamente, teniendo que dejar allí los abrigos para recojerlos al regreso.

Usted, que ha visitado la piedra movediza, puede decir si exagero ó no.

Su amigo que lo aprecia y distingue,

Cárlos G. Villanueva.



EL SALMO DE LA VIDA

Era una hermosa mañana de primavera cuando el real cantor David llevaba á su hijo Salomon sobre la altura de Zion para mostrarle la salida del sol, que el niño no habia visto todavia. Los crepúsculos rodeaban todo, y pequeñas nubes flotaban en el espacio.

—¿Qué es esto? preguntó el niño al ver colgar de cada flor gotecillas de rocío; ¿han llorado las flores?

—No, hijo mio, respondió el padre; las flores no lloran ni tienen causa para ello; esto es rocío, que el bondadoso cielo les envía para darles fuerza y vigor, y para que puedan sostener el calor del dia.

En esto llegaban sobre la altura, cuando el niño se puso á observar el paisaje que tantas veces habia visto alumbrado por el sol, y que estaba envuelto en crepúsculos y en un misterioso velo de niebla. . .

—Algun torrente, acaso, ha inundado el valle? exclamó lleno de pavor el niño.

—No temas, respondió el padre; estas son nubes que flotan enderredor nuestro, y nos parecen menos espesas porque las vemos cerca de nosotros, y parecerian menos aún si estuviéramos en medio de ellas; de lejos nos suponemos las cosas mas grandes de lo que realmente son, pero de cerca se diçipan la mayor parte de ellas.

Mas, de pronto iluminaron los primeros rayos del sol, dorando las crestas de las montañas. . . El niño se quedó mudo, extasiado, ante el sublime espectáculo, y solo volvió en sí cuando su padre, acompañado por el arpa, elevó á Dios un salmo

El salmo habia acabado de vibrar, pero sus melodías y pensamientos seguian repitiendo sus sensaciones en el alma del niño.

Mientras tanto, el sol habia avanzado en su carrera, dando calor y luz á los valles. Y, entonces, se dió la capa de niebla, moviéndose como el mar cuando la brisa lo crespá; parte se deshizo en rocío; parte, llevado por alas invisibles, se elevó hasta las cimas de las montañas, convirtiéndose en éter y desapareciendo como si no hubiera estado allí.

—Mira, hijo mio, dijo por fin el padre; aqui tienes un cuadro de la vida del hombre: he ahí sus pesares y sus alegrías. Asi descansan sobre nosotros las nubes de desgracias, pero, tambien, Dios nos bendice por ellas; al fin el sol del inmenso amor las rasga, y convierte nuestros pesares en otras tantas pruebas de su bondad.

MAURICIO.

COSAS FACILES Y DIFICILES

CHARADA

Mi *primera* repetida más *dos tres*,
Menos de un *todo* no puede ser.

Serafin A. Chigliani.

FUGA DE CONSONANTES

A.a,a..e.o..ie.o., jo..a.,ia!
.ue...o..o..u.a o.u.i.
.ie...ee..e..o.ao.a.o, uei..e..e
.o..e.e..o..e..ue..o.e..ui.!

Etela Silveyra.

SOLUCIONES

Acertaron con la solución de la charada, chiptografía y conversacion compuesta, los jóvenes Serafin A. Chigliani, Luis Baguena, Juan Prando, P. Calnuze y Alcides R. Papuccio; con la de la charada, triángulo, chiptografía y conversacion

compuesta, el joven Cárlos Camicia; con la de la charada, rombo, triángulo y chiptografía, el joven Luis P. Viggiani; con la de la charada y conversacion compuesta, el joven Guillermo Crespo; con la del rombo (á pesar de no estar bien una de las explicaciones que se daban) y la chiptografía, las señoritas Rosalinda Cerini y Clarisa O'Donnell; con la de la charada y chiptografía, la señorita Maria Luisa Maggiorotti; con la de la chiptografía y conversacion compuesta, la señorita Margarita Nielsen; con la del triángulo y chiptografía, la señorita Victoria Brusco; con la de la chiptografía y acróstico, la señorita Rosa Brea y su hermano el joven Manuel Brea; con la de la chiptografía, el joven Américo A. Garcia. El joven Lorenzo Frias, que tiene una gran facilidad para acertar con las soluciones, no nos manda sino aquellas cuyos problemas salen mal; ayer nos envió la del cuadro silábico, que en vez de llevar tres rayas horizontales, debió tener dos.

Tarde ya hemos recibido otra cantidad de soluciones. ¿Por qué no se apuran, nuestros suscritores, á mandarlas?

Charada: Materia.

Rombo:

—
V
S E D
V E D I A
D I A
A
—

Triángulo:

A R C A D I A
A C A C I A
C I D R A
A R C A
D A R
C A
C
—

Chiptografía: ESCOLAR ARGENTINO.

Conversación compuesta: PALO.

Acróstico: C E S A R
 A R A Ñ A
 M E L O N
 I L E S O
 L I R O N
 O J O T A

Cuadro silábico:

BI	RI	CU
RI	VE	RA
CU	RA	DOR



NOTAS VARIAS

La señorita Hortensia Randle—Vamos consiguiendo nuestro deseo: contar con un buen número de colaboradoras inteligentes de EL ESCOLAR ARGENTINO.

Hoy agregamos el nombre de Hortensia Randle, graciosa, modesta é interesante niña, que en nuestra sociedad se distingue, no solo por esa su naturalidad que la hace más atrayente, sinó por su agradable conversacion, en la que se revela muy discreta é instruída.

Como se comprenderá, estamos sumamente satisfechos con esa adquisicion.

Correo—Señor *H. F. Spinedi*. El tema es bueno. Escriba.—Señor *Cárlos Camicia*. Muchas gracias.—Señorita *Victoria Brusco*. Parece que está resentida, no? Es demasiado mala!—Señores *G. C.* y *L. B.* Vds. han mandado un problema *igualito*: el cuadrado de números. ¿Cómo se explica esto? Eso está feo. El director de EL ESCOLAR ARGENTINO protesta!—Señorita *Luisa M. Gallino*. No podemos, pero mande algun otro trabajo, ¿eh?—Señor *P. P. Cociredi*. ¿Qué le parece la carta del jóven *Cárlos Ramallo*?—Señoritas *Luisa Ceruzi*, *Clarisa O' Donell*, *Rosalinda Cerini* y *Margarita Nielsen*. Pronto publicaremos sus trabajos.

PANORAMA

DE LA

BATALLA DE PLEWNA

BELGRANO Y LIMA

A fin de que todos nuestros suscritores puedan admirar la grandiosa tela que representa la batalla librada entre el ejército turco y ruso, ante las murallas de Plewna, que se exhibe en la calle Belgrano esquina á Lima, daremos—

UNA ENTRADA GRATIS

A todo el que pague la suscripcion de un año á este semanario.

EL ESCOLAR ARGENTINO

SUSCRICION

Por trimestre..... \$ 0.60
 Por año \$ 2.40

Se suscribe en la calle Chile 2164.

POLITICA PARA LO JÓVENES AMERICANOS

OBRA DE ACTUALIDAD

Acaba de aparecer y se halla á la venta en la librería de La Jouane,

34—CALLE PERU—34

Es un excelente texto de instruccion civica, escrito en lenguaje claro y sencillo, al alcance de todas las inteligencias.