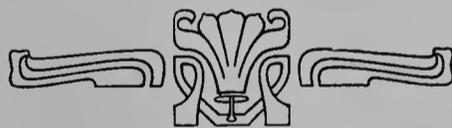


Am 12.0.1917



BLÄTTER
FÜR ARCHITEKTUR UND
KUNSTHANDWERK.

XVIII. JAHRGANG.



BERLIN
VERLAG VON MAX SPIELMEYER
1905.

Inhalts-Übersicht.

- I. Nach den Ortsnamen.**
- Augsburg.**
Regierungsgebäude, Haupteingang, Taf. 87, S. 66.
- Berlin.**
Dienst-Wohngebäude für den Handelsminister, Taf. 21—24, S. 17.
Festsaal im ehemaligen Palais Kreutz, Taf. 106—108, S. 82.
Geschäftshaus für das Königl. Amtsgericht I, Taf. 31, 32, 60—64, 77, 82, 99, 100, 120, S. 49, 58, 65, 73.
Haus Trarbach, Taf. 51 u. 52, S. 42.
Kaufhaus Automat, Taf. 71, S. 57.
Kolonialhaus, Taf. 40, S. 27.
Warenhaus Wertheim, Taf. 49, 50, 114, 115, S. 90.
Wohngebäude für den Reichstagspräsidenten, Taf. 59, S. 43.
Wohnhaus Joachimsthalerstr. 19, Taf. 20, S. 11.
— Judenstr. 22, Taf. 75, S. 58.
— Maaßenstr. 36, Taf. 109 u. 110, S. 83.
— Rosenstr. 12, Taf. 74, S. 58.
— Unter den Linden 64, Taf. 111, S. 89.
- Charlottenburg.**
Wohnhaus Mommsenstr. 6, Taf. 38, 39, 76, S. 26.
— Niebuhrstr. 78, Taf. 85 u. 86, S. 66.
- Dresden.**
Geschäftshaus der Landwirtschaftl. Feuerversicherungsgesellschaft Wiener Platz 1, Taf. 11 u. 12, S. 9.
Landhaus Emser Allee 10, Taf. 10, S. 2.
Pfarr-Gemeindehaus St. Lukas, Taf. 44 u. 45, S. 35, 41.
- Forchheim.**
Katharinen-Hospital, Taf. 26, S. 18.
- Freiberg i. S.**
Dom, Taf. 83 u. 84, S. 65.
- Frankfurt a. O.**
Rathaus, Taf. 112 u. 113, S. 89.
- Grunewald.**
Evangel. Kirche, Taf. 27 u. 28, S. 18.
Landhaus, Erbacherstr. 1, Taf. 18 u. 19, S. 10.
— Erbacherstr. 3a, Taf. 79 u. 80, S. 59.
— Wernerstr. 16, Taf. 92, S. 73.
- Hersfeld.**
Fachwerkhäuser, Taf. 65 u. 66, S. 51.
Rathaus, Taf. 67, S. 51.
Stiftskirche, Taf. 56 u. 58, S. 42.
- Landsberg a. L.**
Bayertor, Taf. 72, S. 57.
- Leipzig.**
Pfarr- und Gemeindehaus St. Michael, Taf. 104 u. 105, S. 81.
Erker, Grimmaisestr. 20, Taf. 117, S. 81.
— Katharinenstr. 11, Taf. 116, S. 81.
— Petersstr. 12, Taf. 103, S. 81.
- Lindau i. B.**
Erker, Burggässl 40, Taf. 46, S. 35.
— Kramergasse 15, Taf. 48, S. 35.
— Ludwigstr. 105, Taf. 47, S. 35.
Kath. Pfarrkirche, Taf. 94—96, S. 73.
Marktplatz, Taf. 93, S. 73.
Wohnhaus Clavel, Taf. 13, S. 9.
- Lissa.**
Kath. Kirche St. Nicolaus, Taf. 7—9, S. 2.
- München.**
Galerie Heinemann, Taf. 1, S. 1.
Marianum, Taf. 41 u. 42, S. 33.
Wohnhaus, Dachauerstr. 4, Taf. 68, S. 51.
— Franz Josefstr. 7, Taf. 91, S. 67.
— Franz Josefstr. 9, Taf. 90, S. 67.
— Franz Josefstr. 11, Taf. 89, S. 67.
- Nicolassee.**
Landhaus E. Blunck, Taf. 69, S. 51.
— O. Thiele, Taf. 54 u. 55, S. 42.
- Nürnberg.**
Wohnhaus am Lauferthorgraben, 41 u. 42, Taf. 118 u. 119, S. 91.
- Owinsk.**
Kath. Pfarrkirche, Taf. 70, S. 52.
- Posen.**
Apotheke zum goldenen Löwen, Taf. 15, S. 19.
Kreuzkirche, Taf. 53, S. 42.
Wohnhaus Alter Markt 92, Taf. 14, S. 19.
- Priment.**
Kath. Pfarrkirche, Taf. 33—36, S. 25.
- Schlachtensee.**
Landhaus Rich. Schultze, Taf. 101 u. 102, S. 81.
- Steglitz.**
Wohnhaus Breitestr. 40 u. 41, Taf. 37, S. 26.
- Weissenburg i. B.**
Rathaus, Taf. 2, S. 1.
- Wurzen.**
Geschäftshaus d. Wurzenener Bank, Taf. 3—6, S. 2.
- Zehlendorf.**
Landhaus Spindler, Taf. 97 u. 98, S. 73.
- Zehlendorf-Beerenstr.**
Bahnhof, Taf. 73, S. 57.
- Zeitz.**
Rathaus, Taf. 143, S. 33.
- Zirndorf i. B.**
Fachwerkhaus, Taf. 25, S. 18.
- II. Nach den Gegenständen.**
- Architekturstücke von Karl Zehnder, Taf. 78, 88, S. 58.
- Bahnhofsgebäude in Zehlendorf-Beerenstr., Taf. 73, S. 57.
- Bücherschau.
Degener, H. A. L. Wer ist's? S. 83.
Emperger, F. v. Beton und Eisen, S. 12.
Fischer, O. Land- und Wohnhausmotive modernen Charakters, S. 3.
Genewin, A. Vom Romanischen bis zum Empire, S. 83.
Kolbe, E. Die wichtigsten Decken und Wände der Gegenwart, S. 83.
Münchener Kalender 1905, S. 3.
Stegmann, Joh. Architekt. Einzelheiten, S. 3.
Universal-Auskunfts- und Nachschlagebuch, S. 28.
Zander, H. Moderne Fassadenteile, S. 12.
- Einzelheiten und Möbel.
Beichtstuhl in Priment, Taf. 36.
Chorstuhl in Priment, Taf. 35.
Denkmal des Heil. Nepomuk in Lissa, Taf. 9.
Erker in Leipzig, Taf. 103, 116, 117, S. 81.
— in Lindau, Taf. 46—48.
- Grabmal des Grafen Rafael Leszczynski in Lissa, Taf. 8.
Kanzel der kath. Pfarrkirche in Lindau, Taf. 95.
Orgel der kath. Pfarrkirche in Lindau, Taf. 96.
Treppen im Amtsgericht I in Berlin, Taf. 62—64, 100.
- Geschäftshäuser.**
Siehe bei I unter
Berlin.
Dresden.
Wurzen.
- Innenräume.**
Amtsgericht I in Berlin, Taf. 62—64, 99, 100, 120.
Dienstwohngebäude des Handelsministers in Berlin, Diele, Festsaal, Taf. 23, 24.
Festsaal im ehemal. Palais v. Kreutz in Berlin, Taf. 106 bis 108, S. 82.
Kirchenräume.
Freiberg i. S., Dom, Taf. 81.
— Fürstenkapelle, Taf. 82.
Lissa, katholische Pfarrkirche, Taf. 7—9.
Owinsk, kathol. Pfarrkirche, Taf. 70.
Posen, evangel. Kreuzkirche, Taf. 53, S. 42.
Priment, kathol. Pfarrkirche, Taf. 34—36.
Reichstags-Präsidial-Gebäude in Berlin, Empfangsalon, Taf. 59.
Schallerraum in Wurzen, Taf. 5.
Speisezimmer im Landhaus Grunewald, Erbacherstr. 3a, Taf. 81.
Vorstandszimmer in Wurzen, Taf. 6.
- Kirchen.**
Siehe bei I unter
Freiberg i. S.
Grunewald.
Hersfeld.
Lindau.
Lissa.
Owinsk.
Posen.
Priment.
- Landhäuser.**
Siehe bei I unter
Dresden.
Grunewald.
Nicolassee.
Schlachtensee.
Zehlendorf.

Öffentliche Gebäude.

Galerie Heinemann in München, Taf. 1, S. 1.
Katharinen-Hospital in Forchheim, Taf. 26, S. 18.
Marianum in München, Taf. 41—42, S. 33.

Pfarr- u. Gemeindehäuser.

Siehe bei I unter Dresden.
Leipzig.

Rathäuser.

Siehe bei I unter Frankfurt a. O.
Weissenburg i. B.
Zeitz.

Türen und Tore.

Augsburg, Regierungsgebäude, Taf. 87, S. 66.
Berlin, Amtsgericht I, Taf. 32.
— Maaßenstr. 36, Taf. 110.
Grunewald, evangel. Kirche, Taf. 28.
Landsberg a. L., Bayerthor, Taf. 72.
Leipzig, Pfarrhaus St. Michael, Taf. 105.
München, Marianum, Taf. 42.
Wurzen, Eingangstor der Wurzen Bank, Taf. 4.

Türme.

Priment, katholische Kirche, Taf. 4.

Wohnhäuser.

Siehe bei I unter Berlin.
Charlottenburg.
Lindau.
München.
Nürnberg.
Posen.
Steglitz.
Zirndorf.

III. Nach den Künstlernamen.

Ascher, S., Wohnhaus in Berlin, Joachimsthalerstr. 19, Taf. 20, S. 11.

Balcke, A. J., Wohnhaus in Berlin, Maaßenstr. 36, Taf. 109 u. 110, S. 83.

Berndt, K., Kolonialhaus in Berlin, Taf. 40, S. 27.

— Geschäftshaus in Berlin, Unter den Linden 64, Taf. 111, S. 89.

Blunck, E., Landhaus E. Blunck in Nicolassee, Taf. 69, S. 51.

Böhme, M., Festsaal im ehemal. Palais v. Kreutz in Berlin, Taf. 106—108, S. 82.

Cesare, Carlo da, Fürstenkapelle am Dome zu Freiberg i. S., Taf. 83, S. 65.

Dernburg, H., Landhaus in Grunewald, Erbacherstr. 1, Taf. 18 u. 19, S. 10.

Diestel, K., Geschäftshaus in Dresden, Wiener Platz 1, Taf. 11 u. 12, S. 9.

Dülfer, M., Wohnhäuser in München, Franz Josefstr. 11—9, Taf. 89—90, S. 67.

Erdmann & Spindler, Landhaus Spindler in Zehlendorf, Taf. 97 u. 98, S. 73.

Fürstenau, E., Dienstwohngebäude für den Handelsminister in Berlin, Taf. 21—24, S. 17.

Gessner, A., Wohnhaus in Charlottenburg, Mommsenstr. 6, Taf. 38 u. 39, 76, S. 26.

Gessner, A., Wohnhaus in Charlottenburg, Niebuhrstr. 78, Taf. 85 u. 86, S. 66.

Hart & Lesser, Bahnhof Zehlendorf-Beerestr., Taf. 73, S. 57.

Hocheder, K., Marianum in München, Taf. 41 u. 42, S. 33.

Jäger, K., Wohnhaus in München, Dachauerstr. 4, Taf. 68, S. 51.

Kieschke, P., Dienstwohngebäude für den Handelsminister in Berlin, Taf. 21—24, S. 51.

Köhn, E. u. K. Gerds, Wohnhaus in Steglitz, Breitestr. 40—41, Taf. 37, S. 26.

Messel, A., Warenhaus Wertheim in Berlin, Taf. 49, 50, 114, 115, S. 90.

— Landhaus Harden in Grunewald, Taf. 92, S. 73.

Nitze, Ph., Evangel. Kirche in Grunewald, Taf. 27 u. 28, S. 18.

Nossen, G. M., Fürstenkapelle am Dom in Freiberg i. S., Taf. 83, S. 65.

Poser, K., Pfarr- und Gemeindehaus St. Michael in Leipzig, Taf. 104 u. 105, S. 81.

— Wurzen Bank in Wurzen, Taf. 3—6, S. 2.

Scherz, K. G., Landhaus in Dresden, Emser Allee 10, Taf. 10, S. 2.

Schmalz, O., Amtsgericht I in Berlin, Taf. 31, 32, 60—64, 77, 81, 99, 100, 120, S. 49, 58, 65, 73.

Schmitz, Br., Kaufhaus Automat in Berlin, Taf. 71, S. 57.

Schneider & Senf, Wohnhaus Clavel in Lindau, Taf. 13, S. 9.

Schultze, Rich., Landhaus R. Schultze in Schlachtensee, Taf. 101 u. 102, S. 81.

Schumacher, F., Landhaus in Grunewald, Erbacherstr. 3a, Taf. 79—81, S. 59.

Schweissner, J., Wohnhaus in Nürnberg am Lauferthorgraben 41 u. 42, Taf. 118 u. 119, S. 91.

Seidl, Em., Galerie Heinemann in München, Taf. 1, S. 1.

Thoemer, P., Amtsgericht I in Berlin, Taf. 31, 32, 60—64, 77, 81, 99, 100, 120, S. 49, 58, 65, 73.

Wallot, P., Reichstagspräsidialgebäude, Empfangsalon, Taf. 59.

Walter, Rich., Haus Trarbach in Berlin, Taf. 51 u. 52, S. 42.

Weidenbach, G., Pfarr- und Gemeindehaus St. Lukas in Dresden, Taf. 44 u. 45, S. 41.

Werle, H., Landhaus O. Thiele in Nicolassee, Taf. 54 u. 55, S. 42.

Zehnder, K., Architekturstücke, Taf. 78, 88, S. 58.

Zerreen, A. v., Grabmal des Kurfürsten Moritz von Sachsen im Dom zu Freiberg, Taf. 84, S. 65.



Berichtigungen.

Tafel 44 u. 45 in der Unterschrift lies: G. Weidenbach, Leipzig, nicht Dresden.
Tafel 49, 50, 114 u. 115 in der Unterschrift lies: Erbaut 1897—1905.

FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftsstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Österreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVIII.

Berlin, Januar 1905.

No. 1.

ZU DEN TAFELN.

Tafel 1. **Ausstellungsgebäude der Galerie Heinemann am Maximiliansplatz in München.**

Erbaut in der Zeit vom 1. April bis 31. Dezember 1903 für Herrn Kunsthändler D. Heinemann durch den Architekten Professor Emanuel Seidl in München.

Baustoffe: Für die Straßenseite grauweißer Sandstein aus Eltmann am Main; blaugrauer Granit von ebenda für den Sockel; Dach mit roten Biberschwänzen aus dem Tonwerk Geisenbrunn gedeckt.

Baukosten: Im Ganzen 340000 Mark, d. i. 683,25 Mark f. 1 qm und 28,38 Mark f. 1 cbm.

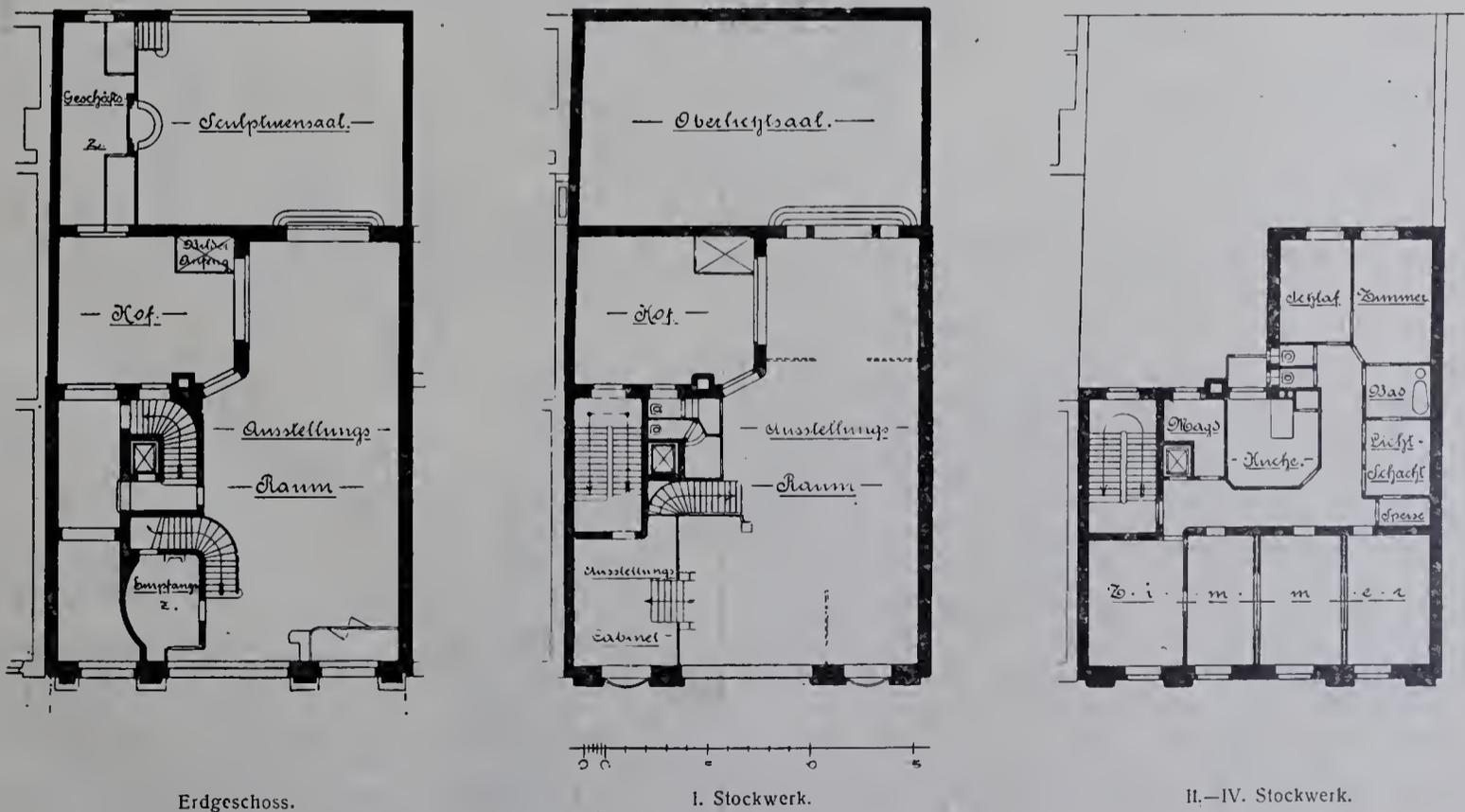
Der ebenso durch Vornehmheit der Gesamterscheinung wie große Eigenart aller Einzelheiten ausgezeichnete Bau enthält in den beiden unteren Geschossen und dem Keller die Ausstellungsräume, Geschäftszimmer und Lager der bekannten Kunsthandlung D. Heinemann, in den oberen Stockwerken Mietwohnungen. Für den Entwurf der Aussenseiten war, nach Mitteilung des Architekten, in erster Linie die Absicht leitend, den Bau einerseits mit den beiden anliegenden Häusern zu einer Gruppe zu vereinigen, ihn andererseits von ihnen als selbständig loszulösen, für die Gestaltung und den Maßstab des Ganzen und der Einzelheiten die Rücksichtnahme auf den davorliegenden Wittelsbacher Brunnen Ad. Hildebrands maßgebend. Die Modelle zu den bildnerischen Schmuckteilen stammen von den Bildhauern Rappa & Co., die Stuckierungen des Inneren von J. Schuler, die Ausmalung von B. Böcks Wwe. in München. Der Bau hat durchweg feuerfeste Foerstereische Zwischendecken, eine von den Gebr. Körting eingerichtete Niederdruckdampfheizung und elektrische Lichteinrichtung. Die Wände der Ausstellungsräume sind mit

Stoffen bespannt. Die Gesamtausführung erfolgte durch das Baugeschäft G. Seidl & Steinbeis; an ihr beteiligt waren ferner: Steinmetzmeister C. Vetter in Eltmann a. M., Kunstschmiede F. J. Kustermann und Brand & Lamprecht, Dachdeckermeister A. Gemeinhardt, Tischlermeister M. Ballin und J. Zugschwert, Schlossermeister A. Hahn und Kunstglaser J. Hofmeister, sämtlich in München.

Tafel 2. **Das Rathaus zu Weissenburg in Bayern.** Mitgeteilt von Dr. H. Stegmann.

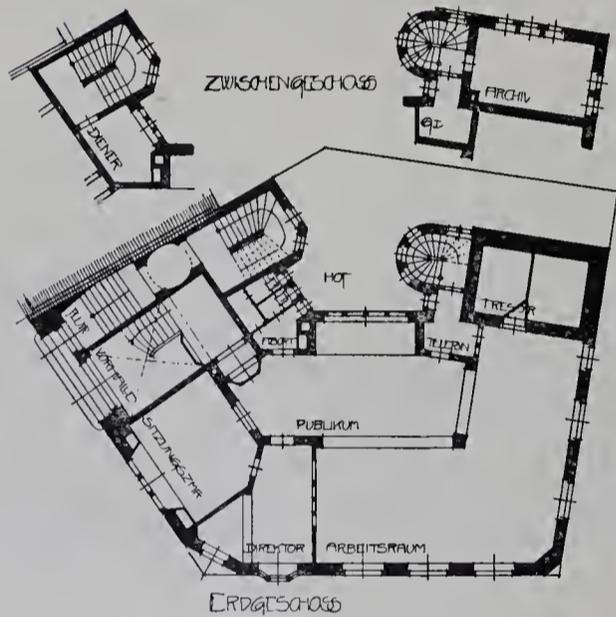
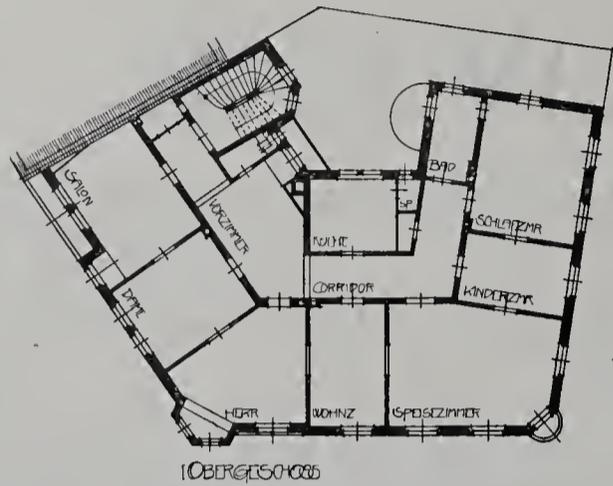
Nachdem früher schon in diesen Blättern eines der malerischen Tore des mittelfränkischen Städtchens wiedergegeben wurde,^{*)} erscheint jetzt der wichtigste historische Profanbau des Ortes, das Rathaus, zunächst in seiner Hauptgiebelseite (Ostgiebel). Das Rathaus ist 1470 bis 1476 erbaut worden, in einer Zeit, als die Stadt einigermaßen über ihre Verhältnisse hinaus lebte. Denn das erste geschichtliche Ereignis, das von dem neuen Rathause berichtet wird, ist, dass im Jahre 1480 der Weissenburger Bürgermeister Rosenstiel an einem der Fenster desselben aufgeknüpft wurde, weil er durch seine schlechte Verwaltung den finanziellen Ruin des ihm untergebenen Gemeinwesens herbeigeführt hatte. Der Bau, in ein regelmäßiges Rechteck eingeschlossen, ist im Äußeren verhältnismäßig einfach. Aber die kleinen Unregelmäßigkeiten in der Fensterbildung und in der Gestaltung der Eingänge und der kleinen Kramläden im Erdgeschoss geben ihm etwas Malerisches. Der allein noch in seiner ursprünglichen Form erhaltene Ostgiebel mit dem Uhrtürmchen hat das Gepräge monumentaler Stättlichkeit, freilich in den Grenzen kleinbürgerlicher Begriffe. Die Ost- und die Süd-(Markt-)seite sind die schönsten, während die West-

*) Siehe Jahrg. XII, Tafel 61.



Ausstellungsgebäude der Galerie Heinemann am Maximilianplatz in München.

seite durch Wiederherstellung nicht gerade gewonnen hat. Seit einer Reihe von Jahren ist der Umbau des Rathauses in Frage. Möge die endlich zu wählende Lösung in möglichster Erhaltung des anheimelnden Baues ihr Ende finden. Auch das Innere des Rathauses ist nicht ohne Interesse. Im ersten Obergeschoss befindet sich eine große Vorhalle mit einfacher, aber reizvoller, durch starke Säulen und Unterzüge getragener Balkendecke. Ausserdem bieten die Treppenaufgänge, die Türen und einige Konsolen manche zierliche Einzelteile von schöner Erfindung.



Geschäftshaus der „Wurzener Bank“ in Wurzen.

Tafel 3 bis 6. Das Geschäftsgebäude der Wurzener Bank in Wurzen bei Leipzig.

Erbaut 1902 bis 1903 für die Aktiengesellschaft „Wurzener Bank“ durch den Architekten Karl Poser in Leipzig.

Baustoffe: Cottaer Sandstein für den Sockel, das Erdgeschoss und die Architekturteile der Obergeschosse; Hauptdach mit roten Biberschwänzen, Türme mit grauem Unterweissbacher Schiefer gedeckt.

Baukosten: Im Ganzen rd. 100000 Mark.

Der malerisch gruppierte und sehr eigenartig durchgestaltete Bau bietet einerseits eine geschickte Lösung für die Verbindung von Geschäfts- und Wohnhaus, fügt sich andererseits nach Massen und Maßstab dem Kleinstadtbild vortrefflich ein. Für seine Gestaltung nach Grund- und Aufriss war die Lage des Bauplatzes an einem durch das Zusammentreffen von fünf Straßen gebildeten Platze bestimmend. An der Hauptstraße des Ortes, die zugleich dessen Verbindung mit dem Bahnhof bildet, befindet sich der Haupteingang, während der Hauptgiebel in die Achse der auf den Bau zulaufenden Straße gelegt ist. Das Erdgeschoss enthält die Geschäftsräume der Bank, das Obergeschoss die stattliche Wohnung des Direktors. Im Dachgeschosse liegt, ausser Bodenkammern, eine Hausmannswohnung. Für die Anordnung der Räume war in erster Linie die Bedingung maßgebend, dass der Eingang zur Bank von denen der Wohnungen getrennt sein sollte. Ferner war eine möglichst günstige und übersichtliche Lage der einzelnen Bankabteilungen zu einander und zum Zimmer des Direktors gefordert. Die Modelle zu den Zierteilen des Äusseren, wie die Antragsarbeiten des Innern stammen von den Leipziger Bildhauern Stracke, Meuter & Wollstädter. Im übrigen waren an der Ausführung durchweg Wurzener Handwerker beteiligt. Die Erwärmung des Gebäudes erfolgt durch eine Niederdruck-Dampfheizung.

Tafel 7 bis 9. Die wichtigsten Baudenkmäler der Provinz Posen. Besprochen von Prof. Dr. Kaemmerer. — VI. Lissa. Die katholische Pfarrkirche St. Nicolaus. — 1. Innenansicht, Blick auf den Altar. — 2. Grabmal des Grafen Raphael

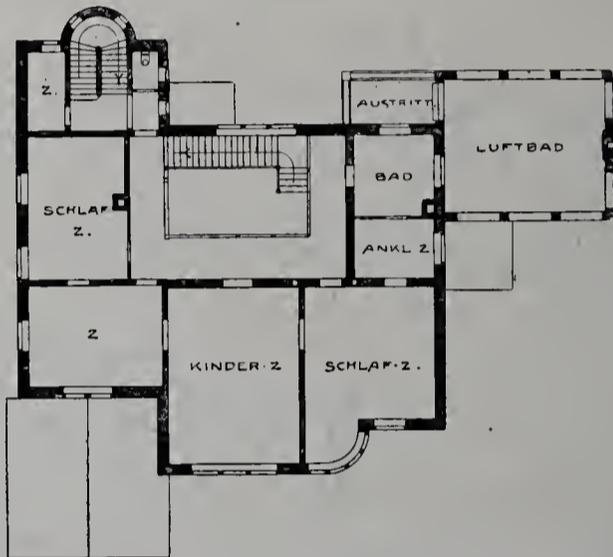
Leszczynski im südl. Querschiff. — 3. Der hl. Nepomuk, Stuckfigur im Mittelschiff.

Der heutige Bau ist unter Boguslaus Leszczynsky, Bischof von Luek (1688 bis 91), als dreischiffige Hallenkirche in Putzbau errichtet worden und zählt mit der 1696 geweihten Klosterkirche in Priment zu den beachtenswertesten Beispielen der kirchlichen Barockarchitektur der Provinz Posen. Der Innenausbau aus der Zeit der Erbauung zeichnet sich bei allem Reichtum der Einzelform durch Einheitlichkeit und Monumentalität aus. Die Stukkaturen der Grabmäler, Pfeilerkapitelle und Friese rühren offenbar von einem erfindungsreichen italienischen Bildhauer her und erheben sich über das Durchschnittsmaß derartiger Arbeiten in der Provinz durch Schärfe der Formgebung und Zeichnung.

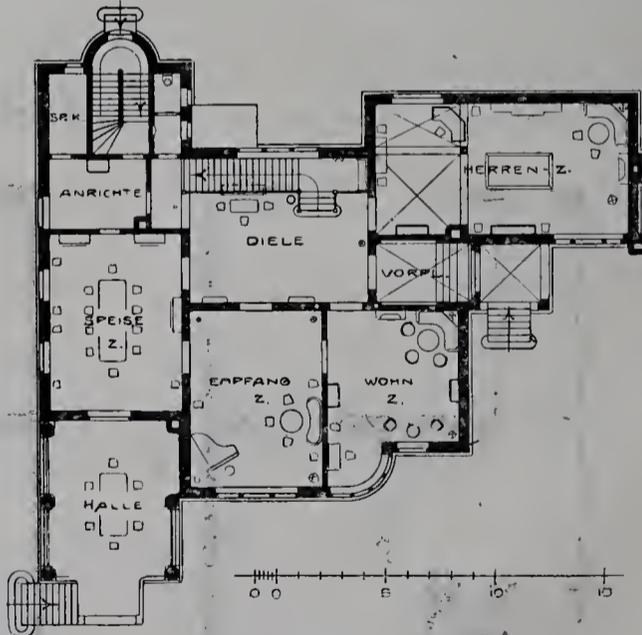
Der Hochaltar wurde 1744 durch den Bildhauer Stühl in Stuckmarmor erneuert, während die Holzschnitzereien der Kanzel und Seitenaltäre einer etwas älteren Zeit angehören dürften.

An dem der Kanzel gegenüberliegenden Pfeiler des Mittelschiffes ist in Stuck die Gestalt des hl. Nepomuk (Tafel 9) auf einem reich verzierten Konsolunterbau angebracht, wohl eine Arbeit desselben Bildhauers, von dem die übrigen Stukkaturen der Kirche herrühren.

In einer Nische am Ostende des südlichen Nebenschiffes liegt das durch reiche figürliche Stukkaturen ausgezeichnete Grabmal des Raphael Leszczynski († 1703), des Kämmerers des Königreichs Polen und Vaters des Königs Stanislaus Leszczynski. Auf die gleiche Familie weist auch ein an der Orgelempore angebrachtes Wappen hin.



Obergeschoss.



Erdgeschoss.

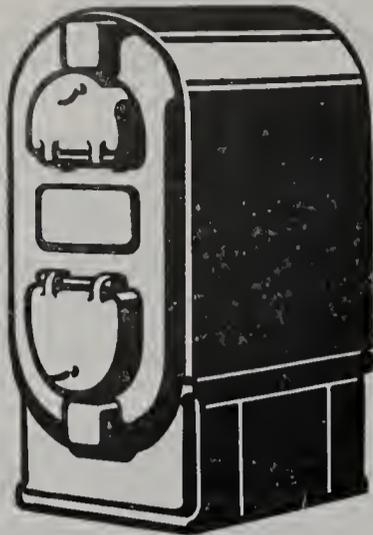
Landhaus in Dresden-Blasewitz, Emser Allee 10.

Tafel 10. Landhaus in Dresden-Blasewitz, Emser Allee 10. Erbaut 1901 bis 1902 für Herrn Ernst Schmitz-Havre durch den Dresdener Architekten K. G. Scherz.

Baustoffe: Ziegelbau, mit böhmischem Mörtel verputzt; Gesimse, Fensterwände und sonstige Architekturteile aus Cottaer und Postaer Sandstein. Dach mit roten Biberschwänzen aus Hennersdorf bei Dobrilugk mit sichtbarer Mörtelfuge gedeckt. Holzwerk grün lasiert.

Baukosten: Im Ganzen 97000 Mark, ausschl. Gartenanlage und Einfriedigung; d. i. 248 Mark f. 1 qm.

Der freundliche und stattliche Bau ist ebenso durch seine glückliche Gruppierung der Massen wie seine übersichtliche Grundrissanlage bemerkenswert. Er dient in allen Teilen nur den Wohnzwecken des Besitzers.

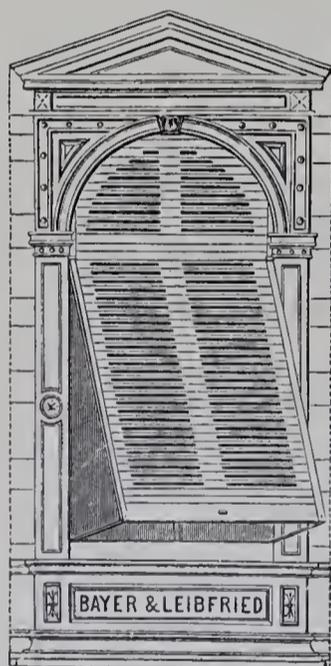


RUD. OTTO MEYER, G.M.B.H.
EISENWERK MANNHEIM

STREBEL'S
ORIGINAL - GEGENSTROM -
GLIEDERKESSEL

FÜR
ZENTRALHEIZUNGEN.

ZU BEZIEHEN DURCH ALLE HEIZUNGSFIRMEN.



Württ. Holzwaren-Manufaktur Aktiengesellschaft

vorm. Bayer & Leibfried, Esslingen.

Filialen in BERLIN SW. 13, Alexandrinenstrasse 110;

FRANKFURT a. M., Buchgasse 12; MÜNCHEN, Reichenbachstrasse 27.

Rolladenabteilung: Roll- und Zugjalousien, Stahlwellblechläden, Rollschutzwände, Schattendecken.

Neuheiten: Selbsttätige Ausstellvorrichtung „Fix“, Patentrolladen „Fortschritt“ u. Patentjalousie „Krone“ (Ersatz für Zugjalousien). Selbsttätiger Verschluß.

Holzwarenabteilung: Bau- und Möbelleisten, Türen und Türbekleidungen, Bildhauer- und Drechslerwaren, Treppengeländer und Vertäfelungen.

Spezialität: **Braunholz und Grauholz.**



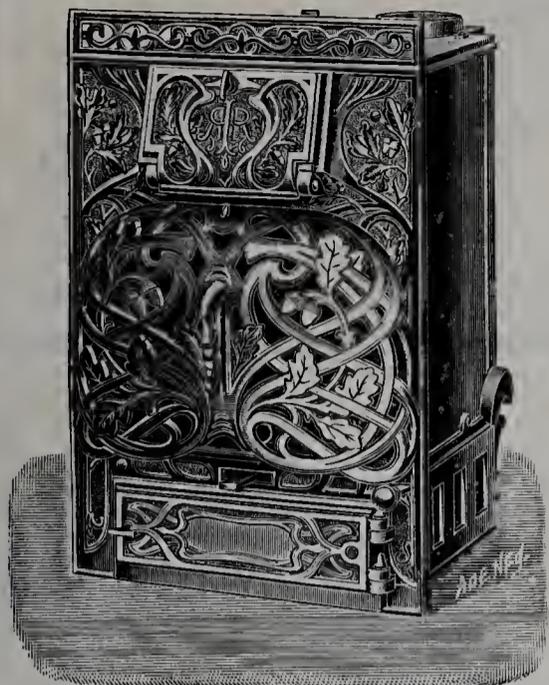

G. Knodt, Frankfurt a. M.

Metallwaren-Fabrik

Weltausstellung Paris 1900: „Grand Prix.“

Figuren und Gruppen in Kupfer und Bronze getrieben und gegossen. Fassadendekorationen und Bauornamente.

Gasheiz- und Gasbadeöfen.



Junker & Ruh

Ofenfabrik

Karlsruhe i. B.

Einsätze

für Kachelöfen in allen Stilarten.

Dauerbrenner mit eingriffiger Regulierung.

Reiche Auswahl

in Größen, Modellen und Ausstattungen.

Prospekte und Preislisten No. 63

stehen Interessenten gratis zur Verfügung.



Verblend- und Form-
steine in verschied.
Farben, Glasursteine.

Weisse und cremefarbige Verblendsteine,

für Fassaden großartig wirkend,
fertigt als Spezialität die

Gail'sche Dampfziegelei und Tonwaren-Fabrik
in Giessen.

Radialsteine, Hourdis,
Dachfalzziegel,
Chamottesteine etc.

Elektr. Fernthermometer

für Schulen, Krankenhäuser
und Privatbauten

(System Eichhorn) fertigt als Spezialität

Aug. Eichhorn, Dresden.

Deutsche Linoleum u. Wachstuch-Compagnie

RIXDORF-BERLIN

Werke in Rixdorf und Eberswalde.

2222 Älteste und grösste Linoleum-Fabrik des Kontinents. Gegründet 1882. 2222

Rixdorfer Linoleum

Seit zirka zwanzig Jahren als erstklassiges Fabrikat aufs vorteilhafteste bekannt.

Mehrfach prämiert: u. a. Welt-Ausstellung PARIS 1900 und Deutsche Bau-Ausstellung Dresden 1900 (Höchste Auszeichnung).
Weltausstellung St. Louis 1904 „Grand Prix“, höchste bisher der Linoleum-Industrie zuteil gewordene Auszeichnung.

In Baukreisen besonders beliebt und geschätzt.

System Walton und Taylor

in zehn verschiedenen Qualitäten.

Einfarbig und

bedruckt.

Granit

in zwei Qualitäten und neun Dessins.

Hervorragende Neuheit: **Patent-Parkett-Inlaid.** Ohne Konkurrenz.

Bedeutendste Errungenschaft der Linoleumtechnik. Getreue Imitation von Holzparkett.

Patent-Teppich-Inlaid

in zwei Qualitäten.

Marmolit und Fliesen-Inlaid.

Durchgemustertes Linoleum mit Marmor- und anderen Steineffekten.

Moderne, elegante Dessins. Auch in abgepaßten Teppichen lieferbar. Farben durch und durch gehend.

Seit August 1903 auch Eigentümerin der Eberswalder Linoleum-Werke.

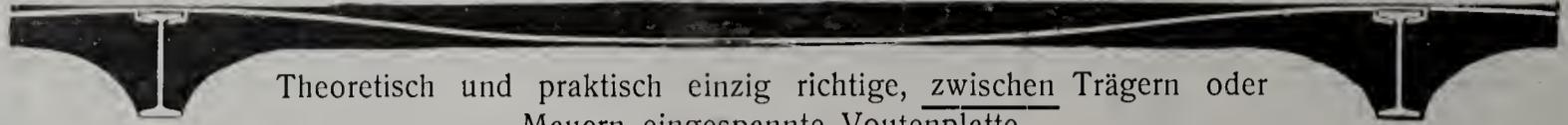
Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau

BERLIN W.,9.

Eisenbetonbau für Hoch- und Tiefbauten jeder Art.

Letzte Auszeichnungen: Preuss. Staatsmedaille Dresden und Düsseldorf.

Brücken für Strassen und Eisenbahnen, **Kanäle, Röhren, Wasserbauten, Speicher, Silos, Kellerdichtungen, Reservoirs,**
Koenen'sche Voutenplatte D. R.-Patent,
 für Decken und Dächer, sowie für Brücken, Ufermauern und dergl.



Theoretisch und praktisch einzig richtige, zwischen Trägern oder Mauern eingespannte Voutenplatte.

Grosse Ersparnis an Eisen und Material, da Zwischenträger bei Spannweiten bis 7,50 m fortfallen.
 Leicht, feuerfest, durchschlagsicher, von unbeschränkter Tragfähigkeit. Ueber 3 Millionen Qm. ausgeführt.

Koenen'sche Plandecke D. R.-Patent (Tragplatte mit ebener Unterdecke)

massiv,
schalldicht,



feuerfest,
rissefrei.



Gewerbe-Akademie, Friedberg i. H.
 bei Frankfurt a. M.

Polytechnisches Institut mit Spezial-Kursus für

Architekten und Bau-Ingenieure.

Absolventen von Baugewerkschulen finden Aufnahme.





Deutsche Glasmosaik-Gesellschaft
 Goldene Staats-Medaille Preussen **PUHL & WAGNER** Grand Prix Paris etc.
 Hoflieferanten SK. M. A. d. Kaisers u. Königs
RIXDORF-BERLIN · POST: TREPTOW ·

Ton- und Mosaik-Plattenfabriken

von **Utzschneider & Ed. Jaunez, Zahna** (Provinz Sachsen)

Saargemünd
Lothringen.

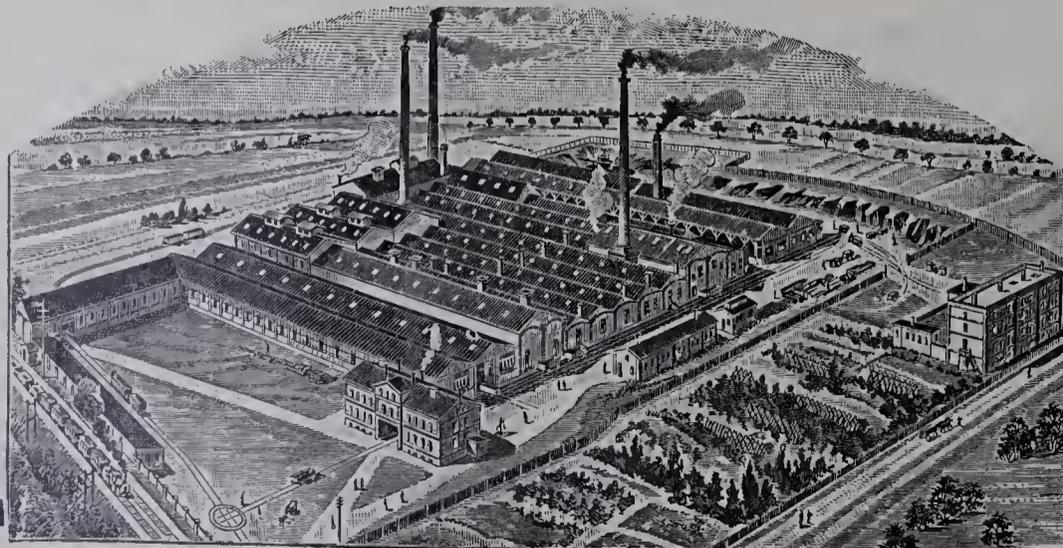
Wasserbillig
G.-H. Luxemburg.

Jurbise
Belgien.

Pont St. Maxence
Frankreich.

Proben stehen gern
zu Diensten.

35 Preis-Medaillen und
Ehren-Diplome.



empfehlen ihre
stahlhart gebrannten

**Ton- und
Mosaik-Platten**

in verschiedener Farbe u.
Form zum Beleg für:
**Kirchen, Fluren, Küchen,
Veranden, Stallungen,
Durchfahrten, Höfe usw.**

Glasierte und
unglasierte frostsichere
Verblendpättchen

FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftsstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Österreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVIII.

Berlin, März 1905.

No. 3.

ZU DEN TAFELN.

Tafel 21—24. Das Dienst-Wohngebäude für den Handelsminister in Berlin, Leipzigerplatz 11a.

Erbaut in der Zeit von Ende Juni 1903 bis Mitte November 1904 auf Kosten des Königlich Preussischen Fiskus. Der Entwurf wurde von den Architekten Geh. Oberbaurat P. Kieschke und Königl. Bauinspektor E. Fürstenau in gemeinsamer Arbeit aufgestellt und von letzterem im Einzelnen bearbeitet und ausgeführt; für die örtliche Bauleitung war ihm der Regierungsbaumeister M. Seifert beigegeben.

Baustoffe: Beuchaer Granit für den Sockel; gelblicher Cottaer Sandstein für die Architekturteile der Aussenseite, deren Flächen mit Kalkmörtel geputzt sind. Das Dach ist mit grauem Schiefer nach deutscher Art gedeckt.

Baukosten: 455,53 Mark für das Quadratmeter und 32,48 Mark für das Kubikmeter.

Dem preussischen Handelsministerium fehlte bisher eine eigene Wohnung für den Minister. Während den übrigen Staatsministern Dienstwohnungen innerhalb ihrer Amtsgebäude zur Verfügung standen, musste der Handelsminister sich mit staatlich angemieteten Räumen begnügen. Die Unbequemlichkeiten, die sich hieraus ergaben, die Höhe der Mietkosten und der Umstand, dass sich innerhalb des jetzigen Ministerialgebäudes, am Leipziger Platz 11 und Leipzigerstraße 1, eine Wohnung von der erforderlichen Größe und Vornehmheit nicht einrichten liess, führten zur Planung des nunmehr vollendeten eigenen Wohngebäudes, das hier mitgeteilt wird. Als Bauplatz wurde ein Teil der hinter dem Dienstgebäude liegenden fiskalischen Gärten zur Verfügung gestellt. Seine langgestreckte Form führte zu einer ausgesprochenen Längsentwicklung des Neubaus. Die Grundrissgestaltung war wegen der mannigfaltigen Bedingungen, die einerseits das Familienleben, andererseits der Gesellschafts- und Repräsentationsbetrieb, schliesslich die Verbindung beider stellten, eine besonders schwierige Aufgabe. Ihre vortreffliche Lösung zeigen die Grundrisse.

Aus der eigenartigen, den Bedürfnissen genau angepassten Gruppierung der Räume ergab sich für das Äussere zwanglos eine lebhafte Gliederung der Baumasse, die mit glücklicher Hand in den Formen einer strengen deutschen Renaissance malerisch und würdig zugleich durchgestaltet worden ist. Leider liegt der Bau so versteckt, dass er nur von wenigen gesehen wird.

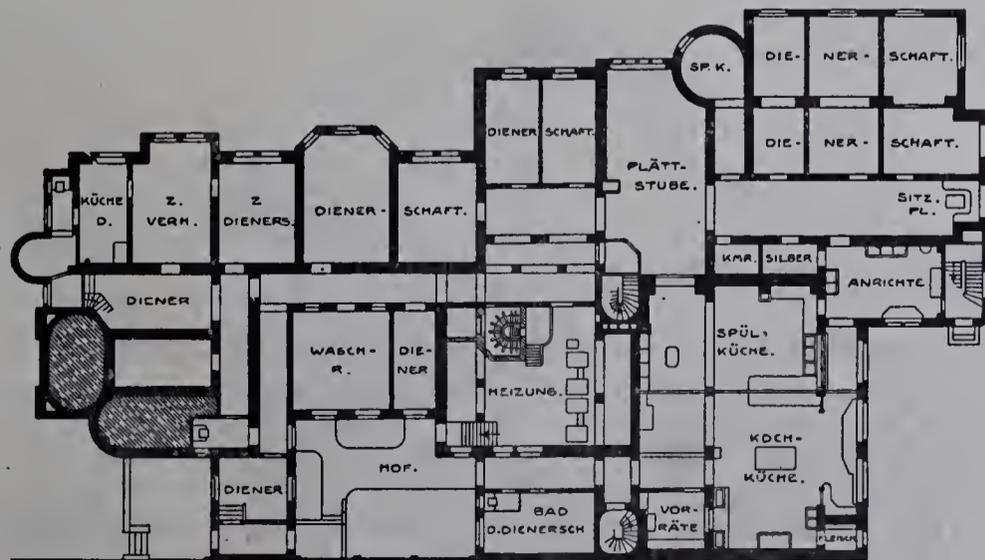
Bei der Grundrissgestaltung wurde, nach der Mitteilung des zu zweit genannten Architekten, der vorhandene Baubestand tunlichst geschont und das Gebäude längs der westlichen Nachbargrenze so angeordnet, dass für die Wohn- und Schlafräume vorzugsweise die Ostseite ausgenutzt wurde. Die Ein- und Ausfahrt musste durch die vorhandenen Einfahrten der genannten Dienstgebäude genommen und konnte bei den engen Höfen dieser Gebäude nur für eine Wagenbreite bemessen werden. Das Erdgeschoss des Neubaus enthält die Repräsentationsräume, die beiden Obergeschosse die Wohn- und Schlafräume der Familie, das Untergeschoss die Dienerschaft- und Wirtschaftsräume.

Die Repräsentationsräume sind nach zwei die Länge des Gebäudes durchziehenden, parallelen Hauptachsen so gruppiert, dass bei Festlichkeiten ein möglichst günstiger Verkehr der Gäste stattfinden kann. Insbesondere ist darauf Wert gelegt, dass der Speisesaal ohne Störung ausgeschaltet werden kann, wie dies z. B. nach Dinern während des Abräumens der Tafel erwünscht ist. Der Festsaal hat vier Zugänge und kann ebenfalls geschlossen gehalten werden. Gleiches gilt vom Arbeitszimmer des Herrn Ministers. Von diesem führt eine Wendeltreppe unmittelbar zum darübergelegenen Schlaf- und Ankleidezimmer.

Eine am Haupteingange gelegene Familientreppe gestattet ferner den Familiengliedern, die oberen Wohnräume zu erreichen, ohne mit den bei Festlichkeiten sich im Erdgeschoss bewegenden Gästen in Berührung zu kommen. Zwei weitere Treppen vermitteln den inneren Verkehr im Hause durch alle Geschosse.

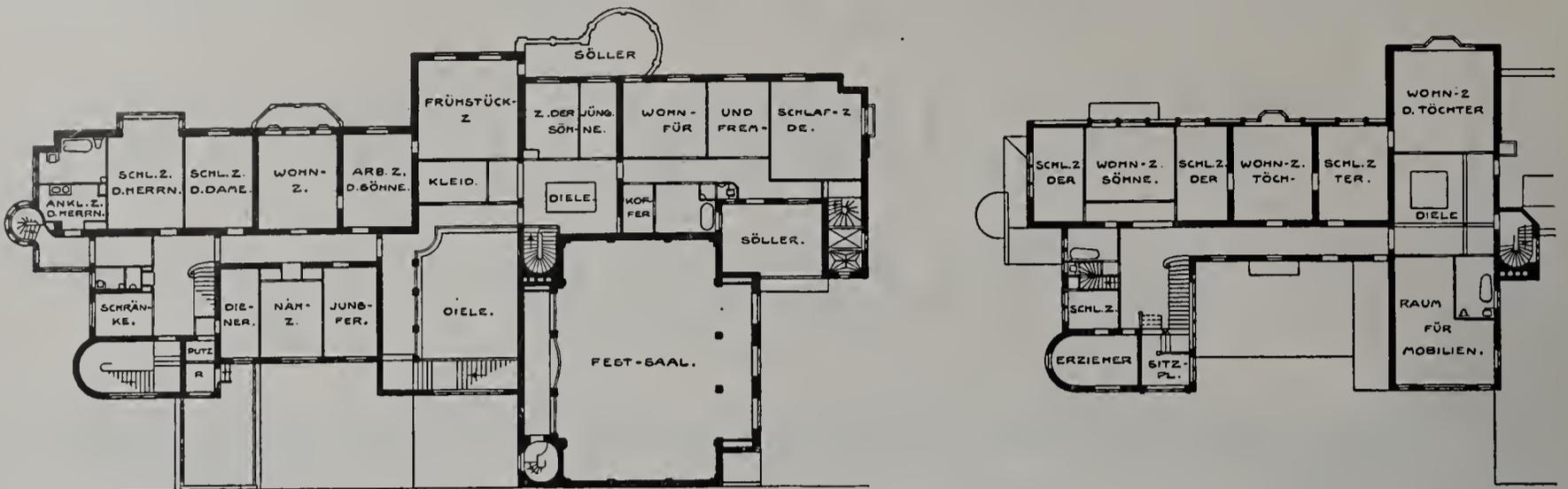
Besonderer Wert ist auch auf die Durchbildung des Gartens gelegt, der unter geschickter Berücksichtigung des vorhandenen Baumbestandes vom Ingenieur Jürgens in Hamburg angelegt worden ist. Durch eine in Stampfbeton von den Gebr. Friesecke aufgeführte Balustrade ist der mit dem Gebäude in enge architektonische Beziehung gebracht.

Die innere Einrichtung der Repräsentationsräume musste zu einem erheblichen Teile neu beschafft werden. Als hierbei beteiligt seien genannt: Kunstschleiermeister Kimbel & Friedrichsen für das in Cedernholzvertäfelung ausgeführte Boudoir mit Möbeln aus demselben Holz und den Musiksalon in grau Ahorn mit heliotropfarbenem Plüschbezug der Polstermöbel; die Firma J. C. Pfaff für den mittleren Empfangsalon in blaugebeizter Eiche mit Birkenholzeinlage; Georg Kuhnert für die gesamten Tischlerarbeiten der großen Diele, des Speisezimmers, Billardzimmers und Empfangszimmers des Herrn, Siebert & Aschenbach für das Empfangszimmer der Dame und das Herrenzimmer, Carl Müller für



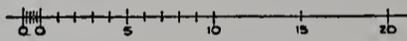
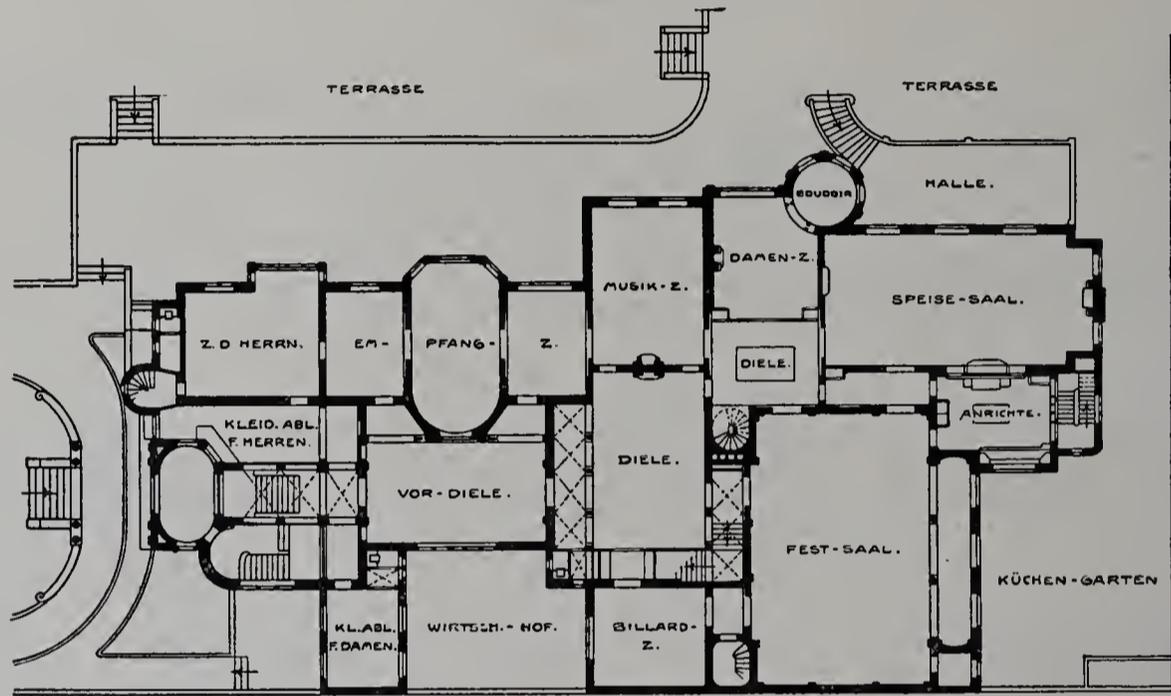
Untergeschoss.

Das Wohngebäude für den Handelsminister in Berlin, Leipzigerplatz 11a.



I. Obergeschoss.

II. Obergeschoss.



Erdgeschoss.

Das Wohngebäude für den Handelsminister in Berlin, Leipzigerplatz 11a.

Panel und Mobiliar des Festsaales. Die Teppiche und Gardinen lieferte A. Grunow. Die Antragearbeiten des Festsaales führte Robert Schirmer (Bildhauer Markert) aus, die Stuckmarmorsäulen und Pilaster daselbst Axerio. Die Marmorsäulen der Vordiele (fränkischer-deutsch-Rothmarmor) lieferte die Aktien-Gesellschaft A. G. Kiefer in Kiefersfelden, die Verde antico-Säulen der großen Diele und die Marmorarbeiten im Vestibül die Gesellschaft „Deutsche Steinindustrie“.

Der Festsaal ist mit einem Deckenbilde von Professor Max Koch geschmückt und hat ausserdem ein von Sr. Majestät dem Kaiser gestiftetes Kaiserbildnis (Kopie nach von Angeli) von der Hand des Malers Keinke erhalten.

Als an der Ausführung beteiligt gewesen seien noch genannt: Hofmaurer- und Zimmermeister Otto Carl, Zimmermeister C. Gradehand, Dachdeckermeister G. A. Wernicke und Malermeister Carl Lange. Die Spiegel im Festsaale lieferten die Gebrüder Röhlich, die Tapeten Lieck & Heider, die Lichtträger für die von der Allgemeinen Elektrizitätsgesellschaft eingerichtete Beleuchtungsanlage die Firmen Schaeffer & Walcker und Niemeyer & Co. Zur Erwärmung des Gebäudes dient eine von der A.-G. Joh. Haag gebaute Warmwasserheizung.

Tafel 25. Fachwerkhäuser in Zirndorf bei Fürth in Bayern. Mitgeteilt von Dr. H. Stegmann.

Den schon früher mitgeteilten Beispielen fränkischer Fachwerkhäuser schliesst sich das vorliegende passend an. Auch hier sehen wir den besonders reich in seinem Riegelwerk ausgestatteten Oberbau sich auf einem massiven in Sandsteinquadern errichteten Untergeschoss erheben. Der Oberbau mit hohem Giebel bildet in seiner mehr der bäuerlichen Weise der Gegend entsprechenden Art einen kräftigen, aber durchaus glücklichen Gegensatz zu den städtischen, spätbarocken Formen des Unterbaues, zu dem die benachbarte Stadt Fürth wohl das Vorbild und den ausführenden Meister gestellt hat. Die Entstehungszeit des reizvollen Baues ist die erste Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Tafel 26. Das Katharinenspital zu Forchheim (Oberfranken). Mitgeteilt von Dr. H. Stegmann.

Das mit seinem Kirchlein zusammengebaute Katharinenspital zu Forchheim, eine reiche Stiftung, die heute über eine halbe Million Mark Vermögen verfügt, ist weit älter als die hier im Bilde erscheinenden Gebäulichkeiten. Es wurde wahrscheinlich im Anfang des 14. Jahrhunderts schon an der jetzigen Stelle (Bambergerstraße) begründet, und auch der zugehörigen Kirche wird schon im 14. Jahrhundert Erwähnung getan. Das einfache, aber in seiner Gliederung recht glücklich geratene Fachwerkhäuser dürfte, nach einer an einem der Wappenschilder der Front angebrachten Jahreszahl, 1611 entstanden sein. Der Fachwerkbau folgt der üblichen süddeutschen Art mit massivem Bau im Erdgeschoss. Das Riegelwerk ist verhältnismäßig einfach und erhält nur im Giebel durch die den Ständern vorgeblatteten Pilaster etwas reicheren Schmuck. Fast noch malerischer, als auf der im Bilde erscheinenden Seite, zeigt sich der Bau auf der gegenüberliegenden, wo die Schauseite auf Pfeilern über dem das Städtchen durchströmenden Flüsschen steht. Die Kirche, jetzt im Innern und Äussern ziemlich stilllos, dürfte in ihrer Grundform mit dem vieleckig abgeschlossenen Chor auf das späteste Mittelalter zurückgehen. Ihre letzte Ausgestaltung hat sie, wie die Ohren an den Fensterumrahmungen dartun, wohl erst um 1700 erhalten.

Tafel 27 und 28. Die neue evangelische Kirche in Grunewald. Erbaut 1902–1904 im Auftrage der Kirchengemeinde Grunewald durch den Regierungsbaumeister Philipp Nitze in Berlin.

Baustoffe: Grünlich und bläulichgrauer Sandstein aus Eltmann a. M. für die Architekturteile, grauer Tuffstein aus Burgkobl bei Andernach für die Verblendung der Wandflächen; Dach auf deutsche Art mit blaugrauem schlesischen Schiefer gedeckt.

Baukosten: Im Ganzen rund 436 000 Mark einschliesslich der inneren Einrichtung und der Ausstattungstücke; das ist rund 580 Mark für einen Sitz.

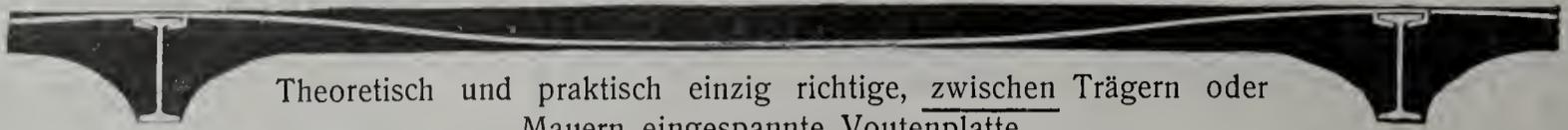
Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau

BERLIN W. 9.

Eisenbetonbau für Hoch- und Tiefbauten jeder Art.

Letzte Auszeichnungen: **Preuss. Staatsmedaille Dresden und Düsseldorf.**

Brücken für Strassen und Eisenbahnen, **Kanäle, Röhren, Wasserbauten, Speicher, Silos, Kellerdichtungen, Reservoire,**
Koenen'sche Voutenplatte D. R.-Patent,
 für Decken und Dächer, sowie für Brücken, Ufermauern und dergl.



Theoretisch und praktisch einzig richtige, zwischen Trägern oder Mauern eingespannte Voutenplatte.

Grosse Ersparnis an Eisen und Material, da Zwischenträger bei Spannweiten bis 7,50 m fortfallen.
 Leicht, feuerfest, durchschlagsicher, von unbeschränkter Tragfähigkeit. Ueber 3 Millionen Qm. ausgeführt.

Koenen'sche Plandecke D. R.-Patent (Tragplatte mit ebener Unterdecke)

massiv,
schalldicht,



feuerfest,
rissefrei.

H. Maring Kunst-Cementsteinfabrik „Stereota“ Braunschweig.

Kunststeinfassaden in jeder Naturfarbe.

Cementwaren aller Art. — Stuck- und Cement-Giesserei.

Koenen'sche Voutenplatte.

Zu kaufen gesucht!

Letarouilly, Edifices de Rome moderne,

Letarouilly, Le Vatican,

Rouyer, L'Art architectural und ähnliche Werke.

Gefl. Angebote erbittet:

Max Spielmeier, Buchhandlung,

Berlin SW. 12, Wilhelmstr. 98.

Ton- und Mosaik-Plattenfabriken

von **Utzschneider & Ed. Jaunez, Zahna** (Provinz Sachsen)

Saargemünd
Lothringen.

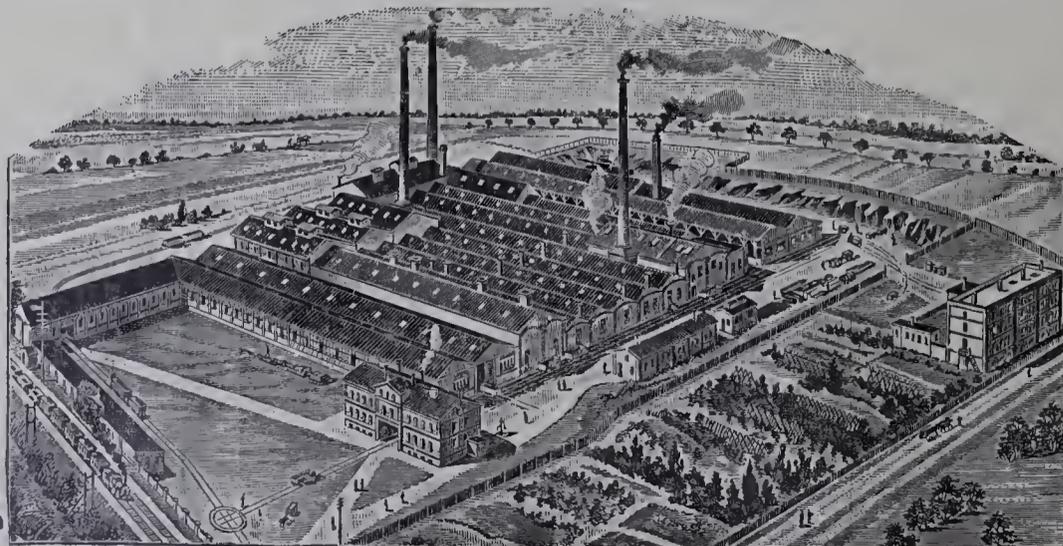
Wasserbillig
G.-H. Luxemburg.

Jurbise
Belgien.

Pont St. Maxence
Frankreich.

Proben stehen gern
zu Diensten.

35 Preis-Medaillen und
Ehren-Diplome.



empfehlen ihre
stahlhart gebrannten

**Ton- und
Mosaik-Platten**

in verschiedener Farbe u.
Form zum Beleg für:
Kirchen, Fluren, Küchen,
Veranden, Stallungen,
Durchfahrten, Höfe usw.

Glasierte und
unglasierte frostsichere
Verblendpättchen

BLÄTTER FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftsstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Österreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVIII.

Berlin, April 1905.

No. 4.

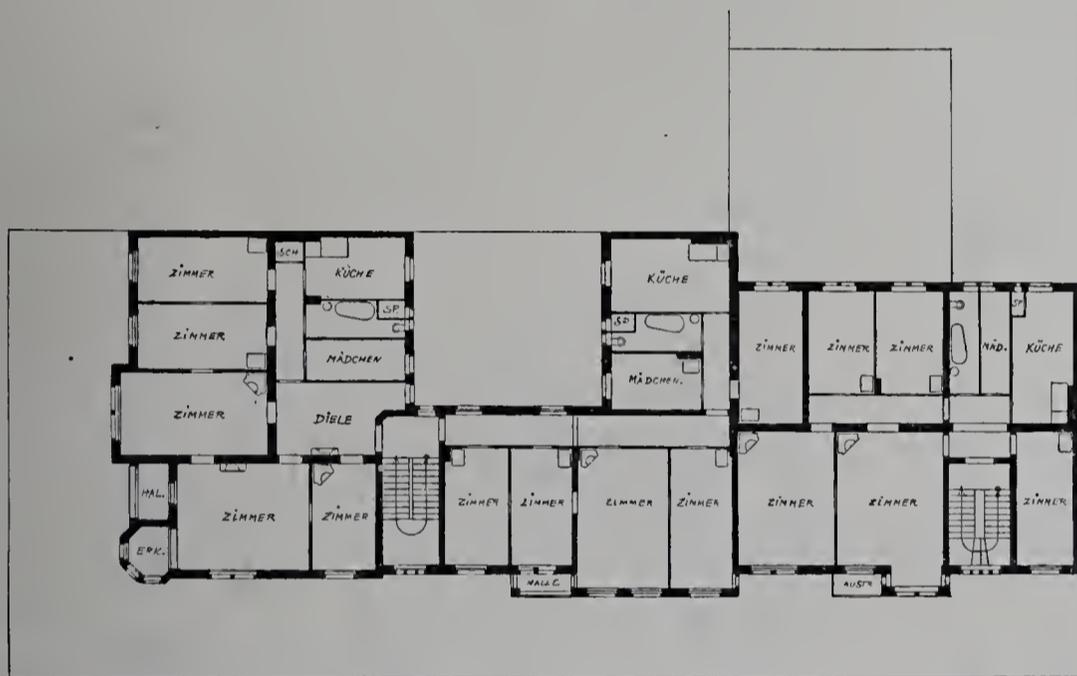
ZU DEN TAFELN.

Tafel 31 und 32. **Geschäftshaus für das Königliche Land- und Amtsgericht I in Berlin, Neue Friedrichstraße 12-17.** (Fortsetzung, II. Bauteil.) — 14. Blick auf den Mittelbau in der Neuen Friedrichstraße. — 15. Haupteingang an der Neuen Friedrichstraße. — Weitere Abbildungen und Text folgen.*)

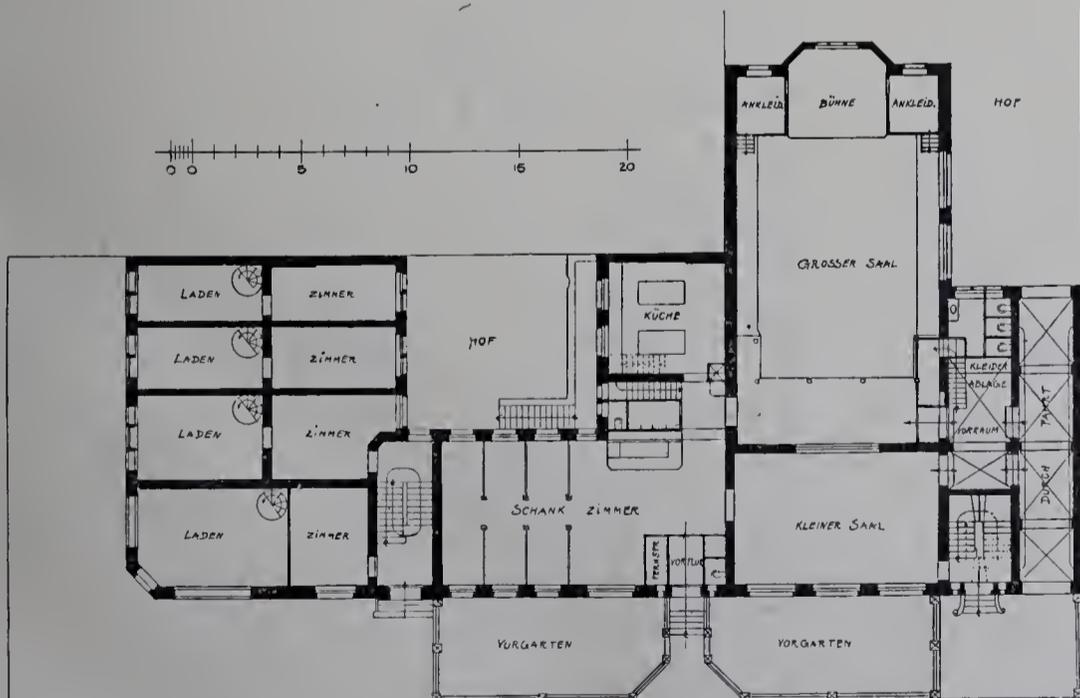
Tafel 33-36. **Die wichtigsten Baudenkmäler der Provinz Posen.** Besprochen vom Professor Dr. Kaemmerer. — VII. Priment. — Die katholische Pfarrkirche St. Johannes der Täufer, ehemals Kirche des Cisterzienserklosters Priment. — 1. Ansicht von Nordwesten her. — 2. Blick gegen den Hochaltar. — 3. Chorstuhl im südlichen Seitenschiff. — 4. Beichtstuhl im nördlichen Seitenschiff.

Die Polenherzöge erkannten früh die Bedeutung des Cisterzienserordens für die Ausbreitung einer höheren Kultur in geistiger und wirtschaftlicher Beziehung. Im dreizehnten Jahrhundert wurden im Gebiet der heutigen Provinz Posen nicht weniger als vier Klöster dieses Ordens gegründet. Von der ältesten Niederlassung in Paradies wurde 1285 ein Tochterkloster in Fehlen (Kreis Bomst) angelegt, von König Wladislaus Jagiello 1408 der Stadt Priment im Abruch überlassen und bald darauf auch nach Priment verlegt.

Die ursprüngliche Anlage des fünfzehnten Jahrhunderts wurde durch einen 1651-96 aufgeführten imposanten Neubau verdrängt. Auch von diesem steht neben spärlichen Resten der Klausur nur noch die Stiftskirche, heute die katholische Stadtpfarrkirche, neben der Nikolauskirche in Lissa***) einer der schönsten und einheitlichsten Barockbauten der ganzen Provinz. Die in Backstein aufgeführte, wenngleich auf Putz berechnete Westfront mit ihren kräftigen Türmen (Tafel 37 — der nördliche Turmhelm gehört dem 18. Jahrhundert an, der südliche fiel 1792 einem Sturm zum Opfer) wirkt so vornehm und geschlossen, dass die Vermutung, der Entwurf dazu entstamme der italienischen Schule, sehr berechtigt ist. Leider fehlt uns jede urkundliche Nachricht über den Namen des Bauleiters. Ob das obere Turmgewölbe dem ursprünglichen Entwurfe angehört, ist allerdings zweifelhaft, die Vorhalle des Hauptportals muss jedenfalls als spätere Zutat bezeichnet werden. Das Innere der als kreuzförmige Basilika angelegten Kirche (Tafel 34) wirkt durch seine stattlichen Maße (44 m Länge, 25 m Breite, 20 m Höhe des Mittelschiffs) sowohl, wie auch durch die reiche, fast durchweg der Entstehungszeit angehörige Ausstattung überaus prächtig und einheitlich. Über den oben mit Barockkartuschen geschmückten Arkaden der Seitenschiffe zieht sich, von korinthischen Pilastern getragen, ein kräftig modelliertes und reichverkröpftes Stuckgesims hin, von dem die Gurtbögen des Tonnengewölbes aufsteigen. Dieses selbst ist mit reichen, leider wenig



1. Stockwerk.



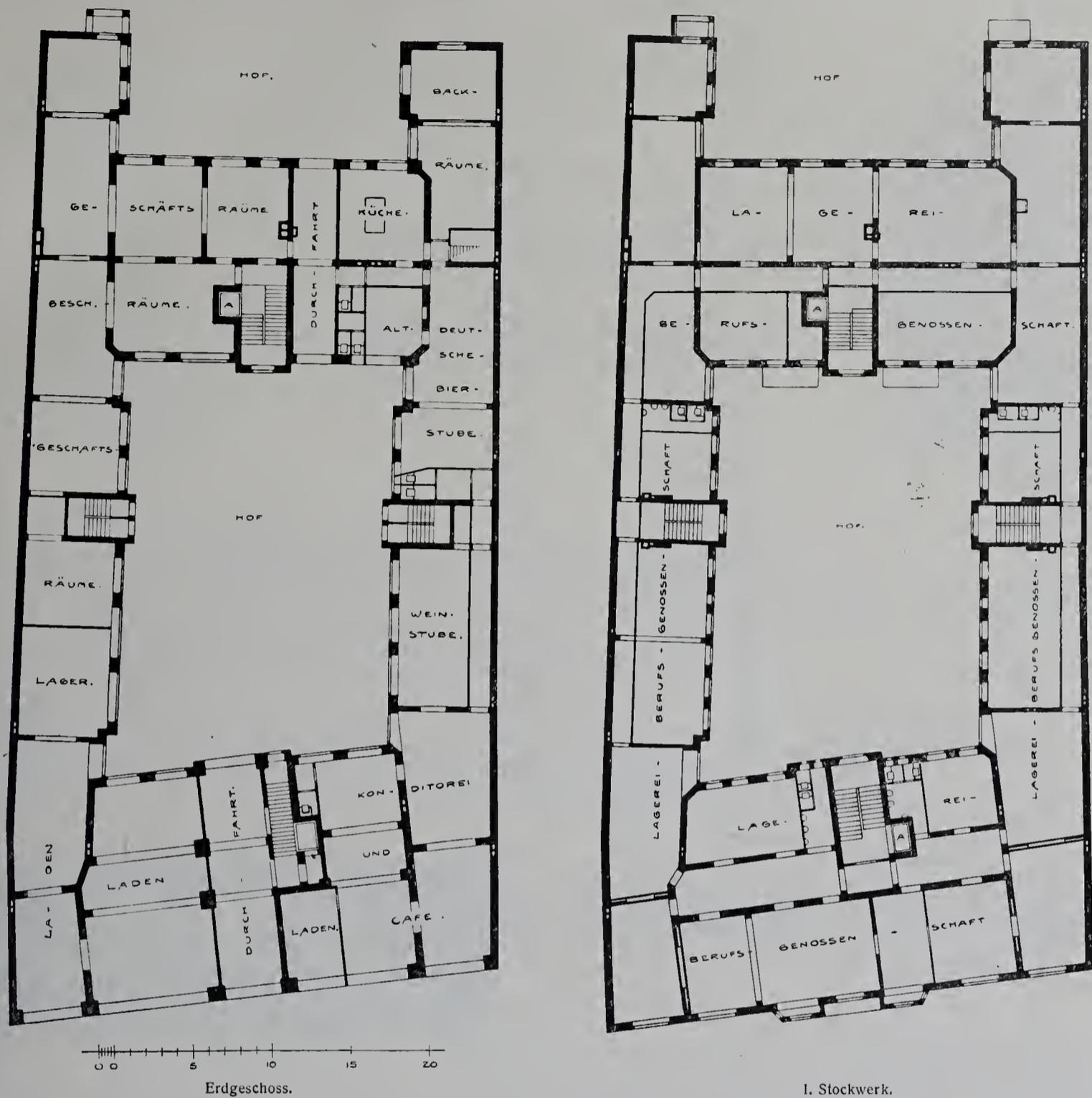
Erdgeschoss.

Wohnhaus in Steglitz, Breitestr. 40-41, Ecke der Albrechtstr.



*) Siehe Jahrg. XII-XIV.

**) Siehe Taf. 7-9.



Das Kolonialhaus in Berlin, Lützowstr. 89 u. 90.

Tafel 40. Das Kolonialhaus in Berlin, Lützowstraße 89 u. 90.

Erbaut 1902—1903 für die Herren Ernst und Max Kühn, sowie Frau M. Antelmann von dem Architekten Kurt Berndt in Berlin. Die Straßenseite ist nach einer Skizze und näheren Angaben des Orientalmalers Hellgrewe ausgeführt worden.

Baustoffe: Sächsischer Granit für den Kern der Pfeiler des Erdgeschosses; hellgrauer Kunstsandstein der Gebr. Friesecke in Berlin für die Straßenseite.

Baukosten: Im Ganzen 900000 Mark, d. i. 498 Mark f. d. Quadratmeter.

Das Bauprogramm, das den Entwürfen dieses auffälligen Gebäudes zugrunde lag, forderte im Erdgeschoss ausgehende Laden- und Lageräume für das „Deutsche Kolonialhaus Bruno Antelmann G. m. b. H.“. Diese Forderung wurde auch für die Ausgestaltung der Straßenseite insofern maßgebend, als durch diese die Bestimmung des Hauses als Kolonialhaus lebhaft zum Ausdruck gebracht werden sollte. Dies ist in geschickter Weise durch die Anwendung maurischer und indischer Zier- und Architekturformen, wie auch verschieden gefärbter Baustoffe erreicht worden. Zu bedauern ist nur, dass der Architekt sich nicht entschlossen hat, die Hauptpfeiler, wenn auch in verminderter Breite, durch das Erdgeschoss hindurchzuführen und damit den schweren Oberbau auch für das Auge auf feste Füße zu stellen. Im ersten Stockwerke enthält der Bau Geschäfts- und Lagerräume, in den oberen Geschossen herrschaftliche Wohnungen von 6—8 Zimmern. Die Konstruktionen des Baues boten mancherlei besondere Schwierigkeiten, über die uns der Architekt Folgendes mitteilt: Die ungünstige Verteilung der Oberlast und die Weiten der Ladenfenster im Erdgeschoss von 7,10 m erforderten zu

deren Überdeckung die Anwendung genietet Blechträger von 70 cm Höhe und je 3000 kg Gewicht. Um die Fensterhöhe möglichst wenig einzuschränken, wurden diese Träger mit ihrer Oberkante in die Fußbodenhöhe des I. Stockwerkes gelegt und sämtliche Deckenträger, sowie die Erkerausleger in sie eingelassen. Sie sind mit ihrem einen Ende verankert, mit dem anderen ruhen sie auf Gleitlagern. Besondere Sorgfalt erforderte die Herstellung der sehr stark belasteten Erdgeschosspfeiler. Die inneren, die Durchfahrt begrenzenden, sind aus Granit hergestellt und haben einen Querschnitt von 0,90 zu 1,10 m. Ihr Unterbau im Keller ist aus Klinkern in Zement gemauert und hat eine Grundfläche von 1,30 zu 1,46 m, die sich im Fundamente auf 2,46 zu 3,00 m vergrößert. Die äusseren Pfeiler bestehen aus Sandstein und haben ungefähr die gleichen Abmessungen. Die Lastübertragung von den Granitstützen auf die wesentlich breitere Fläche der gemauerten Pfeiler, für die gusseiserne Platten nicht verwendet werden konnten, erfolgt durch je 2 schmiedeeiserne Platten von 20 mm Dicke, die unter Zwischenfügung von 80 mm starken Vierkanteisen mit einander vernietet sind. Die letzteren liegen 150 mm von einander entfernt; die Zwischenräume sind mit Beton ausgefüllt. Die künstlerische Ausstattung des Gebäudes war dem Bildhauer Carl Schulze in Wilmersdorf, dem Maler Otto Schwarz in Berlin, dem Kunstschmied B. Blume in Charlottenburg und der Glasmosaikanstalt Pahl & Wagner in Rixdorf übertragen. An der Ausführung waren ferner beteiligt: Maurermeister E. Scharnke, Ratzinmeister F. Höche, Schöneberg, Dachdeckermeister Horn & Hummel, Tischlermeister J. Roloff und Glasermeister J. Schmidt. Die Sammelheizung ist von Schäffer & Walcker, die Gas- und Wasserleitungsanlagen von Naruhn & Petsch, die elektrische Licht- und Kraftanlage von der Gesellschaft für elektrische Maschinen und Installationsbedarf in Berlin eingerichtet.

Man verlange Kataloge, Kosten-Anschläge

Centralheizungen

allg. Art.
für Villen - Geschäfts- u. Wohnhäuser. Kirchen - Schulen - Hotels etc. etc.
unter Garantie - Eigene pat. Systeme

Metall Werke BRUNO SCHRAMM G.m.b.H.
Ilversgehofen - Erfurt

Altteste Fabrik Thüringens für Heizungen

Man verlange Katalog, Ausgabe IV.

SPINN & MENCKE

SW. BERLIN, Leipzigerstr. 83
Fabrik SO., Schlesiſcheſtr. 12

FABRIK FÜR MÖBEL UND FEINE BAU-TISCHLERARBEIT
INNEN - DEKORATION

Musterlager von Beleuchtungs-Körpern der Bronzwaren-Fabrik
L. A. RIEDINGER, AUGSBURG.



Adler Schreibmaschine.

Außerordentlich leicht und bequem zu handhaben.
Vielseitigste Verwendung. — Vollkommenste Konstruktion.
Vorführung auf Wunsch jederzeit.

Adler Fahrradwerke vorm. Heinrich Kleyer

Viele höchste Anerkennungen. Frankfurt am Main. Staatsmedaillen etc.



HOF-LIEFERANT Sr. Grossherz. Hoh. d. Prinz
MAX v. BADEN

Carl H. Hintze

BERLIN W. BÜLOW-STR. 47-48.

Pianos u. Flügel

von Preisen
idealer Vollkommenheit zu mässigen
Neue 400-1200 M. Geb. 180-360 M.
auch Mietz. Teilzahl. gestattet.



Stetig vergrößert sich der Kreis der Abnehmer der gesetzlich geschützten

Normal-Kostenanschlags-

Formulare für Hochbauten

mit vielen Hundert vorgedruckten Positionen und 13 Beilagen (in 3 Ausgaben).

Für Tief- und Wegebau:

1. Allgemeine und besondere Bedingungen für die Ausführung von Entwässerungs- und Kanalisationsanlagen.
2. Bedingungen für die Vergebung von Kanalisationsarbeiten.
3. Verdingungsanschlag für die Ausführung der Kanalisationsarbeiten in der Straße.
4. Vertrag zwischen der Stadt und dem Unternehmer betr. Übernahme der Kanalisationsarbeiten nach Maßgabe der dafür aufgestellten Zeichnungen und des gleichfalls beigefügten Kosten-Angebots.
5. Bestimmungen des Wasserwerks zu über die von den Privat-Installateuren ausgeführten Wasserleitungs-Einrichtungen in den Häusern.
6. Besondere Bedingungen über die Anlieferung von Basaltkleinschlag zur Anlage und Unterhaltung von Kunststraßen im Bereiche der Stadt

Wertschätzungen für beidigte Sachverständige.

4 seit. Vordruck.

100 Stück Mk. 15,—. 10 Probebogen Mk. 2,—.

Probestücke sämtlicher Formulare gegen Einsendung von 3 Mk. franko oder Nachnahme vom Verlag

Druckerei Georg Böllert,
Duisburg-Hochfeld.

Die für jeden Baumeister oder Ziegeleibesitzer wichtigen Broschüren, behandelnd:

Das Mönch-Nonnen-Dach sowie Der reinfarbige Ziegel

stehen Interessenten umsonst zur Verfügung.

Thonwerke M. Perkiewicz, Ludwigsberg bei Moschin.

Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau

BERLIN W. 9.

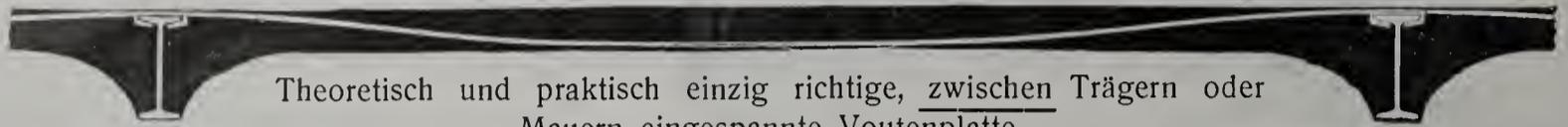
Eisenbetonbau für Hoch- und Tiefbauten jeder Art.

Letzte Auszeichnungen: Preuss. Staatsmedaille Dresden und Düsseldorf.

Brücken für Strassen und Eisenbahnen, Kanäle, Röhren, Wasserbauten, Speicher, Silos, Kellerdichtungen, Reservoirs,

Koenen'sche Voutenplatte D. R.-Patent,

für Decken und Dächer, sowie für Brücken, Ufermauern und dergl.



Theoretisch und praktisch einzig richtige, zwischen Trägern oder Mauern eingespannte Voutenplatte.

Grosse Ersparnis an Eisen und Material, da Zwischenträger bei Spannweiten bis 7,50 m fortfallen. Leicht, feuerfest, durchschlagsicher, von unbeschränkter Tragfähigkeit. Ueber 3 Millionen Qm. ausgeführt.

Koenen'sche Plandecke D. R.-Patent (Tragplatte mit ebener Unterdecke)

massiv,
schalldicht,



feuerfest,
rissefrei.



Zu kaufen gesucht!

Letarouilly, Edifices de Rome moderne,
Letarouilly, Le Vatican,
Rouyer, L'Art architectural
und ähnliche Werke.

Gefl. Angebote erbittet:

Max Spielmeyer, Buchhandlung,
Berlin SW. 12, Wilhelmstr. 98.

Ton- und Mosaik-Plattenfabriken

von **Utzschneider & Ed. Jaunez, Zahna** (Provinz Sachsen)

Saargemünd
Lothringen.

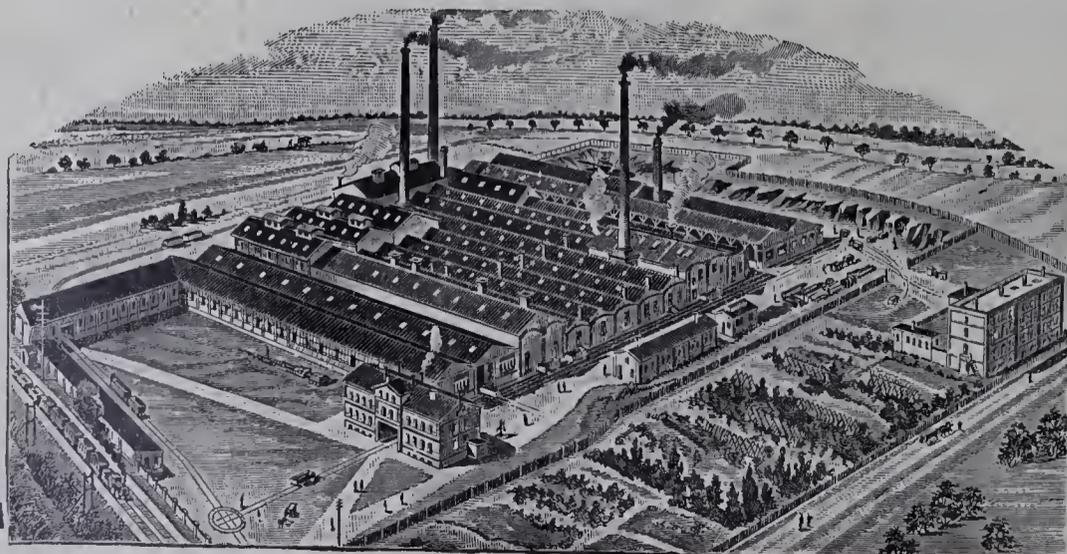
Wasserbillig
G.-H. Luxemburg.

Jurbise
Belgien.

Pont St. Maxence
Frankreich.

Proben stehen gern
zu Diensten.

35 Preis-Medailen und
Ehren-Diplome.



empfehlen ihre
stahlhart gebrannten

Ton- und Mosaik-Platten

in verschiedener Farbe u.
Form zum Beleg für:
Kirchen, Fluren, Küchen,
Veränden, Stallungen,
Durchfahrten, Höfe usw.

Glasierte und unglasierte frostsichere
Verblendpättchen

FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen-Aannahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftsstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Österreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVIII.

Berlin, Juni 1905.

No. 6.

ZU DEN TAFELN.

Nachtrag zu Tafel 44 und 45. **Das Pfarr- und Gemeindehaus der St. Lukasgemeinde in Dresden.**

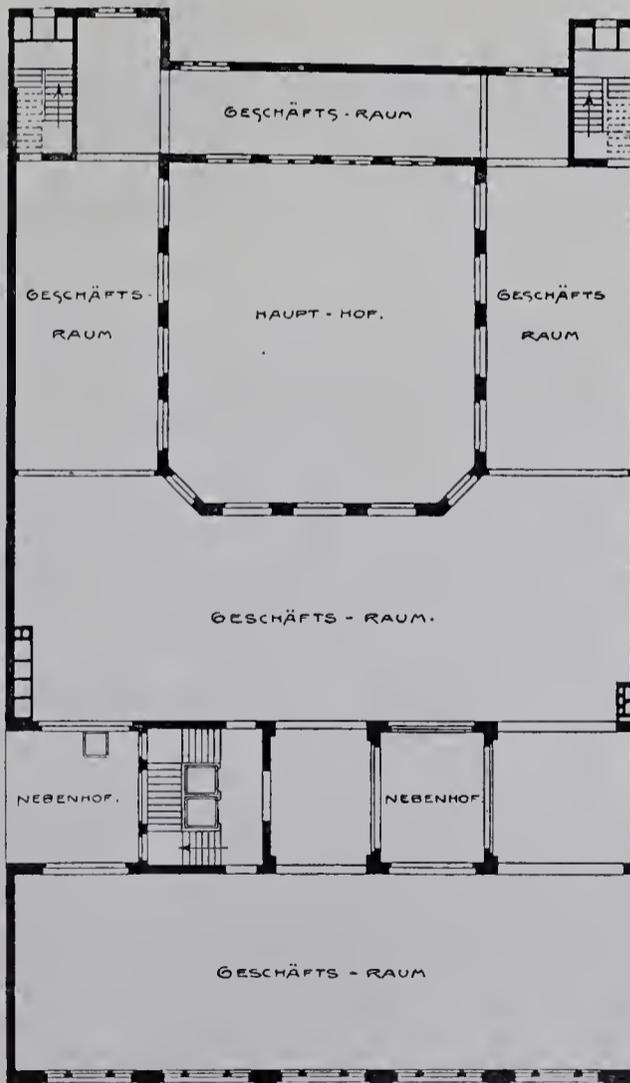
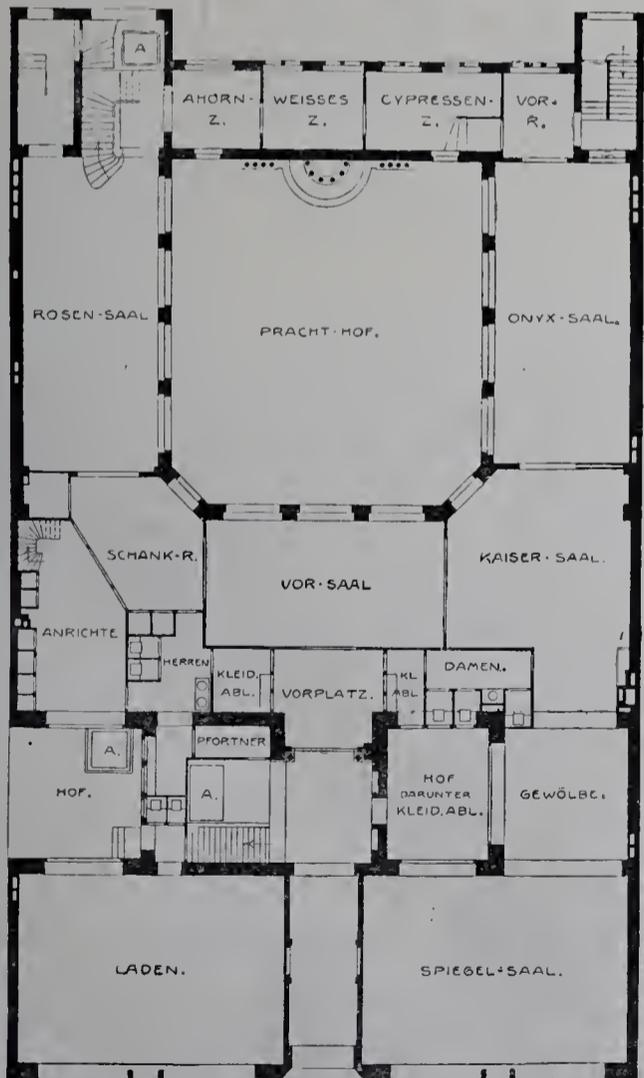
Erbaut 1901—1902 für die St. Lukasgemeinde in Dresden durch den Königl. Baurat G. Weidenbach in Leipzig unter künstlerischer Mitwirkung des dortigen Architekten Richard Tschammer; die örtliche Bauleitung lag in den Händen des Architekten Gabich.

Baustoffe: Äussere Wandflächen mit Graukalkmörtel geputzt und mit dem Kamm wagerecht abgezogen; Sockel, Erker und Gewände pp.

aus gelblichgrauem Postelwitzer Sandstein; Dach mit roten Biber-schwänzen gedeckt.

Baukosten: 270000 Mark, ausschliesslich der Kosten für die Ein-friedigung, die Hofanlage, den Garten, Bauleitung und Architekten-honorar; d. i. 370 Mark f. d. Quadratmeter und 21,22 Mark f. d. Kubikmeter.

Der reizvolle Bau gehört zu den umfangreichsten und zugleich künstlerisch gelungensten seiner Art. Er verbindet in ausgezeichneter Weise Zweckmäßigkeit, Würde und malerische, behagliche Erscheinung. Er enthält die Wohnungen für drei Geistliche, den Küster, die Gemein-deschwestern, einen Kirchendiener und für den Hausmann; ferner die Geschäftsräume des Pfarramtes, die Räume für den Konfirmandenunterricht, einen Saal für den Jünglingsverein, ein Sitzungszimmer für den Kirchen-vorstand u. a. m. Leitend für die Aufstellung des Entwurfes war, nach Mitteilung des Architekten, die Bestimmung, dass die Zugänge zum Jünglingsvereinsaal und dem Konfirmandenzimmer, sowie zur Wohnung der Gemein-deschwestern und der Hausmannswohnung vom Haupteingange



0 5 10 15
Erdgeschoss.

1. Stockwerk.

werkes wohl bis auf Weiteres gesichert. Schlicht und schmucklos ragen die hohen Umfassungswände des 53 m im Lichten messenden Querschiffes und des 27 m tiefen Chores empor und bilden das Gegenstück zu dem malerisch gruppierten Westbau, der noch den wohl erhaltenen Südturm neben dem eigenartigen, westlichen Portalbau enthält. Mit seiner klassischen Einfachheit und dem bedeutenden Maßstab ruft diese Baugruppe Erinnerungen an römische Denkmäler wach, die vermutlich dem Erbauer als Vorbilder gedient haben. Von dem rd. 46 m langen und 28 m breiten dreischiffigen Langhause sind nur die niedrigeren Seitenschiffwände und die über 1 m im Quadrat großen Basen der Säulen des Mittelschiffes vorhanden. Im Gegensatz zu diesen auch in den Einzelheiten nur durch ihre schlichte Größe wirkenden Bauteile zeichnet sich die zu spätromanischer Zeit erbaute östliche Vorhalle des nördlichen Kreuzarmes durch einen ungewöhnlichen Reichtum in der Bildung der Kapitelle aus, welche die Portalsäulen des inneren und äusseren Einganges tragen.

Tafel 56 zeigt das mit fünf Säulen geschmückte nördliche Gewände des äusseren Einganges von der Innenseite neben dem einzigen Fenster dieser Vorhalle, das über dem derb-schlichten Würfelkapitell der stark verjüngten Teilungssäule einen mit figürlichem und Pflanzenschmuck reich verzierten Kämpfer besitzt, dem die feingemeisselten Kämpferfriese der Aussengewände entsprechen.

Tafel 57 zeigt dieselbe Gruppe von aussen, vervollständigt zur vollen Ansicht der Ostseite der Vorhalle und dem Durchblick auf den inneren Eingang mit der viersäuligen Gruppe des nördlichen Gewändes. Der reiche und eigenartige figürliche Schmuck der vier Kapitellgruppen, die u. a. zwei Hähne, an einer Traube pickend, Löwen in Drachenumschlingung, Krieger mit Schild und Speer gegen einen Löwen kämpfend, Centauren mit Schild und Keule im Kampfe mit einem Drachen, Adler u. s. w. darstellen, hat schon vielfach Anlass zu symbolischen Deutungen gegeben. Wohl einer späteren urteilslosen Instandsetzung ist der Ersatz einiger Basen durch umgekehrte Kapitelle zuzuschreiben, wie sich solche sowohl am äusseren wie am inneren Eingange finden.

Die dritte Tafel 58 zeigt den noch erhaltenen Teil der ehemaligen Stiftsgebäude am südlichen Kreuzarm, der in das Amtsgericht eingebaut ist. Es ist ein stattliches, dreibogiges Portal in schönen Verhältnissen, dessen zwei gedrungene Teilungssäulen auf gut gearbeiteten Würfelkapitellen flache, feingemeisselte Kämpferplatten tragen. Das Portal wird von einem mit Schachbrettfriesen wirkungsvoll verzierten, rechteckigen Rahmen umschlossen. Auch das benachbarte gekuppelte Fenster zeigt gut abgewogene Verhältnisse und reife Zeichnung der Teilungssäule.

(Fortsetzung folgt.)

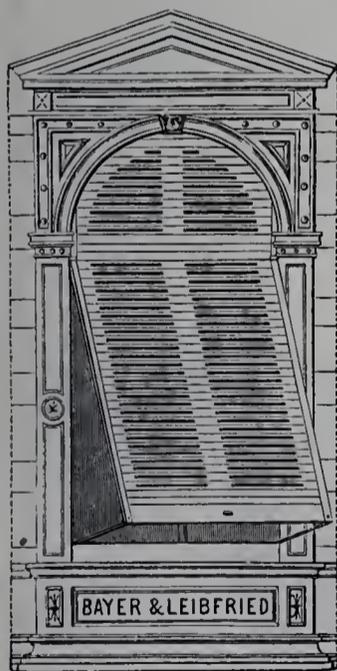
Tafel 59. Das Wohngebäude für den Reichstagspräsidenten in Berlin, Sommerstraße 7 und Reichstagsufer 5–7. — 11. Blick in den Empfangsalon.

Die Tafel ist eine Ergänzung unserer im vorigen Jahrgange veröffentlichten Darstellungen des von P. Wallot erbauten Gebäudes. Wir verweisen auf das dort Seite 57 gesagte und den mitgeteilten Grundriss des Hauptgeschosses, aus dem ersichtlich ist, dass der hier dargestellte Saal neben dem Festsale der Hauptraum des Geschosses ist. Er trägt nach Form und Farbe den Stempel höchster künstlerischer Vornehmheit und Feinheit. Seine Hauptfarbenwerte sind Weiss, Silber und Blau. Die gesamte, vortrefflich ausgeführte Ausstattung mit Möbeln, Vorhängen etc. stammt aus den Werkstätten der Hofmöbelfabrikanten Carl Müller & Co. in Berlin.

Tafel 60. Geschäftshaus für das Königl. Land- und Amtsgericht I in Berlin, Neue Friedrichstraße 12–17. (Fortsetzung, zweiter Bauteil.) — 16. Mittelbau an der Neuen Friedrichstraße, obere Teile — Weitere Abbildungen und Text folgen.

BÜCHERSCHAU.

Das „Universal-Auskunfts- und Nachschlagebuch“ mit umfangreicher Anleitung und Mustern zur Erledigung des schriftlichen Verkehrs erscheint im Verlage von Bonness & Hachfeld, Potsdam, in Hefen zu 70 Pfg. Das Buch enthält eine Fülle von Anleitungen und Mustern zur Erledigung des schriftlichen Verkehrs mit Behörden und Privatpersonen, und gibt Auskunft über alle Fragen des bürgerlichen Lebens, über Hebung des Wohlstandes und der Gesundheit in der Familie, über Ernährungsfragen und Hygiene, über die Berufswahl unserer Kinder, über Kindererziehung, den guten gesellschaftlichen Ton u. a. m. Ein umfassendes Wörterbuch der neuesten Rechtschreibung und ein Fremdwörterbuch sind mit dem praktischen Buch verbunden. Das Verkehrswesen, das Bauwesen, sowie eine Fülle von Sondereffekten werden darin erläutert, so u. a. der Haus- und Zimmergarten, das Halten von Haustieren, die Imkerei, die weiblichen Handarbeiten, die Kunst im Hause, die Schönheitspflege, die Hausgymnastik, der Sport in seinen verschiedenen Abteilungen u. a. m. Auch dem Deklamator und Redner bringt das Buch allerlei Anleitungen. Kurzum, es gibt wohl kein Gebiet des öffentlichen Lebens, das in ihm nicht berücksichtigt würde. So bedarf es bei der Mannigfaltigkeit seines Inhaltes und seiner Wohlfeilheit keiner besonderen Empfehlung.



Württ. Holzwaren-Manufaktur Aktiengesellschaft

vorm. Bayer & Leibfried, Esslingen.

Filialen in BERLIN SW. 13, Alexandrinenstrasse 110;

FRANKFURT a. M., Buchgasse 12; MÜNCHEN, Reichenbachstrasse 27.

Rolladenabteilung: Roll- und Zugjalousien, Stahlwellblechläden, Rollschutzwände, Schattendecken.

Neuheiten: Selbsttätige Ausstellvorrichtung „Fix“, Patentrolladen „Fortschritt“ u. Patentjalousie „Krone“ (Ersatz für Zugjalousien). Selbsttätiger Verschluss.

Holzwarenabteilung: Bau- und Möbelleisten, Türen und Türbekleidungen, Bildhauer- und Drechslerwaren, Treppengeländer und Vertäfelungen.

Spezialität: Braunholz und Grauholz.

Bauen Sie ja keinen Eiskeller,

Lagerkeller, Sudhaus- oder Kühlhausanlage, bevor Sie meine Broschüre „Die Verwendung von Bims als Beton- und Isoliermaterial“ gelesen haben. — Dieselbe enthält Zeichnungen und Beschreibung mustergültiger Anlagen und wird auf Wunsch an alle Leser dieses Blattes gratis versandt.

Joh. Heintges, Schwemmsteinfabrik und Bimsgruben, Andernach a. Rh.



No. 212.

Junker & Ruh

Ofenfabrik

Karlsruhe i. B.

Dauerbrand-Öfen

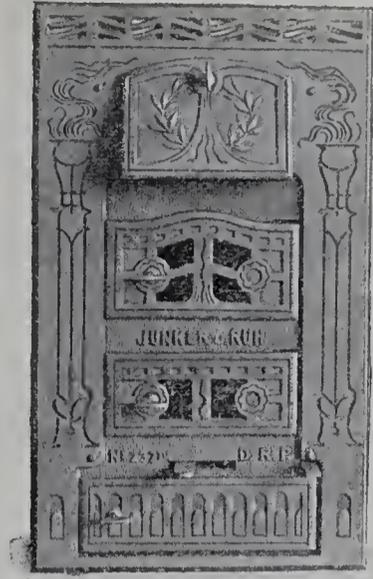
D. R. P.

Dauerbrand-Einsätze

D. R. P.

in modernem Stil.

Prospekte und Preislisten No. 63
stehen Interessenten gratis zur Verfügung.



No. 232 IV.

Deutsche Glasmosaik-Gesellschaft
Goldene Staats-Medaille Preussen **PUHL & WAGNER** Grand Prix Paris, etc.
Hoflieferanten SK. MAT. d. Kaisers u. Königs
RIXDORF-BERLIN · POST: TREPTOW.

Elektr. Fernthermometer

für Schulen, Krankenhäuser
und Privatbauten

(System Eichhorn) fertigt als Spezialität

Aug. Eichhorn, Dresden.

Deutsche Linoleum- u. Wachstuch-Compagnie

RIXDORF-BERLIN

Werke in Rixdorf und Eberswalde.

Älteste und grösste Linoleum-Fabrik des Kontinents. Gegründet 1882.

Rixdorfer Linoleum

Seit zirka zwanzig Jahren als erstklassiges Fabrikat aufs vorteilhafteste bekannt.

Mehrfach prämiert: u. a. Welt-Ausstellung PARIS 1900 und Deutsche Bau-Ausstellung Dresden 1900 (Höchste Auszeichnung).
Weltausstellung St. Louis 1904 „Grand Prix“, höchste bisher der Linoleum-Industrie zuteil gewordene Auszeichnung.

In Baukreisen besonders beliebt und geschätzt.

System Walton und Taylor

in zehn verschiedenen Qualitäten.

Einfarbig und

bedruckt.

Granit

in zwei Qualitäten und vielen Dessins.

Monopol der Firma: **Patent-Parkett-Inlaid.** Ohne Konkurrenz.**Bedeutendste Errungenschaft der Linoleumtechnik. Getreue Imitation von Holzparkett.****Patent-Teppich-Inlaid**

in zwei Qualitäten.

Marmolit und Fliesen-Inlaid.

Durchgemustertes Linoleum mit Marmor- und anderen Steineffekten.

Moderne, elegante Dessins. Auch in abgepaßten Teppichen lieferbar. Farben durch und durch gehend.

Seit August 1903 auch Eigentümerin der Eberswalder Linoleum-Werke.

Aktien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau, Berlin W., Potsdamerstr. 10/11.

Eisenbeton für Hoch- und Tiefbau.

Brücken
für Straßen und Eisenbahnen.

Wasserbauten.

Kellerdichtungen.

Behälter.

Kanäle.

Dammröhren
für Eisenbahn- und Chaussee-Durchlässe.



Silo in Eisenbeton am Hafen von Haidar-Pascha, Konstantinopel. Erbaut 1902.

**Koenen'sche
Voutenplatte,
Koenen'sche
Plandecke**

D. R.-Pat.,
leichte, feuerfeste, durchschlagsichere Decken von unbeschränkter Tragfähigkeit.

**Drei Millionen
Quadratmeter**

ausgeführt.



Zu kaufen gesucht!

Letarouilly, Edifices de Rome moderne,
Letarouilly, Le Vatican,
Rouyer, L'Art architectural
und ähnliche Werke.

Gefl. Angebote erbitet:

Max Spielmeyer, Buchhandlung,
Berlin SW. 12, Wilhelmstr. 98.

Ton- und Mosaik-Plattenfabriken

von **Utzschneider & Ed. Jaunez, Zahna** (Provinz Sachsen)

Saargemünd
Lothringen.

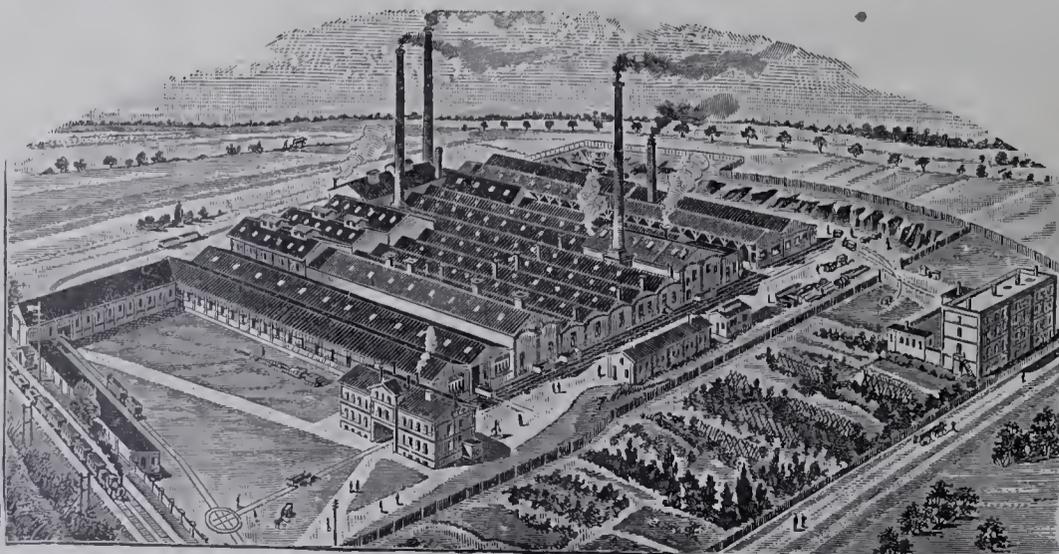
Wasserbillig
G.-H. Luxemburg.

Jurbise
Belgien.

Pont St. Maxence
Frankreich.

Proben stehen gern
zu Diensten.

35 Preis-Medailles und
Ehren-Diplome.

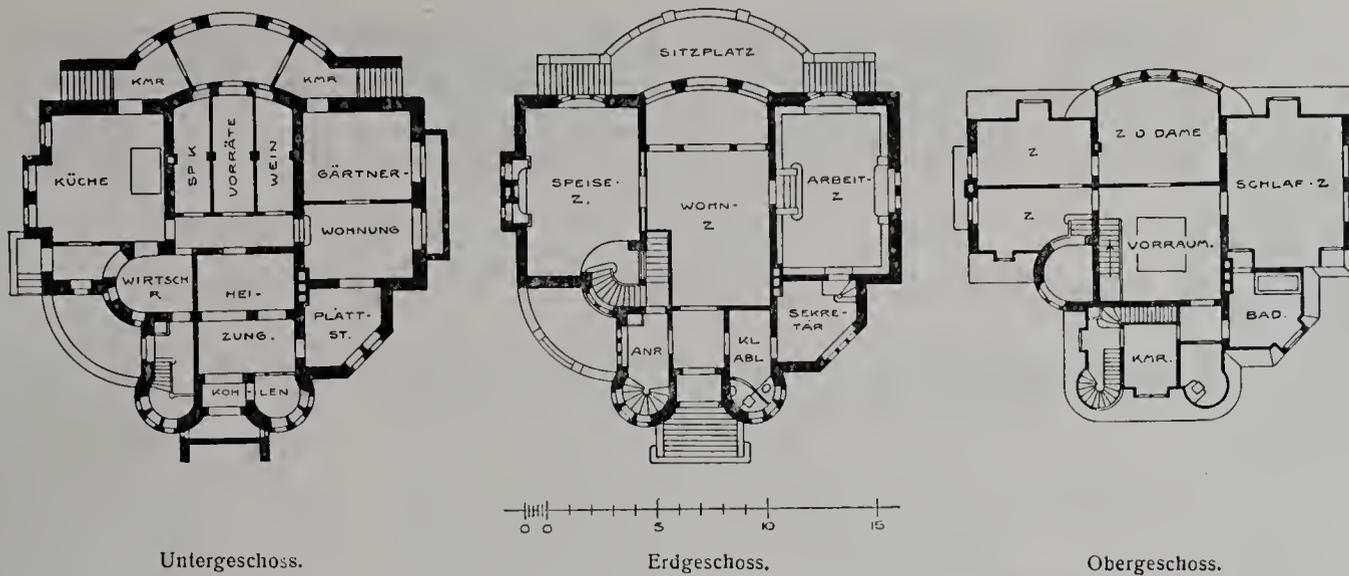


empfehlen ihre
stahlhart gebrannten

**Ton- und
Mosaik-Platten**

in verschiedener Farbe u.
Form zum Beleg für:
Kirchen, Fluren, Küchen,
Veranden, Stallungen,
Durchfahrten, Höfe usw.

Glasierte und
unglasierte frostsichere
Verblendpättchen



Landhaus in Grunewald, Erbacherstr. 3a.

Tafel 79 und 80. Landhaus in Grunewald, Erbacherstraße 3a. — 1. Straßenseite. — 2. Gartenseite. (Siehe auch Anz. S. 59; 1 weitere Tafel folgt.)

Erbaut 1903—1904 für den Herrn Prof. Dr. Ernst von Halle durch den Architekten Professor Fritz Schumacher in Dresden.

Baustoffe: Putzbau mit farbigen glasierten Terrakotten. Sockel und einige Teile des Oberbaues aus gelblich grauem Sandstein. Dach mit roten Biberschwänzen gedeckt.

Baukosten: rd. 94000 Mk. einschliesslich der gesamten Innenausstattung.

Unter den neuesten Landhäusern Grunewalds nimmt das hier dargestellte eine besondere Stelle ein. Es trägt wie kein zweites unter ihnen den Stempel seines Meisters, als einer starken künstlerischen Persönlichkeit, und es übertrifft alle an Eigenart in Grundriss und Aufbau. In beidem ganz neuzeitlich, ist es frei von Willkür und Übertreibung. Der Grundriss ist eine meisterhafte Lösung der Aufgabe, eine vornehme und behagliche Wohnung auf möglichst geringer Grundfläche in genauer Erfüllung eines festen Bauprogramms zu schaffen. Ihr springender Punkt ist die Beschränkung der Flurräume auf ein Mindestmaß, unter Fortlassung der sonst üblichen Diele.

Am Äusseren ist neben der Gestaltung die farbige Wirkung von besonderem Reiz, wengleich sie gerade an dem Hauptstücke, der Umrahmung des Haupteinganges, nicht als ganz gelungen bezeichnet werden kann. Zu einigen weiteren Bemerkungen geben wir im Folgenden dem Architekten selbst das Wort:

Das Landhaus liegt auf einem Grundstück, das mit beträchtlichem Gefälle bis zum Halensee hinabreicht. Da der Bauplatz nur ein Gebäude von 17,5 m Breite zuließ und das abfallende Gelände, sowie die Rück-

sicht auf den Baumbestand eine starke Tiefenentfaltung verbot, galt es, die Bedürfnisse des Besitzers in möglichst knappem Grundriss zu befriedigen.

Die ganze Breite des Hauses wird an seiner Seeseite durch drei Wohnzimmer eingenommen; nach der Straße zu lagern sich die sonstigen Räume des Hauses davor. Jedes jener drei Zimmer kann vom Eingange her gesondert erreicht werden, obgleich das Haus keinen Vorplatz besitzt. Die Wohnräume des Besitzers, der zur Zeit der Erbauung unverheiratet war, sind durch eine innere Treppe, die im Speisezimmer mündet, untereinander verbunden. Eine Nebentreppe schliesst den Dienstbetrieb ab.

Im Äusseren zeigt der Bau gemäß seiner inneren Teilung eine geschlossene Masse nach der Seeseite, während die Straßenseite gruppiert erscheint. Um auch hier möglichst geschlossen zu wirken, ist der Eingang so angelegt, dass der ganze Giebelvorbau mit seinen turmartigen Rundvorlagen zu einem Portalbau zusammengefasst ist. In der Aussen-gestaltung gibt die Verbindung von gekämmtem Putz mit farbiger Keramik den entscheidenden Eindruck. Felder und Streifen von Fliesen in verlaufenden Glasuren von grünen und bläulichen Tönen gliedern die Flächen. Am Portal steigert sich die Farbengebung zu blau, grün und gelblich. Die Glasuren sind wetterbeständige Porzellan-glasuren, die von Villeroy & Boch ausgeführt wurden. Die Portalmodelle lieferte Professor Karl Groß, während der Brunnen am Turm vom Bildhauer Hottenroth, beide in Dresden, modelliert wurden.

Die örtliche Leitung des ganzen Baues lag in den Händen des Architekten Heinz Lassen in Berlin. Der künstlerische Teil der Innenausmalung stammt von Hans Seliger in Berlin, der der Tischlerarbeiten von Bernh. Goebel in Freiberg. Die Ausführung war in Gesamtunternehmung dem Baugeschäft Fr. Schirmer in Zehlendorf übertragen.



Feuerung der Zukunft

verbrennt jede Kohle **unvorbereitet:**

Ohne Rauch, bei normalem sowohl, als forciertem Betrieb.

Volle Ausnutzung des Heizwertes. Zum mindesten 20 Proz. direkte Ersparnis.

Bei Behörden und Industriellen eingeführt. — Anlagen in Betrieb!

Nähere Auskunft durch den Erfinder:

Ingenieur **CARL WEGENER, Berlin SW., Gitschinerstr. 15.**

Lizenzträger:

„Guillaume-Werke“ G. m. b. H., Neustadt a. d. Haardt, Süd- u. Westdeutschland, Luxemburg und die Schweiz; das Lüneburger Eisenwerk, Lüneburg, Hannover und Schleswig-Holstein; Wegener, Schmidt & Co., Maschinenfabrik, Berlin SW., Gitschinerstr. 15, Brandenburg u. Pommern; L. Steinfurt (Inh. F. Heumann), Maschinenfabrik, Königsberg i. Pr., Ostpreußen, Westpreußen und Posen.

Sammlung von Stuckdecken

in moderner Richtung mit besonderer Berücksichtigung der jetzt beliebten älteren Stilarten.

100 Entwürfe

für plastische Decken- und Wanddekorationen im modernen Stil sowie in Barock, Empire, Louis XVI., Romanisch, Biedermeier, Rokoko, Deutscher Renaissance, Flämischer Renaissance, Henri II., François I., Gothik, Nordisch etc.

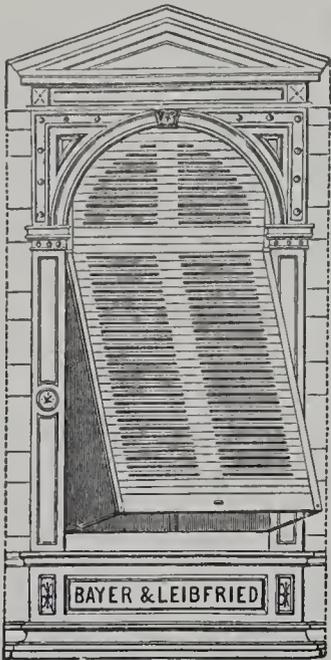
Nebst einem Preisverzeichnis für komplette Bauausführungen.

Preis des in Leinen gebundenen Exemplars 60 Mark.

Jede Buchhandlung sowie die unterzeichnete Verlags-handlung liefert das Werk auf Wunsch zur Ansicht.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe Berlin S. W. 12, Wilhelmstrasse 98.



Württ. Holzwaren-Manufaktur Aktiengesellschaft

vorm. Bayer & Leibfried, Esslingen.

Filialen in BERLIN SW. 13, Alexandrinenstrasse 110;

FRANKFURT a. M., Buchgasse 12; MÜNCHEN, Reichenbachstrasse 27.

Rolladenabteilung: Roll- und Zugjalousien, Stahlwellblechläden, Rollschutzwände, Schattendecken.

Neuheiten: Selbsttätige Ausstellvorrichtung „Fix“, Patentrolladen „Fortschritt“ u. Patentjalousie „Krone“ (Ersatz für Zugjalousien). Selbsttätiger Verschuß.

Holzwarenabteilung: Bau- und Möbelleisten, Türen und Türbekleidungen, Bildhauer- und Drechslerwaren, Treppengeländer und Vertäfelungen.

Spezialität: Braunholz und Grauholz.

In meinem Verlage ist erschienen:

Kunstschmiedearbeiten in neuen Formen

von Alexander Speltz, Architekt.
1. Heft. — 10 Tafeln. — Preis 6 Mk. 50 Pfg.

Das Werk, welches in 3 Lieferungen vollständig sein wird, bringt eine reiche Auswahl von modernen Kunstschmiedearbeiten jeder Art, wie Gartengitter, Fenstergitter, Brüstungen, Grabgitter, Haus- und Gartentore und -Türen, Türfüllungen, Treppengeländer, Firmenschilder, Ladenfronten u. s. w., und ist daher für Architekten und Kunstschlosser ein praktisches Vorlagenwerk.

Jede Lieferung enthält 10 Tafeln zum Preise von Mk. 6,50.

Die erste Lieferung kann durch jede Buchhandlung oder direkt von der Verlagsbuchhandlung zur Ansicht bezogen werden.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe
BERLIN S.W. 12.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur
und Kunstgewerbe

Berlin SW. 12, Wilhelmstrasse 98.

Gegründet 1871.  Gegründet 1871.

Dictionnaire raisonné

de

l'Architecture française

du XI^e au XVI^e siècle

par

E. Viollet-le-Duc.

10 Bände mit zahlreichen Illustrationen.

Gelegenheits-Exemplar.

statt 300.— nur Mk. 215.—

Rathenower Verblendstein-Werk von C. G. Matthes & Sohn, Rathenow.



Kaisersturm auf dem Karlsberge bei Wannsee.

Handstrich-Verblend- und Formsteine

in Normalformat und Klosterformat,

Maschinen-Verblend- und Formsteine

in allen Abmessungen,

Terrakotten, Fritte-Glasuren von unbedingter Wetter- und Farbenbeständigkeit, sowie

Porzellan-Glasuren, weiss und farbig.

Biberschwänze und Klosterpfannen, D. R. G. M. 162401
echte Mönche und Nonnen.

Übernahme und Ausführung von Dacheindeckungen mit obigen Materialien.

Klosterformat

Klosterformat



No. 212.

Junker & Ruh

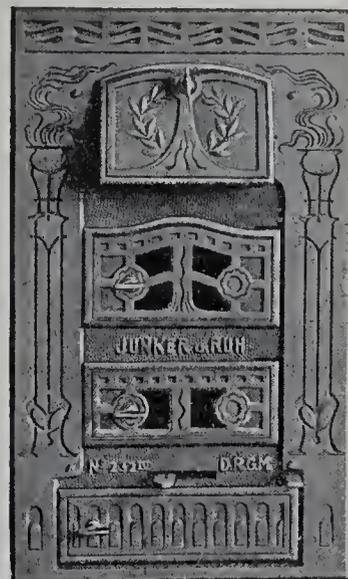
Ofenfabrik

Karlsruhe i. B.

Dauerbrand-Öfen Dauerbrand-Einsätze

in modernem Stil.

Prospekte und Preislisten No. 63
stehen Interessenten gratis zur Verfügung.



No. 232 IV.



Deutsche Glasmosaik-Gesellschaft
Goldene Staats-Medaille Preussen **PUHL & WAGNER** Grand Prix Paris etc.
Hoflieferanten SK. MAT. d. Kaisers u. Königs
RIXDORF-BERLIN · POST: TREPTOW.

Elektr. Fernthermometer
für Schulen, Krankenhäuser
und Privatbauten
(System Eichhorn) fertigt als Spezialität
Aug. Eichhorn, Dresden.

Deutsche Linoleum- u. Wachstuch-Compagnie

RIXDORF-BERLIN

Werke in Rixdorf und Eberswalde.

Älteste und grösste Linoleum-Fabrik des Kontinents. Gegründet 1882.

Rixdorfer Linoleum

Seit zirka zwanzig Jahren als erstklassiges Fabrikat aufs vorteilhafteste bekannt.

Mehrfach prämiert: u. a. Welt-Ausstellung PARIS 1900 und Deutsche Bau-Ausstellung Dresden 1900 (Höchste Auszeichnung).
Weltausstellung St. Louis 1904 „Grand Prix“, höchste bisher der Linoleum-Industrie zuteil gewordene Auszeichnung.

In Baukreisen besonders beliebt und geschätzt.

System Walton und Taylor

in zehn verschiedenen Qualitäten.

*

Einfarbig und
bedruckt.

*

Granit

in zwei Qualitäten und vielen Dessins.

Monopol der Firma: **Patent-Parkett-Inlaid.** Ohne Konkurrenz.

Bedeutendste Errungenschaft der Linoleumtechnik. Getreue Imitation von Holzparkett.

Patent-Teppich-Inlaid

in zwei Qualitäten.

*

Marmolit und Fliesen-Inlaid.

Durchgemustertes Linoleum mit Marmor- und anderen Steineffekten.

Moderne, elegante Dessins. Auch in abgepaßten Teppichen lieferbar. Farben durch und durch gehend.

Seit August 1903 auch Eigentümerin der Eberswalder Linoleum-Werke.

Man verlange Kataloge, Kosten-Anschläge

Centralheizungen

allg. Art.

für Villen - Geschäfts- u. Wohnhäuser, Kirchen - Schulen - Hotels etc. etc. unter Garantie - Eigene pat. Systeme

Metall Werke
BRUNO SCHRAMM
G.m.b.H.
Jiversgraben - Erfurt

Alteste Fabrik Thüringens für Heizungen

Man verlange Katalog, Ausgabe IV.

SPINN & MENCKE

SW. BERLIN, Leipzigerstr. 83
Fabrik SO., Schlesischestr. 12

FABRIK FÜR MÖBEL UND FEINE BAU-TISCHLERARBEIT

INNEN - DEKORATION

Musterlager von Beleuchtungs-Körpern der Bronzwaren-Fabrik
L. A. RIEDINGER, AUGSBURG.



„Adler“ Schreibmaschine.

Außerordentlich leicht und bequem zu handhaben.
Vielseitigste Verwendung. — Vollkommenste Konstruktion.
Vorführung auf Wunsch jederzeit.

Adler Fahrradwerke vorm. Heinrich Kleyer

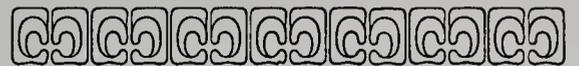
Viele höchste Anerkennungen. Frankfurt am Main. Staatsmedaillen etc.



HOF-LIEFERANT Sr. Grossherz. Hoh. d. Prinz
MAX v. BADEN

Carl H. Hintze
BERLIN W. BÜLOW-STR. 47-48.

Pianos u. Flügel von
idealer Vollkommenheit zu mässigen Preisen
Neue 400-1200 M. Gebr. 180-360 M.
auch Miete-Teilzahl. gestattet.



Stetig vergrößert sich der Kreis der Abnehmer der gesetzlich geschützten

Normal-Kostenanschlags-



mit vielen Hundert vorgedruckten Positionen und 13 Beilagen (in 3 Ausgaben).

Für Tief- und Wegebau:

1. Allgemeine und besondere Bedingungen für die Ausführung von Entwässerungs- und Kanalisationsanlagen.
2. Bedingungen für die Vergebung von Kanalisationsarbeiten.
3. Verdingungsanschlag für die Ausführung der Kanalisationsarbeiten in der Straße.
4. Vertrag zwischen der Stadt und dem Unternehmer , betr. Übernahme der Kanalisationsarbeiten nach Maßgabe der dafür aufgestellten Zeichnungen und des gleichfalls beigefügten Kosten-Angebots.
5. Bestimmungen des Wasserwerks zu über die von den Privat-Installateuren ausgeführten Wasserleitungs - Einrichtungen in den Häusern.
6. Besondere Bedingungen über die Anlieferung von Basaltkleinschlag zur Anlage und Unterhaltung von Kunststraßen im Bereiche der Stadt

Wertschätzungen für beidigte Sachverständige.

4 seit. Vordruck.

100 Stück Mk. 15,—. 10 Probefbogen Mk. 2,—.

Probestücke sämtlicher Formulare gegen Einsendung von 3 Mk. franko oder Nachnahme vom Verlag

Druckerei Georg Böllert,
Duisburg-Hochfeld.

Die für jeden Baumeister oder Ziegeleibesitzer wichtigen Broschüren, behandelnd:

Das Mönch-Nonnen-Dach sowie Der reinfarbige Ziegel

stehen Interessenten umsonst zur Verfügung.

Thonwerke M. Perkiewicz, Ludwigsberg bei Moschin.

Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau, Berlin W., Potsdamerstr. 10/11.

Eisenbeton für Hoch- und Tiefbau.

Brücken
für Straßen und Eisenbahnen.

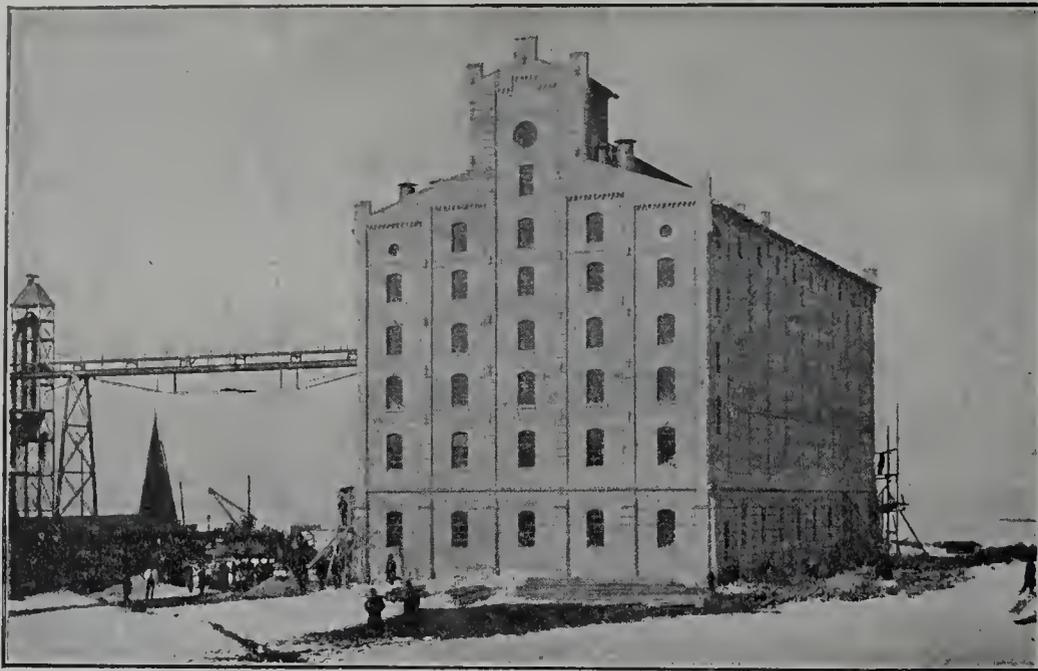
Wasserbauten.

Kellerdichtungen.

Behälter.

Kanäle.

Dammröhren
für Eisenbahn-
und Chaussee-Durchlässe.



Silo in Eisenbeton am Hafen von Haidar-Pascha, Konstantinopel. Erbaut 1902.

**Koenen'sche
Youtenplatte,
Koenen'sche
Plandecke**

D. R.-Pat.,

leichte, feuerfeste, durchschlagsichere Decken von unbeschränkter Tragfähigkeit.

3¹/₂ Millionen

Quadratmeter

ausgeführt.

Kataloge Clichés Prospective
Graphische Kunstanstalt
Richard Labisch & Co.
Berlin SW. Lindensfr. 69.

Zu kaufen gesucht!

Letarouilly, Edifices de Rome moderne,

Letarouilly, Le Vatican,

Rouyer, L'Art architectural
und ähnliche Werke.

Gefl. Angebote erbittet:

Max Spielmeyer, Buchhandlung,

Berlin SW. 12, Wilhelmstr. 98.

Ton- und Mosaik-Plattenfabriken

von **Utzschneider & Ed. Jaunez, Zahna** (Provinz Sachsen)

Saargemünd
Lothringen.

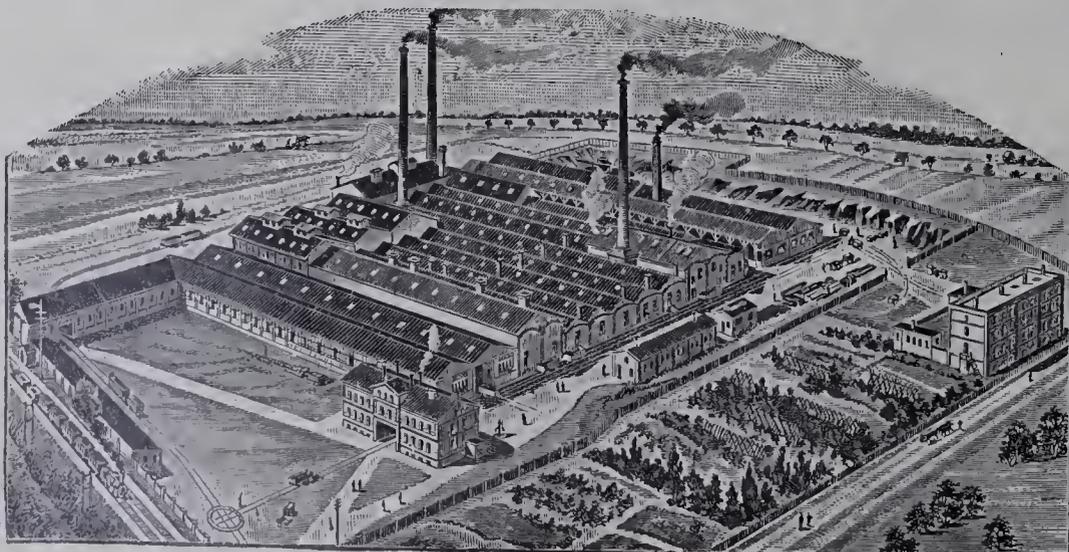
Wasserbillig
G.-H. Luxemburg.

Jurbise
Belgien.

Pont St. Maxence
Frankreich.

Proben stehen gern
zu Diensten.

35 Preis-Medaillen und
Ehren-Diplome.



empfehlen ihre
stahlhart gebrannten

**Ton- und
Mosaik-Platten**

in verschiedener Farbe u.
Form zum Beleg für:
Kirchen, Fluren, Küchen,
Veranden, Stallungen,
Durchfahrten, Höfe usw.

Glasierte und
unglasierte frostsichere

Verblendpättchen

zu sehen ist*). An dem Werke war eine Anzahl Künstler tätig, deren einzelne Arbeiten noch nicht kunstgeschichtlich gesondert und festgestellt sind. Die Dresdner Bildhauer Melchior Barthel und Christoph Walther hatten für die Ausführung 6000 Taler gefordert, verdingung wurde es dem Goldschmied Hans Wessel von Lübeck, der es wiederum an Antonius von Zerren in Antwerpen übertrug, von wo auch tatsächlich im Jahre 1563 die Teile über Hamburg und Torgau zu Schiff nach Dresden und von da nach Freiberg kamen. Das Denkmal aus Marmor erhebt sich in seinem Unterbau auf drei Stufen als ein mächtiges Rechteck, an dem 20 aus schwarzem Marmor gefertigte, von gekuppelten Säulen toskanischer Ordnung mit dorierendem Gebälk umfassten, Inschrifttafeln angebracht sind. Die Säulen sind aus rotbraunem und weissem Marmor, die am Denkmale angebrachten Reliefplatten aus Alabaster. Auf den Stufen sitzen zwölf sinnbildliche Gestalten aus Alabaster, welche die Wissenschaften und Künste verpersönlichen sollten, auf dem Gebälk erheben sich Kriegerfiguren mit den farbigen Wappen der verschiedenen sächsischen Länder. Dem Unterbau aufgelegt ist eine sarkophagartige große Platte aus schwarzem Marmor. Sie wird von in Messing gegossenen Greifen, eine Arbeit des oben genannten Hans Wessel von Lübeck, getragen. Die Platte ist

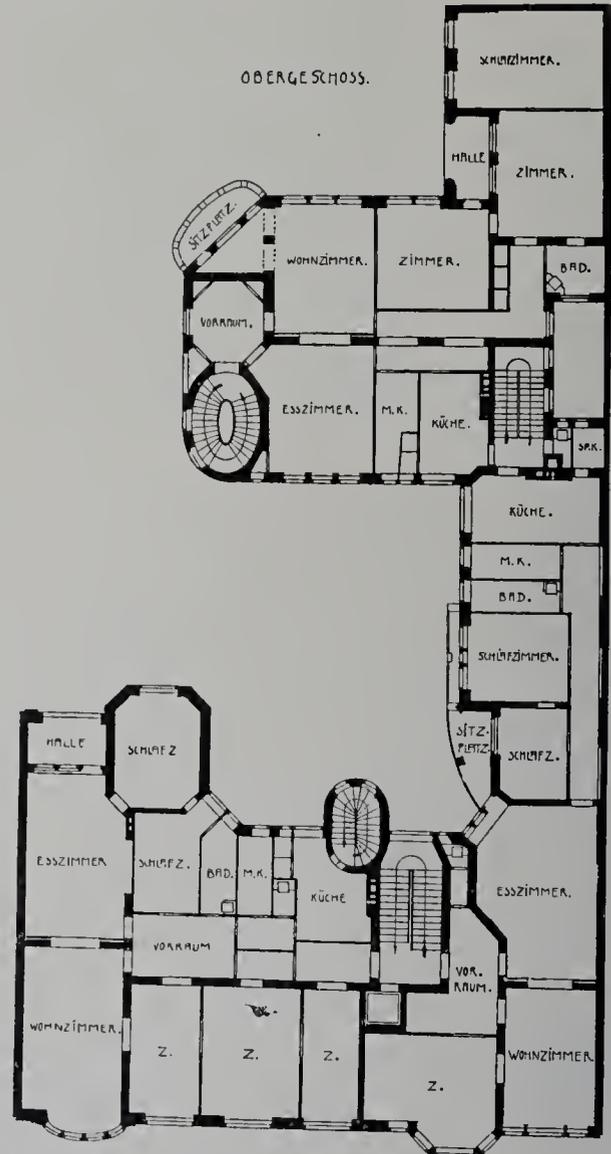
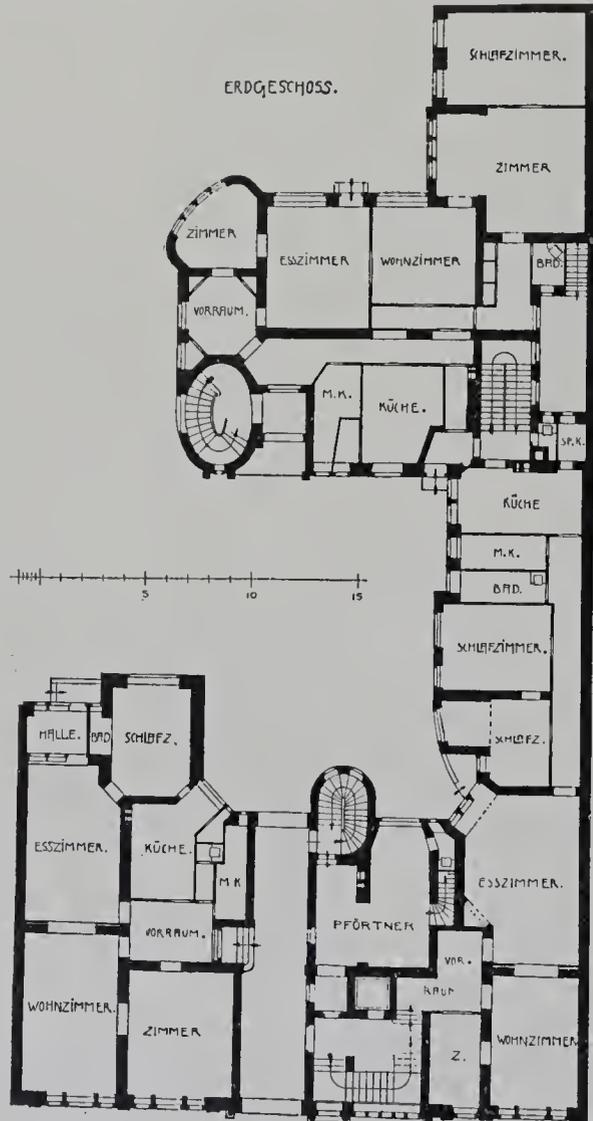
gestalten den Wandschmuck ab, dessen obere Gesimse kleine Figuren krönen, welche wirkliche, die Benutzung gestattende Musikinstrumente halten. Im Herbst des Jahres 1594 war das Werk vollendet. Der geistige Urheber des Werkes, dem in der Hauptsache die Pläne und Entwürfe zu danken sind, war der „Bildhauer und Architekt“ genannte Giovanni Maria Nosseni († 1620), die Ausführung der Arbeiten besorgte Carlo da Cesare, ein Schüler des Florentiner Bildhauers Giovanni da Bologna.

Tafel 85 und 86. Wohnhaus in Charlottenburg, Niebuhrstraße 78.

Erbaut in der Zeit von Ende Juni 1904 bis zum 1. April 1905 für Herrn F. Harnisch in Berlin durch den Architekten H. Gessner.

Baustoffe: Ziegelbau, rauh geputzt. Wandflächen gelbbraun gefärbt. Eingang und einzelne Architekturteile aus grauem, rheinischem Kalkstein; Erkerdach und -Stützen aus Kupfer; Dach mit roten Rathenower Biberschwänzen gedeckt.

Baukosten: Im Ganzen 400000 Mk., d. i. 445 Mk. f. d. Quadratmeter und 19,50 Mk. f. d. Kubikmeter.



Wohnhaus in Charlottenburg, Niebuhrstr. 78.

durch Engelfiguren geschmückt, die Embleme wie Wappenschilder, Helm, Sanduhr u. dergl. halten. Der interessanteste Teil des ganzen Werkes ist die Bekrönungsgruppe, die lebensgroße knieende Figur des Kurfürsten Moritz in voller Rüstung aus weissem Marmor, befend vor dem von Wolf Hilliger in Messing gegossenen Kreuzifix. Dieses früheste sächsische monumentale Renaissancefreigrab, das bei vielen Einzelheiten hervorragend feine Arbeiten zeigt, aber in seiner Gesamtheit nicht auf gleicher künstlerischer Höhe wie seine italienischen Vorbilder steht, wurde von einem besonders in der Blumenbildung kunstreichen Gitter umschlossen. Ein Beispiel für diese schöne Art von Gitterwerk ist auch auf unserer Abbildung zu sehen. — Galt die Chorvierung der Verherrlichung des Kurfürsten Moritz, so war der eigentliche Chorraum dem Gedächtnis der anderen sächsischen Fürsten durch die Aufstellung von Denkmälern geweiht.**) Auf unserer Abbildung sehen wir einen Teil mit den Figuren der Kurfürsten August I. und Christian I. Die trefflich ausgeführten Bildwerke sind aus Messing gegossen und vergoldet. Die Friese des Unterbaues zeigen Mascaronen, Wappen und durchbrochene Kartuschen aus Marmor und Alabaster; aus gleichem Stoffe sind die sich über den Hauptgruppen und Inschrifttafeln erhebenden kunstreich gearbeiteten farbigen Wappen, von aus Messing, sowie aus bronzierter Terrakotta und Stuck gebildeten Putten gehalten. Zwischen den Pilasterstellungen der oberen Ordnung in Rundnischen schliessen acht Propheten-

Der eigenartige Bau stößt mit seiner Rückseite an das Haus Mommsenstraße 6, das auf Tafel 38, 39 und 76 dieses Jahrganges zur Darstellung gekommen ist. Ohne dass beide Häuser miteinander verbunden sind, bilden sie doch ein künstlerisches Ganzes. Es gilt deshalb auch für den hier mitgeteilten Bau, was über den anderen auf Seite 36 gesagt worden ist. Der Zusammenhang beider ist auf Tafel 86 zu ersehen, auf der sich links die Rückseite des zu Mommsenstraße 6 gehörenden Hofes zeigt, die wir auf Tafel 76 mitgeteilt haben.

Auch bei diesem Bau stammt die höchst reizvolle Ausmalung von Birkle & Thomer in Charlottenburg, der bildnerische Schmuck von Richard Kühn in Berlin. Die Eingangstür schmiedete Oskar Fritz in Schöneberg. An der Ausführung waren ferner beteiligt: die Maurer- und Zimmermeister Held & Franke, Steinmetzmeister Gebr. Huth, Zimmermeister G. Selle, Schmiedemeister Ferd. Eisert, Dachdeckermeister G. A. Wernicke, Kunstglaser J. C. Spinn & Co. und Stuckierer Caspary, sämtlich in Berlin. Die Sammelheizung ist von Angrick, die Gas- und Wasserleitung von W. Eigendorff in Berlin eingerichtet worden; die elektrische Anlage von Bussenius in Charlottenburg. Die Kochherde lieferten Schmalisch & Below in Berlin.

Tafel 87. Haupteingang der früheren fürstbischöflichen Residenz, jetzt des Regierungsgebäudes für den Kreis Schwaben und Neuburg in Augsburg. — Besprochen von Dr. H. Stegmann.

Wie die Inschrifttafel auf der oberen Wandfläche erweist, wurde dieses Tor von dem damals regierenden Augsburger Bischof Joseph

*) Siehe auch Jahrg. XVII, Taf. 33.

**) Siehe auch Jahrg. XVII, Taf. 34.



Erdgeschoss.

I. und II. Stockwerk.

Wohnhaus in München, Franz Josefstr. 11.

Landgraf von Hessen 1743 errichtet. Die geringe Höhenentwicklung des vorher bestehenden und wohl aus dem 16. Jahrhundert stammenden Gebäudes und insbesondere der Stockwerke war dem Unternehmen nicht günstig. Der Baumeister hat sich aber verhältnismäßig glücklich, wenn auch etwas theatralisch, zu helfen gewusst. Mit den großen, die ganze Fronthöhe einnehmenden, über Eck gestellten Pilastern, dem durch die zwei unteren Stockwerke gehenden eigentlichen Torbau mit den schlanken Kompositsäulen, dem nach aussen geschweiften Balkon mit dem reichen Deckengeländer und dem bekrönenden, freilich in seiner Gestaltung nicht ganz einwandfreien Giebelaufbau hat er kurz nach dem Eindringen der eigentlichen Rocailleformen, die dann in den zahlreichen altbayerischen und schwäbischen Klosterbauten der Zeit, so reiche Entwicklung fanden, eine wirkungsvolle Unterbrechung der langen und langweiligen Gebäudefläche gefunden.

Tafel 88. Architekturstücke von Carl Zehnder. — 2. — Siehe Text auf Seite 58.

Tafel 89 und 90. Drei Wohnhäuser in München, Franz-Josefstraße 11—7. — 1. Wohnhaus 11. — 2. Wohnhaus 9.

Erbaut 1902—1903 durch den Architekten Josef Burger für eigene Rechnung. Die Entwürfe zu den Straßenseiten lieferte der Professor Martin Dülfer. Die Grundrisse stammen von dem Bauherrn.

Baustoffe: Ziegelbauten, rauh geputzt und zum Teil gefärbt. Dachdeckung aus roten Biberschwänzen.

Baukosten: unbekannt.

Die drei Häuser dürfen als die eigenartigste unter den neuen Wohnhausgruppen Münchens gelten. Jedes von ihnen ist in seiner Front selbständig behandelt und gegliedert; aber durch die Durchführung gleicher Stockwerkhöhen und die Wiederkehr einzelner Ziermotive sind sie in geschickter Weise aneinandergeschlossen.*) Jedes ihrer Geschosse enthält eine herrschaftliche Wohnung von 6 Zimmern mit reichlichem Zubehör. Als Beispiel der Raumverteilung werden die von No. 11 hier mitgeteilt.

*) Abb. von No. 7 folgt.

Feuerung der Zukunft

verbrennt jede Kohle **unvorbereitet:**

Ohne Rauch, bei normalem sowohl, als forciertem Betrieb.

Volle Ausnutzung des Heizwertes. Zum mindesten 20 Proz. direkte Ersparnis.

Hydraulisch-Automatische Zuführung:

Temperatur-Schwankungen ausgeschlossen, bedeutende Schonung des Kesselmaterials. Vermindertes Heizpersonal. Absolute Betriebssicherheit.

Bei Behörden und Industriellen eingeführt. — Anlagen in Betrieb!

Nähere Auskunft durch den Erfinder:

Ingenieur CARL WEGENER, Berlin SW., Gitschinerstr. 15.

Lizenzträger:

„Guillaume-Werke“ G. m. b. H., Neustadt a. d. Haardt, Süd- u. Westdeutschland, Luxemburg und die Schweiz; das Lüneburger Eisenwerk, Lüneburg, Hannover und Schleswig-Holstein; Wegener, Schmidt & Co., Maschinenfabrik, Berlin SW., Gitschinerstr. 15, Brandenburg u. Pommern; L. Steinfurt (Inh. F. Heumann), Maschinenfabrik, Königsberg i. Pr., Ostpreußen, Westpreußen und Posen.

Sammlung von Stuckdecken

in moderner Richtung mit besonderer Berücksichtigung der jetzt beliebten älteren Stilarten.

100 Entwürfe

für plastische Decken- und Wanddekorationen im modernen Stil sowie in Barock, Empire, Louis XVI., Romanisch, Biedermeier, Rokoko, Deutscher Renaissance, Flämischer Renaissance, Henri II., François I., Gothik, Nordisch etc.

Nebst einem

Preisverzeichnis für komplette Bauausführungen.

Preis des in Leinen gebundenen Exemplars 60 Mark.

Jede Buchhandlung sowie die unterzeichnete Verlagshandlung liefert das Werk auf Wunsch zur Ansicht.

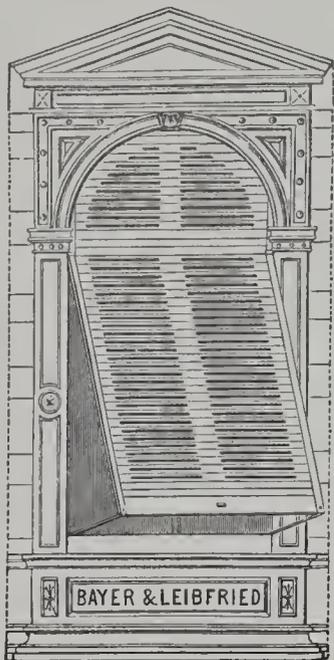
Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe Berlin S. W. 12, Wilhelmstrasse 98.

Bauen Sie ja keinen Eiskeller,

Lagerkeller, Sudhaus- oder Kühlhausanlage, bevor Sie meine Broschüre „Die Verwendung von Bims als Beton- und Isoliermaterial“ gelesen haben. — Dieselbe enthält Zeichnungen und Beschreibung mustergültiger Anlagen und wird auf Wunsch an alle Leser dieses Blattes gratis versandt.

Joh. Heintges, Schwemmsteinfabrik und Bimsgruben, Andernach a. Rh.



Württ. Holzwaren-Manufaktur Aktiengesellschaft

vorm. Bayer & Leibfried, Esslingen.

Filialen in BERLIN SW. 13, Alexandrinenstrasse 110;

FRANKFURT a. M., Buchgasse 12; MÜNCHEN, Reichenbachstrasse 27.

Rolladenabteilung: Roll- und Zugjalousien, Stahlwellblechläden, Rollschutzwände, Schattendecken.

Neuheiten: Selbsttätige Ausstellvorrichtung „Fix“, Patentrolladen „Fortschritt“ u. Patentjalousie „Krone“ (Ersatz für Zugjalousien). Selbsttätiger Verschluss.

Holzwarenabteilung: Bau- und Möbelleisten, Türen und Türbekleidungen, Bildhauer- und Drechslerwaren, Treppengeländer und Vertäfelungen.

Spezialität: Braunholz und Grauholz.

In meinem Verlage ist erschienen:

Kunstschmiedearbeiten

in neuen Formen

von Alexander Speltz, Architekt.

1. Heft. — 10 Tafeln. — Preis 6 Mk. 50 Pfg.

Das Werk, welches in 3 Lieferungen vollständig sein wird, bringt eine reiche Auswahl von modernen Kunstschmiedearbeiten jeder Art, wie Gartengitter, Fenstergitter, Brüstungen, Grabgitter, Haus- und Gartentore und -Türen, Türfüllungen, Treppengeländer, Firmenschilder, Ladenfronten u. s. w., und ist daher für Architekten und Kunstschlosser ein praktisches Vorlagenwerk.

Jede Lieferung enthält 10 Tafeln zum Preise von Mk. 6,50.

Die erste Lieferung kann durch jede Buchhandlung oder direkt von der Verlagsbuchhandlung zur Ansicht bezogen werden.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe
BERLIN S.W. 12.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur
und Kunstgewerbe

Berlin SW. 12, Wilhelmstrasse 98.

Gegründet 1871. Gegründet 1871.

Dictionnaire raisonné

de

l'Architecture française

du XI^e au XVI^e siècle

par

E. Viollet-le-Duc.

10 Bände mit zahlreichen Illustrationen.

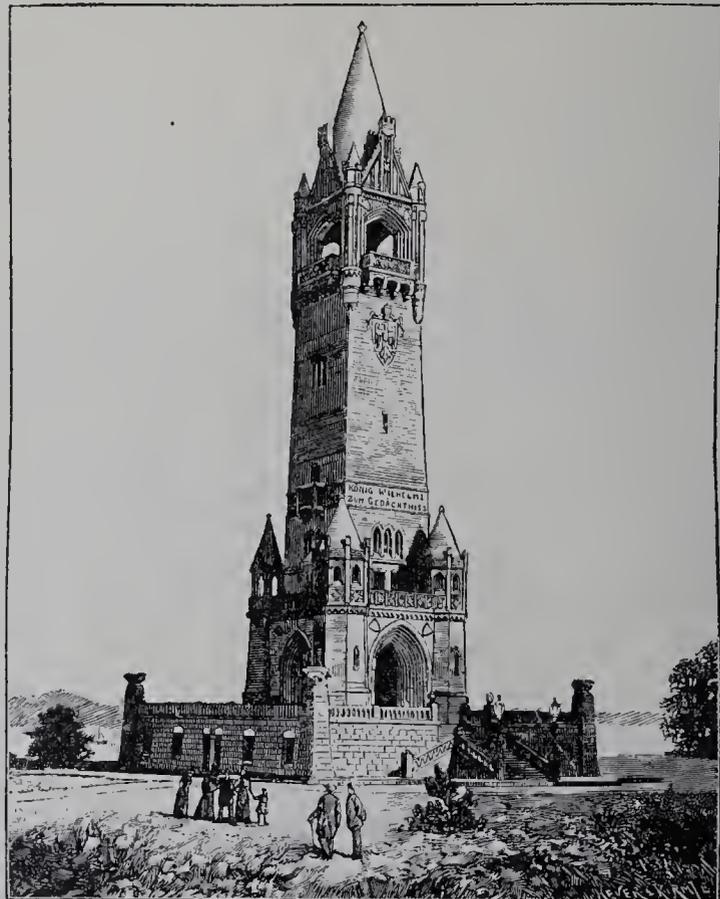
Gelegenheits-Exemplar.

statt 300.— nur Mk. 215.—

Rathenower Verblendstein-Werk

von

C. G. Matthes & Sohn, Rathenow.



Kaisersturm auf dem Karlsberge bei Wannsee.

Handstrich-Verblend- und Formsteine
in Normalformat und Klosterformat,

Maschinen-Verblend- und Formsteine
in allen Abmessungen,

Terrakotten, Fritte-Glasuren von unbedingter Wetter- und Farbenbeständigkeit,
sowie

Porzellan-Glasuren, weiss und farbig.

Biberschwänze und Klosterpfannen, D. R. G. M. 162401
echte Mönche und Nonnen.

Übernahme und Ausführung von Dacheindeckungen mit obigen Materialien.

Klosterformat

Klosterformat



No. 212.

Junker & Ruh

Ofenfabrik

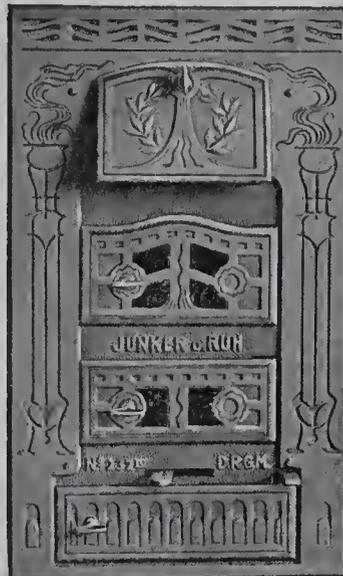
Karlsruhe i. B.

Dauerbrand-Öfen

Dauerbrand-Einsätze

in modernem Stil.

Prospekte und Preislisten No. 63
stehen Interessenten gratis zur Verfügung.



No. 232 IV.

Deutsche Glasmosaik-Gesellschaft
Goldene Staats-Medaille Preussen **PUHL & WAGNER** Grand Prix Paris etc.
Hoflieferanten SK. MAJ. d. Kaisers u. Königs
RIXDORF-BERLIN · POST: TREPTOW.

Elektr. Fernthermometer

für Schulen, Krankenhäuser
und Privatbauten

(System Eichhorn) fertigt als Spezialität

Aug. Eichhorn, Dresden.

Deutsche Linoleum- u. Wachstuch-Compagnie

RIXDORF-BERLIN

Werke in Rixdorf und Eberswalde.

Älteste und grösste Linoleum-Fabrik des Kontinents. Gegründet 1882.

Rixdorfer Linoleum

Seit zirka zwanzig Jahren als erstklassiges Fabrikat aufs vorteilhafteste bekannt.

Mehrfach prämiert: u. a. Welt-Ausstellung PARIS 1900 und Deutsche Bau-Ausstellung Dresden 1900 (Höchste Auszeichnung).
Weltausstellung St. Louis 1904 „Grand Prix“, höchste bisher der Linoleum-Industrie zuteil gewordene Auszeichnung.

In Baukreisen besonders beliebt und geschätzt.

System Walton und Taylor

in zehn verschiedenen Qualitäten.

Einfarbig und

bedruckt.

Granit

in zwei Qualitäten und vielen Dessins.

Monopol der Firma: **Patent-Parkett-Inlaid.** Ohne Konkurrenz.

Bedeutendste Errungenschaft der Linoleumtechnik. Getreue Imitation von Holzparkett.

Patent-Teppich-Inlaid

in zwei Qualitäten.

Marmolit und Fliesen-Inlaid.

Durchgemustertes Linoleum mit Marmor- und anderen Steineffekten.

Moderne, elegante Dessins. Auch in abgepaßten Teppichen lieferbar. Farben durch und durch gehend.

Seit August 1903 auch Eigentümerin der Eberswalder Linoleum-Werke.

Johannes Haag

Maschinen- und Röhren-Fabrik, Aktien-Gesellschaft

Augsburg **Berlin SW.** **Wien VII.** **München** **Karlsruhe i. B.** **Danzig**
 Johannes Haag-Straße Mittenwalderstraße 56 Neustiftgasse 98 Wagnmüllerstraße 18 Waldhornstraße 21 Stadtgraben 19

seit 1843 Spezial-Fabrik für

Zentral-Heizungs- und Lüftungs-Anlagen aller Systeme.

Die Liste wird fortgesetzt.

Neue Handbücher und Vorlagen für Architektur, Kunstgewerbe und Bauindustrie.

Zu beziehen durch:

Max Spielmeyer,

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe

Berlin SW. 12, Wilhelmstraße 98.

Lambert & Stahl, Architekten: **Architektur von 1750—1850.** 4. Lfg. (20 [4 farb.] Taf.)
Mk. 30,—

Pickersgill, Dipl.-Ing., Prof. W.: **Lasthebemaschinen.** Ein Hand- und Hilfsbuch für den Konstruktionstisch. An Hand einer Sammlung ausgeführter Konstruktionen für Schule und Praxis bearb. Mit 161 Textabbildungen und einem Atlas v. 32 lith. Taf. (u. VII S. Text in gr. 4^o). (XII, 324 S.)
Text Mk. 10,—; geb. Mk. 11,50
Atlas geb. in Halbleinw. Mk. 6,50

Neumeister, Reg.-Baumstr., Prof. A.: **Deutsche Konkurrenzen.**

No. 215/216 **Hypothekenbank für Darmstadt.** (64 S.) Mk. 3,60

Ornamentik der Gegenwart. II. Serie. (36 Lichtdruck-Tafeln.) In Mappe Mk. 30,—

Pilters, J.: **Das moderne Ornament.** (24 Taf.)
In Mappe Mk. 28,—

Wiegand, Mart.: **Die Hausheiligen der kathol. Kirche.** 22 zum Teil farb. Taf. m. 16 großen Detailbog., nach Originalen v. W.
In Mappe Mk. 10,—

Anweisung f. die Behandlung der ausführlichen **Entwürfe u. Kosten-Anschläge zu Hochbauten**

vom J. 1898. Nebst zugehör. Formeln und Anlagen sowie einer Steindr.-Taf. (Aus: „Dienstanweisung f. d. Lokalbeamten der Staats-Hochbauverwaltung.“) Mk. 1,50
Behr, Reg.- u. Baur., A. v.: **Rheinische Fachwerkbauten** aus den Reg.-Bez. Coblenz und Trier, v. Rhein u. Mosel, Eifel, Westerwald u. Hunsrück. Zur Förderung heim. Bauweise in 100 Skizzen u. Aufnahmen m. Unterstützung des Herrn Reg.-Präs. Bake zu Trier herausgegeben. Mk. 3,—
Wasastjerna, Nils: **Baukunst in Finnland.** Aussen- u. Innenarchitektur. (In schwed., finn., deutscher u. französ. Sprache.) In ca. 12 Heften. 1. u. 2. Heft. (Je 20 Taf. M. VI, 8 u. 4 S. Text.) Je Mk. 6,—
Wittenberg, Dr. Max: **Reederei-Neubauten im Jahre 1905.** (31 S.) Mk. 1,—



Antiquarisch,

doch gut erhalten, zu verkaufen:

1. Hasak, Reg.-Rat. **Das Laubwerk und der ornamentale Schmuck der Reichsbank in Köln a. Rh.** 20 Lichtdr.-Tafeln nebst einem Textheft: **Wie schafft man Ornamente?** Statt 25 Mk. für 15 Mk.
2. **Die Gigantomachie des Pergamenischen Altars.** Skizzen zu deren Wiederherstellung von A. Tondeur. 6 Tafeln in Mappe. Statt 12 Mk. für 6 Mk.
3. Borchardt, Dr. **Die ägyptische Pflanzensäule.** Ein Kapitel zur Geschichte des Pflanzenornaments. 58 Seiten mit 88 Illustr. Statt 5 Mk. für 3 Mk.

4. Racinet, l'Ornement polychrome. 2 Serien mit 220 Taf. in Gold-, Silber- und Farbedruck. 2 Bände. Statt 350 Frs. für 90 Mk.
 5. **American Architect and Building News.** A weekly journal of constructive and decorative art. Vol. 9—30, sowie 1 Bd. Tafeln zu Vol. 8: New-York. 23 Bände geb. (selten) für 400 Mk.
 6. **Building.** An architectural monthly. Vol. 3—13 (New-York): 11 Bände geb. (selten) für 270 Mk.
 7. Davioud & Bourdais. **Le Palais du Trocadéro.** Architecture et Décoration. — Aussenarchitektur, Pläne, Grundrisse, Querschnitte, Einzelheiten, Intérieurs etc. 32 Tafeln Groß-Folio mit Text in eleg. Mappe. Statt 50 Frs für 22,50 Mk.
 8. Dietrichson & Munthe. **Die Holzbaukunst Norwegens in Vergangenheit und Gegenwart.** Mit 31 Tafeln nebst alten Denkmälern u. Entwürfen versch. Architektur, sowie über 220 Textabbildungen. Statt 45 Mk. für 30 Mk.
 9. Garnier, **Constructions élevés au champ de Mars pour servir à l'histoire de l'habitation humaine.** Wohngebäude aller Völker aus der Zeit der Pelasger bis zur Renaissance. 23 Tafeln Heliogravure u. illustr. Text. Statt 40 Mk. für 10 Mk.
 10. Hartel, **Die hervorragendsten älteren Bauwerke in Köln a. Rh.** Der Dom, das Rathaus, das Severinstor u. die Kölner Kirchen. 40 Lichtdrucktafeln. Statt 27 Mk. für 14 Mk.
- Gefl. Bestellungen unter P. W. 12 durch die Geschäftsstelle d. Bl. erbeten. Interessenten stehen die Werke auf einige Tage franko gegen franko zur Einsicht zur Verfügung.

Portland-Cementfabrik

LEHRTE

Fabriken in

Lehrte, Misburg und Ennigerloh.

Mit einer Jahresproduktion von

Über 2 Millionen Fass

à 180 Kilo

ist unsere Firma die größte und leistungsfähigste Portland-Cementfabrik Deutschlands, und wurden deren Erzeugnisse auf der Chicago-Weltausstellung 1893 mit zwei ersten Preisen prämiert.



„Germania“ Aktiengesellschaft

b. Hannover.

Germania-Cement

zeichnet sich aus durch Garantie der Normen, feinste Mahlung, unbedingte Volumbeständigkeit und höchste Erhärtungsfähigkeit.

Lager werden an allen bedeutenden Plätzen Deutschlands unterhalten.

ATTEST-BROSCHÜREN, die gern zu Diensten stehen, erweisen die qualitativen Vorzüge dieses Cements, insbesondere eine ausserordentlich hohe Festigkeit, sowie seine zuverlässige Gleichmässigkeit.

Man verlange Kataloge, Kosten-Anschläge



Centralheizungen

allg. Art.
für Villen - Geschäfts- u. Wohnhäuser.
Kirchen - Schulen - Hotels etc. etc.
unter Garantie - Eigene pat. Systeme

Metall Werke
BRUNO SCHRAMM
G.m.b.H.
Iversgraben - Erfurt

Altteste Fabrik Thüringens für Heizungen

Man verlange Katalog, Ausgabe IV.

Glasmalerei A. Lüthi, Frankfurt a. M. - Bockenheim.

Atelier für Kirchen- und Profan-Fenster in Glasmalerei und Kunst-Verglasung.

Werkstätten für Messing-Verglasung und Glasschleiferei.

SPINN & MENCKE

SW. BERLIN, Leipzigerstr. 83

Fabrik SO., Schlesischestr. 12

FABRIK FÜR MÖBEL UND FEINE BAU-TISCHLERARBEIT

INNEN-DEKORATION

Musterlager von Beleuchtungs-Körpern der Bronzeware-Fabrik

L. A. RIEDINGER, AUGSBURG.



HOF-LIEFERANT Sr. Grossherz. Hoh. d. Prinz
MAX v. BADEN

Carl H. Hintze
BERLIN W. BÜLOW-STR. 47-48.

Pianos u. Flügel von
idealer Vollkommenheit zu mässigen Preisen
Neue 400-1200 M. Gebr. 180-360 M.
auch Miete, Teilzahl. gestattet.



Stetig vergrößert sich der Kreis der Abnehmer der gesetzlich geschützten

Normal-Kostenanschlags-



mit vielen Hundert vorgedruckten Positionen und 13 Beilagen (in 3 Ausgaben).

Für Tief- und Wegebau:

1. Allgemeine und besondere Bedingungen für die Ausführung von Entwässerungs- und Kanalisationsanlagen.
2. Bedingungen für die Vergebung von Kanalisationsarbeiten.
3. Verdingungsanschlag für die Ausführung der Kanalisationsarbeiten in der Straße.
4. Vertrag zwischen der Stadt und dem Unternehmer betr. Übernahme der Kanalisationsarbeiten nach Maßgabe der dafür aufgestellten Zeichnungen und des gleichfalls beigefügten Kosten-Angebots.
5. Bestimmungen des Wasserwerks zu über die von den Privat-Installateuren ausgeführten Wasserleitungs-Einrichtungen in den Häusern.
6. Besondere Bedingungen über die Anlieferung von Basaltkleinschlag zur Anlage und Unterhaltung von Kunststraßen im Bereiche der Stadt

Wertschätzungen

für beeidigte Sachverständige.

4 seit. Vordruck.

100 Stück Mk. 15,—. 10 Probebogen Mk. 2,—.

Probestücke sämtlicher Formulare gegen Einsendung von 3 Mk. franko oder Nachnahme vom Verlag

Druckerei Georg Böllert,
Duisburg-Hochfeld.

Die für jeden Baumeister oder Ziegeleibesitzer wichtigen Broschüren, behandelnd:

Das Mönch-Nonnen-Dach sowie Der reinfarbige Ziegel

stehen Interessenten umsonst zur Verfügung.

Thonwerke M. Perkiewicz, Ludwigsberg bei Moschin.

Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau, Berlin W., Potsdamerstr. 10/11.

Eisenbeton für Hoch- und Tiefbau.

Brücken
für Straßen und Eisenbahnen.

Wasserbauten.

Kellerdichtungen.

Behälter.

Kanäle.

Dammröhren
für Eisenbahn- und Chaussee-Durchlässe.



Silo in Eisenbeton am Hafen von Haidar-Pascha, Konstantinopel. Erbaut 1902.

**Koenen'sche
Voutenplatte,
Koenen'sche
Plandecke**

D. R.-Pat.,
leichte, feuerfeste, durchschlagsichere Decken von unbeschränkter Tragfähigkeit.

**3¹/₂ Millionen
Quadratmeter
ausgeführt.**

Kataloge Clichés Prospective
Graphische Kunstanstalt
Richard Labisch & Co.
Berlin SW. Lindensfr. 69

Zu kaufen gesucht!

Letarouilly, Edifices de Rome moderne,
Letarouilly, Le Vatican,
Rouyer, L'Art architectural
und ähnliche Werke.

Gefl. Angebote erbittet:

Max Spielmeyer, Buchhandlung,
Berlin SW. 12, Wilhelmstr. 98.

Ton- und Mosaik-Plattenfabriken

von **Utzschneider & Ed. Jaunez, Zahna** (Provinz Sachsen)

Saargemünd
Lothringen.

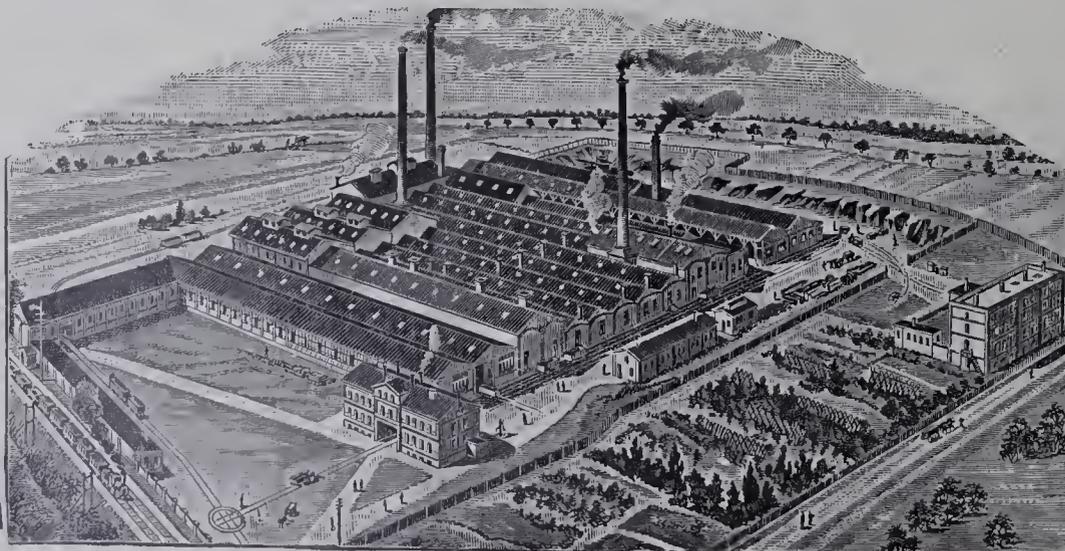
Wasserbillig
G.-H. Luxemburg.

Jurbise
Belgien.

Pont St. Maxence
Frankreich.

Proben stehen gern
zu Diensten.

35 Preis-Medailen und
Ehren-Diplome.



empfehlen ihre
stahlhart gebrannten

**Ton- und
Mosaik-Platten**

in verschiedener Farbe u.
Form zum Beleg für:
Kirchen, Fluren, Küchen,
Veranden, Stallungen,
Durchfahrten, Höfe usw.

Glasierte und
unglasierte frostsichere
Verblendpättchen

FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftsstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Österreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVIII.

Berlin, Oktober 1905.

No. 10.

ZU DEN TAFELN.

Tafel 91. **Drei Wohnhäuser in München, Franz Josefstraße 11-7.** — 3. Wohnhaus 7. — Siehe Tafel 79 und 80 und Text auf Seite 67.

Tafel 92. **Landhaus M. Harden in Grunewald, Wernerstraße 16.**

Erbaut 1898-99 für Herrn Schriftsteller Maximilian Harden durch den Architekten Professor A. Messel als Einfamilienhaus.

Baustoffe: Wandflächen grau geputzt. Fenstergewände und einzelne andere Architekturteile aus gelblich-grauem Kalkstein. Dach mit grauen, geschmökten holländischen Pfannen gedeckt.

Baukosten: 32000 Mk.

Unter Messels kleineren Werken darf das hier dargestellte, gemütlich dreinschauende Haus als eins der reifsten und anziehendsten gelten. Mit feinem Sinn ist es seiner Umgebung künstlerisch eingefügt, nach Gestaltung, Färbung und Bepflanzung ihr angepasst. Die Grundrisslösung ist geschickt und eigenartig.

Die Ausmalung des Hauses stammt von M. T. Bodenstein in Berlin. Von den an der Ausführung Beteiligten seien noch genannt: Maurer- und Zimmermeister Fr. Schirmer in Zehlendorf, Hofsteinmetzmeister C. Schilling, Dachdeckermeister W. Neumeister und Tapezierer G. Jahn in Berlin. Die Sammelheizung ist von E. Angrick, die elektrische Einrichtung von der Allgem. Elektrizitäts-Gesellschaft eingebaut.

Tafel 93 bis 96. **Aus Lindau am Bodensee.** Mitgeteilt von Dr. H. Stegmann. — 4. Blick auf den Marktplatz. — 5. Die kathol. Stadtpfarrkirche von Nordosten. — 6. Die Kanzel der kathol. Stadtpfarrkirche. — 7. Die Orgel der kathol. Stadtpfarrkirche. (Schluss zu No. 5.)

Auf Tafel 93 sind die beiden Hauptkirchen der Stadt zu sehen, links die protestantische Stefanskirche, die Ende des 12. Jahrhunderts gegründet, ihre jetzige, freilich wiederum vielfach veränderte Form wohl im 15. Jahrhundert erhielt. Die Vorhalle stammt aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts, der Ausbau des ursprünglich gotischen Turmes in seiner jetzigen Gestalt erfolgte 1781. Einheitlicher stellt sich die rechts im Bilde erscheinende jetzige kathol. Stadtpfarrkirche dar. Ihr eigentlicher Name ist „zu Unserer lieben Frauen“, und ihre Gründung reicht sicher bis ins 9., nach der Sage sogar ins 8. Jahrhundert zurück. Sie war bis zum Anfang des 12. Jahrhunderts die Kirche eines reichsunmittelbaren, gefürsteten, adeligen Damenstiftes, dessen ehemalige, jetzt weltlichen Zwecken dienende Gebäulichkeiten die Kirche umgeben. Der jetzige Bau, mit Ausnahme des etwas klotzigen Wartturmes, dessen untere Stockwerke noch romanisch sein dürften, ist aber erst 1748-52 entstanden, nachdem die an demselben Platz stehende große gotische

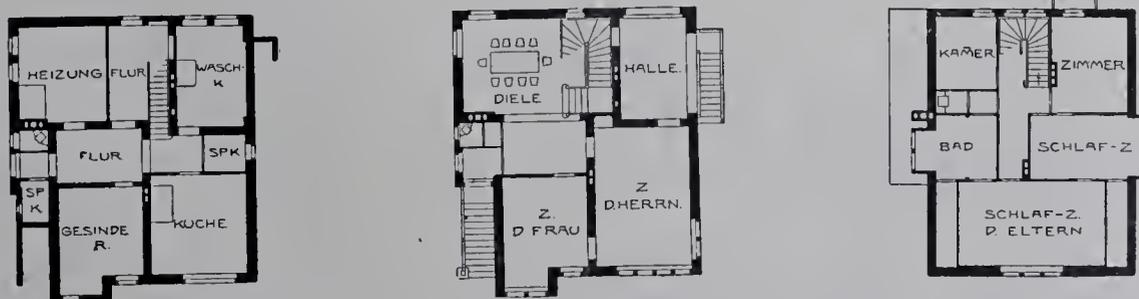
Kirche 1728 einer verheerenden Feuersbrunst zum Opfer gefallen war. Vielleicht ist von der ursprünglichen Anlage die Grundform der kreuzförmigen, dreischiffigen Basilika noch übernommen worden. Tafel 94 giebt die anspruchslose, aber in guten Verhältnissen durchgeführte Aussenarchitektur von Südosten zur Anschauung. Im Innern wandelt die Architektur die in dieser baufrohen Zeit in Südbayern und Schwaben allgemein üblichen Bahnen, wie ein Blick auf Tafel 95 mit der Kanzel zeigt. Die Kirche ist in den Jahren 1886-88 durchgreifend erneuert worden, und so erstrahlen auch die Prunkstücke, Kanzel und Orgel, flotte Erzeugnisse des in Süddeutschland zu rascher, reifer Entwicklung gelangten Rocaillestyles, wieder in neuem Glanze.



Erdgeschoss. Obergeschoss.
Landhaus E. Spindler in Zehlendorf, Hohenzollernstr. 17.

Tafel 97 und 98. **Landhaus E. Spindler in Zehlendorf, Hohenzollernstraße 17.**

Erbaut 1904 durch die Berliner Architekten Erdmann und Spindler für den zu zweit Genannten, Herrn Regierungsbaumeister E. Spindler, als Wohnsitz im Winter und Sommer.



Untergeschoss. Erdgeschoss. Obergeschoss.
Landhaus M. Harden in Grunewald, Wernerstr. 16.

Baustoffe: Gelbgrauer, grobkörniger Sandstein aus Ursberg für den Unterbau, Fenstersohlbänke und -Sturze und einige andere Bauteile. Die Flächen des Oberbaus haben rauhen, grauen Putzbewurf. Der Putz ist aus ganz grobem Flusskies von Erbsen- bis Bohnengröße, und Kalkmörtel hergestellt. Dach mit roten Biberschwänzen gedeckt.

Baukosten nicht bekannt.

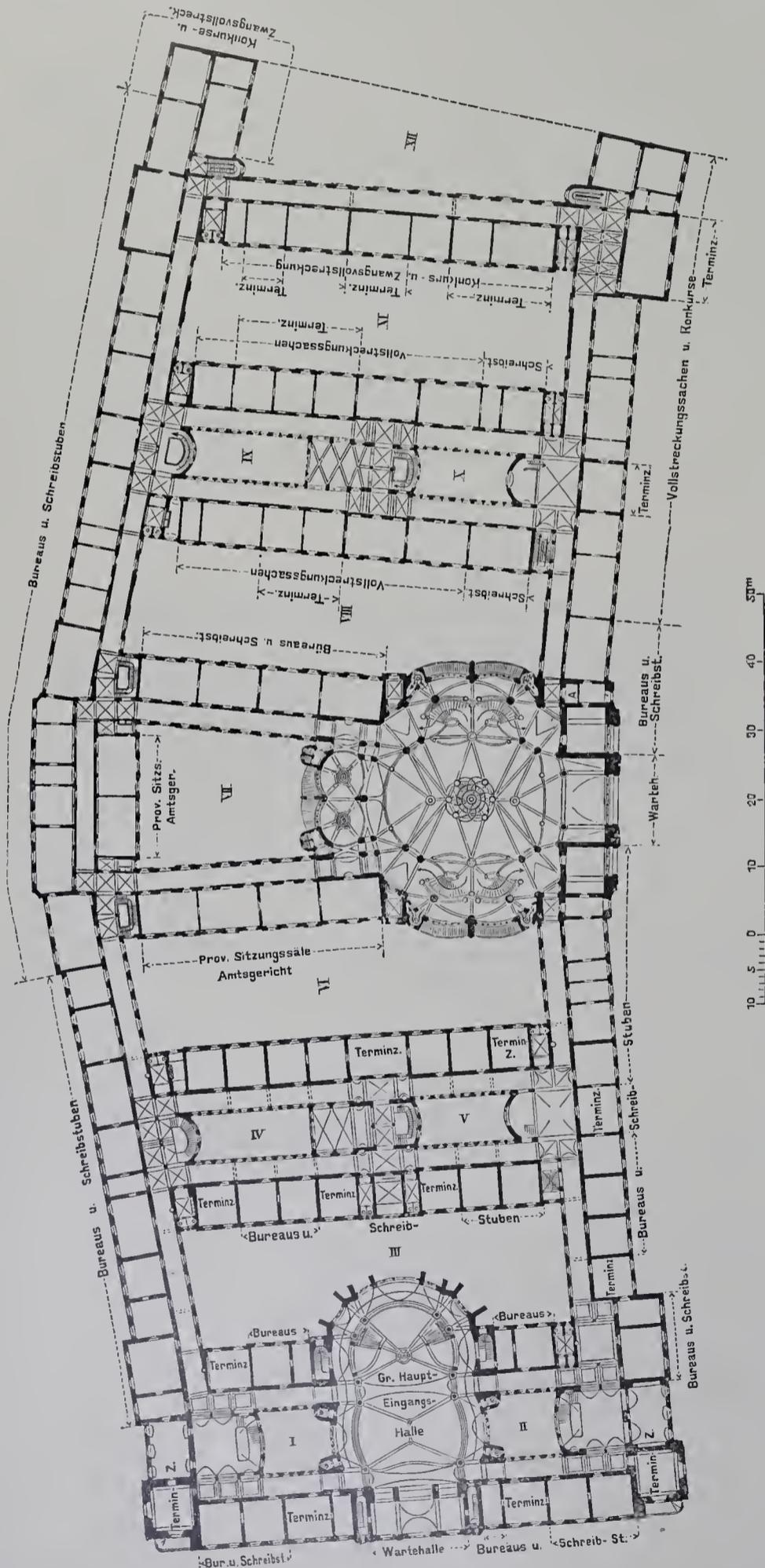
Der stattliche, eigenartige Bau ist sowohl durch seine weiträumige Grundrissentwicklung, wie dadurch bemerkenswert, dass in seinem Äußern alle vorspringenden Gesimse und ähnliche dem Einflusse der Witterung besonders ausgesetzte Bauglieder ganz vermieden sind und eine künstlerische Wirkung lediglich durch geschickte, aus dem Innern entwickelte Gruppierung der Baumassen und Anordnung der Öffnungen, wirksame Flächenbehandlung und wohlüberlegte Verteilung angetragenen Schmuckwerkes erreicht ist.

An der künstlerischen Ausgestaltung des Hauses haben teilgenommen: Maler G. Neuhaus, Bildhauer R. Gerschel, Kunstschmied Ed. Puls und Ziseleur Victor Höllmer in Berlin. Als an der Ausführung beteiligt seien ferner genannt: Maurer- und Zimmermeister Stiebitz & Köppchen (Charlottenburg), Steinmetzmeister Spindler & Cie. (Königswinter a. Rh.), Schmiedemeister H. Gaebel (Schöneberg), Tischlermeister Franz Schacht und H. Mittag (Berlin) und Glasermeister Schmidt (Brandenburg). Der Bau ist mit elektrischem Licht durch die Allgem. Elektrizitäts-Gesellschaft und mit Warmwasserheizung durch E. Kelling (Berlin) versehen. Die Beleuchtungskörper lieferten O. Nachtigall und Theob. Müller (Berlin).

Tafel 99 und 100. Das neue Geschäftshaus für die Zivilabteilungen des Landgerichts I und des Amtsgerichts I in Berlin, zweiter Bauteil. — 23. Blick in die Wartehalle 16 im 1. Stock. — 24. Blick in die Vorhalle der Treppe 4. (Schluss zu No. 9.)

Die Bauarbeiten verteilten sich hauptsächlich auf folgende Unternehmer: Die gesamten Maurer- und Putzarbeiten beider Bauteile, sowie die Abbruchs-, Erd- und Gründungsarbeiten des zweiten Bauteils führte der Maurermeister G. Tesch in Berlin, die Arbeiten der feuerfesten Betondecken (Koenen'sche Voutenplattendecken) in beiden Bauteilen die „Aktiengesellschaft für Beton- und Monierbau“, die Heizungs- und Lüftungsanlage in beiden Bauteilen die Firma Rud. Otto Meyer, Berlin-Hamburg, aus.

Im besonderen am zweiten Bauteil allein waren beschäftigt*): für die Stampfbetonarbeiten der Treppen die Firmen P. Zöllner & Co. und August Krauss, für Rabetarbeiten die Firmen A. Brasch Nachf. (Inh. A. Schaffer) in Schöneberg und Boswau & Knauer, die Gips-Estricharbeiten: Georg M. Steinbrück in Schöneberg, für Fliesenarbeiten: N. Rosenfeld & Co. und Ernst Scheldt, für Terrazzo: Joh. Odorico, für massive Sockelleisten: Gebr. Axerio, für Heizkörperuntersätze in Terrazzo: Pellarin & Co. in Rixdorf, für Arbeiten in Marmor: die Aktiengesellschaft für Marmor-Industrie Kiefer. Für Spezialrüstungen arbeiteten die Firmen: Emil Dieck, „Vereinigte Gerüstbau- und Leihanstalten Altmann“ in Charlottenburg und „Allgemeine Berliner Gerüstbau- und Leihanstalt Arndt & Co.“ Unter den Lieferungen von Baumaterialien seien nur diejenigen für hydraulischen Kalk von Dr. M. Frenzel in Stuednitz (Mauerkalk) und Schenk & Vogel in Förderstädt bei Magdeburg (Putzkalk) erwähnt. Die Asphaltisolierungen erfolgten durch Friedr. Wilh. Neutze in Charlottenburg, Kork- und andere Isolierungen durch Grünzweig & Hartmann und Quantmeyer & Eicke. In die Steinmetzarbeiten teilten sich: C. Schilling (Mittelbau an der Neuen Friedrichstraße ohne die Bekrönungen oberhalb des vorderen Daches), Gebr. Zeidler (Obergeschosse aller übrigen Frontteile einschliesslich Hauptgesims, die Türme und den Mittelaufsatz des Mittelbaues, Tabernakel im Innern der Halle), O. Plöger (Untergeschosse aller Fronten einschliesslich der Nebenportale, sowie die Attika, Aufsätze und Lukarnen derselben), Kaisersteinbruch, Aktiengesellschaft in Köln a. Rh. (die gesamten inneren Werksteinarbeiten der Halle ausschliesslich des Tabernakels), A. Kaempfer in Schöneberg (Basaltsockel des Mittelbaues und in Höfen, Werksteine der Hoffront des Hallenbaues), Phil. Holzmann & Co. (Basaltsockel aller Höfe, Lichtgrabenarchitektur u. s. w.), Rud. Schmidt in Hannover (Werksteinumrahmungen der Korridorüren und Säulen in Nebentreppenhäusern und Wartehallen aller Geschosse). Kunststeintreppen lieferte die Firma M. Czarnikow & Co. Die Modelle sämtlicher Bildhauerarbeiten in Stein (ausen und innen) sind von dem Bildhauer Otto Richter angefertigt. Die Zimmerarbeiten aller Dachstühle lagen in der Hand der Firma B. Seidel in Charlottenburg, weitere Zimmerarbeiten führten Engelhard & Bornschein aus. Träger und verbundene Eisenkonstruktionen lieferten: Breest & Co. (Dachstuhl des großen Hallenbaues und des Erweiterungsflügels), A. Druckenmüller (Deckenträger der Etagen und verbundene Polygonkonstruktionen der Hallenumgänge), H. Gossen in Reinickendorf (verbundene Konstruktionen sämtlicher Treppen und Eisenglasdach des Hofes VIII). Für die Berechnung der schwierigeren Eisenkonstruktionen und der Verankerungen des Hallenbaues stand der Bauverwaltung der Ingenieur O. Leitholf zur Seite. Die Dachdeckerarbeiten (Dächer an den Straßenzügen in Mönchen und Nonnen von Perkiewicz in Ludwigsberg (Posen), Dächer der Höfe in holländischen S-Piannen aus Algermissen, führte Gust. Ad. Wernicke, die Klempnerarbeiten H. Geister und P. Thom, die Kupferabdeckungs- und Treibe-



III. Obergeschoss.
Geschäftshaus für das Königl. Land- und Amtsgericht I in Berlin, Neue Friedrichstr. 12-17.

* Falls nichts bemerkt ist, sind die angegebenen Firmen in Berlin ansässig.

arbeiten Martin & Piltzing und Gust. Lind Nachf., die Blitzableiteranlage Biedermann & Czarnikow aus. Die Tischlerarbeiten verteilten sich auf: die Aktiengesellschaft mechanische Bautischlerei und Holzgeschäft Oeynhausen in Bad Oeynhausen (Fenster und Türen), J. Vollmer in Braunschweig (Fenster und Türen, Windfänge und innere Holzscheidewände in Wohnungen und Klosetts), Emil Kirchner in Großenhain i. Sachsen (Fenster und Türen), V. Perrin Nachf. in Spandau (Fenster), H. Mittag (Fenster, Fußleisten, hölzerne Wandbekleidungen der Sitzungsäle und Aktenregale), Georg Kuhnert, A. Mowitz (Rathenow) und Chr. Külken in Geestemünde (hölzerne Wandbekleidungen der Säle), Prächtel (desgleichen) und Türen des Hallenteils). Die zugehörigen Anschlägerarbeiten besorgten C. Müller, Ernst Franke, V. Perrin Nachf. in Spandau, Emil Kirchner in Großenhain und Franz Spengler. Sämtliche Beschlagarbeiten einschliesslich der Lieferung der Zierbeschläge an Türen hatte C. Müller. Kunstschmiedearbeiten lieferten: Gebr. Armbrüster in Frankfurt a. M. (Hauptportal 2), B. Miksits (Portal 4), Richard Schulz & Co. (die übrigen Gitter der Fronten und Treppengeländer), Methling & Gleichauf in Charlottenburg (Gitter und Treppengeländer und an der Halle), A. M. Krause (desgleichen), Dregerhof & Schmidt (Treppengeländer), Max Böttcher und C. Duske. Die farbigen Kunstverglasungen der Halle stellte Jos. Scherer in Wilmersdorf bei Berlin her, die übrigen Glaserarbeiten die Firmen C. Brandenburg und Bernhardt & Zielke. An den Maler- und Anstreicherarbeiten waren beteiligt: Hans Seliger (Plenarsaal nach eigenen Entwürfen und Kartons, Maler- und Anstreicherarbeiten in der Halle und den Sitzungsälen, Wand- und Deckenanstrich der Geschäftsräume), Sandfort & Wilde in Charlottenburg (Lasurbehandlung aller Türen und einiger Mobilien), Friedr. Vorsheim & Co. (Klempner- und Eisenarbeiten des Äußeren und Innern), C. Lehmann (Wandanstrich der Flure in Junkers Mineralfarbe und Anstrich der Heizkörper und Rohrleitungen in Heyn & Manthe'scher Emaillefarbe). Die Tapeten (Eigenanfertigung von Papier in besonderer Rapportbreite und Druck von Fischer in Riesenfeld-München) wurden

von der Firma Gustav Frick geklebt. Das Linoleum wurde wie bei dem ersten Bauteil von der Firma Quantmeyer & Eicke aus der Delmenhorster „Alte Hansa“-Fabrik verlegt. Die Stuckarbeiten (Modellier- und Bildhauerarbeiten) der großen Halle und des Plenarsales übernahm Rob. Schirmer, die der sämtlichen Sitzungsäle A. Brasch Nachf. (Inh. A. Schaffer) in Schöneberg, die der Wartehallen Alb. Kretzschmar und G. Tesch. Die notwendigen Ofenarbeiten fertigte C. A. Schuppmann, die Be- und Entwässerungsanlage H. Mattlies & Co., die elektrische Beleuchtungsanlage die Firma „Elektrizitäts-Aktiengesellschaft vorm. W. Lahmeyer & Co.“ in Frankfurt a. M. Die Anfertigung der Beleuchtungskörper fiel den Firmen H. Frost & Söhne (Sitzungsäle, Plenarsaal, große Halle, Präsidenten- und Terminzimmer), Aktiengesellschaft Schaeffer & Walcker (Deckenbeleuchtung der großen Halle und der anschliessenden Wartehallen, Sitzungsäle und Terminzimmer), Aktiengesellschaft vorm. C. H. Stobwasser & Co., Aktiengesellschaft vorm. J. C. Spinn & Sohn, Schaefer & Hauschner, Frister (Sitzungsäle und Terminzimmer) und C. Kramme (Vestibüle, Korridore, Treppen, Wartehallen etc.) zu. Die Fernsprech- und Klingelanlage ist von der Aktiengesellschaft Mix & Genest, die Anlage der 67 elektrischen Uhren von der Gesellschaft „Normalzeit“, der Personenaufzug von Carl Flohr, die Aktenaufzüge von Armin Tenner, die Elektromotoren von der Elektrizitäts-Aktiengesellschaft vorm. W. Lahmeyer & Co. in Frankfurt a. M. und den Siemens-Schuckert-Werken hergestellt. Ausstattungsgegenstände lieferten: C. Prächtel (Stühle, Plenarsaal, Zimmer des Präsidenten, Sitzungstische der Säle), J. Volmer in Braunschweig (Möbel der Säle), Lübnitz & Reese (Bänke der Säle), Ed. Schulz in Potsdam und A. Mowitz in Rathenow (Möbel der Terminzimmer, Gerichts Schreibereien und Amtszimmer, Bänke der Wartehallen und Vestibüle, letztere zum Teil von Alex Mayer in einfachen Zierweisen farbig behandelt). Ausführungen eiserner Möbel und Sicherheitseinrichtungen lagen bei den Firmen C. Lindener und Geldschrankfabrik P. Fabian. Vorhänge und sonstige Tapezierarbeiten leisteten Aug. Rössler jun. und P. Groth.

Paul Neumann Nfg.

Fürstlicher Hoflieferant,

Berlin C. 25, Alexanderstr. 53 (Eckhaus Prenzlauerstr.).

Älteste, grösste und vorteilhafteste Bezugsquelle für

**Farben, Ölfarben, Chemikalien, Säuren,
Lack und Leinöl-Firniss.**

Lieferant Königlich Militär-, Marine- und städtischer Behörden.

— Bitte Preisliste gratis und franko zu verlangen. —

Verlag von Max Spielmeier

Berlin SW. 12.

Der akustische Maßstab

für die

Projektbearbeitung großer Innenräume, in seiner Beziehung zu den musikalischen Harmonien. Erläutert und nach seinen harmonischen Verhältnissen theoretisch berechnet u. zeichnerisch

dargestellt von

Albert Eichhorn,
Regierungs-Baumeister.

Mit 1 Tafel und 8 in den Text
gedruckten Figuren.

Zweite Auflage. — Preis 4 Mark.

Das Werk bringt einen wirklichen Maßstab und lehrt die Anwendung desselben beim Projektieren von Innenräumen, sowie bei der Untersuchung vorhandener Innenräume, welche wegen schlechter Akustik in akustisch richtiger Weise umgebaut werden sollen, im **Gegensatz** zu den früher erschienenen Werken von **Orth** und **Sturmhoefel**, welche auf anderem Wege dasselbe Ziel vergeblich zu erreichen suchten.

Zu beziehen — auch zur Ansicht — durch jede Buchhandlung.



frister & Rossmann Schnellschreibmaschine

Referenz: Deutsche Reichspost, 170 Maschinen.

Neuestes Modell. Erstes deutsches Fabrikat.
Höchste Leistungsfähigkeit und Dauerhaftigkeit.
Stärkste Vervielfältigung. — Leichteste Handhabung.
Auf Wunsch kostenlose Vorführung und Probesendung.

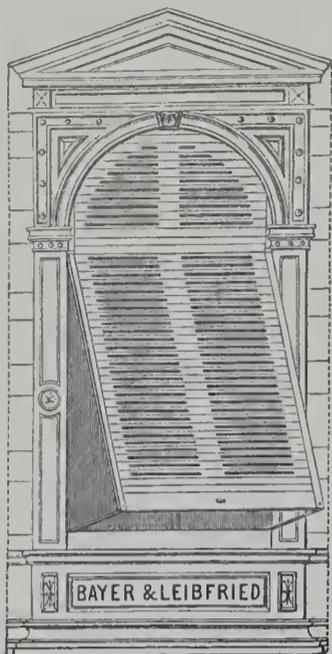
Prospekt, Zeugnisse, Schriftproben von der
Aktiengesellschaft vormals Frister & Rossmann,
Berlin S. O. 26, Skalitzerstr. 134/5.

Königl. Preuss. Staatsmedaille für
gewerbliche Leistungen in Silber:
Berlin 1896.

Bauen Sie ja keinen Eiskeller,

Lagerkeller, Sudhaus- oder Kühlhausanlage, bevor Sie meine Broschüre „Die Verwendung von Bims als Beton- und Isoliermaterial“ gelesen haben. — Dieselbe enthält Zeichnungen und Beschreibung mustergültiger Anlagen und wird auf Wunsch an alle Leser dieses Blattes gratis versandt.

Joh. Heintges, Schwemmsteinfabrik und Bimsgruben, Andernach a. Rh.



Württ. Holzwaren-Manufaktur Aktiengesellschaft

vorm. Bayer & Leibfried, Esslingen.

Filialen in BERLIN SW. 13, Alexandrinenstrasse 110;

FRANKFURT a. M., Buchgasse 12; MÜNCHEN, Reichenbachstrasse 27.

Rolladenabteilung: Roll- und Zugjalousien, Stahlwellblechläden, Rollschutzwände, Schattendecken.

Neuheiten: Selbsttätige Ausstellvorrichtung „Fix“, Patentrolladen „Fortschritt“ u. Patentjalousie „Krone“ (Ersatz für Zugjalousien). Selbsttätiger Verschluss.

Holzwarenabteilung: Bau- und Möbelleisten, Türen und Türbekleidungen, Bildhauer- und Drechslerwaren, Treppengeländer und Vertäfelungen.

Spezialität: **Braunholz und Grauholz.**

In meinem Verlage ist erschienen:

Kunstschmiedearbeiten in neuen Formen

von Alexander Speltz, Architekt.
1. Heft. — 10 Tafeln. — Preis 6 Mk. 50 Pfg.

Das Werk, welches in 3 Lieferungen vollständig sein wird, bringt eine reiche Auswahl von modernen Kunstschmiedearbeiten jeder Art, wie Gartengitter, Fenstergitter, Brüstungen, Grabgitter, Haus- und Gartentore und -Türen, Türfüllungen, Treppengeländer, Firmenschilder, Ladenfronten u. s. w., und ist daher für Architekten und Kunstschlosser ein praktisches Vorlagenwerk.

Jede Lieferung enthält 10 Tafeln zum Preise von Mk. 6,50.

Die erste Lieferung kann durch jede Buchhandlung oder direkt von der Verlagsbuchhandlung zur Ansicht bezogen werden.

Max Spielmeier

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe
BERLIN S.W. 12.

Max Spielmeier

Buchhandlung für Architektur
und Kunstgewerbe

Berlin SW. 12, Wilhelmstrasse 98.

Gegründet 1871.  Gegründet 1871.

Dictionnaire raisonné

de

l'Architecture française

du XI^e au XVI^e siècle

par

E. Viollet-le-Duc.

10 Bände mit zahlreichen Illustrationen.

Gelegenheits-Exemplar.

statt 300.— nur Mk. 215.—

Rathenower Verblendstein-Werk von C. G. Matthes & Sohn, Rathenow.



Kaisersturm auf dem Karlsberge bei Wannsee.

Handstrich-Verblend- und Formsteine
in Normalformat und Klosterformat,

Maschinen-Verblend- und Formsteine
in allen Abmessungen,

Terrakotten, Fritte-Glasuren von unbedingter Wetter- und Farbenbeständigkeit,
sowie

Porzellan-Glasuren, weiss und farbig.

Biberschwänze und Klosterpfannen, D. R. G. M. 162401
echte Mönche und Nonnen.

Übernahme und Ausführung von Dacheindeckungen mit obigen Materialien.

Klosterformat

Klosterformat



No. 212.

Junker & Ruh

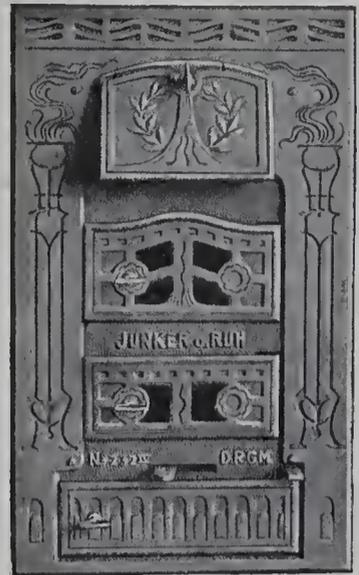
Ofenfabrik

Karlsruhe i. B.

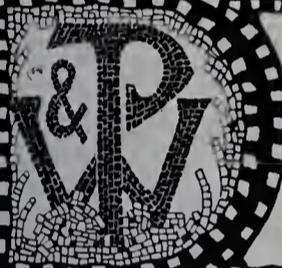
Dauerbrand-Öfen Dauerbrand-Einsätze

in modernem Stil.

Prospekte und Preislisten No. 63
stehen Interessenten gratis zur Verfügung.



No. 232 IV.



Deutsche Glasmosaik-Gesellschaft
Goldene Staats-Medaille Preussen **PUHL & WAGNER** Grand Prix Paris. etc.
Hoflieferanten SK. MAI. d. Kaisers u. Königs
RIXDORF-BERLIN · POST: TREPTOW ·

Elektr. Fernthermometer

für Schulen, Krankenhäuser
und Privatbauten

(System Eichhorn) fertigt als Spezialität
Aug. Eichhorn, Dresden.

Deutsche Linoleum- u. Wachstuch-Compagnie

RIXDORF-BERLIN

Werke in Rixdorf und Eberswalde.

Älteste und grösste Linoleum-Fabrik des Kontinents. Gegründet 1882.

Rixdorfer Linoleum

Seit zirka zwanzig Jahren als erstklassiges Fabrikat aufs vorteilhafteste bekannt.

Mehrfach prämiert: u. a. Welt-Ausstellung PARIS 1900 und Deutsche Bau-Ausstellung Dresden 1900 (Höchste Auszeichnung).
Weltausstellung St. Louis 1904 „Grand Prix“, höchste bisher der Linoleum-Industrie zuteil gewordene Auszeichnung.

In Baukreisen besonders beliebt und geschätzt.

System Walton und Taylor

in zehn verschiedenen Qualitäten.

Einfarbig und

bedruckt.

Granit

in zwei Qualitäten und vielen Dessins.

Monopol der Firma: **Patent-Parkett-Inlaid.** Ohne Konkurrenz.

Bedeutendste Errungenschaft der Linoleumtechnik. Getreue Imitation von Holzparkett.

Patent-Teppich-Inlaid

in zwei Qualitäten.

Marmolit und Fliesen-Inlaid.

Durchgemustertes Linoleum mit Marmor- und anderen Steineffekten.

Moderne, elegante Dessins. Auch in abgepaßten Teppichen lieferbar. Farben durch und durch gehend.

Seit August 1903 auch Eigentümerin der Eberswalder Linoleum-Werke.

Man verlange Kataloge u. Kosten-Anschläge

Centralheizungen

aller Art.
für Villen-Geschäfts- u. Wohnhäuser.
Kirchen-Schulen- Hotels etc. etc.
unter Garantie - Eigene pat. Systeme

Metall Werke
BRUNO SCHRAMM
G.m.b.H.
Jversgenofen-Erfurt

Altteste Fabrik Thüringens für Heizungen.

Man verlange Katalog, Ausgabe IV.

Glasmalerei A. Lüthi, Frankfurt a. M. - Bockenheim.

Atelier für Kirchen- und Profan-Fenster
in Glasmalerei und Kunst-Verglasung.

Werkstätten für Messing-Verglasung und Glasschleiferei.

SPINN & MENCKE

SW. BERLIN, Leipzigerstr. 83

Fabrik SO., Schlesiſcheſtr. 12

FABRIK FÜR MÖBEL UND FEINE BAU-TISCHLERARBEIT

INNEN - DEKORATION

Musterlager von Beleuchtungs-Körpern der Bronzeware-Fabrik

L. A. RIEDINGER, AUGSBURG.

HOF-LIEFERANT Sr. Grossherz. Hoh. d. Prinz
MAX v. BADEN

Carl H. Hintze
BERLIN W. BÜLOW-STR. 47-48.

Pianos u. Flügel von
idealer Vollkommenheit zu mässigen Preisen
Neue 400-1200 M. Geb. 180-360 M.
auch Miete-Teilzahl. gestattet.



Antiquarisch,

doch gut erhalten, zu verkaufen :

1. Hasak, Reg.-Rat. Das Laubwerk und der ornamentale Schmuck der Reichsbank in Köln a. Rh. 20 Lichtdr.-Tafeln nebst einem Textheft: Wie schafft man Ornamente? Statt 25 Mk. für 15 Mk.
2. Die Gigantomachie des Pergamenischen Altars. Skizzen zu deren Wiederherstellung von A. Tondeur. 6 Tafeln in Mappe. Statt 12 Mk. für 6 Mk.
3. Borchardt, Dr. Die ägyptische Pflanzensäule. Ein Kapitel zur Geschichte des Pflanzenornaments. 58 Seiten mit 88 Illustr. Statt 5 Mk. für 3 Mk.
4. Racinet, l'Ornement polychrome. 2 Serien mit 220 Taf. in Gold-, Silber- und Farbendruck. 2 Bände. Statt 350 Frs. für 90 Mk.
5. American Architect and Building News. A weekly journal of constructive and decorative art. Vol. 9-30, sowie 1 Bd. Tafeln zu Vol. 8: New-York. 23 Bände geb. (selten) für 400 Mk.
6. Building. An architectural monthly. Vol. 3-13 (New-York). 11 Bände geb. (selten) für 270 Mk.
7. Davioud & Bourdais. Le Palais du Trocadéro. Architecture et Décoration — Aussenarchitektur, Pläne, Grundrisse, Querschnitte, Einzelheiten, Intérieurs etc. 32 Tafeln Groß-Folio mit Text in eleg. Mappe. Statt 50 Frs für 22,50 Mk.
8. Dietrichson & Munthe. Die Holzbaukunst Norwegens in Vergangenheit und Gegenwart. Mit 31 Tafeln nebst alten Denkmälern u. Entwürfen versch. Architektur, sowie über 220 Textabbildungen. Statt 45 Mk. für 30 Mk.
9. Garnier, Constructions élevés au champ de Mars pour servir à l'histoire de l'habitation humaine. Wohngebäude aller Völker aus der Zeit der Pelasger bis zur Renaissance. 23 Tafeln Heliogravure u. illustr. Text. Statt 40 Mk. für 10 Mk.
10. Hartel, Die hervorragendsten älteren Bauwerke in Köln a. Rh. Der Dom, das Rathaus, das Severinstor u. die Kölner Kirchen. 40 Lichtdrucktafeln. Statt 27 Mk. für 14 Mk.

Gefl. Bestellungen unter P. W. 12 durch die Geschäftsstelle d. Bl. erbeten. Interessenten stehen die Werke auf einige Tage franko gegen franko zur Einsicht zur Verfügung.

Die für jeden Baumeister oder Ziegeleibesitzer wichtigen Broschüren, behandelnd:

Das Mönch-Nonnen-Dach sowie **Der reinfarbige Ziegel**

stehen Interessenten umsonst zur Verfügung.

Thonwerke M. Perkiewicz, Ludwigsberg bei Moschin.

Baustoffe: Putzbau mit Beuchaer Sandstein für Untersockel und Schwellen, Cottaer für die Architekturteile. Die Flächen sind mit Steinplastikon (von B. Wollstädter-Leipzig) geputzt. Dach mit Altenbacher rot engobierten Biberschwänzen gedeckt.

Baukosten: Im Ganzen rd. 120000 Mk., d. i. rd. 21 Mk. f. d. cbm.

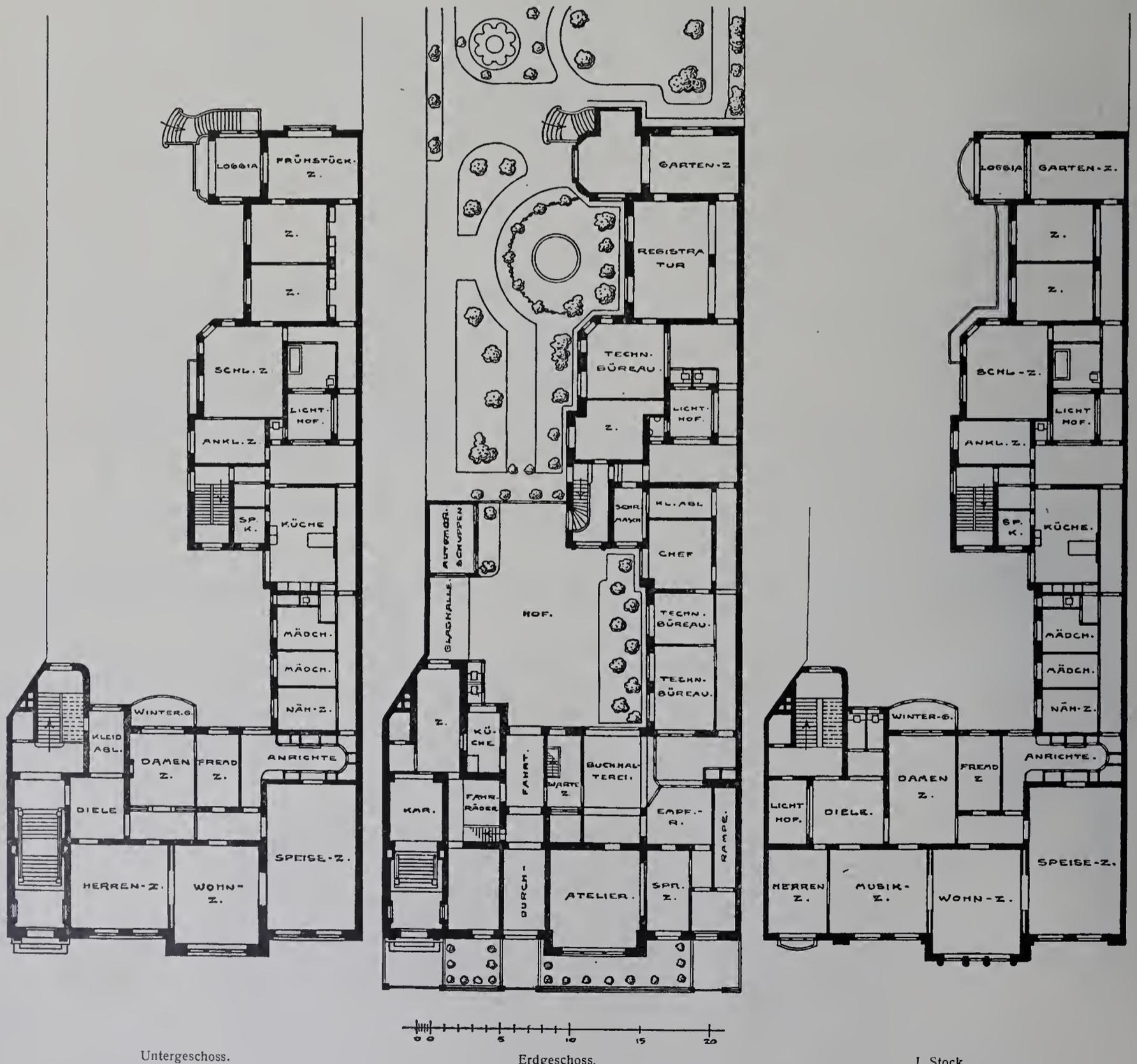
Während die Pfarr- und Gemeindehäuser zumeist als freistehende Bauten errichtet werden, bietet sich in dem hier dargestellten ein bemerkenswertes Beispiel einer beiderseitig eingebauten Anlage. Der Bau enthält im Erdgeschosse rechts das Sitzungszimmer für den Kirchenvorstand und die Amträume, links die Küsterwohnung mit Eingang vom Haupttreppenhaus her und daneben, vollständig abgeschlossen und mit eigenem Eingange von der Straße her, die Wohnung der Gemeindegewerkschwester. Die Abtrennung war Vorschrift des Bezirksarztes. Im I. und II. Obergeschosse liegen die Wohnungen der beiden Gemeindegewerkschwester; das III. ist für einen dritten Geistlichen bestimmt, zur Zeit aber vermietet. Im Dachgeschosse befinden sich die Hausmannswohnung, das Waschhaus, Fremdenzimmer und Kammern für die Wohnungen, darüber der gemeinsame Trockenboden.

Die Modelle zu den Zierteilen, insbesondere dem eigenartigen Haupteingange, stammen von dem Bildhauer B. Wollstädter. An der Ausführung waren ferner u. a. beteiligt: Maurermeister Ed. Steger (Leipzig-Plagwitz), Steinmetzmeister Daul & Tollert, Zimmermeister L. Linke, Stuckierer G. Adler Nachf. in Leipzig.

Tafel 106 bis 108. Festsaal im ehemal. Palais v. Kreutz (später Gewerbe-Akademie) zu Berlin, Klosterstraße 36. — Besprochen von R. Borrmann.

Auf den vorliegenden Tafeln ist ein selbst in Berlin viel zu wenig bekanntes und besuchtes Denkmal von Innendekorationen des 18. Jahrhunderts, aus der Zeit unmittelbar nach Schlüter und noch im Stile dieses Meisters dargestellt, das neben Pracht und Reichtum auch den Vorzug vortrefflicher Erhaltung aufweist. Es ist der Festsaal im ehemaligen Königl. Gewerbe-Institut, Klosterstraße 36. Der Bau, welcher demnächst eine durchgreifende Umgestaltung erfahren soll, aber auch schon im vorigen Jahrhundert Wiederherstellungen und Umbauten erfahren hat, zeigt auch im Äußeren noch einzelne Bauteile aus jener Zeit, so das große nischenartig vertiefte Bogenfenster im I. Stock mit seinen gelagerten Figuren.

Bereits gegen Ende des 15. Jahrhunderts wird das Haus an der Ecke der Siebergasse als ein Freihaus, d. h. von Abgaben befreiter Besitz, erwähnt, aber im 17. Jahrhundert kam es an die Krone zurück. — Unter Friedrich Wilhelm I. diente es zeitweise als Unterrichtsanstalt für das Kadettenkorps, bis es derselbe König dem Geheimen Staatsrat Bogislav von Kreutz schenkte. Dieser war es, der der wohlverstandenen Absicht des Königs gemäß die alten, überdies durch einen Brand beschädigten Baulichkeiten abreißen und durch Martin Böhme den stattlichen, palastartigen Neubau errichten liess, von dessen Ausführung die vorerwähnten Fassadenteile, der Festsaal, sowie die Haupttreppe aus Eichenholz mit ihrem reich und kunstvoll geschnitzten Geländer Zeugnis ablegen.



Wohnhaus in Berlin, Maaßenstr. 36.



**Winters
Öfen:
Patent
Germanen**
VORZÜGLICHER
OFEN FÜR
ALLE ZWECKE
IN 10 JAHREN
ÜBER
400000
VERKAUFT

In meinem Verlage ist erschienen:

Kunstschmiedearbeiten

      in neuen Formen

von Alexander Speltz, Architekt.

1. Heft. — 10 Tafeln. — Preis 6 Mk. 50 Pfg.

Das Werk, welches in 3 Lieferungen vollständig sein wird, bringt eine reiche Auswahl von modernen Kunstschmiedearbeiten jeder Art, wie Gartengitter, Fenstergitter, Brüstungen, Grabgitter, Haus- und Gartentore und -Türen, Türfüllungen, Treppengeländer, Firmenschilder, Ladenfronten u. s. w., und ist daher für Architekten und Kunstschlosser ein praktisches Vorlagenwerk.

Jede Lieferung enthält 10 Tafeln zum Preise von Mk. 6,50.

Die erste Lieferung kann durch jede Buchhandlung oder direkt von der Verlagsbuchhandlung zur Ansicht bezogen werden.

Max Spielmeyer

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe
BERLIN S.W. 12.

Die für jeden Baumeister oder Ziegeleibesitzer wichtigen Broschüren, behandelnd:

Das Mönch-Nonnen-Dach sowie Der reinfarbige Ziegel

stehen Interessenten umsonst zur Verfügung.

Thonwerke M. Perkiewicz, Ludwigsberg bei Moschin.

Empfehlenswerte Weihnachts-Geschenke für Architekten!

Burr, Photographische Reise-Aufnahmen

alter und neuer Bauwerke Englands und Frankreichs. 160 Motive auf 80 Tafeln.
Preis in Mappe Mk. 18,—.

Geschichte der Baukunst vom Altertum bis zur Neuzeit

von Prof. Joseph.

— Mit 773 Abbildungen. —

Preis gebunden Mk. 20,—.

Meister der Farbe.

Europäische Kunst der Gegenwart in farb. Wiedergabe.

— 72 farbige Bilder in Mappe. —

Preis Mk. 28,—.

Moderne Bauformen.

Fassaden * Interieurs * Details

96 farb. Tafeln in Mappe Mk. 26,—.

Ohmann, Barock.

Eine Sammlung von Plafonds, Kartuschen, Konsolen, Gittern, Möbeln, Vasen, Öfen, Ornamenten, Interieurs etc. etc.

52 Lichtdrucktafeln in Mappe Mk. 40,—.

Moderne Villen in Meister-Aquarellen.

Von R. Völkel. 1. Serie: 60 Tafeln, davon 48 Faksimile-Aquarelle in vollendetster künstlerischer Ausführung und 12 Tafeln Seitenansichten, Grundrisse u. s. w. in eleganter Mappe. Preis Mk. 100,—.

Le Palais du Trocadéro.

Architecture — Décorations.

32 Tafeln, folio, in Mappe, Gelegenheitskauf, Preis statt Mk. 50,— nur Mk. 30,—.

Urväterhort.

Die Heldensagen der Germanen.

Illustr. mit 52 Dreifarbendruckten nach Professor M. Koch. Text von H. Heusler. — Preis in Prachtband Mk. 20,—.

Max Spielmeyer, Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe **Berlin SW. 12, Wilhelmstr. 98.**



No. 212.

Junker & Ruh

Ofenfabrik

Karlsruhe i. B.

Dauerbrand-Öfen Dauerbrand-Einsätze

in modernem Stil.

Prospekte und Preislisten No. 63
stehen Interessenten gratis zur Verfügung.



No. 232 IV.

Deutsche Glasmosaik-Gesellschaft
Goldene Staats-Medaille Preuss. **PUHL & WAGNER** Grand Prix Paris etc.
Hoflieferanten SK. MAJ. d. Kaisers u. Königs
RIXDORF-BERLIN · POST: TREPTOW.

Elektr. Fernthermometer

für Schulen, Krankenhäuser
und Privatbauten

(System Eichhorn) fertigt als Spezialität
Aug. Eichhorn, Dresden.

Deutsche Linoleum- u. Wachstuch-Compagnie

RIXDORF-BERLIN

Werke in Rixdorf und Eberswalde.

Älteste und grösste Linoleum-Fabrik des Kontinents. Gegründet 1882.

Rixdorfer Linoleum

Seit zirka zwanzig Jahren als erstklassiges Fabrikat aufs vorteilhafteste bekannt.

Mehrfach prämiert: u. a. Welt-Ausstellung PARIS 1900 und Deutsche Bau-Ausstellung Dresden 1900 (Höchste Auszeichnung).
Weltausstellung St. Louis 1904 „Grand Prix“, höchste bisher der Linoleum-Industrie zuteil gewordene Auszeichnung.

In Baukreisen besonders beliebt und geschätzt.

System Walton und Taylor

in zehn verschiedenen Qualitäten.

Einfarbig und
bedruckt.

Granit

in zwei Qualitäten und vielen Dessins.

Monopol der Firma: **Patent-Parkett-Inlaid.** Ohne Konkurrenz.

Bedeutendste Errungenschaft der Linoleumtechnik. Getreue Imitation von Holzparkett.

Patent-Teppich-Inlaid

in zwei Qualitäten.

Marmolit und Fliesen-Inlaid.

Durchgemustertes Linoleum mit Marmor- und anderen Steineffekten.

Moderne, elegante Dessins. Auch in abgepaßten Teppichen lieferbar. Farben durch und durch gehend.

Seit August 1903 auch Eigentümerin der Eberswalder Linoleum-Werke.

Paul Neumann Nfg.

Fürstlicher Hoflieferant,

Berlin C. 25, Alexanderstr. 53 (Eckhaus Prenzlauerstr.).

Älteste, grösste und vorteilhafteste Bezugsquelle für

**Farben, Ölfarben, Chemikalien, Säuren,
Lack und Leinöl-Firniss.**

Lieferant Königlicher Militär-, Marine- und städtischer Behörden.

— Bitte Preisliste gratis und franko zu verlangen. —



Man verlange Katalog, Ausgabe IV.

Glasmalerei A. Lüthi, Frankfurt a. M. - Bockenheim.

Atelier für Kirchen- und Profan-Fenster
in Glasmalerei und Kunst-Verglasung.

Werkstätten für Messing-Verglasung und Glasschleiferei.

Antiquarisch,

doch gut erhalten, zu verkaufen:

1. Hasak, Reg.-Rat. Das Laubwerk und der ornamentale Schmuck der Reichsbank in Köln a. Rh. 20 Lichtdr.-Tafeln nebst einem Textheft: **Wie schafft man Ornamente?** Statt 25 Mk. für 15 Mk.
2. Die Gigantomachie des Pergamenischen Altars. Skizzen zu deren Wiederherstellung von A. Tondeur. 6 Tafeln in Mappe. Statt 12 Mk. für 6 Mk.
3. Borchardt, Dr. Die ägyptische Pflanzensäule. Ein Kapitel zur Geschichte des Pflanzenornaments. 58 Seiten mit 88 Illustr. Statt 5 Mk. für 3 Mk.
4. Racinet, l'Ornement polychrome. 2 Serien mit 220 Taf. in Gold-, Silber- und Farbendruck. 2 Bände. Statt 350 Frs. für 90 Mk.
5. American Architect and Building News. A weekly journal of constructive and decorative art. Vol. 9—30, sowie 1 Bd. Tafeln zu Vol. 8: New-York. 23 Bände geb. (selten) für 400 Mk.
6. Building. An architectural monthly. Vol. 3—13 (New-York). 11 Bände geb. (selten) für 270 Mk.
7. Davioud & Bourdais. Le Palais du Trocadéro. Architecture et Décoration. — Aussenarchitektur, Pläne, Grundrisse, Querschnitte, Einzelheiten, Intérieurs etc. 32 Tafeln Groß-Folio mit Text in eleg. Mappe. Statt 50 Frs für 22,50 Mk.
8. Dietrichson & Munthe. Die Holzbaukunst Norwegens in Vergangenheit und Gegenwart. Mit 31 Tafeln nebst alten Denkmälern u. Entwürfen versch. Architektur, sowie über 220 Textabbildungen. Statt 45 Mk. für 30 Mk.
9. Garnier, Constructions élevés au champ de Mars pour servir à l'histoire de l'habitation humaine. Wohngebäude aller Völker aus der Zeit der Pelasger bis zur Renaissance. 23 Tafeln Heliogravure u. illustr. Text. Statt 40 Mk. für 10 Mk.
10. Hartel, Die hervorragendsten älteren Bauwerke in Köln a. Rh. Der Dom, das Rathaus, das Severinstor u. die Kölner Kirchen. 40 Lichtdrucktafeln. Statt 27 Mk. für 14 Mk.

Gefl. Bestellungen unter P. W. 12 durch die Geschäftsstelle d. Bl. erbeten. Interessenten stehen die Werke auf einige Tage franko gegen franko zur Einsicht zur Verfügung.

Mosaik-, Ton- und Wandplatten-Fabriken

Vereinigte Servais-Werke A.-G.

Abteilung: Ehrang (Station der Mosel- und Eifelbahn)

Glasierte Wanddekorationen. Feuerfeste Steine.

— Spezialität: —

Kirchen-Bodenbeläge und Wandbekleidungen.

Actien-Gesellschaft für Beton- und Monierbau, Berlin W., Potsdamerstr. 10/11.

Eisenbeton für Hoch- und Tiefbau.

Brücken
für Straßen und Eisenbahnen.

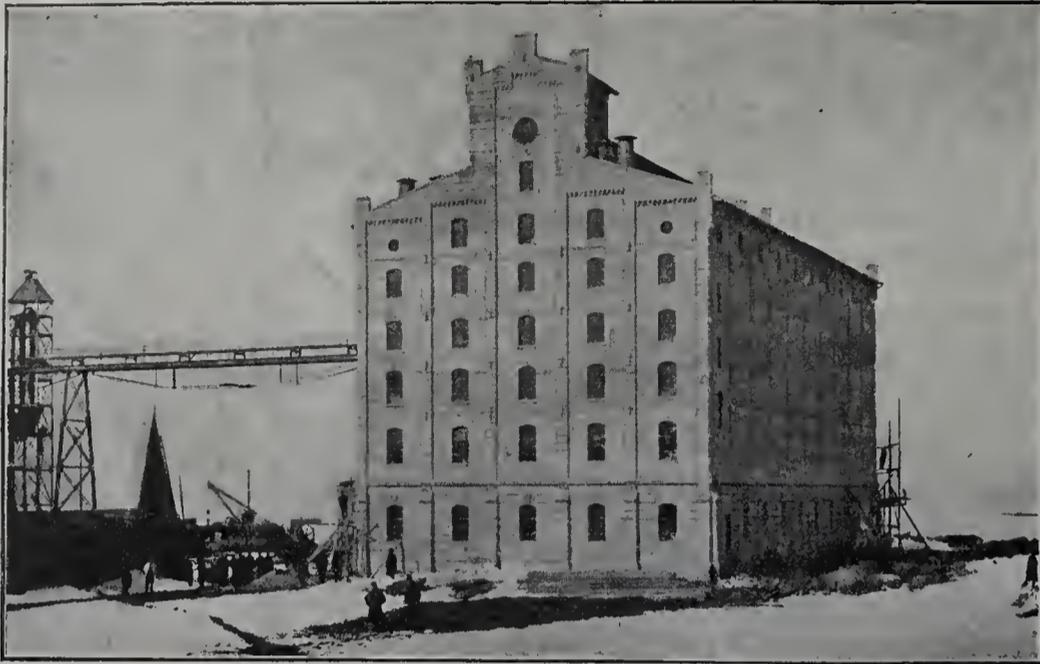
Wasserbauten.

Kellerdichtungen.

Behälter.

Kanäle.

Dammröhren
für Eisenbahn- und Chaussee-Durchlässe.



Silo in Eisenbeton am Hafen von Haidar-Pascha, Konstantinopel. Erbaut 1902.

Koenen'sche Youtenplatte, Koenen'sche Plandecke

D. R.-Pat.,
leichte, feuerfeste, durchschlagsichere Decken von unbeschränkter Tragfähigkeit.

3 1/2 Millionen Quadratmeter ausgeführt.



Frister & Rossmann Schnellschreibmaschine

Referenz: Deutsche Reichspost, 170 Maschinen.

Neuestes Modell. Erstes deutsches Fabrikat.
Höchste Leistungsfähigkeit und Dauerhaftigkeit.
Stärkste Vervielfältigung. — Leichteste Handhabung.
Auf Wunsch kostenlose Vorführung und Probesendung.

Prospekt, Zeugnisse, Schriftproben von der
Aktiengesellschaft vormals Frister & Rossmann,
Berlin S. O. 26, Skalitzerstr. 134/5.

Königl. Preuss. Staatsmedaille für gewerbliche Leistungen in Silber: Berlin 1896.

Zu kaufen gesucht!

Letarouilly, Edifices de Rome moderne,
Letarouilly, Le Vatican,
Rouyer, L'Art architectural
und ähnliche Werke.

Gefl. Angebote erbittet:

Max Spielmeyer, Buchhandlung,
Berlin SW. 12, Wilhelmstr. 98.

Ton- und Mosaik-Plattenfabriken

von **Utzschneider & Ed. Jaunez, Zahna** (Provinz Sachsen)

Saargemünd
Lothringen.

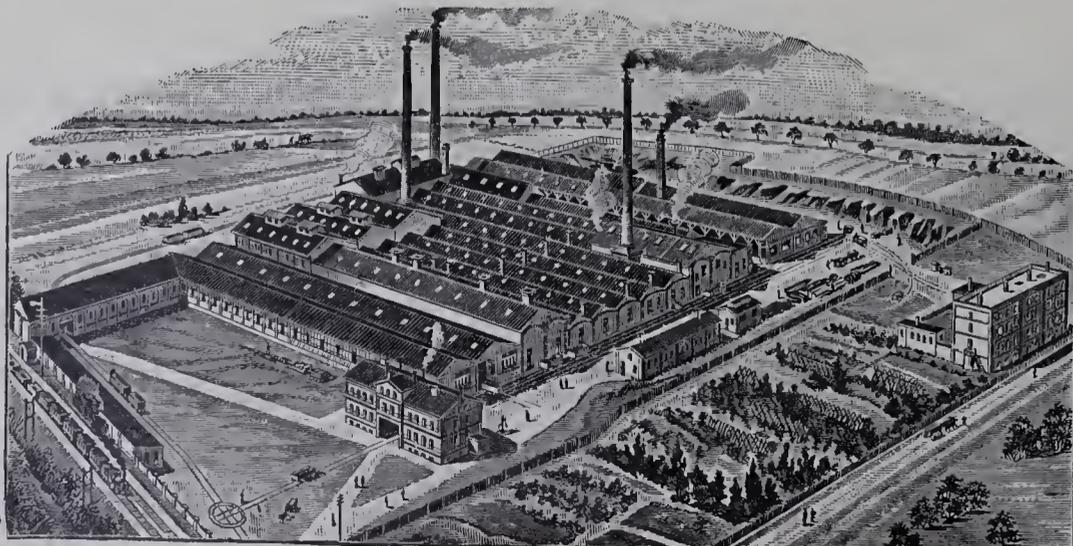
Wasserbillig
G.-H. Luxemburg.

Jurbise
Belgien.

Pont St. Maxence
Frankreich.

Proben stehen gern zu Diensten.

35 Preis-Medailen und Ehren-Diplome.



empfehlen ihre stahlhart gebrannten
Ton- und Mosaik-Platten

in verschiedener Farbe u. Form zum Beleg für:
Kirchen, Fluren, Küchen, Veranden, Stallungen, Durchfahrten, Höfe usw.

Glasierte und unglasierte frostsichere
Verblendpättchen

FÜR ARCHITEKTUR UND KUNSTHANDWERK.

Anzeigen-Annahme:
Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn,
Frankfurt a. O.
Geschäftsstelle: Berlin SW., Wilhelmstr. 98.

Verlag von MAX SPIELMEYER, Berlin SW.
Wilhelmstraße 98.
Leitung: Paul Graef, Steglitz, Albrechtstr. 113.

Preis vierteljährlich bei freier Zusendung
Deutschland u. Österreich 6 Mk. Ausland 7 Mk.
Preis des Einzelheftes: 3 Mk.

Jahrgang XVIII.

Berlin, Dezember 1905.

No. 12.

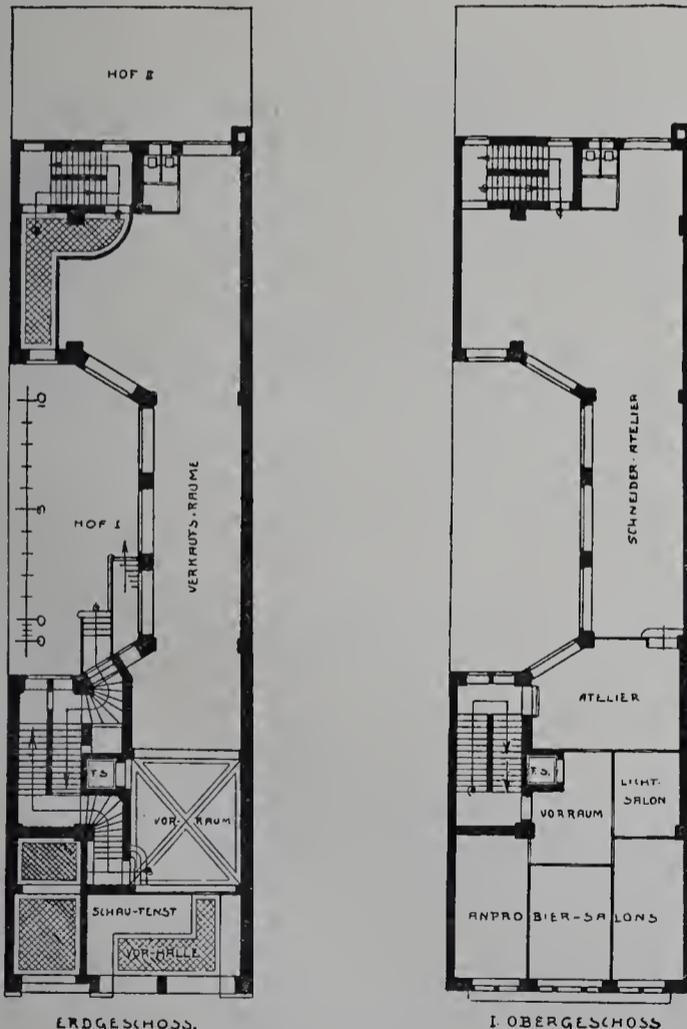
ZU DEN TAFELN.

Tafel 111. Geschäftshaus in Berlin, Unter den Linden 64.

Erbaut in der Zeit vom Oktober 1904 bis zum April 1905 für Herrn Jules Bister durch den Architekten Kurt Berndt, unter künstlerischer Mitwirkung des Architekten A. F. M. Lange in Berlin.

Baustoffe: Blauer, polierter Labrador für den Sockel, polierter, roter schwedischer Granit für das I. Stockwerk, gelblich grauer Cottaer Sandstein für die Obergeschosse. Bronzefarbiges, gewalztes Delta-Metall für die metallenen Bekleidungs- und Zierteile im Erdgeschoss und I. Stock. Dach mit rheinischem Schiefer auf deutsche Art gedeckt.

Baukosten: Im Ganzen rund 300 000 Mk.



Geschäftshaus in Berlin, Unter den Linden 64.

Das eigenartige Gebäude dient in allen seinen Räumen lediglich den Zwecken seines Besitzers, der darin Werkstätten für feinere Wäscheausstattung und Bekleidungsstücke vornehmster Art unterhält. Im Vorderhaus, einem Teile des Seitenflügels und dem Quergebäude liegen die zum Teil verschwenderisch ausgestatteten Verkaufsräume und Anprobensäle, während in den übrigen Bauteilen die Arbeitsräume untergebracht sind. Bei der Entwurfsbearbeitung wurde das Hauptaugenmerk auf eine möglichst günstige Ausnutzung des verhältnismäßig kleinen Grundstücks gerichtet, um eine zweckmäßige Unterbringung des vielverzweigten Betriebes

zu ermöglichen. Als wesentliches Hilfsmittel dazu diente die Ausbildung der 4 Haustreppen als sogenannte Gabeltreppen. Bei ihr war es möglich, je 2 Treppen unabhängig von einander in einem Treppenhaus unterzubringen und somit wesentlich an Raum zu sparen. Bei der künstlerischen Ausstattung des Hauses waren tätig die Dekorationsmaler Fritz und Favre, Stuckierer Carl Schultze und Kunstschmied R. Blume. Als an der Ausführung beteiligt seien ferner genannt: Maurermeister M. J. Lorenz, Steinmetzmeister Gebr. Zeidler, Zimmermeister G. Knappe; Schmiedemeister G. Brettin, Dachdeckermeister Horn & Hummel; Tischlermeister J. Rohloff, Glasermeister J. Schmidt und Klempnermeister C. Karney. Die Erwärmung des Gebäudes erfolgt in allen Teilen durch eine von den Gebr. Körting eingerichtete Sammelheizung. Der Personenaufzug wurde von Armin-Termer geliefert.

Tafel 112 und 113. Das Rathaus in Frankfurt a. O. Besprochen von Georg Büttner.

Das Rathaus in Frankfurt a. O. wird urkundlich zuerst im Jahre 1349 erwähnt. Der jetzige Bau stammt den Formen nach aus der ersten Hälfte des XIV. Jahrhunderts. Der auf Tafel 112 dargestellte Südgiebel zeichnet sich vor den gleichartigen Giebeln, wie sie z. B. die Rathäuser in Tangermünde und Königsberg N.-M. zeigen, durch seine ausserordentlich kraftvolle, gorbzügige Teilung aus. Das wird noch weit mehr zur Geltung kommen, wenn erst am Erdgeschoss die kleinliche Wimpergen-Architektur, die erst in späterer Zeit und zum Teil in Stuck vorgeklebt wurde, beseitigt, und die einfache, mittelalterliche Architektur wiederhergestellt worden ist. Beachtenswert ist auch die kühne Versetzung der Achsen im oberen Geschoss, wodurch der Front der Eindruck des Insichgeschlossenen noch mehr gegeben wird.

Das ganze Rathaus ist im Jahre 1607 durch den „wellschen Maurer Thadaeus Paglion“, Bürger aus Lieberose, im Sinne der damaligen Zeit instandgesetzt worden. In dem vom Magistrat mit ihm geschlossenen Verträge heisst es: *) „Der Bau soll sein: das Rathaus unten und oben zu welben, zwei gewelbe über einander. Unten sollen Ziegelsäulen sein, oben von Werkstücken, die Fenster sollen allenthalben groß gemacht werden und was sonst dabey vorkommen mochte.“ Es kann hiernach angenommen werden, dass der Keller und die fast das ganze Erdgeschoss einnehmende Halle, wie das üblich war, bis dahin eine durch einen Unterzug gestützte Balkendecke gehabt haben. Um Keller und Erdgeschoss wölben zu können, machte Paglion sie zweischiffig. Dadurch war er genötigt, die mittlere Öffnung des Erdgeschosses zu schliessen, welche eine von innen zugängliche Nische gebildet zu haben scheint, die vielleicht dem städtischen Geldwechsler, vielleicht auch als Pranger gedient hat. Aufschluss hierüber wird hoffentlich die im Gange befindliche Wiederherstellung geben.

Fast 3 Jahrhunderte hat das Gebäude unter der Paglion'schen Maske gestanden. Jetzt hat sich der Magistrat auf Vorschlag des Stadtbaurats Schwatlo entschlossen, die schöne mittelalterliche Form wiederherzustellen und mit dieser Aufgabe den durch seine Rathaus-Studien bekannten Professor O. Stiehl in Steglitz beauftragt.

Hoffentlich giebt das — wie zu erwarten ist — schöne Ergebnis dieser Arbeit dem Magistrat Veranlassung, auch den stark vernachlässigten anderen Fronten, besonders dem Nordgiebel und dem an der Westfront angebauten Renaissance-Giebel seine Fürsorge zuzuwenden.

Tafel 114 und 115. Das Warenhaus Wertheim in Berlin, Leipzigerstraße 132—137, Ecke Leipziger Platz und Vossstraße 31—34. — 3 und 4. Kopfbau am Leipziger Platz. Vierter Bogen und Ansicht von der Leipzigerstraße her. (Siehe Tafel 49 und 50.)

Erbaut 1897—1905 für Herrn Kaufmann A. Wertheim durch den Architekten Professor A. Messel in Berlin.

*) Nach Mitteilung des Oberpfarrers Krüger, Lieberose, in der Frankfurter Oederzeitung v. 11. 12. 1898.

byzantinischen und nordischen Kunst gezählt wurden. Diese Denkmäler finden sich überall dort, wo deutsche Macht und deutscher Geist sich um die Wende des ersten Jahrtausends entfaltet. Die Verfasser sind ihnen auf mehrjährigen Reisen mit vielem Fleisse von den Nordgebieten Skandinaviens und Englands bis zum Süden Italiens nachgegangen, haben sie sorgfältig gemessen und in mustergültiger Weise dargestellt. Die Auswahl, zu der die überraschende Fülle des Stoffes sie zwang, haben sie so getroffen, dass alle wesentlichen Richtungen dieser germanischen Frühkunst dabei zur Geltung kommen. Portale, Altäre, Taufsteine, Kapitelle, Säulen, Flächenverzierungen, Chorgestühle, Beschläge, Gesimse, dazu Denkmale

mannigfaltigster Art aus Holz, Stein und Metall werden in meisterhaft sicherer und klarer Darstellung nach einem für eingehende Studien ausreichenden Maßstabe vor Augen geführt. Die Feinheiten der Zeichnungen kommen in den trefflich ausgeführten Lichtdrucken voll zur Geltung.

Von dem erläuternden Texte, der den letzten Heften beigegeben werden soll, ist zu hoffen, dass er möglichst sichere Auskünfte über die Entstehungszeit der einzelnen Stücke bringen wird. Durch Zusammenstellung und Vergleichung werden sich dann höchst lehrreiche Aufschlüsse über den Weg und die Entwicklung gewinnen lassen, die Künste und Kultur der germanischen Völker in der Frühzeit ihrer Entfaltung genommen haben.

Dem Inhalte der weiteren Lieferungen darf man mit Spannung entgegensehen. Schon jetzt aber sei dies prächtige Werk allen Künstlern, besonders den Architekten, aufs wärmste empfohlen. Sein Preis ist für das, was es bietet und in Ansehung der großen künstlerischen Arbeit, auf die es sich aufbaut, ausserordentlich niedrig bemessen.

P. Graef.

Weltall und Menschheit, Geschichte der Erforschung der Natur und der Verwertung der Naturkräfte im Dienste der Völker. Herausgegeben von Hans Kraemer in Verbindung mit hervorragenden Fachmännern. — Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart. 5 Bände, Gesamtpreis 60 Mark.

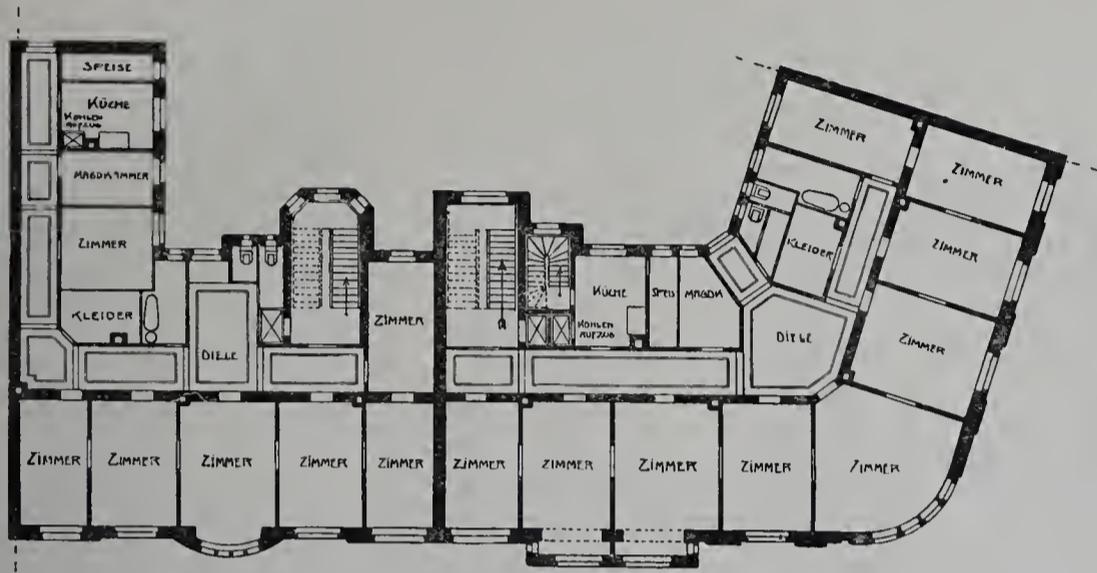
Dieses ausgezeichnete Werk liegt seit einiger Zeit in seinen fünf Bänden vollständig vor. Über die beiden ersten ist an dieser Stelle bereits eingehend berichtet worden. Die späteren haben die Erwartungen, die man nach dem schönen Anfange in sie setzen durfte, in vollem Maße erfüllt.

Der III. und IV. Band umfassen den VII.-X. Abschnitt des ganzen Werkes. Im siebenten behandelt der ehemalige Direktor der Berliner Sternwarte Prof. Dr. W. Förster auf 286 Seiten die Erforschung des Weltalls. Er bezeichnet seine Arbeit als einen „Versuch, weiteren Kreisen eine möglichst einleuchtende Vorstellung von der großen astronomischen Forschungs- und Gestaltungsarbeit zu geben, durch welche die Menschheit bis zu der gegenwärtigen Stufe ihrer Auffassung vom Weltall und von der erhabenen Gesetzmäßigkeit seiner Erscheinungen gelangt ist“. Dieser Versuch ist vortrefflich gelungen. Der Verfasser giebt zunächst eine Geschichte der Astronomie unter Einfügung einer Menge sehr interessanter bildlicher Belege für die älteren Anschauungen von der Gestaltung des Weltalls. Er fügt daran eine auf streng wissenschaftlicher Grundlage aufgebaute ausführliche Klarlegung der heute geltenden Ansichten über die Vorgänge im Weltraum und schliesst mit eingehender Schilderung der wichtigsten Himmelskörper nach dem Stande unseres Wissens.

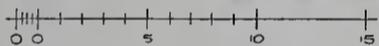
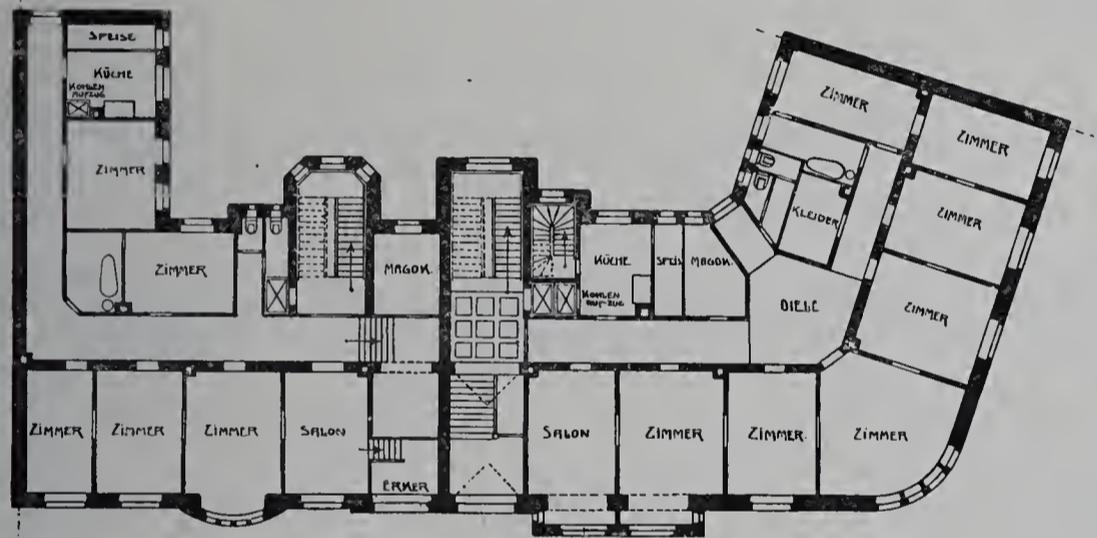
Die drei Abschnitte VIII X des Werkes beschäftigen sich mit der Erde. Der erste von ihnen ist der Erforschung der Erdoberfläche gewidmet. Er ist mit rund 420 Seiten besonders umfangreich und zerfällt in zwei Teile, deren erster den Schluss des III. Bandes, der zweite den Anfang des IV. bildet. Wiederum entwickelt der Verfasser Professor Dr. K. Weuler, 2. Direktor des Museums für Erdkunde in Leipzig, zunächst die Geschichte seines Stoffes. Er trägt sie in drei Abschnitten, Altertum, Mittelalter, Neuzeit, anregend und lichtvoll vor und bringt ebenfalls eine Fülle schöner und merkwürdiger Abbildungen. Gegenstand des IX. Abschnittes ist die Erforschung des Meeres. Er ist von dem Leipziger Zoologen Prof. Dr. W. Marshall bearbeitet und beschäftigt sich vornehmlich mit der Tierwelt des Meeres. Einen besonderen Schmuck hat er in einer Reihe prächtiger Seebilder, vortrefflichen farbigen Nachbildungen von Aquarellen W. Kuhneits, erhalten. Der X. Abschnitt, mit dem der IV. Band schliesst, bildet eine lehrreiche Arbeit des Berliner Gelehrten Dr. A. Marcuse über Gestalt, Größe und Dichte der Erde, eingehende Darstellung der Methoden und Ergebnisse der Erdmessung und Erörterungen über die Zusammensetzung und den wahrscheinlichen Zustand des Erdinnern nach dem heutigen Stande der Schöpfung.

Auf den Inhalt des V. Bandes soll demnächst hier zurückgekommen werden. Heute sei das Werk nur nochmals angelegentlichst allen denen empfohlen, die sich auf den Gebieten der allgemeinen Naturwissenschaften in angenehmer und zuverlässiger Weise unterrichten wollen.

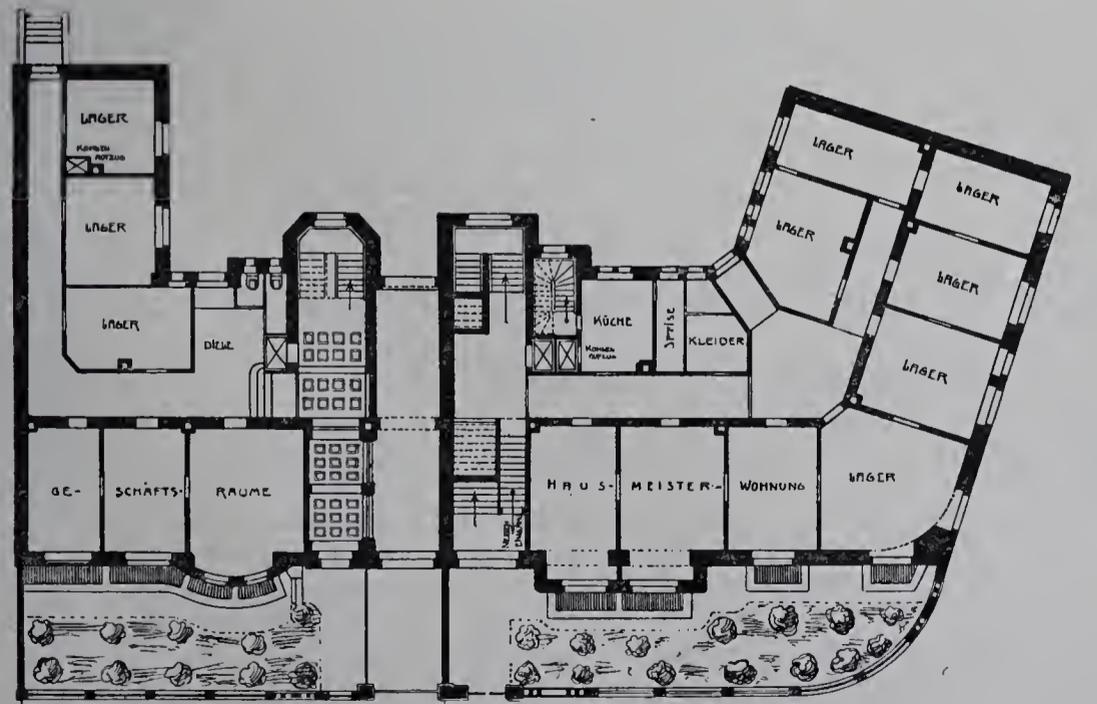
— g. —



I. Stockwerk.



Erdgeschoss.



Sockelgeschoss.

Doppelwohnhaus in Nürnberg, am Laferthorgraben 41 u. 43.



An unsere verehrl. Herren Abnehmer!

Mit dem vorliegenden Hefte schliesst der XVIII. Jahrgang der „Blätter für Architektur und Kunsthandwerk“. — Damit in dem Bezuge keine Unterbrechung eintritt, werden wir die Fortsetzung — falls nicht anders bestimmt wird, — unseren Herren Abnehmern in der bisherigen Weise weiter liefern.

Für den XIX. Jahrgang liegt bereits eine große Anzahl vorzüglicher, sorgfältig ausgewählter Aufnahmen hervorragender neuer und alter Bauten vor.

Von besonderem Interesse wird die Veröffentlichung einer Reihe der vorzüglichen Aufnahmen der Königl. Preuss. Messbilleranstalt

nach den Originalaufnahmen sein, zu der der Herr Kultusminister uns die besondere Erlaubnis geneigtest erteilt hat.

Es wird unser Bestreben sein, den „Blättern für Architektur und Kunsthandwerk“ den alten Ruf künstlerischer Gediegenheit und Reichhaltigkeit trotz größter Wohlfeilheit zu erhalten.

Wir bitten die Freunde unseres Unternehmens um gütige **Weiterempfehlung unserer Zeitschrift bei Fachgenossen.** Probenummern stehen gern zu Diensten.

Hochachtungsvoll

Verlag der Blätter für Architektur und Kunsthandwerk.



**Winters
Öfen:
Patent
Germanen**
VORZÜGLICHER
OFEN FÜR
ALLE ZWECKE
IN 10 JAHREN
ÜBER
400000
VERKAUFT

Man fordere Original-Verkaufslisten durch bessere Ofenhandlungen.
Oscar Winter, Hannover. Gegr. 1796.

Wie in früheren Jahren, lässt die unterzeichnete Verlagshandlung auch für den mit diesem Hefte abgeschlossenen Jahrgang XVIII der „Blätter für Architektur u. Kunsthandwerk“ eine

Sammelmappe

herstellen, die zum Preise von 2 Mark durch diejenige Buchhandlung zu beziehen ist, welche die „Blätter“ geliefert hat.

Berlin SW. 12, Wilhelmstr. 98.

Max Spielmeier

Buchhandlung für Architektur und Kunsthandwerk.

Empfehlenswerte Weihnachts-Geschenke für Architekten!

Burr, Photographische Reise-Aufnahmen

alter und neuer Bauwerke Englands und Frankreichs. 160 Motive auf 80 Tafeln.
Preis in Mappe Mk. 18,—.

Geschichte der Baukunst vom Altertum bis zur Neuzeit

von Prof. Joseph.
Mit 773 Abbildungen.
Preis gebunden Mk. 20,—.

Meister der Farbe. Europäische Kunst der Gegenwart in farb. Wiedergabe.

72 farbige Bilder in Mappe.
Preis Mk. 28,—.

Moderne Bauformen.

Fassaden * Interieurs * Details

96 farb. Tafeln in Mappe Mk. 26,—.

Ohmann, Barock.

Eine Sammlung von Plafonds, Kartuschen, Konsolen, Giffern, Möbeln, Vasen, Öfen, Ornamenten, Interieurs etc. etc.
52 Lichtdrucktafeln in Mappe Mk. 40,—.

Moderne Villen in Meister-Aquarellen.

Von R. Völkel. 1. Serie: 60 Tafeln, davon 48 Faksimile-Aquarelle in vollendetster künstlerischer Ausführung und 12 Tafeln Seitenansichten, Grundrisse u. s. w. in eleganter Mappe. Preis Mk. 100,—.

Le Palais du Trocadéro.

Architecture — Décorations.

32 Tafeln, Folio, in Mappe, Gelegenheitskauf, Preis statt Mk. 50,— nur Mk. 30,—.

Urväterhort.

Die Heldensagen der Germanen.

Illustr. mit 52 Dreifarbendruckten nach Professor M. Koch.
Text von H. Heusler. — Preis in Prachtband Mk. 20,—.

Max Spielmeier, Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe **Berlin SW. 12, Wilhelmstr. 98.**



No. 212.

Junker & Ruh

Ofenfabrik

Karlsruhe i. B.

Dauerbrand-Öfen

Dauerbrand-Einsätze

in modernem Stil.

Prospekte und Preislisten No. 63
stehen Interessenten gratis zur Verfügung.



No. 232 IV.

Deutsche Glasmosaik-Gesellschaft
Goldene Staats-Medaille Preussen **PUHL & WAGNER** Grand Prix Paris, etc.
Hoflieferanten SK. MAJ. d. Kaisers u. Königs
RIXDORF-BERLIN · POST: TREPTOW.

Elektr. Fernthermometer

für Schulen, Krankenhäuser
und Privatbauten
(System Eichhorn) fertigt als Spezialität
Aug. Eichhorn, Dresden.

Deutsche Linoleum- u. Wachstuch-Compagnie

RIXDORF-BERLIN

Werke in Rixdorf und Eberswalde.

Älteste und grösste Linoleum-Fabrik des Kontinents. Gegründet 1882.

Rixdorfer Linoleum

Seit zirka zwanzig Jahren als erstklassiges Fabrikat aufs vorteilhafteste bekannt.

Mehrfach prämiert: u. a. Welt-Ausstellung PARIS 1900 und Deutsche Bau-Ausstellung Dresden 1900 (Höchste Auszeichnung).
Weltausstellung St. Louis 1904 „Grand Prix“, höchste bisher der Linoleum-Industrie zuteil gewordene Auszeichnung.

In Baukreisen besonders beliebt und geschätzt.

System Walton und Taylor

in zehn verschiedenen Qualitäten.

Einfarbig und

bedruckt.

Granit

in zwei Qualitäten und vielen Dessins.

Monopol der Firma: **Patent-Parkett-Inlaid.** Ohne Konkurrenz.

Bedeutendste Errungenschaft der Linoleumtechnik. **Getreue Imitation von Holzparkett.**

Patent-Teppich-Inlaid

in zwei Qualitäten.

Marmolit und Fliesen-Inlaid.

Durchgemustertes Linoleum mit Marmor- und anderen Steineffekten.

Moderne, elegante Dessins. Auch in abgepaßten Teppichen lieferbar. Farben durch und durch gehend.

Seit August 1903 auch Eigentümerin der Eberswalder Linoleum-Werke.

Die Liste wird fortgesetzt.

Neue Handbücher und Vorlagen für Architektur, Kunstgewerbe und Bauindustrie.

Zu beziehen durch:

Max Spielmeyer,

Buchhandlung für Architektur und Kunstgewerbe
Berlin SW. 12, Wilhelmstraße 98.

Grienberger, Gewerbesch.-Prof., Jul. R. v.:
Vasa et supellectilia liturgica novis artis
formis exhibita. — **Liturgische Gefäße und
Geräte** in neuen Kunstformen. 2. (Schluss-)
Lfg. (15 Taf. m. Text 51 × 41 cm.)

In Mappe Mk. 20,—

Lehner, Jos. u. Ed. Mader: **Neue Glas-
malereien und Kunstverglasungen** im
modernen Stil. I. Serie, 48 Taf. Orig.-Ent-
würfe in Faksim.-Aquarellen. 3. u. 4. (Schluss-)
Abtlg. (24 farb. Taf.) Mit Mappe je Mk. 25,—

Cremer & Wolfenstein: **Der innere Aus-
bau.** Sammlung ausgeführter Arbeiten aus
allen Zweigen des Baugewerbes. IV. Abt.:
**Treppen, Decken, Türen, Fenster, Wände
und Kamine.** 4. Lfg. (20 Taf.)

In Mappe Mk. 20,—

Anyz, Franta: **Ausgeführte kunstgewerbliche
Arbeiten in Metall, Leder und Holz.**
(35 Lichtdr.-Taf. m. III S. Text.)

In Mappe Mk. 15,—

Handbuch der Architektur. 4. Tl.: Entwerfen,
Anlage und Einrichtg. der Gebäude.

VI. Halbband: **Gebäude für Erziehung,
Wissenschaft u. Kunst.** 4. Heft: **Gebäude
f. Sammlgen. u. Ausstellgen.** — Opfer-
mann, Archit. Rud.: **Archive.** — Kortüm,
Baur., Alb.: **Bibliotheken.** — Wagner, Geh.
Baur., Prof. Dr., Heinr.: **Museen.** (neu bearb.
v. Baur. Heinr. Wagner jun.) — Schmitt,
Geh. Baur. Frz.: **Pflanzenhäuser.** — Lind-
heimer, Architekt, O.: **Aquarien.** — Jaffé,
Frz., Baurat: **Ausstellungsbauten.** 2. Aufl.
Mit 882 in den Text eingedr. Abbildgen. u.
11 in den Text eingeh. Taf. (VIII, 744 S.)

Mk. 32,—, geb. in Halbfranz Mk. 35,—

Hinderer, Kunstgewerbsch.-Lehr, Architekt,
Rud.: **Bergische Schieferhäuser,** entstanden
um die Wende des 18. Jahrh. 30 Taf. m.
V S. Text.) In Mappe Mk. 15,—

Jurkovic, Dusan: **Slowakische Volksarbeiten.**
Volksbauten, Interieurs und Handarbeiten.
1. Lfg. (10, 2 farb., Taf. m. IV S. Text.) Mk. 6,—

Benesch, Obersteu. d. R., Ladisl., Edler v.:
**Das Beleuchtungswesen vom Mittelalter
bis zur Mitte des XIX. Jahrh.,** aus Öster-
reich-Ungarn, insbesondere aus den Alpen-
ländern u. den angrenzenden Gebieten der
Nachbarstaaten. Erläuterungen der den
Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses
einverleibten Kollektion altertümlicher Be-
leuchtungs-Geräte L. v. Benesch. 60 Taf.
Lichtdr. nach photograph. Aufnahmen u. 32 S.
Text m. 35 Illustr. In Mappe Mk. 42,—

Bach, Baudir., Prof., Dr.-Ing., C.: **Elastizität
u. Festigkeit.** Die f. die Technik wichtigsten
Sätze u. deren erfahrungsgemäss. Grundlage.
Mit in den Text gedr. Abbildgen. u. 20 Taf.,
in Lichtdr. 5. verm. Aufl. (XXIV., 668 S.)
Geb. in Leinw. Mk. 18,—

**Münchener bürgerliche Baukunst der Gegen-
wart.** Eine Auswahl v. charakterist. öffentl.
u. privaten Neubauten. Abtlg. IXa: **Neuere
Gemeindebauten.** 28 Lichtdr.-Taf. u. 10 Taf.
Grundrisse u. Schnitte. In Mappe Mk. 18,—
XI. Abt.: **Geschäfts-, Wohn- and Land-
häuser in neuerer Stilrichtung.** 27 Licht-
druck-Taf. u. 5 Taf. Grundrisse.

In Mappe Mk. 18,—

Handbuch der Architektur. I. Tl.: **Allge-
meine Hochbaukunde.** 3. Bd.: Pfeiffer,
Prof., Herm.: **Die Formenlehre des Orna-
ments.** Mit 266 in den Text eingedr. Ab-
bildgen., sowie 6 in den Text eingeh. Taf.,
darunter 4 in Farbendr. (VIII, 270 S.)

Mk. 16,—, geb. in Halbfranz Mk. 19,—

Neumeister, Reg.-Baumeister, Prof., A.:
Deutsche Konkurrenzen.

Nr. 221. Sparkasse f. Altenkirchen. Mk. 1,80

Rathenower Verblendstein-Werk von C. G. Matthes & Sohn, Rathenow.



Kaisersturm auf dem Karlsberge bei Wannsee.

Handstrich-Verblend- und Formsteine

in Normalformat und Klosterformat,

Maschinen-Verblend- und Formsteine

in allen Abmessungen,

Terrakotten, Fritte-Glasuren von unbedingter Wetter- und Farbenbeständigkeit,
sowie

Porzellan-Glasuren, weiss und farbig.

Biberschwänze und Klosterpfannen, D. R. G. M. 162401
echte Mönche und Nonnen.

Übernahme und Ausführung von Dacheindeckungen mit obigen Materialien.

Man verlange Kataloge u. Kosten-Anschläge

Centralheizungen

aller Art.
für Villen-Geschäfts- u. Wohnhäuser. Kirchen-Schulen-Hotels etc. etc.
unter Garantie - Eigene pat. System

Metall Werke
BRUNO SCHRAMM
G. m. b. H.
Jlversgenöfen-
Erfurt

Altteste Fabrik Thüringens für Heizungen

Man verlange Katalog, Ausgabe IV.

MAX SPIELMEYER

Buchhandl. für Architektur u. Kunstgewerbe

Gegr. 1871. BERLIN SW. 12 Wilhelmstraße 98. Gegr. 1871.

Fach-Kalender 1906
für das Jahr

Deutscher Baukalender 1906

2 Teile — Mk. 3,50.

In Brieftaschenform mit Schloß Mk. 4,—.

Baukalender der Baugewerks-Zeitung 1906

2 Teile — Mk. 2,50

Mit Schloß Mk. 3,—.

Norddeutscher Baukalender 1906

mit

Taschenbuch der Baupreise.

2 Teile — Mk. 3,50.

Süddeutscher Baukalender 1906

mit

Taschenbuch der Baupreise.

2 Teile — Mk. 3,50.

Sieler & Vogel,

Detailgeschäft,

Leipzig, Grimmische Straße 28.

Große Auswahl

feiner Briefpapiere und Umschläge.

Kontor-Utensilien.

Sämtliches Zeichenmaterial.

Künstlerfarben zum Malen in Öl, Aquarell,

Pastell usw., sowie alle Malrequisiten.

Schnellstes Bespannen von Keil-Rahmen.

Illustrierter Katalog zu Diensten!

Koksofen

(patentamtl. geschützt)

zum Trockenheizen von Neubauten.

Kein Herausfallen brennender Koksstücke, daher Feuergefahr ausgeschlossen, und große Ersparnisse an Koks. Möglichste Ableitung der Heizgase. Solide Konstruktion, kein Guß.

Alleiniger Fabrikant:

G. Alb. Zimmermann, Remscheid.

Feuerung der Zukunft

verbrennt jede Kohle **unvorbereitet:**

Ohne Rauch, bei normalem sowohl, als forciertem Betrieb.

Volle Ausnutzung des Heizwertes. Zum mindesten 20 Proz. direkte Ersparnis.

Hydraulisch-Automatische Zuführung:

Temperatur - Schwankungen **ausgeschlossen**, bedeutende Schonung des Kesselmaterials. Vermindertes Heizpersonal. Absolute Betriebssicherheit.

Bei Behörden und Industriellen eingeführt. — Anlagen in Betrieb!

Nähere Auskunft durch den Erfinder:

Ingenieur CARL WEGENER, Berlin SW., Gitschinerstr. 15.

Lizenzträger:

„Guillaume-Werke“ G. m. b. H., Neustadt a. d. Haardt, Süd- u. Westdeutschland, Luxemburg und die Schweiz; **das Lüneburger Eisenwerk, Lüneburg**, Hannover und Schleswig-Holstein; **Wegener, Schmidt & Co.**, Maschinenfabrik, **Berlin SW., Gitschinerstr. 15**, Brandenburg u. Pommern; **L. Steinfurt** (Inh. **F. Heumann**), Maschinenfabrik, **Königsberg i. Pr.**, Ostpreußen, Westpreußen und Posen.

Paul Neumann Nfg.

Fürstlicher Hoflieferant,

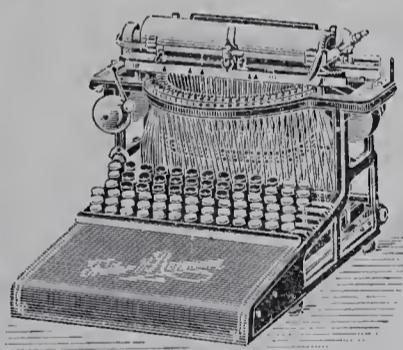
Berlin C. 25, Alexanderstr. 53 (Eckhaus Prenzlauerstr.).

Älteste, grösste und vorteilhafteste Bezugsquelle für

Farben, Ölfarben, Chemikalien, Säuren, Lack und Leinöl-Firniss.

Lieferant Königlicher Militär-, Marine- und städtischer Behörden.

— Bitte Preisliste gratis und franko zu verlangen. —



Frister & Rossmann Schnellschreibmaschine

Referenz: Deutsche Reichspost, 170 Maschinen.

Neuestes Modell. Erstes deutsches Fabrikat.

Höchste Leistungsfähigkeit und Dauerhaftigkeit.

Stärkste Vervielfältigung. — Leichteste Handhabung.

Auf Wunsch kostenlose Vorführung und Probesendung.

Prospekt, Zeugnisse, Schriftproben von der

Aktiengesellschaft vormals Frister & Rossmann,

Berlin S. O. 26, Skalitzerstr. 134/5.

Königl. Preuss. Staatsmedaille für gewerbliche Leistungen in Silber: Berlin 1896.

Johannes Haag

Maschinen- und Röhren-Fabrik, Aktien-Gesellschaft

Augsburg Berlin SW. Wien VII. München Karlsruhe i. B. Danzig

Johannes Haag-Straße

Mittenwalderstraße 56

Neustiftgasse 98

Wagmüllerstraße 18

Waldhornstraße 21

Stadtgraben 19

seit 1843 Spezial-Fabrik für

Zentral-Heizungs- und Lüftungs-Anlagen aller Systeme.



Architekt: Emanuel Seidl, München.

Erbaut 1902—1903.

Geschäftshaus der Gemäldegalerie D. Heinemann in München.



Architekt unbekannt.

Das Rathaus zu Weissenburg i. Bayern.

Erbaut 1470—76.



Architekt: Karl Poser, Leipzig.

Das Geschäftshaus der Wurzener Bank in Wurzen.

1. Gesamtansicht.

Verlag von Max Spielmeier, Berlin.

Erbaut 1902—1903.





Architekt: Karl Poser, Leipzig.

Das Geschäftshaus der Wurzener Bank in Wurzen.

3. Schalterraum

Erbaut 1902—1903.

Verlag von Max Spielmeier, Berlin.



Architekt: Karl Poser, Leipzig.

Das Geschäftshaus der Wurzen Bank in Wurzen.

4. Vorstandszimmer.

Verlag von Max Spielmeier, Berlin.

Erbant 1902—1903.





