

Hu 114:14.1a

de zonnige juweelenfantasie, werdt
in de lilt, zeer conlonig, de schilders
maken het veel beter, die waren aan de
webedigheidsgezienis vast gebonden.
Int Woud, 11.161.

het Oranjeboek

natuurwoord van de lilt. - Natuur.

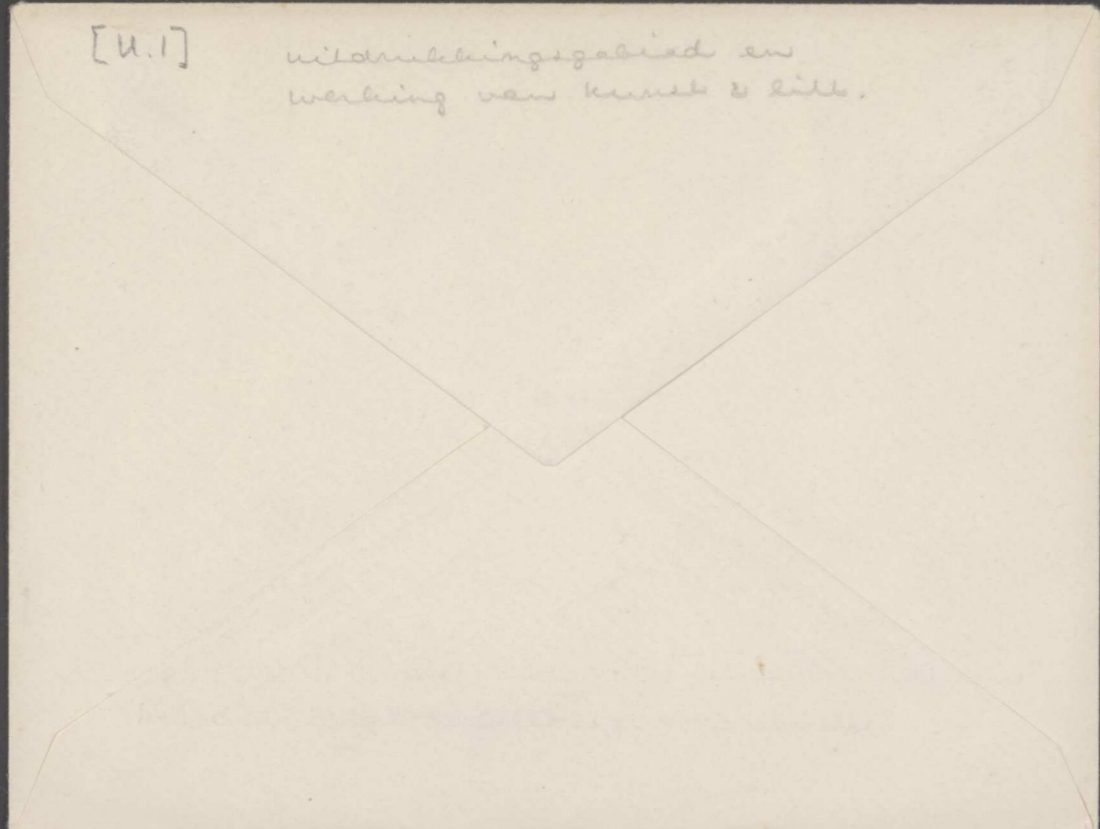
S. Papy 1651. 23 April.
Kronings-Geldelijk kwam toe
aan de prins of de Conque tot
maar dragers wilden het niet
geven, es es werd om gevraagd.
-
invoegen Hd. ME. p....

Stelling: men vindt alles geest es uitings
de schilders in de literatuur nauw.
koning lang.

wat in de schilderkunst onarmigelijk
is en in de beeldhouwkunst zelfs een
taal en onmisbaar, ne. de weergave van
de geestes vorm der dingen, is in de lilt.
natuur mit. ~~1651~~ waar de 15. eeuw lit-
teratuur het verhaast te geven, door de
zij het met evenveel scherpheit, realiteit
en mededogenloos observatie als de
schilderkunst: v. u. Chateaubriand's escapade
v. Phil., duel v. Mahienot, zwart der Pieren
in de Haag, opvoer v. St. Lieven, portret van
Phil.

Burchardt Kultur d. 1. 286.
... die Vermischung von Christlichem und
Heidnischem in der Poesie viel leichter
thut als in der bildenden Kunst, letztere
kann das Auge dabei beständig durch die
ganz eine bestimmte, greifbare Schönheit
schadlos halten und ist überhaupt von
der Sachbedeutung ihrer Gegenstände
viel unabhängig als die Poesie, welche
die Einbildungskraft bei ihr den andern
Form, bei der Poesie eben an der Sache
weiterpinnt.

in somm. liden is es equivalentes
tusschen lilt. & pict. uitdrukking.
- in 15. eeuw niet.
in somm. opzichtes is de beeld. kunst
ver. voor. in andere de lilt.
illustraties bij erot. poëzie of
maar: Frois.
v. Eyck, Rogier, v. d. Queet bij de dilt-
lers vergeleken.



[U.1] uitdrukkingsgebied en
werking van kunst & lilt.

na gaf hij plan
maakt in de
geadumde
medische, chemie

na gaf hij plan
maakt in de
geadumde
medische, chemie

na gaf hij plan
maakt in de
geadumde
medische, chemie

na gaf hij plan
maakt in de
geadumde
medische, chemie



na gaf hij plan
maakt in de
geadumde
medische, chemie

na gaf hij plan
maakt in de
geadumde
medische, chemie

het goede begin...
de schildering gaf niet meer dan het goede
begin, d.w.z. de uitte, de stemming, de
situatie.

Class. 3.241, wat is hier de doel proccalig ge-
leidend.
Zoodra de een, jellen, en natuur, observatie
laait een, volmaakt als van Eyck.

en nu de gesch. eck. en de dichters: droog
heid v. hart. eendelooze openbaarheid,
gekunsteldheid...
en in de dingen die we vertellen: de
vroombid conventioneel, en een helder
en weerdheid...

het portret van Phil. Class. 9. 218 v. g. l.
Waarlijk een Van Eyck.

de vruchtbaar kennis in de lill. daer, waar
zij de lill. geeft, die de kunst niet kan
wilt uitdrukken: beeldschoneid, ironie

Ze hebben al hun on-
deugd en verbaald, en
al hun deugd en ge-
schilderd.

misschien geen lyl, waarin
uitdrukkingengebied van
lill. 2. beeldende kunst
Zoo wijl uitdrukking gebied ge-
legen: of schijnbaar!

uitdrukkingengebied van lill. v beeld
kunst moete liefst wat uitdrukking
geen, als de lill. de beeld. kunst volgt.
Zoodat legeren, is het niet met de lill.
- en als de kunst de lill. volgt, zoo
als in David, by Scheffer, G. Renis,
is het niet met de kunst.

het chylmes

de miniaturen is werken der 15. eeuw
daar tot des gedachten inhoud die
wijde als de penlijen van Thackeray of
van E.T.A. Hoffmann en andere romantici
tot hun gedachten.
de werkelijk goede miniaturen blijven ook
in 15. eeuw uitbreiding.

is er eenige Congruentia tussen de
geschiedenis voorstelling van een slag
of beleg, b.v. bij Montmelian, en de ge-
schiedenis van een miniatuur. Vergelijk
de elementen des uitgedrukte voor-
stelling een.

de schilderijen van uit een veel te
zwaar stemming geschapen door de lit-
teratuur, maar ook van uit een veel
eniger hofje, waan maar heel weinig
uitgedrukt van des gedachtenwereld.
vgl. b.v. Frans Coenen met Steinen.

nog in 14. eeuw is kunst. uitdruk-
king belangrijk alleen bij lit-
térature (Rosa en voortjes, mi-
natures).
met sluis komt zij op een voor-
of houdt Froissart, Castellein
etc. haan bij?
vgl. Dante en Giotto.

notie: noue & kind
is niets dan zorgen.
Anziphon fragm.
Vorsok. 374. cf. 357.
— Democritus

het is als het zonder gedachten afloopt

fantasie, ratten & muizen

niet precies gelijkheids-
zucht niet altijd lillendans
van Belletrist
zu meer 1^o representatie zijn

zelfs Delacroix's uitdrukking v.d.
romantica is belangrijk alleen
bij de literatuur

Chast. 3.98. fait d'avis van een man die
bij 'z vrom zit te slapen alleen het vlees
voldoert. — een meisje uit een kledende

ruze & poëzie

Chast. 8.270. Louenge à la Vierge, 700m een
plek aan een schilderij: Boni, mooi, bewa-
gingloos. — als de architectuurkarakter
bij Mandino af is los een latiniserend
woord.
terwijl nu de dichter z. kon beperken tot
wat zijn ethica en zijn geloof in Maria
belangrijk vond, wat de schilder vanzelf
gedwongen, nog zooveel meer te geven,
het een. menselijke beeld.
voort was de schilder gebonden aan een
door de uitgedrukte van zijn verdere
hem opgelegde uitvoering. terwijl
de dichter die beperking in des minnes
niet had, en maar zindeloos vonden.

doctoratus, stamocca, oco-motto
et de noonten
nolgens in den knuclibus

[Blank]

lees sprake. In het
een bouwenverdisin
sica bestemd. Een

[Blank]

culent, die zij heeft moeten ver-
eorte zelve. In de uit- en

dan met
niet, erde in
ft in zijn och
rederken
ten machty
Hofstrans
waere, also
schmelen was
niet in een
dinge rok
niet in erde

[Blank]

Commercia
Accommoda
Commercia

Commercia 1451 no. f. XV
or (f. XIII no. XV) en enoecy
Commercia van eenige zinnige
Aan kennen van 1428 en 1429

van overkomsten

H.M. 11:1710

[Handwritten text, mostly illegible]

den ouden steen volgde, had
het het licht gezien, die het

[Handwritten text, includes '19. Item' and '18. Item']

KONINKLIJKE AKADEMIE
VAN
WETENSCHAPPEN

[Handwritten text, illegible]

[Grid paper fragment]

[Handwritten text, illegible]

[Handwritten text, illegible]

[Handwritten text, illegible]

[Large blank handwritten area]