

# 卷六

書名 文心雕龍十卷 嘉靖中古歛余氏刊本  
 撰者 梁 劉勰 撰  
 卷六  
 內容分類 集 詩文評 詩話文話 南北朝  
 索書號 集部 詩文評 1  
 編號 D8002300

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8002300  
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 集部 詩文評 1  
 漢籍善本全文影像資料庫 本文 文心雕龍十卷 嘉靖中古歛余氏刊本  
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
 使用上的注意事項

文心雕龍卷一

梁 東莞劉勰著 張遂辰閱

原道第一

文之爲德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃色雜。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川煥綺。以鋪地理之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定。故兩儀既生矣。惟人參之。性靈所鍾。是謂三才。自然之道也。傍及萬品。動植皆文。龍鳳以藻繪



鴻筆多疎尺牘，譬九方堙之識駿足，而不知七色牝牡也。言旣身文，信亦邦瑞，翰林之士，思理實焉。

贊曰

文藻條流，託在筆札，旣馳金相，亦運木訥，萬古聲薦，千里應拔，庶務紛綸，因書乃察。

文心雕龍卷五終

文心雕龍卷六

神思第二十六

古人云形在江海之上，心存魏闕之下，神思之謂也。文之思也，其神遠矣。故寂然凝慮，思接千載，悄焉動容，視通萬里，吟詠之間，吐納珠玉之聲，睂睫之前，卷舒風雲之色，其思理之致乎？故思理爲妙，神與物游，神居習臆，而志氣統其關鍵，物沿耳目，而辭令管其樞機，樞機方通，則物無隱貌，關鍵將塞，則神有遯心。是以陶鈞文思，貴在虛靜，疏淪五藏，澡雪精神，積學

以儲寶酌理以富才研閱以窮照馴致以懌辭然後使玄解之宰尋聲律而定墨獨照之匠闕意象而運斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則意溢於海我才之多少將與風雲而共驅矣方其搦翰氣倍辭前暨乎篇成半折心始何則意翻空而易奇言徵實而難巧也是以意授於思言授於意密則無際疎則千里或理在方寸而求之域表或義在咫尺而思隔山河是以秉心養術無務苦慮含章司契不必勞情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊功相如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於苦思王克氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦騷枚臯應詔而成賦子建援牘如口誦仲宣舉筆似宿構阮瑀據案而制書禰衡當食而草奏雖有短篇亦思之速也若夫駿發之士心總要術敏在慮前應機立斷覃思之人情饒岐路鑒在疑後研慮方定機敏故造次而成功慮疑故愈久而致績難易雖殊並資博

文心雕龍 卷六  
練若學淺而空遲。才踈而徒速。以斯成器。未之前聞。是以臨篇綴慮。必有二患。理鬱者苦貧。辭溺者傷亂。然則博聞爲饋。貧之糧。貫一爲拯。亂之藥。博而能一。亦有助乎心力矣。若情數詭雜。體變遷貿。拙辭或孕於巧義。庸事或萌於新意。視布於麻。雖云未費。杼軸獻功。煥然乃珍。至於思表纖旨。文外曲致。言所不追。筆固知止。至精而後闡其妙。至變而後通其數。伊摯不能言鼎。輪扁不能語斤。其微矣乎。

贊曰

神用象通。情變所孕。物以貌求。心以理應。刻鏤聲律。萌芽比興。結慮司契。垂帷制勝。

體性第二十七

夫情動而言形。理發而文見。蓋沿隱以至顯。因內而符外者也。然才有庸雋。氣有剛柔。學有淺深。習有雅鄭。竝情性所鑠。陶染所凝。是以筆區雲譎。文苑波詭者矣。故辭理庸雋。莫能翻其才。風趣剛柔。寧或改其氣。事義淺深。未聞乖其學。體式雅鄭。鮮有反其習。各師成心。其異如面。若總其歸塗。則數窮八體。一曰典。

雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理玄宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻釀采煒燁枝派者也壯麗者高論宏裁卓爍異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉荒困其中矣若夫人體屢遷功以學成才力居中聲自血氣氣以實

志志以定言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沉寂故志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故裁密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗倣儻故響逸而調遠叔夜儁俠故興高而采烈安仁輕敏故鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類以推表裏必符豈非自然之恒資才氣之大略哉夫才有天資學慎始習斲梓染絲功在初化器成綵定難可翻

移故童子雕琢必先雅製沿根討葉思轉白圓八體雖殊會通合數得其環中則輻輳相成故宜摹體以定習因性以練才文之司南用此道也

贊曰

才性異區文體繁詭辭爲膚根志實骨髓雅麗黼黻淫巧朱紫習亦凝真功沿漸靡

風骨第二十八

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符契也是以怛悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先於骨故

辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包氣結言端立則文骨成焉意氣駿爽則文風清焉若豐藻克瞻風骨不飛則振采失鮮負聲無力是以綴慮裁篇務盈守氣剛健旣實輝光乃新其爲文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精深乎風者述情必顯捶字堅而難移結響凝而不滯此風骨之力也若瘠義肥辭繁雜失統則無骨之徵也思不環周索莫乏氣則無風之驗也昔潘勗錫魏思摹經典羣才韜筆乃其骨髓駿也相如賦仙氣號凌雲蔚爲辭宗迺其

風力適也。能鑒斯要，可以定文。茲術或違，無務繁采。故魏文稱文以氣爲主，氣之清濁有體，不可力强而至。故其論孔融則云：體氣高妙。論徐幹則云：時有齊氣。論劉楨則云：時有逸氣。公幹亦云：孔氏卓卓，信含異氣，筆墨之性，殆不可勝。竝重氣之旨也。夫翬翟備色，翺翥百步，肌豐而力沈也。鷹隼乏采，翰飛戾天，骨勁而氣猛也。文章才力，有似於此。若風骨乏采，則鷲集翰林，采乏風骨，則雉窟文囿。唯藻耀而高翔，固文筆之鳴鳳也。若夫鎔鑄經典之範，翔集子史之術，洞曉情變，曲昭文體，然後能萃甲新意，雕畫奇辭。昭體故意新而不亂，曉變故辭奇而不贖。若骨采未圓，風辭未練，而跨略舊規，馳騫新作，雖獲巧意，危敗亦多。豈空結奇字，紕繆而成輕矣。周書云：辭尚體要，弗惟好異，蓋防文濫也。然文術多門，各適所好，明者弗授，學者弗師。於是習華隨侈，流遁忘反。若能確乎正式，使文明以健，則風清骨峻，篇體光華，能研諸慮，何遠之有哉。

贊曰

情與氣偕，辭共體並。文明以健，珪璋乃騁。蔚彼風力，嚴此骨鯁。才鋒峻立，符采克炳。

通變第二十九

夫設文之體有常，變文之數無方。何以明其然耶？凡詩賦書記，名理相因。此有常之體也。文辭氣力，通變則久。此無方之數也。名理有常，體必資於故實。通變無方，數必酌於新聲。故能騁無窮之路，飲不竭之源。然綆短者銜渴，足疲者輟塗。非文理之數盡，乃通變之術疎耳。故論文之方，譬諸草木，根幹麗土而同性。

臭味晞陽而異品矣。是以九代詠歌，志合文則黃歌斷竹，質之至也。唐歌在昔，則廣於黃世。虞歌卿雲，則文於唐時。夏歌雕牆，纏於虞代。商周篇什，麗於夏年。至於序志述時，其揆一也。暨楚之騷文，矩式周人。漢之賦頌，影寫楚世。魏之策制，顧慕漢風。晉之辭章，瞻望魏采。確而論之，則黃唐淳而質，虞夏質而辨。商周麗而雅，楚漢侈而艷。魏晉淺而綺，宋初訛而新。從質及訛，彌近彌澹。何則？競今疎古，風味氣衰也。今才穎之士，刻意學文，多略漢篇，師範宋集。雖古今備閱，然



近附而遠踈矣。夫青生於藍，絳生於蒨，雖踰本色，不能復化。桓君山云：予見新進麗文，美而無採，及見劉楊言辭，常輒有得，此其驗也。故練青濯絳，必歸藍蒨，矯訛翻淺，還宗經誥。斯斟酌乎質文之間，而隱括乎雅俗之際，可與言通變矣。夫誇張聲貌，則漢初已極。自茲厥後，循環相因，雖軒翥出轍，而終入籠內。枚乘七發云：通望兮東海，虹洞兮蒼天，相如上林云：視之無端，察之無涯，日出東沼，月生西陂。馬融廣城云：天地虹洞，固無端涯。大明出東，月生西陂。揚雄校獵云：出入日月，天與地杳。張衡西京云：日月於是乎出入，象扶桑於濛汜，此竝廣寓極狀，而五家如一。諸如此類，莫不相循。參伍因革，通變之數也。是以規略文統，宜宏大體，先博覽以精閱，總綱紀而攝契，然後拓衢路，置關鍵，長轡遠馭，從容按節，憑情以會通，負氣以適變，采如宛虹之奮鬣，光若長離之振翼，迺脫穎之文矣。若乃齷齪於偏解，矜激乎一致，此庭間之迴驟，豈萬里之逸步哉。

贊曰

文律運周日新其業變則其久通則不乏趨時必果  
乘機無怯望今制奇參古定法

定勢第三十

夫情致異區文變殊術莫不因情立體卽體成勢也  
勢者乘利而爲制也如機發矢直澗曲湍回自然之  
趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安  
文章體勢如斯而已是以模經爲式者自入典雅之  
懿効騷命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類乏醜  
籍斷辭辨約者率乖繁縟譬激水不漪槁木無陰自

然之勢也是以繪事圖色文辭盡情色揉而犬馬殊  
形情交而雅俗異勢鎔範所擬各有司匠雖無嚴邪  
難得踰越然淵乎文者竝總羣勢奇正雖反必兼解  
以俱通剛柔雖殊必乘時而適用若愛典而惡華則  
兼通之理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若  
雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻矛譽盾兩難  
得而俱售也是以括囊雜體切在銓別宮商朱紫隨  
勢各配章表奏議則準的乎雅頌賦頌歌詩則羽儀  
乎清麗符檄書移則楷式於明斷史論序注則師範

於覈要箴銘碑誄。則體制於弘深。連珠七辭。則從事於巧豔。此循體而成勢。隨變而立功者也。雖復契會相參。節文互雜。譬五色之錦。各以本采爲地矣。桓譚稱文家各有所慕。或好浮華而不知實覈。或美衆多而不見要約。陳思亦云。世之作者。或好煩文博採。深沉其旨者。或好離言辨白。分毫析釐者。所習不同。所務各異。言勢殊也。劉楨云。文之體指實強弱。使其辭已盡而勢有餘。天下一人耳。不可得也。公幹所談。頗亦兼氣。然文之任勢。勢有剛柔。不必壯言慷慨。乃稱勢也。又陸雲自稱。往日論文。先辭而後情。尚勢而不取悅澤。及張公論文。則欲宗其言。夫情固先辭。勢實須澤。可謂先迷。後能從善矣。自近代辭人。率好詭巧。原其爲體。訛勢所變。厭黷舊式。故穿鑿取新。察其訛意。似難而實無他術也。反正而已。故文反正爲乏。辭反正爲奇。效奇之法。必顛倒文句。上字而抑下。中辭而出外。回互不常。則新色耳。夫通衢夷坦。而多行捷徑者。趨近故也。正文明白。而常務反言者。適俗故也。然密會者。以意新得巧。苟異者。以失體成怪。舊練之



才則執正以馭奇。新學之銳則逐奇而失正。勢流不反則文體逐弊。秉茲情術可無思邪。

贊曰

形生勢成始末相承湍迴似規矢激如繩四利騁節情采自凝征轡學步力心襄陵

文心雕龍卷六終





所  
圖  
書  
印  
記