



内經知類

内閣文庫  
漢書門  
類聚  
卷之二

漢書門  
類聚  
卷之二  
二七二  
二七三  
二七四  
二七五  
二七六  
二七七  
二七八  
二七九  
二八〇  
二八一  
二八二  
二八三  
二八四  
二八五  
二八六  
二八七  
二八八  
二八九  
二九〇  
二九一  
二九二  
二九三  
二九四  
二九五  
二九六  
二九七  
二九八  
二九九  
三〇〇

内閣文庫		
番號	漢	11965
冊數		2 ( 1 )
函號		300 179

300-179



綴じ部(喉部分)の文字等が開きが不鮮明な場所あり

內經知要卷上

雲間念菽李中梓士材父著  
吳趨門人沈頌朗仲父較

道生

上古天真論曰夫上古聖人之教下也皆謂之

虛邪賊風避之有時

教下者教民避害也風從衝後來者傷人者也謂之

虛邪賊風如月建在子風從南來對衝之火反勝也月建在卯風從西來對衝之金尅木也月建在午風從北來對衝之水尅火也月建在酉風從東來對衝之木反勝也必審其方隨時令

經口

道生

無

而避也。恬憺虛無，真氣從之。精神內守，病安從來。恬者，內無所營，憺者，外無所逐。虛虛者，虛極靜篤，即恬憺之極。臻于自狀也。真氣從之者，曹真人所謂神是性，今氣是命。神不外馳，氣自定。張虛靜曰：神一出便收來，神返身中，氣自回。又曰：人能常清靜，天地悉皆歸。真一之氣，皆來從我矣。精無妄傷，神無妄動，故曰內守。如是之人，邪豈能犯病。有真人者，提挈天地，把握陰陽，呼吸安從來乎。

精氣獨立，守神肌肉若一。真，天真也。不假修為。故曰真人。心同太極。

德契兩儀，提挈把握也。全真之人，呼接天根，吸接地脈，精化為氣也。獨立守神，氣化為神也。精氣皆化，獨有神存，故曰獨立。肌肉若一者，神還虛無，雖有肌肉，而體同虛空也。儒家所謂抱元守一，又曰：了得一萬事，故能壽蔽天地，無有終罪。即形與神俱之義也。

時此其道生。天地有質，劫滿必敝。真人之壽，前乎無始，後乎無終。天地有敝，吾壽無終矣。此非戀于形生，蓋形神俱微妙。有至

一本戀字  
盈聯續有  
一字之戀  
字

與道合真，故曰此其道生者，明非形生也。有至人者，淳德全道，和于陰陽，調于四時。至者，以修也。淳者，厚也。德厚道全，不愆于陰陽。去世離俗，

不逆于四時，庶幾奉若天時者矣。去世離俗，

積精全神。去世離俗，藏形隱跡也。積精全神者，煉精化氣，煉氣化神也。游行

天地之間，視聽八遠之外。全神之後，便能出隱顯之神，故游行天地

之間，塵紛不亂，便能徹耳目之障，故視聽八遠之外。此蓋益其壽命而強

內守中真  
卷上 道生  
二

超

者也亦歸于真人

前之真人則曰道生此言至人則曰壽命曰強但能全形

而已亦歸于真人者言若能煉神還虛亦有聖人可同于真人此全以修為而至者也

有聖人

者處天地之和從八風之理

聖者大而化之亦人中之起類者與

天地合德四時合序故能處天地之和而氣類以養從八風之理而邪弗能傷也○八風者靈

樞九宮八風篇云風從所居之鄉來者為實風主生長養萬物從其衝後來者為虛風傷人者

也王殺王害從南方來名曰大弱風從西南方來名曰謀風從西方來名曰剛風從西北方來

名曰折風從北方來名曰大剛風從東北方來名曰凶風從東方來名曰嬰兒風從東南方來

名曰弱風適嗜欲于世俗之間無恚嗔之心行不欲

離于世被服章舉不欲觀于俗

食飲有節起居有常適嗜欲也

攝情歸性無恚嗔也和光混俗不離世也被服章者臯陶謨曰天命有德五服五章哉聖人之

心不磷不淄雖和光混俗而未嘗觀效于俗也外不勞形于事內無思

想之患以恬愉為務以自得為功形體不散精

神不散亦可以百數外不勞形則身安內無思想則神靜恬愉者調伏七

情也自得者素位而行無入不自得也如是者形不受賊精神不羸而壽可百矣有賢

人者法則天地象似日月辨列星辰逆從陰陽

分別四時賢人者精于醫道者也法天地陰陽之理行鍼砭藥石之術智者能調五

寸脈中要

道生

是已。斯人將從上古合同於道，亦可使益壽而有極時。將從者有志慕古，未能與之同其歸也。合本元，勿干天地之和，自無天札之患。故曰亦可益壽。亦者，次別上文之聖人也。有極時者，天癸數窮，形體衰憊，鍼砭藥餌無可致力矣。○真人者，無爲而成。至人者，有爲而至。聖人始末病，賢人治已病，修詰雖殊，尊生則一也。○按有物，渾成先天，地生，強名曰道。無跡象之可泥，豈形質之能幾。白玉蟾所以有四大一身皆屬陰，不知何物是陽精之說也。返本還元，湛然常寂，名之曰道。積精全神，益壽強命，名之曰術。文始經云：忘精神而超生，見精神而久生，是也。忘精神者，虛極靜篤，精自狀化，氣自狀化，神自狀化，還虛也。見精神者，虛靜以爲本，火符以爲用，鍊精成氣，鍊氣成神，鍊神還虛也。嗟吾人處不停之運，揜必化之軀，生寄死歸，誰其獲免。貪求者忘殆，自棄者失時，即有一二盲修瞎鍊，皆以身內爲工夫，獨不聞胎息經云：胎從伏氣中結，氣從有胎中息，氣入身來，謂之生，神去離形，謂之死。知神氣者，可以長生，氣有先天後天之別。後天者，呼吸往來之氣也。先天者，無形無象，生天生地，生人生物者也。康節云：乾遇巽時，觀月窟，地逢雷處，見天根。天根月窟，開來往，三十六宮都是春。真既醉于先天之說也。惜乎下手無訣，訛傳錯教，妄以兩日爲月窟，陽事爲天根，令人捧腹。若得訣行持，不過一時辰許。先天祖氣，忽狀來歸，鼻管如迎風之狀，不假呼吸，施爲不事，閉氣數息，特須一言抉破，可以萬古長存。若非福分深長，鮮不聞而起謗。甚有俗醫笑其迂妄，不知醫道通儒，自古記之，亦在乎从而已矣。

四氣調神論曰春三月此謂發陳發生發也復

萬物敷布寰天地俱生萬物以榮敷和之紀木

者。網緼之氣也。天地網緼。夜卧蚤起廣步於庭

萬物化醇榮者顯也發也。此言在天主發生之令在人須善養之方夫人

此言在天主發生之令在人須善養之方夫人多而陰少以象春升之氣也廣

步者動而不休養陽之道也。被髮緩形以使

志生被髮者舒在頭之春氣也緩者和緩以應

令也如是則神志調適肖天氣之生矣。生而勿殺予而勿奪賞而勿罰

禹禁云春三月山林不登斧管子云此春氣之

應養生之道也四時之令春生夏長秋收冬藏

逆之則傷肝夏為寒變奉長者少逆者不能如

也奉者稟承也肝木旺于春春逆其養則肝傷

而心火失其所奉故當夏令火不足而水侮之

因為寒變寒變者變熱為寒也春夏三月此謂

蕃秀布葉曰蕃吐華曰秀天地氣交萬物華實

即司天在泉三四氣之交六元正紀大論所謂

上下交互氣交主之是也陽氣生長于前陰氣

收成于後故夜卧蚤起毋厭於日卧起同于春

萬物華實使志無怒使聲

物也按荀子云夏不宛暘言當

避赫曦之暘毋為日所厭苦

英成秀使氣得泄若所愛在外

怒則氣上助水亢炎故使志無

怒則生意暢遂譬如華英漸至成秀也氣泄者

膚腠宣通法暢遂之時令也發舒之極遍滿乾

坤其用外而不內人奉之以養生故

所愛若在外不知正所以調其中也此夏氣之

應養長之道也逆之則傷心秋為痲瘧奉收者

少夜卧以下皆順夏令養長之道也否則與令為逆乘時乘政之心王不亦拂其性乎心傷

則暑乘之秋金收肅暑邪內鬱必為痲瘧冬至重

痲瘧夏長既逆則奉長氣而秋收者少矣

病心火受傷綿延至冬則秋三月此謂容平天氣以急地氣以明

陽降天火西行萬物之天氣以急地氣以明風

色清肅曰明蚤卧蚤起與鷄俱興蚤卧以避初

新使志安寧以緩秋刑陽德日減陰慘日增故

爽收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清此

秋氣之應養收之道也曰收斂曰無外皆秋逆

之則傷肺冬為殮泄奉藏者少肺金主秋秋失

傷則腎失其王故當冬令而為殮泄殮泄冬三

者水穀不分腎主二便失封藏之職故也冬三

月此謂閉藏陽氣伏藏閉水冰地坼無擾乎陽

陰盛陽衰君子固密則不蚤卧晚起必待日光

傷於寒即無擾乎陽也

句經中要 卷上 道生 六

所以避寒也。使志若伏若匿若有私意若已有

得。曰伏曰匿。曰私曰得。皆退。去寒就溫無泄皮

膚使氣亟奪。去寒就溫所以養陽無使泄奪。所以奉藏真氏曰。閉藏不密。溫無霜

登。則來年陽氣無力。五穀不。此冬氣之應。養藏

之道也。逆之則傷腎。春為痿厥。奉生者少。水歸冬旺。

冬失所養。則腎傷而肝木失主。肝主筋。故當春

令。筋病為痿。冬不能藏。則陽虛為厥。冬藏既逆

承氣而為春。生者少矣。

天氣清靜光明者也。靜當作淨。清陽之氣淨而不雜。天之體也。猶社稷

九下濟而光。藏德不止。故不下也。高明而不肯

自以為高明也。不止者。健運不息也。惟藏而不

止。雖下降而實未之下。曷嘗損其居上之尊乎。

故曰。不天明。則日月不明。邪害空竅。惟天藏德不自為用

故日月顯明。以襄造化。使天不藏德。而自露其

光明。則日月無以藉之。生明大明見者。小明滅

矣。此喻身中元本不藏。發陽氣者。閉塞地氣者

皇于外。明中空。而邪奏也。陽氣者。閉塞地氣者

胃明。天氣自用。則孤陽上亢。而閉塞乎。雲霧不

精。則上應白露不下。地氣上為雲霧。天氣下為

升。而雲霧不得輸精于上。天氣不降。而雨露不

得施布于下。○人身上焦如霧。膈中氣化。則通

道生

七

九



調水道不通。猶之白露不降矣。交通不表。萬

物命。故不施不施則名木多死。獨陽不生。獨陰

交。則陰陽乖而生道息。不能表見于。惡氣不發。濁

風雨不節。白露不下。則菀藁不榮。惡氣不散也。風

雨不節。氣候乖亂也。白露不下。陰精不降也。即

不能發榮。即名木多死之義也。言艸木抑菀枯藁

言天地不交。此則專言天氣不降也。賊風數至

暴雨數起。天地四時不相保。與道相失。則未央

絕滅。陰陽不和。賊風暴雨。數為侵侮。生長收藏

而蚤已絕滅矣。惟聖人從之。故身無奇病。萬物

不失。生氣不竭。從之者。法天地四時也。存神葆

其不止。收視返聽。以從其不自明。通任會督。以

從其陰陽之升降。則合乎常經。尚安得有奇病

萬物不失。與時偕行。生氣滿乾坤也。不竭者。無

未矣。絕滅之患也。○愚按四時者。陰陽之行也。

刑德者。四時之合也。春周秋榮。冬雷夏雪。刑德

易節。賊氣至而災。夫德始于春。長于夏。刑始于

秋。流于冬。刑德不失。四時如一。刑德離鄉。時乃

逆行。故不知奉若天時。非尊生之典也。是以天

真論曰。調于四時。日分別四時。四氣者。天地之

恆經。調神者。修煉之要則。故春夏養陽。秋冬養

陰。以從其根。根者。人本于天。天本于道。道本自

然。此皆治未病之方。養生者所切亟也。

道生

陰陽應象論曰能知七損八益則二者可調不知用此則蚤衰之節也

二者陰陽也七為少陽八為少陰之數

損者陽消也八益者陰長也陰陽者生殺之本始生從乎陽陽懼其消也殺從乎陰陰懼其長也。能知七損八益。察其消長之機。用其扶抑之術。則陽常盛而陰不乘。二者可以調和。常體春復之令。永獲少壯之強。是真把握陰陽者矣。不知用此。則未央而衰。用者作用也。如復卦一陽生。聖人喜之。則曰不遠復。无祗悔。无吉。垢卦一陰生。聖人惡之。則曰繫于金柅。貞吉。有攸往。見凶。羸豕孚蹢躅。此即儂家進陽火。退陰符之妙用也。朱紫陽曰。老子言治人事天。莫若嗇。夫惟嗇。是謂早服。早服。是謂重積德。早服者。言能嗇。則不遠而復。便在此也。重積德。言先有所積。而後加以嗇養。是謂早服。而重積。若損而後養。僅足以補其所損。不得謂之重積矣。知此。則七陽將損。八陰將益。便早為之所。陽氣不傷。陰用不張。或調變陰陽造化在手之神用也。○華元化曰。陽者生之本。陰者死之基。陰宜常損。陽宜常益。順陽者生。順陰者滅。數。年四十而陰氣自半也。語可作七損八益註疏。

復本任

元

衰

起居衰矣。二十為少陽三十為壯陽東垣云行年五十以上降氣多而升氣少降者

陰也升者陽也。由是則四十之時正升陽之氣。與降陰之氣相半。陽勝陰則強。陰勝陽則衰。陰陽相半。衰。年五十體重。耳目不聰明矣。陽氣者

運陰氣者重而難舒。五十陰盛。故體重也。陽主通達。陰主閉塞。故耳不聰。陽為顯明。陰為幽暗。

故目不明。年六十陰痿氣大衰，九竅不利，下虛上實。

涕泣俱出矣。陽氣大衰，所以陰痿也。九竅不利，者陽氣不克，不能運化也。下虛者

少火虛也。上實者，陰乘陽也。故曰：知之則強，不

知則老。知七損八益而調之則強。故同出而異

名耳。同出者，陰與陽也。智者察同，愚者察異。

調明陰陽之故，故曰察同。愚者，徒知強老之形，故曰察異。愚者不足，智者有

餘，有餘則耳目聰明，身體輕強。老者復壯，壯者

益治。愚者陰長，日就衰削，故不足。智者陽生，日

而復同于壯者，益治也。是以聖人爲無爲之

事，樂恬憺之能。無爲者，自勝之道也。恬憺者，清

爲莊子之樂。從欲快志於虛無之守，故壽命無

窮，與天地終。從欲者，如孔子之從心所欲也。快

焉，虛無之守也。天下之受傷者，實也。有也，與虛

無同體，不受壞矣。故壽命無窮，與天地終。○愚

按陽者，輕清而無象，陰者，重濁而有形。長生之

術，必曰虛無，得全於陽也。故僊真之用，在陰盡

和集云：大修行，人分陰未盡，則不僊。一切凡人

分陽未盡，則不死，明乎此而七損八益，灼朕不疑矣。

寸口脈

卷一 道生

朕  
朕復

調  
調本洞

遺篇刺法論曰腎有久病者可以寅時面向南  
淨神不亂思閉氣不息七遍以引頸嚥氣順之

如嚥甚硬物如此七遍後餌舌下津無數腎為水藏

以肺金為母肺金主氣嚥氣者母來顧子之法也嚥津者同類相親之道也人生于寅寅為陽

旺之會陽極于午午為嚮明之友神不亂思者心似太虛靜定凝一也閉氣不息者止其呼吸

氣極則微微吐出不令聞聲七遍者陽數也引頸者伸之使直氣易下也如嚥甚硬物者極力

嚥之汨汨有聲以意目力送至丹田氣海氣為水母氣足則精自旺也餌舌下津者為命門在

兩腎之間上通心肺開竅于舌下以生津液古

一家嚥歸下極重來相會既濟之道也○僊經

曰氣是添年藥津為續命芝世上漫忙兼漫走

不知求我更求誰氣為水母水為命根勤而行

之可以長生悟真篇曰嚥津納氣是人行有藥

方能造化生爐內若無真種子猶將水火煮空

鑪此言虛極靜篤精養靈根氣養神真種子也

愚按素問靈樞各九卷何字非尊生之訣茲

所摘者不事百艸而事守一不尚九候而尚

三奇蓋觀天之道執天之行進百年為萬古

尊生之道于是為大矣因知不根于虛靜者

即是邪術不歸于易簡者即是旁門誠能于

哉

內經

卷一 道生

七

陰陽

陰陽應象論曰陰陽者天地之道也

太極動而生陰靜而生陽

謂道陰陽者本道體以生道者由陰陽而顯

物之綱紀總之為綱大德敦化也變化之父母

經曰物生謂之化物極謂之變易曰在天成象

在地成形變化見矣朱子曰變者化之漸化者

變化雖多靡不統于陰陽故為父母生殺之本

始陰陽交則物生陰陽隔則物死陽來則物生

也始神明之府也謂明府者言變化流形皆從此

易經中要

卷上

陰陽

三

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

出治病必求于本。人之疾病，雖非一端，狀而或也。屬虛，或屬實，或屬寒，或屬熱。

或在氣，或在血，或在臟，或在府，皆不外于陰陽。故知病變無窮，而陰陽為之本。經曰：知其要者，

一言而終是也。但明虛實，便別陰陽，狀疑似之。開大難剖別，如至虛有盛候，反瀉含冤，大實有

羸扶，誤補益疾。陰症似陽，清之者必敗；陽症似陰，溫之者必亡。氣主煦之，血主濡之。氣藥有生

血之功，血藥無益氣之理。病在腑而誤攻其臟，譬之隔靴

搔痒，洞察陰陽，直窮病本，庶堪司命。若疑似之際，混而弗明，攻補之間，畏而弗敢，實實虛虛之

禍尚忍。故積陽為天，積陰為地，陰靜陽躁。積者，言哉。

之補也。合一切之屬于陽者，莫不本乎天。合一

也。陽生陰長，陽殺陰藏。之

之凝者為封閉，故曰陽殺陰藏。此陰陽之亂也。

○天元紀大論曰：天以陽生陰長，地以陽殺陰藏。夫天為陽，陽主于升，升則向生，故曰天以陽

主陰長，陽中有陰也。地為陰，陰主于降，降則向死，故曰地以陽殺陰藏。陰中有陽也。此言歲紀

也。上半年為陽升，天氣主之，故春生夏長。下半年為陰降，地氣主之，故秋收冬藏。○陽不獨立，

得陰而後成，如發生賴于陽和，而長養由乎雨露，故曰陽生陰長，陰不自專，因陽而後行，如閉

藏，因于寒冽，而肅殺出乎風霜，故曰陽殺陰藏。○按三說俱通，故並存之。第二則本乎經文，尤

為確當。愚意萬物皆聽命于陽，而陰特為之順承者也。陽氣生旺，則陰血賴以長養，陽氣衰殺，

內經平要

卷一

陰陽

三

北

則陰血無由和調此

陽化氣陰成形

陽無形故陰從陽之至理也

質故寒極生熱熱極生寒

冬寒之極將生春夏之熱冬至以後自復

而成形而之乾也夏至以後自姤而之坤也

寒氣生濁熱氣

生清寒屬陰故生濁

清氣在下則生飧泄濁氣

在上則生臌脹

清陽主升陽陷于下而不能升故為臌脹胸膈脹滿也

降陰逆于上而不能降

清陽為天濁陰為地

氣上為雲天氣下為雨

此以下明陰陽之升降天人一理也陰在下者

為精精即水也精升則化為氣雲因雨而出也

雲自上而下者天氣下為雨地氣上為雲

地而言謂之雲雨就人身而言謂之精氣人身一小天地

故清陽出上竅濁陰出下竅

上有七竅耳目口鼻也清陽發下有二竅前陰後陰也

腠理濁陰走五臟清陽實四肢濁陰歸六府

平外陰位乎內腠理四肢皆在外者故清

陽居之五臟六腑皆在內者故濁陰居之

水為陰火為陽

水潤下而寒故為陰火炎上而熱故

上升謂之水火交而成既濟火不制其上炎水

不禁其就下謂之水火不交而成未濟腎者水

也水中生氣即真火也心者火也火中生液即

體此又不可不知者也。陽為氣，陰為味。味歸形，形歸氣。無

形而升，故為陽。味有質而降，故為陰。味歸形者，

五味入口，生血成形也。形歸氣者，血皆依賴于

氣。氣旺則自能生血，氣傷而血因以敗也。氣歸精，精歸化。氣者，先天

後天之穀氣，并而克身者也。肺金主之，金施氣

以生水，水即精也。精者，坎府之真鉛，天一之竅

先也。精施則能化生萬化之本元也。精食氣，形食味。氣為精母，味

為形本，食者于食，毋乳之義也。化生精，氣生形。萬化之生，必本于精

味傷形，氣傷精。味本歸形，味或不節，反傷形也。氣本歸精，氣或不調，反傷精也。

精化為氣，氣傷于味。氣本歸精，氣為精母也。此

即上文天地雲雨之義也。味不節，則傷形而氣

不免焉。如味過于酸，用氣以津，脾氣乃絕之類。陰味出下竅，陽氣出上

竅。味為陰，故下。味厚者為陰，薄為陰之陽。氣厚

者為陽，薄為陽之陰。味屬陰，味厚為純陰，味薄

為純陽，氣薄為陽中之陰。味厚則泄，薄則通。氣薄則發泄，厚

則發熱。陰味下行，味厚者能泄于下，味薄者能

發熱也。陽氣上行，故氣薄者能泄于表。氣厚者能

壯火之氣衰，少火之氣壯。壯火食氣，氣食少火。壯火散氣，少火生氣。非此火不能發。

內經

卷一 陰陽

七



熟

育萬物。人非此火。不能生養命根。是以物生必本于陽。但陽和之火。則生物。亢烈之火。則害物。故火太過。則氣反衰。火和平。則氣乃壯。壯火散氣。故云食氣少。火生氣。故云食火。○陽氣者。身中溫暖之氣也。此氣絕。則身冷而斃矣。連行三焦。焚腐五穀。疇非真火之功。是以內經諄諄反覆。欲人善養此火。但少則壯。壯則衰。特須善為調劑。世之喜用苦寒。好行疎伐者。詎非岐黃之罪人哉。

陰勝則陽病。陽勝則陰病。陽勝則熱。陰勝則寒。

則寒。陰陽和則得其平。一重寒則熱。重熱則寒。

一之字下  
二字之處  
一本陰陽  
之二字有

陰陽之變。水極則似火。火極則似水。陽盛則隔。陰陰盛則隔。陽故有內真寒。而外假熱。內真熱。而外假寒之症。不察其變。妄輕投劑。如水。蓋深。如火。益熱。離有。醫者。莫可。挽。救。矣。寒傷形。熱傷氣。熱為陽氣。亦為陽。故熱則氣散也。氣傷痛。形傷腫。氣喜宣通。氣傷則壅閉而不通。故痛。形為質象。形傷則稽留而不化。

故先痛而後腫者。氣傷形也。先腫而後痛者。形傷氣也。氣先傷而後及于形。氣傷為本。形傷為標也。形先傷而後及于氣。形傷為本。氣傷為標也。喜怒傷氣。寒暑傷形。舉喜怒而悲恐憂。如喜則氣緩。怒則氣上。悲則氣消。恐則氣下。憂則氣結。故曰傷氣。舉寒暑而風濕燥統之矣。外傷天氣。如風勝則動。熱勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。濕勝則瀉。故曰傷形。天不足西

北。故西北方陰也。而人右耳目不如左明也。地

則乾。寒勝則浮。濕勝則瀉。故曰傷形。天不足西

北。故西北方陰也。而人右耳目不如左明也。地

則乾。寒勝則浮。濕勝則瀉。故曰傷形。天不足西

北。故西北方陰也。而人右耳目不如左明也。地

則乾。寒勝則浮。濕勝則瀉。故曰傷形。天不足西

北。故西北方陰也。而人右耳目不如左明也。地

不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右

強也天為陽西北陰方故天不足西北地為陰東南陽方故地不滿東南日月星辰天之

四象猶人之有耳目口鼻故耳目之左明下有以陽勝于東南也水火金木地之四體猶人之

有皮肉筋骨故手足之右強于左以陰強于西北也陽之汗以天地之雨

名之汗出從表陽也而本于陰水之屬故以天地之雨應之雨雖屬陰非天之陽氣降則

不雨也知雨之義者知汗之故矣陽之氣以天地之疾風名之

氣為陽陽勝則氣逆喘急如天地之疾風陽氣鼓動也

金匱真言論曰平旦至日中天之陽陽中之陰也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至鷄

鳴天之陰陰中之陰也鷄鳴至平旦天之陰陰中之陽也

子午卯酉天之四正也平旦至日中也合夜至鷄鳴自酉至子也鷄鳴至平旦自子至卯也

至卯也以一日分四時則子午當二至卯酉當二分日出為春日中為夏日入為秋夜半為冬也夫言人之陰陽則外

為陽內為陰以表裏言言人身之陰陽則背為陽腹

為陰以前後言言人身之臟腑中陰陽則臟者為陰

腑者為陽肝心脾肺腎五臟皆為陰腸胃大腸



小腸膀胱三焦六腑皆為陽五臟屬裏藏精氣而不瀉故為陰六腑屬表傳化物而不藏故為陽故背為陽陽中之陽心也背為

陽陽中之陰肺也腹為陰陰中之陰腎也腹為

陰陰中之陽肝也腹為陰陰中之至陰脾也

背為陰而抱陽是以腹為陽背為陰也內經乃

以背為陽腹為陰何也謂子曰天之陽在南故

言天象也而經之說言地象也况陽經行于背

考伏羲六十四卦方圓二圖其義顯狀夫方圓圖

象天陽在東南方圖象地陽在西北可以洞狀

腎在膈下附近于腹故為腹之三陰臟狀陽中

又分陰陽者心象人身之日故為陽中陽肺象

人身之天天體雖陰色玄而不自明包藏陰德

比之太陽有間故肺為陽中之陰陰中又分陰

陽者腎屬水故為陰中之陰肝屬木故為陰中

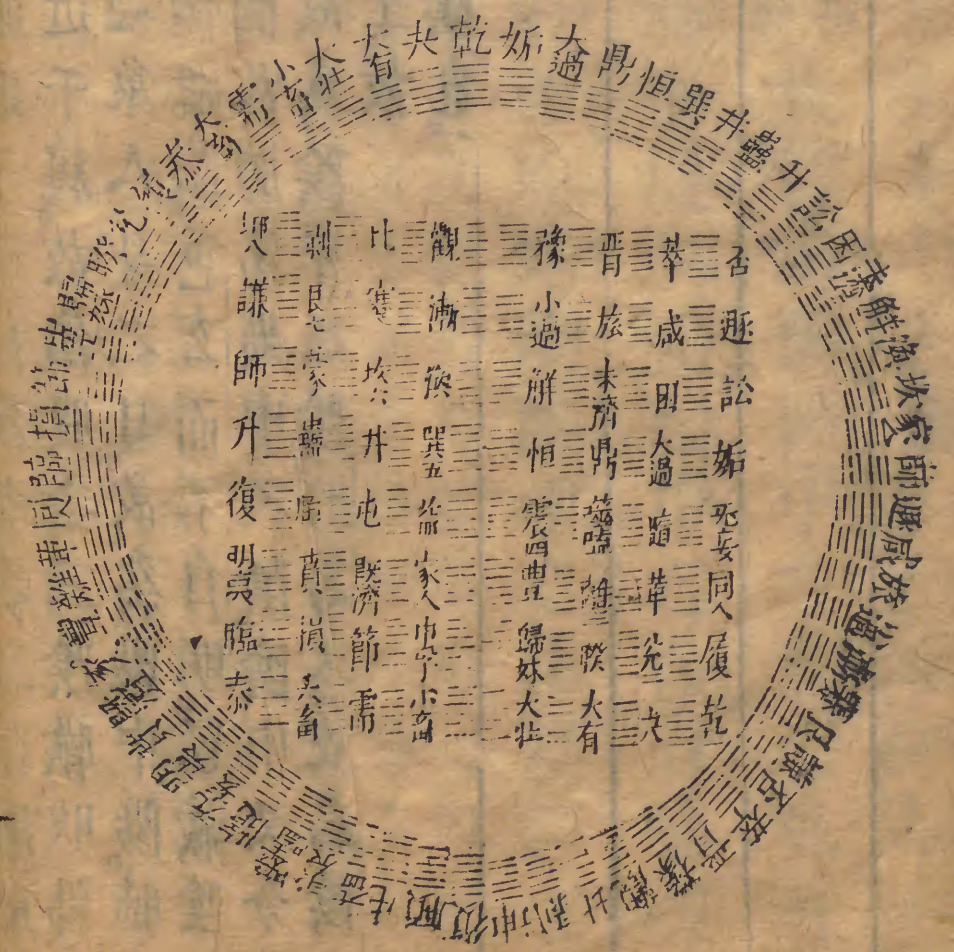
之陽脾屬坤土故為陰中之至陰也

水陽

六十四卦

圓圖象天
乾居東南
坤居西北
方圖象地
乾居西北
坤居東南

方圓二圖



生氣通天論曰陽氣者若天與日失其所則折

壽而不彰故天運當以日光明此明人生全賴

明則天為陰晦陽不固則人為夭折皆陽氣之  
 失所也故天不自明明在日月月體本黑得日  
 乃明此天運當以日光明也太陽在午則為晝  
 而日麗中天顯有象之神明離之陽在外也太  
 陽在子則為夜而火伏水中涵無形之元氣坎  
 之陽在內也天之運行惟日為本天無此日則  
 晝夜不分四時失序晦冥幽暗萬物不彰矣在  
 于人者亦惟此陽氣為要苟無陽氣孰分清濁  
 孰布三焦孰為呼吸孰為運行血何由生食何  
 由化與天之無日等矣欲保天年其可得乎而  
 經一百六十二篇惟此節發明凡陰陽之要陽  
 天人大義最為切要讀者詳之

密乃固兩者不和若春無秋若冬無夏因而和

之是謂聖度陰主內守陽主外護陽密于外則邪不能侵而陰得以固于內也不

和者偏也偏于陽若有春而無秋偏于陰若有冬而無夏和之者瀉其太過補其不足俾無偏

勝聖人之故陽強不能密陰氣乃絕陽密則陰固陽強而

亢豈能密乎陰氣被擾陰平陽秘精神乃治陰血

將為煎厥而竭絕矣陰平陽秘精神乃治陰血

精陽能養神精足神全命之曰治

五常政大論曰陰精所奉其人壽陽精所降其

充

人天岐伯本論東南陽方其精降下而多天西

寔腎經真水之屬也水者先天之本也水旺則

陰精克而奉上故可永年則補腎宜急也氣屬

陽雖肺主之寔脾土飲食所化也土者後天之

本也土衰則陽精敗而下陷故當天折則補脾

宜亟也先哲云水為天一之元土為萬物之母

千古而下獨薛立齋深明此義多以六味地黃

丸壯水為奉上之計兼以補中益氣湯扶土為

降下之防蓋洞窺升降之微深達造化之旨者歟

愚按醫經克棟不越于陰陽誠于體之臟腑

經中要 卷一 陰陽

今之春夏秋冬... 思其得... 精而不... 武其水... 千古而... 宜運也... 本山土... 週難相... 創許京... 真神靈... 色診

色診

夫精明五色者氣之華也。精明見于目，五色顯

氣而血在其中矣。赤欲如白，裹朱不欲如赭，白欲如鵝

羽不欲如鹽，青欲如蒼壁之澤，不欲如藍，黃欲

如羅，裹雄黃不欲如黃土，黑欲如重漆色，不欲

如地蒼。五色之欲者皆取其潤澤，五色精微

象見矣，其壽不久也。此皆五色精微之象也，夫

精明者所以視萬物，別白黑審短長以長為短。



以白為黑如是則精衰矣。臟腑之精氣皆上朝于目而為光明故曰精明若精氣不能上奉則顛倒錯亂豈能保其生耶。

靈樞五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者頤也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去

之十步皆見于外如是者壽必中百歲。庭者天名額角蕃蔽者屏蔽四旁也十步之外而部位顯狀則方大可知故壽可百歲也。明堂

骨高以起平以直五臟次于中央六腑挾其兩

側首向上于闕庭王宮在于下極五臟安于胃

中真色以致病色不見明堂潤澤以清。五臟之

鼻中六腑之候皆在四旁次者居也挾者附也下極居兩目之中心之部也心為君主故稱王

宮若五臟安和正色自顯明堂必清潤也。五色之見也各出其色部

部骨陷者必不免于病矣其色部乘襲者雖病

甚不死矣。五色之見各有部位若有一部骨弱陷下之處則邪乘之而病若色部雖

有變見但得彼此生王有乘襲而無尅賊者病雖甚不死矣。青黑為痛黃赤

為熱白為寒。此言五色之所主也。其色麤以明沉天者為

甚其色上者病益甚其色下行如雲徹散者病

行字

方已。麤者明爽之義。沉天者晦滯之義。言色貴明爽。若晦滯者為病甚也。色上行者濁氣方升。故病甚。下行者濁氣已退。故病已。五色各有藏部。有外部有

內部也。色從外部走內部者其病從外走內。其色從內走外者其病從內走外。病生于內者先

治其陰。後治其陽。反者益甚。其病生于陽者先

治其外。後治其內。反者益甚。五色各有藏部。言藏而腑在其中矣。

外部者六腑之表。六腑挾其兩側也。內部者五臟之裏。五臟次于中央也。凡病色先起外部而

後及內部者其病自表入裏。是外為本而內為

標。當先治其外。後治其內。若先起內部而後及

外部者其病自裏出表。是陰為本而陽為標。當

先治其陰。後治其陽。若反之者皆為誤治。病必

轉甚矣。常候闕中。薄澤為風。冲濁為痺。在地為厥

此其常也。各以其色言其病。闕中。眉間也。肺之

毛受之。故色薄而澤。痺病在陰。肉骨受之。故色

冲而濁。厥逆為寒濕之變。病起于下。故色之先

于地者。相家所謂地大氣入于臟腑者不病

閣。即巨分巨屈之處也。大氣者。大邪之氣也。如水色見于火部。而卒死。火色見于金部之類。此元氣大虛。賊邪

已至。雖不病必赤色出兩顴。大如母指者。病雖

卒。狀而死矣。小愈必卒死。黑色出于庭。大如母指。必不病而

內經口要

卷七 色診

三



卒死形如毋指。最凶之色。赤者出于顴。顴者應  
天庭處于最高。黑者于之。是腎絕矣。雖不病必卒死也。

庭者首面也。天庭居于最高。關上者咽喉也。關

者。着心之上也。關中者肺也。關中者。正當兩脅

應咽喉之有疾。下極者心也。下極者。着心之下也。相家謂

心直下者肝也。下極之下為鼻柱。相家謂之年

肝左者膽也。膽附于肝之短葉。故肝左下者脾

也。年壽之下。相家謂之準頭。亦名土星。本經謂

脾方上者胃也。鼻隧是也。相家謂之蘭臺廷尉

與胃為表裏。脾居中而中央者大腸也。人中外

胃居外。故方上應胃。中央者大腸也。五分迎

香穴。大腸之應也。亦挾大腸者腎也。挾大腸迎

之上也。四臟皆一。惟腎有兩。四臟居腹。惟腎當

附春。故四臟次于中央。而腎獨應于兩頰。當

腎者。臍也。腎與臍對。故當面王以上者小腸也

面王。鼻準也。小腸為府。應挾兩側。故面王以下

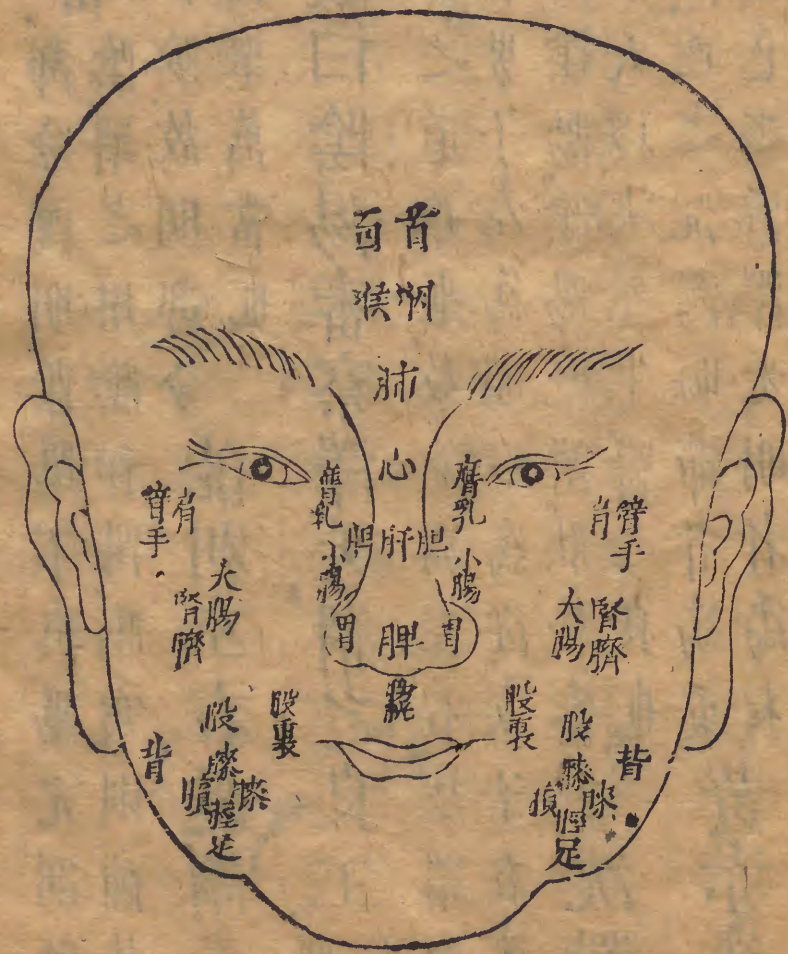
者。膀胱子處也。面王以下者。人中。乃膀胱子

中平淺而無髭者。多主無子。婦人亦以人中。凡人人

深長者。善產育。此以上皆五臟六腑之應也。顴

內經知要 卷上 色診

靈樞臟腑肢節應于百之圖



者肩也。此下皆言肢節之應也。顴為骨，顴後者，臂也。臂接于肩，故臂下者，手也。目內眥上者，膺乳也。目內眥上者，闕下兩旁也。胸兩旁高處為膺，膺乳者，應胸前也。挾繩而上者，背也。頰之外曰繩，身之後曰循牙車以上者，股也。牙車，牙床也。牙車以下者，足也。膝，脛次于足也。中央者，膝也。中央，兩膝以下者，脛也。當脛以下者，足也。膝，脛次于足也。而下也。巨分者，股裏也。巨分者，口旁大紋處也。股裏者，股之內側也。巨闕者，膝臑也。巨闕，頰下曲骨也。膝臑者，膝蓋骨也。此蓋統指膝部而言也。

各有部分。有部分。用陰和陽。用陽和陰。當明部  
分。萬舉萬當。部分既明。陰陽不爽。陽亢則滋其  
陰。謂之用陰。和陽。陰寒則補其火。

謂之用陽和陰。故明部分而施治法。萬舉萬當也。能別左右。是謂大道。

男女異位。故曰陰陽。審察澤夭。謂之良工。陽左

左右者。陰陽之道路也。故能別左右。是謂大道。男女異位者。男子左為逆。右為從。女子右為逆。

左為從。故曰陰陽。陰陽既辨。肤後審其色之潤澤枯夭。以決死生。醫之良也。沉濁為

內浮澤為外。色之沉濁晦滯者為裏。色之浮澤光明者為表。黃赤為風。

青黑為痛。白為寒。黃為膏。潤為膿。赤甚者為血

痛甚為癢。寒甚為皮不仁。凡五色之見。可因是而測其病矣。

痛甚。即青黑之極也。寒甚。即白之極也。五色各見其部。察其浮沉。

以知淺深。察其澤夭。以觀成敗。察其散搏。音團以

知遠近。視色上下。以知病處。色之浮者病淺。色之沉者病深。潤澤

者有成。枯夭者必敗。散而不聚者病近。搏而不散者病遠。上下者。即前臟腑支節之見于面者

也。色明不麤。沉夭為甚。不明不澤。其病不甚。者。麤

顯也。言色之光明不顯。但見沉滯枯夭。病必甚也。若雖不明澤。而不至于沉夭者。病必不甚也。

其色散駒駒然。未有聚。其病散而氣痛聚未成。



也。駒馬之小者。未裝鞍轡。散而不聚也。譬色之散而無定者。病亦散而無堅積聚也。即有痛者。不過因無腎乘心。心先病。腎為應色。皆如是。形之氣耳。腎乘心者。水邪尅火也。心先病于內。而腎之色則應于外。如黑色見于下極是也。不惟心腎諸臟皆然。此舉一男子色在于面王。為小腹痛。下以例其餘也。

上作下

為卵痛。其圓直為莖痛。高為本。下為首。孤疝瘡。陰之屬也。面王上。應有上字。面王上為小腸。下為膀胱子處。卵者。舉丸也。圓直。指人中。水溝穴也。人中有邊圓而直者。故人中色見。主陰莖作痛。在人中上半者曰高。為莖根痛。在人中下半者為莖頭痛。凡此皆孤疝瘡陰之病也。瘡即癩也。女子在于面王。

為膀胱子處之病。散為痛。搏為聚。方圓左右各如其色形。其隨而下。至眦為滯。有潤如膏狀。為

暴食不潔。面王下。宜有下字。面王下為人中。主色搏為聚。有形之血凝也。積之。或方或圓。或左或右。各如其外見之形。若其色從下行而至尾。眦則為浸滯帶濁。有潤如膏之物。此症多因暴食不潔所致。不潔。猶言不節。非污穢之謂也。或多食冷物。或多食熱物。一切非宜之物皆是也。色者。青黑赤白黃皆端

滿。有別鄉。別鄉赤者。其色亦大如榆莢。在面為不日。五色皆宜端滿端者。正色也。滿者。克潤也。別鄉。猶言它鄉。即別部位也。如赤者。心色。

內經中要 卷上 色診 三

應見于兩目之間。是其本鄉。今見于面王。是別鄉矣。不日者。不日而愈也。火色見于土位。是其相生之鄉也。此舉赤色為例。而五色繆見者。皆可類推矣。其色上銳。首空上

向。下銳。下向。在左右如法。邪色之見。各有所向。其尖銳之處。是乘虛

所犯之方。故上銳者。以首虛。故上向也。下銳亦然。其在左右者。皆同此法。

五臟生成論曰。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。

面黃目黑者。皆不死。黃者。中央土之正色。五行

也。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面

赤目青。皆死也。色中無黃。則胃氣

先未有獨憑一脈。可以施療者。經曰。切脈動靜。而視精明。察五色。觀五臟。有餘不足。六腑強弱。形之盛衰。以此參伍。決死生之分。又曰。形氣相得。謂之可治。色澤以浮。謂之易已。又曰。能合色脈。可以萬全。仲景嘗以明堂闕庭。盡不見察。為世醫咎。好古嘗論治婦人。不能行望色之神。為病家咎。則色固不要歟。而醫顧可忽歟。

脈診... 凡診脈... 必先... 察其... 脈之... 盛衰... 以... 決... 生... 之... 分... 也... 手... 按... 近...

脈診

脈要精微論曰診法常以平旦陰氣未動陽氣

未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂

乃可診有過之脈

人身營衛之氣晝則行于陽分夜則行于陰分至平旦皆

會于寸口故診脈當以平旦為常也陰氣正平而未動陽氣將盛而未散飲食未進虛實易明

經脈未盛絡脈調勻氣血未常因動作切脈動而擾亂乃可診有過之脈過者病也

靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑弱

弱形之盛衰以此參伍決死生之分

切者切近也手按近

候

體也。切脉之動靜。診陰陽也。視日之精明。診神氣也。察五色。以觀臟腑之虛實。審形體以別病勢之盛衰。以此數者。與脉參伍推求。則陰陽表裏。虛實寒熱。自無遁狀。可以決死生之分矣。不齊之謂參。剖其異而分之也。相類之謂伍。比其同而合之也。脉惟一端。診有數法。此醫家之要道也。

**尺內兩傍則季脇也。**關前曰寸。關後曰尺。季脇。腎所近。故自季脇之下。皆尺內主之。

**尺外以候腎。尺裏以候腹。**尺脉前半部也。尺裏。尺脉後半部也。前以陽。故後以候陰。人身以背為陽。腎附于背。故外以候腎。腹為陰。故裏以候腹。而大小腸。膀胱命門。皆在其中矣。諸部言左右。此獨不分者。以兩尺皆主乎中。

**中附上。左外以候肝。內以候膈。右外以候心。內以候臆中。**寸左。寸右。寸前。寸後。以候心。寸左。寸右。寸前。寸後。以候臆中。寸左。寸右。寸前。寸後。以候臆中。寸左。寸右。寸前。寸後。以候臆中。

**胃內以候脾。**右關前半候胃。右關後半候脾。脾為陽。脾為陰。故外上附上。右外以候肺。內以候胃。內以候脾。

**上附上。右外以候肺。內以候胃。內以候脾。**上附上。右外以候肺。內以候胃。內以候脾。

**膏中。**上附上者。上而又上。則寸部也。五臟之位。膏中。言膏中而膈膜之上。皆是矣。

**左外以候心。內以候臆中。**寸左。寸右。寸前。寸後。以候心。寸左。寸右。寸前。寸後。以候臆中。

之前以候心。左寸之後。以候臆中。臆中者。即心胞絡也。○按靈蘭秘典。有臆中而無胞絡。以臆中為臣使之官。喜樂出焉。靈樞。叙經脉。有胞絡而無臆中。而曰動則喜笑不休。正與喜樂出焉。

本論

寸經口裏 卷上 脉診 三

之句相合。夫喜笑屬火之司。則知膻中與心應。即胞絡之別名也。

平人氣象論曰。人一呼脉再動。一吸脉亦再動。

呼吸定息。脉五動。閏以太息。命曰平人。平人者。

不病也。動至也。一呼再動。一吸再動。一呼一吸。合為一息。是一息四至也。呼吸定息。脉

五動者。當其閏以太息之時也。歷家三歲一閏。五歲再閏。人應天道。故三息閏一大息。五息再

閏一太息。太息者。長息也。此言平人無病之脉。常以四至為準。若五至。便為太過。惟當閏以太

息之時。故得五至。苟非太息。仍四至也。人一呼脉一動。一吸脉一

動。曰少氣。呼吸各一動。是一息二至也。二至為

少氣。人一呼脉三動。一吸脉三動。而躁。尺熱。曰

病溫。尺不熱。脉滑。曰病風。脉澹。曰痺。呼吸各三

六至也。六至為數。躁者。數之義也。尺熱者。尺中

六至也。病溫。猶言患熱。非傷寒之溫病也。左尺

為水。而數則水涸而熱也。右尺為火。而數則火

炎而熱也。故咸曰病溫。尺不數。而諸脉滑者。陽

邪盛也。故當病風。澹為血凝氣滯。故當病痺也。人一呼脉四動以上。曰

死。脉絕不至。曰死。乍疎乍數。曰死。一呼四動。則

一息八至矣。况以上乎。故知必死。脉絕不至。則營衛

已絕。乍疎乍數。則氣血潰亂。不死安待。靈樞根結篇曰。一日一夜五十營。以營五臟之



精不應數者名曰狂生

營者運也。人之經脈。運行于身者。一日一夜。凡

五十周。以運五臟之精。凡周身上下。前後左右。

計二十七脈。共長十六丈二尺。人之宗氣。積于

膏中。主呼吸而行經絡。一呼氣行三寸。一吸氣

行三寸。呼吸定息。脈行六寸。以一息六寸推之。

則一晝一夜。凡一萬三千五百息。通計五十周

于身。脈八百一十丈。其有太過不及。則不應此

數矣。狂生者。妄生也。所謂五十營者。五臟皆受氣

也。其生未可保也。

持其脈口。數其至也。

五十營者。五臟所受之氣。持寸口而數其至數。則虛

實可考也。五十動而不一代者。以為常也。以知五臟

之期。當作予之短期者。乍數乍疎也。以為常者。經常之脈

也。可因以知五臟之氣也。若乍數乍疎。則陰陽乖亂。死期近矣。短者。近也。

三部九候論曰。獨小者病。獨大者病。獨疾者病。

獨遲者病。獨熱者病。獨寒者病。獨陷下者病。

此言七診之法也。獨者。謂于三部九候之中。其獨異于諸奇者。而推其病之所在也。

方盛衰論曰。形氣有餘。脈氣不足。死。脈氣有餘。

形氣不足。生。

此言脈重于形氣也。形氣有餘。外

貌無恙也。脈氣不足。內臟已傷也。

故死。若形雖衰而脈未敗。根本猶存。尚可活也。

及三部九候論曰。形肉已脫。九候雖調。猶死。蓋

脫則大肉去盡。較之不足。殆有甚焉。

脾主肌肉。肉脫者。脾絕。決無生理。

內經

卷一

脈診

三

三

三

三

三

三

三

三

三

脈要精微論曰持脈有道虛靜為保虛者心空而無雜想

也靜者身靜而不喧動也春曰浮如魚之遊在

波春陽雖動而未全彰故如魚之遊在波也夏日在膚泛泛乎萬物

有餘夏氣暢達萬物皆備而無虧欠也泛泛盛滿之貌秋日下膚蟄蟲

將去秋金清肅盛者漸斂如蟄蟲之將去而未去也冬日在骨蟄蟲周

密君子居室冬令閉藏沉伏在骨如蟄畏寒深居密處君子於天時而居室退藏

于密也故曰知內者按而紀之知外者終而始之

此六者持脈之大法內言藏氣藏象有位故可安而紀也外言經氣經脈有片故可終而始也明此四時內外之氣則

之表裏陰陽皆可灼然明辨故為持脈之大法

玉機真藏論曰春脈者肝也東方木也萬物之

所以始生也故其氣來奘弱輕虛而滑端直以

長故曰弦反此者病端直以長狀如弓弦則有力矣然軟弱輕虛而滑則

弦不至于太勁宛然春和之象也其氣來實而強此謂太過病

在外其氣來不實而微此謂不及病在中實而強大

則不能奘弱輕虛矣不寔而微不能端直以長矣皆弦脈之反也故上文曰反此者病外病多

有餘內病多不足大抵然也太過則令人善忘忽忽眩冒而

寸口脈

背

巔疾其不及則令人脊痛引背下則兩脇肢滿

忘當作怒本神篇曰肝虛則恐寔則怒氣交變

大論曰歲木太過忽忽善怒眩冒巔疾眩者胃

花也胃者神昏也足厥陰之脈夏脈者心也南

會于巔貫鬲布脅故見症乃爾

方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰

故曰鈞反此者病鈞義如木之垂枝即洪脈也

其來則盛其去則衰陽盛之象其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來

不盛去反盛此謂不及病在中來盛去盛鈞之

反盛鈞之不及也去反盛者非強盛也凡太過

脈自骨出謂之來自骨入謂之去則令入身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩

心上見欬唾下為氣泄太過則陽有餘而病在

外故身熱膚痛浸淫者濕熱之甚也不及則君火衰而病在內故為心

秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也故

其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病

浮者輕虛之別名也來急去散亦是狀浮之象也即毛也其氣來毛而中央

堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此

謂不及病在中毛而有力為中央太過則令人

毛而無力為微

脈診

脈診

脈診

脈診

脈診

脈診

脈診

脈診

逆氣而背痛愠愠然其不及則令人喘呼吸少

氣而欬上氣見血下聞病音肺主氣故太過則氣逆背痛愠愠者

氣鬱貌不及則氣短而欬氣不歸原故上氣也冬

脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其

氣來沉以搏故曰營反此者病營者還藏于腎之義也即沉石

也其氣來如彈石者此謂太過病在外其去

如數者此謂不及病在中彈石者堅強之象也如數者非真數也言

去之太過則令人解休春脈痛而少氣不欲言

其不及則令人心懸如病饑眇中清春中痛少

腹滿小便變解者懈怠而肢體不收也休者形跡困倦也春痛者腎脈所過也邪

氣太過則正氣少而不欲言矣心腎不交故心中如饑眇中者季脇下空軟處腎之所居也腎

脈貫脊屬腎絡膀胱故脾脈者土也孤藏以灌

為春痛腹滿小便變諸症脾屬土土為萬物之母運行水穀變

四旁者也化精微以灌溉于南心北腎東肝西

肺故曰四旁也孤藏者位居中央寄旺四時之

末各十八日四季共得七十二日每季三月各

得九十日于九十中除去十八日則每季止七

十二日而為五行分旺之數總之五七三百五

二五一十共得三百

六十日以成一歲也善者不可得見惡者可見

寸經中要

卷二 脈診

三

善者。脾之平脉也。脾何以無平脉可見乎。土無定位。亦無定象。古人強名之曰。不浮不沉。不大不小。不疾不徐。意思欣欣。悠悠揚揚。難以名狀。此數語者。未嘗有定象可指。定形可見也。不可得見者。即難以名狀也。惡者。即太過不及之病脉也。其來如水之流者。此謂太過。病在外。如鳥之喙者。此謂不及。病在中。按平人氣象論曰。堅銳如鳥之喙。如水之流。曰脾死。夫如鳥之喙者。硬而不和。如水之流者。散而無紀。土德有慚。病在不治。即所謂惡者可見也。

平人氣象論曰。夫平心脉來。累累如連珠。如循

琅玕。曰心平。復以胃氣為本。連珠琅玕。喻其盛。精盈潤。即微曲之

義也。胃氣之脉也。故曰心平。病心脉來。喘喘連屬。其中微曲。

曰心病。喘喘連屬。急數之象也。其中微曲。鈎多胃少之義也。死心脉來。前

曲後居。如操帶鈎。曰心死。前曲者。輕取之而堅。大後居者。重取之而

牢寔。如持革帶金鈎。而冲和之意失矣。故曰心死。平肺脉來。厭厭聶聶。

如落榆莢。曰肺平。秋以胃氣為本。厭厭聶聶。瀟

榆莢。毛之象也。輕浮和緩。為有胃氣。此肺之平脉也。病肺脉來。不上不下。

如循鷄羽。曰肺病。不上不下。亦瀟也。如循鷄羽。亦毛也。但毛多胃少。故曰肺

病。死肺脉來。如物之浮。如風吹毛。如物之浮。則無根矣。如風

吹毛則散亂矣。但平肝脉來，與弱招招如揭長

竿末梢曰肝平。春以胃氣為本，招招猶迢迢也。

長竿，梢必和軟，和緩弦長。弦病，肝脉來，盈實而

而有胃氣者也。為肝之平脉。病，肝脉來，盈實而

滑如循長竿曰肝病。盈實而滑，弦之大過也。長

此弦多胃少，死肝脉來，急益勁，如新張弓弦曰

肝死。過但弦無胃者也。故曰肝死。平脾脉來，和

柔相離，如鷄踐地曰脾平。長夏以胃氣為本，和

者，悠悠揚揚也。相離者，不模糊也。如鷄

來寔而盈數，如鷄舉足，如鷄舉足之象，此即弱

多胃少，為死脾脉來，銳堅如鳥之喙，如鳥之距

如屋之漏，如水之流曰脾死。如鳥之喙，硬也。如

之漏，亂也。如水之流，散也。脾氣已絕，見此必死。平腎脉來，喘喘累累如

也。脾氣已絕，見此必死。平腎脉來，喘喘累累如

鈎，按之而堅曰腎平。冬以胃氣為本，喘喘累累

如引葛，按之益堅曰腎病。引葛者，牽連蔓引也。按

來，發如奪索，辟辟如彈石曰腎死。索而曰奪，則

矣。辟辟如彈石。但石無胃矣。腎死之診也。

脉要精微論曰：夫脉者，血之府也。營行脉中，故

是血者，寔氣為之司也。逆順篇曰：脉之盛衰者，

中

所以候血氣之虛實，則知此舉一血而氣在其

中，即下文氣治長則氣治，短則氣病。氣足則脉

脉，數則煩心，大則病進。煩心，邪盛則脉滿，故大

則病進。上盛則氣高，上盛者，寸脉盛也。氣下盛則

氣脹，下盛者，關尺脉盛也。代則氣衰，細則氣少。

代脉見而氣將絕，細脉見而濇則心痛。血凝氣

濇故主渾渾革至如湧泉，病進而色弊，綿綿其

去如弦絕死。渾渾者，洶湧之貌，革脉之至如皮

此脉者，病漸增進，而色天不澤也。綿

綿弦絕，則胃氣絕無，真臟脉見，故死。

大奇論曰：脉至浮合，浮合如數，一息十至以上

是經氣予不足也。微見九十日死。此以下皆定

者，如浮波之合，後浪催前，泛泛無紀，如數者，似

數而非數也。數不過為血熱也。如數者，血敗也。

浮合者，氣敗也。一息十至以上，死期大迫。此云

九十日者，誤也。十字直衍，微見者，初見也。初見

此脉，九日當死。脉至如火薪然，是心精之予奪也。草乾

不作太

而死。脉如火然。是火旺過極之脉。心經之精氣

盡而。脉至如散葉。是肝氣予虛也。木葉落而死。

散葉者。浮泛無根。肝氣虛極也。木葉落。則金旺而未絕。其死宜矣。脉至如省客。

省客者。脉塞而鼓。是腎氣予不足也。懸去棗華。

而死。省客。省問之客。時來時去者也。塞者。齋而。

問少。至于棗華吐。則脉至如泥丸。是胃精予不

足也。榆莢落而死。泥丸者。泥彈之狀。動短之脉。

春深而落。木旺。脉至如橫格。是膽予不足也。禾

熟而死。橫格者。長大堅勁。木之真臟脉也。膽之

脉至如弦縷。是胞精予不足也。病善言。下霜而

死。不言可治。弦者。喻其勁急。縷者。喻其細小。胞

言。冬月飛霜。水來尅火而死矣。脉至如交漆。交

漆者。左右傍至也。微見三十日死。交漆者。模糊

之義也。左右傍至。大可知也。微。脉至如湧泉。浮

鼓肌中。太陽氣予不足也。少氣味韭英而死。湧

者。如泉之湧。有升無降。而浮鼓于肌表之間。是

足太陽膀胱氣不足也。膀胱為三陽而主表也。

內經中要

卷一 脉診

三



今表實裏虛故為少氣。韭英韭花也。發于長夏。土來尅水。故死。脉至如頽土之

狀。按之不得。是肌氣予不足也。五色先見黑白

壘發死。土下虛則頽。脉來虛大。按之不可得。正下虛之象也。脾主肌肉。肌氣即脾氣也。

黑為水色。土敗而水反侮之。壘。藥同。即蓮藥也。藥有五。而白者發于春。木王之時。土其絕矣。

脉至如懸雍。懸雍者。浮揣切之。益太是十二俞

之予不足也。水凝而死。懸雍者。喉間下垂肉乳也。俗名喉龍花。浮揣之

而大。是有陽無陰。孤陽亢上之象。十二俞者。臟腑十二經所輸也。水凝而死者。陰氣盛而孤陽

經。脉至如偃刀。偃刀者。浮之小急。按之堅大。急

五臟蕪熱寒熱獨并于腎也。如此其人不得坐

立春而死。偃刀。卧刀也。浮之小急。如刀口也。按之堅大。急。如刀背也。重按之。腎之處

也。腎虛則陰消。而五臟咸熱。雖五臟有鬱蕪之熱。而發為寒熱。其原則獨歸并于腎也。腎因虧

損。腰脊痠疼。不能起坐。冬令水旺。未即敗絕。遇春乃死也。脉至如丸滑不直

手不直手者。按之不可得也。是大腸氣予不足

也。棗葉生而死。如丸者。流利之狀。正滑脉也。不直手者。滑而不應手。按之則無

也。大腸與肺金相為表裏。棗葉生于初夏。火盛則金絕。故當死。脉至如華者。令

人善恐。不欲坐卧。行立常聽。是小腸氣予不足

也季秋而死。如華者盛滿而輕浮也。小腸與心相為表裏。小腸虛則心下虛。故善恐不得坐卧也。行立常聽。恐懼多而孤疑也。丙火墓于戌。故當季秋死。

三部九候論曰形盛脉細少氣不足以息者死。

形盛者脉亦盛其常也。形盛脉細脉不形瘦脉應形矣。甚而少氣難以布息死不旋踵。

大胷中多氣者死。形小脉小其常也。形瘦脉大既不相應甚而胷中多逆上

之氣陰敗陽孤不死安待。形氣相得者生。身形與脉氣相得如形小脉小形大

脉大參伍不調者病。三以相參伍以相類謂之是也。

疾或滑或澹不合三部九候皆相失者死。三部

有浮中沉三候三部各三合而為九候也。或應

浮大而反沉細應沉細而反浮形肉已脫九候

雖調猶死。脾主肌肉為臟之本。若肌肉脫則脾絕矣。九候雖調無益也。七診

雖見九候皆從者不死。七診者獨大獨小獨疾

也。從順也。合也。脉順四時之令及合諸經之體者雖見七診之脉不至于死。

凡持真脉之臟脉者肝至懸絕急十八日死。懸

者真臟脉見胃氣已無懸懸欲絕也。十八日者為木金成數之餘金勝木而死也。心至

懸絕九日死。九日者為火水生成數之餘水勝火也。肺至懸絕十

內經中要

卷上 脉診

四

二日死。十二日者為金火生。成數之餘。火勝金也。腎至懸絕。七日死。

七日者為水土生。數之餘。土勝水也。脾至懸絕。四日死。四日者為木生。數之餘。木勝土也。

動血旺而狀也。故富妊于。

婦人手少陰脉動甚者。任子也。動甚者。流利滑也。手少陰。心脉也。

陰搏陽別。謂之有子。陰搏陽別。言陰脉搏動。與陽脉迥別也。陰陽二字。所包者廣。以左右言。則左為陽。右為陰。以部位言。則寸為陽。尺為陰。以九候言。則浮為陽。沉為陰。舊說以尺脉洪實為陰。與寸陽脉迥別。似矣。狀則手少陰脉動甚。亦在寸也。何取于陽別之音乎。故

徵四尖論曰。診病不問其始。憂患飲食之失節。起居之過度。或傷于毒。不先言此。卒持寸口。何

病能中。妄言作名。為麤所窮。此言臨脉者。必先察致病之因。而後

察之以脉。則陰陽虛實。不致淆訛。若不問其始。是不求其本也。如憂患飲食。內因也。起居過度。外因也。傷于毒者。不內外因也。不先察其因而

卒持寸口。自謂脉神。無假于問。豈知真假逆從。昧病原有不合者。倉卒一診。安能盡中病情。妄言作名。欺世賣俗。誤治傷生。損德不小矣。

愚按脉者。血氣之徵兆也。病態萬殊。盡欲以三指測其變化。非天下之至巧者。孰能與于斯。許叔微云。脉之理幽而難明。吾意所解。口莫能宣也。可以筆墨傳。口耳授者。皆粗迹也。

尸經中要

卷一 脉診

三指測其變化。非天下之至巧者。孰能與于斯。許叔微云。脉之理幽而難明。吾意所解。口莫能宣也。可以筆墨傳。口耳授者。皆粗迹也。

莫能宣也。可以筆墨傳。口耳授者。皆粗迹也。

口耳授者。皆粗迹也。

皆粗迹也。

皆粗迹也。

皆粗迹也。

皆粗迹也。

雖狀粗者未諳精者從何而出析而言之二  
十四字猶嫌其畧約而歸之浮沉遲數已握  
其綱所以昧不辨陰陽愈索而愈惑也陰陽  
之義已見于前陰搏陽別之條又滑伯仁曰  
察脉須辨上下來去至止不明此六字則陰  
陽不別也上者為陽來者為陽至者為陽下  
者為陰去者為陰止者為陰上者自尺上于  
寸陽生于陰也下者自寸下于尺陰生于陽  
也來者自骨肉而出于皮膚氣之升也去者  
自皮膚而還于骨肉氣之降也應曰至息曰  
止此義至淺而至要行遠自  
邇登高自卑請事斯語矣

藏象

靈蘭秘典論曰心者君主之官也神明出焉

一身之主故為君主之官其藏神其肺者相傳

位南有離明之象故曰神明出焉

之官治節出焉位高近君猶之宰輔故為相傳

聽其節制無所不治故曰治節出焉

肝者將軍之官謀慮出焉肝為

震卦壯勇而急故為將軍之官肝為

東方龍神龍善變化故為謀慮所出

之官決斷出焉善決斷肝雖勇急非膽不斷也

臆中者臣使之官喜樂出焉主之官城也貼近

寸經中要

卷上 藏象

三

君主故稱臣使臟腑之官莫非王臣此獨泛言  
臣又言使者使令之臣如內侍也按十二臟內  
有膻中而無胞絡十二經內有胞絡而無膻中  
乃知膻中即胞絡也况喜笑屬火此云喜樂出  
焉其配心君之府較若列眉矣脾胃者倉廩之官五味出焉司胃

納受脾胃司運化皆為倉廩之官五味出焉司胃  
大腸者傳道

之官變化出焉大腸居小腸之下主出小腸者

受盛之官化物出焉小腸居胃之下受盛胃之

前糟粕歸于腎者作強之官伎巧出焉腎處北方而主

道出焉上焦如霧中焦如澗下焦如瀆三焦水

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣膀胱居

卑下故名州都之官經曰水穀循下焦而滲入

膀胱蓋膀胱有下口而無上口津液之藏者皆

由氣化滲入於後出焉○舊說凡此十二官者

不得相失也失則不能相使故主明則下安以

此養生則壽歿世不殆以為天下則大昌主明則十

二官皆奉令承命是以壽永推此主不明則十

以治天下則為明君而享至治二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生

則殃以為天下者其宗大危戒之戒之明則諸

臣曠職或謀不軌自上及下相使之道皆不相

通即不奉命也在人身則大傷而命危在朝廷

則大亂而國喪矣心為陽中之陽獨尊重之者

以陽為一身之主不可不奉之以為性命之根

也

六節藏象論曰心者生之本神之變也其華在

面其克在血脉為陽中之太陽通于夏氣根本

之謂生變化不測之謂神心為太陽生身之本

也心主藏神變化之原也心主血屬陽而升是

以華在面克在血脉也心居上為陽藏又肺者

氣之本魄之處也其華在毛其克在皮為陽中

之太陰通于秋氣肺統氣氣之本也肺藏魄魄

之舍也肺輕而浮故其華其

克乃在皮毛以太陰之經居至高之

急故為陽中之太陰而通于秋氣也

腎者主

蟄封藏之本精之處也其華在髮其克在骨為

陰中之少陰通于冬氣位居亥子職司閉藏猶

之蟄蟲也腎主水受五

臟六腑之精而藏之精之處也髮色黑而為血

之餘精足者血克髮受其華矣腎之合骨也故

克在骨以少陰之經居至下之

地故為陰中之少陰通于冬也

肝者罷極之本

魂之居也其華在爪其克在筋以生血氣其味

酸其色蒼此為陽中之少陽通于春氣

筋勞曰罷主筋

之藏是為罷極之本肝主藏魂非菟之居乎爪

者筋之餘克其筋者宜羣在爪也肝為血海自

應生血肝主春升亦應生氣酸者木之味蒼者

本之色木旺于春陽猶未壯故為陽中之少陽

通于春氣脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營

之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也其

華在唇四白其克在肌其味甘其色黃通于土

氣六經皆受水穀故均有倉廩之名血為營水

穀之精氣也故為營之所居器者譬諸盛物

之器也胃受五穀名之曰入脾與大小腸三焦

唇者脾之榮脾者脾之合其者土之味黃者土

之色脾為陰中之至陰分主四季故通于土六

經皆為倉廩皆統于脾故曰至陰之類

凡十一臟取決于膽也臟五

六腑其為十一臟何以皆取決于膽乎膽為奇

恒之府通全體之陰陽况膽為春升之令萬物

之生長化收藏皆于此托初稟命也

靈樞本輸篇曰肺合大腸大腸者傳道之府心

合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中清之

府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津

液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩藏此言

臟腑

各有所合。為一表一裏也。將領也。獨腎將兩燕者。以手少陽三焦正脉指天。散于脊中。而腎脉亦上運于肺。三焦之下。膈屬膀胱。而膀胱為腎之合。故三焦者。亦合于腎也。夫三焦為中瀆之府。膀胱為津液之府。腎以水藏而領水府。故腎得兼將兩藏。本藏論曰。腎合三焦膀胱是也。

三焦者。中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤之

府也。中瀆者。身中之溝瀆也。水之入于口而出于便者。必歷三焦。故曰中瀆之府。水道出焉。在本篇曰。屬膀胱。在血氣形志篇曰。少陽與

心主為表裏。蓋在下者為陰。屬膀胱。而合腎水。在上者為陽。合胞絡而通心火。三焦所以際上極下。象同六合。而無所不包也。十二臟中。惟三焦獨大。諸臟無與匹者。故稱孤府。惟經及叔和

論三焦有有形如脂膜。更屬不經靈樞曰。密理厚

皮者。三焦厚。粗理薄皮者。三焦薄。又曰。勇士者

三焦理橫。怯士者。其焦理縱。又曰。上焦出于胃

上口。並咽以上。貫膈而布脊中。中焦亦並胃中。

出上焦之後。沁糟粕。蒸津液。化精微。而為血。下

焦者。別迴腸。注于膀胱。而滲入焉。水穀者。居于

胃中。成糟粕。下大腸。而成下焦。又曰。上焦如霧。

中焦如瀝。下焦如瀆。既曰無形。何以有厚薄。何

以有縱有橫。何以如霧如瀝。如瀆。何以有氣血之別耶。

金匱真言論曰。東方青色。入通于肝。開竅于目。

藏精于肝。其病發驚駭。其味酸。其類草木。其畜

雞。易曰。巽為雞。東方風木之畜也。其穀麥。應東方春氣。其應四

時。其應四時。其應四時。其應四時。其應四時。其應四時。

瀝 本作 瀝 下同

難



時上為歲星是以春氣在頭也春氣上升其音角其

數八易曰天三生木地八成之是以知病之在筋也其臭臊

禮月令云其臭臊即臊也南方赤色入通于心開竅于耳

陰陽應象論曰心在竅為舌腎在竅為耳此云開竅于耳則耳兼心腎也藏精于心

故病在五臟心為五臟之君其味苦其類火

其畜羊五常政大論曰其畜馬此云羊者或因午未俱在南方耳其穀黍黍赤宜為心家之穀五常政夫論云其穀麥二字相似疑誤也其應四時上為

熒惑星是以知病之在脉也其音徵其數七地

生火天七成之其臭焦焦為火氣所化中央黃色入通于脾故

病在舌本脾之脉連舌本散舌下其味甘其類土其畜牛

牛屬丑而色黃其穀稷稷小米也粳者為稷糯者為黍為五穀之長色

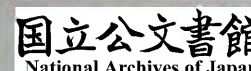
易曰坤為牛黃屬土其應四時上為鎮星是以知病之在肉也

其音宮其數五其臭香西方白色入通于肺開

竅于鼻藏精于肺故病在背肺雖在脊中寔附于背也其味

辛其類金其畜馬肺為乾象易曰乾為馬其穀稻稻色白故屬金

其應四時上為太白星是以知病之在皮毛也



其音商其數九地四生金天九成之其臭腥北方黑色入

通于腎開竅于二陰藏精于腎故病在谿論云

肉之大會為谷肉之小會為谿谿者水所流注也其味鹹其類水其畜

彘易曰坎為水其穀豆黑者屬水其應四時上為辰星是

以知病之在骨也其音羽其數六天一生水地六成之其

臭腐腐為水氣所化禮月令云其臭朽朽即腐也

陰陽應象大論曰東方生風風生木木生酸酸

生肝肝生筋筋生心木生肝主目其在天為玄

言五臟不專指肝也在人為道道者生天生地

生之令在地為化化生化也自無而有自有

故比諸道而無總名曰化肝主春生

故言化生五味道生智生智所由出玄生神玄冥

不存一物不外一物莫可名狀強名曰神按

在天為玄至此六句以下四藏皆無獨此有之

以春貫四時元統四德蓋兼五行六氣而言非

獨指東方也觀天元紀大論有此數語亦總貫

五行義益明矣神在天為風飛揚散動周流太虛風在

地為木在體為筋在臟為肝在色為蒼在變動

為握握者筋之用也在竅為目在味為酸在志為怒怒

傷肝悲勝怒悲為肺志風傷筋燥勝風燥為肺氣金勝木也

木也酸傷筋辛勝酸辛為肺味南方生熱熱生火

火生苦苦生心心生血血生脾火生土也心主舌舌為

心之官也其在天為熱在地為火在體為脉在藏為

心在色為赤在音為徵在聲為笑在變動為憂

心有餘則笑不足則憂在竅為舌在味為苦在志為喜喜

傷心恐勝喜恐為腎志熱傷氣吐火食氣寒勝熱水勝火也

火也苦傷氣苦為心味氣屬金家火剋金也鹹

勝苦鹹為腎味中央生濕濕生土土生甘甘生

脾脾生肉肉生肺土生金也脾主口其在天為濕在

地為土在體為肉在藏為脾在色為黃在音為

宮在聲為歌在變動為噦在竅為口在味為甘

在志為思思傷脾怒勝思木勝土也濕傷肉風勝濕

生辛辛生肺肺生皮毛皮毛生腎金生水也肺主鼻

其在天為燥在地為金在體為皮毛在藏為肺

燥同  
下同

在色為白在音為商在聲為哭悲哀則哭肺之聲也在變

動為欬在竅為鼻在味為辛在志為憂金氣燥慄故令人憂憂甚則悲矣

憂傷肺悲憂則氣消喜勝憂熱傷皮毛寒

勝熱水制火也辛傷皮毛苦勝辛火制金也北方生寒寒

生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝水生木也腎

主耳其在天為寒在地為水在體為骨在藏為

腎在色為黑在音為羽在聲為呻在變動為慄

寒則戰慄恐則戰栗腎水之象也在竅為耳在味為鹹在志為

恐恐傷腎尿恐則陽痿是其傷也思勝恐水也

寒傷血陰陽應象大論云寒傷形血為有形形即血也燥勝寒燥則水涸故勝

寒若五行之常宜土濕勝水寒若五臟與寒同類不能制也鹹傷血甘勝鹹土勝

水也新校正云在東方曰風傷筋酸傷筋中央

曰濕傷肉甘傷肉是自傷也南方曰熱傷氣苦

傷氣北方曰寒傷血鹹傷血是傷我所勝也西

方云熱傷皮毛是所不勝傷已也辛傷皮毛是

自傷也五方所傷有此三例不同

靈樞本神篇曰天之在我者德也地之在我者

氣也德流氣薄而生者也理賦于天者德也形成于地者氣也天地

內經中要 卷一 藏象 五

綱。縷。德。下。流。而。氣。上。薄。入。乃。生。焉。故。生。之。來。謂。之。精。來。者。所。從。來。即。有。生。之。初。也。陰。陽。二。氣。各。有。其。精。精。者。即。天。一。生。水。地。六。成。之。為。五。行。之。氣。初。故。萬。物。初。生。其。來。皆。木。易。曰。男。女。兩。精。相。搏。謂。之。神。兩。精。媾。精。萬。物。化。生。是。也。易。曰。天。數。五。地。數。五。五。位。相。得。而。各。有。合。周。子。曰。二。五。之。精。妙。合。而。凝。即。兩。精。相。搏。也。神。者。至。靈。至。變。無。形。無。象。柰。何。得。之。精。搏。之。後。乎。天。元。紀。大。論。曰。陰。陽。不。測。之。謂。神。易。曰。知。變。化。之。道。者。其。知。神。之。所。為。乎。神。者。即。虛。極。之。本。生。天。生。地。者。也。彌。滿。乾。坤。無。之。非。是。故。易。曰。神。無。方。即。天。之。所。以。為。天。地。之。所。以。為。地。者。也。二。五。妙。合。之。後。宛。朕。小。天。地。矣。故。云。

隨。神。往。來。者。謂。之。氣。並。精。而。出。入。者。謂。之。魄。

氣。之。神。曰。魂。形。之。靈。曰。魄。生。則。魂。載。于。魄。魄。檢。其。魂。死。則。魄。歸。于。天。魂。歸。于。地。魄。喻。諸。火。魄。喻。諸。鏡。火。有。光。燄。物。來。便。燒。鏡。雖。照。見。不。能。燒。物。夫。人。夢。有。動。作。身。常。靜。定。動。者。魄。之。用。靜。者。魂。之。體。也。夫。精。為。陰。神。為。陽。魄。為。陽。魂。為。陰。故。隨。神。往。來。並。精。出。入。各。從。其。類。也。所以。任。物。者。謂。之。心。神。雖。藏。于。心。神。無。形。而。體。虛。心。有。形。而。任。物。心。有。所。憶。謂。之。意。心。已。君。主。之。官。萬。物。皆。任。也。意。之。所。存。謂。之。志。意。已。決。而。確。朕。起。而。未。有。定。屬。意。之。所。存。謂。之。志。不。變。者。志。也。因。志。而。存。變。謂。之。思。志。雖。定。而。反。覆。因。思。而。遠。慕。謂。之。慮。思。之。不。已。必。遠。有。所。慕。憂。疑。展。轉。者。慮。也。因。慮。而。處。物。謂。之。

智慮而後動處事靈巧者智也。五者各歸所主之藏。而總統于心。故諸藏為臣使。而心為君也。

心怵惕思慮則傷神。神傷則恐懼自失。破胭脫

肉。毛悴色天。死于冬。神藏于心。心傷則神不安。失其主宰也。心者脾之母。

心虛則脾亦薄。肉乃消瘦也。毛悴者。憔悴也。色天者。心之色亦赤。欲如白。裹朱。不欲如赭。火衰

畏水。故死于冬。

脾愁憂而不解。則傷意。意傷則悅亂。四肢不舉。

毛悴色天。死于春。憂本傷肺。今以屬脾者。子母

悅悶也。四肢稟氣于胃。而不得氣。氣帶而不運。故乃得稟也。故脾傷則四肢不舉。脾之色黃。黃欲

如羅。裹雄黃。不欲如黃。上。土衰畏木。故死于春。

肝悲哀動中。則傷魂。魂傷則狂忘不精。不精則

不。正。當。人。陰。縮。而。攣。筋。兩。脅。骨。不。舉。毛。悴。色。天。

死。于。秋。悲哀亦肺之志。而傷肝者。金伐木也。肝

者。失其精明之常。則邪妄而不正也。肝主筋。故

陰縮。攣急。兩脇者。肝之分。肝敗則不舉。肝色青。青欲如蒼璧之澤。不欲如

藍。木衰畏金。故死于秋。肺喜樂無極。則傷魄。魄傷則狂。狂者意不存。人

皮革焦毛悴色夭死于夏喜樂屬心而傷肺者火乘金也肺藏魄也  
傷則不能鎮靜而狂意不存人者傷若無人也  
肺主皮故皮革焦也肺色白白欲如鵝羽不欲  
如鹽金衰長  
火故死于夏

腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰

脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭死于季夏怒者肝志

而傷腎者子母相通也腎藏志志傷則喜忘其  
前言腰為腎之府春為腎之路腎傷則不可俛  
仰屈伸腎色黑黑欲如重漆色不  
欲如地蒼水衰畏土故死于季夏恐懼而不解

則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下此亦腎傷也特傷下

本臟之志為異于前耳恐則氣下故精傷腎主  
骨精傷則骨痠痿者陽之痿厥者陽之衰閉藏  
失職則不因交  
感精自下矣

經脈別論曰食氣入胃散精于肝淫氣于筋

食之輕清者也肝主筋故胃家  
散布于肝則浸淫滋養于筋也食氣入胃濁氣

歸心淫精于脉濁者食之厚濁者也心主血脉  
故食氣歸心則精氣浸淫于脉

也脉氣流經經氣歸于肺脉朝百脉輸精于皮

毛淫于脉者必流于經經脉流通必由于氣氣  
主于肺而為五臟之華蓋故為百脉之朝會

皮毛者肺之合  
也是以輸精毛脉合精行氣于肺脉主毛心  
主脉肺藏

靈

氣心生血。一氣一血。奉以生身。一君一府。精神相。皆處其上。而行氣于氣府。即膻中也。府精神

明留于四藏。氣歸于權衡。膻中即心胞絡。為心

稟命于神明。神明屬心。五臟之君主。留當作流

流其精于四藏。則四藏之氣。咸得其平。而歸于

權衡矣。權衡者。平也。故曰主明。權衡以平。氣口

則下安。主不明。則十二官危。成寸以決死生。藏府既平。必朝宗于氣口。飲入

于胃。遊溢精氣。上輸于脾。脾氣散精。上歸于肺

水飲入胃。先輸于脾。是以中焦如漚也。脾氣散

精。朝于肺部。象地氣上升。而蒸為雲霧。是以上

焦如。通調水道。下輸膀胱。肺氣運行。水隨而注。

膀胱是以下焦也。若氣不能下化。則小便不

通。故曰。膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能

出矣。水精四布。五經並行。合于四時。五藏陰陽揆

度。以為常也。肺化氣以行水。分布于四藏。則五

夏之升。下輸象。秋冬之降也。五藏陰陽者。即散

精。濡精。輸精是也。如是則不愆于道。揆法度矣。

常也。五運行大論。帝曰。病之生變。何如。岐伯曰。氣相

得則微。不相得則甚。相得者。彼此相生。則氣和。

而病甚。帝曰。主歲何如。岐伯曰。氣有餘則制

而病甚。帝曰。主歲何如。岐伯曰。氣有餘則制

內經知要 卷五 藏象



已所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之主歲謂五運六氣各有

勝彼也所不勝彼勝我也假令木氣有餘則制已所勝而土受其尅濕化乃衰侮所不勝則反受木之侮也木氣不足則已所不勝侮反受邪者金來侮之已所勝者土亦侮之

侮而受邪寡于畏也恃我能勝侮之太甚則有勝必復反受其邪如木來

尅土侮之太甚則脾土之子實肺金也乘木之虛來復毋讐如吳王起傾國之兵與中國爭越乘其虛遂入而滅吳矣此因侮受邪五行勝復之自朕者也

靈樞決氣篇曰兩神相搏合而成形常先身生

是謂精兩神相搏即陰陽交媾精互而成形精為形先也本神篇曰兩精相搏謂之神

此又曰兩神云云者蓋神為精宰精為神用神中有精精中亦有神也益以見神之虛靈無在不有精且先身而生神復先精而立前上焦問乎無始後乎無終知此者可與言神矣

發宣五穀味熏膚克身澤毛若霧露之溉是謂

氣氣屬陽本乎天者親上故在上焦開發宣布上焦如霧者是也邪客篇云宗氣積于胸中出于喉嚨以貫心肺而行呼吸焉刺節真邪論曰真氣受于天與穀氣并而克身者也營衛篇曰人受氣于穀穀入于胃以傳于肺五藏六府皆以受氣故能熏膚克身澤毛腠理發

泄汗出溱溱是謂津津者陽之液并穀入氣滿者津之發也

內經... 藏象

互作立

益作益

生會

淖澤注于骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤

澤是調液液者陰之津穀入于胃氣滿而化液故能潤骨骨受潤故能屈伸經脉流

外而潤皮膚皆液也中焦受氣取汁變化而

赤是調血水穀必入于胃故中焦受穀運化精

名爲壅遏營氣令無所避是謂脉壅遏者隄防

界江河之岸也俾營氣無所避而必行其中者

謂之脉脉者非氣非血所以行氣行血者也

精脫者耳聾耳爲腎竅精脫則耳失其用矣氣脫者目不明府藏

之陽氣皆上注于目津脫者腠理開汗大泄

天腦髓消脛痠耳數鳴液脫則骨髓枯故屈伸

天也耳鳴者液脫則腎虛也血脫者色白天狀不澤者色之

必枯白也愚按藏府攸分固微渺也指而列之則有象

可按矣古之至神者若見垣若內照咸用此

而神矣故曰廢象者暗行膠象者待兔

口糸矢豆

卷一

五

