

清峰昔有僧病冷且久嘗遇一老父謂曰蒙之中頂
茶嘗以春分先後多搆人力俟雷之發聲併手採摘
三日而止若獲一兩以本處水煎服能除宿疾二兩
當限前無疾三兩固以換骨四兩卽爲地仙矣是僧
因之中頂築室以候及期獲一兩餘服未竟而病瘥
容貌頓異後入青城訪道不知所終今四頂採摘不
廢惟中頂草木繁密雲霧蔽虧驚獸時出人跡稀到
矣茶有霧銛牙籤牙皆云火前言造于禁火前也文
彥博詩舊譜寂稱蒙頂味露芽雪液勝醍醐

茶瓶湯候

茶經以魚目湧泉連珠爲煮水之節然近世淪茶鮮
以鼎鑊用瓶煮水難以候視則當以聲辨一沸二沸
三沸之節又陸氏之法以未就茶鑊故以第二沸爲
合量而下未若以今湯就茶甌淪之則當用背二涉
三之際爲合量乃爲聲辨之詩云砌蟲唧唧萬蟬催
忽有千車柶載來聽得松風并澗水急呼縹色綠瓷
杯其論固已精矣然淪茶之法湯欲嫩而不欲老蓋
湯嫩則茶味甘老則過苦聲如松風澗水而遽淪之

豈不過于老而苦哉惟移瓶去火少待其沸止而淪
之然後湯適中而茶味甘此向來之所未講者也因
補以詩云松風檜雨到來初急引銅瓶離竹爐待得
聲聞俱寂後一甌春雪勝醍醐

茶夾銘

武夷溪邊神仙宅家石筋山脈鍾異於茶馨含雪尺
秀啓雷車蕃鮮怒生粟粒露芽采之擷之收英歛華
松風煮湯味薰煙霞

程宣子

唯酒

公燕公樂每酒行一終伶人必唱唯酒然後樂作此
唐人送酒之辭本作碎音今多爲平聲文士亦或用
之王仁裕詩淑景易從風雨去芳樽須用管絃唯

藍尾酒

白樂天詩三杯藍尾酒一榼膠牙湯解藍作咻出侯
白酒律謂酒巡匝未坐者連飲三杯爲藍尾蓋未坐
遠酒行到常遲故連飲以慰之以咻爲貪婪之意或
謂咻爲燦如鍊入火貴出其色似非

鄂筒酒

山濤治郫用筠管釀醪醱酒兼旬方開香聞百步杜
詩魚知丙亢由來美酒憶郫筒不用沾

按丙亢蜀志在梁山文選

注云漢中沔陽縣北有魚
穴二所常以三月取之

歡伯

酒謂之歡伯焦贛易林辭云酒為歡伯除憂來樂福
喜入門與君相索伯音博協音也王琪有金陵飲酒
詩蜀江雪浪來天際一派泉春寶釵碎蓋謂水碓舂
金釵糯也

飲禮

夫飲之禮不脫屣而卽序者謂之禮跣而上坐者謂
之宴能飲者飲之不能飲者已謂之醜齊顏色均衆
寡謂之沈閉門不出者謂之酒故君子可以宴可以
醜不可以沈不可以酒

司尊彝解

周禮司尊彝詔其酌曰醴齊縮酌縮卽漉也醴齊糟
而濁須編茅漉去糟滓所以明潔而酌于尊也醴酒
卽盎齊清卽冬醴清酒盎齊差清止和清酒而沛之
故詔酌云盎齊沆酌汁獻卽爵齊用爵金草羹汁和

益齊摩娑而涕之故詔云爵齊獻酌此三者亦猶明
潔清酒與醖酒于舊醞澤之酒也

澤讀醞和醞
醞釀之名

爵用豐形

鄉射禮設豐燕禮有豐注豐形似豆而卑三禮圖云
罰爵作人形豐國名也坐酒亡國戴孟戎酒崔駰酒
箴豐侯沈酒荷髡負缶自戮於世圖形戎後李尤豐
侯銘豐侯醉亂乃象其形

飲啄有分

瀛之水上有二鳥一類鵠色正蒼而啄長凝立水際
不動魚過其下則取之終日無魚終不易處其名曰
信天緣一類鶩奔走水上不問水腐泥沙必唼唼然
盡索之而後已無一息少休其名曰謾畫信天緣若
無能者乃與謾畫均度一日無飢色視謾畫加壯大
然則人之一飲一啄莫非前定視二物爲何如哉

卽栗杖

爾雅棕卽

音良來

音栗郭璞云今棕材中車輞本草云棕

葉似柿兩葉相當子細圓如牛李子生青熟赤今作
榔栗亦堪作杖范至能詩病憐榔栗隨身慣老覺屨

蘇到手遲

方竹杖銘

噫其節高乎曰高其操堅乎曰堅其中虛乎曰虛其
外圓乎曰圓然則胡爲而圓今此君能方矣蓋其德
也全聽琴橫膝望月倚肩與高子乎周旋

陳瑩中

方竹記

高皇帝燕處武樓中詹同在左右偶理竹事帝曰竹
之類其亦多乎同對曰其實晉戴凱之譜五十餘種
或根如盤輪或節若束針或細則勝箭或鉅可爲舟
有未能歷舉者大槩其色皆青其體皆圓也惟吳越
山中有名方竹者最爲侷異四稜直上弗偏弗頗若
有廉隅不可犯之色以故士大夫愛之往往采而爲
節旣退獲一枝以獻帝摩挲觀之親御翰墨章方竹
記一通

筇竹杖贊

勵廉隅而不劇故竊比於彭聃之壽屈曲而有直體
能獨立於雪霜之後伯夷食薇而清陳仲嚙李而瘦
涪翁晝寢蒼龍掛壁涪翁履危心如鐵石窮山獨行

解兩虎爭終不使卞莊乘間而孺子成名

黃魯直

席理

席具化理其茂一橫一直者二儀也一顯一伏者陰陽也一篋顯伏者陰陽一道也篋必錯三而成文者三才也織之必自中起者極也形必方者四方也制器尚象孰不由之而人知之乎

劍

吳干之劍肉試則斷牛馬金試則截盤匱薄之柱上而擊之則折爲五質之石上而擊之則碎爲百按干

將作劍未成乃曰吾師俱入爐冶莫邪亦曰先師鑠身以成物于是干將夫妻斷髮剪指投之爐中使童女三百鼓橐裝炭金鐵乃濡陽曰干將而作龜文陰曰莫邪而作縵理

鐘鼎銘

韓子謂鐘鼎之銘皆畚吾之跡華山之博也蔡邕謂唯郭有道無愧昌黎猶不免諛白樂天立碑詩曰豈猶賢者嗤仍傳後代疑

九鼎

周本紀秦取九鼎寶器而遷西周君於愚狐秦始皇本紀還過彭城齋戒禱祠欲出周鼎泗水使千人沒水求之弗得滴水李氏曰是時泗水在彭城宋之分九鼎何緣而至宋夫取九鼎者秦昭襄也始皇乃莊襄之子也世數年歲相去不遠始皇東遊過彭城於泗水欲出周鼎竟不得兩說牴牾如此

紫石潭

紫石潭硯也徐玄之夜讀書見人物如粟粒數百皆具甲冑一赤幘紫衣者行案上傳呼曰蚘蜉王欲觀魚于紫石潭顧左右取漁具入硯中獲小魚數十

銅雀硯

銅雀瓦世傳鄴城古瓦夫魏之宮室焚蕩于汲桑之亂久矣鄴中記曰北高起鄴南城屋瓦皆以胡桃油油之光明不蘚筒瓦覆故油其背版瓦仰故油其面筒瓦長二尺濶一尺版瓦長同濶倍之今得其真者當油處必有細紋俗曰琴紋有白花曰錫花傳言當時以黃丹鉛錫和泥積歲久而錫花見古磚大者方四尺上有盤花鳥獸紋千秋萬歲字其紀年非天保

則興和蓋東魏北齊也又有博筒者花紋年號如磚
內員外方用承簷溜亦可以爲研鄴人有言曰銅雀
瓦研體質細潤而堅於石不費筆而發墨此古所重
者而今絕無鄴民乃僞造以給遠方王荆公詩曰吹
盡西陵歌舞塵當時屋瓦始稱珍甄陶往往成今手
尚託虛名動世人

藏墨銘

製墨有法藏有訣遠溫懸葛囊臨風度梅月欲燥不
欲潤欲涼不欲熱高處以養其體緩用以老其節如

石之堅如漆之黑爾硯旣潔爾泉旣冽兔穎含霜楮
英飛雪中有客鄉文房四絕

趙聖謙

筆經

製筆之法桀者居前毳者居後強者爲刃要者爲輔
參之以糝束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試
直中繩勾中鈎方圓中規矩終日握而不敗故曰筆
妙此數言可題爲筆經又筆偈云圓如錐捺如鑿只
得入不得却言縛筆法也

三品筆

元帝爲湘東王時好文學著書常紀錄忠臣義士及文章之美筆有三品或金銀雕飾或用斑竹爲管忠孝全者金管書之德行精粹者銀管書之文章贍逸者斑竹管書之

梁書

削

古未有筆以書刀刻字于方策謂之削魯爲詩書之國故考工記以魯削爲良自後蒙括削筆南朝有姥善作筆開元中筆工名鐵頭能瑩管如玉宣州有諸葛高常州許穎大抵尖齊圓健爲四德柳帖云副齊則波切有憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪濶自由筆之玄樞盡是

書板本

古未有板本好學者患無書桓譚新論謂梁子初楊子林所寫萬卷至於白首南齊沈麟士年過八十手寫細書滿數十篋梁袁峻自寫書課日五十紙抱朴子所寫反覆有字金樓子謂細書紅史莊老離騷等六百二十四卷在中箱中後魏裴漢借異書躬自錄本其勤與編蒲緝柳一也國史執文志唐末益州始

有墨板多術數字學小書後唐詔儒臣田敏校九經
鏤本於國子監宋初廣諸義疏音釋令孔維邢昺
定頒布

黃紙卷軸

古者寫書俱用黃紙有誤以雌黃水塗之而更改其
上晉王衍言語未安隨卽改口故號口中雌黃今人
乃以好褒貶人之得失者謂之雌黃誤矣嘗見洪邁
進萬首唐詩表內亦云用雌黃水塗字則宋人亦用
黃也又古人書俱卷成軸故曰玉軸牙籤鄴侯家多
書架插三萬軸真誥中謂一卷爲一弓道書以一卷
爲一弓音周與軸通及考字書無弓字止有弓音鳩相
糾繚也

碑書

杜征南序續之碑一樹山椒一沉淵湫以虞陵谷之
遷用意良深而鮑溶有襄江未陵魚龍識字之嘲此
斬傳而弗傳者也若黃文節公書南極老人四字于
戎州堪岳而李文簡公讚之二日星昭垂忠孝心畫
趙忠簡丞相題武夷山有江月不隨流水去天風常

送海濤來之句紫陽朱夫子書天風海濤字以致仰止之懷此不斲傳而傳者乎

蒲葵扇

李商隱詩何人書破蒲葵扇記看南塘移樹時蒲葵棕櫚也晉陽秋謝太傅鄉人有罷縣詣安安問歸資答曰惟有五萬蒲葵扇安乃取其中者執之其價數倍又王羲之見老姥持六角扇賣之因書其扇各五字老姥初有難色羲之謂曰但云右軍書以求百金姥從之人競高價以鬻

奇藍香

占城奇南出在一山酋長禁民不得采取犯者斷其手彼亦自貴重星槎勝覽作琪楠潘賜使外國回其王餽之載在志則作奇藍此當是的

物益

香令人幽酒令人遠石令人雋琴令人寂茶令人爽竹令人冷月令人孤棋令人閒杖令人輕水令人空雪令人曠劍令人悲蒲團令人枯美人令人憐僧令人淡花令人韻金石彝鼎令人古

指南車

指南車舊傳周公所作越裳氏重譯來獻使者迷其歸路周公錫以輶車五乘皆爲指南之制越裳氏載之周年而至其國秦漢其制無聞後漢張衡始復創造漢末其法不存魏明帝始令博士馬鈞造之晉亂又亡石虎使解飛姚興使令狐生又造宋武平關中得之其制如鼓車設木人于車上舉手指南車驟迴轉所指微差至齊祖冲之又造之今鹵簿中亦不復聞矣世所用惟術家鍼盤用水浮鍼視其所指以定南北近年吳越閩廣屢遭倭變倭船尾率用旱鍼盤以海辨道獲之倣其制吳下人始多旱鍼盤但其鍼用磁石煮制氣過則不靈不若水鍼盤之細密也

五路車

周禮曰巾車掌王之五路一曰玉路錫樊纓十有再就建太常以祀金路鈎樊纓九就建太旗以賓同姓以封象路朱樊纓七就建太赤以朝異姓以封革路龍勒條纓五就建太白以卽戎以封四衛木路前樊鵠纓建太麾以田以封蕃國

踏踑

踏踑始於軒后軍中練武之劇以革爲圓囊寔以毛髮今則鼓之以氣又有袞弄飛弄之技不知始于何人國初彭氏雲秀以女流清芬挾是技遊江海叩之謂有解一十有六詹同文贈之以袞弄行

棋圖

古棋圖之灋以平上去入分四隅爲亂交雜難辨徐鉉政爲十九字一天二地三寸四時五行六宮七斗八方九州十日十一冬十二月十三閏十四雉十五望十六相十七星十八松十九客甚於簡便

賓人舞

高祖募取賓人定三秦封范目爲閬中慈鳧鄉侯并復除目所發賓人盧朴沓鄂度夕襲七姓不供租賦閬中有渝水賓人左右居銳氣喜舞高祖樂其猛銳數觀其舞後令樂府習之

盧敖遊

盧敖遊北海至濛穀之上見一士焉敖與語曰唯敖爲背羣離黨窮觀於六合之外會又覩夫子不識可

與敖爲交乎士交曰今子遊始此而語窮六合不亦
遠哉然子處矣吾與汗漫期於九垓之上不可以久
居乃舉臂而竦身遂入雲中盧敖視之弗見乃止

淮南

擊壤

周處風土記曰擊壤者以木作之前廣後銳長四尺
三寸其形如履將戲先側一壤於地遙於三四十步
以手中壤擊之中者爲上部

渡瀘

建興元年南中諸郡皆叛三年春孔明率衆征之其

秋悉平瀘水出牂牁郡句町縣中有蛇毒交夏卽發
觸之者死惟冬夏可渡言五月渡瀘以見非得已也

事難齊

陰陽貫錢四時一緡錢亂而成緡已矣向背上下難
仍也四時成歲已矣明晦雨暘難仍也

物化

橄欖爲楫撥魚則浮亦磁石引針琥珀起草之類歟
骨鯁以玉簪花根汁滴之則化

宿沙

說古文者宿沙初作者莫海鹽魯連子曰古善漁者宿沙瞿子使漁于山則雖十宿沙子不得一魚焉又曰宿沙瞿子善煮鹽使者煮漬沙雖十宿沙不能得也

迷陽

莊子楚狂之歌所謂迷陽人皆不曉胡明仲云荆楚有草叢生脩條四時發穎春夏之交花亦繁麗條之腴者大如巨擘剝而食之其味甘美野人呼爲迷陽其膚多刺故曰無傷吾行無傷吾足

虜重木拐

五代史契丹犯京師王遣牙將王峻奉表契丹耶律德光呼之爲兒賜一木拐虜法貴之如中國几杖非優大臣不可得峻持歸虜人望之皆避道

拒黍葭灰

長子羊頭山拒黍可以壘律河內葭葦灰可以布瑄非其地則無驗今長子與河內地相連屬豈天地之氣鍾于此耶

哥窰

哥窰淺白斷紋號百圾碎宋時有章生一生二兄弟

皆處州人主龍泉之琉田窰生二所陶青器純粹如
美玉爲世所貴卽官窰之類生一所陶者色淡故名
哥窰

古量

滴水云臬氏爲量鄭玄以方尺積千寸此乃九章米
粟法某家舊有一古銅敦乃周成王時物甘人侵扈
命正人出師復扈邦賜有功師氏而數亦皆備

顏高弓

史記仲尼弟子顏高字子驕定八年傳公侵齊門于
陽州士皆坐列曰顏高之弓六鈞皆取而傳觀之陽
州人出顏高奪人弱弓籍丘子鉏擊之與一人俱斃
豈斯人與家語作顏刻孔子世家過匡顏刻爲僕古
者文武同方冉有用矛樊遲爲右有若與微虎之霄
攻則顏高以挽疆名無足恠也

弓制

周禮弓人取六材必以其時六材旣聚巧者和之幹
也者以爲遠也角也者以爲疾也筋也者以爲深也
膠也者以爲和也絲也者以爲固也漆也者以爲受

霜露也凡取幹之道七柘爲上檍次之糜桑次之橘
次之木瓜次之荆次之竹爲下又材美工巧爲之時
謂之參鈞角不勝幹幹不勝筋謂之參鈞量其力又

參鈞

鈞者三謂
之九和

懸弧

內則桑弧蓬矢六射天地四方賈誼新書胎教篇懸
弧之禮東方之弧以梧南方之弧以柳中央之弧以
桑西方之弧以棘北方之弧以棗五弧五分矢東南
中央西北皆三射其四弧餘二分矢懸諸國四通門
之左中央之弧餘二分矢懸諸社稷之門左內則國
君世子之禮新書王太子之禮也

佛郎機

佛郎機鏡原出于佛郎機國會見正德間遣使臣進
貢名必丹曾帶此鏡有管長四五尺其腹稍大開一
面以小鏡裝鐵彈子放入鏡腹內藥發則子從管出
甚迅每一大鏡用小鏡四五箇以便輪放其外又用
木裹以鐵箍三四道束之詢之曰恐彈發時鏡管或
裂故也近閱海防圖編畫佛郎機鏡每個約重二百

斤每個用提鏡三箇每個約重三十斤又有一架與其原制不同想必我中國增添之者又有一種小于佛郎機鏡有架可以轉動者我中國原有此物非佛郎機鏡也予謂此鏡用于海舶甚利以之守城亦可若臨陣不如神鎗火砲之便也

濰渙文錦

陳留風俗傳曰襄邑縣南有渙水北有濰水傳曰濰渙之間能文章故有黼黻藻錦日月華蟲以奉天子宗廟服御焉

輕容方空

紗之輕者有謂輕容唐類苑云輕容無花薄紗也王建宮詞云嫌羅不着愛輕容元微之有寄白樂天白輕容樂天製而爲衣元豐九域志越州歲貢輕容又有謂方空者漢元帝罷齊三服官注云春獻冠幘縱爲首服紈素爲冬服輕綃爲夏服縱與纚同卽今之方目紗也後漢建初二年詔齊相省冰紈方空縠吹綸絮荆公詩云春樹猶未着方空

玉條脫

南部新書載大中間上賦詩有金步搖未能對令温
飛卿續之飛卿以玉條脫應之宣宗令以甲科處之
爲令狐綯所阻除方城尉綯嘗問其事于飛卿曰出
南華真經非僻書也冀相公變理之暇時宜覽古綯
甚怒後飛卿詩有悔讀南華第二篇之句北夢瑣言
謂真經無玉條脫事不知當時何所據余謂真詰玉
條脫事正在第一篇中謂華陽第一篇可也考飛卿
集有題李羽故里一詩終知此恨銷難盡孤負華陽
第一篇又盧氏新記唐文宗一日問宰臣古詩輕衫

襯條脫條脫是何物宰臣未對上曰卽今之腕釧安
如有金條脫是臂飾也一事而所載不同

浮橋

昔杜元凱請建河橋于富平津衆論以爲殷周所都
經聖賢而不作預曰造舟爲梁文王所制乃訖作焉
晉武帝舉杯相屬李成進晉軍德勝以葦竿維大艦
爲浮梁以免舟兵往來之勞唐莊宗解衣賜焉

瞳

種狐烏瞳人其狀赤色故夜見晝不見人目中瞳人

黑色故晝見夜不見犬馬瞳人黃色故晝夜俱見諸魚目中瞳人眇淚所覆故水見陸不見人目中瞳水泡所成故陸見水不見龜鼈蝦蟇水蛭瞳人骨之所成故水陸俱見也

蛻骨

世所稱神仙蛻骨者凡二其一丁野鶴蛻骨在杭城吳山其一高辛氏時薩真人蛻骨在句容玉清觀中大抵二骨高不及二尺皆坐像然其足俱裹入衣服不可得睹若此其真贗不可詰矣

耳物

無錫有談愉號十洲一日偶挖耳耳中忽得銀一小塊重一分四釐是年肉價稱是買斤肉食之余聞大以奇後觀祝枝山志怪錄則耳中得物更有奇于此者往年葑門一媪年逾五十令人剔其耳耳中得少絹帛屑以爲偶遺落其中已而每治耳必得少物絲花穀粟稻穗之屬爲品甚多殆大駭怪而無如之何久亦任之不甚驚已且每收貯之二年七十有八而卒筭其所得耳物幾一斛焉又云永樂中吳城有一

老父偶治耳於其中得五穀金銀衣服器皿等諸物
凡得一箕後更治之無所得視其中已結淨唯其正
中有一小木校椅製精妙椅上坐一人長數分亦甚
有精氣其後亦無別異

龍附人

河東人有患耳鳴者時或作癢探之出虫蛻輕白如
鶩翎管中膜一日與其侶並耕忽雷雨交作語其侶
曰今日耳鳴特甚何也言未既震雷一聲二人皆踣
地其一復甦其一腦裂而死卽耳鳴者乃知龍蟄其
耳至是化去也又松江有衛某者手大指甲中見一
紅筋時或曲直或蜿蜒而動或懼之曰此必承雨濯
手龍集指甲也衛因號其指曰赤龍甲一日與客泛
湖酒半雷電繞舡水波震盪衛戲語坐客曰吾家赤
龍得無欲去耶乃出手舡窗外龍果裂指去此正與
青州婦人青筋癢則龍出事相類傳云神龍或飛或
潛能大能小其變化不測信哉

種羊

楚石大師爲沙門尊宿嘗從駕上都有漠北懷古詩

作余嘗讀其自言羊可種不信爾成絲之句疑以爲
羊可種乎因以問師師曰大漠迤西俗能種羊凡屠
羊用其皮肉惟留骨以初冬未日埋着地中至春陽
季月上未日爲吹笳呪語有子羊從土中出凡埋骨
一具可得子羊數隻此蓋四生胎外之化也讀浦江
吳立夫西域種羊皮書禱歌云波斯國中神夜語波
斯牧羊俱雜虜當道剗刀羊可食土城留種羊脛骨
四圍築垣聞杵聲羊子還從脛骨生青草叢抽臍未
斷馬蹄踏鐵繞垣行羊子跳跟却在草鼠王如拳不

同老飮肉筵開塞饌肥裁皮禱作書林寶南州俠客
遇西人昔得手禱今無倫君不見冰蚕之錦欲盈尺
康洽年來貧不貧此又云以脛骨種之與琦師目見
之者不同也蓋波斯國別有種法如吳詩所聞耳

雀燕平衡

九章筭術五雀六燕飛集於衡衡適平一雀一燕飛
而易處則雀重而燕輕陸農師謝吏部尙書表六燕
相亭試令平其輕重蓋用此

麋鹿性異

今人多以麋鹿茸爲補精益血之劑而一種用之不知二者之性元自有異麋茸補陽利於男子鹿茸補陰利於婦人按月令仲夏日鹿角解仲冬月麋鹿解鹿以夏至墮角而應陰麋以冬至墮角而應陽故知二者陰陽之性不同也今夫鹿肉暖以陽爲體麋肉寒以陰爲體以陽爲體者以陰爲末以陰爲體者以陽爲末末者角也其本末之功用不同又如此

觀物聲色

高晞遠常謂邵堯夫觀物色氣味聲色氣味有一萬七千二十四人之目若鼻口不能盡其觀與嗅嘗一萬七千二十四聲可以字別舉聲之一例而色氣味可推也嘗手裁竹爲管以定五音六律進退疏數細微不至

朝市

譚拾子謂孟嘗君得無怨齊士大夫乎孟嘗君曰然譚拾子曰富貴則就之貧賤則去之請以市喻朝則滿夕則虛非朝愛而夕憎之矣求存故往亡故去願

君忽怨

戰國策

左袒

爲呂氏右袒爲劉氏左袒軍中皆左袒按儀禮鄉射疏云凡事無問吉凶皆袒左是以士喪禮及大射皆袒左唯有受刑袒右故觀禮乃云右肉袒注云刑宜施於右是也以此攷之周勃誅呂氏之計已定爲呂氏者有刑故以右袒令之非以覘人心之從違也

能自苦

空闕來風桐乳致巢此以其能苦其性者司馬彪曰門戶孔空風善從之桐子以乳著其葉而生其葉似

箕鳥善巢其中也

貢雲

宣和艮岳成令近山多造油絹囊以水濕之曉張于危巒絕巘之間旣而雲盡入遂括囊以獻名曰貢雲每車駕所臨則盡縱之須臾滃然充塞如在千岩萬壑間東坡山歸收白雲入籠放之作撻雲篇

贈雲

古詩有云山中何所有山上多白雲只可自娛悅不可持贈君此言雲之不可贈人也有宦九江者言廬

山絕頂有亭巋然每往遊宿其中至早白雲從地下
起踴出成塊如木綿絮氤氳不絕好事者持潔淨磁
甌將手挽雲至甌內以滿爲度用紙及布絹疊封其
口數月後持以贈人令密糊一室不通竅罅將甌揭
去紙絹放之雲從甌中縷縷出如篆煙狀須臾布滿
一室食頃方滅是雲固可持贈人也

都綿襖

袁安臥負暄令兒搔背曰甚快人意趙勝負暄風簷
候樵牧之歸故杜詩云負暄候樵牧又西閣曝日云

凜冽倦玄冬負暄嗜飛閣又云毛髮且自和肌膚潛
沃若樂天詩負暄閉目坐和風生肌膚初似飲醇醪
又如蟄者蘇皆知負暄之味者也冬日可愛真若可
持獻者晁端仁嘗得冷疾無藥可治惟日中炙背乃
愈周邦彥嘗有詩云冬曦如村釀奇溫止須臾周公
謹作獻日軒冕以白紬絹通明虛白盎然終日四體
融暢不止須臾而已適有客以天下都綿襖戲之蓋
古人負日有黃綿襖子出之語王立之亦嘗名日窻
爲大裘軒謝無逸爲賦詩有薰然四體和恍若醉春

釀之句清異錄載開元時高大素隱商山起六逍遙館各製一銘其三曰冬日初出銘曰折膠墮指夢想負背金鑼騰空映簷白醉樓攻魏取白醉二字名閣陳進道爲賦詩攻魏次之內云天梳與日幅且復供酒事洪駒父亦有大裘軒詩

義帝

樂器圖有義嘴笛謂笛上別安嘴也深衣圖有義襴謂衣引別安襴也唐人稱假髻曰義髻又妓女彈箏銀甲曰義甲東坡義尊義墨蓋本于此張魯據漢中以鬼道教民自號師君其來學道者號祭酒皆作義舍置義米肉懸之行路

卦影

熙寧間蜀中日者費孝先筮易以丹青寓吉凶謂之卦影其後轉相祖述畫人物不常鳥或四足獸或兩翼人或儒冠而僧衣故爲恠以見象米芾好恠常戴俗帽衣深衣而躡朝鞞紺緣朋從目爲活卦影

相字

謝石潤夫成都人宣和間至京師以相字言人禍福

求者但隨意書一字卽就其字離析而言無不奇中者名聞九重上皇因書一朝字令中貴人持往試之石見字卽曰此非觀察書也朝字離之爲十月十日非此月此日所生之天人當誰書也一座盡驚中貴馳奏翊日召至後苑令左右及宮嬪書字示之皆據字論說禍福俱有精理錫賚甚厚并與補承信郎緣此四方求相者門如市有朝士其室懷妊過月手書一也字令其夫持問是日座客甚衆石詳視字謂朝士曰此閣中書否曰何以言之石曰謂語助者焉哉

乎也固知是公內助所書尊閣盛年三十一否曰是也以也字上爲三十下爲一字也然吾官寄此當力謀遷動而不可得否曰正以此爲撓耳蓋也字着水爲池有馬爲馳今池運則無水陸馳則無馬是安可動也又尊閣親族當無存者以也字着人是他字今獨見也字而不見人故也又尊閣其家物產亦當蕩盡否以也字着土爲地字今又不見土也二者俱是
否曰誠如所言朝士謂之曰此皆非所問但賤室以懷妊過月方竊憂之所以問耳石曰是必十三箇月

也。以也字中有十字并兩傍二豎下一畫爲十三也。石熟視朝士曰：有一事似涉奇怪，固欲不言，則吾官所問正決此事，可盡言否？朝士固請其說，石曰：也字着虫爲蛇字，今尊閣所姪殆蛇妖也。然不見蟲，豈則不能爲害？石亦有薄術，可爲吾官以藥下驗之，無苦也。朝士大異其說，固請至家以藥投之，果百數小蛇而體平，都人益共神之，而不知其竟挾何術也。春渚紀聞

梅梁

禹廟梅梁乃大梅山所產梅樹也。山在鄞縣東南七

十里，蓋梅子真隱處。石洞仙井丹竈藥鑪猶存。山頂大梅樹其上，則爲會稽禹祠之梁；其下則爲他山堰之梁。禹祠之梁，唐張僧繇圖龍其上，夜大風雨嘗飛入鏡湖，與龍鬪。人見梁上水淋漓，濕萍藻滿焉。始駭異之，乃以鐵索鎖于柱。他山堰之梁，長三丈許，去岸數尺，歲久不朽。大水不漂，因刀墜，悞傷之，出血不止。今禹廟以他梅樹代之，不斷不削，存故事耳。非舊也。物

栲箱

太原王仁裕家遠祖母，約二百餘歲，形質纔三四尺。

兩眼白睛皆碧飲啗甚少夜多不睡每月餘忽不見
數日復至亦不知其來往之迹牀頭有一栲箱可尺
餘封鎖甚密人未嘗得見其中物常戒諸孫曰如我
出慎勿開此箱開則我不回也諸孫中有一無賴者
一日醉酒而歸祖母不在徑詣牀頭取封鎖栲箱開
之其中止有一小鐵篋子餘無他物自此祖母竟不
回矣譚淵

山獠

西方深山中有人焉其長尺餘袒身捕鰕蟹性不畏

人見人止宿喜依其火以炙鰕蟹伺人不在而盜人
監以食蟹名曰山獠其音自叫人常以竹着火中爇

燁音朴

而山獠皆驚犯之令人寒熱

狒狒

狒狒讚曰狒狒恠萌被髮操竹獲人則笑唇掩其目
終亦蹠跳反爲我戮物類相感志曰狒狒出西南蠻
宋建武中安昌縣進雌雄二頭帝曰吾聞狒狒能負
千斤既力若此何能致之對曰狒狒見人輒笑笑則
下唇掩其額故可以釘之髮可爲朱纓血可染衣似

獼猴人面而紅作人言鳥聲善知人生死飲其血使
人見鬼帝命工圖之元稹詩狒狒穿筒格猩猩置展

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

翼
學
編
卷
三

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



翼學編卷之三

廣漢朱應奎麗明父編述

豫章魏時應因是父校訂

格致集

天地

天體渾淪輕清積氣南高北傾側輪而左旋其旋有
九上軟下堅道家謂之剛風其氣寂緊以二十八宿
定布爲天之體日月五星爲七曜皆運乎氣機行止
各有躔度隨天左旋地北高南下相函乘之者氣也

故冬陽氣在下而水溫夏陰氣在下而水寒春陽氣
達而草木萌動秋陰氣肅而百卉殞落陰陽雜亂氣
不收斂則有冬花胎殞陽伏不能出陰迫不能蒸則
有地震陽火煎熬陰脉枯絕則有川竭山崩蓋地以
剛柔之質隨陰陽閤闢而用其形耳易曰牝馬地類
行地無疆以其隨天引御貞合則和睽雜則漓而生
異矣

兩儀形狀

天者太虛中積氣也積氣中載得二十八宿爲天之
體最在剛氣上運轉極疾古之測天者以日爲主分
作三百六十五度四分度之一而日每晝夜周行合
其度若二十八宿晝夜過日一度蓋月在剛氣緩處
比日又遲十三度有奇橫渠說極是惟地在天氣之
中如車輪之軸不動而南北二極如軸之兩頭貫地
而斜倚太虛中故日月星皆通氣左旋也嘗令人將
猪水胞磨薄吹滿氣納水半胞泥彈一丸其氣滾滾
載泥丸居中浮水面不墜此卽天地之形狀也

天道

黃帝書曰天在地外水在天外水浮天而載地又曰地以太虛之中六氣舉之道書謂風澤洞虛金剛乘天佛書謂地輪依水輪水輪依風輪風輪依虛空虛空無所依風澤洞虛者風爲風輪所謂大氣舉之也澤爲水輪所謂浮天載地也金剛乘天者道家謂之剛風岐伯謂之大氣葛雅川云自地而上四千里之外其氣剛勁者是也張湛解列子湯問曰太虛無窮天地有限朱文公曰天之形雖包于地之外而其氣常行乎地之中則風輪依虛空可見矣

陰陽

陰陽二氣如兩扇磨其齒不齊磨來磨去物之出者參差萬變巧歷不能窮也易曰剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女朱子曰天地之外無窮而其中中央空欵處有限又曰天外無水地下是水載又曰康節言天依形地附氣天理無外以形有涯而氣無涯也其氣極緊故能扛得地住不然則墜矣氣外更須有軀殼甚厚所以固此氣也

垢復

天地之間一氣升降而已天以氣而敷施地以質而
翁受氣升則爲陽而暑至氣降則爲陰而寒生故歲
在午月暑已酷矣夏至之日氣當降而暑漸退到冬
天氣大寒則地所受之氣反熱而井泉溫在子月寒
已極矣冬至之日氣當升而寒漸消到夏天氣大熱
則地所畜之氣反冷而井泉涼此垢復之象所由名
也驗之人身夏則外體不勝熱而腹冷冬則外體不
勝寒而腹溫蓋外體猶天內腹猶地也

日月景

馮相氏致日致月注冬至日在牽牛景丈三尺夏至
日在東井景尺五寸此長短之極春分日在婁秋分
日在角而月弦於牽牛東井左氏傳日月之行分同
道也至相過也正義云春分朔則日在婁望則月在
角秋分朔在角望在婁婁角天之中道故晝夜等冬
至朔則日在斗望則月在井夏至朔在井望在斗斗
井南北故晝夜長短極冬至古在牽牛今在斗鄭注
與孔疏異歷法歲差也

日月行

按漢張衡等諸說日行黃道月有九行黑道二出黃道北赤道二出南白道二出西青道二出東皆斜入黃道內并黃道而九可見日行一道而速月行八道而遲也月道雖不同然皆隨黃道而出其旁黃赤道當天中南北合縫處黃道半在赤道內半在赤道外月道交給黃道外十三日有奇入經黃道而與日會謂之交朔望去交前各十五度其交朔時于東西十字路頭相遇若月或在黃道之南少有盈縮從邊而過或雖近而日在內月在外如人秉燭在內而執扇交過不相揜故皆不蝕惟月行內道在黃道之北去十五度以下月在內日在外日躔月道被月在內遮揜故爲月之陰魄所揜而蝕至望時日與月正相向如一在子一在午火日外影其中實暗而微謂之暗虛月爲日暗虛所射故亦蝕也詩注謂王者修德行政用賢去奸使陽盛陰衰當食不食却是道理

日不入地

長春真人丘處機論日不入地大都與周髀蓋天之

說相似蓋天之說則日不入地周四極而轉渾儀之說則地包天中以南北二極爲管轄如車軸然南極常隱而不見北極常見而不隱二極之半爲赤道二十八宿附于赤道東生西沒晝夜旋轉則日月皆從地下轉今之曆法皆用渾儀而日月之盈縮交蝕俱相昭合可見日從地下轉明矣但處機之說亦却

有理

月

月盈虧之法曆家以爲月朔去日遠魄死明生望去日漸近故魄生明死此泥書之說而誤耳蓋書以旁

死魄爲朔二日哉生魄爲望十六日也沈括言月本無光猶一銀丸日曜之乃光耳光初生日在其旁故光側而見纔如鉤日漸遠則斜照而光滿隋書云月日光照之則見日光不照則曰魄故望日日月相望人居其間盡睹其明故形圓初鉤與虧爲二弦之日日照其側人觀其旁半明半魄晦朔之日日照其表人在其裏故不見其說頗近似之但月旣爲陰精所聚自然有魄其爲日所照射而光生亦當有漸至望則全照而光滿矣

歲差

日右轉星左轉約八十年差一度漢文帝三年甲子
冬至日在斗三十二度唐興元元年甲子冬至日在
斗九度九百六十一年差十三度見李肇國史補裴
胃問董生云正觀三年己丑冬至日在斗十二度每
六十年餘差一度此李淳風之說也漢太初元年丁
丑冬至日在斗二十度至慶曆甲申崇天曆冬至日
在斗五度八十四分每八十五年退一度每年不及
者一分差
見武經總要歲差之說不同賈逵云古曆冬至日在

建星卽今斗星太初曆冬至日在牽牛初何承天云
堯冬至日在須女十度太初曆冬至日在牽牛初四
分景初曆在斗二十一祖冲之云漢初用秦曆冬至
日在牛六度太初曆日在牛初四分法日在斗二十
二晉姜岌以月蝕知冬至在斗十七今參以中星課
以蝕望冬至日在斗十一通而計之未盈百載所差
二度沈存中云顯帝曆冬至日宿斗初今宿斗六度
堯典日短星昴今日短星東壁

郭曆歲差