

續修廣饒縣志卷二十一

人物志

藝術四 書 繪 醫 武術

藝術一門前志未列俾奇技異能之士金埋珠沉不得光耀於世非所以彰美開來也茲仿泰安志例搜採邑中精於書畫醫術工藝擊技者特闢本門所得乃僅數人焉夫一邑之大歷年之久只此已乎書闕有間知所遺者夥矣然無徵不錄立的集矢茲之著正所謂開賢才之路自隗始也志藝術

徐振芳字太拙明季邑段河莊人書法入右軍之室而爲詩名所掩有楷書高王觀世音經真跡印行於世他見鄉賢本傳

續修廣饒縣志

卷廿一

人物志 藝術

一

濟南五三美術印刷社承印

蔣權號丹山清乾隆間人善書得王法其墨跡迄今人爭寶之他見鄉賢本傳

張掄升字叔元城東東張莊人爲人沈靜寡言古道自處善圖畫尤精岐黃術方不泥古而著手成春年八十三端坐而逝有病者猶祈禱不絕爲立碑表其墓云

商成文字斐然清監生精醫術善脈訣同里有隋某者酒酣戲請診脈商曰不病何診固請之商細切其脈徐曰君固無病然君醉可速歸也隋出商謂衆曰隋君脈象壽不終日衆未之信未幾果喧傳隋某仆路死矣乃共驚爲神後考授六品醫官年九十六與千叟筵賞銀牌

司龍元字海門城北司家莊人清庠生書法高渾能得顏魯公神髓得其墨跡者至與何子貞書並珍之

陳紀字立綱城東門裏人清道光間以善書名一時帖學工夫最深所書雪公塔銘城隍廟碑學者多臨摹之他見鄉賢本傳

宋其端字伯莊城南祥吉楊莊人清光緒丙子舉人書法出入漢魏而獨成一家海內鑑賞家以其書列於有清一代諸大家之林非虛譽也他見鄉賢本傳

尹杞泰字壽甫近城西北之尹家莊子人書工篆隸筆法古雅樸茂名重一時他見鄉賢本傳

王玉瓚字黃中清道光間城南王家莊人也性任俠喜擊技始習續修廣饒縣志

卷廿一

人物志

藝術

二一

濟南五三美術印刷社承印

少林術雖精而名未大噪弱冠後適有商河武術名家王誨義者因殺人避仇變易姓名轉徙至縣屬祥吉楊莊瓚悉其精張二三峯內家法也延至家從學三載悉得其妙繼而遠出訪友聞登萊間多能手乃東遊歷十餘州縣與各家比試而所遇悉無與敵者瓚由是以拳武馳聲海岱間後有齊陵僧某造訪與之較敗恚甚去未久又邀鹽山某寺僧名慧靜者至與瓚角慧靜所精蓋諺稱猴拳也開場後來往搏擊十餘合勝負未決僧憤甚衝蕩加急瓚格避間驀地一足飛起踢中慧靜左臂若蹴鞠之騰升丈外者僧慚服臨去時聲言過此三年當復領教後有人見慧靜在村北路側逡巡往返若有事未決者然卒未入村

蓋有意報復而未敢輕於一試也聞瓚又有一絕技以韋索貫
二鐵撐于兩端旋轉飛舞至最緊速時他人潑以水不能濡其
身相傳此器係打羣仗而以一人敵衆人時所用者惜未悉其
器名何云耳瓚傳其術於弟玉成玉成傳黃邱韓道道之後漸
失其傳焉

李文連城西北之東相村人俗所稱鐵胳膊李七者也少好擊技
尙任俠矯健有膂力在京受業於東昌府恩縣妙留莊馬祥九
復精內工金鐘罩鐵布衫術週身鋒刃不入同時在彰儀門內
開設昇隆客店其徒數十人皆抱除暴安良之心附近四十里
大盜爲之匿迹咸豐八年旋里以所學授里中子弟得其術而

著見一時者爲其姪道恆道治與姪孫莊道恆於同治六年八
月十七日隻身追擒匪五十餘騎戰於堯窪窪中匪不支鳴笳
呼援大隊麕集圍攻力疲刀折遂及於難道道治即俗所傳李小
七也與其姪李莊在沂水之益文莊開設德源油房於同治八
年臘月二十日隻身帶二百五十金回家度歲及臨胸境遇匪
數十要於路道治故置行李於十步之外令匪割取道治素精
行門十八躡前後進退十步內如梭織匪不知也方羣匪割取
行李時道治縱進拳脚交施當場踢斃匪徒四生擒五餘奔逃
且誓報焉道治乃將獲匪送主縣究治復折回油房戒備俟之
迄二十三日晚匪果集衆四十餘人喊聲仇復氣勢洶惡道治

命李莊執棍扼守櫃房自執銅拐出與匪鬪時天色昏黑不辨人道治暗中襲擊使匪驚擾自相殘害已即跳於房上靜觀俟稍清辨即復下輪擊如是者數賊倒傷枕藉欲逃不能乃環跪求饒誓不再犯自此益文莊永免匪患云

邵可誨字式毅城北邵家莊人山東省立第一師範手工圖畫專修科畢業於中西畫法莫不研究精到歷充山東省立第一第四第五各師範美術教員教學相長其作品人爭寶之民國十二年開全國圖畫展覽會於北京可誨以西法所繪正陽門圖幅評列第一亦可見其畫品之名貴矣年四十一卒於省立第五師範教職學界皆悼惜之

論曰吾國藝術及美術工藝向來馳名世界如拳術書畫磁銅器雕刻刺繡緯絲等類他國人士莫不歎爲絕技而公認吾國爲文明古國惜後世不知演進致固有藝術漸失其傳而日趨於退化地步其最大原因在於專制帝王取士崇尚虛文一時聰明才智之士肆力於詩賦八比而擯藝術爲鄙事致將古人制器尙象以前民用之美意漸就澌滅降至清末士遂成爲浮薄民遂成爲齷齪矣一旦海禁大開東西洋服飾器用舶來中土人具好奇美觀之天性豈有不趨之若鶩爭相購用者乎物競自存之天性遂漸失其本能而國且不國近來漸知覺悟思圖挽救設專校以傳習獎私人之研究企圖爭長於角逐之場

不可謂非好現象也夫人之聰明才力不甚相遠天下事不患不能而患不學小道可觀舜皆可爲倘能人存研精之心共收觀摩之益數十年後吾知中國工藝雖齊歐美而長東亞不難也獨是形上爲道形下爲器但務形下而無形上以維繫之則形下且化爲無用嘗見有具一技之長而人格先行破產開製造之廠每不久即見倒閉前車之誡其例不鮮是故談藝術者必有一定之要件焉一曰專二曰勤三曰信有此三者而後能化而裁之推而行之舉而措之天下矣大易曰化而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存乎其人默而成之不言而信存乎德行尤望習藝術者三復斯言也