

宣和奉使高麗圖經卷第四十

同文

臣聞正朔所以統天下之治也儒學所以美天下之化也樂律所以導天下之和也度量權衡所以示天下之公也四者雖殊然必參合乎天子之節然後太平之應備焉聖人之興必建歲正定國是新一代之樂而同律度量衡蓋以至一而正羣動其道當如北仰惟國家大一統以臨萬邦華夏蠻貉罔不率俾雖高句麗域居海島鯨波限之不在九服之內然稟受正朔遵奉儒學樂

高麗圖經卷四十

一知不足齋叢書

律同和度量同制雖虞舜之時日東協伯禹之聲教南暨不足云也古人所謂書同文車同軌者於今見之且圖志之作所以紀異國之殊制若其制或同則丹青之作何事乎贅疣謹條其正朔儒學樂律度量之同乎中國者作同文記而省其繪畫云

正朔

唐劉仁軌爲方州刺史乃請所頒歷及宗廟諱曰當削平遼海班示本朝正朔及戰勝以兵經略高麗帥其酋長赴登封之會卒如初言史臣壯之然仁軌特服其力

耳未必其本心也何以言之臣觀麗人之事中國其請降尊號班正朔勤勤懇懇不絕於口及爲強虜所迫革面從之而乃心朝廷葵傾蟻慕終不解於胃次豈用兵之與用德固自有次第哉雖然近則易服遠則難懷若麗境之望帝封邈在大海之外當其來也泛巨航駕便風晝夜兼行十數日始達四明風或稍戾驚濤山涌竈釜傾蕩涓滴之水不留且不可嬰舟人往往絕粒甚則柁折檣摧傾覆之變生於瞬息亦已危矣然自建隆開寶閒願效臣節不敢少懈以迄於今至與北虜則封境

高麗圖經卷四十

二知不足齋叢書

之相距纔一水耳虜人朝發馬夕已飲水於鴨綠矣嘗大敗屛始臣事之用其年號終統和開泰凡二十一年至王詢大破北虜復通中國乃於眞宗皇帝大中祥符七年遣使請班正朔朝廷從之後遂用大中祥符之號易去北虜開泰之名至天禧中北虜復破高麗殺戮其民幾盡王詢至棄國而逃於蛤窟虜畱城中八月會西北山萬松皆作人聲始駭懼引去仍強班正朔於詢詢以力屈不得已而用之自太平二年終十七年至重熙終二十二年清寧終十年咸雍終十年太康終十年大

安終十年壽昌終六年乾統終十年天慶至八年凡一
百年而耶律爲大金所困高麗遂去北虜之號又以未
請命於朝不敢輒用正朔故但以歲次紀年而將有請
焉耳本朝之於高麗如彼之遠北虜之於高麗如此其
近然而附北虜者常以困於兵力伺其稍弛則輒拒之
至於尊事聖朝則終始如一拳拳傾戴雖或時有牽制
不能如願而誠意所向堅如金石有以見累聖綏之以
仁懷之以德內有以得其心固異乎北虜之強暴徒以
力制其外也書曰協時月正日今北虜已滅侍見高麗
之使以正朔爲請而萬邦之時月日可協而正矣

高麗圖經卷四十

三知不足齋叢書

儒學

東夷性仁而其地有君子不死之國又箕子所封朝鮮
之境習俗素稔八條之教其男子出於禮義婦人由於
正信飲食以豆籩行路者相遜固異乎蠻貉雜類押頭
胼趾辮髮橫幅父子同寢親族同榔僻怪也自漢武帝
列置四郡臣妾內屬而中華政化所嘗漸被雖更魏歷
晉視時汚隆乍離乍合然義理之根諸中者未嘗泯也
唐正觀初太宗用魏鄭公之一言以仁義爲治恢廣學

校崇尚師儒當是時與議大臣猶有疑而未知其爲益者彼國乃遽遣其英秀子弟請教京師後長慶中白居易善作歌行鷄林之人引領嘆慕至以鄭刻云下闕一百字案抄本亦空白五行風從勃然雨化閭閻秩秩服膺儒學雖居燕韓之左僻而有齊魯之氣韻矣比者使人到彼詢知臨川閣藏書至數萬卷又有清燕閣亦實以經史子集四部之書立國子監而選擇儒官甚備新敞黌舍頗遵太學月書季考之制次第諸生上而朝列官吏閉威儀而足辭采下而閭閻陋巷閱經館書社三兩相望其民之子弟

高麗圖經卷四十

四知不足齋叢書

未昏者則羣居而從師授經既稍長則擇友各以其類講習於寺觀下逮卒伍童穉亦從鄉先生學於庠盛哉且諸侯之就功實假天子之威靈諸侯之作德實循天子之風化麗人之於中國海隅侯伯之邦爾今也文物之富如此蓋自漸摩所致不亦偉乎譬猶日月三辰假元氣以成列而其照耀著見乃所以爲天之明草木百寶資元化以敷華而其歲蕤藿靡乃所以爲地之文也若夫其國取士之制雖規範本朝而承聞循舊不能無小異其在學生每歲試於文宣王廟合格者視貢士其

舉進士閒歲一試於所屬合格偕貢者合三百五十餘人既貢又命學士總試於迎恩館取三十八人分甲乙丙丁戊五等賜第略如本朝省闈之制至王親試官之乃用詩賦論三題而不策問時政此其可嗤也自外又有制科宏辭之目雖文具而不常置大抵以聲律爲尙而於經學未甚工視其文章髣髴唐之餘弊云

樂律

大樂與天地同和而五聲之發原於五行八音之辨生於八風清濁高下皆出於一氣而手舞足蹈有不期然

高麗圖經卷四十

五知不足齋叢書

而然者則蕢桴土鼓皆足以寓其聲而吐其和故自葛天氏之時牛尾之歌已見於載籍後世聖人作樂崇德而以金石土革匏木絲竹之物制爲鍾磬鞀鼓塤箎笙竽柷敔琴瑟管籥之器以作以止以詠以閒以合天地之和而致神祇祖考之格至於夷蠻戎狄之音亦用合奏有鞀師以掌其樂有旄人以陳其舞有鞀韞氏以合其歌獻凡以與衆樂樂而樂以天下初無閒於夷夏則兼收博采所以示吾德之廣運也詩云以雅以南以箎不僭說者謂雅爲夏樂南爲夷樂二者合奏以成和而

協天地之中聲然後爲備樂然四方異域飲食異和衣服異制器用異宜則樂亦不得而同故東方曰鞮南方曰任西方曰侏離北方曰禁各有其義而不可以混淆若麗人則東夷之國樂其本於鞮乎且三代之制商曰大濩周曰大武箕子以商之裔而受周封於朝鮮則革其鞮樂之陋者當有濩武之遺音賡襲制作經今千載調聲應律宜有可采者熙寧中王徽嘗奏請樂工詔往其國數年乃還後人使來必齎貨奉工技爲師每遣就館教之比年入貢又請賜大晟雅樂及請賜燕樂詔皆

高麗圖經卷四十

六知不足齋叢書

從之故樂舞益盛可以觀聽今其樂有兩部左曰唐樂中國之音右曰鄉樂蓋夷音也其中國之音樂器皆中國之制惟其鄉樂有鼓板笙竽箏箏篋空侯五絃琴琵琶箏笛而形制差異瑟柱膠而不移又有簫管長二尺餘謂之胡琴俯身先吹之以起衆聲若女伎則謂之下樂凡三等大樂司二百六十人王所常用次管絃坊一百七十八次京市司三百餘人亦有柘枝拋毬之藝其百戲數百人聞皆敏捷特甚然以時王侯衣制未終工人執其器而不作聲律之度不可得而考也

權量

戴記曰制禮樂頒度量而天下大服魯語曰謹權量審法度四方之政行焉蓋王者之統御諸侯雖本乎德化刑威而所以一其政者尤以權量爲先三代盛時必自王府出嘉量等器頒於邦國掌之以其官平之以其時至於巡狩又協而同之使無內外遠近之殊制然後爲天子之政舉苟四方諸侯於此三者一有小易則黜削誅廢在法無赦孰謂其器用之末而可忽耶夫五度之制別於分付於寸莧於尺張於丈引於伸於以度庶物

高麗圖經卷四十

七知不足齋叢書

之短長五量之制躍於龠合於合登於升聚於斗角於斛於以量庶物之多寡五權之制始於銖兩於兩明於斤均於鈞終於石於以權庶物之重輕然皆必以銅範之者乃取其同而不異所以同天下而齊風俗耳惜乎周道東轍政失其柄晉之協律者作長尺考鍾而失樂之中聲齊之相國者以大斗給民而市已之私恩唐之考歷者失玉衡璇璣之制則無以參天道三辰之行是其於耳目之近猶不能審其同於法度之中又況遠在海外之國隔鯨波而涉蜃島欲冀其一而同之豈不猶

推舟於陸耶高麗爲國去中華三千餘里自帝王極治亦在羈縻之域未聞有頒度量權衡而協其同者我宋龍興德符高厚而際天所覆極地所載罔不臣妾以故麗人稽首面內願爲藩屏取正中國度量權衡用爲標的斯所謂仁恩橫流能懷帝者之未懷武詔遐鷺能制王者之不制也乃者使人銜命適彼燕饗獲其賂遺之禮舟人適市售其貿易之貨默識其長短之式多寡之數輕重之等陰以較中國之法無或少若毫髮之差者益賞其誠至也夫謹於耳目之所及者或慢於耳目之

高麗圖經卷四十

八知不足齋叢書

所不及畏於刑威之所制者或侮於刑威之所不制今高麗道途迂窻國都跨遠旣非耳目所可及而主上含洪光大待夷狄以寬典又非規規然尙刑威以制之彼乃能遵用度量權衡若此其謹蓋其心悅誠服非勉強而爲然書不云乎關石和鈞王府則有夫以關石和鈞惟王府之有則其在私不敢改作而惟我法度之同亦宜矣

宣和奉使高麗圖經卷第四十