

1925

年

第

卷

第

4

期

閩
才
雜
誌

第 肆 期

女
附
中
校
友
會

◎ 啟事

本期稿件，承各會員惠賜鴻篇，珠璣滿目，美不勝收。在暑假期中，卽已編輯完竣。正擬付印，適逢本校主任歐陽先生爲本校經費不敷發展，辭職南下；校務無人主持，此稿遂亦束之高閣。及經費問題解決，歐陽主任返校，始復出此稿付印，並欲於本屆校友會大會前出版。時日倉卒，致有許多佳篇，因排印不及，暫時割愛。謹祈鑒原！

校友會學藝部謹啟

●關才雜誌第四期目次

卷頭語

攝影

論著

今日女界現象及女學生責任

今日女界現象及女學生責任

我的人生觀

我的人生觀

練習作文時應該注意的幾點

前題

前題

前題

畢業期近之中學女生應努力的幾點

講演

英文研究法

女子中學教育

國慶日講演詞

樂觀與悲觀

女子與參政權二乙

勞工紀念日講演詞



金福佑

朱毅如

滕爽

楊延菱

梁培志

歐陽采薇

阮冠世

蘇國才

羅素好

趙奇

錢淑儀

殷琰

沈步洲先生講演

江亢虎先生講演

蘇國才

方瓊鳳

李聲韻

阮冠時

朱透芳

涂棣華

黃祖媛

目錄

一

研究

野外寫生在教育價值上的副產物.....海琴

植物採集標本製作法.....(李淑慎先生講演)

草履蟲.....(張醉新先生講演)

植物體感受外界之影響.....(張守文先生講演)

傳染病之預防.....(李淑慎先生講演)

蟻.....汪百熙

蠅.....徐玉華

蜂.....雷孝勤

花之由來.....阮冠世

果實及種子之散布.....陳鷄

蠅之為害及其預防法.....黃祖姚

前題.....周家櫻

詩

中秋 (陳鶴人) 重九登北海瓊華島 (陳鶴人) 題與海琴憲庭合影 (陳鶴人) 雨夜 (陳燕霞) 春天的蝴蝶 (蘇和)

甜 落花·春日的戰場 (梁珮貞) 迎春·春日郊遊·憶鄉·落花·初夏 (葉肇奎) 舊遊·雨後院中·雨夜·河傳 (道)

貞) 迎春 (水靜) 初夏 (翟義媛) 落花 (陳鷄) 落花 (羅素好) 落花 (黃祖媛) 落花 (林德蘊) 送春·

落花 (陳仲玉) 落花·迎春 (葉潤玉) 落花 (張豫生) 落花·春曉·即事· (梁月梅) 重經看花樓 (李蔭梧)

田家樂 (周靜學) 挽孫中山先生 (T.C.) 思蔭榮 (文潤) 我願 (蘇和甜) 我欲 (洪會瓊) 我願 (C.F.)

小說

徬徨.....

蒲耀瓊

前題	紀淑珍
耐兒	包德明
前題	趙奇
前題	李秀芬
槍聲	杜怡衡
前題	陸淑祺

雜 纂

夢鄉旅行記	張元翔
敬祝畢業諸同學	二年甲
笑	陳燕霞
何憂之有？	李孟娟
我離開母校後生活的一頁	C. F.
給在校全體學生的一封信	蘇國才
我中學畢業後之志願	蘇國才
我課外所最愛讀的書籍	周振英
參與孫中山喪禮誌感	汪英時
一個苦女生日記的一頁	陸瑞蘋
我最近感到求學的趣味	陳寬彰
一個苦女生日記的一頁	碧梧
前題	王愛瑛
前題	陳常玉
公園的春曉	林秀德
春雨的早晨	王瓊

春光好.....	張敬，張戩，馮承慧，吳英靜，尤淑芬
課室外的丁香花.....	吳之芸，葉肇昌
送春.....	蘇奉初
綠陰深處.....	顧維英
前題.....	袁杏芳
寒假一瞥.....	沈瑞琛
新年書所見.....	沙遡瀛
過某宅誌感.....	鄭森儀
香山旅行記.....	饒毓蘇
記歡迎蒙人游覽團.....	朱透芳

附錄

卷 頭 語

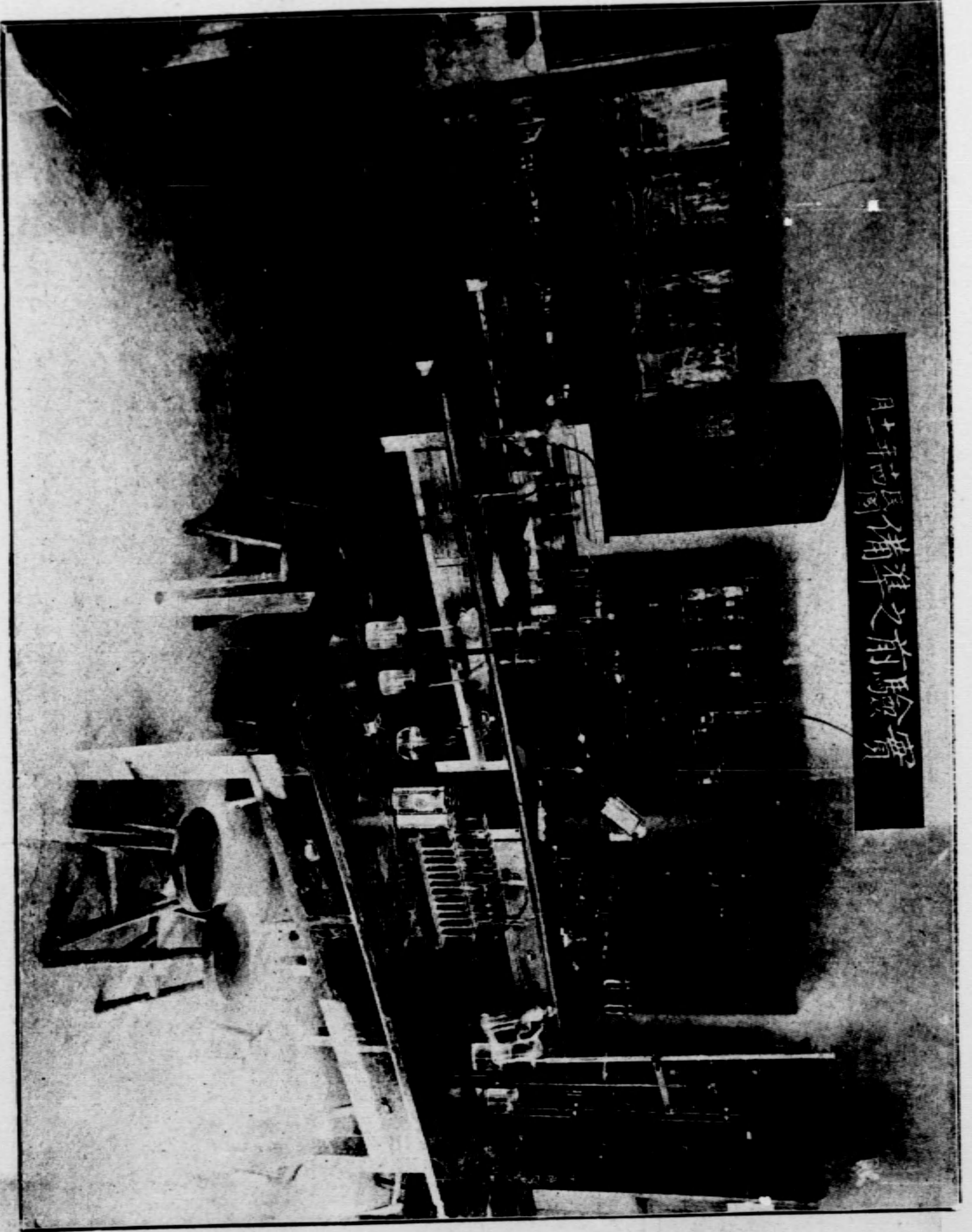
『先輩每教人不可輕言著述：因爲未成熟的見解，公布出來，會自誤誤人。這原是不錯的。但青年學生「斐然有述作之志，」也是實際上鞭策學問的一種妙用。』

——
治國學雜話

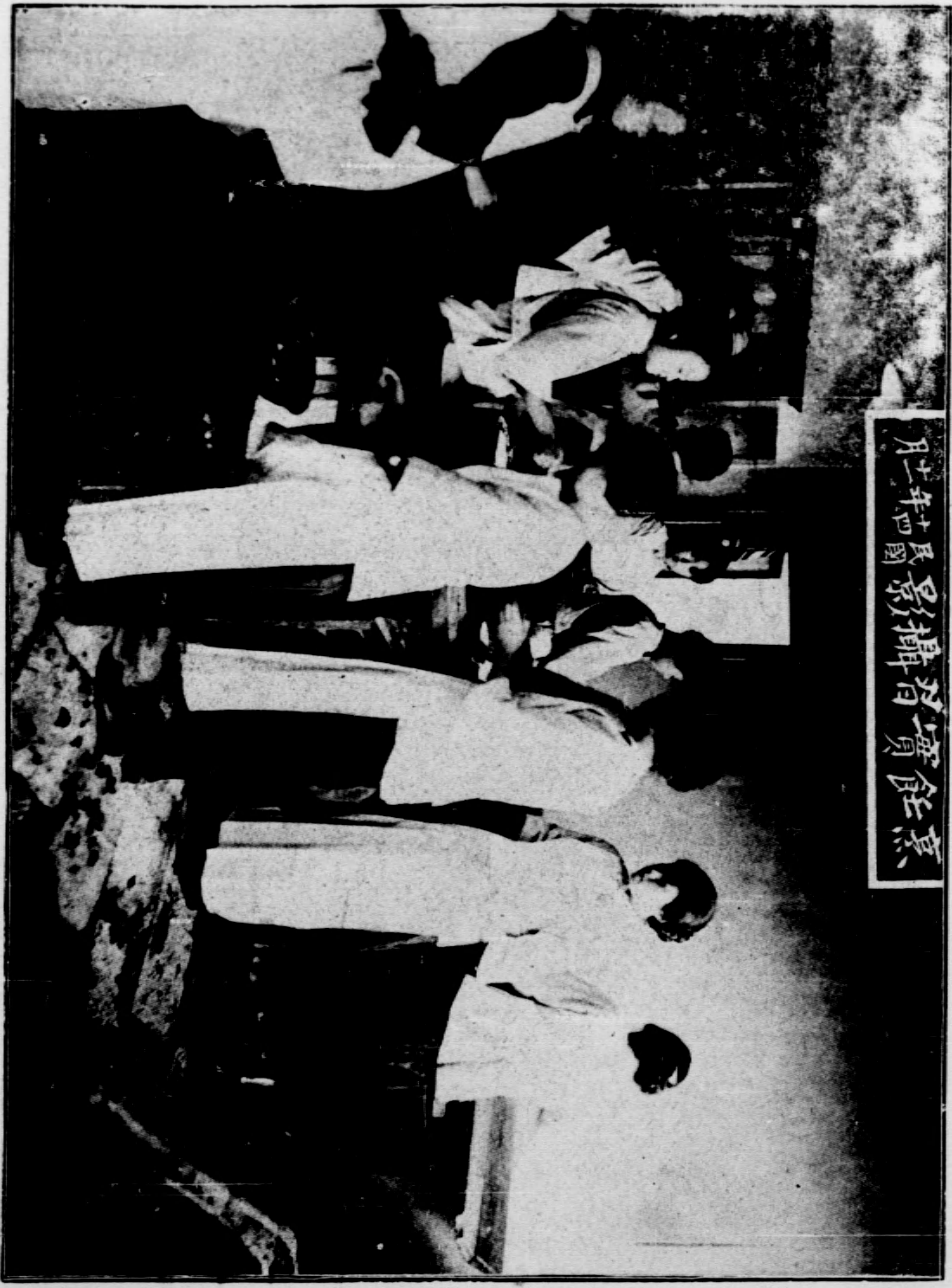
理化學實驗攝影機



實驗之前準備



任實習攝影廿一月



室 內 寫 生



初 中 二 年 生 白 富 文

論著

今日女界現象及女學生責任

楊延菱

今日中國女界的現象簡單言之約如下述：

(一) 受過教育的女子

(1) 在學的學生

(a) 太太式的學生

(b) 無目的瞎混的學生

(c) 專門出鋒頭的學生

(d) 有澈底覺悟的學生

(2) 不在學的學生

(a) 在社會服務的

(b) 學生式的太太

(c) 專門出鋒頭的

(二) 未受過教育的女子

(1) 閨閣中的千金小姐

論 著

(2) 金裝玉裹的太太

(3) 墮落的女子

太太式的學生

既曰學生，又曰太太式的學

生，此言似乎自相矛盾；但是事實是如此，問我我也無可回答。

她們的現象是怎樣，且讓我慢慢道來！她們的服裝是華麗的，舉動是闊綽的，她們的頭上也戴珠寶，臉上也搽粉抹胭脂，她們也戲園出戲園進，她們也成天坐汽車吃大菜；……總之她們的生活，完全和舊式太太們一樣。然而她們又是學生，有時一般的也抱起書包進學校；不過完全不是那回事。——求學——進學校，不過名氣；或者如像她們的戴珠寶抹胭脂……一樣，作為她們裝飾品之一，等到名氣有了，或裝飾品造成功了，學生頭銜卸下來，照舊營她們家庭奴隸或寄生蟲生活去。真正想求學問的學生，不是這樣，所以這種人無以名之，名之曰太太式的學生。

無目的瞎混的學生

這種人學校中最佔多數，她

們進學校是沒有目的的，學校就是她們的目的，別人進學校所以我進學校；我爸爸拿錢讓我進學校所以我進學校。卒業以後，或

沒有學校進時，將如何；將來應當怎樣的做人，怎樣的替自己打算；是一樣不思量的。進學校既然不是她們的目的，所以做功課不是爲自己，是應酬先生。——因爲先生是學校請的。——今天先生給功課我做，我就做，一般也對付得好好的。不給我功課做，我今天的時間就算白賺得了；也不去作點課外有益的事，念點課外有益的書，無聊的小說，雜亂的游藝場，去消磨此『偷得浮生半日閒』的歲月，這種隨處都可得見。其中機會好的，功課好的，可以由小學升中學，中學升大學，卒業後相當的事或許有點，功課不好機會不好的，或者因此不能升學，不升學幹嗎？自己一無所長，作事不能，除了在家裏過半小姐半學生的生涯外，就是一樣的去依人籬下，仰人鼻息，到那時或者感到昔日瞎混的不是，然而已遲了。

專門出鋒頭的學生

這種人又可分爲兩種：一種是作政治運動，和其他種種運動的。女子之應得參政權，已爲世人所公認，世界各國，亦多有實行的。但於中國，我則以爲尙非其時。姑無論此時我們自己的學識，經驗，實力能不能去參政。試問在今日人格喪盡的議員們，自愛的女子，怎樣去與他們爲伍

，況且在今日軍閥專橫，政客弄權的政治之下，就爭得了參政權，寥寥的幾個同志，有抱負也沒法施爲。何況……？然而她們沒有想到她們並不思量參甚麼政，不過欲借此出出鋒頭。不看嗎；前二三年間，不是有甚麼人組織的甚麼會嗎？現在會在那兒？人在那兒？成績又在那兒？近來的會更是多了，女子甚麼會，甚麼會，我也記不清楚許多。我在此胆敢的斷定她們，不過仍如夏夜的螢火一樣，在暗陬閃一點稀微的光。好給好奇的人們或頑劣的小孩看見了，道一聲：『咦！好一個玩意兒，把她捉一個來，擱在瓶裏，擺在桌上，到還是一個頂別緻的陳設品』於是敢出鋒頭的女同胞們，便如此這般的被人家捉將去了，轟轟烈烈的運動，就此告終，真正要想作政治運動，不是如此的。要有繼續的勇氣，不斷的犧牲，豐富的經驗，實在的學識，還要有高尚的人格。……要做到這一步，是如何的難，最少須得切實的讀幾年的書不可。親愛的女同胞們，此時不用忙罷，先把自己的根本培養起來再說。捨本逐末，終是徒勞。還有一部分的女界，好似閒得太無聊了，專門向報紙上去出鋒頭。試翻開某某……報一看，幾幾乎無一天不有某某女士某某女士的花兒呀，月兒呀，幾首淺薄無聊的詩，或者甚麼夜鶯呀，雲雀呀，……又是什麼悲涼呀，悽慘

呀，……無病而呻的文章。其中當然也有一小部分是有意義的，然而我們總當想想，我們現在應當養成優美的情操，必得發洩的時候，偶一爲之，作爲我們個人的消遣品，也許還有點意思。多作，便濫了。至公諸報端，更是無聊。最近更有一般打筆墨官司的人們，素稱自愛的女子，也加入戰團。姑無論同他們這些人辯論，辯不出真理來，空費我們寶貴的時間，也覺太可惜了。女界同胞們，有這樣的閒功夫，何不多去念幾本書，強似於同人爭論好多了。

有澈底覺悟的學生

這種人在一校中，佔最少數，她們的心裏是有打算的，她們的目光是遠大的，她們的志向是高尙的；大之她們要救國家，救社會；小之她們要救自己，謀自己生活獨立，不依賴他人，她們知道現在應當切實的去用功，而不是拿學問作裝飾品。她們知道進學校是一種手段，——達到求學間做人的一種手段，而不是一種目的。他們是要努力培養一下。所以現在這種膚淺的運動，鼓吹，是不在他們心上的。我現在胆敢在此說：將來能在社會上佔得位置的是她們，收回女界的權利是她們，救出上述一般不自覺的女子的，也是她們。她們的責

任是如何的偉大！然而她們的人數又是如何的渺小！但她們並不顧及她們現在的狀況。簡單一句話，只是在那裏培養將來的實力——雄厚的實力。

在社會服務的

現在女子在社會服務的，以教育界最夥，其中雖有人欲謀女子教育的真正發展，努力在那裏進行，真正拿他當作一回事在那兒幹去。但是究竟不多，並且在今日中國的政治之下，教育沒有保障，教育經費沒有獨立，在中學校當教員的人，稀薄的薪俸，有時還不能按時到手，辛苦數十年，生活依舊不能獨立，結果還得須家庭的幫助，家庭幫助不及，只得仍去過那種依人的生活，這是大多數的現象是如是，雖然，有人在結婚以後，仍繼續的努力，但不久——至多三年——因爲家事的麻煩，兒女的纏繞，終至於消聲匿跡了。

學生式的太太

這是指中途輟學，而營家庭生活的女同胞們。在現在女界中，也佔不少數。她們當初在學校，因爲沒有仔細思量，替自己的將來打算，所以一等到所謂的歲數大了，家庭間提出問題來了，自己要想反對，或是沒有那種勇

氣；或是反對而不成功；或竟不反對；糊裏糊塗讓別人替包辦去，所謂的終身大事，便如此這般的了結了。真令人言之痛心！現在再來說說她們的現象，約略也可分的兩層：一種是因爲當過幾天的學生，智識也有點，見解也還不錯，料理家事能够井井有條撫育兒女，能順着時代的趨勢很可以稱得良妻賢母。其中也有人曾經想到自己的職業，經濟問題，但是因家庭小孩的原故，竟不能實行。並且自私的男子，也一定說：『何必如此自苦，我力能養活你就得了』。於是久而久之，所學全忘，一天一天的家庭化，昔日所反對的良妻賢母制，不知不覺間也走向那一道去了。果能真正作一個良妻賢母，到還不失爲間接造福於社會的人。偏偏有一種人，一經結婚，就忘了本來面目，與那種奢侈豪華的舊式太太們同化，染着她們那種驕奢闊綽的習氣。料理家事，不會的。『我當學生出身，那懂得甚麼家事。』然而打麻雀，看舊戲，以及種種浪費金錢時間的事情，又在行得很。這種人真是女界的盜賊，明知故犯，其罪要加一等。

專門出鋒頭的

她們的現象與在學的學生一

樣，所以不再贅述。

閨閣中的千金小姐

她們的家庭，雖是有產階級，但她們的父兄，多是官僚政客，雖有錢也不給她們念書，只是梳裝打扮成天在家裏坐着，坐着做甚麼呢，我可不大知道，大概是因爲人多不注意她們，而她們自己又沒有表現的原故，她們現在的生活，我雖不知道，將來的命運，我可以替她們推算出一點來，——被輕視，被蹂躪，被摒棄，被淘汰，以後呢，我也不敢替她們設想了。……

金裝玉裹的太太

她們有的是她們的所謂老爺，掙來的造孽錢。所以又一樣的從她們手上，造孽出去，一粒鑽石，幾千幾萬元，一件衣服，幾十幾百塊錢。……富貴極矣，驕美極矣，她們的老爺的勢力一天不倒，她們的享福可以得一天的繼續，萬一不幸，冰山倒了，她們也連帶的受累下去；牛衣對泣，以終天年，除此而外，別無她法。

墮落的女子

女界中之有此現象，也是我們所不應當漠視的。有的雖是甘心墮落，但一半也爲貧窮所迫，

不得已而出此。操此賤業，實非本心。待墮落既久，本性全失，想挽救也無能為力了。欲救她們，須從根本上入手。——普及女子教育，提高女子人格，多設女工廠及貧民習藝所。使她們有智識有職業，有自愛心，有謀生之路，則不言廢娼，而娼自一天一天的減少了。

總觀以上女界的現象，就可以知道智識階級的女子，所負責任的重大。講到責任，也可以分述如下：

- (一)對己 1. 自覺 2. 自決
- (二)對人 1. 覺人 2. 聯絡同志

對自己要有澈底的覺悟，要認清自我，我已經不是男子的玩物，社會的附屬品，是一個人了。應當做一點人所做的事情，同男子一樣享權利，盡義務。這是對自己應當有的覺悟。單是覺悟還不行，要有自決心，有勇敢，有毅力，努力的做去。好多人都不是不知道，是不肯力行；意志薄者，一遇阻力，便自氣餒。要不避艱難，不避困苦，甚麼事情人家做現成叫我們去享受，不稀奇；我們要自己去創造，創造得來的才覺可貴。我們當先救出自己，然後才能講到將來，講到救人，女學倡興，二十餘年。現更有同男子受同等教育的機會，我們何幸而生逢此時。若不做出一

番事業出來，豈不辜負了社會的美意。

對人——這裏的所謂人，是專指女界言。——救女界同胞，不應專靠男子，我們應當起來為自己負責任。別人的恩惠，是不好白受的，有的男子，表面上雖是在救你，實地可是在那兒施殘害的手段；有的雖然很想救你，又多半不明瞭女界的情形，不知病源所在。開出來的藥方，不是隔靴搔癢，不着實際；就是藥不對症，我們吃了反而因此殺身。所以救出同類，還當我們自己起來。我們身受的痛苦，只有自己知道。至於救人的步驟，第一要從智識階級入手。用覺悟我們自己的方法，去覺悟她們，使她們先明白了自己。

但是回觀以上所述，又不免令我們寒心，然而這是不不要緊的，要知道這是過渡時代應有的現象。以數千年禁錮慣了的女子，一旦得恢復自由，不免做出些手之舞之，足之蹈之，忘情不自禁的舉動來，覺悟她們，使她們思想歸入正途，精神不致白花，作有價值的犧牲，有意識的運動，是有覺悟的女子當負的責任。等到大家都有了覺悟以後，再聯絡大多數的同志，作強有力，大規模的運動。——參政權，法律上的平等。……及廢除種種蔑視女子人格的制度。再去救出那些未受過教育，婉轉哀鳴，呻吟痛苦

於家庭，資本家，軍閥壓迫，……及一切制度下而無所告的女子。至於如何的進行，怎樣的實施，方法如何，步驟如何，已經出乎本題範圍已外去了，故不再贅。

女同胞們，有智識的女界們，大家快快的培養實力，努力的準備去救出那些不自覺的女子，——可憐的過渡時代的犧牲者。——和那些被壓迫而無處伸訴的可憐蟲們。這是智識階級的女子，應當負的責任。

◎今日女界現象及女學生責任

高金福誌

傍晚時在公園裏閒走，人群中發出一種柔嫩聲音，一句話最少帶一兩個字，或半句英國話，據她們自己說，會同着她們老爺，留過巴黎，倫敦，紐約，舊金山……那些新舊大陸，文明之邦的名勝都會。她們識見才能的淵博，不是一般半開化而未開化的中國鄉下老所能思議，服裝是具中西之精華，怎樣光彩和美麗啊！我們一見也就理想得出，她們用了多少心機，幾許時間若干金錢，爲了這個成績。她們家裏，是維新小家庭制（老父母不在內）一切家事，有僕役負責，她們做太太的。每天除了看電影，聽

戲，逛公園外，有時候邀幾個朋友，打幾圈麻雀，或撲克。她們的小孩，完全用老媽照看。一天能見他們母親，不過一兩遍，這都是二三十年前沒有的文明。這算是女界文化的進步！

再看那些鄉村僻鎮地方，稻田麥地中，常有她們的足跡。煮飯，汲水，斫柴，是日常功課，做一生奴隸工作，受過許多苛虐壓迫，和種種非人的待遇。她們是柔弱無能，那會抵抗，祇好在沒人地方，或夜深時候，自己流下幾滴淚罷了。她們處處留意，不敢發出傷心的聲音和面貌。恐怕驚動別人，她們從沒受過一個人愛護同安慰。到不能禁受壓力時候，除去犧牲自己生命，解決一切外，她們未受過教育的弱者，那有其他自救方法？當她們自絕的時候，一般人不過爲她們嘆一嘆氣，甚至於「猶秦人視越人之肥瘠」。或者受那些好事的人，拿着批評家的身分，來說長道短，誰會聽過她們悲傷的聲音。設法援救爲她們可憐的人？難道是應受淘汰？極求進步的女同胞啊！希望不要棄掉她們。

現在最僥倖，要算女界的學生，她們得着受教育的機會，前途無限光明遠大，她們可以享到人生幸福，並且是高尙幸福。但是美中常有不足，許多有希望的女學生，却因爲染了時症，或殘廢了，所以她們高尙的志氣和希望，也就從而消磨殆盡。那些在

課餘之暇(或竟不上課)，交朋友，講戀愛的，她們是一時發熱一時發寒，今天結婚，明天又離婚，這是受了癡症；有這樣病的人，當然沒有多餘精神管別的事。

還有以先覺自命的，拿着大號喇叭，大吹大唱，甚麼運動，解放，愛國，改造，十分熱烈，鬧得不亦樂乎，其實借幾個名詞，想出出風頭的人却不少，她們的慾望不過是張大聲譽，真正做的澈底不澈底也不管，豈不是有狂疾？

品行自命高尚的人們，是學校管理人最欽佩的，先生或管理人命令，從來不肯違背，眼光心思也未離過書本，在我們理想，這人可算完全人，有的到了畢業時期，因為學不應用，感受痛苦，以至在社會上無插足之地，這不是殘廢？其他一切種種現象，數不勝數。

女界同胞啊！這樣危險，再不設法挽救，使那由深海裏慢慢得浮上來的女同胞們，又從海面掉下去，於心何忍？這個擔子，不得不託諸先覺——女學生——身上。現在女學生責任是很重要，第一步是要自己作人，我們知道人的程度高低和思想新舊，不是像貌裝束所能表示；要求真正了解，必先有真實學問。譬如我們沒有吃飯能力，和辦事才幹，却閉着眼大聲疾呼，女子解放，參政

論 著

運動，好像乞兒求錢似的，不唯沒有甚麼利益，並且受許多恥辱。要是我們有真實才能，同確實經驗，經濟自然就會獨立，政權也落在有才能的手裏，豈不比訴苦告憐那些笨方法好嗎？所以我們在學校，除去校中功課以外，應多讀報紙，雜誌，或遊歷，參觀，種種活動必需的知識，不能不多注意，能够作一個活潑完全社會需要的人，就可以算是盡責任了。

◎今日女界之現象及女學生責任

朱毅如

今日女界之現象約言之，可分爲二，即富貴階級，與勞動階級是也。余觀今之社會，一般經濟較寬裕之婦女，率多講究外貌，爭奇好異，身所著者艷色之服，足所履者新式之鞋，髻無定式，今日束之如此，明日束之又如彼，行所不當行，爲所不當爲，見勝於己者，則仿效之，無論家之有無，必得之而後已，由是放浪形骸而不知耻，糜費金錢而不知惜，家政廢弛而不知理，是非邪正而不知審，學問道德而不知求，噫！若彼輩者，誠社會之蠹也。至若貧窮之婦女，其生活程度，不啻有天淵之別，如工廠之女工，與富家之傭婦等，莫不終日奔勞，服務惟謹，然究其結

果，雖大練粗疏，亦不克易得，往往有炊煙時斷，鶉衣百結者，又因其未受過教育，致有因生計艱難，而為種種不正當之事業者，良可嘆也！

以上二者，均係女界之最大不良現象，然則如何而後可減少此種婦女，其救濟之方法，與夫負責者又為何人？曰，厥惟我最高尚之女學生也，蓋造物生人，各賦以聰明才智，即各賦以應盡之責任，彼飽食終日，無所事事者，是自放棄其責任，並自低視其人格也。若吾輩女學生，既已命為知識階級之分子，復為年齡恰當任事之時期，其應盡責任，自當較他人為更重。是故凡係女學生，必應以本身為表率，盡一己之力；竭一己之心，與此惡濁社會奮鬥，改革女界一切惡習慣，勸化已溺之婦女，而扶助其貧苦者，並宜以先覺自任，糾合女界同志，於各地設立多數之女校，使此後婦女，得受普通知識，知所以為人之道，庶不致再蹈覆轍，則國家幸甚，女界幸甚。

◎今日女界現象及女學生責任

滕爽

由於自動或被誘而成爲非人的生活，展轉呼號於囚籠式的家庭之下，而終爲折磨以死；因生計困難而作種種不適宜的勞動，老太婆的擅威作福，中年婦人的甘作牛馬。這些情形不全是今日婦女界一部分的現象嗎？以上所說的是無知識階級的婦女。說到知識階級的婦女，又可分爲兩部：能够安心求學，或熱誠服務，可以說是一部分有覺悟的女子所生出的好現象。有些人祇知道怎樣講究時髦，怎樣拿學問當作裝飾品；不能喫苦，缺乏奮鬥力，因結婚而變易其人生觀，這又是一部分有知識而無覺悟的婦女的現象。

我們對於以上種種的現象，應負怎樣一種責任呢？我們應當養成一種健全的人格，澈底的主張，犧牲的精神，來替女子自身謀幸福。我們要覺悟自己是獨立的人格，爲要發展自我的本能，完成自我的人格，期將來能盡自我的責任；力矯虛榮羞怯自卑貪安逸等心理，養成質實勇毅自尊服務公衆的習慣。畢業後不要困守家庭，要實行到社會裏去。在女界全沒有地位的社會中，打開一條大路，使後來的女同胞，便於繼續前進。對於教育社會，自己必須首先參與，無畏的向社會發表自己的意見，使一般人了解婦女在教育上的真正要求。

◎今日女界現象及女學生責任

梁培志

今日女子，比較從前不出門的女子，固然是進步多了，然而也有幾個弱點，使得一班固執家庭的家長，看了這種怪現象，不願意送女兒入學校，情願使他作一個目不識丁的閨閣小姐，這固然是這種人太守舊，然而也是有一班女子不爭氣，使得一班人不信任我們；所以要使女界增光輝，先要去了這種怪現象，讓一班人看了女子知識解放，於社會風俗沒有防礙，人人的家長都願意送他們子女入學。

我們女學生自學校畢業出來，無論中學，大學，畢業以後，應當盡力教導小國民；或作教員；或在家中教小弟妹；不要說一個教員，薪水不過幾十元，況且教員有欠薪的時候，何苦在家閒居，家中有父兄供給我們」這種真是錯想，若是個個女子如此，豈不是使人笑我們女子有學問也是沒用嗎？

現在女子講什麼「女子參政」「男女平權」今天打着紙旗子到街上走一次，明天走一次，有什麼益處呢？如果要想達到我們的目的，當自己努力去作；譬如前幾天聽人說：在中央公園女界開

什麼聯合會。因為那天風大，女子到會的不過十分之一，男子到會的比女子多了好幾倍，有幾個人演說：說我們女子不守信用，不能受艱難困苦，像這種人那能成大事業呢？這豈不是讓人家看我們女子不起嗎？如果這樣可是口中天天說：「女子參政」這樣有人答應我們參政嗎？恐怕這樣作去，二百年後，女子也不能參政；如果要想改良，非從我們青年女學生作起不可，我們應當使我們女子知識；學問；與男子平等。學問既然是與男子平等。到那時候恐怕不用我們自己打着紙旗子，到街上去走，自然有我們參政的地位，努力！努力！青年女學生努力！注意你們的責任！

◎我的人生觀

三乙

歐陽采薇

世界上的人，各有他的人生觀，各從他們的主觀着想，很不一樣，我來總括他的要領，總不外樂天派厭世派兩種。樂天派的人說：「人生在世，是很可快樂的，一人有一人的幸福，多數人有多數人的幸福。幸福雖不同，但是都屬可以快樂的。貧賤有貧賤的快樂，富貴有富貴的快樂，少年有少年的快樂，老年有老年的快樂，決不羨慕富貴少年的快樂，來忘了貧賤老年的快樂，或嘆老嗟貧，悶悶不樂，古來榮啓期陶淵明白居易林逋這些人，就

是這一派」。厭世派的人說：「我們生下地來，就帶了種種的憂患同來，我們生在世間，並無可以快樂的，貧賤固然是苦，富貴也未必不苦，老年固然是苦，少年也未必不苦，他們所想像所言論總覺得這世界沒有希望，心裏天天悶悶，沒有幾時開口笑的，古來屈原賈誼孟郊賈島唐衢李賀這些人，就是這一派」。我的人生觀，卻是不然，我們既然是個人類，人類又是萬物裏面最靈的，我們有我們相當的才智，自然能做我們相當的事業，這又何必厭世呢？我們生下地來，要有我們的一種目的，要有我們的各種責任，當憂的便不能樂，當樂的便不必憂，要清清楚楚的做一個人，不要糊糊塗塗的過了這一世，這又豈能樂天呢？我們生在這個世界上，不能離開人羣的生活，專做一個人的生活，一家裏頭有父母，有兄弟，有姊妹，有伯叔，我們小的時候，得了父母伯叔的教養，我們大了，就應當好好奉養他們，我們兄弟姊妹，小時候同在一塊，彼此親愛，我們大了，也應當彼此親愛，互相幫助，這就是我們對於一家的責任，一家的人快樂，我的一生也就快樂了。我們除了一家以外，還有社會，還有國家，社會裏有我們相熟的朋友，有我們不認識的生人，我們盡我們的力量，能夠幫助的就幫助，能夠指導的就指導，總要盡我們一點責任，我們

縱然沒有力量，幫助他人，千萬不可存個傷害他人的心思，做些傷害他人的事情，這就是我們對於社會的責任。這個社會的人都快樂了，我的一生也就快樂了。我們對於我們的國家，更有我們當盡的責任，總要想法子，使這個國家，又文明，又富強，才好，國家有亂，我們要想法子，救濟他纔好，這就是我們對於國家的責任，國家好了，我們一生也就快樂了，我們生下地來，是應當做聖賢，做豪傑，有才能，有學問，有道德的，要清清楚楚做一個人，富貴也好，貧賤也好，少年是這樣，老年也是這樣，我要達我的目的，盡我的責任，不要因境遇的不同，改變了我的本志，這就是我的人生觀。

◎我的人生觀

三乙

阮冠世

人們都是要求快樂的，為什麼有些人就覺得人生快樂？有些人就覺得人生煩惱？這不過是環境不同的激刺罷了。！生在富豪的人家。因為可以滿足慾望，就覺得快樂。生在貧困的人家，因為不能滿足慾望，就覺得煩惱。其實這並不是人生真正快樂與痛苦，我們應當和環境奮鬥，不受牠絲毫的拘束，盡力發展我們的本能，替社會謀幸福，然後我們 可以得着人生真正的意味。

人和社會，是有密切的關係，因為社會就是許多人組織成的社會的善惡，也就是個人的善惡；所以我們既是社會的一份子，我們的行爲，對於社會有極大的影響。假使我們爲環境所支配，就是這樣糊糊塗塗的過了一生，至死也不知道自己一生做些什麼事，像這樣空替社會增加一個人，社會沒有這個人，也不生影響，那又何必做人呢？有些人不滿意于現在社會，却又無可如何，就想離開現時惡濁的社會，去做那超世理想生活——山林隱居生活——他們不滿意于現社會，只知隱姓埋名，不想盡力去改良社會，像這種的人，怎樣能够承認是社會的一份子呢？社會雖是惡濁，一定不是不能改良，我們既是社會的一份子，改良的責任，就是我們應當盡的義務，還有一派人，在社會裏不是沒作爲，但是抱着『爲我主義』，只顧自己的利益，不顧社會的利益。像這種遺患于社會的人，更加要受社會的排斥。像以上所說的幾種人，都是沒有真確的人生觀念，那麼我們究竟應當怎樣去做人，才合乎我們人生真義呢？我以為我們應當犧牲個人的幸福替社會謀幸福，這句話豈不是說得太過分了嗎？爲什麼要替社會謀幸福，一定要犧牲個人的幸福呢？不過這句話的意義是個人幸福不是主要——不以個人幸福爲目的——是要盡我們全副能力精神，替社會犧牲，

論 著

社會各份子，要是全都是這樣心理，那麼社會當然有美滿的結果，個人的幸福也自然就產生了！

●練習作文時應該注意的幾點

蘇國才

善審題情

列大綱：材料之增減——有系統

敷辭：通暢流利——字句之重要

修飾：有力——動人——注意標點符號文法及字之謬誤。

善審題情：題目到手，須按題思索，免有文不對題，牛頭不對馬嘴之謂。且同時須不阻思路，不斤斤求一字一句之取捨，祇將所思之點，用一二簡要之字列出。

列大綱：思索所得，祇東鱗西爪，雜亂無章，且有無用之物，此時作者須注意材料之增減取捨，如農夫必將其莠草拔出，免碍禾稻之生長也。其次即將所得材料，分別輕重後先，一一列出。如此則文章有系統，使人一目了然，增加興味不少。

敷辭：既將段落交代清楚，此時正如畫者將圖之輪廓畫清，其下即爲渲染。顏色之深淺，下筆之輕重，大有斟酌之餘地，過

之或不及，皆足損畫之價值。作文亦然，作者苟能運其輕婉之筆，恰到好處最佳。文章之大體，須通暢流利，力免辭不達意，不能暢所欲言也。字句之取捨亦甚重要，務必簡而明，力去無用之字，苟能增一字則嫌多，減一字則嫌少，則庶幾可矣。且能用較明顯之字則用之，務令所用之字，恰能表出其正確之意。冗長之句少用之，且句中須避免有模稜兩可之意，務須使人一讀即知作者正確之意，以免淆亂聽聞。

修飾：文章之使人百讀不厭者，以其有動人之處，且有魄力，故處處須注意興趣，所謂引人入勝是也。最末，即須全篇細閱一兩次，標點符號文法及字有謬誤否，有不妥處否，有可改則修之。所寫之字，亦須筆畫清楚，此雖小事，然一不注意，閱者觸目，即生不快之感矣。

◎練習作文時應該注意的幾點

羅素好

認定題旨

以意運詞

段落清楚

用字確切

一件成功的事情，不是成功那天做出來的；一定是有了日積月累的勤勞，才能將成功產出。但是，勤勞而不得法，就幾乎等於沒有用勤勞的功夫。所以我們做一件事，多練習，多注意，才有達到成功的希望。作文章是發表思想工具之一，又那能逃這個例？

作文要練習，要注意，我們既知道了；但是練習時注意些什麼？把這問題解決了，才談得上練習；否則雖練習了，也是勞而無功的。

茲略舉練習作文時應該注意的幾點如下：

(一) 認定題旨；

1. 懂得題目 題目裏的字不但要個個認得，還要明白題目的整個的意義。

2. 着力於題之一點 這就是拿定了向那個題目發揮的那一個重點，要始終維持這個意思；——固然可以有正反面，但不要忘了原意的賓主。——譬如，作辦論文贊成裁兵，想用古來用兵而成功的事作欲抑先揚的手段，是可以的，但若因此而真個將贊成裁兵的理由駁倒，就不成了。又

如作描寫文，用烘雲托月的方法是好的；但雲太濃，把月蓋了就不成。

(二)以意運詞；作文是一種工具，要來表現我們思想的，練習作文的目的，不過是想達到怎樣才能把我們的思想盡量表現；所以因詞害意，不但是削足適履，並且好像因沒有鞋賣把足整個砍了一樣。

(三)段落清楚；段落不清楚，別人固然看不明白，就是自己有時也弄不清楚，忽東，忽西，忽正，忽反，還有什麼表現的効力？

(四)用字確切；字是一種符號，錯了呢，所表現的意思就錯了；差一點呢，所表現的就不完全了，古人有因一字而願為弟子者，可見用字確切，是不容易；而練習時所當加倍注意。

我們既知練習作文時應該注意的那幾點，我們還要注意去練習如何可以達到那幾點。

平時注意去訓練思想，使他有系統，時常發生許多新意思，或暗示，Suggestion 而能敏捷地選擇合適的意思；並能使決定某一意思後，思想能專一，其次多讀書，多識字，多與有好思想的

人談話，這些都可以幫助我們達到應該注意那四點的目的；而練習作文的成功，也達到一部分了。

◎練習作文時應注意的幾點

趙奇

注意明顯

注意自然

注意簡當

注意生動

文章能達到需要的感應，必得有相當的美質；所謂美質，就是要明顯，要自然，要簡當，要生動。但是怎樣才能達到這幾點呢？是要我們去注意他了。所以我們當練習作文時，就應注意這幾點。雖則現在不能作到，要常常注意，就有達到這種目的一天。如今我把他分別去說明：

1. 明顯：作文應使一般人都能了解，所以必注意明顯；況且明顯是時間與腦力的經濟，在現在文化進步，生活複雜的社會裏，尤其是需要的。注意明顯，分下面的幾項：
 - a. 有系統：有系統的文字，放在人們的思路之上，再由

人們的思路，引導着了解他，必覺頭頭是道，雖多不紊了。欲求有系統，必先有焦點；否則散散漫漫；不知其着重點安在，一定不會有系統的。

b. 標點：用標點這是一件很要緊的事，古文中有許多雙關的字句，我們覺得他意思非常含渾，便是未用標點的緣故；但是誤用標點，卻比不用還壞，例如：「我已到京。因為要會我的朋友，明天仍要回南的」。人家一看便知道這句話的意思是：「現在我雖在京，但因為要會我的朋友，明天還得回南」。假使不用標點，人家還有猜對的可能，若是把第一句的句號和第二句的點號一換，人家一定誤以為：「我到京來，正是為會我的朋友；不過明天還是要回南的」。豈不是和原來的意思不符了嗎？

c. 精鍊：作文往往易犯不切題或冗長的毛病，所以我們應當下一種精鍊的工夫，把糟粕一概除掉，自覺明顯異常。

2. 自然：作文要合文法，這是不錯的。但文法是死的，合文法不一定都是自然。名家著作，何嘗為文法所限制呢？

但我們不指摘他的錯，就是因為他自然的緣故。自然不一定專指外表，譬如寫人，要「舉動，口氣，身分，才性，都表示出個性來」。寫事要「線索分明，頭緒清楚，近情近理，亦正亦奇」。總之要顯得自然，毫不現出勉強和妄加雕琢的態度來才好。

3. 簡當：作文要用一種極經濟的手段去作，以達到簡當的目的，所謂，「增之一分則太長，去之一分則太短」；「着粉則太白，施朱則太赤；處處恰到好處」才好。譬如費宮人刺虎歌，寥寥百餘字，把費宮人刺虎的事，寫得剛健中又含着婀娜，那種「磨刀霍霍」的精神，卻從安詳鎮定的態度中烘托出來，無一閒詞，無一費語，這便是簡當的好處。

4. 生動：文章必有生氣，才能引動人，怎樣才能有生氣呢？

a. 和諧：何以人們都愛聽音樂呢？因為他聲調和諧，節奏清楚，能引起人們的愛趣味；所以作文也應當講究聲調，使他和諧，可以發生人的審美心去欣賞他，可以不用費人的記憶力，去記住他；並且還可以增加文字的氣力

呢。

b. 彈力：文章不管偏重陽剛也好，偏重陰柔也好，都該有彈性，才有氣力。譬如項羽垓下悲歌慷慨，大有暗鳴叱咤之聲；李後主去國詞，就覺悽惋幽咽；然而都含有彈力，所以生動得很。這種彈力也就是情緒的作用，假使一個人自己精神疲倦時的作文，給人看，讀者一定也會發生疲倦；再把感情興奮時的作品也給人看，讀者也會覺得感情興奮，這種感應是很靈驗的，何以故呢？就是彈力的作用罷了；可見得有彈力的文能使人發生心情上的感應的。彈力還有一種好處，他能把讀者的心弦撥動了，使他們永不會忘，氣弱的作品，絕不會撥動讀者的心弦，也絕不能使人印象深刻的。

文章能作到「明顯」「自然」「簡當」「生動」的地步，這種是極美的作品，並且是社會極需要的文學。雖則我標題似乎太高了，好像現在說不到；但是這時候就先作一個預先的準備，誰說是不應該注意的呢？

◎練習作文時應該注意的幾點

錢淑儀

▲先將全篇大意，列成綱領，

▲逐段編集材料，

▲構結全篇，

▲修飾字句，

▲應注意之幾點。

初學為文時，易犯的毛病很多，「不構思」即其中之一。當先生出題後，方稍稍領會題意，即不肯細想，遂落筆，故往往有想一句，寫一句，甚至有寫了十數行，尚不得要義所在。故一篇文做出，不是文氣不貫，即文不合題，此即不構思的原故。故欲去此弊病，非構思不可，當題目出後，先澄心靜思，本篇大意應當說些什麼，並且應如何分出層次，如此思索後，即一條一條書於紙上，這個就是綱要。

綱要既備，然後收集材料，初作文時，往往苦於不得材料，因他的思想不是有系統的，隨便亂拉，寫了一句下句即從此句發出意義，或從一個字中發出意義；這個不對，因此意義寫畢，則以後即難於尋找，不知應當說些什麼，歸宗亦不過是一篇堆砌文字。故須預先收集材料，如構思所得之材料，即將此材料，拉雜寫出，不必營求次第，俟收集後，然後按段編入。

材料既集，然後結構全篇，綴以詞句，後先次第，照綱要排列；注意連綴之連詞，於是全篇規模大備。

一篇文字的架子既造好，各段的位置已分配畢，然後修飾字句，某處欠妥，某意未達，則修補之，更正之。

此外尚有關於作文應注意的幾點：

1. 要有一定之文法，不要亂用，如的，底，地，等等，如果自己不理解他的用法，不如不用，因為用了能使人誤會。

2. 要點句子，因為同時一樣的字，你把句子點兩樣了，就有兩種的意義，如果點了句子，人家不致弄錯，便不發生誤會。

3. 不要用方言，這條在文言文裏不會犯，在白話文中，應當留心；因各地不同，言語不同，你用了人家不懂，即不能了解你的意義。

4. 留心別字，這也是應當注意的。因為文章有了別字，人家即發生輕視，於文字功用上不是有些損害嗎？並且有了別字，無論你詞藻如何的美，意境如何的奇，也被他減色不少。

上面四種，是初作文人最易犯的，應當格外留意。

◎畢業期近之中學女生應努力的幾點

殷琰

我現在是一個畢業期近中學女生，這個時期的我是一個又慚愧而徬徨的人，悔也不成了。只恨我自己為什麼拿寶貴的光陰鬆鬆的就放過去？想起來真使我愧無藏身之地！現在唯一的方法：就是目前的努力！這個努力凡在畢業期近之中學女生都應當注意的。請看下面寫的：

1. 我們現在應當注意目前的功課，藉此可以免畢業考試的困難；並於我們升學時亦有莫大之益處。
2. 我們要決定我們的志願，不要徬徨不定。
3. 我們既決定我們的志願，就按着志願預備我們的功課。
4. 對於我們身體更應當注意，否則，有多好的學問也要落第的。

以上四點是我們畢業期近之中學生應當努力的，我願我們應當特別注意纔好！但是關於我們畢業期近之中學生應當努力的還多得很！我希望誰要知道請寫出來給我們作一個參考。

講

演

◎英文研究法

沈步洲先生講演

王愛瑛 沈勝
李蔭梧 周家櫻 全記

我今天到貴校演講英文研究法，是狠歡喜的，想諸位對於英文一定覺得很有趣。我們可以討論討論。研究學問有兩種要件：(一)用心，(二)對於可研究的有趣味。我們用心去讀有趣的學問，不怕不成功。若無趣，便不用心；不用心，便無好結果。

講到英文的研究法，與國文一樣；與其叫作英文研究法，不如叫作文字研究法。就我們本國文字而論，從前的方法，僅僅的是埋頭讀書，能背誦而已，不求甚解。所以竟有讀了幾年書，還不知道書中的奧妙的，現在教育進步，凡是初學的小孩子，都先用白話教授，為的是簡單而且明白，所得的成績，似乎不惡。但是研究外國文字，有些不同的地方。本國文字，是從小就會說；所以容易教授。外國語言，沒有習慣的幫助，自然比較難學。我們研究先從白話入手。但求見了外國人幾句口頭話能說，人家普通的話能懂，這就是我們極淺近的目的。若要寫信或看書，就不十分容易。再深一層說，關於文字，無論什麼書都能看，那就更難了。

研究英文，要先學文法。現在的讀本，文法合編，像你們讀的模範讀本，學者以為很便當。但是講起來，未必妥當。因為這種讀本，一篇英文，每帶着一大篇文法；甚至文法多於讀本，使學者不能領會。就說學生有天分的，讀了一本能懂得大概的就難得。我以為是材料太多，不能按部就班仔細研究的緣故。還不如挑選一本循序漸進的文法書，與讀本並用，自由伸縮的好。

文法要多讀多記，到爛熟為止。我們都知名詞多數加S，但怎樣怎樣加S，怎樣怎樣不加S我們應當看熟記住。又知道名詞最難的是抽象名詞，既知道他難，就更更用心研究。動詞的變化極其煩複，應該特別注意。平素容易錯誤的地方，應該設法改正。譬如 Until 一字的意思，每每解作「等到」，I will write Until he finishes 的意思，就是「我要寫，等到他完了」。換一句話講，「他完了，我就不寫了」。再把句子倒過來說 Until he finishes I will write 英文的意思還是一樣。譯做中文，就是「等他完。我就寫了」。豈不是適得其反。又如中文中然而與雖然，每每聯用。英文中 However 與 But 若連用起來便錯了。此類中國人誤會的地方很多。做學生的應當小心防備，做先生的應當時時改正。

文法是為我輩平常人設的。索士比亞曾經說過 Three Parts

of him is owse already 接着文法說來實在錯了。但是人家演索士比亞的戲，明知其錯，亦不敢改他。若我輩初學犯了這種錯誤，便要大受批評了。所以文法不可不學。

文法明白後，就要增加材料。否則一腦子的外國規則，中國的字仍舊是合不起來。所以第二步不得不記生字。記生字的方法，可以用字塊幫助。一面記英文，一面寫中文。資質聰明的一天記五十個，中下等的一天記十個，積少自然成多。不過有一件事，甚為要緊，就是意義要明白。譬如 address 一字，他的意思，或是住址，或是招呼；不過這兩種意思，亦有時都不適用的。倘若勉強解釋，必添許多誤會。所以學習生字，必須仔細認清意義纔好。否則就使翻破字典，亦無益處。英國大字典裏面的字，大概有四十萬。普通英國人不過用三千。密而登 Milton 用過八千字索士比亞用過一萬五千字。我們要求作半個索士比亞，祇須每日記十個字，三年就足帶了。諸位正在青年，還怕做不到麼？記字之外，還有(1)成語 Idiom, (2)俗語 Colloquialism 常常遇見，必須分辨。成語是應該學的，俗語是不應該學的。然而也應該知道。

再講看書：大抵讀外國文的人，沒有一個不喜歡看小說的。

看得快的，幾天就看完一本。大概的意思，也不十分清楚；文學的觀念，更不必說了。我以為小說不應當拿小說眼光去看，應當拿文學的眼光去看。看的時候，字句意義應十分明白，不可忽略，不可自欺。讀完一本，要得一本的益處，尤不可墮等。中國中學校的學生讀模範讀本，自己想年紀如此之大，還要讀這淺近的书，於是就選文章。什麼長篇小說，短篇小說，索士比亞的戲劇，報紙論說，普通書籍，名人著作，選了許多程度太高，遂不免囫圇吞棗，一點益處沒有。我因各處學校中受這種病的很多。所以曾經擬有一種循序漸進的計畫，選定文學書二十多種，若能將他先後讀完，並確實曉得他們的內容，懂得全部的意思，英文程度必能增高。諸位如有心研究，可將書單奉送。

關於英文文學門類甚多，如詩歌，如戲曲，如論說，如長短篇小說，隨便選那一類的書籍，都是汗牛充棟，不易讀完。若要門門學到，更是妄想。我們研究英文，先求普通的知識，然後認定一門作精深的研究，是最緊要的。外國有一句話說：• KNOW Something of everything and everything of Something 就是這一個意思。

最後講到教書：教書最難，必須有充足的預備。若有人提出

問題，應該詳細告訴他；設或不能答，可以查字典，或別的書籍務須解除他的疑團方好。不過中國圖書館書籍不全，或者不能做到。事實上的限制，不能歸咎於人的。教書的人，還應當有辨別是非之能力。譬如學生的作品，錯的改正，自無問題；若原來不錯，反而改錯，豈不惹人笑話？要免去這種笑話，應在做學生的時候練習「挑眼」的本領；不會挑眼，不是好學生。

今日與諸位隨便談談，時間已經很長了；有話改天再講罷。

◎女子中學教育

江亢虎先生講演

陳仲玉

錢淑儀

趙奇

秦又新

筆記

今天蒙貴校約我來講演，好像使我平空年輕了二十年。回想二十年前，我曾在北京辦過女學；不過在座諸君，未必能證明這件事罷了。提起辦女學的事來，真是使人疚心啊！許多的畢業生，出校以後，不但換名，而且換姓，社會上並不見他們的踪跡。還好，現在出來你們這班新女子了，風氣較二十年前既是開通，求學的機會較二十年前又逐漸增加，這是很替諸位歡喜，並且是足以令人慶賀的一件事。

今天我沒有特別可講，只就女子中學畧說幾句就是：

1. 女子教育本身究竟有無價值？
2. 中學教育本身究竟有無價值？

從前有許多提倡女子教育。或主持女子教育的人，他們尚且以為女子教育本身是無價值的，不過是補助性質罷了。雖則現在的觀念已漸改變，但對於女子教育的本身價值，仍舊是認不清楚，教育界外的人更不必說了，多數人的宗旨，是希望女子作成「良母」，「賢妻」，「淑女」；固然這也應當的，但同時去研究這幾個字，我們可以知道：「良母」，是對子而言；「賢妻」，是對夫而言；「淑女」，是對父而言；可見這完全是相對而生的價值，離開那對待者，本身就無價值了——這不是承認女子教育本身無價值的鐵証嗎？何以不曾聽見男子方面有叫作「良父」，「賢夫」，「淑女」的教育呢？如此說來，男女的不平等，可想而知，女子教育本身，也就無價值可言了。此外還有說：「女子者，國民之母也」這並不是恭維女子，實在是汙辱女子，他們不承認女子是國民，不過是國民之母，說粗俗些，他們只以女子為創造國民之機器罷了。這是根本錯誤，並且把教育認為裝飾品了。我很相信這種心理已漸改革，但仍恐未盡，所以我再提醒一番，我們要知道，女子教育本身自有價值，並不是因對待纔生的。

至於中等教育，本身是否也有價值呢？我們試看中學之設立，往往在大學之後，這是很普通的一種現象。記得我在二十年前，除辦了三個女校外，還在京師大學堂當過教授，當時有以教育家自命者，他們很知道不應未辦中小，先辦大學，應先辦中，小，而後再辦大學，纔不致本末倒置。當時我也很以這種見解為然的，但是後來留學各國，調查辦學校的順序，無論歐美皆是先辦大學。纔知道按之理論，應先辦中小學，再辦大學，考諸事實，恰得其反，並且我們常聽見歐州某大學創辦幾百年了，並不會聽見某個中學辦了有這麼久的，也足以證明中學創辦在後了。究竟何以故呢？原來古昔時候人們，都以為教育應責諸家庭，所以有「養不教父之過」之說。他們並不把教育看作社會的事業。在四五百年前，人事學術漸漸發達，纔恍然想到高等專門智識與技能僅靠家庭教育是不行的，應公共來作，所以先有公共大學。因為他們以為中等以下教育仍可由家庭或私塾去作，後來因為程度參差，年齡不齊，為大學升學之預備起見，纔辦中學，可見中學教育有如過渡階梯，不過為大學之準備而設罷了。還有很奇怪的一件事，就是各中學多半是附屬於大學，為大學而設的，設若中學畢業，不升大學，就如同上了梯子，不登樓房，終歸於無用的，本

身還有什麼價值之可言呢？後來纔知道中學之必需，也不是家庭可以擔任的，所以纔創辦中學，因此教育之順序，是由大學而中學而小學，以至於蒙養園，順序發展下去的。但現在中等教育，已變成中堅教育，因為我們不希望，絕不希望高等教育普及；我們也絕不希望，人人都作博士，碩士，我們只希望每一個人，最好都受完全中等教育，應承認中等教育本身的價值。所以人可以在不在大學畢業，而必得在中學畢業；並且還應作職業的準備，畢業後能在社會上得相當的位置，不是專為升學而設的。但還有人，以為中學是預備科是為大學開個端緒，可是不升大學的便怎樣呢？所以應知中等教育，要作成能謀生活，能盡責任的國民，或造就切於實用的人材，並有作大人物的可能性；那麼一切的生活必要的技能都應會的，豈但是空空洞洞普通理論就算嗎？所以女子不欲獨立則已，如欲獨立，一定要在中學時代把人生需要的知識技能都學會了，一出學校，就能自己在社會上做事，方不愧為一個中學畢業生。

所以欲求女子獨立，必先求女子教育獨立，欲求人之獨立，必先求中學教育獨立，今天就着這個機會，和諸位談談，想除去根本觀念之錯悞。我們一方面應知道女子教育本身有價值，一方

而還要知道中等教育本身也是有價值的。

●國慶紀念日演說詞

羅素好

十三年前，我們的前輩，就在今天轟轟烈烈地去幹他們的革命事業，開始去推翻專制的政府，開始創造現在這個光明燦爛的中華民國。他們給我們自由，給我們平等；今天這個日子，不等到我們去慶祝他，已經是很可紀念的了。

但是，我們今天慶祝的目的，是表示我們不敢忘先輩的功德，我們是要加倍地努力，加倍地爲國努力。所以今天慶祝的意思，不光是紀念過去的尊榮，還要提醒現在我們青年的自覺。

我們看，現在中國的情形，能滿足那些革命偉人的期望嗎？內患外侵國無寧日。就是中國現在的情形何以糟到這個地步呢？我敢說：因爲沒有人材。

人材何自而出，當然脫不了學校的培植，我們學校爲我國女子唯一最高學府，將來我國女子人材，都出於我們學校，也可以說，國家的一部分人材，就出於我們學校我們所負的責任如何重大，我們應該如何的看重自己呢！

但是，有了人材，沒有好的領袖，是不成的。我現在所謂領

袖，當然不是專指政治上的領袖，也不是專指男子的領袖，或女子的領袖，更不是某種黨派的領袖。我所謂領袖，是一般有德有材的人，自自然然爲人所仰戴爲領袖的。我以爲無論那一種事業，都有他的領袖，好的領袖。一定有超群衆的人格，超群衆的度量，超群衆的材幹，超群衆的學問。現在中國的領袖，是否具有這種美質？若有，中國還至於弄到現在這樣糟糕嗎？我們看十三年來的成績，就可以知道，中國現在所需要的，是：好的領袖，不自私自利的領袖，爲國爲民的領袖。

諸君！我們大家將來都有做社會上領袖的資格，有做好領袖的可能。我們正好在這國家多事之秋，磨練我們的人格，訓練我們的材幹，煅煉我們的身體，預備做社會的前驅。人人抱着爲國犧牲的精神，不爭名利，不避艱苦。取共同之目的，共同之主張。共同的努力，共同去奮鬥，先澄清了政治，然後再從教育，經濟，實業各方面盡量發展。那時候我們這個地大物博，人民衆多的中華民國的國慶紀念日，更可以慶祝了！而我們也不負先輩的苦心了！

現在真是發展我們材能的好機會，我們最大的責任，我們現在最大的責任就是救國！將來真正自由，真正平等的國家，就將

要產生在我們手裏！我們應該如何的

努力我們大家

努力！

努力！！

十月十日羅素好

●民國十三年國慶紀念日演說辭

蘇國才

今天是中華民國最可紀念的一天！我能够在這慶祝的時間，站在我所敬愛的五色國旗，和我所敬愛的師長與同學們的面前，有這樣好的機會說話；我是多麼榮幸呢！

諸位，民國成立已經十三年了！十三年前，我們的先烈——革命偉人——犧牲了他們的生命，把錦繡山河交給我們，滿望我們能承他們的志趣，造成一個很強固的國家。可是我們國民竟放棄責任，竟讓那些自私自利的軍閥和官長，掛起共和的招牌，營私舞弊，把一個大好河山，弄成亂七八糟。諸位，我們竟辜負了先烈們的一番美意！我們怎樣對得住他們呢！

看呵，現在的中國，東北戰爭，東南亦戰爭；土匪猖獗，水

災旱災，瘟疫流行；所謂天災人禍，接踵而至！處在這種環境之下的我們，還慶祝什麼呢？到底有什麼是值得我們慶祝的呢？

我雖然這樣想；但一方面我覺得今天的確有值得我們慶祝的兩點：有許多人說；在這紛亂的中華民國不良的政治之下的我們，做一個中華國的國民，真是不幸到極點，諸位！你們以為怎樣？我以為我們真是萬幸，能做中華民國國民的一份子。為什麼呢？因為處在這個紛亂的中華民國中，在在都給我們發展的機會；在在都給我們很好的際遇，讓我們去盡忠于中華民國；這是值得我們去慶祝的一點。

倘若一個人病了，就知道康健時是幸福。由此推想中華民國倘若沒有十三年以來的紛亂，沒有連年的戰禍，國民就不覺和平時的幸福，就不知和平可以寶貴。反過來說：中華民國雖然十三年以來都是不幸，可是正可給我們大家一個很深的印象，因此大家出來維持和平，大家都覺得這維持和平，是我們國民的一個重大責任。十三年的不幸絕不因此而灰心喪志，只是越覺得我們的大責任重大。這豈不是又值得我們去慶賀的一點！

有人說：否極泰來，物極必反，中華民國十三年可算是精到極點，無以復加的了，那末明年的中華民國，就當有變好的機運

諸位！倘若我們仍照十三年以來的態度，兩眼朝着天，今年不好望明年，可是一方面彷彿中華民國與自己是無關痛癢似的。這樣是變不成的呀！雖然過到一百個十三年以後，還是不成的呀！那末，到底要怎樣呢？請記着：中華民國是我們大家的；中華民國要我們大家去負責任！我深信，將來的新中國，是在乎我們這些人創造出來。但是空講是沒有用的，我們要實實在在去做。從根本上着想，還是歸到個人的修養方面上，對於自己的身體，道德，材幹學問——努力下一番苦工夫，然後聯合起來，本合作的精神，盡力為我們所愛的中華民國做一番偉大事業。處在現在的時代，在在都有機會使我們發展我們的材幹，在在都有機會使我們盡忠國家，諸位！起來吧！幹！幹！

蘇國才

●十二年國慶紀念日演說

方瓊鳳

光陰真快，今天又是十三年雙十節了。在去年的今天，我曾經想過：「十二年為一紀，過去十二年中，無論政治上如何不上軌道，人民如何受痛苦，國力如何不見進展，我們暫且把牠拋開；就希望第二紀勝似第一紀。並且明年的舊歷是甲子年，亦許有「除舊換新的氣象」。這是去年的今天，我個人對於雙十節的感想

。但是光陰飛快，今天又是雙十節了，我們看看第二紀的第一年如何？民國第一個甲子年如何？我以為天災人禍，比第一紀的第一年實在差的遠了。

本來，今天是國慶日，我應該說些慶賀的話，使大家快活快活；不過，我們要知道，處在這種秋風聲鼓的聲浪中，就是要想做出快活的樣子，說點快活的話，亦是不可能的。我想天災的流行，除去開河築堤以外，別無他法；至於人禍，並不是不能止的，人禍不止，不是我們一二人之咎，是我們大家應該共同負責的。說到這裏，有人要問我：「你這們一個小小的學生，能負這樣偌大的責任嗎？」可是我們要知道共和國的國民，是人人對於國家要負責的，我們眼看著那些軍閥，天天打仗把國家一天一天的斷送，到了滅亡的時候，九洲萬國的人，定要罵我們四萬萬國民無用；斷不會說某國的滅亡，是由於一二人之咎，不與某國國民相干；不與某國學生相干的。

但凡是一個紀念會，或對於已往，有所慶祝；或對於將來，設法維持牠。所以我們今天藉這個國慶紀念日，要與大家討論一個我們應該負的方法，我想我國現在衰弱到這種地步，原因很複雜，然而大部分是由於內亂兩個字。內亂一日不止，國家一日不

得安寧！譬如一個人患心腹病，必須用內消的藥才治得好，若果他的內病一好，身體自然回復健康。所以我把我的這一點意見發表出來請大家批評：

- (一) 凡武人對外立功的文人對國計畫的我們一律尊敬之。
- (二) 凡為國家做公共事業或捐助經費我們一律尊敬之。
- (三) 凡為國盡力而死的我們一律尊敬之。

若果是勇於私敵，怯於公戰的，無論誰勝誰負，誰先起兵！我們都一律鄙賤之。務必養成一種禦侮敵愾的精神；鄙棄內亂的空氣。我想這點小小責任，是我們應該擔負的，若是這樣行下去，一年二年一紀二紀，何患中國不富強，到那時的國慶日，才真真快活！真有祝頌的價值呢！！

◎女子與參政權（講演稿）

乙 阮冠時

人和社會，有密切的關係，因為社會就是人們組織成的。社會的善惡，也就是人們的善惡。所以我們既是社會的一分子，便對於社會負有重大的責任。國家也是社會的組合，所以國家的大事，國民也都應該共同負責。

照現在一般人的觀念，以為女子不應有參政權利：既沒有參政的必要；也沒有參政的資格：這未免太不對了。既然說，國家是由國民組織而成，國民又都有可以參預政治的權利，國家的利害，與全國的國民，有重大的關係，試問女子，是不是國民？女子和男子，是不是處於同等的地位？我想誰都知道女子也是國民；女子與男子當然處於同等的地位。然而女子還是沒有參政權，可見男女的不平等了。

若說中國數千年的習慣是如此的，女子向來是沒有參政權的，從前的社會，本來是純由男性組織成的，這一半由於男子的專權；一半由於女子知識低，不知自身處於何等地位，甘受男子的壓制。民國十幾年以來，女子受過教育的也很多，女子的成績，並不遜於於男子；所以不能說女子沒有參政的資格了。若說男女應該分工而作才可以使國事和家事都得人而理。我要問女子因為管理家庭的事，就應該埋沒她們的天才，去做人家的附屬品嗎？有人說：『男子也去參政，女子也去參政，那家事誰去管理呢？』我又要問家事是女子一個人應該擔任的嗎？家庭並不是女子一個人組織成的，那麼治理家政，便不是女子一個人應該擔任的。況且我所主張的女子參政，並不是叫全國的女子都直接參預政治，和

子一樣不過少數人吧了。那麼無人治理家政的這一層，大可不必過慮。

據以上種種的理由，女子當然應有參政的權。考歐美各國從前的女子，也沒有參政權的。不知道費了多少爭持奮鬥的工夫，才漸漸的達到目的了。我國的女界同胞盡力的爭持奮鬥，當也可以達到目的。

◎樂觀與悲觀（講演稿）

甲二 李聲韵

人各具有七情；七情又可以分哀與樂兩部分。總之人的一生與哀樂是很有關係的。

我們既已知哀樂與人生有關係，那麼在我們做人的狀況之下，自然不能不討論討論抱悲觀者與抱樂觀者究竟誰好。

悲是什麼？我不是哲學家不能回答。大約總是憂悶的表現。至於悲哀的造成，或是被經濟壓迫；或由於社會家庭的不良；或是精神受了重大的刺激，乃至厭棄人世，覺到人生是枯寂的，無意義的。我們應當知道人生的枯寂無意義全是人爲的。換句話說，你說他有意義也可以，反之說他無意義也可以。總而言之人生的有無意義不是固定的，是有變遷的。

樂是什麼？我不是哲學家也不能回答。大約總是暢快的表現。比如精神安慰，對於任何事物沒有不滿意的意見。經濟不困難，不至於日日忙着借貸。那麼意境中便滿貯著樂觀。

我們關於悲觀樂觀的緣起，既略知一二。那麼我們進一步討論，究是那一種適合人生呢。

我們常看見現代的青年，抱悲觀的不能說是不多。我在報上雜誌上，也曾看見有些文字，說悲哀不適於青年生活的。誠然，我也認悲觀非但在心情上體質上有妨害。并且阻止人們的奮發上進心。但是我的意見，終覺得不應把悲觀看得太輕，太偏了。悲觀固有害處，也有好處的。倘若我們爲了種種的不滿意，使用那進取的心志，奮鬥的精神，來改革創造。那麼一時的悲觀，可以轉成以後的樂觀了。所以我說悲觀爲成功之母——不過這不是全稱肯定的話。悲哀誠不能免。因而消極，則豈但不成功，而且失敗了。

試看從古以來的偉人，誰不是大多數從艱難中創造事業。就拿最近中國政治革命家孫中山說吧。他因爲生長在中國這種軍閥當道，政客專權的時代，十分的不滿意。所以用他敏捷的手段，喚起人民注意於「三民五權」。這不能不說是受了悲觀的暗示

的結果。所以我說『環境可以造人，人也可以造環境』。

至於樂呢？有時也和悲發生同一的結果，倘若絕對地抱樂觀，看得環境太好了，便無改革的思想了；便無進步了。若是對於事務都很抱樂觀地去考察研究。豈不是所收的效果，與抱適當的悲觀的人相同麼！

我敢大胆說一句，我們中國如此衰弱沉淪，處處受外人的支配牽制，全是糟在那般人絕對的悲觀，和絕對的樂觀上面。悲觀的人呢，終日只覺得處處可厭，只求死神的降臨。樂觀的人呢，終日不管國事緊急不緊急。他仍是『我行我素』。

如此下去，我想中國的大好河山，要全變作外國人的殖民地了。

◎勞工紀念演說辭

甲三
朱透芳

今天不是勞工紀念日嗎？但是爲什麼要有今天這個勞工紀念日呢？我對於這個勞工紀念日，有什麼感想呢？我現在來對諸位說一說：

所以有今天這個勞工紀念日原因，乃是因爲世界各國的資木家，對於勞工的虐待同壓迫過甚，因此那些勞工起了一種反動，

聯合起來奮鬥，抵抗資本家的壓迫，要求實施每日八小時的勞動，不得超過八小時以上，結果勞動者得到完全的勝利。這件事是起於前三年五月一日，所以到現在，還是每年在這一天，各國都認爲國際共同的勞工紀念日。

我現在要說我對於這個勞工紀念日的感想了。我前面不是說過，所以有今天這個勞工紀念日的原故，乃是因爲那些勞工受了不平等階級的待遇，資本家的壓迫過甚的原故，所以他們起來抵抗奮鬥，畢竟果然得到了勝利。因此我就想到，我們現在，亦是住于這個萬惡的，野蠻的，不平等的，黑幕重重的，惡社會裏，我們亦應當起來推翻牠；打倒一切門閥，求真正的平等自由幸福的實現，我們現在眼看着社會，拿着無限的金錢，供養虎狼的軍閥，狐媚的官僚，霸佔地盤，稱雄一方，括地皮，殺人民，逞一時的氣憤，爭一己的榮辱，不顧生靈塗炭；想起國家的前途來，那有光明的日子。所以我們有血氣的青年，應當努力上進，像那些勞動工人一樣，能够用他們的奮鬥精神，打破不平等的待遇，抵抗資本家的壓迫，終歸於勝利。諸位！現在這種惡劣的社會，是要我們去改造的；舊勢力的把持，是要我們去推翻的；水深火熱的人民，是要我們去拯救的；真正自由平等的幸福，是要我們

去實現的。所以我們應當要努力，不要因為社會不滿意，我們就不去改革牠，況且改良社會，促進文明，真是我們青年的責任。所以我們尤應當對於這個紀念日，作一深切的紀念，永遠不要忘了牠才對！

◎勞工紀念演說辭

三
涂棣華

今天是勞工紀念，勞工紀念這個名詞。是不用我來贅述。想大家都知道。但是為什麼勞工紀念有如此的價值呢。想這一般勞工們，同一般政客偉人，比較起來，同是一樣人類。可是階級上就大大的不平等拉，在勞工方面，終日忙忙碌碌。用勞力血汗，才能換得這一點點的代價。及至到了手，不過僅能夠餬口，譬如現入膠皮團的同胞們。整天東跑西奔。賣多少力氣。費許多血汗。也不過只換兩塊麪包，果一果腹。這是多麼可憐的一件事，就是在工廠紗廠以及各種勞工事業上做事的人，所得的工資也是很苛刻，待遇也是很慘酷，所謂是打罵俱全，還有一般管理勞工的人們，為經濟節省起見，不給工人們的休息時間，要知道機器的人們，尚且要有休息時間，何況人類呢，這真是蹂躪人權，絲毫不講人道，在一般人們的心理，都將勞工看做一件最微賤的事業，對勞工們就有一種輕視的意思，那一般政客偉人呢，趾高氣揚

，只顧私自括攬國家的脂膏，來填滿他的慾壑，倚仗着這種醜陋的金錢勢力，他的人格，就像高貴非凡，其實在我看起來，他的人格，比工人們還差得遠呢，現在把這一種階級思想，如果能夠完全推翻，賤視勞工的眼光，完全把牠打破，這五一的勞工紀念日，是多麼有價值呢，從前孟子說過，「勞心者治人，勞力者治於人」，那就是尊重官吏的意思，現在完全成個反比例，勞力者食人，勞心者食於人，白哲人種，設建有勞工政府，開有勞工大會，稱為勞工神聖，把勞工看得多末偉大，諸位現在都是處于學生時代，對於勞工的地位，更應當力爭，試想國家窮弱到這種地步，要挽回權利的，全靠工業農業，加之軍閥如此的猖獗，政客如此的無恥，長此以往，我輩總不免要淪到貧困失業的無產階級的地位，就是學生大家，必定要到工農群眾中去宣傳組織，所以打破階級不平等，力爭到工人的目的，有休息時間，工資從豐，維持和平待遇，真正能這樣的實行起來，同胞們對於勞工紀念，才有神聖的精神，偉大的價值呢，今日我預先慶祝一句，勞工紀念萬歲，萬萬歲。

◎勞工紀念演說詞

三
黃祖媛

勞工紀念，這個名詞，從三年前才發生的，其中的內容怎樣

，因為工人受資本家的虐待，所以各國的工人，群起組織聯盟會，大家罷工。推其虐待的原因：大凡是勞心的人，視勞力的人為下等階級。試問勞心與勞力，都以己之力量換金錢，有什麼分別呢？古人有兩句話：「勞心者治人，勞力者治於人」。可見這種思想，已於二千年前早就種下來的；不單是形式上受虐待，就是精神上也有有一種輕視勞工的思想。形式上受的虐待：就是工資及工作時間種種的不平，資本家為滿足自己的慾望起見，不顧工人的死活，試問資本家所賺得的錢，是不是工人帮他掙的呢？做資本家的不明白此理，任憑工人如何要求，增加薪資，減少工作時間，總沒有允許，遂激起工人的公憤，致有聯合罷工的舉動。諸位想想，工人一罷工，資本家就損失不少，何況工人的團體勢力大於資本家，這麼一來，才戰勝萬惡的資本家，得着好的代價。由這樣看來，凡是做一件事，抱一個百折不回的志願，沒有不成功的。現在的世界之所以能成勞工神聖的世界，也是他們工人革新的力量。才有今日的這個紀念，所以我覺得今天這紀念日，不但紀念勞工，并且使我們得一個教訓，所以今天這個紀念日，實在是價值哩！

研

究

野外寫生在教育價值上的副產物

海琴

西洋畫的基礎，是從寫生成立的；不論多麼複雜的繪畫，他的根據，本原都是寫生；所以寫生可以說是西洋畫的母親，在教育上有很大的價值。我因為自己的性情有些乖僻，最愛山林的生活，尤愛野外旅行，野外寫生，可以說是我最大的娛樂。因此，幾乎却了寫生的主要目的，而偏於副產物的注意；現在把我平日野外寫生的感觸，報告大家：

(一) 強健身體。 欲作寫生旅行，非身體強健不可；愛作寫生旅行，身體可以更加強健，身體衰弱的人，不可作遠足寫生旅行；換一句話說，病鬼般的人，決不是完全的美術家。但是，這種人若能常常去附近的地方練習野外寫生，身體慢慢就會強健起來。因為寫生的時候，多半係自己拿著畫具；而所畫的地方，至無一定，東看看，西瞧瞧；陟山涉水，穿林過村；或入幽邃之谷，或竄荒涼之野；不但沒有車輛可以代步，就是那些牧童樵子，也是不能幫助的，非靠着自己的兩條

腿不可，如此的鍛鍊，慢慢的腦內發達，身體就強壯了，以自己所得效果而論，每天跑五六十里路，畫四五張畫；可以接續到半月，絕不致有甚麼疲勞的現象，身體雖然不能算是十分強壯，却也不算衰弱。

(二) 活潑精神 西哲說：「健全的精神，屬於健全身體」。這話是可信的。常作野外寫生的人，身體既然可以逐漸強健。所以精神方面，也可以日見活潑。且山中海上，空氣清新，山明水秀，怡情悅目，塵濁俱忘，天機流露，才能有良好作品。如日處繁華場中，花天酒地，腦充腸肥，精神還能健全活潑嗎？

(三) 減少嗜好。 嗜好多的人，只宜於居家，不適於野外旅行，如煙，酒，賭，吃，晚起，等嗜好，不要說件件都有，就是有一兩樣，已竟不能作寫生旅行了，譬如一個人好吃紙煙，喝酒，或晚起，在普通社會上，是認為沒有嗜好的人，要是去寫生旅行，一定感覺許多不方便，荒僻地方，常常沒有賣紙煙的；即或有煙或者又無火，有時有火無煙，是何等不痛快，因為沒有煙吸，畫興也沒有了。酒也是這樣，至於晚起，更足為畫者之害，比如十點起床，洗漱吃飯，非十二點不

能出發，再晚一點，就許俟諸翌日，而人家早起的。已竟跑到外邊畫了兩張回來，所以常作野外寫生的人，可以減去嗜好。有嗜好的人，便不能作野外寫生。

(四) 忍飢耐渴。身體強壯的人，能以忍飢耐渴；而作野外寫生的人，尤必須得忍飢耐渴。有時一天只能吃一頓飯，有時一天得不着一口熱水，有時連涼水也沒有，要是一天非喝幾壺龍井香片。吃三頓山珍海味不行的人；祇好冥想作畫家，去做便宜的官去吧！

(五) 地理上的智識。山川的形勢，城市的大小，商業的盛衰，古今的變遷；在地理課本上，雖然也講一點，終究是空洞的，是抽象的，是不實在的，常到各處作寫生旅行，自然對各處地方，要實在觀察。以觀察所得，再與所學者互相印證，則知識十分確實。比方沒有到過長城的人，沒有見個西湖的人，沒有去過泰山的人，雖然給他講上幾天幾夜，腦海中所構成的觀念，仍然是種假的。研究地理的先生們，要是不自己多跑幾步道。多到幾處地方。只照課本念，也是未免有點自欺欺人吧？

(六) 歷史上的智識。歷史上的古蹟，名人的鄉園，戰爭的形勢

，各種的沿革，大概都可以得一種具體的智識。如到曲阜可以看到論語上說的陋巷。闕里。舞臺台等古蹟；可以看到孔子的廟。與墓，周公廟與少昊陵，一來可以喚起歷史上的舊觀念。二來可以喚起吾人自尊奮鬥的精神。寫生以後，又可以拿回家去給那沒有見過的人看，所以司馬遷要想做史記，必須先遊覽天下名山大川，作實地考察。並不是只為作做好看的文章罷了。

(七) 生物學上的智識。動植礦物，各處均不相同，且各處有各處特產。常作寫生旅行的人，不但可以多見許多奇奇怪怪的東西，並且可以多畫奇奇怪怪作品。北方的駱駝，南方的象；山中的猛獸，海濱的大魚；以及奇卉異果，不同的樹木，無不是生物學上的知識。無在不是寫生的畫題。

此外還有社會學上的知識，如生活的狀況，民情的厚薄。風俗的好壞，都可以得一種相當的智識，如此看來，野外寫生，除主要目的在美術外，還可得這許多於人有益副產物，本文所講的，不免捨本求末，就個人的眼光觀察。於教育價值上是不能否認的。不過我是有旅行癖的人，我認終身娛樂的事，不知大家能表同情否？

博物組紀事

第一次開會

到會者

組員………缺席三人

討論的事件

議定本組章程

請指導員………張醉新先生李淑慎先生張守文先生

第二次開會

到會者

組員………全體

指導員

李淑慎先生

張醉新先生

討論的事件

議決本組進行事項

一、開會地點………選科教室

二、開會時間………每星期六下午二時半

三、開會時組員不得無故缺席

研 究

第三開會

到會者

組員………全體

指導員………張醉新先生李淑慎先生

討論的事件

研究博物問題由張醉新先生指導

1. 草履虫

2. 顯微鏡

第四次開會

到會者

組員………全體

指導員………李淑慎

討論的事件………由李淑慎先生指導

1. 植物採集標本法

2. 實習壓標本

第五次開會

三

到會者

組員……缺席五人

指導員……張守文先生

討論的事件

植物感受外界之影響

第六次開會

到會者

組員……缺席七人

指導員……張守文先生

討論的事件……續前

第七次開會

到會者

組員……全體

指導員……李淑慎先生

討論的問題為生理衛生

傳染病之預防法

●植物採集標本製作法

李淑慎先生講

博物組組員記

自然物之研究，到底不能囿於室內由文字圖畫等所得之知識，不能得美滿之結果，必實地與自然界相接觸，觀察其存在之狀況，調查其構造性質，考查其分布之區域，如植物採集，決為多方面有益之方法，便於研究植物，固無論矣，即身體之健康，精神之愉快，亦頗有裨益，蓋久居室內，每日所研究者，除去ABC D，加減乘除，等邊三角形，之乎也者之外，別無活動之餘地，故採集於原野，空氣清爽，令人心曠神怡，他如各地山川風俗人情等之觀察上，所獲裨益，決非淺鮮，今特將植物採集方法之大概述之如左。

同一植物，採集目的地有遠近之別，準備之器具亦因之而異，或就近在家屋之四圍，費一二時間之採集而止，或遠適他方跋涉山海，經數日，或數十日，從事於採集，茲特述採集一般之方法，俾諸位採集時，斟酌取捨焉。

A 採集用具

採集出發之時，第一宜輕裝，衣服不求其華美，登山之時，宜穿布底鞋，並攜帶麵包等。

(1) 採集籃

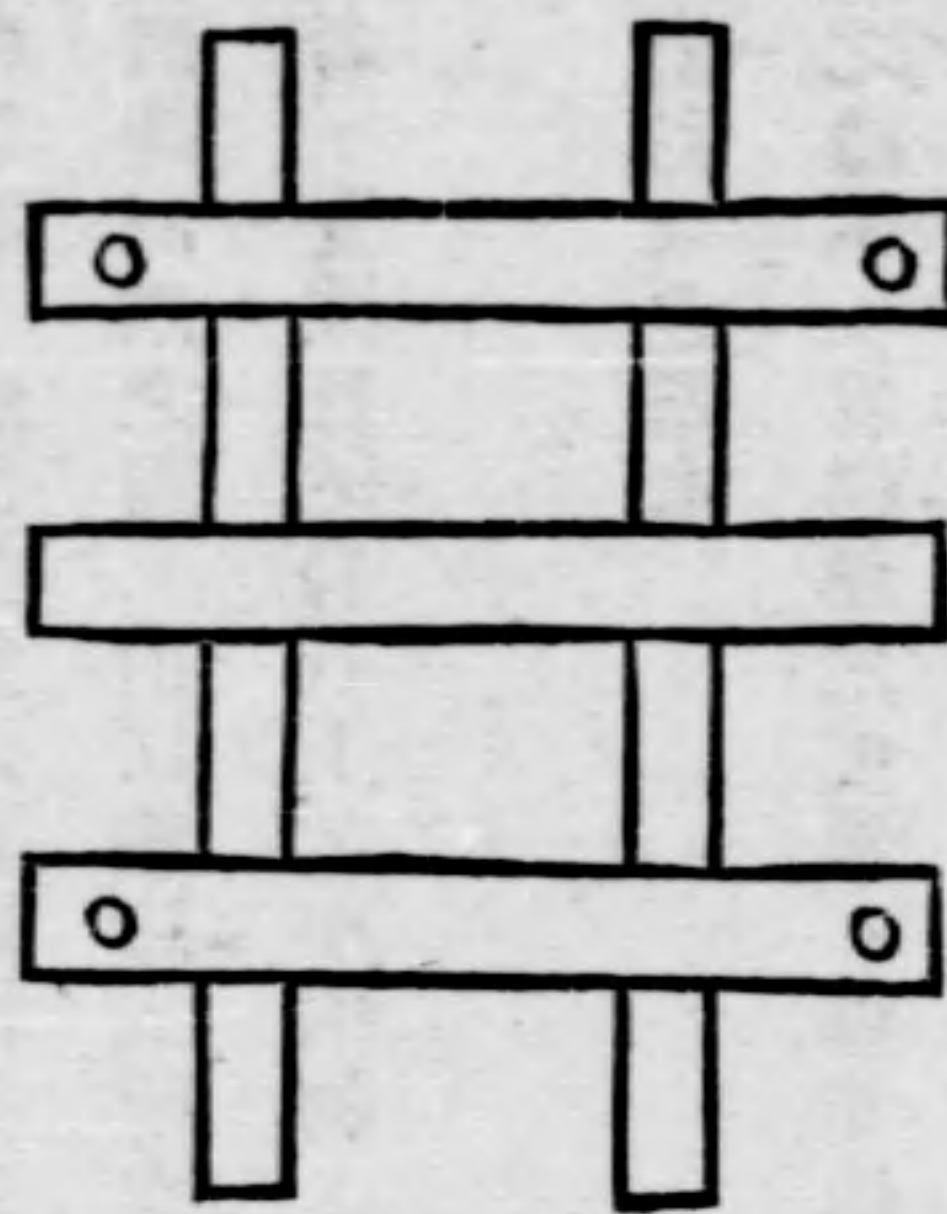
其形有多種，通常用者，為橢圓筒形，普通長一尺六七寸，

寬七八寸，高四寸許，側面有蓋，長一尺三四寸，寬六七寸，材料用洋鐵板，或亞鉛板，不宜過重，外面塗以青色，綠色，黃褐色，或黑色之塗料，內面塗白色之塗料。

(2) 柵板

通常用二枚輕薄之杉板做成，長約一尺四五寸，寬約一尺，四隅穿孔，貫以扁帶，可以壓榨，又便攜帶，兩板之間，夾以數十百枚之新聞紙，隨身攜帶，凡纖小之植物，及易于受傷之植物，或如水草等，必立即壓榨於柵板中，有時不帶採集籃，而僅携柵板，其成績反佳。

柵板圖



(3) 掘根鏟

鐵製者，用以掘根，採集時必備之物，長約四五寸，寬約寸許，柄長約三寸。

掘根鏟

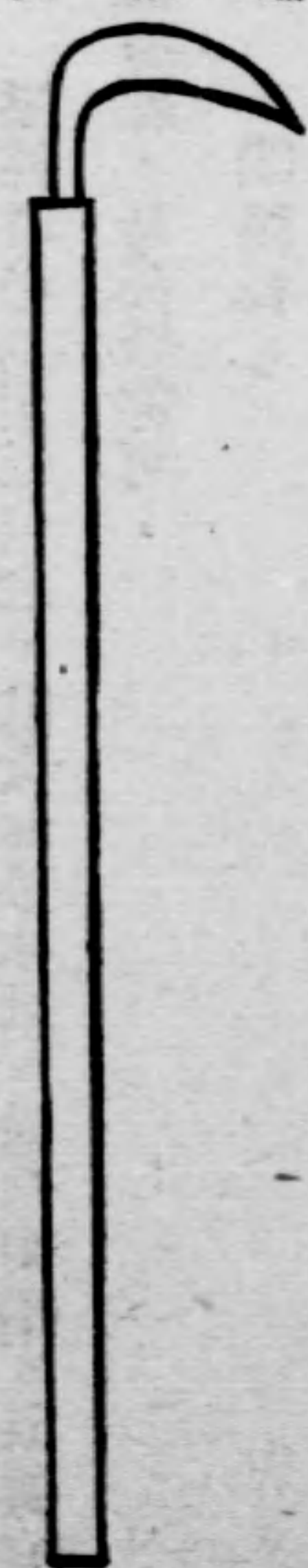


研究

(4) 小刀及長柄鏟

切斷樹木之莖或枝，通常用小刀，在高處者，用長柄鏟，柄長約四五尺。

長柄鏟



(5) 擴大鏡

凡小花內部之構造，植物體部毛之有無，羊齒類子囊羣之狀態等，必用擴大鏡以觀察之，

有時必準備鐵鏈，(採集固着於岩石上之植物)，鈇，有柄針，小瓶，(保存細小之藻類)，麻繩，油紙，舊鞋，或舊襪，(海濱用)，往遠方採集時，必備地圖，參考書，顏料，圖畫紙等。

B. 採集之要點

(1) 採集之時間

可採集之植物，雖四時不絕，要以初春至秋末為最多，而尤以夏季為適當，高山之植物，雖其種類不一，而開花之時期則同，夏季開花者，居多，故山地採集，以七八月為唯一之好機會，隱花植物，則宜在冬季採取，蓋此時適值繁殖器成熟之時也，而

採集之時刻，要以晨八九時為最宜，蓋此時正當花開，而果實之濕氣尙未全消，無裂開散落之憂。

(2) 採集之場所

無論高山平地陸上海中，莫不有植物存在，環顧周圍，皆採集地也，故採集最初着手，無庸至遠方，宜先從家庭附近採集，檢視旁路之各種草本，然後採集之範圍漸次擴大，乃至原野，入山林，徘徊於河畔海濱之間，但採集時，所當注意者，不宜專採集美花及顯著者，宜注目於岩石上之小植物，以及林陰中之小草本等類，

(3) 宜採集完全之標本

採集完全之標本，為採集之要素，採集植物時，最佳為採花或果實皆完全者，小草本植物根，必完全，採取後，除去泥土或洗滌之，蓋根之形狀，為檢定植物之種類上不可缺者也，蘭科，百合科，石蒜科之根尤為重要，總之植物標本以大者為貴，上部與下部之莖葉其形質相異者，則捨去中部，採集上下二部，合成標本，花與果實不能同時採集者，則某時先集採花，緩日再於同株上採集果實，繖形科，十字花科，莎草科等，苟無果實，則其名稱頗難檢定，若隱花植物，則宜採取有孢子之部分，若有裸葉

實葉之別者，則兩者均宜採取之。

(4) 同種者必採集數本

壓榨臘葉之際，或受損傷，或檢查名稱，須一一解剖者，有時與他人交換標本，故同種者，不可不採集三四本。

C. 臘葉製作用具

欲保存採集之植物，不可不壓榨，壓之次序，先自籃中取出欲榨之植物，攤於白布或新聞紙上，將多肉者，草本者，木本者大畧區分之，然後壓榨，此時所用之器具，大約如左。

(1) 吸水紙

紙之質須粗而厚，並能吸濕氣者，長約一尺五寸許，寬約一尺，舊新聞紙亦可使用。

(2) 包紙

壓榨時必別用紙包之，其大如吸水紙，通常兩褶，紙質宜薄而堅韌，新聞紙亦可。

(3) 壓板

宜擇輕而堅固者，厚約六七分，長約一尺六寸，寬約一尺一寸，通常上下兩塊，夾植物於其中，板之各處，宜鑿以小孔，便通空氣，

(1) 壓榨器

通常所用者，即重石，或鐵錘，不但容易壓榨，且極簡便，較精良者，為螺旋壓榨器。

D. 壓榨法

壓板之上，先敷吸水紙二三枚，其上置包紙一枚，然後將植物置其上，此時宜注意花葉之位置，葉過多之處，可剪去，而不可重疊，又須表示背腹二面，有多肉莖葉之植物，可先投入沸湯中使其柔軟，然後以重石壓之，如百合之肉莖，可削薄，因柔者易為硬者所傷，故草本與木本宜分開，包紙內又宜置紙條，記產地時日及特徵等事項，以供他日之參考，如斯包紙之上，又置吸水紙二三枚，再置包紙以包植物，如此層層相疊，至植物盡時，蓋以壓板，乃用重石壓榨，吸水紙宜常常更換，最初二三日間，每日換二次，並須矯正植物之位置，普通植物壓榨一週，則水分盡去。

E. 臘葉整理保存法

做成臘葉尚須夾於新聞紙中，數月後即貼於臺紙上，方可安全，臺紙通常用堅厚之圖畫紙，長約一尺二寸，寬約九寸，當貼臘葉時，在紙上選定適當之位置，以拉伯護謨小紙上塗以漿糊貼

附，如有果實或種子脫落，則另紙包之貼於臘葉之旁，臺紙下方，又必貼臘葉名箋，以便記載，臘葉既貼，則依自然一一分類，而納於標本箱中，箱內須置樟腦及衛生球，以免發生蟲菌。

● 草履蟲 (Paramecium)

張醉新先生講

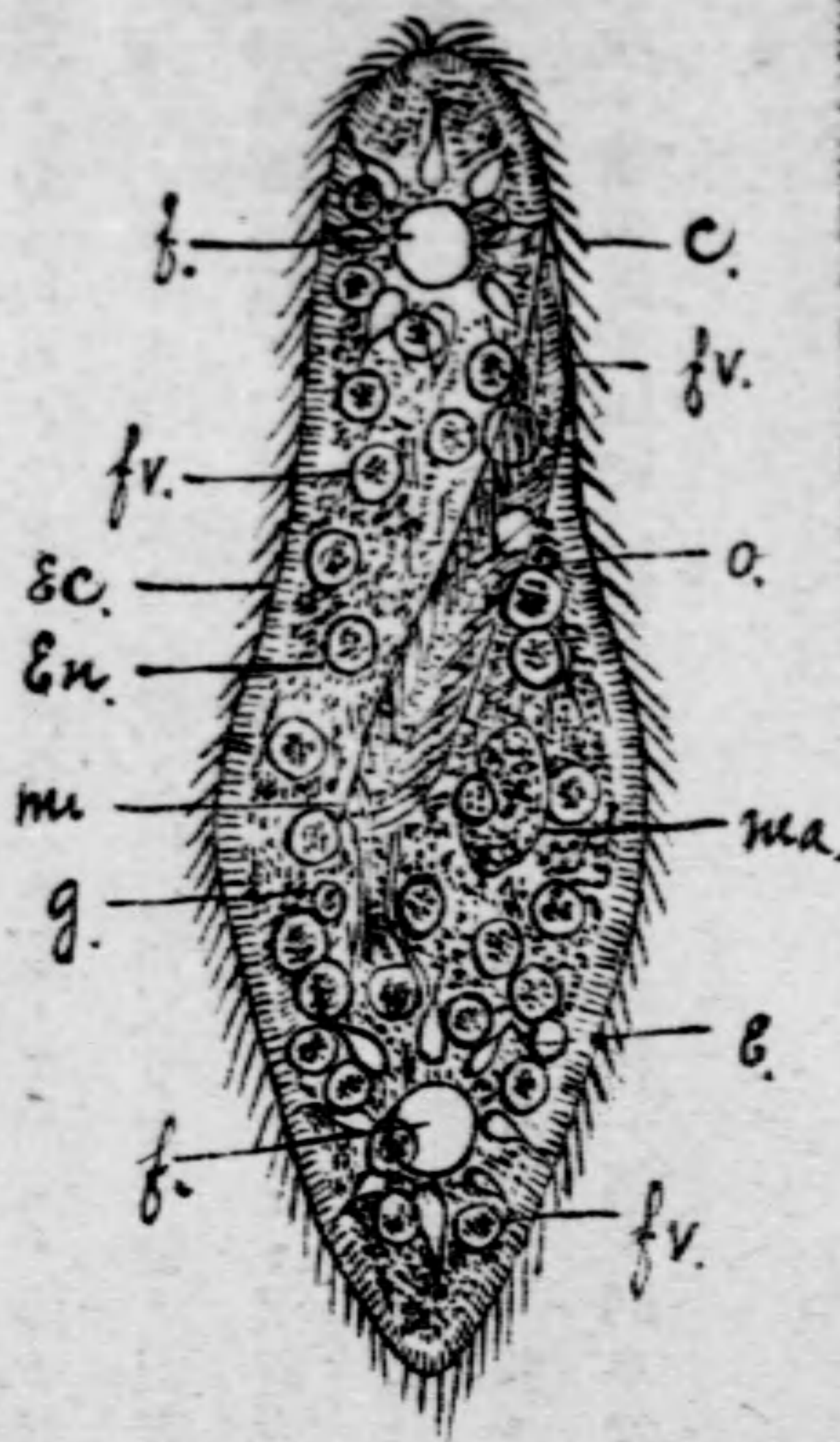
博物組組員筆記

草履蟲是生在污水裏的小動物，非拿顯微鏡看不出他的，形如草履，故名草履蟲。全體由一細胞而成；體內的原形質，Proto-plasm可分二層；與空氣接觸者較堅韌稱為外肉 Ectoplasm 可以保形狀之不變，在體內者稱為內肉，Endoplasm 外肉的外面有許多能擺動的短毛，稱為纖毛 Cilia 草履蟲用這些纖毛擺動，使他的身體前進，草履蟲的體內有大小核各一，Macronucleus, and Micro-nucleus 小核密接於大核，有伸縮細胞 Contracting Vacuoles 又有無數之食胞，Food Vacuoles 食物皆存於胞內，體側有一斜溝，稱為口溝。Mouth Groove 與食道 Gullet 相通，口即在溝底，食物由口溝以入體內，經食胞以消化之。其廢物則由肛門 Anus 排出。草履蟲行於水，若未受刺激時則浮於水面。他行動的時候，向一方旋轉，成螺旋形的路線，向前進。若遇着障礙物，他就靠近這個物體，後來他的纖毛，把他的身體，依附在這個物體上，

如向前急進的時候。遇了一個障礙物，阻礙他的前進，他就生了迴避運動，向後倒退，一直到距離固體物稍遠，他就停止倒退，他又向前進行，倘若再遇了障礙物，他又倒退，又向前，牠如此行動，直到不遇障礙物就繼續向前。

草履虫 Paramecium sp

草履虫放大



- c. cilia;
- E. Excretory area (auns);
- Ec. Ectoplasm;
- En. Endoplasm;
- i. contracting Vacuoles;
- fv. food-Vacuoles;
- g. gullet;
- ma. macronucleus;
- mi. micronucleus;
- o. oral groove.

植物體感受外界之影響

張守文先生

博物組組員筆記

大凡生物必具細胞其生活現象對於細胞內之原形質均有直接之關係但原形質時常變化斷有底止是以所生之營養呼吸成長運動等諸種現象決非惟以物理化學所可說明者也例如以長形木棒一柄一端固定一端遊離水平置之久之其遊離他端必然向下灣曲然再以長形生活莖條仍照前法置之久之其遊離他端不惟不向下灣曲反向上而扛起是因受重力而結果則大相徑庭故生物體之感受外界影響實非純係物化之作用自無不明矣蓋生物對於刺激具有特殊之感應性也植物即為生物之一其感應刺激亦概相同

時常於植物體上發動刺激之要素固多約之不外乎溫度光線重力水分酸素而已此等要素不惟時常供獻物質且能隨機交附原力 (Energy) 但對於生活物體亦不能無一定之限量過強過弱或過多過少不惟無益而有害之茲先就溫度言之

一般植物需要溫度最低時吾人命為最低度最高時命為最高度最適時命為最適度假使於攝氏零度時植物細胞內之原形質運動停止此零度即為最低度漸漸升至五十度以上時其原形質之運動又現停止狀態五十度以上為最高度但於二十二三度乃至二十七八度時其原形質之運動極形活潑故指為最適度

植物體中之溫度恆與環境溫度相消長相傳導勿庸多贅自無不

體惟因植物體中之組織則大有不同例如方向橫者較縱者傳導力必弱材部方向雖係縱行總因不良導體故其溫度晝間較外界常低反之夜間當高冬夏亦然

且葉面蒸發水分多時體內溫度必減然呼吸作用盛時體內溫度定增例如天南星等每屆花期呼吸作用極其旺盛其溫度較周圍高有二十餘度故生活作用蒙溫度影響之最大者莫若花期及種子萌發時也至於同化成長運動生殖等亦莫不被溫度之餘澤

溫度與水分亦有密切之關係大概植物含水多者抵熱力小含水量者抵熱力大故乾燥種子溫度徐徐加至百度猶不失其活力也至若細菌或硫黃菌等於百三十度中沸煮之而不死者亦有之

植物之霜雪亦係溫度之關係蓋每屆三秋氣候驟冷植物之生活力未盡細胞內所含之水分與他種物質分離之忽結為冰體種增大細胞為之破裂故星霜害之現象假使冷度徐徐加增至結冰後再徐徐溶解仍可復其元狀

(未完)

◎傳染病之預防

李淑慎先生講

博物組組員筆記

疾病之能傳染者，謂之傳染病。例如肺癆、天花、紅熱疹、傷寒、霍亂等，之屬。此等病症，由何而來，或謂鬼神作祟，前

研究

世孽因，今生惡報，諸迷信之說，此等無稽之談，不免令人捧腹。然其由來之真因安在？今歐美各國之學者，藉顯微鏡之力，得知傳染病之所以傳染者，由于一種極細之微生物，亦稱細菌。空氣中之細菌至夥，推其類別實有數百，而其能釀病者，不過四十餘，其他雖接觸吾人之身體，亦不致為害，茲列表以明之：

細菌

非病原菌，——各物之生微，醱酵，腐敗，作用，病原菌——寄生人體釀成種種疾病，

病原菌侵入身體，各依其特性發生種種疾病，例如霍亂菌致霍亂病，白喉菌致白喉病，理之當然，醫者常自病人之血中，取出病菌，而注射于動物體中，(天竺鼠)未幾即患同樣之病，由此可知，該動物病之來源于人也，故凡病之所以傳染者，皆有特殊之細菌也。

細菌體形極小，目不能見，其小者約一英寸十二萬五千分之一，故一針尖可染細菌百萬餘個，其形狀不一，有球形、桿形、螺旋形、數種。好居潮濕、幽暗、溫熱、等處。其孳生甚易，一分為二，二分為四，以迄千萬，據醫者之調查，虎拉刺菌一分鐘可化生二萬個，其為害大矣。

甲傳染之原因

細菌多來自病者之身，如洩便·痰涎·之類，皆細菌麇集之所，故凡瘡者之痰，痢者之便溺，霍亂者之嘔吐物，他如五官·皮膚·肛門·皆為放出細菌之機關·由口鼻出者，傷風·肺炎·喉·痧·癆·猩紅熱·諸症·由肛門出者，霍亂·傷寒·痢疾·諸症·由皮膚出者，天花·痘疫·瘡·疥·癬·瘋·梅毒·諸症·由眼出者，眼科諸症，總之，細菌常借排泄物尋其最近之出路以達于體外·

乙傳染之情形

細菌由病者傳于非病者，經過情形約分二種：曰直接傳染，曰間接傳染，茲分別述之如下：

A 直接傳染

直接傳染甚多，皆由人與人之接觸，例如接吻·握手·同眠·哺食·毛巾·烟袋·茶杯·服事病人等事項，大都·猩紅熱·痘·瘡·癬·疹·淋病·梅毒等症·屬之·

B 間接傳染

(1) 空氣 細菌混于空氣中者至夥，據醫者之報告，室中之空氣，每一生的米突，含有三十萬，其中含有病原菌者亦常見之，蓋細菌容積既小，重量極輕，神出鬼沒，人不能見，隨

風飄揚，散布于四方，或入室內，留止于傢具·牆壁·窗簾·之外表，或不時活動，夾塵埃而飛揚，藉人之呼吸，侵入吾人喉肺中，為肺炎肺癆流行性感胃之菌既居土中，藉雨雪冲盪而流注于飲水中，或因久旱，乾燥飛揚于健人之食物內，均為傳染病毒之原·

(2) 衣服 衣服為棲病菌之場所，雖乾燥仍不失其生息，故傳染病者所用之衣服被褥，非經消毒不宜取用，至肆中所售之舊衣服，最不清潔，勿以價廉因小失大，致招危險也·

(3) 昆虫及動物 傳染病之媒介物種類甚多，如蚊蟲為黃熱病·瘧病·之媒，鼠蚤為黑死病之媒，犬為狂犬病之媒，虱及臭虫為痘熱症之媒，蠅為結核霍亂·腸熱·癩癩病之媒，其媒介之方法，不外吸取病者血液中之病菌，或食傳染病者之吐瀉物及剩餘食餌，將病者之病菌，夾附體面，然後再至非病者之身體，或食物上，病菌落下，速速繁殖，遂發生同樣之病症，吾人之被其害者，不知凡幾，吾國對於公共衛生之設施甚少，每年痘疫盛行，死亡相繼，有若牛馬，良可浩嘆，甚希當局注意多設立衛生機關，驅滅以上述之動物，以防各種病疫之發生·

(4)人 人有自身不病，却能帶無數病菌，以病他人者。西語謂之郵病。(Carrier)昔美都紐約，有黑嫗爲人炊飯食者，食則死，屢易主人皆然後經衛生局驗其大便，有無數病菌，蓋飯時偶忘淨手，則食物受汗而致人于疾病。其後黜退黑嫗，其患乃已。

丙傳染之預防

A 直接傳染之預防。

直接傳染預防法可分數項(一)禁通用毛巾。(二)禁哺兒。(三)禁共臥。(四)禁止通用茶杯飯碗。(五)將病者隔離，無論家屬戚朋，最好不得與病者親近。

B 間接傳染之預防

(1)空氣傳染之預防 咳嗽噴嚏吐痰處處應自留意，最好咳嗽噴嚏時以巾帕掩口鼻，吐痰則置痰盂，蓋以木蓋。近年美國發明一種紙質痰盂，用後即投入火中附之一炬。此乃最安全之法也。

(2)水傳染之預防 此條簡易，但飲沸水足矣，事雖尋常，然能按此實行，則凡由水傳染之病，永遠可免，吾國不講衛生，而傷寒痢疾諸症，尙不致如外國之盛，正特此也，冬日因

飲沸湯，故霍亂傷寒瀉痢之症少，夏日多飲冷水，時疫盛行，鄉間婦女，每晨當煮沸水一釜，以備終日之用，砂濾水未必盡妥，總以沸水爲宜，至於通都大邑，設立自來水，當即用自來水爲宜。

(3)食物傳染之預防 無論何物，皆宜熟煮，而後食之，蓋火力強，則微菌死矣，未食之先，或食後剩餘者，皆須以罩覆之，食時肴饌，人各一盤，不可同食，水菓宜洗淨削皮而後食之，若爛或無皮者忌食，夏日尤忌多食，不可不注意也。

(4)泥土傳染之預防 牙關緊閉不省人事，以及鉤虫各病多因赤足走土地致令細菌嚙入血管所致，鉤虫多由大便排出，故除糞時，務備蓋覆之，以免到處散洩，地上之糞堆，應灑以藥水，以滅病菌，乾燥之處，宜不時噴水，以免塵土之飛揚，夏日人多喜赤足赤背，爲泥土傳染疾病之好機會，極宜戒之。

(5)衣服傳染之預防 由衣服傳染之一條易于預防，凡病者之衣服，皆宜消毒，在消毒之前，不可取用，澡堂中之浴衣，爲雜人共用，緊接於身體，病菌尤易侵入，故切不可用之。市上出賣之舊衣，往往因價格低廉人多爭買，豈知此類舊物，

為病菌居留惟一場所，病菌一直侵入人體，發生疾病，此所謂買病也，不可不慎。

(6) 昆蟲動物傳染之預防 昆蟲動物傳染，以蚊蟲·跳蚤·爬虱，蒼蠅為最，茲分別述之：(一) 蚊蟲皆產卵於水中，然後發生，故凡有積水之處，皆應疏通，或填實之，池塘·渠澮·蚊·蠅，最多，或養魚以捕之，或注石油以殺之，窗上宜置鐵絲網，以免蚊入，瘧疾盛行之時，預服金雞納霜以防之，(二) 跳蚤多積於鼠身，滅蚤難而滅鼠易，舍難就易，首當滅鼠，滅鼠莫善於飼貓，尋常人家皆可照辦，惟晚餐飼貓不可過飽，以備其不捉鼠，此外家中少貯食物，以免鼠之竊食，既無食物可食，必以致餓死，近來人多以藥毒鼠，此法似覺不妥，蓋鼠服毒後死去于地隙中，數日，即行腐敗，細菌發生反易，傳染人體切宜慎之，蚤既發生之後，當勤掃除塵垢，令室內清潔又於席下鋪新聞紙二層，上置胡桃葉約五六枚，常換之則蚤不生，或用除虫菊粉末撒席下，少許更有效力，(三) 爬虱，爬虱最能傳染瘧熱病，凡囚首垢面，衣服不潔者，多有之，故預防之法，以清潔為本·衣須常換，髮宜常洗，虱自不生，(四) 蒼蠅·凡便壺，糞桶，及病人用器，宜

置消毒水中，食物務須蓋覆，否則以網罩之，居家置捕蠅籠，或黏紙·或蒼蠅拍·蠅為蛆所化·滅蠅首當滅蛆·滅蛆之法，可用石油注廁所，或石炭酸水，蛆自難發生矣。

(7) 人傳染之預防 此條易於實行，即遠離可傳染病毒之人，此外防預傳染病之法，尚有數項，如屍體之處置，凡患傳染病死者之屍體，不可久停，應於六小時內收殮，殮棺之時，其壽衣均須用昇汞水，或石炭酸水噴灌，其屍旁空隙統以石灰填充之，以免病毒之傳播并不可迷信風水，應早日深葬，葬後數年之內·不得無故遷移，有時病者為骨肉手足所關，家人不忍不看護之，則須時時行手足及衣服消毒之法，或常入浴以滌其身，如欲預防天然痘之傳染，即可早種牛痘，如欲預防白喉之傳染可先注射血清，如欲預防傷寒·百斯篤·霍亂等傳染，可先注射菌漿，即可不受傳染矣。

● 蟻

汪百熙

形態——蟻之形態較蜂稍小，分頭，胸，腹三部，頭為最大，有觸角一對，屈曲成 \llcorner 形，口器非常發達，內有鈎屈之大颚，供舐食咀嚼之用，複眼兩個，雌雄工蟻皆有之，單眼三個，職蟻（

即工蟻）無之，胸部三節，較頭部為細，每節生足一對，足共六隻，雌雄兩蟻，至秋日均生膜翅，工蟻無之，腹部第一二節最圓，故可稱為球節，又可謂之腹柄，腹部末端有毒針，雌蟻較工蟻發達，內貯蟻酸，為禦敵之用，

習性——為社會組織，及分業，其營社會之生活，雖與蜂同，而其組織之法，尤勝于蜂，因蟻有分業，而蜂無之也，一巢之內，至多有蟻數十萬，分女王蟻，工蟻，雄蟻三種，而其女王不似蜂王之嫉妬，與多數女王共居一處，互相親愛，不起爭端，故蜂以專制為政，而蟻之立國，却有共和政治之觀，——職蟻為不完全之雌蟻，其體稍小，間有頭巨顎長體形偉大者則其社會中之軍人也故職蟻又分二種——主營巢儲糧等事謂之工蟻——主戰鬪之役謂之兵蟻而皆無翅

特性——最喜戰爭，由于每巢之蟻各有其特別之臭味，苟遇不同巢之蟻，必起戰爭，試捉不同巢之蟻二，置于瓶中，于是立起爭鬪，此時若滴二三滴之香水于瓶中，則二蟻之戰立止，因兩蟻所具有之特臭為香氣遮蔽，移時香氣消失，則兩蟻復戰，由此觀之，蟻之喜戰，由于所具臭氣而致也，又其記憶力甚強，常喜作遠足之行，而可不忘歸路，若中途遇有食物，即詳觀食物四圍之

研究

情形，記明後，捨之而歸，遇有朋類則以觸角相接，告諸其事，令歸報群蟻，已則返至原處，守其甘食，而歸報之蟻，又以觸角相接，引其群隊擁擠而來，于是蟻頭各頂一物，輸運回巢，因此可知，蟻以觸角為特別之感覺器官，無可疑矣，蟻之天性好戰，如遇猛惡昆蟲，及他群之蟻侵入，則兵蟻出而驅逐，保護同種，或攻擊他群，與之戰鬪，勝則侵入其巢，棄大蟻不取，而收其卵幼蟲及蛹等，運至本巢，而養之至其成長，遂視此巢之蟻，為其主人，而執種種勞役，不以為苦，是為役使奴隸之法，與昔日白人之隸黑奴無異，

造巢法——營巢多在地下穿土作隧道，有階級數重，縱橫相通，內分數室，有食物貯藏室，內收貯食物，有育兒室，以容蛹及幼蟲，有厩，以容家畜，有迎接室，所以待賓客，隱然一甲第也，

發生——雌蟻交尾後，失翅，籍職蟻之助，而生活，產出之卵，由職蟻携去養育，成幼蟲經數週為蛹，大抵有毒針者，（職蟻及雌蟻）不作繭，無毒針者（雄蟻）作繭，成蟻時，即不食不動，脫皮數次，而後變為成蟲，蟻甚愛幼蟲及蛹，常于天氣晴朗之日，運出巢外，使得溫度及空氣，有時在溫暖處，依形體大小，順

次排列如小學兒童分級編置之狀，甚為奇觀，兩日則運入深處，以掩藏之，人每見蟻含白色之粒，多以為卵，實則非卵，即幼蟲及蛹也。

與人生之關係——蟻常徘徊於家屋，尋覓甘味之物，而腐集之，遂遺糞於食物，或深入不出，埋屍於其中，故生種種不潔，而有害虫之名，然他方面，亦有清潔地方之益，如有腐敗食物及昆蟲死屍等，則為之掃除，而絕微菌之發生，於衛生有補，其對於農作物，則有保護蚜虫侵蝕根苗，以生間接之害，又時驅他類害虫，而獲間接之助，蓋害益兼半之動物也，如蟻發生過多之處，可用除虫菊粉末或石炭酸撒於蟻之通路以殺之。

● 蠅

徐玉華

形態 全體生毛，可分頭胸腹三部，頭成半球形，有複眼一對，甚大，幾掩其頭，為數千之小眼合成，中有單眼三個，又有觸角一對，司嗅覺，口器上部成圓錐形，下部扁圓，即唇，上有吸盤，又分左右二唇，不能咀嚼，能舐吸，胸部之背面有翅一對，無色而透明，上有褐色網膜，翅後有棒狀之物，謂之平均棒，屬于雙翅類，胸下面有足三對，足有剛毛，腹部為卵圓形，內

消化器，甚發達，雌者有大卵巢一對，

習性 其形迹不定，喜食腐敗之物，食入之物又復吐出，如有一蠅方飽食糞汁，而飛至吾人之飯菜上，復行其本能，則飯菜皆為所污，且善飛，一晝夜少則可十八里，多則四十里，日間出游，夜間則息于污物上，攜帶微生物甚夥，每足可帶數百萬，即一足尖亦帶數十萬，其所經之地，無不奉送微生物少許，以為嘉禮，發生 其卵產于污物中，長僅四厘，乳白色形似香蕉，每雌蠅自春末至秋初，至少產卵兩次，多則四次，每次最少產一百個，多則一百五十個，卵離母體不多時，則變成小蛆，脫皮二次，隨之成長二次，頭尖尾圓，性怕日光，但至成熟期則漸向陽光地移動，因將變蛹之故也，不數日由蛹變成飛蠅自卵至成蠅須八九日之久，所生出之蠅，不數日又產卵，故其傳一代所須日數不過十四五日，計春末至秋初可傳十數代，由此可知數目之多矣，

對於人生之關係 就其外面觀之，既無蚊蚋之尖嘴，又無蛇蠍之牙尾，戴上和藹之假面具，實則殺人之利器也，夏日暑氣蒸蒸，人人苦悶，而蠅則擾人肌膚，驅去復來，已覺可惜，且于污物與人生之間，往復飛翔常有不可思議之惡濁為所搬運，混和于

食物之中，或沾口唇，而染其毒，如肺病人之痰赤痢及虎列拉病人之污物，蠅止其上即携病菌，或病虫而來，傳布惡疾，是其危險，不在瘴媒蚊及毒蛇之下也，

滅蠅法 非公共滅蠅不可，其法至多，茲舉最易實行者述之如下，致命拍·捕蠅器，捕蠅紙，藥劑，（牛乳八分，蟻酸一分，水八分，調合再放面包一小塊，）至於根本辦法即宜滅其幼蟲（蛆）
滅蛆法 可將石油，綠礬，硼砂，等注撒于糞堆或廁所，以阻蛆之發生，

◎蜂

雷孝勤

形態—節肢動物昆蟲類之膜翅類，分頭胸腹三部，密生長毛，頭圓形，有觸角一對，雌者由十二節組成，雄者由十三節組成，眼分兩種，複眼一對，由多數小眼合成，在頭前端之兩側，單眼有三隻，成晶字形，在頭之中央，口器由上下唇各一，及大小顎各一對，組成爲咀嚼之用，下唇中央有伸長之舌，屈曲自如，善於吸吮花蜜，胸部由前胸中胸後胸三節合成，每節下面具關節的足各一對，胸的背面生前後翅各一對，前翅生於中胸節，後翅生於後胸節，透明像薄膜，

稱爲膜翅，腹部亦由環節合成，下面具蠟板八枚，板下有蠟腺，分泌蠟質，雌之尾端有毒針，以產卵管兼防敵之用，其形正直銳利，下附筋囊，內容毒液，刺入敵體，則壓縮筋囊，而注射之，針有逆鈎，一入不可復出，故用之即脫去矣，

習性—社會組織，蜂以共同之生活組織社會，在諸動物中，最有秩序，常由數萬匹合成一羣，內有三種蜂體，曰雌蜂，雄蜂，職蜂，

(1)雌蜂—亦曰女王蜂，腹細長而尖，末端有雌性生殖器，及產卵管，每羣只有一匹，而其餘雄蜂，職蜂，皆推戴之，雌蜂出則隨之俱出，止則簇擁成團以保護之，故雌蜂之對於雄蜂及職蜂，猶專制國君主之對於其臣屬也，而蜂羣又得稱爲女王之國，

(2)雄蜂—雄蜂頭扁平，複眼甚大，腹長橢圓形，末端鈍而不尖，無產卵管，而具雄性生殖器，每巢內有千百匹，除營生殖作用外，於造巢採蜜育兒等事全不動作，故名蜂奴，又名游蜂，此坐食之游蜂，至八九月間，交尾既終，皆爲職蜂刺死，而留巢內過冬者，惟有雌蜂

職蜂，此正其善於制裁之處，非殘忍也，

(3) 職蜂——一名工蜂，體較他蜂為短，腹雖尖而不如雌蜂之銳，

尾有刺劍，雖為雌性，而生殖器不發達，故為變性之

雌蜂，其所執任務為採花粉花蜜營巢育兒，及有外敵

則奮勇前鬥，保護本羣為慈愛之保姆，忠勇之兵士，

精良之職工，勤勞王家，一團體內所恃以成立者也，

其後肢脛節之內側，有一微窩，能容花粉，於內窩內

有刷毛狀之短毛，為入花叢時，掃落花粉之用，採蜜

則貯於蜜囊，歸巢而吐出之，此蜜囊為食道之一部擴

張而成，囊體專為貯蜜而設，

職蜂以臘造巢，先築平面板，以為臘臺，乃於上下兩

面作六角柱形之空窩，窩底為三角形，因其大小分作

三種，最小者為職蜂房，供職蜂棲止，並貯食料，稍

大為雄蜂房，而雌蜂房最大，作長橢圓形，專供女王

居住，決不貯蜜，一巢中不過一二個，

由以上三種蜜蜂觀之，女王非有特長，不過善于生殖

而已，其交尾期至，則于天氣晴朗之日，先由雄蜂飛

舞巢內，發一種奇音，女王聞之，感覺愈快，遂引出

巢外，高飛空中，舉行結婚之式，過數十小時始事產
卵，此時職蜂以種種食物供奉女王，且注意于其動作
而左右之，女王則至卵房，先以頭探入，察其內容，
然後以尾針產于其中，

生殖——職蜂經冬多死，其越年者甚少，故女王至春不得不先產能

成職蜂之卵，蓋卵之受精者為雌，而使卵之受精與否，則

在女王自主，非若他動物聽命于自然也，此因女王尾端輸

卵管之側，別具受精囊，交尾後，即將所受之精貯于囊中

，其囊口有精肉附之，欲產職蜂或女王，卵則于卵子通過

輸卵管時，開其囊口使精蟲流入其卵體，如閉囊口，精

蟲不出，即以單性生殖，生產雄蜂，而職蜂與女王又得以

食料之豐儉互相變異，如女王猝死，即取職蜂卵一個移入

其室，而以滋養最多之食料養其幼蟲，則成熟後，即為女

王，雌蜂產卵甚多，卵孵化變為幼蟲，色白，由職蜂引至

他巢養育，再過六日變成蛹，蛹熟破繭而出，即成成蟲，

自卵至成蟲，所經過之時間長久不同，雄蜂二十四日，雌

蜂十六日，職蜂二十一日，新蜂長成，若有第二女王時，

老女王蜂即領率舊部，別造新巢，讓舊巢于新女王，此所

謂分封，

蜜蜂之功用——蜜可漬物，防腐，用作藥品，治咯嗽通大便，潤膚

，蜡可製蜡光紙

◎花之由來

阮冠世

下等植物，構造簡單，無根莖葉之可分，至花之一部，更無從尋矣，所籍以繁殖種族者為孢子，或無性芽，後漸進化，乃有今日之有花植物，然花之一部，自何而來，試一思之，總不外來自植物之本身，決無外物而加之於其身，茲姑就一花之外表觀之，花之全部，概分四小部，即花萼花冠雄蕊雌蕊等是也，四部各有特殊之形狀，花萼，既呈綠色，與葉彷彿有相似，但無脈之痕跡，花冠着有種種之色澤，聊一視之，與葉懸殊，雌蕊與雄蕊，其形細長，一為貯雄系，一為藏胚珠，是其形狀功用，與葉毫不相同，以上所述，若萼片，苞葉，花瓣，雌雄蕊，皆與葉片迥異，然實際考察，與葉本為同一之物，可舉數例以證明之，如高粱稻麥之植物，其尋常葉，與苞葉之形狀性質，殆無區別，是苞葉由尋常葉之漸漸進化而來，毫無疑義，又如茶·梅·山茶等之植物，苞葉與萼片之間，直無分界，是萼片由苞葉化成，亦非無憑藉

矣，再觀睡蓮科及凡具花蓋之植物，其萼片與花瓣，形狀性質，及其色澤，莫不相同，倘非精密檢察，儼無區別，是花瓣由萼化成，亦有所依據矣，又睡蓮科植物，其雄蕊與花瓣形色相同，惟各頂端具有花藥，方得分別，是雄蕊由來于花瓣，亦無容疑矣，薔薇科之植物，若八重櫻及薔薇，雌蕊直接變為小形之尋常葉，由此可知，普通植物之雌蕊，雖具雌蕊之形狀，亦莫不由來於葉片也，由以上所述·花之各部，或直接為葉所化成，或間接由葉所化成，則花之由來於葉，毫無問題矣，

◎果實及種子之散布

陳鷄

果實及種子成熟之後，必離母植物而墜于地，以繁殖其種族，如一植物結果累累，皆落于母樹之下，結果因地面之狹溢，不能使每一種子皆能發生成長，苟能發生，則養料分散，不足以繁殖，故植物為繁殖計，所結果實或種子，各具特別之構造，有輕而具毛者，有色美味甘者，有壳質堅硬者，其目的皆欲藉媒介物，帶至他處，以繁殖其種類，為植物之媒介物者，有三，茲分別述之如下，

一、風 凡藉風力散布之種子或果實，必具受風之物，可以隨風

飄揚，如榆·羽子樹·紫葳·梓等之果實，則具有翅，白頭翁·蒲公英·草棉·柳·木槿等之果實，則具毛，風力之移送果實或種子，不但迅速，且傳送之範圍甚廣，凡高山平地及海中，無處無之，

二、動物 果實及種子，藉動物而散布者，其媒介物大多為鳥類，及哺乳類等，其果實之構造，必具鮮美之色，如櫻桃，構，南天燭等之果實，多漿多肉者，如桃·梅·杏·蠻莓·無花果等，又如竊衣，牛膝，鬼針草，龍芽艸，之果實，有鈎針，或黏液，以便附着動物之體，隨之他適，

三、水 水之傳播種子或果實，以河流及潮流為著，即如山中所產之果實或種子，墜入溪流，隨波逐浪而下，遇適當之地，則發芽生長，例如椰子之果實，每隨潮水飄流，送至數千里之遙，迫達陸地，即發芽生長，如此藉水散布之種子或果實，必具特殊構造，如重量須比水輕，以便浮于水上，皮膜堅固，則水不侵入且能久在水中，而不腐敗，

◎蠅之為害及其預防法

理科黃祖姚

蠅，是有害於人的昆虫，已經久為世人所厭惡的。就是年幼

的小孩，也都表同情的。講到他的起源，及其生存，與夫為害於人的種種情形，以及預防的方法，我想未必人人都很深知。因為這種東西，對於我們人類只有極大害處，沒有絲毫益處；所以我們不能不考究他生存的情形，想一種特異的方法，來消滅他。現在我把所有的方法，分為三條，寫在下面。

(一)起源——蚊蟲是生在污水裏，想來人人都知道的，所以許多人都厭惡他是一種極污穢的昆虫。講到蠅呢；簡直不堪說了。他生在一類極腐臭的物品，極污穢的廁所，和種種不堪廁足的地方；這就是他起源之處。

(二)生存——蠅的體長僅數分，每到天氣稍熱時候，去歲成蠅變化的卵，就破繭成群飛出，一出至少幾千萬；經過幾天，仍復產卵，一次又必幾千。據動物學家確實的研究：凡一蠅所有的微菌，總在十萬以上。其微菌有毒的極多，易為人類染病的媒介。飛行很快，若果他處有污穢的東西，就附着在他體或爪上，他又轉身沾着人身或食品的上，人類不知不覺的受了傳染，就發生一種極危險的傳染病，最利害的，甚至于即刻就死，這類情形能使人可怕嗎？假如當我們正在那炎熱的天氣或正做事的時候，已經是被困到極點了，他還去去來來的，成群結隊，煩擾人的精神

，使人們更加煩亂，以致常常拋棄學業：這也是他的另一種害處。想來人人都經過來的了！

(三)預防方法——要想除去這種東西，首先要以清潔為重。居室裏面，窗戶常開，使空氣流通，不致有污臭之氣味。溝渠的地方，不宜久久閉塞。廚房廁所，宜灑掃清潔。假若初起的時候，為數很少，可以用膠紙粘他，或是用消毒臭水，和撲蠅扇，大概這幾種都可算是預防法了。

◎蠅之為害及其預防法

高理周家樓

微菌的傳播多半靠着蟲類，但是蒼蠅傳播微菌比別的蟲類特別快，像有肺病的人吐痰排泄腹中的毒菌，被蒼蠅的媒介，傳給好人，是常常有的，據西人說，一個蒼蠅身上有十萬多菌，中國人不知殺蠅，所以得肺病的居多數，現在世界文明，科學進步，鑑於傳染的害處力求預防同驅逐，中國的人們，全應當依法實行，驅逐的方法很多，就我所知道的，寫出來大家看看：

- 一、幼蟲驅逐法，凡是污穢同黑暗的地方，用煤油或者避瘟水或石灰酒入其中，把牠幼蟲殺死，那牠的繁殖就少了。
- 二、成蟲驅逐法比方這地方蒼蠅很多，我們可以拿硫磺燒了燻牠

，或者用捕蠅器捉牠，

三、預防法，當現在春末，蒼蠅尚未生殖時，我們應當預防，預防的法子，不外乎清潔，這種髒東西，自然而然的就沒有了，還有別的法子，隨時隨地斟酌罷了，人生在世，要是身體不健全，是最痛苦的，諺云，「健全之精神，寓於健全之身體」我們想求好的身體，不能不驅逐微菌，驅逐微菌，不能不預求滅殺蒼蠅的法子了，



詩

●中秋

陳鶴人

三五團圓此夜光登樓一望思茫茫萬間廣夏憂寒士十度中秋寄異鄉
家遠渾忘作客久月明端不畏雲妨定知兒輩憑虛暢解憶長安話母旁

●乙丑重九偕諸生登北海瓊華島

陳鶴人

相將重九登瓊島簇簇京華一望中三海湖光開寶鏡萬家烟火趁晴空
風雲變幻哀黔首咫尺興亡弔故宮莫爲傷時負佳節好搜新句入詩筒

●題頤和園與海琴憲庭合影

陳鶴人

半日名園寄此身爲憐形影益相親學荒當道橫豺虎世亂憑誰識鳳麟
不惠不夷期任聖亦儒亦俠見精神何年盡闢荆榛路薄海爭傳鏡裏人

●雨夜

陳燕霞

好清幽甜媚的雨夜呀！

被那帶着薄涼之微風吹着的我，

心裏忽的一動！

聽！

滴！滴！

牠引起我無限的悲慟！

詩

她說：「分手了！我們合唱陽關三疊吧！」

我聽不出我們唱的到底是什麼？

只聽着她悲哀媚婉的歌調；滴！滴！

我神癡了！

噫！是回憶嗎？

是了！依舊是清幽甜媚的雨夜！

* * * * *

片片黑雲，融化在幽靜的空氣中！

明月兒婷婷立在天上，

一片亮亮的隨着微風而起舞的雨水，

障着淺綠的紗籠，

花瓣上的玻璃珠閃閃的微動，

看！

瑩！瑩！

牠又引起我無限的悲慟！

她一語不語！

心裏不盡的離愁，

只化作了望着我的視線！

我忘了一切，

只看着她悲痛的眼波，瑩！瑩！

我神癡了！

噫！仍是回憶嗎？

是了！依舊是清幽甜媚的雨夜！

* * * * *

帶雨的花香！

溫潤的幽涼！

樹枝上，葉兒上，欄杆上，地上……無處不是亮晶晶的小

玻璃珠，

却和天上的那顆大玻璃珠相照映！

現在我融於玻璃世界中了！

心中的愁樂一齊都融化了！

雨之神對我說：『我將要送你到夢之鄉！』

好清幽甜媚的雨夜呀！

●春天的蝴蝶

蘇和甜

設如我變了一隻蝴蝶，穿着蒼翠色的睡衣，盪漾着嫩葉編織的搖籃裏，伸張着活潑的喉嚨，唱着天然的歌，微妙地傳到細草

中，小朋友，你那時會認識我麼？

你要是愛玩，你把嫩白的指頭，在嫩葉叢摩挲着，我却暗地在那裏匿笑，偷吻着你。

我要靜悄悄地爬上葉面，看着你的黃金色帽底下藏着那玫瑰般的臉兒。

當你離開你的母親，獨自在林中遊玩時，你會從薔薇花中捉着我，我便逍遙地飛上高出你的枝頭上，却要投我的活動的影子落在你小小的掌中。

你要是說：『我的寶貝，在這裏呢？』那麼我就飛翔到你的頂上，正落在你的飄散的髮上，但是你會猜出你的寶貝的所在麼？

『你到那裏去了，我的寶貝』。我却一聲不響，等到你甜蜜地睡在母親的懷裏。

●落花

梁珮貞

春風吹花開，又復吹花落，不聞花笑啼，但見人憂樂，

* * * * *

階下桃李花，零落君猶惜，世多零落人，君心却如石，

* * * * *

捲去君雖惜，飛來却自悲，焉能識故地，樹樹盡空枝，

* * * * *

風塵別有樂，何事惜飛花，任渡情流水，空山逐落霞，

●春日戰場

梁佩貞

莫道沙場地，難生寸草芽，應知壯士血，猶化杜鵑花，

●迎春

葉肇奎

積雪初晴天氣清。園林漸覺嘯流鶯。高低花草知春到。賦紫輕紅各自生。

●春日郊遊

林風送暖鳥聲流。樹影侵波綠更柔。一片斜暉添畫意。故應游興未曾收。

●憶鄉

故國園林二月花。嫩紅新綠滿窗紗。而今客夢驚千里。撲面風沙眼欲遮。

●落花

飛紅只任晚風吹。減盡春光換綠枝。却笑多情蜂蝶意。雙飛猶自繞葳蕤。

●初夏

綠樹成陰日漸長。蛙聲鳥語繞池塘。攤書更愛黃昏好。花動暖風一院香。

●舊遊

彭道貞

月白淒清夜，臨風憶舊遊，絨情憑燕寄，聊慰故人愁。

●雨後

留得蒼苔雨，今朝着意看，塵清三徑冷，虹映萬重巒。

●雨夜

窗外雨瀟瀟，心頭一夜潮，白雲親舍遠，萬里夢魂遙！

●河傳

惜春

綿綿春困，默無言，賣花聲斷風片片，飄絮滿城，恰似白波飛濺，炊煙殘，碧雲捲。落紅滿地隨風轉，別易聚難，韶華去如箭！燕語鶯啼，愁人偏是多怨，惜芳辰，心眷眷！

●迎春

水靜

春啊！

去歲送你使我增加了無限的淒涼！
你却毫無留戀，翩翩的去了。

似乎說這塵濁的人世，又有何可戀呢？

* * * * *

春啊！

今日我來迎你；

很誠懇的恭候，

不知你來自何方，

向何處望你的芳影？

初生的小草，欣欣然帶着天真的微笑。

樹上的新芽也閃閃的放出綠光。

我始知你已來了。

* * * * *

春啊！

你年年如此的來去。

引誘人們的悲喜，

青年們的精神也被你消磨，

難怪杜宇聲聲的催你。

●初夏

清和的天氣，

翟義媛

人們沉醉在薰風裏。

* * * * *

夾堤楊柳，

綠陰漸濃；

謝去的梨花，

猶殘餘二三倩影。

* * * * *

枝頭黃鳥歌喉，

和池邊農人水車聲，

互相唱和；

音調最清新。

* * * * *

造化啊！

你太慈愛了！

把如此天然的美，

作衆生的安慰。

●落花

暮霞成彩，

陳鷄

正是雨後新晴；

天半夕陽，

映照著飄零的落英！

落英！

你為什麼忘了你當時的身分？

任人蹂躪，

賞你的人們，

雖到天涯也難尋！

* * * * *

只有一個，

只有一個不知時的遊春者，

猶獨自徘徊着不忍去！

望望帶雨未落的花，

再看看被風雨欺凌的你；

慷慨的歌着，

猖狂的舞着，

在無人看顧的香泥裏。

* * * * *

詩

斯人長去，

看！

還有誰來憑弔你？

就是再來，

你的香塚又在那裏？

●落花

舞，輕輕；

聲，細細；

淺淺平舖，菲菲襲袂；

却不甘庭院深深，靜靜入人詩句；

流向淙淙流水，悠悠遠去。

* * * * *

去去千里煙波，邈無涯際。

片片飄零，却還被海鷗拾起；

投向三神山上，無限騷人意。

不管狂飈驟雨，祇樂天然美；

幾時瀟滿，聯翩重入瑤池裏。

●落花 并序

今天是什麼日子？不是本校校友會出版之聞才雜誌第四期

羅素好

黃祖媛

應徵文稿的日期嗎？而且是最末的一天，我在此投稿期中，總想着投一篇稿；但是想不出而又不能不做。正在煩悶的當兒，猛憶我在母校時，一位最愛我的先生——她是我的寄母——曾經作了四首七律詩，題目正合今天應徵的文稿——落花——我覺得這幾首詩極好，把牠介紹在本雜誌上，聊以塞責。

(一)
淒涼風雨奈何天，滿徑飛紅絕可憐。
粉冷名園醒夢蝶，香消金谷怨啼鵑。
飄零弱質長遺恨，憔悴芳華欲化煙。
獨對空庭增悵望，留春不住倍惘然。

(二)
臘粉零香委地輕，東風無力更無情。
傷春白傅愁三日，去國明妃了一生。
鮑塚已成空恨恨，芳魂何處覓卿卿。
江南愁絕龜年老，一曲離歌別思縈。

(三)
罡風昨夜渡關河，綠慘紅愁喚奈何。
越是美人偏命薄，由來名士總情多。
馬嵬離恨留羅襪，香徑生塵渺玉珂。
枉費金鈴過十萬，贏得臘雨灑煙蘿。

(四)
杜鵑無語掩重門，何處名香覓返魂。
從此倍添游子恨，幾時重荷主人恩。
曉風曲陌飛紅雨，夜月閒階冷茜痕。
一覺揚州春夢醒，綠陰林畔立黃昏。

●落花

林德蘊

杜宇聲聲歸去忙，落紅成陣繞橫塘。
回風故作霓裳舞，委地空餘點額妝。
金谷香銷春黯淡，玉闌煙冷月昏黃。
枝頭莫訝飄零甚，槐夏陰清日正長。

●送春

陳仲玉

千株綠柳透江鄉，倦鳥飛還帶夕陽。
岸草遙連湖水碧，野花偷傍杏花香。
韶光有意思常駐，杜宇無情喚越裝。
功業方成身便退，紅塵一度為誰忙！

●落花

半落污泥半落茵，半隨流水問仙津。
東君何事分軒輊，一樣花開兩樣淪！

葉底枝頭弱可憐，東風忍送馬蹄前。
回思燦爛鮑陽日，遊客爭誇顏色妍。

●落花

葉潤玉

濕雲微雨過芳塵，半送花魂半送春。自惜嬌姿阡陌上，昇天無力任沉淪。

* * * * *

萬木歸鴉影，遲遲日又斜；飄零芳滿院，誰管灑中花！

●迎春

原上東風春意多，居人行樂路人歌。心閒自飽陽和景，十里桃花門醉配。

●落花

張豫生

纔看楊柳青，

轉瞬那一池春水，又舖滿了浮萍；

杜宇聲殘，

又到了落花時節。

* * * * *

年年春夢太匆匆，

斜日落花相映紅；

梨花飄雪，柳絮飛棉，

詩

是一幅何等的美景啊！

* * * * *

蝶舞的落花啊！

飄零了滿地，意將何為？

多情的燕子啊！

往來上下，又將啣入誰家去？

* * * * *

歎人生，

如朝露；

人靜日長無意緒，

倚欄猶把殘英數。

●落花

梁月梅

細雨連綿似帶烟，嫩芽初綠映窗前。

東風吹盡繁華去，剩有殘枝憶舊年。

●春曉

瑞雪迎春又一年，嶺頭梅子倍新鮮。

單衾不耐輕寒襲，斗帳深垂日壓簷。

七

●即事

攬鏡但愁雲鬢改，年年佳日似從前。
同窗數載從茲別，握手相看不忍言。

●重經看花樓

李蔭梧

昔曾寄跡看花樓。樓上看花兩度秋。今日雖為門外客。匆匆一過也回頭。

●田家樂

周靜學

田苗當夏日，農夫汗滴土，倘能得豐收，雖勞弗知苦。

●挽孫中山先生

T.
C.

(一)

燦爛山河，

哀哀國梁，

天崩地坼國魂亡！

凜然三民主義不能忘，

凜然五權憲法永式為典章。

(二)

皎皎如白日，

蕩蕩比青天，

歐風美雨正腥羶，

嗚呼生民憔悴更堪憐！

嗚呼先生靈爽保佑萬斯年。

●思蔭榮

文淵

回想我前十年裏，

我總伴着一個溫柔秀麗的你。

你的溫柔，

化我的孤僻；

你的秀麗，

永久印在我的腦筋裏。

而今音容何處覓！

蔭榮呀，你來罷，

我們叙叙別後的情緒。

●我願

蘇和甜

我願把永生的甘泉，

從十字架邊滴滴地落在地上，

把萎黃的苗溲潤了；
像森林般生長着，
給農夫們以慰藉。

* * * * *

我願把神聖的八福，
一個個的聚攏來；

像明星般掛在清清的天上，

使可憐的人們鼓舞，
替者從此得明了。

●我欲

高理科 洪會瓊

我欲作一個長夢。把我沒有到過的地方周遊一次。等到世界和平了再醒。

我欲作世界中的探險家。遇見許多的危險。及頂奇怪的事。那是何等的快樂。

我欲天翻地覆只剩了我一個人。立在西馬拉亞山的高峯上。看看那可憐的景象。

我欲作一個江海裏的魚蝦。游來游去。臨了隨着那排山倒峽的波浪流到一個人不到的地方去住。

詩

我欲以金錢作魂。紙幣作皮肉。使人人都敬愛我。人人都寶貴我。那是何等的榮耀。

我欲作一個天上的明星。指示迷津人的道路。快快回頭到岸。

我欲秋冬的天氣。全變成一個和暖的春天。

●我願

C
F

我願化爲一隻小鳥，
翱翔于宇宙之間；

伴我那可憐可愛的弟弟！

使他不至做數萬里外的孤魂！

愛弟！我向那方找你？

* * * * *

我願化爲一隻小鳥，

飛到深山樹林裏，

用那嘹亮的聲音，

把一切的悲哀和苦痛，

全都喊出來！

九



川

龍

● 徬徨

蒲耀瓊

摘英從中學畢業後，變成沈默寡言了；見了生人，也不像從前那樣對人默笑；也知道問「貴姓」，「尊名」了。她祖母說她的確比從前好，但她自己覺得實在不如從前了。還有一樣最使她祖母喜歡的，就是她祖母隨便說她什麼，或叫她作什麼事，不管有理沒有理，她絲毫不像從前那樣那樣講道理駁她祖母。她現在實在懶得利害啊！

她現在有時也坐在被竹影所遮慘淡的窗下，回想在小學中學時代的事；她雖然像竹影一樣的不可捉摸，但也可得其大概。

當她在小學的時候，——她最快樂的時代——她最大的希望，就是將來能像她級任先生那樣在師範——她那時以為是最高學府——畢了業，站在講堂上，拿眼睛睜得大大的，身子挺得直直的，右手拿着書，左手拿着教鞭，自己也用不着講，叫學生站起來受罪；——她那時以為的受罪——自己有氣的時候，也可以借着罵學生撒氣。最使她羨慕的，就是當她級任先生進課堂的時候，一班四十人，都站起來鞠九十度的躬，而級任先生的頭，不過像她玩的木偶銅絲連的頭那樣搖了一搖；——有時她雖然覺得不能佔便宜，因此等級任先生眼光不注意她的時候，她就不鞠躬了，但

是這樣也儘夠她羨煞了。這時回想起來真不值一笑。

在小學畢業後到中學的期間，她的思想就起了大變動了；她覺得她自己似乎是一個「超人」，應該作一個「文學家」或「發明家」，所以她希望畢業後，到美國或德國去留學。

在畢業將到的時候，她會寫了兩封很動人的信，給她舅父同父親，要求她們的幫助；而她的父親同舅父，也就回了兩封模稜糊糊的信，無經驗的摘英就以爲他們答應了。於是就預備畢業到外國去得一個雙料——文理——的博士。

畢業了，摘英歡天喜地的接着文憑，以爲這時是她討厭的中學生活的結束，真真快樂的時候的起始，誰知啊！正得其反！！

她在畢業後，幾次三番寫信去徵求她父親同舅父對於她留學的事的意見；但如石沈大海，杳無音信。因爲她的官僚氣十足的舅父，實在不願她的外甥女跑到外國去學一些「洋話」「洋規矩」及其他等……他所謂不好的習慣回來。而她的父親呢；一來因爲遠在他方，商務上的事很忙；二來素常是充分的了解她，並且以爲她沒有多大的造就，所以平日對於她求學的事，一絲不注意——這是使她平日常常爲這件事不快——所以她這次去信，她的舅父同父親，都置之不理。而她又沒有母親可求——這是她平日最難

受的一件事——她本來可以去求她的祖母的幫助，但是她祖母雖然有許多錢，而情願拿出來替她孫女兒打扮得花枝兒似的，都不願拿出來給她求學；就是當她在中學的時候，她祖母常常在她父親回家的時候，對她父親說，「摘英不用念書了，只要能寫信寫報就得了」。她父親因為別的事忙，也就沒有注意她祖母說的話。這時要求她祖母拿出大宗的錢，送她到外國去念書，那嗎這釘子一定碰得不小。但是這時要預備考國立大學，也來不及了；要是隨隨便便的進一個虛有其名的私立大學，她實在不願意，於是她只好等到第二年暑假時再打主意。

在這一年中間，還是沒有得着她父親同舅父關於她到外國的事的信——有信也不過說說家常，及別的不相干的廢話——於是她就過這家庭沈悶乾燥的生活了。這不得不使她變成沈默寡言，換了本來面目。她一天到晚，總是悶坐，也沒預備暑假考學堂的事，因為她不能且不敢預料暑假時的情形如何。就如同行路疲倦了的人到了十字街口，而十字街口又有許多的阻礙，使人不但不知道走那一條路，簡直不敢往前走，只好徬徨在十字路口。

一天舅父從南邊來了，她鼓勇氣要同她舅父商量求學的事，但是剛到身邊，看着她舅父銅鈴般的眼睛，兩隻眼稍往下掛，紅

的鼻子真是使她駭怕；她要想同她舅父說的話，也被這一駭，駭得無影無踪了。只好說一聲：「舅父您好？表姐現在什麼樣？……」再想多說一句話，也說不出來了。摘英這時見着她舅父凶惡的樣子不禁想起她母親慈善的面龐。假設她母親在世，何至於處在這種進退兩難的情形中呢？這時她的眼淚，真要奪眶而出了；但她是一個驕傲的人，不願對着人哭，表示她是一個弱者；又何況對着這凶惡的舅父，無情的祖母呢？她只好轉過身來走，回自己的屋子裏，那時眼淚也不顧一切的從眼角一直流到嘴邊，但她也不敢出一絲兒的聲音，只有幽咽的分兒了。

她現在明白了，她從前所以為她是「超人」應該作「發明家」「文學家」……及一切，都是空想；並且是人人都有這種思想的，假如人人都達到目的，那嗎「超人」也不「超」而「發明家」「文學家」……也不成「家」了。空的！空的！一切都是空的！！人的一聲，只是徬徨就可以消磨完了。

○徬徨

紀淑珍

「我作什麼事情呢？人家都出去玩去了，我也請假出去玩吧，啊！不成，明心的信我還沒有回她呢，『Who, Come iri!』啊！」

原來是你呀？慎友！我還想到你那兒去呢，又想起來有一封信沒有回，所以出去的興趣就打消了」，「誰的信」？她問我，「她叫作明心，是我的至友，我可以談談她那傷心的歷史，給你聽吧」，這是我回答他。於是我們倆就坐下，我又接續的說：

「明心她從小到十一二歲，一步是離不開她的母親，整天圍繞著她母親的膝下，到了十三歲，她父親把她送到城裏小學校念書，就住在學校裏，這是她一生中，開頭捨開那溫的，柔的，愛的慈母，來到學校過這單獨的生活，有時她覺得舉目無親的痛苦，就偷偷的在沒有人的地方，滴下幾滴的淚珠，有時和那些小朋友們，坐在碧綠的樹陰下，談心，有說：「我媽媽說我們念好了書，能作先生，能得著多多的錢」，有的說：「我媽媽也是這樣對我說」。她們互相自己安慰。

三年小學畢業了，她非常的順利，就考上中學校她自己覺得高興得很，每天同幾個知心的朋友，攜著手，並肩比踵的談心，她們所談的，都是國家大事，怎樣作人，怎樣救國，有的說：「你看現在的中國，一蹶不振的形勢，幾乎要作第二個的朝鮮了」，有的說：「亡國奴，我們是不甘心做的，我們應當想個完美的方法，去補救他，我們是國民，這種責任不能放棄他」，有的說：

「你看東西各國，——英國——美國——日本——他們多麼的富強，就說日本吧，他不過是個小島，從前同中國是一樣糟的，近來他們能設到這樣，全由於他們的國民，能設保存他們的國粹，至於他們各國內中詳細的情形，我們將來應當考察他，研究他，我想他們的國家，我們是的確不能不去的，……」她們天天口出耳入，總是救國等等，明心每天耳膜裏，被那留學，救國的聲浪，激動了幾次，光滑的腦子，也刻了深深的傷痕，獨坐的時候，把那傷痕定要經她細心的深刻了一遍，她想到留學，一定要先解決經費問題。後解決家庭得否允許的問題，她曾全盤打算了一遍，想她的家產，算是富足，兄弟們又小，她的父母一定讓她去的，至於家庭的問題，她想有相當的理由，家庭難道這樣的頑固嗎？這兩個問題，她自己默默的解決了，天天仍是過她那談論的生活。

四年的光陰像斷線的珠兒一般，每星期一早上，主任就報告刻板的一遍話：「請大家用功吧，你們四年要結束了，前途的目標，請急速定吧」！明心這時胸中，像受刺的獅子一般，上下跳個不止，她主腦的使命，即刻傳下「今天下課一定寫信給我的母親」到上課，她心是還想她的事，是好不耐煩的，到功課沒有了，她拿出紙筆來，埋頭就寫，一連費了三點多鐘，好容易完畢，

從此天天信插前，印下不少明心的足跡，連她前途命運的使者，將到兩星期，絲毫印像也沒有，急得她像籠中鳥似的。

一天晚上，她剛出教室門口，望見信插上有許多的信，她懶洋洋的跑去一看，果然來了，嘻嘻的臉，捧著信到沒有人的地方，趕快拆開看，這信是她父親給她的，大概她的內容，曾抄給我，你看吧。

「……1. 留學一層於汝大不宜，邇來人心不古，險詐萬狀，青年人遠遊異地，余心甚為不安。2. 諸弟漸長，余年日高，不能再作牛馬之任，家產須為弟等求學之資。3. 汝年已長，須在家學習家事，以免將來受苦，……。數日卒業後即速還家……」。明心看到這裏，好像孤身到了瀑布下面站着，回面寒氣緊迫着她，全身的血脈都凝固了，她的心冰冷了，眼睛上蓋着一層的水簾，她用力主持她的知覺，揮乾她的淚，看看自修的時間，已過了多時，無精打彩的，已自走到操場裏，見沒有人，她就坐在盪木上，嘆口氣道：「女子！萬惡的女子！……」瞪着眼睛，像夜明珠一般，兩道目光，接觸到月宮裏，成一個天橋，去招渡嫦娥下界來救，她又心酸起來，忽然想起她的朋友來，何妨不去同她商量商量呢，她想着就到教室來，她的朋友見她的面孔，好生詫異，明心把信

給他看，求她想個辦法，她朋友看完了信，知道她父親是一個頑固的，沉吟了半天，對她道：「你何不要求入國內大學呢？」明心一聽，如利劍穿心，兩人密談又開始了。

第二天明心又急忙的給她父親一封信，要求升入國內大學，不上一星期，她父親回她一封信，痛責他一頓，說她不體父心不孝，並且婚姻大事也當解決，語云：「女大當嫁，男大當娶，在家從父母，……從子」，叫她不要違命，早備行李，假期到就回家，明心從這次，知道她自己是不能復活的，但是「有志者事竟成」，還深印在她腦海裏。

她母親見她像枯竹一樣，不同從前的明心了，也替她着急，常常用家庭的情感來勸導她，那知道她的心，成結晶體了，難溶解的，家的人，也勸她說：「你父親老了，不願意你念書，也就罷了，所替你辦的事，為你終身的幸福……」。全是說這些頑固的話兒，去年我到她那兒去，一見着我，現出似笑非笑的面孔，被風就可吹折的那樣身體，令人一見生出一種不出的悲感，橫在心头，她一同我談話，就帶上紅邊水晶的眼睛，說最痛切的幾句話是：「我充滿着希望，完美的前途的熱情，盼望人家能起重視的目光，咳！現在呢？燦爛的，光明的前途，已成了深夜的夢了，

「……」她一直到我動身回來，胸中的話還未講盡，去年三月四號去的，四月二十五號我就回來，那天她送我到車上，我們還談了半天，我勸她說：「明心你不要着急，乘機會去達到你的目的，人生那一個不是受金錢的罪惡呢？受金錢的支配呢？那一天我們不是在環境齒輪的底下轉呢？明心！我勸你忍耐吧！不要這樣的徬徨吧！……」她牽我的手說道：「珍友！我一定記着你的話，請放心吧！」從此我們離開有一年多了，慎友！你聽她這歷史是多麼可憐呀，頑固的家庭，始終難打破的，金錢只可享受到中學為止境，中學畢業，就算得了婚姻的支票了，我們有希望的青年女子，十有九人是沉淪在頑固的家庭，尤其是沉淪在婚姻的海裏，咳！可憐悲哀的人生！不能躲避的尤其是女子呀！徬徨地毀了一生呵！

◎耐兒

包德明

碧澄澄的湖水，被東風微微的吹着，伊和她的朋友——靄如，坐在叢秀的蘆葦旁邊，很沉默的閱書。忽然一陣清晰的歌聲，從校內音樂室裏透出。「與君別兮……贈君一言……如日東升」的音調，不連續的吹到牠們的耳鼓裏，使牠們感着，畢業的難堪，別

離的悲傷。……

靄如帶着慘聲道：「耐妹！你聽着這歌聲麼？這是怎樣的悲哀，銷魂呢？咳！前途茫茫，受環境束縛的我們，將來不知怎樣結局啣！」

伊的目光沈沈的注定湖水，帶着勇敢地說：「靄如姊！像你這樣的談論，真是一個懦夫的口吻。我倒不愁，環境的束縛，將來的結局。只愁我勇氣不足，不能達到我遠大的希望。」

靄如懷疑的答道：「我希望你暑假時，有這樣的志向吧！」

這時正是炎熱的五月，驕陽很殘暴的照着大地。京漢路十二時的火車，拚命嗚嗚着向前飛奔。車內裝滿了坐客，又悶又熱從坐客的談話裏，可以知道多數的心裏，都是很急迫地希望得着，家庭的安慰和快樂。

耐兒坐在車上。沒有同伴，實在感覺煩悶。只好把窗戶推開，看看遠山野景。伊的思潮如山峯般層層起伏。伊不覺微微的嘆道：「咳！我不過是一高校的畢業生。對於社會的智識，還不夠呢？那裏就談到，經濟獨立呢？我前次寫了幾封信，給我的父親。父親總是罵我：「不孝不賢」。咳！這是怎樣可悲的事囉！我的

命運怎樣的不幸囉！可是我相信，這求學的事，完全是合理的。應該始終定我的宗旨，努力做到才是……不然前途的各種希望；豈不付之東流麼？」……

車客們運貨的喧嘩，打亂了她的思潮。她無聊地向窗外一望，啊！原來到了，她久別的故鄉了……

黑漆的大門，粉白的垣牆，絲絲的垂柳，深深映在她眼廉裏，她的心房不覺突突的亂跳，恨不得即刻就見着慈愛的父母。

「啊！今天你回來了。現在你已經畢業了，對於三從四德，應該知道的，不用我多說了」……她的父親，板着面孔，很冷淡的說着：

她好像被冰的澆灌，一般的冷，一般的怕。

慈愛的母親，用溫和的手，撫着她的頭，含笑的說着：「耐

兒！你在路上，受暑了麼？等等應多喝點受暑的藥才行吧！」她這時含着笑，繞着母親的枯頸，慢慢的回答，稍稍得着慈母的熱愛。

晚粧的皎月，披着素衣出來了。她神聖的光線，一直透進了她的心房。引起了無限的悲哀和思潮。咳！這幾天，親戚朋友們，都同聲說道：「書香門第的千金，整天在外拋頭露面；豈不是

最可恥的事嗎？」這許多議論，使她悲傷感嘆！她自己安慰道：「不能忍耐痛苦的，才是真正的懦夫哩！這不是我對露如說的話嗎？一個人應當努力奮鬥，打破艱難，戰勝環境；況且她們完全都非議我。那麼？我更應振刷我的精神，磨練我的鉄腕，運用我活潑的腦筋，想出制敵的勝算；仗我健全的身體，操我無形的槍械，與這班舊思想，惡環境相戰鬥。一次不勝，再鬥，再鬥不勝，三次，四次，五次以至千萬次……終久我要戰勝牠，才能得着將來的快樂。

如山的報紙，一層一層，堆在她的棹上。什麼女附中招生啣！什麼第一女中招生啣！什麼……這許多招生廣告，使得她的心裏，愈加急迫，她不能不說了。

「父親！我愛父母，尤愛真理，今天女兒爲着真理的努力；所以我又提起求學的問題」。她帶着勇氣說：

「哼！好了！這還算真理呢？是讀洋書，讀壞了哼……」她的父親，帶着氣，冷笑着說：

「不！父親！寸陰寸金。少年的光陰，是最寶貴的；若是白虛度了，等到「老大徒傷悲」起來；豈不晚了麼……還有……呢？」

「耐兒！你不用說了。你想想你的母親，年紀已老，朝夕的奉待，賴着誰呢？況且成天的丟頭露面，難道你不怕人言可畏嗎？」

這時的她，幾乎被她父親降服了。覺得父親的說話，也有點道理；但是她又醒悟過來了。快快的跪在父親前面，「父親！你老人家的話，誠然不錯；但是父母愛子，是要謀子女久遠的幸福

並……」

「是是！我的小姐！你去你的罷！」她父親的主意，終被她戰勝。帶着怒說：

久悶的母親，蹙着眉說：「好吧！你去吧；但是你要努力前進，不要忘了你的目的，去摹仿時髦；與男界講交際，可要防着，旁人的議論」。

她帶着欣慰的說：「是……是」，

耐兒帶着行李，走出大門，不由的回頭，看着慈母嚴父。一方面是離別傷感，一方是前途希望，她坐在小車上，硬着心腸，叫一聲「珍重」，直向火車上去了。那一夜，她在火車上，看着碧藍的天空中，掛着皎潔的月兒，向她微笑，好像祝她的成功，慶她的前途，又好像贊她的勇敢，能戰勝環境。

一九二五年
五月六日

小說

◎耐兒

趙奇

耐兒今年十四歲了，他是剛從高小畢業的女學生，領了一張證書，興興頭頭的跑回家去，他一路想着：「現在我好了，我已畢業了，我將要入中學，入大學，一直往上走，前途真是不可限量啊！」他回去見了母親，便開始提出升學問題來，請示他母親的意見，打算讓他入那一個中學校。他母親並未回答，禁不得耐兒兩條視線，含着急切而期望的神情，直射在他母親的微帶老態的臉上，只得答道：「耐兒你還打算升學嗎？」耐兒聽了這句話，陡的心中受了一擊，勉強答了一句，「是的」。他母親便繼續說道：「我看還是息了這個念頭吧，我實在對你說，當初若不是你叔父的極力贊成，依我和你父親的意見，簡直連小學都不讓你上，只要你哥哥順便教教你，會寫寫家信也就殼了；如今你已經在高小畢業，總該心滿意足，還希望升什麼學？女孩兒家念不念書也不喫緊，況且我家經濟又不寬裕，你哥哥入大學是應當的，然而我們已是勉力支持了，那還有力供你升學？再則你也漸漸大了，也該學學怎樣的作人，我也漸老了，你也該替替我的手脚；學問就是高了，也不能當飯喫，也不能作男人，終久是用不着，你不要妄想吧，我將近半百的人了，總比你經驗多，還能給你苦嚙嗎？不信，

七

去問你父親，一定也是這樣說」。耐兒聽了這一番教訓，滿腹的理由，要駁他母親的話，但這并非在開辨論會，是受他母親的教訓，他理雖直，氣卻壯不起來；加之他微弱的心裏，已振動得很利害，充滿了懷疑傷感，和失望，那能毅再從容說出他的理由來；於是這段談話，就算終止了。

耐兒喫過晚飯，回到他屋裏，又想起他母親的話，於是他提幾個問題來：

1. 女子是不是會寫寫家信就殼了？

2. 高小畢業，是不是就該心滿意足了？

3. 女孩念不念書，是否不喫緊？

4. 我家經濟雖不甚寬裕，但我上學，只須儉省些，也還可敷衍，是不是竟至不能支持？

5. 求學與作人，是不是兩件事？

6. 欲求自立，自當先求學問；學問高了，固然不能必其可當飯喫，但是不求學，可又拿什麼當飯喫？

7. 求了學問，一定要作個男子嗎？

8. 孝女應順從親意；但我這次就從了親意，便算得是孝嗎？唉！我心裏一向所想的，怎樣報達親恩，怎樣安慰親心，怎樣的要揚

名顯父母，都要被我這次的所謂孝斷送了嗎？咳！我應自決，應定主義——但是怎樣想呢？第二天早晨，他回想到夜間的夢，夢見一個老農夫指着一塊田對耐兒道：「好大一塊佳田啊！」於是他利用他的聰明和夢境聯合起來，想道：「啊！大好的佳田，正可以比喻我的天才，佳田不種是不會有好收穫，天才不學，可能行嗎？更進一步他又想道：「大好的佳田拼湊起來，不是像一個「奮」字嗎？於是他寫出一首字謎來，包含「奮勉」二字，作他自己的座右銘銘曰：

大好佳田終必種

朝朝用力免荒蕪

三伏的時候，真所謂「火雲張傘，如坐洪爐」，悶悶的天氣，想着下幾滴雨兒潤潤地皮，都想不着。他母親因為勝不過暑威，覺得身體非常之不爽快，雖沒什麼大病，但在耐兒心裏，卻是十分着急，他終日侍奉着他母親，不幾天的工夫，也就好了。耐兒雖是個孩子，但他用心卻很苦，在他母親病愈後，既不願再提起升學的事來，使他母親不歡喜，又不敢在他母親面前用功，使他母親不高興；而百折不回的耐兒，又怎能打消他求學的志願？於是不得不晚上暗地裏努力他的學業，以備考試之用了；不過難啊

他是極愛惜身體的人，平常很講究衛生，如何肯作過分的犧牲，而違悖他的初意呢？可是也沒有別的方法了，只得限定每晚自修兩小時；在自修時間內，何嘗安心得下去，想起他的目的，恐怕不能達到，便立刻的心亂起來了；可是耐兒的克己力并不比那些擾他的東西，來得慢一些，弱一些，立刻就按捺下去，暫抱定「知其不可而爲之」的志願。光陰往前移動一步，便是距離着考期近一步，而耐兒心中的焦急，也就更深一步。他母親的精神已完全恢復了，他才敢用盡千方百計，去挽回親意，然而結果還是等於零，他乘在毅力的車上，積極往前走，可是「失學」和「絕望」的空氣已充滿在道途了。偏巧他的叔父，在外邊作事，照例每年暑假應該回來，這次卻未回來，耐兒接連寫了幾封信去請他設法，終被他拒絕了，大意是說，「我雖有意使你讀書，然而你的父母意見實難勸轉，況我上次是要求讓你在小學畢業，現在也不好改口再往深求，你如不在家實行自學，等以後再徐圖設法罷」。可是在最後的一封信中，卻提到不日便可到家的話；耐兒因把全付的力量，都用在求叔父這條路上，居然把他叔父給深深的感動了。一面先替耐兒報了名，一面去對他父母作堅決的勸請，最後他結束其辭道：「耐兒的名，我已替他報了，耐兒的功課，他自己

已是預備了，難道還忍再担止他的志向嗎？若果有什麼困難的情形，由我量力担任；若果有什麼顧慮的地方，由我一人保險，總看我面子上，應允了這件事，也省得姪女兒急壞了。他父母雖應允了，但還是希望他考不取，好死了這條心；耐兒心裏何嘗不明白？可惜時期迫近，正式的預備，只不過一星期的光景。然而多麼光輝的錦標，竟被他獨奪了。當同學聚在一塊稱讚他的時候，使他回憶到奮勉中之經過，那一種含淚而微笑的情景，真是難以形容了。

●耐兒

高李秀芬

耐兒的家，住在一個偏僻小村裏；她家中祇有父母，同一個哥哥，一個弟弟，連自己共五口人，她們家雖然比不上那些富豪的家，但是在她們縣內算起來，亦可以說是數一數二的闊家了，無奈她父親的腦筋太舊，當耐兒過歲以後，就把她許給陳某的兒子爲妻了！她父親的口頭禪就是「女子無才便是德」這一句話，當耐兒七歲的時候，那時哥哥已經八歲了，弟弟六歲了。父親就給他兄弟二人請了一個先生，到家中來教；耐兒呢，就讓她同母親在一塊兒漸漸學點家事，耐兒是個天真爛漫，活活潑潑的小女孩

，成天同大人在一塊，是受不了的，所以就不免仍然同哥哥弟弟在一齊玩。哥哥弟弟常喜歡拿書來教她讀，因此耐兒亦就識了不少的字，知識亦漸漸開通了，

趕到哥哥弟弟要上高小念書那一年，耐兒亦向父親要求一同去，父親對她說：『孩子，你是個女孩子，你現在已有十幾歲了，還不好好的學點針線，心高妄想的要念書，這不是笑話嗎？莫非說你還想得個女博士嗎？哈哈……哈。』耐兒被父親這一片話，說的面紅耳赤，跑到母親面前嗚嗚咽咽的哭個不住，並且要求母親替自己向父親商量，自己氣的連飯亦不吃了。母親的心，究竟比較慈一點，看見自己女兒這種樣子，實在有點不忍心，因此就對丈夫說：『耐兒哭的要命，我想雖然說是女子無才便是德，就是叫她到城裏高小去念書，學點寫信記賬，亦不妨事，好在她還小呢，不然耐兒要因為這事生了病，那不是更麻煩嗎？』耐兒的父親，起初聽了這話很生氣，後來想想，又恐怕自己的女兒，真個病了，沒法子，祇好編着眉答應了吧！

耐兒聽見父親答應了讓自己去念書，當然是十二分的快活了，不久就同哥哥弟弟一同到城內高小去念書，當走的時候，父母對耐兒說了不少的訓戒話，上了學以後，父親來信總是三從四德

的說個不住。耐兒在校中，是一個品學兼優的好學生，師友都很佩服她，

時光過的很快，這年耐兒要在高小畢業了！這年耐兒已有十五歲了！當她們接了高小畢業證書以後，同學們都紛紛的說，我考某中學，我考某師範，獨獨耐兒不開口，有同學來問她，她祇好說，沒有一定。其實是因為沒得父親的同意，自己不敢作主，放假以後，回到家中，乘父親喜歡的時候，把自己要升學的意思，緩緩的說了一遍，父親聽見了她的話，大發雷霆，因說：『耐兒，你不要太不知足了，我家自祖宗到現在，沒有一代有女子念書的，現在讓你從高小畢了業，已經是超過本分了，改了我家門第了，你要知道，我為你担了多少罪名了，況且陳家的少爺亦不小了，過幾年你們終身大事亦應該辦理了。你的針線，拿得出手嗎？你現在還不趕快學學，將來到人家去，什麼也不會做，那才丟我的面子呢，』耐兒聽了父親阻止升學的一番話，已經說的死心灰氣，忽然聽了陳家少爺四個字，真是如同霹靂一般，更傷心的利害了，這次母親在旁邊，亦帮着說：『耐兒，你父親說的話，你聽清楚了嗎？不要自己太固執了。』耐兒這時真是不欲再生了，但是自己想想，還是盡力奮鬥，亦許可以成功呢，耐兒這幾

天常常接到同學的信，問她考什麼學校，並且告訴她說她現在正在預備功課，要考某某中學，耐兒不接她們的信還好，一接着了她們的信，真是使她羨慕她們同時又感覺着自己所處的環境太惡劣。後來想個法子，寫信給親戚朋友，請他們來勸父親，但是父親接了他們的信，都是置諸不理，這時耐兒在家中，實在急的沒法子可想，惟有兀坐嘆氣，獨自吞淚罷了！

一天，父親忽然接到耐兒的舅父由京師來的一封信，要耐兒到他家去玩，父親看完了信，就給耐兒看，過了幾天，就遣人送耐兒到京師去了，耐兒一進門，舅父母都很奇怪，因為見她又黃又瘦，舅父說：「耐兒，你曾經病過了嗎？」耐兒經舅父一問，不覺得眼淚一滴一滴接連着往下落，一句話亦不能說，半晌才把父母阻止升學的事說出來，舅父說，「耐兒，你不要傷心，現在你表妹亦正在預備考某中學，你可以同她一同去考，這不是很好的機會嗎？」耐兒說：「舅父的意思，我很感激，祇是恐怕父親不答應。」舅父說：「耐兒，你只管放心吧，有我替你担保。」耐兒聽了舅父的話，不用說是很喜歡，從此以後，住在舅父家中，同表妹彼此研究功課，預備投考，不覺某中學考期到了，這一天，耐兒同表妹早起來去應考，趕到貼出榜來兩人都不出前五名，

開學以後，兩人每天早出晚回，到學校去上學，舅父母看見她們，亦很喜歡，常說：「好事多折磨」耐兒念書的事，不曉得怎麼樣被父親知道了？親自到京師來接耐兒回家，並說了耐兒舅父的家規不嚴，以及種種的不是，耐兒的舅父，雖然竭力的同他講理，終久是沒有效果的，末了只得嘆了一口氣，眼看着耐兒同她父親回家去了！這一次耐兒到了家裏，父親從此更不讓出門了。耐兒受了這次刺激，漸漸的就有點神經錯亂，想哭就哭，想笑就笑，舉止動作，都失了常度了！

一天，有個王先生請她父親吃酒，因為王先生的女兒愛麗女士，新由美國得博士回來，所以她父親就請客開賀，這一天，耐兒的父親去赴宴，看見了賀客滿堂，非常熱鬧，再看愛麗女士的作品，真是不亞於一個男子，不久在社會上做起事來，一樣的能得錢，王先生有多榮耀呢？回想自己的女兒，為什麼不讓她念書呢？如果讓她念書，將來成了名，自己亦一樣的榮耀，一樣的可以得錢，為什麼好好的把個活活潑潑的女孩子迫出神經病來呢？想到這裏，幾十年的舊腦筋，忽然開了。就不免有點回意，吃完了酒，回到家中，就立刻同妻子商量，讓耐兒仍然去上中學去吧，不然，恐怕要要她的命了！妻子亦很同意。

耐兒聽見了父母的提議，合了自己的心意，神經病亦漸漸的好了，從此又預備功課，本暑假仍然到京師某中學去投考，發榜的時候，耐兒又考在前列，父親亦很喜歡，這時耐兒經了千辛萬苦，雖然可以求學了；但是自己的婚姻事情，又發生了問題了。因為陳少爺是不念書的，一切卑鄙的行爲，沒有他不去做的，真是一個小流氓，因此耐兒就不滿意，大胆的寫信要求父親同陳家退婚。父親不但不答應，並且回信責斥了一番，略說：『耐兒，你雖然念書，不要太文明了，父母之命，媒灼之言，給你訂了親，你無故的要求退婚，這種不道德，不貞節的事情，不是我們這門第所當辦的。你以後只要專心求學，不要這樣胡亂要求。』耐兒接到了父親的信，不用說是消極萬分，只好聽諸天命罷了！

時光一天一天的，過去的很快，耐兒的愁魔，一點也不見減少。

兩月以後，忽然接到哥哥的來信，裏面說：耐妹：

祝你成功！祝你前途光明！以我們家這樣的頑固，你現在可以求學，真是一件奇怪又可喜的事情，你平日對於自己的婚事，很不滿意，我現在有一句話，要是告訴了你，我想你一定不知是悲是喜才好，就是陳少爺已在上月染病去世了！耐妹，這不是天助你成功嗎？從此以後，你可專心求學，沒有別的事可以使你憂

愁的了，祝你

成功：

耐兒看了哥哥的信，真是喜出望外，從此發奮努力，毫無顧慮，想自己終於戰勝環境了！

兄〇〇手書

● 鎗聲

杜怡衛

死灰色罩住了斜陽，漸漸的襯出褐色來。繞畦的小溪，無精打彩的流着。遍地的小草，被了一層黃色的沙塵；樹上的小鳥，一個個縮頸聳肩，漫漫的唧唧互語；像是抱着無限的憂鬱和悲哀。在這種沉悶的氣象中，現在一所破舊的茅屋，圍着凋落不完的短籬。隔着矮小的窗格中，聽見有婦人的呻吟聲，女子的咽泣聲，小孩的嘻笑聲，和鷄狗的鳴吠聲。

有兩個雄糾糾的戰士，輪着他們隕石般的眼，跨着他們凶猛的大步。四處尋他們的安息地。

『啊！老張，你看那不是民房嗎？咱們到那裏去看看。』
『是的，不錯，大概這就是給咱們哥們預備的吧。』說着臉上現出一種快樂的樣子，象豺狼得了綿羊一樣。奔到門前，竭力敲打喊叫：

「開門！開門！」

「怎嗎人都死了，爲何沒人出來？」那朽敗的竹扉，已被他們敲散了！他們毅然決然的往裏走。

「嘿！運氣不錯，還有女人呢；咱們有了火頭軍了。」說着闖進房門，第見這間斗室中，從那將燃着的慘淡的燈光裏，描去一位年在四十餘的婦人，顫抖的一手扶着門框，顯着那足將行而踟躕，口將言而囁嚅的態度；淡白的臉凝視着那兩個雄兵。有一個十五六歲的女孩，身體緊靠着牆壁，雙手死拉着她母親的後衣襟，面上的血色完全消失了。身體雖急欲隱在母親的身體裏，而那盈淚未垂的雙眸，仍欲從母親背後的空中，望着那狼虎似的凶敵。在牆的脚下，蹲着兩個六七歲的小孩，玩他們的鷄狗。

「你的鷄真討厭，人家睡的好好的，把人家叫醒；我的狗還會看家呢。」

「得了，你的狗？媽竟給你的狗剩飯吃；我的鷄，媽還給新米吃呢。」

他們那緋紅的小臉，被看疏散漆黑的柔髮。小嘴的兩邊，陷着深深的笑窩。兩眼含着無限的欣悅。

「你們有沒有閒房子？借給我們住。」一個兵凶狠狠的向着那

婦人說。隨手把帽子往後一推，掛在後腦上，兩手叉着腰，歪着頭，兩眼不住的四處察看。候那婦人的回答。

「沒有，老爺，我……」

「什麼？沒有，你現在住的是什麼？這樣與你說就是面，不然給我滾出！」這時握拳瞪眼將要打那個婦人。那個兵說：

「不要這樣，兄弟，你不說要她們給我們作火頭軍嗎？叫她們搬過那間小棚裏去好了。」這時她們母女的精神昏亂了。飲泣吞聲的從那虎狼的旁邊側身奔去。回頭叫着那兩個小孩：

「思兒——平兒這裏來！」這兩個小孩，忽聽母親叫着自己的名字，猛然抬頭，看見母親姐姐出了房門，急回手各抱了鷄狗往外跑出。

「媽，——媽上那裏去？」

「啊！鷄嗎，有了好食了，叫你媽殺給咱們吃。」那凶兵說着，從思兒的懷中奪出。小鷄，擰着鷄的翹膀嘻嘻的笑。這鷄呼救的聲音，和思兒哭喊的聲音相混合了。同時那支狗，不住的向着他們狂吠。

「你這東西，敢咬老爺。」說着用身上的皮帶抽打，連平兒的小手以及腮邊，皆受了幾鞭；立時紅腫起來。平兒把兩手一張，

小眼緊閉，仰頭張口，哭的唾液垂到衣襟。

『哭什麼喪？連你一齊抽，看你怎樣。』說着把皮帶往地上一打，作成霹靂的聲音。思兒平兒感了這種特殊的聲音的激刺，急奔到母親的身旁，抱住了母親的腿，睜着小眼，回頭望着那兩個凶兵。

『老爺，不要與小孩子一般見識，請——請房裏坐；我給你們煮雞去。』這番帶着辛苦味的溫柔話，才解了這凶險的圍。這時得寵的雞已被殺，犬已逃亡。活潑的思兒平兒睡在破棚的一隅的一堆稻草上；晶瑩的淚珠，嵌在玫瑰色的腮上。不到兩寸長的殘燭，插在小孩的頭前。母女愁眉向着苦眼，對坐在那裏。

『咳！天啊！怎麼又斷了平民的交通？若是父親在家，也有個主張。』

『孩子！你那裏知道，這正是不幸中之大幸啊！若你父親在家，恐怕早作了戰場的新鬼了！想你外祖當年，不是被兵擄了去，不會放鎗叫運子彈，而至現在，竟是屍——屍骨不——不能回家！』說着母女互相嗚咽，喉哽不能再說了！都從那五色的淚光中，望着那浮搖的殘燭。

光陰是無情的，雖便你的環境安樂和悲哀，她是一樣不停的

輪轉。惟有她的顏色暗淡和光明。與你可以表點同情。她們母子黑暗的光陰，度了又度，不覺有五六天了。每天除了給那蠻兵煮飯燒水外，還給他們縫補衣服。有時他們作出凶像來。只可是敢怒不敢言的忍過去。有時他們高起興來，與那兩個小孩玩玩，也不過是罵上幾句，打幾下；把小孩惹哭了，他們以為娛樂。

有一天的傍晚，濃雲齊集，悲風微吹。灑着牛毛细雨。那婦人的容顏愈顯憔悴，在那裏氣喘吁吁的淘米。那女子散髮浸淚，搬柴燃火幫助她母親預備晚炊。思兒平兒躍躍的跑了進來。拉着母親的衣襟，望着母親的臉說：

『媽——媽快去看吧，外面滿地都是兵，還有許多馬呢。』

『去吧！好孩子，到小棚裏等着吃飯去吧！』他母親不介意的仍繼續作她的工作。一會兩個小孩子又跑來叫着姐姐說：

『姐姐！姐姐，他們那些人把我們的小橋給毀了！在那邊又掘大溝，他們不許我們到近處去看。』他們說了有驚疑的樣子望着姐姐。

『啊！了不得，大概有個要激烈的戰爭在我們這裏。』她母抬頭望着她這那說，不由的週身發起抖來。

『怕什麼？母親！我願意有個巨大的砲，轟翻了世界，到死

個爽快。」她雖這樣說；但不過只有這兩句話的勇氣，不由的奔到母親懷裏，好像雛鷄見了抱鷹一樣。她母親隨身坐在地上，用兩隻帶水的手把三個子女摟到懷中，摩摩這個頭，拉拉那個手。淚兒滴滿了她們姐弟的髮，好像芳草上的露珠。嘴顫顫的說：

「好孩子，不要害怕，有媽呢。」說到這裏忽聽遠遠的咣咣的兩聲，連着隱隱的礮聲；但用力聽才辨別的出來方向。這鎗礮的聲音起俯不斷，忽有忽無的響着。她雖怕這種聲音；但愈求這聲音之處，側首細聽，神情欲馳。她們母子緊抱一團。這時那天真爛漫活潑不過的思兒平兒，也用力藏在母親的懷裏；但不久就被母親漫漫的拍着甜睡了。思兒的姐姐覺着這時的神經異常敏捷。她索想人類爲何要互相殘殺呢？從戰士的血塗他們的地盤。算是威權嗎？以嫠婦的淚換得了勳章算是榮耀嗎？誰沒有父母妻子，鎗礮的一響，不知出了多獨翁，嫠婦和孤子，想到這裏起身到了戰場。覺得陰風刺骨，浮雲滿天；雲隙間透出慘白的月色。看遠方有礮火炯炯，每一發音則對方消滅了許多微小懦動的黑影。她這時好奇心起，趨前審視：才知是些傷亡的戰士，倒臥在地。不完屍身浸在黑紫的血液裏；有的尚在微動，而又被飛彈打翻了他的屍身。是再沒有復甦的機會了！她不由的喊了一聲：

「壯士啊！壯士，你爲誰盡的忠心？爲誰流的碧血？你那英雄的魂靈，飄蕩在空中，俯視你無瑕的軀殼，這樣的消滅在塵海

裏，值不值？」忽而又兩點似的過來一陣飛彈。由那邊馳奔一人，臨近一看，才知是自己的父親。

「啊！你怎麼跑到這裏來了，你的母親和你的小弟弟呢？我可不好了！我——我受了誤傷了！」說着臉上的顏色灰白，精神散亂。她將要趨前抱住了父親；而又來一流彈穿過了父親的身體，立時倒地不能起。她猛的俯倒父親身上。口中喊叫：

「父親啊！父親啊！」她週身是汗，又聽耳邊說：

「孩子！醒醒吧，你父親在那裏？這可好了，戰事過去了；已半小時沒有鎗聲。」她睜眼一看同兩個小弟弟仍睡在母親的懷裏。

●槍聲

陸淑祺

炮火連天，響聲不絕於耳；無論你什麼玻璃窗，高樓，空居都應着顫動；貧富貴賤，都有性命之憂，逃不出範圍以外；仇人相遇，白刃相仇；槍林彈雨之中，喪夫亡子者，又不知增了若干矣。此何時也，正林肯解放黑奴，南北美大戰之時也。

近城市的旁邊，有一間很破的泥房。內居母女二人，母爲中年婦人；女名達克，年十六歲，天真爛漫，如十歲兒童；而孝愛其母，治理家事，無所不知。早年喪父，依母居此久矣。幼年賴母躬身教讀，故識字頗多，亦很明白道理。

正當外邊戰爭激烈的時候：他們母女兩人正向天祈禱，求上

帝保佑。火光時常由屋頂過去，他們驚慌到作成一團，幾乎失去他們的知覺；幸虧他的房子是泥所造的，並且造的很低，所以能免去屋破人亡的危險。

有一年約五十餘歲的兵，到一家小屋敲門不止，且敲且說：『你們要是不開門，我將要破屋而入，你們全家就有性命之憂。』裏頭有一個小姑娘靠着門向外偷看，這個人是誰？正是達克也。他看見敲門的兵是一個年老的人，他心裏自己想着，我常聽見人說，老人喜歡人叫他父親，我何不試一試看；要是真的，我們母女二人就可以保住性命。遂開門請他進來。達克說：『爹爹你從那兒來，看你累的這樣吧，你必定餓了，我給你預備點東西吃好不好。』老兵說：『好孩子你給我預備去，我在這裏等你，快點來我餓極了。』達克答應一溜煙跑去廚房，同母親說：『媽媽！你預備幾條繩子，我一叫你就拿出來，你在這裏等着，我給他送飯去。於是端一大瓶酒麵包肉等，擺好請老兵吃。對他說：『這瓶酒是我們家藏了好久的，你多渴的，真好味兒，這裏有肉給你吃着，來我給你斟一盃。』老兵樂不自盡，連氣渴了十幾盃，已有醉意；達克又強灌他三盃，就依在椅上大睡特睡。達克從他褲袋裏把手槍拿出來，招呼他母親把繩子拿來，二人攙他到屋後，綁在樹上

，達克等收拾完畢，仍回屋收拾食物去了。

須臾又有三十餘歲的兵來敲門，女聞聲伏門偷看，見是三十餘的，他心裏頭想，這個不能照上次那樣；中年人是很喜歡人誇獎他的，我何不就他所好的去逢迎他，沒有不中我的計劃，於是開門請他進來。女對兵說：『老爺你真美，衣服又漂亮，一看就知道是一位軍官；很威嚴的樣子，一見就叫人服。我給你拿東西吃。』兵得意揚揚，坐在檯上等他拿食物。達克把老兵吃盛的收拾乾淨，拿去給他吃。這個兵也一樣吃醉，甜睡如泥；他們母女二人照樣綁於老兵之旁。進屋裏頭想再沒有兵來了，惟聽見外邊槍聲不止，子彈過來過去像要非打破。這所泥房不可；然而有上帝保佑，不能遂他們心中所欲。

等二個兵醒來，見綁在樹上，彼此互相鬆細。說明原因，才知被達克所騙，心中也很佩服他的智慧；掏袋中之手槍，不意而飛，知是達克拿去，也不同他追回，就向他們的目的地去了。

及至母女至屋後，見二兵已去，也不追趕惟祝這等人請不要復返。且求上帝命他們的戰事早日停止，免得傷民費財。後槍聲果然停止，炮聲不響，知是不戰了，相跪謝謝上帝，母女依然度他們從前安樂的日子。

雜

纂

◎夢鄉旅行記

乙二 張元翔

夢鄉在娛樂國的西南隅，是安君洛神隱居的地方。安君的快樂，非世人所能及的；至於安君的風節，也非常人所能有的；所以我是非常的羨慕。因想夢鄉不過是小小的一個地方，如是的馳名，豈不是由於安君的名望所致嗎？唉！心中雖然羨慕，而足不能履其地，更說不到親炙其人，因此胸中悶悶不樂；不知不覺的便朦朧大睡。

喂！不要睡了！我們到夢鄉去旅行罷！抬頭一看，啊！原來是好友游君；於是攜手出了家門，向西行走。路中的情景，我從來沒有看見過的；游君一一的告訴我聽：這是什麼路；那房子是誰住的；那家作什麼的。

不覺的已走了五里多路；忽見游君指着對面一條大河說：過了這河就是夢鄉的境地了。再走了一會兒的工夫，到了河岸，就看見有無數的小船在河邊停放着；這時有許多船夫爭嚷着要渡我們過河；所以我就問他船價是多少？也不知是什麼緣故，他們反倒看着我們，直彷彿是不明白似的。就聽得游君說：「他們這娛樂國的風氣，是沒有你我之分的；假若誰有什麼事情，大家都來

幫助，作完了便一齊去休息圖快樂；也沒有人講什麼酬報的；就這渡河的事情：我們沒有船是不能過去的；他們看見着這有一條大水，就預備許多船隻，渡人來往；這是他們的互助心。你問他們的船價，他們不明白，也就是這個緣故」。

不一會的功夫，船已經到了彼岸。我們下船上岸，就岸旁草地上休息了片刻；就有鄉民去報告他們的鄉長。不一會鄉長走來，笑容可掬的詢問我們，聽說是來遊玩的；並且要拜望安樂神君的；他就說：「貴客到敝鄉來遊玩，我們是極至表歡迎。不過安老先生現時不在敝鄉居住了，在先不久移到隱老山上去隱居，聽說是永不和世人見面了。」我聽了就大失所望，後悔不及；又聽那鄉長說：「請二位先到我們會客廳去少作休息，然後我們再導二位去賞玩。不知二位的意下何如？」我們看着他的意思很是誠懇的，就依言到會客廳去。

原來這會客廳非常的大，大約可以容納幾千人；於是我就問鄉長：「這客廳如是的大，還是個人獨有的？還是數人共有的？」他說：「我們一鄉：祇有一個廚房；一個會客廳。要是誰家來了客，都是在這個客廳裏，所以是特別的蓋大些；廚房同飯廳都是這樣。到了吃飯的時候，全鄉的人都來到一齊吃；所吃的食物，完全

一樣的，沒有什麼好壞的分別。至於房屋，那更是平均了；每家只許居住三間，不能過多，也不能減少。財產不許私藏，全都歸於官家，每月發放一次，沒有多少的分別。是以全鄉的人民：無論財產、居室、食物、和一切的娛樂、一切的職業，都是平等；都是同心協力的謀幸福；圖快樂。這就是我鄉的民情風俗。」我聽了這一席話，就好像是受了若大的刺激似的，一動也不動的坐着那塊，心中打鼓似的想着，何以我們那麼大的國家，反倒不及這小小的鄉村呢？這夢鄉原來是這麼樣的好，難怪名震全球呢！我們出門的時候，由着鄉長的導引，到各處名勝游覽，真是山青水秀，無奇不有；在全鄉的正中央有一燈塔，高約千丈餘，中有電燈三萬，汽燈三千，小號電汽燈無數。據他們說：「每逢到了日落，則全塔盡亮；照耀全鄉，如同白晝；人民自家不用燈火的。」

鄉西有一公共的公園。內中水石明秀，花木成林，更是足供遊賞的好地方。

我們玩了不久，游君向我說：「我們回去罷？天已經要黑了！」我本不願離開這鄉的，但天不隨人願。不能不走了；鄉人齊送我們到河岸來：怎麼？船呢？泗水過去罷！游君！你心未免太

毒了吧！可惜這些年的朋友，你竟忍下手推我進水嗎？呀！我是在那兒哪？怎麼我在案頭上伏着呢？那是夢鄉呢？分明是夢吧？

敬祝畢業諸同學

二年甲

晏晏言笑，濟濟滿堂，勤修靡間，幾換星霜。懷瑾握瑜，發爲文章，桃李煥采，蘭茝芬芳。

跬步不止，搏運鵬程；累塵不輟，岱岳崇成。如日方中，如月始盈，繼爾宏業；蜚爾英聲。

夙昔志願，相期毋負。坐言起行，成功非偶。馳騁詞林，翱翔藝藪，殊途同歸，有三不朽。

倅聲荆壁，等價隋珠，悠悠雲路，與天爲徒。贈言而退，睿哲是圖。凡百攸思，神隨子俱。

笑

陳燕霞

笑這個題目，就表面看來，是毫無研究的價值；因爲「笑」我們通常是以爲他沒有價值的。誰不知道笑是快樂的表現；誰不會笑。是的！但我今天既拿這個題目來討論，自然不能不在他身上細細的着想。果然被我找出幾點重要的地方來，是諸位通常所不注意的：

(A) 笑的價值！方才已經說過，通常以為笑是沒有價值的，所以此處特別提出他的真正價值來。諸位請想：人們和禽獸的區別點是什麼？是人能讀書嗎？那麼為何目不識丁的人，不稱他為禽獸？是禽獸不能言語嗎？那麼鸚鵡八哥等都會說話，又為何不認他為人？是人類道德比禽獸高嗎？那也不成問題；因為人類中，道德還不如禽獸的，何可勝計？或有人說：『以上幾點都不對，只可說！人類的智力是比禽獸高。』這固然很對。但我們這樣的說，是多麼的廣泛！如何可拿他來作標準？如此看來，人和禽獸，不是差不多要一而二，二而一了嗎？因此，却好成全了我今天講演材料；說明白點，就是只有『笑』可以作人類與禽獸的區別點。而且『笑』是由於人智力高而得來的一個本能。智力未曾達到一定的程度，就得不到這個本能，就不能算是人的。所以換句話說，就可說這是笑的價值。

(B) 笑的流弊；笑的價值雖如此大，却是很容易發生流弊，而且人們不易於防備的。我們看：一個人小的時候天真爛漫，他的笑是純潔的，是由心的深處發出的；就如他真正喜愛的人或物，他才向他不要的顯出笑容來。等到他大了，受了外界種種的薰染，他的笑的用途就廣了；可惜都是些不正當的用途，這是因為他

的天良，受著外界不良的薰染而發生的；就如他心裏本仇恨某人，要想謀害他。而面上偏裝着奸猾的笑，以引誘人中他的計，這就是用了不正當的笑，而害了人家的性命；又如他心裏嫉妒某人，而面上故意施之以冷笑，這就是用了不正當的笑，而損了自己的道德。這見得笑的功用固然大，而若一生禍害，亦自不小。天賦與智力高的人們的好本領我們若不慎而將他慣成了壞東西，惡魔王，是多麼的可惜！所以我很盼望諸君，從今以後，要趁早吩咐天良，好好的替我們保守着純潔的笑，永遠純潔，永遠的使他真正的價值存在！

◎一封書

——何憂之有——

甲 李孟娟

歐戰時，法國軍人，心中憂慮，軍官某，與其部下軍士一書曰：

吾邦久未興師，軍心憂甚，蓋所憂者恐身亡耳，然分釋之，固無憂之必要，戰時分攻守二部，守者不出國境，不與敵人交鋒，何憂之有？但攻者亦分前後，在後者何憂之有？在前者倘有勝敗之時，勝者何憂之有？戰敗固可憂矣，然倘有受傷者有不受傷，不傷者何憂之有？傷者又有生死之別，苟不死者，何憂之有？

不幸身亡者，已失其知覺，豈能憂乎。

莊子曰：「一尺之棰，日取其半，終身不能盡」。故凡事能分析釋之，則無憂之必要也。

◎我離開母校後生活的一頁

CF

光陰似箭般的快，愈使我感覺到生活上的忙碌！忙碌生活中，我，離開我的母校不覺已經四年了。在這四年之中；我的生活狀況，不但繁雜；而且零亂！今就繁雜零亂的中，稍擇其大概報告報告。

當我離母校的那年夏天，集合了幾個同學，在琉璃廠——高等師範學校。請在校時教我們的理化陳先生，補授英文理化等科，早出午歸，雖然被強烈的太陽曬着；有時被驟雨淋着，到也不覺苦惱，但是得着的新知識很多，不料旬日後，南邊來信說是：「祖母病重，促父親反省」。

我小的時候，就跟着我的祖母，一切都是她撫養我，她爲了我，費了心血不少，現在聽她有病；那裏能安然地補課呢，總願跟着父親一同回去，先是我父親因我有病，不肯攜帶，後來母親也幫請求，終歸帶我同行。津浦道上，沿途的風景，真正是很好

的一幅天然圖畫。「青山隱隱水迢迢秋盡江南早未凋」這兩句古詩寫得畢肖，還有那二三牧童，腰橫短笛口唱山歌，怡然自得，人間的痛苦和悲哀，他們却那裏領畧去？！

捨車登輪船三天的工夫，已到了皖境的巢縣，不意天旱水涸，小輪船竟不能直達三河，三河就是我兒時所居地，遂轉民船，一兩百里的水路，竟走了兩天多的工夫，才到家鄉，比時我已累的不堪，舊病又犯了。所幸我的祖母，看見我同父親都回來了，胸襟舒暢，而病也漸有起色，不多幾天，父親的假期將滿，我又要預備升學，不得已又與故鄉做第二次的闊別！

南北奔忙，已費去了一月多的時間，及抵北京各學校均紛紛考試。我所投考的學校是燕京大學醫預科，是校定於九月中旬開始舉行入學試驗，但我此時，一點把握都沒有，不過我的意志堅決，決不能因爲沒有把握；沒有充足的時間去預備功課，就不去試試！取與不取，我不能預定，但我決計往試，所以母親安慰我；父親勸我，我那裏肯罷休，如果休養一年，病未必就好，來年再重整旗鼓，那未免太浪費時間了，況且各門功課，一經荒疏，最不易整理的，

冒然往試的我，結果竟能濫竽取錄，不獨雙親欣然！弟妹等

歡呼！我自己也覺得光明的前途；愉快的生活，從茲開始了，預料的課程，較比稍忙而不甚繁雜，唯是病久不愈，常感疲乏，精神萎靡，面色蒼黃，我自己深以為憂，積日成月，轉眼已至殘冬，早出暮歸，在健全的人們，有時尙感不適，而況我是久病？不過我不願因此而阻礙我的學業，雖常常的病。我總不肯曠課。不意至陽歷年後，舊疾復犯，較前更劇，已不能起床，喉間浮腫，滴水不能下咽，由協和而轉德醫，經旬始稍稍見愈，是時雙親又勸我靜養，來年再學……咳！我縱然求學心切志堅，也不忍再使我雙親為我傷心了，不得已暫離燕校，但是我此時的悲憤和懊惱，已達極點，好勞惡逸是我的本性，長此家居，將如何了此殘生？升學既被病阻，轉擇一業，服務於社會，也可以盡我的責任，奈今社會中，所能活動的，只有教育界，其他如銀行界；商界，女子所佔的地位很少很少，不料事有湊巧，我心裏正在這樣打算着，忽然有某女子銀行招生的消息傳來，我又決心學銀行，乃與雙親商議，他們見我不惜間居；服務心切，准許我去，不過總以我的病為念！

十一年的二月，脫離了學生生活，去了埠學習銀行，三個月受課，一個月實習，到了實習的時候，頂有興趣，一切組織，宛

如銀行，分科辦事，井井有條，顧客也是學生們輪流充當，在我們實習的時候，正趕上奉直戰爭劇烈的時候，T埠的居民，大起恐慌，都紛紛遷居租界，中產以下的人們，沒錢租屋，只好在租界的馬路上避避砲彈，扶老攜幼，喚男呼女，悲慘萬狀，咳！我不知當局的將如何善其後？！

六月間實習事期滿，獲得一紙證書，乃返京過暑假，銀行開幕，定在秋後，不料兩三月後，仍消息沉沉，不能開幕，想是因爲款項籌不足，一般同學，都知道沒有希望了，於是返鄉的返鄉；就事的就事，而我的生活，又轉到一年前那樣生活中去，

十二年一月某日，正在無聊的時候，忽接銀行同學w君和t君來函，約我到t埠d校擔任職務，乃稟明堂上，欣然應往，津京道上，又復有我的足跡，粉筆生活，從此開始了，雖然人地生疏，但有w君和t君，常常照應，也不覺得羈旅之苦，

d校共有同事十四人。學生二百餘人。分六級教授，高級兩班，初級四班，每班級任一人，其餘科任六人，校長一人，我的職務是：高級兩班英語，兼庶務會計等職，此間薪俸，較普通小學稍優，而我的職務，亦不為不繁，唯是我的生性，不慣閑居，所以愈忙碌愈覺得有趣！d校的學生非常活潑而有禮節，他們同

先生，好像一家人，我每當休息的時候，總找他們頑，他們有的時候聚了一大羣，到我的屋子來，唱歌，說笑話，跳，頑，天真爛漫，活潑可愛！我精神上的疲倦，被他們恢復了不少，至於我們的同事，相處也很親樂，沒有事的時候，聚在一處，互相說笑着，唱着頑着，自己姐妹，親情也不過如此，所以我們彼此都得着很多的安慰！

十二年的暑假，我們的同事們，不願意把一暑假的光陰，無形中虛度，乃組織一個小團體，加入南開暑期學校，學習教學新方法，學此科的學員，共有一百多人，程度非常不齊，有的是專門教授來聽講的，有的是中學師範教授來聽講的，最低的程度就算是我們小學教員了，四個星期，也沒有得着多少益處，

光陰荏苒，不覺又到了十三年的暑假。七月一日我和t君一同赴教育改進社第三屆年會，會址在南京，我們會同t埠的會員南下。t埠出席的女會員只有三數人，我們坐的是專車，非常清爽。二日傍晚，我們已抵寧垣，女會員住在金陵女子大學，三日行開幕禮，滂沱大雨，淋着我們更覺得有趣！會期只有七天，而我們應討論的議案很多，每天除赴例會外，其餘時間，或赴歡迎會，或聽名人講演，或遊覽名勝古蹟，朝出暮歸，毫不覺累

，興盡而返，抵t埠已十二日，

返校後，整理校務。料理招生，五十天的暑假，已經快過完了。不料禍從天降，我那留美的弟弟忽然殞命，與此污濁世界脫離了！八月二十的那天上午十二點多鐘時候，我正工作，忽聽電話斷斷續續地亂響，隨着校役來向我說：先生！北京電話……是您的電話……是您妹妹從北京給您來電話……他只管不接氣的說，我已急的滿頭是汗，一聽果是我妹的口音電話中只聽見說：Call oline:— my older brothes was dead!我聽到此處，登時昏倒！聲嘶力竭，却從何處呼我愛弟？嗟乎蒼天！何不情之甚？竟奪我那愛弟而去！暮年的老父；白髮的慈親，聞此惡耗，將如何痛哭而追悔？夢麼？真事？我從何處辨別？含淚忍痛，請假回京。甫入門即聞老母喚兒聲；阿爺頓足聲，弱妹幼弟。泣不可仰，我之肝胆幾裂。只好忍着一腔血淚，強慰雙親，嗟乎！我不忍向下寫了！

我寫到此處，不得不畧將我弟弟十餘年來求學的經過補述一點，四歲就跟着母親認字念書。聰明過于常見，故名超，民國二年父宦京師，冬季奉母入都門，未幾插入民國大學附中二年級，次年暑假考入北京大學預科，中學所未學的功課，全是自己買書

補習，所以只上一年中學，他在北大，每試必為全班冠，到了本科，北大沒有設採冶科，乃升入北洋大學，後來北洋鬧風潮，結果校長方面無理由的威嚇學生，學生方面不能滿意，北大一部份學生，仍回北大受課，我弟於是居常抑鬱，出洋之志亦堅，民國九年秋即赴美洲，先入柯州大學插三年級，畢業後，復轉入紐約哥倫比亞大學高等鑛冶學院，研究鑛學等等，每當放假的時期，他總不肯白費了，各處調查鑛山，或實習鐵道測量，後又專習顯微鏡，冶金學，十二年十月以薦入美國冶鍊公司卜思安工廠充當化驗技師，並且擔任顯微鏡，驗銅法，同電氣試驗，化學分析等職務。十三年五月間西美鑛廠正約，遂前往就，七月十一日始抵亞利森那州青隆城，乃入維德聯合銅公司鑛山工作，八月廿日忽接該公司警電，謂十九日早七時許我弟率領工人數人，乘一列車，修理鑛倉，不意是時車機忽然失了平日的作用，墜落三丈餘，我那可憐的弟弟竟葬身于其彼鑛廠，嗟乎！慘矣！蒼天待彼，無乃太酷！

不久的時候，又接該公司來函，才知道我弟弟的靈柩已啟運，由舊金山乘太洋凡約在九月二十左右可以到上海，是時東南戰事方酣，東北風雲又緊，我父親不能分身前往，乃命我南下，及

到南京，始聽得海關現在不發護照，一切貨物，均停止輸運，運柩更為不行，但我弟的靈柩，已由族叔代為暫厝在某公所，不能往滬只好折回家鄉等了好久，戰事還沒有解決，又風聞北京政變，焦急萬狀，決意先回北京，料理料理再回南去，是時津浦道上，已成兵世界，及抵t埠車不能進總站，在西站將行李卸下，好幾點鐘，才找着一輛大車，抵校後，才曉得軍事正緊，京津車已經不通。商家閉門，學校停課。真正鬧得熱鬧。d校沒有停課，只是有家的同事們，晚間都回家了。

某日忽聞京津車通，乃運我從南邊帶來的行李，雜物，箱，籃，上車站，到站人已擠滿，不賣票，只好就附近棧房落下，等待明天再走，第二天的清早，我預備上車，東西由棧房搬出一半，忽聽得乒乒乓乓的聲音，越響越急，一火車客人，全都駭得跑下來了，各國的兵士也都出來彈壓，究竟是什麼一回事，人們全都不知道，只聽些人嚷着張……同馮……在總站開火啦！我也沒法子想，依舊搬回棧房，不料平時棧房最歡迎旅客，到此他却拒絕，並且很驚慌——誠懇的向我說！先生！打起來了，我們不敢招待啦，請您上別處去吧！既然棧房住不成，乃叫洋車拉東西去城裏，打聽明白再說。我坐在車上，遠遠望見烟——火，聲音

更响的利害！末後才打聽出來是子藥車失慎，燒了好幾列車子，所以子彈聲音，就像開仗一樣，把一般居民害苦，大街小巷，搬得亂七八糟，但如果沒有這些誤會，我却從那裏看見這樣有趣的活電影？從此京津又不通了，我仍然回到d校工作，我的生活狀況，也可以從此做一個小小的結束。

我離開母校後的經過，零亂已寫了一點。但我現在仍然是帶着病工作，不過精神上能得着許多的安慰，所以一點也不以為苦。我常想道：我既然是一個人，應該向人的路上走去，所以我四半年不會有多少閒着的時候，少年人的天職，不外求學服務，我現在是社會服務的一份子，盡我的力量做我的工作，當然是很快樂的一件事情。有病不過是肉體上一點小小的打擊罷了。「努力」——奮鬥」這是我生活中的興奮劑。一九二五，四·十二北京。

◎給在校全體同學的一封信

蘇國才

同學們：

不久我就要和我可愛的學校，可愛的你們離別了！我看着火爐的拆卸而感受痛苦，我從你們身邊經過，看着你們天真的臉，也會感受着痛苦。你們裏面，我竟然有些不認識的人，你們的名

字我念到很熟，然而有時竟會不知道這一個名字屬於那一個人。高年級的同學們，彷彿不必認識一二年級的同學們似的，而一二年級的同學們，彷彿有點不敢高攀：這到底是怎回事？同學們，我們為什麼不把班與班的隔牆推倒？為什麼不把人與人的隔膜剷除？關係密切的我們，請把我們中冰冷的圍牆，一切的隔閡，融化消失在我們赤裸裸的熱誠裏。

我有不少的問題要和你們討論，我有不少的事情要和你們談，但是，我先講那一種好呢？唔！你們看外頭的雨，下個不休，聯想到街上的泥濘，而洋車夫為着麵包問題，仍然在驟雨狂風之下，高一脚低一脚地掙命！還有沒車拉，沒工做沒飯吃的人們，和受着智識饑餓的可憐人，唉！再回頭看看享福的我們——我們是天之嬌子！我們是幸運兒！我們不能亦不應白享受白享福，我們應一刻不忘一絲不苟地去謀完成上天特賜給我們的使命。

生存在這樣污濁的社會，受着幾重壓迫的我們，正官洞識機先，眼光要放得遠，看得廣，本着我們最高的智慧，健全的人格，認真地去幹些事業出來！

走吧！光明——成功——就在我們的前頭，可是路上長滿了毒草和荊棘，種種的障礙物，所以我們應當磨礪我們寶劍，為着盡做

人的本分，替人類殺出一條血路來！

我們的寶劍，就是：我們高尚的人格，堅強的意志，健全的身體，精博的學問，辦事的材幹，百折不撓的精神——一樣都不能缺少，這是做人的基礎，根基不穩固，休想有所建樹。

我們不妨好高，不妨慕遠，因為我們要看得遠想得週到，只要握緊我們的寶劍，從第一步按部就班一絲不懈地去做；所謂遠處着眼，近處着手。同學們，我們首先要認識自己，好發展自己的個性；一方面要明白環境，——我們的社會國家，世界各種的情形，好準備着做一個堂堂正正有作為的人，同學們，空講有什麼用處？空講有什麼用處？聽呵：受着幾層壓迫弱小民族呻吟的聲音，忍心嗎？看呵：一天一天地墮落的糊塗虫的冷笑，忍心嗎？現在，不是享樂的時候，更不要再過着吞聲忍氣苟且偷安的日子。同學們，我相信你們都是有為的青年，走吧！向着光明那條路上走吧！握緊你們鋒利的寶劍，實實在在地幹些事業出來，就是，拚死也比寂寂無聞的強！是不是？ 四，廿四，一九二五〇

◎我中學畢業後之志願

蘇國才

我掐了半天手指才算出來：從今天——二十日——現在——兩點鐘

雜 纂

一起，一直到六月三十那天，只有一百零二日，還有整整十個鐘頭。危險呵！可怕呵！畢業的時期快到了——呀！又少兩分鐘了！天真爛漫無憂無慮的中學生活，就此告一段落。從此要認真地出來，和這個佈滿了毒蛇猛獸，長滿了荆棘毒草的世界血戰！可怕呵！可怕！但是，我是「怯懦」麼？甚麼是「怕」？尤其是萬幸的我，正生活着在這個佈滿了毒蛇猛獸，長滿了荆棘毒草的世界——多麼有意思的世界——困難麼？痛苦麼？我早知道要親嘗滋味的了，從困難痛苦中掙扎出來的，才能嘗着人生真的，甜美的有趣味的的生活。

自命為腦筋清楚閱世甚深的大人前輩們，於是乎把頭畫着幾個三百六十度的圓圈，掀鬚似笑非笑地說：「傻瓜！傻瓜！」我這個「殘生」亦將要鞠躬至地曰：惟其是天下不傻的人太多了，所以誰都想佔叨別人的光；打個比方；大，講到歐洲大戰；小，講到我們家的兩隻小貓；打到頭破血流，還不為的是爭那塊腐肉？！

可幸天賦我這個無價之寶——傻，所謂天不怕地不怕的傻頭腦。我不願意過着安閒逸樂平淡無奇的生活，別人掘好的金礦，請我來雙手捧金子，是多麼沒意思？別人修飾好的花園，我現享其成，坐在裏頭嘆「享福」！。其實真會享福的人，自己去找一塊地

，自己去從新創造，用自己的血汗，用自己的腦汁。這種人，才能領略到人生的真樂趣這是我——蘇國才——的哲學蘇國才的人生觀——天賦我這種優的特性，我應該好好利用他，才不致辜負了老天爺一般美意！

且說我這位優東西到底將來要優些什麼事情出來？——且慢，不要焦急，好戲慢慢來。

閑話別提，且從太平洋以西中華民國以東的一個小小的國家說起：國家雖小，可是為現在世界上短小精幹，數一數二，不受外人欺侮的一個強國——日本。

日本從前也是很糟糕，後來才變好的；我們大中華民國現在也是非常糟糕，但是怎樣才能變好呢？所以我們中國人很應該研究他——日本——進步的原因，和進步的程序。

日本的確了不起，所以強，所以不受外人欺侮。却有他的大原因在。你看他的，思想，科學，政治，都非常之好。好的地方：

(一) 日本的人民很能够團結——團結成一個大組織——不像我們中国的人民，一個人一個心，你不關心我，我不關心你，簡直和散沙一般。他們這種好精神，我們應該拿來作為強盛中國的一

個參考。

(二) 日本的政黨非常利害，和英國的不相上下。

(三) 日本政府是一個強有力的政府，一道命令下來，好像腦之使臂，臂之使指。不像中國到處都是政府，——中國政府好像蚯蚓一樣，到處都是腦子，沒有一個集中的神經機關。

(四) 日本的法律異常之講究，真是一種參考的好材料。

日本的長處當然不只這些，不過這是最明顯的幾個。中國和日本到底有什麼關係？

(一) 日本是我們中國的一個可怕的鄰居，我們中國外交問題，和他有密切關係的，幾乎佔去一半。

(二) 日本和中國同為東亞有名的國家，

(三) 日本在從前的歷史上，和中國很有關係，

(四) 日本在現在的歷史上，和中國很有關係，

(五) 日本在將來的歷史上，會和中國很有關係。

所以我們——尤其是中國有志的青年——應該研究日本；不過研究日本，最好到他本國留學去。

從各方面觀察，我是應該去日本，我不能不去日本，我非去日本不可。

我今年暑假畢了業就去，去的年限最少一年最多五年。用費儉省一年約費五百元至多六百元。去的目的地大約是東京。

三百六十度的圓圈又在我眼前幌動了，『哼！哼！一個赤手空拳的女子跑到那麼遠去？況且日本留學生回到中國並不像英美留學生那麼值錢！並不像英美留學生回到中國那樣有威，有勢，有聲望！能夠嚇倒人。』好了，夠了，傻瓜自有他的傻道理：好在早已鄭重聲明是天不怕地不怕的。是！我是女子！可是我怕，林肯假設通盤計算過，解放了黑奴會引起國內的紛爭，會受很大的損失，那末黑奴決得不着他的恩惠。西班牙女王伊薩白拉（Isabella）假設想到科倫布未必會找到新地，萬一把她的首飾白花了？一猶疑，那末也許聽那時自命為聰明的人們的勸告，不供給科倫布以經費，於是乎科倫布也沒有新發現了，新大陸終於不給人們所發現，那樣，還有現在的文化？也許到現在世界上，還有一大半茹毛飲血的野蠻動物呢！所以斤斤求目前的得失眼光出不了北京城外，為虛名，爭實利，苟且偷安，不肯犧牲，不敢冒險的人決不會有所成功！

我——傻瓜——既不為名，也不爭利，只要在日本研究有所得回來中國做一個無名小卒也甘心！

雜 纂

◎我課外所最愛讀的書籍

文科
一年 周振英

暖日和風，綠陰濃郁；庭前的榴花開的火一般紅；天邊的彩雲縱起好多的奇峯：頗有無限的美景！但是梅雨斷續，竹影頻搖，那幽悶的氣象，却又實在惱人！真應了詩人所咏的，『困人天氣日初長』了！我偏要和牠奮鬥！便請中書君作一急先鋒，籍以驅逐睡魔；於是撰了一篇短文，即以『我課外所最愛讀的書籍』為題。

我們在校讀書，除去規定的科目，依着法定的時間去作；此外頗有餘暇，要是等閒拋棄，未免可惜；若是遣興閒遊，無奈韶光易老；看看中外的說部罷，固然可以釋悶開懷，但從「時者金也」的道理想去，却又得不償失；所以還是讀書的好。現在的中外書籍，真可以說『汗牛充棟』了，究竟讀什麼書好？這問題不能不仔細解決的；所以我撰了幾種有益神志，增長見識，且能愉快身心，陶鑄性靈的書籍；有工夫的時候，便把牠們展開讀一讀，覺得趣味橫生，愛不忍釋，且當此烽燧不靜的時候，一室靜讀；遇涼風暫至，聽時鳥變聲，真不異羲皇上人！究竟我所愛讀的書

是那幾種呢？我把牠們記在下面：

左傳 左傳一書，記春秋時代，列國同盟，聘享辭命往來等事；實係記載國際交涉的書，可以把古今中外國情不同的地方，拿來互相印証。關於治國齊家立身處世的種種道理，都可以作後人的模範。至于左氏的文章，尤其婉暢精深，臻于妙境；真是令人百讀不厭呢！

史記 漢朝司馬遷作的史記，總核二千餘年的事迹，此書論人論事，均極可觀。讀牠的伯夷屈賈管晏孟荀貨殖等傳，敘事議論，變化多端，便嘆牠魚龍漫衍，如同文中之聖；讀商鞅伍胥蘇張范蔡樂田蘭如相李斯淮陰等傳，前後左右，無不如意，便嘆牠蛟翔鳳躍，如同文中之雄；讀老莊魯仲連等傳，靡蔓綽約，態度無定，便嘆牠飄渺遺世，如同文中之仙；讀刺客游俠季布欒布等傳，一劍銜威，萬族隕涕，便嘆牠感情傷激，如同文中之俠。司馬遷是一個多情的人，所以他的文章，都是熱血橫迸；他又是一個多恨的人，所以他的文章，又多悲涼伊鬱，自來文人學士，讀他的文都要想見他的為人，並嘆為絕世文豪。

莊子 莊周生在戰國紛擾的時代，素抱達觀主義，把天下事情看得雪淡，一以喚醒衆生的迷夢為主旨，綺言高論，空靈幻化

；倘能領會他的趣味，尋着竅要，頗能超然物外，神怡意通，令人的思想，別開一個新的局面。

天方夜談 這書完全描寫神怪的故事，文筆非常簡要，議論尤見精采，有時深夜帷燈，展卷案頭，恍如晤對書中之人物。關於外國的情形，也可得些普通知識，所以英文書中，我只喜歡讀這一種。

除了上列四種書外，我愛讀的書還很多，不過這四種是我最愛讀的。至于雜誌小說等書，只作興來瀏覽，暇餘展玩；比如風花雪月一般，偶然得之，亦足快意云爾！一九二五，五，卅一。

◎參與孫中山喪禮誌感

汪英時

進了中央公園，一路西北行，滿眼的晚聯花園，來人擁擠異常，我於是也隨流揚波的跟着擠，轉瞬擠進了社稷殿，殿內花園花盆，排列整齊，盛滿了莊嚴氣象，中央安放着一個蜜臘似的人模型，仰臥鑲玻璃蓋的木匣中，西行出殿門，得了一張遺照，哦！模型原就是中國轟轟烈烈的一偉人，民國革命首領，國民黨領袖，三民主義之父，為同胞犧牲的孫中山先生的遺體，我們的保護者，引導者，與世長辭了，唉！科學萬能，何以獨不能挽救

孫中山之一死，使我等國民如失母之雛，現在我的思想被兩種方向相反力量相等的觀念（樂觀悲觀）約束了，

公園中的空氣，彌滿了「悲乎中山死矣」的聲浪，哦！中山未曾死，不過是他棄了無用的肉體，他的萬能的靈魂，似乎提了恆河沙數的光明燈，聲嘶力竭的呼喚，說：「我的同胞，我的三民主義的實現，是你們的極樂世界，我的建國方畧是你們進行的道路」好了，我們決止了無謂的悲傷，來歡迎救皇罷，既守中山之指導努力進行，百折不撓，使我等達到真正平等自由，享所有權的目的，更盡力學問，提高我國文化，使我國在世上占一最高國際地位，世界萬國，都來學于我國，使中山的三民主義實現全球，中國文化，傳播世界，此時我們樂，中山更樂，並且中山的靈魂將要丟了他的光明燈，與我們攜手嘻笑，手舞足蹈的說道：「達到了我的目的，也是達到了你們的目的，我們從此快活逍遙的來享受極樂罷！」

「哼！還擠呀！他是你的大仇敵，你知道嗎？」這聲音將正在想入茫茫無邊際的我倒驚醒了，定睛一看，原是兩個國民黨員指着一個莫明其妙，往前瞎擠的旗婦說的，此時我的思想忽然轉變了，想到假使不是孫中山他們這些革命黨，何致于使清朝委曲讓

位，當日的王孫公子，多半作了今日流落的乞丐，當日威武無敵的皇帝宣統，作了今日被逼出宮的平民，人們都悲中山之死，何又不悲清室之亡呢？唉！天理循環，那有一去不反的事情，那有穩固不動的物質，今日我悲清室，我悲中山誰知若干年後，後起的人不又要悲民國悲我這癡呆會悲他人的人呢？並且天理雖然是往反的，而人的生命是一死不再的，天長地久，人生不過轉瞬，生為靈于萬物之人，轉眼已是泥土，今日中山遺體，雖用人工保存法，欲其百年不壞，但百年幾希，百年後仍是泥土，並且即令屍身保存千萬年不壞，而其生靈實際上是早已消滅了，屍身不過是一廢物，又有何益，唉！能不令我有人生泡影之感嗎？

樂觀悲觀交戰于我心中，我一日不得到他們的調和點，那麼，他們一日不肯停戰了，呀！調和點是什麼？真難找，哦！不要緊了，我會記得教育學家，根據實驗的結果，說道：青年的人，易于樂觀，也易于悲觀，甚至于兩相矛盾，既樂觀又悲觀，這都是因為他們不了解人生，「那麼，只要以後竭力的求了解人生，他們就可以停止戰爭了，了解人生，就是我所切求的調和點了，努力進行罷，

◎一個苦女生日記的一頁

陸瑞蘋

呀！今天是什麼日子，怎麼門外賣饅子的比平常格外多呀？這個疑團，正在我腦海中盤旋的時候，忽然聽見會館主人的兒女們一齊嚷道：「媽！今天不是五月節嗎？饅子煮好了沒有，我們要吃啦。」他們剛說完這句話，就看見他們一個個的，都穿着很美麗的衣服，跳着出來。我不由得心中一高興，迎上去要同他們拉手，却忘記我是何等的人，那配同闊少爺小姐們拉手呢？剛走前幾步，就看見一個人板着面孔，很嚴厲的站在我面前。當時嚇得我倒退數步，原來這人不是別人，就是我的債主也就是會館的主人。他很利害的大聲對我說：「你欠我三個月房租錢，怎麼還不給呀！你要在這星期內還不交清，我可要下逐客令啦。」我當時被他嚇的話都說不出來，祇好忍氣吞聲的往自己房內走，還沒有進門，又聽見門外有人喊道：「慧貞」。我出去一看，就是淑娟姊姊，我笑着說道：「淑娟你真不失信，今天果然肯來給我講數學」。淑娟很傲慢的答道：「我那有工夫給你講數學，我還要出去玩呢？昨天是說着玩的，我今天來為的是那天你不是借我一塊錢買書嗎？今天是跟你要債來了」。我聽這話，心中很是着急，但是強自鎮定，帶着笑容的說：「淑娟請你再等多幾天，今天實在是沒有錢，過幾天要是有錢了，我親自送到府上去」。她聽見

我說完這句話，扭過頭就走，再也叫不回來了。於是我無精打采的回到房中，不禁兩條淚已流到腮邊了。回想從前父母在世的時，既不愁衣食，又不愁用費，每逢過年過節的時候，各種食品，陳列了一棹子，任你挑選，夢也夢不到有今日一天，連應節的食品都吃不着，真令我生無限的感觸。至於當時讀書罷，因為我既無兄弟，又無姊妹，父母怕我年紀小，獨自到學堂，受別人的欺侮，所以特為我請一位先生，在家監督我讀書，要買什麼書，同父母一說，立刻就替你買來，又那同現在似的，買一本書要千打算萬打算呢？到了學堂，有什麼不懂的功課，要請教同學，同學不但不睬你，並且還要說你笨貨。咳！天公呀！你為何如此的忍心，使我一個孤苦零丁的女子活在世上，歷盡千辛萬苦。不若令我同我的父母一同去世，倒也落得乾乾淨淨呢？

●我最近感到求學的趣味

陳寬彰

孔子曰：「飽食終日，無所用心，難已哉」。誠哉斯言。或曰：遊戲是人生至快，此乃多日辛勤偶得之快感也。若閒遊終日，易至生厭；故人必有業。吾輩青年，得專心讀書，固已樂矣；又時值暮春，間以春雨，聚坐一堂，聽教師講解，為吾解惑，增我

新知，此我在校讀書感得趣味。在家靜坐斗室中，以細密頭腦溫英文國文，演數學，得最佳結果；此我在家讀書感得趣味；設或得校中一日假，隨父母外遊，雖見一花一草一虫一鳥均悉其物；或見一字一畫能明其意；此我在遊覽時得讀書趣味也。然讀書雖感得趣味，苟他日升學未能如願，在家難得自修；我將以何忘我讀書感得趣味，且必使我惑日增；此非我將來生活史一慘頁乎？惟祝其不至實現，而我得長久無息之求學。

◎一個苦女生日記的一頁

碧梧

信寫去了，今天還不見覆，準又是爲戰事所耽擱，可恨的軍閥！弟弟告訴我：「他要買五十軼事」但是錢只剩一塊錢，我那能不算打算就替他買書讀呢？書舖裏定價太貴，雖然在舊書攤上買了一本，已經花去三四毛錢，剩下的够做什麼用？戰事延至何時？又何時能寄錢來？不比父親在時，母親又那能籌得許多？同鄉都勸我說：「讓你弟弟回去，一個人總容易維持些」。話雖如此，這一趟回去的路費，儉儉省省，就得過半百，恰好是半年的生活費；到家裏還是一樣要吃要穿，不過省點買書費而已。爲受一時經濟之窘迫，遺害到他的終生，豈我之所忍？況當這物質文明，國家

多事之秋，在在需要人才，若沒有相當的材力，那能應付以後的生活？種種念頭，我決計不令他回去，然而想到現存的半塊多錢不禁令我寒心。晚餐時，c君來找我，一進門，看見我桌上一碟鹹菜，一個醋瓶，還有一小碗已經用完只剩一點黑油油所謂雜醬用來拌麵吃的東西，再看看我手裏，抱一個大粗碗，面前一張報紙，一面看，一面吃，屋子裏靜默異常，除過撲嚙撲嚙的聲音，與鐘聲相呼應以外，一切都是沈寂；爾時他似乎受了什麼打擊，唉呀的一聲，才定住了我的視神經，移過頭來，一看是他，再看看屋內的情形，一碟鹹菜一瓶……只覺暈暈頭的，耳朵像是碰着了洋爐子的烟筒，一陣一陣，半晌才問一句：「什麼時候來的？」他大概亦覺着我的神情，有點不安，坐下無力氣的問我：「南人倒會吃麵食，你真能幹。」「米飯吃膩了，偶吃着玩，是覺得很好吃。」我定定神這樣回答她。其實我的肚子，好像在那兒唧唧咕咕罵我，說謊，我只好置之不理，讓他埋怨。c君走了，我想再過兩天連這樣的麵食，恐怕都沒有，因爲我看見了錢袋裏的五毛多錢。寫到這裏，月亮照得窗紙上分外白亮，半明不滅的油燈，一閃一閃，亦好像要與他爭光似的，大概油要完了。今天日記只得擱筆。我默默的合掌祈禱着。我的心亦因之軟化而不忍再寫了。

，月亮照舊的明，燈還是一閃一閃。

◎一個苦女生日記的一頁（元旦日）

王愛瑛

砰拍！砰拍！的爆竹聲，不斷的送到人們的耳膜裏，這不是新年的景象嗎？可是孤苦的我，獨處了這樣的境遇，有誰知曉呢？人們的快樂，足增我的憂愁；人們的歡聚，足增我的悲傷；這樣的苦情，向誰訴說呢？有誰體恤我呢？不得已，只好寫在紙上，一舒積痛。

回憶昔日的我，每到新年的那天，母親必爲我預備鮮顏的服飾，豐美的食物；並攜我到各處遊玩；以暢心情，入校求學，惟恐疲倦；暖衣飽食，尙恐不適，終日在父母愛的旋渦裏。

那時的快樂，未嘗不令人生羨，那想到有現在的景況？光陰似箭一般的過去，已經三年了，人無情，怎能受得住呢！幾年以來，孤哀的苦處，不是我的筆跡所能盡述的呵。

咳！上天不斬人以求，可是斬人以壽，使我在這青年的時候，雙親瞑目喪逝，我一生是如此，還有甚麼可說的呢！今天又是新年了，回想昔日，可使我生無限的傷感，我要把這不得已的苦衷說說，可是所說已經全變爲淚了，我的話有盡，可是情是無盡；

現在還有甚麼可說的呢？

◎一個苦女生日記的一頁

陳常玉

今天母親睡的早，我功課已補了不少，這種幸福不能不說是睡魔所與的啊！否則明天的英文又是個默寫不來。數學簿未交，先生已催過幾遍，但是本子呢？地圖限定這星期內交齊，總共剩了兩天，紙又在那兒呢？然而又何敢對母親提呢？當我那天打破學校的玻璃，A先生嚴厲着說：「以後要當心，這是公共的物品，須倍償的啊！我又羞又悔。憑着小腦的作用走到課堂，正巧是A先生的世界地理，我愈不敢抬起頭來，忽然的聽見哄然的笑聲，我想笑我吧？臉上已發起燒了；後來有一位同學告訴我：「先生叫你哪。」我慌忙站起來。先生：「聽見沒有？比利時和荷蘭什麼時候合起來？」我搜索遍了我的腦筋，一點影響沒有，我愈加忙急。忽然又聽先生說：「還沒有聽見呀。：太不用心了！否則也未免太蠢了。」即刻另叫一人，就聽她答道：「在維也納會議時。」先生點了點頭，表示很滿意，回過來對我說：「聽見沒有？坐下吧！」我覺着許多的眼睛對着我，其中還帶着低笑聲，使我愈覺羞愧，雖恨不能跑出去一避這種有刺的眼光，冷刺的笑

聲，但仍假裝着很不以為意，強為笑容，其實人或者倒以為我是哭呢！

好容易下了課，第二時英文，因昨天家裏請客，母親睡時已兩點半了。我忙去念英文，但再背不來，眼臉也輕蔑我，雖然我令她不許合上，但她不聽號令。我想去睡罷，明早起來念。所以今日起個大清早，也不敢高聲，但到底因為咳嗽，擾醒了母親。就聽說：「請你別念！你偏要念！一天到晚在學校不設，回到家還要念，可見你在校玩了，半夜三更的擾人；你看！你念書都念成不像人形了，以後一回來就收起你的書，看你念吧？要不，就不用上學了。去睡！我想到這，心跳了，鈴也隨着響起來，似乎是我的心去打的。先生來了，同學一齊跑進課堂，一個兩個三個的背過去，一個就到我了，我想拿什麼話來說呢？又是作人談笑的資料。一個也完了，當我看見先生的嘴一動，我想一定叫我吧？趕忙起來，同時和我同坐的也起來，又引起了笑聲，我總覺着，還差一個纔到我呢？過了一會，聽先生對着我說：「先生——我昨天有事，沒有時間念。」先生冷酷的說：「到你了，何以倒不起來呢？」我斷斷續續着說：「怎應！又不會！又是沒功夫，你常常沒有工夫念，你什麼時候有時間呢？上課教完功課，回家要自

修啊！你不自修當然是不成的，唯有聽聽有何用處！明天有工夫了罷？這是為你，於我有什麼關係！」

◎公園的春曉

林秀德

那天窗戶紙發白的時候，我快快的起床了。穿衣，洗臉，一件一件的麻煩事，都依着次序作完了。出門來，僱了一輛車子到中央公園去見伊；因為前天看電影之後，她親口同我說的。這時街市的行人稀少，唯看見一個賣菜人。擔着兩筐菠菜，沿着甬甬口喊着。我低頭看了看手表，不覺心裏默默的思想道：「她一定等急了罷？她也許在公園怨恨我呢！」這樣一想：心中分外的着急，恨不得肩生雙翼，飛到公園去。「快一點！差三分鐘就八點了。幾個銅子不要緊」我提高了喉嚨對他說，幾聲打住，使我知道已經到公園了。我付了車錢，賣了一張票，趕快足不沾地的跑進去了。「噫！她沒有來麼？」我尋她不見，忽聽得：「密司林」，這個聲浪傳播到我的耳中。我回頭一看，她珊珊從我身後來了。她帶着似愛似怨的眼，望我一眼說：「你遲到，要受什麼罰？」我笑着說：「真對不起你，使你等好久，因為我有一點小事沒做完」。她說：「往事不用重提了，我們玩去吧！」當我們走過來今雨軒的

時候，左邊路傍一排排的雪白的梨花，合淺紅的海棠花相襯着令人愛慕，她們用那嫵媚婷婷的腰肢，輕輕的望我們行禮，微微同我們淺笑。她們嬌喘的時候，就脫了衣衫，丟出了。這些衣衫白的如同皎潔的星，如同半規的秋月。紅的好像處女的頰上的紅暈，尖尖的，瘦瘦的，一片片紛紛落下來。青青的草地鋪滿了紅的，白的，錦繡的花被。一雙玉色蝴蝶滿身斑紋，翩翩的飛來，拜訪這美麗的海棠。「花妹妹早安」。蝴蝶說，她羞答答的微笑不語。我的心醉了。他抱着她深深的接了一個甜蜜的吻，就慢慢的退去了。她說：「密司林你看呵，這淡淡的日光斜射在這棵高高的松樹的枝頭，裝了多少美呢！這松樹愈被裝飾便也愈顯蒼翠可愛了」。『好一段詩話，密司子，你說的真有趣的很呵！』我回答說。走着說着，不知不覺的到了社稷壇的後面的河邊了。我們用手附着紅漆油的欄杆，望着水，水色透明，好像水晶一般明澈。一眼望到底，河底一叢叢的水藻，綠針形的葉子，微紅的莖子，每藻葉的上端有一點朱斑。牠們密密生在裏面。魚兒搖動尾子，活潑潑的游泳着，對岸的垂楊陰中的小麻雀，唧唧的唱着春之歌呢！他說：『早早起去工作，』

趁着太陽還未落，

世界黑暗苦痛多，
你不去安慰他們，
又等誰何？
人們，醒起來，
醒起來！

* * * * *

親愛的花妹妹們呵，
睜開你們惺忪的眼，
披上華美的衣衫，
趁着和暖的春風，
作一回優秀之舞，
莫使春光辜負，
莫使春光辜負！

唱完了。他便一翅。向那一群麻雀飛去了。遠遠的一陣微風，送來了縷縷的馨香，我說：「密司子，什麼香呵？」『大概是丁香花的香吧！』我們一面說一面走，順着花香所來的方向去尋求，果然是幾叢大丁香樹，桃紅的，乳白的，開得團團滿枝。我楞楞的看着，她們的幽美，香芬，使我的心靈陶醉了，溶化了。『你乏

了吧！來，我們到樹下的椅子坐坐吧！」她帶着憐惜的眼光同我說。這一句話忽然侵入我的心靈，使我知道，我仍就是我呵！她攔着我坐了。少息，我偶然擡頭看見前面高巍的土山。我對她說：「密司子，我們去扒土山好不好？」她說：「好」一會兒土山巔的我快活極了，如同「羽化而登仙」是的。這時那金黃色的日光，已經照得滿地樹影重重，一剎間晒老了這春景一遍。三五天過了，伊寄給我一封信，信內寫的是公園春曉詩一首，當時我正拿着筆想：「要寫結束這一篇文章呢？」冷冷的伊的詩來了，所以我將她的詩大膽發表了排列在下面，作這一篇「公園春曉」的尾聲吧！

世界的最新消息，

從黎明的早晨漏出來，

天邊霞光燦爛，

白雲往還，

久睡初醒的丁香花，

增加了無窮的香豔。

* * * * *

搖曳如煙的垂柳，
清風拂動的細波，

雜 纂

臨風微笑的碧桃，
在這一天的開始，
展開了自然的圖畫。

蔣薊

四，二十四。

◎春雨的早晨

初中一甲王·瓊

屋簷的水，一點點地滴，滴……滴在地下，院子裏的麻雀，吱喳，吱喳叫個不住，在睡鄉的我，在床上被她驚醒。揉揉眼睛一看：那閃閃地太陽，隱在雲裏；海綿般地浮雲，飄蕩天空；絲似的雨，一陣陣的下；工廠烟筒放出的烟，隨風迴旋；雲咧，雨咧，烟咧，溶成一塊，作出種種幻影，多麼好看咧！

我披衣下床，打開房門，院子裏地下已經被水充滿了。我前幾天種下去的花子，已經萌芽了。海棠的花，被雨打得翩翩飛下，一片片地落在水中，隨水蕩漾，散在滿院，院子裏像鋪了一層地氈似的。屋簷的水，仍是滴滴……滴。散漫地烟，環繞樹端；翠綠的樹葉，在雨中搖擺；天空的浮雲，慢慢地向西走；無色地太陽，從雲縫裏微微向我笑，一會兒又逃到雲裏去了。

忽然一陣鏗鏘的聲音，進來一個擔水的，他的當着雨傘的草帽，被雨打得鏗鏘的響。可愛的小黑，向着他汪汪地吠個不住。一羣山鳥，橫衝飛過；覓食的麻雀，迴旋簷下；無聊地我，默默地坐在房裏。

「瓊兒……」這不是母親的聲音麼？我走到母親床前，拉起帳子，「天陰了，起來吧，母親！九點鐘了！」母親續續地說：「我——這超一下，爾去玩吧！」我把手一放，那帳簾子很沈默地落下來。

我往外一看，天空的薄雲，樹杪的浮煙，都依戀不捨。絲絲的細雨，續續地下，屋簷的水，還是滴滴……滴在地下。

◎春光好

尤淑芬

凡苦盡而得甘者，則其所得之甘，必甚於他人之所得爲甘也

今年凍寒日長，故當春光乍降之時，更甚於往歲春光之美。泉水潺潺，清脆可聽。鳥鳴嚶嚶，益覺動人。園中草木，皆有興欣向榮之態，不意春光之力，有若是之大也。余即景生情，愛之者深，不覺惜之者再、愛者，愛其能怡悅人之性情，振作人之精神，惜者，惜其不能永存於天地之間，而使余抱無窮之感也，蓋春

光之不能永存，若少年之不能常有，古人謂「少年爲青春」，良有以也。夫好景不常，盛筵難再，我輩豈可負良好之春光，而空度此少年時代耶？春光春光！我將以汝爲前途之鑒。

◎春光好

一甲張敬

春來了！她帶着和煦的陽光，照得萬物都有生意了。溫暖的春風，吹得花草樹木，漸漸的舒展枝幹；破綻出碧綠的芽兒。蜂蝶成群，飛繞花間。枝頭小鳥，仰着頸子，唱那悠揚的春歌。憂鬱的人們，見了這種景致，也要頓生笑顏。

雙雙的燕子，正在椽間築牠的新巢。園中桃李爭豔，丁香海棠；也含苞待放了。門前的溪水，縐波起伏中，現出廟宇的倒影，我不免即景生情，隨口道出一首五言詩。

弱柳影飄飄

桃花色正嬌

春光須愛惜

最好是今朝

◎春光好

一甲張峨

冷風砭骨，氣象蕭條的冬天，轉眼已經成了過去；碧草似茵，花紅如笑的春天，隨後的就跟來了。在這驟好的天氣裏，誰不舒暢而且快樂；所以我在星期的那一天，就別離家門，出外賞覽

天然的美景了；

一路春山綠葉，新開鮮花，多麼的美麗呀！還有那河中碧綠的水波，流的嘩嘩發響；岸旁的楊柳，整隊的隨風飄舞；再加上穿着碧綠的衣裳，更是美麗的很；有幾隻小黃鶯，落在柳枝上，張着尖尖的小口，發出很清脆的歌聲，好像說：

「春光好！春光好！春光真正好！少年不努力，一直苦到老」！

我聽了：其被感動，不知不覺的說：『春光好 春光真正好』；

◎春光好

甲
馮承慧

碧藍的天空，發出微微的暖風；吹開了樹上的花，吹開了小鳥的歌喉，吹得活潑可愛的兒童，在翠綠的草地上歌舞；還有那和暖的太陽，發出清朗的光彩，照着老年人出來遊玩；照着憂愁人使他快樂；小小的昆蟲兒，見了這種的光，發出一種活潑的形狀；這種明媚的春光，真正使人愉快，春光，春光，你實在的可愛。

可愛的春光呀！我願你永遠存在世上，世人見你來了，全歡

迎你，假使我是你，試想我是多們的榮耀；春天若去了，以後來的春天，還是那個春天，人，就不然了，這個春天的少年，變成那個春天的壯年，那個春天的壯年，變成這個春天的老年；所以我們要在這個明媚可愛的春光內，努力進取，纔不辜負這個明媚可愛的春光。

◎春光好

吳靜英

光陰似水流一般的快！不覺酷寒的冬天度過去了，艷陽而宜人的春天來了！我正在那裏欣賞這春光，仰頭一看：蔚藍的天空，浮着淡淡的白雲，斜陽一角，好似鼓舞我們的興趣，樹上的鳥兒，正在唱她極悅耳的歌，來給我聽；在這時的萬物，都發生起來了，顯出一種極愉快的精神來；不像冬天那們殘枯了，院中的桃，杏，樹等，都露出一突突的小朵，不肯開放，想是怕洩露春光，才這般的隱藏？沒拘束的魚兒，在水裏遊泳。沒拘束的小蟲，在地上亂遊；地下的草木，都露出一點一點的，好似畫的一般；在這時候，生物的精神，是何等歡暢？是何等的愉快？我正在喜歡這春光，遂謔了一個歌兒：

春光好，春光好，

春光明媚宜人老；
春光去了復春光，
人老胡能復幼小；
我望青年多努力！
不要辜負春光好。

◎課室外的丁香

一甲葉肇昌

世人的愛花，多愛花的色美味香，就像桃花，有許多人愛他的色美，還有白蘭花，也有許多人愛他的味香，我獨不愛這兩種花，爲什麼呢，因爲桃花的色美顯明於外，嫌太艷了，所以不是清高的美，又不能稍經風吹雨打，嫌太嬌了，並且沒有一點清香味，至於白蘭花的味香，太污穢了，太濃厚了，所以也是不高尙的味，惟有丁香他色也美，味也香，他的色美不太艷，非細細去玩賞他，不知道他的真美，他的味是清香，不是污穢的香，所以我頂愛丁香，他的味香色美，都是高尙的，

我們的課室外有兩棵丁香，一棵白，一棵紫，當春天初到的時候，樹上就發了小芽子，過兩天就結了小蕊，那時候我就天天到樹旁去盼望他開花，有一天早晨我又去看他，忽見樹枝上開了

幾朵美而香的花，這時候真把我喜歡的了不得，從此以後，花同葉就一天茂盛似一天，當我早晨來校的時候，常常同幾位同學坐在丁香樹下談話，眼睛裏看他的綠葉，托着紫同白的花，鼻裏嗅他的香味，當我運動勞乏的時候，必定要到了香前賞他的十字形天然清高的美花，身心就立覺舒服了，有時候下午上課時精神若是疲倦了，忽覺清風吹過，從窗戶外送進一陣馥香來，使我精神腦筋都爽快了，所以對於我讀書很有益處，可恨無情的暖風，屢次將春光送去了，丁香花瓣，也隨着片片落了，使我失了讀書的好伴，

◎課室外的丁香

一甲吳之芸

很得意的春風，把那些枯老衰弱的樹木，都慢慢的吹動了，她們受了春風的感動，就把些美麗的衣衫披了，也隨着春風跳舞。

我們的課室外，有好些花木，也都披了美的衣衫：各種顏色都有，都是各把各的美色爭放出來相比；只有丁香花，獨不與她們爭，只把那雅潔的白衣披了，活潑潑的搖動；她也在美麗的花中站着。我們下了課，就到花邊去玩玩，覺得那些姣顏麗色的花

總不如她的雅素，她的好看；我覺得那些桃花，李花，是俗色俗香，沒有下香的雅色清香有意思。有時輕輕的暖風把她的清香，從窗戶裏送到課室來，我們上課，得着這樣的清香，都振起精神來迎接她；我們覺得丁香是頂高尙的花，我們開了，非常快樂。她不同別的花比美，她只要有本來價值，也不要裝飾，只要本來的美，可見得她的身份是很高的，可算得花中之君子了；我們要學了她的高尙，就算人中的君子了。

◎送春

一乙蘇奉初

春啊——春啊。你來時那樣的遲。去時爲什麼這樣的速。你是多們可愛的啊。你能使青年們活潑爽快。你可作進步更生的起點。你正是我們的益友。你來是奮興我等求學的興味。你的艷色。能使我們眼簾增明。你的香氣。能使我們的腦質擴大。我既認定你是有功於我。故不能不愉快熱烈的歡迎你。但你爲什麼於我們正在依依不捨的時候。你又要別我等而去呢。你這一去。我們就落在一個烈熱的夏天過生活了。可怕的太陽哥又來欺負我了。唉。——你果不能不去麼。爲什麼祇默默地借着風中嫩柳不住的搖頭。做出拒絕我懇求的態度麼。唉——春姐姐啊。你放心去吧。我必

定使我的身體弄強了。學問進步了。人格修練好了。等你下次來時。把我一年所作的成績交給你。——春啊。——我還祝你前途珍重。

◎綠陰深處

一乙顧維英

余於去年暑假中。隨家人等避暑於西山。一日薄暮。余獨行山下。徘徊於綠陰深處。忽見一老婦人倚樹於樹旁。張目四望。似盼人來之意。龍鍾白髮。滿面皺紋。且慈顏可掬。余不覺起敬。因徑問之曰。老媪年幾許矣。何獨坐於此爲。少待天黑。豈不懼野獸乎。老婦聞我言而答曰。承汝下問。歎感無極。余豈不懼野獸。因於此待清兒歸也。余曰清兒爲誰。非老媪之子乎。曰誠如汝言。汝不聞歌聲乎。此聲即清兒之聲也。余側耳細聽。果聞朗朗歌聲。自遠而來。不一時即見一童子手攜一籃。籃中空無所有。惟銅元數十枚耳。形貌清秀。不似凡兒。年可十一二。至老婦面前曰。阿母待久矣。兒因貪砍木柴。可多得幾錢。故歸來稍遲。致阿母佇候久矣。老婦曰。兒莫爲此不安。余於此待汝時不久。兒倦否。清兒又曰。兒不倦。此時阿母腹中想已饑甚矣。兒今日爲旅館砍柴甚多。主人喜悅。給余錢數十枚。足可供今日之晚

餐矣。老婦曰。余等可以回家矣。因向余領首。攜子而去。余見其去。心中如有所失。竊思於此偏僻之綠陰深處。而有此慈母孝子。較之城市中人。相去懸絕矣。余亦願偕母隱居於此。效彼小兒之行動以孝養老母。誠樂事也。嗟乎。余尙能如此乎。余母果在何處乎。恐力竭呼號。亦不能得余慈母之應也傷哉。余母何忍心如此。竟棄余而去。今後復有何人。能如母之慈愛我乎。鄉村小兒。皆有母。而余幼即失恃。彼蒼者天。何忍奪人之母而去。使人皆呼我爲無母之兒。余思及此。涕泣已不成聲。不忍復想。爰遂悄然歸寓。午夜抽毫。即將余於綠陰深處之所遇及感想記于紙。殆亦於西山所得之紀念也。

◎綠陰深處

乙一
袁杏芳

現在正是困人天氣日初長的時候。可怕的太陽。又板起了面孔。對着人們。好像表示一種威嚴的樣子。把一班的人們。都弄得沒精打采疲倦得很的樣子。我呢自然也是一樣。每天下課之後。總要想些法子來消遣消遣。一天同着朋友到郊外去遊玩。我們出了城。一面談心一面走。不知不覺走進一座森林裏。裏面樹木很多。並且都正在茂盛的時候。把太陽光完全遮蔽。所以裏面只覺有一片綠沈沈的影子。一到裏面。頓時覺得心身舒適。裏面的

樹木。多半是些松柏竹子等。他如榆柳也稍有一點。還有一個小小的方池。滿種荷花。花亦盛開。順風吹來。清香撲鼻。正在樹林的中間。有一所小小的茅廬。我對我的朋友說。這真是絕妙的一幅風景畫。我朋友也很表同情。一會兒從茅廬內走出一個六七十歲的老人來。身上穿着古裝。頭髮鬚眉。都如白雪。臉帶笑容。很和氣的對我們說。你們二位今天能到我這裏來。真是三生有幸。後又請我們到屋內飲茶。他很殷勤的招待。所居紙窗竹屋。卻異常整齊清潔。一切裝飾。同人家相差不多。但有一種特別的高雅趣味。坐了一回。他同我們講古代的歷史書籍。後來又講到近今的人物政治。所講的都是理由充足見識寬廣學問宏深。我和我的朋友都非常之佩服。後來因爲天色晚了。就同那老人辭別回去。臨行時他還說了許多客氣話。並叫我們有暇時常到他那裏去談談說說。他很歡迎。我回到家裏。獨坐思維。真是難得有這樣一個好地方。又難得這樣一個好人。後來有一次。我又同我的朋友去訪他。不但訪不着。就是那地方也尋不到了。我很奇怪。心想那地方莫非是桃花源變化的麼。直到如今還不明白。

◎寒假一瞥

乙一
沈瑞珍

自從去年學期末的那天。與同學們分手時。看見她們都是依依不捨的樣子。我呢亦是如此。想想回家去又要過那如年般的日子。何等的寂寞呀。就從那天起。我的生活與往日不同了。一個人坐在屋子裏。悶悶的把書亂翻。靜悄悄的一點聲息都沒。只有有的打的打的鐘聲。和吃吃開水壺聲。忽然心頭一動。感覺到一件事。「長期的寒假中，應當作些什麼事」。只見時辰鐘一秒一分的過去。我的問題還沒有解決。嗒嗒的響。咦。已經六點鐘了。室中暗暗沉沉的。伸手把燈開了。正欲繼續解決。忽然僕人來叫。原來已是晚餐時候了。胡亂吃了點飯。散散步。談談天。就上床去。疲乏得很。上床不到五分鐘。早已入了夢鄉。第二天繼續的解決那個難問題。雖然想出幾條辦法。但是總嫌繁雜。迄未定奪。明天後天。仍是這樣。日歷一天一天的減少。咦。十七啦。又要恢復了學校生活了。一個寒假中。一個問題。仍未解決。因此給了我一個好譬喻。把寒假中的期限。當我一生的歲數。少年時代。解決難問題的時候。就說年齡還小。將來再說。到壯年又推到老年。到老年鬚髮蒼白時。什麼事做不了。還要解決什麼問題呢。所以古語說「少壯不努力。老大徒傷悲」。這句話真一點不錯啊。

◎新年書所見

三甲沙遶瀛

人日馳車往姑母家賀年。時值碧天如洗。春氣盎然。途中男女女。熙熙攘攘。而予心中之樂。更非他人所能知者。蓋行將與我最愛之表姊。作一度暢談也。然思之愈切。車行乃愈緩。久之始抵門。亟下車。推門入。忽有一事。使予深感不快。則庭中積雪不除。簷際塵埃欲墮。姑固好潔。而表姊又勤於整治者。值茲新歲。更當煥然。而今竟如此。寧非怪事。及入室。乃益增予之詫異矣。蓋室中寂寂。惟我白髮蕭疎之姑母。伴其纏綿病榻之愛女。嗟嗟。我表姊竟病乎。予已不及作他語。亟趨榻前。握其手。曰別來旬餘。姊竟憔悴至此耶。表姊見予。且悲且喜。曰。妹今日始來耶。予盼望多時矣。姑母亦曰汝姊一病。今已六日。予心緒不寧。未向府上賀年。殊深歉仄。今幸逢汝來。可伴汝姊暢談。或可解彼之病魔也。予尚須往治他事。暫失陪矣。予唯唯。姑母既去。乃就榻前坐。詢其病狀。姊喟然嘆曰。予之家境。妹所知也。年來所以能溫飽無慮者。皆賴南中區區薄產耳。此次齊盧再戰。我無錫受災最重。而所有房屋。又悉在城外。今雖未得確信。料必俱付焚如。此後境况。何忍再言。且兄也不肖。置家人于不顧。身世茫茫。百感蜩集。能勿病乎。予慰之曰。姊之處境。妹所深知。君子安貧。達人知命。姊非迂拘者。此後正宜振

刷精神。以謀前途之幸福。慎勿過於悲思。至損玉體。且姊病則更增姑母憂矣。表姊曰、妹金玉之言。敢不從命。但予心中之悲痛。固無時可釋也。妹尙憶四年前之今日乎。我輩終日聚首。花燈影裏。爆竹聲中。諸姊妹濟濟盈盈。如聚蓬壺仙侶。而時過境遷。秋姊遠遊。素妹南歸。我又運蹇如此。能仍守舊態者。惟妹一人耳。當日之花團錦簇。寧復知風流雲散。遂有今日耶，予聞之。益覺愀然。竟無從作慰藉之語。晚間歸家。燈下獨坐。往事如雲。不堪回首。我表姊一席悲酸之語。乃令我傷懷至此。即予握管作記時。猶愀然不樂也。

◎過某大宅誌感

一乙 鄭焱儀

己丑之春，因事赴舅家，適間壁某宅，方畢土木之功，僮奴紛紜，車馬盈門，詢之隣人，乃知此爲一富人建築之第宅，不日其主人家屬將來居也。

余因舅家與有隣居之誼，即商於監工者而往觀焉，見樓台亭閣，宏壯華麗，油漆彩畫，炫麗異常，山水木石，錯落有致，奇花名卉，翦然滿園，廁身其間，如在畫圖中遊，因思及此宅主人，日處其中，朝眺明星，夕望落霞，放懷於此風亭月榭之間，洵

有幸福之人也。

光陰荏苒，余於前數日，復過此巨宅之前，則見朱門冷落，悄然長關，不禁爲之訝然，其後聞於舅父，乃知是宅之主人已卒，諸妾分散，席捲而逃，子息流離，債主相逼。因此是屋現已封鎖待售矣。

余聞之有感焉，因思是屋主人，其生前不審如何得此巨金，以營斯第宅，乃未及半載，家破人亡，所積罪惡金錢，皆放散於其子妾之掌中，而已已莫能聞問矣，故人之一生，富貴榮華，一瞥即過，名利權勢，終竟爲鏡花水月已耳。

◎香山旅行記

一甲 饒毓蘇

四月十九吾校旅行香山日也。是日七時，由校出發，甫出城，則眼簾中惟見綠色，數椽茅屋，前臨碧水，後背邱陵，農夫數人，工作於田間，村姑四五，浣洗於溪中，農家情景，一目了然，此時予幾忘身在何所矣，唯車行甚速，間有覆車之事，令人心胆俱驚，幾無心觀覽風景耳，久之，忽逢一山，上則古塔高聳，下則水聲潺潺，蓋玉泉山是也，未幾，香山已露於眼簾，一片蒼綠中，復有線狀之牆垣，由狀之屋宇，既至，整隊入慈幼院女校

，休息食物畢，遂相與登山，山道崎嶇，步履不易，予等遊興方
豪，亦不覺其艱苦，須臾，至雙清別墅，又至半山亭，甘露旅館
及十八盤等處。予等猶欲至鬼見愁，因一部分同學不能復上。遂
折而復至女校，參觀其規模，又至男校及蒙養園，蒙養園之幼兒
，皆甚可愛而知禮，想必其師教道周至之故也，後至碧雲寺，欲觀
中山先生遺櫬而不得，意殊快快。又至玉皇嶺，行至山半，予力
倦不能行，休息片刻，與同學扶持而上，忽微雨至，相率急歸，
而山勢斗絕，久之始下，遂與衆乘車回校。

◎記歡迎蒙人游覽團

三甲朱透芳

這次蒙人游覽團，爲什麼原故來京呢？因爲前次西藏班禪大
佛來京了，所以他們現在來此朝拜班禪，爲什麼原故他們要朝拜
班禪，不到西藏去朝拜，而要等班禪到京，他們纔來此朝拜呢？
這個原因乃是因爲蒙古去西藏，道路太遠，交通又不便，而來京
朝拜，比較去西藏要便利得多，因此他們纔來此朝拜，至於他們
來朝拜班禪的目的，不過是因爲宗教的關係而已。

適值班禪此刻游行南方各名勝處去了，所以他們暫在京逗留
數日，候班禪回京時，再前往朝拜，在此數日之內，我們漢人組

雜 纂

織了一個友助團，領導他們游覽京師各名勝處，及參觀各學校，
領導他們參觀的意思，及特別招待之意旨，不要我說，大家細心
一想，自然都知道了，

本月廿一日上午十一時，友助團亦領蒙人來我們學校參觀，
我們學校亦特別招待，有蘇君國才演講，演講的意思，可以想像
而知，總不外乎歡迎他，及——的話，並有李進化先生提出
兩大問題，問蒙人。

1. 問蒙人對於我們學校有什麼疑問？

2. 問蒙古的政府如何？社會的情形怎樣？蒙人一一答覆。

我們學校招待蒙人的方法，有下列數種，當他們到校時，由
顧先生領道他們參觀我們學校各處，參觀完了，又招待在禮堂休
息，休息時並有餘興，供參觀者之游覽，餘興是：

1. 四年級同學跳舞；

2. 敝班張君文瀾舞劍；

3. 許先生彈琴兼唱詩；

4. 韓薛兩位先生合奏國樂；

餘興完了，大家都歡呼中華民國萬歲，五族共和萬歲，歡呼完了
，賓主各退出禮堂而散。



附錄

●本校大事紀

十三年五月二十日北京師大英文博物兩部學員來校參觀

南京第一女子師範學生二十餘人來校參觀

本校四年生赴中央觀象臺參觀

二十一日開教務會議商議畢業及學年試驗事項並擬於放假時開懇親會及組織高中籌備委員會

二十五日開第一次籌備委員會決定高級中學部設普通科及師範科普通科分爲文理科並規定必修選修共同選修科目三種

六月二日開第二次籌備委員會議訂文理兩科課程表

十三日開第三次籌備委員會續訂師範科課程表並議定高中學費每年廿四元雜費二元分兩期繳納又議組織招考委員會事

二十四日開第四次籌備委員會商議定期招生爲增費事一無把握但招文理科各一班並議訂本屆招生簡章

三十日第四屆四年生兩班共五十九人舉行畢業禮並行暑假休業禮

七月一日上午九時開游藝會於本校禮堂來賓共三百餘人俱係畢業生之家長及保證人至下午五時餘而散因會場不廣又當盛暑故未

多延外賓

八月二十二日開第一次招考委員會推定命題及閱卷委員並議決高

中文理兩科題目不分但去取標準稍有不同

二十五日考試新生初中當日考畢高中兩日考畢

三十一日覆試新生

九月一日考試編級生此項編級生限於本校初中一年級之成績及格者以其入學之始原係高小畢業依照新制已有攷入初中二年級之可能以本校一時無可容納多數插班生故仍編入一年級本屆三年級生有攷升高中者遺有缺額故予一年生以特升之機會三日揭示取錄三十四名編爲三年級乙組

三日揭示錄取新生初中正取七十二名備取十二名小學保送八名

高中文科十九名理科十四名

開教務會議討論高中續招新生及各級補攷日期並採用教科書等事項

十日舉行秋季始業式

公賣室及體操器械室房屋滲漏已甚行見傾圮因即鳩工重建畧爲

擴大計用修建費四百元

十一日續試高中新生兩日攷畢

十四日揭示續取新生文科四名理科三名

十月十日國慶紀念全體學生赴本師大行慶賀禮十八日開校務會議討論本校組織大綱及辦事細則職務要項會議規程等項

按本年因添辦高中於校務組織方面畧事更張原擬設置教務主任庶務主任各一員嗣因限於經費教務主任仍由主任自兼以資節省

二十四日開教務會議討論行操學業成績考查規程

十一月三日本師大開十六週紀念會時值近畿戰事方熾本校因相隔較遠未往參加

十二月二十三日開教務會議討論本學期考試事項

二十七日開教務會議討論招考插班生事項

十四年一月十七日起放寒假三星期

二月四日招考插班生取錄高中文科一名理科一名初中二年級二名

九日春季始業

十四日開校務會議討論學生選科休學及組織升學指導委員會事項

十九日開教務會議討論本學期教務進行事項

二十八日江亢虎先生來校講演

三月十四日本校四年生赴電話局參觀

十九日北京師範大學職專學生十七人來校參觀

二十四日沈步洲先生來校講演

三十一日本校四年生赴中央觀象台參觀

四月四日開教生實習指導乙組委員會討論本屆教生實習事項

七日東三省教育視察團馮廣民等來校參觀

十三日本師大國文史學理化哲教系教生開始來校實習

清華學校學生二十人由莊澤宣先生率領來校參觀

十四日本校四年生二十六人由教職員同赴香山慈幼院參觀

二十日天津女子師範學生三十人來校參觀

二十四日北京師範大學英博二系學生四十人由林礪儒率領來校

參觀

二十八日奉天女子師範學校學生三十餘人來校參觀

五月八日黑龍江教育參觀團來校參觀

十二日舊制四年級及初中三年級學生五十三人赴財政部印刷局

參觀

十七日初中三年生赴南口調查地質

二十二日開教務會議定於六月十五日起舊制四年級及初中三年

級舉行畢業攷試其餘各級自二十二日起舉行學年攷試

六月五日開臨時教務會議討論本學期提前結束事項定於本月八日起舉行畢業及學年攷試因滬案發生舉國騷然故也

二十八日開校務會議審定舊制四年及初中三年畢業成績並高中學生轉學初中畢業生免試升學事項

三十日舉行舊制四年及初中三年畢業禮並行暑假休業禮

校友會記事

十三年六月廿八日評議會開第三次會議議決事項如下

(1) 熱心幫忙校友會之各位先生本會應有相當之酬勞

(2) 酬勞標準暫定下列二條

甲、爲校友會操勞太重者

乙、各組指導員熱心指導者

但甲條須由會長或評議員二人以上之提議經評議會議決乙條

須由各該組提議經評議會議決

(3) 酬勞方法臨時酌定

(4) 張子和先生編輯雜誌呂海琴先生製畫布景對校友會可謂熱心

幫忙應送銀牌各一面以誌感謝

十一月十五日評議會開第四次會議議決案如下

修正會章第八章職員之選任及分配

第十三條 會長以本師大現任校長充之

第十四條 副會長於會員中投票選舉之

第十五條 評議員於各種會員中投票分選之

其當選額數甲種會員每班一人乙丙兩種會員各八人

評議員選出後更由評議員複選一人爲評議長

第十六條 各部部长於會員中投票選舉之

各部組長及幹事於各種會員中投票分選之其額數之分配如

下

總務部 甲種會員每班二人乙丙二種會員各二人選出後複選

組長五人

體育部 甲種會員每班一人乙丙二種會員各二人選出後複選

組長三人

娛樂部 甲種會員每班一人乙丙二種會員各二人選出後複選

組長三人

各部部长不得兼任他部職務

十九日舉辦改選第四屆職員此次選舉除副會長及各部部长仍

照向例由甲乙丙三種會員連選外其評議員及各部幹事依照修

正會章由甲乙丙三種會員分別選舉（即甲種會員只舉本班乙

種會員只舉乙種丙種會員只舉丙種

附校友會第四屆當選職員單

副會長歐陽曉淵

總務部長夏聯芳

文書組長顧純一

幹事葛冰如 吳運清 王世馨 錢淑儀

會計組長趙奇

幹事葉潤玉 文慧芳 傅惠文

調查組長范希孟

幹事李家瀛 余淑祺 過月華

交際組長孫玉芳

幹事雷孝勤 浦契修 胡可宜

庶務組長顧德

幹事陳衡粹 高奉生 汪學熙 王樹觀

學藝部長夏宇衆

國文研究組主幹沈勝 龔心微

幹事林德蘊 文慧芳 陳燕霞 蕭淑貞 阮冠瀛 浦契修

陳鷄 田方嫻

英文研究組主幹包萱 李家瀛

幹事陳鷄 阮冠瀛 朱留夷 浦契修

博物研究組主幹阮冠世 尹萃英

幹事余淑祺 林德蘊

辯論組主幹阮冠世

幹事陶強

數理化研究組主幹周家櫻

幹事洪曾瓊

體育部長徐璧城

競技組長吳慧文

幹事阮冠世 陳閏英 李廷華 蕭淑貞

各項運動組長錢且華

幹事顧敏 朱麗來 陳鷄

旅行組長韓桂叢

幹事李淑清 吳瓊芬 葉肇昌

娛樂部長許璘

音樂組長蕭淑嫻

幹事劉天素 林淑明 蕭淑珍

游藝組長錢莊華

幹事錢國英 陸瑞蘋 劉國榮

茶話組長李淑脊

幹事王亞權 周家櫻 吳忠敏 蕭淑莊

評議長韓桂叢

評議員陳奠球 張永熙 張仁輔 葛冰如 程廷熙 夏宇衆

蕭會極 閻振玉 梁珮貞 成佩華 汪寄歸 劉光沅

何肇華 張光錄 陳鵬 方瓊鳳 沈勝 陳常玉

沙迦瀛 羅素同 胡琇瑩 饒毓菱 尤淑芬 錢方華

十二月三日開校友會第三週紀念會是日午後一時開會到會會友

共五百餘人齊集一堂首唱國歌校歌次副會長報告又次爲會長發給獎牌及會員代送紀念品又次爲會長會員相繼演說及茶點末爲餘興餘興表演之節目共有十二爲英文劇新劇音樂跳舞等頗極一時之盛至晚七時而散所有會務報告及演說詞前已分載女師大週刊茲不錄

十三日評議會開第一次常會議決事項如下

(1)本會基金向存銀行及郵政儲金利息甚微不敷應用可提出一部分購買較爲穩固之公債票

附 錄

(2)學藝部各研究組原分國文英文史地數理化藝術辯論編輯七組本年增設博物一組

(3)學藝部各組指導員酬勞一事俟本會經費充裕時再議

二十九日體育部開第一次會議議決事項如下

(1)競技組分設種類 籃球 大將球 網球 隊球 壘球

乒乓球 代用籃球 新來球 田徑賽

(2)各項運動組暫設拳術一種惟至少須有二十人入組方開班

(3)各組報名自下學期開學起兩禮拜後開始練習

(4)明年春季如開運動會則停止旅行但運動會費用不得超過旅行所費

行所費

四月九日體育部開第二次會議議決事項如下

(1)競技組分定種類及各項運動組之拳術依照上次會議結果即日開始報名下週實行練習

(2)本年仍不開運動會

(3)球類比賽事項下次開會再議

(4)旅行地點時間人數費用列表如下

四月十九日 香山 以八十人爲限每人納費一元

四月二十六日 八大處 以八十人爲限每人納費一元

五

五月三日 頤和園 以一百人為限每人納費二元五角

五月十日 農事試驗場 不限人數

十七日體育部開第三次會議議決事項如下

(1)農事試驗簽名者太少改為清華園另行簽名

(2)各種球類比賽自下週起開始報名每班至少須報一種如所報之種比賽不能成立時須改入他組

(3)各班幹事通知本班同學向體育部領球時須簽名以便稽查

(4)香山八大處頤和園三處以人數多路遠本部幹事須分別照料列表如下

香山照料員蕭淑貞 李廷華 朱麗來

八大處照料員阮冠世 吳瓊芳 陳閏英

頤和園照料員錢旦華 葉肇昌 顧敏

十八日評議會開第二次常會議決事項如下

(甲)評議員胡琇瑩因事出校應以劉天素遞補

(乙)修訂博物研究組簡章簡章附後

1. 本組依研究事項之分類定名為博物研究組

2. 本組以研究普通博物知識為宗旨

3. 凡屬本校校友會會員均得為本組研究員

4. 本組主幹二人幹事二人皆由本組組員中公舉之

5. 本組主幹及幹事均有總理本組一切事務之責任

6. 幹事任期按照校友會規則第十七條規定以一年為限

7. 研究之時間及地點均由主幹臨時規定之每兩星期一次

8. 凡本組組員於研究時不得無故缺席如有特故必須預先與主幹

聲明

9. 凡本校教員均得聘為本組指導員

10. 本組之經費得由校友會撥發

11. 本組開會時由指導員指導一切

12. 本組研究之方法由本組組員及指導員規定之

13. 經指導員及本組組員之意得請校外名人演講關於博物之智

識

14. 組員在一定期限內不得中途退出

15. 本組簡章如有不適宜之處得由本組組員五人以上之提議修

改之

16. 本組簡章自通過後之日實行

(丙)關於乙種會員聯絡感情問題可否於交際組外更設立招待組或畢業生俱樂部議決俟與總務部長接洽後再行定奪

國文研究組紀載

龔心徵 沈勝

四月三日第一次開會

議決本組簡章無所更改美術文系實行研究請夏宇衆先生為美術文系指導員

四月十七日第二次開會

議決研究書籍以唐詩為初步研究方法自習有不明瞭處於下次開會時提出討論每兩星期開會一次定於星期五午后三時

五月一日第三次開會

本日為美術文系指導員夏宇衆研究資料為五絕

五月十五日第四次開會

本日為美術文系指導員夏宇衆研究者唐詩七絕

五月二十九日第五次開會

本日為美術文系指導員夏宇衆研究者唐詩五言律

數理化研究組紀載

四月五日數理化研究組開第一次會議定繼續添招組員並於下星期二選各部幹事及指導員

四月十八日數理化研究組開第二次會討論研究法及研究時期之分配凡遇星期二即開化學研究會其他如數學物理等因人數未齊

附錄

不能開班研究方法由指導員提出問題再由研究員在平時研究俟下次開會時將所得之結果報告本組如有錯誤可由指導員改正之選舉次序選定閻金聲為指導員研究應用化學為研究員多數通過並舉幹事二人主幹一人文牘一人庶務一人書記二人
五月三日數理化研究組第三次會議定以後研究之進行手續及方法(以後開會均在星期二下午三點半)
五月十一日實行研究第一次開會所研究者為雪花膏清涼牙粉
五月十八日研究第二次開會所研究者為雪花膏(另一種)
五月二十五日研究第三次開會所研究者為洋墨水藍綠紫紅等色
六月二日研究第四次開會所研究者為烟火紅白紫綠等色
六月九日研究第五次開會為本學期末次會之總結會

會員錄

本校教職員一覽表

(丙種會員)

姓名	籍貫	現任職務	通訊處
歐陽曉淵	江西南城	主任	南昌千家後巷五號
夏聯芳	江蘇吳縣	學監	本校
葛冰如	江蘇上海	學監	本校
徐引	浙江新昌	學監	浙江鄞波曠縣黃澤鎮

關才雜誌 第四號

顧純一 江蘇崑山 庶務主任 崑山城內察院前

高聖炎 變亭 江西九江 庶務 九江亭子巷三十七號

花祥遇 順如 直隸行唐 會計 直隸行唐縣北街聚泉湧
轉西羊同村

郭秋園 月卿 京兆宛平 圖書儀器
管理 本校

那松霈 雨亭 京兆大興 書記 十八半截西口外溝沿四
十七號

劉富文 多三 直隸行唐 書記 行唐西街天順祥轉交北
龍崗天相吉

錢桐山 子靜 京兆大興 書記 西直門內大後倉十七號

那松祿 俊清 京兆大興 書記 十八半截西口外溝沿四
十七號

吳曉瑾 孟懷 江蘇無錫 家事縫紉 東城無量大人胡同官房
大院十二號

張仁輔 守文 直隸南皮 博物 西城二郎廟三號

朱聞政 江蘇武進 手工縫紉 西安門內惜薪司十八號

華慕傑 江蘇無錫 體育 西安門內惜薪司十九號

陳淑允 儀 江蘇無錫 英文 西安門內光明殿南口西
紅門二號

陳奠球 鶴人 湖北黃岡 國文地理 漢口陽邏鎮毛家集陳恒
春藥局

蕭會極 朋百 湖南新化 數學 長沙靈官渡大德生公司
宣外達智橋松筠巷內

許璘 淑彬 江蘇無錫 樂歌 景山東大街八號

張永熙 子和 江蘇溧水 國文 西京畿道十六號

程懋圻 石軍 江西新建 公民 長巷頭條新建會館

徐璧城 江蘇吳江 體育 宣內安福胡同甲九十一
號

夏宇衆 湖北廣濟 國文 廠甸師大附中校

韓桂叢 滿廬 直隸清苑 數學 保定西街鶴年堂轉交

程廷熙 春臺 安徽歙縣 數學 宣外大街五十二號

顧曜君 江蘇武進 習字 南太常寺十二號

閻玉振 金聲 直隸遵化 化學 機織衛志成中學

呂士熊 其光 京兆房山 歷史 後門外兵將局京兆第一
中學

呂達 海琴 湖南沅陵 圖畫 小英子胡同三號

沈頤 朶山 江蘇武進 國文 後王公廠十五號

張起煥 醉新 江西星子 礦物生物 前外冰窖胡同二十二號
電話南三八一五

陳簡 耕石 浙江紹興 國文 宮門口東岔二十五號

金保赤 少曦 江蘇武進 英文 關才胡同三十二號

張佐時 紹尹 四川成都 英文 宣外兵馬司後街三十號

尤亞豪 江蘇無錫 理化 太僕寺街七十三號

王光瑋 燦如 廣東 地理 西城太平湖民國大學

李進化 江蘇無錫 數學 本校

李淑慧 直隸懷安 理化 京綏路線柴堡南街興業
堂

錢莊華 浙江嘉興 英文 興盛胡同五號

朱作容	湖北漢陽英	文本校	宣內半壁街西頭三十一號
殷祖英	伯西	京兆房山	史地
畢榮棠	召伯	京兆大興	數學
沈步洲		江蘇武進	英學
符鼎升	九銘	江西國	文
文元模	範邨	貴州	物理
吳承洛	潤東	福建浦城	化學
袁寶珠		江蘇無錫	體育
黃中定		江西法	文
艾華	一情	貴州	心理
沈葆德	君玉	江蘇上海	英文會話
丘陵	景尼	浙江孝豐	論理

本校畢業生一覽表

(乙種會員)

姓名	字	籍貫	通訊處	現狀
周侯松	芝子	湖南湘潭	本京西單安兒胡同	師大數教系
周名洗	水先	同前	同前	師大數理系
曾鼎銘		四川華陽	西直門大街一百三十號	
劉光沅		四川中江	宣外西河沿一百八十三號	

附錄

韓權華	直隸天津	宣外榕樹胡同	女大音樂系
曾振綺	道文	廣東潮州	宣外丞相胡同
王世宜	君適	福建閩侯	東城燈市口燕
陳梅生	崔儕	湖北黃陂	琉璃廠東北園
李秀輝		廣東梅縣	西胡同九號
莊婉嫻		京兆宛平	大將坊胡同
黃邦祥		江蘇江寧	西直門內半壁
汪景蘇	醒庸	安徽合肥	街四十九號
何曉馨		廣東香山	東城馬大人胡同
程芬	孟馨	湖北黃岡	同十六號
王葆華		吉林農安	天津南開大學
劉曉春	蘭畦	江蘇丹徒	西河沿一百二十六號
周安那		湖北隨縣	西什庫二號
褚應庚		浙江嘉興	未詳
姚振亞	毅安	山東蓬萊	山東烟台蓬萊縣鐘鼓樓北二十號
王淑志		安徽貴池	二龍坑貴人關六號
施錦德		福建閩侯	上海億定盤路

九

開才雜誌 第四號

談英 紹英 江蘇無錫 靈境井兒胡同 九號 現停學家居

彭德邵 湖南長沙 小六部口十號

張傳淑 礪萃 湖北蒲圻 都城隍廟三十 八號 家居

陳令 湖南湘鄉 甘石橋一百六 十八號

楊菊生 攝秋 直隸天津 什八半截六十 一號 家居

殷奎 里閑 浙江平陽 宣外大街五十 四號

向詠蓮 湖南寧鄉 長沙局關祠藝 芳學校 藝芳學校

胡桂雲 安徽涇縣 女大文科

阮永德 懿康 安徽合肥 地安門內西板 橋十五號 家居

胡德芬 江蘇青浦 西單興隆大院 二號 女大文科

徐代棠 再宜 安徽石埭 阜內柳樹井八 十六號 師大理化科

閔振玉 蕙真 京兆昌平 城隍廟街十號 工專化學科

葉葆幹 翠扶 湖南平江 關才二條七號 北大理科

何肇華 安徽毫縣 西城臥佛寺街 燕大文科

劉振坤 江西南城 南長街苦水井 甲十六號 女大文科

潘毓貞 師竹 浙江會稽 鮑家街十七號 協和女學校醫科

谷蘊玉 紹蘭 直隸定縣 西四石老娘胡 同七號

傅豫文 四川江安 同七號

周鍾瓊 伯琬 江蘇松江 松江亭林鎮北 街周仁愉堂 興化縣立第一女高 小教員

王懋芬 若斐 江蘇吳縣 東城賢良寺 聖心學校專習英法 文

趙文英 尙賢 安徽鳳陽 後王公廠三號 女大文科

何肇葆 安徽毫縣 關才二條七號 女大文科

陳蕙君 貴州修文 西四小麻線胡 聖心學校專習英法 文

蔡以悅 琴孫 浙江桐鄉 廣寧伯街西口 二眼井二號 女大文科

馮葉昆 浙江山陰 甘石橋養園 天津中西女塾補習 英文兼充私塾教員

彭清緹 佩縈 江蘇吳縣 宣外儲庫營十 三號

譚貽德 迺範 浙江杭縣 西斜街宏廟五 號

郭道猷 淑儀 湖南湘鄉 宮門口東三條 六號 工專機械科

祝敬之 慎儀 吉林吉林 日本東京小石 川正白山御殿 街115號中 中大預科

陸翠祺 廣東番禺 東華門宗人府 西巷三號 從事商業

王絳宜 灼齋 京兆大興 東城燈市口七 十四號 從事商業

高靜宜 湖北宜昌 崇內蘇州胡同 一百三十三號 琉璃廠文明胡 同二號

蕭愛貞 幼雲 直隸衡水 松樹胡同四十 七號

嚴圭宜 瑰哇 江蘇武進 東城馬大人胡 同七號 女大文科

汪景蘋 安徽合肥 平大文科

開才雜誌 第四號

談英 綬英 江蘇無錫 靈境井兒胡同九號 現停學家居

彭德邵 湖南長沙 小六部口十號 家居

張傳淑 礪萃 湖北蒲圻 都城隍廟三十號 家居

陳令 湖南湘鄉 甘石橋一百六十八號 家居

楊菊生 攝秋 直隸天津 什八半截六十一號 家居

殷奎 里閑 浙江平陽 宣外大街五十四號 家居

向詠蓮 湖南寧鄉 長沙局關祠藝芳學校 藝芳學校

胡桂澗 安徽涇縣 女大文科

阮永德 懿康 安徽合肥 地安門內西板橋十五號 家居

胡德芬 江蘇青浦 西單興隆大院二號 女大文科

徐代棠 再宜 安徽石埭 阜內柳樹井八十六號 師大理化科

閔振玉 蘊真 京兆昌平 城隍廟街十號 工專化學科

葉葆幹 翠扶 湖南平江 關才二條七號 北大理科

何肇華 安徽毫縣 西城臥佛寺街 燕大文科

劉振坤 江西南城 南長街苦水井甲十六號 女大文科

潘毓貞 師竹 浙江會稽 鮑家街十七號 協和女學校醫科

谷蘊玉 緞蘭 直隸定縣 西四石老娘胡同七號

傅豫文 四川江安 同七號

周鍾琰 伯琬 江蘇松江 松江亭林鎮北街周仁愉堂 興化縣立第一女高小教員

王懋芬 若斐 江蘇吳縣 東城賢良寺 聖心學校專習英法文

趙文英 尚賢 安徽鳳陽 後王公廠三號 女大文科

何肇葆 安徽毫縣 關才二條七號 女大文科

陳蕙君 貴州修文 西四小麻線胡同一號 聖心學校專習英法文

蔡以悅 琴孫 浙江桐鄉 廣寧伯街西口二眼井二號 女大文科

馮葉昆 浙江山陰 甘石橋蒙養園 天津中西女塾補習英文兼充私塾教員

彭清緹 佩榮 江蘇吳縣 宣外儲庫營十三號 工專機械科

譚貽德 迺範 浙江杭縣 西斜街宏廟五號 中大預科

郭道猷 淑儀 湖南湘鄉 宮門口東三條六號 從事商業

祝敬之 慎儀 吉林吉林 日本東京小石川正白山御殿街115號中 從事商業

陸翠祺 廣東番禺 東華門宗人府西巷三號 從事商業

王絳宜 灼齋 京兆大興 東城燈市口七十四號 從事商業

高靜宜 湖北宜昌 崇內蘇州胡同一百三十三號 從事商業

蕭愛貞 幼雲 直隸衡水 琉璃廠文明胡同二號 從事商業

嚴圭宜 瑰哇 江蘇武進 松樹胡同四十七號 女大文科

汪景蘋 安徽合肥 東城馬大人胡同 平大文科

呂 錫 易劍 浙江杭縣 楊梅竹斜街十八號 中華女子實業學校

張景蕪 江蘇武進 南京四象橋丁公館內一高中女生宿舍 同上

陸學仁 京兆宛平 舊簾子胡同六十號 女大文科

袁勤禮 直隸徐水 宜外南橫街二十號 女大文科

李蘊辰 直隸束鹿 西城武定侯胡同四十五號 女子商業專門學校

蔡西民 希明 江蘇崇明 香爐營頭條四十一號 女子商業專門學校

呂 鑑 誠儒 浙江杭縣 杭縣西湖平海路六號 家居

許俊文 雲綺 廣東惠陽 天津法界馬路口樂善里七號 萬國函授學校英文科

陳衡粹 丁嫵 江蘇武進 南長街北河沿三號 女大文科

黃淑貞 慎斯 湖北宜昌 東城貝滿中學 女大文科

蔣尊容 舒遲 四川江津 西城南太常寺十五號 女大文科

汪寄歸 子衡 湖北應城 惜薪司二十號 女大文科

蔣尊祿 天與 四川江津 一號 上海養性學校教員

朱 羿 君美 江蘇寶山 石駟馬大街四十二號 天津中西女塾

孫玉梅 春瑗 山東濟陽 上海法租界薩坡賽路 南洋醫科大學校

楊傳璧 韞輝 安徽壽縣 安徽六安縣立高級女學校

彭縉珍 西敏 湖北沔陽 東太平街東口三十七號 女大文科

王愛瑤 瑩玉 山東黃縣 本京西城崇善里十九號 篤志女校教員

羅振華 絜民 奉天興京 前內草帽胡同十三號 在家研究

陳寶勤 江蘇淮安 兵部窪中街五號 上海女青年會體育師範學校

鳳惠榮 尊儒 奉天瀋陽 蘇州閶門內慕家花園英華女校 正定縣立女子高小校教員

余淑琴 世庚 陝西安康 蘇州閶門內慕家花園英華女校

周 瑛 湖南湘潭 南京金陵女子大學校體育科

邵 護 挹芬 浙江杭縣 鎮江郵局隔壁 上海聖瑪利亞學校

步毓琨 山東無棣 宣內保安寺一號 女大體育系

王均源 湖南湘潭 香爐營二條西口七號 家居

霍榮芳 華仙 安徽廬江 象來街一號

鄧定遠 湖北巴東 西長安街雙塔寺三十四號

王淑敏 鑑吾 江蘇無錫 東四十條六十號

胡淑季 京兆宛平 宣外前鐵廠二號

王同華 江蘇溧陽 東單大土地廟三號

王愛玲 山東黃縣 本京崇善里十九號 女大音樂系

胡耀華 京兆宛平 宣外前鐵廠二十三號 家居

趙師蕙 直隸雄縣 關才六條三號

附錄

關才雜誌 第四號

朱 倏	仲宴	浙江海鹽	西四北草廠大	北大文科
都慧貞	麗霞	浙江平湖	坑二十一號	
凌集熙		安徽懷遠	西斜街椿樹胡	
翁敬熙	緝卿	福建閩侯	同四號	
許清芬	克柔	江蘇無錫	東單江擦胡同	商務書館函授學校
梁繡玉	綺石	京兆大興	十二號	研究英文
力謝鹽	詠絮	福建永泰	官外棉花九條	
吳慶熙		浙江平湖	六號	
高醒萃	溥衡	安徽霍邱	東城什方院五	研究國學
陳 鷗	戎瓊	江蘇武進	十四號	女大體育系
李鍾雅	宜芬	京兆宛平	安定門內大取	燕大文科
王蔭聰	穎資	浙江紹興	燈胡同七號	
李儀彭		山西安邑	宣外老牆根三	
康汝亭	筱雲	直隸深縣	十七號	
朱端明	希陶	浙江上虞	邱祖胡同二十	
塞華芬	斐石	貴州遵義	六號	
			上海大同學校	師大預科
			南長街北河沿	
			三號	
			廣安門大街工	醫大預科
			藝局對過四百	
			二十五號	
			宣外上斜街五	女大文科
			十六號	
			粉房琉璃街五	
			十號	
			皮庫胡同大益	
			公廨	
			官外延旺廟街	在家養病
			六十三號	
			西城太平橋南	
			口麻豆腐作房	女大體育系
			一號	

陳應時	廣東高要	甘石橋孔教會
黃順貞	湖北宜昌	西城後泥窪十
尤亞傑	江蘇無錫	八號
惠齊化	京兆宛平	太僕寺街七十
韓靜芳	直隸河間	三號
田玉琴	直隸唐縣	小沙果胡同十
劉 逸	四川內江	二號
汪齊賢	京兆宛平	西安門內光明
許宗昭	浙江紹興	甸小菜園七號
李葆華	湖北鍾祥	西單手帕胡同
賈竹賢	直隸鹽山	三十三號
王 素	江蘇嘉定	前王公廠一號
田 綸	奉天營口	大乘寺一號
高 清	山西崞縣	西四北後紗絡
陳宗毅	直隸天津	胡同廿三號
汪英時	湖北武昌	宣外達子營十
		四號
		西四北帽兒胡
		同六號
		南城珠巢街十
		二號
		長春城內西四
		道街新開路田
		金聲寓
		山西崞縣榮光
		高 廣
		東城前局後身
		大羊毛胡同廿
		七號
		臥佛寺街十三
		號
		女大理科
		家居
		女大理科
		研究國學
		師大預科
		師大預科
		師大預科
		研究國學
		女大文科
		家居
		家居
		女大理科
		山西陽高縣第一女
		子高小學校教員

張光錄	玉卿	湖北恩施	黃化門內碾兒	燕大文科
權玉英	振之	湖北武昌	胡同西頭	女大理科
林芬		浙江永嘉	溫州小南門內	
王銘祖		江蘇南匯	柴橋頭	培華學校
錢超華	彬之	浙江嘉興	清華學校文案處	
張坤模	楷卿	山西崞縣	前京畿道八號	研究圖畫
劉茵	佩芳	四川內江	太原城內西肖	太原師範附小級任
張賜莓	念劬	廣東東莞	墻四十九號	教員
陳漱玉		福建惠安	前王公廠一號	
彭道貞		安徽合肥	爛縵胡同東莞	
楊巧珠	叔彬	江蘇丹徒	館潘家河沿二十	
李淑貞		湖北孝感	四號	
劉福才		京兆大興	臘庫十一號北	北大文科
何惟慈	孟仁	江蘇儀徵	大女生宿舍	
葉景輅	珮瑜	浙江杭縣	錦什坊街東養	英文學校
邵令儀		浙江杭縣	馬營四號	
夏瀧端		浙江杭縣	東城什錦花園	
			西口外甲二十	
			七號	
			報子街六十四	師大預科
			號	
			報子街七十五	
			號	
			皮庫胡同二十	
			七號	
			榆錢胡同八號	
			絨線胡同八號	培華學校

附錄

孫景錄		江蘇無錫	靈境三十號	
唐慕淑		廣東香山	珠單街香山會	
馮文瀾		直隸天津	館縣城內西門	家居
梁秀萱		廣東南海	大街三十號	
石道珏	叔覺	湖南澧縣	米市胡同一百	
黃厚璞	希堂	直隸天津	號	
鄭昭懿		湖南瀏陽	南橫街三十一號	
陳淑貞	靜齋	直隸邢臺	西四北大紅羅	南京金陵女子大學
楊院生		江蘇無錫	廠十一號	校
閻振華	雅銜	京兆昌平	德勝門內積水	
王永桃		四川安岳	潭西河沿三號	女大預科
林東枝		福建閩侯	西城華嘉寺七	師大預科
王諾知	燕功	浙江杭縣	號	
趙文淑	輝儀	安徽鳳陽	東城羊尾巴胡	
王澄宇		河南南陽	同九號	
王警宇		河南南陽	阜內柳樹井八	
鍾洵孫	若華	廣西邕寧	十六號	
			太原府新滿城	
			一百六十號	
			宜外大井胡同	
			五號	
			豐盛胡同二十	
			七號	藝專
			後王公廠三號	女大理科
			河南陽城內中	
			長春街魯景申	
			號	
			全	
			前	
			東城利溥營十	女師大體育系
			九號	

劉師賢	瑞初	湖北沔陽	東太平街一號	女大體育系
朱啟明	汝嫻	江蘇宜興	香爐營頭條四十七號	女大體育系
王 繇	權思	四川西充	南太常寺十號	女大體育系
梁珮貞		山西清源	太原署化府十三號	燕京大學校
趙志學		京兆密雲	新街口羅兒胡同十五號	弘達補習學校
王智權		安徽英山	大耳胡同十二號	家居
耿淑真	慎修	直隸唐縣	都城隍廟街藤牌營十七號	家居
陶 覺		浙江紹興	西交民巷三多里	北京世界語專門學校
李采蘋		浙江吳興	大沙果胡同十七號	女大體育系
李淑清		京兆大興	棉花上三條一號	女大文科
王亞權		安徽英山	大耳胡同十二號	女大文科
田寶琴	豪秋	山東樂陵	東城水磨胡同一號	女大體育系
梁肅和	作楨	四川仁壽	王府倉十九號	女大理科
王明善		安徽歙縣	機織衛四十號	女大理科
徐 增		京兆宛平	太僕寺街高義伯胡同二號	
劉楚箴		湖北嘉魚	宣內南溝沿十一號	
袁志先		江蘇吳江	西安門達子營二十二號	上海函授小說專修學校
劉玉善		山東海陽	李鐵拐斜街八十七號	

吳忠華	湖北雲夢	大沙土園七號	女大體育系
武妙得	京兆永清	宣外南柳巷二十六號	教員
張湘芹	江蘇崇明	西城前百戶廟十七號	家居
張焯時	江蘇崇明	宣外半截胡同廿五號	女大預科
羅幽園	浙江上虞	慶王府後松樹街三十一號	家居
陶國瑞	安徽合肥	西城北柵欄十七號	女大預科
楊毓川	四川資陽	後門二眼井橫柵欄一號	女大預科
秦 琴	浙江吳興	宣內未英胡同太平胡同六號	女大預科
陳燕羣	廣東南海		
王世馨	浙江衢縣	天津河北三馬路何家花園七十號	女大預科
王燕如	浙江義烏	羅家大院十號	藝專
陸問梅	江蘇吳縣	新京畿道一號	女大預科
莊佩珩	廣東番禺	宣外西茶食胡同三十七號	女大預科
王文權	廣西邕寧		
嚴菊生	浙江餘姚	東華門北河沿五十九號	燕大女校 燈市口佟府夾道
邵 霞	浙江杭縣	石駟馬後開西口廿四號	女大理科
蕭淑嫻	廣東香山	府右街鮮鮮房八號	女大音樂系

夏邦華	浙江杭縣	官外買家胡同五十八號	女大預科
陶源	浙江嘉興	武定侯大盆胡同五號	女大預科
林維楨	湖北漢川	棉花五條二號	女大文科
尤亞偉	江蘇無錫	太僕寺街七十號	女大文科
張克靜	直隸河間	西安門大街十七號	女大預科
劉蜀瓊	四川資陽	西海西河沿五號	女大預科
何肇菁	安徽毫縣	關才二條七號	女大預科
樓興易	浙江杭縣	北半截胡同廿九號	女大預科
徐爾秀	湖北武昌	西單捨飯寺小磨盤院九號	女大預科
成佩華	江蘇松江	西單小磨盤院甲四號	女大預科
高揚芝	江西新建	西城宗帽四條五號	女大預科
沙志瀛	江蘇江陰	舊刑部街五十號	女大預科
張竹久	浙江杭縣	西四帥府胡同二號	女大預科
雷若蓮	廣西邕寧	賈家胡同廣西南館	女大預科
俞大酉	直隸天津	香爐營四條四號	女大文科
汪頤年	江蘇吳縣	前京畿道甲十四號	女大音樂系
萬衡	湖南衡陽	石驢馬大街廿一號	女大預科
梁景珍	廣東順德	永光寺西街六號	女大預科

附錄

徐合璧	浙江平湖	宗帽四條十一號	女大預科
董世醒	浙江杭縣	李鐵拐斜街七十八號	女大預科
金書勤	京兆宛平	丘祖胡同嘉祥里八號	女大預科
趙迺珍	浙江杭縣	前王公廠八號	培華
黃汕	江蘇上海	西直門北草廠一號	女大預科
劉月卿	四川資陽	棉花上七條四號	女大預科
鄭昭岱	湖南瀏陽	德勝門內積水潭西河沿三號	女大音樂系
葉肇奎	福建閩侯	文昌閣十六號	女大預科
王擺	江蘇無錫	西城鮑家街丙廿七號	女大預科
黃坤儀	湖南臨湘	前王公廠石燈巷一號	女大預科
周勤學	河南修武	河南道清路待王站周家庄	女大預科
董談	江蘇武進	阜城東北角寬街小蘇州胡同三號	女大預科
王素筠	浙江長興	東城八大人胡同十一號	女大預科
張克敏	江蘇吳縣	東城無量大人胡同五十三號	女大預科
許雲毅	浙江瑞安	錦什房街南口六舖坑十八號	女大預科
俞芬	浙江紹興	西安門內府右街後胡同一號	女大預科
陳佩鑫	湖南衡山	丞相胡同四十二號	女大預科

一五

工大

關才雜誌 第四號

梅詠玉	江蘇武進	米市胡同大吉巷四十三號	女大預科
梁文姝	四川長寧	前王公廠三號	女大預科
劉采瓊	湖北天門	前英子胡同十四號	女大音樂系
黃 鴻	江蘇上海	西直門北草廠一號	
朱 軾	江蘇江寧	蘇州胡同一百三十三號	
范鍾英	江西九江	宣外教場頭條五十七號	
劉持坤	江西南城	臥佛寺街五號	女大預科
汪振權	安徽太湖	米市胡同五十三號	
章瑞珍	浙江山陰	安定門內方家胡同四十四號	女大音樂系
何友梅	湖北武昌	南千章胡同十二號	
楊婉嫻	湖南湘潭	靈境宮東口路北廿一號	藝專
陳常玉	福建龍溪	宣外教場二條二十九號	女大預科
趙 奇	江蘇江都	關才二條五號	女大預科
蒲耀瓊	四川廣安	宣外大街一百八十一號	女大預科
蘇國才	廣東新會	後泥窪十六號	
水 靜	江蘇阜甯	東安門大街十四號	女大預科
張豫生	江蘇吳縣	宣內油房胡同十九號	
錢淑儀	江蘇武進		女大預科

羅素好	廣東順德	大院胡同二道	赴美留學
徐代棣	安徽石埭	柵欄十六號	
張玉華	京兆宛平	西單興隆大院二號	女大預科
楊延菱	貴州畢節	王爺佛堂二號	
錢家彥	浙江杭縣	錦什坊街王府倉路南四十七號	天津南開大學
梁培昭	廣西桂林	松樹胡同九號	女大預科
朱毅如	江西蓮花	崇外縷子胡同十六號	女大預科
滕 爽	湖南寶慶	繖子胡同七號	女大預科
陳久敬	四川達縣	彭宅	
王世芳	福建閩侯	宗帽四條八號	女大預科
劉耀蘭	京兆大興	教場四條芝麻街一號	女大預科
殷 璇	浙江平陽	南長街老爺廟二號	
崇 琨	京兆大興	東城方巾巷二十四號	女大預科
錢且華	浙江嘉興	宣外大街五十四號	
紀淑珍	福建閩侯	東城船板胡同東口外北溝沿南口十五號	
向丹桂	湖南衡山	興盛胡同五號	
		奉天本溪湖順山子三十五號	
		王爺佛堂五號	

周靜學 河南修武 河南道清待王 站集義生轉周 家庄

湯荔香 廣東新會 粉房琉璃街新 會館

張萃平 京兆宛平 西單北大街二 百三十八號

章祖新 浙江吳興 屯絹胡同四十 三號

楊淑彬 山東臨清 西城宗帽二條 南長街五十四 號

梁月梅 廣東新會 貴門關十四號 女大預科

汪亞倫 江蘇江甯 後泥窪十六號 崇外櫻子胡同 十六號

蘇和甜 廣東新會 靈境八寶坑四 號

梁培志 廣西桂林 絨線胡同賢孝 里五號

章詳正 浙江吳興 石駟馬大街一 百零三號

常璧 湖南衡陽 宣外上斜街東 莞新館

陳寬彰 湖北安陸 見 後 本校文科

葉沅芷 廣東東莞 見 後 本校理科

黃祖媛 貴州貴陽 見 後 本校文科

朱端榮 浙江上虞 見 後 本校文科

涂棟華 江蘇江甯 見 後 本校文科

林淑明 福建漳浦 什八半截北半 壁街四號

附錄

李家瀛 湖南長沙 見 後 本校文科

孫玉芳 山東濟陽 見 後 本校文科

顧繡生 浙江平湖 西安門石板房 十五號

陸騏 雲南蒙自 見 後 本校文科

邵莊 浙江杭縣 見 後 本校文科

吳宗武 安徽桐城 兵馬司小院胡 同二號

張文瀾 直隸平山 平山城內東街 藝專

殷佩珍 浙江平湖 宣外大街五十 四號

宗淑貞 京兆宛平 屯絹胡同 見 後 本校文科

陳閏英 浙江鄞縣 見 後 本校文科

李佛孫 貴州貴陽 見 後 本校文科

林秀德 福建漳浦 華嘉寺西口外 大喜胡同二十 一號

陳淑貞 湖北京山 絨線胡同一五 八號

劉應餘 福建閩侯 爛縵胡同四十 八號

翁亞男 浙江鄞縣 六部口新平路 一號

胡亞昭 江蘇江甯 上斜街十九號

胡曉雲 安徽涇縣 中千章胡同二 號 顧宅轉交

朱透芳 江西安福 江西安福縣城 培華學校

沙週瀛 晉方 江蘇江陰 見 後 本校文科

章宗琇 浙江吳興 見 後 本校理科

林燕貞 坤源 福建閩侯 見 後 本校理科

陳永慧 福建閩侯 見 後 本校理科

顧念喬 江蘇吳縣 中千章胡同二號 見 後 本校理科

周淑賢 安徽定遠 西直門東觀音寺三十號 見 後 本校理科

邵昭 江蘇常熟 宣外四眼井六號 見 後 本校理科

楊延希 貴州畢節 按院胡同九號 見 後 本校理科

阮冠世 浙江餘姚 見 後 本校理科

陶強 伯英 江蘇丹徒 見 後 本校理科

陳鷄 已同 江蘇武進 見 後 本校理科

浦嬰修 江蘇嘉定 見 後 本校理科

張德潤 新民 直隸定縣 見 後 本校理科

尹萃英 淑勤 江蘇儀徵 見 後 本校文科

黎憲初 湖南湘潭 見 後 本校文科

田方嫻 湖北江陵 見 後 本校文科

余淑祺 陝西安康 見 後 本校理科

曾慎 湖南寶慶 見 後 本校理科

李杏瑛 季文 江蘇興化 見 後 本校理科

高瑞肅 福建順昌 見 後 本校理科

傅惠文 四川江安 西四石老娘胡同七號 見 後 本校理科

潘津生 江蘇無錫 見 後 本校理科

黃春雲 貴州貴陽 見 後 本校文科

劉師葵 湖北沔陽 見 後 本校文科

吳順昌 安徽廬江 西城保安寺十九號 見 後 本校文科

歐陽采薇 江西吉林 見 後 本校文科

林德蘊 潤卿 四川南充 見 後 本校文科

黃丁秀 廣東蕉嶺 抄手胡同十二號 見 後 本校文科

滕肅 湖南寶慶 見 後 本校文科

蔡以咸 浙江桐鄉 見 後 本校文科

姜潤長 直隸天津 見 後 本校理科

孫瑞蘭 江蘇崇明 見 後 本校理科

羅素同 廣東順德 見 後 本校文科

張澤潤 豫華 河南商城 見 後 本校理科

張沁時 江蘇崇明 見 後 本校理科

錢國英	江蘇江陰	見	後	本校文科	
包德明	克俊	四川南溪	見	後	本校文科
朱慶沅		湖南寶慶	見	後	本校文科
李鳴銜		江蘇崑山	見	後	本校理科
阮惠賢	淑貞	湖北黃安	西城松鶴巷		

在學生一覽表 (甲種會員)

高二文科

姓名	字	籍貫	現住
方瓊鳳	季毓	廣東普甯	榕樹上二條十八號
李秀芬		直隸宣化	京綏路新保安西街餘寶永轉朱官屯新順堂
陸淑祺		廣東南海	西單甘石橋百十四號
李蔭梧		直隸元氏	元氏縣慶元昌轉叩村慶生堂
陳仲玉		福建閩侯	東單三條紅樓二號
柳德媛		湖南衡山	西京畿道小沙果胡同甲十二號
杜怡馨		京兆武清	旂壇寺北姪姪房胡同二號
陸瑞蘋		江蘇崇明	西城學院胡同三號
王愛瑛		山東黃縣	西城崇善里十九號
良慰先		京兆宛平	西安門內東紅門十二號

附錄

蔡月清	福建浦城	大紅羅廠口袋胡同五號	
吳運清	江蘇丹徒	西安門內真如鏡十五號	
周振英	湖北保康	東四五條一百二十號	
秦又新	江蘇無錫	交通部後身玉芝胡同一號	
章關思	江蘇無錫	小盆胡同十號	
霍義媛	安徽涇縣	東四東石槽胡同四號	
王德馨	梅芳	山東黃縣	西城崇善里十九號
葉潤玉		福建閩侯	西四馬市大街九號
顧復		江蘇無錫	臥佛寺街九號
范蘊石		湖南長沙	西四南魏兒胡同十四號

高二理科

劉瑢	友竹	江蘇武進	小沙果胡同一號
柳智媛		湖南衡山	西京畿道西頭小沙果胡同甲十二號
阮冠瀛		浙江餘姚	浸水河甲廿四號
朱留夷		江蘇吳縣	關才五條一號
周家櫻	旭初	四川成都	半截碑一號
浦契修		江蘇嘉定	西長安街一百〇八號
洪會瓊		安徽蕪湖	西城兵馬司十八號

蕭淑貞

廣東香山 府右街醇醇房八號

張雋

廣東番禺 宣內未央胡同六號

黃祖姚

貴州貴陽 屯絹胡同十二號

殷瑜

浙江平陽 宣外大街五十四號

陳淑端

廣東潮安 西城興盛胡同五號

陳淑慧

廣東潮安 西城興盛胡同五號

高一文科

林德蓮

潤卿 四川南充 西城太平橋三十四號

黃祖媛

貴州貴陽 西城屯絹胡同十二號

羅素同

廣東順德 西四二道柵欄十號

李淑嫻

直隸懷安 東華門內孔德學校

尹萃英

淑勤 江蘇儀徵 東鐵匠胡同

涂棣華

江蘇江甯 錦什坊街大乘寺二十六號

包德明

克俊 四川南溪 西城前泥窪二十一號

歐陽采薇

江西吉水 南橫街六號

滕肅

湖南寶慶 西城宗帽四條八號

劉師葵

湖北沔陽 東太平街一號

黎憲初

湖南湘潭 機織衛煙筒胡同四號

田方嫻

湖北江陵 石駙馬後閣甲三十號

葉佩華

福建閩侯 翠花灣劉宅內

張世琮

湖北漢陽 宣外建智營十五號

潘素

京兆通縣 米市胡同保安寺街三十一號

錢國英

江蘇江陰 西單手帕胡同二號

蔡以咸

浙江桐鄉 西城機織二眼井二號

黃春雲

貴州貴陽 西城機織衛一號

朱夔苙

湖南寶慶 太平湖五道廟五號

李家瀛

湖南長沙 西城白廟胡同二十二號

李佛蓀

伯瑛 貴州貴陽 宮門口西三條三十號

陳閨英

浙江鄞縣 絨線胡同一五二號

陸騏

雲南蒙自 西城兵馬司五十五號

沙遡瀛

晉方 江蘇江陰 舊刑部街五十九號

孫玉芳

山東濟陽 石駙馬大街九十七號

邵莊

浙江杭縣 石駙馬後閣二十四號

高一理科

張德潤

新民 直隸定縣 跨車胡同二號

段瘦秋

湖北黃陂 紗絡胡同六號

陳永慧	福建閩侯	西四顯靈宮二號
朱端榮	浙江上虞	宣外延旺廟街
黃佩瑛	湖南湘潭	西直門大街二十六號
雷仲素	湖南瀏陽	兵馬司內顯靈宮七號
林燕貞	福建閩侯	教場二條三十五號
章宗琇	浙江吳興	王爺佛堂
高瑞肅	福建順昌	宗帽四條六號
曾慎	湖南寶慶	宗帽四條八號
潘津生	江蘇無錫	東城無量大人胡同十一號
張澤潤	河南商城	西城機織衛三十八號
李杏瑛	江蘇興化	西長安街石碑胡同十二號
孫瑞蘭	江蘇崇明	宣外北半截胡同三十七號
阮冠世	浙江餘姚	浸水河餘慶里二十四號
陶強	江蘇丹徒	石駟馬大街二十九號
浦嬰修	江蘇嘉定	西長安街一百〇八號
張沁時	江蘇崇明	宣外北半截胡同三十七號
陳燁	福建長樂	西總布胡同九號
鍾書勤	江蘇上海	東四錢糧胡同三號吳宅

附錄

姜潤長	直隸天津	安福胡同新昌路十三號
余淑祺	陝西安康	府右街達子營十五號
陳鷄	江蘇武進	南長街北河沿二號
齊植朶	直隸天津	大院胡同口袋底六號
李鳴餘	江蘇崑山	宣外鐵門八十二號

初二甲組

劉福保	京兆大興	報子街六十四號
王健	江蘇無錫	鮑家街二十七號
龔心徽	福建閩侯	馬神廟東老胡同
王鳳姁	京兆宛平	草帽胡同二號
陳燕霞	廣東順德	西四羊肉胡同財神廟五號
鹿篤根	直隸定興	椿樹下頭條一號
陳式樾	直隸安新	西城宏廟胡同三十五號
高淑慎	山西繁峙	後鐵廠十號
羅少銓	貴州貴陽	廣安門大街貴州西館
馬玉偉	直隸冀縣	抄手胡同十九號
陸還珠	江蘇太倉	文昌胡同
吳璉	浙江杭縣	地安門內蠟庫南口三十五號

關才雜誌 第四號

黎錦文

湖南湘潭 煙筒胡同四號

王耀球

湖南湘潭 香爐營二條七號

王婉名

湖北恩施 頭髮胡同十七號

高奉生

四川瀘縣 宣外北半截胡同五十號

邱淑範

江蘇武進 受璧胡同二十三號

鄭淑娟

湖南長沙 西城蘇豆腐作房六號

蔡傳經

福建龍溪 西四馬市大街七十三號

金淑忱

山東歷城 絨線胡同八十四號

陳繼芳

浙江山陰 東城什錦花園三十一號

殷秀輝

貴州貴陽 椿樹下頭條

白富文

陝西長安 邱祖胡同十二號

李聲韻

湖北潛江 榆錢胡同二十號

范希孟

湖南長沙 西城南魏兒胡同十四號

王式儀

浙江長興 八大人胡同十一號

郭鳴簫

山東濰縣 什八半截南沈篋子胡同十一號

金淑明

山東歷城 絨線胡同八十四號

張夢莊

湖南長沙 二龍坑麻豆腐作房五號

初二乙組

饒毓菱 念劬

湖北恩施 武昌涵三宮八十六號

池際怡

湖北安陸 西單察院胡同廿二號

王淑聰

安徽貴池 貴人關六號

黃明謙 嘉賓

京兆宛平 按院胡同五十一號

張元翔

江蘇無錫 西單報子街六十六號

張楚慧

福建閩侯 中千章胡同八號

阮冠時

浙江餘姚 浸水河餘慶里廿四號

趙瑞敬

廣東新會 永光寺西街一號

張淑蘭

湖北鍾祥 香爐營頭條廿三號

張玉秀

浙江海寧 西城南溝沿廿三號

溫金屏

廣東台山 宣外椿樹下二條二號

王為美

浙江義烏 大將坊胡同六號
濟南四馬路小緯六路三義里

陳毓芝

直隸清豐 西什庫東夾道十七號

陳繼貞

廣西平樂 前外延壽寺街十六號

陳瑞貞

直隸邢台 東養馬營雙柵欄甲一號

胡可宜

江蘇嘉定 西城棗林街十一號

孫燕華

江蘇無錫 西皇城根十五號

朱兆蘭

江蘇金壇 西單察院胡同五號

徐玉華 京兆宛平 南寬街十號

徐婉芬 江蘇儀徵 李閣老胡同四號

吳瓊芳 四川廣漢 教場頭條十二號

雷孝勤 湖南瀏陽 西四兵馬司顯靈宮七號

牟英華 湖北利川 宮門口五條六號

陳效賢 湖南靈寶 頭髮胡同衆議院夾道二十六號

汪百熙 江蘇吳縣 東斜街昌堂門一號

初二甲組

陳永華 福建閩侯 西城顯靈宮二號

徐爾光 湖北武昌 拾飯寺小磨盤院九號

成振華 江蘇松江 東城史家胡同二十七號

林德基 四川高充 興盛胡同五號

錢國光 江蘇江陰 西單手帕胡同二號

張慧貞 湖南臨漳 文昌胡同二號

龔自修 湖南石門 錦什坊街巡捕廳胡同二十四號

王瓊 湖北黃岡 東太平街三十四號

饒毓蘇 湖北恩施 武昌函三宮八十六號

汪學熙 江蘇吳縣 靈境胡同十一號

附錄

何家珍 瑤君 湖北武昌 西安門內茅屋胡同四號

陸菊紅 湖南衡山 小沙果胡同甲十二號

向麥雲 湖南衡山 王爺佛堂五號

盧若蕙 安徽無為 興隆大街八號

劉慧明 黑龍江 綏化 報子街中間姚斌廟八號

朱以鏞 湖南長沙 廠橋前鐵將營甲六十六號

吳靜英 京兆宛平 臥佛寺街二十五號

張毓貞 直隸南宮 西單前牛肉灣二十六號

胡明善 湖北武昌 西單蘇羅卜胡同二十一號

夏械真 湖北孝感 宣內抄手胡同四十五號

項潤章 浙江杭縣 二龍坑太平橋乙四十八號

李孟娟 直隸天津 後門內吉安所右巷一號

朱穎卓 直隸天津 本京新街口西六十一號

尤淑芬 江蘇無錫 太僕寺街七十三號

吳之芸 湖南湘潭 北帥府胡同四十六號

陳梅君 浙江義烏 西四北前車胡同三十六號

張佩華 賢實 京兆宛平 王爺佛堂三號

戴陶本 湖南常德 象坊橋西夾道三十二號

洪華彩 浙江瑞安 惜薪司十七號

劉國榮 蘭如 京兆宛平 宣內油房胡同四號

過月華 江蘇無錫 魏染胡同二十一號

杜怡荃 京兆武清 旃檀寺姪姪房二號

周如松 湖南長沙 後門內東吉祥胡同三號

馮承慧 湖北復口 兵馬司十一號

權玉潤 湖北武昌 屯絹胡同西口廿八號

顧敏 進志 江蘇崑山 豐盛胡同六號

葉肇昌 福建閩侯 新華門文昌閣

金慎淑 京兆宛平 堂子胡同廿一號

張 義 直隸獲鹿 二龍坑甲十三號

張 敬 貴州安順 西四北後車胡同二十二號

程雪暉 安徽婺源 西安門內光明甸二十三號

鹿篤花 直隸定興 椿樹下頭條一號

初二乙組

蕭淑莊 廣東香山 府右街醇房八號

徐文綺 浙江吳興 都城隍廟街十二號

沈瑞珍 浙江吳興 西城國會街二十二號

李廷華 四川資陽 西四六合大院馬家二條四號

梁繡琴 京兆大興 東城大取燈胡同一號

張煥翠 直隸曲陽 旃檀寺茅屋胡同五號

向楚雲 湖南衡山 王爺佛堂五號

林筠因 福建閩侯 箭杆胡同十二號

楊秋蟾 修園 浙江義烏 關才六條四號

張玉和 浙江海甯 大六部口三十二號

王媾名 湖北恩施 頭髮胡同十七號

陸家儀 江蘇崇明 宣內手帕胡同十二號

唐 蕙 安徽合肥 臥佛寺街十一號

蘇奉初 廣東新會 後泥窪十六號

葉佩琳 福建閩侯 西四馬市大街九號

謝蘊玉 江西萍鄉 西斜街八號

方 慶 江蘇武進 北城太平倉夾道一號

袁杏芳 湖南長沙 丞相胡同五十一號

楊淑玉 京兆宛平 宣外西草廠胡同二十號

錢方華 浙江嘉興 前京畿道八號

甘世珊 湖北潛江 西單北安里六號

張淑貞	直隸南宮	前牛肉灣廿六號
顧維英	江蘇無錫	石駙馬大街後開廿四號
皮先珠	湖北恩施	頭髮胡同十六號
黃若蘭	湖北沔陽	湖北武昌烏魚池廿四號
趙杏階	安徽懷寧	宣外南半截胡同二號
周麟	江蘇吳縣	西城靈鏡廿九號
魏香卿	湖南寶慶	阜內牛八寶胡同十一號
鄭森儀	直隸天津	背陰胡同十號
顧德	江蘇無錫	臥佛寺街九號
楊景俠	陝西宜君	太平橋南口五十八號
楊徵華	貴州畢節	西城王府倉四十七號
王樾觀	浙江紹興	宣內未央胡同
王季鳳	湖北武昌	二龍坑西巷七號
張煥雲	直隸曲陽	旃檀寺茅屋胡同五號
蔣哲存	新疆昌吉	舊刑部街十四號
潘瑞珍	江蘇江寧	甘石橋一七四號
劉壽鏡	江蘇無錫	東拴馬橋十四號
吳佩蘭	江蘇無錫	東城錢糧胡同三號

附錄

林秀文	福建漳浦	華嘉寺大喜雀胡同二十一號
章容雅	江蘇灌雲	宮門口南小街一百四十六號
陳淑箴	廣東潮安	西城興盛胡同五號
楊慧嫻	湖南湘潭	西皇城根二十一號
陳繼英	湖北宜都	六鋪坑六號
初一甲組		
陸欽仁	江蘇吳縣	東單西裱褙胡同三十號
陳荷生	安徽懷寧	官菜園上街三號
范毓藻	安徽合肥	關才二條六號
黃筱荷	廣東南海	西四禮路胡同二十六號
王嫵名	湖北恩施	頭髮胡同十七號
陳舜英	福建閩侯	西單橫二條二十一號
耿俊	湖南長沙	西城學院胡同西口三十號
姚佩瑤	浙江餘杭	翠花街三十六號
王碧寰	湖南湘潭	西四前抄手胡同十號
李家斌	湖南長沙	白廟胡同二十二號
楊哲嫻	湖南湘潭	西皇城根二十一號
陳純貞	江西贛縣	宣內東太平街天仙巷六號

關才雜誌 第四號

黃邦偉

江蘇江寧 西單半截碑二十號

陳年貞

江西贛縣 宣內東太平街西口天仙巷六號

蔣毓琨

奉天錦縣 察院胡同十九號

尤亞賢

江蘇吳縣 太僕寺街七三號

秦元蕃

江蘇吳縣 東四魏家胡同二十五號

崔淑芬

直隸欒城 新街口北珠八寶胡同九號

蔣芝英

直隸固安 宮門口苦水井二十五號

詹嘉姁

廣東番禺 石板房二條二號

汪秉智

安徽合肥 都城皇廟街二十一號

丁婉貞

江蘇無錫 北關市口一八號

董潮

浙江杭縣 西四受壁胡同九號

張申

廣東番禺 宣內未英胡同六號

吳之芳

湖南湘潭 西四北帥府胡同四十六號

劉愛斐

湖南湘鄉 西四太平倉平安里十八號

桂采緹

安徽貴池 西單二龍坑貴門關乙四號

黃祖嫻

貴州貴陽 屯絹胡同十二號

方紀

福建閩侯 宣外首善醫院

劉永和

福建閩侯 石駙馬大街麻線胡同四號

柳芝媛

湖南衡山 小沙果胡同十二號

歐陽旭

湖南湘陰 小將坊胡同十八號

傅式金

河南固始 宏廟花枝胡同九號

施元芳

浙江紹興 臥佛寺街四號

耿競

湖南長沙 西城學院胡同西口三十號

凌頌懿

四川合江 報子街四十一號

周同康

貴州麻哈 屯絹胡同四十四號

朱新華

江蘇川沙 東四北寶玉胡同東口新開路

桂采綺

安徽貴池 西單二龍坑貴門關乙四號

良秀華

江蘇丹徒 府右街東紅門一二號

謝毓繁

江蘇吳縣 西城兵馬司一三號

林國英

福建閩侯 舊刑部街七十四號

張梅巖

直隸高陽 地安門內東板橋火神廟七號

方潔

江蘇溧水 宣內西太平街十二號

譚渙

浙江杭縣 西小街宏廟五號

袁芋飛

湖北武昌 丞相胡同五十一號

劉師華

湖南長沙 宣內東太平街一號

初一乙組

黃紹湘	湖南臨澧	新平路甲三十四號
陳善	廣東新會	西安門大街六五號
楊元一	湖北沔陽	關才四條四號
辛智珠	江蘇江甯	後京畿道五號
薛新連	湖南益陽	宣外大街黃報館
徐慧	浙江新昌	宣外後青廡二十二號
陳芸	江蘇江寧	南新華街安平里一號
陶太庚	湖北襄陽	前京畿道三號
孫瑞統	江蘇上海	捨飯寺廿號
黎文俊	廣西靈川	廣寧伯街六號
黃平子	江蘇無錫	察院胡同廿五號
史濟毅	江蘇溧陽	西四牛蹄胡同十號
張若橋	直隸清苑	西城護國寺街棉花胡同一八號
胡珉	四川廣安	錦什坊街轎轎把四號
陳閩雄	浙江鄞縣	絨線胡同一八二號
張華宇	廣東香山	背陰胡同一八號
孫以琳	安徽壽縣	錦什坊街興盛胡同十五號
藍靜素	廣東惠州	南半截胡同二十八號

賀觀南	湖北蒲圻	按院胡同五十八號
詹嘉嫻	廣東番禺	石板房二條二號
路寶芬	貴州畢節	西城前牛肉灣一三號
楊淑英	廣東南海	阜內王府倉二十二號
周儀德	廣東番禺	報子街四十五號
路佛芬	貴州畢節	西城前牛肉灣一三號
黃瑞華	浙江瑞安	大木倉胡同
陸梅貞	江蘇太倉	前內蘇線胡同一四號
吳亭	江蘇武進	西四太平橋北首二十三號
李蟾年	河南開封	南橫街六十六號
楊文英	江蘇東海	廣寧伯街十號
周夔	江蘇吳縣	靈境胡同二十九號
張桂	直隸獲鹿	二龍坑甲十三號
宗啟瑞	浙江杭縣	什八半截十一號
張佩珊	廣西桂林	二龍坑西巷三號
沈瑞琨	湖北天門	北關市口興盛胡同
何肇齋	安徽毫縣	關才二條七號
夏淑純	湖北黃岡	衆議院東夾道十一號

附錄

關才雜誌 第四號

胡瑞祥

浙江鎮海 後細瓦廠七號

謝佩玉

福建閩侯 東單西觀音寺

吳忠煥

湖北雲夢 宣外大沙土園七號

譚淑文

直隸吳橋 西城兵馬司小院胡同二十號

徐玉蓮

京兆宛平 南寬街十號

修孟賢

京兆大興 大帽胡同十二號

馬競賢

湖北棗陽 西城按院胡同二八號

黃 培

湖南長沙 西四禮路胡同十一號

中華民國十四年十一月出版

印刷者：擷華印書局

編輯者：女附中校友會學藝部

發行者：關才胡同女大附屬中學