

新報

第一卷

第三期



當家難

……扯……
……談……
阿房宮
家裡子孫多。

當家的可就麻煩了。「一娘生九子，連娘十條心」。這句俗語也就是說一人一個心眼，很難湊到一塊兒。

人頂愛說風涼話一腔子勁兒躲在旁邊背着手，心裡想着「瞧你的」。可是等人家把事辦完，馬上就挑眼，說幾句現成的話。當家的可真難了，作事沒人，事成挑眼。拿我們現在華北的老百姓說，個個人心裡都有點不舒服。早年種下的禍根，這怪誰？大家心裡明白，可是暗地裏對那些目前的當家的，不無不滿。

我們記得黃郛來跳了一次火坑，可見平津冀察早已成了一個不可收拾的局面，別管誰來當家。誰就是跳火坑。所以我們對

于歷次的當家的，應該有幾分諒解。

實在：咱們閉上眼睛想想，在種種的壓力下，都被我們當家的用「不爽權，不辱國」的原則下，應付過去。雖然有些尚不能認為滿意，可是我們得瞧瞧環境，秤秤力量，血氣太旺，那是要吃眼前虧。

難道說我們就這樣沉死下去嗎？這自然誰也不甘心，可是在時機沒有到的時候，個個人先要健全自己。自問將來有沒有為國犧牲的力量，不然的話：儘是背着手臨熱鬧，可真難了當家的了！



名媛金暉愛小姐

北平同生攝

六期星 日十二月六年五十二

本期要目

- 爭取民族獨立生存
- 講理
- 西班牙來信
- 日軍部對華政策
- 法國勞動問題
- 白宮巡禮
- 禁烟與毒犯
- 談談我國藝術
- 一文不文齋劇話
- 空城計偶談
- 兒童教育
- 好萊塢的佈景
- 婦女歸家之我見
- 雞蛋
- 主編應注意的事

◀ 記登請星法依已報本 ▶



北平同生攝

時事評話

爭取民族獨立生存和維護國內和平

逸青

西南的軍獨抗×行動，由醞釀謠傳而成爲事實了，發動以來，各方面的批評，見仁見智，意各不同，然對其在國府委曲求全而不得之下，敢毅然登高一呼，以抗敵救國爲己任，莫不同聲贊佩，甚至鼓舞興起，而所疑者則恐爲藉對外之名而行對內之實；結果將爲仇者快，親者惜，於國無補，益增糜爛，使民族永陷於沉淪不復之慘境，這種疑慮的產生，由於歷來軍閥慣用對外之名，而隱行割據之實所致，決不是國民不歡迎抗×的表示，因爲「抗敵圖存」，爲國民一致之要求，而非抗×無以圖存，又爲國民一致之主張。

據今日的報看來，由對×的鬥爭而轉爲中央與西南之衝突的情勢，因了粵桂軍的後退，似乎緩和了一點，國內的大屠殺，不至馬上爆發，但我們不能因了一時的緩和，認爲問題就算解決了，西南和中央的衝突，決不是單純的個人恩怨的問題，而是代表了國民對實現「民族獨立生存」的途徑與步驟的意見之分歧。

自「九一八」以來，國土的喪失，造成古今中外歷史上的新記錄，據計算所得，比滿清百年中喪失的土地超過一百五十萬方里，若拿我國各省比較，等於十二個革命策源地的廣東，七個「天府之國」的四川，二十七個江浙，二十八個浙江，若以外國比較，等於日、英、德、法、意、奧、匈、荷、比、丹、瑞十一國本國面積之和，也可以說等於四個法國，五個德國，七十個荷蘭，八十個比利時。試問這樣地不惜領土，中國有幾個「復興中國民族的根源地」四川呢？這在幅員廣大的中國看來有如「九牛失一毛」，或可以算不得什麼，不足爲怪，而「他人」也窺破這一點，所以又進一步要求華北，內蒙已非正式獨立了，冀察也在特殊情況之下，名存實亡地，不屬我有了！不然自己的領空上，何以「他人」的飛機能任意飛翔隨地降落呢？自己的駐軍須受限制，而「他人」却可大造飛機場，建築營房，軍隊一批一批地開來呢？這還是小事，卑不足道，而有計劃的走私，惟白銀外流而威脅我國民經濟，今日天津又有特殊貿易公司的成立，據說是專爲批售某種特殊商品，已由私而公，今日成爲法人組織了，總之自「九一八」以來於領土喪失之餘，國家頻受侵凌，歷辱而至無以復加了。

「九一八」後的事實演變已如上述，而我國的對策又是怎樣呢？在外交上的表現，是由四不抵抗主義，而變爲一面交涉一面抵抗的策略，更進爲「和平未到絕望時決不放棄和平，犧牲未至最後關頭，絕不輕言犧牲」的政策，四不主義事實告訴我們說是不能原諒的失策，「一面交涉，一面抵抗」，在以跳火坑自命的汪院長領導之下，交涉的成績是塘沽協約，梅津協定和上海停戰協定，抵抗方面，則因十年生聚，十年教訓，迄今時僅四載，尙未準備充實，所以雖有局部的抵抗不用說是「羽毛未豐，不可以高翔」當然是失敗無疑，至「不放棄和平」「不輕言犧牲」的政策爲時未久，尙說不到成績與人以共見，總之外交的策路，一次比一次空洞，一策比一策玄妙，益世報社評說：「交涉之下求抵抗，抵抗不能澈底，抵抗之下求交涉，交涉沒有計劃」國民所感到的，只是些「華麗的詞句」和「言之無物」的東西，曾記得熱河不守之後，係院長對報界發表談話道：「熱河失陷，早在預料之中」，爲什麼在預料之中，而不事充實，忍令淪於敵手，果然中國土地廣大嗎？阿斗般的國民真是莫測高深，至於對內的政策

呢？「精誠團結」：老是喊得高，事實表現出來的少，忙壞了和平使者王先生，「共赴國難」則國難會議後，一聲不響，不許黨外人表發意見。

外侮的逼迫是那樣，而外交的對策又是這樣，每一個焦慮國難而不欲當亡國奴的國民，在這樣情形之下，能不悲觀憤慨，對政府失望嗎？所以西南軍獨行動以來，各方的呼籲和平電文，對其以救國抗敵爲己任，莫不極口稱許，由此可見國民意向之一班。

現在「抗敵圖存」，確爲全體國民一致之主張，而實現此主張的步驟，則有消極與積極之分

講理

糊塗

▲「公」說「公」有理
▲「婆」說「婆」有理。

▲中國人不是「公」就是「婆」。

▲世界上有沒有「公」

▲「婆」的國家，滿不講理。
▲中國人太講理，吃虧亦在此！

而國民意見因之分歧了，在消極者則以為敵固不能不抗，而冒昧從事，輕啓戰釁，於國無補，徒速其亡，所以現此力事委曲求全，寄希望於來日，在積極者則以為日「盛國百里」，以至委曲而不能，求全而不得，國際情勢之演變，使我國不能徐圖恢復，且已國進，人國亦進，是永無趕上的一天，所以認定現在已是和平絕望，而到了最後犧牲的關頭了，國民間既有這樣意見的分歧，政府就該徵詢，而聽從多數，若多數願意抗就毫無遲疑的抗起來，不然的話，國民的忍耐是有極限的，政府太壓國民的意志，因對外而引起對內的清算是不可避免的，古今中外的歷史，不乏例証可援，我們為民族生存計，為集中救亡力量計，為政府自身計，望當局深加猛醒，不要以一己之見，而謂可以範圍全國國民之見，尤不應以武力消滅積極者的主張，我們以為自家事最好開誠佈公地商量，辦法雖有消極積極的歧異，而「抗敵圖存」則人同此心，心同此理，所以要爭取民族的獨立生存，必須絕對地維護和平，誠如蔣電所言，「國家危急至此，集我全國民志與國力

，尙慮不足以圖存，」今日救亡圖存，必以整個之國力，取一致之步驟；「若於此存亡絕續之交一，輕啓內戰，是「更速分崩離析之禍」。

從上面說來，一時的緩和，不能謂為問題已解決；而對和平的問題，國民意見又分歧，同時更因外侮的日逼日緊，國民的忍耐已至極限，國內和平的維護，顯成目前的大問題，欲求民族一綫的生存，此問題不可不急求澈底的解決，蔣主席的主託是「和戰為黨國之大事，豈可不徵求全國多數之意見，」孫院長在其談話中說：「國策取決，不能專憑主觀見解，尤應體察客觀事實，」我們也是這樣想，但如何「徵求國民多數之意見，」就有商量的餘地了，中央的主張是召開二

全大會，這固不失為一種辦法，但我們仍認為那只是徵求少數的國民黨的意見，決不是大多數國民的意見，至於「尤應體察客觀事實」，據阿斗們體察所得，和平大概是絕望了，犧牲是不得不忍痛了，若反對的話，試問廣田三原則，我國能接受嗎？零星的割裂，中國能再忍受嗎！因走私而引起的津海關過於中央集權，中央能允其分離獨立嗎？以及其一切等等……，中央能如順從「他人」的意見嗎？如不能，中央將何以對之，不是和平絕望，而到了最後犧牲的關頭嗎？如中央能容認，而國民不能容認，不是國內的和平難以維護嗎？國內的和平不能維護，能保證隣人不乘火打劫，而維持住國外的和平嗎？雖三歲孩童，知其不可能，那麼，客觀的事實表現的怎樣呢？

總之現在已到了「是可忍也，孰不可忍也！」的時候了，若不集全力以爭此一綫之生機，而誤於充實準備的偏見，不用說二十年後，恐怕再過兩年，中國人民只有到崖山舟中，聽陸秀夫講論語，以求修齊治平等宏策，不得已時，只好與魚鼈為伍！四萬萬五千萬中國民眾們！願意與魚鼈為伍呢？還是願與文明的獨立民族為伍呢？現在是自求決策的時候了！若不願與魚鼈為伍或為人奴隸，當急起而「維護國內的和平」將「爭取民族的獨立生存」！客觀的環境，已逼到我們這裏了！國際風雲的緊急，實不容我們徘徊遲疑了！

六月十一日：桑島抵津此來携有在華實施文化事業計劃。粵桂領袖昨會議後電覆蔣，和平希望未絕。京中委多人，電德促汪返國。

一週大事記

十三日：粵桂問題，轉直下，陳濟棠令粵軍停進，王寵惠謁蔣長談，今後將常川駐京。自武官喜多謁蔣，深詢對粵桂態度，并交換中日外交意見。

十四日：粵桂軍撤退柳永待。

樸學大師 章太炎在蘇州逝世。

十五日：西南政會，商決對策，桂軍主力仍在柳永帶構築陣地。

蔣宴王寵惠等，汪返國期尙難定。

徐毛等匪主力，向同心西竄。須磨談日對華策，一貫不變。

桑島正式訪宋，交換華北問題一般意見。

十六日：陳濟棠連下三令，飭各部就地停止待命，滬傳各方將派代表在衡山會議。

川越前途來華就任，有田訓令先從華北經濟入手，濱田談，日有再增華北駐軍及強化空軍說，羅斯由日返抵滬。

十七日：中政會通過開辦所得稅原則。

國際評話

葡萄芽來信

·摩他寄自法國·

法西斯蒂葡萄芽正在盡其全力禁止關於增長着的人民群眾的鬥爭之任何消息在國內之傳播，並阻止關於在腐敗的法西斯主義本體內進行着分解之任何聽聞的散佈。

「奴隸們的叛亂」是全國人民不免帶一些滑稽的口吻而用來描寫在法西斯蒂，國民會議中的內部鬥爭的名詞。在最近三年中法西斯蒂間的爭論已經急劇的增大了，這些衝突更明顯的表現於近來薩拉扎耳總理的政敵羅考普瑞陀斯的黨徒之政變的企圖。

這個鬥爭在國民會議中仍然繼續着，本國的法西斯主義表明自己為「議會統一」的戰士，他們已被證明與在它之前的民主會議的統治是一樣的專橫。

代表之一的一些敘述是應當說的，因為他們是Autarchy的福利，經濟上達成「安寧與秩序」和群眾的「富庶」的本質之一種自由的確證。

下面就是法西斯代表之一奧古斯都凱撒之供狀：「我們擁有足以支持到一九三七年三月的谷物販賣……在葡一大部份的人民是營養不足，而且他們中有一些人連麵包都成問題，因為完全缺乏經濟財源或工資與薪金之太低，雖然那是真實的，即那種在一地方擁有大量谷物，另有一地方則人類饑餓而死的自由經濟是值得我們責難的，那也是一樣真實的即我們對於一種武斷的統治經濟感覺同樣的厭惡，這種統治經濟是使谷物去腐亂而不把它分給窮人與未得遺產者……，我要

求我的提議——必須當作緊急討論的題目——必須付諸實施，在國家方面的犧牲的幫忙之下，或者不須如此，而從現正吞食谷物的害虫的口裏挽救出幾百萬公斤的谷物，分給葡萄芽的窮人與未有遺產者」。

這是幾句必須提出的話，因為法西斯主義者常是這樣，在饑餓的大眾還沒有對那些話起反應，把他們變為行動之前，那些話終于是空話而已。

在另一方面，人民群眾反法西斯主義的鬥爭已經更廣泛更深入了。三千工人在巴塞羅的示威，一種反法西斯主義的，意義明確的政治示威，在這示威中要求釋放獄裏的反法西斯的囚犯，因此示威開展了行動的浪潮。

在朋尼輪村中屬於各個範疇的工人將近四千人騷亂起來，抗議對六十個漁夫的逮捕，這些漁夫已被法西斯法庭以打漁為目的而使用炸藥的罪名判決了。在繼起與民裝力量衝突之中，一個工人被殺二個受傷。婦女在鼓動與動員群眾之中特別盡了積極作用。在這種情形之下，政府明白了，不得不赦免六十個漁夫，這是勞動群眾之聯合行動的一個輝煌的勝利。

另一個成功是里斯本海軍船塢中僱用的工人，成立一個代表團，抗議當局減少工作日數的意旨，這些代表到法西斯首領那兒要求工作須像以前一樣的每天繼續着，這次運動的結果又是工人的勝利，而法西斯被迫退却了！

第三個羣衆運動也在里斯本的主要商場區，市場的婦女領導抗議捐稅與當局方面的偵查制度，這制度是如此的難堪，以致女商

人在一個「趕集」的日子市場中舉行一個臨時會議，主要發言的是一個女商，她正在被命一種罰款，一群購買者圍繞着她，他們把她的貨攤變成一個臨時講台，掌聲從各方面發出來，女商們握起手中的木棍把捐稅征收員趕跑了。

校對印刷品檢查制度的抗議意見書已有一千四百個報人，作家，及其他反法西斯份子簽了字，呈給國民會議了，即使法西斯報紙對於這運動默而不言它指定了一個代表來打探這消息。

這是說葡萄芽的最近報告，指出一個新的反法西斯鬥爭的高潮，這高潮比例於反法西斯人民陣線的運動，它的成長着的經驗，與增加着的勝利的基礎上的發展，而愈益決定法西斯主義之今後的命運。

勞資紛爭解決後的法國勞動問題

·冷·

在國際關係錯下法國罷工風潮蔓延兩月，現在已得解決，由參院特委會通過勞工法案三件 (一) 實施每週四十小時工作制 (二) 每年假期兩星期，照給工資 (三) 工會得以代表工人與資方訂立工作合同。

資本主義一切矛盾的激烈化，是資帝的一般現像，法國當然無法避免，這樣不安定的暫時平衡，稍具見解的人們都會曉得這是一種資方的欺騙手段，因為法國的現在國勢是這樣的搖動，歐洲已被法西斯暴力所征服，法國處在這矛盾中只有努力準備掠奪式的戰爭，替法蘭西少數資本主義者謀最後的出路！但在工人方面今後的保障能持久？這是我們應當了解的。

(一)無政府生產狀態下的法國商品生產，已經沒有再好的市場去傾銷，必須的結果造成更多的工人失業。

(二)戰雲是這樣的緊張，飛機大砲是需要工人的手去製造，現在一部機械工人得吃着麪包預備將來去屠殺大衆，但終是用矛盾方法解決矛盾，工人會因經濟恐慌，更走上失業之路！

雖然簡單的幾句，可以得着這樣的結論，那仰着資方鼻息的工人們如不徹底抓着求生之路，將來仍是被犧牲的！

日軍部對蘇政策的檢討

鐵夫

現在世界上針芒相對的社會主義和資本主義，是鋼鐵的事實，勿論怎樣去避免，事實的演進，衝突的尖銳化，已經顯明的展開在吾人的眼前；究竟能用什麼方法消滅衝突？那個勝利？失敗？自有社會進化史將來給證明，我們只能盡了時代的責任，去談現實，理解現實，去準備，鬥爭，前進！

中華民族整個存亡關鍵，是夾這矛盾圈內，怎樣逃出圈子？是每個「阿斗」應當深切了解的！明白的講，就是如何去「支配國際關係」找出民族自力更生的新路向！

處此砲口裏討生活的廣大群

衆，對日蘇衝突的真面目確有認識的必要！

A 九一八後日蘇衝突走上積極階段——九一八後，日蘇的國境線無形(?)增長，x獲得廣漠富饒的東北，爲了永久的吞蝕與佔有，不惜人民之血與肉，掀起遠東戰。故「滿」蘇邊境衝突至本月份止，已達一七次之多，但今年比去年更增多四七次，這箇章統計已經證明日蘇衝突性的嚴重與高漲！但蘇俄的第二五年計劃最近已經完成：在日駐蘇武官秦三郎在倫敦發表駐蘇感想中，已經赤裸裸的說出：「最近二次五年計劃完成之蘇聯，主要都市之物質，非常豐富，所謂爭領食糧之光景已成過去，重工業將成世界第一，輕工業已非常發達。」據我們曉得的，蘇聯空陸軍已經完全現代化已爲各帝國主義之冠，遠東戰唯一運輸命脈的西伯利亞鐵路雙軌已修抵伯力，秋季即能達海參威，日本已感極度不安，刻下華國增兵，內蒙異動的囂張，稍明戰術者，不難清楚，「對蘇政策」的應運而生，當然是必然了！

B，先謀增強北「滿」戰力——關東軍兵備增加問題，明年度即實現，因日蘇開戰，需有其他導因當不至爆發，對「滿」之投資及開發確爲日本取勝之主力

，故對「滿」移民案，中央已有具體計劃。使在東北確立經濟與殖民的基礎，戰爭啓，可獲長期鬥爭和經濟根據地。

O，設立非武裝地帶——強，日對蘇的政策已經這樣決定，前者是戰時經濟的準備，後者是緩兵計，但戰爭是無法避免了；在遠東最切膚的中國，現刻當此種設置，當援引茅次斯條約，於邊境兩旁，設五十啓羅米突非武裝地帶，日蘇撤除軍隊，則日！

世界大事記

十一日：達達尼爾海峽會議，義不欲參加，視制裁問題爲轉移。法調整軍政，成立常設委員會，勞工法案已提出衆院。
十二日：英蘇海軍談判，蘇允限制遠東海軍軍備但須與日同等。
十三日：日對華政策大體無何變更，仍襲有田任內方針。
巴爾幹協約國情報會議開幕，羅外長演說，主張各國地位一律平等，欲維持和平須先備戰。
十四日：羅斯福閣明美外交政策，僅在精神上援助友邦。
西班牙代表主張修改盟約，實行方法，艾登將發表宣言取消對義制裁義對歐洲和平工作仍願參加。
巴勒斯坦阿猶武裝衝突互有死傷，但確數未詳。
十五日：歐州各國正進行取消對義制裁，英政府對此問題有所決定。
比利時齊爾內閣總理將提出勞工法案。
十六日：俄日積極擴張空軍，俄每年可造機二千五百架，日將於明年設立航空署。
德國社黨舉行大檢閱，希特拉會接得暗殺團體恐嚇信。
十七日：國聯若議決取消制裁，英國亦照行，下院定期辯論外交。
德波芬蘭將締結同盟，對抗法蘇互助協定。

社 會

白宮巡禮 · 錦跋 ·

白宮——好一個富有西方詩意的名兒，聽一聽這名，就知其實，何況再有百餘東西美貌舞女來招待，這神秘的白宮，真值得逛一趟，所以不管他三七二十一，把頭皮一橫，就某日夜裡衝進去了！經過兩個鐘頭的靜坐和觀察，心裡真有點說不出的煩燥，說牠是神祕而高尚麼？但是金錢買來的跳動何嘗是神祕高尚？說他不神祕而不高尚麼？可是那裏去找到這般半懷不真的紳士們，和那些美女來回的去還旋，要說他是爲了錢而如此，可是現在做什麼事不是爲了錢，一千里做官，爲的吃穿，明白人說胡謔話，有豈才大業，繼而言之，這白宮迥的有點說不出的味兒！說他甜吧！而甜中有苦，說他苦吧！他苦中有甜，這不甜不苦的味兒，使人感到哭不得，笑不得，一個令人尋味的白宮！

江米粽子

端陽節轉瞬即到。街市上推

車設攤售賣「江米粽子」者，所在皆是，爰就調查所得略述於次：

包法 粽子包法各有不同。有「牛頭」、「菱角」、「斧頭」等，饅餡舖和兩點心舖所售賣粽子之包法多係採用「錐子腹兒」樣式，至於各客棧所售賣粽子之包法，則未可一概而論也。

餡兒 粽子的餡兒則種類繁多，推車及各浮攤所售賣粽子之餡兒，則僅爲白糖，澄沙等，至於茶湯舖，茶湯攤，饅餡舖等，則五仁，核桃，渠泥，山渣，無不可以用作粽子餡兒，至廣東粽子餡兒每每鹹甜夾雜。頗有包羅萬象之勢，並且個兒極大，食量稍小或胃口過弱者，每每食一粽子而不能畢，是類粽子用以送禮，最爲相宜，且亦最爲好看。

葦葉 粽子外皮所包之葉子，名曰「葦葉」，在鮮葦葉尚未上市之前包裹粽子所用之乾葦葉，均係向乾菓舖購買，迨至鮮葦葉上市，斯際市內無論爲推車浮攤，爲茶湯舖，爲饅餡舖，均願購買鮮葦葉來包裹粽子，蓋鮮葦葉包粽子，另有一種清香，乾葦葉比之，誠不如也。

供品 目前推車及賣粽子浮攤舖，雖所在皆是，然饅餡舖及點心舖，非一至舊曆四月，則不能一律添售，且粽子之銷路，亦較往常興旺，據賺利至三分有餘，至推車及擺攤售賣粽子者則賺利僅及三分，又有一種粽子，不加餡兒，其名曰「福兒粽子」係專賣與住戶及廟宇等作供品用者。

販賣 凡推車售賣粽子者，其吆喚聲調爲「江米小聚兒啦！」住戶小兒聞之，多喜購食，此輩小本營生，終日辛苦，由洗葦葉，瀾江米，以及包裹，蒸煮，推車或設攤入市售賣，雖屬不致無人購買，然結果賺利不多，小本營生其苦，可見一斑。

藤器舖

藤器舖每值夏季，營業必較

旺于平時，近年市面雖趨於蕭條，但此等慣例，依然未嘗改變，爰就調查所得，略述於次：

◆ 前清時代，平市住戶人家，陳設藤器用具者，殊不多見，即使偶或有之，則多係從南方帶來，迨至清末光宣之交，市內間或見有藤椅售賣，亦多係在南方製好轉運來平，故價值昂貴，中戶以下人家，無力購買，惟有資產階級，方可買作夏季陳設器具，是以在彼時，藤椅等物，非貴族及資產階級，幾無力可以享用。

◆ 民國六年而後，南方人士，旅居北平者，日益衆多，南人中之素習製作藤椅用具之手藝人，便集資在平開設藤器舖，從事營業，並招收學徒，如此相沿日久，本市人便亦習會此種手藝

見一斑。

而藤器用具亦即日漸低廢，即非貴族與資產階級，亦可購用矣。

原料出處：編製藤器用具原料，於南方贛皖等省，但自火車通行，交通便利，故轉運至平，尚不困難，至於編製藤器用具，所使用之竹竿，則一律均自本市山貨舖購買，成本尙廉，惟藤條從南方運抵北平，初步削皮，此項手藝，即屬不易，往往學徒習藝，已達兩年之久，尙不能從事於次，其難可知。

藤器舖夏季營業雖賠多賺少，盛，但秋冬兩季交，易必然衰敗，縱使經理人手腕若何靈活，亦不能出此例外。據此業中人云，藤器事業實在賠多賺少，然而既已業此，中途改業，又多不便。祇以節省開支，諸事緊縮，努力苦幹而已，言下不勝歎感感慨之意。

夏季發達者，厥爲藤椅藤几，此業中人手藝進步，舉凡藤榻，藤棹，藤沙發等，均能編製，並且無不盡善盡妙，每年夏季，銷路之旺，幾成慣例，緣夏季並不僅只市內住戶人家須添製藤器用具，其他如公園茶社以及各遊藝場所，無不需用藤椅等，故市內各藤器舖，夏季工作均極緊張也。

自從毒品傳延到中國，不知有多少的老百姓，自己走到墳地裡去！在最近這才風行雷厲的禁毒，而且訂出計劃，往最近的三兩年內，要把毒氣消弭。根據種種的事實，很可以証實當局確在決心禁毒。在報紙上可以看到時時槍斃連毒犯或是毒犯執行徒刑

的事。我們不明白那些知法犯法的人，難道他們不知道性命要緊嗎？這是因爲一時被利誘所惑，冒險同盜匪一般地去作賣命的事。所以我們看到儘是很嚴厲的執行刑法，只能收一時的警戒，不是永久絕決之計，我想這還要請當局諸公想個斬草除根的辦法，這法子然是絕禁來源。如此：一方面可以使吸毒者無毒可吸，又可使連毒者無毒可運。

在最近國際間別國仍在懷疑看中國是一個毒品流通頗盛的國家，話雖然說得過火，然亦不無証據，我們只要在都市中調查一下，我想毒犯正不知者多少。雖然現在有了決心，因爲過去無禁，到今日作局部的消滅，其收效必淺，幸注意及此，先堵絕來源，方起真正禁毒。

黃災開獎記 · 錦緞 ·

十五是黃災開獎的好日子走進了中山公園，你就可以看見千百成羣的財迷，在搖獎的台前目不轉睛的往台上直視，老太太也有，小孩子也有，摩登小姐也有，少年紳士也有，扶老携幼的大批眷屬也有，個個臉上露出笑容，大搖大擺，踱來踱去，在台前守候，靜候二萬大洋到手，即刻變成富翁。

果然軍樂起奏，號碼搖出，萬頭鑽動視線集中在黑板白字牌兒上，這一場一場的演下去，直到六七點吃晚飯的時候，這才萬事罷休，從各個財迷的面上表情看來，大概是兇多吉少，一月一度的黃災，在數萬人中，能有幾個人興高采烈呢！

正陽門外大街路東

大豐號

包銷

黃災

航空

慈善

公益

買獎券可以聚資救國濟貧扶危

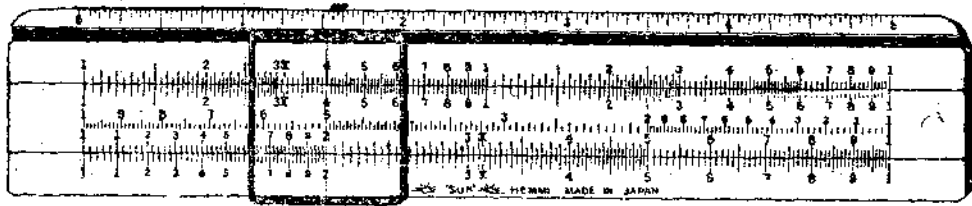
代客買賣有價證券
 公司股票專收平漢
 支付券平綬兌換券
 及各國紙幣金票

電話分局 七六六 一六六

三四六 七三六

用一元錢能發大財成富家翁

義豐商行經理逸見氏計算尺



東行

東安市場丹桂商場
電話東局三〇〇九號

西行

西單商場南門內
電話西局一五五六號

實驗車站管理學

全書一冊計八萬言，經常代名人評閱，序題為內容充實，有統系之著述。堪作訓練站務良好教本。車站人員需要之參攷書。初版無多，購者從速。書價洋平裝一元，平裝八角。學

校整購講義本五角。

一郵票通用。

安福胡同中和報社總售處北平西單

婦女界

主婦應注意的事

馬玉英

綢子一毛二，花綢子一毛二，大賤賣呀！真賤呀！叫賣的聲音充滿了耳鼓，護國寺廟會比尋常熱鬧了許多，各色各樣的物品，玩具，雜陳在走道的是花綢子，洋布羅上五光十色，羅列雜陳，式樣之翻新，價錢之便宜，使遊人無不垂涎三尺，而住是問價，摩前擁滿了買者，男的，女的，老的，少的，老媽子，闊太太，大家圍圍，小家碧玉都擠在人叢中，瞪着眼睛看，緊着耳朵聽，販布的更是特別的起勁，一邊喊着，一毛二，買花綢子啊，一邊替主顧量布，忙得豆大的汗珠，從粗黑的臉上流下來，但是他們仍舊興高采烈的喊着，似乎這種得意的買賣，從來沒有遇到過。

的確這種情況以往是很少見的，記得去冬某日照顧過一次廟會，然而那些貨攤雖然照例排得很整齊，可是遊人並不甚擁擠，真正買物的人，更是寥寥無幾，想不到，今天這樣熱鬧，且都堆着一副笑臉在評論某物如何便宜，某物如何如何美觀，使我不禁生有今夕之感，本來大可慶幸本市市面從此繁榮起來，然而仔細一想，為什麼有這種現象呢！這是走私的力量吧！不然，很好的花綢子，怎能一毛二就賣呢，如果不是走私來的貨，決不會這樣便宜，……

由此我們知道走私與人民的購買力互為因果的，走私來的貨越多越便宜，越便宜，民衆越想買，越買，走私越踴躍，現在走私已經成了很大的問題，牠對於中國各方面的利害關係是大家所

共知的，也是一般公衆所不高興，而又不說的事。但是誰也沒有想到自己不願意的事，竟是自己所促成的事，這是如何值得我們惋惜而痛恨的事呢！尤其是婦女促成此事的嫌疑更大，因為多數的婦女都主持着家庭經濟，而且牠來的一切用品，正是些日常用品，物質外表既精美，而價錢又便宜，因此婦女們對於這些東西是非常歡喜，又在現在經濟破產的時候，當然要趁勢多買些了。

因此，大量的金錢，都由我們手裏白白送給人家手裏，再看私貨的製造者，據說是由某國婦女一手造成，我們知道他們的婦女在國內並沒有地位，並且與男子所享的權利也不一樣，然而她們不因在國家沒有相當的地位，而自暴自棄，且非常勇敢的服務於各層機關內，或工廠內，為國家謀福利，謀生產，結果，有大批的貨物推銷國外，由此我們可以想見人家在社會上，雖然沒有得到平等地位，但她們已經獲得了國家一部的實力，……

試把已經獲得名義上平等的我國婦女來和人家比較一下，現在一點不容懷疑，我國婦女是負着國家一半的責任，可是，事實可証明，不但不能替國家盡一份責任，或設法免除一點困難，反在不知不覺中，使國家蒙受莫大的損失，我們撫心自問，能不慚愧嗎？

女同胞們！不要再貪便宜而上大當了，沒有國家，幸福的家庭也不能存在的。趕快團結起來，買我們貴點而結實的土貨吧，這件事表面上看起來，實在是很小，如果大家團結起來都決意來買土貨，的確是救國的大工作呢。

書報介紹

尹極先生，近著其多年研究經驗所得，用最新作者題，用最新作者發明的方法來解釋，別開生面，實開算學界的新紀錄，誠為初學凡初高中以及正學預備會考或升學的學生，尤宜人手一編，取材豐富，每冊定價三角，存書無多，購者從速。如蒙購閱，請向原外下斜街一號作者處購買。

朔風書店

◆◆◆全國各種雜誌
◆◆◆各種新舊書籍

◆◆◆西單商場內

婦女歸家之我見·安娜·

希特勒說「女子應當回到家裡去」的確，應當回家去，因為在一個大我之中，是由許多家庭培養出來的小我組成的，家庭沒有一位賢妻良母，是不能培養出人才的，他的主張，我不絕對的否認，但是在現在的複雜罪惡的社會裡，能容得我們歸家嗎？有許多的事業男子是不能做到的，如果在這種時代，婦女都掃興的回去，許多事業，又等待着誰去做呢？社會又怎能美善呢？」

就現在中國來說，辛亥革命前的女界一三從四德，無才是德，禮義廉恥，賢妻良母」等束人的虛道德，似乎是光榮極了，本來舊道德是應當保守的，但是，我相信，沒有充分的社會知識，是不能達到至簡的賢妻良母。值得我們慶幸的，自五四運動婦女地位提高後女子在社會上，政治上以及一切的能夠面露為社會造福，這可以說是婦女出頭的第一時期，慢慢的演進到現在，一般的婦女，還在胡疑不徹底社會的內容，就半途的回到家裡恐怕就要以為社會種種的黑幕，是奇特的奧妙的，為好奇心的驅使，也

要去盲目的追尋，這種無目的深求，對於這複雜的社會，是有深刻的意義嗎？又能否補充改造社會嗎？」

婦女到社會裡，也是應當的，徹底了社會，明瞭了大我才能回到家裡，作良善的主婦，這是我以為合理的，因為現在的社會，不能容婦女不回到家裡，也不容婦女獨身主義，那只有在這種過渡時代，做一種折中的辦法，明白社會之後，再回到家裡，也不愧為賢妻良母。

婆媳間·方丈·

婆媳間的糾紛，是一個家庭裡面，所謂「家務事」最多的部份。但是婆媳既是一家人，何以敵視着不相容呢？真是值得大家來討論的一件事。當然我們也不能說每個家庭間的婆媳都是不相融洽的，可是我們所聽到的，以及報紙上所記載的，婆媳間不諒解的事，真不知有多少呢！

在新智識尚沒有貫輸到每個做婆婆的頭腦裡的時候，這般做婆婆的在前期已經受到自己婆婆的虐待。但是在前期因為禮教的

限制很嚴，不許一個做媳婦去解釋誤會，所以無理的只作忍受一切不願意承受的虐待。彷彿這種虐待是應該的，傳統的。所以等到自己升做婆婆的時候，到了「熬出的媳婦好做婆」，於是世襲的把敵視兒媳的觀念，馬上會加在自己的媳婦身上。我想這是婆媳間起糾紛的一種原因。

有些婆婆拿媳婦劃分得十分清楚，以為媳婦是嫁過來的，別人的女兒，雖然已經做了兒子的妻子，究就是「外姓人」。而且每個人在家庭中從幼年所受的教育環境不同，思想，智慧，習慣……當然是不相同。假如一個做婆婆的沒有體會到這一層，認為媳婦到自己家裡，就該與自己的家庭環境同化。這當然是件不易融化成一體的事，這樣就很容易使婆婆時常有些「不順眼」的事，同時又不能諒解，自然是組成種種起糾紛的原因。

婆婆既然以媳婦可以認為「外姓人」。而一般小姑，小叔年幾又經，順從母親的意趣，附合意道，所以放出純利的目光，去尋查嫂嫂的短處，可以在父母面前撥動是非，認為是一件趣事，「外姓人」應當容受的遭遇。

戲

劇

誌崑劇諸名旦

· 山出 ·

崑劇在清代，會極盛一時，自近年來，一般人士，多趨嗜皮簧，竟將古雅，可玩之崑曲，漸次疏視，遂致數健在外，大部後繼乏人，良可惜也。崑劇之名伶，分誌於下：

· 韓世昌 · 字正，素稱崑曲泰斗，前曾受過名家吳梅的指導。歌唱白字，今年正確，做戲容顏已遜當年！

· 白雲生 · 自雲生歌喉清亮，已改唱小生，以扮旦角身，曲者之熱烈歡迎，今年事漸高，容顏已遜當年！

· 白雲生 · 自雲生歌喉清亮，已改唱小生，以扮旦角身，曲者之熱烈歡迎，今年事漸高，容顏已遜當年！

· 白雲生 · 自雲生歌喉清亮，已改唱小生，以扮旦角身，曲者之熱烈歡迎，今年事漸高，容顏已遜當年！

· 白雲生 · 自雲生歌喉清亮，已改唱小生，以扮旦角身，曲者之熱烈歡迎，今年事漸高，容顏已遜當年！



崑曲武生侯永奎之蠅蠟嶺

崑曲武生侯永奎之蠅蠟嶺，受教於名家，虛心實進，聲譽日高，傑出人也。

空城計偶談 · 編者 ·

空城計又名失街亭為老生重頭劇，唱作繁重非功臻上乘者，不能勝任。蓋空城計之大段唱白，既須嗓音洪亮，又必腔調悠揚，不然意味毫無。

至於失街亭之作派尤為全劇之命脈。看圖後之急憤，調將之迅速，須把軍師的急智表現出來，不然那就不成爲諸葛亮了。

所最難者當探馬三報時，每次要有每次的神情；一報自責粗心之罪，二報悔不該用馬稷，有負託孤，第三得報時既驚司馬之用兵神速，又慮空城之兵將全無，霎時數變，勢必作工周詳，表情細膩，那方不失精彩。昔老譚以此爲拿手劇，惜未聽過，殊爲恨事。

時下名伶當首推譚富英唱作俱佳，可爲現在舞台之絕響，李盛藻亦以此劇號召作工尚好，惜乎嗓音欠潤，爲美中不足。編者對於此劇素所喜聽，但少有疑問，今指出以供方家討論，當街亭失守，司馬兵臨西城，諸葛亮在城樓之大段唱詞……我本是以龍崗散淡的人……好像是自誇，又像在背

屢屢一唱完，總要一刻多鐘，試想在兩國交兵之時，空氣是如是緊張，司馬既已兵臨城下首見四門大張，也就應當看到諸葛亮，他就該唱他的……有本都在馬上……他不如如此確先傳令衆兵不許進城，然後呆呆站在那裏，足那麼一聽，直到聽完，才打他的主意，這在當時的情形下，恐怕不會那麼從容吧，如果爲劇情的關係，我想司馬該站在台上呆半天也不算十分好看，在我的意思覺得應當把……我本是……之一段放在司馬上場前，作爲無聊也好作爲強自鎮靜也好，總比着原來的合法一點，不知諸位以爲然否，最後談到的是諸葛孔明在城樓坐等司馬的時候，只有琴童二人，古琴一張，寶劍一口，琴童與琴的設施，當然爲了表示鎮靜，這是毫無題，至於所帶的寶劍，那就其說不一？有的說是爲撫琴時將劍放於琴下，使發金屬聲，叫司馬聽，知非空城，自然退兵，有的說是怕司馬進城，爲避免束手被擒，當面受辱計，特備劍自殺，到不得已時給他個一死了之我以為第二說，比較正確按情

孔明那樣聰明機警的人物，在那種危險的局面下，豈有不加戒備，以防於萬一的嗎？至於前者一說，於情理方面，毫不相合，我想不過是附合之詞而已，拉雜寫來毫無章法，不過是隨想隨寫，不免有不接處尚望讀者諸君原諒。

我來談談捧角

·隻眼·

「捧」有兩種，一個是「正捧」，一個是「瞎捧」。正捧完全是良心的驅使，譬如唱戲唱出一段好腔，或是作了一個好身段，當觀眾鑒賞了出演者的好藝術之後，不由地就有手舞之足蹈之的快感，於是就用拍手或喊好表示贊美的意思，這種是完全正當的，是爲了良心使然；說到「瞎捧」，不管是出唱者的技藝如何，唱完一句不管走腔滑調，馬上就咧開嘴子叫好，盲目的拍巴掌，甚至於那個角兒還沒有跨出上場門，虛場裡已經轟動起來，怪聲怪氣，乒乒乓乓，如狂了一般，這種瞎捧是毫無意義，完全感情用事！

開演時可以見着，如捧毛世來的與捧李世芳的當然誓不二立。團體的組織在北平聲譽最大實力最厚的，當然是屬于捧趙金蓉的八大小了！他們無堪不到，無戲不道，其所費之苦心可想而知。但這種捧法是無聊已極，并不以伶人的藝術給予評價，只是「捧」而已，細問爲什麼「捧」呢？恐怕他們自己也說不出理由來。

在伶人的本身是有捧者好，假如沒有人捧的話，就擔憂他的戲不能出台。所以一個角兒剛到一個生的碼頭，馬上就要拜訪當地名流，謙請新聞界，恭恭敬敬，免得吃虧。表面上看好像那位伶人太可憐了，先要向各界去疏通請求捧場，其實大家都去捧場，捧場就是被伶人利用！他利用你捧那才可以生意興隆！

正捧是一種贊美的正當的行爲，不必去談它，瞎捧的人才正號的傻瓜！自己被人利用，說不出所以然。不但犧牲金錢，時間，有了這種行爲，社會上的人也都認爲是一種無聊的舉動。同時還能養成伶人驕傲的意態，不在技藝上求進步，瞎捧之害，甚矣哉！

一文不文齋劇話

·春羽·

對於「紅鸞喜」供獻一點意見

無論你口似懸河，舌如利劍，一句話能夠說死幾口子，反正不許越過理去。有人不說理，那另當別論，咱們還按着理說。

「公子逃難，小姐養漢，夫妻團圓，封官而散，這是中國小說固定的一個輪廓，如果不照着這個步驟變，對不起，那就算沒看過小說，何須還是打算成一個作家？舊戲脫胎小說，這種流毒也付染得擊深，所以御碑亭帶團圓，販馬計三拉帶團圓，三娘教子雙官誥帶團圓，牧羊圈封官帶團圓，玉堂春監會帶團圓，彷彿要是沒團圓字樣兒，就算沒吃過團圓餅似的，那末遺憾，您說中國人除去懂得穿衣裳得換洋裝以外，敢情腦筋會那末不悛得改良！

紅鸞喜是一齣好戲，是一齣最高最高的戲，團圓固然不能免去，然而，能夠有那末多的曲折，再談到團圓上去，就得說是有見識，有心胸，何況能夠利用這個團圓把一齣戲擺弄得隨手兒轉呢，誰敢說紅鸞喜這個本子不地道，我要說他一句沒吃過白面，那歸我損他，反正這小子吃白面也是吃的「飛羅面」准不是從整口袋給他倒的，您信不信。

紅鸞喜的好處，容我談一回，今天且讓我來說句我的小意見，跟諸位討論討論，是不是應當像我那末說？

第一部上天官，不但是提倡迷信，而且容易使人腦筋混亂。第二部「小桿兒」上來之後，在後頭一個蝴蝶會，足足吃了一夜，

第二天居然還沒有足，這事兒，就透着邪怪，當然，出在大偉人家不算什麼，人家過半個月就可以酬朋友，不家，再說，又是冬天，難道大家宅那裏有那末些床被褥？不是嗎？



昆且馬祥麟之便裝

教育實際問題

小引

蕭銘久講
顏儀民記

這篇教育實際問題，完全是蕭先生的口述，補充社會局所出刊的教育實際問題的不足，這個問題是由一班人的講法上去評價，所以這篇東西，的確是有意義而新鮮的，教育，是隨時代而進展的，自然，教學方法以趨于實社會，實生活為是，這種實行主義教學法，是根據蕭先生二十餘年教學的經驗體察得來的。他不大用講義，祇用口述，他研究教育，確是很努力的。

這篇東西，自從蕭先生口述而筆記後，我急想把它刊單行本，一天，我無意中把這篇東西，寄到江蘇小教半月刊後來因為病了半年，終於把烘烘的出版慾消滅了，沒想到，死灰復燃，近因人人周報，叫我寄關於教育生活的稿子，就想起蕭銘久講的教育實際問題途，終未發表，現在把這篇筆記寫在下面以應徵；

(一)教學所陷入的途徑；一班教學時往往陷入了積重難返之徑演成教學上的種種病態，擇其要者，分為幾點，應特別注意的要件是，教師對兒童必須「親」「愛」「精」「誠」——但此四字教師當以身力行，對於人家的孩子，看做同自家孩子一樣，然而，一個教師言行，關係兒童的各方面至鉅，不偏袒某幾個優等兒童，亦不輕視，劣等兒童要把「親愛」二字時時刻刻記在心裏，但是，怎樣親愛呢，用極端的話來說，切莫用極嚴重的處罰，施之於兒童身心各方面，無論兒童優劣，決以親愛精誠的態度，善加誘導，以啓發兒童的心靈，那效果一定會比施劣用惡手段，更有力量，蓋兒童智慧最為參差，若教師一味沿用呆板式教法，則無自動之機會，智力低下者越感乏味，倘再施以一種懲罰，則兒童視該科成為畏途，這裏已經找不到教育意義之可言，所以我們主張，應用

「親愛精誠的教學態度」來教導
材施教！
良醫能對症下藥，良師必因

(二)着眼到飲食方面，飲食與健康有密切的關係，尤其是在兒童時代，倘飲食不當，身體的健康，便成了全生的大問題，正如植物在剛生芽的時候，曾經一次暴風雨的摧殘，或是蚜虫之類的傷害，便很難成長得十足，所以兒童時代，是全生命中最嚴重的階段，應該特別注意。大抵兒童最喜歡吃糖果之類的零食，然而這是防礙健康的，有的學校為了服從局令，驅逐學校附近設攤的小販，這樣，學生到較遠的地方去購，即或是不潔一些的食品，學校決不負責任，倘若你問他一聲，他會把不禁止小學生買零食的緣故說得很巧妙，——「那大概不是我們學校的學生」，的確，分明的是校門前已無小販擺設的浮攤，不過這些總還是表皮部分，骨子裡却大不相同。於是把兒童的健康與衛生形成斜曲的發展，學生不吃零食，身體反像吃零食者一樣的萎蕩下去，教室倒清潔，書棹里却堆滿了花生皮與碎紙之類。皮毛上的設施，常是無補於實際的。不負責任更是教育者最大的耻辱！
往往有的學校，在傳達室或

校內任一地方，由工友發買燒餅果子之類。似乎學校方面經手，總比較的清潔。午前若大的長時間，也許有吃點心的必要，然而冬天冰涼，夏日蠅營的燒餅果子，它不能算做衛生食品，而且往往是在攤擺在工友的寢室里。這雖然是一件瑣小的事，却很重！至少証明了此刻的學校衛生設施，大抵是不負責任的衛生。更有以記過，懲治，種種手段禁止學生購買零食，那像是訓練兒童做偽的唯一方法，壓抑得越厲，兒童的虛偽技巧越精進，這種發展錯誤的關鍵不能不連及教師本身，所以我常有一句對兒童負責的口號是！「鐵肩担教育；笑眼看兒童」教師之不負責任，猶如庸醫之殺人！倘再施以強制與壓抑，在原則上同教育背道而馳！
(三)教師本身健康保持，因為健康與工作效力成正比比例，體質素弱，事業上不會有大成就，任憑你學富五車也好，十車也好，即或是百車，千車，萬車，都好，單是一個「多愁善病身」在教學的時候，什麼創格的大學問也灌輸不到兒童的頭腦里。而且自己也很苦痛，悲觀，要從生理上說起來，身體不健康的人，喜暴怒，好萎縮，精神呆板。這樣的人，做了天真活潑的小孩子的領導，是否准能得到真心的歡



劉友蓮女士近影
劉青攝

迎。便很難說了。兒童喜歡同他相似的人往來，兒童心理與成人心理常有奇特的不一致。因之，良好的教師，非明瞭兒童心理不可，並非使兒童變成自己，倒是把自己變得適合兒童集團。但是教師的健康身體與活潑精神，不是要你力氣大，可以到講台上走跳舞，或是一拳能打破幾塊玻璃；是要你在不放任與守秩序的範圍之內，精神活潑奮鬥樂觀，以引起兒童自動學習的能力。

(四)怎樣引起兒童的興趣，兒童的心理，有若天空浮雲，千變萬化，沒有相同的。然而却是好奇的，一個新玩具，以先是喜歡得了不得，誰要也不肯放手，但是玩得次數越多，便看得平凡了，不大去理會；再經過一個時間的中隔，他又認爲是一件好玩的東西。教學上正好利用這種心理，提出新事物，多發疑問，使兒童有好奇好問的機會，同時，對於某種教師提出的問題，加以精密的考慮。但是兒童所發的疑問，教師要盡量的注意。這樣，一洗舊日死記書本的乾枯無味，很自然的兒童便成了問題的追尋者。因之對於他追尋的問題發生興趣；祇要能滿足兒童的求知好問，便可以發生學習的興趣。

趣。你看近來兒童對於日常接觸事物，就以校中培植之花木而論，學生對之均甚茫然，有時學生追問，教師不能解答，兒童求知興趣，頓遭打擊，所以每日重要工作，只是在死記書本，抄錄筆記而已。

(五)教學法的兩種不善：近年來各校教學，第一是太偏於形式，不能發展兒童的心靈，譬如：甲校有何種偏於形式而忽略實際的情形，而乙校又效法之，這樣相沿下來，幾乎成了普遍而必然的現象，真偽兩面倒很難分清。就拿作文成績來說，原本是順應兒童的心理，整理到通順為止，其次就是刪改錯字或白字；但事實却不如此，教師們每每是大段刪改，再把自己的意見整個的夾雜到兒童的作品中，並且在篇後加以總評依然是三五十年前

的老調子，什麼「大致尚可」筆氣蓬勃」「見解可佳」「議論精闢」之類，但是細想起來，究竟是什麼呢？教師的手筆自然比兒童高，不過未必是兒童要說的話，刪改後作文發回來以後，兒童不看好，一看則不勝其糊塗。這樣其此世是小孩子的作文成績，倒莫若說是教師對學生家長的展覽。此種實例多至不勝枚舉，再說一個極小的，就是每一個教室，多由商店購置一些萬國小旗之類，交叉着或是橫七豎八的挂起來誰能說這是為什麼！並且倘若你拉過一個小學生來問，這都是那國的國旗，聰明的兒童會給你一個聰明的答案說：「這是萬國旗」。放在眼前的件物，教師都不能使兒童清楚的識明，這不是太偏於形式了麼？院子中的標語，有的是，意義含混，或一語多義不求甚解！（未完）

文興洋紙行

專售！

文具，儀器，繪圖紙料，
藝術，顏料學校用品。

北平王府井大街

天津

東馬路東門南

濟南

商埠二大馬路

北平東單牌樓迤南

電話東局一四五三號

永興洋紙行

專售！

教育用品，中西文具。

建設材料，繪圖儀器。

中西印具，正楷鉛字

物美價廉

藝 術

談談我國藝術

楊鳳翔

藝術是感情的發現，藝術是和平的促進者，那個國家都少不了他，因為那一個國家都有許多人民，而且人民都有着濃厚的感情，藝術同感情常常是連貫的，所以每一個國家都不少了他。

在前我國人只知道我國有藝術，而不知道藝術在別個國家裏，也同樣的須要着他，而且更努力的提倡着。

我國雖然有着高尚的藝術，但是自己並不十分曉得藝術在社會上的功效，只不過是一種姿飾或消遣罷了，及至近數年來看到各國都在努力着藝術，而且努力研究我國藝術，這才漸漸的反省了，而且也有科學的解釋了，才真正的知道藝術在文化上的價值。

外國人對於我國藝術的認識，是從物質的美，而到藝術的理，雖然他們現在仍然是不能充分的了解，但是他們對於我國藝術的

興味，是越發濃厚了。而且一切藝術作品上都受着我國藝術的影響。

從美國歡迎梅蘭芳而到倫敦出演王寶川，知道他們對於不可解的東西亦極力的求解，說不定在若干年後他們還要研究我國的詞

曲，從收藏我國古畫，而到歡迎我國到各國展覽藝術作品，而影響歐洲的畫脫了照像式的塗抹。說不定在若干年後，還會領略到我國字態的美，更說不定還要在西畫也要蓋一個中國式的圖章哩？



李思春作 歸 除 (刻本)

常識

雞蛋

雞蛋是各國人士所有的通用食品，就是古時也曾採用過，龜魚與其他類動物的

蛋本來也可用作食品，不過常用的確是多屬雞蛋。詳細討論雞蛋在這裏恐怕太佔篇幅，所以只好選那重要的部分談談罷了。

一，雞蛋的組成

雞蛋是由蛋殼，蛋白及蛋黃所組成，在下面可分別談及、關於蛋的大小及分量到可提一提雞蛋平均每個重約50克至60克，五個蛋重有一磅，凡不同育種的雞他所生的蛋大小也不同。

(一) 蛋殼

蛋殼多孔，孵卵時能通用氣體，蛋殼主要含有鐵物質與有機物之集合體，鐵物質含有碳酸鎂93.7%，碳酸鈣1.3%，磷酸鈣0.8%，有機物質4.2%。

(二) 蛋白

蛋殼內有一層膠狀性膜此膜包掩蛋白，蛋白主要為蛋白質之溶液，呈鹽基性，由蛋白質，球

素，及少量之其他蛋白質所組成。

(三) 蛋黃

蛋黃為蛋白所包圍之中心物，其性質高於蛋白，營養物含之甚多，其中猶以鐵質為貴，作小兒之食物極有價值，蛋黃含水80%，蛋白質16%，脂肪23%，卵磷脂11%，膽固醇1.5%，3%之鹽類。

二，雞蛋的消化度

雞蛋在人體胃中之消化早經有人注意研究，凡煮硬之雞蛋普通常認為不能消化，煮硬蛋在胃中留時間較煮軟蛋稍長數分鐘，炸雞蛋與煮軟蛋及其他作法之雞蛋同樣易於消化，平均雞蛋在胃中受胃液消化約需二時又十五分鐘，而熟牛肉之時間則為二時又三十五分鐘。

三，雞蛋的變化

雞蛋之初孵出者，含微生物甚多，其後因蛋殼多孔，故有菌類侵入而致變化發生，此時乃變壞遂有硫化氫放出。

四，雞蛋的凝固

雞蛋在水中煮熟時即變凝固，在攝氏七十一度時蛋白變為堅硬，但仍為膠狀，且有韌性，至攝氏八十八度為煮雞蛋的適宜溫度。

五，雞蛋的營養價值

雞蛋為一種最好的補養食料，無論對於幼童的生長或成人健康，都有莫大的供獻，因為人體所需的養分在雞蛋中差不多都有，化學上分析的結果為：

成分	能吃部分	全重
廢物(殼)	—	11%
水分	73.7	65.5
蛋白質	13.4	11.9
脂肪	10.5	9.3
灰分	1.0	0.9

六，雞蛋好壞的鑑定

鑑定雞蛋的好壞可用下列三法，(一)將雞蛋向日光照望，新鮮的透明，壞的反是，(二)投雞蛋於%的鹽水，浮的為舊蛋。

(三)雞蛋的純端溫，尖端冷必新鮮，兩端均溫是舊蛋。

萬壽山源泉汽水工廠
本廠製造汽水均為上等飲品
開胃清爽關心衛生身體健康不可
不注意假冒各遊園各省市均有代
售處

北平東四北轎子胡同
電話東局四一三七號

四月二十八藥王聖誕

監製龜齡集

●減價一半●

此藥主治偏陰痛氣腎囊潮濕先天不足後天失調五癆七傷腎虛骨寒腰酸腿疼久瀉久痢婦女產後氣血兩虧經血不調經期腹痛乾血癆症赤白帶下寒凝結聚腹疼肚脹一切虛寒等症無不奏效定價大瓶二元中瓶一元二角

乾坤龜齡膏

主治婦女經血不調色血不正赤白帶下腰疼腹痛胸膈脹滿嘔吐積聚痞塊午後發熱經閉不通經期腹痛產後感冒瘀血上沖男子腎虧腎寒偏墜疝氣或半身不遂筋骨疼痛脾胃虛弱飲食不消小兒疳積各症均有功效每張一元加料二元

專售處
琉璃廠西南園甲十九號吳宅
衛生局廣告驗許証第一號

徐春羽刻竹治印

每字一元收件處北平能仁寺

九號

文 筆

兒童教育

阿房宮

早上太陽還沒有打東頭鼻上來，羊角胡同——一條走不通的死胡同——可已經透著挺熱鬧的；這條短胡同裡，儘是些大雜院，至少四五家住在一起。他們的職業非常複雜，有拉洋車的，有買烤白薯的，有換取燈兒（洋火）的，也有檢大糞的，所以都要趕早。可是他們的孩子特別多，平均一間屋裏總可以找出三兩個二尺來高，剛會跑的小孩兒。

天氣是很涼，地面同房頂上，蹣着一層白糖冰花似的霜，人在外面呼吸着，冒着一縷縷的白熱氣；這羣孩子們不但怕冷，一個個好像約了會似的，三個兩個都帶着帶跳出了家門口，在牆根底下；隨後裂開褲子使溺。這好像是孩子們每天清早的工作，雖然一天到晚隨時有這現象，可總沒有早上那麼齊整。

一堆堆「窩窩頭」似的屎，涼在路上，一個留神，踏了一腳，自然誰也是討厭，不過在胡

同裏總比在家裏強，羊角胡同住的是些賣苦力的，誰還有功夫去管那間事，家裏本來又臭又髒，街門口更不用提了；再說自己的孩子就是討這個方便，更管不了人家孩子的事了！

孩子們一邊蹲着拉屎，黑臉盤下的嘴，可沒有偷閒！有的在暗着昨天剩下的又黑又硬的乾窩頭，有的却捧着一大塊熱騰騰的白薯；誰的嘴也不能讓他閒着，彷彿他們的爹媽每到早上一定是這麼說來着：

「去！去！去！給你這塊窩頭，快到街門口拉屎去！」其實不用爹媽吩咐，孩子們天天這麼作慣，早就忘不了啦！

又會有些聰明的小販，不肯放過投機的機會，趁着小孩們都在外頭擺攤的時候，紛紛挑着担子一個接着一個來去。賣玩藝兒的也有；賣馬蹄燒餅的也有，賣切糕的也有；吹糖人的也有……胡同裏更顯着鬧騰了。不過他們來，不但爲了賺小孩幾個錢，又怕吃不到乾饅頭剩餅的孩子餓得慌，沒有東西充饑！

這一天錢大媽的三小子叫「虎子」的，帶着一角乾餅蹲着西牆底拉屎，又用一隻手搬弄地上的白霜，畫成一個元圈或是橫豎的黑道；這時打前面走來一個賣糖葫蘆的，虎子不由的大聲喊：

「媽——」這個「媽」字拖得又長又高，他媽猜不清楚外面出了什麼亂子，懷裏抱着吃着的奶的嬰孩就跑出來了。

「虎子！他媽的什麼事？」

「媽；我買糖葫蘆，一大枚……」還沒有說完，錢大媽就用那又粗又黑又重的手掌打了虎子一巴掌！幸而挨着牆近，不然准來個鷄子大翻身！可是後腦杓闖着牆也夠他受的，虎子咧開大嘴哭了，——還帶罵着人。他媽也不管這許多，掉頭就往家裏跑！

虎子越哭越兇，把嗓子都哭啞了，錢大媽抽冷子又從門裏扔出一個銅子，虎子檢了過去，馬上停了哭，叫着：

「嗚！賣糖葫蘆的！給我來一串。」沒有吃完的一點殘餅也被他扔了，旁邊的孩子們有點

羨慕他，有的在說：

「虎子有你的！」

賣糖葫蘆的作完了孩子們的生意，勝利地悄悄挑着担子走去。別的小販，又接着進了羊角胡同——那時太陽剛冒一點邊！

打醋詩

陳兆鍾

現值天氣炎熱，臭虫狂咬，澈夜不安，尋之又香無蹤，以討之，茲又遭此物之蹂躪，因之打起醋來。

難安沒奈何，恨彼多求無厭。志，嗷！人肥已，太貪多，到。肌，膚，每思滅，此而朝食，入黑甜。鄉，虫，味不香，腹大如甕，計。該，工，真難忍，臭氣薰人，是此。吸，盡，真難忍，臭氣薰人，是此。

寄季華故人

秋訊

——思想的我給獻——
 秋深北燕這在
 宇滿罩象引外格
 索思起念想
 ！呀南給出吐我讓
 人故國密點一
 。親想京舊這在
 ，風顛人使的抽聲唸
 ，慄顛溫南江到想
 。融！呀愛可
 宮新的上海回在願期
 。夢舊拾重

翠 英 · 土 藕 ·

翠英出了自己的大門，便一直向王大媽的大門口走來。

一羣狗在追逐着，翠英看見了，臉不覺的紅起來，像桃花似的紅了；心裡還跳着，却又捨不得不看，直待這羣狗追得瞧不見影兒，才收回視線。

「大媽在家嗎？」翠英一進王大媽照例自己不關的大門，便高聲的這樣問，

「誰呀？是翠英姑娘吧！進來，進來。」王大媽的聲音。

王大媽也才起來，穿的是一件桃紅色的小襖，短得可以看見褲帶；和一條天藍色的夾褲，褲腿肥得像學生燈籠褲，腳上穿一雙白線洋襪，一雙黑緞拖鞋。朝着窗口正在梳頭，頭髮梳得亮的閃眼，光的蠅子立不住脚，還不住的將桂花油一次又一次的往頭上擦，頭髮上的桂花油沿着兩鬢一滴一滴的往下流，恨不得要頭髮亮得像上了漆才稱心，

「隨便坐吧，」王大媽朝着

鏡子說，什麼事，來這麼早？」

「沒事，找大媽聊聊。」翠英說着坐在王大媽的牀沿上

「……………」王大媽在努力的梳頭。

「大媽那兒來的這長枕頭？」

「翠英一面向回頭看見一個長枕頭不由的問，「長枕嗎？」

「姑娘，你不記得前兩天我不是說頭疼麼？就是因為枕頭短，一滾就脫了枕，那樣睡一夜，你想怎能不疼呢！所以才做了這麼一人長枕頭，而且城裏人睡覺都是枕長枕頭的。」王大媽故意的低着頭拾落在身上的頭髮答着。

王大媽的臉有點紅，心裡直懊悔；每天都是先換枕頭，後梳頭洗臉的，今天忘了，却又被這小妮子看見。心裡雖跳，臉上却十二分的鎮靜。可是翠英一聽王大媽的話實在有理，城裡人的事總是進步的，王大媽學城裏人一定沒錯。然而還懷疑着自己一夜

時常不枕枕頭，為什麼不頭疼？

也許青年人不怕脫枕吧！翠英在想

着，王大媽頭梳完了，接着洗臉；粉，雪花膏，胭脂，一次次的塗在臉上，還對鏡子相了半天。

這時翠英以為王大媽擦粉的次序，一定也是從城裏學來的。

「姑娘，我自己來，放下吧，太客氣了。」王大媽在鏡子裏

瞧見翠英在替她搽被，又估記着長枕頭了。

「大媽真是，我替大媽搽被，還不應該嗎！」翠英笑着說。

「真勤快的姑娘，你媽有你這麼一個好女兒，還愁什麼！」

王大媽在悲歎自己的身世，羨慕前人，好像有無限感慨的說。

「勤快？大媽別笑話人了，這兩天不知道怎麼呢……………」

懶得厲害；今不是我媽叫我，這時也許還沒起呢！」翠英有點不好意思。

「是麼？」王大媽漠不關心的還在洗着手。

「就是那天下午和大媽在湖岸說話，回去之後，身子有點累，可是睡也睡不着，即使睡着了，就做些怪夢：這兩天更懶得厲

害，大媽，您知道這是什麼緣故？

「翠英微紅着臉說，「今兒早上來找大媽，就是問問大媽這是什麼緣故。」

「啊！這就是……………」王大媽瞭然了，想說，可是又咽住了。

「是什麼緣故？」翠英急於要明白自己。

「沒有什麼了不起的緣故，就是因為這是春天，你不知道「春倦」這話麼？你這就是春倦，春天過去，就會好的。」王大媽

搖着腦袋，眯着眼睛，微笑的說，「你不信，等桃花謝了，柳絮盡了，你就不懶了。」

「……………」

翠英咬着手指頭，瞪着眼，瞧着王大媽。

「姑娘，你不相信，春天一過，你自然就不懶了。」王大媽笑着補充了一句。

翠英明白了自己是因為春倦，春去了，就不會倦了，可是心裏又來了一個為什麼春天會倦的問題。

「……………」

翠英明白了自己是因為春倦，春去了，就不會倦了，可是心裏又來了一個為什麼春天會倦的問題。

「……………」

翠英明白了自己是因為春倦，春去了，就不會倦了，可是心裏又來了一個為什麼春天會倦的問題。

◀本報歡迎直接定閱▶

本報內容力求改善，期期必有進步之表現
○愛讀本報諸君，歡迎直接定閱，每半年僅一元，可享先讀權利。

請看

中和報

中和報是北平唯一的大報論言公正，消息靈確，內容豐富，並有各種週刊婦女兒童，文學，哲學醫學，科學，無綫電，電影戲劇，自治等無一不備，訂閱每月八角半年四元三角外埠每月九角五分半年五元三角對於各項宣傳廣告效力宏大如有遺失聲明鳴謝啓事市府特准生效定價低廉歡迎直接訂閱

地址：北平西單安福胡同七十六號

營業部：電話一三三四號

一元照像館

設備新穎
出品精良
照像一元
大小任意

王府井大街南口

同生照像館

北平王府井大街路東電話東局四〇一八號

○技術超群○

○出品特佳○

○沖洗軟片○

○包你滿意○

本報聘請

劉彥大律師為本報常年

法律顧問

人人周報社啓事

律師劉彥受聘

人人周報社法律顧問通告

茲經北平人人周報社聘任本律師為常年法律顧問嗣後無論何人如有侵害該社暨該社全體同仁財產信用名譽身體等法益者本律師依法保障之特此通告

本律師事務所：

北平闕才胡同內南半截街十一號
電話西局六七四號

同人緊要聲明

- ① 本報無政治背景。
- ② 本報無任何黨派。
- ③ 本報不受任何人利用。
- ④ 本報憑良心說良心話。

編纂同人：

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 陳錦梅 | 白乙化 | 傅錦綬 |
| 江世照 | 蔡峻峰 | 李世湘 |
| 李世沅 | 卜灑 | 李崇燠 |
| 王青芳 | 趙沅 | 候子符 |
| 康峻明 | 安瑞瑄 | 牛世璽 |
| 王存德 | 蔡鑑石 | 李錫候 |
| 韓法琦 | 王允昇 | 王品豐 |
| 姜時彦 | | |

人人周報第一卷第二期

社長：張方
主編：程景亮
經理：雷叔康
總務：高九洲
社址：北平西單安福胡同五十八號
電話：南局一一三四

廣告價目

全面每期九元
半面每期五元
四分之一每期三元
八分之一每期二元
封面，套色，及長期面議

本報定價

每册五分
半年一元
全年一元八角
國內免收郵費
國外按報價加倍

談好萊塢的佈景

· 蕙樹 ·



袁美雲的男裝

去看了美國影片後，人們總覺着好萊塢影片裡的佈景是偉大的！好萊塢的佈景師，總自己驕傲着，光榮着，誇耀着。他說；唯有我們美國人的佈景是偉大的！

的確，美國影片裡的佈景是盡了偉大的能事，你聽甲說，這部美國片子是費了十萬金元，但乙說另一部影片是五十萬，然而丙更跳起來，他並不欽佩這幾部影片的偉大，他說：哼，新近來華的某影片，牠攝製費是一百萬，然而事實上還有的要說；我看過這部影片是費過一千萬元的……從這許多人的論調，可知美國影片是盡了偉大的能事。

可憐哪，以一百萬元，一千萬元，中國影界須要攝製一百部一千部的影片呢！所以有人原諒國產影片的幼稚，也是完全在經濟立場上不及人。至於佈景的馬虎，當然是同一的原因。

然而我們不要被這些論調所欺騙；我們應當想：是否佈景的偉大，全在乎金錢。

當然，佈景一部份的成就要素，是在金錢，但並不成正比比例，說所費金錢愈多，佈景越偉大。

藝人寧願欣賞一所桃柳叢中的茅舍，而不願一所居住南京路上千萬元價值的大廈。因為萬千人心目中，茅舍是要比大廈偉大的多；縱然在金錢方面說；茅舍只值幾千元，而大是要比之於成千成萬的偉大。

所以，事實上，我們並不需要千萬元的好萊塢佈景，而唯需的或許只在極微數所值的佈景上。

但好萊塢的佈景，費錢！算他們唯一的成功，究竟是一種什麼原故呢？這只不過美國人炫富性的表現，也是反映出他們國民性的崇拜物質文明的幼稚性而已。

好萊塢的影片的佈景，以費錢算他們偉大的成功！實際上或許竟成背道而馳。

佈景的偉大，成功，決不全定於物質上。要精神上合於真善美；這方始是偉大！是成功！

若然僅僅以金錢來製佈景，有些地方只能造成一些欺人而不現實的不真，不善，和不美的佈景；這簡直是殺害了偉大和成功的背景。現在舉一個例來說明，據說賓虛一片，所費千萬元，那末其中佈景所費，當然也很可觀了；然而這些佈景，比之於簡實暗淡背景內第七重天；可能說比之偉大？比之成功？或許一部份的佈景，確乎需要大量金錢，但，這只是一個少數的例外。

所以事實上，我們不需要以費錢稱偉大的背景！我們要真善美的佈景！真善美只是藝人精神努力的結果，這可經我們國產影界為努力的興奮劑。

這裏，更要折穿美國人的一個欺騙。

好萊塢影片的佈景，費錢，算也們底偉大！成功！從前確乎做過許多影片，費大批錢，但在今天半騙人啦！他們只把費錢算偉大，是一種口號，而事實上並不甚麼費了大量的錢，所謂費百萬費千萬，只是欺人的廣告，同時也們是炫富的表現。

所謂美國人之偉大背景，費了「一百萬」，「一千萬」。有時只不過運用他們二種幻置的佈景而已。在事實上，任何甚麼景，總可用簡單式Simple form和複雜式Complex form幻置佈景來偽飾的，簡單式只不過特美術手腕高妙之背景，和攝影師正確的配光，巧妙的鏡頭角度，而使其逼真，複雜式，也不過出於佈景師美術者之製模型而已。裝置模型能否像真，就影響了映在銀幕上的背景能否象真，這都不是以大批金錢造成的，而全以藝術人們的努力其結果。——所以有些美國偉大的佈景，費了若干時間，若干金錢，只是帶誇大性，廣告性，和炫富性，這都是一種欺騙。

再從藝術做立場上觀察，我們只要現實的佈景，並不要奢牽階級們炫富性的佈景，只一味像好萊塢人地運用炫富性的佈景，這使人戴上了眼鏡，看不出目前現實的世界是一個甚麼世界？佈景的偉大，只要真善美，決不能以理想為偉大和成功，這些在上而都略談及，這裏只作一個結論。

再後要說，好萊塢影片的佈景費錢，算也們的偉大！成功！這僅是一個錯誤和欺騙！



金清美小姐近影 贈贈

最近金姬羅吉兒的愛犬丟失了，她懸賞百元，尋找此犬，一星期之後，有一位夫人由紐約乘車抵荷萊塢，把那狗送還給羅吉兒，領了百元獎金走了。

「舊金山」開映後，麥唐納的聲名又大紅起來了，各地的影迷，都寫捧場信給她，據她說，這是她極大的安慰的事。

荷萊塢新近開了一家俄國式餐館，座客常滿，華萊士比雷每天必到，總坐在一個座角的座上，總是喝許多酒，大有一醉解千愁之慨。

沙麗澄波兒新近接到一封由非洲來的捧場信，是一個十歲小孩寫的，並且寄給她幾塊非洲的糖片。

凱佛蘭 趙決意要到東方一行，行期尚未定。



王獻齋舒綉紋合演「新舊上海」

滴 點

• 德君 •

美國新片的攝製，平均二十二日完成一部。

攝影場每天八小時的工作，不過在銀幕上放映六分鐘。

美國最大聲片公司是環球公司，該公司自稱為環球城，宛然一個國家，有郵政局、動物園，養雞場，馬房，牧牛場，高而夫球場，飯店，旅館，運動場，銀行，電話局，電報局，都歸環球公司管理。

荷萊塢的一個化妝師密斯佛陀，以售化妝品而成富翁。

嘉波此次由瑞典突然返美，據說她胖多了，許是長期休養的結果吧！

菊痕克羅馥和佛蘭却東近來時生意見，他倆的前途，恐怕也不一定百年潛老吧？

菲力行姆士許久沒有演片子了，原因為他近來患胃疾很重，勢非長期休養不可。

電 聲

第一卷
第三期



跳出影壇的高倩韻