

中華民國十三年一月一日 第三卷第一號

華語  
學校  
芻  
刊

相子王言題

第九期芻刊目錄

論壇

詩體解放之先聲

傅蘊之

時髦

佟柱華

本校教授法

初級總班教授法(續)

程錫之

美術淺說

手工(續)

金紹芝

文苑

小脚文

關葛民

感懷

章雪樓

名著

見吾草堂詩集(續)

徐子休

目錄

宗教叢談

論保羅之于基督教

李紫瑜

雜錄

閨律(續)

關葛民

筆記

天石漫筆(續)

章雪樓

談叢

四書之文法

金際春

古書家之妙境

金際春

文藝瑣談

傅韞之

胡說

傅韞之

芸窗餘墨

關葛民

詩話

聯話	四氏子致	嘯空詩話	冷水愈疾	巧造敬器	怪異紀實	怪異紀實	怪異瑣記	却客	後會有期	紀譚鑫培(續)
	佟柱華	薩嘯空	村陸梅		怪異紀實	佟柱華	陸梅村	王寶明	薩嘯空	懶翁

謎語	陸梅村候教	勝名類(續)	都門瑣記	劇本	寫實新劇	小說	言情小說	海濱佳話	奇夢	啓事	本社招登廣告啓事

電話東局三百二十二號

京 北

# 堂 壽 福 FU SHOU T'ANG

東安門外金魚胡同

Good Chinese Food. Variety According to Season. Food is clean and well cooked. Courteous service. Give us a trial. We welcome you.

*Outside of Tung An Men*

*No. 11 Chin Yu Hutung.*

Telephone 322 E.O.

電話東局四九三二號

# 堂 食 寰 瀛 PEKING FAMILY HOTEL

No. 12 Teng Shih K'ou

Telephone 992 & 4224 East

北京燈市口路北

This is a three story building Containing Clean rooms and bathrooms. In the rear is a garden. The rooms are warm in the winter and cool in the summer.

We serve English or French meals, which are all well prepared.

## RATES

	MEALS		ROOMS
號	Morning Tea	\$ .40	First Class \$ 2.00 A Day .. 50.00 A Month
	Dinner	\$ .80	Second ,, .. 1.50 A Day .. 35.00 A Month
	Supper	\$1.00	Third ,, .. 1.00 A Day .. 25.00 A Month

# CHEIH YI CHENG

Fine-haired Skins & Furs  
Silk Embroideries and Chinese Clothes

No. 6, Inside of Hsi Hu Ying Hutung  
Tung Chu Shih Kou, outside of Chien Men  
Peking, China

Telephone No. 1039, S. O.

# Pekin Educational Supply Co., Ltd.

## BOOKSELLERS AND STATIONERS

Head Office 165 Liu Lee Tsung  
Branch Office 112 Hatamen Street

PHONE S. 2903, E. 4011, E. 4756

三  
百  
九  
十  
八  
號

# CHEN TE HSING

## EMBROIDERIES OF EVERY DESCRIPTION FURS

MANDARIN COATS  
SILK EMBROIDERED CLOTHS BEST QUALITY

### Lowest Price

EMBROIDERIES STREET  
OUTSIDE OF CH'EN MEN PEKING  
TELEPHONE 1398 S.O.

電  
話  
南  
局  
一  
千

子  
市  
路  
北

# 樓 銀 山 泰 京 北 TAI SHAN YIN LOU

CHINESE AND FOREIGN  
GOLD, SILVER & BRASS ARTICLES MANUFACTURED  
All of the best quality. Also repairing of ornaments inlaid  
with diamonds of new design.

No. 7 Teng Tze Shih (Silver Street)  
CHIEN MEN WAI TOU, PEKING

Ch'en Hseng Sau, Hsu Le Ping, Managers

前  
門  
外  
截



### 詩體解放之先聲

(傅韞之)

舊詩之不滿於吾人——非廣義的，已不自現代始，前人已以此觀念。此乃文學進化之定理也，是時雖有一二人，不滿於詩之講格律，尙雕琢，貴摹擬，要古典，而提倡詩體解放。以斷能自然流露情感，發表思想。惜是時之文藝界，尊古之觀念甚深，亦未發生若何之好現象也。然此一二人之思想，已影響於現代。甚巨吾人述胡適（適）陳（

論壇

獨秀）之文學革命，不可不追念吾先民也。

葉水心 水東日記：「近之作者，嫌母蹙西子之額，童稚攘馮婦之臂，句雕字鏤，叫噪聳牙，以爲新奇。良可歎也！」此一部份宋詩作偽之現象，赤裸裸地道盡矣。而作者之不主張雕琢，亦可於言外得之。

蘇東坡答明上人求作詩撻法其一云：「字字覓奇險，節節累枝葉；咬嚼三十字，轉更無交涉。」其二云：「衝口出常言，法度法前軌；人言非妙處，妙處在於是。」又謂：「街談市語，皆可入詩。」至有「已傾潘子錯着水，更覓君家爲甚酥。」之句。此可見東坡之主張不避俗語俗字。

元代白話文學，固爲發達，然亦不免有矯揉

造作不合文法的文字。吾人可於元人房白雲（灑）詩中見之，其詩云：

「後學爲詩務鬥奇，詩家奇病最難醫；欲知子美高人處，只把尋常話作詩。」此可見元人主張白話入詩之一般。

適之先生謂：「當是時——元代——中國之文學言文合一，白話幾成爲文學的語言矣……不意此趨勢，驟爲明代所阻，政府既以八股取士，而當時文人如何李七子之徒，又爭以復古爲高，於是此千年難遇之機會，遂中道夭折矣。（見胡適文存文學改良芻議）愚按是時之白話文學，雖經此阻力而夭折，然尙有一二人更積極的提倡詩體解放，不或少息。如丘濬答友人論詩云：

「吐語操詞不用奇，風行水上繭抽絲，眼前景物口頭語，便是詩家絕妙詞。」此胡適所：「有什麼話，說什麼話。話怎麼說，就怎麼說。」也。（見胡適文存建設的文學革命論）

時楊南峰亦云：「作詩不以格律體裁爲論，惟求能直吐胸懷，實敘景象；讀之可以喻婦人小子，皆曉所謂，斯定爲好詩。其他釘釘攢簇，拘拘拾古人涕唾，以欺新學生者，雖千篇萬卷，粉飾備至，亦木偶之假線索以舉動者，吾無取焉……」此更進一步的反對，已含有胡適「八不主義」（注一）之色彩矣。此亦現代文學革命之一種子也。（注二）「八不主義」（一）不做「言之無物」的文字。（二）不做「無病而呻」的文字。

(3) 不用典。(4) 不用套語爛調。(5) 不重對偶——文須廢駢，詩須廢律。(6) 不做不合文法的文字。(7) 不摹倣古人。(8) 不避俗語俗字。

(完)

## 時髦

佟柱華

時髦兩個字，現已成為一種口頭禪。按這兩個字的意思，並不是專就着服飾外表上說的。所有一切學說、政策、人物、著述，舉凡直於現代人民之心理，而為多數人所歡迎的，均可謂之時髦。不過有一個狹義廣義的區分就是了。今僅就狹義的一方面，提出一個條件來討論討論，是什麼呢？就是服

飾。所以單單要討論這個問題的原故，却有幾樣很重要的理由。實有不得不研究之必要。據普通一般眼光看，衣履末節，有甚麼輕重，不知這一個小小的問題，却能影響到一國的經濟社會的風俗、人民的道德、教育的進行上。試看重要不重要呢？大凡一個人，無論對於甚麼事，總要聚一番觀察鑑別的能力，然後始可定依違去取的方針。若是一味盲聽盲從，人云亦云，匪但毫無意味，並且終要自貽悔害。現在中國大多數，却都犯着這個毛病。宇宙萬象，隨時進步，日新月異。今是昨非，那是一種自然的趨勢。吾人處此，雖然不能墨守成規，可也不要標奇立異，矯俗固然不對，過於趨時亦未便是佳。最好是行之得當，處之折衷便了。



現在您要是穿着一身千百年以上的衣裳，照着戲台上似的，滿街上一扭，豈不成了瘋病？那可真是大千世界，傀儡之場了。此等事固然行不下去。然而中國今日這種服飾，有的又未免有些過火。此處行之，彼處效之，一人創之，衆人從之，相習成風，謂非此不足以擺闊，非此不足以爲時髦，於是自命爲時髦，羣焉亦目爲時髦，究竟只時髦了那一身皮毛，又好看看到那一點兒，並且關於衛生是否合宜，動作是否敏捷，他却完全不知講求，就以近十幾年來而論，這種服飾的變遷，真是令人無從記憶。在從前的時候，衣裳原是肥大的，不料前幾年，忽然興起瘦小的來了，窄袖緊身，把人束縛的棍兒一般，人人都是捉襟肘見，納履腫決，倒

全够大聖人的資格了。舉動不便，還不打緊，這血流不暢，於衛生上受多大損傷呢？時至今日，早又無形取消，不曉得何人作俑，又都穿起大肥的來了。按說肥大比瘦小，固爲便當，無奈又屬過猶不及，男人還稍好一點，惟有婦人，更是漫無尺度，袖口之肥，有在一尺以外的，別看這們肥，可是非常之短，袖纔及肘，身始及臍，褲管雙提，形似水桶，將將掩過兩膝，在天氣熱的時候，臨風颯然，倒是很好，最苦是冬寒時冷，拱肩縮背，凍的渾身打戰，遍體生粟，然後纔算時髦，豈不是自尋苦惱嗎？大抵這宗裝束，盡是興於南方，因爲他那裏氣候溫和，陸少水多，所以如此的打扮，所爲操作方便，並不感受痛苦，試想地隔千里，冷暖頓殊，如何能效仿

的來。這就是中國人盲聽盲從沒有觀察鑑別能力的地方。這不過僅就衣裳上說。至於鞋帽等項。尤其是今天一形。明天一式。只要力求時髦。便不能不疲於奔命的去買。今日所謂新者。明日已屬陳舊。物猶未敝。樣已翻新。而彼商人迎社會之心。理出奇製異。以為伴利計。經濟有限。變換無窮。久而久之。便要感受經濟的困難了。一人如此。舉國如此。却釀成經濟的恐慌了。冶容誨淫。自古已然。奇裝異服。傷風為甚。操賤業者原藉此以圖財。其良善者反目為時髦而鑿效。遂至良莠難分。撲朔莫辨。潛移默化。於是把淳美的風俗。變成澆漓的現象了。儉足養廉。奢能致貧。歷徵古訓。佐證確鑿。既求時髦。難免奢侈。金錢既罄。惡習已成。於是不

論壇

能不千方百計。羅搜資財。以供揮霍。浸至而借貸。浸至而欺騙。終而日益困乏。淒涼難耐。無所不為。人格於以破產。道德於以掃地矣。心如走馬。一放難收。學貴專一。最忌紛擾。學生時代。心性不定。社會不良。服飾奇異。耳目所擊。刻意效仿。以趨時髦。及出而視之。相形見絀。又自慚弗如。竭腦筋之力。而日斤斤於時髦。心思因以放蕩。學業因以荒蕪。影響所及。尤有不堪設想者。彼此效尤。互相習染。在教育上豈不發生了障礙嗎。所以我說這服飾時髦。能影響到經濟風俗道德教育。並不是過甚之詞。孔夫子也說過。正其衣冠。足見這服飾一事。確乎是有很大的關係。究竟我們對於這服飾上。要何以處之。總之還是要行之得宜。處之適當。

五

## 本校教授法

就是了。不必力趨時髦。須知那學術學說政策等等。逐漸進步。一天比一天時髦。較之服飾時髦強的多。何況中國在這民窮財困的時代哪。



## 初級總班教授法(續)

程錫之

叫學生一看。就知道是問話。發完了幾字。再發枝。本張三個字。先拿一枝筆。對學生說這是筆。跟着就說這是一枝筆。再拿一枝筆。再對學生說。這是兩枝筆。然後拿一本書。對學生說。這是一本書。再

## 六

拿一本書。再對學生說。這是兩本書。然後再拿一張紙。對學生說。這是一張紙。再拿一張紙。對學生說。這是兩張紙。發完了枝。本張三個字。再發一樣。不一樣。發一樣的時候。先拿起同樣的東西來。給學生看。比方拿起兩本一樣的書來。就對學生說。這是兩本書。這兩本書一樣。然後換兩本不一樣的書。對學生說。這是兩本書。這兩本書不一樣。然後可以用筆用錢用紙。再來回的多說幾回。發完了一樣。不一樣。再發好不好。發好不好。可以一隻手拿一塊洋錢。一隻手拿一個銅子。先拿洋錢對學生。這是錢。再拿銅子對學生說。這也是錢。再拿洋錢對學生說。這個錢好。拿銅子對學生說。這個錢不好。然後把洋錢銅子分開攔着。再說這個錢

好。那。個。錢。不。好。這。個。那。個。是。新。意。思。也。就。跟。著。發。出。來。了。

未完



手工(續)

金紹芝

木槌日名終梭

木工中除釘裝鐵釘時使用鐵錘。其餘擊打木材。或擊打鉋台鑿柄等。皆用木槌。故此具在普通木工中用時最多。槌頭槌柄之構造。以堅韌之木爲之。凡最精之工具及木材。恐鐵錘擊傷時。則以此具擊之。木槌圖如下。

美術淺說

第十四圖



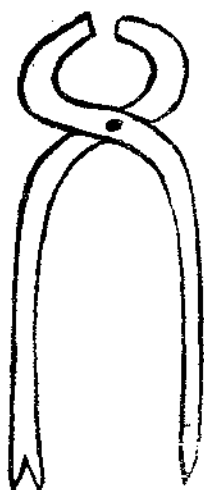
第七章

雜具

拔釘鉗

拔釘之具。全體以鍛鐵製之。齒端附鋼。此器係應積樺之理者。如第四十三圖。柄之末端甲。特製平之。爲拔釘之始。撬動釘頭之用。

第十四圖



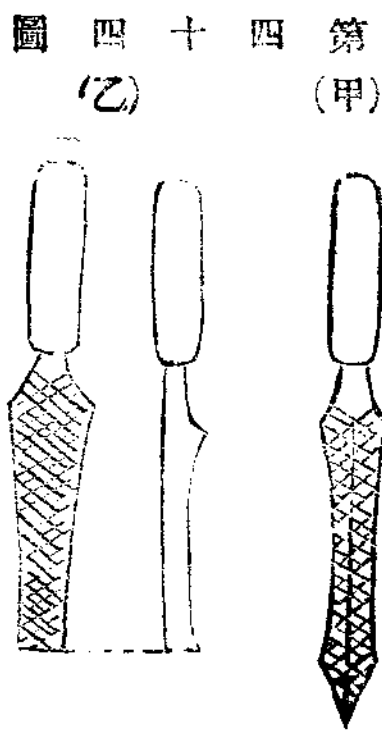
甲

七

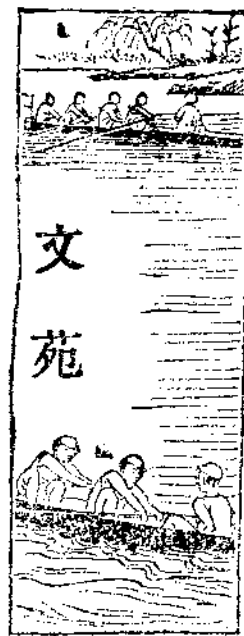
文苑

鋼鏟

此種鏟以純鋼製之。專供鏟鋸刃之用。普通宜備者。有第四十四圖之甲乙二種。甲種用以鏟鋸齒之深凹處。乙種於鏟橫鋸刃端之背面多用之。



未完



小脚文 仿八股體

關葛民

脚以小稱。艷之也。夫天下之足同也。纏之使小。其稱乃彰。小脚遂盛傳人間矣。竊思真妃擅幸。秘獲宵孃心傳。薪女歸姿。鑄成吳國膚患。纖纖玉步。嬌嬈仙肌。雖足之小由於纏。而鬼斧神工。狼嚎犬吠。忍之於始。成之於終。夫然後鄉里諛焉。宗族稱焉。今夫物之博人愛者。動以小冠其稱。而一見留情者。非又婦女之脚乎哉。脚之小者。其形必尖。

玉窻初驚。東皇甲坼。春風遠來十里。香味匝戶。三周。裙帶輕飄。蓮瓣驟生步下矣。一脚之小者。其氣必鬱。金蘭吐泛。中廁丁開穀。氣下澈九泉。腥臊迎門一泄。布條乍脫。蒼鼻通透鼻端矣。其爲初纏之脚歟。打面缸盛其淚。益智粽肖其形。策杖扶牆。犯囚待決。不禁觸目傷心也。其爲已成之脚歟。撐蓮船運其步。排木尺跡其踪。驢蹄鴨蹠。媚蕩橫生。不覺酥骨麻肉也。於是纏脚之風。靡尙當時。蔓延後世。而花樣翻新矣。或謂宵波之脚。僅容一拳。然而把足評量。何啻豬蹄之臃腫。或謂揚州之脚。不盈三寸。然而持燈玩視。方知雞距之橫排。則是脚之纏者。以小爲繩。而脚之小者。以正爲度也。夫樓墜綠珠。石崇效死。而列侍後堂。不

文苑

聞裂帛東跌。繡闥起雙峯之峭。名家碧玉。霍郎鍾情。而携遊前榭。未必捻帶隱足。迴廊窺雨。錐之尖。所謂弓鞋擬月。蓮步生雲。要非求諸村落之野草間花已也。

感懷

章雪樓

一日春潮起。蟄龍矯天際。迅雷從。當時已隨凌雲志。萬里塵寰見巨蹤。

又

四時佳景春偏少。一世愁懷我最多。柳色年年空自碧。徒增歲月奈如何。

又

一年一度中秋月。半世強心未肯磨。枉看年年秋月色。只將底事醉時歌。

九

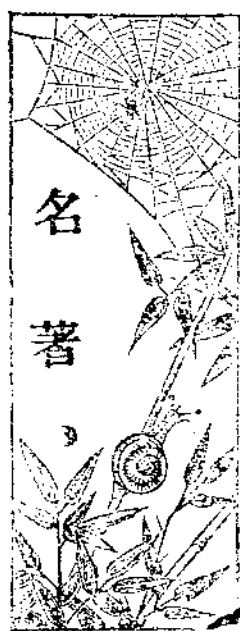
名著

又

成敗年來只自知。每因細事惹愁思。此身不若東籬菊。瀟灑秋風對酒旗。

又

獨對新梅思悄然。山中高士古今傳。羨君自是清閒意。不與凡花爭色妍。



見吾草堂詩集 (續)

華陽徐子休

東皇祇解送春來。癡雨頑雲撥不開。蠟淚多情空惜別。有心到底要成灰。

十

雪風陣陣撲窗紗。疎影暗香梅已花。之子自來還自去。也如天半月輪斜。

心事千般只自知。無端屈指費尋思。黃花滿地飛孤雁。不似當年秋夢時。

雕爲風飄生勁鬪。馬因冰雪練雄心。偶携謝眺驚人句。聲動高空試一吟。

尚有青山空向人。年來霜髮厭征塵。金樽引滿腸應斷。躑躅花時不是春。

萬里之行此入關。高風西送白雲還。玉泉金柱無消息。一片秋心江上山。

春雪紛紛銀海翻。須臾雪霽野禽喧。有人坐對梅花笑。綠鳥蒼波八景園。

日暮天寒多北風。陽光慘淡不能紅。前途未便分

明說。盡在空山想像中。

生還壯士勝刀痕。大地荒荒白鳥閒。冷日寒風多積雪。隔河遙見太行山。

黃河南岸北風寒。世界獨教行路難。無限河山無限淚。沈沈斜日望長安。

數點奇峯拔地出。一塘野水入春清。惱人最是靈和柳。曉日依依過魏城。

一軍舊是關西將。萬樹新迎渭北春。雄王不能離可霸。使君且夢寶夫人。

未完



叢談

### 論保羅之於基督教 李紫瑜

從來天下大勢。不有破壞。不能建設。不受壓迫絕。無競進。向來不成問題之事。一旦成爲問題。是思想之進步。抑亦國民之進步。然其故有二。第一須堅持自己之主張。第二須犧牲對面及旁面之主張。犧牲對面及旁面之主張。自然問題發生。堅持自己之主張。然後問題成立。吾於基督教。不禁而有感矣。夫基督教。受外部之逼迫。固屬危險。然何有較大之危險。隱伏於內部。即法利賽派是也。彼法利賽人之奉基督教也。即所謂猶太教。彼認被釘十字架之耶穌。爲彌賽亞。且言耶穌但爲猶太人死。初與世界無關。故無論誰何。欲爲基督教徒。當先至猶太。遵相傳之規律。受割禮。是不啻變舊



雜錄

猶太教。而為新猶太教。抑知基督教之範圍。當擴充於世界。初不當囿於一國也。苟如該派之理論。則與救主之意旨不同。且與當時教會之宗旨不相符。然使徒中有保羅。亦法利賽人也。始而摧殘上帝之教會。保守祖宗之遺傳。繼而奉基督教。即盡棄其故習。全體為之改變。且云凡奉基督教者。即不得仍襲猶太教之遺習。且達書於羅馬哥林多以弗所加拉太各處。言之不足。而反復之。反復之不足。而申明之。是知教會最著之效果。初不屬於猶太之基督教。更不屬於外邦之基督教。實屬於主使使徒所傳揚之基督也。設非保羅其人者。犧牲對面及旁面主張。堅持自己主張。吾知掃羅亦終於掃羅而已矣。吾人讀教會史。對於使徒保

羅所賜。詎可忽乎哉。



閩律 (續)

關葛民選錄

一凡男子未曾稟命。私自置妾。別購房屋。潛往食宿。察出照謀。反叛逆已成例。杖一百。夾一次。發竈下婢為奴。永不許入房。妾發官賣。房屋器俱衣飾等物。查抄入官。知情不舉者連坐。

判曰。握雨携雲。別築藏嬌之館。假紅倚翠。新翻得寶之詞。暗將桃葉。迎來偷把珍珠。量去鴛鴦密擁。忍拋並蒂之蓮。兔窟私營。巧護旁生之蔗。黑心符誰能遣此。白頭盟汝其安乎。

雖云蓄妾多房。娶而不告。詎知停妻大罪。法豈姑容。須服上刑。嚴懲殊逆。即交爨婢。俾作鉗奴。既寒伥儻之情。宜絕綢繆之愛。楊枝立遣。瓜蔓全抄。根究加嚴。株連並逮。

一凡男子有故他適。先至閨中面白。不准私自出門。違者照武弁擅離汛地例。笞四十。嚴加審訊。若與婦女有約。乘間竊往。再杖八十。禁錮外房門一個月。

判曰。柳巷花街。固非君等遨遊之地。茶寮酒肆。亦豈文人徵逐之場。只貪微服而行。不告當官之假。任爾來踪去跡。累儂挂肚牽腸。先予薄懲。更加嚴鞠。是否。玉扉輕叩。潛爲花底之游。或因金鎖偷開。巧會桑中之約。非西曲

叢談

之名倡暗誘。卽東隣之美女私招。供狀具真。爰書立判。朱籤再掣。黑索牢鉗。

一凡婢女年已及笄。應聽閨人遣嫁。不得從中牽制。違者照阻撓軍務例。杖六十。婢遠遣。

判曰。有女懷春。恰值期及嫁杏。無郎獨處。剛逢候屆。標梅豈可秘擬珍藏。遲他鴛偶。必須售同玉銜。倩彼雉媒。儂方申結褵之誠。郎偏存留帶之思。倘非欲炙涎流。何因越俎。不是看花眼。熱那用遮欄。分明意在儉歡。遂致事多掣肘。杖宜立決。法不容撓。速遣催妝。毋勞妄想。

一凡閨中情事。不得與外人談論。違者照洩漏軍情例。批頰八十。罰倒脚盆水十次。

## 叢談

判曰。閨房之事。有甚書眉。牀第之言。何堪踰闕。徒以供人諧謔。遂同笑柄。談來。居然賣爾風流。不覺和盤托出。博得閨堂大噱。爭禁滿座傾聽。細摹雨意。雲情。郎顏太厚。盡吐花盟。月誓。妾面增羞。爰徵擬罪之條。恰准漏師之例。扑臀姑恕。批頰難寬。試傾。豈。惹。熟。湯。飽。領。菌。薈。新。味。

一凡遇閨人訪問外間情事。須據實吐供。不准隱瞞。或捏報。違者照地方官諱盜例。杖四十。再訊。判曰。女子善懷。難免追踪問跡。男兒薄行。須防窈玉偷香。然來。溫。嶠。之。犀。形。原。莫。遁。照。出。奏。宮。之。鏡。膽。亦。應。寒。乃。不。將。實。事。招。承。而。反。以。虛。言。搪。塞。非。比。捕。風。捉。影。豈。容。露。脚。藏。頭。

## 十四

雖然自己含羞。終當告我。焉有外人可道。偏要瞞儂。既圖掩飾之工。須下榜箠之令。事宜根究。語莫枝吾。務得真情。期成信讞。

一凡男子差遣婢女。須先向閨人列具事由。允准後方可出門。違者照擅調官軍例。笞六十。再問。有無潛往他處餽送物件。傳遞消息等弊。審實另擬。該婢不即首告。私自奔行。並罪。

判曰。威原擅擅。私藏。閫內之符。令豈自公。誰擊軍中之鼓。不謂無端之差調。反爲有意之隱瞞。豈欲請命而無從。遂至甘心而獲咎。應是報瓊貽玖。暗通黃犬之書。誠因密約幽期。藉作青鸞之使。重加榜掠。速即招供。彼非情爲腹心。焉肯效其臂指。即無受賄。亦係獻勤。

並制官刑。俾申閨禁。

未完



天石漫筆（續）

章雪樓

### 孔雀

孔雀生于南海。原产于印度。鸞鳳之亞也。體色美麗。形略似雉。頂有紅青色之毛冠。羽有半圓樣之斑點。身為紺色。帶有金光。肩部略黑。光澤尤艷。羽尖帶黃。嘴脚灰黑。尾長于身二倍。約可六七尺。半舒如摺扇。展開如車輪。毛披紛似金綠線。尾端一寸名珠毛。每枝有眼斑。若藍若紫。金翠煜然。雌者

筆記

較小。羽色亦遜。且尾小而無斑。脛無距。羣栖熱帶山林。傍于河岸。巢多營于地上。間或有營于樹上者。羣飛數十為偶。鳴聲直高。性與鷄同。能以爪搔地覓食。食多穀類。一雄多雌。至交尾期。每開屏舞媚于雌前。爾雅翼云。孔雀不必匹偶。但音影相接。雄鳴上風。雌鳴下風而孕。或曰與蛇為偶。盤結其上而孕。或曰聞雷聲而孕。每產卵數二十至三十餘。孵二十七日至三十日而化。其雛忌濕。三年而羽成。爾雅翼云。尾凡五年而後成。其羽每年始春而生。至三四月復凋。與花萼俱榮衰。羽屬之最華耀者也。故元命包言火離為孔雀。尤自珍其羽。遇芳時好景。及聞弦歌。必舒張翅尾。眴睩而舞。見人服華麗之衣。亦開屏比之。但性猛惡。好殺他鳥。傷

十五

## 談叢

小兒。鷄雛尤畏之。然養之可馴。如收其雛馴養之。于山野間以物絆足。傍施羅網。伺野孔雀至。則側網掩之無遺。北戶錄謂之孔雀媒。翼越集云。孔雀雖有雌雄。而將乳時。登木哀鳴。蛇至即交。故其血胆傷人。又孔雀見蛇。則宛而躍。物相感也。其肉味鹹性涼。微毒。食其肉者。自後服藥必不效。爲其解毒也。其尾有毒。不可入目。令人昏翳。其羽古爲翠旌。爲車蓋。越人以珥門戶。又可爲瓶飾。滿清時用其尾製翎。其等級有單眼雙眼三眼及藍翎（無眼）之分。其毛織裘。華麗炫耀。而所費亦不貲矣。其種不多。有白孔雀一種。世不多覩也。



## 四書之文法

金際春

論語文字。如化工肖物。簡古渾淪而盡事情。平易涵蘊而不費辭。於尙書毛詩之外。別爲一種。大學中庸之文。極闊闊精微。而包羅萬有。孟子則雄奇跌宕。變幻洋溢。秦漢以來。未有能此四種文字者。特以後世儒者。習讀而不察。遂不知其章法字法之妙。尤以近世異言喧騰。擯絕如讐。孔子曰。天之將表斯文也。可慨也夫。

## 古書家之妙境

金際春

楷書如坐如立。行書如行。草書如奔。人之形貌雖不同。然未有傾斜跛側爲佳者。故作楷書。以端莊嚴肅爲尙。然須去矜束拘迫之態。而有雍容和愉之象。斯晉書之所獨擅也。分行布白。取字勻淨。亦以自然爲妙。樂毅論如端人雅士。黃庭經如碧落仙人。東方朔像贊如古賢前哲。曹娥碑有孝女婉順之容。洛神賦有淑姿纖麗之態。蓋各象其文以爲體。要有骨有肉。一行之間。自相顧盼。如樹木之枝葉扶疎。而彼此相讓。如流水之淪漪雜見。而先後相承。未有偏斜傾側。各不相顧。絕無神彩步武。連絡映帶。而可稱佳書者。細玩蘭亭。委蛇生動。千古如新。董文敏書。以小疎密。於尋行數墨之際。最有趣致。學者於此。非細心求之。不可得也。

談  
叢

文藝瑣談 (續)  
歐美小說稿資之富

傅韞之

歐美各國小說。甚爲發達。良以其人知識開豁。任何人咸能讀書。故每一小說出版。人爭購之。銷行必逾數萬冊。其名家之作品。則數十萬數百萬不等。以是小說家所獲稿資。恒較常人所入爲豐。一偏殺青而團團作富家翁矣。晚近英美諸國。尋常一短篇小說。率可得十元至二十元。刊之雜誌。讀者何可勝數。不特得銀行之支票而已。即名譽上之支票。亦大有價值也。故黃童白叟。競言著述。即蓬門不識綺羅香之女郎。亦棄其女紅。弗治綠窗燈下。居然爲小說矣。近代負盛名者。英國有柯南

十七

第

一

號

道爾所作福爾摩斯偵探案名滿天下。長篇共數十種。前後所獲不下十萬金。其他稿售之美國書肆。每千字竟得六百金圓。則一書之成不猶得一小金礦耶。名少次者如堪泊林氏所爲小說。多言印度事。文字奇奧。英人甚歡迎之。每字可得一先令。(每先令作五角計。每千字得墨金五百圓。一嘗有人故與之戲。投書寄一先令購其一字。堪氏以一「謝」字爲報。英人至今艷稱之。其一代名家如法國大仲馬氏。每年心血之代價恒二三十萬法郎。聞其會客室中。平日必陳一巨碗。滿貯金幣與雪茄烟等。並列朋輩來時聽其自行取用。日必罄一二碗。其豪如此。則其所入亦可知矣。此外如司各得迭更斯。每年均得一二十萬。阿白

福之別業加士希爾之居邸赫奕如王家宮闕。是亦拜小說之賜也。又如歐文字之筆記。一盈握小冊耳。吾國莘莘學子。當已見李迫之大夢。睡洞之鬼。乃爲歐文攫三萬金而去。以今日金元市價計之。非有番佛五萬餘尊耶。吾國小說家。其思想魄力。固遠不啻歐美作家。而生計之窘困與苦力。則大相逕庭。雕肝斲心。曾不足以供溫飽。一由於國人識字者少。一由於書賈薄視作家。名家如林琴南氏。每千字止得六圓。吾輩後生小子。碌碌無足稱者。誠不免有朔飢欲死之慨。執金筆而冠桂冠。更無望矣。

胡說

傅韞之

我記得唐司空圖有句詩說：「漢兒盡作胡兒

語；却向城頭罵漢人。」我們看了這詩，便可考見當時的人民，厭亂附外的現象。這就不怪契丹耶律流光，所以入漢了，然視今之士大夫，語必外音，衣必洋貨，譙客用西餐，見面相執手者，其相去或猶少間。

又元稹有詩云：「女爲胡婦學胡妝，使近胡音務胡樂，胡音胡騎與胡妝，五十年來競紛泊。」元微之的好色，已見於他的作品裏頭——如會真記——可是他對於這件事情，獨作轉語。我想他所見的胡妝胡婦，所聽的胡音胡樂，胥不十分高明希罕耶！倘使如今日之飯店跳舞，某三小姐和其夫人，華族西妝，裸身袒臂，蕩人魂魄，而以外珥琳，批霞那，靡靡之音，不知元君感想奚若！我

談叢

想他的作品，必更可觀了，可是他的傷心，當益更甚矣。

### 芸窗餘墨

關葛民

隨園詩話云詩中用經書成語。有對仗極妙者。前輩盧王巖云。腹不負公公負腹。頭既責余余責頭。近人吳文溥云。我自注經經注我。人非磨墨墨磨人。姚念慈云。野無青草霜飛後。菊有黃花雁到初。汪韓門云。白鳥去後成衰老。黃雀飛來謝少年。胡稚威云。春水綠波芳草色。雞花生樹亂鶯飛。朱鹿田得子云。我求壯艾三年藥。汝似王瓜五月生。皆用經書樂府成語也。今亦戲集樂府云。背畫天圖子星歷歷。東升日影雞黃團團。又繆蓮仙湯春生



四書對語。皆渾然天成。其二言者如子路申棖。狼戾虎賁。疾視徐行。王豹子羔。徒義近仁。紅紫元黃。三言者如樂其樂憂亦憂。行以告坐而言。私妻子危士臣。為營窟反藁裡。仁者靜頑夫廉。何以異是則同。四言者如施於四體執其兩端。忽焉在後母以從前。五言者如非助我者也。而由人乎哉。而后嫁者也。則將摯之乎。然後知長短。不能成方員。上士倍中士。小賢役大賢。無以賤害貴。將使卑踰尊。君為來見也。吾其與聞之。

(未完)

詩話

關葛民

七律限溪、西、雞、齊、曉五韻。中嵌一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、萬、尺、丈等字。眉廬叢話載之夥矣。惜

皆未甚妥協。勉強堆砌。總未穩成。曾記本刊某君投稿。似亦有溪西等五韻之作。不識與此雷同否。茲由春明詩社中。襲得冠軍之作。清詞麗句。妙造天然。題為閨怨七律。詩云。六曲圍屏九曲溪。尺書五夜寄遼西。銀河七夕秋慎鵲。玉枕三更冷聽鷄。道路十千腸欲斷。年華二八髮初齊。情波萬丈心如一。四月山深白舌曉。允推合作。

聯話

關葛民

俚俗對語。有甚可解頤者。前楊竹圃在安豐場署酒次劇談。竹圃云。有一田叟携其子耕作者。值雨至將釋耒而歸。命其子屬對曰。迷濛雨至。難耕南畝之田。適有一客徘徊田畔。遙對云。泥濘途遙。誰

作東家之主。叟因邀其至家。避雨。語家人曰。客已至矣。庭前整備茶湯。客對云。客既來兮。廚下安排酒席。叟曰。不嫌茅屋小。略坐片時。客對曰。且喜華堂寬。何妨數日。既設席。飲至夜深。叟曰。譙樓上寥寥鏗鏗。三更三點。正合三杯通大道。客曰。草堂前汝汝我我。一人一盞。但願一醉解千愁。叟請客就寢。曰。匡牀已設。今宵且可安身。客曰。主意甚殷。明日定留早膳。次日客先起。叟出見其磨刀。詰之曰。借問佳客何故操刀而磨。客曰。無因擾東。定當殺身以報。叟驚曰。倘死吾家。未免一場官府事。客曰。欲全我命。必須十兩燒埋錢。叟入內移時。捧銀進曰。首飾湊成十兩。客秤之曰。駢頭尙欠八錢。因揖別。叟送之門曰。千里送君終一別。客

曰。八錢約我必重來。叟笑曰。惡客惡客。快去快去。客謝曰。好東好東。再來再來。按此客實惡。而此叟大佳。殊快人意。竹圃曰。一醉解千愁。我熟聞之。三杯通大道。究竟語作何解。對曰。此李青蓮句也。當問之古人。相與一笑而罷。

#### 四氏子考

佟柱華

張琴牧先生四氏子傳。後人疑有疑無。捉摸不定。愚以是必當時之權奸。而作者習於威勢。不敢明爲指斥。故影射以譏之耳。所謂四氏子者。正如三國時。人呼呂布爲三姓奴。歷觀敘事中。如撻父母。詈兄嫂。詆先賢。劇言苦語。惡言誣善。則一不孝不悌不義不信之僮耳。而名爲四氏子者。當又指此四者而言。張山來讀至吾猶及識句。遂信爲實。

有其人。此又作者故弄狡僞處耳。管窺之見。未知是否。

## 嘯空詩話

薩嘯空

太白詩遠宗風騷。近挹建安七子。其格極高而善變。故其超逸之處。爲人所不及。後之仿者。皆未能肖其萬一焉。故太白酒樓有聯云。「我輩此中宜飲酒。先生在上莫題詩。」足見推崇之意。然後之不自諒者。比比皆是。采石磯有太白廟。凡來往於此者。皆欲題詩數行。兩壁殆滿。但佳者殊鮮。有題詩嘲之者曰。「采石江邊一坯土。李白文章耀千古。來的去的寫兩行。魯班門前揮大斧。」可稱妙絕。然亦有一二仿彼得其神似者。如清宋茗香之過仙人拍手崖云。「天仙大笑來人間。可憐天山

無青山。白榆如錢落我手。安得瓊樓亦賣煙。看山把酒樂如何。不比仙宮禮法多。時乎時乎仙亦不可以蹉跎。」招葉二青遊天臺云。「索君笑贈君言。我能使君再少年。銅山若肯盡古酒。九萬仙人齊拍手。一朝餓死夫何有。我今未死君又來。相與擊榼遊天臺。笑口且共桃花開。桃花飛落掌中杯。照我顏色如紅醅。今日少年若長在。古之少年安在哉。」又有舒鐵雲題任城太白酒樓七古一篇。奇氣勃勃。痛快淋漓。讀之誠可醫好了九分不快也。其詩云。「結客須結賀知章。相士須相郭汾陽。此時當浮三大白。天地中間一酒國。公不必飲酒樓上眠。樓不必因公被酒傳。但道公會飲此地。至今往往有酒氣。七尺之軀百尺樓。出亦愁。入亦愁。作

詩尙有杜工部。上書安得韓荊州。除非天津橋南  
董糟邱。爲公屈注廬山瀑。橫卷滄海流。漢江三百  
綠鴨頭。黃河之水天上不再收。感公痛飲日。惜公  
狂吟身。讀公古樂府。知公謫仙人。一斗亦醉一石  
醉。萬古長愁無價賣。海上釣鼈鼈無竿。江上騎鯨  
鯨無鞍。身不願封萬戶侯。但願一脫千金裘。飛上  
鳳皇臺。踢翻鸚鵡洲。沈香亭。花見羞。夜郎國。鬼與  
謀。須與湯泉火城貉一邱。惟有青蓮花。開千秋。我  
欲醉折花枝當酒籌。爾乃眼前突兀見此樓。又  
有好事者。做一聯以諷太白者。亦頗有趣。聯云「  
謝宣城何許人。只江上五言詩。令先生低首。韓荊  
州差解事。放階前盈尺地。讓國士揚眉。」誠匪夷  
所思矣。

談叢

### 冷水愈疾

陸梅村

南史上說、徐嗣伯治房伯玉冷病、時在冬月、天氣  
甚寒、叫二人扶著他、脫去上衣、坐在石上、以冷水  
從頭頂澆灌、用了好幾担水、用二人扶著他運動、  
少時見他背上蓬蓬的冒熱氣、自己說熱的難受、  
要喝冷水、嗣伯就給他喝、喝了許多、其病頓輕、從  
此之後、冬月常穿單衣、身體健壯、蓋此法本自華  
陀、現時西醫治病往往如此、中國人以爲怪事、不  
知實有至理、冷症由於伏陽、陽內陰外、閉結不解、  
素問上說、清陽發腠理、濁陰走五臟、清陽實四肢、  
濁陰歸六腑、相反必致相激、水性本靜、取來澆灌、  
便成流體、故能以陰瀉陽、十一月的時候、正是陰  
極陽復、所以用水激發他的陽氣、人的血脈、本如

怪異紀實

地泉大雨之後、百泉噴湧、正同冷病發汗一般、近來學醫的常說有正治反治、不知洞明此意否。

巧造欵器

南史祖冲之傳 謂杜預造欵器三改不成適竟陵王子良好古冲之造欵器獻之盡得妙法與周器無異可見人不怕不能就怕不用心杜預三改不成祖冲之一作就成功足見其用心了歐美各國每造一物往往父造不成其子即繼續為之不成則其孫又繼之至於成功為止所以成功者全在其有堅忍心也若淺嘗輒止的一件事無成



怪異紀實

佟柱華

予曩供職軍界時、防次京師之北苑、軍中向於營垣四隅、設台置卒、以資戍守、一夜大雪紛騰、萬籟俱寂、忽而鎗聲砰然、羣焉錯愕、予亦驚寤、蓋非於特別緊急時、目兵不得鳴槍也、於是尋聲往迹、則一卒已氣倅聲瘖、瀕不知人矣、詢之、云頃方朦朧間、遙聞踏雪窸窣、視之、無所見、俄而漸近、望之似人、投以口令、不答、更近則一物龐然若熊、人立而來、黑鬣鬚鬚、長拖於地、雙目如炬、鼻氣咻咻、駭極、遂實彈以伺其變、物竟拾級登台、直前撲予、予時已昏瞶、乃發槍、而物已不見其何往矣、卒言如此、未悉是何怪也、

怪異瑣記

陸梅村

電話南局四千四百六十一號

北京

廣泰昌

**Kuang Tai Ch'ang**

DEALER IN ALL KINDS OF FINE  
SILKS, EMBROIDERIES AND FURS

**Lowest Price**

No. 21 EMBROIDERIES STREET

OUTSIDE OF CH'EN MEN PEKING

TELEPHONE 4461 S. O.

前門外東珠市口西湖營二十一號

**San Ho Yi & Co.**

GENERAL STORE

**PROVISION MERCHANTS**

CHUAN PAN HUTUNG

Telephone No, 1828 E. O.

Hatamen Street  
PEKING.

**Y. LIN SUN, SANITARY RUG CO.**

Hua Yuan Hutung

Nai Tzu Fu Street

Peking

Specialize in reviving ancient Chinese Patterns and Colars.

To foster education through the usefull arts.

# RUGS

GREAT VARIETY OF RUGS IN STOCK  
FOR SELECTION

All Orders Receive Most Prompt and Careful Attention  
VISITORS AND BUYERS ARE EQUALLY  
WELCOME TO OUR FACTORY

The Imperial City Rug Company

71 Pa Mei Tsao, Peking China  
Phone 3728 E. O.

## FOO FONG MOTOR CAR Co.

Hatamen Street  
Telephone 415 E. O.

Very good Automobiles for hire  
our charges at 8% discount

## TUNG SHUN LTD.

Dealer in all Kinds of Furs & Embroideries

No. 23 Hsi Hu Ying Hut'ung  
outside of Chien-Men  
Telephone No. 3962, S. O. PEKING

寶市  
中間  
路西

## HUA SHEN CHAI

DEALER IN  
LANTERNS, SCROLLS,  
Pictures Fans, & Plain Lamp Shades, etc.  
13 CHU PAO SHIH  
Outside Chien Men, Peking

北京  
前門  
外珠

東陵禮部員外某君之公子酷嗜聊齋每慕青鳳香玉葛巾等之奇遇適讀書別業值歲暮家人屢召其歸生不顧元旦日正擬早餐小僮行酒壺罄自往廚下取之忽見門開一大人皮作綠色手提山鷄數隻生一見卽昏然罔覺惟目注之而口闔不能出聲矣大人即在爐上炙鷄而食少頃謂公子曰俟鷄食完卽食汝矣旋見一老人古裝拄杖而來呼之曰畜生來此作甚速去其怪即躍門而去老人謂公子曰此何時也不歸家度歲癡心妄想幸汝祖上有德否則奇禍立至速歸勿緩言罷而去小僮亦來見滿室煙薰魚肉之氣不知何來見公子目瞪口呆昏不知人乃大譁僕人來呼之醒公子惟云速歸後病月餘始痊不復作癡想云

怪異紀實

民國三四年九月下旬余寢後腹作響遂起披衣如廁時值夜午涼氣侵人月光如洗見一物似猯而大高約二尺餘長約四五尺色白如銀銀針滿背眼作紅色光外射循南牆而東去不知爲何物也

友人黃秀之嗜行獵偶歸晚乃就友人處借宿焉其處在阜成門甕廟中時值秋深月明如晝偶於院中緩步忽仰視見城樓上一物大如犬作人立拜月乃取獵鎗擊之應聲而墜執燈尋之不復見矣

光緒二十二年夏與友人全赴天壇彼時尙未開放平人不能輕往該年適值修理祈年殿從壇北面支搭鐵橋一座以便工作余乃得往焉既入省



牲亭打牲亭齋宮等處皆得入覽後至東南角蒿草深五尺許中有一物似蝎而綠色毛茸茸其行甚疾瞬息不見惟見其口吐紅光如蛇之吐信也紹興沈召棠作幕於穎州時值秋審所積案件全行解省乃於燈下檢視以備送省夜已四漏正檢視王鐵棍姦殺案內有嫌疑犯李文貴應開釋正在懸擬應否一全解省然解省後一定開釋決不至死適於此時見一女子跪面前沈曰汝有何說女子即指案上沈曰可女不見次日即有獄卒報告監犯李文貴於夜間暴卒沈乃知女子之報冤來也



却客

王寶明

昔有某翁。秀才也。家小康。性素吝。客至不留飯。雖戚族好友臨。亦不能易其例也。一日其婿以事來。婿亦名秀才。相與暢談。評論古今。不覺日已西斜。村中炊煙四起。烏鴉羣噪而返林矣。翁顧謂婿曰。時已晏。胡不歸。想汝母望之久矣。蓋恐其休止於此。而費一餐。婿固黠者。稔知岳氏之吝。故不去。然苦無所藉辭。時方炎夏。涼風適來。未幾形雲密佈。而雨降。翁更促其婿曰。乘此際雨小。蓋速持吾傘歸。道途尙不致泥濘也。婿見案次有筆墨。乃題於

壁曰。下雨天留客。翁憤而續云。天留人不留。且曰。賢婿宜按此句行事。婿反覆讀之。計頓生。遂以筆改圈為問答之辭。曰。吾固遵翁意而行也。翁急視之。改云。下雨天。留客天。留人不留。四句。意義與原大異。本係拒絕之辭。今則成認可之句矣。翁無法。乃歎之。

後會有期

嘯空

嘗與實明君閒話。論及作文之起結句。常有驚嘆詞者。實明君因談其昔日之小學教員某。腦簡而迷信。常戒其學生不得用嗚呼、噫嘻、傷哉、悲夫、等不祥之語。宜用偉哉、勝哉等語方可。如有用者。必申斥之。一日有某生先作一記事文。結句為盡歡而散。某大不悅。謂不宜用散。散則不祥之甚。此生

劇談

問宜如何方可。謂宜云。後會有期為佳。真令人捧腹不置。



紀譚鑫培(續)

懶翁

鑫培於前月二十五夜演連環套。此戲已四五年不曾演矣。五年前在中和園會演一次。時天色已暮。燃二炬於台口。但見人影幢幢。絕未得其神意。昨與友人往觀。或有謂勝楊小樓者。或有謂不及楊小樓者。以余公平論之。楊小樓正當妙盛之年。英姿颯爽。口白高亮。舉動捷敏。神情發越。真當黃

## 劇談

天○霸○最○宜○故○觀○者○一○見○而○即○欣○賞○至○於○龔○培○身○軀○略○短○年○復○高○邁○當○黃○天○霸○以○外○貌○而○論○似○不○及○之○然○此○不○能○爲○二○人○之○優○劣○也○龔○培○以○六○十○許○之○老○翁○扮○武○生○宜○觀○其○神○不○可○以○外○貌○論○也○吾○謂○若○以○神○論○其○一○舉○一○動○皆○合○律○度○與○小○樓○絕○無○差○別○而○蕭○閒○之○中○自○含○英○懷○之○概○當○其○入○見○施○公○報○名○門○而○進○口○白○爽○亮○風○度○雍○容○及○施○公○謂○不○要○這○頂○紗○帽○爲○你○担○代○云○云○連○請○三○安○先○急○後○緩○極○合○情○理○既○上○山○之○後○將○御○馬○牽○來○天○霸○起○立○且○詢○且○看○意○急○而○神○徐○真○能○狀○難○達○之○情○也○其○欲○奪○馬○逃○去○手○法○異○常○敏○捷○既○不○得○騎○從○者○牽○之○而○去○仍○作○騎○勢○而○立○久○久○復○迴○身○翹○首○而○望○之○此○情○此○景○小○樓○更○何○以○過○此○乎○故○曰○龔○培○此○戲○不○得○以○身○段○形○貌○而

論○之○也○

昨○觀○麒○麟○童○之○鐵○蓮○花○令○人○欲○寐○無○論○看○他○人○演○何○戲○莫○不○憶○及○老○譚○老○譚○之○鐵○蓮○花○真○令○人○有○世○態○涼○薄○之○感○而○生○忠○厚○之○思○也○然○尙○不○如○其○狀○元○譚○狀○元○譚○一○齣○在○他○人○視○爲○尋○常○之○戲○在○譚○則○爲○極○得○意○之○作○此○戲○全○係○做○功○可○歌○可○泣○等○看○見○領○糧○的○人○兒○子○衆○多○問○其○老○僕○何○以○有○許○多○兒○子○其○僕○措○詞○未○當○遽○云○是○其○祖○宗○陰○德○陳○員○外○聞○此○語○時○萬○分○難○受○無○可○作○答○起○立○向○自○己○祖○宗○牌○位○一○望○即○便○倒○於○椅○上○其○描○摹○一○種○無○奈○難○言○之○隱○神○妙○真○到○秋○毫○顛○也○至○痛○打○大○官○之○時○大○官○裝○死○直○騎○於○地○左○右○云○氣○息○已○無○矣○員○外○怒○云○替○我○拖○出○去○面○作○鎮○靜○心○實○憐○恤○偷○拭○眼○淚○不○禁○親○手○探○其

鼻息詰語強硬而神意絕慘其夫人哭泣大罵那一個敢哭而自己不覺失聲此情此景真令人動天性之感神乎技矣

未完

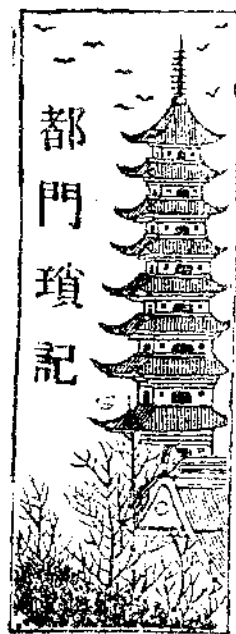


陸梅村求教

兒女情長 志 首如飛蓬 曲牌  
含沙射影 鳥別 箭可穿楊 四子  
有北不受 四子人 開山見山 五千  
草色入簾青 詩品 可喜龐兒淺淡妝 六才

普中贈一期止函投本社

謎語



名勝類(續)

懶翁

### 孔廟

孔廟為京師古蹟之一。朱甍碧瓦。殿閣參差。古檜蒼松。枝柯掩映。雖為百年上之建築。而歷代帝王。仰崇聖德。尊重孔教。代加修葺。故其輪奐之狀。莊嚴之肅。今不減昔云。一日徇友人之請。恭往瞻仰。抵成賢街。則國子監在望矣。孔廟仍在其東。街北紅垣一段。為孔廟之照壁。繞而過之。乃為大門。上有立匾一。書先師廟。此門非於每年丁祭。皇帝親

都門瑣記

臨時。例不開放。兩旁各有馬牌一。書漢滿蒙回藏五種文字。爲官員人等。至此下馬。足見前朝。尊崇聖人之至意。進便門有碑甚多。爲歷朝各科題名記。東西共有御碑亭三座。尙有鐵缸四。銅缸二。再進爲大成門。左懸鼓。右懸鐘。石鼓十面。列於兩旁。均爲近製。門內尙有十面。爲周代物。罩於玻璃櫺內。即周石鼓。歷年既深。稜角俱平。上鐫周朝大篆。字計四百六十有四。即周宣王時史籀刻石以紀功者。是鼓於唐時。方有知者。但散置於陳倉城外。後移於風翔孔廟內。先是失其一。迄北宋時。得之於田舍人家。清初始移於京。護以木柵。恐捶拓日久。字跡因以模糊也。兩旁列兵器架。各豎畫戟十二。意屬護衛。大成門內亦有御碑亭。左六右五。井

一眼。俗呼硯水壺者是。眼前即大成殿前有月台極大。周圍欄杆。刻製亦精。殿絕寬綽。中奉孔子牌位。後又有殿一層。曰崇聖殿。內供孔子三代牌位。兩偏爲配享殿。皆奉門人牌位。及歷代名臣大儒牌位。因無甚可觀。遂返。記之以伸仰止。



劇本

寫實 新劇 驅盜

耿幼山譯自英文北京快報

劇中人：

縣知事

傳教士

誠實的村人們

武官和兵們

村長們

第一 段

第一幕 傳教士的書房

傳教士，和縣知事，共用茶點，互相談話。

縣知事（從事職務）：你們英國傳教士們，在中國爲你們自己，確實是做了一個偉大的名聲。人人都說你們是善良；你是和別人不同的，你的勸勉非知識階級的人們去作善行爲，和節制罪惡的工作，是十分良善的。你永沒有用法律去追求作甚麼事，並且不

許教友們，暴虐人民。我們實在是喜愛你在這裏的。

傳教士：你過獎我們了。你的話太好了。我恐怕我們只是軟弱的人，是無能爲的，是無才幹的，我們勉力去教育人們，在這真實的宗教的原則裏。但是我恐知識階級的人們，只是嘲笑我們的。在你的縣裏工作，我是快樂的。所有的人們，都知道你是一個明白的，正直的縣知事，只是尋求人民的善，按着公平去判斷案件，並且永沒有暴虐過人民。若是所有的縣官，都像你這樣，中國就要快快的，享受和平了。

縣知事：現在在城外頭，很是不安靜的

第

一

號

，若是你要來，費幾天工夫，在城裡頭來游玩，我是很快樂的。我的房子是頹壞的，和污賤的，但你若是要來，和我在這裏住幾天，我一定是很歡喜的。

傳教士：你是太客氣了。你的城是一個最美好的地方，在這裏可以有各種的快活，成日的製造貨物，和北邊的小村鎮，是大不相同的。我是很喜歡來拜訪你，但是現在不能離開這個地方。這鄉間是有一點不安靜，若是我——牧師——到城裡頭去，這教友們，就要想，有甚麼災禍，要發生了。

縣知事(晚一點茶)：請恕我的這短時間的拜訪，盼望你常來看我。

傳教士(鞠躬)：很良好的，你的拜訪，後來我一定要造訪的。

第二幕 傳教士的書房

武官上

傳教士(微鞠躬)：你好，久聞大名，我很歡喜有這個機會，來和你聚會的。

武官：來拜訪，這是我應盡的責任，看一看，你是平安不平安。在鄉間，有些惡劣的謠言，各人不得不小心的。若是你要到城裏去住幾天，我要派一個護兵，和你同去，可以保護你的平安。你去，那是最好的了。

傳教士：是的，我已經聽見了這亂的消息——盜匪——，他們說要有許多傷害，和恐嚇

這村民的舉動，他們實在是一個惡運！

武官：他們一定沒有天良的，各人不得不十分小心的。可是你在城裏，一定是很平安的。

傳教士：願你念我的平安，那是很好了，可是現在你既是知道了這個危險的消息，你就可以去防止這危險發生的了。我就要十分的平安，在你的保衛之下，並且你要不拘形跡的來保護我，若是遇見甚麼冒險的事，或者發生危險的事。

第三幕 傳教士的書房

領袖中國人上

領袖：這盜匪的消息，是很惡劣的，他

劇本

們是在這裏，那裏，和各處；沒有人知道，在甚麼時候，他們出現。我們爲平安打算，搬我們的家，到城裏頭去；也很喜歡你和我們同去。我們的車，全都套好了，就等動身了。你不必帶很多的東西，只是一點日用必須的，就得了。

傳教士：我已經聽縣長，和武官，說這盜匪是很忙碌的。他們請我到城裏頭去，但是我也不想，我們必得害怕的；當亂事來的時候，是突然而來的。現在我們知道，這縣長和武官，深知這危險，我們在他們的保護之下，一定是要平安的。

領袖：先平安……一個人，永不能先告



訴的；我們還是勸你去吧，

第二段

第一幕 一個中國的村子

清早。着急的送信人上。

送信人：人人都快快的逃罷！盜匪又出來了。昨天夜裏，他們已經佔了王家村，今天夜裏，就要到這裏來了！他們是殺害，搶掠，慘苛，焚燒的，是用獸性對待婦女們的；俘擄人們，預備着去贖的，他們叫作「肉票」。(支票)

人聲喧雜，大亂起了，男人們拉牲口去套車，女人們把她們最值錢的東西，收拾在一起，孩子們跟在牛，驢，

羊，馬，的後頭跑；在一兩點鐘工夫，他們都在路上，到一個城裏去了。在那裏他們有朋友，可以收留他們，幫着他們吃那糧食，和他們所帶的別的食物。

村人甲：這些盜匪，是一個可惡的命運。他們對於張福祥所作的，就是要他告訴他的錢，在那裏藏着。你聽說了沒有？

村人乙：是呀，他們不是還把他吊在房樑上，像一個豬是的捆着麼？

村人甲：是呀，還有比那個更利害的呢，他們從他的媳婦身上，割下來一片肉，在他面前煎熟了，並且叫他吃。他們真不是人了！

村人乙：好了，我們在這城裏，就要平安了。你要住在那裏？我不知道到那裏去，上次我們到，我的妻子的親戚家裏，但是他們沒人心的，詐取我們的財物，並且當我們要回家的時候，他們要求，把我們的財物，給他們一些。

村人甲：我要到一個營商的朋友那裏去，他有一個大院子，在那裏可以放我們的車，我們可以在牠裡頭睡覺，吃幾天苦。

(本幕完全劇未完)



小說

小說

言情 小說 海濱佳話 (續)

金紹芝

第四回 (續)

哥哥昨天我到我們學校瞧榜去了。今年暑假我們會致了個第一。每回致都是囑俊姊姊第一。今年他倒第二了。你還不給我道喜。曉樓一心就想囑俊妹妹今天的這封信。很是不高興。故此也沒答言。瑾芬又看哥哥撻拉着臉子。坐着生氣。他以為他致第一。哥哥有點兒氣恨。瑾芬那裏能知道曉樓的心事。故此轉身兒就出去了。一面走着。一面說。人家好心好意的來告訴你。你倒生起氣來啦。我坐紅椅子致第末一名。你就樂啦。這時曉樓心裏有事。也無心跟他辯論。可是瑾芬兩三天也

沒理曉樓。曉樓因為是親兄妹也知道他是小孩子脾氣。不跟他認真。後來又過了二十多天的工夫。曉樓接了梅小姐七八封信。這裡曉樓也寫了不下十封信。彼此都是說現在很平安。不必惦念。一些安慰的話。但是曉樓異常寂寞。天天吃完早飯看一點兒書。天氣又熱。所以天天下午就到公園去解悶兒。有的時候公園碰見幾位同學品一會兒茶。看一點兒報。到底是迷迷糊糊。打不起精神來。有一天曉樓由公園回來。將驕在牀上。王媽舉進一封信來。說少爺您看這又是那兒來的信。您的信可真不少。曉樓一想必是梅小姐的信。拿過來一看。信皮上印着一行紅字是北京中央大學校緘。敢情是自己學校來的信。拆開一看是

請他明日午後一時到校討論夏令會的事。曉樓一看忽然寫來這麼一封信實在摸不着頭緒。恨不能當時就到學校問問去。到了第二天吃完早飯。將十二點來鐘拿起草帽兒來到學校。見着衆學伴已經來了好幾位了。見面問好。不過說些攷畢業的事。有的說攷的太嚴的。有的說分數給的不公的。也有的說秋天攷甚麼學校的。紛紛議論。大家正在說得高興時。節聽差進來說校長請諸位到校長室去。衆學生見了校長鞠躬。校長請大家坐下。校長說。今天把你們大家請來。是因為夏令會的事情。由中華基督教會跟各教會商量。從各學校請十二位學生入會。一切費用都由會中出。前天經各位教員提議。因為本校學生很多。叫

誰去。不叫誰去很是爲難。諸位教員想了一個萬全的法子。說從你們新畢業學生裡請出十二位來。是六位到西山。六位上北戴河。現在誰不去就不必說啦。願意去的請你們寫上願意到那裏去。衆學生有的說我跟我裏回南的。有說等考別的學校的。也有說實在願意去。因爲正趕上家嚴的生日。故此不能去。末了兒三十位學生。纔有一位願去的。都說今天回家稟明父母。再來回覆校長。現在都不敢一定。因爲怕父母不叫去。曉樓跟衆同學辭了校長回來。甚是喜歡。因爲有這麼頂好的機會。可以跟懶俊妹妹見面。這真是意想不到的事。曉樓跟母親吃完晚飯。父親由部裏回來。曉樓趕緊將學校請入夏令會的事。一一稟明

小 說

父親。曉樓的父親也是很開通的人。聽曉樓說入夏令會並不反對。曉樓經父母認可。真是喜出望外。到了夜裏睡覺都樂醒了三兩回。第二天起來。吃完早飯。趕緊去到學校。回明校長。願意入會。並願赴北戴河。校長告訴大家是十九日到會。必得十八日起身。校長又囑咐了大家幾句話。衆學生纔各自回家。曉樓忙忙的回到家裏。給梅小姐寫了一封信告訴他。如何得上海濱的機會。並起身的日期。一一寫明。後又稟知父母。曉樓的母親就給豫備了幾件衣裳。因爲去的日子不多。也不必多帶行李。這裏曉樓豫備行裝高高興興。真如同客居遠方。要回家的樣子。倒不像要出外。

未完

## 小說

奇夢  
(滑稽體)

竺鳴子

民國某年某月我擊着一篇報。瞧那要聞欄裏。不免傷起心來。你道爲什麼呢。我常常是杞人憂天。想起國家的事。彷彿眼下跟我有切膚的關係。(本來不錯)想了一回。究竟我有甚麼法子呢。只得盡着我的心。對得起國家就完了。我不愛瞧報。報上所登的。除去討外債。就是綁票的。這份報瞧了半頁。就擱下了。在這天晚餐後。心裏老覺着不痛快。喝了兩盞茶。就去到黑甜鄉裏去了。我纔要睡着。聽見門外打門。我起來出去一看。原來兩個馬弁。還有一位軍官。軍官看見我就問你是王竺鳴先生嗎。我說正是。那軍官道。現奉大總統面令。

請您進府。我說有甚麼事呀。他道總統沒設有甚麼事。您進府就知道啦。我說請你們等一等。當時我換了乙種禮服。出來說走吧。立刻馬弁開過汽車來。我上了汽車。司機的開足了馬力。直奔總統府去。不想司機的道兒生。出了炒麪胡同。一直往北開下來了。不到十分鐘的工夫。汽車澎的一聲站住啦。我立時下來一瞧。到了安定門臉啦。當時我一怔。司機的說竟顧了快啦。走錯了道兒啦。我說走錯了道回得來。說錯了話回不來。(真明白)無奈我又上了汽車。司機的認准方向。往南就開。又是兩三分的光景。就聽叭啞嘩啦。哎喲咕咚。我說這是怎麼啦。又下了汽車一瞧。原來把賣元宵的挑子。給撞倒了。賣元宵的是個八義。一瞧鍋

也碎啦。元宵洒了一地。豁兒全出來啦。急的要哭。兩個馬弁一瞧。冲冲大怒。過去照着八義的臉上。給了兩個嘴巴。我一瞧這種神氣。不免發大慈悲。（真够佛經的調兒）登時給了他兩毛錢。（好大方啦）又上了汽車。司機的一搬機器。這輛車好像箭頭子似的。往前飛去。我坐在裏頭。瞪着眼。鼓着腮幫子。（在汽車上竟犯毛病這不是我是當代偉人竟拍老百姓一聽砲子響就是一身雞皮疙瘩）往前走了二分多鐘。猛聽吧的一聲。這下子可把我吓着了。吓的一身冷汗。心裏突突亂跳。心說許是摔炸彈的吧。（也得值一炸彈呀）趕緊下車一瞧。敢情是轂轆的皮帶放了砲啦。我纔放下心。司機的說你等一會。就把皮帶換上。我說够

小說

了。我沒有坐汽車的命。我不坐了。再坐不定出甚麼樓子呢。我立刻僱了一輛洋車。向前跑去。兩個馬弁說離總統府不遠啦。我們不用僱車啦。又搭着九個月沒關餉啦。一面說一面在車後就追。正往南跑。從胡同口內。出來一輛洋車。拉車的唱着上天台。很覺着得意。一眼瞧見兩個兵追車。又當是抓官車哪。當時也不唱了。撒腿就跑。不料正撞在瞎子身上。差一點把瞎子撞倒了。瞎子大怒。掄起馬竿就是一下。正打在太平缸上。噓噓一聲。竹竿分做兩段。招的行人哈哈大笑。我們也無心瞧熱鬧。一直奔公府而來。到了公府。下了車。給了車錢。同着兩個馬弁等着那位軍官。不一刻笛聲鳴鳴。轉眼間車到面前。軍官跳下來說。你上車。（好俊

三十九

官話)我又上了車。兩旁馬弁一站。軍官跟司機並坐。笛聲嗚嗚。一直進了府門。門前衛兵同時舉槍致敬。我在車裏頭請了一個大安。(是你嗎不是我。那是內務府的老爺們)登時車進了府門。轉過照壁。往北一瞧。海水汪洋。是浩浩乎碧濤無垠。(這份臭轉把中國全轉出去啦)汽車沿着海沿。遶着走。到了總統所住樓前。機聲嘎然停止。馬弁開了門。我慢慢的下了車。兩旁衛隊雙手舉槍。我微微的點一點頭。(這纔够派頭兒)進了正門。又往裏進了幾層門。到了一處。那軍官說請你到裏邊坐一坐。回頭總統以私人資格接見。我說好。好。當時來到門外一瞧。上掛一塊橫匾。上寫延賓室。我進去一瞧。真是靈光萬道。瑞氣千條。(成了

濟公傳啦)我就坐在一把矮腳靠椅上。等了不大工夫。出來一位侍從武官。進來說總統來啦。說着衛隊將門拉開。總統進來。身穿藍緞子皮袍。青緞子馬褂。態度安詳。神采奕奕。(立刻就捧)我立時站起來。以公民資格相見。鞠了三躬。總統也還了禮道。請坐請坐。我們分賓主坐下。總統道。久耳宏名。未親芝宇。(這是總統說話嗎。不是。是抄尺牘哪)本欲親造尊廬。祈請出山。祇緣政事冗繁。未克往候。今邀閣下屈臨。因有所求。望即金諾。(這是總統說話哪。天津衛有話改透啦嗎)我當時答道。一介草民。不過略讀詩書。政務軍事。均所未諳。今蒙召來府。得睹崇儀。已為深幸。倘有所命。若才力能及者。敢不謹遵。總統道。方今內憂日緊。

外患頻仍。而扶桑之國。尤爲險鷲。現以外交條件。所求太苛。和會將形決裂。不久恐有武裝之解決。久悉閣下長於兵法。望勿推遜。出任亞東和平總司令。以爲外交後盾。斯則本總統企盼者也。我又答道。敬聞之下。不勝悚懼。勳材簿蟬翼。命輕鴻毛。（要學馬援）如斯巨任。匪所敢當。請另委賢能。以善其事。總統道閣下碩才巨望。本有實學。非比聰明才辯之士。且歷深持重。足寄斯肩也。我答道。吾雖稍知軍事。實鮮宏謀。幃幄之中。機宜爲重。一旦失機。所係誠大。總統站起來道。閣下固不以功名爲重。豈亦輕視東亞之蒼生耶。說罷聲淚俱下。（好總統）我一瞧總統（苦王瓜醬上啦）只得說道。既承鈞愛。勉應斯任。爲利爲害。非所敢計。唯有

鞠躬盡瘁。（又是出師表）圖報萬一耳。（這是專制的口吻。慙許是黃帶子吧不）總統見我認可啦。不覺笑形於外。說由議會通過。明令即當發表。我就答應了總統。叫請軍事顧問吳德泰。（不是茶葉鋪呀）陪着我吃飯。我說總統請歇一歇吧。總統道我還有點公事。不能相陪啦。我連說不敢。總統說聲再會。進裏面去了。不大工夫。吳德泰出來。談了半天。吃完了飯。我也告辭回到家裏。專等命令。正在這般想。忽聽牆上電話響。我摘下耳機。子來。問了幾句。纔知道是從總統府來的電話。報告命令已竟發表啦。我說請把命令念一念。就聽裏面念道。大總統令。王竺鳴。特授亞東和平總司令。此令。章架樓爲和平司令部秘書長。此令。傳



原芝爲和平司令部委員長此令。和平司令部所屬十藩（此爲最新制二十師爲一藩）長亦均見明令。我說聲多謝。就把耳機子掛上啦。趕緊就換了禮服。到府裏晉謁元首。不免又會議了些時。出了總統府。就奔南郊而來。到了南郊。將所部軍隊大概校閱了一回。真是人人驍勇。個個稱強。我校閱完了。很是放心。就下令明朝辰刻祭纛。已刻出發。直奔扶桑之國。以便決一死戰。到了次日。我頭戴大禮帽。頭上白色冠纓足有一尺。被風一吹。上下飛舞。煞是好看。身穿藍色大禮服。滿胸徽章。手握獅刀。真是威風凜凜。殺氣騰騰。（自己直捧）坐下一匹大馬。渾身漆黑。四蹄雪白。名叫踏雪烏。確實是一匹名馬。我騎馬到了教場。上了閱兵台。只

聽咕咚咚一聲礮響。所有軍隊。一齊將槍舉起。跟着軍樂奏動。一刻樂止。又是一聲礮響。全軍一齊將槍放下。我立刻下了閱兵台。祭了大纛。當時下了動員令。步馬工礮輜。一齊向車站進發。我跟第一藩先開往前綫。下餘九藩。由各省開往戰地。我軍與扶桑已竟開了火。前綫上兩方奮力抵禦。我在臨時和平總部裏。五夜不曾合眼。（比打五宵牌輸二百塊錢可強的多啦）一連打了三四個月。不過彼攻我守。我守彼攻。怎麼也不分勝負。我真是萬分的焦急。

未完

中華民國十三年

每月出版一次

本刊每册定價大洋二角

本京郵寄每月加收郵費半分

外埠郵寄每月加收郵費一分半

如寄費時用銀元票及折郵票均可刊資一律先

惠否則不寄 輔幣照市價貼水



編纂者 華語學校

北京燈市口

發行者 華語學校

電話東局一六三三號

北京虎坊橋

印刷者 京華印書局

電話南局一三八號  
六九一號

一月一日第一號出版