

55-0 二月五日

教師之友

第二卷
第十二期



子愷題



國立北平圖書館藏

人輯編刊月本

主編 俞子夷

編輯 趙慈仁 沈香金 江景雙

特約撰述人（以首定先後為序）

徐昌鏘	秦應文	朱鴻翔	陸天	潘志澂	黃菊泉
曾以詮	沈敬先	胡存良	周彬	祝志崇	方川禾
沈耀儒	盧其美	孫禮成	王曉梅	沈鯨登	朱建屏
彭惠秀	費景翔	吳志莊	楊志先	顧西林	朱曼晴
金曉曉	俞公達	徐佩業	馮志鵬	樓次善	尹日昌
毛守誠	何顯彪	王仲和			

啓

敬啓者：教師之友第二卷，本期是最末一期了。自本刊出版以來，深蒙教育界愛護熱忱，良用銘感。

本刊，第三卷起將更充實內容；每期出版，仍準提早半月，決不延誤，以副教育界愛護之雅意。

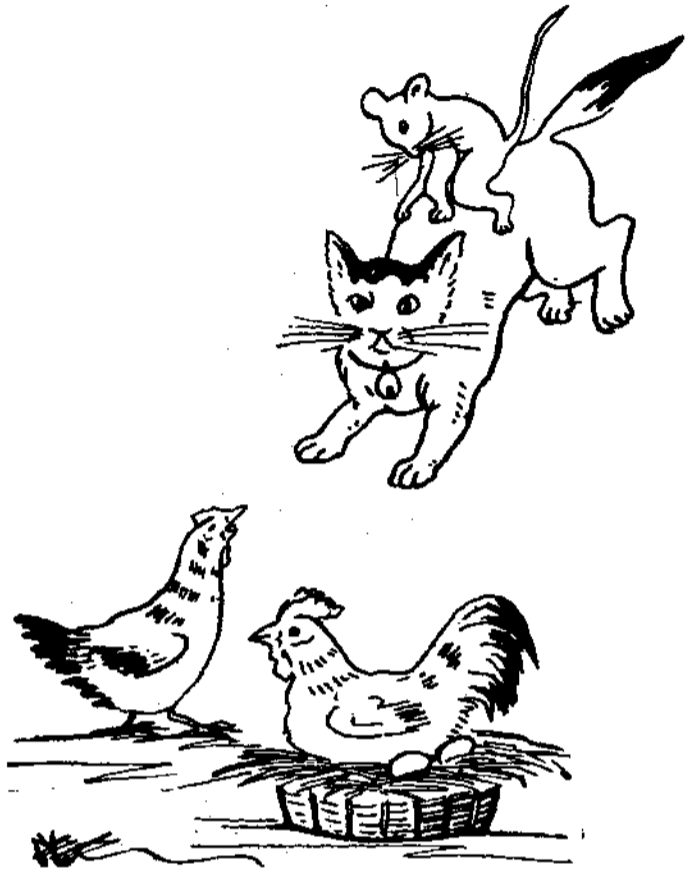
第三卷第一期，准於本月十六日前出版，敬請定閱諸先生，趕快續定！

上海

福州路四二四號
電報掛號九三〇一號

兒童書局謹啟

圖說二幅 [份月二十]

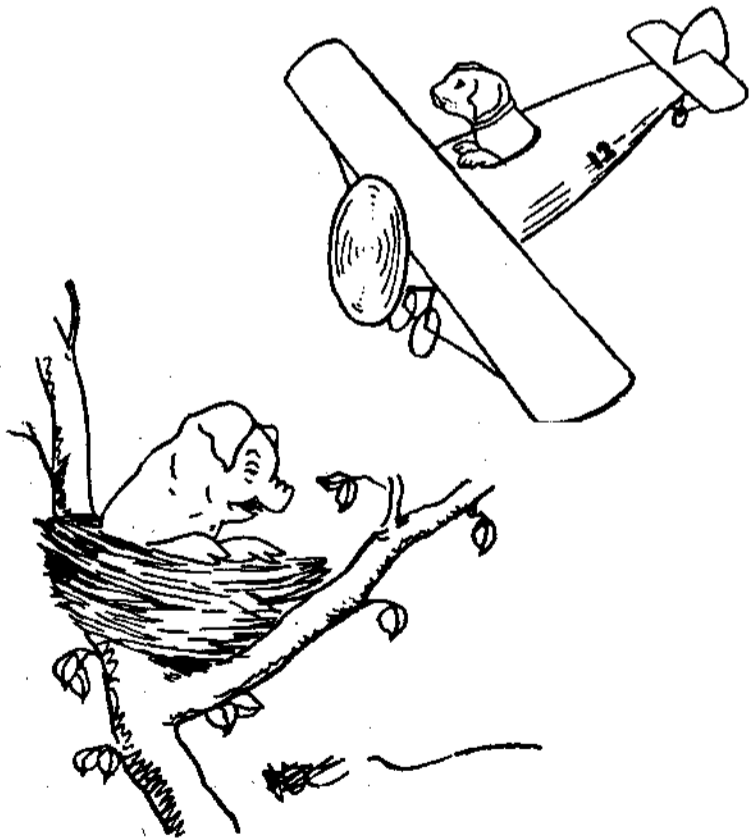


說希奇，話希奇；

我說：

「老鼠將貓當馬騎，
雄雞生蛋雌雞啼。」

希奇不希奇？



說希奇，話希奇；

我說：

「黃狗自己開飛機，
老母豬在鳥窠裏。」

我的希奇比你更希奇！

低級圖說教材〔十二月份〕

陸·天·

故事 希奇不希奇？

一位潘先生，講了許多希奇的故事給他的小朋友聽，小朋友們都嘻嘻的笑，有的竟笑得肚子也痛了。原來潘先生講的故事，不但希奇得發笑，並有還很有趣的意思哩！譬如潘先生講：「火車開到陰溝裏，希奇不希奇？現在美國的紐約，真的把火車開到陰溝裏去了。陰溝是在地底下的，火車怎麼會開到地底下去呢？現在美國紐約建築了地下鐵道，火車在地底下行走，不就像在陰溝裏行嗎？不過這個陰溝却大得很。所以我們現在以為希奇的，將來科學發達了，或者會變成不希奇的。」小朋友懂得這個意思，他們知道只要在小時用功讀書，研究學識，學會各種本領，將來可以把希奇的事情，都變成不希奇。

益智和益美，也是小朋友中的二位聰明的小朋友，潘先生常常誇讚他們，鼓勵他們，教他們要怎樣自己努力，怎樣把不明白的事情弄明白。益智和益美總是點點頭，意思是聽從潘先生的話去做。

說起了「希奇」，益智和益美在有一天的晚上，大家談着，比誰能說得「希奇」多？想了好久，二位小朋友都說了不少，並且還把希奇的事畫了圖，現在我帶給這裏的許多小朋友看看，你們能想出些更希奇的事情來嗎？你們將來能把這許多希奇的事情變成不希奇嗎？譬如以前瓦特發現一壺沸水會使壺蓋掀動，這使瓦特非常希奇。後來經過他細心研究，曉得了壺蓋所以會掀動的道理，才發明了蒸汽，現在的火車和各種大機器，都是利用蒸汽的力量來推動的。小朋友，你們說希奇不希奇？

上海兒童書局總店

三種
改出
程度

主幹編輯
徐晉 陳伯吹 黃衣衛 蔣衛 陳衣衛 蔣衛

適應
兒童
閱讀

新革兒童常識叢報

增開懸賞
欄每兩期
舉行一次

預定 每種全年廿冊國幣一元二角半年十冊國幣七角(國內寄費在內)
零售 每種每冊八分(每冊寄費一分)全年二十冊定價國幣一元六角
注意 三種合定全年祇收國幣三元三角(國外寄費每種另加一元二角)

改出
三種
兒童常識叢報
小兒
小童
畫報
雜誌

兒童常識叢報 供給高小、初小學生與高級、初級小學同等程度的兒童閱讀
兒童雜誌 供給高小、初小學生與高級、初級小學同等程度的兒童閱讀
小童畫報 供給小學低級、幼稚園與低級、幼稚園同等程度的兒童閱讀

增添篇幅
登載有趣的
味美圖畫
故事



增添門類
大量容納
兒童作品



增印見聞
所未聞的
科學畫報

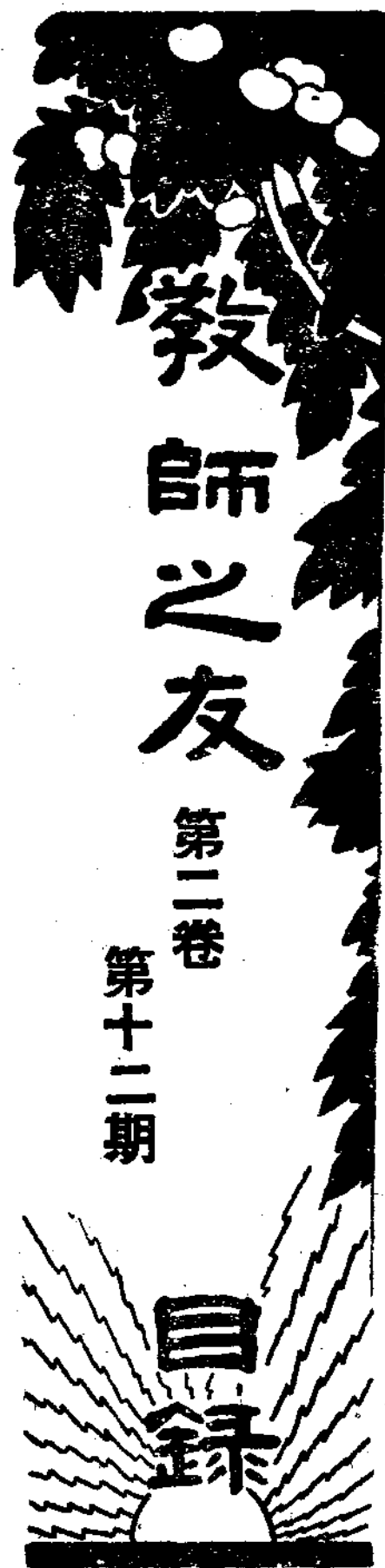
歡迎投稿 · 投稿發表迅速

歡迎預定 · 預定特價優待

內容豐富新穎

1. 我們中國，不需要無謂的智識，而需要有用的常識。
2. 本局為適應兒童需要，編制革新要領，革出常識叢報三種現出三種。
3. 本局編者，集中精神，和力量，專為兒童，供給常識，希望兒童，豐富！

福州路第四二四號



教師之友

第二卷

第十二期

目錄

圖說(兩幅).....	陸天	一八八三
低級圖說教材.....	陸天	一八八五
教書匠和方法.....	子夷	一八八九
電影教育(續).....	辰	一八八五
教師應該和孩子生氣嗎.....	陳俠	一八八九
高年級代替打的方法.....	王丙辰	一八九三
單級小學的自治.....	朱鴻翔	一八九七
鄉村小學的歲除整潔運動.....	振暄	一九二三
利用廢物的活動表格.....	胡夢蝶	一九二八
舊報紙是良好的教具.....	李露笙	一九三二
兒童日記問題.....	費潔心	一九三六
兒童話劇(續).....	俞振英	一九四二
怎樣磨墨.....	楊志先	一九四二
珠算的初步教學.....	趙欲仁	一九四八
鄉土教材.....	秦啓文	一九五二
自然教學.....	孫禮成	一九六二
	楊春綠	一九六九



鄉村自然教材	馮志鵬	一九七二
小學自然問話箱	馮志鵬	一九七七
農事曆(續完)	李省吾	一九八三
案頭日曆	夢軻	一九八九
利用廢物自製玩具展覽會	六天	一九九一
三十六種廢物的利用	張春生	二〇〇五
開音樂會(續)	方丙荃	二〇一四
唱歌遊戲	方丙荃	二〇二三
小學低級中心教材(十二月份)	潘志澂	二〇二六
小學中級中心教材(十二月份)	徐昌鏘	二〇四〇
小學高級中心教材(十二月份)	秦啓文	二〇四九
低中高勞作教材索引(十二月份)	朱鴻翔	二〇四九
兩年的回憶	路田	二〇六七
教師生活寫真(續)	陳漱芳	二〇七四
編後	張樂	二〇七七
來信簡答	編者	二〇八一
附教師之友第二卷總目錄	編者	二〇八三
	編者	二〇一〇

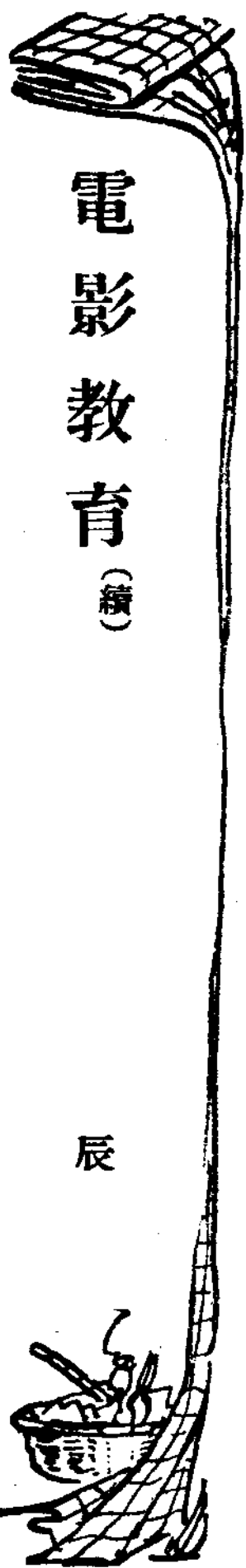


教書匠和方法

子夷



時賢對教育方法論，很多新奇的高調；有的主張方法不必要。教書匠是工具，專供社會國家的驅策；對於教育的主張、政策，不在這位，那敢越俎代謀這政？在討論目的政策時，當然可以不管什麼方法，其實也無暇再管什麼方法。做工匠的，要做成功一個好的工匠，使社會國家所定的教育政策，澈底的實現，當然要用最好的方法。假定政策要機械化，我們便想一個最好的機械化的方法；政策要人格化，我們便想一個最好的人格化的方法。就是某國人在侵略化、奴化，他們的執政者定了方策以後，他們的工匠也正在用最好的侵略化、奴化的方法。工程師和工匠，醫師和看護配藥生，一個定方案方策，一個想最好的方法使實現。彼此分工，結果是合作。要是調了一個頭，專用方法的工匠，對於政策目標，也要來妄參末議；設計的工程師，對於工匠運料配料建造的方法，橫加干涉，結果弄得兩不討好，或者一無所成就。並且責任不專，可以互相推諉，互相責難。從全社會看來，這是最原始而且是最不經濟的辦法。我想目標弄錯，教書匠不負責任；方法不好，却是我們的責任。孫中山先生不是說過，坐汽車的只要命令汽車夫開到什麼地方；只要路上化的時間最少，可以不必問他走那幾條路。有時，因為交通上的特殊情形，稍稍繞道，反



電影教育 (續)

辰

編製電影的注意點，可分兩方面說：

一、內容方面應注意的：

- (1) 要具有理想目的；(2) 要有教育意味；(3) 要切合兒童生活；(4) 要注意文學興趣；(5) 要富於創造精神；(6) 要結構嚴密條達；(7) 電影中字句要通俗並合於兒童口吻；(8) 材料要警關豐富；(9) 因果要分明；(10) 不要有迷信的色彩；(11) 不要有殘酷的動作；(12) 不要過於粗莽；(13) 不要有打罵的背景；(14) 合乎國情。

二、形式方面應注意的：

- (1) 佈景用具都要是兒童日常所見的最好；(2) 應用圖畫，要靈活生動；(3) 要減少無謂的附屬物，使兒童視線集中；(4) 分幕不要繁瑣；(5) 人物不要凌亂無序。

最近國聯選定的教育影片中，有一部份含有兒童意味，頗為適宜，茲臚列於左，供大家參考：

1. Roma stories.

2. L'operazione di Ertropton.
3. Salti.
4. Oelli Wovo alla gallina.
5. Vita delle ape.
6. Bolle Di Sapone.
7. Bolle granade and piccolo trianon.
8. Maviment respiration.
9. Lavatto Le maor prima dei post.

推行電影教育的方法，大體如下：

1. 組織兒童教育影片巡迴放映隊，並在放映時隨時加以指導。
2. 各地添辦兒童電影院，或露天電影場，免費公開放映，不取分文，俾貧苦兒童，有受電影教育的機會。

3. 組織鄉村放映隊。

4. 學校每週以相當時間，加映兒童影片。最好把應用的教材，分成若干單元，用電影放映出來，使兒童觀覽。這種辦法，在歐美各國已有實行。不然，遇到必須觀察和印證的科目，也可攝製成片，使兒童作實地的考察。

5. 家庭在經濟可能範圍內，亦可自備。

總之，照此推行以後，兒童不但有欣賞電影的機會，而且國家的前途，藉以有所改進。因兒童是國家未來的主人翁，有了教育影片的培養，兒童的身心，一定能很健全的發展。

關於考查兒童觀賞電影的能力，可用下列表式；不會寫字的低級生，可以口問代填。

兒童電影觀賞測驗表

姓名	性別	年齡	歲
在	學校	年級肄業	

(1) 你剛才看的電影裏面，有那幾種娛樂生活？

(2) 你最喜歡看那一種性質的影片？

(3) 你認為兒童電影有意思沒有意思？

(4) 你的家長和你的先生對於你看電影還是贊同還是反對？你覺得怎樣？

(5) 你大概看過幾次電影，最近大概隔多少時看一次？

(6) 你可會注意電影廣告麼？

(7) 你對於電影內容可能完全明白嗎？

(8) 你為看電影，可化過錢嗎？

(9) 你看過電影，行為怎樣？

(10) 你看過電影覺得眼睛花或身體疲乏嗎？

(11) 你歡喜看電影的原因怎樣？

(12) 你對於電影裏面的動作，可能完全學上嗎？

(13) 你喜歡看有聲電影抑無聲電影，為什麼？

(14) 請舉出你看過的電影名子？

(15) 你看過電影的感想怎樣？

(測驗題目完，限二十分鐘答完)

電影爲現代教育之最新工具，它在兒童心理方面，行爲方面，更能發生特殊的作用。例如在歐洲，一般從威化院中逃出來的不良少年，在電影院內遇到，乃爲常見之事。考查他們所以逃走的原因，竟由於嗜好電影所致。所以關心教育及研究保護兒童者，對兒童觀覽電影，不可沒有深切之認識。

歐美各國，對於兒童觀覽電影，特爲規定映放時間，又必須與家長同往。例如德國各都市，凡未滿六歲的兒童，絕對不許觀覽電影（見德國電影法第三條）；又十四歲至十八歲以下的兒童，非有他們的父兄作伴，不得入場觀覽。他若英國、美國、丹麥、瑞典以及意大利等，限制亦甚嚴厲。不消說，他們所以這樣的限制，不外防止兒童的惡劣行爲。並且這其間，還有兩種理由：即是一方面因爲電影爲兒童所愛好，在這種場合，可以利用他們的模仿性，養成其向善之心；另一方面，就健康的見地說，譬如英國自十四歲至十七歲以下的兒童，每一週間，讓他觀覽一小時以上的電影。

我國對於兒童的電影問題，尙未過細地考慮；因爲人類的模仿性，在兒童時期最爲發達，如果對於兒童觀覽電影，不加限制，則舉凡電影片上各種不良動作，俱能逐一仿倣，而終於不能自覺。就上海市而論，現有中外電影院，爲數幾達五十，但所映影片及其設備，胥爲成人而設。因此，兒童在生理上是呈早熟的現象，而心理上却是衰頹得無可諱言。

作者有感於此，特不揣冒昧做了這一篇文字，用意無非想爲電影教育引起各方人士之注意。但其中內容，閉門造車，錯誤百出，也是意料中事，敢請海內諸教育先進，隨時賜教，則不勝幸甚矣！



教師應該和孩子生氣嗎？

陳俠

——給一個小學教師的信——

疑：

下午讀來信，知道你爲了孩子不服從命令而和他生氣，一直到寫信時心裏還很不愉快。這一點，我得和你詳細的討論一下，不過在未討論這個問題以前，我還要先請你消除了胸中的怒氣；否則你再和我生氣來，說我不同情你，不安慰你，反來責備你，那真誤會我的好意了。因爲，我將首先告訴你，和孩子生氣是你自己的錯誤。

本來，小孩子性情倔強，不聽教師正當的命令和教師反抗，並不一定完全是教師的過失。但是如果教師因此而生氣，而對孩子發怒，迫令兒童服從，結果實不足以改變兒童的性情，使由倔強而趨於和順，使能內心接受教師的正當命令而不反抗。你所遇到的事實，便可以證明我這一句話的正確可靠。

但是一般教師，都以爲自己在孩子面前是有相當威嚴的；孩子對教師，只有順從而不該反抗；這樣的教師的威嚴才能保持。如果一旦孩子不聽教師的話，並且敢和教師反抗的話，那末教師當時必出乎尋常的

受一個刺激，自然也會意料不到的生一個反應。這反應便是「忿怒」和「憤恨」。而發生這種反應的原因，實在是由於心理背景的錯誤。

在平日，誰都知道成人和孩子生氣，是成人和孩子一般見識，成人缺乏涵養工夫，不能克制自己的情绪。教師平日必定也有這樣的主張。但到了在許多兒童的面前，衆目睽睽之下而受了某一兒童的反抗時，便要不由自主地怒從中來。更爲了要維持自己的威嚴，不惜施以嚴厲的懲罰。如在上課時，甚至會把他逐出室外。性情倔強的兒童，對於這樣的處分，自然是毫不遲疑的益加反抗，或竟滿不在乎的樂得走開。如果是反抗得更厲害，那麼教師和兒童更弄成僵局而不得下台。如果他滿不在乎的走出教室去玩。教師豈不更將弄得啼笑皆非？這樣的結局，實在教師自己要負大部分的責任。教師錯，便錯在自己也生了氣。生氣便容易使理智的頭腦變得糊塗；在糊塗的時候，那還顧及其他？只想用暴力強迫孩子立刻認錯，叫孩子順從自己的命令，卻不知道孩子心裏也一樣地糊塗着。他因爲不了解教師的善意，才不接受教師的命令；現在教師不想法使他了解自己的好意，而只一味用強硬的態度對待他，只有使他更不了解教師，更以爲教師對他只有一團惡意。試問雙方各走極端，如何能避免衝突？如果教師在遇着兒童反抗時，還能平心靜氣的思想一想，究竟促成他反抗的原因是什麼？要他服從命令，可有什麼實在的困難？自己有沒有什麼地方使兒童不滿意的？兒童有沒有了解自己的善意？爲什麼不能了解？……如果自己先能靜心的想一想，便可不再以爲兒童是對自己在生氣，在反抗，而把他的反常態度，當爲自己研究兒童心理，實施個別訓練的好機會了！

還有，在那最緊張的一刹那，倘若兒童反常的態度，已引起全體兒童的注意，並使得全體兒童都對他
不滿，教師當時便可不必理會他而徵詢全體兒童對他的意見。藉社會制裁的力量來促成他的反省，使他明
瞭自己的過處。雖停止其他活動的進行來從事訓練也很值得。不過教師始終不能露出忿怒的態度來。如果
兒童的反常態度還沒有引起大家的注意，那末活動應該照舊進行，不必立刻要他服從自己的命令，等活動
休止以後，再單獨和他懇切的談談。詢問他不聽話的原因；說明如有困難，當幫他解決。不必責備他當時
態度的不當，而須告訴他服從正當命令的必要，如有困難應提出來請教師解決。這樣做去，兒童大概能悔
悟過來。所獲的效果，比對兒童生氣或在盛怒之下懲罰的辦法要好得多。豈！你以為如何？

其次，還有一點應該認識清楚：天真的孩子是不會存心的，事過境遷，孩子忘去和教師反抗的事，必
定會同平常一樣的和教師親熱。教師切不可把孩子曾經不順從命令的事記在心裏，而對他表示冷淡。否
則，不獨是不給兒童以悔過的機會，徒然足以使兒童因一時情緒反常而對教師的反抗變成有永久性質的懷
恨，那是一件多麼危險的事啊！

總之，兒童是需要受良好訓練的。他一時的過失，教師應該認為是實施訓練的好機會，而負起責任來
切實訓練；不應該疑心兒童對自己存心不好，更不應該因兒童行爲的不良而遷怒於兒童本身，與兒童一般
見識的生起氣來。應該認清自己是負有訓練兒童之責的人，應該隨時留心實施訓練的機會，使兒童的倔強
性情，慢慢改變過來。

以上所說，是一般教師易犯的毛病，我自己在初做教師時也不能避免，但後來時時留心，常常注意，

才發現了自己的錯誤而改變了。這裏告訴你的，都是我自己的經驗，想你看到這裏，心裏一定會愉快得多吧！好，來信時請答我一聲：「教師應該和孩子生氣嗎？」

祝您好！

您底霖。二五，三，一一。

小學教師
不可不備

新 實 習

編合 曙景陰 琴鶴陳

角四售實·角六價原

師範學生
不可不讀

本局出版各種師範用書及小學教師用書，均係現代著名教育專家編輯。

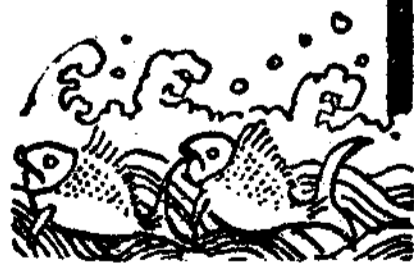
本書（新實習）是編者根據最近教部頒佈的師範學校課程標準，並實施教育兒童的經驗，和研究兒童心理的結果，編輯而成的。專供師範學校作為教本之用。為訓練小學教師必不可少的書本。就是說將來做小學教師的師範生，自不得不經過訓練，而實習便為小學教師訓練上一種必要的過程。因此研究師範教育的小學教師和師範生，便不能不把本書詳加研究一下了。本書的特點：就是師範生讀了可獲得小學教學實施的經驗，現任小學教師讀了，可得實施教學上更豐富的經驗。

局書童兒 上海福州路四二四號
電話九一九一
掛號九三〇一 所行發總



高年級代替「打」的方法

王丙辰



小學高級兒童年齡較長，代替打的方法不能與低級兒童相同。茲就個人過去的經驗，略加整理，分述如下，以供我小教同志參考：

(甲)師生要有良好的感情

師生間的感情是重要的。感情惡劣的，學生見了老師，如同耗子見了貓一般；一旦離開老師，便無惡不做。師生間欲有良好的感情，必須設法和學生親近。所謂親近，決不是和學生嘻皮笑臉；如此，日久必遭學生輕視，結果管理更感困難。和學生親近的機會很多，除了上課外，可以與兒童共同遊戲。教師既參加到兒童的隊伍裏，便要化爲兒童才行，千萬不要顯出拘泥的態度，要和兒童一樣的活潑天真。你把他們看成自己的孩子，他們會把你看成慈母一樣；你把他們看成小弟弟，他們會把你看成姐姐哥哥一樣。大家親親熱熱的在一塊玩，那時彼此便感覺到學校即是家庭的真諦了。在這種場合下，如有品性不良的兒童發生不道德的行爲，或善良兒童偶犯過失，均可立即用愛他的態度來糾正，他一定樂意接受你的指導，誠懇

的憐過。如此，又何必用打呢？

等到晚上，在明月或燈光下，聚攏許多兒童來講故事，那是最有趣味不過的。一提講故事，兒童們沒有不愛聽的，也就因為這個緣故，更易使師生間的感情濃厚。可是萬不可忘了教育的目的，一味迎合兒童的脾胃，講些荒謬絕倫的神仙鬼怪的迷信故事。故事對於品性的感化力也很大。此外，在假期內與兒童時常通信、訪問，均係聯絡感情的好方法。

(乙)要使學生對教師發生信仰

高級兒童對成人權威的反抗表現最厲害。要謀訓育順利，必使兒童對教師發生信仰才行。因其年齡較長，思想已漸發達，對於事物已能辨別大概。教師欲得兒童的信仰，必在品格與學識上有相當的修養。如果學識不足，在高級兒童，便容易發生輕視的態度。

記得我初任六年級教師時，有一個年齡較大，身體魁偉的學生，因功課較好，對同學便擅作威福，對教師則嘲弄輕視。校長幾次想斥退他，但是又恐怕惹起亂子，後來對他無可如何。我去了以後，先對我來了一個當頭炮，找了許多難題來問我，尤其是算術題，有的是從鄉間聽來的，有的是從算術書裏找來的，總之，他們都會算，或是早已瞎了題解，其目的就是要試驗先生。他屢次難問我，可巧我都從容的解答了。從此，他對我發生了信仰，我的說話沒有不聽從的了。

教師的品格影響兒童至深且巨，所以日夜與兒童為伍的小學教師，言語動作，都要格外注意。有一次我上衛生課講吸煙的害處，講完了說是以後如有吸煙的定要受處罰。當天晚上我先犯了這個毛病，正在自

己屋裏吸的當兒，可巧就被一個學生看見了，「老師，吸煙不是有害處嗎？你爲什麼吸呢？」我在當時却無言答對，從此便堅決的戒除了。

(丙)當衆斥責與個別談話

兒童犯了過失，當衆斥責他，或是打一頓手心，這並不是好辦法。兒童都有羞恥心，若是不顧他的羞恥，有時不但不能使他悔過，反使他更加頑皮起來。當衆不可責打；應找機會施以個別談話，以誠懇愛他的態度來說服他，將犯的過失一一指出。不過實行時應注意的有兩點：一是容易惹起同學們的猜忌，認爲教師與某生特別親暱，生許多是非，在訓育上有顧此失彼之弊。二是同學們知道某生在被責，他出去時必問個究竟。因爲兒童多有不願示弱的心理，所以在同學面前仍是些憤恨之詞，以致效率減低。關於這兩點，教師應善利用機會，勿使其他兒童知道爲宜。

(丁)替頑劣兒童介紹優良的小朋友

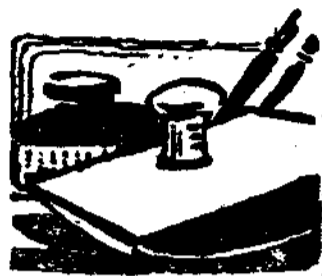
頑劣兒童所結交的朋友是否亦是頑劣？若是，應急速代爲介紹品學兼優的小朋友。因爲兒童感化兒童的效力極大。可是良善兒童往往不願與頑劣兒童爲伍，這又怎末辦呢？所以教師應做媒婆，負起介紹的責任，對良善兒童則說勸人改過的美德；對頑劣兒童則說聽人勸導的好處。

(戊)改良環境與分配作業

兒童頑劣的原因很多，教師應細心的考查。有時因環境不良，有時因作業繁重，爲教師者都應設法補救，不可一味責罰兒童。去年冬天一個早晨，上自習室，我在自己屋裏正改學生的作文課卷，聽得教室內

一陣亂哄哄的嘈雜聲，我以為他們又在胡鬧了。連忙跑過教室去，見大家都在圍火擁擠，互相爭吵，有的雖不烤火，却在地上不住的跺腳。他們一見我，都忙着跑到自己的坐位上去。有的同學恐怕我責罰他們，站起來說：「老師，我們這屋裏太冷呵！」當時我也感覺到教室內冷氣襲人，無怪乎他們不能專心讀書。我於是對他們說：「天氣冷烤火是可以的，不過應該有秩序，輪流烤，不要亂擠亂嚷。」——現在我們大家到外面跑一跑就暖和了，好嗎？」大家一齊說：「好！」於是魚貫而出，等大家跑得身上都覺暖和了，才回到教室裏讀書，從此便聽不見鬧聲了。這便是改良環境的一個例子。當時跑步是隨機應變的一種辦法，屋內最好是調節室溫，冷了添火，熱了開窗，光線適宜，空氣新鮮，總之，室內務使兒童身體感到舒適，精神才能專一。其他如課外活動，校內應有適當的運動器械，教師指導他們遊戲，能發揮其課餘精力，自然就少發生不道德的行爲了。

至於分配作業，多寡亦要適宜。因為兒童智慧不一，程度不齊。教師往往授一樣的功課，留同等的作業，致使低能生跟着高才生跑；或是高才生等着低能生。前者因作業太多，大有不能勝任之苦；後者因作業太少，反有龜兔競走之弊。其補救方法，務須作業分配適當，低能生應酌量減輕（例如算術少做習題），可以使他感到工作勝任的愉快；優等生可以增添補充材料（例如算術多做補充題），使其有發散剩餘精力的餘地。這樣一來，可以減少許多打的麻煩，「不打不記心」，已成了教師和家長們的口頭禪，但是我們仔細想想，這是多末愚蠢的方法呵！



單級小學的自治

朱鴻翔

單式學級的級會，也可仿此進行。

一 怎樣指導兒童的組織

組織上的幾種病態

單級小學的兒童自治，是實施直接民主治制的最好的場合。只是有少數學校，他們的自治組織，却呈着下列的病態：

1. 組織成人化——有人以為學校要社會化。學校裏的一切，便什麼都要社會化。兒童自治，當然不能例外。於是把社會上成人的組織，像教育局呀，財政局呀，……統統搬到學校裏來應用。結果，弄得兒童莫名其妙。因為這種組織，離開兒童的生活太遠了。

2. 組織裝飾化——又有人以為自治的機關愈多，自治的組織愈複雜，便可以表示學校成績的優良。於是不惜巧立名目，廣設機關。對於兒童的實際生活，毫未顧及。這種虛偽的自治組織，不是成爲學

校的裝飾品嗎？

自治的組織應該怎樣

那麼，自治的組織，應該怎樣呢？

1. 要合於兒童的需要——兒童自治，是以兒童為本位。所以，自治的組織，應該以兒童的需要做出發

點。兒童需要什麼組織，便產生什麼組織。兒童需要什麼領袖，便產生什麼領袖。例如：

因為要點名，撕日曆，看溫度等，於是需要級長來主持一切了；

因為要查清潔，監察值日生掃地，於是需要整潔領袖了；

因為遊戲時發生了糾紛，遊戲的器具，沒有人收拾，於是需要遊戲領袖了；

因為排隊時沒有秩序，放學回家時鬧亂子，於是需要排隊的領袖了；

因為要整理書籍，維持看書時的秩序，於是需要閱書領袖了；

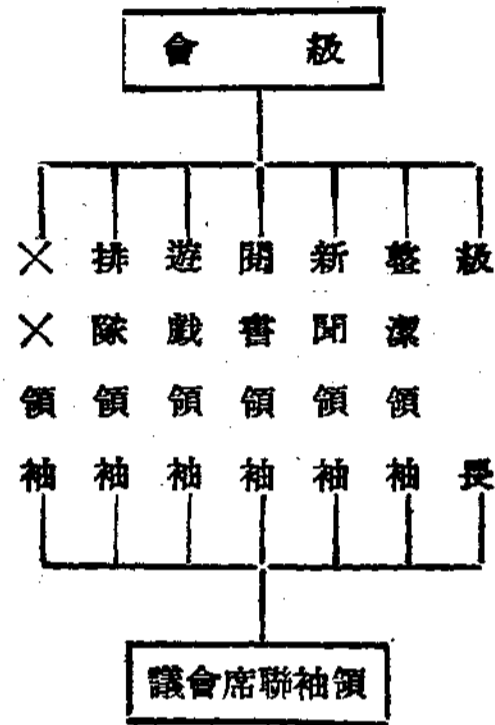
因為要……

總之，兒童需要的，教師要幫助他們組織起來，等到不需要了，這種組織，便可以取消。

2. 要合於學校的情形——單級小學的教師，往往上至校長，下至校役，一身兼數職。除了上課批卷子外，空閒的時間很少。所以自治的組織要簡單，便利兒童實行，俾指導方面，不多費教師的時間。學級多的學校，就不妨繁複些，不過也脫不了以需要為原則。

一個初步簡單的例子

現在，爲便利說明起見，特舉一個初步簡單的自治組織，供各校實施時的參考。至於自治會的規程要
不要，可以由兒童自己去決定。



二 怎樣指導兒童的服務

學校裏有了兒童自治，教師非但不能省去麻煩，而且加重了指導的責任。就是兒童不會動，要怎樣使他動，兒童動得不對，要怎樣使他踏上正軌，茲將指導的要點，分述於後：

一般的指導

1. 要正確兒童的自治觀念——兒童對於自治會，往往漠不關心。以爲這是領袖的機關，教師的事業。矯正的辦法，在開始組織自治會的時候，要把自治的意義，詳爲解釋。務使兒童明瞭自治是自己管理自己。自己是主體，領袖是公僕，教師是指導者。自己要能自動互助，創辦新的事業。

2. 要養成團體服務的精神——一個自治團體，如果缺少了團體協作的精神，勢必成爲一盤散沙。和我國現在紛亂散漫的社會一樣。所以像服從領袖，服從多數，分工互助等美德，都要一一的養成。

3. 要審慎選擇團體的領袖——團體事業的發展，固然要靠大家的互助協作，但是聰明能幹的領袖，也是不可少的。假使選舉的時候，漫無標準，或者選舉的方法不當，結果是一定不能勝任。或者人不能盡其才，對於自治的進行，很有妨礙。所以指導選舉，實在是一件重要的工作。

4. 要普遍團體服務的機會——自治會往往成爲少數領袖的獨佔事業。大多數的兒童，沒有參加活動的機會。補救的辦法，就是級會的主席和記錄，由中高級或低級能力較強的兒童輪流着做。並且規定領袖的任期要短，連舉不得連任。

關於領袖的指導

工作的指示

1. 指示工作的範圍——新任的領袖，往往自己不知道要做些什麼？那時，教師應將工作的範圍，一一指示：

勺、每天的工作

叉、每週的工作

一、每月的工作

□、每學期的工作

2. 輔導不是代庖——領袖不會做，要指導他做，要輔助他做。表式儘管劃得簡陋。字體儘管寫得粗劣，這倒是兒童的眞成績，教師切不可代庖。

3. 排定行事曆——自治會成立後，教師和兒童共同商議，排定行事曆，以為辦事的根據。

級會行事曆 從民國二十四年二月到七月

月	日	週	工
2			舊領袖開始服務 級會開始 救國儲金開始 收集假期作業 整理圖書 整理遊戲器具 排定值日生表 整理農場 校舍大掃除 粉刷牆壁 油漆門窗 新生活運動 在家幫助父母選擇優良種子 級會改選各種領袖 領袖聯席會議開始 假期作業展覽會 個人清潔調查開始 佈置教室 劃分遊戲場地 排定遊戲輪值表 圖書開始出借 級報開始揭示 農場開始種植 開始養雞 第一次避災練習 開始撲滅樹上及蔬菜上的害蟲
3			
4			各領袖宣誓就職 小先生開始服務 開始收集堆肥 舉行滅螟運動到附近各鄉村宣傳
5			%我國童子軍創始紀念 第一次調查身長、體重和疾病
6			放風箏比賽 宣傳禁止捕殺青蛙
7			%總理逝世紀念 植樹 級報出總理紀念特刊 宣傳三民主義
8			種牛痘 棋類比賽 籌備演講會
9			籌備遠足 第一次演講會 開始撲滅螟蛾
10			%革命先烈紀念日 舉行遠足 %兒童節同樂會 調查附近苦兒送入救濟機關 出兒童節特刊 舉行新生活大檢閱
11			乒乓球比賽 遠足展覽會
12			%清黨紀念 %國府奠都南京紀念 出遠足特刊 書法比賽 籌備小運動會
13			舉行小運動會 約鄰村小學比賽小橡皮球 籌備演講會

%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	
調查本學期級會事業製統計 級會結束批評會 級會辦理結束	%沙基慘案紀念 第三次演講會 選舉模範學生	%總理廣州蒙難紀念 舉行音樂會及懇親會	第二次調查身長、體重和疾病 打防疫針 捕鼠運動	%禁煙紀念舉行禁煙宣傳 %教師節舉行慶祝老師同樂會	%五卅慘案紀念 籌備音樂會及懇親會	%陳英士先生殉國紀念 %崇農節 開農作物及新式農具展覽會	%母親節舉行母親會 %衛生運動舉行大掃除 舉行衛生宣傳 製造捕蠅拍分發鄰居	%濟南慘案紀念 %學生運動紀念 %革命政府成立紀念 %國恥紀念 舉行國恥宣傳 撲滅蚊蠅	%勞動節 第二次演講會 簿籍整潔比賽	

4. 指導領袖報告——級會和週會裏，領袖有些什麼報告？要怎樣報告？事前就得充分的準備。有時他們遺忘了，教師就得提醒他。領袖的報告，舉例如左：

級長報告：每週勤勉兒童的姓名

每週救國儲金的數目

級會的議決案

其他

整潔領袖報告：每週勤勉值日生的姓名

每週個人清潔優勝者的姓名

關於教室場地個人的不整潔事項

大掃除

捕蠅滅蚊的成績

體格檢查的結果

疾病的預防等

新聞領袖報告：每週新聞投稿比賽優勝者

下期級報內容的改進或出什麼專號等

閱書領袖報告：介紹新到圖書

徵求添購圖書的意見

催還到期出借的圖書

其他如閱書比賽等

遊戲領袖報告：舉行球類比賽等

徵求添置遊戲器具的意見等

排隊領袖報告：避災練習的成績和以後應注意的事項

處理重要糾紛的經過

其他如介紹自由排隊的方法等

5. 日常工作的督促——兒 的性情是時常變遷的，時期久了，工作往往要怠忽。所以教師要時常去督促他。

6. 獎勵和激勸——領袖工作努力的，用實物或名譽的獎勵。使得獎的格外努力，未得獎的因羨慕而奮進。

行動的糾正

1. 官僚氣——領袖中有的喜歡擺官架子，治人的脾氣十足。大概這種領袖，往往能力很強。所以我們不能一味的抑制。須要設法引他們到正路上去。或用事理來說明，或用故事來感化，務使兒童明瞭：領袖是公僕，是管事的，不是管人的。

2. 鬧意見——鬧意見，多半從爭論而起，所以當開會討論時發生了糾紛，教師應有適當的處置。如果意見已經發生了，那末只有追根尋源，設法制止。事業的失敗，也可以給鬧意見者一種自然的處罰。

此外，如假公報私等不正當的行爲，一時也不能盡舉。總之，教師於事前，應有相當的防止。事後應當有適當的處理。惟須多用積極的方法，少用消極的懲罰。

領袖們的工作怎樣

領袖	級 長	整 潔 領 袖	新 聞 領 袖	閱 書 領 袖	遊
人數	正 副 各 一 人	3	2	2	
工 作	<p>每天點名，上下午各一次。並結算出缺席人數。</p> <p>每月結算出缺席，揭示勤勉同學。</p> <p>每週來復一、三、五，記載救國儲金。</p> <p>級會和領袖聯席會議時做主席（其實各領袖可輪流做）。</p> <p>佈告議決案，並保管會議錄。</p> <p>保管和收發各領袖的記載表。</p>	<p>每天查清潔一次，記入清潔表。</p> <p>課後值日生支配，等做完後，批評工作，記入值日生批評表。</p> <p>處理損壞公物的同學，報告級會或領袖聯席會議。</p>	<p>每週調換學校新聞一次。</p> <p>徵集並審查稿件。</p> <p>稿件比賽批評。</p> <p>保管或發還稿件。</p>	<p>每天整理圖書一次。</p> <p>維持同學閱書時的秩序。</p> <p>管理圖書的借出和收回。</p> <p>介紹新到圖書。</p> <p>處理損壞圖書的同學，報告級會或領袖聯席會議。</p>	<p>管理運動或娛樂的器具。</p>
應 用 表 簿	<p>點名表</p> <p>勤勉兒童表</p> <p>救國儲金記載表</p> <p>會議錄</p>	<p>個人清潔檢查表</p> <p>值日生表</p> <p>值日生批評表</p> <p>新生活運動檢閱批評表</p>	<p>稿件比賽批評表</p>	<p>借書登記簿</p>	

個人清潔檢查表

看誰最清潔？ 月份											
姓 名	日										個人總計
	評點										
上……● 中……○ 次……？											

整潔領袖

- 頭部…頭髮，面部，頸項，牙齒等的清潔
- 手部…指甲常剪，手腕手心等的清潔
- 衣服…襯衫常換，鞋襪衣帽等的整潔

每天查一種臨時決定或預先約定

說明
檢查項目

幾種應用的表簿

袖領隊排	袖領戲
人一隊每	2
調查缺席同學，報告原因於級任老師。 記錄不守秩序的同學，報告級會或領袖聯席會議。 維持每隊的秩序。 放學回家時做各隊的隊長。	劃分遊戲場地。 排定遊戲輪流辦法。 維持遊戲時的秩序。 處理不守秩序的同學，報告於級會或領袖聯席會議。
	遊戲輪流表

點 名 表

級 姓名	一						二						三						映 序 計	遲 早 到 遲 缺	本 月 總 分	系 名
	一	二	三	四	五	六	一	二	三	四	五	六	一	二	三	四	五	六				
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						
21																						
22																						
23																						
24																						
25																						
26																						
27																						
28																						
29																						
30																						
31																						
32																						
33																						
34																						
35																						
36																						
37																						
38																						
39																						
40																						
41																						
42																						
43																						
44																						
45																						
46																						
47																						
48																						
49																						
50																						
51																						
52																						
53																						
54																						
55																						
56																						
57																						
58																						
59																						
60																						
每日出席數																						

可兼做救國儲金記錄表

[1907]

新聞比賽批評表

新聞投稿比賽														
級 別	第 期 姓 名	圖 畫	剪 貼	寫 字	故 事	謎 語	笑 話	算 術	常 識	新 聞	日 記	批 評	個人 總結	級 總 結
一 年 級														
二 年 級														
三 年 級														
四 年 級														

新聞領袖 _____ 月 _____ 日

[1908]

借 書 登 記 簿

借月 書日									
姓									
名									
借 什 麼 書									
還月 書日									
領 袖 簽 字									
備									
註									

說明
 還書以後，閱書領袖簽字。
 備註一項可以填圖書有無損壞等。

值 日 生 表

來 復	1, 4	2, 5	3, 6
組 別	一	二	三
掃地(教室)	姓 名		
掃地(場地)			
桌 椅			
黑 壁 面 佈 板 置			
候 補			

值日生批評表

組別	項 目 滿 分	地(教室)	黑 板	檯 子	櫈 子	場 地	字 紙 箱	清 潔 用 具	壁 面 佈 置	每 組 總 計	名 次
		3	3	3	3	3	2	2	3		
一											
二											
三											

清潔領袖 _____

說明

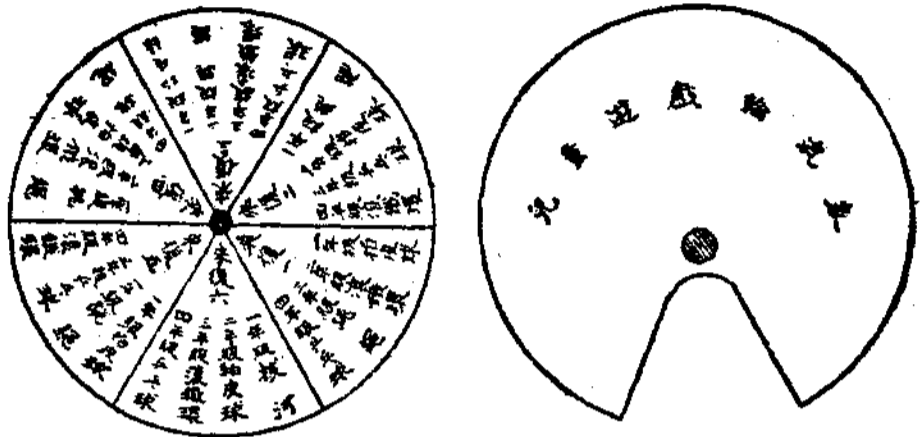
此表每四週掉換一次。

怎樣開級會

時期——每週一次，於來復六下午末一時舉行。

三 怎樣指導兒童的開會

兒童遊戲物流表



說明 有了這張表，玩具雖然少，卻有輪到遊戲的機會，一切爭端，也從這減少了。
有高級的學校，可照樣加進去，或者將全校分成兩級亦可。

會議錄

討論事項				報告事項				主席者	出席者	民國
項	事	論	討	項	事	告	報	禮如儀	席者	年
										月
										日
										第
										次
										會議

記錄

地點——教室。

出席者——全級兒童。

主席——級長做(或輪流做)。

書記——推定一人(或輪流記) 兼做司儀員。

指導——級任教師。

會議順序

1. 開會。
2. 行禮如儀。
3. 書記宣讀上屆會議紀錄。
4. 報告。
5. 選舉。
6. 討論。
7. 散會。

報告事項

領袖報告——聯席會議的議決案。
教師報告——偶發事項。
會員報告——最近看見或聽見的特別事情。

關於職員的

選舉各種領袖。
決定主席書記的輪值辦法。
排定值日生表等。

怎樣開領袖聯席會議

討論事項

關於職務的

- 獎勵勤勉的職員。
- 獎勵各種競賽的優勝者。
- 處理不守秩序損壞公物的同學。
- 處理其他各種糾紛。

關於事業的

- 設計佈置教室等。
- 舉行新生活檢閱等。
- 籌備舉行遠足會大掃除等。
- 計劃各種學藝競賽如演講會毬子比賽等。

時期——每星期三下午末一時舉行。

地點——教室。

出席者——各種領袖。

主席——第一次級長做，以後各領袖輪流做。

書記——由各領袖輪流做。

指導——級任教師。

會議順序——和級會同。

報告事項

- 領袖報告：工作的計劃和進行狀況
- 領袖報告：處理不守秩序破壞公物的同學。

討論事項

1. 級會交議事件。
2. 上屆會議未了事件。
3. 新發生的事件。
4. 其他特殊事件。

【備考】第一次開會時，決定領袖宣誓就職典禮的辦法，如日期、地點、儀式、誓詞、監誓員等。

末次會議時，討論結束辦法，並批評半年來的工作，分優點缺點兩項，作為以後改進的根據。

怎樣舉行紀念週和週會

紀念週和週會得合併舉行。

日期——每週來復一上午九時起。

地點——禮堂（教室或操場）。

出席者——師生全體。

儀式：(1)開會；(2)全體肅立，唱黨歌；(3)向國黨旗及總理遺像行三鞠躬禮；(4)主席恭讀總理遺囑，全體循聲朗誦；(5)靜默；(6)校務及時事報告（教師）；(7)自治會報告（各領袖的報告見前）；(8)給獎；(9)養性——讀願詞，唱養性歌；(10)表演；(11)唱救國歌；(12)散會。

怎樣做主席

兒童不會做主席，教師可先示範一二次。以後仍須將主席的任務，詳細的指導他。

I. 開會前

- 要明瞭會議的順序。
- 要練習總理遺囑的讀法。
- 要搜集議案。
- 要準備報告。

2. 開會時

- 要注意額數(普通出席二分之一以上，就可開正式會)。
- 要依時宣布開會。
- 要依照會議順序進行。
- 要維持會場秩序。

3. 報告時

- 要請書記宣讀上屆會議紀錄。
- 要邀請領袖等報告。

4. 動議時

- 要承認應得地位(起立呼主席)的會員。
- 要解決秩序的爭點(兩人同時起立呼主席時，應給地位與坐次較後及少發言者)。
- 要接述動議。
- 要不打銷沒有附和的動議。
- 推選職員時要徵求附議。

5. 討論時

- 要假充分的時間給會員討論。
- 要限止冗長的討論。
- 主席發表意見時，要退讓主席地位(暫請他人做主席)。
- 要呈衆表決，正反俱呈。

6. 表決時

要宣佈表決的結果。
表決數目最從大的表決起。
表決人名從最先提出的表決起。
修正案要從最後的表決起。
主席平時不參加表決，但有權可以加入最後的表決。

7. 散會時

要趕快結束議案。
未了事件要宣佈延至下次會議討論。
要依時散會（必要時亦可延長）。

8. 散會後

要揭示議決案。
要執行議決案。

怎樣做記錄

兒童初次記錄，往往不知道從那裏記起。所以事前應將會議的紀錄，介紹一篇給他看。並且指導他：

1. 記錄的順序是怎樣的？

會名及開會次數

時間

地點

出席人名（或出席人數）

主席

記錄

指導

行禮如儀

報告事項

討論事項

散會

2. 記錄的形式是怎樣的？

每項要另行寫

項目要排列得整齊

3. 記錄的內容是怎樣的？

報告怎樣記錄——兒童對於報告人的說話，總想逐句記下來。因為記得慢，於是記得斷斷續續，反

而把原意含混過去。補救的辦法，最好令兒童聽完一段話，然後將大意記下來，

或者分項記錄緊要的意思。

議案怎樣記錄——記錄一件議案，要分做兩項寫：

案由是什麼？

議決的是什麼？

文字的組織怎樣——文字的組織，要合於兒童的口吻，不必強令兒童裝作成人的語氣，例如：

一件 東村小學約我們比賽小足球，怎麼辦？

議決 和他們賽。

怎樣提出議案

凡隨意談話，不能算做動議。正式的動議，須經過下面的手續：1. 提議人起立呼主席。2. 主席答話承認提議人。3. 提議者說出議案，然後坐下。4. 主席接述議案付衆討論。5. 主席付衆表決並宣佈結果。

提議案未經主席接述，本人得隨意收回。如已經主席接述，非經全體一致許可，本人不得收回。

怎樣討論議案

一個議案，往往包含幾個要點。討論時，教師可約略指示，但不爲預定結果。例如有人提議舉行演講會，則應討論的事項如左：

1. 演講的日期。
2. 演講的地點。
3. 演講的題目。
4. 演講的人數。
5. 每人演講的時間。
6. 講稿的來源。
7. 評判員。
8. 評判的項目和方法。
9. 優勝者的獎勵等。

怎樣選舉領袖

選舉的時期——最好在開學後一兩個星期。因爲新生和舊生之間，誰是聰明，誰是能幹，彼此有了相當的認識之後，才能進行選舉。

選舉的標準——兒童選舉領袖，往往只揀和自己要好的人，才能的好壞，他們是不管的。所以在選舉

以前，要和兒童共同決定選舉的標準。例如：

級長——要揀學問好，品行好，又是能幹的。

整潔領袖——要揀身體清潔，衣衫整齊的。

新聞領袖——要揀文字發表好，又能佈置的。

閱書領袖——要揀喜歡看書，又能天天整理書包的。

遊戲領袖——要揀喜歡運動，又能制裁人家的。

排隊領袖——要揀一隊中年齡較長，又能制裁人家的。

選舉的手續——選舉領袖有兩種方法，一是票選，一是推選。

推選比較省事，票選較為慎重。兩種方法，可隨需要採用。如果用

票選的話，會場上須有四種職員：1. 散票員 2. 唱票員 3. 監票員 4. 記

錄員。事前並須準備投票箱和選舉票，選舉票的格式，舉例如下：

怎樣指導民權演講

1. 指導從問題出發——民權初步，重在演習，空講是沒有用的。開會時，每逢會規上發生了問題，或

由教師直接指導，或由兒童自行解決。譬如兒童二人同時起立呼主席，主席決不定誰應先得發言地位的時候，就提出會中討論，共同解決。如果兒童無法解決，或者解決的方法不對，那時教師可以從旁糾正。

2. 每週注意一二種——開始指導民權演習的時候，不必詳盡周到，以免阻止發言的勇氣。祇須注意到

幾種初步的規則。例如：「要發言，須先起立呼主席」「一人發言，他人不可插嘴」「議了一事，再議一事」「表決舉右手」等是。等到以上各種習慣逐漸養成了，再及其他的習慣。最好每週注意一二種。指導者不必性急，因為我們不希望一本民權初步，在短期間，整個兒塞進小腦子裏去。

票 舉 選	
今選舉	為級長
舉	

3. 從大的高的舊的入手——單級小學，好比一個雜貨攤，色色都有。年齡大的小的，程度高的低的，資格新的舊的，相聚一堂，如何指導，真是一個困難的問題。比較起來，還是先從年齡大的、程度高的、資格舊的入手，來得便利。因為民權初步，習之既久，年齡小的、程度低的、資格新的兒童，自然也在旁看會了。

4. 或者以繁簡分之——學級多的學校，各級都該有一個初步的自治組織。在這種情形之下，可以以繁簡分別之。就是低年級可從簡易的入手，中年級稍繁複些，高年級更繁複些。我們現在祇是初步的自治組織，所以複雜的不復舉例。

四 怎樣指導舉辦各種事業

級會的事業怎樣

級會的事業，可分為公民的、學術的、康健的、休閒的四種。

關於公民的： 組織級會 選舉領袖 選舉模範學生 避災練習		關於學術的： 級報 演講會 書法競賽 綴法競賽		關於健康的： 個人整潔比賽 值日生整潔比賽 大掃除 捕蠅運動		關於休閒的： 音樂會 同樂會 乒乓比賽 奕棋比賽	
------------------------------------------	--	-------------------------------------	--	--------------------------------------------	--	--------------------------------------	--

新生活大檢閱 其他	藝術展覽會 標本展覽會 假期作業展覽會 簿籍整潔比賽 其他	遠足會 毬子比賽 小橡皮球隊 小運動會 其他	其他
--------------	-------------------------------------------	------------------------------------	----

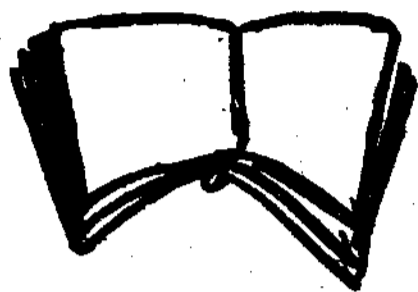
事業怎樣進行

1. 訂定進行計劃——一種事業，在舉辦以前，應有詳細的計劃。可以提出級會或領袖聯席會議討論。例如舉行毬子比賽，應討論的事項如下：
 一、比賽的日期、地點、項目。
 二、怎樣評判。
 三、請誰評判。
 四、優勝的怎樣獎勵。
 五、會場請誰佈置等。

2. 事前的準備——例如舉行毬子比賽，要請大家準備毬子；舉行大掃除，要準備水桶、長帚等清潔用具。

3. 和各科聯絡進行——兒童自治，原非單純的課外活動，（照新教育的說法，兒童在校一切作業，是整個的生活活動，都無所謂課內課外。）所以各種事業的進行，應儘量和各科聯絡。例如舉行演講會，可以在綴法課裏做演講稿；舉行毬子比賽，在工作課裏做毬子。

4. 事後開批評會——事業舉辦以後，舉行一次演講會，分優點、缺點、改進點三項批評，作為下次改進的根據。



鄉村小學的「歲除整潔運動」

振暄

一 意義和目的

一個鄉下人家，終年爲着生活的鞭策而忙碌，不必說怎樣的整潔是談不到，就是每天能掃掃地的人家也很少見。所以一個鄉村小學教師在舉行家庭訪問的時候，會看見一間屋子裏，一角是土灶，一角是豬棚，一邊是牀，一邊是雞棚；梁上掛着幾尺長的灰塵，壁角裏佈滿着蜘蛛網；牆脚下堆着破布頭、洋山芋，門口安置着毛廁坑、牛屎……簡直不知道這就是我國最大多數的老百姓傳宗接代，起居作息的地方。但是也有一個機會，他們也會自動的把環境弄弄整潔，那便是陰曆的歲除。要改進鄉村，應利用鄉人自發的機會而因勢利導。歲除整潔是個絕好的機會；把這一樁事鼓動大家在國曆年底來做，那末也是一個推行國曆的助力。所以鄉村小學舉行「歲除整潔運動」的目的，可概括成下列三點：

1. 利用歲除整潔的機會，宣傳整潔的意義和必要，促起鄉民對於整潔的注意。
2. 利用歲除整潔的機會，轉變廢曆，推行國曆。

3. 利用歲除整潔的機會，使學生做一有意義的活動；對整潔方面得到更深刻的印象，奠定將來自動改進鄉村的基礎。

二 工作的範圍

這個工作，可從校內做起，再推行到校外。但校內的整潔於平時已有注意，故特別注意擴大運動的工作。關於校內的工作，與平時大掃除相似，不必再列舉；茲將關於校外的，略舉如下：

1. 公共的地方 如道路上及其兩旁，垃圾堆……等。
2. 各村的家庭：
 - a. 室內 如門窗，屋頂的掛塵，蜘蛛網，櫥箱下，牆角，灶的前後上下，畜舍……等。
 - b. 室外 如天井中的腐草，場地的整潔，垃圾的處置，家畜糞便的處理，農作物葉桿的安放……等。

三 準備

準備的工作依範圍大小而定，下列各事，當於事前酌量準備妥當，以利進行：

1. 組織及訓練 組織方面，校內先分區域 依區域數而將人數分團，每團設領袖一人或兩人，並且有一導師參加。校外的分團，最好與校內一致，否則依情形將一團分成兩團，或兩團合成一團。每團負責一

村，或兩團負責一村。每團還可分成幾小組，各負專責，如擔任黏貼標語傳單的，擔任演說或談話的，擔任掃除工作的等。組織以後，還要施以訓練，如工作的順序，宣傳的態度，紀律的維持，集合的訓練等。

2. 準備清潔用具 依人數及活動範圍而定。如竹枝帚、條帚、長捲帚、畚箕、噴壺、抹布、水桶、細齒耙等；有須購置的，有可自製的，有能借用的，皆當於事前籌劃，準備。

3. 春聯、標語、傳單及黏貼用具 鄉下人在年底要換春聯，這是習慣。不過他們要找人寫，還要酬勞，很麻煩，現在你準備了送給他們，當然歡迎的。不過格式及內容可悉依陳例，如「廚積千年粟，家藏萬載糧」一前門增百福，後戶納千祥」之類，因為這是農民所歡喜的。字體要端正；歪歪斜斜的字體，農民看見就會討厭的。標語可用紅綠紙寫，貼在大家注目的地方，內容如：「新年到了，大家快把鯢鯢掃。」「鯢鯢掃乾淨，百病都離身。」「乾乾淨淨，百病不生。」「乾乾淨淨，快快活活過新年。」「認認真真掃乾淨，嘻嘻哈哈活了命。」……等通俗有味的句子。至於傳單，更以簡潔、輕鬆、有意義為要。黏貼用具，如漿糊、刷帚等，均須事前準備。

4. 演說稿或談話資料 如果一村上可以集合較多的人來聽的，便採取演說的方式。如果不能的，那末就採取少數人談話的方式，將整潔的好處，國曆的好處等詳細指示他們。（鄉下人只懂同他們有沒有好處）所以演說稿及談話資料，均當事前搜集、準備。

5. 歌曲 歌曲的力量很大，使人興奮，使人感動，所以關於這方面的歌曲，可以預先訓練兒童，增加他們的興趣和效力。

6. 聯絡鄉民 在鄉民裏面，也有不少進步的份子，能同情於學校這種運動的意義，幫助這種運動的工作。同時有許多是擁有鄉民的信仰的，那末學校當局應事前設法聯絡，以期收效更大。

四 實行時之注意點

- 校內整潔，平時有每週一次或兩次的大掃除，那是比較容易的。茲將擴大工作的注意事項略述如次：
1. 掃除以促起鄉民自動為原則，不要一味代勞。
 2. 掃除時，室外較室內更重要；室內亦僅能以外屋，廚房等為限，不可貿然入內房，致引起嫌惡。
 3. 掃除以不擾亂室內器物之秩序為佳，如主人合作，當可搬出什物，儘量打掃。
 4. 掃除時當注意不使灰塵飛揚，妨礙呼吸。
 5. 掃除後所積污穢物，當妥為處置。
 6. 利用污穢物，指示細菌的繁殖，蟲鼠的藏匿，以堅其不整潔足以致病的信心。
 7. 鄉民如有疑難不信，當婉言說服，不可急切從事。
 8. 對於國家推行國曆的意義及國曆的長處，特別注意解釋、發揮。
 9. 於環境的整潔之外，還要相機的顧到個人的整潔。
 10. 如有機會，並可將整潔與「新生活」的意義盡量闡明。
 11. 掃除交通要道時，以不妨礙正常交通為原則。

12. 掃除後對鄉民要特別注意引起其好感，促其以後自動繼續整潔的工作。

五 實行後——報告、記錄、討論、批評。

實行之後，應有一全體集合的機會，相互報告工作的經過，并詳細的記錄下來。如果有問題的，大家來討論。末了，再給一個總的批評，作為研究改進的基礎。

六 附註

1. 本活動能擬成大單元設計活動而實行則效力更好。
2. 關於活動情形，成績的記載和考查等，可參考的應用表冊很多，故不贅。
3. 本活動運用得法，亦為聯絡家庭之助。

上海兒童書局出版

兒童與教育

全一冊實售
國幣六角

本書研究兒童問題分三方面：1. 是兒童生理心理方面的科學研究；2. 是兒童保育問題；3. 是兒童教養問題。在我們中國對於任何方面學術的研究都是很幼稚的；對於兒童問題的研究，更寥若晨星！所以在兒童教育的大路上本書正是一支邁進的生力軍，凡小學校長小學教員兒童教育研究者，都不可不備一冊，以作參考。

地址 福州 第四路 四號



利用廢物的活動表格

胡夢蝶



表格是行政上必不可省的一件附屬物，舉凡一校之校具、經濟、圖書、學生人數等各項統計及比較的記載，均非賴表格不為功。假令你跑往某一個小學裏去參觀，如不見有表格，那你就無從知道該校的概況，除口頭向負責者瑣瑣碎碎的諮詢外。由此，我們可知道表格的功用是(1)：記載全校物品、人數：等的統計和比較，以資查考；(2)對參觀人詳細的報告全校的梗概情形。

表格的功用既如上述，那末牠的形式是只要(一)簡單(二)明晰(三)準確就好。用不着加工細造，花樣百出，使閱者只覺到藝術上的欣賞，而不瞭解其內容的真諦。有些學校，往往在表格上費上不少的工夫，認為這是一個學校的精華所在。教師藝術技能的表現物，藉博觀者之嘖嘖稱羨。這實在是失却表格真意，喧賓奪主，大誤特誤的。

還有一層，除去那些如歷任教職員一覽表和歷年學生增減表等可以多劃上幾年不必每學期更換外，其餘都時効極短，過一學期便要調換。既費時，又耗錢，實感麻煩之極。筆者曾屢次想謀一個補救的辦法，可是，總不得有比較可靠的方法。近來，對於各項統計及比較等表格，凡可用圖來表明的，想就了一個用

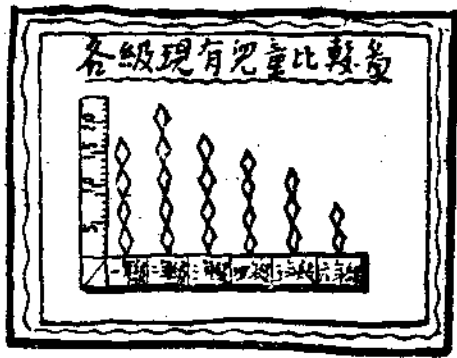
廢物來配製活動表格的方法。惟恐理想不合實際，特先在敝小試驗，成效尚佳，茲特介紹於讀者諸君之前，可否採用，敬祈指正！

(一)用火柴梗的：搜集劃過的火柴梗，剪去焦黑處，用黑色粉彩畫紙，劃就白的量尺項目，未項目上以火柴梗排上，如圖一。

(二)用柏樹葉的：柏樹葉蒼翠可愛，罩在玻框內，比較還耐久的，亦可用來配製表格。不過紙要用緋紅色或其他比較淺淡點的顏色。否則，顏色不鮮明。如圖二。

(三)用瓜子殼的：搜集方才磕下的瓜子殼，分而為二，每片最好沒有損壞或殘缺，大小要略略相等。在紅色粉彩畫紙上排成一正一反的直線形，或全是反面，用顏色染之，以資分別，如圖三。

(四)用壁藤的：牆壁上或籬笆間有一種藤，葉圓而小，莖成波線狀，用來配製活動表格，也很相宜，紙須用金黃色。如圖四。



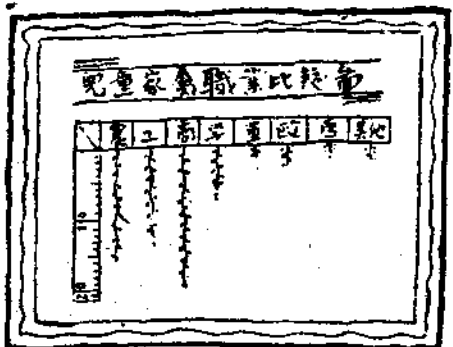
圖一



圖二



圖三



圖四

(五)用另碎手工紙的：手工紙燦爛無比，價值也貴。在勞作科做剪貼工藝或佈置教室時剪剩下來另碎紙頭，若任意拋棄，未免可惜。利用配製表格，更屬相宜，如圖五。

(六)用碎布片的：搜集各色碎布片，剪成一種幾何形體，在紙上排列起來，很有意味，如圖六。

【注意】上例各表格排列廢物時，須把割就的紙張平鋪於玻璃托板之上，然後排上廢物。排就後輕輕蓋上玻璃，不可移動。最後套上木框，翻過來扣上銅鈕。如因玻璃不甚平整，有不易壓住廢物之弊，那末，稍稍黏上一些漿糊或膠水等亦可，惟宜不損紙張為要。

總而言之，在我們的四周，可以用來配製表格的廢物多得很，只要我們能虛心採納，都可拿來應用。同時，牠的排列法，我們只要適合簡單、明晰、準確的標準，每學期不必更換紙張的，無論怎樣都好。

茲把用此法的優點分述如後，作為我的結論。

(一)節省金錢：一角幾分大洋一張的畫紙，本來每學期要損失數張，用此法則可數年不用調換紙張。

(二)節省時間：本來要費上不少工夫才成的表格，用此法除第一次要畫尺，寫項目，寫名稱等手續外，以後每學期只要把比較線路略更換，至多不過費上一天的工夫就能竣事。

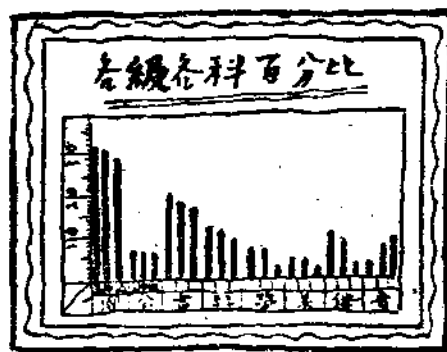


圖 五

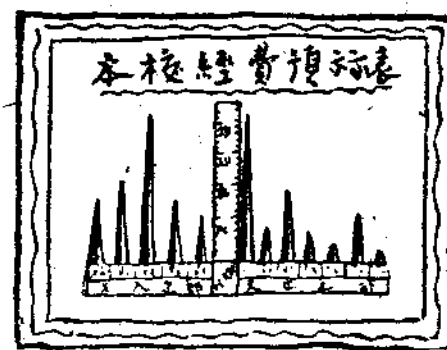


圖 六

(三)簡單明晰：有些學校的表格，往往塗得滿紙縱橫參差，花樣百出，有賓主顛倒之誤，使閱者既費眼光，又不明瞭真實內容。用此法則一望而知，決無上述之弊。

的小學應用叢書之一

怎樣統計

編輯者：俞子夷
實售國幣三角

現在小學校裏所用的統計，並不十分多，也不很完備。本書編者有鑒於此，編選對於統計上最重要，最適合小學常用的幾種，用更多的實例，作更詳細的說明。沒有學過的人，可以作為自修的入門書；如果已經實習過而忘記了的，或對於統計覺得繁瑣討厭的人，可以用來作復習。本書所例的算術極淺近；不會得開平方的人，也沒有什麼困難。如果能讀了本書，再讀測驗與統計術，可以比較容易些。

小學教師不可不備

上海兒童書局出版

地址福州路四二四號

[1931]



舊報紙是良好的教具

李露笙

「工欲善其事，必先利其器」，這句話是表明無論什麼工作，要收良好效果，非工具完備不可。教學亦工作之一，當然也要工具完備。教學的工具，即稱教具，不但兒童興趣濃厚，而教學上亦可免去許多困難。

現在的小學教師們對於教具的使用，已漸注意，而各書坊亦都有教具出賣，這可算是一個好現象。不過購置教具，價值非輕，即使自行製造，亦須假手於木匠竹匠或鉛皮匠，所費仍屬不貲。經費充裕的省縣立小學，固無問題，而農村間區私立小學，還不免望洋興嘆。

好了！現在我有許多不費錢的教具，在舊報紙中尋出來了！報紙這東西，無論通商大埠，窮鄉僻壤，都能流傳得到。一般人閱過後，有的收藏起來，用為黏糊牆壁，有的保存起來，利用包裹東西。認為舊報紙是廢物，除糊牆壁包東西外，別無可用了。可惜，可惜！實在舊報紙中有許多東西，可給我們做教具，只要聰明的教師，多方留意，設法剪貼就是。諸位不信，待我舉幾個例罷！

一 國語科教具

1. 實用文 小學兒童必須閱讀實用文，課程標準業已載明。現在坊間出版的國語教科書，對於實用文，略而不詳，擔任國語的教師非設法補充不可。而舊報紙中，如「聲明」「道謝」……等啓事，滿幅皆是，其中適合兒童胃口者不少，如肯留心選擇，剪貼成冊，懸之教室中，以供兒童參考，則兒童獲益非淺。

2. 習字帖 擔任寫字課教師，對於寫字教學，常慮兒童的範字，取材不易。用法帖，則價貴不易購置；若自己書寫，不但沒有工夫，而字體未必可取，讓兒童亂塗，則進步有限。如有舊報紙就好了，因為報紙廣告中，不知登着多少字，楷書行書，俗體破體 件件都有，雖未必完全適用，假使加以選擇剪貼，一定蔚然大觀，足供兒童們作大小範字之用而有餘。

3. 作文教具 低年級作文，可取材於圖畫，已為教育家所公認，而舊報紙中，常有許多插圖，不妨收作作文的教具，令兒童看了圖畫，筆述圖中的意思。

4. 說話材料 報紙的廣告部分及副刊上有不少的滑稽畫、諷刺畫及連環圖等。教師們有暇的時候，選剪若干，給兒童看看，令兒童在上說話課時，照圖講述，則不愁沒有話好說了。

二 常識科教具

1. 社會教具 名勝古蹟的寫真，異地人的生活，以及明細地圖，為研究社會所必需，但欲出資購置，非但費錢，有時還買不到。而報紙上却常常登載，既詳細，又精緻，如日積月累的收集起來，略加註釋，便成為絕好的教具了。

2. 自然教具 世界各地如發現希奇或鮮見的东西，不論動物或植物，報紙上莫不詳細記載，攝影刊佈。教師們看到時，即行裁剪，作為佈置自然教室材料，不但有趣，而教學上的幫助，實在不少。

3. 衛生教具 肥皂臭水及各種藥品等廣告，大都附繪精美的圖畫，藉以說明用途，促人注意。教師們看到時，不妨選擇收藏起來，如遇有時疫流行或兒童不清潔時，教師可藉這類廣告，引起動機，決定討論中心。

三 算術科教具

1. 物價估計 自新課程標準頒佈後，勞作科的商情估價部分，納入算術科中，使算術科對於各種物價，更形密切。但市價四時不同，各地互異，徒恃課本，無異紙上談兵，不切實用。報紙上的商情報告，是算術科的絕好教具。

2. 算術遊戲 商業競爭賴廣告為先鋒，故主持廣告者，鈎心鬥角，日益求精，甚至寓意遊戲，促人注意，什麼諸葛屯兵咧，和尚分饅頭咧，這類東西，均與算術有關，教師們能善用之，對於算術教學，不無少補。

四 美術科教具

1. 剪貼材料 美術科的發表能力的陶冶，除繪畫外，要算剪貼。剪貼材料，到處皆有，而報紙上的滑稽畫諷刺畫也是絕好的剪貼材料。

2. 欣賞材料 不論那一種報紙上，都有各種圖畫見到，如封面上的廣告畫，副刊上的漫畫，樣樣都可給兒童欣賞。并可叫兒童在欣賞後，說出其優點，以考查兒童欣賞程度。

上列種種教具，都從舊報紙中搜出，金錢不費，時間有限，經費拮据的鄉村小學，更為適用，未知教界同仁以為然否？

兒童晨報

是全國唯一的彩色報：
 有國內國外的重要新聞，
 有美麗新鮮的圖畫故事，
 有豐富新穎的小小園地，
 是兒童們最好的↓
 ↓課外讀物——歡迎
全國的教師們
 介紹定閱

【定價】奉送郵費

全年 (二百期) 國幣二元
 半年 (五十期) 國幣一元一角

注意：

新第一期至新第五期
 十期合訂本分
 兩冊每冊二十五期
 實售國幣七角

樣 張 備 索

編輯者：兒童晨報社

上海兒童書局經售

地址：上海福州路四二四號

另有代派章程函索即寄



兒童日記問題

費潔心



(一)爲甚麼要做日記？對於兒童做日記，一般人已承認有下面幾點的利益：1.發展發表能力；2.培養寫作習慣；3.增加反省機會；4.預備以後參考。

日記與作文的比較，作文不及日記遠甚：1.作文泥於命題，思想束縛；日記則不受限制，自由發表，所以作文是出於被動；日記是屬於自動。2.作文的次數少，練習的機會不多；日記的次數多，有充分的練習機會。所以日記比作文進步快，效率大。現在各校已很普遍地注重日記，也就是這個緣故。日記既如此重要，有利無弊，那麼兒童當然應該記的了。

(二)怎樣指導？1.用旁的有關係材料引起動機，要兒童明瞭日記的利益，感到需要，然後指示日記的做法。2.介紹關於日記的讀物(如兒童書局出版的十餘種日記)及其他有趣味的圖書，多多鼓勵閱讀。3.兒童日記批訂後，揀出幾篇較爲優良的揭示或宣讀，或投刊物發表，以鼓勵他們進取的精神。4.批訂時，把精彩的詞句用○圈或、點標示，使其自己或他人欣賞。5.指導他們交換閱讀，暗示比較。6.用分團的組織做比賽。7.有特殊情形的，作個別指導。8.有時需要舉例的，教師可以自撰一則事實切近明白的日記作

範例。9. 檢幾篇次劣的日記，教兒童修正或改作。方法很多，總之，在教師能因勢利導，沒有不收大效的。

(三) 怎樣選取材料？本來，一個人的生活環境，形形色色，很是繁複，無論聽的、看的、說的、想的、做的、自己的、別人的，一切一切，都可以選取為日記的材料。可是在兒童簡單的頭腦裏，往往不會選用，所以有許多小學生記了許多年，老是記些教化煙犯公雞花貓一類的文字，千篇一律，炒炒冷飯。做的人出於牽強，看的人覺得討厭。這樣的日記，已失掉本身的價值，記它何用？那麼，我們怎樣來除掉這些弊呢？1. 要指導兒童留心於日常偶然發生的事故，做多方面的觀察。2. 暗示一種材料，使他特別注意。3. 指示一種材料（如演講詞、會議錄、參觀記、游記等），教他練習。4. 共同議定一種材料，以作比較。這都是取材的初步辦法。經久熟諳之後，便會得心應手，不慮枯燥了。

(四) 怎樣作法？材料就是內容，而作法就是形式。形式構造不好，內容不能敷暢表達。1. 有的先記上×月×日，星期×，晴或雨、或陰、或雪，然後記事。我以為星期晴雨等不妨省去，只要把日子記在篇尾，免得嘈麻，亦且美觀。2. 有的題目下面，隔一二空格，便接着記事，我以為不如題目另列一行，眉目較清。3. 一今天早上……今天放學回家走到……一等等的刻板的開頭語，和「吃了晚飯睡覺……時候不早便回家了……」等等的刻板的收束語，都可指導他設法少用為妙。4. 用字措詞，要避免重複，記好了教他自己先看幾遍，把字句修改或增刪。5. 指導他分段的方法。

(五) 體裁要一律嗎？文章體裁，本是很多，「日記體裁要一律嗎？」我看大可不必。我主張要教兒

童練習各種體裁，可以調劑興味，發展思想。如果天天記帳式的記事，未免太枯燥呆板了。各種體裁的指導，最好在國語科時聯絡教學。但嫌詩歌童話等不合日記性質，則可以在文前做個引端。他如文中加些簡單的插畫，也極有趣的。

(六)標點符號呢？要說明標點符號的用法，我以為不難；要兒童牢記它的用法，也不是怎麼樣的難事。但懂了要會使用，使用又要不錯，則非熟諳不為功。熟諳的方法，莫如日記。因為日記是天天要記，機會很多。我們所要注意的，除抽出時間來指導外，應隨時留意日記上的標點符號。用錯的地方，設法改正，並利用機會，教他明白改正的原故。兒童標點自己的文章，比標點別人的文章容易，因為自己的文章，自己是心領神會的，所以練習起來，也較容易進步。

(七)怎樣訂正？有許多人怕訂正日記，我在某刊物上見着一段文字這樣說：「……教師除上課時間每天至少擔任三十分鐘以外，又要批改各種成績簿冊，和顧到課外作業的指導，終日忙碌，不堪言狀，而且還要批改六七十本的日記，實際上實在沒有時間，不知日記的批訂，有無其他比較簡便的方法？」有一位先生替他想了幾個辦法：1. 兒童做日記，兩天一記。2. 用符號訂正。3. 自三年級起開始教學，低年級可以不必有此設施。4. 複式編制的，兩級可以隔日輪流記。這個辦法，值得參考。總之，我認為訂正一事，非常重要，決不可稍有疏忽，我們常見到的日記，大多字體潦草，別字疊見，或是措詞失當，種種弊端，不一而足。倘使不加改正，一錯再錯，養成習慣，那麼一朝要改，恐很難了。並且因為教師的疏忽，兒童也漸漸偷懶，把極有裨益的工作，竟含糊地敷衍過去，豈不可惜！

訂正方法既如上述，但還有什麼意見補充呢？1.自三年級以上，應一律用符號訂正，訂正以前，把符號向兒童說明，最好列成表式，公佈在教室內，以便隨時檢查。訂正符號如左：

∠表示同形錯字

字的右旁——表示不通

△表示同音錯字

句子上面↑表示要分段

×表示筆劃有錯

S表示對調

○表示這字不要他

||表示脫落字

□表示把字要填入

△○表示誤圈了重新要的

2.日記經用符號訂正後，要養成兒童即刻改正的習慣，最為重要。3.兒童自己改正，先要經過試想，試想不能時，檢查小朋友字辨（兒童書局出版）及他種書籍或字典；再不能時請問別人。4.常錯的字，教兒童另用紙多練習幾遍；或由教師綴成語句，用作習字材料，務使兒童加深印象，不致再錯。5.同學交換訂正。這不但可以養成互助的精神，並且可以增進辨別的能力，但訂正後，教師應覆核一遍。

（八）怎樣使字跡清楚行次整齊？訂正一事，是要減少錯字修飾辭句，務要用字正確，造句通順。可是教師稍不認真，兒童就要寫得一塌糊塗，不堪寓目。此種習慣，斷不可養成。無論何種寫作，我們應養成他字跡清楚行次整齊的好習慣。我的方法如下：1.用符號獎勵或懲戒，字跡行次特別整齊清潔的，在分數旁畫一個★；反是，畫一個×。得★的加幾分；得×的減幾分。2.字跡行次特別整潔的，傳遞或揭示給大家欣賞；反是，教他再磨清一遍。3.用比賽方法。4.激起兒童反省的方法，寫一條書簽，夾在每天的日

記頁裏，作警惕之用。形式：

我的日記潦草嗎？

(九)用什麼評分？日記的評分，比較妥善的，用甲乙丙丁戊的等第，或1 3 5 7 9的五等記分法。

低年級如做的話，可用圓圈多少，代替等第，表示優劣。

(十)用何種簿籍？低年級用畫作兩用簿，形式如下：

日 × × 月 × ×				

上面作畫

下面記事

中年級用直格的毛邊紙簿，如下式：

--	--	--	--	--

高年級用全白本子，不必用格。中高年級最好用毛筆寫，因為同時得練習毛筆字的機會。

(十一)甚麼時間甚麼地點最適宜？兒童在散學前做日記，我認爲不大妥當。那時兒童功課剛完畢，歸心如箭，遊戲心很大，迫他在校裏記日記，心思那裏安定？也有人主張在次日早上，我也認爲欠善。從今天追想昨天的事，總不如當日回憶的明白而確切。兒童早上一起身後，稍爲助理家事，心裏就要急切到校，也未必能安定的。所以記日記的時間，還不如在晚上；地點在家裏也較安靜些。不過家庭環境太劣的宜在校內末一課。

(十二)其他還有問題嗎？日記是偏重記載經歷的文字，兒童往往吐露真情，或發抒意見，或質疑問難，不一而足。教師於指導日記外，尙要做他的好伴友：有哀傷的要安慰他；有懊喪的要激勵他；思想錯誤的要糾正他；有疑難問題的要解決他；有所陳訴的要接受他。這樣日記就變爲兒童切身需要的工具，他的興趣也自然加厚了。



小學教育問題

杜佐周著 實售六角五分

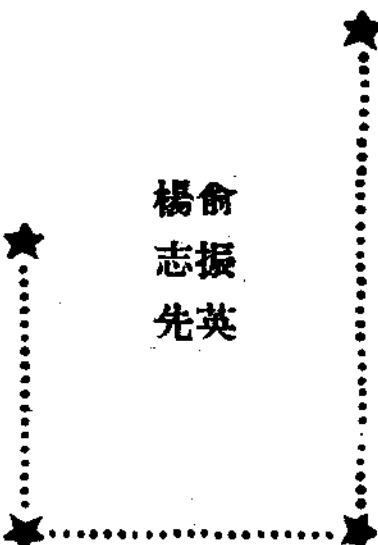
上海兒童書局出版

地址：福州路四二四號



兒童話劇(續)

俞振英
楊志先



△第三幕·閱軍

地點——荒野。

佈景——營幕遍野，營幕外草地上酒瓶東橫西倒，糖果殼紙牌滿地。

人物——軍士，十人至二十人，若安，伯父金湯斯。幕啓。（三個兵一處，五個兵一起，鬥紙牌的鬥紙牌，喝酒的喝酒。）

甲兵——（坐在草地上，拿着酒瓶拚命喝，口裏哼着山歌。）

乙兵——別儘開心吧，聽說國王又調了個神仙似的小將軍來指揮我們，探子已告訴過了，立刻要來閱軍，我們還不檢點些嗎？

甲兵——放屁！什麼小將軍，大將軍，理他呢！我們樂我們的，前兒海將軍來了，還吃了這樣大敗仗，誰肯真把性命拚，還不是在陣下喊幾句就退下來的嗎？

乙兵——固然我們不願把性命拚着，叫些將軍們去領勳章，討封號。但是指揮官來閱兵，我們應該去歡迎

一陣，搗個鬼也是我們的禮節呢！

甲兵——越發不要你多禮了，誰聽見一個大軍中，叫個鄉下小姑娘來指揮的？大概國王敗昏了，把貓兒狗兒都封起將軍來了，難道我們這般雄糾糾的英雄們，（挺着胸帶着酒意，走幾步給乙兵看）肯聽毛丫頭指揮嗎？（回頭望着地上東倒西斜的弄紙牌的兵士）弟兄們，不是嗎？我們肯聽毛丫頭的指揮嗎？

衆兵士——真的，這樣小丫頭，做我們的孫女兒還嫌小呢！哈！哈！誰當她長官，她自己也怕我們呢，否則來了這許多日子，今天才見我們？來！來！我們玩我們的吧！（軍號聲吹，步伐的聲音已聽見，軍士們知小將軍在來了，大家好奇似的探頭望，營幕裏亦探着許多頭，並未整隊迎接。一會兒，若安和金湯斯帶一隊小童軍上。）

（若安身穿銀灰盔甲，身後小兵拿着銀灰的百合花旗，伯父金湯斯穿着整齊軍裝很嚴肅的侍在姪女側。小童軍肅靜地緊跟在若安身後。）

若安看見滿地的果殼紙牌和酒瓶，心中一陣酸痛，面孔更現得莊嚴。）

（衆軍士見若安如此裝飾和形容，大家不覺吃了一驚，以爲上帝派來的天使，不自知的垂手立正；營幕裏的兵士也偷偷地跑出來，個個低了頭不敢作聲。）

若安——（益顯莊嚴）弟兄們，我來，似乎會使你們大家吃了一驚，這不是說我是上帝派下來的天人才使大家有點懼怕，你們的吃驚以爲我年紀這樣的小，怎可上陣打仗呢？是不是？（待回答）（衆兵不敢作聲，相顧失色）（稍頓又接下講）其實年青的人上戰場，有什麼奇怪？我還聽見過歷史上說起支那國有

七八歲孩子也上前線去打仗呢，那我比他大的多了。我們現在的奇怪，倒不在這裏，我們全國人都應該震驚的是在幾千年古文明的法國，土地幾千萬方里，人口幾萬萬以上，猛將如雲，雄兵如雨，反被一個新起的野蠻小國，迫得無路可走。土地失去千萬里，軍隊損失不計其數，現已迫近王城，大家還是若無其事，高歌暢飲倒有點像大唱凱旋！這是什麼意思？這不是很驚奇嗎！……（衆兵士面有愧色，更不敢作聲。）

大家不要做夢，以爲萬一再不勝，可以乞降了事。要知道國家亡了大家不是人了。他們要我們怎樣，我們就得怎樣。我們沒有財產，我們沒有家庭，所有的，都給他們戰勝國沒收了，俘虜了。（講時非常沈痛色）（衆兵士更嚴肅）你們還想能在此飲酒作樂嗎？（看着地上的酒瓶）你們再回過去看看希臘羅馬亡國史是怎樣一種滋味？你們忍心叫自己，叫自己的子孫去做亡國奴，去做野蠻國家的奴隸？（聲淚俱下，掩面而泣。衆兵士亦泣）拖開這些不講，像你們這樣不忠於國家，不聽指揮，臨陣逃避，就算全了性命，跟着做幾年亡國奴，死了上帝也不會赦你們的罪！（呈怒色）（兵士大爲動容，齊聲說。）

甲兵士——（大聲）將軍放心！我們都知道過去的錯誤，現在大家明白了，我們只想找個贖罪的機會，我們把自己的身心，獻給國家，立誓爲法國報仇雪恥，我們願聽將軍指揮，（願衆人）弟兄們努力！誓死報仇！

衆兵士——願聽將軍指揮！願死在戰場，不勝不回！

（若安含淚微笑，衆兵士慷慨激昂。）

△第四幕 受傷

地點——營幕中。

佈景——左設帆布床，床側一几，上有數個藥水瓶，右置一桌，桌上函牘紛紜，傍置椅凳兩三隻。

人物——若安，伯父金湯斯，看護，衛兵甲，衛兵乙，兵士四五。

——開幕——

(若安受重傷，已包紮好，臥床上。金湯斯坐在椅中略帶愁容，閱報。看護正在量熱度侍湯藥。甲乙兵在營外守衛。)

看護——(看熱度表)哦！卅八度七，不怎麼高，將軍現在覺得怎樣？

若安——已經不覺得十分痛楚了，我想我明天應該起來。雖則靠天之福，打勝了，奪回幾個城池，然而壁壘般的凡爾塞城未下，法國總不在勝的一邊！

看護——將軍別煩神吧！上帝總會保佑你，立刻全愈。像將軍這樣精勇，不要說失去的凡爾塞城馬上收得回來，就是直搗巢穴，踏平英倫三島也是很容易的事！像昨天將軍受了這樣重傷，還不肯休息，再出去指揮，自然要叫敵人喪膽了。自己這邊的弟兄們，也更勇氣百倍，所以亞爾塞斯城能夠馬上收復。我們軍隊中誰不視將軍為神人呢！

若安——這並非我的功勞，乃是皇上的洪福，衆弟兄肯視死如歸的成績。

金湯斯——(放下報走近床前)孩子靜靜吧！等你傷口好了，我們再來玩他一陣。我雖老了，但我的臂力還

有呢！(伸着臂握緊拳頭作恨聲)

看護——真的，我忘了，怎樣和將軍談這許多天呢，睡吧！將軍！

(營外一陣吵鬧聲，四五兵士上)

(見衛兵不及通名，連說)

衆兵士——快報將軍！前線又勝了！凡爾塞城已下！

若安——(作驚醒狀)什麼？伯父。你去聽，問清楚！誰在叫喊！

看護與金湯斯——(預備出去兵士們都已進來了)什麼這樣失驚打怪？驚着將軍！你們難道忘記了將軍受傷

了嗎？

衆兵士——我們來告小將軍，前線又戰勝了，凡爾塞城攻下了。

若安——真的嗎？哈！哈！哈！……我的上帝，我的陛下！現在我可報你的恩了！(興奮得跳起來，看護

立刻去扶雙)我要起來！我要去看我們曾經失在敵人手裏的凡爾塞城牆，我要去慰問做過敵人奴隸的

凡爾塞城內的父老兄弟！我要去感謝我們這般神勇的兄弟們！(重聲)(作欲下床狀，金湯斯，看護竭

力阻住着。)

(衆兵士呆住。)

看護——將軍，有點睡吧，仔細傷口，上帝(作禱狀)降福，將軍快愈！我們可大家來喝一杯凱旋酒！

若安——(一面睡下一面笑着喊着)哈！哈！哈！法蘭西萬歲！

衆兵士，金湯斯，看護——法蘭西萬歲！我們的小將軍萬歲！
幕徐下（台後隱隱唱着得勝歌）

——完——

窮兜苦苦狗記

上海兒童書局出版

——→給介紹·著名部一的

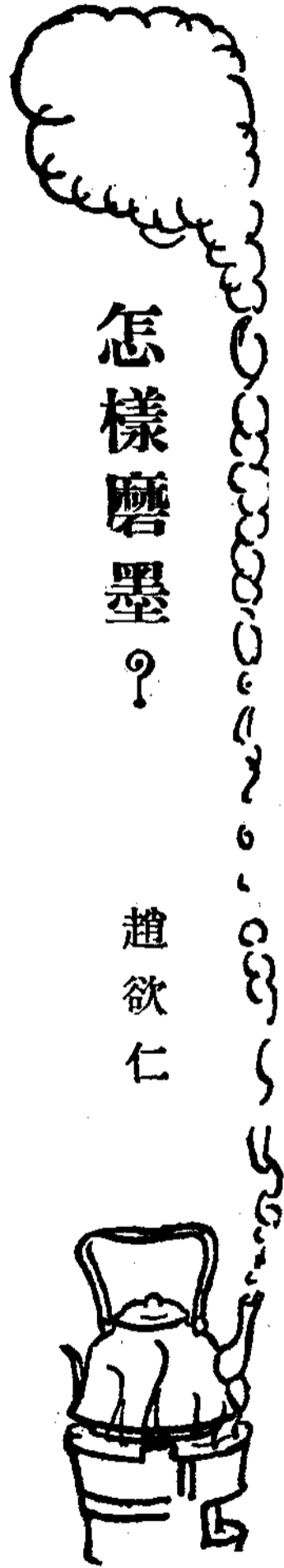
↓本刊的讀者：

●英國維爾代女士著適夷譯原價國幣三角現減售二角●

本書是適夷先生譯述的，故事內容非常悲哀。描寫一個可憐的窮孩子和一條可憐的狗，經過了幾多努力和苦鬥；終於遭了悲慘的失敗，全文中充滿了愛與同情的氣氛和卓越不屈的精神。這實在是一本很有名的書，歡迎小學教師儘量介紹採用。

地址上海福州路四二四號

[1947]



怎樣磨墨？

趙欲仁

怎樣磨墨，是一個十分簡單十分微細的問題。可是這個問題如果不妥善地解決，那末，教室秩序問題，兒童整潔問題，寫字效能問題，甚至家庭經濟負擔問題，都發生連帶的不良的影響；所以似乎不必討論，却又必須討論：這是發表本文的微意。

兒童磨墨，一經觀察，往往發見下列種種不良現象：

1. 注水太多或太少；
2. 用力太大或太小；
3. 字不整潔；
4. 墨不經用；
5. 和同學爭鬧；
6. 成績欠優良；

在這種狀況之下，我們不可責備兒童，應該責備自己。兒童磨墨的技能，原來是沒有的；兒童磨墨的經驗原來是欠缺的。我們如用較良好的方法，較合理的態度，積極地耐心地指導他們，他們對於磨墨一回事，當然能夠逐漸地達到神妙運用的地步了。

現在小學裏大多數的兒童，往往根本不知怎樣磨墨；這是我們應負的責任。我想要把這個問題妥善地解決，最重要的，是在研究：

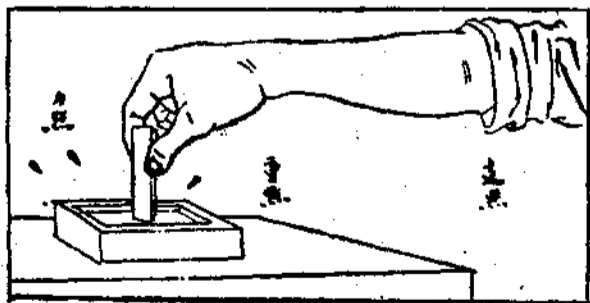
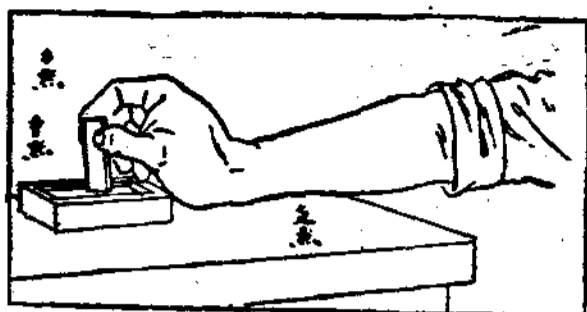
「磨墨時所用「墨」「硯」兩種工具的合式的使用，和磨墨時對於「支點」「力點」「重點」三個方面的神妙的運用。」

關於「墨」「硯」兩種工具合式的使用一節，限於篇幅，姑置不談。現就「支點」「力點」「重點」三個方面神妙的運用一點，加以簡單的闡發：

兒童磨墨，對於「支點」一個方面，大多未能合法運用。有時「支點」用在肩臂相連處；因為磨墨的範圍太廣，磨墨的力量太大，往往弄到墨汁四濺，把自己的甚至附近同學的桌椅、紙張、衣服、身體等弄得一場糊塗，不成樣子。下面是個實例：

又有時「支點」用在手腕的所在；因為磨墨的範圍太狹，磨墨的力量太小，往往墨汁不多，不耐久用，或是墨汁太濃，不便應用。上面所示，也是個實例：

要是「支點」用在肘的所在，那末，照現在教室內桌子和硯池的廣度，墨汁的需要

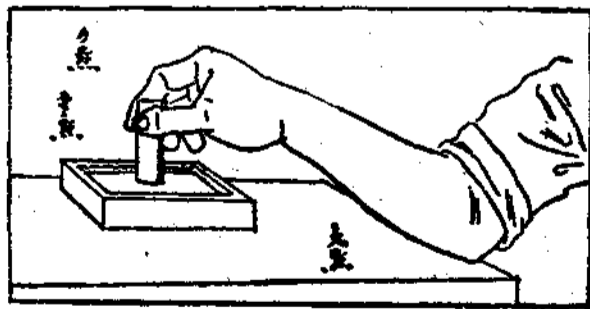


量來講，剛可恰如其分。所以下圖所示，是磨墨時「支點」的一個比較合理的方式：

次就「力點」來研究：磨墨的時光，「力點」是在姆指食指和中指執墨的所在。大概姆指抵住墨的這一面，食指和中指扶住墨的那一面；無名指和小指，挺住食指和中指，做發揮筋肉運用力量的協助工作。姆指食指和中指，要神妙地合作。磨墨時力的方向，要圓，力的支配，要勻，力的運用，要經過相當的時間；而腕懸在空中，或上或下，或左或右，要做種種必須的靈敏的適應工夫。要是不這樣磨的話，不是墨向外濺，便是墨不經用。所以「力點」的支配、運用，是磨墨時不可不注意的。

再就「重點」來討論：歷來對於磨墨方法，有「輕按重磨」的主張。「輕按」是表示「力點」的神妙的運用，「重磨」是表示「重點」的適當支配，是一種合於科學原理原則的經驗。墨的所以必須重磨，是因要使墨汁有多量的產生。磨墨太輕，力量不足，墨和水滴，不起融化作用，自然所產生的墨汁，或是太少，或是太淡，要犯不敷應用和不便應用的毛病。要「重點」發揮較高的效用，應該把全身的力量先行運用到右臂上；然後由臂而腕而墨而指，一脈貫通，纔可神妙地運用起來。這種和諧地運用筋肉，使「力點」所產生的力量，輸送到「重點」，以完成磨墨的最後的作用，是不可一蹴即幾的：這是討論到「重點」不可不首先明白的事。

上面把磨墨時怎樣支配運用「支點」「力點」「重點」的情形大略地陳述過了；不過我們指導兒童，當然不可僅僅應用抽象名詞，使他們印象模糊，發生不出良好的反應。下面所舉三個步驟，也許可供指導



兒童怎樣磨墨的參考：

1. 由教師或已有磨墨經驗的兒童，表演磨墨的樣子。

2. 就磨墨的樣子，用合於兒童了解程度的語句，討論說明「支點」「力點」「重點」的支配和運用。

——這三個名詞，非到高年級，不可隨便提示。

3. 使兒童自己磨墨。如果尚有缺點發見，教師可扶着兒童的手指，一方面動作，一方面說明，用「筋肉直接指導法」，使兒童深切了解，達到神妙運用的境地。

新書
出版
小博士的趣話

本書內容材料新奇，有見所未見五百萬年前的照相，有聞所未聞五百萬年前的故事。裏面包括：地球如何造成、太陽系是什麼、太陽與恒星的關係、神話回答、動植物出現、原始鳥類、爬蟲類、動植物化石、植物變動物、植物自衛、脊骨動物、猴子與人關係、血族的特徵、自然與人的淘汰。上述許多問題，在教師不能詳加解釋，本書却有透切的敘述，這是一本極有趣味，極富科學性的書，可作教師學科講解時的參考讀物，也可作兒童的自然研究課本。本書定價低廉，以最經濟的代價，可看最優美的新書。

郭 和編著 地址福州路
實價二角五分 第四二四號

上海兒童書局總發行



珠算的初步教學

秦啓文

在小學校課程標準的算術科中，規定從四年級起，教學珠算。這是因為珠算的進位，有十進和五進，計算上比較困難些的緣故。所以我們在開始教珠算時，先應當注意到兒童數量的經驗才行。在作業要項中規定，第三學年，數的認識，是千以內的數。計算的技能，是進位的加法，退位的減法，6、7、8、9和0的乘法九九的練習，6、7、8、9的除法九九的練習，不盡數的除法九九的練習，乘數一位的進位乘法的練習，法數一位的退位除法的練習，法數10或10的倍數的乘法練習，法數10或10的倍數的除法練習。第四學年，數的認識，是萬以內的數。計算的技能，是法數二位的乘法練習，法數二位的除法練習，……。我們看了上面的規定，知道四年級的兒童，對於數的認識，已足夠生活上的應用了；計算的技能，已建樹了相當的基礎。在作業類別的心算項中說：「心算包括在筆算珠算的中間，是算術的基礎，第一學年應純用心算為作業；其餘各學年，也應和筆算珠算並重。並可於每次教學時，至少作五分鐘的心算練習。」這樣看來，四年的兒童，心算的訓練，已有四年，所以在計算

$$\begin{array}{r} 21 \\ + 52 \\ + 91 \\ + \dots \\ \hline 11 \\ + 12 \\ + 23 \\ + 41 \\ + 15 \\ + 16 \\ \hline \end{array}$$

時，當然可不加思索，不演算章，馬上可以答出是：「3、7、10、……」。就是

單位加法

……，兩位數的加法，也可不加思索，不演算草，也就可回答出是：23、64、30、……。在教學要點中一條規定：「筆算珠算都是幫助心算的工具，……。」根據了上面的要點，便可知道，教珠算時，不必再把兒童能心算的題目，列入於練習題中，強令學習，以減少兒童學習的興味。如果把兒童能心算的題目，跳去不教，就教較為複雜一些的問題，那末從來沒有認識算盤的兒童，怎能領悟，怎能有趣味呢？我們開始教學珠算的時候，先應當使兒童認識算盤，認識位，和珠的運用法。算盤的認識，位置的認識，或可較易，但拿了算盤，告訴兒童說：「這是梁，這是檔，……。」在兒童方面，恐怕也覺不到興味吧。至於珠的運用法，就是撥珠的方法，也就是指法，這一件事，是一件繁重的工作，非經過相當時間的訓練，不能收到很好的效果。而要指法的熟練，却又不能用一種繁悶而難做的題目，作為練習的材料。所以開始教珠算，要從

$$\begin{array}{r} 1 \\ + \\ \hline 5 \\ + \\ \hline 9 \\ + \\ \hline \end{array}$$

……教起，而須要避免心算的。現在把教學開始時的實際情形，寫在下面：

1 怎樣使兒童認識算盤，認識位置，知道撥珠的方法——在使用算盤的經驗中，認識算盤上的名稱，和珠的代數，應用筆算上的經驗來參證，認識位置；然後以可以心算的問題，用口述的方法，練習指法。

在第一天教珠算時，兒童的手中，個個人有了一個新的教具，大家歡天喜地，不時的把珠亂撥，差不多在教室中，造成了一種特殊的聲音。在那個時候，教師走進教室，略等一會，珠聲便慢慢的停了下來。教師使用很和平的語調說

「今天我們第一天學習珠算，我們想，學了筆算，為何還要學習珠算？」

「學了珠算，在計算的時候，比筆算便利，既不要草稿紙，又可節省時間，商店中的夥計，都用算盤來計算，就是這個緣故。所以我們要學珠算。」

「我們已經知道計算數目，用珠算比筆算便利，那末在筆算時，要計算的數，用筆來寫在紙上，然後計算，現在用了算盤，沒有紙了，要算的數目，怎樣辦呢？」

「我們要算的數目，用珠來代表，撥在算盤上。」

「對呀！現在我們來試試看。二百三十四，怎樣放在算盤上？」

那個時候，各人都非常歡喜，忙把「二百三十四」的一個數，放在算盤上。不過撥法各有不同，有的靠在左邊，有的靠在右邊，有的撥在中間，那時教師巡視之後，把各人的方法報告，同的在大算盤上演示。

「二百三十四一個數，大家撥得不錯，不過有的人撥在左邊，有的人撥在右邊，有的人撥在中間，你們看撥在什麼地方最好？」

那時各人的主張不一，撥在左邊的人，當然以撥在左邊的好，撥在右邊的人，當然以撥在右邊的好，……各有各的主張，教師決不能把主觀的見解，直接說是說非，應當先把他們所撥數的位置，查一個明白，也就是認識位置的開始。

「撥在左邊的，那一位是個位，那一位是十位，那一位是百位？」

「靠近算盤邊的一位是百位，就是「二」在百位上，右面一位是十位，再右面的一位是個位。」

「撥在右邊的，那一位是個位，那一位是十位，那一位是百位？」

「靠近算盤邊的一位是個位，就是『四』的一位，四的左邊一位是十位，再左一位是百位。」

「撥在中間的，那一位是個位，那一位是十位，那一位是百位？」

「有『四』的一位是個位，『三』的一位是十位，『二』的一位是百位。」

「照這樣看來，算盤上的位置，可以隨便定的嗎？」

「是的。」

「既然算盤上的位置，可以隨便定，那末在定位置的時候，先要定那一位？」

「先要定個位，定了個位，那末十位、百位、……都可以定了。」

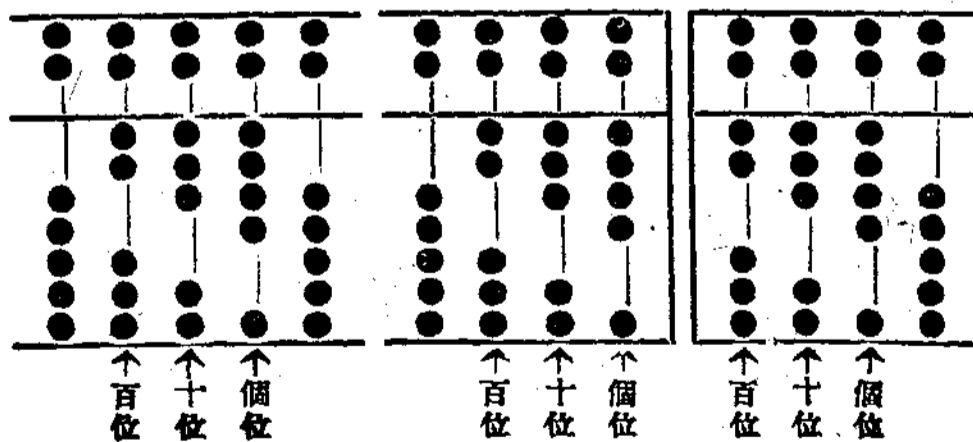
「對呀！這一個二百三十四，要撥的時候，先要定個位，再定十位和百位。」

現在各人所做的，都不錯，倘使在二百三十四的上面，再要加一個『一千』，我們看個位定在什麼地方的最便？」

「個位定在靠左面的和在算盤中間的都好，就是這數撥在左邊的沒有辦法了。」

「對呀！有了個位、十位、百位、……都可以定了，那末十分位、百分位、……也可以定嗎？」

「可以定的，在個位右面的第一位是十分位，第二位百分位，……。」



「不錯，現在我們在這一個數的上面，再要加一個『·二』，我們看個位定在什麼地方的最好？」

「除掉個位在右邊的不好計算外，其餘二種都很方便。」

「不錯，我們照了上面兩種的經驗，個位定在什麼地方最好？」

「個位定在中間的最好。」

「爲什麼個位定在中間的最好？」

「個位定在中間的，就是再要加較大的數，也可計算，加不滿一的數也可以計算。」

「現在我們把個位定在中間，那末那一位是十位，那一位是十分位、……？」

：？」

這時教師指着大算盤，逐位詢問，其數量之大小，可與筆算時數的認識，

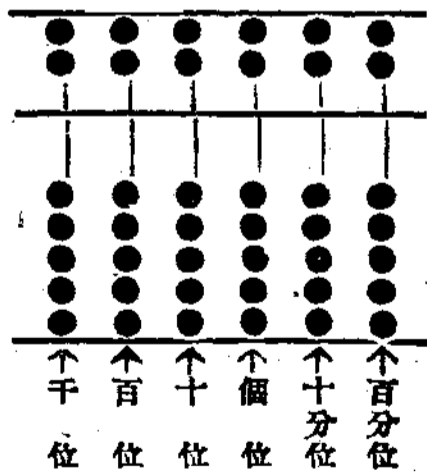
互相聯絡。

「照此看來，珠算的計數，牠的位置，和筆算一樣嗎？」

「一樣的。」

「現在位置都已認識了，那末把算盤上的數，統統撥去，我們再來撥一個『三千五百六十八』！」

在這一個數出來之後，許多的兒童，便沒有辦法了，嘴裏不由地說出：「不會算」。教師便可用右手拿了拳頭，叫兒童看拳頭的上面，然後伸出了大拇指，再伸出了小指，叫兒童說是什麼數。「六」，當



然會由兒童的嘴裏說了出來。這樣一來，稍有機變的兒童，就在算盤上把這數撥好。遲鈍的兒童，還是不會。教師再繼續的說：「爲什麼二個指頭，不是二而是六呢？」「大拇指代表『五』，小指代表一。」「好了，大拇指可以代表五，那末算盤上也去找一個大拇指就行了。」到這個時候，這般呆笨的兒童，也會在算盤上撥出「三千五百六十八」的一個數了。在撥好了以後，教師巡視一周，當然會看見有許多兒童的「五」，都用下面的珠，或上珠仍是當「一」，於是共同討論。

「剛才二百三十四的一個數，大家都會撥的，現在這一個三千五百六十八，有人不會撥了，這二數不同在什麼地方呢？」

「剛才二百三十四，都可以用下面的珠來撥的。現在這一個數的『八』，把個位上的珠，統統撥上去，只有七粒，所以不會算了。」

「現在大家會了沒有？」

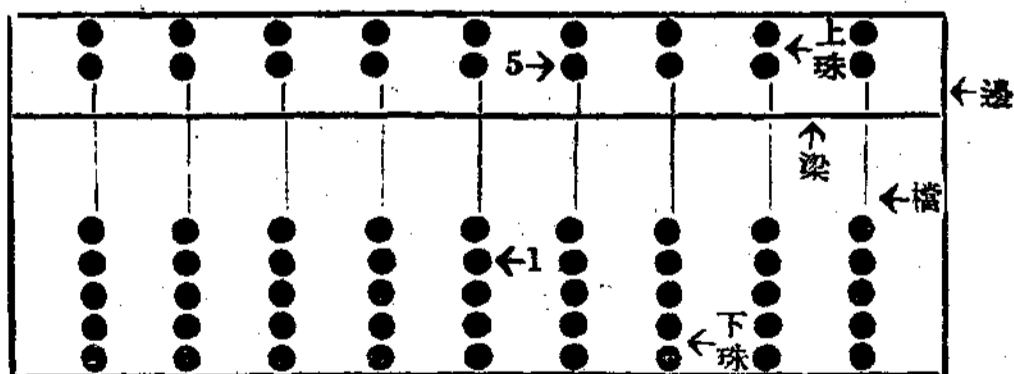
「現在已經知道了，上珠一粒當五，下珠一粒當一。」

「我們已經知道算盤上有兩種珠，這兩種珠，拿什麼東西來分界的？」

「這兩種珠的分界，以中間的梁，在梁的上面，叫上珠，在梁的下面，叫下珠。」

「算盤上除去了梁之外，還有的東西，叫做什麼？」

「連珠連柱，在計算數的時候，是表示位置的，叫做檔。四周的木框，叫做



邊。」

「我們既然知道下珠一粒當『一』，上珠一粒當『五』，那末這一個數中的五，用上珠便呢，還是用下珠便呢？」

「當然用一粒的比用五粒的要便。」

「我們已經知道用一粒的便，那末以後遇到五的時候，就應當用上面的珠，不要用下面的珠了。現在我們再來撥一個數——二千四百五十九。」

在兒童撥的時候，教師桌間巡視，一方面注意到珠的代表數，一方面還要注意到撥數的先後。在撥好了以後，再來下面的共同討論。

「現在各人對於珠的代表數，都已明白了，位置也明白了，可是撥數的先後，有二種的不同：有少數人是先撥千位上的數，再撥百位上的數，……是先撥大數，再撥小數的。有許多人是先撥個位上的數，再撥十位上的數，……是先撥小數，再撥大數的。我們看這兩種那一種好？」

「用第一種好。」

「對呀！爲什麼要用第一種好呢？」

「我們在筆算時寫數目，也是先寫大數的，譬如一百二十五這一個數，是先寫『1』再寫『2』成12，再寫『5』成125。就是我們讀數，也是從大數到小數的，先撥大數，再撥小數，和唸數的次序一樣，也很便利。」

要注意到兒童撥珠時的各種指法，作討論指法時的實際材料。

「一千一百十。」

「對呀！不錯！在這一次計算的時候，我細細地看你們用手指的方法，各有不同，現在我們再來試一試，把梁下面的珠移上，用那一個手指，最爲便利？」

「用大拇指最爲便利。」

「把梁下面的珠撥去，用那一個手指最爲便利？」

「用食指最爲便利。」

「把梁上面的珠撥上撥下，用那一個手指最爲便利？」

「用中指最爲便利。」

「照這樣看來，我們撥珠，要用多少手指？這許多手指，是不是隨便可以用的？」

「我們撥珠，只要用大拇指、食指、中指三個指頭；這三個指頭的法，中指是專管梁上面的珠的上下，大拇指專管梁下面的珠的撥上，而食指專管梁下面的珠的撥去，如果用差了，時間上就要不經濟的。」

「好！我們對於算盤上的一切，都已認識，並且對於珠的通用，都已會了，以後只要大家努力練習，便可有很好的成績，而尤其是撥珠時的指法最要緊，在起初練習的時候，更是重要，現在我們再來試一次，看誰最會用手指，好嗎？」

「好！」

「二百二十二：加二百二十二！再加二百二十二！再加二百二十二！再加二百二十二！一共多少？」

「一千一百十！」

「現在各人用的手指，大概都不差了，在課後沒有事情的時候，請大家時常練習吧！」

上面是教學珠算開始時的情形，這一個過程，是算盤的認識，珠的認識，和指法的介紹，儘可分成數次教學，增多複習的材料。在這一個過程完了之後，以後便應當熟練指法了。
(待續)

上海兒童書局總發行所

最近新出

兒童與父母

張達善編

馬靜軒編

實價四角

上海福州路四二四號

負有教養兒童責任的父母們，如要培養兒童身心的健康，圖謀兒童的福利，增進兒童的能力，這書可以指示出許多科學的方法，而且是切於實際的。請兒童的父母和小學教師，人各一編以作參考。



鄉土教材

孫禮成

實施鄉土教育，第一個發生的問題，不須說就是教材問題。現成的材料，少得很，教科書上也沒有這種材料。那末，老實不客氣非要我們自己來動手編輯不可。但是「眼高手低」，「力有未逮」，已成爲我們當小學教師者的通病。看看書坊出版的教科書裏的教材，似乎總不滿意，離開我們的理想太遠了。可是自己編輯起來，發現的問題更多了：不是教材中文字晦澀不適合兒童口吻，便是教材太深不適切兒童程度；不是教材內容枯窘平鋪直敘，便是教材體裁不適成語難詞生字太多。編輯鄉土教材，困難層層。所以有許多識見高明的人，便擬訂編輯鄉土教材的計劃，規定編輯鄉土教材的目標，選材的範圍，選材的標準，把大部份時間和精力，用在這些地方，我覺得太可惜，編輯的計劃自然要有的，最要緊的還是編輯教材的內容，和教材編輯中幾種應具的重要的教育上的價值，及編輯教材的資料如何設法搜集等等。

現在提出兩篇具體的鄉土教材實例，作一探討。請先細看下面的教材：

課文：紹興的名勝——蘭亭和禹陵

我們紹興的名勝真多着呢，有蘭亭、禹陵等幾處。

蘭亭在紹興的西面，離城約二十多里。出偏門，買舟以代步行，約莫一小時半光景，船已到婁宮。登岸，步行十多里，就到蘭亭。裏面有茂林修竹、流觴曲水、鵝池、四角亭等。四角亭中有豎着的一塊石碑，寫上「蘭亭」二字。過四角亭到流觴亭，再到墨華亭，後面有正廳一座，供奉王右軍的神位。

禹陵出城南，不過五六里，陸上可以行車，水上可以行船。交通很便。

禹陵就是夏禹王坟墓的所在地，陵高約五尺。陵左有禹廟，是夏禹王六世孫夏少康建築的。最近紹興人士，因見禹廟破舊不堪，已於民國二十二年重新建造，現在煥然一新了。廟內古柏參天，層階疊上。廟左有窆石亭，亭中豎着窆石，亭的兩邊有碑石兩塊，一塊一塊的都刻着字。我們看了這座年代古遠的建築物，敬仰得很。

課文：紹興的名勝——蘭亭和禹陵

「紹興是從前越王勾踐建都的地方，名勝古蹟很多，山水很秀麗。」這話我常聽到老師說的。

有一天，爸爸有事到紹興去，我便得到遊歷的機會了。趁汽車到了紹興，我們下車回到城裏。

第二天，去遊蘭亭，走出偏門，趁船到婁宮上岸，緩步進行，好容易到了蘭亭。我們踏進門去，見

叢叢的修竹，密茂的樹林，在春風中飄忽，搖頭擺腰的好像在歡迎遊覽的遠客。我們走了一回，越過鵝



蘭亭



蘭亭新池

池，到得四角亭，亭中豎立着一塊石碑，刻着「蘭亭」二個大字。爸爸告訴我道：「聽說這是乾隆皇帝的御筆呢。」一過四角亭便是流觴亭，相傳是晉朝時候的官員，在每年三月三日那一天，齊坐在曲水的兩旁，杯酒歡飲。那石碑上刻着的一篇蘭亭集序，就是那年王羲之喝酒高興的時候，一口氣寫成的。每個字的筆勢，很挺勁，很秀麗，真不愧爲古今的書法大家。我們在流觴亭休息片刻，眺望四周的景緻，紅的緋紅，綠的碧綠，紅綠相映，不覺得有半點俗氣。後來，再到墨華亭。亭後建築廳堂一座，氣象壯嚴，裏面供奉着王右軍的神位，不由得令人肅然起敬。我們遊遍了蘭亭的名勝，仍舊從原路回來，一路綠葉紅花，十分嬌艷，好像一幅天然的畫圖。晚上在旅館休息。

第三天，遊大禹陵，走了不過五六里路，就到達一座高大的會稽山，禹陵便在那山麓。陵前豎着牌樓和碑石，上面刻着「禹陵」二字。我們徘徊瞻仰，不覺肅然起敬，便回憶起那時候大禹用出「勤謹勞苦」的精神，把全國洪水治平的情形。我們留戀了好久，隨談隨走的跨進禹廟，廟內古柏參天，石級密層層的疊着，從石級緩步上去，見禹王的神象端坐在那高巍的大殿中。相傳這座年代久遠的禹廟，是夏禹王六世孫夏少康所建築的。廟左有窆石亭，亭中豎着窆石，高約五六尺。兩邊有碑石兩塊，一塊刻着「禹穴」二字，一塊刻着「石紐」二字。聽說這塊窆石，是大禹



禹陵



禹廟

王下葬時的用具。最近紹興的百姓，眼看禹廟將要塌倒了，爲保存古蹟起見，已於民國二十二年重新建造。現在煥然一新了。

下午，吃過中飯後，我同爸爸乘紹貞公司汽車回家，心裏想起遊覽後的蘭亭和禹亭，不勝依依似的。

問題：

- (1) 遊覽名勝古蹟有什麼利益？
- (2) 夏禹王治平洪水的經過情形怎樣？
- (3) 請你說出蘭亭和禹陵遊覽後的印象。
- (4) 夏禹王和王羲之的比較。

做：

- (1) 遊覽蘭亭和禹陵。
- (2) 製蘭亭、禹陵名勝圖。

參考資料：

(一) 蘭亭在紹興城西南二十五里，蘭渚山下。王羲之眼看那裏有高山綠水，茂林修竹，景緻非常，就造這亭。

(二) 遊覽蘭亭的路程如下：出偏門，僱小船，行十五里到婁宮，登岸步行十里光景，就可到達蘭亭。

(三) 王羲之是晉朝時候人，曾在紹興做會稽內史的官。家住在紹興城內戴山戒珠寺，寺前有一小池，

相傳是王羲之養鵝的地方。

(四)大禹陵在紹興城的南面，出稽山門，不過五六里路就可到達那裏了。相傳當大禹治水到了會稽，大會諸侯於會稽山的時候，他曾對一般大臣說：「我死後把我葬在會稽山上。」後來，大禹因操勞過度死了，他的兒子啓，就依了先父的遺囑，葬他在會稽山上。

(五)大禹是夏朝時候人，虞朝舜帝的臣子。後來治水有大功，舜帝死後，繼舜做帝。他的父親名字叫鯀，因治水無功而害民，被舜帝殺了。他的兒子名字叫做啓，聽說禹廟是他造的。

我們細看上面的兩篇教材，不禁覺到有這樣許多的感想：

在第一篇教材中，篇中沒有照片……等，篇末沒有給兒童研究的問題，和實地做的事項，及應參考的資料，這些都是本篇教材的缺點。再就教材的內容上看，簡短枯窘，平鋪直敘，沒有層出不窮的新奇事實，絲毫沒有什麼興趣，不適合兒童興趣的原則。體裁方面類乎記賬式直述式一樣，只覺呆板枯燥，不適合兒童心理的原則。文字方面，組織太呆板不生動，不配兒童口吻，不適合兒童學習的原則。更作進一步的觀察，是篇教材敘述不曲折不新穎，沒插圖照片等，不能發展兒童的想像力，缺少啓發的價值。篇末沒有研究的問題，和做的事項及應參考的資料，缺乏自動學習的價值。

在第二篇教材中，敘述曲折真切，讀了這篇教材，好像親入其境在那裏遊歷。處處啓發兒童豐富的想像力，頗具啓發的價值。篇末有研究的問題，和做的事項，及參考的資料，頗富自動學習的價值。教材體

裁爲遊記體，一層層的推進，曲折的敘述，不覺呆板枯窘，頗適合兒童的心理。文字的組織，均以兒童口吻做出發點，頗適合兒童學習的原則。總之，兩相比較，頗有優劣之別。現在總括言之，編輯較爲優良適用的鄉土教材，有如左列幾個要件：

- (1) 教材內容要豐富、曲折、真切、富有藝術興趣。
- (2) 教材體裁要故事化、心理化，盡量使教材切於兒童生活。
- (3) 教材要有研究問題和做的事項及參考資料，使兒童讀了之後有工作可做有事理可想像或研究。
- (4) 教材要有插圖、攝影、圖表、統計等，以利教學的進行。

★

★

★

上面已把編輯鄉土教材問題，作一具體的敘述。現在再把編輯鄉土教材所感到的實際問題，提出來探討一下。

編輯鄉土教材，內容是否豐富、曲折、真切、……半在於編者的技術，半却在於編者搜集資料是否豐富、真實、切合兒童生活。編者的技術是屬於天才的或訓練的，我們可以略而不談。現在要討論的是搜集方面的問題，講到搜集的方法，據個人過去搜集經驗所得的，可用四種方法：1. 參考書報，2. 調查訪問，3. 參觀考察，4. 隨機搜集。茲略述如左：

(1) 參考書報——搜集鄉土教材，參考書報是比較方便的方法。各縣大都有縣誌，在縣誌裏面，可供編輯鄉土教材的參考資料很多。此外如各機關的調查、統計、報告、地方日報、地方雜誌、民間著述、傳

說、故事、農諺等，都是很好的參考資料。

(2) 調查訪問——搜集鄉土教材，有許多資料不能在書報中獲得的，那末只有賴於調查訪問了。且調查訪問來的資料較為確切真實。調查訪問時，彼方可不費勞力，只須供給些參考資料，讓我們自己抄錄就行。不過也有幾點該注意的：1. 我們調查訪問時，該把需要材料的項目，詳密地訂定了應用的表格，調查訪問時可隨問隨填。2. 要顧到被調查者的時間，不要太長，使人討厭。3. 調查訪問時，最好邀了熟人或取了介紹信，比較便利多多。

(3) 參觀考察——有許多資料，非調查訪問所能臻事，那末可用參觀考察的方法。例如：要明瞭製造紹興老酒的原料、步驟、方法怎樣？工廠、公司的組織出品怎樣？類乎此的材料，非實地參觀考察，是不能知道個中的底蘊的。

(4) 隨機搜集——有許多資料，非以上三種方法所可搜集的。必須要隨機隨地留心搜集，方纔能夠獲得。因此就有賴於平日的留心搜集工夫了。

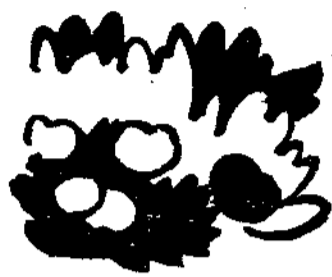
兒童電機工程學

(冊四)

丁柱中編 實價五分

上海兒童書局出版

福州路第四二四號



自然教學

楊春綠

在最初沒有特設的自然課程的時候，只在國文教科書中，加入幾課自然的教材。但因教師缺乏科學知識，當然得不到良好的效果；雖寓自然於國文中，結果還是和沒有自然教材一樣。到了光緒末年，始有獨立的格致科的增設，但是每週教學的時間極少，而且高年級才有。後來由格致改爲理科，但初小兒童還沒有學習這門學科的機會。到了近年改爲自然，初級小學也添設了自然的科目，教學的時間又增加了不少。新近改設常識科，自然和社會合併。

小學自然科學的進展，雖已有了相當的成績。而考查現時的情形，却成爲因課程而教而學。其徵象是：

1. 堂課教學 自然科學不是在教室裏教學所能收效的。但是現在的一般學校，却都犯上了這個毛病，教師僅僅上幾節「堂課」，即使你講得天花亂墜，但於兒童又有什麼效益呢？他們的腦筋裏也不過浮泛着一些不正確的模糊觀念而已。這使兒童給一間教室關住了，有腦不能用，有手不能動，有耳不能聽，有眼不能看。其結果，兒童的一切機會、天才，都被湮沒了。

2. 書本教學 在中國一般的學校裏，總以為教師是教的，學生是學的；教師教的是書本，學生學的也是書本；教師照書本上講，學生照書本上讀。他們以為書本之中自有真知識在，只要兒童能認得字，讀得來，解釋得出，就算完事了。但是教科書裏祇是滿鋪看一堆堆死文字，兒童沒有實際的經驗，怎能了解文字所代表的事實的意義呢？以書本為知識，其代價，充其量也不過給予兒童當作國語教科書加以一番閱讀而已。我國自然科學的不進步，沒有創作，沒有新的發現，實在不能不歸咎於此。

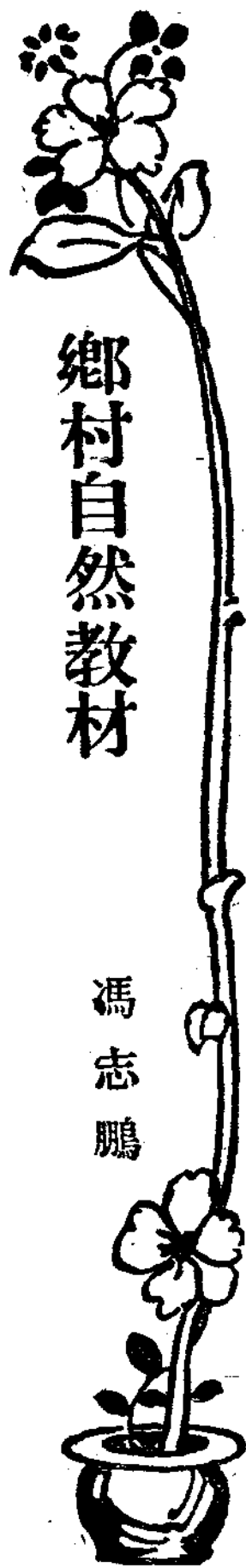
過去的小學自然科學教學，既走錯了路，那末今後應別謀新路。一方面應利用活的教室，一方面本做的教科書，以收實際的效益。

1. 到大自然去 自然教學的對象，是自然界裏的事物。這一切的一切，都展開在我們的眼前，天空中的日月星辰，地面上的山川草木，春天的蛙鼓，秋天的蟲鳴，以及鳥會飛，獸會走……這些，這些，都是活躍的教材，煊豔的圖畫。隨時隨地都是「活知識」，隨時隨地可得「真學問」。我們為甚丟掉了這種真實的題材不用而要在紙面上討生活呢？為甚不沉浸在大自然裏探求大自然的祕密，而要在隔着牆壁的教室裏看死圖畫，讀死文字呢？你要研究「草棉」，那末你便該到草棉的田裏去，牠的根是怎樣的？莖是怎樣的？葉是怎樣的？花是怎樣的？果實是怎樣的？種子是怎樣的？纖維是怎樣的？你都可以看到；農人怎樣的在草棉田裏整地、作畦、播種、鋤草、施肥、摘心、除蟲、收穫等工作，你也可以看到。這樣你所得到的知識，才是充實和正確的知識。而且兒童富有好奇心，對此奇妙廣博的自然界，因而發生研究的動機。要是關在牆壁圍住了的教室裏，怎能引起學習的興趣呢？為兒童領導的自然教師們，快開教室放他們到自

然界裏去。要以宇宙爲教室，以自然作課本。在這大自然中教學自然，才是真正的自然教學。

2. 從做上教學 做是教學的方法，從做中去教學，即由做的手段達到知的目的，如果不在做裏頭用功夫，教便不成爲教，學也不成爲學。自然科學，尤須從做中去教學，除親眼觀察，親耳聽辨，親耳經歷外，更要親手去做。這樣手腦聯盟，心體並用，一面做，一面學，到工作裏面去找活知識，所得的知識，才是腦與手結合而產生的真知識。譬如你要學草棉的種法，你便該試種一下，從播種起，一直到收穫，都須你一手包辦。你想，倘使你這樣做了一次，在你親手的過程中，你可以得到多少正確和真實的知識？所以與其教兒童讀教科書的植棉法，看圖畫上的植棉動作，何不領導兒童自己動手去做。在做上得來的知識，比較看來的知識要實際得多。又譬如說糖是甜的，你沒有吃過，怎能知道牠是甜的呢？吃過了，你才知道糖是甜的，並知甜的味道。以後你細嚼飯米，你又發見飯米也是甜的。你定然會奇異的疑問起來，豈不是飯米中也有糖麼？由此懷疑，而推究其中的道理，於是發見飯米中多澱粉質，這澱粉質能變成糖質。這不是從細嚼飯米中發見的知識麼？所以我們要在做上教，在做上學。教師拿做來教，才是真教；學生拿做來學，方爲真學。





鄉村自然教材

馮志鵬

一 動物會變植物的怪東西

這個怪東西的命名，完全是看牠的形狀和思牠的意義而起的。因為牠在冬季是蟄居着的一種昆蟲底幼蟲，到夏季則蟲體硬化而身上會抽出一條像草的東西伸出地面，所以稱牠為「冬蟲夏草」。

這個怪東西，不但對我們人類沒有害處，倒還是我國的一種肺病藥。據本草從新上說：「牠能保肺益

腎，止血化痰，愈勞嗽。產在四川嘉定的最好，雲南貴州

所產的較差。牠冬在土中活如老蠶，有毛能動，到夏季則

毛出土上連身俱化為草，倘若留着不取，到冬仍然化為

蟲。」所以在從前的人，都認牠是一種不可思議的怪生

物，就是到現在迷信着這種學說的人也還很多，尤其在我

國的醫界，格外有存着這個錯誤觀念的可能，所以是有糾正的必要。



冬蟲夏草的圖

1. 子實體 2. 昆蟲

其實冬蟲夏草並不是一種可怪的生物，怪的形成，實由於古人記載的錯誤，因為這種的記載，不但不是事實，簡直把根本的名稱也弄錯。要知道蟲體的上面，決不會無故長出一條東西來的，尤其是不會長出一根草來。所以那蟲身上的一條長物，絕對不是一根草，乃是受到菌類的作用而生的一條「子實體」。這是可用一種草和菌所各具的特徵來判明的。

草是高等植物中底一部，有根、莖、葉的分別，莖上葉上都有葉綠素，藉此能營同化作用。繁殖法用花果。

菌類是下等植物的一部，體為無色的絲狀，不含葉綠素，常寄生他物。繁殖法用菌絲斷裂，或孢子散出。

冬蟲夏草上的一條伸出物，既沒有根、莖、葉的分別，又無葉綠素的存在，更無營同化作用的能力，所以說牠是一條菌類的子實體是毫無疑義的。由此就可知道蟲體既受菌類的侵害，那末蟲體決無再活之可能，本草從新上所記載的此物到冬季不取，仍舊化為蟲的話，自屬無稽；同時沿用此名，亦屬不當的了。

不過這名已為我國人所熟知，不得不沿用舊名，這是要預先聲明的。

冬蟲夏草的構成，實在是一種昆蟲的病態，等於植物葉上的蟲瘻。——即沒食子，也是我國的一種藥品——蟲瘻是由植物的葉上被沒食子蜂寄生幼蟲而起。冬蟲夏草是一種螻蛄等的幼蟲被一種肉座科之菌寄生而成。因為螻蛄等的幼蟲，由第一年的初夏孵化，冬季在土中渡冬，到翌年的初夏才成成蟲。這種在土中生活着的幼蟲，在春暖的當兒，就被剛才所說過的肉座科菌寄生，於是菌絲蔓延牠底內部，蟲體的柔軟

部份盡被牠消除無餘，然後發出有柄的「子坐」於體外，便成一種冬蟲夏草了。

二 一個葉子的自述

我底生理雖比較簡單，壽命也比較的短，但是我的生活是非常複雜的。根兄莖弟，雖然也是我們團體生活中的主要分子，可是操着中心生活的任務却在我老葉。因為我們最大的生活現象能使無機物的原料變成有機物質。這種物質，不但可供給我們團體生活的養料，還能夠把副產物——養氣——去供給人類和動物，使得他們都得生存。只要他們不懶，天天早晨來接受我們製出底新鮮副產物，那還可以促進他們底健康，和撲滅他們肺中潛伏着底肺菌。現在我把製造食物的經過，來和大家談談：

我們的食物：在泥土中空氣中並無我們現成的食物。醣類、脂肪和蛋白質，都是動物和植物的重要食物，除我老葉能夠製造之外，其他的生物是都沒有製造的可能。所以人類需要的食物，都是直接或簡接由我製造而來的。

我底製造食品的方法，精巧得很，既不要貴重底原料，也不要大規模底工廠，只要取一種動物廢棄的「二氧化碳」和取一些水分就可以了。我把這種廢物，攝取到葉綠體內，藉得日光的助力，造成一種醣類，就是糖和澱粉。糖先造成能溶解於細胞含有的水中。然後在葉內製成糖，遂即化作澱粉。澱粉是極細的顆粒，儲存在葉體內，以備不時之用。如果你們不信的話，這是可用碘液塗在我的葉面上來試驗的，因為澱粉碰到了碘液，就會起一種藍色或紫色的反應。

試驗的方法可作兩個步驟，先把我們整株的植物放到暗室中，經過兩天之後，摘去我老葉放到溫熱的酒精中，除去葉綠素，再放到碘液中，這時我的面色就要變為黃色或帶褐色了。這是可證明我老葉沒有陽光來幫忙是不能造成澱粉的食料的。反之把我們整株的植物放到陽光下，只要一、二小時後，再摘去我老葉照前法試驗，又可見我的面上有藍色或帶紫色的斑點發現，顯示我又有了澱粉的存在。從此可以知道日光是我製造食料的必要品，換句話說，製造食料的能力來自日光。像這一種只攝取動物呼出的一種廢物，由一種陽光的助力而造成良好的食料的現象，人們稱做「光合作用」。

我把這種食料製成之後，運輸到全體各部叫兄弟們大家享受。倘然還有剩餘，那末把這一部份的澱粉暫存葉內，不過以後這種積存在葉內的澱粉是不能再直接送到各部，大概要在光合作用休止的夜間，再經過變化，回復到流質狀態纔可運輸。我們體內的無論何種食物，在運輸之前，一定要變成液體，然後可從我老葉的導管組織中，經過擴散和滲透作用，分送到各部的生活細胞中。

我因工作晝夜不息的關係，所以需要時時呼吸，在夜間沒陽光而營呼吸的當兒，是由氣孔吸來的氧氣和已製成的食料化合，破壞簡單的物質，例如醣類和氧化合，分解為水和二氧化碳。這種呼吸作用雖和光



這是植物造養料一定要藉陽光的圖

1. 孺牛兒苗的綠葉
2. 葉的兩面夾着薄的軟木片
3. 二天後取去軟木片葉上留下軟木片印記

合作用相反，但對於我們的生活上不但無害，且還有一種能力發生，以利各種的生活工作。所以暢旺的呼吸，也是極關重要；不過對於人類是沒有利益可言。

現在冬季到了，我擬預備些養料休眠。不過在這個當兒，我還要在大眾之前，表演一幕變色的把戲，以作留別的紀念。

我老葉在春夏兩季是綠色的，到了冬季就能變成黃色或紅色了。這時不但風景加美，且還能供給文人許多的詩材。至於我變色的方法，是因我本有黃綠兩種色素含着，在平常時間，黃色素為綠色素掩蔽，所以不能見我的黃色。到冬天因溫度降落，我不能再發生綠色素，而原有的綠色素漸次消滅，黃色素得以顯現，所以便只現黃色了。

至於葉色變紅，是因我在這時發生了一種花青素——紅的色素——不過花青素的如何發生，到現在我自己也還不十分明白：大概強光和低溫為我發生紅色的主因。又缺少氮化物的泥土，也足以使我發生花青素，所以山地植物也比較多紅葉。有時也會發生紅色暗淡兼帶黃色的葉子，這是因為多雲而生高溫，使我的葉綠素可以延長時間的緣故；不過只限於晚秋時節的。





小學自然問話箱

馮志鵬

【高級】

氣象方面的

1. 爲什麼夏季裏東南風較多，冬季裏西北風較多？

這個稱做季節風。因實際海上的氣壓，比較陸上爲高，而冬季因陸地的劇冷，和海有保溫能力，陸上的氣壓比較海上爲高，所以我國沿岸的地方，在實際多南風和東南風；在冬際多北風和西北風。

2. 夏季的時候，有西北風立刻下雨，冬季立刻放晴，爲什麼？

西北風原是乾燥且冷的風，在夏季空氣潤濕的時候，一遇到這種冷的西北風，蒸汽容易凝成雨點，所以是會下雨的；在空氣乾燥的冬季，再遇到這種乾燥的風，自易放晴，但有時也能促成下雪的。

物理方面的

1. 雷電的成因是誰發見的？

美國富蘭克林。

2. 電的傳導，每秒可行多少路？
每秒可行三十萬公里。

3. 爲什麼先見電光後聞雷聲？

光速大於聲速六十萬倍，所以先見電光而後聞雷聲。

4. 物體爲什麼熱漲冷縮？

熱了，分子相互排擠，故見物體膨大。冷了，其分子回復原狀，故見物體縮小。

5. 有些物體煮熱了反而縮小（如肉類），何故？

肉中的蛋白質凝固。

6. 水爲什麼向下流？

高面的水，壓力大於低面的水，所以是向下流的。

7. 河裏的水爲何望下去綠色，舀起來是白色。

在平靜時，因有一種綠色的微水物雜其中，故成綠色。舀起來時，因有多的空氣夾着了，反射出來便成白色。

8. 水爲什麼能浮鋼鐵做的重量的軍艦？

水對兵艦的浮力，大於兵艦的重，才能浮起。

生物方面的

1. 世界上第一個人那裏來的？

人既是人猿一類的動物進化，開始時決不至只有一個人的。至人類起源於何地，那末各派的學說不同。有謂起源於非洲的，有謂起源於歐洲的，有謂起源於亞洲的。說人類起源於亞洲的一派學說，證據比前兩派更豐富。摘要的說起來，猿人化石發現在爪哇；近年北平西南洞穴中又發見北京人化石；蒙古遺留着許多戰時的用具；亞洲也產生類人猿，即猩猩和狒狒；許多栽培的穀類和家畜都起源於亞洲。研究者提出這幾種理由，所以人類產生於亞洲之說近來得多數人的相信。

2. 雞和卵，那一樣先有？

照德國威士曼的學說講，無論那一種生物的變化皆不受外界的影響，牠們的變化是自己發生的。即生殖細胞發生了變化，然後從那細胞發生的新個體也現出不同的形狀來。若照他的學說解釋起來，雞種的起源必先起於蛋。

但照法國拉馬克的學說講，他主張物種的變化主要點在於外界的影響，並且因外界影響而使生物所起的變化，即獲得性，是能遺傳的。若照他的學說解釋起來，雞的起源開始即由於已成的個體發生變化，和卵無關，所以可說雞的起源起於雞。這二種學說，究竟是那一種確實，還沒有人敢武斷，不過我是相信第一種的。

3. 人出娘胎後不會走，狗出娘胎後就會走，這是什麼道理？

大概智力較高，發育期較長的動物就要經過相當的時候會走。人類是發育期較長，智力最高的動物，所以出胎後是不會走的。反之智力較低，發育期較短的動物便一出胎後就會行走。如牛羊狗……等都是。

4. 人爲什麼不生尾巴？

人原本也有尾巴的，後來因人類進化，所以把尾巴也淘汰了。脊椎骨的尾骶骨，就是尾部遺跡的所在。

5. 有些動物要冬眠爲什麼？

動物的維持生活，完全靠食品的。到了冬季因食物稀少，所以只好預積多量的脂肪而冬眠。例如爬蟲類中有蛇、蜥蜴……等，兩棲類中有蛙、蝶螺……等，哺乳動物中有蝙蝠、熊、刺蝟、草原狗、松鼠等。

6. 天氣冷了，爲什麼烏鴉很多？

烏鴉在平時也並不少，不過沒有成羣罷了。到冬季所以要成羣的原因，實在是恐慌糧食缺少，所以他們每到將要下雪之前，格外噪急着。

7. 楓葉到了秋天爲甚麼要變成赤色？

這時因氣候乾燥，水分缺乏，而本身的葉子尚未盡脫，那末每日所蒸發的水分仍不能減，所以需要這種赤色來反射陽光，猶暗室中的需用紅光燈。這種紅色的出現，由於花青素的發生，其他樹葉也有。

8. 松柏的葉子爲什麼到冬季不落？

一面因它是針葉樹，本來可以減少葉面的蒸發；一面因葉多角質層，能阻止水分的蒸發，所以雖在氣候乾燥的冬季，也能像寫景文章上所說的「佳木蔥蘢而可悅」。

9. 青菜經過霜打後，為什麼會滋味甜好？

凡是綠色植物，都能藉陽光的作用造成體內所需要的澱粉養料。在冬天時份，因溫度下降，此種澱粉能變為糖，以增高其細胞的膨壓，而抵抗其寒氣，且能免結冰之患。因此菜味同時也成甜美。

10. 為什麼南方種稻，北方種麥？

這是南方的地帶低濕，而稻的性情又喜歡此種環境，所以在南方是適宜種稻。北方的地帶高燥，而麥的性情却喜歡乾燥，所以在北方是最宜種麥。

11. 南方如廣東等省稻為什麼可穫三次之多？

這因廣東等省溫暖的時間較長，江流域等省為長，而空氣也當然潤濕，所以一年可穫三次的。

12. 為什麼大麥可做飴，小麥不可做飴？

在其糖分多少的緣故。

13. 種子落在泥土裏，為什麼會發芽生長？

植物成長的條件，靠水分溫度和陽光。種子落入泥土，因其胚已得了水分及泥中吸收着的溫度，故能發萌長成。

14. 為什麼桃核很硬？

大概是它底細胞組織緻密。

15. 空中的氧用得完嗎？

這是不必顧慮的。每天所消耗的氧固然多，但綠色植物每日所製造出的氧也極多，所以不會用盡的。

16. 公雞爲什麼在一定時間報曉？

其他鳥類到天將破曉時，也有在林中叫噪的，這顯然是牠們又得了覓食和活動的時間而高興的一種表示。據此，公雞的報曉，亦可說是一種同樣的表示。

17. 母雞生卵後爲什麼要叫？

凡是高等的動物，都有孵育子女歡愛子女的天性，此種天性，由於內分泌的作用而來。母雞產卵後的高叫，亦屬一種權忻表現；間或有一種保護作用——因雞類已久受人類豢養，保存卵子等的工作，已需人爲之代勞了，此種鳴叫能喚起人們的注意而去拾起保藏。

[1982]

幼稚園教師用書	
幼稚園春季中心活動	周文山編 三角三分
幼稚園秋季中心活動	周文山編 三角三分
幼稚園論文集	陳銘編 五角
幼稚園教育經驗談	孫銘編 五角
怎樣做幼稚園教師	梁士杰編 四角
兒童日用遊戲器具	張雪門編 六角
兒童園教育法	戴自俺編 六角
幼稚園組織法	張雪門編 四角
幼稚園教育法	孫銘編 三角三分
新幼稚園教育	張雪門編 四角

上海兒童書局
福州路四二四號

第十四週										
五月十四日										
五月十日										
六日立夏										
組甲做的					組乙做的					
1. 花卉分栽排列	2. 葫蘆整蔓	3. 茄中耕施肥	4. 落花生中耕施肥	5. 續收菜子	6. 收青蠶豆青豌豆	7. 播種小米高粱	8. 播種大豆(黃豆)	1. 甘藷插苗本圃	2. 山藥插苗本圃	3. 插晚稻
4. 摘頭茶	5. 薄荷中耕施肥	6. 續種芫菁	7. 種馬鈴薯	8. 種荊芥						
組甲學的					組乙學的					
1. 大豆的栽培法	2. 粟和高粱的栽培法							1. 馬鈴薯的栽培法	2. 甘藷和山藥的栽培法	

第十五週										
五月十七日										
五月十七日										
組甲做的					組乙做的					
1. 收蠶豆豌豆	2. 茄類中耕除草除蟲	3. 瓜類中耕除草除蟲	4. 種小菜芹菜	5. 移植大麗花	6. 甘蔗施肥中耕	7. 播種空心菜	8. 種莧菜	9. 種夏蘿蔔	1. 開始收穫大麥	2. 續種棉花
3. 芋芴中耕施肥	4. 紫蘇除草	5. 繼續摘頭茶	6. 葵花除草施肥							
組甲學的					組乙學的					
1. 大麗花的栽培法	2. 空心菜的栽培法								1. 棉花的栽培法	2. 割麥的研究

		第十六週	
		五月十八日	廿一日小滿
		甲做的	乙做的
1. 芝蔴疏拔	2. 茄類施肥	3. 瓜類施肥	4. 收絲蔥
5. 收小白菜	6. 收豌豆蠶豆	7. 扦插菊花	8. 收大蒜莖
9. 種蘿蔔			
甲學的		乙學的	
1. 芝蔴的栽培法	2. 用得着根和莖的研究	1. 繅絲	2. 紫蘇除草
		3. 薔麥施肥	4. 棉花勻苗
		5. 採收除蟲菊	6. 收小麥
		7. 收大麥	8. 整麥桿
		9. 整麥地	

		第十七週	
		五月廿五日	五月三十日
		甲做的	乙做的
1. 莧菜除草施肥	2. 瓜類除草施肥	3. 茄類除草施肥	4. 于蜀黍中耕除草施肥
5. 收小白菜	6. 收豌豆蠶豆	7. 整理豆園	8. 種暹性豆
9. 種慈姑	10. 養鴿		
甲學的		乙學的	
1. 慈姑的栽培法	2. 鴿的飼養法	1. 收大小麥	2. 分植蘭花
		3. 整麥地	4. 整麥桿
		5. 稻第一次耘田除草	6. 播種桑樹
		7. 菸草施肥除草	8. 採收春苜蓿
		9. 採收春苜蓿	10. 採收除蟲菊
		11. 曬除蟲菊花	

第十八週

六月七日

六日芒種

組甲做的		組乙做的	
1. 校園的整理	2. 編竹籬芭	3. 搭葛藤的支架	4. 豎黃瓜葫蘆的架
5. 搭絲瓜南瓜的棚	6. 搭牽牛的支架	7. 開始摘黃瓜	8. 收豌豆蠶豆的種
9. 收莧菜			
組甲學的		組乙學的	
1. 絲瓜南瓜的棚和黃瓜的架	2. 牽牛葛藤的栽培法和支柱的搭法	1. 稻作病害的研究	2. 世界各國的農業狀況研究

第十九週

六月十四日

組甲做的		組乙做的	
1. 玉蜀黍的中耕施肥除草	2. 落花生的中耕施肥除草	3. 芝蔴的中耕施肥除草	4. 續行佈置瓜棚花架
5. 移植並扦插薔薇月季	6. 石竹大麗花分杆	7. 收小白菜絲蔥	8. 收黃瓜
9. 養兔			
組甲學的		組乙學的	
1. 百合的栽培法	2. 兔的飼養法	1. 農具的改良研究	2. 世界各國的農作方法的研

第二十週	
六月十五日	六月廿一日
廿一日夏至	
組甲做的	組乙做的
1. 花卉的注意灌溉	1. 稻除蟲
2. 玉蜀黍的注意灌溉	2. 向日葵除草施肥
3. 黃瓜留種	3. 水仙根藏於沙中
4. 茄除蟲去草	4. 芋中耕除草施肥
5. 甘蔗施肥去草	5. 薯除草施肥
6. 收莧菜	6. 稻注意灌溉
7. 收黃瓜	7. 荸薺注意灌溉
8. 收葫蘆	8. 曬燈心草
9. 續種百合	9. 馬鈴薯中耕施肥
組甲學的	組乙學的
1. 益蟲的研究	1. 有害作物昆蟲的研究
2. 茉莉的夾杆法	2. 本地農業改良的方法

第二十一週	
六月廿二日	六月十八日
六月十八日	
組甲做的	組乙做的
1. 暑中花木保護的佈置	1. 收割紫蘇
2. 暑中作物保護的預備	2. 收割荆芥
3. 收葫蘆南瓜	3. 棉花摘心
4. 收莧菜茼蒿	4. 芋中耕施肥壅土
5. 玉蜀黍中耕下肥	5. 球蔥中耕施肥壅土
6. 豆園中耕除草	6. 收蕎麥
7. 瓜園除草除蟲	7. 稻中耕下肥除草
	8. 甘藷翻根
組甲學的	組乙學的
1. 耐熱植物的研究	1. 本地農民生活的研究
2. 怎樣保護夏季的作物	2. 農業和民生主義的關係研究

第二十二週
六月廿九日
七月五日
七日小暑

甲做的		乙做的	
1. 收穫西瓜甜瓜	1. 甘藷除草施肥	2. 芋芳除草施肥	3. 收馬鈴薯
2. 收穫南瓜葫蘆	4. 分贈作物並預備結束	5. 農具的整理移交	
3. 收穫黃瓜絲瓜			
4. 收穫春蘿蔔			
5. 收穫菜豆缸豆			
6. 收穫茄子			
7. 收穫蕪			
8. 夏中作物收穫保護的分派			
9. 農具的整理保管			
甲學的	乙學的		
1. 半年農事日記的整理	1. 半年農事日記的整理		
2. 一年農作的回顧與批評	2. 一年來農作的回顧與批評		

怎樣解決鄉村小學教學問題

●下列各書都是

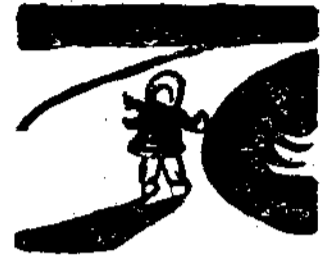
小學教師的助手

- 鄉村小學開辦法……陸靜山編三角三分
- 鄉村教育實際問題……潘一塵編一角三分
- 曉莊一歲……楊效春編二角三分
- 破曉……李楚材編三角三分
- 曉莊一年計劃……方與嚴編實售六角
- 鄉村教育叢輯……趙叔愚著四角六分
- 古廟敲鐘錄……陶行知著三角三分
- 古廟活菩薩……孫銘勳著實售五角
- 鄉村小學教師須知……唐文粹編實售五角
- 普及教育……陶行知著實售三角
- 普及教育續編……陶行知著實售五角
- 普及教育三編……陶行知著實售八角
- 一個南方普及教育運動潘一塵編四角六分
- 一個寒假中的……方懷毅著一角三分
- 鄉村運動……戴自俺編六角五分
- 山海工學團……

總發行所 兒童書局

上海福州路四二四號
電話九一九號
掛號三〇一號

[1988]



案頭日曆

夢軻

——小學高年級勞作教材——

材料——掛曆，粗鉛絲，木板。

用具——刀，鉋，鑽頭，打洞機，鉗。

製法——將長約五寸闊約二寸餘之木板，用鉋鉋光，然後於四寸處並排鑽相距約寸半之小洞二個（如圖一）作為底板。

再將粗鉛絲彎成（如圖二）作為曆架。

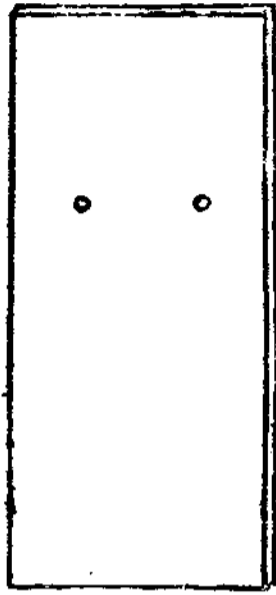


圖1. 曆底

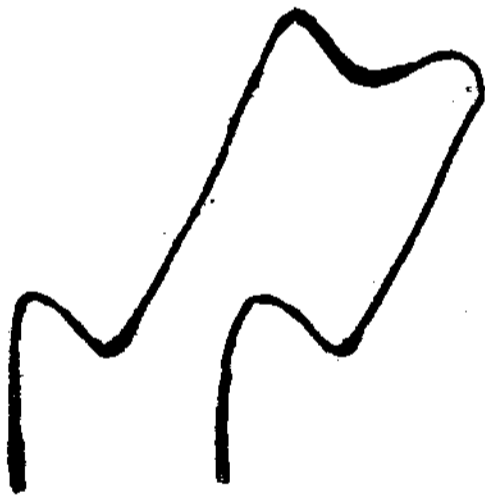


圖2. 曆架

再以掛曆之上部用刀切去，下部打並排闊約寸半之洞二個，以備穿在曆架之用（如圖三）。然後將曆紙逐頁調置，使第一頁（一月一日）在底下，以次調換後裝在日曆架上。再將曆架釘在曆底上，即成（如圖四）之案頭日曆。倘能將曆底上漆，則更為美觀。

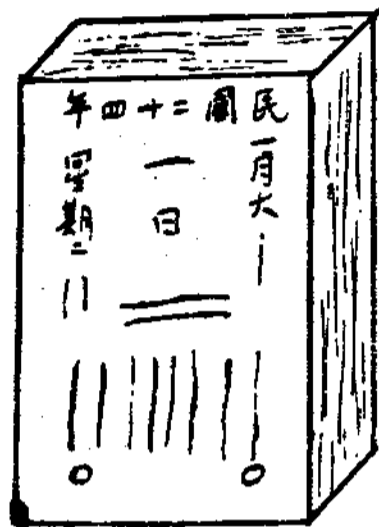


圖3. 曆心

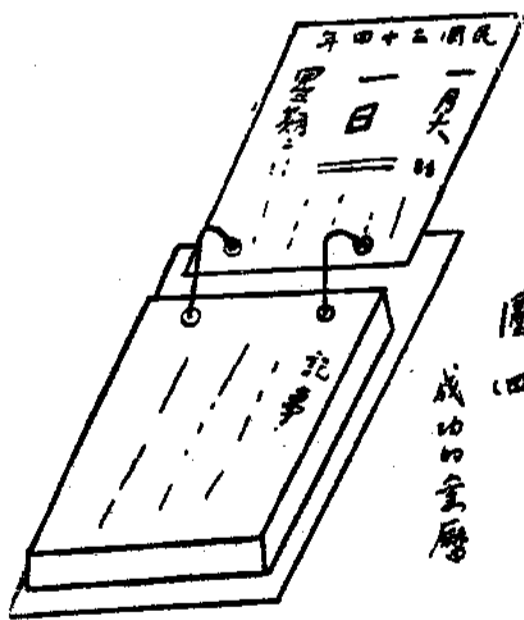


圖4. 成功的案曆

小學應用叢書之一

怎樣訓練應付非常

編輯者：潘志徵
實價國幣三角

國難嚴重，非常時期的教育方面，是不可忽視的。本書是應付非常時期的一部要籍。編輯的目的，在使國人明瞭海陸空軍在國防上的重要性。計分七章：
1 關於作戰時抵抗佈置的利用
2 關於兵器的常識
3 關於航空和防空的常識
4 關於毒氣和防毒的常識
5 關於防空練習和避災練習
6 關於救護迅速的常識
7 關於幾種技術的訓練。
以上七點，經編者詳加校正。編法力求新穎，文字力求淺近，每章均附有實圖，俾使一般讀者，對於戰爭時應有底認識及應付方法，得有具體的智識！

兒童書局

上海福州路四四號
電話九三九
電報掛號九一三



利用廢物自製玩具展覽會

六 天

讀者諸君：我在介紹參觀這個低級兒童自製的玩具展覽會之前，應先把兒童製作底經過報告出來。但教我怎樣說呢？寫一個過程罷？似乎太呆板、太乏味了。那末，請允許我這樣隨便地寫一點罷。

怎樣慶祝總理誕辰紀念？舉行紀念會，停課一天，紮紙彩燈，表演遊藝，……年年如是，總是些老調兒。兒童們說：這樣不大好，一年裏的紀念會開得太多了，紀念是應當的事，但我們總要想個新方法來紀念總理，要有意義，要有價值。總理小時候總愛破除舊的，創造新的，總理最大的功勞，也就是打倒滿清，創造民國。我們要紀念總理，我們應當紀念總理的「創造」精神，但是什麼叫做「創造」呢？教師說過，自己想，自己做，不是請別人想，也不是請別人做，這就叫做「創造」，對嗎？教師問：小朋友，你們會創造些什麼呢？兒童們說：我會做小飛鳥；我會做雞雞鬪；我還會做坦克車……我們開個「創造」的展覽會罷！教師把兒童的意思歸納起來說：我們開個自己想，自己做的展覽會罷！

利用怎樣慶祝總理誕辰紀念，引起動機。在勞作教材的選擇法上說，即是從環境產生的教材。

自己想，自己做，想些什麼？做些什麼？兒童們說：我要想做個滑稽的不倒翁；我要想做隻會得飛的

紅蜻蜓；我要想做隻能夠叫的石胡蜂；我要想做……兒童們說的大都是他們自己需要的；大都是玩具，教師懂得這個意思，和兒童共同決定說：我們開個自製的玩具展覽會罷！

目的是共同決定的，教材也可以說是從兒童自己需要中產生。教材的組織是單元設計的，遇必要時，也須聯絡別科教學。

拿些什麼材料來做呢？買了花紙摺小船，這個不希罕，紙是買來的，大家會得摺，不能算「創造」。買了新布做洋娃娃衣裳，這個不特別，布是買來的，大家會得做，也不能算「創造」。化了錢去買材料；完全拿新的材料做，都不能算有本領，要拿舊的，破的，不出錢買的，人家拋棄了的東西來做玩具，才能算「創造」。教師借着討論材料的機會說：我們開個利用廢物自製的玩具展覽會罷！

這是討論計劃之一——材料問題——「勞作教育應訓練兒童創造力，在小學裏，利用廢物做勞作材料，發展兒童創造力的機會最多。」的一例。（見本刊一卷七期拙著小學裏的勞作教育第二項。）

怎樣搜集材料？怎樣去找尋廢物？各人找各人自己需要的，好不好？找着的自己用不着，自己需要的偏偏找不到，這樣罷，大家找尋大家用，才不致找着無處用，要用沒處找。「誰找得多？誰找得少？橫豎自己需要的別人在替找，自己儘可以不找。」教師顧慮到這一點說：我們大家一起去找尋廢物，看誰找得最多，誰最有本領，規定一個時期，比賽。

這是討論計劃之一——搜集問題——利用比賽方法，鼓勵兒童搜集。增加兒童的勞作興趣。

怎樣做？教師想了兒童做。兒童想了請教師或工匠做，是不是一「創造」？合不合勞作教學的目的？兒

童自己想了自己做，算不算「創造」？怎樣分工？怎樣合作？大家做同一樣的，這是最笨的兒童的主張，各人做一樣，可以比賽誰的創造能力強？有的東西一個人不能做，有的時候要幾個人合做才經濟，這是分工合作問題。決定每人做一樣是標準，需要互相幫助，共同製作的時候，儘不妨合作。

這是討論計劃之三——分組問題——在勞作科裏，採用分工合作辦法，在時間上、指導上均感便利與經濟。

做什麼？怎樣計劃？要用些什麼材料？要用些什麼工具？要做多少時間？每人填一張工作計劃卡，低級兒童不會填，有的字寫不出，在課後去請教中、高級兒童，自己能夠寫的自己寫，自己畫不像的請他們畫，這不是請人代做課業，是能力不夠時依照自己的意思請別人助成罷了。工作計劃卡填就了，交給教師，教師把不合理的地方修正，把需要的材料統計，把搜集到的廢物分發，把工具和時間精密地支配，請能力較高的兒童來幫助做這批工作，一切就緒了，兒童各人照了計劃卡開始做。

關於教師課前的準備，可說是勞作教學中極重要的事。準備不充分完善，兒童工作時處處易生難題，秩序亦因此不易維持，準備需時甚多，請能力高的兒童幫同做，亦是勞作教學的一部份。

分組工作，教師指導應照複式教學方法，把過程支配看得極重要，因為偶一疏忽，會影響到全個過程。但兒童的工作各異，不能分成小組的時候，指導方法，自然更感困難。兒童做玩具，兒童各人做各人的玩具，做的目的不同，做的方法不同，用的材料不同，用的工具不同，教師把所用材料及工具相近的歸入一組，製作的場所亦合在一起，再把做法和目的雷同的歸入一組，製作的場所如亦能合在一起更好，這在指導上可以得不少的便利，減少東西奔走的麻煩，即在發現兒童製法不合理或使用工具錯誤時，指正或示範均能供多數人的領悟與改正。

個別指導，僅不過適用於兒童某種工作期，不能看作勞作教學劃一指導方法。分組指導，化費的時間較省，兒童得益頗大。

舉行展覽會，佈置會場，要使參觀人增加欣賞興趣。怎樣佈置才好看？用大紅大綠的紙條來佈置行不行？到綢緞舖裏買些彩綢來佈置美不美？請紙紮匠做幾盞紙燈來佈置好不好？既不「美觀」，又不是一「創造」的，還要浪費許多錢。到野外去採些竹葉、柏枝、紅楓來佈置個小花園，拿白棉穿了線，掛在空中像許多星，有了星沒有月，小花園的景色還不十分美。剪一張圓形的白紙，掛在竹葉背後，真像明月之夜！自製的玩具，怎樣陳列？用小桌子小椅子亂堆着，不整齊，不美觀，擺成一個形狀，再把玩具依次擺設，既美觀又整齊，看的人也便當。

請家長來參觀自己做的玩具，請老師來批評自己做的玩具，寫請客柬，寫請批評信，除了佈置，這也是一件重要工作。

開會、裝飾、寫信，……要聯絡美術科和國語科。「勞作教學爲各科中心，各科能互相聯絡，才不呆板。」（見拙著小學裏的勞作教育第三項。）

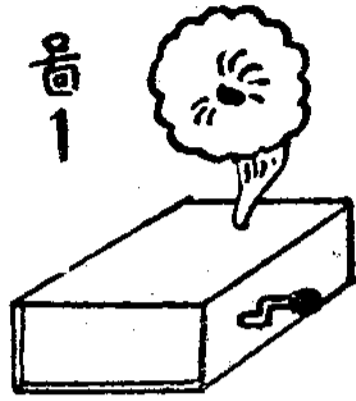
誰做得最好？如果拿成績品來主觀的地評判，不大準確。形式的美麗，使用的靈便，製作的堅固……等，果然是評判標準之一部分，但不能忽略了更重要的部份：製作的時間多少？利用的廢物巧妙或笨拙？創造能力以及作品的意義怎樣？都值得注意，採用俞子夷先生的勞作成績考查法（見簡師小學教學法下冊——正中版），較爲客觀而可靠。

上面僅關於考查成績，至於發現優缺點，都應向全體兒童提示訂正，整個的過程亦在此結束，如能利用共同缺點來

產生另一勞作教材更好。

讀者諸君：我不能把三十三個兒童利用廢物自製的玩具給諸君參觀，祇能將三十三個兒童自製玩具的工作計劃供給諸君批評了。

三十三個兒童中，年齡最小的是六歲，最大的是十一歲，平均實年是八歲二個月。雖說內中多數是參考了書本得來的，但都為自己製造的。一方面可覓見兒童勞作的興趣，兒童玩具的傾向；一方面可供各地兒童參考和應用，採作教材。



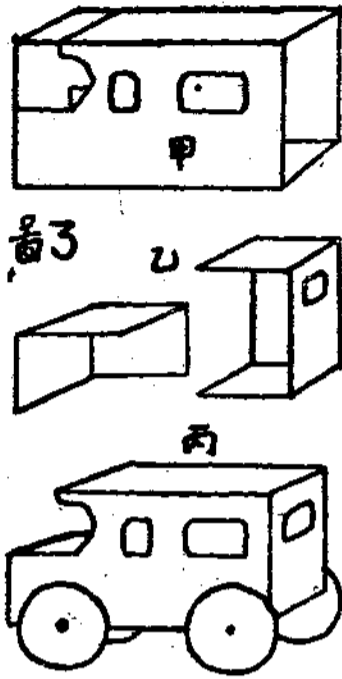
1 留聲機器 材料：火柴匣一隻，牽牛花一朵，火柴一根。

工具：小剪刀。

製法：在火柴匣面的一邊，鑽一個小洞。把牽牛花插上，再在火柴匣邊鑽一個小孔，將火柴曲折三段，一端插入小孔中，捉個秋蟲放在匣內叫，真像一具留聲機器。

2 寫字枱 材料：火柴匣十隻，彩紙一張，火柴頭十個。

工具：剪刀，漿糊。

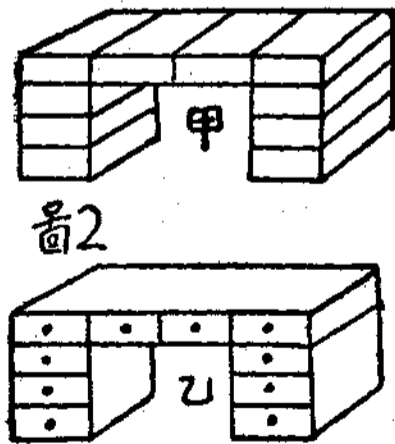


3 汽車 材料：火柴匣二隻，火柴二根。

工具：剪刀，漿糊。

製法：把十隻火柴匣連黏貼成如圖

甲，用彩紙糊光滑，再把火柴頭插入匣心中，如圖乙即成。

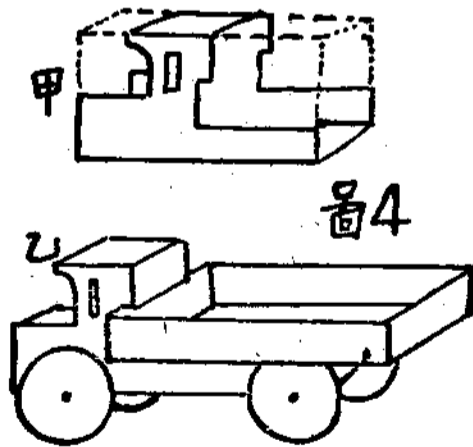


製法：先將火柴匣外殼剪成如甲圖，再將內殼剪成如乙圖，黏住後，將另一火柴匣剪成四個圓片，用火柴桿穿入甲圖下端即成，如圖丙。

4 運貨汽車 材料：火柴匣二隻，火柴二根。

工具：剪刀，漿糊。

製法：先將火柴殼剪成如甲圖，再將另一火柴殼剪成四個圓片，用火柴桿穿入甲圖下端，嵌上火柴內殼即成如圖乙。

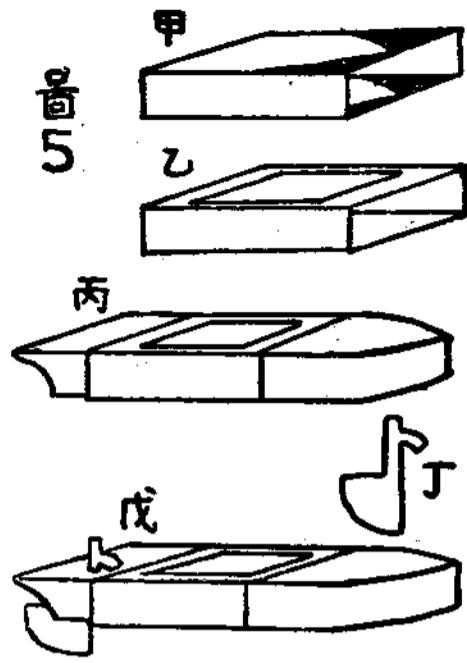


5 小汽船 材料：火柴匣二隻，零星紙。

工具：剪刀，漿糊。

製法：將一匣殼剪成如圖甲，用零星紙黏住剪開處，再將另一匣殼剪成如圖乙，用匣心將二匣殼連串一起，然後將另一匣心剪成如圖丙插入，嵌上如圖丁的舵，即成如圖戊。

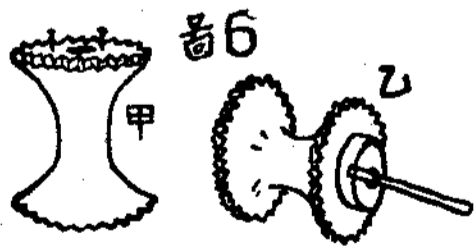
6 坦克車 材料：洋線軸一個，橡皮帶，小釘二



隻，洋燭一段，竹枝一小節。

工具：銼刀，鐵錘。

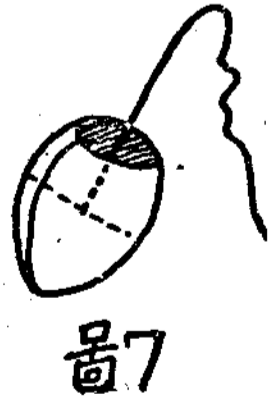
製法：將洋線軸銼成如圖甲，在一端釘上小釘，穿入橡皮帶，經過燭心，再繞住竹枝即成如圖乙。



7 單轉鈴 材料：白果一粒，線一根。

工具：磨石，剪刀。

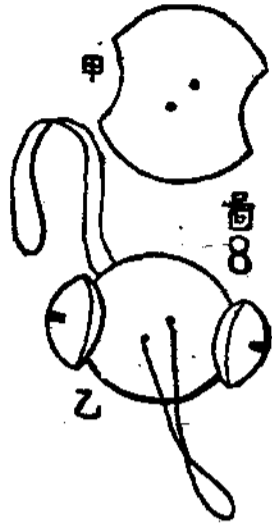
製法：將白果的一端磨掉，挖去果肉。在二邊鑽小孔，穿一橫線，再在橫線上結一長線即成如圖。



8 雙轉鈴 材料：白果二粒，厚紙一小張，線二條。

工具：剪刀，膠水，小刀。

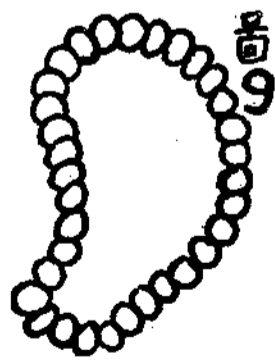
製法：(1)將厚紙剪成圓形，再在圓形兩邊剪成凹形（大小和白果的凸度相等），又在圓形的中央穿好二個小孔如圖甲。(2)用小刀在白果上剝一長方形的小洞，剝掉果肉，再用膠水黏住在圓片凹進處，最後將綿線穿入



二小孔即成如圖乙。

9 豆鐺 材料：黃豆若干粒，棉線一根。

工具：引針。



製法：用引針扣上棉線，穿入黃豆中，連串起來，即成一隻手鐺，如圖。

10 小麻雀 材料：蟹鉗一隻，蟹鬚，綠豆一粒。

工具：小刀。

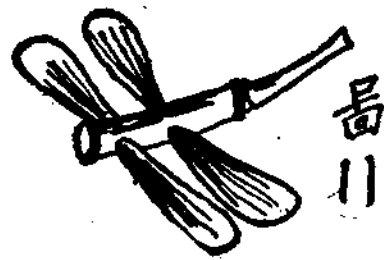


製法：將蟹鉗中的肉挖去，再把鉗的一爪輕輕折掉，在折掉的空處插入蟹鬚，最後在上端鑽一小孔，嵌入綠豆即成如圖。

11 蜻蜓 材料：竹葉四片，竹枝一節。

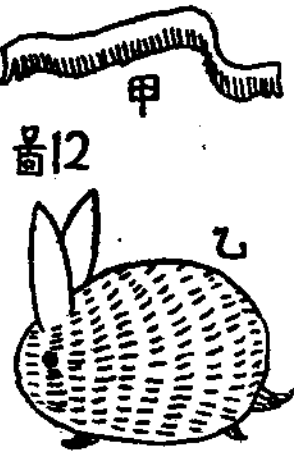
工具：剪刀，小鑽。

製法：將竹枝的粗端，鑽四個小洞，再將竹葉剪成蜻蜓的翼形，插入小洞中，即成一隻有趣的蜻蜓。如圖。



12 小白兔 材料：蛋殼一個，白紙，紅紙。

工具：剪刀，漿糊。

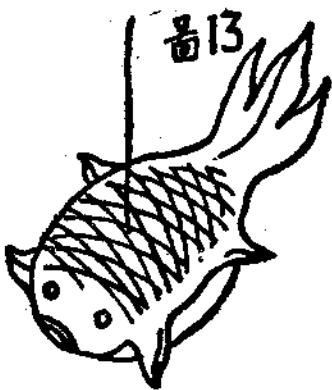


製法：(1)將白紙剪成許多細條，再在細條中剪成如圖甲。(2)把白紙條黏在蛋殼上，再剪二個紅圓圈貼在尖端。(3)用白紙剪成兔子的耳朵貼上即成如圖乙。

13 胖金魚 材料：蛋殼，紅紙，棉線。

工具：剪刀，漿糊。

製法：將紅紙剪成魚的鱗及尾巴，貼在蛋殼上；再在蛋殼的上面鑽一小孔，穿入棉線，最後用紙捻成小圓圈，貼在魚頭上做眼睛，即成一條胖金魚。如圖。



14 不倒翁 材料：蛋殼，白泥，棉紙。

工具：漿糊，筆墨，顏色。

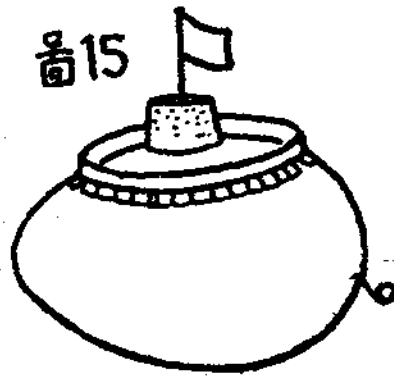
製法：(1) 將白泥塗在蛋殼的空端，再用棉紙把白泥糊住在蛋殼上。(2) 在蛋殼上畫個人面形，即成一個不倒翁，如圖。



15 潛水艇 材料：蛋殼，軟木塞，圖畫紙，小針，鉛線。

工具：剪刀，漿糊。

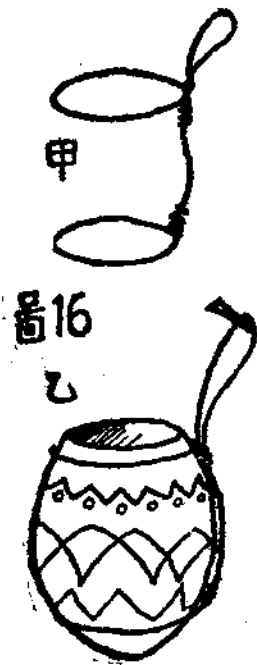
製法：將軟木塞黏住在蛋殼上，把小針插在軟木塞的上面，在針上貼一面小旗。再用圖畫紙剪成細條，貼在蛋殼的周圍。最後把鉛線曲折穿入蛋殼一端的小洞中，即成一艘潛水艇。如圖。



16 花插 材料：蛋殼，鉛絲。

工具：小鉗，顏色。

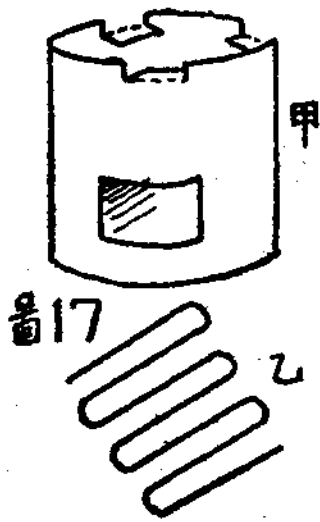
製法：(1) 將鉛絲鉗成如圖甲，套上蛋殼。(2) 在蛋殼上畫些花樣即成一小花插。如圖乙。



17 爐灶 材料：香煙罐，白泥，鉛絲。

工具：鐵剪，鉗。

製法：(1) 將香煙罐剪成如圖甲，將鉛絲曲折成如圖乙。(2) 用白泥在罐



中的四周塗牆，嵌入鉛絲做的爐墊即成一隻小爐灶。

18 電話 材料：臘紙筒，桑皮紙，棉線。

工具：剪刀，漿糊。

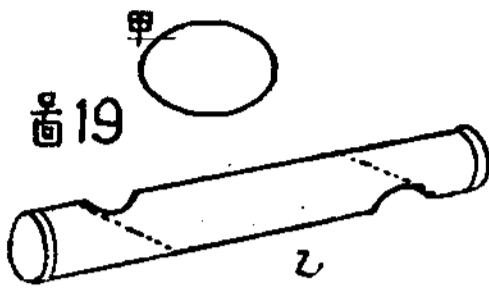
製法：把臘紙筒剪成一寸半長的二段，在一端糊住桑皮紙，再在紙中穿一棉線，把二段連接住即成一個電話，如圖。



19 潛望鏡 材料：臘紙筒，碎鏡子，桑皮紙。

工具：剪刀，漿糊，劃玻璃的金剛鑽針。

製法：(1)把碎鏡子照臘紙筒的大小，劃成二個橢圓形如圖甲。(2)將臘紙筒的二端，相反地剝成二個扁圓孔如圖乙。(3)將鏡子嵌入洞內，



如圖乙的虛線處。(4)用桑皮紙將二端糊沒即成。

20 降傘 材料：舊布一方，棉線，毛筆管一段。

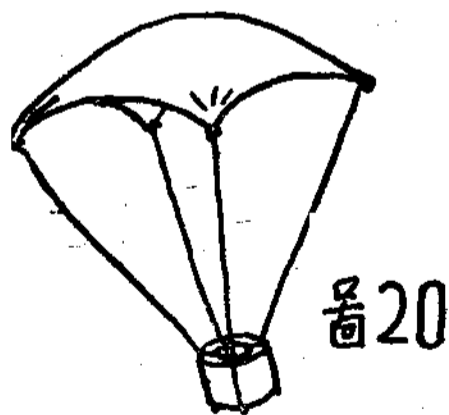
製法：用棉線在布的四角結住，線的一端結在毛筆管上

即成一個小小下降傘，如圖。

21 小花貓 材料：舊花布一方，舊棉絮，棉線。

工具：引針，筆墨，剪刀。

製法：(1)將花布剪成貓形的二塊，疊合縫住，空出一端。(2)將棉絮塞入兩布



中，再用線縫沒。(3)在貓頭上畫一雙眼睛，幾根鬚鬚即成如圖。

22 高射炮 材料：破紙匣，橡皮帶。

工具：剪刀。

製法：將破紙匣剪成如圖甲的二塊，在圖甲虛線處套上橡皮帶即成。

玩法：如將二塊厚紙相反向上拋，即會發「碰」的一聲。

23 毬子 材料：鷄毛四根，鷄毛管，破布，小銅錢，線各

一。

工具：剪刀，引針。

製法：(1)將破布剪成比銅錢較大的二塊。夾着銅錢縫住。(2)將鷄毛管的一端分成

四五片，用線縫在銅錢的中心如圖甲。(3)將鷄毛插入

毛管內即成，如圖乙。

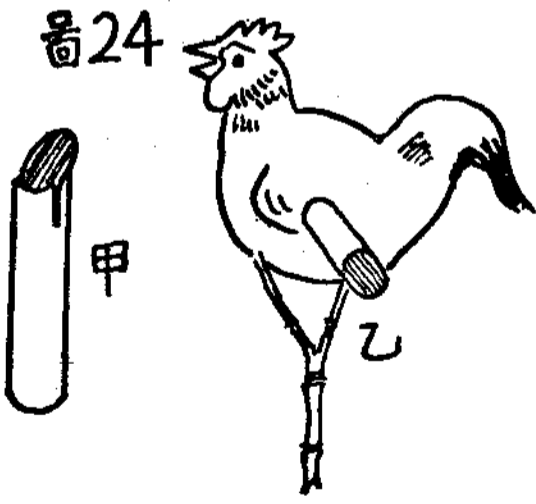
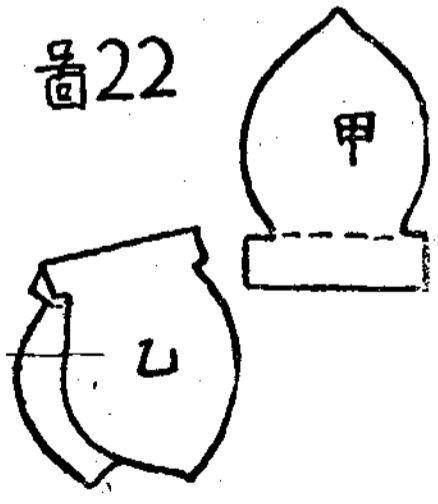
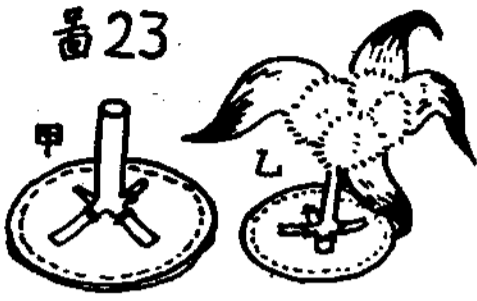
24 小鷄叫 材料：鷄毛若干，蘆管，白泥，竹枝，蘆葉，紅紙。

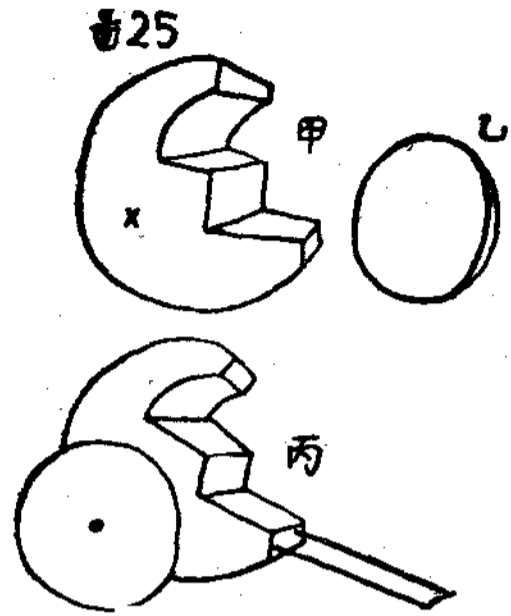
工具：漿糊，剪刀，小刀。

製法：(1)用蘆管蘆葉做成叫子，如圖甲。(2)用白泥做成鷄身，貼上鷄

毛，再用紅紙做鷄冠。(3)把竹枝的一端剖成二片，插入鷄肚上即成，

如圖乙。



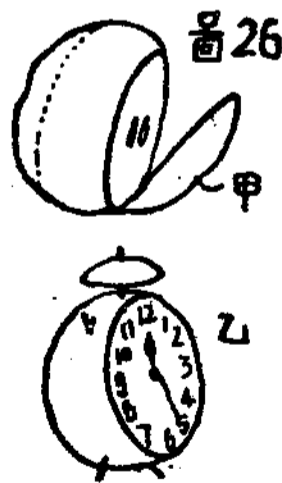


25 人力車 材料：紅蘋果二隻，香桿四根。

工具：小刀。

製法：(1)用小刀把蘋果切成如圖甲的形狀，再把另一蘋果切成如圖乙的二個圓形。(2)將四根香桿削光滑，插在圖甲的X處，露出的二端插上圖乙的圓片，再裝上車柄

26 鬧鐘 材料：蘋果一隻，香桿，白



紙。

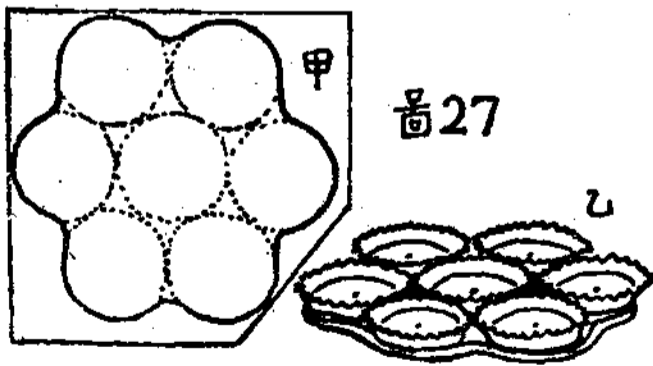
工具：小刀，筆墨。

製法：(1)將蘋果的二邊切去一圓片，如圖甲，再用香桿將切下的圓片插在上端。(2)用香桿在下處裝做脚，把白紙剪成圓形，畫上鐘面，貼在蘋果上即成一隻鬧鐘，如圖乙。

27 小果盤 材料：瓶蓋(即如汽水瓶蓋等)七隻，木板一小方，小釘七隻。

工具：鋸子，銼刀，鐵錘。

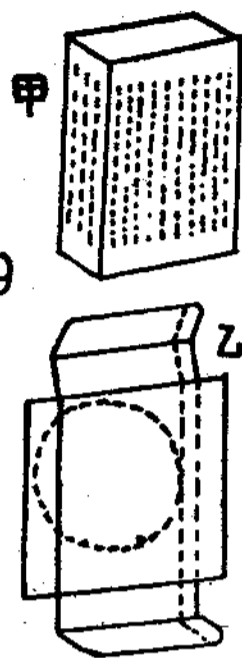
製法：先依照瓶蓋在木板上畫了圖樣，照樣鋸成如圖甲，銼光滑後，用小釘將瓶蓋釘在木板上，即成一隻小巧的果盤，如圖乙。



28 小長櫈 材料：香煙殼一隻。

工具：剪刀。

製法：將香煙殼依圖甲的虛線處剪下。再把圖甲中的二小塊嵌入櫈脚中即成，如圖乙。



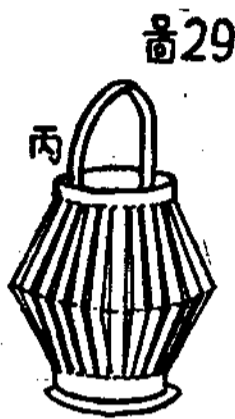
29 花籃 材料：香煙殼一隻。

工具：剪刀，漿糊。

製法：(1)將香煙外殼依照虛線處剪斷，如圖甲。(2)把內殼上的圓片黏住在外殼的下端，再把內殼上剪下的長條黏住在外殼的上端做柄。即成一隻小花籃。如圖乙。

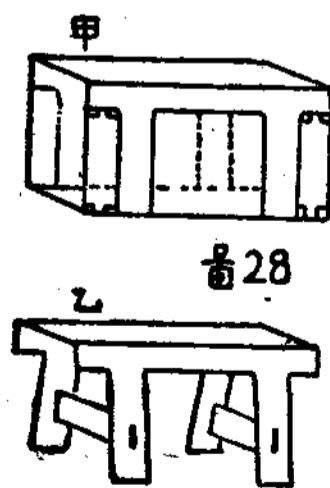
30 團扇 材料：香煙殼十數隻，竹片一根，線。

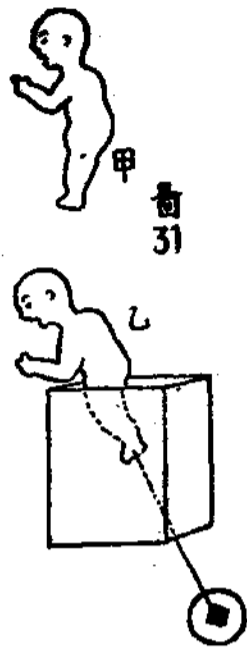
工具：剪刀，竹刀，引針。
製法：(1)將每一香煙殼都剪成如圖甲。(2)將殼循環套上，用線釘連起來，如圖乙。(3)將竹片的一端剖開，夾住香煙殼釘牢，即成一柄團扇，如圖丙。



31 搖擺人 材料：厚紙一小塊，火柴匣一隻，小銅錢，線，鉛絲。

工具：剪刀，顏色。





製法：(1)在厚紙上畫個小人，依着人形剪成如圖甲。(2)在紙人的脚上繫着線，線的下端結在銅錢上。(3)把紙人用鉛絲穿在火柴匣中，祇要把銅錢左右搖，紙人也會左右搖擺起來。如圖乙。

32 葫蘆朋友 材料：葫蘆一隻，樹葉，線。

工具：引針，筆墨。

製法：(1)用線將樹葉縫成一件斗篷，套在葫蘆上。(2)用筆墨在葫蘆的上節畫一個小朋友的面孔。即成一位葫蘆朋友，如圖。



33 象棋 材料：破算盤珠三十二粒，白紙。

工具：漿糊，剪刀，紅色墨水，筆墨。

製法：(1)用白紙照算盤珠的大小剪成三十二個圓形，每一張貼在一粒上。(2)在十六粒上寫紅色的車、馬、砲……等字，在十六粒上寫黑色的車、馬、砲……等字。(3)用一張一尺見方的白紙，畫上固定的方格做棋盤，即成一副經濟的象棋。

(完)



三十六種廢物的利用

張春生

「廢物的利用」也是小學勞作科取材方面的一個值得討論和研究的大問題。尤其是在我們經濟破產，窮困不堪的中國小學教育界，對這種問題，格外值得討論和研究了。

閱吳縣董堅志先生編的廢物利用全書，其內容像：工藝類的爛鐵造金剛石；服用類的蚌殼製螺鈿鈕扣；飲食類的黃豆渣製牛乳；醫藥類的草鞋製難產藥；雜類的壞橡皮製救命圈等法，真可說為現代社會上一班失業男女謀生之寶庫；不過這種廢物利用的教材，不適合小學兒童的需要的。此地所舉的「三十六種廢物的利用」，完全根據小學教師和兒童日常生活中所需要的東西，其中有科學的；有實用的；有藝術的；有玩耍的，無一不適合兒童的心理。取材既便利，教法又簡單，願獻給研究小學勞作諸同志。

(一)菱殼做七色飛輪的套管——先用小圓形的厚紙或木板，正面畫上青、藍、紫、綠、黃、橙、赤七色，在圓心鑽一小孔，插上篾棒。取老菱殼，把上下各鑽一孔，同時在殼的一旁再鑽一孔，就用線捲在篾棒上，套進殼中，線頭要從旁孔拖出。玩時，用手一拉一放，那七色輪就像飛的一般旋轉着。同時還可作日光試驗的自製儀器。



(二)白菓殼做叫子——拿一個沒有破開的白菓，在菓頭上開一小洞，再把菓肉挖空

就成。吹時把小洞的半面，放到嘴唇上，就會同鳥叫的響着。還有一種做法，把白菓的

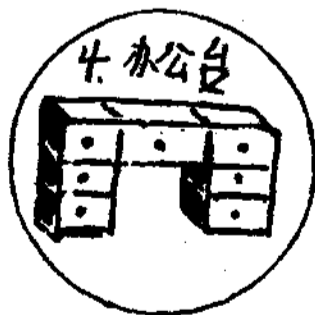
兩旁邊，各開一小洞，同上法挖空，吹時，把一洞放到嘴裏，用力一吹一吸，其響聲越發好聽。

(三)香烟殼做八卦——香烟殼這種東西，比火柴匣要好看，小朋友看見最喜歡玩，我們正可趁此機會教他們拿來做手工，像汽車啦，火車啦，花籃啦……等都可做。上面



這個八卦，如再貼上畫紙，一寫一畫，還可給小朋友當摩登鐘玩哩。

(四)火柴盒做辦公台——火柴盒這種東西，家家都有，我們可教兒童們收集起來做各種手工，像盒子上貼香烟片子當教具等等。上面這個用火柴盒做的辦公台，也不過舉一個例子罷了。還希閱者舉一反三，別思佳作。



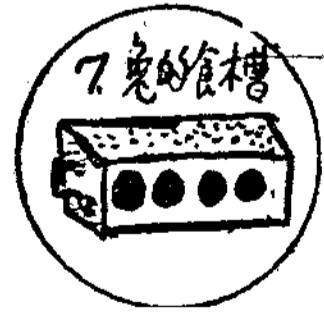
(五)蛋殼做花籃——把生雞蛋稍尖的一端，敲一小洞，倒轉把裏面的蛋黃和蛋白如數流出，再用剪刀剪成籃兒似的一個，用彩紙剪貼着花邊，或用彩色畫也好，最好用綢紙做了幾朵小花插進去，在籃旁鑽二小孔，穿以線，掛在懸空，非常好看。

(六)笋殼做花傘——剝下來的笋殼，除了可做雨鞋和飼養牛羊外，還可教孩子們做玩具。小的笋殼，展開來，在根頭向外面同樣闊摺了三下，再把第二摺處，一間一間



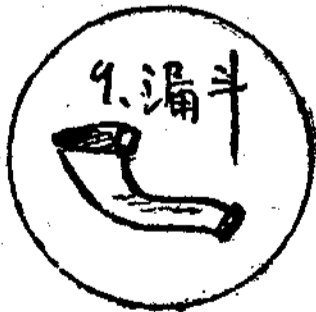
的撕開，就成功一把小花傘了。大的笋殼，還可做假面具哩。

(七)臭藥水箱做兔子的食槽——將臭藥水箱背上剪開，放塊木板進去，釘在中間隔着，再在兩旁邊剪開八孔洞，(準備八隻兔子可食。)用鉗子敲轉，轉到不刺手為度，洞的大小，以免頭鑽得進去吃米就行；太大了，兔子要爬進去撒尿尿的，最好在槽背上釘塊木板，以便給兔子坐坐。



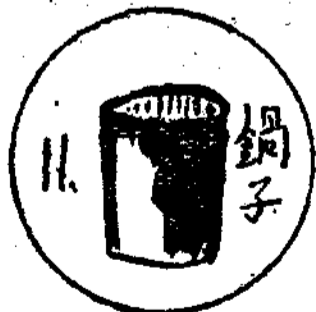
(八)破鉛桶做毛紙箱——廁所裏的毛紙，往往東放西放，有的連地上都撒滿。如果把破漏鉛桶的環和嘴敲掉，在桶的上邊釘二小孔，穿以鉛絲，掛到廁所裏的牆壁上去，就不會有上面這個弊病。

(九)破桶嘴當漏斗——破鉛桶上敲下來的口嘴，真是廢物，如果拿牠來做漏斗，那做也不必做的。像上述的臭藥水箱做兔子的食槽，用這個漏斗去放米，那白米一粒也不會散失。



(十)唱片針做鐵筆——已經用過了的唱片針，也是廢物，我們利用起來，可以做寫字來，比買來的新鐵筆還好呢。

(十一)香烟罐頭做蜡工鍋子——做蜡工的時候，往往想不到相當的鍋子，用以溶蜡。如今用了幾隻香烟罐頭，到做蜡工時溶起蜡來，非常便利，最好用過之後，歸還原



處，以便下次的應用。

(十二)餅乾匣蓋做調色盤——去買一隻調色盤，起碼要化費二三角錢。我們拿餅乾匣蓋來當調色盤，倒也是個經濟的辦法，而且施用起來，也還不差。

(十三)印過的蜡紙做複寫紙——印過的蜡紙，真是廢物，我們拿

來放到太陽底下曬它乾燥，再把四邊無油墨之處剪掉，就成功一種自製的複寫紙了。用起來同買來的複寫紙差不多；不過不經用一點。

(十四)破毛筆做糊帚——破得像掃帚似的開花毛筆，收集四五

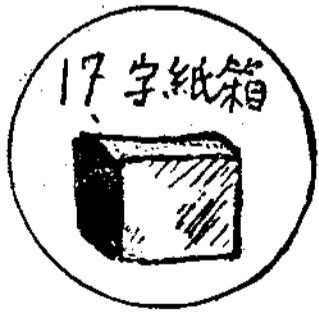
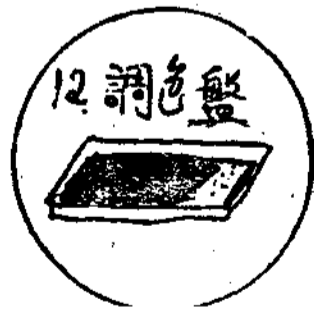
支，把筆幹的上下兩端，各鑽通小孔，用細鉛絲穿成一排，可以做手工或裱畫時的糊帚。

(十五)雪花膏瓶改水盂——小朋友水彩畫時，往往缺少一種盛水

淘筆的東西，有的兒童竟把公共的茶杯或水壺拿來淘筆，很不衛生。我們如果教兒童把家裏人用空的雪花膏瓶拿來當水盂，那就可免上述這種缺點了。

(十六)酒瓶改花瓶——空的酒瓶，也不值幾個錢，如果把它用洋漆在瓶上繪起一種新式圖案來，那就變成一個很美麗的花瓶。

(十七)肥皂箱改當字紙箱或材料、工具箱——空的肥皂箱，也不值幾個錢，如果把它利用起來，做一種字紙箱或材料、工具箱，都很



牢固適用的，假使手頭沒有，就是到雜貨店中去購一隻來改造改造，也很便宜的。

(十八)瓦片刻圖章——瓦片也是兒童很歡喜磨玩的東西，我們應該迎合兒童的心理，利用這種瓦片，教兒童磨出各種藝術和實用的東西，如圖章等。一磨刻瓦片的新藝術，作者曾在兒童教育七卷一期上發表過一篇，計有八十多個例圖，請閱者自己去參

考罷。



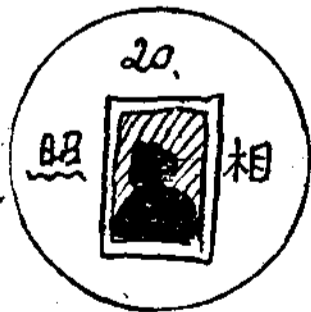
(十九)香棒排圖案——用七根香棒，教孩子排出許多圖和字來。閱者如要嘗試，請參看浙江省教育廳師資進修通訊研究部編的進修半月刊，三卷十九期本人作的香棒排圖案的研究。

(二十)漂亮的賀年片當小照片的背景——賀年片的新花樣很多；可是過了新年就沒有用處，我們可以利用它來做小照片的背景，先將小照擺上，再用兩個照角黏好，把它佈置在房間裏的壁上，那非常美觀而有趣。

(二十一)雞毛做毬子——雞毛的用處很多，不過兒童最喜歡用雞毛做毬子，毬子有



二種做法：有一種是用皮錢做的，將皮錢鑽二小孔，穿以雞毛管，再套加一個錢，把雞毛縛在雞毛管上就成功的。還有一種是用布錢的，剪二塊比錢稍大的圓布，包縫在錢外，再拿粗大雞毛一根剪下一段，下端撕開和布一起縫牢，上端露空着，插進雞毛就成。



(二二) 鵝毛做自來水筆——鵝毛做自來水筆，做法簡單得很，用剪刀在粗大鵝毛管根端斜剪一刀，如不像鋼筆尖，再修剪一下就可使用，把它插到墨水瓶中，真是有些神氣。

(二三) 頭髮做鬚鬚，頭髮除了肥田外，還可教兒童搜集來做表演

用的鬚鬚。做法：鐵絲一根彎轉，頭髮一束分開，每次用六七根對摺圓轉，放到彎轉的鉛絲上，左手捏牢，右手將對摺掛下來的頭髮絲，從轉圓處穿過去抽緊，依次做下去就成功。要多要少，可以隨便。



(二四) 破硯做磨刀石——水倒進去立刻漏乾的破硯，真正是廢物，這種廢物，也可把它利用起來，做一種磨刀石，磨磨刻字刀或小洋刀，倒也可以磨得很快。因為硯石的質地是很細的緣故。



(二五) 電燈泡做花插——電燈泡裏的電絲一斷，這隻電泡就沒有用了。我們可拿做佈置的材料，畫以圖，吊以線，盛以水，養以小魚，插以鮮花，掛在柱子上，那不是變成一隻很有用，很美麗的花插了嗎？



(二六) 破盒子做倒影箱——用破舊的盒子一隻（香烟盒子和八月半的月餅盒子最好）。裏面用透明的蜡紙隔着，上面加了厚紙，須要密糊，以免露光。然後蓋一個蓋，前後各鑽一洞，前洞要細，後洞稍大，自後洞裏去看，盒前的人物，都



倒影在盒裏透明紙上，既可做光學的試驗，又可以做兒童的極好科學玩具。

(二七)彈子殼做小槍——兒童拾到一個彈子殼，他心裏比得到寶貝都要快樂，他會在彈子殼的根頭，鑽一小孔，插以藥線，裝火藥，竟會拿去打麻雀的呢！這種手工，做家長的人都不大贊成，因為有危險性，然而在現勢國防常識，是有極大意義存在，望教

者謹慎指導改良之可也。



(二八)狗砒硝和木炭屑做火藥——狗砒硝是發生在一種破舊而潮濕的牆壁上面的。用雞毛拂下來，和以敲得粉細的木炭屑，引以火，它馬上會燃燒起來。如狗砒硝和得重，其火力也有真火藥一樣大呢。

(二九)墨水瓶做酒精燈——墨水瓶一隻，盛以酒精，再用軟木塞一個，中鑽通一孔，插進洋鐵或鉛做的小圓管，管中穿以棉紗線的燈心，把塞塞緊瓶口，就成功一盞

自製的酒精燈了。



東西吃和玩的。

(三十)文旦皮做碗——破剝文旦，也要講究藝術，先用刀在文旦上半個的四周，好好地橫砍進去，砍到快近肉了才止，先把上半個的皮剝下，再把下半個皮裏的肉輕輕地挖出，就成功一隻碗了。待它乾來，可以給兒童盛

(三十一)鉛筆屑貼花——用鋒快的鉛筆削削下來的鉛筆屑，貼在有彩色的紙上面，



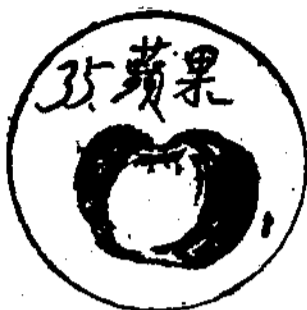
貼成一朵一朵的花兒，再畫添幾根花枝，幾張葉兒，那更加美麗好看了。

(三十二) 筆管做陀螺的套管——先用圓形厚紙或木板一個，着上彩色，再裝上一根竹棒，如圖，插到旁邊已鑽好一洞的空筆套管裏。其玩法，也用線一拉一放的。



(三十三) 破電筒鏡頭做試驗鏡——電筒破壞了，把鏡頭拿下來，放在太陽下，可以當火鏡點火，又可當三稜鏡試驗七色的日光。

(三十四) 破帽籠做保煖匣——將帽籠一隻，正面的上下沿，都剪成半圓形，大小和茶壺嘴相同，再把茶壺放在匣裏面，將壺口露在小洞外面，匣裏面用棉絮裹着，蓋好，以保它的溫度。



(三十五) 廢字紙做蘋果——把廢字紙，用水浸化，再放一些石灰，用棒去搗它，搗到像爛泥一般，再用真蘋果做模型。先用一層棉料紙，再將紙泥黏在蘋果的外面，大約三分厚。曬乾了一面割開，將蘋果抽出，再在外面糊着白紙，就成功一個潔白的蘋果了。如用彩色或油漆起來，那像真的蘋果似的好看

了。
(三十六) 燈草頭製晴雨表——用燈草頭一根，長約三四寸，點了一頭，倘點的時候火旺，燒光了，就知道日後天晴；倘若不容易點着，或者燒不完，就知道明天必定要下雨。



雨。何以呢？因為空氣裏面含水分太多，那物就受了潮濕，所以不容易點燃，空氣裏水分既多，天然將要下雨了。

◁著名學文童兒界世▷

是教師們教學上的助手

苦兒努力記

法國英奈德原著

實售國幣一元二角

這是一部著名的教育小說：內容說一個苦兒吃盡千辛萬苦，後來，終於得到了快樂。情節緊湊，描寫動人，有吸引讀者不忍釋手的力量。

窮兒苦狗記

英國維代爾女士原著

實售國幣二角

本書是邁夷先生的譯述，描述一個可憐的窮孩子和一條可憐的狗，經過了幾多努力苦鬥。全文中充滿了愛的本能。實在是一本很好的書。

學校生活記

勞春華著

實售國幣二角

本書內容，是寫述一個有興味的有意義的學校生活。有說有笑，有想有做。文筆流利生動，學生讀了本書，可以改良自己的學校生活。

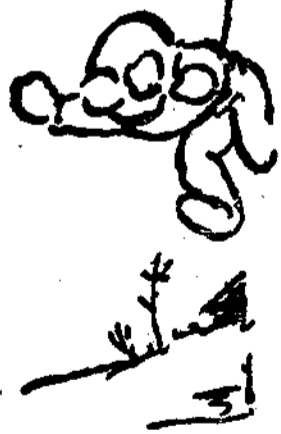
是兒童們精神上的恩物

◁行發局書童兒海上▷



開音樂會（續）

方丙荃



四、準備用具

在開會前，忙哩，邀請來賓哪，付印刷品哪，準備用品哪，預演哪，佈置會場哪，事情多着。

用品的準備是必須十分週到的，不能疏漏一點。就是少帶了一盒圖畫釘，也會發生許多問題的。音樂中的用品有三種性質：我們是分別去準備的：

A. 必須演員和個人置備的：像口琴之類，當然各自去準備。

B. 可由演員各自設法的：像歌劇化裝用的衣服，牧羊女用的一根鞭子之類。也由需要的演員自己準備，並且在保管上也便利得多。

C. 必須團體準備的：像舞台用品，各種樂器，印刷品，化裝用具，都是。這些東西都由音樂幹事會負責辦理。

首先，我們開了一張單子，看需要些什麼。其次檢查一下那幾種校裏已有的，就找出來，加以整理。

（將鋼琴弄乾淨哪，熨平舞衣哪，換換胡琴上的絃並加些松脂哪，將鑼錘整整好哪。）然後放在一起備

用。又有許多東西比較笨重而別處可借得的，像桌、椅、茶筒等，我們都向軍分校總務科借好了。剩下自己沒有，也無從借的，就得買去囉。有的買了就可用：像別針、奉絃；有的是買料自製：像扮蝴蝶用的頭飾和翅膀。

凡是可以自己動手的事，我們都不麻煩校工或匠人。自己買的做的常較合用，並且學上許多好事情呢！開發票是買東西時學得的，這上頭上許多規則，有的店家也不懂，待我們先學會了教他開，否則不合用，再跑一趟，重開！去校對印刷品時，我們參觀了印刷工場，雖然規模很小，也好。別的事還多呢，這裏且不談了。

五、預演

我們準備得有頭緒了，就先在本校中正堂預演了一次。預演的時候，一切辦法都和正式上演時一樣。爲什麼要預演呢？

1. 看看節目的編排合不合？順序好嗎？時間適當嗎？
2. 看看演奏的技術有重大缺點沒有？可補救嗎？
3. 看看用品都準備得怎樣了？夠嗎？好嗎？
4. 看看演員們的態度好不好？行動有無不合？
5. 看看舞台佈置和演員裝束合適嗎？
6. 給演員們一次練習，使正式上演時不致慌張。

預演的時候，也應該有許多觀衆。一方面使演奏者有了對象；一方面可由觀衆口中聽取許多批評，使下一次的上演有所改進。我們預演時，除本校小朋友和老師參觀外，還請和平村的民衆也來參加。預演完後，討論了一番，缺點可真不少，大家一個個提了出來：

1. 上台下台欠敏捷，步聲太重。
2. 有少數演員怕羞，扭扭妮妮，不大方。
3. 「麪包」表情欠精到，不認真，常常發笑。
4. 打鑼鼓時，位置太在台後，應移前一些。吹口琴也這樣。
5. 少數演員吹口琴時只是搖頭，却不將口琴左右移動。
6. 二胡獨奏時，樂譜台放得太高。
7. 用具放置沒有一定的地點，臨用時尋找困難。
8. 「麪包」表演時，沒有預備掃帚。
9. 時間似乎太長一點。

還有呢，缺點多着，真是沒有料到的。當初大家以爲準備得夠充分了，一上台却不行了。這一次預演給大家許多經驗，使每個演員不敢太大意。

這樣，我個又好好地忙了二三天。差不多了，就好好休息了幾天，上演了。

六、佈置會場

要演奏的那天，一早就動手佈置會場。會場在軍分校四維堂，可容七八百人。我們先討論了一番，得了幾個要點：

1. 舞台後面張一黑色布幕，使無強烈光彩，觀衆的視線，即可集中於演奏者。
2. 如表演歌劇等須用某種背景，可將各種柔和的彩色布條釘在木框上，隨時可迅速地移上移下；淡紅象徵花園，灰色表示家庭，淺條就算原野。

3. 舞台上沒有彩光燈，不另裝。觀衆席上的燈光宜柔弱，舞台上燈光較明亮。從前上方射下來，落在演奏者身上，使觀衆很注目，而演員可不覺燈光刺目。

4. 舞台上以簡單淡雅爲主，不過事裝璜，台前置盆景若干。

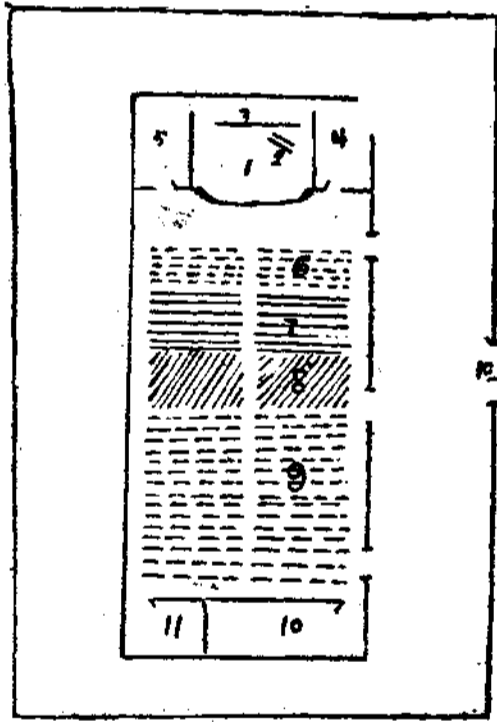
5. 舞台左右均設通道，使上下迅速。

6. 演員人數很多，應在台前設座位。注意行動的便利，並不妨礙觀衆的寧靜。

7. 檢票處和會場距離應稍遠，使那裏的語聲不致擾亂會場。

8. 觀衆坐席，應出入便利，走動時不發強聲。

根據以上各點，我們請軍校勤務幫助着佈置了起來，爲了節省文字，附一個圖在右面。



1. 舞台 2. 鋼琴 3. 黑幕 4. 用具室
5. 化裝室 6. 演員席 7. 兒童席 8. 長官席
9. 家屬席 10. 巡察隊及衛生辦公處 11
飲水室 12. 檢票處

在大門口，我們掛上了一塊紅布橫額，上面寫着：「和平兒童音樂會」七個大字。這樣，工作就完了。

七、上演

六月二十日，上演的日子到啦。大家很興奮。但我們還不會忘了幾件事：

第一件，大家靜靜地休息了一天，吃了中飯睡了長長的一覺中覺；醒了，洗個澡，衣服穿得乾淨又整齊。頭髮長的，去理理髮。這樣，不但別人看來不討厭，就是自己也覺得精神舒暢多了；這對於演奏是很有幫助的。

離家稍遠的小朋友，晚餐也不回家吃了，在街上買幾個糖糰，幾根香腸，就過了一頓。六點半，大家都齊集在教室前面的院子裏，人數是一百多，怪熱鬧！大家在互相訊問着：東西全預備好了嗎？媽媽來聽我們的演奏嗎？說不完的話。

在會場服務的同學早就去了，鋼琴是上午就運去的。現在，來了二輛大卡車，呼呼呼！一頓一簸地將我們載着走了，還有一些零星用品。

到會場，電燈輝煌地照耀着，來賓們已陸續地到了。許多小朋友，坐在自己爹媽或姊姊的身邊，正起勁地講着：誰唱什麼歌，誰扮演什麼，誰的二胡拉的實在好，某節目的內容怎麼怎麼。會場也很熱鬧呢！

時間到了，演奏開始。

大家靜下來了。

節目一個個輪下去，歡笑與歎息，悲憤與苦悶，拍掌與議論，一陣陣地蕩漾在會場中。每個演員都很努力，雖然也有演奏的不很好，但在他總算是發揮了全部的技術。一個小學生的音樂演奏會，成績的好壞還在其次；重要的是他們是否充分表現了各人的才能？演奏的合理態度已否養成？若能做到這二點，就是觀衆不加以稱道，我們也該自滿了。

演奏的時候，我們注意些什麼呢？多着！揀幾件談談吧！

一個演員上台時，總得大大方方的，就像自己的演奏和莫札爾特也差不多呢！同時，慎重和專心是刻刻抓住的。怎樣表現出自己平時的訓練來？不該馬虎一點！

音樂雖然是聽的，但舞台面的形式也不可忽視。我們有二個幹事專門負責前台佈置。他們先畫圖：某一節目如何安排，鋼琴放在那裏？樂譜台的位置及方向怎樣，小椅子的位置又如何？上演的時候就按圖佈。

演員在台上，不管是一個人或一羣人，其坐立的形式必得好好留意，不可亂糟糟地，沒演奏就先給聽衆一個壞印象。這些，一方面是爲了演奏的便適，一方面是講求繪畫的美。其形式必得是「多樣統一」的，不雜亂也不呆板。像獨唱時，一個人站在台心，身體應該側轉一點。獨奏也如此。合唱時許多人排成一行或二行，應高的在中央，矮的在兩旁。後行總得較前行略高，並且要立在前行二人之間的後面，使每人不爲別人擋住，全體演奏者都看見觀衆。二部合唱的時候，高音部在前排，低音部在後排。

歌劇的舞台面那就更得好好地安排。必須簡單又美觀才好，目下的舞台置景，已趨重於象徵性了，不

一定如實。

燈光的調節是很重要的的一件事，尤其在歌劇中。但這得有完備的舞台裝置才行，普通學校是談不上的。這在前一節中已約略談及，不再贅。

歌劇化裝，我們注意二個原則：簡便與美。其實這也是一切裝飾佈置之原則呢。

先說簡便：歌劇應用的服裝，如果趕時新的式樣特製起來，一定貴的很；並且第二年就不時新了，大小不合演員的身段了，又得做。這是學校經費的浪費！就算值得吧，又有幾個學校負擔得了？這一次，我們來了一個嘗試；請演員們自備服裝。他們每人有自己心愛的衣服，往外婆家去穿的呢！各穿各的，又合適，又時新，又富於變化。這次表演了幾個歌劇和表情唱歌，都得化裝。而學校只預備了幾副扮蝴蝶的翅膀和頭飾，及一付扮綿羊的頭飾。此外再帶了點脂粉和畫眉毛用的木炭條。因為各人的衣服都從家裏穿好了來的，這就使用具保管與化裝手續上，都省却不少麻煩。

再說化裝的美：我們在合唱的時候，大家穿着一律的童子軍裝，整齊亦美觀。歌劇的化裝更當講求「美」了。就是一個乞兒，我們也不主張穿的破破爛爛，臉上塗得一團黑，或者更畫上些眼屎和鼻涕。這是不對的，結果會引起觀衆的厭惡，致使演奏的效果減少。這次我們表演「麪包」一劇，乞兒的化裝是這樣：赤腳（很清潔的）着短袴；戴一頂大草帽（不破的）；穿一件藍色綢大衫（半新），領下鈕扣解開；衣服稍提起一點，在腰間束一白布帶，胸前衣服不很平整，脚也裸露了出來；拿一個菜籃，一根竹竿；臉上不會塗墨水，倒塗些胭脂在面頰上。這樣的裝束，讀者或將以爲太不像個乞兒了吧？但實在還像，可惜你不

曾見。藝術這東西就有這一點古怪！像的不一定好，好的儘可不必像。你如真從街頭拉一個乞兒上舞台來，觀衆不一定就憐憫他，厭惡倒很可能。但我們這位假乞兒——林鐵湘小朋友，當他唱着：「求太太，布施些。我的肚子餓極了……」走上台來時，每個來賓都給與「愛憐」和「同情」了。扮乞兒要美，別的更不必說了。不美不成其爲藝術！

化裝不能臨急匆忙，但也不宜過早。化裝好了坐在台後老等，乏味之至！孩子們不耐煩就會鬧着玩，一下子可就將苦心經營了的化裝又弄壞了。

音樂演奏時，會場中必須十分靜肅，使每個聽者可專心地欣賞。因此演奏的中途不許遲到的來賓入門，必得等演完一個節目，再請進來。

二個節目之間，該有相當休息時間；可使聽衆養養神，並回味一下剛演完的樂曲。如接二連三地演來，將使人應接不暇了，就是演員上台之後，也不宜立刻演奏。得先看台下的景緻，定定神；同時也給聽衆先看看我們的陣容。於是從容地開始演奏。下台時也一樣。不要慌張，不可凌亂。

這樣，我們唱呀、彈呀、拉呀、打呀、跑跑跳跳呀，演完了！

演完時，已是深夜。但大家還像有充分的精力呢！在歸途的汽車上，還是嘩啦啦唱呀跳的：「高高舉起，我們和平的校旗！……」

八、會後感想

我們的演奏似乎很平淡，這是必然的呀，一羣小學生，我們該怎樣希求才對呢？沒有人喝倒采，也不

會引起全場狂熱的讚許。就這樣，淡淡地，演完了。

我們在「答客問」中提出了三個目的，第一個是對社會大眾的，第二第三是對音樂教學本身的。結果呢，自身的目的是達到的，兒童們從開始籌備這演奏會，直至演奏完畢為止，刻刻都感着濃厚的興趣，誰都不放鬆這個機會，認真地幹着，學習着。開會過後的幾天，還在津津討論演奏情形，又計劃着下一次該怎樣來舉行呢！但是，我們想「給社會大眾一點微微的激刺」這一願望，所得真是太「微」了。我們好像太缺乏感人的魄力！

這，推想起好像有幾個原因：

1. 演員的技術欠熟練。
2. 演奏的樂曲與大眾生活缺乏關係。
3. 聽衆欣賞音樂的程度太低。
4. 聽衆的趣味及欣賞態度，因受流行樂曲的影響，常流於淺薄卑下。

在這幾個問題中，前三項是比較容易解決的，只須從事音樂教育的同志們相當的努力就行。最成問題的，倒還是第四個。因為那種反動的勢力太大了，留聲機和收音機的喇叭中，每天每天在全國各處播着那些惡劣的種子。愈是有機會接近音樂的人，所受的毒害就愈烈。

赴音樂會嗎？有許多人是帶了「看文明戲」的態度去的！

這問題，攔着，希望讀者指教！



唱歌遊戲——羣小雞

方丙荃

學會了一首歌，一面唱，一面可以表演；同時也可做許多有趣的遊戲，這首短短的歌曲，低年級兒童可以唱。下面是四種小朋友們歡喜的遊戲法。這四種遊戲中，前三種宜於戶外，後一種宜於室內。參加者從八九個到四五十人都可以。第一種遊戲要預備若干手帕，第二種要每人一本書。

遊戲法一：搶手帕

小雞們（參加遊戲的兒童）在場的一邊列一橫隊，面向場內。和小雞相對的場邊，放置手帕（或是紙片）若干，數目要比人數少幾個。遊戲者先唱歌並表演歌詞內容。歌完，領袖鳴笛，大家奔至對面場邊搶取手帕，置於頭上。沒有搶到手帕的，就是不及躲避而給鷹抓去的小雞，應退至場邊，不再參加遊戲。同時手帕也減少幾方，再進行遊戲如前。人數逐漸減少，看誰最後還留着的，就是最有本領的小雞。大

一群小雞

東家一隻瘦母雞，養了一群小花雞。
 天上一聲老鷹叫，一群小雞惹壞了；

唳！：：：：：，一天到晚同遊戲
 趕快逃回家裡去，躲在媽媽翅膀下



家拍手歡呼這兒童的名字。

遊戲法二：頂書逃走

一個兒童當老鷹，其餘兒童均為小雞，各人拿一本書。遊戲的場地和立的方向如下圖。小雞站成一弧形，各人距老鷹的遠近相等。雞舍界線也成弧形，這界線和小雞的距，正和老鷹與小雞間的距一樣。先是大家唱歌表演。唱完，老鷹高呼一聲，直奔小雞，小雞們將書放在頭上逃走。凡書落在地上或被老鷹拍到一下的都算被鷹抓去。種種辦法，和搶手帕時一樣，至留下少數最有本領的小雞時才止。

遊戲法三：跟媽媽跑

一人當老鷹，一人當母雞，其餘的人是小孩。先是散開在場的各處唱歌，唱末句時，小孩速在母雞身旁排成一列，牽手而逃。歌唱完了，老鷹趕快去捉不會和母雞的行列牽連的小孩。凡被老鷹拍了一下的，就算受傷了，要模倣受傷的小孩走路，繞場一周。

遊戲法四：把頭藏沒了

全體兒童擠得密密的坐在地上成一圓圈；面向內。足前伸。先是唱歌表演，唱至末句時一齊向右方傾倒；各人將頭躲在右隣兒童的臂膀下，同時自己的左手也掩護着左隣兒童的頭。不發聲，不動。這時教師可在琴上奏出老鷹飛鳴的聲音。後來琴聲漸弱，乃至寂然。教師輕聲說：「老鷹去了！」小孩們就一齊跳起來說：「啊！出來啦！」

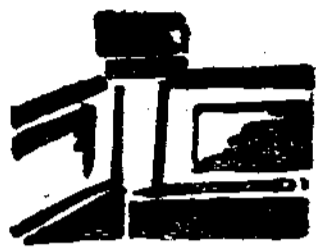


書的地位要重着佔上物讀童兒在紹介

這遊戲做了數次之後，可不必事先坐成圓形，而由兒童散在各處唱歌，唱至末句才輕快地聚集起來。

本課文作童兒 物恩的童兒是	【冊二第】本課文作童兒 編助君竹顧 編主琴鶴陳	本課文作童兒 圖樂的童兒是
陳鶴琴主編 王化民助編 兒童作文課本【第三冊】	號四二四第路州福 出版 局書堂兒 上海 一〇三九號掛報電	陳鶴琴主編 兒童作文課本【第一冊】
本課文作童兒 師導的童兒是	編助軒靜馬 編主琴鶴陳 【冊四第】本課文作童兒	本課文作童兒 友良的童兒是

兒童作文課本全十二冊，已出四冊，每冊定價國幣一角二分，實售國幣八分。課本編著者，均係當代學識經驗並豐之兒童教育專家，為適應兒童需要，參照小學課程標準，並根據兒童心理，兒童生活編制的。內容新穎豐富，有：對圖貼字，對字辨字，看文着色，看圖辨正，看圖讀故事，看圖做短文，短文練習，也有剪貼，看圖，猜謎等等練習工作。可使兒童們對於作文方法走上新的途徑。上面第四冊是最近出版的，可供小學二年級用。



小學低級中心教材（十二月份）

潘志澂

冬

1. 霜、冰、雪的成因和利害。
2. 冰雪中的生活。
3. 冬衣的原料。
4. 冬季裏有些什麼蔬菜吃。

露、霜成因的故事

有一天清早，子章小弟到園裏去遊玩，忽然看見青草和樹葉上，有很多的水滴。他自言自語的說：「難道昨夜下雨的嗎？」這時候恰巧哥哥也走來了，他馬上問哥哥道：「昨天夜裏是不是下雨的？」哥哥說：「沒有，你怎麼知道下雨的？」子章說：「你看！青草和樹葉上，還有着一点一滴的水滴呢！」哥哥笑笑說：「這是露水，那裏是雨呢！」子章又問道：「露同雨一樣的吗？也是從空中降下來的，是不是

呢？」哥哥說：「露同雨確是都從水蒸汽變成，這是對的；不過露不是和雨一般的從空中降下來。」子章聽了更覺得奇怪，他再問哥哥道：「那麼露究竟怎樣成功的呢？」哥哥說：「到了夜裏，天空中沒有雲的時候，地面上各種東西，在日裏受着太陽光的熱度，完全散失；所以地面上所有的草、木、磚、石等等，都變了極冷，接近地面空氣中的水蒸汽，碰到了這些極冷的東西，便凝結成功很小的水滴，附着在這許多東西的上面；慢慢地，由小的水滴，合成較大的水滴，便成功露水了。一般人以為露是同雨一樣的，從空中落下地面來的，這便錯了。」子章說：「那麼到了更冷的時候，各處倒不見露了，只見地上有一層雪白的粉，人家說他是霜。那麼霜是不是天上落下來的呢？」哥哥說：「冬季的夜裏氣候更冷，地面的溫度散失以後，常常在冰點以下；這時候接近地面空氣中的水蒸汽，碰到了這些極冷極冷的東西，就很快地凝縮成功小水滴，再凝結成功白色粉末狀的細冰屑，附着在這些草、木、磚、石的上面，這便是霜了。所以霜和露的成因，實在是大同小異；不過氣候冷了，便凝結成功露，氣候更冷的時候，便凝結成功霜了。」子章說：「霜是露變成的嗎？」哥哥說：「霜並不一定露變成的。但是有時也有是露變成霜的。」子章說：「那麼怎樣分別得出呢？」哥哥說：「有的霜凝結得非常美麗，並且像有光芒的六角星體，有的像各種美麗的羽毛，有的像一朵連梗的花兒，在嚴冷的冬天裏，我們清早起來時，玻璃窗上也可以看得見的。這種的結晶，都是水蒸汽在冰點以下，凝結成功的。還有一種並不是結晶，也不十分美麗，是一種一粒一粒的相連着的小冰珠，這種霜，就是從露水結成功的。」子章說：「冬天裏為什麼不一定日日有露或霜的呢？」哥哥說：「夜裏天空中有了雲，地面上的溫度，不容易消失；那麼草、木、磚、

石等東西，也不容易變冷，所以到了明天早晨，便看不見霜和露了。所以露和霜成功的原因，同夜間天空中沒有雲是很有關係的。並且同有風無風也有關係的。有風的夜裏，空氣不絕的流動，水蒸汽便不容易凝結成功露和霜的；沒有風的夜裏，水蒸汽便容易凝結成功露和霜了。」子章說：「露對於花草樹木，有什麼關係嗎？」哥哥說：「露水對於植物是有益的，因為植物在白天裏給太陽曬了，體內的水分蒸發了許多，因此到了晚上，常常發現枝葉萎枯，到了夜間受了露水的滋潤，還有水分從根部吸收上來，於是很容易恢復過來的。可是霜對於植物，是有很大的害處，因為植物經到了霜，體內所有的水分，便要冰結了；後來再給太陽曬了以後，把冰結的水分，又都融解，流出植物體的外面。這樣一來，植物便給牠弄傷了，往往因此枯萎，嫩芽也不會發育。不過霜也有些好處，像有幾種害蟲，牠們躲在草叢裏過冬的，經到了霜的寒冷，竟會凍死的，因此可以減少一部分的害蟲，所以寒霜的力量也非常厲害呢！你看！人家到了冬季裏，就要把各種花木，用稻草包裹起來，這就是預防被霜凍死的關係。」子章說：「有一次，我早晨起來，看見窗上結了不少的霜花，細細的看看，真是好像雞毛一般的，非常美麗，這是什麼道理呢？」哥哥說：「因為屋內比屋外，比較溫濕得多，等到屋外寒冷到冰點以下的時候，屋內溫濕的空氣，碰到了這樣很冷很冷的玻璃窗，就結成功美麗的霜花了。」子章又問：「那麼霜和雪有什麼不同呢？」哥哥說：「霜的成功你已經明白了，但是雪和霜的成功，是不同的，雪是空中的水蒸汽，驟然遇到了很冷的溫度，便凝結成功白色的冰屑，向地面落下來，這就是雪。還有在下雪以前，常常要下雪的，下雪就是下雪的預兆。弟弟！你知道霰是什麼？」子章搖搖頭說：「我不知道，請你告訴我罷！」哥哥說：「霰的形

狀像珠，俗稱雪珠，那你知道嗎？看見過嗎？」子章說：「噢！原來是雪珠，那是我看見過的，不過不知道牠究竟是怎樣成功的呢？」哥哥說：「空中的水蒸汽，碰着了冷成功雨。雨在下降的時候，倘使再經過更冷的空氣層，使雨點凝結成功小冰珠，落到地面上來，這便是霰。」他們談到正起勁的時候，外面北風呼呼的刮着，灰白色的雲籠罩在天空裏面，大家知道要下雪了。沒有多少時候，果然天空中的雪花，紛紛的落下來了。子章見了非常高興，他就走到天井裏，紛紛的雪花都落在他的衣服上。他仔細的觀察，禁不住跳着說：「哥哥！我發現雪花的形狀，比霜花還要美麗得多，沒有一個不是六角形的！」哥哥說：「這種六角形，形狀是很不同的。從前美國有一位科學家，對於雪花的形狀，曾經用照相拍過，據說已經拍到一千幾百種以上雪花的形狀了。」

落雪的第二天，氣候更覺寒冷得很，把子章的兩隻小手凍得發僵，他問哥哥道：「融雪時候，為什麼反比下雪的時候，來得冷呢？」哥哥說：「下雪時候，空中有雪，地面上的溫度，不容易散失，所以覺得溫暖。下雪以後，地面的溫度，都給雪遮蔽，太陽的熱度，又被融化的雪奪去了，所以反覺寒冷。」子章又問哥哥道：「那麼這種寒冷的雪，對於花草樹木，有什麼害處呢？」哥哥說：「雪可以損壞昆蟲和植物，也是有些害處的。可是牠的益處却也很多，能夠把各種害蟲和蟲卵，以及動植物的病菌凍死。這也就是對於人們的好處。還有雪蓋在地面上，使地面的溫度不容易消失，那麼地下植物的宿根和嫩芽，可以受到牠的保護，不至於凍死了。」子章說：「落雪珠和各種東西有什麼關係嗎？」哥哥說：「雪珠從空中驟然下降，常常要毀損植物，所以霰對於植物是有害處的。」子章忽然望見屋簷下垂着幾根冰柱，

他看了再看，不知道是什麼，便把哥哥拖了來，指着問道：「哥哥！你看屋簷下垂着亮晶晶一根一根的什麼東西呀？」哥哥一看，說道：「這是冰柱，因為空氣裏非常的冷，便把融化的雪水結成固體的冰了。你看！冰的形狀，很像玻璃，是透明的。並且質地很硬，用力敲打了，才得破碎。」子章說：「冰是很硬的，爲什麼我看見缸裏的冰會浮在水面上的呢？」哥哥說：「因為水愈冷愈膨脹，並不收縮，分量反而來得輕；所以水結成了冰以後，反而比水輕得多。因此，水在結冰的時候，上下部的溫度不能一樣的。結冰時候的水，比了沒有結冰的水冷。還有像北極地方，都是冰天雪地，據說有時會有冰山飄流到海洋裏來，如果有航海的船，碰到了冰山，那是不得了，竟會把船身撞沉哩！」子章說：「北極真是冷得很，那裏的小孩怎麼過活呢？」哥哥說：「他們也有禦寒的方法，所以也不覺得過寒冷生活的苦痛。過一天我再來和你研究冰雪中的生活罷！」子章又問：「這樣說起來，冰是有害的嗎？」哥哥說：「冰是有害處的，但是也有好處的。在牠凝結成功冰的時候，牠會漲大的，並且要迸破東西，如水缸、瓷器、玻璃瓶等，更容易迸破。但是像這種情形，一定要將所有的水，連底凍成了冰，纔會迸破東西。倘使中間有些水沒有結冰，那麼貯水的東西，也不容易破裂的。所以到了冬季裏把貯水的缸，外面包裹乾的稻草，使牠不容易連底凍結成冰。或者把水倒去。還有冰對於植物方面也是有害的。植物內部都含有多量的水分，受到極冷的溫度，就要凝結成冰，便要破壞牠的內部組織，使植物枯死。所以人們到了冬季，把盆栽的花卉藏在暖室中，保持溫度，使花卉不致凍傷；如樹木等類，早用稻柴包裹樹幹及遮蓋根部，保護着寒冷的侵襲。至於冰的好處在那裏呢？如泥土中也含有水分，凝結了冰，就可以把泥土裂鬆；還有河港裏結了冰，很適宜於

水族東西，因為河底下也能放出一種地熱，可以保持水的溫度，使水族東西不致凍死。還有像害蟲和蟲卵，常常給寒冷的冰凍死，這都是牠的好處。」子章忽然又想起了一個疑問，說道：「我們在夏天裏吃的冰淇淋，不是要用冰搖成功的嗎？那麼夏天的冰那裏來的呢？」哥哥說：「在冬季裏把冰貯藏起來，不過貯藏冰的房子，外面都蓋了很厚很厚的稻柴，使外面的空氣少流通，不能傳熱，便能把冰保存到沒有冰的時候應用。就是我們所叫的冰廠。近來又發明了一種人造冰，產量很多，並且非常乾淨，這是用人工和機器來造的，所以稱牠做人造冰。」

遊玩拉伯蘭的冰雪生活

索立是一個拉普人，在歐洲北方北極海邊的極遠地方。在那邊，冬天很是寒冷，雪下得很厚，風飄了雪來刺痛我們的面龐，好像千千萬萬的細針一般。他們那裏，半年看不見太陽一面；但是有太陽的半年，在正午天空清朗的時候，我們向南方過去，靠近地面的天空中可以看到一個溫暖的紅熱體，這個紅熱體告訴我們，使我們知道那方世界的邊際，太陽正在那些住在南方極遠地帶的有運氣的人類頭上照耀着。你們也許要覺得奇怪吧！怎麼索立同他的朋友們，會知道何時是白天，何時是晚上呢？可是他們十分聰明，只要看太陽從東邊移到南邊，再從南邊移到西邊，這就是白天。太陽從西邊移到北邊，再從北邊移到東邊，這是夜裏。在冬季裏很長很長的晚上，地面完全暗黑的時光，白雪反映出很強的光亮，天空中的北極光又閃閃爍爍，放出輝煌燦爛的藍、綠、橙、紫和金紅的各種色彩，在那裏波動着。

到了夏天，雪溶化完了，矮樹的森林和叢草的大平原，都充滿着禽獸底生活；太陽一連有半年不會落山，即使在夜半的時候，你們也能夠看見那深紅色的太陽球呢！

索立底村落，建築在一片凹陷的地方，有若干落葉松底矮樹森林，能夠遮蔽冬季寒冷的北風；離開不遠，又有一個淺水湖，裏面有很多的魚類，羣集着野鳥。可是這個村落，只是拉普民族，在冬季裏短期間所停住的一種小屋子；那裏白雪雖然下得很厚，北地鹿卻常在白雪底下找豐富蘓苔的地方，所以常見鹿停留在那裏的。夏天裏白雪溶化完了後，這些北地鹿，有時在窪地上靠着豐富的草叢過活的。在冬天的時候，我們可以不時碰着牠們，不過看見許多尾巴在白雪上面，完全看不到別的東西。原來這些北地鹿都是在白雪下面哩！牠們用了強健的分裂腳蹄，和闊大的扁平鹿角，挖掘到雪下面去找尋裏邊的蘓苔。

索立住的帳幕，張在這凹陷的地方。把許多杉樹幹放在一起，紮成一個架子，再用粗糙的毛織品遮蓋在上面。這個帳幕高約六英尺，周圍約二十英尺。帳幕一邊，有一個洞兒當做大門，這個門口，索立拿一塊堅硬的鹿皮，當做一扇門，遮蓋了，可以吹不到尖銳的冷風。這種帳幕可以在半小時搭成功的。

我們再到裏面去一瞧，從那些柱桿掛下一條鏈索，鏈索下端繫着一隻大鐵鍋，鐵鍋下面燒着一小堆火，這堆火並不能夠燒熱鐵鍋裏面的食物，只能使帳幕內部溫暖一些罷了。在帳幕的一角，有一隻小孩兒的搖籃，搖籃裏還躺着一個小孩，名叫娜妮，上面蓋了一件鹿皮衣。這個小孩兒和一張床底的被褥，都緊湊地束縛在搖籃裏面，看他的樣子非常舒服，所以也沒有哭過的樣子。他們帳幕裏最大的財物，就是一隻雕花的小箱子，裏面藏着一家值錢的東西。有幾件東西是銀的，算是很貴重的。帳幕裏還有一桶冰凍的鹿

乳。當咖啡煮滾的時候，索立底母親，放進一塊新鮮的冰凍乳，再咬一二塊糖，也放了進去。索立同他底一家人，都坐下用膳了，所吃的東西，通常是鹿肉或魚肉或咖啡。有時候，他們也做麪餅，放在火上烘了吃。

索立他們穿的衣服，冬天都穿着精美鹿皮的袴子，鹿毛皮的上衣，頭上戴着帽子，而且索立的媽媽所戴的帽子，還繡着紅黃兩樣顏色。大家都戴着鹿毛皮的厚手套，穿着堅韌的鹿皮高靴，靴裏塞着乾草，保護腳趾的溫暖。索立用海鴨底暖絨毛，塞進帽子裏；他把這絨毛拉下來遮蓋了他兩隻耳朵的時候，我們只能夠看到他面孔的一小部分，但是他非常的暖和舒服了。他們一家人，都短矮而強壯的，他們的面部都現着飽受風雪的樣子。

他們有一種雪車，正像一隻扁平船尾的小舟，雪車前面，用一條皮帶繫着北地鹿，這皮帶從鹿的肚皮下面兩隻後腳中間穿過去，縛到頸圈那邊。韁繩只有一條，當御車人要那鹿行走的時候，他只消把韁繩拋過一邊，那鹿就向前走去了。要牠停止的時候，他就把手裏韁繩拋到另外一邊。索立坐在雪車裏，溫暖而且舒適，兩隻腳撐開來，背脊靠住後面豎起的扁平車尾。他滿身蓋着一套鹿皮，不怕什麼嚴冷的天氣。若是坐在這雪車裏面，就不得不坐得十二分的鎮定，否則你就要跌了出來。尤其是那拖車的鹿突然轉了一個彎的時候，你動不動就會跌出來的呢！

那裏有一種兇猛的白狼，身體非常偉大，顏色雪白，肚子餓了就要兇猛起來的，和獅子一般的勇敢。這種狼是鹿羣的大仇敵，若是有一羣狼衝入了鹿羣裏面來，可以把大羣的鹿全體消滅的。索立的爸爸養了

幾隻忠實的狗，遠遠有狼來，這些狗就要叫起來，於是拉普人就大家跑出帳幕外邊，穿着他們的滑雪鞋，拿起他們的長槍，衝到那白狼羣裏，正在追逐鹿羣，弄得鹿羣四散奔逃的所在地點而去。那些狼因為餓得發狂了，所以還是硬着抵抗不休。其時牠們的同伴中，有些斷了腳骨，折了背脊，跌到地上的時候，牠們就回身向那些同伴們撲去，連骨帶皮的吞下肚去了，再回轉身體，繼續着戰爭。直到後來，羣狼也無法戰勝人們，只得紛紛逃竄；那些拉普人因為腳上穿着奇異的滑雪鞋，跑得比狼還要快些，所以捉到了許多狼，結果了牠們的性命，得了許多戰利品大家回去了。

索立出外打獵的時候，他並不帶着他的帳幕，到處在雪裏面做了床睡着，裹在鹿皮裏倒也非常溫暖而安適。他把靈巧的捕機放在雪當中，捉拿狐狸，因為狐狸的皮，大家所寶貴的。索立的爸爸如果看見了捕機裏有了一隻狐狸，很是歡喜，因為白狐狸皮是很值錢的。

索立也和許多朋友們，玩各種的遊戲。尤其是最喜歡拋雪球，滑雪車，溜雪鞋和聽故事。在夏天裏的晚上，他們有些時候竟坐在屋外邊，唱着歌曲，聽着故事，一直到了早上纔止。索立比許多別的孩子們更快活，因為每年總要到市裏去走一二次，這個市是在南邊很遠的一個城子裏面舉行的。他和爸爸帶了獸皮、衣服、毛皮及各種奇異彫刻的木頭傢伙，和鹿皮做的鞋子而去。這些東西，都是他們在長夜裏頭做起來的。他們回家的時候，就帶了麵粉、米、衣服和別的財物回來。因為這些東西，只有在城子裏才可以買得到，所以大家非常的快活。

冬季的衣服，用什麼東西做的？

天氣頂熱的時候，大家就要穿夏布的衣服，因為夏布會使身體上的熱度發散，就不覺熱了。等到稍微冷一些，我們要穿棉布做的衣服，因為棉布比夏布暖。再到冷一些，單穿棉布的衣服也不夠了，再穿兩層棉布做的夾衣。還要冷一些，兩層棉布裏，還襯着一層棉花，就是棉衣。到了更冷的時候，要下雪了，連棉衣還嫌冷，那麼穿起皮衣和呢絨的衣服來了。你們可知道棉布和皮、呢絨是從那裏來的？我們來研究一下！

棉花告訴我

棉花告訴我道：「我本是一粒棉子，住在農人的家裏，春天的時候，農夫把我放在泥土裏，那時我真覺得很氣悶啊！身上被泥土壓得很重，氣也幾乎透不過來，亮光也一些沒有；我以為一定要生病了。過了幾天，我的身上，生出幾瓣嫩芽來了，漸漸鑽出地面，可以看亮光，吸着空氣了。我每逢覺得渴燥的時候，農人便把水給我喝。我身旁有了野草，農人也給我除掉，後來我漸漸的長大了，到了夏天的時候，農人走來看看我，嘴裏說道：『今年的棉花很好，長得很高大，要開着很多的花哩！』果然隔了不多幾天，我身上的花漸漸的開放了，小朋友！你們看見了，一定要稱贊我的美麗呢！我身上開着的花是黃顏色，每朵花都有五個花瓣。後來我的花謝了，就結成果實。小朋友！我的果實是不能吃的，不過是一種很有用處

的東西。到了秋末冬初的時候，天氣漸漸冷了，你們不是想着要穿棉衣了嗎？那時候，恰巧我的果實熟了，包在外面的殼，就要裂開來了，露出雪白的棉絮。農人那時候很快活的把我採下來，裝在袋裏，積多了，我和我的同伴，就被農人們賣到一家棉花行裏去。他們又把我們放在一架軋棉花的機器裏，用力一軋，真痛啊！我的子就脫去了我的身體，我變成一團軟軟的棉絮了。後來他們又把我彈得很鬆。就是棉被棉衣裏的棉花，再拿來紡成細紗，放到布機上，織成你們做衣服穿的棉布。我的子又被他們一搾，搾了許多油出來，剩下渣，有的拿去做肥料，有的給牲畜吃，你們看！我的全身什麼東西都是很有用的，就是我的莖，也可以當作燃料的呢！

呢絨的原料是什麼？

光圻同了表哥到野外散步去，他們沿途看看風景；談談話，非常高興。他們不知不覺走了好多路，忽然看見前面廣場上，養着許多白羊，咩咩的叫聲，繼續不斷，廣場中間，坐着一個人，一隻手按住一隻白羊，一隻手用剪刀把羊身上的毛剪下，放在一個竹筐裏。光圻心裏想：這個人爲什麼要剪羊毛？莫非是要把牠做毛筆嗎？那麼何必要剪這樣多呢？這是個疑問，總要弄個明白纔好。

他想到這裏，就要走上前去問那位剪羊毛的人，於是同了表哥走到管羊人的旁邊，站了一刻，光圻就問道：「請問你剪下這許多羊毛，是做什麼用的？」那位管羊人回頭對他看了一眼，答道：「我們拿來織呢和絨用的。」他們聽了，非常奇怪，以爲羊毛是一根一根很短的，怎樣可以織成功呢絨呢？倒又是一個

疑問！又要向那管羊人問個明白。於是光圻又問道：「對不起！我還要請問你，這樣很短的羊毛，怎麼可以織成呢絨呢？」管羊人說：「你要知道，把羊毛做成呢絨，不知要費多少手續呢！先把羊毛理齊，用鐵梳梳清，再放水裏洗乾淨，然後把羊毛紡成絨線，那麼綑在機上，再織成呢絨。這種羊毛織成的呢絨，在冬天拿牠來做衣服，又輕又暖又舒服呢？」光圻聽得發呆了，停了一刻對表哥說：「這樣說來，我也要請媽媽替我做一件呢或絨的衣服，給我過冬哩！我們要回去講給媽媽聽，表哥！你猜，媽媽聽了怎樣？」

我們着的皮衣是用什麼做的？

我們到了冬天，都要想種種的方法保持身體上的溫度。所以有的用呢絨、棉花、絲棉、毛皮等，拿了做衣服，過那寒冷的冬天。尤其是北方的冬天，又長又冷，地上的冰雪，經過許多時候，也不能溶化。所以北方人，都用動物的毛皮做衣服的。因為北方的動物，身上的毛，長得又濃又長，當然保持溫度的力量，更來得好。

動物的毛皮可以拿來應用的，有下面幾種：水獺皮、海狸皮、狐皮、豹皮、麝鼠皮、虎皮、熊皮、羊皮。有幾種毛皮，現在漸漸的少了，因為以前捉得太多，以至牠們不能繁殖。

捉野獸最普通的方法，是用鋼鐵的捕機，不過有時也用別種捕機，捕機上面，聯着一條短鍊，短鍊上面，再聯着別的重東西。獵人尋得野獸的居穴後，就很留心的埋一隻捕機在野獸容易走着的地方，捕機上面，蓋着泥、草和樹葉，使動物不容易看見。捕機上面，還繫着一塊肉，使動物見了，跳上去吃，於是

就落在捕機裏了。每天早晨，他們去看一次，把機裏的野獸拿出。

野獸捉得後，就把毛皮剝去，先在後腿近腳的地方，四周割開，再直割到尾部那裏，於是把全身的皮肤剝去。和我們脫襪那樣的從裏面直翻出來。當剝到前腳時，向前一掀，皮就完全剝掉了。一張皮上只留兩個小洞，再割幾刀，使鼻子和皮分開，那麼可以撐開了。撐毛皮的方法，是用樹枝做成弓形，撐在毛皮裏，毛皮曬乾後，捆成一捆，就可以出賣了。普通卻把牠們變賣了錢，但是有時候和別人交換刀、槍、煙草、布帛等。

把毛皮做成衣服，要經過許多手續，許多工作，并且又厚又軟的毛皮裏，時常有長毛夾在中間，這種長毛都應該去掉。還有附着皮上的肉，也要去掉。去掉的方法，先把刀垂直的繫緊在架上，於是把皮在刀上拉來拉去，附着的肉便刮去了。其次把毛皮浸在礬水中，使毛皮堅韌。再其次的工作叫做割皮。工作時，要十分細心，因為毛皮很是貴重，一個差誤，就損失很大，他們把毛皮割成狹條，然後再縫起來，這樣便於揀選，把好的拚在一起，次的另外也拚在一起，所以一件衣服，總是有好幾塊拚成的。

冬季裏有些什麼蔬菜吃？

冬天的自然界是很枯寂的，除掉幾種不怕寒的常綠樹以外，一切的樹木都是光着極枝。但是菜園地上，卻種了好多種蔬菜，長着翠綠色的葉子，在暖和的太陽光下，都是欣欣向榮的，現着無限的生氣。冬天的蔬菜，並且都是很好吃的，確是另有一種風味，使人吃了感到鮮美可口。蔬菜中的一部分還含有豐富

的葉綠素，吃了以後，對於營養方面，很有益處。

冬天可供食用的蔬菜，大約有五六種：

1. 白菜——是冬天最重要的蔬菜，大概最普通的有二種：一種莖圓厚，微帶青色；一種莖扁薄，色白；牠們的葉，都是淡青白色。最肥大的，一棵有十斤重的呢。經霜打後，味道更加鮮美。

2. 黃芽菜——也是白菜一種。是用白菜種在窖裏，不見風日，於是長出來的苗葉，顏色都成嫩黃，味道非常好吃，所以大家喜歡吃牠。

3. 菠菜——菠菜的葉子，顏色深綠；牠的莖，顏色深紅；兩種顏色合起來，非常美麗。有的人稱牠「紅嘴綠鸚哥」，就是這個緣故。菠菜裏的葉綠素更是豐富，所以吃菠菜，非常有益的。

4. 雪裏蕪——雪裏蕪是冬天很普通的一種蔬菜，大概都用鹽醃了吃，可以保存許多時候。

5. 茼蒿——這是球根菜類，根圓柱形，白色，肥大多肉，葉很大。我們大概都吃牠的根部，生吃可以消痰解熱；再把牠切碎，和肉煮食，味道很好。

小 學 行 政

新小學行政.....	吳研因編實價九角	減售六角
新小學應用表冊.....	唐文粹編實價四角	減售二角六分
實際的小學行政.....	陳劍恒編實價六角	減售四角
小學行政新論.....	朱智賢編實價四角	減售二角六分
新地方教育行政.....	汪任民編實價六角	減售四角
新小學佈置法.....	陸靜山編實價五角	減售三角三分
新小學成績考查法.....	梁士杰編實價七角	減售四角六分

上海兒童書局發行
福州路
第四二四號



小學中級中心教材(十二月份)

徐昌鏘

霜、雪、冰

冬天特別的景象，便是霜、雪、冰。小朋友玩冰玩雪，是他們最喜歡的遊戲，如果能從遊戲中去研究學習，那是最好不過的事了。

一、常識科

【問題】 1. 霜是那裏來的？霜對於植物有什麼害處？

2. 雪是怎樣變成的？雪和植物有什麼利害？

3. 霜和雪有什麼不同？

4. 水為什麼會結冰？

5. 冰受熱為什麼就要融解？

【教材】

霜

冬季夜裏，氣候更冷，振娟早晨起身，見地面上、樹枝上和瓦上，鋪着一層雪白的粉，樹枝更精緻，會織成了各式各樣的花兒，這真是美麗極了，她便問哥哥道：「昨天晚上不是下了雪嗎？」哥哥道：「不！這是霜。」振娟自己思索了一會，哦！不是雪，原是霜，那末昨晚下了很大的霜。便和哥哥討論起下霜的原因。

哥哥聽到振娟說下霜這句話，好像同雪一般從空中降下來，這却是不對的。便對振娟道：「霜的成因，因為冬季夜裏氣候寒冷，地面上溫度散失以後常常在冰點以下，這時接近地面空氣中的水蒸氣，遇到這些極冷的東西，就會很快的凝縮成功小水滴，再凝結成功白色粉末狀的細冰屑，附着在這些草、木、磚、石的上面，這便是霜了。」

振娟道：「這樣霜是不是從露變成的呢？」哥哥答道：「霜從露變成，這也不是盡對，但是有的時候霜是露變成的。如凝結得很精緻的霜，有的像有光芒的六角形，有的像美麗的羽毛，有的像連梗的一朵花儿，這樣美麗的霜，都是水蒸汽在冰點以下，凝結成功的。倘使一粒一粒的相連着的小冰珠，並不美麗，這就是露結成的霜。」

振娟又問：「霜和植物有什麼害處？」哥哥道：「霜和植物直接是有害的，因植物經了霜，體內所有的水分，便要結冰，一經太陽曬了，冰結融解，這樣一來，植物自身的組織便給他摧毀，地下的水分既不能吸收，體內的水分又流出體外，因此不能生活，就要枯死。但是霜對於植物間接也有好處，因為那幾種

有害農作物的昆蟲，像浮塵子等，都是躲在草叢裏過冬的，經到霜，往往會凍死。這樣便不能再為害植物了。

「還有二個有趣味的試驗，我來試試看！」

「一、用一隻冷玻璃杯，在外面吹着氣，會凝結成水滴附着在杯外，這就是人造露。」

「二、在玻璃杯內，把食鹽同冰拌和，使牠融解的時候，能奪取附近的溫度，能夠使玻璃杯變成極冷在冰點以下，杯子近旁空氣裏的水蒸汽，遇了極冷的玻璃杯，便慢慢結成一層白色粉狀的細冰層，附於玻璃上，這就是人造霜。」經這樣一個試驗，振娟就沒有什麼懷疑了。

雪

嚴寒的西北風呼呼的刮着，滿天籠罩着灰白色的雲，一刻兒下着細粒子的小冰球，在屋面上淅淅索索打着，發出一種清脆的聲音。

振娟滿腹的懷疑，為什麼今天的雨比往日不同，會發出這種聲音來，便問哥哥道：「這是什麼道理？」

哥哥道：「這叫做霰，在下雪以前常常要下霰。霰的形狀像珠球，俗稱雪珠。牠成功的原因真奇怪，你聽我慢慢講來。空中的水蒸汽，遇冷成雨，雨下降的時候，倘若經過更冷的空氣層，雨點凝結成小冰球，落到地面上來這便是霰。若再經過幾重的冰層，結成堅硬的大塊，大的如雞蛋，小的如黃豆，這叫做雹，在夏天狂風暴雨時常會發生。」一會兒，見空中雪花像棉團似的漫天飛舞，大地上已成爲茫茫的銀世界了。

振娟見了這一幅美麗的雪景，又想到哥哥的話真不差，下最後真會下雪，不過雪究竟是怎樣成功的呢？便到庭中拿一些來細細觀察，空中的雪花紛紛落在她的衣服上，仔細一看，不由得驚奇起來，因為她看到雪花的形狀，都是六角形的，使得她好似發現了新世界一般的高興，雀躍萬分便去找着哥哥說：「我發現雪花的形狀比霜花還要美麗得多，沒有一個不是六角形的。」他們再用擴大鏡細細觀察，雪花的形象真像各式美麗的圖案。

振娟畢竟是高興研究的小朋友，她又追問到，雪和植物有什麼關係呢？

哥哥說：「雪能殺昆蟲(害蟲)以及動植物的病菌，間接對於農作物，免除許多害處，有時也會損壞植物，也有一些害處。」

冰

「水爲什麼會結冰？」這個問題，問得振娟的哥哥一時答不出話來。她的哥哥思索了半天，才說：「現在只能這樣說罷：『水到怎樣情形的時候才會結成功冰？』」

「水在攝氏寒暑表零度或零度以下，便要結成固體的冰了。冰的形狀好似玻璃，透明，無色，質地堅硬，用力擊之容易破碎。我們來做個試驗，把冰放在玻璃杯內用食鹽同冰拌和，融解的時候，要吸收附近的溫熱，所以變成極冷，再把盛水的試驗管插進去，遇到了這種很冷的溫度，管子裏的水，便凝結成冰了。在水變成冰的時候，真快，簡直沒有時間容你去觀察，真是奇怪。」振娟道：「那末熱了怎樣又會融解呢？」「因爲冰塊受了熱，冰塊的各個分子，慢慢地運動起來，到不能再凝結成一塊，那末又變成流質

的水了。」

振娟道：「冰是很堅硬的，我常常看到河裏的冰，爲什麼會浮在水面上呢？」哥哥道：「水的密度在攝氏四度時最高過了四度或不足四度時就要膨脹，分量反比四度時來得輕。冷到零度以下，水會結冰，所以牠比水反而來得輕了。我來講個故事你聽：『在冰天雪地的地方，有些人常常作滑冰的遊戲，很有趣，他們穿了溜冰鞋（鞋的底部用鋼條製成，非常平滑，當鋼條在冰上相擦的時候，速度很快。）去找到一個結冰的湖面上，成羣結隊去遊戲，還能在滑冰時表演着各種驚人的技巧。在寒冷地方的人們認爲這種遊戲也是一種健身運動。』」

二、國語科

雪人

1. 太陽和月亮

雪人說：「天氣多麼冷，我愛這種冷，愈冷我愈舒服。這冷風刮得多麼暢快。那邊紅光的球，照得我很難受！」他說的就是西邊落下去的太陽。

雪人又說：「那紅光的球要我閉着眼睛嗎？我還開着眼睛不閉。」

他的眼睛是兩塊炭，炭是不怕太陽的，他的嘴是一個耙子，他有一嘴的牙齒。他是孩子們做的，他們多麼快活！他們做的時候，大家笑着喊着，做成了以後，他們一哄走散了。

太陽落下去了，月亮升起來了，青青的天一點雲也沒有了，月亮又大又圓。

雪人說：「那球從那一邊又升起來了。」

他沒有知道這是月亮，他還以為這是太陽。

雪人又說：「那球的光此刻好些了，由他這樣照去，我自己可以看自己。唉！我不能動呢，到各處去跑，多少快活！剛才那許多孩子不是在那邊跑嗎？他們在冰上滑走，多少有趣，他們怎會走的。」

2. 看夜的狗

看夜的狗「汪汪」的叫着，他向雪人說：「雪人，你要走嗎？太陽會教你走呢？去年太陽教過一個雪人走的，我想今年他也肯教你走。」

雪人說：「我不懂你的話，是不是那球肯教我走嗎？不錯，他會跑的，他從這邊跑了下去，他又從那邊跑上來了。」

狗說：「什麼都不懂！你今天才做成，難怪你不懂，這是月亮，那邊落下去的是太陽，太陽要到明天早上才升起來，他明天來教你走，教你走到溝裏去。」

雪人說：「我不懂你說的什麼？總之，那照着我的圓球不是我的朋友。」

3. 天氣更冷了

天氣變了，地上有雪，風很冷，和冰一樣。

太陽升上來了，地上多少美麗，樹上都蓋滿了冰，太陽光照着，好像都是玻璃做的。

一個女孩子，名字叫做振娟的，跟了她父親到花園裏，她說：「什麼東西都很美麗，夏天的樹那裏有

這樣好看！」

父親指着雪人說：「我們夏天沒有這有趣味的東西。」說完，他們到屋子裏去了。

雪人問狗說：「他們是誰？你知道他們嗎？」

狗說：「我那有不知道的，那女孩子常常拍拍我，給肉骨頭我吃。」

狗說：「那你還是什麼都不懂，你昨天才做成，難怪你不懂；我是老了，什麼都懂。從前我住在那屋子裏，到了冷天，躺在火爐旁邊多少暖和，我從前不用鍊子鎖着，也不守在這寒冷的園裏。」

雪人說：「愈冷愈暢快，你不要動，鍊子的聲音太大，我聽不出你的談話了。」

狗說：「我年青的時候，我躺在椅子上，那椅子還有很軟的墊子，躺在上面，又軟又暖和，後來我慢慢的長大了，他們說我長得太大，不配再在屋子裏了，所以把我送到廚房裏去，我便睡在灶頭的旁邊，那裏也很暖和，吃的肉骨頭也很多。」

4. 火爐

雪人問：「火爐也和我們一樣嗎？」

狗說：「不！火爐完全不像我們，火爐是黑的，你是白的，火爐是熱的，你是冷的，你從窗裏看進去，這不是火爐嗎？」

雪人從窗裏看進去，他的眼睛睜不開。他對狗說：「你不是說守在廚房裏嗎？你爲什麼又到這裏來？」

狗說：「說也可憐，這是不得已，他們攆我出了廚房，用鍊子鎖我在這裏，有一天我在廚房裏，吃地上的一塊肉骨頭，一個小孩子把我的肉骨頭踢開了，我把孩子的脚咬了一口，他們便把我攆出來了。」

狗說的時候，雪人望着火爐看，他說：

「不知道能不能進去，靠在火爐上多少有趣！」

狗說：「你還是不去的好，你去了沒有什麼好處的！」

雪人望着火爐看了一天，到夜裏，屋子裏更熱鬧，火爐吃飽了煤，燒得很紅，火爐上門開的時候，一條紅光飛出門來，雪人的臉也照得很紅。

雪人說：「火爐有紅的舌頭呢，他伸出來的時候，多少美麗。」那天夜裏有霜。

第二天早上，窗上都是霜花，雪人看不見屋子裏的火爐了。

過了幾天，狗說：「天氣又變了！」

天氣真的變了，窗上霜花融化了。太陽光更暖了，雪人慢慢的變小了，他不說話了。

雪 人



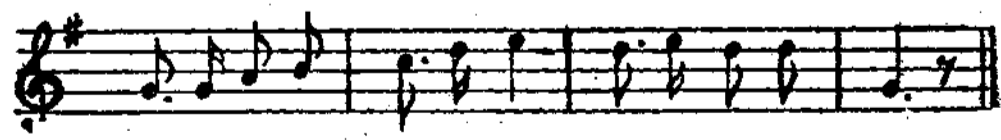
堆成雪人像 彌陀，頭禿身 體粗，



耳目口鼻都 齊全，挺胸又 凸肚，



可憐他，有手不動，有足難開 步，



張着嘴巴 不會說，有苦沒處 訴。

再過了幾天，雪人倒了，原來雪人的地方，只剩下一隻耙和兩塊木炭。

三、體育科(雪戰，滑冰遊戲……)

四、工作科(做雪人，雪景寫生……)

五、音樂科

〔雪人歌(歌見上)〕

師 範 新 書

▲學理研究

新論理學	兒童新教學	從兒童的小學教育裏來	寄志在小學教育者	曉性批判集	知行詩歌續集	知行詩歌集	曉莊之一頁	兒童的出路	又話一年	園丁野話	兒童與父母	給青年朋友的信	給小學校長十八封信	教學做合一討論集	
陶知行編	吳守謙著	方與嚴著	馬靜軒編	俞子夷著	俞子夷著	嚴純著	方與嚴著	陶知行編	陶知行編	陶知行編	陶知行編	陶知行編	陶知行編	陶知行編	陶知行編
四角五分	四角五分	四角五分	四角五分	四角五分	四角五分	四角五分	四角五分	四角五分	四角五分	四角五分	四角五分	四角五分	四角五分	四角五分	四角五分
減售三角三分	減售三角三分	減售三角三分	減售三角三分	減售三角三分	減售三角三分	減售三角三分	減售三角三分	減售三角三分	減售三角三分	減售三角三分	減售三角三分	減售三角三分	減售三角三分	減售三角三分	減售三角三分

師範生是兒童未來的導師，請大家不要忽視師範教育。本局為提倡師範教育起見，將全部師範新書減價傾銷。

〔外埠函購·寄費奉送〕

地址福州路四二四號

上海兒童書局發行

電報掛號九三〇一號



小學高級中心教材(十二月份)

朱鴻翔
秦啓文

十二月月的紀念日		啓和兵艦舉義紀念 雲南起義紀念		參考一卷十二期
太平洋沿岸重要國家的研究		中國	日本	散見本刊各期
要國家的研究		美國	蘇聯	參考二卷九期

太平洋沿岸重要國家的研究

金元王國——美利堅

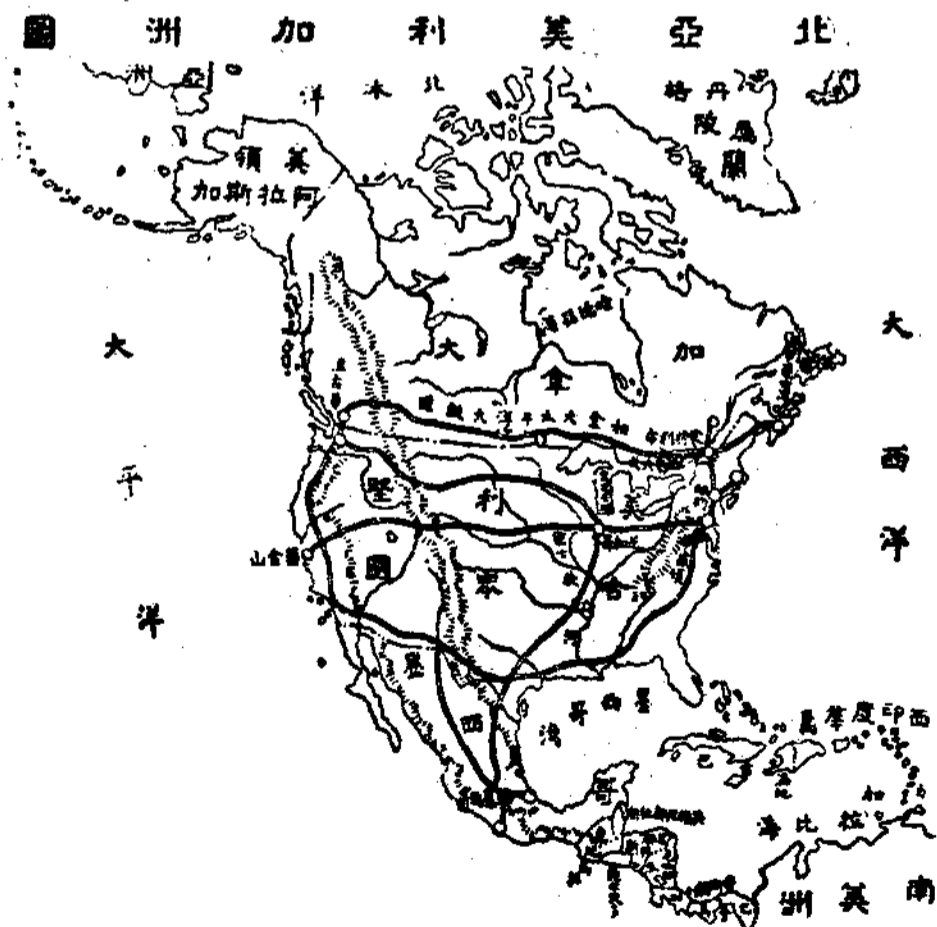
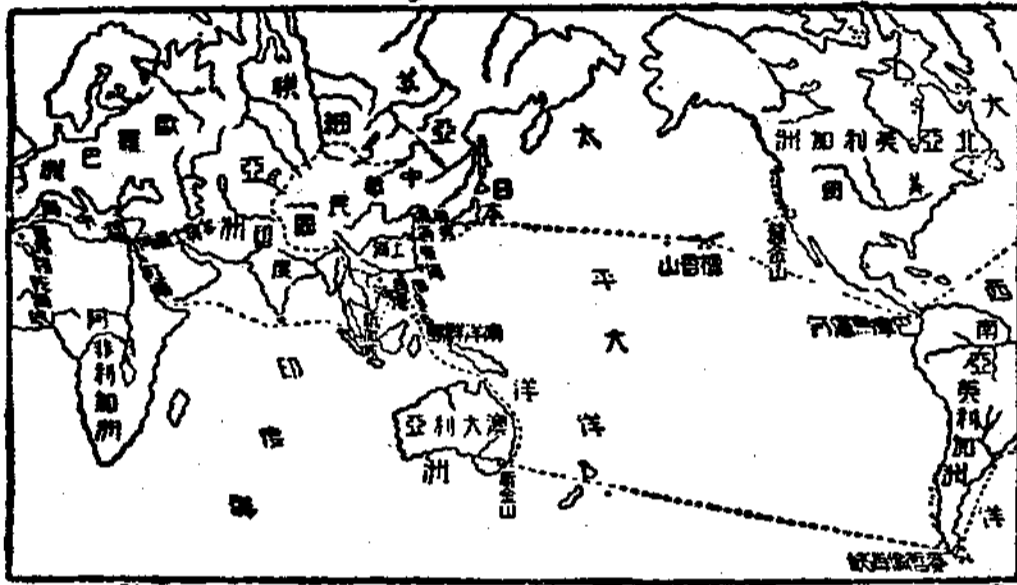
一提起美國，大家便會聯想到紐約六七十層的高屋，還有擁着幾千萬資產的富翁，什麼鋼鐵大王哪，汽車大王哪，……繁華富庶，真是使人羨慕極了。可是美國究竟富庶到如何程度？柏油路上為什麼還徘徊

着一大批身穿破西裝、換饑受凍的失業羣衆呢？爲什麼……呢？好，我們來詳細研究美利堅的情形吧。

美國
在那裏

美國在西半球，我們中國在東半球，兩個國家隔着地球，遙遙相對着。中國人說：美國人在我們的腳底下，他們倒立着，爲什麼不覺得吃力呢？爲什麼不會掉下去呢？其實，美國人也

在這樣想，咦，不是很奇怪嗎？如果地球的中心，沒有吸力；如果地球的中心，不是一團熾熱的物質，那麼，我們掘一個深潭，貫穿地球，直通到美國，我們縱身往下一跳，可以在舊金山（？）街上玩耍，不是很有趣嗎？然而事實上是辦不到的。



美國的
領土
怎樣？

美國居北美洲中部，面積連屬地在內，約九百六十萬方里，比我國略小，為世界第五大國。屬地中重要的，有巴拿馬運河，為溝通太平洋大西洋的要道。檀香山當太平洋航路的中

美國的
民族
怎樣？

心，為美國太平洋艦隊的根據地。菲律賓隣近日本，美國已允許其獨立（十二年後完全獨立），但美國不願撤退軍事設備。

美國的住民，多從他洲移來，以歐洲的盎格羅薩克遜（白種）人為最多，其次為非洲的黑人，和亞洲的黃種人。土人叫印第安人，屬紅種，歐人入境後，人數已大為減少。總計美國的人口，約一萬三千萬人，他們尊重自由，勤勞活潑，有公德心，對於學問，注重實用方面，所以機械的發明，美國特別的多。

美國的
政治
怎樣？

美國由四十八州聯合而成，是一個聯邦共和國。聯邦政府的行政權屬於大總統，立法權屬於國會。當選舉大總統和國會議員時，共和黨和民主黨的競爭劇烈。現任總統羅斯福，是屬於民主黨的。

美國的
農業
怎樣？

美國氣候溫和，土地肥沃，物產豐富。

美國氣候溫和，土地肥沃，物產豐富。

中部密士失必河流域，是農業地帶。行大農制，用機器耕種。小麥、玉蜀黍、棉花、菸草的產量，都佔世界第一位，稱為美國四大農產品。

西部落磯山縱貫，是畜牧地帶，出產牛豬最多。

礦產——鐵、銅、煤、煤油的產額，都居世界第一。金銀的出產也不少。

東北部是工業地帶，居五大湖灌域。多瀑布，水力的豐富，著名於世界。工業在歐戰中發展甚速，戰後超過英國。車輛、機械、鋼鐵、紡織、製粉、製肉、釀酒等工業，都組織托辣斯（工業的大團體），以增加生產。

商業——國際貿易，現居世界第一位，輸入品中，以生絲為最多。我國的生絲，因為出品不良，銷路已給日本絲搶去了。

附美國產業表

<p>國富 七六一、三五六、〇〇〇、〇〇〇元。</p>	<p>農產 小麥——佔世界總額五分之一 玉米——佔世界總額三分之一 棉花——佔世界總額三分之一 烟草——佔世界總額四分之一 都居世界第一位</p>	<p>畜產 牛馬豬羊都很富，豬最多，佔世界三分之一。</p>	<p>森林 地帶占全國五分之一，松木為大宗出產。</p>	<p>漁業 每年出產約一百二十萬噸。</p>	<p>重要產物 煤——佔世界四分之三 石油——佔世界百分之四十二 鐵——佔世界百分之四十二 銅——佔世界百分之五至六十</p>
<p>工業 糧食工業——最重要 釀酒工業——最重要 烟草工業——最重要 紡織業——棉業紡錘——三千萬以上 毛業紡錘——五百萬 絲業紡錘——三百萬 鋼鐵工業——產額居世界第一位，佔世界百分之四十以上。 機械工業——摩托車（產額佔世界百分之八十以上）和農業機器的製造最主要。</p>		<p>對外貿易 貿易額——世界第一 出口——佔世界的百分之十六以上 向來出口超過入口 貿易品——出口——以原棉煤油鋼鐵機械為大宗 入口——以生絲橡皮蔗糖為大宗</p>			

美國的重要都市？

華盛頓——首都華盛頓，以紀念第一任大總統得名。街道整潔，房屋壯麗，景象非常幽靜。境內有中央政府和國會議事堂，總統府用白石砌成，通稱白宮。民國十年，「太平洋會議」就在這裏舉行。

紐約——是世界第一大都會，人口約七百幾十萬，市內高屋很多，有高至六七十層的巨廈，街道分地面、空中、地下三部，工商業都極繁盛。現已成爲世界金融的中心。

芝加哥——是美國第二大都市，瀕密執安湖，當五大湖和密士失必河流域往來的要道。鐵道集中於此者有二十七線，爲美國內地交通的中心點，也是世界第一大湖港。商業發達，屠宰場之大，爲全世界所驚嘆。

舊金山——是美國西部的一個都會，我國僑民居住美國的，以此地爲最多。原來舊金山地方，因附近產金而得名。在十九世紀時，我國人民往舊金山謀生的很多，大都做勞動的工作，而且非常勤儉。所以在舊金山也有一部分勢力。自從美國頒布了移民律，嚴禁華僑入境，勢力漸漸的消散了。

美國的國勢怎樣？

美國在世界上，要算是個少年的國家。一七七六年，脫離英國獨立，十九世紀時，當林肯當國的時代，發生南北戰爭，結果，北方勝利，發布解散黑奴的命令。此後，美國的產業發展極速，國勢一天強似一天，倡門羅主義，阻止歐洲人干涉美洲的事。遂稱霸南北美洲。美西戰爭後，奪得菲律賓等殖民地，將勢力伸入亞澳兩洲，握太平洋的霸權。世界大戰中，得了發展工商業的好機會，發了一票洋財，國富大大的增加。戰後，全世界各國，因欠美國戰債，都受他的金元勢力所支配。一九三〇年

國內發生經濟恐慌，這是受世界不景氣的影響。九一八事變後，日美的衝突更厲害，太平洋上恐怕要不太平了。

美國和
我國的關係
怎樣

道光二十四年，和我國訂約通商。

咸豐時，訂天津條約，和列強一樣的在中國享受一切不平等權利。

中日戰後，美國宣言門戶開放，要想拿經濟勢力來操縱我國。

八國聯軍之役，美國也是侵略中國的一份子。以後，常對中國表示親善，想收買我國的人心，以便擴充他的經濟勢力。

作業：(1)繪美國地圖；(2)繪美國產業分布圖；(3)比較各國的國富；(4)調查本地的美國貨；(5)繪太平洋沿岸的重要國家圖；(6)閱讀關於美國的遊記和故事；(7)搜集美國各地的風景片。

蘇聯究竟是一個甚麼國家

為什麼
叫蘇聯

在我國外交史上，發生關係最早的，要算是蘇聯。

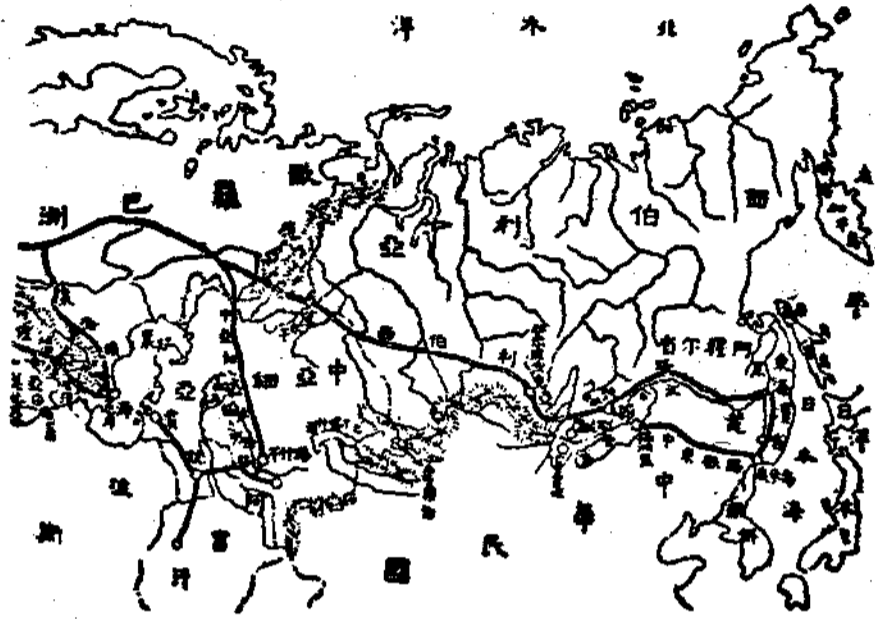
蘇聯在歐洲大戰前，本為俄羅斯帝國。自革命後，改為共和國。實行社會主義。聯合各小共和國，成為蘇維埃社會主義共和國聯邦。包含俄羅斯、烏克蘭、白俄羅斯、外高加索、土耳其克曼、烏茲白克、塔什干等七個蘇維埃社會主義共和國。其中以俄羅斯為最重要。所以簡稱蘇聯或蘇俄。

領土有
多大？

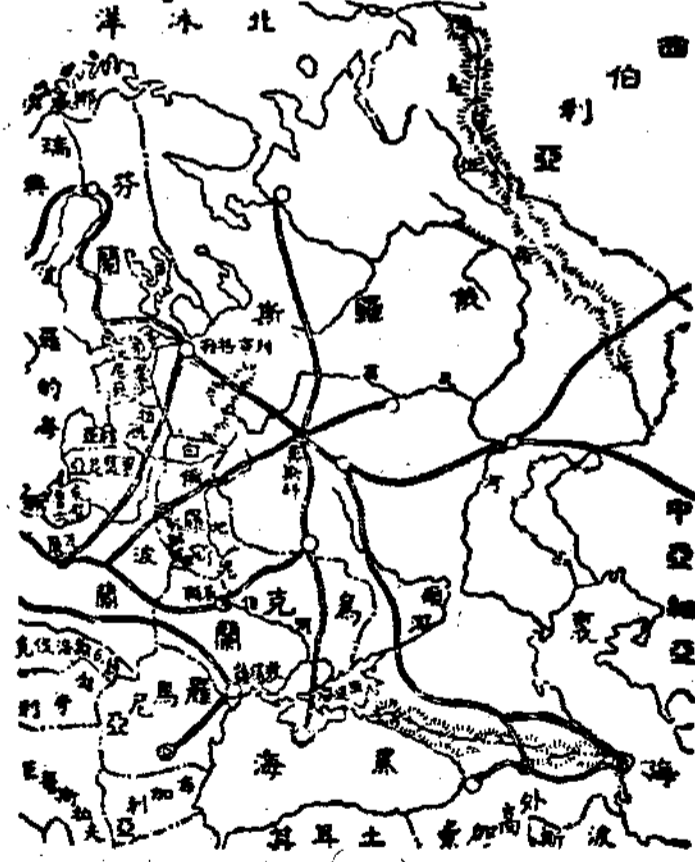
蘇聯領土廣大，跨有歐亞兩洲，為世界第二大國。包括東歐羅巴、西伯利亞、中亞細亞、外高加索四部。亞洲方面，和我國接界最長。西伯利亞在我國北方，築有亞伯利亞大鐵路，包

聞我國的蒙古和東三省。中亞細亞在我國西北方，有許多地方，原從我國奪去，新近築成土西鐵路，又將我國新疆包圍了。

蘇維埃聯邦亞洲疆域圖



蘇維埃聯邦歐洲疆域圖



氣候
物產
怎樣

蘇聯氣候寒冷，尤其是西伯利亞。溫度常在冰度以下。農產物很受影響。可是蘇聯究竟是一個農業的國家，南部黑土帶，盛產小麥，有一「歐洲穀倉」之稱。山嶽地帶出產森林頗多，亞洲方面，畜牧業發達，馬的產額，居世界第一。鄂霍次克海附近，魚產甚繁，為世界三大漁場之一。礦產

方面，烏拉山中產白金，產量之多，居世界首位。高加索的巴庫，油井林立，石油的產量也很豐富。

民族	怎樣
政治	怎樣
怎樣	

蘇聯的民族，異常複雜，大部分是斯拉夫人，人口約一萬六千餘萬，文化程度，不及西歐各國。現正努力剷除文盲。

蘇聯現由共產黨執掌政權。實行無產階級專政。牠的政治組織，和別國不同，聯邦大會為全國最高機關，大會閉會期間，由中央執行委員會執掌國家最高權力。更由中央任命人民委員會，執行聯邦的各項政務。牠的地位，等於民主國家的內閣。

五年計	對怎樣
-----	-----

蘇聯經過二次革命，產業停頓，生產減少。後來實行新經濟政策，各種生產，才漸漸恢復原狀，恢復時期終結，建設時期開始。

蘇聯的建設，是一種有計劃的大規模的建設。一九二八年，第一屆五年計劃開始。牠的目的，是要把農業國的蘇聯，一變而為工業國的蘇聯。在計劃進行的時候，舉國若狂。無論是城市或鄉村，都充滿着活躍的氣象。官吏和人民，都很起勁的工作，就是兒童和少年們，也擬了一個小五年計劃，輔助進行。因為全國上下一致的努力，原定的五年計劃，便於四年三個月中完成了。大工業的基礎，從此建立。農業方面，也集團化機械化了。

第一屆五年計劃成功後，蘇聯當局又擬定第二屆五年計劃，期限自一九三三年元旦起，至一九三七年年底終止。該計劃的目的，在繼續發展工業和農業，使人民的生活寬裕；剷除全國文盲，以提高國民的知識程度；開發遠東，使遠東區域的糧食充足，工業發展。

重要
都市

蘇聯因領土廣闊，都市極多，現在揀幾個重要的，略述如下：

莫斯科——居東歐中央，鐵路四達，交通便利，人口三百六十餘萬，工商業非常發達。向來是俄國的首都。革命後，蘇維埃政府仍建都於此。為蘇聯政治、經濟、工業、文化的中心。

列寧格勒——舊名聖彼得堡，後名彼得格勒，以紀念彼得大帝。革命後，又改名為列寧格勒。以紀念革命偉人列寧。地臨芬蘭灣頭，是蘇聯通波羅的海的唯一海口。形勢非常重要。工業文化次於莫斯科，為全國第二大都市。

海參威——在遠東日本海濱，為西伯利亞大鐵道的終點。蘇聯貨物運到東方來的，都從這裏出口。港灣深廣，可以做商港，又可以做軍港，為蘇聯太平洋艦隊根據地。將來日俄發生衝突，該地必為戰事中心。

蘇聯和
我國的關係
怎樣

蘇聯在十三世紀時，曾被我國蒙古人所滅。因此，國內的一切文化，大部份模仿我國。清朝康熙時，蘇聯想併吞東三省，和我國發生衝突，結果訂尼布楚條約講和。後來彼得大帝維新圖強。力謀歐化，我國的文化，漸被拋棄。並且趁着我國國勢衰弱的時候，努力向東三省侵略。於咸豐年間，奪去黑龍江以北和烏蘇里江以東的地方。又在西北方面，先後奪去許多地方。光緒時候，東三省完全為蘇聯所強佔，而旅順大連兩港，也為蘇聯強租。日俄戰後，南滿勢力為日本所奪，勢力較衰。但是北滿洲仍是蘇聯的勢力。民國元年，唆使外蒙古脫離中國而獨立。民國十八年，因為中東鐵路問題，中俄開戰，國交斷絕。東北事變後，蘇聯在東方的勢力，受了一個重大的打擊。為共同對付日本起見，於民國二

十一年，中俄復交了。但是蘇聯侵略我國的野心，並未改變，土西鐵路築成後，西北的邊防又吃緊了。

作業：(1)閱讀蘇聯兒童的小五年計劃，並摘錄要點；(2)繪蘇聯地圖；(3)繪蘇聯物產的分佈圖。

爲什麼雞蛋牛奶豆乳是冬天最好的補品

- 問題：(1)那幾種營養分是構成人體最要的元素？維持生命最重要的物質？(2)雞蛋的形狀是怎樣的？(3)蛋殼是那幾種物質成功的？(4)爲什麼雞蛋是很好的補品？(5)雞蛋怎樣吃法最好？(6)雞蛋用什麼方法，可以保存得長久？(7)牛奶爲何也是很好的滋補品？(8)牛奶怎樣吃法最好？(9)怎樣可以鑑別新鮮牛奶的好壞？(10)煉乳怎樣做的？(11)豆乳用什麼東西製的？(12)爲何豆乳也是很好的補品？(13)用豆乳做成的各種東西，是否也是冬天的補品？

參考材料：

一、食品和人體的關係

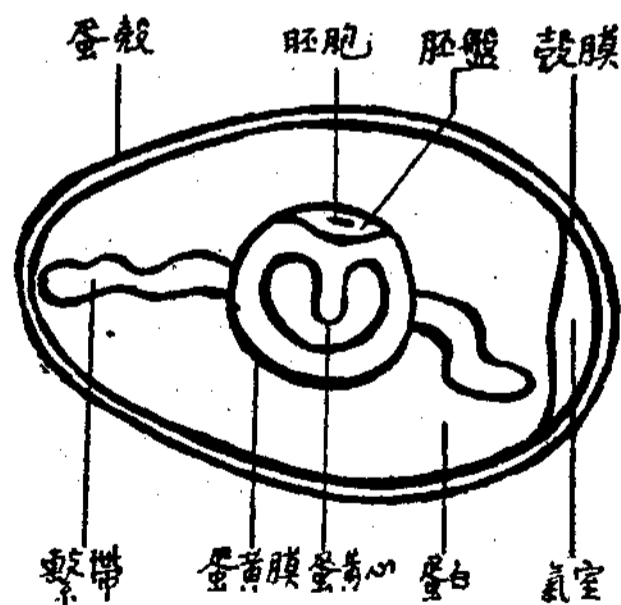
食品的種類很多：米麥豆菽，魚蝦鳥獸，蔬菜果類，……，無論牠是動物性或植物性，甚至是礦物性的，主要的成分，總不外蛋白質、脂肪、醣、礦物質和活力素。醣是澱粉和糖類化合成功的，這一種食品，一入人體，便在體內燃燒，發生熱量，保持體溫，維持人類的生命。倘攝取過多時，便將多餘的變成脂肪，貯在體內。脂肪是由醣變化而成，所以貯在體內的脂肪，於醣分缺乏時，或食物不能攝取的時候，也會和醣有相同的作用，在體內燃燒，保持體溫，維持生命。這事可以生病作證，就是我們生病的時候，不

吃東西，仍能生活下去，結果使肌肉瘦弱，這就是少去的肌肉，就是維持生活而消失了。至於我們直接食取脂肪時，也是這樣，一部分發生熱量，維持體溫；一部分的脂肪，不起變化，存貯起來，以備不時之需。蛋白質對於人體，是一種極重要的東西，他的主要效用，是形成身體上各部分的組織，和補足各組織的消損，成功新陳代謝的作用，使人體不絕的長大和工作。此外還有和糖、脂肪有相同的作用，可供體內的燃燒，以維持體溫。礦物質是構成血、骨、毛、齒的必要成分，和補助消化的作用。至於活力素，是培養我們元氣上不可少的東西，倘缺乏了這東西，我們的身體，便要陷於營養不足，而成病態了。

二、雞蛋

雞蛋的外形是長圓球狀，一端較大。外面是石灰質所組成的蛋殼，在長徑方向內，能抵抗相當的壓力。殼色有青白兩種。殼內有殼膜兩層。在大的一端，兩層殼膜間有空氣，叫做氣室。在殼膜的裏面，有蛋白層。蛋白層的中央，有球形的蛋黃。蛋黃的周圍，包着一層透明的薄膜，叫做蛋黃膜。蛋黃膜外，在蛋的長徑兩端上，有透明的繫帶兩條，和殼膜黏聯，使蛋黃保持他中心的位置。蛋黃膜的裏面，在上端部分，有集形質集成圓盤狀，叫做胚盤。胚盤的中央有胚胎；就是幼雞發育的部分。

蛋殼對於我們可說一些也沒有關係，不過牠是保護蛋白和蛋黃的重要東西。殼雖很薄，可是很堅固，



雞蛋剖面圖

牠的主要成分是碳酸鹽，倘遇到了酸性的溶液，就會起化學反應，而生出碳酸氣來。我們把雞蛋浸在醋酸的中間，幾天之後，即有軟的現象。如果我們把蛋殼分析起來，就可知道蛋殼的成分是：

碳酸鈣 八九——九一%

碳酸鎂 〇——二%

磷酸鈣鎂 〇·五——五%

有機物 二——五%

蛋黃和蛋白，是食品中最滋補的東西。每一個蛋中，蛋黃大概是蛋白之四分之一。蛋白質略帶鹹性，能使石蕊試紙變成藍色。如果把牠分析起來，可以知道牠的組成如下：

蛋白質 一三%

脂肪 〇·三%

鹽 〇·八%

水 八五%

其他

蛋黃的成分，除蛋白質以外，還有構成神經系所需要的類脂肪體，構成血色素所需要的鐵分，和構成細胞核所需要的磷化物。牠的組成如下：

蛋白質 一五·八%

脂肪	三〇・三%
鹽	〇・五%
水	五一・八%
其他	

雞蛋的滋養分，如此的多。所以到了冬天的時候，大家都當牠是滋補品。不過好的滋補品，也要注意牠的吃法。在蛋白的中間，除掉了上面的各種成分之外，可說沒有什麼活力素了。但在蛋黃的中間，還含有大量的甲乙兩種活力素和少量的丙種活力素。各種活力素，如果熱至攝氏三十七度以上，便會分解，而失去其效用。所以我們在吃蛋養蛋的時候，要不能煮得太久。如果煮得太久，非但失了許多生活素，而對於胃腸的消化，又覺困難了。我們吃蛋是很需要的，所以在買蛋的時候，要注意其新鮮與否。新鮮的蛋，氣室很小，陳舊的蛋，氣室較大。氣室的大小，很難識別，倘把蛋放在生理食鹽水中，便易知道了。新鮮的蛋，沉在水下，而陳舊的蛋，便會浮出。新鮮的蛋，買到了後，應注意其貯藏的方法。貯藏得法，可經過三四個月不會腐敗。貯藏的方法有六：

1. 把蛋放在糠屑中
2. 把蛋塗上草根泥
3. 把蛋放在蘆灰中
4. 把蛋浸在明礬水中
5. 把蛋浸在硼酸水中

普通農家和用蛋人家的收藏法。

普通的蛋商收藏的方法。

6. 把蛋藏在冷庫中——設備完善的蛋廠收藏的方法。

三、牛奶

牛奶是母牛乳腺的一種天然分泌物。是一種白色不透明的液體，略有甘味。不過在分娩後初有的乳，是不可吃的。可供我們吃的，要在分娩後一星期的乳才好。

1. 牛奶的生成 母牛在授乳時期，乳腺細胞的原形質中，充滿着脂肪，然後原形質漸漸的液化，和脂肪小球一同流出，就是牛奶。我們知道牛奶中含有乳酪素、乳糖和牛酪，但在牛血中，却沒有這許多東西，所以牛奶中的乳酪素、乳糖和牛酪都是乳腺中分泌出來的。

2. 牛奶的成分 牛奶的成分，當然是隨着牛的種類而不同，飼料好壞而不同，擠奶時期而不同，但是牠的平均值，大概如下：

水	八七%
蛋白質	四%
脂肪	三·五%
糖分	五%
灰分	〇·五%

除了上面的幾種成分之外，還有多量的甲種、乙種、丁種生活素和少量的蛋黃素，肉精、尿素、酵素等。成分中的灰分就是鈣、鎂、鈉、鉀等鹽，對於骨的生長，很有關係。

5. 牛奶的鑑別法 因為牛奶中有這樣多的營養分和生活素，所以是一種完全而很有價值的食品。因為牠的價值高大，因此市上所賣的，往往攪着米粉或麥粉湯；所以我們要吃鮮牛乳，須要知道鑑別的方法：

勺、浮表檢查法 因牛奶的比重，在攝氏十五度時，是一·〇〇三，所以可用浮表檢查。用浮表檢查時，倘比重較小，就可知道這牛奶中一定攪水的。

文、試紙檢查法 因新鮮牛奶，略呈鹼性反應，所以用試紙檢查時，呈中性反應，紅色變藍色，都是好的牛奶；倘使藍試紙變成紅色，那麼這牛奶，一定是隔宿的，而不可供食了。

一、看沈澱物檢查法 因牛奶中只含有各種營養分，沒有沈澱物的，所以在盛牛奶的器皿中，倘發現有白色的沈澱物時，就可以知道屬和白堊。

□、用碘酒檢查法 把牛奶加熱後，倒入碘酒少許，倘奶色變成藍色的，就可知道這牛奶中，一定是和了米粉或麥粉湯的。倘不起的，才是好的牛奶。

4. 罐頭牛奶 罐頭牛奶有二種：

勺、淡牛奶 淡牛奶是把牛奶蒸發濃縮，不加蔗糖的，牠的濃度大概是鮮牛奶的一倍。

文、煉乳 在牛奶中加糖後，在低氣壓下蒸餾就成功了。牠的濃度大概是鮮牛奶的四倍。至於奶粉的做法，是把牛奶放在熱的金屬圓筒上蒸發而成的。但是新的製法，是把牛奶噴入真空室中，一方面通入熱空氣，所以比較快些，而不需高溫度；因為不需要高溫度，所以做成的奶粉，牠的品質，也比較好。

了。

5. 吃牛奶時要注意的事：

勺、分娩後的初乳不可吃，吃了要腹瀉。

久、病牛的牛奶不可吃，吃了很容易傳染疾病；尤其是肺癆牛的奶，更不可吃。

一、陳宿的牛奶不可吃。

二、煮牛奶的熱度，不可超過攝氏一〇〇度。倘使超過了，生活素便要失去。

三、罐頭牛奶，須看牠好壞再吃。倘牛奶中的乳酪和乳酸等，都已提出的，不要吃。

四、豆乳

豆乳是一種經濟的補品。牠的原料是大豆。大豆的平均成分如下：

水分	一一%
粗蛋白質	三九%
粗脂肪	一九%
糖	二三%
粗纖維	四%
灰分	四%

勺、豆乳的做法 把大豆洗滌後，浸在桶中，夏季約七八小時，冬季約二十四小時，使水分深入豆的

中心部，然後用石磨或石臼磨碎，放入鍋中煮糖，火力不宜失調，倘煮時有泡沫的，可加菜油幾滴，即可沒有。在煮的時候，要常常拌攪。大約煮了半小時的光景，就把糖灌在布袋中，把液汁擠出。這液汁就是豆乳。餘下來的東西，叫做豆渣。豆乳中的成分如下：

水分	八九·二六%
蛋白質	四·一六%
脂肪	三·一〇%
糖分	三·〇三%
灰分	〇·四五%

因為豆乳中有這樣好的成分，所以說糖是冬季的滋補品。豆渣的成分如下：

水分	八五·六〇%
脂肪	三·六六%
糖	六·三五%
纖維	二·九〇%
灰分	〇·五九%

文、用豆乳做成的食品 因為豆乳是很好的滋補品，所以用豆乳來做成的食品，也是很好的，如果我們也能常常吃糖，對於身體，也很有益。我們把豆乳用文火加熱一小時，液面的蛋白質和脂肪，與空氣接

爛，就成黏膜狀的薄片，把這薄片挑出，燻乾，就成豆腐皮（或叫豆腐衣）。豆腐皮中的成分如下：

水分	二二·八五%
蛋白質	五一·六%
脂肪	一五·六二%
糖	六·六五%
灰分	二·八二%
其他	

倘把豆乳煮沸，稍待冷卻，加鹽滷三次，拌攪均勻，使其充分凝固，這種東西，即是豆腐化，嫩而多水。把這豆腐化，放在木框中的包布中，加上壓力，把水除去，即成豆腐。把這豆腐浸在清水中，就能完全脫却鹽滷的澀味。豆腐的成分如下：

水分	八八·七九%
蛋白質	六·五五%
脂肪	二·九五%
糖	一·〇五%
灰分	〇·六四%
其他	



低中高勞作教材索引 (十二月份) 路田

(教材名稱)	(性質)	(程度)	(編著者)	(書名)	(發行書局)	(出版年月)	(定價)
造一條顛倒迴轉的軌道	金工	中高級	白桃	兒童科學玩具	兒童書局	二十一年十二月	二角六分
抓濾	金工	高級	鍾振聲	兒童實用工藝	兒童書局	二十三年七月再版	一角三分
搖籃	籐工	高級	同上	同上	同上	同上	同上
卓別麟	紙工	低級	虞哲光	兒童玩具工	兒童書局	二十年二月	九分
小長櫟	紙工	低級	陸崧安	兒童紙工玩具	兒童書局	未刊出版年月	一角
究竟是幾隻馬	紙工	低級	同上	同上	同上	同上	同上
紙盆	紙工	高級	同上	同上	同上	同上	同上
大力士	泥工	低級	陸崧安	兒童泥工玩具	兒童書局	未刊出版年月	一角
鞠躬的孩子	泥工	低級	同上	同上	同上	同上	同上

駱駝	子	利用樹枝做的椅子	小臥室的用具佈置	鏡檯	摺疊桌椅	搖椅	圓桌	方檯	沙發	雙人椅	椅	長方桌	小方桌	臥榻	摺疊椅	打拳的猴子
金工	木工	木工	木工	木工	木工	木工	木工	木工	木工	木工	木工	木工	木工	木工	竹工	泥工
中級	中級	高級	高級	高級	高級	中高級	中高級	中級	中級	中高級	中高級	中高級	中級	中級	高級	中級
同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
兒童金工玩具	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	兒童木工玩具	兒童竹工玩具	同上
兒童書局	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	兒童書局	兒童書局	同上
未刊出版年月	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	未刊出版年月	未刊出版年月	同上
一角	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	一角	一角	同上

跑馬場	金工	高級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
福橘	石膏工	高級	劉維詰	小朋友工藝	北新書局	二十一年七月初版	二角	同上
水箭筒	竹工	高級	徐文遠	小朋友玩具(上)	北新書局	二十一年九月再版	二角	同上
圈套	竹工	中級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
小陀螺	竹工	中級	金俠天	小朋友玩具(下)	北新書局	二十一年十月	二角五分	同上
小本跑馬戲	紙工	中級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
圖案鏡	紙工	低級	陸衣言	兒童工藝四十種	中華書局	二十年八月再版	三角	同上
彈簧孩子	工作	高級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
驗光器	木竹工	高級	周逸休 陸寶忠	兒童教育玩具 製作法	文華美術圖 書公司	二十年八月	五角	同上
恆靜性試驗器	竹木工	中級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
疊式信插	木工	高級	潘錫純	木工(小學生 文庫)	商務印書館	二十二年十二月	一角五分	同上
照相框	籐工	高級	潘錫純	藤工(小學生 文庫)	商務印書館	二十三年二月	一角	同上
經濟的烘架	金工	高級	潘錫純	金工(小學生 文庫)	商務印書館	二十二年十二月	一角五分	同上
晚上用的燭盤	金工	高級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
簡易的刺繡	刺繡	低級	林履彬等	兒童(第一册) 手工	商務印書館	二十二年十月	一角五分	同上
通草做的畫片	紙工	低級	同上	同上	同上	同上	同上	同上

變形鏡	紙工	中級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
新年裏簡易裝飾品的製法	工作	中級	林履彬等	兒童(第二册)手工	商務印書館	二十二年十月	同上	一角五分
蛋殼做的小雞	紙工	低級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
蠟燭油做的花	蠟工	高級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
仿造雪景	工作	中低級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
連環板	紙工	中級	林履彬等	兒童(第三册)手工	商務印書館	二十二年十二月	同上	一角五分
一個絨球	縫紉	高級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
怎樣做成磁鐵	工作	高級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
蠟假山	蠟工	中級	林履彬等	兒童(第四册)手工	商務印書館	二十二年十二月	同上	一角五分
狐入甕	紙工	中級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
特種接合膠			林履彬等	簡易化學工藝	商務印書館	二十三年二月	同上	一角五分
製造礦物質顏料的簡法			同上	同上	同上	同上	同上	同上
易熔性合金	金工		同上	同上	同上	同上	同上	同上
獵犬	紙工	低級	須戒己	工藝新教材	商務印書館	十七年四月	同上	二角五分
雪地氣球	工作	低級	宗亮襄	工用藝術教科書(1)	商務印書館	十七年六月	同上	一角五分
雪戰	工作	中級	同上	同上	同上	同上	同上	同上

米粉	家事	高級	同上	同上	同上	同上	同上	
洋娃娃衣服的做 法	縫紉	級	宗亮寰	工用藝術教科 書(2)	同上	商務印書館	十七年七月	一角五分
洋娃娃椅子的做 法	縫紉	級	宗亮寰	同上	同上	同上	同上	同上
洋娃娃的屋子(一)	工作	級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
洋娃娃的屋子(二)	工作	級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
洋娃娃的家具(一)	木工	級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
洋娃娃的家具(二)	紙工	級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
洋娃娃的家具(三)	泥工	級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
洋娃娃的運動器 具	工作	級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
草屋的造法	工作	級	宗亮寰	工用藝術教科 書(3)	商務印書館	十七年六月	一角五分	
橋	工作	中低級	同上	同上	同上	同上	同上	一角五分
手拉陀螺	工作	級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
炒米	家事	級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
猴子騎馬	紙工	低級	宗亮寰	工用藝術教科 書(4)	商務印書館	十七年六月	一角五分	
猴子的摺法	紙工	低級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
造屋的方法	工作	中高級	宗亮寰	工用藝術教科 書(5)	商務印書館	十七年六月	一角五分	

模範住宅	家事	級	同上	同上	同上	同上	同上
不倒翁	工作	中高級	宗亮寰	工用藝術教科書(6)	商務印書館	十七年六月	一角五分
十字布做花	縫紉	中高級	同上	同上	同上	同上	同上
十字布錢袋	縫紉	中高級	同上	同上	同上	同上	同上
裱褙的賀年片	紙工	中高級	宗亮寰	工用藝術教科書(7)	商務印書館	十七年六月	一角五分
活動老鼠	工作	中高級	宗亮寰	工用藝術教科書(8)	商務印書館	十七年六月	一角五分
老鼠鬧	竹工	高級	同上	同上	同上	同上	同上
活動輪盤	紙工	低級	陸衣言	小工藝(第一集)中華書局	中華書局	二十三年三月十一版	六分
小狗住的屋子	紙工	中低級	陸衣言	小工藝(第二集)中華書局	中華書局	二十三年三月九版	六分
小屋子	紙工	中低級	陸衣言	小工藝(第三集)中華書局	中華書局	二十三年三月八版	六分
陀螺	工作	中低級	陸衣言	小工藝(第四集)中華書局	中華書局	二十三年三月七版	六分
△調製米粉食品設計	低級	尹柏丞等	同上	小學勞作指導書(初一)	中華書局	二十三年七月	三角五分
過冬設計	低級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
△過年設計	低級	宗亮寰	同上	復興勞作教本(初一)	商務印書館	二十二年八月十版	三角五分
△冬景模型設計	低級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
△過年設計	低級	宗亮寰	同上	復興勞作教本(初二)	商務印書館	二十二年六月	三角五分

△冷地人生活模 型設計	低級	同上	同上	同上	同上	同上
△家庭作業設計	低級	同上	同上	同上	同上	同上
△過冬設計	中級	宗亮寰	復興勞作教本 (初五)	商務印書館	二十二年八月九版	三角五分
△過年設計	中級	同上	同上	同上	同上	同上
△原始人生活模 型設計	中級	同上	同上	同上	同上	同上
△假期作業設計	中級	同上	同上	同上	同上	同上
△吃壽麵設計	中級	宗亮寰	復興勞作教本 (初七)	商務印書館	二十二年七月	三角五分
△過新年設計	中級	同上	同上	同上	同上	同上
△衣服的洗刷和 補綴設計	中級	同上	同上	同上	同上	同上
△醃錢食物的設 計	高級	宗亮寰	復興勞作教本 (高一)	商務印書館	二十二年六月	四角五分
△製作陶瓷器設 計	高級	同上	同上	同上	同上	同上
△學習竹工的設 計	高級	同上	同上	同上	同上	同上
△學習金工的設 計	高級	宗亮寰	復興勞作教本 (高三)	商務印書館	二十二年十二月	四角五分
△學習藤工的設 計	高級	同上	同上	同上	同上	同上

附有此△記號者作參考書用。

(本月份完)



兩年的回憶

陳淑芳



民廿一年秋，我剛從湖南省立第二女中高中畢業，那時年不滿二十，志氣昂昂，精神勃勃，擬求深造，決沒有想到小學教員的興趣；不幸家中從此負擔不起高等教育的費用了。我便決定暫不升學，在家中溫習，以待短期學校的招考。但是不久，本縣女校聘請當中年級級任。幼稚的我，一則志不在此；二則志在升學，如果這樣，恐怕惹人譏笑；毅然地辭退了。

嗣有本縣二區立高級小學聘約，家父決要我一幹，該校校址在鄉間，學生成績，為全縣冠；男生二百餘，女生二十餘人，男女合班授課；而男教員九人，女教員唯我；當時我不顧一切，便整行裝，別家人，獨自飄到舉目無親的鄉村去了。

到了那校，鄉間的父老，本校的同事，見我年紀輕輕的，都為我擔憂。學生們大半超過小學年齡，所以也帶着輕視的面孔，偷偷的瞧我上課。於是我每天準備功課，暇時還和他們共讀書，同出外遊玩，學生們對於我，漸漸發生好感了；同事們也很誠懇的常常幫助我。同時我穿着布衣服，常常和學生的家長們周旋，沒有一點時髦氣息；更沒有什麼驕傲的態度；於是本村的父老，都不懷疑我，而常常讚美我許多話，

有時還在各處鼓吹。

我對於學生的功課，整天的追着，他們下了課，就來質疑問難，我雖不是學師範的，然而常常閱讀師範的書籍，參觀各小學教員的教授，又抱着孔子諄諄教人的志願，盡單薄之力，以補他們的不足。關於品行上的訓練，每於上國語課的時候，用故事的方法，引起他們的興趣，使他們走上做人的道路，明白公民的責任。還常常施行個別訓練，從此學生們更信仰我了，師生間真沒有隔閡。會記得離校前的一夜，他們成羣的到我房裏，向我說了許多留戀的話，還要求我繼續來此，他們那種熱誠，至今不能忘記。別後常常寄來長長的信札，催我速速入校。

翌年，得父親的允許，便預備功課半年，再圖發展，這期中常常接到他們報告學校情形，本班情形的信札，我也向全班學生寫了幾封信。後來我會了一位先生，他說：「十九班學生開學的第一週常常有人處處詢問你先生何故不來。每次接到你的信大都手舞足蹈，於是我們便把他公佈了，有時還藉了喚醒他們。」我聽了這些話，心中難過了，他們個個活潑的影兒，在腦筋裏徘徊着，等了半刻，才詢問了他們的底細。唉，粉筆生活的安慰，就在這裏呵！

光陰很快，暑假來臨，各校招考的簡章，得同學的幫助，擺在我的眼前了。可是這次遭了空前的打擊，抵武漢，即患痧症；父親促我歸家的信不絕，朋友勸我修養的信亦接踵而至，醫生囑我輟學，於是我的志願消沉了，往日英風不知消磨何所了。便約伴返湘，到了故鄉，真無面見江東父老，羞愧交加，那枯槁而憔悴的病容，卒使我的爹媽傷心，自後心灰意懶，終日與藥爐爲伴，生平的痛苦，無過於此。

直到民廿四年，本縣女校改組，校長更換胡某，於是我就任該校五年級級任，（因經費關係，採複式教授。）從此加入兒童世界裏。我的人生觀倒是改變了，煩燥的性情，為他們改和善了；天天沉醉在仁愛的，天真的小朋友間，有時我也天真的，恢復了我的童心，有時甚至於願時刻為他們維繫着，是我生命上的安慰哩！於是我的病慢慢去了，精神振作了，努力從事教育，同時他們也很親近我，服從我。這樣不斷的前進，現在已是第三期了，我永遠是充五年級級任。過去的兩班學生，還在本校，他們依然親近我。過去兩期的事情有許多使我不能忘記的，真是增加了我許多經驗，我感謝小朋友們，給與我的快樂呵！

給小萍的二十封信

章衣萍先生著

實價一角三分

本書是章衣萍先生一九三六年的最新作品。

章先生因為到了四川，念他在家的令媛——

小萍，就寫這樣的二十封信。全文雖是書信體裁，但內容却有四川的風俗人情，世界的科學常識，以及一般的學校生活，也有有趣味的故事，和求學做人的道理。本書文字淺顯，而和苦兒努力記有同等的價值，現代教師要訓練兒童習作寫信，採為國語補充讀本，最是適宜。

上海兒童書局發行

福州路四二四號

電報掛號九三〇一號



教師的生活寫真(續)

張樂

(六)三錄先生，他平日擺在案頭常用的三本冊子：第一本叫做任意錄，第二本叫做備忘錄，第三本叫做偶想錄。這三本冊子的名稱，第一個字均屬單人旁，第二個字均用心作底，而第三個字均相同，三錄先生的別號，就由此而來。如有人問「三錄」是什麼意思？那非數言可答，茲為閱者要明瞭這「三錄」意義起見，分寫如下：

第一是任意錄，也就是隨意錄，比方我在什麼地方，或各種書本、雜誌、報章上看到了一點值得記載的事物，那就可拿着筆隨便把牠抄錄，或寫畫，作日後的參考。有時候心裏有了一點感想，也可隨便寫點；或吟幾首詩，編幾隻歌，都記在任意錄上。進一步說，比方我們做教師的人，今天上了一班什麼功課，上得非常高興得意，那得意在什麼地方，也可把優點寫出來。如說上得非常懊惱失意，那失意在什麼地方，也把缺點寫出來。做教師能如此，一方面可鼓勵自己精益求精，一方面可繼續研究，以求改進。

第二是備忘錄。「勤筆免思」，這句話是我們中國人的口頭禪。備忘錄的作用，也有這個意思含在內面。現在分三個事項來講：第一項是經濟。古人說得有理，「財上分明大丈夫」。我們做人要想把公家的

錢弄得頭頭是道，第一要先把自已個人的錢弄得清清楚楚才好。所以我平日支出收進的錢，都一一記入備忘錄上。尤其是我們做小學教師的人，非但自己要詳細記載，並且還要教小朋友練習簿記的方法。第二項是書信來往。人畢竟是一種最靈活的動物，總是一天到晚做這樣做那樣忙個不休的，因此不免要把友人來的信忘記答覆。就將新年裏的賀年片來說吧，年年總會到有些收到友人的賀年片而不同賀年片的人，這並不是他經濟，其實是他太忙，把這小事情完全疏忽了。不過做人小事糊塗，將來大事也會拆爛污起來，所以與友人通信，也應該要記載的。第三項是要做的事；換句話說，就是個人的行事曆。比方在這個學期自己想要做點什麼事，那應該好好兒把牠計劃起來，像教學預定錄，工作備忘錄等等。

第三是偶想錄。胡大川先生幻想詩裏有得說過：「書生骨力本無奇，快景思來亦解頤。」就是說我們偶然想出來的東西，是很有價值的，對人生是有很大的關係的。不過這種偶然想出來的東西，是很容易忘記，所以這種東西一想到，我們要立刻把牠抓牢，要把牠記錄下來。

附三錄的格式如下：

1. 任意錄

年	月	日	新	事	物	怎	麼	樣	備	註

2. 備忘錄

年	月	日	新	名	稱	事	項	備	註

3. 偶想錄

年 月 日	新 題	材 預 備	怎 樣 備	註

(七)一個星期六的下半年，雨下得正大時，太慌先生想到××銀行裏去存款。小學教師那兒有款存呢？的確，那款真不是太慌先生自己的，是他母校畢業同學會的基金，是他的同學們叫他去存的。太慌先生早也洞悉銀行裏的那種除例假日不辦公外，每天上午到八九點才開大門，到下午三四點鐘就要停止辦公關門大吉牢不可破的規則，他們的辦公時間，同我們小學教師上課活動的時間差不多遲早的，他們上午開始營業時，我們校裏也開始上課了；他們下午停止辦公時，我們也剛剛課後放學了。所以小學教師要想抽出一個空時間到銀行裏去存款，那真是難乎其難的。太慌先生在那天下午上好第一節，第二節是四年級體育，天在下雨，操場上不能活動，他只好請該級級任教師，代教一班自修。

門外的冷雨，仍舊不斷地淋漓着，太慌先生就張着傘，冒着雨，飛也似的到××銀行裏去。走入銀行，只看見去去來來存款和支款的戶主。裏面的佈置，和總郵局裏差相做的。太慌先生尋到活期存款處，就將印鑑公函交進去，那位看印鑑的先生是一個近視眼，他把印鑑貼到鼻子上，一個個地看過後，自言自語說：「啊！爲什麼要用這許多印鑑呢？」他再把公函拆開一看，才明白不響了。太慌先生一方面就填寫一張紅的活期存款單交進去。「先生！填錯了，要填那種黃的。」近視眼說的。太慌先生正想到他校裏第三節是小朋友舉行毽子比賽會，他是主持人，非到會不可。他一面聯想着，一面迅速的填寫存款單。填好

黃的，馬上交進去。「先生！請你到隔壁去繳款好了。」近視眼說的。太慌先生連忙把款子交進去，裏面就送出一塊銅牌來，上面印着阿拉伯數字的號碼。他拿着銅牌就回到老地方去，過了一刻，「先生！不對，你弄錯了，你存款單上寫着只有五元，而交款單上繳了五十元。」近視眼說的。「啊！我填錯了，怎麼辦呢？」太慌先生問着。「現在還有一個辦法，請你再填寫一張四十五元的存款單好了。」近視眼回答。太慌先生把第二張存款單填好交進去。後來待銅牌掉換到存摺，雇了黃包車，飛也似的趕到校裏，那小朋友們全體肅立在紀念廳裏唱着那「三民主義，吾黨所宗……」的黨歌，已在舉行那毬子比賽會的開會儀式了。

學 校 圖 表

用適級年高中學小及生範師

習慣圖(那一種做得頂好?)	陳鶴琴製	大幅	實售五分
附黏貼用的小習慣圖	陳鶴琴製	每十張	實售五分
整潔圖(那個頂整潔?)	陳鶴琴製	大幅	實售五分
學生用的另有一「整潔檢查表」	陳鶴琴製	每十張	實售五分
氣候圖	陳鶴琴製	大幅	實售五分
日記圖	陳鶴琴製	大幅	實售五分
課程圖(我們的功課)	陳鶴琴製	大幅	實售五分
革新圖	陳鶴琴製	大幅	實售五分
低級兒童圖	陳鶴琴製	大幅	實售五分
兒童算術圖	陳鶴琴製	大幅	實售五分
兒童外讀圖	陳鶴琴製	大幅	實售五分
兒童默寫圖	陳鶴琴製	大幅	實售五分
兒童點名冊	陳鶴琴製	大幅	實售五分
學級日誌	陳鶴琴製	大幅	實售五分

福州路四二四號
上海兒童書局出版



編後

編者



一、第二卷就此結束了。第三卷我們想在短期小學方面，相當的努力一下。我們預想到的，就只有這一點，這計劃不太小了嗎？我們不敢有大計劃，深恐變成空大砲。

二、積稿實太多了。要是完全刊出來，恐怕第三卷不必再要什麼新的稿子。事實上決不能這樣，只好逐漸的來。常常有人來催問，我們翻查起來，很費時日。請原諒！不是我們貪懶不復，實在沒時間，沒人手。我們希望第三卷篇幅擴充些，可以多容納些來稿，這樣才能報答投稿各位的盛情。否則抱歉得沒有話說了。

三、通信處如有變動，希望馬上示知。稿子常常積壓，教師服務的地點常常變動，因此投稿時所填的通信處，到刊印時已經不對。我們匯奉稿費，時時退回來。許涼心、錢景昌、于耘陶三位先生的地址至今還沒有知道，我們很焦急。

四、廢物利用的問題，本期再來四篇。舊事重提，這問題恐怕是不會得失時落伍的罷。

五、近來幾期，我們的材料，好像每次都是些訓育、行政、各種的教材或教法、教師生活等等。期期如此，沒有中心，欠精彩些。因為想把積稿儘量的發表，所以各方面都容納。好在雜誌本來是「雜」的；尤其是我們這種「雜貨擔」，只有粗茶淡飯，拿不出什麼異乎尋常的花樣來。其實，做平凡的小學教師，在平凡的生活中，也儘夠忙——忙於做，忙於想——的了。出奇制勝，我們不敢，而且也不會。

全國兒童作文
比賽特等作品

兒童代表作

吳鐵城

全國兒童的偉大貢獻！
全國兒童的力結晶！

全國兒童作文比賽特等作品

要參加第二屆全國兒童作文比賽者不可不選購一集以資借鏡

按學程程度分訂二十集

九月月底全部出版

兒童代表作第一集	兒童代表作第二集	兒童代表作第三集	兒童代表作第四集	兒童代表作第五集	兒童代表作第六集	兒童代表作第七集	兒童代表作第八集	兒童代表作第九集	兒童代表作第十集	兒童代表作第十一集	兒童代表作第十二集
.....
(小學一年級上學期)	(小學一年級下學期)	(小學二年級上學期)	(小學二年級下學期)	(小學三年級上學期)	(小學三年級下學期)	(小學四年級上學期)	(小學四年級下學期)	(小學五年級上學期)	(小學五年級下學期)	(小學六年級上學期)	(小學六年級下學期)
原蹟影印實售國幣八分	原蹟影印實售國幣八分	中號字印實售國幣八分	中號字印實售國幣八分	中號字印實售國幣八分	中號字印實售國幣八分	中號字印實售國幣八分	中號字印實售國幣八分	中號字印實售國幣八分	中號字印實售國幣八分	中號字印實售國幣八分	中號字印實售國幣八分
一角四分	一角四分	一角四分	一角四分	一角四分	一角四分	一角四分	一角四分	一角四分	一角四分	一角四分	一角四分

總發行所
兒童書局總店
上海四馬路四二號

來信簡答

編者

忻天趣先生：本期的一篇珠算，比算稿早幾個月投到，延到此時才排進。沒時間性的稿，排進後抽出的機會最多。

莊信昌先生：算稿可在最近期內發表。

★ 精選範畫新書 ★

選編者：徐晉 陳士辛

每冊實售國幣三分

畫畫圖(速寫畫)	畫畫圖(圖案畫)	畫畫圖(自由畫)	畫畫圖(鑑賞畫)	畫畫圖(畫理)
一冊	一冊	九冊	一冊	一冊

畫圖需要的是畫技，畫與兩種，如果上項兩種都具備了，那末便會產生出藝術家的佳作來了。所謂畫技者便是畫的方法，畫與是偏重於情致。兒童的繪畫，大抵偏重於情致的多，因此兒童畫的畫往往不拘物象的實際，而作奇形的描寫。上例各畫冊，編者根據兒童心理，精選兒童創作編成，以供小學教師教授圖畫的參考。

請注意上列各書。現已出版

福州路四二號

上海兒童書局

陝西教育月刊 第二卷 第七期 要目

陝西教育之過去與今後	周學冒
心理衛生之意義及其重要	方東澄
智力遲鈍兒童之特徵及其教育	孫邦政
翻譯統制論	汪家正
現代教育哲學	宋連鸞
規章九則	
公牘九件	
會議紀錄八件	
轉載	

訂定閱處：陝西教育廳總審室
價：每册三角全年三元



民國二十五年七月三十一日出版
陝西省教育廳編審室

The Friend of Teachers

(Issued Monthly)

Published By Children's Book Co. Ltd.

424 Foochow Road Shanghai

本月刊價格一覽

每月一册 全年十二册 每月一日發行

定價及郵費		訂購辦法册數價目	郵費
零售	購一	一角二分	國內及日本香港澳門國
預定半年	六	七角	外
預定全年	十二	一元二角	
		免	
		六	角二元四角
		免	
		三	角一元二角
		分五	分二角

本國郵票實足通用，但以二角以下者為限。凡特區之限用郵票。概不通用。

特 告

定閱本月刊諸君，如有詢問事件或更改住址，務將：

- (1) 定單號碼
 - (2) 定戶姓名
 - (3) 起迄期數
 - (4) 在何處定
- 詳細開示，寄交上海福州路四二四號兒童書局收，方可遵辦，否則無從檢查，恕不作覆。特此聲明。

教師之友月刊 第二卷 第十二期

民國二十五年十二月一日初版
民國二十五年十二月一日發行

不許轉載

編輯人 俞子夷
發行人 張一渠
印刷者 上海福州路四二四號 兒童書局
發行者 上海福州路四二四號 兒童書局總店

投稿簡約

- ① 來稿請用語體文，用標點 直行寫。寫清楚
- ② 勿用鉛筆。
- ③ 圖用墨筆或紫玉光畫，勿用藍墨水。
- ④ 稿末請詳寄通信處。文中用別名者，並請於
- ⑤ 稿末詳記真姓名。
- ⑥ 來稿如不願刪改，請預先聲明。
- ⑦ 來稿不論登與否，概不退還，如附足退件郵票
- ⑧ 者，論稿與否，可以退還。
- ⑨ 刊登以後，酬金，版權即嚴發行者所有。
- ⑩ 來稿請寄杭州大學路浙江大學俞子夷收。

下 列 諸 書 歡 迎 本 刊 讀 者 介 紹

★ 請 全 國 師 生 來 選 擇 心 愛 的 書 籍 ★

書 名	編 著 者	適 用 程 度	內 容	冊 數	原 價	實 售
我們的中心活動	徐伯吹	低中高年級	包括體育、衛生、國語、常識、美術、勞作、音樂各科材料，以國防常識、公民訓練、生產技能為主要科目。	低中高各四 十冊全部共 一百二十冊	每冊國幣八分	五分
兒童牛角叢書	徐士辛	中高年級	包含國語、衛生、算術、體育、美術、常識、書信、勞作、音樂、笑話、戲法、猜謎、科學珍聞等各科材料。以最經濟的價錢，看最新穎豐富的書，來輔導現時兒童的科學教育之不及！	全二百冊	每冊國幣五分	三分
低級常識叢書	白動生 徐伯吹	小學低年級	彩色精印，式樣美觀，全文用韻語，讀者易閱易懂，可做可學。	全六十冊	每冊國幣九分	六分
初步的常識	徐晉	低級幼稚園	五彩精印，圖畫文字對照，並注重科學常識。	全一冊	國幣四分	九分
民間世說	林培廬	師範生與高年級	本書裏面有三十三則民間趣話；有帝王傳說，地方傳說，可作小學補充教材。	全一冊	國幣三分	二角
兒童標準日記選	章次孟	中高年級	本書是節選現代名作家的日記，使讀者得以參照練習。	全一冊	國幣四分	九分
兒童標準遊記選	章次孟	中高年級	本書充滿遊賞的情趣，可使讀者領略其中興味。	全一冊	國幣四分	九分
兒童標準故事選	章次孟	中高年級	本書所選短篇故事共六篇，均為有文學價值的作品。	全一冊	國幣四分	九分
兒童標準詩文選	章次孟	中高年級	文字簡潔生動，描寫清麗有趣！	全一冊	國幣四分	九分
兒童標準書信選	章次孟	中高年級	本書裏的書信，都是當代名作家的著作，每一封信顯示出一個作家不同的作風，可介紹給兒童做練習寫信的幫助。	全一冊	國幣四分	九分
兒童標準小說選	章次孟	中高年級	本書裏面有有趣味的小說多則，可以吸引讀者百看不厭。	全一冊	國幣四分	九分
音樂名曲選	熊銘錦	範師生與高年級	裏面所選歌六支音調慷慨激昂，均係現時著名作品，奏唱時，清晰動聽，供教師學生和一般喜研音樂的民衆應用。	全一冊	國幣二分五角	六分
國語符號拼音法	楊春芳	中高年級	指示讀者明晰國語注音符號讀音和拼法，每個音符都用漢字譯註，就是初習者，也能應用自如，又可作為學校教本。	全一冊	國幣二分五角	六分
給小萍的二十封信	章衣萍	中高年級	材料豐富充實，有四川風俗人情，世界科學常識，以及一般的學校生活。	全一冊	國幣二角	三分

見 堂 書 局

上海福州路四二四號
電話九一九號
電報掛號三〇三

總 發 行 所