

（三）... 元

... 元

... 元

# 京報副刊

第三〇〇號

一九二五年十月十七日

星期六

## 美治政策

張競生

(5) 糾纏部 (續)

音樂一項，其理甚微，不能在此說明，而且在此個舊樂已崩新樂未生的社會，實在極難說得使人明白，現在惟有從大綱處談一談。凡樂一面在使死的禮節得到活動的趣味，故凡有一種禮節，就應有一種音樂去配他。禮有婚，喪，祭，慶，壽，等項，所以樂也當有婚，喪，祭，慶，壽，等的分別。婚喪當取其溫柔綿綿使聽者覺得存情無限進付與音韻和諧之中。喪樂必要悲哀悽惻使人生了無限的感傷與墮落了多少的淚迹。祭樂不必悲，也不必喜，僅能逗出對於死者的哀思與對於生者的希望就夠了。普通慶壽之樂，有喜的如孤雁啼鴉得入房回百轉，有喜的，喜得人滿面春風笑臉。總之，音樂不論悲與喜，當有樂理為根底，使人得了高尚純潔的情操，既不可如鄉街之音塵塵然使人肉麻，也不可如大羅大鼓的一味轟轟耳膜的野蠻道音。

樂的第二層作用是向他產出了各種歌曲

。現時我國社會實無一個較有系統的唱歌。學校所用的各各不同，我會與大學生十幾人圍坐長城的敗壞上，一時彼此高興唱起歌以發洩，如某某歌為一二人所曉得的他人則不曉得，歷試各歌無論如何終不能得到彼此共同的圓滿，雖至於「國歌」也不願人人能唱。由此使我回想從倫敦回來時，在船上有英國人二十餘，各種職業不等，有的係裁衣匠，有的係到南洋當牧人，當然他們無我們大學生的程度，但他們聚起來唱歌，大概有十幾種，為人人所能唱。每當狂風激浪之夕，或藍天白日之晨，羣集而歌，彼此激盪洩洩，時則慷慨悲歌，同仇敵愾，時則婉轉纏綿若不勝情。由此一行比較，英人唱歌的教育確比我的高。這倒不是小事，凡國民的靈魂與情感，常藉歌曲為依託與團結。故我們樂舞司必要認定「國民須知」的歌約五十種，有的是為人道的如國際歌，國歌，紀念歌等，有的為英雄歌如「中國男兒歌」之類，有的為兒女情歌，或則為各種知識之歌，如天文歌，如地理歌，如物理化學的定則，生物與社會的組織皆應請為美麗的歌曲，或則為各種舞歌，使凡入小學者皆能隨口成誦，由此可以得對外物的知識與團體的情感。中學生則應

日七十月十

美治政策(五完) 張競生  
學父親的兒子!(攝影并序) 舒新城  
安南兵(歸航二〇) 赤臺  
懷爽 滄波  
旅日日記(一一) 羅文漢  
組織小家庭無限益政 樊伯山  
十月十日再造共和? 張覺民  
到鄉間去 于鏡西

。或則彼此口將近而愈離，情愈甚而興愈旺。或則男親女身，女親男頭，如蝶戲花，似鳥依人。讀者必說這「花舞」不如勿舞。但我則說要舞就須「狂舞」。況且這倒不是淫靡的，已如學生區區舞日常常出頭哪。雖此種舞，不與小相識之人實行，但既為情人，或是夫妻，或為好友，大家就無妨一同戲玩又何須什麼顧忌了但我也知現在社會不能通用這「狂舞」的。故期待到個人社會實現時再去施行，有這學問者請放心些，你們總不會得到這「狂舞」也。我今再說說的「Tango」舞吧，則見這頭這尾，兒則解天，雙拳擊柱，一聲聲痛時舞真真要絕，兩面淚痕揮而不乾，男比霸王更吃吃，女如處女較嬌嬌，這舞舞舞適用於悲慘時代，如五卅之變，庚子之亂，或如父母近亡，親友相失，人情到此發於自然的呼號，可以「Tango」的悲感以出之能達到淋漓盡致的痛快。此外，團體舞，也當極力提倡。兒童舞更不可少。幼稚園及小學學習兒舞。中學習者通舞及團體舞。大學學習悲歡二種的「Tango」舞，這事教育與藝術師的課程。喜節用舞舞，應日用舞舞，兒童用兒童舞，有時則規定為團體舞及普通舞，這是糾儀部對於人民所組織的舞台的推行。

以上禮節與樂歌舞各項的大綱已編製好了。

# 水 洪

今日預告(十月十六日出版)  
今刊的覺悟(論說)  
評胡適之「愛國運動與求學」  
豐誠(詩)

成仿吾  
李劫人  
李劫人

通信處  
上海  
九路二  
報費五

沉鐘週刊第一期目錄

1	沉鐘
2	市隱
3	沈文序
4	沈文
5	沈文

# 國魂

發刊詞  
何謂國魂?  
國魂與國魂  
我們為甚麼要提倡國魂主義

李劫人  
周倫超  
譚樹勳

## 學父親的兒子!



不到二十個月的兒子，走還走得不太穩，每日看見他父親携着手杖出遊，也從廢物堆中，找出一根斷傘柄權當手杖，在庭園中跑來跑去。右手拿杖，左手重抱着一個鮮梨似個饅頭吃。他雖然喜氣洋洋自以為學得很像，其實兒子還是兒子!

(伏國先生：偶為兒子攝一影，寄上雪蘭，此張即贈先生，兒名舒寧，以生於南京也。新城。)

。那麼，糾儀部對於人民的責任，就在提倡去實行與監督他們的越軌。他們派出了許多糾儀員到街市去，到劇台去，舞台去，酒館茶樓，私家宴會，時常能有他們的踪跡。常常在街上見到糾儀員干涉行人的吐痰，與衣服的不整，今日這警干涉車夫不穿上衣一樣。時常聽糾儀員抱怨某人跳舞不好，某項樂隊不佳，若他們不改善，恐難免於干涉等等的論調。若使他們遇到現時北京出賣所僱的樂隊常常奏了玩耍的樂音自然要帶這些樂隊到司責備了。可是他們當然比巡警和皮高倍高。他們皆是禮儀司特辦的專門學校畢業的。他們熟知禮典，精通歌舞與音樂。他們穿極整潔的禮服與禮帽。他們手所執的不是警棍與槍刀，乃是一面最精良的

「折鏡」，凡犯禮與亂樂者，就把折鏡照他形狀，使犯人知自己的醜陋與行為的錯失。(或問這樣折鏡如何構造，恐是著者的胡謔。我答你未看過這樣折鏡，安知我的胡謔。其他問難皆如此答，呵呵!)

凡被糾儀員帶到司責備，或懲罰者，大概為三種人。一為不知禮樂與歌舞者，由撥過司令其帶到禮儀司或樂舞司再學好後始放出。一為由於身體有病而犯罪者，如某人今日無食偷入麵包，則由撥治司考查，如他不能得到工作致無生活之費，則應通知國勢部籌備補救之法，而多給與生活費使放之自由。如他偷情不肯工作，則應注射「不情藥」使他與奮去謀生。如他有疾病不能工作，則由醫生治療好後



午後，軍隊果然來了，全是安南人，而軍官除二人以外均為法人。

他們是去防備中國戰事的。法政府一見英國派兵，法國也就派兵。然而他們說是去抵禦江浙戰爭的敗兵，去保護上海法國租界居民的安寧的。

可憐的安南人，雖然手中拿了鎗，一些也沒有可怕的样子，倘若真要靠他們的實力，他們的保護不足恃，他們的欺侮也是不足畏的。我改變對於他們的憎惡而為憐憫了。

笨而且懶的他們慢慢的從小汽船搬行李上來，馬匹剛頭上遮蓋一張布，用繩索套在身上，繫在起重機上提起來。一切都十分遲緩。原定四時開船，到六時了還有許多東西沒有搬完。

船長在船頂上發威了，拿了傳聲筒，高聲的說，

「搬了這許多功夫還沒有搬完！再給你們十分鐘，以後就開船，不管你們搬完與否了！」

此後他們起勁的搬運，果然按時搬完了。在暮色蒼茫中，汽號不斷的響着，我們的船慢慢的在羣島中出港去，到這時候始知道，船長之着急，並不爲了要顯示他的威權，實在他欲於天黑以前開出羣島中，以免危險。

### 懷喪

滄波

秋到京華，草木都呈萎黃憔悴的景像了；冷情的西風，使人頓起無衣之感。離家數年的憂鬱善成的重雲，對此荒寒秋色，覺得一年又將暮了；想起遠隔萬里的故鄉，便感到自身的漂泊無依。他因為這來家境很壞，對於前途極抱悲觀，有時竟幻想到自己中途輟了學，如何被社會輕視，如何不能得相當職業，如何的窮困，所以使他成了一個極憂鬱悲觀的人。他常常說：「爲何我對於人生所能感到的只是永久的痛苦和悲哀！」

一天食過午飯之後，他在房裏燃起一枝煙捲吸着；不知爲什麼覺得無聊得很，想待翻開一本書來看，總覺得一點興趣也沒有；就是往常最愛讀的描寫的詩，現在也於他很淡了。似乎屋裡一切東西都使他生厭。「真覺得難過極了，怎麼好呢？何以人生一點歡樂也沒有？」他正在這樣埋怨，忽想起「今天清宮開放呢，何不去走走，消遣這無可如何的時光？」他枯澀的面龐，便微微泛起一些笑容來。將手中剩下大半截的煙捲往地上一擲，從椅上跳起來，扯了一頂平頂的藍帽，往四上一擡，便往門外去了。

他雇了一輪洋車，經從西長安街直奔向神

武門去。一路上風和日麗，只汽車過慢有一點塵土飛揚；秋天和軟的陽光照射得他似乎也有些發熱。

將到神武門了，他看見擁擠着許多洋車，警察不讓車夫再拉進去；他以早下了車，走到神武門，見售券處擁擠着許多人。他便掏出五角毛錢票，手裏緊緊捏着，擠了進去，許久纔買得一張券出來。進了神武門，裡面却又是兩道門，一是先遊東路的，一是先遊西路的，他遲疑了一會，終於從西路的門進去了。取了一張遊覽的路線圖，也不看，只跟着一羣人沒頭沒腦的走去。

他也不知曾遊過些什麼地方，看到些什麼東西；似乎這都不能引起他注意，他的視線只射在和他不問的人——異性——的身上。他受了她們形形色色的刺激，心裏便生出一種反感來：「粉紅色和綠色真漂亮呀！蓬鬆的頭髮和下垂的兩鬢最動人，遊藝場還不錯。可是看來臉很少漂亮的，差不多要令人嘔三日。唔！那邊一個不錯，大概有二十五六了，像娘半老，丰韻猶存。」他纔一舉頭，見許多人擠着向玻璃窗內探望，他也跳上塔沿去，用死力一擠；似乎一股油氣直刺向他的鼻孔來。仔細向旁近一望，不遠的地方便發現了一個白膩的面龐，似乎曾拍上一點粉，黑白分明的兩眼，像一

總代理  
北大出版部  
北大一二三院藥房

### 分代售處

兩開華英書局  
西開世界圖書局  
西開城角博古書局  
（二）上海  
棋盤街民智書局

（六）邢台  
愛智書局  
中華書局  
（七）開封  
明民書社

第一師範介紹部  
（十一）沁陽  
文化書社  
（十二）汲縣  
文化書社

（十六）蕪湖  
長街科學書社  
（十七）武昌  
警察院中書社  
警察院皮化書社

青年書店  
（二二）長沙  
文化書社  
（二二）成都  
華易書局

**處書新**  
 市場華書局  
 中央圖書局  
 (二)天津  
 大胡同中華書局

商務印書館代售處  
 (四)保定  
 文德中學  
 (五)大名

明星書局  
 (九)杭州  
 古今圖書報販賣部  
 (十)濟南

西安派報社  
 (五)南京  
 花牌樓南京書局  
 馬府街啓明書局  
 門前橋樂天書館

寧波書店  
 (十九)廣州  
 永漢北路民智書局  
 昌興馬路丁下書館  
 (二十)潮州

敦利館  
 (二五)涪州  
 涪陵合作書社  
 (二六)重慶  
 重慶書店

秋水要隔了出來的一般。這股油氣越覺芳香，幾如麻酥酥使他渾身發軟了。

她漸漸往那邊走了，他趕忙攔開衆人走過去，瘦弱指腦的跟着走。轉到後面，又是許多人擠着在探望；見她擠上人羣中去了，忙跟了上去。見裏面陳設的東西分外華麗，似乎許多洋式的器物，他一時只見斑斑駁駁的射進他眼中來，也不及一件一件去體認，脚下也站不牢，跟着衆人慢慢的移動。他忽然看見一張銅牀，挂着金色的毯子，兩面鋪着厚厚的褥子，心裏想道：這定是清涼睡覺的地方了，便就幻出一個白膩圓臉的少女——因他曾見過溥儀和他的夫人的像片——擁抱着躺在那裡。忽然一股強烈的火焰從心裡直冒出來。過了一會，又覺得自己太愚妄了，不當作這卑劣的想像；登時如同自己的卑劣被人看透了，覺得非常羞愧，臉上一片紅熱。及抬頭望時，原來跟着的人不知那裡去了，心裡懊喪得很；跳下階沿來，站定脚，向周圍望了一遭，又引起方纔一樣的反應：「粉紅色和綠色真漂亮呀，蓬鬆的頭髮和下垂的兩鬢最動人，辮髮也還不錯；可是看起來臉很少漂亮的。」

他又不知會遊了些什麼地方，看過些什麼東西，走到保和殿的後頭，見許多人坐在上面

；他也覺得有些困倦了，想道：「到上面歇歇罷。」便一步一步的走到上面來，在陛道的正中朝下面坐着。尋思道：「從前這個地方是做夢也不敢想進來的，除非點了翰林，翰林也未必能到這些地方。呵！呵！皇帝的尊嚴那裏去了！如今只值五角錢。誰到下面去朝拜罷，我現在也就是做了皇帝了。不對，不對，皇帝應當南面而立，北面而朝，那有北面做皇帝的道理？」他糊想到這裏，便微微一笑。

看看太陽西斜了，足力似乎恢復了幾分，他便直從陛道上奔了下來。看見許多人都往東走，他也跟了去；走了許久，才到一所很冷落的地方，似乎是文淵閣，裏面藏的是四庫全書，他覺得沒有意思，便出來仍跟着衆人走。又走了許久，進了慶重門，——怎樣的情形他也記不清，似乎是寧壽宮，裏面人很擠，陳列的都是些字畫之類，有幾顆玉印，金印，好象什麼金梁條呈——江亢虎請親溥儀書——一些復辟陰謀的證據也都在。

他正擠向前走時，忽然動人的綠色和蓬鬆的頭髮又呈現在他面前了。他仔細一看，原是一個十六七歲的少女，白膩的面龐，直使他銷魂了。忙趕上去，她正停在那裡看着掉上擺着的畫帖。趕是趕到了，只叫後面一個人死擠不開；後來那人一動身，他便從人縫裡衝進去，剛

好站在她後面；一種迷人的女性的香氣，是他第一次才感到的。後面的人一擠，他不由自主的緊緊地壓在她身上，輕輕用手在她身上一按，登時感到一種難以形容的軟膩的快感；手微微震顫，心頭的搏動像要衝破腦腔似的急跳。

站在她旁邊的一位四十來歲的男子，大概是同來的親屬——轉身往旁一擠，他便跟着走了。他痴立了一會，便又趕上去，當他走到她才站住的地方，她又已離開往前去了；他仍痴痴的痴痴將上去，她忽然轉過頭來望了他一眼，他像觸了電似的渾身麻痺了：「呵！我卑鄙的用意給她看穿了，這樣尖刻傲慢的輕鄙的一眼呵；——不對，錯了，她何嘗有一點這樣的表示呢？況且她定非這樣枯槁憔悴的人，明明是含有幽情而深有意思的一眼呵。」

這這時站的地方人很疎少了，他不便再換近去領路方才的接觸了；於是站在附近貪看了一會乾隆南巡圖。猛一回頭時，再不見她了，他匆匆忙忙趕出來，向四周望了一會，還是不見她的踪影。這回他越發懊喪了，由懊喪而感

他心裏抱着的滿懷着失望的意緒踏出門來，看見那些意興濃厚的熙攘的人們似乎正所以形容出他的淒涼孤獨。他覺得自己是被社會遺棄的人，不能得類人的同情的人，便越發感到

悲哀了：「誰是我的知己呢！誰來慰愛我哦！誰能賞識落魄潦倒的我哦！」他覺得世界上是一片荒原，只他自己一個人在荒原中向着黑暗的生命的路途尋找着。

他自己也不知道會否再到別的地方遊，只當他覺得自己發現在學校的當兒，已是晚飯的時候了。

他胡亂吃完了飯，拿起一本現代小說譯叢讀在舖上看。翻來翻去，不知看那篇好。呈現在眼前的也並不是一本書，是一位穿綠衣服黑裙活潑秀麗的少女，似乎手正按她軟酥的肉體：

旅蜀日記

羅文漢

五二，瀘灘頭。

普河渡係正站，昨日因健秋橋、厥行以過中秋雲霧而宿溪溪坪。普河渡實較深溪坪熱鬧，東山懸崖上有凌雲閣，建築險峻，朝日臨照，景緻愈見佳妙，我們仰眺多時，始行。

頭大的大木柑，黃生生地結在高樹上，也有綠臉的，但都十分可愛。厚甫和我想，顏色既這般可愛，摘下來一定好吃；我們打量摘幾個下來嘗嘗，設法到近地一間屋前小孩跟前要一根長竹竿，打下幾個來，（我們一路像這樣的事實很多，鮮果實吃了不少。）送小孩一個

他但稍一弄察，手中却是擊着一本厚厚的書。後來他把書放下了，合上眼睛，似乎那種印像忽又模糊起來。想待睡覺，心裡又好像有東西在壓着，不讓他靜息。他把眼一張，見淒冷的光照着孤零的斗室；心裏一酸，淌下幾滴淚來，自言自語道：

「書也看不成，覺也睡不着，怎樣是好？」說完之後，又把眼睛閉上了，靜默了好一會，大概是睡着了。忽然又從夢中驚醒，覺得身上冰冷一片黏濕。

★ ★ ★ ★ ★

不要，給他錢也不要。我倆每人拿着一大個走了幾里，到一間路房裏，即借刀來以先嘗為快，其味却酸澀無比，「金玉其外，未必甘美其中！」攪下河裏，讓流水漂淨而去。

瀘灘頭亦臨河，過如江底黃果溪鹽津縣之鐵橋一。

五三，入蜀第一日

蜀滇分界處為瀘灘頭十五里之三仙橋，其地有溝一，由山頂直下，溝旁有大小石碑數塊，皆刻與三仙橋有關係的文字，溝上有長方石砌成的石橋一，即三仙橋，橋南為滇境，橋北為蜀境。

新場不過距離瀘灘頭二十里，而房屋建築的式

樣，街道的砌法，却與瀘灘頭略異，氣象亦不相同。

背夫太慢；自登燕子坡折下後，路已平坦，健秋先抵梓印村，我和厚甫後到，到後在村口待一小時許，背夫纔到。

由昆明到成都，為概別起見，我想把全路暫分成四段：第一段是由昆明城至昭通城，第二段是由昭通城至三仙橋，（以上滇境，現已走過）；第三段擬為由三仙橋至叙府城；第四段擬為由叙府城至成都城。（把叙府城拿來分三段四段的原因是：聽說叙府為四川南方門戶，叙府以下，至成都都有東南兩路，東路是朝自流井資中等地達成都，南路是朝嘉定眉山等地達成都；現在我們還沒有決定走那路，所以擬把叙府以上分作一段，叙府以下分作另一段。）

今天入第二段的第一天，據我全日觀察所得，今天經過情形與第一第二兩段都有不同之處。又據健秋橋夫言，由三仙橋至橫江，（橫江以下則渡長江直達叙府城，）所有的路都與今天彷彿。所以我舉出今天經過情形與第一段第二段不同之處，可以說是第三段路（除水路外）與第一段第二段不同之處。

今天經過情形與第一段第二段不同之處為：

（1）地形。前兩段所經過的地形，除抵

十月十日出版了

上海代售處  
泰東圖書局  
亞東圖書局  
民智書局  
上海書局

萬召壬

請

請

山西週報第一期已於十月十日出版了。這是一個剛剛在晉豫戰事中出世的小報。第一頁的主張，却又有充分發展自由。

歌謠週刊合訂本第四册出版

這是十三年十二月到十四年六月的週刊。在週刊中，有孟憲承、故學、研究、有曉八、胡專、

秋的是暖(詩)  
落花時節(雜記)  
詩(詩)  
植樹節(小說)

蔣勝川  
汪茂遂  
陳向友  
趙其文

上海四馬路  
和坊光華書局

3) 沉鐘(續)  
4) 仲尼之將衰  
總發行處：北京，翠花胡同，北新書局。  
分售處：各埠大書店。

期一  
發行處：北京，翠花胡同十九號  
價目：零售每份銀元四枚

昭通城及離昭通城兩站路稍平坦外；不是高山峻嶺，便是懸崖幽谷。今天經過的路，燕子坡雖也陡拔，但比起前兩段的坡來却不算什麼。燕子坡以後，則一片重山低阜，如無數巨墳，遍山遍阜皆已開墾，栽種無數樹木，路平坦且蜿蜒於山阜樹木中，景緻如畫。

(2) 農產。遍山遍阜皆已開墾，中以稻田最多，近已行將收穫；此外則種甘蔗，棉花，落花生。甘蔗已粗大，棉花已放苞，落花生已可食。所栽種之無數樹木，如結滿桐子的桐樹，千百成蓬的竹子，凌雲的扁柏，古傲的杉松，巨扇的榕樹，結實的靠松。以上農產皆為商兩之少石或絕無。

(3) 民生。因農產豐富，故人民生活易，賃價低，殷富者多，貧困者少，又四川人口較多，山頂山谷亦有住家，村寨距離近，路旁人家多以賣食物營生；以上所述，皆非前兩段人民所及。

由上感到雲南之所以貧苦，原因固然複雜，而地理的困難枯荒實為最大原因。我嘗說要把雲南弄富足，根本上一方面應化兵為工，一方面應提倡實業。開墾荒蕪一事，實在是提倡實業中最緊要最重大的一件。(十五號) 五四，「果與昨日彷彿。」

今日所經過情形，果與昨日彷彿，且山水尤清雅，農產尤豐富，人民生活尤殷實，村寨尤多。

惜一早微雨，薄霧如紗，俯首往意路滑，舉目難辨遠地，景雖佳，眼無福也。九時許始始退，然雨仍不停，跌足持傘，備極苦厄。經若干村寨，見若干小土地廟，「南無阿彌陀佛」碑。(碑多立廟附近，廟大小不一，皆以石砌成，最大者有一丈多高，最小者有僅高尺餘，廟內皆塑有坐着的老兩夫婦，有些旁邊還侍候有人。)過若干石橋。(皆用石磚石板修成，狀甚堅固，橋旁立石碑，上刊修該橋的碑文及修該橋捐款的人名，數目。)過若干熱鬧事。(所謂熱鬧事，在塵市並不足奇；可是在我與素行險寂荒涼的高山深谷的人眼光中看來，塵市平常的舉，當然覺得熱鬧。今天所遇熱鬧的事，如於黃葛堡附近泥滑山路中，連路遇着許多內有坐着新衣服的新女的轎子，狀是做客去的；不久又遇許多抬新朱漆描金的箱，棹，櫃，椅等木器的滑杆；谷側那面山上，遠遠有喇叭鼓鑼聲漸漸響近來，露出山灣，却是一班吹手導前，後面跟着紅色轎一乘，綠色轎一乘，及普通小轎六乘，都慢慢插上我們來路而去。)

組織小家庭無暇參政 樊伯山  
在下是好人，男子為中心的社會裏，女子祇能聽人可憐，被人欺侮，這能談到做事的開題嗎！不過我們却見到許多辦教育的女子，有了偉大的成績，許多服務醫院，作業工廠中的女子，得到社會上的贊仰；還有許多女子於科學文學藝術有高深的造詣。社會既是非常污濁，這些女子怎麼樣能做到這個地步？我可以簡括的說，她們是專心致志，努力從事所業，不暇他務所致。

我們想及天賦人權，知女子參政在理論上有了穩固的基礎；我們再看歐美各先進國女子參政的情形，知道事實上是可以了。然而中國女子的參政運動為什麼弄到現在還沒有成績呢？請看前女子參政會主幹萬瑛女士不打自招之口供便明白了。(見京報)。  
在中國社會的習慣上，男子最怕貪財為盛德之累，女子最怕的是早嫁。假使我們敬愛的孫中山先生他一方鼓吹革命，一方却實行其驕錢主義，豈不是與現在人所共棄的江亢虎一樣嗎？所以中國立志作事的女子，尤其是作開國元勳當參政先鋒的，要一心一意的努力幹你的正業，不妨犧牲些個人青年肉體上的快樂；因為你們歷次運動首領的場合，為社會所痛罵的病根全在此處。你們要忙於參政運動，無暇

來替兩性的生活。我竟因此感並不該讓小姐們  
寡居終身，乃是請仔細看的時候後罷了。

我敬愛你們，我知道男子多不是好人，中  
國男子更愛引誘已知名而愛辦事的女下。也  
們的小心殷情，靈官巧語，都是誘偶的美色，  
求伴的歌聲，千萬不要被她們欺騙。出入頭地  
的女同胞們，更要當心！

但是有人要問，男子宿娼，尚為社會容許，  
女子不拘細節，便有妨於參政，這是什麼傳  
統觀念？不過打破傳統觀念，我們祇問應不應  
不問能不能，不得任憑你怎樣做去。可是女子  
參政我們是企求立時實現，所以你們要把社會  
攻擊你們所藉口的東西免掉。

運動參政的女同胞們！我是站在你們一面  
的人，我帶你們吶喊。女子參政是有理由的，  
女子參政是「能的」。你們要拿出那「為參政何  
會有半點閒空」的精神，幹那「為參政晝夜奔  
忙」的工作，千萬不要因為組織小家庭，無暇  
參政了。

### 十月十日再造共和？張覺民

我向來不看天津的報紙，雙十節了，破六  
枚財寶消消開吧。翻開第二張的「本埠新聞  
」，立刻嚇得我魂飛天外，上印  
「今日為合肥再造共和之紀念日……」

以為自己瞎着眼，不知買了幾年前的陳報了。  
山向第一版一看，「津聲報」，上邊清清楚楚地  
地印着「中華民國十四年十月十日」。第一版  
和第四版都用紅色印刷。不至於有誤吧？我於  
是想，細細地想。呀！莫非是什麼「馬廠督師  
」？那是七月三日呢。或是去年執政，佛心勃  
發，火車入京，與民更始之舉吧？屈指一算也  
不對啊。究竟咱們執政在是年還有什麼別的「  
再造共和」之功呢？請大家給想一。

### 到鄉間去

于鎮西

中國人一向是富於自大性的。送小孩子到  
學校去念書，希望他能作官，不知道什麼叫作  
「求知」。學校裡教授的方法，也是使小孩子  
們養成一個小官僚。等到他們畢業以後，不去  
作官謀生，別的就無吃飯之路了。就是有幾個  
沒被染壞的青年，想為農，為工，為商，亦  
為社會所不許，只是說，某人太沒用了，學校  
畢業以後，竟為農，為工，為商了，若是樂意  
為農，為工，為商，又何必耗費許多金錢去讀  
書呢，一類無理的冷語話。於是一般學子非至  
萬不得已時——即政界無插足地——不肯為農  
，為工，為商。學子屈尊而為農，為工，為商  
，引為莫大恥辱。硬着頭皮闖進政界去混，凡

可以求官者，詭編權勢亦所樂為，必至廢恥喪  
盡，人格掃地而後已。以若輩當國，國何以不  
糟。所以現在中國的情形，讀書的人愈多，就  
是想作官的人愈多，作官的人愈多，官與官之  
間利害衝突，就發生私爭，官與私爭不已，中  
國的滅亡，也就接近了。

那麼，國民就可以不讀書嗎？不是，讀書  
並不是為作官，讀書為的是「求知」。國民都  
應有相當的智識，人人須俱有發展個性的能力  
。一民族的興衰，是在人人能儘量發展個性，  
人人作自己所能的事件，各人努力作各人的工  
作，這纔是一種好現象呢，並不是說，大家盡  
去辦政治，才可以興盛呢。

中國現在的情形，就是辦政治的人太多了  
，所以鬧得一塌糊塗。各種實業都荒廢了。高  
至鄉村的小學，都辦不到。位明白的教員，稍  
微通達者，都不甘於屈伏在鄉村那狹窄區域，  
都自命不凡的跳入政治圈了。這樣幹下去，  
教育也成為一種特殊階級了。鄉村的開化，民  
智的開明，又待何時呢？

鄉村既不開化，民智既不開明，徒從事於  
政，就可救中國嗎？任何人都知其不可。所  
以我說，現在要救中國，先要從根本解決，根  
本解決，就是從改善鄉村入手，有了好鄉村，  
纔能有好縣，好省，好國呢，我們不喜歡拍馬  
，罵鬼的人們，趕快一到鄉間去——！中國有知  
識的人們，肯屈尊到鄉間去，那纔是中國復興  
的起發點呢。

(十月十七日出版)

### 自由

時事述評：關稅會議之議案  
金佛郎檢舉案  
金佛郎案到底怎樣？

文文伯伯

### 進

時事短評 (於十月九日出版)  
對於憲案的痛言  
鼻孔的人有幾幾

盧生

竹林的故事序  
我的南方  
茶話  
(一) 保德錄

子佩社  
榮廷若

自由

時事述評：關稅會議之議案  
金佛郎檢舉案  
金佛郎案到底怎樣？

文文伯伯

### 進

時事短評 (於十月九日出版)  
對於憲案的痛言  
鼻孔的人有幾幾

盧生