





3 0471 6960 6

目 錄

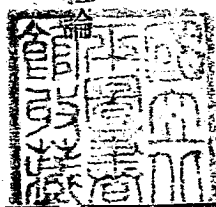
黨與黨報.....	解放日報社論(一)
怎樣辦黨報.....	中宣部(五)
論我們的報紙.....	列寧(一一)
我們對於新聞學的基本觀點.....	陸定一(一四)
布爾什維克報紙底偉大的力量.....	宋允一譯(二三)
提高一步.....	解放日報社論(二九)
把我們的新聞事業更提高一步.....	新華總社(三三)
新聞必須完全真實.....	解放日報社論(四〇)
把我們的報紙辦得更好些.....	解放日報社論(四三)
政治與技術.....	解放日報社論(四六)
紀念「九一」貫徹為人民服務的精神.....	新華社社論(四九)

鍛鍊我們的正場與作風	新華總社總編輯部(五三)
學習晉級日報的自我批評	新華社社論(五六)
反對「客里空」作風建立革命的實事求是的新聞作風	周揚(五九)
加強新聞的自我批評精神	新華社東北總分社(六三)
改進我們的通訊社和報紙	解放日報社論(六七)
人人學會寫新聞	喬木(七一)
報紙是人民的教科書	喬木(七五)
新區如何辦報	陳克寒(七八)
展開通訊員工作	解放日報社論(八四)
給常報的記者和通訊員	解放日報社論(八七)
黨報通訊科和黨報記者要注意些什麼問題	博古(九二)
城市通訊工作問題	博古(九五)
列寧怎樣做編輯工作	克魯普斯卡婭(一〇〇)
報紙與新的文風	解放日報社論(一〇五)
關於新聞工作	新華總社(一〇九)
肅清新聞工作中的黨八股殘餘	解放日報社論(一一一)
蘇聯的軍事宣傳與我們的軍事宣傳	總政宣傳部(一一三)
提高新聞質量	新華總社(一二五)
第五編四說起	解放日報社論(一二九)

電訊要領錄	新華總社 (一三三)
新聞寫作漫談	錢俊瑞 (一三七)
論通訊員的寫作和修養	加里寧 (一四一)
歐給敵後青年記者	陳克寒 (一四四)
改造我們的通訊與報導方法	鄧拓 (一五一)
關於綜合報導的經驗	東北總分社 (一五八)
一切宣傳文字務使人人讀懂	新華總社 (一六三)
克服新聞報導的公式化	新華社中原總分社 (一六六)
關於新聞中使用統計數字的指示	新華總社 (一六八)

黨與黨報

解放日報社論



九月九日中共西北中央局通過的「關於解放日報工作問題的決定」，是一個具有重要意義的決定。趁着這個決定發表的機會，趁着各地黨的組織討論這個決定的機會，我們願就黨與黨報的關係的問題，有所闡述，來貢獻給邊區以及各地的黨，並貢獻給各地黨報工作者。

我們常說：報紙是集體宣傳者和集體組織者，這句名言我們已經背得爛熟。但是仔細想一想，我們真正懂得了這句話的意思沒有？我們各地黨的組織和黨報工作者真正照這句話去做了沒有？如果仔細的一檢查，就會知道，我們多少還有些以背誦名言為滿足，多少還有些言行不一致。

所謂集體宣傳者集體組織者，這個「集體」是個什麼意思？報館的同人，也算一個「集體」。如果說這個「集體」就是指報館同人而言，指幾個在報館裏工作的人員而言，那麼，報紙就不成其為黨報，而被為報館幾個工作人員的報紙；在這個報紙上，報館同人可以自己依照自己的好惡，興趣來選擇稿件，依照自己的意見來寫社論、專論；總而言之，一切依照報館同人或工作人員個人辦事，不必顧及黨的意志，一切依照自己的高興不高興辦事，不必顧及黨的影響。辦報辦到這樣，那就一定黨性不強，一定獨立性，出亂子，對於黨的事業，不但無益而且有害。

所以，所謂集體宣傳者集體組織者，決不是指報館同人那樣的「集體」，而是指整個黨的組織而言的集體。黨經過報館來宣傳，經過報紙來組織廣大人民進行各種活動。報紙是黨的喉舌，是這一個

巨大集團的發言。在黨報工作時同志，凡是寫到黨報的發言，每一動一靜，每一句都要顧到黨的影響。報紙的同人應該知道，自己是黨報的新聞政策的同人，自己在黨報上寫的每一句話每一個字，選的消息和標的題目，直到排字和校對，都對全黨負了責任，如果自己的工作發生了疏忽或錯誤，那並不是僅僅有關於一個人或幾個人的問題，而是有關於整個黨的工作和影響的問題。

黨報的每一個工作人員，必須時時警惕，看重自己的責任。黨報不但要求忠實於黨的總路線、總方向，而且要與黨的領導機關的意志呼吸相關，息息相通，要與整個黨的集體呼吸相關，息息相通，這是黨報工作人員的責任。這是辦好黨報的必要條件之一。這是報館工作人員一方面的事情。

但是要辦好黨報，要使黨報成爲集體宣傳者與集體組織者，光有上述的一方面還是不夠的，還要有另一個方面，還有另一個重要條件，這就是，黨必須動員全黨，來參加報紙的工作。如果不這樣做，黨報也同樣不會成爲真正的集體宣傳者和集體組織者。

首先是黨的領導機關，要看重報紙，給報紙以宣傳方針，而且對於每一個新的重要的問題，都要隨時指導黨報如何進行宣傳。黨的領導機關與黨報的關係，也應當是很密切的，呼吸相關的，息息相通的。我們各地黨的領導者，對於自己的機關報，要非常關心，要如像毛澤東同志對於解放日報那樣，密切的注意領導和培養黨的機關報。

我們的黨已經是一個大的政黨，黨的工作是多方面的，黨建立了各種機關來掌握各方面的政策，進行各方面的工作，和研究各方面的工作。黨的領導機關，依靠了這許多機構，來領導和施行政治、軍事、經濟、文化、黨務、社會各種政策。黨的這些機關，既然對黨負責研究和施行各種政策，就有完全的必要來利用黨報，宣傳解釋各種政策，推動工作，和檢查工作約進行。因此，同時也就有嚴重

的責任來向黨報供給消息，供給文章，提供意見等等。黨報的工作範圍是很廣泛的，黨報的工作人員負責掌握黨的新聞政策，但沒有可能要求黨報的工作人員像上述那些機關一樣精通每一個具體政策，精通每一件事情。黨報的工作人員，不僅應當尊重黨的領導機關，而且應當尊重黨的每一個工作部門的意見。黨報工作人員，對於黨的每一個工作部門，對於各種實際工作中的同志，不可以自以為是，做「無冕之王」，而應該去做「公僕」，應該要有恭謹勤勞的態度。同時，黨的一切工作部門，都有責任，使黨報充分地反映黨的該部門的工作情形，使用報紙給該項工作以正確的指導，並且尊重報紙的要求與意見。

不但黨的上級機關，因為黨報是自己的機關報，有責任與黨報發生最密切的關係，供給黨報以各種指導、材料、文章和意見等；而且黨的各級機關，各級組織，以至於每個黨員，都對黨報負有責任。這種責任就是：不要對黨報漠不關心，而要閱讀黨報，討論黨報上的重要文章、消息與談話，推銷黨報，向黨報通訊等等。黨報是經過許多積極的黨員，來反映羣衆的生活，和組織羣衆的行動的。

這樣，黨報才真正能成爲黨的喉舌，成爲集體的宣傳者與集體的組織者。

反之，如果不這樣做，如果不動員全體來辦報，其結果，黨報還是不能成爲黨的報紙，而會多多少少成爲報館同人的報紙。報紙辦不好，乃是全黨的損失，這種損失，不僅黨報的工作人員要負責任，而且每個黨員都要負責任的。所以西北中央局的決定中，把參加黨報的工作作爲黨性問題提出來，是完全正確的。西北中央局決定中說：「對黨報漠不關心的態度乃是黨性不好的一種具體表現，而經常看黨報，幫助黨報的發行及組織黨報的通訊工作，則是每個黨員所應當努力的責任」。

依照上述各點，來檢查我們的黨報工作，我們可以看見，需要改進的地方還是很多的，不論在黨報工作人員方面，或者在黨的其它部份方面，都還有許多事情要做。我們對於「集體宣傳者集體組織

者」，這個有名定義的了解，多少還不夠深刻。

究竟什麼東西障礙着我們把黨報辦得更好？除了上面所說的教養主義言行不一致的餘毒以外，還有手工業工作方式的落後習慣。

報紙是影響人們的思想的「最有力的工具」，因為它是天天出版，數量最多，讀者最廣的一種刊物，沒有任何其他出版物可以與之比擬。我們的同志並非不知道這一點，但是手工業工作方式的落後習慣，使我們有些同志醉心於油印機，醉心於「個人談話方式」，醉心於「辦個獨立刊物」，寧願選擇些比較小的工具來傳播所要傳播的東西，却不願去使用「最有力的工具」。要把任何工作做好，就有些話要對大家說的，既要說話，就總要用些什麼工具。當然，在沒有報紙的時候，油印機也是好的。但我們已經建立了大規模的黨報，有時候再去留戀落後的方式，就是不很聰明的事，客觀上等於不想充分消播黨的影響，不想把自己的工作做的更好些了。在有黨報的地方，改正這種落後的習慣，積極使用報紙，是一個大問題，是改進工作的重要一環，這是我們全黨都要注意的問題。

（一九四二年九月二十二日）

怎樣辦黨報

一 中共中央宣傳部爲改造黨報的通告

(甲)報紙是黨的宣傳鼓動工作最有力的工具，每天與數十萬的羣衆聯繫並影響他們，因此，把報紙辦好，是黨的一個中心工作，各地方黨部應當對自己的報紙加以極大注意，尤應根據毛澤東同志整頓三風的號召，來檢查和改造報紙。

(乙)報紙的主要任務就是要宣傳黨的政策，貫徹黨的政策，反映黨的工作，反映羣衆生活，要這樣做，才名符其實的黨報，如果報紙只是或者以極大篇幅爲國內外通訊社登載消息，那麼，這樣的報紙，是黨性不強，不過爲別人的通訊社充當義務的宣傳員而已，這樣的報紙，是不能完成黨的任務的。如果各地黨報犯有這樣毛病，就須立即加以改正。

(丙)要使各地的黨報成爲真正的黨報，就必須加強編輯部的工作。各地高級黨的領導機關，必須親自注意報紙的編輯工作，要使黨報編輯部與黨的領導機關的政治生活聯成一氣，要把黨的政策，黨的工作，抗日戰爭，當地羣衆運動和生活，經常在黨報上反映，並須登在顯著的重要的地位，要有與黨的生活與羣衆生活密切相聯繫的通訊員或特約撰稿員，要規定黨政軍民各方面的負責人經常寫黨報撰稿。

6

(丁)黨報要成爲戰鬥性的黨報，就要有適當的正備的自我批評，表揚工作中的優點，批評工作中的錯誤，經過黨報來指導各方面的工作。在黨報上可以容許各種不同的觀點的爭論，可以容許一切非黨人士站在善意的立場上對我們各方面工作的批評或建議的言論發表。另一方面，要有對於敵人的思想批評。

(戊)各地黨報的文字應力求通俗簡潔，不僅使一般幹部容易看盡，而且使稍有文化的羣衆也可以看。通俗簡潔的標準，就是要使那些識字不多而稍有政治知識的人們聽了別人的讀報後，也能夠懂得其意思。

中宣部三月十六日

二 列寧論黨報

「報紙的作用還不僅限於傳佈思想，限於政治教育和吸收政治上的同盟者。報紙不僅是集體的宣傳者和集體的鼓動者，而且還是集體的組織者。」(列寧：做什麼？)

「在它(指火星報——註)裏面應當把很大的篇幅，給了爭論問題，就是社會民主主義論理的一般問題及其採用於俄國實際的問題。」(列寧全集卷六頁八)

「雜誌主要地應當使用於宣傳，而報紙則主要地使用於鼓動。」(列寧全集卷六頁九)

「我們主要的不在於揭露『瑣事』，而在於揭露工廠生活底巨大的、標本式的缺點，這種揭露，根據特別明顯的例子，要能夠引起全體工人與運動的一切領導者底興味，能夠真正充實他們的知識，擴大他們的眼界，開始激動新的區域，新的產業工人階層。」(列寧：做什麼？)

「要真正很好的有趣味的來描寫城市的事情，就必須熟悉這些事情，而不是僅僅從書本上去知道這些事情。……要在報紙上（不是在消俗的小冊子上）敘述城市的和國家的事務，就需要社會主義的作家，社會主義的記者底大本營，社會民主黨人採訪員的隊伍；……就需要」在職務上應該無處不到和通曉一切的人們底隊伍。」（同上）

「我們不僅號召社會主義者或覺悟的工人，同時還號召受現代政治制度壓迫和蹂躪的一切人們，請他們在我們刊物的篇幅上來揭破俄國專制制度的一切腐敗情形。」（火星報編輯部聲明）

「日報的宣傳和鼓動，應當帶着真正的共產主義的性質。在黨領導下的一切機關部都應當有可談的對無產階級革命事業表現了忠誠的共產主義者來擔任編輯。」（列寧全集）

「一切定期的和非定期的出版物……都應當完全服從於黨的中央，不論黨整個地在該時期內是合法的抑或非法的，總都不容許那些濫用自治制度而執行不完全符合黨的政策的出版品。」（同上）

三 聯共黨史記真理報

在彼得堡出版的布爾塞維克日報——真理報，成了布爾塞維克黨運用來鞏固自己的組織和爭取羣衆影響的強有力的武器。……一九二二年五月五日（俄曆四月二十二日），該報第一次出版了。還在工人們看來，是一個真正的節日。爲紀念真理報之誕生起見，會規定五月五日爲工人出版節日。

……工人們認爲真理報是工人自己的報紙，對它抱有很大的信任，並細心聽從它的呼聲。每一份真理報，都送彼此傳閱，供給數十個讀者，養成他們的階級覺悟，教導他們，組織他們，號召他們進行鬥爭。

在每份真理報上，都發表數十篇工人通訊，在這些通訊中，會描寫着工人生活，描寫着殘酷剝削，描寫着資本家及其經理以及工頭們壓迫工人和侮辱工人的種種事實。……真理報會寫到各工廠和各工業部門工人的需要和要求，並敘述工人本身要求而奮鬥的情形。……對於每次政治事件，對於各個勝利或失敗，工人總是把書信、祝詞或抗議等等送到真理報上發表以表示他們的回應。……真理報同時還會有系統的記載農民生活，農民飢餓苦況，農奴主地主剝削農民的情形，以及因實施斯托雷平的「改良」而發生的富農莊主搶奪農民優良土地的事實。

真理報會是為黨性，為重新建立羣衆的工人的革命黨而奮鬥的中堅。……真理報有極多的工人通訊。僅在一年當中，在該報上就發表了一萬一千餘工人通訊。然而，真理報之與工人羣衆發生聯系，不僅只用信件和通訊辦法。還有很多很多工人每天從企業裏來到編輯部。黨的頗大一部分組織工作，都會集中在真理報編輯部。領導機關與地方黨支部代表的會面，往往是在這裏進行的；關於工廠裏的黨工作的消息，往往是由這裏接收的；彼得堡黨委員會以及黨中央委會的指令，往往是從這裏傳達下去的。

……隨着真理報而長大的，有革命無階級的羣衆的人，……站在真理報後面的，是百十萬的工人。在革命高潮年份（一九一二年至一九一四年）已奠定了羣衆的布爾塞維克黨的鞏固的基礎，而這個基礎無論沙皇政府或帝國主義大戰時期的任何追擊，都是未能把它破壞的。

一九一七年的真理報，為布爾塞維主義在一九一七年的勝利奠定了基礎（史丹林）。

歷史中譯本，莫斯科版，一九七十八至一百八十三頁。

四、聯共八次大會關於報紙的決議

(一九一九年三月)

(一) 國內戰爭時期黨的工作底一般削弱，最有害地影響了黨報和蘇維埃報紙的狀況。差不多一切我們的黨的和蘇維埃的期刊之一般缺點——脫離地方的——而不少甚至脫離一般的政治生活。省的黨報和蘇維埃報差不多完全不報導地方生活，而一般問題的材料選擇得極不適當。發表着冗長乏味的文章，而不以簡短清楚的語言寫的文章去反映一般生活和當地生活底最重要問題。有時整整幾頁印着文件，而不以簡單明瞭的語言敘述其中最要之處。發表着各機關底指令決議底全文，而不從這些材料中去編成地方生活底生動的社會記事。

(二) 所有這些缺點在很大程度上是由於黨底最好的著作的力量去做國家工作了，而報紙在大多數情形下落於很少經驗的工作人員手中。

(三) 大會認為地方組織應立即採取方法來健全黨報和蘇維埃報紙，大會促使同志們記着：報紙是宣傳、鼓動、組織底最有力的工具，不可代替的影響最廣大羣衆的手段。

(四) 爲着改善黨和蘇維埃的報紙必需：A、指定最負責最有經驗的黨的工作人員担任編輯，他們必須實際的在報館中工作。B、黨委應該給報紙編輯部以一般的指令和指示，或是不要干涉編輯部底日常工作。C、軍事檢查應嚴格限於作戰問題和軍事組織性問題底範圍內。

(五) 黨和蘇維埃報紙，最重要任務之一——揭發在黨人員和機關之各種犯罪行爲，指出黨和蘇

總塊組織或錯誤和缺點。所有這些必須以嚴正的實事求是和同志的語調中用之。

被報紙上說到其行動的人員和機關必須在最短時期內在同一報紙上加以實事求是的更正，或指出關於缺點與錯誤之改正。如果沒有這種更正和承認，革命法廷即控訴被指防的人員和機關。

(六)省報應注意其極大的羣衆讀者。因此：它第一、應該生動和通俗的報導。第二、應在報上反映工人和紅軍士兵的生活。報紙應對軍隊生活（包括前綫和後方）、黨的生活、以及婦女運動與青年運動加以極大的注意。

(七)中央機關報應該特別注意黨的建設問題。它應該經常使全黨知道黨的生活，指導各省報紙等等。

(八)大會認為沒有很好的報紙，就不能有健全的堅強的黨和蘇維埃建設。大會同一切黨的組織提議，選拔最堅定努力和忠實的工作人員，來爲報紙服務。

論我們的報紙

列寧

這篇列寧的論文，刊於一九一八年九月，它不僅指出了無產階級報紙應有的性質，而且亦給作者們指出了：在蘇維埃政權的條件下，應該寫什麼。自然，我們現在與一九一八年時的蘇俄有完全不同的情況，可是如果不把它當作教條，而當作行動的指導的話，它對於我們的報紙，新聞從業員們和作家們都會有很大的益處。

——編者

對於舊题目的政治鼓動——對政治的空談，佔據的篇幅太大了。對新生活的建設，對於這個建設底各種事實則佔據的篇幅太少了。

關於像資產階級的僕從——孟塞維克底可恥的變遷，像美日爲了恢復資本底神聖權利而進行的侵犯（註：這是指美國和日本參加俄國內戰，反對蘇維埃共和國而言——俄文版編者），像美國千萬富翁咬緊牙根反對德國等等……這些簡單的、衆皆週知的、明瞭的、爲羣衆所大抵知曉的現象，爲什麼不說成十行二十行，而便要寫成二百至四百行呢？講到這些事情是應當的，在這一方面的每一件新的事實，是應當記載的，但是用不着寫論文，用不着重複議論，而只要寫上幾行，以「電訊方式」，即是舊的，衆已週知的，早有評價的政治底新的表露就行了。

在「幸福的舊的資產階級時代」，資產階級的報紙並不涉及神聖之神聖者——私人工廠、私人經濟中的內部情況。這種習慣是適合於資產階級底利益的。我們是應該根本丟掉這種習慣的，但是我們

還沒有丟掉這種習慣。我們的報紙式樣，還沒有變成這樣：如德蘇本主義社會主義新渡的社會主義應有的變化那樣。

「少談些政治，政治已經完全「明理化」了，它歸結成了兩個當面：實行起義的無產階級與區區少數奴隸主，資本家（從他們的獵犬起到孟塞維克等為止）底鬥爭。再重複說一句，關於這種政治可以而且應當講的很短很短。」

多談些經濟。所謂經濟，不是指「一般」推論、學者考察、知識份子計劃及其他垃圾而言，而是指「可憐」此種經濟下之八九正是垃圾。不是的，我們所要的經濟，是指搜集、縝密檢查，及研究新生活的新正建設底各種事實而言。在事實上，在新經濟底建設中，大工廠、農產公社、貧農委員會、國民經濟地方委員會，有沒有進步呢？這種進步究竟在什麼地方呢？它們能否證明呢？這裏有沒有大言、誇張，知識份子的諾言「調整」、「擬就計劃」、「運用力量」、「現在我們可以保證」、「改善是不庸懷疑的」？以及「我們」這樣的老手所愛吹的其他等等大言不慚的「計劃」呢？這些進步是怎樣達到的？如何可使這些進步更加廣泛起來？

自工廠收歸國有之後，落後的工廠會成了分崩離析、藏污納垢、流氓行爲、懶惰或性腐模範。此種落後工廠應上「黑牌」，但是這種「黑牌」是在那兒呢？它還是沒有的。但是這樣的工廠却是有的。如果不同這些「資本主義傳統的保存者」作戰，那麼我們就不會履行自己的責任。只要我們沉默，容忍這樣的工廠一天，那麼我們便不是共產黨員，而是收拾破布爛紙者，我們不會像資產階級所作的那樣，在報紙上來進行階級鬥爭。請回想一下吧，資產階級曾經如何巧妙的在報紙上攔獲他們的階級敵人，如何譏笑他們，如何侮辱他們，如何虐待他們？而我們呢？難道從資本主義到社會主義的過渡時代底階級鬥爭，不在於保護工人階級底利益，以防備那些頑強地保持資本主義傳統（習慣）而

繼續以舊運點來看待蘇維埃國家！——給「它」少做些工作並做的壞些，而從「它」多拿些錢——的區區少數工人嗎？就是在蘇維埃印刷所底排字工人中間，在索莫夫斯基與普格洛夫斯基工廠底工人中間，難道這樣的糊塗蟲是很少嗎？我們還疑了他們中間的幾個？搗穿了多少？懲戒示衆的又有多少？

報紙關於這些，則默不作聲。即使講到的話，也是官樣文章，而不是革命的報紙，不是無產階級專政底機關報。無產階級應以自己的事業去證明，資本家及保存資本主義習慣的懶漢底反抗，將被鐵拳粉碎的。

對於戰爭也是一樣。我們是否查辦過糧食的司令官與軍人？我們是否向俄國全國痛責過一無用處納部隊？那些無用、怠慢、遲到等等而應從軍隊裏趕走，使全國知曉的犬吠壞蛋？我們是否「獵獲」過了我們對於具體的作惡者還沒有進行切實的、無情的真正革命的戰爭。我們還很少用生活各方面的生動的具體的榜樣和模範，去教育羣衆，而這正是報紙在從資本主義過渡時期底主要任務。我們還很少對工廠、鄉村、軍隊生活內部的日常方面，加以注意，在這一方面，是需要建設新的，在這一方面，是需要多多注意，多多宣揚，多多的加以社會的批評，最需要痛責無用份子，號召學習好的榜樣。

少登載些政治的空談。少登載些知識份子的議論。多接近些生活。多多注意工農羣衆在事實上，在其日常工作中，怎樣在建設新的東西。多多檢查這種新東西，有多少是共產主義的。

一九一八年九月

我們對於新聞學的基本觀點

陸定一

辯證唯物主義，主張依照事物的本來面目去解釋它，而不作任何曲解或增減。通俗一點說：辯證唯物主義就是老老實實主義，這就是實事求是的主義，就是科學的主義。除了無產階級以外，別的階級，因為他們自己的狹隘利益，對於事物的理解是不能夠澈底老老實實的，或者是乾脆不老實的。只有無產階級，由於它是最進步的生產者的階級，能夠老老實實的理解事物，按其本來面目而不加以任何曲解、任何加添或減損，不但這樣，而且它能夠反對一切不老實，反對一切曲解。

在新聞事業方面，我們的觀點也是老老實實的觀點。這種觀點，在我們黨開始從事自己的新聞事業時，就有了的。抗戰以來，黨的新聞事業是大大的發展了，吸收了大批新的知識份子到這部門事業中來。吸收新的血液，乃是事業向前發展中必要的和必有的步驟。但隨此而俱來的，則有事情的另一方面：抗戰以後，參加黨的新聞事業的知識份子乃是來自舊社會的，他們之中，也就有人帶來了舊社會的一套思想意識，和一套新聞學理論。這套思想意識，這套新聞學理論，是很糊塗的，不大老老實實的，甚至是很不老老實實的，也就是不大科學的，甚至很不科學的，如果不加以改造，不加以教育，就會不但無益，而且有害，就無法把黨的新聞事業做好。

瞭解這套從舊社會裏帶來的思想意識和新聞學理論，懂得它的謬誤在那裏，對於我們，曾經是出個相當長的過程。真正與這一套壞東西作鬥爭，還是解放日報去年四月改版才開始，這是在我們黨前

領袖毛澤東同志直接領導下進行的。理論是從實踐中來的，與不正確的新聞學理論和實踐作鬥爭，就同時豐富了和發展了我們自己的關於新聞學的實踐和理論。這一條鬥爭的結果，現在已經可以把它在理論上作一個初步總結，這對我們黨的新聞事業的今後發展，是會有點好處的。本文的目的就在這裏。希望大家不吝指教。

第一 新聞的本源

新聞是甚麼？對於這個問題，有兩種回答。由於對於新聞的本源理解不同，一種人對於新聞是甚麼，作了唯物論的解決，另一種人則作了唯心論的解決。

唯物論者認為，新聞的本源乃是物質的東西，乃是事實，就是人類在與自然鬥爭中和在社會鬥爭中所發生的事實。因此，新聞的定義，就是新近發生的事實的報導。

新聞的本源是事實，新聞是事實的報導，事實是第一性的，新聞是第二性的，事實在先，新聞（報導）在後。這是唯物論者的觀點。

因此，唯物主義的新聞工作者，必須尊重事實，無論在採訪中，在編輯中，都要力求尊重客觀的事實。

新聞學理論中的唯心論，是很早就有的。唯心論者對於新聞的定義，認為新聞是某種「性質」的本身，新聞的本源乃是某種渺渺茫茫的東西。這就是資產階級新聞理論中所謂「性質說」(L'QUALITE INCOGNUE)。最早的「性質說」認為「新聞乃是時宜性與一般性之本身」，後來，花樣越來越多，「時宜性」、「一般性」的，有「時宜性」、「時宜性」、「時宜性」、「時宜性」、「時宜性」等等。

。總而言之，唯心論企圖否認「新聞是事實的報導」的唯物論定義，而把新聞解釋為某種「性質」的本身，脫離開了某種「性質」就不成其為新聞。

這種唯心論的「性質說」其錯誤在那裏呢？初看起來，它似乎是對的，因為不論那一條新聞來看，都會是合於或似乎合於某一種「性質」的，例如有些新聞就有「一般性」，有些就有「趣味性」等等，而且主張新聞應有某種「性質」的人，也總能講出一些片面的道理來的，因而，許多新聞工作者，尤其是年青的新聞工作者，就會被它迷惑。但是，新聞的「性質」是從那裏來的呢？是由甚麼東西決定的呢？我們回答道：是由新聞所報導的事實來決定的。興趣是有階級性的，對於勞動者有興趣的事實，寫出來就成為對於勞動者有興趣的新聞。但同一事實，剝削者看來就毫無趣味，因而這個新聞對於剝削者也就成為無興趣的新聞。例如關於勞動英雄的新聞，就是如此。事實完整了，寫出來就成為完整的新聞，事實尚未完整，報導這個事實的新聞也只能不完整。事實很「文藝性」，報導也自然會有「文藝性」，否則就相反。例如宣佈政府或黨的公啓的新聞，有甚麼文藝性呢？諸如此類，不一而足都說明：事實決定新聞的「性質」，而不是「性質」對於客觀事實或新聞（事實的報導）有什麼決定作用。唯心論的「性質說」，把片面的東西誇張成為全面的東西，把形式當作本質，把附屬的當作主要的，把偶然的當作必然的，因而是錯誤的。照此做去，必致誤入歧途。新聞界中的下流坯，提倡所謂「桃色新聞」「黃色新聞」，豈不是以「興趣性」做招牌的麼？藉口「文藝性」而把地上的事實誇張成為神話一般的事，在新聞界中豈不也是數見不鮮的麼？

這種唯心論的「性質說」歪曲了客觀現實，一方面，把人人可以懂得的新聞說得神乎其神，除了「嚇唬土包子」以外，一點積極作用也沒有，另一方面，對新聞事業沒起了消極作用，因為如果相信了這種「性質說」，天天去支而又支的研究這個「性」或那個「性」，就一世也不會有結果，必致流

不脫離事實，向壁虛構，無病呻吟，誇誇其談。

這裏，我們要專門來討論一種特別重要的「性質說」，這種「性質說」認為：新聞就是「政治性」之本身。

在階級社會裏，每條新聞歸根結蒂總有其階級性或政治性，這是對的，那末，如此說來，這種「政治性」的「性質說」豈不是正確的麼？乍看起來，這的確像是正確的，但如果仔細一看，就知道這種說法不僅是不正確的，而且異常陰險，異常惡毒，竟是法西斯的「新聞理論」基礎。

我們革命的新聞工作者，既然有唯物論的社會觀，就一定承認每個新聞歸根結蒂具有政治性，但是我們認為，這種政治性比起那包含這種政治性的事實來，乃是第二性的，派生的，被決定的，而第一性的東西，最先有的東西，乃是事實而不是甚麼「政治性」。說「新聞就是政治性本身」，就是把事實與其政治性的關係，顛足倒置顛倒過來。

顛倒過來有甚麼害處呢？顛倒過來，立即就等造謠、曲解、吹牛等等開了大門。既然「新聞就是政治性本身」，凡是有政治性的都可以算新聞，那末，政治性的造謠、曲解、吹牛等等不是也就取得新聞的資格了麼？德意日法西斯「新聞事業」專靠造謠吹牛吃飯不靠報導事實吃飯，豈不也就振振有辭，有存在的資格了麼？

所以，事實與新聞政治性，二者之間的關係，萬萬顛倒不得。一定要認識事實是第一性的，一切「性質」，包括「政治性」在內，與事實比起來都是派生的，被決定的，第二性的。一定要認識我們革命的新聞工作者必須尊重事實，而且尊重事實與政治上的革命性密切結合不可分離的。反之，凡是不尊重事實的，那怕裝得像很「革命」，實際上一定是反動的傢伙。

最近幾年，大後方反動派特務份子們，在提倡所謂「三民主義的新聞原理」，這就是德意日法西斯

斯「新聞理論」的變相。在這種「原理」之下，特務們提倡「合理的語言」，公然偽造民意，壓制輿論。例如河南大災荒不准報導，西安特務開了九個人十分鐘的會，說「章澤」說西安「文化界」主張「解散共產黨」等，就是他們的「新聞大傑作」。總結上面所說，我們可以明白，唯物論與唯心論在新聞學理論中的一條明確的界線，就是是否主張尊重事實，而且是否在實踐中真正尊重事實。

只有把尊重事實與革命立場結合起來，才能做個徹底的唯物主義的新聞工作者。反動的階級，爲甚麼不能尊重事實，必定要曲解事實，而且要閉着眼睛造謠呢？因爲他害怕事實。有些人爲甚麼不能澈頭澈尾尊重事實呢？因爲他們對反動派有所畏懼，有所迎合。只有無產階級這個最革命的階級，不怕面對事實，對反動派沒有任何畏懼，也無所迎合，因此就能澈底尊重客觀事實。

第二 新聞如何能真實

我們的新聞工作，既然尊重事實，那末我們不但與專吃造謠飯的法西斯不同，而且與一般資產階級新聞工作者不同。只有我們，才能實行一個方針，這個方針使我們的新聞十分真實。

資產階級的新聞理論，也講到怎樣求得新聞成爲事實的真實報導的問題。例如，最初步的新聞學，就說到每條新聞必須有五要素，即時間，地點，人名，事實的過程與結果。新聞有了這五個要素，缺一不可，才算新聞。再例如資產階級的新聞學主張記者報導新聞時必須親自到發生事件的地點去踏看，而且主張攝影的報導等。

資產階級新聞學中這些主張，我們認爲是對的（理由不必多講了），但我們同時要指出，要想得新聞十分真切，還是非常不夠的，所謂新聞五要素，新聞記者親自踏看和攝影報導，還是形式的，

這種形式是必要的，但如果以為這便是一切，乃是大錯的。

先說「新聞五要素」。報導一件具體事實的新聞，必須要有此五要素，缺一不可，這是對的。但另一方面，有了這五要素的新聞，是不一定就是真實的呢？那就未必。解放日報上，曾經登載過一篇叫做「酈縣城內家家戶戶紡織聲」的新聞，後來查起來，那時酈縣城內原來還一架紡織機都沒有。去年徵糧時，報上又會登過一條消息，說延安烏陽區首先完成入倉任務，後來查明，烏陽區在延安後邊，中是最落後的一個區，記者寫那個消息時，入倉工作還未開始！上述兩個，是不真實的新聞最典型的例子。後來查出來，特務份子常常寫這種不真實的新聞，想來降低解放日報的信用。但是，這些新聞，就形式而論，則五要素條件具備。

再說記者親自踏看，這也是對的，而且應該承認這是一個很好的值得採用的方法。但是否親自踏看這就一定可以得到真實的新聞呢？那也未必盡然。因為：第一、記者既非參與此事內幕的人，他即使親自踏看，難免主觀主義，更難免浮面膚淺；第二、有時親自踏看的記者，爲了某種原因，仍舊作不盡不實的報導；第三、每件事都要記者親自去踏看，則勢必沒有辦法，或者記者太少，或是時間不對。

攝影報導，這是最足信任的辦法，要在高度發展的技術條件下才辦得到，但甚至這種報導，都可以偽造。

由此可見，上面這些辦法，都是好的，都是有用的，只要技術條件具備，派記者親自踏看和攝影報導都應該採用的。但如果僅僅限於這些，就會犯形式主義的錯誤，還是得不到真實的新聞。

只要怎樣才能得到真實的新聞呢？

只有爲人民服務的報紙與人民有密切聯系的報紙，才能得到真實的新聞。

這種報紙，它不但有自己的專業的記者，而且，更重要的（再說一遍：更重要的！）是它有廣大的與人民血肉相聯的非專業的記者。它把這二者結合起來，結合的方法就是：一方面，發動組織和教書那廣大的與人民血肉相聯的非專業的記者，積極的爲報紙工作，向報紙報導他自己親身參與的事實，因爲他們親身參與這些事實，而且與人民血肉相聯，因此他們會報導真實的新聞；另一方面，教書專業的記者做人民的公僕，對於那廣大的與人民血肉相聯的人們，要做學生又做先生，做學生，就是說，要恭敬勤勞，向他們去請教事實的真相，尊重他們用書面或口頭告訴你的事實真相，以他們爲師來了解事實，來檢查新聞的真實性；做先生，就是在技術上幫助他們，使他們用口頭或書面報告的事實，製成爲完全的新聞。經過這種結合，報紙就與人民密切結合起來了。

這條路線，這個方針，就是解放日報的建設報紙的路線和方針。只有共產黨的黨報，才能這樣建設自己的報紙，因爲它有共產黨的領導，而共產黨乃是人民的先鋒隊，因爲它有共產黨組織依靠，而每個共產黨員尤其是共產黨的基本骨幹乃是與人民血肉相聯的，並且是人民中最優秀的份子。

這條路線，這個方針，對於建設一個好的報紙，有頭等重要性，比之請求新聞五要素，記者親自踏尋等重要得好多倍，雖然後者還是仍須講求而不可偏廢的重要的方面。

有了這條路線，這個方針，又有了共產黨的領導和以共產黨的組織爲依靠，再加上忠實於人民事業的有能力的專業記者的活動，我們就可以辦出一個頭等的報紙，使任何資產階級的報紙望塵莫及，開中國報界的新紀元。

任何一個報紙不能與我們競爭，因爲它們有的不是爲人民服務而爲反動派服務的，有的雖然要爲人民服務但沒有共產黨的直接領導，也沒有共產黨這塊先進的偉大的組織可以依靠。

這條路線，這顆方針，我們行之一年了，結果是得到很大的成績。現在我們還必須將他繼續貫徹

下去。爲了以後順利的貫徹，有三點還必須提出來談談：

第一點，必須養成把專業的新聞工作者與非專業的新聞工作者結合起來的路綫，而反對那把二者分裂開來的路綫。國民黨反動派，特別是那批托共特務，他們企圖對新聞工作者灌輸一些反動的思想，使他們自己認爲自己是與衆不同的人，叫他們與人民遠遠的分裂開來。國民黨反動派，特別是那批特務，捧新聞記者爲「無冕之王」，爲「先知先覺」，甚至曲解歷史，說中國自有報紙以來，報紙和新聞記者就是「革命」的（其實，中國最早的現代報紙是帝國主義者辦的，目的爲了侵略，後來官報盛行，目的是爲了便於統治人民，再後來民間起來辦報，其中才有些代表人民說話的報紙才是革命的，但在反動統治之下，民間的報紙反動的也很多），另一方面，則對新聞工作者施以法西斯的殘酷壓迫，不給新聞工作者以與人民接觸的機會，不給他們以替人民說話的權利，而且用手槍和活埋，強迫新聞工作者用賣靈魂，去當法西斯特務；袁世凱、曹錕只於籠絡個記者，而國民黨反動派則變本加厲，簡直是要盡死全體新聞界，槍斃整個人民言論自由！他們的目的，就在於使新聞工作者形成一種「報閥」，甚至成爲一羣喪盡天良的特務，脫離人民，脫離實際，而還自以爲是，准我獨尊，這樣好非心積願給反動派新專制主義者當作反革命的工具使用。

第二點，我們將聞工作者，必須時刻勉勵自己，做人民的公僕，應知我們既不耕田，又不做工，一切由人民供養，如果我們的工作，無益於人民，反而毒害人民，那就比蠹蟲還要可惡，比二流子還要卑劣。

我們的新聞工作者，是學了些新聞技術的，但萬勿以爲自滿，看不起人，但是另一方面，我們做專業的新聞工作者的人，卻有很大的缺點，因爲你對於你所報導的事實，沒有感性知識，無論如何不會親身參加那个工作，尤其是領導那個工作的人知道得那樣透澈，了解得那樣懇切的。所以在你作報

導的時候，你一定要去請教那親身參加或領導這件工作的人，細細的聽，好好的記，寫成之後還要請他看過（或聽過）和改過，寫得不好就要聽他的意見重新寫過，以便真正求得忠於事實。

對於親身參加或領導工作的人的投稿，要知道他們寫作技術不好乃是應有的事，你的任務，是要一方面向他學，尊重他所寫的事實，一方面要做他的先生或者「理髮員」，幫他整理修飾。你要用最

大的熱情去獎勵和鼓勵他們，你沒有任何權利去輕視和排斥他們。

第三點，我們辦黨報的人，千萬要有羣衆觀點，不要有「報閥」觀點，羣衆的力量是最偉大的，這對於辦報毫無例外。不錯，他們是沒有技術的，但技術是可以提高的，這需要長期的不倦的教育。我們既然辦報，我們不盡這個責任，倒叫誰來盡這個責任呢？我們在這方面還有很多事情要做，而且還需要創造許多新的辦法來。

（原文載於解放日報一九四三年九月一日，全文未完，已無法查補）

布爾什維克報紙底偉大的力量

格列布涅夫作

宋 允 一 譯

在幾乎半個世紀的列寧、斯大林黨的發展過程中，布爾什維克的報紙忠實地高舉起了革命的馬克思主義的旗幟，完成了宣傳鼓動和組織的強大武裝底這一使命。我黨偉大的創始者和領袖列寧、斯大林極其重視報紙。這兩位布爾什維克報紙的組織者和首任編輯，他們對於辦戰鬥的黨報報紙，新型的報紙給了典型的範例。

列寧「火星報」準備了我黨思想上和組織上的團結。在同一時間出版的，而且在「火星報」之後是我國最好的馬克思主義報紙的斯大林「戰鬥報」，是列寧「火星報」路線的忠實的支柱。「前進」、「無產者」、「無產者的鬥爭」、「巴庫工人」，以及「星」，所有這一切報紙，都是我們出版史上最出色的路標。根據列寧指示由斯大林開始於一九二二年的「真理報」，在為鞏固黨的組織和擴大黨在羣衆中的影響的事業上，起了非凡的作用。斯大林同志對「真理報」的歷史意義下了這樣一個定議：「一九二二年的『真理報』，爲一九一七年布爾什維克主義的勝利奠定了基礎」。

在偉大的十月革命以後的頭幾月，列寧在說明走向社會主義建設的綱領時，提出了在新的歷史條件下的報紙任務的問題。在從資本主義過渡到共產主義的時期，需要什麼類型的報紙呢？如何把報紙變為社會主義建設的武器呢？黨在列寧的「蘇維埃政權的當前任務」和「論我們報紙的性質」等著作中，對這些問題得到了明確的答復。

列寧當時指出，黨應當幾乎是重新解決這一重要任務，這就是把報紙變為人民大眾的經濟教育的重要機關，變為啓發羣衆與教育他們在沒有地主與資本家的國家裏生活和建立自己的家業的武器。『爲了提高勞動者的自覺的紀律，爲了拋棄陳舊的決無用處的工作方法（資本主義社會裏的好吃懶做的「方法」），——列寧問道，——我們的第一個主要的工具就是報紙，它揭露每個勞動公社經濟生活中的缺點，無情的抨擊這些缺點，公開揭露我們經濟生活中的一切腐爛的東西，從而懲前毖後，治病救人……讓我們將發行幾千萬份的報紙，讓所有人們都知道問題底典型與解決方法。』（列寧全集第二十一卷，第四一三頁）

在偉大的十月社會主義革命後，我們報紙的建設和發展，就是依靠於布爾什維克革命報紙的光榮傳統，依靠其所積累起來的豐富經驗。

在一九二三年第十二次黨的代表大會上，斯大林同志講到關於報紙的力量和其最足輕重的作用時，曾指出：『報紙的成長不應以日計，而應以時計的，——這是我黨最鋒利的和有力的武器』。從那時起，蘇維埃的報紙就無限地提高了。黨以斯大林同志這一指示爲指南，在全國範圍建立了廣泛的報紙網，把其對國家的政治、經濟和文化的生活所起的作用提到了最高度。

列寧教導我們說，蘇維埃的報紙應把『直接實際提出的諸勞動問題放到第一位』。的確，勞動是我們光榮與英雄的事業，勞動這一主題，在報紙的篇幅上佔有中心的地位。報上的文章、通訊和報告

文學都是談到關於社會主義建設的熱情，蘇維埃人民在勞動中的工作，以及工廠、集體農場的先進的勞動者。由於報紙，我們蘇維埃社會主義的優秀人們成爲全國的著名人物。他們的勞動的經驗，成爲勞動者各廣大階層的財富。

黨在爲實現國家工業化與農業集體化的偉大的斯大林計劃而鬥爭的時期，在爲實現幾次五年計劃而鬥爭的時期，特別有力地表現了報紙的組織與動員的作用。這些可紀念的年份裏的報紙篇幅又浮現在我們的眼前了。關於社會主義競賽的過程的公報，關於新的建設的報導，關於突擊隊員和斯大林諾夫運動者的介紹，農村通訊員爲集體農莊制度在農村中的勝利而寫的書信——所有這一切，都會佔了報紙的主要地位。

偉大的愛國戰爭的年份，黨廣泛地利用了報紙以動員羣衆和敵人作鬥爭，動員羣衆建設戰鬥的與勞動的功績。從報紙的篇幅上在我們面前浮現了英雄的蘇維埃人們——社會主義祖國的熱烈的愛國者，他們在戰鬥與勞動中，表現了不可越過的英勇果敢的範例。

在反對德國法西斯強盜的戰爭中贏得了偉大勝利的我國，現在重新忙於和平的社會主義勞動。蘇維埃人民實現着恢復與發展國民經濟的巨大的斯大林計劃。廣泛地展開了爲實現戰後五年計劃四年完成的全民的社會主義競賽。

報紙積極地參加提前實現五年計劃的鬥爭。報紙報導工業中的競賽，表明先進企業的工作狀況，批評落後者，宣傳斯大林諾夫運動——生產改革者的經驗。在一九二七年聯共（布）中央二月全會的決定發表後，報紙即開始對於農業給予了極大的注意。

可是應當說，在經濟報導中，我們還有很大的缺點。新聞工作者經常使政治與經濟完全脫節，對經濟問題的提法漠不關心。某些編輯部不去深刻瞭解經濟，淨光憑影射不去提揚我們工業和農業進一

步發展的根本問題。報紙爲經濟制度、爲節約、反對浪費與不善經營的現象所作的鬥爭，是完完全全令人滿意的。

報紙應在爲完成經濟計劃的鬥爭中，表現出高度的思想性，盡一切辦法展開批評與自我批評，全面報導工業與農業的工作。不斷的提高了生產率，爲技術的進步，爲生產過程的廣泛的機械化而鬥爭，最嚴格的經濟制度，大大提高農產品的收穫量。所有這些問題，都應該是和報紙的篇幅分不開的。

在最近時期裏，許多地方報紙開始很好地報導黨的生活。任務就在於進一步加強黨的作用，在報紙上指出黨的組織在領導經濟上的各方面的活動，指出羣衆中的政治工作，以及黨員的馬克思、列寧主義教育。

要更明確地與更好地報導黨的事情。斯大林同志教導新聞工作者們要簡單而正確地敘述「關於偉大的勞動高潮的深刻的過程，這過程乃是社會主義競賽的內在彈力」。

蘇維埃的實際，充滿了勞動的英雄主義的範例，我們人民生活的創造性和他們對公民天職高度理解的出色的範例。現在對於新聞記者說來，在沒有比用這些範例教育與培養全體勞動者，比宣傳與普及斯大哈諾夫運動者的經驗，比廣泛與全面報導我國生氣勃勃的熱火朝天的生活，更爲有益的事情。我們在經濟建設上的成績，蘇維埃社會之快速走向共產主義，直接是依賴於進一步提高人民的政治與文化水平。這就是爲什麼要加強勞動者共產主義教育的任務，同人們意識中的資本主義殘餘作堅決的鬥爭提到了第一位。

我們的黨，有着進行報紙宣傳和鼓動的豐富經驗。列寧、斯大林的偉大學說的宣傳，羣衆的政治教育，無論在過去和現在，都是每一張布維什維克報紙活動的基礎。在黨中央對於思想教育工作的決

定中，已確定了報紙宣傳工作的最重要的任務。

中央的，各個共和國的，以及各省的報紙編輯，必須竭力作到要有系統地，而不是零零碎碎地發表關於布爾什維克主義的歷史和理論的文章，關於目前黨的政策問題的文章，讀者問答，以及幫助青年共產黨員的文章。

必須根本改造批評與介紹工作。報紙的最重要的職責，是以其熟練的批評，極力幫助展開蘇維埃的文學、音樂、戲院和電影院，堅決地同藝術中的不關心政治的與毫無思想的現象作鬥爭，嚴格地保護蘇聯人民精神上的利益。文學與藝術問題的文章的刊出，應有高度的原則性與堅強的黨性，不是反應個別職業批評家的，而是反應廣大的蘇維埃社會輿論的意見和評價。

我們的報紙執行其宣傳教育的功能，不只是通過一些專門的宣傳文章。所有各種各樣的報紙材料，所有一切寫作——從通訊到科學論文，從一期新聞到報告文學——都是為提高勞動者社會主義意識的事業而服務的。

應當記住，以社會主義的態度對待勞動，對待公共財產，對待自己在祖國面前的義務的精神去教育勞動者，是共產主義教育中的最重要的要素。「我們的報紙，——列寧教導我們說，——要成為提高落後者的武器，成為教育他們去工作，遵守勞動紀律和有組織觀念的武器。」（列寧全集第二十四卷，五三四頁）

布維什維克報紙之所以有力量，就在於它是千絲萬縷地同人民聯系在一起的，在於我們的報紙是建立在勞動者本身積極參加報紙工作的基礎上的。

在十九世紀的末葉，即一八九九年，列寧曾指出了：「在我們工人中間流傳着向社會主義報紙寄發自己寫的通訊的優良習慣……」。自那時起，工人和農民參加布爾什維克報紙的工作的人數就一

（每年增加了。在十月社會主義革命後，工農通訊員的運動是有最廣大的規模。它勝過了那後大國家的全國各個角落。蘇維埃人民都習慣成自然地給報紙寫通訊。

我們人民的文化不斷的提髙，爲更廣泛的從工人中、集體莊員和知識分子中吸收寫作的幹部，給予巨大的可能性。繼續改善我們報紙的內容，擴大其問題的範圍，以及展開報紙鼓動性的主要條件即在於此。當編輯部與通訊的活動分子緊緊地聯系起來和在自己工作中依靠他們時，在報紙面前就展開了廣大活動的疆地。反之，要是編輯部脫離羣衆，脫離工農通訊員，報紙就要成爲消極的枯燥的與毫無趣味的東西。這個編輯部的最重要的義務，便是日日緊密地同積極分子在一起工作，吸引他們在報紙上通力合作。需要經常記住斯大林同志在「真理報」創刊號社論中所說的至理名言：「工人作家不是現成地從天上掉下來的，他們只是在寫作過程中慢慢成長的。只是需要更大胆地來幹，儘幾回釘子，就會學會寫作的……」。

黨和人民對於蘇維埃的報紙工作者，給予了高度的榮譽。把他們放在羣衆的思想工作和共產主義教育底最重要的崗位。我黨最鋒利的和最有力的武器，是被交託於他們的手裏。重視這偉大的信任一天天改進我們的報紙和雜誌，使他們完備起來，提高它們的思想政治水平——這就是蘇維埃報紙工作者的任務。在這個神聖的事業上，黨的組織和全體讀者將盡一切力量幫助他們。（護自一九四八年五月五日「真理報」）

提高一步

解放日報創刊四週年紀念社論

自從解放日報創刊以來，特別是經過整風運動，我們黨的新聞事業，人民大眾的新聞事業，會有長足的進步。這種進步主要表現於報紙跟人民生活 and 實際運動有了初步結合。解放區人民和黨的領導機關，開始重視報紙，把它當作組織羣衆、教育羣衆和改進工作的武器。但是我們決不能以此自滿，人民的事業在前進，要求新聞工作日新月異，趕上時代和運動。因此，如何樹立一個新的努力目標，把報紙從現有基礎上提高一步，已成爲當前急待解決的問題。

毛主席及時的爲我們解決了這個問題，他在我黨七次代表大會的政治報告中說：「在馬克思主義的理論思想武裝之下的中國共產黨，在中國人民中產生了新的工作作風，這主要地就是理論與實踐相結合的作風，和人民羣衆緊密地聯系在一起的作風與自我批評的作風。」毛主席說的，是全黨的作風問題，但同時也就是我們報紙的作風問題。理論與實踐結合，與人民羣衆聯系以及自我批評等三項，正是我們今後應該努力的目標。

關於理論與實踐結合，上面說過，已引起解放區報紙的普遍的注意。現在大家都知道要反映實際，介紹工作經驗，報導各種運動。所以空洞無物的新聞文字是大大減少了，報紙確實要比過去充實得

多。這是一個好現象。但是缺點不是沒有了。一方面我們新聞工作者對毛澤東同志的理論與思想的研究、學習、掌握、宣傳還很差；另一方面，我們的新聞通訊中，有一部份反映現實，還不夠深刻，不夠有系統。實際運動的內容異常生動豐富，但是我們還不善於加以很好的整理、分析、和綜合，把經驗總結起來，提高到一定的理論水平，研究出運動的規律，用來指導運動。這就是說，報紙的指導作用，還趕不上實踐的要求。也就是說，我們報紙理論和實踐結合的作風還很不夠，還需要大大提高一步。現在我們決不能滿足於僅僅片斷的反映實際，而應當力求更有系統的反映實際，我們要把實際工作中的經驗總結為理論，再在實際工作中去考驗這種理論的正確性與不正確性，不斷堅持真理，不斷修正錯誤。要做好這一點，我們新聞工作者就必須提高我們自己理論修養，努力學習馬列主義普遍真理，與中國革命具體實踐結合的毛澤東同志的思想及理論。這樣做去，我們的成績就會更大，對實際工作的幫助就會更多，進步也就會更多。

其次是與羣衆聯系問題。我們的報紙是人民大眾的喉舌，要向人民大眾負責。因此，與羣衆聯系的程度如何，為人民服務得好不好，是報紙辦好或辦不好的一個重要關鍵。我們報紙的內容，一切從羣衆中來，又到羣衆中去，所以理論與實踐結合的問題，對於我們，也即是加強與羣衆聯系的問題。毛主席告訴我們：「要全心全意地為中國人民服務」，「一切從人民利益出發」，「和人民羣衆密切聯系在一起」，我們一定要努力做到這一步。報紙必須要反映成人民的報紙，反映羣衆的生活和

要求，介紹羣衆的活動和創造，與羣衆的脈膊息息相關；就要提倡為人民與利除弊，表揚社會上的好人好事，批評壞人壞事；就要吸引廣大人民——特別是工農羣衆寫稿，實行羣衆寫，寫羣衆，把通訊工作建築在廣大羣衆的基礎上；就要經常供給有益於人民的精神食糧，社會科學與自然科學的各種知識，消除舊社會所遺留下來的愚昧落後；就要有一定國情才發表讀者呼聲，解答羣衆疑難，從

事對會服務；爲學徵求讀者對報紙的意見，語言文字力求通俗，適合讀者口味，使報紙真正爲廣大羣衆所喜見樂聞。總之，要把報成爲能發揮自己的事業，爲人民服務，由人民大眾來辦，這方面我們有了些進步，以後還要堅持下去，並求得更多的進步。只有這方面更進一步，然後理論與實踐結合的問題也才能更好的解決。

至於說到自我批評，至今還是我們報紙比較不短長的一環。自我批評是堅持真理修正錯誤的最重要的方法之一；所以也是理論與實際結合的重要方法。自我批評只有從人民的立場來做，才是正確的，所以這裏又是一個與羣衆聯繫的問題。表揚和批評，同是報紙推進工作的武器，兩者不可缺一。過去報紙曾經做了許多表揚工作，表揚模範典型，以推動全盤工作，爲人民大眾及其事業而歡唱謳歌，這是完全正確的，以後也還應當這樣做。但是缺點錯誤在實際生活中是不斷發生的，必須如毛主席所說的，天天洗掃，天天洗臉，撲去灰塵，消滅微生物，使我們的肌體更加健康。只有進行自我批評，才是對人民負責的態度，工作才能有進步。如果害怕自我批評，我們立即就會停滯前進，固步自封，趕不上時代的要求，落後於現實。所以常常虛懷若谷，傾聽人民中間各種不同的意見，是非常必要的。因此，報紙應當成爲自我批評的武器。報紙對於批評應該有認真負責的態度，必須根據當時當地的環境和條件，掌握確實可靠的材料和根據，尊重其事，合乎分寸，以一種前慈後，治病救人，爲宗旨。決不能濫用『新聞權威』，捕風捉影，亂說一通，或者是疾言厲色，叱責責，無視具體對象和客觀環境，以致反而對不起不好的影響。在進行自我批評中的這一類毛病，我們過去不是沒有犯過，今後不要重蹈覆轍。人民事業中的缺點，是前進道路上的副產物，能夠公開揭發錯誤，克服弱點，正是證明我們的堅強。應該認識，我們是在舊勢力的包圍當中，周圍有不少東西侵入到我們心裏，要來，我們一定要用自我批評的掃帚把它掃出去。

理論與實際結合，和人民大眾緊密地聯系，以及自我批評這三者統一的作風，可以使我們天天發現新事物，新問題，取得新經驗，發展新理論，堅持真理，修正錯誤，不斷前進，不斷發展。貫徹這種精神在報紙之中，就可以使我們的工作提高一步，為人民羣衆服務得更好。

今天是本報四週年紀念，我們願以毛主席所指示的上面三項自勉，也以與解放區所有新聞工作同志共勉。

（一九四五年五月十六日）

把我們的新聞事業更提高一步

新華總社元旦給各地總分社及分社的指示信

新華社各地總分社、分社：

去年是變化動盪最大的一年，我們以簡陋機構，微弱人力，用新聞武器配合軍事政治鬥爭，經歷了巨大考驗，並獲得顯著進步，表現於大體完成各個時期政治上所課予的要求，在交流解放區經驗上起了相當作用，新聞數量普遍增加，質量亦有若干提高，在各地報紙紛紛改成日刊時能供應得上需求，某些分社開始健全起來，分社與總社關係比過去密切；現在總社三種廣播，全國各地（包括大後方與收復區）及舊金山、新德里、莫斯科等均在熱切收聽，我們的一言一行常可得到反響，這固與整個人民事業的發展分不開，然也是全體同志努力的結果。但同時也暴露了很多弱點，最基本的一點是新聞仍零碎，不鑄系統，難給予人以清晰概念，這在各個解放區交流情況和經驗以及對外宣傳的效果上，便因而減弱。

一九四六年的新聞宣傳，就要克服上述根本弱點，在現有基礎上，提高一步。中心任務為介紹和指導解放區的羣眾運動和建設，報導中央所指示一九四六年十大任務的推行和經驗，以便與人民和實際運動更密切結合，更能起推進黨實際運動的作用。但地方報紙和分社應有若干分工，報紙以供應當地

讀者，指導本地實際工作為主，而分社供應總社稿件，則必須照顧各個解放區和更廣大的讀者！雖仍立足於報導本地區的新聞，但內容須與其他解放區均有意義，能有助於他區的運動和建設，在寫法上須更注意系統和完整，多作說明和解釋，以便他區報紙採用，並使讀者易於理解接受。同時在報章上，還需適當照顧對全國的意義和影響，最好每日都能佔有一二篇篇幅於日語廣播和英文廣播用的通訊，以為專門對外宣傳的材料。茲再提供若干具體意見，以與分社共勉。

（一）加強總分社和分社的組織業務：

（甲）整頓支社（分社）。支社（分社）是分社或總分社的基礎，支社工作作好，新聞來源就廣。反之，一旦該地區有重大事件發生，就難免遺漏或延宕。山東因膠東支社無力，故膠東半島和沿海城市的新聞多，質量亦高。尤其自日寇投降以來，許多城市建設和外交事件的報導，起了相當作用。但如冀中、冀南、冀魯豫、淮北等地平日新聞極少，原因就在支社基礎薄弱，或根本尚未建立起來。關於整頓支社（分社），我們提供如下意見：（一）加強支社人員配備，在可能條件下，分社（總分社）與支社（分社）人員，不妨實行局部交流；（二）分社（總分社）要隨時了解各該支社所在地區情況，指導其進行採訪；（三）從取捨和修改稿件中教育支社；（四）吸收整理和交流各支社的經驗。此外，各地分社（總分社）都要特別抓緊一二緊要地區的支社，如晉察冀之冀東，華中之京滬附近地區，加強指導，創造典型。有時，因政治情勢與工作之迫切需要，在特殊緊要的地點，甚至要派遣記者，配置電台，建立臨時支社，以便迅速傳譯新聞。

（乙）發展和健全通訊網。由於環境變遷，老解放區有些通訊網垮了，而許多新開闢的地區，通訊網也沒有來得及很快建立起來。現在，老解放區的要設法鞏固，已垮的要取得黨政幫助加以恢復，而新解放區通訊網也應加緊組織。在鞏固通訊網中，培養基幹通訊員是最重要的一環，可與黨委商決，每

個縣在縣委宣傳部或縣府教育科下，指定一個幹部，負責新聞報導工作；此一人員並應有機會了解全縣工作情況。重要的機關團體也要有基幹通訊員，報紙與其幹通通訊的關係，必須不同於一般，平日的教育指導要強。有些新聞要委託其專任採訪，以資記錄。

(丙) 加強記者採訪。在全國範圍的新聞報導上，光靠通訊網是不行的，這就需要加強職業記者的培養和活動。在八年抗戰中，我們沒有培養出足夠的得力的職業記者，這是工作上的很大缺陷。現在大多數分社記者人數都尙感不足，可與當地黨委商議，酌量選擇增設。對於現有記者要使之相當固定化、職業化，減少調動，努力培養其事業心，不怕困難的追求新聞精神、活動能力、寫作技能和業務知識。對於記者的使用應有很好組織，要適當分散，不要都集中於報社所在城市，新聞報導偏於一隅，同時又要經常保持若干機動力量，隨時應付新發生的情況。重要地區、戰綫、事件、運動，必要時可組織記者團採訪。山東的膠濟和津浦前綫記者團、太行的平漢記者團，確會起了不少作用。

(丁) 提高編輯工作。編輯工作須要大大提高一步。若干分社的某些來稿，嚴格的說，實際只供給了一個原料，個別分社的電訊上還有『本報訊』字樣，證明是根據地方報『剪刀』，而沒有經過改編。必須認識編輯工作的政治意義，把它當作重大的政治性質的工作來做，而千萬不要作為簡單的事務工作。編輯要負責掌握政策，考校正誤，權衡輕重，把材料加以整理組織和改寫，尋求適當的表現形式，製成較完整新聞。有些材料，實在太過零碎，單獨發來，明知不起作用，則不妨加以積蓄，遇其他同類的材料再加編發（向總社提供材料、或緊要新聞不在此例）。有時重大事件或運動除日常不斷報導外，應當掌握其發展，在一定時期和段落作總結報導，在編輯工作上，華中分社作得較好，他們善於積蓄和利用材料，可為各地參考。

(戊) 團結各方黨報。與黨軍關係，各分社（總分社）都已較過去密切，但仍應繼續加強。事實證明：凡與各方關係密切的，消息比較靈通，材料亦多。反之，就會落後。現在更要注意邀請各方撰文，特別是有名的學者、作家、記者，他們的作品為全國讀者所歡迎，總社過去對這方面的注意亦很不夠。今後分社要與他們保持經常聯繫，請他們多寫些簡短而有意義的通訊報告，經由分社彙來。如果各分社每月能供給二、三篇此類出色稿件，便可對外宣傳生色不少。

(二) 關於報導方面：

(甲) 擴大報導範圍。報導範圍要不斷自動開拓。以地區說，政治中心固然應該注意，新聞報導中心，但其他廣大地區亦應予以必要的注意。城市報導要大大加強，特別是城市工人運動和經濟建設的報導，至今尚非常不夠。但農村的已有園地也不但不與放棄，而且應加以擴大，因進入城市而放鬆介紹農村的現象，需要及時克服。解放區是基本陣地，但國民黨「收復區」，如平、津、京、滬、太德、青島的動態，也要經常報導。以報導內容說，除了解放區的各種實際工作應成為首要和經常報導項目外，還應反映各階層人民與各種人物的生活和動態，介紹社會經濟文化風習的變遷等等。這就要求我們深入社會和實際，善於發現社會上新的事物，發覺中新的創造，加以反映和介紹。

(乙) 報導要有系統和連續。新聞報導範圍是多方面的，典型事例，某一偶發事件，是動態其一側面，只要有新聞價值和實際意義都可加以報導。往往一個典型的創造可以成為全盤運動發展的萌芽，而某一忽然小事很可演變成為轟動世界的大問題，如頭瑞合作社、吳淞有運動等是，記者的責任就在於發現這種看來很小而實際意義很大的事件和典型，加以介紹推廣。但一般的說，如能以整個戰略區或一個城市，一個縣為單位進行報導，作用當更大。無論報導戰事、運動、工作、事情和會議等各種消息，都要求系統連續，前後銜接，有始有終，尤其是重大事件和運動的報導，尤其如此不可，甚至

每天都要有消息，以標明其發展和變化。這方面去年已有不少範例，如綏台事件，始末原本、經過曲折，都交代得很清楚，頗能吸引讀者。但也有許多報章十分零漫，頭尾不全或斷續不接，如喪失城市不宣佈，收復時却突然報導，一個大會報了兩章，以後再無下文，看時時點火朝天，收收成績如何却默不作聲等等。不僅使讀者有冒然之感，而且對新聞本身發生懷疑。今後在報導上，必須掌握前後談索，如因不得已原因而中斷說節，在再次報導時，便須追筆補叙。

(丙)要確實、迅速。新聞的確實、迅速與否，影響政治信譽和宣傳效果甚大，許多事情我們的人，會一再向我們提出意見，我們也會反覆申述。但去年一年因不真實而鬧的亂子仍然有。這些不真實的新聞，其給讀者印象之壞，是不言而喻的。發生新聞不確實的原因，不外由於道聽途說，誇大舖張以及不夠謙虛。在今年一年內，與努力消滅此種現象，記者、編輯都要經常注意保證新聞的確實。而且新聞報導不僅自己認為確實就算，還得以具體確切事實證明，並說明其來源出處，使讀者無可懷疑。比如，說資本家在解放區有利可圖，就請介紹一二獲利的私營工廠典例，並且請廠主自己出來談話。合衆社駐華中記者羅謝波的某些電訊，其報導方法就頗值得我們參考。

關於對時間問題，不能只看作是技術問題，而應看作是政治問題。當因時間之差，影響政治上的主動與被動。我們對此不太注重，有時一件事物發生，要在幾天後才有報告，甚至拖擱三個月以前的材料當作新聞發表，以致讀者不感興趣。有些很有價值的新聞，就因時間落後，被他人捷足先登，利用作宣傳資料，或者只起了證實他人消息的作用。現在別人在爭鋒點，我們因條件限制，諸多困難，但也應力爭時日。在爭時間問題上，除培養時間觀念外，當應與黨政軍各方接洽，准有電話、電台和騎兵通訊員之便，儘可能求得利用這些交通工具。

(丁)要有說明、註釋、比較、對照。說明駐紮不獲限於人、地、時、物。凡是外界所不了解的

，都應加以說明。平壤增產三萬石，如不說明這縣是金木水土五行全缺的苦縣，是以互助生產得到此成績的，新聞就會貶值。槍法選好，只公佈其優點是不夠的，還應揭發其具體犯罪事實，才能免人懷疑（警察廳關於槍法于品類的消息報刊得較好）。比較對照常可採用，如此時與彼時對比，此地與彼地對比，此喜與彼事對比等。常有的一條新聞原無多大意義，但一經對比，便迥然不同。將多分社報導救濟工作，只說經了多少錢，救了多少人，但去報導救濟前的困苦，也未反映救濟後的效果，沒有對比，讀者也就無從了解它的好處。特別是報導數目字，如民負減輕等等，既未說明數字來源，也未與物價核對，更未把數目字與數目字比較，以致完全失掉作用。這些都是今後必須一步步克服的。

（三）關於寫作。新聞寫作要實事求事，以事實來說明問題，最忌隨便攙雜議論，但同時又必須貫注思想和情感。寫作以前，預先應考慮到要達到什麼目的，有什麼感想，在新聞中主人給的喜怒哀樂流注到筆鋒上，事情本身的氣氛溶和在新聞敘述中，以引起讀者的共鳴。華中報導江甯人民送別新四軍，就因為能把老百姓的心境感情，用他們自己的話表露出來，文筆比較生動，不少讀者為之動容，是值得學習的。其次還要有剪裁和布局，該合併的合併，不該合併的不要合併，有些特殊重要的內容甚至還要專門抽出另成一則。要天其糟粕，留其精華，沒有捨也就不會有取，把許多無歸痛癢的瑣事混雜在一起，反而會使主體淹沒無聞。最重要的內容，應放在最前面，重要新聞要有導語，導語是擇取最中心最精彩之點，要不與本文重複，又要避免抽象公式。如「某地現正開展××運動」等，這種導語八股隨時都可用，自難引人入勝。能省筆端省筆，時時尋找最簡樸適當的字句來表達。現時，一般新聞寫作上的最大毛病是枯燥和平鋪直敘，其原因在寫作時間的功夫不夠，以及平素缺乏研究，以致沒有感情，沒有波浪，也沒有變化。希望這方面共同加以講求。

（四）加緊業務學習。我們的業務知識墮落人後，總社在一九四六年擬以最大努力從事業務學

習，望各分社也能多下功夫。按現有條件，最好的學習方法是與實際工作結合，從自己日常所做的事當中，總結一些經驗。分社與分社間當可相互學習，取長補短。去年若干分社要總社負責交流經驗，我們樂於担任，無論宣傳方法，搜集和組織材料經驗，採訪編寫心得以及辦理報社各種知識，均盼隨時報告。各地不少富有新聞工作經驗同志，望能在工作之餘，從摹一些新聞學術著作，以爲全體學習之用。在能收到外界報紙的地方，還可從別人處學習。總社廣播稿，望能多加研究，特別研究改稿部份。也望經常向總社提意見，以便總社同志學習。

（一九四六年元旦）

新聞必須完全真實

解放日報社論

暴風以來，我們的報紙有了很大的進步，這種進步表現在報紙與羣衆的聯系大爲增強了，與抗日戰爭和建設根據地的各種實際運動的聯系也大爲加強了。我們有許多記者和通訊員，散佈在抗日民主根據地的各門角落裏，他們把每一地區各種工作的經驗反映到報紙上來，經過報紙的公佈，使大家來效法好的經驗，對於壞的經驗則有了『前車之鑒』。這樣，報紙對於運動的指導作用也就加強了。

毛主席說過，黨對於羣衆運動的領導，就是『集中起來，堅持下去』，或者是『從羣衆中來，到羣衆中去』。所謂集中起來或者從羣衆中來，對於運動來說，就是從當時當地的羣衆中發現每一項工作的好的典型和壞的典型，好的辦法或壞的辦法，研究其所以好或所以壞的原因，從這裏來發現運動的規律。所謂堅持下去或到羣衆中去，就是研究出規律與辦法之後，把它傳佈出去，在工作中實行起來。這種領導方法，與教條主義或狹隘經驗主義的領導根本不同。在黨的這種領導之下，我們的記者和通訊員，我們的報紙，担负了很大的任務。我們的記者與通訊員寫來的新聞，經過報紙傳出去，使大家有所效法，有所警戒，這個過程就是集中起來、堅持下去的過程中重要的一部份，也就是黨對於運動的領導的工作過程中重要的一部份。如果我們的報道是實事求是的，把真正好的說成好的，真正壞的說成壞的，有一分說一分，有兩分說兩分，那末讀報的人就不會在工作中走錯路。反之，如果我們的報道錯誤，把壞的說成好的，好的說成壞的，或者報道定了誇大，把一分說成兩分，八分說成十

分，那麼讀報的人就會在工作中走錯路，有錯至發生很壞的影響，影響到某項工作，也影響到報紙的威信。由此看來，求得新聞的完全真實，對於我們是何等重要！

檢查我們已往的許多新聞，自整風以來，向壁虛造的是找不到了，每條新聞都是實有其事的。只是我們還有毛病，這個毛病就是有些新聞還有半寸上的誇大。例如事情正在計劃，則報導為正在進行中，正在進行中的則報導為已經完成了。這種報導方法，據說叫做『提高一步的報導』。又例如一個藥方醫好六條牛，報導起來說成幾十條牛，這是數字上的誇大。又例如報導有一技之長的某一勞動英雄，把他寫成十全十美的巨人，這是分寸上的誇大。又例如為了形容一個大會的熱烈，用寫小說的手法，把許多人的有色的事情集中到一個人的身上去，把別的大會上的情景搬到這個大會上來，這是不了解文藝作品與新聞的區別（文藝的典型是可以由作者根據事實材料想像創造，而新聞中的人物，必須完全符合當時當人事實）。還例如把已經辦得不好要垮台下去的個別合作社，寫成正在欣欣向榮的合作社，其目的是爲了『要讚揚了農兵事業』，但恰恰壞的說成了好的。凡此種種不但見之於新聞，也見之於標題，這就是我們的毛病所在。雖然這種毛病，只見之於個別的新聞、個別的標題，在幾千條新聞中只佔極少數，可是這今天在我們說來，還算是項主要的毛病，必須力求改革。

舊型的新聞事業，目的是做生意，雖然在廣告上寫着消息翔實的招牌，然而決不能完全實事求是。到了法西斯手裏，報紙的第一個原則，就是會說謊，會愚弄人民，會掩蓋黑暗無恥的反動統治。德國的戈培爾就公開提倡這種『原則』，大後方新聞界裏面現在也有他的一批徒子徒孫，這種情形甚至影響到我們隊伍裏，也有人以爲『報紙還能不誇大一點麼？』其實，這是一種壞傳統，是舊型新聞事業中的特別是法西斯新聞事業的惡劣傳統，決不是我們新民主主義新聞事業所應有的。毛主席在『反黨八股』中說：『共產黨不靠嚇人吃飯，而靠真理吃飯，靠科學求吃飯，靠科學吃飯。』這才是真正的

是我們的黨階級政策的方針。舊型的新聞事業對於社會多少是不負責任的，而法西斯的新聞事業，則以欺騙社會、愚弄社會為目的。我們就是改革這種風氣，要建立新聞事業對社會對人類完全誠實，完全負責的風氣，對黨對人民完全誠實，完全負責的風氣，我們要把這種革新風氣的責任担負起來。

當然，我們的新聞雖然個別的還有在分寸上誇大的毛病，我們的記者與通訊員的立場是與舊型新聞記者不同，與法西斯則更是完全對立的。我們這裏誇大的出發點，大概是出於要激發工農兵的偉大事業而來？這種出發點是無可非議的。問題是在出發點之外，在激發之外，還要看到效果，而就效果來說，即使只是分寸上的誇大，還是不對的，還會影響報紙的威信，以及影響到工作和黨的領導的。

應當指出，我們有了若干新聞在分寸上誇大的毛病，另一方面我們還有一個毛病，就是對於我們的抗戰成績與建設成績還宣傳得不够，這兩個毛病似乎是互相矛盾的，但實際上還是說一着。這兩方面的毛病都說明我們的新聞工作還不够深入羣衆，不夠深入運動。因此，就一方面有許多應該報導的沒有報導，應該着重報導的沒有着重報導。但另一方面，又有空洞的誇揚，即誇大了分寸的讚揚。我稱一方面去掉上面所說的分寸上還有誇大的毛病，就會另一方面督促我們的記者與通訊員，更加深入羣衆，深入運動，發揮問題，研究問題。反之，就可以去掉另一個毛病，即宣傳不夠或不深刻的毛病。我們希望解放區從新開業的同志們都來一齊努力。

（一九四五年四月）

把我們的報紙辦得更好些

解放日報社論

我們的報紙是大家的報紙，因此，把它辦得更好些，這也是大家的事情。

我們在四月一日「致讀者」的社論中，曾指出我們的報紙，在黨性、羣衆性、戰鬥性、組織性各方面尚缺點。而中共中央宣傳部爲改進黨報的指示中，也具體指出今後的方針，是要把黨的政策、黨的工作、抗日戰爭、各埠解放運動和羣衆生活，經常在黨報上反映。在這三四個月中間，我們的工作在這方面是有進步。但是，檢查一下，我們對於戰爭，黨與羣衆究竟反映了些甚麼？究竟是怎样反映了？那就可以看到我們的反映，在大多数的情况下，還很不靈活，很不具體，很生動。比方說：關於敵後的空前殘酷的鬥爭，我們還很少真切的敘述；關於陝甘寧邊區的自衛軍和農業勞動的消息，很多是有骨無肉，千篇一律；關於廣大羣衆的整風運動，怎樣改變了我們的許多同志的面貌，我們也缺少可注意的記錄。

還是讓我們請教一下列寧罷。列寧在一九一八年「論我們報紙的性質」一文中，批評當時蘇維埃的報紙道：「對於舊題目的政治鼓勵——對政治的空談佔據的篇幅太多了；對於新生活的建設，對於這個建設的各種事實，則佔據的篇幅太少了。」許多羣衆，已經熟悉的政治問題上的新的事實，是應當記載的，但是用不着寫論文，用不着重複議論，只應用電訊方式寫上幾行就得了。仁、仁、仁、篇幅，却應該用來解決下面的問題：「在事實上，在新經濟的建設中，大工廠、農業公社、貧農委員會、國民經濟地方委員會有沒有進步呢？這種進步，究竟在甚麼地方呢？他們能否證明呢？這裏有沒有大言論

張，知識份子的諾言「調整」、「擬就計劃」、「運用力量」，以及「我們」這樣的老手所愛吹的其餘等等大言不慚的計劃呢？這些進步更廣泛起來，「對於那應該上黑板牌的十分落後的工廠，和十分落後的工人，我們獵獲了他們中間幾個，揭發了多少，懲戒示衆的又有多少？」對於戰爭也是一樣，「我們是否辦過懦怯的司令官與軍人，我們是否同俄國全國痛責過一無用處的部隊，那些無用、怠慢、遲到等等，而應從軍隊裏趕走使全國知曉的大批壞蛋我們是否獵獲過？」列寧結論說：「少登載那些政治的空談，少登載些知識份子的議論，多接近些生活報導，多注意工農羣衆在事實上，在其日常工作中，怎樣在建設新的東西，多多檢查這新的東西，有多少共產主義的內容。」當然啦，這時的中國不是那時的俄國，我們有我們自己的另外題目，但是，這能有多少關係呢？難道我們不會把許多本該用電訊方式寫下幾行的事實，拉成一大篇麼？難道我們已經充分接近生活，充分反映了生活裏和鬥爭裏新的東西麼？難道對於我們的部隊我們的政權組織和經濟組織，我們的黨和羣衆團體，我們的機關、學校，報紙不作聲，即使講到的話也是官僚文章的現象，是能夠容忍的麼？我們有廣大的農村，在這種農村裏戰鬥着勞動着和學習着的有千百萬的農民；我們的報紙，應該做他們的紅牌和黑牌。而說到工廠，我們雖然很少，但並不是沒有呀！

應該承認，我們在各方面的工作都會做了一些，但是距離我們所應該做的還是遠得很，而且對於我們的報紙究竟是一回甚麼事，我們有一部份同志還有一大堆舊的觀念，一大堆舊的觀念，沒有肅清。我們有一部份同志，還不知道我們的報紙，是建設黨、推進抗戰和革命事業的偉大機器，却以為我們每天在白紙上排些黑字，是看着好玩的。他們還不知道正確的對待黨報的問題，就是正確的對待黨報，對待階級，對待革命和抗戰的問題。正因為這一點，聯共第八次大會，才做決議說：「沒有辦得很好的報紙，是健全堅強的黨和國家的建設是不能設想的」。也正因為這一點，毛澤東同志會在改進黨

放日報的座談會上，鄭重提出：「利用解放日報應當是各機關經常的業務之一。」

要澈底實現列寧的指示，爲要澈底實現毛澤東同志和中央宣傳部的指示，我們需要一次政治的教育，使大家用新的對報紙的觀念來代替那些舊的觀念。我們還需要一次技術的教育，使大家學會怎樣來供給報紙的需要稿件。我們的報紙今天最需要甚麼樣的稿件呢？甚麼東西是我們的報紙今天最致命的弱點呢？雖然我們也缺少好的論文，但是我們今天最需要努力發展的却是好的新聞和通訊，報紙既不是書籍，又不是雜誌，它的生命的主要的就寄托在大大小小的新聞和通訊上面，如果在革命以前的眞理報，只在一年當中就發表了一萬一千多件的工人通訊，那末我們的報紙上的通訊，不說質量，單說數量也就一貧如洗了！這首先，自然是由於我們的編輯部缺乏領導和組織，但是我們的許多記者、通訊員、搬腳工作人員還不善於把每天發生着的豐富的和有教育意義的新東西，寫成新聞的通訊來供給報紙，也是實情。他們或者是不能夠區別一件事實的甚麼部分才是新鮮的，而甚麼部分則是陳腐無味的，或者是不敢於相信，像什麼樣的事實居然可以和應該在報紙上發表，而另外一些事實，反倒沒有這個必要。至於文字上應該怎樣寫得出色，那還是其次的問題了。

進行這兩方面的教育，而且不光是教育，同時就照着正確的方向動手動腳起來，這首先也自然是黨報本身的工作。所有做黨報工作的同志，一定要下決心，繼續努力，以求貫徹。但是，黨的每一個工作部門的負責人，每一個黨員或同情者、閱讀者，請你也記着，把我們的報紙，辦得更好些！更好些——這也就是你的不容逃避的責任呀！你的責任就是要改變你對於黨報的消極態度；你的責任就是按黨報的需要，供給稿件和組織羣衆的稿件；你的責任就是訓練自己和你周圍的人成爲有力量的通訊員。只有大家來動手動腳，我們的報紙才能夠辦得更好，從而也才能夠使我們各方面的戰鬥得到更好的發展。

政治與技術

解放日報社論

黨報工作中的一個重要問題

辦報需要必要的技術修養，這是毫無疑問的；但技術——不管是寫論文、通訊和消息的技術，或是考繩排的技术，或者是校對的技術，其作用只在於表現報紙的政治內容，好的技術能把正確的政治內容最完善的表達出來，壞的技術則不能做到這點，甚至會起相反的作用。技術的作用，技術的可貴，就在這個意義上。因此，如果我們的記者有了正確的政治立場，他就有積極性，要求最完善的表達這個立場，就要看重技術，就要在技術上去力求進步。所以對於記者來說，對於報紙來說，如果政治立場堅定了，技術的進步可以求得的，也是必須求得的。

但是我們隊伍中有些同志把技術的作用過份誇大，有些記者同志把技術神祕化，造出種種名詞，如「文藝性」、「趣味性」之類，作為對新聞專業的最高要求，並且以這些要求來與政治內容對立起來，定到「技術第一政治第二」的錯誤結論。

「技術第一政治第二」這是反對黨性的口號。把政治放在第二位，其直接的結果，就是政治上的自由主義；這種自由主義發展到一定限度，就會被敵人所乘，這是不待言的。不僅如此，黨報的黨性表現在它是黨的集體宣傳者和集體組織者，而「技術第一政治第二」，就取消了黨員全體來辦報的

能性，黨的工作者被認為「技術不純」，只敢看報，不敢寫稿，不敢提意見，這樣的壓制就將對不能名符其實的成爲黨的集體宣傳者與集體組織者，而只能成爲報館編輯部幾個人的報紙。

「技術第一政治第二」這又是反對黨性的口號。照著這個口號，那麼具有新聞技術的人，就應該是至高無上的，就應該是「無冕之王」，他以技術爲標準，對於取捨稿件，對於取捨通訊員，對於報紙的一切就可以「生殺予奪」。不僅如此，甚至對於什麼是報紙，什麼是新聞，也可以隨心所欲，作出自己的定義；對於報紙的方向，也可以隨心所欲，作出自己的主張。這種「無冕之王」的思想，既是主觀主義的又是宗派主義的，說的更壞一點，是一種「報閥」的思想。這種思想與新民主主義不能相容。新民主主義的報紙應當是爲新民主主義服務的，新民主主義社會的主人是人民，首先是工農兵，報紙應當是他們的公僕，而不是他們的「皇帝」。

「技術第一政治第二」這又是反對戰鬥性的口號。革命報紙的戰鬥性定爲了改造社會而必須具有的品質，戰鬥性的意義，就在於從實際政治情況出發，提倡爲了改造社會而必須的東西，批評阻礙社會發展的東西，這種提倡與批評越是切合實際，就越是具有價值。而「技術第一」論則不然，他的「技術」標準，或者是所謂「文藝性」，或者是所謂「趣味性」等等，引導別人遠遠的離開現實，離開戰鬥。

由此就不難看到「技術第一政治第二」會引導到什麼結果。

不僅如此，在「技術第一」的口號之下，技術本身不會進步，而會退步。越是主張「技術第一」就越會脫離政治，越是脫離政治，就越不關心如何完滿地表現政治內容，因而在技術上就沒有真正上進之心，就不會有真正的技術的進步。這樣不但在政治上會犯錯誤，而且在技術上也一定走上絕路。因此我們必須反對「技術第一」的觀念，採取「政治第一」的口號。這條正確道路的徹底實行，

還有待於我們每一部門每一黨報工作者的長期的奮鬥，有待於黨報工作人員本身的思想改造。

我們的黨報工作人員，應當認識自己在新聞事業中責任的重大。我國社會上有些名記者，他們的名字在那些階層中很響亮，但是直到現在，在工農兵中名字很響亮的名記者還待努力。這種新型的記者，比之以前任何的名記者更偉大的多，因為他的名字是與佔人口大多數的工農兵聯系在一起的。我們的記者，應當不要把自己限於模仿，而要立志創造一個工農兵的記者，一個新型的記者。

我們的新型記者要對於抗日和民主的事業，對於中國人民的解放事業，抱有偉大的獻身精神，表示忠誠，而且是無限的忠誠。

我們的新型記者對於工農兵應有熱愛，要有當他們的小學生的態度，要有當他們「理髮員」的志願，我們相信真理，這個真理即是：世界上的一切都是勞動者創造出來的。我們相信勞動者的創造力，並且相信在新民主主義政權之下，勞動者對於自己的報紙，自己的記者，也有這種創造力。讓我們更密切的與工農兵結合，更誠懇的傾聽他們的意見，更真切的表達他們的意見，更耐心更友好地幫助他們掌握新聞事業，掌握這一戰鬥的武器。新型的新聞記者，他們技術修養是和政治修養分離不開的，是為羣衆服務和羣衆結合的精神分離不開的。只有這樣的新型記者，才能不為舊的新聞「理論」所束縛，而創造真正為羣衆服務的新聞理論。

我們要有成千成百的這種新型的新聞工作者，來担任這一艱鉅工作，有了他們，我們黨學史上新的光榮的一頁將被創造出來。

紀念「九一」

貫徹為人民服務的精神

新華社社論

今天我們解放區的新聞工作者，正以百倍奮發的精神來迎接本身的節日，在這一天，我們應該檢閱本身的隊伍，計劃如何提高我們的業務，磨礪我們的武器，以便更有效地服務人民服務愛國自衛戰爭，服務土地改革與戰勝敵人。在這一天，我們對蔣區那些被獨裁賣國政府拘捕的新聞戰士，和那些蔑視敵人慘酷迫害而始終堅持祖國獨立和平民主事業的新聞同仁與僑胞記者，遙致懇切的慰問與戰友的敬禮！爲着我國人民新聞事業，我們解放區的新聞工作者，願與蔣區和海外的新聞先進同仁攜手並進，共相勉勵。

表現在新聞領域方面猶如表現在其他領域方面一樣，解放區與蔣管區是截然不同的兩個世界，雖在愛國自衛戰爭的戰時景況下，解放區的新聞事業正在欣欣向榮；而充滿卑鄙「諷刺」人獸同列的蔣管區，新聞事業則正備受摧殘，凋敝枯萎。獨裁賣國賊極懼怕人民的正義呼聲，目下蔣管區容許存在的就只有四大家族的各種御用報，撒棍的通訊社與法西斯化的報章和少數自命爲「自由主義」的如大公報之流，而實質則是小半鐘大捧場的幫閒報紙，並被用來作爲蠱惑煽動和欺騙廣大人民的工具。

。在我們解放區則呈現另一種完全不同的圖景。人民享有完全的愛國的言論自由，民聲報紙（單哈爾濱就有七家），未受任何限制，而且得到了民主政府的種種幫助。我們的新聞工作日趨發展，同時獲得廣大人民的衷誠愛護，這是因為它具有如下的特點：即明確的人民的立場，為人民服務的極負責的態度與實事求是的作風。唯其如此，我們的新聞事業成為人民解放運動中一個有力的思想教育與思想戰鬥的武器。經過八年抗日戰爭和兩年愛國自衛戰爭的鍛鍊，我們解放區已建立起一套套為人民服務的通訊社、通訊網和報紙，由各個大戰略區的對開日報起到各個分區的四開日報，縣的鉛印石印或油印報，村的黑板報以及部隊機關學校與職工會的鉛印油印報或手抄壁報；而圍繞和供應這些報紙的是廣大的各方面的，由農場到作坊，由城鎮到鄉僻壤的通訊網。在愛國自衛戰爭的火線上，我們的記者正在和解放軍的戰士一同在衝鋒陷陣，而已經有不少記者流血犧牲，成為我們的英雄，我們的新聞事業就這樣得到廣大人民的衷心愛護和支持。由於共產黨解放區和人民解放軍今天已成為全國人民希望寄托的所在，我們解放區的新聞事業就不但反映和指導解放區的工作，不但與反動派進行全國性的緊張的宣傳鬥爭，而且已經在全國政治生活中佔了十分重要的地位。經常影響着中國時局的演變，影響着世界輿論的動向。可以說解放區新聞事業的偉大成就，乃是中國人民新聞事業的光榮與模範。

自然解放區新聞事業的這種成就，決不是輕易得來，它的每一步都印着血跡，都經過艱難困苦的奮鬥。它之具有如此壯大的規模，求實的作風和堅強的氣魄，乃是因為它一直在毛主席感召與旗幟之下奮鬥的。毛澤東思想最突出最具體地反映在我們新聞事業上的，就是始終為人民服務的精神。抗日戰爭時期，國民黨所有的報紙，敵蹤未至已望風而逃，非以大後方的安全城市便無法存在，可是我們的新聞工作者，在這時候卻向淪陷區挺進，深入敵後，在戰爭環境物資奇缺以及敵寇殘酷「掃蕩」

困難的情況下，出版了百數十種月刊，創造了並擴大了人民的通訊網。我們的新聞工作人員與敵後農民同生死共患難，一同呼吸，一同戰鬥，這樣我們終於學會了如何克服困難，如何將最新式的宣傳技術在最缺乏之落後的農村環境下創造出來，證明我們的新聞工作者不但沒有被當時的困難所嚇倒，反而因這些他與人民在一起，經受長期的鍛鍊而有了更明確的立場，有了更豐富的生命力，並因而更衷誠地將其全部精力獻給農村，獻給佔全人口百分之九十的工農大眾。這種始終認真為人民服務的精神，就使我們的新聞事業面對着一片無限遼闊壯麗的遠景。在這九一節中，為增加我們新聞工作的力量，我們向解放區、蔣管區、海外僑胞的記者同仁，號召大家都來學習毛澤東思想，努力成為毛澤東旗幟下的優秀戰士。

我們解放區的新聞工作者是已經經歷了和正在經歷着思想上的深刻鍛鍊的。由八年抗戰、日本投降到愛國自衛戰爭的過程中，民族統一戰綫已因美帝國主義代替了日本帝國主義和蔣介石代替了汪精衛，便由包括蔣介石改變為逐出蔣介石，並為結束這反動統治而奮鬥。同時我們的土地政策也已由減租減息改變為平分土地，因此全國的形勢變了。由於百分之九十的農民正在經歷着大翻身的解放，複雜的新問題與大量的新事物出現了。在這時候，我們的新聞工作者在思想上就必須：第一、徹底肅清任何與蔣介石反動集團和平共處的思想，在這偉大的愛國自衛戰爭中，堅決站在人民方面，敢於為肅清蔣送人民公敵蔣介石的犧牲，而流血；第二、堅決為人民、為農民、為徹底土地改革而消滅封建剝削服務，堅決為維護農民的利益而鬥爭。土地改革運動與愛國自衛戰爭，對於我們全中國的新聞工作者乃是一個思想上深刻的鍛鍊。我們號召每一個同仁，無論是在解放區的或蔣管區的，國內的或僑胞的，都要在祖國土地改革的大浪潮中，在徹底結束蔣介石賣國統治的大事業中，深刻的檢查自己的思想與立場，以便進一步貫徹為人民服務的精神。

我們知道，解放區內的新聞工作者，在如何激發爲人民服務的工作中間還存在着許多的缺點和弱點，特別是在土地改革運動過程中，我們的工作甚至思想還落在現實的後面，還未能完全與羣衆打成一片，因而未能在報導羣衆鬥爭中間發揮應有的作用，個別的報導甚至與事實脫節或與事實相反。我們的隊伍中還存在着許許多多「客里空」，這種現象值得我們嚴重警惕。我們必須嚴格檢查我們的工作，看它是否符合和貫徹羣衆路線，同時我們在思想上還須克服如下兩種錯誤的偏向：一種是認爲新聞事業唯有依靠少數的文化水平高和寫作技術好的幹部才辦得通，這種錯誤思想的存在，就是我們某些地區的新聞組織對艾柏一流幹部尙加留戀的原因。這種想法，必然使改造現有的新聞幹部成爲困難；而另一方面，所謂寫作技術就更與羣衆脫離，鼓勵了新式科舉，拋棄了基本羣衆，形成產生「客里空」的社會根據與封建殘餘墮落文人的防空洞，如放任這種偏向，我們的事業就會退化而脫離了人民。另一種錯誤偏向，則認爲新聞事業可能超乎任何歷史性的社會變化之外，就是說在土地改革運動中，它仍然可以運用其原有的百年不變的陳舊的機構、作風和通訊方法來工作。必須明白土地改革正在改變着整個中國社會，我們的新聞事業在土地改革運動中，當然必須加以徹底改造；特別是我們的通訊工作，必須依靠基本羣衆中和羣衆不斷生活在一起的積極份子，以之爲骨幹來大規模發展農工農通訊員，使之成爲能代表大多數人說話的基層組織。爲人民服務的精神的貫徹，以及以基層積極份子組成的工農通訊網的建立，才可以保證新聞工作領域內必須的羣衆路線，才可以保證思想上改造過了的新聞幹部，在這基礎上得到羣衆的監督而又爲羣衆服務。這樣就必定使我們解放區的新聞工作面目一新，不但將提高工作的質量，而且將把我們的事業大大推進一步，將我們的事業與人民的聯系和爲人民的服務大大推進一步，與反動的蔣家報紙相反，我們解放區的新聞事業的前途是無限遠大無限光明的。

鍛鍊我們的立場與作風

新華總社編輯部

——學習晉綏日報檢查工作——

人民的新聞事業區別於反動階級新聞事業的主要標誌，是立場與作風。我們的立場是為人民服務，首先為佔人口最大多數的工農兵服務；我們的作風是求真實，就是以事情的真實情形告訴人民；是求精深，就是我們的新聞與評論必須寫得好，經過調查研究分析，能夠為人民解釋問題與解決問題。這種立場與這種作風兩者是不能分離的，這樣的立場，這樣的作風，是我們向來所提倡的。

經過抗日戰爭和兩年來爭取和平民主的鬥爭，人民的新聞事業已發展成爲一支強大的軍隊，它是人民解放運動中一個有力的思想戰鬥武器，它的發行最大量、影響最普遍、反映最迅速，因此與人民聯繫最密切；這一支軍隊必須鍊好，才能有效地爲人民服務。在目前國內戰爭階段與土地改革大運動中，更須加強這一武器，幫助人民戰勝敵人。過去各解放區都曾作過一些改進新聞軍的工作，而且也有若干成績，但是如像晉綏日報六月下旬開始的這樣羣衆性的檢查工作，則沒有作過。所以晉綏日報這次的反對「客里空」運動，在人民新聞事業建設過程中，是有歷史意義的，而且不但對晉綏一地有意義，對其他解放區同樣有意義。

根據晉綏日報此次初步檢查結果，一方面發現了新聞報導及新聞工作其他環節中有嚴重的不負責任不實際的「客里空」作風，同時更加值得注意的，是發現了新聞工作中的階級立場問題，這是晉綏土地改革中一大收穫。過去我們新聞工作中，不僅不斷進行過立場教育，而且也已收到極明顯的效果。

，但一般的說，這主要的是關於在反帝反大地主大資產階級的鬥爭中的立場問題；在土地問題上農民與地主關係中的立場問題，則較少具體注意，這是因為過去土地問題限於減租減息，沒有深入到普遍的平分土地。另一方面所以有這種現象，當然與我們新聞軍的成員階級出身有關，絕大部份由小資產階級知識分子組成的新聞軍，在反帝、反大地主、大資產階級的鬥爭中，立場很容易顯明，而在農民與地主關係中，却有一部份立場會模糊，這是因為小資產階級知識分子大半與土地有關。記者艾伯把「地主」說成「中農」，並強迫羣衆與鬥爭果實這一事實，須要我們大家警惕，對於這種人應有憤慨，大家應努力把我們新聞軍的立場鍛鍊提高一步。

晉級日報又檢查出了下列的相當嚴重的現象，即是寫作上憑空製造「英雄模範」，採訪上的道聽途說，捕風捉影，編輯工作中的毫無根據任意刪改，譯電校對等工作中的馬馬虎虎等等。這種不認真不精緻的作風，是極壞的作風，產生這種壞作風的思想根源，在於有些同志還在兢兢於個人名譽、地位、權力、待遇、興趣等所謂「個人成就」的打算，而不能全心全意腳踏實地地爲人民工作。另外一個根源，是舊習慣；新聞軍裏的小資產階級知識分子中，有一些人還帶來了沒落的封建階級那種自高、矜持、清談、苟且與敷衍，對於人民事業應付旁觀，缺乏熱情。這種沒落的沒有前途的個人主義思想與懶惰的習慣，對於人民新聞事業造成了而且造成着不斷的損失。須要我們堅決起來，與之作不調和的鬥爭。

上面這種壞現象，一般的說，雖在我們新聞軍中已不佔統治地位，但仍大有害於人民事業的；我們全體新聞工作同志必須認識：如果我們不下決心改正這些缺點，我們就會下降，就會退化，換句話說，就會脫離人民。

那麼怎樣來進行改造呢？晉級日報已經提供了初步的正確的方法，就是公開地、羣衆性地、澈底

地進行檢查。以後凡是作得好的單位部門及個人，應受到公開的表揚；作得壞的，應受到公開的批評指責；而且應以羣衆力量督促其非改正錯誤不可。認真改正了錯誤的同志應受到敬禮，我們應當很好的團結他們；對於那些堅持錯誤的，應當毫無保留地撤消他們的職務，直到他們願意改正錯誤時才再任用他們。

也許有人以爲這樣會打擊幹部，其實這正是愛護幹部，教育幹部真正進步的最有效的方法。因爲我們的新聞事業是屬於人民的，而又是經常地公開地與人民相見的，我們隊伍中有缺點，好像人的臉上有污點，是人所共見的，因此必須公開改正錯誤，才能保持人民新聞事業及其幹部在人民中的威信。有了公開錯誤不能公開改正，就不會有真正威信，有了公開錯誤能夠公開改正，就自然會有威信。

各解放區的新聞工作單位部門及個人，均應普遍在公開的羣衆性的方式下，澈底檢查自己的立場與作風，要由此開展一個普遍的學習運動。有些人在強調技術學習，他們就必須知道只有在正確的立場與作風基礎之上，技術對於人民才有意義。階級立場是一切之本，立場正確了：作風才會真正派起來，才能有認真負責的態度，不致於馬虎從事，敷衍塞責；也才能力求精緻細心分析，不至於人云亦云，自滿於一知半解。只有這樣，才能經常堅決地清醒地研究敵人，判斷敵人，不致被敵人虛聲假倒與欺騙蒙蔽。也只有這樣，才能對我們自己的成績，既不揀煞也不誇大，更不易爲假成績所迷惑。也只有這樣，才能有真正的勇敢，來正視我們自己的缺點，不致麻木不仁，熟事無視，更不致粉飾太平，包庇缺陷。

我們的黨已經是中國人民一切希望所寄托，已經有力量決定中央政局的大業，在國際上已有很高的威信，中國已經有一萬萬三千萬人民獲得解放，作爲中國黨與人民耳目喉舌的人民新聞事業及其工作人員，應以此爲標準，來進行自己的改造。

學習晉綏日報的自我批評

新華社社論

晉綏日報於六月二十五、六兩日發表了「不真實新聞與客里空之揭露」（「客里空」是蘇聯名劇「前橋」中的一個信口開河的新聞記者）一文，晉綏日報在這篇文章中，嚴格揭露了自己工作中的缺點，尋根究底，追尋錯誤的由來。在這個自我批評的工作中，他們也揭露了我們的新聞工作者中，有像艾德這樣的人，為了自私自利的目的，曾經站在地主方面反對農民。晉綏日報的此次的自我批評是很好的。最近一時期，晉綏與其他解放區一樣，正在進行土地改革，晉綏日報的自我批評，是土地改革中的一個收穫，它必將使新聞工作更加向前推進一步。這種自我批評，不僅各解放區的新聞工作者要學習，而且一切工作部門都應當向它學習，以便更加改進自己的工作。在這個意義上，晉綏日報的這一倡導，是非常有意義的。

晉綏日報的自我批評，是在國內戰爭與土地改革的新形勢下進行的。

現在我們是在歷史上空前規模的內戰之中，人民的敵人是蔣介石反動集團，這個反動集團，有美帝國主義的援助。中國人民要以自己的力量戰勝這個敵人，最重要的保證之一，就是土地問題的徹底解決，首先是解放區土地問題的徹底解決。一九二五年至一九二七年的大革命，曾經因為陳獨秀的機會主義，不敢領導農民解決土地問題，以致遭到失敗。內戰時期，帝國主義與蔣介石反動集團向革命勢力作嚴重的進攻，但是由於我黨堅決資助和領導了土地革命，所以革命運動仍能堅持和發展。抗日戰爭時

期，我國曾經建成了包蔣蔣介石在內的民族統一戰綫，我們黨的土地政策改變為減租減息與滾收滾好財產的政策，是正確的。現在蔣蔣介石時期已經不同，我國仍有廣大的為民族獨立、民主自由而奮鬥的統一戰綫，但這個統一戰綫已不包括蔣介石在內，相反的，蔣介石集團現在是賣國賊、法西斯和戰爭罪犯的集團，是人民的公敵。在這種情形之下，我黨的土地政策改變到徹底平分田地，使無地少地的農民得到土地、農具、牲畜、種籽、糧食、衣服和住所，同時又照顧地主的的生活，讓地主和農民同樣分得一份土地，乃是絕對必要的。堅決執行這個政策，則人民一定能夠戰勝蔣介石，如果在這時候重復陳獨秀的機會主義錯誤，則革命運動會有失敗的危險。

從抗日民族統一戰綫與減租減息變到國內戰爭與平分田地，這個變化，不能不對我們的一切工作提出新的問題和發生具有深刻意義的影響。因為新的形勢，要求我們的一切工作，都有必要的改過來適應這個形勢，來推動土地改革與爭取戰爭的勝利，凡是阻礙土地改革與妨礙爭取戰爭勝利的，必須予以革除。每一個革命者對於這個改進工作的任務，決不能漠視無睹，深閉固拒。

在革命運動由抗日戰爭與減租減息推進到現在的國內戰爭與平分田地時，就革命的性質來說，是沒有變化的，兩者都仍舊是屬於新民主主義的性質，但是就具體內容來說，則已經有了變化，這個變化中的最重要之點，就是在地主與農民之間展開的鬥爭。我們的隊伍中，有許多革命的知識份子，其中很多出身於地主、富農的家庭，在與帝國主義與大地主、大資產階級鬥爭時，立場常常比較堅定。但是在革命運動深入到普遍的土地改革普遍的消滅封建制度時，出身於地主富農家庭的知識份子，因為他們與封建制度有若干聯系，如果捨不得割掉封建的尾巴，捨不得為整個革命的利益而犧牲個人的和家庭利益，就會發生立場上的動搖，其中一部份就會墜落到袒護地主，反對農民的立場上去，或者墜落到自私自利獨佔農民鬥爭的果實的富農立場上去。這是民主革命運動發展中必然發生的現象，如

果不堅決反對這種動搖與衰落，對於革命運動，發生就會發生妨害，對於個人就不能治病救人。現在與抗日階段的重要的不同點之一，就是土地改革由消滅封建與沒收漢奸財產發展成爲普遍的平分田地消滅封建，在這個時候，我們隊伍中一切由地主、富農家庭出身的革命知識份子，必須覺悟到自己的立場，即是在地主與農民之間的鬥爭中，要堅決站在爲農民服務的立場上，然後才有正派的作風。應該指出：在反帝國主義、反大地主、大資產階級的問題上，從抗日階段到現在階段，從反對日汪轉到反對美蔣，我們的整個隊伍是十分堅定而毫不動搖的。在土地問題上，從抗日階段到現在階段，從沒收沒息、沒收漢奸財產派入到普遍的澈底的平分田地與消滅封建，我們的整個隊伍仍然是堅定的，而在個別人員、個別部門、甚至個別地區，則表現出這種動搖。有些個別人員表現出立場上的衰落，而不正派的作風就發生出來，主要的表現是袒護地主，打擊農民，竊取果實，欺騙上級，這種錯誤的立場與不正派的作風，使得黨在某些環節某些地區發生脫離羣衆的現象，這種現象在若干地方表現得很嚴重；這種脫離羣衆的現象，在不少地區已被覺察到和糾正過來，但是還有些地區沒有糾正過來，還要用很大的努力才能糾正。這是在新的形勢下，我們隊伍中所發生的新的變化。我們的黨是經過了整風運動的，黨是團結一致在我們領袖毛澤東同志和中央委員會的領導之下的，但是我們應該看到這個新的變化，因而決不能自滿，要以很大的努力來肅清若干脫離羣衆的現象，肅清我們隊伍中動搖衰落和作風不正派的現象，使我們的隊伍更加團結一致，改進工作，爭取戰爭的勝利和新民主主義的實現。

爲了達到這個目的，公開的自我批評是我們有力的武器，這種公開的自我批評，不但不會降低我們黨的威信，相反地，它只能提高我們黨的威信，因爲只有我們的黨，對於中國民主革命的事業才是這樣鄭重其事，這樣負起責任。這種自我批評與對於英雄模範的表揚，是一件事物的兩方面，二者不可缺一，其目的都是爲了改進工作，以求實現澈底的土地改革與爭取愛國自衛戰爭的勝利。

反對「客里空」作風

建立革命的實事求是的新聞作風

周揚

我們的報紙，從土地會議後，有了進步。它的作風改變了。它有了實際內容，有了指導思想，並且努力採取了羣衆化的形式。

這以前，我們的報紙是令人很不滿意的。它登過好些不真實的以及沒有立場的新聞，它染上了客里空的作風。這種作風現在是在努力克服着；但它並沒有肅清，隨時隨地都有侵蝕我們報紙的危險。反對客里空，還是今天新聞工作中一項要緊的任務。

大家知道，客里空是蘇聯劇本「前綫」中一個信口開河的記者。他代表了新聞報導工作中的一種最惡劣的傾向，一種講假話、吹牛拍馬無是非、無原則的傾向。有客里空的地方，就沒有真話，就談不到批評和自我批評。

目前黨內不純，客里空危險性就更大。它時常和地主富農思想混在一起。客里空捧戈爾洛夫，戈爾洛夫不管怎麼樣總還是革命的。現在我們的有些客里空，却會經地主富農塗脂抹粉，歌頌地主「開明」，甚至把地主富農分子、流氓分子描寫成「英雄」、「模範」。過去我們的土地改革明明

橋的不澈底，可是這些客里空們却曾經大吹特吹甚麼「全縣土地改革勝利完成」哪？「全部貧農上升中農」哪？「赤貧絕跡」哪。這一類客里空，已經不是普通一般的客里空，而是地主富農思想的實際的代表。他們之所以硬誇大和捏造土改的成績，實際就是自覺的或不自覺的代表着地主富農的利益和觀點來腐痺我們。報紙上有了這一類的客里空的地位，就使黨的報紙在其種程度上不自覺地充作了宣傳地主富農思想的講台。

客里空當然不祇反映地主富農思想，而主要地還是反映小資產階級在政治上和思想作風上的投機性、迎合性。他們不是依照羣衆中的實際情況來報導，而是專看某些領導者要甚麼就給甚麼。他們不是有一分講一分，而是有一分講成十分；沒有的也可以講成有。他也可以把十分講成一分，或者講得沒有。他們的天性是善於迎合；扯謊是他們的本領。領導上有官僚主義，他就天天給你假報告，迎合你的官僚主義。你要他講真理，他就把真理誇張成這樣的程度，使它變成真理的反面。他一切都從表現個人出發，他對黨對人民毫無責任的感覺。這種客里空，新聞工作的隊伍裏有；其他一切工作部門裏也有。這是一種毫無黨性，毫無階級立場因而也沒有人民立場的人，是一種品質很壞的人。

客里空作風和我們許多同志在觀察問題、反映問題上的粗枝大葉、道聽途說、捕風捉影、從想像出發等等不踏實的毛病也有很大的關係。這些同志的動機倒不一定是壞的，就是思想方法，工作方法不對頭。不要看客里空是個壞名字，我們細細地檢查一下，我們自己平常講話、寫信、作文章、編報告，不也常常有無意、或多或少地犯了客里空的毛病？我們還很缺乏實際進行調查的習慣，還很不善於精密地思想、觀察和分析，因而往往不能準確地敘述和論證一件事實。冷靜頭腦和革命熱情還沒有很好地結合。片面性還是大得很。請好就一切都好；講壞就一切都壞。我們憑耳朵的時候比憑眼睛的時候要多。許多新聞報導是單純從幹部談話或彙報聽來的，而很少是記者親自深入到羣衆中去，親自用

眼睛去看，直接向羣衆作調查得來的。因此常常把計劃中的事情當成已經成完的事情，把估計當成事實。當編輯的因爲常常坐在房子裏，往往缺乏新鮮一個稿件是否真實的充分能力，有的理由在於在改稿時不細心、不負責、甚至自作聰明，以致本來確實的新聞變成不真實。本來不真實的新聞就更不真實了。許多不真實的新聞來源於沒有調查或調查不確實。這些新聞的供給者主觀上不一定是客里空，但客觀上起了客里空的作用。

客里空是一種有害的東西，它欺騙黨、欺騙人民，使領導和羣衆脫離，阻塞批評和自我批評，助長領導上的主觀主義、官僚主義、萬事大吉的自滿情緒，減低黨報在人民眼中的威信，減低人民對黨的信心。

所以我們的報紙一定不能沒有客里空的作風；一定要建立一種黨報、人民報紙所應有的革命的、實事求是的作風。這後一種作風應當是甚麼樣子呢？列寧在論「我們報紙的性質」那篇文章裏面有一段話是說的最好了，他說：

「少登載些政治的空談。少登些知識分子的議論。多接近些生活。多多注意工農羣衆在事實上在其日常工作中怎樣在建設新的東西。多多檢查這種新東西有多少是共產主義的」。

這就是說，第一、要真實地反映工農羣衆的實際生活，特別要注意他們生活和工作的方面的，列寧和毛主席總是叫我們注意日常的東西，因爲日常的東西是最具體的，同時也是最帶大量性、普遍性的。第二、要留心去發現生活中的新的東西，同時還要加以分析，要檢查其中有那些是有發展前途的，即是合乎歷史要求的；有那些是並不好的，因爲並不是一切新的都是好的。當勞新東西的一切萌芽都需要十分加以注意，每物均加以愛護和培養，這是列寧所說的。斯大林毛主席也說過要有新鮮事物的感覺。因此，一個黨的新聞工作者必須具有明確的階級立場和觀點及一定的政治敏感和遠見。

黨的報紙不只要叫人們看到眼前的事實，並且要看得比眼前更遠一點；它必須啓發人們思想，引導人們前進。上面這兩點，是新聞工作的基本方法，也是一切革命工作的基本方法。客里空的作風是正相反的。他既不去真實地反映羣衆的生活，更看不到生活中任何新的前進的東西。客里空本身就是一種腐朽透頂的作風。

那末，如何來展開反客里空運動呢？首先，新聞隊伍必須切實整頓，每個新聞工作者都應嚴格地檢查自己的思想、立場、作風。必須認識自己作爲黨的喉舌、人民的喉舌的責任之重大。客里空就是對黨對人民不負責、不忠實；就是沒有黨性，沒有無產階級起碼的道德。必須在新聞工作者中間開展批評和自我批評，揭發客里空及其他壞傾向。編輯記者應經常學習討論黨的政策和毛主席的著作，提高自己的階級覺悟與政治水平，應經常地輪流下鄉，以增進對實際的了解。同時應加強報紙與工農羣衆和幹部的經常的聯系，不僅用報紙來教育羣衆，並且把報紙放在真正羣衆的監督之下，依靠羣衆來揭發客里空，而且也祇有依靠羣衆，才能揭發。不但要揭發不真實的新聞，而且還要揭發來自任何工作部門的一切假報告。要在黨內黨外造成輿論，使客里空到處沒有容身之所。此外，必須以僱資農中的積極分子及與他們有聯系的幹部爲基礎，重新建立通訊網，多多登載工農的稿件。過去培養工農通訊員的工作是作的很差的。有些工農幹部說，我們報紙只看得起知識分子的稿子，看不起工農的稿子。並且說，知識分子寫東西總喜歡多講點；工農分子寫東西，講溜的時候多，講多了的時候少，這些話很值得我們注意。當然，工農分子中也有客里空，但是比較起來，工農分子是腳踏實地的多。必須用各種方法來鼓勵和幫助工農寫作；知識分子一方面幫助他們，一方面向他們學習。當知識分子學習了工農樸素的作風之後，客里空的作風自然擁擠地就會少了。

加強新聞的自我批評精神

新華社東北總分社

我們的新聞是要反映實際工作並指導實際工作，它反映實際工作越真實，則它的指導意義也越大，不能反映實際工作的新聞不是好新聞，因而也就沒有指導意義。在任何實際工作中，都有它的成績，同時也有它的缺點或錯誤，儘管成績是主要一面，但是無論如何不會完全沒有缺點，甚至在某些部門某些工作上，還會缺點或錯誤在某一個短時期內成爲主要一極。這是一般的實際情況，新聞必須反映出這種實際情況，否則，那怕在報導成績時候材料如何真實，也只是反映了問題的一方面，不能更全面的揭發缺點，修正錯誤，提高工作水平，更有力的把我們的革命事業推向前進。

要嚴肅地確實地反映各種工作缺點或錯誤，就需要有正確的批評和自我批評精神，在新聞報導中要把這一精神充分發揮與貫徹起來，其指導意義才會提高。自我批評是一種防腐劑，它能以保證我們隊伍的健康和清潔，它又是一種推進機，可以使我們破除各種困難而前進不已。毛主席再三教導我們：「我們是處在帝國主義與中國反動勢力的層層包圍之中，我們是處在散漫的小資產階級的包圍之中，極端惡濁的官僚主義灰塵與軍閥主義灰塵，天天都向我們的臉上大批的撲來。因此，我們絕不能一見成績就沾沾自足起來，我們應該抑制自滿，時時批評自己的缺點，好像我們爲了清潔，爲了去掉灰塵，天天要洗澡，天天要掃地一樣。」以後，對於實際工作必須時時遵守的指示，對於新聞報導

也是必須時時遵守的指示。

關於實際工作中必須發揚自我批評精神，在理論上已沒有人抱反對意見，但在新聞報導中應否發揚自我批評，在看法上就會有分歧。有的把它和暴露主義同等看待而加以根本反對；有的雖不根本反對但認為在不關重要問題上可以採用而在重大問題上則不應採用，因而對自我批評找各種藉口加以抵牾的情況，是數見不鮮。

新聞中應否有自我批評，實質上就是我們是否要進行公開的自我批評的問題。如果是爲了糾正有害於我們事業的缺點或錯誤，而不是爲了單純的暴露；如果是爲了正確的教育幹部、教育羣衆，而不是爲了瓦解自己的隊伍，那麼，公開的自我批評完全是必要的，不可缺少的。總是在革命勝利迅速發展的時候，則公開自我批評也就需要得更迫切。

我們所進行的正確自我批評，和小資產階級的暴露主義及敵人鑽空子行爲，有其本質區別，必須清楚地加以分辨。這種區別，首先在於目的不同，我們是爲了改進工作，推動革命事業發展；而暴露主義與敵人鑽空子的所謂『批評』，是爲了渙散革命力量，瓦解革命隊伍，有利於敵人而有害於人民。這種區別，其次在於態度不同，我們是採用積極的嚴肅態度，不僅指出缺點或錯誤，而且研究其產生的原因，從中學得經驗教訓，並進而提出克服和改進的辦法，使受批評的人獲得繼續前進的力量和信心，絕不因工作中有了缺點或錯誤即垂頭喪氣起來，使其他同志也由此而警惕自己，更加與奮向上。這就是毛主席所說的『黨前毖後，治病救人』的態度。而暴露主義與敵人所用的假『批評』，則是採用打擊的態度，使被批評的人永遠抬不起頭來，使其他人員也望而生畏，使羣衆覺得眼前一片漆黑。這種區別，再次在於方法上不同，我們是實事求是的方法，先調查了事實，充分掌握了材料，而後經過分析研究，恰當地估計其輕重，使得批評程度有分寸。合乎情況，也就使它具有最大的說服力量。

而暴露主義和敵人的假『批評』則完全相反，或者說這現象當成惡果，或者說完全得違事實。正如斯大林所說過的：『應當把這種異己的、反布爾塞維克的『自我批評』，和我們的、布爾塞維克的自我批評，嚴格分清。』

新聞中自我批評，必須以人民利益為準繩，對於有害人民事業的行為，一定要批評，不應寬恕和容忍，也不應顧慮被批評者是否高興。反之，有害於人民利益的『批評』，我們絕不需要，不允許它在新聞中出現。正確批評必須為事實以根據，切忌空洞的抽象的論調，同時也必須是分寸恰當，縮小和誇大都是不對的。

過去，我們新聞報導中，自我批評精神是很不夠的，表現在反映生產運動上，這裏種完了多少地，那裏割過了幾遍，單從新聞上看，會使人誤會到精耕細作已進行得很好了。表現在反映工廠生產上，這裏立功如何熱烈，那裏節約如何認真，看起來一切完美無缺了。近來，這種情況有所改變，工作缺點亦有所反映，但距離應有要求，還是相差很遠，還只限於反映下級的缺點，特別是基層幹部的缺點，對於一個地區，一個部門的工作缺點，即或有反映也是極少的。這可能是開始改變時候難免現象，但是值得我們加以注意，否則就會使自我批評受到阻礙，而不能使我黨繼續向前。比如，在農業生產領導方面，目前批評範圍多限於村屯幹部，至多涉及到區級，縣級自我批評往往是在一個運動總結時候才看到，並是不經常的，籠統的，泛泛的，因而也欠深刻。假設我們從另一方面來考慮一下：廣大村屯幹部素質都是好的，為什麼卻不斷產生各種缺點或錯誤，從領導責任來檢查，上級的幫助教育是否有缺欠，那些是上級沒盡到責任？這就是需要發揚自我批評的地方。從領導者本身進行檢查，會使問題在根本上得到解決，如果只指出下級工作中一些現象，往往是事倍功半，不能迅速及時收到效果。

抵禦公開的自我批評，有幾種強詞奪理的藉口：第一種經常易見的，是指斥批評者「不了解情況」，或者承認指出的缺點但認為批評者沒有全面看問題，有時主要事實都承認，却強調其中某一數字不確，個別詞句不當，因而就要推諉全部批評。第二種經常易見的，強調照顧「威信」，照顧「情緒」，認為對領導者進行批評是不妥當的，用此來拒絕嚴正的批評。第三種是把善意批評當成惡意打擊，受到批評之後，不去首先檢查本身工作，馬上大喊起來：「他對我有成見！」當新聞報導導到這層抵制時，爲了黨和人民的利益，應以高度原則精神，握緊自我批評的武器，而不能因此却步後退！

加強新聞報導中的自我批評，光依靠一般通訊員和記者，不能完全達到要求，必須各級黨的領導機關有計劃的組織稿件，首先在當前最主要的環節上着手，才會真正作得好。因爲是領導機關根據檢查工作而提出的自我批評，定會是主要問題，而非細枝末節，其批評也定會更深刻更全面，從而教育作用也來得最大。因爲是領導機關提出的批評，那些想找藉口而抵制批評的人，也勢必要用嚴肅態度來正視問題。

用自我批評精神教育幹部，提高工作，是我們的經常任務，新聞報導必須擔負起這個任務來。在我們各種實際工作中，都有經常的檢查制度，這種檢查就是自我批評的具體化，新聞報導能以準確地反映這種檢查的結果，不單是羅列一些現象，並進行找出這些現象產生的原因，那麼我們所要求的新聞中自我批評也就實現了。因此，它不是難以達到的要求，也不是脫離實際工作的另外一套，只要我們能夠加以注意，就會作得好的。

明確的政策觀點，充分的事實根據，再加上嚴肅的自我批評精神，這就是無產階級領導的人民新聞事業的特色。我們要盡力把這種特色發揚光大，實際工作正迫切需要我們這樣去作。

改進我們的通訊社和報紙

解放日報「九一」記者節社論

九一記者節，對於解放區的新聞工作者，應該是個檢討總結工作，提高自身修養，改進新聞業務的日子。

在八年抗戰中，解放區的新聞事業，已有光輝的成就。我們創造了和執行了一與實際結合，與羣衆結合」的辦報方針，對於人民抗日戰爭作了重大的貢獻，同時也使我們解放區的報紙面貌一新，與舊式的報紙大相異趣，在中國新聞史上放一異彩。我們培養了一批優秀的新型的青年新聞戰士。我們積蓄了許多經驗，學會如何在農村，在戰爭環境中，在極端困難的物質條件下辦報。正因為這些成就和基礎，所以一旦日本被打垮，凡是人民軍隊、人民力量所解放的城市，都能迅速建立新聞機構，出版發行人民的報紙。而且由於人民力量的生長，現在我們的新聞工作已經在全國政治生活中佔了十分重要的地位，經常影響着中國時局的演變，影響着世界輿論的動向。這是人民的新聞事業的一個偉大的發展。我們慶祝這個發展，但是同時應當看到，正因為這個發展非常迅速，正因為我們迅速地面對着廣闊的新環境，大量的新事物，複雜的新問題，我們必須同樣迅速地提高我們的工作強度和工作質量，而不能自限於過去時期的成就。

首先看我們的通訊工作。通訊社不僅是武裝和指揮解放區工作的最重要武器，而且是解放區今

天與反動派作全國範圍的宣傳鬥爭的最重要武器，是全解放區人民每天了解世界動態、全國動態和全解放區動態的最重要武器。但是不僅由於我們的物質條件交通條件困難，而且由於我們主觀上對於這項工作的認識與經驗的不足，更有人只當它是報紙的簡單商品，以致我們的通訊情形存在着嚴重的弱點。這裏不說各種技術上的問題，只提出目前通訊工作的基本要求，我們主要做到通訊的迅速、準確和明確。迅速和準確在今天緊張的宣傳鬥爭的生命線，而正在這兩方面，我們的人力物力給我們的客觀的限制甚大。由於我們缺乏充分的電訊設備和普遍的通訊網，由於交通不便，甚至於隔絕，我們對於某些緊急事件往往報導的遲緩，有時還有某種程度的錯誤。在反對派破壞內戰政策的條件下，完全消滅這種弱點也許是不可能的。但是解放區的黨政軍民組織以及通訊組織本身，仍然必須盡一切可能通力合作，來求得我們新聞通訊的最大限度的迅速和準確（在迅速和準確不可兼得的時侯，我們發出的通訊就應當採取某種謹慎保留的形式，以便繼續補充更準確的報），絕對不能允許在何比馬虎態度，須知這對於整個政治鬥爭是異常重要的，是必須採取負責態度的。到了迅速和準確以後，爲了便於廣大讀者的接受，還與力求明確，這就是說，在具體的文字中，總要能夠做到具體生動，系統完整。永遠不要忘記：每一個新聞通訊都是爲了那些最不明瞭的人，而不是爲了那些最明瞭的人，因此每一次都用一切方法使你所得最明確的事件能變那些最不明瞭的人所瞭解。這就成爲我們的另一工作紀律。應該老實承認：我們現在還往往把通訊所要求的範圍和報紙的本報新聞通訊看作一件事，把我們自己所熟悉的所記得的人物、地點、名稱、觀念，常常讀者也是已很熟悉的或常常記得的，事實上這些不但對於外國人，對於解放區以外的人，而且對於解放區另一個地方的人，如果沒有必要的介紹，一般都是很難明確，很難記得的。我們對於報導典型雖有若干成說，但一般地說，我們還不善於獲取典型和生動地報導出來。而對我們最生動和最不顯赫的，總是忽視用簡潔的

文字，不但『鳥獸』中整個的輪廓，而且穿插以典型的個別，生動的圖景，給讀者一個深刻的印象。因此我們的電訊有時流於著明著暗、空泛或是枯燥。我們往往不管是用簡潔的文字，不但說明某一事件的經過，而且翻出歷史和環境的背景，進行前後左右正反的疏導，用事實的敘述而不是用議論來點破它的意義影響，使它更加凸出。我們還不善於組織彼此互相關連的報導，使報導新聞有因有果，有始有終，這些『技術』上的問題都關係於政治鬥爭的得失，決不應輕輕視。在這方面，我們必須虛心學習，經常檢討工作的效果，我們應當選擇最成功的新聞作品，以供大家參考，並且經常觀摩外國先進的通訊社，各級報紙和記者所寫作品，像小學生用學字帖一樣學習它們成熟的技巧。

我們的報紙工作歷史比較久，但是對於新的環境它已不能充分適應和正確適應的地方，主要的缺點是某些地方的報紙；對於本地羣衆的聯繫顯得薄弱。由老解放區進入新解放區，由鄉村進入城市的某些報紙，由於種種原因，對於新的羣衆還沒有很好的聯繫，而舊的幾年來在羣衆中辛勤建立的新聞陣地也鬆懈了。這樣，這些少數報紙對於城市羣衆的需要（在具體的節目上是與農村的需要不盡相同的），雖然需要同一的羣衆（總）固然不完全符合，對於農村羣衆活動的反映也是不能令人滿意。個別的情形，甚至在形式上只知熱中於擴大版面，鋪張模仿，內容却主要依靠通訊社的電訊，而不管這些形式和內容在本地是否需要，是否適宜；總之，是不把本地羣衆尚和工作的需要放在第一位，不以本地需要的標準來組織、剪裁和排列新聞，論文以至副刊的稿件，因而使報紙指導工作動員羣衆的作用受到很大的損失。由於和工作與羣衆的聯繫不足，報紙的自我批評的嚴重責任更受到顯著的忽視。這些傾向雖然是部份的，暫時的，因此是容易糾正的，但總之必須迅速糾正的。

加強業務，聯系羣衆，這是當前中心課題。而要實現這個課題，必須從提高全體對於新聞工作的

重視和領導，加強培養幹部和總結經驗入手。黨的各級主要幹部，必須充分了解今天通訊社工作和報紙工作，在我們整個革命事業中的頭等重要意義，親自了解我們通訊社和報紙的實際狀況，克服現存的缺點，幫助解決它們的困難。我們的新聞幹部的陣容雖比以前壯大得多，但內業務一日千里的發展，在數量上仍感不足，而質量的提高更爲當務之急，這個情形，在通訊社方面尤其顯著，所以新聞幹部的配備、培養、訓練和愛護，應該是幹部工作和幹部教育工作的重要任務之一。新聞工作是革命事業不可缺少的一部份，須要有一整批的戰士終身從事這一事業。所以，凡是已經參加這一戰線的人員，應該認識到革命的新聞專業是爲人民服務的最光榮專業之一，立志埋頭鑽研業務，以求熟練和精通，不要見異思遷，一曝十寒。至於總結經驗，這是培養幹部、提高業務的最好途徑。我們的新聞工作歷史已不太短，經驗也已經不少，所需要的就是善於經常總結，並將總結所得的心得和創造加以整理推廣。我們已經有了極爲鞏固的陣地，在國內外已經建立了廣大的影響，只要我們秉承博古、楊公、何雲諸先烈犧牲奮鬥的光榮傳統，不斷地力求進步，我們就一定會得到偉大的勝利。

（一九四六年九月一日）

人人要學會寫新聞

喬木

我提議：我們人人要學會寫新聞。所謂人人，當然並不是說二十一萬萬四千萬或四萬萬五千萬人，我是說我們做革命工作而又能識字作文的人，一切這樣的人都應該學會寫新聞，就如同都應該學會開會說話一樣。

爲什麼？因爲新聞是今天最主要最有效的宣傳形式。可以說，不學會使用這種形式，你就不要給什麼宣傳——而宣傳，這當然是我們大家都有責任。

從來沒有一種文字形式能夠跟今天的新聞相比，要談作品之多同讀者之多，一張日報上動不動就是上百篇，而一種日報還有一天出好幾張的，一天世界上該有多少日報呀，拿一年來算，不比中國自古以來所有傳世之作的篇數還要多得多嗎？讀者在世界上要用萬萬來計算，就在中國一天至少也有幾百萬。什麼唐宋八大家，他們那裏夢想到過今天咱們這等好驕氣，他們就沒有一個人會寫新聞，他們的讀者在今天一天莫不曉得能不能上一萬。我們生在新聞的時代，看着這大好機會，決不能白白放過。說起來寫新聞的好處真是不少。新聞第一是言之有物，只要有了新的物就能言一番，咸使聞知，所以每一個完小五年級的小學生，每一個識了千把字的八路軍新四軍戰士，就都可以學着寫，就都應該學着寫。有話即長，無話即短，黨八股同它沒有緣，所以人人學會了寫新聞，黨八股和其他各種空話就可以絕種。

羣衆是新聞的接受者，羣衆尤其是新聞的創作者，你要採訪新聞就非深入羣衆，等於接近羣衆中

的各種人物不爲功。再說究竟什麼是事實、什麼是重要的事實、什麼是大家所關切有興趣的事實，宣佈什麼新聞能達到什麼目標，造成什麼結果，這都需要一番觀察辨別抉擇的工作，所以練習寫新聞也就是練習觀察，練習調查研究，練習訂定職務——思想。

寫新聞不光是練習觀察，而且更要緊的是練習表現。新聞的表現是既要迅速又要準確，既要明瞭，又要經過修飾那一項都是不成。這個工夫，合上兩句俗語，叫做「看人挑担不吃力，事非經過不知難」。須知我們在今天的農村環境裏說話作文，絕大多數正是既不迅速又不準確，既不明瞭又不修飾，慢條斯理，潦潦草草，糊糊塗塗，嗚嗚噥噥，學寫新聞正是對症下藥。新聞的發表不光是論調子，而且要論觀點，這在滬遠這同志的一篇文章裏說的很好。在延安雖然不要計算火車飛機的鐘點，但是你總不能不計算郵船發信、通訊員送信、報館發稿排版、廣播電台發稿廣播的鐘點。就擱一小時往往就是就擱二十四小時，你新華社就擱了，人家中央社可不陪你，所以在十分鐘裏寫成一條新聞，所謂「倚馬可待」，我們雖是要練成這副本領。但是快了可不允許馬虎。在這一點上老實說新華社比中央社的名譽強得多，中央社不是不能比我們更準確，可是它經常發表許多謬言，這就把自己整垮了。新華社從來沒發謬話，它如果偶然鬧錯，一定更正，但是更正一次總是表示一次的不準確（我們希望能做到十年只更正一次，或是都不更正一次自然好），何況不準確不一定就是鬧錯，多半倒並不錯。就是在時間、地點、姓名、數目、名詞、形容詞這些方面總說一些吧了。不過這是說到新華社去了。至於我們學寫新聞的人，管保在開始寫的十條新聞裏有九條犯不準確的毛病。這個毛病雖然很有害，可並不難治，多叫醫生診斷幾日就會自動痊愈的。新聞的明瞭却比準確難得多，因為我們總是認爲自己明瞭的事情人家也明瞭，這就使自己的話總是說不明瞭。不論新聞的讀者和作者多半相隔幾千里幾萬里甚至幾十萬里，那中央社幾十幾百里也就有你的生活環境不同的器具。他讀你一篇新聞時，說不明白

時翻字典、看地圖、查各種參考書（實在寫新聞的時候，字典與地圖參考書也得難我到）、也不會把你過去的作品和其他有關的新聞都我在一起來對讀，你可能會把這些各種原稿全拿你在寫作時做備用一般地細心體貼，防患未然。聽多人不怪。你記你的讀者每一次都當作對你的知識一無所知，準沒有錯。因此你得在你的新聞裏每一次供給他詳細的註釋，讓讀者和資料的背景，色香味，呼之欲出，人證物證，一應俱全。這樣你的新聞就叫做「立體化」了，就叫讀人明瞭了。但是問題又來了，五臟俱全，但是麻雀仍須很小。你的全部作品最好就在一百字上下，再多也就是幾百字，如果過了一千，這就成了長篇小說，有些面目可憎了。這可與我們學寫新聞所遇到的最大難題呀。想想看，按我們的習慣，一開會就是半天，動筆至少三千，這才談幾多少問題呀！但是有什麼辦法呢？你只能在兩樣裏選擇一樣：或是寫得長而沒有人看，或是寫得短而人人願意看。就這樣，經過學寫新聞的陣子，你就能找到一種迅速、準確、簡潔、和經濟的表法方法。學寫新聞的妙處有如此者。如蒙我們養成了事事講求經濟的習慣，做起事來，效力能大，就可以做許多事情。

還有呢？學寫新聞時我們常用敘述事實來發表意見。我們當然是要發表意見，但是這有力量的意見乃是一種無形的意見——從文字上看去，說話的人只是客觀地忠實地敘述他之所見所聞的事實（而每個敘述總是根據着一定的觀點的），這樣，人們就覺得只是從他接受事實而不是從他接受意見了（而每個有自尊心的人一般都是不願相信意見而只願相信事實的）。新聞就是這種無形的意見。愈是對的新聞，就愈着於在內容上貫徹自己的意見，也愈着於在形式上隱晦自己的意見。你我每天英美通訊社記者的報導來看吧！他們從來不說我以爲何如何，我以為應該如何如何，看吧他們簡直是些透明體，只知道報導外界的發展。只是他們實在都是些老練的宣傳家，他請是用他們的描寫方法，排列方法乃至特殊的（表面上却不一定是很激烈的）章法，句法和字法來作戰的，他們早慮及將在

當他們偏重一方傾攻擊另一方面時候，他們的所統却是又「公正」，又「冷靜」。我們不要裝假，因為我們所要宣傳的只是真實的事實，但是過於熱心的表現，在這個顛倒的世界上，却反會使真實的變為可疑。

我的話已經說的太多了。這裏還有許多點說不完。我來做這個提議又加上這麼多的解釋，大有使人誤會為行家的危險，其實完全不是這麼回事，我所說的大都出於耳食，我要來宣傳一番也只是發表一點「雖不能至，心嚮往之」的微意罷了。無論如何我確信我們人人應該學習新聞，我們很多人現在還實在不會利用新聞來迅速廣泛地傳播事實，以至我們只知道把許多新聞的材料去閒談，去說笑話，去做演講，去寫評論，寫論文，寫雜文，寫抒情文，去辦雜誌，去出書，這至少是表示我們在某一方面的落後。新聞是一種時代的科學，時代的藝術，它的發展前途正是遼闊無限。如果人人都學會這門科學的藝術，不但對於我們的新聞工作有極大好處，而且對於我們的全部工作乃至每個工作人員的工作品質，一定都有極大好處。

（一九四六年九月一日解放日報）

報紙是人民的教科書

喬木

提起我們的財政——誰不知道是困難的，我們的各種開支都得慎重而又慎重，我們必須澈底的精神節政；但有幾筆開支總是免不了的，其中的一筆就是報紙。拿解放日報說吧，每天就該有多少人（從報務員直到印刷工人和送報的通訊員）在爲它忙碌（缺二字），什麼都算在內，它每天平均要花費六千元以上，一年就是二百多萬，每天一大張算四萬字，那從創刊到現在就是兩千三百萬字，在社會上流傳着了。還有新聞日報，還有其他很多鉛印、石印、油印的地方報，這都爲什麼來？難道還有什麼旁的打算，要不是爲了教育人民？

報紙是人民的教科書，而黨報就是黨的教科書，黨報的每一個寫作者、編輯者、校訂者，都是黨和人民所聘請的教師，所以，在我們的報紙做工作跟在資產階級報紙的情形完全不同，這是最嚴肅最負責任的工作者，黨必須集中最有才能最有信仰的宣傳力量在自己的報紙上；並使它發表出來的每一句話，都有它存在的理由——包括一篇「副刊」上的文章、一首詩和一幅插畫。自然我們的報紙不是不可以有些爭辯，或者講些笑話，人民在許多問題上是願意聽聽爭辯的，再說我們就在最艱苦的鬥爭中也還是要笑的，但是他們決不希望我們講廢話，更不用提「怪話」——那就是最會惹他生氣和減低了人民的希望。就是讀教科書，並且要是有趣味並且日新月異的教科書，這才配讓他們讀一輩子。普通教科書再高明也是沒有這項资格的。憑什麼讀一輩子，因爲他們一輩子要進步更進步，於是就天天起

來看報，巴望看，看上一年的報紙，能變而受一年訓練，世界是怎樣一回事，弄明白了自己以前有什麼想差了，現在該怎麼辦，旁人是怎麼辦的，也就有了飯吃了。

如果一個報紙不能滿足這些要求，只是雜亂無章地塞上一堆傳聞廣告，不看對象的和大篇幅的文章，這還算個人民的報紙嗎？但是我們現在的報紙是不能夠滿足人民的要求呢？

一本好教科書就像『聯共黨史』一樣，應該章章都好，都經過過細的研究，報紙二十四個鐘頭（多約也只三兩天）竟得出一回，在今年的許多地方，竟有遇到戰爭和旁的外來的困難，當然不能做到窮極田地。但是取其上僅得乎中，我們的標準也不妨提高一點，我們現在就需要宣傳這個標準，使牠深入人心。先要深入什麼人的心？我想應該先深入那些當新聞通訊稿的同志們的心，這些同志是一家報館的台柱，他們整天天在各方面影響人民的，他們的講話又短、又新、又具體，（一定要具體要充滿形象化的事實，不然報紙就變成了論文集了），所以人民也最愛聽他們的談話，最相信他的道理，但是這份講義好難編哪！如果他們是頭腦清淨的，他們就儘可以依這一個通訊稿那個通訊稿的原稿，這次記錄那次記錄的寫稿，把這些原稿，拿來體了謄，送給排字間，他的事就差不多了。但是說命令他們只許這樣做的沒有人，他們應該完全自由的按照自己的觀點（假如自己的觀點的確代表着人民的觀點），去選擇和使用這些材料，太長的嚼爛了再剪一下，生硬的專門名稱，專門問題和文辭的詞句，來一些增說和修改，不合人民口味就重再使合於人民的口味，這就是說使它能夠表現人民的感情和意志，人家看得輕的難道我們也一定要看輕嗎？人家在頭一條我們根本不要，不也是可以的嗎？人們把報紙中拿出那麼多問題，一格一格必然不能互相侵犯，互相剋制的和氣，好像一向沒有排在新聞格子裏的，就不算新聞了，所以也不能說在新聞裏是侵犯了，這對於我們難道是必要的嗎？我們又給新聞的體裁訂出許多規章，難道我們自己的心裏去他的，因此就不能在新聞裏面嘲笑、怒、罵

、辯難和鼓勵了嗎？去它的！它對於我們沒有比人民的要求更神聖的標準了，我們不但要大胆的改造，更重要的是大胆的創造，我們仰靠着人民的生活的海洋，我們的富源是不愁枯竭的，問題是在我們應該每天去撈些什麼，要解決這個問題光會寫文章是不頂事的，光有一套「新聞學常識」也不夠，一定要熟悉人民的生活和人民的心。要熟悉黨的方向政策和工作的具體過程，要跟黨有十分密切的聯系，要絕對適於黨的意圖和黨的指揮，這樣子我們才有指望，產生出真正合於人民需要的第一流的記者，這樣的記者不是什麼「無冕之王」，但是經過他們發出的電訊，反映情況、總結經驗、提出問題、指明道路，他們却能成爲很好的宣傳家、教育家 and 組織家，成爲黨在許多部門中強有力的助手。

我們宣傳這一個標準不是要嚇人，我們的目的就是要鞭策我們全黨的報紙工作者更虛心學習，同時也是要全黨對於所有的報紙和報紙工作者更負責的注意，我們既然知道許多有意義的事實爲什麼不把它寫成新聞，或旁的文章給報紙呢？爲什麼寧可看着許多力量花在出一些銷路不大的雜誌和小冊子上，却不願意安排一下，把報紙的內容提得更精彩呢，教科書這不是好玩的，若是提壞了也許就沒人看嘍，這倒罷了，危險的是它還會把人往錯路上引，把工作往錯路上引，所以對報紙行自由主義是萬萬不行的。旁的不論，單想想我們在今天這樣困難的條件下，花這大力氣辦個報，又不能很好適合羣衆完成黨報的任務，這不是太冤枉了嗎？

新區如何辦報

陳克寒

從中原已出版的三個鉛印報紙看來，目前一個共同的弱點，是缺乏新區報紙的特色，與老區報紙很少差別，或沒有差別。各地大體還是以老區辦報的經驗，辦法，在辦新區報紙。無論從宣傳對象，編輯方針，內容，編排形式看，都是如此。新洛陽報在初辦時還刊登一些讀者問答，頗能解答新區羣衆疑問，但後來也取消了。這樣的辦報，顯然不能與當地羣衆發生親切關係。新區報紙究竟如何辦好，實有研究必要。茲將個人所見寫出。

(一) 關於宣傳對象問題

老區報紙一般是以我們的幹部（基本是農村工作幹部）作爲主要對象，通過這些幹部來教育廣大的文盲半文盲羣衆，這在老區過去是大體適合的。在今天局勢日益開展，新解放地區日益擴大，城市日益增多，讀者範圍日益複雜，老區報紙是否還照舊維持過去辦法，一成不變，已是需要研究的問題。但老區總還存在許多條件，可使報紙與羣衆接近。比如，老區由邊區到區村，都已形成一套系統的组织，層層都有幹部工作，並有國民小學、民衆夜校、黑板报、屋頂廣播台等等作爲輔助工具，報紙可經由村幹部、小學教員、知識分子、學生傳到羣衆中去。同時，老區農村文化落後，很少羣衆能直接讀報，稍有知識者大部已參加工作，成爲幹部。而一般羣衆，經過十年的鬥爭，與我黨我軍共同生

活，政治覺悟大大提高，生活形態和思想形態都已有很大變化，與我黨我軍事業已結成親密的關係。因此，黨的報紙採取那樣的形式，比較容易為羣衆所接受。但在新區，除了仍然可以、仍然應當通過幹部去教育廣大羣衆以外，還有許多與老區不相同的條件：

第一，是我們目前還未形成一套黨的、政府的、民衆團體的完整組織，幹部很少，已有的幹部目前也尚未完全取得羣衆信賴。當然，幹部會逐漸從羣衆中生長，他們與羣衆的聯系也將日益親密，但這需要一個過渡期間。

第二，是羣衆文化水平比老區高，羣衆要求自己讀報，報紙貼在牆上，就有人圍着讀。許多知識分子和商人要訂閱報紙。尤其是在城市，羣衆對於報紙常常逐字逐句推敲。而經過這些人却能把報紙的影響傳達到較廣大的羣衆中去。

第三，新區直接讀報的羣衆雖然多，但是他們的政治覺悟暫時却比老區的羣衆低些，他們與幹部在思想上往往有一段不小的距離。

因為這些情形，新區報紙除了仍然應當以幹部（他們是羣衆的領袖和骨幹）為主要對象以外，必須同時注意一般羣衆的讀者，並注意採取適當的方法，把兩者的需要統一起來。

（二）關於報紙的宣傳方針和內容問題

新區報紙應與老解放區的所有不同，這不但是從讀者範圍較為廣大與複雜出發，更重要的是從新區環境的特點出發。如果不顧及這些特點，既不能滿足新區羣衆的需要，而且也不能滿足新區幹部的需要。老區報紙一般以指導幹部思想，進行政策教育，反映和指導各階段的羣衆運動和實際工作為自己的編輯方針。新區報紙，除了上述任務以外，應該着重宣傳我們的基本主張、政治、辦法，

反映和指導羣衆新的生活，改變羣衆的許多舊思想、舊觀念，這些任務在老區大體上已經解決了，而在新區却正是迫切需要解決的問題。在宣傳內容上，適用於老區的不能完全適用於新區，同時常須加以很多的解釋，此外，新區還應有適應自己特殊緊要的宣傳。新區宣傳，必須照顧下列兩方面的情況：

第一，是上面說過的新區羣衆政治水平較低，生活和思想的習慣暫時與我們有一段較大的距離，許多事情在老區說來是很普通的，在新區羣衆却是很難理解的。而羣衆的政治水平，却只能隨着社會改革的推進，以及我們宣傳教育工作的深入，而逐步提高，不能希望他們一個早上就奇蹟式地突變。第二，是老區羣衆沒有在新社會下生活的經驗，卻有在國民黨貪官土劣下面長期受壓迫受統治的經驗，這些經驗造成他們一套習慣的看問題的方法。他們對於解放軍的到達，雖然已感到有許多新鮮事物，比如說話和氣，不串門子，當官的沒有架子等，但是許多人仍看作是普通的改朝換代，舊的統治者打跑，新的統治者來了。這些人對於我們的一切措施，很容易以舊社會的經驗來衡量，常常保持懷疑態度，甚至作反面看法。這種舊的思想習慣，非經相當時期正確的工作和宣傳，很不容易打破。因此，許多事情都需要從一、二、三說起，都需要反覆的說明解釋，都需要與他們本身的生活經驗和利益聯系起來進行教育，而且必須以行動證明，然後他們才會真正接受。這裏不妨舉些例子：

一、老區幹部和新兵，源源南征，有些和新區羣衆交談，說他家兄弟三人全家參軍（這在老區當然也是特殊情形），出來數年都未回家，表示不勝光榮。新區羣衆聽得很驚訝，他們懷疑黃河北面鬧災荒，以致這許多人南下，懷疑我們徵兵比國民黨還厲害，三丁抽三，懷疑全家出征，家裏父母妻子如何生活，懷疑解放軍是否允許當兵的回家看看。

二、合理負擔，規定五斗爲免徵點。原本來是一個很合理的普遍的規定，但新區在初宣佈時卻幾乎到處發生流言，說老百姓自有五斗，其於都得交餉。只有在徵糧中經過實際的計算和工作，羣衆才

懂得免職點是怎樣回事。

三、駐軍幫助羣衆訓練，老百姓認爲「軍隊要名譽」，以爲我們是裝樣子的，說：「讓他們割一點吧。」等到我們真正出手，十分賣力，才相信「與湯恩伯隊伍不同」。

因此，決不要以爲我們懂得或老區羣衆習以爲常的事物，新區羣衆，也可以同樣接受和理解。

新區究竟應當特別宣傳些什麼呢？我認爲有如下數項：

一、對比國民黨與共產黨，「中央軍」與解放軍，特務保甲統治與人民民主政府，說明兩種人，兩種性質，兩個社會，兩個制度，兩種辦法，兩種戰爭，一切不同。把國民黨臭毛廁中的轉東西都掏出來加以批判（不要以爲這已是過時的事，可以不必宣傳，而要羣衆經常回憶才好），把我們新民主主義的基本綱領，主張，政策，辦法加以闡揚。對於國民黨反動分子的造謠欺騙，要經常揭發和打擊。告訴羣衆對於國民黨反動分子的話都應從反面來看，而對我們却不應以對舊社會的眼光來看，否則就會上當。這樣來使羣衆認識敵我界線，形成對我們的基本認識，打破羣衆以舊社會經驗看問題的方法。同時又要善於利用和發揚羣衆中的好的傳統和經驗，引導他們用於打擊舊社會的統治派，和反動武裝。

二、宣傳勝利，用羣衆熱心的事實宣傳，說明勝利的原因（打破恐飛機病，恐原子彈病和恐美病），我們的勝利與羣衆的切身利益關係，蔣帝和蔣介石的反革命戰爭和我們的解放戰爭的不同性質，目的和意義。

三、時事宣傳。說明我們向來主張和平，現在也願早日結束戰爭，實現真正的和平民主；內戰是美帝造成的，今天不消滅國民黨反動軍隊，不推翻國民黨反動統治，不驅逐美帝侵略勢力，不解決土地問題，不沒收官僚資本，不建立民主政府，中國就不會有和平民主。要宣傳美帝侵略中國和蔣介石

資國的事實，在城鎮和對知識分子，尤需此種民族問題宣傳。

四、要安定民心，宣傳肅清土匪，安定秩序，保護守法人民的生命財產，實行三大紀律八項注意，政治廉潔公正，節省民力，合理負擔，反對偷盜破壞，獎勵農工生產，儘可能使人民得到生息機會。

五、宣傳各種政策，尤其是武裝政策、負擔政策、工商政策、爭取和團結知識分子政策、司法制度、婚姻制度、對國民黨地方團隊、土匪和其他敵方人員態度。每一政策的宣傳，都須說明為何如此規定，與人民有何關係，這一政策的具體辦法如何；要簡單明瞭，少用新區羣衆所難懂的字眼。

六、系統介紹老解放區的情形，與人民生活。可用報告、通訊、小說及詩歌等各種形式，每篇介紹一件事，淺近通俗，從日常普通的事情說起。這工作最好由總社口語廣播來做。

七、要專設幹部學習一欄。除政策策略教育以外，更要進行思想和作風的教育，否則即有好的政策策略，也會難以貫徹，難以克服經驗主義和盲目現象。要提倡和表揚調查和研究一切從實際經驗出發的作法，而反對和批評那種不問時勢地點，任意套用老經驗的作法。要提倡和表揚艱苦樸素，爲民謀利，聯系羣衆的作風，而反對那種老幹部的驕傲自大，專靠行政命令，以及本地新生長的區村幹部學習舊保甲長派頭的傾向。

(三) 關於編輯方法問題

目前各報新華社稿件佔了二分之一以上，乃至四分之三，地方新聞很少，只有四五條或七八條，而這裏多數係地方新聞，許多又是反映部隊、政府、機關等的內部工作，與人民生活較少關係。形式千篇一律，大體一版是要聞，二版地方新聞，三版解放區新聞，四版國際和蔣區新聞，很不活潑。這

轉的編輯方法需要改變。應該以新區的地方消息構成報紙的主要內容，至少應佔三分之一篇幅，而且這種地方新聞除了報導黨的、部隊的、政府的和各方面的幹部爲人民所作的工作以外，還應多直接反映人民的生活和活動。至於新華社稿件的採用，不應是無計劃的，以填滿版面爲事，而應經過嚴格選擇，根據當地情況，進行編輯和剪裁（指示性和文件性的文章新聞，則不應改動）。新區報紙很需要綜合性的副刊，內容主要是用通俗方法宣傳黨的基本主張政策，解答讀者各種疑問，介紹新的生活和新的知識。

（一九四八年七月）

展開通訊員工作

解放日報社論

我們的報紙，如果沒有廣泛的通訊員，如果沒有參加着實際工作的、生活在羣衆中間的黨與非黨的通訊員，是不可能辦好的。因爲我們的報紙是黨的報紙，同時也是羣衆的報紙，羣衆的利益、羣衆的情緒，是黨決定政策的依據；羣衆的意見、羣衆的行動，也是考驗我們的政策與工作的標尺；羣衆的羣衆，不是高高在上地用空洞的原則、死板的教條，照本宣讀的說教，而應該是在羣衆之中，通過羣衆耳聞目見的活生生的事實之分析與理解，使羣衆逐漸提高他們的認識。我們的報紙正是要負起這樣的任務，這也正就是我們的報紙之所以異於一般資產階級的報紙的基本的一點。因此，我們的報紙就不僅需要能幹的編輯與優秀的記者，而尤其需要生活在廣大人民中間的、參加在各項實際工作裏面的羣衆通訊員。因此，做通訊員，爲羣衆撰稿，關心與幫助通訊員的工作，也就不僅是報社對於每個工作同志、每個工作機關的希望和要求，同時這也應該在每一個工作同志、每一工作機關的責任與義務。

過去，我們是這樣認識的，是這樣做了的，而且做得有成績；但是這樣的認識還不夠普遍，做出來的成績還不能使我們滿意。

但是不可否認的，我們的地方消息，機關通訊依然是十分貧乏，而我們建設抗日根據地的工作內容却是非常豐富而生動。為什麼我們不能夠把這樣生動而豐富的內容如實的反映在報紙上呢？我們報紙所需要的正是這些東西：你所接觸的羣衆的行動、羣衆的意見，你日常工作中所遇到的新的情況、新的問題，並不需要什麼特別費勁的去摹擬新聞筆調，或裝進什麼一定的格局，只要如實的、具體的（把時間、地點、人物和情節交代清楚）就好。許多同志因為對於這一點還有些模糊，所以覺得登報紙寫稿不是自己的事，而是另外一些具有「特別本領」的人的事；許多通訊員同志對於這一點也有些模糊，以致總感覺到沒有什麼可寫的「大事」，拿起筆來總想摹擬一定的現成「腔調」。於是我們的稿件就不能不感覺到短缺，而稿件內容也就不能不空洞而貧乏。參加着實際工作的同志，生活在羣衆間的同志，在你周圍，在你工作中間擺着豐富、生動的材料，就把它如實的寫給報紙吧！你雖然不是一個新聞從業員，爲黨報寫稿，做黨報的通訊員却是你的責任呢！

利用報紙，發揮它做爲「集體宣傳鼓動者」與「集體組織者」的作用，給本機關、本地區的通訊員以具體的指導和幫助。關於這一點，我們許多學校、機關和地方的負責同志已經逐漸地這樣做起來了；他們出席指導通訊員的會議，他們關心着通訊員寫稿的內容，他們把本機關本地地方需要反映的事件告訴通訊員，督促他們去寫這些都是很可喜的現象。我們熱切的希望：每一個機關、每一個地方的負責同志都能夠這樣的做起來；同時我們很希望給予通訊員的幫助不但要更多些，而且要更具體些：給他們更完備的材料，給他們必要的時間，幫助他們，指導他們，使他們寫稿的內容更真實、更具體！

怎樣把聯系通訊員的工作做好，怎樣更負責、更慎重的處理通訊員的稿件，在這方面還是有很多參

考。怎樣把聯系通訊員的工作做好，怎樣更負責、更慎重的處理通訊員的稿件，在這方面還是有很多參

缺點內），這自然是報社工作人員的責任，但這同樣的也需要通訊員同志的督促和檢查。我們希望通訊員同志多寫稿件，我們同樣也歡迎通訊員同志多提意見，使我們現有的缺點逐漸糾正，使我們的工作做得更好。

：我們展開通訊員工作，讓我們共同努力，在普遍的、健全的通訊網上建立黨報的支柱。

（一九四二年八月二十五日）

給黨報的記者和通訊員

解放日報社論

你們都是黨報的記者和通訊員，都是黨報的工作者。黨報是黨的機關報，是黨的喉舌；但是黨報上的每條消息每個標題，都要從你們的筆下寫出來。沒有你們的努力，不可能辦出報紙來；沒有你們對於黨的事業的絕對忠誠，對於人民利益的極度尊重，對於工作的非常認真，則黨報不可能有完全的黨性。

我們黨報的記者通訊員與普通資產階級報紙的記者通訊員有極其本質的不同，其不同的所在，在於資產階級報紙的記者通訊員是爲『個人自己』而工作，或者爲一個小的同人集團工作，實際上則是爲資產階級工作，爲剝削者工作；而共產黨報紙的記者通訊員則是爲黨工作，爲人民工作，爲這個大的集體而工作，把自己個人溶化在這個大的集體之中，把自己個人的利益興趣等等，服從於這個大的集體的利益，在黨的事業人民解放事業的發展中，求得自己的發展。

資產階級的記者通訊員把自己看成高於一切，自命爲『無冕之王』，一切照自己的興趣辦事，自己喜歡寫什麼就寫什麼，怎樣對自己有利就怎樣辦事。其實在一般資本主義社會中，所謂『無冕之王』却毫無尊嚴可言，當剝削者認爲他還有用的時候，就操縱他，一旦用不着他便斃掉之使去，電氣道

得『無冕之王』不得不容剝削者服勞。『無冕之王』好像是很自由的，其實他的自由絕對不能超出他的僱傭者所容許的範圍，是受到嚴格的限制的。

我們黨報的記者通訊員決不能像資產階級報紙的記者通訊員那樣自稱為『無冕之王』。我們老老實實自稱為公僕，我們是黨和人民這個大集團的工友們；不是依照個人興趣和為個人利益或少數人的利益辦事，我們老老實實為黨為人民辦事。當我們個人自己的興趣和利益與黨和人民的利益相符合的時候，固然要照集團的利益辦事，就算發生矛盾的時候，我們也會決絕地犧牲個人的興趣和利益，服從集團的利益，並且不是勉強的這樣做，而是很樂意的很自願的這樣做。我們老老實實地為黨為人民辦事，但是我們也要提高自己敏捷巧，其目的是為了把事辦得更妥善，使宣傳更有力量，使黨的路綫和主張更能深刻的打入老百姓的心房，更能吸引他們，影響他們。我們這樣為人民辦事，我們是非常光榮的。

我們的記者通訊員是以獻身於革命的大多數為天職的，但是細細的檢查起來，我們是否真正做到了黨報記者和通訊員的責任，對這個光榮的稱號當之無愧呢？我們應該說，我們沒有完全做到。

我們的黨報寫性得不夠完全，得得有大大的進步。我們的報上曾經有過與黨的主張不符合的論文標題，會有誇誇其談的黨八股；我們報紙的編排有過輕重倒置，把最重要的事情放在不重要的地位，把不重要的消息倒反放到重要的地位；我們登的消息會有選擇不當，把不該登的登出來，該登的沒有登出來；我們的消息有時曲解事實，把殘酷的戰爭描寫成遊戲，把個別的現象誇張為整體的現象；完全與事實不符的吹牛皮，把莊嚴重大的事情寫成瑣屑小事而減低其意義，捕風捉影的亂批評亂贊揚，以致許多需要更正，以致損傷黨報的威信，諸如此類的事，雖然不是非常的普遍，却已經多到足以令人驚慌的程度。

爲什麼會有這種現象呢？原因就在於有兩件東西擺在作祟：一是資產階級報紙的影響，二是主觀主義的作風。

關於資產階級報紙的一套，我們已經講過了。現在來說主觀主義的毛病：

比如說罷。爲什麼我們有些通敵不符事實，爲什麼有些文字成了黨八股，爲什麼把嚴重的事情寫成瑣事，爲什麼把個別現象誇大成爲整體的現象等等呢？主要原因就在於我們有些記者通訊員聽到就寫，寫了就寄，寄來就登。新聞要快這是對的；但聽到就寫，事情沒有弄明白就不對；寫了要快寄，這是對的；但如不從各方面多諮詢一下，不經過與熟悉情形的人商酌，以致與事實有出入或不符，這是不對。寄來快登，這也是對的；但未經細看，必要覆查的沒有經過覆查，應修改的未經修改，不該改的却草率改掉就此登出，也是不對的。這樣做去包出岔子。

爲什麼說這就是主觀主義的作風呢？試問聽到就寫，不問事實，這不是所謂「道聽途說，東張西望」麼？寫了就寄，不問熟悉事情的人，不是「自以爲是」麼？編者接到這種通訊或文章隨便登出，或者不問情由隨便修改，豈不也是「自以爲是」麼？這不是主觀主義的作風是什麼呢？

再比如說，我們的論文標題與黨的政策不符，編排等輕重倒置，選擇不當，改寫時曲解事實，鬧出笑話，這豈不是因爲不管黨的路線和政策，也不管事實真相自以爲是，自作主張的緣故麼？這豈不是主觀主義的作風！

這種主觀主義作風的後果，一定是非常之壞的。

如果我們記者寫的稿子常常不符事實，常常需要更正，那麼，這樣的記者別人就會望而生畏，不敢向他談話，生怕一說話，又「出了亂子」「生了麻煩」。採訪記者和通訊員一定要深入社會才行，但是主觀主義的作風會使他脫離社會，會拒人千里之外。

如果我們的記者坐在屋子裏拿着一枝筆，接到人家寄來的稿件拍來電報，卻粗心大意把句子也點錯了，把文章與電報的意義也弄錯了，自己根本沒弄清怎樣一回事，却寫實事，圖便宜，不肯問問旁人，也不想想黨的政策，隨便刪改，隨便添加，自作主張，就去付印，那麼這樣的寫者，就只有糟塌黨報，曲解黨的主張，損害黨的威信。稿子經過這班編者之手登了出來，讀者看到了，如果知道這是錯的，決不會說某編者不好，而會說黨的不是。如果不知道這是錯的，還會上當，也會跟着錯的去辦事，還會以此傳訛，弄出大錯。

所以主觀主義的作風，是使黨報喪失信用的有害辦法，是使黨報與人民脫離的辦法，是使黨的工受損失的辦法，是流毒無窮害人非淺的辦法，也是斷送我們記者通訊員和讀者自身的有效辦法。黨報的影響越大，它越有權威，就越不能犯錯誤，犯起錯誤來，就越嚴重。

對於這種有害黨報有害革命事業的主觀主義作風，我們黨報的全體記者和通訊員應該要有義憤，應該加以深惡痛絕，應該去之惟恐不速，不能對它抱自由主義的放任態度。對於這種主觀主義作風抱自由主義的態度，不同它堅決鬥爭，那是只有害處沒有好處。每一個黨報了作者，如果自己身上有這種主觀主義作風或其殘餘，就要自我批評，澈底改正。沒有這種自我批評勇於改過的精神，就不會有很好的前途的。

當我們進行自我批評的時候，如果把這種作風看作技術問題，或者把它推在別人身上，也是無法改正錯誤的。必須知道，不去問人，自以為是，隨隨便便，任性作事，那是黨性的問題，那是對人民的利益的態度問題，那是自己品質的問題，那是思想方法的問題，立場觀點的問題。我們黨報的每個記者每個通訊員都要這樣深深的反省，認真的反省。只有當我們黨報的每一個環節都認清了主觀主義，我們的黨報才能蒸蒸日上，具備完全的黨性；只有反對自由主義，認真地切實地敏銳地發掘每一個

主觀主義的表現，而把它清除掉，才能肅清主觀主義。

黨報的改進乃是全黨的工作，全黨的組織有責任來積極領導和幫助黨報的改進。我們要求全黨的組織和全黨的同志，對我們提出意見，提出批評，並在各地幫助我們的記者和通訊員。這是我們黨所希望的。

(一九四二年十二月十三日)

黨報通採科和黨報記者

要注意些什麼問題

——先烈博古同志一九四四年秋講於解放日報社

同志們！我們通採科同志要注意些什麼問題呢？

我們先說，我們是黨的機關報，在工作上有很大的責任，作黨的喉舌，黨每天經過報紙向羣衆講話，沒有別的工具能和報紙這樣更緊密的和羣衆聯繫；另一方面黨報又是黨的眼睛、耳朵，經過它了解下面的情形，應該說報紙比其他的線索更快更生動。

黨報是黨的領導工作上重要一環——集中起來，堅持下去——我們兩方面都担負：A、我們收集，分析，批判，提出意見，供給黨採用；B、黨決議了的事情，又要報紙宣傳下去。但也因為它是黨的日常的耳目，如果報導不正確，會影響黨的政策。

我們要成爲黨的喉舌，必須要貫徹黨性、羣衆性、組織性、戰鬥性。

一、黨性——黨的立場，黨的觀點去分析问题；每一期新聞評論、總排都圍繞着它。

目的在發現問題和解決問題，一樣一個合作社，一樣一個文化衛生教育，在他那個地區總一定有其特點和優缺點。首先要好好採訪，加以研究調查，到要怎樣表達時，這才是寫的問題，要寫好當前問題是怎樣解決的，就要組織材料把重點表達出來，這就要求記者練學寫作能力。這裏，要談到新聞工作最重要的要訣，要有時間性，我們要鍛鍊自己寫稿迅速。最後，要談到，每一個做黨報記者的同志要認識到自己作黨的喉舌、黨的眼睛、耳朵是很光榮的，要打下長期事業心，使本身的業務也更鑽研，這是我對大家的希望。

（洪流記錄）

城市通訊工作問題

惲逸群

過去我們長期處於農村環境，對城市通訊工作沒有經驗，今天濟南是新解放的城市，我想在這裏先談談新解放城市通訊工作的特點：（一）讀者對象——在農村中讀者對象主要是幹部，報紙基本上是教育幹部的，但在城市中羣衆文化水平較高，他們有看報的習慣，所以我們的讀者對象，羣衆就比較多。（二）城市中讀者的感覺靈敏，報上的材料與其本身有關的他能認真地逐字研究，有些人不但對直接有關的新聞很注意，即使有些材料不是直接與他有關的，他也會聯系研究。所以城市報紙上的報導，稍有出入，影響即很大。（三）讀者的要求比較高，他們要求迅速，過去我們在農村中，把一星期前、十天前的事情登出也都算作是新聞，但在城市中今天登前天的消息即嫌晚了。我們的通訊工作，在城市較集中的條件下，應儘量做到迅速，當然有些材料，我們仍是須要慎重處理，但也不要拖得太久。其次，讀者還要求具體生動，光講空話，光講大道理，大家是不喜歡閱讀的。新解放城市的讀者不大注意，不大重視你說準備做些什麼，所重視的是你已做了什麼。考察放區的羣衆對負責同志的講話是十分重視的，說怎樣，他們就相信一定會怎樣做的，他們經過幾年來實際例子的體驗，知道共產黨、民主政府、解放軍是說什麼做什麼的，言行一致的。但是新區的羣衆，他們沒有這樣的經驗，而是有相反的經驗：國民黨統治時期，是專說好話，專做壞事的，「說盡好話，做盡壞事」。因此羣衆過去對國民黨政府的態度，是它話愈說得好聽，就愈加擔憂不知他又耍幹什麼喪天害理的事來害人，難怪他們對共產黨、解放軍、新政府完全不同，但如老解放區的羣衆是有很大區別的。（

四）城市市民重視報紙，善於利用報紙，這對教育市民，及推動工作是個很大的方便；但是另一方面，若有不正確的東西，傳播也很快，影響也很大，且有些人也很會鑽空子，他們會從報紙上找出一些可以曲解成單獨有利於自己的字句作為根據，來對付黨家，嚇唬欺騙羣衆，甚至用以對付我們的幹部。

根據以上的情形，我們對城市的通訊工作提出四個要求：

（一）迅速及時——爲了指導工作，我們的報導中常常重視總結性的材料，這往往是等一件工作做完了，總結好了，然後再做一個有頭有尾有分析的報導，這樣的報導很需要，但我們的報導不可能完全是這樣，也不需要多是這樣。我們要通過典型實例，獲得經驗推動全盤工作，但假使一直等到整個工作完結，才開始報導，那其他的工作就無法參攷這個經驗了。犯錯誤的已經犯錯誤了，走彎路的已經走了。譬如說現有許多學校，因校具被蔣匪軍做了工事或燒毀了，沒有課桌椅，因此對復課的心不高，或感到一時無法復課，要蔣公家一下子都添置起來，在今天戰爭尚持續發展時期是不可能，但假使有一個學校能提出這個問題由全校師生共同討論辦法，認爲「沒有校具要堅持上課」，提出了具體解決辦法，這一件事如及時扼要的報導出來，對工作就能起很大的推動指導作用，不一定要等復課工作全部做好，總結經驗時才作總的報導。至於詳細說明分析過程中的思想情況，總結性的通訊當然需要，但不妨分兩步做，先報導動態。

有許多材料往往時間晚了，就失去了作用。因爲已落後於工作的發展，這些材料對其他新解放的城市可能還有些作用，但對當地來講則它的作用大大減少了。

（二）要真實具體——新聞要真實的道理，不難多說，現專談「具體」。一個多月來，新民主報上本埠新聞刊載得不多，尤其是用具體事實說明道理的少，而專講道理的則較多。這與我們過去注重以幹部爲對象的報導習慣有關，好幾年來我們對工作的指導，首先是打通思想，所以習慣於反復的講

道理，道理講通了，思想上弄明確了事情就好辦，這對教育幹部來說是有效果的；但就對羣衆宣傳方面來說，則有缺點的。在新解放區，報紙開始時需要多講道理，多發表有關政策的文章、談話，因爲羣衆不知道你要幹些什麼，怎樣幹法，所以宣傳政策的文章和新聞都是必要的。但經過一個時期之後，讀者不滿足於「聽」，而是要求「看」了，我們的報紙就應該講事實講話，以具體的事實來講明政策和道理。

(三) 對寫作時，要注意報紙的對象不限於幹部，所以不應主觀地提出「要什麼」「應該怎樣」，而要根據客觀條件分析其可能的發展。要知道我們沒有權利要羣衆這樣那樣，只能指出道路讓羣衆自己去走。

(四) 掌握分寸——我們宣傳民主政府的德政與解放軍的模範事例，這些都是很重要的，但是假使誇大了事實，把好的地方誇大了，並不能收到好效果。譬如有一個稿子報導濠坊解放時，一個商人的汽車被炸壞了，若要修理須化很大的本錢，但這個商人一時修不起，政府了解此情形即換了一個好汽車給他。這個材料後來了解事實是：商人的車子是個大車，修起來要費很多錢，一時修不起來，公家給他的一輛是小車，這樣商人能馬上去做買賣，公家也不吃虧。像這樣的事實，本來也可以說明政府關心並保護私人利益，但是作者沒有把以一個小車去換一個大的壞車說明白，主觀上是想把事情寫得更好些，而事實上，這恰恰是說明我們在政策上犯了錯誤，即是我們賠償了那個商人在戰爭中的損失。這是不合理的，戰爭中人民的損失我們不應負任何責任。(這是美帝國主義和國民黨的責任。)

爲什麼獨對那一商人特別照顧呢？所以不實事求是的誇大好的的一面，並不能收到好影響，而有時甚至錯誤的。

那末，以上的這些要求，怎麼能做到？有的同志說：又要迅速，又要真實，具體怎麼辦？這裏應

說明：「迅速」不是絕對的，是在可能的條件下做到。對一件事物的發生，假使自己未看到，僅是聽了人家講，而對這個人講的真實程度無把握時，那寧可放棄「迅速」，因為求得了迅速而把事實弄錯了，又要更正，還難倒反而欲速不達，所以「迅速」是在「正確」的前提下盡主觀的努力來做到。

再如：有些材料需要全部了解後始能寫稿，但有些只要把某一局部的真實情況了解了也即能寫，只要把你所了解的這一角寫出來，而不是把這一角誇大推測到全面，以應造「完整」的材料。了解一點即寫一點，不要把點誇大成面，這樣即可既及時又真實。

在城報中，我們還可以利用電話來報導簡單的動態，有一些新聞線索也可以通過電話告訴我們，我們今後要學會用十個字或二十個字來說明一個動態，這樣的新聞同樣能起指導推動作用，如我們報導：××校聘請××人演講，或是××工廠今日復工……雖然很簡單，但對該校該廠以及其他廠校多少均有推動作用，像這類新聞的真實與迅速則較易解決，今後可多提倡。

關於寫作方面基本上應注意：要事實說話，少發議論，甚至不發議論。舉例來說：「我們提倡寫羣衆已好多年，但到今天為止，我們寫羣衆的方法很多仍是張大爺說：「解放軍如再不來我就活不了！」或李大娘說：「你們真好！」這樣的反映，像濟南這樣的城市在解放前已長期爲解放區所包圍的孤城，已不成爲新聞了，這句話即使到上海、南京去講其意義也不大，因爲這已是普遍都知道的事了。再如，有的稿件中寫：「現在各解放區連成一片了，今後買賣更好做了。」這樣雖然較具體了一些，但仍是籠統不切實的表面話。所以這些都不要寫，而單寫他實際上是怎樣做的，不從這些空洞的字眼上來反映。

這裏特別要提一提，對工人如何發揮創造性，不管是多麼微小，都應報導，這在技術上的價值可能不大，甚至外界的高級技術人員還會很不以爲然，甚至嗤笑，但這也不要緊。我們寫工人的創造，

是說明了他們已打破顧慮，同時也表現其在工廠中的地位不同。過去假使創造失敗，連職業也就有丟掉的危險，同時周圍的羣衆也會嗤笑，一定要工人們解除了這些顧慮之後，才有創造。所以工人們的創造包會很多政治內容，也具體地說明了很多政治內容。所以我們應在報紙上表揚工人的創造性。

（在濟南新民主報通訊員會議上的發言）

列寧怎樣做編輯工作

本文摘錄自克魯普斯卡婭著「同列寧學習工作方法」一書中「編輯者列寧底工作」一節，文中小標題是編者加的。

——編者

列寧注意編輯者工作的那些方面，這可以從他於一九一三年致卡斯帕洛夫同志的信中看得出來。卡斯帕洛夫給「教育」雜誌寫了篇關於民族問題的文章。

依里奇寫信給他說：「親愛的同志：你的文章我已收到並閱讀過了。據我的意見，主題選擇得很好，發揮亦頗正確，但文藝上的修飾還欠功夫。有過多的——不知是否可以這樣說——不適宜於討論理論問題文章的「鼓勵」閑話。據我的意見，或者請你自己再改作一遍，或者由我們來試試。」

這樣，選擇主題，發揮主題，文藝上的修飾，這就是依里奇極為注意的三大要素。

選擇主題

主題底選擇具有重大的意義。要選擇政治上重要的、有切實意義的、涉及最迫切問題的主題。

我觀察過「火星報」編輯部底工作。我記得，每個主題都周詳地討論過。我記得列寧與普列漢諾夫關於選擇什麼主題的問題作過長時間的談話，交換過意見。連主題的配置——什麼問題應放在前

，什麼問題應放在後面，也都熱烈地討論過。火星報編輯部大家聚在一塊（或按通信的辦法），就詳細地來討論每一主題——它的共產主義比重。所以當請到編輯工作時，我就無意中了解到，選擇主題該有多麼巨大的意義。

當然，這對「火星報」是有特別意義的。當時還沒有中央委員會，「火星報」是唯一的黨的和真正的領導機關。這時是還得來規定最基本的理論原則和策略原則的時期。現在是另一種情況了，主題底規定較之從前更容易得多，但人們總常常忘記，主題底規定該有何等決定的意義。在我們許多雜誌和報章上，主題底選擇常是聽其自然。我們這裏應向列寧學習。

主題問題與計劃性問題是密切聯繫着的。選擇主題，配置主題——這就是計劃。計劃底一般性質是在某時期，某階段上的一般任務所決定。在依里奇起草的「火星報」和「曙光」雜誌編輯部聲明書草案中精確地說到了這點。但是如果以為這對於雜誌，尤其是對於報紙已經夠了，那是不正確的。每月底計劃都要針對着當前迫切的問題。它應把一般的原則具體化，而使每星期能與「奔流的實際生活」更加密切聯繫起來。不然，那計劃就會是死的計劃。

當然，出版秘密刊物，又是在國外來出版秘密刊物，這種條件會使報紙遲到目的地時，而某些問題已呈現另一局面了。然而，依里奇總是特別注意到主題底迫切性，注意到計劃與實際生活的深刻聯繫。

發揮主題

主題的論述法對雜誌和報紙說來，其意義是不下於主題的選擇的。主題的論述法是決定着作品的立場。主題也許選擇得很好，但主題的論述法却決定問題是否闡明得正確。同一主題既可以從革命趨

克思主義底觀點上發揮它，又可以從民粹派底觀點上來發揮它，也可以從自由派的觀點上來發揮它。問題的關鍵就在於論述主題的方法。並且，即或主題是同一政派的人所寫出來的，而他們中間的色彩亦非常重要，把什麼問題提到首位，特別注意那些地方，在何種聯繫中和因果關係中來把握問題，這也是重要的。

對青年記者說來，特別重要的是按列寧的文章來研究他論述主題的方法。依里奇寫作文章的方法，使這一工作容易做了。他在寫文章前，通常是先寫好文章的大綱。根據這種大綱就可以探討依里奇底全部思維過程。有許多文章，其概要竟由依里奇修改過兩次，或三次；最有趣的，是把這些概要拿來比較一下，並確定，爲什麼依里奇改變了文章的計劃，修改後的計劃比起原先的計劃好在什麼地方，他在那個方向上改變了論述主題的方法。

也可以按依里奇的文章來探討問題的另一方面。他有這樣一個特點，就是他在工人運動發展的各個不同時期各個不同階段來論述同一主題。基本的意思仍舊不變，但這個意思却是從另一方面來闡明的，在較早的時期是多帶理論性，在較晚的時期是多帶鼓動性。……在一九二二年有次我同依里奇談過這個問題，他說爲了重要的是要有誰來闡明這個問題，因爲這個問題是與用辯證態度對待主題的問題有關的。這個問題要求巨大的研究工作。他能給予極多的東西。……

文藝上的修飾

末了是文藝上的寫作問題。文體應與內容相呼應。文章底語言和腔調應適合文章底論旨。理論問題的文章是不能用鼓動的腔調來寫，鼓動性的文章是不能用學院式的語言來寫的。寫作，這是一種藝術。腔調，韻裁，善於生動地敘述，進行必需的比較，這是很重要的。依里奇對寫作法問題給予了

極大的意義，他在自己的語言和自己的體裁上用了極大的功夫。……他會肄業於古典中學，枉費過多的時間去研究拉丁文希臘文。但這却喚起了他學習語言學的興趣。他能一頭坐幾個鐘頭去翻閱各種各樣的字典，連遠處的字典也在內，最後一兩時期他特別關心於這一字典的再版問題。依里奇的文學是很豐富的，他使用了許多民間的成語和字句。常常校對員因沒覺察到這是從列寧著作中引證的話，而在書的空白地方，靠近某些成語或字句近旁，標出一些問號或驚嘆號，有時則直接按自己的意見修改起來了。但列寧的許多著作的言詞，特別是帶以動性著作底言詞，對羣衆特別親切，特別易於理解。

列寧在自己的語言上用了很多的功夫，弗拉基米爾·依里奇從流放處致阿克雪里羅德的信中說：「我最願意的，是要學會寫工人讀物。在我從流放處寫給列寧母親的一封信裏會描寫依里奇如何在這個工作上來利用我的幫助；有時我應把自己裝成一個既不懂外國術語和科學術語，也不懂某些人所共知事物的『無識』讀者。

善於寫作，這是一種藝術。而弗拉基米爾·依里奇特別器重編輯員與同事中那些具有寫作才幹的人。這不僅是語法和語言的問題，而是發揮問題和闡明主題底全部姿態問題。在這方面列寧特別器重盧那察爾斯基，並會屢次的提到這點。有時，什麼一個人說出某種正確的思想時，盧那察爾斯基就立即把握住這種思想，並如此美麗和如此有天才地把它表述出來，給它穿上這樣縳縳的裝束，竟使這種思想底作者也爲之驚奇，懷疑這是他自己的思想，懷疑這樣簡單的思想，而且常是笨頭笨腦的思想，居然弄成這樣意外雅緻和令人迷離的形式。我幾次參加了列寧與盧那察爾斯基的談話，並看到他們彼此間互爲「琢磨」的情形。

如何幫助編輯同人和親近的撰稿人工作

現在我要指出，依里奇如何幫助編輯同人和親近的撰稿人工作。例如，要闡明某個新的主題，開始誰也沒表示願意寫作。於是依里奇就找起他認為是最適於寫作這一問題文章的人談話，開始宣傳他的興趣，然後又把他引到一定的方向上去，看到方說什麼。有時事成僵局再也不能進展時，那依里奇就另找旁人，又開始同他談話，當看到對方「上鉤」時，他就更詳細地來討論問題，他接回答和對話就可看出，對方將怎樣論述問題，那時他就向他詳細地敘述自己的意見，更詳細地發揮自己的觀點。然後他就提議：「你來寫寫這個問題吧，你是會寫得好的」。於是這位被依里奇說誠態度所誘導的人就答應了，而且敘述出來簡直常常是列寧的意見。在前進報和無產階級報上有很多沒署名的文章。於是就有人爭論起來了：是誰寫的這篇文章呢——是依里奇還是旁人呢。有些人說：「當然，是弗拉基米爾·依里奇，這是他的言詞呀！」另一些人就說：「不，這顯然是某工人寫的！」於是他們就爭論起來。當然，現在要來回憶起，某篇文章究竟是不是某人寫的，這很困難，這不僅先前的編輯們忘記了，而且就是作者自己也常常忘記了——到底這篇文章是不是他們的。但這裏最顯明地表現出，不僅這些文章是誰寫的，還可以看到的，這些文章如果不是弗拉基米爾·依里奇親自寫的，那他至少也是參加了其中主題底選擇和論敘的。弗拉基米爾·依里奇不僅在編輯部內面和編輯部外面影響了作者，而且他的全部革命活動，他在各種會議上的發言，他的文章等等也都影響了作者。

報紙與新的文風

解放日報社論

建立新的文風，是整頓三風中的一件大事；同時又是報紙和報紙有關的一切工作者，應當首先來提倡的事情。

我們已經知道：報紙不僅是報導消息，而且要作為建設國家、建設黨、改造工作、改造生活的銳利武器。要把我們這偉大時代中各方面角落沸騰的生活，反映到報紙上來，好的大家讚美，大家學習；壞的大家批評，大家引以為戒。但這是一個極其複雜的任務。過去一般人們對於報紙的認識，並不是這樣的。舊的傳統是報紙只談上層人物的活動，或者登載僅供消遣的社會新聞，至於深入廣大羣衆的生活中的則是少有的。因此，報紙只是報館工作人員的工作，讀者對它的幫助是很少的。現在已經到了徹底改變這種舊傳統舊觀念的時候了。要使報紙成爲我們改造工作的工具，就要使報紙的工作帶着濃厚的羣衆性，每個機關、每個鄉村、每個部隊、每個學校、每個工廠都有報紙的通訊員、撰述員。熱心關切報紙的人，報紙上的消息、通訊、論文，要靠各方面工作的同志大家來供給；然後報紙的內容才能充實起來。

不僅要積極地熱心地來寫，而且要寫得好，寫得生動活潑；能夠吸引讀者。如何從事這樣寫作，如何來建立這種新鮮活潑生動有趣的文風？這是報紙的每個工作者、每個通訊員、每個撰稿者都要注意研究的問題。

在文字風格方面，報紙每天所碰到的困難是什麼呢？

報紙每天收到不少的稿件，但這些稿件中許多是不能用的，就是查出的也不是全好的，我們有流血的戰爭，我們有各種富有生命力的建設，大地的面貌在改變着，人的面貌也在改變着，寫作的材料是無窮的；但另一方面，好的稿件却是很少，千篇一律，刻板生硬的稿子是太多了，貧乏的稿子一定從下兩開始；寫三三制一定是黨員退出黨外人士補進；寫學習一定是情緒高漲但有缺點；寫敵後戰爭一定是掃蕩反掃蕩經驗教訓；寫什麼都有什麼一套。有人開玩笑說：「如果印好現成文章寄到各處，把人名地名填上去，豈不比另寫省事嗎？」這雖是挖苦話，但從此也可以看見我們的文字急需改革到什麼程度了。

有人要問：那麼究竟什麼風格才算好呢？應當學習什麼文件呢？

新的文風應當打破一切固定的格式，不是動筆之先腦中先有了一個格式，那一定要寫成「八股」，生動有趣的材料被格式束縛，新鮮活潑的思想被格式窒息死了，自己在地上畫了圈子讓它限制了自已，聽不出它的圈外。所以打破固定的格式，是第一要事。別人的好文章必須讀，必須研究它的結構，但任何好的結構都要能靈活拿來自用。自己的結構應看每次是說什麼話對誰說話而有所不同。最好的裁衣師不是用衣的樣式硬套在人的身上，而是根據人的身材決定衣的樣式。寫文章也一樣，不公式化就可以少點「八股」氣，這是使文章寫得新鮮活潑的一個重要條件。

無論什麼文章，最要緊的莫過於內容，而內容要有新的東西。幾十字的消息或幾千字的通訊或論文，都是一樣，既然提筆寫作，那就必然有什麼話非告訴別人不可。如無此種必需，那又何必寫作呢？寫文章應如給朋友寫信一樣，每次有每次不同的問題，每次有每次不同的意思，不同的語調。給朋友寫信，不能按着別人的信照抄，寫文章也不能按樣抄襲別人的意思或字句，已經講過的再拿來寫

復，就有關於聽聽學話，觀人是不高與聽聽。好在我們生活中新的事務多得很，只要能鑽進生活內部來觀察，來尋找，那麼新材料是寫不完的。

新的材料是重要的，同時又要寫的具體細緻，我們常喜用抽象的名詞來說明事情，但這些籠統的空洞的話，常使人摸不着頭腦；譬如只說某人在學習中有了進步，就不如說能以哪樣工作是怎樣？現在做工作是怎樣；以前看問題是如何，現在看問題是如何。用抽象的話來說就好像霧中看人，若見若不見；用具體的專情來說，就好像看見人的面貌，聽見人的聲音，使人覺得真切實在。但要寫得具體真切，先要自己懂得具體真切，只有不停留在表面的輪廓的漫益般的觀察，而對於自己所要寫的事情有仔細的研究，有周密而考察才能辦到。

要寫得具體深刻，還須把題目範圍定得小些。我們常有一種壞習慣，喜歡定大題目，題目大了，範圍也就多了，內容也就複雜了，假如自己對於問題沒有真知卓見，自然就要成了萬金油和八卦丹之類，百病皆醫，而又無一所醫的東西了。這樣又怎能使文字寫得不枯澀，不呆板，不奄奄無生氣呢？如果把題目範圍定得小一些，則自己要說明的問題既容易使之突出，同時自己的研究也容易深刻精透，這又是建立新的文風所要注意的。

說話的對象是誰？這也是提筆以前首先要弄清楚。對一種人有一種話，上什麼山唱什麼歌，我們要知道聽話的是什麼人了他們的生活如何？需要的是什麼？想着什麼事情？喜歡什麼？討厭什麼？然後我們才能用他們的語言去打動他的心弦。報紙的讀者不是固定的，但每篇作品也還應有其比較特殊的對象，寫作的時候應當設想如像自己是在面對着自己的讀者說話，那樣我們的話說出來就會親切有趣味，而不會隔靴搔癢枯燥無味了。

總結一句，要充實報紙的內容，要把文字寫好，就要解決兩個問題。一是寫什麼材料？二是用什

談語言來寫？我們還不善於從豐富的羣衆生活中去採發材料，我們還不能認真去接近羣衆生活，我們還不善於用調查研究的方法去發現羣衆生活裏的新的事情，我們還不善於搜集片斷的談話零星的事實，加以組織組織變成自己寫作的題材，因此寫作的材料是應當而且只有從羣衆的生活中去求得的。至於語言當然不是說堆集使人頭昏的形容詞之類，問題在於我們的語言常常太單調，太枯燥，難以恰當而有力地表達我們的思想和情感。而語言的技巧，對於宣傳是有極重要的作用的。要使語言豐富，必須學習民衆語言，必須多讀好的文藝作品，這是作文字活動的人必須致力學習致有鍛鍊的。

建立新的文風不是一朝一夕所能辦到的，這是長期學習和工作的過程。有些人草率從事，寫作之前既無仔細研究，寫作之後又不慎重修改，稿紙寫完，萬事大吉，這是不對的事情。有些人因爲新文風孕育建立就擱筆不寫，這也是不應當的，須知利用報紙爲報紙寫作是每個黨員和黨外朋友不可推卸的責任，而廢除舊文風，建立新文風，只有在不斷的刻苦的努力中才能達到。

(一九四二年八月)

關於新聞寫作

新華社給各分社的指示信

各地分社：根據黨中央提出的堅決廢除黨八股的號召，我們的新聞寫作，必須改變舊的方式，創造新的作風。現在新聞寫作最大的缺點，就是把新聞變成公報和流水賬，特別是軍事消息，開頭寫某月某日敵我在某處發生戰鬥，中間寫戰鬥如何激烈，最後總是俘敵多少，殺敵多少，繳槍多少，收繳電綫多少，破壞公路多少。此乃是現在中國仍流行着的歐洲十八世紀的寫法。這樣的寫法必然使新聞枯燥無味，千篇一律。所以中國各報的消息，除特別重要事情外，一般是無人願看的。現在我們已經到了在新聞寫作實行徹底轉變的時候了，新聞寫作的方法應當是：

● 一、不只是客觀的記載，而且加上主觀的分析、估計和批評；不只報導事實，而且把事實的歸屬和政策貫徹在這個事實中去，這是分析的寫法。

二、不只是報導這一件事情，而且要聯系到別的事情，說明這件事和其他事情的聯系，這件事在許多事情中間的地位，從此也就可以預測這件事情發展的前途，這是綜合的寫法。

三、不是平鋪直敘，而是在第一段要就用生動語言，將讀者抓住。成功的新聞記者，都會寫大綱

新聞報導語，開頭的幾句話？就把主要的意思寫出，使讀者不能不看下去。新聞的高潮應當放在前面，而不是放在後面？（缺少十字）當然這樣的新聞是比較難寫的。舊的寫法只是一種記錄；新的寫法必須是研究的結晶。所以加強調查研究工作，是實行這個轉變的前提。路透社和塔斯社所發的新聞中有些好的作品，最近總社也發了一些這種綜合分析的新聞。這些，都可作為你們寫作的參考。按此電後，請根據這些原則，對自己的工作加以檢討和批評，並且加強研究和學習，在新聞寫作方面，造成一個新的轉變。

（一九四三年）

肅清新聞工作中的黨八股殘餘

解放日報社論

在我們的報紙上，大家可以看到，無論是時評論文，長篇通訊或是新聞短訊中，黨八股的殘餘都還嚴重地存在着；在時評論文的寫作上，無的放矢，可有可無，抓不到癥處的一般化的文字與議論，雖不見得是連篇累牘，但也到處皆是；在長篇的通訊中，不必要的繁文冗句，不必要的描寫與渲染，曲筆倒裝，往往過火，要求生動，反而無力，並且幾乎每篇通訊都有一套公式化的引題和結語，不合現實；在新聞短訊中，某板記錄，貧乏無味，大都是中世紀的記錄式的體裁，而每期新聞，往往都帶着一定的八股式的帽子，千篇一律，望而生厭，至於報上刊載的一般宣言、通電中，則八股更多，人云亦云，無異於應酬文字；這些顯然都起大影響於我們新聞報導的實際效果，必須加以澈底肅清。——這不僅是從事於新聞工作者的單獨的任務，而應該是報紙的所有讀者與投稿者共同一致的任務。因為肅清新聞工作中的黨八股殘餘是反對黨八股與整頓文風的整個任務之一重要部分。

應該怎樣肅清新聞工作中的黨八股殘餘呢？我們要求的好的時評論文、通訊、消息的寫作標準應該是什麼呢？簡單的說，我們所需要的論文是沒有空洞字句的囉嗦廢話的，要求論文的寫作開門見山

，轉頭爲空，明維掩委，尖酸地提出問題，也尖酸的解答問題，有話即長，無話即短，有什麼講什麼；我們所需要的不是沒有錯張胡扯，顛顛倒倒，舞文弄墨，裝腔作勢，效擊掩醜的，要求通訊的寫作簡短精練，率真具體，生動有力；我們所需要的新聞短訊是打破老套公式，死板記錄的，要求消息寫出抓住事情的具體特點，突出反映，特別歡迎適當的分析與綜合的新聞報導。至於充滿八股氣的一般通告宣言，一律要加以清除。

由此這個肅清工作，決不是簡單的文字技巧上的問題，如果爲了避免八股氣而專在文字技巧上去下工夫，甚至製造趣味，裝妖作怪，以新奇爲刺激，企圖用趣味主義來打破八股氣，那就是不容許的錯誤偏向。要知道黨八股的最基本病根與罪孽是在於它的空洞的老一套，要克服這病根，基本上就得從內容的具體充實方面着想，寫作技巧上的趣味主義不但決不能打破黨八股，反足爲害。寫作還是必須嚴肅的，各種文字各有其特點，論文還是論文，雜感還是雜感。嚴肅就是對於客觀事物的真實反映。因此，要肅清寫作的空洞老一套的黨八股，最重要的是要對於每一個問題，用精細的方法，搜集豐富的材料，用週密的思考，分析這些材料，用科學的觀點，判斷這些材料，更用慎重的態度，從材料的研究中得出結論，然後表現於各種適當的文字體裁，這樣寫作的東西才能現實具體，生動有力，這才是內容充實的文字，而不是空洞的文字。不從內容方面下工夫而單憑文字上玩弄花樣，那簡直是走到牛角尖去的極端有害的文字遊戲，決非我們所應取的。單純的文字趣味主義者，結果一定會變成新的八股家，這是我們必須預防和反對的！

因爲新聞工作是天天和大眾接觸的，它對羣衆的影響最快也最深，因此要肅清黨八股的殘餘，我們首先就要從新聞工作中開始。

蘇聯的軍事宣傳

與我們的軍事宣傳

總政宣傳部

蘇聯的軍事宣傳

在反法西斯強盜保衛社會主義祖國的偉大戰爭中，軍事宣傳在蘇聯的宣傳鼓動工作中，佔着首要的地位。它在「一切爲了戰爭」，「一切爲了前綫」的口號下，把一個埋頭於和平建設的樂園，變成了一座戰鬥的堡壘。

「紅星報」是蘇聯紅軍的機關報，它的百分之八十以上的篇幅，都刊載着有關前綫戰鬥的軍事報導或研究教育性的軍事論文。「真理報」第一版的首要地位，就是情報局每天早晚的兩次作戰公報和重要的軍事論文，第三版則完全是一些戰地的通訊或報告文學。至於後方的許多擁護紅軍支援前綫的羣衆活動，則散見於第二版和第三版上。「戰爭與工人階級」，在反法西斯戰爭問題上對英美的團結與鬥爭方面，有着很大的貢獻，至於一般的文藝雜誌以「國際文學」爲例，在戰爭爆發一禮拜後出版的新一期中，就有百分之八十以上的分量，是有關前綫戰爭的通訊和報告文學。應該說軍事宣傳是今天蘇聯宣傳工作中的重點。從斯大林同志的講演直到一條新聞的披露，都是圍繞戰爭這個課題的。

在蘇聯，軍事行動和軍事宣傳不是分離而是結合的，既不錯認爲只要打仗何必宣傳，也不錯認爲軍事宣傳只是擴大，軍隊的政治影響，和軍隊戰鬥力本身是沒有關係的；相反的它認爲軍事宣傳，就是軍事力量、戰爭力量的一部份，不可缺少的一部份。軍事宣傳反映我軍事行動的實際，以活生生的具體事例，教育自己的部隊，鼓勵士氣，精通技術，增強自己部隊的戰鬥力；並且了解敵軍的心靈而瓦解之，洞悉敵軍的作戰方法與戰鬥力而擊破之，戰破敵人的軍事宣傳而粉碎之。同時又要爭取與擴大自己的同盟軍，並研究同盟陣綫中的弱點而克服與補救之。因此軍事宣傳本身就是一場戰鬥，一種力量，一種發展自己消滅敵人的戰鬥力量。

蘇聯軍事宣傳的主要內容，首先是反映全國人民無論男女老幼、不論前綫後方，如何英勇的投身於愛國戰爭的浪潮之中，使戰爭空氣更爲濃厚，使每個蘇聯人民更奮勇的爲戰爭而盡力，紅軍戰士奮不顧身的在前綫作戰，他們的口號是「消滅法西斯瘟疫」！後方的工人農民加時加工以開展生產戰綫上的攻勢，他們的口號是「爲前綫紅軍生產更多的彈藥和糧食」！淪落於敵後的人民，拿着武器組織起破壞與襲擊敵人的游擊隊，他們說：「我們拋棄了我們的家庭，但我們並未放棄我們的職務，充滿憤怒和憎恨的我們，跑到森林裏去，像勝利者一樣的活着，不然就光榮的死去！」——這個是我們對選擇「前綫、後方、敵佔區」成了一片，全線戰爭的空氣所籠罩。每一個人都在不同的崗位上，緊張地爲戰爭而工作着。其次，是反映紅軍指戰員在戰鬥中的勇敢精神和英雄氣概，大大提倡與表揚紅軍中的英雄主義。蘇聯英雄頭銜的設置、斯大林命令的褒獎、蘇聯領導者與羣衆英雄主義的號召，作家和詩人們對於羣衆英雄的描述和謳歌、全國人民對於羣衆英雄的尊敬，這一切都在蘇聯人民和紅軍中形成了一種熱潮，一種羣衆英雄主義溫暖的熱潮。在這種熱潮中湧現出成百成千的羣衆英雄，寫下了無數次的可歌可泣的英雄事蹟。蘇聯英雄馬特維索夫在爭奪一個村莊的戰鬥的決定關頭時，衝向敵人

燃盡以他自己的身體堵塞住敵人的炮眼，犧牲自己的生命保證了前進部隊的勝利，這就是紅軍戰士中傑出的英雄，他代表着蘇聯人民的勇敢精神和英雄氣概。最後，蘇聯的軍事宣傳公佈與聆訴了法西斯軍隊的一切殘暴罪行，用以增加對法西斯的憤怒和憎恨，提高消滅法西斯的自信心和責任感。德軍從木斯克撤退後，「紅軍搜尋每個屋角和所有地下室，巡視最遠處的市郊，但是我不到一個活的勳勳，好像瘟疫席捲這城市一樣。」愛倫堡在紅軍反攻時說：「德國人慌張了，他們瘋狂似的破壞了最後的一切，焚燬了村莊，殺死了年老的人，吊死兒童和拐走了年輕的女郎。德國軍隊在忙着殺人，紅軍則忙着救人，他們搶救孩子、搶救母親、搶救姊妹們、搶救朋友們。在世界上沒有比這更崇高的感情了。它使得人人成了英雄。」許許多多的電報、通訊、報告文學，都無情的揭露出法西斯獸行的許多具體事例，此外還有被蹂躪區人民對法西斯罪行的控訴，被解放區對法西斯罪行的審判，而莫洛托夫的照會則系統的記載了這筆血債。

進行宣傳方式是多種多樣的，除文字宣傳之外，還有電影、戲劇、音樂等。僅從解放日報所刊載的一些文字宣傳的材料看來，它的宣傳方法有三點是值得他們注意的：第一就是從描寫典型着手。要寫一個戰役吧，就描寫一個師，一個團或是一個連的英勇作戰；要寫一次戰鬥吧，就描寫一個狙擊兵、一個機槍手或一個通訊員英勇作戰；要寫砲兵的英勇作戰吧，就描寫一個砲兵小組或一個砲兵的英勇作戰。諸如此類，都是從典型着手。因而在那樣大規模的戰爭中，能使我們認識到許許多多的戰鬥英雄：有飛行員、有高射砲手、有坦克駕駛員、有反坦克砲手、有狙擊兵、有機槍手、有水兵、有游擊隊員、有通信兵、有司號員、有旗手。我們知道他們的名字，又知道他們的英雄事蹟。這一方面是對英雄主義的表揚，一方面又是羣衆路線的表現。既可以生動活潑免去枯燥無味的公式或八股，又可以不洩露全盤性的秘密或其他必須保守的軍事秘密。第二就是有重點集中各種力量配合各種形式有

系統的進行宣傳。比如在收復某一地區，就有情報局簡章公報，有斯大林獲獎的命令，有戰地記者的戰鬥詳報，有軍事觀察家的論文，有報紙的社論，有簡短的英勇的短篇小說或戰鬥詩歌，有收復區人民對紅軍的歡迎，有後方人民對紅軍的慶祝，還有德軍俘虜對紅軍打擊力量恐懼的自供，這許多東西有組織的結合起來，給人的印象該是多麼深刻，多麼有力。第三就是針鋒相對地揭露敵人欺騙宣傳的本質，希特勒的一切講話，比如「德國軍隊是不可戰勝的」、「閃擊戰是世界上最優秀的戰略理論」、「大西洋艦隊是不可攻破的」等等鬼話，在蘇聯宣傳的照妖鏡下，都原形畢露了。蘇聯絕不放鬆一個可以回擊的機會，一方面用事實本身去駁斥這些謊話，一方面用法西斯自己前後說說的矛盾來揭穿其陰謀所在，這樣就暴露了敵人欺騙宣傳的本質，使說謊的敵人在全世界人士面前成爲小丑。

蘇聯軍事宣傳的成功，歸功於兩方面：一方面是宣傳上的羣衆路線。事業是羣衆的事業，歷史是羣衆的歷史，而一切非無產階級的作家，却都把羣衆的行勳和羣衆的創造塗改爲少數英雄豪傑的豐功偉業，這是顛倒是非、歪曲事實、偽造歷史的。英美的記者到了蘇聯，都急急於描寫蘇聯的元帥和將軍們；而蘇聯的宣傳工作者和作家，都反其道而行之，築構於他們胸懷和筆端的都是千千萬萬的羣衆，特別是從羣衆中湧現出的富有創造力和勇敢精神的真正的羣衆英雄。只有這樣的寫法，才能符合於事實，才有真實性。表揚羣衆、讚歌羣衆，才能更加發揮羣衆的積極性與創造力，才能從羣衆中不竭地湧現出新的英雄，同時也可以不去洩露幾個少數高級指揮官的個性與特長，也可以使敵人摸不清自己軍事力量、軍事技巧的全體輪廓，在嚴守軍事機密的原則上也是有益的，宣傳上的羣衆路線，不僅表現在其內容是羣衆性的，並且寫作上也不是依靠於少數專門家或少數作家。蘇聯許多報紙的戰地記者，就是前線的士兵，他們自己打仗，又自己來寫，怎樣打就怎樣寫，所寫的就是他們自己或自己的戰事。能打漂亮的仗，照寫來就是漂亮的文章。總計約一週的「真理報」第一版共有蘇

及三十萬的戰地通訊，而其中只有一篇至三篇是數百字的，而百分之九十以上的，都是些生動活潑的具體事例，其原因就在於這些東西是寫家自己寫出的。蘇聯軍事宣傳成功的另一個原因，是文化戰綫與軍事戰綫的結合，戰爭一開始，蘇聯作家們就知道「有些人將要執戈作戰，有些人將要執筆作戰」，都紛紛「以前線報紙訪員、中央報紙訪員或普通紅軍官兵的資格而工作着」。戰爭爆發的頭三天裏，黨部和國防委員會就收到了一百五十個作家的申請書，請求派他們到任何部門去工作。即以解放日報所轉載的從事戰爭寫作的蘇聯名作家，已有一百多人，其中最著名的有「靜靜的頓河」的作者蕭夫，有「烟袋」的作者愛倫堡，有「鐵甲列車」的作者伊凡諾夫，有「土敏土」的作者葛拉德柯夫，他們都是在前綫、在敵後游擊區、在砲火之下執筆作戰，他們不僅以報紙訪員的資格從事工作，而且有許多直接投身行伍，以親軍人的資格而執筆作戰，但也不放棄抽出時間執筆作戰。據我們知道的最不完全的材料，蘇聯名作家中，就有沙巴達、克立格爾維希、涅甫斯基、威爾塔及其他許多作家，現在都是紅軍和紅海軍的戰士。因此在戰爭中，蘇聯文壇上出現了許多傑出的報告文學，短篇小說和戰鬥詩篇。即以愛倫堡個人而論，從一九四三年初，足跡走遍各個戰場，寫作了一千多個短篇，平均每天約有兩篇問世，他的作品經常在紅軍士兵的胸袋裏，在頭鋒前還被閱讀着，因為他能夠給紅軍士兵以新的力量，每個紅軍戰士都把愛倫堡看做自己的伙伴，許多人都領愛倫堡是：「紅軍的武器」，此外還有兩千多個劇團和音樂團進往前方，為紅軍和紅海軍出演了十二萬三千次，蘇聯劇院和音樂會，也曾為醫院和駐紮後方的軍隊舉行了三十萬次的音樂會。為士兵服務，為戰爭服務，文化戰綫與軍事戰綫相結合，是蘇聯文化工作的方針，武人自己動手，文人也動手，大家一齊動手，從事軍事宣傳工作，才能產生出蘇聯軍事宣傳的輝煌成果。

我們的軍事宣傳

八路軍新四軍深入敵後，被敵人重重封鎖，幾年來得不到後方給養彈藥的絲毫接濟，但即抗擊了華敵軍百分之六十和全國國軍百分之九十以上。我們遇到的敵人是一派武裝到牙齒的野獸，不僅兇殘得很，而且狡猾得很，有什麼「掃蕩」，「蠶食」，「治安強化運動」和殺光搶光燒光的「三光政策」；尤其困難的，在「正面無戰事」的情況下，敵人又可抽調正面部隊專擊敵後的「掃蕩」和「蠶食」。全而壓力，幾乎完全落在我們的身上，在這樣嚴重困難的情況下，八路軍新四軍配合着敵後的羣衆武裝——民兵，並和敵後人民結合起來，堅持與開展羣衆性的游擊戰爭，殺傷敵人，光復國土，創立許多抗日根據地，把敵人的後方變成爲前綫，使敵人食不甘味、坐不安席。敵我戰鬥的殘酷性和我軍奮鬥的英雄，是史無前例的，我八路軍新四軍全體指戰員，實不愧爲中華民族的長城。

但是我們的軍事宣傳工作又做得怎樣呢？自去年而論，解放日報的軍事社論只有三篇，軍事副刊給人的印象非常淺淡，只有總司令和葉參謀長的兩篇論文，在改革軍事教育問題上，給敵後部隊以啓迪的作用。至於電訊的報導，平均每月一百五十篇左右，陝甘寧邊區部隊的消息，即佔去五分之一至三分之一。前方的電訊以戰鬥爲多，陝甘寧邊區的電訊以生產爲多，在敵後各根據地的無日無戰鬥的情況下，這樣數目的電訊報導，實在太少了。去年敵後約及一百五十次的大小「掃蕩」與反「掃蕩」戰爭，在解放日報上還找不到一半，並且想找出幾個有頭有尾的報導也是困難的，只有太行區的反「掃蕩」報導還完整些，山東清河區的反「掃蕩」和擊斃偵探劉黑七的報導也較爲生動較有系統。部隊的通訊每月約有三四十篇，而陝甘寧邊區的就佔了二分之一或二分之一以上。通訊本來是補充戰報或融合戰報的，整個敵後每月只有不到二十篇的通訊，實在太少，而且許多通訊都寫的很枯燥，只有普

變異的一些通訊，在反映對敵鬥爭與表揚民兵上較好些，如『血海深仇狼牙山』、『趙羊艷的戰鬥』等，環寫的生動，能給人以較深刻的印象。總計關於軍事宣傳的電報通訊和論文，只佔解放日報十分之一至八分之一的篇幅。在敵後各抗日根據地，雖然那裏的軍隊和民兵整日整月整年是在和敵人進行着生死的搏鬥，但那裏的報紙所反映的，如果把戰報和戰鬥消息除外，則真正可以算得上軍事宣傳的東西，也實在是太貧乏了。從此可見我們的軍事宣傳，遠落後於我們的軍事行動，軍事宣傳還沒有提到應有的重要地位。

軍事宣傳的未被重視，軍事宣傳的成果不佳，不僅表現在量的少，而且表現在質的低。

首先根據黨的宣傳政策來看看我們的軍事宣傳吧。毛澤東同志在『論持久戰』一書中說：『一切宣傳鼓動應顧到下述各方面：一方面利用已經產生並正在繼續產生的民族革命典型，向前綫後方國內國外廣為傳播；又一方面揭發清洗淘汰民族陣綫中存在着與增長着的消極性；再一方面將敵人一切殘暴獸行的具體事例，向全國公佈，向全世界控訴，用以達到提高民族覺悟，發揚民族自尊心與自信心之目的。』在這裏已經明白指出了『宣傳什麼、鬥爭什麼』的宣傳政策。根據這個宣傳政策來檢查我們的軍事宣傳，過去做了些什麼呢？

大家都知道敵後的戰爭是殘酷的，但究竟殘酷到什麼程度，究竟八路軍新四軍怎樣在如此殘酷的鬥爭中堅持了幾年，不但沒有被消滅，而且一天更加壯大，這一點我們並沒有給廣大羣衆以深刻的印象。以最近的兩年為例，一九四二年冀中和冀東五一反『掃蕩』，一九四三年大青山與綏北的七月反『掃蕩』，其鬥爭的殘酷都是史無前例的，其中悲壯的可歌可泣的事件不知要有多少，但是我們並沒有作應有的宣傳。大家都知道敵後的環境是艱苦的，但究竟艱苦到什麼程度，敵後英勇的子弟兵究竟怎樣戰勝一切艱苦屹立到現在，這也是許多人不清楚的。去年太行區的災荒是那麼嚴重的，更加

上敵人的殘酷掠奪、不斷『掃蕩』，而我們太行區子弟兵在毫無糧餉接濟的情況下，竟能安然渡過，這難道不是奇蹟嗎？但是這樣的奇蹟，終被淹沒，不俱解放日報上沒有反映，即新華日報的華北版也沒有反映。

我們的軍隊是人民的軍隊，和羣衆是血肉相連的，這是八路軍新四軍的特色，而關於這方面的宣揚就更少。去年二三月裏，解放日報所登載的糧食的報導比華政委員的報導要好幾倍，而在這個運動中進行鞏固軍民關係，克服軍閥主義傾向的思想領導也沒有作；敵後的一些報紙在這個問題上的反映也是這樣，敵後各根據地的子弟兵，不僅用血來捍衛人民的利益，而且在戰鬥間隙中進行生產，用自己的汗來減輕羣衆的負擔，其中該有多少動人的故事，但我們的報紙上竟看不到什麼反映，有的也不過是一些枯燥的數目字而已。去年太行區的災荒中，軍隊自己沒有糧食吃，但還要節約每天的小米菜金，以救濟飢餓的羣衆和幫助羣衆搶種，天下那裏有這樣的軍隊了！歷史上那裏有這樣的軍隊了！但新華日報華北版僅用不到五十個字的零碎消息反映一下，好像什麼人也不注意這件事似的。

敵後的人民在敵人的『三光』政策上學會了戰鬥，他們有自己的武裝——民兵，他們創造了各種各樣的鬥爭方式，對於民兵的宣傳，去年一年是增多了，有些地區做得較好些，如晉察冀和晉西北，但許多通訊仍然使人感到單調。去年三四月晉察冀平穩地區的反糧食鬥爭中，民兵創造了輝煌的戰績，產生了許多悲壯的故事，但晉察冀日報上報導很少，朱沙崖民兵爲主力軍解圍的戰鬥，也只有一個簡單的通訊而已。

對於敵軍暴行的揭露做得很少。敵人對我根據地實行其慘絕人寰的『三光』政策，成千成萬的人被屠殺，一個村莊一個村莊的被平毀，而我們對於這些殘暴獸行的控訴，却異常不足，在『掃蕩』與『掃蕩』中，到處都是敵人欺騙羣衆的宣傳品，相反的却極易看不到我們的宣傳品，這也是個很嚴

重的現象。去年敵人在華北繼其五次「浩強運動」之後的「新國民運動」，進行了大規模的「三清」運動，許多僑軍、民族叛徒和特務都被殺頭，這是我們進行擴大宣傳的良好機會，但敵後報紙在這一方面也做得不夠。

檢查過去的軍事宣傳，還有一個值得深刻注意的缺點：就是缺乏明確的羣衆性。共產黨的方向就是廣大羣衆的方向，民兵英雄、戰鬥英雄、勞動英雄等這樣的新英雄主義，只有共產黨領導的部隊和地區才能產生的。我們敵後的報紙強調這一點來進行宣傳很不夠。根據我們所收集的二十六篇關於民兵英雄的故事，只有晉西北插寫交西英雄段興玉的那篇通訊注意到了這個問題，它寫段興玉如何在解放權成立後在共產黨的培養之下，發展成爲民兵英雄與勞動英雄的，在這個問題上最近解放日報關於勞動英雄的介紹可供參考。

宣傳上的公式主義，在軍事宣傳上表現得特別嚴重。宣傳的東西不是生動活潑的，不是具體的，無論電訊或通訊總是一般動態的報導多，而具體的事例報導少。比如枯燥地敘述一個戰鬥的戰績者多，而對於此戰鬥中某些特別勇敢的英雄們的描述少；一般的部隊生產運動，「從計劃的數目字到成績的數目字」的報導多，而對於模範的生產單位和生產戰綫上的英雄們的描述少；一個計劃或一個指示的一般號召性的報導多，而執行計劃的具體過程以及執行過程中好的或壞的具體事例少；繳獲機槍若干挺、步槍若干支、手榴彈若干枚的數目字式的戰績報導多，而對於一個手執劣等武器的戰士，如何在對戰中從一個手執優良武器的敵人手中奪取敵人武器的具體報導少。因此，在宣傳上就流於枯燥無味、千篇一律的公式，就表現的無力。正因爲不從具體事例着手以進行宣傳，一方面就不能真實地反映羣衆鬥爭，反映羣衆在鬥爭中的積極性與創造力，就不能表揚羣衆英雄主義；另一方面也就不能從羣衆創造中發掘出寶貴的東西，把羣衆的經驗加以總結與提高一步，成爲指導性的東西。這樣就一方面

表現出軍事宣傳上的零碎和片斷；一方面在一總綽式的論文中，又表現出只有骨頭沒有肉；八股文。軍事宣傳的無力，還表現在混亂無組織。戰鬥的報導沒有系統，不僅小的戰鬥而且連許多的戰鬥，在解放日報上也是看不到的，就使戰鬥次數與戰果的統計也常常發生不一致。軍事宣傳照政策不夠，政治的感覺不銳敏，甚至洩露秘密招致損害的，如公佈督察員的地道戰術問題。

宣傳方式上也是呆板的，不注意多樣性以及各種宣傳方式的配合，有些地區有戰報而無通訊，許多通訊中都是零碎不生動的，文藝性的通訊太少；許多的戰鬥也僅僅發表一篇通訊，而沒有組織社論專論以進行配合，如沁源的對敵圍困在新華日報華北版上的宣傳就是這樣，它自然不能給人以身歷其境與有力的印象。

根據上述的軍事宣傳的現狀，我們提出以下的一些意見：

第一，應該從思想上來一個轉變，把軍事宣傳提高到應有的重要地位來。「軍事就是打仗，用不着宣傳」，「軍事宣傳只是擴大部隊的政治影響，與部隊的戰鬥力是無關的」，「軍事幹部只管拿槍打仗，不管拿筆宣傳」等等的錯誤觀點，必須改正，必須把軍事宣傳看做軍事力量的一部分，看做軍事幹部軍事機關自己的事情。這是十五年以前內戰的時代，毛澤東同志在古田會議的決議中，就寫道：「紅軍的宣傳工作，是紅軍一個重大工作，若忽視了這個工作，就是放棄了紅軍的重要任務，就等於幫助統治階級削弱紅軍的勢力。」我們的軍事幹部和部隊黨的宣傳部門，應該根據這種精神來檢查自己的工作，建立今後的軍事宣傳工作。

解決了軍事宣傳的重要性這個問題之後，還要糾正兩個偏向：一個偏向是藉口恐怕洩露軍事機密，而放棄宣傳；另一個偏向是爲了怕替敵人宣傳而就不駁斥敵人的宣傳。這兩種偏向都是因噎廢食的錯誤觀點，應該加以糾正。

第二，根據「宣傳什麼，鬥爭什麼」的宣傳政策，我們軍事宣傳的主要內容，應該：（一）提倡與表揚戰鬥中的英雄主義，用一個戰士或一個戰鬥單位的英勇殺敵的範例，來進行宣傳與教育，獎勵他們，謳歌他們，崇敬他們，形成一種羣衆英雄主義的運動。（二）加強擁護愛民的宣傳與教育，使人民知道軍隊是人民自己的軍隊，使戰士知道人民是軍隊的母親，達到真正的軍民「一體」。（三）宣傳我軍的生產運動，加強部隊的勞動觀點。（四）暴露敵軍的罪行，與揭穿敵軍的欺騙宣傳。（五）利用國際上的有利形勢，我軍給敵軍的打擊，敵軍內部的不滿情緒，敵軍加於僑軍的歧視與虐待等，以進行瓦解敵軍，擴大敵僑軍矛盾的宣傳。

第三，宣傳的方式要採取多樣性。軍事宣傳的文藝性應該加強，同時在一定時期，為了貫徹一個政策，宣傳上就要火力集中，採取各種形式的配合，以達到這個目的，要從各個不同的角落，不同的具體事例中，多種多樣的翻來覆去的宣傳一個問題，才能產生效果。

第四，要貫徹軍事宣傳的政策，就需要眼睛向下，採取羣衆路線，因為這件大事，決不是專靠少數人可以弄好的，軍事宣傳是軍事實際的反映，而軍事實際是我全軍指戰員的共同英勇行動。爲了能夠很好地進行軍事宣傳，就要面向羣衆，描寫羣衆，在羣衆中選擇典型，只有典型才能代表羣衆，才能寫得生動活潑。爲了保證軍事宣傳方針上的徹底轉變，就需要一方面發動全軍上下大家動手，首先是幹部自己動手，大家都把軍事宣傳看做自己的一部分工作；另一方面又要文化人到部隊中去，到士兵中去，描寫士兵，描寫戰鬥，使蘇聯作家們爲士兵服務，爲戰鬥服務的精神一樣，實行文化戰線與軍事戰線的結合。

第五，軍事宣傳要有組織性，就要實行領導的一元化，打破過去「自由王國」的混亂現象，司令部、政治部在進行這個工作時，應有密切的合作，政治部在軍事宣傳上，應切實起着組織的作用。

我們抗擊了大敵的侵襲，牽制了真正西進攻的敵人，保證了最後的勝利，我們的軍事實際，無愧於國人的，但是我們的軍事宣傳，却是愧對我們的軍事實際的，它遺落後於我們的軍事實際。爲了今後工作的順利進行，蘇聯軍事宣傳的經驗，是值得我們學習的。

（一九四四年三月一日）

提高新聞質量

新華總社

最近各地來稿都有若干進步，其中比較顯著的是：一般稿件都能注意提供事實材料，空閑議論減少，關於工人生活和工礦建設的報導，比過去增多，在軍事新聞宣傳方面逐漸寬廣；某些分社有時能夠供給具有較深刻指導作用的新聞。但另一方面，許多稿件文字較長而內容較瑣碎，而新鮮的，生動的，有條理的新聞則太少，總社每日平均常有半數稿件無法採用，這是一種很大的人力物力的浪費。這說明新聞質量亟需提高。因此，我們將對各地新聞報導，提出下列意見：

(一) 各地在對總社發稿時，應有全局的，全面的觀點。必須從全國範圍報紙讀者的需要和實際鬥爭的需要，來有計劃和採寫和選擇稿件，而不要僅根據當地或本部隊或記者的主觀願望。舉例說，在東北報導一條新聞，就要設想陝北和鄭州的讀者，以及其他各地的讀者，是否能夠看懂？是否有必要看這條新聞。是否會引起何種興趣和感想？這些問題的考慮與新聞報導就決定是否向總社，亦即向全國人民中的讀者報導這條新聞，以及如何報導這條新聞的根據。如果不考慮到這些問題，就向總社報導，那就是一種盲目的或主觀的報導。這種報導是目前新聞工作中一個基本缺點。新聞報導中須慎重當地或本部隊領導關切的意見，並一定要把握當時當地的具體情況與事變發展，但首先要瞻總

社向全國廣播的性質和能力。今天總社廣播的任務就是全國廣大地區內報紙和廣播台，其中包括許多新解放的城市和農村的報紙和廣播台，這些地方的讀者和聽眾，對其他地方的而不是本地的太過細小太過瑣碎的事情，是很少興趣的和不能瞭解的，而且也沒有必要去了解的。因此，總社局報性的、地域性的事件，估計對於全國讀者和實際鬥爭沒有意義或很少作用的，可以不發或少發，或經過改編壓縮並聯系其他事件的新聞附帶地報導，決不能把地方報或部隊報上的新聞都原封原樣地發來。這裏應該了解，地方報和中央機關通訊社，應該有的分工。比如，有些地方的會議的新聞，因為與當地人民羣衆有聯系，為當地讀者深感興趣者，在當地報紙就有天天連續發表的必要，但對總社却只需要一次，有的根本不必發，因為其他地方的讀者沒有必要去知道這次會議的詳情。有些部隊或民間的英勇和模範事蹟，如果不是帶有普遍性的典型，有向全國宣傳的價值者，只要在當地或部隊報紙表揚就夠，則不必發給總社。有些工作計劃、總結或經驗，或者總社過去已經介紹過了，在全國說來並不是新發明，或者本身並不成熟缺乏普遍意義，或者其中只有個別經驗是新發現的，就應該根本不發或只摘發其中新的東西，或只證明其他地方的經驗。這樣，我們有些稿件就可大大地精簡，新聞質量就會提高，宣傳效果也會要好得多。

(二) 發給總社的新聞應該有明確的目的性，預先設想到它的效果和作用。除了若干簡要的全國讀者都應知道的重大事件的消息報導（例如我軍某日佔領某個城市）而外，更多的稿件——尤其是長稿——需要說明一定的問題，最好能做到解決一定的問題，在報導一件新聞的時候，要說明這件事物產生的時間、地點、社會背景以及客觀和主觀的條件、歷史發展的曲折過程，它和其他事物或其他方面的關係，本身有何特色，在全局中佔着怎樣的地位和起着怎樣的作用，估計將向什麼方向發展等等。這樣，新聞才能真正反映事物，有血有肉，吸引讀者的注意和興趣。但目前我們許多新聞往往不能

如此，往往採取了一種形而上學的報導方法，在一個所謂「導語」的大帽子之下，把許多孤立的、零碎的、互不相關的現象和數字勉強擠湊在一起。對於這些現象或數字的介紹，往往不與全盤事物或運動發生聯系，也沒有一個變化發展的過程。於是許多新聞的報導，新區的和老區的沒有差別，大城市的和小城市的很少出入，今年春節的慰勞解放軍和優待軍屬的情形和往年的相彷彿。

(三) 戰役部隊的政治工作，後勤工作，衛生工作，支援前綫工作和那個戰役的一樣。所不同的，只是換了幾箇地名、人名和數目字。這樣，有許多新聞就沒有特色，不能給人明晰的概念和具體的形象，不能說明和解決一定的問題。新聞的價值不在乎多，不在乎長，不在乎羅列許多零碎的、表面的現象和事例，而在於能反映事物和運動的一般狀況，對於社會實際鬥爭起一定的教育和指導作用。過份繁瑣的現象羅列，不但不能達到這個目的，反而使許多讀者在一看到所謂「導語」(許多導語也常常是重複的)以後就不願再讀下去。我們要時刻關心自己的作品對於讀者和革命鬥爭的關係，在寫作新聞時，應該首先將收集到的材料和實際鬥爭聯系着進行分析研究，使思想上有明確的目的，然後採取個別事物和一般情況相結合，相互類比，舉一反三的方法進行報導。

(四) 必須擴大報導範圍，並依據事物的發展進程，有始有終地連續報導，使我們的新聞內容更加豐富。目前我們的新聞報導面積比較狹窄，而且一件事往往只有一個開端，沒有變化發展過程及其結果。在解放了許多城市以後，報導重心逐漸轉向城市，這是應該的。但農村人民的生活和實際運動，仍應繼續介紹，特別是許多城市的解放對於農村和農民起了一些什麼影響，應該有所反映。許多地方一個多月前發表了農業生產計劃和貸款數字，就應繼續報導它的執行情形和結果，不要如往年那樣只有春天的佈置和動員，沒有秋天的收穫和總結。城市新聞的報導，不要只局限於發佈入城命令，接管機關企業，和後工商業，在入城當時為期一兩個月。譬如如何系統地摧毀國民黨反動統治，人民如

何組織起來，並如何建立人民民主統治，如何興起與城市人民生活有關的市政建設和公益事業；如何由消費城市轉變為生產城市；如何逐漸的改造學校教育；如何密切城鄉關係；使城市為市民、農民和解放戰爭服務；我們幹部在入城後思想上、生活上、作風上有何問題，並如何解決的，都應進行連貫的報導，使能反映城市的複雜情況和問題，城市中新的和舊的鬥爭，半殖民地城市向新民主主義城市的脫胎換骨的變化過程，以及新的人民的城市成長發展的經過。無論城市郊農村都應該擴大報導範圍，出於重大事件或運動的報導都應有始有終，並且要善於把及時的、不連續的報導和定期的、綜合的報導結合着進行。現在黨內規定有綜合報告制度，五萬人口以上的城市又有定期的專門報告，各總分社、分社、支社，要善於利用這些報告的材料，來發現新聞線索，幫助通幹研究問題，並進行有系統的報導。

此外報導應該及時和簡短，也是根本問題之一。與上述問題有密切關係，已於另電談及希結合着同一研究。

為了改進我們的工作，各總分社、分社、支社應該對於自己的新聞報導，每兩個月作一次總結，在總結中，應特別研究對總社的發稿工作，其中包括這個月報導了那些新聞，還有那些應該報導而沒有報導了，已經報導的新聞中，那些有價值，那些沒有價值或很少價值？那些總社已經採用，那些沒有廣播不採用，對不對，原因何在？已經廣播的新聞中，那些有了修改，修改得好不好，原因何在？根據這兩個月自己投稿和總社採用情形，以後應如何做，才能更適應總社的要求。這樣的總結不必太長，每次只要抓住中心或幾個關節問題，寫千字左右亦可，這個總結，應於每雙月十日以前發來總社，以便改進分社工作，總社也可依據分社的總結來檢查和改進本身工作，並更正確的進行業務指導。

從五個W說起

解放日報社論

新聞必須有五個W (When——時間, Where——地點, Who——人物, What——事情, Why——爲什麼) 猶之乎人的頭臉必須有耳、目、口、鼻一樣, 缺少了一件, 就會不成樣子。

這道理早就有人說過, 凡動筆寫新聞的也都懂得一點, 該是不成問題的問題。然而, 一到實際報導新聞的時候, 却往往難能盡如人意, 有時還距離很大。說到時間, 就常常可以看到『不久以前』、『上旬』、『日前』、『同時』這類籠統的話頭, 有時甚至連這些『大概』的日期都沒有一個, 如冀魯豫收復某一很大城市, 就沒有報導日期。說到地點, 許多村莊、小據點, 屬於何縣, 居何方位, 常常不加註明, 有的雖然標了一下, 但範圍很大, 在一連串的小地名下, 註上一個『以上均在某某解放區』之類, 打開地圖, 不知從何查起, 弄得人頭昏眼花, 望圖興嘆。說到人名, 往往有名無姓, 有姓無名, 有頭銜無姓名, 有姓名無略歷, 如韓副司令員、于市長、丁主任、一個上士、一個侍奉官、一個折了腿的榮譽軍人、一個老頭兒等等, 五花八門, 不一而足。至於報導之有頭無尾, 有尾無頭, 或有頭尾無經過, 更是司空見慣。不知道有多少新聞通訊稿, 就因爲缺乏五個W的新聞要素, 而不得不忍痛割愛, 作者、編者、抄者、譯者在費許多人力, 結果還是不能與讀者見面。

爲什麼會這樣的, 一個較普遍的原因是: 『馬虎』。一則新聞, 寥寥二三百字, 道德途說, 信筆瀟灑, 可以不化多大力氣。但如果要把它弄得確切翔實, 內幕底細, 經過曲折, 交待得一清二白, 却

大非易事。不說別的，光地人、地、時三者就聽清楚。比如：主角是誰，那裏人，多大年紀，過去在社會上做過些什麼事情；家裏有些什麼人；這件事情出在那一省、那一縣、那一區、那一村，這個村莊情形怎樣；事情是某月某日幾點幾分發生等等，這樣，恐怕得多跑不知多少路，多費不知多少口舌。在訪問的時候，有時甚至還會發生相互矛盾的說法，要你自己去勘查印證，簡直要像偵探和檢察官一樣，要怕麻煩，貪圖省事，自然只好憑自己的主觀，予以「大概」估計，來個「差不多」，什麼「目前」、「一個小孩子」、「某某解放區」之類，也就在所難免了。可是，新聞的確實程度却因此而大大打了折扣，它的價值也就降低好多，有時幾等於零，乃至引起相反的結果，與作者初願相違，豈非老大的冤枉！

據說，延安會發生這樣一件事，一位工程師請一個水泥司務打鑿洞。工程師言明密高一丈二，水泥司務只打了一丈一尺五，兩人爭吵起來。工程師說：「我要你打一丈二，你為什麼打一丈一尺五？」水泥司務坦率的回答：「一丈一尺五還不是與丈二差不多。」的確，農村對於計算並不那樣嚴格，老鄉們習慣於三四個，十來里那樣的概算和約數，「一丈一尺五和一丈二，在他們看來是差不了好多。我們在農村住久了，或許多少沾染了那樣「差不多」的風氣，習慣成自然，也就不當作回事。但是報紙是近代化的宣傳工具，他要與廣大讀者見面，最講究迅速、確切、切實，盡管你處在農村，要時刻照顧農村環境，但却決不能用手藝方式來報導新聞，我們要學的不是手藝匠的差不多，而是工程師科學的測量、考核和計算。

大家都知道，我們的報紙是為人民服務的，也就是說，是對人民負了責任的。它的責任之一是以新聞事實來教育人民。那麼，怎麼使報紙成爲好的教本，對讀者更有幫助，便應是時刻關心和研究的問題。比如，報導敵機轟炸，目的在激起讀者同仇敵愾。你說，這是帶「血肉橫飛」、「目不忍睹」等

空洞字眼來形容的效果大呢？還是老老實實的報導某日某時，敵機炸某某村，炸倒一個幾歲小孩，炸在什麼地方，炸成什麼樣子，小孩死後家裏發生了什麼事故……更能打動人心呢？抽象的、籠統的話頭，只能給人以模糊的概念，只有事實，具體確切的事實，才能予讀者以經久不磨的印象，真正生動的教官讀者。新聞報導的具體化和形象化，是和確切、確實不可分的，愈是具體，確切，感人愈深，脫服力愈大。往往千百篇一般性的報導，效果還頂不上一件具體確切的實地紀實，其道理也就在這裏。

現在時局開展了，讀者更廣大了，我們新聞工作的任務也更複雜了，如果我們的新聞僅僅是寫給當地讀者讀的，寫給自己人或同情者看的，這倒比較好辦。因為這些人對當地的地理、歷史、人物、環境都比較熟識，而且本來就相信我們，容易理解接受。你說張主任他便知道是誰，你說李家莊他或者也知道在什麼地方，你說美機某日掃射王鎮，他能夠相信，因為他那天已經看到美機在王鎮上空出現，並且聽到機槍聲響。但是現在的情形不是這樣。我們的事業範圍很大，新聞不僅要在當地報紙上發表，而且要廣播出去；不僅要廣播中文，廣播到全中國，而且要廣播英文，廣播到全世界。讀我們新聞的，不只是少數進步份子，了解我們的讀者，而且有中間人士，有對我們解放區一無所知的，有向來對一切事情都打上一個疑問號的，甚至還有根本反對我們的。這樣，在報導一件新區的時候，不但不能誇草馬虎，倒應該平心靜氣、仔細、週到。要時刻照顧各種不同對象，設想讀者在閱讀時的困難，預見必然會引起的種種反響，並預為之計，該證明的加以說明，該註釋的加以註釋，關節之處先作交代，易生疑問的地方從各方面給予確證。做到把事實客觀的呈現在讀者面前，使不了解的了解了，懷疑者無所懷疑。就是那些以吹毛求疵為職業的「宣傳專家」也無所逞其狡計。

經驗證明，世界上最有效的宣傳，莫過於事實。「事實勝於雄辯」，這是顛撲不破的真理。你說

「一百句一千句『反對國民黨進攻放區』，他可以胡賴不認賬，反駁你先放第一槍，但當你把『題匪手本』介紹出來時，巧言善辯如吳[○]棨先生，也不能不禁若寒蟬。而要做好事實宣傳，就要實事求是，注意絕對確實。五個[△]，是把事實弄清楚的最起碼條件，是走向精確的初步階梯。以五個[△]爲題，問題實際不但是五個[△]，而是說明新聞要怎樣報導的確實，具有強大的說服力，使讀者信服。可惜我們過去在這方面做得很差，需要以極大的努力，來求得改進。辦法是大家提倡，大家注意，大家負責。記者通訊員們，在採訪中要有窮根究底精神，不怕多費些血汗，一定把事情調查得明明白白。編輯工作同志，在編輯新聞時，要抱定審核與鑑定的態度，把新聞的每一細節，考校清楚，真正正確無誤，事跡分明，無可非議，才發出去，這在開始做時，或者會遇到許多困難，但這種困難是可以逐漸克服的，無論如何我們總不能因困難停止前進。

（一九四五年十二月十三日）

電訊要簡鍊

新華總社給各分社的公開信

新華社各地總分社、分社、支社暨特派記者：

電訊是傳達社會動態的緊急工具，在新聞中是最精幹的形式。它以最簡潔的文字，和高度的速率來報導最重要的新聞，撰著電訊不但必須緊縮字句，從而節省電費，而且必須時刻存在一個觀念爲了最迅速的報導。

然而我們的新聞電訊，無論總社廣播或分社來報，往往違反這個原則，犯冗長和遲緩的毛病，結果：一、人力器材浪費很大，三月份分社來電總數近六十萬字，經總社採播的只十四萬字約四分之一，其餘四分之三即四十五萬字大多數是浪費了，此四十五萬字，由支社經分社、總分社到總社有四個轉手，每次轉手都是編、譯、發三道手續，等於十二道手續。虛耗人工無法統計。而總社廣播的十五萬字，亦未必見得條條精彩，字字可用，事實上各報採用最多不過百分之八十。二、稿多且長，常覺電路壅塞，難免發生積報現象，影響緊要稿件之迅速發出。許多新聞往往因此失去時效。三、稿中量的傾銷，忽略質的提高，業務技術不能迅速改進。四、最重要的是雖然化費人力、物力不少，但由於新聞零碎，內容貧乏，技術拙劣，難能引人入勝，宣傳效果薄弱。

電訊冗長的原因，不外三個，一是新聞中夾雜太多的主觀成份，我們不善於「讓事實自己說話」，通過事實來表明主張和態度，於是不得不乞助於空頭的說教，這種說教有時以按語出之，有時採取夾敘夾議辦法，有時索性正面的侃侃而談，無論形式如何，在大多數場合，都是不必要的（個別場合例外）還有我們的導語和結尾有時缺乏具體內容，並且和新聞事實本身脫節，類似標語口號，實際是駁論的又一形式，並不能真正起「導語」或「結尾」的作用，反而掩沒生動的事實，使新聞受累，引起讀者的憎厭。二是材料不知取捨，一條新聞什麼都有，這也要那也要，瑣碎的事實，堆了一大堆，成爲一篇流水賬，或一盤雜貨攤，而不知取其精華，棄其糟粕，以致文字冗長嘈雜，而真正典型和重要內容反無法凸出，這現象很普遍。無論軍事消息，生產建設介紹或羣衆運動報導，都常有此種病症。三是沒有講究表現方法和節省文字，電訊和新聞不分，甚至和通訊不分，若干分社當地報紙的新聞通訊一剪刀發來，收到時「本報訊」或「本報通訊」一字樣還赫然在目，證明並未真正經過編輯過程，完成整理、補充、剪裁、琢磨、改寫等等手續，所以一般多爲原料而非加工改造過的新聞成品，而且是粗糲雜亂的東西，它需要佔更多的字數。

要解決這個問題，要從思想上、業務上、技術上三方面入手，並且需要總社、分社、支社和全體從事新聞工作同志的努力；在思想上必須認識新華通訊社，已經是全國性的通訊社，過去它的新聞電稿僅僅爲着供應解放區報紙，現在除了這些基本陣地外還要爭取京、滬、渝、平乃至國外各種報刊採用，過去它的宣傳對象是解放區羣衆，現在除了這些部份基本讀者以外，已經擴大到新解放區域市的許多市民，並且還必須照顧到國民黨區域的各階層的人士。過去它的任務主要是交流各解放區的情形、工作和經驗，現在除了這個基本任務（當然依然是極重要的任務）還要以解放區新聞爲基礎，進而組織全國的新聞網，進出於國內新聞舞台，與其它新聞機關相抗衡。如是我們新聞報導的水準必須提

高，內容和技術都要改進，使它更加充足，更加迅速，更加生動，更加簡練，使之夠得上全國宣傳的要求，滿足更廣大的讀者的希望，完成複雜而艱巨的戰鬥任務。同時，以我們的本身工作基礎來說，除了個別分社以外，一般分社都已粗具規模，能夠保持一定數量的新聞供給。目前問題不在於量的繼續增多，主要還是質量的提高，做到少而精，使每條新聞都能盡到一定的作用，這是一個很大的變化，是當前新的情況所迫切需要的，它代表我們工作上的新的發展和進步。相信只要大家在思想上想通這個問題，認真努力去做，是可以求得解決的。

在業務上必須加強編輯工作，打破把編輯當作事務工作的作法（按照總社的經驗這種現象是很容易發生的），真正明白意識到：編輯電訊就是政治上的作戰，應以最高的責任心來從事這一工作，要多調查讀者的對象，研究敵友我三方的宣傳態度，每條新聞尋求最好的報導方法，來達到宣傳上的預期效果。對於本身的新聞作品應該珍視，並且不斷總結自身的寫作經驗求得改進。比如速寫、雜記、議論、評論，要和新聞通訊靈可能分開，材料要有取舍，選擇真正重要典型的和生動的事實進行中心突出的報導，寫作具體而扼要，既不糟躓生動材料，又不浪費文筆，這些都可加以研究。在新聞宣傳的作風上，我們要創造獨特的風格，但在報導方法和寫作技術方面，我們應該多向他人學習，尤其向蘇、美、英那些成熟的記者學習，他們那種簡潔明快的筆調、畫龍點睛的手法，凡事抓着要領的技能以及專事說明出處的態度，是很值得取法的。

在技術上，在目前器材困難的條件下，要注意節省物力，取消無限度使用電台，即使自己已有電台，但電報總是電報，壓得太多發不出來，而且要設想到會有一天離開自己電台化錢發報的時候。現在總社的通報台，事實上已經應付不過來了，為此總社決定對各分社來個人為的相當限制，就是今後總分社單位除了真正特殊情況外（這種特殊情況應隨戰鬥形勢的變化決定，目前東北分社可屬於特殊

爾况的例外)，每日發電不得超過兩千字，這種限制並非純粹消極性的，而是給各分社一個任務，要求提高新聞質量，每日在二千字範圍內充分發揮報導效能。無限制的提高數量只會造成新聞的濫發，技術上乃至政治上的不精細，而一定數字的限制，反可提高編輯的責任心，推動報導技術的進步。我們相信只要編輯工作做很好，每天二千字是完全夠用了的。

新聞要簡練，我們不止談過一次，但總社和分社在這方面做得還很不夠，現在作爲很重大的問題提出，希望不要再把它看作一個簡單的字數多少問題，而要認爲是改造新聞寫作技術上的基本入門，看作是提高新聞質量的關鍵，看作是追求宣傳方法和成效之一道。只有這種看法我們思想上才能得到解決。我們要求各分社在收到這封信後，聯系本身實際工作，展開一個討論，並將得到經驗告訴我們，以爲總社改進編輯工作的參攷。

（一九四六年五月二十三日）

新聞寫作漫談

錢俊環

很大的成就

自從整風和毛主席的文藝工作方針發表後，我們的新聞寫作有了很大的進步和很大的成就。裏面布型的，中藥舖式的評論少得多了，而代之以不固定每期都有的，能夠針對當前時局與工作的中心，對讀者有確實的啓發與組織作用的評論和專論了。那種關於打鬼子，捉漢奸，羣衆動員的千篇一律的通訊也大大縮小了市場，很多生動感人的通訊出現了，其中且有不少傑出的作品，如「一盞血」，「老子英雄兒好漢」之類。普通新聞的編寫，也更多的注意確實性，把握重點，結構活潑，和字句簡練了。總之，靠着真理是在我們這一邊，靠着上述的進步和其他方面的努力，我們的報紙確乎發揮了和發揮着極其偉大的作用。

有些地方還不大合胃口

但我們還很不夠，還有很多缺點。

在解放區，千千萬萬羣衆在政治上經濟上翻了身，他們跟着就迫切地要求在文化上翻身，他們

迫切要求了解時局的動向和努力的方面。他們在埋怨我們的報紙印得少發得少。這是一方面，因此，我們要多辦通俗的羣衆報。但還有另一面，更重要的一面，有些報紙到了區鄉，不是原封不動，便作糊牆拉尿用了。問一聲爲什麼？答語是：看不懂，沒味道。就是說，我們有些報紙還不大合羣衆的口味。一是字句太深，讀不懂，聽不懂。二是沒有很切實的根據當地羣衆的需要來取捨剪裁材料，老百姓心中有了新的問題，我們沒有及時解答，而我們給的材料，老百姓不一定迫切需要。

在國民黨統治區，千千萬萬人民仰望着共產黨和解放區，他們迫切要求了解共產黨的主張和解放區的實況，但是我們沒有充分滿足他們的要求。北平解放報的『解放區之頁』，在四版中是常常不受人歡迎的一版。爲什麼？就因爲有些枯燥，有些生硬，有些不合大多數讀者的胃口。廣大讀者最迫切地要求了解解放區，而我們關於解放區的介紹却不大受他們歡迎。這是值得我們深刻注意的。

提到原則高度，這恐怕應該說是我們新聞工作中的羣衆路線問題。執行羣衆路線，就應該一切爲着最廣大的羣衆，不僅照顧先進的羣衆，而且應該時時刻刻照顧到中間狀態和落後狀態的羣衆。

一 寫就是長長的

讀者對我們感到頭痛的，第一件就是長：文章長，談話長，電訊也長。環境緊張，大家事情忙，廣大讀者文化水平低，東西一長就吃不消，真是重要的，十分有意義和興味的長點也無妨，但也儘可縮短些爲好。長，若是再加上一個內容貧乏，枯燥無味，那就沒人敢領教。

整風以後，大家重視調查研究了，重視全面觀察問題了。這是很好的事情。在我們的新聞寫作中，由於更多的調查研究和全面觀察，的確產生了很多好通訊，好文章。但我們有一部份同志，常常認

爲既有調查研究和全面觀察，便不自覺的常把調查研究和全面觀察的全部內容，在一篇文章，一篇通訊裏，從頭到尾，前因後果的全搬出來不可。這樣，寫出來的東西就一定長，而長却是調查研究和全面觀察的必然結果。

我以為這種想頭恐怕並不對。調查研究和全面觀察是完全必要的，但這是教我們正確把握事情和簡題的真相和本質，至於如何把這問題和事情表達報導出來，那却是另外一件事。寫新聞和通訊，不比寫專門論文，或長篇小說，必須集中地把事情和問題的中心寫出來，或者單寫一個側面，一個片斷。尤其是寫消息電訊，要力求簡練。外國記者常用的一種筆法：開門見山，劈頭一句就把事情的中心和關鍵揭開，這值得我們學習。精選典型，不必羅列。路透社記者金氏描寫紅軍收復頑涅茲盆地的情景，如奉回想起來，還栩栩如生，但他只用了百把個字。愛倫堡寫土倫港法艦起義，題目：「法蘭西講話了」！多動人，多麼有感召力，但總共只幾百字。

慢

因爲我們對新聞常要面面俱到，結果就不得不長，也就長長產生了另一種結果——慢。在新聞集導中，有時內容讀和其他原因要故意慢一些，這是好的，必要的。但是快確是新聞工作的重要條件之一，決不容忽視。如今國內外形勢變得多，變得快，我們得步子走得慢了，實在吃虧。

造成慢的主要原因是在我們長期處在農村環境，除了打仗，事情拖上半天，一天，甚至半月一片沒大關係。但這對我們新聞工作來說，實在是極壞習慣。你一到大城市工作，就會感覺到這習慣多麼異人。增加科學性，提高工作效率，總是我們不易的方向。

夾敘夾議

我們的宣傳是講述真理，而事實恰恰是真理的本身。新聞本以報導事實為主，因此我們的新聞寫作本來很好辦，只要能用生動逼真的筆法把事實寫出來，只要我們不歪曲事實，不弄錯事物本來的邏輯，讀者就很容易從這些事實的敘述中得出正確的結論來。但是我們有時不這麼辦，有些新聞採取夾敘夾議的方式，甚至議論多於事實，這就大大減損讀者的說服力（因為「事實勝於雄辯」）。當然，有些消息加上一些說明是需要的，但僅以必要的解釋為限，那就是所謂畫龍點睛。讀者自身從事實本身得出的結論是最有力和最具指導性的。何況我們掌握着全部資本——真理。要問：我們為什麼難免於夾敘夾議的報導？一則因為掌握事實還不夠充分，不夠深刻；二則想用自己主觀的那一套，套在那一堆證據不充分的，對其內部聯繫還沒搞通的事實頭上去，虛張聲勢。

多讀些外面的東西

要改進我們的新聞寫作，基本上還要靠加強我們的政策學習和更密切地聯系實際。同時，業務學習也異常重要。為了改進寫作技巧，我倒建議除了多選一些解放區裏好的新聞作品，還應當多讀一些鄒韜奮、夏衍、范長江、彭子岡等人的通訊，和外國作者如愛倫堡、斯諾、根室、斯坦因等的作品，來克服我們新聞工作中的黨八股殘餘，現在國民黨地區的報紙、刊物，我們也應盡可能的找來閱讀，一則可以多增很多知識，二則可以多找幾個營養的目標。

論通訊員的寫作和修養

加里寧講 吳敏譯

我們各報上通訊的文筆，常是很沉重的，因為我們的文化程度不高，而且常常寫的很快。如果你能把自己的通訊重新寫十次，那麼，你可以看到許多無用的字是可以省去的。全部的意思，就是要寫的簡單一些，在原則上要正確，你們必須向這方面努力。

此外，大家還去抄錄現成的詞句，我認爲這是不好的。現成詞句有時指出來源，是可以引用的，但主要意思，通訊員應用自己的文字來寫，那怕文字不很漂亮，但總是自己的，這特別是對於青年通訊員們尤其重要。通訊員是文字工作者，因此，他就應當能夠自己表達意思，而不是抄寫現成的詞句。人們讀着，看着，知道這些話已經寫過了，他們就不願再讀了。如果用自己的話來寫，那就會不同。如果需要的話，編輯部對於你的通訊，可以毫不客氣的加以修改。如果你願意前進，願意鍛鍊自己的文字，那就要對於一切的思想，都用自己的經過思索的詞句，表達出來。自然這裏也可能詞不達意；可能你想着一種東西，而人家讀起來，是另一種東西，那就是說，你的某些句子，某些逗點，有使別人誤解的可能。這對於青年們，是可能冒險的，但凡是願意認真從事文字工作的人，都應當實行這種冒險，否則文字就不會精彩，說得很圓滑，但自己的意思很少，因此最主要的，是自己能夠表達

自己的意思，我認爲凡是願意認真訓練自己的人，這都是樣本的。

一個通訊應當說明問題的一切方面，但同樣也要一個中心意思，這也不是容易的事。我是文學和演說術的一個愛好者，雖然我不是職業的作家和演說家，我知道如果要發言，那麼最困難的，就是確切發表何種主要的思想，應當不說得太零碎；而針對着一個目標的發言，這樣使通訊能夠像藝術家們所說的，變成一幅圖畫，使每個通訊，都有價值，每個通訊中，都有一定的意思，那樣人們才不會把它拋到紙簍裏去，他才能有些好處。所以你們可以看到，我們的工作常常是不夠的。事實很多，但你們可以從這些事實中，選擇對於自己最適合的來用，開始你要把意思想好，要決定寫甚麼東西。定出主要的綱目，然後用顯明的事實，來證實這種思想。這種事實很多，但在通訊中却不要寫的太多，不要用過多事實，把通訊寫得囉嗦了。

實在說來，每個這樣的長篇通訊，都是有永久價值的作品。如果我們把自己的通訊出個集子，讓將來人們讀到這個集子，就可以看見我們的建設過程是怎麼樣的。現在，照我們看來，有興趣的事情是不不少的。現在的農村，不是從前的了，那裏發生着很有興趣的過程，經濟的、文化的、也有心理的。那裏有政治和文化的發展，也有蘇維埃國家性的生長。我們必須能夠看見這一切的東西，爲了這個，需要學習，我認爲通訊員應該是一個區域中文化程度最高的人，不然，無論如何是不成的。如果你認字不多，文化程度又低，那裏能夠得到甚麼樣的結果呢？

學習甚麼東西？學習一切東西，首先是學習自己的職業。通訊員要寫，因此他應當寫得明白。應當懂得俄文，從俄文書籍中學習。我給你們講一個難以想像的故事。當我在軍中時，那裏除了××雜誌以外，甚麼東西都沒有，我只能讀俄國雜誌，因此事就無聊得很，偶然在這時我得到了一本查諾諾夫的『古代像畫』。這本書對於我像一個珍寶。如果我有自由的時候，那麼讀這書，一定給

得枯燥地在這裏我簡直讀得昏手不釋卷時，我是從文字的觀點上，來研究它。今天你們不簡單的讀書，你們也不是在工作之後，爲要消遣空閑的時間而來讀書，你們讀書，爲的是要學習寫作，因此，我認爲喬查諾夫，屠格涅夫，柴霍夫的著作，特別是柴霍夫的著作，你們必須讀。對於你們，柴霍夫的著作比屠格涅夫，喬查諾夫等更有用些。他會寫的簡單，而且意思豐富，而你們正需要學習寫得簡單。但在他們的短篇小說中，包含了多少東西呵！那是多麼好的文字呵！對於你們，俄國文學典籍的閱讀，應當是一種經常的工作，學習文字，是自己職業上的事情。

通訊員是輿論的耳目，他把社會的意見表達出來，他應當有很大的權威，對於他沒有任何錯誤，都是能原諒的。

如果一個通訊員，在地方上人家都不知道他，那是沒有用的，必須民衆知道你們，你們絕不能開在家裏。

通訊員應當搜集有趣的事實，寶貴的思想，意見和提議，像蜜蜂採蜜一樣，然後自己再來加以整理，這就是全部工作的要點。如果能把所搜集到的東西，都整理一下，那是一個很大的工作。不要企圖發明天才的東西，我們是普通的人，我們不是天才者，應當把自己看做是普通工作者。

如果你想使你的通訊能感動人，那麼，必須把自己的血流一點進去。如果你寫的時候，自己很感動，自己已有強烈的感覺，那麼在通訊中也可以覺察出來。這樣就可以有很好的活生生的通訊。如果你寫的時候，是沒有動力的，那末，雖寫也許正確，但也不過是一個像片而已，通訊應當不是一張像片而是一張美繪畫。通訊的特點就在這裏。如果這一張美繪畫，那末它的中間，就有了這個人的一小部份，他的激發，他的公民的和平的虛實，他的感覺，這樣的通訊無藥的是很好的。

獻給敵後青年記者

陳克寒

許久以來，便想和記者同志談談，一者沒有適當機會，再則還懷疑自己所考慮的問題是否合乎實際。現在總算在執筆了，但也只能寫些最一般性的東西。聽說「九一」各地記者大聚會，將座談記者修養等問題，那麼就當作我在會上的「一個發言吧！」

我所考慮的第一個問題是記者的政治修養問題。

的確，任何人，任何時候沒有比這一問題最感迫切和嚴重了。有人說新聞記者是指導時代指導社會的誰羅，新聞工作是一種最實際的政治工作。目前正是戰爭與革命的大時代，世事變幻如此迅速，短短兩三年中，不知經歷了多少事變，而每天打開報紙，又總有一大堆複雜的新異的問題，等待着我們加以剖析、辨別、研究、推斷。現在我們反躬自問，究竟是我們站在時代和世事前面，在指導時代和世事，還是跟在時代和世事後面，大打其轉身，甚至連轉得氣喘不過來？一想到這些，真是萬分惶惑和汗顏的。實際工作給予我們很大考驗，好多編輯同志每每感到掌握不住政治原則，不能把握每日事變的發展，不能很精細的鑒別和分析每一條新聞，因此對於新聞的處理感到很大困難。外勤工作同志的苦悶，更是有過之而無不及，不能跟人談談國際國內大勢，很難應付較大的政治場面，採訪不深入，觀察不敏銳，判斷事物遲鈍，還有人在高呼缺乏「新聞鼻」。

然而「新聞鼻」要怎樣才能培養呢？如何才能把我們的目光鍛煉得有如強烈的愛克斯光線而能

穿透一切事物的實質呢？爲甚麼我們不能站在明確的觀點來判斷一切問題呢？怎樣才能使自己在國內外動工作中勝任愉快呢？用甚麼辦法來趕上時代，而勿爲時代所丟棄所淘汰呢？歸根究底，首先而且主要的還是政治修養問題。

不錯，新聞記者是忙人，但正因工作緊張，就更需要學習，因爲忙而放棄學習，或者是不知還在忙中偷閒抓紧學習，就不能算是好新聞記者。在我與許多記者同志接觸中，感到記者同志的政治學習還得先從基本理論入手。而處複雜高變的現實，要是沒有基本科學認識作爲武器，將是無法應付的。對於一個記者，『半瓶醋』的理論，『模模糊糊』的知道一些，用處十分有限。倘使說記者必須博而且精的話，那麼基本理論必須精通，只有基本的東西相當的精通以後，才能談到博的問題，我們的理論才真不是教條，而是每天在日常工作中都會用得到的本錢。然而我們應得承認，我們以前所學的真正太少了，而且往往是和實際銜接很少的。這就說明有些曾經讀過的經典式的著作，應該跟現實聯繫着，重新作精深的研究，有些新出版的東西，還得趕快接受，這裏歷史知識的尋求，恐怕應佔一定的比重，還有就是讀報。報人讀報應和一般讀者不同，決不能隨便瀏覽，或記述故事那麼的背誦一些有趣的新聞就以爲滿足，而必須揭破每則新聞的表皮，突入時事的內層，掌握整個局勢發展，透澈各方面的關係和聯系，並從而決定自己的整個工作方向、寫作態度，培養獨立思考問題和判斷問題的能力，這應該是新聞記者政治學習的基本努力目標。實在說來，新聞記者具備着較任何人所優越的學習條件。我們可以蒐集許多資料，參加各種會議，訪問各界人士，考察實際問題，無時無處不可學習。這裏首先要求我們要有虛心求知的態度，消除爲採訪而採訪的念頭，搜羅整理材料，便從這些材料中，尋覓一定的營養品，用來滋養自己，出席會議，訪問專家，便和大家探討和研究一些問題，充實自己的知識倉庫，深入考察，便從這裏發掘一些實際問題，研究這些問題發生的原因、經過及其必然的結果，

並擬議解決的方案，同時亦即以考驗自己。記者同志如能抱定這樣一種學習方針，就是在實際工作中充實自己，我相信進步一定會飛快。本來採訪便是學習，如果不知道在採訪中隨時隨地學習，那未免太辜負了記者這一美好職司，而且從任何一方面說，記者的工作和學習是不能分離的，工作就是學習，學習爲了工作，記者是比一般人有更多的學習時間的。

敵後的青年記者，是全國記者中最進步的一部份，這是一般人所公認的。然而，進步不是一句空話，也不能以爲自己已有進步的政治立場一切便都足夠了，只有加緊政治上的修養，才能承當得起大家所給予我們的光榮頭銜。敵後記者的學習，不僅關係記者本身的前途，而且關係中國新興新聞事業的未來的命運。

我所考慮的第二個問題是記者採訪和寫作問題。

倘使今天來檢討敵後以往數年的記者工作，那麼，顯然是採訪落後於寫作的。在寫作技巧方面，我們不但不遜色於全國，而且在某些方面——如報告、特寫、速寫等等，有過之而無不及。可是講到採訪，跟外面比較起來，真是「小巫見大巫」了。造成這種畸形狀態，決不是偶然的，採訪環境最爲順當，用不着勾心鬥角的角力，也用不到五花八門的方術，客觀上限制了記者在採訪上的鍛鍊。而另一方面，正確如此，我們對於採訪的重視和研究是萬分不夠的。過去花在寫作研究上的時間和精力比較採訪研究爲多，一般談到記者工作的時候，往往是：「新聞通訊寫作問題」，爲甚麼不以明確提出「新聞通訊和採訪寫作問題」呢？試問任何一本新聞工作書籍，究竟是採訪講的多還是寫作的多？其實對於一個外勤工作者來說，採訪確實更重於寫作。幾年以來，大家都在怨恨一件事，便是我們新聞通訊的機械化，並在寫作上挖盡心機來加以補救。這種努力是真誠的，可敬的，然而這真僅僅是寫作上的問題嗎？從一般原理說來，是內容決定形式，那麼從新聞觀點上出發，便應該是採訪決定

寫作。「巧媳婦煮不出無米飯」，任你本領如何高強，如果採訪不到豐富的材料，生動的內容，決不能寫出出色的新聞通訊。沒有在採訪上首先下一番苦功，要在寫作上求取勝利之果，是必然只能成爲一種幻想的。自然我在這裏並沒有存心抹煞寫作修養的重要，雖有驚人之事，而無驚人之筆，同樣也是枉然的。

在採訪方面，我們真是彈最普通，最簡單的原則，都還沒有透澈了解。新聞觀點的貧乏，新聞四個基本要素的被忽視，是十分通常的事。就試舉「採訪」兩個字作例子吧，豈可以武斷的說，我們青年記者同志僅僅只用了一個「訪」字，往往忘出帶一個大會，參加一次戰鬥，或者是訪問某一負責人，歸來以後便揮筆而成通訊、特寫、訪問記之類，如是而已！至於現成材料的蒐集是沒有吸引注意的。但是一個記者如果只知「訪」而不知「採」，那就等於只作了新聞採訪工作的一半，要使記者工作作好，寫出來的東西動人，僅僅靠一些訪得的材料熱炒熱賣是萬分不夠的。一篇出色的通訊，必須有多方面的配置、陪襯、對照，而這就需要有平日採集蘊蓄的材料，來加以裝璜、點綴了。老練的新聞記者，身上經常攜帶許多小的筆記本子或材料冊，隨時都要記一點到裏面去，這上面的東西，或許是長久用不到的，但是一旦用到一粒兩粒，整個新聞通訊便立即跳動起來，其分量也會大不相同。請研究名家的通訊，他們的作品中不是經常夾雜着許多歷史材料嗎？『冒險家的樂園』的作者，如果看到一個材料便寫，是一定不會寫得這樣的。記者不僅要善於訪問，而且要善於蒐集材料，積蓄材料，整理材料和使用材料。最重要的是千萬不要經常把自己的腰包掏得空空如也，以致一到寫作便感到空虛。

這裏我又附帶插上一句，就是一切編輯工作同志也必須學習採訪，按照各國的一般慣例，新聞記者必須先做過一個時期外勤工作，才能擔任內勤，其理由是在於了解社會情形。由此觀之，編輯工作同志必須與外勤記者保持經常的聯繫，研究他們所採集的材料，聆取他們關於外間動盪的報告，如果

編輯部是大本營的話，那麼，採訪部恰等於作戰部和情報部。

其次談到寫作，也並不是沒有問題的。敵後記者大多是文藝青年出身，這構成一個優良條件，即文字技能較好，作品的文藝性較濃厚，但是，「好文學並不等於好新聞」，因為新聞價值的缺乏，新聞內容的貧困，往往會降低一篇作品的吸引力，而且，記者手裏最重要的武器，還不是報告，特寫，速寫，如果一定要機械的排列次序，那麼，第一位：電報，第二位：新聞通訊，其次才是報告，速寫，特寫之類。可是，很不幸的，我們恰正不慣於使用最重要最基本而且最簡便敏捷的武器，有許多記者同志已經在叫苦，寫一篇短短的新聞比寫一篇特寫都困難，這恐怕是事實。那樣電報當然更不必說了。「電報」這兩個字，在敵後記者羣中，甚至還沒有埋植下一個固定的觀念。這一工具很少或根本沒有被利用過，可是，敵後不是用不到電報的，就在一個根據地內部，便可以長途電話來發電，現在各地都已舉辦通訊社，報上最需要的也是新聞稿。好了！輕視電報和新聞的時代已經過去，從此以後我們要努力於電報和新聞的撰述。

我所考慮到的第三個問題是記者的技術修養問題。

誰都知道，一個新聞記者需要具備許多常人所沒有的特殊技能。如駕駛飛機、坦克、摩托車，熟練游泳、運動、射擊、外國語、以及無線電、繪畫、攝影、速記、打字等等。總之，凡是文明社會所產生的一切工具，最好能夠樣樣使用。在敵後山溝環境中，這些武藝自然不一定都用得上，可是抗戰雖然是五期的，最後勝利却是我們的，反攻到來的時候，我們便要挺進太原、北平、天津、濟南，那時如果沒有現代化的裝備，立即便會落伍。如果我們要以從事新聞工作作為終身事業，而又不甘落伍，便不能不「未雨綢繆」，早作打算，把我們的全身心都武裝起來，有許多技術是在敵後便可以學習的，而且目前也用得到，如外國語、無線電、繪畫、攝影、速記等是。晉察冀邊區的攝影比較落後，

百國大戰時，搗毀了許多新聞，這在對外宣傳方面起了不少的力量。前些日子，青島真日報記者在訪問團參會參議員時，繪了幾張速記像，在報端和訪問記同刊載，使版面生動了許多，這是明顯的證據。我們即使不談這些，僅以採訪寫作兩項來說，同樣也有許多特殊技術亟待研究。有許多記者訪問一個對象，談話三數小時，總是答非所問，得不到要領。終至快然而返，這又能怪誰呢？有許多記者寫一篇通訊往往要化兩三天功夫，而且必須找一個安靜的場所才能下筆，這是否合乎新聞記者的要求呢？爭取時間，是新聞工作者必須具有的基本觀點，同時也是個技術問題。有許多新聞記者，為了奪取時間上的錦標，不知化了多大心血，有時甚至不惜犧牲一些其他戰利品，來達成前一個目標。要在時間上賽跑，必須有許多特殊方法，寫作的出乎迅速，還只是其中之一而已。

我所考慮的第四個問題是記者的風度修養問題。

新聞記者的風度修養，向來是被列為必修課之一的。所謂新聞記者必須「態度大方，不亢不卑」，確實是有他道理存在的。但我所提出的不僅是態度問題，而且是人格與風度問題，這就不是故意做作得了的，而必須由思想意識以及日常生活中磨練。

實在說來，新聞記者在社會的地位是並不高，新報記者被呼為「新聞記（雞）」，不知道這是親暱還是輕蔑。一般人遇到新聞記者的第一個印象是寫寫弄弄的人來了，於是招待你住下，幫他寫一些他所要寫的東西，然後對你發生厭煩了，便在背後大講怪話。我會親自遇到許多人，向我誠意的表白他對新聞記者的感想，往往是搖頭的同聲佔多。這一方面固然由於某些社會人士至今對新聞工作缺乏正確的了解，而另一方面確不能不引起我們記者的反省。過去要勝利時的貢獻，在人們腦海裏種下極惡劣的印象，至今還應被引為遺憾。而某些記者同志的舉止不羈，談吐隨便，也容易招致人們不快之感，這是必須引為警惕的。已經說過政治風度的修養不是一天可以成功的，而其最大

談提政治學識的修養。政治不進步，不開展，又何從談風度呢？但除此以外，也還有可注意的：

(一) 記者有志必須認識自己所擔負的是一種政治的社會事業，因此，必須有遠大的政治眼光和開闊的胸襟。諒察警惕自己的身份和責任，不假公濟私，不急功好名，不作損害羣衆人格的事，不爲人所非議的行止，多多參加一些社會政治活動，少行瑣屑無謂的勾當，一切都不超越自己的崗位。(二) 態度嚴肅，舉止穩重，談吐謹慎，決勿失之輕浮，也不胡亂議論，待人誠懇謙遜，處處向人學習，保持一定的風度。

我清楚知道，我只是提出了些問題，而未解決其中任何一個，答案尚須共同探求，又須在實際中求得解決。此文用意，無非是『拋磚引玉』，用以勵人亦以自勉，並以此紀念今年記者節。

(一九四一年九月一日新華日報華北版)

改造我們的通訊與報導方法

鄧拓

在全黨辦報的新方針之下，要把我們的黨報辦好，重要的關鍵之一，就是要改造我們的通訊與報導方法。這個改造不是簡單的方法問題，而是一個思想問題。

通訊工作怎樣才能改造得嫻呢？那就是要實現羣衆階級、羣衆觀點，這必須成爲我們通訊工作的新的路線、新的觀點，這裏包含着三個問題。

第一、羣衆內容。今天和我們現實鬥爭中已經產生和發展着廣大羣衆的英雄主義的典型人物與典型例子，這些都代表着廣大羣衆的鬥爭與生活，代表着廣大羣衆的感情與面貌，代表着廣大羣衆的要求與方向。過去我們的通訊雖然也反映了一些這樣的典型，但是異常貧乏，而且有的被歪曲了。其實這種典型的人物與典型的例子，在新民主主義的邊區是隨處隨地都存在着和不斷生長着，並且其生動性和豐富的程度，幾乎完全勝乎我們的想像之外。自從邊區羣英大會以後，情形是大有不同了，許多羣衆英雄與模範人物他們的光榮鬥爭的事蹟與寶貴經驗大量地被反映出來，使許多通訊充實了羣衆的內容。但是這一轉變還只是一個開頭，距離我們通訊工作的要求還遠，許多可歌可泣的偉大典型還沒有被反映，通訊的羣衆內容還沒有被普遍地充實起來。今天我們應該進一步認識到真實的羣衆內容才是我們通訊的唯一生命，我們的通訊所以有價值，正因爲它具有最真實的羣衆內容。我們堅決反對新開通訊對現實羣衆鬥爭的反映，採取不負責任的誇大而搗壞了它的真實性。一切新聞或通訊的任何誇

大都是最有害的！都是我們所不取的！我們應該特別指出，過去有少數同志對這一點是認識不足的，他們往往把真實性與生動性對立起來，似乎爲了生動起見，無妨傷害一些真實，這是非常有害和危險的想法，殊不知只有最真實的羣衆內容才是最生動的，因爲偉大的抗日戰爭與革命鬥爭的現實本身就是無比生動和豐富，遠不是我們的筆墨所能形容的了。因此，只要我們的新聞通訊有本領反映這種真實的羣衆內容，它就一定是最生動的和最具有價值的。

第二、羣衆形式。要想最恰當的反映羣衆內容，就必須採取羣衆形式。這就要求我們的新聞通訊最大限度的運用羣衆的語言，不是生硬的搬用，不是在洋化的句重字格格不入地裝進幾個老百姓的土語，而是真正爲羣衆所講的和懂得的通俗的羣衆語言，這種語言是要深入到羣衆中去，化到羣衆裏頭去，從羣衆中發出來的。同時還要求我們的通訊有最高度的羣衆的手法與結構。羣衆是怎樣生活的，怎樣進行鬥爭的，他們自己所經歷的過程，就很完美的形成一種自然的結構；他們講述他們自己的事情，往往與他們自己最熱識的週圍的事物聯系起來，做出各種比喻，那就是最好的與最自然的一種手法。我們一定要照他們自己的結構與手法去反映他們的生活與鬥爭，反映他們在生活與鬥爭中的真面目，決不可用主觀的臆造與想像，以「小說化」的手法與結構去代替那自然的結構與自然的手法。這就要求我們通訊工作者在文風上來一個徹底的轉變。使我們的通訊具有真實的羣衆氣派。有少數同志曾經不知道採取羣衆的形式，他們很注意通訊的「文藝性」，「形象性」，結果描寫一個在我們晉察冀邊區農村中的婦女英雄的時候，就用了「希臘式的鼻子」等等去形容她。有些愛好文藝的同志也許以爲使通訊富有「文藝性」非如此不可，或者當他發現通訊不容許這些東西的時候，就對通訊不感興趣，認爲通訊工作不是文藝工作，仍然抱着文藝至上的觀點，而沒有足夠的了解新聞通訊工作是我們的工作的中心之一，真正好的通訊也就是好的文藝（附帶關於文藝的新認識與文藝發展的新方向）。

從落，而通訊的文藝性的加強，就是要我們的通訊富有我們邊區工農兵羣衆在現實生活與鬥爭中的真實的形象性，也就是要求我們的通訊具有最好的羣衆形式。

第三、羣衆寫作。這是我們通訊工作實現羣衆路線的最根本的要求和最高的標幟，因爲只有當羣衆自己寫出他們的生活與鬥爭的時候，才是最真實而生動的，而當羣衆自己能夠寫作通訊的時候，也正是我們通訊工作發展的最高峯。這是我們努力的方向，要有一個艱苦的過程才會達到。在這過程中，首先要求我們的通訊工作者，寫出一篇新聞通訊盡量都經過羣衆的鑑定，寫的是什麼地方什麼人的事情，就讀給什麼地方什麼人聽或者經他們看過，得到他們的校正與修改，證明我們的新聞通訊真正是羣衆的了，才能放手，有些同志曾經這樣做過，成績都很好。其次應該盡量羣衆寫作新聞通訊，他們說什麼，我們就替他們寫什麼，逐漸幫助他們的寫作，最後我們的新聞通訊就可以直接由羣衆自己寫作了。現在有些羣衆已經開始學會寫作了，他們是值得培養的，我們邊區的工廠、農村、部隊中今天已經具備着一些基本的條件，可以有重點地培養工農通訊員，平西地區在這方面已經獲得了相當的成績與經驗，應該加以推廣。

當我們的新聞通訊有着最真實生動的羣衆內容，又具有最好的羣衆形式，又能夠實現羣衆的寫作的時候，那就是我們通訊工作的羣衆路線與羣衆觀點的勝利，就是我們通訊工作改造的一大成功。這樣新的路線與觀點確定與執行起來，我們改進黨報的新聞通訊的根本問題解決了，我們的領導方法也就有可能做得更好。

我們以往的報導方法是存在着許多缺點，總的檢討起來，就使我們對今後的報導方法不能不有新的改進與要求。這個新的報導方法應該有四個特點：

一、典型的報導。各種工作各種鬥爭要報導得好，必須要抓住典型。典型最富有代表性，因此報

導典型就要發現實做了最好的反映；同時典型又經常有變遷性，因糾纏導典型又是對現象進行最好的敘寫，而這種代表性與指導性恰恰是黨報最迫切需要加強的，過去我們在這一方面做得不夠，正因為我們沒有抓緊典型的報導。而且過去因為不盡得和不善於抓住典型來報導，才發生了兩種偏向與弊病：一種是機械呆板而又泄密秘密，許多新聞通訊拘泥於不必要的物、地點、時間、工作計劃布置等等，似乎除此以外就沒有可寫的東西，其結果之徒然堆砌絕美的研究與參考，把自己的企圖完全暴露出去，真正有價值的生動的東西反而被掩蓋了；另一種是習慣於察察而因噎廢食，這就使得戰爭中許多可歌可泣的偉大場面與光輝業績都被掩蓋與遺棄了，在報紙上雖淡淡寫或者隻字不提。這兩種偏向與弊病在我們懂得運用典型的報導方法時說不但都可以克服下去，而且還能夠把偉大的戰爭與羣衆運動的豐富生動的內容真實地反映出來，以指導與教育廣大人民。向「趨羊觀的戰鬥」等好的通訊值得稱讚的地方也就在這裏，好的戰鬥通訊完全不必涉及戰鬥的部署，指揮的特點等一切有關軍事秘密的東西，應該寫的是戰場上最緊張的場面，戰士們的英勇的行動，羣衆幫助作戰情形，勝利的戰果，存虜的表现等等，特別要抓住整個戰鬥過程的各個環節中那些突出的人們的突出的動作，來代表那部戰鬥的全過程。這樣的報導就會真實地反映鬥爭場面的偉大而不要露任何秘密了。這裏還應該指出，我們所描寫的典型，都是羣衆中的英雄人物與英雄事業，他們的產生與成長是與我們根據地的各種條件不可分的。因此，我們不應該把他們孤立地來描寫。比如關於李殿冰的報導我們看到的有兩篇，誰選登了的一篇是因為它正確地反映了李殿冰與羣衆的不可分的關係。這一點也是我們報導典型時必須注意的。

二、重點的報導。鬥爭是複雜的，多方面的，但是它是有中心的，因此，我們的報導也必須有重點。所謂重點的報導方法，就是對於重要的事件，重要的問題，集中力量來報導。在報紙上不但要有

新聞、有通訊，而且要有論文，各式各樣足以反映這個事件、這個問題的各個方面的文字，使讀者能夠全面的深刻認識它。以往我們的報導是缺乏重點的，新聞、通訊、論文等常常各不相助；有時爲了強調一個中心問題，把一般性質相同的稿件湊合在一起，勉強「配合」，實則毫無重點。在組織通訊稿件的時候，也很少有重點的去組織，以致許多地方重要的事件忽略報導，甚至根本沒有報導，另一方面編輯稿件的又往往不知道那些是重要的，那些是次要的，稿件堆積，也不會有重點的去選擇與編輯。這樣情形的存在，極大的削弱了我們宣傳報導的作用。總政宣傳部向我們指出的關於冀中五縣救護掃蕩」，關於平陽地區反竄食鬥爭，朱沙崖民兵爲主力軍解圍等例，就都是我們應該報導而沒有報導和應該強調而沒有強調的重要事件，必須引起我們嚴重的注意。目前在五縣運動中，我們的報導更要抓住重點，不但要抓住生產的各個環節，運動的各個段落，提出不同的重點，而且還要抓住運動運動中各個不同地區，不同典型的重點？譬如平陽等處去秋反「掃蕩」中，應受敵殘破壞最大的地區，今年怎樣恢復與發展生產？這必將成爲我們實際工作的重點之一；同時也就是一定要成爲我們插旗報導的重點之一。對於這些重點，我們都必須運用各種報導形式，集中力量實現重點的報導方法。

三、發展的報導。由於實際鬥爭是發展的，因此，報導的方法也必須能夠反映與指導鬥爭發展的全部過程。我們過去在這一方面是有着嚴重的缺點的。大家都談到我們的報紙以往只有各種運動的號召與動員，並在運動結束以後很久，來一個修補大論的總結文章，其中雖有寶貴的經驗教訓，但只能供將來的參考，對當時的運動並不能起指導作用。在號召動員與總結之間，那就是一個大的空白了，究竟運動在怎樣的發展着呢？有什麼問題發生呢？應該怎樣解決呢？這些都很少及時的報導，因此黨報在實際工作上就表現了貧弱無力。現在我們要求黨報加強指導黨的工作，那就要求我們及時報導各戰鬥爭發展的過程。從一個工作開始到結束，連續不斷地及時報導它的進行情形和在進行中各種問

題的發生與解決的經過，隨時反映與集中羣衆的經驗，推廣這種經驗，繼續指導羣衆，一直到最後的總結，有頭有尾，貫徹始終。最近在太生產運動中已經開始有了這種報導方法的很好例子，如導平縣委寄來的許多新聞與通訊都很及時，前天又發表了一個新聞，告訴全邊區的人民：「阜平早熟作物已經全部播種完了！」這樣及時的一個很短的新聞，對全邊區人民却是一個極大的刺激，極大的推動，這個新聞也就有了極重要的指導作用。這裏就啓示了許多做通訊工作的同志，要及時多寫簡短有力的新聞，而不應該寫不及時的大篇通訊，除了遠遠的地區，交通不便，平時報導很少，不得不採取大篇的通訊以外，一般地都應該多寫新聞，力求及時的連續報導實際工作的發展過程。

四、批判的報導。黨報的新聞通訊和評論文章一樣，對各種工作，各種思想，各種現象，好的或壞的，要進行批判，發揚好的，克服壞的，新聞報導的批判性也就是黨報的指導性的一種表現。批評與自我批評的精神必須貫徹到報導工作中去。新華日報太行版給了我們很好的榜樣，他們登載的新聞中有一次指出一個村莊「工作好是表面的，減租政策沒有貫徹」，接着又「一次報導」縣長下鄉去檢查「工作」，不久以後又報導那個村莊「工作進步」了。這種批判的報導方法是我們黨報所必需的。我們過去沒有很好運用這種報導方法，是一個重要的缺點，這說明我們還不懂得利用報紙去指導工作。但是這種批判又必須是完全正確而適當的，要與領導機關對工作的檢查與估計完全一致，不能以輕率的態度，隨便批評和隨便表揚。以往在表揚模範例子中就會發現過輕率的態度，應該引以為戒。這裏應該指出批判的報導方法還包括着對於敵寇、漢奸、特務份子的一切陰謀欺騙無情的揭露與打擊，要經常有計劃和及時尖銳地進行這一工作，加強黨報的戰鬥性，加強對羣衆的教育。

以上所說：抓住典型，有重點，有發展過程，有批判性的這四點，就是我們新的報導方法所具備的特點或條件。

要改造我們黨報的通訊與報導方法，我們每一個通訊工作者與所有黨報工作者，必須從思想上改造我們自己，必須根據毛澤東同志在延安文藝座談會上的講話，根據中央宣傳部關於文藝政策的決定，根據總政宣傳部關於軍事宣傳的指示性的論文，聯系我們各個人的思想與工作，進行深刻的檢討與反省。

（一九四四年五月）

關於綜合報導的經驗

東北總分社

八月份以來，由於我們自編與改編的綜合報導比較多，得到以下幾點初步經驗，特遵總社指示寫出供參攷：

(一) 有計劃的積累材料，掌握時機報導。本來這是一般編輯工作都應注意的問題，但我們過去在這方面未能有意識的去做，甚至沒有做。因此有時賊薙材料不夠，不能綜合，有時有了材料亦熟視無睹，忘記了綜合，這些現象很多。如八月份配合「八一五」二週年所發的「十一年來東北民青的發展」，及「公安工作彙報」等消息，即由於平時沒有注意這些活動，事先沒有積累材料，故一旦需要綜合時，就只能根據臨時拿出來的材料，匆忙編寫，其中有些部分，明知應該具體說明，但因沒有具體材料，亦只能以議論代替事物，至大大減少了新聞的宣傳作用。反之，如平時材料有所積累，又要注意報導時機，則在報導上就能操之主動，不至落於形勢之後。如八月份連續報導的練兵等消息，由於夏季攻勢之後，即已開始注意，將各分社來報及各種地方報的零星材料，加以積累，先後綜合「前綫各部提高戰術」，「地方兵團戰術提高」，「新戰士迅速熟練戰術」等幾個報導，其中如「民主聯軍戰鬥英雄及人民功臣在部隊中佔很大的百分比」等稿，發出時正值中央社叫響「共軍在夏季攻勢中已喪失精銳」的消息之後，與敵針鋒相對，報導時機比較好。又如松江省砍挖運動經驗一稿，亦是根據平時的點滴材料積累研究，待運動告一段落後即按問題綜合，報導及時內容比較豐富，亦有特點。在不時積累材料時：(一) 編者自己最好即時做活頁摘記，並按地區、按問題、按時間等分成幾個較大

的項目，之下再分成若干具體的小項目，比如練兵一項，又可分成投彈、刺殺、打靶等，以便以後一天天的增加與補充上去，不致材料積累多時又陷於混亂，我們過去有時採取剪報，但後來報剪得太多，材料仍然散佈在各個角落裏，因為每塊剪報裏面，有時只有幾點可用，等到需要用它時，又要費時去我，說不定還要漏掉。(二)積累每一個材料時，必須準備其將來的用法，常常要從正、反、側三方面去想想，以及那些材料再補充些什麼，就可以寫成什麼，什麼時候報導，最好用什麼方式報導……因爲這樣做，不但可使材料即時發表，即在寫作時也就能「胸有成竹」，不致臨時千頭萬緒。另有些材料，當初看着似乎無啥要緊，但估計這類問題今後會有發展，到了後來新的問題提出，需要它配合時，則又是個好材料，又是多方面注意的工作，單着重「兩樣還是不夠的。

根據我們的初步體驗證明：綜合新聞的編者，必須有強烈的設想的羣衆觀點，和認真細緻的工作作風。我們檢討過去，對於辛辛苦苦用電報拍來的各分社稿件，在編輯時往往爲加強「一個新聞一個中心」（這是對的），將其距離中心較遠的材料，一筆掃掉，使其再也不能和讀者見面，有的在「東北日報」上刊載過的東西，也沒有去研究整理，等到後來需要這些材料時，又向各分社頻頻去電，令其重新組織，結果人電兩費，還是出力不討好。自從我們開始注意這一工作以後，事實證明那些爲了「一個中心」被刪去的材料，只要與當前主要問題有關，如能予以另外整理保存，以後仍然可用。那些背面和零碎的消息裏面，或則因爲把事情沒有說清楚，或則組織不當，常常有一兩點可取，如有新的新聞來，把過去某些適用的情況補充上去，又可綜合一條前後互有關照的好消息。並且由於注意時機，必須了解各種情況及當前的宣傳中心，在寫作上時時爲讀者着想，使新聞目的性更易明確，對總社「立足本區，面向全國」的指示，也就不會是抽象的感覺。

利用舊的材料說明新的問題：這就是說，即使已經報導過的材料，在一種新的情況下，仍可以與

新的材料綜合寫成新報報導。七月底至八月底，我們對中長路南段蔣匪逃亡事件，曾作了三次報導，每次都用上了舊的材料，第一次遼南蔣軍第二批機械投誠時，單純將事實發表，第二次大石橋一批蔣匪投誠時，又把前一次的材料聯繫起來，說明蔣軍逃風仍在繼續，第三次有了新的材料後，再把以前報過的材料，作為綜合消息中的一部份，根據蔣匪逃亡先後，予以分批統計，說明其逃風與日俱增。又如在一八一五前後，綜合郵電、教育等消息時，其中有許多具體材料，在以前也都已經報導過，總社也都轉播，可是這次有了政委會幾個總結材料作基礎，事件有了新的發展，就重新編寫，配合宣傳中心，作新的報導，這樣作可以使事實前後貫完整全面，且可使讀者加深印象。我們過去的缺點，就是發出消息萬事大吉，滿以為這些材料既已報導，似乎「老調重談」自己犯不着做，因此來了新的材料後，就不加連系與分析，使其孤立起來，看不出事情的前龍去脈，也看不出此一事與前一事情的前後相互關係，與其所處的地位。總括起來就是：（一）要根據目前宣傳方針與實際鬥爭工作任務有密切的聯系，才能利用老的材料，說明事情的新發展，加強新的宣傳。（二）報導的方式，不可重複，每次引用舊材料，要能說明新的問題，否則讀者就會討厭，顯得宣傳無力，和材料貧乏。（三）宣傳宣傳方針，熟透材料，就有技術：我們的編輯與寫作上，還存在着一個缺點，就是往往有了豐富材料之後，也寫不出一條好新聞，這主要的原因，就是編者對宣傳中心不明確，對材料的本身沒有熟透的認識，思想還存在着許多寫生的現象，我們往往材料到手百感叢生，似乎這樣寫也不好，那樣寫也不好，究竟如何處理，自己沒有一個主見，即沒有一個明確的中心思想，因此，如果硬要從技巧上得到解決，其結果又無疑是弄巧成拙。我們回憶過去，特別是編寫綜合消息時，更有此感，因為綜合消息要比一般消息繁複，它常常需要把不同時間、不同地點、不同問題，在一個中心之下有機的組織起來，成爲一個整體。如編者對宣傳方針不明確，材料熟悉不夠，非但寫作上遭遇難產，即取材亦

會不當。因此：第一、要寫好綜合新聞，必須真正動到和說出事件的典型與特點。如上次纏寫「東北各部開始土地改革學習」的消息時，由於搜集材料時間短促，未能深刻研究，有些細小例子，單初看來似乎較真，但真正用來說明一個問題時，又覺不妥或不夠典型，故結果亦只能拆去其個部份，以抽象的概念代替，使消息寫的平淡無味。而在編寫「一年來東北解放區出版電影事業」等消息，則由於對這些材料比較熟悉，綜合起來也就容易說明問題，也能抓住某些特點。否則，爲了綜合一條消息，爲了說明一個問題，凡偏重個人的感情與抽象的原則，把不是典型與特點的材料硬拉來湊個數兒，即使對你的「技巧」感得過讀者，但必然歪曲事實，失掉了新聞的真實性。第二、要寫好綜合新聞，必須分清材料的輕重，使之安排適當，符合事件本身的實際情況。如纏寫「東北解放軍官訪問農民」一稿，由於對材料的重要性理解不夠，只根據原稿格式略加刪改，從頭至尾一問一答，形式上似乎很有條理，但實際內容却非常混亂，其中扣該具體的不夠具體，應該刪去的沒有刪去，致形成組織混亂，中心模糊。一個綜合消息裏面，它是許多部份組成的，如果我們不分輕重，則容易於產生輕重倒置，喧賓奪主與層次不清的現象。第三、要寫的綜合新聞，編輯須反覆思考，如何才能使讀者愛讀易懂。如「八一五」紀念節寫的「東北解放區全貌」一稿，由於事先對材料的組織有過討論，思想上較爲明確，及寫作時爲了把那些枯燥的數字及名詞，採取較好的方式結合，即在桌子旁邊掛起一張「東北九省形勢圖」，對諸手頭材料以東西南北的反覆思索結果，覺得以鳥瞰的方式寫出爲好；又纏綜合「鐵路交通」的消息時，當時材料亦很枯燥，經多方考慮後，即決定以割地圖的方式寫出，雖然具體事實不夠，但從讀者方面看來，則可能有如讀者閱「東北解放區交通圖」之感。編輯者這種爲讀者着想的思想是很重要的，否則不管材料如何豐富，結果還是不至組織紊亂，胡扯亂湊，一件事情的各部份互不相聯，而從文字技巧上設法，用些「因爲」「而且」「所以」「但是」等詞句作爲螺絲釘，在每

處疏節的地方釘上一個。鑒之平時有計劃的積累和研究材料，是編寫綜合消息的基礎，要使綜合新聞有力，必須有明確的宣傳方針，掌握時機，有重點的報導；而編寫新聞時，則應該有強烈的羣衆觀點，和熟練細密的工作作風。以上都是內勤編寫綜合消息的點滴經驗，內勤要很好的完成工作，還得在統一領導下，與外勤記者有很好的合作，如「八一五」前總分社內勤編寫的東北解放區各種建設綜合消息，就是與東北日報外勤記者合作產生的，這就是統一計劃了「八一五」要報導的內容後，外勤即刻利用東北行政會議的機會搜集各種材料。這裏我們得提醒一句，過去我們有些會議的採訪，只單純採訪會議的消息，報導一個會議，其實，利用會議蒐集各種有關材料，那怕是只供了解情況的，而編寫各種綜合性的新聞，是一個最好的機會。東北行政會議的材料，這回就充分加以利用了，使東北解放區各種報導生色不少。又如八月底，我們報導的「遼東我軍某部改造教育工作」即把訴苦教育，發展成爲階級教育與立功運動聯系起來的整一套，就是記者參加一個會議機動發掘的材料，並組織稿件撰寫社論，而使其特點顯露出來。我們認爲綜合消息是比較能夠「說明一個問題」或「解決一個問題」的，因爲它最富於教育和指導意義，是人民新聞事業中，可經常採用的重要報導方法之一；特別是交換各地區經驗和向蔣匪區千百萬對解放區發生（缺二字）的人民宣傳解放區的時候，編寫綜合消息最是有有效的報導方法。現在，我們還是在摸索的階段，這次總結有缺點是免不了的，希望總社及先進弟兄分社和同志們給予指示。

一切宣傳文字務使人人讀懂

新華總社

(一)

現在各總分社發來很多決議、佈告、法令、社論和會議的描寫，這些資料多沒有採用，其中的若干件因為內容重要文字也明確，可以廣播，並已經廣播了。但另有若干件則很枯燥，為其他解放區所不實明瞭，僅能供中央及各解放區領導機關少數人員參考，而不宜登報和廣播。希望你們今後除仍繼續發來這些資料外，要着重寫新聞通訊，對於你們打算宣傳的事物（包括資料在內）應說明它的背景，它的過去情況、存在的問題、解決的辦法，為何要如此解決及前途的展望等。在新聞通訊中不但必須有思想政策作骨幹，而且必須有實際的社會生活和生活的典型的例證作血肉。如此，這些新聞通訊才是讀者（從黨的高級領導同志到普通老百姓）所能夠理解的，所願意看和看得下去的。例如：最近我們所收到的山東省政府保護及獎勵培植林木辦法，及東北糧食總局召開各省局長會議兩稿，其內容都是好的，也是重要的。但是前稿對於山東公私林木的存在與破壞情況如何？林木的直接收益與對農業的幫助作用如何？在造林、護林、採伐、負擔、管理及在開荒分地中發生了一些什麼問題？省政府為何要發佈佈告，為何要作這一種或那一種決定？除出佈告外，還作了一些什麼工作？執行起來還會碰到什麼困難等等，沒有任何說明。後稿對於過去東北公糧的徵收、保管、分配、調撥、運輸、加工的數

法，狀況與問題，各級黨食局分局幹部中存在的思想傾向，以及何項黨食局會議，並作何等決議，也沒有任何說明。因此這四個稿件就是不可理解的，就不能引起讀者的興味，並使其獲益。這種例子不勝枚舉，望你們在各總分社及報社編輯人員中，提出這個普遍的嚴重的迫切的問題作一澈底檢討。並採取具體辦法，以便改善黨的宣傳工作的質量，以便利用報紙和廣播，加強黨與羣衆的聯系。你們執行的情況望告中宣部、新華總社。

(二)

各地來稿中經常採用許多方言、專門術語、簡稱、地方性的度量衡，不爲全國所熟知的行政劃分等等，這些東西，不但新解放城市的讀者完全不懂，即本地以外的其他老解放區的讀者也有很多不懂；不但普通讀者完全不懂，即總社的編輯人員和中央領導同志也有很多不懂。這種情形，總社過去曾多次批評，但因未着重引起注意，且總社本身亦未認真糾正，故至今未見改善，這個問題現在必須澈底解決。凡方言和專門術語，必須代以流行較廣的普通話或加註解；凡簡稱（如地武、步前、優屬、改政、革帝、土改、婦運、勞模等）必須代以全名，至少在每篇文章、文件、決議、通訊中第一次出現時用全名，並註明以下簡稱什麼；凡地方性的度量衡，必須代以通行的度量衡或與通行的制度相比較；凡地方性的行政劃分（如三專區、五地委及各個爲地圖上所沒有的新設縣）在新聞中盡量少用，在必須使用時，應照現在規定改以地區或所在地命名，如陝北三邊專區、中共黑河地方委員會，該加註解，說明其範圍和方位。此外，我們對於年月日亦常用省寫法，例如一九四三年西巧，只寫四三年「十、八」；往往習用許多含義不明或用錯了的用語，如羣衆（「羣衆」）兩字就是新聞用語中常見的含義不明的實例之一，在當作抽象名詞、集體名詞來用的時候，例如說黨與羣衆的關係，羣衆運動，羣衆路

等地方，用「羣衆」是對的，但在談到具體的人的時候，例如說羣衆都很滿意，或會羣衆多少人，敵人殺死多少羣衆，羣衆說了一句什麼話，解放軍戰士替羣衆挑了幾担水等等，則不應用「羣衆」而應分別舉明人民、農民、工人、戰士、居民、村民、市民等（組織上（應說明何項組織）、領導上（應說明何項領導機關）等；我們的造句文法多不完全，有的缺了主詞，有的缺了賓詞，有的用錯了動詞或形容詞，這些毛病都大大增加了文字意義不明瞭的程度。這些不適當的用語，是各級黨委、政府、軍隊的領導機關帶頭採用，見之於各種決議和文件，隨後報紙加以採用，乃大為普遍化，今後必須加以改正。總之，我們一切發表的文字必須以大多數的讀者能夠完全明瞭為原則，因此無論我們的邏輯，我們的造句文法，我們的選詞用字都必須使人人能懂，然後我們所宣傳的正確內容才有被人接受的可能性。望今後發稿時切實注意。

（一九四九年二月）

克服新聞報導的公式化

新華社中原總分社

最近各地來稿，特別是農村消息報導中，有一個帶有相當普遍性的公式，這就是：開頭是有時羅列一大堆數目字，例如：有多少區村，召開了農代會，有多少會員，和土匪惡霸鬥爭了多少次，發展了多少民兵……。有時繁瑣地描寫各種會議進程。滿紙張大嫂說，李大爺講……。下面就是經驗如下：甲、乙、丙、丁。讀起來味同嚼蠟，看不出運動的發展。這種表現形式，不能稱爲是新聞通訊，即把它當作黨內的工作報告，也是拙劣的，使人讀而生厭，是必須加以改進的工作報告。毛主席的湖南農民運動的考察報告，雖然沒有經驗如下，甲、乙、丙、丁，然而却是最典型最模範的經驗總結。爲了說明問題，必要的數目字和會議進程，是需要交代的，真正帶有普遍性，並對實際工作有指導意義的經驗，也是應該總結的，但是，這些數目字和會議進程，要有必要的分析和整理，這些經驗，必須通過事實來說明。新聞學ABC上雖一再教導我們講事實說話，而我們一提起筆，就往往把如忘記。總社有一個指示電中會說：「在新聞通訊中，不但必須有思想、政策作骨幹，而且必須有實際的社會生活，和生動的典型例子作血肉。」既然定以思想政策作骨幹，既然是以實際的社會生活和生動的典型例子作血肉，那麼，骨幹與血肉就應該密切結合，互相滲透，而不是彼此分離。但上

述那種新聞公式，雖然不是結合，而是分離。依據那種公式，就是：要末是數目字的堆砌，或者現象的羅列；要末就是幾條孤零零的經驗總結。產生這種公式的根源，在於我們的編輯、記者、通訊員犯了兩種偏向：一種是手裏有大堆材料，缺乏必要的分析、整理和比較，並且用思想政策把這些材料有所取捨，從而有機地組織起來。他們有聞必錄地抄一份連自己看了也會頭痛的材料塞給讀者。另一種是從文件中，或者從負責同志的報告中，乾燥的抄幾條經驗。這兩種偏向，都是由於對他自己所接受的東西，沒有經過自己的腦子加以消化。他們吃下去是青草，但擠出來並不是牛乳，而依然是青草，犯了消化不良病。爲了醫治這種病症，必須：

(一) 當最初掌握了一堆材料之後，第一步要分類，比較，細細的想一想，待思想適當成熟，太難了解你這條新聞，準備說明一個什麼問題，怎樣去說明，所謂佈局，然後再動手。那種不加思考，下筆直書，表面上是節省，實質上浪費時間，而時間浪費了還寫不出好新聞。

(二) 文件是要閱讀的，負責同志的報告是要好好的聽，好好的記，但是，讀了文件，聽了報告，不等於就解決了問題。這僅僅給了你去解決問題的一把鑰匙，這些文件報告中的原理、原則，要拿到實際中去保證、充實、豐富，有時甚至是修正。原理、原則的單調的翻印和抄製，那是記錄不是記事。這些原理原則，要通過實際的社會生活和生動的典型例子加以說明加以發揮。

(三) 內容複雜而又十分重要的稿件，還往往不是一個人的力量所能完成的。我們提倡集體採寫，大家動手，必要的時候，負責同志要親自下手，如果我們每個分社負責同志每月都能親自動手，寫一兩篇好的稿件，那麼，不論從完成黨的任務說，不論從提高同志間的採寫水平說，都會收到良好的效果。

(一九四九年三月)

新華總社

關於新聞中使用統計數字的指示

各總分社、各分社、各報社請轉全體編輯採訪同志們：

我們新聞中在使用統計數字時，存在着不少的缺點。有的曾經多次地指出過或代為改正過，但仍是一犯再犯，並未能引起普遍而經常的注意。茲特再一次鄭重提出希望共謀改進。

例如：東北十一月十九日來稿關於瀋陽教育的報導中，有「大、中、小學已有五十九所先後復課，到校學生已達九千餘人，千餘舊教職員大部繼續留用」等語。這種大、中、小學不分的含混籠統的統計數字，是很少切實並不合理的；其中究竟有幾所大學及專門學校，叫什麼名稱，其性質規模如何，有多少中等學校，高等學校與中等學校各有多少學生等等，均看不出來。

又如：蒙北十一月二十六日來稿報導陽德鐵路全綫修復通車，其中有「在歷史上，國民黨修路是一天一公里；日本人用機器一天修三至四公里；而人民政府修建陽德路，却創造了一天修四公里又三百米的新記錄」等語。這種缺乏必要說明的比較數字，是意義不明顯的。因為既沒有說明國民黨與日本人修路是「修復」，還是重新修建，也沒有說明三者是否在同樣的地形上使用同樣多的人力、物力從事修復和修建；又沒有說明所謂一天修幾里，究竟是最高記錄還是平均成績。如果不把這些條件弄

得清楚，這個比較，便不可理解。

又如：各地來稿關於城市工商業的報導中，常有「敵偽時期（或「敵佔時」）僅有工商業若干家，解放以後已發展到若干家」一類的話。在這裏，第一，所謂「敵偽時期」或「敵佔時」與「解放後」究指何年（每年差別可以很大），是沒有交代的。第二，工業和商業，生產事業與非生產事業是沒有分開的，更不要說是分別行業，分別機器工廠與手工作坊，分別商店與攤販等等。由於沒有分類說明，究竟是否「發展」，向什麼方向「發展」，也就無從判斷了。如果倒閉幾家工廠而增加了幾十家商店，按上述統計法，可說是工商業戶增加了十倍，實際上卻是生產的衰落。

上述所舉，是屬於不明瞭的一類。此外，有些數字，則是完全錯誤的，有的是百分數與倍數不分，如把物價降低了百分之五十說作「降低了一倍」。這種說法是不通的。因為原價本身是一倍，說比它降低一倍，那就是等於零了。如說降低數倍以至數十、數百倍或變成負數了。有的是超過數與相等數不分，如果把工廠數由十家增至二十家說作「增加二倍」，實則應說增加一倍，或增至兩倍，或等於原數的兩倍。

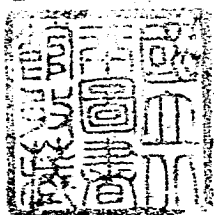
此外對同一事物動靜等報導數字或在同一稿件中相關數字的相互矛盾，或有數字而無單位，或有單位而可作各種解釋（如一噸可以是三畝或十畝，一石可以是百斤或三百斤，一噸可以是英噸或美噸）或該單位為普通讀者所不解（地方性的或極專門的）以及在統計與比較時用了不同的分類，不同的標準和不同的單位，以致統計與比較的結果完全錯誤，也是常見的事。

像上述這類數字含混不清或完全錯誤的例子，不勝列舉。這已經成了我們新聞寫作中（其實亦存在於其他寫作中）的通病之一。這種毛病不只是出現於各地報紙上，同樣亦常見於我們的廣播中。由於這些毛病的存在，往往影響整篇稿件的採用，或因往返查詢而失去時效，或者是中文廣播勉強用了西文文讀播則無法翻譯。會馬虎用此，亦不會有好結果。因為這些數字有的是說了等於不說，有

的是說了比不說還壞。讀者不能從它得到什麼，並可能因此發生各種誤解，甚至會因懷疑這種數字而懷疑到整篇新聞的真實性。

我們在新聞中（在別的地方亦是）運用數字的目的，不在於表面的裝飾和堆砌，而在於通過它來準確地說明問題。因此在進行調查統計與使用統計數字時，就必須作各種必要而適當的分類與分析說明，就必須力求其正確無誤。對於在通常情況下非一般新聞記者與新聞機關本身所能直接獲得的專門性的重要統計數字，在引用時得需儘量註明其來源或根據，如說明其機關或某某人在何時的統計，或載明引自何時何地出版的何種書報刊物等。只有這樣，才算是在這問題上，不是信口雌黃而是實事求是，鄭重其事，對人民負責。列寧夫人在「向列寧學習工作方法」一書中說：「仔細地檢查每一事實，每一數字，是列寧始終採用的方法。當涉及有巨大意義和巨大比重的數字時，他總已公佈的數字表的總計亦加以檢查。」我們必須把列寧的這種嚴肅精細的作風貫徹到我們的通訊和報社的工作中去。

（一九四九年二月）



71