

人物(文苑)

經遠通志稿卷九十五

第一〇九冊

綏遠通志稿卷九十五

人物(文藝)

辭章著述之謂文。體物多能之謂藝。合而稱之謂之文藝。故本篇所錄除宏筆麗藻之學者外。凡營造制器之精。音樂書畫之妙者。悉兼收而併取之。蓋欲以示吾綏於風土樸素之中。亦猶有英才炳蔚之美。誠以表彰鄉彥為方志之職責。此與正史之專闡文苑傳者固大異其趣也。徒以地限邊陲。所輯無多。然浦珠荆玉亦物以罕而見珍之義云。

↑北周

斛斯微。字士亮。廣牧富昌人。博涉群書。尤精三禮。兼解音律。大統末起家。通直散騎常侍。稍遷兼太常少卿。自魏孝武遷西。雅樂廢缺。微博采遺逸。稽諸典故。創新改舊。方始備焉。又

樂有鐸于者近代絕此器或有自蜀得之皆莫之識徵見之
曰此鐸于也衆弗信之徵遂依干寶周禮注以芒筒拊之其
聲極清衆乃歎服徵仍取以合樂焉天和三年周武帝以徵
經有師法詔令授皇諸子宣帝時為魯公與諸皇子等咸服
青衿行束脩之禮受業於徵仍竝呼徵為夫子儒者榮之六
年除司宗中大夫行內史仍攝樂部進封岐國公宣帝嗣位
遷上大將軍太宗伯後上疏極諫指陳帝失不納鄭譯譖之
遂下獄徵懼不免獄卒張元平哀之乃以佩刀穿牆送之出
元平被捶拷百數而無所言徵既出匿於人家後遇赦得免
然猶坐除名隋文帝踐極例復官爵除太子太傅仍詔徵修
撰樂書開皇四年薨年五十六徵所撰樂典十卷

↑
隋

閻毗雲州盛樂人慶次子儀貌矜嚴頗好經史受漢書於蕭
該略通大旨能篆書草隸尤善為當時之妙周武帝見而悅
之命尚清都公主隋文帝受禪以技藝侍東宮甚見親待煬
帝嗣位盛修軍器以毗性巧諳練舊事詔典其職尋授朝請
郎毗立議輦輅車輿多所增損後又營建臨朔宮遷殿內少
監又領將作少監事餘見鄉宦

宇文愷字安樂本朔方人杞國公忻之弟也家世武將諸兄
并以弓馬自達愷獨好學博覽書記解屬文多伎藝初為千
牛累遷御正中大夫儀同三司高祖踐阼誅宇文氏愷初亦
在殺中以其與周本別兄忻有功於國使人馳赦之僅而得
免後拜營宗廟副監廟成別封甌山縣公及遷都上以愷有
巧思詔領營新都副監高頰雖總大綱凡所規畫皆出於愷

後拜萊州刺史。上建仁壽宮，愷為檢校將作大匠。拜仁壽宮
監授儀同三司，尋為將作少監。煬帝遷洛陽，以愷為營東都
副監，尋遷將作大匠。愷揣帝心，東都制度窮極壯麗，帝大悅。
之進位開府，拜工部尚書及長城之役，詔愷規度之。時帝北
巡，欲誇戎狄，令愷為大帳，其下坐數千人。帝大悅，賜物千段。
又造觀風行殿，上容侍衛者數百人，離合推移有若神功。戎
狄見之，莫不驚駭。帝彌悅焉。時議復明堂古制，愷博考群籍，
奏明堂議，帝可其奏。會遼東之役，事不果行。以度遼之功，進
位紫金光祿大夫。其年卒。官時年五十八。帝甚惜之，諡曰康。

撰東都圖紀二十卷、明堂圖議二卷、釋疑一卷。見行於世。

↑
宋

李隱，五原人。工畫山水。大中祥符末，營會靈觀，命隱寫五嶽。

山形於壁及畫山水於五殿屏展郭若虛云觀其危峰疊嶂
遠水疎林可謂盡美矣然而鈎描筆困槍淡墨焦斯為未至

耳

个金

邊元勳豐州人父貫道遼時舉進士第一元勳與弟元恕元

鼎胥有名號三邊登天會十年進士終河間路轉運使元恕

十歲能詩天德三年第進士停銓世宗初太師張浩表薦供

奉翰林出為邢州幕官復坐誣累不復仕元鼎資稟疎俊詩

文有高意時輩少及

个元

趙世延字子敬雲中北邊人天資秀發喜讀書究心儒者體

用之學弱冠世祖召見俾入樞密院御史臺肄習官政天曆

二年正月復除江南行臺御史中丞。三月改集賢大學士。六月又加奎章閣大學士。八月拜中書平章政事。至順元年詔世延與虞集等纂修皇朝經世大典。至元二年十一月卒。享年七十有七。至正二年贈太保上柱國。追封魯國公。諡文忠。世延歷事凡九朝。敷歷省臺五十餘年。為文章波瀾浩瀚。一根於理。嘗較定律令彙次風憲宏綱行于世。

孟攀鱗字駕之雲內人。幼日誦萬言。能綴文。時號奇童。金正

大七年擢進士第。仕至朝散大夫。招討使。世祖中統三年授

翰林待制。同修國史。至元初召見。條陳七十事。世祖悉嘉納

之。咨問諄諄。後論王百一許仲平優劣。對曰百一文華之士

可置翰苑。仲平明經傳道。可為後學矜式。帝深然之。又詔問

宗廟郊祀儀制。攀鱗悉據經典以對。時帝將親祀。詔命攀鱗

會太常議定禮儀攀鱗夜畫郊祀及宗廟圖以進帝皆親覽
焉餘詳鄉宦

馬祖常字伯庸靖州天山縣人七歲知學得錢即以市書十
歲時見燭欵燒屋解衣沃水以滅火咸嗟異之既長益篤于
學蜀儒張頴講道儀真往受業其門質以疑義頴甚器之延
祐初廷試第二仕至御史中丞轉樞密副使祖常工於文章
宏贍而精核務去陳言專以先秦兩漢為法而自成一家之
言尤致力於詩圓密清麗大篇短章無不可傳者有文集行
于世嘗預修英宗實錄又譯潤皇圖大訓承華事略又編集
列后金鑑千秋記略以進受賜優渥文宗嘗駐蹕龍虎臺應
制賦詩尤被歎賞謂中原碩儒唯祖常云

李巖雲川人初業儒薄於仕進博覽經史旁通書算之學初

為和寧路學正。以道不合棄歸。日以著述為事。嘗採眾說釋朱子集註。名曰經筵講稿。凡四十九卷。具表上進。終身不仕。

↑清

額爾德尼善。字子倣。別號寶三。綏遠城旗籍。仕至本旗協領。記名副都統。為人敦品好學。淡榮利而嗜詩書。提倡風雅。獎掖後進。蔚然為全城人望。歷任將軍。甚重禮之。光緒十八年。長啟秀書院事。時忻州進士張鈞主講席。欽其風誼。甚相契洽。時以篇什酬和。嘗詳為評閱。諸作叙其居易堂詩稿。稱其情真語摯。規模陶杜。意趣間近。元白每一朗誦。必為首肯。又嘆其性情學問。迴拔流俗。讀其詩。可以見其人也。及啟秀書院於光緒季年。改綏遠中學堂。復任監督。主持文教。矜式後進者。前後近二十年。其在旗員中。雖居要職。而淡泊自甘。恪

守儒素家風。間多擬陶詩。或集杜詩。藉以自況。晚年迭遭喪。明之痛。集中遣悲之作尤多。至情流露。悽惻動人。於光緒三十一年十月卒於家。年六十七。

韓鳳樓。字脩五。歸綏縣人。清光緒中廩膳生。少有雋才。力學不倦。嘗就歸綏蒙旗及各廳沿革古蹟。與夫政教風俗。斷自清初訖於光緒。搜羅舊聞。采拾近事。纂輯歸化紀略一書。仿唐劉軻帝王鏡略。宋黃日新通鑑韻語之例。以駢偶叙事。上下二卷。共二十篇。篇各繫以目。三十一年稿成。未刊。綏遠將軍貽穀見而嘉之。延充綏遠中學教習。民國元年復任教務。於歸化高等學校。旋卒。其書所述未盡扼要。體例亦多可議。而於商情民俗。叙述較詳。談歸化掌故者。有所取資云。

韓葆純。字子厚。歸綏縣人。別號塞外山樵。祖文濬。清時官湖

南茶陵知州葆純性耿介持身治事一以禮法自繩襟懷冲澹雖為世家子不樂仕進窮年兀兀惟以書畫自娛顏所居齋曰絳雪又別構芸香書舍則其研習書畫所也所畫山水人物上法唐宋雖濃青大綠略無滯機花卉兼師徐黃細鈎勻染婉約生姿而尤致力於鳥獸蟲魚細膩生動時論稱絕詣焉惟久居塞外未嘗行萬里路藉山川文物大拓其心胸為可惜耳民國六年卒年七十一子玉珊搜集遺作輯為六帙帙十二幅分人物花卉鳥獸蟲魚六種蓋多寫生之筆皆光緒丁酉以後作品也未帙缺二幅從弟葆忠足成之並為跋尾題曰絳雪齋畫冊今存於家葆忠清候補道員久官湘省民國二十二年返綏預修通志越二年卒年六十五以視葆純詩才較勝畫或少遜云

都格爾扎布土默特旗人。幼出農家，終身儉素。雖躋通顯，弗改家風。惟性嗜學，老而彌篤。公餘手不釋卷，所著蒙文書籍甚多。其蒙文匯通蒙譯四書集註尤膾炙人口。應炳華浙之名宿也。旅綏久見所著述，至稱賞為序而刊行之。

王時恭字安齋，豐鎮廩生。天性肫篤，有孝行。清末縣丞，分宣化以不合時宜辭歸里。歷游興和、陶林、涼城各縣幕於教育。公益各事贊助為多。士民感頌，卒於民國二十年五月。五十有九。著有靜安堂詩集，稿有待梓。又同縣附生喬活雲以宋五子理學教授生徒，諸生均制行不苟，卓然自立。年六十四。民國十九年卒。門人故舊勒石紀其文行。他如李勤、郭大恒、郭紹基皆高年篤學，身體力行。綏東士子經其造就者甚多。惟諸人所遺詩文稿多已散失，未能徵存焉。又邢大為字

晉翹涼城縣人。清廩生。學行高潔。酷嗜攷據學。雖一名一物。必穿穴墳典。鉅搜金石。務得其正義。碻解而後已。壯歲屢試。不遇。晚年設帳里門。教人以行己有恥為體。以強恕求仁為用。出其門者。率皆敦品砥行。崇尚實踐。里閭皆得所矜式。曾輯祀孔禮制名物攷一。編刊行於世。又著有慕陶齋詩文數卷。存稿待梓。

